



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Гармонизация детско-родительских отношений средствами
арт-терапии**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическое сопровождение семьи»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,32 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 16 » января 2026 г.

зав. кафедрой ТМиМНО

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-321-207-2-1

Копарушкина Ольга Александровна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Фролова Елена Владимировна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Теоретический анализ влияния средств арт-терапии на благополучие детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.....	10
1.1 Сущность понятий «детско-родительские отношения» и «благополучная семья» в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2 Арт-терапия, как средство формирования благополучных детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. Предпроектное исследование состояния детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.....	29
2.1 Организация и методы диагностики детско-родительских отношений. Результаты диагностики детско-родительских отношений.....	29
2.2 Анализ существующих проектов и программ по гармонизации детско-родительских отношений средствами арт-терапии в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.....	35
2.3 Дорожная карта и проект программы «Краски моей семьи», направленной на формирование гармоничных детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста средствами арт-терапии в практической деятельности педагога-психолога в МАДОУ Детский сад г. Челябинска.....	39
Выводы по главе 2.....	45
Заключение.....	47

Список использованных источников.....	50
Приложение.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Одним из ключевых требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) является организация взаимодействия с семьями обучающихся для обеспечения всестороннего развития каждого ребенка. Это предполагает активное включение родителей в образовательный процесс.

Проблема отношений между родителями и детьми имеет решающее значение, поскольку является одной из наиболее главных составляющих для сохранения здоровья нации.

Отношения ребенка с родителями в условиях семьи становятся тем фундаментом, на котором строятся все другие социальные связи. Кроме того, эти отношения воздействуют на формирование мировосприятия ребенка и играют главную роль в развитии самосознания. Именно в семейном окружении происходит развитие и становление психики ребенка, удовлетворяются потребности в эмоциональной поддержке, защите, принятии и уважении. «Наибольшее влияние на становление личности оказывали близкие люди (по терминологии Е. С. Кузьмина «микросреда»), так как все макровоздействия (идеологические, духовные, культурные) преломляются через микроусловия – ближайшее социальное окружение, обычно семью, значимых взрослых» [2].

В зарубежной психологии детско-родительские отношения исследовали представители психоанализа (А. Адлер, З. Фрейд, Э. Фромм, Э. Эриксон и др.), изучено представителями бихевиоризма (А. Бандура, Б. Скиннер, Дж. Уотсон, и др.), а также гуманистического направления (Т. Гордон, Дж. Джайнотт, К. Роджерс, В. Сатир и др.).

Исследованиями детско-родительских отношений в отечественной психологии занимались разные ученые, такие как Л. И. Божович,

Л. С. Выготский, И. В. Дубровина, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и многие другие.

В трудах известных российских психологов описаны теоретические аспекты воздействия искусства на личность, а также проведен анализ эмпирических данных, касающихся природы творческого процесса (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьева, С. Я. Рубинштейн, Б. М. Теплова, Б. Д. Эльконин и др.).

Значительный вклад в развитие методологии арт-терапии, создание и интерпретацию моделей арт-терапевтической практики внесли зарубежные специалисты: К. Берк, Ф. Биррен, Д. Винникот, К. Кох, Дж. Морено, А. Фрейд, З. Фрейд, К. Юнг и др.

Современные принципы, модели и техники арт-терапевтической работы описаны в работах российских ученых: А. Л. Гройсмана, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой, В. Н. Никитина, В. И. Петрушина и др.

В современных условиях жизни многие семьи не в состоянии создать оптимальные условия для полноценного развития и воспитания своих детей, более того оказывают травмирующее и негативное влияние на их личность.

Дети являются максимально уязвимыми и незащищенными к воздействию внешних источников стресса, испытывают психоэмоциональные нагрузки, что, несомненно, влияет на всю дальнейшую жизнь. В связи с этим поиск эффективных и доступных способов улучшения внутрисемейной атмосферы и гармонизации детско-родительских отношений становится первостепенным. Одним из таких способов, получивших популярность и признание является арт-терапия.

Язык художественных образов является особым, универсальным языком. Терапия искусством включает разнообразные подходы, которые на данный момент не имеют единой методологической базы. Использование искусства в качестве средства психологического воздействия характерно для всех ведущих направлений психотерапии.

Используя преобразующую силу художественного выражения, арт-терапия предлагает уникальный путь к самопознанию, исцелению и личностному росту.

В совместной творческой деятельности между ребенком и взрослым возникает незримое единство, особое взаимопонимание без слов. Дети и родители в этом взаимодействии учатся друг друга поддерживать, помогать, учатся создавать вместе нечто общее. Атмосфера дружелюбия при этом важнее, чем полученный результат, который рождается в этом взаимодействии.

Актуальность проблемы, степень ее разработанности позволили сформулировать значимость нашего исследования:

– на социальном уровне - возникает необходимость формирования гармоничных детско-родительских отношений, как основополагающего фактора благополучного развития ребенка, основы семьи, общества и государства.

– на практическом уровне – необходимость увеличения количества программ, которые направлены на гармонизацию детско-родительских отношений средствами арт-терапии.

Проблема исследования: каково содержание программы по формированию гармоничных детско-родительских отношений средствами арт-терапии.

Цель исследования – изучение теоретических аспектов проблемы формирования гармоничных детско-родительских отношений средствами арт-терапии для разработки программы гармонизации детско-родительских отношений и дорожной карты.

Объект исследования: детско-родительские отношения в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: гармонизация детско-родительских отношений в семьях воспитывающих детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Задачи:

1. Рассмотреть сущность понятий: «детско-родительские отношения», «благополучная семья».

2. Проанализировать возможности «арт-терапии», как средства формирования благополучных детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.

3. Описать организацию и методы диагностики детско-родительских отношений.

4. Провести анализ результатов диагностики взаимодействия между детьми и родителями.

5. Проанализировать существующие проекты и программы по гармонизации детско-родительских отношений средствами арт-терапии в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.

6. Разработать проект программы по гармонизации детско-родительских отношений средствами арт-терапии в практической деятельности педагога-психолога и представить дорожную карту.

Методологической основой исследования являются:

~ системный подход (автор Л. С. Выготский), позволивший рассмотреть семью как целостную систему, характеризующуюся определёнными отношениями и связями, реализующая комплекс функций, направленных на удовлетворение потребностей каждого члена семьи в любви и уважении, доверительных отношениях и взаимной поддержки;

~ деятельностный подход (авторы Л. С. Рубинштейн и А. Н. Леонтьев), который подразумевает, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей со взрослыми.

Именно взаимодействие детей и родителей способствует формированию общей атмосферы благополучия в семье;

Практическая значимость исследования состоит в том, что программа, разработанная нами, может быть применена в образовательных учреждениях для организации взаимодействия между детьми и родителями, направленного на улучшение детско-родительских отношений посредством использования техник арт-терапии.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение МАДОУ Детский сад г. Челябинска, обучающиеся в количестве 25 человек, в возрасте шести-семи лет, включая их родителей.

Этапы исследования:

~ на первом этапе нами была изучена степень исследования проблемы в психолого-педагогической литературе, анализировались и рассматривались основные понятия, формулировались методологические принципы исследования, подбирались методика проведения экспериментальной работы и методический инструментарий.

~ второй этап состоял из предпроектного исследования, включающее в себя анализ полученных результатов.

~ третий этап включал в себя разработку программы и дорожной карты.

Методы исследования:

~ теоретические методы – анализ психолого-педагогической, научной и учебно-методической литературы, моделирование;

~ эмпирические методы – тестирование, опрос, метод анализа продуктов деятельности;

~ методы обработки и интерпретации результатов.

Апробация исследования осуществлялась путем:

~ путем публикации результатов исследования:

1. Копарушкина О. А. Гармонизация детско-родительских отношений средствами арт-терапии / О. А. Копарушкина // Образование без границ: проблемы, решения, перспективы: материалы I Международной научно-практической конференции : в 2 частях (Челябинск, 21-22 мая 2025 г.) под ред. Б. А. Артеменко, Е. Б. Быстрой, В. С. Васильевой [и др.]. – Челябинск : АБРИС, 2025. – Ч. I. – С. 523–526.

~

путем выступления на конференциях:

1. I Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Орлята России»: территория развития социальной активности младших школьников»;

2. Всероссийской научно-практической конференции «Орлята России: траектория развития воспитательной работы в начальной школе»;

Структура магистерской диссертации: работа состоит из введения, трех глав, заключения, приложений. Текст работы состоит из 84 страниц, 11 таблиц, 0 рисунков. Список литературы представлен 56 источниками.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ СРЕДСТВ АРТ-ТЕРАПИИ НА БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность понятий «детско-родительские отношения» и «благополучная семья» в психолого-педагогической литературе

Главным институтом воспитания ребенка является, несомненно, семья. Именно в ней происходит первоначальная закладка образцов поведения, формирование личности, самосознания, социализация ребенка.

Авторы зарубежной и отечественной психологии говорят о значительной роли родителей в жизни ребенка, об особой подготовке близких к выполнению практических функций, подразумевая, что родитель – самый лучший воспитатель для своего ребенка.

В психолого-педагогических исследованиях значение семьи для личностного развития ребенка рассматривается прежде всего через детско-родительские отношения.

В зарубежной психологии детско-родительские отношения традиционно исследуются с точки зрения психоанализа (Д. Винникот, Э. Берн, А. Фрейд, З. Фрейд, э. Эриксон и другие), бихевиористической концепции (А Бандура, Б. Скиннер, Дж. Уотсон и др.), и гуманистического подхода (Т. Гордон, К. Рождерс, В. Сатир и др.).

В основе психоаналитического подхода, первой научной теории, в рамках которой началось исследование детско-родительских отношений, лежит важность ухода и гуманного отношения к детям в раннем возрасте.

Исключительность материала, который был получен представителями психоанализа, основывалась на главенствующей роли бессознательного и сексуальной сферы в развитии личности. З. Фрейд считал главным фактором детско-родительских отношений степень принятия или

отвержения ребенка матерью; отношения ребенка и матери влияют на всю его дальнейшую жизнь.

Э. Фромм считал, что существует разница между проявлениями любви матерью и отцом к ребенку. Материнской любви не нужно добиваться, она безусловна, тогда как отцовская любовь – обусловленная, ее нужно заслужить.

На двух противоположных друг другу принципах основывается теория привязанности Д. Боулби и М. Эйнсворта. Первый принцип – ребенок должен чувствовать себя в безопасности, второй принцип – стремление познавать мир, интерес к неизведанному. С одной стороны, желание стать независимым и самостоятельным, а с другой страх неопределённости и желание вновь почувствовать спокойствие. Задача родителей – регулировать эти принципы [16].

Все разнообразие детско-родительских отношений представители бихевиоризма свели до обработки у детей социально приемлемого поведения. Бихевиористы разработали схемы анализа взаимодействия, применяя которые можно понимать человеческое поведение как функции наград, поощрений, наказаний.

Сложившаяся, самодостаточная личность, со своими переживаниями и потребностями, имеющие неисчерпаемый внутренний потенциал, а роль взрослых заключается в оказании помощи ребенка в реализации этого потенциала, является основой гуманистического подхода.

Одобрение родителя, позитивное отношение необходимы ребенку для формирования у него самоуважения. Таким образом, он удовлетворяет потребность в любви близких и поддержке [41].

Огромный вклад в изучение в изучение детско-родительских отношений внесли и отечественные ученые, такие как Л. И. Божович, А. Я. Варга, Л. С. Выготский, М. И. Лисина, В. С. Мухина, А. Н. Запорожец, Э. Г. Эйдемиллер, Д. Б. Эльконин и многие другие.

В психолого-педагогической литературе можно встретить подробный разбор феномена родительских взаимоотношений (моделей), стилей воспитания, а также их результаты – развитие личностных особенностей детей в рамках стандартного, либо отклоняющегося поведения (А. Я. Варга, А. И. Захаров, Э. Г. Эйдемиллер).

Л. С. Выготский, М. И. Лисина в своих исследованиях обращают большое внимание на то, что дефекты в общении между детьми и родителями впоследствии отразятся на дальнейшей жизни ребенка.

Развитие привязанности в отечественной психологии изучалось как рассмотрение аффективно–личностных связей ребенка со взрослым (Н. Н. Авдеева, М. И. Лисина, С. Ю. Мещерякова Е. О. Смирнова). Была определена взаимосвязь между развитием у детей образа себя и его привязанностью к матери. В зависимости от особенностей формирования и нарушений в привязанности показаны различные типы взаимодействия в детско-родительских отношениях. С. Ю. Мещерякова считает, наличие аффективно-личностных связей является одним из показателей успешного психического развития ребенка.

В процессе семейного воспитания ключевую роль играет родительская позиция, которая включает в себя эмоциональную составляющую отношения к ребенку, ценности и цели родителей, стиль взаимодействия, методы разрешения конфликтных ситуаций и социальный контроль. Эти элементы определяют тип семейного воспитания (А. А. Бодалев, А. Я. Варга, А. Е. Личко, О. А. Карабанова, В. В. Столин, А. С. Спиваковская).

При рассмотрении детско-родительских отношений используется не только такое направление анализа как позиция и (или установки), но и стиль воспитания, родительское отношений, типы и модели семейного воспитания [21].

Под родительским отношением принято понимать «систему, или совокупность родительского, эмоционального отношения к ребенку, восприятия ребенка родителем и способов поведения с ним» [11]. А также комплекс эмоциональных реакций на ребенка, типичные модели поведения в процессе взаимодействия с ним, а также особенности восприятия и интерпретации его личности, характера и действий.

