



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие социальной активности младших школьников во
внеурочной деятельности по программе «Орлята России»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Психология и педагогика начального образования»

Форма обучения очная

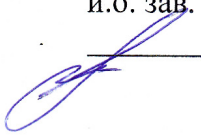
Проверка на объем заимствований:

70,97 % авторского текста

Работа рекомендована защите

«26» мая 2025г.

и.о. зав. кафедрой ТМиМНО

 Волчегорская Евгения Юрьевна


Выполнила:

Студентка группы ОФ-221-151-2-1

Стычёва Капиталина Витальевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

 Жукова Марина Владимировна

Челябинск

2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования социальной активности младших школьников во внеурочной деятельности.....	8
1.1 Социальная активность младших школьников как педагогическая проблема.....	8
1.2 Особенности формирования социальной активности младших школьников во внеурочной деятельности.....	18
1.3 Возможности процесса создания анимационных фильмов в развитии креативности и социальных навыков у детей младшего школьного возраста.....	22
Выводы по главе 1.....	40
ГЛАВА 2. Исследовательская работа по развитию социальной активности младших школьников.....	41
2.1 Организация исследовательской работы. Анализ существующих программ.....	41
2.2 Анализ результатов изучения уровня развития социальной активности младших школьников.....	48
2.3 Программа развития социальной активности младших школьников средствами мультипликации в рамках реализации программы «Орлята России» и дорожная карта ее реализации.....	53
Выводы по главе 2.....	72
Заключение.....	73
Список использованных источников.....	74
Приложение 1.....	81
Приложение 2.....	83

ВВЕДЕНИЕ

За последние десятилетия в нашей стране произошли серьезные изменения в социально-экономической среде. В связи с этими изменениями повысился уровень требования к современному человеку. Изменчивость, не стабильность социума вызывают необходимость активного взаимодействия и преобразования личности. Для качественной реализации социальных задач современный человек должен быть активным, интересующимся, гибким и готовым к новым, креативным решениям.

Активность личности – деятельное отношение человека к окружающему миру и социуму, способность воспроизводить социально значимые преобразования как материальной, так и духовной среды личности на основе освоения общественно-исторического и значимого опыта человечества, социума. Имеет свои основные характеристики (целенаправленность, мотивация, вовлеченность, осознанность, владения способами и приемами действий, эмоциональность, коммуникабельность), а также наличие таких свойств как инициативность, ответственность и ситуативность.

В настоящее время активно обсуждается вопрос о развитии социальной активности у младших школьников, так как в этом возрасте легче привить ребенку привычку занимать позицию социально активного человека и ответственно подходить к решению поставленных перед ним задач. Ведь он находится на начальном этапе изменения его социальной среды, переходя из детского сада в школу, у него автоматически формируется новая система отношений с окружением.

Проблема социальной активности школьника была рассмотрена педагогами, философами, психологами и социологами. Идеи развития социальной активности личности отражаются в трудах и работах К. А. Абульхановой-Славской, Н. Н. Башаева, Л. И. Божович,

Г. Е. Зборовского, Н. В. Савина, А. В. Петровского и др. На это в свое время обращал особое внимание и проявлял интерес отечественный педагог Антон Семенович Макаренко. Одна из основных задач, которую он ставил перед педагогом – «воспитание общественного долга в процессе общественно полезной деятельности».

На данный момент решением вопроса социальной активности младшего школьника занимается государство посредством разработки и внедрения актуальных программ в систему образования. На основе закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» в 2021 году был создан проект «Орлята России». «Орлята России» взяли за основу работу именно с младшими школьниками, для того чтобы укрепить социальную активную позицию у детей. За три года существования масштабы проекта выросли до всероссийского уровня с миссией исторического значения.

Актуальность вопроса развития социальной активности младших школьников определила выбор темы исследования: «Развитие социальной активности младших школьников во внеурочной деятельности по программе «Орлята России».

Актуальность проблемы и степень ее разработанности позволили сформулировать значимость нашего исследования на двух уровнях:

– на социальном уровне актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у младших школьников активной жизненной позиции и социальной ответственности. В условиях современного общества, где важна способность к сотрудничеству и взаимодействию, развитию социальной активности детей становится ключевым фактором их успешной социализации. Внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для формирования этих качеств через участие в социальных проектах, волонтерских акциях и командных играх. Это не только способствует личностному росту детей, но и формирует более сплоченное и ответственное общество;

– на практическом уровне исследование направлено на обогащение методических материалов для педагогов, которые способствует развитию социальной активности младших школьников во внеурочной деятельности.

Проблема исследования: каково содержание фрагмента программы внеурочной деятельности, направленной на развитие социальной активности детей младшего школьного возраста с использованием средств мультипликации?

Цель исследования: теоретическое изучение аспектов проблемы развития социальной активности младших школьников для разработки фрагмента программы внеурочной деятельности в рамках реализации трека «Орленок-Эколог» особенностью, которой будет использование средств мультипликации.

Объект исследования: развитие социальной активности младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития социальной активности младших школьников во внеурочное время по программе «Орлята России».

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать роль внеурочной деятельности в формировании социальной активности младшего школьника.

2. Рассмотреть особенности влияния мультипликации на развитие креативности и социальных навыков у детей младшего школьного возраста.

3. Организация исследовательской работы на тему анализа существующих программ.

4. Анализ изучения уровня развития социальной активности младших школьников.

5. Разработка программы развития социальной активности младших школьников по средствам использования мультипликации в рамках реализации программы «Орлята России» и дорожной карты ее реализации.

Методологическая основа исследования:

- системный подход, позволивший рассмотреть социальную активность младших школьников как сложную систему, включающую взаимодействие различных факторов (психологических, социальных, образовательных) и их влияние на развитие детей;
- деятельный подход, на основе которого мы ориентируемся на активное участие детей в различных видах деятельности в рамках программы «Орлята России», что способствует развитию их социальной активности через практическое взаимодействие и сотрудничество;
- личностно-ориентированный подход, используя который получится учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересов и потребностей, что позволит более эффективно развивать социальную активность в рамках программы.

База исследования: МБОУ «СОШ г. Челябинска». В исследовании принимали участие учащиеся 1 класса в количестве 29 человек, педагоги образовательной организации в количестве 1 человека.

Этапы исследования:

- на первом этапе нами была определена тема исследования, цели и задачи;
- на втором этапе мы выявили уровень развития социальной активности младших школьников;
- на третьем этапе нами был предложен комплекс коллективных творческих дел во внеурочной деятельности, направленных на развитие социальной активности младших школьников по средствам инновационных технологий (мультипликация).

Методы исследования:

- теоретические методы: изучение психолого-педагогической литературы, методической литературы по теме исследования, анализ и обобщение, моделирование;
- эмпирические методы: тестирование;

– методы обработки и интерпретации результатов.

Апробация результатов исследования: основное содержание работы отражено в материалах следующих статей:

1. Стычёва К. В. Развитие социальной активности младшего школьного возраста средствами мультипликации / К. В. Стычёва // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования : сборник статей по материалам ССХII международной студенческой научно-практической конференции. – Новосибирск, 2015. – № 9(211). – URL: <https://sibac.info/studconf/science/cexii/370584> (дата обращения 02.05.2025).

2. Стычева К. В. Внеурочная деятельность по созданию мультипликационных фильмов как средство развития социальной активности младших школьников / К. В. Стычёва // Студенческий : электронный научный журнал. – 2025. – № 16(312). – URL: <https://sibac.info/journal/student/312/370592> (дата обращения 02.05.2025).

3. Стычёва К. В. Анализ результатов изучения социализированности учащихся / К. В. Стычёва // Студенческий: электронный научный журнал. – 2025. – № 16(312). – URL: <https://sibac.info/journal/student/312/370606> (дата обращения 02.05.2025).

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений. В тексте 8 таблиц и 2 рисунка. Библиографический список представлен 71 источником. Количество приложений – 2.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Социальная активность младших школьников как педагогическая проблема

В современном обществе, где взаимодействие и сотрудничество становится все более значимыми, понимание социальной активности у детей младшего школьного возраста приобретает особую актуальность. В данное время остро ощущается потребность общества «в социально активных членах с устойчивой личностно значимой позицией, свободно ориентирующихся в сложной социально-экономической и политической ситуации, способных принимать решение и достигать результата в соответствии с поставленной целью, брать на себя ответственность за свои поступки, не ущемляя прав и свобод других» [44].

Сначала обратим внимание на слово «активность» в термине «социальная активность», рассмотрим более детально его значение. Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, «активный» – это деятельный, энергичный. «Активность» – это «состояние или качество активного, деятельного человека». Само слово «активность» происходит от латинского «aktivus», которое толкуется как действие, поступок, деяние [46].

Понятие «активность» в русском языке охватывает широкий спектр значений, связанных с деятельностью, процессом развития. Это слово ассоциируется с динамичными действиями и стремлением к изменениям. Однако в зависимости от контекста и области знаний, в которой оно используется, активность может приобретать различные трактовки и специфические характеристики [4].

В социологии, например, акцент делается на социальной активности, которая подразумевает участие индивидов или групп в общественной жизни. Это может включать в себя волонтерскую деятельность, участие в

социальных движениях или активное вовлечение в решение социальных проблем. Социальная активность рассматривается как важный фактор, способствующий развитию гражданского общества и укреплению социальных связей [61].

В политологии понятие активности трансформируется в политическую активность. Здесь речь идет о вовлеченности граждан в политические процессы, таких как выборы, участие в политических партиях или общественных движениях. Политическая активность является ключевым элементом демократии и гражданского участия, поскольку она позволяет людям выражать свои мнения и влиять на принятие решений [43].

В педагогике активность проявляется через концепцию активного обучения. Этот подход акцентирует внимание на вовлечении учащихся в процесс обучения через практическую деятельность, обсуждения и совместные проекты. Активное обсуждение способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления у учеников [47].

В психологии термин «активность» относится к активности личности, что подразумевает способность индивида к самостоятельному действию, инициативности и целеустремленности. Психологическая активность включает в себя не только физическое действие, но и когнитивные процессы – такие как мышление, восприятие и эмоциональная реакция – которые влияют на поведение человека [58].

Таким образом, понятие «активность» является многогранным и зависимым от контекста. В каждой из областей знаний оно обретает свои уникальные черты и значения, что подчеркивает важность понимания этого термина для более глубокого анализа различных аспектов человеческой жизни и взаимодействия с окружающим миром.

В толковом словаре С. И. Ожегова, термин «социальный» определяется как общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе. Социальность – это свойство, характерное для общества, общественных отношений. Это определение подчеркивает, что

социальность связана с взаимодействием людей в рамках общества и их участием в общественной жизни. В контексте младших школьников социальная активность становится важным аспектом их развития и социализации. Имеется ввиду проявление интереса и участия индивида в жизни общества. Это включает в себя различные формы взаимодействия с окружающими, такие как участие в общественных мероприятиях, волонтерская деятельность и совместные игры [46].

Социальная активность в педагогике рассматривается как близкое по смыслу с понятием «общественная активность». Современные представители педагогической науки понимают под общественной активностью «деятельное отношение человека к жизни общества, в котором он выступает как инициативный носитель и проводник или разрушитель норм, принципов и идеалов этого общества или определенного класса; сложное морально-волевое качество личности». Применительно к учащемуся она предполагает воспитание у них организаторских умений и интереса к общественной работе, ответственности при выполнении общественных поручений, инициативности в сочетании с исполнительностью, требовательности к себе и готовности помочь другим при выполнении общественных заданий [24].

Развитие социальной активности учащихся представляет собой одну из ключевых задач современного образовательного и воспитательного процесса. Основная цель формирования социальной активности заключается в воспитании гражданина, который способен полноценно функционировать в демократическом обществе и приносить максимальную пользу этому обществу. В настоящее время это понятие анализируется ведущими педагогами с различных точек зрения: как характеристика человека, как качество личности, как процесс проявления индивидуальной свободы, как движущая сила личного развития и как важный элемент воспитания [2].

Социальная активность младших школьников, это целенаправленная деятельность, связанная с преобразованием общественной среды и формированием социальных качеств личности. Глубина и полнота связей с социумом. Уровень социальной активности отражает уровень культуры, знаний, потребностей, интересов, стремлений личности [31].

Социальная активность младших школьников – это их участие в жизни класса, школы и социальных кружках. В этом возрасте дети начинают осознавать себя как часть группы и учатся взаимодействовать с другими. Их социальная активность может проявляться через участие в школьных мероприятиях, конкурсах, а также в совместных играх и проектах. Одним из ключевых аспектов социальной активности младших школьников является развитие социальных навыков. Взаимодействие с одноклассниками помогает детям учиться работать в команде, развивать эмпатию и понимание здоровых отношений и успешной социализации в будущем [45].

Социально активная позиция школьника также способствует развитию чувства ответственности. Участвуя в различных проектах или мероприятиях, они начинают осознавать важность своего вклада и влияние на окружающих. Например, участие в уборке территории школы или помощь сверстникам формирует у детей понимание значимости коллективной работы и взаимопомощи. Кроме того, социальная активность способствует личностному росту младших школьников. Участвуя в различных социальных проектах или инициативах, дети развивают свои лидерские качества, креативное мышление и уверенность в себе. Это не только обогащает их личный опыт, но и помогает им стать более уверенными членами общества [29].

Социальная активность младших школьников не ограничивается только формальными мероприятиями. Она также включает в себя неформальные взаимодействия – дружеские отношения, совместные игры и обсуждения. Эти аспекты являются неотъемлемой частью их развития

как социальных существ. Исследователи в области образовательной теории глубоко анализируют концепцию социальной активности учащихся, рассматривая ее как целенаправленный процесс воздействия на личность обучающегося. Это влияние осуществляется через различные образовательные практики и формы взаимодействия, в ходе которых учащиеся усваивают не только теоретические знания, но и практические социальные навыки, необходимые для успешной жизни в обществе. В этом процессе они формируют активное отношение к системе ценностей, принятой в их сообществе, что является важным аспектом гражданского образования [49].

Формирование социальных навыков охватывает широкий спектр умений, таких как коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству, критическое мышление и умение решать конфликты. Эти навыки помогают учащимся не только адаптироваться в социальной среде, но и активно участвовать в жизни своей группы, внося свой вклад в ее развитие. В результате этой целенаправленной работы создается устойчивая система отношений учащихся к определенным аспектам реальности, включая их взгляд на общественные проблемы, природу, культуру и человеческие ценности. Подобные устойчивые отношения внешне проявляются в их поведении, поступках и действиях, превращая учащихся в активных участников социальной жизни [3].

Для современной педагогической науки вопрос о формировании социальной активности у младших школьников становится особенно значимым, поскольку именно в этот период развиваются ключевые качества личности, которые окажут влияние на их будущее. Общество и государство неизменно обращают внимание на эту проблему, понимая, что социальная активность является не просто личностной характеристикой, а важным фактором социального прогресса [21].

Кроме того, социальная активность включает в себя общение с другими людьми, что способствует обмену опытом и знаниями. Овладение

навыками практической деятельности также играет значительную роль: это касается не только взаимодействия с предметным миром, материальными объектами и технологиями, но и освоения социальных функций, ролей и норм поведения [51].

«В идеале, – отмечает А. В. Мудрик, – социально активный человек должен быть способен противостоять если не обществу, то тем или иным жизненным обстоятельствам. Однако мы видим, что чаще всего молодые люди, фактически растворившиеся в социуме, не готовы и не способны к той активности, которая нужна для противостояния среде и воздействия на нее. Насколько это противоречие будет велико, связано во многом с тем типом общества, в котором развивается человек, с тем типом воспитания – характерным, как для общества в целом, так и свойственным отдельным учебным заведениям» [42].

