



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Сочинение как средство формирования художественно-эстетической
компетенции у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
24,13 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«18» 02 2025 г.
Директор института
А.Р. Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-2
Егорова Арина Александровна

Научный руководитель:
д.ф.н., профессор
Казачук И.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	8
1.1 Теоретические подходы к формированию художественно-эстетической компетенции	8
1.2 Методы и приёмы работы над сочинением в начальных классах	20
ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	34
2.1 Диагностика уровня сформированности художественно-эстетической компетенции у младших школьников.....	34
2.2 Организация работы по формированию художественно-эстетической компетенции у младших школьников посредством сочинения.....	40
2.3 Динамика формирования формированию художественно-эстетической компетенции у младших школьников посредством сочинения.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	82

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выпускной квалификационной работы на тему «Сочинение как средство формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников» обусловлена современными образовательными тенденциями, ориентированными на развитие творческого потенциала учащихся и их способности к художественному восприятию мира. В условиях стремительного изменения информационной среды и увеличения объема доступной информации, умение выражать свои мысли и чувства через слово становится не только важным навыком, но и необходимым условием успешной социализации ребенка.

Сочинение, как форма письменной речи, предоставляет уникальную возможность для младших школьников не только развивать свои литературные навыки, но и формировать художественно-эстетическую компетенцию, которая включает в себя способность воспринимать и создавать художественные образы, осмыслять и интерпретировать произведения искусства. В процессе написания сочинений учащиеся учатся анализировать собственные эмоции, передавать их через текст, что способствует развитию их внутреннего мира и эмоциональной зрелости.

Кроме того, в условиях современного образовательного процесса, который акцентирует внимание на междисциплинарном подходе, сочинение становится связующим звеном между различными предметами, позволяя интегрировать знания из литературы, искусства и даже естественных наук. Это создает условия для формирования целостного восприятия окружающей действительности, где каждый элемент образовательного процесса играет свою роль в развитии гармоничной личности.

Таким образом, исследование роли сочинения как средства формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников не только актуально, но и необходимо для создания эффективных методик преподавания, которые будут способствовать

развитию творческого мышления и эстетического вкуса у детей. В конечном итоге, такая работа может внести значительный вклад в модернизацию образовательного процесса, направленного на подготовку детей к жизни в быстро меняющемся мире.

Степень разработанности темы «Сочинение как средство формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников» представляет собой важный аспект, который требует внимательного анализа существующих исследований и практик в области педагогики и психологии. На сегодняшний день тема художественно-эстетического образования активно обсуждается в научной литературе, и можно выделить несколько ключевых направлений, в рамках которых она рассматривается.

Во-первых, значительное внимание уделяется понятию художественно-эстетической компетенции, которая охватывает не только восприятие и создание художественных образов, но и развитие критического мышления, эмоциональной отзывчивости и творческого самовыражения. Исследования показывают, что формирование этой компетенции у младших школьников является важным условием их гармоничного развития и успешной социализации в обществе.

Во-вторых, роль сочинения как средства развития творческих способностей детей также была предметом изучения. Научные работы подчеркивают, что написание сочинений способствует не только улучшению навыков письменной речи, но и формированию внутреннего мира ребенка, его способности к самовыражению и рефлексии. В этом контексте сочинение рассматривается как мощный инструмент, позволяющий детям осмысливать и передавать свои эмоции и впечатления.

Кроме того, в последние годы наблюдается рост интереса к междисциплинарным подходам в образовании, что также отражается на исследовании темы. Сочинение становится связующим звеном между различными предметами, что позволяет интегрировать знания и навыки,

полученные в разных областях, и формировать целостное восприятие мира. Это подтверждается множеством практических исследований, которые демонстрируют эффективность использования сочинений в рамках различных учебных дисциплин.

Тем не менее, несмотря на значительное количество исследований, посвященных художественно-эстетическому образованию и роли сочинения в этом процессе, существует необходимость в дальнейших исследованиях, направленных на разработку конкретных методик и подходов к обучению младших школьников. Это связано с тем, что образовательные стандарты и требования к обучению постоянно меняются, и необходимо адаптировать существующие методики к новым условиям.

Таким образом, степень разработанности темы свидетельствует о ее актуальности и необходимости дальнейшего изучения, что открывает возможности для новых исследований и практических внедрений в образовательный процесс.

Проблема исследования: недостаточная эффективность традиционных методов обучения сочинению в начальных классах не позволяет в полной мере развивать художественно-эстетическую компетенцию у младших школьников, что ограничивает их творческое самовыражение и способность воспринимать и создавать художественные образы. Это вызывает необходимость в разработке и внедрении новых педагогических подходов и мероприятий, направленных на более глубокое и целенаправленное формирование данной компетенции через практику написания сочинений.

Цель исследования – изучить и обосновать роль сочинения как средства формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников, а также разработать и апробировать систему педагогических мероприятий, способствующих этому процессу.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников сочинению в контексте формирования художественно-эстетической компетенции.

Предмет исследования – методы и приемы работы над сочинением, применяемые в начальных классах, а также их влияние на развитие художественно-эстетической компетенции учащихся.

Для достижения данной цели и в соответствие с определенными объектом и предметом исследования поставлены следующие задачи:

Изучить теоретические подходы к формированию художественно-эстетической компетенции.

Обосновать методы и приёмы работы над сочинением в начальных классах.

Разработать систему педагогических мероприятий по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников через работу над сочинением.

Провести диагностику уровня формирования художественно-эстетической компетенции посредством сочинения.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение результатов исследований;
- эмпирические: педагогический эксперимент, методы педагогической диагностики, количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в расширении научного понимания процессов формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников. Исследование позволит обобщить и систематизировать существующие теоретические подходы к обучению сочинению, выявить их недостатки и разработать новые подходы, которые смогут эффективно интегрироваться в образовательный процесс. Кроме того, работа будет способствовать развитию педагогической теории,

связанной с творческим самовыражением учащихся и их эстетическим восприятием, что может стать основой для дальнейших исследований в данной области.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении системы педагогических мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетической компетенции у младших школьников через работу над сочинениями. Результаты исследования могут быть использованы педагогами для улучшения методов и приемов обучения, что, в свою очередь, поможет повысить уровень творческого самовыражения учащихся и их способности создавать художественные образы. Кроме того, диагностика уровня формирования художественно-эстетической компетенции, предложенная в ходе исследования, может быть внедрена в практику начального образования для оценки и мониторинга прогресса учащихся в данной области.

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1 Теоретические подходы к формированию художественно-эстетической компетенции

В педагогической литературе нет единого мнения относительно определения содержания понятий «компетенция» и «компетентность».

В «Словаре иностранных слов» представлены два варианта толкования термина «компетенция»: «1. круг полномочий какого-либо органа или должностного лица; 2. круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием, опытом». То же относится к термину «компетентность»: «1. обладающий компетенцией; 2. обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо в определенной области» [58].

Зарубежные исследователи давно оперируют понятиями «компетенции» и «компетентность». Так специалисты Центра профессионального образования и подготовки к трудовой деятельности Университета штата Огайо под компетентностью понимают конкретные, легко измеряемые знания, умения, навыки (ЗУНы), необходимые для дальнейшей продуктивной деятельности в выбранной области [1]. Данное определение в некоторой степени сужает понятие, так как учитывает только область ЗУНов и исключает способности человека, его личностные и социальные качества.

Американский исследователь Р. Мейерс под компетентностью понимает не только соответствие заранее заданным критериям, но и демонстрацию выполнения поведенческих задач на практике [64]. Таким образом, данное определение включает также и деятельностный компонент, что в свою очередь расширяет границы ее применения.

С. Велде дифференцировала понятия: компетентность – это личностная характеристика, совокупность знаний, умений, навыков и гибкого мышления, а компетенции – некоторые отчужденные, наперед заданные требования к образовательной подготовке выпускника, единицы учебной программы [3].

Британский психолог Дж. Равен под компетентностью понимает специфическую способность, необходимую для выполнения определенного действия в определенной предметной области и включающую узкоспециальные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также осознание ответственности за свои действия. Быть компетентным – значит иметь набор компетенций разного уровня [60].

Обратимся к трудам отечественных исследователей, так, по мнению, С.А. Арустамян, компетенции – это сочетание таких элементов как умение, знание и опыт, обеспечивающее в своей совокупности способность решать поставленные практические задания в различных сферах жизни. Наиболее важными компетенциями для личности являются общекультурная, коммуникативная, методологическая, а также компетенции в сфере самостоятельной, познавательной и культурно-досуговой деятельности [6].

И.В. Арябкина под компетентностью понимает содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений, а также обобщенные способы действий, обеспечивающих продуктивное выполнение определенной деятельности [7].

К.Ю. Чепуков разделяет рассматриваемые понятия и определяет компетенцию как комплексную структуру, состоящую из разнообразных элементов. Исследователь определяет компетентность как понятие другого смыслового ряда, считая ее реальной, характерной конкретной личности и зависящей от субъекта. К.Ю. Чепуков отмечает, что если в обобщенном виде компетенцию можно определить как свойство, то компетентность – это

обладание этим свойством, которое проявляется в практической деятельности [56].

По мнению М.Ю. Бирюкова компетенция – это отчужденное, заранее определенное социальное требование (норма) к образовательной подготовке, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. Компетентность – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – это совокупность личностных качеств учащегося (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере [9].

Тщательный анализ положений, принципов и места компетентностного подхода в российском образовании осуществила Н.В. Оконешникова. Компетенции, согласно ее трактовке, – это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые компетенция затем выявляются в компетентностях человека, как актуальных, деятельностных проявлениях [42].

Таким образом, под компетенцией целесообразно понимать единство знаний и опыта, а под компетентностью – выраженную способность личности применять их для решения профессиональных, социальных и личностных проблем. Компетентностный подход предполагает особую организацию образовательного процесса. При этом усиливается его проблемно-исследовательская, практико-ориентированная направленность.

Художественно-эстетическая компетенция представляет собой многогранное понятие, которое охватывает различные аспекты восприятия, создания и оценки художественных произведений и эстетических явлений. В этом контексте несколько авторов предложили свои определения, подчеркивающие разнообразие подходов к пониманию этой компетенции.

Е. К. Брыкина описывает художественно-эстетическую компетенцию как способность индивида осознавать, воспринимать и интерпретировать художественные явления, а также создавать собственные произведения искусства. Это определение акцентирует внимание на активном участии личности в художественном процессе, где восприятие и создание играют равнозначные роли [11].

Ю.С. Тыщенко добавляет, что художественно-эстетическая компетенция является интегративным качеством личности, формируемым в ходе взаимодействия с художественной культурой. Он подчеркивает динамичность этого процесса, отмечая, что культурный контекст существенно влияет на формирование компетенции и ее развитие [52].

В.Г. Вищаненко акцентирует внимание на образовательной составляющей, утверждая, что художественно-эстетическая компетенция включает в себя совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для адекватного восприятия и оценки художественных произведений. Таким образом, это определение подчеркивает важность подготовки и образования в сфере искусства [13].

Т.М. Мартынцова расширяет понимание компетенции, включая в него не только эстетическое восприятие, но и критическое осмысление. Он утверждает, что художественно-эстетическая компетенция включает в себя эмоциональную реакцию на искусство, а также способность анализировать его содержание и форму, что требует как чувствительности, так и аналитического мышления [38].

О.В. Гусевская обращает внимание на социализацию, рассматривая художественно-эстетическую компетенцию как результат освоения культурных норм в процессе взаимодействия с обществом. Он подчеркивает, что эстетическая позиция индивида формируется под влиянием культурных традиций и норм, что делает этот процесс важным для формирования художественного восприятия [18].

О.А. Лепетуха акцентирует на самовыражении, утверждая, что художественно-эстетическая компетенция включает в себя способность к художественному самовыражению, основанную на глубоком понимании эстетических ценностей. Это определение подчеркивает, что для самовыражения необходимо осознание и понимание эстетических норм [34].

А.Е. Лапина добавляет, что художественно-эстетическая компетенция включает в себя умение воспринимать, создавать и анализировать искусство, что делает ее более комплексной и многогранной. Она подчеркивает важность аналитических навыков в процессе взаимодействия с художественными произведениями [31].

Наконец, Н.Г. Куприна выделяет значимость интеграции личного опыта и культурных традиций в восприятии и создании искусства. Он подчеркивает, что художественно-эстетическая компетенция формируется на основе взаимодействия личного и культурного контекста, что позволяет глубже понять и оценить художественные произведения [30].

Таким образом, в представленных определениях можно выделить несколько общих аспектов, таких как акцент на восприятии и создании художественных произведений, значимость культурного контекста и социализации, а также интегративный характер компетенции, требующий знаний и навыков для полноценного взаимодействия с искусством. Эти аспекты подчеркивают сложность и многогранность художественно-эстетической компетенции как явления, требующего комплексного подхода к его развитию и изучению.

Художественно-эстетическая компетенция у детей младшего школьного возраста представляет собой комплексное явление, которое охватывает различные аспекты восприятия, создания и анализа искусства. Важно отметить, что данная компетенция включает в себя способность детей воспринимать и интерпретировать художественные произведения, что позволяет им осознавать и выражать свои эмоции и чувства. Как

подчеркивает Р.Р. Клепча, это восприятие не является пассивным процессом, а активным взаимодействием с искусством, что способствует эмоциональному и личностному развитию ребенка [24].

Кроме того, художественно-эстетическая компетенция включает в себя формирование основ художественного самовыражения. Дети младшего школьного возраста начинают создавать собственные художественные работы, используя разнообразные техники и материалы. Это важно для развития их креативности и индивидуальности, что, согласно В.И. Козлову, происходит в рамках взаимодействия с художественной культурой, где каждый ребенок может найти свой уникальный голос [26].

Социальное взаимодействие также играет ключевую роль в формировании художественно-эстетической компетенции. Дети учатся работать в группе, обсуждать и оценивать художественные произведения совместно, что способствует развитию их коммуникативных навыков. В этом контексте Р.В. Козьяков подчеркивает, что совместное творчество и обсуждение искусства помогают детям развивать умение слушать и принимать мнения других, что является важным аспектом социализации [27].

Не менее значимо освоение культурных норм и традиций, которое позволяет детям понимать искусство в свете их культурной среды. Как отмечает В.Г. Вищаненко, такое понимание формируется через взаимодействие с культурным контекстом, что способствует глубже осознать эстетические ценности и нормы, присущие их обществу [13].

Наконец, развитие критического мышления является важным аспектом художественно-эстетической компетенции. Умение анализировать и критически оценивать художественные произведения формирует у детей аналитическое мышление и способность задавать вопросы о том, что они видят и создают. В этом отношении О.В. Гусевская акцентирует внимание на том, что критическое осмысление искусства помогает детям не только

воспринимать его, но и активно участвовать в его создании и обсуждении х18ъ.

Таким образом, художественно-эстетическая компетенция у детей младшего школьного возраста является многогранным явлением, которое требует комплексного подхода и внимания к различным аспектам восприятия, создания и оценки искусства, что в свою очередь способствует всестороннему развитию личности ребенка.