Под понятием «установки», разработанным в грузинской психологической школе Д. Н. Узнадзе и его последователями, понимается целостное состояние индивида (психофизиологическое, психическое), модус личности, готовность осуществлять деятельность определенным образом [50]. Установки являются основным регулятивным механизмом поведения человека, характеризуются направленностью и избирательной активностью.

Савина Е. А. считает, «что родительские установки можно определить, как готовность родителей действовать в определенной ситуации на основе своего эмоционально-ценного отношения к элементам данной ситуации. Установки – это стереотипные правила поведения, которые могут выражаться в практических действиях, словах, жестах и т.п. Действуя на основе своих сложившихся установок, родители как бы следуют готовым шаблонам» [42].

В дополнение к родительским установкам исследователи ввели концепцию стиля отношений. К. Левин впервые выявил и описал стили отношений авторитарный, демократический и либеральный. В психологии понятие стиля понимается как обобщенная система приемов и способов действий. Стиль родительского отношения определяется как устойчивый паттерн поведения, проявляющийся в определенной форме взаимодействия родителей с детьми.

Советский и российский психолог А. В. Петровский достаточно хорошо описал стили взаимоотношений. Он выделил такие стили как, диктат, опеку, невмешательство, паритет и сотрудничество [39].

Широко известны три основных стиля родительских отношений, описанных Д. Баумринд: авторитетный, авторитарный и попустительский. Критериями такого выделения являются характеристики эмоционального отношения к ребенку и тип родительского контроля. Ей была установлена связь между стилем родительского поведения, определяемого по принципам принятие/отвержение и контроль, и особенностями развития ребенка. В психологических исследованиях были выявлены различия детей, родители которых отличались по стилю воспитания по следующим параметрам: оказывающий сопротивление/сотрудничающий; властный/послушный; враждебный/доброжелательный; доминирующий /покорный; ориентированный на достижения/не ориентированный на достижения; независимый/внушаемый; целеустремленный/бесцельный. На основании полученных данных исследователи и практики определили цель: выявить модель воспитания и родительского поведения, способствующую формированию у ребенка положительных личностных качеств, обозначаемую как «гармоничный» тип воспитания.

Авторами Э. Г. Эйдемиллером и Л. Е. Личко были описаны типы неправильного семейного воспитания:

- потворствующая гиперпротекция,
- доминирующая гиперпротекция,
- повышенная моральная ответственность,
- эмоциональное отвержение,
- жестокое обращение,
- гипопротекция.

А. Я. Варга долгое время работая с семьями и проводя глубокие исследования детско-родительских отношений охарактеризовала структуру родительского отношения:

- интегральное принятие – отвержение ребенка;
- межличностная дистанция родителя и ребенка;
- формы и направления родительского контроля;
- социальная желательность поведения ребенка для родителя.

Каждый элемент содержит три составляющих: эмоциональную, поведенческую и когнитивную.

Взаимоотношения между родителями и детьми характеризуются сложной и противоречивой структурой.

А. С. Спиваковская считает, что «отношения с ребенком глубоко индивидуальны и неповторимы, однако можно сформулировать основные «правила», которые родителям необходимо следовать – любовь и независимость. Родительская любовь и уверенность ребенка в родительской любви являются источником и гарантией его эмоционального благополучия, телесного и эмоционального здоровья» [42].

Проблема взаимоотношений между детьми и родителями основывается на сложности объектной структуры - множественными вариантами развития взаимоотношений детей и взрослых, а также нарушениями отношений между ребенком и взрослым, которые могут оказывать влияние на личностное развитие ребенка.

Российские психологи, такие как Л. И. Божович, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. С. Мухина и С. Л. Рубинштейн, выделяют социальный опыт как ключевой фактор в развитии личности. Этот опыт, представленный в материальных и духовных продуктах человеческой деятельности, усваивается ребенком в течение всего периода детства. Осваивая предложенный опыт, ребенок не просто получает информацию и навыки, но также расширяет свои возможности и формирует черты

характера. Для всестороннего становления детской личности особое значение имеет позитивная атмосфера в семье.

Благополучные и гармоничные отношения в семье – один из важных аспектов психологического здоровья ребенка и остальных членов семьи.

Благополучие, субъективное счастье, удовлетворенность изучались зарубежными исследователями Н. Бредберном, Э. Динером, К. Риффом.

Так, Э. Динер выявил, «что субъективное благополучие состоит из комплекса приятных эмоций (приятных аффектов), комплекса неприятных эмоций (неприятных аффектов) и удовлетворенности жизнью. А позже исследователь делает вывод о том, что черты личности человека больше влияют на его способность испытывать счастье и благополучие, чем объективные внешние условия. В его представлении счастливому человеку присущи высокая самооценка, ощущение личного контроля, оптимизм, экстраверсия и социальная компетентность» [14].

Микроклимат в семье оказывает, пожалуй, самое большое влияние на личность, всех, кто в ней состоит. Психологический климат в семейных отношениях играет ключевую роль в обеспечении стабильности внутрисемейных взаимодействий, а также влияет на личностное развитие как детей, так и взрослых. Данный феномен не является статичным и неизменным, а формируется активными действиями всех членов семьи. От степени их совместных усилий зависит станет ли он комфортным и поддерживающим или, наоборот, проблематичным.

В психолого-педагогической литературе чаще встречается определение «неблагополучная семья», но оно не имеет четкого обоснования. Так Целуйко В. М. «под неблагополучной семьей понимает такую семью, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются «трудные» дети» [52].

Т. И. Шульга предлагает следующее определение понятия «неблагополучная семья»: «это семья, в которой ребенок претерпевает неблагополучие (от слова «благо»), где отсутствует благо для ребенка... Главной характеристикой неблагополучной семьи считается отсутствие любви к ребенку, заботы о нем, удовлетворения его нужд, защиты его прав и законных интересов» [56, с.12].

В 1958 году Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) было предложено определение здоровая семья. Здоровая семья – это семья, в которой царит любовь и взаимопонимание, здоровый психологический климат, духовная культура, материальный достаток.

Многие исследователи, занимавшиеся проблемами семьи, как комплексной и многогранной структуры, определяли различные формы семейной организации. В теоретических представлениях авторы называют по-разному типы семьи, так В. Г. Захарова «стабильной», М. К. Горшкова «счастливой», О. В. Волжина «идеально-типической», Г. Г. Парфенова – «гармоничной» и т.д.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что большинство исследований по семейной проблематике содержит выявление модели «благополучная семья».

Семейное благополучие А. А. Тараданов описывает такими определениями как «благополучие семьи», «благополучие в семье», «благополучная семья». «Благополучие в семье» понимается как индивидуальное восприятие членами семьи удовлетворенностью семейной жизнью [49].

В удовлетворенность семейной жизнью входит много факторов. Так Т. В. Андреева приводит мнение о том, что «благоприятными факторами, способствующими укреплению и гармонизации внутрисемейных отношений являются: сходство в образовании, социальном положении, мнений в большинстве взглядов на жизненные проблемы и задачи,

одинаковая физическая привлекательность партнеров, разделяемые интересы и виды активности, сходные сексуальные потребности, а также способность создавать и принимать душевную близость, хорошая адаптация, эмоциональная стабильность и многие другие» [2, с. 48].

Что касается формирования благоприятных, гармоничных детско-родительских отношений, то здесь показателем служит преобладающий стиль воспитания, выбранная позиция и (или установки), тип и модель семейного воспитания.

Родительские позиции были сформулированы А. И. Захаровым и А. С. Спиваковской как оптимальная и неоптимальная. Оптимальная родительская позиция соответствует таким параметрам как гибкость, адекватность, прогностичность.

Гибкость родительской позиции как умение перестройки воздействия на ребенка учитывая его взросление и изменения условий жизни семьи.

Адекватность заключается в способности родителей понимать и принимать индивидуальность своего ребенка, изменения, происходящие во внутреннем мире.

Прогностичностью можно назвать поведение и поступки, которые предвосхищают появление новых психических и индивидуальных качеств.

Советский и российский психолог О. А. Карабанова установила, что детско-родительские отношения представляют собой двунаправленный процесс, где оба занимают активную позицию. Она описала основные параметры гармоничного типа воспитания, который способствует формированию самостоятельности ребенка, такие как особенности эмоциональных отношений, общение и взаимодействие, требования и запреты, контроль [26].

В целом, исследования в области родительских установок, позиций, стилей воспитания и т.д. являются актуальными, поскольку способ и

характер взаимодействия внутри семьи во многом определяет развитие личности каждого отдельного ребенка, и как следствие общества в целом.

1.2 Арт-терапия, как средство формирования благополучных детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.

Ввиду сложности и многогранности взаимодействий между детьми и родителями, нередко могут возникать недопонимание, разногласия, противоречия между детьми и родителями. Но неблагополучные отношения сказываются на всех членах семьи, но более негативное влияние оказывается на детях, на неокрепшей психике ребенка, на его развитии и формировании личности.

Гармоничному развитию ребенка способствует максимально комфортная внутрисемейная обстановка, но это возможно только тогда, когда детско-родительские отношения основываются на безусловном принятии и чувстве любви.

Одним из способов который может способствовать гармонизации детско-родительских отношений – это любая совместная деятельность детей и родителей. Пожалуй, самым доступным и легким в применении является совместная творческая деятельность.

Стремление к творчеству заложено в человеке с самого рождения. Это можно наблюдать на примере детской игры, в которой дети проявляют воображение, создавая собственные миры и фантастические сценарии.

В настоящее время арт-терапевтические техники достаточно часто используются в педагогике, практической психологии, образовании и даже в повседневной жизни рассказывая своему ребенку сказку, родители неосознанно применяют такой арт-терапевтический прием, как сказкотерапия.

Арт-терапия представляет собой междисциплинарный метод, интегрирующий знания из психологии, педагогики, медицины, культурологии и других областей. Основой данного подхода является художественная практика, в рамках которой участники арт-терапевтических сессий вовлекаются в процесс создания визуальных образов. Слово «арт-терапия» (art therapy) впервые было использовано в англоязычных странах примерно в 1940 г.г. такими авторами, как М. Наумбург (Naumburg, 1947, 1966) и А. Хилл (Hill, 1945). Психологическая поддержка пациентов с эмоциональными, психическими и физическими расстройствами осуществлялась через их участие в изобразительной деятельности с целью терапевтического воздействия и восстановления.

На западе арт-терапия уже в 1960-х годах развивалась в качестве самостоятельной профессиональной деятельности. Благодаря гуманистическому направлению в психологии арт-терапия стала самостоятельной терапевтической техникой, где особое внимание уделяется непосредственно процессу творчества.

В начале своего развития на арт-терапию влиял психоанализ, согласно теории которого законченный продукт творчества пациента, что-то нарисованное карандашом, вылепленное, написанное красками, рассматривается как выражение процессов, происходящих в психике, но неосознаваемые человеком. К. Г. Юнг считал терапию творчеством способом изучения бессознательного.

Маргарет Наумбург считала, переживания и первичные мысли, которые появляются в подсознании, чаще всего приобретают форму символов и образов.

Появление и развитие арт-терапии обязано многим зарубежным авторам Е. Крамер, Н. Роджерс, Д. Уоллер и др., а также отечественным авторам, таким как Л. С. Выготский, А. И. Копытин, В. Н. Никитин др.

Как писал А. Н. Леонтьев: «искусство «работает» с человеческими чувствами и художественное произведение воплощает в себе эту работу. Чувства, эмоции, страсти входят в содержание произведения искусства, однако в нем они преобразовываются. Подобно тому, как художественный прием создает метаморфоз материала произведения, он создает и метаморфоз чувств» [13, с. 236].

Австро-американская художница Э. Кремер считала, что «возможно достижение положительных эффектов за счет исцеляющих возможностей самого процесса художественного творчества, дающего возможность выразить, заново пережить внутренние конфликты и в конечном счете, разрешить их» [31, с. 26].

Учитывая, что термин «арт-терапия» пришел из английского языка, то и раскрытия данного определения нужно искать в англоязычных источниках. Так, А. И. Копытин предлагает определение: «арт-терапия – это терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями пациента (клиента) на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты» [29, с.11].

Профессор Л. Д. Лебедева арт-терапии дает такое определение: «забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности» [32 с. 4].

При анализе понятия арт-терапия мы будем придерживаться определения А. И. Копытина, доктора медицинских наук, основателя российской ассоциации арт-терапевтов. В его понимании «арт-терапия – это совокупность психологических методов воздействия, осуществляемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических

отношений, используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска» [29].

Сегодня существует значительное разнообразие форм арт-терапевтической практики. Некоторые из них используются достаточно часто, а некоторые редко применяются в практической психологии.

Таблица 1– Виды арт-терапии

№ п/п	Наименование вида	Особенности, задачи, цели
1	Изотерапия	Терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Наиболее распространен. Может использоваться для индивидуальной работы со взрослыми и детьми, так и совместно для детского и детско-родительского творчества. Повышает эмоционально положительный фон, гармонизирует эмоциональную сферу, снимает напряжение, развивает мелкую моторику, творческое воображение.
2	Игротерапия	Метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которых положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром – игра [27]. У детей улучшает психическое состояние, избавляет от агрессивности, тревожности, повышает успеваемость др. У взрослых снимает напряженность, повышает самооценку, возвращает веру в себя в различных ситуациях общения, снижает опасность социально значимых последствий.
3	Сказкотерапия	Метод использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствовании взаимодействия с окружающим миром [27]. Решает коррекционные, развивающие, терапевтические и другие задачи, мягко, без назиданий снижает уровень тревожности и агрессии у детей, формирует умение преодолевать страхи и трудности.
4	Песочная терапия	Невербальная форма психокоррекции посредством творческого самовыражения клиента. Суть песочной терапии в том, что сначала внутренняя реальность переносится вовне – в песочницу, затем опыт песочной истории, сказки переносится обратно во внутренний мир клиента, где перерабатывается его бессознательным и уже в виде отдельных модальностей переносится на реальное поведение клиента [40].

