

**В.С. Зайцев**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ:**

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ

КНИГА 2

УДК 371.01/021/  
ББК 74.202.45я73  
З-17

Зайцев В.С. Педагогические технологии: элективный курс для подготовки бакалавров и магистров. – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 508 с.

В курсе лекций представлены технологии обучения и воспитания, ориентирующие читателя в огромном мире образовательных технологий настоящего и прошлого. Дана теоретическая характеристика и изложена сущность современных технологий обучения и воспитания, а также раскрыто основное содержание каждой технологии, методика ее применения.

Лекции предназначены для широкого круга работников образования, учителей, преподавателей и студентов педагогических, психологических и социально-педагогических факультетов. Пособие написано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000 – Профессиональное обучение (квалификация – бакалавр) третьего поколения.

*Рецензенты:*

*Н.В. Уварина, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования ЧГПУ, доктор педагогических наук;*

*С.Г. Литке, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования ЧГПУ, кандидат психологических наук.*

Печатается по решению кафедры педагогики и психологии профессионального образования ЧГПУ

© В.С. Зайцев, 2012

© Челябинский государственный педагогический университет, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Лекция VIII. Технологии развивающего обучения</b> .....	<b>6</b>
1. Технология развивающего обучения .....	9
1.1. Свойства и закономерности развития .....	9
1.2. Концепции развивающего обучения .....	10
1.3. Сущность и значение развивающего обучения .....	10
1.4. Сравнение традиционного и развивающего обучения .....	14
2. Технология развивающего обучения Л.В. Занкова.....	15
3. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова – В.В. Репкина.....	18
4. Личностно-ориентированные технологии обучения .....	24
4.1. Целевые ориентации технологии. Сравнение традиционного и личностно-ориентированного обучения.....	24
4.2. Особенности содержания и методики личностно- ориентированной технологии .....	29
5. Технология развития критического мышления .....	38
5.1. Идеи и сущность технологии.....	38
5.2. Приемы развития критического мышления .....	44
5.3. Методика Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» и ее использование в технологии развития критического мышления .....	54
6. Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.....	60
6.1. Технология развития творческих качеств личности И.П. Волкова.....	60
6.2. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера.....	67
6.3. Технология развития творческой деятельности будущих педагогов профессионального образования.....	72
7. Кейс - технология .....	80
7.1. Классификация кейсов. Методологические и педагогические основы кейс-технологии.....	86
7.2. Источники и этапы разработки кейса .....	89
7.3. Организация обучения на основе метода конкретных ситуаций.....	93
8. Технология учебных дискуссий .....	105
8.1. Сущность и исходные теоретические положения технологии учебных дискуссий .....	105
8.2. Методы активации познавательной учебной деятельности учащихся....	106
<b>Лекция IX. Частнопредметные технологии</b> .....	<b>130</b>
1. Технология раннего и интенсивного обучения Н.А. Зайцева.....	133
1.1. Понятие «раннее развитие». Сущность технологии. ....	133
1.2. Концептуальные положения и общие принципы технологии. ....	134
1.3. Особенности содержания и технологии раннего развития и интенсивного обучения.....	136
1.4. Плюсы и минусы технологии Н.А. Зайцева .....	138

2. Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе В.Н. Зайцева .....	142
2.1. Система В.Н. Зайцева. Целевые ориентации и концептуальные положения системы .....	142
2.2. Характеристика технологических элементов .....	143
3. Технология обучения математике на основе решения задач .....	146
3.1. «Вертикальная педагогика» Р.Г. Хазанкина. Изменение традиционной структуры урока. ....	146
3.2. Цели технологии и концептуальные положения.....	148
3.3. Особенности методики обучения решения задач .....	148
4. Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков А.А. Окунева .....	152
4.1. Теоретическое обоснование технологии А.А. Окунева .....	153
4.2. Особенности методики и инновационные правила урока.....	155
4.3. Современный урок, рекомендации по его подготовке .....	159
4.4. Системный анализ урока: самоанализ и психологический анализ современного урока .....	161
5. Технология поэтапного обучения Н.Н. Палтышева .....	165
5.1. Физика под музыку Баха .....	165
5.2. Целевые ориентации и концептуальные установки педагога .....	166
5.3. Особенности содержания обучения .....	166
6. Авторские технологии победителей Всероссийского этапа конкурса «Учитель года России».....	170
<b>Лекция X. Альтернативные технологии обучения .....</b>	<b>204</b>
1. Вальдорфская технология .....	206
1.1. Особенности Вальдорфской школы .....	207
1.2. Принципы, основы и задачи школы .....	208
1.3. Основные методы преподавания .....	210
1.4. Реализация основных идей Вальдорфской педагогики в школах России ..	215
2. Педагогика Селестена Френе.....	222
2.1. История школы Френе.....	223
2.2. Принципы и основные положения школы.....	224
2.3. Особенности технологии.....	229
2.4. Педагогические инварианты С. Френе.....	230
3. Школа вероятностного образования А. Лобока.....	234
3.1. Целевые ориентации и концептуальные положения школы.....	234
3.2. Вероятностный подход к учебному процессу .....	235
3.3. Основные шаги технологии А. Лобока .....	235
3.4. Особенности организации учебно-воспитательного процесса в школе А. Лобока .....	236
4. Технология «Педагогические мастерские» .....	238
<b>Лекция XI. Технологии авторских школ .....</b>	<b>265</b>
1. Понятие об авторской школе .....	267
2. Школа адаптирующей педагогики Е.А. Ямбурга, Б.А. Бройде .....	269

3. «Русская школа» М.П. Щетинина, Н.Ф. Гончарова, Л.Н. Погодиной .....	280
4. «Школа самоопределения» А.Н. Тубельского .....	294
5. «Школа-парк» М.А. Балабана.....	299
6. «Агрошкола» А.А. Католикова.....	304
7. «Школа завтрашнего дня» Д. Ховарда .....	311
8. Образовательная школа «НООГЕН» .....	321
<b>Лекция XII. Природосообразные технологии обучения.....</b>	<b>335</b>
1. Монтессори – педагогика. Технология саморазвития.....	338
1.1. Четыре открытия Марии Монтессори.....	338
1.2. Целевые ориентации и концептуальные положения .....	339
1.3. Особенности содержания методика и организация обучения и воспитания	340
1.4. Заповеди Марии Монтессори. Плюсы и минусы технологии	
саморазвития Монтессори .....	342
2. Природосообразное воспитание грамотности А.М. Кушнира.....	345
2.1. Целевые ориентации природосообразной технологии .....	346
2.2. Технологическая карта развития навыка чтения .....	347
2.3. Технологическая карта развития навыка письма .....	348
2.4. Оценивание результатов .....	351
3. Природосообразная технология саморазвития личности	
Г.К. Селевко – А.А. Ухтомского .....	357
3.1. Концептуальные положения технологии саморазвития.....	357
3.2. Особенности содержания.....	358
3.3. Самовоспитания личности .....	362
4. Дальтон - технология.....	370
<b>Лекция XIII. Воспитательные технологии .....</b>	<b>391</b>
1. Современные технологии воспитания .....	393
1.1. Теория воспитания. Уровни воспитательных технологий .....	393
1.2. Концепция технологии воспитания учащейся молодежи.	
Авторский коллектив: А.А. Бозалев, В.А. Караковский, З.А. Малькова,	
Л.И. Новикова и др.....	397
1.3. Концепция воспитания ребенка как человека культуры.	
Автор – Е.В. Бондаревская.....	401
1.4. Концепция поддержки ребенка в процессе его развития.	
Автор – О.С. Газман .....	404
1.5. Концепция «Воспитание как педагогический компонент	
социализации ребенка». Автор – М.И. Рожков .....	408
1.6. Концепция системно-ролевой теории формирования личности	
ребенка. Автор – Н.М. Таланчук .....	411
1.7. Концепция формирования образа жизни, достойной Человека.	
Автор – Е.Н. Щуркова .....	415
2. Технология воспитания на основе системного подхода В.А. Караковского..	420
3. Здоровьесберегающие технологии	
в учебно-воспитательном процессе школы.....	441
4. Технология разрешения межличностных конфликтов в школе .....	459

## ЛЕКЦИЯ VIII

### **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

**Тип лекции:** пресс-конференция

**Цель лекции:** раскрыть основные ориентации технологии развивающего обучения; продолжить формирование познавательной активности студентов, их творческой самостоятельности; показать разнообразие технологий развивающего обучения, их эффективность, сущность содержания и методику технологий.

**Конкретизированные цели,** обеспечивающие формирование компетенций будущих педагогов.

**(Знать, уметь, владеть)**

а) Знать общие представления об авторских технологиях; технологии развивающего обучения. Владеть средствами самообразования, самовоспитания, саморазвития (ОК-7).

б) Владеть инновационными технологиями и инновационной деятельностью в системах развивающего обучения (ПК-10).

**Оборудование и средства обучения:**

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, электронный вариант лекции; мультимедийная презентация темы: «Технологии развивающего обучения».

**План лекции:**

1. Технологии развивающего обучения.
  - 1.1. Свойства и закономерности развития.
  - 1.2. Концепции развивающего обучения.
  - 1.3. Сущность и значение развивающего обучения.
  - 1.4. Сравнение традиционного и развивающего обучения.
2. Технологии развивающего обучения Л.В. Занкова.
3. Технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова – В.В. Репкина.
4. Личностно-ориентированные технологии обучения.
  - 4.1. Целевые ориентации технологии. Сравнение традиционного и личностно-ориентированного обучения.
  - 4.2. Особенности содержания и методики личностно-ориентированной технологии.
5. Технология развития критического мышления.
  - 5.1. Идеи и сущность технологии.
  - 5.2. Приемы развития критического мышления.

- 5.3. Методика Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» и ее использование в технологии развития критического мышления.
6. Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.
  - 6.1. Технология развития творческих качеств личности И.П. Волкова.
  - 6.2. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера.
  - 6.3. Технология развития творческой деятельности будущих педагогов профессионального образования.
7. Кейс – технология.
  - 7.1. Классификация кейсов. Методологические и педагогические основы кейс-технологии.
  - 7.2. Источники и этапы разработки кейса.
  - 7.3. Организация обучения на основе метода конкретной ситуации.
8. Технология учебных дискуссий.
  - 8.1. Сущность и исходные теоретические положения технологии учебных дискуссий.
  - 8.2. Методы активизации познавательной учебной деятельности учащихся.
    - Резюме.
    - Вопросы и задания для самопроверки.
    - Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.
    - Компедиум понятий по теме лекции.

### **Базовые понятия темы**

**ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ** – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность, субъективный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

**ЗОНА АКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ** – характеризуется тем, какие задания ученик может выполнить вполне самостоятельно.

**ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ** – это расхождение уровнем актуального развития (он определяется степенью трудности задач, решаемых ребенком самостоятельно) и уровнем потенциального развития (которого ребенок может достигнуть, решая задачи под руководством взрослого и в сотрудничестве со сверстниками).

**ОБУЧЕННОСТЬ** – это, с одной стороны, результат прошлого опыта, а с другой – цель предстоящего обучения. Степень обученности зависит от степени реализации цели обучения. Поэтому задача обучения – создать условия реализации обучаемости и перехода ребенка к новому уровню обученности.

**РАЗВИТОСТЬ** – 1. это совокупность характеристик развития; 2. это действие в уме, действие с абстрактными отношениями, познавательная инициатива и т.д.

**РАЗВИТИЕ (ПРОГРЕССИВНОЕ)** – это процесс физического и психического изменения индивида во времени, предполагающий совершенствование, переход в любых его свойствах и параметрах от меньшего к большему, от простого к сложному, от низшего к высшему.

**ИММАНЕНТНОСТЬ** – способность к развитию заложена в человеке природой, она есть неотъемлемое свойство личности.

**БИОГЕННОСТЬ** – психическое развитие личности во многом определяется биологическим механизмом наследственности.

**СОЦИОГЕННОСТЬ** – социальная среда, в которой происходит развитие человека, оказывает огромное влияние на формирование личности.

**ПСИХОГЕННОСТЬ** – человек – саморегулирующаяся и самоуправляющаяся система, процесс развития подвержен саморегуляции и самоуправлению.

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** – личность представляет собой уникальное явление, отличающееся индивидуальным подбором качеств и собственным вариантом развития.

**СТАДИЙНОСТЬ** – развитие личности подчиняется всеобщему закону цикличности, претерпевая стадии зарождения, роста, кульминации, увядания, упадка.

**ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – деятельность, в процессе которой учащийся всегда создает новую ориентировочную основу деятельности сравнительно с усвоенной ранее в учебном процессе (В.П. Беспалько, 1989).

## 1. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

*Если мне удавалось добиться, что ребенок, в развитии мышления которого встречались серьезные затруднения, придумал сказку, связал в своем воображении несколько предметов окружающего мира – значит можно сказать с уверенностью, что ребенок научился мыслить.*

В.А. Сухомлинский

*Авторы идеи:* Л.С. Выготский (культурно-историческая теория психического развития человека), Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.

### 1.1. Свойства и закономерности развития

**Личность** – человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию. Личностью человек становится в процессе развития.

**Развитие** – процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.



Выготский Лев  
Семенович

Свойства и закономерности развития:

- **Имманентность:** способность к развитию заложена в человеке природой, она есть неотъемлемое свойство личности.
- **Биогенность:** психическое развитие личности во многом определяется механизмом наследственности.
- **Социогенность:** социальная среда, в которой происходит развитие человека, оказывает огромное влияние на формирование личности.
- **Психогенность:** человек – саморегулирующая и самоуправляющая система, процесс развития подвержен саморегуляции и самоуправлению.
- **Индивидуальность:** личность представляет собой уникальное явление, отличающееся индивидуальным подбором качеств и собственным вариантом развития.
- **Стадийность:** развитие личности подчиняется стадии зарождения, роста, кульминации, увядания, упадка.
- **Неравномерность (нелинейность):** индивид уникален, каждая личность развивается в своем темпе, испытывая случайно распределенные во времени ускорения (спонтанность) и противоречия роста (кризисность).
- **Физический возраст** определяет количественные и качественные возможности психического развития.

*Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.*

### **1.2. Концепции развивающего обучения**

1. *Концепция Л.В. Занкова* направлена на раннее интенсифицированное общее психологическое развитие личности.

2. *Концепция З.И. Калмыковой* направлена на формирование продуктивного или творческого мышления.

3. *Концепция Е.Н. Кабановой* направлена на формирование операций мышления, которые она называет приемами учебной работы.

4. *Концепция Г.А. Цукерман* направлена на обучение учащихся навыкам учебного сотрудничества.

5. *Концепция В.В. Давыдова – Д.Б. Эльконина* личностно-развивающего обучения направлена на развитие теоретического сознания и мышления.

6. *Концепция С.А. Смирнова* направлена на создание условий для максимального развития способностей ребенка в сочетании с интенсивным накоплением социального опыта и формированием у него внутреннего психологического покоя и уверенности в своих силах.

7. *Концепция И.С. Якиманской* направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.

8. *Концепция Г.К. Селевко* направлена на формирование доминанты самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

9. *Концепция И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллера, И.П. Иванова* направлены на развитие различных сфер личности и имеют как общие, так и специфические особенности.

### **1.3. Сущность и значение развивающего обучения**

Существуют разные точки зрения на соотношение обучения и развития. В отечественной психологии утверждается *теория обучения, сформулированная Л.С. Выготским в начале 30-х годов*, где ведущая роль была признана за обучением. Введенное им понятие «зоны ближайшего развития» раскрывает это теоретическое положение: ребенок, обучаясь с помощью взрослого, начинает выполнять то, чего он до этого не мог делать самостоятельно, т.е. психическое развитие благодаря обучению делает шаг вперед. Те возможности и способности, которыми обладает ребенок к моменту обучения – это есть, по Л.С. Выготскому, «зона актуального развития».

Следовательно, обучение и развитие находятся в единстве, причем обучение, опережая развитие, стимулирует его, и в то же время само опирается на актуальное развитие. Поэтому обучение должно ориентироваться «на завтрашний день детского развития».

*Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития.*

*Технология развивающего обучения* – это система качественно новых знаний, предлагающих принципиально иное построение учебной деятельности, не имеющей ничего общего с репродуктивным, основанным на натаскивании и зазубривании, обучении и консервативном педагогическом сознании. *Суть концепции развивающего обучения заключается в создании условий, когда развитие школьника превращается в главную задачу как для учителя, так и для самого ученика.* Эта сложная педагогическая проблема решается последовательно: на первом этапе (начальная школа) – путем формирования у ребенка потребности и способности к саморазвитию, а в последующие годы – за счет усиления этой способности и создания условий для ее максимальной реализации. Под развивающим обучением понимают способ организации обучения, содержание, методы и формы организации которого прямо ориентированы на всестороннее развитие ребенка.

Развивающая система должна обеспечить кроме знаний, умений и навыков, способы самостоятельного постижения знаний по учебным предметам. Только тогда эти знания будут способствовать развитию способностей в процессе осуществления самостоятельной познавательной деятельности, а также обеспечению эмоционально-ценностного отношения к содержанию и процессу образования, формированию гуманистической направленности личности.

Такой подход культивирует творческое отношение к деятельности, формирует общеучебные умения, способствует овладению средствами и способами мышления, развивает воображение, внимание, память, волю, формирует эмоциональную культуру и культуру общения.

***Школа должна формировать у учащихся прочную основу знаний. Знания преобразуются мышлением, и в этом смысле они являются средством развития мышления.***

Развитие мышления обеспечивается целенаправленно организуемой деятельностью, когда в центре внимания учителя оказывается проблема не столько получения знаний, сколько процесс включенности ученического интеллекта в решение учебной задачи.

Владение приемами усвоения знаний закладывает основу для активности человека и осознания им самого себя как познающего субъекта, умеющего самостоятельно строить процесс познания.

Авторы технологии развивающего обучения считают, что система усвоенных школьником, сформированных в его сознании теоретических понятий становится основой дальнейшей эффективной творческой учебной деятельности школьников

**1. Развивающее обучение** осуществляется в форме вовлечения учащегося в различные виды деятельности, использование в преподавании дидактических игр, дискуссий, а также методов обучения, направленных

на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, речи. Вовлекая ученика в учебную деятельность, ориентированную на его потенциальные возможности, учитель должен знать, какими способами деятельности учащийся овладел в ходе предыдущего обучения, какова психология этого процесса овладения, степень осмысления учащимися собственной деятельности.

**2. Развивающее обучение** учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.

**3. Педагогические воздействия** опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.

Структура развивающего обучения представляет собой цепь усложняющихся предметных задач, которые вызывают у школьника потребность в овладении специальными навыками, в создании новой, не имеющей аналога в его опыте схемы решения, новых способов действия. В процессе «добывания» создания новых способов выполнения действия ученик получает конкретный результат в виде новых фактов. Тем самым уже в самом процессе обучения школьник поднимается на новые ступени интеллектуального и личностного развития.

**4. Ребенок является полноценным субъектом учебной деятельности.** Основой учения в структуре развивающего обучения является связь «цель – средство – контроль», а центральным технологическим звеном самостоятельная учебно-познавательная деятельность ученика. Эти действия, направленные на изменение предметов и явлений, вызывали в поведении ребенка определенный процесс, мотивированный той или иной потребностью, которая (в поведении ученика) выступает временно как побуждение и как цель.

Следовательно, усвоение знаний и формирование способов деятельности выступают в структуре развивающего обучения как процесс и результат деятельности ученика.

**5. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.**

**6. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка.** Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию. Продвижение в развитии становится условием глубокого и прочного усвоения знаний. Учебная деятельность школьника



проходит в сотрудничестве со взрослыми, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых знаний, а напрягает свой ум и волю.

Изменение характера преподавания вызывает изменение характера и структуры учения. Суть развивающего обучения состоит в том, что ученик не только усваивает конкретные знания, умения и навыки, но овладевает способами действий. В учении различают: учебную деятельность, в процессе которой происходит усвоение, и собственно усвоение как основное содержание учебной деятельности.

*~ Общие принципы развивающего обучения ~*

Слияние обучения, воспитания и развития личности учащегося в единый процесс, развитие устойчивого интереса, к знаниям, потребность в их самостоятельном поиске, как сделать учение радостным – вот основные задачи современного подхода к процессу обучения.

В процессе обучения, направленном на общее развитие, складываются и определяются мотивы деятельности и духовные потребности школьников, без чего не мыслится общее развитие личности.

**Базовые принципы дидактики:** сознательность, научность, доступность дополняются таким подходом, как обучение на более высоком уровне трудности, изучение материала более быстрым темпом, ведущая роль теоретических знаний, осознание процесса учения, работа над развитием всех учащихся, в т.ч. и самых слабых, и самых сильных.

***1. Принцип более высокого уровня трудностей в обучении.***

Процесс овладения знаниями идет через преодоление трудностей, которые лежат в зоне ближайшего развития, вызывают духовный подъём, укрепляют веру в свои силы.

***2. Принцип ведущей роли теоретических знаний.***

Ученики в процессе упражнений ведут наблюдения за материалом, учитель направляет их внимание и ведет к раскрытию существенных связей и зависимостей в самом материале. Ученики подводятся к уяснению определённых закономерностей, делают выводы.

***3. Принцип сознательности*** связан с пониманием сообщаемых знаний, он направлен на объект познания. Принцип осознания процесса учения обращен как бы внутрь, на осознание самим учеником протекания у него процесса познания; что он до этого знал, а что нового ещё ему открылось в изучаемом предмете.

***4. Принцип прохождения материала более быстрыми темпами.***

Без долгого повторения («жвачки»). Более быстрое продвижение вперед идет одновременно с возвращением к пройденному. Изучение нового переслаивается повторением ранее изученного. Повторение ведется так, что ранее изученное выступает в иной связи с прохождением нового и сопровождается открытием в нём неизученных сторон и новых граней. Такое повторение направлено не просто на закрепление знаний, но на их более глубокое понимание.

### **5. Принцип работы над развитием всех учащихся, как сильных, так и слабых.**

Показывает высокую гуманную направленность этой дидактической системы. Процесс развития идёт скачкообразно. Поэтому слабые и сильные ученики должны учиться вместе.

Главное в работе над развитием – учитывать, что результаты этой работы могут сказываться не сразу. Поэтому, не прекращая этой работы, надо терпеливо ждать и верить в её результаты. Особая, доверительная атмосфера обучения, которая устанавливается между учеником и учителем, уважительное отношение друг к другу, является важнейшим условием эффективной реализации дидактических принципов.

#### **1.4. Сравнение традиционного и развивающего обучения**

	Традиционное обучение	Развивающее обучение
Цели обучения	Дать ребенку определенные знания, умения, навыки.	Сформировать у ребенка определенные способности по самосовершенствованию, обеспечить условия для развития как самоизменяющегося субъекта обучения (иметь потребность в самоизменении и удовлетворять ее посредством обучения).
Содержание обучения	Знания, умения и навыки, объем которых регламентирован учителем.	Система научных понятий, обеспечивающих осмысленность ученических исследований и практических умений и определяющая принципы построения тех действий, способами осуществления которых предстоит овладеть ученику.
Формы организации и взаимодействия педагога и учащихся	Последовательное разделение функций управления и исполнения, каждая из которых закрепляется за одной из взаимодействующих сторон.	Организация коллективно-распределительной деятельности между учителем и учениками в процессе поиска способов решения учебно-исследовательских задач. Основная форма работы – учебный диалог в ходе поисковой исследовательской деятельности.
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный метод, который опирается на ассоциативно-рефлекторную психологическую теорию обучения. Пересказ понятий, трансляция общих принципов решения большого круга учебных задач.	Поисково-исследовательский метод, основанный на деятельностном подходе, направленный на преобразование предмета исследования, открытие общего и выведение из него частного решения учебных задач.

## 2. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Л.В. ЗАНКОВА

С конца 1950-х гг. научным коллективом под руководством Л.В. Занкова было начато масштабное экспериментальное исследование по изучению объективных закономерностей процесса обучения. Оно было предпринято с целью развития идей и положений Л.С. Выготского о соотношении обучения и общего психического развития учащихся.



Занков Леонид  
Владимирович

Л.В. Занков разрабатывал проблемы психологии памяти, мышления и речи нормальных и аномальных детей. Ученый обосновал возможность применения в педагогических исследованиях разных видов педагогического эксперимента, выдвинул и реализовал идею включения в педагогический эксперимент психологических методов общего развития учащихся как средства объективной оценки результативности педагогических нововведений.

Под руководством Л.В. Занкова проведены были фундаментальные исследования в области общей педагогики:

- впервые в условиях педагогического эксперимента исследована объективная закономерная связь между обучением и общим развитием детей;

- обоснована ведущая роль обучения в развитии и роль внутренних факторов, обуславливающих индивидуальные варианты развития учащихся в одних и тех же, в том числе и оптимальных, условиях обучения;

- раскрыты резервы развития учащихся, не использовавшиеся в массовом обучении;

- создана новая дидактическая система начального обучения, направленная на общее развитие детей и воплощенная в практических руководствах для школы.

Усилия коллектива Л.В. Занкова были направлены на разработку системы обучения младших школьников, имеющей своей целью их общее психическое развитие.

Л.В. Занков поставил задачу построить такую систему начального обучения, при которой достигалось бы гораздо более высокое развитие младших школьников, чем при обучении согласно канонам традиционной системы.

Такое обучение имело комплексный характер. Оно выражалось в том, что содержанием эксперимента являлись не отдельные предметы, методы и приемы, а «проверка правомерности и эффективности самих принципов дидактической системы».

### **Характеристика дидактической системы Л.В. Занкова**

#### ***Цели обучения:***

- общее психическое развитие личности;
- создание основы для всестороннего гармоничного развития.

### ***Содержание образования:***

Богатое содержание начального образования, которое дает учащимся общую картину мира на основе ценностей науки, литературы, искусства.

### ***Свойства методической системы***

- многогранность;
- процессуальность познания;
- разрешение коллизий;
- вариативность

### ***Особенности организационных форм***

Урок – основная форма организации обучения, но более динамичен, гибок; меняется его содержание.

### ***Некоторые особенности внедрения системы развивающего обучения Л.В. Занкова в практику***

Судьба результатов исследования Л.В. Занкова сложная. Значимость педагогических положений, вытекающих из его эксперимента, признавалась многими учеными и руководителями образования. Результаты исследования послужили основанием для реформы начального образования в 1970-х гг., но фактически идеи Л.В. Занкова в массовой практике использованы не были. Изменения в школе выразились в уплотнении учебных программ и сокращении сроков начального обучения, дидактические же его характеристики остались прежними.

Но совершенно очевидно, что идеи Л.В. Занкова о том, каким должно быть обучение детей в школе, живут и используются в прогрессивных направлениях современной школы. Ведь особенности дидактической системы развивающего обучения Л.В. Занкова обуславливают иной тип обучения по сравнению с применяемым в массовой практике. Он строится на основе учета внутренних закономерностей развития ребенка и внимания к его внутреннему миру, индивидуальности, которые в каждый момент времени проявляются как результат сложного взаимодействия внешних и внутренних факторов.

Ориентация школы в конце 80-х – начале 90-х гг. XX в. на личностно-развивающее обучение привела к возрождению этой дидактической системы. Но, как показывает практика, предложенные Л.В. Занковым дидактические принципы используются не в полной мере.

### ***~ Принципы дидактической системы Л.С. Занкова ~***

Основу системы обучения по Л.В. Занкову составляют следующие взаимосвязанные принципы:

#### **1. Принцип обучения на высоком уровне трудности.**

Реализация этого принципа предполагает соблюдение меры трудности, преодоление препятствий, осмысление взаимосвязи и систематиза-

цию изучаемых явлений. Содержание этого принципа может быть соотнесено с проблемностью в обучении.

## **2. Принцип ведущей роли теоретических знаний.**

Согласно этому принципу, отработка понятий, отношений, связей внутри учебного предмета и между предметами не менее важна, чем отработка навыков. Он был выдвинут в противовес традиционным представлениям о конкретности мышления младших школьников. Экспериментальные исследования в области педагогической психологии показали ведущую роль теоретических знаний уже на начальном этапе обучения.

## **3. Принцип осознания школьниками процесса учения.**

Это принцип обучения направлен на развитие рефлексии, на осознание самого себя как субъекта учения. Содержание этого принципа может быть соотнесено с развитием личностной рефлексии, саморегуляции. Л.В. Занков подчеркивал важность понимания учебного материала, умения применять теоретические знания на практике, овладения мыслительными операциями, а также признавал необходимость позитивного отношения школьников к учебному труду. Все это, по мнению ученого, необходимо, но недостаточно для успешного обучения. Процесс овладения знаниями и навыками должен стать объектом осознания ученика.

## **4. Принцип работы над развитием всех учащихся.**

Согласно этому принципу, должны быть учтены все индивидуальные особенности, но обучение должно развивать всех, ибо «развитие есть следствие развития» (Л.В. Занков). Содержание этого принципа может быть соотнесено с гуманизацией образовательного принципа.

При традиционной методике обучения на слабых учеников обрушивается лавина тренировочных упражнений, необходимых для преодоления их неуспеваемости. Опыт Л.В. Занкова показал обратное: перегрузка неуспевающих тренировочными заданиями не способствует их развитию, а лишь увеличивает отставание. Неуспевающие не менее, а более других учеников, нуждаются в систематическом обучении. Эксперименты показали, что такая работа приводит к сдвигам в развитии слабых учеников и к лучшим результатам в усвоении знаний и навыков.

## **5. Принцип продвижения в изучении материала быстрым темпом.**

Это предполагает отказ от однообразного повторения пройденного. При этом самое важное – непрерывное обогащение школьников все новыми и новыми знаниями. Однако нельзя путать быстрый темп обучения с поспешностью в учебной работе, также не следует стремиться к большому количеству заданий, выполняемых школьниками.

Эти принципы были сформулированы в результате научного исследования проблемы обучения и развития и имеют тесную взаимосвязь, вне которой существовать не могут. Тем не менее при раскрытии сути этих

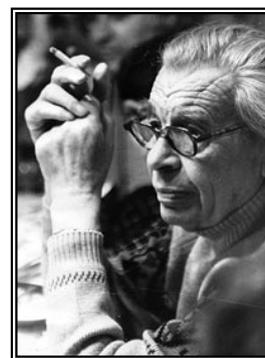
принципов целесообразно сопоставить каждый из них с ранее сформулированными в дидактике и лежащими в основе традиционного построения обучения в начальных классах: доступности, наглядности, прочности, сознательности, индивидуального подхода. Сопоставление принципов выявляет существенную разницу между их соответствующими парами.

Рассмотренные принципы были конкретизированы в программах и методиках обучения грамматике, чтению, математике, истории, природоведению и другим предметам.

### **3. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Д.Б. ЭЛЬКОНИНА – В.В. ДАВЫДОВА – В.В. РЕПКИНА**

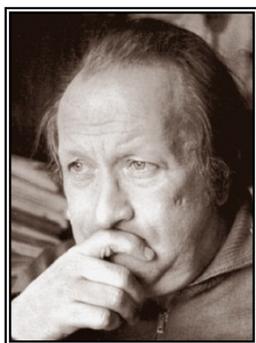
Система развивающего обучения, созданная большим коллективом под руководством Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, В.В. Репкина, отличается от других концепций развивающего обучения своей прямой направленностью на задачу психического – умственного и личностного – развития учащихся.

Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова противопоставлена ими традиционной системе обучения прежде всего по принципиальному направлению познания, познавательной деятельности школьника. Существующее обучение преимущественно направлено от частного, конкретного, единичного к общему, абстрактному, целому; от случая, факта к системе; от явления к сущности. Развивающееся в ходе такого обучения мышление ребенка названо В.В. Давыдовым эмпирическим.



Эльконин Даниил  
Борисович

В.В. Давыдов поставил вопрос о возможности теоретической разработки новой системы обучения с направлением, обратным традиционному: от общего к частному, от абстрактного к конкретному, от системного к единичному. Развивающееся в процессе такого обучения мышление ребенка названо В.В. Давыдовым теоретическим, а само такое обучение – развивающим.



Давыдов Василий  
Васильевич

При этом В.В. Давыдов опирался на исходные положения Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина относительно того, что ведущая значимость обучения в умственном развитии выражается прежде всего через содержание усваиваемых знаний (Д.Б. Эльконин), производным от которого являются методы (или способы) организации обучения.

#### ***Концептуальные основания технологии развивающего обучения***

#### ***Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова – В.В. Репкина***

#### ***Гипотезы технологии***

Идея о центральном значении деятельности сознания в процессе обучения.

Возможности ребенка к обучению (и, следовательно, к развитию) огромны, но не используются в традиционной технологии.

Детям с дошкольного возраста доступны многие теоретические понятия, они принимают их и осваивают раньше, чем научаются действовать с их частными проявлениями.

Повышение теоретического уровня учебного материала в начальной школе стимулирует рост умственных способностей ребенка.

#### *~ Принципы технологии ~*

Развитие происходит путем вхождения ребенка в культуру и опирается как на свое основание на достижения естественного созревания (Л.С. Выготский).

Обучение есть источник развития (обучение происходит в зоне ближайшего развития).

Принцип субъектности ребенка в учебном процессе. Ученик должен быть субъектом, а не объектом обучения.

Принцип опережающего обучения (обучение опережает развитие).

#### *Особенности методики обучения*

- Дедуктивный способ подачи информации. Усвоение знаний, имеющих общий и абстрактный характер, предшествует знакомству с более частными и конкретными знаниями; последние выводятся учащимися из общего и абстрактного как из своей единой основы.

- Принцип проблемности как условие мотивации.

- Восхождение от абстрактного к конкретному, ориентация на основные отношения изучаемого предмета.

- Принцип моделирования. Выявленное отношение учащиеся воспроизводят в особых предметных, графических или буквенных моделях, позволяющих изучать свойства объекта знаний в чистом виде.

#### *~ Обучение и активный деятельностный процесс ~*

- Понимание учебной деятельности ребенка как деятельности по самоизменению.

- Выделение в структуре учебной деятельности четырех компонентов – учебной задачи, учебного действия, действия контроля и действия оценки.

- Принцип диалога-полилога.

- Концепция коллективно-распределенной учебной деятельности, переход от совместного, социального действия к самостоятельному внутреннему действию.

#### *Особенности содержания обучения технологии*

##### *Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова*

1. Построение учебного предмета моделирует содержание и методы научной области, организует познание ребенком генетически исходных,

теоретически существенных свойств и отношений объектов, условий их происхождения и преобразования.

Повышается теоретический уровень образования, который предлагает передачу детям не только эмпирических знаний и практических умений, но и «высоких» форм общественного сознания (научных понятий, художественных образов, нравственных ценностей).

### 1. Теоретические знания

*Развивающий характер обучения в технологии* Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова связан прежде всего с тем, что его содержание построено на основе теоретических знаний. В основе эмпирических знаний лежат наблюдение, наглядные представления, внешние свойства предметов; понятийные обобщения получаются путем выделения общих свойств при сравнении предметов. Теоретические же знания выходят за пределы чувственных представлений, опираются на мысленные преобразования абстракций, отражают внутренние отношения и связи. Они образуются путем генетического анализа роли и функций некоторых общих отношений внутри системы абстрактных элементов.



### 2. Содержательные обобщения.

Основу системы теоретических знаний составляют содержательные обобщения. Это могут быть:

А) наиболее общие понятия науки, выражающие глубинные причинно-следственные связи и закономерности, фундаментальные генетически исходные представления, категории (число, слово, энергия, материя и т.д.);

Б) понятия, в которых выделены не внешние, предметно-конкретные признаки, а внутренние связи (например, исторические, генетические);

В) теоретические образы, полученные путем мыслительных операций с абстрактными объектами.

Содержательное обобщение – постижение предмета не через его наглядное, внешнее сходство с другими, а через его скрытые конкретные взаимосвязи, через противоречивый путь его внутреннего развития.

Г) в дидактической структуре учебных предметов преобладает дедукция на основе содержательных обобщений.

#### *Способы умственных действий*

- «Способы деятельности» – ключевой психолого-педагогический элемент технологии. По В.В. Давыдову, способы умственных действий, способы мышления подразделяются на рассудочные (эмпирические, опирающиеся на наглядные образы) и разумные, или диалектические.

- **Рассудочно-эмпирическое** мышление направлено на расчленение и сравнение свойств предметов для абстрагирования формальной общности

и придания ей формы понятия. Это мышление – начальная ступень познания, его виды: индукция, дедукция, абстрагирование, анализ, синтез и др.

- **Разумно-теоретическое**, диалектическое мышление связано с исследованием природы самих понятий, вскрывает их переходы, движение, развитие. При этом, естественно, рассудочная логика входит в диалектическую как в логику более высокой формы.

- **Суть теоретического мышления**, по В.В. Давыдову, состоит в том, что это особый способ подхода человека к пониманию вещей и событий путем анализа условий их происхождения и развития.

- **Базой теоретического мышления** служат мысленно идеализированные понятия, системы символов выступающие как первичные по отношению к конкретным эмпирическим предметам и явлениям. В связи с этим способы умственных действий в технологии Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова имеют характерные отличия от формально-логического истолкования.

- **Содержательный анализ** – способ обнаружения генетически исходной основы некоторого целостного объекта; он направлен на поиск и вычленение существенного отношения среди приводящихся и частных его особенностей.

- **Содержательное абстрагирование** представляет собой выделение исходного общего отношения в данном материале и формулирование его в знаково-символической форме.

- Особое значение в технологии Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова имеет **действие обобщения**. В формальной логике – это вычленение существенных признаков в объектах и объединение объектов по этим признакам, подведение их под общее понятие.

- Эмпирическое обобщение идет от частных предметов и явлений через их сравнение к общему эмпирическому понятию.

- Теоретическое, содержательное обобщение, по В.В. Давыдову, осуществляется путем анализа некоторого целого в конкретном множестве, чтобы открыть его генетически исходное, существенное, всеобщее отношение как основу внутреннего единства этого целого.

