МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
95,24 % авторского текста
Работа рекомендую к защите
рекомендована/не рекомендована
«16» августа 2026 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-507-118-5-1
Людмила Анатольевна Журавлева

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
_____
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ 8
1.1 Сущность и структура хореографических способностей детей младшего школьного возраста 8
1.2 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста как фактор построения хореографического образовательного процесса 17
1.3 Педагогические условия эффективного развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе 26
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ 37
2.1 Организационно-педагогическая характеристика деятельности танцевального коллектива «Академия танца ELIZAVETA 37
2.2. Методы и приемы развития хореографических способностей младших школьников в условиях танцевального коллектива 45
2.3. Методическая разработка системы занятий по развитию хореографических способностей детей младшего школьного возраста 55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 70
ПРИЛОЖЕНИЕ 79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы: Современное образование уделяет большое внимание целостному развитию личности ребенка, неотъемлемой частью которого является эстетическое и физическое воспитание. В этом контексте хореография, объединяющая движение, музыку и образ, является мощным средством решения этой задачи. Занятия в танцевальном коллективе не просто приобщают детей к искусству, но и активно способствуют развитию их физических данных, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, развитие творческих способностей и дисциплины. Особенно значимым является младший школьный возраст, который характеризуется интенсивным физическим развитием, пластичностью нервной системы и активным формированием познавательных процессов. В этот период закладывается основа для развития специальных хореографических способностей (музыкальность, чувство ритма, гибкость, образное мышление). Танцевальный коллектив, как особая социально-культурная среда, предоставляет уникальные возможности для их раскрытия через совместную творческую деятельность, сотрудничество, публичные выступления. Поиск эффективных методик развития хореографических способностей у младших школьников, в рамках танцевального коллектива, отвечает запросам современной практики дополнительного образования, и фундаментальным задачам педагогики. Что и обуславливает актуальность данного исследования. Методологической основой исследования являются труды А.Я. Вагановой и современных исследователей.

При разработке комплекса упражнений на развитие координации мы опирались на принципы, предложенные И.И. Бадаевой в контексте методики А.Я. Вагановой. При отборе средств развития музыкально-ритмического чувства и мышечной памяти учитывались подходы, описанные в работах М.Н. Амелиной. Методика формирования танцевальной выразительности и образного мышления у детей начальной

образовательной школы в условиях любительского коллектива строилась с учетом положений В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана о специфике работы в танцевальном коллективе [27]. Развитие гибкости, выворотности и прыжка в рамках эстрадного танца опиралось на адаптированные принципы классической школы А.Я. Вагановой.

Особого внимания заслуживают работы, посвященные специфике работы с детьми в танцевальном коллективе. О.П. Беляева подробно разбирает, как подбирать репертуар для детей в танцевальном коллективе, чтобы он был и интересным, и полезным для развития хореографических способностей [6]. Н.В. Бондарева показывает, как через игровой тренинг снимать зажимы и помогать детям раскрепощаться на сцене [9, с. 14-20]. Е.В. Горшкова анализирует, чем российский подход к детскому танцу отличается от зарубежного [17].

Проблема развития способностей в психолого-педагогическом аспекте рассматривалась в работах Б.М. Теплова, который заложил основы понимания структуры способностей и их связи с задатками [50].

С.Л. Рубинштейн раскрывшего механизмы формирования способностей в деятельности [45]. Вопросы развития хореографических способностей нашли отражение в исследованиях Д.А. Трифоновой и Е.В.Тихоновой, Е.Ю. Власовой, Е.С. Зеленской [53; 52; 25]. Изучение научной литературы и педагогического опыта позволило выявить противоречия:

– между потребностью педагогической практики в эффективных методах развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методических рекомендаций, ориентированных на решение этой задачи в условиях детского танцевального коллектива. Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в поиске и теоретическом обосновании эффективных методов и форм работы танцевального коллектива, направленных на развитие хореографических

способностей у детей 7-10 лет. Осознание данной проблемы обусловило выбор темы: «Развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе». Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методику развития хореографических способностей у младших школьников. Объект исследования: педагогический процесс развития хореографических способностей у детей начальной образовательной школы в условиях танцевального коллектива. Предмет исследования: методика развития хореографических способностей младших классов в танцевальном коллективе. Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития хореографических способностей у детей начального школьного возраста;

2. выявить и охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития хореографических способностей у детей младших классов, определяющие содержание и методы работы;

3) рассмотреть специфику работы танцевального коллектива с детьми начальных классов по развитию хореографических способностей;

4) обобщить опыт работы по развитию хореографических способностей у детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе «Академия танца ELIZAVETA»;

5) исследовать методы и приемы развития хореографических способностей детей начального школьного возраста в танцевальном коллективе «Академии танца ELIZAVETA»;

6) выявить методические особенности формирования хореографических способностей младших классов в танцевальном коллективе «Академия танца ELIZAVETA».

Гипотеза исследования: развитие хореографических способностей у детей 7-10 лет в условиях танцевального коллектива будет более эффективным, если будет применяться поэтапность в освоении материала,

интеграция различных танцевальных направлений, опора на игровые методы и регулярная сценическая практика. Методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез, обобщение научной литературы по педагогике, психологии, хореографии;

– обобщение педагогического опыта;

– изучение репертуара танцевального коллектива;

– анализ собственного опыта работы в качестве преподавателя танца;

– наблюдение (открытое и скрытое), беседа с детьми и родителями, анализ занятий и выступлений).

Теоретическая значимость исследования*:*

– систематизированы знания о развитии хореографических способностей у детей младшего школьного возраста;

– расширены представления о методах работы в больших группах.

Новизна исследования в том, что здесь не просто описан опыт работы конкретного коллектива, а собраны и упорядочены знания о развитии хореографических способностей у детей младших классов, а также расширены представления о том, какие методы работы с ними можно использовать. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования представленного материала в работе аналогичных танцевальных коллективов, для развития хореографических способностей у учащихся начальной школы. База исследования: танцевальный коллектив «Академия танца ELIZAVETA» (группа младшего школьного возраста).

Структура и объем работы: Структура работы включает введение, две основные главы, заключение, список использованной литературы и приложения. Первая глава (теоретическая) состоит из трех параграфов и посвящена анализу сущности хореографических способностей, психолого-педагогических особенностей детей младших классов и педагогических условий их развития в танцевальном коллективе. Вторая глава (практическая) содержит три параграфа. В первом параграфе дана

описывается организационно-педагогическая характеристика деятельности танцевального коллектива и образовательной программы. Во втором параграфе представлены методы и приемы развития хореографических способностей младших классов в условиях танцевального коллектива, описывается организация и результаты педагогического эксперимента. В конце главы представлена методическая разработка серии занятий, направленных на развитие хореографических способностей у детей предподросткового возраста. Библиографический список включает 65 источников – монографии, научные статьи, учебные пособия и другие материалы, использованные в исследовании. В работе представлено 6 таблиц, 1 рисунок и 4 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1 Сущность и структура хореографических способностей детей младшего школьного возраста

Понятие «способности» является одним из ключевых в психолого-педагогической науке. В наиболее общем виде под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [45, с. 56]. При этом в научной литературе сложилось несколько подходов к их определению, (Таблица 1):

Таблица 1 – Сравнительный анализ подходов к определению способностей

Автор	Определение способностей	Ключевой акцент
С.Л. Рубинштейн [45, с. 56]	«Сложные синтетические образования», включающие анатомо-физиологические особенности нервной системы	Способности формируются в деятельности через усвоение знаний
Б.М. Теплов [50, с. 148]	Индивидуально-психологические особенности, отличающие людей друг от друга и не сводимые к навыкам	Задатки – это предпосылки; решающую роль играют воспитание и деятельность
Е А. Климов [28, с. 123]	Синтез личностных свойств (эмоционально-волевых, коммуникативных, интеллектуальных)	Способности формируются в процессе овладения деятельностью

Обобщая представленные в таблице подходы, следует подчеркнуть, что способности не являются врожденными и статичными. Они представляют собой динамические образования, которые формируются, развиваются и проявляются исключительно в процессе активной, целенаправленной деятельности. Данное положение непосредственно проецируется на хореографическую практику: танцевальные способности не являются врожденным даром, а формируются в ходе систематических занятий при правильно организованном педагогическом процессе. Для целей настоящего исследования необходимо разграничить термины

«задатки», «способности», «умения» и «навыки». Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности, создающие потенциальную возможность для развития способностей [45, с. 56]. Способности, в отличие от задатков, формируются прижизненно в деятельности [50, с. 148]. Умения – освоенные способы действий, требующие сознательного контроля. Навыки – автоматизированные действия, выполняемые без постоянного контроля, что позволяет сосредоточиться на выразительности [52, с. 89]. В хореографической практике эта иерархия реализуется как последовательный переход: природные задатки (гибкость, слух) создают основу для способностей (координация, чувство ритма), в процессе занятий осваиваются движения (умения), которые через повторение закрепляются в навыки. Развитие хореографических способностей, таким образом, есть процесс перехода от задатков через умения к устойчивым навыкам – фундаменту творческого роста.

В контексте хореографического образования целесообразно уточнить понятие хореографические способности. На основе обобщения подходов, представленных в работах В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана, Н.И.Тарасова, Е.В. Тихоновой и Е.Ю. Власовой, Е.С. Зеленской, хореографические способности представляют собой комплекс индивидуально-психологических и психофизиологических особенностей, обеспечивающих успешное овладение танцевальной деятельностью [27; 49; 52; 25]. Данный комплекс включает музыкально-ритмическое чувство, двигательную координацию, мышечную память, гибкость, а также способность к созданию и передаче художественного образа через пластику тела.

Для более глубокого понимания данного феномена обратимся к рассмотрению его внутренней структуры, описанной в работах разных авторов. В научной литературе представлено несколько подходов к структурированию хореографических способностей.

Наиболее развернутую классификацию предлагают В.Н. Карпенко,

И.А. Карпенко и Ж. Багана, Н.И. Тарасов, В.Ю. Никитина и А.В. Мелехова, эти авторы выделели четыре группы способностей: общие, специальные, внешние и профессиональные [27; 49; 29; 33]. Общие хореографические способности включают двигательную память, психомоторные способности, образное мышление и воображение. Эти качества обеспечивают запоминание и воспроизведение танцевальных комбинаций, координацию движений и создание художественного образа [27, с. 472-473]. Специальные способности проявляются в таланте к перевоплощению, творческой импровизации, самовыражению через танец, чувстве музыкального ритма и способности быстро овладевать различными техниками [49, с. 138]. Внешние способности связаны с особенностями телосложения (пропорции, гибкость, двигательная активность) и образным восприятием [49, с. 139]. При рассмотрении категории «профессиональные способности» следует сделать важную оговорку.

В работах Н.И. Тарасова, В.Ю. Никитина и А.В. Мелехова данная группа включает выворотность ног, подъем стопы, прыжок, шпагат, артистизм и склонность к импровизации [49, с. 34-37; 29; 33]. Однако в контексте настоящего исследования, ориентированного на развитие хореографических способностей у детей 7-10 лет в условиях любительского танцевального коллектива, эти качества утрачивают статус «профессиональных» и рассматриваются как базовые физические и координационные данные, подлежащие развитию в адаптированном для данного возраста режима.

Артистизм и склонность к импровизации, подчеркиваемые в работах В.Ю. Никитина и А.В. Мелехова, не являются врожденными данными, а формируются в процессе систематических занятий, где точное исполнение движений становится средством для создания живого, осмысленного и индивидуального хореографического образа [29; 33]. Иной подход предлагают Е.В. Тихонова и Е.Ю. Власова, определяя хореографические способности как интегративное качество, сочетающее врожденную

музыкальность и чувство ритма, выражаемое через пластику тела. Авторы подчеркивают, что каждый из элементов этой структуры состоит из отдельных составляющих: музыкальные способности – включают эмоциональную отзывчивость на музыку, слух и ритм, память и координацию, танцевальные – включают выносливость, ловкость, гибкость, развитый вестибулярный аппарат и умение одновременно выполнять разные движения руками и ногами [52, с. 138]. Е.В. Горшкова, рассматривая вопрос применительно к детскому возрасту, акцентирует внимание на музыкально-ритмическом чувстве как фундаментальной способности, стимулирующей двигательную активность и влияющей на эмоциональную сферу ребенка. Ритм в танце, по ее мнению, имеет свою специфику, проявляющуюся в четкости подъемов и спадов, в выделении акцентов [17, с. 141]. Исследователь также вводит понятие «репродуктивных способностей», понимая под ними не механическое копирование движений, а осознанное овладение техникой стиля, умение «присвоить» его пластику[17, с. 144].

Таким образом, в научной литературе сложилось понимание хореографических способностей как комплексного образования. Ряд авторов (Н.И. Тарасов, Е.В. Тихонова, Е.С. Зеленская) делают акцент на музыкально-ритмической основе и физических данных [49; 52; 25].

Другие (В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана, Е.В. Горшкова) подчеркивают значимость образного мышления, двигательной памяти и творческой составляющей [27; 17]. Развитие хореографических способностей невозможно без учета физиологических механизмов, лежащих в их основе. Формирование танцевальных навыков требует совершенствования костно-мышечного аппарата и центральной нервной системы. В процессе занятий у детей развиваются основные двигательные качества – сила, быстрота, выносливость, координация [64, с. 130].

Занятия хореографией также положительно влияют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

Особого внимания заслуживают координационные способности [65, с. 59]. В психологии и педагогике под координацией понимается умение целесообразно строить целостные двигательные акты и перестраивать их в соответствии с меняющимися условиями [25, с. 174].

Координация обеспечивает точность выполнения движений, их согласованность во времени и пространстве. А.В. Шмелёва справедливо отмечает, что слаженная работа всех систем организма позволяет довести исполнение хореографических движений до совершенства [64, с. 129]. Важнейшую роль в хореографической деятельности играет мышечно-двигательная память, она позволяет ребенку запоминать последовательность движений и танцевальные комбинации, что является основой для накопления двигательного опыта [48, с. 89].

Не менее значимы психологические предпосылки. Б.М. Теплов определял музыкальность как индивидуально-психологическое качество, объединяющее особые склонности и способности, проявляющиеся в реакции на музыкальное произведение [50, с. 56]. Чувство музыкального ритма, в свою очередь, – это способность эмоционально переживать и передавать в движении темп, ритм и динамические оттенки музыки. Эта способность представляет собой сложную систему, в которой взаимодействуют слуховое восприятие, эмоциональная сфера и двигательный аппарат.

Хореографические задатки у детей могут проявляться уже в раннем возрасте: они выражаются в легкости опорно-двигательного аппарата, гибкости, пластичности, умении координировать движения и сохранять равновесие. Дети с выраженными задатками проявляют интерес к подвижным играм, бегу, прыжкам [23, с. 335]. Однако наличие задатков – лишь стартовая позиция; решающее значение для развития способностей имеют систематические занятия, обучение и воспитание дисциплины.

Е.В. Фалунина предлагает оценивать развитие хореографических способностей через систему наблюдения, включающую следующие

параметры: двигательная активность ребенка, умение слушать и слышать музыку, согласованность движений с музыкальным исполнением, танцевальная импровизация, проявление творческой активности, эмоциональная отзывчивость и навыки работы в группе [56, с. 171].

Творческий аспект хореографических способностей. В младшем школьном возрасте овладение техникой не должно становиться самоцелью. Как справедливо отмечает Е.С. Зеленская, приоритет отдается занятиям творческого содержания, на которых ребенок учится самостоятельно находить выразительные движения [25, с. 175]. Импровизация в этом контексте выступает ключевым элементом, формирующим у детей умение действовать в плане образных представлений. Творческое начало является центральным элементом художественно-проектной деятельности, к которой по своей сути относится и создание танца. И.И. Зайцева и В.Ю. Порядина подчеркивают, что подобная деятельность развивает эстетическое отношение к миру, способность видеть и чувствовать красоту [24, с. 315].

В контексте творческого аспекта хореографических способностей ключевым является понятие «двигательный образ». Мы понимаем под двигательным образом, вслед за Е.В. Горшковой, не просто мысленное представление движения, а результат осознанного перевоплощения ребенка, при котором техническое действие становится носителем смысла, характера, эмоционального состояния персонажа [17, с. 141]. В западной традиции (преимущественно в спортивной психологии) двигательный образ трактуется как мысленная репетиция движения, внутренняя модель техники исполнения. В российской же педагогической традиции данный термин имеет более широкое значение: двигательный образ – это продукт детского творчества, рождающийся в воображении и находящий свое пластическое воплощение [17, с. 141]. Иными словами, для ребенка 7-10 лет двигательный образ – это мостик между услышанной музыкой, увиденной историей и собственным телом. Он позволяет абстрактное техническое задание превратить в конкретное, эмоционально окрашенное действие. Например,

вместо механического повторения «поднимаем руки вверх» педагог предлагает ребенку «потянуться за солнышком» или «раскрыться как цветок». Выразительность в отечественном подходе связана не столько с технической чистотой, сколько с осознанным использованием языка движений для передачи характеров и эмоций [17, с. 140]. Возрастная специфика проявления хореографических способностей у детей от 6-7 до 10 лет. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития координации, мышечной памяти и чувства ритма [23, с. 335; 53, с. 419]. Однако внутри диапазона 7-10 лет наблюдаются значимые различия, требующие дифференцированного подхода. В 7-8 лет активно развивается координация, формируется произвольное внимание (удержание двигательной задачи до 10-15 минут), но сохраняется значимость наглядно-образного мышления и игровой мотивации [24, с. 315]. Чувство ритма проявляется как реакция на акценты и метрическую пульсацию; мышечная память позволяет быстро запоминать короткие комбинации, но требует регулярного повторения для закрепления.

В 9-10 лет укрепляются мышцы спины и ног, что позволяет выдерживать статические нагрузки [46, с. 133-137]. Произвольное внимание становится устойчивым (15-20 минут), чувство ритма переходит на уровень осознанного согласования с музыкальной фразой и динамикой [53, с. 422]. Гибкость в этом возрасте остается высокой, но мышечный корсет еще не сформирован полностью, поэтому статические позы требуют дозирования и укрепляющих упражнений. Дети этого возраста искренне верят в игровую ситуацию. Эмоциональная непосредственность создает основу для развития артистизма и работы над сценическим образом через игровое «проживание» роли [54, с. 422]. Таким образом, при работе с младшими школьниками в танцевальном коллективе необходимо учитывать не только общие возрастные закономерности, но и возрастную градацию внутри группы 7-10 лет: для 7-8 лет приоритетом являются базовая координация, реакция на акценты и игровая мотивация, для 9-10 лет – осознанная пластика, чувство

музыкальной фразы и работа над образом.

