



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Имангулова Яна Фридиговна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	7
1.1. Проблема развития наблюдательности младших школьников в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Методы развития наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	13
1.3. Анималистический жанр: основные понятия	19
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	27
2.1. Диагностика уровня развития наблюдательности младших школьников. Констатирующий этап экспериментальной работы	27
2.2. Комплекс заданий, способствующих развитию наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра. Формирующий этап экспериментальной работы	31
2.3. Контрольный этап экспериментальной работы	34
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	38
ПРИЛОЖЕНИЕ	43

ВВЕДЕНИЕ

Развитие наблюдательности у младших школьников является важной задачей в рамках их общего развития. В этой возрастной группе наблюдательность помогает формировать внимательность, аккуратность и умение сосредотачиваться. Однако у младших школьников наблюдается недостаточная развитость этого качества, что связано с недостаточной сформированностью внимания и наглядно-образного мышления. Повышение наблюдательности требует целенаправленных упражнений и игр, побуждающих детей внимательно рассматривать окружающие предметы, сравнивать их и делать выводы. В результате развития этого умения дети смогут лучше воспринимать информацию, что положительно скажется на их обучении и формировании познавательных интересов. Поэтому развитие наблюдательности является важным аспектом педагогической работы с младшими школьниками, способствующим их умственному и личностному росту.

Интересы современных школьников сильно изменились. Ввиду обилия виртуальной информации, компьютерных технологий и возможностей, многие из них забывают про красоту реального мира. Именно поэтому столь важно, чтобы на уроках, внеклассных занятиях и мероприятиях формировалось эстетическое восприятие и гуманистическое отношение к окружающей среде. Изучением вопроса наблюдательности занимались многие отечественные психологи и педагоги: Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Ушаков и др. [25].

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегов трактует понятие «наблюдательный» как «внимательный, умеющий хорошо наблюдать, подмечать» [1]. По К.Д. Ушинскому, наблюдательность – важнейшее качество ума, проявляющееся в умении видеть все свойства, качества и

отношения предмета. Он выделял условия ее развития: наглядность обучения и последовательное изложение информации [2].

Большие возможности развития воспитания младших школьников открывает изобразительное искусство. В процессе освоения школьной программы по изобразительному искусству ученики овладевают различными техниками и материалами для рисования, учатся наблюдать и анализировать предметы и явления окружающего мира, изучают произведения мастеров-художников и знакомятся с традициями и обычаями народов со всего мира.

Изучение анималистического жанра в процессе обучения изобразительному искусству учит детей замечать красоту и ранимость животного мира, оберегать и ценить этот хрупкий мир, существующий рядом с нами. Тема рисования животных, хоть и не простая, но очень любимая детьми всех возрастов. Анималистический жанр в детском творчестве открывает много тем и сюжетов, близких и актуальных, материалов и техник исполнения, имеет большую историческую базу, ведь это один из самых древних жанров в живописи, который ярко выражен в произведениях всех видов искусства.

Актуальность данной работы заключается в том, что анималистический жанр, основанный на изображении животных, представляет собой эффективный инструмент для развития наблюдательности у младших школьников и в настоящее время воспитание основной культуры также актуально у подрастающего поколения, ведь благодаря изобразительному искусству младшие школьники начинают более глубоко осознавать ценность живой природы и её многообразие.

Цель: на основе анализа психолого-педагогической и специальной литературы составить комплекс заданий, способствующих развитию наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра.

Объект исследования: процесс развития наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: методы развития наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования работы были определены следующие задачи:

1. Рассмотреть проблему развития наблюдательности младших школьников.
2. Изучить методы развития наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Рассмотреть приемов работы в анималистическом жанре.
4. Подобрать диагностические методики и выявить уровень развития наблюдательности младших школьников.
5. Составить комплекс заданий, способствующих развитию наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра.
6. Проанализировать результаты применения комплекса развития наблюдательности у младших школьников.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитию наблюдательности младших школьников будет способствовать комплекс заданий для уроков изобразительного искусства с использованием приемов работы в анималистическом жанре.

Методы:

1. Теоретические: выдвижение гипотез, анализ и синтез.
2. Эмпирические: эксперимент, измерение, наблюдение.
3. Анализ данных экспериментальной работы.

База исследования: Муниципальная Автономная Общеобразовательное Учреждение «Средняя Образовательная Школа № 30 г. Челябинска». В эксперименте принимало участие 23 человека лет 7-9.

Практическая значимость: В результате развития наблюдательности дети смогут лучше воспринимать информацию, что положительно скажется на их обучении и формировании познавательных интересов. Поэтому развитие наблюдательности является важным аспектом педагогической работы с младшими школьниками, способствующим их умственному и личностному росту.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Проблема развития наблюдательности младших школьников в психолого-педагогической литературе

История развития человеческого общества тесно связана с наблюдениями за окружающим миром и нахождением способов существования в нём. Развивалась наблюдательность на протяжении всей жизни человечества. Внимание и память, сравнение и сопоставление явлений и фактов всё это связано с наблюдением за окружающим миром. Ведущие представители педагогики и психологии прошлого уделили большое внимание наблюдению, отводя ей большую роль в интеллектуальном развитии детей.

Наблюдательность — способность подмечать ускользающие от других частности, подробности явлений, фактов [3].

Наблюдательность — это психическое свойство, базирующееся на ощущении и восприятии и являющееся свойством сенсорной организации.

Наблюдательность — способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно-важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но малозаметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей.

Наблюдательность не сводится к одному лишь умению вести наблюдение. Она предполагает любознательность, постоянное стремление узнавать новые факты и подробности [27].

В психологической энциклопедии «наблюдательность» — это способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, в том числе и малозаметные, свойства предметов и явлений [23]. Наблюдательность предполагает любознательность, пытливость и

приобретается в жизненном опыте. Развитие наблюдательности — важная задача формирования познавательной установки и адекватного восприятия действительности.

Психологическая энциклопедия дает еще одно определение: «наблюдательность» — способность детально видеть предмет, явление. Она предполагает целенаправленное и осмысленное восприятие, проникновение в сущность явления, установление особенностей и связей между объектами. Наблюдательность — это закрепившийся в общении и деятельности способ организации и проявления познавательных психических процессов. Ее интенсивное развитие у обучаемых возможно благодаря приспособлению и совершенствованию их восприятия, внимания, воображения, мышления и речи в соответствии с учебными требованиями. Для развития наблюдательности как качества личности необходима определенная направленность упражнений и тренировок [24].

В педагогическом словаре «наблюдательность» рассматривается «как способность наиболее полно подмечать свойства и особенности предметов и явлений». Уровень наблюдательности определяется глубиной анализа непосредственно воспринимаемых объектов, дифференцированностью различения в них частей и признаков, правильностью оценки связей и отношений в наблюдаемой действительности [29]

Большая советская энциклопедия дает определение, что «наблюдательность — это способность подмечать характерные, но мало заметные особенности предметов и явлений. Психологи А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский отмечали, что наблюдательность — это одна из черт характера, сущность, которой состоит в определенном, устойчивом, свойственном человеку познавательном отношении к действительности, преимущественной направленностью внимания на некоторую ее область [30].

Французский педагог, живший в Западной Европе в эпоху Возрождения Мишель Монтень (1533-1592), говорил о воспитании в

обучающихся привычки исследовать окружающий мир, рекомендовал устанавливать связи обучающихся с окружающим миром.

Великий чешский педагог Я. А. Коменский (1592-1670) отразил в дидактике главные вопросы развития наблюдательности у детей. Также он указал на основные приёмы наблюдения, прививаемые ребёнку в процессе обучения. Он предполагал, что знакомство детей с предметами и их изображениями развивает «восприятие чувств» [4].