- Восхождение от абстрактного к конкретному – это использование содержательного обобщения, как понятия высокого уровня для последующего выведения других, более частных «конкретных» абстракций. Восхождение от абстрактного к конкретному является общим принципом ориентации учащихся во всем многообразии фактического учебного материала. Способ развития мышления школьников – прежде всего дедуктивный.

- Содержательная рефлексия – поиск и рассмотрение существенных оснований собственных мыслительных действий.

*~ Самоуправляющие механизмы личности ~*

Из всех СУМов (потребности, способности, направленность, Я-концепция) ставка делается на познавательные потребности и способ-

ности личности; они стимулируются, формируются, развиваются в разнообразных вариантах их удовлетворения. Кроме того, формируется положительная «Я-концепция»: применяется личностный подход, постановка ученика в положение субъекта, стимулирование успеха.

### *РЕЗЮМЕ*

Теория развивающего обучения берет свое начало в работах И.Г. Песталоцци, Ф.А. Дистервега, К.Д. Ушинского и др.

Научное обоснование этой теории дано в трудах Л.С. Выготского. Развивающее обучение есть продуктивная реализация принципа опережающего развития обучения.

Термин «развивающее обучение» обязан своим происхождением В.В. Давыдову. Введенный для обозначения ограниченного круга явлений, он довольно скоро вошел в массовую педагогическую практику.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

В 1960-е гг. был создан научный коллектив под руководством психологов Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, который занимался изучением значения младшего школьного возраста в психическом развитии человека. Было выявлено, что в современных условиях в этом возрасте можно решать специфические образовательные задачи при условии развития учебной деятельности и ее субъекта, абстрактно-теоретического мышления, произвольного управления поведением.

Содержание и методы обучения в начальной школе преимущественно ориентированы на формирование у школьников основ эмпирического мышления, с точки зрения развития детей они не эффективны. Обучение должно формировать у школьников теоретическое мышление, которое имеет свое особое, отличное от эмпирического, содержание (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов).

В.В. Давыдов выделил шесть основных различий эмпирического и теоретического знания. Развивающее обучение в учебной деятельности на основе усвоения содержания учебных предметов должно разрабатываться в соответствии с ее структурой и особенностями (В.В. Давыдов). Соответственно В.В. Давыдов сформулировал основные положения, характеризующие не только содержание учебных предметов, но и те умения, которые должны

быть сформулированы у учащихся при усвоении этих предметов в учебной деятельности. С конца 1950-х гг. XX в. научным коллективом под руководством Л.В. Занкова было начато масштабное экспериментальное исследование по изучению объективных закономерностей процесса обучения. Оно было предпринято с целью развития идей и положений Л.С. Выготского о соотношении обучения и общего психического развития учащихся.

Основу системы обучения по Л.В. Занкову составляют следующие взаимосвязанные принципы: принцип обучения на высоком уровне трудности; принцип ведущей роли теоретических знаний; принцип осознания школьниками процесса учения; принцип работы над развитием всех учащихся; принцип продвижения в изучении материала быстрым темпом.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Альтшуллер, Г.С. Алгоритм изобретения / Г.С. Альтшуллер. – М., 2006.
2. Бардин, К.В. Как научить детей учиться / К.В. Бардин. – М., 2007.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2001.
4. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 2006.
5. Кабанова-Меллер, Е.Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся / Е.Н. Кабанова-Меллер. – М., 2000.
6. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. – М., 2001.
7. Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова – М., 1975
8. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. С.А. Смирнова. – М., 2009.
9. Репкин, В.В. Развивающее обучение: теория и практика / В.В. Репкин, Н.В. Репкина. – Томск, 2007.
10. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: НО, 2004.
11. Якиманская, И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. – М., 1997.
12. [http://www.iro.yar.ru/resource/distant/pedagogy/kr\\_razv.html](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/pedagogy/kr_razv.html)
13. <http://www.bsu.ru/content/hec/aismontas/9.html>
14. <http://www.ug.ru>
15. <http://bibl.tikva.ru>
16. <http://cito-web.yspu.or/linkl/metod/met49/node21.html>
17. <http://ekonomschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-64>

## 4. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

*Мастера спросили, испытывал ли он когда-нибудь разочарование от того, что его усилия приносят меньше плодов, чем ему хотелось бы. В ответ Мастер рассказал историю об улитке, которая начала взбираться по вишневому дереву холодным, ветреным днём запоздалой весны.*

*Воробьи на соседнем дереве от души потешались, глядя на неё. Затем один из них подлетел к ней и спросил:*

*– Эй, ты, разве не видишь – на этом дереве нет вишен?*

*Не прерывая своего пути, малютка ответила:*

*– Будут, когда я туда доберусь.*

*Притча*

И.С. Якиманская – профессор, зав. лабораторией психологических основ проектирования личностно-ориентированной системы обучения Института педагогических инноваций РАО

Личностно ориентированное образование (ЛОО) – это образование, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности учащихся. Оно осуществляется на основе выявления их индивидуальных особенностей, субъектного опыта познания и предметной деятельности. Педагог при этом признает за каждым учеником право выбора им собственного пути развития и создает для этого соответствующие условия и ситуации, в которых каждый учащийся реализует себя в познании, учебной деятельности и поведении. Последние имеют особенности, обусловленные индивидуальными способностями, склонностями, интересами, мотивами, ценностными установками и субъектным опытом учащихся.



Якиманская Ираида  
Сергеевна

### ***4.1. Целевые ориентации технологий. Сравнение традиционного и личностно-ориентированного обучения***

*Целевые ориентации данной технологии:*

- Развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка.
- Максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный опыт ребенка.
- Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

Основная и очень ответственная задача школы – раскрыть индивидуальность ученика, помочь ему проявиться, развиваться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрытие индивидуальности каждого в процессе обучения обеспечивает построение

личностно-ориентированного образования в современной школе. Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на «усредненного» ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.

*Личностно-ориентированная образовательная технология – это результат создания (проектирования) адекватной потребностям и возможностям личности и общества системы социализации, профессионального развития человека в образовательном учреждении, состоящей из специальным образом сконструированных под заданную цель методологических, дидактических, психологических, интеллектуальных, информационных и практических действий, операций, приемов участников образовательного процесса и гарантирующей достижение поставленных образовательных целей.*

*Для воспитания свободной личности необходимо воспитывать умение думать раньше, чем действовать, действовать всегда правильно, без внешнего принуждения, уважать выбор и решение личности, считаться с ее позицией, взглядами, оценками и принятыми решениями. Этим требованиям отвечает гуманистическое личностно-ориентированное воспитание.*

*Личностно-ориентированное воспитание – это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Личностно-ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания, добре и ласке как основном средстве. Иными словами, личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ученика, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.*

И.С. Якиманская выделяет ряд позиций, которые помогают понять сущность личностно ориентированного обучения. Помимо отмеченного выше, это:

- требование к содержанию образования, средствам и методам обучения, которые подбираются и организуются так, чтобы ученик мог проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме;
- критериальная база для оценки учебно-воспитательного процесса, учитывающая не только уровень достигнутых знаний и умений, но и сформированность определенного интеллекта;
- образованность, понимаемая как совокупность знаний, умений, индивидуальных способностей;
- обученность и образованность не тождественны по своей природе и результатам. Обученность через овладение знаниями, умениями, навыками обеспечивает социальную и профессиональную адаптацию в обществе

ве. Образованность формирует индивидуальное восприятие мира, возможность его творческого преобразования;

- широкое использование субъектного опыта в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающего мира на основе лично-стно значимых ценностей и личностных установок;

- традиционное обучение не может быть определяющим в становле-нии молодежи. Значимыми становятся те составляющие, которые разви-вают индивидуальность ученика, создают все необходимые условия для его саморазвития и самовыражения;

- лично-стно ориентированное обучение строится на принципе вариативности.

В основу выделения классификационных признаков ЛОО, могут быть положены компоненты дидактической системы, которые *предложил В.П. Беспалько: ученик, цель, содержание образования, учитель, дидактические про-цессы, организационные формы учебных занятий*. В каждой дидактической системе эти ее составляющие имеют определенную специфику. поэтому, харак-теризуя элементы системы, мы можем отнести ее к той или иной модели учебно-воспитательного процесса. Всем компонентам системы можно поставить в соот-ветствие один или несколько признаков, характеризующих эту систему.

### ***Сравнение традиционного и лично-стно ориентированного обучения***

<b>Классификацион-ные признаки</b>	<b>Традиционное обучение</b>	<b>Лично-стно ориентированное обучение</b>
<b>Ученик</b>		
Позиция учащегося в учебно-воспитательном процессе	Объект педагогического воздействия. Потребитель готового знания. Учится не для себя, а для учителя. Стимулом является отметка	Главная действующая фигура, субъект образовательного процесса, носитель субъектного опыта. Учащийся (тот, кто учит самого себя). Мотивация основывается на удовлетворении познавательных, коммуникативных и статусных потребностей
<b>Цели</b>		
Кем формулируются?	Формулирует и объявляет учитель	Учащиеся участвуют в определении целей урока, сами определяют для себя общие и локальные цели обучения и отдельных этапов учебного занятия
Какова иерархия целей?	Предметные знания, умения, общеучебные умения	Цель учителя: создание условий для проявления познавательной активности обучаемых, развития индивидуальности школьников
Через что определяются цели?	Через изучаемое содержание и деятельность учителя	Через качества интеллекта как личностные новообразования. Через условия и развивающие ситуации, которые создаются на уроке

Классификационные признаки	Традиционное обучение	Личностно ориентированное обучение
<b>Содержание образования</b>		
Инвариантно или вариативно?	Инвариантно, соответствует государственной программе	Дифференцировано и индивидуализировано, согласовано с познавательными потребностями обучающихся
Что подлежит усвоению и освоению?	Сам предмет, то есть номенклатура знаний и умений, которые предусмотрены учебной программой	Знания являются средством для становления и развития личного <b>опыта учащихся</b> : творческой деятельности, ценностного отношения, саморазвития, самопрезентации, целеполагания, планирования деятельности, принятия решений, решения проблем, принятия ответственности на основе выбора в ситуациях неопределенности, взаимодействия с другими людьми, понимания, самооценки, рефлексии собственной деятельности и др. При этом усваиваются и сами предметные знания.
<b>Учитель</b>		
Позиция в образовательном процессе	Передачик готового знания, главное действующее лицо на уроке	Организатор последовательного ряда образовательных ситуаций развивающего типа. Партнер в совместной деятельности обучения-учения
<b>Дидактические процессы</b>		
Ведущие и обслуживающие деятельности на учебном занятии	Ведущие: преподавание, обучение. Подчиненная: собственно познавательная.	Ведущие: учение, самостоятельный поиск. Обслуживающая: управление деятельностью учащихся и снабжение последней учебно-методическими ресурсами
Преобладающие методы организации, стимулирования и контроля учебно-познавательной деятельности учащихся	Преобладание объяснительно-иллюстративного метода в рамках стандартной структуры урока	Используется вся совокупность методов. Урок выступает как последовательность образовательных ситуаций развивающего типа, в которых учащиеся осуществляют полный цикл деятельности: оценка ситуации – целеполагание – планирование – организация своей работы – снабжение ее недостающими познавательными ресурсами - рефлексия
<b>Организационные формы</b>		
Используемые формы проведения занятий	Комбинированный урок	Разнообразные формы проведения учебных занятий
Формы взаимодействия учителя и обучающихся	Монолог	Диалог, полилог

Личностно ориентированное обучение является по сути личностно центрированным, т.е. ученик находится в центре урока (кстати, в дословном переводе с английского так и звучит: личностно центрированное обучение). Здесь речь идет о таком обучении, в котором на уроке главенствуют не предметное знание, не деятельность преподавания, а ученик, который это знание осваивает, его деятельность по овладению знанием. Главные категории личностно ориентированного обучения – свобода и развитие.

В то время как продуктом традиционного преподавания является усредненная личность, которая овладела определенными знаниями и готова к выполнению стереотипных трудовых операций в стандартных ситуациях, личностно ориентированный педагогический процесс создает условия для становления и развития уникальной личности, способной разрушать устоявшиеся стереотипы саморазвиваться, проектировать собственную деятельность, готовой создавать и принимать завтрашний мир и брать на себя ответственность за него, ненасильственно решать проблемы, изменять жизнь к лучшему и т.п.

### *Образовательные модели*

	<b>Социально-педагогическая</b>	<b>Предметно-дидактическая</b>	<b>Личностно-ориентированная</b>
<i>Цель</i>	Воспитание личности по заданному образцу.	Усвоение ЗУНов, фактология.	Развитие личности, индивидуальных познавательных способностей, когнитивного стиля.
<i>Средства</i>	Коллектив (борьба с второгодничеством), педагогика требований, поощрения и наказания, репродуктивные методы обучения (простое повторение по образцу), акцент на простейшие учебные навыки.	Дифференциация содержания знаний (физико-математические школы и спецшколы), дифференциация учащихся по освоению ЗУНов, статистическое учебно-психологическое тестирование, увлеченность теоретическими аспектами обучения, попытки создания концепций развивающего обучения, опережающего обучения.	Элективная дифференциация, выявление стратегий познаний, изучение и развитие когнитивного стиля ученика и обучающего стиля учителя, изменение роли и функций учителя, создание технологий «обучение учению», рефлексия разнообразия стратегий обучения, обмен стратегиями между учащимися.
<i>Критерии оценки</i>	Соответствие несоответствие образцу.	Бальная система отметок, средний бал аттестата.	Качественные. Продвижение по персональной траектории.

***Учебное занятие, построенное на «принципах свободы и развития»:***  
*выбор, ситуация успеха, отсутствие боязни высказать свою точку зрения, ошибиться, индивидуальные смыслы, осмысливают свой прежний опыт, смена позиций, самооценка, осмысление своей деятельности, субъектный опыт, личностно значимое содержание, личностно значимая проблема, ситуация неуспеха, урок – «открытие», сотрудничество в диалоге, ценности, индивидуальное сознание, деятельностное содержание образования, ученик – творец знания, ситуация общения, ситуация затруднения, безотметочное обучение и др.*

Можно выделить технологии, которые по своей сути являются личностно ориентированными: технология С. Френе, технология педагогических мастерских, модульного обучения, проблемно-модульного обучения, интегральная, развивающего обучения, шаг за шагом, кооперативного обучения, критического мышления, Дальтон и др.

Здесь рассмотрены лишь общие принципы личностно-ориентированного подхода. Пользуясь ими, можно самостоятельно конструировать собственную технологию обучения.

Современный этап развития школы характеризуется возрастающей творческой активностью учителя. Тот факт, что в центре внимания учителя оказался ученик, его внутренний мир, требует от каждого преподавателя высокого уровня педагогического мастерства. Любая педагогическая технология должна быть переосмыслена учителем и окрашена творческим и эмоциональным отношением к своему делу и искренней любовью к детям.

#### ***4.2. Особенности содержания и методики личностно-ориентированной технологии***

##### ***Особенности содержания***

Технология личностно ориентированного обучения представляет сочетание обучения, понимаемого как нормативно-сообразная деятельность общества, и ученья, как индивидуально значащей деятельности отдельного ученика. Ее содержание, методы, приемы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной (познавательной) деятельности.

Для каждого ученика составляется образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на знании особенностей ученика как личности со всеми только ей присущими характеристиками. Программа должна быть гибко приспособлена к возможностям ученика, динамике его развития под влиянием обучения.

##### ***Особенности методики***

Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальная

избирательность ученика к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

**ЗУН.** Ученик избирательно относится ко всему, что воспринимает из внешнего мира. Далеко не все понятия, организованные в систему по всем правилам научной и педагогической логики, усваиваются учащимися, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой в организации обучения является актуализация субъектного опыта, поиск связей, определение зоны ближайшего развития.

**СУД.** Способ учебной деятельности – это не просто единица знания или отдельное умственное умение, а личностное образование, где как в сплаве объединены мотивационно-потребностные, эмоциональные и операционные компоненты.

В способах учебной работы отражается субъектная переработка учениками программного материала, в них фиксируется уровень его развития. Выявление способов учебной работы, устойчиво предпочитаемых самим учеником, является важным средством определения его индивидуальных особенностей.

Поскольку центром всей образовательной системы в данной технологии является индивидуальность учащегося, то ее методическую основу представляют индивидуализация и дифференциация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого ученика. Затем определяется структура, в которой эти возможности будут оптимально осуществляться.

Технология личностно ориентированного образовательного процесса предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ученика в ходе овладения знаниями. Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектного образования, можно говорить о построении личностно ориентированного процесса.

***Основные требования к разработке дидактического обеспечения личностно ориентированного развивающего процесса:***

- учебный материал должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;
- изложение знаний должно быть направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование личного опыта каждого ученика;
- активное стимулирование ученика к самоценной образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;

- необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;
- необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик, усваивая учебный материал;
- образовательный материал должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексию, оценку учения как субъектной деятельности.

***Позиции учителя:***

- инициирование субъектного опыта учения;
- развитие индивидуальности каждого ученика;
- признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого человека.

***Позиция ученика:***

- свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса;
- самопознание, самоопределение, самореализация.

В личностно-ориентированном обучении выделяются **следующие принципы:**

**1. Учитель признает уникальность каждого ученика.** При этом подходе должно учитываться то, что все учащиеся имеют разную предрасположенность к обучению. Она реализуется в форме его индивидуального отношения к образовательной деятельности и результатам этой деятельности.

**2. Каждый ученик и учитель должны понимать уникальность любого другого человека.** Все учащиеся обязаны признавать существование индивидуальной ценности любого другого ученика. Учитель уважает мнение и мысли учеников, ученики соответственно относятся друг к другу и к учителю. Осознание уникальной ценности человека – залог личностно-ориентированного обучения.

**3. Каждый ученик должен уметь взаимодействовать с другими учениками на основе гуманных отношений.** Основной чертой коммуникации между учащимися должна быть толерантность. Ученик должен стремиться понять и, возможно, даже принять для себя другую точку зрения или мотивы деятельности другого ученика. Таким образом, он реализует свою социальную роль. Взаимодействие учащихся предполагает наличие, сохранение или изменение его первоначальной позиции. Коммуникативная деятельность обеспечивает развитие личности ученика, осознание им новых образовательных результатов, полученных при диалоге с другими учениками.

**4. Личная или коллективно создаваемая образовательная продукция ученика не отрицается, а сопоставляется с культурно-историческими достижениями.** Знакомство и выстраивание учеником отношений с общечеловеческими достижениями происходит только после того, как он сам

осознал сущность изучаемого явления, процесса или вещи. Взаимодействие ученика с культурно - историческими аналогами происходит аналогично тому, как происходит коммуникация с другими учениками.

**5. Получаемые учеником образовательные результаты оцениваются им самим и учителем по отношению к индивидуально формулируемым целям ученика, которые должны соотноситься с общеобразовательными целями.** Результатом личностно-ориентированного обучения должно быть личностное приращение ученика к внешним образовательным стандартам.

***Правила личностно-ориентированного образования,  
выработанные в педагогической практике***

- Подвергать ревизии традиционные методы, формы, средства воспитания, так как они разрабатывались для других целей и в других социально-экономических условиях.

- Исключить методы наказания, унижающие личность.

- Формы организации воспитательного процесса не должны наносить ущерба здоровью учащихся.

- Поощрять стремление ученика честно относиться к своим обязанностям.

- Принципиально, но доброжелательно обсуждать плохие поступки.

- Помогать обнаруживать ошибки.

- Поддерживать эмоциональное благополучие ученика.

- Формировать у него положительную самооценку.

- Постоянно наращивать требования, закреплять достигнутые результаты.

- Искать возможность вызвать активную деятельность личности в нужном направлении, а не пассивно ждать появления негативного поступка.

- Безусловно понимать, принимать, любить ученика доброй, но требовательной любовью.

- Жить его интересами, переживаниями.

- Хорошо понимать себя, свои сильные и слабые стороны.

- Зорко всматриваться в учеников, чтобы в каждый момент знать, как идет процесс воспитания.

- Искренне радоваться его каждому успеху.

- Предоставлять ученику возможности для самоутверждения.

- Постоянно напоминать ученику, чего от него требуют, каким хотят его видеть.

- Учитывать его состояние и настроение.

- Слушать ученика очень внимательно, демонстративно отложив в сторону самую срочную работу.

- Крепко удерживать воспитательный процесс под контролем в рамках выбранной стратегии.

- Получать удовольствие от общения с учащимися.

- Разговаривать с ними так, как они хотят, чтобы с ними разговаривали.

- Направлять и развивать гуманистические тенденции в семье ученика. Ни в коем случае не настраивать его против родителей.
- Осуждать поступок, но уважать личность.

### ***Личностно-ориентированный урок: планирование и технология проведения***

Нередко под личностно-ориентированным уроком понимают гуманное, уважительное отношение к ученику, видя задачу педагога, прежде всего в том, чтобы создать эмоционально положительный настрой класса на работу. Широко используются уроки с увлечением, развлечением, насыщенные самостоятельными творческими заданиями. Все это, делает урок более интересным, привлекательным, более результативным, но еще не дает основания считать его личностно-ориентированным.

Сущность последнего – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к *субъектному опыту* школьников, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности. И, наконец, самое важное – признание самобытности и уникальности каждого ученика.

**Первая позиция. Опора на субъектный опыт.** Учитель сообщает знания в строгой логической последовательности и этого же требует от ученика, полагая, что ему они еще не известны. Но любое новое знание должно опираться на субъектный опыт школьников, на их интересы, склонности, устремления, индивидуально значимые ценности. Это определяет своеобразие восприятия и осознания окружающего мира каждым учеником. В процессе взаимодействия на уроке происходит не только одностороннее воздействие учителя на ученика, но и обратный процесс. Ученик как носитель субъектного, личностно значимого для него опыта должен иметь возможность максимально использовать его, а не просто безоговорочно принимать все, что сообщает учитель.

Учитель и ученик выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но необходимого опыта. Основной замысел личностно-ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта учеников, согласовать его с задаваемым, переведя в социально значимое содержание и тем самым добиться личностного усвоения этого содержания. Традиционно урок рассматривается как такая учебная ситуация, где учитель сообщает знания, формирует умения и навыки. Учитель помогает ученику преодолеть ограниченность его субъектного опыта, переводя его на социально значимые образцы, носителем которых он, учитель, и является.

При организации личностно-ориентированного урока профессиональная позиция учителя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы.

В этих условиях ученики будут стремиться быть «услышанными», станут высказываться по затронутой теме, предлагать, не боясь ошибиться, свои

варианты ее содержательного обсуждения. Учителю нужно быть готовым к тому, чтобы инициировать учащихся к такому разговору.

**Вторая позиция. Знание психофизических особенностей.** Готовясь к уроку, учитель подбирает дидактический материал, позволяющий ему в процессе занятия использовать задания разной степени трудности. Ранжирование таких заданий традиционно осуществляется через выявление объективной сложности материала, интереса учащихся к предметному содержанию и их индивидуальных возможностей при выполнении предлагаемых на уроке тренировочных, творческих, проблемных заданий. Подбор дидактического материала к личностно-ориентированному уроку требует от учителя знания не только его объективной сложности, но и знания индивидуальных предпочтений каждого ученика в работе с этим материалом. Он должен располагать набором дидактических карточек, позволяющих ученику работать с одним и тем же содержанием, предусмотренным программными требованиями, но передавать его словом, знаково-условным обозначением, рисунком, предметным изображением и т.п. Набор такого материала следует гибко использовать в процессе урока, без этого он не станет личностно-ориентированным в подлинном смысле этого слова.

Классификация дидактического материала, подбор и использование его в ходе урока требуют, конечно, особой подготовки учителя и, прежде всего знания психофизиологических особенностей школьников, умения выявлять и продуктивно их использовать в процессе усвоения.

**Третья позиция. Роль равноправных партнеров.** Она относится к сценарию урока, его «режиссуре». Традиционно общение на уроке сводится к приглашению учащихся заниматься тем, что предусмотрел учитель согласно требованию программы. Такая профессиональная позиция не подвергается сомнению. Вопрос в другом. Как построить на уроке учебное общение таким образом, чтобы ученик мог сам выбрать наиболее интересующее его задание по содержанию, виду и форме и тем самым наиболее активно проявить себя? Для этого учителю следует относить к фронтальным методам работы на уроке лишь информационные (установочные, содержательно-инструктивные), а индивидуальным – все формы самостоятельной, групповой (парной) работы.

Это требует от него учета не только познавательных, но и эмоционально-волевых и мотивационно-потребностных особенностей учащихся, возможностей их проявления в ходе урока.

#### ***Рекомендации к подготовке, проведению и анализу урока***

Важное место при подготовке урока отводится разработке гибкого плана. Он включает в себя:

- определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов урока;
- подбор и организацию дидактического материала, позволяющего

выявлять индивидуальную избирательность учеников к содержанию, виду и форме учебного материала, облегчающего его усвоение;

- планирование разных форм организации учебной деятельности (соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы);
- выявление требований к оценке продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, краткое изложение своими словами, использование известных алгоритмов, выполнение проблемных, творческих заданий).

*Планирование характера общения, межличностных взаимодействий* в процессе урока включает в себя:

- использование разных форм общения (монолога, диалога, полилога) с учетом конкретных целей урока;
- проектирование характера взаимодействий учеников на уроке с учетом их личностных особенностей, требований к межгрупповому взаимодействию (распределение по группам, парами и т.п.);
- использование содержания субъектного опыта всех участников урока в диалоге «ученик - учитель», «ученик - класс»;
- предвосхищение возможных изменений в организации коллективной работы класса, коррекция их по ходу урока.

Планирование результативности урока предусматривает:

- обобщение полученных знаний и умений, оценка их усвоения;
- анализ результатов групповой и индивидуальной работы;
- внимание к процессу выполнения заданий, а не только к конечному результату

***Рекомендации к проведению урока:***

- использование учителем разнообразных форм и методов организации работы учащихся, позволяющих раскрыть содержание их субъектного опыта относительно предложенной темы;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;
- стимулирование учащихся к использованию разнообразных способов выполнения заданий на уроке без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- поощрение стремления ученика предлагать свой способ работы (решения задачи), анализировать в ходе урока разные способы, предлагаемые детьми, отбирать и анализировать наиболее рациональные, отмечать и поддерживать оригинальные;
- применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);
- создание педагогических ситуаций общения, позволяющих каждому ученику, независимо от его готовности к уроку, проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы;

- обсуждение с ними в конце урока не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому;
- при опросе на уроке (при выставлении отметок) анализировать не только правильность (неправильность) ответа, но и его самостоятельность, оригинальность, стремление ученика искать и находить разнообразные способы выполнения заданий;
- при задании на дом необходимо называть не только содержание и объем задания, но и давать подробные рекомендации по рациональной организации учебной работы, обеспечивающей выполнение домашнего задания.

***Критерии анализа лично-ориентированного урока:***

- создание учителем в начале урока положительного эмоционального настроения на работу;
- сообщение ученикам не только темы урока (его содержания), но и целей, форм организации их деятельности;
- гибкая организация учебной деятельности школьников в зависимости от целей урока (его этапов): сообщение материала, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, анализ работы друг с другом с учетом их индивидуальных особенностей;
- стимулирование учеников к выбору различных способов выполнения заданий;
- использование разнообразного дидактического материала, позволяющего ученику проявлять личностную избирательность к типу, виду и форме учебного задания, характеру его выполнения;
- активизация субъектного опыта ученика, его использование в процессе урока;
- анализ ответа ученика не только с позиции правильности, но и с учетом того, как ученик рассуждал, каким способом решал, где и почему ошибся, высказал ли оригинальные соображения;
- преобладающая форма общения с классом (диалог, полилог);
- предпочитаемые учителем формы работы с классом: проверка домашних заданий, изложение знаний, самостоятельная работа с учебником, коллективное решение творческих задач, взаимопроверка учениками выполненного задания, анализ разных способов решения и т.п.

***~ Основные особенности лично-ориентированного урока ~***

Это рекомендации к подготовке и проведению лично-ориентированного урока, которые, являются наиболее важными. Некоторые из них, известны каждому учителю, используются им в повседневной работе.

Следует подчеркнуть, что проектирование и технология проведения лично-ориентированного урока, рассчитанного на работу с индивидуальностью каждого ученика, ставит учителя в новую, не привычную для не-

го пока профессиональную позицию – быть одновременно и предметником, и психологом, умеющим осуществлять комплексное педагогическое наблюдение за каждым учеником в процессе его индивидуального (возрастного) развития, личностного становления. Урок – та учебная ситуация, та «сценическая» площадка, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся. Объединению этих двух задач и должен служить личностно-ориентированный урок.

### **РЕЗЮМЕ**

Личностно-ориентированное обучение играет важную роль в системе образования. Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

Развитие ученика как личности (его социализация) идет не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития; учение как субъектная деятельность ученика, обеспечивающая познание (усвоение) должно разворачиваться как процесс, описываться в соответствующих терминах, отражающих его природу, психологическое содержание; основным результатом учения должно быть формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.

Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями.

*«Каждый человек – отдельная определенная личность, которой вторично не будет. Люди различаются по самой сущности души; их сходство только внешнее. Чем больше становится кто сам собою, тем глубже начинает понимать себя, – яснее проступают его самобытные черты».* Эти слова принадлежат русскому поэту Серебряного века В.Я. Брюсову. Человек – уникальная личность и именно это является одним из основных постулатов **личностно-ориентированного обучения**.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н.А. Алексеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 332 с.
2. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – 107 с.
3. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 2002.

4. К юбилею И.С. Якиманской // Вопросы психологии. – 2002. – №1. – 156-157 с.
5. Левитес, Д.Г. Современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес. – Новосибирск, 2008.
6. Лукьянова, М.И. Теоретико-методологические основы организации личностно-ориентированного урока / М.И. Лукьянова // Завуч. – 2006. – № 2. – С. 5-21.
7. Селевко, Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 144 с.
8. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. – М.: Сентябрь, 2000. – 176 с.
9. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? / А.В. Хуторской – М.: ВЛАДО-ПРЕСС, 2005.
10. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное образование / И.С. Якиманская. – М.: 2009.
11. [http://www.voppsy.ru/journals all/issues/1995/952/952031.html](http://www.voppsy.ru/journals%20all/issues/1995/952/952031.html)
12. <http://ippk.arkh-edu.ru>
13. <http://www.childpsy.ru/lib/authors/id/10811.php>
14. <http://www.shkola.net.ua/view.hhp?doc=2.1270586729302387>
15. [http://sci.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog\\_11/tpo.html](http://sci.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog_11/tpo.html)
16. <http://www.alsak.ru/content/view/329/>

## 5. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Критическое мышление – это поиск здравого смысла: как рассудить и поступить логично, с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, это умение отказаться от собственных предубеждений. Критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, весьма существенно при решении проблем.

*«Критическое мышление – это использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата. Это определение характеризует мышление как нечто отличающееся контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью, – такой тип мышления, к которому прибегают при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений. При этом думающий использует навыки, которые обоснованы и эффективны для конкретной ситуации и типа решаемой задачи» (Д. Халперн)*

### 5.1. Идеи и сущность технологии

*Идеи технологии:*

- Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.

- Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления.

- Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить.

- Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

Данные положения обосновывают средства и методы, с помощью которых развивается критическое мышление.

*Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто, не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение в контексте учебной программы.*

Критическое мышление: способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми; облегчает понимание различных «взглядов на мир»; позволяет учащимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, создавать базу для новых типов человеческой деятельности.

#### **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

Технология была разработана учеными и преподавателями Университета штата Северная Айова (США).

Учение, ориентированное на выработку навыков критического мышления, предусматривает не просто активный поиск учащимися информации для усвоения, а нечто большее:

- соотнесение того, что они усвоили, с собственным опытом,
- а также сравнение усвоенного с другими исследованиями в данной области знания.

Учащиеся вправе подвергать сомнению достоверность или авторитетность полученной информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для её применения, рассматривает возможности решения проблемы и т.д.

С 1996 года технология прошла апробацию в школах многих стран.

В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Челябинске и других городах. Несмотря на то, что в России технология распространяется уже более 10 лет, основным источником о ней

по-прежнему остается Интернет, у технологии есть официальный сайт – сайт международного журнала «Перемена».

В данном феномене синтезированы идеи и методы технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения. Технология может быть использована в различных предметных областях: словесность, история, обществознание, правовое образование, иностранный язык, география, экология, мировая художественная культура, начальные классы и др. И для учащихся разных возрастных групп: начальная школа, средняя школа, ВУЗы, учреждения повышения квалификации.

Это, прежде всего, подход, являющийся способом «разукрасить» урок, доставить учащимся удовольствие от использования игровых приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели.

Технология является личностно-ориентированной и позволяет решать широкий спектр образовательных задач: **обучающих, воспитательных и развивающих.**

В условиях динамично меняющегося мира очень важно помочь каждому человеку получить возможность включиться в межкультурное взаимодействие, сформировать базовые навыки человека открытого информационного пространства и научиться эти навыки применять.

**Цель** данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.

### *~ Сущность технологии ~*

Чтение и письмо – те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить школьников и студентов эффективно читать и писать. Речь идет не о первичном обучении письму и чтению, как это происходит в начальном звене школы, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости.

С помощью письма человек рефлексивует, размышляет о тех сведениях, которые он получил при чтении, поэтому эффективность этих двух процессов взаимозависима. Практикующие учителя знают, как тяжело школьники соглашаются писать, даже если речь идет не о творческой работе, а о банальном записывании информации из источников. И даже если ученики соглашаются писать, по их конспектам вряд ли можно составить полное представление о том, что они читали или слушали.



Базовыми философскими аспектами технологии являются **идея открытого общества и современное понимание культуры, предполагающее активность ее субъектов, актуальность взаимоотношений между ними** и существование различных мировоззрений при отсутствии единой, жестко заданной нормы восприятия и поведения.

Из этого положения вытекают понимание множественности смыслов текста и того, что его интерпретация зависит от читательских контекстов и формы организации групповой работы в классе. Такой подход дает возможность соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения.

**Понятие «текст»** трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.

#### *Особенности концепции*

- Не объём знаний или количество информации, уложенное в голову ученика, является целью образования, а то, как он умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни.

- Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.

- Коммуникативно-деятельностный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнёрские» отношения между педагогом и обучаемыми.

- Умение мыслить критически – это не выискивание недостатков, а объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте.

- Простые и чрезмерные обобщения, стереотипные слова, клише, штампы, неподтверждённые предположения не всегда точны и могут вести к формированию стереотипов.

- *Слова «все», «никто», «всегда», «постоянно» и обобщённые предложения, типа «Учителя не понимают детей», «Молодёжь не уважает стариков» и другие подобные выражения ведут к неправильным представлениям, поэтому следует употреблять слова «некоторые», «иногда», «порой», «часто».*

Принципиально важны и идея ценности личности, и создание среды, благоприятной для ее развития, самопознания и самовыражения. Поэтому, с одной стороны, в ходе учебной деятельности моделируется и анализируется процесс познания на всех его этапах. Это позволяет использовать данную технологию как средство и инструмент саморазвития и самообразования человека (и ученика, и учителя). С другой стороны, вся учебная деятельность строится на основе субъект-субъектных, партнерских взаимоотношений между учителем и учениками, между учениками.

Технология ориентирована на воспитание у ученика социальной ответственности. Для этого весь учебный процесс тесно увязывается с конк-

решаемыми жизненными задачами, выяснением и решением проблем, с которыми дети сталкиваются в реальной жизни. Социально-ориентированное отношение к действительности, навыки коллективной работы, взаимообусловленность принципов и поступков личности – необходимые условия для формирования гражданских взглядов.

#### *Задачи технологии*

- Формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.

- Развитие таких базовых качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

- Развитие аналитического, критического мышления:

- научить учащихся выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- уметь делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражает текст или говорящий человек;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятые отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от несущественного в тексте или в речи и уметь акцентироваться на первом.

- Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

- Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности пуск механизмов самообразования и самоорганизации.

#### *Технология позволяет решать задачи:*

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;
- информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

В ее основе лежит дидактическая закономерность, получившая в отечественной педагогике название дидактического цикла, а в указанной технологии – «*вызов – осмысление – рефлексия*».

Данная закономерность является общей, в ее основе лежат закономерности мыслительной деятельности человека. Эта особенность названной технологии существенно расширяет границы ее применимости.

***Первый этап – вызов*** – задачи (функции) которого:

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить к ней интерес;
- активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;
- структурировать последующий процесс изучения материала.

***Второй этап – осмысление*** – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Функции этапа:

- получение новой информации;
- ее осмысление;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
- поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

***Третий этап – размышление:***

- выражение новых идей и информации собственными словами;
- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;
- анализ всего процесса изучения материала;
- выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).

При таком подходе происходит не просто более глубокое усвоение знаний детьми, но и реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим учеником. Постановка учащимися самостоятельно цели обучения, создает необходимый внутренний мотив к процессу учения.

Тем самым (в идеале), у каждого учащегося создается целостное когнитивное поле, объединяющее все имеющиеся теоретические знания, практические сведения, навыки и умения.

### 5.2. Приемы развития критического мышления

**Инсерт** относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Прием очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии вызова. С помощью приема «Инсерт» возможно решение обширного спектра лексико-грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами. Этот прием работает и на стадии осмысления. Технологический прием «Инсерт» сделает зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

*I – interactive*  
*N – noting*  
*S – system*  
*E – effective*  
*R – reading and*  
*T – thinking*

Самоактивизирующая системная разметка для эффективно-го чтения и размышления

«V» – уже знал  
 «+» – новое  
 «-» – думал иначе  
 «?» – не понял, есть вопросы

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки. «Как читать текст, сохраняя интерес к теме?»