Социальная активность, рассматриваемая как одно из ключевых качеств личности, формируется в процессе различных видов деятельности, которые мотивированы общественными интересами и направлены на создание полезных результатов для общества. В рамках этого процесса важное значение приобретает практическое участие детей в различных формах общественной жизни. Учащиеся вовлекаются в проекты, волонтерские инициативы, дискуссии и общественные движения, что развивает в них осознание своей роли и ответственности в жизни сообщества. Это, в свою очередь, повышает уровень их социальной интеграции и личностной зрелости, формируя на будущее активную позицию относительно общественно-политических событий и процессов [40].

По мнению В. Н. Белкиной под социальной активностью младших школьников необходимо понимать общественно-политическая активность, представляющая собой сложное морально-волевое качество, в котором органически сочетаются интерес к общественной работе, ответственность при выполнении поручений, исполнительность и инициативность,

требовательность к себе и товарищам, готовность помочь другим при выполнении общественных поручений, наличие организаторских умений [11].

Социальная активность младших школьников, представляет собой многогранное качество, которое включает в себя не только интерес к общественной деятельности, но и целый ряд моральных и волевых характеристик [60].

К примеру, интерес к общественной работе является основой социальной активности. Он формируется в процессе взаимодействия с окружающим миром, когда дети начинают осознавать важность участия в жизни общества. Педагоги могут способствовать этому интересу, предлагая детям различные формы активности, такие как участие в школьных проектах, волонтерских акциях или экологических мероприятиях. Это не только развивает у детей чувство ответственности, но и помогает им понять, что их действия могут оказывать влияние на окружающий мир [41].

Также, ответственность при выполнении поручений и исполнительность являются важными компонентами социальной активности. Эти качества формируются через практику, когда дети учатся выполнять задания и брать на себя обязательства. Педагоги могут создавать ситуации, в которых учащиеся будут нести ответственность за свои действия, что способствует развитию их организаторских умений и способности работать в команде [36].

Инициативность и требовательность к себе, к товарищам, также играют ключевую роль в формировании активной позиции. Дети, обладающие этими качествами, не только стремятся к выполнению поставленных задач, но и готовы предлагать новые идеи и решения. Это важно для развития критического мышления и способности к самоанализу, что в свою очередь способствует их личностному росту [17].

Еще одним важным аспектом проявления социальной активности является готовность в любой момент и в любом деле помочь другим. Она

формирует у детей чувство эмпатии и социальной ответственности, что способствует созданию сплоченного и поддерживающего коллектива. Педагоги могут поощрять такие проявления, создавая условия для совместной работы и взаимопомощи [54].

Педагоги играют ключевую роль в этом процессе, создавая условия для развития интереса к общественной деятельности, ответственности, инициативности и готовности помогать другим. В результате, формирование социальной активности у детей не только способствует их личностному развитию, но и закладывает основы для формирования активных и ответственных граждан, способных вносить вклад в развитие общества [59].

Ряд таких исследователей, как М. А. Андреева, Б. З. Вульф, И. А. Ильин, С. В. Кривых, Т. М. Мальковская, К. Н. Мешалкина, В. Г. Рындак, Н. П. Сенченков, Р. В. Соколов, В. А. Сухомлинский, выделяют различные компоненты социальной активности. В своем исследовании мы остановили внимание на следующих компонентах: социальный интерес, социальный интеллект, социальную компетентность и социальную креативность. Каждый из этих структурных элементов находится в состоянии динамичного взаимодействия, обладает взаимным влиянием и относительно самостоятельным существованием [1].

Автор концепции социального интереса – австрийский психолог и психиатр А. Адлер (1870–1937), основатель индивидуальной психологии, утверждал, что человек приходит в мир как социальное существо. Это означает, что при его появлении на свет уже заложены задатки социального интереса, а его становление, мотивация, характер действий и, в конечном итоге, культура личности формируются в непосредственном социальном окружении [33].

Социальная компетентность включает в себя множество компонентов, которые можно разделить на когнитивные, эмоциональные и поведенческие аспекты. Основным источником формирования социальной

креативности является взаимодействие с другими людьми, что означает, что ее развитие начинается с младенческого возраста, когда ребенок вовлекается в систему отношений с окружающими. Социальная креативность воспринимается как уникальное качество мышления, проявляющееся в способности генерировать новые оригинальные образы, идеи и гипотезы в области общения [55].

О. В. Шешукова в процессе диссертационного исследования социального интеллекта младших школьников приходит к выводу, который на первый взгляд может показаться парадоксальным - наиболее социально адаптированные дети обладают средним уровнем социального интеллекта. В то время как дети с высоким уровнем и теми, кто имеет уровень развития ниже среднего, демонстрируют нежелательные индивидуальные черты: первые – чрезмерный контроль, эгоизм и эмоциональная неустойчивость, вторые – пассивность, повышенная тревожность, заниженная самооценка и, как следствие, чрезмерная зависимость от мнения окружающих [69].

При взаимодействии с различными социумами, ребенок либо принимает, либо трансформирует, либо отвергает окружающий его мир. Некоторые дети испытывают потребность в общении и положительно воспринимают свое «я» как часть группы. Другие остаются равнодушными и пассивными как к себе, так и к социальным объектам и субъектам вокруг. Третьи избегают социальных контактов, открыто проявляя тревожность и страх перед общением [64].

В. В. Зинченко провела исследование, посвященное формированию социальной активности младших школьников в условиях инновационных образовательных учреждений. Автор отмечает, что школы не справляются с этой задачей, что проявляется в противоречиях между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к выпускникам начальной школы и отсутствием эффективных методов для развития социально активной личности. Также отмечается несоответствие

между потребностями младших школьников в участии в значимой социальной деятельности и ограниченными возможностями начальной школы в удовлетворении этих потребностей [25].

В ходе эксперимента В. В. Зинченко были проанализированы различные аспекты социальной активности учащихся, включая их участие в групповых проектах, взаимодействие с одноклассниками и уровень инициативности в учебной деятельности. Результаты показали, что каждый седьмой ученик демонстрирует низкий или нулевой уровень социальной активности, а 49,3 % имеют средний уровень [26].

Исследование также выявило, что недостаток социальных навыков и низкая мотивация к взаимодействию с окружающими негативно сказываются на учебных успехах и общем развитии детей. В заключение, автор подчеркивает необходимость разработки и внедрения новых подходов и программ, направленных на активизацию социальной активности младших школьников, что является важным шагом для формирования гармоничной личности [56].

Развитие социальной активности у школьников является ключевым аспектом их социализации и формирования мировоззрения. В младшем школьном возрасте дети начинают активно взаимодействовать с окружающим миром, и это взаимодействие проявляется в их общительности и осмысленном подходе к различным социальным ситуациям. Социальная активность помогает детям не только лучше понимать себя, но и осваивать нормы общения и взаимодействия с другими людьми, что является важным для их личностного роста [71].

Педагоги в начальной школе являются значимой фигурой в формировании социальной активности учащихся, создавая поддерживающую и вдохновляющую образовательную среду. Они не только обучают детей основам взаимодействия и сотрудничества, но и активно вовлекают их в значимые социальные проекты, что способствует развитию навыков общения и командной работы. Важным аспектом

работы учителей является создание условий для обсуждения и решения социальных проблем, что позволяет детям осознавать свою роль в обществе и развивать критическое мышление [16].

Педагоги помогают детям устанавливать связи с родителями, сверстниками и учителями, что укрепляет их уверенность и способствует интеграции в коллектив. Они могут использовать различные методики и подходы, такие как проектное обучение, игровые технологии и групповые дискуссии, чтобы стимулировать интерес детей к социальным вопросам и развивать их навыки сотрудничества. Например, участие в волонтерских акциях или экологических проектах помогает детям осознать важность их участия в жизни общества и формирует у них чувство социальной ответственности [37].

Кроме того, педагоги создают атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои мысли и идеи, что способствует развитию их уверенности в себе и способности к критическому мышлению. Они также могут организовывать мероприятия, направленные на развитие социальной ответственности, что помогает детям осознать важность их участия в жизни общества [50].

Работа педагогов в начальной школе не только способствует развитию социальной активности учащихся, но и формирует у них ценности, необходимые для успешной жизни в современном обществе. В конечном итоге, педагоги не только обучают, но и формируют активных граждан, способных влиять на социальные условия и реализовывать свои интересы, что ведет к созданию гармоничной и активной личности [23].

1.2 Особенности формирования социальной активности младших школьников во внеурочной деятельности

Основу механизма формирования социальной активности составляют знания, которые помогают детям осознанно воспринимать различные явления окружающего мира. Эти знания не только

способствуют пониманию социальных процессов, но и формируют у детей потребность участвовать в различных видах деятельности. В результате этого взаимодействия возникает желание активно включаться в жизнь общества, что, в свою очередь, приводит к развитию социальных чувств и навыков [67].

Когда дети получают информацию о мире вокруг них, они начинают осознавать свою роль в обществе и важность взаимодействия с другими людьми. Это осознание побуждает их принимать участие в общественной жизни, будь то участие в школьных мероприятиях, волонтерских акциях или других формах коллективной деятельности. Таким образом, знания становятся основой для формирования активной жизненной позиции [70].

Кроме того, развитие социальных чувств – таких как эмпатия, ответственность и сотрудничество – происходит через практическое применение полученных знаний. Дети учатся понимать эмоции и потребности других людей, что способствует укреплению их социальных связей и формированию здоровых отношений. Важно отметить, что именно через взаимодействие с окружающими они развивают навыки общения и совместной работы [5].

Механизмы формирования социальной активности у детей заключается в следующем. В первую очередь, необходимы знания, представления о тех или иных явлениях. К примеру, воспитывая в учениках социальную активную позицию в отношении к труду, педагоги расширяют в итоге имеющиеся у них знания о трудовой деятельности, а также о ее роли в жизни общества, о ее значимости. На основе полученных знаний у детей в итоге складываются определенные представления о необходимости принимать участие в трудовой деятельности. Чтобы у детей могло появиться вполне осознанное стремление к тому, чтобы принимать свое участие в трудовой деятельности, требуется появление у них такого отношения к труду, которое способно повлечь формирование социальных чувств. Социальные чувства в итоге способны придать

процессу формирования личности ребенка личностно-значимую окраску и в связи с этим оказывают свое влияние на прочность формируемых качеств. Чувства и знания в итоге порождают потребность в их практической реализации - в различных поступках. Ученики активно стремятся к тому, чтобы принять свое участие в трудовой деятельности на благо других, побуждать собственным убеждением и примером других людей [6].

Необходимое условие формирования социальной активности младших школьников – развитие у них самостоятельности, стимулирование активности. Как правило, активность обычно определяется как деятельное состояние субъекта. В связи с этим иногда говорят о том, что применимо к деятельности понятие активности не имеет какого-либо смысла, так как сама по себе деятельность уже представляет собой проявление активности. Действительно, если учащиеся принимают свое участие в общественной работе с большим желанием, то деятельность и активность в этом случае выступают в единстве. Но когда выполняемая работа осуществляется вовсе не в силу собственного внутреннего влечения, а лишь из-за наличия внешнего принуждения, ее нельзя охарактеризовать как активность личности. Формирование у детей социальной активности происходит благоприятно в условиях атмосферы эмоционального подъема, при хорошей организации деятельности в ходе взаимодействия с людьми. Одно из условий эффективной работы по формированию у учеников социальной активности - их включенность в коллектив [39].

Учителю начальных классов необходимо чутко относиться к своим ученикам, внимательно изучать их особенности, организовывать общественную деятельность во внеурочное время таким образом, чтобы все дети могли участвовать в ней в той или иной мере. Младшие школьники обычно проявляют интерес к общественной работе, однако у них часто недостаточно опыта и настойчивости. Первые неудачи могут

вызвать у них разочарование и сформировать негативное отношение к выполнению заданий, что в конечном итоге приводит к формированию пассивности и равнодушия как к жизни школы, класса, так и к обществу в целом [21].

Для успешного формирования социальной активности у детей необходимо поддержка со стороны учителя. Важно, чтобы педагог правильно распределял задания и поручения, учитывая интересы и склонности каждого ученика. Это позволит детям не только чувствовать свою значимость в коллективе, но и развивать чувство ответственности за выполняемую работу [37].

Одним из эффективных способов вовлечения младших школьников в общественную деятельность является творческая работа во внеурочное время, например, создание мультипликационных фильмов. Такая деятельность является для детей увлекательной, ведь все они с удовольствием смотрят мультфильмы. И когда у них появляется возможность заняться созданием своего собственного мультфильма им не требуется дополнительной мотивации, они с радостью включаются в этот коллективный процесс. Этот вид деятельности не только развивает творческие способности ребенка, но и способствует формированию их социальной активности [12].

Работая над созданием мультфильма, дети учатся сотрудничать между собой, делиться идеями и принимать во внимание мнения друг друга. Они осваивают навыки командной работы, что является аспектом социальной активности. Кроме того, в процессе создания мультфильма дети осваивают навык планирования, организации рабочего места и распределять деятельность по интересам среди членов команды. Это помогает им развивать лидерские качества и умение принимать ответственность за общую цель. Творческая деятельность также способствует критическому мышлению: дети учатся анализировать свои

идеи и находить подходящие варианты их реализации на съемочной площадке [57].

Учитель должен активно вовлекать детей в процесс принятия решений относительно их участия в общественной деятельности. Это может включать обсуждение различных проектов, выбор тем для совместной работы или распределение ролей в групповых заданиях. Такой подход способствует развитию у детей навыков сотрудничества и взаимопомощи, а также формирует у них более глубокое понимание важности их вклада в общую деятельность [45].

Поддержка учителя также включает в себя создание позитивной атмосферы, где ошибка воспринимается как часть процесса обучения, а не как повод для разочарования. Это поможет детям преодолевать трудности и сохранять мотивацию к активному участию в жизни класса и школы. В конечном итоге такая поддержка способствует формированию у детей не только общественной активности, но и уверенности в своих силах. Творческая деятельность во внеурочное время становится важным инструментом для развития социальной активной позиции младшего школьника, позволяет ему осознать свою роль в коллективе и обществе в целом [20].

1.3 Возможности процесса создания анимационных фильмов в развитии креативности и социальных навыков у детей младшего школьного возраста

Мультипликация – это съемка отдельных рисунков или объемных фигур, изображающих последовательные фазы движения, что создает на экране иллюзию движения неподвижных объектов, а также сами рисунки, фигуры, являвшиеся объектом такой съемки [8].

Анимация (*animātiō* с лат. – одушевление, оживление) или мультипликация *multiplicatio* с лат. – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы создания иллюзии движущихся

изображений (движения и/или изменения формы объектов – морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с большой частотой (от 12 кадров в секунду для рисованной анимации до 30 кадров в секунду для компьютерной) [32].

Анимация и мультипликация – два термина, которые часто употребляются как синонимы, они играют важную роль в современном мире развлечения, образования и искусства. Тем не менее, при более детальном рассмотрении этих понятий можно заметить их значительные различия [28].

Мультипликация (от лат. «размножение») – это комплекс технических приемов для создания эффекта движущихся объектов. Основа мультипликации — статические кадры или рисунки в четкой последовательности. Один кадр сменяет другой и рисунок как будто «оживает» [19].

Мультипликация традиционно ассоциируется с созданием в анимационных фильмов и сериалов, где персонажи и локации для них рисуются вручную или создаются с помощью компьютерной графики. Этот термин часто используется в контексте детских мультфильмов, которые формируют культурные представления и ценности у молодого поколения. Мультипликация также находит применение в рекламе, где выразительные, яркие, запоминающиеся образы помогают привлечь внимание потребителей [68].

