

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**Л.Г. Шibaкова**

**РУССКИЙ ЯЗЫК.  
ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ  
(ЧАСТЬ 1)**

*Учебно-практическое пособие*

**Челябинск  
2023**

УДК 482-5(076)

ББК 81.411.2-22-92

Ш 55

Шibaкова Л.Г. Практикум по русскому языку. Пунктуация. Ч. 1: учебно-практическое пособие / Л.Г. Шibaкова. – Челябинск, Библиотека А. Миллера, 2023. – 46 с.

ISBN 978-5-93162-432-7

Учебно-практическое пособие предназначено для студентов различных специальностей, школьников старших классов, а также для широкого круга лиц, занимающихся изучением современного русского языка. Пособие содержит теоретический материал, упражнения для практических работ.

Учебно-практическое пособие поможет каждому повысить грамотность и культуру речи.

Рецензенты: М.В. Раевская, канд. филол. наук, доцент

В.А. Латышина, канд. филол. наук, доцент

ISBN 978-5-93162-432-7

© Л.Г. Шibaкова, 2023

## Содержание

Введение	4
Тире в простом предложении	5
Однородные члены предложения	10
Однородные и неоднородные определения	14
Обособление согласованных и несогласованных определений	16
Знаки препинания при приложениях	23
Обособление обстоятельств	27
Обособление дополнений	33
Словарь-минимум	35

## Введение

Нормы правописания охватывают правила орфографии и пунктуации. Всеобщее распространение письменности требует, чтобы законами правописания овладел каждый человек. Нормы правописания – это часть русской культуры. За безграмотным письмом скрывается неуважение к своему народу, его традициям, культуре.

Знание правил письменной речи помогает быстро и точно воспринимать и передавать информацию, способствует результативности общения.

Пунктуация [от лат. *punctum* – точка] – это система правил постановки знаков препинания, которые служат для расчленения и оформления письменной речи, более ясного выражения мыслей и эмоций. В основе русской пунктуации лежат три принципа: семантический (смысловой), грамматический (структурно-синтаксический) и интонационный.

Письмо должно точно и полностью выражать содержание высказывания, при этом знаки препинания должны способствовать ясности в изложении мыслей, в отделении одной части высказывания от другой. Содержание речи выражается формой речи, которая основывается на грамматическом и интонационном принципах, а интонация и грамматика предложений связаны между собой.

«Практикум по русскому языку. Пунктуация» является первой частью учебно-практического пособия по пунктуации. Настоящее учебно-практическое пособие признано помочь студентам в повторении и углублении знаний пунктуационных правил современного русского языка.

Важным достоинством данного пособия является то, что в нем приводится система упражнений на отработку правил, словарь-минимум.

Пособие предназначено для студентов-бакалавров по направлению подготовки – педагогическое образование, а также для широкого круга лиц, занимающихся изучением современного русского языка.

## ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Тире между подлежащим и сказуемым.
2. Тире в неполном предложении.
3. Интонационное тире.
4. Соединительное тире.

ТИРЕ СТАВИТСЯ <sup>1</sup>	ТИРЕ НЕ СТАВИТСЯ
1) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже: <i>Слово – выражение мысли.</i>	1) между подлежащим и сказуемым, выраженными существительным или инфинитивом, стоит вводное слово или частица: <i>Весна, бесспорно, лучшее время года. Вредные привычки тоже проявление слабости.</i>
2) если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом (кроме инфинитива в состав подлежащего и сказуемого могут входить зависимые слова): <i>Лишнее говорить – делу вредит.</i>	2) между подлежащим и сказуемым стоит частица НЕ: <i>Лентяй нам не помощник.</i>
3) если один из главных членов выражен существительным, а другой инфинитивом: <i>Слушать пение птиц на заре – великое наслаждение. Его мечта – быть полезным людям.</i>	3) между подлежащим и сказуемым стоит дополнение или обстоятельство: <i>Петров мне друг. Балет по-прежнему самый изящный вид искусства.</i>
4) подлежащее и сказуемое выражены числительными в именительном падеже (или один из них выражен числительным, а другой существительным в именительном падеже; один – существительным в именительном падеже, а другой – словосочетанием, состоящим из числительного и существительного): <i>Пять – нечётное число. Пятью пять – двадцать пять. Объём сосуда – три литра</i>	4) в состав сказуемого входят сравнительные союзы как, как будто, словно, точно, что, всё равно как (что): <i>Озеро как поверхность зеркала. Зимний лес что дивная сказка. Старая учительница всё равно как мать нам.</i>
5) если перед сказуемым находятся слова это, это есть, это и есть, значит, это значит, вот, это вот: <i>Любовь – это и есть счастье. Хотеть счастья и добиваться его – это не одно и то же. Обидеть друга – значит обидеть себя.</i>	5) сказуемое выражено прилагательным (полным, кратким, в сравнительной или превосходной степени): <i>Дождь холодный. Юноша умён и образован. В июне ночи теплее, а в июле дни самые жаркие.</i>
	6) сказуемое выражено полным или кратким причастием: <i>Конь подкованный. Партизанский отряд расформирован.</i>
	7) подлежащее или сказуемое выражено местоимением: <i>Он настоящий герой. Ты кто? Зонтик мой.</i>

<sup>1</sup> Теория из пособия С.С.Коцевич «Русский язык. Орфография и пунктуация в таблицах и алгоритмах». – Брест, 2005.

Упражнение 1. Объясните употребление тире. Почему отсутствует тире между подлежащим и сказуемым?

1. Брови у него большие, как усы, он постоянно шевелил ими (М. Г.).
2. Война – это вроде подъема на крутую гору: победа там, на вершине, вот и идут, не рассуждая попусту о неизбежных трудностях пути, не мудрствуя лукаво. Собственные переживания у них на заднем плане, главное – добраться до вершины, добраться во что бы то ни стало! (Ш.).
3. «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», – сказал когда-то Пушкин (Расп.).
4. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав. Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы – часть их, та часть, которая составлена естественной средой (Расп.).
5. Дух Байкала – это нечто особенное, существующее, заставляющее верить в старые легенды и с мистической опаской задумываться, насколько волен человек в иных местах делать все, что ему заблагорассудится (Расп.).
6. В 18-м веке говорили: «Сибирь – наша Перу и Мексика». В 19-м: «Это наши соединенные штаты». В 20-м «Сибирь – источник колоссальной энергии», «край неограниченных возможностей» (Расп.).
7. Сибирь – это Сибирь, которая имеет свое имя, лежит на своем месте и выработала свой, ни на что другое не похожий характер (Расп.).
8. Весна у нас – это еще не весна, как ее принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы (Расп.).
9. Но стоит ей засмеяться, как тотчас становилось ясно, что душа у этой стройной и строгой женщины нежная и прямая (Коз.).
10. Абсолютно строгая формальная система – это предел, к которому стремится реальная математика (Мар.).
11. ...Понятие количества, через которое Аристотель определяет предмет математики, охватывает у него два не связанные друг с другом понятия – величины и числа. Величины – предмет геометрии, а числа – предмет арифметики (Мар.).
12. Опера – дело особенно трудное (Кис.).
13. Дом на Садовой для Серова – это портреты Анджело Мазини, Ван-Занд, С.И. Мамонтова, Ф.И. Шаляпина (Кис.).
14. ...Флигель у дома на Садовой по

проекту Михаила Александровича Врубеля – единственное строение из владений Мамонтовых, почти сохранившее свой внешний вид до наших дней (Кис.). 15. Казимеж не город, а старинная игрушка (Пауст.). 16. Это не вода плещет, меня не обманешь – это его длинные весла (Л.).

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Тропа тонула в мрачной черноте елового леса ноги лошадей в мягком м\_ховом ковре. 2) Осина дерево нервное. Березка и другие шумят ветками, а эта каждым листочком. 3) Мысль это начало действия и она влечет молодеж\_ в одну сторону, а жизнь и практические требования выгоды в другую. 4) Старые листве(н, нн)ицы лишённые ветвей и коры самое лучшее топливо. 5) Он сильный и отважный умный и великодушный и он самый ро\_кий человек на свете! 6) Земля одинокий цветок кувшинка в затоне все(н, нн)ой. 7) Человек равнодушный к родному языку дикарь. 8) Световой год это ра(с, сс)тояние которое луч света пролетает за год. 9) Среднее расстояние от Земли до Солнца почти 150 ми(л, лл)ионов ки(л, лл)ометров. 10) Высота Эвереста 8848 метров над уровнем моря. 11) Высота Останкинской телебашни в Москве 533 метра. 12) Восемь утра время бойкое, даже для ноября. 13) Умелому хлеборобу дождь не помеха. 14) Пословица не клинок а колет в бок. 15) Сказанное слово серебряное, а (не) сказа(н, нн)ое золотое. 16) Февраль силен метелью а март капелью. 17) С одной стороны башню осв\_щали пр\_жектора со стройплощадки а с другой луна висевшая в просвете высокого облака. 18) Воздух был как кисель. 19) Снег сошел земля оделась травой деревья листвой.

**Упражнение 3.** Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните написание.

1) Мир освещается солнцем, а человек знанием. 2) Ложь стоит на одной ноге, правда на двух. 3) Мудрец обвиняет себя, невежда других. 4) Змея один раз меняет кожу, а предатель каждый день. 5) Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрамором, художнику с красками и линиями. 6) Позади была только что перейденная отрядом быстрая чистая речка, впереди обработанные поля и луга

с неглубокими балками, еще впереди таинственные черные горы, покрытые лесом, за черными горами еще выступающие скалы, а на самом высоком горизонте вечно прелестные, вечно изменяющиеся, играющие светом, как алмазы, снеговые горы.

**Упражнение 4.** Найдите соединительное и выделительное тире. Определите условия (смысловые, стилистические) его употребления.

