



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И**  
**ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Тросиненко В.И.**

**РИСУНОК**

**Учебное пособие по организации самостоятельной работы студентов**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Челябинск

2022

УДК 741: 378

ББК 85.154 : 74.480.268

М 54

**Учебное пособие по организации самостоятельной работы студентов очной формы обучения по направлению подготовки бакалавриата 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн по дисциплине «Рисунок» / составитель Тросиненко В.И. – Челябинск: ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2022, 54с.**

ISBN 978-5-93162-697-0

**Составитель:** Тросиненко В.И., доцент кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик.

Учебное пособие по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Рисунок» предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

В учебное пособие включены пояснительная записка, трудоемкость самостоятельной работы, содержание, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Рисунок», предусмотренных рабочей программой.

© В.И. Тросиненко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине.....	6
3. Содержание самостоятельной работы по дисциплине.....	7
4. Задания для самостоятельной работы по темам и их оценка.....	48
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	53

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важных и актуальных проблем высшего образования в настоящее время является организация самостоятельной работы студентов. Закон Российской Федерации «Об образовании» определяет следующие задачи содержания образования: формирование у студента адекватной современному уровню знаний картины мира; формирование человека-гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на его совершенствование; обеспечение и развитие кадрового потенциала экономики, культуры, науки и техники.

Успешное решение этих задач возможно лишь в том случае, когда само образование способствует созданию этих компетенций, а не передает их в готовом виде. При этом самостоятельная работа студентов играет немаловажную роль в системе подготовки будущего педагога.

Стандарт задает объем самостоятельной работы, на выполнение которой отводится не менее 60% учебного времени для дневной и 80% - для заочной формы обучения. Проводится самостоятельная работа как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Студент, являясь активным участником образовательного процесса, не только прослушивает лекцию и конспектирует основные положения, но и анализирует, сопоставляет, делает выводы. Поэтому одним из условий эффективного проведения аудиторных занятий является самостоятельная работа студента. К ней можно отнести следующие виды деятельности: написание реферата, выполнение контрольной работы, контрольных заданий, подготовка к семинарским занятиям, зачетам, экзаменам, выполнение домашних контрольных работ, участие в олимпиадах, подбор и изучение литературных источников по заданной теме, составление таблиц и др.

Кроме того, самостоятельная работа может проводиться в различных организационных формах: индивидуально, в парах, в группах или целой аудиторией. Все эти формы способствуют развитию познавательных,

организационных и коммуникативных умений, направленных на формирование определенных компетенций.

По формам отчетности могут быть использованы: контрольные работы. Для оценивания может быть использована рейтинговая система контроля, учитывающая индивидуальную самостоятельную работу студентов в ходе всего обучения.

Данное учебное пособие является приложением к рабочей программе дисциплины «Рисунок».

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование раздела дисциплины и тем	Итого часов
	СРС
<b>Основы рисунка</b>	<b>18</b>
Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке	4
Общее понятие о строении формы (конструкция)	4
Общее понятие о композиции	4
Основы линейной и воздушной перспективы	6
<b>Рисование с натуры</b>	<b>22</b>
Рисунок геометрических тел с падающей тенью	4
Постановка из гипсовых тел	4
Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	6
Рисунок предметов мебели в перспективе	8
<b>Рисунок драпировки</b>	<b>60</b>
Рисунок натюрморта из бытовых предметов	6
Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом	6
Декоративный графический натюрморт, тушь	8
Рисунок драпировки	4
Наброски драпировки из материалов различных по фактуре	6
Рисунок драпировки из двух точек опоры	4
Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками	8
Рисунок материи, спадающей с группы предметов	6
Рисунок гипсового орнамента	4
Натюрморт с гипсовым плинтотом и сложными драпировками	8
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>100</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ОСНОВЫ РИСУНКА (18 часов)

##### Тема 1. Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке (4 часа)

Линия – главное выразительное средство рисунка, её отличает разнообразная эмоциональная палитра. Она тонкая и изысканная, жесткая, угловатая и колючая. Может быть смелой, решительной, неуверенной и робкой. Линия может носить и пространственный характер: она, то появляется, то исчезает, задавая тем самым глубину.

Применение разных по характеру линий даёт возможность решения пластических и пространственных задач в рисунке. Штрих – простейший элемент рисования, маленькая короткая линия. Различными по направлению штрихами можно передать объёмно-пластические и пространственные свойства объектов и фактуры.

Пятно — это залитый ровным цветом изнутри контур линейного рисунка.



Рис 1. Точка, линия, пятно — все, что у нас есть.

Помните, что штриховка требует особого положения руки, это может показаться непривычным, но вполне обосновано. На гладкой бумаге, типа

ватмана Гознака, штрихи получаются четче, на более шершавой — штриховка более мягкая. В зависимости от мягкости карандаша ваш рисунок может быть более контрастным (при использовании карандашей большой мягкости), но его легче смазать и сделать грязным. Держать карандаш как шариковую ручку — не вариант, потому что повышается вероятность смазать рисунок ребром ладони и ограничена подвижность самого карандаша. Такой захват подходит для режима точности, когда нужно проработать тонкие детали. Кстати если держать лист бумаги вертикально, то и смазать рисунок будет сложнее.

Есть два направления упражнений — на качество самого штриха, чтобы он был равномерный и четкий и на отработку тона. Старайтесь контролировать нажим и не зажимать руку в кисти, вертикальное положение листа очень в этом помогает. Если нет возможности закрепить лист вертикально, возьмите подложку подходящего размера и поставьте на колени, используя стол в качестве опоры.

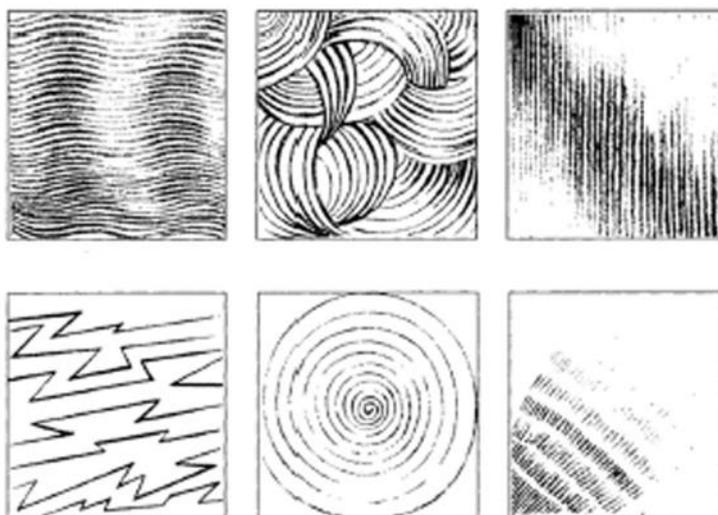


Рис 2. Рисование прямых, кривых и ломаных линий.

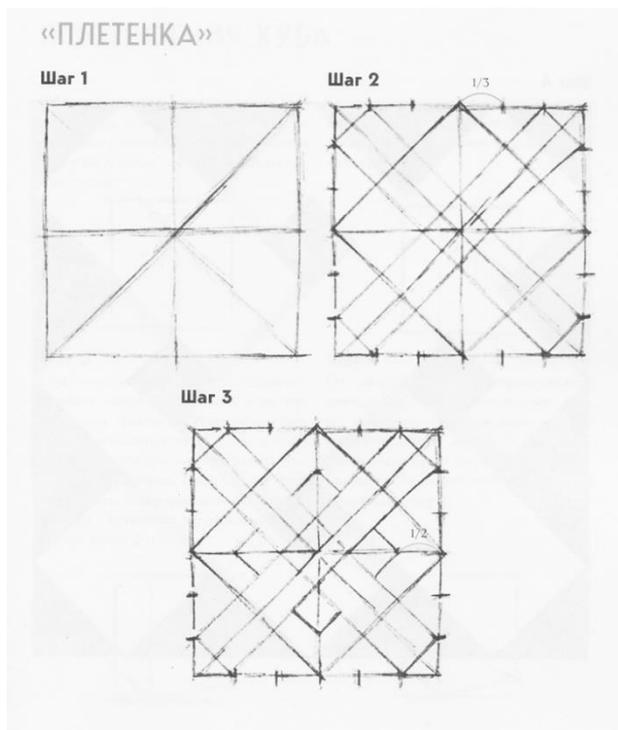


Рис 3. Рисование плоских фигур методом деления линии на равные части.

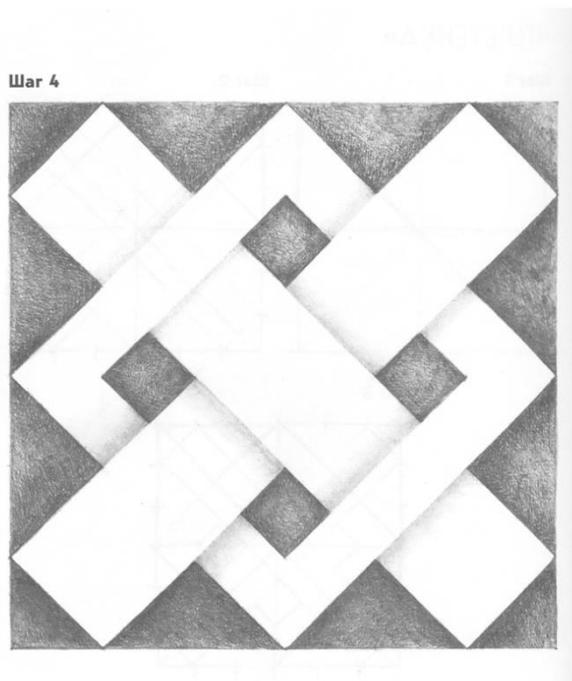


Рис 4. Получение тоновой растяжки с помощью штриха. (Из книги Е. Залегиной «Академический рисунок. Мифы и реальность»)

Очень полезны на первых порах рисование тоновой шкалы. Выполнить на листе формата А3 четыре прямоугольника и 4 квадрата. Каждый прямоугольник разбейте на 7 равных частей и выполните тоновую растяжку с помощью штриха: 1— от светлого к тёмному, 2.— от темного к светлому, 3.— ослабление тона к центру, 4.— нарастание тона к центру.

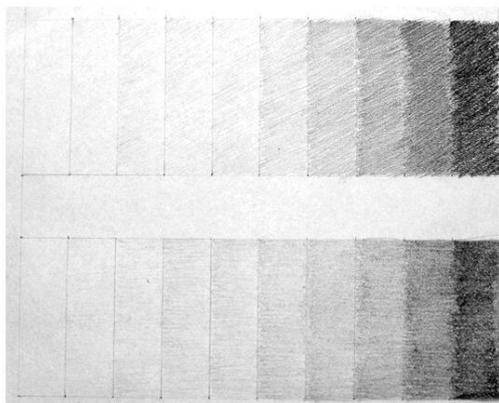


Рис 5. Пример тоновой шкалы.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А4, А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

## **Тема 2. Общее понятие о строении формы (конструкция) (4 часа)**

Начинать самостоятельное изучения конструкции с простых геометрических тел. Цилиндр, шар, но вернее будет начинать с кубика. Кубик не стоит просто рисовать. Плохо рисовать кубик имеет не больше смысла, чем варить курицу с желчным пузырем. Вроде силы и средства потрачены, а результат нулевой. Можно было и не начинать. Поэтому к рисованию этого предмета необходимо подходить с четким осознанием задач, которые вы решаете. А именно:

- Построить кубик, используя, прежде всего, функциональные линии построений (вспомните — что это).

- Выяснить и запомнить алгоритм действий нахождения его граней, начиная с ближней грани и основания.
- Добиться иллюзии трехмерности и равновесия кубика на линейном уровне.
- На примере кубика изучить закон прямой перспективы и закономерность сокращения граней.
- Воспользоваться одним из классических способов набора тона, а именно перекрестным штрихом.
- Добиться пространственного зрелища гипсового кубика.

#### Шаг 1

Обозначаем место крайних точек (часто у куба зрительно они находятся на равном расстоянии), причем крайние точки по ширине – это уже вертикальные грани.