Обобщая рассмотренные теоретические подходы (В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана, Н.И. Тарасов, Тихонова, Е.Ю. Власова, а также Е.В. Горшкова) и адаптируя их к задачам настоящего исследования (развитие хореографических способностей у детей 7-10 лет в условиях танцевального коллектива), мы выделяем три ключевых компонента (авторская модель) [27; 49; 51;17]. Координационно-двигательный компонент объединяет координационные способности, двигательную память, психомоторные навыки, гибкость, силу и выносливость. В младшем школьном возрасте он является базовым, поскольку формирует двигательную основу, на которой строятся более сложные танцевальные навыки. Эмоционально-образный – способность к перевоплощению, творческая импровизация, образное мышление, артистизм, умение передавать характер персонажа через мимику и жесты. Этот компонент является ведущим в любительском танцевальном коллективе, поскольку именно он превращает технически грамотное исполнение в искусство. Музыкально-ритмический компонент включает чувство ритма, музыкальность, умение согласовывать движения с музыкальной фразировкой, эмоционально передавать в движении характер музыки. В младшем школьном возрасте работа над музыкально-ритмическим чувством особенно эффективна, так как дети активно развивают слуховое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Выбор именно этих трех компонентов обусловлен рядом причин. Во-первых, все они поддаются целенаправленному развитию в условиях танцевального коллектива и доступны для педагогического наблюдения и оценки. Во-вторых, в младшем школьном возрасте каждый из них находится в сензитивной фазе развития: активно формируются координация и мышечная память, закладывается музыкально-ритмическая культура, развиваются воображение и способность к перевоплощению. В-третьих, выделенные компоненты позволяют системно подойти к отбору методов и приемов

работы: для каждого из них могут быть подобраны специфические упражнения и педагогические техники.

Таким образом, хореографические способности детей младшего школьного возраста представляют собой сложное структурное образование, включающее три взаимосвязанных компонента: координационно-двигательный, эмоционально-образный и музыкально-ритмический. Эти компоненты формируются и развиваются в процессе активной хореографической деятельности.

Признаками наличия хореографических способностей у ребенка являются: чувство ритма, эмоциональный отклик на музыку, пластичность движений, координация, развитая двигательная память, творческая активность и артистизм.

Хореографические способности не являются врожденными – они формируются в деятельности, и решающую роль играет не столько природная одаренность, сколько систематический педагогический процесс.

Анализ подходов В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана, а также Н.И. Тарасов, Е.В. Тихонова, Е.Ю. Власова, Е.В. Горшкова) подтверждает комплексную природу данного феномена, объединяющую двигательные, музыкально-ритмические, творческие и физиологические составляющие. Применительно к детям 7-10 лет в любительском коллективе корректно говорить не о профессиональных, а о базовых координационных и физических данных, развиваемых в адаптированном режиме.

Для младшего школьного возраста характерна сензитивность к развитию координации, мышечной памяти, чувства ритма и артистизма. При этом сохраняется значимость игровой мотивации, наглядно-образного мышления, эмоциональной непосредственности. Учет этих особенностей является необходимым условием построения эффективной методики развития хореографических способностей.

На основе обобщения теоретических подходов предложена авторская модель структуры хореографических способностей детей 7-10 лет,

включающая три компонента: координационно-двигательный, музыкально-ритмический и эмоционально-образный. Данная модель позволяет целенаправленно отбирать методы и приемы работы в танцевальном коллективе.

1.2 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста как фактор построения хореографического образовательного процесса

Эффективность развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в значительной степени определяется учетом их возрастных психофизиологических и личностных особенностей.

Построение образовательного процесса в танцевальном коллективе требует глубокого понимания закономерностей развития ребенка на данном возрастном этапе, что обеспечивает как безопасность занятий, так и их педагогическую результативность.

Согласно возрастной периодизации И.И. Зайцевой и В.Ю. Порядиной, к младшему школьному возрасту относятся дети от 6-7 до 10 лет [24, с. 315]. О.Г. Вильхова характеризует данный период как «вершину детства», поскольку, несмотря на смену ведущей деятельности с игровой на учебную, ребенок сохраняет непосредственность, эмоциональность и потребность в игре [13, с. 8].

Л.И. Божович подчеркивала двойственность положения ребенка 7-8 лет, который находится «на рубеже двух возрастных категорий: он еще в плену детских игр и вместе с этим входит в школьную жизнь, что накладывает на него новые обязанности [8, с. 173]. Данный переходный статус находит отражение в поведении, мотивации и способах познания, что критически важно для педагога-хореографа.

Познавательная сфера младших школьников претерпевает значительные изменения, определяющие методику преподавания хореографии. Автор Ю.М. Вяткина установила, что особенностью

мышления в младшем школьном возрасте является переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению [14]. Как справедливо замечает Е.В. Тихонова, ссылаясь на Л.С. Выготского, для детей данного возраста все еще характерно наглядно-образное мышление, которое в условиях танцевального коллектива успешно развивается через импровизацию а также, через игровую деятельность [51, с. 73]. В исследованиях авторов И.И. Зайцевой и В.Ю. Порядиной, Д.А. Трифоновой подчеркивается, что мышление младших школьников характеризуется конкретностью и опорой на наглядные образы, что обусловливает необходимость использования в обучении ярких, эмоционально окрашенных стимулов [24, с. 315; 53, с. 420]. Это означает, что абстрактные танцевальные термины и сложные связки должны обязательно сопровождаться образными сравнениями, имитацией и сюжетными объяснениями. Согласно исследованиям Е.В. Горшковой, в младшем школьном возрасте доминирует наглядно-образное мышление, однако педагог может опираться и на элементы наглядно-действенного мышления, характерные для более раннего этапа развития [17, с. 145]. При этом, наглядно-действенное мышление проявляется в том, что ребенок лучше понимает и воспроизводит движения, имеющие конкретную, видимую цель (например, «рисуем круг носочком», «достаем яблоко с ветки»). В тоже время, наглядно-образное мышление позволяет ребенку оперировать не предметами, а их образами, что является основой для воплощения в движении созданного в воображении персонажа или ситуации.

Современные исследователи (Е.В. Горшкова, 2025; Е.С. Зеленская, 2019) подчеркивают, что именно в младшем школьном возрасте закладываются основы образного мышления, которое является базой для формирования танцевальной выразительности [17, с. 145; 25, с. 175]. Танцевальное творчество в этом возрасте строится на способности воплотить в движении созданный в воображении образ [17, с. 142]. Преобладание наглядно-образного мышления создает основу для развития

одного из главных компонентов способностей – эмоционально-образного.

Практические рекомендации для педагога-хореографа Опираясь на данные типы мышления, в хореографической практике эффективно использовать следующие приемы:

Тематические игры и «танцующие истории» (например, создание сюжетной композиции «Прогулка по осеннему парку»). Рекомендуемое время на такой игровой блок – 5-7 минут в начале основной части занятия.

Имитация и пантомима – детям предлагается представить себя кем-то или чем-то (животными, явлениями природы) и передать это в движении. Данный прием эффективен для разминки (5-7 минут) или для творческих заданий на середине зала.

Использование разнообразных стимулов – слуховых (музыка, звуки природы), визуальных (картинки, видео) и кинестетических (ленты, мячи, ткани) для создания более яркого и прочного двигательного образа. Смена стимулов рекомендуется каждые 5-7 минут для удержания внимания.

В исследованиях И.И. Зайцевой и В.Ю. Порядиной отмечается, что восприятие в младшем школьном возрасте еще недостаточно дифференцированно, что может приводить к неточностям в повторении движений, а внимание, становясь более произвольным, остается неустойчивым: ребенок 6-7 лет способен сосредоточенно заниматься одним делом не более 10-20 минут [24, с. 315]. В возрасте 6-7 лет у детей только формируются основы произвольного внимания, улучшается мышечная память и формируется осанка. К возрасту 8-10 лет дети уже способны сконцентрировать внимание, долго слушать педагога и исполнять движения осознанно, работать в команде, запоминая сложные комбинации [24, с. 315]. Неустойчивость внимания и быстрая утомляемость требуют от педагога особой организации процесса для развития координационно-двигательного компонента. Нельзя механически повторять одно и то же движение длительное время. Педагогу необходимо чередовать разные формы деятельности, используя яркие наглядные пособия и приемы переключения

внимания.

Эффективнее использовать короткие, но интенсивные блоки упражнений, чередуя их с переключением внимания (например, на новую задачу или игру). Это позволяет не просто тренировать мышцы, но и учить ребенка сознательно управлять своим телом в условиях меняющихся задач. Авторы Н.В. Бондарева и В.И. Матис, В.М. Богута считают, что использование игровых методов и частой смены деятельности способствует более быстрому и прочному формированию двигательных навыков у младших школьников [10, с. 31; 7, с. 17].

По мнению названных исследователей, использование игровых методов в сочетании с частой сменой деятельности является наиболее эффективным способом удержания внимания младших школьников на занятиях хореографией [10, с. 30; 7, с. 18]. Игра, как основной метод, позволяет естественным образом «запустить» механизм ритмического движения, сделав его не механической тренировкой, а выражением внутреннего состояния ребенка.

Как отмечают С.Э. Аносова, Д.С. Уханова и Л.В. Антропова, развитие чувства ритма в этом возрасте происходит наиболее эффективно именно через эмоциональное переживание музыки и ее воплощение младшим школьником в движении [1, с.137; 55, с. 224].

Развитие механической и смысловой памяти требует использования мнемонических приемов для запоминания танцевальных комбинаций (например, связывание движений с образами или использование ритмических «пропевок»).

По данным Е.В. Тихоновой, Л.Б. Вяткиной и М.А. Каримовой, целенаправленное развитие памяти в хореографическом процессе способствует не только запоминанию танцевального материала, но и общему интеллектуальному развитию ребенка, формируя способность к структурированию информации [51, с. 89; 14, с. 109].

Такая особенность позволяет сделать вывод, что в хореографическом

процессе обучение должно строиться по принципу «делай как я», где показ предваряет словесное объяснение. Однако нельзя ограничиваться только подражанием. Важно постоянно вдохновлять ребенка на создание собственных образов и импровизацию, поскольку это развивает воображение, которое И.И. Зайцева, В.Ю. Порядина рекомендуют не корректировать напрямую, чтобы не исказить творческий замысел ребенка [24, с. 315]. Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется повышенной эмоциональной непосредственностью и восприимчивостью.

Д.А. Трифонова указывает, что занятия требуют создания положительного настроя и доверительной атмосферы, педагогу следует следить за состоянием детей, не допуская перевозбуждения [53, с. 422]. Современные исследования (Дудина, 2024; А. Г. Чурашов, Е. Б. Юнусова, Л. А. Клыкова, 2023) показывают, что эмоциональная сфера младшего школьника отличается неустойчивостью, а его высокая чувствительность к внешним оценкам делает ребенка особенно ранимым в ситуациях публичного исполнения и педагогического контроля [20, с. 249; 63, с. 255]. Кризис 7 лет, проявлениями которого являются кривляние, манерность, капризы и быстрая утомляемость, оказывает влияние и на творческую активность.

Современные психологи (Д.А. Трифонова, 2023; Е.С. Дудина, 2024) рассматривают данный кризис как нормативный этап развития, связанный с формированием внутренней позиции школьника и новым уровнем самосознания [53, с. 423; 20, с. 250]. Педагогу-хореографу необходимо проявлять терпение и доброжелательность, помогая ребенку преодолеть этот этап, используя игровые методы как средство снятия эмоционального напряжения.

Особого внимания заслуживает мотивационная сфера. Следует отметить, что если в эмоциональной сфере младшего школьника чувствительность к внешней оценке проявляется как реакция на ситуацию,

то в мотивационной – она становится механизмом, формирующим направленность деятельности. В исследовании А.В. Горбачевой и О.И.Мухрыгиной выявлена противоречивость мотивационных компонентов у детей, занимающихся хореографией: несмотря на позитивную самооценку у 87% детей, у 46% из них неосознаваемым мотивационным компонентом является «неудовлетворенность своей жизнью» [16, с. 18]. Данное противоречие может отражать картину становления мотивационной сферы, когда внешнее стимулирование не всегда учитывает внутренние ценности и потребности ребенка. В работе И.И. Зайцевой, В.Ю. Порядиной отмечается, что для младших школьников характерна ориентация на внешнюю оценку (похвалу, отметку), что делает их особенно уязвимыми для формирования внешней мотивации, не соответствующей внутренним потребностям [24, с. 316]. Противоречивость мотивационной сферы и высокая эмоциональность являются движущей силой для развития музыкально-ритмического компонента. Эмоциональный отклик на музыку у младших школьников очень высок, и задача хореографа – направить его в русло осознанного согласования движения с музыкальной фразой, динамикой и темпом. Исследования Д.А.Шульженко подтверждают, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования произвольности психических процессов и развития психомоторных функций [65, с. 58].

В работах последних лет (Е.С. Дудина, 2024; И.В. Ефремова, 2020) акцентируется внимание на том, что именно в этот период закладываются базовые механизмы саморегуляции, которые в дальнейшем определяют успешность освоения сложно-координированных видов деятельности, включая хореографию [20, с. 249; 22, с. 55].

В младшем школьном возрасте происходит активное физическое развитие, однако мышцы спины и ног еще недостаточно окрепли, что вызывает быструю утомляемость и трудности с удержанием правильной осанки. Д.А. Трифонова относит этот этап к переломному периоду

онтогенеза, когда качественные функциональные изменения в организме создают благоприятные условия для развития физических качеств через обучение игровым формам движений [53, с. 419]. Согласно данным А.А.Серенко, у детей 6-7 лет кости и связки еще эластичны, мышечный корсет продолжает формироваться, при статичных нагрузках дети быстро утомляются [46, с. 134].

К 8-10 годам мышцы и связки становятся крепче, что позволяет учащимся выдерживать долгие тренировки. В 6-7 лет дети способны удерживать равновесие, выполнять соскоки, повороты и согласовывать движения рук и ног. В возрасте 8-10 лет дети уже хорошо владеют своим телом, способны точно повторить рисунок танца [46, с. 135-137]. Эти возрастные особенности требуют от педагога строгого дозирования нагрузки, постепенного ее увеличения и обязательного чередования видов деятельности на занятии. Исследования Д.А. Шульженко указывают, что для младшего школьного возраста характерна высокая пластичность нервной системы, что обеспечивает успешное формирование новых двигательных стереотипов при условии адекватной дозировки нагрузок [65, с. 60]. Данная особенность учитывается в хореографическом процессе следующим образом: при планировании хореографических занятий учитывается постепенное увеличение нагрузки, соблюдается обязательное чередование видов деятельности, включение упражнений на формирование осанки и укрепление мышечного корсета, а также используются сензитивность периода для целенаправленного развития координации и пластичности нервной системы.

Согласно выводам А.А. Аяпбергеновой, хореографический коллектив создает для этого благоприятную среду, поскольку совместная творческая деятельность учит детей взаимодействию и ответственности за общий результат [3, с. 26]. Социальное развитие в этом возрасте связано с активным формированием навыков общения и работы в команде. Согласно исследованиям О.П. Беляевой, к 6-7 годам дети уже осознают свою половую

принадлежность и понимают разницу между мужским и женским полом, что отражается на выборе игровых ролей и моделей поведения [6, с. 13]. В танцевальном коллективе, где мальчики и девочки занимаются совместно, педагог может использовать дифференцированный подход к подаче образного материала: девочкам чаще предлагаются лирические, плавные образы, мальчикам – более динамичные и силовые. Однако важно не закреплять гендерные стереотипы жестко, а оставлять пространство для творческого самовыражения, поскольку в возрасте 7-10 лет у детей активно формируется индивидуальный стиль двигательной активности, обусловленный не только полом, но и личностными особенностями. Перечисленные особенности позволяют сделать вывод, что для поддержания мотивации и эффективного обучения, хореографу необходимо:

1. Создавать положительный социально-психологический климат, основанный на безусловном принятии каждого ребенка.

2. Чередовать сложные элементы с простыми, переходя от легкого к более сложному, чтобы предотвратить утомление и поддерживать интерес

3. Использовать частую позитивную оценку и публичное поощрение успехов, так как стремление к одобрению является мощным стимулом в этом возрасте.

4. Поощрять проявление самостоятельности и инициативы, не подавляя творческие попытки ребенка, учитывая при этом противоречивость мотивационных компонентов.

Таким образом, возрастные особенности не являются лишь ограничением для работы хореографа. Правильный учет закономерностей развития мышления, внимания, мотивации и эмоциональной сферы позволяет выстроить педагогический процесс так, чтобы он не только развивал специальные способности, но и способствовал гармоничному личностному становлению ребенка, превращая танец в естественный и радостный способ самовыражения. Рассмотрев психолого-педагогические

особенности детей младшего школьного возраста, можно заключить, что ребенок в данном возрасте представляет собой деятельную личность, находящуюся на этапе активного познавательного, эмоционально-волевого, физического, и социального развития. В познавательной сфере – преобладание наглядно-образного мышления, что требует использования образных сравнений, имитационных и игровых приемов. Значение для развития способностей: создает базу для развития эмоционально-образного компонента и требует смены видов деятельности для эффективного развития координационных навыков.

В эмоционально-волевой сфере: высокая эмоциональность является движущей силой для развития музыкально-ритмического чувства, но требует создания безопасной творческой атмосферы. В мотивационной сфере – противоречивость мотивационных компонентов (высокая самооценка при неосознаваемой неудовлетворенности), значимость игровой мотивации, стремление к одобрению и оценке. Игровая мотивация является основным методом развития всех компонентов способностей, а похвала – инструментом поддержки творческого интереса. В физическом развитии – недостаточная развитость мышц спины и ног, быстрая утомляемость, необходимость строгого дозирования нагрузки и чередования видов деятельности.

Значение для развития способностей: определяет необходимость постепенного и безопасного формирования координационно-двигательного аппарата, использования щадящих режимов нагрузки. В социальном развитии – формирование навыков коллективного взаимодействия, подражательность, стремление к самостоятельности. Танцевальный коллектив является средой, где через взаимодействие и подражание происходит освоение танцевальной культуры и развитие навыков ансамблевого исполнения. Учет данных особенностей позволяет педагогу-хореографу выстраивать образовательный процесс, обеспечивающий не только развитие хореографических способностей, но и гармоничное

личностное становление ребенка.

1.3 Педагогические условия эффективного развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе

В философской и педагогической литературе понятие «условие» трактуется многогранно. В философии под условием понимается «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое), существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления» [58]. В педагогике условия рассматриваются как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение [43, с. 36]. Педагогические условия принято делить на внутренние (психолого-педагогические) и внешние (дидактические, социально-педагогические, организационно-педагогические). Гармоничное сочетание этих условий способствует повышению эффективности образовательного процесса [15].

Применительно к хореографическому образованию педагогические условия понимаются как целенаправленно создаваемая образовательная среда и совокупность методических и организационных факторов, обеспечивающих успешное формирование и развитие хореографических способностей учащихся. Эффективность работы детского танцевального коллектива определяется комплексом педагогических условий, среди которых мы выделяем следующие организационно-педагогические условия: поэтапность в освоении материала, интеграция различных танцевальных направлений, опора на игровые методы, регулярная сценическая практика. Выбор именно этих четырех условий обусловлен, во-первых, возрастными психофизиологическими особенностями младших школьников (анализ которых проведен в параграфе 1.2), требующими

игровой формы подачи материала, частой смены деятельности и наглядности обучения.