Специфика мультипликации заключается в том, что художник вручную отрисовывает множество кадров с минимальными отличиями, которые являются фазами движения объекта. Именно этот процесс подразумевают под словом - «размножение». Все отрисованные кадры фотографируются в запланированной последовательности, получается длинная череда кадров демонстрирующая при просмотре движение объекта. В профессиональной анимации эти отснятые кадры проецируют на экран со скоростью 24 кадра в секунду, в детской мультипликации

скорость снижается до 12 кадров. Разница не очень заметна зрителю, но экономия трудовых и временных ресурсов на создания такой анимации в разы тратится меньше. Чем младше дети снимающие мультфильмы, тем скорость демонстрации их отснятых кадров может быть меньше. Самой низкой приемлемой скоростью демонстрации детской мультипликации является 8 кадров в секунду. При просмотре отснятого материала на такой скорости зритель может заметить небольшие задержки в движении объекта, но в целом движение считывается и сюжет зрителю понятен [30].

Термин «анимировать» происходит от латинского *animare* – «делать живым, наполнять дыханием». Латинский термин *anima* означает «душа», то есть в процессе создания анимированного видео персонажи одушевляются, приобретают личностные качества, а не просто создается иллюзия движения как таковая [10].

Анимация – процесс, создающий иллюзию движения последовательным отображением графики на экране. Данный процесс может выполняться как вручную, так и при помощи компьютерного ПО. Анимация используется для различных эффектов, таких как эмоции, движение и действия [34].

Анимация охватывает более широкий спектр технологий и методов, включая 2D и 3D анимацию, стоп – кадр, а также анимацию в виртуальной реальности. В современном мире анимация используется не только в кино и телевидении, но и в видеоиграх, мобильных приложениях, образовательных платформах и даже в научных визуализациях. Она позволяет передавать сложные идеи и концепции более доступным наглядным способом, который увлекает зрителя [7].

С развитием технологий анимация стала более доступной для широкой аудитории. На данный момент в мире разработано большое количество программ и приложений, которые позволяют людям без специального образования создавать свои собственные анимации. Это позволяет свободно самовыражать свои мысли, демонстрировать свои

идеи не только взрослым, но и детям. За последние 5 лет сильно выросли темпы развития анимационных приложений для телефонов и теперь практически у каждого ребенка на его телефоне установлено анимационное приложение. Если раньше для съемки мультфильма необходимо было посещать студию детской анимации, то сейчас ребенок в любой момент может создавать свои мультфильмы в понравившейся ему технике [65].

Мультипликация – это уникальная техника анимации, где каждый из кадров рисуется вручную, что придает анимации особую выразительность и индивидуальность. Эта техника была широко распространена в начале 20 века, когда анимация только начинала развиваться как искусство и форма развлечения. Несмотря на появление новых технологий и методов анимации, таких как 3D-анимация и компьютерная графика, традиционная мультипликация продолжает оставаться актуальной. Профессиональные студии мультипликации используют эту технику для создания анимационных фильмов, которые предназначены для детской аудитории. Благодаря ручной работы профессионалов классическая анимация позволяет передать эмоции и характер персонажей с помощью тщательно проработанных движений и деталей, что делает каждую работу уникальной и неповторимой. Кроме того, ручная мультипликация часто используется в независимых, авторских фильмах, где художник стремится сохранить индивидуальный стиль и атмосферу своих работ. Это техника также находит применение в рекламе, музыкальных клипах и даже в видеоиграх, где она помогает создать особую визуальную эстетику [48].

Мультипликация является одним из способов анимации. Можно сказать, что это старейшая анимационная методика, известная задолго до появления цифровых технологий. Стоит заметить, что не все анимации создаются по средствам мультипликации. В компьютерной анимации можно создавать движение без прорисовки изменения движения в каждом кадре. В такой анимации прорисовывается персонаж, который благодаря

командам программы может совершать движение самостоятельно. Такая анимация создается в разы быстрее, но не является натуралистичной, ее визуальный ряд смотрится примитивно [9].

Мультипликация, как и анимация, используется для получения движущегося изображения, между ними существуют заметные различия. Основная разница заключается в способе формирования иллюзии движения. В классической мультипликации каждый кадр создается отдельно, что позволяет более точно контролировать движение и различные нюансы сцены. В анимации движение получается при изменении уже имеющегося изображения [35].

Еще одно различие между этими двумя видами движущейся графики состоит в том, как они применяются. Мультипликацию чаще всего используют для создания полнометражных или короткометражных мультфильмов, где все кадры создаются аниматором вручную, по отдельности и соединяются в единое целое изображение, которое служит развлечением для детей. Анимацию чаще всего применяют для различных форм видео-контента, таких как рекламный материал, музыкальный ролик и клип, короткометражные фильмы. А также, существенное отличие мультипликации от анимации – это восприятие зрителем. Мультипликации присущ более яркий и насыщенный, выразительный стиль, наиболее привлекательный для детей. Анимации же свойственна реалистичность, и она больше подходит для широкой аудитории любого возраста. Она с успехом используется в различных презентациях, научно-популярных передачах и т.п. [53].

Несмотря на различие между анимацией и мультипликацией у них очень много общего. Вначале процесс создания мультипликационного или анимационного фильма проходит одинаковые этапы:

1. Разработка концепции – процесс формирования основных идей и художественных элементов, такие как:

- идея и тематика;

- разработка запоминающихся персонажей с выразительным характером;
- сюжет с логическим развитием событий;
- визуальный стиль – определение подходящей цветовой палитры и общего визуального оформления;
- целевая аудитория;
- формат и длительность проекта.

2. Разработка выбранного сюжета и написание итогового сценария.

3. Разбивка сценария на сцены и эпизоды.

4. Раскадровка – визуальное представление сценария мультфильма в виде последовательности рисунков или изображений, которые показывают ключевые сцены и моменты.

После данного этапа – раскадровки, мультипликаторы и аниматоры действуют по-разному. В мультипликации, режиссер-мультипликатор распределяет делит сцены между художниками, поручает им задания нарисовать определенные позы объектов и персонажей в сценах. Младшие мультипликаторы занимаются промежуточными эпизодами, в то время как другому художнику поручают работать над фоном. Нарисованных контурных персонажей окрашивают и переносят на прозрачный пластик, обводят пером или тушью. Затем на съемочном станке специальной камерой фотографируют каждый кадр. Это процесс может занимать большое количество времени в процессе создания анимационного продукта. Заключительный этап – синхронизация видеоряда со звуком [15].

В случае с анимацией, именно подготовка персонажа отнимает больше временных ресурсов – его прорисовывают в специальной компьютерной программе по слоям, создают «скелет» – контурный каркас, затем окрашивают его в необходимые цвета, при необходимости дорабатывают фактуры. Зато потом движения этого персонажа прописываются в программе, и герой начинает двигаться, это облегчает работу специалисту не нужно каждую новую сцену рисовать «с нуля».

Безусловно, «оживление» созданных персонажей тоже требует от специалиста квалификации и навыков, глубоких знаний и владения ПО. Но по факту это на порядок легче, чем ручное создание и сведение художником 24 кадров воедино – и это только на 1 секунду мультипликации. Классическому мультипликатору легче нарисовать персонажа, но сложнее затем его анимировать. А если в проекте есть еще и фон, который тоже меняется, мультипликатор затрачивает еще больше времени и усилий на прорисовку каждого объекта, в анимации с помощью компьютерных технологий тоже самое можно сделать намного быстрее. Но визуальный стиль мультфильма будет уже не таким «живым» [52].

Советский, российский режиссер Федор Хитрук написал в своей из книги «Профессия — аниматор» вот такие слова: «В том и заключается суть нашей работы, что мы должны не просто оживлять рисунок (возможно, сие и есть мультипликация, но искусства здесь никакого не требуется), а вдохнуть в него душу, сотворить личность. В определенном смысле аниматор вправе считать себя маленьким богом. Откажемся от старого названия «мультипликация», оно не содержит в себе ничего, кроме фактора множественности. Будем говорить об искусстве одухотворения. На языке формул этот процесс может выглядеть так: от умножения к движению, от движения к одушевлению» [22].

Поводя итог можно сказать что, на первый взгляд, анимация и мультипликация – это одно и то же, и то, и другое создает иллюзию движения на экране, но на самом деле разница есть. Мультипликация – это ручная техника исполнения анимации. Анимация – оживление героев и объектов в широком смысле слова. Более подходящий и уместный термин даже для созданных вручную мультфильмов – анимация, поскольку каждый персонаж, которого вы видите на экране, имеет свой характер, историю и душу словно живой. Мультипликация и анимация продолжают эволюционировать, адаптируясь к новым технологиям и меняющимся

потребностям современного общества. На данный момент они остаются важными инструментами для коммуникации, обучения и развлечения [18].

Существует большое количество различных видов анимации, сейчас мы рассмотрим самые основные:

I. Рисованная анимация – классический вид анимации, в котором применяется ручное рисование каждого кадра от руки. Этот метод может быть выполнен на бумаге, пленке или в цифровом формате. Рисованная анимация может быть, как 2D, так и 3D.

Анимация, нарисованная на бумаге, является традиционным способом, при котором художники создают последовательные рисунки на специальных тонких листах бумаги. Этот вид анимации был основным в процессе создания классических мультфильмов до появления цифровых технологий.

Анимация, выполненная на пленке, использует аналоговые технологии для записи или воспроизведения движущихся изображений. В этом случае нарисованные кадры фиксируются на пленке с помощью специальной камеры. Этот процесс также требует тщательной работы, так как каждый кадр должен быть правильно выставлен и сфотографирован для достижения плавности движения.

Цифровая анимация, в свою очередь, использует компьютерные программы для создания и редактирования кадров. Это позволяет аниматорам работать быстрее и более эффективно, используя различные инструменты для рисования, а также возможности слоев и эффектов. Цифровой формат, также облегчает процесс анимации, позволяя легко вносить изменения и добавлять детали. Рисованная анимация охватывает широкий спектр методов – от традиционного рисования на бумаге и пленке до современных цифровых технологий – что делает ее разнообразной и многогранной формой искусства [62].

II. Стоп-моушн анимация – это вид анимации, где на съемочной площадке объект снимается на фотокамеру в необходимой позе и в

последующих кадрах положение его тела немного меняется. Так делается необходимое количество кадров, при просмотре которых создается иллюзия движения.

Этот вид анимации может использоваться с различными материалами и объектами, включая куклы, фигурки, предметы и живые растения. Стоп-моушн анимация помимо мультфильмов часто применяется в создании рекламных роликов и короткометражных фильмов.

Процесс создания стоп-моушн анимации требует тщательной подготовки и терпения от аниматора. Специалист должен продумать заранее каждую позу и движение объекта, чтобы обеспечить плавность переходов между кадрами. Для съемки используется специальное освещение, штативы, вспомогательные элементы они необходимы для получения стабильного изображения и равномерно освещенной картинки.

Стоп-моушн анимация также может сочетаться с другими видами анимации, такими как рисованная или компьютерная, что позволяет создать уникальные визуальные эффекты [27].

III. Компьютерная анимация – это процесс создания движущихся изображений с использованием компьютерных технологий. Этот вид анимации позволяет создать как 2D, так и 3D анимацию, представляя художникам и аниматорам широкий спектр инструментов для реализации своих задумок. В 2D компьютерной анимации изображения создаются в двух измерениях, и аниматоры используют специальные программы для рисования и анимации, такие как Adobe Animate или Toon Boom Harmony. Этот метод часто применяется в создании мультфильмов, видеоигр и веб-анимации. Аниматоры могут использовать векторную графику или растровые изображения, что позволяет легко редактировать и изменять элементы.

3D компьютерная анимация, в свою очередь, включает создание трехмерных моделей объектов и персонажей с помощью программного

обеспечения, такого как Autodesk Maya, Blender. Аниматоры в этих программах создают скелеты для моделей, что позволяет им задавать движения и позы. Этот вид анимации широко используется в киноиндустрии для создания визуальных эффектов, анимационных фильмах и видеоигр.

Одним из главных преимуществ компьютерной анимации является возможность быстро внести изменения и повторного использования разработанных элементов. Аниматоры могут легко копировать и изменять движения персонажей или фоновую графику, что значительно ускоряет процесс производства. С развитием технологий, компьютерная анимация продолжает эволюционировать, внедряя новые методы и инструменты, такие как виртуальная реальность и дополненная реальность, что открывает новые горизонты для творчества [10].

IV. Пластилиновая анимация – это вид анимации, который использует пластилин для создания персонажей и фоновых объектов, которые в дальнейшем анимируют на съемочной площадке путем последовательного изменения поз и положения. Каждое изменение фиксируется на фотоаппарат, при быстром пролистывании полученных фотографий получается иллюзия движения. Уникальность этой анимации заключается в том, что из пластилина можно создавать плоские и объемные мультфильмы.

Трехмерные персонажи и декорации, можно снимать под разным углом, перемещать по съемочной площадке приближая и отдаляя объект от камеры. Объемная пластилиновая анимация позволяет приблизиться к реалистичности движения героя и сделать детальную проработку объекта. На плоскости пластилин может использоваться как краска, его растапливают и размазывают по стеклянной или картонной поверхности таким образом можно окрашивать фон, декорацию для мультфильма или снимать мультфильм в технике «Пластилиновая живопись». В этом случае каждый кадр пластилин на плоской поверхности словно

перетекает из одного изображения в другое при помощи рук аниматора. Происходит некая метаморфоза на съемочном станке, при просмотре отснятого материала можно увидеть, как пластилин сам по себе плавно меняет свое положение и трансформируется в новое изображение. Так же на плоскости в технике перекладная пластилиновая анимация используются плоские марионетки и объекты, вылепленные из пластилина. Они во время съемки мультфильма перекладываются из одного места в другое и так создается эффект движения героя [57].

Пластилиновая анимация имеет множества преимуществ, которые делают ее уникальной и привлекательной для детей и профессионалов:

1. **Выразительность:** пластилин позволяет создавать персонажей с яркой, запоминающийся внешностью, харизматичных героев с индивидуальными чертами. Все это придает анимации особый шарм и характер.

2. **Тактильность:** при работе с пластилином, аниматор чувствует податливость, пластичность материала, что способствует более творческому подходу к созданию персонажей и декораций.

3. **Гибкость:** пластилин легко формируется и изменяется в руках аниматора, что позволяет быстро вносить изменения в модели и в саму анимацию.

4. **Доступность:** для создания пластилиновой анимации не требуется сложного оборудования. Достаточно базовых материалов, таких как пластилин, камера и съемочная площадка, программное обеспечение для съемки и редактирования отснятого материала.

5. **Креативные возможности:** пластилиновая анимация позволяет экспериментировать с различными текстурами, цветами и формами, что открывает безграничные возможности для творчества [65].

V. Перекладная анимация – это техника анимации, при которой используются рисунки или плоские фигурки из различных материалов для создания марионеток, которые перемещаются каждый кадр по съемочному

станку и фотографируются на камеру. Так созданная череда фотографий при ускоренном просмотре создает иллюзию движения героя. Марионетки в этой технике могут быть выполнены не только из бумаги, но также из ткани, пластика, картона, глины, пластилина, лего-деталей и т.д.

Перекладная анимация может быть сложной и примитивной. Примитивный вариант этой техники чаще всего используется в детской мультипликации, когда детские рисунки используются в качестве марионеток, которые перемещаются на съемочном станке целиком. У таких марионеток нет возможности двигать по сюжету руками и ногами, так как марионетка цельная, в таком виде она может совершать примитивные движения: перемещения вправо в лево, прыжки вверх, вниз и повороты по кругу.

