МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Психолого-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

82,01 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 13 » 02 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Нурпеисова Венера Есеновна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

_____

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ…….....3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....10
1.1 Современные подходы к пониманию процесса социализации в психолого-педагогической науке.....10
1.2 Особенности социализации детей старшего дошкольного возраста..... 17
1.3 Хореографическая деятельность как средство социализации..... 23
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ..... 32
2.1 Социально-образовательная среда детского сада как фактор социализации детей дошкольного возраста.....32
2.2 Педагогический мониторинг как средство контроля эффективности образовательной программы.....41
2.3 Диагностика социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности.....48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 66
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ…… 72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена глубокими социально-экономическими изменениями в обществе, которые существенным образом влияют и на систему образования всех ступеней, от дошкольного до высшего, предъявляя все новые требования к ее организации. В директивных и нормативных документах, в частности в «Концепции развития образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы» [40] отмечается о необходимости усиления воспитательного компонента.

В свете решения обозначенных вопросов одной из актуальных и востребованных проблем в настоящее время является проблема социализации детей дошкольного возраста.

Социализация – это процесс становления и развития личности, в ходе которого человек понимает, осознает и усваивает определенные модели поведения, социальные нормы и духовно-культурные ценности, которые считаются уместными в окружающем его социуме [54].

Дошкольный возраст является (и это подтверждено теорией и практикой) ниболее ответственным и самым благоприятным периодом для физического, социального, интеллектуального и личностного развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развивается речь, закладываются ценностные ориентации, происходят изменения в отношении к миру и самому себе. Дошкольник активно познает окружающий его мир, хочет разобраться, понять наблюдаемые явления, события. Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют ребенку без особого труда накапливать массу информации. Сегодня важно не просто дать ребенку определенный уровень знаний, умений и навыков по основным векторам развития, но и выработать у него способность и готовность жить в современном и сложном обществе, эффективно взаимодействовать с окружающими и решать жизненные проблемы. Именно через общение со сверстниками и со взрослыми ребенок учится жить.

Основными первичными институтами социализации ребенка являются семья и детский сад. Однако современная семья не всегда может в полной мере обеспечить полноценное развитие ребенка, его адаптивных возможностей. Ввиду занятости родителей дети часто предоставлены сами себе и не всегда могут правильно воспринимать виртуальную реальность. Живое общение сегодня все чаще заменяют гаджеты, которые уже прочно вошли в жизнь ребенка. Но они не позволяют ребенку почувствовать эмоциональное состояние собеседника (ввиду его отсутствия), не способствуют выбору оптимальной модели поведения в сложной ситуации, не развивают его речь. В результате мы видим эмоциональную нестабильность и конфликтность в сфере непосредственного общения среди детей. Причем проявление эмоциональной напряженности и конфликтности у детей намного выше, чем в сфере общения взрослых, что не может не вызывать тревогу и педагогов, и родителей.

Поэтому основная роль в приобщении дошкольников к социальному опыту ложится на плечи дошкольных образовательных учреждений, которые должны компенсировать недостаточную интенсивность социализации детей. Детские сады, где ребенок проводит большую часть дня, призваны не просто дать определенные знания и обеспечить присмотр, но и помочь детям плавно включиться в жизнь общества вне дома. Несфомированность социокультурного опыта, даже при наличии запаса умений и навыков, высокого уровня интеллектуального развития, может привести к дезадаптации ребенка в социуме.

К сожалению, сегодня и в детских садах, особенно в группах предшкольной подготовки, мы видим смещение приоритетов в сторону образования в ущерб воспитанию, то есть интеллектуальному развитию уделяется больше внимания, нежели социально-коммуникативному.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для успешной социализации детей дошкольного возраста в рамках детского сада,

оптимизации воспитательного процесса с использованием всех имеющихся возможностей, традиционных и инновационных подходов работы с детьми, организации различных видов детской деятельности.

Одним из таких видов является хореографическая деятельность. Сегодня танцующего малыша можно встретить не только на музыкально-ритмических занятиях в детском саду. Практически в каждом хореографическом коллективе действует подготовительная группа, куда принимают детей с 5-6-летнего возраста. Кроме того, набирают популярность многочисленные студии, где занимаются малыши с 3-х-летнего возраста. На многочисленных фестивалях, конкурсах детского творчества выступления дошколят выведены в отдельную номинацию.

Благодаря комплексу выразительных средств (музыка, лексика, рисунок, актерское мастерство, костюмы и т.д.), хореографическое искусство оказывает комплексное воздействие на физическое и эмоциональное развитие детей, содействует художественно-эстетическому воспитанию, способствует росту общей культуры, расширяет кругозор, раскрывает творческий потенциал, формирует нравственные начала.

В процессе коллективной деятельности на занятиях дети могут выражать себя и взаимодействовать друг с другом через танец. Совместное участие в танцевальных проектах, подготовка и концертные выступления способствуют развитию чувства коллективизма, эмпатии, учат возможности решать возникающие конфликты в конструктивной и дружелюбной манере. Благодаря игровой деятельности, как ведущего вида деятельности в дошкольный период, у ребенка происходит освоение новообразований, присущих именно рассматриваемому возрасту: внимание, память, мышление, воображение, эмоции, воля.

Именно через взаимоотношения и совместной деятельности ребенка со взрослыми и сверстниками формируются социально-коммуникативные навыки, которые выражаются в приобретении дошкольником правильных представлений о социальной действительности, овладении адекватными

моделями поведения в обществе взрослых и сверстников, воспитании у него нравственных проявлений, уважительного отношения к окружающим людям. От степени сформированности этих навыков зависит то, насколько гармонично развитым будет дошкольник, усваивая на начальных этапах процесса социализации нормы и установки, необходимые для того, чтобы стать полноценным и равноправным членом своей социальной среды.

При этом следует отметить, что педагоги, воспитатели играют ключевую роль в организации благоприятной обучающе-воспитательной среды, поддерживая взаимодействие и сотрудничество между детьми и стимулируя их физическую, творческую и социальную активность.

Исходя из вышесказанного, мы видим противоречия:

1) между повышенными требованиями, предъявляемыми к современному образованию, и недостаточностью использования воспитательного потенциала дополнительного образования (хореографии) в комплексе с основным в условиях детского дошкольного учреждения;

2) между востребованностью и популярностью детского хореографического творчества и ограниченностью использования педагогами технологий развивающего обучения в целом и методик по формированию социально-коммуникативных навыков в частности.

На основании вышеизложенного мы сформулировали цель нашего исследования: теоретически определить и варифицировать психолого-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе хореографической деятельности.

Объект исследования: процесс социализации дошкольников.

Предмет исследования: условия формирования и развиития социально-коммуникативной компетентности дошкольников на занятиях хореографии в условиях детского дошкольного учреждения (ДДУ).

Задачи исследования:

− выявить степень изученности исследуемой темы и раскрыть сущность и содержание процесса социализации дошкольников;

− раскрыть специфику социализации детей дошкольного возраста;

− проанализировать эффективность хореографической деятельности как средства воспитания и развития детей и показать ее значимость в общем воспитательно-образовательном процессе ДДУ;

− определить критерии и условия позитивной социализации старших дошкольников в процессе хореографической деятельности.

Гипотеза исследования: мы предположили, что процесс социализации дошкольников средствами хореографического искусства будет эффективен, если:

1) будут учтены возрастные особенности детей и использованы доступные возрасту виды детской деятельности, содержание, формы и методы работы; при этом игра выступает ведущим видом деятельности;

2) создана благоприятная обучающе-воспитательная среда в единстве структурных компонентов социализации, таких как:

− когнитивный: сформированность социальных норм и правил;

− эмоционально-оценочный: сформированность представлений о культуре проявления чувств и эмоций;

− регионально-поведенческий: сформированность способности соблюдать и применять социальные нормы и правила поведения в условиях полиэтнического и поликультурного общества;

3) наличие профессиональной компетентности педагога-хореографа.

Теоретико-методологическая база исследования.

Характерной особенностью исследований проблемы социализации личности является рассмотрение ее с позиций представителей различных наук: философии, социологии, культурологи, психологии и педагогики:

− психолого-педагогические теории развития личности (И.А. Зимняя, Л.С. Выготский, Б.С. Гершунский, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин);

− труды, в которых отражена проблема социализации личности, ее механизмы и факторы (Г.М. Андреева, Е.П. Белинская, Р.А. Литвак, А.В. Мудрик, Л.Г. Пак, Л.Д. Столяренко, А. В. Петровский и др.);

− концепции о влиянии социальной среды на становление и развитие личности (С.А. Беличева, Э. Дюркгейм, Б.Д. Парыгина, И.С. Кон, Н.И. Шевандрин и др.);

− вопросы, отражающие период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.С. Мухина и др.);

− теории обучения и развития дошкольников в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Борев, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.);

− теория и методика хореографического образования и воспитания дошкольников (М.С. Боголюбская, Е.В. Конорова, В.Н. Светинская, Г.А. Настюков, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.).

Для решения поставленных задач применялись следующие методы:

– теоретические: изучение и анализ научной, психолого-педагогической, учебно-методической литературы и интернет-источников по проблеме исследования; изучение нормативно-правовых документов в области дополнительного образования; обобщение исследовательского и педагогического опыта в хореографии по работе с детьми;

– практические: педагогическое наблюдение за учебно-творческим процессом на занятиях хореографии в условиях детского сада; беседы с детьми, родителями, воспитателями); диагностика, сравнение и обработка данных, полученных в результате опытно-поисковой работы.

В качестве методик использовались индивидуальный профиль развития ребенка и карта наблюдений за эмоционально-социальным развитием ребенка Г.Б. Степановой, с помощью которых мы оценивали адекватность поведения дошкольников, самоконтроль, особенности

коммуникации с взрослыми и детьми, эмоциональные особенности и общий уровень социально-эмоционального развития.

База исследования: ГККП «Ясли-сад № 77 «Қошақан» акимата города Астаны; воспитанники группы предшкольной подготовки (20 девочек) и танцевальная группа «Esnur» (20 девочек), общая выборка детей составила 40 человек в возрасте 4-6 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении и дополнении теоретических представлений о подходах к повышению эффективности социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе хореографической деятельности в условиях детского дошкольного учреждения.

Практическая значимость заключается в разработке и реализации вариативной образовательной программы, позволяющей оптимально решать задачи социализации, воспитания и образования детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографии, в выявлении наиболее оптимальных психолого-педагогических условий формирования социально-коммуникативной компетентности дошкольников. Результаты исследования используются автором в собственной практической деятельности и могут быть рекомендованы педагогам-хореографам.

Результаты исследования подтверждены публикацией статьи «Значение хореографического искусства для социализации дошкольников» в сборнике материалов IX Международной научно-практической конференции «Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества» (г. Челябинск).

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Современные подходы к пониманию процесса социализации в психолого-педагогической науке

Проблема социализации личности является одной из базовых в социальной педагогике и возрастной психологии, поскольку ее успешность определяет возможность личности полноценно функционировать в обществе как активного субъекта. В понятие «социализация» заложено определенное измерение – личность и социальная среда (коллектив, общество, другие люди). Сущность процесса определяется из того, что, стоит за этими отношениями.

Термин «социализация» вошел в научный оборот в конце XIX века и получил широкую распространенность. Во многих источниках утверждается, что это понятие ввел американский социолог Ф.Г. Гиддингс. В своих работах – «Теория социологии» (1894), «Основания социологии» (1896), «Теория социализации» (1897) и др. – он характеризует социализацию как попытку приспособиться друг к другу, как «процесс знакомства, установления симпатии, сотрудничества друг с другом» [22].

Философия и социология рассматривают понятие «социализация» через такие фундаментальные категории как «общество» и «индивид». Исследуя противоречивое единство индивида и общества, решая вопросы возможного преобразования социальной среды и личности, представители данных отраслей науки характеризуют формы социализации личности, их конкретные исторические воплощения, рассматривая процессы воспитания в качестве возможного агента социализации.

Так, известный американский социолог Нейл Смелзер определяет социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям». Ролью ученый называл «поведение, которого ожидают от человека, когда он занимает определенную позицию в группе». Смелзер рассматривал общественную жизнь через взаимодействие людей друг с другом, при этом, с точки зрения культурологического подхода, правила поведения или нормы рассматриваются как факторы, регулирующие поступки людей и действия групп. Он утверждал, что социализация протекает в течение всей жизни, что нравственное развитие может остановиться на определенном жизненном этапе, а социализация «никогда не кончается» [63].

Польский социолог Ян Щепаньский определял социализацию как «влияния среды, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей» [71].

Немецкий философ и социолог Юрген Хабермас является основателем «критической теории социализации» и создателем концепции коммуникативного действия, согласно которым процесс социализации охватывает не всего человека, а только «часть» его личности – общественную и его социальный характер, обеспечивающий ему функционирование в обществе. Жизненный мир по мнению ученого – это мир действия, общего для всех людей и осваиваемого в их взаимодействии. Ориентация на взаимопонимание через коммуникации рассматривается как механизм координации действий [68].

Главными исследователями социализации в российской науке были представители субъективной школы социологии, которые процесс социализации рассматривали со стороны среды, с точки зрения того, как и какие общественные нормы входят в индивидуальное сознание человека, личности, и именно личность имеет активное начало. В этом случае социализация синонимична воспитанию.

Некоторые авторы, исследовавшие этот вопрос, видят социализацию как преобразование личностью внешнего социального во внутренние структуры. Так, в работе А.Г.Асмолова, сущность процесса социализации понимается как преобразование «социальных отношений между людьми в индивидуальные отношения личности»» [4].

По мнению Е.П. Белинской, основной фактор, определяющий развитие личности в ходе социализации – это индивидуальное самосознание, а орудиями являются знания и творчество [11].

М.А. Галагузова в своих размышлениях также уделяла особое внимание индивидуальности, понимая под ней целостность человека в его взаимодействии с социальными структурами. Человек у нее ставится в приоритете по отношению к обществу. При этом автор подчеркивала, что нельзя приносить личность в жертву, она свята и неприкосновенна [20].

Е.Г. Каменева не отрицает роль социальной среды в развитии личности, однако, личность – это исходный и ключевой субъект социальной жизни, стремящийся к самоопределению. Именно «личности, которые создают и распространяют новые идеи и комбинируют силы общества для движения», продвигают общество [34].

Э. Гидденс акцентирует внимание на влиянии социальной среды и различных микросред на человека в различных возрастных периодах [20]. Согласно этому определению, процесс социализации согласуется не только с этапами усвоения и воспроизводства социального опыта, но и с природными процессами развития организма человека.

О.Н. Истратова ограничивает процесс социализации узкими рамками вхождения ребенка в общество и приобретение им социального опыта [33].

А.В. Мудрик, придерживаясь социально-педагогического подхода, определял социализацию как «развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры», то есть сущностью социализации автор видел «сочетание приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества» [48].

Г.М. Андреева рассматривает социализацию как двусторонний процесс, в котором происходит, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта, благодаря включению его в социальную среду, а с другой – воспроизводство индивидом системы социальных связей за счет его активной собственной деятельности в этой среде. При этом индивидуальность – не предпосылка социализации, а ее результат [2].