Во-вторых, структурой хореографических способностей (выделенной в параграфе 1.1), которая включает координационно-двигательный, музыкально-ритмический и эмоционально-образный компоненты. Каждое из выделенных условий целенаправленно воздействует на развитие одного или нескольких из этих компонентов (Таблица 2).

Таблица 2 – Взаимосвязь педагогических условий и компонентов хореографических способностей

Педагогическое условие	Развиваемый компонент хореографических способностей	Механизм воздействия
Поэтапность в освоении материала	Координационно-двигательный и музыкально-ритмический компоненты	Обеспечивает системность и преемственность в развитии двигательных навыков и музыкального восприятия, исключая форсирование и обеспечивая прочность усвоения.
Интеграция различных танцевальных направлений	Все компоненты	Позволяет развивать способности комплексно: классика – апломб и координацию, народно-сценический танец – ритмическую вариативность, contemporary – пластическую выразительность, что создает универсальный «двигательный интеллект».
Опора на игровые методы	Эмоционально-образный и музыкально-ритмический компоненты	Снимает психологические зажимы, развивает воображение, творческое мышление и артистизм, а также создает положительный эмоциональный фон для развития чувства ритма.
Регулярная сценическая практика	Эмоционально-образный и координационно-двигательный компоненты	Формирует сценическую выносливость, артистизм и ответственность, способствует автоматизации и закреплению двигательных навыков в стрессовой ситуации выступления.

В-третьих, спецификой дополнительного образования, где, в отличие от общего образования, имеется возможность гибкого построения занятия и интеграции различных дисциплин [24, с. 316]. Эффективность выделенных педагогических условий определяется через систему критериев, позволяющих оценить их влияние на развитие хореографических способностей. К таким критериям относятся:

Динамика двигательных навыков: улучшение координации, гибкости и точности исполнения движений (наблюдается через контрольные срезы).

Развитие музыкально-ритмического чувства: умение согласовывать движения с музыкальной фразировкой и ритмом.

Рост творческой активности: проявление инициативы в импровизации, создании образов и интерпретации хореографического материала.

Эффективность педагогического взаимодействия: уровень сплоченности коллектива, дисциплины и взаимопомощи, отражающий воспитательный потенциал условий. Сценическая состоятельность: качество и выразительность исполнения на концертах, способность справляться с волнением и взаимодействовать с публикой [18; 26; 56]. Данные критерии позволяют не только констатировать конечный результат, но и отслеживать динамику развития каждого компонента хореографических способностей на всех этапах обучения [27]. Рассмотрим подробнее каждое условие.

Первое условие. Поэтапность в освоении материала. Эффективность развития личности ребенка в хореографическом коллективе достигается при условии, что художественные средства подчинены педагогическим целям, а воспитательные задачи реализуются через хореографическую деятельность. В этом контексте ведущим принципом является поэтапность освоения материала. Согласно подходу А.А. Бояркиной, целенаправленная работа педагога должна строиться с учетом конкретной возрастной группы. Нарушение возрастной последовательности ведет к сбоям в развитии, что впоследствии требует дополнительных усилий для коррекции [11]. Поэтапность в освоении материала в хореографическом коллективе подразумевает строгую возрастную градацию и последовательное усложнение учебных задач. Анализ методической литературы и практики преподавания хореографии свидетельствует о необходимости дифференцированного подхода к этапам разучивания движений с учетом

возрастных особенностей обучающихся [26]. На начальном этапе работы как с детьми 6-7 лет, так и с обучающимися 8-10 лет хореографом применяется детализированный метод разбора элементов: постановка корпуса, позиций рук и ног отрабатываются раздельно. В процессе многократного повторения формируется двигательный стереотип и развивается мышечная память, одновременно осуществляется коррекция типичных для данного возраста ошибок [48, с. 35]. Принципиальное различие заключается в способах соединения выученных элементов: с младшей группой (6-7 лет) комбинации строятся под счет или музыкальное сопровождение, тогда как с детьми 8-10 лет на этапе разучивания предпочтительнее работа без музыкального сопровождения или под счет с последующим переносом комбинаций на середину зала и к станку [48, с. 36].

Заключительный этап также имеет возрастную специфику. Для группы 6-7 лет он преимущественно направлен на закрепление освоенного материала через многократное включение движений в танцевальные этюды и композиции, развитие пространственной ориентации (построения в различных рисунках) и начальные формы творческой импровизации. У обучающихся 8-10 лет на этапе автоматизации акцент смещается на темповое исполнение под музыку, отработку выразительности, синхронности и сценической подачи материала в концертных номерах [48]. Следовательно, поэтапность освоения хореографического материала строится на дидактическом принципе «от простого к сложному», где для детей 6-7 лет приоритетом является базовая координация и освоение простых танцевальных этюдов [62]. А для детей 8-10 лет акцент смещается на темповое исполнение, координацию в комбинациях и начальные формы сценической выразительности [48, с. 36]. Учебный процесс у детей младшего школьного возраста строится как единая линия развития, где каждый следующий этап опирается на результаты предыдущего. Это позволяет:

1. Обеспечить преемственность. Программа не разрывается между

классами. Навыки, освоенные на начальных этапах, закрепляются и развиваются на последующих, а новый материал дается с опорой на изученное, что облегчает его усвоение.

2. Избежать крайностей. Постепенное усложнение предотвращает как «топтание на месте», так и перегрузку детей непосильными требованиями, которые могут отбить интерес к занятиям. Нагрузка увеличивается плавно, в соответствии с растущими возможностями организма. Важным организационным преимуществом системы дополнительного образования является меньшая наполняемость групп по сравнению со школьными классами и более гибкая структура занятия. Как отмечают И.И. Зайцева и В.Ю. Порядина, эти факторы создают благоприятные условия для реализации индивидуального подхода и творческого развития каждого ребенка [24, с. 316]. Кроме того, поэтапность требует от педагога постоянного контроля за эмоциональным и физическим состоянием детей, так как несоблюдение правил безопасности и форсирование нагрузки, по данным О.Г. Вильховой, может привести к травмам из-за недостаточно развитого опорно-двигательного аппарата [13].

Второе условие. Интеграция различных танцевальных направлений.

В работе с младшими школьниками интеграция танцевальных дисциплин представляет собой целенаправленный педагогический механизм, при котором каждое направление решает конкретную задачу развития определенного компонента хореографических способностей. Это не механическое смешение стилей, а продуманная система, создающая основу для формирования универсального двигательного интеллекта.

Классический танец (начинается с партерной формы с 5-6 лет, у станка – с 7-8 лет) развивает апломб – способность сохранять устойчивость, выворотность, натянутость стопы и фиксированный корпус. Эти качества формируют мышечный автоматизм вертикальной устойчивости и осевой координации. В исследовании В.Ю. Никитиной эстрадный танец рассматривается как средство раскрытия индивидуальных артистических

качеств ребенка [39, с. 78]. Он развивает динамическую координацию, способность менять качество движения и связывать его с образом, что является основой артистической смелости. Народно-сценический танец решает задачу развития ритмической вариативности. В отличие от ровного счета классики, он вводит синкопы (syncopation), дробные ритмы, переменный темп, напрямую развивая музыкально-ритмическое чувство. Современный танец (contemporary, джаз-модерн) добавляет работу с весом тела, полом, дыханием и импульсом, развивая пластическую выразительность и пространственное мышление. В «Академии танца ELIZAVETA» принцип интеграции реализуется в структуре занятия. Например, для группы 7-8 лет занятие может включать: 10 минут партерной гимнастики, 10 минут работы у станка, 15 минут комбинации из эстрадного номера с элементами contemporary, и завершающую импровизацию под народную музыку [2]. В результате гибкость, развитая в партерной гимнастике, позволяет выполнять пластические движения корпусом более полно и выразительно. Выворотность и устойчивость, сформированные на занятиях классическим танцем, обеспечивают точность и контроль при исполнении динамических элементов эстрадного танца, а чувство ритма, воспитанное через освоение народно-сценической лексики, способствует точному согласованию движений с музыкальной структурой. Интеграция позволяет компенсировать индивидуальные особенности детей: один ребенок может проявить себя в ритмически сложных народных движениях, другой – в силовых акробатических элементах, третий – в творческих импровизационных заданиях. Такая системная работа создает основу для формирования универсальных двигательных качеств, что является результатом не репертуарного, а системного подхода к обучению.

Третье условие. Опора на игровые методы. Специфика работы с младшими школьниками требует владения методическими подходами, отвечающими их психологическим потребностям. На основании данных Е.Н. Заднепровской, игра для этого возраста остается ведущей

деятельностью, которая не только забавляет, но и учит согласовывать движения, развивает воображение и коммуникативные навыки [23, с. 338].

Использование игровых методов в хореографии, согласно исследованиям Н.В. Бондаревой, является ключевым условием для освоения сложных элементов, так как игровая обстановка способствует раскрепощению ребенка, снятию мышечных и психологических зажимов, развитию творческого мышления и артистизма [10, с. 30]. В «Академии танца ELIZAVETA» игровые методы применяются на всех этапах обучения, но с разной функциональной нагрузкой, которая напрямую коррелирует с компонентами хореографических способностей [2]. Например, для развития координационно-двигательного компонента используются игры на внимание и реакцию, такие как «Стоп-кадр» (фиксация позы на акцент в музыке) и «Ритмическое эхо» (повтор ритмического рисунка хлопками/шагами).

В работе Е.В. Тихоновой, игры типа «Найди свой кружок» эффективно развивают ориентацию в пространстве [51, с. 98]. Для развития музыкально-ритмического компонента в «Академии танца ELIZAVETA» применяются игры, направленные на освоение темпа, ритма и метра, например, «Считалка с телом» (на каждую долю такта – движение определенной частью тела).

Для развития эмоционально-образного компонента в «Академии танца ELIZAVETA» эффективны сюжетно-ролевые игры и этюды на перевоплощение [2]. Вместо абстрактного повторения «battement tendu», педагог использует образные задачи: «рисуем носочком круг на полу» или «вытягиваем ножку как стрелочка». Н.В. Бондарева предлагает использовать театрально-игровой тренинг, который через такие упражнения, как «Дискотека», «Колбаски» (на расслабление) или «Ловушка для птиц», позволяет раскрыть творческий и актерский потенциал [9, с. 17]. Таким образом, игра в хореографическом занятии выполняет не развлекательную, а важную педагогическую функцию, являясь

инструментом формирования психологического стереотипа и тренировки эмоций, что готовит ребенка к сценическому выступлению.

Четвертое условие. Регулярная сценическая практика. Сценическая практика является обязательным условием развития хореографических способностей, так как именно на сцене происходит трансформация технического навыка в художественное высказывание.

Регулярные выступления, с точки зрения О.П. Беляевой, являются неотъемлемой частью образовательного процесса, помогая решать воспитательные и творческие задачи [6, с. 16]. Сценический репертуар должен быть доступен возрастным возможностям детей, быть образным и эмоционально притягательным. В «Академии танца ELIZAVETA» сценическая практика реализуется через следующие формы:

Отчетные концерты. Ежегодное выступление на большой профессиональной сцене (Челябинский театр оперы и балета имени М.И.Глинки) служит кульминацией учебного года. Участие в концерте позволяет детям реализовать накопленный потенциал и пережить успех.

Конкурсная деятельность. Систематическое участие в конкурсах и фестивалях, начиная с 7 лет, позволяет детям адаптироваться к незнакомой сцене и другим условиям, развивает сценическую волю и концентрацию. Смена привычной обстановки на новую площадку с другим светом и акустикой закаляет сценическую выносливость. М.С. Панина определяет занятия хореографией как социализирующий фактор, способствующий развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи [41, с. 4]. Конкурсная деятельность, в частности, способствует формированию у детей широкого художественного кругозора и развитию профессионально-значимых личностных качеств [17, с. 145]. Эффективная сценическая практика предполагает три взаимосвязанных аспекта.

Первый аспект – систематичность. Выступления не должны быть эпизодическими, их периодичность определяется задачами учебного года. Для младших школьников (7-10 лет) оптимальным является участие в 2-3

отчетных концертах и 3-4 конкурсных мероприятиях в год. Такая регулярность формирует у ребенка привычку к публичности, снижает уровень тревожности и учит концентрироваться в нестандартной обстановке [56, с. 172]. Второй аспект – психологическая подготовка к выходу на сцену. Подготовка должна строиться в двух направлениях: работа над волнением и создание «образа выступления». Для преодоления волнения используются дыхательные упражнения, техники визуализации и элементы психофизического тренинга (по системе К.С. Станиславского), адаптированного для детей. Создание «образа выступления» подразумевает репетиции в условиях, приближенных к сценическим (свет, костюмы, выход на сцену), что позволяет ребенку пережить ситуацию успеха в безопасной обстановке. Задача педагога – не устранить волнение, а научить ребенка использовать его как ресурс для более яркого исполнения [9, с. 18]. Третий аспект – анализ выступлений. После каждого концерта или конкурса педагог проводит коллективное обсуждение, акцентируя внимание не только на технических ошибках, но и на удачных находках, эмоциональных моментах и общем впечатлении от номера. Для детей 7-10 лет такой анализ эффективен в игровой форме: «Что получилось лучше всего?», «Какая часть танца была самой интересной?». Это способствует формированию рефлексии и осознанного подхода к творчеству. Т.Е. Джагаева и Н.А.Жуйкова подчеркивают, что создание благоприятного психологического климата, где анализ воспринимается как инструмент роста, а не как критика, является важнейшим условием развития творческих способностей детей [18, с. 140].

Таким образом, все четыре педагогических условия – поэтапность, интеграция, игровые методы и сценическая практика – являются взаимосвязанными и взаимообусловленными компонентами единой педагогической системы. В комплексе они создают целостную развивающую среду, в которой развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста происходит наиболее естественно и

результативно.

Проведенный анализ позволил определить педагогические условия, необходимые для развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе. Эффективность образовательного процесса обеспечивается поэтапностью освоения материала, которая создает системность, преемственность и предотвращает перегрузки, способствуя укреплению координационно-двигательного компонента. Интеграция различных танцевальных направлений позволяет развивать способности комплексно, формируя универсальный двигательный интеллект и воздействуя на все компоненты структуры. Ведущим механизмом развития эмоционально-образного и музыкально-ритмического компонентов выступает опора на игровые методы, стимулирующая творческое мышление и снимающая психологические зажимы. Регулярная сценическая практика закрепляет навыки, формирует артистизм и сценическую выносливость, воздействуя на эмоционально-образный и координационно-двигательный компоненты. Эти условия, являясь взаимосвязанными, создают единую творческую среду, обеспечивающую эффективность образовательного процесса.

Выводы по первой главе.

1. Хореографические способности представляют собой сложное структурное образование, включающее координационно-двигательный, музыкально-ритмический и эмоционально-образный компоненты. Признаками наличия хореографических способностей у ребенка являются: чувство ритма, эмоциональный отклик на музыку, пластичность движений, координация, двигательная память, творческая активность и артистизм.

2. Психолого-педагогический анализ возрастных характеристик показывает, что младший школьный возраст представляет собой этап активного и неравномерного становления личности, охватывающего познавательную, эмоционально-волевую, физическую и социальную сферы. Качественные изменения в мышлении, произвольности психических

процессов, психомоторном развитии и межличностном взаимодействии создают благоприятные предпосылки для целенаправленного формирования хореографических способностей. Вместе с тем сохраняющаяся значимость игровой деятельности, неустойчивость внимания и быстрая утомляемость требуют от педагога-хореографа особой организации образовательного процесса, учета периодов развития и дозирования нагрузок. Учет этих особенностей является необходимым условием построения эффективной методики развития хореографических способностей.

3. Для эффективного развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе необходимо соблюдение следующих педагогических условий: поэтапность в освоении материала, интеграция различных танцевальных направлений, опора на игровые методы и регулярная сценическая практика. Данные условия взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, создавая целостную образовательную среду, в которой развитие хореографических способностей происходит наиболее естественно и результативно.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Организационно-педагогическая характеристика деятельности танцевального коллектива «Академия танца ELIZAVETA

Современные танцевальные коллективы в системе дополнительного образования выступают не только как площадки для обучения танцевальной технике, но и как пространство, интегрирующее образовательные, воспитательные и развивающие функции. К числу таких коллективов относится «Академия танца ELIZAVETA» (г. Челябинск), сложившаяся как целостная творческая система. Выбор данного коллектива в качестве базы исследования обусловлен следующими факторами:

– наличием структурированной образовательной программы, ориентированной на различные возрастные категории, включая детей младшего школьного возраста;

– практическим опытом работы автора в данном коллективе;

– а также соответствием Академии критериям, выделенным в теоретической части работы (параграф 1.1) – наличием системных условий для развития координационно-двигательного, музыкально-ритмического и эмоционально-образного компонентов хореографических способностей младших школьников [28; 45; 50].

Деятельность Академии осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ), определяющим дополнительное образование как вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании [57]. А также «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, акцентирующей создание условий для самореализации и развития талантов

детей» [31]. «Академия танца ELIZAVETA» основана в 2010 году (современное название закреплено 6 мая 2024 года) и входит в число ведущих танцевальных коллективов Челябинской области. Обучение в Академии не сводится к технической отработке движений, а выстраивается как целостный педагогический процесс, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Высокие результаты деятельности коллектива, подтверждаемые конкурсной практикой, служат объективным показателем эффективности образовательной системы. Воспитанники Академии неоднократно становились победителями и призерами всероссийских и международных конкурсов [2]. В таблице ниже представлены наиболее значимые результаты конкурсной деятельности Академии за период 2021–2025 годов (Таблица 3).

Таблица 3 – Ключевые конкурсные достижения «Академии танца ELIZAVETA» (2021–2025 гг.)

Год	Мероприятие	Результат
2021	Конкурс «Планета Талантов»	3 Гран-при, 4 звания лауреата, денежный грант
2023	Конкурс «Звездный дождь» (г. Екатеринбург)	Гран-при, 16 первых мест
2025	VII Национальная премия «Алые Паруса» (эстрадный танец)	Гран-при (3 возрастные группы), денежный грант
2025	Кубок Победителей (г. Сочи)	1 место, Гран-при

Однако, конкурсные достижения не являются единственной целью работы с детьми. Более важной задачей является организация образовательного процесса, в котором каждый ребенок может раскрыть свои способности в атмосфере доверия и творческой поддержки. Образовательная деятельность школы ориентирована на подготовку квалифицированных специалистов и создание условий для поступления выпускников в высшие учебные заведения по специальности «педагог-хореограф». Все выпускники Академии обучаются на бюджетной основе. Высокий уровень подготовки подтверждается регулярными приглашениями в ВУЗы различных регионов России, для дальнейшего обучения, среди которых: Санкт-Петербургское государственное

бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана», Башкирский хореографический колледж им. Рудольфа Нуреева, Челябинский государственный институт культуры, хореографический факультет Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского [2].