В сложном варианте перекладной анимации марионетка создается по подобию конструктора, у нее ноги, руки, голова являются отдельными частями и во время анимации выкладываются на съемочный станок в необходимой позе, которая постепенно меняется, в движении участвуют все отдельные части марионетки. Анимация такого героя занимает больше времени, чем анимация цельного персонажа. И для того, чтобы движение персонажа смотрелось в мультфильме реалистичным, аниматор должен быть внимательным и осторожным во время съемки [34].

Преимущества и характеристика перекладной анимации заключается в следующем:

1. Простота и доступность: для создания перекладной анимации не требуется сложного оборудования или материалов. Достаточно взять бумагу, художественные материалы, например, фломастеры, ножницы и можно приступить к созданию героев мультфильма.

2. Гибкость: можно легко изменять позы и эмоциональное выражения персонажей, передвигая их отдельные части по съемочной площадке.

3. Выразительность: перекладная анимация позволяет создавать разнообразные визуальные стили, от простых и ярких до более сложных и детализированных.

4. Легкость в производстве: эта техника может быть менее времязатратной, чем другие виды анимации. На создание марионетки из бумаги может уйти всего 5 минут, в других техниках такое практически невозможно [7].

Федор Хитрук, автор мультфильмов «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Икар и мудрецы» и трилогии о Винни-Пухе, в своей книге написал: «С самого рождения советской мультипликации, т.е. с 1924 г., движение персонажей достигалось так: персонажи рисовались на бумаге, затем их вырезали, накладывали на фон и снимали. Такой метод освобождал от необходимости перерисовывать на каждой фазе фон и другие неподвижные части изображения, что увеличивало вдвое трудоемкость всего процесса. Метод назывался «аппликацией» [66].

VI. Сыпучая анимация – это техника анимации, для создания которой используется сыпучие материалы, такие как песок, манка, соль, молотый кофе, различные крупы и т.д. Сыпучий материал различными способами передвигается аниматором на съемочном станке и создаются последовательные фотографии на которых запечатлен процесс трансформации изображения. При просмотре у зрителя создается впечатление, что сыпучий материал движется самостоятельно. Процесс создания таких мультфильмов достаточно кропотливый и трудоемкий. Этот метод позволяет создавать визуально захватывающие и уникальные анимации, которые отличаются от традиционных видов. В последние годы одним из популярных материалов в этом направлении стал песок. Песочная анимация или песочная мультипликация – это специфическая форма сыпучей анимации, в которой используется песок для создания мультфильмов на мультипликационном станке или на специальном световом столе для песочного рисования. Созданная в такой технике

анимация, является уникальной благодаря своей текстуре и цвету, такие визуальные эффекты невозможно повторить в других видах анимации [48].

Ключевые аспекты сыпучей анимации:

1. Тактильность и текстура: использование сыпучих материалов добавляет текстуру и глубину к анимации, создавая интересные визуальные эффекты.

2. Процесс создания: аниматоры могут манипулировать сыпучими материалами на плоской поверхности, создавая изображения, которые затем фотографируются кадр за кадром для формирования движения.

3. Экспериментальность: сыпучая анимация позволяет аниматору экспериментировать с формами, цветом, и движениями, создавая уникальные визуальные стили [53].

VII. Ротоскопическая анимация или ротоскопинг – это техника анимации, при которой аниматор обводит кадры живого видео или фильма, чтобы создать более реалистичное движение персонажей или объектов. Для создания ротоскопинга сначала снимается реальное видео с актерами или движущимися объектами, а затем каждый кадр этого видео используется как основа для рисованной анимации. Эта техника позволяет добиться плавных и естественных движений, так как аниматор буквально копирует реальные движения.

Ротоскопинг имеет несколько отличительных особенностей:

1. Реализм движения: ротоскопинг позволяет добиться высокой степени реализма в анимации, так как движения персонажей основаны на реальных действиях людей. Это делает анимацию более естественной и убедительной.

2. Использование технологий: современные технологии значительно упростили процесс ротоскопинга. Существуют специальные программы и инструменты, которые помогают аниматорам отслеживать движения и упрощают процесс обрисовки.

3. Комбинирование с другими техниками: ротоскопинг часто используют в сочетании с другими методами анимации и визуальных эффектов, таким как 3D-анимация, что позволяет создавать сложные сцены и эффекты [22].

VIII. Игольчатая анимация – это анимационная техника, которая создается с помощью игольчатого экрана. Игольчатый экран – представляет собой вертикальную плоскость, через которую проходят равномерно распределенные длинные тонкие иглы. Иглы могут перемещаться перпендикулярно плоскости экрана. Число игл может быть от нескольких десятков тысяч до миллиона. Они обычно нажимаются небольшим специальным инструментом, причем сразу нескольких групп. Иглы, обращенные острием к объективу, не видны, но неравномерно выдвинутые иглы отбрасывают тени разной длины. При подсветке экрана с боку с выдвинутыми спицами падающая от них тень создает эффект рисунка, созданного углем. Если выдвинуть их – картинка темнеет, если втянуть – светлеет. Полностью втянутые иглы дают белый лист без теней. Изображение получается перемещением источника света и движением игл.

Поскольку сам экран тонкий, нежелательно управлять отдельными иглами: при перемещении они могут погнуться и испортить сам экран. Кадры создаются по одному, словно в технике стоп-моушн. После того, как каждый кадр был сфотографирован, изображения соединяются, что превращается в полноценное кино без пауз [15].

IX. Живопись по стеклу – это технология создания мультфильмов в которой используется масляная краска, нанесенная на стекло размещенное на съемочном станке. Благодаря тому, что масляная краска сохнет достаточно медленно, ее перемещают, размазывают по стекленной поверхности с помощью рук или специальных инструментов. Манипуляции с краской снимаются на фотокамеру и при просмотре

последовательных фотографий, виден процесс оживления нарисованного изображения [65].

Мультипликация – это уникальное искусство, которое объединяет разнообразные стили и техники, позволяя создавать уникальные миры и персонажей для них. Каждая анимация, будь то традиционная рисованная, 3D или стоп-моушн, приносит свою индивидуальность и эмоциональную глубину. Благодаря мультипликации можно передать сложные идеи и чувства, которые трудно выразить в других формах искусства. Эта многогранность делает анимацию не только развлекательным жанром, но и мощным средством для самовыражения и культурного обмена [30].

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет активно включать детей в процесс творчества, формировать культурно-нравственные эталоны, активизировать творческие способности детей. Мультипликация является самым востребованным видом творчества среди детей младшего школьного возраста. Мультфильмы наполнены яркими, зрелищными образами и при этом их смысл доступен для детского понимания. По своим воспитательным возможностям мультипликация близка к сказке и игре, что позволяет ей естественно воздействовать на личность ребенка и дает возможность разностороннего развития ребенка в визуально насыщенном мире [48].

В нынешнее время мультипликация приносит детям не только радость от просмотра мультфильмов, но и значительную пользу в процессе их создания. У современных детей, есть возможность познакомиться с процессом создания мультфильмов и погрузиться в него, посещая кружки или студии детской анимации. Создавая свои мультфильмы, дети развивают креативность, учатся выражать свои мысли, эмоции через визуальные образы. Видя полученный результат, дети укрепляют в своем сознании позицию успеха, в результате чего формируется вера в свои силы. Этот творческий процесс способствует формированию навыков

работы в команде, так как часто требует сотрудничества с другими детьми. Работа детей над созданием мультфильма в студии детская анимация организуется по такому же принципу, как и работа профессиональной студии мультипликации [57].

В основе этого творческого процесса находится принцип разделение обязанностей между членами команды, каждый выполняет ту работу, в которой он является экспертом. В детском творческом коллективе во время создания мультфильма ребенку дается возможность попробовать на себе различные роли, он может быть сценаристом, аниматором, художником, артистом озвучивания и т.д. Попробовав все, ребенок может осознано отдать предпочтение тому процессу создания мультфильма, который ему понравился больше всего и где у него получилось достичь высоких результатов. Так ребенок самоопределяется и лучше познает себя, свои возможности. В таком формате, детский коллектив становится эффективной командой, где каждый добровольно занимается тем блоком процесса создания мультфильма, который ему по душе, где ребенок раскрывается по полной [8].

Кроме того, создание мультфильмов помогает развивать критическое мышление и технические навыки, что является важным аспектом их общего развития. Дети учатся придумывать сюжеты, разрабатывать персонажей и визуализировать свои идеи. Этот процесс способствует развитию воображения и оригинальности мышления. Дети начинают осознавать, что их фантазия не имеет границ, что формирует уверенность в своих творческих способностях. Анимация позволяет детям экспериментировать с различными стилями и техниками, что так же способствует развитию их художественного вкуса. Работая над проектом, они учатся принимать решения, находить нестандартные решения задачи и адаптироваться к изменениям – все это важные аспекты креативного мышления [35].

Создавать анимационные фильмы можно в группах и в индивидуальном формате. В основном в школах и дополнительных кружках такая творческая деятельность осуществляется в группах, что предоставляет детям возможность развивать социальные навыки. В процессе работы над коллективным проектом они учатся сотрудничать, делиться идеями, обсуждать предложения, слушать мнения других участников команды. Это взаимодействие способствует формированию таких качеств, как эмпатия, терпимость и умение работать в команде единомышленников. Дети так же учатся принимать конструктивную критику и давать обратную связь своим сверстникам. Такие навыки важны не только в учебной деятельности детей, но и в повседневной жизни, где умение общаться и работать с другими людьми играет ключевую роль [52].

Процесс создания анимации играет важную роль в эмоциональном развитии детей, предоставляя им возможность для самовыражения и осознания своих чувств. Когда дети работают над проектом, они не просто создают персонажей и сюжет – они вкладывают в них свои переживания, страхи, радости и мечты. Это позволяет им не только визуализировать свои эмоции, но и осознать их, что является важным шагом на пути к эмоциональной зрелости [68].

Выражение чувств через анимацию помогает детям лучше понимать свои внутренние состояния. Например, создавая персонажа, который сталкивается с трудностями, ребенок может проанализировать собственные переживания и найти способы их преодоления. Это способствует развитию эмоционального интеллекта – способности распознавать и управлять своими эмоциями, а также понимать чувства других людей. Также работая над мультфильмом, дети учатся справляться с неудачами. Во время съемки часто возникают сложности: может не получиться нужный кадр или сюжет может не развиваться так, как планировалось. Столкновения с такими трудностями помогает детям развивать настойчивость и учит их искать альтернативное решение. Они

начинают осознавать, что ошибки – это часть процесса обучения и роста. Радость от завершенного проекта, положительная реакция зрителя помогает сформировать ребенку самооценку и уверенность в себе. Эти успехи укрепляют их устойчивость к стрессу и помогают справляться с жизненными вызовами. Создание анимации становится не только творческим процессом, но и важным этапом в эмоциональном развитии ребенка.

Выводы по главе 1

Развитие социальной активности у детей в начальной школе нового поколения является важной задачей, что требует поиска новых способов развития социально активной младших школьников. Творческая коллективная деятельность, как мультипликация является одним из универсальных способов развития социальной активности учеников. В этом контексте мультипликация рассматривается как один из самых эффективных методов для развития креативности. Этот подход позволяет организовать комплексный образовательный процесс, который учитывает различные уровни творческих способностей детей и способствует их развитию в группе. Кроме того, создание мультфильмов формирует у младших школьников социально активную позицию. Работая над групповым проектом, дети учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждать идеи и принимать совместные решения. Это способствует развитию навыков сотрудничества и эмпатии, а также формирует уверенность в себе в своих способностях. Таким образом, мультипликация не только развивает креативность, но и помогает детям стать более активными участниками социальной жизни, готовыми к взаимодействию с окружающими.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация исследовательской работы. Анализ существующих программ

В данной главе диссертационной работы рассматриваются вопросы организации исследовательской деятельности, а также проводится анализ существующих программ, направленных на развитие социальной активности младших школьников во внеурочное время. В первой главе были раскрыты понятия социальной активности младших школьников и обоснована значимость ее развития в детском возрасте. Кроме того, был проведен анализ видов и особенностей мультипликации, а также обоснована эффективность использования данного метода в качестве инструмента формирования социальной активности у младших школьников. Данная глава направлена на систематизацию подходов к организации исследовательской работы в данной области и выявление наиболее эффективных программ, в частности программы «Орлята России», применяемой во внеурочное время.

Программа «Орлята России» представляет собой уникальный образовательный проект, ориентированный на развитие социальной активности младших школьников в возрасте от 7 до 10 лет. Основная задача данной программы заключается в формировании у детей устойчивых социально-ценностных представлений, а также в приобретении ими опыта позитивного влияния на окружающий мир. В современных условиях вопросы воспитания вновь выходят на первый план в школьной среде, что требует переосмысления и обновления подходов к воспитательному процессу. В рамках программы «Орлята России» воспитание строится на основе фундаментальных российских национальных ценностей, которые были накоплены и переданы предыдущим поколениями. Особое внимание уделяется развитию. У детей

культуры общения, формированию самостоятельности и ответственности, а также воспитанию чувства патриотизма, уважения к истории, культуре и природе Родины. Таким образом, программа способствует комплексному развитию личности младшего школьника, направленному на гармоничное включение его в социальное пространство и активное участие в жизни общества.

В программе «Орлята России» выделяется пять ключевых категорий участников, каждая из которых играет важную роль в достижении поставленных целей. В первую очередь, это учителя начальных классов, но которых возлагается основная ответственность за реализацию содержания программы и достижение положительных результатов совместной работы. Значимую роль также выполняют родители учащихся, чье активное вовлечение в различные мероприятия предусмотрено самой программой и способствует успешной социализации детей. Кроме того, в проекте задействованы старшеклассники-наставники – инициативные молодые люди, проявляющие интерес к взаимодействию с младшими школьниками и потенциально способные в будущем стать квалифицированными педагогами.

Программа «Орлята России» охватывает полный календарный год, что означает ее реализацию не только в течение учебного года через внеурочную деятельность, но и в летний период. В это время участники программы принимаются в рамках проекта «Содружество орлят России» в летние пришкольные лагеря, региональные и федеральные детские центры. Особое значение в организации летнего отдыха отводится работе вожатых, которые обеспечивают эффективное сопровождение и поддержку детей во время отдыха. Таким образом, комплексный подход к вовлечению различных участников обеспечивает целостность и эффективность реализации программы.

Содержание программы «Орлята России» направлена на привитие шести базовых ценностей, которые близки и понятны детям младшего

школьного возраста. Родина, семья, команда, познание, природа, спорт и здоровье – эти ценности позволяют работать во время реализации программы со множеством смыслов.

Участие ребенка в этой программе способствует приобретению им важного опыта активного социального взаимодействия и формирования навыков позитивного преобразования окружающего социального пространства. В рамках данной деятельности закладывается фундаментальные основы гражданской позиции, что является ключевым аспектом воспитания ответственного и сознательного молодого человека. Особое внимание уделяется развитию бережно отношения к истории своей семьи и Родины, что способствует формированию чувства принадлежности и патриотизма. Кроме того, дети получают возможность открывать для себя разнообразные и интересные пути к созданию мира, осознавая при этом собственную значимость как неотъемлемой части большой и дружной команды сверстников.

Участие в программе предоставляет уникальный шанс проявить и развить лидерские качества, овладеть определенными умениями и стать мастером в выбранной области деятельности. Важным аспектом является формирование у детей ценностей здорового и активного образа жизни, что способствует укреплению их физического и психологического благополучия. В совокупности, все перечисленные факторы способствуют снижению рисков и преодолению вызовов, характерных для современного детства, обеспечивая тем самым гармоничное развитие личности младшего школьника в условиях современного общества.