- Делайте пометки. Мы предлагаем вам несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+», «V», «-», «?».
- Ставьте значки по ходу чтения текста на полях.
- Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.
- Следующим шагом может стать заполнение таблицы.
- Прием «*концептуальная таблица*» особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения
Персоналии факты				
Персоналии факты				
Персоналии факты				

**Прием «Нарисуйте счастье».** Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через

зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

**Прием «Письмо по кругу»** предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем каждый передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.



### **Учимся воспринимать информацию.**

Для развития умения воспринимать информацию возможно использование приемов «Знаю – хочу узнать – узнал», «Продвинутая лекция», «Зигзаг». Как правило, у учащихся есть трудности восприятия информации и формулирования целей. Приемы «Знаю – Хочу узнать – Узнал», «Продвинутая лекция», «Зигзаг» помогают преодолеть эти трудности.

**Прием «Продвинутая лекция»** – это активное слушание, партнерские отношения, развитие социальной компетенции. Во время лекции уместнее использовать работу в паре: на стадии вызова каждая пара заполняет первую графу таблицы (что я знаю?), затем во время чтения лекции один ученик ищет соответствия и несоответствия первоначальной информации с материалом лекции, другой кратко записывает новую информацию, на стадии рефлексии – идет обсуждение полученных результатов сначала в паре, затем – в классе. Использование этого приема позволяет превратить монотонный рассказ учителя в интереснейший диалог ученика с учеником, ученика с учителем и со всем классом.

**Стратегия решения проблем «идеал».** Данную стратегию можно использовать при работе с текстами, в которых автор ставит перед читателями различные проблемы.

Иногда способы решения проблем, найденные ученика, отличаются от авторских.

- I – выделите в тексте проблему.
- D – опишите ее.
- E – определите варианты подходов к решению проблемы.
- A – решайте.
- L – сделайте вывод, проведите рефлексии своей работы.

В ходе работы с данной стратегией целесообразно использовать следующую таблицу «Лист решения проблем»:

1. Какую главную проблему должны решить герои?
2. Какой важной информацией снабдил вас автор?

3. Что еще вы знаете, что помогло бы решить проблему?
4. Каковы три главных способа решения проблемы?
5. Какой из выбранных вами способов наилучший? Почему?

**Таблица «Плюс – минус – интересно».** Данный прием целесообразно использовать при работе с информативно насыщенными текстами, в которых содержится множество фактов и сложных терминов. При прочтении такого ученикам предлагается заполнить таблицу.

В первой графе записываются положительные стороны изучаемого явления, во второй – отрицательные, в третью графу выписывается информация, которая заинтересовала читателя. После прочтения теста и заполнения таблицы ученики обсуждают результаты своей работы.

**Эссе.** После чтения текста, его обсуждения или дискуссии можно предложить учащимся организовать свои мысли с помощью эссе. Для этого просим в течение 10 минут писать без остановки на конкретную тему. Главное правило – не останавливаться, не перечитывать и не исправлять.

Учитель может задать основные направления мысли:

- Что нового узнали?
- Задайте вопрос, на который так и не получили ответа.

**Синквейн.** На стадии рефлексии возможно создание синквейна – стихотворения из 5 строк (от французского «5»), которое строится по следующим правилам:

1. в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным);
2. во второй строчке дается описание темы в двух словах (два прилагательных);
3. в третьей строчке дается описание действия в рамках данной темы тремя словами;
4. в четвертой строке – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;
5. в пятой строке – повторение сути темы другим словом на эмоциональном или философско-обобщенном уровне.

**Пятиэтапная стратегия письма.** Это обобщенная схема создания письменного текста, в которой выделяются следующие этапы:

1. Инвентаризация.
2. Составление чернового текста
3. Правка.
4. Редактирование.
5. Издание.

**Перекрестная дискуссия.** Данный прием помогает избежать одно-стороннего суждения при возникновении спорных вопросов. Порядок проведения дискуссии:

1. Сформулируйте вопрос.

2. Составьте таблицу для записи аргументов:

Да (за) Нет (против)

1.

2. аргументы

3. 1.

4. аргументы

5.

1. Составить список аргументов (в каждой графе обязательно).

2. Обменяться аргументами в группе, классе (в таблицу вписать наиболее интересные).

3. Записать свой вывод: Да, потому что... Нет, потому что...

Прием может использоваться при подготовке к эссе, сочинению, дебатам, полемике, закончить очерком, построенным по следующей схеме:

1. Моя позиция.

2. Краткое обоснование.

3. Возможные возражения.

4. Доказательство правильности моей позиции.

5. Заключение.

**Разбивка на кластеры (смысловые блоки).** Это способ графической организации материала.

На чистом листе (классной доске) посередине написать ключевое слово или предложение, которое является ядром темы. Вокруг ключевого слова записать слова, предложения, выражающие основные идеи, факты, образы по данной теме. По мере записи, слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В свою очередь у каждого «спутника» появляются свои «спутники», устанавливаются новые логические связи. Такую работу надо продолжать пока идеи не иссякнут. Разбивка на кластеры используется как на стадии вызова, так и на этапе рефлексии. После прочтения теста можно вернуться к кластеру и внести необходимые изменения или дополнения.



В свою очередь у каждого «спутника» появляются свои «спутники», устанавливаются новые логические связи. Такую работу надо продолжать пока идеи не иссякнут. Разбивка на кластеры используется как на стадии вызова, так и на этапе рефлексии. После прочтения теста можно вернуться к кластеру и внести необходимые изменения или дополнения.

### **Понятийно-терминологическая карта.**

Данная стратегия позволяет учащимся более активно включиться в процесс формирования и осмысления понятий. Учащимся предлагаются несколько понятий и определений к ним. Необходимо прочитать их, выделить в них отличительные признаки и пересказать своими словами.

При работе с понятийно-терминологической картой целесообразно использовать прием «Толстые и тонкие вопросы» для более эффективного усвоения данных понятий.

**Двойные (двухчастные) дневники.** Использование данного приема позволяет связать содержание текста или визуального источника информации с личным опытом учащегося. Чтобы сделать двойной дневник, необходимо разделить страницу на 2 половины вертикальной линией.

Заполнение надо начинать с левого столбика таблицы. Цитату не обязательно выписывать полностью. Прием целесообразно использовать на стадиях осмысления и рефлексии. Особенно полезны, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст вне класса.

**Перепутанные логические цепочки.**

- I вариант: Ключевые слова располагаются в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии рефлексии учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

- II вариант: На отдельных листах выписываются 5-6 событий из текста и демонстрируются классу в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После прочтения текста необходимо определить, верны ли были их предположения.

**Система маркировки текста «инсерт».** На стадии осмысления предлагается система маркировки текста (чтение с пометками), чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

- v (галочка) – этим знаком помечается информация, которая уже известна ученикам;
- - (минус) – помечается то, что противоречит их представлению;
- + (плюс) – помечается то, что является для них интересным и неожиданным;
- ? (вопросительный знак) ставиться, если что-то неясно, возникло желание узнать побольше.

Далее читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения. После прочтения текста учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу: v - + ?

**Стратегия «Зигзаг».**

***Первый вариант***

Деление на группы. Организация деятельности в рабочих группах: участники рабочих групп получают тексты по нескольким основным темам «Зигзаг», идет первоначальное знакомство с текстом (первичное чтение). Участники «Зигзага» объединяются в экспертные группы, т.е. в экспертные группы объединяются «специалисты» по отдельным вопросам. Их задачей являются «внимательное» (вторичное) чтение текста, выделение ключевых слов и фраз (работа ведется индивидуально). Отбор материала и его структурирование, и дополнение (групповая работа). Подготовка к трансляции

текста в рабочих группах. Подготовка презентации (рисунок, опорный конспект, кластер, таблица и т.п.). Возвращение в рабочие группы. Трансляция текстов. Обсуждение, ответы на вопросы. Возможно объединить всю эту информацию в одну схему и презентовать ее.

### ***Второй вариант***

Рабочая группа получает один текст и читает его. Группе предлагается несколько вопросов по данному тексту, теме. «Специалисты» объединяются в «экспертные» группы по количеству вопросов. В экспертной группе текст еще раз читается, идет поиск ответа на заданный вопрос. Эксперты обсуждают вопрос и готовят презентацию ответа для рабочей группы. Вернувшись в рабочие группы, эксперты отвечают на «свои» вопросы. Ответы озвучиваются для всей аудитории.

**Чтение с остановками.** Для использования данного приема важно, чтобы текст был абсолютно неизвестным для данной аудитории, с динамичным, событийным сюжетом, с неожиданной развязкой и «открытым» проблемным финалом. Текст заранее делится на смысловые части, где будет делаться остановка.

Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков. Возможно использование типов вопросов, основанных на таксономии Блума (узнавание и вызов полученной информации, ее интерпретация, оценка, применение, логическое обобщение, целостное восприятие причинно-следственных связей, выделение «частного» в контексте «общего»).

Данный прием целесообразно использовать на стадии осмысления, дополняя его другими приемами на стадии вызова и рефлексии. Возможные реплики учителя (вопросы являются своеобразным вызовом и рефлексией для чтения каждого абзаца): Когда вы закончите читать, поднимите глаза, чтобы я знала, что вы закончили. Что вы чувствуете, прочитав первые предложения абзаца или весь абзац? Что вы себе представляли? видели? слышали? Какова проблема, поднятая в этом рассказе? Почему вы так думаете? И так о чем этот рассказ? Как вы думаете, что будет дальше? Что позволяет вам так думать? Найдите предложения, то место в тексте, где сюжет меняется. Что плохого? хорошего? Почему вы так думаете? Как закончится этот рассказ? Что позволяет вам сочинить именно такое окончание? Если бы вы были героем, как бы вы себя чувствовали? Что бы вы сделали?

**Прием «Сводная таблица».** Текст делится на несколько частей, нумеруется, и ученики в группе присваивают себе номера в соответствии с номером текста. Каждый, получая текст, внимательно читает его, готовит презентацию для остальных участников группы. Для этого можно использовать любые графические приемы или просто пересказ. Презентация текстов в группе. Работа с таблицей «Линии сравнения». Необходимо выде-

лить в группе линии сравнения и заполните таблицу. Текст № 1 Текст № 2  
Линии сравнения Текст № 3 Текст № 4. Презентация и дополнение таблиц.

**Конструктивная таблица (Знаем – Хотим узнать – Узнали).** Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбик таблицы «Знаю», «Хочу знать». По ходу знакомства с текстом или в процессе его обсуждения, учащиеся заполняют графу «Узнали». После чего следует сопоставление граф таблицы.

**Толстые вопросы предполагают развернутые ответы, тонкие вопросы требуют односложные ответы или ответы, требующие знания фактов.**

**«Выглядит как..., звучит как...».** Выделяется ключевое слово темы. Учащимся предлагается заполнить таблицу: Выглядит как ... Звучит как ...

В эту таблицу записываются зрительные и звуковые ассоциации, возникшие у учащихся при первичном восприятии ключевого термина. Данный прием используется на стадии вызова.

**«Чтение с остановками».** Работа с художественными и научными текстами. Особенности художественных текстов и возможности работы с ними.

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

Текст – это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающей свойствами связности и цельности.

Учитель должен уметь «погрузить» ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца.

**Толстые и тонкие вопросы.** Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

*Таблица «толстых» и «тонких» вопросов*

Толстые?	Тонкие?

**Прием «Загадка»** очень эффективен при работе над лексической стороной речи на любой стадии изучения иностранного языка. Он позволяет акти-

визировать в памяти учащихся изученные лексические единицы и способствует развитию различных видов памяти. Кроме того, данный прием можно использовать на начальном этапе работы над темой для введения лексических единиц.

**Круги по воде.** Этот прием является универсальным средством активизировать знания учащихся и их речевую активность на стадии вызова. Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути, это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.

**«Дерево предсказаний».** Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. В оригинале этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

**Прием «Мозаика»:** класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

**Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки»** научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде.

Интересным приемом является **«Двухчастный дневник»**. Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

Цитата	Комментарии

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

«Трехчастные дневники» имеют третью графу – «письма к учителю!». Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?	Вопросы к учителю

**Прием «Бортовой журнал»** – это способ визуализации материала. Он может стать ведущим приемом на смысловой стадии.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучения предмету, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?
----------------------------------	-------------------------------

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу, учитель вместе с учениками старается продемонстрировать все процессы зримо, чтобы потом ученики могли этим пользоваться.

Прием **«Верные – неверные утверждения»**, на стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Учащиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Еще один пример использования приема – **прогнозирование по фотографии**: предложить учащимся поработать с фотографией человека, сделать предположения о нем по его внешности, а после краткого рассказа о нем соотнести реальное лицо с человеком на фотографии. Составление психологического портрета развивает психологическую зоркость, погружает во внутренний мир другого человека

**Диаманта** – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по смыслу.

**Хокку или хайку** развивает способность к лаконичному изложению мыслей. Это более сложная форма, так как требует более внимательного отношения к чувствам и размышлениям как героя произведения, так и автора хокку. Например, хокку о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Я был спасителем.

В темном лесу.

Мужественно принося себя в жертву.

**Прием «Чтение с пометками»**, позволяющий информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную. Во время чтения текста необходимо делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где эти же значки станут заголовками граф таблицы.

Рефлексия осуществляется на протяжении всего учебного процесса, выполняя на разных его этапах различные функции. При этом, как уже отмечалось, важно, что в процесс рефлексии вовлечены и учащиеся, и учитель. Как показывает опыт, в случае неучастия кого-либо из субъектов процесса обучения в процессе рефлексии, весь механизм рефлексии оказывается неэффективным.

Рефлексия может быть осуществлена в устной или письменной форме. При этом она имеет разное смысловое назначение.

**Устная форма.** Устная рефлексия имеет своей целью обнародование собственной позиции, ее соотнесение с мнениями других людей. Часто студенты или школьники говорят о том, что выражение своих мыслей в форме повествования, диалога или вопросов помогает прояснить некоторые значимые проблемы. Среди всего разнообразия приемов устной рефлексии (диалог, дискуссия «Совместный поиск») следует выделить следующие:

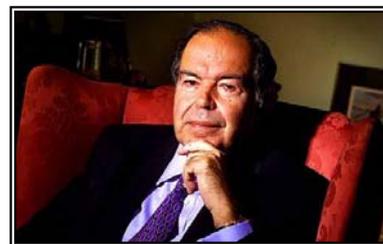
*«Двухрядный круглый стол»* имеет своей целью обмен мнениями по наиболее актуальной проблеме для участников.

В процессе проведения «Двухрядного круглого стола» преподаватель формирует из участников две группы. **Первая группа образует «внутренний» круг.** Участники этой группы свободно высказываются по обсуждаемой проблеме. При этом важно чтобы учащиеся не критиковали точку зрения других, а коротко и четко высказывали свое собственное мнение. **Участники второй группы («внешний круг»)** фиксируют высказывания участников внутреннего круга, готовя свои комментарии и вопросы. Комментарии могут касаться сути обсуждаемого вопроса, процесса обсуждения во внутреннем круге, закономерностей в высказываемых позициях, возможных причин подобных высказываний. Участники внутреннего круга должны четко и кратко выразить свое мнение, связывая его с предыдущими высказываниями. Преподаватель осуществляет координацию работы, не вмешиваясь в содержание высказываний, направляя диалог в рамки обсуждаемой проблемы, фиксируя различные точки зрения. После окончания работы внутреннего круга преподаватель предлагает группе, образующей внешний круг, принять участие в обсуждении. Участники внешнего круга работают в соответствии с правилами, описанными выше. В конце работы преподаватель просит участников сформулировать выводы в устной или письменной форме, после чего представляет свои замечания и комментарии.

**Письменная форма.** Большинство ученых-психологов и педагогов отмечают, что наиболее важной для развития личности является письменная рефлексия.

### **5.3. Методика Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» и ее использование в технологии развития критического мышления**

Эдвард де Боно – это признанный во всем мире эксперт в области креативности и обучения навыкам мышления, автор концепции латерального мышления и основанных на ней широко известных методик, применяемых в творческой работе и обучении – **Шесть Шляп Мышления**.



Эдвард де Боно

*Притча о старом шляпнике*

*(по П. Зинкевич-Евстигнеевой и П. Грабенко)*

*Жил-был старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него лишь цветной фетр. Но он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу, поэтому мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы – шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и твердыми духом выходили из мастерской старого Шляпника люди, унося свой заказ. Стоит ли говорить о том, как славился мастер, как благодарны были ему люди за чудесные шляпы, в которых таился великий секрет великого мастера.*

*Но шли годы, и настало время, когда ушел в иной мир старик Шляпник, оставив шестерым сыновьям мастерскую, обрезки цветного фетра и шляпы. Шесть разноцветных шляп. Белую шляпу, черную, красную, зеленую, желтую и синюю. «Видимо, это и есть тот необыкновенный заказ, над которым в последнее время так самозабвенно трудился отец, – решили сыновья Шляпника. – Значит, скоро должен появиться и заказчик, который щедро расплатится с нами за отцовскую работу. Мы разделим вырученные деньги и сможем отправиться с ними по свету». Но сколько ни ждали сыновья прихода таинственного заказчика, так и не дождались. Делать нечего, надобно делить отцовское наследство.*

*«Я возьму себе шляпу белого цвета, – заявил первый сын. – Она так изящна, восхитительна и прекрасна, я буду в ней красоваться на балах и приемах. Именно эта шляпа будет говорить о моем «непростом» происхождении. А то велика ли честь – быть сыном простого шляпника!»*

*«А я выбираю черную шляпу, – сказал второй сын. – И она не менее изящна, чем белая, она имеет богатый вид, уместна к любому костюму и событию, в ней я буду строг, представительен и изыскан одновременно».*

*«Что ж, я выбираю себе желтую шляпу, – промолвил третий. – Желтый цвет – цвет солнца, радости и богатства, а это мне так необходимо! Быть может, владея желтой шляпой, я смогу стать счастливым, кто знает?»*

*«Пусть моей шляпой станет красная, – воскликнул четвертый. – Как я мечтал всегда выделяться из толпы, как я хотел быть в центре внимания, чтобы мною любовались и восхищались женщины. А в этой шляпе я буду неотразим!»*

*«Зеленая шляпа напоминает мне весенний луг и летное поле, широкое и бескрайнее, дарующее возможность полета. Тысячу раз я летал во сне над зеленой прекрасной землей, быть может, зеленая шляпа поможет осуществиться моей мечте», – мечтательно произнес пятый сын.*

*«Мне же достается синяя шляпа, и я очень рад этому. Синий цвет – цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту – вот мое призвание. Хватит ли на все задуманное сил, решительности и времени?» – размышлял шестой из сыновей Шляпника.*

*Разобрали сыновья шляпы и отправились в разные стороны. Как же сложились их судьбы, достигли ли они того, о чем мечтали, свершилось ли то, что задумали?*

*Владелец белой шляпы стал довольно важным чином. Он снискал уважение людей своей беспристрастностью. Факты, цифры и хроника событий были для него важнее всего на свете. Но каким-то холодом веяло от этого человека, казалось, что эмоции и чувства он утратил навсегда. Прекрасная машина, а не живой человек отныне ходил по земле.*

*Хозяин черной шляпы вдруг все происходящее стал видеть в черном цвете. Все подвергал сомнению и критике, на солнце искал пятна, в человеке – его тень, а в рассвете видел неминуемый закат. Как часто эта черта спасала его от поражения и краха в делах и начинаниях, но именно она лишила его радости. Радости от солнечного утра и пения птиц, от встреч с людьми и природой, и самое главное, от собственных мыслей и поступков. И это, конечно же, отразилось на его характере. Вечно угрюмым и недовольным стал хозяин черной шляпы.*

*Обладатель красной шляпы отныне жил во власти эмоций. Радость и грусть, тоска и удивление, страх и гнев, удовольствие и разочарование владели его душой. «Какой непосредственный, искренний и живой человек!» – восторгались люди при встрече с ним. «Точно малое дитя, живущее мимолетностью чувств», – говорили о нем другие. Как человек чувствующий, он страдал и радовался, любил и ненавидел, восхищался и сострадал. Но часто не мог распознать свои эмоции и чувства, разобраться в их причинах и источниках, не знал, как их проявлять, и тем более не мог ими управлять. Самое удивительное, что не только окружающий мир оставался для него загадкой, часто он не мог понять и себя самого. Такой загадочный и необъяснимый, он привлекал женщин и друзей, но они через некоторое время разочаровывались в нем, поскольку не находили в этом человеке постоянства и преданности.*

*Человек в желтой шляпе радовался солнцу, наступающему дню, открыто шел навстречу приключениям и открытиям. Ничто не пугало его, не останавливало, ведь впереди только свет, добро и теплота человеческих рук. Эта святая вера и наивность не раз подводили его, но ничто не могло повергнуть в уныние этого оптимиста. В обыкновенном камне он видел драгоценные кристаллы, в росинке – солнечную радугу, а в обыденности – чудеса. «Мечтатель, романтик, не от мира сего, глупец, бессребреник», – говорили о нем одни. «Богатейшей души человек, – говорили другие. – Кто же он – богач или бедняк – решать не нам».*

*А обладатель зеленой шляпы оказался в удивительном мире творчества. Все, что он видел, слышал, чувствовал, превращалось в поэзию и музыку, картины и скульптуры, романы, повести, рассказы, пьесы для театра и кинематографа. Его талантом восторгались люди, находили в его трудах ответы на свои вопросы. Но как часто он, живя в мире своих творений, оказывался беззащитным перед лицом суровой действительности, неприспособленным к жизни в реальном мире.*

*Владелец синей шляпы стал вечным странником и мыслителем, идущим одному ему ведомыми тропами, ориентируясь на одному ему понятные знаки и символы, не уклоняясь от цели, не торопясь и не замедляя свой ход. Замечая, примечая многое, он выбирал лишь то, что важно в данный момент для достижения поставленной цели. Именно эти качества позволили ему опуститься на морское дно и подняться в небесные выси. «Счастливый человек – достиг того, чего хотел», – говорили одни. «А сможет ли он поделиться своими открытиями, находками, мыслями и чувствами с другими, дабы заразить их жаждой открытий, свершений и побед?» – спрашивали другие. Но нет пока у меня ответа на этот вопрос.*

*Но настал тот день и час, когда сыновья Шляпника вновь встретились под крышей отцовской мастерской. Долгие зимние вечера провели они за удивительными рассказами о своих странствиях, встречах, разлуках и жизненных уроках. Поражались братья тем изменениям, которые произошли в каждом из них. И только теперь начали они понимать, какое сказочное богатство оставил им в наследство великий мастер. И захотелось каждому примерить на себя шляпу другого, чтобы стать беспристрастным и критически мыслящим, умеющим видеть позитивные стороны и не бояться чувствовать, научиться творить и неотступно следовать к намеченной цели.*

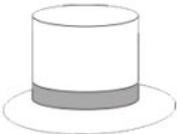
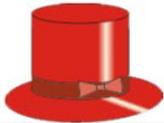
*Красная Шляпа: Эмоции. Интуиция, чувства и предчувствия.*

*Желтая Шляпа: Преимущества. Позитивность.*

*Черная Шляпа: Осторожность. Суждение. Оценка.*

*Зеленая Шляпа: Творчество. Новые идеи. Белая Шляпа: Информация.*

*Синяя Шляпа: Мышление о мышлении.*

	Режим. Мысли.
	Белая шляпа. Факты, данные, статистика. Никаких эмоций и оценок, только факты.
	Красная шляпа. Чувства, догадки и интуитивные прозрения. «Вот, что я чувствую по этому поводу...»
	Жёлтая шляпа. Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон. Только всё хорошее.
	Чёрная шляпа. Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так. Отрицательные суждения и критика. Риски и опасности.

	Зелёная шляпа. Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Креативность, уход от стереотипов, неожиданность и нестандартность.
	Синяя шляпа. Контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия. «Дирижёр оркестра». Задаёт и контролирует качество мышления.

### ***Преимущества технологии:***

- работа в паре и в малой группе удваивает, утраивает интеллектуальный потенциал участников, значительно расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно-насыщенного текста;
- есть возможность повторения, усвоения материала;
- усиливается диалог по поводу смысла текста (как перекодировать текст для презентации полученной информации другим участникам процесса);
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- появляется большая глубина понимания, возникает новая, еще более интересная мысль;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- учащиеся становятся более восприимчивы к опыту других учеников: совместная работа выковывает единство, ученики учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- письменная речь развивает в учащихся навыки чтения и наоборот;
- в ходе обсуждения обнаруживается несколько трактовок одного и того же содержания, а это еще раз работает на понимание;
- развивает активное слушание;
- исчезает страх перед белым листом и перед аудиторией;
- предоставляется случай заблистать в глазах одноклассников и учителей, развеять стереотипы восприятия того или иного ученика, повысить самооценку.

### ***РЕЗЮМЕ***

Технология была разработана американскими учеными и преподавателями.

С 1996 г. технология распространяется совместно институтом «Открытое общество», Международной читательской Ассоциацией и Консорциумом Гуманной педагогики и прошла апробацию в школах многих стран. В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Челябинске, Новосибирске и других городах.

Американцы модифицировали идеи свободного воспитания и творческого саморазвития личности Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори, деятельностного подхода к обучению Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, принципы личностно-ориентированного образования Э.Фромма, К. Роджерса, Э.Н. Гусинского, В.В. Серикова, Е.В. Бондаревской, а также идеи эвристического обучения и довели их до уровня технологии. Она может быть использована в различных предметных областях: словесность, история, обществознание, правовое образование, иностранный язык, география, экология, мировая художественная культура, начальные классы и другие. Это универсальная, проникающая, «надпредметная» технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. Это, прежде всего, подход, не являющийся способом разукрасить урок, доставить детям удовольствие от использования игровых приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели.

**Цели технологии:** обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

**Возможности технологии:**

1. Дает возможность интеграции отдельных дисциплин.
2. Создаются условия для вариативности и дифференциации обучения.
3. Критическое мышление способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми; облегчает понимание различных «взглядов на мир»; позволяет учащимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, создавать базу для новых типов человеческой деятельности.

**Ограничения в применении:**

1. Внедрение технологии невозможно без творчества самого учителя.
2. Определение содержания и методов обучения, основываясь на интересах учащихся, ведет к снижению академического уровня образования.
3. Невысокий уровень сформированности у учащихся умений самостоятельной работы.
4. Подготовка специального содержания текстов.

**Возможные приемы развития критического мышления.**

1. Чтение с остановками
2. Точка зрения
3. Учимся вместе
4. Зигзаг
5. Шесть шляп мышления
6. Заметки на полях
7. Аукцион знаний

8. Перекрестная дискуссия
9. Инсерт
10. Продвинутая лекция.
11. Стратегия решения проблемы «Идеал»
12. Плюс-минус-интересно
13. Бортовой журнал
14. Синквесты
15. Перекрестная дискуссия
16. Чтение с остановками
17. Знаем-хотим узнать-узнали
18. Толстые и тонкие вопросы
19. Круги на воде
20. Дерево предсказаний и др.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Андреев, А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А.Л. Андреев // Педагогика. – 2005. – №4.
2. Бустром, Р. Развитие творческого и критического мышления / Р. Бустром. – М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 2008.
3. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы / С.И. Заир-Бек // Директор школы. – 2005. – № 4.
4. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.
5. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – Новая парадигма результатов образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5.
6. Клустер, Д. Что такое критическое мышление? / Д. Клустер // Критическое мышление и новые виды грамотности. – М.: ЦГЛ, 2005.
7. Лебедев, О.Е. Компетентный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5.
8. Мурюкина, Е.В. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование»: учеб. пособие для вузов / Е.В. Мурюкина, И.В. Чельшева. – Таганрог: Изд-во Кучма, 2007.
9. Стил, Дж.Л. Основы критического мышления / Дж.Л. Стил, К.С. Меррит, Ч. Темпл, С. Уолтер. – М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 2005.
10. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студ. вузов / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008.
11. <http://io.nios.ru>
12. <http://www.ct-net.net>
13. <http://www.peremena.kg>

14. <http://o-ch.ru/>
15. <http://www.criticalthinking.org>
16. <http://festival.1september.ru>
17. <http://www.psyfactor.org/lybr7.html>
18. <http://www.syntone.ru/librarv/books/content/4117.html>

## 6. СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ С НАПРАВЛЕННОСТЬЮ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

### 6.1. Технология развития творческих качеств личности И.П. Волкова

*Каждый слышит, как он дышит,  
Как он дышит, так и пишет,  
Не стараясь угодить.  
Так Природа захотела,  
Почему – не наше дело,  
Для чего не нам судить...*

*Булат Шалвович Окуджава*

Это учитель-новатор из г. Реутово, который обобщил свой многолетний опыт работы в школе по гибкому и многовариантному построению процесса обучения творчеству. (Ныне он кандидат педагогических наук).

Игорь Павлович, учитель рисования и пения. Он убежден в том, что все дети талантливы, они фантазеры, у них высока приспособляемость к делу. Они еще в младших классах сами практически доходят до некоторых приемов черчения, проектирования. Убедившись в этом, И.П. Волков в самых обычных классах, т.е. не из специально отобранных учащихся, вместо уроков труда и изобразительного искусства проводит синтезированные уроки творчества. Занимаясь проблемой развития самостоятельности и творчества, развития способностей и склонностей, он пришел к выводу, что «все нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями». А школа должна выявить и развить их. Значит, надо создать необходимые условия для расцвета одаренности ребят.

И.П. Волков, решая учить ребят творчеству, рассуждает так. В мире есть дети, одаренные в какой-либо преимущественно одной области: музыке, изобразительном искусстве и др. Но это чрезвычайно редкий дар природы, а в общей массе они имеют обыкновенные задатки, т.е. потенциальные способности.



Волков Игорь Павлович

Если создать им благоприятные условия, то они могут быть развиты даже до высокого уровня. Но дело

в том, что эти таланты проявляются, так сказать, не в один момент, а одни раньше, другие позже. Значит, поиск и последующее развитие творческих способностей ребят надо вести не один год. Ученику следует дать возможность практически активно проявить себя в самых разных видах деятельности и творчества. Творчеству надо обучать!

Творчество, индивидуальность, художество, считает И.П. Волков, проявляются даже в минимальном отступлении от образца. Но чтобы создать конкретный продукт творческого характера, нужны как общеобразовательные, так хотя бы минимальные общепрофессиональные знания. В учебный процесс необходимо включать различные виды труда и поощрять творчество ребят. Для этого в начальных классах были разработаны уроки творчества. Исходными принципами при проектировании и организации этих уроков И.П. Волков взял следующие:

- 1) знания как фундамент творчества;
- 2) строгий отбор учебного материала;
- 3) многократность повторения;
- 4) разностороннее развитие ученика;
- 5) формирование устойчивого интереса к ребенку;
- 6) обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого;
- 7) контроль учителя за работой ученика;
- 8) индивидуальный подход.

Учитель рисования и черчения поставил цель – направить весь учебно-воспитательный процесс на развитие индивидуальных задатков и способностей ребенка, помочь школьнику в выборе жизненного пути, сконцентрировать педагогический процесс школы на личности ребенка, его формировании. На каждого ученика была заведена «Творческая книжка школьника». В школе были созданы равные условия как для учеников-«теоретиков», которые обладают хорошей памятью и могут мыслить абстрактно, так и для ребят-«практиков», которые мыслят конкретно, не могут в большом объеме усвоить абстрактный материал.

Каждому ученику, начиная с начальных классов, предоставлялась возможность апробировать свои силы в разнообразном творчестве сверх учебной программы.

Самостоятельные работы учащихся, их изделия, изобретения, литературные, художественные и музыкальные произведения регистрировались как авторские и фиксировались в «Творческой книжке школьника». Это было огромным стимулом для самостоятельного творчества ребенка.

Практика показала, что для творческих занятий в школе нужны и творческие комнаты. В одной школе их может быть много. Для их создания используются предметные кабинеты после уроков. Методика

и организация в них существенно отличается от традиционных форм внеклассной работы. И.П. Волков их определяет так.

*1. В любую творческую комнату может прийти ученик любого класса в любое время учебного года (независимо от успеваемости или развития) и установить свой ритм работы (систематически или «через раз»).*

*2. В творческой комнате любого типа ученик независимо от возраста получает начальную профессиональную подготовку.*

*3. Организация и методика работы творческой комнаты уникальны для каждого случая и зависят от цели, поставленной учителем.*

За год ученик знакомится на практике с несколькими видами труда и может определить свои предпочтения. Соответствующая запись делается в «творческой книжке».

Волковым разработаны свои психологические требования к общению с детьми.

- В творческой комнате могут заниматься все.
- Нельзя запрещать заниматься любимым делом, даже если ребенок не успевает по другим предметам.
- Не навязывать ребенку своего мнения.
- Оценивать работу ребенка доброжелательно, снисходительно, избегая раздражительности.

И.П. Волков выделяет три возможных варианта схем обучения: прямой (кратчайший путь), по дуге и по бесформенной кривой. Это зависит от объема изучаемого материала. Он определил пять систем обучения: 1) линейно-последовательная; 2) разорванная; 3) параллельная; 4) блочно-параллельная; 5) основанная на ассоциативных связях. Автор раскрывает особенности названных систем обучения, оценивая их достоинства и недостатки.

В целом система И.П. Волкова способствует формированию у школьников интереса к творчеству, потребности в нем.

**Вот что обо всем этом пишет сам Игорь Павлович.**

*~ Учить творчеству (отрывок, в сокращении) ~*

*«Что значит «учить творчеству»?»*

*По нашему мнению, единственно правильного, объективного толкования творческой деятельности, приемлемого для всех случаев, дать вообще нельзя, так как проявления творчества настолько многообразны, различия между творческой деятельностью и высоким, уровнем мастерства провести, по-видимому, нельзя.*

*Например, человек избрал машину, которой до него еще не было, действует она по принципу, до сих пор неизвестному. Здесь, пожалуй, все согласятся, что такое изобретение – результат творчества. Но вот пианист, исполняя чужое произведение, трактует его по-своему. И тут мнения разойдутся. Одни скажут, что это творчество, а другие, что это проявление квалификации, мастерства исполнителя. Или игра в шахматы. Принято считать, что эта игра требует творческого подхода. Ну а игра в доми-*

но? Вряд ли кто будет утверждать, что игра в домино связана с творчеством. Но если игра в шахматы – творчество, а игра в домино – нет, то какие объективные основания для такого утверждения? Таких объективных, единственно правильных оснований нет.

И уж, конечно, толкованием термина (понятия) «творческая деятельность» применительно к взрослому и младшему школьнику будет различным.

Согласно, например, Б.М. Шеплову, «творческой деятельностью в собственном смысле слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности».

Конечно, школьники в массе не могут создавать продукты, имеющие общественную новизну и значение, да это и не входит в задачи школы. Поэтому такое определение творческой деятельности для общеобразовательной школы, да еще для учащихся начальных классов, принято быть не может.

Мы считаем, что творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия (а также решение задачи, написание сочинения и т.д.), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к решению (выполнению) задачи.

Обучающая творческая деятельность рассматривается нами, в первую очередь, как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности умственной активности, быстрой обучаемости, смекалки и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задачи, трудолюбия, способности видеть общее, главное в различных и различное в сходных явлениях и т.д. Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: модель, макет, стихотворение, игрушка и т.п.

Творчество, индивидуальность художественно проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца.

Однако, чтобы создать конкретный продукт, нужны кроме общеобразовательных общепрофессиональные знания, в том числе и о способах деятельности (правила работы инструментами, технология изготовления изделия, правила создания художественных композиций), а самое главное – овладение ими на высоком уровне.

Атак как у школьников даже младшего возраста свои индивидуальные интересы способности, склонности, то надо в учебный прогресс включить самые различные виды труда, поощряя проявления творчества. Такое разнообразие работ, многостороннее опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения для детей интересным. Только снабдив учащихся определенным минимумом общепрофессиональных знаний, можно говорить о самостоятельном создании ими конкретных и разнообразных, оригинальных, творческих продуктов, можно говорить об обучении школьников творчеству. Для этого и были разработаны так называемые уроки творчества для начальных классов...

*~ Проектирование уроков творчества ~*

Цели и задачи уроков. ...Проектирование начинается с четкого определения конечной цели.

При выборе этой цели необходимо исходить из общих целей обучения творчеству, имеющегося педагогического опыта учителя, который должен был вести уроки творчества, его специальности, квалификации и конкретных условий школы.

Школа общеобразовательная, класс самый обычный, без специального отбора, условия для работы типичные, специальность учителя, ведущего уроки творчества, – «рисование и черчение». **Конечная цель была определена так: общее развитие и формирование качества творческой личности младших школьников.** Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий разнообразной деятельности для выявления и развития способностей детей (вооружение их способами деятельности, обучение действиям с реальными предметами и их образами, раскрытие путей и способов осуществления деятельности). Поэтому конкретные задачи были сформулированы И.П. Волковым как:

1. Включить детей в разнообразную деятельность. Это достигается специально подобранными видами практических работ (20-25 наименований). Успешное выполнение этих работ (в своем неповторимом варианте, т.е. творческое) требует использования знаний по труду, рисованию, черчению и др. Усвоение этих основных знаний в процессе изготовления конкретных изделий способствует, в свою очередь, их глубокому теоретическому осмыслению в старших классах.

2. Выработать гибкие умения, позволяющее учащимся быстро осваивать новые виды труда (деятельности), т.е. перенос знаний и навыков.

3. Развить сообразительность и быстроту реакции при решении различных новых задач, связанных с практической деятельностью.