Известный педагог, психолог и философ прошлого Д. Локк (1632-1704) отмечал любознательность и пытливость маленького ребёнка, его естественную склонность к наблюдению. Он говорил, что подмеченные различия между определёнными вещами говорят о быстроте и способности к наблюдению. Он отмечал, что эти способности помогают разуму правильно двигаться по направлению к знаниям.

По мнению Ж. Ж. Руссо (1712-1778), окружающая среда является хорошим материалом для развития пытливости и наблюдательности у ребёнка. Швейцарский учёный И. Г. Песталоцци (1746-1827) разрабатывал идею активации обучения с помощью наглядности. В начале 19 века он создал своеобразную «азбуку наблюдений», где исходным материалом считал чувственное восприятие явлений и предметов окружающего мира. Поэтому большое значение он придавал принципу наглядности в обучении, как средству развития у детей наблюдательности, умению сравнивать предметы, выявляя их общие и отличительные признаки [3].

Развитие наблюдательности в значительной степени зависит от индивидуальных особенностей личности. Так, например, любознательность является фактором, способствующим развитию наблюдательности. Наблюдение очень тесно связано с наблюдательностью, где наблюдение выступает как процесс, а наблюдательность - как качество [31].

Большое внимание истории развития отечественной методики наблюдательности уделяли А. Я. Герд, К. Д. Ушинский, Л. С. Севрук, И. И. Полянский, В. П. Вахтеров и другие. В трудах К. Д. Ушинского (1823- 1870)

показана необходимость изучения природы. Она является неким «наставником» для всестороннего развития личности.

К. Д. Ушинский, говоря о наблюдательности, относил её к главной особенности развития наблюдательности, отводя ей место в становление личности и развития мыслительной деятельности. В своих трудах К. Д. Ушинский выделял две основные цели при беседе с ребёнком. Первая и формальная – это развитие наблюдательности, внимания и умственных способностей. А вторая, реальная цель, где для достижения цели необходим реальный выбор предмета наблюдения.

Признаки наблюдательности:

- способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты, существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но малозаметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей;
- различение признаков и объектов, имеющих незначительные отличия, умение замечать различия в сходном, видеть объекты при быстром движении, при изменившемся ракурсе;
- хорошо развитый зрительный анализатор, высокая абсолютная и относительная чувствительность;
- любознательность, постоянное стремление узнавать новые факты и подробности;
- способность подмечать ценные факты «на ходу», в любых ситуациях жизни, в процессе любой деятельности;
- умение сокращать до минимума время восприятия признака, объекта, процесса [26].

Выдающийся педагог XIX века А. Я. Герд (1841-1888) считал, что для развития интереса наблюдательности и самостоятельности необходимо поставить ребёнка в ситуацию «исследователя». Он считал наблюдение как важнейший метод познания природы. В качестве рекомендаций говорил, что они должны быть безграничными и полно выражать всю структуру

наблюдаемого объекта. Все наблюдения должны проходить под чутким руководством преподавателя.

Л. С. Севрук (1867-1918) разделял взгляды А. Я. Герда и также рассматривал вопросы методики организаций уроков по естествознанию. Он считал, что начиная с начальной школы нужно изучать и наблюдать явления природы. Предоставлять учебную информацию демонстрацией, наглядным изображением, с помощью наблюдений и опытов [4].

В. П. Вахтеров (1853-1924) в начале XX века доказывал, что существенные и настоящие знания только те, которые ребёнок добился своим трудом, с помощью наблюдений и опытов. Также свои мысли высказывал И. И. Полянский (1872-1930). Он предлагал организовать предметные уроки в открытом виде, где обучающиеся выступают в роли открывателей. Это являлось основным условием на пути изучения природы.

Крупнейший отечественный учёный – методист К. П. Ягодовский (1877-1943) призывал с первых дней пребывания в школе вырабатывать у детей правильные навыки познания природы. Важной особенностью познания окружающего мира считал наблюдения в естественной для животных и растений среде. Также в своих работах он разрабатывал некую систему экскурсий по природе [3].

М. Я. Басов первым в отечественной психологии предпринял попытку описать психологические особенности процесса наблюдения. Также он говорил о влиянии на осуществление самого процесса наблюдения непосредственно индивидуальных особенностей наблюдателя. Наблюдательность с точки зрения психологии (И. Кофф, А. Р. Лурия, Б.Ф. Ломов, Дж. Брунер, Д. Фоли, В. Вунд и др.) является одним из факторов, которые объединяют всевозможные механизмы в динамическую систему. Это и являет педагогическую значимость наблюдательности познавательной деятельности ребёнка. Как способность развития этой деятельности, наблюдательность призывает изучение в двух направлениях. Изучение теоретического плана и методики практического развития [3].

Отечественные исследователи, такие как Л. В. Занков, Б. Г. Ананьев, Н. Д. Левитова, Н. С. Лукин и другие, рассматривали развития наблюдательности в своих работах в психолого-педагогическом плане. В работе «Воспитание наблюдательности школьников» (1940 г.) говорится о том, что наблюдательность проявляется не сразу, а по средствам длительного опыта и работы. Такое качество необходимо в любой деятельности.

Я. А. Пономарев, В. П. Зинченко, Б. М. Теплов, Б. С. Мейлах, В. П. Киреенко, П. М. Якобсон и др. их труды имеют огромное значение в практике вопросов творчества и восприятия. Выделение определённой чувственной стороны в явлениях действительности имеют хороший результат развития культуры восприятия и большой наблюдательности [4].

Педагоги и психологи советского времени А. П. Усова, А. А. Венгер, Н. П. Сокулина и др. Внесли существенный вклад в развитие наблюдательности. Они считали, что наблюдение, как способность человека, имеет ярко выраженную чувственную основу, самое главное внимание должно уделяться не формальным упражнениям чувств, а формированию восприятия в процессе осмысленной деятельности. А. К. Паншина посвятила своё исследование зрительной, Д. А. Николенко — речевой наблюдательности школьников [3].

Сегодня понятие наблюдательности определяется как важное качество личности человека по мнению М. В. Зверевой. Становление будущей личности, успешное освоение учёбы и смысла профессии определяется уровнем развития наблюдательности. В системе Л. В. Занкова основным способом познания действительности выступает метод наблюдения. Материал учебников и рабочих тетрадей: И. И. Аргинская, Е. П. Бененсон, Л. С. Итина, Н. Я. Дмитриев, А. Н. Казаков, Н. В. Нечаева, Н. К. Булычева и К. С. Белорусец подразумевает получение информации и новых знаний через наблюдения. Задания направлены на развитие групповой сплочённости, воспитанности и саморазвития школьников [3].

Новый Федеральный образовательный стандарт начального образования (ФГОС НОО) направлен на развитие школьников духовно-нравственного направления, на то, чтобы воспитать в них гражданина, в то время как культурное разнообразие народов Российской Федерации и демократизация образовательной среды сохраняется [5].

Владение основами практической и исследовательской деятельности является важной задачей, которая стоит перед учителем. Нужно иметь определённый подход и чётко спланированные задачи. В современном обществе научно-исследовательское образование является своего рода познавательной деятельностью учеников, способствующей развитию наблюдения. Научно-исследовательская и творческая деятельность определённо дают опыт обучающимся в процессе познания, помогают поддерживать интерес и некий настрой на учебную деятельность. Для этого самыми основными направлениями является организация наблюдений для начальных классов. Наблюдения являются универсальным когнитивным методом, предпосылкой когнитивной деятельности в целом, в форме совокупности эмпирических утверждений дают первичную информацию об объекте [6].