Программа для организации внеклассной работы с младшими школьниками «Развития творческой активности младших школьников» авторы, которой являются В. П. Ковалев и Н. В. Майорова. Учебно-методическое пособие, включает цикл групповых занятий, которые проводятся во внеурочное время с детьми младшего школьного возраста. Выбор данной возрастной категории обусловлен тем, что младший

школьный возраст является особенно чувствительным периодом для развития творческих способностей ребенка. Продолжительность реализации программы рассчитана на один учебный год, общий объем занятий 34 часа. Такое распределение времени позволяет системно и последовательно работать над оформлением необходимых умений и навыков у детей в условиях внеурочной деятельности.

Целью занятий для организации внеклассной работы ставилось развитие творческой активности младших школьников.

Задачами занятий являлись:

1. Развитие стремления личности ребенка к преодолению привычных норм и способов действий, оригинальности мышления;

2. Развитие стремления к постоянному поиску новых задач, овладении оригинальными методами и приемами их решений, внесении в учебный процесс новых, ранее не использовавшихся элементов, развитие способности анализировать и синтезировать идеи;

3. Формирование готовности учащихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебных задач, в стремлении к выходу за любые ограничения;

4. Формирование стремления к новым целям, объектам, догадкам, гипотезам, новым результатам.

Основными методами работы являлись: имитационные и ролевые игры; психотехнические и психогимнастические упражнения; элементы групповой дискуссии; задания на самоанализ и рефлексии, самооценку и взаимооценку; беседа и объяснение; экспрессивные и релаксационные техники; арт-терапевтические методы.

Цикл занятий динамичен, постоянно совершенствуется и не предполагает стереотипного выполнения.

Данный цикл занятий по развитию творческой активности младших школьников во внеурочное время явился основой диссертационного исследования по проблеме: «Педагогические условия развития творческой

познавательной активности младших школьников», направленного на изучение механизмов, условий, средств и методов развития творческой познавательной активности учащихся. Исследование осуществлялось под руководством доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики начального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева и В. П. Ковалева [38].

Также проводя анализ программ внеурочной деятельности для младших школьников нами были найдены программы по мультипликации, рассчитанные на 1 год обучения. Рассмотрим одну из них, например, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» была составлена Н. А. Шелухиной для учащихся младшего школьного возраста. Эта программа нацелена на формирование базовых технических компетенций через работу с фотооборудованием, использованием компьютерных программ для съемки и монтажа. В силу специфики процессов создания мультфильма одновременно с развитием технического мышления формируется художественно-эстетический вкус, закладывается основа для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, происходит приобщение к литературе, формируются духовно-нравственные ценности.

Программа «Мультипликация» дает безграничные возможности для развития творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами. Дети работают в таких техниках как живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, знакомство с компьютерными программами для редактирования видео и аудио материалов. Такой синтез вызывает интерес у учащихся и способствуют всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации.

Техника и материалы, которые используются при создании мультфильмов, позволяют воплотить в жизнь практически любой образ и представить на экране любой сюжет.

Программа соответствует актуальным аспектам концепции развития дополнительного образования и основным направлениям ее реализации:

- тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию;
- предполагает возможность выбора и темпа освоения материала, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий;
- дает возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий.

Анализируя все представленные программы, можно сделать вывод, что каждая программа внеурочной деятельности предназначена для развития одной траектории у детей младшего школьного возраста. Программа «Мультипликация» предполагает комплексный подход к обучению детей, который сочетает в себе технические навыки, художественное развитие и использование современных технологий.

Программа «Развитие творческой активности младших школьников» направлена на комплексное развитие творческих способностей младших школьников через разнообразные методы и подходы, что способствует их личностному росту и инициативности.

Программа «Орлята России» направлена на комплексное развитие личности младшего школьника через формирование социальных ценностей и активное участие в жизни общества, что способствует их гармоничному развитию в современных условиях.

Каждая из программ направлена на развитие творческих способностей и социальной активности детей. Программа «Орлята России» акцентирует внимание на патриотизме и социальной

ответственности, программа «Мультипликация» развивает креативность через создание мультфильмов, а программа «Развитие творческой активности младших школьников» фокусируется на оригинальности мышления и стремлении к самосовершенствованию. Все программы способствуют развитию навыков взаимодействия с окружающими, будь то работа в команде, общение с наставниками или участие в групповых проектах.

В современном образовательном процессе важным аспектом является интеграция различных подходов к развитию творческих, социальных, патриотических ценностей у младших школьников. Вместо существующих трех отдельных программ – «Орлята России», «Мультипликация», «Развитие творческой активности младших школьников» - целесообразно рассмотреть возможность объединения в одну программу. Это позволит более эффективно использовать время внеурочной деятельности и создать целостный подход к воспитанию и обучению детей.

Объединенная программа может основываться на принципах, заложенных в программе «Орлята России», которые акцентируют внимание на патриотизме, уважении к культуре и природе, а также на социальной ответственности. В рамках данной программы целесообразно внедрить элементы мультипликации как инновационный инструмент для реализации задач различных треков. Например, в трек «Орленок-Эколог» учащиеся могут создавать анимационные проекты, посвященные вопросам охраны окружающей среды, что будет способствовать не только развитию их креативности, но и формированию сознания важности экологической ответственности. В треке «Орленок-Хранитель исторической памяти» ученики могут создавать короткие мультфильмы о сохранении культурного наследия и традиций своей Родины. Трек «Орленок-Мастер» может включать процесс создания мультфильмов о различных ремеслах, профессиях, что будет способствовать вдохновению детей на изучение

новых навыков и развитие своих талантов. Использование мультипликации в этом контексте сделает процесс обучения более увлекательным и доступным.

Таким образом, интеграция метода мультипликации в программу развития социальной активности «Орлята России», позволит создать уникальную образовательную среду, где дети смогут осваивать социальные ценности, активно участвовать в жизни общества и при этом осваивать инновационные технологии развивать свои творческие способности. Это не только повысит эффективность внеурочной деятельности, но и будет способствовать формированию гармоничной личности младшего школьника.

2.2 Анализ результатов изучения уровня развития социальной активности младших школьников

В практической части нашей работы мы будем выявлять уровень социализированности и уровень сформированности способности к сотрудничеству младших школьников, которые принимают участие в программе «Орлята России».

Для проведения эксперимента был выбран 1 класс начальной школы в количестве 29 человек. Эксперимент был организован в рамках учебного процесса на базе МБОУ СОШ г. Челябинска в январе 2025 года. Было определено содержание работы, целью которой мы наметили выявление уровня социализированности и уровня сформированности способности к сотрудничеству учащихся первого класса. Мы предположили, что участие класса в программе внеурочной деятельности «Орлята России» способствует развитию социализированности детей и в результате проведения диагностики мы это увидим.

Для эксперимента были выбраны две методики:

1. «Изучение социализированности учащегося», автором которой является М. И. Рожков (Приложение 1) [14].

2. «Уровень сотрудничества в детском коллективе», автором которой является Д. Б. Эльконин (Приложение 2) [63].

Для проведения эксперимента были подготовлены опросные листы по количеству участников. Участники эксперимента были ознакомлены с правилами заполнения опросных листов в соответствии с инструкцией. Прохождение участниками каждой методики заняло примерно 15 минут. Затруднений в заполнении опросных листов у детей не возникло.

Первым направлением исследования было изучение уровня социализированности младших школьников по методике М. И. Рожкова «Изучение социализированности учащегося». Полученные результаты в обобщенном виде представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня социализированности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Шкала	Результат
1	Социальная адаптированность	3,07
2	Автономность	2,14
3	Социальная активность	2,72
4	Приверженность гуманистическим нормам	3,21

Для наглядности представим полученные результаты в виде диаграммы (рисунок 1).

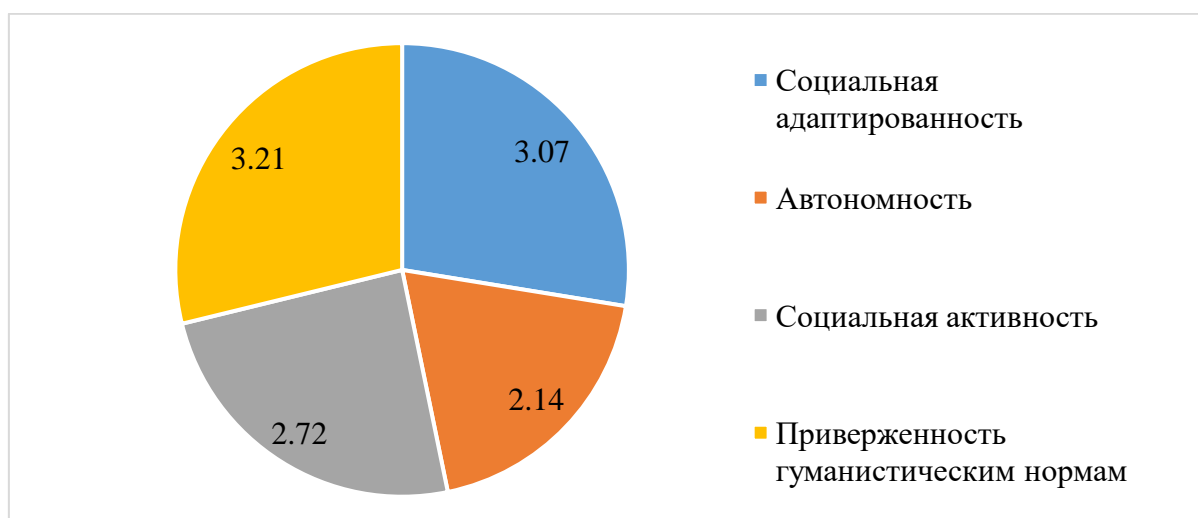


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня социализированности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, опираясь на указанные в описании данные по обработке полученных результатов можно сделать вывод, что в данном классе социальная адаптивность находится на уровне чуть выше среднего. Полученная оценка по второй шкале, говорит о среднем уровне автономности. Средний показатель третьей шкалы, также говорит о среднем уровне социальной активности. Результаты, полученные по четвертой шкале (3,21) говорят о высокой степени приверженности респондентов к гуманистическим нормам.

Несмотря на высокий уровень коэффициента в четвертой шкале, вторая и третья шкала указывают на необходимость проведения дополнительной работы направленной на развитие автономности и социальной активности в этом классе.

Вторым направлением исследования было изучение уровня сформированности способности к сотрудничеству по методике Д. Б. Эльконина «Уровень сотрудничества в детском коллективе». Результаты проведения данной методики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня сотрудничества в детском коллективе младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Шкала	Результат, %
1	Ценность школы	93
2	Ценность класса	70
3	Ценность личности	46,5
4	Ценность творчества	82,7
5	Ценность диалога	87,8
6	Ценность рефлексии	79
7	Оценка креативность классного руководителя	98
8	Оценка диалогичности классного руководителя	87,9
9	Оценка рефлексивности классного руководителя	91
10	Откровенность	77,5

Для наглядности представим полученные результаты в виде диаграммы (рисунок 2).

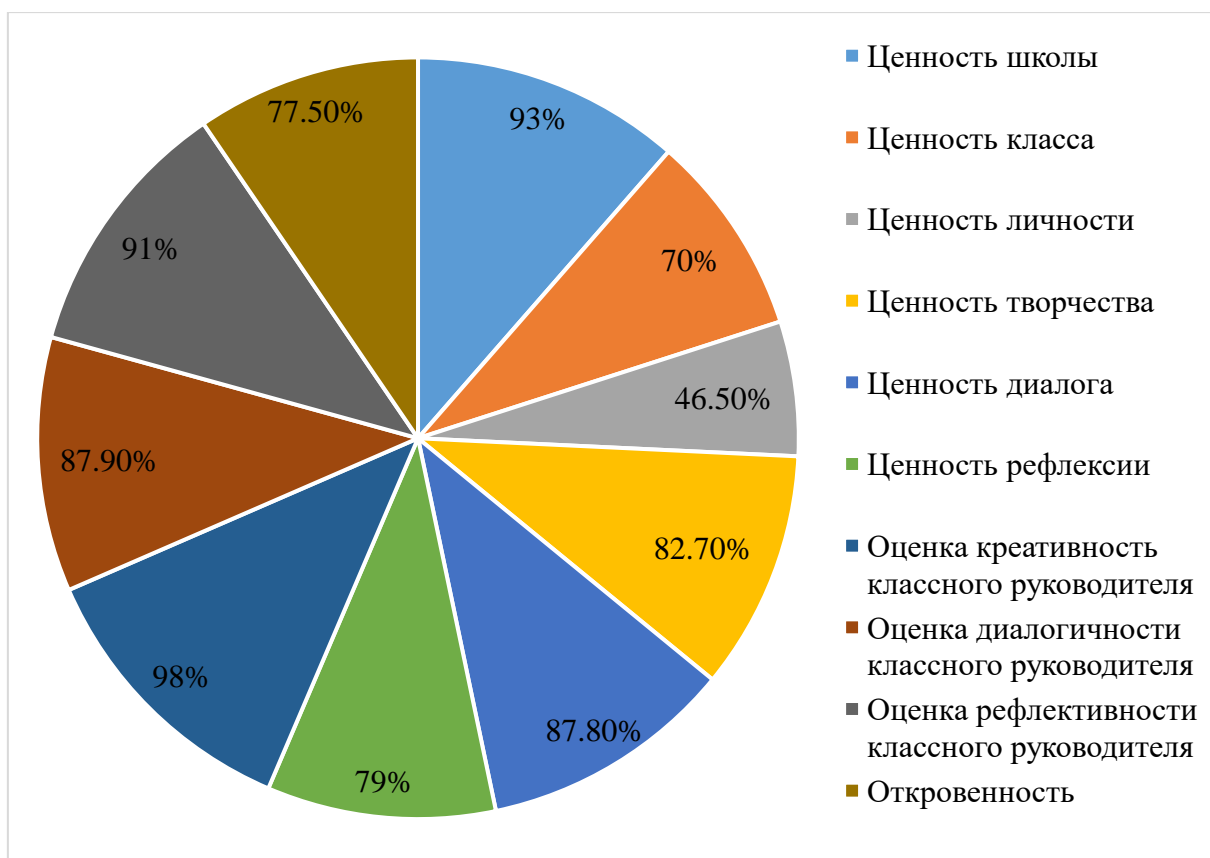


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня сотрудничества в детском коллективе младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Результаты проведения теста Д. Б. Эльконина демонстрирует разнообразные уровни сотрудничества в детском коллективе, что позволяет сделать следующие выводы:

1. По первой и второй шкалам получены достаточно высокие показатели. Высокий уровень ценности школы свидетельствует о глубоком вовлечении детей в жизнь школы, их активности и ориентации на общие дела. Уровень ценности класса, хотя и ниже, остается на нормальном уровне, что указывает на осознание значимости классного коллектива и участие учащихся в его жизни.

2. Результаты по третьей шкале намного ниже, чем другие показатели, что свидетельствует о недостаточной ориентированности на индивидуальность и свободное самовыражение учащихся. Это требует

внимания, так как низкий уровень ориентации на личность может указывать на проблемы с самооценкой и уверенности среди учащихся.

3. Данные, полученные по четвертой и пятой шкалам показывают, что школьники ценят совместное творчество и коммуникацию в классе, что важно для формирования командного духа и активного участия в учебном процессе.

4. По результатам, полученным по шестой шкале можно сделать вывод, что учащиеся обладают навыками самоанализа и понимания собственных потребностей, однако этот аспект также можно развивать.

5. Данные, полученные по седьмой и восьмой шкалам свидетельствуют о том, что учащиеся воспринимают классного руководителя как активного и поддерживающего лидера, что является положительным фактором для формирования доверительных отношений между учениками и педагогом.

6. Результаты девятой шкалы указывают на признание педагогом своей ответственности и аналитических способностей в управлении классом, что способствует созданию гармоничной атмосферы.