*~ Исходные принципы ~*

**1. Знания - фундамент творчества.**

Творческая деятельность ученика не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. До начала обучения творческой деятельности у младшекласников практически отсутствуют необходимые для выполнения работ знания. Они не знают ни черчения, ни правил работы инструментами, ни на станках, ни технологии изготовления изделий и т.п. И поэтому они не могут создать не только оригинальный, творческий, а вообще любой продукт.

Следовательно, надо детям сообщить эти необходимые основные знания, научить таким навыкам и приемам, которые были бы нужны для создания запроектированных (запланированных) продуктов, в том числе и творческих. Творчество не игнорирует знания норм. Наоборот, зная правила можно оценить правильно своеобразие, индивидуальность испол-

нения и целесообразность отступления от правил.

К творчеству ребенка нужно подводить постепенно, основываясь на имеющейся у него информации, которую учитель сообщил ему, и ее нужно закрепить на практике.

## ***2. Строгий отбор учебного материала.***

...В единицу времени ученик может усвоить определенное количество информации, надо строго отобрать сведения, нужные для решения данной задачи (или задач). Всякая же другая информация, не имеющая прямого или косвенного отношения к четко формализованной конечной цели, отодвигает ее достижение на длительное время, может даже на несколько лет, резко снижая эффективность обучения.

## ***3. Многократность повторения по-разному организованного изучаемого материала.***

Осмысление изучаемого материала у младшеклассников наступает при 100-200-кратном повторении изучаемого.

Например, чтобы ребенок научился писать букву А он должен написать ее 100-200 раз на протяжении какого-то периода времени (Н.Ф. Талызина). Если же он сразу напишет эту букву 100 или даже 200 раз, то это ничего не даст. Надо этот период растянуть на довольно длительное время, может быть, на несколько недель или месяцев.

Однако повторение не должно быть монотонным воспроизведением одного и того же учебного материала, чтоб не снизить интереса к знаниям, не вызвать усталости и равнодушия к учению...

## ***4. Разностороннее развитие ученика.***

Разностороннее развитие ученика резко повышает эффективность обучения как в скорости изучаемого материала, так и в приспособляемости к новым видам труда, ранее в практике ученика не встречавшимся. Это объясняется просто, так как во многих видах труда, наименований работ встречаются отдельные элементы, приемы и правила работы, с которыми ученик уже был знаком ранее по другим работам, то при изучении нового материала он применяет уже известные ему правила, перенося их в новую ситуацию.

Так, если учить ребенка только лепке, он будет ее осваивать с большим трудом, чем если учить его одновременно и лепке, и рисованию, и изготовлению моделей, и т.п. К тому же такая разносторонняя отработка навыков, приемов работы дает возможность ребенку ознакомиться с различными видами труда, что в будущем будет способствовать более сознательному выбору профессии.

## ***5. Формирование устойчивого интереса к учебе.***

С интересом младшеклассник может делать одну и ту же работу не более чем на 3-5 занятиях. Следовательно, чтобы поддержать интерес к труду, надо достаточно часто менять виды работ – 3-5 занятий на изготовление модели корабля, 3-5 – на изготовление узора из соломы и т.д. Та-

ким образом, это «отрицательное явление» психики детей (неустойчивость интересов) можно использовать для осуществления на практике многостороннего развития и повышения эффективности обучения благодаря поддержанию активного интереса к занятиям.

#### **6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого.**

Младший школьник полностью находится под влиянием взрослого. Бесполезно ждать от ребенка творческих (в прямом смысле) и сколько-нибудь грамотных работ без руководства взрослых, даже если это и «сверходаренный» ребенок.

Фантазия у детей достаточно богата, чтобы стул превратить в паровоз, а бочку в ракету. Но фантазия и творчество не одно и то же, и если у ребенка развивать только фантазию, не связывая ее с грамотным выполнением работы, это значит в конце концов загнать ученика в тупик. Можно получить беспочвенных фантазеров, прожектеров, демагогов, которые все знают, но ничего не умеют делать, отрежем путь к достижению высокой квалификации.

Ссылки на то, что грамоте он выучится «потом», беспочвенны. Когда потом? В 20 лет? В 30 лет? Ведь независимо от того, с какого возраста человек начал обучаться грамоте, мастерству – с 7 лет или 20 лет, нужны многие годы, чтобы овладеть этой грамотностью, мастерством...

Многokrатно повторяя упражнения, ученик закрепляет навык, вырабатывает определенный стереотип. Поэтому сразу надо учить правильно, грамотному выполнению работы... Этим мы освобождаем его от длительного пути «проб и ошибок», даем возможность совершенствовать навык, освобождаем время для тренировки в творческой деятельности.

#### **7. Постоянный контроль учителя за работой ученика.**

Все действия ученика при выполнении работ различных видов должны находиться под полным контролем учителя, даже если навык вроде бы уже и осмыслен. В случае ослабления контроля навык может или исчезнуть совсем, или трансформироваться в неправильный.

#### **8. Индивидуальный подход.**

Даже первоклассники в силу различных причин отличаются друг от друга и уровнем умственного развития, и интересами, и способностями, и психическими качествами. Если всех "стричь под одну гребенку, можно ли рассчитывать на успех в обучении и воспитании каждого ученика? Вот почему надо учитывать интересы и возможности детей при проектировании процесса обучения.

Этими основными принципами мы и руководствовались при проектировании уроков творчества. Очевидно для других условий обучения они могут быть иными.

И.П. Волков

## РЕЗЮМЕ

При данных системах работы, проводимых Волковым, проявляется возможность прогнозировать поведение школьника в будущей профессиональной деятельности: круг профессий, по которым он может работать с наибольшим успехом, потенциальные возможности в профессиональной деятельности и т.д.

Создание в школе условий для длительного и многостороннего опробования учащимися своих сил в различных видах деятельности позволяет избежать многих ошибок при определении профессиональных возможностей молодёжи.

Волков, решив обучать школьников творчеству, не ошибся. Ведь его новаторская идея заключается в том, что он создал механизм выявления творческих способностей ребят и их развития. Он ввёл школе с 4-го класса «Творческую книжку школьника». Благодаря которой ко времени окончания школы вполне проясняются профессиональные предпочтения и склонности ученика.

Как истинный педагог-новатор, Волков, считает, что развитие творческих способностей учеников надо вести не один год. Ученику следует дать возможность практически активно проявить себя в самых разных видах деятельности и творчества. Творчеству надо обучать! Чем и занимается Игорь Павлович Волков.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1986.
2. Волков, И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.
3. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Р. Шапошникова и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.
4. <http://paidagogos.com>
5. <http://lib4all.ru/base/B3044/B3044Part16-258.php>

### **6.2. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера**

*По-видимому, возможности управления процессом мышления безграничны. Их нельзя исчерпать, потому что Разум, величайший инструмент познания и преобразования мира, способен преобразовывать и самого себя. Кто может сказать, что есть предел очеловечиванию человека? До тех пор, пока будет существовать человек, будет совершенствоваться управление этой силой. Мы лишь в самом начале долгого пути.*

*П.С. Альтшуллер*

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), основанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером в 1946 г. – это технология творчества. Длительное время единственным способом решения творческих задач был «метод проб и ошибок». В начале столетия выросла необходимость в современном и стабильном решении творческих проблем, что неизбежно привело к появлению различных изменений «метода проб и ошибок». Наиболее популярные из них – «мозговой штурм», «метод контрольных вопросов», «метод каталога». Сущность всех этих методов – увеличение интенсивности перебора идей и вариантов. Но существует и противоположность – можно сократить время на перебор способов, но использовать его еще больше на разбор итоговых вариантов и выбор подходящего. Как показывает опыт и проведенные исследования во многих странах – число найденных этими способами решений, абсолютно не связано с качеством решения проблемы.



Г.С. Альтшуллер

Преодолеть возможные трудности и справиться с этой задачей помогают три принципа, лежащие в основе ТРИЗ.

**1. Принцип объективности законов развития систем** – строение, жизнедеятельность и смена поколений систем повинуются объективным законам.

Следовательно: сильные решения – это решения, отвечающие объективным законам, закономерностям, эффектам.

**2. Принцип противоречия** – под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия. Проблема тяжело решается потому, что существует система противоречий – скрытых или явных.

Следовательно: сильные решения – это решения, преодолевающие противоречия.

**3. Принцип конкретности** – каждый класс систем, как и отдельные представители, внутри этого класса, имеет особенности, облегчающие или затрудняющие изменение конкретной системы. Эти особенности определяются ресурсами: внутренними – теми, на которых строится система, и внешними – той средой и ситуацией, в которых находится система.

**Технология Г.С. Альтшуллера** в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть – творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.

В настоящее время приемы и методы технического ТРИЗ с успехом используются в детских садах и школах для развития у детей изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления.

**Цель ТРИЗ** – не просто развить фантазию ребят, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки педагогу инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к учащимся является **принцип природосообразности обучения**. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л.С. Выготского о том, что школьник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

**Программа ТРИЗ** для школьников – это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для педагогов. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

**На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути.** Ученика подводят к проблеме многофункционального использования объекта.

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно.

**Следующий этап – разрешение противоречий.** Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества – воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

На этапе изобретательства основная задача: научить учащихся искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого им предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.

**Следующий этап работы по программе ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных**

**методов.** Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

**На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ученик учится находить выход из любой сложной ситуации.** Здесь воспитатель или учитель только наблюдают, ученик рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

Программа ТРИЗ дает педагогом и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владая единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга.

В основе методики ТРИЗ развитие Творческого Воображения. Основная ее цель не только развитие у учащихся фантазии и изобретательской смекалки, но и обучение их системно мыслить, понимать и анализировать алгоритм принятия решений.

Педагогу, использующему ТРИЗ при занятиях с детьми необходимо учитывать индивидуальные особенности и личностные качества каждого отдельного взятого ученика. Образовательная ТРИЗ программа для школьников построена на основе увлекательных коллективных игре подробным описанием методики обучения и рекомендациями для педагогов. Дети во время занятий самостоятельно выбирают вид деятельности и тему урока. Разрешая противоречия, школьники учатся развивать творческие навыки.

Методика ТРИЗ предполагает творческий поиск, роль педагога заключается в том, чтобы помочь детям осуществить его при решении той или иной поставленной задачи, например, как перенести воду в сите. Дети знакомятся с общим описанием объекта или явления, затем они учатся выявлять в нем противоречия и разрешать их. Существуют разные типы задач:

1) Творческие изобретательские задания побуждают детей придумать что-нибудь необычное и новенькое (игрушку, зубную щетку для домашнего питомца, необычное животное, способ передвижения и т.п.).

2) Исследовательские задания требуют от детей находить собственные уникальные решения проблемы, описывать и изучать явления, выясняя причины их появления и объясняя, почему они происходят. То до чего ученик дошел сам, в его голове останется навсегда.

3) Задания прогнозы: при их выполнении учащиеся учатся анализировать последствия явлений, как позитивные, так и негативные, и предлагать наиболее удачные решения.

4) Задания с минимальным количеством данных: требуют от учеников дополнить недостающую информацию, предложить разные варианты решений или объяснений, способствуют развитию интеллекта у учащихся.

5) Задания с противоречивыми исходными данными.

Среди его первых изобретений – катер с ракетным двигателем, пистолет-огнемет, скафандр. Первое авторское свидетельство на изобретение получил в возрасте 17 лет. К 1950 г. число изобретений превысило десять. Наиболее значительное из них – газотеплозащитный скафандр.

## РЕЗЮМЕ

*ТРИЗ – это наука, которая изучает развитие технических систем и строит методики для синтеза, совершенствования и прогнозирования развития этих систем.*

Начиная с середины 40-х годов в Америке появились публикации о нескольких методах решения творческих задач:

- Синектике, Мозговом Штурме,
- Методе Фокальных Объектов,
- Морфологическом Анализе.

Они основаны на принципе активизации выдвижения и перебора вариантов. Осборн, Цвикки, Гордон впервые доказали на практике возможность – пусть в ограниченных пределах – управлять творческим процессом. По мифу об озарении, не поддающемся управлению, были нанесены первые удары.

ТРИЗ строит модели этого развития технических систем:

- законы развития технических показывают направления развития технических систем;
- модели задач – через их решение происходят элементарные шаги развития технических систем.

ТРИЗ-педагогика, как научное и педагогическое направление, сформировалось в нашей стране в конце 80-х годов. В ее основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) отечественной (то есть российской, а еще точнее советской) школы Г.С. Альтшуллера.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Ее отличие от известных средств проблемного обучения – в использовании мирового опыта, накопленного в области создания методов решения изобретательских задач. Конечно, этот опыт переработан и согласован с целями педагогики.

Под методами решения изобретательских задач прежде всего подразумеваются приемы и алгоритмы, разработанные в рамках ТРИЗ; а также такие известные методы как мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, метод фокальных объектов и их разновидности.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Альтов Г. И тут появился изобретатель... / Г. Альтов. – 4-е изд. измененное и дополненное. – М.: Дет.лит. 2000. – 160 с.
2. Выступление на петрозаводском семинаре разработчиков и преподавателей ТРИЗ. – 1980.
3. ТРИЗ: исследования, обучение, внедрение: (изложение) / Г.С. Альтшуллер // Технологии творчества. – 1999. – №3. – С. 45-53.
4. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. – 3-е изд., доп. – Петрозаводск: Скандинавия, 2003. – 240 с.
5. Теория решения изобретательских задач как основа развития творческого мышления учащихся / Г.С. Альтшуллер // Новые ценности образования. – М., 2003. – № 1 (12) – МОО «Школа и демократия», Ин-т педагогических инноваций РАО.
6. <http://www.altshuller.ru>
7. <http://www.gorod-znaek.ru/avtorskie-metodik-razvitiya/metodika-triz>
8. <http://www.citycat.ru/iq/nn/triz.html>
9. <http://www.trizway.com/info/triz-pedagogy.html>

### ***6.3. Технология развития творческой деятельности будущих педагогов профессионального образования***

Творческий человек, как правило, более успешен во всем – от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию студентов и учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей и формировать в процессе обучения творческую деятельность.

Для преподавателей и, особенно, для студентов очень важным являются процессы подготовки к творчеству, формы, методы формирования и развития творческой и мыслительной деятельности. Для того чтобы у будущих учителей развивались навыки творческой деятельности, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи.

Процесс творческой деятельности можно разбить на этап нахождения принципа решения и этап применения решения. Причем считается, что наиболее выраженным являются события первого этапа, так как научное творчество нельзя свести к логическим операциям.

В психолого-педагогической литературе отсутствуют методы выявления задатков и способностей, а точнее, выявление их направленности. Методика самоанализа, направленная на выявление наиболее приемлемого стиля деятельности:

1. Проблемы творческой деятельности и реализации таланта;

2. Модели творческой деятельности и системы факторов, влияющих на раскрытие задатков и развитие способностей;

3. Выявление наиболее приемлемого способа деятельности (раскрытие направленности задатков и способностей).

В практике большинства преподавателей основным методом является принуждение, которое редко приводит к успеху, а если и приводит, то слишком высокой ценой – отрицательные стрессы как учеников, так и преподавателей разрушают их физическое здоровье и нравственные основы.

**Во-первых**, отсутствие психологических знаний, стереотипное мышление и боязнь показаться «белой вороной» не способствуют раскрытию задатков и проявлению способностей. Творческое выполнение работы, в которой человек испытывает потребность, вызывая положительные и мотивацию, и эмоции, повышает жизненную активность и уровень здоровья.

**Во-вторых**, у каждого человека наступают такие моменты в жизни, когда перед ним встают вопросы такого типа: «Правильно ли я выбрал специальность? Своим ли делом я занимаюсь? Есть ли у меня способности? Если есть, то каковы они? На что они направлены, и какие во мне скрыты задатки?» Иногда бывает, что задатки раскрываются только после выхода на пенсию, или вообще не раскрываются.

Считается, что творчески одаренных людей мало – всего 2...5%, тогда как от рождения у всех имеются задатки к творчеству. У большинства людей творческий потенциал остается не раскрытым.

Многие, особенно руководители, считают, что себя они знают хорошо и им необходимо познавать свойства и особенности других. Но как, не познав себя, можно познать других? В Древней Греции на Дельфийском храме была надпись «Познай себя и ты познаешь Бога» (в другом переводе: «...и ты познаешь Вселенную»). Человеку важно познать себя именно как часть Вселенной, чтобы научиться жить и работать природосообразно.

**В Евангелии от Матфея (25:13 – 30) есть притча о талантах.** *В ней говорится, что придет Сын Человеческий и «поступит как человек, который, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое». «И одному он дал пять талантов, т.е. серебряных монет, другому два, иному один, каждому по его силе». Получившие пять и два таланта удвоили их, пустив в дело, а получивший один талант, убоявшись, что господин жестокий и накажет его зарыл этот талант в землю.*

*Возвратился господин и потребовал у рабов своих отчета. Первые два принесли ему десять и четыре таланта. Каждому из них господин сказал: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многими тебя поставлю; войди в радость господина твоего». Получивший один талант вернул его и услышал: «... лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я пришел получил бы мое с прибылью; итак, возьмите у него талант*

*и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дается и приумножается, а у неимеющего отнимется и то, что имеет; а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов».*

В настоящее время наука и образование подошли к такой грани, когда необходимо принципиально менять образование в направлении его фундаментализации и гуманизации, особенно техническое. Необходимо готовить творцов, а не только исполнителей. Конечно, можно возразить, что некоторые специалисты и так становятся творцами и изобретателями, но их могло бы быть больше, так же как и отдача от уже состоявшихся изобретателей могла бы быть большей. Путь к творчеству длинный и нелегкий.

#### **Этапы творческой деятельности:**

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи, возникновение проблемы.
2. Сосредоточение усилий и поиска дополнительной информации, подготовка к решению задачи.
3. Уход от проблемы, переключение на другие занятия.
4. Озарение или «инсайт» (гениальная идея и простая догадка скромных масштабов – то есть логический разрыв, скачок в мышлении, получения результата, не вытекающего однозначно из посылок)
5. Проверка и доработка замысла, его воплощение.

Большое значение в профессиональном обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности студентов и учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. Таким образом, целесообразным практическим методом обучения является применение эвристического метода-метода фокальных объектов, как средства повышения креативности будущих педагогов профессионального обучения.

Метод фокальных объектов – метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов. В методе используются ассоциативный поиск и эвристические свойства случайности. Метод предъявляет высокие требования к воображению. Эффективность метода объясняется тем, что посредством специальных процедур различные знания как бы фокусируются на объекте проектирования (этим объясняется название метода). Он отличается простотой и неограниченными возможностями поиска новых точек зрения на решаемую проблему. В методе используются ассоциативный поиск и эвристические свойства случайности. Результативность поиска с помощью метода фокальных объектов во многом определяется «чувствительностью» к конструкциям языка, умением строить оригинальные ассоциативные цепочки. Метод предъявляет высокие требования к воображению. Использование случайности позволяет получать решения, которые не могут быть получены другими способами.

Итак, формирование творческой личности во многом зависит от учебного заведения, от того, насколько организация образовательного процесса способствует творческому развитию учащихся. Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития творческой личности. Но самореализация в образовательном процессе всегда несет в себе противоречия между необходимостью передачи молодому поколению все возрастающего запаса социально-значимого знания и соответствием его индивидуальному потенциалу каждого учащегося; между массовостью обучения и индивидуальным стилем учения; между усвоением знаний и способов действий и готовностью к творчеству.

*~ Концептуальные подходы к сущности творческой деятельности ~*

**1. Философский и социально-экономический** – творческая деятельность как создание чего-то нового, отличающегося от уже существующего.

*Категории измерения:*

**Открытие** – установление ранее неизвестного объективно существующего свойства или явления.

**Изобретение** – новое решение проблемы, задачи, имеющее положительное значение для производства, культуры, направленное на решение технической проблемы, *задачи в целом*.

**Рационализаторское предложение** – локальное (в отличие от изобретения) решение той или иной задачи по улучшению функционирования *уже известной, существующей* техники в новой конкретной обстановке.

**Конструирование** – построение какого-то объекта, включающее два основных этапа: 1. создание в уме и оформление конструкции в чертежах и документации; 2. материальное создание конструкции (изготовление деталей и частей, их последующая обработка).

**Дизайн** – художественное конструирование, создание объекта с определенными эстетическими характеристиками.

**2. Психолого-педагогический** – творческая деятельность как создание новых для данного *субъекта* ценностей в виде получения новых знаний, умений, навыков и т.д., открытие чего-либо ранее неизвестного.

*Категории измерения:*

**Интуитивное мышление** – эвристический процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода, творческая способность постижения истины путем – прямого ее усмотрения без доказательств.

Интуиция опирается на большой объем знаний и фактов, полученных в процессе теоретико-практической деятельности субъекта.

**Творческое воображение** – способность человека представить себе объекты и процессы, не воспринимаемые им в данный момент или не существующие в личном опыте или вообще в действительности.

*Виды воображения:*

- представление объектов, которые ранее встречались человеку;
- представление объектов и процессов, не существовавших в личном опыте;
- представление объектов и процессов, не существующих в действительности и при полном отсутствии информации о них.

**Логические законы и правила** (приемы логического мышления) – овладение *умственными операциями* логического характера: анализ, синтез, индукция, дедукция; методами *эмпирического познания*: (наблюдение, сравнение, сопоставление); *теоретического познания*: конкретизация, абстрагирование; *эмпирико-теоретического познания*: моделирование, проектирование; *логическими правилами и законами*: закон тождества, противоречия, закон исключенного третьего, достаточного основания.

**Этапы познавательно-преобразовательной творческой деятельности:**

1. *Критическое осмысление* существующего состояния объекта (субъекта); формирование проблемной ситуации; превращение проблемной ситуации в конкретную творческую задачу: исходные данные, возможные условия решения, необходимые ограничения и средства реализации, определенность цели.

2. *Поиск идеи*, принципов и условий творческого преобразования и трансформации.

3. *Разработка идеальной модели* решения как результат мысленного экспериментирования.

4. *Проведение опытно-экспериментальной работы* по реализации модели.

5. *Анализ и интерпретация* результатов.

**~ Стратегии творческой деятельности ~**

- *Стратегия случайных постановок* – поиск вслепую, по случайным ориентирам, без всякого плана.

- *Стратегия поиска аналогов* – использование известной конструкции или ее части, отдельной функции при создании нового устройства.

- *Стратегия комбинаторных действий* – поиски сочетаний отдельных элементов, перестановки в расположении деталей конструкций, направленные на значительные изменения основных показателей.

- *Стратегия реконструирования* – переконструирование или конструирование наоборот, поиск относительно нового, отличного от прежнего, изменение лишь одной детали или всей конструкции.

- *Универсальная стратегия* – комплексное применение аналогирования, комбинирования и реконструирования.

**~ Тактики творческой деятельности ~**

**Тактика** – конкретные действия для реализации стратегии творческой деятельности.

- *Тактика интерполяции* – включение в устройство какой-либо части, внесение элемента внутрь механизма.
- *Тактика экстраполяции* – внешнее добавление элемента, наружная достройка.
- *Тактика редукции* – уменьшение параметров.
- *Тактика гиперболизации* – увеличение параметров.
- *Тактика дублирования* – точное использование в новом какой-либо детали или функции.
- *Тактика размножения* – использование двух и более одинаковых деталей, элементов в одной функции.
- *Тактика замены и модернизации* – полная замена определенной детали, элемента; приспособление к новым условиям.
- *Тактика конвергенции, деформации и интеграции* – преобразования на сочетании двух противоположностей; определенные изменения структуры или функции; построение из известных частей нового.
- *Тактика базовой детали* – использование одной части как основы для построения всех остальных частей.
- *Тактика автономизации* – выделение в целом отдельной части и перестройка других частей.
- *Тактика последовательного подчинения* – действия в последовательности перестраивания всех частей без пропусков.
- *Тактика смещения или перестановки* – изменение расположения элементов в пределах объекта.
- *Тактика дифференциации* – специальное разделение структур и функций объекта.

**Методы развития опыта творческой деятельности будущих специалистов:** активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач

#### 1. Методы с применением затрудняющих условий:

- *Метод временных ограничений* – учет влияния временного фактора на деятельность – повышение или понижение активности и результативности).
- *Метод внезапных запрещений* – запрет использования тех или иных действий для разрушения стереотипов деятельности.
- *Метод скоростного эскизирования* – изображение всех вариантов творческого поиска.
- *Метод новых вариантов* – выполнение заданий по-новому при имеющихся нескольких вариантах.
- *Метод информационной недостаточности* – решение задачи с явным недостатком данных.
- *Метод информационной насыщенности* – решение задачи с заведомо излишними данными.

- *Метод абсурда* – решение заведомо невыполнимой задачи.
- *Метод рекодификации* – выражение явления по-иному, переход с одного языка науки на другой, например, с математического языка на графическое представление.

## **2. Методы группового решения творческих задач.**

- *Метод Делфи* – выбор из серии альтернатив лучшей с оценкой каждой из них, ранжирование, подсчет результатов коллективного выбора.
- *Метод «черного ящика»* – выявление возможных дефектов и причин их возникновения косвенным путем.
- *Метод дневников* – запись возникающих идей каждым членом группы в течение определенного времени, формирование усредненного мнения.
- *Метод б-б* – шесть членов группы за шесть минут формулируют конкретные идеи, каждый на отдельном листе записывает свои варианты, обсуждение и отбор наиболее важных альтернатив.

## **3. Методы коллективного стимулирования творческих поисков.**

- *Метод мозгового штурма* – студенты, педагоги свободно обсуждают проблему, высказывая как можно больше идей о путях ее решения.
- *Метод синектики* – выделение главной цели поиска, аналогов решения задач через абстрагирование, фантазии, переключения от навязчивых идей, поиск необычного в обычном и на оборот.
- *Метод морфологического анализа и синтеза* – составление списка альтернатив в виде таблицы, поиск сочетания вариантов, комбинирование всевозможных элементов с помощью осей координат, установление зависимостей, логических совпадений, возможных связей.
- *Метод функционально-стоимостного анализа* – рассмотрение объекта для оптимизации соотношения свойств и затрат обеспечения этих свойств, снижение непродуктивных расходов.
- *Методы ТРИЗ* – построение системы логических операций для разрешения противоречий (около 40 приемов):
  - «Дробление» – разделить на части, разобрать объект, увеличить степень дробления.
  - «Объединение» – соединить однородные или смежные операции, объединить во времени однородные или смежные операции.
  - «Матрешка» – разместить объекты внутри другого.
  - «Наоборот» – сделать движущуюся часть объекта неподвижной и наоборот; перевернуть объект, вывернуть его, осуществить обратное действие.

**Синквейн (от фр. «5») – аналогия с японским «хокку»; построение стихотворной формы на основе рефлексии.**

Синквейны позволяют синтезировать сложную информацию, способствуют творческой выразительности, резюмируют информацию, излагают идеи и чувства в нескольких словах.

Правила написания синквейна:

1. Назвать тему одним словом (существительное).
2. Описать тему в двух словах (прилагательные).
3. Описать действия по теме тремя словами (глаголы).
4. Фраза из четырех слов об отношении к теме (может быть в форме пословицы или поговорки).
5. Синоним сути темы (одно слово).

### ***РЕЗЮМЕ***

Известно, что качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающих поколений, – в этом его главная общественная ценность. Именно поэтому управление качеством образования и учебно-воспитательным процессом должно быть доверено творческим личностям.

Вопросы активизации творческих способностей студентов рассматривалась как зарубежными (У. Гордон, К. Кларк, А. Осборн, С. Парис, С. Тралл), так и отечественными учёными (В.И. Андреев, Л.И. Божович, Р.А. Валеева, Д.В. Вилькеев, В.И. Загвязинский, М.И. Махмутов, Н.М. Таланчук, Р.А. Фахрутдинова, А.В. Хуторской, Д.С. Ягафарова и др.).

Проблема создания системы образования, которая предоставляла бы возможность для интеллектуального творческого развития каждого человека в условиях быстро изменяющегося общества, очевидна: идёт поиск путей модернизации всего педагогического образования, преобразований, которые обеспечивали бы эффективность и быстроту получения конечных результатов. Современные требования к модернизации образования включают корректировку целей, форм, методов обучения, внедрение более эффективных технологий, которые, в отличие от традиционных методик обучения, больше ориентированы на обучаемого, строятся с учётом интересов, склонностей, возможностей студента и гарантируют уровень обученности, обеспечивают повторяемость и воспроизводимость результатов, – поэтому и могут служить одним из путей модернизации образовательного процесса, ориентированного на личность будущего учителя. К сожалению, воспитательные, дидактические, этнокультурные и языковые возможности нетрадиционных педагогических технологий реализуются далеко не полностью.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
2. Документы саммита Группы восьми. Образование инновационных обществ XXI века. Санкт-Петербург, 16 июля 2006 г. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/files/materials/4674/avgust08.doc>.

3. Инновационное образование. Обучение в процессе создания новых знаний: Учебно-методическое пособие / Т.В. Погребная, А.В. Козлов, О.В. Сидоркина. – Красноярск: ККИПКиППРО, 2008.

4. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательного учреждения / А.К. Колеченко. – М.: КАРО, 2006.

5. Кулюткин, Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений / Ю.Н. Кулюткин. – М.: Альфа-книга. – 2006. – 325 с.

6. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко. – М.: Высшая школа. – 2007. – 431 с.

7. «Наша новая школа» и ТРИЗ-педагогика / Т.В. Погребная, А.В. Козлов, О.В. Сидоркина // Международная Ассоциация ТРИЗ. Международный фестиваль «ТРИЗ-Фест 2009». Докл. научно-практ. конф. 27-29 июля 2009 г. – СПбГПУ. – С. 171-178.

8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». – Режим доступа: <http://www.apkpro.ru/content/view/2010/331>.

9. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.

10. ТРИЗ и прикладная диалектика / Т.В. Погребная, А.В. Козлов, О.В. Сидоркина // Международная Ассоциация ТРИЗ. Международный фестиваль ТРИЗфест-2007, Москва, 7-12 июля 2007 г. Доклады на ТРИЗ-конференции 2007. Секция 1. Развитие ТРИЗ. – Режим доступа: <http://www.metodolog.ni/01138/01138.html>.

11. Хуторской, А.Б. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.Б. Хуторской. – М.: Ид-во МГУ, 2003.

12. <http://lichnost-kultura.narod.ru/2005/20051/2005114/2005114.html>

13. <http://www.rae.ru/>

15. [www.bankrabort.com/part2/work\\_81069.html](http://www.bankrabort.com/part2/work_81069.html)

16. <http://sibac.info>

17. <http://festival.lseptember.ru/>

18. [www.intellectual-service.ru/3/38/79.html](http://www.intellectual-service.ru/3/38/79.html)

19. <http://www.nauka-shop.com>

20. [www.tstu.ru/science/seminar/ingobr/pdf/glinkin.pdf](http://www.tstu.ru/science/seminar/ingobr/pdf/glinkin.pdf)

## 7. КЕЙС - ТЕХНОЛОГИЯ

*Ни один завоеватель не может изменить сущность масс, ни один государственный деятель... Но учитель – я употребляю это слово в самом широком смысле – может совершить больше, нежели завоеватели и государственные главы. Они, учителя, могут создать новое воображение и освободить скрытые силы человечества.*

*Николай Рерих. Половодье.*

Ведущий специалист в области кейс – технологий в России Владимир Дмитриевич Киселев, профессор, сотрудник Центра социальных и психологических исследований ВШМБ АНХ при Правительстве РФ, разработавший более сотни авторских методик написания и дальнейшего анализа кейсов. Его методика написания кейса имеет свое специальное название – «кейкис», которое представляет собой синтез слов «кейс» и фамилии автора «Киселев».



Киселев Владимир  
Дмитриевич

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кейс технологии представляют собой группу образовательных технологий, методов и приёмов обучения, основанных на решении конкретных проблем, задач. Их относят к интерактивным методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога. Название технологии произошло от латинского *casus* – запутанный необычный случай; а также от английского *case* – портфель, чемоданчик. Происхождение терминов отражает суть технологии. Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути ее решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Кейс метод обучения возник в США в школе бизнеса Гарвардского университета. Студенты рассматривали сложные ситуации, в которых оказывались реальные организации в своей практике и обдумывали способы выхода из них. Оказавшись в аналогичной ситуации, студенты легко находили пути решения проблемы. В 1920 году был издан сборник кейсов, после чего вся система обучения менеджменту в Гарвардской школе была переведена на *case study* – обучение на основе реальных ситуаций. В России кейс технологии называют методом анализа конкретных ситуаций, ситуационными задачами. В последние годы кейс технологии нашли широкое применение в медицине, юриспруденции, экономики, политологии, бизнес-образовании, педагогике.

Наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках экономики, права, обществознания, истории по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников. Кейс технологии предназначены для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности. К кейс технологиям, активизирующим учебный процесс относятся:

- метод инцидента;
- метод разбора деловой корреспонденции;
- метод ситуационного анализа.

Зарождение кейс-движения в России начинается со студентов, а не с образовательных институтов. В начале 2000-х годов в московских

вузах создаются первые студенческие кейс-клубы. С 2004 г. начинает функционировать Кейс-клуб ГУ-ВШЭ и А-club при МГИМО(У) с 2006 г. Во главе клубов стоят прогрессивные студенты экономических факультетов, стремящиеся поделиться своим зарубежным опытом со сверстниками.

Организаторы Ассоциации бизнес-клубов движимы идеей внедрить практику образования при помощи бизнес-кейсов по всей России. Они пишут открытое письмо президенту РФ, в котором говорят о необходимости распространения культуры бизнес-кейсов в российских высших учебных заведениях не только для повышения качества образования, но и для развития национальной экономики в целом. Наличие в стране молодых специалистов, имеющих опыт ситуационного анализа, позволит в дальнейшем развить сектор малого и среднего бизнеса и внедрить мировые стандарты бизнес-этики на всех уровнях предпринимательства.

*~ Дистанционные технологии обучения: кейс-технология ~*

Информационные технологии в образовании позволяют организовать различного рода совместные исследовательские работы учащихся, учителей, студентов учебных центров одного или разных регионов, или даже разных стран; осуществлять оперативную консультационную помощь широкому кругу обучаемых из научно-методических центров; организовать сеть дистанционного обучения и повышения квалификации педагогических кадров; оперативно обмениваться информацией, идеями, планами по интересующим участников совместных проектов вопросам, темам, расширяя таким образом свой кругозор, повышая свой культурный уровень; формировать у партнеров, кто бы они ни были – учащиеся, студенты, учителя – коммуникативные навыки, культуру общения, умение вести дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения и уметь слушать и уважать мнение партнера; формировать умения добывать информацию из разнообразных источников; создавать подлинную языковую среду в условиях совместных международных телекоммуникационных проектов, телеконференций.

Одним из вариантов информационных технологий выступает кейсовая технология. Она представляет собой дистанционную образовательную технологию (ДОТ), основанную на предоставлении обучающимся информационных образовательных ресурсов в виде специализированных наборов учебно-методических комплексов, предназначенных для самостоятельного изучения (кейсов) с использованием различных видов носителей информации. Она способствует культурному, гуманитарному развитию учащихся на основе приобщения к самой широкой информации культурного, этнического, гуманистического плана.

Доставка материалов обучающимся по данной технологии осуществляется любыми приемлемыми для организации учебного процесса способами.

Применение кейсовой технологии в полном объеме для реализации образовательного процесса в очной форме обучения возможно только в сочетании с другими ДОТ. Кейс-технология не предполагает требований к компьютерному обеспечению и специальному оборудованию, хотя и не исключает его использование.

Перемены, происходящие в образовании многими аналитиками были охарактеризованы как переход от классического к постклассическому образованию. Этот переход проявился в смене целей и ценностей образования.

Классическое образование	Постклассическое образование
<ul style="list-style-type: none"><li>• Массовость</li><li>• Стабильность</li><li>• Традиционализм</li><li>• Завершённость</li><li>• Нормативность</li><li>• Цель</li><li>• Результат - знания</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальность</li><li>• Неустойчивость</li><li>• Инновации</li><li>• Непрерывность</li><li>• Творчество и неповторимость</li><li>• Самоцель</li><li>• Результат - компетентность, самостоятельность</li></ul>

*Метод кейс-стади – это не просто методическое нововведение, распространение метода напрямую связано с изменениями в современной ситуации в образовании. Можно сказать, что метод направлен не столько на освоение конкретных знаний, или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала студента и преподавателя.*

1. Кейс – это описание реальной ситуации.

2. Кейс – это «кусочек» реальной жизни (в английской терминологии TRUE LIFE).

3. Кейс – это события, реально произошедшие в той или иной сфере деятельности и описанные авторами для того, чтобы спровоцировать дискуссию в учебной аудитории, «сподвигнуть» учащихся к обсуждению и анализу ситуации, и принятию решения.

4. Кейс – это «моментальный снимок реальности», «фотография действительности».

5. Кейс – не просто правдивое описание событий, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуации (по О.Г. Смоляниновой)

Особенность кейс-метода обучения является его образовательная открытость с одной стороны, а с другой замкнутость и жестокость в результативности обучения. Грамотно изготовленный кейс провоцирует дискуссию, привязывая студентов к реальным фактам, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой в дальнейшем придется столкнуться на практике.

#### ***Материалы для создания кейса.***

1. Проблемные реальные ситуации.

2. Интересные исторические факты.

3. Литературные источники.

Основными понятиями, используемыми в кейс-методе, являются понятия «**ситуация**» и «**анализ**», а также производное от них – «**анализ ситуации**». Термин «ситуация» содержит в себе несколько смысловых контекстов и может пониматься как некое состояние, которое содержит в себе определённые противоречия и характеризуется высокой степенью нестабильности. Ситуация как правило имеет потенциал к изменению, и эти изменения зависят от деятельности людей, участвующих в ситуации. Ситуация открыта для вхождения и влияния людей, а действия людей связаны с реализацией их целей и интересов в этой ситуации.