Также стоит отметить немаловажную роль формирования экологической культуры и знаний в предмете. И. В. Цветкова определяла 3 основные этапа формирования. Новая ступенька развития отображается только с ранее приобретённым опытом младшего школьника. Анализ своих действий в той или иной ситуации, поиск нужной информации для закрывания пробелов в знаниях об окружающей среде, все это ведёт к добровольному участию во взрослой жизни и воспитанию бережного отношения к себе и другим.

1.2. Методы развития наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства

Познавательнo-творческая активность школьников предопределяет собой успех учебно-воспитательного процесса, обуславливает уровень умственного и творческого развития личности младшего школьника.

Широкие возможности для развития познавательнo-творческой активности детей представляют уроки изобразительного искусства. Это объясняется тем, что специфика занятий изобразительным искусством требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий изобразительным искусством характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию).

Воспитание познавательнo-творческой активности у младших школьников означает прежде всего развитие у них потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности. Как известно, потребности по мере их осознания выступают как силы, побуждающие к деятельности, т.е. как мотивы деятельности. В этом отношении развитие потребностей служит тем условием, которое обеспечивает развитие личности ученика [23].

Специфическое значение детской изобразительной деятельности, ее потенциалы как средства воспитания ребенка отмечают те авторы, которые изучают изобразительное искусство как общеобразовательный предмет в массовых образовательных учреждениях.

Так, например, В. С. Кузин, Н. М. Сокольникова и многие другие авторы считают, что уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для развития познавательной активности, нравственного и эстетического воспитания школьников [34]. Художественное образование призвано вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей. Обучение школьников изобразительному искусству развивает познавательный потенциал личности, помогает освоить категории эстетики, раскрыть значение и функции эстетического сознания, помогает школьникам в самостоятельном творческом освоении жизни и

культуры, приобщает учащихся к широкому использованию опыта человечества в искусстве и жизни.

Ветлугина Н. А. указывает, что в художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя и в окружающих, а для окружающих - новое о себе. Такие открытия необходимы для формирования адекватной самооценки и самоутверждения в коллективе [24].

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Уроки изобразительного искусства играют большую роль в развитии наблюдательности у обучающихся. Это является необходимым условием для успешного познания окружающей действительности, так как через процессы памяти происходит закрепление, усвоение, воспроизведение наблюдаемых объектов и явлений. Специфика художественной деятельности требует достаточно высокого развития зрительной памяти, художественной наблюдательности у обучающихся. «Художественная наблюдательность – это умение целенаправленно, осмысленно, заинтересованно и активно воспринимать и отбирать явления и черты действительности с целью переноса наблюдаемого в художественно-творческую форму» [19].

Тем не менее грамотная организация наблюдения изображаемых объектов в процессе обучения изобразительному искусству содействует успешному накоплению в памяти школьников образов и представлений об окружающем мире, а также о предметах быта. Важно различать наблюдение как метод исследования и житейское наблюдение. Как метод исследования наблюдение отличается цепочкой ключевых вопросов: Для чего наблюдать?

– Что наблюдать? – Как наблюдать? – Как фиксировать? – Как анализировать? [26]

Для эффективного развития наблюдательности педагогу необходимо не просто учить школьников смотреть и анализировать статичные объекты натурной постановки, но и вносить качественные или количественные изменения в воспринимаемые объекты в процессе наблюдения. «Исследования учёных показывают, что усвоение учебного материала зависит не только от количества, но и качества его повторений и распределения этих повторений во времени» [20]. При этом также появляется необходимость в постановке конкретных задач и целей. На их основе составляется подробное планирование необходимых действий и происходит их выполнение. Это позволяет предусмотреть разные стороны наблюдения, исключая стихийное, необдуманное восприятие. Демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, презентаций является эффективным средством развития зрительной памяти, и, следовательно, наблюдения у школьников. «Особенно эффективный результат в обучении демонстрация даёт, если обучающиеся не только проводят наблюдения, но и закрепляют приобретённые знания на практике, например, выполняют зарисовки» [21].

Особой подготовки к занятиям, включающим целенаправленное наблюдение, требуют ученики младшего школьного возраста. Для младших школьников может быть утомительно в течение длительного времени выполнять монотонную работу, концентрировать внимание. «Развитие такого качества, как наблюдательность, должно осуществляться на протяжении всего периода обучения в школе, но особый упор на это стоит сделать именно на этапе обучения в начальных классах, поскольку в младшем школьном возрасте дети уделяют большее внимание деталям, что способствует эффективному развитию наблюдательности» [22]. Поэтому при разработке упражнений, направленных на развитие наблюдательности, следует учитывать возрастные, психические и физиологические

особенности организма обучающихся начальной школы. Для развития наблюдательности используются следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим
- обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении [8].

Также ниже приведены методы развития наблюдательности на уроках изобразительного искусства при изучении анималистического жанра:

1. Наблюдение за животными в живой среде. Данный метод можно проводить во время экскурсии и посещение зоопарка или фермы, так как выезды за пределы класса дают детям возможность увидеть животных в их естественной или приближенной к естественной среде. Учитель предлагает ученикам внимательно рассматривать особенности внешнего облика, движения, повадки и мимику животных. Также можно делать самостоятельное наблюдение в парке или на природе, даже если дети не могут посетить специализированные учреждения, наблюдение за местными птицами, белками или другими животными в парке помогает развивать внимание к деталям. Также можно проводить интерактивное обсуждение, к примеру, после наблюдения обучающиеся делятся своими впечатлениями, описывают, что им запомнилось: цвет шерсти, форма ушей, особенности хвоста и прочее. Это способствует развитию памяти и концентрации внимания на мелких деталях.

2. Работа с фотографиями, видео и репродукциями. Данный метод можно проводить при помощи детального анализа изображений. Использование качественных фотографий или репродукций известных произведений искусства позволяет детям изучать анатомические

особенности животных, такие как структура мышц, особенности шерсти, очертания тела. Также можно делать сравнение разных ракурсов, к примеру, учитель показывает несколько изображений одного и того же животного, снятых с разных ракурсов, чтобы дети могли заметить, как меняется форма и освещение, или обсуждение деталей, в котором можно сделать задание на определение и описание мелких деталей (например, строения лап, текстуры кожи, блеска глаз), оно помогает углубить внимание и восприимчивость к нюансам.

3. Зарисовки с натуры и по фото. Данный метод можно проводить при помощи создания быстрых эскизов (скетчи), позволяющего за короткое время зафиксировать основные очертания животного. Так обучающиеся учатся выделять главные линии и формы, не отвлекаясь на мелкие детали. После первичного эскиза можно вернуться к изображению и добавить проработанные детали: проработать шерсть, выразить мимику животного, передать текстуру. Такие зарисовки можно разбавить при помощи изучения поз и движений. Зарисовка животных в движении помогает понять динамику и анатомические особенности, что важно для передачи реалистичного образа.

4. Игровые упражнения для развития внимания. Одно из упражнений: «Найди отличие». Учитель показывает две похожие картинки с изображением животного, где на одной изображены небольшие изменения (например, изменённая форма ушей или пятна на шерсти). Дети должны найти все отличия.

5. «Угадай животное по силуэту»: метод, когда ученикам показывают лишь контур животного без деталей. Это упражнение тренирует способность распознавать животное по общей форме.

6. «Что изменилось?»: упражнение, при котором после короткого времени наблюдения за изображением животного, картинка скрывается, а дети должны воспроизвести или перечислить все запомненные детали.

7. Анализ произведений искусства и классических работ. Рассмотрение произведений художников, таких как Альбрехт Дюрер, Рафаэль Ландсир или другие мастера, позволяет детям увидеть, как профессионалы передают детали животных. Также можно проводить сравнение стилей и техник: обсуждение особенностей изображения животных у разных художников: как передана текстура шерсти, каким способом изображены глаза, какие приёмы используются для передачи движения, и также можно делать самостоятельный анализ: дети получают задание самостоятельно найти характерные черты, которые выделяют изображения животных в различных произведениях, и затем обсудить их в классе.