7. Данные, полученные по десятой шкале указывают на наличие некоторой самокритичности среди школьников, однако значения свидетельствуют о том, что в целом уровень значимости и достоверности ответов может быть оценен как приемлемый.

Таким образом, эксперимент позволил не только оценить индивидуальные качества каждого ученика, но и выявить общие тенденции в классе.

Анализ полученных данных может помочь в дальнейшем планировании учебного процесса и организации групповой работы. Проведенный эксперимент подтвердил наши предположения: уровень социализированности и уровень сотрудничества учащихся в данном классе выше среднего. Полученные результаты подтверждают, что программа

«Орлята России» способствует развитию социальной активности младших школьников.

При детальном рассмотрении результатов теста Д. Б. Эльконина, мы видим, что результаты по шкале, демонстрирующей ценность личности, составляет 46,5 %. Этот показатель значительно ниже другие, что говорит о недостаточной ориентированности на индивидуальность и свободное самовыражение учащихся в классе. Низкий уровень ориентации на личность может указывать на проблемы с самооценкой и уверенности среди учащихся данного класса.

Для повышения шкалы ценности личности целесообразно рассмотреть возможность интеграции в программу «Орлята России» инновационных методик, таких как мультипликация. Данная методика позволит учащимся проявить свою индивидуальность и самовыражение через создание анимационных проектов, что будет способствовать не только развитию их творческих способностей, но и улучшению самооценки и уверенности в себе. Внедрение таких подходом может значительно обогатить образовательный процесс и создать более благоприятный условия для формирования полноценной личности каждого ученика.

2.3 Программа развития социальной активности младших школьников средствами мультипликации в рамках реализации программы «Орлята России» и дорожная карта ее реализации

Исходя из результатов эксперимента, нами была предложена интеграция в программу внеурочной деятельности младших школьников «Орлята России» инновационных методик, таких как мультипликация. Такое дополнение программы может значительно повысить интерес детей к изучению обучающего материала. Мультипликация, может быть использована для иллюстрации важны социальных, патриотических,

нравственных, экологических вопросов, что поможет детям лучше понять эти темы и развить чувство ответственности за окружающий мир.

Процесс создания мультфильма является уникальным, так как его можно заметить в любом треке программы «Орлята России». Осваивая запланированный по программе материал трека, учащиеся вместе с учителем могут разработать свой собственный сценарий для съемки мультфильма. Использование анимации в различных треках способствует развитию творческих способностей, улучшению навыков самовыражения и формированию социальной ответственности.

На изучение курса внеурочной деятельности отводится 1 час в неделю, 33 часа за учебный год. Первоклассники занимают особое место среди обучающихся начальных классов. Учитывая их физиологические, психологические и познавательные особенности развития, учителю необходимо первоначально решить вопросы, связанные с адаптацией детей к учебному процессу. Поэтому вхождение в программу «Орлята России», знакомство с треками для первоклассников начинается со 2 четверти. Последовательность треков, а также количество занятий в каждом треке для обучающихся в первом классе отличается от предлагаемых треков для остальной начальной школы.

Для подготовки первоклассников к программе «Орлята России» в первой четверти учителю предлагаются проводить с детьми блок игровых занятий, по два занятия в каждом месяце четверти.

Основное содержание деятельности в рамках программы «Орлята России» для обучающихся первых классов представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Содержание деятельности первоклассников в рамках реализации программы «Орлята России»

Четверть	Деятельность	Дата	Комментарии
1	2	3	4
1	4 игровых занятий для: - вхождения ребенка в ритм и атмосферу школьной	сентябрь, октябрь	В первой четверти учителю необходимо решить ряд главных задач: введение первоклассника в новый для него школьный мир, помощь ребенку в адаптации к

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
	<p>деятельности; - включение детей в деятельность, мотивирующую на дальнейшее участие в программе. Занятие: - с использованием игр на командообразование, создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы в классе, мотивацию на участие в Программе; - для приобретения опыта совместной деятельности в команде, - для выявления лидеров и формирования в дальнейшем микрогрупп для использования методики ЧТП (чередования творческих поручений); - первичная оценка уровня сплоченности класса</p>		<p>новым социальным условиям, сохранение настроения на позитивное восприятие учебного процесса, развитие мотивации детей на участие в программе «Орлята России». У каждого учителя есть собственный опыт решения выше обозначенных задач, и к этому опыту в рамках подготовки к участию в программе «Орлята России» мы предлагаем добавить проведение четырех игровых занятий. Дни и время, удобное для их проведения, педагог выбирает самостоятельно</p>
2	<p>Вводный «Орлятский урок» для первоклассников</p>	8–10 ноября	<p>Основными задачами являются старт Программы для детей и эмоциональный настрой класса на участие в Программе</p>
	<p>Церемония посвящения</p>	8–10 ноября	<p>Торжественное событие, предваряющее участие класса в программе «Орлята России», где обучающиеся клятвенно обещают следовать правилам и законам Орлят, получают свидетельства, удостоверяющие звание «Орлята России»</p>
	<p>«Орленок-Эрудит»</p>	13 ноября – 1 декабря	<p>Ко второй четверти учебный процесс и все связанные с ним новые правила жизнедеятельности становятся для</p>

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
			ребенка более понятными. Данный трек позволит, с одной стороны, поддержать интерес к процессу получения новых знаний, с другой стороны, познакомить обучающихся с разными способами получения информации
	«Орленок-Мастер»	4–21 декабря	Мастерская Деда Мороза: подготовка класса и классной елки к новогоднему празднику, участие в новогоднем классном и школьном празднике
3	«Орленок-Доброволец»	9–26 января	Тематика трека актуальна круглый год. Важно, как можно раньше познакомить обучающихся с понятиями «доброволец», «волонтер», «волонтерское движение». Рассказывая о тимуровском движении, в составе которого трудились их бабушки и дедушки, показать преемственность традиций помощи и участия
	«Орленок-Спортсмен»	29 января – 22 февраля	К середине учебного года у всех школьников нарастает гиподинамический кризис, повышается утомляемость. Как следствие, согласно статистике, это один из периодов повышения заболеваемости среди детей школьного возраста. Рекомендуем к предложенному содержанию трека добавить больше занятий, связанных с двигательной активностью, нахождением детей на свежем воздухе
4	«Орленок-Хранитель исторической памяти»	26 февраля – 15 марта	Основная смысловая нагрузка трека: Я – хранитель традиций своей семьи, Мы (класс) – хранители своих достижений, Я/Мы – хранители исторической памяти своей страны. Решению задач трека будет способствовать празднование важных дат: Дня защитника Отечества, Международного женского дня и других праздников
	«Орленок-Эколог»	18 марта – 12 апреля	Пробуждение природы после зимы дает учителю более широкие возможности для проведения трека. Часть мероприятий можно уже

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
			проводить за пределами здания школы
	«Орленок-Эколог»	1–12 апреля	Продолжаем реализацию трека и после каникул. Расширяются возможности использования природного материала, возможности проведения различных экологических акций и пр.
	«Орленок-Эколог»	1–12 апреля	Продолжаем реализацию трека и после каникул. Расширяются возможности использования природного материала, возможности проведения различных экологических акций и пр.
	«Орленок-Лидер»	15 апреля – 3 мая	В логике Программы важно, чтобы максимальное количество треков прошло до трека «Орленок-Лидер», так как он является треком, подводящим итоги участия первоклассников в Программе в учебном году. Основными задачами является оценка уровня сплоченности класса и приобретенных ребенком знаний и опыта совместной деятельности в классе как коллективе
	Подведение итогов участия в Программе в текущем учебном году	3–17 мая	Основными результатами, которые нам необходимо оценить станут: -личностное развитие ребенка (изменение его позиции от «наблюдателя» до «активного участника»); -сформированность класса как коллектива; -уровень принятия и осознания ценностей, заложенных в Программе

Календарно-тематическое планирование программы для 1 класса представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Календарно-тематическое планирование для 1 класса

Этап или трек	Срок проведения	Тема	Количество часов
1	2	3	4
Подготовительный этап к участию в Программе	сентябрь	Игровая программа «Играй, узнавай, найди друзей в классе»	1

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
	сентябрь	«Мы будем друзьями в классе»	1
	октябрь	«Волшебные слова дружбы»	1
	октябрь	«Правила настоящих друзей»	1
	октябрь	Вводный орлятский урок	1
«Орленок-Эрудит»	ноябрь	«Кто такой эрудит?»	1
	ноябрь	«Эрудит – это...»	1
	ноябрь	«Всезнайка»	1
	ноябрь	«Встреча с интересным эрудитом – книгой»	1
	ноябрь	«Подведем итоги»	1
«Орленок-Мастер»	ноябрь	«Мастер – это...»	1
	декабрь	«Мастерская Деда Мороза ...»	1
	декабрь	«Класс мастеров»	1
	декабрь	«Классная елка»	1
	декабрь	«Новогоднее настроение»	1
«Орленок-Доброволец»	январь	«От слова к делу»	1
	Январь	«Спешить на помощь безвозмездно»	1
	январь	«Совместное родительское собрание «Наша забота!»	1
	январь	«Доброволец – это доброе сердце»	1
	январь	«Подведем итоги»	1
«Орленок-Спортсмен»	январь	«Утро мы начнем с зарядки»	1
	январь	«Сто затей для всех друзей»	1
	февраль	«Веселые старты»	1
	февраль	«Самые спортивные ребята моей школы»	1
	февраль	«Азбука здоровья»	1
«Орленок-Хранитель исторической памяти»	февраль	«Орленок-Хранитель исторической памяти»	1
	февраль	«История школы – моя история»	1
	март	«Поход в музей»	1
	март	«Поход в музей»	1

Окончание таблицы 4

1	2	3	4
	Март	«Историческое чаепитие»	1
«Орленок-Эколог»	март	«ЭКОЛОГИЯ»	1
	март	«Каким должен быть настоящий эколог?»	1
	март	«В гости к природе»	1
	апрель	«Мы друзья природе»	1
	апрель	«Орлята-Экологи»	1
«Орленок-Лидер»	апрель	«Лидер – это...»	1
	апрель	«Я хочу быть лидером!»	1
	апрель	«С командой действую!»	1
	апрель	«Как становятся лидерами?»	1
	май	«Мы дружный класс»	1
Подведение итогов	13 – 17 мая	Подведение итогов участия в Программе в текущем учебном году	1

При рассмотрении программы внеурочной деятельности «Орлята России» были определены треки, которые подходят по своей направленности для внедрения мультипликации. Из семи треков было выбрано три:

- «Орленок-Мастер»;
- «Орленок-Хранитель исторической памяти»;
- «Орленок-Эколог».

В выбранных нами треках программы, процесс создания мультфильма может обогатить обучающий процесс, сделать его более легким для восприятия детей и повысить интерес детей к реализации запланированных задач.

«Орленок-Мастер» является вторым треком программы «Орлята России». Он начинается в конце ноября и длится на протяжении всего декабря. Во время трека учащиеся ведут подготовку к встрече Нового года. Подготовка заключается не только в образовательной деятельности,

но также и в творческой. Благодаря тому, что мультипликация является творческой деятельностью, она замечательно вписывается в этот трек. И помимо изготовления новогодних игрушек и открыток, учащиеся могут отснять короткий поздравительный мультфильм. За пять занятий трека «Орленок-Мастер», учащиеся знакомятся с понятием «мультипликация», с базовыми принципами съемки мультфильма, с правилами работы на съемочной площадке и как результат изучения новых знаний короткий мультфильм в виде поздравительной открытки длительностью 30–40 секунд.

«Орленок-Хранитель исторической памяти» является пятым треком программы «Орлята России», он начитается со второй половины февраля и длится пять недель. В течении этого времени учащиеся погружаются в историю своей семьи, своего родного края, осознают важность сохранения и передачу исторических знаний. Использование мультипликации в этом треке поможет закрепить изучаемый материал учениками и продемонстрировать обществу их намерения хранить и передавать историческую память на деле. Мультфильм отснятый учениками за время этого трека может послужить демонстрацией уважения семейных традиций. Во время трека, учащиеся вспоминают, как снимаются мультфильмы, придумывают короткий сценарий мультфильма о семейных традициях, создают марионетки с фонами из бумаги и снимают его в технике «перекладная анимация».

«Орленок-Эколог» является шестым треком в программе «Орлята России». Он состоит из пяти занятий, три из них проходят в марте, а остальные в апреле. К началу этого трека учащиеся уже приобрели опыт по созданию анимационных фильмов и могут более уверенно подойти к новому анимационному проекту. Более детально программа этого трека описана ниже.

1 занятие на тему «ЭКОЛОГИЯ»

Цель: принятие ценности природного мира.

Задачи:

Личностные: формировать первоначальные представления о научной картине мира.

Метапредметные (развивающие):

– коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

– познавательные: формировать умение обобщать, делать выводы по предложенной педагогом информации;

– регулятивные: планировать действия по решению практической задачи для получения результата.

Предметные (обучающие): осознавать ценность природы и необходимость ответственности за ее сохранение; приводить примеры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека.

Форма организации деятельности детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Место проведения: учебный кабинет класса.

Оборудование и наглядные пособия: мультимедийное оборудование, мяч, художественные материалы (бумага, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик, краска, кисти).

Подготовка: проведение устного опроса обучающихся:

1. Что такое экология?

2. Кто такой эколог?

Примерный план проведения данного занятия представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Примерный план проведения занятия на тему «ЭКОЛОГИЯ»

№ п/п	Этапы занятия и его задача	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат этапа
1	2	3	4	5
1	Этап организационно-мотивационный. Задача этапа: создание психологического комфорта	Проводит словесную игру «Подскажите словечко»	Внимательно слушают, добавляют слово	Эмоционально-положительный настрой на изучение новой темы

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5
2	<p>Этап целеполагания.</p> <p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка коллективной цели занятия; - знакомство с новым понятиями «экология», «эколог» 	<p>Организует обсуждение вопроса: кто должен беречь природу и заботиться о ней?</p> <p>Организует знакомство с понятиями «Экология», «Эколог».</p> <p>Выстраивает лексическую работу через работу визуальным образом.</p> <p>Зачитывает 3–4 самых интересных ответов на вопрос: а что это за наука «экология»? Чем она занимается? (один из ответов правильный)</p>	<p>Высказывают свое мнение; приходят к выводу: беречь природу должен каждый человек.</p> <p>Работа в парах, обсуждают 1 минуту, соотносят «хорошо - плохо» и почему?</p> <p>Отвечают на вопрос: почему одни знаки зачеркнуты, а другие в зеленом круге? К чему (какому процессу) можно отнести все знаки? (к природе, к запрету неправильного поведения в природе). Делятся известными им сведениями, размышляют, какой ответ правильный.</p> <p>Приходя к выводу: участвуя в треке, нам надо узнать, что такое экология</p>	<p>Постановка цели на занятие</p>
3	<p>Этап организации совместной деятельности.</p> <p>Задача этапа: учиться выражать эмоции в соответствии с целями условиями общения</p>	<p>Организует обсуждение вопроса: чему учит экология? С использованием мультфильма «Фиксики-советы. Чему учит экология?».</p> <p>Организует ответ на вопрос и устного определения основных качеств эколога.</p> <p>Организует творческую деятельность по работе над созданием мультфильма «Экология – это...» (в группах учащиеся рисуют</p>	<p>Смотрят мультфильм и обсуждают вопрос: Чему учит экология? Каким качествами обладает настоящий эколог?</p> <p>Отвечают на вопрос. Называют качества эколога: любит природу родного края, защищает природу, умеет видеть прекрасное в окружающем нас мире и т.д.</p> <p>Принимают активное участие в создании марионеток из рисунков и раскраски фона.</p> <p>Формируют Рюкзачок эколога, в который вкладывают отношения</p>	<p>Приведение примеров, иллюстрирующих значение природы в жизни человека; формирование рюкзака эколога</p>

Окончание таблицы 5

1	2	3	4	5
		марионетки и фон для съемки мультфильма). Создает ситуацию успеха для всех детей класса. Организует сбор Рюкзака эколога	к природе, аргументируют свой ответ	
4	Этап рефлексии, обсуждение результатов. Задачи этапа: - подведение итогов; - соизмерение поставленных задач	Организует подведение итогов работы. Организует игру «Да и нет!»	Высказывают свое отношение к занятию: что понравилось, что не понравилось, что нового узнали. Принимают активное участие в игре	Понимают важность экологии и значимость защиты окружающей среды
5	Эмоциональное завершение занятия	Мотивирует на следующее занятие: о чем нам предстоит поговорить на следующих занятиях, вы узнаете из мультфильма «Давайте вместе Землю украшать»	Смотрят мультфильм, определяют задачи на следующие занятия	Постановка перспективных задач на трек

2 занятие на тему «Каким должен быть настоящий эколог?»

