



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД МУЗЫКУ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020
г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Башкинова Елена Антоновна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Кучмасова Ольга Владимировна

Челябинск
2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития воображения детей младшего дошкольного возраста, путем обучения двигательным импровизациям	7
1.1 Особенности развития воображения детей младшего дошкольного возраста	7
1.2 Роль двигательной импровизации детей младшего дошкольного возраста в развитие воображения.....	19
Вывод по первой главе	26
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению уровня сформированности двигательной импровизации детей младшего дошкольного возраста.....	27
2.1 Организация экспериментальной работы.....	27
2.2 Анализ результатов исследования	39
2.3 Спроектированная работа по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе двигательной импровизации под музыку	42
Вывод по второй главе	48
Заключение	49
Список используемой литературы	52
Приложение	57

Введение

Проблема развития творческого воображения является актуальной проблемой современной педагогики. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС) подчеркивается необходимость создания условий для развития у детей инициативности, самостоятельности, творческого воображения.

Проблема развития творческого воображения у дошкольников актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого, воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательной деятельности в ДОО.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка младшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте воображение развивается наиболее интенсивно. Вместе с тем, если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности данной функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Эффективному развитию творческого воображения у детей способствует двигательная импровизация. Известные ученые-просветители в области музыки Б.Л. Яворский и Б.В. Асафьев указывали на это еще в двадцатые и тридцатые годы XX столетия. В своих

методических подходах они делали акцент на способы к внедрению «глубоко ценного принципа импровизации», на поиск стимулов, способных побудить детей к творчеству. Такими 4 стимулами, по их мнению, может быть активное вовлечение детей в процесс импровизации на детских инструментах: сочетание в разных последовательностях музыкально-интонационных оборотов, игры со звуками, сочинение мелодий на понравившееся стихотворение и т.д.

В то же время, практика показывает, что организация процесса двигательной импровизации детей, направленного на развитие творческого воображения, на сегодняшний день не имеет достаточного методического оснащения. Указанное противоречие обозначило проблему исследования: каковы теоретико-методические подходы к организации процесса двигательной импровизации под музыку в ДОО, обеспечивающие развитие творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Всё вышесказанное обусловило выбор темы: «Двигательная импровизация под музыку как средство развития воображения детей младшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе двигательной импровизации под музыку.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе двигательной импровизации под музыку.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности импровизировать под музыку в развитии у детей творческого воображения.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать работу по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе двигательной импровизации под музыку.

Теоретическая основа исследования: основные положения теории развития воображения в работах Л.С. Выготского, Е.Е. Сапоговой, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко и др.; исследования в области изучения творческого воображения детей дошкольного возраста, отраженные в работах Н.Е. Веракса, Е.В. Заики, Л.А. Венгера и др.; методические подходы к организации двигательной импровизации профессор Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, педагогическое

наблюдение, сравнительно-сопоставительный анализ результатов диагностики.

Практическая значимость исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в практике педагогов дошкольных образовательных организаций для развития творческого воображения младших дошкольников в процессе двигательной импровизации под музыку.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 366» города Челябинска.

В исследовании приняли участие 12 детей в возрасте 3-4 лет, 6 девочек и 6 мальчиков, обучающиеся по программе «Радуга».

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития воображения детей младшего дошкольного возраста , путем обучения двигательным импровизациям

1.1 Особенности развития воображения детей младшего дошкольного возраста

Понятие «воображение» на сегодняшний день изучено достаточно подробно. В различных источниках даны разные определения. В толковом словаре С.И. Ожегова воображения трактуется как «способность воображать, творчески мыслить, фантазировать», как «мысленное представление», «домысел, плод фантазии» [34, с. 94].

В кратком психологическом словаре находим следующее определение: «Воображение – это процесс построения образа продукта деятельности еще до его возникновения, а также создания программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» [25, с. 20].

В психологическом словаре дается следующее определение воображения: это «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта», «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства» животных» [33, с. 345].

В педагогическом словаре дается следующая трактовка понятию «воображение» – «фантазия, психический процесс, заключающийся в создании образов существующих и несуществующих предметов, которые в данный момент не воспринимаются» [35, с. 288].

По мнению Л.С. Выготского, «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [7, с. 328].

В работе С.Л. Рубинштейна воображение «связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [37, с. 269-270].

По мнению Е.И. Игнатьева, основным признаком процесса воображения в той или иной конкретной практической деятельности «заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [17, с. 167].

Подобное определение дается в Философском энциклопедическом словаре: «воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности» [26, с. 124].

Воображение не есть сама действительность, но в тоже время оно не может существовать без самой действительности, без питающей ее среды. В тоже время воображение задает программу жизнедеятельности человека, оно порождает замысел. Приступая к работе, человек «видит» цель своей деятельности, ее будущий результат, который еще в начале деятельности человека имелся в его представлении, т.е. идеально. Воображение

порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы [31, с. 28].

Наиболее традиционной точкой зрения является определение воображения как процесса. Такое определение давали А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский, В.Г. Казаков, Л.Л. Кондратьева и другие ученые. Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [10, 4].

Таким образом, на основании вышеперечисленных понятий, можно сделать следующее обобщение. Воображение – фантазия, психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности [3].

А.Г. Маклаков, в своем труде «Общая психология», подробно описал виды воображения. В своей книге он пишет, что процессы воображения, как и процессы памяти, могут различаться по степени произвольности, или преднамеренности [31].

Непроизвольное или пассивное воображение – наиболее простая форма воображения. Это те образы, которые возникают без специального намерения со стороны человека и без его усилий. (Например, глядя на причудливые облака, плывущие в небе, мы иногда непроизвольно видим в них неожиданно возникающие образы, например, человека или очертание животного).

Этот вид воображения возникает в раннем возрасте, и наибольшее развитие получает в детских играх. В игре дети берут на себя разные роли (летчика, шофера, доктора, воспитателя, продавца и т.д.). Необходимость построить свое поведение в соответствии с принятой на себя ролью требует активной работы воображения.

Крайним случаем произвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Произвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например, перед засыпанием. Содержание сновидений – это плод нашего воображения.

Произвольное воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.

Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. С этим видом воображения мы сталкиваемся, когда читаем описание географических мест или исторических событий, а также когда знакомимся с литературными героями. Следует отметить, что воссоздающее воображение формирует не только зрительные представления, но и осязательные, слуховые, пространственные и пр. Так, слушая фортепианные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, мы отчетливо представляем себе живые характерные сценки. Здесь и весёлые задорные игры, и обязательные танцы (вальс, мазурка, полька), и занимательная сказка няни с хорошим концом, и вдруг возникающий в воображении образ Бабы-яги. За стенами уютной детской кипит другая, уличная жизнь, шумная и разгульная («Русская песня», «Мужик играет на гармонике», «Камаринская»).

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. 10 Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта [14, с. 53].

Следующий вид произвольного воображения – творческое воображение. Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы. Творческое воображение, как и воссоздающее, тесно связано с памятью, поскольку во всех случаях его проявления человек использует свой предшествующий опыт. Поэтому между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы. При воссоздающем воображении зритель, читатель, или слушатель должен в большей или меньшей степени восполнять заданный образ деятельностью своего творческого воображения.

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится. Во-вторых, мечта – это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т.е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т. е. мечта – это воображение, направленное на

желаемое будущее. Причем следует различать несколько подтипов данного вида воображения. Чаще всего человек строит планы в отношении будущего и в своей мечте определяет пути достижения задуманного. В этом случае мечта является активным, произвольным, сознательным процессом. Мечты, как правило, имеют отношение к будущему. Мы воображаем нашу будущую жизнь, какие-то ситуации, себя самих в будущем. Это воображаемое будущее, как правило, эмоционально положительно окрашено. Мечта – это всегда то хорошее, что мы ожидаем от будущего, и нас вдохновляет, окрыляет. Эта особенность мечты играет большую роль в нашей настоящей жизни, т.к. активизирует нашу деятельность. Человек, вдохновленный мечтой, может свернуть горы.

Следует отметить, что эти типы мечты являются активными, произвольными и сознательными психическими процессами. Однако воображение может существовать и в другой – пассивной форме, которая характеризуется произвольной игрой воображения. Примером такого произвольного воображения, как мы уже говорили, является сон.

Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т. е. связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности. Легко предугадать, о чем будет грезить человек, с волнением ожидающий значимого для него события. Людям свойственно грезить о приятном, заманчивом. Но если грезы начинают подменять деятельность и преобладать в психической жизни личности, то это уже свидетельствует об определенных нарушениях психического развития. Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека [31, с. 87].

При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик. Это степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности. А.Г. Маклаков в своем труде «Общая психология» предлагает следующую классификацию типов воображения (рис. 1).

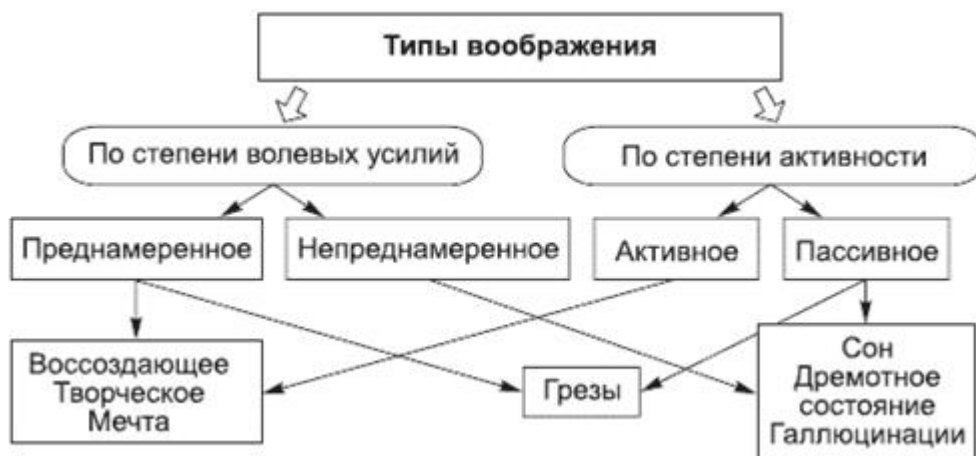


Рисунок 1 - Виды воображения

Для нашего исследования важно подробно рассмотреть содержание понятия «творческое воображение». Данное понятие состоит из нескольких понятий: творчество и воображение. Рассмотрим понятие «творчество».

В общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности. «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового» [21, с. 29].

А.Г. Маклаков дает следующее определение: «творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные

ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления, – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. В процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами, изготавливаемыми по образцу. Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Творчество – это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Творчество – процесс создания субъективных ценностей».

А.Г. Маклаков говорит о связи воображения и творчества. По его мнению, «творчество тесно связано со всеми психическими процессами, в том числе и с воображением. Степень развития воображения и его особенности имеют для творчества не меньшее значение, чем, скажем, степень развития мышления» [31, с. 48].

Особенность творческого воображения, по мнению Л.С. Коршуновой, «состоит в том, что оно является процессом, в основе своей сознательным, протекающим при активной деятельности мышления субъекта и подчиненным прямо или косвенно осознаваемой задаче – научной, художественной, практической. Основным в творческом воображении выступают модификация и трансформация образов, созданию новых синтетических композиций» [23, с. 34-35].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности, своего рода продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение [25]. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей, так как не просто фотографически копируется жизнь, а создаются художественные

образы, в которых эта жизнь правдиво отражается в ее наиболее ярких и обобщенных чертах. Вместе с тем в этих образах отражается личность создателя, его мировоззрение, понимание им окружающей действительности, особенности присущего ему стиля.

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творческого воображения в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: в речевой, изобретательной, музыкальной, игровой. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости, беглости.

Так, О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

- оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [8, с. 12-15].

Зарубежный исследователь Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра творческого воображения:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [Цит по: 41, с. 45].

Существуют общие приемы, применяющиеся в творческом воображении: прием уменьшения, прием увеличения, прием объединения, прием дробления.

Существуют определенные законы, по которым преобразуется познавательный материал в воображении. Так, для возникновения

воображения необходимым процессом являются те из них, которые включают элементы наглядности. Также необходимы процессы обобщения, которые в свою очередь формируются под влиянием процессов типизации. Типизация при этом определяется как специфическое обобщение, сущность которого состоит в создании сложного, синтетического и целостного образа (например, профессиональные образы учителя, рабочего, врача). Процессы комбинирования, которые представляют собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений, нельзя рассматривать как механическое сочетание элементов. Комбинирование подчинено законам объединения элементов по определенной логической схеме, основой которого является опыт самого человека.

Воображение постоянно производит преобразования, которые чрезвычайно многообразны, и комбинирование является одним из многих приемов воображения. «В результате преобразующей деятельности воображения получается не просто новое сочетание или комбинация неизменно данных элементов или черт, а единственный новый образ, в котором отдельные черты не просто суммированы, а преобразованы и обобщены» [39, с. 30].

Реконструкция как прием воображения, определяется тем, что по отдельной части или признаку воссоздается, реконструируется целостная структура познавательного образа.

Агглютинация означает «склеивание» различных, казалось, несоединимых в повседневной жизни частей реальности (например, персонаж сказок – человек-зверь или человек-птица). В воображении естественным образом обнаруживается тенденция к аллегории, метафоре, иносказанию, метонимии, синекдохе, символу, где происходит слияние образа и значения.

Гиперболизация как механизм функционирования воображения означает парадоксальное увеличение или уменьшение предмета,

отдельных его частей (литоты и гиперболы), часто используются в фантастике (например, персонажи сказок – богатыри-великаны, мальчик-с-пальчик и пр.) Гиперболизация, как преувеличение, так и преуменьшение, служит тому, чтобы сделать очевидной внутреннюю силу и значимость самого героя, его внутренние достоинства, чтобы рельефнее выявить конкретное явление, свойство, черту, сторону самой действительности.

Прием уподобления выступает в форме аллегорий, символов, а также дает возможность конструировать схемы, репрезентировать познавательные процедуры, такие как, моделирование, схематизация и т.д. в научном познании.

Выделяют приемы расчленения (новое получается в результате разъединения частей объектов), замещения (замена одних элементов другими), аналогии (создание нового по аналогии с известным).

Важную роль в создании творческих образов играет акцентирование. Акцентирование (или акцентуирование) – это подчеркивание определенных признаков, сторон и свойств предметов, а также их преувеличение или преуменьшение (например, шарж, карикатура), которое достигается посредством сдвига или изменения пропорций и выделяет характерное, существенное в конкретном наглядном образе, а в частном и конкретном, наоборот, выявляет общезначимое. Например, роль замысла, порождающего преобразование образа, проявляется в акцентуировании конкретных черт, сторон действительности, типизации, обобщении.

Формы воображения формируются и сами преобразуются в процессе творчества, объединяясь в предметном бытии своих продуктов.

Основой процессов воображения являются мыслительные операции, преобразование образов осуществляется в логическом виде, а формой всех трансформаций выступает чувственная сторона реальности, конечным пунктом которых выступает предметно-практическая деятельность человека. Следовательно, основой для функционирования воображения являются чувственная сторона деятельности человека.

Проведенный анализ различных взглядов исследователей на проблему развития творческого воображения позволяет сделать следующие выводы.

Воображение – это психический познавательный процесс создания новых образов и представлений путем переработки имеющегося опыта. Результат воображения – создание новых образов, которые характеризуются обобщенностью, одновременно отражая типичное в объекте. Образы творческой деятельности воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Творческое воображение – процесс самостоятельного создания новых образов в творческой деятельности. Они характеризуются определенной структурностью, детализацией и оригинальностью. Образы воображения у ребенка дошкольного возраста обладают особой эмоциональностью, они пронизаны эстетическими, познавательными чувствами и личностным смыслом.

Методы развития творческого воображения – это логические операции типизации, комбинирования, акцентирования, реконструкции, агглютинации, гиперболизации, уподобления, расчленения, замещения и аналогии.

Развитие творческого воображения – сложный процесс, который может осуществляться во всех видах детской деятельности, но прежде всего – в продуктивной (рисование, лепка, аппликация, ручной труд) и в игровой деятельности, пронизывая все направления развития ребенка. Поэтому важно определить уровень развития творческого воображения у каждого ребенка и на этой основе осуществлять его дальнейшее развитие.

1.2 Роль двигательной импровизации детей младшего дошкольного возраста в развитие воображения

Одной из наиболее увлекательных и интересных форм вовлечения дошкольников в творческое самовыражение является двигательная импровизация, открывающее детям возможность проявить свои эмоции в звуках, движениях, жестах, в творческом взаимодействии с взрослыми и сверстниками.