Продолжение таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
5	Музыкотерапия	Метод, использующий в качестве средства коррекции – музыку. Развитие социальных навыков, мотивации к общению, обеспечение общей эмоциональной разгрузки. Пассивная, когда человек слушает музыку. Активная, когда человек играет на музыкальных инструментах, поет, танцует.
6	Фототерапия	Метод, основанный на восприятии человеком фотографии. Современный метод психокоррекции. Используются только что сделанные фотографии или вырезки из газет журналов. Любая фотография вызывает реакции у человека, которые проецируются из его внутреннего мира, определяя то, как люди придают значение тому, что видят.

В нашей таблице представлены наиболее используемые в психологической практике виды арт-терапии. Но существуют менее популярные арт-терапевтические методы, например, такие как: цветотерапия, библиотерапия, кинотерапия, работа с театральными образами (имаготерапия), куклотерапия, маскотерапия, цифровая терапия (использование виртуальной реальности). На практике один метод может дополнять другой, сливаться друг с другом.

В основе арт-терапии лежит идея о том, что создание произведений искусства является непосредственным терапевтическим актом. Творческий продукт, полученный в ходе сеанса арт-терапии не подлежит критике или оценке – главное отличие данного метода от творчества. При арт-терапии задействуется врожденная потребность человека к творческому самовыражению. Как отмечал А. Матисс: «Творить – значит выразить то, что есть в тебе. Всякое истинно творческое усилие совершается в глубинах человеческого духа» [Цит. по: 37 с. 7]. Здесь минимум вербального общения, человек направляет свои переживания, мысли и эмоции в визуальные формы используя при этом различные художественные материалы. Очень мягкий, безболезненный способ решения психологических проблем как взрослых, так и детей. Арт-терапия дает возможность испытать те чувства,

которые находятся глубоко внутри, прожить их с помощью арт-терапии и расстаться с ними, получить облегчение. Способствует общему эмоциональному благополучию, повышению уверенности в себе, раскрытию творческого потенциала и расслаблению.

Учитывая тему диссертационной работы, нам важно рассмотреть возможное положительное влияние арт-терапии на детско-родительские отношения, на семейные отношения в целом.

Если в западной практической психологии Э. Кремер, будучи последователем идей М. Наумбург первой начала применять арт-терапию исключительно в работе с детьми, рассматривая творческий процесс как оздоравливающее действие то, Ханна Квятковска начала применять арт-терапию при работе семьями. Она обратила внимание на то, что в каждой семье присутствуют свои модели мышления, способы взаимодействия и средства самовыражения, союзы, альянсы, системы защиты. Х. Квятковска установила, что взаимодействие членов семьи в процессе творчества действуют терапевтически и позволяют укрепить семейные отношения в целом. Семейные рисунки она рассматривала и в качестве диагностического материала.

В западной психологии многие авторы занимались практической семейной арт-терапией. Х. Ландгартен создала специальные диагностические методы в арт-терапии, которые, хотя и выглядят как игра, позволяют провести глубокий анализ взаимодействий и поступков членов семьи.

Д. Арингтон в своей практике работы с семьями опиралась на принципы теории привязанности и нейропсихологические знания. В качестве одного из инструментов, который она применяла, было создание так называемого "семейного пейзажа". Этот метод давал возможность для изучения личных границ каждого индивида внутри семейной системы.

Канадский арт-терапевт Л. Пролкс, является автором модели групповой диадической детско-родительской арт-терапии. По её мнению, сплоченности и улучшению взаимопонимания между детьми и родителями способствует использование разнообразных методов организации совместной творческой деятельности. Благодаря такому подходу, детско-родительские связи становятся крепче и гармоничнее.

Западные авторы и исследователи Д. Рубин, Я. Хошино и другие внесли свой вклад в развитие именно семейной арт-терапии.

В отличие от западных стран в России арт-терапия находится на стадии активного развития и еще не получила статуса отдельной профессии и рассматривается как совокупность методов, которые используются различными специалистами в своей практике.

Российские исследователи и практики в области арт-терапии, включая А. Л. Лебедеву, Т. Ю. Колошину, В. Л. Кокоренко и другие, преимущественно изучают данный метод в контексте конкретных направлений, таких как арт-терапия с детьми и подростками, а также арт-терапия в кризисных состояниях. Сведений об использовании арт-терапевтических техник в семейном контексте представлено немного.

Рассмотрение и систематизация опыта использования арт-терапевтических методов в семейном консультировании дана А. И. Копытиным. По мнению автора «семейная арт-терапия сочетает в себе арт-терапию и семейную психотерапию. Она использует изобразительные средства в работе с семьей и при этом опирается на теоретико-методологические разработки семейной психотерапии. Как и семейная психотерапия, семейная арт-терапия занимается диагностикой и психотерапией семейных проблем, но при этом в качестве ведущего инструмента взаимодействия с членами семьи применяет визуально-пластические средства. Именно изобразительная деятельность членов семьи

в процессе семейной арт-терапии дает основной материал для исследования и решения семейных проблем» [30, с. 25].

Применение невербальных средств коммуникации и самовыражения в процессе семейной арт-терапии устраняет различия в коммуникативных возможностях детей и взрослых. Благодаря этому дети получают шанс проявлять себя более раскрепощенно и инициативно, что, в свою очередь, ведет к формированию нового положительного опыта взаимодействия в детско-родительских отношениях.

Техники, которые могут применяться в семейной арт-терапии разнообразны:

- ~ любое совместное, парное творчество;
- ~ создание индивидуального творческого продукта, каждым членом семьи с последующим их объединением в единый художественный проект, например, в виде рисунка или альбома;
- ~ совместное творчество, организованное на основе предварительного распределения функциональных обязанностей и ролей между членами семьи;
- ~ передача ощущений и эмоциональных состояний, которые возникают в контексте семьи и через разнообразные каналы творческой деятельности;
- ~ моделирование конфликтных ситуаций и разработка стратегий их разрешения;
- ~ благоприятное эмоциональное подкрепление, оказываемое во время общей работы;
- ~ методы, акцентирующие внимание на осмыслении и выявлении значимых для семьи принципов, обычаев и прочего (например, изготовление фамильных оберегов, эмблем, поделок, отражающих историю семьи).

Таким образом, применение арт-терапии для оказания психологической помощи семье, терапии и поддержки, коррекции внутрисемейных отношений и формирования благоприятных детско-родительских отношений на сегодняшний день продолжает активно развиваться.

Большое количество видов и методов арт-терапии, которые применяются в работе индивидуально или группой с детьми, взрослыми, в кризисных состояниях личности, могут быть использованы в качестве инструментов диагностики, коррекции, развития, укрепления внутрисемейных и детско-родительских отношений.

Выводы по главе 1

На основании проведенного анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к следующим выводам.

Рассматривая различные точки зрения на детско-родительские отношения, которые определяются сложностью и многообразием, можно сделать заключение о том, что данное понятие рассматривается как система, состоящая из таких составляющих как, стиль воспитания, родительская позиция, тип и модель семейного воспитания.

В свете значительного влияния семейных отношений на становление личности ребенка, первостепенное значение приобретает благополучие семьи. Анализ понятия «благополучная семья» выявляет, что оно охватывает множество аспектов, включая оптимальную родительскую позицию и выбранный стиль воспитания, благоприятный тип и модель воспитания, а также индивидуальное восприятие каждым членом семьи внутреннего семейного уклада и взаимоотношений.

Принимая во внимание сложность и разнообразие детско-родительских отношений, не исключены негативные и неблагоприятные проявления между детьми и родителями. Необходимость гармонизации

этих отношений очевидна. Мы рассматривали в своей работе средства арт-терапии в качестве метода оптимизации детско-родительских отношений. Мы будем придерживаться определения А. И. Копытина: «арт-терапия – это терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями пациента (клиента) на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты» [29, с. 11].

ГЛАВА 2. ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методы диагностики детско-родительских отношений. Результаты диагностики детско-родительских отношений

Предпроектное исследование проводилось на базе МАДОУ Детский сад г. Челябинска. В исследовании принимали участие 25 семей, среди них обучающиеся в количестве 25 человек, в возрасте 6-7 лет и их родители.

Первое исследование было направлено на выявление родительского отношения, родительских установок, и наклонностей родителя к определенному стилю воспитания.

Второе исследование было направлено на то, чтобы глубже понять, как ребенок относится к себе и своим близким. Кроме того, анализировались особенности отношений, которые вызывают у него чувство беспокойства и внутренние противоречия.

Для первого исследования был использован психодиагностический метод тест-опросник родительского отношения «ОРО» А. Я. Варга, В. В. Столин (приложение 1).

Родительское отношение представляет собой сформировавшуюся педагогическую и социальную позицию в отношении собственных детей, которая включает различные компоненты такие как: поведенческий, рациональный и эмоциональный. Основа методики и есть, в той или иной степени, оценивание этих компонентов.

В ходе исследования нами была проведена диагностика родителей детей дошкольного возраста, посещающих образовательную организацию. Родители из 25 семей отвечали на предложенные вопросы теста-опросника, которые представлены в приложении 1.

Для второго исследования была использована проективная методика «Кинетический рисунок семьи» Р. Бернс, С. Кауфман (КРС), предназначенная для выявления особенностей внутрисемейных отношений.

Стандартная продолжительность выполнения теста составляет не более получаса. Обычно испытуемому достаточно 15–30 минут для того, чтобы изобразить свою семью. По завершении сеанса ребёнку предлагается назвать всех изображённых персонажей, а также ответить на заранее подготовленные вопросы.

Задача специалиста, осуществляющего тестирование, заключается в том, чтобы понять эмоциональное состояние ребёнка во время рисования, мотивы выбора конкретных образов членов семьи, а также причины отсутствия некоторых из них.

Важно избегать тона, не располагающего к беседе. Приветливость, уравновешенность и непринужденность – ключевые качества диалога, которые способствуют получению наиболее полных и откровенных ответов от тестируемого.

На основе имеющихся подходов ключом к данному тесту существует система количественной оценки. Было выделено пять симптомокомплексов:

1. Благоприятная семейная ситуация;
2. Тревожность;
3. Конфликтность в семье;
4. Чувство неполноценности;
5. Враждебность в семейной ситуации.

При анализе рисуночного теста "Кинетический рисунок семьи" акцент делается на изучении ряда ключевых моментов, включающих:

- 1) анализ структуры рисунка семьи включает сопоставление фактического состава семьи с изображённым, а также изучение расположения и характера взаимодействия между членами семьи на рисунке;

2) исследование индивидуальных особенностей рисунков отдельных членов семьи охватывает анализ различий в стиле рисования, количестве деталей и схематичности изображения тел. Исследуется сам процесс создания рисунка, принимая во внимание порядок изображения элементов, словесные пояснения, остановки в ходе работы и эмоциональное состояние рисующего во время выполнения задания.

Результаты анализа детско-родительских взаимоотношений.

По завершении диагностического исследования с использованием методики «Тест-опросник родительского отношения», разработанной А. Я. Варгой и В. В. Столиным были получены следующие результаты по шкалам:

Таблица 2 – Шкала «Принятие – отвержение»

Уровень	Количество человек	Процентное отношение (%)
Высокий	22	88
Средний	3	12
Низкий	–	–

Из таблицы 2 видно, что большинство родителей 88 % принимают своих детей, какими они есть. Интересуются их жизнью, одобряют интересы, проводят с детьми много времени. Другие 12 % являются средним значением, что также соответствует принятию и признанию индивидуальности своего ребенка, но чуть в меньшей степени.

Таблица 3 – Шкала «Кооперация»

Уровень	Количество человек	Процентное отношение (%)
Высокий	7	28
Средний	18	72
Низкий	–	–

В таблице 3 можно увидеть, что 72 % родителей высоко ценят своих детей, во всем стараются их поддерживать, доверяют. 28 % родителей с интересом относятся к своим детям, но на более высоком уровне.

Таблица 4 – Шкала «Симбиоз»

Уровень	Количество человек	Процентное отношение (%)
Высокий	7	28
Средний	13	52
Низкий	5	20

Шкала «Симбиоз» показывает межличностную дистанцию в детско-родительских отношениях. Так, из таблицы мы видим, что 28 % родителей имеют высокий уровень симбиотических отношений с детьми, 25 % имеют средний уровень, но также стремятся быть одним целым со своим ребенком, тревожатся за ребенка. У оставшихся 20 % родителей нет большого желания к установлению близких детско-родительских отношений.

Таблица 5 – Шкала «Авторитарная гиперсоциализация»

Уровень	Количество человек	Процентное отношение (%)
Высокий	6	24
Средний	17	68
Низкий	2	8

В таблице 5 мы видим, что 24 % придерживаются авторитарного типа воспитания с детьми, требуя дисциплины и послушания. 68 % родителей более свободны в отношениях с детьми, не применяют жесткую дисциплину, способны встать на точку зрения ребенка, не используют строгих наказаний. Низкий показатель контроля за поведением ребенка имеют 8 % родителей, то есть родители практически не контролируют действия своих детей.