8. Сенсорное восприятие и практическое исследование текстур. Один из таких методов: ощупывание и тактильное исследование. Использование материалов, имитирующих шерсть, перья или чешую, позволяет детям "почувствовать" особенности поверхности. Например, можно предложить детям потрогать образцы тканей с различной текстурой и затем попытаться нарисовать соответствующую текстуру. После тактильного исследования детям предлагается описать своими словами, какие ощущения вызвал тот или иной материал, и каким образом они могут передать это на рисунке.

Эти методы, применяемые в комплексе, помогают младшим школьникам развивать наблюдательность, улучшать внимание к деталям и углублять понимание анатомических и эстетических особенностей животных, что способствует более качественному и осмысленному восприятию анималистического жанра в изобразительном искусстве.

1.3. Анималистический жанр: основные понятия

Животный мир – уникальное, неповторимое явление природы. Он нас окружает, дополняет и делает лучше. С самого детства нас окружают яркие художественные образы животных, которые предстают перед нами героями

сказок и былин. Во все времена и эпохи человек любил, приручал животных, изучал их. Эти наблюдения, как правило, находили отражение в произведениях искусства: картинах и иллюстрациях, скульптурах или в росписях бытовых предметов [9].

Анимализм – это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных. В данном жанре основное внимание уделяется художественно-образной характеристике животного. Но при изображении любого животного в различных техниках необходимы знания анатомии, пропорций и индивидуальных особенностей вида животного. Для передачи характера важен большой опыт натурных зарисовок, и даже, личное знакомство с животным, если стоит задача изобразить домашнего питомца. Искусствовед Карл Верман выделяет значимость животного мира в изобразительном искусстве, описывая саму жизнь животных, как произведения искусства. В частности, он обращает внимание на строение их жилищ: улья с сотами, муравейники, гнезда [8]. Практически все художники, начинающие и опытные, студенты художественных заведений, а также юные ученики художественных школ любят изображать птиц и зверей, искать их неповторимый художественный образ. Некоторые художники посвящают животному миру все своё творчество, их называют анималистами.

Жанр берет своё начало ещё в первобытном искусстве в наскальных рисунках, найденных в Испании (Альтамира), Франции (Ласко, Фон-де-Гом), России (Капова пещера на Южном Урале). Данные рисунки очень живо передают движение и пропорции таких диких животных как быков, лошадей, оленей, медведей, бизонов.

В искусстве Древнего мира животные обожествлялись, поэтому нередко можно видеть их изображения в живописи, скульптуре и украшениях. В Древнем Египте сооружались высокие скульптуры богов-животных. В Древней Греции мотивы животного мира часто встречались в росписях посуды, на рукоятках оружия, резных печатях и музыкальных

инструментах [9]. В Древней Руси были распространены рельефные узоры со сказочными зверями как украшение стен белокаменных храмов, например, Дмитровский собор во Владимире или церковь Покрова на Нерли.

В эпоху Возрождения символизм животного мира сохраняется, но теперь художники ставят перед собой задачи натурального рисования. Мы можем видеть первые зарисовки с животных в альбомах Пизанелло, или тщательно прописанные работы А. Дюрера. Большой известностью пользуется произведение А. Дюрера «Зайчонок», написанное в 1502 году.

Анимализм, как самостоятельный жанр, можно выявить лишь в XVII веке, когда во Фландрии и Голландии появляются первые художники-анималисты [10].

Во Фландрии пишутся массивные полотна, изображающие охоту, например, произведения П. П. Рубенса и П. де Воса, художник Ф. Снайдерс пишет натюрморты с охотничьими трофеями. Искусствовед Е. И. Ротенберг пишет про тесную связь между пейзажным и анималистическим жанрами в голландском искусстве XVII века. Он выделяет художников Пауля Поттера и Альберта Кейна, как наиболее ярких представителей анималистического жанра. Картины представляют собой изображение пасущихся на лугах коров, либо фермы с домашними животными [12]. В Эрмитаже мы можем видеть картину П. Поттера «Цепная собака», на которой художник мастерски прописывает детали и стремится показать характер и индивидуальность животного.

В XVIII веке анимализм возникает во Франции, Англии и России. В Англии создаются заказные портреты домашних любимцев аристократии. Во Франции продолжаю голландские традиции изображения охотничьих сцен.

Развитие анималистики в России, как самобытного жанра, происходит в XIX веке, до этого времени пишут в основном приглашенные художники, например, И. Ф. Гроот. Художники А. О. Орловский, П. П. Соколов, Н. Е.

Сверчков и скульпторы П. К. Клодт, А. Л. Обер, Н. И. Либериx стремятся запечатлеть облик и характерные повадки животного [10, 12].

Выдающимся художником анималистом XIX века был В. А. Серов, который чувствовал внутренний мир животных и наделял их образы людскими характерами. В работах В. А. Серова чаще всего мы видим животных, как дополнение к своим хозяевам, ведь в первую очередь он известен как портретист, но также художник писал и отдельные портреты домашних любимцев, не заказные, а этюдные, для себя. Сохранилось множество натуральных зарисовок животных руки художника, он часто посещал зоопарки и отмечал необыкновенное сходство людей и животных в поведении и характерах [13].

Расцвет анимализма в XX в. происходит благодаря полотнам В. А. Ватагина и И. С. Ефимова, где образы животных предаются с усиленной выразительностью. Искусствовед Тиханова В.А. называет Василия Ватагина художником-биологом и художником-творцом. Он создавал проникновенные скульптуры, рисунки, иллюстрации, полотна, посвящённые животному миру. Но, главное, у В. А. Ватагина был талант проникновенного, глубинного понимания живой природы. Как писал сам художник, назначение анималистического жанра – не только радовать красотой, но и заставить зрителя размышлять, сопереживать и осмысливать увиденное [14].

Методист Сокольников Н. М. в своих программах для предмета Изобразительное искусство выделяет творчество советского графика Евгения Ивановича Чарушина. В иллюстрациях Е. И. Чарушина мир зверей открывается в ярких образах, с неповторимыми приёмами передачи формы, цвета и фактуры. Его животные изображены в реалистической манере, но при этом им присущ сказочный образ. Видно, как художник стремится лаконичными средствами выразить и показать индивидуальность характера каждого зверя. Герои художника всегда добры и очаровательны, каждая из его иллюстраций обладает уникальным выразительным образом [15].

В книжной графике, иллюстрациях к сказкам и басням художественный образ животного наделяется присущими людям чертами, поступками и переживаниями, животных одевают в костюмы, например, рисунки Е. Рачева и Ю. Васнецова, иллюстрации к басням И. А. Крылова.

В скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, таком как резьба по дереву, кости или камню, глиняная игрушка, выделяется декоративная выразительность фигуры, силуэта, фактуры и цвета животного. При изучении народного искусства разных стран мы встречаем совершенно уникальные фольклорные, гротесковые и сказочные художественные образы животных [15].

Советский художник-анималист Карлов Г. Н. в своих рекомендациях для юных художников призывает при поиске художественного образа животного в произведениях декоративно-прикладного творчества не забывать анатомическое строение животного. При стилизации важно придерживаться форм самого животного, иначе оно станет неузнаваемо, а само произведение превратится в бесформенную игру пятен и линий [16].