Именно такая трактовка, когда человек в процессе социализации выступает одновременно и как объект, и как субъект общественных отношений признана наиболее приемлемой.

Таким образом, мы видим, что, несмотря на большое количество определений к термину «социализация», при всей его распространенности, он не имеет точного значения.

Основные концепции социализации можно объединить в два направления.

1. Первый подход предполагает пассивную позицию человека в процессе социализации, а саму социализацию рассматривает как процесс адаптации человека к обществу, которое формирует каждого своего члена в соответствии с присущей ему культурой. Этот подход может быть определен как субъект-объектный (общество – субъект воздействия, а человек – его объект). Такой подход определил и ключевые понятия в их анализе социализации: принятие, освоение, адаптация [3].

2. Второй подход – субъект-развивающий процесс, суть которого не только в успешном усвоении и воспроизводстве индивидом социального опыта, но и в формировании ответственной личности, способной вести самостоятельную жизнь и ценить принципы сотрудничества и уважения [3].

Изучив теоретические источники, мы можем выделить основные составляющие процесса социализации:

– усвоение индивидом социально одобряемых норм и правил поведения, культурных ценностей общества, к которому он принадлежит;

– усвоение и дальнейшее развитие социокультурного опыта;

– формирование личности, обучение и усвоение индивидом ценностей, норм, установок, моделей поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе;

– включение личности в социальную практику, приобретение социальных качеств, усвоение социального опыта и реализация собственной сущности путем выполнения определенной роли в практической деятельности.

То есть, социализация – это обширное понятие, включающее в себя множество процессов, посредством которых человек интегрируется в общество, приобретая его ценности, нормы, поведение, способности и осваивая социальные роли. Результатом социализации является создание «социального Я», социальной идентичности и социокультурной личности.

Социализация происходит на протяжении всей жизни. Ученые выделяют первичную, вторичную и третичную социализацию.

Первичной социализации индивид подвергается в детстве. Детство в целом называют наиболее интенсивным периодом культурного обучения. Этот вид социализации происходит через самых близких людей, таких как родители, члены семьи, родственники или друзья. Нормы, которые человек усваивает на начальном этапе социализации, можно охарактеризовать как устойчивые, лишь в исключительных случаях они могут изменяться в течение жизни. В рамках первичной социализации дети в основном осваивают язык и основные модели поведения. Период первичной социализации длится примерно с младенчества до третьего года жизни [41].

Вторичная социализация подготавливает человека к его роли в обществе. Ребенок усваивает социальные роли, понимает отличие субъективного и объективного отношения к другим людям. Обычно это происходит в более позднем детстве (после третьего года жизни) и продолжается во взрослом возрасте. Ответственность, которая раньше лежала на семье, теперь находится в руках других факторов социализации,

таких как детские сады, школы, иные учебные организации, СМИ и работа.

Третичная социализация происходит во взрослом возрасте и относится к приобретению, которое человек постоянно делает во взаимодействии со своим окружением [41, с. 101-103].

Кроме этого выделяют опережающую и гендерную социализацию. Опережающая социализация – это принятие ценностей, норм и установок определенной группы индивидом, который хотел бы быть ее членом, но еще не является. Гендерная социализация – процесс, в ходе которого человек учится видеть себя мужчиной или женщиной, вживается в мужские и женские роли. Гендерная социализация является очень мощным фактором социализации. Как только пол назначен, общество ожидает, что люди будут вести себя в соответствии с гендером [43; 44].

Типы социализации [53].

Непреднамеренная социализация считается процессом, в котором человек подвергается влиянию и социализируется без предварительного намерения. Это может происходить, например, из-за повседневного влияния родителей на ребенка в неформальных ситуациях, когда ребенок взаимодействует с социальной моделью (например, ребенок наблюдает за тем, как родители разрешают конфликты и будет решать их аналогичным образом в будущем). Социальные стимулы, которые действуют непреднамеренно, также могут включать книги, фильмы, рекламу и т.д.

Намеренная социализация – это целенаправленная попытка, особенно взрослых, повлиять на будущее мышление ребенка. Намеренная социализация осуществляется посредством обучения или воспитания [53].

На процесс социализации оказывают влияние факторы – социальные контексты или группы, в которых происходят важные процессы социализации. В обобщенном виде их можно объединить в три группы:

1) макрофакторы – общество в целом как определенная социально-политическая и идеологическая система, в рамках которой протекает весь процесс жизнедеятельности личности;

2) мезофакторы – регион и его социально-демографические и национально-культурные особенности;

3) микрофакторы – непосредственная среда жизнедеятельности индивида (семья, ДДУ, школа, различные объединения и т.п.) [53].

Также ученые выделяют в пространстве социализации и субъективные факторы, к которым относятся особенности ребенка, связанные, с одной стороны, с его природными задатками, с другой – с уже сложившимися у него индивидуальными чертами.

Кроме факторов существуют способы социализации, какждый со своим механизмом реализации:

− институциональный через систему общественного воспитания (детский сад, школа, внешкольные учреждения, детские и юношеские организации, средства массовой информации); в основу данного способа положено подражание;

− традиционный способ реализуется через семью и ближайшее социальное окружение; для него характерно восприятие господствующих стереотипов поведения на неосознанном уровне;

− стилизованный способ осуществляет свое воздействие на личность посредством референтной группы (через возрастную субкультуру);

− межличностный опирается на идентификацию с конкретным человеком;

− рефлексивный – осознание и переживание человеком реальности, в которой он живет, своего места в ней и себя самого как такового.

Данная классификация как нельзя лучше рассматривает социализацию как процесс социального взаимодействия в границах системы отношений «индивид-общество» [53].

В реальности социализация протекает во взаимодействии индивида с огромным количеством разнообразных условий, более или менее активно влияющих на его развитие. Казахстан – многонациональное и многоконфессиональное государство, в котором сосредоточены и успешно развиваются культуры различных этнических групп, складываются особенные отношения между людьми, основанные на принципах толерантности – понимании, уважении, принятии других культур. Это, конечно же, влияет на ценностные установки подрастающего поколения.

Главный критерий социализации личности – это степень ее самостоятельности, уверенности и инициативности. Показателями успешной социализации личности являются:

1. Включение личности в общественные отношения.

2. Расширение социальных контактов и повышение их качественности.

3. Овладение социальным опытом и преобразование его в собственные ценности, установки и ориентиры.

4. Инициативность и активная деятельность личности.

5. Активное воспроизводство системы социальных связей [3; 7].

В целом, процесс социализации личности направлен на формирование системы ценностей, морально-правовых норм, мировоззренческих ориентаций, соответствующих гражданских качеств, социально-нравственных и психологических установок, учитывающих особенности этнической общности социального пространства. Среда в таком случае выступает не как обстановка развития, она предстает как условие становления личности, компонент единства личности и общества,

На основании вышеизложенного материала, мы можем сделать вывод, что детский возраст является наиболее важным периодом социализации. Возникает необходимость раскрыть особенности и специфику процесса социализации ребенка, выявить, какие факторы и механизмы делают этот процесс процесс позитивным.

1.2 Особенности социализации детей старшего дошкольного возраста

Любая возрастная периодизация базируется на нескольких основаниях. У социологов – на изменении общественного положения и социальной деятельности личности, причем акцент делается скорее на особенностях той или иной возрастной категории как социально-демографической группы. Психологов интересуют психологические изменения в личности и деятельности. Педагогический подход связан с содержанием воспитания и обучения на определенном этапе развития. Все подходы, несмотря на некоторые различия, по сути, интегративны.

Периодизация жизненного пути всегда включает нормативно-ценностный момент, указание на то, какие задачи должен решить индивид, достигший данного возраста, чтобы своевременно и успешно перейти в следующую фазу жизни и возрастную категорию [1].

Как считает И.С. Кон, «возрастные категории обозначают не просто хронологический возраст и определенную ступень индивидуального развития (созревания), но и определенный социальный статус» [39]. Детство с точки зрения социального статуса отлично тем, что именно на этот период приходится основной этап социализации человека – период закладывания базиса личности, основ человеческой культуры.

В аспекте нашего исследования рассмотрим особенности социализации детей старшего дошкольного возраста.

Ребенок изначально социален, поскольку он максимально зависим от окружающих его людей. С момента рождения он находится в очеловеченном мире, среди предметов, наполненных человеческим смыслом, имеющих социальные функции. Язык, национальный характер, темперамент, менталитет, традиции, обычаи, «народное воспитание», климат, география, тип поселения, питания играют немаловажную роль в освоении социального мира ребенком. Через зрение, слух, обоняние, вкус,

осязание, мышление, которые проявляются в предметах, красках, музыке, слове, ребенок воспринимает окружающий мир, усваивает человеческий опыт и общается с другими людьми [38].

Насколько осознанно и успешно дошкольник усвоит необходимые для его социальной жизни знания, настолько он будет адекватен в дальнейшем во взаимодействии с окружающими.

Специфика психического развития дошкольников накладывает отпечаток на психолого-педагогические особенности ознакомления детей с социальной действительностью. Освоение ребенком общественных отношений наряду с овладением общественно выработанными способами анализа окружающей действительности, являются важными компонентами становления личности.

В культурно-исторической концепции психическое развитие ребенка предстает как «обретение им свободы, как эмансипация от окружающей среды, как утверждение самостоятельности при все более содержательной близости со взрослым, то есть именно как развитие личности». Развитие понимается как саморазвитие, как непрерывный процесс самодвижения, характеризующийся возникновением и образованием нового [38].

Структура детской личности представлена следующими сферами:

– аффективная сфера (эмоции);

– познавательная сфера (интеллект);

– воля, обеспечивающая единство аффекта и интеллекта.

В современной литературе представлено три точки зрения на социализацию и ее информационную основу:

− традиционная: социализация рассматривается как процесс адаптации, приспособление к окружающему миру;

− интеграция: социализация как совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит, репродуцирует определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих адекватно функционировать в обществе;

− индивидуализация: социализация как процесс развития человека во взаимодействии с окружающей средой [41].

Данные подходы к процессу социализации можно рассматривать одновременно и как этапы социального развития ребенка, включающие адаптацию, освоение, усвоение, присвоение, культуротворчество во взаимодействии со взрослым миром и детским сообществом.

Адаптации связана с относительной обособленностью ребенка и взрослого. Во-первых, мы говорили об этом выше, ребенок изначально социален (нуждается во взрослом и максимально «зависим»); во-вторых, социальная незрелость ребенка (несформированность устойчивых социальных установок, недостаток объема социального опыта и др.), что осложняет процесс его социальной адаптации.

Освоение культуры осуществляется ребенком при непосредственном участии взрослого. На этом этапе реализовывается принцип событийности, складываются особые детско-взрослые отношения.

Усвоение культуры характеризует достигнутый и достигаемый уровень личностного развития, когда ребенок овладевает взрослым, как представителем культуры.

Присвоение культуры связано с репродукцией (воспроизведением) культурных образцов и вообще содержания культуры во всех сферах жизнеосуществления ребенка [44].

Культуротворчество характеризует высший уровень развития ребенка и содержательно связан с процессом его творческой активности, созданием субъективно или объективно нового содержания культуры. Данный процесс предполагает не столько усвоение ребенком культурных ценностей, сколько становление собственного отношения, преобразования и трансформации ценностей в собственные межличностные достижения.

Важным этапом на пути становления социального познания ребенка становится переход представлений об окружающем мире на знаниевую основу, которая отличается понятийно-смысловой насыщенностью. Знания

являются основой выработки умений и навыков практической деятельности, опредмечиваются в них. В свою очередь, опыт практической деятельности, формируемый на основе реализации совокупности умений и навыков, служит предпосылкой для развития творческой деятельности.

Таким образом, факты окружающей жизни, присваиваемые ребенком, встраиваются в его картину мира и способствуют образованию целостной концепции жизни и своего места в ней, что может быть принято за компоненты самосознания и мировоззрения ребенка дошкольного возраста.

В процессе социализации детей выделяют следующие особенности:

1) в отличие от взрослых, у детей корректируются базовые ценностные ориентации, которые закрепляются на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум;

2) взрослые способны оценить социальные нормы, критически к ним относиться; дети усваивают их как предписанные регуляторы поведения;

3) социализация детей строится на подчинении взрослым, выполнении определенных правил и требований (без оценки и рефлекии);

4) взрослые ориентированы на овладение определенными навыками (операционно-техническая сфера), у детей ведущая роль принадлежит мотивации поведения (мотивационно-потребностная сфера).

Дошкольный возраст – это период бурного развития детского самосознания и самооценки. Ребенок 5-6 лет – это личность с уже сформировавшимися понятиями о том, как следует себя вести, какие отношения допустимы. Каждый из детей наделен нормальным желанием самоутверждения среди сверстников и в глазах взрослых. Ребенок осознает себя субъектом собственных желаний, хотений, субъектом собственных действий. Он начинает видеть себя через призму своих достижений, признанных и оцененных другими людьми. В контактах со взрослыми ребенок сравнивает себя с образцом, со сверстниками – с равными себе [1].

Психолого-педагогические исследования выделяют основными формами развития дошкольника деятельность и общение.

Огромное значение в этом процессе имеет механизм подражания как один из путей проникновения в смысловые структуры человеческой деятельности. Первоначально, подражая окружающим людям, ребенок овладевает общепринятыми способами поведения, вне зависимости от особенностей коммуникативной ситуации.

По мере актуализации интеллектуальной активности, обогащения смыслового социального спектра взаимодействия происходит осознание ценности каждого правила, нормы; их применение начинает ассоциироваться с конкретной ситуацией. Действия, освоенные прежде на уровне механического подражания, приобретают новый, социально наполненный смысл. Осознание ценности социально направленных действий означает зарождение нового механизма социального развития – нормативной регуляции, влияние которого в дошкольном возрасте имеет большое значение. Таким образом, идет ориентация на нормы морали как на «внешний авторитет». А с развитием абстрактного мышления личность вырабатывает осознанные моральные принципы, имеющие общую мировоззренческую основу [1; 23].

Ближе к наступлению школьного возраста у детей развивается способность к выполнению социальной функции и возникает потребность в ней. Ребенок все больше стремится быть кем-то значимым в глазах окружающих, и важно грамотно направить это стремление в полезное для самого ребенка и общества русло. Проще говоря, ненавязчиво и убедительно помочь ребенку выбрать, как именно он будет производить впечатление на окружающих: склонностью к конфликтам, эпатажем, дерзкими выходками или конструктивными поступками, помощью, дружелюбием, инициативностью и т.д. [1; 23].

Данная специфика социализации детей старшего дошкольного возраста требует специальной организации деятельности взрослых –

комплексного сопровождения социального становления ребенка в процессе его воспитания, образования и развития. В этом случае мы рассматриваем социализацию как специально организованный процесс.