На сегодняшний день существует социальный заказ общества и государства граждан, обладающих высоким уровнем развития восприятия искусства, понимания прекрасного в искусстве и окружающем мире, развитым эстетическим вкусом, сформированными художественно-эстетическими умениями и стремлением создавать прекрасное, включенностью в созидательную творческую деятельность. Данное обстоятельство актуализирует вопросы выделения этапов формирования художественно-эстетической компетенции.

На основании изучения исследований выделим следующие этапы, необходимые для организации процесса формирования художественно-эстетической компетенции в образовательном процессе: мотивационно-ценностный, информационно-познавательный, деятельностно-практический, завершающе-коррекционный [1].

Мотивационно-ценностный этап предполагает решение комплекса взаимосвязанных задач, направленных на развитие эмоционально-чувственной сферы обучающихся через понимание эмоционального содержания произведений изобразительного искусства; формирование позитивного отношения к себе; создание условий для возникновения интереса к восприятию искусства, его оцениванию; развитие стремления к полному личностному росту и др. На данном этапе происходит формирование мотивационного и ценностного компонентов художественно-эстетической компетенции [52].

Развитие знаний и познавательных процессов, которые являются составляющими когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции, происходит на всех предложенных этапах, но в наиболее полной мере осуществляется на информационно-познавательном. На данном этапе формируются теоретические знания как концептуальное средство. Это дает не только приток новой ценной информации, но и сильный толчок для внутреннего развития личности. Благодаря проведению бесед, организации восприятия художественных произведений происходит развитие художественной наблюдательности, художественного видения, зрительной памяти и накопления художественно-эстетических знаний [3].

Информационно-познавательный этап отражается и в процессе поисковой и исследовательской, целью которой является приобщение обучающихся к самостоятельной работе, к сбору информации. Это является основой для формирования ценностного отношения к окружающей действительности, развития мотивации к собственной художественно-эстетической деятельности [42].

Раскрывая тему формирования художественно-эстетической компетенции, целесообразно соотнести ее с деятельностью обучающихся. В деятельности происходит обмен опытом, взаимодействие, приобретение знаний и умений, развиваются чувства личности, создаются условия для удовлетворения разнообразных потребностей личности, стимулируется активность ее участников, а в итоге реализуется стремление личности к самоусовершенствованию. Поэтому следующим этапом формирования художественно-эстетической компетенции мы выделяем деятельностно-практический. Обучающиеся должны реализовывать свою деятельность как процесс активно-исследовательского усвоения знаний, овладение практическим и творческим опытом, путем мотивированного и целенаправленного решения поставленных перед ними задач.

На завершающем этапе подводятся итоги формирования художественноэстетической компетенции, осуществляемые с помощью

мониторинга по определению уровня сформированности художественно-эстетической компетенции, а также производится коррекция уже усвоенных знаний, умений, навыков и намечаются планы дальнейшего совершенствования данной компетенции.

Исходя из выделенных этапов формирования художественно-эстетической компетенции обучающегося, предложим основные критерии (ценностно-смысловой, гносеологический, операционально-деятельностный, рефлексивно-оценочный), показатели формирования художественно-эстетической компетенции, конкретизирующие проявление характерных особенностей компонентов художественно-эстетической компетенции обучающихся, а также уровни (высокий, средний, низкий) сформированности художественно-эстетической компетенции обучающихся в образовательном процессе [6].

Ценностно-смысловой критерий предусматривает оценку степени осознания обучающегося значимости сформированной художественно-эстетической компетенции и принятие ценности художественно-эстетических знаний для самореализации; оценивание сформированности мотивации и интереса к творческой художественно-эстетической деятельности и творческому росту; проявление волевых качеств в решении художественно-эстетических задач; оценивание представления обучающегося об эстетических ценностях и их значении в жизни [38].

Гносеологический критерий предполагает оценку знаний современных художественно-эстетических концепций; наличие способности к восприятию, пониманию и интерпретации произведений искусства, понимание языка искусства; проявление художественно-эстетического вкуса; понимание художественного образа, представленного в произведении искусства [7].

Операционально-деятельностный критерий определяет готовность к осуществлению художественно-эстетической деятельности в конкретных ситуациях; умение осуществлять выбор средств для решения определенных

художественно-эстетических проблем; умение определять художественно-эстетическое значение и назначение различных ситуаций; владение художественно-эстетической наблюдательностью; умение варьировать речевое поведение и умение участвовать в дискуссии выбирая соответствующие языковые средства в различных художественно-эстетических ситуациях; умение своевременно и уместно включаться в обсуждение художественно-эстетической проблемы, формулировать сущность и пути ее решения [34].

Рефлексивно-оценочный критерий определяет умение обучающегося осуществлять самоконтроль и самоанализ результатов художественно-эстетической деятельности, а также критически оценивать результат, присутствие постоянной рефлексии; использование результатов рефлексии в проектировании художественно-эстетической деятельности.

Исходя из того, что художественно-эстетическая компетенция обучающегося является диагностируемой структурой, выделяются низкий, средний, высокий уровни ее сформированности.

Для высокого уровня сформированности художественно-эстетической компетенции обучающегося присуща инициативность в постановке художественно-эстетических вопросов и нахождении способов их решения. Наличие у обучающегося теоретических художественно-эстетических знаний и применение их в различных ситуациях, в свою очередь, применение знаний всегда аргументировано и обосновано; применение обучающимся художественно-эстетической компетенции в условиях межкультурного общения; устойчивый интерес обучающегося к исследовательской деятельности, выраженный в способности самостоятельного осуществления художественно-эстетических изысканий на основе изучения опыта других людей. Обучающийся понимает необходимость в усовершенствовании своей художественно-эстетической компетенции для реализации себя [9].

Средний уровень – обучающийся более осознано подходит к проблеме развития, достаточно освоив художественно-эстетические теоретические знания; способен проводить исследование, переходить от эмпирических данных к теоретическим соображениям; у него может возникать трудности с преобразованием теорий в определенные разработки. На данном уровне происходит активизация самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Усиливается сотрудничество, благодаря повышению мотивации за счет когнитивных мотивов. Проявляется эмоционально-ценностное отношение к усовершенствованию художественно-эстетической компетенции обучающегося, которая рассматривается как лично значимая. Проявляется умение выбирать из нескольких вариантов оптимальный путь для решения определенных художественно-эстетических задач, применение знаний частично аргументировано и обосновано, однако степень активности и самостоятельности при решении поставленных задач нестабильна [31].

Низкий уровень выражается в пассивном отношении обучающихся к процессу формирования художественно-эстетической компетенции. Обучающиеся осознают значимость художественно-эстетических теоретических знаний, но им трудно применять их в жизни; знания поверхностны. Решение задач строится по заранее установленной схеме, происходит имитация фрагментов чужих действий. Этот уровень характеризуется формированием художественно-эстетических навыков от случая к случаю, выраженных в проявлении активности и самостоятельности либо под влиянием «минутных» увлечений, либо из соображений престижа. Социокультурные и культурологические знания, а также уровень коммуникативных навыков низок. Сформированные на данный момент навыки не могут быть применены в связи с отсутствием знаний о технологии их применения. Обучающийся проявляет низкую степень активности и самостоятельности в процессе обучения. Предложенные педагогом задания преимущественно решаются

алгоритмично. Обучающийся владеет отдельными умениями, позволяющими только собирать и систематизировать информацию по конкретной проблеме. Нет сознательной потребности и умений самостоятельно анализировать и давать оценку результатов своей деятельности. Отсутствует конкретный план художественно-эстетического самообразования [10].

В основе уровневой характеристики лежит степень овладения компонентами, художественно-эстетической компетенции обучающегося.

Возможен переход с одного уровня художественно-эстетической компетенции обучающегося на другой, в связи с количественными и качественными изменениями. Обозначенные критерии и уровни позволяют практически определить степень сформированности художественно-эстетической компетенции обучающегося, учитывая одновременно развитие всех компонентов данной компетенции [30].

Разработка критериально-уровневого аппарата изучения уровня сформированности художественно-эстетической компетенции обучающегося в образовательном процессе позволяет осуществить подбор диагностических методик, которые дадут возможность выявить уровень сформированности художественно-эстетической компетенции обучающегося в образовательном процессе. Подбор диагностических методик на данном этапе осуществляется в соответствии с выделенными компонентами (ценностный, мотивационный, когнитивный, деятельностный) формирования художественно-эстетической компетенции обучающегося в образовательном процессе и критериями их сформированности.

Таким образом, в педагогической литературе существует множество трактовок понятий «компетенция» и «компетентность», и единого мнения по этому поводу не существует. Эти термины интерпретируются по-разному как зарубежными, так и отечественными исследователями, что подчеркивает их многогранность и сложность. В контексте формирования

художественно-эстетической компетенции, это понятие охватывает широкий спектр аспектов, связанных с восприятием, созданием и оценкой художественных произведений. Развитие этой компетенции требует комплексного подхода, который включает в себя не только эмоциональное и социальное восприятие искусства, но и критическое мышление.

1.2 Методы и приёмы работы над сочинением в начальных классах

В связи с изменениями требований к содержанию образования, ведущей целью которого является личностное развитие ребёнка, важнейшими задачами становятся формирование коммуникативных умений и развитие творческих способностей обучающихся. Соответственно работа по развитию речи является приоритетным направлением в системе обучения русскому языку в начальных классах. Сочинения как вид обучающего упражнения способствуют личностному самовыражению младшего школьника, позволяют научить ребенка высказывать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с требованиями, которые регламентируются действующей программой. Кроме того, системная работа над сочинением расширяет лексический запас и позволяет повысить грамотность обучающихся, а также является как раз тем наилучшим средством, которое оживляет уроки русского языка, показывает младшим школьникам богатейшие возможности языка и необходимость его тщательного изучения для реализации подлинного общения [2].

Школьное сочинение традиционно рассматривается именно как учебная работа, упражнение в развитии связной речи, в построении целостного текста. Процесс написания сочинения является творческим, поскольку имеет место самовыражение личности ребенка, передача его мыслей, чувств.

Л.А. Чередниченко трактует сочинение как упражнение комплексного характера, при выполнении которого происходит становление и

совершенствование всех речевых умений, необходимых для создания учеником собственного высказывания [57]. То есть для написания сочинения обучающиеся должны владеть следующими обобщенными умениями: понять и раскрыть тему сочинения; собрать материал, систематизировать и расположить его в нужной последовательности; определить границы сочинения; составить план; создать текст и записать его; использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями; совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочеты.

Именно сочинение, по мнению Л.Е. Толстопятых, придает смысл всем урокам русского языка, формирует ценностное отношение к изучению русского (родного, неродного) языка, является наилучшим средством мотивации освоения грамматики, правописания, знание которых помогают пишущему правильно, точно и выразительно передать в письменной форме собственные мысли и чувства собеседнику (читателю) [50].

Письменное сочинение – один из наиболее сложных, но, при умелой постановке и организации работы, самый эффективный вид творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка в начальной школе. Трудность указанной деятельности для детей определяется следующими методическими аспектами:

- сообщение собственных мыслей, чувств, впечатлений более трудоемка, чем передача содержания чужого текста, как это, например, имеет место в изложении;

- достаточно большое разнообразие видов сочинений, написание которых должны освоить дети, обучаясь в начальной школе;

- специфическая структура каждого вида сочинения, необходимость его теоретического осознания и практического освоения;

- возрастание требований к проведению сочинений с позиций новых образовательных стандартов, которые ориентируют учителя на усиление деятельностного подхода в обучении, на активизацию речемыслительной

деятельности обучающихся, их осознанности при организации и проведении уроков по развитию речи [57].

Поэтому при организации работы над сочинением учителю необходимо следовать определенной системе в обучении младших школьников. Под системой понимается последовательность методических приемов в проведении упражнений, обеспечивающих увеличение самостоятельности обучающихся при их выполнении. Система работы над сочинением должна основываться на принципе «от простого к сложному» и носить обучающий характер, а также быть направлена на то, чтобы постепенно тексты детей качественно улучшались.

Работая над сочинением, младшие школьники приобретают ряд важнейших умений, связанных с:

- пониманием темы, ее границами, раскрытием темы;
- накоплением материала для письменного высказывания, его отбором, систематизацией в соответствии с темой или основной мыслью;
- прогнозированием содержания текста по его названию, а также озаглавливанием текста в соответствии с содержанием;
- делением текста на логически законченные части и выделением главной мысли;
- составлением плана и письмом по плану;
- языковой подготовкой текста (умением пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка, распознавать значение незнакомых слов);
- выражением в сочинениях своей авторской позиции;
- созданием текста и записью его;
- совершенствованием написанного, нахождением и исправлением ошибок и недочетов [5].

Организовывать работу над сочинением в начальных классах рекомендуется поэтапно. Первый этап – подготовительный, цель которого заключается в том, чтобы научить обучающихся собирать и накапливать

материал, соответствующий содержанию сочинения, устанавливать логическую последовательность событий, правильно конструировать предложения и обогащать словарный запас [51].

Учитывая то, что в первых классах дети, еще не овладели техникой письма, необходимо на данном этапе использовать на уроках русского языка устные формы упражнений – беседы, рассказы, описания, основным источником которых может служить личный жизненный опыт обучающихся. Кроме того, эффективными являются такие виды работ, как: составление предложений, объединенных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объединенные темой, составление предложений по сюжетным картинкам, устные пересказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным. Выполняя эти упражнения, обучающиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Работа выполняется под руководством учителя и носит обучающий характер [8].

Таким образом, в подготовительный период работы над сочинением учителю необходимо сформировать у первоклассников следующую группу умений: коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах; излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов; строить простое предложение, правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения; находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Второй этап – основной, цель которого заключается в том, чтобы научить обучающихся сознательно понимать и самостоятельно строить устные и письменные высказывания разных типов по коллективно и самостоятельно составленному плану.

На основном этапе сочинения обучающихся представляются в виде небольших сюжетных рассказов с элементами описания. В ходе этой работы учителю необходимо:

- научить детей коллективно составлять, а затем и самостоятельно записывать небольшие рассказы;
- научить коллективно составлять план устных рассказов и сочинений в форме вопросительных или повествовательных предложений;
- совершенствовать умение правильно строить простые предложения, различные по интонации;
- работать над обогащением активного словаря обучающихся [12].

Эффективными на данном этапе работы являются следующие виды упражнений: составление предложений по словосочетанию и объединение их в связный текст; определение типа текста, его темы и основной мысли; подбор прилагательных, характеризующих те или иные предметы, синонимов для выражения данного содержания; выбор словосочетаний или фразеологических оборотов, наиболее подходящих по смыслу и т.д. При этом устную подготовку к сочинению рекомендуется немного сокращать, вместе с тем самостоятельность обучающихся при выполнении работы постепенно должна возрастать. Так, например, вначале рассказы составляются коллективно, затем два-три ученика их повторяют, и только после повторения обучающиеся записывают их. Постепенно количество повторений сокращается до одного и, наконец, коллективно составленный рассказ обучающиеся записывают без повторений [49].

Особую трудность у младших школьников вызывают сочинения с элементами рассуждения, так это такой способ изложения мыслей, который основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения.