Таблица 6 – Шкала «Маленький неудачник»

Уровень	Количество человек	Процентное отношение (%)
Высокий	1	4
Средний	6	24
Низкий	18	72

Таблица 6 говорит нам о соотношении особенностей восприятия и понимания ребенка родителями. Так, 72 % родителей имеют низкий балл, а значит, что родители продолжают верить в своих детей при неудачах. 24 % родителей имеют средний балл, но и эта категория родителей стараются с

пониманием относится к своим детям, когда у них что-то не получается. И 4 % родителей имеют высокий бал, что говорит об излишней инфантилизации ребенка, стараются оградить его от возникающих трудностей.

Диагностика «Кинетический рисунок семьи» Р. Бернса, С. Кауфмана (КРС) несколько аспектов интерпретации. Дети не всегда изображают всех членов семьи на своих рисунках. Те, с кем у ребенка имеются разногласия, чаще всего остаются за пределами рисунка. Расположение фигур на рисунке часто отражает отношения между членами семьи. Расстояние между персонажами, например, является важным показателем психологической близости. Преграды, такие как предметы мебели или другие объекты, могут символизировать эмоциональное отчуждение между членами семьи. Совместная же деятельность членов семьи на рисунке часто указывает на благоприятный семейный микроклимат. Однако, если ребенок изображает все фигуры маленькими и размещает их в нижней части листа, это может свидетельствовать о его чувстве неполноценности в семье.

Считается, что любимого члена семьи ребенок рисует дольше и детальнее. К нелюбимым персонажам относятся небрежно, опуская важные детали или части тела. Штриховка часто используется для изображения тех членов семьи, отношения с которыми напряженные и вызывают тревогу. В рисунках могут проявляться разные стили рисования.

Паузы перед началом изображения определенной фигуры могут указывать на эмоционально неоднозначное или негативное отношение ребенка к этому члену семьи.

Отказ от рисования, прикрывание рисунка рукой могут сигнализировать о неуверенности в себе и потребности в поддержке. Обычно дети начинают рисунок с того, к кому испытывают самые теплые чувства.

На основании проведенной диагностики можно сформулировать следующие выводы:

Таблица 7 – Среднее значение по шкалам

Название шкалы	Благоприятная семейная ситуация	тревожность	конфликтность в семье	чувство неполноценности	враждебность в семейной ситуации
Наличие признака	21	5	5	4	2
Отсутствие признака	4	20	20	21	23

Позитивная семейная обстановка – это когда в семье ребенок чувствует себя принятым, любимым и нужным. Так 21 ребенок из 25 позитивно воспринимает семейную атмосферу. Но 5 детей испытывают тревожность, что может быть признаком как индивидуальных особенностей самого ребенка, так и последствием неправильного отношения значимого взрослого. Излишняя строгость и неадекватное воспитание снижают уверенность в себе, способствует появлению страхов, приводят к чувству незащищенности.

Детям важно чувствовать себя защищенными в семье, а конфликты лишают этого ощущения безопасности. Так 5 из 25 детей испытывают конфликтность в семье.

Чувство неполноценности уходит корнями в раннее детство. Значение материнской любви очень важно для детского психического развития. Ребёнок чувствует себя неполноценным, если замечает, что нелюбим. У 21 ребенка оно отсутствует, но 4 детей испытывают чувство неполноценности.

Стресс и негативные эмоции сильно влияют на полноценное развитие дошкольника. Ему необходимо знать, что его любят и принимают. Так, 23 ребенка из 25 не ощущают враждебность в семейных отношениях, но 2 ребенка все же воспитываются в негативной семейной атмосфере.

Для улучшения взаимоотношений между детьми и родителями была разработана программа «Краски нашей семьи». Программа предназначена

для оптимизации взаимодействия между родителями и детьми дошкольного возраста.

2.2 Анализ существующих проектов и программ по гармонизации детско-родительских отношений средствами арт-терапии в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.

Исследование проектов осуществлялось на основе анализа заявок, представленных на грантовые конкурсы и получивших государственную финансовую поддержку. Основное внимание уделялось проектам, ориентированным на работу с семейными отношениями, улучшение взаимодействия между детьми и родителями, а также психологическую поддержку детей и родителей, с применением арт-терапии, а также программы, представленные на Всероссийский конкурс психолого-педагогический программ «Новые технологии для «Новой школы».

Таблица 8 – Проекты, получившие поддержку государства

Название проекта	Цель и задачи проекта	Организация
«Песочная арт-терапия» (2021-2022 г.г.)	Улучшения состояния здоровья у детей с ОВЗ и детей инвалидов через коррекционные мероприятия песочной терапии, а также улучшение степени взаимодействия родителей с детьми с ОВЗ и детей-инвалидов через обучающий тренинги и мастер-классы.	Мордовская региональная общественная организация «Объединение семей с детьми «Много дети»
«Добрый песок» (2020 г.)	Создание центра поддержки семей, воспитывающих детей с особенностями в развитии. Работа с родителями по профилактике эмоционального выгорания, психоэмоциональное восстановление, повышение компетенции родителей, тем самым улучшение внутрисемейной атмосферы в семьях с детьми воспитывающих детей с особенностями в развитии.	Ассоциация участников социальных проектов «Драйвер роста»
Сохраним семью для ребенка с серьезными заболеваниями (2020 г.)	Сохранение для ребенка семьи, способной самостоятельно находить решение в трудной ситуации. Вовлечение родителей в преодоление кризисной ситуации вместе со специалистами проекта. Повышение уровня семейного благополучия в сопровождаемых семьях, используя методы арт-терапии, укрепляя эмоциональные и внутрисемейные связи.	Санкт-Петербургская благотворительная организация «Общество СВТ. ИОСАФА»

Анализируя проекты, получившие финансовую поддержку государства, можно увидеть, что они направлены на поддержку семей, в которых есть дети с ОВЗ, с особенностями развития, проходящими лечение от тяжелых заболеваний и т.д.

Проект 2022 г. Автономной некоммерческой организации по поддержке материнства и детства «Мама и ребенок» г. Саранска «Семейная арт-терапия», целью которого было создание многомерного социокультурно пространства с интенсивной арт-терапевтической программой для удовлетворения культурных потребностей детей, раскрытие их творческого потенциала с помощью гармонизации детско-родительских отношений через призму культуры, искусства, и совместного семейного творчества – поддержки не получил.

Можно рассмотреть программы, представленные на Всероссийский конкурс психолого-педагогический программ «Новые технологии для «Новой школы».

Педагог-психолог И. А. Чиркова ГБОУ ОЦДиК (г. Челябинск) разработала и апробировала программу для групповой работы с родителями и детьми, направленную на развитие эмоциональной зрелости родительства и коррекцию детско-родительских отношений с применением арт-терапии.

Ключевым достижением программы стало улучшение социально-психологического благополучия матерей, улучшение взаимоотношений в паре мать-ребенок и отец-ребенок, а также создание более благоприятной атмосферы в семье.

Тренинговая программа оптимизации детско-родительских отношений педагога-психолога Т. А. Кузьминой, идея которой состоит в создании арт-альбома. Использовались изо-методы, сказкотерапия, коллаж, игровая терапия. В анкетах, после проведенных занятий, родители указали, что совместная работа с детьми им понравилась, и научила их быть партнерами со своими детьми.

Программу «Капитошка» разработала Е. М. Субханкулова. Ее проект был посвящен развитию позитивных взаимоотношений между матерью и ребенком с использованием методов арт-терапии. В работе применялся принцип взаимодействия «родитель-ребенок-педагог», при котором основная роль отводилась родителю, а педагог выступал в качестве консультанта и организатора.

Можно привести еще примеры подобных программ, но даже такой небольшой обзор практического опыта использования арт-терапевтических средств в гармонизации детско-родительских отношений, позволяет сделать вывод о том, что этот процесс протекает как психотерапевтический, помогая детям и родителям успешнее взаимодействовать друг с другом.

Дети, растущие в семьях с неблагоприятной обстановкой, где нарушены детско-родительские отношения, нуждаются в стабилизации и гармонизации семейного микроклимата. Ведь благоприятная, теплая и дружественная семейная атмосфера остается лучшим условием для становления личности ребенка.

В основном программы рассчитаны на групповые занятия. Разрабатываемая нами программа «Краски нашей семьи» будет содержать конспекты занятий, ориентированные на индивидуальное взаимодействие, т.е. оно будет проводится для одной пары ребенок-взрослый. Такой формат проводимого мероприятия будет обеспечивать более близкий контакт между родителем и ребенком, так как отсутствие других участников минимизирует отвлекающие моменты.

Каждое занятие будет сопровождаться включением классической музыки на выбранную тему. Данный жанр музыки вдохновляет на творчество, способствует психическому и эмоциональному благополучию как взрослых, так и детей.

Одно из самых молодых направлений арт-терапии – стихотерапия. Стихи оказывают положительное влияние на психику взрослых, а особенно

детей. Они будут сочиняться непосредственно к проведению каждого занятия и соответствовать выбранной тематике мероприятия. Стихи создают атмосферу дружелюбия, вносят разнообразие в занятие, помогают увидеть и выразить в словах впечатления многогранного окружающего мира.

Вовлекаясь в общие занятия со своими детьми, родители получают опыт эффективного общения и лучше понимают поведение ребенка, наблюдая за ним в новой обстановке. Уважение к праву ребенка на личное мнение и самостоятельность укрепляет взаимопонимание внутри семьи. Атмосфера доверия и поддержки на занятиях арт-терапией, где созданы комфортные условия, позволяет переосмыслить устаревшие и неэффективные модели поведения и приводит к устойчивым положительным изменениям в отношениях.

При реализации программы «Краски моей семьи» необходимо учитывать возможные риски. Непонимание, недооценка, нежелание родителей заниматься коррекцией внутрисемейной ситуацией. Не верящие в положительный результат. Программа не является обязательной и может быть выполнена лишь с согласия родителей.

Поведение детей при проведении занятий может быть разнообразным, от абсолютного отказа до желания делать все по-своему. Данная трудность вероятно будет решена гибким подходом к проведению занятий и доброжелательным отношением к личности ребенка.

2.3 Дорожная карта и проект программы «Краски моей семьи», направленной на формирование гармоничных детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста средствами арт-терапии в практической деятельности педагога-психолога в МАДОУ Детский сад г. Челябинска.

Таблица 9 содержит перечень возможных действий, которые могут быть предприняты для успешного внедрения проекта, направленного на развитие гармоничных семейных отношений между дошкольниками и их родителями, с использованием арт-терапии в качестве педагогического инструмента.

Таблица 9 – Дорожная карта реализации проекта программы

Мероприятие	Сроки проведения	Планируемые результаты	Ответственные
1. Подготовительный этап			
Обсуждение с руководством ДОУ возможности реализации программы	Июль-август	Приказ о внедрении в практическую педагогическую деятельность ДОУ проекта программы	
Проведение методического семинара для педагогов с целью ознакомления с проектом программы	Август	Ознакомительный буклет, презентация	
Обсуждение с социальным педагогом программы, составление плана-графика реализации программы	Август	Скорректированный план график	
Обсуждение с руководством и бухгалтерией ДОУ материального оснащения проведения занятий (краски, бумага, деталей для творчества и др.)	Август – сентябрь	Смета с полным расчётом предстоящих расходов на осуществление деятельности.	

Продолжение таблицы 9

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Коррекция проекта программы	Август – сентябрь	Текст скорректированной программы	
Подготовка комплекта документов для реализации проекта	Сентябрь	Необходимый комплект документов	
2. Организационно-деятельностный этап			
Реализация программы в практике ДОУ	Весь учебный год	Внедрение проекта программы в практике ДОУ	
Организация предпроектного исследования (до внедрения программы)	Сентябрь	Анализ результатов исследования	
Информационное родительское собрание	Сентябрь – октябрь	Протокол родительского собрания	
3. Рефлексивно-оценочный этап			
Анализ внедрения программы	Май – июнь	Аналитическая справка	
Обобщение опыта и составление рекомендаций по доработке программы	Май – июнь	Рекомендации, корректирующие действия	

Таким образом, нами разработаны и упорядочены действия, направленные на внедрение программы «Краски моей семьи» в образовательный процесс дошкольного учреждения. Кроме того, представлены шаги по улучшению как самой программы, так и методов её реализации.

Проект программы «Краски моей семьи», направленной на формирование оптимальных детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей дошкольного возраста.

Пояснительная записка. В современном обществе на первый план выходит задача воспитать гармонично развитую личность.

В течение всей истории развития психологической науки и практической деятельности вопросы, касающиеся отношений внутри семьи, особенно между детьми и родителями, продолжают сохранять свою

значимость. Так именно в семье, в общении с родителями ребенок приобретает первый социальный опыт, перенимает образцы поведения, в семье формируется личность.

Детско-родительские отношения определяются сложностью и многообразием взаимоотношений детей и родителей, но именно семья, прежде всего, призвана поддерживать и защищать, удовлетворять потребность в признании и уважении.

От оптимальных, гармоничных отношений в семье выигрывают все. Спокойная, доброжелательная атмосфера положительно сказывается на развитии детей. Одним из способов гармонизации внутрисемейных, детско-родительских отношений является арт-терапия или терапия искусством. Активно развивающийся и изменяющийся метод применяемый в лечебной, социальной и педагогической работе. Благодаря мягкому, ненавязчивому методу психологического воздействия, можно добиться положительного терапевтического эффекта, расслабления, улучшения психического состояния, установление более тесной связи между родителями и детьми, углубленное понимание себя и своего ребенка, а также позитивные впечатления от совместного творчества.

Для достижения гармоничного взаимодействия между детьми и родителями нами была разработана программа с применением средств арт-терапии. Данная программа разработана для родителей и их детей, ее цель – способствовать принятию родителями уникальности и индивидуальных качеств своего ребенка, а также развить у взрослых понимание его эмоционального мира. Программа также направлена на обучение совместным занятиям и взаимодействию детей и родителей. Она призвана помочь родителям увидеть и понять своего ребенка как личность, а не просто как объект воспитания.

