



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Педагогические условия развития творческих способностей у детей
младшего школьного возраста на уроках физической культуры**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Физическая культура»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
77,66% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«2» сентября 2024 г.
И.о. директора института
Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-409-106-3-2
Цыбин Павел Александрович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Кравцова Лариса Михайловна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ.....	9
1.1 Психологическая характеристика творческих способностей.....	9
1.2 Пути и условия развития творческих способностей в процессе воспитания.....	23
Выводы по 1 главе.....	35
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ.....	37
2.1 Диагностика творческих способностей младших школьников.....	37
2.2 Комплекс мер по развитию творческих способностей младших школьников в процессе воспитания.....	45
2.3 Рекомендации педагогу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе воспитания.....	52
Выводы по 2 главе.....	56
Заключение.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Креативность – не новый предмет исследования. Проблема способностей человека во все времена вызывала большой интерес у людей. Сегодня формирование и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения является одним из важнейших вопросов, решаемых в начальной школе.

В последние годы в обществе остро осознается необходимость воспитания и подготовки творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы и способных адекватно и своевременно реагировать на изменения, происходящие в мире. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет определяться тем содержанием, которое мы вложим в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам деятельности.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое — будь то предмет внешнего мира или конструкция мышления, приводящая к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к миру. реальность.

Концепция школьного образования учитывает личностно-ориентированную модель подрастающего поколения, в которой создаются условия для всестороннего развития личности, для проявления и развития творческих способностей ребенка.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, связанных с проблемами общего эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейного, мировоззренческого, духовного и художественного является необходимым

условием личности растущего человека, многогранности и гармонии ее развития.

Ранний школьный возраст – важный этап школьного детства. Высокая чувствительность этого возрастного периода определяет лучшие возможности для всестороннего развития ребенка.

Типичным методом формирования основных сторон психической жизни в младшем школьном возрасте является формирование эмоциональной сферы, мышления и творческих способностей. В связи с этим при создании условий для детского творчества основными структурными элементами личности остаются воображение и основанное на нем творчество, потребность активно действовать в мире ребенка.

Развитие творческих способностей младших школьников – важная задача современной школы. Для реализации творческого потенциала детей необходимо создать определенные условия: во-первых, приобщить ребенка к реальной творческой деятельности; Обучение в школе должно происходить только через совместную деятельность взрослых и детей, общих детей, в которой дети являются единственным способом установки ценностей. При этом образование не может быть принципиально локализовано или сведено к какому-либо одному виду образовательной деятельности, а должно включать и включать в себя все виды: академические (в границах различных учебных дисциплин) и внеклассные (художественные, коммуникативные, спортивные, досуговые, трудовые и т. д.) активность.

Если внимательно рассмотреть поведение человека и его деятельность в любой сфере, то можно выделить два основных типа действий. Некоторые виды деятельности человека можно назвать репродуктивными или репродуктивными. Этот вид деятельности тесно связан с нашей памятью и суть его заключается в том, что человек

воспроизводит или повторяет ранее созданное и выработанное поведение и способы действия.

Помимо репродуктивной деятельности, в поведении человека присутствует творческая активность, результатом которой является не воспроизведение впечатлений или действий в его опыте, а создание новых образов или действий. Этот вид деятельности основан на творчестве.

Исследование феномена творчества связано с именами А.М. Леонтьева, С.А. Рубинштейна, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкина, Л.А. Пономарева, О.К. Тихомиров и многие другие отечественные психологи.

Ряд западных учёных разработали собственные психологические модели: Дж. Гилфорд, Дж. Галлар, Дж. Рензулли, П. Торренс. Однако доступ к произведениям этих авторов, к сожалению, весьма ограничен. Поэтому при изучении этой проблемы нам приходится больше опираться на таких психологов отечественной и советской психологии, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн и др.

Н.С. Огни указывают на то, что творчество является высшим выражением человеческой деятельности. Творчество характеризуется наблюдательностью, легкостью закрепления хранящейся в памяти информации, готовностью к волевому напору и многими другими психологическими характеристиками.

Доктор психологических наук Ю.З. Гильбух вместе с группой учёных разработал систему дифференцированного образования, предоставляющую ребёнку больше возможностей для проявления своей индивидуальности.

Проблема творчества сейчас настолько актуальна, что ее можно назвать «проблемой века».

По мнению Н.С. Свет, «творчество» — это совершенно специализированный образ мышления. Творчество и интеллект невозможно «оторвать» друг от друга. Известно, что многие творцы,

оставившие глубокий след в науке и культуре, обладали высоким уровнем интеллекта.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные характеристики качеств человека, определяющие успешность человека в выполнении различных видов творческой деятельности.

В младшем школьном возрасте имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также на собственное педагогическое творчество. Ученые и методисты XX века (К.Б.Бархин, А.И.Воскресенская, П.О.Афанасьев, С.И.Абакумов, Е.Е.Соловьева) считали, что основная задача учителя начальных классов состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания. С точки зрения педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

В современной ситуации необходим творческий поиск новых подходов, концептуальных путей и содержательных форм в работе с детьми.

В психолого-педагогической науке ведется разработка проблем, связанных с развитием творчества детей, что подчеркивает ее теоретическую и практическую необходимость для реального учебно-воспитательного процесса, это и определило тему нашего исследования.

Объект исследования – процесс воспитания младших школьников.

Предмет исследования – развитие творческих способностей младших школьников в процессе воспитания на уроках ФК

Цель исследования – опытно-экспериментальным путем выявить эффективные условия развития творческих способностей в процессе воспитания младших школьников.

Гипотеза исследования: если в процессе воспитания младших школьников использовать комплекс воспитательных мероприятий, включающий игры, упражнения, задания творческого характера, то это будет способствовать наиболее эффективному развитию творческих способностей младших школьников в процессе воспитания.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи исследования:**

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческих способностей;
- изучить особенности творческих способностей и их формирование в младшем школьном возрасте;
- осуществить диагностику уровня развития творческих способностей детей;
- разработать и провести развивающие занятия с детьми по развитию творческих способностей.

Методологической основой исследования явились труды по психологии, рассматривающие проблемы творческих способностей: Выготского Л.С., Матюшкина А.М., Лейтеса Н.С., Леонтьева А.Н., Ярошевского М.Р., Тихомирова О.К., Рубиштейна С.Л., Теплова Б.М., Крутецкого В.А., Крылова А.А., и других;

Работы ведущих педагогов, раскрывающие развитие творческой личности ребенка: Смирнова А.А., Дубровиной И.В. Шадрикова В.Д., Бермуса А.Г., Зака А.З., Кругловой Л., Ксензовой Г.Ю., Ледневой С.А.,

Миронова Н.П., Субботиной Л.Ю., Талызиной Н.Ф., Тюникова Ю., Флериой Е.А., Хуторского А.В. и другие.

Для решения поставленных задач был использован комплекс методов дипломного исследования:

1. теоретические (анализ и обоснование философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме);
2. эмпирические (наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент).

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 72» г. Барнаула, 2 «А» класс, 28 детей 8-9 лет. Из них 15 мальчиков и 13 девочек.

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе рассматривается проблема творчества, способностей и творческих способностей человека, и на основе анализа различных точек зрения на эту проблему. В ней также рассматриваются условия, необходимые для успешного развития творческих способностей младших школьников в процессе воспитания.

Вторая глава посвящена проблемам эффективного развития творческих способностей. Во второй главе также анализируются результаты диагностики творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ

1.1 Психологическая характеристика творческих способностей

Чтобы раскрыть сущность творческих способностей, их структуру и характерные особенности, рассмотрим необходимые для этого основные понятия, учитывая отсутствие единого общепринятого метода. Ключевыми понятиями в нашем исследовании являются «креативность» и «компетентность».

Творчество – это процесс субъективного создания чего-то нового, основанный на умении создавать оригинальные идеи и использовать нестандартные методы деятельности [1, с. 12].

С точки зрения психологии и педагогики особую ценность представляет процесс творческой деятельности, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, способов и способов развития творческих способностей. Творчество – это целенаправленный, настойчивый, упорный труд. Это требует умственной активности, интеллектуальных способностей, сильной силы воли, эмоциональных качеств и высокой работоспособности [21, с. 44].

По мнению зарубежных авторов, творчество означает: «...слияние восприятий, осуществленное по-новому» (Маккалпер), «способность находить новые связи» (Куби), «...появление новых произведений» (Мюррей), «деятельность разума, ведущая к новым открытиям» (Джеррард), «преобразование опыта в новый институт» (Тейлор) [54, с. 34].

американский учёный П. Хилл определяет творчество как «успешный полет мысли за неизведанные пределы» [30, с.36].

По сути, творчество – это «способность создавать любую принципиально новую возможность» (Г.С. Батищев) [8, с. 13].

Характеризуя сущность творчества, важно учитывать различные факторы и особенности, присущие творческому процессу.

Творчество имеет технические, экономические (снижение издержек, повышение рентабельности), социальные (обеспечение условий труда), психолого-педагогические характеристики - умственные, нравственные качества, эстетические чувства, развитие интеллектуальных способностей человека в творческом процессе, приобретение знаний и т. д. [17, с. 23].

Творчество характеризуется как высшая форма индивидуальной деятельности, требующая длительной подготовки, мастерства и интеллектуальных способностей. Творчество — основа жизни человека, источник всех материальных и духовных благ [54, с. 32].

Среди всех зарубежных концепций и теорий гуманистическая психология наиболее близка по своим позициям взглядам большинства отечественных психологов, изучающих творчество. Ее представители (А. Маслоу, К. Роджерс) считают, что творчество – это способность глубоко понять собственный опыт, что есть самоактуализация, самовыражение, усиление себя через реализацию своего внутреннего потенциала [30, с. 8].

Л. С. Выготский говорил, что высшее выражение творчества пока доступно лишь немногим избранным талантам человечества, но в окружающей нас повседневной жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы обыденности и содержит хотя бы долю нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. [9, с. 63].

И.В. Львов считает, Творчество – это не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции вместе с творчеством одухотворяют деятельность человека, повышают тонус ее течения, труда

человека-творца и придают ему силы. Но только строгие, проверенные знания и умения пробуждают творческое действие [13, с. 21-26].

Таким образом, творчество начинается в узком смысле слова, когда оно перестает быть просто ответом, решением заранее поставленной проблемы. В то же время оно остается решением и ответом, но в то же время в нем есть что-то «за его пределами», и это определяет его творческий статус.

Проблема развития способностей и конкретных видов деятельности занимает большое место в психолого-педагогических исследованиях. Они показывают возможность развития способностей путем формирования личностного отношения к освоению содержания деятельности.

К этой проблеме обращались такие мастера отечественной психологии, как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Литс и др. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей были разработаны преимущественно в работах этих ученых [25, с. 68].

Способности – одно из наиболее распространенных психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы дали подробные определения.