В анималистических произведениях животное становится главной темой, героем произведения. Работа в данном жанре требует и мастерства, и интереса, и пристрастия к изображению животного, любви и заинтересованности в понимании особенностей животного мира. По мнению искусствоведа Бакушинского А. В., чтобы стать художником-анималистом, нужно обладать особой чуткостью в понимании звериной «души». Художник должен воспринимать и улавливать изменения образа животного в зависимости от его настроения, характера и движения. Только при таких условиях можно создать художественный образ зверя, иначе это только «прикладное» использование животных мотивов [17].

Л. С. Севрук (1867-1918) разделял взгляды А. Я. Герда и также рассматривал вопросы методики организаций уроков по естествознанию. Он считал, что начиная с начальной школы нужно изучать и наблюдать

явления природы. Предоставлять учебную информацию демонстрацией, наглядным изображением, с помощью наблюдений и опытов [4].

В. П. Вахтеров (1853-1924) в начале XX века доказывал, что существенные и настоящие знания только те, которые ребёнок добился своим трудом, с помощью наблюдений и опытов. Также свои мысли высказывал И. И. Полянский (1872-1930). Он предлагал организовать предметные уроки в открытом виде, где обучающиеся выступают в роли открывателей. Это являлось основным условием на пути изучения природы.

Выделяют такие виды анималистического жанра:

- Энциклопедическая анималистика. Посвящена реконструкции внешнего вида животных по их ископаемым останкам (динозавры, мамонты, птицы и т. п.) [32].

- Научная анималистика. В этом поджанре важно показать анатомическую точность изображения, подробно и детально представить как самого зверя, так и среду его обитания, раскрыть его привычки и повадки [32].

- Портреты выдающихся рысаков и охотничьих собак. В таких произведениях животные имеют определённую функцию, а не являются самостоятельным героем [33].

Также выделяют поджанры, в которых животные выступают главными героями [34]:

- Животные настоящие. В этом поджанре у животных реальные повадки, реальный вид и реальная среда обитания [34].

- Животные настоящие мыслящие. Авторы наделяют животных своеобразным интеллектом и часто даже приводят их сны, видения, мысли по тому или иному поводу [34].

- Животные настоящие разговаривающие. У животных также реальные повадки, реальный вид и реальная среда обитания, однако они обладают даром речи [34].

Важную роль при разработке художественного образа играют образы и отношение по отношению к животным, сформированное через кино и мульт-индустрию. В настоящее время много полнометражных и коротких мультфильмов и фильмов про жизнь бездомных животных, направленных на формирование ответственного отношения, любви и понимания природы животного мира. Но одним из главных минусов современного кинообраза бездомных животных является показ только положительных моментов. Бездомные животные предстают не несчастными, а весёлыми и забавными, совершенно не страдающими от условий бездомного существования. В этом плане сильно отличаются советские мультфильмы, посвященные данной тематике - трогательно, чувственно, в них без шуток и украс передаются настоящие эмоции брошенных животных, их образ не вызывает смеха, заставляет задуматься о своих поступках и поступках других людей. Примером таких мультфильмов могут служить «До свидания, овраг» и «Мы идем искать», правдивее всего рассказывающие печальные истории потерянных и брошенных животных [18]. Просмотр таких мультфильмов не только формирует познавательный интерес к животному миру, но и учит чувствовать и беречь тех, кто рядом.

Выводы по 1 главе

В ходе теоретического анализа аспектов развития наблюдательности младших школьников в процессе изучения анималистического жанра были сделаны следующие выводы:

На сегодняшний день проблема развития наблюдательности у младших школьников как никогда актуальна и само понятие наблюдательности определяется как важное качество личности человека. Становление будущей личности, успешное освоение учёбы и смысла профессии определяется уровнем развития наблюдательности.

Есть различные методы для развития наблюдательности у младших школьников. Методы, предоставленные в теоретической части, помогают младшим школьникам развивать наблюдательность, улучшать внимание к деталям и углублять понимание анатомических и эстетических особенностей животных, что способствует более качественному и осмысленному восприятию анималистического жанра в изобразительном искусстве.

Анималистическое творчество является, прежде всего самовыражением, и имеет большое образовательное значение в учебной школьной программе, знакомит с разнообразным миром животных, учит способам взаимодействия человека и животного, любви и пониманию, воспитывает бережное отношение по отношению к животному миру. Российский искусствовед и педагог А. Д. Алехин отмечал, что только живая природа, и входящий в неё животный мир, учит детей истинному искусству, воспитывает вкус и эстетические чувства ребёнка, развивает образное мышление и формирует познавательный интерес не только к живой природе, но и к созданию произведений искусства в анималистическом жанре.

Таким образом теоретические основы свидетельствуют о том, что проблема развития наблюдательности младших школьников актуальна по сей день, а при помощи методов с изучением анималистического жанра с данной проблемой возможно справиться.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровня развития наблюдательности младших школьников. Констатирующий этап экспериментальной работы

В эксперимент входит три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Цель всего эксперимента заключается в улучшении наблюдательности при помощи комплекса заданий на уроках изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра. Эксперимент проходил на базе исследования Муниципальная Автономная Общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30 г. Челябинска». В эксперименте принимали участие ученики 1 «А» класса в количестве 23 человека. Цель констатирующего эксперимента заключается в подтверждении актуальности проблемы развития наблюдательности.

Итак, представляем список методик (авторы: Полынская И.Н., Куликова В.Е.) и тем заданий, направленных на успешное развитие наблюдательности у школьников в процессе изобразительной деятельности. Комплект заданий разработаны с учётом возрастных особенностей, интересов, возможностей обучающихся 1 класса и задач исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 — Список методик, используемый в констатирующем этапе

№	Тема диагностики	Цель и объяснение
1.	«Следы лап»	Цель: передать отличительные особенности лап животных. Изобразить с натуры характерные особенности лапы домашних животных – гуашевыми красками или графитным карандашом.

Продолжение таблицы 1

2.	«Поле животными»	с Цель: изобразить картину с полем и тремя разными животными. От школьников требуется показать отличительные особенности животных. Материал изображения – гуашевые краски
3.	«Два кота»	Цель: изобразить графитным карандашом двоих котов с отличительными особенностями. Два рядом расположенных кота (на фотографии или на картине) имеют некоторые различия. Детям необходимо передать характерные особенности и найти отличия в двух котах.

На первом этапе констатирующего эксперимента предстояло выявить уровень наблюдательности обучающихся начальных классов в процессе рисования с натуры, определить, на каких деталях и характерных особенностях натуры акцентируется внимание в их рисунках. В процессе анализа работ школьников были выявлены значительные пробелы в обучении младших школьников рисованию с натуры, заключающиеся в отсутствии умений самостоятельно находить отличительные особенности и определять характер изображаемых объектов. Это говорит о том, что у школьников младших классов слабо развита наблюдательность в процессе изобразительной деятельности. Несформированность наблюдательности приводит к обобщённому и типичному решению трактовки изображаемых существ [26].

Результаты исследования и их обсуждение. Для решения поставленной цели исследования обоснованы критерии и отдельные показатели, позволяющие оценить процесс развития наблюдательности в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Под критериями мы понимаем основные признаки проявления наблюдательности в изобразительной деятельности детей.

Критерии оценки работ обучающихся начальных классов в процессе изобразительной деятельности, направленные на определение проявления наблюдательности, представлены в таблице 2.