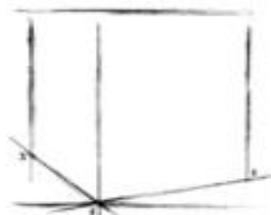
#### Шаг 2

Определяем расположение ближней вертикальной грани (центральной) по отношению к крайним видимым вертикалям.



#### Шаг 3

Относительно абсолютной горизонтальной линии определяем угол сокращения видимых горизонтальных сторон основания куба. Важно помнить, что угол отклонения зависит от сокращения сторон. Получаем точку 1; продлеваем эти горизонтали до пересечения с крайними вертикалями. Получаем точки 2 и 3.



#### Шаг 4

От найденных точек пространствуем невидимые стороны основания куба по принципу «из двух параллельных горизонтальных линий более горизонтальной будет та, что ближе к горизонту». Из пересечения этих линий получаем точку 4.

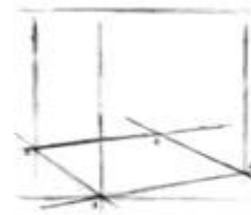
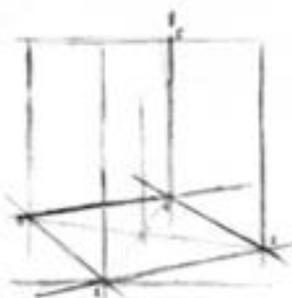


Рис 6. Рисование конструкции куба (пошаговый). (Из книги Е. Залегиной «Академический рисунок. Мифы и реальность»)

Здесь задачи, которые в целом сводятся к двум основным позициям:  
конструкция и тон.

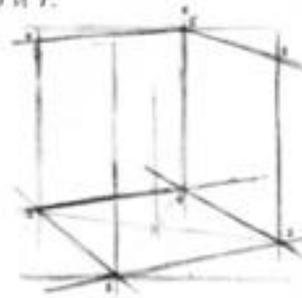
### Шаг 5

Из точки 4 поднимаем вертикаль до пересечения с обозначением верхнего предела. Получаем точку 5.



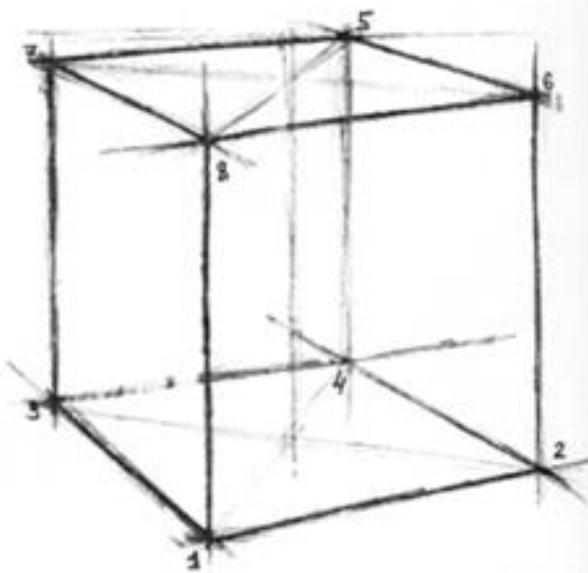
### Шаг 6

Из точки 5 по принципу прямой перспективы проводим две стороны верхней площадки куба до пересечения с вертикальными гранями. Получаем точки 6 и 7.



### Шаг 7

Из точек 6 и 7 проводим оставшиеся две горизонтали до пересечения с центральной вертикалью, учитывая принцип прямой перспективы (шаг 6). Получаем точку 8.



Такая последовательность действий, при соблюдении достаточного расстояния между рисующим и гипсом и при внимательном натурном выполнении шагов 1–3, может считаться именно построением куба, а не простым его срисовыванием. Важно также помнить, что рисунок не чертеж и значит, в процессе рисования нельзя допустить одинаковой силы нажима всех видимых и невидимых граней куба.

Рис 7. Рисование конструкции куба (пошаговый) (из книги Е. Залегиной «Академический рисунок. Мифы и реальность»)

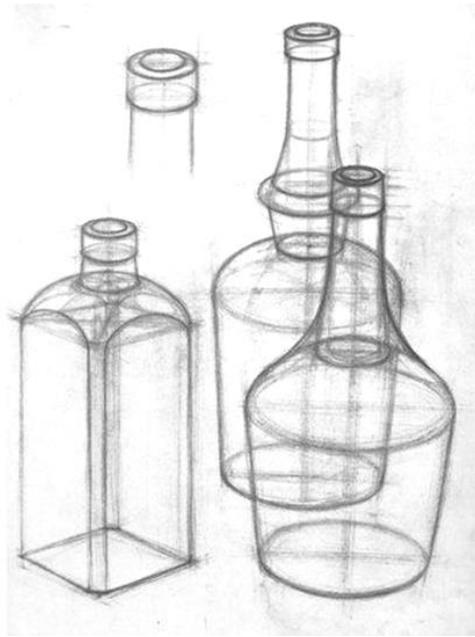


Рис 8. Конструктивно-аналитический рисунок (сквозное рисование)

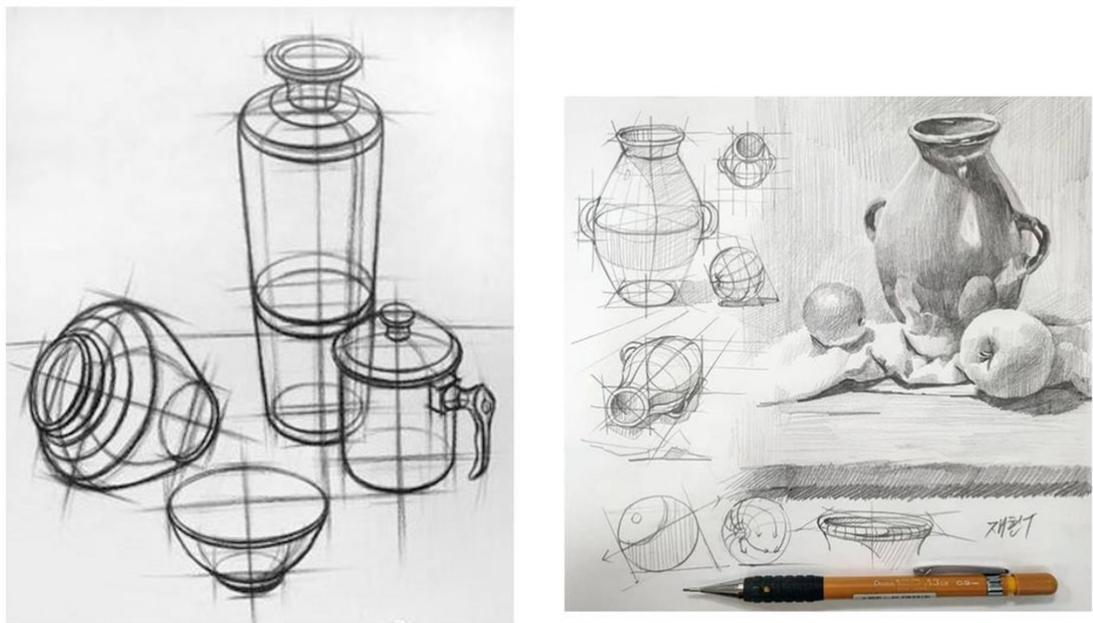


Рис 9. Конструктивно-аналитический рисунок (сквозное рисование)

Обратите внимание: там, где мы видим ракурс, а значит, наличие и сокращение больше одного пространственного плана, рисунок даже без тонального разбора смотрится пространственным. Также это работает в любом линейном рисунке. Есть ракурс — есть пространство, нет ракурса — только высота и ширина без глубины.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

### **Тема 3. Общее понятие о композиции (4 часа)**

Какой смысл мы вкладываем в понятие «композиция»? Есть много определений, но все они связаны с художественной деятельностью и художественным мышлением. Композиция — это художественное произведение, результат творческой деятельности в построении гармонического единства. (По Панксову Г.И.) Композиция — это особая форма структурной организации изобразительного материала. Композиция в понимании А. Матисса — это декоративная аранжировка элементов картины.

То есть, композиция — это единство и целостность формы художественного произведения, вытекающие из его содержания и формы, в которой оно реализуется.

Нас в первую очередь интересуют средства учебной гармонизации композиции: симметрия — асимметрия; контраст — нюанс; ритм — метр; статика — динамика; тяжесть — легкость; равновесие — неустойчивость.

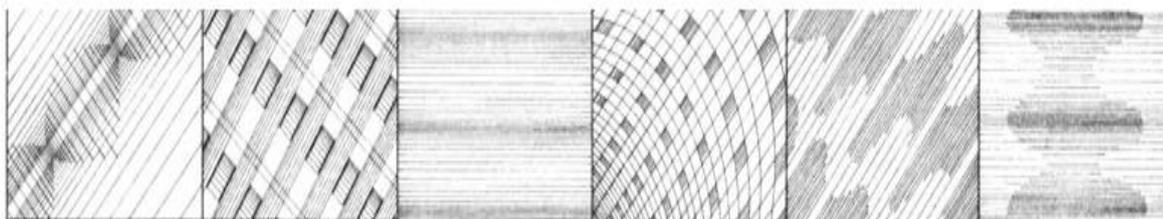


Рис 10. Поиск композиций Ритм — Метр.

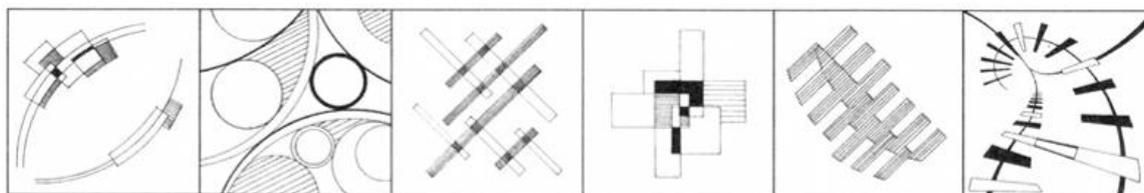


Рис 11. Различные композиционные приемы.

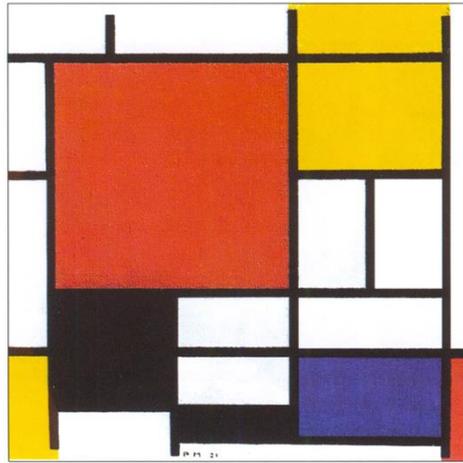


Рис 12. П. Мондриан. Композиция. 1921.



Рис 13. Композиция — плоскостные фигуры и объем. Студенческая работа.



Рис 14. Динамическая композиция. Студенческая работа.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш, цв. Бумага)

**Учебно-методическое обеспечение:** 2, 3, 4

#### **Тема 4. Основы линейной и воздушной перспективы (6 часов)**

«Что же такое перспектива. Друзья мои! Это очень просто. Это наука, которая помогает на двухмерной плоскости показать третье измерение. Наука о том, что ближе, а что дальше. Соответственно, из равных величин, та, что **ближе — больше, а дальше — меньше. Всегда! И всё!**» (Е. Залегина).

Первое, что нужно понять: линия горизонта — это уровень ваших глаз. На этом уровне все-все становится горизонтальным. Кроме вертикалей. Все горизонтальные уровни, приближаясь к горизонту, становятся горизонтальными. Вот формула, которая помогает разобраться в этих зависимостях. Она очень проста для запоминания именно из-за этого повтора слов. Итак, **из двух и более параллельных горизонтальных линий более горизонтальна та, что ближе к горизонту.**

«Точка схода — величина умозрительная, она может быть только задана, но никак не найдена. А точка зрения — уровень, образующий перекрестье с уровнем глаз, который может служить прекрасным ориентиром для нахождения оптических сокращений. Если точка зрения совпадает с умозрительной точкой схода, мы можем видеть иллюзию сходящихся рельсов или любой другой линейной перспективы» (Е. Залегина).