Работу по обучению элементарному рассуждению целесообразно связать с коллективной работой над планом сочинения. Вопросы, составленные учителем, могут помочь обучающимся определить сюжет рассказа. План по мере его составления записывается на доске. В

заклучении необходимо обязательно спросить у обучающихся, о чем бы они хотели написать в конце сочинения. Это будет способствовать формированию у детей оценочных суждений, которые содержат элементы рассуждения.

Третий этап – заключительный в работе над сочинением. Его цель состоит в том, чтобы подготовить детей к самостоятельному исправлению недочетов, редактированию своих сочинений для устранения ошибок различных типов и улучшения связности и полноты текста [19].

Целесообразной на данном этапе считается работа по чтению лучших сочинений обучающихся, коллективному анализу недочетов в содержании, в раскрытии темы, созданию второй редакции текста.

Анализ и классификацию сочинений по недочетам с целью организации последующей работы над ошибками рекомендуется проводить по следующим критериям:

- несоответствие содержания сочинения его теме;
- нарушение композиции построения текста, неправильная связь между отдельными частями целого рассказа или отсутствие такой связи;
- неудачное построение отдельных предложений, неудачная связь между отдельными предложениями или отсутствие такой связи;
- неправильная связь между отдельными словами в предложении, неудачный или неправильный порядок слов в предложении;
- лексические (речевые) недочеты: неудачное или неправильное употребление слов и выражений;
- грубые и типичные орфографические и пунктуационные ошибки [21].

Система исправления и предупреждения ошибок речи складывается из следующих элементов: исправление речевых ошибок в тетрадях обучающихся; классная работа над общими, типичными ошибками; индивидуальная и групповая внеурочная работа над отдельными (индивидуальными) ошибками; их обнаружение, уяснение и исправление;

система стилистических и иных языковых упражнений; языковые упражнения перед каждым сочинением с целью подготовки школьников к использованию лексики предстоящего текста; стилистические акценты; обучение детей самопроверке и самостоятельному совершенствованию (редактированию) сочинения.

На уроке, посвященном анализу сочинения, разбираются орфографические и типичные речевые ошибки. Выделяется 10-15 минут на тематическое исправление какого-то типа ошибок: это обучающий момент, он подготавливает детей к дальнейшему самостоятельному исправлению ошибок данного типа. Так дети готовятся к самопроверке и редактированию текста собственного сочинения. По завершению работы, если сочинения будут использоваться для книги, выставки, подарка, они могут быть переписаны и оформлены [48].

Таким образом, работа по развитию речи является приоритетным направлением в системе обучения русскому языку в начальных классах, которая призвана научить детей высказывать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с требованиями, которые регламентируются программой. А сочинения являются как раз тем наилучшим средством, которое оживляет уроки русского языка, увлекает обучающихся, на деле показывает им богатейшие возможности языка и необходимость его тщательного изучения ради подлинного общения, ради выражения своих мыслей и чувств, ради художественного творчества.

При обучении обучающихся начальных классов написанию сочинений учитель должен обращать пристальное внимание на то, что всякое связное высказывание обладает такими важными особенностями, как содержание, логическое построение и языковое оформление. Эти особенности вызывают необходимость формирования у обучающихся взаимосвязанных умений и навыков в системном комплексном подходе к отбору и систематизации материала, раскрытию темы высказывания, выделению его основной мысли, построению собственного высказывания в

определённой композиционной форме с учётом современных норм речи и совершенствовании полученного текста.

При реализации идеи научить писать сочинение важно суметь привить обучающимся, что:

- текст – связанные по смыслу предложения;
- сочинение – текст, поэтому через его пространство должна быть отслежена основная мысль;
- сочинение ориентировано на план;
- каждая часть сочинения имеет свои особенности;
- рассматривание, изучение, наблюдение, поиск дополнительной информации, диалог с учителем и заметки одноклассников – то, что является почвой для отражения собственных мыслей учеником устно и письменно;
- составление таблицы с опорными словами осуществляется в ходе беседы детьми самостоятельно и редактируется в коллективной работе;
- обработка и систематизация информации – залог успешного конечного результата творческого труда;
- большая часть времени на уроке отводится не написанию, а предварительной работе к написанию;
- авторская позиция обязательна [43].

В процессе обучения в первом классе обучающиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, то есть опыт работы над сочинением. Первые сочинения невелики по объёму, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о некоторых временных событиях, например: «Как я помогал маме», «Как мы провели выходные». Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер. При подготовке к написанию сочинения необходимо выработать у первоклассников следующие умения:

- построение простого предложения – правильное расположение слов, видение границ предложения;
- изложение своих мыслей по готовому плану, составленному в форме вопросов;
- коллективное составление и написание под руководством учителя небольших рассказов о своих играх, забавах, работе;
- нахождение для выражения своих мыслей наиболее точных и выразительных слов [14].

Чтобы дети овладели этими умениями, требуется система, поэтому письменному сочинению предшествуют различные обучающие устные упражнения. Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года. Самые первые обучающие упражнения – устные ответы на вопросы, составление предложений (на иллюстративном материале). Работа над письменным сочинением начинается в конце первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, обучающиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов обучающихся.

Примерный порядок работы над сочинением в первом классе подразумевает устное высказывание по теме сочинения, чтение плана записанного учителем на доске до урока или коллективная работа над планом, составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждающих орфографические ошибки, связный рассказ по плану, списывание текста сочинения с доски самостоятельно или под руководством учителя, проверку написанного. Несомненно, в ходе записи сочинения учитель оказывает индивидуальную помощь обучающимся, которые в ней нуждаются. После проверки сочинений учитель отводит несколько минут

следующего урока на их анализ. обучающимся, допустившим ошибки, учитель даёт индивидуальные задания [23].

В первом классе для овладения умениями связной речи выстраиваю систему упражнений, основанную на принципе их усложнения: требование давать полные ответы на поставленные вопросы учителя, составление текстов повествовательного характера по серии сюжетных картинок на основе собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов, упражнения на исправление деформированных предложений, ответы на вопросы по прочитанному тексту, устные ответы на вопросы, объединённые общей темой, устные рассказы по аналогии с прочитанным, упражнения, связанные с интонацией произносимого, попытки точного разъяснения лексического значения слова. Здесь же можно давать задания на составление связного текста по заданной учителем теме, возможно использование детьми ассоциаций к определённому слову, что будет очень увлекательным для организации групповой работы. При введении понятия диалогической речи можно предлагать детям речевые ситуации, которые они с удовольствием проиграют. Позже мы говорим о речи как основной форме общения между людьми, рассматриваем ситуации общения, нормы речевого общения, дети учатся составлять тексты, уже используя свои наблюдения. В процессе работы на уроке выявляем признаки текста, различаем понятия «предложение» и «текст», замечаем смысловое единство предложений в тексте, их последовательность, учимся текст озаглавливать [28].

У обучающихся во втором классе расширяется представление о тексте как единице речи, и они уже отслеживают общую тему текста, выявляют связь между предложениями, объединёнными темой, определяют главную мысль текста. В процессе наблюдений на уроке обучающимся вводятся понятия частей текста (начало, основная часть, концовка) и правила обозначения этих частей красной строкой (выделение абзацев).

Работая над сочинением во втором классе, составляем небольшие сюжетные рассказы в устной и письменной формах. Сначала составляем

коллективно устный рассказ, который является образцом для индивидуальных текстов, их, обычно, провожу во втором полугодии. В это же время уместно включать в такие рассказы элементы описания отдельных предметов, явлений, животных, людей. Предшествующей для этого работой могут служить наблюдения из собственного опыта обучающихся и проводимые на уроках на фрагментах изучаемых произведений, что является образцом для последующей письменной работы. Здесь важно отмечать, пожалуй, самую «активную» часть речи – имя прилагательное. Ещё в первом классе обращаем внимание на тот справочный материал, который предлагают нам в учебнике: словари слов, близких и противоположных по значению, толковый и орфографический словари, это даёт возможность не только расширить лексику обучающихся, но и приучить их использовать более точные, уместные и правильные слова для названия предметов, их действий и признаков [29].

Время, отведенное на устную подготовку к написанию сочинения, несколько сокращаю, помогаю в отборе и систематизации материала. Перед записью детьми текстов провожу подготовительную беседу или рассказ по теме с последующим обсуждением с обучающимися. В учебном диалоге составляем коллективно план. Так же коллективно составляем рассказ, который уместно будет произнести одному-двум обучающимся для его запоминания, после чего дети его оформляют письменно.

Исходя из достаточно малого жизненного опыта у обучающихся, сложными бывают сочинения такой тематики. В таком случае использую либо готовые рассказы из художественных произведений, либо составленные мной самостоятельно. Объемна подготовительная лексическая работа: обучающиеся включают уже в свои тексты новые слова, толкование которых прежде им было неизвестно; подбирают из синонимического ряда те слова, которые в наибольшей степени подходят для пояснения содержания предмета, действия, признака; используют фразеологизмы, крылатые выражения наряду со словами с тем же

значением. Использую так же и словосочетания, как опорные слова, среди которых дети выбирают те, которые, на их взгляд, наиболее точно и индивидуально передадут содержание всего текста [40].

Учащимся во втором классе можно предлагать сочинения по наблюдениям (например, сезонные изменения, описание выполняемого ребёнком дела, отдельного предмета с указанием его признаков и характеристик); сочинения-миниатюры – меньшие по объёму, лаконичные, раскрывающие аргументацией тезис, состоящие из 1-3 предложений (например, «Важно иметь друга?», «Если бы я был учителем...»). Такая работа развивает лексическую точность, умелое использование языковых средств выразительности. В работе над сочинением можно идти от накопительного материала к теме или от назначенной темы, через наблюдения – к материалу для сочинения. Для гармоничного развития личности обучающегося оба способа важны [35].

В третьем и четвёртом классах помимо сочинений с элементами описания включаем в работу и сочинения с элементами рассуждений. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, так как основывается на понимании причинно-следственных связей явлений и событий, на умении делать выводы ИЗ наблюдений, доказывать выдвинутые положения и гипотезы. Написанию таких сочинений предшествует большая подготовительная работа (подготовительная беседа, коллективное составление плана, где заданы вспомогательные вопросы для дальнейшего раскрытия содержания). План уместно записывать на доске по мере его составления. Важно научить детей в заключительной части пояснять, почему, по мнению ребёнка, поднимаемая тема важна, актуальна.

Уместно обучать обучающихся написанию сочинений в виде письма, которые тоже имеют свои особенности. Сочинение-письмо направлено некоторому адресату, соответственно, должно содержать обращение. Содержательная часть письма сообщает о событиях, фактах повседневной жизни отправителя, эмоциональных переживаниях, связанных с

происходящим. Образец предлагает учитель для изучения, затем коллективно составляется небольшое письмо, отражающее все особенности данного вида сочинения. Прощание, дата письма и подпись также являются составными частями такой творческой работы [36].

В третьем-четвёртом классах можно проводить творческую работу по написанию сочинений-отзывов, целью которых является воспитание юного читателя как личности активной, убеждённой, способной принимать правильные решения, готовой к жизненным трудностям и их разрешению. Писатель, являясь мастером слова, учит читателя жить, закладывая в своё произведение нравственную, эстетическую, научно-познавательную идею, рассматривает те жизненные ситуации и переживания, которые, возможно, приблизив к себе, заставят читателя смоделировать своё видение решения проблемы, полностью или частично согласившись с автором, или читатель выберет совсем иное. своё.

В попытках создания такого вида творческой работы обучающемуся предстоит раскрыть замысел автора и сделать идейный вывод. Главная мысль произведения скрыта от глаз читателя, и именно в её поиске формируется думающий и зрелый читатель. В отзыве обучающийся даёт оценку прочитанному или увиденному, и здесь проявляется глубина понятого обучающимся текста (спектакля и др.), его идейность и содержание, а также художественные детали произведения. На уроках литературного чтения целесообразно выделять время на чтение дополнительной литературы или включать такие задания во внеурочной деятельности. обучающиеся, работающие с разными книгами, текстами, жанрами, делятся своими впечатлениями с одноклассниками, что мотивирует к последующему прочтению ими понравившегося произведения. Отзывы могут быть и письменными, причем и те, и другие обязательно должны быть эмоционально-оценочного характера, где автор делится своими впечатлениями с целью привлечения к нему внимания для дальнейшего обсуждения. Здесь яркое преобладание автора, отзыв носит

субъективный характер, композиция письма достаточно свободна. По способу восприятия это могут быть: отзыв-отклик, отзыв-исповедь, отзыв-воспоминание, отзыв-рекомендация, отзыв-ассоциация, отзыв-вопрос. Можно рассматривать варианты различных отзывов, и обязательно обучающимся из берётся тот, который ему будет наиболее интересен или понятен. Считается, что такой тип сочинительской работы самый перспективный, поскольку является прототипом сочинений по произведениям художественной литературы в основной и старшей школах.

Таким образом, в современных условиях образования, где акцент делается на личностное развитие ребенка, формирование коммуникативных умений и развитие творческих способностей становятся важнейшими задачами. Работа над развитием речи, в частности написание сочинений, занимает приоритетное место в обучении русскому языку в начальных классах. Сочинения помогают младшим школьникам выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, что соответствует требованиям образовательных программ. Этот вид работы не только расширяет лексический запас и повышает грамотность, но и оживляет уроки русского языка, демонстрируя богатство языка и необходимость его глубокого изучения для полноценного общения. Работа над сочинениями требует системного подхода, где особое внимание уделяется логическому построению текста и языковому оформлению. Учителя должны применять разнообразные методические приемы, начиная с устных упражнений, чтобы подготовить детей к написанию сочинений. Важно, чтобы обучение происходило через активное взаимодействие, обсуждение и коллективное творчество, что позволяет детям осваивать новые лексические единицы и грамматические конструкции.

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности художественно-эстетической компетенции у младших школьников

Опытно экспериментальная работа по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников через работу над сочинением проходила в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №**» города *****.

Всего в исследовании приняли участие 35 детей младшего школьного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявление исходного уровня сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников.

В соответствии с критериями, предлагаемыми М.Ю. Бирюковым, художественно-эстетическое воспитание включает в себя три компонента: когнитивный, эмоционально-побудительный, деятельностный [9].

Показатели сформированности компонентов художественно-эстетической компетенций детей представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней художественно-эстетической компетенции младших школьников

Уровни	Показатели сформированности компонентов художественно-эстетической компетенции		
	Когнитивный	Эмоционально-побудительный	Деятельностный
Низкий 9-18 баллов	Поверхностное представление о роли и функциях искусства, неумение эстетически оценивать произведения.	Равнодушное отношение к произведениям искусства. Отсутствие стремления к новым знаниям об искусстве.	Отсутствие фантазии. Не владение средствами художественной выразительности, декоративно-прикладного искусства
Средний 19-30 баллов	Наличие достаточных знаний об искусстве, но несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств.	Выражение эмоций радости при первичном восприятии, способность задавать вопросы, но неустойчивость интереса.	Частичное умение использовать выразительные средства искусства. Наблюдается частичное нарушение симметрии в произведениях.
Высокий 29-40 баллов	Наличие полных знаний о роли искусства. Умение обосновать свое эстетическое отношение к произведению с применением художественных терминов.	Проявление эмоциональной отзывчивости, выражение чувств при восприятии прекрасного. Интерес к произведениям народного творчества. Активное занятие творчеством.	Работы отличаются образной выразительностью и наличием сюжета. Умение применять различные художественные приемы.