Таблица 2 — Критерии оценки работ обучающихся начальных классов в процессе изобразительной деятельности, направленные на определение проявления наблюдательности

№	Критерии	Низкая оценка	Удовлетворительная оценка	Высокая оценка
1.	Проявление в работе композиционных изменений	Композиционные изменения не были отражены в работе	Частичное присутствие композиционных изменений в работе	Композиционные изменения были замечены и отражены в работе
2.	Передача детализации	Многие детали не замечены и отсутствуют в работе. Работа выглядит незаконченной	Некоторые детали работы были опущены, в целом работа выглядит достаточно детализированной	Детализация передана достоверно, в полном объеме, что свидетельствует о наблюдательности
3.	Передача характера формы животных и их пропорций	Характер формы объектов изображения выражен неверно, грубое несоответствие изображаемых животных. Пропорции животных переданы неточно	В целом характер животных передан, но присутствуют незначительные несоответствия натурной постановке. Есть незначительные несоответствия пропорций некоторых объектов. Или пропорции, в целом, переданы схоже с натурой, но присутствуют незначительные неточности	Характер и формы объектов изображены достоверно. Пропорции животных соответствуют их натуре. Все объекты соразмерны и пропорциональны между собой, соответствуют натуре

Результаты анализа рисунков школьников при решении задач первого этапа педагогического эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 — Анализ рисунков школьников на первом этапе педагогического эксперимента

Критерии	1-й класс		
	НО	УО	ВО
1. Проявление в работе композиционных изменений	77%	16%	7%

Продолжение таблицы 3

2. Передача детализации	83%	13%	4%
3. Передача характера формы объектов и их пропорций	81%	14%	5%

НО – низкая оценка

УО – удовлетворительная оценка

ВО – высокая оценка

Анализ первого этапа педагогического эксперимента доказывает, что преимущественные сложности при рисовании с натуры возникают из-за слабого развития наблюдательности и неумения младших школьников акцентировать внимание на объекте и отсутствия умений самостоятельно находить отличительные особенности и определять характер изображаемых объектов. Первый этап педагогического эксперимента проходил в начальных классах на базе средней общеобразовательной школы № 30 г. Челябинска.

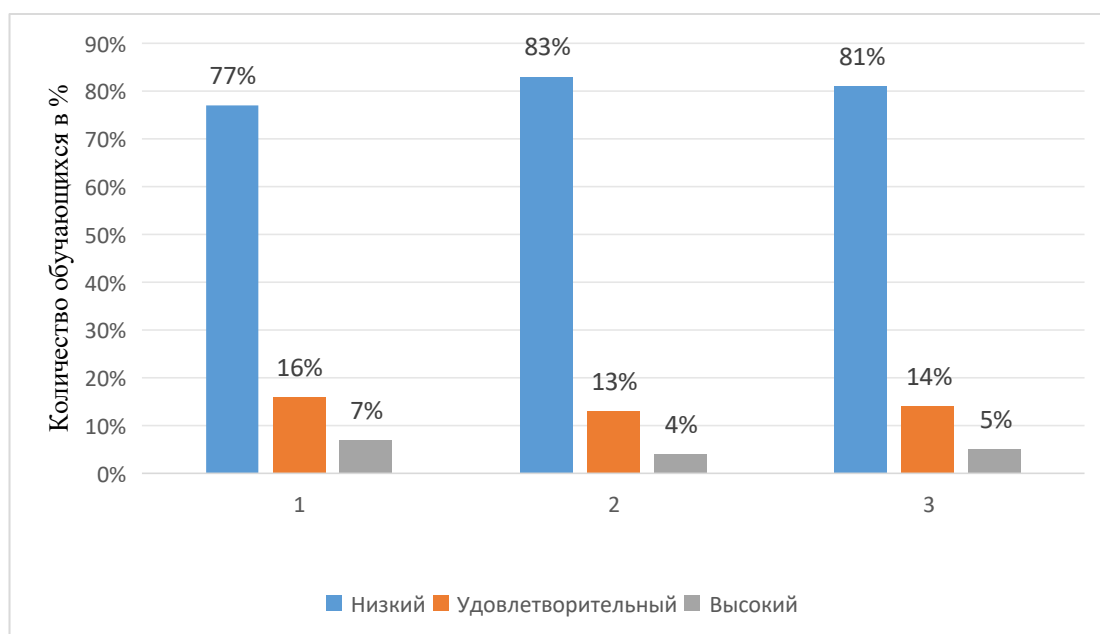


Рисунок 1 — Сопоставление анализа результатов по методикам на констатирующем этапе экспериментальной работы

Представленные в таблице № 3 данные демонстрируют, что уровни критерия «Передача характера формы животных и их пропорций» довольно низкие: в 1-м классе низкую оценку получили 81% учеников,

удовлетворительную оценку – 14%, высокую – 5%. Такие слабые результаты в оценке работ школьников проявляются из-за низкого развития наблюдательности в изобразительной деятельности и отсутствия умений самостоятельно находить отличительные особенности, подмечать существенное и передавать в рисунках характер изображаемых объектов.

2.2. Комплекс заданий, способствующих развитию наблюдательности младших школьников на уроках изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра. Формирующий этап экспериментальной работы

Формирующий эксперимент включает в себя программу заданий и упражнений рисования по памяти. Предлагаемую серию заданий можно реализовывать на уроках по изобразительному искусству, во внеурочной деятельности, в кружковых занятиях, на занятиях в учреждениях дополнительного образования, в художественных школах.

Задание 1. Наблюдение животных в природе или зоопарке

Цель: Развитие наблюдательности через непосредственное изучение животного мира.

Описание: Посещение зоопарка или экскурсии на природу с заданием внимательно рассмотреть повадки, внешний вид, поведение выбранных животных. Нарисовать животное в движении или статике, уделяя внимание деталям: форме тела, окраске шерсти, расположению частей тела, мимике, позам.

В какой форме работа: Рисунок животного, сопроводительный рассказ о наблюдениях.

Задание 2. Изучение анатомии животных

Цель: Формирование понимания строения животных через наблюдение и рисование скелета и мускулатуры.

Описание: Работа с изображениями животных (фотографиями, иллюстрациями, книгами), подробно рассматривающими строение организма животного. Выполнение рисунков, показывающих структуру костей и мышц животного.

В какой форме работа: Иллюстрация внутреннего устройства животного с пояснительным текстом.

Задание 3. Создание натюрморта с животными игрушками

Цель: Тренировка внимательного восприятия формы, цвета и пропорций.

Описание: Организация пространства рабочего стола с размещенными игрушечными фигурками животных. Задача учеников заключается в наблюдении предметов и создании композиции, учитывая положение, освещение, цветовые оттенки и перспективу.

В какой форме работа: Натюрморт с животными игрушками, выполненный акварелью, карандашом или гуашью.

Задание 4. Копирование произведений художников-анималистов

Цель: Улучшение наблюдательности и навыков передачи деталей при копировании картин известных мастеров.

Описание: Предоставление классических работ русских и зарубежных художников-анималистов (например, А.Н. Комарова, И.С. Ефимова, Б.М. Кустодиева, Н.А. Андреева, Е.И. Чарушин и др.). Ученики должны детально изучить картину и воспроизвести основные элементы композиции, включая пропорции, детали рисунка, игру света и тени.

В какой форме работа: Реплика известной картины художника-анималиста.

Задание 5. Игра "Что изменилось?"

Цель: Развитие зрительной памяти и внимательности.

Описание: Учитель показывает изображение животного или пейзаж с животным. Затем меняет некоторые детали на картине (изменяет форму уха, цвет хвоста, выражение мордочки и т.п.) и снова демонстрирует

изображение классу. Ученики должны заметить изменения и описать их словами.

В какой форме работа: Устный отчет о замеченных изменениях.

Задание 6. Коллективное создание анималистической сцены

Цель: Совершенствование наблюдательности через коллективное творчество и взаимодействие.

Описание: Класс делится на группы, каждая группа получает задание создать общую композицию на тему жизни животных в лесу, поле, реке и т.д., предварительно обсудив размещение элементов и персонажей друг друга. Все участники одновременно работают над созданием единого полотна, развивая способность видеть общее пространство и взаимозависимость компонентов композиции.