<b>Разновидности аналитической деятельности</b>	<b>Их характеристика</b>	<b>Основные разновидности</b>
<b>Проблемный анализ</b>	Выделение проблем, формирование проблемного поля, их квалификация	1. Анализ проблемного содержания ситуации. 2. Анализ проблемных условий ситуации. 3. Анализ проблемных последствий ситуации.
<b>Системный анализ</b>	Рассмотрение объекта с позиций системного подхода как некоторой системы, характеризующееся структурой и функциями	1. Дескриптивный анализ, т.е. на основании имеющейся структуры формируются функции. 2. Конструктивный анализ, т.е. на основании заданных функций создается структура
<b>Праксеологический анализ</b>	Рассмотрение деятельностных процессов с точки зрения их оптимизации	1. Анализ путей оптимизации деятельности. 2. Алгоритмизация и моделирование деятельности
<b>Прогностический анализ</b>	Формирование предсказаний относительно будущего развития ситуации	1. Нормативный прогностический анализ, когда задается будущее состояние системы и определяются способы достижения будущего. 2. Поисковый прогностический анализ, при котором посредством построения трендовых моделей определяется ситуация будущего.

Если попытаться во всем этом многообразии выделить существенные черты конкретной ситуации как таковой, то, пожалуй, стоит остановиться на следующих **принципах**.

**Во-первых**, учебная ситуация специально готовится (пишется, редактируется, конструируется) для целей обучения. В таком смысле – это «препарированная» автором ситуация из практики бизнеса. Методическая

проработанность конкретных ситуаций, используемых для обсуждения или других учебных целей, должна создать творческую и одновременно целенаправленную, управляемую атмосферу в процессе обсуждения.

**Во-вторых,** кейс должен соответствовать определенному концептуальному полю того учебного курса или программы, в рамках которого рассматривается. Кейс потому и учебный, что учит, формирует определенные профессиональные навыки в контексте конкретного научного и методического мировоззрения. В противном случае мы получаем не целенаправленное и систематическое развитие профессиональных качеств студента, а случайное, главным образом субъективное его восприятие отдельных сторон.

**В-третьих,** кейсов может быть много, но при любых их разновидностях работа с ними должна научить студентов анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и тенденции в процессах. Наличие реальной, актуальной с точки зрения обучения информации – это необходимое, хотя недостаточное условие наличия учебной ситуации.

1. занимательная история конкретной компании или имевшегося случая из истории данной компании;
2. внутренняя интрига, головоломка, требующая решения;
3. обилие информации, анализ которой не тривиален и требует поиска дополнительной информации;
4. актуальная проблема, способная дать продолжение ситуации в будущем;
5. более или менее типичная ситуация, совпадающая в главном – «теории» вопроса.

**Письменное представление любой ситуации должно включать:**

1. титульный лист с кратким, запоминающимся названием кейса (в примечании указываются автор и год написания);
2. введение, где упоминается герой (герои) кейса, рассказывается об истории фирмы, указывается время начала действия;
3. основную часть, где содержатся главный массив информации, внутренняя интрига, проблема;
4. заключение (концовку) где ситуация может «зависать» на том этапе своего развития, который требует соответствующего решения проблемы.

Важной особенностью метода кейс – стали является его эффективная сочетаемость с различными методами обучения.

## Возможности интеграции разных методов при организации работы с кейсом

Метод, интегрированный в кейс-метод	Характеристика его роли в кейс-методе
Моделирование	Построение модели ситуации
Системный анализ	Системное представление и анализ ситуации
Мысленный эксперимент	Способ получения знания о ситуации посредством ее мысленного преобразования
Методы описания	Создание описания ситуации
Проблемный метод	Представление проблемы, лежащей в основе ситуации
Метод классификации	Создание упорядоченных перечней свойств, сторон, составляющих ситуации
Игровые методы	Представление вариантов поведения героев ситуации
«Мозговая атака»	Генерирование идей относительно ситуации
Дискуссия	Обмен взглядами по поводу проблемы и путей её решения

Таким образом, разные методы организации образовательного процесса могут быть успешно интегрированы в кейс-метод.

### 7.1. Классификация кейсов.

#### *Методологические и педагогические основы кейс-технологии*

#### *Классификация кейсов:*

##### **А. По структуре.**

- **комплексный (модульный) кейс** содержит 20 и более страниц информации, первичных данных, образцов документов, видеороликов и т.п.;
- **кейс-изложение** содержит рассказ, о каких-либо ситуациях, проблемах, путях их решения, выводы.
- **кейс-иллюстрация** содержит небольшой объем данных, используемых для подтверждения;
- **кейс-практическая задача** содержит небольшой или средний объем информации;
- **кейс со структурированными вопросами** содержит перечень вопросов после основного текста.

##### **2. По размеру.**

- **полные кейсы** (в среднем 20-25 страниц) предназначены для командной работы в течение нескольких дней и обычно подразумевают командное выступление.
- **сжатые кейсы** (3-5 страниц) предназначены для разбора непосредственно на занятии и подразумевают общую дискуссию.
- **мини-кейсы** (1-2 страницы), как и сжатые кейсы, предназначены

для разбора в классе и зачастую используются в качестве иллюстрации к теории, преподаваемой на занятии.

Универсальным средством выращивания интеллектуальной личности, без сомнения, является ситуационная методика обучения. Этот метод не предназначен для получения знаний по точным наукам – он рассчитан на обсуждение тех проблем, где нет однозначного ответа на познавательный вопрос. По определённым правилам разрабатывается модель конкретной жизненной ситуации. Эта модель и называется «кейсом».



Чем тупее угол, тем больше влияние соответствующего источника.

Несомненным достоинством кейс-метода является развитие системы ценностей, жизненных установок, мироощущения. Метод ситуационного обучения позволяет преодолеть сухость изложения материала: намного интереснее связать литературу с жизненной ситуацией, чем говорить прописные истины о нравственности и давать классический анализ художественных произведений.

Кейс может создавать учитель, ученики; корректнее и целесообразнее, конечно, действовать сообща. Во время урока-кейса учитель выступает в роли ведущего, генерирующего идеи и фиксирующего ответы.

Для сопоставления и анализа можно рекомендовать, например, литературные ситуации: мечь богини Геры Гераклу и Ио, отказ Сократа спасти свою жизнь («Критон» Платона), страстная любовь Демона к Тамаре, неожиданные для читателя чувства Евгения Онегина к Татьяне, погоня за Верой Печорина, отчаяние господина Н.Н. после потери Аси, внезапно вспыхнувшая любовь Квазимодо к Эсмеральде. Представлены также тематические фразеологизмы художественного и разговорного стилей.

Такой урок имеет меньший обучающий эффект, но его воспитательное воздействие огромно.

**Методологически кейс-метод принципиально отличается от аналогичного содержания обучения, которое не использует кейс-метод.** Это различие проявляется, прежде всего, на уровне применяемых дидактических принципов.

Кейс-метод опирается на совокупность определенных **дидактических принципов:**

1. **индивидуальный подход** к каждому студенту, учёт его потребностей и стиля обучения, что предполагает сбор максимума информации о студентах еще до занятий;

2. **максимальное предоставление свободы** в обучении (возможность выбора преподавателя, дисциплин, формы обучения, типа задач и способа их выполнения);

3. **обеспечение студентов достаточным количеством наглядных материалов**, которые касаются задач (статьи в печати, видео-, аудиокассеты и CD-диски, продукция компаний, деятельность которых анализируется);

4. **не загружать студента** большим объемом теоретического материала, концентрироваться лишь на основных положениях;

5. **обеспечение доступности** преподавателя для студента, который должен иметь возможность в любое время обратиться к нему;

6. **формирование** у студентов навыков самоменеджмента, умения работать с информацией;

7. **акцентирование внимания** на развитии сильных сторон студента.

Вместе с тем существует ряд проблем, которые требуют решения:

- применение комплексного подхода к выбору форм и методов обучения с целью создания привлекательной для студентов структуры практической подготовки;

- междисциплинарная и межкафедральная согласованность применяемых форм обучения;

- поиск или разработка и использование разных методических приемов с целью обеспечения эффективности и результативности процесса обучения;

- повышение педагогического мастерства, обретение преподавателями навыков и стиля поведения тренера-инструктора.

### *Педагогические основы кейс-технологии*



Рис. 1. «Конус опыта»

Кейс-технология можно рассматривать как активный метод обучения.

Концептуальные основы того, что можно назвать «активным обучением», были сформулированы еще в начале XX века американским философом и педагогом Джоном Дьюи. Он утверждал, что традиционной системе образования, основанной на приобретении и усвоении знаний, нужно противопоставить обучение «путем делания», чтобы новые знания извлекались человеком из практической деятельности и личного опыта. В результате оформились две концепции: «пирамида обучения» и «конус опыта Эдгара Дейла».

«Конус опыта» американского педагога Эдгара Дейла наглядно иллюстрирует, каких разных образовательных результатов можно добиться, используя различные средства или «носители» (рис. 1)..

К концу 1970-х годов была сформулирована так называемая концепция «пирамиды обучения». Она также демонстрирует зависимость между методами обучения и степенью усвоения материала. Становится очевидно, что классическая лекция (монолог преподавателя, который не сопровождается слайдами и другими иллюстрациями) – наименее эффективный метод обучения: он обеспечивает освоение в среднем около 5% содержания. В то же время «активное обучение» позволяет добиться значительно лучших результатов (рис. 2).



Рис. 2. «Пирамида обучения»

## 7.2. Источники и этапы разработки кейса

Кейс представляет собой результат отражательной деятельности преподавателя. Как интеллектуальный продукт имеет свои источники. Тезис о том, что жизнь является источником кейсов вряд ли у кого вызывает сомнение. Заслуживает обсуждения лишь то, в какой степени она предопределяет содержание и форму кейса. Общественная жизнь во всем своём многообразии выступает источником сюжета, проблемы и фактологической базы кейса.

Другим источником выступает **образование**. Оно определяет цели и задачи обучения и воспитания, интегрированные в кейс-метод другие методы обучения и воспитания.

**Наука – это третий источник кейса**, как отражательного комплекса. Она задает две ключевые методологии, которые определяются аналитической деятельностью и системным подходом, а также множеством других научных методов, которые интегрированы в кейс и процесс его анализа.

В реальной практике конструирования кейсов чаще всего наблюдается доминирование одного из источников. Данный подход может быть положен в основу классификации кейсов. Здесь можно выделить: **практические кейсы**, которые отражают абсолютно реальные жизненные ситуации; **обучающие кейсы**, основной задачей которых выступает обучение; **научно-исследовательские кейсы**, ориентированные на осуществление исследовательской деятельности.

**Основная задача практического кейса** заключается в том, чтобы детально и подробно отразить жизненную ситуацию. По сути дела этот кейс создает практическую, что называется «действующую» модель ситуации. При этом учебное назначение такого кейса может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения в данной ситуации. Такие кейсы должны быть максимально наглядными и детальными. Главный его смысл сводится к познанию жизни и обретению способности к оптимальной деятельности.

Хотя каждый кейс несет обучающую функцию, степень выраженности всех оттенков этой функции в различных кейсах различна. Поэтому кейс с доминированием обучающей функции отражает жизнь не один к одному.

**Во-первых**, он отражает типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни, и с которыми придется столкнуться специалисту в процессе своей профессиональной деятельности.

**Во-вторых**, в обучающем кейсе на первом месте стоят учебные и воспитательные задачи, что предопределяет значительный элемент условности при отражении в нем жизни.

Ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, *практические*, а такие, какими они могут быть в жизни. Они характеризуются искусственностью, «сборностью» из наиболее важных и правдивых жизненных деталей. Такой кейс мало дает для понимания конкретного фрагмента общества. Однако он обязательно формирует подход к такому фрагменту. Он позволяет видеть в ситуациях типичное, и предопределяет способность анализировать ситуации посредством применения аналогии.

Подобное же свойственно и для *исследовательского кейса*. Его основной смысл заключается в том, что он выступает моделью для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Такой кейс трудно применять в обучении обычных студентов, изучающих, например, типовой курс менеджмента.

**Обучающая функция** его сводится к обучению навыкам научного исследования посредством применения метода моделирования. Строится

этот кейс по принципам создания исследовательской модели. Поэтому применять его лучше всего не как метод общеобразовательного обучения, а как метод повышения квалификации, т.е. как метод переподготовки профессионалов. Доминирование исследовательской функции в нём позволяет довольно эффективно использовать его в научно-исследовательской деятельности.

Выделенные выше источники кейса следует называть базовыми, или первичными, поскольку они определяют наиболее значимые факторы воздействия на кейсы. Вместе с тем можно выделить и вторичные источники формирования кейсов, которые носят производный характер от базовых источников.

Художественная и публицистическая литература, которая может подсказывать идеи, а в ряде случаев определять сюжетную канву кейса. Великолепные кейсы можно создать на базе известных произведений классической художественной литературы. Например, на основе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», который, в зависимости от подхода, к нему может быть эффективным средством изучения либо дисциплин криминалистического цикла, либо истории, либо психологии. Эффективное использование фрагментов из художественной литературы и публицистики, которые благодаря таланту их авторов могут не только украсить кейс, но и сделать его интересным, динамичным, хорошо усваиваемым. Фрагменты из публицистики, включение в кейс оперативной информации из СМИ значительно актуализирует кейс, повышает к нему интерес со стороны студентов. ***Применение художественной литературы и публицистики навязывает кейсу культурологическую функцию, стимулирует нравственное развитие личности.***

Критическая масса кейсов, которые используются в программах и курсах, может *базироваться на местном материале*. И в данном случае речь идет не о том, что кейсы должны освещать только опыт национальных предприятий. Имеются в виду те компании и те товары или услуги, которые присутствуют на национальном рынке в том или ином виде.

Студенты чувствуют себя увереннее, если они хорошо знают среду и контекст, в котором происходят события, описанные в кейсах, им значительно тяжелее обсуждать американскую среду, поведение и мотивы американских или других иностранных потребителей. Преподаватель тоже чувствует себя увереннее, дирижируя обсуждением кейса, который базируется на местном материале, поскольку он лучшее знает и область, и самое предприятие. В конце концов, при обсуждении таких кейсов существует уникальная возможность пригласить руководителя предприятия.

Научность и строгость кейсу придают статистические материалы, сведения о состоянии рынка, социально-экономические характеристики предприятия и т.п. При этом данные материалы могут играть роль непосредственного инструмента для диагностики ситуации, а могут выступать в качестве

материала для расчета показателей, которые наиболее существенны для понимания ситуации. При использовании статистических материалов студенту необходимо осмыслить эти материалы, ответив на несколько вопросов: «Какую роль играют эти материалы в характеристике ситуации?», «Что в самих материалах непосредственно характеризует ситуацию?», «Как рассчитываются или выделяется эти характеристики?» и т.д. Статистические материалы размещают либо в самом тексте кейса, либо в приложении.

Добротные материалы к кейсу можно получить посредством анализа научных статей, монографий и научных отчетов, посвященных той или иной проблеме. Если произведения публицистики и художественной литературы придают эмоциональную насыщенность и предметную осязаемость кейсу, то произведения науки придают ему большую строгость и корректность. Хорошая научная статья обычно характеризуется углубленным пониманием какого-либо вопроса, а научная монография дает системную, всестороннюю характеристику предмета исследования. Что касается научного отчета, то его особенностью является актуальность и новизна материала. Эти продукты науки далеко не всегда описывают и объясняют ситуацию. Поэтому они нуждаются в специальном осмыслении в аспекте ситуации. Наиболее интересные научные публикации могут выполнять в кейс-методе две функции: первая заключается в том, что научные публикации и их фрагменты могут выступить составляющими кейсов посредством включения в их ткань, а вторая – в том, что они могут быть включены в список литературы, необходимой для понимания кейса.

Неисчерпаемым кладом материала для кейсов является Интернет с его ресурсами. Этот источник отличается значительной масштабностью, гибкостью и оперативностью.

Все источники информации для кейсов представляют собой продукты человеческой деятельности. В них проявляются интересы людей, их субъективизм, а порой ложь и заблуждения. Такой подход требует проверки на истинность всех материалов и источников кейса. Вот почему кейсологи тщательно проверяют и перепроверяют информационную базу кейса, стараются добиваться максимального соответствия ситуации кейса ситуации реальной жизни. Это позволяет с большой уверенностью добиться достоверности кейса.

#### *~ Пример структуры кейса ~*

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру (рис. 3).

#### **Обычно кейс включает в себя:**

- Ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни.
- Контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации.
- Комментарий ситуации, представленный автором.

- Вопросы или задания для работы с кейсом.
- Приложения

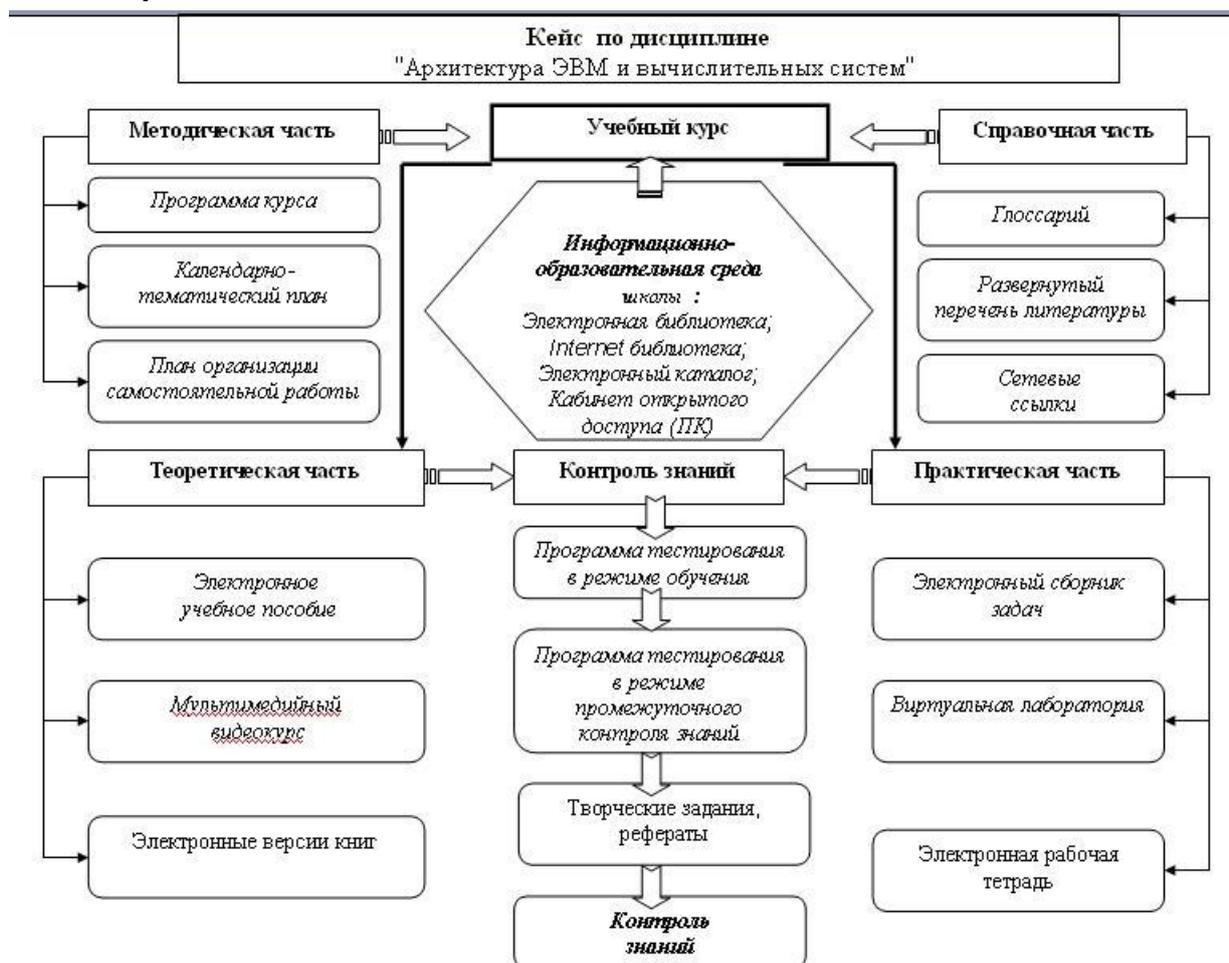


Рис. 3. Пример структуры кейса

### Этапы разработки кейса

1. Определение места кейса в системе образовательных целей.
2. Поиск институциональной системы, которая будет иметь непосредственную отношение к теме кейса.
3. Построение, или выбор модели ситуации.
4. Создание описания.
5. Сбор дополнительной информации.
6. Подготовка окончательного текста.
7. Презентация кейса, организация обсуждения.

### 7.3. Организация обучения на основе метода конкретных ситуаций

#### 1. Подготовительный этап (до начала занятий)

*Цель этапа:* конкретизировать цели и разработать конкретную ситуацию и ход занятия.

Прежде всего имеет смысл определить, насколько целесообразно использовать кейс-метод в каждом конкретном случае. Существует ряд педагогических задач, которые решаются без применения кейс-метода.

К ним относятся передача теоретических знаний, фактов, информации, усвоение нового материала. Практические работы не хуже кейс-метода способствуют приобретению нового опыта.

Однако, если основные задачи – обучение навыкам критического мышления, принятия решений, независимого анализа, эффективной коммуникации, повышение креативности, значит, выбор кейс-метода оправдан.

Следует подчеркнуть, что кейс-метод требует подготовленности учащихся, наличия у них навыков самостоятельной работы. Неподготовленность учеников, несамостоятельность или отсутствие знаний по обсуждаемому вопросу могут приводить к поверхностному решению кейса.

Прежде всего желательно преобразовать пространство класса: располжить столы для групповой работы (например, буквой «П», треугольником, по группам). Затем подготовить материалы для визуализации, приложения к кейсу (если они необходимы).

Особое внимание следует обратить на выбор кейса. Выбор должен отвечать целому ряду требований:

- ситуация должна логично продолжать содержание элективного курса;
- сложность ситуации должна быть на уровне возможностей учащихся;
- содержание должно отражать реальные ситуации;
- ученикам должны быть предоставлены конкретные инструкции по работе с кейсом;
- ученикам должна быть интересна проблема которая поднимается в кейсе;
- проблема должна диктовать необходимость срочного решения;
- реальность решения кейса должна быть основана на имеющейся информации.

При необходимости возможно проведение консультаций по работе с кейсом, которые включают в себя: технологическую модель занятия, систему оценивания решения кейса, правила работы на уроке, правила презентации, основы дискуссии и ролевой игры.

## **II. Ознакомительный этап (во время урока)**

*Цель этапа:* вовлечение в анализ реальной ситуации, выбор оптимальной формы преподнесения материала для ознакомления.

Вступительная часть урока может начинаться с демонстрации фрагмента игрового фильма, видеоматериалов с реальными событиями, относящихся к ситуации, чтения проблемной статьи, статистических данных, описания случая из реальной жизни.

Далее должно следовать слово преподавателя, в котором обозначен контекст предстоящей работы и обращено внимание учеников на актуализацию знаний в определенной области.

Рассмотрим кейс на тему «Добывание информации. Основные методы сбора», написанный к элективным курсам «Азбука журналистики»

для 10-11-х классов О.И. Лепилкиной, Е.Ю. Умновой и др. Кейс составлен на основе реальной ситуации, когда возникает необходимость использовать чужие тексты в своей работе.

Например, кейс может содержать такую информацию:

«Ирина, молодой специалист, работает в редакции газеты «Юность» всего 6 месяцев. Ирина очень скромная, рассудительная и симпатичная девушка. Над каждым своим проектом она работает очень долго и аккуратно, все досконально взвешивает. Она большой энтузиаст своего дела, но, к сожалению, мало интересуется людьми, что вызывает недовольство руководства и сотрудников редакции. Некоторые считают ее белой вороной. Чтобы «утвердиться» в глазах коллег, ей приходится преодолевать немало трудностей. Она часто берет недоделанную работу домой.

По заданию редакции ей необходимо написать статью о финансовой деятельности одного банка. В одном журнале Ирина нашла очень интересный материал как раз по теме ее работы. Статью необходимо было срочно сдать, и Ирина, не успевая к сроку, решила заимствовать в своей статье большой фрагмент журнального материала, частично пересказав его своими словами.

Через неделю, когда газета вышла, в редакцию позвонили. Это оказался автор заимствованной статьи из журнала. Он долго разговаривал с главным редактором газеты...»

Знакомство учеников с конкретной ситуацией может быть индивидуальным или групповым. В конкретном случае эффективнее организовать обсуждение и выработку решения в группе, т.к. решение должно стать плодом совместных усилий нескольких сторон.

### **III. Аналитический этап (начало обсуждения кейса)**

*Цель этапа:* проанализировать кейс в группе и выработать решение.

Перед началом обсуждения учитель может задать так называемые «разогревающие» вопросы:

- Был ли у вас похожий опыт?
- Не напоминает ли вам этот случай ситуацию, виденную ранее?
- Как вы относитесь к этой ситуации?
- Насколько актуальна эта ситуация? Какую проблему она поднимает?

Эффективность групповой работы обеспечивается применением специфических приемов организации групповой работы и определенными инструкциями:

- необходимо решить процедурные проблемы: определить порядок и регламент выступлений, вопросов и ответов;
- учитель не должен отвечать и детально обсуждать ситуацию, ускоряя анализ;
- в классе должны быть партнерские отношения;
- обсуждение должно концентрироваться вокруг трех основных мо-

ментов: проблемы, альтернативы, действия, которые предпочтительны в этой непростой ситуации;

- анализ ситуации необходимо начинать с выявления признаков проблемы;

- постановка проблемы требует четкой формулировки;

- успех в решении проблемы зависит от различных способов действий (альтернатив);

- необходимо обоснование альтернатив;

- при составлении программы нужно учитывать реальность воплощения.

В данной ситуации затрагиваются следующие проблемы:

1. использование чужих текстов;

2. адаптация молодого специалиста;

3. репутация информационного издания.

Кейс направлен на преодоление следующих дефицитов:

- поиск точной информации;

- сопоставление информации, полученной из разных источников;

- определение собственной точки зрения.

Мы можем разделить участников обсуждения на три группы:

1. Представители Ирины (позиция Ирины).

2. Представители редакции (позиция главного редактора).

3. Автор (позиция автора заимствованного текста).

Все они узнали друг друга, и теперь пришло время обменяться мнениями. Цель групп – вынесение обоснованного решения выше обозначенных проблем.

**IV. Итоговый этап (презентация групповых решений)** Цель: представить и обосновать решение группы по кейсу.

Обсуждение кейса невозможно без дискуссии. Однако ее целесообразно организовать, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности мышления, умеют аргументировать, контролировать эмоции, утверждать и доказывать свою точку зрения.

Главной характеристикой дискуссии является уровень компетентности ее участников.

**Вопросы для дискуссии:**

1. Является ли ситуация, сложившаяся в редакции, типичной?

2. Что является предпосылкой сложившейся ситуации?

3. Что можно считать основной проблемой?

4. Кто участвует в решении проблемы?

5. Каковы их цели?

6. В чем заключается «проблема» Ирины?

7. От какой из сторон в большей степени зависит бесконфликтное решение ситуации?

8. Почему Ирина попала в такую ситуацию?
9. Что необходимо предпринять каждой из сторон?
10. Какие вопросы должны быть решены для того, чтобы уладить проблему?
11. Кто может принять решение?
12. Какое решение должно быть принято?
13. Каковы цели человека, который принимает решение?
14. Какие действия должны быть приняты?
15. Каковы последствия?
16. Что бы вы сделали на месте главного героя? Почему?

***Признаки хорошего обсуждения кейса:***

1. Чем меньше говорит преподаватель, тем лучше.
2. Активность учеников.
3. Количество вопросов, заданных учениками.
4. Энергичность учителя.
5. Активность дискуссии.
6. Позитивная атмосфера.
7. Обоснованность вывода по кейсу.

На заключительном этапе у педагога есть выбор: представить анализ ситуации в письменном виде, либо в виде устной презентации микрогрупп как программу действий, направленных на решение проблемы.

Важным моментом во время презентации является способность учеников толерантно и без предвзятости принимать чужие варианты решения проблемы.

Во время итогового этапа также чрезвычайно важна атмосфера, которая царит в классе, убедительность завершающего этапа работы. В противном случае неизбежны разочарования. Чтобы избежать подобного, учитель может заранее запланировать способ завершения работы: мини-лекция по теме, статистика, информация о будущих событиях, которые описывались в ситуации.

Основные пункты дискуссии, решения проблемы должны быть по возможности завизуализированы учениками. Это служит многим целям. Во-первых, это своеобразная «память» класса, которая связывает различные темы обсуждения, вызывает у участников чувство гордости, солидарности и знаменует продвижение вперед. Одновременно это контрольный механизм для преподавателя, ведь он создает порядок и структуру, предопределяет значимость обсуждаемых тем.

Учитель может сделать письменные комментарии по завершении работы над кейсом, это поможет быстрее накапливать опыт, фиксировать и учитывать возникшие трудности, обмениваться опытом с другими учителями.

Важная проблема – оценивание учеников в рамках кейс-метода. При оценке необходимо учитывать:

- органичность решения проблемы;

- способ подачи материала;
- доступность презентации;
- оригинальность решения и представления результатов.

### *~Руководство по написанию кейса ~*

Кейс должен отвечать следующим условиям:

- наличие реально существующей группы людей, организации, в которой развивается ситуация;
- существование хронологии событий, временных рамок;
- наличие реальной проблемы, конфликта;
- ситуация должна быть представлена в «событийном» стиле, должны быть отражены не только события, но и персонажи и их действия, поступки; действие, разворачивающееся в кейсе, должно содержать интригу.

### *Структура кейса*

1. Введение – первые несколько абзацев:

- постановка задачи кейса;
- название организации, имена, действующие лица;
- профиль организации;
- название кейса и авторство.

2. Проблема – несколько абзацев:

- описание проблемы, ее видение разными действующими лицами;
- писание структуры проблемной ситуации, если она есть.

3. Материалы для решения структурированы в виде вопросов и ответов:

- развитие конфликта и проблемы;
- описание внешней среды;
- слабые и сильные стороны;
- взаимодействие действующих лиц; схемы, таблицы, статистика, фотографии, картинки, иллюстрации, различные документы и формы отчетности.

### **Виды кейсов**

#### *Практический кейс*

**Цель** – детально и подробно отразить жизненную ситуацию.

**Главный смысл** сводится к познанию жизни и обретению способности к оптимальной деятельности. Кейс создает практическую, что называется «действующую» модель ситуации.

**Учебное назначение** такого кейса может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации, поэтому практические кейсы должны быть максимально наглядными и детальными.

#### *Обучающий кейс*

**Основные задачи** – учебные и воспитательные, что предопределяет значительный элемент условности при отражении в нем жизни.

Ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, практические, а такие, какими они могут быть в жизни. Они характеризуются искусственностью, «сборностью» из наиболее важных и правдивых жизненных деталей. Такой кейс мало дает для понимания конкретного фрагмента общества. Однако он обязательно формирует подход к такому фрагменту. Он позволяет видеть в ситуациях типичное, и предопределяет способность анализировать ситуации посредством применения аналогии.

### ***Исследовательский кейс***

Выступает моделью для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. **Обучающая функция** его сводится к обучению навыкам научного исследования посредством применения метода моделирования. Строится этот кейс по принципам создания исследовательской модели. Доминирование исследовательской функции в нём позволяет довольно эффективно использовать его в научно-исследовательской деятельности.

### ***Выходное тестирование***

В заключение попробуйте заполнить пропуски в предложениях, касающиеся реализации технологической стороны работы над кейсом.

Правила для учителя:

- отказаться от.....и.....
- иметь нейтралитет к.....
- занять .....позицию
- преодолевать конфликты и..... без морализаторства
- серьезно.....участников
- активизировать и.....группу
- .....свои эмоции
- .....структурировать занятие.

Правила для учеников:

- высказывания должны быть.....
- не разрешается говорить нескольким.....
- главные идеи должны быть.....
- все обсуждения ведутся.....

### ***Результаты работы с кейсом***

<b>Учебные</b>	<b>Образовательные</b>
Освоение новой информации	Создание авторского продукта
Освоение методов сбора данных	Образование и достижение личных целей
Освоение методов анализа	Повышение уровня профессиональной компетентности
Умение работать с текстом	Появление опыта принятия решений, действий в новой ситуации, решения проблем
Соотнесение теоретических и практических знаний	

Многообразие результатов, возможных при использовании метода можно разделить на две группы – *учебные результаты* – как результаты,

связанные с освоением знаний и навыков, и *образовательные результаты* – как результаты образованные самими участниками взаимодействия, реализованные личные цели обучения.

### ***Как выбрать кейс?***

Подбор курса для конкретного места в модуле курса – это процесс, который тщательно рассмотрели разные авторы. Так, например, преподаватели Гарвардской бизнес-школы наблюдали студентов в поисках ответа на вопрос: «Каковы характеристики успешного кейса?». Их находки пополняет могут быть интересны как перечень критериев для подбора материала по кейсам.

- ***Хороший кейс рассказывает.*** Как все хорошие рассказы хороший кейс должен быть с хорошей фабулой. Это приводит нас к следующей находке.

- ***Хороший кейс фокусируется на теме, вызывающей интерес.*** Чтобы кейс был настоящим, живым примером и чтобы студент забыл, что он придуман, в нем должна быть драма, в нем должно быть напряжение, кейс должен чем-то разрешиться.

- ***Хороший кейс не выходит за пределы последних пяти лет.*** Возможно, студенты воспримут кейс как новость скорее, чем как историческое событие. Если соображение правильно, и в той степени в какой оно правильно, предпочтительней современные случаи.

- ***Хорошо подобранный кейс может вызвать чувство сопереживания с его главными действующими лицами.*** Важно, чтобы в кейсе была описана личная ситуация центральных персонажей; во многих случаях это важный элемент в процессе принятия решения. Кейсы должны вызывать сопереживание в разнообразных ситуациях реальной жизни.

- ***Хороший кейс включает цитаты из источников в самой компании.*** Цитаты из материалов компании (произнесенные или написанные, официальные или неофициальные), добавляют реализма и позволяют студенту толковать такие цитаты в свете того, что он знает о людях, от которых эти высказывания исходят.

- ***Хороший кейс содержит проблемы, понятные студенту.*** Это вырабатывает склонность к эмпатии (участию, сочувствию, сопереживанию).

- ***Хороший кейс требует высокой оценки уже принятых решений.*** Поскольку в реальной жизни принимают решения, руководствуясь прецедентами, прежними действиями и т.п., то целесообразно, чтобы кейс представлял рациональные моменты прежних решений, по которым можно строить новые решения.

- ***Хороший кейс требует решения проблем менеджмента.*** Ответы на этот и на предыдущий пункт отражали предпочтение кейсов, требующих принятия решений, а не тех кейсов, где нужна оценка решений, уже принимавшихся другими.

- ***Хороший кейс прививает навыки менеджмента.*** Некоторые кейсы документируют процесс управления бизнесом, представляя тем са-

мым модель, которую студент может взять за образец реальной жизни. Так совершенно отдельно от последующего познания через разрешение кейса, сам кейс учит искусству менеджмента – как смоделировать проблему в структуре дерева решений. Кейс, который исчерпывающим образом иллюстрирует задачу менеджмента, – это добротный инструмент для выработки навыков менеджмента.

Варианты кейсов, которые можно применить при изучении предмета  
«Химия»

### **КЕЙС № 1.**

*В кружево будто одеты  
Деревья, кусты, провода.  
И кажется сказкою это,  
А в сущности - только*

1. Кто и когда впервые осуществил синтез воды?
2. Какой воздух тяжелее – сухой или влажный?
3. В каком органе человека содержится наибольшее количество воды, и в каком – наименьшее?
4. Назовите восемь наименований состояния воды, принятых в метеорологии – сколько молекул воды в океане?
5. Что такое снежинки?
6. Распадаются ли в воде на ионы ее собственные молекулы?
7. Может ли вода гореть?
8. Может ли вода течь вверх?
9. Перечислите химические и физические свойства воды.
10. Роль воды в жизни человека.

### **КЕЙС № 2**

*«Его огромная пасть.... Светилась голубоватым пламенем, глубоко сидящие дикие глаза были обведены огненными кругами. Я дотронулся до этой светящей головы и, оттянув руку, увидел, что мои пальцы тоже засветились в темноте» (А. Конан-Дойл. «Собака Баскервилей»). О каком элементе идет речь?*

1. Название.
2. Строение атома.
3. Положение в таблице Д.И. Менделеева.
4. Физические свойства.
5. Химические свойства.
6. Применение.
7. Аллотропные модификации.

### **КЕЙС №3**

*До середины 50-х годов прошлого столетия считали, что этот металл – один из самых малополезных металлов. Ради обладания этим ме-*

*таллом велись войны, порабощались государства, сын убивает отца, братья убивали сестер, дети своих матерей. Гибли целые народы, превращались в пустыни плодородные края, потоками лилась кровь и целыми реками – слезы и пот. Сколько людей погибло и сколько еще погибнет в борьбе за обладание этим металлом, знает, наверное, один Бог. Что же это за кровожадный металл?*

1. Название.
2. Строение атома.
3. Положение в таблице Д. И. Менделеева.
4. Химические свойства.
5. Физические свойства
- 6.6. Применение

#### **КЕЙС №4**

*Перемена, перемена*

*Заливается звонок.*

*Наконец-то он закончен,*

*Надоедливый урок!*

*Дернув серу за косичку,*

*Мимо магний пробежал,*

*Йод из класса испарился,*

*Будто вовсе не бывал.*

*Фтор поджег случайно воду,*

*Хлор чужую книжку съел.*

*Углерод вдруг с водородом*

*Невидимкою стать успел.*

*Калий, бром, в углу дерутся:*

*Не делят электрон.*

*Кислород – шалун на боре*

*Мимо проскакал верхом.*

1. Написать электронные формулы всех элементов.
2. Дать характеристику по положению в таблице Менделеева.
3. Составить окислительно-восстановительную реакцию.
4. Указать основные химические свойства.
5. Применение.