Отечественный психолог А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов изучал способности с разных сторон. Внимание Б.М. Тепловой индивидуальности - психологические предпосылки неравномерно успешного освоения определенных задач и навыков; А.Н. Леонтьева главным образом интересовало, как психические функции и процессы качественно возникают из естественных предпосылок, основанных на структурах человеческой деятельности (в духе концепции высших психических функций по Л. С. Выготскому) [48, с. 55].

Ни тот, ни другой не отрицали естественного неравенства задатков, с одной стороны, и неясной связи этих задатков с конечным успехом

сложной деятельности, с другой стороны, хотя акценты различны, как и употребление понятий. Б.М. Теплов в контексте дифференциальной психофизиологии соединил понятие способностей с преимущественно биологически детерминированными различиями, А.Н. Леонтьев в контексте системного понимания психических функций и их развития относил этот термин к сложным, культивируемым, «становящимся» человеческим функциям [49, с. 23].

Значительный вклад в теорию способностей внес отечественный учёный Б.М. Теплов. Он предложил три определения понятия компетентности и выделил три признака компетентности, которые положены в основу наиболее часто используемого экспертами определения:

- 1) способности индивидуальны – психические характеристики, отличающие одного человека от другого,
- 2) только признаки, связанные с успешностью выполнения деятельности или нескольких действий,
- 3) Компетенции не сводятся к уже развитым у человека знаниям, умениям и навыкам, хотя и определяют легкость и скорость их приобретения [19; 51].

Поэтому под способностями понимаются индивидуальные психические и двигательные характеристики человека, которые связаны с успешностью выполнения какой-либо деятельности, но не ограничиваются уже развитыми у ребенка знаниями, умениями и навыками. При этом успех в любой деятельности обеспечивается не одной способностью, а лишь своеобразным сочетанием способностей, характеризующих человека.

Способности – это те уникальные психологические характеристики человека, которые позволяют ему с разной степенью успеха осваивать какую-либо деятельность и совершенствоваться в ней. Они являются продуктом социальной и исторической практики человека, результатом

взаимодействия его биологических и психологических особенностей. Это возможность, а тот или иной уровень владения тем или иным предметом – деятельность [50, с. 15].

Компетенция – это определенная совокупность знаний, которая является возможностью, предпосылкой деятельности, успешности ее реализации; Способность – это свойство функциональных систем, выполняющих отдельные умственные задачи. [27, с. 7].

У Крутецкого В.А. Понятие способностей базируется на двух показателях: скорости освоения деятельности и качестве достижений. Человек считается компетентным – он быстро и успешно осваивает любую деятельность, легко приобретает соответствующие навыки и умения по сравнению с другими людьми, достигает достижений значительно выше среднего уровня. Он считает, что способности формируются и поэтому раскрываются только в процессе родственной деятельности [22, с. 64-65]. Не наблюдая за человеком в действии, невозможно судить, есть у него способности или нет. Человек не рождается способным к той или иной деятельности; В его жизни под влиянием обучения и воспитания формируются, формируются, развиваются его способности в правильно организованной соответствующей деятельности.

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть важнее остальных. С другой стороны, разные люди обладают схожими способностями, но различаются по уровню развития.

В результате эмпирических исследований в способностях человека выявлен особый вид способностей - генерировать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных шаблонов, быстро решать проблемные ситуации. Эту способность назвали творчеством (креативностью).

Творческие (творческие) способности не связаны напрямую с уровнем общих и специальных способностей, которые являются действительными средствами успешного осуществления деятельности, но не определяют однозначно творческие способности человека. Их вклад может быть реализован лишь путем проникновения в мотивационную структуру личности, ее ценностные ориентации и т. д. Не существует творческих способностей, существующих параллельно с общими и специальными (по Гилфорду, разделение связи между интеллектом и творчеством) [30, с.100].

В зарубежной психологии творческие способности часто связывают со словом «творчество» (от лат. creatio — творчество, творчество). Понятие креативности часто используется как синоним творчества. Мы используем эту точку зрения в своей работе.

К. Тейлор рассматривает креативность не как отдельный фактор, а как совокупность различных способностей, каждая из которых может быть представлена на разных уровнях [30, с.86].

Дж. Креативность Рензула понимается как характеристики поведения человека, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения [53, с. 257].

С. Медник рассматривает творчество как процесс воссоздания элементов в новых сочетаниях, отвечающих требованиям полезности и некоторым особым требованиям. По его мнению, чем больше элементов проблемы удалено, тем более творческим является процесс ее решения [12, с. 89].

На основании вышеизложенного можно выделить как минимум три основных подхода к сущности творческих способностей:

1. Нет таких творческих способностей. Интеллектуальный талант признается необходимым, но недостаточным условием творческой

деятельности человека. Главную роль в кативизации красивых людей играют мотивации, ценности и черты личности (А. Танненбаум, А. Олоу, А. Маслоу и др.). К основным характеристикам творческой личности эти исследователи относят познавательный талант, чувствительность к проблемам, самостоятельность в неопределенных и сложных ситуациях. Несколько особняком стоит процессуально-деятельности подход Д.Б. Богоявленской. Творчество рассматривается как активность личности, заключающуюся в возможности выхода за пределы заданного. Оно предполагает совпадение мотива и цели, т. е. увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. Можно говорить о том, что имело место развитие деятельности по инициативе самой личности, а это и есть творчество.

2. Креативная способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж.Гилфорд, К.Тейлор, Г.Груббер, Я.А.Пономарев). В более «мягком» варианте эта теория утверждает, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная связь.

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень креативных способностей и наоборот. Процесс решения творческих задач есть взаимодействие других процессов (памяти, мышления и др.). Такое решение проблемы соответствует одному из подходов, выделенных В. Н. Дружининым: творческого процесса как специфической формы психической активности нет, творческие способности приравниваются к общим способностям. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Ф. Гальтон, Д.Векслер, Р.Уайсберг, Г.Айзенк, Л.Термен, Р.Стернберг и др.) [14, с. 126].

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [13, с. 90].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, поэтому справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы [17, с. 45].

Дж. Гилфорд связывает способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Гилфорд занимался проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [3, с. 10]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

Законченность – способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид [11, с. 136].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.

11. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [28; с. 48].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.

2. Дивергентное мышление.

3. Гибкость в мышлении и действиях.

4. Скорость мышления.

5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.

6. Богатое воображение.

7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.

8. Высокие эстетические ценности.

9. Развитая интуиция [15, с. 48].

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей [39; 18].

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

- Принцип исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);
- Принцип поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);
- Принцип требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;
- Принцип признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать [37, с. 254].

Творческая деятельность младшего школьника повышает его обучаемость в учебно-воспитательном процессе, способствует дальнейшему приобретению знаний, стимулирует интеллектуальное усилие, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М.Н. Скаткин рассматривает пути активизации творческой активности:

- 1) проблемное изложение знаний,
- 2) обсуждение,
- 3) метод исследования,
- 4) творческая работа студентов,

5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке [44, с. 56].

Чтобы успешно активизировать творческую деятельность младших школьников в процессе обучения, учителю необходимо следить за эффективностью и продуктивностью своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой творческой деятельности каждого ребенка.

Элементы творчества и элементы взаимодействия в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, должны отличаться следующими характерными последствиями:

- 1) по результату (продукту) деятельности,
- 2) по способу его возникновения (процесса).

В учебно-воспитательной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее течения, а именно в умении видеть проблему, находить новые пути решения конкретных практических и научных задач в нестандартных постановках.

Можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательной обратной связи со стороны педагогов, поощрении и высказываниях. Важную роль играют открытые вопросы, которые заставляют учащихся думать и искать эффективные ответы на одни и те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации [16; с. 407].

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Обычно творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом воспитания творческой деятельности школьников. Выделяют следующие компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности.

Также творческие способности можно подразделить на три основные группы:

- 1) способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности),
- 2) способности, связанные с темпераментом (эмоциональность),
- 3) умственные способности [24, с. 89].

Психологи и педагоги отмечают, что «формирование творческих способностей возможно лишь в специально организованной среде», высказываются против жестких лимитов времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответа. По их мнению, для проявления творческих способностей нужна непринужденная, свободная обстановка, обычные жизненные ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету. Из этого можно сделать вывод, что развитие способностей не зависит от внешней среды полностью.

Поэтому развитие творческих способностей основывается именно на базе «материала данного от природы». Но, ведь каждый ребенок обладает какими-либо способностями, данными от природы, и задача учителя заключается в том, чтобы выявить эти особенности и помочь ребенку их проявить в оптимальном варианте.

Важно понимать, что детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать

окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Младший школьный возраст также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что этот возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, творческие способности определяются наследственными предпосылками, условиями обучения и воспитания, опытом ребенка, ранним развитием.

Из всего выше изложенного, можно сделать следующие выводы:

1) среди ученых есть разногласия в трактовке определения, понимании природы творческих способностей, условий, факторов их развития,

2) в психологии раскрыты механизмы творчества, выделены его этапы, определена роль познавательной потребности в процессе творческой деятельности,

3) в науке исследованы взаимосвязи творческих и интеллектуальных способностей, творчества и деятельности, творчества и личности, креативности.

1.2 Пути и условия развития творческих способностей в процессе воспитания

На современном этапе развития Российского государства перед педагогами стоит важная задача – воспитать в младших школьниках творческую личность, чтобы они обладали такими важными качествами, как ответственность, самостоятельность, уверенность в себе, трудолюбие, работоспособность, толерантность и внимательность. другие важные качества. Качество. Способность противостоять давлению, способность идти на риск, способность мобилизоваться в трудных ситуациях, эстетическая направленность; человек, легко адаптирующийся к окружающей среде и умеющий разумно использовать свой умственный и физический потенциал [11, с. .11]. одиннадцать]. двадцать три].

Творческой личностью признается человек, обладающий творческой личностью и творческими способностями, объективно и/или субъективно создающий новые материальные и/или духовные ценности посредством использования оригинальных методов деятельности, обладающий личной и/или общественной значимостью и прогрессом. 36, с. 45].

Творческая направленность детей – это продуктивный для них способ освоения окружающего мира, способ познания и самопонимания, выражения своего отношения к миру и личностного самовыражения. Творческая сексуальная ориентация как свойство и характеристика личности проявляется в двойственности противоположностей: генетической предрасположенности (особенности личности) и социального опыта. Творческие способности – это синтез свойств и характеристик личности, характеризующий степень ее соответствия требованиям определенной творческой деятельности и определяющий уровень ее эффективности [36, с.11]. 46].

В. Рогозина считает, что творчество – это особая умственная способность, которая проявляется в способности непрерывно

превосходить требуемую умственную деятельность, отклоняться от традиционных норм в мышлении, генерировать различные оригинальные идеи, находить решения. на практике. Творчество школьников выражается в нестандартных, нестандартных решениях, поставленных перед ними задач [43, с.11]. 80].

С. Е. Маслова считает, что креативность является психологической характеристикой, которую необходимо развивать детям и зависит от готовности личности к творческой деятельности. К ним относятся: дивергентное мышление: беглость, оригинальность, точность и гибкость; воображение; самостоятельность; мотивация на всех этапах творчества [29, с. 14] 58).