В соответствии с компонентами нами были подобраны методики для определения уровня сформированности художественно-эстетической компетенции:

- когнитивный компонент – авторская анкета, направленная на выявление уровня эстетической компетенции младших школьников (Приложение 1);
- эмоционально-побудительный компонент – тест «Ван Гог» (авторы Е.К. Торшилова и Т.М. Морозова);
- деятельностный компонент – анализ продуктов творческой деятельности.

На первом этапе младшим школьникам предлагалась анкета.

Цель: выявление уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста.

Предложенная анкета позволяет судить об отношении школьников к прекрасному, раскрывающему сущность эстетических качеств. Для нас представляет интерес выявление уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции.

При обработке результатов ответ «Да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – в 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Обработка результатов:

- 30-21 балл – высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности;
- 20-11 баллов – средний уровень – наличие интереса к разным видам искусства, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны искусства;
- 10 и менее баллов – низкий уровень – отсутствие интереса или слабо выраженный интерес к разным видам искусства.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста представлены на рисунке 1.

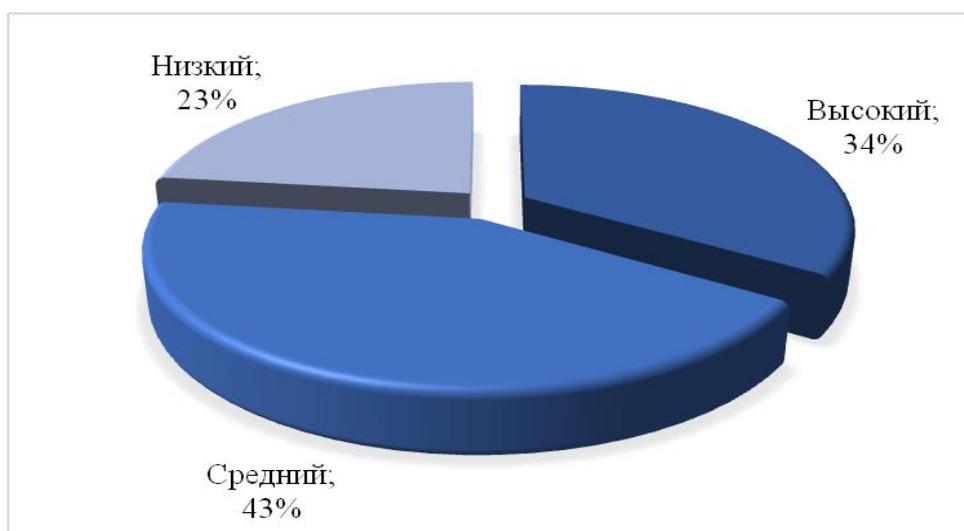


Рисунок 1 – Результаты анкетирования детей младшего школьного возраста – уровень сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции, %

Далее нами был проведен тест «Ван Гог».

Цель теста: выявление уровня эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции.

Детям предлагаются пары изображений – картинки или фотографии и работы художников. В парах, подобранных для оценки, дети должны решить очень сложную задачу: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, но ярким.

Правильность выбора оценивается в 1 балл. Оценка результатов:

- 1-2 балла – низкий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции;
- 3-5 баллов – средний уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции;
- 6-7 баллов – высокий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста по тесту представлены на рисунке 2.

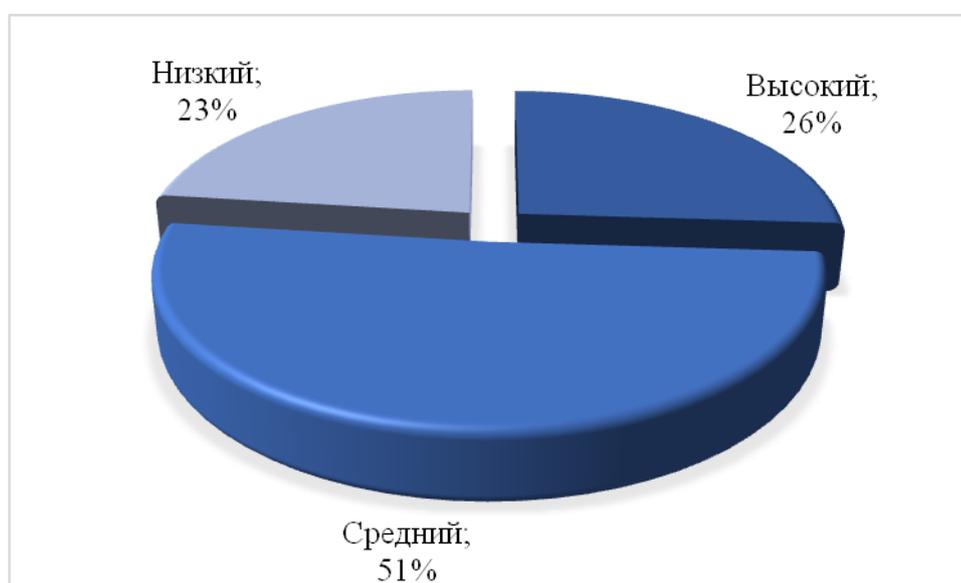


Рисунок 2 – Результаты теста «Ван Гог» среди детей младшего школьного возраста – уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции, %

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности эмоционально-побудительного компонента

художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста: высокий – 26% или 9 человек; средний – 51% или 18 человек; низкий – 23% или 8 человек.

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической компетенции учащихся при помощи анализа продуктов творческой деятельности и наблюдения выявлялось наличие у учащихся умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, проявление художественно-творческих способностей.

Детям предлагалось нарисовать рисунок на свободную тему с использованием узоров.

Для оценивания результатов использовались следующие критерии.

1. Высокий уровень. Применяет различные цвета и оттенки для создания выразительного образа. Умело передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов, композиционно располагает сюжет, передавая передний и дальний план, использует различные средства выразительности при передаче изображения. Свободно рисует узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства. Оценивается в 3 балла.

2. Средний уровень. Применяет однообразные цвета для создания образа, затрудняется в выведении новых оттенков, не достаточно четко передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов. Испытывает затруднение в построении композиции, недостаточно широко использует различные средства выразительности при передаче изображения. Испытывает затруднения в более точной передаче узоров. Оценивается в 2 балла.

3. Низкий уровень. Не применяет различные цвета и оттенки, не умеет выводить дополнительные оттенки, не умеет передать содержание рисунка, а также форму и строение предметов, не умеет выстроить композицию. Не умеет рисовать узоры. Оценивается в 1 балл.

Результаты представлены на рисунке 3

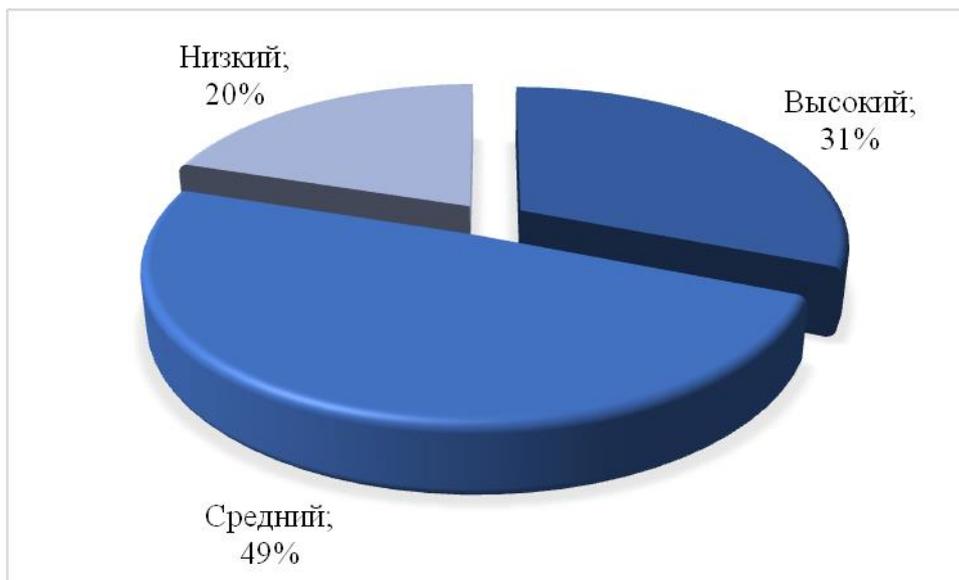


Рисунок 3 – Результаты анализа творческих работ детей младшего школьного возраста – уровень сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической компетенции, %

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста:

- высокий – 31% или 11 человек;
- средний – 49% или 17 человек;
- низкий – 20% или 7 человек.

По итогам диагностики младшие школьники были распределены по уровням художественно-эстетической компетенции

Общее количество набранных баллов по всем методикам исследования свидетельствует о следующих уровнях:

- 29-40 баллов – высокий уровень;
- 19-30 баллов – средний уровень;
- 9-18 баллов – низкий уровень.

На рисунке 4 представлены результаты распределения детей младшего школьного возраста по уровням художественно-эстетической компетенции.

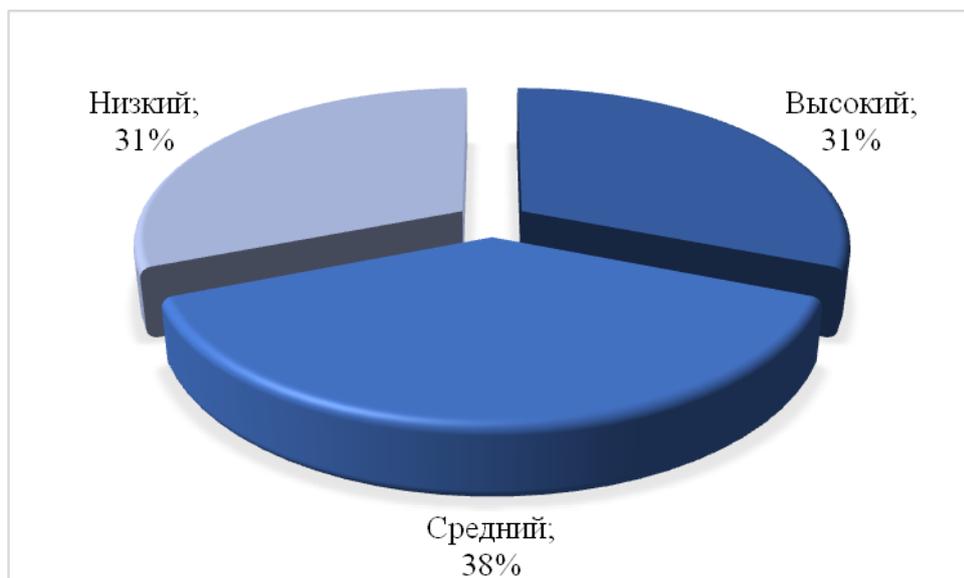


Рисунок 4 – Уровни сформированности художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста

Таким образом, проведенная диагностика показала, что 31% детей младшего школьного возраста имеют высокий уровень сформированности художественно-эстетической компетенции, 37% детей имеют средний уровень сформированности художественно-эстетической компетенции, 31% детей имеют низкий уровень художественно-эстетической компетенции. Следовательно, требуется организация дополнительной работы по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников, которое будет осуществляться через работу над сочинением.

2.2 Организация работы по формированию художественно-эстетической компетенции у младших школьников посредством сочинения

Формирующий этап опытно-педагогической работы был проведен в период с сентября по декабрь 2024 года.

Целью формирующего этапа является разработка и апробация системы педагогических мероприятий по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников через работу над сочинением.

Упражнения как виды формирования художественно-эстетической компетенции ставят учащихся в ситуацию многократного применения полученных знаний и умений в различных связях и условиях. Упражнения формируют способность анализировать картины, использовать различные средства речевой выразительности, конструирования текстов, а также требуют от учащихся решения разнообразных учебных задач. Это обеспечивает интенсивную работу мышления, направленную на поиск путей и средств решения, активность и самостоятельность школьников. Поэтому на протяжении всего формирующего этапа опытно-педагогической работы были проведены уроки русского языка, на которых учащиеся выполняли упражнения, направленные на развитие умений третьеклассников писать сочинения по картине.

Так как все участники опытно-педагогической работы обучаются по программе УМК «Школа России», то комплекс упражнений направленных на развитие умений младших школьников, необходимых для написания сочинения по картине предопределяется содержанием учебной программы. Упражнения объединены общей целью.

Рассмотрим различные виды упражнений, которые использовались на уроках.

1. Упражнения, направленные на развитие умения понять тему:

Упражнение «Определение темы сочинения на основе отрывка из литературного произведения».

В начале урока учитель или учащиеся читают отрывок из известного детям литературного произведения (стихотворение или сказка). Учитель спрашивает, из какого произведения этот отрывок, кто автор произведения. Затем учащиеся вспоминают, как в данном произведении автор описывает героя картины или похожий момент пейзажа.

Упражнение «Определение темы сочинения на основе фактов из биографии художника».

В процессе рассказа учителя об интересных фактах из жизни писателя дети узнают, как создавалась картина, почему художник ее так назвал, какие, может быть, события в жизни художника связаны с этой картиной. Тем самым дети могут добыть больше информации о картине, по которой они собираются писать сочинение и соответственно могут наиболее полно раскрыть тему сочинения.

Упражнение «Молчаливое рассматривание картины».

Учитель предлагает детям представить, что они находятся в Третьяковской галерее. Проходят один зал, другой, третий. И вот, видят большую, занимающую чуть ли не всю стену картину. Видят полотно А.А. Рылова «В голубом просторе». Учащиеся самостоятельно рассматривают репродукцию картины. После чего определяют жанр картины и ее тему.

2. Упражнения, направленные на развитие умения собирать материал для сочинения:

Упражнение «Сопоставление основной мысли картины со стихотворением. Составление рассказа на определенную тематику».

В этом упражнении школьникам нужно прочитать стихотворение И.А. Бунина, определить главную мысль стихотворения и выделить в нем слова, которые автор употребляет для описания первого снега. Затем дети описывают, что изображено на картинке, как изменяется все вокруг с появлением первого снега. Предлагается представить, какой на ощупь первый снег и, какие эмоции дети испытывают, глядя на него. Дети сравнивают содержание картинке со словами из стихотворения. После чего ребятам предлагается составить небольшой рассказ (4-5 предложений) о своих впечатлениях на тему «Первый снег». Учащимся дается время на составление рассказа, затем несколько работ зачитываются.

Упражнение «Выявление характера персонажа на основе анализа его внешнего облика и взаимодействия с другими героями картины».