Двигательная импровизация способствуют выявлению и развитию природной музыкальности детей, их приобщению к музыке через активное творческое овладение её элементами (ритмом, мелодией, динамикой, темпом, тембром). Двигательная импровизация – это возможность приобретения многообразного опыта музыкальной деятельности: опыта движения и речи как основ музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актёра; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности; опыта переживания музыки как радости и удовольствия [22].

Возможности двигательной импровизации в развитии творческого воображения детей в определённой мере были раскрыты в фундаментальном труде «Шульверк» немецкого композитора и педагога К. Орфа, автора педагогической системы «элементарное музицирование» для детей [22].

Главным принципом, лежащим в основе системы К. Орфа, является принцип «учимся, делая и творя». По его словам, «собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей» [40. с. 21].

Через игру, с помощью игры, которая для ребенка является потребностью, произвольной, внутренне мотивированной деятельностью, каждое занятие проходит в совершенно особой атмосфере, в атмосфере радости, наиболее благоприятствующей творческому процессу самореализации и возможности детского самовыражения [41].

К. Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для импровизации на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть. Чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира, в том числе в русском фольклоре. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением [13].

Музицирование понимается К. Орфом как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Соединение музыки, слова и движения составляет существо системы К. Орфа: «Элементарное, по-латыни *elementarius*, – означает «относящийся к элементам, к основам вещества, первозданный, изначальный» ... Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом, ее нужно самому создать, в нее нужно включиться не как слушателю, а как ее участнику» [29, с. 3].

К. Орф сконструировал инструменты для детского музицирования, задачей которого, по его мнению, является импровизационное развлекательное звукоподражание. Техническая легкость игры, способность инструментов тотчас же откликнуться на прикосновение чудесными звуками располагают и побуждают детей к игре со звуками и

тембрами, развитию фантазии и воображения. Детей привлекают не только звучание и вид 26 инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них столь красивые звуки [42. с. 119].

Главным «инструментом» в музыкальной игре является сам ребенок: его голос, движения, озвученные выразительными «звучащими жестами» и различными шумовыми инструментами. Музыка при этом является не просто фоном, но носителем определенного «звучащего мироощущения», которое проживается детьми в эмоционально-деятельностном игровом соучастии [13].

Музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман) может быть организовано в любых условиях, даже при отсутствии других инструментов, и представлено четырьмя основными тембрами: притопами, шлепками, хлопками, щелчками. Такая форма темброво-ритмической работы, особенно в сочетании с речью и движением, раскрывает творческие возможности детей.

В настоящее время система элементарного музицирования К. Орфа адаптирована к условиям современного детского сада отечественными педагогами. Педагоги используют разработанные К. Орфом приемы вовлечения детей в творчество и развивают их на материале музыки отечественной традиции.

В методическом пособии Т.А. Рокитянской «Игры со звуком» принципы музыкальной педагогики К. Орфа раскрываются на интонационной основе русской музыки. Русские народные потешки, прибаутки, пальчиковые игры составляют основу методического пособия И.Г. Галянт «Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества». Приемы элементарного музицирования используются для организации детского инструментального творчества в аудио-пособии Е. Железновой и С. Железнова «Сказочки-шумелки», в пособии Е.И. Юдиной «Мой первый учебник по музыке и творчеству», музыкально-ритмического творчества в пособиях И. Каплуновой и И.

Новоскольцевой «Этот удивительный ритм», А.И. Бурениной 27 «Ритмическая мозаика», песенного творчества в пособии Е.М. Попляновой «Палочки-скакалочки» (игры, песенки и танцы для малышей, веселой компании и всей семьи). Принципы элементарного музицирования применяют на занятиях с детьми музыканты-педагоги Т.А. Боровик («Пути педагогического творчества»), Т.Э. Тютюнникова («Элементарное музицирование с дошкольниками») и др.

В частности, в программе Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» выделяется задача развития творческого музицирования – спонтанного, импровизированного обращения детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах. Творческое музицирование включает в себя виды синкретической деятельности (музыка, речь, движение, игра на музыкальных инструментах, ритмопластика, двигательная импровизация, театрализация). Все виды деятельности объединяются на занятии в творческих играх. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощение многих идей, атмосфера незапрограммированного для ребёнка творчества составляют суть деятельности детей на музыкальных занятиях [9, с.7].

Творческое игровое музицирование даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя. Главное психологическое состояние, которое овладевает ребёнком на таких занятиях – это переживание им чувства свободного выбора [38, с. 16-24].

Практика показывает, что детские музыкально-творческие проявления «музыкально частичны», они начинаются с импровизации отдельных элементов музыки. Это могут быть, например, импровизации ритмические на одном звуке, или темброво-динамические (звукоподражание «ветер»), темброво-ритмические на шумовых инструментах [41].

Т.Э. Тютюнникова выделяет этапы вовлечения детей в творческое самовыражение:

- игры со звуками вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а также вне регулярного метра и ритма;
- инструментальные внеладовые импровизации голосом, на ксилофонах или блокфлейте;
- импровизация в пентатонике (например, форма «Музыкальный рисунок» – дети импровизируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию).

Основные принципы элементарной импровизации: – формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, которое создаёт фундамент для творчества; – коллективно-распределительный характер элементарной импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому независимо от способностей; – простота и доступность материала.

Основными методами творческого музицирования являются:

– метод образно-игрового эмоционально-двигательного моделирования элементов музыкального языка, позволяющий в доступном для ребёнка виде познакомить с особенностями интонационно-выразительных средств музыки (моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др.; без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка затруднителен, данный метод является одним из способов обучения дошкольников).

– метод активации творческих проявлений ребёнка (речевые упражнения, поэтическое музицирование, координационно-подвижные игры и упражнения, игры с музыкальными и звучащими самодельными инструментами, пальчиковые игры). – метод музыкального сопровождения (инструментальное на детских музыкальных инструментах, интонационное, с использованием «звучащих жестов»).

С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить его закономерности: метрическую пульсацию; чередование, сопоставление или контраст фраз, разделов, частей; смысловые интонационно-ритмические акценты; кульминации и спады мелодических «волн»-линий и т.д. [27].

«Вход» в ситуацию творческого музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения детей. Игры на занятии помогают созданию нужной атмосферы, снятию внутренних зажимов, а также способствуют воспитанию у детей толерантности, развивают навыки общения и регуляции совместной деятельности. Радость детей от участия в совместном музицировании, их раскованность, свобода, удовольствие от слаженной «работы» чувства и мысли, творческое вдохновение не могут оставить равнодушным педагога, искренне любящего детей и желающего не только учить, но и развивать их [39].

Педагоги подчеркивают необходимость быть внимательными на занятиях к любым проявлениям самостоятельности ребенка, так как мышление, творчество и эрудиция неотделимы друг от друга, являясь составной частью процесса обучения.

В планировании занятий необходимо учитывать быструю смену заданий (любой вид работы должен занимать не более 1-5 минут), 30 чередование заданий, требующих умственного напряжения, с более легкими видами работы, поддержание активности восприятия детей, «эмоциональное crescendo» (занятие прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, чтобы его действие продолжалось еще некоторое время), все дети должны быть заняты работой: все поют песни, все слушают музыку, если один играет, остальные слушают с каким-нибудь заданием [18]. Грамотное построение занятия способствует оптимизации эмоционального состояния и характера самооценки дошкольника, эффективному развитию его личностных качеств,

гармонизации межличностных взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что возможности элементарно в двигательной импровизации в развитии у детей творческого воображения неограниченны, они стимулируют фантазию детей, помогают вовлекать детей в эмоциональное самовыражение, приносят детям радость творчества, создают положительную мотивацию к творческому самовыражению через музыкально-ритмическое экспериментирование со звуками в играх и творческих заданиях.

Вывод по первой главе

Одним из способов выражения дошкольников является его импровизация. Включение в образовательный процесс занятий да типа позволяет дошкольникам научиться использовать язык танца, слышать музыку, правильно использовать пространство, взаимодействовать с другими исполнителями и т. д. Импровизация является неременным условием успешности и достижения результатов творческого труда не только в развитии творческого потенциала детей, но и исполнительских навыков каждого ребенка, а также в воспитании и формировании личностных качеств. Успешное освоение детьми раздела «импровизация», прежде всего, помогает выявить одаренных детей в области хореографического искусства и стать для них стартовой площадкой для профессиональной ориентации в дальнейшем.