В детском творчестве много индивидуальных различий. Внешние проявления творческого развития разнообразны — в том числе более быстрое развитие речи и мышления, а также ранний энтузиазм и любознательность.

Да. Ма Цю Шэньцинъ считает, что наиболее общей характеристикой и структурной составляющей творческого потенциала детей являются познавательные потребности, составляющие психологическую основу познавательной мотивации. Эта мотивация проявляется в исследовательской и поисковой деятельности как повышенная чувствительность к новизне стимулов, новизне ситуаций, открытию нового в обыденном [52, с.11]. 37-40].

Возраст накладывает важный отпечаток на проявление творчества. Исследования Е. И. Банзелюка [4, с.14] 14] 79] показали, что все показатели креативности повышаются при переходе от дошкольного образования к первому классу школы. Ко второму году обучения показатели беглости речи, гибкости, оригинальности и абстрактного мышления значительно улучшились. Показатели беглости развития, оригинальности и тщательности перестают расти со второго класса к

третьему; Показатели беглости, гибкости и оригинальности изменяются от дошкольного возраста к третьему классу; На уровни показателей могут влиять: Дети, специфика получаемой информации, выбранная субъектом стратегия обработки материала, объем знаний о внешнем (субъектном) мире, опыт живописи и самого производственного процесса. Высокая креативность и ее положительная мотивация в дошкольном и младшем школьном возрасте имеют не только психологический, но и физиологический характер.

Одним из средств воспитания творческих способностей младших школьников является обучение, управление стрессом и мотивацией, положительное эмоционально-ценностное отношение к творческой деятельности;

Воспитывая творческие способности младших школьников, преподаватели обязаны соблюдать закон последовательности в образовательном процессе:

– цели, характер и содержание любого образования в прогрессивном объективном обществе, национальные интересы, социокультурные и национальные нормы и традиции;

– результаты образования определяются согласованностью воспитательных воздействий, воздействием объективных и субъективных факторов;

– положительные индивидуальные реакции на воздействие обучения определяются учетом эмоций, положительной динамики взаимной поддержки и создания тимического прогресса в развитии личности;

– эффективность образования определяет степень собственной активности человека, рост и организацию деятельности, мотивацию к участию в деятельности, характер образовательного лидерства.

Творчество младших школьников отвечает за:

Общее образование и подготовка;

- трудовое обучение, прямое отражение творческих способностей;
- внеклассная и внеурочная работа, включая обучение, знакомство с современным производством.

Направления:

- 1) этическая подготовка к творческой деятельности, включающая развитие положительного отношения к работникам, умения творчески мыслить и решать творческие задачи,
- 2) психологическая подготовка к творческой деятельности - интерес к любому виду творчества, эмоциональная склонность к творчеству,
- 3) практическая подготовка – обеспечить учащимся базовые знания, навыки и умения, необходимые для современной творческой деятельности,
- 4) эстетическая подготовка к творчеству – обеспечить качественное и эффективное воспитание в работе младших школьников для получения результатов произведения передаются людям Эстетическое руководство,
- 5) закон - оружие для установления прав и обязанностей человека;
- 6) экономика - прививает такие элементы, как экономическое мышление.

Все эти направления взаимосвязаны и могут успешно осуществляться только в единстве. Развитие творческих способностей младшего школьника в воспитании, на наш взгляд, возможно, если педагог:

- подбирает содержание учебного материала, подталкивающее школьника к выходу за рамки образца;
- в процессе общения поощряет свободное проявление ребенком своего отношения, помогает преодолевать трудности;
- стимулирует активность учащегося в учебной и воспитательной деятельности;
- устраняет внутренние препятствия творческим проявлениям;
- уделяет внимание работе подсознания младшего школьника;

- воздерживается от оценок;
- дает ученикам возможность умственной разминки;
- поддерживает живость воображения ребенка;
- учит «дисциплинировать» воображение, фантазию, контролировать их;
- развивает восприимчивость, повышает чувствительность, широту и насыщенность восприятия;
- расширяет фонд знаний детей;
- помогает учащимся определить внешний смысл и направленность их творческой деятельности [11, с. 29-34].

Психологи выделили ряд условий, которые стимулируют и способствуют развитию их творческих способностей:

- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от строго определенных и строго контролируемых;
- создание, разработка приемов и методов, предметов и инструментов осуществления деятельности;
- развитие ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, ощущениях, обобщениях [31, с. 124].

Проблема развития комплекса качеств личности, входящего в понятие «творческие способности», требует длительной целенаправленной работы.

Для развития творческих способностей необходимо включать в учебно-воспитательный процесс различные игры, загадки, головоломки. Есть головоломки, занимательные задания, а также нестандартные уроки: урок о путешествии, урок по лабиринту, урок по сказке.

Включая подобные занятия в структуру уроков, мы создаем возможность адаптации учащихся к их творческой деятельности, что является стандартным условием формирования творческих способностей у

младших школьников. Задания этого типа привлекают внимание учащихся к самостоятельности в постановке целей, составлении плана и получении нового результата; они рассматривают структуру творческой деятельности студентов [33, с. 94].

В процессе развития творческих способностей необходимо помнить о важности индивидуального и дифференцированного подхода; Младшим школьникам даются задания разного уровня сложности. Например, в зависимости от характера взаимодействия учителя и ученика можно условно выделить четыре уровня вариативных задач. [43, с. 63]:

1 уровень - Зависимость от (общей) деятельности - восприятие учащимися объяснений учителя, усвоение образцов умственной деятельности при решении задач, успеваемость учащихся на повторяющихся работах.

2 уровень – полусамостоятельная деятельность – характеризуется применением знаний в новых условиях и вовлечением учащихся в поиск решения задач, поставленных учителем.

3 уровень — самостоятельная деятельность — предполагает решение задач репродуктивного поиска. Студенты применяют полученные знания в новых ситуациях, отслеживая и решая задачи средней сложности.

4 уровень – Творческая деятельность – предполагает выполнение самостоятельной работы, требующей творческого воображения, логического анализа и догадок, открытия новых решений разнообразных задач, самостоятельных выводов и обобщений.

Боброва В. Г. предлагает 3 уровня дифференциации [5, с.14] 47]:

Уровень С – Студент (учащийся выполняет задание по копированию материала).

Уровень Б – Алгоритмический (учащиеся выполняют задания в стандартных условиях для применения знаний).

Уровень А – Творческие или полутворческие изменения в новых условиях.

Поэтому учителя дают каждой группе учащихся домашнее задание, которое закрепляет новые темы с помощью вопросов для размышления или курсовой работы.

В процессе обучения можно сосредоточиться на развитии следующих творческих способностей:

- 1) Задания, направленные на развитие творческих способностей;
- 2) Позитивная атмосфера в классе предоставляет возможности для развития творческих способностей. Отсюда мы можем определить следующие условия:

- а) раннее начало заболевания; дающее свободу выбора; среда,
- б) различные методы (обучение в форме диалогов, организационных дискуссий, проблемных диалогов, проблемных ситуаций, вопросов и т.п.),
- в) творческий потенциал учителей и его стратегии.

Рассмотрим условия развития творческих способностей:

Первое требование для успешного развития творческих способностей - начать как можно раньше.

Второе условие – как можно раньше поместить ребенка в среду и систему взаимоотношений, стимулирующие разнообразную творческую деятельность.

Третье чрезвычайно важное условие вытекает из характера творческого процесса, требующего максимального напряжения.

Во-вторых, детям следует предоставить больше свободы в выборе деятельности, смене места работы, продолжительности определенной работы, выборе методов работы.

Пятое – Предоставление свободы детям не исключает, наоборот, предполагает ненавязчивую, разумную и благонамеренную помощь со стороны взрослых. Но когда ребенок может сделать это сам, невозможно

сделать за него то, что он может сделать и что он за него думает [42, с.11]. 44-45].

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, формирующую базовые знания, умения и навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием личностных предпочтений, познавательной активности и умений самостоятельно решать задачи. Нестандартные задачи.

Развитие творческих способностей ребенка во многом зависит от чуткого, находчивого и рассудительного педагога и его творческого потенциала. Поэтому перед учителями любого уровня и по любому предмету стоят следующие задачи:

- заметил несколько красивых правил;
- создать условия для развития творческих способностей в образовательном процессе [20, с. 88].

А. Савенков, изучающий специальное, целенаправленное развитие творчества, выделяет следующие условия формирования творческих способностей учащихся [40, с. 56]: доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью; сочетание условий для развития продуктивного мышления с навыками его практического использования; доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний; ориентация на интеллектуальную инициативу; отказ от конформизма, необходимо исключить все моменты, требующие конформистских решений; развитие умения критически и лояльно оценивать идеи; стремление как можно глубже изучить проблему; высокая самостоятельность учебной деятельности; индивидуализация – создание условий для полного проявления и развития конкретных личностных функций субъектов образовательного процесса; проблематизация – сосредоточение внимания на представлении детям проблемных ситуаций.

Поэтому только при соблюдении этих условий в образовательном процессе могут формироваться творческие способности детей раннего возраста, только их раскрепощение, самовыражение, развитие творческих действий и способностей в различных принципах деятельности, возникновение и активизация креативность. Такие черты личности, как высокая потребность в творчестве.

Среди условий, стимулирующих развитие творческих способностей, большинство психологов обращают внимание на следующие моменты: незавершенность или открытость ситуаций, решение задач и поощрение, освоение приемов осуществления деятельности, самостоятельное развитие, парламентарность, забота о коллективном благе. забота о родителях и чужих детях.

Учителя должны в первую очередь обеспечить своевременное и стимулирующее появление вопросов, новых перспектив и новых идей.

Выражение и развитие творческой деятельности школьников во многом зависят от школьной среды, в которую они помещены.

Основная ответственность за создание хорошей атмосферы в классе лежит на учениках. Учет накопленного опыта не является поводом для осуждения.

Важным моментом является умение слушать других и сравнивать разные точки зрения – все это позволяет учащимся развивать свою творческую деятельность.

Также одним из условий создания творческой активности является формирование творческих межличностных отношений между учителем и классом, учителем и учеником [47, с. 78].

Ни в коем случае не считая развитие способностей и талантов самоцелью, взрослым следует уделять внимания этим вопросам постоянно. Не нужно забывать, что с каждого человека спросится, умножил он свои таланты или «зарыл в землю». Каждый взрослый отвечает за себя сам, но

каждому ребёнку должны помочь взрослые, и в первую очередь родители [38, с. 122].

Привнесение духовности в жизнь каждой конкретной школы возможно только в том случае, если вся система образования будет построена на одних и тех же «столпах» - человеческом элементе, высоком профессионализме, высокой гражданственности и творчестве. Только творчески формируя личность учителя, можно раскрыть творческие способности учащихся. Области совместного творчества учителей и учащихся безграничны – изменение и преобразование условий окружающей среды, создание художественной ценности, познавательная деятельность учащихся и педагогическая деятельность учителей. Последняя область особенная, потому что она занимает большую часть обеих. Огромен и диапазон творчества – от решения задач применения знаний на практике до самостоятельного приобретения и конструирования знаний, от индивидуального творчества к коллективному творчеству и наоборот [34, с.11]. 67].