Организация образовательного процесса для детей младшего школьного возраста. В «Академии танца ELIZAVETA» принято следующее возрастное деление учащихся: дошкольники (3-6 лет), младшие школьники (7-10 лет), средние классы (11-13 лет) и старшие классы (14-16 лет) [2]. Внутри каждой возрастной ступени учебные группы комплектуются с учётом уровня физического развития детей, степени освоения ими программного материала и накопленного танцевального опыта. Так, в пределах ступени младших школьников возрастные границы классов носят рекомендательный характер: 7-8 лет соответствуют третьему классу, 8-9 лет – четвёртому, 9-10 лет – пятому. В один класс могут быть зачислены дети одного хронологического возраста, однако при значительных различиях в уровне подготовленности допускается распределение в разные группы в пределах одного года обучения.

В контексте данного исследования под младшим школьным возрастом понимаются дети от 7 до 10 лет (учащиеся 3-5 классов). В «Академии танца ELIZAVETA» для этой возрастной группы создана отдельная образовательная программа, интегрированная в общую многоуровневую систему обучения (от 3 до 16 лет).

Основные организационные параметры работы с младшими школьниками (7-10 лет):

Учебные группы: формируются по возрастному принципу и уровню подготовки. Наполняемость групп составляет от 20 до 30 человек. Режим занятий: занятия проводятся 3-4 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 60-90 минут. Количество учебных часов в неделю увеличивается с переходом на следующий год обучения.

Обучение доступно всем желающим на основе заявления родителей. Для оценки динамики развития хореографических способностей используются следующие формы контроля [2]:

1) текущий контроль: педагогическое наблюдение на каждом занятии;

2) промежуточная аттестация: открытые уроки для родителей в конце каждого учебного полугодия, а также творческие зарисовки и новогодние баттлы, завершающие тематические модули;

3) итоговая аттестация: ежегодный отчетный концерт на сцене Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, а также участие в конкурсах и фестивалях.

Содержательный компонент образовательной программы для детей младшего школьного возраста [44]. Образовательная программа «Академии танца ELIZAVETA» для детей младшего школьного возраста рассчитана на 3-4 года обучения. В ней предусмотрено изучение различных танцевальных направлений.

Фундаментом подготовки является классический танец, что соответствует общепризнанной методике, заложенной в работах таких авторов: Н.П. Базаровой и В.П. Мей, Н.И. Тарасова [5; 49].

В результате освоения основ классического танца у детей формируется база, на которой в дальнейшем строится обучение по другим дисциплинам, развиваются ключевые хореографические способности: гибкость, координация, мышечная сила, чувство ритма и музыкальность.

Программа младших классов построена так, что на одном занятии могут встретиться элементы классики, народно-сценического танца, contemporary и акробатики.

Это не хаотичное смешение, а продуманная система, где каждое направление работает на развитие конкретной способности. Взаимосвязь содержания программы с теоретической моделью хореографических способностей (глава 1) наглядно демонстрирует, как каждая дисциплина вносит вклад в развитие того или иного компонента (Таблица 4).

Таблица 4 – Соответствие дисциплин образовательной программы компонентам хореографических способностей

Дисциплина	Содержание и задачи (применительно к 7-10 годам)	Развиваемый компонент хореографических способностей
Классический танец	Формирование правильной осанки, выворотности, апломба, координации движений. Адаптированный экзерсис у станка и на середине.	Координационно-двигательный: устойчивость, мышечное чувство, выворотность.
Эстрадный танец	Освоение базовой лексики (слайды, перекаты, изоляции), работа с динамикой и ритмом, развитие артистизма.	Координационно-двигательный: динамическая координация; Эмоционально-образный: артистизм.
Народно-сценический танец	Знакомство с основами народной хореографии (ходы, рисунки, дробные комбинации), развитие ритмической вариативности и эмоциональности.	Музыкально-ритмический: ритмическая вариативность; Эмоционально-образный: характерность.
Современная хореография	Освоение адаптированных элементов джаз-модерна и contemporary (работа с весом тела, падения, волны корпуса), развитие свободы и индивидуальной выразительности.	Координационно-двигательный: пластическая выразительность; Эмоционально-образный: индивидуальность
Гимнастика и партер	Развитие гибкости, силы мышц спины и брюшного пресса, балетного шага, эластичности связок.	Координационно-двигательный: гибкость, сила, мышечный контроль.
Ритмика	Развитие чувства метра и ритма, умения слышать музыкальную фразу и согласовывать с ней движения.	Музыкально-ритмический: чувство ритма, музыкальность, [12; 37].

Работа над развитием актерских навыков (как часть эмоционально-образного компонента) осуществляется через игровые этюды и имитационные упражнения, интегрированные в занятия по эстрадному и современному танцу. Используются задания на развитие внимания («зеркало»), воображения (придумать и показать, как двигается персонаж), мимической выразительности (показать эмоцию без слов). Такая работа постепенно формирует у детей умение создавать и удерживать сценический образ, что напрямую влияет на качество исполнения танцевальных номеров. В третьем классе (7-8 лет) учебный план включает следующие дисциплины: развитие физических данных (РФД), эстрадный танец и классический танец (партерный). Занятия у станка вводятся с учётом возрастных ограничений:

их продолжительность не превышает 15 минут, а структура предполагает чередование упражнений с игровыми элементами. Основное внимание на данном этапе уделяется формированию правильной осанки, развитию координации, укреплению мышечного корсета и освоению базовой лексики эстрадного танца (перекаты, слайды, простейшие изоляции). Учебный год завершается постановкой первого конкурсного номера. Ниже в таблице представлен фрагмент Примерного учебного плана для группы младшего школьного возраста (7-8 лет) (Таблица 5).

Таблица 5 – Примерный учебный план для группы младшего школьного возраста (7-8 лет, 3-й класс) [44]

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов в неделю
1.	Классический танец (у станка)	1
2.	Эстрадный танец	2
3.	Партерная гимнастика (РФД)	1
Итого:		4

Примечание: учебный план корректируется в зависимости от года обучения. На старших годах обучения в пределах младшего школьного возраста (8-10 лет, четвёртый–пятый классы) происходит расширение спектра дисциплин. В программу добавляются акробатика и современный танец (contemporary, джаз-модерн), а общее количество учебных часов увеличивается до 5-6 в неделю. Это связано с переходом на этап углублённой специализации, где классический танец формирует устойчивость и дисциплину, акробатика развивает пространственную ориентировку и динамическую силу, а современный танец способствует развитию осознанности движений, работе с дыханием и весом тела, что в совокупности создаёт основу для формирования универсального танцевального мышления. Таким образом, учебный план для младших школьников в Академии не является статичным документом, а представляет собой динамичную систему, корректируемую в соответствии с возрастной логикой развития двигательных навыков. Переход от трёх дисциплин в 3 классе к пяти-шести часам в неделю в 4-5 классах отражает не механическое

наращивание объёма, а качественное изменение задач: на смену общефизической подготовке приходит работа над танцевальной техникой и сценической выразительностью [47; 18].

Эффективность развития хореографических способностей у детей 7-10 лет в Академии обеспечивается рядом ключевых педагогических условий, которые основаны на принципах, выделенных в работах таких авторов: К.А. Собина и В. И. Коваленко, Т.Е. Джагаевой и Н.А. Жуйковой.

Последовательность и преемственность. Программа выстроена таким образом, чтобы каждый новый этап обучения опирался на предыдущий этап. От простейших движений дети постепенно переходят к более сложным комбинациям, от подражания – к самостоятельному творчеству. В этом заключается соблюдение принципа последовательности и преемственности.

Наглядность и доступность в работе с детьми активно реализуется через активное использование показа, образного сравнения, игровых приемов, что делает обучение более понятным и привлекательным.

Индивидуализация обучения. Педагоги Академии не ориентируются на некий «средний» уровень, а стараются увидеть особенности каждого ребенка. В зависимости от этого подбираются нагрузка, темп работы, способы объяснения.

Принцип гармоничного синтеза разных танцевальных направлений. В программе отсутствует жесткая привязка к одному жанру. Детям предлагается широкий спектр танцевальных дисциплин. Основой, фундаментом служит классический танец, дающий правильную постановку корпуса, выворотность, устойчивость. На этот фундамент наслаиваются другие элементы: современный танец учит свободе движения, народно-сценический – ритмической вариативности.

Взаимодействие с родителями: в Академии организована системная работа с родителями, включающая регулярные родительские собрания, индивидуальные консультации с педагогами, открытые занятия, а также

информирование о ходе учебного процесса через закрытые группы в мессенджерах. Занятия проходят в специально оборудованном зале с профессиональным покрытием, станками, зеркалами и качественной звуковой аппаратурой. Обучение ведут дипломированные педагоги-хореографы с профильным образованием и опытом работы с детьми. Педагогический состав, работающий с младшими школьниками, насчитывает 5 человек (из общего состава в 10 педагогов), все имеют высшее профильное образование. В него входят выпускники Челябинского государственного института культуры, действующие артисты Челябинского театра современного танца и выпускник «Академии танца ELIZAVETA». Средний педагогический стаж работы с детьми младшего школьного возраста составляет 8 лет. Педагоги регулярно проходят курсы повышения квалификации и принимают участие в методических семинарах. Высокий уровень профессионализма педагогов Академии и качественная подготовка воспитанников были отмечены участниками семинара, состоявшегося на базе «Академии танца ELIZAVETA» 25 февраля 2024 года.

Проведенный организационно-педагогический анализ позволяет сделать следующие выводы:

«Академии танца ELIZAVETA» представляет собой целостную творческую систему, в которой образовательная, воспитательная и развивающая функции реализуются в тесной взаимосвязи. Коллектив имеет стабильно высокие конкурсные достижения, однако педагогическая цель не ограничивается ими, а фокусируется на личностном и творческом развитии каждого ребенка. Для детей младшего школьного возраста (7-10 лет) в Академии создана специальная образовательная среда, характеризующаяся четкой возрастной дифференциацией (группы 20-30 человек), адаптивным режимом занятий и системой текущего и итогового контроля. Содержательный компонент программы представляет собой синтез нескольких танцевальных дисциплин (классический, эстрадный, народно-сценический, современный танец, гимнастика). Принципы реализации

программы (последовательность, наглядность, индивидуализация, синтез направлений) и высокий профессиональный уровень педагогического состава создают необходимые педагогические условия для планомерного и эффективного развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

Все перечисленные характеристики позволяют рассматривать «Академию танца ELIZAVETA» как базу для дальнейшего исследования методов и приемов развития хореографических способностей, которые будут представлены в следующем параграфе.

2.2. Методы и приемы развития хореографических способностей младших школьников в условиях танцевального коллектива

Эффективность развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе «Академия танца ELIZAVETA» достигается за счет системной реализации четырех педагогических условий, обоснованных в теоретической части исследования (параграф 1.3): поэтапности освоения материала, интеграции танцевальных направлений, опоры на игровые методы и регулярной сценической практики.

Реализация условия поэтапности в Академии выстроена через строгую возрастную градацию учебных групп и четкое распределение задач по годам обучения. Материалы по возрастной градации для детей 3-6 лет вынесены в Приложение (Приложение).

Данный подход исключает форсирование учебного процесса и обеспечивает преемственность, при которой каждый следующий этап опирается на навыки, сформированные на предыдущем.

В группах 7-8 лет (третий год обучения) вводится классический экзерсис у станка в адаптированном виде (не более 15 минут), а также усложняется репертуар: от игровых номеров к сюжетным постановкам, требующим изолированных движений и работы в паре. К 9-10 годам (четвертый-пятый классы) задачи смещаются в сторону осознанной

пластики, контроля движений и работы над образом. Поэтапность касается и репертуара. В 5-6 лет номер «Переполох» строится как игровая композиция, где основная задача – синхронная реакция на музыкальные акценты и удержание образа через мимику и фиксацию поз.

В 7-8 лет «Битва магов» требует изолированных движений и работы в паре, что развивает координацию и взаимодействие. В 9-10 лет «Под хрустальным покрывалом» – это осознанная пластика, волны корпусом, контроль каждого микродвижения. Каждый следующий номер «вырастает» из навыков, наработанных в предыдущем.

В Академии соблюдается принцип строгой поэтапности: освоение каждого нового элемента допускается только после закрепления предыдущего. Например, переход к сложным эстрадным комбинациям возможен лишь при условии сформированного навыка базового движения – скользящего шага (слайда). Данный подход предотвращает форсирование подготовки и исключает формирование ошибочных двигательных стереотипов, которые в дальнейшем потребовали бы длительной коррекции. Такое соблюдение этой последовательности обеспечивает к 8-9 годам выход детей на сцену с устойчивой техникой.

Условие интеграции танцевальных направлений реализуется не как механическое соединение стилей, а как продуманная система, в которой освоение каждой дисциплины направлено на формирование одного из компонентов хореографических способностей (соответствие дисциплин и компонентов представлено в таблице 4 параграфа 2.1).

Классический танец закладывает координационно-двигательную основу, народно-сценический развивает музыкально-ритмическое чувство, современная хореография и эстрадный танец работают над эмоционально-образной выразительностью.

Такое построение позволяет каждому ребёнку проявить свои сильные стороны и постепенно преодолевать индивидуальные трудности, формируя универсальные двигательные качества, необходимые для работы в

танцевальном коллективе.

Опора на игровые методы является ключевым в работе с младшими школьниками, у которых ведущей остается игровая мотивация. В Академии используются следующие приемы:

1. Игровые названия упражнений, заменяющие абстрактную терминологию на доступные ребенку образы («пружинка» вместо demi-plié, «цыпочки» вместо relevé), позволяют преодолеть разрыв между абстрактной танцевальной техникой и конкретным двигательным опытом ребенка, что ускоряет формирование мышечного чувства.

2. Сюжетно-ролевая структура занятия, где технические задачи решаются внутри игрового сюжета, способствует развитию эмоционально-образного компонента способностей, так как ребенок действует не механически, а от лица персонажа.

3. Игры на снятие мышечных зажимов («Колбаски», «Ловушка для птиц») развивают способность к произвольной регуляции мышечного тонуса, что является необходимым условием для артистичного и свободного исполнения танцевальных движений.

Реализация условия регулярной сценической практики начинается с возраста 5-6 лет с первого отчетного концерта и выхода на большую сцену. С 7 лет вводятся конкурсные поездки, которые выполняют несколько функций: закаляют сценическую волю, формируют умение адаптироваться к новой сцене, развивают профессиональный взгляд через сравнение с другими коллективами.

К 8-9 годам у ребенка накапливается опыт 4-5 конкурсных номеров, что формирует установку на быстрое освоение материала и ответственность перед коллективом. Совместные поездки также выполняют важную воспитательную функцию, сплачивая группу (Таблица 6).

Практическая реализация выделенных условий опирается на адаптированные методические разработки ведущих специалистов, выбор которых обусловлен их теоретической и практической значимостью.

Таблица 6 – Соответствие педагогических условий и методических приемов

Педагогическое условие	Методический прием / упражнение	Развиваемый компонент способностей	Авторская основа
Интеграция и поэтапность	Упражнения «Крест» (с закрытыми глазами), «Маятник»	Координационно-двигательный	И.И. Бадаева (адаптация А.Я. Вагановой)
Игровые методы, поэтапность	«Ритмическое эхо», «Стоп-кадр», «Считалка с телом»	Музыкально-ритмический	М.Н. Амелина
Сценическая практика, игра	Прием «Контрастное сопоставление» этюд «Ожившая игрушка»	Эмоционально-образный	В.Н. Карпенко и И.А. Карпенко Ж. Багана

Подход И.И. Бадаевой, основанный на принципах А.Я. Вагановой, важен для развития координации через упражнения, формирующие мышечное чувство, а не только зрительный контроль.

Методика М.Н. Амелиной легла в основу работы над музыкально-ритмическим чувством, так как она предлагает систему упражнений, развивающих восприятие музыкальной фразы и метрической пульсации. Подход В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана, ориентированный на специфику любительских коллективов, позволил адаптировать приемы для развития образного мышления и танцевальной выразительности. Представленные в таблице 6 упражнения интегрированы в структуру каждого занятия. Например, упражнение «Крест» (battement tendu с контролем мышечного чувства) и «Маятник» (relevé с поворотами головы) направлены на развитие вестибулярной устойчивости и мышечного контроля. Упражнения на музыкальность, такие как «Ритмическое эхо», закладывают базу для восприятия музыкальной фразы, а «Стоп-кадр» учит слышать метрическую пульсацию. Для формирования выразительности используется прием «Контрастное сопоставление», где одна и та же связка исполняется под разную по характеру музыку, и этюд «Ожившая игрушка», развивающий «чувство веры в воображаемую ситуацию» (по В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана). Работа с младшими школьниками в Академии

строится с учетом возрастной дифференциации, что отражается в усложнении учебных задач и репертуара образовательной программы. В возрасте 7-8 лет (третий год обучения) вводятся классический экзерсис у станка и дисциплина «развитие физических данных» (РФД). Данный переход педагогически обоснован возрастными изменениями: к 7-8 годам мышцы спины и ног достаточно окрепли для удержания статичных поз, а произвольное внимание позволяет сосредотачиваться на качестве движений в течение 15-20 минут (параграф 1.2). Классический танец у станка решает задачу формирования апломба – устойчивости, которая вырабатывается через фиксацию корпуса и работу стопы и становится базой для координационно-двигательного компонента способностей. Дисциплина РФД обеспечивает силовой фундамент, необходимый для освоения более сложной танцевальной лексики. Учебный год завершается постановкой второго конкурсного номера, что требует от детей удержания в памяти двух различных хореографических текстов и эмоционального переключения между образами. Это развивает оперативную память и репертуарное мышление, что является важным этапом в формировании музыкально-ритмического компонента хореографических способностей. Основные задачи этапа – развитие координации, изоляции движений и эмоциональной выразительности через сюжетные игровые образы.

На этапе 8-9 лет содержание работы качественно изменяется: добавление акробатики и современного танца решает задачи, которые невозможно реализовать средствами классической и эстрадной хореографии. Акробатика развивает пространственную ориентировку и динамическую силу, что обогащает палитру выразительных средств и готовит тело к сложным элементам. Современный танец формирует осознанное отношение к движению: работа с дыханием, весом тела и импульсом позволяет ребенку перейти от механического воспроизведения к проживанию движения, что соответствует развитию эмоционально-образного компонента способностей (параграф 1.1). Увеличение учебных часов переводит занятия в режим

осознанной учебно-творческой деятельности, воспитывая работоспособность и ответственность. Систематическое участие в конкурсных поездках с этого возраста формирует сценическую выносливость и умение адаптироваться к изменяющимся условиям.

На этапе 9-10 лет задачи обучения выходят на качественно новый уровень: акцент смещается с освоения отдельных движений на создание целостного художественного образа. В репертуар вводятся номера, требующие не только технической точности, но и осознанной пластики, контроля микродвижений, работы с весом тела и партнером. К этому возрасту дети способны к длительной концентрации и анализу собственных действий, что позволяет им осваивать более сложные хореографические формы, включая элементы contemporary и парные поддержки. Данный этап завершает формирование универсального двигательного интеллекта и готовит ребенка к переходу в средние классы, где требования к технике и выразительности исполнения существенно возрастают.