Глава 2. Экспериментальная работа по изучению уровня сформированности двигательной импровизации детей младшего дошкольного возраста

2.1 Организация экспериментальной работы

На основе анализа сущности понятия «воображение», рассмотрения особенностей его развития у детей в процессе двигательной импровизации с теоретической точки зрения, нами было организовано практическое исследование развития творческого воображения у младших дошкольников в процессе двигательной импровизации.

Экспериментальная работа состоит из двух этапов: диагностического, выявляющего актуальное состояние и текущие условия развития творческого воображения конкретной группы детей младшего дошкольного возраста и этапа разработки содержания по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе двигательной импровизации.

Диагностический этап проектировочной работы проводился на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 366». В диагностическом исследовании участвовала группа дошкольников из 12 человек.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выделили следующие показатели развитости воображения:

- Оригинальность отображения образа;
- Эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Беглость – количество предлагаемых вариантов воплощения музыкального образа. Применительно к нашей диагностике, удобно

представить характеристику этих показателей в виде таблицы (см. таблицу 1)

Таблица 1

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Оригинальность	<p>Ребенок придумывает необычные образы, ярко и выразительно передает свой замысел. Активно включается в диалог с педагогом по подбору вариантов образа в мимике и пантомимике. В процессе двигательной импровизации под музыку свободно использует возможности мимики и пластики, представляет выразительные, нестандартные варианты воплощения образа.</p>	<p>Движения ребенка простые, не отличаются яркостью, выразительностью, оригинальностью, но ребенок активен. Варианты воплощения образа с помощью мимики, жестов и движения, в основном, копирует у других детей. Собственные варианты немногочисленны. В импровизации использует освоенные ранее движения, повторяет яркие находки других детей.</p>	<p>Движения ребенка однообразны и просты. Либо ребенок не может придумать никаких движений, не может воплотить образ в пластике. Не предлагает свои варианты мимического и двигательного воплощения образа. Иногда робко и неуверенно копирует других детей, часто действует формально.</p>

Ребенок передает свое эмоциональное состояние в соответствии с настроением и характером музыки, самостоятельно находит звуковые краски в интонациях голоса, в тембрах детских музыкальных инструментов; гибко и ритмично подстраивает темброво-шумовой аккомпанемент звучащему фрагменту, учитывая сильные доли, паузы, акценты, смену темпа и динамики звучания. Музыкальные импровизации выполняет выразительно, раскованно и творчески. Умеет адекватно ситуации, эмоционально, выразительно передавать в жестах, в мимике и пантомимике разнообразную гамму чувств

Ребенок эмоционально открывается на музыку, проявляет интерес к тембровым и шумовым звучаниям, при этом в выборе инструментов и шумовых эффектов проявляет несамостоятельность и стандартность, отсутствует творческий подход; испытывает затруднения в процессе подбора аккомпанемента, нечётко выделяет метрические доли, паузы, акценты; недостаточно быстро реагирует на изменение темпа и динамики звучания. Выразительно выполняет движения в соответствии с характером музыки, не передавая при этом эмоции мимикой. Бывает выразителен в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей становится незаметным, избегает оригинальных движений.

Ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыкальные инструменты выбирает произвольно, не соотнося с характером звучания. Проявляет желание «пошуметь» при помощи инструментов в или отсутствие интереса к звукотворчеству, возможно, боязнь; затрудняется соотнести темброво-шумовой аккомпанемент с музыкой, попадает не в такт, невнимателен к сильным долям, паузам, акцентам, реакция на изменения темпа и динамики звучания отсутствует. Наблюдается боязнь пространства

Беглость	<p>Ребенок проявляет активность в творческой импровизации. Высказывает свои предложения, активно проявляет себя в роли ведущего. Адекватно передает в жестах акценты, паузы, яркие импровизационные обороты. Присутствует разнообразие выразительных элементов в соответствии с музыкальным характером и звучанием. Способен демонстрировать широкое многообразие идей.</p>	<p>Ребенок активен в творческой импровизации, образы его выразительны, но чаще однообразны. Не всегда проявляет активность в роли ведущего. Несамостоятелен в выборе типа движений под музыку, копирует других детей, невыразителен и неуверен в движениях. Особенности музыкальной формы неточно отражает в жестах.</p>	<p>Ребенок пассивен в творческих импровизациях, играх. Вялый, не проявляет интереса к деятельности, безынициативен. Безучастен в обсуждении, не способен создать свой образ.</p>
----------	---	--	--

Таблица 2

Соотношение уровней показателей и баллов

Уровень	Баллы
Низкий	0-1
Средний	2-3
Высокий	4-5

На основе диагностических методик Е.С. Беловой («Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать»), А.И. Савенкова («Детская одаренность: развитие средствами искусства»), Л.Ю. Субботиной

(«Развитие воображения у детей») были отобраны и разработаны диагностические задания.

Показатель «Оригинальность». Задание: «Кино-фото».

Под спокойную музыку дети красиво и плавно двигаются по залу, импровизируя по желанию. В любой момент ведущий («фотограф») громко говорит: «Фото!», дети застывают в разнообразных позах и образах. «Фотограф» ходит между ними, «фотографирует» самые интересные и оригинальные фигуры, затем произносит: «Кино!», и все снова начинают плавно двигаться. С окончанием музыки выбирается новый «фотограф». Игра повторяется с новым музыкальным сопровождением.

Эталон выполнения: импровизация движений в соответствии с музыкальным звучанием, выразительность и оригинальность движений (исполнения), свобода передвижения в игровом пространстве, оригинальная интерпретация придуманного образа, гибкость и быстрота вхождения в придуманный образ, отсутствие агрессивности, излишнего возбуждения или капризности в случае неудачного игрового решения.

Показатель «эмоциональная отзывчивость». Задание: «Оркестровка».

Сначала детям предлагается прослушать музыкальное произведение (С.В. Рахманинов «Итальянская полька») и описать словами характер звучания. Во время второго прослушивания, дети передают характер звучания музыки с помощью детских музыкальных инструментов, голоса и движений. Музыкальные инструменты для оркестровки: колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, ксилофоны, бубны, коробочки, кастаньеты. Эталон выполнения задания: музыкальные инструменты должны быть выбраны в соответствии с характером музыкального произведения. Оркестровое звучание подобрано и

использовано уместно. Дети артистичны, выразительны, эмоциональны, демонстрируют увлечённость и пластическое соучастие с музыкой.

Показатель «беглость». Задание «Выразительные руки».

Звучит музыка (А. Петров «Весёлый марш» из кинофильма «Старая, старая сказка»). Детям предлагается руками выразить льющиеся звуки музыки, используя при этом как можно большее количество разнообразных движений, передающих особенности темпа, ритмического и мелодического рисунка, акцентов, кульминаций и других особенностей музыкальной формы. Руки движутся в соответствии с музыкой, как бы создавая с ней единый динамический паттерн. В своих импровизациях дети могут воспользоваться дополнительным атрибутом, подготовленным педагогом: «перчатки» с изображением листиков, снежинок, капелек, цветов, птиц, бабочек, овощей и т.д. При этом дети сами выбирают, что поможет им создать свой неповторимый образ и характер композиции.

Эталон выполнения: дети демонстрируют разнообразие выразительных элементов в соответствии с музыкальным характером и звучанием.

Итоги выполнения детьми описанных выше заданий представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика исходного уровня развития
воображения у детей

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	А.Ева	1	2	2	5	1.7	Низкий
2.	Б.Артем	2	3	2	7	2.3	Средний
3.	И.Никита	2	2	2	6	2	Средний

4.	К.Роман	5	5	4	14	4.7	Высокий
5.	Л.Лера	4	4	4	12	4	Высокий
6.	Н.Влад	4	3	3	10	3.3	Средний
7.	Ч.Федор	4	4	3	11	3.7	Средний
8.	Ч.Артем	3	3	1	7	2.3	Средний
9.	Щ.Марина	4	5	5	14	4.7	Высокий
10.	Ч.София	2	4	3	9	3	Средний
11.	К.Серафима	3	4	3	10	3.3	Средний
12.	К.Маргарита	1	3	1	5	1.7	Низкий
	Всего баллов:		42	33	-	-	
	Средний балл:		3.5	2.8	-	-	

1 – показатель “оригинальность”

2 – показатель “эмоциональная отзывчивость”

3 – показатель “беглость”

Из таблицы 3 следует, что по результатам диагностики определен исходный уровень развития воображения детей.