#### **КЕЙС №5**

*Люди издавна гадали*

*Как металл им уберечь?*

*И теорию создали....*

*Вот о ней как раз и речь.*

1. О чем говорится?
2. Что это такое?

3. Какие виды Вы знаете?

4. Какие вы знаете методы защиты?

Авторы: Каширина И.В., Зинченко Е.С.

### *Методические рекомендации*

1. Желательно использовать собственный кейс. Это дает возможность преподавателю выявить знания и практические умения по конкретной изучаемой теме педагогики.

2. Методы и приемы должны соответствовать целям урока.

3. К составлению кейса можно привлекать студентов старших курсов, имеющих практический опыт с дошкольниками и их родителями.

4. Кейс должен развивать профессиональные умения студента: аналитические, коммуникативные, практические, социальные.

5. Результатом применения метода должно быть не только получение знаний и формирование практических навыков, но и развитие системы ценностей студентов, профессиональных позиций, жизненных установок.

6. Необходимо тщательно продумывать поэтапную работу с кейсом (1 – этап введения в кейс; 2 – анализ ситуации; 3 – этап презентации решений; 4 – этап общей дискуссии; 5 – этап подведения итогов).

7. Кейс-метод должен использоваться в органическом единстве с другими методами обучения («Мозговой штурм», деловая игра, дискуссия и др.).

### *РЕЗЮМЕ*

Использование **кейс-метода** в изучении учебных дисциплин психолого-педагогического цикла является особенно значимым, так как применение импровизаций в учебном процессе требует максимального приближения студентов к реальным ситуациям и принятию адекватных решений. В практической профессиональной деятельности выпускникам придется сталкиваться с различными непредвиденными ситуациями, которые возможны в работе с детьми, с их родителями, с сотрудниками ДООУ и коллегами. Конечно, готовых рецептов как поступать в той или иной ситуации дать невозможно. Поэтому, решая различные проблемные ситуации еще на студенческой скамье, у выпускника будет гораздо больше шансов успешно решать их в своей будущей профессиональной деятельности.

Свою выгоду при применении этого метода имеет и преподаватель: грамотно направляя дискуссию, он может вывести на новое решение проблемы, увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

**Разработка и преподавание кейсов** – довольно сложная задача, выдвигающая требования высокого профессионализма, педагогического мастерства и эрудиции.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Анализ конкретной ситуации // Учительская газета. – 2006. – №47. – С. 6.
2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательных задач / Г.С. Альтшуллер.– М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
3. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс – стадии / под ред Г.Н. Прокументовой.– Томск, 2003.
4. Козина, И. Case study: некоторые методические проблемы / И. Козина // Рубеж.– 1997. – № 10-11. – С. 177–189.
5. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательного учреждения / А.К. Колеченко. – М.: КАРО, 2006.
6. Михайлова, Е.И. Кейс и кейс-метод: общие понятия / Е.И. Михайлова Маркетинг. – 1999. – №1.
7. «Наша новая школа» и ТРИЗ-педагогика / Т.В. Подгребная, А.В. Козлов, О.В. Сидоркина // Международная ассоциация ТРИЗ. Международный фестиваль «ТРИЗ-ФЕСТ 2009». Докл.науч.-практ.конф. 27-29 июля 2009 г. – СПбГТУ. – С.171-178.
8. Организация, формы и методы проведения учебных занятий и самостоятельной работы: требования, условия, механизмы: Учебно-методическое пособие / Под ред. Н.А. Волгина, Ю.Г. Одегова. – М: Изд-во Рос. экон. акад., 2004. – С. 48
9. Переход к Открытому образовательному пространству. – Часть 1. Феноменология образовательных инноваций: Коллективная монография / под ред Г.Н. Прокументовой. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2005.
10. Рейнгольд, Л.В. За пределами CASE – технологий / Л.В. Рейнгольд // Компьютерра. – 2000. – №13-15.
11. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
12. Смолянинова, О.Г. Информационные технологии и методика Case Study в профессиональном обучении студентов педагогического вуза: Труды II Всероссийской научно-методической конференции «Образование XXI века: инновационные технологии диагностика и управление в целях информатизации и гуманизации». / О.Г. Смолянинова. – Красноярск, 2009.
13. Смолянинова, О.Г. Инновационные технологии обучения студентов на основе метода Case Study / О.Г. Смолянинова // Инновации в российском образовании: сб.– М.: ВПО, 2006.
14. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / под ред. Ю.П. Сурмина – Киев: Центр инноваций и развития, 2002
15. [http://www.lyceum.edu.ru/main/ped\\_bank/compI.html](http://www.lyceum.edu.ru/main/ped_bank/compI.html)
16. <http://writinq.colostate.edu/references/research/casestudy/index.cfm>

17. <http://www.ed.asu.edu/edrev/reviews/rev24.html>
18. <http://ru.wikipedia.org/>
19. <http://sch64-stavedu.narod.ru/index.files/project8.html>
20. <http://www.casemethod.ru>
21. <http://www.lyceum.edu.ru/main/ped.bank/compl.html>

## 8. ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНЫХ ДИСКУССИЙ

*«Вы получаете деньги за ту ценность, которую приносите собой на рынок. Если Вы знаете что-то, чего не знают 97,3% людей, Вы получаете большие деньги, если Вы знаете то, что знают 97,3% людей во всем мире, Ваши доходы так и останутся низкими».*

*Миллионер Генрих Эрдман*

### *8.1. Сущность и исходные теоретические положения технологии учебных дискуссий*

В отечественной литературе наиболее полно основы образовательного процесса в форме дискуссии изложены М.В. Клариным.

**Цель технологии проведения учебных дискуссий:** развитие критического мышления учащихся, формирование их коммуникативной и дискуссионной культуры.

#### **Исходные теоретические положения:**

*К характерным чертам учебной дискуссии М.В. Кларин относит следующие.*

*1. Учебная дискуссия диалогична по самой своей сути – и как форма организации обучения, и как способ работы с содержанием учебного материала.*

*2. Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления.*

*3. Применение дискуссии рекомендуется в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности в приобретении знаний и формулировании проблем, в подборе и четком представлении собственных аргументов, в предметной подготовке к теме дискуссии.*



*4. Взаимодействие в учебной дискуссии строится не просто на очередных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно направленной самоорганизации участников – то есть обращении учеников друг к другу для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы.*

*5. Сущностной чертой учебной дискуссии является диалогическая позиция педагога, которая реализуется в предпринимаемых им специаль-*

ных организационных усилиях, задает тон обсуждению, соблюдению его правил всеми участниками.

6. На первых порах использования учебной дискуссии усилия педагогов сосредоточены на формировании дискуссионных процедур. Впоследствии в центре внимания педагога оказывается не только выявление различных точек зрения, позиций, способов аргументации, их соотнесение и составление более объемного и многопланового видения явлений, но также сопоставление интерпретаций сложных явлений, выход за пределы непосредственно данной ситуации, поиск личностных смыслов. Чем больше учащиеся приучаются мыслить, исходя из контрастных сопоставлений, тем значительнее становится их творческий потенциал.

7. Учебная дискуссия уступает изложению по эффективности передачи информации, но высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентации.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЩЕНИЯ  
 В ТРАДИЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ И ДИСКУССИИ (ДИЛЛОН)**

<b>Характеристики</b>	<b>Обычный разговор</b>	<b>Дискуссия</b>
Кто больше говорит	Учитель две трети времени	Ученики половину времени или больше
Типичное поведение	Вопрос - ответ. 1. Учитель спрашивает. 2. Ученик отвечает. 3. Учитель оценивает.	Нет вопросов и ответов Смешанный обмен вопросами и ответами учителей и учеников
Обмен фразами	Многочисленный, краткие быстрые фразы	Более медленный,, фразы длиннее
Вопросы	Важен не вопрос, а знание учениками ответа	Важен смысл вопроса
Ответ	Оценивается как правильный или неправильный. Единственный правильный ответ для всех учеников.	Оценивается как «согласен - не согласен». Правильны самые разные ответы.
Оценивание	«Правильно/неправильно». Только учителем	«Согласен/не согласен». И учениками и учителями.

**8.2. Методы активации  
 познавательной учебной деятельности учащихся**

Рядом со смысловым компонентом в обучении, не менее важным является процессуальная составляющая учебного процесса. Речь идет о привлечении учащихся к активной деятельности в процессе усвоения знаний. Принцип активности учащихся остается главным в педагогике. Этот принцип предусматривает высокое качество и высокий уровень мотивации учебной деятельности.

Наибольший активизирующий эффект дают ситуации, в которых учащиеся:

- самостоятельно объясняют окружающие явления и предметы;
- отстаивают свое мнение;
- берут участие в дискуссиях и обсуждениях;
- ставят вопросы своим товарищам;
- рецензируют ответы своих товарищей;
- оценивают ответы и письменные работы одноклассников;
- объясняют другим непонятные понятия, явления и процессы;
- самостоятельно выбирают посильные для собственного исполнения задания;
- занимаются самопроверкой, анализируют собственные учебные действия;
- находят несколько решений учебных задач.

***Дискуссия – одна из технологий интерактивного обучения. Она предполагает обсуждение, спор, которые возникают и решаются в процессе общения. Технология учебной дискуссии состоит в коллективном обсуждении вопроса, проблемы, информации, идеи, мысли, предложения. Цель дискуссии – обучение, тренинг, диагностика.***

#### **Условия и правила организации дискуссии (Диллон)**

##### *1. Организационные и содержательные условия:*

1. изначально должно быть несколько точек зрения на предмет обсуждения,
2. правдивость – то, что говорят и о чем говорят, должно быть правдой,
3. дискуссанты должны вступать в дискуссию с желанием услышать и понять другие доводы, поддержать иные точки зрения, а не только высказать свои,
4. знание и понимание предмета разговора учителями и учениками в ходе дискуссии должно развиваться,
5. выдвигаемые аргументы должны быть обоснованы и доказательны,
6. участники дискуссии должны подходить к ней осмысленно, применяя в ее ходе рефлексивность и обдуманно корректируя решение в случае необходимости,
7. решения принимаются с учетом перспективы развития группы,
8. все участники несут равную ответственность за выбранное решение.

##### *2. Условия открытости:*

1. предмет обсуждения должен быть открыт для дискуссии,
2. мышление и восприятие участников должно быть открыто для воздействия и понимания,
3. дискуссия открыта для всех аргументов, данных, точек зрения, критики,

4. дискуссия открыта для всех учеников и учителей, а также для всех, кто желает принять в ней участие, для исключения кого-либо должны быть очень веские причины,

5. время для дискуссии не ограничено,

6. результат дискуссии открыт, нельзя заранее предположить выводы и сводить к ним обсуждение, также нельзя заранее предсказать, что результатом должно быть одно решение, их может быть несколько, а может и не быть вовсе,

7. цели и ход дискуссии на подготовительном этапе открыты, объявляется только тема,

8. участники дискуссии свободны в изменении своего мнения и нахождении общих точек зрения.

### *3. Правила общения:*

1. учителя и ученики должны говорить друг с другом,

2. они должны слушать друг друга,

3. они должны отвечать друг другу,

4. все участники должны получить ясное представление о позициях друг друга,

5. миролюбие – соблюдение правил типа «в одно и то же время говорит только один человек», «не прерывать друг друга», «не ругать без доказательств не понравившиеся доводы или собеседника» и другие,

6. дружелюбие – люди не должны бояться высказывать честно и открыто свое мнение,

7. равенство – каждый из участников имеет равные права и время для высказывания, одобрения и возражений, все мнения равны,

8. уважение – участники должны высказывать уважение и заботу каждому, вне зависимости от мнения, которое он высказал, и поста, который занимает высказывающийся,

9. скептицизм по отношению к авторитетам, уважается только суть высказывания, а не авторитет, на который ссылаются,

10. причины и доказательства должны быть ясно изложены с тем, чтобы другие быстро их поняли, аргументы должны точно отражать точку зрения и не вызывать двусмысленных толкований,

11. доказательство должно быть немногословным, без лишних повторов и примеров,

12. участники дискуссии свободны в своем обращении за разъяснениями к любому другому участнику. Дискуссия – это действие с множеством адресатов.

К задачам, которые решаются в ходе дискуссии М.В. Кларин относит: задачи конкретно – содержательного плана и задачи организации взаимодействия в группе (классе), подгруппах.

**К сфере задач первого рода относятся:** осознание детьми противоречий, трудностей, связанных с обсуждаемой проблемой; актуализация ранее полученных знаний; творческое переосмысление возможностей их применения, включения их в новый контекст и т.д.

**К сфере задач второго рода относятся:** распределение ролей в группах-командах; выполнение коллективной задачи; согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода; соблюдение специально принятых правил и процедур совместной поисковой деятельности и т.д.

Педагогически важными являются результаты, получаемые «на пересечении» конкретно-содержательной деятельности и деятельности по взаимодействию в группе: переработка сведений, информации специально для убедительного изложения; представление своей точки зрения как позиции, ее аргументация; выбор и взвешивание подходов к решению проблемы; возможное применение подхода или точки зрения как результат осознанного выбора и т.д.

В педагогическом опыте получили распространение ряд приемов организации обмена мнениями, которые представляют собой свернутые формы дискуссий. К их числу относятся:

**«круглый стол»** – беседа, в которой «на равных» участвует небольшая группа учащихся (обычно около пяти человек), во время которой происходит обмен мнениями как между ними, так и с «аудиторией» (остальной частью класса);

**«заседание экспертной группы» («панельная дискуссия»)** (обычно четыре-шесть учеников, с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу. При этом каждый участник выступает с сообщением, которое не должно перерасти в долгую речь;

**«форум»** – обсуждение, сходное с «заседанием экспертной группы», в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с «аудиторией» (классом);

**«симпозиум»** – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории» (класса);

**«дебаты»** – явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. Вариантом этого вида обсуждений являются так называемые «британские дебаты», воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в Британском парламенте. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

**«судебное заседание»** – обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

Мы привели наиболее подробный перечень различных видов обсуждения, хотя в практике они нередко обозначаются одним и тем же словом – «дискуссия». Несколько особняком среди них стоит так называемая *«техника аквариума»*. Такое название получил особый вариант организации коллективного взаимодействия, который выделяется среди форм учебной дискуссии. Эта разновидность дискуссии обычно применяется при работе с материалом, содержание которого связано с противоречивыми подходами, конфликтами, разногласиями. Процедура *«техника аквариума»* выглядит следующим образом.

**Техника аквариума** – особый вариант организации обсуждения, при котором, после непродолжительного группового обмена мнениями, по одному представителю от команды учувствуют в публичной дискуссии. Члены команды могут помогать своему представителю советами, передаваемые в записках или во время тайм-аута.

**Дискуссия-диспут.** Ведущий оглашает тему и предоставляет слово желающим. Ход диспута частично определяется ведущим, но, в основном, имеет эмоциональную окраску.

**Конференция.** Вид дискуссии, где обсуждение и спор предваряет сообщение. Для конференции характерно спокойное обсуждение выдвинутых тезисов.

**Дискуссия-состязание.** Все участники делятся на команды. Избирается жюри, которое определяет критерии оценивания предложенных решений.

Согласуется тема дискуссии и система баллов. В конце проводится коллективное обсуждение вариантов решения предложенных проблем.

**Методика «вопрос-ответ».** Эта методика – вид простого собеседования. Отличие состоит в том, что используется определенная форма постановки вопроса для собеседования с участниками дискуссии.

**Методика «Обсуждение вслух».** Она предусматривает сначала проведение дискуссии в микрогруппах, а потом – общей дискуссии, в ходе которой мнение своей группы сообщает лидер. После этого она обсуждается всеми участниками.

**Методика «Клиники».** В процессе использования этой методики каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно подав для открытого обсуждения свое видение проблемной ситуации. Решение проблемы оценивается руководителем дискуссии или группой назначенных экспертов.

**Методика «Эстафета».** Каждый участник, закончив выступление, передает слово тому, кому посчитает нужным.

**Мозговой штурм** (Brain storming, мозговая атака). Это один из наиболее известных методов поиска оригинальных решений различных задач, про-

дуцирования новых идей. Он был предложен американским психологом А. Осборном в 50-е годы. В настоящее время считается одним из методов активизации обучения и лежит в основе многих деловых и дидактических игр. Метод тщательно разработан и предполагает реализацию требований по организации группы участников, технологии проведения и правилам поведения.

**Организация группы участников.** *Оптимальное число – 12 человек (максимально до 35). В состав группы вводятся помимо различных специалистов 5 дилетантов. Их задача генерировать «бредовые» идеи, сбивать специалистов со стандартного виденья проблемы. Руководить мозговой атакой должен специалист по управлению, методолог, но не специалист по профилю обсуждаемой проблемы.*

**Процедура.** Продолжительность работы – 1,5-2 часа. Этапы процедуры:

1. Формулирование проблемы.
2. Тренировочная сессия – разминка. Упражнение в быстром поиске ответов на задачи тренировочной серии.
3. Мозговая атака. Генерирование идей.
4. Оценка и отбор наилучших идей экспертами.
5. Обсуждение итогов работы.

**Правила.** Во время проведения мозгового штурма должны соблюдаться следующие правила.

- Во время атаки все равны, нет ни начальников, ни подчиненных.
- Нет авторского права на идеи.
- Необходимо искать необычные, оригинальные идеи.
- Все идеи встречаются одобрением, и могут быть, и даже должны быть, развиты, как бы фантастичны они ни были. Критика запрещена.
- Задача участников не в демонстрации своих знаний, а в поиске решения проблемы.

Широкое распространение метода мозговой атаки привело к созданию ряда модификаций, в числе которых называют:

- **Метод Дельфи** (Дельфийская процедура). Метод предложен О. Хелмером. Предусматривает индивидуальное генерирование идей и их публичную защиту.

- **Метод Мыслерешето** (Калдер Х.Я., Руттас В.И., 1989). В соответствии с этим методом процедура начинается с письменного оформления индивидуальных предложений, желаний, идей каждого участника. Затем следует их «просеивание» в малых группах, то есть фиксация и генерация предложений, представляющих общий интерес для всех членов группы, оформление сводных предложений, их представление на общее обсуждение, комментирование и дополнение, сравнительное оценивание с целью выработки наилучшего варианта и, наконец, дополнение этого варианта наиболее ценными дополнениями других групп.

*Дискуссия* может использоваться и как метод и как форма, то есть может проводиться в рамках других занятий, мероприятий, являясь их элементом. В эмоционально-смысловом обучении языкам дискуссия является основным видом игровой ситуации на третьем этапе обучения. В вузовском обучении могут использоваться любые виды дискуссии.

### **«Пустое кресло»**

*Цель:* найти ответ на чётко поставленный вопрос путём обмена мнений. Этот поиск должен подвести учащихся к открытию правды, к определению фактического состояния вещей. Методика «Пустого кресла» развивает критическое мышление, учит аргументировать, задавать вопросы, активизирует большое количество участников, учит культуре дискуссии.

На 3-4 стульях раскладываются карточки с мнениями на поставленную проблему разных людей и лист со знаком вопроса «?». Учащиеся знакомятся с разными мнениями и становятся у избранной точки зрения. Тот, кто имеет совершенно другое мнение, становится у знака «?». Каждая группа обсуждает выбранное мнение и выдвигает представителя для дискуссии. Все участники дискуссии сидят по кругу. Дискуссию начинают представители групп, которые сидят на стульях, стоящих друг против друга. Ведущий (учитель) ставит ещё один стул. Если кто-то другой хочет высказаться, то он садится в пустое кресло. В кресле можно сидеть одновременно только одну минуту. Как только учитель (ведущий) услышит то, что является самым важным, прекращает дискуссию.

**Методика «Ковёр идей»** – один из методов решения проблемы. Проходит в три этапа. Учащиеся делятся на 3-4 группы.

Первый этап – понимание проблемы. Участникам предлагается ответить на вопрос, почему существует такая проблема. Каждая группа получает цветные листы бумаги и маленькие цветные клейкие листочки. Ученики отвечают на вопрос проблемы, например, почему трудно учиться в школе? Ответ группа записывает на листах цветной бумаги размером с альбомный лист, затем вывешивается на плакат «Ковёр идей».

Второй этап – поиск решений. Что можно изменить? Каждая группа предлагает свои ответы и записывает их на листах цветной бумаги.

Третий этап – индивидуализация деятельности. Что лично сделаю я, чтобы изменить существующую ситуацию.

Четвёртый этап – оценивание идей. Индивидуальное принятие решения: что смогу делать для решения проблемы и что постараюсь сделать.

Применять данные методики не обязательно все на одном уроке.

На уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем: иногда в силу своих психологических возрастных особенностей дети начальной школы не могут совладать со своими эмоциями. Поэтому эти методы вводятся постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества.

Правильно организованная дискуссия проходит следующие стадии развития: ориентация, оценка, консолидация, рефлексивный анализ. Такая дискуссия имеет позитивные последствия, формирует отношение к точкам зрения других участников дискуссии как заслуживающих уважение и понимание.

Чтобы дискуссия была результативной и успешной, необходимо придерживаться общих принципов дискуссии:

- равноправные субъекты;
- позиция «я – хороший, ты – хороший»;
- позиция «пойми меня правильно»;
- истина превыше всего;
- краткость – сестра таланта;
- уважение и дружелюбие при высказываниях.

Общее стремление учителя и учащихся достичь значимых результатов позволяет учителю создавать нестандартные уроки, использовать нестандартные приемы.

### **Часть 1. Участники дискуссии**

Все участники семинара делятся на три категории: Рабочая группа (Президиум), Авторы (Выступающие), Критики.

#### **Председатель**

Председатель избирается общим голосованием в конце каждого семинара. Его задача – обеспечить успешное проведение предстоящего занятия. Вот таблица, в которой записаны основные его обязанности и то, какие оценки может ему поставить Преподаватель:

<b>Обязанности Председателя</b>	<b>Оценка</b>
1. Заранее формирует <i>Президиум</i> : назначает Стенографиста, Хронометриста, Секретаря	1
2. Заранее составляет <i>повестку дня</i> , список выступающих, определяет хронометраж, чтобы каждому Автору хватило времени на выступление и обсуждение	1
3. Своевременно обеспечивает <i>техническое оборудование</i> аудитории (расстановку столов амфитеатром в начале и в прежнем порядке в конце занятия) наличие необходимых <i>принадлежностей</i> (мел, доска, таблицы на доске и т.п.)	1
4. Выносит на утверждение <i>протокол</i> предыдущего собрания: проверяет правильность его оформления, зачитывает его вслух и после одобрения собранием передаёт Преподавателю.	1
5. <i>Ведёт собрание</i> согласно настоящему Регламенту: оглашает повестку дня, объявляет хронометраж, предоставляет слово или прерывает выступающих, подводит предварительные итоги.	1
6. Проводит <i>выборы</i> Председателя для следующего занятия	1
7. За 10 минут до конца семинара предоставляет <i>слово Преподавателю</i> для заключительного слова	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>

Впрочем, преподаватель волен повысить эти оценки

### **Ответственность Председателя**

Если никто не представил на обсуждение своих работ, Председатель получает 7 штрафных баллов, а все прочие студенты группы, сорвавшей занятие, – по 0 баллов.

### **Хронометрист**

Хронометрист (*человек с часами*) помогает Председателю составить повестку дня и следит за её выполнением: подсказывает, сколько времени осталось на обсуждение очередной темы, следует ли ускорить дискуссию. За 10 минут до конца семинара он напоминает, что пора передать слово Преподавателю.

### **Стенографист**

Стенографист (*человек с мелом*) на доске рисует таблицу, вносит в неё оценки, которые диктуют критики, подсчитывает окончательное количество баллов.

### **Секретарь**

Секретарь (*человек с ручкой и листочками*) заполняет Протокол, занося в него результаты обсуждения по каждому выступлению (имя, жанр, название и количество баллов). По просьбе Преподавателя или Председателя в Протокол могут быть занесены и другие постановления (предложения по изменению регламента, лучшие Критики и т.п.).

После занятия забирает Протокол (бланк Протокола здесь), дома оформляет его в соответствии с образцом, подписывает и в начале следующего занятия представляет на утверждение группы.

**Правило рабочей группы:** никто из Рабочей группы не может высказывать своё мнение о представляемых работах. Президиум – чисто техническая группа. Роль Председателя ограничивается надзором за соблюдением настоящего регламента, обобщением мнений Критиков.

### **Рецензент и другие возможные участники**

Рецензент – тот, кто заранее знакомится с текстом, представляемым на обсуждение. Его может назначить Преподаватель или Председатель.

Председатель по согласованию с Преподавателем может расширить состав Президиума или изменять порядок обсуждения.

### **Преподаватель**

Преподаватель – вспомогательное лицо на задней парте.

Преподаватель может (а иногда обязан) вмешиваться в ход дискуссии. Особенно на первых порах, когда идёт освоение процедуры и группа ещё не стала целостным творческим организмом. В конце семестра это вмешательство становится почти ненужным. Чем лучше работает Преподаватель, тем меньше ему приходится самому говорить на занятиях.

Единственное обязательное его дело – заключительная речь, к которой он готовится на протяжении всего хода занятия. За 10 минут до конца

семинара дискуссия прерывается: слово предоставляется Преподавателю. Он объявляет и выставляет оценки за работу каждому из присутствующих, указывает на их ошибки и достижения

Для анализа своего поведения в ходе дискуссии педагогу целесообразно ответить на следующие вопросы (М. Кларин):

1. Поставил(а) ли я обоснованную цель?
2. Соответствовала ли выбранная тема форме дискуссии?
3. Удалось ли мне добиться активного участия ребят в обсуждении?
4. Побуждал(а) ли участвовать или, наоборот, останавливала желающих высказаться?
5. Удавалось ли мне препятствовать монополизации обсуждения?
6. Поддерживал(а) ли я робких учеников?
7. Использовал(а) ли я открытые вопросы, побуждающие к обсуждению?
8. Побуждала ли я учеников к постановке исследовательских вопросов, поиску гипотетических решений?
9. Удерживал(а) ли я внимание класса на теме обсуждения?
10. Не занимал(а) ли я доминирующую позицию?
11. Подводил(а) ли я промежуточные итоги, суммировала(а) ли точки зрения, чтобы усилить внутреннюю связность дискуссии?
12. Что удалось мне лучше всего?
13. Что удалось мне хуже всего?
14. Какие приемы (перечислить) я применял(а), чтобы сделать дискуссию более эффективной?
15. Какие приемы (перечислить) снижали эффект дискуссии?

(Использован материал из книги М.В. Кларина «Инновации в мировой педагогике»)..

### **Критики**

Критики – это в потенциале все прочие студенты, которые должны внимательно, не перебивая, слушать оратора, *делая заметки*, а после выступления задать вопросы осведомительного характера, чтобы составить полное представление о содержании текста. Критик затем выставляет свои оценки Автору, которые Стенографист заносит в Сводную таблицу оценок на доске. Критик должен быть готов обосновать свою оценку, если об этом его попросит Председатель.

Важное дополнение: Председатель имеет право ограничить количество Критиков по своему усмотрению (например, для ускорения дискуссии).

### **Автор**

Центральной фигурой на занятии является Автор. Его задача – рассказать или прочитать свой текст (рассуждение, очерк, рассказ или реферат), ответить на осведомительные вопросы Критиков, а затем, после выставления ими оценок защитить свою работу.

## **Часть 2. Инструменты дискуссии**

### **О системе оценок**

Не всякий слушатель может объяснить, что именно ему понравилось в речи. Иногда совершенно пустые и лишённые логики выступления вызывают бурный восторг и аплодисменты. Поэтому так важно видеть то множество приёмов, которые используются в речи и уметь хладнокровно разбирать по пунктам и содержание, и исполнение, и технические средства воздействия на публику.

Когда текст оценивается по нескольким критериям одновременно, имеет смысл применять упрощённую трёхбалльную систему оценок: «0», «1», «2».

«Ноль» (0) за тот или иной пункт ставится, если полностью отсутствует оцениваемый параметр или нет соответствия этому параметру. Например – в Рассуждении нет ответа на один из необходимых вопросов, или (если обсуждается Рассказ) нет заголовка, диалогов героев, или описания или других предусмотренных заданием возможных элементов ...

«Единица» (1) ставится в том случае, если критик не вполне доволен тем, как выполнено то или иное необходимое требование, и он может объяснить, в чём именно состоит недостаток. Например, заголовок соответствует содержанию, но не оригинален; или есть описание, но неполное и т.п.

«Двойка» (2) – высшая оценка, означающая, что у критика нет претензий по существу данного пункта.

Критики по окончании выступления Автора безо всякого объяснения диктуют свои оценки, которые Стенографист заносит в таблицу на доске. После этого и начинается дискуссия: в записях таблицы хорошо видны разногласия Критиков по тому или иному параметру.

Председатель предлагает тем, кто поставил оценку «Единица» (1) объяснить свои претензии и предложить собственный вариант исправления недостатка (конструктивно критиковать). Автор должен ответить на критику: согласиться с ней или возразить.

### **Сводная таблица оценок**

Чтобы выявить позицию каждого участника по обсуждаемой теме, применяется «Сводная таблица оценок» – инструмент по вовлечению всех без исключения слушателей в процесс обсуждения. Все оценки Критиков выписываются на доске, чтобы дать общее представление о спектре точек зрения на обсуждаемую работу. Затем Критики могут объяснить свои оценки и высказать пожелания Автору. Предпочтение отдаётся *конструктивной критике*, то есть когда не просто указывается на недостаток, а предлагается вариант его исправления.

Автор имеет первоочередное право возразить оппонентам. В конце концов, из всего разнообразия оценок принимается та, которая признана наиболее обоснованной.

Иногда решение принимается большинством голосов, или единодушно, если всё кажется очевидным. Председатель не должен идти на поводу у коллектива: он обязан высказать своё мнение в случае, если нарушаются правила доказательства и решение выносится на волне эмоций.

Таблица позволяет видеть позицию каждого Критика и отмечать наиболее квалифицированных из них. Обычно Преподаватель поощряет их дополнительными баллами за активную осмысленную работу.

### **Часть 3. Последовательность дискуссии**

#### **Утверждение протокола семинара**

Утверждение Протокола предыдущего семинара является пунктом № 1 каждого занятия.

Председатель предоставляет слово Секретарю (который выполнял эти функции на предыдущем собрании). Секретарь вслух зачитывает целиком от начала до конца текст подготовленного им Протокола так, чтобы каждый мог внести изменения или дополнения в случае несогласия или выявленной ошибки.

Протокол подписывается Председателем и Секретарём, а затем сдаётся Преподавателю.

Новый Председатель оглашает Повестку дня, начинает работу семинара.

Протоколы являются официальной летописью работы группы и могут быть востребованы при подведении итогов в конце семестра.

#### **Последовательность обсуждения отдельных выступлений**

После того, как Автор закончит выступление порядок обсуждения таков:

1. Критики задают осведомительные (уточняющие) вопросы Автору по содержанию текста	Осведомление
2. Критики последовательно диктуют свои оценки Стенографисту, который записывает их в таблицу	Оценивание
3. Председатель предлагает объяснить Критикам свои претензии к выступлению (вопрос к тем, кто поставил по тому или иному пункту Единицу)	Обоснование
4. Автор отвечает на критику. Спор по оценкам. Неправильные оценки зачёркиваются.	Спор
5. Стенографист объявляет итоговую оценку	Итог

После этого слово предоставляется следующему Автору.

#### **Итоговая речь Преподавателя**

В конце семинара Преподаватель объявляет, объясняет и выставляет в свой журнал оценки каждому присутствующему.

1. Каждый Критик получает до двух баллов (за осмысленное участие)
2. Председатель – до 7 баллов
3. Члены Президиума – до двух дополнительных баллов
4. Лучший Критик – до двух дополнительных баллов

5. Автор (выступивший) получает баллы, выставленные в результате коллективного обсуждения (и, конечно, ещё 2 балла, как и все прочие участники).

Некоторым участникам назначаются штрафные баллы: они объявляются и объясняются Преподавателем (за злостное нарушение Регламента, неприличное поведение и т.п.).

### **Некоторые трудности и способы их преодоления**

Критикам приходится оценивать текст со слуха, не имея письменного текста перед глазами. Это представляет значительную трудность для невнимательных, плохо слышащих или иностранных студентов. Тут есть способы помочь эффективнее усваивать речь.

Первый – это возможность после выступления задать Автору вопрос осведомительного характера, чтобы, например, он повторил невнятно произнесённое слово или предложение; попросить разъяснить непонятное слово и т.п.

Можно (и нужно) готовить распечатки обсуждаемых текстов для раздачи Критикам. За это Автор получает 2 балла (за использование технического средства).

В данном случае Автор должен позаботиться о том, чтобы произносимый им текст правильно воспринимался слушателями – ведь семинар входит в курс «Основы риторики» и, естественно, одной из его задач является выработка навыка не только сочинительства, но и ораторства.

## **РЕЗЮМЕ**

Формирование культуры диалогического взаимодействия понимается как ориентация на познание, осознание и преобразование субъекта в процессе его активного взаимодействия с окружающими, является одной из важнейших целей учителя в организации учебной дискуссии.

Учебная дискуссия как средство формирования культуры педагогического взаимодействия является формой организации учебной деятельности, содержанием которой является равноправное обсуждение учебной задачи с целью разрешения логического противоречия в процессе сопоставления и взаимного изменения позиций ее участников.

При этом необходимо объяснить учащимся, в чем разница между спором и дискуссией.

- Во-первых, в споре цель – доказать правоту, в дискуссии – найти истину, решение задачи, выход из ситуации.
- Во-вторых, спор направлен на результат, дискуссия – это процесс. Он может быть длительным и изменяющимся. Под влиянием новой информации, аргументов обеих сторон меняется ход обсуждения и даже его предмет.
- В-третьих, предмет спора обычно конкретный и незначительный, дискуссия же возникает вокруг чего-то глобального и важного. Итак, если обсуждение вопроса с собеседниками плавно перетекает в дискуссии, то,

во избежание превращения ее в безрезультатный спор, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Всегда помнить о цели дискуссии – найти истину, решение, выход. Обсуждается только то, что относится к данному, вопросу. Пустые сожаления, воспоминания, нелепые сравнения мягко прерываются ведущим. Не допускается уход в сторону от темы. Пресекаются попытки доказать, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Стремится не к победе, а к истине.

2. С уважением относится к мнению каждого ученика. Любое мнение – это точка зрения. Даже отличаясь от личной, она имеет право на существование. Не обижать ученика, называя его мнение неверным, нелепым, смешным. Пока дискуссия не окончена, любая точка зрения может быть верной. А в конце обсуждения могут оказаться реальными кажущиеся в начале невероятными вещи.

3. Придерживаться, дружелюбного тона. Обращаться к ученику по имени или другим уважительным способом («мой собеседник, оппонент»).

#### **Цель технологии**

Развитие критического мышления школьников, формирование их коммуникативной и дискуссионной культуры

#### **Преимущества технологии**

1. Учебная дискуссия диалогичная, по сути и как форма организации обучения, и как способ работы с материалом.

2. Дискуссия стимулирует инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления.

3. Применение дискуссии рекомендуется, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности в приобретении знаний и формулировании проблем.

4. Взаимодействие в дискуссии строится на содержательно направленной самоорганизации участников.

5. Сущностной чертой дискуссии является диалогическая позиция педагога.

6. Дискуссия высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентации.

#### **Ограничения**

1. Большие временные затраты на подготовку и проведение учебной дискуссии.

2. Недостаточный уровень сформированности у школьников умений ведения дискуссии.

#### **Приемы и методы**

1. Дебаты

2. Мозговой штурм

3. Аквариум

4. Междусобойчик
5. Мозаика
6. Круглый стол
7. Панельная дискуссия
8. Заседание экспертной группы
9. Форум и др.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб., 2003.
2. Белужин, Д.А. Учитель: от любви до ненависти: Кн. для учителя / Д.А. Белужин. – Москва, 2007.
3. Джеймс, У. Беседы с учителями о психологии / У. Джеймс. – М., 2004.
4. Жутикова, Н.В. Учителю о психологической помощи: Кн. для учителя / Н.В. Жутикова. – М., 2009.
5. Климов, Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях / Е.А. Климов. – М., 2005.
6. Селевко, Г.К. Воспитательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
7. Селеменев, С. Диалог: культура и компетенция / С. Селеменев, А. Ткаченко // Учитель. – 2005. – № 5.
8. Шевченко, Н. Интерактивные формы обучения как средство развития личности школьника / Н. Шевченко // Учитель. – 2004. – № 5.
9. Ярмакеев, И. Воспитательный потенциал учебных дисциплин / И. Ярмакеев // Высшее образование в России. – 2004. – № 9.
10. [http://algol-argolu.blogspot.com/2010\\_06\\_01\\_archive.html](http://algol-argolu.blogspot.com/2010_06_01_archive.html)
11. <http://gulyaewa-l.narod.ru/diskusiy.html>
12. <http://www.juknn.hl8.ru/metodika/analiz/net10.html>
13. <http://ru.wikipedia.org>
14. [http://rudn.monplezir.ru/nedremlushiy\\_student.html](http://rudn.monplezir.ru/nedremlushiy_student.html)

### **РЕЗЮМЕ**

#### **по теме лекции**

Проблема развивающего обучения интересует педагогов многих поколений: Я.А. Коменского и Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и И.Ф. Гербарта, К.Д. Ушинского и др. В советское время ее интенсивно разрабатывали психологи и педагоги Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.А. Менчинская, а также А.К. Дусавицкий, Н.Ф. Талызина, В.В. Репкин, С.Д. Максименко и др. Естественно, в разное историческое время исследователи неодинаково представляют и истолковывают само понятие развивавшего обучения. Сложность и в то же время пози-

тивная сторона разработки этой темы заключается в органическом, естественном сочетании проблем педагогики и психологии: обучение – это компонент дидактики, развитие же – процесс психологический.