Необходимо создать развивающую среду для насыщенного и безопасного жизнепроживания ребенка, сформировать представления о социальной действительности, эмоционально-ценностное отношение к ней, также необходимо включить ребенка в разнообразную деятельность и общение и на основе этого способствовать выработке и закреплению знаний и формированию личностных качеств.

Одним из действенных средств, имеющим высокий педагогический потенциал, является хореографическая деятельность.

1.3 Хореографическая деятельность как средство социализации

Хореография является не только выразительным средством самовыражения и эстетического восприятия, но и оказывает существенное влияние на формирование и развитие личности человека.

Изучению частных вопросов влияния занятий хореографией на развитие ребенка посвящены исследования многих ученых. И.А. Баднин, И.И. Бахрах, Б.В. Шавров рассматривали вопросы физического совершенствования тела посредством обучения хореографии. На связь танца и психического строя человека указывали Ю.М. Лотман, А.И. Воронина, С.В. Филатов. Авторы многочисленных научных исследований (А.Н. Брусницына, Т. Васильева, С.А. Егорова, С.В. Казначеев, М.В. Левин, А.Г. Чурашов и др.) доказали оздоровительное воздействие хореографии как средства арт-терапии на организм занимающихся.

Уже сам процесс обучения танцу выполняет профилактическую и терапевтическую функцию, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребенка, и сам ребенок в этом процессе часто становится «ведущим». Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе

обучения хореографии, связана с мобилизацией работы мозга и активным развитием физиологических функций организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности [69].

Танцы развивают координацию, гибкость, равновесие, ловкость, силу и выносливость. При разучивании танцев у ребенка происходит развитие тактильной чувствительности – пространственного мышления, зрительно-моторной координации, глазомера. Через изучение танцев различных направлений происходит передача подрастающему поколению накопленного культурного и социального опыта. А вовлекая детей в процесс сочинения танца, мы даем каждому ребенку возможность раскрыть себя, проявить свою индивидуальность.

Хореографическое искусство состоит из различных видов искусства: музыки, собственно хореографии, драматургии, живописи. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Так, музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность танцевальной лексики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

Благодаря комплексу выразительных средств (музыка, лексика, живопись, композиционные рисунки, актерское мастерство, костюмы), хореографическое искусство способствует художественно-эстетическому, духовно-нравственному воспитанию детей, способствует росту их общей культуры, расширяет кругозор, раскрывает творческий потенциал.

Высокий потенциал занятий хореографией в аспекте нашего исследования, то есть роль хореографии в развитии социализации можно определить, если рассмотреть функции танца. Е.В. Самойленко выделяла основные функции танцевальной культуры:

– коммуникативная,

– идентификационная,

– регулятивная,

– гедонистическая,

– интегративная [59].

Рассмотрим подробнее каждую функцию, чтобы понять, каким образом хореография влияет на социализацию личности.

Коммуникативная функция танца заключается в том, что танец – это пространство общения и способ общения:

1) танец – это «язык», состоящий из жестов, движений, мимики, танцевальной лексики. «Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики» [59, с. 96];

2) танец является способом передачи социального опыта [59];

3) танец (особенно в групповом и массовом исполнении) формирует собственное коммуникативное поле, становится организующей основой для участников группы или коллектива [59].

Идентификационная функция танца, по мнению В.А. Ядова, проявляется в возможности демонстрировать свою принадлежность к определенной группе. Танец, с одной стороны, дает возможность каждому определить собственную идентичность (культурную, гендерную, национальную); с другой стороны, танец выступает своеобразным «маркером» принадлежности к той или иной группе [78].

Например, изучение народного танца как части этнической культуры способствует формированию этнической идентичности, самосознания, и самоопределения. Очень важно, чтобы дети почувствовали уникальность своего народа, знали историю своей страны, осознавали собственную неповторимость и понимали значимость каждого человека, живущего на земле. Более того, народный танец в условиях полиэтнического и многонационального Казахстана является связующим звеном между народностями, проживающими на территории республики. Танцуя в

группе, дети учатся понимать друг друга, сопереживать, тем самым у них формируются навыки эмпатии и толерантности.

Следствием идентификации человека становится интегративная функция танца, которая проявляется как способ консолидации социокультурной группы и как способ целостного развития человека – его физического, умственного, душевного состояния в их взаимодействии [58].

Гедонистическая функция заключается в возможности танца быть источником удовольствия, наслаждения и отдыха для человека. Во время занятий танцами вырабатываются эндорфины – гормоны счастья, поэтому танцующий человек всегда испытывает удовольствие. Создание на занятиях в хореографическом коллективе определенного комфорта, благоприятной атмосферы, радости творчества позволяет стимулировать у детей положительные эмоции, отвлекать их от нежелательных мыслей и переживаний, проводить приятно время, пробуждать интерес к данной деятельности. Однако, обучение танцу не просто развлечение, а процесс, предполагающий систематические тренировки, преодоление сложностей, упорный труд. Поэтому гедонистическая функция не является ведущей, но, на наш взгляд, не менее важной, особенно в системе дополнительного образования детей. Найти гармонию между развлечением и обучением – задача педагога-хореографа [58].

Регулятивная функция танца заключается в объединении в танце комплекса общественных норм, образцов поведения и ценностей. Через танец участники коллектива усваивают определенные общественные правила, социальные и гендерные роли. Эта функция особенно значима в контексте процесса социализации личности. Внутри регулятивной функции Е.В. Самойленко выделяет как раз функцию социализации: «Приобщение к танцевальной культуре обеспечивает возможность адаптации индивида к общественной системе, становления его как полноценного члена социума» [59, с. 44].

Хореографическая деятельность, как никакая другая, удовлетворяет ребенка в необходимой двигательной активности. Как говорил известный педагог К.Ф.Ушинский: «Основной закон детской природы… – ребенок нуждается в деятельности непрестанно».

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека; физические качества также позволяют применять выработанную методику изучения и исполнения танцевальных движений.

Характерной особенностью старшего дошкольника также является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. К 5 годам, как отмечал Л.С. Выготский, происходит «интеллектуализация чувств»: ребенок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека [19].

Из дошкольной педагогики известно, что на основе полученных знаний дети этого возраста способны замечать отдельные связи между содержанием произведения и способами его выражения. У них возникает избирательное отношение к прекрасному: в результате чего формируется художественный вкус, углубляются и расширяются эстетические переживания. Причем эстетические чувства ребенка, по мнению Н.Л. Кряжевой, всегда носят действенный характер: «Маленький ребенок испытывает живое удовольствие чувствований красивого, но это удовольствие не ограничивается пассивной созерцательностью, в большинстве случаев ребенок хочет получить то, что ему нравится, или принять участие в пении, танце» [42, с. 112].

Танец, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей, более чем другой вид искусства, успешнее всего развивает зрительные, слуховые, двигательные формы эмоционального восприятия мира и дает дополнительный импульс для творческой фантазии и воображения.

Активность творческой деятельности детей обусловлена, прежде всего, характером детского мышления. У 5-6-летних детей преобладает дивергентное или творческое мышление, когда можно придумать немало интересных и нестандартных идей, найти не один, а множество путей решения одной и той же задачи. Подобно устному народному творчеству, детское творчество не знает границ, не подчиняется правилам, а зависит больше от настроения создателя. Именно вариативность детского мышления, умение мыслить многомерно создает предпосылки для активного развития творческих способностей и таланта [19].

В детях природой заложены «двигатели», для детей жить означает творить, все познавательное развитие ребенка проходит исключительно творческим путем. «Творческий ребенок, – пишет Е.И. Николаева, – это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности» [51]. Очень образно сказал Ромен Роллан – известный французский писатель: «Все радости жизни – радости творчества» [51].

Однако врожденная творческая направленность большинством детей теряется под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. В зависимости от ближайшего окружения, агрессивности или благожелательности взрослых, ребенок либо будет продолжать творить, либо закроется от мира.

Взросление и становление личности ребенка происходит в условиях активной творческой деятельности, социально востребованного действия и естественного усвоения культуры предыдущих поколений.

Такую образовательно-воспитательную среду способен создать хореографический коллектив, который мы рассматриваем как целостное, социокультурное пространство, где диалог и сотрудничество его участников направлены на достижение целей их творческого и личностного самовыражения. действенным, эффективным средством формирования их личностных качеств.

Мы согласны с мнением Е.Ю. Каминской, что именно коллектив является наиболее целесообразной формой жизнедеятельности участников, где посредством хореографического творчества происходит социализация участников коллектива: формируется спектр качеств личности ребенка, определяющих его поведение и детальность в социуме; складываются представления о базовых ценностных ориентациях [35].

Система организации работы хореографического коллектива позволяет повысить межличностный механизм социализации: участники осваивают навыки сотрудничества, общения и взаимодействия в группе. Межличностные отношения выстраиваются между участниками коллектива, между участниками и руководителем, руководителем и родителями детей и осуществляются в условиях учебной и творческой деятельности. Регулярные тренировки, репетиции и выступления способствуют формированию навыков работы в команде, умения слушать и подстраиваться под других участников группы. Все это является неотъемлемой частью социализации личности и способствуют успешной адаптации и интеграции участников хореографического коллектива в социальную среду [35].

Активность и интерес детей старшего дошкольного возраста к хореографическим занятиям напрямую связан с личностью самого педагога, выступающего агентом социализации. Агенты социализации – это люди и учреждения, которые несут ответственность за обучение культурным нормам и усвоение социальных ролей. Следовательно, на педагоге лежит ответственность за социализацию участников коллектива.

Сегодня недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог-хореограф должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития. Успешность обучения будет зависеть от того,

как педагог преподносит учебный материал, с какими эмоциями, настроением, знает ли он как вести себя с детским коллективом, как оценивать каждого из учеников, как анализировать и учитывать педагогическую ситуацию. Даже небольшие, казалось бы, просчеты в образовательном процессе отрицательно влияют на развитие воспитанников [50].

Рассуждая о развитии качеств педагога, Т.Б. Нарская отмечала высокую роль педагога-хореографа Для этого педагог должен обладать следующими профессионально значимыми качествами личности:

– педагогическим и психологическим чутьем, интуицией;
– педагогическим тактом;
– коммуникативными навыками;
– собственным видением в искусстве;
– эстетическим вкусом;
– разносторонностью, обширностью кругозора;
– фантазией при работе с музыкальным материалом, ритмичностью;
– большими творческими амбициями;
– актерским мастерством.

Уровень профессионализма педагога можно считать высоким, если образовательный процесс в хореографическом коллективе строится как на готовых теоретических и методологических основах, так и на самостоятельных разработках педагога; если используемые хореографом технологии обеспечивают индивидуальную траекторию развития воспитанников в соответствии с целевой направленностью обучения [50].

Таким образом, хореография как микрофактор социализации обладает высоким потенциалом развития личности дошкольника, а именно:

1. В хореографическом коллективе ребенок находится в группе сверстников, взаимодействует с другими детьми и педагогами, учится

общаться, осваивает нормы и правила общения и поведения, усваивает социальные нормы и ценности.

2. Ведущая деятельность в хореографическом коллективе – учебно-творческая, в процессе которой дети сталкиваются с необходимостью осваивать определенные роли, то есть реализуется функция социализации.

3. Занятия танцем развивают, корректируют и улучшают физические и психологические качества, что, в свою очередь, ведет к повышению уровня уверенности и самооценки ребенка, что способствует его самоидентификации и самовыражению.

4. Хореографическая деятельность – коллективный процесс, где ребенок учится командной работе и сотрудничеству – неотъемлемой части успешной социализации. Коллективное творчество создает чувство общности и товарищества среди участников. Это уменьшает чувство одиночества и изоляции, что особенно важно в сегодняшнем все более цифровом мире, где общение лицом к лицу часто заменяется виртуальным.

5. Танец может служить терапевтическим инструментом – улучшает настроение, помогает снять стресс, преодолеть страхи и укрепить уверенность в себе и своих личностно-социальных способностях.

6. Танец расширяет кругозор, дает возможность узнать о различных культурах и традициях, способствуя эмпатии и этнической толерантности.

На основании вышеизложенного мы можем констатировать, что хореографическое искусство обладает мощным воспитательным потенциалом, а хореографический коллектив является благоприятной средой социализации подрастающего поколения.

Вывод по первой главе

В теоретической части исследования рассмотрены основные направления в определении понятия «социализация», обозначена значимость хореографического искусства в воспитании личности, даны характеристики социального развития детей дошкольного возраста. Также

мы выделили основные компоненты педагогического обеспечения социализации детей в хореографическом коллективе.

На основании исследования, мы можем сделать следующие выводы.

1. Понимание социализации и ее сущности различно у разных авторов. Общим является суть процесса социализации, которая заключена в адаптации человека к тому обществу, в котором он живет.

2. В детском возрасте социализация имеет ряд особенностей, связанных с психологическими и физиологическими изменениями. Ведущие формы социализации дошкольников – деятельность и общение.

3. Хореография, как средство социализации личности, имеет высокий педагогический потенциал. Хореографический коллектив – является микрофактором социализации подростков.

4. Успешность социализации в детском возрасте напрямую влияет на дальнейшую интеграцию личности в общество, на качество межличностных отношений, и в целом – на становление личности.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

2.1 Социально-образовательная среда детского сада как фактор социализации детей дошкольного возраста

Основными первичными институтами социализации ребенка являются семья и детский сад. Однако современная семья не всегда может в полной мере обеспечить полноценное развитие ребенка, его адаптивных возможностей. Многие родители или родственники просто не понимают сути воспитания личности и необходимости посвящать этому какое-то время, другие слишком заняты, обеспечивая необходимый, по их мнению, материальный уровень жизни, или посвящают много сил и времени иным сферам своей жизни, где ребенку места нет. Поэтому основная роль в

приобщении дошкольников к социальному опыту ложится на плечи дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), которые должны компенсировать этот недостаток в формировании социально-значимых качеств у детей. Детские сады, где ребенок проводит большую часть дня, призваны не просто дать определенные знания и обеспечить присмотр, но и помочь детям плавно включиться в жизнь общества вне дома [5].

Каждый ребенок приходит в детский сад (ДС) из семьи с уже сформировавшимися понятиями о том, как следует себя вести, какие отношения допустимы. Каждый из детей наделен нормальным желанием самоутверждения среди сверстников и в глазах взрослых, что ведет к множеству неожиданных поступков, а порой и конфликтных ситуаций. И воспитателю нужно их решать без помех для образовательного процесса.

В теоретической части исследования мы выяснили, что решающими факторами социально-коммуникативного развития ребенка выступают характер его общения со взрослыми, отношение к нему взрослых как к личности, учет взрослыми уровня сформированности коммуникативной потребности ребенка, достигнутый на определенном этапе его развития. В общении со сверстниками проявляются усвоенные ребенком в семье образцы и модели поведения. В свою очередь, в семью привносится ряд моделей и образцов поведения, которые ребенок приобретает в детском коллективе. При этом психологический микроклимат группы и характер отношений дошкольника со сверстниками во многом определяются характером отношений ребенка с воспитателем, в котором отражается стиль общения педагога с детьми и его ценностные установки.