Два ребенка подготовительной группы МБДОУ показали низкий уровень развития воображения, что составило 17% от общего количества исследуемых детей; семь человек показали средний уровень развития воображения, что составило 58% от общего количества исследуемых детей; три человека показали высокий уровень развития воображения, что составило 25% от общего количества исследуемых детей.

Процентное соотношение результатов анализа уровней развития воображения представлено на диаграммах 1 и 2.

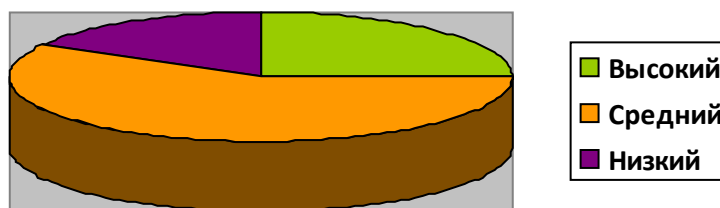


Диаграмма 1. Соотношение результатов анализа уровней развития воображения

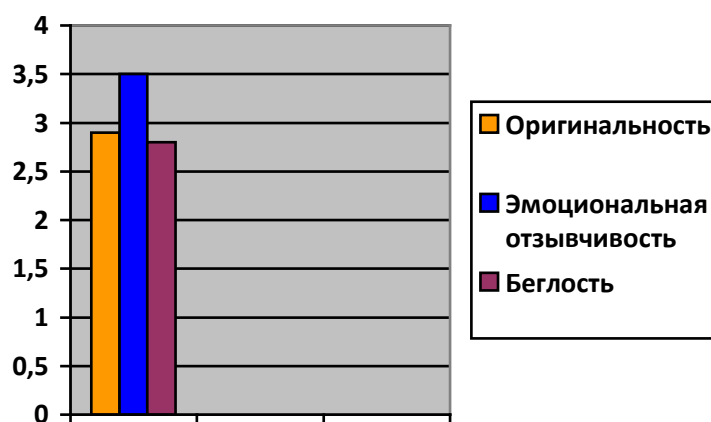


Диаграмма 2. Соотношение показателей развитости воображения

Таким образом, оригинальность и беглость проявились в меньшей степени, чем эмоциональная отзывчивость.

По нашим наблюдениям, определённые затруднения у дошкольников вызвали задания на оригинальность отображения образа и импровизацию движений в процессе восприятия музыки. Также, трудности

возникли с подбором музыкальных инструментов, правильной игрой на них и уместным использованием в оркестровом звучании. Не все дети могли самостоятельно придумывать и показывать движения при передаче музыкальных образов, некоторые испытывали стеснение или подражали друг другу. У некоторых детей возникали сложности в заполнении движениями всего игрового пространства зала, и боязнь в совершении разнообразных движений. Внимательно слушать и слышать звучание мелодии, и соотносить услышанное в движениях, тоже удавалось не всем.

Вместе с тем, дети с интересом участвовали во всех заданиях исходного этапа диагностики, эмоционально откликались на музыкальные фрагменты, с удовольствием играли на музыкальных инструментах и старались выразить музыку движениями рук.

С точки зрения качественной характеристики результатов диагностического исследования, детей можно условно разделить на три группы.

Дети первой группы продемонстрировали низкий уровень развития воображения. К ней мы отнесли Еву А. и Маргарита К. Они слабо проявляли эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, были пассивны в играх и танцевальных импровизациях, отказывались или неохотно выполняли роли ведущих.

Ева А. в задании «Кино-фото» наблюдала некоторое время за другими детьми, потом робко и неуверенно копировала движения девочек. В игровом пространстве зала передвигалась неуверенно, скованно. Во время игры отвлекалась, садилась на стул и занималась своими делами. В «оркестровке» увлеклась разнообразием музыкальных инструментов, но выбрать подходящий инструмент к звучащему фрагменту самостоятельно не смогла, потребовалась помощь педагога. Девочка испытывала затруднения с тем, как извлекать звук из инструмента, часто сбивалась с метрической пульсации, не всегда реагировала на изменение темпа и динамики звучания. В пластической импровизации инициативы не

проявляла, повторила несколько движений за рядом стоящим ребёнком. Вместе с тем, музыку слушала внимательно.

Маргарита К. набрала столько же баллов, что и Ева А. Во время первого задания испытывала затруднения с воплощением образа в пластических движениях. Была робка и стеснительна в двигательной импровизации, постоянно оглядывался по сторонам, пытаясь копировать жесты других детей. Маргарита К. с большим интересом выбрала в «оркестровке» музыкальные инструменты, очень хотела на них исполнить музыку, но не знала, как правильно держать коробочку (закрывал резонаторное отверстие рукой), как держать треугольник, чтобы он звучал ярко и звонко. Бубном ударяла однообразно, невпопад с музыкой. При этом была эмоциональна в мимике и движениях.

Из диаграммы 1 видно, что большая часть детей, принимавших участие в диагностическом исследовании, имеет средний уровень развития творческого воображения, их мы отнесли ко 2 группе.

Артем Б., Никита И. и София Ч. набрали одинаковое количество баллов в первом задании. Движения дошкольников были очень простые, не отличались яркостью. Варианты воплощения образа с помощью мимики, жестов и движения, в основном, копировали у других детей. Элементы собственной фантазии минимальны.

Серафима К. и Артем Ч. поначалу испытывали стеснение и неловкость. Не раскрывались в движениях, чувствовалось напряжение. Во втором музыкальном фрагменте двигались более свободно, смотрели на других, но и сами старались придумать и показать свою фигуру, пусть не очень ярко, но собственное творчество присутствовало.

Роман К. и Влад Н. выразили желание «сфотографироваться» вдвоём, их фигуры не отличались особой оригинальностью, но само решение было нестандартным, творческим. На протяжении всего задания создавали фигуры для «снимков» совместно.

Все дети радостно и с интересом откликнулись на второе задание, увидев наборы с разными музыкальными инструментами.

Наиболее полно проявили себя Роман К., Лера Л. и Марина Щ. Дети увлечённо играли на музыкальных инструментах, но не всегда умело использовали приёмы звукоизвлечения. Выбор инструментов и игра не отличались разнообразием, в процессе аккомпанирования не всегда правильно выделяли паузы и реагировали на изменение темпа музыки. В целом, темброво-шумовая подстройка соответствовала общему звучанию и настроению.

Импровизация жестов потребовала от ребят большей сосредоточенности. Нужно было внимательно слушать музыку, и следовать руками за звуками, меняя движения, гибко перестраиваясь вместе с музыкой. Наибольшую трудность это задание вызвало у Ева А. Девочка робко и застенчиво вела себя первую часть музыкального произведения, в руках чувствовалась зажатость и мышечное напряжение. В выборе типа движений под музыку Ева А. копировала других детей, была не уверена в движениях.

Многим ребятам было трудно одновременно слушать музыку и придумывать движения руками. Дети были активны в творческой импровизации, но чаще показывали однообразные линии движений. Большая часть дошкольников этой группы проявляла несамостоятельность в выборе типа движений под музыку. Особенности музыкальной формы и характер звучания были неточно отражены в жестах.

Три ребёнка проявили себя достаточно ярко в заданиях, показали высокий уровень развития воображения. Их условно можно отнести к третьей группе. Эти дети показали необычные образы, ярко и выразительно передали свой замысел в пластических движениях, проявляя высокую эмоциональную отзывчивость, на протяжении всего времени были включены в процесс и проявляли активный интерес.

Лера Л. уверенно вошла в роль ведущего-фотографа, взяла в центре экспериментирования «Почемучка» игрушечный фотоаппарат и, как настоящий фотограф, провела с ребятами фотосессию, комментируя их позы, освещение, ракурс; предлагала, как ещё можно встать для лучшего «кадра». Музыкальные инструменты в следующем задании выбрала уместно, созвучно музыкальному фрагменту, при этом артистично двигаясь и напевая мотив польки. В темброво-шумовом аккомпанементе наблюдалось эмоциональное исполнение, чёткое попадание в метроритмическую сетку. Лера Л. сосредоточенно слушала музыку, и реагировала на изменения динамики и темпа звучания при исполнении. В импровизации движения рук были оригинальны, разнообразны, но не всегда в соучастии с музыкой.