В начале 30-х годов выдающийся русский психолог Л.С. Выготский обосновал возможность и целесообразность обучения, ориентированного на развитие ребенка. По его убеждению, «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний день, а на завтрашний день детского развития ... Обучение хорошо только тогда, когда оно идет впереди развития». Разумеется, Л.С. Выготский ни в коей мере не отрицал необходимость усвоения знаний, умений и навыков. Но они являются не конечной целью обучения, а всего лишь средством развития учащихся.

В начале 50-60-х годов Л.В. Занков попытался практически реализовать идеи развивающего обучения. Он разработал новую систему начального обучения, но она так и не была внедрена в школе.

В начале 60-х годов Д.Б. Эльконин, проанализировав учебную деятельность школьников, отметил ее своеобразие и сущность не в усвоении тех или иных знаний и умений, а в самоизмерении ребенком самого себя как субъекта. Был заложен фундамент концепции развивающего обучения, в которой ребенок рассматривается не как объект обучающих объектов учителя, а как самоизменяющийся субъект учения.

В конце 80-х годов развернулась работа по реализации этой концепции. Были разработаны и опубликованы программы, начато создание учебников и методических пособий, начата переподготовка учителей, которые приступают к обучению по этим программам. Учитель оказывается перед необходимостью сделать выбор между двумя системами обучения. Если творчески работающему учителю приходится делать выбор между различными методами, формами и средствами обучения, то на этот раз ему предлагают новую цель. Он должен четко представлять, куда, к достижению какой цели его зовут, насколько надежен и реалистичен этот путь, на который его приглашают вступить.

Конечная цель развивающего обучения состоит в том, чтобы иметь потребность в самоизменении и быть способным удовлетворять ее посредством учения, т.е. хотеть, любить и уметь учиться.

Термин «развивающее обучение» обязан своим происхождением В.В. Давыдову. Введенный для обозначения ограниченного круга явлений, он довольно скоро вошел в массовую педагогическую практику. Сегодня его употребление столь разнообразно, что требуется уже специальное исследование для уяснения его современного значения.

Понятие «развивающее обучение» может считаться содержательным обобщением (В.В. Давыдов). Его содержание, смысловое значение, взаимосвязи с основными психолого-педагогическими категориями раскрываются

в данной главе в ряде определений-обобщений.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу).

**Личность** – динамическое понятие: она претерпевает в течение жизни изменения, которые называют развитием (прогрессивным или регрессивным).



### **Вопросы и задания по теме**

1. Назовите 9 концепций развивающего обучения и их авторов.
2. Перечислите основные принципы дидактической системы Л.В. Занкова.
3. Дайте определения личностно-ориентированной образовательной технологии.
4. Какие приемы развития критического мышления вам известны?
5. Что нового в современные технологии обучения внесли И.П. Волков и Г.С. Альтшуллер?
6. Назовите виды и структуру кейсов.
7. Как осуществляется подготовка к проведению дискуссий?
8. Ответьте на вопросы теста.

### **Тест «Технологии развивающего обучения»**

#### ***1. Педагогическая технология – это:***

- а) условия оптимизации учебного процесса;
- б) набор операций, проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике;
- в) инструментарий достижения цели обучения, результат взаимодействия учителя и ученика;
- г) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки;
- д) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

#### ***2. Понятие «технология обучения» первоначально связывалось:***

- а) с появлением в обучении технических средств;
- б) с реформой образования;
- в) с научно-техническим прогрессом.

***3. Направление в педагогической науке, занимающееся конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов, называется:***

- а) дидактикой;
- б) теорией воспитания;
- в) педагогической технологией;
- г) дидактической концепцией;

д) концепцией образования.

**4. Каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную теорию – в этом суть принципа:**

- а) доступности;
- б) концептуальности;
- в) управляемости;
- г) эффективности;
- д) воспроизводимости.

**5. Сущность педагогической технологии рассматривается в рамках категории:**

- а) средство;
- б) предмет;
- в) объект;
- г) метод;
- д) цель.

**6. Объектом педагогической технологии выступает:**

- а) цель;
- б) средство;
- в) организационная форма;
- г) обучающийся (воспитанник);
- д) содержание.

**7. Предметом педагогической технологии является:**

- а) изменение методов и приемов обучения;
- б) изменение организационных форм обучения;
- в) изменение обучающегося (воспитанника) в направлении его прогрессивного развития;
- г) изменение содержания обучения;
- д) изменение средств обучения.

**8. Особая черта технологии обучения это:**

- а) диагностично поставленные цели;
- б) воспроизводимость обучающих процедур только в современной школе с хорошей материальной базой;
- в) усиление обучающей и воспитывающей роли учителя;
- г) оперативная обратная связь посредством диагностирующих проверочных работ.

**9. Современные педагогические технологии должны быть результативными, оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения – в этом суть принципа:**

- а) доступности;
- б) концептуальности;
- в) управляемости;
- г) эффективности;
- д) воспроизводимости.

**10. В структуру педагогических технологий входят:**

- а) инспектирующая часть;
- б) концептуальная основа;
- в) содержательная часть;
- г) процессуальная часть.

**11. Возможность применения (повторения) педагогической технологии в других одностипных образовательных учреждениях, другими субъектами – суть принципа:**

- а) доступности;
- б) концептуальности;
- в) управляемости;
- г) эффективности;
- д) воспроизводимости.

**12. Соответствие современных дидактических технологий требованиям возможности диагностического целеполагания, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики и т.п. характеризует такое ее качество, как:**

- а) концептуальность;
- б) системность;
- в) управляемость;
- г) эффективность.

**13. Диагностическая постановка педагогической цели предполагает:**

- а) установление явного противоречия;
- б) описание действий учащихся, которые можно измерить и оценить;
- в) подбор диагностического инструментария;
- г) учет особенностей учащихся.

**14. Расставьте по порядку следования этапы педагогического проектирования:**

- а) конструирование;
- б) моделирование;
- в) проектирование.

**15. Результатом целостного педагогического процесса является:**

- а) образованность;
- б) воспитанность;
- в) компетентность;
- г) социализация;
- д) обученность.

**16. Л.С. Выготский рассматривает проблему соотношения обучения и развития:**

- а) отождествляя процессы обучения и развития;
- б) полагая, что обучение должно опираться на зону актуального развития ребенка;
- в) полагая, что обучение должно забегать вперед развития и вести его за собой.

**17. Стиль деятельности, основанный на содружестве участников педагогического процесса, получил название:**

- а) авторитарное руководство;

- б) коммунарская методика;
- в) самоуправление;
- г) педагогика сотрудничества;
- д) либеральное руководство.

**18. Субъект-объектные отношения педагога и ученика характерны для технологии:**

- а) педагогики сотрудничества;
- б) дидактоцентрической;
- в) авторитарной;
- г) программированного обучения.

**19. Школа, опирающаяся на педагогическую концепцию одного педагога или коллектива учителей, называется...**

- а) развивающей;
- б) авторской;
- в) профессиональной;
- г) профильной.

**20. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили построена на основе:**

- а) личностной ориентации педагогического процесса;
- б) активизации и интенсификации деятельности учащихся;
- в) теории поэтапного формирования знаний.

**21. Целью развивающего обучения является:**

- а) развитие ученика как субъекта учебной деятельности;
- б) достижение высокого уровня обученности учащихся;
- в) формирование умственных действий и понятий;
- г) развитие действий самоконтроля и самооценки у учащихся в процессе обучения.

**22. Принципы, которые в 60-70-е гг. были включены в систему дидактических принципов Л.В. Занковым:**

- а) обучение должно осуществляться на высоком уровне трудности;
- б) связь обучения с практикой профессиональной деятельности;
- в) в обучении необходимо соблюдать быстрый темп в прохождении материала;
- г) преобладающее значение в обучении имеет овладение теоретическими знаниями.

**23. В качестве основного принципа организации процесса обучения в системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова выступает:**

- а) организация обучения от частного к общему;
- б) логика восхождения от абстрактного к конкретному;
- в) овладение большой суммой знаний;
- г) принцип усвоения логических форм.

**24. Понятие «обучаемость» определяется:**

- а) существующим уровнем знаний и умений учащегося;
- б) способностью учителя научить ребенка;

в) психическими особенностями и возможностями учащегося в процессе обучения;

г) зоной актуального развития учащегося.

**25. Что мы называем индивидуальным развитием человека?**

а) количественные и качественные изменения организма, происходящие в процессе всей жизни человека как социального существа;

б) наличие роста, веса, мускул и т.д.;

в) формирование у детей навыков гигиены;

г) активное участие в общественной жизни общества.

**26. По каким данным следует судить об умственном развитии школьника?**

а) умение пересказать текст учебника;

б) стремление хорошо учиться для получения высокой оценки;

в) умение оперировать знаниями;

г) умение запомнить большой объем учебного материала.

**27. «Актуальный уровень» умственного развития – это:**

а) потенциальные возможности овладения навыками;

б) когнитивное расстройство;

в) нарушение эмоционально-волевой сферы;

г) запас знаний и умений, которые сформированы к моменту обследования.

**28. Л.С. Выготский рассматривает проблему соотношения обучения и развития:**

а) отождествляя процессы обучения и развития;

б) полагая, что обучение должно опираться на зону актуального развития ребенка;

в) полагая, что обучение должно забегать вперед развития и вести его за собой.

**29. Один из концептуальных принципов современного обучения – «Обучение не плетется в хвосте развития, а ведет его за собой» – сформулировал:**

а) Дж. Брунер;

б) Б.Г. Ананьев;

в) Л.С. Выготский;

г) С.Л. Рубинштейн.

**30. Назовите известных дидактов, которые в основу личностно ориентированного обучения заложили идеи развивающего обучения.**

а) Л.В. Занков, В.В. Давыдов, п.я. Гальперин, Н.Ф. Талызина;

б) Б.Т. Лихачев, Н.Ф. Талызина, М.И. Махмутов, М.А. Данилов;

в) Ю.П. Азаров, Л.В. Занков, М.И. Махмутов, М.А. Данилов.

**31. По Л.С. Выготскому определите особенности кризисного развития.**

а) кризис возникает незаметно – трудно определить момент его наступления и окончания;

б) в школьном возрасте в критические периоды у детей обнаруживается падение школьной успеваемости, ослабление интереса к школьным занятиям и общее снижение работоспособности;

в) на первый план выдвигаются процессы отмирания и свертывания, распада и разложения того, что сложилось на предшествующей ступени и отличало ребенка данного возраста;

г) все ответы правильные.

**32. В чем суть термина «развивающая функция обучения»?**

а) обучение и воспитание при любой их организации развивают личность;  
б) обучение направлено на развитие не только памяти, но и интеллектуальной, эмоциональной, волевой и др. сфер личности;

в) развитие личности происходит по собственным законам, обучение «следует» за развитием;

г) это выражение не имеет смысла.

**33. Уровень актуального развития характеризует:**

а) обученность, воспитанность, развитость;

б) обучаемость, воспитуемость, развиваемость;

в) самообучаемость, саморазвиваемость, самовоспитуемость;

г) обученность, обучаемость.

**34. Раскройте взаимосвязь между обучением и развитием**

а) Обучение и развитие – независимые процессы, причем обучение не предопределяется развитием.

б) Развитие предопределяет успех обучения. Но развитие независимо от обучения, и его протекание предопределено заранее биологическими факторами.

в) Обучение предопределяется развитием. Уровень развития обуславливает характер и содержание обучения. Но обучение не влияет на развитие.

г) Обучение и развитие – процессы взаимообусловленные. Обучение зависит от развития, но и развитие стимулируется обучением. Обучение ведет за собой развитие.

д) Развитие всецело зависит от обучения. Каково обучение, таково и развитие.

**35. Что определяет понятие «зона ближайшего развития»:**

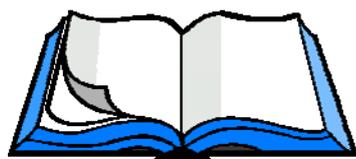
а) потенциальные возможности ученика;

б) недостатки деятельности ученика;

в) незрелость психических функций ученика;

г) активный уровень развития.

Правильные ответы: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Б, 5-Г, 6-Г, 7-В, 8-Г, 9-Г, 10-В, Г, 11-Д, 12-В, 13-Б, 14-Б, В, А, 15-А, В, Д, 16-В, 17-Г, 18-В, 19-Б, 20-А, 21-А, 22-А, В, Г, 23-Б, 24-В, Г, 25-А, 26-В, 27-Г, 28-В, 29-В, 30-А, 31-Г, 32-Б, 33-А, 34-Д, 35-Г.



**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

**а) основная литература:**

• Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / В.А. Сластенин. – М: НИИ школьных технологий, 2006.

• Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин. – М: Академия, 2008.

• Турик, Л.А. Педагогические технологии в теории и практике / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.

### **б) дополнительная литература:**

• «Наша новая школа» и ТРИЗ-педагогика / Т.В. Погребная, А.В. Козлов, О.В. Сидоркина // Международная Ассоциация ТРИЗ. Международный фестиваль «ТРИЗ-Фест 2009». Докл. научно-практ. конф. 27-29 июля 2009 г. – СПбГПУ. – С. 171-178.

• Буланова-Топоркова, М.В. Педагогические технологии / М.В. Буланова-Топоркова. – Москва, Ростов на Дону, 2004.

• Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова (и др.); под ред. В.В. Кукушкина. – Ростов на Дону: Издательский центр «Март», 2002. – 320 с.

• Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., 2009.

### **в) электронные ресурсы**

• <http://www.ido.edu.ru/psycx/ps13.html> – Развивающие педагогические технологии

• [http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro\\_2/htm](http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro_2/htm) – Новые педагогические технологии

• <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> – Педагогические технологии и инновации

• <http://www.smartboard.ru/view/pl?mid=1126873196> – Интерактивные технологии в образовании.

• <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpi5ddirbidgsc1tf1aiat1> – Педагогические системы и технологии

• <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol/htm> – Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса.

• [http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4\\_3/2/htm](http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2/htm) – Структура педагогических технологий

• [http://oio.tpu.ru/publ\\_2004/article2004\\_5.html](http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html) – Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий.

• [http://vladimir.socio.msu.ru/1\\_KM/edutech\\_1.htm](http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm) – Педагогические технологии

### **Компедиум понятий по теме лекции**

• *Личностно-ориентированная педагогика (статья А.В. Хуторского)*

*А.Н. Толстой создал свободную школу, занимающуюся выращиванием внутренней сущности ребенка.*

*«Критикуя позицию А.Н. Толстого, А.С. Выготский пишет: «Несомненная ошибка этого взгляда заключается в чрезмерном преувеличении и поклонении образцам детского творчества и непонимании того, что стихийная сила творчества, хотя и способна создать образцы величайшего напряжения, тем не менее, навсегда обречена оставаться в узком кругу самых элементарных, примитивных и, в сущности, бедных форм».*

*А.С. Выготский считает, что обучение развивает у ребенка не природные, а исторические особенности человека, и вводит термин «вращивание», имея в виду*

перевод внешних деятельностных функций внутрь учащегося.

Полемизируя с А.Н. Шолстым, А.С. Выготский продолжает: «В искусстве человечеством накоплен такой громадный и исключительный опыт, что всякий опыт домашнего творчества и личных достижений кажется жалким и мизерным по сравнению с ним. Поэтому, когда говорится об эстетическом воспитании в системе общего образования, всегда надо иметь в виду это приобщение ребенка к эстетическому опыту человечества: подвести вплотную к монументальному искусству и через него включить психику ребенка в ту общую мировую работу, которую проделывало человечество в течение тысячелетий, сублимируя в искусстве свою психику. Вот основная задача и цель». И далее: «Обучение есть, таким образом, внутренне необходимый и всеобщий момент в процессе развития у ребенка не природных, но исторических особенностей человека».

Желание «включить ребенка» в заданную «систему ценностей» пронизывает все учение Выготского. Его знаменитая формула «зоны ближайшего развития» – это признание неспособности ученика сделать самому продуктивный образовательный шаг без помощи учителя. Отсюда – необходимость интериоризации, т. е. перевода внешнего внутрь ребенка, который обучается через подражание, постоянно находясь в состоянии внешних подпорок со стороны учителя.

«Вращивание» Выготского – это авторитарная позиция, рассчитанная на «вкладывание» учителем знаний в ученика. Такие педагоги говорят обычно о необходимости «дать образование», а не создать условия для образования ученика. Называя такой подход «развивающим обучением», следует толковать его именно так: учитель развивает ребенка, приспособляясь к его «зоне ближайшего развития», но не сам ученик развивается в ходе своей деятельности. Это есть ориентир развития направлен на ученика, а не от него. Это принципиальная разница между последователями Выготского и сторонниками личностно-ориентированного обучения «от ребенка».

Таким образом, педагогический подход, ориентированный на «вращивание» опыта человечества в его индивидов, противоположен концепции «выращивания» природной сущности ребенка. Данное различие, выражаемое формулой «с предметом к детям или с детьми к предмету», является критерием для самоопределения педагога в его деятельности. Очевидно, что гуманистически понимаемое обучение предполагает первичность развития ребенка и вторичность изучаемых им предметов.

Поднятый сегодня флаг «развивающего обучения» не всеми педагогами и психологами принимается как благо. А некоторые считают его даже вредным. Я не призываю к такой резкой критике развивающего обучения. Безусловно, в этой системе, как и в любой другой, есть много полезного и эффективного. Но я хочу обратить внимание на то, что к любой системе или концепции учитель-профессионал должен подходить со своей собственной мировоззренческой позицией. И не стараться угадать, «правильно ли он делает». Критерий истинности – внутри нас, а не снаружи...»

Хуторской А.В., Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?, М., «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005 г., с. 42-43.

## ЛЕКЦИЯ IX

### **Ч**АСТНОПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Тип лекции:** бинарная лекция

**Цель лекции:** совместно с преподавателем методики профессионального обучения раскрыть возможности частнопредметных технологий, их эффективность и актуальность; показать многообразие этой группы педагогических технологий; формирование познавательной активности студентов.

**Конкретизированные цели,** обеспечивающие формирование компетенций будущих педагогов.

**(Знать, уметь, владеть)**

а) Знать и владеть культурой мышления, быть способным к обучению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

б) Быть способным применить современные технологии, методы обучения и диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-3).

**Оборудование и средства обучения:**

Мультимедийный проектор, компьютер, телевизор, интерактивная доска, мультимедийная презентация частнопредметных технологий «Ничему меня не научит то, что тычет, талдычет и жучит...», электронный вариант настоящей лекции.

**План лекции:**

1. Технология раннего и интенсивного обучения Н.А. Зайцева.
  - 1.1. Понятие «раннее развитие». Сущность технологии.
  - 1.2. Концептуальные положения и общие принципы технологии.
  - 1.3. Особенности содержания и технологии раннего развития и интенсивного обучения.
  - 1.4. Плюсы и минусы технологии Н.А. Зайцева.
2. Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе В.Н. Зайцева.
  - 2.1. Система В.Н. Зайцева. Целевые ориентации и концептуальные положения системы.
  - 2.2. Характеристика технологических элементов.
3. Технология обучения математике на основе решения задач.
  - 3.1. «Вертикальная педагогика» Р.Г. Хазанкина. Изменение традиционной структуры урока.
  - 3.2. Цели технологии и концептуальные положения.

### 3.3. Особенности методики обучения решению задач.

4. Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков А.А. Окунева.

4.1. Теоретическое обоснование технологии А.А. Окунева.

4.2. Особенности методики и инновационные правила урока.

4.3. Современный урок, рекомендации по его подготовке.

4.4. Системный анализ урока: самоанализ и психологический анализ современного урока.

5. Технология поэтапного обучения Н.Н. Палтышева.

5.1. Физика под музыку Баха.

5.2. Целевые ориентации и концептуальные установки педагога.

5.3. Особенности содержания обучения.

6. Авторские технологии победителей всероссийского этапа конкурса «Учитель года России»

➤ Резюме.

➤ Вопросы и задания для самопроверки.

➤ Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.

➤ Компедиум понятий по теме лекции.

### **Базовые понятия темы**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА** – это используемые в рамках данной модели обучения средства и приемы в их взаимодействии.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ** – это диагностируемые и операционально выраженные цели обучения, в частности могут быть представленными в виде систем задач.

**СТРУКТУРА УРОКА** – это развертка последовательности модулей, составляющих урок, на степень множества обучаемых. Последовательная (линейная, простая) структура урока предполагает, что в каждый момент времени урока статистическое большинство обучаемых находятся в одном и то же модуле урока. В противном случае урок имеет параллельную (разветвленную, сложную) структуру.

**УРОВЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ** (минимальный, общий, продвинутый) – это основа уровневой дифференциации учебного процесса: операциональное представление целей образования в виде систем задач, выделяемых по характеру ассоциативных связей между подзадачами (отсутствие подзадач, явные связи, явные и латентные связи). Соответствует репродуктивному или вариативному типу учебной деятельности и соответственно первому, второму, третьему типу ориентировки.

**ЦЕЛЬНОБЛОЧНЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ** – это технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является блок уроков.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМФОРТНОСТЬ** – это система задач, учитывающая наличие разных темпераментов, типов мышления, видов памяти.

Например, есть задачи для устных упражнений, для письменного выполнения, для чтения чертежа, задачи-шутки и другие.

**МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ** – это комплекс, состоящий из дидактической основы и педагогической техники, используемых в данном учебном периоде.

**МОДУЛЬНО-БЛОЧНЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ** – это технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл (модуль) уроков, а несколько модулей образуют блок.

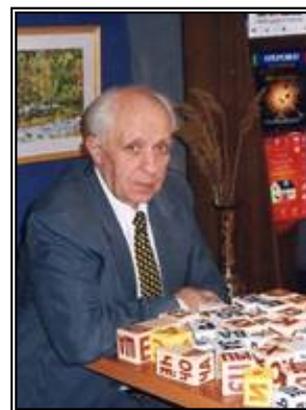
**МОДУЛЬ УРОКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** – это отрезок учебного времени, предназначенный для достижения одной и только одной локальной цели. Существует шесть различных модулей: организационный, повторение, изучение нового материала, закрепления, контроль, коррекция. В зависимости от характера цели возможны многочисленные разновидности модулей – например, повторение текущее, поддерживающее, обобщающее, итоговое, вводное. В составе урока наличествуют всегда несколько модулей, среди которых выделяется ведущий, отвечающий основной цели урока – он формирует тип урока.

## 1. ТЕХНОЛОГИЯ РАННЕГО И ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ Н.А. ЗАЙЦЕВА

*Где это только возможно, обучение должно стать переживанием.*  
А. Эйнштейн

### ***1.1. Понятие «раннее развитие». Сущность технологии.***

Младенец, пытающийся сказать первые слова, никогда не произносит отдельно буквы, чтобы потом соединить их в слоги. Ученые, занимающиеся этой проблемой, открыли, что традиционный, вербально-фонемный, принцип обучения чтению расчленяет неделимый звуко-речевой код на искусственно составленные «элементики». Ими было установлено, что такая методика не только глубоко закрепощает речевую психомоторную свободу, но и формирует устойчивые патологические звуко-речевые комплексы. Таким образом, показано, что традиционный принцип обучения чтению изначально вводит ребенка в специфическую психоэмоциональную и речемоторную напряженность. Именно она – один из факторов формирования напряженного устойчивого речемоторного стереотипа. А речемоторная напряженность сама по себе уже создает ситуацию развития ранних психических нарушений.



Зайцев Николай  
Александрович

Комплекс оригинальных методических приемов, разработанных за 30 лет целенаправленной творческой деятельности Н.А. Зайцева, базируется на исследованиях классиков отечественной науки о человеке – И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.М. Бехтерева и др.

*Сущность технологии Н.А. Зайцева в том, что он выстраивает учебный процесс на основах природосообразного развития ребенка, через отношение и деятельность, всесторонне активизируя познавательную мощь детского мозга. Н.А. Зайцев утверждает, что абстрактно-логическая неразвитость мозга ребенка компенсируется невиданной мощью восприятия импульсов, идущих от тактильности, зрения, слуха, обоняния, интуиции.*

Само по себе абстрактно-логическое, речевое отражение мира представляет только определенную часть возможностей интеллекта. И попытка опережающего использования именно этих возможностей, по мнению Н.А. Зайцева, приводит не к опережению в развитии целостной личности, а к замедлению его.

Выдающийся педагог-новатор из Санкт-Петербурга, Николай Александрович Зайцев настойчиво рекомендует отказаться от традиционного принципа овладения чтением как технологии, негативно отражающейся на психомоторном развитии и здоровье ребенка.

Все его пособия, главным и наиболее известным из которых являются «Кубики Зайцева», основаны на естественной потребности любого ребенка в игре, которая негативно не отражается на здоровье ребенка, а наоборот, несет ему только радость, и на системности подачи материала. Весь материал подается только в игровой форме и дети с большим удовольствием играют в эти пособия, когда – всей группой, когда – поодиночке.

**Не учиться, а играть!** Так кратко можно охарактеризовать методику обучения чтению Николая Александровича Зайцева. Пожалуй, это самая популярная методика на сегодняшний день. С ее помощью поборники раннего развития учат своих крошек читать, писать, считать и даже осваивать иностранные языки. И дети не против такого обучения. Ведь все, что от них требуется, – играть яркими кубиками и петь песенки. Дети, которые в два с половиной, три года начали учиться читать, в четыре уже не понимают, как можно не читать. У них сформирована логика, они прекрасно ориентируются в языке, внимательны. Они занимаются с уникальными пособиями, которые не только учат читать, но и тренируют глазные мышцы, заставляют двигаться, предохраняя от сколиоза и близорукости.

Н.А. Зайцев работал переводчиком в Индонезии. Там Николай Александрович преподавал русский язык как иностранный. Это событие и стало отправной точкой в создании его уникальной системы обучения чтению и письму. Одному из самых трудных языков мира – русскому – нужно было научить в кратчайшие сроки. Учениками были взрослые, уже отвыкшие учиться люди – офицеры. Такая задача казалась непосильной, но Зайцев справился блестяще. Он на ходу изобретал новые методы, придумывал оригинальные таблицы, пытался проникнуть в суть языка, чтобы – по выражению самого Зайцева – «научиться передавать ее другим».

Успех вдохновил на разработку собственной системы преподавания. Системы, которая учитывает психологические особенности восприятия русского языка, избавлена от ненужных условностей и громоздких правил, наглядна.

### ***1.2. Концептуальные положения и общие принципы технологии.***

Н.А. Зайцев обратился к дошкольникам, в том числе к самым маленьким – детям от полутора лет. Методики были адаптированы для малышей – обучение сводилось к играм. Его изобретение – кубики – назвали «звонящим чудом». Дети, с трудом осваивающие грамоту, начинали читать буквально через несколько занятий. Методика так зарекомендовала себя, что ряд школ решился полностью перейти на обучение по технологии Н.А. Зайцева.

**Зайцев увидел единицу строения языка не в слоге, а в складе.**

**Склад** – это пара из согласной с гласной, или из согласной с твердым или мягким знаком, или же одна буква. Пользуясь этими складами ребенок начинает составлять слова. Вот эти склады Зайцев и написал на гранях кубиков.

Кубики он сделал различными по цвету, размеру, и звону, который они создают. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими. Эти кубики помогают детям (от 3,5 – 4 лет) научиться читать с первых же занятий, а малышам от года и чуть старше помогают начать говорить и читать одновременно.

В целом складовой принцип обучения чтению с помощью звучащих кубиков Н.А. Зайцева адекватен нейрофизиологической свободе, свободе, при которой ребенок, как начинающий музыкант, по своей инициативе ведет творческий поиск нужных ему звуков-нот, извлекает их с помощью собственных усилий, сам себя слышит, сам себя корректирует.

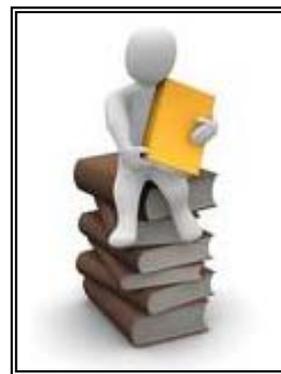
Безусловным достижением автора является системный подход к такому предмету, как математика. Предлагаемая автором технология основана на системе таблиц, погружающая ребенка в мир чисел и наглядно показывающая ему, какое число из чего состоит, какими обладает свойствами, и какие действия можно с ними производить. Зайцев в доступной форме рассказывает, откуда взялись дроби и степени, и что можно с ними делать. Эта методика рассчитана на детей 3-4 лет, но ее также можно использовать и для учеников начальной школы.

Зайцевские пособия очень хорошо подходят всем детям – быстрым и медленным, слабым и сильным. Зайцев предпочитает набирать в группу самых слабых детей, и они очень быстро догоняют основной поток. В этом, в принципе, и должна заключаться суть всех развивающих технологий.

**Сущность технологии** Н.А. Зайцева в том, что учебный процесс выстраивается с учетом природосообразного развития ребенка, через отношение и деятельность, всесторонне активизируя познавательную мощь детского мозга.

**Цель технологии** Н.А. Зайцева – научить ребенка читать и считать в пределах ста к пяти годам.

Разработал уникальную методику обучения детей 4-5 лет чтению на основе оригинальных складовых кубиков. Кубики разных размеров представляют собой коробочки, которые заполняются соответствующим материалом, в зависимости от склада (звонкие – железками; глухие – деревяшками; «золотые», гласные – медными монетками). К тому же за определенными буквами закреплены определенные цвета, что помогает на ассоциативном уровне запомнить основные правила фонетического разбора. Изначально методика предназначалась для четырех- и пятилеток и, в основном, для обучения в группе, в садике. Но после появления методики П.В. Тюленева «**Читать – раньше, чем ходить**» предприимчивые родители, кто опоздал с занятиями по Тюленеву, стали пытаться применять кубики для своих детей с года – по-



лутора лет, в сочетании с элементами методики П.В. Тюленева, магнитной и карточной азбукой. В комплект с кубиками входят также соответствующие таблицы, по которым те же склады можно пропевать, что значительно увеличивает эффективность обучения. Говорят, что при изучении русского языка как иностранного с помощью кубиков Зайцева любой изучающий язык быстро учится читать по-русски.

*~ Концептуальные положения ~*

- *Становление речи и обучение чтению должны идти параллельно, помогая одно другому.*
- *Складовой принцип обучения чтению, отказ от фонемного принципа.*
- *Соединение обучения с пением.*
- *Путь к чтению лежит через письмо.*
- *Использование всех видов памяти: звуковой, цветовой, объемной, моторной, кинестетической.*
- *Восприятие всеми органами чувств, максимальная наглядность.*
- *Названия букв не учатся, не употребляются никакие термины.*

### **1.3. Особенности содержания и технологии раннего развития и интенсивного обучения**

«Кубики Зайцева» содержат 52 картонки, легко собирающиеся в кубики по навалцованным линиям, три листа таблиц и методическое руководство.

Кубики различаются:

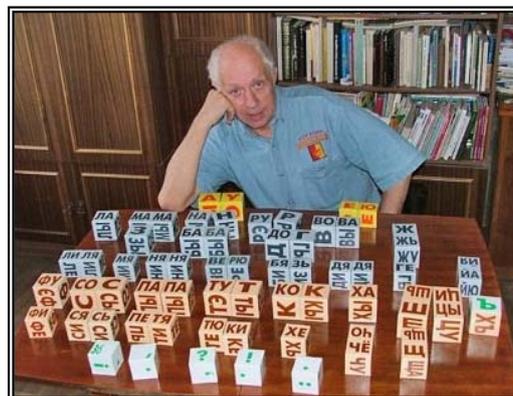
- по 12 цветовым признакам: цвет, сочетание цветов, одно – двубуквенные склады с буквами трех цветов;
- по объему;
- по звучанию наполнителя («звучащие кубики Зайцева»);
- по вибрации наполнителя;
- по весу;
- по сочетаниям признаков.

По Н.А. Зайцеву, **склад** – это «осознаваемое мускульное усилие речевого аппарата», каждая буква сама по себе, каждая согласная с последующей гласной или каждая согласная со знаками Ъ и Ь.

Склады располагаются в таблицы, где они сопоставляются и соотносятся по звонкости, глухости, твердости и мягкости.

**Игра-пособие «Стосчет» («Миллиардер»).** В пособие входят два набора картонных полос длиной 65 см по 10 шт. в каждом, с рядами чисел: от 0 до 9, от 10 до 19 ... от 90 до 99, шириной от 6 до 23 см.

Наборы отличаются тем, что в одном десятке представлен пирамидкой из кружочков, набранных как 4+3+2+1, в другом – двумя рядами



квадратиков 5+5. Кроме того, есть две таблицы – белая и красная. Белая знакомит с употреблением знаков «+», «-», «=» на элементарных арифметических примерах, красная позволяет ребенку легко понять существо таких действий, как умножение и деление.

Основная задача «Стосчета» кроме знакомства с цифрами, числами и четырьмя математическими действиями – представить любое число в пределах сотни в четырех его образах: звуковом, графическом (цифровом), количественном и компоновочном (возможности разложения одного числа на другие или, наоборот, составление). Особенности «Стосчета»: максимальная наглядность, логичность построения, позволяющая даже самым маленьким детям осваивать простейшие алгоритмы и производить математические действия с одной двузначными числами. Благодаря крупному размеру цифр не портится зрение, игра разработана и применяется так, что заставляет ребенка все время двигаться, стимулирует творческую активность.

#### *~ Особенности технологии ~*

Весь «складовой запас» ювелирно разложен по полочкам – и на кубиках, и на столь же важных настенных таблицах. Каждому кубику соответствует столбик или строчка в таблице. После кубиков ребята бегут к таблицам и водят по ним указкой, отыскивая нужные сочетания. В поисках одного они успевают перебрать и запомнить десятки. Блестящая систематизация позволяет очень быстро улавливать принципы подобия, алгоритмы поиска.

А между делом ребята перебегают и к таблицам «Стосчета» и очень скоро научаются складывать и вычитать двузначные числа, осваивая объем арифметических навыков едва ли не до уровня третьего класса. Чем больше ребят, тем насыщенней общение и больше учителей у каждого.

**Последовательность тематики:** 1. Твое имя. 2. Твои близкие. 3. Слово по выбору. 4. Что любим кушать. 5. Обед. 6. Магазин. 7. Зоопарк. 8. Поезд. 9. Дальнейшее расширение и усложнение содержания слов. 10. Предложения.

**Технологическая цепочка исполнения:** 1. Показ учителя. 2. Ребенок действует с помощью руки учителя. 3. Ребенок работает сам. 4. Игры в слова, загадки, картинки. 5. Групповая работа, командная игра.

**Рекомендации:** не говорить детям «Я буду учить вас читать» – это ему они сами учатся; не переусердствовать с помощью: ребенок должен незаметно перейти к самостоятельности.

Имеются логопедические варианты методики.

#### ***Общие принципы методик:***

1. Первый принцип касается организации занятий. Преподавание по Зайцеву – это преподавание в игре. Раскованность обстановки: дети могут сидеть на полу, заниматься на спортивных снарядах, непременное условие занятий. По словам Николая Зайцева, основу любой учебной игры составляют поиск и выбор. «Играя», дети учатся читать, разбивать слова

на слоги, ставить ударение, делать звукобуквенный анализ слов, составлять предложения, считать, писать.

2. Второй принцип касается представления материала ребёнку. По Зайцеву весь материал должен быть компактно выражен и размещён на стене. В любом пособии Зайцева вы найдёте несколько плакатов с материалом по заданной теме, которые и необходимо разместить на стенах вашего дома или заведения, в котором вы занимаетесь со своими детьми. Обязательным условием работы является размещение сразу всех таблиц комплекта на стенах учебного помещения.

Софья Ковалевская рассказывала, что в ее комнате (ей было 11 лет) делали ремонт, не хватило обоев, и все стены обклеили лекциями по дифференциальному исчислению Остроградского. И она несколько лет прожила, пытаясь в них разобраться. Когда у 15-летней Ковалевской появился учитель – сильный математик, он был ошеломлен ее знаниями. Ему казалось, что всю информацию, который он преподаёт, Ковалевская уже знает наперед. Так действует настенный материал, если его давать целиком, а не порциями в рот по ложке.

3. Следующий принцип касается инструментов, с помощью которых происходит занятие. Весь инструментарий кроме незначительных деталей дается в руки ребёнку сразу с первого дня. Разными будут цели, задачи, приемы, возраст, ситуации – т.е. игры. Они будут служить отправными точками в развитии самой развивающей среды.

4. И последний принцип – учитывать и использовать особенности детей в педагогических целях. Так, например, Зайцев советует использовать желание детей подражать взрослым. Взрослые должны не просто учить ребёнка, а читать и играть вместе с детьми. Преподаватель должен обращать интересы и особенности ребёнка на пользу обучению. Хочет ребёнок петь – замечательно. Пусть поёт, а попутно с помощью взрослых разбирается в словах песни. Хочет малыш танцевать – тоже хорошо. А слово танцы ты написать сначала сможешь?

#### ***1.4. Плюсы и минусы технологии Н.А. Зайцева***

##### ***~ Противники идеи раннего развития ~***

*Р. Мур – американский профессор:*

«Не получено никаких бесспорных доказательств того, что программы раннего школьного обучения ведут к успеху, напротив, имеющиеся важные доводы убеждают, что это не так. Внушительное количество результатов исследований свидетельствует о том, что в среднем лучше занимаются дети, начавшие учиться в школе позже».