Для выполнения данного упражнения школьникам была предложена картина И.Я. Билибина «Иван-царевич и лягушка-квакушка». Учащиеся

внимательно рассматривают картину, определяют тему картины. Учитель просит учащихся рассказать, где и как стоит Иван-царевич, во что он одет и какой головной убор у него на голове, что держит в руке, какое выражение лица у героя, какое настроение. Школьники рассказывают, кого встретил Иван-царевич. Дают характеристику внешнего вида лягушки, почему она держит стрелу. Учитель обращает внимание на то, что вся картина изображена в едином старинном стиле.

Упражнение «Вхождение» в картину».

Для выполнения задания детям была представлена картина В.М. Васнецова «Снегурочка». Учитель просит учащихся представить и рассказать, что можно услышать, если они окажутся в этой картине (шумит лес, скрипит снег под ногами, крадётся лиса или волк, шуршат ветвями берёзки и т.д.), какие запахи они ощущают (запах хвои, берёзки, морозного свежего воздуха и т.д.), что они ощущают лицом и руками (холодный снег, он тает в руках; колючая ёлочка; шершавый ствол берёзки; мягкая шубка Снегурочки; мороз щиплет за нос и щёки и т.д.).

3. Упражнения, направленные на развитие умения систематизировать материал:

Упражнение «Составление плана сочинения».

После беседы по картине ребята совместно с учителем определяют, сколько частей будет в тексте, какие это части (вступление, основная часть, заключение). Говорят, что будет содержаться в каждой части. Озаглавливают каждую часть.

Упражнение «Первичное составление рассказа по картине».

Для выполнения данного упражнения предлагается репродукция картины В.М. Васнецова «Аленушка». Учащимся предлагается составить несколько устных описаний: Описание Аленушки; описание леса; описание озера; описание приближающейся осени; описание осенних звуков. Учащиеся составляют небольшие мини-описания, рассказывают,

исправляют, редактируют. Затем учитель просит подумать над последовательностью расположения этих частей в сочинении.

Упражнение «Составление связного текста из деформированных предложений».

Школьникам предлагается прочитать текст, в предложениях которого все слова перемешаны. Дети должны расположить слова в нужной последовательности так, чтобы предложение выражало законченную мысль. Из полученных предложений дети составляют текст. После чего учащиеся читают полученный текст и определяют главную мысль и тип текста (описание, повествование или рассуждение). Подбирают название к тексту и записывают текст. Дополняют текст еще несколькими предложениями. Упражнение дается с целью научить школьников строить речевое высказывание в логической последовательности, определять главную мысль предложений и тип текста.

Упражнение «Сочинение по серии сюжетных картинок».

В данном упражнении предлагается четыре сюжетных картинки. Учитель просит детей рассказать, что они видят на каждой картинке. Дети определяют общую тему, которая объединяет все картинки. Придумывают названия к каждой картинке, тем самым составляют план сочинения (план записывается в тетради и на доске). Далее учащиеся определяют, какой тип текста можно составить по данным рисункам: повествование, рассуждение или описание (повествование). Определяют количество частей в тексте. Затем коллективно составляется содержание текста по плану в устной форме. Несколько учащихся предлагают по 2-3 предложения. Дети придумывают заголовок к тексту, отражающий главную мысль текста. Записывают составленный текст.

4. Упражнения, направленные на развитие умения использовать средства языка:

Упражнение «Работа со словарем настроений».

Учащимся предлагается посмотреть на картинку и выбрать из карточки слова-названия чувств, которые помогут передать настроение героев картины, которые увидели первый снег. Учащиеся выбирают слова восторг, удивление, радость и объясняют свой выбор. Цель упражнения – научить определять настроение картины, давать характеристику настроения героев картинки.

Упражнение «Анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее воздействием, их сравнение, подбор синонимов».

В данном упражнении предлагается рассмотреть картину В.Д. Поленова «Золотая осень». Учитель просит третьеклассников обратить внимание на краски и почувствовать переданное ими настроение. Какие оттенки желтого цвета вы видите в осенней листве? С помощью каких слов можно подчеркнуть размер деревьев? Подбирают к словам «желтый» и «большие» близкие по значению слова. Учащиеся, работая в парах, заполняют таблицу, которая послужит опорой при написании сочинения. В таблицу дети записывают слова (что изображено на картине) и дают характеристику каждому предмету, то есть подбирают прилагательные и глаголы, сравнения, синонимы, которые наиболее ярко и точно описывают данные предметы.

Упражнение «Соотношение картинки с предложением».

Ребятам предлагается рассмотреть картинки и прочитать предложения. Совместно с учителем ребята выделяют главную мысль каждого предложения, определяют, что изображено на каждой картинке, какое настроение они передают. Также проводилась работа над лексическим значением одинаковых по звучанию слов. После этого дети соотносят каждую картинку с подходящим по теме предложением. Цель упражнения – научить выделять главную мысль предложений и тему картинки, сопоставлять картинки с текстом.

Упражнение «Объяснение значений слов с помощью подбора синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений».

Учащиеся читают предложения и подбирают как можно больше синонимов к выделенным словам. Затем даются две группы слов, к которым дети подбирают антонимы. При выполнении задания учащиеся объясняют значение слов. Так же учащимся предлагается подобрать несколько эпитетов и сравнений для опорных слов. При выполнении этого задания дети заполняют небольшую табличку. Учитель просит не повторять одни и те же слова, подбирать разные слова, но подходящие по смыслу, точные.

Упражнение «Сравнение двух типов текстов, сходных по теме».

Учащиеся читают два текста. Учитель просит определить главную мысль и тип каждого из текстов и объяснить, в чем их различие и сходство. Дети говорят, что оба текста являются описаниями, но один из них описывает предмет более образно, а другой более точно. Учащиеся определяют, где можно встретить каждый из текстов: в художественной, научной или справочной литературе (первый текст написан в стихотворной форме, значит это художественное описание, а второй текст – это научное описание). Также дети выделяют имена прилагательные в каждом из текстов и объясняют, с какой целью они употреблены в текстах. Упражнение направлено на знание типов текстов, умение выделять главную мысль, сходства и различия в описании предметов.

Также были написаны сочинения по картинкам:

- Маковского К.Е. «Дети, бегущие от грозы» (Приложение 2);
- Васнецова В.М. «Снегурочка» (Приложение 3).

Кроме того, во время формирующего этапа эксперимента на уроках русского языка в качестве дополнительной подготовки к написанию сочинения по картине проводились следующие упражнения (Приложение 4):

- 1) Составление небольшого текста по картинке.

Учащимся предлагается рассмотреть рисунок, определить его тему, рассказывают, что на нем изображено. Определяют, какие звуки можно услышать при рассматривании этой картины (Слышны моторы и гудки

автомобилей, которые проезжают по дороге; лай собаки; голоса и шаги людей, идущих по своим делам; смех ребенка). Далее подбирают название к рисунку. Тема и название рисунка определяется коллективно с учителем. Затем дети составляют 2-3 предложения письменно. Аналогичные упражнения выполняются с другими картинками.

2) Составление текста по картинке на одну из предложенных тем.

Работая над этим упражнением учащиеся, рассмотрев сюжетную картинку, определили ее тему. Далее дети определяют, какие действия происходят на картинке (мальчики лепят снеговика, двое ребят катаются на санках с горки, кто-то вдалеке катается на лыжах). Учитель предложил, глядя на картинку, представить, что бы они сделали, если бы оказались в этой картинке. Дети предлагают свои варианты. Далее каждый учащийся выбирает одну из предложенных тем, по которой он будет составлять собственный текст. Если это тема «Хорошо зимой!», то дети определяют, что в тексте будет говориться об играх, в которые можно поиграть на улице зимой. Если это тема «Как мы лепили снеговика», то дети подробно описывают именно это занятие. Если это тема «Вот так покатался!», то в тексте будет говориться о том, какое приключение случилось во время катания на санках. Дети составляют текст из 4-5 предложений от своего имени или от имени одного из героев картинки.

3) Составление рассказа от имени одного из героев картинки.

Детям предлагается рассмотреть два рисунка. Учитель спрашивает, кто изображен на рисунках, что ребята сделали (смастерили) для птиц, почему на кормушке был снег, кто прилетел к кормушке (воробьи, снегيري, синички). Как по-другому можно назвать кормушку (птичья столовая). Дети выясняют, какие чувства испытывали ребята, наблюдая за птицами. На доске записываются опорные слова для дальнейшего составления рассказа (зима, снег, смастерили, птичья столовая и т.д.). Затем учитель предлагает учащимся рассказать от имени одного из героев, что происходит на рисунках, каково его отношение к другим героям. Совместно с учителем

дети придумывают название для рассказа. Учащиеся составляют и записывают текст из 5-6 предложений либо от имени одного из мальчиков, либо от имени птиц. Затем несколько работ зачитываются.

Развивая у школьников умения писать сочинения по картине на данном этапе опытно-педагогической работы, особое внимание уделялось работе над анализом содержания картины и различных текстов, над анализом героев картины, расположению текстов в логической последовательности, умению делить текст по смыслу на отдельные части, создавать небольшие тексты по картинам и серии сюжетных картинок. Наблюдая за учащимися экспериментального класса, мы можем сказать, что они стали проявлять большую самостоятельность в работе над созданием сочинений, стали более активными. У некоторых школьников еще наблюдались трудности, они нуждались в помощи учителя и одноклассников. Однако многие учащиеся без поддержки учителя самостоятельно справлялись с предложенными упражнениями.

Таким образом, в ходе исследования системы педагогических мероприятий, направленных на развитие художественно-эстетической компетенции младших школьников через написание сочинений, было установлено, что активное использование разнообразных упражнений способствует формированию у учащихся художественно-эстетической компетенции. Эти навыки включают в себя умение анализировать произведения искусства, собирать и систематизировать информацию, а также использовать выразительные средства языка. Применение методик, основанных на активном вовлечении учащихся в процесс познания, позволяет не только углубить их понимание художественного произведения, но и развивает творческое мышление, что является важным аспектом в обучении. Систематическая работа над сочинениями, основанная на анализе картин и литературных произведений, способствует развитию критического мышления и самостоятельности школьников. Несмотря на наличие трудностей у некоторых учащихся, общий уровень вовлеченности и

активности в процессе написания сочинений значительно возрос, что подтверждает эффективность предложенной системы мероприятий. Разработанная система педагогических мероприятий, ориентированная на развитие художественно-эстетической компетенции, подтверждает свою актуальность и целесообразность. Она создает условия для формирования у младших школьников не только навыков написания сочинений, но и более глубокого понимания искусства, что в дальнейшем будет способствовать их всестороннему развитию.

2.3 Динамика формирования формированию художественно-эстетической компетенции у младших школьников посредством сочинения

После апробации системы педагогических мероприятий по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников через работу над сочинением было проведено повторное диагностирование по тем же методикам, которые использовались до апробации программы.

Вначале младшим школьникам вновь предлагалась авторская анкета.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены на рисунке 5.

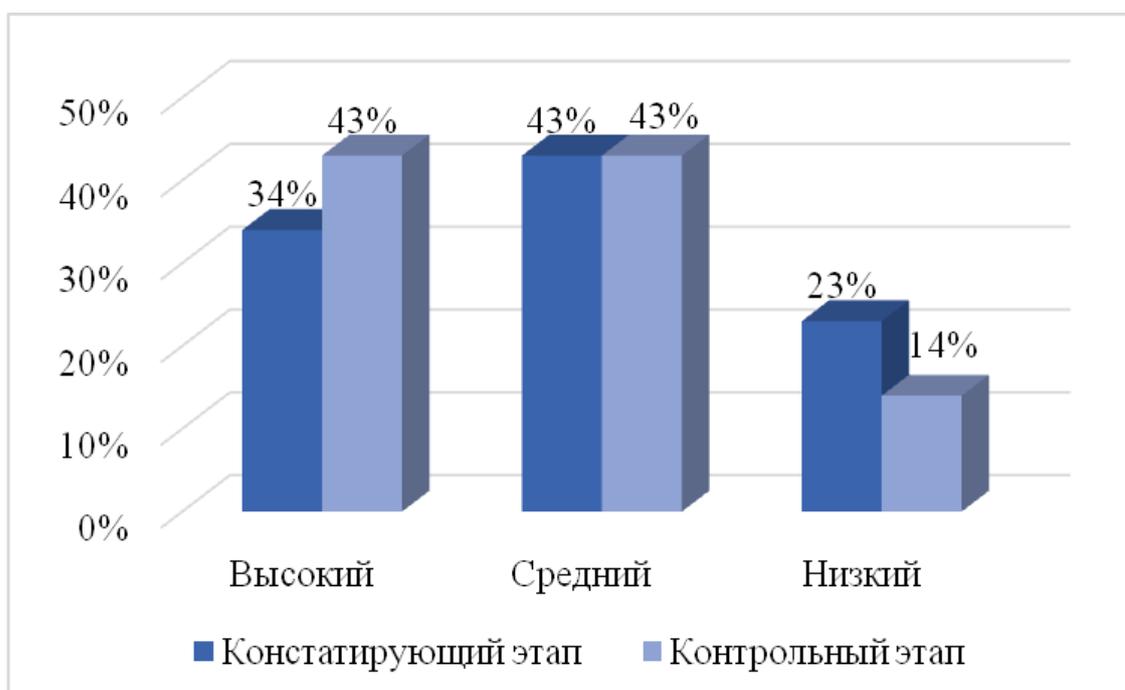


Рисунок 5 – Результаты анкетирования детей младшего школьного возраста до и после реализации формирующего этапа эксперимента – уровень сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции, %

Результаты повторного анкетирования, позволили выявить следующие уровни сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста:

- высокий – 43% или 15 человек;
- средний – 43% или 15 человек;
- низкий – 14% или 5 человек.

Далее нами вновь был проведен тест «Ван Гог». Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста по тесту представлены на рисунке 6.

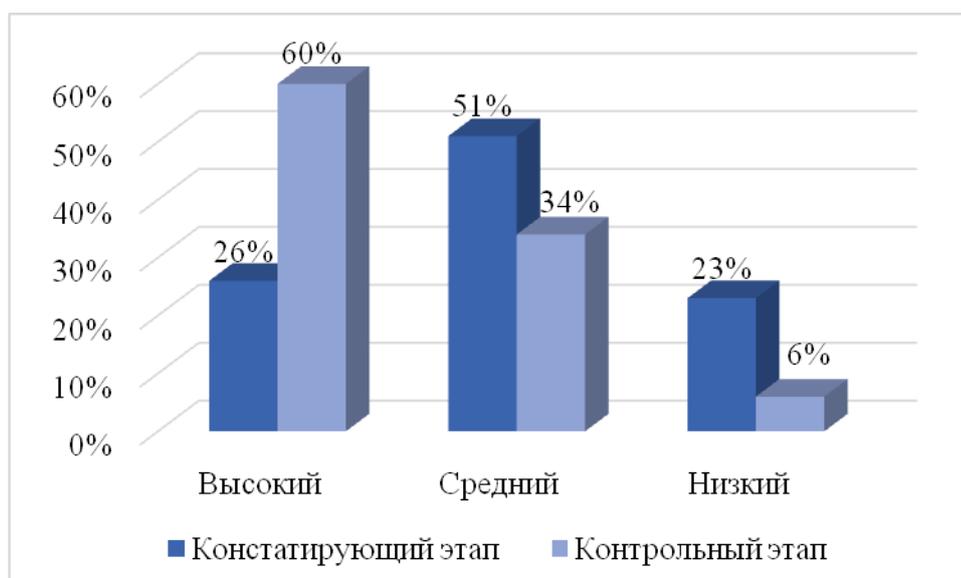


Рисунок 6 – Результаты теста «Ван Гог» среди детей младшего школьного возраста до и после реализации формирующего этапа эксперимента – уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции, %

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста после апробации:

- высокий – 60% или 21 человек;
- средний – 34% или 12 человек;
- низкий – 6% или 2 человека.