Движения Романа К. отличались выразительностью и оригинальностью, он свободно и легко передвигался в пространстве музыкального зала. Но очень хотел быть всё время только в роли ведущего-фотографа, проявляя неуместный каприз. Музыкальные инструменты выбрал в соответствии с музыкальным звучанием, играл самостоятельно, и по разному в 1 и 2 части музыкального произведения, но иногда, вразрез с музыкой. В третьем задании очень старался слышать музыку и выразить звучание в жестах, движения были неординарными, но повторяющимися и не всегда согласованными с музыкой. По словам Ромы это образы мультяшных героев.

Марина Щ. придумывала необычные позы для «кадров» фотографа, но они повторялись в следующих проигрываниях при включении другого музыкального фрагмента. Оригинально играла сразу на двух музыкальных инструментах, выразительно передавая эмоции в мимике, в соответствии с музыкальным настроением, соблюдая ритмические и динамические особенности произведения. В последнем задании, единственная из группы, проявила желание быть дирижёром и показывать движения руками для

всех. При этом, ребёнок двигался пластично, непринуждённо, предлагая разнообразные элементы в характере звучания музыки.

Таким образом, результаты диагностики показали, что необходимо организовать работу по развитию творческого воображения у детей данной группы дошкольников.

2.2 Анализ результатов исследования

Основываясь на результатах диагностики исходного этапа, мы наметили основные аспекты дальнейшей работы. Нами был подготовлен и реализован комплекс педагогических мероприятий по развитию творческого воображения в процессе двигательной импровизации.

В основу комплекса мероприятий были положены следующие педагогические условия:

- создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству;
- формирование развивающей предметно-пространственной среды;
- совершенствование творческого воображения детей с помощью активных организационных форм;
- высокий профессионализм педагогов;
- тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

Соответственно были определены направления работы:

- создание предметно-развивающей среды;
- развивающая работа с детьми – в совместно-творческой деятельности педагога и детей, в режимных моментах;
- взаимодействие с родителями – посредством проведения психолого-педагогической работы, вовлечения родителей в единое общеобразовательное пространство «семья – детский сад»; сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами;

– индивидуальная работа с психологом детей, имеющих очень низкие результаты по итогам диагностики исходного этапа.

Методы и приемы:

- метод активации творческих проявлений;
- метод моделирования музыкального языка;
- метод наблюдения;
- игровой метод.

Метод активации творческих проявлений подразумевает направляемое педагогом детскую импровизацию и игру в самых разнообразных формах.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затрудняется.

Игровой метод. Игра – суть творческого музицирования, а игровой подход становится одним из важнейших «механизмов», запускающим все процессы и направляющим их в правильное русло [40, с.23].

Занятия элементарным музицированием проводились один раз в неделю во второй половине дня (в течение 30 минут). Ежедневно проводились игры с элементами музицирования во время выполнения режимных моментов, прогулок, игровой деятельности по группам и индивидуально.

Структура занятия включает в себя следующие виды деятельности:

- коммуникативные игры;
- речевые игры с музыкальным сопровождением, пальчиковая гимнастика;
- пение с тембро-шумовым аккомпанементом;
- поэтическое музицирование – озвучивание стихов и сказок;

- координационно-подвижные игры и упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах, ритмические игры;
- элементарная импровизация (двигательная, ритмическая, голосовая, инструментальная).

Опыт показал, что эти же формы элементарного музицирования можно включать в занятия разных видов, досуги и развлечения, применять в индивидуальной работе с детьми и самостоятельной деятельности дошкольников.

2.3 Спроектированная работа по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе двигательной импровизации под музыку

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

		<p>выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	
--	--	--	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. -Игра на шумовых музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для

		инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)и
--	--	--	---

Важно с самого начала занятия создать комфортную психологическую обстановку для реализации успешного творческого процесса. Коммуникативные игры и танцы способствуют созданию атмосферы приятия друг друга и снятию разного рода зажимов: эмоциональных, мышечных, психологических.

В этом нам помогает сложенная веками народная мудрость, поскольку именно поэтический и музыкальный фольклор является источником коммуникативно-двигательных игр и танцев. См. Приложение 1

Пальчиковую гимнастику необходимо включать с целью расслабления и укрепления мышц пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах.

Речевые игры с музыкальным сопровождением формируют чувство ритма, интонационный слух и чёткую артикуляцию.

В условиях творческого музицирования можно, меняя и варьируя средства музыкальной выразительности (динамику, темп, регистр, тембр, ритм, форму), создавать разные варианты звучания одной и той же речевой игры.

Совместное исполнение песен создаёт у детей чувство единения, радости и удовольствия. Голос является уникальным инструментом человека, и дан нам от природы, учитывая это, мы стараемся чаще петь без музыкального сопровождения (фортепиано), используем для создания образов тембро-шумовое звучание детских музыкальных инструментов.

Это особый творческий процесс подбора звучания в соответствии с текстом и настроением песни, и у каждого ребёнка возникает своё видение этого. Здесь же уместно использовать пластические импровизации с детьми, выражать своё эмоциональное состояние в движениях и мимике.

Материалом для вокальных импровизаций служат песенки-игры, голюсянки, вокальные скороговорки, вокально-речевые разминки.

Поэтическое музицирование и озвучивание сказок увлекают детей в мир звукообразных образов, которые создаются детьми, это своего рода звуковое украшение литературного материала. Мир сказки очень близок и понятен миру ребёнка, поэтому дошкольникам легко прочувствовать и пережить настроение сказки и стихотворения, а затем разукрасить (передать) это настроение музыкальным звучанием.

В творческих импровизациях переплетаются умения слышать, говорить и играть. Материал для поэтического музицирования подбирается с учётом уровня подготовленности дошкольников и их возрастных особенностей. В качестве семейного музицирования можно порекомендовать пособие Сергея и Екатерины Железновых «Сказки-шумелки» с красивой музыкой, выразительными детскими голосами и шумовым оформлением (второй вариант звучания для самостоятельного озвучивания).

Музыкально-координационные игры направлены на развитие творческих проявлений в движении, а также способствуют накоплению детьми двигательного опыта. Ребенок видит, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов,

сходству и различию с моделью. Музыка осознаётся детьми через движение.

Музицирование с инструментами можно считать продолжением музицирования со звучащими жестами. Сам факт наличия инструментов в любой деятельности вызывает у детей желание поиграть на них, ребята проявляют особую увлечённость в процессе музицирования. На первых занятиях закрепляются навыки игры на шумовых инструментах, не имеющим звукоряда.

Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших попевок, создавать образные картинки природных и бытовых звучаний. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется метод моделирования элементов музыкального языка.

Более дифференцировано подойти к развитию интонационного слуха помогают звуковысотные инструменты. С помощью педагога дети, в игровой форме, осваивают технические приёмы и возможности музыкальных инструментов. Творческие оркестровки и импровизации нравятся всем без исключения, особенно такие моменты, когда оркестровый аккомпанемент созвучен музыкальному произведению, украшает его.

Также, голосами инструментов возможно передавать ритм музыкальных произведений, играть дуэтом, трио, каноном и т.д., использовать одинаковый и разный состав музыкальных инструментов, играть с применением элементов музыкального языка. Моделирование: темпа, метра, размера, ритма, динамики, музыкальной формы, звуковысотное.

В импровизации (двигательной, ритмической, голосовой, инструментальной) выражается творческое начало ребёнка. И развитию этого качества способствуют все формы музицирования, описанные ранее. С целью повышения эффективности работы по развитию творческого

воображения дошкольников необходимо активно сотрудничать и взаимодействовать с родителями. Прежде всего, это регулярное психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросах развития творческого воображения в форме круглых-столов, практикумов, мастер-классов; тематических консультаций в группе; публикаций на сайте детского сада и на информационных стендах, в форме информационных буклетов. Создание предметно-развивающей среды в группе, способствующей развитию творческого воображения. Организация совместной досуговой деятельности и непосредственное участие в ней.

Вывод по второй главе

В младшем дошкольном возрасте необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Заключение

Согласно современной педагогике, творческое воображение это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

Выделены следующие особенности развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста:

– воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого.

– у детей в этом возрасте возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены;

– развитие творческого воображение необходимо сочетать с развитием образного мышления;

– воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, соответствующую их возрасту, т.е. в игру;

– творческое воображение не формируется само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений.