Точка зрения - это умозрительная вертикаль, на которой даже горизонталь может приобрести видимость вертикали (рис.17).

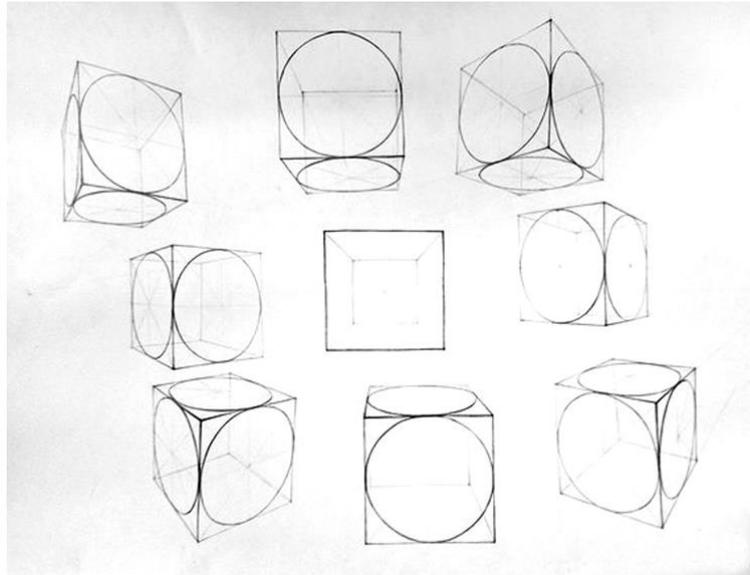


Рис 15. Студенческая работа.

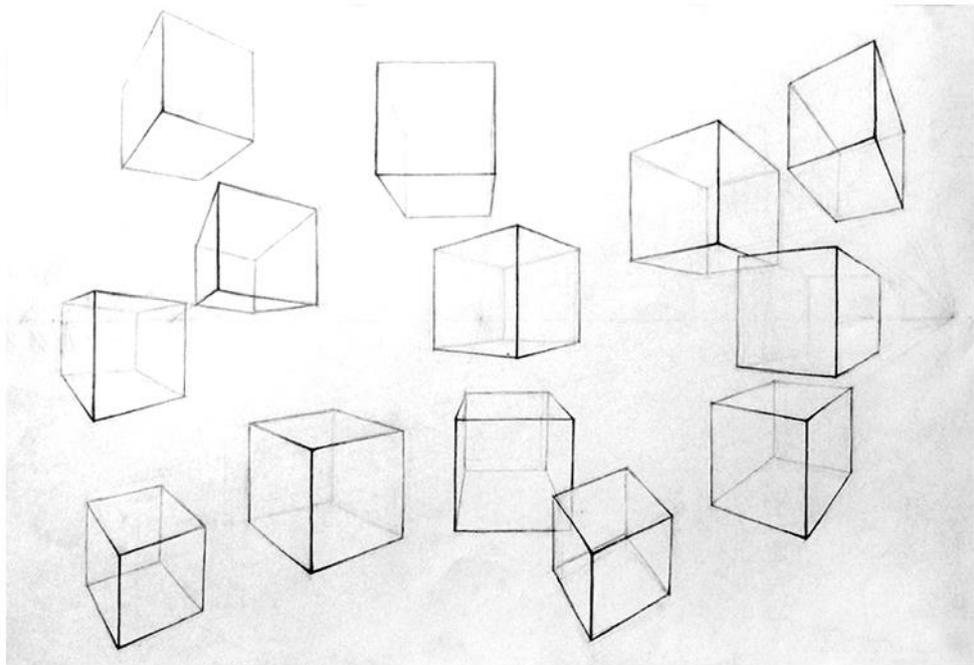


Рис 16. Студенческая работа.

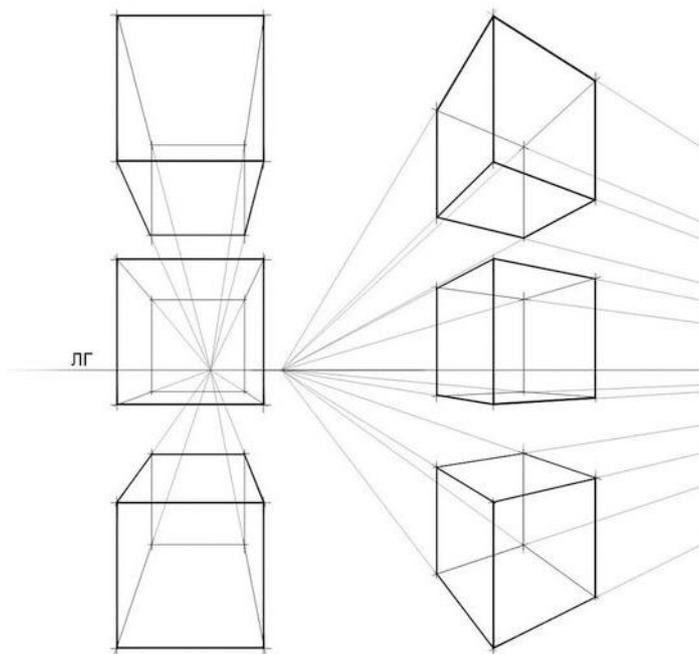


Рис 17. Точка схода и точка зрения.

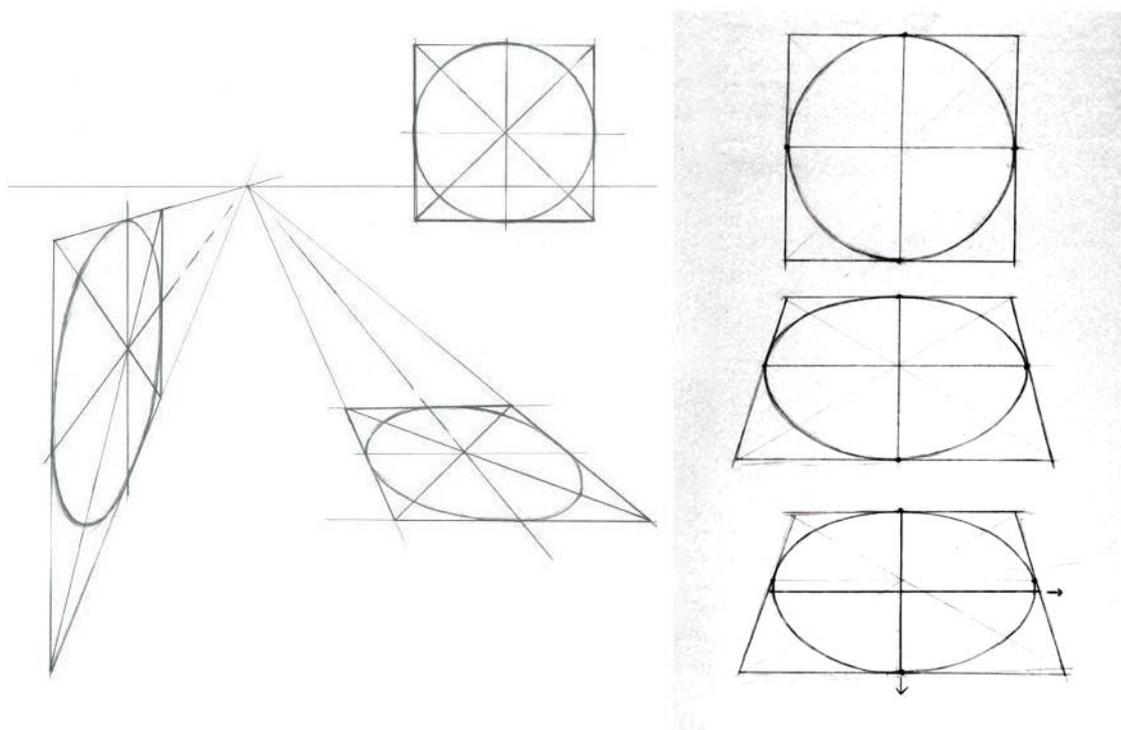


Рис 18. Студенческая работа.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

## РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (22 часа)

### Тема 5. Рисунок геометрических тел с падающей тенью (4 часа)

Прежде чем приступить к рисунку, нужно познакомиться с натурой, отметить её характерные особенности, понять её строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Осматривая природу, вы зрительно знакомитесь с натурой, а затем внимание переключается на её пропорции, характер формы, движение и освещение.

Помним о перспективных сокращениях, когда начинаем строить основание цилиндра. А также вспоминаем все, что мы знаем о перспективе при построении цилиндрической формы.

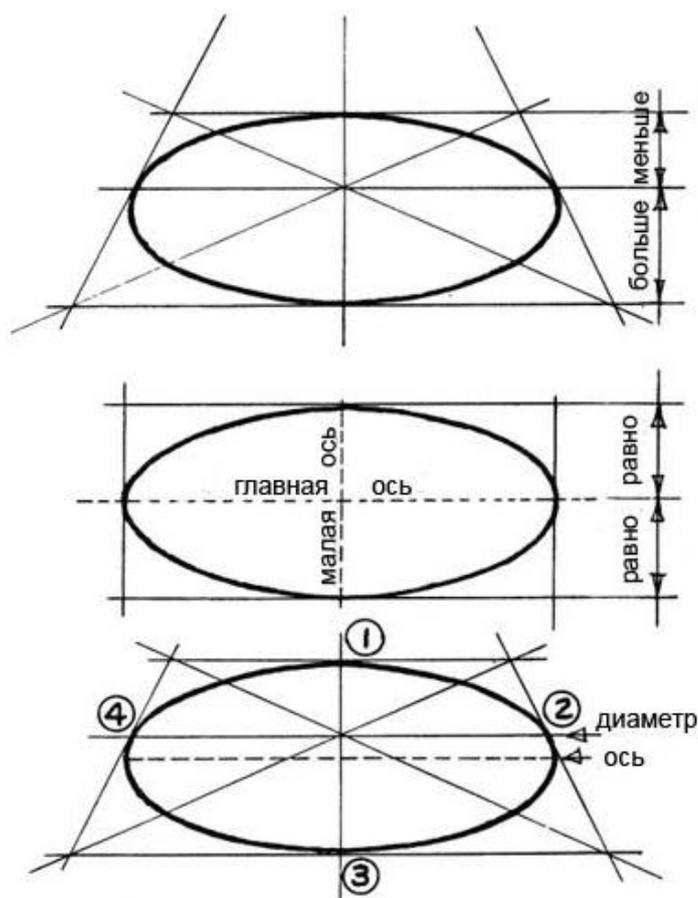


Рис 19. Перспективные сокращения при построении овала.

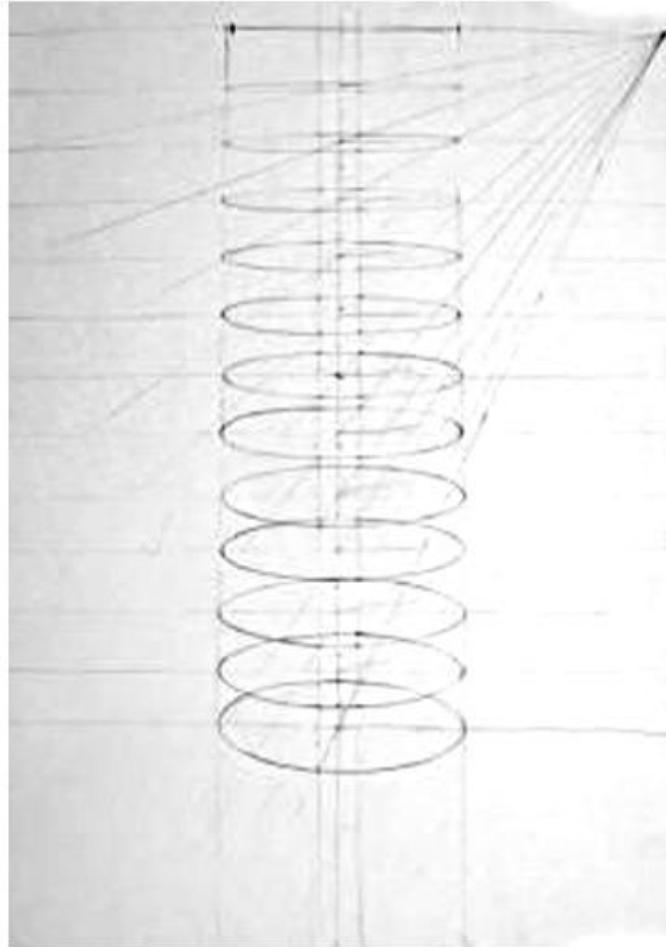


Рис 20. Построение овалов и линия горизонта.