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической компетенции учащихся при помощи анализа продуктов творческой деятельности и наблюдения выявлялось наличие у учащихся умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, проявление художественно-творческих способностей.

Детям предлагалось нарисовать рисунок на свободную тему с использованием узоров. Результаты повторного анализа представлены на рисунке 8.

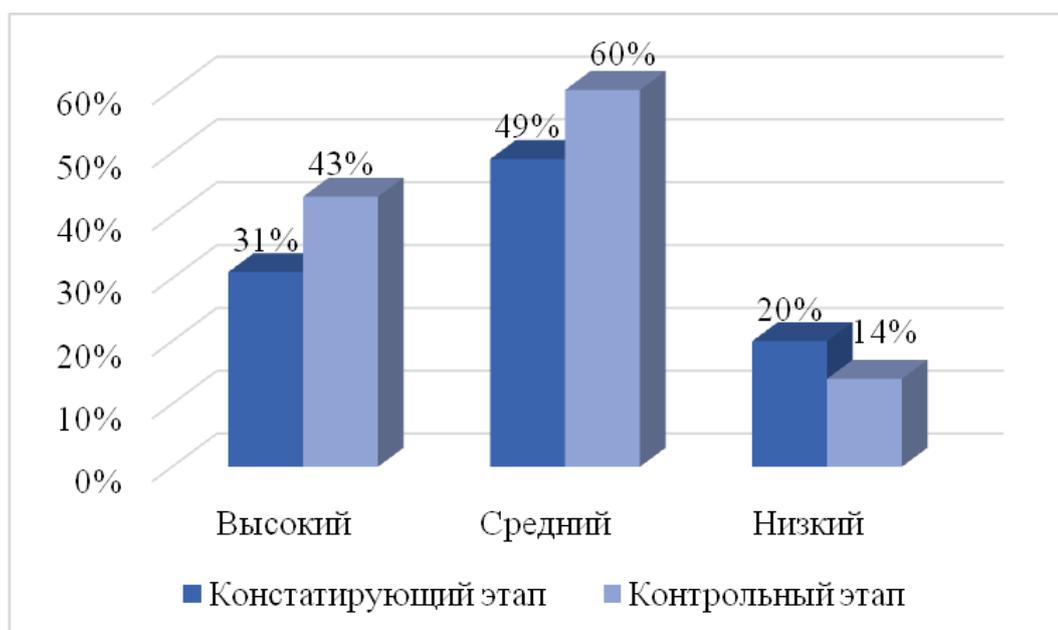


Рисунок 7 – Результаты анализа творческих работ детей младшего школьного возраста до и после реализации формирующего этапа эксперимента – уровень сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической компетенции, %

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента:

- высокий – 43% или 15 человек;
- средний – 60% или 20 человек;
- низкий – 14% или 5 человек.

По итогам диагностики младшие школьники были распределены по уровням художественно-эстетической компетенции, представленным ранее.

Общее количество набранных баллов по всем методикам исследования свидетельствует о следующих уровнях:

- 29-40 баллов – высокий уровень;
- 19-30 баллов – средний уровень;
- 9-18 баллов – низкий уровень.

На рисунке 9 представлены результаты распределения детей младшего школьного возраста по уровням художественно-эстетической компетенции до и после реализации формирующего этапа эксперимента.

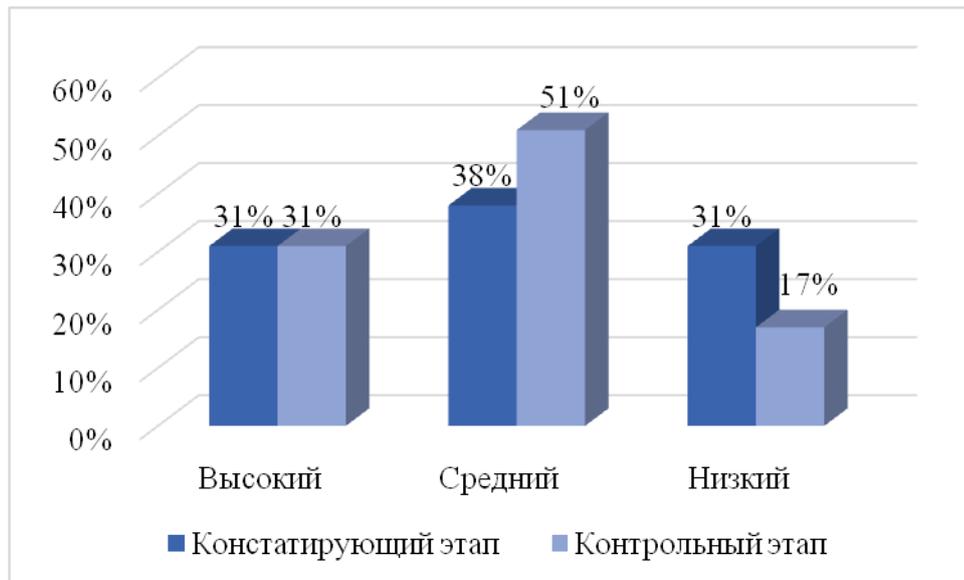


Рисунок 8 – Уровни художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста

Таким образом, проведенная диагностика показала, что:

- доля детей младшего школьного возраста с высоким уровнем художественно-эстетической компетенции осталась на прежнем уровне и составила 31%;
- доля детей младшего школьного возраста со средним уровнем художественно-эстетической компетенции увеличилась на 13% и составила 51% от общего количества детей младшего школьного возраста;
- доля детей младшего школьного возраста с низким уровнем художественно-эстетической компетенции уменьшилась на 14% и составила 17% от общего количества детей младшего школьного возраста.

Проведённое исследование уровня формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников демонстрирует значимость комплексной диагностики, основанной на анализе когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонентов. Результаты диагностики до и после апробации педагогических мероприятий указывают на положительную динамику в развитии художественно-эстетической компетенции, особенно в средних и низких уровнях. Увеличение доли детей со средним уровнем и снижение доли с

низким уровнем свидетельствует о том, что внедрение систематических мероприятий по развитию эстетических навыков, таких как работа над сочинением, может эффективно способствовать повышению интереса и понимания искусства у младших школьников. Важно отметить, что высокий уровень формирования художественно-эстетической компетенции остался стабильным, что указывает на необходимость дальнейшего углубленного подхода к развитию этого аспекта у детей. Таким образом, результаты исследования подчеркивают необходимость продолжения работы в данном направлении, а также внедрения новых методов и форм обучения, способствующих более глубокому восприятию и осмыслению художественных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования было изучение и обоснование роли сочинения как средства формирования художественно-эстетической компетенции у младших школьников, а также разработка и апробация системы педагогических мероприятий, способствующих этому процессу.

Для достижения данной цели в рамках первой главы «Развитие художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка как педагогическая проблема» были рассмотрены теоретические подходы к формированию художественно-эстетической компетенции; определены методы и приёмы работы над сочинением в начальных классах. В рамках второй главы «Характеристика опытно-практической работы над сочинением как средством формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников» была представлена система педагогических мероприятий по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников через работу над сочинением и проведена диагностика уровня формирования художественно-эстетической компетенции посредством сочинения

По результатам проведённого исследования можно сделать ряд выводов.

Развитие художественно-эстетической компетенции у младших школьников является важной задачей, требующей комплексного подхода и внимания к различным аспектам. Это явление охватывает не только восприятие и создание художественных произведений, но и критическое осмысление, что способствует всестороннему развитию личности ребенка. Важно, чтобы образовательный процесс был организован таким образом, чтобы дети могли активно взаимодействовать с искусством, осваивать культурные нормы и развивать свои эмоциональные и коммуникативные навыки. Таким образом, художественно-эстетическая компетенция

становится основой для формирования культурной идентичности и социальной ответственности у детей.

Работа над сочинением в начальных классах представляет собой значимый элемент обучения, который способствует развитию речевых умений и творческих способностей. Сочинения позволяют детям выражать свои мысли и чувства, а также учат их логическому построению текста и языковому оформлению. Важно, чтобы процесс написания сочинений проходил в рамках системного подхода, который включает в себя подготовительные этапы, коллективное творчество и индивидуальную работу. Это поможет детям не только овладеть навыками письменной речи, но и развить уверенность в своих силах, что является важным аспектом их личностного роста.

В целом, формирование художественно-эстетической компетенции и развитие речевых умений у младших школьников являются взаимосвязанными процессами, которые способствуют всестороннему развитию личности. Образовательный процесс должен быть направлен на создание условий для активного взаимодействия детей с искусством и языком, что позволит им не только осваивать новые знания и навыки, но и развивать свою индивидуальность. Таким образом, акцент на художественно-эстетическое и речевое развитие в начальной школе является ключевым для подготовки детей к полноценной жизни в современном обществе.

В результате реализации системы педагогических мероприятий по развитию художественно-эстетической компетенции младших школьников через работу над сочинением была выявлена высокая эффективность предложенных методов. Использование разнообразных упражнений, направленных на формирование умений анализа произведений искусства, сбора и систематизации информации, а также применения выразительных средств языка, способствовало значительному повышению уровня вовлеченности учащихся в процесс обучения. Активное участие детей в

создании сочинений по картинам позволило развить их творческое мышление и критическое восприятие, что является важным аспектом в формировании художественно-эстетической компетенции.

Диагностика уровня формирования художественно-эстетической компетенции показала положительную динамику, особенно в средних и низких уровнях. Увеличение доли учащихся со средним уровнем и снижение доли с низким уровнем свидетельствует о том, что систематическая работа, направленная на развитие эстетических навыков, действительно эффективна. Однако стабильный высокий уровень формирования компетенции у части детей подчеркивает необходимость дальнейшего углубленного подхода к обучению. В целом, результаты исследования подтверждают важность внедрения новых методов и форм работы, способствующих более глубокому восприятию и осмыслению художественных ценностей, что, в конечном итоге, будет способствовать всестороннему развитию младших школьников.

Таким образом, все поставленные задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулиничева, В. В. О роли художественно-эстетического пространства в воспитании младших школьников / В. В. Акулиничева. – Текст : непосредственный // Личность в пространстве и времени. – 2019. – №8. – С. 9-12.

2. Алферьева-Термсикос, В. Б. Методический аспект обучения приёмам аргументации собственной позиции младшего школьника в сочинении-миниатюре / В. Б. Алферьева-Термсикос. – Текст : непосредственный // Лучшая научная статья 2020 : Сборник статей XXXIX Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 25 декабря 2020 года. – Пенза : «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.), 2020. – С. 93-97.

3. Аметова, А. Т. Развитие эстетического вкуса младших школьников в процессе восприятия художественных произведений / А. Т. Аметова, О. С. Джафарова. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в педагогике начальной школы : Сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ, Симферополь, 21 марта 2018 года. – Симферополь : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – С. 24-27.

4. Ананьев, Б. Г. Будущее психологии / Б. Г. Ананьев. – Москва, 2019. – 370 с. – ISBN 978-5-242067-936-9. – Текст : непосредственный.

5. Анохина, В. В. Направления дифференцированной работы над изложением и сочинением в начальной школе / В. В. Анохина. – Текст : непосредственный // Студент – Исследователь – Учитель : Материалы 23 Межвузовской студенческой научной конференции, Санкт-Петербург, 05–16 апреля 2021 года. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2022. – С. 169-175.

6. Арустамян, С. А. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников : взгляд студентов / С. А. Арустамян,

О. С. Костюкова, В. А. Парфимович. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы организации образовательного процесса в начальной школе : Сборник научных статей. Электронный ресурс. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2020. – С. 31-36.

7. Арябкина, И. В. Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности : учебное пособие / И. В. Арябкина, А. А. Спиридонова. – Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2021. – 118 с. – Текст : непосредственный

8. Бадичка, Я. В. Обучение сочинению-описанию на уроках русского языка в начальных классах / Я. В. Бадичка. – Текст : непосредственный // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности : материалы XIV Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и молодых ученых, Рязань, 23–24 апреля 2020 года / Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина. – Рязань : Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2020. – С. 135-138.

9. Бирюков, М. Ю. Формирование художественно-творческих способностей как константа эстетического воспитания младших школьников / М. Ю. Бирюков. – Текст : непосредственный // Психолого-педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Курск, 29–31 марта 2018 года. Том Часть 1. – Курск : Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2018. – С. 146-151.

10. Бородина, В. А. Читательское развитие личности : теоретико-методологические аспекты : автореферат дисс. ... пед. наук / В. А. Бородина. – Санкт-Петербург : СПбГУК, 2019. – 24 с. – ISBN 978-5-515816-547-4. – Текст : непосредственный.

11. Брыкина, Е. К. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами аппликации и конструирования / Е. К. Брыкина. – Текст : непосредственный // Обучение и развитие детей младшего школьного возраста : Сборник статей / Ответственный редактор М. Б. Зацепина; под общей редакцией О. Г. Мурзаковой, Е. К. Брыкиной. – Москва : Московский государственный областной университет, 2018. – С. 63-76.

12. Вережкина, Д. А. Методы и приемы обучения сочинению-описанию младших школьников на уроках русского языка / Д. А. Вережкина. – Текст : непосредственный // Аллея науки. – 2024. – Т. 3, №5(92). – С. 367-371.

13. Вищаненко, В. Г. Музыкальная деятельность как средство формирования художественно-эстетических потребностей младших школьников / В. Г. Вищаненко. – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование в современном мире : традиции и инновации : Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института им. А. П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, 20 апреля 2018 года / Научный редактор Т. И. Карнаухова. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт им. А. П. Чехова, 2018. – С. 486-491.

14. Воюшина, М. П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников : монография / М. П. Воюшина. – Санкт – Петербург : Сударыня, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-351773-713-9. – Текст : непосредственный.

15. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, 2021. – 217 с. – ISBN 978-5-580633-224-5. – Текст : непосредственный.

16. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский, В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика-Пресс, 2020. – 536 с. – ISBN 978-5-927903-848-6. – Текст : непосредственный.

17. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва, 2019. – 345 с. – ISBN 978-5-952866-913-4. – Текст : непосредственный.

18. Гусевская, О. В. Педагогические возможности экспозиционно-выставочной деятельности для художественно-эстетического воспитания младших школьников / О. В. Гусевская. – Текст : непосредственный // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен : материалы IV Международной научной конференции в рамках проекта «А. З. Б. У. К. А. детства», Самара, 15 июня 2018 года. – Самара : ООО «Научно-технический центр», 2018. – С. 470-475.