Цель программы – формирование гармоничных детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Помощь родителям в понимании и осознании переживаний, эмоций и потребностей ребенка.
2. Формирование у родителей умения находить пути эффективного взаимодействия с ребенком.
3. Развитие в детско-родительских отношениях желания взаимодействовать, стремления к совместному творчеству.
4. Формирование у ребенка чувства собственной значимости, самостоятельности, уверенности в себе и своих силах.

Условия успешной реализации программы:

1. Безоценочное позитивное принятие. Позитивное отношение не выдвигает никаких условий и принимает родителя и ребенка такими какие они есть. На первый план выходит помощь в формировании эффективного контакта между родителем и ребенком.
2. Индивидуальный подход. Учет индивидуальных особенностей, потребностей и предпочтений каждой отдельной семьи.
3. Сотрудничество. Не мы против друг друга, а мы против проблемы. Создание атмосферы поддержки и взаимопомощи семье в сложной ситуации, заинтересованность и искреннее желание разобраться в проблеме.
4. Гибкость и динамичность. Не категорическое следование плану действий, а мягкое изменение процесса занятия в зависимости от ситуации.

Ожидаемые результаты:

1. Осознание родителями значимости своей родительской роли, развитие ответственности за воспитание своего ребенка.
2. Оптимистичный взгляд родителей на возможность позитивного решения возникающих проблем в семье и в детско-родительских отношениях, и на жизнь в целом.
3. Улучшение психоэмоционального климата в семье.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей, понимание особенностей личности и индивидуальности ребенка и способов взаимодействия с ним.

Поставленные цели и задачи реализуются путем взаимодействия детей и родителей, при участии педагога-психолога, направленного на гармонизацию и оптимизацию детско-родительских отношений.

Срок реализации один учебный год.

Проведение занятий. Занятия проходят один раз в месяц индивидуально в паре родитель-ребёнок. Занятия проводятся по 40-50 минут по плану проведения занятия и включают в себя приветствие (вступительное слово), основную часть (непосредственно занятие), заключительную часть (рефлексия, слова благодарности).

Содержание программы.

Диагностика необходима для выявления семей, которые нуждаются в коррекции детско-родительских отношений.

Реализация программы начинается с проведения родительского собрания, целью которого является ознакомление родителей с основными методами арт-терапии и их применением в практике психологической работы.

Дальнейшие занятия проходят в тесном творческом взаимодействии детей и родителей. Каждое занятие состоит из трёх этапов: вводного, основного и заключительного. Вводный этап включает приветствие, вводную часть и упражнения для создания позитивного настроения. Основным этапом посвящён организации и проведению арт-терапевтических игр и упражнений. Заключительный этап включает рефлексию, ритуал прощания и анализ результатов занятия.

Программа включает разнообразные методы арт-терапии, такие как изотерапия, игротерапия, музыкотерапия, стихотерапия и др.

Таблица 10 – Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения	Цель
1.	Информационное родительское собрание	Сентябрь	Привлечение внимания родителей к проблемам детско-родительских отношений и способам их разрешения, знакомство родителей с арт-терапией
2.	Арт-терапевтическое занятие «Наше осеннее настроение»	Октябрь	Способствовать формированию умения позитивного взаимодействия, взаимопониманию, умению договариваться, создание атмосферы доверия.
3.	Арт-терапевтическое занятие «День/Ночь». Совместное рисование.	Ноябрь	Укрепление детско-родительских отношений, улучшение контакта родитель-ребенок, получение позитивных эмоций.
4.	Арт-терапевтическое занятие «Новогодний венок».	Декабрь	Гармонизация детско-родительских отношений, развитие взаимного доверия, сближения между родителем и ребёнком.
5.	Арт-терапевтическое занятие «Волшебная банка».	Январь	Укрепление привязанности родитель-ребенок, развитие творческого потенциала, формирование дружественной и комфортной среды.
6.	Арт-терапевтическое занятие «Наш дом».	Февраль	Популяризация семейного творчества, формирование позитивного взаимодействия между родителем и ребенком.
7.	Арт-терапевтическое занятие «Мы ждем гостей».	Март	Формирование гармоничных отношений между ребенком и родителем, укрепление уверенности в себе у ребенка.
8.	Арт-терапевтическое занятие «Дерево чудес»	Апрель	Гармонизация детско-родительских отношений, развитие взаимного доверия, сближение ребенка и родителя.
9.	Арт-терапевтическое занятие «Бабочка на ладошке»	Май	Развитие творческих способностей, умения видеть красоту, гармонизация детско-родительских отношений.

Более подробное описание программы представлено в приложении 3.

В результате реализации программы «Краски моей семьи», ожидается положительная динамика в оценках родителями своих взаимоотношений с

детьми. Сплочение членов семьи, гармонизация внутрисемейных отношений, повышение самооценки ребенка.

Таким образом, нами разработан проект программы, которая способствует формированию гармоничных детско-родительских отношений. Основным методом, используемым при проведении занятий, являются различные арт-терапевтические средства, которые способствуют сближению родителей и детей, создает атмосферу доверия, развивают способность договариваться и достигать общего результата.

Выводы по главе 2

На основе проведенной диагностики можно сделать следующие выводы. В целом, большинство детей воспитываются в благоприятной семейной обстановке, они нужны, любимы и желанны. В свою очередь большая часть детей также чувствуют любовь родителей, защищенность и безопасность, испытывают позитивные эмоции, чувствуют себя нужными. Но, к сожалению, есть семьи в которых семейная обстановка не так благоприятна. Именно им необходима коррекция детско-родительских отношений.

Анализируя проекты, направленные на гармонизацию детско-родительских отношений с использованием средств арт-терапии, мы пришли к выводу, что большинство из них направлены на работу с семьей в которых воспитываются дети с ОВЗ. А проекты, направленные на семьи с «обычными» детьми, редко получают поддержку государства.

Рассмотренные программы, которые были направлены на работу с семьями по оптимизации и гармонизации детско-родительских отношений с применением методов арт-терапии, получали положительную оценку от родителей.

Можно отметить, что программа «Краски моей семьи», направленная на формирование гармоничных детско-родительских отношений, будет

необходимой поддержкой семьям, которые нуждаются в психолого-педагогической помощи и поддержке.

Основа занятий – взаимодействие детей и родителей. В процессе творчества происходит сближение ребенка и родителя, стремление к одной общей цели, в ситуациях выбора формируется умение договариваться, у ребенка повышается самооценка и уверенность в себе.

Разработана дорожная карта мероприятий по внедрению проекта в образовательную деятельность ДОУ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было посвящено изучению детско-родительских отношений и такому способу их гармонизации как арт-терапия.

Нами были изучены теоретический аспекты детско-родительских отношений, понятия благополучная семья, арт-терапия. В ходе теоретического анализа научной и психолого-педагогической литературы была выявлена сущность этих понятий.

Проанализировав исследования как зарубежных, так и отечественных авторов можно сделать вывод о сложной структуре понятия детско-родительские отношения. Оно включает в себя стиль воспитания, родительская позиция, родительские установки. В нашем исследовании под родительским отношением мы будем понимать «систему или совокупность родительского эмоционального отношения к ребенку, восприятия ребенка родителем и способов поведения с ним» [11].

После теоретического анализа понятия «благополучная семья», мы выявили, что под благополучной семьей понимается индивидуальное восприятие членом семьи удовлетворенность семейной жизнью.

Сущность понятия арт-терапия в нашем исследовании будет заключаться в трактовке этого термина А. И. Копытиным «арт-терапия – это терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями пациента (клиента) на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты» [29, с. 11].

Многообразие форм арт-терапии рассмотрены в теоретической части исследования (изотерапия, сказкотерпия, музыкотерапия и другие)

некоторые из них использованы в нашей программе по гармонизации детско-родительских отношений.

В процессе работы нами было проведено предпроектное исследование по следующим направлениям:

- изучение детско-родительских отношений;
- исследование и оценка существующих проектов и программ, направленных на оптимизацию детско-родительских взаимоотношений с применением методов арт-терапии.

В рамках исследования взаимодействия родителей и детей в семьях воспитывающих детей дошкольного возраста, мы придерживались цели исследовать родительские установки, родительское отношение, стили воспитания, а также выяснить как ребёнок относится к себе и членам своей семьи, место ребенка в семейной системе.

Для анализа каждого направления нами были использованы следующие диагностические методики:

1. Психодиагностический метод тест-опросник родительского отношения «ОРО» А. Я. Варга, В. В. Столин.
2. «Кинетический рисунок семьи» проективная методика Р. Бернса, С. Кауфмана (КРС).

В результате исследования нами было выявлено, что в целом в семьях преобладает благоприятная семейная атмосфера, дети нужны и желанны. Дети, в большинстве своем, чувствуют себя в семье любимыми, защищёнными, позитивные эмоции у детей преобладают. Тем не менее, в рамках проведенного исследования семей были выявлены случаи, где существует потребность в налаживании и улучшении взаимодействия между детьми и родителями.

На этапе предпроектного исследования проводился анализ существующих проектов и программ, с акцентом на их эффективность и

социальную значимость, а также на их применимость для работы с семьями, требующими гармонизации детско-родительских отношений.

Обобщив предыдущие выводы, мы приняли решение о разработке программы гармонизации детско-родительских отношений средствами арт-терапии в семьях воспитывающих детей дошкольного возраста. Включение разнообразных методов арт-терапии в образовательный процесс объясняется тем, что эта форма коррекционной работы является деликатным, ненавязчивым и действенным способом укрепления взаимоотношений между детьми и их родителями.

Основу программы составляет арт-терапия. Используется изотерапия (рисование), музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, лепка и другие. Данные методы, как правило, знакомы и детям, и взрослым, вызывают положительные эмоции, что укрепляет отношения, воспитывает доверие, помогает развить навыки эффективного общения и поиска компромиссов.

Таким образом, можно отметить, что поиск и внедрение арт-терапевтических методов как способа гармонизации детско-родительских отношений представляют собой перспективное направление, поскольку творческий процесс предполагает безграничное количество вариантов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алатовцева Н. А. Влияние детско-родительских отношений на формирование личности ребенка / Н. А. Алатовцева, Л. В. Тетенева // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 4. – С. 58–59.
2. Андреева Т. В. Психология семьи : учеб. пособие / Т. В. Андреева. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 336 с. – ил. – (Учебное пособие). – ISBN 978-5-496-00237-0.
3. Андреева Т. В. Семейная психология : учебное пособие / Т. В. Андреева. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 244 с. – ISBN 5-9268-0237-7.
4. Барсукова О. В. Использование техник арт-терапии и арт-педагогике в работе педагога-психолога с детьми с особыми образовательными потребностями / О. В. Барсукова // Образование и воспитание. – 2016. – № 5(10). – С. 33–35. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1614> (дата обращения: 25.12.2023).
5. Бодалева А. А. Популярная психология для родителей / А. А. Бодалева. – Москва : Педагогика, 1989. – 256 с. – (Б-ка для родителей). – ISBN 5-7155-0166-0.
6. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве : норма и отклонения / Г. М. Бреслав. – Москва : Педагогика, 1990. – 140 с. – (Образование. Педагогические науки : Педагогическая психология). – Библиогр.: с. 134–139. – ISBN 5-7155-0213-6.
7. Бурмистрова Е. А. Дети в семье: психология взаимоотношений / Е. А. Бурмистрова. – 4-е изд. – Москва : Даръ, 2020. – 351 с. : ил. – ISBN 978-5-485-00619-8.
8. Быстрова Н. В. Семейное благополучие как фактор психологического развития школьника / Н. В. Быстрова, Е. А. Уракова,

К. В. Слюзнева // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. №3. – 37. С. 12–18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-blagopoluchie-kak-faktor-psihologicheskogo-razvitiya-shkolnika> (дата обращения: 09.07.2024).

9. Валеева Г. В. Гармонизация детско-родительских отношений : учебно-практическое пособие / Г. В. Валеева. – Челябинск : Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. университет, 2016. – 250 с. – URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1094/Валеева%20Г.В.%20Гармонизация.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 04.04.2024).

10. Варга А. Я. Структуры и типы родительского отношения : дис.на соискание уч.степени канд.пед.наук : 19.00.01 / Варга Анна Яковлевна ; науч.рук. В. В. Стопки : МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 1986. – 206 с. https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruNZiV1oURfvXV4ltO7WTbPpUqZPVdijxisYyC3gaJJVE-8qIB-5gC1ZOCyF19yNWqiBitazdeCltzqP_j42sZy664RIPRQ5QSn8yTDHBK6Dqba3H5rinpvtEBjQBDAp2wA%3D%3D%3Fsign%3D0RRForTv51hhTCqW6dhzT9YNfWboQYUtxVz3HQvM9mI%3D&name=Struktura_i_tipy_roditelskogo_otnoshenia_Varga.doc&nosw=1 (дата обращения: 06.06.2024).

11. Воронова А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова. – Москва : ГТК «Галактика», 2021. – 250 с.: ил. – ISBN 978-5-6045098-6-9.

12. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на Дону. – Феникс, 1998. – 480 с. – URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/FPapXuDgiO5hYCh1aVfKscGMRm7960cjhQfWd-O9kVaud64RXqpRFzZAxQ9CtNMb86MV66TKWN2RZ8J8LONA3WILODEP9sbvYqbVfq6MI_c3MoNaORg3BA/psychologia-iskusstva.pdf (дата обращения: 25.01.2024).