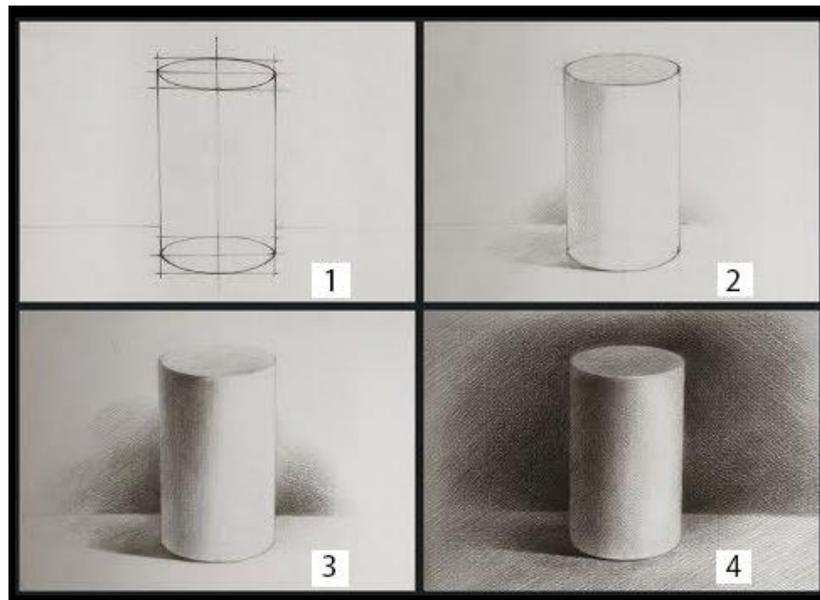


Рис 21. Последовательность рисования цилиндра.

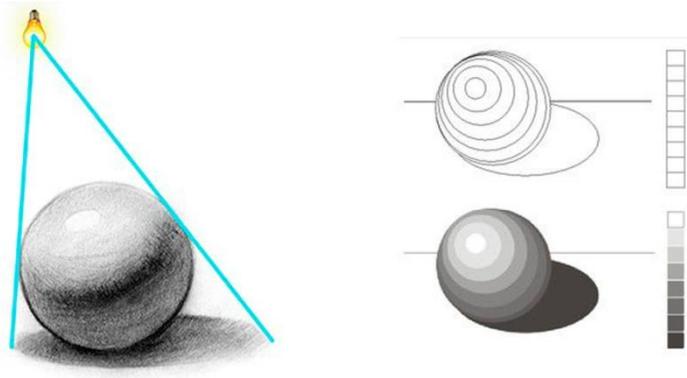


Рис 22. Распределение света и тени по форме.  
Построение простой падающей тени.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

### **Тема 6. Постановка из гипсовых тел (4 часа)**

Если под рукой нет классических гипсовых фигур, что часто бывает, можно найти аналоги из плотной бумаги. Модели куба, цилиндра, пирамиды довольно просто сделать самим.

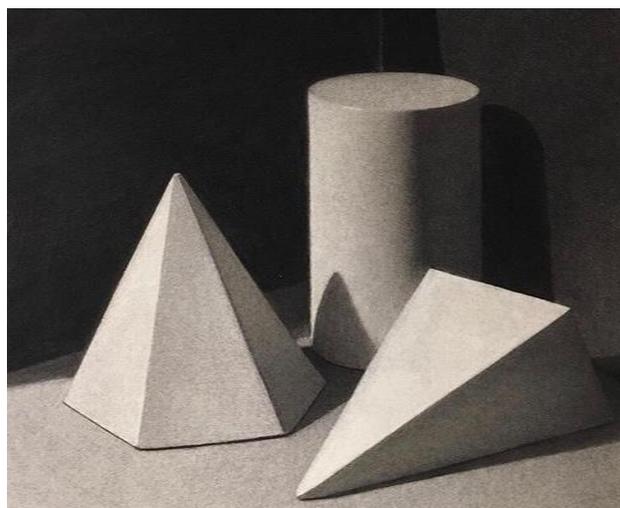


Рис 23. Самодельные геометрические тела из дизайнерской бумаги.

Во время обучения с первых постановок приходится тщательно следить за соразмерностью и пропорциями объектов рисования. Это важнейшие аспекты в рисунке. Точно переданные пропорции предполагают высокое сходство с изображаемыми предметами. Чувство пропорции предполагает хороший глазомер, а глазомер, как правило, развивается с постоянной практикой, то есть с длительным рисованием с натуры. «... прежде всего расположи фигуру на бумаге, а затем приступай к ее построению. Построить — это значит взять правильные пропорции и поставить фигуру», — так говорил П.П. Чистяков.

1. Изучаем постановку и выбираем точку зрения.
2. Определяем масштаб и характер предметов и выбираем горизонтальный или вертикальный формат.
3. Размещаем и уравниваем предметы на листе бумаги.
4. Определяем центр композиции.
5. Строим предметы с учетом пропорций, перспективы и передачи характера.
6. Выявляем объем предметов с помощью светотени.
7. Обобщаем и завершаем.

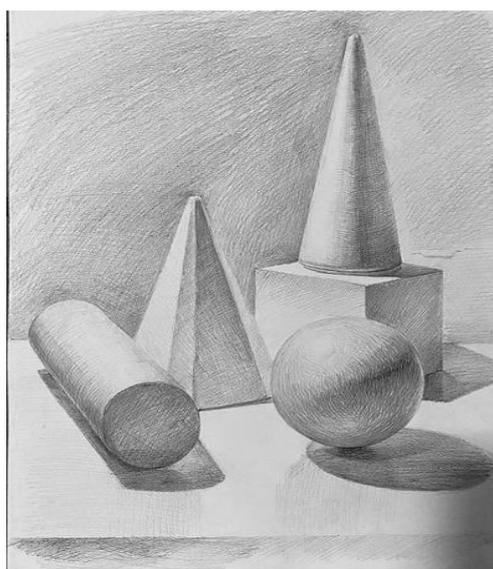


Рис 24. Рисунок с выявленной светотенью до стадии обобщения.

Студенческая работа.

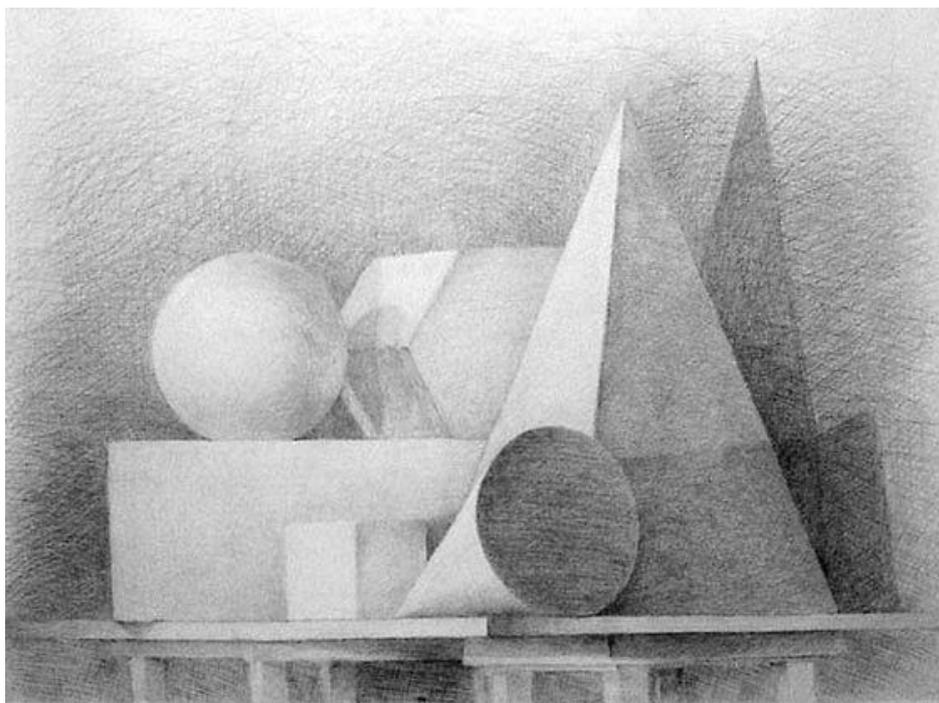


Рис 25. Рисунок с высокой степенью обобщения. Студенческая работа.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

**Тема 7. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка) (6 часов)**

Подходим с теми же принципами и последовательностью, что и в предыдущей теме и помним, что все простые и сложные предметы представляют собой соединения и сочленения простых геометрических тел.



Рис 26. Последовательность выполнения натюрморта. Студенческая работа.



Рис 27. Простой натюрморт. Конструктивно-аналитический рисунок.

Студенческая работа.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

### **Тема 8. Рисунок предметов мебели в перспективе (8 часов)**

Выбираем предметы мебели для натюрморта в интерьере. Для первой работы достаточно пары табуреток, пары стульев или одного кресла. Выбираем точку зрения на группу предметов. Организуем их в натюрморт, где обязательно должен быть главный, центральный, преобладающий по размерам или положению в композиции. Задача выстроить предметы с учетом перспективы и не забывать про построение перспективы части интерьера.

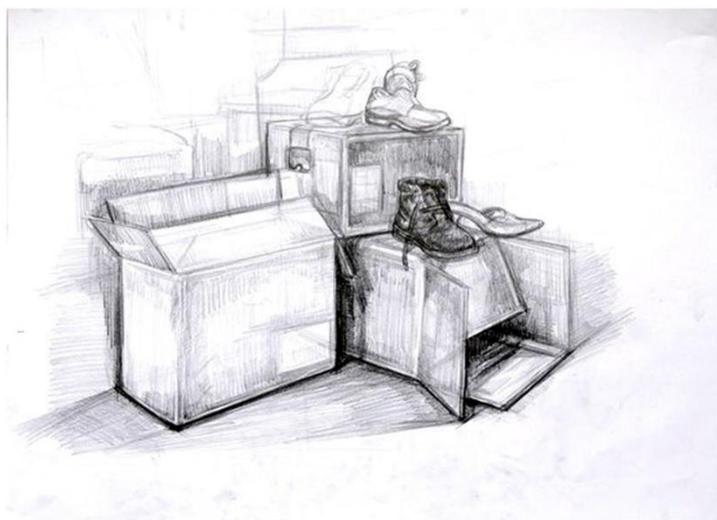


Рис 28. Простой натюрморт в интерьере. Студенческая работа.

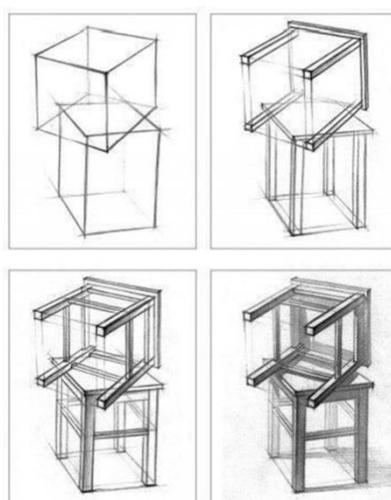


Рис 29. Простая группа предметов мебели. Студенческая работа.