Таким образом, возрастная дифференциация содержания работы строится по принципу поэтапного усложнения: от формирования базовых двигательных навыков (7-8 лет) к развитию универсального танцевального мышления и сценической практики (8-9 лет) и, далее, к созданию целостного художественного образа (9-10 лет). Каждый возрастной этап решает задачи, соответствующие возрастным периодам развития координации, музыкальности и произвольного внимания, что обеспечивает планомерное формирование всех компонентов хореографических способностей.

Организация и методика диагностического исследования.

Для проверки эффективности разработанной методики на базе группы детей младшего школьного возраста (8-10 лет) «Академии танца ELIZAVETA» было проведено диагностическое исследование. В исследовании приняли участие 20 детей. Временные рамки исследования охватывали полный учебный год – с сентября 2025 года по май 2026 года. Диагностика проводилась в три этапа: в начале учебного года (сентябрь), в

середине (январь) и в конце (май) с использованием авторской системы оценки.

Диагностический инструментарий был разработан на основе анализа научно-методической литературы по проблеме развития координационных способностей в хореографии и включал три контрольных упражнения, каждое из которых оценивало определенный аспект координации (Приложение 2). Первое упражнение – battement tendu из I позиции (вперед, в сторону, назад) – позволяло оценить точность двигательной траектории и степень контроля над движением. Второе упражнение – поворот на полупальцах на 360 градусов с последующей фиксацией позы – давало возможность оценить вестибулярную устойчивость и способность сохранять равновесие после динамического действия. Третье упражнение – комбинация из трех разнонаправленных движений (шаг в сторону – хлопок над головой – приседание) – позволяло оценить перекрестную координацию и способность к быстрому переключению между различными двигательными задачами. Каждое упражнение выполнялось по три раза, в зачет шла лучшая попытка. Для обеспечения объективности результатов диагностика проводилась в одинаковых условиях: в утренние часы, в привычном для детей зале, без посторонних раздражителей. Критерии оценки (низкий, средний, высокий уровень. Статистическая обработка данных проводилась методом процентного распределения.

Первичная диагностика показала, что 60% детей имеют низкий уровень координации, 30% – средний и только 10% – высокий. Это свидетельствовало о необходимости целенаправленной работы по развитию координационных способностей, так как низкий уровень создавал препятствия для освоения более сложной танцевальной лексики и работы в ансамбле.

Содержание и методы формирующего этапа эксперимента. В течение учебного года с группой проводились занятия с опорой на все четыре педагогических условия, включая упражнения из Таблицы 6, игровые задания («Робот-сбой») и авторские разработки (элементы нейрогимнастики,

с мячом, симметричное разучивание комбинаций и др.).

Работа строилась в двух направлениях.

Первое направление – интеграция в основную структуру занятия упражнений из Таблицы 6. Упражнения «Крест» и «Маятник» выполнялись у станка в начале основной части (не более 10-15 минут). Упражнения на музыкальность («Ритмическое эхо», «Стоп-кадр») включались в разминку или в творческую часть занятия. Прием «Контрастное сопоставление» использовался при работе над образами в репертуарных номерах.

Второе направление – включение дополнительного блока упражнений, направленных на развитие координации (авторская разработка). Этот блок выполнялся 2 раза в неделю по 15 минут в начале основной части занятия. В его состав входили следующие упражнения:

1. Элементы нейрогимнастики, упражнения с теннисными мячами, координация позиций рук с различными видами передвижения, упражнения со скакалкой. Элементы нейрогимнастики в соединении с танцевальными движениями: перекрестные шаги, маршировка с одновременным выполнением асимметричных движений руками (например, правая рука вперед – левая в сторону), упражнения на синхронизацию движений рук и ног под счет.

2. Упражнения с теннисными мячами: отбивание мяча от пола одной рукой, затем другой, затем поочередно; перекладывание мяча из руки в руку в движении; броски мяча с последующей фиксацией позы. Данные упражнения развивали мелкую моторику, реакцию и умение распределять внимание.

3. Координация позиций рук с различными видами передвижения: сочетание позиций рук (I, II, III) с маршем, бегом и прыжками. Это требовало от детей одновременного контроля над верхней и нижней частями тела.

4. Прыжковые упражнения по квадрату: прыжки из центра в разные углы воображаемого квадрата с поворотами корпуса, что развивало пространственное мышление и вестибулярный аппарат.

5. Упражнения со скакалкой: прыжки на двух ногах, на одной ноге, с

вращением скакалки вперед и назад, что способствовало развитию ритмичности и координации.

Данный комплекс упражнений, разработанный автором, был направлен на развитие не отдельных двигательных качеств, а на их интеграцию в структуру целостного двигательного акта. Включение разнородных по характеру заданий (на координацию, ритмичность, пространственную ориентировку, статическую устойчивость) позволяло воздействовать на разные уровни построения движений и способствовало формированию у детей универсальных координационных способностей.

В ходе работы с группой были выявлены следующие типичные трудности. Трудности с перекрестной координацией. Многие дети испытывали затруднения при выполнении асимметричных движений (например, шаг правой ногой – хлопок левой рукой). Для их преодоления использовалось многократное повторение с проговариванием последовательности движений, а также упражнения в парах, где один ребенок показывал, а другой повторял. Слабая пространственная ориентировка. Дети часто путали правую и левую сторону, теряли направление при поворотах. Для решения этой проблемы применялись зрительные ориентиры (например, яркие наклейки на правой руке) и образные сравнения («повернись направо, к окошку»). Недостаточная статическая устойчивость. При выполнении упражнений «Маятник» и поворотов дети теряли равновесие. Работа велась поэтапно: сначала с опорой на станок, затем с поддержкой педагога, затем самостоятельно с фиксацией взгляда в одной точке. Промежуточная диагностика, проведенная в январе, показала положительную динамику: доля детей с низким уровнем координации снизилась до 35%, со средним – до 40%, а с высоким – возросла до 25%. Это подтвердило эффективность выбранной методики и позволило скорректировать нагрузку для детей. Корректировка программы в процессе работы заключалась в индивидуализации заданий с учетом динамики развития каждого ребенка. При этом базовая структура и содержание

методики оставались стандартизированными – корректировалась не сама программа, а степень сложности и объем повторений упражнений для отдельных детей. Для детей, которые показали улучшения, задания усложнялись (добавлялись асимметричные движения, упражнения с закрытыми глазами). Для детей с сохраняющимся низким уровнем координации увеличивалось количество повторений базовых упражнений.

Итоговая диагностика, проведенная в мае, показала положительную динамику: доля детей с низким уровнем координации снизилась до 10%, со средним – до 20%, а с высоким – возросла до 70% (Рис.1).

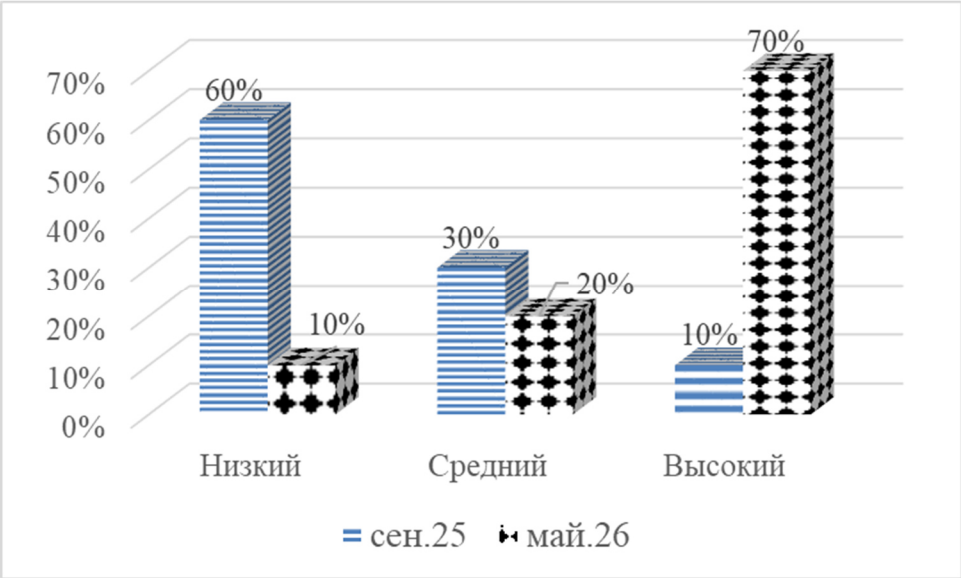


Рисунок 1 – Динамика развития координационных способностей младших школьников (в процентах)

Полученные результаты подтверждают, что использование комплекса методов и приемов, основанных на выделенных педагогических условиях, способствует значительному улучшению координационных способностей у младших школьников в течение учебного года. Эффективность методики обусловлена системным характером: поэтапность создает фундамент, интеграция развивает разные компоненты способностей, игра делает процесс естественным, а сценическая практика служит мотивацией и критерием качества.

Таким образом, методика развития хореографических способностей в

«Академии танца ELIZAVETA» представляет собой целостную систему, в которой через реализацию четырех взаимосвязанных педагогических условий – поэтапности, интеграции, игровых методов и сценической практики – у детей 7-10 лет последовательно формируются все ключевые компоненты хореографических способностей. Практическая реализация этих условий осуществляется на основе адаптированных методик И.И. Бадаевой (развитие координации), М.Н. Амелиной (развитие музыкально-ритмического чувства) и В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана (формирование танцевальной выразительности), что позволяет учитывать возрастные особенности и специфику любительского коллектива.

Разработанный и апробированный авторский комплекс упражнений, интегрированный в структуру учебного процесса, направлен на развитие всех трех компонентов хореографических способностей. В рамках данного исследования диагностика проводилась по координационно-двигательному компоненту как базовому, определяющему успешность освоения танцевальной лексики. Эффективность методики подтверждена динамикой показателей: доля детей с низким уровнем координации сократилась с 60% до 10%, с высоким – возросла с 10% до 70%. Полученные результаты свидетельствуют, что системная реализация выделенных педагогических условий обеспечивает устойчивое развитие хореографических способностей младших школьников в течение учебного года.

2.3. Методическая разработка системы занятий по развитию хореографических способностей детей младшего школьного возраста

Опираясь на теоретические положения, изложенные в первой главе, и обобщая педагогический опыт «Академии танца ELIZAVETA» (г. Челябинск), нами была разработана и апробирована серия занятий, направленная на развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста. Цель серии – комплексное развитие координационно-двигательного, музыкально-ритмического и эмоционально-образного

компонентов хореографических способностей через подготовку конкретных сценических номеров. Обоснование выбора репертуара. Отбор номеров для методической разработки подчинен принципу художественно-педагогической вертикали, согласно которому каждое последующее постановочное задание опирается на навыки, сформированные на предыдущем этапе, и предъявляет новые требования к развивающимся компонентам хореографических способностей. Представленные номера отражают логику возрастного развития, опираясь на психолого-педагогические особенности, описанные в параграфе 1.2: от формирования чувства ритма и элементарной координации (5-6 лет) к изоляции и управлению динамикой движения (7-8 лет), затем к пластической выразительности, партнерству и концептуальному мышлению (9-10 лет). Работа над каждым номером строится в рамках серии из 6-8 занятий (продолжительностью 60-90 минут) в зависимости от возрастной группы и сложности хореографического текста. Каждое занятие выстраивается как система специальных упражнений, целевым образом подводящих к освоению хореографической лексики и образного строя номера. Реализация педагогических условий в работе над номерами. Разработанная серия занятий обеспечивает реализацию четырех педагогических условий, выделенных в параграфе 1.3: поэтапность освоения материала (от простых упражнений к танцевальной комбинации), интеграция танцевальных направлений (каждый номер сочетает элементы разных стилей), опора на игровые методы (сюжетно-ролевая основа номеров), регулярная сценическая практика (подготовка к отчетному концерту и конкурсным выступлениям). Работа над каждым номером включает три этапа: освоение специальных упражнений (2-3 занятия), разучивание танцевальной комбинации (2-3 занятия), отработка выразительности и сценического образа (2 занятия). Критерии оценки эффективности освоения каждого номера, учитывающие возрастные особенности детей и специфику хореографического материала (Приложение).

Работа над номером для детей 5-6 лет (второй класс): «Переполох».

Характеристика номера. Номер представляет собой динамичную, игровую постановку в жанре детского эстрадного танца. Центральный образ – озорные, непоседливые персонажи, попадающие в комичную ситуацию суеты и беспорядка. Музыкальное сопровождение – ритмичная музыка с четкими акцентами и контрастными паузами, темп умеренно-быстрый, размер 2/4 или 4/4. Жанр: детский эстрадный танец

Цель серии занятий – развитие чувства ритма, реакции на музыкальные акценты, элементарной координации и навыков ансамблевого взаимодействия через создание коллективного игрового образа. В соответствии с теоретической моделью, представленной в параграфе 1.1, работа над номером «Переполох» направлена прежде всего на развитие музыкально-ритмического и координационно-двигательного компонентов хореографических способностей. Игровой характер всех упражнений обеспечивает развитие эмоционально-образного компонента, так как каждое движение мотивировано образом персонажа («испугались», «спрятались», «растерялись»), что соответствует возрастной потребности в наглядно-образном мышлении, отмеченной в параграфе 1.2.

В номере используются специальные упражнения. «Внезапная остановка» – развитие внимания, реакции и координации. Под быструю музыку дети свободно перемещаются по залу; по резкому сигналу (хлопок, остановка музыки) мгновенно замирают в любой комичной позе. Упражнение является основой для фиксаций в номере. «Беготня на цыпочках» – развитие координации и легкости движений. Мелкий, дробный бег на полупальцах (running on demi-pointe) с суетливыми движениями головой составляет основу перемещений, создавая ощущение суеты. Комбинация «Путаница» – развитие координации, чувства ритма и умения работать в ансамбле. Выполняется в центре зала: 4 шага вперед с обычной ходьбы, внезапное приседание с хлопком по коленям, 4 шага назад на полупальцах с растерянным выражением лица. Драматургическая структура

(схема) номера. Номер строится по трехчастной схеме. Вступление (16 тактов, 30 секунд): дети в хаотичном порядке выбегают на сцену, создавая ощущение суеты и беспорядка – это развивает у детей навык быстрого заполнения сценического пространства. Основная часть (32 такта, 1 минута): построение в шеренгу, исполнение комбинации «Путаница» с повтором дважды, затем свободное перемещение по сцене с элементами «беготни на цыпочках» и фиксациями («внезапная остановка») на музыкальные акценты – здесь формируется умение синхронизироваться с группой и реагировать на музыкальные сигналы. Заключение (16 тактов, 30 секунд): дети собираются в круг, выполняют финальную фиксацию в комичной позе с одновременным хлопком над головой, что закрепляет навык коллективного завершения номера. Общая продолжительность – 2 минуты. Передвижения по сцене: от хаотичного заполнения к построению в линии, затем к кругу в финале.

Методический комментарий. В номере технически сложные элементы отсутствуют. Акцент делается на чистоте и синхронности простых движений (бег, шаги, фиксации), эмоциональной отдаче и умении всей группой одновременно реагировать на музыкальные «всплески». Основная сложность для данного возраста – удержание внимания и сохранение заданного образа на протяжении всего номера.

Упражнения выполняются в начале разучивания номера по 4-6 раз каждое. «Внезапная остановка» – 4 раза под быструю музыку, затем 4 раза с остановками через каждые 8 счетов. «Беготня на цыпочках» – 6 раз по диагонали. Комбинация «Путаница» разучивается по частям и повторяется 8 раз в медленном темпе, затем темп увеличивается до оригинального. На отработку специальных упражнений выделяется 10-12 минут каждого занятия в течение 3-4 занятий.

Типичные ошибки и способы коррекции. Нарушение синхронности, потеря темпа – используется метод «стоп-кадр» (freeze frame): педагог останавливает исполнение и просит детей зафиксировать позу, указывает на

неточности и дает образное сравнение. Потеря легкости в беге на полупальцах (running on demi-pointe) – дети опускаются на полную стопу. Коррекция: педагог дает образное сравнение «бежим как мышки, едва касаясь пола», упражнение выполняется под счет с акцентом на отталкивание носком. Дети забывают про мимику и выражение лица, концентрируясь на движениях. Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низким уровнем координации шаги заменяются на ходьбу (walk), фиксации выполняются в устойчивых позициях (ноги на ширине плеч). Для детей с высоким уровнем подготовки фиксации выполняются с закрытыми глазами (для развития мышечного чувства) или добавляются мелкие движения головой во время бега для усиления образа суеты.

Работа над номером для детей 7-8 лет (третий-четвертый классы): «Битва магов». Характеристика номера. Сюжетная постановка, сочетающая элементы эстрадного и современного танца с пантомимой. Номер требует от детей не только исполнения движений, но и перевоплощения в конфликтующие персонажи, «посылающих» условные энергетические заряды. Музыкальное сопровождение – с выраженными динамическими контрастами, подчеркивающими смену действий «атака-защита», размер 4/4. Жанр: сюжетный эстрадный танец с элементами contemporary и пантомимы. Цель серии занятий – развитие координации верхней и нижней части тела, изолированных движений, силы и резкости (бросок), эмоциональной выразительности и взаимодействия в парах. Данный номер направлен на развитие координационно-двигательного компонента (параграф 1.1) (изоляция, работа в паре) и эмоционально-образного компонента (перевоплощение, актерская выразительность). Специальные упражнения:

1) «волшебный шар» – развитие координации и мышечного контроля. Дети представляют, что держат в руках энергетический шар, плавно перекатывают его из одной руки, затем выполняют резкий бросок шара

вперед с выпадом (lunge);

2) «защитный барьер» – развитие силы, резкости и четкости жеста (gesture clarity). Резкое скрещивание рук перед грудью из позиции «руки в стороны» с одновременным небольшим приседанием и напряжением всего тела;

3) «диалог жестов» – развитие координации, взаимодействия в паре и эмоциональной выразительности. Работа в парах: один ребенок выполняет «бросок шара», второй – «защитный барьер» или уворот корпусом. Дети учатся действовать не только по счету, но и реагируя на действие партнера.

Драматургическая структура (схема) номера. Номер строится как сюжетная сценка-противоборство. Вступление (8 тактов, 15 секунд): две группы детей выходят с противоположных сторон сцены, принимают «боевые» стойки, создавая образ противостояния – это формирует у детей навык сценической собранности и мгновенного вхождения в образ. Основная часть (48 тактов, 1,5 минуты): включает три эпизода – «атака» (выполнение «бросков шара» с выпадами на сильную долю), «защита» (исполнение «защитного барьера» и уворотов корпусом), «диалог» (работа в парах по принципу «вопрос-ответ»). В этой части дети активно перемещаются по сцене: одна группа движется по диагонали, другая – вдоль кулис, затем происходит смена позиций, что развивает ориентацию в пространстве и навыки перестроения. Заключение (16 тактов, 30 секунд): финальный «бросок» всеми участниками одновременно, затем замирание в статичной позе с поднятыми руками («победители»). Общая продолжительность – 2 минуты 15 секунд.