Таким образом, роль социально-образовательной среды детского сада как фактора социализации дошкольника состоит в создании педагогических условий, взаимодействия ребенка с другими детьми и взрослыми, организации деятельности в процессе общения, в которой вырабатываются и закрепляются определенные социально одобряемые модели коммуникативного поведения [5].

Наше практическое исследование осуществлялось на базе Государственного казенного коммунального предприятия (ГККП) «Ясли-сад № 77 «Қошақан» акимата города Астаны», где автор данной работы является педагогом-хореографом.

Дадим краткую характеристику ДОУ, раскроем основные цели, задачи и направления в работе.

Наш детский сад был основан в 2014 году. В настоящее время общее количество посещающих ДОУ детей – 240 в возрасте от 2 до 6 лет, которые воспитываются и обучаются в 12 группах под руководством квалифицированного педагогического коллектива.

– 3 группы предшкольной подготовки для детей 5-6 лет;

– 3 старших группы для детей 4-5 лет;

– 3 средних группы для детей 3-4 лет;

– 3 младших группы для детей 2-3 лет.

Помещение детского сада находится в отдельно стоящем типовом двухэтажном здании. Имеется собственная территория для прогулок, 6 обустроенных прогулочных веранд, игровое и спортивное оборудование. Отличительной особенностью детского сада являются благоустроенные детские площадки, хорошее озеленение, реализация дополнительных обучающих программ (хореография, карате).

Вся работа ДС строится в соответствии с программой развития ГККП «Ясли-сад № 77 «Қошақан» акимата города Астаны» на 2021-2026гг.

Нормативная база:

– Конституция РК;

– Закон РК «Об образовании» от 2007г.

– Закон РК « О статусе педагога»

– Конвенция о правах ребенка

– Государственный общеобразовательный стандарт образования дошкольного воспитания и обучения (ГОСО ДО), утвержденный

постановлением Правительства РК 2016г.

– Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения.

– Государственные программы дошкольного воспитания и обучения «Алғашқы қадам», «Зерек бала», «Біз мектепке барамыз».

В представленных государственных документах заложены концептуальные основы модернизации системы дошкольного образования в Республике Казахстан. В системе дошкольного образования ребенок долгое время рассматривался только как носитель набора знаний, умений и навыков. И педагогам, воспитателям тяжело перестроить свое мышление. Они зачастую не понимают, что дошкольное образование – это сопровождение ребенка в познании мира, поддержка и помощь в развитии.

Цели программы:

1. Повышение качества образовательных, здоровьеформирующих и коррекционных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Модернизация системы управления образовательной, финансово-экономической и инновационной деятельностью организации.

3. Обеспечение доступности дошкольного образования, равных стартовых возможностей каждому ребенку дошкольного возраста с учетом потребностей и возможностей социума.

Задачи программы развития

1. Обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного образования и начального образования.

2. Формирование предпосылок у детей к обучению в школе и осуществление преемственности дошкольного и начального обучения.

3. Повысить конкурентоспособность ДОУ путем предоставления широкого спектра качественных образовательных, коррекционных и информационно-пространственных услуг, внедрение в практику работы новых форм дошкольного образования, сетевого взаимодействия.

4. Обеспечить эффективное, результативное функционирование и постоянный рост профессиональной компетентности стабильного коллектива в соответствии с требованиями ГОС ДО.

5. Оказание психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

6. Продолжать всестороннюю работу по воспитанию у дошкольников патриотизма, нравственности, многонациональности государства Казахстан через каноны толерантности, понимания, уважения. Реализация программы «Моя родина – Казахстан».

7. Привести в соответствие с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования развивающую предметно-пространственную среду и материально-техническую базу ДС.

8. Создание условий для полноценного сотрудничества с социальными партнерами для разностороннего развития воспитанников.

Ожидаемые результаты реализации программы:

− высокая конкурентоспособность ДС на рынке образовательных услуг, обеспечение равных стартовых возможностей дошкольников;

− расширение спектра дополнительных образовательных услуг для детей и их родителей;

− разработка программы психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетенции родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

− высокий процент выпускников ДОУ, успешно прошедших адаптацию в первом классе школы;

− внедрение в педагогический процесс новых современных форм и технологий воспитания и обучения в соответствии с требованиями ГОС ДО, в том числе в рамках цифровизации образования;

− построение современной комфортной развивающей предметно-пространственной среды и обучающего пространства;

− реализация инновационных технологий в процессе обучения и воспитания дошкольников, повышения профессиональной компетентности работников детского сада; участие коллектива учреждения в разработке и реализации проектов разного уровня;

− оптимизация функционирования действующей экономической модели учреждения за счет повышения эффективности использования бюджетных и внебюджетных средств (рост доли доходов от оказания платных дополнительных услуг, спонсорских и благотворительных поступлений); улучшение материально-технической базы;

− снижение заболеваемости воспитанников, благодаря реализации профилактической работы, коррекции нарушений в физическом развитии; приобщение детей к здоровому образу жизни и овладение ими разнообразными видами двигательной активности;

− стабильность медико-педагогического состава ДС, обеспечение 100% укомплектованности штатов; достижение такого уровня профессиональной компетентности персонала учреждения, который позволит осуществлять квалифицированное медико-педагогическое сопровождение каждого субъекта образовательного процесса.

Ясли-сад № 77 «Қошақан» – это единое поликультурное образовательное пространство, базирующееся на применении инновационной педагогической технологии «Step by step», активно использующее интерактивную предметно-развивающую среду в форме центров активности и партнерское взаимодействие с семьей.

Детский сад не просто организует воспитательно-образовательный процесс, что чрезвычайно важно, но и воспитывает личность, граждан страны, впитавших ее ценности, историю и традиции, людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить.

Внедрение инновационных программ и методик позволяет добиваться эффективного физического, интеллектуального, эстетического, духовно-нравственного и социального развития детей.

Основной вектор деятельности детского сада направлен на развитие индивидуальных личностных ресурсов ребенка, его творческих способностей и ведущих психических качеств. Личностно-ориентированный подход в центр образовательной системы ставит личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Эту тенденцию учитывает и рабочая программа воспитания, на основе которой детский сад ежегодно разрабатывает календарный план воспитательной работы. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются составными частями ООП ДО.

В рамках решения задач по обеспечению социально-личностного развития детей на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей на первый план выходит работа по формированию социально-коммуникативных навыков. Живое общение сегодня все чаще заменяют гаджеты, которые уже прочно вошли в жизнь ребенка. Все чаще мы видим эмоциональную нестабильность, детскую бестактность (передразнивание, осмеяние, опасения и т.д.) и конфликтность в сфере общения среди детей.

Встречаются и конфликтные ситуации на национальной почве. Поэтому воспитанию в детях толерантности и эмпатии – потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения, уделяется немаловажное внимание.

Для успешности данных задач задействован большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

1) ознакомление детей с подвижными играми народов мира на физкультурных занятиях;

2) знакомство с музыкально-танцевальной культурой разных этносов, изучение танцев и песен на музыкальных занятиях;

3) чтения книг-сказок, рассказов, где очень хорошо показано влияние человеческих ценностей на нашу жизнь;

4) театрализованная деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых жизненные ситуации, образы, несущие социально-значимые и нравственные ценности;

5) организация выставок по знакомству с национальными костюмами, особенностями быта, национальной кухни различных народов;

6) использование в работе этнокалендаря, который является ярким развивающим пособием для изучения традиций, культурного наследия, национальных праздников как своего народа, так и народов Казахстана и других стран мира;

7) проведение праздников и других массовых форм с целью знакомства детей с культурой и традициями народа Казахстана (Наурыз, Рождество, Масленица, Сабантуй и др.).

Процесс социализации дошкольника происходит на основе его деятельностной сущности, а наиболее значимым аспектом социализации в дошкольном учреждении является игровая деятельность. Основанием этому являются возрастные особенности детей: непроизвольность всех психических процессов, наглядно-образный и наглядно-действенный характер мышления, неустойчивая, быстрая утомляемость. Создание игровой атмосферы способствует максимальной активизации детей, повышению их заинтересованности того или иного вида деятельности, возникновению положительных эмоций [14].

Основная цель правил игры – организовывать действия, поведение детей. Правила игры регулируют игровые действия – они могут запрещать, разрешать, предписывать игровые действия. Соблюдение правил в игре требует от детей определенных волевых усилий, умений обращаться со сверстниками, преодолевать негативные эмоции, проявляющиеся в ходе

нежелательного развития игрового сюжета и т.п. Определяя правила игры, важно создавать условия, при которых дети испытывали бы радость от выполнения задания. Использование правил и действий игры в воспитательно-образовательном процессе позволяет формировать у детей корректность, доброжелательность, сдержанность и другие необходимые для общения и взаимодействия качества [18].

Приведем виды и средства игровых технологий, применяемые в образовательно-воспитательном процессе с детьми-дошкольниками.

1. Игротерапия – занятия могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Например, игры и игровые упражнения, направленные на:

– развитие умений невербального общения :«Угадай-ка», «Любимый сказочный герой»;

– развитие чувства близости с другими детьми: «Ласковое имя», «Комплименты»;

– развитие умений, направленных на распознавание чувств других людей: «Море волнуется»;

– гармонизацию осознания своего имени, фамилии: «Как можно нас назвать по-разному», «Угадай, кто это?»;

– регулирование своего поведения: «Выдержанный человек»;

– развитие умения соблюдать дистанцию в общении: «Стоящие и сидящие»; умения понимать настроение окружающих: «Что можно сделать для друга», «Подарок»;

– воспитание уважения к людям различных национальностей и рас: «Хоровод дружбы».

2. Обсуждение и проигрывание ситуаций, направленных на практическое применение навыков поведения в игре, на занятиях, в общественных местах, на умение выражать сопереживание и сочувствие взрослым и сверстникам, проявление чувства милосердия, сострадания к

другим людям: «Солнышко милосердия», «Не проходи мимо» и др.;

3. Психогимнастика – включает в себя ритмику, пантомиму, игры на снятие напряжения, развитие эмоционально-личностной сферы. Игры «Мое настроение», «Веселый – грустный».

4. Арт-терапия – это форма работы, основанная на изобразительном искусстве идругие формы работы с ребенком. Основная задача состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка. «Автопортрет», «Я и мое настроение», «Мое имя», «Цветок настроения», «Дети планеты Земля».

5. Сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми навыков и способов социального взаимодействия.

Работа по воспитанию у детей социально-коммуникативной компетентности предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Ибо, как утверждают психологи, даже самые серьезные просчеты педагогов не сказываются так фатально на развитии личности ребенка, как неправильное поведение родителей. Поэтому наряду с воспитанием детей, мы воспитываем и родителей. Для этого используются разнообразные формы работы: собрания, консультации, лектории, встречи со специалистами (психологами, врачами), выставки педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, совместные праздники, экскурсии, развлечения, индивидуальные беседы с родителями.

Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребенка, формирования у него нравственных форм поведения и правовой культуры, что является залогом успешной социализации детей.

Таким образом, проанализировав работу ДС, мы можем сказать, что в основе образовательно-воспитательного процесса с применением различных форм и методов – организация жизнедеятельности отдельной группы и всего коллектива, совместной деятельности взрослых (педагогов

и родителей) и детей, где все участвуют в проектировании, планировании, реализации и анализе результатов. Деятельность всего педагогического коллектива Ясли-сада № 77 «Қошақан» построена на принципах равенства, уважения, любви к ребенку и веры в его творческие силы, предполагает субъект-субъектные отношения, единство обучения и воспитания, переход от педагогики требований к педагогике отношений.

2.2 Педагогический мониторинг как средство контроля эффективности образовательной программы

Педагогический процесс современного детского сада ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей и склонностей. Поэтому залогом эффективного проектирования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах и проблемах каждого воспитанника. Возникает потребность в такой системе контроля качества педагогического процесса, которая позволит педагогу отслеживать динамику физического, интеллектуального и личностного развития детей.

Мониторинг – это «система постоянного наблюдения за явлениями и процессами, проходящими в окружающей среде и обществе, результаты которого служат для обоснования управленческих решений. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов» [5].

Педагогический мониторинг и его актуальность обусловлены реализацией личностно-ориентированного подхода к построению психолого-педагогического процесса, проведением своевременной оценки и анализа качества образования и уровня усвоения воспитанниками по всем направлениям и областям образовательных программ, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении [5; 47].

Задачи диагностики:

1. Получить результаты (через критерии).

2. Успешность или просчеты образовательного процесса.

3. Контроль.

В функции мониторинга входят: информационная, диагностическая, аналитическая и коррекционная.

Подобная оценка проводится исключительно для индивидуализации образования, обеспечения мотивации, развития личности ребенка и его способностей в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры диагностирования напрямую зависят от возрастной группы детей и заключаются в:

– выявлении степени соответствия знаний, согласно возрастной группе и методике образования в конкретной группе детского сада;

– получении совокупной информации от всего педагогического состава, у которого обучается конкретный воспитанник;

– выявлении возможных проблем в психологическом, физическом или социальном развитии ребенка для своевременной разработки специальной образовательной программы;

– определении необходимости корректировки обучения согласно потребностям конкретного ребенка;

– выявлении знаний и уровня подготовки для перехода из дошкольного общеобразовательного учреждения в школу [47].

Педагогический мониторинг позволяет определить продвижение детей в освоении образовательной программы, уровень компетентности их в когнитивной, эмоционально-чувственной, мотивационно-потребностной и поведенческой сферах [47].

Педагог оценивает не столько ребенка, сколько эффективность своей профессиональной деятельности, делая выводы по поведению, характеру взаимодействия с окружающими и результатам деятельности воспитанника. Для диагностики педагог использует различные методы.

Метод – это путь ведения исследования, совокупность приемов и операций, направленных на изучение педагогических явлений и решение научно-исследовательских задач.

Основные методы педагогической диагностики в детском саду – это наблюдение проявлений ребенка в общении и деятельности, свободная беседа, психолого-педагогические тесты и диагностические ситуации. Они, как правило, не используются изолированно как самостоятельные, а взаимно дополняют друг друга [5, с.10].

Основным методам, из опыта работы, является метод педагогического наблюдения. Под педагогическим наблюдением понимают восприятие и познание уникальной картины развития ребенка, проявлений индивидуальных черт и характеристик, отражающих жизнь воспитанника. Метод наблюдение позволяет охватить исследованием достаточное большое количество воспитанников, проводить исследование в любое удобное время, помогает «увидеть» исследователю ребенка в его естественной среде и в комфортных условиях (в группе, на занятиях, на прогулке, детских мероприятиях и т.д.). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности взаимодействия воспитанников между собой, определяет наличие групп по интересам, выявляет наклонности и творческие потребности детей, и многое другое [67].

Технология наблюдения предполагает последовательную постановку целей и задач, выбор воспитанников, ситуации наблюдения и способа фиксации результатов. Необходимо тщательно фиксировать все свои наблюдения, что поможет выявить динамику развития ребенка, не просто зафиксировать свершившийся факт, но и проанализировать его.