На основе изученной литературы сделан вывод о том, что возможности двигательной импровизации под музыку в развитии у детей творческого воображения неограниченны, они стимулируют фантазию детей, помогают вовлекать детей в эмоциональное самовыражение, приносят детям радость творчества, создают положительную мотивацию к музыкальной образовательной деятельности.

Музицирование предполагает системный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, предоставляя возможность педагогам экспериментировать, разнопланово проектировать работу с ребёнком по развитию его творческих способностей.

На базе МБДОУ «Детский сад № 366» города Челябинска разработана проектировочная работа по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выделили следующие показатели развитости воображения:

- оригинальность отображения образа;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- беглость – количество предлагаемых вариантов воплощения музыкального образа.

По итогам проведенной диагностики было установлено, что у детей отмечается преимущественно средний уровень развития творческого воображения – 58%. Оставшиеся 42% распределились следующим образом: 17% дошкольников показали низкий уровень, 25% – высокий.

Основываясь на результатах диагностики исходного этапа, были намечены основные аспекты дальнейшей работы, исходя из которых был подготовлен и реализован комплекс педагогических мероприятий по совершенствованию творческого воображения детей в процессе двигательной импровизации.

В основу данного комплекса были положены следующие педагогические условия: создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству; формирование развивающей предметно-пространственной среды; совершенствование творческого воображения детей с помощью активных организационных форм; высокий профессионализм педагогов; тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

При проведении занятий успешно применялись методы: моделирования элементов музыкального языка, активизации творческих проявлений ребёнка, игровой метод. Занятия включали в себя следующие виды деятельности: коммуникативные игры; речевые игры с музыкальным сопровождением, пальчиковая гимнастика; пение с тембро-шумовым аккомпанементом; поэтическое музицирование – озвучивание стихов и сказок; координационно-подвижные игры и упражнения; игра на детских музыкальных инструментах, ритмические игры; элементарная импровизация.

На протяжении всей работы была создана атмосфера творчества, где дети могли выразить собственные музыкальные впечатления в свободной импровизационной деятельности. Спроектированная работа подтвердила эффективность использования двигательной импровизации под музыку в развитии творческого воображения у младших дошкольников.

Список используемой литературы

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков [Текст] / В. А. Аверин. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
2. Асмолов А. Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Стандарт развития: Выступление на Всероссийском съезде работников дошкольного образования 22 декабря 2012 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6uN4GjZesgs>
3. Боровик, Т. А. Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН. Игровая теория музыки для детей [Текст] / Т. А. Боровик. – Пара Ла Оро, 2008. – 88 с.
4. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
6. Галянт, И. Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития [Текст] / И.Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. – №3. – С. 80-89.
7. Гамезо, М. В. Атлас по психологии [Текст] / М. В. Гамезо, И. Я. Домашенко. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 276 с.
8. Голубева Н. В. Элементарное музицирование как Здоровье сберегающий феномен в системе общего образования [Электронный ресурс] // Образование и наука. 2013. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementarnoe-muzitsirovanie-kakzdoroviesberegayuschiy-fenomen-v-sisteme-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения: 25.11.2018).
9. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения дошкольников [Текст] / О. А. Григорьева // Молодой ученый. — 2014. – №20. – С. 568-569.

10. Донгаузер Е. В. Воспитательный потенциал педагогики Карла Орфа [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. 2014. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-pedagogiki-karlaorfa> (дата обращения: 10.12.2018).

11. Зуева, С. П. Развитие музыкального творчества у детей дошкольного возраста через использование системы элементарного музицирования [Текст]/ С. П. Зуева // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 331-333.

12. Иванова, А. А. Развитие творческого воображения дошкольников [Текст] / А. А. Иванова, Н. А. Шинкарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.–практ. конф., Чебоксары, 08 мая 2015 г. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 136-138.

13. Тищенко И. В. Использование коммуникативных игр и коммуникативных танцев в музыкальном воспитании дошкольников [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Инфоурок». 2016. URL:<https://infourok.ru/ispolzovanie-kommunikativnih-igr-i-kommunikativnih-tancevv-muzikalnom-vospitanii-doshkolnikov> 1242557.html

14. Калининская С. Б. Особенности развития творческого воображения дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Сборники конференций НИЦ Социо-сфера. 2011. №19. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/osobennostirazvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnogo-vozrasta>

15. Келлер, В. «Шульверк» Орфа и его международное значение [Текст] / В. Келлер // Музыкальное воспитание в современном мире / Редкол.: Д. Б. Кабалевский и др. – М.: Советский композитор, 1973. – С. 198-201.

16. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка [Текст] / С.В. Конкевич // Музыкальная палитра. – 2004. – №3. – С.3.

17. Краткий психологический словарь [Текст] / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 428 с.
18. Куприна Н. Г. Эколого-эстетический подход в современном образовании [Электронный ресурс] // Образование и наука. 2005. №3. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/ekologo-esteticheskiy-podhod-v-sovremennomobrazovanii> (дата обращения: 12.01.2019).
19. Куприна, Н. Г. Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях ДОУ [Текст] / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. –2004. – № 10. – С. 16–26.
20. Леонтьева, О. Т. Карл Орф: Монография [Текст] / О. Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 332 с.
21. Люблинская, А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
22. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
23. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е издание, дополненное. – Москва : А ТЕМП, 2007. – 944 с.
24. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб.заведений. / под ред. Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова. – М.:Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
25. Пронина, Е. В. Психология воображения дошкольника [Текст] / Е. Н.Пронина // Платонов К. К. — выдающийся отечественный психолог XX века. Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К. К. Платонова (22 июня 2006 г.). – М.: Институт психологии РАН, 2007. – С.257-258.
26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: В 2 т. / С. Л.Рубинштейн – Т. 1 – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.

27. Рыбак, Е. В. Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития дошкольников [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. В. Рыбак; Архангел. гос. техн.ун-т. – Архангельск, 2001. – 21 с.
28. Синергетика: Нелинейность времени и ландшафты коэволюции [Текст]/ под ред. Князевой Е. Н., Курдюмова С. П. – М.: КомКнига, 2007. – 272 с.
29. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст]: сб. /под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 168 с.
30. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей [Текст]: уч.-методич. пособие / Т. Э. Тютюнникова. – Вып. 1. Игры звуками.– СПб.: Изд-во ЛОИРО, 2003. – 100 с.
31. Тютюнникова, Т. Э. Движение и музыка [Текст] / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 4. – С. 107–110.
32. Тютюнникова, Т. Э. Элементарное музицирование – знакомая «незнакомка» [Текст] / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1997.– № 8. – С. 116–125.
33. Тютюнникова, Т. Э. Зазеркалье: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2017. – 80 с.
34. Тютюнникова, Т. Э. Звучащие жесты. Музыка моего тела [Текст] / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. – 2011. – №5. – С.4.
35. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа [Текст] / Т. Э. Тютюнникова – М.: АСТ, Астрель, 2000. – 95 с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Российская газета. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
37. Философский энциклопедический словарь [Текст] / ред.-сост.: Е. Ф.Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 575 с.

38. Шашкова, З. В. Занятия по подготовке детей: развитие творческого мышления детей [Текст]: учеб.-метод. пособие / З. В. Шашкова; под ред. Т. В. Черниковой. – М.: Глобус, 2007. – 219 с.

39. Швецова Ю. С., Морозова Н. В. Элементарное музицирование как средство развития произвольности познавательных процессов у дошкольников [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2015. №3 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementarnoe-muzitsirovanie-kak-sredstvorazvitiya-proizvolnosti-poznavatelnyh-protsessov-u-starshih-doshkolnikov>

40. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2015. №24. С.1053-1055. URL <https://moluch.ru/archive/104/24137/>

41. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

42. Orff-Schulwerk. Mainz, 1950.

Приложение 1

Коммуникативные игры и танцы

Виды коммуникативных игр: приветствия, игры с именами, ритмические игры, игры со словом.

Потенциальные возможности для развития коммуникативных навыков несут в себе коммуникативные и речевые игры с именами. Игравшим предлагается по очереди проговорить с разными интонациями или пропеть свое имя – большое или маленькое. Имя можно пропеть, проговорить, прохлопать, сопровождать различными звуковыми жестами.

Восхищение и удивление вызывает эта незамысловатая игра у детей. А ведь здесь кроется какая-то тайна. Вспомним народные заклички. Обращение к Природе «по имени» через её проявления – Ветер, Дождь, Солнце... («Радуга-дуга, не давай дождя, давай Солнышка-колоколнышка!»), всегда наполняло особым энергетическим смыслом человеческое существование. Мы не одни, мы являемся частью Матери Природы, мы общаемся с ней, в каждом нашем имени тоже есть её сила и смысл.