13. Горбунова Н. В. Особенности родительских установок женщин, имеющих детей раннего дошкольного возраста / Н. В. Горбунова, Е. Г. Трошихина // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2010. – С. 48–54.
14. Детско-родительское взаимодействие и развитие ребенка раннего возраста : коллективная монография / Л. В. Токарская, М. А. Лаврова, Н. И. Бакушкина и др.; под ред. Л.В. Токарской. – Екатеринбург, 2019. – 206 с. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/79304/3/978-5-8295-0675-9_2019.pdf (дата обращения: 07.05.2024).
15. Дж.Байярд Ваш беспокойный подросток / Дж.Байярд, Р. Байярд. – Москва : Фобос, 1991. – 223 с. – ISBN 5-09-003407-9.
16. Долгова В. И. Влияние детско-родительских отношений на самооценку дошкольников / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, О. А. Смирнова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 116–120.
17. Долгова В. И. Психолого-педагогические основы гармонизации детско-родительских отношений: монография / В. И. Долгова, О. А. Шумакова. – Челябинск : АТОКСО, 2010. – 112 с. – <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/148> (дата обращения: 14.01.2024).
18. Долгова В. И. Психофизиологические, психологические и педагогические проблемы детско-родительских отношений на этапе дошкольного взаимодействия / Резолюция 5 сессии отраслевого Конгресса МАНВО в сфере психологических наук, в рамках которой проведена аналитическая дискуссия (London, April, 01 – April, 30, 2013) / International Academy of Science and Higher Education; the Curator: Chelyabinsk State Pedagogical University (CSPU; Chelyabinsk, Russia) / Scientific edition by J.D., Full Professor Valentin Pavlov; DCLinPsych., Ph.D. Stefan Georgievski; Psy.D., Professor, Grand Ph.D. Valentina Dolgova. – London : IASHE, 2015. – 46 p. –

URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/733> (дата обращения: 11.01.2024).

19. Дубанова В. А. Теоретические подходы к изучению детско-родительских отношений / В. А. Дубанова // Вестник бурятского государственного университета. – 2012. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-k-izucheniyu-detsko-roditelskih-otnosheniy> (дата обращения: 11.01.2024).

20. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е. С. Евдокимова. – Москва. – ТЦ Сфера, 2019. – 135 с. – ил. – ISBN: 978-5-9949-2383-2.

21. Жамалетдинова Г. Р. Взаимосвязь детско-родительских отношений и формирование личности ребёнка старшего дошкольного возраста / Г. Р. Жамалетдинова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – URL: <https://moluch.ru/archive/176/46030> (дата обращения: 21.01.2024).

22. Ижванова Е. М. Проблемы детско-родительских отношений: монография / Е. М. Ижванова. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 86 с. – ISBN: 978-5-16-012045-4.

23. Исаева О. В. Стили родительского отношения к детям у современных отцов и матерей/ О. В. Исаева // Научный форум: Педагогика и психология : сб.ст.по материалам XXIX междунар.научн.-практ.конф № 5 (29). – изд. «МЦНО», – С. 163–167.

24. Казанская К. О. Детская и возрастная психология : конспект лекций / К. О. Казанская. – Москва. – А-Приор, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-384-00295-6.

25. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования : учеб. пособие / О. А. Карабанова. – Москва. – Гардарики, 2004. – 320 с. – ISBN 5-8297-0189-8.

26. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — Санкт-Петербург : Речь, 2006. — 160 с : ил. — URL: https://pedagog-psiholo.ucoz.net/_ld/0/17_0278754_2C8FA_k.pdf (дата обращения: 21.04.2024).
27. Ковтун Р. Ф. Артпедагогика и арт-терапия в образовании : учебное пособие / Р. Ф. Ковтун, Е. В. Резникова. — Челябинск: изд-во «Библиотека А. Миллера». — 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-93162-693-2.
28. Копытин А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — Москва : «Когито-Центр», 2007. — 197 с. — URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/U6XceZpZEPdDmvuC7uZgf2WxbkzIX7m2udgBwjpcvRl6Bn1CUruC3rp2gZE6EtwKq1yShS75U1YfklPDNlwF0zPswc7M51WJJO6ymDREXpfmFt/Artterapia_dlya_detey_i_podroستkov_A_I_Kopytin_E_E_Svistovskaya.pdf (дата обращения: 02.05.2024).
29. Копытин А. И. Основы Арт-терапии / А. И. Копытин. — Санкт-Петербург : Лань, 1999. — 256 с. — ISBN 5-8114-0159-0.
30. Крамер Э. Арт-терапия с детьми : учебное пособие / Э. Крамер ; перевод с англ. Г. Нилова, Е. Пройдакова. — 4-е изд. — Москва : Генезис, 2025. — 330 с. — ISBN 978-5-98563-775-5.
31. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. — Санкт-Петербург : Речь. — 2023. — 254 с. — ISBN 978-5-9268-4161-6.
32. Лукьянова И. Е. Семейведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Е. Лукьянова, Э. М. Прохорова, Л. П. Шиповская, под общ. ред. Е. А. Сигиды, Рос. гос. ун-т туризма и сервиса. — Москва : ИНФРА-М, 2010. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-16-003602-1.

33. Мальтеникова Н. П. Психология семьи и семейного воспитания: учеб.пособие для вузов / Н. П. Мальтеникова. – Челябинск : Челяб.гос.пед.ун. – 2009. – 248 с.

34. Моисеева А. В. Арт-терапия как средство гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей младшего школьника / А. В. Моисеева URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-kak-sredstvo-garmonizatsii-detsko-roditelskih-vzaimootnosheniy-v-semie-vospityvayushey-mladshego-shkolnika> (дата обращения: 07.01.2025).

35. Натальченко Н. В. Творчество, сближающее детей и родителей, в технике арт-терапии: сборник трудов конференции / Н.В. Натальченко, Е.И. Малых, Т.И. Мысакова // Педагогика и психология: перспективы развития : материалы III Всерос.науч.-практ.конф. – Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023. – 187–188. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-895.pdf> (дата обращения: 27.02.2024).

36. Никитин В. Н. Арт-терапия : учеб. пособие : [для вузов по специальности практич. психология, психолог. консультирования, психотерапия, социальная и специальная педагогика, педагогика искусства, социальная работа] / В. Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 326 с. : ил. – (Университетское образование). – ISBN 978-5-89353-423-8.

37. Петрановская Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. В. Петрановская. – Москва. – АСТ, 2022. – 287 с. : ил. – ISBN 978-5-17-084861-4.

38. Петровский А. В. Дети и тактика семейного воспитания / А. В. Петровский. – Москва : Знание, 1981. – 95 с.

39. Раимова Л. А. Песочная терапия и ее возможности в работе с пожилыми клиентами : метод.пособ.для специалистов, работающих с людьми пожилого возраста / Л. А. Раимова. – Казань : Веда, 2014. – 144 с. – URL: <https://social-profi.ru/wp-content/uploads/2019/01/Pesochnaya->

[terapiya-i-eyo-vozmozhnosti-v-rabote-s-pozhilymi-klientami.pdf](#) (дата обращения: 06.01.2024).

40. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – Москва : Прогресс, 1994. – 226 с. – URL: <https://psylib.org.ua/books/roger01/index.htm> (дата обращения: 08.01.2024).

41. Родители и дети: Психология взаимоотношений / Под.ред. Е. А. Савиной, Е. О. Смирновой. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 230 с. – URL: <https://studfile.net/preview/10921712/> (дата обращения: 12.12.2023).

42. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий / Н. Ю. Сергеева // Теория и методика профессионального образования : Ученые записки ЗабГУ. – 2016. – Т. 11. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-i-art-terapiya-k-voprosu-o-razgranichenii-ponyatiy> (дата обращения: 11.01.2024).

43. Солынин Н. Э. Теоретические представления о структуре детско-родительских отношений / Н. Э. Солынин, М. В. Колгушкина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 6 (348). – С. 313–315. – URL: <https://moluch.ru/archive/348/78305/> (дата обращения: 09.09.2024).

44. Старикова Э. Г. Совместная работа родителей и детей в рисовании / Э. Г. Старикова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). – Пермь : Меркурий, 2013. – С. 151–153. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4070/> (дата обращения: 31.08.2024).

45. Старовойтов А. В. Рубежи современной арт-терапии: от теории к практике / А. В. Старовойтов // Гуманитарные науки. – 2015. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rubezhi-sovremennoy-art-terapii-ot-teorii-k-praktike> (дата обращения: 11.01.2024).

46. Суглоб Е. Г. Понятие и типология детско-родительских отношений / Е. Г. Суглоб // Образование и воспитание. – 2022. – №1. – № 5.

– С. 43_46. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/236/7805> (дата обращения: 24.01.2024).

47. Сучкова Н. О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей / Н. О. Сучкова. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 112 с. – ISBN 5-9268-0744-1.

48. Тараданов А. А. Семейное благополучие: от теории к практике / А. А. Тараданов // Вестник ЧелГУ. – 2004. – №3. – С. 34–38.

49. Узнадзе Д. Н. Психологический исследования / Д. Н. Узнадзе. – Москва : Наука, 1966. – 452 с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) : официальный сайт. – Москва, 2016–2025. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 16.07.2024).

51. Хоментаскас Г. Т. Семья глазами ребенка / Г. Т. Хоментаскас. – Москва, 1989. – 160 с. : ил. – URL: <https://school-vs.ru/wp-content/uploads/2025/01/Семья-глазами-ребенка-Г.Т.-Хоментаскас.pdf> (дата обращения: 25.12.2023).

52. Целуйко В. М. Психология неблагополучной семьи: Книга для педагогов и родителей. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 272 с: ил. – (Психология для всех). ISBN 5-305-00089-0.

53. Цибунова А. А. Технология социальной профилактики нарушений детско-родительских отношений в неблагополучной семье средствами художественно-творческой деятельности / А. А. Цибунова // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ» : strizh-vspu.ru. – 2019. – № 4. – URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1563264446.pdf> (дата обращения: 11.01.2024).

54. Чиякина Н. Г. Исследование детско-родительских отношений и самоидентификации ребенка по материалам методики «Рисунок семьи» / Н. Г. Чиякина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2023.–

№ 1 (448). – С. 266–270. – URL: <https://moluch.ru/archive/448/98630> (дата обращения: 08.04.2024).

55. Шнейдер Л. Б. Семья оглядываясь вперед / Л.Б. Шнейдер. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 368 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 978-5-496-00531-9.

56. Шульга Т. И. Работа с неблагополучной семьей : учеб. пособие. – Москва : Дрофа, 2005. – 76 с. – ISBN 978-5-534-21296-9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест – опросник Родительского отношения (ОРО)
(А.Я.Варга, В.В.Столин)

Тест-опросник родительского отношения (ОРО) представляет собой психодиагностический инструмент, ориентированный на выявление родительского отношения у лиц, обращающихся за психологической помощью по вопросам воспитания детей и общения с ними.

Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребёнка, его поступков.

Опросник состоит из пяти шкал:

Шкала 1. «Принятие–отвержение». Шкала отражает интегральное эмоциональное отношение к ребёнку. Содержание одного полюса шкалы: родителю нравится ребёнок таким, какой он есть. Родитель уважает индивидуальность ребёнка, симпатизирует ему. Родитель стремится проводить много времени вместе с ребёнком, одобряет его интересы и планы. На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает своего ребёнка плохим, не приспособленным, неудачливым. Ему кажется, что ребёнок не добьётся успеха в жизни из-за низких способностей, небольшого ума, дурных склонностей. По большей части родитель испытывает к ребёнку злость, досаду, раздражение, обиду. Он не доверяет ребёнку и не уважает его.

Шкала 2. «Кооперация» Социально желательный образ родительского отношения. Содержательно эта шкала раскрывается так: родитель заинтересован в делах и планах ребёнка, старается во всём помочь ребёнку,

сочувствует ему. Родитель высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, испытывает чувство гордости за него. Он поощряет инициативу и самостоятельность ребёнка, старается быть с ним на равных. Родитель доверяет ребёнку, старается встать на его точку зрения в спорных вопросах.

Шкала 3. «Симбиоз». Отражает межличностную дистанцию в общении с ребёнком. При высоких баллах по этой шкале можно считать, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребёнком. Содержательно эта тенденция описывается так - родитель ощущает себя с ребёнком единым целым, стремится удовлетворить потребности ребёнка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни. Родитель постоянно ощущает тревогу за ребёнка, ребёнок ему кажется маленьким и беззащитным. Тревога родителя повышается, когда ребёнок начинает автономизироваться волей обстоятельств, так как по своей воле родитель не представляет ребёнку самостоятельности никогда.

Шкала 4. «Авторитарная гиперсоциализация». Отражает форму и направление контроля за поведением ребёнка. При высоком балле по этой шкале в родительском отношении данного родителя отчётливо просматривается авторитаризм. Родитель требует от ребёнка безоговорочного послушания и дисциплины. Он старается навязать ребёнку во всём свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения. За проявления своеволия ребёнка сурово наказывают. Родитель пристально следит за социальными достижениями ребёнка, его индивидуальными особенностями, привычками, мыслями, чувствами.

Шкала 5. «Маленький неудачник». Отражает особенности восприятия и понимания ребёнка родителем. При высоких значениях по этой шкале в родительском отношении данного родителя имеются стремления инфантилизировать ребёнка, приписать ему личную и социальную несостоятельность. Родитель видит ребёнка младшим по сравнению с

реальным возрастом. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребёнка кажутся родителю детскими, несерьёзными. Ребёнок представляется не приспособленным, не успешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребёнку, досадует на его неуспешность и неумелость. В связи с этим родитель старается оградить ребёнка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.