1. Там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь. Был он и на другую, и на третью ночь – опять среди бешеной вьюги, пронесившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном (Бун.). 2. И вообще всем им – цены нет (Ш.). 3. Мне надо заготовить дровишек на ночь, стан оборудовать, словом, я – по хозяйственной части, а ты – обеспечиваешь рыбой (Ш.). 4. И книги читали, классику – опять-таки для себя (Д. Г.). 5. Примерно в это время Колюша стал получать предложения вернуться – то в Белую Церковь возглавить Институт генетики сахарной свеклы, то в Пушкин под Ленинградом (Д. Г.). 6. Откуда он – в нашей-то Липяговке? (Крут.). 1. У поповского дома расстаемся: мне идти на Кончановку – прямо, а ей на Низовку – налево (Крут.). 8. А за селом – зеркально потрескивает нетронутый наст (Крут.). 9. У подножия оград цветут в пыли последние желтые цветы – те скромные осенние цветы обочин и пустырей, какие даже не имеют имени (Пауст.). 10. А черные остовы тягачей и машин еще долго маячили вдоль всей дороги – и у Погорелого, и на увалах Разбойного лога, и возле вала, за кончановскими огородами (Крут.). 11. Здесь, в изумительно тонкой и чуткой музыке второй части повести, в самой «партитуре» ее звучит не только дуэт «автор – герой»... Здесь – трио (газ.). 12. Вот и мы с Татьяной – разобрались, выяснили. Разгребли. Распутали. Обновили списки, расставили по своим местам персональные карточки (газ.).

**Упражнение 5.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

Импр\_(с, сс) \_онизм ...это впеч\_тления

Здравствуйтесь! Мое имя... Клер. Я... сотрудник Музея д'Орсэ. Тема нашей экскурсии... история импр\_(с, сс)\_онизма.

Однако (в)начале мой долг... напомнить основное правило поведения. В музее\_ трогать эксп\_наты... запр\_щ\_но.

Наш музей... одно из главных укр\_шений Парижа. Мало кто знает что здание Музея д'Орсэ расположе(н, нн)ое напротив Лувра... бывший (железно) дорожный в\_кзал. Музей... является крупнейшим собранием картин француз\_их импр\_(с, сс)\_онистов. У нас... сравнительно (не) большое выст\_вочное пространство. Однако ежегодное количество посетителей нашего музея... 2,5... 3 ми(л, лл)иона человек. Это... подл\_(н, нн)ый храм иску(с, сс)тв.

Импр\_(с, сс)\_онизм... возник в конце XIX... начале XX века. осн\_в\_п\_л\_жники импр\_(с, сс)\_онизма... как изве\_но... Эдуард Мане Огюст Ренуар и Эдгар Дега. Отличительная черта творчества этих художников... стремление отразить мгновенные ситуации. Световые э(ф, фф)екты неба и воды дождь снег и туман... вот главные темы их работ. Поэтому обычное место работы импр\_(с, сс)\_онистов... пленэр то есть свежий воздух. Импр\_(с, сс)\_онисты говорили что их кредо... отражать на полотне свои впечатления. А (по) францу\_ки «импр\_(с, сс)\_онизм»... значит «связа(н, нн)ый с впеч\_тлениями».

Многие совреме(н, нн)ики считали что импр\_(с, сс)\_онизм... это (не) оправда(н, нн)ый отход от традиций. Они утверждали что впеч\_тления... (не) предмет живописи. Но импр\_(с, сс)\_онисты понимали что отказаться от своих принципов... значит пр\_дать иску(с, сс)тво потому что дело художника... рождать радость. Создавать картины для художника... все равно что дышать.

Один из наиболее известных импр\_(с, сс)\_онистов... безусловно... Клод Моне. Визитная карточка художника... серия полотен «В\_кзал Сен-Лазар». Эта серия... десять различных видов в\_кзала окута(н, нн)ого дымом пар\_возов. Дым... всегда загадка. На этих полотнах он... воплощение всей палитры белого цвета. Дым на картинах... как символ индустриального города.

А вот... картина Лодка во время наводнения. Возможно вы (не) вспомнили кто... ее автор. Это... Альфред Сислей. На картине... залитая водой деревня. Одна лодка с жертвами наводнения видна на переднем плане другая... за деревьями. Но главное в картине... без сомнения... восхищение голубизной весеннего неба. Это полотно... бе\_порно... результат умения видеть прекрасное даже в драматической ситуации.

К сожалению увиде(н, нн)ое нами сегодня... лишь (не) большая часть наследия импр\_(с, сс)\_онистов. Если вы... настоящие ц\_нителы иску(с, сс) тва то источник вашего дальнейшего знакомства с импр\_(с, сс)\_онизмом... это безусловно... книги.

### ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ	ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ
1) между однородными членами, не соединёнными союзами: <i>Вода в море искрилась, переливалась, играла солнечными лучами.</i>	1) перед одиночными союзами <b>и, да (=но), или, либо</b> : <i>Ты будешь чай или кофе?</i>
2) между однородными членами, соединёнными противительными союзами <b>а, но, да (=но), однако, зато, тем не менее, хотя</b> : <i>Наш городок скромн, но удивительно интересен своей стариной. Мал золотник, да дорог.</i>	2) перед <b>что, чтобы</b> в составных союзах <b>не то...что, а(но); не то чтобы..., а (но)</b> : <i>Дело было не то чтобы трудное, но достаточно странное.</i>
3) между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами <b>и...,и, да..., да; или...,или; либо..., либо; ли..., ли; то...,то; не то..., не то</b> и т.п., даже если перед первым однородным членом повторяющийся союз отсутствует: <i>Я любовался и лугом, и уходящей с пригорка дорогой, и живописно рисующимся на горизонте лесом. Хозяева угощали нас виноградом, и лепёшками, и молодым вином. Не то спать, не то просто подремать хочется.</i>	3) внутри устойчивых целостных сочетаний с повторяющимися союзами <b>и, ни</b> : <i>и день и ночь, и стар и мал, и смех и слёзы, и вашим и нашим; ни да ни нет, ни рыба ни мясо, ни пуха ни пера</i> и т.п.
4) между однородными членами, соединёнными попарно союзом <b>и</b> (внутри этих пар запятыя не ставятся): <i>Морское побережье и лесистые горы, солончаковые степи и суровая тайга интересны настоящему романтику.</i>	
5) только перед второй частью составных союзов <b>как..., так и; не так..., как; не только..., но и; не столько..., сколько; настолько..., насколько; если не..., то; хотя и..., но; столько же..., сколько; если не..., то</b> и т.п.: <i>Дом наш хотя и велик, но до того несуразен. Дожди шли если не каждый день, то через день непременно.</i>	

## ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

ДВОЕТОЧИЕ	ТИРЕ	ЗАПЯТАЯ
1) после обобщающего слова перед однородными членами: <i>Письменный стол был завален разными вещами: папками для бумаг, обрывками машинной ленты, огрызками карандашей.</i>	1) после однородных членов перед обобщающим словом: <i>Книги, газеты, журналы, познавательные брошюры – вся печатная продукция всегда особенно интересовала наших покупателей.</i>	1) при наличии слов <b>как-то, а именно, например</b> запятая ставится перед ними: <i>Нам нужны документы, как-то: ваше заявление, доверенность и паспорт.</i>
2) при наличии слов <b>как-то, а именно, например</b> после них: <i>В комнате были солдаты, а именно: рядовой Терентьев, политрук Смирнов и сержант Петрушкин.</i>	2) при наличии вводного слова после ряда однородных членов перед ним ставится тире: <i>Мебель, цветы в вазонах, статуэтки, занавесочки на окнах – словом, всё говорило о характере хозяйки.</i>	2) при наличии вводного слова после ряда однородных членов после него: <i>Маки, ромашки, васильки, лютики и незабудки – бесспорно, все полевые цветы прекрасно сочетаются в декоративных букетах.</i>

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

1) Он стоял читал слушал отвечал сам даже спрашивал но все это машинально. 2) Птицы нечая(н, нн)о попав в дымное пространство испуга(н, нн)о мечутся и быстро отлетают в сторону. 3) Красное утре(н, нн)ее солнце (не) ярко озаряло мокрый асфальт пологие крыши веселые деревца в п\_л\_садниках. 4) Он сидел прислушиваясь к тоскливым осе(н, нн)им звукам к однообразному дробному стуку дождевых капель в око(н, нн)ые стекла бульканью струек стекающих с крыши к тонкому завыванию ветра. 5) В чаще леса сорвалась с шуршанием тяжелая шишка царапнула густые ветви и гулко ударилась о землю. 6) Я листья считал на дереве и ночью в глухом пруду пытался поймать звезду. 7) Дерево кивнуло и вылило мне за шиворот пригорошню чистой воды пахнувшей молодой хвоей и свежестью. 8) (Не) зря в ночи запылали роци тюльпанов маков розовых кустов. 9) Комната была (не) большой но уютной и хорошо обставленной. 10) (Не) случилось бы вьюги назавтра или ночью. 11) Лошади тихо и как-то разумно двинулись за хозяином сами. 12) (Не) встречалась (ли) вам когда (нибудь) легенда о большеголовом карлике жившем в конце прошлого или начале нынешнего тыс\_ч\_летия? 13) Тяжелые капли еще срывались с вершин звонко плюхались в болотную воду. 14) Густые пышные хлопья слетали с темного неба липли к голым ветвям забивались в еловую хвою

превращали деревья в белые изваяния. 15) Обь собиралась вот (вот) двинуться в свой длинный путь к (Л, л)едовитому океану и по ночам потрескивала уже грозно сухо предупреждаяще. 16) Ребята бежали быстро однако скоро устали.

**Упражнение 2.** *Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их употребление при однородных членах предложения.*

1. Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула (Ч.).  
2. Впереди всех шла Липа и пела тонким голосом и заливалась, глядя вверх на небо, точно торжествуя и восхищаясь, что день, слава богу, кончился и можно отдохнуть (Ч.).  
3. Уходить из города от борьбы от житейского шума уходить и прятаться у себя в усадьбе – это не жизнь это эгоизм лень это своего рода монашество но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли не усадьба а весь земной шар вся природа где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа (Ч.).  
4. Курымушка раздетый без шапки вылетел вон на снег и там машет и пляшет и поет, встречая Марию Моревну (Пришв.).  
5. Никита словно даже обнюхивал Евграфа, и ему чудилось, что он пахнет не только кухонными пряностями но еще и степью и яблоками (Фед.).  
6. Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета но был еще и очень тонким психологом (Пауст.).  
7 ...Актер придирчиво расспрашивал автора не только о характере и внешности этого человека но и об его биографии о той среде, из которой он вышел (Пауст.).  
8. Мне запомнились не только эти мелочи десятки других (Кав.).  
9. Мама не то что сердилась но все-таки была недовольна (Кае.).  
10. Бабы, бросаясь друг к другу, закричали заголосили, вынося на люди и счастье и горе и вмиг отказавшее, надсадившееся терпение (Расп.).  
11. Как ни вертел я в руках чашку или блюдце или графинчик или сахарницу, сделанные в Трояне, не мог вообразить, как они расписаны столь причудливым образом (Сол.).