В какой форме работа: Общий рисунок или коллаж всей группой.

Задание 7. «Полёт бабочки».

Цель: Развитие зрительной памяти и внимательности.

Описание: Заблаговременно педагогом выставляется несложный натюрморт, допустим, из посуды (3-4 предмета), который был бы достаточно хорошо виден с любой точки кабинета, где располагаются обучающиеся.

Сначала обучающимся нужно обсудить и описать устно все элементы постановки. Педагог подносит поближе поочерёдно каждый из них, расспрашивая обучающихся об особенностях каждого предмета. Обязательно нужно направить внимание младших школьников на поиск главных и уникальных различий в общих контурах предмета, его пропорций относительно других предметов, цветовые акценты и т.д.

После проделанной совместной работы, педагог предлагает обучающимся представить бабочку, которая пролетает над этим натюрмортом. Интересным подходом в этой ситуации будет - «сделать» бабочку руками и показать, как она могла бы порхать. Важно подметить тот факт, что бабочка может увидеть данную постановку абсолютно с любого

ракурса: сверху, сбоку, снизу, целостно или фрагментарно, довольно близко или далеко, некоторые предметы могут и вовсе не войти в зарисовку, так как она может сесть на какой-то предмет. Важно определиться с конкретно взятым углом зрения, который открывается «взору бабочки». Так как в предварительной зрительно-описательной работе были изучены разнообразные ракурсы предметов, обучающимся гораздо легче представить, как именно они должны выглядеть. Дается буквально пару минут на заключительное запоминание натюрморта.

После окончания заданного времени, постановка накрывается тканью или вовсе разбирается. Педагог просит приступить к зарисовке натюрморта по памяти выбранного ими ракурса.

В какой форме работа: Натюрморт, выполненный акварелью, карандашом или гуашью [28].

В приложении 2 есть примеры работ учеников.

Эти задания позволяют развить такие важные качества, как умение концентрироваться на деталях, воспринимать объем, движение, цвет и тон объектов, а также формировать художественно-образное мышление и эстетическое восприятие окружающего мира.

2.3. Контрольный этап экспериментальной работы

Разработанные методические диагностики и задания прошли апробацию с теми же учениками, что и на первом этапе педагогического эксперимента. С каждым видом заданий уровень наблюдательности и способности концентрации внимания на том или ином изображаемом объекте у школьников повышался. Повысилась способность самостоятельно подмечать малозаметные явления и детали, главным образом, существенные для анализа изображаемого предмета или объекта. Результаты анализа рисунков школьников при решении задач

формирующего этапа педагогического эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4 — Анализ рисунков школьников формирующего этапа педагогического эксперимента

Критерии	1-й класс		
	НО	УО	ВО
Уровни			
Проявление в работе композиционных изменений	62%	25%	13%
Передача детализации	66%	21%	13%
Передача характера формы объектов и их пропорций	68%	21%	11%

НО – низкая оценка

УО – удовлетворительная оценка

ВО – высокая оценка

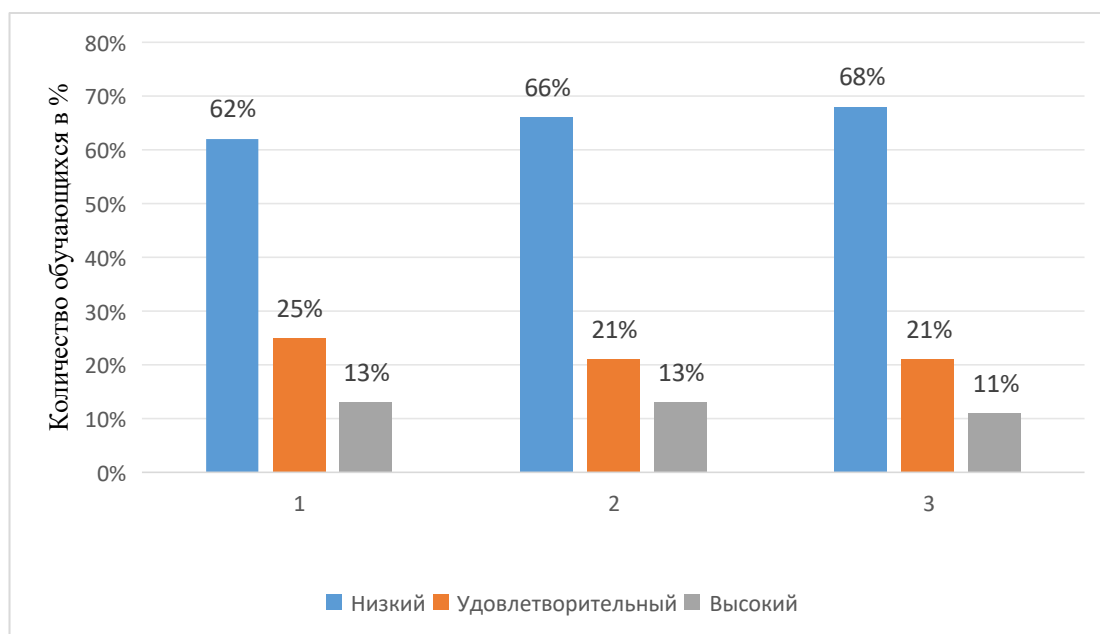


Рисунок 2 — Сопоставление анализа результатов по методикам на контрольном этапе экспериментальной работы

По результату оценивания показатели данного этапа педагогического эксперимента оказались значительно выше, чем на первоначальном этапе исследования. Сравним результаты критерия «Передача характера формы

предметов и их пропорций» на обоих этапах эксперимента. Низкая оценка в 1-м классе формирующего этапа составила 68%, тогда как на первоначальном этапе этот показатель был 77%, удовлетворительная оценка составила уже 21%, что на 7% выше, чем на первом этапе исследования, высокая оценка – 11%.

Выводы по 2 главе

В ходе практического эксперимента развития наблюдательности младших школьников в процессе изучения анималистического жанра были сделаны следующие выводы. На первом этапе педагогического эксперимента в процессе анализа работ школьников были выявлены значительные пробелы в обучении младших школьников рисованию с натуры, заключающиеся в отсутствии умений самостоятельно находить отличительные особенности и определять характер изображаемых объектов. Это говорило о том, что у школьников младших классов слабо развита наблюдательность в процессе изобразительной деятельности.

После предоставления комплекса заданий была сделана апробация тех же диагностик и заданий, что и в первой части эксперимента. С каждым видом заданий уровень наблюдательности и способности концентрации внимания на том или ином изображаемом объекте у школьников повышался. Повысилась способность самостоятельно подмечать малозаметные явления и детали, главным образом, существенные для анализа изображаемого предмета или объекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, наблюдательность – это, прежде всего, умение видеть и осознавать характерные, однако едва заметные для обычного обывателя особенности предметов и окружающего пространства. Она приобретается при систематическом занятии какой-либо деятельностью, независимо от сферы, и напрямую связана с желанием развиваться и личностными интересами.

Наблюдение требует предварительной подготовки обучающихся, наличия у них определённых знания, навыков и методики работы. Этим обусловлена необходимость грамотного включения методик и блоков заданий по развитию наблюдательности в процесс обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных школах.