19. Давыдова, С. В. Обучение младших школьников сочинению в жанре письма и заметки на уроках развития речи / С. В. Давыдова, Е. А. Николаева. – Текст : непосредственный // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых : Материалы XI Международной научной конференции, Шуя, 05–06 июля 2018 года / Ответственный редактор А. А. Червова. – Шуя : Шуйский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», 2018. – С. 32-34.

20. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан. – Москва : Издательский центр «Академия», 2021. – 368 с. – ISBN 978-5-138687-643-6. – Текст : непосредственный.

21. Ерохина, В. С. Развитие коммуникативно-речевых умений младших школьников при обучении написанию сочинений / В. С. Ерохина. – Текст : непосредственный // Начальное филологическое образование и подготовка учителя : вызовы XXI века и методические решения : Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Москва, 03 марта 2022 года. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2022. – С. 230-234.

22. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2020. – 447 с. – ISBN 978-5-309610-321-8. – Текст : непосредственный.

23. Кимпаева, Э. А. Культурологический подход к обучению написания сочинений младших школьников / Э. А. Кимпаева. – Текст : непосредственный // Эпоха науки. – 2022. – №31. – С. 127-131.

24. Клепча, Р. Р. Формирование художественно-эстетической компетентности младших школьников на уроках тематического рисования / Р. Р. Клепча, Л. Х. Аблямитова. – Текст : непосредственный // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. – 2018. – №3(14). – С. 24-25.

25. Клепча, Р. Р. Эффективные методы и приёмы в формировании художественно-эстетической компетентности младших школьников на уроках изобразительного искусства / Р. Р. Клепча. – Текст : непосредственный // Молодой исследователь : вызовы и перспективы : Сборник статей по материалам LСIII международной научно-практической конференции. Том №40 (93) : Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука», 2018. – С. 18-22.

26. Козлов, В. И. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства / В. И. Козлов, Н. В. Блохина. – Текст : непосредственный // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве : сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 27 апреля 2018 года / Под редакцией М. В. Климовой и В. А. Мальцевой. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2018. – С. 188-196.

27. Козьяков, Р. В. Игровые технологии при организации художественно-эстетического воспитания младших школьников / Р. В. Козьяков. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей : традиции и новаторство : Материалы Всероссийской научно-

практической конференции с международным участием, Липецк, 26 апреля 2019 года. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 64-67.

28. Кочетова, М. Д. Проблема формирования у младших школьников умения продуцировать текст в ходе обучения сочинению на уроках русского языка / М. Д. Кочетова. – Текст : непосредственный // Молодежь и будущее : профессиональная и личностная самореализация : материалы XII Международной научно-практической конференции, Владимир, 24 марта 2023 года. – Владимир : Издательско-полиграфическая компания «Транзит-ИКС», 2023. – С. 131-135.

29. Красноперова, Е. Ю. Обучение младших школьников работе над сочинением / Е. Ю. Красноперова. – Текст : непосредственный // Современные научные исследования : проблемы, тенденции, перспективы : сборник научных трудов по материалам XXIII Международной научно-практической конференции, Анапа, 17 января 2024 года. – Анапа : Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном Федеральном округе, 2024. – С. 83-87.

30. Куприна, Н. Г. Развитие опыта мировосприятия у младших школьников в художественно-эстетическом переживании / Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Гносеологические аспекты образования : Международный сборник научных трудов, посвящённый памяти профессора С. П. Баранова. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 286-291.

31. Лапина, А. Е. Художественная деятельность как средство развития эстетического восприятия младших школьников / А. Е. Лапина. – Текст : непосредственный // Наука и образование как фактор инновационного общества : сборник статей Международной научно-практической конференции, Саратов, 21 июня 2018 года. – Саратов :

Общество с ограниченной ответственностью «ОМЕГА САЙНС», 2018.
– С. 125-127.

32. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. Изд 6 / Р. Е. Левина. – Москва, 2021. – 310 с. – ISBN 978-5-487358-583-7. – Текст : непосредственный.

33. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с. – ISBN 978-5-809329-357-5. – Текст : непосредственный.

34. Лепетуха, О. А. формирование художественно-эстетической культуры младших школьников в процессе слушания музыки / О. А. Лепетуха. – Текст : непосредственный // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : Электронный сборник статей по материалам LXIV студенческой международной научно-практической конференции.. Том 4 (64) : Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2018. – С. 118-121.

35. Лесгафт, П. Ф. Собрание педагогических сочинений / Ред. коллегия : Г. Г. Шахвердов (отв. ред.) и др. – Москва : Физкультура и спорт, 1951 – 1956. Т. 3 : Семейное воспитание ребенка и его значение. – 1956. – 438 с. – ISBN 978-5-276717-153-9. – Текст : непосредственный.

36. Луць, Л. А. Опытнo-экспериментальная работа по обучению младших школьников написанию сочинения-описания по личным впечатлениям на уроках русского языка / Л. А. Луць. – Текст : непосредственный // Студенческие научные исследования : сборник статей XX Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 апреля 2024 года. – Пенза : Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2024. – С. 154-158.

37. Луць, Л. А. Особенности обучения младших школьников сочинению-описанию по личным впечатлениям на уроках русского языка / Л. А. Луць, Т. Г. Иргашева. – Текст : непосредственный // Научный аспект. – 2024. – Т. 15, №3. – С. 1842-1847.

38. Мартынцова, Т. М. Использование информационных технологий в формировании художественно-эстетических компетенций младших школьников / Т. М. Мартынцова. – Текст : непосредственный // Современные информационные технологии в условиях новых вызовов : Материалы VII Международной научной интернет-конференции, Донецк, 17 мая 2024 года. – Донецк : Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2024. – С. 298-301.

39. Михайлова, Ю. С. Обучение младших школьников элементам редактирования в процессе написания сочинений / Ю. С. Михайлова. – Текст : непосредственный // Дошкольное, начальное и специальное образование : современные технологии воспитания, обучения и развития : материалы Всероссийского конкурса студенческих научных статей : Материалы Всероссийского конкурса

40. Ожогина, Н. И. Обучение младших школьников написанию сочинений / Н. И. Ожогина. – Текст : непосредственный // Начальное образование. – 2018. – Т. 6, №5. – С. 31-34.

41. Ожогина, Н. И. Развитие умений учащихся начальной школы писать сочинения / Н. И. Ожогина. – Текст : непосредственный // Начальное образование. – 2021. – Т. 9, №6. – С. 44-50.

42. Оконешникова, Н. В. Методическое сопровождение художественно-эстетического развития младших школьников : Лекционный блок / Н. В. Оконешникова. – Якутск : Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-7513-3031-6. – Текст : непосредственный.

43. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для студентов педагогических вузов / И. П. Подласый. – Москва : Просвещение, 2020. – 316 с. – ISBN 978-5-872404-716-4. – Текст : непосредственный.

44. Портяная, С. А. Совершенствование лексико-семантической компетентности младших школьников через обучение написанию сочинений / С. А. Портяная. – Текст : непосредственный // Научный поиск : первые шаги : материалы 72-го смотра студенческих научно-исследовательских работ отделения ПСиСПО, Иркутск, 01 января – 31 2018 года / Печатается по решению совета отделения педагогического, социального и специального образования Педагогического института ИГУ. – Иркутск : Иркутский государственный университет, 2018. – С. 129-135.

45. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2019 N 373 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2019 N 15785). (дата обращения 24.10.2024)

46. Романовская, З. И. Чтение и развитие младших школьников / З. И. Романовская. – Москва : Педагогика, 2022. – 129 с. – ISBN 978-5-324740-573-1. – Текст : непосредственный.

47. Рубай, К. А. Принципы отбора литературного материала при обучении младших школьников работе над сочинением / К. А. Рубай, Н. В. Чернявская. – Текст : непосредственный // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых : Сборник материалов научно-практических конференций, Владимир, 20 марта – 07 2023 года. – Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2023. – С. 2221-2227.

48. Стельмахова, Л. А. Проблемы обучения младших школьников сочинениям на этическую тему и пути их решения в практике современного образования / Л. А. Стельмахова. – Текст : непосредственный // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2022. – №9. – С. 43-51.

49. Ткачева, Ю. В. О подготовительной работе при обучении младших школьников написанию сочинений / Ю. В. Ткачева, Г. Х. Агапова. – Текст : непосредственный // Наука и молодежь – 2019 : взгляд в будущее : международный научно-практический форум, Оренбург, 22–23 апреля 2019 года. – Оренбург : ТЦ Сфера, 2019. – С. 446-450.

50. Толстопятых, Л. Е. Развитие письменной речи младших школьников при обучении сочинению / Л. Е. Толстопятых, Л. И. Юдкина, Н. А. Дровникова. – Текст : непосредственный // Матрица научного познания. – 2018. – №9. – С. 36-40.

51. Толстопятых, Л. Е. Роль сочинения как вида речевого упражнения в начальной школе / Л. Е. Толстопятых, Л. И. Юдкина, Н. А. Дровникова. – Текст : непосредственный // Академическая публицистика. – 2018. – №10. – С. 102-104.

52. Тыщенко, Ю. С. Формирование эстетической культуры у школьников младших классов на уроках художественного труда / Ю. С. Тыщенко, Д. Ж. Жусупова. – Текст : непосредственный // Вестник КГПИ. – 2020. – №3(59). – С. 69-74.

53. Ушинский, К. Д. Педагогика : избр. пед. соч. : в 2 кн. / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1982. – 164 с. – ISBN 978-5-369582-948-1. – Текст : непосредственный.

54. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Т. 7 / К. Д. Ушинский. – Москва, 1949. – 356 с. – ISBN 978-5-610565-821-5. – Текст : непосредственный.

55. Федеральный закон от 29. 12. 2020 N 273-ФЗ (ред. от 25. 12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2020. – №53 (ч. 1). – Ст. 7598. – ISBN 978-5-442638-809-8. – Текст : непосредственный.

56. Чепуков, К. Ю. Педагогические условия художественно – эстетического развития младших школьников / К. Ю. Чепуков, А. Н. Запорожченко. – Текст : непосредственный // Становление

психологии и педагогики как междисциплинарных наук : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 08 ноября 2018 года. – Магнитогорск : Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2018. – С. 33-34.

57. Чердниченко, Л. А. Особенности обучения сочинениям отдельных видов в содержании работы учителя начальных классов / Л. А. Чердниченко. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2018. – №3(192). – С. 50-54.

58. Черкасова, М.Н. Современный словарь иностранных слов : [более 5000 слов] / М. Н. Черкасова, Л. Н. Черкасова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 469, [1] с.; 21 см. – (Словари); ISBN 978-5-222-14404-6. – Текст : непосредственный

59. Шадрина, О. М. Совершенствование речевой культуры младших школьников через обучение написанию сочинения / О. М. Шадрина. – Текст : непосредственный // Научный поиск : первые шаги : материалы 72-го смотра студенческих научно-исследовательских работ отделения ПСиСпО, Иркутск, 01 января – 31 2018 года / Печатается по решению совета отделения педагогического, социального и специального образования Педагогического института ИГУ. – Иркутск : Иркутский государственный университет, 2018. – С. 164-169.

60. Шпиталевская, Г. Р. Ознакомление с художественными произведениями природоведческого характера как средство формирования у младших школьников эстетической оценки / Г. Р. Шпиталевская. – Текст : непосредственный // Реализация компетентного подхода в системе профессионального образования педагога : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Евпатория, 12–13 апреля 2018 года. – Евпатория : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – С. 64-68.

61. Шумкина, О. Н. Трансформация жанра школьного сочинения в современной образовательной среде / О. Н. Шумкина. – Текст : непосредственный // *Nominum*. – 2021. – №2. – С. 111-123.

62. Щербашина, И. В. Методические основы организации работы по обучению младших школьников написанию сочинения по картине / И. В. Щербашина. – Текст : непосредственный // *Вестник Майкопского государственного технологического университета*. – 2018. – №1. – С. 62-68.

63. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-407049-700-3. – Текст : непосредственный.

64. Ямалетдинова, Г. М. Роль внеурочной деятельности в развитии художественно-эстетических способностей младших школьников / Г. М. Ямалетдинова, Т. В. Набиева. – Текст : непосредственный // *Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : Материалы IV Международной научно-практической конференции, Уфа, 18 мая 2020 года*. – Уфа : Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2020. – С. 576-579.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета

№	Вопрос	Ответ		
		да	иногда	нет
1	Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?			
2	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
3	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчание ручья и др.?			
4	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?			
5	Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя: о фильме, о музыке, о книге?			
6	Посещаешь ли ты библиотеку?			
7	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто и красиво одет (одета)?			
8	Вежлив (вежлива) ли ты в общении с одноклассниками?			
9	Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?			
10	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Урок обучения сочинению по картине К.Е. Маковского

«Дети, бегущие от грозы»

Планируемые результаты:

Предметные:

- составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи описания, повествования;
- соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи;
- оценивать соблюдение этих норм в речи собеседника.

Личностные:

- проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по коллективно составленному плану;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- высказывать своё предположение.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах поведения и общения и следовать им.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Ход урока

I. Введение учащихся в определенную речевую ситуацию, определение темы и задач урока.

Сегодня на уроке будем составлять текст по репродукции картины: рассматривать и описывать содержание репродукции картины, обсуждать содержание предстоящего рассказа по репродукции картины, выделять части в содержании рассказа, записывать составленный текст.

Откройте в учебнике с. 129. Перед вами репродукция картины Константина Егоровича Маковского «Дети, бегущие от грозы» в «Картинной галерее».

II. Подготовка учащихся к восприятию картины.

– Перед тем, как познакомиться с репродукцией картины, нам нужно познакомиться с художником. Послушайте несколько интересных фактов.

Константин Егорович Маковский (учитель демонстрирует портрет художника, написанный им самим в 1860 году) родился в Москве в семье известного московского художественного деятеля и художника-любителя Егора Ивановича Маковского. В Московском училище живописи и ваяния, одним из основателей которого был его отец, Маковский учился легко и успешно.

В своем творчестве художник обращался к самым различным темам. Встречаются у него и портреты, и изображение исторических событий (учитель демонстрирует репродукции картин: «Боярыня у окна», «За чаем», «Селедочница», «Алексеич», «У околицы», «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» и др.). Особо

хочется выделить работы, которые изображали сценки из народного быта.

Самая известная среди них картина – «Дети, бегущие от грозы».

– Приходилось ли вам наблюдать приближающуюся грозу?

– В какое время года можно наблюдать это природное явление?

(В случае затруднения учитель предлагает учащимся вспомнить стихотворение Федора Тютчева «Весенняя гроза».)

– Какое чувство вы при этом испытывали?

– Обратимся к толковому словарю Даля, узнаем, как трактуется значение слова «гроза».

III. Молчаливое рассматривание картины.

– Внимательно рассмотрите картину.

IV. Беседа по картине. Коллективный ее анализ.

– Скажите, сельский или городской пейзаж изображен на ней? (На картине изображен сельский пейзаж)

– Давайте опишем его. (буйство луговых трав, лес, виднеющийся вдали, неглубокая речушка, протекающая сквозь густую растительность, и тоненький, хрупкий мостик, переброшенный через эту речку.)