Чаще всего используется метод включенного наблюдения, когда педагог включен в процесс взаимодействия с теми, за кем наблюдает.

Основными задачами педагогического исследования в ДОУ являются определение:

– уровня развития ребенка, соответствие данного уровня с возрастом

ребенка, анализ динамики;

– общего уровня знаний и динамика их изменений;

– межличностного взаимодействия между воспитанниками, установление наличия групп по интересам;

– «принятых» и «отверженных» детей; установление причин того, почему некоторых детей не принимают в совместные игры и деятельность;

– успешности организуемого педагогического процесса, установление направлений по его корректировке и его совершенствованию;

– направленности интересов детей, с целью удовлетворения их творческих наклонностей, посредством наполнения групповой среды;

– эффективности развивающей среды группы, установление недостающих зон, компонентов для осуществления деятельности.

Педагогическая диагностика детей в детском саду осуществляется в соответствии с обуславливающими специфику образовательного процесса принципами [67]:

1. Объективность – отказ от субъективных оценочных суждений и предвзятого отношения, стремление к адекватности и объективности оценивания полученных данных.

2. Комплексность – для оценки уровня индивидуального развития используются данные всех образовательных областей и аспектов развития, поскольку ни одна из сфер не может рассматриваться обособленно, не оказывая влияния на другие.

3. Процессуальность – личность ребенка оценивают в динамике ее развития, что позволяет выявлять закономерности, социокультурные и половозрастные особенности индивидуально-личностного становления.

4. Компетентность – педагог действует в рамках своей компетенции и знаний, принимая решения в тех сферах, в которых он имеет глубокие познания и опыт, следует принципам безопасности диагностируемого, взвешенности и рациональности использования сведений мониторинга.

5. Законность – процедуры осуществляются в соответствии с положениями Конвенции о правах ребенка, Конституции РК, Закона «Об образовании», приказами заведующего, решениями педсовета и другими нормативно-правовыми актами.

6. Персонализированность – отклонения от нормы рассматриваются не как негативные аспекты, а как индивидуальные проявления, согласно которым формируются индивидуальные пути развития воспитанников.

7. Научность – диагностика базируется на результатах научных исследованиях, что обеспечивает научную обоснованность выбранных методов, изучаемых показателей, форм и принципов обследования.

8. Этичность – исследования проводятся при условии благополучия всех его участников, непредвзятого отношения к ним, соблюдения конфиденциальности, привлечения только компетентных специалистов и с согласия родителей испытуемого.

Реализация диагностических процедур предполагают осуществление пять последовательных этапов:

1. Проектирование – педагоги определяют целевые ориентиры оценки индивидуального развития детей. На этом этапе определяют, как и зачем будет проводиться диагностика, что будет целью диагностики, а исходя из этого — выбирают методы получения и анализа результатов.

2. Практика – осуществление диагностических процедур, для чего обозначаются временные рамки проведения, назначаются ответственные, определяются способы фиксации и оценки результатов.

3. Аналитика – полученные в ходе диагностики детей в ДОУ сведения анализируются, благодаря чему воспитатели выясняют, что повлияло на получение тех или иных результатов, на разницу уровня индивидуального развития дошкольников одной возрастной группы. Анализ позволяет установить причины того или иного проявления.

4. Интерпретация данных – педагоги стремятся понять ребенка, используя количественные показатели, которые, как известно, можно трактовать по-разному, чтобы прогнозировать результаты его развития.

5. Постановка целей – воспитатель определяет образовательные задачи для каждого дошкольника или группы детей, учитывая сильные и слабые стороны воспитанников, выявленные в ходе диагностики [5].

В результате воспитатели получают данные, делают выводы, на основании которых могут прогнозировать действия ребенка в различных ситуациях, вмешиваются в ситуации, требующие помощи педагога, поддерживают детей, стимулируют развитие их способностей и инициатив.

Однако нельзя забывать, что на формирование личности ребенка, его развитие оказывают влияние не только методы, используемые педагогом, какими бы прогрессивными и эффективными они не были, но и сама личность педагога. Именно он проектирует создание такой среды для своих воспитанников, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на них, на их психическое развитие, управляет возникающими взаимоотношениями. От педагога в значительной степени зависит развитие личности дошкольника. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, – писал К.Д. Ушинский, – Только личность может влиять на развитие и определение личности, только характером может образовать характер» [15].

Ниже приведем профессиограмму педагога, разработанную автором на основе Профессионального стандарта педагога (учителя, воспитателя), в котором представлены характеристики знаний, умений и навыков специалиста, необходимые ему для работы с детьми в дошкольном образовательном учреждении. Вместе с тем, особенно важными представляются личностные характеристики педагога, способствующие его успешной профессиональной деятельности:

– любовь к детям,

– эмпатия, умение сопереживать другим,

– коммуникативные способности,

– тактичность, доброжелательность в общении,

– высокий вербальный и невербальный интеллект,

– творческие способности,

– рефлексия, умение анализировать свою деятельность,

– организаторские способности,

– ответственность,

– артистические способности,

– уравновешенность, эмоциональная стабильность,

– наблюдательность и внимательность,

– эрудированность,

– уверенность в себе, высокая адекватная самооценка, самопринятие,

– грамотная и внятная речь.

Как видим, требования, предъявляемые педагогам, достаточно высокие. Более того, не всегда даже успешные воспитатели (здесь, прежде всего, критерием успешности является любовь детей к воспитателю и степень их развития в ходе общения с ним) обладают всем набором этих качеств. Именно поэтому они приведены в определенном порядке; первые – наиболее важны, без них невозможно работать с детьми, а в конце – желательные, помогающие педагогу в его работе с детьми.

Таким образом, данные, полученные при проведении диагностики с использованием указанных методов являются ценным материалом при определении особого «поля развития» каждого ребенка, построении индивидуальных маршрутов обучения и траектории развития дошкольников, изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений, определения целей и задач педагогической работы педагога, реализации образовательной программы ДОУ, прогнозирование развития педагогической системы организации.

2.3 Диагностика социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности

Работа осуществлялась в течение одного учебного года: с августа 2023 года по июль (включительно) 2024 года.

Задача: отследить целесообразность и эффективность программы по обучению детей хореографии, оценить динамику развития у детей социально-значимых личностных качеств и способностей.

Объект мониторинга: воспитаники группы предшкольной подготовки (1 группа) и участники танцевальной группы «Esnur» (2 группа) детского сада № 77 «Қошақан».

В течение года мы будем сравнивать динамику развития детей обеих групп, одинаковых по возрасту (5-6 лет), количеству (по 20 человек в каждой группе), гендерной принадлежности (все девочки).

Однако существенным различием является форма и содержание проводимой хореографической деятельности.

В 1 группе занятия по хореографии включены в сетку расписания образовательного процесса предшкольной подготовки детей и проходят в обязательном порядке как и физкультурные, и музыкальные занятия. Продолжительность занятия 25-30 минут 1 раз в неделю. В случае необходимости (как правило, в период подготовки к утренникам) урок хореографии объединяется с музыкальным занятием и проводится совместно с музыкальным работником и воспитателем группы.

Танцевальная группа «Esnur» создана в рамках дополнительного образования как танцевальный кружок. Участники группы – это дети, которые являются воспитанниками детского сада, но пожелавшие (по согласованию с родителями) изучать танец более обширно. Занятия здесь проходят систематически 3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница) по 45 минут в соответствии с дополнительной образовательной программой.

Помимо учебных занятий «Esnur» принимает участие в различных конкурсах, фестивалях детского творчества, где занимает призовые места.

За период 2023 -2024 годы ансамбль участвовал:

– Городской конкурс искусства «Елорданың еркетайы» организатор республиканский центр «Дарын» г. Астана, Гран-при (танец «Осенняя мозаика»);

– Республиканский патриотический конкурс «Мәңгі жаса – жаңғырған ұлы далам!» г. Алматы, Диплом первой степени (казахский танец «Көкке өрле»);

– Республиканский конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Золотое сердце осени», Гран-при (танец «Листопад»);

– Республиканский детский творческий конкурс «Көк жиек», Первое место (казахский танец);

– Республиканский хореографический конкурс «Танцевальный триумф», Диплом первой степени(танец «Анашим»);

– II Республиканский конкурс искусства и знаний «Тау Деген Ана Туған Дара Тұлға», Диплом первой степени (танец «Солнечная рапсодия»);

– Республиканский конкурс детского и юношеского творчества «Балбулак», Диплом первой степени (казахский танец «Акбаян);

– Республиканский онлайн-конкурс детского творчества «Звонкая капель весны», Диплом первой степени (танец «Фламенко»);

– Республиканский конкурс детского и юношеского творчества «Ақберен», Диплом первой степени (танцы «Гульдер», «Орнек»);

– Международный конкурс многожанрового искуства «Время первых», Диплом Первой Степени (танец «Радуга цветов»).

Основной формой работы в реализации рассматриваемой области в обеих группах является организованная образовательная деятельность. В процессе мониторинга мы будем отслеживать динамику развития детей не плане формирования специальной компетентности (приобретение танцевальных умений и навыков), а сосредоточим внимание на социально-

личностном развитии детей, а именно:

– развитие коммуникативных навыков (межличностные отношения);

– эмоциональное развитие дошкольников;

– личностные особенности поведения и настроения детей.

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий – диагностика уровня социализированности дошкольников.

2. Формирующий – разработка и апробация модели социализации дошкольников в рамках хореографической деятельности.

3. Контрольный – анализ эффективности внедрения в воспитательно-образовательный процесс технологий социализации дошкольников.

Методы исследования: педагогический эксперимент, наблюдение, беседы, оценивание, сравнение.

Формирование эмоционально-коммуникативных навыков у детей мы рассматриваем как основополагающую характеристику личности ребенка, как важнейшую предпосылку благополучия в эмоциональном, физическом и интеллектуальном развитии, как залог положительной социализации дошкольника. Поэтому основной акцент делался на исследование сформированности и развититя у детей коммуникативной компетентности, а также на формирование благополучного микроклимата в группах.

Занятия проводились в групповой форме согласно расписанию.

Специфика занятий с дошкольниками заключается в разнообразии форм деятельности. Как писал Д.Б. Эльконин: «Ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью» [75]. Эти слова могут являться ориентиром педагогу в организации учебного процесса с дошкольниками не только на уроках хореографии.

Реализация обучающих задач не ограничивается только одним видом деятельности, направления ее проникают в такие области, как познавательное и речевое развитие, тесно связаны с продуктивной

деятельностью, перекликаются с задачами физического развития и воспитания. Исходя из этого, выделить задачи хореографического образования не представляется возможным. Занятия, как правило, интегрируются с занятиями познавательного, предметного, художественно-эстетического цикла.

Помимо изучения танцевальных движений (в соответствии с программой) на занятиях использовались сюжетно-ролевые этюды, сценки, коммуникативные игры, ассоциативные и образные музыкально-двигательные импровизации; релаксационные упражнения; применялись рисунки, чтение и слушание отрывков художественных произведений, поэзии, сказок, фото- и видео просмотры, беседы. Каждый метод, каждая форма должны быть целесообразны.

В ходе игровой деятельности ребенок «проживает» предложенную ему ситуацию, взаимодействуя с детьми, усваивает новые знания, конструктивные приемы общения. Только в игре ребенок может взять на себя любую социальную роль, и следовательно, усвоить ряд социальных, нравственно-этических норм. Яркие примеры из жизни интересных дошкольнику литературных героев иллюстрируют нормы поведения, социально приемлемые способы общения, учат находить выход из различных ситуаций. Иллюстративный материал помогает ребенку рассмотреть изучаемое явление, ситуацию. В комплексе это значительно активизирует детское воображение, расширяет кругозор, мотивирует познавательную деятельность.

Задача педагога направить ребенка, помочь ему, в случае необходимости, наводящими вопросами с тем, чтобы дошкольник проанализировал, что правильно, что неправильно в предложенной ситуации, как нужно поступить и почему. Этическая беседа позволяет не только закрепить специальные знания, но и с ее помощью сформировать морально-нравственные нормы поведения. Грамотно выстроенная

этическая беседа способствует осознанию дошкольником поступков, явлений, ситуаций социально-нравственного характера.

Немаловажную роль играет и личный пример – форма, на которой строится вся работа воспитателя, педагога с детьми. В сочетании с пояснениями, уточнениями, личный пример является одной из самых действенных форм усвоения материала, особенно это касается образцов поведения, коммуникативных, этических и нравственных норм.

Для оценки взаимодействия и взаимоотношений детей в образовательном процессе мы вместе с психологами проводили социометрический эксперимент (разработан Я.Л. Коломинским) [38].

Социометрия – теория измерения межличностных отношений, автором которой является американский психиатр и социальный психолог Я. Морено. Социометрия является прикладным методом в социальной психологии, психотерапии, социологии. Как сказал А.В. Петровский: «Обращение к социометрии – не есть дань моде: на сегодняшний день это один из немногих способов, посредством которого можно увидеть скрытую от непосредственного наблюдения систему межличностных взаимоотношений в коллективе. Социометрический метод как «экспресс-прием» изучения групп чрезвычайно удобен» [65].

Ограничением метода является то, что он может исследовать только уже сложившиеся коллективы.

Социометрическая методика, адаптированная к условиям ДОУ, предназначена для диагностики эмоциональных связей, то есть взаимных симпатий между членами одной группы, и решения следующих задач:

1) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;

2) получение данных о том, как дети относятся друг к другу на основе взаимных симпаний-антипатий.

Диагностика проводилать в начале и в конце учебного года.

Нами было предварительно приготовлено по три картинки на каждого ребенка группы. На обратной стороне каждой картинки поставили

номер, присвоенный каждому ребенку в данном эксперименте (списочный номер). Детей выводят, за исключением одного, в другое помещение. Дети по-одному входят в группу, а после эксперимента выходят в третье помещение. Мы следили, чтобы дети, участвовавшие в эксперименте, не встречались с теми, кто еще не участвовал. Затем ребенку предлагаем три картинки и объясняем: «Можешь положить их по одной любым трем детям группы. У кого окажется больше всех картинок – тот выиграет. Никто не будет знать, кому ты положил картинку. Даже мне можешь не говорить, если не хочешь». Фиксируются все действия, которые выполняет ребенок.

Далее в заготовленной социометрической таблице (матрице) мы фиксируем выборы детей. Потом осуществляем подсчет выборов, полученных каждым ребенком и находим взаимные выборы, которые подсчитываем и записываем.

Статус ребенка определяется числом полученных им выборов. Дети могут быть отнесены в зависимости от этого к одной из 4-х статусных категорий:

– «звезды»: 5 и более выборов,

– «предпочитаемые»: 3-4 выбора,

– «принятые»: 1-2 выбора,

– «не принятые»: 0 выборов.

1 и 2 статусная группы являются благоприятными. Исходя из этого, мы можем знать насколько благоприятен статус каждого ребенка в группе. Иными словами, насколько ребенок желанен в системе межличностных отношений, испытывают ли к нему дети симпатию или нет. В зависимости от этого можно говорить об эмоциональном климате группы для каждого воспитанника: теплый, благоприятный, холодный, отчужденный.