Постепенно участники игры накапливают способы проговаривания и пропевания своего имени и, помня о том, что нужно создать свой вариант, отличный от других, начинают исполнять собственные «маленькие арии» с огромным желанием. Здесь, впрочем, как и в других заданиях, удовлетворяется и потребность в самовыражении. Именно в этот момент каждый становится Творцом.

Разновидностью коммуникативной игры является речевая ритмическая игра, которая проводится по тем же правилам, что и коммуникативная игра, но имеет свои особенности. Преимущественно это игра со Словом. Очень важно научить человека произносить (пропевать,

ритмизировать) одно и то же Слово с всевозможными интонациями, оттенками, осмысливая его заново, находя в нём тончайшие оттенки.

Вся система отношений в семье, семейной коммуникации строится на Его Величестве Слове! Словом можно ранить и даже убить, Словом можно возвеличить и возвысить. В игре Слово можно произнести удивленно и восхищенно, с вопросом и с угрозой, затаенно и жизнеутверждающе!

Говорить можно высоким или низким голосом, тихо или громко, медленно или быстро. Кроме того, Слово произносится от имени какого-либо героя, который находится в определенном настроении или состоянии. Руководитель постепенно расширяет спектр выразительных средств, как бы «раскручивает по спирали». Сначала он сам демонстрирует, как может звучать слово, затем предлагает участникам произносить его, в различных вариациях, «не повторяясь».

В современной педагогической копилке существует большое разнообразие коммуникативных игр. В работе с дошкольниками можно использовать методическое пособие М. Ю. Карпушиной «Коммуникативные игры для дошкольников», учебное пособие А.И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей». В процессе работы, желательно, самостоятельно создать картотеку различных игр, основываясь на уже существующую методическую базу.

Технология коммуникативных игр, проста и сложна одновременно, так как в ней нет «готового» рецепта. Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков у самого руководителя группы, владения им способами художественно – творческой деятельности, готовности к сотрудничеству.

Невозможно просто «прочитать» правила и провести коммуникативную игру: синкретическая «многомерная» информация передаётся как соционормативный опыт – «из уст – в уста».

Правило 1. Круг. Принцип – «Глаза в глаза»: все стоят лицом друг к другу, где все члены группы видят друг друга.

Правило 2. Разминка. Принцип – «Постепенное вхождение».

Обязательно необходимо создать условия «вхождения» в ситуацию общения.

Эти задания должны быть простыми, доступными, интересными. Здесь уместна шутка, интрига, неожиданное предложение. Например, поздороваться носочками ног, мизинцами.

Правило 3. Цепочка. Принцип – «Все-общение». Важным является условие, что в игре обязательно участвуют все дети, выполняя задания по «цепочке» или по «выбору», друг за другом. Правило обговаривается заранее. Это «объективный закон игры», к которому постепенно привыкают все. Этот закон «освобождает» руководителя группы от необходимости выбирать, кто будет выполнять задание, позволяет изначально «скромным» выразить себя, а излишне активным – помогает сдерживать свои «порывы».

Правило 4. Вариации. Принцип – «Креативность». Многократно и постоянно варьируются различные средства выразительности (интонационные, мимические, ритмические и т.п.). Обязательно учитываются ситуации, события, которые происходят с детьми в течение дня, в момент проведения игр.

Правило 5. Не повторяй! Принцип – «Преодоление». Условие игры заключается в требовании: «не повторять за другими!». Дети должны находить свои варианты ответов, стремясь «преодолеть образец», стараясь не подражать руководителю и товарищам.

Правило 6. Фольклор. Принцип «Преемственность». Важнейшей особенностью коммуникативной игры является то, что она строится, как правило, на малых формах русского фольклора – величайшей традиционной

ценности. (Материалом служат загадки, пословицы, поговорки, потешки, заклички и т.д.).

Правило 7. Создавай ритм. Принцип – «Ритмичность». В речевой ритмической игре основой объединения группы является ритмическая пульсация. «Закон ритма правит всем!» Ритм – это, с одной стороны, форма организации игры, а с другой – безграничные возможности для творческой самореализации каждого её участника. Одних только ритмических приветствий можно придумать столько, что не хватит никакого времени их выслушать, а если ритмический рисунок придумывать, сочетая хлопки, шлепки, притопы и т.п., то каждый может создать целый «ритмический проект».

Приемы работы:

«Обогащение». В коммуникативных, интонационных, речевых, ритмических играх, в этюдах - детям предлагаются задания, в которых они должны проявить свое собственное личное отношение к окружающим, используя различные комбинации средств эмоциональной выразительности.

Предварительно детям дается некоторый "багаж" способов игры:

- а) – темп – (медленно, с ускорением, умеренно)... ритм (различные ритмические рисунки)
- б) – с разнообразными рисунками ("показателями") в динамике (тихо, громко); качестве (шепотом, "в нос"); высоте звука; ("скрипучим", таинственным, высоким голосом, низким)
- в) – с варьированием интонаций (нисходящие, восходящие, восклицательные, вопросительные)
- г) – с использованием всевозможных "звуковых жестов" (хлопки, щелчки, притопы...их сочетания, ритмизация,,)
- д) – с погружением в разные эмоциональные настроения в сочетании с вышеизложенными приемами

е) – с делением детей на подгруппы (А, Б,В) и "солистов"(С-1,С-2, С3) и "конструирование" различных сочетаний их взаимодействия (С1-А-С2-БС3-В); (С1-С2-А-С3-Б3...и т.д.)

«Дирижер». Ведущий (или ребенок) произносит текст, сопровождая его различными звуковыми жестами, одновременно общаясь с детьми глазами, кивком головы, он "приглашает" к участию в игре ту или иную подгруппу.

Дирижер придумывает различные сочетания задания в речевых ритмических играх. Этот же прием используется в играх типа "Зеркало", "Эхо", "Повторялка". «Создание художественного образа»

а) детям предлагают превратиться в различных героев, персонажей, которые обладая определенными чертами характера (злой Бармалей, добрая бабушка) могут находиться в различных настроениях, эмоциональных состояниях (Злой Бармалей - радуется, добрая бабушка - сердится).

б) прием "оживления". Дети превращаются в предметы, которые могут

обладать свойствами живой природы (Веселый Колпачок, Озорная Клякса, грустный Звоночек) или наделять явления природы человеческими качествами (тетушка Радуга, Волшебница, поющий Пень)

в) "групповые проекты". Героев наделенных всевозможными «добродетелями" или "пороками" помещают в ситуации, выход из которых должны найти "реальные" дети, маленькие "творцы", "созидатели". Прием «извлечения». В каждом конкретном тексте, в сочетании слов, их значении находят возможности для варьирования выразительных средств.

Например: текст – "Дождик лей, лей, лей! / На меня и на людей"

– произносит лягушка, выбившаяся из сил, которая давно ждет дождя.

– дождик очень мелкий, мелкий - так произносится и закличка.

– дождь капает сверху вниз, в тексте нисходящие интонации, с сопровождением соответствующих жестов.

– дождь усиливается, затихает... произносится со свободной ритмизацией с усилением и "затиханием" темпа, динамики, звучания, ритмической пульсации.

– дети обращаются к дождю, к природе, но каждый просит "посвоему". Кто раскрывает ладони, кто складывает на груди руки, устремляя взгляд в небо, кто прыгает по лужам. Главное – все радуются.

Коммуникативный танец, это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, и вызывает у детей массу положительных эмоций, что способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков. В основном, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Происхождение коммуникативных танцев связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Это также авторские танцы на известные мелодии, на которых воспитывались многие поколения дошкольников. Удобные по темпу-ритму, с четкими фразами, эти мелодии удобны в качестве музыкального сопровождения для ритмических движений. Каждый танец имеет свой особый игровой образ, свою направленность и конкретные игровые задания[18].

Примеры коммуникативных танцев: «Здравствуйте, ладошки!», «Ну и до свидания!», «Танцуем с мамой», «Поиграем веселей», «Веселые дети», «Ручеек», пляска «Приглашение», «Веселые пары», «Светит месяц», «Ты и я», «Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся», «Новогодняя прогулочная». В творчестве А.А.Чугайкиной можно найти много новых, интересных для детей коммуникативных игр-танцев.