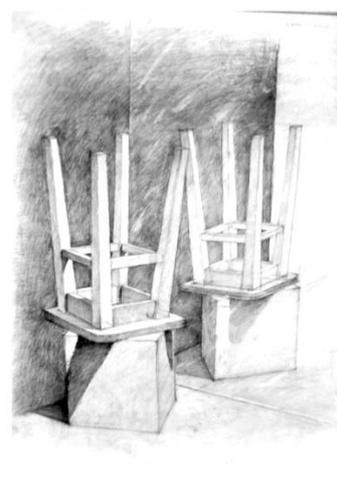


Рис 29, 30. Простая группа предметов мебели. Студенческие работы.

Для второй работы можно увеличить число предметов и усложнить натюрморт ракурсом, сложной линейной перспективой интерьера. Добавить фактурные драпировки или части одежды. Усложнить освещение. А последовательность выполнения задания та же, что и в предыдущих темах.



Рис 31. Два источника света. Студенческая работа.

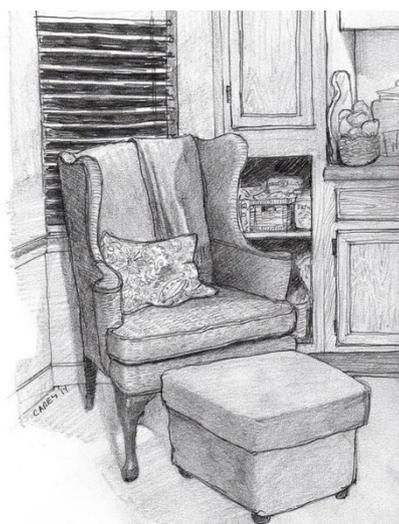


Рис 31. Студенческая работа.

**Форма отчетности:** рисунок (бумага А3, карандаш)

**Учебно-методическое обеспечение:** 3, 4

## **РИСУНОК ДРАПИРОВКИ (60 часов)**

### **Тема 9. Рисунок натюрморта из бытовых предметов (6 часов).**

Конечно, живая форма природы не может являться правильной геометрической формой, но в своей конструктивной основе она приближается к ней. И задача рисующего уже на первом этапе построения изображения — выявить в рисунке эту основу формы, или, как выражаются художники, прежде всего, выявить «большую форму». Такой анализ позволяет рисующему правильно понять и изобразить любой предмет.

Рисунок натюрморта предусматривает более сложные учебные задачи, чем изображение отдельных предметов; и дело здесь не только в количестве предметов, но и в том сочетании учебных задач, которые решать уже приходится по-разному. Помните, что при изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: одни предметы (переднего плана) требуют более внимательного анализа формы, более детальной проработки; другие (дальнего плана) могут быть изображены в общих чертах, достаточно выразить характер формы.

Рассмотрите натюрморт с различных точек зрения и выбирайте наиболее интересную. Обращайте внимание на освещение, обычно формы предметов выглядят более выразительно при боковом освещении. Садитесь против света не рекомендуется.

Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был равномерно заполнен. Для этого надо мысленно объединить всю группу предметов в одно целое и продумать ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Сверху надо оставлять больше места, чем снизу. Тогда у зрителя будет впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы не оставалось много пустого места.

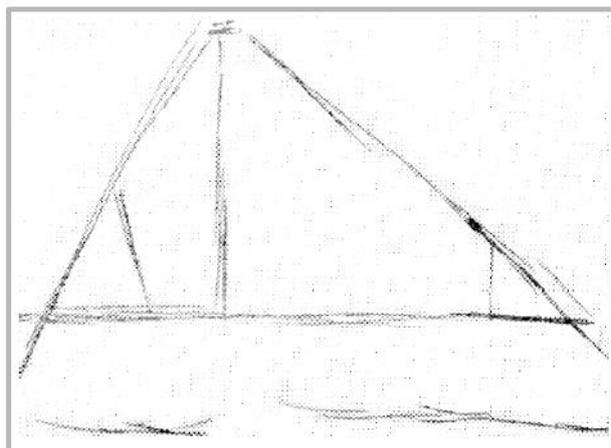


Рис 32. Композиционное размещение изображения предметов на листе бумаги

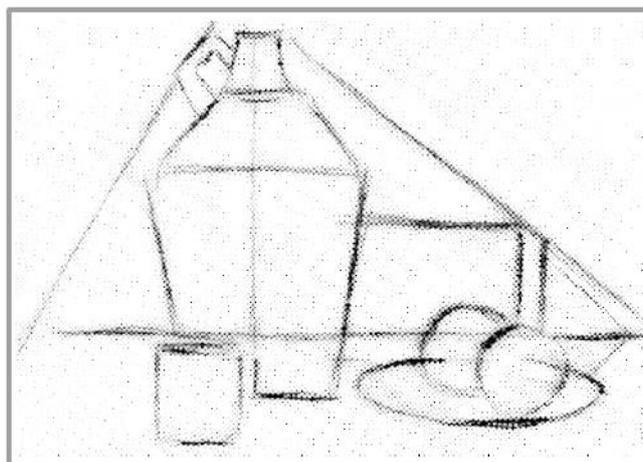


Рис 33. Передача общего характера формы предметов

В большинстве случаев зрительный центр не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Разумеется, пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая непременно влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.



Рис 34. Совмещение композиционного центра (главный предмет) со зрительным.

### **Передача характера формы предметов и их пропорций.**

Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции, а также расположение их в пространстве. Вырисовывать и уточнять контур предметов сразу не следует, главное определить размеры каждого из предметов и их пропорции (по высоте, ширине, глубине). Тени на предметах также не рекомендуется накладывать, пока не выявлена конструктивная основа формы.

Выявляя конструктивную основу формы предметов, необходимо внимательно проверить перспективу. Надо обратить внимание на перспективное изображение оснований предметов. Нельзя допускать, чтобы в рисунке следок одного предмета «наступал» на следок другого, чтобы один предмет «налезал» на другой, иначе говоря, надо проследить, какой предмет находится на первом плане, какой — на втором.



Рис. 35. Конструктивный анализ формы предметов

### **Выявление объема предметов**

Выдержать рисунок в тоне — это значит передать те светотеневые отношения (от самого светлого через сумму полутонов к самому темному), которые наблюдаются в натуре и выступают как гармоническое целое.

Свет имеет свои определенные законы распределения в пространстве на поверхности предметов:

а) по мере удаления поверхностей от источника света освещенность их будет ослабевать, сила света обратно пропорциональна квадрату расстояния от предмета до источника света. Поверхности тела, удаленные от источника света на вдвое большее расстояние, будут освещены в четыре раза слабее.

б) контраст света и тени на предметах, расположенных ближе к источнику света, резче, чем на предметах, удаленных от него. Соблюдая этот закон, мы должны следить, чтобы в рисунке свет и тени на первом плане были интенсивнее, чем на среднем, а на среднем — сильнее, чем на заднем, причем следует избегать резких переходов от одной световой зоны к другой.

в) тень, падающая от предмета, сильнее тени на самом предмете. Рисуя предмет даже темного цвета, делайте падающую тень у основания предмета темнее, чем тень на предмете.



Рис. 36. Передача светотени в натюрморте

### Синтез

При проработке форм предметов натюрморта должна проходить и серьезная аналитическая работа. Надо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой. Внимательно надо прорисовать тени, падающие от деталей, тень от ручки кувшина, от веточки яблока и т.д. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

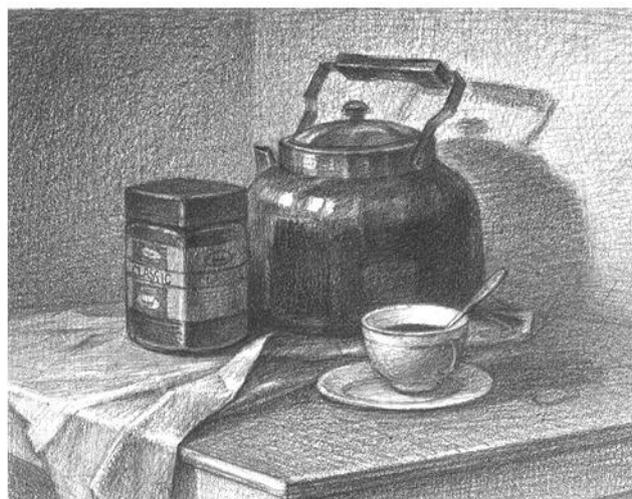


Рис. 37. Обобщенный рисунок

Заканчивая рисунок, надо внимательнее проверить общее впечатление от изображения и натуры. Учитывая закономерность восприятия, мы должны и в рисунке помочь зрителю выделить главное, смягчить второстепенное.

**Форма отчетности:** рисунок натюрморта из 5-6 предметов на формате А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

### **Тема 10. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом (6 часов)**

По мере приобретения навыков и усложнения натуральных постановок переходим к использованию других материалов: карандаш меняем на уголь с дальнейшей проработкой формы прессованным углем (имитация итальянского карандаша) или угольным карандашом. Для нейтрального или холодного колорита постановки логично выбрать уголь или соус черный, для теплого колорита — сангину или соус коричневый на бумаге теплого оттенка. Прорабатывать рисунок углем удобно угольным карандашом, сангиной или коричневым соусом — карандашом сепией.

Разнообразие приемов. Если карандашом тональную градацию в рисунке мы выражали за счет грифеля, то в рисунке углем тональную градацию можно передавать и углем, и растушевкой, и тряпкой, обернутой вокруг пальца, и просто пальцем.

Уголь позволяет значительно шире взять палитру тональной градации, от самого легкого до густого черного бархатистого тона. В рисунке карандашом светлый полутон мы передавали легкой штриховкой; в угольном рисунке такой полутон наносят уже либо растушевкой, либо ватным тампоном, а то и просто пальцем.

Намечаем общий рисунок максимально верно и переходим к передаче материальности предметов. Если в натюрморте есть стеклянный сосуд (банка или бутылка), то берем ватный тампон или тряпочку, обернутую вокруг пальца, и протираем весь рисунок сосуда. Световая часть рисунка сосуда покроется

легким тоном, но останется все же достаточно светлой. Теневая часть сосуда, возможно, потеряет свою силу тона (высветлится), тогда ее надо будет восстановить с помощью растушевки. В световой части, где находится яркий блик, применяем ластик и им прорисуем форму блика.

Там где требуются более резкие тональные контрасты, которых нельзя добиться с помощью ластика и растушевки (драпировки, керамическая посуда и т.п.), следует применить клячку или мякиш белого хлеба. Клячкой и мякишем хлеба только прикасаются к бумаге без всяких движений, как промокашкой. Сняв с рисунка лишний тон, сразу же разминают клячку или хлеб пальцами, затем опять прикладывают к нужному месту и вновь разминают. Хлеб и клячка должны снимать уголь с бумаги, а не делать угольные отпечатки.

Плохо начатый рисунок без особого труда можно сбить с бумаги ударами тряпки, причем так, что на ней не останется даже следов. Потому, что уголь легко сдувается с бумаги, осыпается даже от легкого сотрясения, стирается при прикосновении к нему рукой. При окончании рисунка его обычно закрепляют. Можно воспользоваться лаком для волос.

При работе углем на тонированной бумаге или на картоне (сером, коричневом) можно использовать мел или белую пастель. Однако злоупотреблять им не следует. Во избежание пестроты удары мелом можно сделать лишь в одном-двух местах, там, где требуется передать сверкающий блик или особенность материала (кружево).

**Форма отчетности:** рисунок мягким материалом на тонированной бумаге, формат А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

## **Тема 11. Декоративный графический натюрморт, тушь (8 часов)**

До начала работы над натюрмортом, надо продумать какие паттерны мы можем использовать: либо это этнические мотивы, либо геометрические мотивы. Хороший подход использовать ресурсы из истории искусства: эпоха

Возрождения (классические орнаменты), Барокко, Ар-Нуво, Ар-Деко, конструктивизм и т.д., то есть создаем искусство из искусства. Можно взять конкретного художника и использовать его стилистические приемы, например, Пит Мондриан или Джексон Поллок с его набрызгами.