Методический комментарий. Номер демонстрирует переход от чисто игровых к более стилизованным образам. Основная сложность для возраста – совместить технически правильное исполнение бросков и выпадов с непрерывной актерской игрой. В номере появляются базовые элементы contemporary (падения-перекаты (fall and roll), работа с весом тела в выпадах) и акробатики (кувырки, «колесо» у продвинутых групп).

Упражнения «Волшебный шар» и «Защитный барьер» выполняются по 6-8 раз в медленном темпе (на 4 счета каждое движение), затем темп ускоряется до 70-80% от оригинального (на 2 счета). «Диалог жестов» отрабатывается в парах по 4-6 раз, смена ролей происходит после каждого повторения. На работу над упражнениями отводится 12-15 минут в начале основной части занятия в течение 3-4 занятий.

Типичные ошибки и способы коррекции. Напряжение в плечах и корпусе при выполнении «броска» (throw) – перед началом движения дается команда «выдохнуть и опустить плечи», выполняется «замаховое» движение без напряжения. Потеря ритма (rhythm) в «диалоге жестов» – педагог считает вслух, акцентируя момент «броска» и «защиты», затем счет убирается. Потеря четкости жеста (gesture clarity) в упражнении «Защитный барьер» – руки скрещиваются не перед грудью, а ниже или выше. Коррекция: движение выполняется у зеркала, педагог фиксирует правильное положение рук. Дети теряют образ персонажа, сосредотачиваясь на технике – перед выполнением дается установка «вы – могущественный маг, ваше движение должно быть уверенным и сильным». Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низкой координацией «бросок» выполняется одной рукой (сначала правой, затем левой), выпад (lunge) заменяется на шаг в сторону с опорой на полную стопу. Для детей с высоким уровнем подготовки добавляется поворот корпуса в момент «броска» или усложняется ритмический рисунок («бросок» на слабую долю такта).

Работа над номером для детей 9-10 лет (четвертый-пятый классы): «Под хрустальным покрывалом». Характеристика номера. Лирическая, пластическая постановка, близкая к contemporary dance. Образ связан с хрупкостью, красотой, плавными перетеканиями. Требует развитой гибкости, плавности движений, владения волнами корпуса (torso wave) и умения работать с партером (полом). Музыка – лирическая, с плавными перетеканиями, размер 3/4 или 4/4. Жанр: лирическая пластическая

постановка (contemporary dance). Цель серии занятий – развитие пластической выразительности, гибкости позвоночника, силы мышц спины и брюшного пресса для удержания сложных позиций, умения связывать движения в единый поток. Данный номер направлен преимущественно на развитие эмоционально-образного компонента (создание метафоры через движение) и координационно-двигательного компонента (контроль центра тяжести, гибкость). Работа над каждым микродвижением («Скручивание в кокон») развивает мышечный контроль и осознанное управление телом, что в возрасте 9-10 лет становится возможным благодаря развитию произвольного внимания (параграф 1.2). Специальные упражнения:

1) «волна корпуса» (torso wave) – развитие гибкости и пластической выразительности. Последовательное вовлечение в движение: копчик, поясница, грудной отдел, шея, голова – вперед и вверх, затем обратная волна. Отрабатывается у станка, затем на середине;

2) «падение-подъем» (fall and rise) – развитие контроля центра тяжести и мягкости движений. Контролируемое падение в колено из положения стоя с последующим плавным подъемом через округленную спину;

3) «скручивание в кокон» (curl into a cocoon) – развитие гибкости, контроля и выразительности микродвижений. Из положения сидя на полу с прямыми ногами, медленное скручивание корпуса и конечностей внутрь, опускание на пол в позу эмбриона, и так же медленное раскрытие.

Драматургическая структура номера. Номер строится на сквозном пластическом развитии без четкого сюжета. Вступление (16 тактов, 30 секунд): дети находятся в партере (на полу) в позе «эмбриона», постепенное «раскрытие» через упражнение «Скручивание в кокон» – медленное разворачивание корпуса и подъем в вертикаль через волну позвоночника. Основная часть (48 тактов, 1,5 минуты): свободное перемещение по сцене с использованием «волны корпуса» в различных направлениях (вперед, в стороны, назад), переходы из вертикали в партер через «падение-подъем», движение по кругу с волнообразным перетеканием. Движения выполняются

в медленном темпе, акцент на непрерывности и плавности – это развивает у детей способность к длительной концентрации и осознанному управлению телом. Заключение (16 тактов, 30 секунд): постепенное «замирание», опускание на пол через скручивание в позу эмбриона, финальная точка – руки, «стекающие» по телу вниз. Общая продолжительность – 2 минуты 30 секунд. Пространственное решение основано на кругах и плавных переходах.

Методический комментарий. Техническая составляющая (чистота волн, баланс в полунаклонах, растяжка) напрямую служит художественной цели – созданию метафоры хрупкости. Танец становится более концептуальным: дети учатся не просто двигаться, а выражать сложную эмоцию или идею через отточенную пластику. «Волна корпуса» (torso wave) отрабатывается у станка по 4-6 раз в каждом направлении (волна вперед-вверх и обратная волна), затем на середине зала – 4 раза. «Падение-подъем» (fall and rise) и «Скручивание в кокон» (curl into a cocoon) выполняются по 3-4 раза в медленном темпе (каждое движение на 8 счетов). На работу над пластикой отводится 15-20 минут основной части занятия.

Типичные ошибки и способы коррекции. «Рваная» волна, отсутствие последовательности в вовлечении отделов позвоночника – упражнение выполняется по частям с фиксацией каждого отдела (копчик – поясница – грудной отдел – шея – голова). Потеря баланса (loss of balance) в полунаклонах (port de bras forward) – перед наклоном дается команда «подтянуть живот, зафиксировать корпус», упражнение выполняется у станка с постепенным отходом от опоры. В упражнении «Скручивание в кокон» дети часто спешат и теряют плавность – педагог считает вслух на 8 счетов, акцентируя каждое микродвижение, используется образное сравнение «сворачиваемся как улитка, медленно и аккуратно».

Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низкой гибкостью и силой амплитуда волны уменьшается, падение выполняется с опорой на руки (на полную ладонь), «скручивание» делается

без полного опускания на пол (до положения сидя). Для детей с высоким уровнем подготовки добавляется работа с дыханием (волна на вдохе-выдохе), усложняется координация рук во время волны, падение выполняется с последующим перекатом (roll).

Дополнительные, вариативные номера для расширения диапазона хореографических способностей.

Представленные ниже номера используются как вариативные для расширения диапазона развиваемых способностей в рамках каждой возрастной группы. Полные сценарии вариативных номеров и описание упражнений представлены в Приложении (Приложение 4).

Для детей 7-8 лет. Номер «Замерзшие в крафте» – направлен на развитие мышечного контроля и изоляции (isolation) через контраст механистичных и плавных движений. Развивает координационно-двигательный компонент способностей. Номер «Плыть или не плыть». Развивает координационно-двигательный и эмоционально-образный компоненты. Основные упражнения: «Борьба с течением» (раздельная работа ног и рук), этюд «Волна эмоций» (импровизация на контрасте неуверенности и решительности).

Для детей 9-10 лет. Номер «Пионы зимой» – развивает устойчивость (aplomb) и координацию в парной работе. Развивает координационно-двигательный компонент (апломб, баланс) и эмоционально-образный (создание поэтического образа). Номер «Стояние на картофельном поле». Развивает координационно-двигательный (сила стопы, работа с весом) и музыкально-ритмический (синкопированные ритмы, полиритмия) компоненты хореографических способностей. Основные упражнения: «Вспашка» (глубокий plié с переносом веса), ритмический паттерн «Дождь по листьям» (создание многослойного ритма группой).

Таким образом, представленная методическая разработка серии занятий на материале репертуарных номеров «Академии танца ELIZAVETA» выстроена так, что каждый следующий номер опирается на

навыки, освоенные в предыдущем, постепенно усложняя задачи и развивая новые компоненты хореографических способностей. Отбор и последовательность номеров подчинены возрастной динамике развития хореографических способностей (параграф 1.2): от формирования чувства ритма и элементарной координации (5-6 лет) к изоляции и управлению динамикой движения (7-8 лет), затем к пластической выразительности, партнерству и концептуальному мышлению (9-10 лет).

Каждый номер целенаправленно развивает определенные компоненты хореографических способностей, выделенные в параграфе 1.1: «Переполох» – музыкально-ритмический и координационно-двигательный, «Битва магов» – координационно-двигательный и эмоционально-образный, «Под хрустальным покрывалом» – эмоционально-образный и координационно-двигательный. Работа над номерами строится на реализации четырех педагогических условий (параграф 1.3): поэтапность (от упражнений к комбинации и сцене), интеграция (сочетание разных танцевальных направлений в каждом номере), игровые методы (сюжетно-ролевая основа), регулярная сценическая практика (подготовка к отчетному концерту). Представленные номера в сочетании со специальными упражнениями на развитие координации, описанными в параграфе 2.2 (в том числе авторский комплекс), позволили целенаправленно воздействовать на все компоненты хореографических способностей. Положительная динамика диагностических показателей, представленных в параграфе 2.2, подтверждает, что такой подход позволяет значительно улучшить хореографические способности младших школьников в течение учебного года.

Выводы по второй главе.

Во второй главе проведен анализ педагогического опыта «Академии танца ELIZAVETA» (г. Челябинск) и на его основе разработана методика развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в условиях танцевального коллектива:

Охарактеризована образовательная программа Академии, которая представляет собой многоуровневую систему, охватывающую возрастной диапазон от 3 до 16 лет. Установлено, что в основе обучения лежит классический танец, а программа включает комплекс дисциплин – эстрадный, народно-сценический, современный танец, гимнастику и акробатику. Такое построение создает условия для разностороннего развития двигательных и художественных качеств, а также обеспечивает преемственность между возрастными этапами обучения.

Выявлены и систематизированы методы и приемы, используемые в работе с младшими школьниками. Показано, что методика Академии строится на реализации четырех педагогических условий: поэтапность освоения материала, интеграция танцевальных направлений, опора на игровые методы и регулярная сценическая практика. Эти условия взаимосвязаны и реализуются в комплексе, что позволяет целенаправленно воздействовать на все компоненты хореографических способностей. Эффективность предложенного подхода подтверждена результатами диагностики: доля детей с низким уровнем координации сократилась с 60 % до 10 %, а с высоким – возросла с 10 % до 70 %.

Разработана серия занятий, построенная на материале репертуарных номеров разной возрастной сложности. Каждый номер решает конкретные задачи развития координационно-двигательного, музыкально-ритмического и эмоционально-образного компонентов способностей, а их последовательность обеспечивает постепенное усложнение материала в соответствии с возрастными возможностями детей. Представленная методика может быть использована в практической работе педагогов детских хореографических коллективов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, направленное на решение проблемы поиска эффективных методик развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста (7-10 лет) в условиях танцевального коллектива, позволяет сформулировать следующие выводы, имеющие теоретическое и практическое значение для педагогики дополнительного образования.

Хореографические способности детей младшего школьного возраста представляют собой комплексное структурное образование, включающее три взаимосвязанных компонента: координационно-двигательный (координация, мышечная память, гибкость, психомоторные навыки), музыкально-ритмический (чувство ритма, музыкальность, эмоциональная отзывчивость на музыку) и эмоционально-образный (способность к перевоплощению, творческая импровизация, артистизм). Признаками наличия хореографических способностей у ребенка выступают: чувство ритма, эмоциональный отклик на музыку, пластичность движений, координация, развитая двигательная память, творческая активность и артистизм.

Изучение возрастных особенностей показало, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития координации, пластичности нервной системы, произвольного внимания и памяти. Вместе с тем для детей данного возраста сохраняется значимость игровой мотивации, характерно наглядно-образное мышление и быстрая утомляемость. Учет этих особенностей определен как необходимое условие построения эффективной методики.

Эффективность развития хореографических способностей в танцевальном коллективе обеспечивается реализацией четырех взаимосвязанных педагогических условий: поэтапность освоения материала (обеспечивает системность, преемственность и предотвращает

форсирование подготовки), интеграция различных танцевальных направлений (позволяет развивать способности комплексно, формируя универсальный двигательный интеллект), опора на игровые методы (выступает инструментом снятия психологических зажимов, развития воображения и творческого мышления), регулярная сценическая практика (способствует формированию артистизма, сценической выносливости и закреплению двигательных навыков в стрессовой ситуации выступления).

Образовательная программа «Академия танца ELIZAVETA» (г. Челябинск) представляет собой многоуровневую систему, охватывающую возрастной диапазон от 3 до 16 лет, с четкой возрастной дифференциацией учебных групп. Фундаментом подготовки является классический танец. В результате освоения основ классического танца у детей формируется база, на которой в дальнейшем строится обучение другим дисциплинам, развиваются ключевые хореографические способности: гибкость, координация, мышечная сила, чувство ритма и музыкальность.

Методы и приемы развития хореографических способностей младших школьников в «Академии танца ELIZAVETA» представляют собой систему, интегрированную в структуру учебного процесса. Практическая реализация выделенных педагогических условий осуществляется на основе адаптированных методик И.И. Бадаевой, М.Н. Амелиной и В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко и Ж. Багана. Дополнительно разработан и апробирован авторский комплекс упражнений, направленный на развитие всех трех компонентов хореографических способностей. В рамках исследования диагностика проводилась по координационно-двигательному компоненту как базовому, определяющему успешность освоения танцевальной лексики. Эффективность методики подтверждена результатами диагностики: доля детей с низким уровнем координации сократилась с 60% до 10%, с высоким – возросла с 10% до 70%. Это подтверждает, что системная реализация выделенных условий обеспечивает эффективное развитие хореографических способностей младших школьников.

Разработана и апробирована серия занятий, построенная на материале репертуарных номеров разной возрастной сложности «Академии танца ELIZAVETA». Отбор и последовательность номеров подчинены принципу художественно-педагогической вертикали: «Переполох» (5-6 лет) направлен на развитие чувства ритма и элементарной координации через игровую композицию, «Битва магов» (7-8 лет) – на развитие изоляции движений, силы и эмоциональной выразительности через сюжетное противоборство, «Под хрустальным покрывалом» (9-10 лет) – на формирование пластической выразительности, контроля микродвижений и способности создавать целостный художественный образ через осознанную работу с телом и дыханием. Каждый номер решает конкретные задачи развития определенных компонентов хореографических способностей, а их последовательность обеспечивает постепенное усложнение материала в соответствии с возрастными возможностями детей.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе будет эффективным при соблюдении поэтапности, интеграции, игровых методов и регулярной сценической практики, нашла эмпирическое подтверждение.

Полученные результаты могут служить основой для дальнейших исследований в области интеграции хореографической и педагогической практик, а также для разработки программ повышения квалификации педагогов, работающих с детьми младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аносова С. Э. Развитие танцевально-ритмических способностей учащихся с помощью русского народного танца / С. Э. Аносова // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям сб. докладов VIII Всероссийской научно-практической конф. / отв. ред. Н.В. Бараниченко и др. – 2020. – С. 137-139.

2. Академия танца ЕЛИЗАВЕТА (Официальная группа) – URL: https://vk.ru/elizaveta74 (дата обращения: 09.08.2025).

3. Аяпбергенова А. А. Особенности развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах / А. А. Аяпбергенова // Достояние Южного Урала : традиции народной художественной культуры : сб. Материалы II междунар. науч.-практ. конф. – 2018. – С. 25-30.

4. Бадаева И. И. Принципы развития хореографической координации в методике А. Я. Вагановой / И. И. Бадаева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 5 (58). – С. 135-151.

5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург и др. : Лань, 2006. – 239 с. – ISBN 5-8114-0658-4.

6. Беляева О. П. Создание хореографической композиции для детей: специфика организации и формы обучения / О. П. Беляева // Культура: открытый формат: сб. Международная заочная науч. конф. : сб. науч. статей. – Минск, 2024. – С. 12-16.

7. Богута В. М. Методика формирования хореографических творческих способностей детей младшего школьного возраста / В. М. Богута // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11. – С. 15-18.

8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте : монография / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 400 с. : ил. – ISBN 978-5-91180-846-4.

9. Бондарева Н. В. Игровой тренинг как способ развития творческих способностей детей в хореографическом коллективе / Н. В. Бондарева // Вестник науки. – 2020. – Т. 3. – № 1 (22). – С. 14-20.

10. Бондарева Н. В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе посредством игровых технологий социально-культурной деятельности / Н. В. Бондарева, В. И. Матис // Проблемы современной науки и образования. – 2021. – № 2 (159). – С. 29-33.

11. Бояркина А. А. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе. Значение хореографии в формировании и развитии личности / А. А. Бояркина. – URL: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/12/13/metodiches kaya-rabota-psihologo-pedagogicheskie-aspekty (дата обращения: 09.04.2026).

12. Буренина А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И.Буренина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2000. – 118 с. – ISBN 9785990172524.

13. Вильхова О. Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста / О. Г. Вильхова // Синергия. – 2016. – № 4. – С. 7-13.

14. Вяткина Ю. М. Хореография как средство творческого развития детей / Ю. М. Вяткина, М. А. Каримов // Молодежный научный форум: гуманитарные науки. – 2017. – № 3 (42). – С. 104-109.

15. Герасименко Л. И. Контент анализ понятия «Педагогические условия» / Л. И. Герасименко. – URL: https://nsportal.ru/vuz/pedagogi cheskie-nau ki/library/2019/03/29/kontent-analiz-ponyatiya-pedagogicheskie-usl (дата обращения: 11.04.2026).

16. Горбачева А. В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией /

А.В.Горбачева, О. И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Психология. – 2014. – № 1 (15). – С. 16-26.

17. Горшкова Е. В. Проблема танцевального творчества детей 3-7 лет в современных зарубежных исследованиях / Е. В. Горшкова // Современная зарубежная психология. – 2025. – Т. 14. № 1. – С. 140-152.

18. Джагаева Т. Е. Педагогические условия формирования творческих способностей детей в хореографическом коллективе / Т. Е. Джагаева,

Н. А. Жуйкова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 1 (38). – С. 139-141.

19. Дмитроченко Р. Ю. Роль хореографического искусства в гармоничном развитии личности / Р. Ю. Дмитроченко // Культурные тренды современной России : от национальных истоков к культурным инновациям : сб. материалов IX Всероссийской науч.-практ. конф. – Белгород, 2021. – С. 129-132.

20. Дудина Е. С. Актуальность проблемы развития индивидуальности младшего школьника средствами хореографического искусства / Е.С.Дудина // Психология одаренности и творчества : сб. научных трудов VI международной науч.-практ. онлайн-конф. – Москва, 2024. – С. 248-253.

21. Дуйсекова А. К. Инновационные педагогические технологии на уроках хореографии / А. К. Дуйсекова // Достояние Южного Урала : традиции народной художественной культуры : сб. Материалы II междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2018. – С. 115-122.

22. Ефремова И. В. Теория и методика дополнительного образования / И. В. Ефремова: учеб. пособие / И. В. Ефремова. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2020. – 98 с. – ISBN 978-5-00151-169-4.