**Упражнение 3.** *Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Лес кончается. Внизу высохшие болота-мшары, поросшие мелким лесом березником осинами и ольхой (Пауст.).  
2. Все вокруг хаты подсолнухи и акации и сухая трава было покрыто этой шершавой пылью (Пауст.).

3. Катерина Ивановна никогда не выпускала из рук старенькую атласную сумочку. Там у нее хранились все ее богатства письма Насти скудные деньги паспорт фотография той же Насти – красивой женщины с тонкими изломанными бровями и затуманенным взглядом – и пожелтевшая фотография самой Катерины Ивановны, когда она была еще девушкой, – воплощение нежности и чистоты (Пауст.). 4. К озеру лучше всего выйти в поздние сумерки, когда все вокруг слабый блеск воды и первых звезд сияние гаснущего неба неподвижные вершины деревьев все это так прочно сливается с настороженной тишиной, что кажется рожденным ею (Пауст.). 5. Она боялась гадать об этом и все-таки в последние годы все чаще и чаще думала о солнце земле траве о птичках деревьях дожде и снеге обо всем, что живет рядом с человеком, давая ему от себя радость, и готовит его к концу, обещая свою помощь и утешение (Расп.). 6. Со стороны правления мы предлагаем избрать в президиум следующих товарищей Марию и Кузьму (Расп.). 7. Высунув язык и широко раскрыв светло-шоколадные глаза с большими черными зрачками, ребенок забыл все на свете и тетю и папу и даже Кудлатку, которую не успел поставить на конюшню и хорошенько накормить овсом и сеном (Кат). 8. Шашлык по-карски шашлык на ребрышке шашлык-бастурма все это нам доподлинно известно (Сол.). 9. Днем, пока мы суетились и разговаривали, обедали и пели песни, ничего не было слышно, кроме обыкновенных для аула звуков крик осла скрип и звяканье смех ребятишек пенье петуха шум грузовика или автобуса и вообще дневной шум, когда даже и не различишь один звук от другого (Сол.).

### ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ЗАПЯТОЙ РАЗДЕЛЯЮТСЯ	ЗАПЯТОЙ НЕ РАЗДЕЛЯЮТСЯ
1) определения однородны и разделяются запятой, если каждое из них непосредственно относится к определяемому слову и между ними можно вставить союз <i>и</i> : <i>Она была прелестным, наивным ребёнком.</i>	1) определения неоднородны и не разделяются запятой, если они характеризуют предмет с разных сторон (размер, форма, материал, функциональность и т. д.). Между определениями невозможно вставить <b>и, а именно, то есть</b> : <i>В комнату внесли огромный письменный стол. Мы решили посетить знакомые ягодные места</i>
2) определения характеризуют предмет в одном	2) между определениями, если первым из них

<p>аспекте или автор объединяет их отрицательной или положительной оценкой (при чтении этому соответствует интонация перечисления): <i>Чистый, яркий блеск росы радовал глаз. К нам вышел сонный, опухший, небритый человек. Наверное, здесь ступали легкие, грациозные, изящные ножки.</i></p>	<p>является одно из таких слов, <b>как иной, другой, новый, старый</b> в значении «ещё один»: <i>Дайте мне другую интересную книгу. Девочек нарядили в новые праздничные платья.</i> Ср.: <i>Дайте мне другую, интересную книгу</i> (эта была неинтересной). <i>Девочек нарядили в новые, праздничные платья</i> (до этого на них были обыкновенные платья).</p>
<p>3) определения противопоставлены другим определениям при том же слове: <i>Эта кастрюля тяжёлая, чугунная, а та – легкая, алюминиевая</i></p>	
<p>4) в ряду определений есть причастный оборот после прилагательного или одиночного причастия: <i>Мокрые, всеми забытые флоксы уже не источали своего аромата.</i></p>	
<p>5) если определения стоят после определяемого слова: <i>Коттеджи, современные, ультрамодные, краснокирпичные, постепенно выжили старые лачуги этого посёлка.</i></p>	
<p>6) между определениями можно вставить слова <b>а именно, то есть</b>: <i>Займись другим, полезным делом.</i></p>	
<p>7) если определения являются эпитетами (художественными определениями, красочными характеристиками, формирующими у читателя определённое эмоциональное отношение): <i>Молодой, нежный месяц лежал на бархатном, уютном небе.</i></p>	

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

1) На пороге показался старый седой человек с взволнова(н, нн)ым бледным лицом. 2) Пол выстлан красным местами выцветшим ковром. Мебель состояла из красных плюш\_вых кресел и мягких широких диванов с множеством ш\_лковых и бархатных подушек. 3) И еще дальше этих лесов и полей виднелась светлая колеблющаяся зовущая к себе бе\_конечная даль. 4) Он взирал на собстве(н, нн)ые произведения с болезне(н, нн)ой блуждающей улыбкой. 5) Приятен был самый переход с полутемной сырой и грязной улицы в ярко освеще(н, нн)ое хорошо натопле(н, нн)ое здание. 6) Перед ним были седые потемневшие к г\_ризонту сливавшиеся с белым небом поля. 7) Только в вы(ж, жж)енном обесцвече(н, нн)ом солнцем июльском небе где (то) (по) прежнему звенели жаворонки. 8) На отдельном дли(н, нн)ом столе лежали стопки ру(с, сс)ких и иностранных газет. 9) Вагон был удобный с плюш\_выми

диванами с большим столом красного дерева. 10) Деревья в парке вымокшие унылые. 11) Он сел за письменный запале(н, нн)ый стол и пол\_жил перед собой рукописи раскрывал закрывал их и наконец отодвинув от себя обл\_к\_тившись головой на руки задумался. 12) Он имел привычку в середине разговора остановиться и поглядеть пристально смеющ\_мися ласковыми глазами. 13) От шо(с, сс)е отходила в сторону у\_кая выложе(н, нн)ая (не) ровными бето(н, нн)ыми плитами дорога. 14) На столе у окна стоял пузатый бл\_стящий электрический чайник. 15) Все це(н, нн)ое прекрасное на земле создал умный талантливый трудолюбивый человек. 16) Начался ленивый безветре(н, нн)ый день. 17) Большие мохнатые хлопья медле(н, нн)о оседают на деревьях изгороди домах. 18) (Ярко) красные и желтые вставки на лиловом зеленом или голубом фоне тканей горели как сигнальные ракеты. 19) Огромное утомле(н, нн)ое за день светило клонилось ко сну.

**Упражнение 2.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.*

1. Толпы ребятишек в синих красных белых рубашках стоят на берегу.  
2. Могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь пот\_нувшую во мгле.  
3. В небе таяло одно маленькое золотистое облачко.  
4. Вода струится по кам\_шкам и прячет нитчатые изумрудно (зеленые) водоросли.  
5. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака.  
6. Именно эти новые большие много (этажные) здания в основном определяли лицо города.  
7. Построены новые большие много (этажные) дома.  
8. С чудесной почти волшебной легкостью орудовал он своим инструментом.  
9. Его бледно (голубые) стекля(н, нн)ые глаза разбегались.  
10. Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце стоящее на комодке.  
11. Старуха мать раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике.  
12. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало и мундир казалось становился тесен.  
13. То была первая (не) замутне(н, нн)ая (н\_) какими опасениями радость открытия.  
14. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную об\_ятельную.  
15. Кровью праведной алой наша

дружба навек скреплена. 16. Установили трубы тонко (стенные) электро (сварные) (не) ржавеющие. 17. В доме была витая железная лестница. 18. Купили новенькие желтые клубные стулья. 19. Снежные сугробы подернулись тонкой лед\_ной коркой. 20. Дама держала крохотную белую пушистую собачку. 21. Вошел молодой человек лет двадцати блещ\_щий здоровьем со смеющимися щекам губами и глазами. 22. В окош\_чко билетной ка(с, сс)ы протягивались то большие мужские руки то маленькие женские. 23. Представляет интерес и другая дополнительная работа. 24. Он прикрыл глаза красными воспале(н, нн)ыми веками.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ И НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

ЗАПЯТАЯ	ТИРЕ	НЕТ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ
1) запятыми выделяются <b>распространённые согласованные определения</b> , если они выражены причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоят после определяемого слова: <i>Лёгкая накидка, отороченная беличьим мехом, была ей к лицу. Девушка, красивая до невозможности, появилась в княжеской ложе</i>	1) два и более <b>согласованных определений</b> (чаще в конце предложения) могут отделяться тире: <i>Роман «Война и мир» потрясает своих читателей неслыханной достоверностью – живописной, точной</i>	1) <b>распространённые определения</b> не обособляются, если они стоят перед определяемым словом: <i>Тяжело дышащий и побелевший от пота конь нёс всадника отчаянно и самоотверженно.</i>
2) два и более <b>нераспространённых согласованных определений</b> обособляются, когда они при интонационном выделении стоят после определяемого слова, особенно когда перед этим словом уже есть определение: <i>Мне нравится дух леса, ароматный и ободряющий. Это была ужасная ночь, холодная, дождливая, безлунная.</i>	2) если <b>несогласованное определение</b> выражено неопределённой формой глагола, обычно стоит в конце предложения и имеет поясняющее значение: <i>Есть одно неутолимое желание – посмотреть весь мир.</i>	2) если определяемое слово без определения недостаточно информативно (определение тесно связано с определяемым словом по смыслу): <i>Вряд ли встретишь человека более равнодушного ко всему вокруг и невозмутимого.</i>
3) независимо от распространённости и места обособляются определения, удалённые от определяемого слова, то есть разделённые с ним другими словами: <i>Забытый и потерянный многими поколениями, лежал под пылью прожитых годов семейный альбом. Глаза спалились и, полузакрытые, тоже улыбались.</i>		3) если определение тесно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым: <i>Мать вошла бледная от ужаса.</i>