Общие способы стимулирования творчества:

1. Создайте хорошую атмосферу. Дружелюбие учителя и отказ от оценки и критики детей помогают свободному выражению многопланового мышления.
2. Обогащать окружающую среду ребенка разнообразными новыми предметами и стимулами для развития его любознательности.
3. Поощрять выражение оригинальных идей.
4. Обеспечьте возможности для упражнений и практики. Широкое использование открытых, многозначных вопросов, относящихся к различным областям.
5. Используйте личные примеры для творческого решения проблем.
6. Дайте детям возможность задавать вопросы [50, с.17].

Обучение и развитие без творчества – это пытка. Без поиска, тестирования и приемлемого риска страдают как студенты, так и преподаватели, а их совместная работа становится тяжким бременем.

Чтобы правильно решить задачу воспитания творческих способностей в учебном процессе, надо помнить: с какой бы степенью самостоятельности ни осуществлялась познавательная деятельность учащегося, независимо от ее характера, она всегда производна и зависит от познавательной деятельности. активность ученика. Деятельность учителя, т.е. побуждаемая деятельность, и деятельность под руководством учителя [34, с.11].

Главным условием успешного развития творческих способностей студентов является обеспечение им среды и системы взаимоотношений, способной стимулировать их самую разнообразную творческую деятельность. Необходимо создать среду, способствующую развитию детей, а именно: предоставление развивающих задач, которые побуждают их решать сложные творческие задачи и работать с максимальной отдачей. Чем чаще учащиеся достигают верхнего предела своих способностей, тем успешнее будет развитие способностей, постепенно поднимая этот «потолок» все выше и выше и предоставляя учащимся большую свободу выбора деятельности, чередования видов деятельности, времени занятий и стилей обучения. ждатель. Выбирайте, как вам работать. У «дедушки» космонавтики К.Э. была замечательная формула. Циолковский раскрыл тайну зарождения творческого мышления: «Сначала я открыл истины, известные многим, затем я начал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, я начал открывать истины, неизвестные никому. Истина». развивать творческую сторону интеллекта, путь развития талантов к изобретательству и исследованиям. Наша обязанность – помочь детям идти по этому пути. Именно это и делают задания, упражнения и игры, пробуждающие воображение и фантазию.

Учителя должны всегда помнить, что учащиеся должны выполнять задания без идеологической обработки и принуждения, сохраняя естественный интерес ко всему новому и неизведанному, сохраняя радость обучения и самостоятельных открытий, стимулируя стремление к исследованиям, экспериментам и творчеству. На уровне начальной школы дети приобретают умение задавать произвольные вопросы в проблемных ситуациях с целью их анализа и синтеза. Кроме того, произошел переход к разным типам вопросов: от познавательных вопросов для взрослых до поисковых вопросов для себя. У 15-20% детей 8-9 лет они не только пытаются самостоятельно ответить на возникающие вопросы, но и активно ищут ответы на вопросы, поставленные самим ребенком. форма внутреннего диалога [42, с. 167].

По словам советского психолога А.М. Матюшкина, основу развития продуктивной (творческой) познавательной активности составляют те принципы воспитания личности и мышления, которые включают стимулирование и поощрение самих актов познавательной активности со стороны другого человека [33, с. 56].

Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития мышления и мышления многих младших школьников.

В начальной школе дети уже могут создавать альтернативы на основе своего воображения, изображения, логотипы. Инструменты. В противном случае ребенку будет трудно добиться успехов в произвольной творческой деятельности. представляют собой реальные объекты, схемы, макеты, логотипы, графические изображения и другие явления. Постановка в уме вопросов и явлений, которые в данный момент неприемлемы, способствует развитию воображения [13, с.13].

Задача учителя начальных классов – создать у детей богатые воспоминания и образы.

Следовательно, мы можем сделать вывод:

- 1) в психологии найдены методы воспитания детского творчества,
- 2) определены условия развития творческих способностей студентов в процессе обучения,
- 3) разработать различные методы как условия развития творческих способностей учащихся младших классов.

Выводы по 1 главе

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно определить творчество как деятельность человека по созданию новых материальных и духовных ценностей, предвещающую новизну и социальную инновацию, то есть возникновение чего-то нового, чего еще не существует в силу человеческие усилия. креативность.

Креативность – это способность личности, характеризующая способность готовить и создавать новые идеи независимо от традиционных или обусловленных способов мышления, включая восприимчивый элемент сложного таланта, а также способность решать присущие проблемы по мере их возникновения.

Поэтому универсального сообщества не существует.

Творческая деятельность по своей сути более сложна, и ею могут заниматься только люди.

Цели школы остаются прежними: создать условия для формирования личности, создать возможности для творчества, подготовить учащихся к службе в современной промышленности.

К условиям развития творческих способностей учащихся начальных классов в образовательном процессе относятся:

- создавать незавершенные или открытые ситуации;
- решать и поощрять проблемы;
- разработка технологий поддержки деятельности;
- развивать чувство ответственности и независимости;

- акцент на независимое развитие и парламент;
- родители и другие люди заботятся об удивительном ребенке.

Развитие происходит через процесс обучения и воспитания.

Для эффективного развития творческих способностей детей необходимо соблюдение следующих условий:

- развитие способностей следует начинать с раннего возраста;
- фазы задач, определяющие условия, выходящие за рамки разработки;
- содержание творческих игр должно быть разнообразным, например, создавать свободную и веселую творческую атмосферу.

Учебный процесс должен быть построен таким образом, чтобы способствовать развитию в младших классах способностей, самостоятельности, инициативы, интеллекта, личностной ориентации и установлению творческих связей в любой сфере деятельности.

Для развития творческих способностей в учебный процесс необходимо включать разнообразные игры, загадки и ребусы.

Интегрируя подобные занятия в структуру учебной программы, мы создаем возможности адаптации творческой деятельности в пределах своих возможностей, что является стандартным условием развития творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ

2.1 Диагностика творческих способностей младших школьников

Для решения вопросов исследования нами была организована экспериментально-эмпирическая работа по изучению психологической подготовки детей дошкольного возраста, основанная на анализе психолого-педагогической литературы по вопросу исследования.

Исключением из логических исследований является решающая фаза экспериментирования.

Цель этих этапов – получить предварительное представление об уровне творческого развития младших школьников в ходе образовательного процесса.

Материал, использованный в эксперименте, представляет собой комплекс диагностических методов, используемых для определения степени развития способностей младших школьников в ходе образовательного процесса.

Для определения плана эксперимента был разработан план, в котором использовались показатели и критерии метода исследования, последовательность проведения, уровень творческих способностей школьников.

Организация учебной деятельности школьников играет большую роль в развитии творческих способностей учащихся. Поэтому первое наблюдение мы провели с целью изучения работы учителя на уроках по развитию творческих способностей детей.

1. Мы провели педагогическое наблюдение с целью изучения проявления творческой активности и творческих способностей учащихся. Была разработана следующая схема наблюдения:

Наблюдение проходило по следующим показателям:

1. Желание выполнять творческие задачи:

- а) с большим желанием,
- б) не проявляет особого желания,
- в) отказывается подчиняться.

2. Включение в творческую деятельность:

- а) всегда включен,
- б) редко принимает участие,
- в) никогда.

3. Творческий подход к выполнению творческих задач:

- а) высокий уровень (проявляет независимость, оригинальность),
- б) средний уровень (при выполнении заданий ученику необходима небольшая помощь преподавателя),
- в) низкий уровень (работа проводится под руководством преподавателя).

4. Уровень креативности в выполняемых заданиях:

- а) высокий уровень (работа отличается оригинальностью, нестандартным подходом),
- б) средний уровень (в задании прослеживается участие воображения ребенка),
- в) низкий уровень (задание выполнено на репродуктивном уровне).

Наблюдение проводилось в 2 классе «А», данные записывались с помощью символов «+» в столбце, соответствующем букве ожидаемого ответа.

Полученные результаты мы представили в таблице 2 (см. Приложение 1). В колонке результатов были сделаны выводы об уровне проявления творческих способностей: НЛ – высокий уровень, SU – средний, НУ – низкий уровень.

Обобщая данные наблюдений, можно отметить, что у 29% детей имеется большое желание выполнять какие-либо творческие задания. 46% ребят не проявляют особого желания выполнять подобные задания. А 25% учеников этого класса иногда отказываются выполнять творческие задания.

Также мы наблюдали следующие показатели: как часто студенты занимаются творческой деятельностью? Здесь мы видим, что 29% студентов всегда очень охотно занимаются какой-либо творческой деятельностью. Эти дети принимают участие в творческих играх, ролевых ситуациях и т. д. 46% детей иногда вовлекаются в эти занятия, а иногда у них нет такого желания. И только 25% всегда отказываются участвовать в творческой коллективной работе.

Мы выделили такой показатель, как творческий подход к выполняемым задачам. 24% школьников всегда проявляли самостоятельность, оригинальность и креативность при выполнении различных заданий. Средний уровень креативности наблюдался у 40% студентов. У 36% парней низкий уровень.

Анализ продуктов творческой деятельности детей: рисунков, поделок позволил выявить степень творчества детей. 26% студентов имеют высокий уровень творческих способностей; 42% детей имеют средний уровень; 32% - выполняют творческие задачи на низком уровне.

В итоге всего 8 (29%) учащихся имеют высокий уровень проявления творческих способностей, 13 (46%) имеют средний уровень и 7 (25%) - низкий уровень.

Наглядно, в процентном соотношении, отобразим результаты исследования показателей проявления творческих способностей в диаграмме на рисунке 1.

Показатель проявления творческих способностей

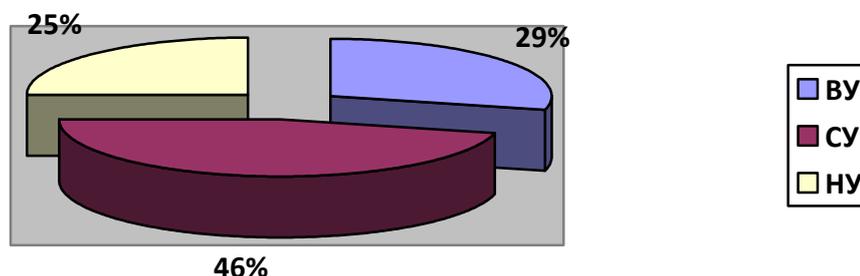


Рисунок 1 - Показатель проявления творческих способностей

Для более точного определения уровня развитости творческих способностей у детей, мы провели ряд тестов и анкет.

1. «Анкета изобретателя». В опросе приняли участие 28 младших школьников.

Он состоял из 10 вопросов, на которые ребенок должен был ответить: «да» или «нет». Каждый положительный ответ оценивался в 1 балл, отрицательный – 0 баллов. Общий результат в некоторой степени характеризовал творческие способности ребенка.