23. Заднепровская Е. Н. Развитие хореографических способностей детей в дошкольном образовательном учреждении / Е. Н. Заднепровская // Аллея науки. – 2024. – Т. 1. № 10 (97). – С. 333-339.

24. Зайцева И. И. Психолого-педагогические особенности развития художественно-проектных навыков у детей младшего школьного возраста в

системе дополнительного образования / И. И. Зайцева, В. Ю. Порядина // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : сб. Материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием. – Липецк, 2021. – С. 315-317.

25. Зеленская Е. С. Развитие хореографических способностей детей в дошкольных образовательных учреждениях / Е. С. Зеленская // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. статей XXV Международной научно-практической конф. – Екатеринбург, 2019. – С. 174-176.

26. Иванова Е. К. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками / Е. К. Иванова, И. А. Чемерилова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 1 (41). – С. 145-150.

27. Карпенко В. Н, Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н.Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Белгород : БГИИК, 2021. – 248 с. – ISBN 978-5-16-010600-7.

28. Климов, Е. А. Избранные психологические труды : в 3 т. Т. 1 : Индивидуальный стиль деятельности / Е. А. Климов ; ред.-сост. А.Б.Леонова, О. Г. Носкова. – Москва : Издательство Московского университета, 2020. – 359 с. – ISBN 978-5-19-011581-9.

29. Клыкова Л. А. Теоретико-методологическая основа развития художественно-эстетической компетенции студентов вузов / Л. А. Клыкова // Педагогическое образование в эпоху перемен: результаты научных исследований и их использование в образовательной практике. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – С. 124-129.

30. Коняхина Е. В. Развитие творческих способностей у детей средствами хореографического искусства / Е. В. Коняхина // Вопросы эффективного применения научного потенциала общества : сб. статей по итогам международной науч.-практ. конф. – Стерлитамак, 2023. – С. 34-35.

31. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030

года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/40370 9682/ (дата обращения: 09.08.2025).

32. Луговая Е. К. Философия танца / Е. К. Луговая. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2008. – 128 с – ISBN 978-5-288-04596-7.

33. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Уральский государственный педагогический университет. – 5-е изд., доп. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-2159-4.

34. Муравецкая Т. Н. Есть ли у будущего ритмический рисунок? (о раннем развитии хореографических навыков и творческих способностей детей дошкольного возраста) / Т. Н. Муравецкая // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сб. VI науч.-практ. конф. – Новый Оскол, 2018. – С. 259-262.

35. Муравецкая Т. Н. Хореография успеха. Постигая первые шаги (развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через овладение навыками хореографического искусства) / Т. Н.Муравецкая // Современные проблемы и тенденции развития хореографического образования : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. – Белгород, 2022. – С. 144-152.

36. Немов Р. С. Психология : словарь-справочник : в 2 ч. Ч. 2 / Р.С. Немов. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 352 с. – ISBN 5-305-00064-5.

37. Немчинова Е. Г. Роль музыки в обучении детей хореографии и особенности музыкально-ритмического развития детей / Е. Г. Немчинова, Н. М. Шелухина, И. В. Костина // Современные научные исследования и разработки. – 2017. – № 2 (10). – С. 152-154.

38. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Московский гос. ун-т

культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2007. – 164 с. – ISBN 5-94778-112-3.

39. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 155 с. – ISBN 978-5-507-48801-8.

40. Ожегов С. И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И.Ожегов; под общ. ред проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – Москва : Оникс, 2007. – 640 с. – ISBN 978-5-94666-657-2.

41. Панина М. С. Занятия хореографическим искусством как социализирующий фактор развития детей и подростков / М. С. Панина // Научная палитра. – 2022. – № 4 (38). – С. 1-6.

42. Политаева Т. И. Развитие творческих способностей детей в хореографическом коллективе / Т. И. Политаева, Г. А. Гильманова // Образование и педагогические науки в XXI веке : актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. статей II Международной науч.-практ. конф. – Пенза, 2017. – С. 160-163.

43. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике /В.М.Полонский. – Москва : Высш. шк., 2004. – 512 с. – ISBN 5-06-004502-1.

44. Примерный учебный план для группы младшего школьного возраста танцевального коллектива «Академия танца ELIZAVETA». 2025–2026 гг. – Челябинск, 2025. – 117 с. – ISBN 978-5-87184-421-2.

45. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 713 с. – ISBN 5-314-00016-4.

46. Серенко А. А. Развитие физических качеств детей 7-10 лет /А.А.Серенко // Актуальные проблемы физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры : сб. Материалы XI Всерос. науч. -практ. конф. – Москва, 2022. – С. 133-137.

47. Собина К. А. Педагогические условия формирования творческой активности детей средствами современного танца в системе дополнительного образования / К. А. Собина, В. И. Коваленко //

Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: сохранение отечественных традиций в развитии творческого потенциала личности : сб материалов III междунар. науч. – практ. on-lineконф. – Белгород, 2022. – С. 197-202.

48. Современные проблемы и тенденции развития хореографического образования : сб. материалов III Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. О.Б.Буксикова ; редкол. : М. Н. Амелина, Р. В. Трофимов, Д. В. Галушко. – Белгород : БГИИК, 2023. – 215 с. – ISBN 978-5-98238-123-4.

49. Тарасов Н. И. Классический танец: учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 494 с. – ISBN 5-8114-0591-X.

50. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды / Б. М. Теплов ; под ред. М.Г.Ярошевского. – 2-е изд., стер. – Москва ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2009. – 640 с. – ISBN 978-5-9770-0429-9.

51. Тихонова Е. В. Основы психологии художественного образования: учеб. пособие / Е. В. Тихонова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 139 с. – ISBN 978-5-8295-0424-3.

52. Тихонова Е. В. Развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста / Е. В. Тихонова, Е. Ю. Власова // Проектная деятельность как модель образовательного пространства детских школ искусств : сб. Материалы межрегиональной очной науч. -практ. конф. / науч. ред. Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург, 2019. – С. 134-143.

53. Трифонова Д. А. Развитие хореографических данных у детей младшего школьного возраста / Д. А. Трифонова // Вестник науки. – 2023. – Т. 4. –№ 6 (63). – С. 419-425.

54. Трофимов Р. В. Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста в хореографическом коллективе / Р. В. Трофимов, И. А. Климова // Современные проблемы и тенденции развития хореографического образования : сб. материалов III Всерос. науч. -практ. конф. – Белгород, 2023. – С. 165-175.

55. Уханова Д. С. Влияние хореографии на формирование музыкально-ритмических способностей детей / Д. С. Уханова, Л.В.Антропова // Развитие хореографического искусства в контексте современных социокультурных реалий : сб. Материалы Всерос. науч. - практ. конф. – Орел, 2024. – С. 223-227.

56. Фалунина Е. В. Развитие хореографических способностей дошкольников в процессе танцевальной деятельности / Е. В. Фалунина, Л.С.Аракелян // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2017. – № 3 (29). – С. 170-179.

57. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации» – URL: https://www.za konrf.info /zakon-ob-obrazovanii-v-rf/ (дата обращения: 09.08.2025).

58. Философская энциклопедия. – URL: https: //dic.academic u/dic. sf/encphilosophy /3535/ (дата обращения: 17.04.2026).

59. Фэн Ю. Развитие музыкальности детей в процессе хореографической подготовки в танцевальной школе Ван Хань / Ю. Фэн // Человеческий капитал. – 2022. – № 9 (165). – С. 126-130.

60. Харина У. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства / У. В. Харина // Качество дошкольного образования: формирование социально-коммуникативной компетентности дошкольника: сб. научных трудов II-ой Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2016. – С. 263-265.

61. Черубаева М. А. Развитие хореографических способностей детей в учреждениях дополнительного образования / М. А. Черубаева // Достояние Южного Урала : традиции народной художественной культуры : сб. Материалы II междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2018. – С. 281-288.

62. Чупрун Н. Ф. Теоретические основы развития координационных способностей младших школьников на занятиях хореографией / Н. Ф. Чупрун // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. – 2008. – № 11. – С. 63-65.

63. Чурашов А. Г. Энактивный подход в танцевальной артпедагогике как основной компонент развития творческого потенциала личности / А.Г.Чурашов, Е. Б. Юнусова, Л. А. Клыкова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2023. – № 6 (178). – С. 249-263. – DOI 10.25588/CSPU.2023.178.6.015. – EDN EPHCJI.

64. Шмелёва А. В. Условия формирования пластической культуры участников детских хореографических коллективов / А. В. Шмелёва // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докладов VIII Всерос. науч. -практ. конф. / отв. ред. Н. В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – С. 129-131.

65. Шульженко Д. А. Развитие координационных способностей детей младшего школьного возраста в условиях хореографического коллектива / Д. А. Шульженко // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования : вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : сб. Материалы III междунар. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 58-62.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Содержание работы с детьми младшего возраста (3-6 лет) в «Академии танца ELIZAVETA».

Данное приложение содержит описание содержания работы на начальных этапах обучения в «Академии танца ELIZAVETA» (с нулевого по второй класс), которое было исключено из основного текста параграфа 2.2 с целью соблюдения логической структуры и фокусировки на возрастной группе 7-10 лет. Представленный материал демонстрирует, каким образом в Академии реализуется условие поэтапности и закладывается фундамент для последующего развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста.

1. Нулевой класс (первый год обучения, возраст 3 года). Нулевой класс предназначен для детей трех лет, находящихся на первом году обучения. В этом возрасте ведущей деятельностью остается игра, поэтому занятия строятся с учетом данной психологической особенности. Структура занятия делится на две части. Первая часть включает простейшие гимнастические упражнения на полу, знакомство с инвентарем (кубики, мячи), что способствует развитию первоначальной координации и мышечного чувства. Вторая часть занятия посвящена ритмике в игровой форме: дети учатся двигаться под музыку, выполнять простые хлопки и согласовывать свои действия с ритмом.

Основная задача этого этапа – не освоение конкретной танцевальной техники, а формирование у ребенка устойчивого интереса к занятиям, желания посещать коллектив, а также развитие базового умения слушать педагога и выполнять простые инструкции. Результатом обучения становится появление у ребенка первичной двигательной уверенности и положительного эмоционального опыта от совместной музыкально-двигательной деятельности. Таким образом, нулевой класс закладывает не техническую, а мотивационную основу: любознательность, доверие к

педагогу и радость от движения.

2. Первый класс (второй год обучения, 4-5 лет). Второй год обучения посвящен преимущественно физическому развитию и укреплению мышечного корсета. К привычным для детей игровым и ритмическим видам деятельности добавляются специальные упражнения: «Дощечка» (удержание тела в горизонтальном положении с опорой на локти и носки), «Каракатица» (движение в упоре на руках и ногах), а также различные упражнения с мячом. На этом этапе закладывается та мышечная основа, которая в дальнейшем позволит ребенку успешно осваивать более сложные танцевальные движения. Показательно, что большинство детей именно на втором году обучения впервые выполняют шпагат и мостик. В возрасте 4-5 лет организм ребенка пластичен, но мышцы еще недостаточно сильны для удержания позвоночника в правильном положении при выполнении сложных движений. Постепенное укрепление мышц спины, живота и ног создает надежный «мышечный каркас», который в будущем защитит от травм и облегчит освоение техники. На этом этапе дети впервые сталкиваются с необходимостью выполнения волевых усилий: удержать статичную позу или сделать упражнение нужное количество раз. В спокойной и доброжелательной атмосфере у детей формируется умение мобилизоваться и доводить начатое до конца. С целью повышения мотивации и доступности каждое упражнение сопровождается образным комментарием, что позволяет ребенку не механически повторять движение, а осознанно его проживать. К пяти годам ребенок подходит с окрепшими мышцами, начальной гибкостью и улучшенной координацией, а также с первичным пониманием дисциплины и необходимости прилагать усилия на занятии.

3. Второй класс (третий год обучения, 5-6 лет). На этом этапе начинается освоение базовой лексики эстрадного танца: перекаты, проскальзывания (слайды), простейшие изоляции. Эти движения являются не просто игровыми упражнениями, а первыми профессиональными элементами, составляющими «азбуку» танца. Их освоение формирует

качество движения: умение контролировать силу толчка для скольжения, распределять вес тела в перекате, ощущать плавные переходы. Это закладывает основу для пространственного мышления и понимания динамики движения. Кульминацией учебного года становится постановка первого полноценного танцевального номера для отчетного концерта. Этот номер становится ключевым педагогическим инструментом, служащим конкретной целью, в которую интегрируются все разученные элементы. Работа над ним воспитывает дисциплину, ответственность за общий результат и чувство ансамбля. Тот факт, что номер остается в репертуаре на 2-3 года, имеет глубокий педагогический смысл: многократное повторение позволяет довести простую композицию до автоматизма, что освобождает внимание ребенка для работы над артистизмом, эмоциональной выразительностью и синхронностью.

Заметный прогресс в координации и двигательной памяти в этом возрасте является следствием системной работы. Ребенок учится не просто запоминать последовательность движений, а выстраивать логические двигательные цепочки, где движение ассоциируется с музыкой, местом в зале и действиями партнеров. К шести годам ребенок из «занимающегося гимнастикой» превращается в начинающего артиста танцевального коллектива: он владеет набором базовых элементов и способен исполнить их синхронно с группой. У него формируется первоначальное понимание сцены как пространства для воплощения заученной истории, что закладывает основы сценической культуры и коллективной ответственности.

Таким образом, представленное содержание работы с детьми 3-6 лет в «Академии танца ELIZAVETA» демонстрирует реализацию принципа поэтапности на начальном этапе обучения. Последовательное решение задач от формирования мотивации и базового физического развития (3-4 года) к освоению элементарной танцевальной лексики (5-6 лет) и первому сценическому опыту создает необходимый фундамент для последующего развития хореографических способностей в младшем школьном возрасте.

Данный подход обеспечивает плавный и бестравматичный переход детей к более сложным формам работы, описанным в основном тексте параграфа 2.2.

2. Критерии оценки уровня координационных способностей детей младшего школьного возраста.

Диагностика уровня координации проводилась на основе педагогического наблюдения за выполнением трёх упражнений (авторская разработка):

Battementtendu из I позиции (оценивается точность траектории: нога выводится вперёд, в сторону, назад строго по прямой линии, носок натянут, корпус неподвижен).

Поворот на полупальцах (сохранение равновесия после остановки, отсутствие раскачивания).

Комбинация из трёх разнонаправленных движений (например: шаг в сторону – хлопок над головой – приседание, оценивается перекрёстная координация и отсутствие «сбоев»).

На основе анализа выполнения этих упражнений определяется один из трёх уровней развития координационных способностей.

Низкий уровень (0-1 балл из 3 возможных). Ребёнок испытывает значительные трудности в выполнении заданий, что проявляется в характерных ошибках. Траектория ноги при выполнении battement tendu неровная, носок не натянут, корпус «гуляет», теряя вертикальное положение. При выполнении поворота на полупальцах ребёнок теряет равновесие сразу после остановки, наблюдается сильное раскачивание или он полностью «падает» с полупальцев. В комбинации из трёх движений ребёнок способен выполнить только одно из них, путает последовательность, или его движения выглядят «разорванными», нескоординированными. Этот уровень требует систематической работы с дополнительными, специально подобранными упражнениями.

Средний уровень (2 балла из 3). Координационные способности сформированы в целом, но при выполнении упражнений допускаются

заметные погрешности:

Траектория battement tendu в основном прямая, но наблюдаются небольшие отклонения; носок натянут не до конца.

После выполнения поворота ребёнок сохраняет равновесие в статике, но делает 1-2 дополнительных шага для стабилизации.

В комбинации из трёх движений ребёнок правильно выполняет два из них, а в третьем допускает ошибку (например, сбивается ритм или добавляет лишнее движение).

Высокий уровень (3 балла). Координационные способности развиты хорошо. Ребёнок демонстрирует стабильные и точные результаты:

Чёткая, прямая траектория battement tendu, полностью натянутый носок и неподвижный корпус.

Устойчивое положение на полупальцах после остановки, без раскачивания и дополнительных шагов.

Все три движения в комбинации выполняются в заданной последовательности, чётко, без остановок и сбоев. Достижение высокого уровня означает, что ребёнок справляется с заданиями даже в усложнённых условиях (например, с закрытыми глазами), что свидетельствует о сформированности прочных координационных навыков.

3. Критерии оценки эффективности освоения номеров в серии занятий по развитию хореографических способностей младших школьников

Для объективной оценки динамики развития хореографических способностей в процессе работы над каждым номером были разработаны критерии, отражающие три ключевых компонента структуры хореографических способностей (параграф 1.1): координационно-двигательный, музыкально-ритмический и эмоционально-образный. Оценка осуществляется по 5-балльной шкале на каждом этапе работы: после освоения специальных упражнений (2-3 занятия), после разучивания танцевальной комбинации (4-5 занятий) и накануне сценического показа (6-8 занятие). Это позволяет отслеживать динамику и своевременно

корректировать педагогические приемы.

Оценка координационно-двигательного компонента включает следующие показатели:

– Техническая точность – правильность выполнения движений в соответствии с хореографическим текстом (положение корпуса, позиции рук и ног, амплитуда, траектория).

– Координация движений – согласованность работы различных частей тела (рук и ног, корпуса и головы), способность одновременно выполнять разнонаправленные движения.

– Мышечный контроль – умение регулировать напряжение и расслабление мышц, сохранять устойчивость в статичных и динамичных позах, контролировать центр тяжести.

– Пространственная ориентировка – точность перемещений по сцене, соблюдение рисунка танца, умение взаимодействовать с партнерами в пространстве.

Оценка музыкально-ритмического компонента включает:

– Попадание в ритм – точность совпадения движений с метрической пульсацией музыки.

– Реакция на музыкальные акценты – умение выделять движением сильную долю такта, акценты, смену музыкальных фраз.

– Темповая устойчивость – способность сохранять заданный темп на протяжении всего номера без ускорения или замедления.

– Согласованность с музыкальной фразировкой – умение начинать и завершать движение в соответствии с музыкальным предложением (8, 16 тактов).

Оценка эмоционально-образного компонента включает:

– Сценический образ – выразительность мимики и взгляда, соответствие пластики характеру персонажа (для игровых номеров) или настроению (для лирических постановок).

– Эмоциональная вовлеченность – степень переживания и

«проживания» движения, искренность эмоционального проявления.

– Артистическая смелость – готовность к импровизации, умение работать с партнером, способность удерживать внимание зрителя.

– Ансамблевая слаженность – синхронность с группой, умение слышать и чувствовать партнеров, общая энергетика исполнения.

Уровни освоения номера:

Высокий уровень (4-5 баллов по каждому показателю): ребенок выполняет движения технически точно, с полной амплитудой и правильной координацией; чувствует ритмическую структуру музыки, выделяет акценты; создает убедительный сценический образ, эмоционально вовлечен, работает синхронно с группой.