Цель: осознание ценности природы и необходимости ответственности за ее сохранение.

Задачи:

Личностные: формировать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

Метапредметные (развивающие):

– коммуникативные: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– познавательные: соотносить аудио и визуальный ряд с картинками природы;

– регулятивные: выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные (обучающие): соблюдать правила экологичного поведения в школе и в быту.

Форма организации детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Место проведения: учебный кабинет класса.

Оборудование и наглядные пособия: мультимедийное оборудование (компьютер, экран, колонки, съемочная площадка, фотоаппарат), художественные материалы.

Подготовка: приготовить картинки с предметами, которые понадобятся экологу.

Примерный план проведения данного занятия представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Примерный план проведения занятия на тему «Каким должен быть настоящий эколог?»

№ п/п	Этапы занятия и его задачи	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат этапа
1	2	3	4	5
1	Этап организационно-мотивационный. Задачи этапа: - формировать коммуникативные умения; - способствовать заинтересованности новым материалом	Организует фронтальную работу по сбору Рюкзачка эколога, чтобы отправиться в путешествие по треку. Организует обсуждения «Что такое экологическое поведение человека в школе и дома?» . Формулирует вместе с детьми правила экологичного поведения в школе и в быту	Коллективно решают, что туда положить из предметов и почему именно их. Обсуждают экологическое поведение, высказывают свое мнение, корректно дополняют друг друга	Положительный настрой детей. Умение выслушивать разные точки зрения, корректно поправлять собеседника
2	Этап целеполагания. Задачи этапа: - формировать умение ставить коллективную цель; - способствовать	Предлагает принять участие в обсуждении сути сценария мультфильма (Какой смысл мы хотим донести до зрителя этим	Принимают участие в обсуждении смысла сценария мультфильма. Формируют цель занятия – осознаем ценность природы,	Постановка цели занятия

Окончание таблицы 6

1	2	3	4	5
	воспитанию экологическим нормам поведения	мультфильмом?)	учиться ценить и беречь ее	
3	Этап организации совместной деятельности. Задачи этапа: воспитывать стремление к освоению экологических знаний и личному участию в практических делах по защите окружающей среды	Организует творческую деятельность по съемки мультфильма (работа идет в группах). Предлагает учащимся ответить на вопрос «Экология – что это?» в виде рисунка А4 формата. Организует съемку мультфильма	Принимают активное участие в творческой деятельности по съемки мультфильма	Съемка 1 части мультфильма; осознание природного богатства и красоты
4	Этап рефлексии, обсуждение результатов	Организует подведение итогов занятия, узнает, что учащимся понравилось больше всего на занятии	- делятся своими впечатлениями, результатами, выводами от пройденного материала	Умение соблюдать правила экологичного поведения в школе и в быту
5	Эмоциональное завершение занятия	Организует эмоциональное завершение занятия – викторина «Звуки и картинки природы»	Принимают активное участие в викторине, соотносят аудиоряд с картинками	Эмоциональное завершение дела

3 занятие на тему «В гости к природе»

Цель: способствовать формированию экологической культуры.

Задачи:

Личностные: приобретать основы экологической культуры и принять ценности природного мира.

Метапредметные (развивающие):

– коммуникативные: проявлять уважительное отношение к рассказчику;

– познавательные: устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения;

– регулятивные: формировать умение анализировать ситуации и делать из этого выводы.

Предметные (обучающие): получать представление о значимости добрых дел для окружающей природы.

Форма организации детей: групповая.

Место проведения: музей.

Основное направление на занятии – экскурсия.

4 занятие на тему «Мы друзья природе»

Цель: способствовать формированию понимания значимости экологических знаний.

Задачи:

Личностные: приобретать опыт общения в коллективной деятельности.

Метапредметные (развивающие):

– коммуникативные: учиться действовать в команде на общий результат;

– познавательные: прогнозировать возможное развитие последствий влияния человека на окружающую среду;

– регулятивные: формировать позицию одобрения нравственных норм поведения в природе.

Предметные (обучающие): соблюдать правила безопасного поведения в природе.

Форма организации детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Место проведения: учебный кабинет класса.

Оборудование и наглядные пособия: мультимедийное оборудование (компьютер, экран, колонки, съемочная площадка, фотоаппарат), художественные материалы.

Основное направление деятельности на занятии – коллективная творческая деятельность по съемке мультфильма.

Примерный план проведения данного занятия представлен в таблице 7.

Таблица 7 – Примерный план проведения занятия на тему «Мы друзья природе»

№ п/п	Этапы занятия и его задачи	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат этапа
1	2	3	4	5
1	Этап организационно-мотивационный. Задачи этапа: - формировать коммуникативные умения; - способствовать заинтересованности новым материалом	Организует обсуждение с учащимися о правилах поведения на природе, форма работы фронтальная	Принимают активное участие в обсуждении правил, высказывают свое мнение	Положительный настрой детей. Умение выслушивать разные точки зрения, корректно поправлять собеседника
2	Этап целеполагания. Задачи этапа: - формировать умение ставить коллективную цель; - способствовать воспитанию экологическим нормам поведения	Предлагает принять участие в игре на экологическую тему «Что если...» (моделирует ситуацию, дети должны продолжить развивать мысль предполагая, что может быть в последствии данной ситуации). Организует подведение итога игры, узнает у детей в чем заключался смысл этой игры	Принимают участие в игре, делятся своими предположениями, дополняют ответы друг друга, учатся прогнозировать возможное развитие последствий влияния человека на окружающую среду. Делают вывод, что природа в наших руках, поведение человека может разрушить или сохранить ее. Формулируют цель занятия – знать правила безопасного поведения в природе	Постановка цели занятия
3	Этап организации совместной деятельности. Задачи этапа: воспитывать стремление к освоению экологических знаний и личному участию в	Организует творческую деятельность по съемки мультфильма (работа идет в группах). Предлагает учащимся изобразить правила	Принимают активное участие в съемке мультфильма и в создании рисунка	-Съемка 2 части мультфильма. Осознание хрупкости природы

Окончание таблицы 7

1	2	3	4	5
	практических делах по защите окружающей среды	поведения на природе в виде рисунка А4 формата. Организует съемку мультфильма		
4	Этап рефлексии, обсуждение результатов	Организует подведение итогов занятия, проговаривают правила поведения нахождения на природе	Высказывают свое мнение, что понравилось на занятии, что получилось	Осознание того, что, работая в команде можно быстро получить результат. Осознание важности соблюдения правил безопасного поведения в природе
5	Эмоциональное завершение занятия	Организует эмоциональное завершение занятия – просмотр мультфильма «Сборник серий об экологии. Смешарики»	Смотрят мультфильм	Эмоциональное завершение занятия

5 занятие на тему «Орлята-Экологи»

Цель: способствовать формированию понимания, что забота о природе не заканчивается в треке «Орленок-Эколог».

Задачи:

Личностные: формировать потребность продолжить деятельность по изучению природы родного края и России.

Метапредметные (развивающие):

– коммуникативные: способствовать развитию умения аргументировать свои ответы;

– познавательные: формировать умение ориентироваться в понятиях экологии;

– регулятивные: формировать умение анализировать личные поступки и дела.

Предметные (обучающие): получить представление о то, что я «Орленок-Эколог».

Форма организации детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Место проведения: учебный кабинет класса.

Оборудование и наглядные пособия: мультимедийное оборудование (компьютер, экран, колонки, съемочная площадка, фотоаппарат), художественные материалы.

Подготовка: фотографии и видео с предыдущих занятий трека «Орленок-Эколог» для просмотра.

Основное направление деятельности на занятии – работа на съемочной площадке над анимацией заключительной части мультфильма. Организация просмотра фото или видео как проходил трек.

Примерный план проведения данного занятия представлен в таблице 8.

Таблица 8 – Примерный план проведения занятия на тему «Орлята-Экологи»

№ п/п	Этапы занятия и его задачи	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат этапа
1	2	3	4	5
1	Этап организационно-мотивационный. Задачи этапа: - формировать коммуникативные умения; - способствовать заинтересованности новым материалом	Организует обсуждение на тему «Зачем нужно изучать экологию родного края?», где можно использовать эти знания, как они могут пригодиться в жизни человеку. Организует игру на закрепление пройденного материала «Что это значит?»	Активно принимают участие в обсуждении, аргументировано дают ответы на вопросы. Принимают участие в игре, демонстрируют в ответах усвоенные знания по теме трека	Положительный настрой детей на работу. Умение давать аргументированные ответы на вопросы. Умение ориентироваться в понятиях экологии
2	Этап целеполагания. Задачи этапа: - формировать умение ставить	Направляет учащихся на вывод задавая им вопрос: «Когда нужно заботиться о окружающей нас	Формируют цель занятия, что забота о природе не заканчивается в треке «Орленок-	Постановка цели занятия

Окончание таблицы 8

1	2	3	4	5
	коллективную цель; - способствовать воспитанию экологическим нормам поведения	природе?»	Эколог», проявлять внимание и заботу нужно всегда	
3	Этап организации совместной деятельности. Задачи этапа: воспитывать стремление к освоению экологических знаний и личному участию в практических делах по защите окружающей среды	Организует творческую деятельность по съемки мультфильма (работа идет в группах). Предлагает учащимся нарисовать титры для мультфильма, записать озвучку. Организует съемку мультфильма	Принимают активное участие в творческой деятельности на созданием мультфильма	Съемка 2 части мультфильма. Осознание эффективности работы в команде
4	Этап рефлексии, обсуждение результатов	Организует подведение итогов занятия, проговаривают как в дальнейшем дети могут проявлять заботу о природе самостоятельно	Высказывают свое мнение, что понравилось на занятии, что получилось. Делятся своими вариантами и планами о проявлении заботы о природе самостоятельно и в команде единомышленников	Осознание того, что работая в команде можно быстро получить результат. Осознание того, что заботится о природе, соблюдать правила экологического поведения нужно всегда и везде
5	Эмоциональное завершение занятия	Организует просмотр отснятого мультфильма и слайдшоу с занятий трека «Орленок-Эколог», благодарит детей за хорошую работу и желает им успеха в реализации планов в области заботы о природе	Просматривают свой мультфильм, слайдшоу, вспоминают все занятия трека	Эмоциональное завершение трека

Для реализации программы внеурочной деятельности «Орлята России» с интеграцией в выбранные нами треки мультипликации, необходимо подготовить кабинет, установив в нем специальное оборудование для съемки мультфильмов в виде съемочного станка, фотоаппарата и компьютера с программой для анимации. Если размеры кабинета не позволяют разместить в нем съемочный станок для перекладной анимации, можно вместо него использовать мобильный вариант съемочной площадки, которая состоит из штатива для фотоаппарата, двух светильников на прищепках, компьютера или ноутбука с программой для анимации, шнуров соединения и фотоаппарата. Основой такой съемочной площадки может являться любой письменный стол или парта [13].

Благодаря стремительному развитию технологий за последние годы были разработаны программы для мобильных телефонов, которые позволяют снимать мультфильмы прямо в телефоне. Организовать съемочную площадку для съемки мультфильма на телефон, достаточно просто, для этого там необходим сам телефон с установленной в нем программой для анимации, такой как Stop Motion, затем штатив с кольцевой лампой и вместо основы использовать парту или письменный стол. Любой вариант оснащения кабинета для съемки мультфильма подходит для коллективной работы и позволит ученикам реализовать свои мультипликационные проекты, но съемочная площадка, состоящая из профессионального оборудования, позволит детям отснять более качественный мультфильм.

Также помимо наличия оборудования в кабинете, необходимо учесть тот факт, что педагоги должны уметь работать на этом оборудовании и иметь представления как снимаются мультфильмы. Для этого необходимо перед началом реализации данной программы, учителям пройти обучение по съемке мультфильмов.

Выводы по главе 2

Мультфильм, созданный учащимися в рамках проекта «Орленок-Эколог», может быть представлен другим классам, продемонстрирован на школьных мероприятиях и размещен на официальном сайте образовательного учреждения. Данный мультфильм способен выступать в качестве мотивационного инструмента для других студентов, способствуя формированию у них стремления к созданию аналогичных проектов и самовыражению своего творческого потенциала.

Кроме того, готовый мультфильм служит наглядным свидетельством эффективности командной работы, демонстрируя, что в условиях ограниченного времени, в рамках одного учебного трека возможно не только усвоение теоретического материала, но и практическое применение знаний через создание мультфильма по заданной тематике.

Внедрение такого инновационного инструмента, как мультипликация, в некоторые треки программы «Орлята России» способствует разнообразию образовательного процесса и увеличивает вовлеченность детей в его прохождение. Использование анимации как средства обучения позволят активизировать детей в его прохождение. Использование анимации как средства обучения позволяет активизировать интерес учащихся, что в свою очередь может привести к более глубокому усвоению материала развитию творческих навыков. Таким образом, мультипликация не только обогащает содержание программы, но и создает условия для более активного участия детей в образовательном процессе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования нами был осуществлен анализ «социальной активности» в области развития младших школьников, а также изучение и сравнение понятий «анимация» и «мультипликация». Эти аспекты стали основой для разработки рекомендаций по интеграции инновационного инструмента, такого как мультипликация, с целью увеличения заинтересованности учащихся младших классов в программе «Орлята России». В рамках научного исследования был проведен эксперимент, в котором приняли участия ученики 1 класса обучающиеся по программе внеурочной деятельности «Орлята России».

Результаты эксперимента показали, что программа «Орлята России» эффективно способствует развитию социальной активности младших школьников, предоставляя им разнообразные возможности для участия в коллективных мероприятиях. Но все же некоторые критерии социальной активности у младших школьников требуют дополнительного внимания. По средствам интеграции мультипликации в некоторые треки программы «Орлята России», можно повысить эффективность программы. Внедрение мультипликации как средства обучения позволяет активизировать интерес учащихся к образовательному процессу.