Также мы определили уровень благополучия взаимоотношений (УБВ). Если большинство детей группы оказывается в благоприятных (1 и 2) статусных категориях, УБВ определяется как высокий, при одинаковом соотношении – как средний, при преобладании в группе детей с

неблагоприятным статусом – как низкий, означающий неблагополучие большинства детей в системе межличностных отношений, их неудовлетворенность в общении, признании сверстниками.

В качестве дополнения мы применяли иллюстративную методику «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой, которая направлена на выявление сформированности у дошкольника представлений о моральной норме и поступках, способности отличать социально-значимые нормы от асоциальных и антисоциальных, выражать и понимать соответствующее социально-направленное эмоциональное отношение к той или иной нравственной или моральной норме [45].

Для диагностики эмоционально-оценочного компонента нами использовалась модифицированная методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Цель данной методики заключалась в выявлении сформированности у детей представлений и понимании социальных эмоций, соотнесение эмоционального состояния с причиной социальной направленности [66].

В результате проведенного в течение 2023/24 учебного года (с сентябрь по июнь) социометрического исследования мы определили следующие диагностические показатели (Таблица 1):

Таблица 1 – Сравнительная диагностика уровня благополучия взаимоотношений в группах (социометрический эксперимент)

Критерии	1 группа (ДОУ) кол-во /%		2 группа («Esnur») кол-во /%	
	сенябрь	июнь	сентябрь	июнь
«звезды»	3 / 15%	4 / 20%	8 / 40%	10 / 50%
«предпочитаемые»	8 / 40%	8 / 40%	7 / 35%	8 / 40%
«принятые»	7 / 35%	7 / 35%	5 / 25%	2 / 10%
«не принятые»	2 / 10%	1 / 5%	0 / 0%	0 / 0%
УБВ	средний (55 %)	средний (60 %)	высокий (75 %)	высокий (90 %)

В 1 группе уровень благополучия взаимоотношений повысился всего на 5 %, в какой-то степени это говорит о существующей разобщенности

группы на отдельные группировки. В танцевальном коллективе «Esnur» уровень достаточно высокий, что является показателем действительной сплоченности, привязанности и дружбы детей.

В целом общий климат в обеих группах можно считать эмоционально благополучным.

В рамках педагогического эксперимента мы постарались определить также уровень сформированности культуры межличностного общения, которая включает такие компоненты, как:

– ценностные ориентации (элементы внутренней структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом человека в ходе социализации и социальной адаптации);

– эмоциональня устойчивость (продолжительность и стабильность эмоциональных состояний);

– коммуникативная компетентность (совокупность знаний, умений, обеспечивающих способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми);

– эмпатия (эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, способность сопереживать, сочувствовать, разновидность социальных и нравственных эмоций);

– асертивность (способность самостоятельно регулировать собственное поведение и отвечать за него, демонстрация самоуважения и уважения к другим людям, честность, открытость и прямота в общении, умение слушать, понимать и принимать точку зрения другого человека).

Мы использовали «Анкету сформированности навыков поведения» по методике А.Я. Батрак [9]. Для этого мы обратились к родителям. Учитывая субъективность родительского мнения, желание представить своего ребенка с лучшей стороны, мы попросили родителей отнестись к ответу объективно, отвечать искренне. Анкета содержит 25 вопросов (Таблица 2).

Таблица 2 – Анкета сформированности навыков общения и поведения

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Общителен ли Ваш ребенок?	А) очень общительный, предпочитает играть не

		один, а с другими детьми. Б) не очень, предпочитает играть один.
2.	Какие отношения Вашей дочери с другими детьми?	А) умеет дружить, общаться без конфликтов. Б) часто конфликтует.
3.	Всегда ли Ваш ребенок ведет себя вежливо?	А) обычно, да. Б) часто ведет себя не вежливо
4.	Если ребенок не понимает, то обращается за помощью	А) к Вам. Б) к товарищу.
5.	Если все дети в не дружат с одним, Ваш ребенок тоже не будет?	А) скорее всего, не будет. Б) думаю, что будет дружить.
6.	Соблюдает ли правила поведения в обществе, дома?	А) очень старается соблюдать. Б) часто забывает о правилах поведения.
7.	Справедлив ли Ваш ребенок?	А) да, оценивает правильно. Б) оценка зависит от того, на чьей он стороне
8.	Насколько в поведении ребенка проявляются его моральные качества?	А) строит свое поведение в соответствии с правилами , переживает, если был неправ. Б) не задумывается о том, что хорошо или плохо.
9.	Как выполняет свои обязанности?	А) старается выполнять серьезно и ответственно. Б) иногда забывает, иногда отказывается.
10.	К мнению других людей относится	А) терпимо, без вражды. Б) протестует и возмущается, если не согласен.
11.	Может заниматься, когда другие разговаривают, смеются.	А) да, старается не отвлекаться. Б) когда занимается, должна быть тишина.
12.	Если слышит грустную историю, слезы могут появиться?	А) нет, такого не бывает. Б) бывает.
13.	Если ребенка разозлили, всегда ведет себя сдержанно?	А) да. Б) нет, может накричать, хлопнуть дверью.
14.	Как относится к страшилкам, фантастическим историям?	А) равнодушно или нейтрально. Б) очень впечатлителен, долго вспоминает.
15.	Долго ли помнит о неприятностях и замечаниях?	А) делает правильные выводы, Б) быстро о них забывает.
16.	Делится ли Ваш ребенок своими играми, вещами с другими детьми?	А) обычно, да. Б) чаще не делится, считает, что у каждого должны быть свои вещи.
17.	Поделится ли с другим , если тот забыл что-то дома?	А) да. Б) сомневаюсь
18.	Сочувствует ли Ваш ребенок другим людям?	А) всегда, пытается утешить, пожалеть. Б) почти никогда не сочувствует.
19.	Любит ли ребенок заботиться о младших и слабых?	А) да. Б) нет.
20.	Совершает ли добрые дела по своему желанию?	А) да. Б) только, если его попросить об этом.
21.	Настойчив ли Ваш ребенок?	А) да, может настоять на своем. Б) больше соглашается со сверстниками.
22.	При принятии решения Ваш ребенок руководствуется	А) своими желаниями. Б) мнением сверстников.
23.	Уверен ли Ваш ребенок в себе?	А) вполне уверен. Б) часто ему не хватает уверенности.
24.	Самостоятелен ли Ваш ребенок?	А) вполне , с удовольствием делает все сам. Б) чаще всего нет.
25.	Ваш ребенок целеустремленный?	А) да, всегда доводит начатое дело до конца Б) обычно не доводит до конца начатое дело

Ключ:

– коммуникативная компетентность (КК) – 1А, 2А, 3А, 4А, 5А;

– ценностные ориентации (ЦО) – 6А, 7А, 8А, 9А, 10А;

– эмоциональная устойчивость (ЭУ) – 11А, 12А, 13А, 14А, 15А;

– эмпатия (Эм) – 16А, 17А, 18А, 19А, 20А;

– ассертивность (Ас) – 21А, 22А, 23А, 24А, 25А.

Система оценивания 5-бальная: за каждый ответ «А» начисляется 1 балл, ответ «Б» – 0 баллов. Далее показатели суммируются и делятся на «5». Результаты первичной диагностики следующие (рисунок 1):

1 группа: КК – 2,1 балл; Эм – 3,8; Ас – 2,2; ЦО – 2,2; ЭУ – 2,5. Общий уровень – 2,56.

2 группа: КК – 3,6; Эм – 4,5; Ас – 3,2; ЦО – 2,9; ЭУ – 3,4. Общий уровень – 3,52

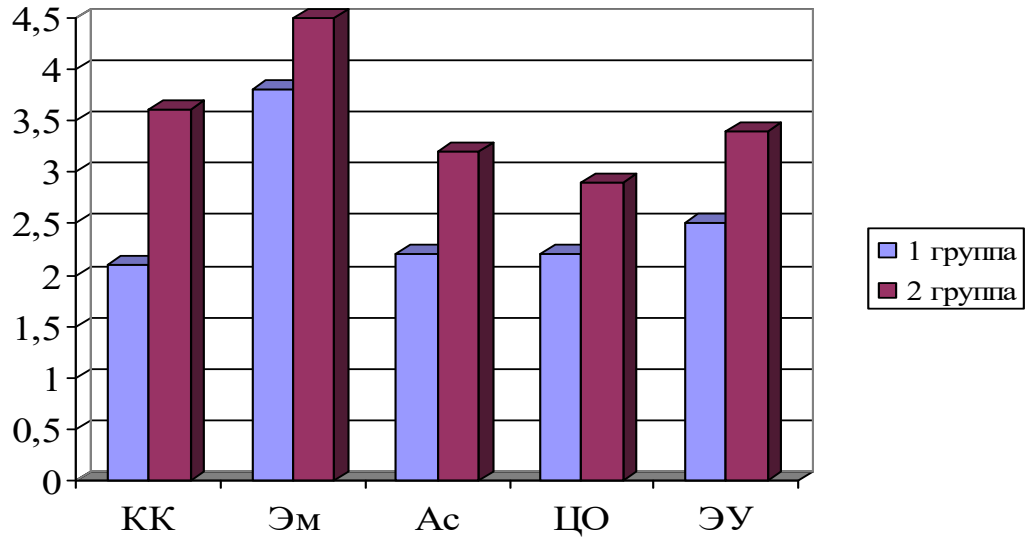


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики культуры общения

По мнению родителей результаты вторичной диагностики сформированности навыков поведения (рисунок 2):

1 группа: КК – 5 баллов; Эм – 4,8; Ас – 3,2; ЦО – 3,2; ЭУ – 5. Общий уровень – 4,24

2 группа: КК – 6,4; Эм – 5,8; Ас – 4,2; ЦО – 4,2; ЭУ – 6,5. Общий уровень – 5,45

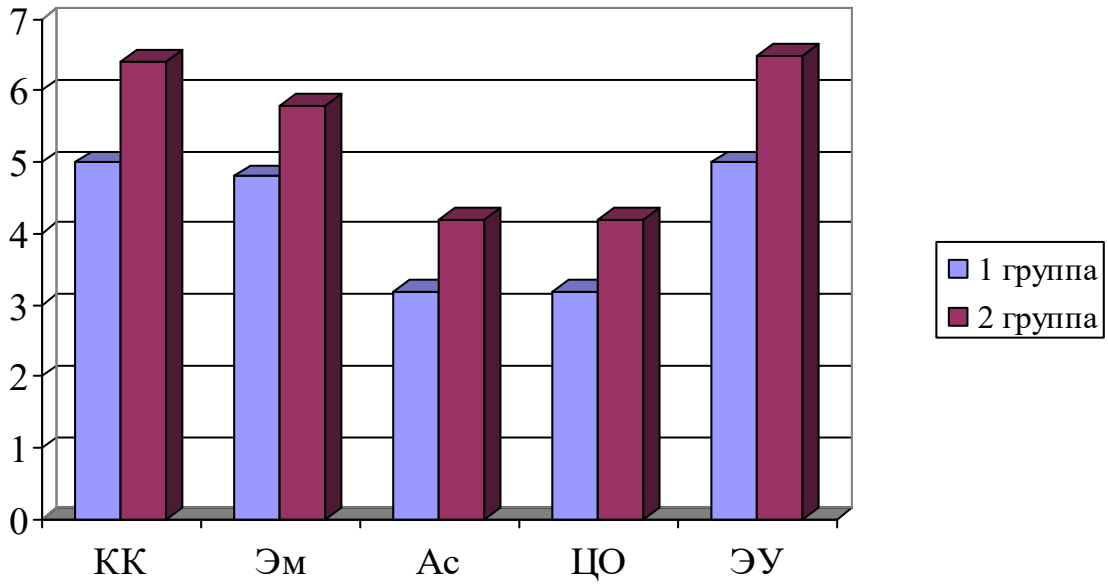


Рисунок 2 – Результаты итоговой диагностики культуры общения

Согласно этим данным мы также вывели сравнительную характеристику общего уровня сформированности культуры межличностного общения в группах (рисунок 3).

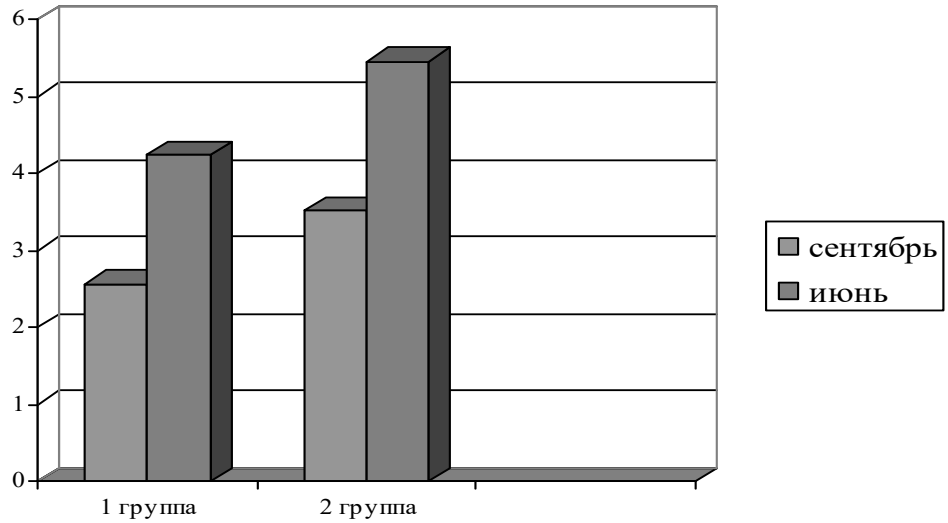


Рисунок 3 – Динамика изменения общего уровня межличностного общения дошкольников

Как мы видим, родители так же отметили повышение показателей по всем критериям. При этом, динамика развития в танцевальной группе «Esnur» намного выше. Дети этой группы вовлечены в активный учебно-воспитательный процесс, постоянно общаются друг с другом не только на

уроках, но и во время репетиций, концертных мероприятий, гастрольных поездок, а также при проведении внутриколлективных досуговых мероприятий. Условия организации данных мероприятий позволяют расширить границы взаимодействия воспитанников, где они могут проявить свое личностное отношение к широкому кругу людей и где возможно тактичное и естественное формирование позитивных взаимоотношений между детьми.

Контроль эффективности общего процесса социализации осуществлялся на основе диагностической программы, разработанной Н.В. Микляевой [47] и включающей три уровня и соответствующих им критериев (Таблица 3)

Таблица 3 – Диагностическая программа развития дошкольников

Уровни / Критерии	Критерии и уровни развития самостоятельной деятельности дошкольников		
	Мотивационный	Ориентировочно-операциональный	Контрольный
Низкий уровень	мотивация носит ситуативный характер	действия по образцу	ответственность стимулируется внешним контролем
Средний уровень	появление устойчивого мотива, чаще одного (желание узнать новое, чувство долга и т.д.)	применение знаний в стандартной ситуации	взаимоконтроль и самоконтроль
Высокий уровень	расширение устойчивых мотивов	применение знаний в нестандартной ситуации, системность, умение прогнозировать собственную деятельность	ответственность

Поведенческий компонент диагностировался с применением шкальной оценки сформированности социальных форм поведения ребенка (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс): проявление взаимопомощи, сочувствия, принятие/нарушение социальных норм, конфликтности/беконфликтности, доброжелательности/агрессивности поведения, согласованность действий или рассогласованность [72]. Также мы использовали методики Г.Б. Степановой: «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» и «Карту наблюдений за эмоционально-социальным развитием ребенка».