Средний уровень (2-3 балла): ребенок справляется с основной хореографической лексикой, но допускает ошибки в сложных комбинациях; в основном попадает в ритм, но возможны сбои на акцентах; проявляет эмоциональную отзывчивость, но образ не всегда удерживается на протяжении всего номера; синхронность с группой может нарушаться в сложных эпизодах.

Низкий уровень (0-1 балл): ребенок испытывает значительные трудности с запоминанием и исполнением движений, координация нарушена, мышечный контроль слабый; сбивается с ритма, не слышит музыкальные фразы; образ не создается, ребенок действует механически, без эмоционального отклика; синхронность с группой отсутствует.

Критерии оценки адаптируются в зависимости от возраста детей: для группы 5-6 лет акцент смещается на реакцию на музыкальные сигналы и элементарную координацию; для 7-8 лет добавляется изоляция и парное взаимодействие; для 9-10 лет – пластическая выразительность и осознанное управление телом. Важно подчеркнуть, что критерии служат не для выставления формальной отметки, а для понимания педагогом зон ближайшего развития каждого ребенка и своевременной индивидуализации обучения. Оценка проводится в доброжелательной форме, с акцентом на

прогресс, а не на недостатки, что соответствует эмоциональным потребностям младших школьников, описанным в параграфе

4. Полные сценарии вариативных номеров для расширения диапазона хореографических способностей детей младшего школьного возраста

Данное приложение содержит подробное описание вариативных номеров, используемых в «Академии танца ELIZAVETA» для расширения диапазона развиваемых хореографических способностей в каждой возрастной группе. В отличие от основных номеров, представленных в параграфе 2.3, вариативные номера решают более узкие, специфические задачи: развитие изоляции, мышечного контроля, асимметричной координации, устойчивости (апломба), полиритмии. Они могут включаться в образовательный процесс параллельно с основными номерами или использоваться как дополнительный материал для детей с высоким уровнем подготовки.

1. Вариативный номер для детей 7-8 лет (третий-четвертый классы): «Замерзшие в крафте». Характеристика номера. Номер построен на контрасте механистичных, угловатых движений («замороженные», «роботизированные» персонажи) и последующего «оживления», обретения плавности. Отсылка к популярной детской компьютерной игре (Minecraft) делает образ близким и понятным для современных детей. Музыкальное сопровождение – электронная музыка с четкими ритмическими акцентами и паузами, темп – умеренный, размер 4/4. Жанр: стилизованный эстрадный танец с элементами пантомимы. Цель занятий – развитие мышечного контроля, умения сознательно менять качество движения (резкость/плавность), изоляции (isolation) отдельных суставов (голова, плечи, локти), навыка работы в статичных и «ломаных» позах. Данный номер направлен преимущественно на развитие координационно-двигательного компонента хореографических способностей. Специальные упражнения:

«Робот-сбой» – развитие изоляции (isolation), мышечного контроля и

умения переключать качество движения. Резкие, фиксированные движения по основным суставам под электронную музыку с паузами. Например, поднять правое плечо (фиксация), опустить (фиксация); повернуть голову влево (фиксация). Затем введение «сбоя» – одно движение в серии становится плавным, «человеческим».

Комбинация «Ледяная глыба и ручей» – развитие умения работать с контрастной динамикой. Первые 8 счетов – передвижение по залу резкими, стелющимися шагами в полуприседе с угловатыми позициями рук. Следующие 8 счетов – «таяние»: медленное выпрямление в вертикаль через волну позвоночника и переход на мягкие перекаты стопы (roll).

Драматургическая структура номера. Номер строится на контрасте двух состояний. Вступление (16 тактов, 30 секунд): дети появляются на сцене в «замороженных» позах, имитируя персонажей компьютерной игры – резкие, угловатые, с фиксированными позициями рук и головы. Основная часть (48 тактов, 1,5 минуты): разделена на три эпизода – первый эпизод (16 тактов): передвижение по сцене «роботизированными» шагами с резкими остановками и фиксациями; второй эпизод (16 тактов): постепенное «оттаивание» – появление плавных движений в кистях, затем в локтях, затем волна позвоночника; третий эпизод (16 тактов): свободное перемещение с использованием плавных перекатов, мягких шагов, «ожившей» мимики. Заключение (16 тактов, 30 секунд): возвращение к «замороженному» состоянию с фиксацией в групповой композиции. Общая продолжительность – 2 минуты 30 секунд. Пространственный рисунок: от статичных групп к свободному перемещению, затем к финальной композиции. Методический комментарий. Номер учит детей управлению динамикой и амплитудой движения. Это прямой путь к осознанной работе с мышечным напряжением и расслаблением, что является базой для любого сложного танцевального текста. Основная сложность для возраста 7-8 лет – удержание контраста и четкое переключение между «механическим» и «живым» движением. Упражнение «Робот-сбой» выполняется по 4-6 раз в

каждом варианте – сначала только плечи, затем голова, затем локти, затем соединение всех частей. Комбинация «Ледяная глыба и ручей» повторяется 6-8 раз: первые 4-6 раз в медленном темпе (на каждый счет – движение), затем 2 раза в оригинальном темпе. На работу над номером отводится 10-15 минут в середине основной части занятия в течение 4-5 занятий.

Типичные ошибки и способы коррекции. Часто дети смешивают «механическое» и «живое» движение, контраст получается смазанным. Коррекция: педагог использует образное сравнение («сейчас вы – робот, у которого села батарейка, каждое движение – как щелчок»). Встречается потеря фиксации в статичных позах (static poses) – дети не удерживают позу до конца музыкальной фразы. Коррекция: добавляется счет «раз-и-замерли», фиксация удерживается на 2 счета. Нарушение изоляции (isolation) – при движении плечом включается корпус или голова. Коррекция: упражнение выполняется у зеркала, педагог корректирует положение корпуса, дает задание «работает только плечо, все остальное заморожено». Сбой в ритмическом рисунке при переходе от резких движений к плавным (transition) – переход отрабатывается отдельно, педагог считает вслух, акцентируя момент смены качества движения.

Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низким мышечным контролем фиксации выполняются в упрощенных позициях (руки на поясе), количество «сбоев» в серии сокращается до одного. Для детей с высоким уровнем подготовки добавляются изолированные движения головой и корпусом одновременно, количество «сбоев» увеличивается до трех в серии, усложняется ритмический рисунок.

2. Вариативный номер для детей 7-8 лет (третий-четвертый классы): «Плыть или не плыть». Характеристика номера. Игровой, метафоричный номер на тему преодоления сомнений и страха. Используются образы воды, волн, неуверенных и решительных действий. Хореография сочетает круговые, волнообразные движения с резкими, отрывистыми («боязнь зайти в воду»). Музыкальное сопровождение – с выраженными динамическими

контрастами (тихая, тревожная часть сменяется громкой, решительной), размер 4/4. Жанр: игровой эстрадный танец с элементами импровизации. Цель – развитие координации в асимметричных движениях (имитация плавательных движений), работа с многозадачностью (multi-tasking): ноги выполняют один ритмический паттерн, руки – другой, тренировка эмоционального переключения от неуверенности к решительности. Данный номер направлен на развитие координационно-двигательного и эмоционально-образного компонентов хореографических способностей. Специальные упражнения:

«Борьба с течением» – развитие координации верхней и нижней частей тела. Ноги делают мелкие шаги на месте, имитируя сопротивление воде. Руки в это время выполняют медленные, преодолевающие сопротивление движения: разведение в стороны, гребки. Задача – не сбиться с ритма ног.

Этюд «Волна эмоций» – развитие эмоциональной выразительности и умения переключать состояние. Под музыку дети импровизируют: на тихую, тревожную часть – сжимаются в комок, делают робкие шажки назад. На громкую, решительную часть – выполняют широкий, уверенный прыжок вперед с «гребком» руками и финальной устойчивой позой.

Драматургическая структура номера. Номер строится как история преодоления страха. Вступление (8 тактов, 15 секунд): дети входят на сцену робкими шагами, «боятся» зайти в воду, смотрят по сторонам, прикасаются к воображаемой воде пальцами ног. Основная часть (48 тактов, 1,5 минуты): разделена на два контрастных эпизода – «сомнение» (24 такта): мелкие шаги на месте, неуверенные движения рук, периодические отступления назад, «тряска» от холода; «решительность» (24 такта): широкие, уверенные движения, плавательные гребки, прыжки, перемещения по сцене с радостным выражением лица. Заключение (16 тактов, 30 секунд): финальная устойчивая поза с поднятыми руками («победил страх»), затем мягкий переход в поклон. Общая продолжительность – 2 минуты 15 секунд.

Методический комментарий. Номер развивает не только тело, но и эмоциональный интеллект. Он показывает, как внутреннее состояние можно выразить через масштаб и энергию движения, закладывая основы подлинной сценической выразительности. Основная сложность – удержание одновременно двух ритмических рисунков (ноги и руки) и эмоционального переключения. Упражнение «Борьба с течением» выполняется по 6-8 раз: сначала ноги и руки осваиваются отдельно (по 4 раза), затем соединяются (4 раза). Этюд «Волна эмоций» выполняется 3-4 раза подряд, чтобы дети успели войти в образ и закрепить эмоциональное переключение. На работу над номером отводится 10-12 минут в конце основной части занятия в течение 4-5 занятий.

Типичные ошибки и способы коррекции. Часто происходит сбой ритма (rhythm disruption) при соединении движений рук и ног – дети либо останавливаются, либо сбиваются с темпа. Коррекция: упражнение разучивается по частям – сначала ноги под счет педагога, затем добавляются руки, педагог считает вслух, акцентируя сильную долю. Встречается однообразие эмоционального состояния – дети показывают либо только неуверенность, либо только решительность. Коррекция: педагог использует образное пояснение («сначала вы боитесь зайти в холодную воду, а потом понимаете, что это приятно и весело»), показывает мимикой и жестами контраст состояний. Потеря устойчивости (loss of aplomb) в финальной позе – дети раскачиваются после прыжка. Коррекция: финальная поза отрабатывается отдельно у станка с фиксацией на полупальцах (relevé) на 4 счета. Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низкой координацией движения рук упрощаются (разведение в стороны без гребков), прыжок (jump) заменяется на шаг с подъемом на полупальцы. Для детей с высоким уровнем подготовки добавляются круговые движения руками и усложняется ритмический рисунок ног (перекрестный шаг).

3. Вариативный номер для детей 9-10 лет (четвертый-пятый классы): «Пионы зимой». Характеристика номера. Поэтичная, нежная постановка,

где дети воплощают образ цветов, застигнутых первым инеем. Акцент делается на хрупкости, тонкости линий, невесомости. Хореография насыщена партерной работой (на полу), высокими подъемами на полупальцы (relevé), сложными балансами и поддержками в парах, символизирующими переплетение стеблей. Музыкальное сопровождение – лирическая, прозрачная инструментальная музыка, размер 3/4. Жанр: лирическая стилизация с элементами contemporary dance. Цель серии занятий – развитие постановочной выворотности, устойчивости (aplomb) в высоких полупальцах и на одной ноге, мягкости приземлений из прыжков, доверительного контакта в парной работе, умения создавать единую композиционную картину. Номер направлен на развитие координационно-двигательного и эмоционально-образного (создание поэтического образа) компонентов. Специальные упражнения:

«Лепестки» – развитие устойчивости и координации в паре. Из положения сидя на полу в шпагате или складочке, медленный, контролируемый подъем на высокие полупальцы (relevé) с помощью партнера, который страхует и создает опору. Фиксация в позе «бутона» и медленное раскрытие рук-«лепестков».

Комбинация «Иней и ветер» – развитие мягкости приземлений и плавности шагов. Плавные шаги (pas de bourrée) по диагонали (символ колыхания цветов) с последующим резким, но бесшумным падением на колено (knee drop) и группировкой («цветок склонился от ветра»). Работа над контрастом между воздушностью шагов и быстрым, но мягким падением. Драматургическая структура номера. Номер строится на сквозном развитии образа цветка. Вступление (16 тактов, 30 секунд): дети находятся в партере в позах «бутонов» (сгруппированы, руки сложены над головой), постепенное «раскрытие» через медленный подъем в вертикаль с раскрытием рук. Основная часть (48 тактов, 1,5 минуты): разделена на три эпизода – «цветение» (16 тактов): плавные перемещения по сцене с использованием pas de bourrée, круговые движения рук, мягкие наклоны

корпуса; «ветер» (16 тактов): чередование плавных шагов и резких падений на колено, работа в парах – одна группа «колеблется», другая «поддерживает»; «иней» (16 тактов): постепенное «замирание», уход в партер через скручивание, фиксация в позах «застывших» цветов. Заключение (16 тактов, 30 секунд): медленный подъем и замирание в композиции, символизирующей заснеженный сад. Общая продолжительность – 2 минуты 45 секунд. Пространственный рисунок: от статичных групп в партере к свободному перемещению, затем к финальной композиции.

Методический комментарий. «Пионы зимой» – номер о красоте и контроле. Он требует от детей уже почти подростковой осознанности и дисциплины. Работа над ним шлифует технику до уровня художественного высказывания, где каждое движение выверено и наполнено смыслом. Основная сложность – совмещение технических требований (баланс, выворотность) с эмоциональной наполненностью образа. Упражнение «Лепестки» выполняется в парах по 3-4 раза, смена партнеров происходит после каждого повторения, чтобы каждый ребенок попробовал себя и в роли «цветка», и в роли «поддержки». Комбинация «Иней и ветер» повторяется 4-6 раз по диагонали: первые 2-3 раза в медленном темпе, затем в оригинальном. На работу над номером отводится 15-20 минут основной части занятия в течение 6-7 занятий.

Типичные ошибки и способы коррекции. Часто теряется баланс (balance) при подъеме на полупальцы (relevé) с поддержкой – дети заваливаются вперед или в сторону. Коррекция: педагог следит за положением корпуса («тянуть макушку вверх, плечи раскрыты»), поддержка осуществляется за талию, а не за руки, чтобы ребенок сам держал равновесие. Встречается жесткое падение на колено (knee drop) – дети «роняют» себя, а не опускаются мягко. Коррекция: перед падением дается команда «смягчить колено, опуститься как пушинка», падение выполняется через выпад (lunge), а не прямо с двух ног. Нарушение синхронности

(synchronicity) в паре – движения не совпадают по времени. Коррекция: комбинация разучивается по отдельности каждым партнером, затем соединяется под счет педагога. Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низкой устойчивостью подъем выполняется не на высокие полупальцы, а на низкие (полупальцы с опорой на полную стопу), поддержка осуществляется двумя руками партнера. Для детей с высоким уровнем подготовки добавляется поворот в момент подъема, увеличивается время фиксации в позе «бутона» (на 4 счета вместо 2).

4. Вариативный номер для детей 9-10 лет (четвертый-пятый классы):

«Стояние на картофельном поле». Характеристика номера. Концептуальный номер, построенный на контрасте простого, даже бытового названия и сложной, многослойной хореографии. Обыгрывает тему труда, земли, корней, стихии через призму современной пластики. Характер движений – «земной», с низким центром тяжести, акцентами на стопы, использованием ударных (percussive) элементов. Музыкальное сопровождение – ритмичная, с синкопированными акцентами, размер 4/4, темп – умеренно-быстрый. Жанр: современный эстрадный танец с элементами street dance. Цель – развитие силы и мобильности стопы, чувства веса тела и работы с силой тяжести, освоение синкопированных ритмов, групповой импровизации в заданных рамках, умения держать единый, внутренне напряженный ритмический рисунок. Номер направлен на развитие координационно-двигательного (сила стопы, работа с весом) и музыкально-ритмического (синкопированные ритмы, полиритмия) компонентов хореографических способностей. Специальные упражнения:

«Вспашка» – развитие силы ног, устойчивости и чувства веса тела. Глубокий plié во II позиции, перенос тяжести тела с ноги на ногу с мощным давлением стопы в пол, сопровождаемый скручивающим движением корпуса (twist). Цель – ощутить связь с полом, «вдавить» в него энергию.

Ритмический паттерн «Дождь по листьям» – развитие полиритмии и ансамблевого слуха. Создание многослойного ритма: одна группа отбивает

основной ритм ступнями (топот), другая – шлепками по бедрам, третья – щелчками пальцев. Затем группы меняются.

Драматургическая структура номера. Номер строится как коллективный ритмический перформанс. Вступление (16 тактов, 30 секунд): дети выходят на сцену «рабочим» шагом, с низким центром тяжести, руки свободно опущены, корпус слегка наклонен вперед. Основная часть (48 тактов, 1,5 минуты): разделена на три эпизода – «работа» (16 тактов): глубокое plié, перенос веса с ноги на ногу, «вспашка», скручивание корпуса; «ритм» (16 тактов): исполнение многослойного ритмического паттерна группами (сначала по группам, затем все вместе); «движение» (16 тактов): перемещение по сцене с сохранением «земного» характера движений, низкие шаги, перекаты стопы. Заключение (16 тактов, 30 секунд): сбор в единую группу, финальное «вдавливание» стопы в пол и замирание в глубоком plié. Общая продолжительность – 2 минуты 30 секунд. Пространственный рисунок: от свободного размещения к групповым построениям по линиям и квадратам.

Методический комментарий. Это авангардный для детского возраста номер. Он учит абстрактному мышлению, работе с метафорой и сложной ритмической структурой. Его ценность – в разрушении шаблонов и демонстрации того, что темой танца может быть что угодно, а выразительность рождается из аутентичности и энергетической отдачи группы. Основная сложность – удержание ритмического рисунка и чувства веса тела на протяжении всего номера. Упражнение «Вспашка» выполняется по 6-8 раз в каждую сторону (вправо и влево) в медленном темпе (на 4 счета перенос веса). Ритмический паттерн «Дождь по листьям» осваивается по группам: каждая группа отрабатывает свой ритм по 4-6 раз, затем группы соединяются (сначала две, потом три). На работу над номером отводится 12-15 минут в середине основной части занятия в течение 5-6 занятий.

Типичные ошибки и способы коррекции. Часто теряется устойчивость

(stability) в глубоком полуприседании (deep plié) – дети заваливаются вперед или сводят колени. Коррекция: педагог корректирует положение («колени смотрят в стороны, вес распределен равномерно на обе ноги»), упражнение выполняется у станка для контроля. Встречается сбой при соединении групп в ритмическом паттерне (rhythmic pattern) – группы не совпадают по темпу. Коррекция: каждая группа сначала отрабатывает свой ритм отдельно под счет педагога, затем педагог дирижирует, подключая группы по очереди. Также часто отсутствует «земной» характер движения – дети танцуют легко и высоко, а не тяжело и мощно. Коррекция: педагог дает образное сравнение («представьте, что ваши ноги – корни дерева, которые врастают в землю, ваша сила идет от пола»), упражнение выполняется с максимальным давлением стопы в пол.

Адаптация для детей с разным уровнем подготовки. Для детей с низкой физической подготовкой глубина plié уменьшается (полуприседание, а не глубокое), перенос веса выполняется медленнее (на 6-8 счетов вместо 4). Для детей с высоким уровнем подготовки добавляется скручивание корпуса (twist) при переносе веса и усложняется ритмический паттерн (добавление синкоп и акцентов на слабую долю).