Организовать предметы в соответствии с заданной тематикой в постановку.

После того как определились с мотивами декорирования следует подобрать предметы, соответствующие идее постановки. Применяйте ваши знания о средствах композиции при постановке натюрморта.

Обозначить в натюрморте тоновые градации.

Разбираем объекты натюрморта по тоновой градации, от самого темного к самому светлому. Применяем заготовленные паттерны, узоры в соответствии с тоновой шкалой. Все это наносим легким рисунком карандашом.

Выполнить графический натюрморт тушью

По нанесенному рисунку выполняем заполнение тушью, применяя кисть. Заполнив основные крупные детали, уточняем и прорабатываем пером.

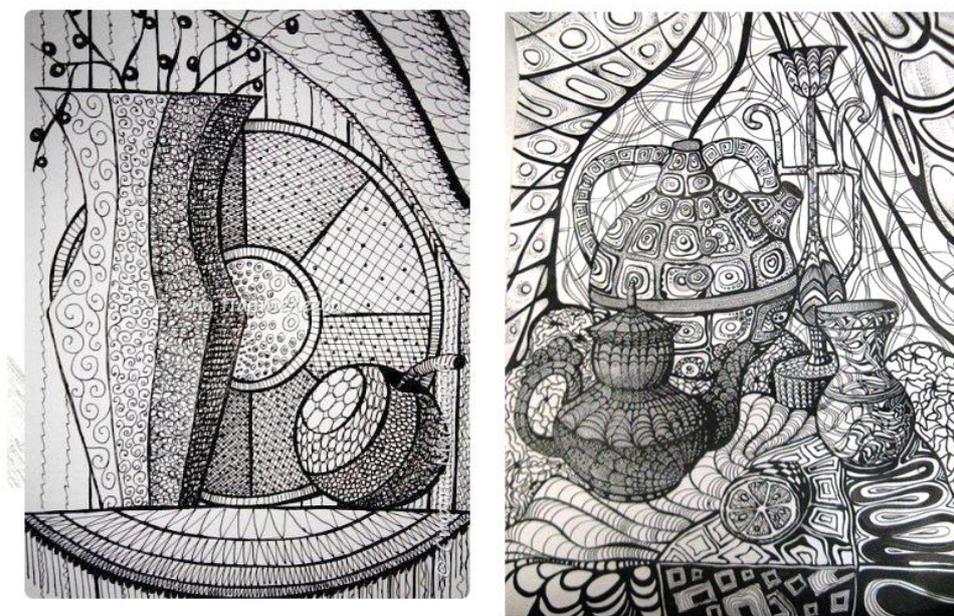


Рис. 38. Работы, выполненные студентами

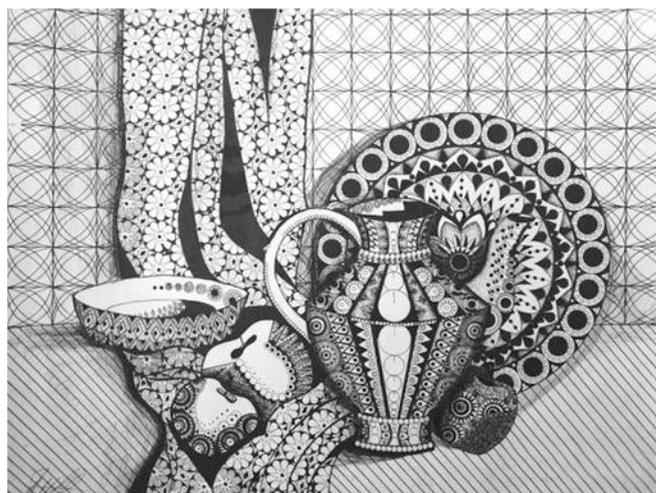


Рис. 39. Работы, выполненные студентами

**Форма отчетности:** рисунок тушью, формат А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

## **Тема 12. Рисунок драпировки (4 часа)**

Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Никакая складка на форме не может образоваться без причины.

Природа складок, в зависимости от свойств и качеств тканей (шерсти, сукна, холста, шелка, кожи и т.д.), а также сил, действующих на их образование, имеет свои характерные особенности в изломах формы. Так, например, плотная льняная ткань дает более глубокие и резкие изломы на формах, чем шелковая, у которой складки отличаются мягкостью изгибов. Толстые же драпировки (сукно, войлок, одеяла) дают большие складки. Чтобы убедиться в этом, обратите внимание на свои рукав или любую область тела в одежде, особенно на сгибы. Вы увидите складки различной формы и характера, обусловленные свойствами и качеством ткани, не говоря уже об упругости и других факторах, влияющих на их образование. И на первый взгляд, все складки выглядят одинаково, но при внимательном рассмотрении

видно, что они отличаются друг от друга прежде всего характером форм. Динамика образования природы складок разнообразна и зависит от характера, свойств и качества тканей, сил, воздействующих на материю, покроя одежды, а также от прилегания тканей к форме.

Классифицируя складки по признаку действующих сил и других причин их образования, можно привести три основных вида складок: прямые — складки, представляющие собой цилиндрические поверхности, образованные силой натяжения по долевой нити или равномерным провисанием (шторы, скатерти); диагональные — складки, образованные силой натяжения ткани по диагонали и, как правило, параллельные; радиальные — складки, идущие от точки опоры или точки натяжения по конической поверхности. Помимо трех основных, имеется так называемая «гармоника» — ромбовидные складки одежды, часто встречающиеся на узлах сгиба форм в локтевом, коленном и тазобедренном суставах.

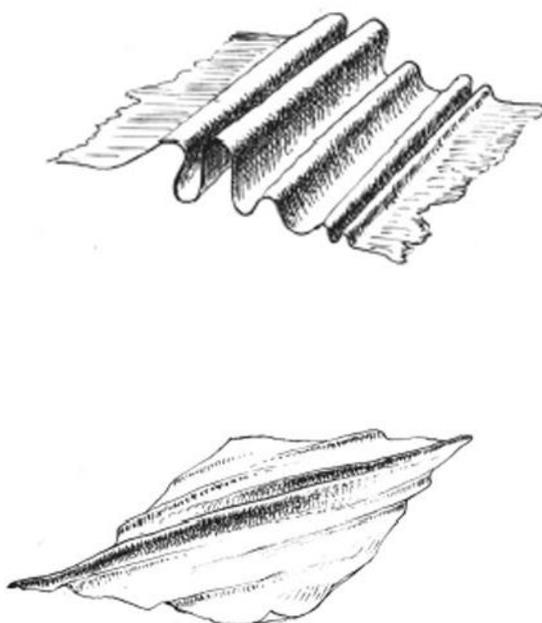


Рис. 40. Складки: прямые; прямые, образованные при растяжении ткани по диагонали;

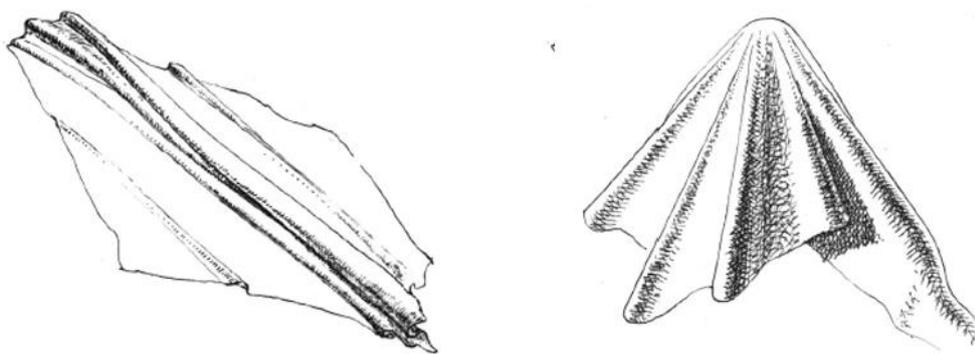


Рис. 41. Складки: прямые, образованные при сжатии и сложении;  
радиальные;

Нетрудно заметить, что в образовании этих трех видов складок участвуют силы, направления которых относительно элемента поверхности располагаются строго по трем взаимно перпендикулярным направлениям, т.е. по основным пространственным координатам (по осям X, Y и Z), что делает выбранные складки действительно и, безусловно, основными и единственно типическими.

В свободно спадающей драпировке и во всякой собранной занавеси мы наблюдаем характерную провесную складку, обращенную своей дугой всегда вниз, образующуюся от фактора силы тяжести. Провесная складка получается из радиальных складок у концов дуги, которые через диагональные превращаются в прямые (или точнее «круглые») внизу, в месте наибольшего закругления.

В складках ткани можно увидеть уже знакомые нам геометрические формы: конусы, цилиндры, призмы. Цилиндрическая форма характерна для прямых или диагональных складок, коническая — для радиальных. При закреплении жесткой плотной ткани в двух точках образуются ниспадающие складки, форма которых представляет собой сочетание плоскостей.

Приступая к рисунку драпировки с натуры надо стремиться как можно яснее выявить характер формы складок материала. В форме любой складки можно выделить наиболее выступающую поверхность наибольшей глубины,

мысленно расчленить форму на составляющие ее плоскости, т.е. провести конструктивный анализ формы.

При рисовании драпировки с натуры сохраняется последовательность: после общей компоновки на листе намечаем направление складок, строим форму, состоящую из выпуклых и углубленных частей ткани; приступаем к выявлению формы складок при помощи светотени. При тональной разработке складок штрих лучше класть по форме их движения, а в углублениях — вдоль натяжения поверхности ткани.

Вам необходимо твердо усвоить, что, рисуя складки, не следует отражать в рисунке все второстепенные складки, а нужно подчеркнуть лишь основные характерные на изгибах формы и складки, подчеркивающие те или иные движения предмета или фигуры. Тем самым вы усилите выразительность художественного образа. Малозначимые, второстепенные складки вы как бы упускаете из виду, обобщаете, не придавая им особого значения. Не умея производить отбор среди многочисленных складок (главных и второстепенных), вы рискуете упустить в рисунке главное — выразительность, подменяя тем самым основные складки скучными, равнозначными, не выражающими ни узлов сгиба на форме, ни образа, ни жеста.

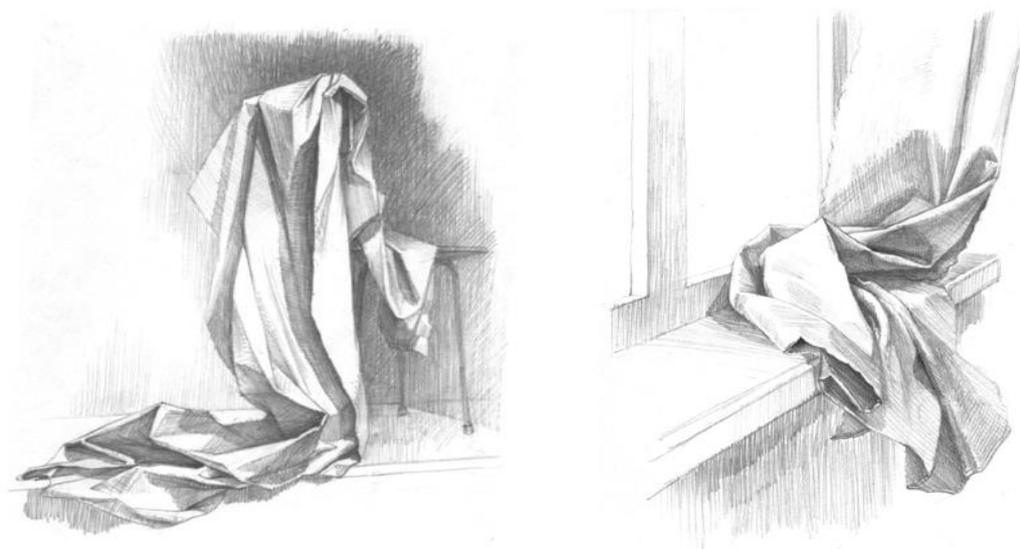


Рис. 42,43. Рисунки драпировки



Рис. 44. Стоящая фигура.