Если результат анкеты 8-10 баллов, то уровень развития творческих способностей высокий, 5-7 баллов - средний уровень, 0-4 балла - низкий уровень.

Полученные результаты мы представили в таблице № 3 (Приложение 2). Если ответ ребенка положительный «+», отрицательный «-».

На первый вопрос: «Часто ли вам приходят в голову новые идеи?», так часто ответили 71%; 29% - не часто.

На вопрос «Любишь ли ты монотонную работу?» 39% детей ответили утвердительно; 61% - не нравится.

93% учащихся любят решать различные головоломки, 7% — нет.

На следующий вопрос 75% ответили, что у них возникают необычные идеи; 25% ответили, что у них нет необычных идей.

Результаты следующего вопроса показали, что 46% детей нравится заниматься одним занятием, а 54% говорят, что оно им не нравится.

Отвечая на следующий вопрос, 82% детей заявили, что им приходят в голову необычные идеи, 18% – наоборот.

На седьмой вопрос 68% детей ответили, что могут назвать себя изобретателями, 32% - нет.

На вопрос «Нравится ли вам узнавать что-то новое» 98% студентов ответили «да», 2% – «нет».

78% ребят заявили, что всегда просматривают учебник заранее, и только 22% - нет.

На последний вопрос: «Часто ли вам удается решить новую задачу, которую не смогли решить большинство ваших одноклассников?», 75% дали положительный ответ, 25% дали отрицательный ответ.

Затем мы проанализировали ответы детей. 11 (39%) учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 17 (61%) - средний уровень и 0% - низкий уровень.

Наглядно, в процентном соотношении, отобразим результаты исследования уровня развития творческих способностей в диаграмме на рисунке 2.

Уровень развития творческих способностей младших школьников

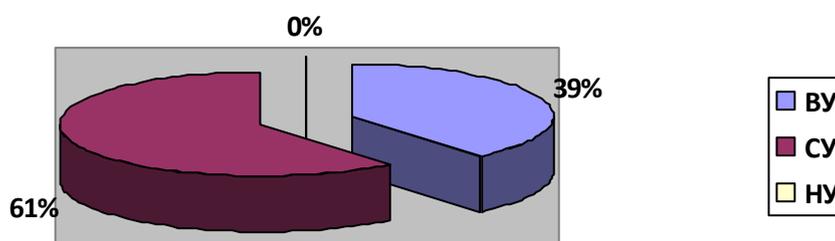


Рисунок 2 - Уровень развития творческих способностей младших школьников.

1. Анкета «Степень отношения детей к творческой деятельности».

1. На первый вопрос 50% детей ответили «Рисую», 32% детей дали свои ответы, например «Играю», 18% детей любили читать и 0% детей хотели начать учиться. домашнее задание сразу.

2. На второй вопрос 39% детей выбрали «Я найду несколько способов решения», 29% детей выбрали «Я воспользуюсь двумя способами решения», «Я решу задачу» 3 2% этих детей ответил «Способ, предложенный учителем на предыдущем уроке», при этом последний вариант «Спишу с другого человека» не был выбран никем.

3. 18% детей ответили, что им нравится сочинение, 32% детей выбрали речь, 50% детей понравилось рисовать разные картинки и 8% детей выбрали вид проверки знаний - диктант.

4. Ответы детей на следующий вопрос: 57% учащихся «Я могу написать стихотворение или рассказ», 29% учащихся ответили «Я могу нарисовать картинку», 7% учащихся помогли найти материалы. 7% студентов вообще не участвуют.

5. 22% детей любят сочинять рассказы, рассказы и разыгрывать короткие пьесы, 46% детей любят выполнять задания в тетрадях или выполнять другие виды деятельности, 22% школьников любят пересказывать тексты, 10% детей любят изучать новое содержание и интересные вещи о природе.

Все данные отображены в Таблице 4 (см. Приложение 3).

Оценка от 45 до 50 указывает на высокий уровень отношения к творческой деятельности; средний – от 35 до 45; низкий – от 25 до 35 баллов; очень низкий уровень – от 20 до 25.

Видно, что 8 человек (28%) хорошо относятся к творческой деятельности.

Пятнадцать (54%) имели среднее образование (НС), пятеро — меньшее (18%), и ни у кого не было очень низкого образования.

Давайте посмотрим на результаты исследования, где представим степень отношения детей к творчеству в виде процентов

Степень отношения детей к творческой деятельности

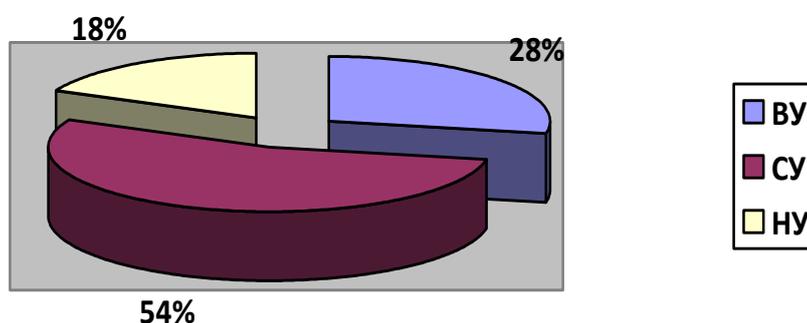


Рисунок 3 - Степень отношения детей к творческой деятельности

2. Тест «Каковы ваши творческие способности?» Полученные результаты теста мы вынесли в таблицы 5 и 6 (см. приложение 4):

Что бы получить обобщенный показатель творческих способностей мы сложили все суммы и вынесли их в таблицу 7 (см. приложение 5). Ученики, получившие общую сумму от 32 до 45 баллов относим к высокому уровню показателя творческих способностей, от 24 до 31 к среднему уровню, от 13 до 23 имеют низкий уровень.

В результате мы получили: из 28 учеников, принявших участие в данном тестировании, результаты 8 (29%) учеников отнесены к высокому уровню показателя творческих способностей, 7 (25%) детей к среднему уровню и 13 (46%) учащихся к низкому уровню.

Наглядно, в процентном соотношении, отобразим результаты исследования общего показателя творческих способностей младших школьников в диаграмме на рисунке 4.

Обобщенный показатель творческих способностей младших школьников

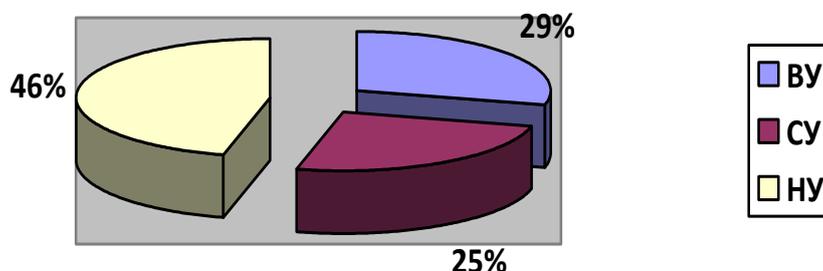


Рисунок 4 - Общй показатель творческих способностей младших школьников

Результаты исследований в таблице 8 (см. приложение 6) и сделали выводы об уровне развития творческих способностей каждого ученика.

1. Методика 1 - Результаты наблюдений.
2. Методика 2 - «Анкета изобретателя».
3. Методика 3 - Анкета «Степень отношения детей к творческой деятельности».
4. Методика 4 - Тест «Каковы ваши творческие способности?».

Наглядно представим итоговые результаты на диаграмме рисунок 5.

Из построенной нами диаграммы, видим, что 72% учеников данного класса имеют средний уровень развития творческих способностей, 21% учащихся имеют высокий уровень и 7% детей – низкий уровень.

Уровень развития творческих способностей младших школьников в процессе воспитания

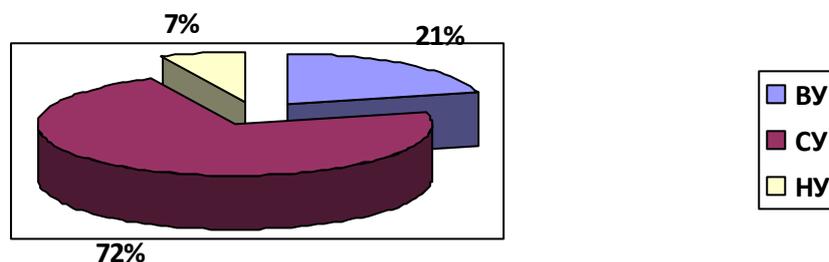


Рисунок 5 - Итоговые результаты уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе воспитания на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, результаты констатирующей диагностики показали, что большинство детей имеют средний уровень развития творческих способностей.

2.2 Комплекс мер по развитию творческих способностей младших школьников в процессе воспитания

На основе данных статистического эксперимента разработан комплекс мероприятий по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения: «Уроки творчества», который должен обеспечить развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения. процесс образования.

Приступая к разработке комплекса мероприятий, были определены его основные направления:

- разработка методов развивающей деятельности для развития творческих способностей младших школьников;
- создание условий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников.

Целью комплекса было развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Формирование коммуникативных и социальных навыков.
2. Наблюдение за развитием, как собственное поведение влияет на окружающую среду, развитие понимания.
3. Освоение новых ролей.
4. Повышайте самооценку и сохраняйте индивидуальность.
5. Развитие навыков принятия решений и ответственности за принятые решения.
6. Развитие творческих способностей.

Возраст участников: младшая школа, 28 человек (2 класс, 8-9 лет)

Форма реализации: зал для групповых занятий.

Используемые материалы: различные виды красок, цветные карандаши, фломастеры, различные кисточки, детские музыкальные инструменты, инструментальные ноты, цветная бумага, скотч.

Разработан комплекс мероприятий по развитию творческих способностей младших школьников.

Данный комплекс состоит из 10 занятий (см. Приложение 7).

Периодичность занятий: 1 раз в неделю в плане внеклассной работы.

Таблица 1 - Тематический план занятий

	Тема занятия	Задачи	Игры, задания и упражнения
1.	«Кто я?»	Сплочение группы, снятие тревожности, улучшение эмоционального фона	Упражнение «Бесилки»; Упражнение «Паспорт эмоций»; Упражнение «Цветок — имя»

Продолжение таблицы 1

2.	«Я и мое имя»	Способствовать формированию позитивного образа «я», развивать коммуникативные навыки, активизировать процесс самопознания	Упражнение «Цветок — имя»
3.	«Страна красок»	Развитие социальных и коммуникативных навыков; формирование чувства ответственности за свои поступки и умения принимать собственное решение	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций».
4.	«Каракули тела»	Развитие социальных и коммуникативных навыков; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций».
5.	«Рисуем вместе»	Развитие социальных и коммуникативных навыков; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»
6.	«Волшебные краски»	Сенсорная стимуляция нервных окончаний, развитие мелкой моторики, обучение приемам релаксации	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»
7.	«Сказка про жителей ладошек, или Как стать настоящим микробом»	Развитие социальных и коммуникативных навыков, наблюдательности; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Сказка
8.	«Хвастливая чашка»	Развитие у детей способности к сочувствию и сопереживанию; повышение самооценки, уровня собственной компетентности	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Хвастливая чашка

Продолжение таблицы 1

9.	«Как карамелька боялась темных комнат»	Развитие у детей способности к сочувствию и сопереживанию; повышение самооценки, уровня собственной компетентности; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Сказка «Коротошляндия»
10.	«Восковая палочка»	Закрепление положительных эмоциональных переживаний; поиск внутренних ресурсов; снятие тревожности; развитие воображения.	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Сказка «Волшебная палочка»

Структура занятий

1. Настрой (разогрев).
2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы).
4. Этап вербализации (активизация вербальной и невербальной коммуникации).
5. Коллективная работа (сказкотерапия, самостоятельное сочинительство, театрализация).
6. Заключительный этап. Рефлексивный анализ.