Текст-опросник (отвечать – да +, нет -)

1. Я всегда сочувствую своему ребёнку.
2. Я считаю своим долгом знать всё, что думает мой ребёнок.
3. Я уважаю своего ребёнка.
4. Мне кажется, что поведение моего ребёнка значительно отклоняется от нормы.
5. Нужно подольше держать ребёнка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
6. Я испытываю к ребёнку чувство расположения.
7. Хорошие родители ограждают ребёнка от трудностей жизни.
8. Мой ребёнок часто неприятен мне.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребёнку.
10. Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребёнку приносит ему большую пользу.
11. Я испытываю досаду по отношению к своему ребёнку.
12. Мой ребёнок ничего не добьётся в жизни.
13. Мне кажется, что дети потешаются над моим ребёнком.
14. Мой ребёнок часто совершает такие поступки, которые кроме презрения, ничего не стоят.
15. Для своего возраста мой ребёнок немножко незрелый.
16. Мой ребёнок ведёт себя плохо специально, чтобы досадить мне.
17. Мой ребёнок впитывает в себя всё дурное как "губка".
18. Моего ребёнка трудно научить хорошим манерам при всём старании.

19. Ребёнка следует держать в жёстких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребёнка приходят к нам в дом.
21. Я принимаю участие в своём ребёнке.
22. К моему ребёнку "липнет" всё дурное.
23. Мой ребёнок не добьётся успеха в жизни.
24. Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребёнок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.
25. Я жалею своего ребёнка.
26. Когда я сравниваю своего ребёнка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.
27. Я с удовольствием провожу с ребёнком всё свое свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребёнок растёт и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.
29. Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребёнку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребёнок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.
31. Родители должны приспособливаться к ребёнку, а не только требовать этого в жизни.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребёнка.
33. При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребёнка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребёнка.
35. В конфликте с ребёнком я часто могу признать, что он по-своему прав.
36. Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребёнком.
38. Я испытываю к ребёнку дружеские чувства.
39. Основная причина капризов моего ребёнка – эгоизм, упрямство и лень.

40. Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребёнком.
41. Самое главное, чтобы у ребёнка было спокойное и беззаботное детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребёнок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения своего ребёнка.
44. Мой ребёнок может вывести из себя кого угодно.
45. Я понимаю огорчения своего ребёнка.
46. Мой ребёнок часто раздражает меня.
47. Воспитание ребёнка – сплошная нервотрёпка.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребёнку.
50. За строгое воспитание дети благодарят потом.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребёнка.
52. В моём ребёнке больше недостатков, чем достоинств.
53. Я разделяю интересы своего ребёнка.
54. Мой ребёнок не в состоянии чего-либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.
55. Мой ребёнок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребёнок нравится мне таким, какой он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребёнка.
58. Нередко я восхищаюсь своим ребёнком.
59. Ребёнок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребёнка и не скрываю этого от него.
61. Очень желательно, чтобы ребёнок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

Ключ

Шкала 1. «Принятие-отвержение»:
3,4,8,10,12,14,15,16,18,20,24,26,27,29,37,38,39,40,42,43,44,45,47,49,52,53,55,
56,60.

Шкала 2. "Образ социальной желательности поведения":
6,9,21,25,31,34,35,36.

Шкала 3. "Симбиоз": 1,5,7,28,32,41,58.

Шкала 4. "Авторитарная гиперсоциализация": 2,19,30,48,50,57,59.

Шкала 5. "Маленький неудачник": 9,11,13,17,22,28,54,61.

При подсчёте тестовых баллов по всем шкалам учитывается ответ
"верно".

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Проективная методика «Кинетический рисунок семьи» Р. Бернса, С. Кауфмана (КРС)

Инструкция: «Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом».

Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово «семья», так как это искажает суть исследования. На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких-либо указаний. При необходимости нужно повторить инструкцию. Во время рисования следует записывать все спонтанные высказывания ребенка, отмечать его мимику, жесты, а также фиксировать последовательность рисования. Время выполнения задания не ограничивается.

При выполнении задания следует отмечать в протоколе:

- последовательность рисования деталей;
- паузы более 15 секунд;
- стирание деталей;
- спонтанные комментарии ребенка;
- эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После того, как ребенок выполнит задание, надо стремиться получить максимум информации вербальным путем. Обычно задают следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что склонен делать не каждый ребенок. Поэтому, если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном ответе. При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи; почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло); что значат для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки и т. д.) При этом по возможности следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если вместо птички был бы нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т. п.).

После опроса ребенку предлагается обсудить 6 ситуаций: три из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, три – позитивные:

1. Скажи, кто тут нарисован?
 2. Где они находятся?
 3. Что они делают? Кто это придумал?
 4. Им весело или скучно? Почему?
 5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
 6. Кто из них самый несчастный? Почему?
1. Представь себе, что у тебя есть два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
 2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
 3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы) и у тебя плохо получается. Кого ты позовешь на помощь?
 4. У тебя есть билеты на интересный фильм (на один меньше, чем членов семьи). Кто останется дома?

5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать: а) возраст исследуемого ребенка; б) состав его семьи, возраст братьев и сестер. Желательно иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду.

Таблица 11 – Симптомокомплексы Кинетического рисунка семьи

Симптомокомплекс	Симптом	Балл
1.Благоприятная семейная ситуация	1. Общая деятельность всех членов семьи	0,2
	2. Преобладание людей на рисунке	0,1
	3. Изображение всех членов семьи	0,2
	4. Отсутствие изолированных членов семьи	0,2
	5. Отсутствие штриховки	0,1
	6. Хорошее качество линии	0,1
	7. Отсутствие показателей враждебности	0,2
	8. Адекватное распределение людей на листе	0,1
	9. Подчеркивание отдельных деталей	0,1
2. Тревожность	1. Штриховка	0, 1, 2, 3
	2. Линия основания - пол	0,1
	3. Линия над рисунком	0,1
	4. Линия с сильным нажимом	0,1
	5. Стирание	0,1; 2
	6. Преувеличенное внимание к деталям	0,1
	7. Преобладание вещей	0,1
	8. Двойные или прерывистые линии	0,1
	9. Подчеркивание отдельных деталей	0,1
	10. Другие возможные признаки	0,1
3.Конфликтность в семье	1. Барьеры между фигурами	0,2
	2. Стирание отдельных фигур	0,1; 2
	3. Отсутствие основных частей тела у некоторых фигур	0,2
	4. Выделение отдельных фигур	0,2
	5. Изоляция отдельных фигур	0,2
	6. Неадекватная величина отдельных фигур	0,2
	7. Несоответствие вербального описания и рисунка	0,1
	8. Преобладание вещей	0,1
	9. Отсутствие на рисунке некоторых членов семьи	0,2

	10. Член семьи, стоящий за спиной 11. Другие возможные признаки	
4. Чувство неполноценности в семейной ситуации	1. Автор рисунка непропорционально маленький 2. Расположение фигур на нижней части листа 3. Линия слабая, прерывистая 4. Изоляция автора от других 5. Маленькие фигуры 6. Неподвижная по сравнению с другими фигура автора 7. Отсутствие автора 8. Автор стоит спиной 9. Другие возможные признаки	0,2 0,2 0,1 0,2 0,1 0,1 0,2 0,1
5. Враждебность в семейной ситуации	1. Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа 2. Агрессивная позиция фигуры 3. Зачеркнутая фигура 4. Деформированная фигура 5. Обратный профиль 6. Руки раскинуты в стороны 7. Пальцы длинные, подчеркнутые 8. Другие возможные признаки	0,2 0,1 0,2 0,2 0,1 0,1 0,1

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект программы «Краски нашей семьи»

Арт-терапевтическое занятие «Наше осеннее настроение» (октябрь)

Цель занятия: улучшение контакта между ребенком и родителем, формирование близости, умения договариваться.

Задачи занятия: способствовать формированию умения позитивного взаимодействия, взаимопониманию, умению договариваться, создание атмосферы доверия.

Материалы: бумага белая и цветная, фактурная бумага, фольга, журналы, картинки для коллажирования, фон для коллажа формата А3, клей - карандаш, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, влажные салфетки.

Ход занятия

Педагог-психолог: Здравствуйте, (имя мамы и ребенка)! Я рада, приветствовать вас сегодня и приглашаю вас на занятие. Перед тем, как вы начнете творить давайте поиграем. Игра «Правил нет». Родитель и ребенок садятся рядом. Важно, чтобы ребенок и родитель при помощи выражения: «Я думаю, что ты не любишь/не нравится...», а я думаю, что ты не любишь/не нравится...», открылись другу «как есть». Говорю, что чувствую.

Основная часть.

А вы знаете, что осень бывает не только настоящая, а еще и в музыке композиторы сочиняли на тему осени.

Далее прослушивание отрезка музыкальных произведений: Петр Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» и Александр Глазунов «Осень. Вакханалия». Обсуждение.

Послушайте стихотворение:

Ты спросишь какая же осень бывает?

А я расскажу ничего не тая.

Холодным дождем она лес умывает,

И теплым лучом согревает поля.
В ней много цветов и красный, и желтый,
Зелёный, коричневый и белый порой.
И в золото осень быть может одета,
Но может быть серой и хмурой такой.

Видите, какая разная осень может быть!

А сейчас я предлагаю вам с мамой придумать свою осень. Какой она будет, подумайте. Это техника называется коллаж. Из разных картинок нужно сотворить свою осень.

Инструкция:

Необходимо решить какое время года будет на картине. Просмотрев журналы и картинки, выбрать нужные. Вырезав их разложить на фоне и затем приклеить. Фломастерами, карандашами, маркерами, если необходимо, дорисовать детали, фон.

Заключительная часть

Педагог-психолог:

Как же красиво у вас получилось! Вам нравится? Расскажите, что вам понравилось, что было трудно, что легко (делятся впечатлениями).

Из небольших и маленьких картинок
Смогли создать вы свой осенний лес,
Где множество тропинок и травинок,
Где множество невиданных чудес.
Так хорошо всегда случается,
Когда все вместе делают дела.
И даже солнышко на небе улыбается,
А вместе с ним порадуюсь, и я!

Этот замечательный коллаж вы можете забрать с собой. Пусть картина напоминает вам о замечательно проведенном времени вместе.

Спасибо за занятие!

Арт-терапевтическое занятие «День/Ночь» (ноябрь)

Цель занятия: оптимизация детско-родительских отношений.

Задачи занятия: развивать творческие способности детей, способствовать развитию воображения и фантазии, желанию применить полученные навыки в работе с детьми в семье, укрепление детско-родительских отношений, улучшение контакта родитель-ребенок.

Материалы: бумага белая формата А3 или ватман, краски акварельные, кисти, влажные салфетки.

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте, (имя мамы и ребенка)! Очень рада, что мы снова с вами встретились! Давайте для начала поиграем. Игра «Скульптор и глина». Ребенок – «глина», родитель – «скульптор». «Скульптору» необходимо сделать из «глины» прекрасную статую. «Скульптор» сам решает какой будет его скульптура, как она будет держать голову, в какой позе будет стоять. Рассматриваем. Потом ребенок/родитель меняются.

Основная часть.

Как вы думаете, чем день отличается от ночи? (ответы). Сегодня вы вместе нарисуете большой рисунок. Там нужно будет нарисовать день и ночь. Нужно договориться кто из вас что будет рисовать. Послушайте стихотворение.

Днем мы играем, а ночью мы спим.

Днем светит солнце, а ночью луна.
И ночью, и днем есть своя красота.
Красивые звезды мерцают во тьме,
Поет соловей в ночной тишине.
А днем мы увидим и цветы, и траву,
Высокое небо и его синеву.
Вот большой лист, а вот краски для вас.
И вы вместе с мамой нарисуйте сейчас,
Какой будет ночь, а каким будет день...
Интересно узнать? Приступайте скорей!

Я хотела бы включить вам музыку пока вы будете рисовать. Людвиг ван Бетховен. «Лунная соната», Ганс Гюнтер Вагенер «Летняя ночь».

Заключительная часть

Педагог-психолог:

Расскажи, что у вас с мамой получилось (обращаясь к ребенку).
Замечательно!

Вы очень дружно вместе с мамой рисовали.
Ночную тьму и яркий светлый день.
Рисунок ваш, ну просто загляденье!
Вы настоящие художники теперь!

Спасибо вам большое за такое интересное занятие!

Арт-терапевтическое занятие «Новогодний венок» (декабрь)

Цель занятия: формирование позитивного взаимодействия между родителем и ребенком.

Задачи занятия: способствовать проявлению теплоты и близости между родителем и ребенком, популяризация семейного творчества, создание эмоционально- позитивной атмосферы.

Материалы: заготовка «Венок», аксессуары для украшения (банты, елочные веточки, шишки, новогодние шары, бусины, снежинки и т.д.) клей, цветная бумага, ножницы, влажные салфетки.

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте, (имя мамы и ребенка)! Замечательно, что вы снова ко мне пришли. Давайте, как всегда, для начала поиграем. Игра «Ласковое имя». На каждую букву имени нужно назвать хорошее качество, ласковое имя. По очереди родитель/ребенок.

А сейчас я расскажу, чем таким интересным вы вместе с мамой/папой будете заниматься.

Основная часть.

Какой скоро будет праздник? (новый год). Правильно!

Новый год – в нем шары и хлопушки.

Новый год – это праздник для всех!

Это песни, подарки, игрушки,

Мандарины, и ёлка, и смех!

Я предлагаю вам с мамой сделать новогодний венок. Предлагается вместе придумать каким он будет, какие аксессуары будут использоваться и т.д.