Данные методики позволяют оценить адекватность поведения, самоконтроль, особенности коммуникации дошкольника со взрослыми и детьми, эмоциональные особенности и общий уровень социально-эмоционального развития.

Анализ данных (рис. 4), полученных в начале наблюдения (сентябрь), показал, что у дошкольников обеих групп наблюдается средний уровень социального развития с небольшой разницей: в 1 группе – у 70% детей и во 2 группе у 60% детей. При этом у 20% детей 1 группы выявлен низкий уровень социального развития, во 2 группе – 15%. Соответственно высокий уровень социального развития: 10% (1 группа) и 25% (2 группа).

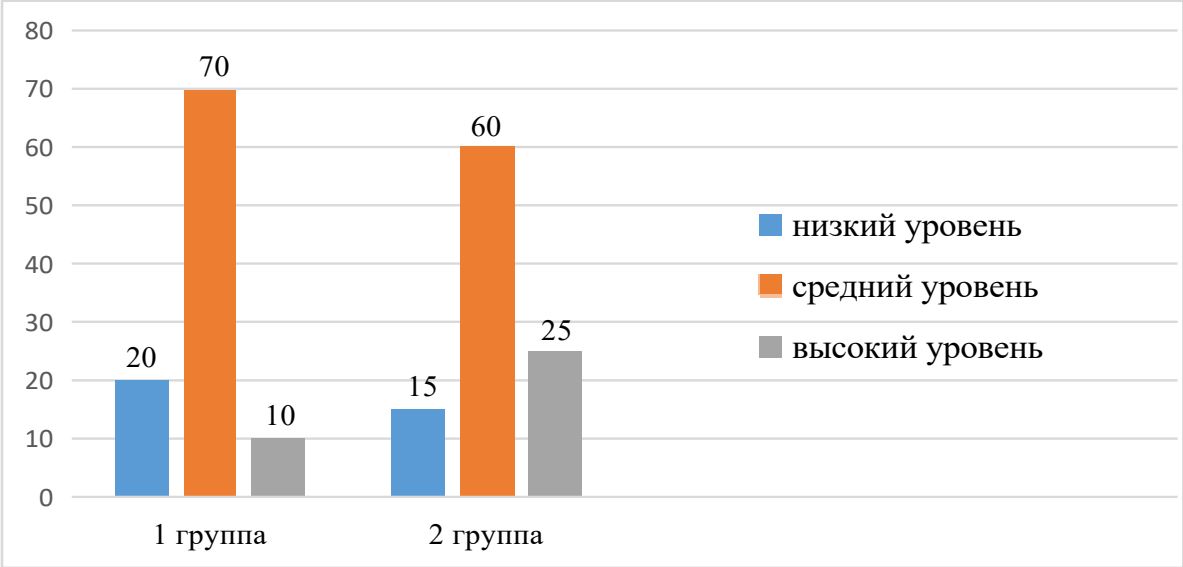


Рисунок 4 – Уровень социального развития дошкольников в начале эксперимента

Дети имеют основные знания и представления о социальных нормах и поступках, дети доброжелательны, проявляют эмоциональную отзывчивость, способны переживать, готовы оказать другому ребенку помощь. У большинства испытуемых дошкольников отмечается способность координировать действия со сверстниками в сюжетно-ролевой игре, договариваться, обсуждать сюжет и роли.

Вместе с тем, по некоторым параметрам социального поведения были выявлены неспособность ребенка сдерживать негативные проявления, злость, раздражение, неумение дружно и безконфликтно играть, многие не могли перейти от конфликтного типа взаимодействия к сотрудническому.

Достаточно хороший уровень и сравнительно неплохие результаты мы связываем с целенаправленной и методически грамотно выстроенной воспитательно-образовательной работой всего педагогического состава ДОУ, планомерным и систематическим сопровождением детей в течение всего времени нахождения ребенка в детсом саду. Надо заметить, что задачи социального развития детей решаются на всех возрастных уровнях. То есть мы можем с уверенностью сказать, что в группу предшкольной подготовки (к 5-6-летнему возрасту) дети приходят, имея достаточный уровень сформированности социально-коммуникативной компетенции.

Однако, проводя занятия с применением различных форм и методов, мы столкиваемся с рядом проблем, особенно в 1 группе:

1. Несоответствие целей и желаний ребенка с целями и желаниями педагога-хореографа. Ребенок не хочет танцевать, ему неинтересен этот вид деятельности, но его заставляют, потому что впереди показательное мероприятие (открытое занятие, утренник и т.п.). Отсутствие естественной мотивации снижает заинтересованность в обучающем процессе. Для разрешения этого конфликта важно соблюдать баланс между реальной пользой и психоинтеллектуальными возможностями, присущих детскому возрасту. Здесь нет четко проложенного пути, а требуется внимание и гибкость со стороны взрослых: педагогов, воспитателей, родителей.

2. Недостаток внимания и активности. Это особенно присуще гиперактивным детям, которые часто становятся «возмутителями спокойствия», отвлекаются, мешают другим детям и т.д. Сложно сконцентрироваться и детям с ослабленным здоровьем. Ведь на занятиях по хореографии необходимо не только изучить и правильно выполнить

движение, но и запомнить учебную комбинацию и всю композицию. В работе с такими детьми особенно важны терпение, мягкое продвижение в сфере налаживания контакта и развития у ребенка интереса к занятиям. И очень важно быть внимательным и чутким к проявлениям эмоций детей, давать больше свободы их инициативе, не только учить, но и развивать понимание причинных связей, мышление и активность.

Подобных проблем во 2 группе, с участниками танцевального коллектива «Esnur» мы не сталкивались.

По окончании учебного года мы провели повторную диагностику, которая показала, что в конце эксперимента результаты изменились, но незначительно (рисунок 5).

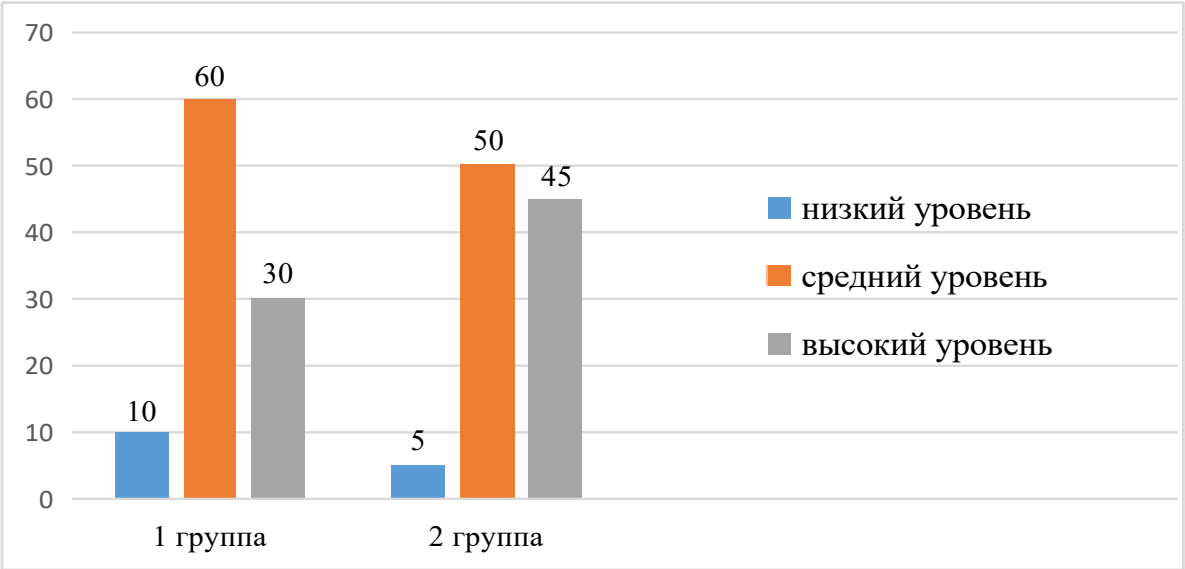


Рисунок 5 – Уровень социального развития дошкольников в конце эксперимента

Выявлена положительная динамика в социальном развитии дошкольников обеих групп. Уменьшилось количество детей с низким уровнем социального развития. Наряду с уменьшением в процентном отношении среднего уровня, увеличилось количество детей с высоким уровнем. Дети, занимающиеся танцами в ансамбле (это отмечают и педагоги, и воспитатели), более организованы, более общительны, более

эмоциональны, более мотивированы в обучении в других областях деятельности.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного исследования показан ниже (Таблицы 4, 5).

Таблица 4 – Сравнительная диагностика социального развития в группе предшкольной подготовки (1 группа) в конце эксперимента

Уровень социального развития	В начале эксперимента	В конце эксперимента
Высокий уровень	10%	30%
Средний уровень	70%	60%
Низкий уровень	20%	10%

Таблица 5 – Сравнительная диагностика социального развития в танцевальной группе «Esnur» (2 группа) в конце эксперимента

Уровень социального развития	В начале эксперимента	В конце эксперимента
Высокий уровень	25%	45%
Средний уровень	60%	50%
Низкий уровень	15%	5%

Проведенный мониторинг и полученные результаты диагностики свидетельствуют об эффективности коррекционно-развивающей работы по социальному развитию дошкольников средствами хореографической деятельности. Были обнаружены достоверные результаты статистического анализа данных и выраженная динамика в развитии социального опыта у детей, участвующих в эксперименте. Все это позволило выделить основные условия социального развития дошкольников:

1. Обеспечение эмоционального комфорта. Важно суметь создать на уроках психологическую свободу и психологическую безопасность. Оценивание всегда воспринимается как угроза, всегда приводит к нужде в защитной реакции, всегда означает, что какая-то часть опыта будет закрыта от сознания. Доверительные отношения, положительный микроклимат в коллективе способствуют творческой самореализации и самовыражению ребенка. Задачей совместного творчества на занятиях

является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Создание ситуаций успеха.

2. Развитие коммуникативных навыков. Ребенок в процессе социализации не является пассивным звеном. Он активно взаимодействует с социумом. Основным способом усвоения ребенком социального опыта является его активное взаимодействие со своим ближайшим окружением, в которое он вступает в процессе общения и деятельности. В процессе социализации ребенок входит в систему общественных отношений и сам воспроизводит их по мере взросления.

3. Коррекция нежелательных личностных особенностей поведения, настроения детей. Поведение дошкольника – система поступков, которые он совершает в ходе выполнения деятельности, а выбор поступков определяется знаниями и направленностью поведения. Здесь на первый план выходят лично-смысловые взаимоотношения между детьми, когда цели и мотивы одного ребенка в группе приобретают личный смысл для других детей. Через эмоциональные предпочтения – симпатии, антипатии, дружеские привязанности и т.д., ребенок изучает нормы и методы действий в группе под наблюдением и прямым руководством взрослого.

4. Реализация принципов гумманной педагогики. дошкольник развивается как интегральная индивидуальность, поэтому социализирующее влияние педагога должно осуществляться на основе индивидуально-комплексного подхода.

5. Консолидация усилий социальных институтов. Детский коллектив функционирует как «открытая система», следовательно, социализация осуществляется за счет непосредственного участия в нем семьи, детского учреждения, общественных организаций и т.д.

6. Разнообразие используемых педагогических технологий при организации воспитательно-образовательного процесса. Виды детской деятельности (игра, сюжетно-ролевые ситуации, творческие задания, музыкально-двигательные ассоциативно-образные импровизации,

ритмика, гимнастика, рисование, народные игры и др.), их содержание, методы и формы работы должны отвечать возрастным особенностям детей и санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Проведенное исследование показало, что несмотря на весь спектр проводимой работы в ДОУ программы по социализации дошкольников, хореографический коллектив в условиях совместной коллективной деятельности детей и взрослых, основанной на единстве целей, перспектив в развитии, положительной мотивации к результативному обучению как со стороны педагога-хореографа, так и самих воспитанников, способен создать образовательно-воспитательную среду, где формируется спектр качеств личности ребенка, определяющих его поведение в социуме. В процессе учебной и творческой деятельности участники осваивают навыки сотрудничества, общения и взаимодействия в группе. Регулярные тренировки, репетиции и выступления способствуют формированию навыков работы в команде, умения слушать и подстраиваться под других участников группы. Правила поведения в коллективе, требование их соблюдения, дисциплина оказывают социализирующее влияние на ребенка.

Приобретенные ребенком эмоционально-коммуникативные навыки способствуют его успешной адаптации и интеграции в социальную среду.

Выводы по второй главе

В рамках практического исследования нами была охарактеризована образовательно-воспитательная среда ДОУ, представлены цели, задачи, содержание, формы и методы работы по социализации дошкольников. Подробно описан механизм мониторинга, педагогической диагностики как средства контроля эффективности образовательной программы.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент по выявлению уровня сформированности и динамики социального развития детей средствами хореографической

деятельности. Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности коррекционно-развивающей работы с использованием форм и методов, способствующих социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части исследования рассмотрены основные направления в определении понятия «социализация», обозначена значимость хореографического искусства в воспитании личности, даны характеристики развития детей дошкольного возраста. Также в рамках теоретического исследования мы проанализировали классификацию факторов, оказывающих влияние на социальную адаптацию детей, выделили основные задачи и компоненты педагогического обеспечения социализации дошкольников в хореографической деятельности.

На основании теоретического исследования, мы можем сформулировать следующие выводы.

1. Понимание социализации и ее сущности различно у разных авторов. Общим является суть процесса социализации, которая заключена в адаптации человека к тому обществу, в котором он живет, в формировании умений и социальных навыков в ходе взаимодействия личности с социальной средой, осознание необходимости развития социально-значимых качеств.

2. В детском возрасте социализация имеет ряд особенностей, связанных с психологическими и физиологическими изменениями. Ведущие формы социализации дошкольников – деятельность и общение.

3. Хореография, как средство социализации личности, имеет высокий педагогический потенциал. Хореографический коллектив – является микрофактором социализации ребенка.

4. Успешность социализации в детском возрасте напрямую влияет на дальнейшую интеграцию личности в общество, на качество межличностных отношений, и в целом – на становление личности.

Целью практического исследования стало выявление и апробация психолого-педагогических условий социализации личности старшего дошкольника средствами хореографического искусства.

Базой исследования послужило Государственное казенное коммунальное предприятие (ГККП) «Ясли-сад № 77 «Қошақан» акимата города Астаны». Социально-педагогическая деятельность в условиях детского сада – это та работа, которая включает педагогическую и психологическую деятельность, направленную на помощь ребенку, педагогу и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.