– Как художник описал предгрозовую природу на картине? (Мрачное предгрозовое небо, гнущиеся под порывами ветра болотные цветы и травы, шаткий мостик, по которому бегут застигнутые ненастьем дети.)

– Какие использует краски, почему? (Художник использовал темные, грустные краски)

– Кто изображен в центре картины? (Крестьянская девочка лет десяти убегает от грозы. На спине она держит маленького мальчика, наверное, своего братишку.)

– Опишите, во что одеты дети? (Девочка в легком платьице с платком на голове. Ее волосы растрепал ветер. Мальчик в рубашке и штанишках. Оба босиком.)

– Опишите выражения лиц детей. (Девочка с опаской глядит на небо: быть может, она увидела сверкающие молнии или услышала раскаты грома.

В ее глазах тревога, ведь страшно и опасно оказаться в открытом поле в разгар грозы. Мальчик совсем маленький. Его еще больше пугают приближающиеся вспышки и устрашающие громовые раскаты. Он и не знает еще, что такое гроза и чем она может быть опасна, но ему очень страшно, ведь вокруг стало так темно, а черные грозовые тучи нависли так низко!)

– Куда ходили дети? Что у девочки в подоле? (Дети спешат добраться до дома. Видимо, дети ходили в лес за грибами – в переднике у девочки грибы. Может быть, они уже направлялись домой, когда их настигла гроза. Вероятно, до деревни еще далеко, а поблизости нет никакого укрытия, где можно было бы спрятаться и переждать ненастье.)

– Что рождает тревожное чувство у человека, рассматривающего картину? Почему картина так названа? (Напряженность сюжета, которую художник подчеркнул умелым подбором угрюмых, насыщенных темных красок, нагнетающих тревожную атмосферу, передающих опасность ситуации, в которой оказались дети. Впечатление усиливается тем, что картина словно наполнена движением стихии и детей, стремящихся убежать от грозы, опередить ее.)

V. Коллективное составление плана сочинения.

– Сколько частей будет в рассказе? Три части: вступительная, основная, заключительная.)

– О чем вы напишете в первой части? – Сколько предложений для этого потребуется? (О художнике, его картине, о событии, которое запечатлено на картине. 2-3 предложения)

– О чем напишете в основной части? – Сколько предложений для этого потребуется? (О детях, изображенных на картине, их чувствах. 6-7 предложений)

– Как вы закончите свой рассказ? (напишем о том, чем понравилась картина или не понравилась. 1-2 предложения)

– Какими словами начнете предложения, в которых выразите свое мнение, свои впечатления о картине?

– Запишите план.

План:

1. Приближение грозы.
2. Гроза. Скорее домой!
3. Мое отношение к картине.

VI. Определение совместно с учащимися возможного типа текста и стиля будущего сочинения. (повествование)

VII. Коллективное составление рассказа или устного описания.

– А теперь попробуем устно составить по одному предложению по плану.

(В соответствии с пунктами плана несколько учащихся составляют устно по одному предложению.)

VIII. Орфографическая подготовка.

– У вас на партах лежат карточки с заданиями, которые помогут при написании текста.

– К каждой группе слов и словосочетаний нужно подобрать прилагательные и глаголы так, чтобы как можно точнее описать происходящее на картине.

а) Солнце _____, небо, _____, цветы и травы _____, мостик _____, речушка _____, молнии _____, ветер _____, лица _____.

б) _____ ветерок; _____ первый гром; тучи постепенно заволочли, _____, _____ над землей.

в) _____ взрывы грома _____ за горизонтом, _____ вспышки молний; гроза _____ силу. Дети быстро _____, _____ братишку на спину; их _____ гроза.

IX. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением на черновике, а затем в чистовом варианте.

– Запишите 6–7 предложений по картине, пользуясь планом и словами для справок в учебнике. Так же вы можете пользоваться карточками, в которых мы работали.

X. Самопроверка учащимися полученного результата. Первичное редактирование речевого высказывания.

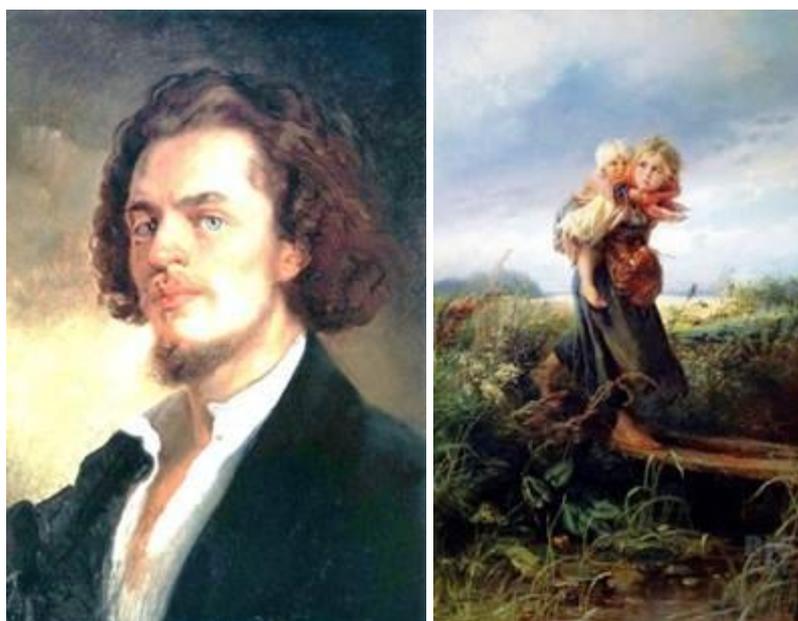
– Прочитайте, что у вас получилось.

(2-3 учащихся читают свои сочинения.)

Вариант основной части сочинения:

Приближалась гроза. Небо затянуто серыми грозowymi тучами, из которых вот-вот польется дождь. Холодный ветер гнет травы и пронизывает насквозь легкую одежду. По шаткому мостику бегут босые дети.

Девочка с опаской глядит на небо. Она увидела сверкающие молнии. Мальчик совсем маленький. Он крепко прижимается к сестре. Художник темными красками подчеркнул тревожную атмосферу, опасность, в которой оказались дети.



К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сочинение по картине В.М. Васнецова «Снегурочка»

Планируемые результаты:

Предметные:

- составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи описания, повествования;
- соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи;
- оценивать соблюдение этих норм в речи собеседника.

Личностные:

- проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- высказывать своё предположение.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах поведения и общения и следовать им.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Ход урока

I. Введение учащихся в определенную речевую ситуацию, определение темы и задач урока.

Надел старик шапку, вышли они в огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки ножки приладил, снежную голову приладили. Вылепил старик носик, рот и подбородок. Глядь – а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись, смотрит она на стариков и улыбается.

– Из какой сказки эти строки? (Из русской народной сказки «Снегурочка».)

– Как вы думаете, почему я прочитала отрывок из этой сказки? (Ответы детей.)

– Сегодня на уроке мы будем писать сочинение по картине Виктора Михайловича Васнецова «Снегурочка».

II. Подготовка учащихся к восприятию картины.

Виктор Михайлович Васнецов – замечательный русский художник. Рос он в российской глубинке в селе Лопьял Вятской губернии в семье сельского священника среди крестьянских детей. Первые уроки рисования давал ему отец. Они и пробудили у мальчика тягу к изобразительному искусству. Образование Васнецов получил в Петербургской Академии художеств. Ближе всего Васнецову были былинно-исторические и сказочные темы. Художник говорил, что в сказках, былинах отражается цельный облик народа, и плох тот народ, который не ценит и не помнит своей истории.

Васнецов принял участие в оформлении постановки пьесы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Так и получилась его картина. По

преданию Снегурочка родилась в дремучем лесу – дочь Мороза и Весны. Снегурочка отражает идеал красоты, она – олицетворение «чистой заснеженной России».

III. Молчаливое рассматривание картины.

IV. Беседа по картине. Коллективный ее анализ.

– Какое впечатление производит на вас картина В.М. Васнецова? Что в ней особенно красиво? Что вас поразило больше всего?

– Какие чудеса и тайны январской ночи раскрыл перед нами В. Васнецов? (Кисть художника воплотила на холсте, как на театральной сцене, очарование настоящей русской зимы: дыхание ее холода и великолепия ее снегов, тишину глубокого сна природы и безмолвие лунной ночи. Метели и бураны завалили снегом поля и дороги, сделали непроходимыми леса. Но в удивительной тишине этой безветренной ночи, написанной художником, о пролетевших вьюгах напоминают только оставшиеся снежные комья на пушистых елочках. Снег укрыл землю толстым мягким ковром, и земле уютно, сладко спится под этим чудесным снежным покровом)

– Опишите зимнее небо. (Редкие алмазные звезды сияют в сумраке небес)

– Как художник передал образ деревушки в ночных сумерках? (В глухой темноте ночи исчезают дали, чуть угадывается деревушка, занесенная снегом. Приветливо лучатся огоньки-окошки деревенских изб)

– Почему снег на картине голубого цвета? (Лунный свет сделал мягкий голубоватый цвет снега чуть сияющим, а не искрящимся, как днем. Резкие яркие тени лежат на снегу)

– Какое время суток изобразил В. Васнецов? Почему? (Художник показал нам зимнюю январскую ночь. Именно ночью при зыбком, изменчивом, призрачном свете луны происходят таинственные превращения и чудеса: выходит из леса или появляется волшебным образом

на лесной заснеженной опушке, как на сцене театра, эта юная русская красавица – Снегурочка)

– Опишите образ Снегурочки. (Ее парчовая шубка и шапочка, отороченные мехом, написаны жемчужно-серебристыми красками и напоминают поблескивание снежного наста и мягкость только что выпавшего снега. Застенчивая, трепетная, полная ожидания и робкой надежды.)

– Как одета Снегурочка на картине В. Васнецова? (В тулупчике, в сапожках, в рукавичках)

V. Коллективное составление плана сочинения. – Сколько частей должно быть в сочинении? Какие это части? (вступление, основная часть, заключение.)

План:

1. Снегурочка.
2. Цвет и настроение картины.
3. Моё отношение к картине.

VI. Определение совместно с учащимися возможного типа текста и стиля будущего сочинения. (повествование)

VII. Коллективное составление рассказа или устного описания. (Работа в парах: сначала один ученик рассказывает другому содержание текста, затем наоборот, составляют рассказ)

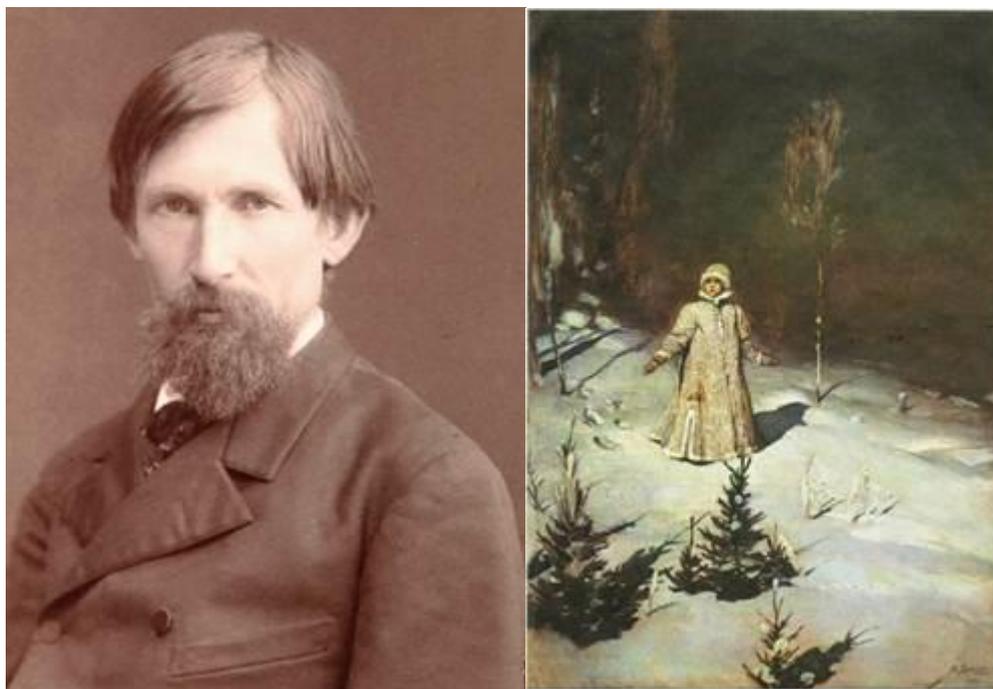
VIII. Орфографическая подготовка.

– Подберите слова и словосочетания для описания Снегурочки. (Снегурочка – юная, красивая, волшебная, очаровательная)

– Подберите слова и словосочетания для описания зимней ночи. (Яркая, лунная, волшебная, лазоревый снег, жемчужные снежинки, хрустальные льдинки, пушистые хлопья снега)

IX. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением на черновике, а затем в чистовом варианте. (Учащиеся пишут сочинение по плану. Проверка. Учащиеся читают свои сочинения.)

Х. Самопроверка учащимися полученного результата. Первичное редактирование речевого высказывания.



В.М. Васнецова «Снегурочка»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Упражнения для дополнительной подготовки к написанию сочинения по картине

Составление небольшого текста по картинке

1. Рассмотрите картинку и определите ее тему.



– Что изображено на картинке? Представь, какие звуки можно услышать, когда мы смотрим на картинку?

– Придумай название к картинке.

– Составь 2-3 предложения по картинке. Запиши их.

2. Рассмотрите картинки и определите их тему.



– Представь, какие звуки можно услышать, когда мы смотрим на картинку?

– О ком или о чем можно составить текст по картинкам?

– Составь 2-3 предложения по одной из картинок. Озаглавь свой текст и запиши.

3. Рассмотрю картинку и определю ее тему.



– Где происходит действие? Чем заняты ребята? Какое у них настроение?

– Представь, какие звуки можно услышать, когда мы смотрим на картинку?

– Подбери имена детям и кличку собаке.

– Составь 2-3 предложения по картинке. Озаглавь свой текст и запиши его.

Составление текста по картинке на одну из предложенных тем

– Рассмотрю картинку. Определю тему картинки.



– Какие действия происходят на картинке?

– Ребята, чтобы вы сделали, если бы оказались на этой картинке?

– Составьте по картинке текст из 4-5 предложений на одну из тем:

Хорошо зимой!

Как мы лепили снеговика.

Вот так покатался!

– От чьего имени вы будете составлять рассказ? (каждый учащийся говорит, какую тему выбрал, и от чьего имени будет писать рассказ)

Составление рассказа от имени одного из героев картины

– Рассмотрите рисунки.



– Кто изображен на рисунках?

– Что ребята сделали для птиц? Почему на кормушке был снег?

– Кто прилетел к кормушке? (воробьи, снегири, синички)

– Как по-другому можно назвать кормушку? (птичья столовая)

– Какие чувства испытывали ребята, наблюдая за птицами?

– Расскажите от имени одного из героев, что происходит на рисунках?

– Придумайте название для рассказа.

– Составьте и запишите текст из 5-6 предложений либо от имени одного из мальчиков, либо от имени птиц.