Сопровождение занятия классической музыкой Чайковский П.И. «Щелкунчик», Полонез из оперы «Ночь перед Рождеством», Вальс из оперы «Елка», Чайковский П.И. «Декабрь. Святки».

Арт-терапевтическое занятие «Волшебная банка» (январь)

Цель занятия: укрепление привязанности родитель-ребенок, развитие творческого потенциала, формирование дружественной и комфортной среды.

Задачи занятия: формирование доверительного и гармоничного общения между ребенком и родителем, укрепление эмоциональной связи, получение позитивных эмоций.

Материал для работы: заготовка банка для поделки, гирлянда 0,5 см., аксессуары для творчества (вата, шишки, бусины, конфетти, веточки ели и т.д.), клей, влажные салфетки.

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте, (имя мамы и ребенка)!
Замечательно, что вы сегодня снова здесь! Давайте для начала сыграем в небольшую игру.

Игра «Я люблю, когда ты...». Родитель и ребенок обмениваются фразами почему они любят друг друга по очереди. «Мама, я люблю, когда ты...», «Сынок/Дочка/Имя я люблю, когда ты...». Важно дать позитивный аспект, опереться на положительные стороны в жизни, в еде, в чертах характера, увлечениях.

Основная часть

Какое сейчас время года? (обращаясь к ребенку). Послушайте стихотворение.

Снежинки блестят на солнце
В морозный и ясный день.
Но быстро приходит вечер,
Бросая холодную тень.
Зажгут люди лампы и свечи,

Чтоб вместе в уютном тепле,
С семьёй провести зимний вечер,
Мечтая тайком о весне.

Сегодня я предлагаю вам необычное занятие. Мы с вами украсим простую стеклянную банку.

Пустая баночка – скучная вещь,
Но можно наполнить ее чудесами.
Для этого всё у нас в наличии есть.
А где же волшебники?! Да это вы сами!

Возьмите материалы для творчества и начитайте творить. Включение классической музыки на тему «зима». Антонио Вивальди «Зима», Чайковский П.И. «Вальс снежинок», Чайковский П.И. Январь. У камелька. Времена года.

Заключительная часть

Педагог-психолог:

Как волшебно у вас получилось! Теперь это не просто скучная пустая баночка, она теперь наполнена красотой и чудесами. Вам нравится? (делятся впечатлениями).

Спасибо за занятие!

Арт-терапевтическое занятие «Наш дом» (февраль)

Цель занятия: улучшение взаимодействия между ребенком и родителем, формирование близкого, эмоционально-позитивного контакта.

Задачи занятия: создавать условия для развития творческой активности родителей и детей, формировать умение получать удовлетворение от взаимного совместного занятия, формировать доброе

отношение к своему дому, представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

Материал для работы: акриловые краски, форма из дерева «Домик», лист ватмана, краски гуашь, кисти, банка с водой, влажные салфетки, готовые фигурки человечков и животных.

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте, (имя мамы и ребенка)! Я счастлива, приветствовать вас сегодня.

Я приглашаю занять место за столом.

Давайте сначала поиграем.

Основная часть.

Педагог-психолог:

Послушайте стихотворение:

- Был, говорят, где-то случай такой,
Ехали люди с работы домой.
Только доехали, вдруг – чудеса:
Все позабыли свои адреса.
Ищут, волнуются, смотрят кругом,
Мечутся жители: “Где же наш дом?”
Всё перепуталось, всё заблудилось!
К счастью, такое, лишь в сказке случилось.
Я рассказала про это нарочно,
Где ты живешь?
Где построен твой дом?
И хорошо ли ты с домом знаком?

Педагог-психолог (спрашивая у детей): Скажи, (имя ребенка), а у тебя есть дом, в котором ты живешь? А какой он? Мама помогает! Молодцы!

А есть еще такие дома (показ картинок необычных домов).
Обсуждение.

Сейчас я вам дам небольшой домик, но они некрасивые и грустные. Вам нужно пофантазировать вместе мамой, в каком бы вы домике хотели жить. Раскрашивайте вместе. У вас всё получится!

Здорово! Какой замечательный домик у вас получился! Это потому что вы раскрашивали домик вместе! А вам нравятся ваш домик? (Ответы).

Педагог-психолог: А сейчас, пока наши домики подсыхают, нам нужно придумать куда мы их поставим. Для этого я предлагаю вам нарисовать на скучном, белом листе бумаги красивую полянку. Занятие сопровождается классической музыкой Антонио Вивальди «Весна», Чайковский П.И. «Вальс цветов», «Полевые цветы» Дебюсси, «Одинокие цветы» Роберта Шумана.

Послушайте стихотворение:

На полянке среди цветов
Пляшет звонкий ручеек:
Незабудки и ромашки,
Клевер, лютик, василек.
И не счесть их вдоль дорог!
Рядом с полем лес густой,
А вон там и мы с тобой!

Или может кто-то захочет оказаться зимой и свою полянку нарисует в виде зимней сказки.

А зимняя полянка вся белым-бела,
Зимушка-красавица снега намела.

Снега много, кажется, не растает он.
Воробьи на ветке подняли трезвон.
И белеет поле. Не видно ручейка.
И в этой белой сказке нам не найти цветка.

Возьмите кисти и краски и нарисуйте полянку на которой бы вы хотели, чтобы стоял ваш домик.

Какие вы молодцы! Какая необыкновенная и замечательная полянка у вас получилась! А почему? Потому что вы рисовали их вместе!

Пока сохнет ваша полянка давайте проверим высох ли ваш домик, можно немного отдохнуть, попить воды, и мы продолжим. Пауза.

Педагог-психолог:

Ну вот, все предметы у нас готовы и сейчас вы поставите свой домик на полянку. Обязательно посоветуйтесь друг с другом, найдите место, которое понравится вам обоим. Поставили? Замечательно!

А теперь я предлагаю посмотреть, что я вам принесла. Это фигурки человечков и животных. Поставьте их рядом с домиком или в другое место, которое понравится.

Заключительная часть

Педагог-психолог:

А теперь давайте полюбуемся на то, что у вас получилось. Вам нравится? Расскажите, что вам понравилось, что было трудно, что легко (делятся впечатлениями).

Раскрашенные домики вы можете забрать с собой. Пусть они напоминают вам о прекрасно проведенном времени вместе. И напоследок я бы хотела зачитать стихотворение.

А в доме уютно, а дома тепло.
И мы вместе с мамой смотрим в окно
То солнце, то дождик меняет цвета

За нашим окном целый день кутерьма.
Но с мамой не страшно, а маме со мной.
Сейчас нарисуем мы моря прибой,
И солнечный зной, и жука на траве,
Чтоб было не скучно, ни тебе и ни мне.
Как здорово вместе играть и мечтать,
С тобой мой ребенок, «миры» открывать.
Бывать там, где я не бывала давно...
А может быть просто смотреть вместе в окно...

Спасибо за занятие!

Арт-терапевтическое занятие «Мы ждем гостей» (март)

Цель занятия: формирование благоприятных детско-родительских отношений.

Задачи занятия: укрепление детско-родительских отношений, формирование умения наладить контакт в диаде родитель-ребенок, умения довариваться, улучшение понимания родителем своего ребенка, особенностей его личности.

Материал для работы: пластилин разных цветов, дощечки, стеки, подручный инструмент, влажные салфетки, картинки различных угощений (по ситуации, при затруднении в выполнении задачи).

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте! Как хорошо, что вы сегодня опять пришли! Сейчас мы поиграем. Игра «Я и моя тень». Один (родитель) - путник, другой (ребенок) – его тень. Путник идет через поле, а за ним, через 2-3 шага сзади, его тень. «Тень старается, точь-в-точь, скопировать

движения путника. Через некоторое время участники меняются ролями. Обмен впечатлениями.

Основная часть.

Педагог-психолог: сегодня мы с вами ждем гостей, так называется наше занятие. Послушайте стихотворение.

Гостей приглашают на праздник веселый.
А может быть просто на чай с пирогом.
На булочки с маком с компотом вишневым,
Чтоб всем посидеть за дружным столом.
Гостей угощают вареньем и мёдом.
Печеньем, ватрушками и сладкой халвой.
И пирожками с удивительным вкусом!
С черникой, малиной и курагой.

Угостить гостей можно разными блюдами. И сегодня вы с мамой/папой сможете придумать и сделать своими руками все что захотите. А еще скоро праздник Масленицы можно приготовить и по теме этого праздника. Обговорите, чтобы вы хотели сделать и приступайте.

Сопровождение занятия классической музыкой Антонио Вивальди «Весна», Чайковский П.И. «Март», С. Прокофьев «Фея весны».

Заключительная часть

Педагог-психолог:

Здорово! Вы настоящие кулинары! Вам нравится? Сложно было? (делятся впечатлениями).

Встреча гостей задача нелегкая.
Их угостить нужно вкусной едой,
И окружить их вниманьем, заботою.
И положить им гостинцев с собой.
А если б сюда вдруг нагрянули гости,

Как много всего можно им предложить.

Мы сели б за стол этот все вместе,
И чай ароматный стали бы пить.

Спасибо за замечательное занятие!

Арт-терапевтическое занятие «Дерево чудес» (апрель)

Цель занятия: гармонизация детско-родительских отношений.

Задачи занятия: сплочение детей и родителей, повышение уровня семейного благополучия, создание позитивной творческой атмосферы, получение положительных эмоций, формирование умения прислушиваться и договариваться.

Материал для работы: большой лист бумаги, кисти, акварельные краски, стаканчики с водой, салфетки, аксессуары с липким основанием (по желанию) бабочки, цветы, насекомые и т.д.

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте, (имена). Сегодня наше занятие называется «Дерево чудес». А для начала вы сыграете в игру «Нетрадиционное приветствие».

Ход игры: игра проводится в паре со взрослым или с ребенком. После того, как образовались пары, необходимо поприветствовать друг друга, касаясь частями тела по команде.

И так приветствуем друг друга: нос к носу, щека к щеке, ухо к уху, пятка к пятке, локоть к локтю, колено к колену, бедро к бедру.

Основная часть.

Педагог-психолог: сейчас весна, а весной распускаются цветы, листочки на деревьях, вся природа становится красивой. Вот и вы с мамой/папой сможете сегодня нарисовать свое самое необыкновенное, чудесное дерево!

Деревья бывают разные.

Но иногда встречается волшебное дерево чудес.

Очень часто оно там появляется,

Где дружба, любовь, интерес.

И взявшись за кисти дружно

Начните скорей рисовать.

Создайте дерево чудное,

А я буду вам помогать!

Занятие сопровождается классической музыкой на тему «весна»: П.И. Чайковский «Апрель» («Подснежник»), Иоганн Штраус-сын – «Весенние голоса», Антонио Вивальди «Весна», Д. Шостакович «Весенний вальс».

Заключительная часть

Педагог-психолог:

Дерево замечательное! Сразу видно, что вы рисовали его дружно. Настоящее дерево чудес!

Картина ваша просто загляденье!

И даже шелест листьев слышится вокруг.

Волшебный мир рисует нам воображенье

И сказка оживает вдруг.

Спасибо за занятие!

Арт-терапевтическое занятие «Бабочка на ладошке» (май)

Цель занятия: гармонизация детско-родительских отношений.

Задачи занятия: формирование умения слушать и слышать друг друга, а также сотрудничать, способствование более тесному общению и взаимопониманию между родителями и детьми, обогащение эмоционального мира взрослых и детей.

Материал для работы: лист бумаги, гуашь, простой карандаш, цветная бумага, ножницы, стаканчики с водой, кисти, клей карандаш, влажные салфетки.

Ход занятия

Педагог-психолог: здравствуйте, (имена). Сегодня я, как и всегда, рада вас видеть! У нас последнее занятие с вами. Немного грустно расставаться, но мы еще не расстаемся. У нас впереди очень интересное и красивое занятие.

Сначала, конечно, поиграем.

Основная часть.

Педагог-психолог: вы видели уже бабочек на улице? Я видела. Очень красивые и нежные создания, правда?

А бабочки летают в лесу и на лугу,
И сколько не пыталась я поймать их не могу.
Но можно этих бабочек себе нарисовать,
И посадив в ладошки их, за ними наблюдать.

Сегодня вы вместе с мамой/папой посадите бабочек на свои ладошки.

Инструкция к занятию: обвести ладошки вместе на белом листе. Вырезать по контуру. Можно их разрисовать, украсить вырезанными из бумаги деталями (цветами, сердечками, кружочками и т.д.). Далее из цветной бумаги или, по желанию, из белой бумаги вырезать по шаблону бабочку. Украсить или разрисовать по своему вкусу. Приклеить в шаблону

ладошек раскрашенную бабочку по середине, намазав ее тонкой полоской клея.

Сопровождение занятия музыкой на тему бабочек: Л. Каликса «Бабочка» (Le Papillon), Ф. Габриэль «Бабочка», А. Шнитке «Бабочка», И. Двуреченский «Вальс бабочек».

Вы посадили бабочек в ладошки,
И красота коснулась ваших рук,
Как нежно и таинственно тревожно,
И не спугнуть бы это счастье вдруг.

Заключительная часть

Педагог-психолог:

Замечательные и красивые бабочки у вас получились! Кажется, вот-вот они полетят! Это потому, что вы помогали друг другу.

Рефлексия: на этом наши занятия окончены. Понравилось ли вам заниматься? Что было сложно? Что легко? (ответы родителя и ребенка). Мне хочется пожелать вашей семье любви, взаимопонимания, терпения, дружбы и обязательно поддерживать друг друга. Заниматься творчеством вместе и получать много позитивных эмоций!

Спасибо за занятие!