Работа осуществлялась в течение учебного года: с августа 2023 года по июль (включительно) 2024 года с воспитанниками группы предшкольной подготовки (1 группа) и участниками танцевальной группы «Esnur» (2 группа).

В 1 группе занятия по хореографии включены в сетку расписания образовательного процесса предшкольной подготовки детей и проходят в обязательном порядке. Продолжительность занятия 25-30 минут 1 раз в неделю. В случае необходимости (как правило, в период подготовки к утренникам) урок хореографии объединяется с музыкальным занятием и проводится совместно с музыкальным работником и воспитателем группы.

Танцевальная группа «Esnur» создана в рамках дополнительного образования как танцевальный кружок. Участники группы – это дети, которые являются воспитанниками детского сада, но пожелавшие (по согласованию с родителями) изучать танец более обширно. Занятия здесь проходят систематически 3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница) по

45 минут в соответствии с дополнительной образовательной программой. Помимо учебных занятий коллектив «Esnur» принимает участие в различных конкурсах, фестивалях детского творчества.

Задачами исследования ставилось отслеживание целесообразности и эффективности программы по обучению детей хореографии и оценивание динамики развития у детей социально-значимых личностных качеств и способностей. В качестве инструментария были выбраны наблюдение, беседы с детьми, педагогами, родителями.

Поскольку в детском возрасте социализация осуществляется через общение, то формирование и развитие социально-коммуникативной компетенции рассматривается как основополагающая характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности.

Помимо наблюдения за детьми в процессе занятий и каких-либо мероприятий, для оценки взаимодействия и взаимоотношений воспитанников в образовательном процессе мы вместе с психологами проводили социометрический эксперимент. Для нас было важно выявить степень сплоченности-разобщенности в группе, получить данные о том, как дети относятся друг к другу на основе взаимных симпаний-антипатий.

Сравнительная диагностика показала эмоционально благополучный общий климат в обеих группах.

В рамках педагогического эксперимента мы постарались определить также уровень сформированности культуры межличностного общения, которая включает такие компоненты, как: наличие ценностных ориентаций, коммуникативность, эмоциональная устойчивость, эмпатия, ассертивность. Для этого мы опирались на методику А.Я. Батрак. Мы использовали «Анкету сформированности навыков поведения». На этом этапе мы обратились за помощью к родителям.

Контроль эффективности общего процесса социализации детей осуществлялся на основе диагностической программы, разработанной Н.В. Микляевой и включающей три уровня: низкий, средний, высокий. Отслеживались проявление взаимопомощи, сочувствия, понимания, принятие/нарушение социальных норм, конфликтности/беконфликтности, доброжелательности/агрессивности поведения, согласованность действий или рассогласованность.

Выбранные и использованные методики позволили оценить адекватность поведения, самоконтроль, особенности коммуникации дошкольника со взрослыми и детьми, эмоциональные особенности и общий уровень социально-эмоционального развития.

Проведенное исследование показало, что дети имеют основные знания и представления о социальных нормах и поступках, дети доброжелательны, проявляют эмоциональную отзывчивость, способны переживать, готовы оказать другому ребенку помощь. У большинства испытуемых дошкольников отмечается способность координировать действия со сверстниками в сюжетно-ролевой игре, договариваться, обсуждать сюжет и роли. Случаи негативного поведения, проявление злости, раздражение, были единичными и больше связаны с проблемами психологического развития отдельных детей в 1 группе.

Достаточно хороший уровень и сравнительно неплохие результаты мы связываем с целенаправленной и методически грамотно выстроенной воспитательно-образовательной работой всего педагогического состава ДОУ, планомерным и систематическим сопровождением детей в течение всего времени нахождения ребенка в детсом саду. Надо заметить, что задачи социального развития детей решаются на всех возрастных уровнях. То есть мы можем с уверенностью сказать, что в 5-6-летнем возрасте дети имеют достаточный уровень сформированности социально-значимых и коммуникативных качеств.

Проведенная работа позволила выявить и доказала эффективность педагогических условий, способствующих социализации дошкольников средствами хореографической деятельности:

1. Педагогически продуманная система по разработке и реализации образовательной программы по хореографии с учетом возрастных особенностей детей.

2. Единство мотивационного, когнитивного и деятельностно-практического компонентов. Применение общепедагогических и специальных принципов, форм, методов, технологий обучающее-воспитательной направленности (игра, сюжетно-ролевые ситуации, творческие задания, музыкально-двигательные ассоциативно-образные импровизации, ритмика, гимнастика, рисование, народные игры и др.), их содержание должны отвечать возрастным особенностям детей и санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

3. Создание проблемно-воспитательных ситуаций в процессе учебно-творческой деятельности с целью приобретения ребенком практических социальных знаний и умений, социальных норм и правил, необходимых для успешной адаптации в обществе.

4. Создание комфортной образовательной среды, психологической атмосферы доверия, доброты и терпимости; воплощение принципов педагогики равенства.

5. Осуществление целенаправленной работы с родителями и вовлечение их в совместную деятельность.

6. Наличие профессиональной компетентности самих педагогов, усиление их теоретической и методической готовности к организации образовательно-воспитательного процесса при работе с детьми.

Таким образом, проведенное исследование показало, что несмотря на весь спектр проводимой работы в ДОУ программы по социальному развитию дошкольников, хореографический коллектив выступает не менее

важным микрофактором социализации, а хореография, как средство социализации, имеет высокий педагогический потенциал.

В условиях хореографической коллективной деятельности детей и взрослых, основанной на единстве целей, перспектив в развитии, положительной мотивации к результативному обучению как со стороны педагога-хореографа, так и самих воспитанников, создается благоприятная образовательно-воспитательная среда, где формируется обширный спектр качеств личности ребенка, формируются социальные норм и ценности, правильные установки, определяющие его поведение в социуме.

В процессе учебной и творческой деятельности участники осваивают навыки сотрудничества, общения и взаимодействия в группе, то есть создаются условия продуктивного межличностного и межнационального общения участников, их творческой самореализации и саморазвития.

Регулярные тренировки, репетиции и выступления способствуют формированию навыков работы в команде, умения слушать и подстраиваться под других участников группы. Правила поведения в коллективе, требование их соблюдения, дисциплина – все это оказывает социализирующее влияние на ребенка.

Результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

Материалы исследования обозначили вопросы, которые требуют изучения и разрешения. Необходимо повышение собственной компетентости в данном вопросе, расширение и постоянное использование педагогического инструментария, обеспечивающего решение важных задач социализации личности дошкольников. Ведь детство – это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности и то, что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева А.Д. Особенности развития дошкольников в современных цивилизационных условиях // Вестн. Минин. ун-та. – 2013. – № 2. – С. 3-18.

2. Андреева Г.М. Психология социального познания / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 288 с.

3. Андреева Г.М. Социальная психология: уч. для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 363с. – URL: http://www.dou4sun.ru (дата обращения 12.11.2023)

4. Асмолов А Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека / А. Асмолов. – Litres, 2022. – 1110 с. – ISBN 978–5– 4570–8958–7.

5. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлов З.А. и др. Мониторинг в детском саду /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлов и др. – «Издательство Детство-Пресс». – СПб., 2011. – 592с.

6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Планета музыки, 2011. – 622 с.: ил. – ISBN 978–5–8114–0837–5.

7. Барсукова Т.И. Социализация и воспитание в контексте классической социологии (Э. Дюркгейм, Т. Парсонс): монография/ Т.И. Барсукова. – Ставрополь: СевКавГТУ, 2006. – 73 с.

8. Барышникова Т. С. Азбука хореографии / Т.С. Барышникова.. – М.: Айрис–Пресс: Рольф, 1999. – 262, с.: ил.– ISBN 5–7836–0157–8.

9. Батрак Я.А. Развитие толерантности младших школьников / Я.А. Батрак. – Братск: ГИМНЦ, 2010. – 97 с. – URL: https://kzref.org (дата обращения 07.04.2024)

10. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с; ил. – ISBN: 978–5–8114–1864–0.

11. Белинская Е.П. Проблемы социализации: история и современность: хрестоматия / Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-9770-0673-6

12. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Уч. пособие / М.С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИКПР, 2003. – 453с.

13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4

14. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте /Л.И. Божович. – М.: Академия,2013. – 243 с

15. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 568 с.

16. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Булат, 2000. – 351 с. – ISBN 5-86340-090-0

17. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: http://cdt.goruno-dubna.ru (дата обращения: 15.08.2024).

18. Буршит И.Е. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие детей дошкольного возраста / И.Е. Буршит, А.А. Зайцева // Символ науки. – 2016. – № 1/2. – С.139-141 – URL: http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-syuzhetno-rolevoy-igry (дата обращения: 15.07.2024).

19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN 5-878–52-033-8

20. Галагузова М.А. Социальная педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова, Е.Я. Тищенко, Б.П. Дьяконов. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 416 с.

21. Гидденс Э. Социология / пер. с англ.; науч. ред. В.А. Ядов; общ. ред. Л.С. Гурьевой. – Москва: Эдиториал УРСС, 1999. – 703 с.

22. Гиддингс Ф.Г. Основания социологии: анализ явлений ассоциации и социальной организации = The principles of sociologi (1896) / пер. с анг. Н.Н. Спиридонова. – Изд. 3-е. – Москва: Красанд, 2012. – 427 с. – (Из наследия мировой социологии). – ISBN 978-5-396-00439-9

23. Гревцева Г.Я. Особенности социально-культурного развития личности в детстве как феномен ее социализации // Вестн. ЮУрГУ Сер. «Образование. Педагогические науки». – 2015. – № 1. – С. 25-30.

24. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М.В. Григорьева // Начальная школа, 2003. – №10. – С. 103-106.

25. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. – Москва: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.

26. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5

27. Евдокишина О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2 (51). – С. 205-207.

28. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

29. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 223 с. – ISBN 5-222-04093-3

30. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.09.2023 г.) – URL: http://www.zakon.kz/ (дата обращения 12.01.2024)

31. Зимняя И.А. Педагогическая психология: уч. для студентов высших учебных заведений / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8

32. Зотова И.В. Особенности развития социально-коммуникативной компетентности у дошкольников / И.В. Зотова, О.Г. Фирюлина // Проблемы современной науки и образования. – Иваново: «Проблемы науки», 2017. – № 18 (100). – С. 78-83.

33. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4

34. Каменева Е.Г. Научные подходы к исследованию социализации личности / Е.Г. Каменева, И.Р. Насретдинов // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №66 (4). – URL: https://cyberleninka.ru/article/ (дата обращения: 04.02.2024).

35. Каминская Е.Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования // Образование и воспитание. – 2017. – № 2. – С. 52-54.

36. Ковалева А.И. Методологические проблемы исследования социализации / А.И Ковалева // Гуманитарные науки: теория и методология. – 2012. – № 2. – С. 19-24.

37. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.

38. Коломинский Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. Пос. / Я.Л. Коломинский. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.

39. Кон И.С. Ребенок и общество / И. С. Кон. – Москва: Академия, 2013. – 336 с.

40. Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годыобразования Республики Казахстан на 2023-2029 годы. Постановление Правительства РК от 28 марта 2023 года № 249

41. Кочисов В. К. Психолого-педагогические аспекты социализации личности ребенка // Вектор науки ТГУ. Сер.: Педагогика, психология. – 2013. – № 4. – С. 101-103.

42. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

43. Леутина А.Л. Социализация детей в современных педагогических исследованиях / А.Л. Леутина // Вопросы образования. – 2014. – № 3. – С. 187.

44. Мардахаев Л.В. Социализация человека как социально-педагогический процесс / Л.В. Мардахаев // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 4. – С. 137.

45. Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой в работе с дошкольниками и младшими школьниками. – URL: http ://shkolabuduschego.ru/shkola/ (дата обращения: 24.07.2024).

46. Методические рекомендации для хореографов – официальный сайт. – URL: http://dshi–aleysk.edu22.info/metod–material/metod–material (дата обращения 01.08.2024).

47. Микляева Н.В. Мониторинг образовательных областей в ДОУ: методическое пособие / Н.В. Микляева. – Москва: АРКТИ, 2013. – 112 с.

48. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.

49. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0

50. Нарская Т.Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности / Т.Б. Нарская // Вестник ЧГАКИ. –2014. – №1 (37). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ (дата обращения: 03.04.2024).

51. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – ISBN 978-5-49807-489-4

52. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 928 с.

53. Парыгин Б.Г. Социальная психология как наука / Б.Г. Парыгин. – Москва: Проспект, 2017. – 124 с.

54. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

55. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа //Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – №. 1. – С. 62-68.

56. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей. Составители: Костромина С.Н., Реан А.А. / Под ред. А.А. Реан. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 349 с. – ISBN: 5-93878-229-5

57. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.

58. Пуртова Т.В. Детское танцевальное творчество: достижения и проблемы / Т.В. Пуртова // Культура и дети. – Москва: Минкультуры РФ, ГРДНТ, 2004. – С. 3-11.

59. Самойленко Е.В. Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.) / Е. В. Самойленко. – Екатеринбург, 2012. – 137 с.

60. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: уч. пособие / Т.П. Сальникова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 125 с. – ISBN 978-5-89144-792-9

61. Сензитивные периоды развития /возрастная психология. – URL: http://www.podelkidetkam.ru (дата обращения: 21.06.2023).

62. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

63. Смелзер Н. Социология / Н. Смелзер. – М.: Феникс, 2014. – 688 с.

64. Социализация детей в дошкольном возрасте: учебное пособие / под ред. С.А. Козловой. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 195 с. – URL: https://static.my-shop.ru/product/ (дата обращения: 21.06.2023).

65. Социомертия. – URL: https://ru.wikipedia.org/ (дата обращения: 21.06.2023).

66. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся

педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г.А. Урунтаевой. – Москва: Просвещение: Владос, 1995. – 291с.

67. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – Москва: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.

68. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия (фрагменты) / пер. А.Б. Рахманова // Вопросы социальной теории: журнал. – 2007. – Вып. 1. – С. 229-245. – URL: https://www.iphras.ru (дата обращения 14.04.2024).

69. Чурашов А. Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов / А.Г.Чурашов. – Челябинск: тип, 2017. – 125 с.

70. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ.конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.

71. Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии / Обшая ред. и посл. ак. А.М. Румянцева, пер. с польского М.М. Гуренко. – Москва: Прогресс, 1969. – URL: https://www.isras.ru (дата обращения 14.02.2024).

72. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с. – URL: http://window.edu.ru/resource/168/48168/

73. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие /А.М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2014. – 132 с.

74. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3

75. Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. – Москва: ЭКСМО, 2014. – 384 с.

76. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова Е.Б. – Челябинск, 2018. – 46 с.

77. Юнусова Е.Б. Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ / Е.Б. Юнусова // Гуманитарные науки в XXI веке. – Москва: Спутник +, 2011. – С. 58-63

78. Ядов В.А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности личности / В.А. Ядов // Мир России. Социология. Этнология. – 1995. – № 3-4. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ (дата обращения: 21.02.2024).