<p>4) обособляются <b>согласованные определения</b>, стоящие перед определяемым словом, имеющие добавочное значение (причинное, уступительное, временное, условное): <i>Испуганные внезапным гневом хозяина, собаки жались друг к другу в углу вольера. Обычно скромная и робкая, девушка сегодня высказала директору всё. Забежавший на минутку в отдел, курьер вряд ли мог быть объективным свидетелем происходившего.</i></p>		<p>4) если определения относятся к местоимениям (кроме личных) или к словам <b>многие, другие</b>: <i>Это было нечто глубоко ранящее душу. Многие посмотревшие спектакль остались в недоумении от представленного на суд зрителей.</i></p>
<p>5) <b>согласованные и несогласованные определения</b>, относящиеся к личному местоимению: <i>Разгневанная, она вышла из комнаты. Вы, избалованные удобством своего положения, не в силах понять тонкостей этой проблемы. Ты, в шапке-ушанке, подойди сюда!</i></p>		
<p>б) <b>несогласованные определения</b>, относящиеся к имени собственному: <i>На карнавале Оля, в костюме феи, привлекала всеобщее внимание.</i></p>		
<p>7) <b>несогласованные определения</b>, выраженные прилагательным в сравнительной степени: <i>Одна девушка, повыше остальных, приглянулась ему.</i></p>		

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

- 1) Дождь моросивший весь день прекратился облака (по) немного ра(с, сс)еялись.
- 2) Деревья измуче(н, нн)ые дождями и ветрами нежатся на солнце.
- 3) Обдерга(н, нн)ые ветром тучки ползли вяло (не) обгоняя т\_нувшихся по дороге быков.
- 4) Под сенью многовековых лип посаже(н, нн)ых бог знает когда укрывались развалины ма(с, сс)ивного здания напоминавшего т\_ржественный мавзолей.
- 5) Суровое северное поморье долго спавшее под снегом проснулось под теплыми лучами весе(н, нн)его солнца и зазеленело...
- б) Через несколько минут они попали в низкие следующие друг за другом пещеры уст\_вле(н, нн)ые (не) сметным количеством ящиков.
- 7) Р\_звалины едва различимые при свете звезд встретили нас молчанием.
- 8) Звук ра\_катывающейся волной проне(с, сс)я по долине.
- 9) Однако надв\_гающаяся темнота (не) остановила машин.
- 10) Пройдя (не) много они оказались на дне оврага дикого глухого.
- 11) Он

[ветер] (по) тихоньку дул с левого берега и едва поднимал на воде рябь похожую на отпечатки маленьких подков. 12) Меня поразили яркие звезды чудесной ро(с, сс)ыпью осыпавшие темное тихое небо. 13) (В) дали уже вовсю рвались снаряды стало плохо видно из-за стел\_щегося по земле дыма. 14) Хорошо работающая память связана с умением наблюдать быть внимательным и сосредоточе(н, нн)ым. 15) Мест изумительных по красоте на земле много. 16) Ветер сухой и горячий шелестел тонкими стеблями травы. 17) Ветер пахнувший полынью сухой и свежий приветливо обв\_вал меня. 18) Там бывают подземные толчки довольно сильные и частые. 19) И воздух ласковый чуть дремл\_щий ночной как будто сам дрожит и пыш\_т надо мной. 20) За конопля(н, нн)иком зеленым и густым бегут одетые туманом голубым степей широкие р\_ливы. 21) Сад перед домом горел и дымился весь залитый пожаром зари и потопом дождя. 22) Сад начинавшийся за домом как (то) сам собой переходил в березовую рощу. 23) От земли подплывал б\_лесый туман пока еще (не) густой но (по) немногу плотнеющий. 24) Ведь здесь же до меня был пустырь и (не) лепые овраги все в камнях и черт\_п\_лохе. 25) На лице его крупном добром отразилась боль. 26) Фили(п, пп) строгий сосредоточенный оделся потеплее и пошел к парому. 27) И та особе(н, нн)ая тишина, ра(с, сс)ветная пугливая невечная пр\_легла под окно.

**Упражнение 2.** *Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления или необособления согласованных определений.*

1. Налево была большая городская роща теперь покрытая инеем (Ч.).  
2. Молодой парень белобрысый и скуластый в рваном тулупчике и в больших черных валенках выжидал, когда земский доктор, кончив приемку, возвращался из больницы к себе в квартиру, и подошел к нему несмело (Ч.).  
3. Свечка стоявшая на табурете в тесной толпе склянок коробок и баночек и большая лампа на комодe ярко освещали всю комнату (Ч.).  
4. Это был высокий и худой но хорошо сложенный мужик легкий на ходу и стройный с небольшой, откинутой назад головой и с бирюзово-серыми, живыми глазами (Бун.).

5. Взволнованные встречей засыпали они, закрывая головы свитками (Бун.).

6. Поглощенный его словами я не мог думать над этой загадкой (М. Г.). 7. С этого времени началось нечто удивительно нелепое (М. Г.). 8. Он хотел сказать ей что-то теплое ласковое но не нашел слов (Ш.). 9. В сумерки корабль занесенный снегом и освещенный огнем фонарей казался даже собственным матросам нарядным и легким (Пауст.). 10. Петербургские дома выкрашенные в зеленоватый лимонный и серый цвета казались фарфоровыми (Пауст.). 11. Куда ни взглянешь, всюду лежали чистые краски то плотные то совершенно прозрачные созданные светом северного солнца снегом огнем фонарей (Пауст.). 12. Цвет неба и облака были как будто написаны венецианцами, а горизонты синие от прохладного воздуха провел своим безошибочным карандашом Растрелли (Пауст.). 13. Присмирившая подавленная великолепием московской улицы Поля шла посреди, едва ступая, словно боялась повредить какое-нибудь всенародное имущество, и стараясь запомнить подробности для вечернего отчета маме, на Енгу (Леон.). 14. А с другой стороны, за крышами домов сверкающей под солнцем бездной покоилась вода (Расп.). 15. Рецензия была неинтересной из тех, что составляются из вечно торчащих наготове услужливых резиновых фраз имеющих необыкновенную способность годиться по любому поводу (Расп.). 16. Картошку еще не сажали, и Виктор с удовольствием подумал, что не минует нынче ту простую, бесхитростную работу, как не минует и многих других крестьянских работ полузабытых в деле и оттого кажущихся еще более привлекательными (Расп.). 17. Ребятишкам теперь приволье, а они раньше из реки бежали к разведенному на берегу костру (Расп.). 18. По улице валялись осколки стекла, куски кирпича и сгнившего, лохматого и вязкого дерева легкие и колючие похожие на «перекати-поле» клубки почерневшего меха (Расп.). 19. ...Каждому из нас хозяйева подарили на прощание «Записки княгини М.Н. Волконской» изданные в Чите. В самолете я раскрыл их. Истинное чудо эти записки! Сдержанно-благородные исполненные внутреннего драматизма нравственной чистоты и силы (Чив.). 20. Декабристы по времени не очень-то далеки от нас, как недалеки и причины побудившие

первых русских революционеров имевших дворянские звания и в большинстве своем чины награды поместья прекрасных жен выступить против самодержавия и крепостничества (Чив.). 21. В громадной до крайности запущенной передней слабо освещенной лампочкой под высоким черным от грязи потолком, на стене висел велосипед без шин, стоял громадный ларь обитый железом, а на полке под вешалкой лежала зимняя шапка (Булг.).

**Упражнение 3.** *Объясните пунктуацию при несогласованных определениях в приводимых ниже предложениях.*

1. Бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле. 2. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой. 3. В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда, один. 4. Афанасий Лукич, без шапки, с растрепанными волосами, бежал впереди всех... 5. В сенях ему попался Наум, совсем одетый и в шапке. 6. А в маленькой задней комнатке, на большом сундуке, сидела, в голубой душегрейке и с наброшенным белым платком на темных волосах, молодая женщина, Феничка... 7. Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок. 8. А случилось, что, точно так же, пошептавшись у окна, он подходил ко мне, с красными ушами, говорил... 9. Издали город кажется огромной челюстью, с неровными черными зубами. 10. Но Генрих Гейне, с его нежной, страстной, благоуханной лирикой, с его живым юмором... Гейне пленил, очаровал, заморозил впечатлительное, жадное сердце шестнадцатилетнего юноши. 11. ...Меркурию Авдеевичу почудилось, что растут звезды в небе и весь двор, с постройками, поднялся и пошел беззвучно. 12. ...Мы все одержимы одной страстью – сопротивляться.

**Упражнение 4.** *Найдите определения, выраженные инфинитивом. Возможно ли перестроить эти предложения так, чтобы определения оказались обособленными (с помощью подстановки дополнительных слов)? Если это невозможно, объясните причину (грамматическая, стилистическая*

или смысловая). Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните их постановку.

1. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. 2. Они уже с т\_ской и досадой смотрели на отца эгоиста для которого очевидно удовольствие поболтать и блес\_нуть своим умом было дороже и важнее, чем счастье дочерей. 3. Слепая ногами по сырому песку и упорно разглядывая его с желанием открыть в нем какие (нибудь) остатки питательных веществ я бродил одиноко среди пусты(н, нн)ых зданий и торговых ларей и думал о том как хорошо быть сытым. 4. Кирилл Иванович ощущал в себе желание повторять каждое слово (по) (не) сколько раз но почему (то) боялся делать это. 5. Она целиком ушла в хозяйство жадно отдаваясь пр\_лести новизны иметь свое расп\_ряжаться своим. 6. Надо иметь мужество признать и свою (не) удачу. 7. Вся земная жизнь связана с солнечным светом и теплом. Умение использовать этот свет собирать запасть и пр\_образовывать образно говоря «лучи в вещество» и создало в основном ту самую (био) сферу жизни по сей день об\_спечивающую нас самым необходимым для ее поддержания и продолжения.