Для организации работы по развитию творческих способностей младших школьников был разработан календарно-перспективный план занятий.

Особенностью программы явилось то, что обязательным условием каждого занятия было активное включение каждого из детей. В ходе занятий дети играли, рисовали и развивались.

После каждого занятия детям давались задания на дом и памятки с рекомендациями о выполнении.

Результатом реализации комплекса являлось развитие у детей:

- наблюдательности, коммуникативных и творческих способностей;
- произвольного внимания и мышления;
- зрительной, слухоречевой памяти;
- тонкой и грубой моторики;
- активизации воображения;
- способности логически мыслить;
- пространственных представлений;
- способности адекватно оценивать свою работу.

Приведем в пример пару занятий из предлагаемого комплекса мер по развитию творческих способностей у младших школьников «Уроки творчества» (см. Приложение 7).

Занятие № 1 «Кто я?»

Задачи: сплочение группы, снятие тревожности, улучшение эмоционального фона.

Оборудование: альбомные листы, изобразительные средства: краски (акварель, гуашь), карандаши, маркеры.

1. Разогрев.

Ритуал начала занятия. Вместе с детьми зажигаем свечу. Ведущий. Это волшебная свеча, она будет гореть на протяжении всего занятия. (Дети становятся или садятся в круг.) Давайте познакомимся с вами. Меня зовут... Я люблю... Мой любимый цвет... Мой любимый кинофильм... (Затем о себе рассказывает ребенок.) Придумайте на вашего соседа ассоциацию, то есть на что или на кого он похож, и расскажите.

Упражнение «Бесилки».

Обговариваются правила игры и поведения во время занятия. Ведущий. Сейчас я завяжу вам глаза и включу музыку. Музыка будет звучать совершенно разная. Вам необходимо двигаться под музыку так, как она звучит, то есть если музыка быстрая, то танцевать или двигаться мы будем как? Правильно, быстро. Все понятно? Можно делать все, что

хочется, только обязательно будьте внимательны и осторожны.
(Упражнение длится 5 минут.)

Упражнение «Паспорт эмоций».

Ведущий. Перед вами лежат маленькие цветочки, выберите себе тот цвет, который вам всего приятнее, и наклейте на свой «паспорт». Детям можно предложить самим сделать свой «паспорт» с фотографией (автопортретом), той формы, которой хочется. Можно использовать стандартные паспорта, которые изготовит для детей психолог.

2. Основная часть Дети садятся в круг.

Ведущий. Каждого из вас домашние или, может быть, друзья как-то называют. Подумайте, какое имя вам больше всего нравится. Как вы думаете, могут ли имена что-то обозначать? А может быть, имена имеют цвет? Если да, то подумайте, какого цвета ваше имя?

Упражнение «Цветок — имя».

Ведущий. Давайте закроем глаза и представим себе летний день в саду или на лесной полянке. Почувствуем запахи летнего дня. Может быть, кто-то сможет что-нибудь услышать, например пение птиц или что-нибудь еще. Рассмотрите цветы вокруг себя, они все волшебные, на каждом из них живет чье-то имя. А теперь попробуем увидеть цветок, на котором живет ваше имя. Возьмите его в руки, понюхайте, как он пахнет, посмотрите, какого он цвета. Подержите его в руках, запомните, что чувствуют ваши руки. Сделайте глубокий вдох и откройте глаза. Вспомните, какого цвета был ваш цветок.

Сейчас, пожалуйста, нарисуйте этим цветом все, что захочется. Молодцы, а сейчас этим цветом нарисуйте свое имя. Нарисуйте, на что похоже ваше имя, и цветок, на котором оно живет.

Молодцы, вы справились с работой. Сейчас садитесь в круг и положите около себя свой рисунок. Молча передавайте свои рисунки по

кругу до тех пор, пока ваш не вернется опять к вам. Вы, я думаю, увидели, что все ваши имена, все ваши рисунки совершенно непохожи, и они прекрасны.

Расскажите, трудно ли было изображать свое имя? (Выставка рисунков имен.) Понравилось вам это занятие?

3. Заключительная часть.

Релаксация под спокойную музыку с дыхательными упражнениями. «Паспорт эмоций».

Уборка кабинета. Совместное задувание свечи с загадыванием желаний.

Занятие № 5 « рисуем вместе».

Задачи: Развитие социальных и коммуникативных навыков; развитие творческих способностей

Оборудование: ширма, изобразительные средства, два склеенных ватмана.

1.Разогрев.

Ритуал вхождения и начала занятия, переход через волшебную дверь».

Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций».

Упражнение «Человек и тень».

Ведущий. Я прошу выйти в круг одного желающего. Это будет водящий, «человек», остальные — «его тень». Водящий делает неожиданные движения, а остальным необходимо правильно их повторить. (Водящим должен побывать каждый ребенок.)

2. Основная часть Дети занимают свои места. Ведущий. Перед одним из вас лежит большой лист бумаги. Необходимо нарисовать один предмет. После того как участник нарисует предмет, он передаст лист соседу. Но главное, рисовать надо молча, не обсуждая и не подсказывая. Передаем лист до тех пор, пока все не нарисуют на нем свой

предмет. Помните, что предметы должны быть разнообразными и не должны повторяться.

(По окончании работы дети смотрят на результат.)
Сейчас я предлагаю дорисовать этот рисунок так, чтобы получилась картина с сюжетом или пейзаж. Давайте посмотрим, что можно сделать, чтобы получилась картина.

А можно придумать историю или сказку к этой картине? Кто у нас на картине главный герой? Что с ним может произойти? Есть ли у него друзья, а может, враги? Кто ему поможет, а кто помешает? (По окончании работы можно предложить детям проиграть сюжет сказки.)
Что вызывало затруднения? Что понравилось? Было ли тяжело рисовать один рисунок на всех?

3. Заключительная часть, как на предыдущих занятиях.

Таким образом, предлагаемый комплекс мер будет способствовать развитию творческого потенциала детей, созданию ситуации успеха и повышения уровня самооценки.

2.3 Рекомендации педагогу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе воспитания

В пункте 2.2 представлен комплекс мероприятий по развитию творческих способностей, который мы рекомендуем использовать в процессе обучения младших школьников. Помимо предложенного комплекса, нами разработаны общие рекомендации для учителей по развитию творческих способностей младших школьников.

Развитие творческой активности детей в процессе любой деятельности повышает у них мотивацию, дает дополнительный ресурс для работы, активизирует познавательные способности. Любая деятельность может быть творческой, если человек подходит к ней нестандартно и вдохновенно.

Первое, что необходимо для развития творческой инициативы ребенка, – это раннее узнавание. Поддержка и поощрение педагогами его стремлений к творческой и познавательной деятельности. Поэтому диалогические отношения между взрослым и ребенком очень важны, ведь развитие личности ребенка осуществляется через взаимодействие его собственной стихийной деятельности и внешней регуляции (воспитания).

Основным механизмом развития творческого потенциала является не обучение какому-либо ремеслу (хотя это важно), а осознание ребенком себя как творца - с помощью взрослого, поддержка его инициатив и направление их в рамках продуктивной деятельности.

Учитель всегда готовится к уроку или индивидуальному занятию и имеет план работы. Если он направлен на развитие творческой активности ребенка помимо усвоения готовых знаний, то он должен быть готов менять свой план в зависимости от состояния, настроения и познавательных интересов ребенка, а также реагировать на его спонтанную активность, и не игнорировать это как мешающее осуществлению плана. Это не значит, что вы должны делать только то, что хочет ребенок, но важно признать ценность детской инициативы и воображения.

Использование техники активного слушания – парафразы (повторения его слов за ребенком) – может быть очень эффективным, так как помогает учителю установить эмоциональный контакт с учеником и установить с ним взаимопонимание.

В ходе занятия важно развивать рефлексию ребенка, чтобы сделать процесс обучения более осознанным и контролируемым им.

В начале занятия важно озвучить цель, а в конце подвести итоги и обратить внимание на положительные изменения: «У тебя начали все получаться», «У Саши хорошие руки». Мы их обучаем», «Вы уже начали придумывать сложные предложения».

Важно предоставить ученику право выбора. Это способствует его познавательной активности, мотивации, делает его субъектом образовательного процесса. Можно предложить ребенку выбрать материал того или иного цвета, задания, которые он будет выполнять, сложность заданий и т. д., например: «О чем ты хочешь придумать предложение?»

Для младших школьников особенно важен положительный настрой учителя: «Молодец! Получилось!» (общая оценка) и «Сегодня ты выполнил это задание быстрее» (дифференцированная оценка). При этом важно выразить личностное отношение: «Знаешь, что мне сегодня понравилось?», «Мне очень нравится». то, как ты улыбаешься».

Положительных оценок должно быть как минимум вдвое больше, чем отрицательных, а в некоторых случаях (когда доверие ребенка к учителю еще не сложилось, при сильной реакции на отрицательные оценки) отрицательных оценок следует вообще избегать.

Конечно, в процессе обучения важна и негативная информация (отрицательный результат – тоже результат), но она должна быть выражена конструктивно, например: «У тебя некрасивый бук, попробуй держать ручку по-другому». Необходимо, чтобы у ребенка не возникло ощущение, что это навсегда. Он должен понять и поверить, что есть возможность как-то изменить ситуацию.

Учитель должен показать ребенку динамику его изменений, и не обязательно положительную, ведь бывают взлеты и падения, и это нормально: «Ты сегодня работаешь хуже (лучше), чем обычно». При этом важно направить внимание ребенка на анализ его деятельности: «Как ты думаешь, почему это произошло с тобой?»

Для развития личности и познавательной деятельности важна позиция партнерского общения на уровне «взрослый – взрослый ребенок», на равных, как со сверстниками. В данном случае интонация ровная, спокойная, деловая.

Воспитатель предлагает ребенку выбор. Если ребенок дает неверный ответ, то педагог не только поправляет его, но дает ребенку возможность понять, почему его ответ неправильный, например: ребенок написал: «самолет» - педагог спрашивает: «Откуда ты знаешь?»: «а» или «о»?

Ребенок назвал треугольник квадратом – воспитатель интересуется, как можно узнать, что это за фигура. То есть не следует сразу давать готовый ответ или «неправильную» оценку, а подводить ребенка к правильному ответу.