Рис. 45. Радиальные складки, расположенные по диагонали, образованы от поднятия руки и выноса тазобедренного сустава.

**Форма отчетности:** рисунок карандашом, формат А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3

### **Тема 13. наброски драпировки из материалов различных по фактуре. (6 часов)**

Материя, которая может растягиваться и сжиматься (например, трикотажная), дает складку несколько другой формы, чем материя, не растягивающаяся при тех же условиях динамического воздействия. Трикотажная материя также характерна тем, что приложенная к ней сила дает реакцию на очень небольшом участке поверхности в непосредственной близости к месту приложения силы, тогда как на других конструкциях материй сфера распространения действия силы гораздо обширнее.



Рис. 46 Смешанные складки при смятии формы (например, подушки).

Надо иметь в виду, что после исчезновения сил, образовавших складку, шелковые и шерстяные материи быстро восстанавливаются в своей основной форме, тогда как льняная и особенно бумажная материи сохраняют в известной мере складку, и у них скорее образуются «привычные» складки.

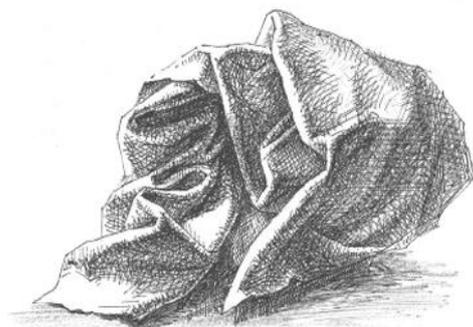


Рис. 47 Складки на шерстяной ткани.

**Форма отчетности:** рисунки разными материалами, формат А4.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

#### **Тема 14. Рисунок драпировки из двух точек опоры (4 часа)**

Рисуя ткань, закрепленную в двух точках на вертикальной плоскости, прежде всего, необходимо проследить, как образуются складки. Главные складки идут от опорных точек вертикально вниз и имеют вид конусов, а между ними образуются дугообразные складки.

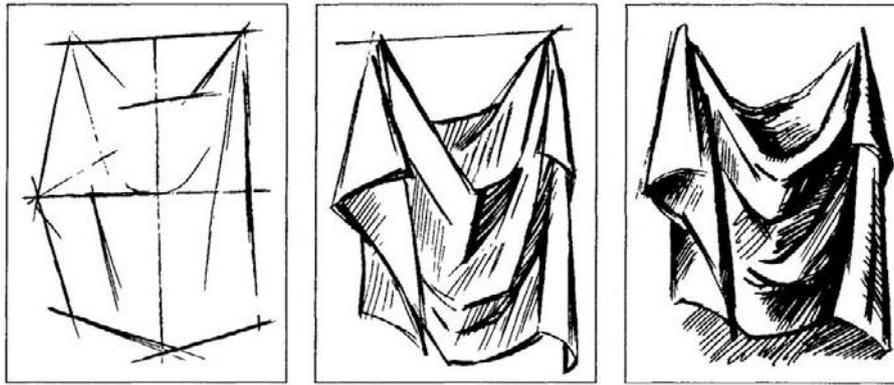


Рис. 48. Последовательность рисования драпировки.

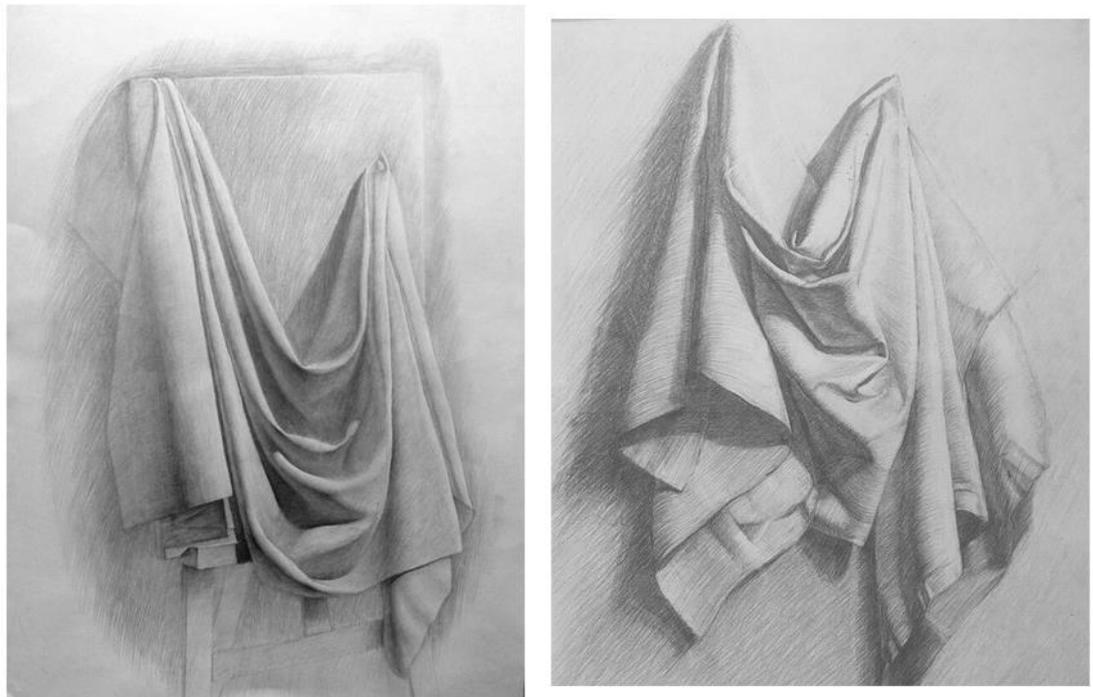


Рис. 49, 50. Драпировка с 2 точками опоры.

**Форма отчетности:** рисунок карандашом, А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

**Тема 15. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками (8 часов).**

Применяем ту же последовательность в выполнении этого задания, что и в заданиях по Темам 1, 2, 4, 6. Особое внимание уделяем тональной разработке складок и проработке светотени.



Рис. 51. Натюрморт с бытовыми предметами и драпировкой.

**Форма отчетности:** рисунок карандашом, А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

**Тема 16. Рисунок материи, спадающей с группы предметов (6 часов)**

Традиционно, перед началом работы над любой постановкой, предлагается мысленно объединить всю группу предметов в одно целое и продумать ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Не редко преподаватель предлагает представить, что на натюрморт наброшена очень тонкая и легкая ткань, чтобы облегчить мысленное объединение группы в видимое целое.

Рисуя ткань, закрепленную в двух точках на вертикальной плоскости, прежде всего, необходимо проследить, как ткань где-то скрывает очертания предметов, скрывает, огрубляет форму. Где-то складками может маскировать переходы и сочленения плоскостей, а где-то подчеркивать общий характер предметов постановки. Рекомендуется после простых постановок, как ткань на стуле, на подиуме переходить на постановки с манекенами и сложными драпировками.

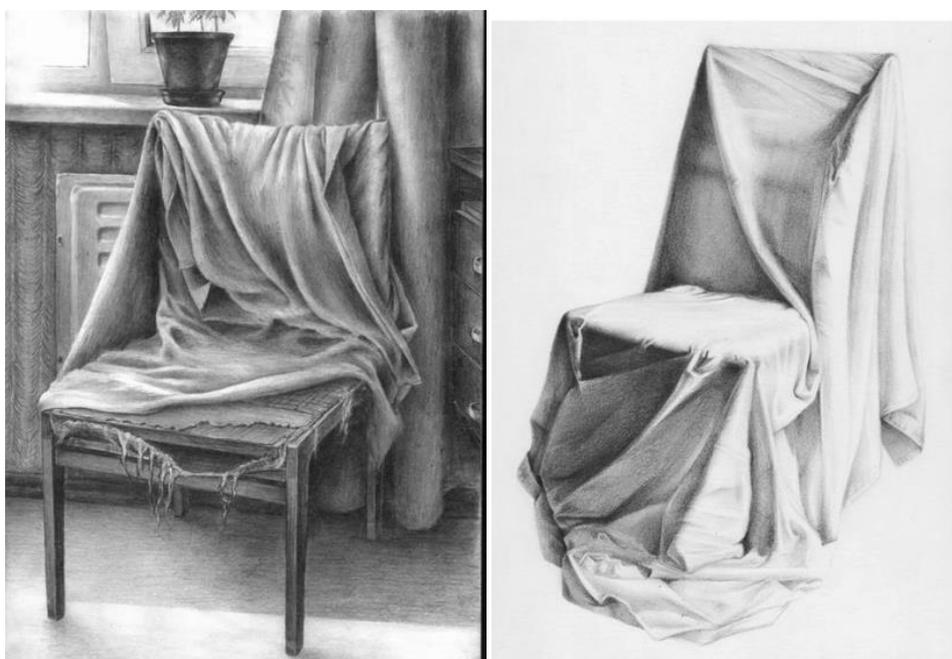


Рис. 52, 53. Рисунок материи, спадающей с группы предметов.

**Форма отчетности:** рисунок карандашом, А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

### **Тема 17. Рисунок гипсового орнамента (4 часа)**

В учебном задании по рисованию орнаментов широко используются различные элементы архитектурной орнаментики, которые встречаются на капителях, карнизах, фризах, антаблементах, базах. В наши дни орнамент предназначен, как правило, для декора в прикладном искусстве: на предметах быта, мебели, в оружейном искусстве, иногда для реставрационных

работ по восстановлению памятников архитектуры. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или (чаще) из элементов растительного мира. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко просматривается его структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

Для начальных упражнений необходимо воспроизвести наиболее простые и ясные орнаменты. Это позволяет легче понять их строение. Студентам следует помнить, что любой орнамент в гипсовой розетке или его размещение на каком-либо предмете (мебель, посуда, оружие) определяет его общую композицию, размер и взаимосвязь элементов. Поэтому, прежде чем перейти к изображению розетки, нужно ее изучить со всех сторон, анализируя высоту рельефа на отдельных участках.

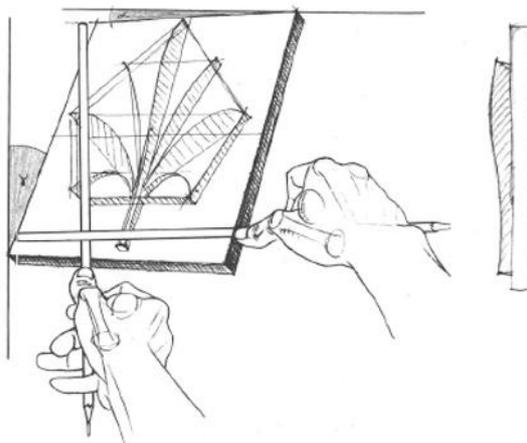


Рис. 54 Анализ пропорций и высоты рельефа.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии. Это легко проследить на примерах простого орнамента, где один и те же элементы

располагаются относительно оси симметрично на равном удалении, т.е. повторяются.

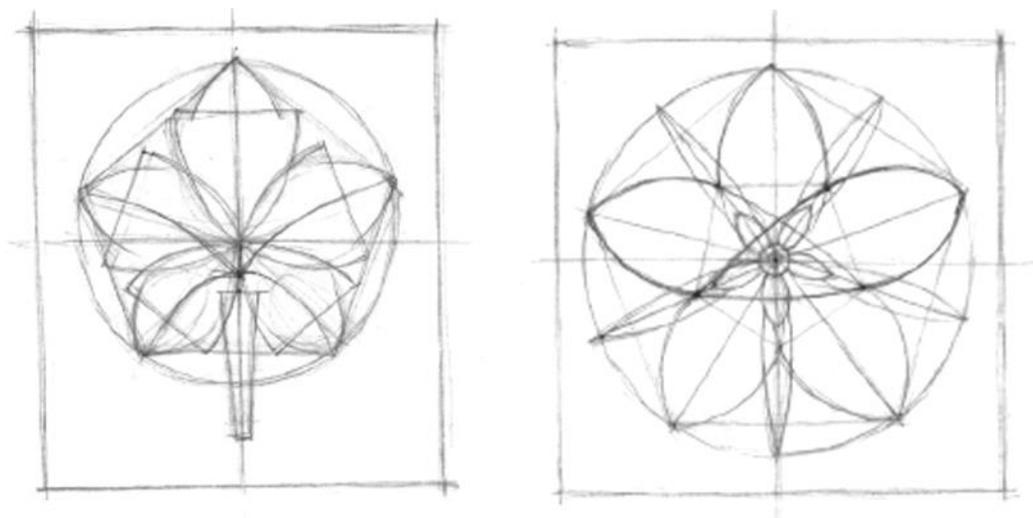


Рис. 55, 56. Первоначальное построение розеток.