**Упражнение 5.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

1. Через минуту Иван Маркович и Саша в пальто и в шапках спускаются (в) низ по лестнице. 2. Разморе(н, нн)ый духотою еловой чащи весь в паутине и в хвойных игла пробирался с ружьем к опушке приказчик из Дементьева хутора Мелитон Шишкин. Его Дамка помесь дворняги с сеттером (не) обыкнове(н, нн)о худая и береме(н, нн)ая поджимая под себя мокрый хвост пл\_лась за хозяином и всячески старалась (не) наколоть носа. 3. Слыш\_тся спор и говор неистово кричит ребенок поезд стучит и громыхает а солдат в новой ситцевой рубахе и в черном галстуке сидит над спящими на своем сундучке. 4. Лукьян Степанов одиноко и величаво стоял среди двора без шапки в лиловой рубахе оп\_раясь на рогач. 5. Чудес\_ные бабочки и в ситц\_вых пестр\_ньких плать\_цах и в японских нарядах и в (черно) лиловых бархатных шалях залетали в гости(н,

нн)ую. 6. Дверь открывается и в комнату входит маленький сухой старик с острой с\_дой боро\_кой в т\_желых очках на красном хр\_щ\_ватом носу в белом дли(н, нн)ом переднике и с лампой в руке. За ним стоит держась за скобку двери старушка сгорбле(н, нн)ая временем с головой наклоне(н, нн)ой к земле. 7. В окно смотрит (темно) синее небо летней ночи молчаливое и меланхоличное с золотыми крапинками беспокойно дрожащих звезд. 8. Гармонист задумчиво покручивал ус а человек в пиджаке отошел к окну и стал там прислонясь к стене и смешно вытянув голову по направлению к певцам. 9. Я посмотрела в окно сквозь ветви яс\_ней и вижу река вся голубая от луны а он в белой рубахе и в широком кушаке с распуше(н, нн)ыми (на) боку концами стоит одной ногой в лодке а другой на берегу. 10. На телеге стоит высокий мужик в белой рубахе в черной смушковой шапке из-под которой перерезывая ему лоб свесилась прядь (ярко) рыжих волос. 11. Бл\_стело море все в ярком свете и грозно волны о берег бились. 12. Он спал слегка приоткрыв губы мерно дыша. Черные рес\_ницы его с со(ж, жж)е(н, нн)ыми солнцем кончиками чуть вздрагивали. 13. Степная речушка вскормле(н, нн)ая где (то) в вершине лога ключами родниковой воды медлительно текла по хутору деля его на две части. С обеих сторон к ней сползали просторные казачьи дворы все в густой заросли садов с вишнями заслонявшими окна куреней с разлап\_стыми яблонями прост\_равшими к солнцу зеленую листву и молодую завязь плодов. 14. Лермонтов упал. Тотчас вся в летнем прозрачном солнце склонилась над ним Мария Щербатова. 15. Он стоял передо мною как всегда чем (то) разгнева(н, нн)ый маленький с бровями колючими как кр\_ветки в короне вздыбле(н, нн)ых седых волос вокруг морщин\_стой лысины как у короля Лира в своем синем выл\_нявш\_м рабочем халате с засуч\_(н, нн)ыми рукавами с мускулистыми руками в одной руке молоток в другой р\_зец весь осыпа(н, нн)ый мраморной крошкой гипсовой пудрой и еще чем (то) непонятным как в тот день когда я впервые через год после гибели Командора вошел в его студию. 16. Была масл\_н\_ца. Одна из тех петербур\_ских масл\_н\_ц без о(т, тт)\_п\_ли без дождя и тумана а мягкая белая ласковая. 17. Всякая сказка конечно лишь реальность не знает конца. Не

принимаю на себя (не) благодарного труда составить перечень современных сизифов. 18. Я дал команду залечь и приступить к изучению оборонительной системы противника.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРИЛОЖЕНИЯХ

ЗАПЯТЫЕ	ТИРЕ	НЕТ ДЕФИСА и ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ
1) запятыми выделяются распространённые приложения, стоящие после определяемого слова: <i>Наш отец, талантливый инженер, работал в Москве.</i>	1) тире ставится перед приложением, если можно вставить <b>а именно</b> (приложение, как правило, стоит в конце предложения): <i>Я люблю эту дивную музыку – вальсы Штрауса.</i>	1) перед собственным именем существительным: <i>Хирург В.П. Михайлов только что закончил сложнейшую операцию. Город Рязань представляет историческую и архитектурную ценность.</i>
2) одиночные приложения, относящиеся к нарицательному существительному, которое имеет пояснительные слова (реже – при одиночном существительном): <i>Поручение было дано молодому офицеру, адъютанту. Сына, лентяя, она всю жизнь содержала.</i>	2) если нужно показать, что приложение и определяемое слово не являются однородными членами (как правило, в конце предложения): <i>Мальчишка положил письмо под подкладку кепки – самое верное хранилище ценностей.</i>	2) если одиночное приложение приравнивается по значению к прилагательному и стоит перед определяемым словом: <i>Красавицы (= красивые) синицы остаются с нами зимовать.</i>
3) приложение, относящееся к личному местоимению, независимо от распространённости: <i>Им, натурам утончённым, всё это было чуждым. Я, филолог, с интересом наблюдаю за речью молодежи</i>	3) если нужно внести ясность, к какому из однородных членов относится приложение: <i>В саду сидели тётушка, моя подруга – гимназистка из Киева – и я.</i>	3) если определяемое слово и приложение – нарицательные существительные, обозначающие родовое и видовое понятие: <i>Дерево сосна широко используется в кораблестроении.</i>
4) приложение, присоединяемое союзами <b>то есть, или</b> (= то есть), словами <b>по фамилии, по имени, по прозвищу, по кличке</b> и т.п.: <i>Азалия, или звёздное дерево, относится к кустарниковым породам. Молодая львица, по кличке Алиса, появилась в зверинце только в мае.</i>	4) если нужно отделить однородные приложения, находящиеся перед определяемым словом, от самого определяемого слова: <i>Злейший бич современности, враг человечества – наркомания свирепствует в среде подростков.</i>	4) после слов <b>товарищ, гражданин, господин, друг, наш(ваш) брат</b> : <i>Здравствуйте, господин посол! Наш брат геолог трудностей не боится.</i>
5) приложение, относящееся к собственному имени, если: - стоит после него: <i>Валька, лучший мой друг, сегодня доверил мне свой секрет.</i> - стоит перед собственным именем, но имеет причинное или уступительное значение: <i>Знаток древних языков, Якушев разобрался в найденных</i>		

<i>рукописях.</i>		
б) приложение, представляющее собой собственное имя лица, после нарицательного существительного, если можно вставить слова <b>а именно, то есть, а зовут его, по имени, по фамилии, под псевдонимом</b> и т.п.: <i>Младшая дочь, Алёнушка, была отцовою любимицей. Старший следователь, Сомов, возглавлял операцию.</i>		

**Упражнение 1.** Вставьте, где необходимо, дефис или кавычки.

Слесарь инструментальщик, часы ходики, гражданин прокурор, Иван царевич, царевич Дмитрий, газ углерод, юноша узбек, красавица река, старик дуб, Ильмень озеро, город Орша, гриб груздь, бедняк сапожник, женщина космонавт, Сапун гора, художница природа, духи Ландыш, ателье Силуэт, турфирма Круиз, шоколад Спартак, брат Евгений, кинофильм Родня, бедняк крестьянин.

**Упражнение 2.** Объясните пунктуацию при приложениях в приводимых ниже предложениях.

1. Старуха, Тришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были ещё живы (С.-Щ.)
2. Ухаживала за мной одна девушка, полька (М.Г.).
3. Безродный человек Маркуша, дворник, сидя на полу, строгал палочки и планки для птичьих клеток (М.Г.).
4. Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении (Коч.)
5. Прославленный разведчик, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече (Каз.).
6. Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена на родину (Фед.).
7. А братья Ани, Петя и Андрюша, гимназисты, дёргали его [отца] сзади за фрак... (Ч.).
8. Елизавета Алексеевна поехала погостить к брату, Аркадию Алексеевичу.
9. Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения (Ш.).
10. Полученный ответ рассматривается как согласие (Аж.).
11. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привёл батальон к задним дворам той улицы (Сим.).

12. Пригласили врача-специалиста по фамилии Медведев. 13. Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке (Ч.). 14. Вот оно, объяснение (Л.Т.). 15. Вот она гордость-то... (Горбун.). 16. Весна-то вот она, на дворе (Пол.). 17. На суховатом лице Нечаева, с мягким мальчишеским лбом, остались следы ожогов – два белых незагорающих пятна (Н.Чук.). 18. На маяке жил только сторож – старый глухой швед (Пауст.). 19. Стоял чудесный апрельский день – лучшее время в Арктике (Горб.). 20. Лёгкие судороги – признак сильного чувства – пробежали по его широким губам (Т.). 21. Если бы он привлёк к решению вопроса свой прибор – весы, то понял бы источник ошибки. 22. За столом сидели хозяйка дома, её сестра – подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц, моя жена и я. 23. Все мы, воспитатели – учителя и родители, – должны учитывать возрастные особенности в общении с детьми.

**Упражнение 3.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.*

1. Иван Дмитриевич человек средний проживающий с семьей тысячу двести рублей в год и очень довольный своей судьбой как (то) после ужина сел на диван и стал читать газету (Ч.). 2. Лев Иванович Попов человек нервный (не) счас\_ный на службе и в семейной жизни потянул к себе счета и стал считать снова (Ч.). 3. За перегородкой на кровати лежала жена Попова Софья Саввишна приехавшая к мужу из Мценска просить отдельного вида на жительство (Ч.). 4. Арендатор хутора «Низы» Максим Горчаков бердянский мещ\_нин ехал со своей молодой женой из церкви (Ч.). 5. В одно из летних воскресений часов в пять вечера Володя семнадцатилетний юноша (не) красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел в беседке на даче у Шумихиных и скучал (Ч.). 6. И теперь двое дядей по отцу и Иван Маркович дядя по матери решают задачу... (Ч.). 7. Дядя по матери добрейший Иван Маркович говорит плавно мя\_ко и с дрожью в голосе (Ч.). 8. Обе старшие девочки Катя и Соня стали зорко следить за мальчиками (Ч.). 9. Видел как она шла куда (то) с Розой (темно) волосой подругой (Наб.). 10. Его спутник молодой человек (по) прежнему (полу) лежит и едва пиликает на гармонике (Ч.). 11. Как раз против двери стоит

пассажирский поезд а за ним красное здание с навесом какая (то) большая станция с буфетом (Ч.). 12. Доктор (по) видимому веселый и покладистый малый раз был в к\_мпании (Ч.). 13. Молодая рыжая собака помесь такса с дворня\_кой очень похожая мордой на лисицу бегала взад и вперед по тр\_туару и беспокожно оглядывалась по сторонам (Ч.). 14. Даже Кузьма Косяк новый засыпка орловец зубоскал и задира молодой парень могучий с веселыми и синими глазами и ровным рядом мелких белых зубов всегда оскале(н, нн)ых задорной улыбкой даже этот Кузьма с которым всегда было за что всласть поругаться стал почтителен и услужлив (М. Г.). 15. Он думал всю эту ночь Вершинин старший в его уме складывались и складывались слова которые он хотел высказать Рязанцеву (Зал.). 16. ...Так хотелось Спирьке чтоб они эти картины стали жела(н, нн)ыми сладос\_ными (В. Ш.). 17. Учительница немецкого языка тихая оби\_чивая старушка из эвакуирова(н, нн)ых пристально ра(с, сс)матривая Спирьку говорила с удивлением... (В. Ш.). 18. В село Ясное приехали по весне два новых человека учителя Сергей Юрьевич и Ирина Ивановна Зеленецкие муж и жена (В. Ш.).

### ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

ЗАПЯТЫЕ	НЕТ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ
<p>1) обособляются обстоятельства причины, условия, уступки, выраженные существительными с предлогами <b>несмотря на</b> (независимо от распространённости), <b>благодаря, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, за неимением, в силу, при наличии, при отсутствии, вопреки, во избежание</b> и т.п. (при значительной распространённости): <i>День всё-таки был великолепный, несмотря на покрапывающий временами «солнечный» дождик. За неимением ничего лучшего, нас устроила и старая просмолённая лодка. Крейсера, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море.</i></p>	<p>1) не обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, по смыслу тесно связанные со сказуемым: <i>Ходил вахтер согнув спину. Жили они ни с кем не общаясь.</i></p>
<p>2) обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом (независимо от места в предложении): <i>Красавица любовалась своим отражением в зеркале, расплетая тяжёлую пшеничную косу. Ловко подхватив чугунок с кашей, хозяйка чинно водрузила его на стол. Прораб, внимательно осматривая фронт работ, определял сроки</i></p>	<p>2) деепричастные обороты, присоединяемые усилительной частицей <b>и</b>: <i>Можно прожить и не накопив богатства...</i></p>

<i>выполнения.</i>	
3) обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, если они указывают на время действия, его причину, условие, уступку (но не образ действия, т.е. не переходят в наречие): <i>Старик, вздрогнув, остановился. Дослушав, мать молча встала и вышла из комнаты.</i>	3) одиночные деепричастия на <b>-а, -я</b> в функции обстоятельств образа действия, примыкающие к сказуемому (переход деепричастия в наречие): <i>Она сказала это не думая. Читать лёжа очень вредно.</i>
4) обстоятельства, выраженные двумя и более однородными деепричастиями: <i>Человек шёл, не останавливаясь и не оглядываясь.</i>	4) устойчивые выражения, представляющие собой деепричастные обороты: <i>сломя голову, засучив рукава, не переводя дух, сложа руки</i> и др.
	5) деепричастия с относящимися к ним словами, ставшие предложными сочетаниями: <b>благодаря</b> (кому, чему), <b>включая</b> (кого, что), <b>исходя из</b> (чего), <b>кончая</b> (кем, чем), <b>начиная</b> (кем, чем, с кого, с чего), <b>не считая</b> (кого, чего), <b>смотря по</b> (чему), <b>спустя</b> (что). <i>Вышел из положения благодаря друзьям. Надо действовать исходя из ситуации. Снег идёт начиная с вечера. Пришли все начиная с детей и кончая дряхлыми стариками.</i>
	6) деепричастные обороты соединённые сочинительными союзами ( <b>и, но, или</b> ) с одиночными наречиями на <b>-о, -е</b> в функции однородных обстоятельств образа действия: <i>Игнат говорил тихо и выделяя голосом отдельные значительные слова. Он ступал быстро, но осторожно опуская ногу на каждую кочку.</i>

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

1) Поразмыслив он все (таки) согласился с моим доводом. 2) Они дружно встали и не оглядываясь зашагали со двора. 3) Нужно было не мешкая принимать меры. 4) За лесом запыльхали з\_рницы предв\_щая полуночную грозу. 5) Мы ждали сумм\_рек не зажигая огня. 6) Петр толкнул низкую дверь и пригнувшись первым вошел внутрь. 7) Он летел сломя голову. 8) Павел работал спустя рукава. 9) Все молча проводили глазами ул\_тающий вертолет. 10) Я свернул с центральной а(л, лл)еи и стал (не) спеша удаляться от шума а(т, тт)ракционных. 11) (Не) дожидаясь приглашения я опустился на стул стоящий рядом с ма(с, сс)ивным столом. 12) Отправляясь на работу я запер дверь ведущую в сад на крючок. 13) Вылетев из зимнего убежища басом гудит шмель. 14) Цепляясь за ветки долго падает на землю оторвавшийся сухой сучок. 15) Пряно пахла трава привлекая к себе пчел с дальней пасеки. 16) Трава

уже высохла потеряв блеск. 17) Шагах в пяти от него нежась на солнцепеке лежала гадюка. Заслышав шаги она приподняла плоскую голову. 18) Он (не) спеша прошелся по а(л, лл)ейке потом (не) далеко от входа в сквер нашел среди кустов самую (не) заметную скамейку и устроился на ней внимательно наблюдая за всеми кто заходил в сквер. 19) Я ломал голову стараясь понять секрет оч\_рования пусты(н, нн)ых каменистых холмов и печальных развалин в жарком кольце степи и песков. 20) В кустах у поляны он замер и долго стоял не шевелясь. 21) Через открытое окно вместе с ночной прохладой в комнату втекал лу(н, нн)ый свет делая знакомые предметы загадочными и (не) узнаваемыми. 22) (Не) спеша ступал он босыми ногами по рыхлой земле оставляя глубокие следы. 23) Высокое чистое небо (не) спеша перетекало с востока на запад. 24) Боясь поверить своей догадке он медле(н, нн)о повернул голову и увидел белого медведя.

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

1) Осветив ч\_р\_лицу на крыше и согрев др\_в\_сину сосны поднимается выше и выше зап\_здное солнце весны. (Н. Заболоцкий) 2) Стоя в выжидательной позе и заслонив рукой свет от к\_стра смотрел он куда (то) (в) даль. 3) Митя подошел к обрыву и ц\_пляясь за кусты и камни стал спускаться (в) низ. 4) Шумно поднявшись со своих мест все пот\_нулись к выходу сдержа(н, нн)о переговариваясь между собой. 5) Он давно уже сидел возле стола поставив у ног свой об\_ем\_стый портфель и тер\_бя в руках зонт. (А. Адамов) 6) Старушка растер\_(н, нн)о огляделась вокруг потом т\_жело поднялась со стула оп\_раясь руками о колени и громко шаркая шлепанцами направилась в соседнюю комнату. (А. Адамов) 7) Он встал и (не) прощаясь ушел но проходя по улице мимо окна (не) ожида(н, нн)о оглянулся. 8) Перед роялем гр\_циозно оп\_ршись на край левой рукой и держа в правой ноты стоял певец. (М. Алданов) 9) Радуюсь оттепели стр\_котали подвижные сороки перелетали с яблони на яблоню и дергая дли(н, нн)ыми хвостами садились на трубу избы. (П. Проскурин) 10) Солнце к\_снувшись туч серого и легкого пепла

начало казалось раск\_ляться еще сильнее. (А. Иванов) 11) Шумели в сквер\_ке (не) высокие топольки звенели в деревьях вечные как сама жизнь птичьи песни рождая в душе что (то) торжестве(н, нн)о-грус\_ное. (А. Иванов)

**Упражнение 3.** Раскройте скобки, поставив существительные в нужном падеже.

1. Согласно (устав университета, указ президента, постановление Государственной Думы, желание трудящихся). 2. Благодаря (помощь и поддержка соотечественников, выгодное финансовое положение, забота близких, собственное старание). 3. Вопреки (ожидания, сложившийся ход вещей, рекомендации специалистов, желание трудящихся). 4. Наперекор (здравый смысл, желание матери, ожидания).

**Упражнение 4.** Расставьте знаки препинания, указав чем выражены обособленные обстоятельства.

I. 1) По пути вопреки строгим предписаниям начальства он [Лермонтов] свернул в Пятигорск. 2) И(л, лл)юминатор согласно боевой обстановке был тщательно занавеш\_н. 3) Р\_стения (в) следстви\_ (не) недостатка воды высохли. 4) Буду дома начиная с семи часов вечера. 5) Однако окна этого дома вопреки общему стилю были громадные (трех) створчатые. 6) Это подтверждает история многих стран начиная с Индии и Египта. 7) Я поехал на почтовых а он по причине т\_желой поклажи (не) мог за мной следовать. 8) Таблица составлена исходя из получе(н, нн)ых сведений. 9) Вопреки предсказаниям моего спутника погода про\_снилась. 10) К работе можно приступить начиная с буду\_щей недели. 11) Калькулятор составил ра\_чет исходя из представле(н, нн)ых ему да(н, нн)ых. 12) Шторы на окнах согласно требованиям военного времени были плотно закрыты. 13) Я благодаря частым выступлениям в любительских спектаклях стал довольно известным среди студентов театральных вузов. 14) Наша футбольная команда при условии регулярных тр\_н\_ровок может выйти в финал. 15) Благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу. 16) Гонки на яхтах при наличии бл\_г\_приятной погоды состоятся в ближайшее воскресенье.