Следует избегать категоричных суждений, а высказывать свое мнение следующим образом: «Мне кажется, что это так» или «Я думаю так. А ты как думаешь?» При таком стиле общения у ребенка развивается способность выбирать вариант ответа, вырабатываются ответственность за свое решение, осознанность, саморегуляция.

Не менее важной для общения с ребенком является способность педагога самому стать на какое - то время ребенком, поиграть, пошутить. Например, если вдруг заговорить шепотом, это привлечет внимание и создаст атмосферу таинственности. Роль ребенка, которую временно разыгрывает учитель, способствует повышению мотивации ученика, вызывает у него интерес, побуждает к творчеству.

Таким образом, одним из обязательных условий работы для развития творческих способностей младших школьников в процессе воспитания является сотрудничество и сотворчество педагога с ребенком, создание теплой атмосферы психологической безопасности, в которой, безусловно, принимается ценность каждого человека. Все это способствует развитию ребенка, формирует у него такие личностные качества, как инициативность, ответственность, способность мыслить нестандартно. При этом реализуется задача воспитания творческих, умных детей. Способность не только усваивать знания, но и применять их в нестандартных ситуациях.

Выводы по 2 главе

Констатирующее тестирование мы провели с использованием результатов методик «Анкета изобретателя», «Поэтапное отношение детей к творческой деятельности» и «Каков ваш творческий подход?» 5 и резюме в таблице 8.

В рамках этих мероприятий в ходе экспериментальной работы нам были предложены специально разработанные курсы (см. Приложение 7). В этом комплексе должны быть реализованы условия, создающие возможности: благоприятная меняющаяся среда, свобода выбора, харизма, неограниченность действий.

В данной педагогической работе также предлагаются предложения по развитию творческой личности, которые заключаются в поддержке и поощрении стремления детей к творческой и познавательной деятельности; помогают понять детей как своих творцов; Сотрудничать и работать вместе между учителями и учениками. Создавать и создавать теплую психологическую атмосферу. Безопасность, конечно, уважает ценность каждого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В статье раскрываются понятия «творчество», «способности» и «творческие способности», а также проблема развития творческих способностей младших школьников в образовательном процессе.

Наук Е., Теплов Б.М., Маслоу А., Торренс Э. Творчество.

Анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу показывает, что основными условиями формирования способностей и творческого развития школьников и ученых являются:

1) открываться рано, обеспечивать свободу выбора и окружать детей поощрением творчества,

2) активные методы обучения: диалог, организованное ситуативное обсуждение, проблемный, проблемный диалог, обучающие игры, задачи ТРИЗ и т.п.,

3) Творческий потенциал самого учителя, его мудрость.

Воспитание творческих способностей младших школьников в образовательном процессе – сложное и важное дело, требующее от нас создания необходимых условий и действенных действенных методов.

Исследовательские эксперименты выявили высокий уровень развития творческих способностей у второклассников.

Значение творчества в жизни школьников огромно; оно должно иметь личностно-положительную направленность, самосознание и самосовершенствование, а не перерастать в пассивное мечтание, подменяющее реальную жизнь мечтами.

Таким образом, можно сделать вывод, что динамический ряд занятий способствует развитию творческих способностей учащихся начальных классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений. – М.: Синтез, 1998. – 312с.
2. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. - Казань, 2006. - 499 с.
3. Бабанский. Ю.К. Как оптимизировать процесс обучения. – М.,1998. – 183с.
4. Банзелюк, Е.И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет. //Вопросы психологии. – 2008. – №3. – 55–60 с.
5. Боброва, В. Г. Дифференцированный подход при обучении истории // Школьные технологии. – 2004. – №2. –147–158 с.
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов/ Д., 1983. – 173 с.
7. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981.
8. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество //Вопросы психологии, 1990, №4.-5-9 с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999. – 534 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. М.: Просвещение, 2007. – 94 с.
11. Григорьева Л.Г. Развитие творческих способностей младшего школьника в процессе трудового воспитания // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. - №1(4) -45 – 47 с.
12. Доман Г.Д. Как развить интеллект ребёнка./ Пер. с англ. - М.: Аквариум, 1998. – 320 с.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М. 1999. – 80 с.
14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей - СПб.: Издательство «Питер», 1999. - 368с.

15. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон - ТРИЗ, 2001.
16. Закон РФ "Об образовании". – М., 2011-23 с.
17. Зиновкина, М.М. Креативная система образования. – М.: МГИУ, 2009. - 145 с.
18. Кикоин Е. И. Младший школьник: возможности изучения и развития. М.: Просвещение, 2009. – 89 с.
19. Коротяев Б.И. Учение - процесс творческий: учеб. пособие. - Просвещение, 1989. – 159 с.
20. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. 9-е изд. - СПб.: Питер, 2005 - 940 с.
21. Крутецкий В.А. «Психология» М., Изд-во «Просвещение» 1980-86 с.
22. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. - М., 2008-344 с.
23. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. М.: Эксмо, 2009. – 176с.
24. Леонтьев А.Н. Очерк психологии личности. М., 1993-23 с.
25. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст.-11-45 с.
26. Лободина, С. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие. - Питер, 1997. - 256с.
27. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978-123 с.
28. Маслова, С. Е. К вопросу о творческих качествах личности. // Высшее образование сегодня. – 2007. – №3. –58–61 с.
29. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. - СПб.: Изд. Группа «Евразия», 1997. – 430 с.
30. Маслоу, А. Мотивация и личность. – СПб., 1999-45 с.
31. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М., 1982. – 56с.

32. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённой// Вопросы психологии. 1989.-№6. -29-33 с.
33. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
34. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М., Российское педагогическое агентство. 1996, - 374 с.
35. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С.Рапацевич. – Мн. : Современ. слово, 2005.– 720 с.
36. Педагогика: Уч. Пособие/ Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Росс. Пед. Агентство, 1995. – 512 с.
37. Педагогическая психология: учеб. пособ. для студ. Высш. Учеб. заведений. Под ред. Н.В. Ключевой. - М.: Владос-Пресс, 2003. – 400 с.
38. Петровский А.В, Ярошевский М.Г. Основы теоретической психологии. – М.: Инфра, – 2008, – 138 с.
39. Петрунек В.П. Младший школьник. М. – 1991-45 с.
40. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1960-45 с.
41. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
42. Рогозина, В. Педагогические условия развития творческих способностей школьников на уроке. // Воспитание школьников. – 2007. – №4. –28–30 с.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х томах. М.: Педагогика. Т. 2. – 1989г. – 267 с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер Ком, 1998-688 с.
45. Сластенин В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школа-Пресс, 1997. - 203с.

46. Субботина Л.Ю. Развитие воображение детей: учеб. пособие. - Ярославль: Академия развития, 1996-240 с.
47. Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985-23 с.
48. Учебник по психологии: учеб. пособие. под ред. А.П.Кривченко- М.: ТК Велби, 2005.- 432 с.
49. Учебник «Психологии» под редакцией доктора психологических наук Крылова А.А. – М.: 2000-48 с.
50. Шрагина Л. И. Логика воображения. – 2-е изд., дораб. – М.: Народное образование, 2001. – 192 с.
51. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста.- М., 1998.- 268 с.
52. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. № 3. 2006, 28- 34 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2 - Показатель проявления творческих способностей

№	Ф.И.	Показатели проявления творческих способностей												итог
		1			2			3			4			
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Лена А.	+			+			+			+			ВУ
2	Даниил Ч.			+			+			+			+	НУ
3	Аня Д.	+			+				+			+		СУ
4	Артем Б.		+			+				+			+	НУ
5	Ярослав О.	+			+				+			+		СУ
6	Таня В.		+			+		+			+			ВУ
7	Диана У.	+			+				+			+		СУ
8	Захар Ч.		+			+				+			+	НУ
9	Илья М.		+			+				+			+	НУ
10	Инна Т.	+			+				+			+		СУ
11	Дамир М.	+			+			+			+			ВУ
12	Демид М.	+			+				+			+		СУ
13	Руслана Л.	+			+			+			+			СУ
14	Алина К.		+			+		+			+			ВУ
15	Саша М.			+			+	+			+			СУ
16	Ярослав М.		+			+		+			+			ВУ
17	Арсений К.	+			+					+			+	СУ
18	Настя Н.		+			+		+			+			ВУ
19	Максим К.		+			+		+			+			ВУ
20	Вера У.	+			+				+			+		СУ
21	Женя Н.			+			+		+			+		СУ
22	Ира К.	+			+				+			+		СУ
23	Кирилл Д.			+			+			+			+	НУ
24	Оля В.	+			+				+			+		СУ
25	Лена М.			+			+			+			+	НУ
26	Саша Д.		+			+		+			+			ВУ
27	Маша О.		+			+				+			+	НУ
28	Аристарх Л.	+			+				+			+		СУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3 -Уровень творческих способностей младших школьников

№	Ф.И.	Номер вопроса										ИТОГ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Лена А.	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	СУ
2	Даниил Ч.	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	СУ
3	Аня Д.	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	СУ
4	Артем Б.	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	ВУ
5	Ярослав О.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	ВУ
6	Ганя В.	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	СУ
7	Диана У.	+	-	+	-	-	+	-	+	+	+	СУ
8	Захар Ч.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
9	Илья М.	+	-	+	-	-	-	-	+	+	+	СУ
10	Инна Т.	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	СУ
11	Дамир М.	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	ВУ
12	Демид М.	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	СУ
13	Руслана Л.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	ВУ
14	Алина К.	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	ВУ
15	Саша М.	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-	СУ
16	Ярослав М.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	ВУ
17	Арсений К.	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	ВУ
18	Настя Н.	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	СУ
19	Максим К.	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	СУ
20	Вера У.	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	СУ
21	Женя Н.	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	СУ
22	Ира К.	+	-	+	-	+	-	+	+	+	+	СУ
23	Кирилл Д.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
24	Оля В.	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	СУ
25	Лена М.	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	СУ
26	Саша Д.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
27	Маша О.	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	ВУ
28	Аристарх Л.	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	СУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 4 - Степень отношения детей к творческой деятельности

№	И.Ф.	1				2				3				4				5				ИТОГ
		а	б	в	г	а	б	в	г	а	б	в	г	а	б	в	г	а	б	в	г	
1	Лена А.		+			+						+					+		+			СС
2	Даниил Ч.	+					+				+						+			+		СС
3	Аня Д.	+						+				+					+			+		СС
4	Артем Б.		+					+				+		+						+		НС
5	Ярослав О.			+			+					+		+							+	НС
6	Таня В.		+			+						+				+					+	СС
7	Диана У.		+					+				+				+					+	НС
8	Захар Ч.			+		+						+					+		+			СС
9	Илья М.		+					+				+		+						+		СС
10	Инна Т.			+				+				+		+						+		НС
11	Дамир М.	+						+				+				+		+				СС
12	Демид М.	+					+					+				+				+		СС
13	Руслана Л.	+						+				+				+				+		НС
14	Алина К.	+				+						+			+					+		ВС
15	Саша М.		+			+						+			+					+		СС
16	Ярослав М.	+				+				+				+						+		ВС
17	Арсений К.			+		+						+		+						+		СС
18	Настя Н.	+					+					+		+					+			СС
19	Максим К.		+			+						+			+				+			ВС
20	Вера У.	+					+					+		+						+		СС
21	Женя Н.	+					+			+				+					+			ВС
22	Ира К.	+				+						+		+						+		ВС
23	Кирилл Д.	+						+				+		+					+			СС
24	Оля В.		+				+					+			+					+		СС
25	Лена М.			+				+		+					+					+		ВС
26	Саша Д.		+				+					+			+					+		ВС
27	Маша О.	+				+				+				+					+			ВС
28	Аристарх Л.	+				+						+			+					+		СС