Разработанные нами методические рекомендации заключаются в комплексном подходе, дающем потенциальные возможности повысить наблюдательность школьников в процессе изобразительной деятельности, что позволяет значительно улучшить качество обучения учащихся начальных классов. Проведённое исследование может служить практическим и теоретическим материалом для дальнейших изысканий в области художественного образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя / А.Д.Алехин. – М.: Просвещение, 1984. –160 с.
2. Анимализм в искусстве, живописи // Социальная сеть художников и ценителей искусства «Артхив» — URL: <https://artchive.ru/genres/animalism> (Дата обращения: 20.05.2025).
3. Бакушинский, Б. А. Ватагин, В. А. / Б. А. Бакушинский, Д. И. Молодчиков. – Москва : Всекохудожник, 1933. – 97 с.
4. Барбарисов, М. Классификация анималистических поджанров // Электронная библиотека Author.Today — URL: <https://author.today/post/497067> (Дата обращения: 20.05.2025)
5. Богомолова, Е. А. Развитие наблюдательности у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира / Е. А. Богомолова // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции: в 2 ч., – Пенза, – 23 декабря 2019 года. – Пенза: – "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г. Ю.), – 2019. – С. 281-283.
6. Вахрушев, А. А. Окружающий мир. Наша планета Земля: учебник для 2 класс В 2 ч.4-е изд., перераб. М.: 2015. Ч.1 – 144с., Ч.2 – 128с.
7. Вёрман, К. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия (История искусства всех времен и народов, т. 1) / К. Вёрман. – СПб : Полигон, 2000. – 944 с.
8. Всеобщая история искусств. Том 4. Искусство 17-18 веков / Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга – Москва : Искусство, 1963. – 1067 с.
9. Гордеева, Е. В. Анималистика: вопросы терминологии и границ жанра // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» — URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/animalistika-voprosy-terminologii-i-granits-zhanra> (Дата обращения: 20.05.2025).

10. Горкин, А. П. Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство. Часть 1. А-Г / А.П. Горкин. – Москва : Росмэн, 2007. – 420 с.

11. Гурьянова, И. В. Воспитание младших школьников с особенностями в развитии средствами изобразительного искусства / И. В. Гурьянова // Информационные материалы для студентов — URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=935 (Дата обращения: 19.05.2025)

12. Гурьянова, И. В. Воспитание младших школьников с особенностями в развитии средствами изобразительного искусства // Московский институт коррекционной педагогики — URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/vospitanie_mladshix_shkolnikov_s_osobennostyami_v_razvitii_sredstvami_izobrazitelnogo_iskusstva/ (Дата обращения: 20.05.2025)

13. Исаева, Ю. Е. Формирование наблюдательности у детей дошкольного возраста на занятиях // Образовательная социальная сеть — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/21/formirovanie-nablyudatelnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-na> (Дата обращения: 20.05.2025).

14. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность младших школьников. / Т. Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1980. – 160 с.

15. Карлов, Г. Н. Рисование животных и птиц: Учебное пособие / Г. Н. Карлов. – Москва : Ижица, 2002. – 224 с.

16. Карпова, А. Г. Развитие наблюдательности у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации дежурств по уголку природы // Педагогическое сообщество «Урок» — URL: https://урок.пф/library/razvitie_nablyudatelnosti_u_detey_starshego_doshkol_190133.html (Дата обращения: 20.05.2025).

17. Козлов, П. Г. Необходимость введения в образовательные стандарты 58 понятия "Организационно-педагогическая компетенция" / П. Г. Козлов // Современная педагогика. – 2015. – № 2 (27). – URL – <https://pedagogika.snauka.ru/2015/02/3506> (Дата обращения: 20.05.2025).
18. Кудря, А. И. Валентин Серов / А. И. Кудря. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 403 с.
19. Микрюкова, А. Д., Колчанова, Е. А. Развитие художественной наблюдательности обучающихся в изобразительной деятельности / А. Д. Микрюкова, Е. А. Колчанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – 2021. – № 2 (53). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvennoy-nablyudatelnosti-obuchayushih-sya-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (Дата обращения: 20.05.2025).
20. Михалкова, Е. Г. «Внимательность и наблюдательность как черты личности» / Е. Г. Михалкова // Педагогическое сообщество «Урок» — URL: https://урок.пф/library/referat_po_kursu_psihologiya_i_pedagogika_na_tem_23_0201.html (Дата обращения: 20.05.2025).
21. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: 2020. – 736 с.
22. Осколкова, А. А. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ / А. А. Осколкова // Электронная библиотечная система — URL: <https://elib.kspu.ru/get/115090> (Дата обращения: 20.05.2025).
23. Пачина, И. И. Развитие познавательно - творческой активности учащихся на уроках ИЗО // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/statya-razvitie-poznavatelno-tvorcheskoj-aktivnosti-uchashihsya-na-urokah-izo-4159157.html?ysclid=maupnzjka1208341628> (Дата обращения: 19.05.2025)

24. Полынская, И. Н., Куликова, В. Е. РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / И. Н. Полынская, В. Е. Куликова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 5.; – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32154> (дата обращения: 19.05.2025).
25. Регуш, Л. А. Наблюдения в практической психологии. / Л. А. Регуш. – СПб.: Питер, 1996. 232 с. – ISBN 978-5-91180-606-4.
26. Регуш, Л. А. Практикум по наблюдению и наблюдательности: учебное пособие. / Л. А. Регуш. – СПб.: Питер, 2008. 208 с. – ISBN 978-5-91180-606-4.
27. Савенков, А. И. Учебные исследования в начальной школе. 3-е изд., перераб. / А. И. Савенков Самара : Федоров : Учебная литература – 2007. – С. 101-108. – ISBN 978-5-9507-1159-6.
28. Савинов, А. М., Полынская И. Н. Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров / А. М. Савинов, И. Н. Полынская // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – 2019. – № 2. – URL: – <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-metodicheskikh-printsipov-raboty-nad-akademicheskim-risunkom-pri-obuchenii-studentov-dizaynerov/viewer> (Дата обращения: 20.05.2025).
29. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. Вузов / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 1999. – 368 с.
30. Сырова, Н. В., Абдуллина, М. А., Жемчужникова, И. М. Наглядный метод преподавания изобразительного искусства как способ развития творческих способностей обучающихся / Н. В. Сырова, М. А. Абдуллина, И. М. Жемчужникова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2022. – № 2 (60). – С. 149-153.

31. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. Альбом / В. А. Тиханова. – Москва : Советский художник, 1987. – 160 с.
32. Трофимова, М. В. И учеба, и игра. Изобразительное искусство / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
33. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка для учащихся. 90 000 слов и словосочетаний. / Д. Н. Ушаков. – Москва: Славянский Дом Книги, 2021. – 768 с.
34. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы. / К. Д. Ушинский. – Москва: Юрайт, 2016. - 284 с.
35. Энциклопедия профессионального образования под ред. С. Я. Батышева // Сайт академика РАО Новикова А.М. — URL: <http://anovikov.ru/dict/n.htm> (Дата обращения: 20.05.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Таблица 1

Результаты по выявлению актуального уровня сформированности художественной наблюдательности у младших школьников

№	Имя Фамилия	Передача особен- ностей композици- онного расположе- ния предметов в пространст- ве.	Передача особен- ностей пропор-ций предмета.	Передача особен- ностей цветовых отноше- ний.	Баллы	Уровни
1	Анна А.	3	4	5	4	Средний
2	Артемий А.	3	4	4	4	Средний
3	Никита А.	4	3	3	3	Низкий
4	Максим В.	5	5	5	5	Высокий
5	Екатерина В.	3	4	3	3	Низкий
6	Яна Г.	5	5	4	5	Высокий
7	Амелия Д.	4	5	4	4	Средний
8	Матвей Е.	3	3	4	3	Низкий
9	Екатерина З.	3	4	3	3	Низкий
10	Мария И.	5	4	4	4	Средний

Рисунки упражнения «Полёт бабочки»



Рисунок 1. 1 Лиза М. Зарисовка натюрморта по памяти.



Рисунок 1.2 Кира Ф. Зарисовка натюрморта по памяти.