II. 1) (Не) смотря на все мои ст\_рания я (н\_) как (н\_) мог заснуть. 2) Он отвечал (не) смотря в книгу. 3) Он (не) смотря на мои пр\_тесты пошел пров\_жать меня. 4) (Не) смотря на довольно ра(н, нн)ее утро на площад\_ собрался народ. 5) Мы медле(н, нн)о поднимались в гору (не) смотря (в) низ. 6) Петя говорил с отцом (не) смотря на него. 7) (Не) смотря на (не) погоду соревнования продолжались. 8) (Не) смотря на засуху мы собрали хороший урожай. 9) Валя шла (не) смотря по сторонам. 10) (Не) смотря на болезнь мальчик быстро догнал своих товарищей в учебе. 11) (Не) смотря на все препятствия он добился зач\_сления в отряд. 12) Морская ловля (не) смотря на всю ее прелесть (не) может сравниться с речной. 13) Я лег у костра но (не) смотря на усталость долго (не) мог заснуть. 14) (Не) смотря на праз\_ничный день в парке было пусто. 15) Он чувствовал себя одиноким (не) смотря на поддержку друзей. 16) Все три коло(н, нн)ы шли днем и ночью (не) взирая на раз\_гравшуюся метель.

III. 1) Миновав (не) сколько кварталов я оказался на (не) большой площад\_ с елкой убра(н, нн)ой игрушками. 2) Выт\_рев ноги все прошли (по) очереди в маленькую прихожую и сняв там пальто и плащи тут же оказались в заставле(н, нн)ой тепло натопле(н, нн)ой комнате. 3) Миновав длинную темн\_ватую переднюю они вошли в просторную комнату обставле(н, нн)ую новой мебелью. 4) Выйдя за калитку они пошли через поле перерытое свежими канавами. 5) Су\_отный вечер был еще (по) летнему теплым но листва на деревьях уже нал\_валась желт\_зной отражаясь в светлых лужах еще (не) просохших после (не) давнего дождя. 6) Она сделала паузу и собравшись с мыслями села за стол покрытый скатертью. 7) Павел приезжал все реже а приезжая (не) задерживался. 8) Реки шумно текут в горах а войдя на р\_внину умолкают. 9) Щенок с веселым лаем выск\_чил на улицу но испугавшись нас замолк и спрятался под крыльцо. 10) Дождь мерно сыпавший второй день подряд пр\_кратился на время и я выйдя из вагона почувствовал вокруг себя пустоту. 11) Пройдя по дорожк\_ ра\_чище(н, нн)ой от снега она повернула к надворным строениям и миновав их через внутренний двор пошла далее.

12) Спускаясь в балку капитан наклонился к крохотному водопаду ст\_кавшему с лед\_(н, нн)ой б\_хромой откоса и стал пить воду ощущая пресный вкус талого снега. 13) Перед старыми заводами возникали десятки серьезных проблем не решив которые (не) возможно было перейти к новым методам постройки к\_раблей.

**Упражнение 5.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните написание.

### **Разделяя и властвуя**

Об\_жаю грет\_ся на солнце лежа у открытого окна на подоко(н, нн)ике. Мой хозяин устроил для меня л\_жанку ра(с, сс)т\_лив ш\_рст\_(н, нн)ой шарф и пол\_жив под него старое ватное одеяло.

Просыпаясь я вижу наш двор перес\_кая который жильцы нашего дома ходят (туда) сюда. В х\_зйстве(н, нн)ых сумках распространя изумит\_льный ар\_мат лежит свежая рыба колбаса или мой любимый «Вискас» с курицей и мясом молодых барашков. Благодаря длине моей белой шерсти голубым глазам и (добро) душному нраву каждый проходя мимо моего окна старается меня погладить или уг\_стить чем (нибудь) вкусн\_ньким. Благодаря их я снисходительно мурлыкаю прищурив глаза.

Кого я вижу! Это мой давнишний враг Барсик который показавшись из-за угла надме(н, нн)о и развязно направляется к помойке надеясь поживит\_ся чем (нибудь) с\_ес\_ным. Будучи рожде(н, нн)ым в подвале соседнего дома он сч\_тает себя хозяином двора. Барсик нап\_дает на всех котов (не) пуская их в наш двор и (не) думая об опасности зад\_рает даже с\_бак. Подравшись однажды с двумя дв\_рнягами со свалки он стал ходить пр\_храмывая. (Не) смотря на это он продолжает вести себя очень нагло. (По) совести говоря у него нет хорошей р\_д\_словной благодаря которой можно было бы так зазн\_ваться.

Однако начиная с прошлого лета Барсик обходит мое окно делая вид что мы (не) знакомы. Однажды я (не) обнаружил в моей мисочке свежих сливок но вск\_чив на подоконник сразу понял куда они делись. В т\_нечк\_ тщательно облизываясь сидел наглец Барсик который увидев меня кинулся бежать сломя

голову прихрамывая на правую переднюю лапу. Я играючи нагнал его и изловчившись треснул по спине. Начиная драку он зашипел и подвывая стал медленно подходить ко мне. Окаменев я смотрел ему в глаза (не) мигая. Затаив дыхание я ждал подходящего момента для броска. Барсик моргнул. Подпрыгнув я бросился на него кусая и м\_л\_тя лапами. Завопив от боли он (не) помня себя устремился в зар\_сли крапивы трусливо пр\_седая сразу на все четыре лапы.

С тех пор Барсик проходит мимо моего окна (не) смотря на него.

### ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

Обособляются распространённые дополнения с предлогами **исключая, за исключением, сверх, включая, наряду с, кроме, помимо, вместо** и подобными, имеющими ограничительное и расширительное значение: *Весь наш класс, за исключением двух-трёх человек, участвовал в олимпиаде по русскому языку. Сверх приятной наружности и хороших манер, он обладал и высоким интеллектом. В саду, кроме раскидистых яблонь и одной старой груши, других деревьев не было.*

**Упражнение 1.** Расставьте знаки препинания, объясните написание.

1. Кроме немногих ракиц всегда готовых к услугам да двух-трех тощих берез мы ничего не увидим. 2. Отец кроме французской орфографии кажется ничего основательно не знал. 3. Кроме хищников дневных орлов ястребов и соколов в наших лесах живут и различные ночные филины совы сычи. 4. Редактор слушал его и помимо своей воли улыбался. 5. Вместо голых утесов увидел я около себя зеленые горы и деревья. 6. В задней комнате дома сырой и холодной на убогой кровати покрытой лохматой буркой с попоной вместо подушки лежал Чертопханов уже не бледный а изжелта-зеленый. 7. К великому удивлению Каштанки столяр вместо того чтобы испугаться вытянулся во фронт и всей пятерней сделал под козырек. 8. Я уже начинал думать что иного места кроме литературы нет для меня. 9. Слова подавшие повод к нашей ссоре показались мне еще гнуснее когда вместо непристойной насмешки я увидел в

них обдуманную клевету. 10. За исключением немногих незначительных недостатков Полутыкин был отличный человек. 11. Все лето исключая конечно непогожие дни я прожил в саду. 12. Лебедь черношейей имеет оперение белого цвета но голова за исключением белых бровей и три четверти шеи черного цвета. 13. Я глядел во все стороны ожидая увидеть грозные бастионы башни и вал но ничего не видел кроме деревушки окруженной бревенчатым забором. 14. Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении когда на сердце так чисто и легко и нет иных желаний кроме желания думать. 15. Кто кроме охотника испытал как трудно бродить на заре по кустам? 16. В комнате кроме раздвижного покоробленного стола на тринадцати ножках неравной длины да четырех старых соломенных стульев ничего не было. 17. Извозчик мой сказал мне что Ермолов ни у кого не бывает кроме как у отца своего простого набожного старика что он принимает одних только городских чиновников. 18. В сопровождении моей продрогшей собаки взошел я на крылечко в сени отворил дверь но вместо обыкновенных принадлежностей избы увидел несколько столов заваленных бумагами два красных шкафа оловянные песочницы в пуд весом длиннейшие перья и прочее. 19. Он разделся так как обыкновенно раздевался дома готовясь лечь под байковое одеяло то есть снял с себя все кроме белья потом сел на табурет и глядя в зеркало начал выделять над собой удивительные штуки. 20. Он был порядочный лентяй и кроме того чрезвычайно неумен. 21. В темной дали ничего не было кроме сверкающих огней. 22. Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. 23. Вся команда судна включая и капитана и главного механика и буфетчика состояла из восьми или девяти человек. 24. Кроме крендельной у нашего хозяина была еще и булочная. 25. Самолет наряду с пассажирами захватил и почту. 26. Николай должен был работать вместо неожиданно заболевшего товарища. 27. Мы вместо рассказа содержания повести представим только коротенький очерк главных ее характеров. 28. Все за исключением Вари громко аплодировали певцам.

29. Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое. 30. Весь материал включая дневники путешественников тщательно изучается.

<b>А</b>	аллюзия	апологет
аббревиатура	алмаатинец	апостроф
абитуриент	алма-атинский	апофеоз
абонемент	альма-матер	аппарат
абонент	альманах	аппассионато
абориген	альтернатива	аппликация
абракадабра	альтруизм	апробировать
абсентеизм	альянс	аранжировка
абсцесс	амбиция	артиллерия
авиапочта	амортизация	ассамблея
автобан	аналогия	ассимиляция
агентство	ангажемент	ассистент
агломерация	ангажировать	ассортимент
агрессия	аннексия	ассоциация
адажио	аннотация	атрибут
адаптированный	аннулировать	атташе
администрация	аномалия	атташе-кейс
адъютант	антагонизм	аттестат
аккомпанемент	анти-	аттракцион
аккордеон	антология	афоризм
аккредитив	антураж	аффект
акселерация	анфилада	аэро-
аксессуар	аншлаг	
акустика	апартаменты	<b>Б</b>
акцентуация	апартеид	бакалавр
алгоритм (алгорифм)	апатичный	балованный
алиби	апелляция	баллотироваться
алименты	аплодисменты	балюстрада
аллергия	апокалипсис	банальный

баркарола	бордовый	веснушчатый
баррикада	брезжить	вестибюль
безветренный	бриллиант, брильянт	ветреница
безыскусный	брифинг	ветренный
безыскусственный	брошенный	ветряной
белена	брудершафт	виадук
беллетристика	брутальный	вибрация
белорусы	бутафория	видео-
бельведер	буффонада	визави
бельэтаж	бюллетень	визуальный
бенефис	бюрократизм	винегрет
бесприданница		виолончель
бессонница	<b>В</b>	виртуальный
бессчетный	в общем	витиеватый
бестселлер	в отличие	витраж
бечева	в течение	вице-
бешеный	вазелин	во время (похода)
билингвизм	вакансия	во что бы то ни стало
био-	валентность	вовремя
бичевать	вальвация	военачальник
благословить	ваяние	водевиль
блеснуть	вегетарианский	вокабула
блестеть – блистать	величина	вокальный
близидящий	VELO-	вообще
блокада	вентиляция	впоследствии
богема	венчурный	впотьмах
бойкот	вербальный	всё ж таки
большевистский	вердикт	все-таки
большинство	вернисаж	вследствие