Использование мультипликационных форматов не только обогащает содержание программы, но и создает условия для более глубокого усвоения материала. Это является важным аспектом формирования социальной активности у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, дополненная инновационным инструментом программа «Орлята России» представляет собой эффективный инструмент для развития социальной активности младших школьников. Она способствует формированию у детей активной жизненной позиции и готовности к участию в общественной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александровская Э. М. Личностные особенности младших школьников, испытывающих трудности в обучении / Э. М. Александровская. – Москва : Просвещение, 1982. – 199 с.
2. Амонашвили Ш. А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе / Ш. А. Амонашвили // Вопросы психологии. – 1984. – № 5. – С. 36–41.
3. Андреева И. В. Педагогика и психология : учебное пособие / И. В. Андреева, О. Б. Бетина. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 223 с. – ISBN 978-5-699-27243-3.
4. Андрющенко Т. Ю. Психологические условия формирования самооценки в младшем школьном возрасте / Т. Ю. Андрющенко // Вопросы психологии. – 1978. – № 4. – С. 147–151.
5. Ануфриев Е. А. Социальный статус и активность личности. Личность как объект и субъект социальных отношений / Е. А. Ануфриев. – Москва : МГУ, 1984. – 288 с.
6. Арефьева Г. С. Социальная активность / Г. С. Арефьева. – Москва : Высшая школа, 1974. – 142 с.
7. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – Москва : Искусство, 1974. – 288 с.
8. Асенин С. В. Мир мультфильма / С. В. Асенин. – Москва : ЁЁ Медиа, 2012. – 303 с. – ISBN 978-5-458-30516-7.
9. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации / Д. Н. Бабиченко. – Москва : Искусство, 1964. – 144 с.
10. Бартон А. Как снимают мультфильмы / А. Бартон. – Москва : Искусство, 1971. – 88 с.
11. Белкина В. Н. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками : учебник для вузов / В. Н. Белкина. – Москва : Юрайт, 2025. – 170 с. – ISBN 978-5-534-08257-9.

12. Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. – Москва : Академия, 2008. – 320 с. – ISBN 978-5-7695-3930-5.

13. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки : методическое пособие / Д. В. Велинский. – Новосибирск : Поиск, 2010. – 41 с.

14. Бугрименко Е. А. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция неблагоприятных вариантов : методические разработки для школьного психолога / Е. А. Бугрименко, А. Л. Венгер, К. Н. Поливанова и др. – Томск : Пеленг, 1992. – 128 с. – ISBN 5-09-004836-3.

15. Власов М. П. Виды и жанры киноискусства / М. П. Власов. – Москва : Знание, 1976. – 128 с.

16. Волкова М. Н. Деятельностный подход и категория деятельности в психологии : учебное пособие / М. Н. Волкова. – Владивосток : Мор. гос. ун-т, 2007. – 78 с.

17. Вьюнова Н. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе / Н. И. Вьюнова, Л. В. Темнова, К. М. Гайдар. – Москва : Академический проект, 2005. – 256 с. – ISBN 5-8291-0520-9.

18. Гакаме Ю. Д. Модель организации работы анимационной студии эмоционального развития / Ю. Д. Гакаме, В. В. Головащенко // Концепт. – 2023. – № 8. – С. 49–62.

19. Гаранина П. Е. Мотивационные факторы использования мультимедиа в образовании / П. Е. Гаранина // Наука и перспективы. – 2015. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnye-factory-ispolzovaniya-multimedia-v-obrazovanii/viewer> (дата обращения 27.09.2024).

20. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев,

П. В. Степанов – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с. – ISBN 978-5-09-025672-8.

21. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 29 с. – ISBN 978-5-09-022138-2.

22. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме / Н. Довгялло // Искусство в школе. – 2007. – № 3. – С. 56–57.

23. Дубровина Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебно-методическое пособие / Л. А. Дубровина. – Владимир : ВлГУ, 2016. – 130 с. – ISBN 5-88519-258-8.

24. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва : Логос, 2004. – ISBN 5-94010-018-X.

25. Зинченко В. В. Подготовка учителей к формированию социальной активности младших школьников / В. В. Зинченко // Проблемы обеспечения качества университетского образования : материалы всероссийской научно-методической конференции. – Кемерово : ЮНИТИ, 2004. – С. 330–331.

26. Зинченко В. В. Формирование социальной активности младших школьников в условиях инновационных образовательных учреждений : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Зинченко Валерия Валерьевна : науч. рук. Шалавина Т. И. ; НГПУ. – Новокузнецк, 2002. – 222 с.

27. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром / И. П. Иванов-Вано. – Москва : Искусство, 1980. – 240 с.

28. Иванов-Вано И. П. Советское мультипликационное кино / И. П. Иванов-Вано. – Москва : Знание, 1962. – 46 с.

29. Казанкина М. Г. Нравственное воспитание личности школьника в коллективе / М. Г. Казанкина. – Ленинград : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1980. – 53 с.

30. Каранович А. Г. Мои друзья – куклы / А. Г. Каранович. – Москва : Искусство, 1971. – 176 с.

31. Коновалова Т. В. Технологии формирования социальной активности школьников и их применение в работе классного руководителя / Т. В. Коновалова // Современная начальная школа. – 2021. – № 19. – С. 128–130. – URL: <https://s-ba.ru/tpost/mkaij62o51-konovalova-tv-tehnologii-formirovaniya-s> (дата обращения 13.10.2024).

32. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей. Книга для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва : Просвещение, 1990. – 176 с. – ISBN 5-09-001057-9.

33. Кривых С. В. Гражданское воспитание в современных условиях / С. В. Кривых // Академия профессионального образования. – 2018. – № 8. – С. 31–35.

34. Крыжановский Б. Н. Искусство мультипликации / Б. Н. Крыжановский. – Москва : Искусство, 1964. – 114 с.

35. Левашова Е. А. Из истории анимации и мультимедиа / Е. А. Левашова // Образование и художественное творчество. – 2019. – № 3. – С. 151–158.

36. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев, В. А. Слостенин. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 647 с. – ISBN 978-5-691-01654-7.

37. Лютова-Робертс Е. К. Игры-приветствия для хорошего настроения / Е. К. Лютова-Робертс, Г. Б. Моница. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 24 с. – ISBN 978-5-926-81143-5.

38. Майорова Н. В. Педагогические условия развития творческой познавательной активности младших школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Майорова Наталья Владимировна ; науч. рук. Ковалев В. П. ; ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2014. – 157 с.

39. Мальковская Т. Н. Социальная активность школьника / Т. Н. Мальковская. – Ленинград : Знание, 1978. – 221 с.

40. Мальковская Т. Н. Социальная активность старшеклассников / Т. Н. Мальковская. – Москва : Педагогика, 1988. – 139 с. – ISBN 5-71550-178-4.

41. Матюхина М. В. Мотивация учения младших школьников / М. В. Матюхина. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
42. Мудрик А. В. О воспитании старшеклассников : книга для классных руководителей / А. В. Мудрик. – Москва : Просвещение, 1981. – 176 с.
43. Нечаева Н. В. Организация и содержание периода адаптации к школе первоклассников / Н. В. Нечаева // Начальная школа. – 2003. – № 33. – С. 13–14.
44. Никитина С. В. Социальная компетентность как задача современной школы в условиях модернизации / С. В. Никитина // Проблемы педагогической инноватики. Профильное образование : материалы VIII региональной научно-практической конференции. – Тобольск : ТГПИ, 2004. – Ч. 2. – С. 37–40.
45. Овчарова Р. В. Практическая психология в начальной школе / Р. В. Овчарова. – Москва : Сфера, 1996. – 240 с. – ISBN 5-89144-007-5.
46. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : АСТ, 2024. – 1360 с. – ISBN 978-5-17-078925-2.
47. Петровский А. В. Краткий психологический словарь / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Политиздат, 1985. – 431 с.
48. Птушко А. М. Мультипликационный фильм / А. М. Птушко. – Москва : ГИХЛ, 1931. – 63 с.
49. Рындак В. Г. Личность. Творчество. Развитие : учебно-методическое пособие / В. Г. Рындак, А. В. Москвина. – Москва : Педагогический вестник, 2001. – 290 с.
50. Рындак В. Г. Новые методики нового воспитания / В. Г. Рындак, Н. Е. Щуркова // Воспитание школьников. – 2018. – № 7. – С. 16–26.
51. Рындак В. Г. Проблемы педагогики социально-культурной деятельности: монография / В. Г. Рындак, М. А. Галагузова, Г. Я. Гревцева и др. – Челябинск : ЧГАКиИ, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-94839-419-0.
52. Савлучинская Н. В. Освоение мультипликации младшими школьниками в системе дополнительного образования как средство развития воображения / Н. В. Савлучинская, А. В. Щечилина // Вестник

Омского государственного педагогического университета. – 2017. – № 4. – С. 125–128.

53. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / М. Саймон. – Москва : НТ Пресс, 2006. – 336 с. – ISBN 5-477-00121-6.

54. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 1 / Г. К. Селевко. – Москва : НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с. – ISBN 5-87953-211-9.

55. Семенов В. Д. Взаимодействие школы и социальной среды: опыт исследования / Семенов В. Д. – Москва : Педагогика, 1986. – 112 с.

56. Сенченков Н. П. Воспитание гражданственности и патриотизма у учащейся молодежи в условиях профильного лагеря / Н. П. Сенченков // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и молодежи в современных условиях : материалы международной научно-практической конференции. – Смоленск, 2017. – С. 74–79.

57. Сивоконь Е. Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера / Е. Я. Сивоконь. – Киев : Мистецтво, 1985. – 148 с.

58. Ситаров В. А. Социальная активность личности (уровни, критерии, типы и пути ее развития) / В. А. Ситаров, В. Г. Маралов // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 4. – С. 164–175.

59. Соколова Е. С. Структурный подход к пониманию мотивации социальной активности молодежи / Е. С. Соколова // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2008. – № 2. – URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/2/Sokolova/> (дата обращения 14.10.2024).

60. Соломин И. Л. Современные методы психологической экспресс-диагностики и профессионального консультирования / И. Л. Соломин. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 280 с. – ISBN 5-9268-0441-8.

61. Сухомлинский В. А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы / В. А. Сухомлинский. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 148 с.

62. Ткач В. П. Влияние мультфильмов на социализацию детей / В. П. Ткач // Социология. – 2010. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-multfilmov-na-sotsializatsiyu-detey/viewer> (дата обращения 27.09.2024).

63. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления / Е. Е. Туник // Школьный психолог. – 2001. – № 45. – URL: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200104507> (дата обращения 02.10.2024).

64. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. Часть 1–4 / К. Фопель. – Москва : Генезис, 2010. – 541 с. – ISBN 978-5-98563-205-7.

65. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы / Н. В. Халатов. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 159 с.

66. Хитрук Ф. С. Профессия – аниматор. В. 2 ч. Ч. 1 / Ф. Хитрук. – Москва : Гаятри, 2007. – 304 с. – ISBN 978-5-9689-0137-8.

67. Хухлаева О. В. Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе / О. В. Хухлаева. – Москва : Генезис, 2011. – 344 с. – ISBN 978-5-98563-130-2.

68. Шаханская А. Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста / А. Ю. Шаханская // Вестник ЧелГУ. – 2013. – № 22 (313). – С. 286–289.

69. Шешукова О. В. Гендерные особенности формирования социального интеллекта младших школьников : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Шешукова Оксана Валерьевна ; науч. рук. Савенков А. И. ; СГУ. – Москва, 2008. – 250 с.

70. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.

71. Эльконин Д. Б. Особенности психического развития детей 6–7 летнего возраста / Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгер. – Москва : Педагогика, 1988. – 136 с. – ISBN 5-7155-0041-7.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Изучение социализированности учащегося» (М. И. Рожков)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения методики

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда, 3 – почти всегда, 2 – иногда, 1 – очень редко, 0 – никогда.

Перечень суждений:

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных

Обработку результатов необходимо проводить по шкалам, которые включают в себя конкретные номера суждений:

1. Социальная адаптированность: 1, 5, 9, 13, 17.

2. Автономность: 2, 6, 10, 14, 18.

3. Социальная активность: 3, 7, 11, 15, 19.

4. Приверженность гуманистическим нормам: 4, 8, 12, 16, 20.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный подросток (или группа подростков) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Уровень сотрудничества в детском коллективе» (Д. Б. Эльконин)

Инструкция классу: «Представьте, что в каждом прочитанном далее утверждении речь идет о вашем классе. В случае согласия с утверждением ставьте рядом с его номером плюс (+), в случае несогласия – минус (-). Можно 2–3 раза поставить вопросительный знак, если отвечаете «не знаю».

Перечень утверждений:

1. Ребята стараются хорошо выполнять дела, полезные всей школе.
2. Когда мы собираемся вместе, мы обязательно говорим об общих делах класса.
3. Для нас важно, чтобы каждый в классе мог высказывать свое мнение.
4. У нас получается лучше, если мы что-то делаем все вместе, а не каждый по отдельности.
5. После уроков мы не спешим расходиться и продолжаем общаться друг с другом.
6. Мы участвуем в чем-то, если рассчитываем на награду или успех.
7. Классному руководителю с нами интересно.
8. Если классный руководитель предлагает нам, что делать, он учитывает наши мнения.
9. Классный руководитель стремится, чтобы каждый в классе понимал, зачем мы делаем то или иное дело.
10. Ребята нашего класса всегда хорошо себя ведут.
11. Мы согласны на трудную работу, если она нужна школе.
12. Мы заботимся о том, чтобы наш класс был самым дружным в школе.

13. Лидером класса может быть тот, кто выражает мнение других ребят.

14. Если дело интересное, то весь класс в нем активно почувствует.

15. В общих делах класса нам больше всего нравится помогать друг другу.

16. Нас легче вовлечь в дело, если доказать его пользу для каждого.

17. Дело идет намного лучше, когда с нами классный руководитель.

18. При затруднениях мы свободно обращаемся к классному руководителю.

19. Если дело не удастся, классный руководитель делит ответственность с нами.

20. В нашем классе ребята всегда и во всем правы.

Ключ, обработка и интерпретация результатов

Методика включает 10 шкал:

1. Ценность школы (вопросы 1 и 11). При высоких значениях: ориентация на школу, активность в общешкольных делах, включенность в ритм жизни параллели, широкий круг общения в школьном коллективе.

2. Ценность класса (вопросы 2 и 12). При высоких значениях: ориентация на класс как на центр школьной жизни, включенность в дела класса, акцентирование групповых (внутриклассных) интересов.

3. Ценность личности (вопросы 3 и 13). При высоких значениях: ориентация на личность, индивидуальность, приоритет самостоятельности, свободного самовыражения, личной позиции.

4. Ценность творчества (вопросы 4 и 14). При высоких значениях: ориентация на творческое участие, интересное дело, совместную продуктивную деятельность.

5. Ценность диалога (вопросы 5 и 15). При высоких значениях: ориентация на общение, дружеские отношения, эмпатия, забота об интересах окружающих.

6. Ценность рефлексии (вопросы 6 и 16). При высоких значениях: ориентация на самоанализ, оценивание и рефлексивное понимание собственных интересов и потребностей.

7. Оценка креативности классного руководителя (вопросы 7 и 17). При высоких значениях: восприятие классного руководителя как творческого лидера, выдумщика и деятельного участника общих дел.

8. Оценка диалогичности классного руководителя (вопросы 8 и 18). При высоких значениях: восприятие классного руководителя как эмоционального лидера, авторитетного взрослого.

9. Оценка рефлексивности классного руководителя (вопросы 9 и 19). При высоких значениях: восприятие классного руководителя как интеллектуального лидера, аналитика ситуации в классе, принимающего ответственные решения.

10. Откровенность (вопросы 10 и 20). Оценка достоверности результатов, так как измеряет установку школьников на критичность к социально одобряемым ответам. Низкая откровенность ответов (низкая самокритичность) может свидетельствовать о неблагополучии во взаимоотношениях и выраженной социальной тревожности.

Для обработки результатов необходимо определить количественные значения по каждой шкале. За каждый положительный ответ засчитывается 1 балл (кроме утверждений № 10 и № 20, где 1 балл засчитывается за отрицательный ответ, а за каждый вопросительный знак засчитывается 0,5 балла).

Баллы по каждой шкале суммируются и переводятся в проценты от 0 до 100 %. Кроме того, вычисляется средний балл как среднее арифметическое всех десяти шкал.

Для простоты анализа считают результаты:

Низкий уровень: до 60 %.

Средний уровень: 60–80 %.

Высокий уровень: 80–100 %.