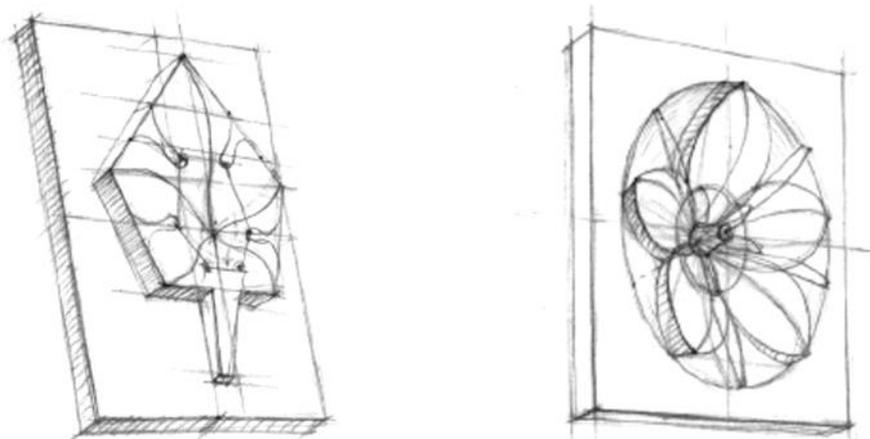


Рис. 57, 58. Конструктивная проработка розеток (в три четверти).

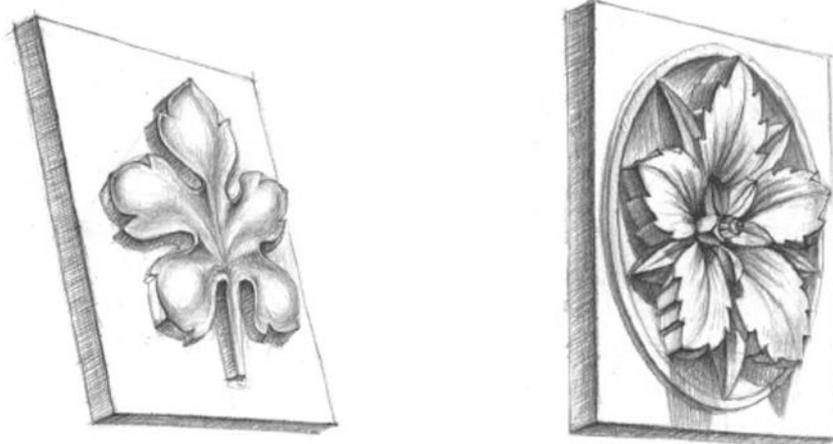


Рис. 59, 60. Тональная проработка розеток (окончание).

**Форма отчетности:** рисунок карандашом, А3.

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

**Тема 18. Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками.**

Применяем ту же последовательность в выполнении этого задания, что и в заданиях по Темам 1, 2, 4, 6. Особое внимание Теме 8. Уделяем максимум внимания тональной разработке складок и проработке светотени.

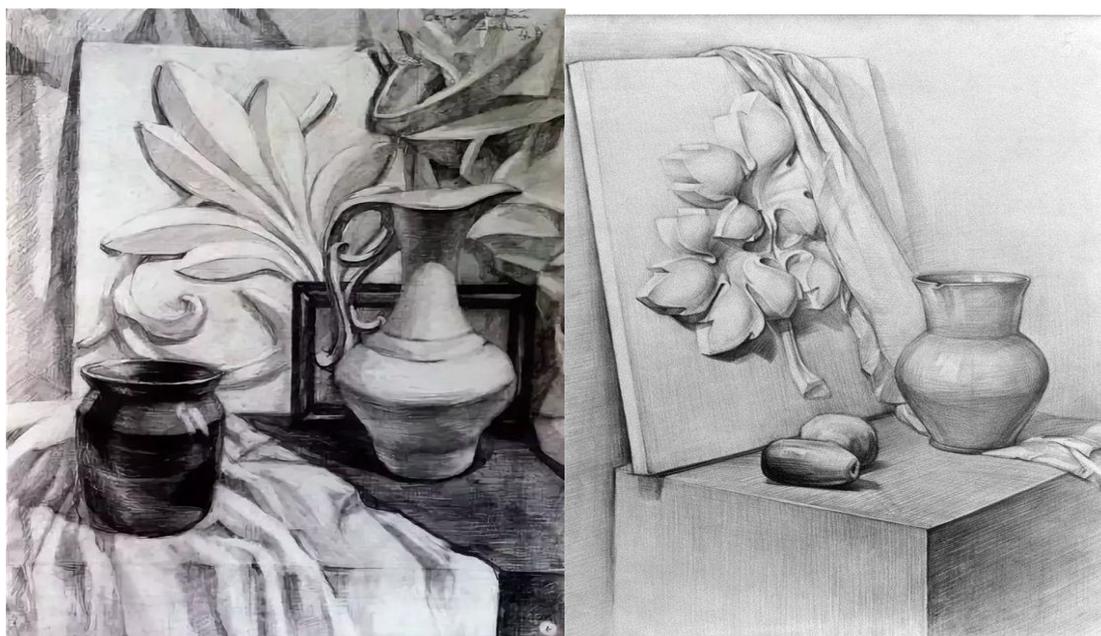


Рис. 61, 62 Тональная проработка натюрморта.

**Форма отчетности:** рисунок (техника по выбору, А3)

**Учебно-методическое обеспечение:** 1, 2, 3, 4

## **4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМАМ И ИХ ОЦЕНКА**

### **ОСНОВЫ РИСУНКА**

**Тема 1. Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке**

Изучить основные сведения о рисунке. Изучить материалы, приемы и способы работы, изобразительные средства рисунка. Научиться рисовать, используя средства художественной выразительности: различные линии, штрих, пятно, точка. Выполнить орнаментальную композицию с применением прямых и кривых линий, материал исполнения по выбору.

**Оценка** – общая — 5 баллов.

**Тема 2. Общее понятие о строении формы (конструкция)**

Рисование с натуры каркасных и объемных геометрических фигур (стоящий на горизонтальной плоскости цилиндр, расположенный выше и ниже линии горизонта). Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции (куб, параллелепипед друг на друге, формат А3). Рисование с натуры методом «сквозной» прорисовки бытовых предметов, формат А3.

**Оценка** – общая — 5 баллов.

**Тема 3. Общее понятие о композиции**

Выучить основные законы композиции. Выполнить на листе формата А3 композиции в технике аппликации.

**Оценка** – 5 баллов.

**Тема 4. Основы линейной и воздушной перспективы**

Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе. (призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах). Вписать окружности во все квадратные плоскости фигур.

**Оценка** – общая — 5 баллов.

## **РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

### **Тема 5. Рисунок геометрических тел с падающей тенью**

Выполнить линейно-конструктивное построение цилиндра с учетом перспективы и падающей тени. Проработать рисунок цилиндра с учетом освещения.

**Оценка** –5 баллов.

### **Тема 6. Постановка из гипсовых тел**

Закомпоновать предметы в выбранном формате. Выполнить линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы и падающей тени. Проработать рисунок тоном с учетом освещения.

**Оценка** –5 баллов.

### **Тема 7. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)**

Выполнить рисунок постановки из 3 – 4 разнофактурных предметов на листах А3, в работе передать: линейно-конструктивное построение предметов быта с учетом перспективы; форму, фактуру и материальную особенность предметов; пространственную глубину.

**Оценка** –5 баллов.

### **Тема 8. Рисунок предметов мебели в перспективе**

Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину.

**Оценка** –5 баллов.

## **РИСУНОК ДРАПИРОВКИ**

### **Тема 9. Рисунок натюрморта из бытовых предметов**

Выбор актуальной темы сюжета натюрморта. Выбор предметов быта, согласно выбранной теме, и организация натюрморта. Выполняем компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. Выявить форму предметов, их освещенности, пространственную глубину.

**Оценка – 5 баллов.**

### **Тема 10. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом**

Выбор актуальной темы сюжета натюрморта. Выбор предметов быта, согласно выбранной теме, и особенностями мягких материалов. Выполняем компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. Приобретаем навыки работы мягкими материалами: прессованным углем, угольным карандашом, сангиной, соусом. Выявить форму предметов, их освещенности, пространственную глубину и фактуры предметов.

**Оценка – 5 баллов.**

### **Тема 11. Декоративный графический натюрморт, тушь**

Продумать технику и приемы декорирования натюрморта. Организовать предметы в соответствии с заданной тематикой в постановку. Обозначить в натюрморте тоновые градации. Выполнить графический натюрморт тушью, используя средства художественной выразительности рисунка (линия, штрих, пятно, точка).

**Оценка – 5 баллов.**

### **Тема 12. Рисунок драпировки**

Изучить основы формообразования складок драпировки. Изучить последовательность рисования драпировки. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линией.

**Оценка – 5 баллов.**

**Тема 13. наброски драпировки из материалов различных по фактуре**

В мягком материале на листе формата А3 рисунок драпировки из различных по фактуре тканей с различными складками.

**Оценка – 5 баллов.**

**Тема 14. Рисунок драпировки из двух точек опоры**

Выполнить на листе формата А3 рисунок драпировки из ткани с рисунком (в полоску, с цветами и т.п.)

**Оценка – 5 баллов.**

**Тема 15. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками**

Закомпоновать натюрморт в выбранном формате. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. Обобщить рисунок.

**Оценка – 5 баллов.**

**Тема 16. Рисунок материи, спадающей с группы предметов**

Компоновка в листе. Выявление формы группы складок. Линейное выявление характера движения частей складок и всей драпировки в целом. Передача тональных отношений. Выявление главного и второстепенного. Обобщение тоном.

**Оценка – 5 баллов.**

**Тема 17. Рисунок гипсового орнамента**

Закомпоновать гипсовый орнамент в заданном формате. Выполнить линейно-конструктивный рисунок орнамента. Выполнить рисунок в стиле гризайль (если мягкие материалы).

**Оценка – 5 баллов.**

**Тема 18. Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками**

Выполнить натюрморт с гипсовым плинтом и предметов быта на фоне сложных драпировок. Техника исполнения по выбору (графика, карандаш, цветной карандаш, мягкий материал).

**Оценка – 5 баллов.**

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
2	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М.: Владос, 2006. - 240 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 239. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - ISBN 5-691-01575-3.	<a href="http://elibr.cspu.ru/xmlui">http://elibr.cspu.ru/xmlui</a> <a href="http://www.consultant.ru/online/">http://www.consultant.ru/online/</a>
4	Львова Е.В. РИСУНОК: учебное пособие 2019/Е.В.Львова. Челябинск: Из-во Южно-Урал.гос.гуман.-пед.ун-та,2016.-88с.: ил.	<a href="http://elecat.cspu.ru/">http://elecat.cspu.ru/</a> <a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>

### 4.2 Информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>

*Учебное издание*

***Тросиненко Виктор Иванович***

РИСУНОК

**Учебное пособие по организации самостоятельной работы студентов**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн

*Учебное пособие*

Формат 60×84 1/16. Объем 1,4 уч.-изд. л. (1,75 п.л.)

Тираж 500 экз. Бумага типографская

Заказ №