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 5 -Характеристика творческих способностей

№	Ф.И.	скорость						итог	гибкость						итог
		а	б	в	г	д	е		а	б	в	г	д	е	
1	Лена А.	2	3	1	1	2	1	10	2	2	1	1	1	1	8
2	Даниил Ч.	1	4	1	1	3	1	11	1	4	1	1	3	1	11
3	Аня Д.	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6
4	Артём Б.	2	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	6
5	Ярослав О.	2	2	2	2	1	1	10	2	1	2	2	1	1	9
6	Таня В.	2	2	1	1	2	3	11	2	2	1	1	2	3	11
7	Диана У.	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6
8	Захар Ч.	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7
9	Илья М.	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6
10	Инна Т.	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6
11	Дамир М.	1	2	3	2	1	1	10	1	1	1	1	1	1	6
12	Демид М.	1	3	1	2	2	1	9	1	2	3	2	1	1	10
13	Руслана Л.	1	1	1	1	1	1	6	1	3	1	1	1	1	8
14	Алина К.	3	2	1	2	4	1	13	1		1	1	1	1	6
15	Саша М.	3	2	1	2	4	1	13	3	2	1	3	4	1	14
16	Ярослав М.	4	5	1	2	3	1	16	3	2	1	3	4	1	14
17	Арсений К.	3	2	2	3	2	3	15	3	2	1	2	3	1	11
18	Настя Н.	1	3	1	1	2	1	9	3	2	2	3	2	2	14
19	Максим К.	2	3	3	3	2	2	15	2	2	2	2	2	2	12
20	Вера У.	2	4	3	2	2	2	15	2	4	2	1	2	2	13
21	Женя Н.	3	4	3	5	2	2	19	3	4	2	4	2	2	17
22	Ира К.	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6
23	Кирилл Д.	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	1	1	7
24	Оля В.	3	2	1	2	4	1	13	3	2	2	3	2	2	14
25	Лена М.	2	2	2	2	1	1	10	3	2	1	2	3	1	11
26	Саша Д.	2	2	1	1	2	3	11	2	3	2	3	2	2	14
27	Маша О.	2	3	3	3	2	2	15	3	4	2	4	2	2	17
28	Аристарх Л.	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	2	1	1	8

Таблица 6 - Характеристика творческих способностей

№	Ф.И.	Оригинальность						итог	разработанность						итог
		а	б	в	г	д	е		а	б	в	г	д	е	
1	Лена А.	0	1	1	1	0	0	3	2	0	0	1	0	0	3
2	Даниил Ч.	1	2	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0
3	Аня Д.	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0
4	Артем Б.	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
5	Ярослав О.	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
6	Таня В.	0	1	1	1	1	0	4	2	0	0	0	0	0	2
7	Диана У.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Захар Ч.	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
9	Илья М.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Инна Т.	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
11	Дамир М.	1	0	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0
12	Демид М.	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	2
13	Руслана Л.	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
14	Алина К.	1	0	1	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0
15	Саша М.	1	0	1	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0
16	Ярослав М.	2	1	0	0	1	0	4	1	0	1	0	0	0	2
17	Арсений К.	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0
18	Настя Н.	0	2	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2
19	Максим К.	1	1	2	1	1	0	6	0	0	0	0	0	0	0
20	Вера У.	1	3	1	1	1	1	8	0	1	1	0	0	1	3
21	Женя Н.	2	1	1	0	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0
22	Ира К.	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
23	Кирилл Д.	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	0	1
24	Оля В.	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	0	2
25	Лена М.	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	3
26	Саша Д.	1	3	1	1	1	1	8	1	1	0	0	0	0	2
27	Маша О.	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	0	2
28	Аристарх Л.	0	2	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	1	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 7 -Обобщенный показатель творческих способностей младших школьников

№	Ф.И.	Характеристики творческого процесса				Общий результат	итог
		скорость	гибкость	Оригиналь-ность	Разработан-ность		
1	Лена А.	10	8	3	3	24	СУ
2	Даниил Ч.	11	11	4	0	26	СУ
3	Аня Д.	6	6	3	0	15	НУ
4	Артем Б.	7	6	1	1	15	НУ
5	Ярослав О.	10	9	2	0	21	НУ
6	Таня В.	11	11	4	2	28	СУ
7	Диана У.	6	6	0	0	12	НУ
8	Захар Ч.	7	7	1	0	15	НУ
9	Илья М.	6	6	0	0	12	НУ
10	Инна Т.	6	6	1	0	13	НУ
11	Дамир М.	10	10	4	0	24	СУ
12	Демид М.	9	8	1	2	20	НУ
13	Руслана Л.	6	6	1	0	13	НУ
14	Алина К.	13	14	4	0	31	СУ
15	Саша М.	13	14	4	0	31	СУ
16	Ярослав М.	16	11	4	2	33	ВУ
17	Арсений К.	15	14	3	0	32	ВУ
18	Настя Н.	9	9	3	2	23	НУ
19	Максим К.	15	12	6	0	33	ВУ
20	Вера У.	15	13	8	3	39	ВУ
21	Женя Н.	19	17	6	0	42	ВУ
22	Ира К.	6	6	1	0	13	НУ
23	Кирилл Д.	8	7	4	1	20	НУ
24	Оля В.	13	14	4	2	33	ВУ
25	Лена М.	10	11	1	3	25	СУ
26	Саша Д.	11	14	8	2	35	ВУ
27	Маша О.	15	17	4	2	38	ВУ
28	Аристарх Л.	6	8	3	3	20	НУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 8 - Итоговые результаты уровня развития творческих способностей

№	И.Ф.	методика 1	методика 2	методика 3	методика 4	итог
1	Лена А.	ВУ	СУ	СС	СУ	СУ
2	Даниил Ч.	НУ	СУ	СС	СУ	СУ
3	Аня Д.	СУ	СУ	СС	НУ	СУ
4	Артем Б.	НУ	ВУ	НС	НУ	НУ
5	Ярослав О.	СУ	ВУ	НС	НУ	СУ
6	Ганя В.	ВУ	СУ	СС	СУ	СУ
7	Диана У.	СУ	СУ	НС	НУ	СУ
8	Захар Ч.	НУ	ВУ	СС	НУ	СУ
9	Илья М.	НУ	СУ	СС	НУ	НУ
10	Инна Т.	СУ	СУ	НС	НУ	СУ
11	Дамир М.	ВУ	ВУ	СС	СУ	ВУ
12	Демид М.	СУ	СУ	СС	НУ	СУ
13	Руслана Л.	СУ	ВУ	НС	НУ	СУ
14	Алина К.	ВУ	ВУ	ВС	СУ	ВУ
15	Саша М.	СУ	СУ	СС	СУ	СУ
16	Ярослав М.	ВУ	ВУ	ВС	ВУ	ВУ
17	Арсений К.	СУ	ВУ	СС	ВУ	ВУ
18	Настя Н.	ВУ	СУ	СС	НУ	СУ
19	Максим К.	ВУ	СУ	ВС	ВУ	ВУ
20	Вера У.	СУ	СУ	СС	ВУ	СУ
21	Женя Н.	СУ	СУ	ВС	ВУ	СУ
22	Ира К.	СУ	СУ	ВС	НУ	СУ
23	Кирилл Д.	НУ	ВУ	СС	НУ	СУ
24	Оля В.	СУ	СУ	СС	ВУ	СУ
25	Лена М.	НУ	СУ	ВС	СУ	СУ
26	Саша Д.	ВУ	ВУ	ВС	ВУ	ВУ
27	Маша О.	НУ	ВУ	ВС	ВУ	СУ
28	Аристарх Л.	СУ	СУ	СС	НУ	СУ

Таблица 9 - Тематический план занятий

№	Тема занятия	Задачи	Игры, задания и упражнения
1.	«Кто я?»	Сплочение группы, снятие тревожности, улучшение эмоционального фона	Упражнение «Бесилки»; Упражнение «Паспорт эмоций»; Упражнение «Цветок — имя»
2.	«Я и мое имя»	Способствовать формированию позитивного образа «я», развивать коммуникативные навыки, активизировать процесс самопознания	Упражнение «Цветок — имя»
3.	«Страна красок»	Развитие социальных и коммуникативных навыков; формирование чувства ответственности за свои поступки и умения принимать собственное решение	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций».
4.	«Каракули тела»	Развитие социальных и коммуникативных навыков; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций».
5.	«Рисуем вместе»	Развитие социальных и коммуникативных навыков; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»
6.	«Волшебные краски»	Сенсорная стимуляция нервных окончаний, развитие мелкой моторики, обучение приемам релаксации	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»
7.	«Сказка про жителей ладошек, или Как стать настоящим микробом»	Развитие социальных и коммуникативных навыков, наблюдательности; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Сказка
8.	«Хвастливая чашка»	Развитие у детей способности к сочувствию и сопереживанию; повышение самооценки, уровня собственной компетентности	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Хвастливая чашка

Продолжение таблицы 9

9.	«Как карамелька боялась темных комнат»	Развитие у детей способности к сочувствию и сопереживанию; повышение самооценки, уровня собственной компетентности; развитие творческих способностей	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Сказка «Коротошляндия»
10.	«Восковая палочка»	Закрепление положительных эмоциональных переживаний; поиск внутренних ресурсов; снятие тревожности; развитие воображения.	Упражнения «Бесилки», «Паспорт эмоций»; Упражнение «Человек и тень»; Сказка «Волшебная палочка»

После выяснения теоретической основы инновационной способности младших школьников и проведения множества углубленных анализов инновационной исследовательской способности мы можем сделать вывод, что все они представляют собой мощные теории с богатыми и полными эмпирическими основаниями, каждая из которых получена имена известных отечественных и зарубежных учёных. - Достижения психологов в изучении творчества огромны и неоспоримы.

Выявлены возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Разработан комплекс мероприятий по развитию творческих способностей младших школьников.

Комплекс состоит из 10 номеров.

- 1.Формирование коммуникативных и социальных навыков.
- 2.Наблюдайте и развивайте, как ваши действия влияют на окружающую среду, и развивайте понимание.
3. Осваивайте новых персонажей.
4. Повышайте самооценку и сохраняйте индивидуальность.
- 5.Развивать навыки принятия решений и ответственность за решения.
6. Развитие творческих способностей.