<b>Г</b>	деградация	донизу
габарит	дезертир	до отвала
газификация	дезориентация	до смерти
гала-концерт	декадентство	достойн – удостоен
галантный	декламация	дощатый
галерея	декорация	драматургия
галлицизм	делегация	дрессировать
галлюцинация	деликатный	дубликат
где бы то ни было	демагогия	<b>е</b>
гегемония	демисезонный	вангелие
гематома	демобилизация	Евангелие
генетика	деструктивный	егоза
гипотеза	диалектика	единожды
гlossарий	дизайнер	езженный
голландский	дилетант	еретик
гомеопат	директива	<b>Ж</b>
гомерический	дирижёр	жакет
гонорар	дискуссия	жалюзи
гостиница	диспансер	жёванный
гофрированный	диспетчер	желанный
гримировать	диссертация	желе'
гроссмейстер	диссидент	жеманница
групорг	дистиллированная	жестикულიровать
группка	дифирамб	жетон
гуманизм	дифференцировать	жжение
гуманитарный	доверху	жжённый
гуманность	до востребования	жокей
<b>Д</b>	доморощенный	жонглёр
дебатировать	домотканый	жужжать

журналистский	иждивенец	исподтишка
жюри	изможденный	исступленный
<b>З</b>	изнемогать	иссякать
заведующий	из-под мышек	истерия
заблаговременный	изъян	истязать
завтрашний	икебана	йотированный
заграница	иметь в виду	<b>К</b>
за границей	имитация	кавалерия
задолженность	иммигрант	кавалькада
задолжник	импичмент	как будто
заимообразный	импрессионизм	каламбур
заиндевелый	импровизация	калейдоскоп
запанибрата	инаугурация	калория
застланный	индеветь	кампания (военная)
захолустный	индифферентный	канарейка
зеница	иней	кандалы
зигзаг	инновация	канитель
зипун	инсценировка	канонада
знаменосец	интеллект	канцерогенный
ни зги	интеллигенция	капитуляция
<b>И</b>	интерпретация	кардинальный
идеализировать	интерьер	кардиограмма
идентичный	интриганский	кассета
идеография	инцидент	катаклизм
идеология	искусный	катакомба
идиллия	искусственный	каталог
идиома	испещренный	катастрофа
иезуит	исподволь	кашалот
иерархия	исподлобья	квартал

квинтэссенция	консолидация	крупитчатый
кибернетика	констатировать	куда ни на есть
кириллица	контингент	куда ни шло
клясться	контрабанда	<b>Л</b>
коалиция	контрибуция	лаборатория
кованый	контригра	лазарет
когорта	конфедерация	лазер
кожимит	конферансье	лаконичный
колибри	конфиденциальный	легион
количество	конфисковать	лейтенант
колледж	конфорка	лейтмотив
коллеж	конформизм	либерализация
коллектор	конфронтация	либретто
колонна	концентрационный	ликвидный
колоннада	концессия	лилипут
колорит	конъюнктура	лимитированный
комментировать	коралл	линолеум
коммерческий	кордон	литургия
коммюнике	коридор	лицемерие
компания (друзей)	корифей	лицензия
компенсация	корректор	лобби
компилятивный	корреспондент	ловелас
комплимент	косность	локализованный
компонент	коттедж	ломбард
компрометировать	коэффициент	лотерея
компромисс	крематорий	лубочный
конверсия	крепдешин	люминесценция
консенсус	кристалл	ляг – лягте
консилиум	кристальный	

<b>М</b>	метонимия	начётчик
магнетизм	метрлотель	нашатырный
мадригал	меценат	не в счет
макинтош	мизантроп	не спеша
манжета	мизерный	невзирая на
маникюр	милитаризм	невропатолог
манипулировать	мимика	недосягаемый
манифест	мимикрия	недюжинный
мануфактура	миниатюра	некролог
маньчжурский	мировоззрение	немудрено
маркетинг	мистификация	неотъемлемые
мармелад	моветон	несессер
масленный	монитор	несмотря на
масляный	мониторинг	нехоженный
маститый	монография	нигилист
маэстро	мораторий	нипочём
медикамент	мохер	новелла
медресе	мошенник	нововведение
меланхолия	мундштук	ноль и нуль
мелиорация	муниципалитет	нонсенс
меморандум	мюзик-холл	нордический
менеджер	<b>Н</b>	ностальгия
менеджмент	на веки вечные	нотариус
менталитет	наваждение	ноутбук
менторский	на-гора	ноу-хау
меридиан	наизнанку	нувориш
меркантилизм	намерение	нумерация
метаморфоза	наперсница	<b>О</b>
метеорология	натурализация	обаятельный

обернуть	отщепенец	подлинный
обескуражить	офорт	подьячий
обетованный	<b>п</b>	полиглот
обиняком	палаццо	понтон
облегчить	палитра	портативный
облигация	памфлет	портсигар
обличительный	панацея	поскользнуться
обоняние	панегирик	постфактум
обоюдный	пантомима	потчевать
обсерватория	парадигма	почтамт
обскурантизм	парадокс	преамбула
обструкция	параллельный	превалировать
одеревенеть	парировать	превратный
одиозный	пародия	предприимчивый
оказия	патетический	презентабельный
окказионализм	патология	презентовать
оккупировать	паясничать	президиум
олигарх	педиатр	прелюдия
олифа	периферия	пренебрегать
омлет	пескарь	препарат
оперетка	пессимизм	преподнести
оппозиция	плацкарта	пререкаться
орангутанг	плебисцит	прерогатива
оранжерея	плеяда	пресловутый
орнамент	плиссе	престиж
ортодоксальный	плиссировать	претендент
орфоэпия	пломбированный	преткновение
острастка	плюрализм	прецедент
отождествлять	под мышкой	приватизация

привидение	резиденция	сенсация
привилегированный	резолюция	силлогизм
приданое	резюме	симпозиум
приемлемый	рейтинг	симфония
примадонна	рейхстаг	сингармонизм
примитивный	реквием	синтагма
приобрести	ренессанс	сионизм
приоритет	рентабельный	скопидомничать
пристрастный	рентген	следующий
притязание	репертуар	смышлёный
провизор	репрессированный	сноровка
провинциальный	респектабельный	солидарность
провоцировать	реставрация	сорвиголова
прокламация	рефери	сороконожка
пропаганда	рецидив	сочетание
пропедевтика	речитатив	спартакиада
профгруппа	ридикюль	спиритизм
пятибалльный	риторика	спонсор
пятитонка	россиянин	спонтанный
<b>р</b>	рэкет	статус-кво
радеть	<b>с</b>	субординация
радикулит	саботаж	сумеречный
разорить	саквояж	супплетивный
рапсодия	сателлит	суррогат
раса	свояченица	сэкономленный
реабилитировать	себестоимость	<b>т</b>
ревизионизм	себялюбие	тавтология
регалия	сегрегация	талисман
реестр	семантика	тамада

тасовать	универсал	форсировать
терраса	уникальный	фортепиано
территория	унитарный	фотогеничный
террор	уравновешенный	фривольный
тет-а-тет	урбанист	фрондировать
то есть	утилитарный	фронтон
тоннель // туннель	утончённый	<b>х</b>
вверх тормашками	ухищрение	хамелеон
тоталитарный	учреждение	хандра
тотчас	<b>ф</b>	хаос
точка в точку	фаворит	хаотичный
точь-в-точь	фальсификация	химера
трамбовать	фанаберия	хиромантия
транспарант	фарватер	хлебобулочный
транспортабельный	фармацевт	хлеб-соль
трафарет	фарфор	ходатайство
тренировка	фатализм	холл
трехъярусный	фейерверк	хореография
тротуар	фельдъегерь	хрестоматия
тунеядец	феномен	христианин
тьма-тьмущая	фешенебельный	хронология
<b>у</b>	фиаско	<b>ц</b>
увенчанный	филантроп	царь-пушка
увертюра	филателия	цейтнот
увядать	филиал	целесообразный
удостоен	филигранный	целлофан
уличать	фисгармония	церемония
ультиматум	фойе	цивилизованный
умалишенный	фолиант	цикада

цинизм	шиворот-навыворот	элегантный
циркуляр	шлагбаум	эликсир
цирюльник	шовинизм	элитарный
цитадель	шомпол	эмансипация
<b>Ч</b>	шорты	эмигрант
чадра	штаб-квартира	эмпиризм
чащоба	<b>Щ</b>	энциклопедия
чаяние	щавель	эпигон
чѐботы	щёголь	эпиграмма
чеканный	щеколда	эпистолярный
чересчур	щелкопѐр	эполеты
честь-честью	щепетильный	эротизм
чехарда	щербатый	эскалация
чечѐтка	<b>Э</b>	эскорт
чинара	эвакуация	эсперанто
член-корреспондент	эволюция	эссе
чопорный	эвфемизм	эстамп
чохом	эквивалент	этикет
<b>Ш</b>	эквilibристика	эшафот
шаблон	экзальтированный	эшелон
шампунь	экзаменатор	<b>Ю</b>
шантаж	экзекуция	юбилей
шарикоподшипник	эклeктизм	ювелир
шарлатан	экспансивный	юннат
шатен	эксплуатация	юный
шевелюра	экспрессивность	юриспруденция
шероховатый	экстравагантность	юродивый
шествовать	экстремистский	юстиция
шефствовать	экс-чемпион	<b>Я</b>

ябедничать		
явственно		
ярмарка		
яства		
яхт-клуб		

**Учебное издание**

**Лариса Геннадьевна Шibaкова**

**РУССКИЙ ЯЗЫК.  
ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ  
(ЧАСТЬ 1)**

**Учебно-практическое пособие**

Подписано в печать 24.11.2023

Объем 2,67 усл. печ. л. Формат 60x90/16

Бумага офсетная. Тираж 50 экз.

Заказ № 314.

Типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.