*Рудольф Штайнер – основатель вальдорфского движения:*

«Следует как можно дольше оставлять ребенка в его нежном образно-сказочном мире, в котором он приспосабливается к жизни, дать ему возможность как можно дольше не расставаться с воображением, образ-

ностью, «безынтеллектуальностью». Ибо, если предоставить его организму возможность окрепнуть в «безынтеллектуальности», он сможет позже правильным образом освоиться в интеллектуальности, необходимой современной цивилизации». «Мышление как таковое, как внутренняя жизнь в отвлеченных понятиях в эти годы (до 7 лет) было бы преждевременным. Чем меньше педагог непосредственно воздействует на развитие способности суждения, чем больше он укрепляет ее опосредованно, тем лучше это скажется на всей последующей жизни человека».

*Доктор Хельмут фон Кюгель – немецкий исследователь проблемы раннего развития ребенка:*

«Увеличение числа нервных и психических расстройств, нарушений поведения у детей с ранним интеллектуальным развитием ужасает, однако все это предсказуемо, если исходит из природы ребенка... В конце концов начали решительно протестовать психологи и педиатры, приемные которых переполнились детьми, пострадавшими от раннего дошкольного обучения. Специальным комиссиям при министерствах еще предстоит в свете этого горького опыта разобраться с новой математической и логической дрессурой, ранним обучением чтению и методикой пословного чтения, да и вообще с безудержными экспериментами с излюбленными педагогическими идеями».

*Э.М. Грюнелиус – организатор вальдорфского детского сада и школы:*

«Против чего ребенок инстинктивно протестует, так это против формы порядка, которая сообщается ему в виде правил и понятий. Протест детей относится в первую очередь не к содержанию наших мероприятий как таковых, а к их форме в виде правил и понятий, относящихся к миру интеллектуального, к которому у ребенка доступа пока нет. По своей природе и в кругу своих интересов ребенок добр. Недобрым и сложным он становится тогда, когда его оттуда вырывают, и прежде всего подталкиванием к ранней интеллектуализации.

Понятия должны органически вырасти в человеке, как и все остальное. Тогда они приобретают глубину, силу убеждения и оригинальность. Понятия, усвоенные лишь памятью, приходится часто как тяжелый груз волочить: через всю жизнь».

*Эда Ле Шан – американский писатель, автор популярной книги «Как выжить родителям»:*

«Не думаю, что какой-нибудь из методов воспитания разозлил меня больше, чем нынешний подход к интеллектуальному развитию, начиная с детского сада и кончая высшей школой. Мы торопимся вырастить из наших детей гениев и не замечаем, что калечим самых одаренных – в конце концов повергая их в ужас и заставляя чувствовать себя полнейшими неудачниками еще до того, как они прожили хотя бы 1/5 своей жизни.

Похоже, мы задались целью навсегда избавиться от детства. Никаких

игр! Мы отвергаем то, что хоть как-то связано с детством, инфантильность должна быть изжита во что бы то ни стало. И все это после долгих лет внимательных исследований, доказавших, что для нормального развития ребенка должен пройти все фазы роста, и боже избави нас торопить его!»

## РЕЗЮМЕ

### Плюсы и минусы технологии Зайцева

#### *Плюсы технологии.*

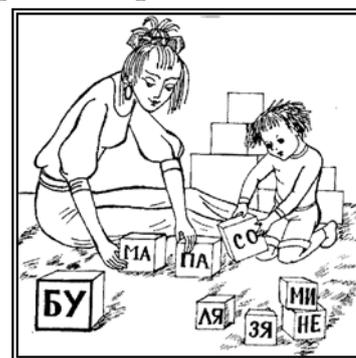
Безусловный плюс этой методики заключается в том, что ребенок в игровой форме сразу запоминает склад, сочетание букв. Ему не нужно ломать голову над тем, как же прочесть рядом стоящие Б и А. Малыш не запинается и быстро осваивает чтение.

**Пишем грамотно** – на кубиках Зайцева есть лишь те сочетания букв, которые принципиально возможны в русском языке. Так, например, в его системе нет сочетаний ШЫ или ЖЫ. Занимаясь по пособиям Зайцева, ребенок будет сразу и на всю жизнь застрахован от глупейших ошибок (например, никогда не напишет неправильно «жыраф» или «шына»).

**Система не привязана к возрасту.** Кубики Зайцева позволяют обучать ребенка чтению хоть с полугодовалого возраста. Но даже пятилетним начинать не поздно. Система не привязана к определенному возрасту.

**«Скорая помощь» для нечитающего ребенка.** Если ребенок не успевает за темпом современных школьных программ, система Зайцева может стать своеобразной «скорой помощью». Выстроена она таким образом, что в ней легко разобраться и легко работать. Более того, сам автор утверждает, что, например, четырехлетний ребенок начнет читать уже через четыре занятия.

**Дети играют сами.** В идеале кубики и таблицы должны стать частью жизни, а сами занятия – незаметными. Пусть каждое их них продолжается всего несколько минут – результат не заставит себя ждать: время при этом экономится – все происходит как бы между делом. А сегодняшние родители – люди сплошь занятые, просиживать вечера напролет вместе с детьми за приготовлением уроков они не могут.



**Обучение по Зайцеву укрепляет здоровье и развивает органы чувств.** Кубики Зайцева воздействуют на многие органы чувств.

- Цвет их ярок, тонко и точно подобран, не раздражает глаз, текст крупный и виден издали, пособия расположены в разных местах помещения, а значит, во время игры идет тренировка глазных мышц.

- Кубики издают звуки разного тембра и высоты, а родитель или педагог будет много раз «озвучивать» кубики. Это развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

- Часто находясь в руках у детей, кубики разного размера будут воздействовать на мелкую моторику рук, что само по себе сильнейшим образом влияет на развитие интеллекта.

- Если пособия грамотно размещены, вдоль стен по всему помещению и выше уровня глаз, можно навсегда забыть о потенциальной угрозе сколиоза, гиподинамии и дидактической перегруженности в результате занятий.

#### *Минусы технологии.*

- Мы говорили, что малыш сразу учит склады и это ускоряет процесс владения чтением. Но понять, как одна буква соединяется, сливается с другой – это значит сделать некое открытие. Зайцев лишает ребенка возможности самому прийти к этому открытию, сразу предлагая готовый склад. К чему это приводит? Логопеды и дефектологи говорят о том, что дети, выучившиеся читать «по Зайцеву», часто «проглатывают» окончания, не могут разобраться в составе слова, ведь они привыкли делить его исключительно на склады и никак иначе.

- Детей приходится переучивать уже в первом классе, когда начинают проходить фонематический разбор слова. Сначала учитель просит выкладывать слово на карточках: гласный звук – красная карточка, звонкий согласный – синяя, глухой согласный – зеленая. В методике Зайцева звуки обозначены совсем другими цветами. А поскольку малыш долго возился с кубиками, то расцветка звуков у него зафиксирована в коре головного мозга.

- Непоследовательность метода. На кубиках нет сочетания ЖЫ или ШЫ. Это хорошо, ребенок будет писать грамотно. Но зато есть сочетания согласного с гласной Э (БЭ, ВЭ, ГЭ и т. д.). Значит, ребенок привыкает к этому сочетанию как к возможному в языке. Между тем, это сочетание возможно лишь в очень немногочисленных исключениях. В русском языке почти нет слов, в которых буква Э пишется после согласного (кроме «сэр», «мэр», «пэр», «удэ», «пленэр», а последнее слово в современной печати пишется и через Е). Значит, каждое слово, в котором после твердого согласного слышится «э», а пишется Е, придется объяснять отдельно, пресекая попытки ребенка написать Э, а ведь таких слов очень много, например «купе», «теннис», «шоссе» и т.д.

- Дорогие и трудоемкие пособия. Пособия Зайцева может позволить себе не каждая семья. Причем удешевить обучение вряд ли удастся, даже если вы будете делать кубики самостоятельно. Придется потратить деньги на цветную печать, картон, бумагу и т.д.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Зайцев, Н.А. Сенсация? Трудно поверить? / Н.А. Зайцев // Педагогический вестник. – 1994. – №1.
2. Зайцев, Н.А. В помощь ученикам и родителям / Н.А. Зайцев //

Педагогический вестник. – 1995. – № 8.

3. Зайцев, Н.А. Конспект методик по раннему обучению грамоте / Н.А. Зайцев. – СПб, 2005.

4. Зайцев, Н.А. Читай и пой / Н.А. Зайцев, Г.А. Струве. – Челябинск, 1994.

5. Шарыпова, Е.У. У Зайцева и малыш грамотный / Е.У. Шарыпова // Педагогический вестник. – 1994.

6. Зайцев, Н.А. Письмо. Чтение. Счет / Н.А. Зайцев. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 1997.

7. <http://www.babylib.by.ru/tema/zaytcev>

8. <http://www.babyshop.com/ua/zaytcev/html>

9. <http://www.metodikinz.ru>

10. <http://www.kengyru.ru/print/245>

11. <http://www.umnyedetki.ru/metodiki/protivniki.html>

12. <http://mirchild.narod.ru/faq/nzaitsev.html>

## 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В.Н. ЗАЙЦЕВА

*Повторенье – мать ученья.*

*Пословица*

### *2.1. Система В.Н. Зайцева. Целевые ориентации и концептуальные положения системы*

**Всеволод Николаевич Зайцев** – кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией Федерального института развития образования.



Зайцев Всеволод  
Николаевич

Система В.Н. Зайцева посвящена вопросам научно-практической подготовки коллектива и последовательного включения резервов обучения:

- *восстановления и совершенствования общеучебных умений;*
- *совершенствования репродукции;*
- *становление хорошо успевающих учеников;*
- *активизации творчества учащихся.*

**Два блока идей в системе В.Н. Зайцева:**

**Первый блок** – «**Диагностико-технологическое управление**». Статьи методиста ОМЦ В.В. Рутьковой, директора школы № 470 Н.Г. Колесниковой о системном повышении качества образования, о снижении перегрузки учеников.

**Второй блок** – «**Практика – источник познания**». Статьи учителей Йошкар-Олы о работе МНКроірупп, об использовании трудовых листков в целях мотивации учащихся.

~ **Целевые ориентации технологии** ~

- Подготовить психику дошкольников и первоклассников к развитию речи.
- Достичь оптимального чтения во 2-3-м классах (120 слов в минуту).
- Повысить быстроту письма в 3-м классе (60 букв в минуту).
- Повысить орфографическую грамотность в 2 раза (1-3, 5-7-е классы).
- Обучить пересказу (перевод 90% двоечников на нормативный уровень).
- Совершенствовать вычислительные умения до уровня 30 цифр в минуту (3, 5-е классы).
- Сохранить учебные умения (3, 5-е классы) в период каникул (90%).

~ **Концептуальные положения** ~

- Главной причиной неуспеваемости детей в школе является плохое чтение.
- Психологической причиной того, что дети плохо читают и считают, является недостаточность оперативной памяти.
- Основой технологии развития общеучебных умений должна служить диагностика и самодиагностика.
- Преемственность, постоянное поддержание достигнутого уровня развития умений.

**2.2. Характеристика технологических элементов**

Достичь поставленных целей можно с помощью технологических элементов: упражнений, тренингов, объединяющихся в следующие группы.

**Подготовка дошкольников** к развитию речи на умение работать по указанию, копировать рисунок, выбор парных слов, запоминание показанных предметов, слушание и рассказывание. Напомним интересную притчу.

*Внук любил бесконечно слушать сказки перед сном, которые читал ему дедушка. А поскольку это были одни и те же сказки, изобретательный дед однажды записал их на магнитофон, чтобы внук сам нажимал на кнопку и слушал.*

*Но на следующий вечер внук снова пришел к деду с той же самой книгой сказок, забрался, как всегда, к нему на колени и попросил почитать сказки.*

*Детям больше нужна не информация, а любовь.*

**Оптимальное чтение** – это осмысленное чтение со скоростью разговорной речи (120-150 слов в минуту): ежеурочные пятиминутки чтения; зрительные диктанты по И.Т. Федоренко (ежедневно); жужжащее чтение; артикуляционные упражнения; пересказ содержания; составление вопросов по тексту; чтение перед сном.

**Увеличение быстроты письма:** уменьшить высоту строчных букв до 2,5 мм.



**Повышение орфографической грамотности:** диагностические диктанты; применение игровых словариков; обучение пересказу.

**Совершенствование вычислительных умений:** усвоить таблицы умножения; увеличить частоту тренировок; упражнения с демонстрационными карточками, сорбонками (карточки небольшого размера, предназначенные для активной тренировки памяти).

**Сохранение учебных умений в период каникул:** применение тетрадей с печатной основой; ежедневные короткие упражнения; летние задания для перешедших в 5-й класс.

#### **Общеорганизационные рекомендации:**

- диагностика уровня умений и динамики его изменения с помощью проверки, взаимопроверки, самопроверки;
- деление учебного года на 3 части – *триместры*;
- организовать класс преемственности – четвертый год обучения для тех, кто не достиг необходимых нормативов для успешного обучения в 5-м классе;
- оптимально оценивать: применять в 1-2-х классах только отметки «хорошо» и «отлично»;
- стимулировать положительные эмоции и удовольствие от сделанного.

## **РЕЗЮМЕ**

Не секрет, что в основе совершенствования общеучебных умений школьников лежит активное повторение, базирующееся на памяти, внимании и воле. Поучительная будет сказка:

*Жила-была на свете девочка, которую звали Память. Очень хотелось ей побольше узнать обо всем, что есть на свете. И решила она пойти в Страну Знаний, о которой ей рассказывала лучшая подруга – Внимание.*

*Долго отговаривала девочку ее соседка Лень, предлагала поиграть или полежать. Путь-то в Страну Знаний очень длинный и опасный. Но Память не послушала ее уговоров и решила во что бы то ни стало добраться до сказочных сокровищ Страны Знаний. Напрасно старалась Лень, которой, впрочем, скоро стало лень стараться.*

*Памяти, к счастью, не пришлось отправляться в путешествие в одиночку – с ней решила пойти ее подружка Внимание. Дорога на самом деле была дальняя и трудная, много препятствий возникало на пути, но все они были преодолены. Девочки всегда помогали друг другу в сложных ситуациях. В пути им встретился маленький и веселый Шумок. Он играл и шутил с девочками, развлекал их, шептался то с одной, то с другой. Девочки стали ссориться друг с другом. А ему того и надо было!*

*Не знали девочки, что под маской безобидного маленького Шумка скрывался злой и коварный волшебник Шум, который решил помешать Памяти и Вниманию идти вместе в Страну Знаний. Очень хотелось ему разлучить подруг. Он старался отвлечь их от главной цели, все время пытался привлечь на свою сторону немножко*

легкомысленную девочку *Внимание*. *Память* боялась потерять подругу, она не знала, что делать, как освободить *Внимание* от чар злого волшебника.

*А Шумок* уже радовался своей победе и от радости стал разрастаться, приобретая свой настоящий вид, – и, в конце концов, превратился в *Шум*.

Увидев это, *Память* горько заплакала, но тут она услышала голосок, ласково утешавший ее. Подняла *Память* заплаканные глаза и увидела рядом с собой девочку. Несмотря на свою юность, эта девочка была волшебницей, и звали ее *Воля*. Она успокоила *Память*, сказав, что поможет справиться с коварным чародеем.

Услышал это *Шум*, почувствовал неладное, засуетился: стал стучать, грохотать, вопить. Но бессилён оказался он перед волшебницей *Волей*. Стал он сжиматься, уменьшаться, превратился сначала в *Шепоток*, потом – в едва заметный *Шорох*, а после и вовсе исчез.

Подруги обрадовались – наконец-то они смогли спокойно продолжить свое путешествие. На прощание *Воля* посоветовала им быть дружными и никогда не разлучаться. А если случится беда – пусть ее, *Волю*, на помощь позовут.

*Шеперь* уже никто больше не мешал подругам в пути, и они благополучно добрались до красивой и богатой *Страны Знаний*. Подруги и теперь не расстаются, они не хотят, чтобы вновь появился *Шум* – злой и коварный волшебник.

*Память* – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали. *Память* начинается с запоминания. Запоминание – это процесс памяти, обеспечивающий сохранение в памяти материала как важнейшее условие его последующего воспроизведения.

*Память* – это удивительное свойство человеческого сознания, это возобновление в сознании прошлого, образов того, что когда-то произвело впечатление. Этот процесс лежит в основе способностей человека, является условием приобретения знаний, формирования умений и навыков.

Всеволод Николаевич Зайцев в книге: «Практическая дидактика» отмечает: **«Прежде, чем учить творчеству, надо освоить стандартные задания, при этом освоении надо идти «от простого к сложному».**

Необходимо учащимся из поля пассивности перевести в активное состояние, а повышение активности достигается за счет совершенствования общеучебных умений и навыков.

Часто трудности обучения связаны с ухудшением состояния памяти, учебных умений – особенно при обучении русскому языку и математике. Нужны ежедневные специальные упражнения.

Умения рассматривают обычно как функционирующие знания и подразделяют на элементарные и сложные. *Элементарные умения можно довести до уровня навыка, когда – действие выполняется автоматически. Для сложных умений это исключено.* Закономерность формирования умений заключается в том, что элементарные умения успешнее включаются в состав сложных, если они доведены до уровня навыка.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Баева, Т.В. Игровой словарь / Т.В. Баева. – Самара, 2005.
2. Зайцев, В.Н. Кольцо ускорения / В.Н. Зайцев. – Йошкар-Ола, 2007.
3. Зайцев, В.Н. С чего начать / В.Н. Зайцев. – Донецк, 2009.
4. Зайцев, В.Н. Мамина школа / В.Н. Зайцев, А.Ф. Разин и др. – Донецк, 2008.
5. Зайцев, В.Н. Практическая дидактика / В.Н. Зайцев. – М., 2006.
6. Маслов, А. Активное повторение / А. Маслов // Учительская газета. – 2005. – № 37
7. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – В 2 т. – Т 2 – М., 2006. – 816 с.
8. [http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book Selevko.html](http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book%20Selevko.html)
9. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&url=html>
10. <http://sch925.edusite.ru/p37aal.html>

### 3. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ НА ОСНОВЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

*«Хоть школа и называется компьютерной, но в ней это не главное. Главное – то, что это универсальный центр творчества. Главное, что в ней происходит, – это рождение и отстаивание индивидуальности, личности ученика. То, что сделал Р.Г. Хазанкин – это настоящий подвиг на ниве образования.»*

*Я был в Белорецкой школе и под любой присягой могу сказать, что был бы счастлив, если бы в России подобных школ было как можно больше. Одаренный ребенок начинается с одаренного учителя».*

*Александр Асмолов, профессор  
Московского государственного университета*

#### **3.1. «Вертикальная педагогика» Р.Г. Хазанкина. Изменение традиционной структуры урока.**

Хазанкин Роман Григорьевич – учитель школы № 14 г. Белорецка Республики Башкортостан, заслуженный учитель РСФСР, лауреат премии им. Н.К. Крупской. Основой работы преподавателя, по мнению Р.Г. Хазанкина является успешное выявление возможностей новых форм проведения урока, что нашло своё отражение в разработке новых типов уроков.

Главное в системе обучения и воспитания – поощрение творческой инициативы как всего коллектива учащихся, так и каждого ученика; органическая связь индивидуальной и коллективной деятельности; управление общением старших и младших школьников.



Хазанкин Роман  
Григорьевич

*Сущность опыта Р.Г. Хазанкина – в создании эффективной организационно-методической системы обучения математике в средней общеобразовательной школе, обеспечивающей развитие познавательной активности и творческой инициативы школьников. Новаторство заключается в создании благоприятных условий для сотрудничества старших и младших школьников, организации коллективной и парной работы при подготовке к контрольным работам, проведению зачетов, во внеурочной деятельности по предмету.*

Продуктивность системы в том, что все учащиеся Р.Г. Хазанкина успешно овладевают знаниями, практическими умениями, предусмотренными программой по математике, а лучшие становятся победителями математических олимпиад и турниров. Р.Г. Хазанкин добивается сформированности у каждого ученика устойчивого интереса к математике.

*~ Технология обучения математике ~*

Р.Г. Хазанкин является создателем технологии обучения школьников математике, которая называется «Вертикальная педагогика» и даёт устойчивые высокие результаты обучения и воспитания школьников.

- **Изменение целей обучения и воспитания школьников.** Главные цели – научить школьников читать, писать и говорить; научить их сотрудничеству, созиданию, сопереживанию и сорадованию; научить задавать вопросы по сути изучаемых вещей учителям, старшим школьникам и соученикам; научить школьников делать работу вовремя – вовремя работу начинать, вовремя её продолжать и вовремя, к положенному сроку, её завершать.

- **Планирование учебной нагрузки учителя** так, чтобы у него образовалась «вертикаль», то есть по одному классу – например, с седьмого по одиннадцатый класс. При этом учебный процесс строится таким образом, чтобы каждый ученик более старшего класса был активным помощником учителю в обучении одного ученика из класса ниже.

- **Изменение традиционной структуры урока.**

*~ Система уроков математики ~*

Педагогическая разработка Р.Г. Хазанкина – система уроков, которая включает:

- урок-лекцию;
- урок-решение ключевых задач, впервые введенный Р.Г. Хазанкиным, где учитель вместе с учениками вычленяет минимальное число задач, при решении которых реализуется изученная теория;
- урок-консультацию, на котором вопросы задают ученики, а отвечает на них учитель;
- урок-зачет, где школьники из старшего звена вертикали по специально подготовленным блок-схемам опрашивают младших учеников, при этом работа идёт в парах, обсуждаются вопросы теории, приемы и методы решения ключевых задач, идёт совместная работа по составлению новых задач;

- урок анализа результатов зачетного занятия в парах, на котором учитель систематизирует и анализирует трудности, испытанные школьниками, используя зачетные карточки, в которых старшие школьники оценили усвоение теории, практики и умение оформлять решение задач своими подопечными;
- контрольный урок, на котором уже учитель оценивает работу учеников и старшего, и младшего звена;
- урок анализа контрольной работы.

### **3.2. Цели технологии и концептуальные положения**

*Цели технологии обучения математики на основе решения задач:*

- Обучение всех на уровне стандарта.
- Увлечение детей математикой.
- Выращивание талантливых.

*Концептуальные положения технологии:*

- Личностный подход, педагогика успеха, педагогика сотрудничества.
- Обучать математике = обучать решению задач.
- Обучать решению задач = обучать умениям типизации + умение решать типовые задачи.
- Индивидуализировать обучение «трудных» и «одаренных».
- Органическая связь индивидуальной и коллективной деятельности.
- Управлять общением старших и младших школьников.
- Сочетать урочную и внеурочную формы работы.

### **3.3. Особенности методики обучения решения задач**

В системе форм учебных занятий особое значение имеют нетрадиционно построенные: урок – лекция, уроки решения «ключевых задач», уроки – консультации, зачетные уроки.

**1. Уроки – лекции** раскрывают новую тему крупным блоком и экономят время для дальнейшей творческой работы. Их структурные элементы:

- обоснование необходимости изучения темы;
- проблемные ситуации, анализ этих ситуаций;
- работа с утверждениями по определенной схеме;
- обсуждение круга вопросов, которые близки к теме лекции и предлагаются для самостоятельной работы;
- сообщение материала, выносимого на зачет, список литературы, дата проведения зачета;
- разбор решения ключевых задач по теме.

**2. Уроки – решения «ключевых задач».** Учитель вместе с учащимися вычленяет минимальное число основных задач по теме, учит распознавать и решать их.

**Виды работы с задачами:**

- решение задачи различными методами;

- решение системы задач;
- проверка решения задач товарищами;
- самостоятельное составление задач: аналогичных, обратных, обобщенных, на применение;
- участие в конкурсах и олимпиадах.

После разбора ключевых задач учитель организует работу так, чтобы все в классе получили достаточную тренировку в их распознавании, решении, а затем и в составлении. Ребятам рекомендуется иметь схемы решения: ими можно пользоваться и на уроках, и на контрольных. Подбор ключевых задач позволяет уменьшить перегрузку старшеклассников: им приходится решать их меньше и в классе, и дома.

Знание только алгоритмов решения ключевых задач не может удовлетворить тех, кто проявляет особый интерес к математике. С ними нужно вовремя перейти к разбору задач нестандартных, например, из журнала «Квант».

**3. Уроки-консультации**, когда вопросы задают ученики по заранее заготовленным карточкам.

Работа с карточками на консультации состоит в том, что: задачи компонуются в группы по содержанию, методам решения, сложности; вычленяется задача (из числа предложенных) или формулируется новая, решение которой является ключом к методике решения задач всей группы; формулируется и решается одна задача, которая обеспечит знакомство школьников с решением нескольких задач из разных карточек; подбираются ключевые задачи к задачам из карточек; определяются источники, в которых содержатся решения отдельных задач, включенных школьниками в карточки; включается дополнительная, важная для всех (по мнению учителя) задача.

**4. Зачетные уроки**, цель которых – организовать индивидуальную работу, помощь старших ребят младшим, постепенно подойти к решению более сложных задач.

Зачетные уроки – это уроки индивидуальной работы, которые служат как для контроля и оценки знаний, так и для целей обучения, воспитания и развития. В процессе зачетов организуется вертикальная педагогика: у каждого ученика имеется научный руководитель из класса на ступеньку выше и подшефный ученик из класса на ступеньку ниже. Старшие принимают зачеты у младших товарищей. Эта форма проверки знаний дает огромные преимущества перед традиционными – опросом у доски и контрольными работами: снимает с учителя заботу о накоплении оценок; на уроках происходит творческое общение; проблемы обсуждаются свободно, можно высказывать любые мысли – плохой оценки или выговора не бывает.

После повторения темы (предыдущего класса) старшие получают задание: подготовить карточку для приема зачета у ученика младшего класса. В карточку включаются вопросы теории, ключевые задачи и зада-

ния, учитывающие индивидуальные особенности сдающего (проблемы, интересы, способности).

Зачет проводится по каждой теме, обычно раз в неделю. Огромную пользу получает и принимающий зачет: происходит переосмысление материала, систематизация, сопоставление нового и старого – и тем самым развивается мышление «экзаменатора».

***Алгоритм зачета:***

- школьник выполняет индивидуальное задание с карточки;
- устный отчет старшекласснику (работа в паре);
- старшеклассник разъясняет, если обнаружил непонимание сути или пробелы в знаниях;
  - беседа в паре до полного понимания;
  - зачетную карточку принимающий выставляет три оценки: за ответ по теории, за решение задачи с карточки, за ведение тетради;
- принимающий обозначает с помощью условных значков качество решения каждой задачи;
- мотивация оценок.

## ***РЕЗЮМЕ***

Р.Г. Хазанкин подытоживает основные направления своей системы в 10 заповедях:

1. Стараться, чтобы теоретические знания ребят были как можно более глубокими. Школьники должны хорошо понимать глубинные взаимосвязи изучаемого предмета, знать и уметь пользоваться общими методами данной науки.
2. Связывать изучение математики с другими учебными предметами.
3. Систематически изучать, как использовать теоретические знания, решая задачи; методы доказательства и общие методы решения задач.
4. Руководящие идеи, общие приемы накапливать, систематизировать, исследовать в различных ситуациях.
5. Учить догадываться.
6. Продолжать работать с решенной задачей.
7. Учиться видеть красоту математики – процесс решения и результаты.
8. Составлять задачи самостоятельно.
9. Работать с учебной, научно-популярной и научной литературой.
10. Организовать «математическое» общение на уроке и после уроков.

Внеклассные формы работы по предмету – неотъемлемая часть технологии

Кроме индивидуальной формы используются следующие: математические бои; математические олимпиады; КВН; математические вечера; летняя математическая школа; работа научного общества учащихся (НОУ).

Школьники – члены НОУ активно помогают учителю в организации учебно-воспитательного процесса (разработка дидактических материалов,

проверка тетрадей, оказание помощи учащимся, проведение олимпиад).

### **Педагогические достижения**

• Более 200 учеников Р.Г. Хазанкина окончили механико-математический, физический, геологический и другие факультеты Московского Государственного Университета, более 60 – МФТИ и МИФИ.

• Среди учеников Р.Г. Хазанкина насчитывается более 60 кандидатов физико-математических и технических наук и 2 доктора физико-математических и технических наук.

• За последние 30 лет ученики Хазанкина 128 раз становились победителями и призёрами региональной математической олимпиады и 62 раза получали аналогичные награды на Всероссийских и Всесоюзных олимпиадах, 19 раз завоевывали медали очных международных математических турниров, 9 раз становились абсолютными победителями международного математического Турнира городов, проводимого журналом «Квант» и Российской Академии Образования.

Говоря о поощрении творческой инициативы школьников при обучении математике, как главном, доминирующем в технологии Р.Г. Хазанкина приведем поучительную притчу.

*Прошел урок математики в обычной школе. Пожилой учитель, закончив объяснять тему, отпустил пятиклассников на перемену. Он не успел собрать свои журналы и выйти из кабинета, как к нему подошел ученик:*

*– Я так и не понял одного. Как вообще числа могут быть отрицательными?*

*Учитель пристально глянул на мальчика. В его глазах вспыхнул, казалось давно погасший, огонек.*

*– Тебе они кажутся неправильными?*

*– Да, учитель – мальчик наморщил лоб. – Я не понимаю, как их можно складывать, отнимать, делить и умножать. Я не понимаю, как может выглядеть минус одно яблоко.*

*Учитель задумчиво помолчал, видимо соображая, что ответить мальчику. Потом он вздохнул, и видимо приняв решение, сказал:*

*– Все правильно. Не сомневайся. Ты поймешь это позже. Такие цифры существуют.*

*– Правда? – в глазах мальчика читалось доверие к седому учителю математики.*

*– Правда-правда, – учитель погладил мальчика по голове. – Ну, беги играть.*

*Пожилой человек, не оглядываясь, пошел по коридору. В его душе было двойственное ощущение. Он когда-то тоже сомневался в существовании отрицательных чисел. Но вопреки всему, стал школьным учителем математики, страстным сторонником существующих математических взглядов. А может, не надо было подавлять в нем ростки сомнения? Глядишь, вырос бы и перевернул бы все устоявшиеся взгляды? Нет, не нужно! – учитель тряхнул седой головой и зашагал прочь.*

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Зильберберг, Н.И. Приобщение к математическому творчеству / Н.И. Зильберберг. – Уфа, 2008.
2. Селевко, Г.К. Педагогические технологии авторских школ / Г.К. Селевко. – М., 2005.
3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – В 2 т. – Т.1. – М., 2006. – 816 с.
4. Хазанкин, Р.Г. Десять заповедей учителя математики / Р.Г. Хазанкин. – М., 2005.
5. Хазанкин, Р.Г. Как увлечь учеников математикой / Р.Г. Хазанкин. – М., 2008.
6. Хлюмаизер, А.Я. Об опыте работы учителя Р.Г. Хазанкина / А.Я. Хлюмаизер. – М., 2008.
7. [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogicx/00060042\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogicx/00060042_0.html)
8. <http://www.agidel.ru/?paraml=8110&fab=13>
9. [http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book Selevko.html](http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book%20Selevko.html)
10. <http://ru.wikipedia.org>

## 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА ОСНОВЕ СИСТЕМЫ ЭФФЕКТИВНЫХ УРОКОВ А.А. ОКУНЕВА

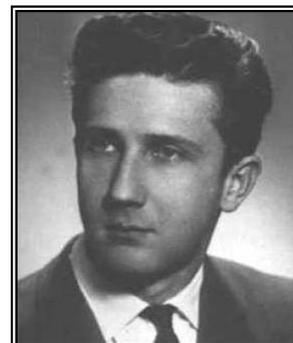
*О Урок! – ты – солнце!*  
*Ш. Амонашвили*

Окунев Анатолий Арсеньевич – заслуженный учитель РСФСР, лауреат премии им. Н.К. Крупской.

Урок как форма организации учебной работы существует с семнадцатого века, то есть более 350 лет. Это педагогическое изобретение оказалось столь жизнеспособным, что и в наши дни урок остается самой распространенной организационной формой учебно-воспитательного процесса в школе. Основные положения, характеризующие урок, заложены в XVIII-XIX века в трудах Я.А. Коменского, И.Ф. Гербарта, А. Дистервега, К.Д. Ушинского. Классно-урочная система, первоначально разработана и описана Яном Амосом Коменским (1592-1670) в его книге «Великая дидактика». Дальнейшее развитие классического учения Я.А. Коменского об уроке в отечественной педагогике осуществил Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870). Он глубоко научно обосновал все преимущества классно-урочной системы и создал стройную теорию урока, в частности обосновал его организационное строение и разработал типологию уроков. А. Дистервег (1790-1866) разработал систему принципов и правил обучения, касающихся деятельности учителя и ученика, обосновал необходимость учета возрастных возможностей учащихся.

До 50-х годов XX века урок представляет феномен с достаточно жесткой структурой. В 50 – 60-е года происходит отрицание прежних представлений об уроке. Специалисты в области дидактики, педагогики, психологии, методики начинают исследовать «новый» урок, одновременно создавая теорию и практику современного урока.

Наиболее фундаментальное исследование урока было проведено М.И. Махмутовым в его монографии «Современный урок». Она посвящена совершенствованию урока. На основе многолетних исследований и обобщения передового педагогического опыта автор предлагает свою концепцию современного урока, отвечающего требованиям развивающего обучения. М.И. Махмутов разрабатывает само понятие «урок», описывая его основные элементы. Важно, что в книге основные элементы урока описываются в динамике, описывается их эволюция.



Окунев Анатолий  
Арсеньевич

Разрабатывают понятие «урок», описывая его элементы авторы: Г.Д. Кириллова, В.А. Онищук, Ю.Б. Зотов и др. Более многочисленная группа авторов пишет только об отдельных элементах урока и его теории. Читатель получает частичные сведения об уроке (о требованиях к уроку, о структуре урока, о его анализе и т.д.). Таковы, например, работы Н.Г. Дайри, Ю.А. Конаржевского, М.Н. Скаткина, Н.А. Сорокина, Н.Е. Щурковой, Н.М. Яковлевой и других авторов.

Интересен подход Ю.А. Конаржевского к структуре урока в его работе «Анализ урока». Автор рассматривает такие понятия, как генетическая «клеточка» урока, макроструктура и микроструктура урока.

В работе Н.Е. Щурковой «Когда урок воспитывает» рассматриваются возможности нравственного воспитания школьников непосредственно на уроке, в процессе обучения. Особое внимание она уделяет раскрытию нравственного потенциала урока, анализу взаимоотношений учителя и учащихся, путям воздействия на становление нравственности школьников.

#### ***4.1. Теоретическое обоснование технологии А.А. Окунева***

Концептуальные положения педагогической технологии на основе эффективных уроков (А.А. Окунев) основываются на том, что:

*движущая сила учебного процесса – это противоречие между теми задачами, которые ставит учитель перед учениками, и их знаниями, умениями; принцип интереса.* Новизна, новый материал как своеобразный раздражитель, вызывающий рассогласование, включающий механизмы деятельности по ориентировке и познавательной деятельности. В каждом уроке должна быть интрига, изюминка;

**хороший урок – это урок вопросов и сомнений, озарений и открытий. Его условия:**

- теоретический материал должен даваться на высоком уровне, а спрашиваться – по способностям;
- принцип связи теории с практикой: учить применять знания в необычных ситуациях;
- принцип доступности: школьник должен действовать на пределе своих возможностей; талант учителя – угадать эти возможности, правильно определить степень трудности;
- принцип сознательности: ученик должен знать, что он проходит (в начале изучения темы пролистывают учебник, устанавливают, зачем и что будут изучать);
- установка не на запоминание, а на смысл, задача в центре содержания;
- принцип прочности усвоения знаний: даются основы запоминания;
- мышление должно главенствовать над памятью.

В качестве средств активизации учения школьников выступают:

- учебное содержание
- формы
- методы
- приемы обучения

В школьной практике и в методической литературе принято делить методы обучения на *стандартные и нестандартные*.

**Стандартный вид** обучения является самым распространенным и представляет собой обучение знаниям, умениям и навыкам по схеме: ***изучение нового – закрепление – контроль – оценка***. В настоящее время традиционное обучение постепенно вытесняется другими видами обучения, так как определяются другие требования к личности и процессу ее развития в школе.

**Нетрадиционные формы уроков**, например, позволяют сделать математику более доступной и увлекательной, привлечь интерес всех учащихся, привлечь их к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки. На уроках математики рекомендуется применять нестандартные уроки:

- урок-соревнование;
- урок-игра;
- урок-путешествие;
- урок-практикум;
- урок-лекция;
- урок-консультация;
- интегральные уроки.



Подготовка успешного урока должна включать два аспекта: методический и психологический.

С точки зрения психологического аспекта заинтересовать можно тогда когда ты нравишься. Есть известные советы психолога Д. Корнеги:

- Искренне интересуйтесь людьми
- Улыбайтесь
- Помните, что имя человека – это самый сладостный и важный

для него звук

- Будьте хорошим слушателем
- Говорите о том, что интересует собеседника
- Внушайте ему сознание его значимости

Психологический комфорт на уроке, положительный уровень межличностных отношений помогает решить дидактические задачи более успешно.

#### **4.2. Особенности методики и инновационные правила урока**

##### **Урок**

*(басня в стихах)*

*Давным-давно жил-был Иван-дурак,  
Хотел стать умным да не ведал как,  
Для глупого житьё не больно сладко –  
Прудись без передыху, как лошадка,  
А, как придет пора считать барыш,  
Расчитутся, словно ты не конь, а мышь.  
Страсть не хотелось дураку батрачить,  
Мечтал он жить сытнее и богаче,  
И леший посоветовал ему  
Пойти учиться к злому колдуну.  
Ивану дважды повторять не надо,  
Собрался и, пройдя сквозь все преграды,  
Пришел в злоеший замок у реки,  
И взял колдун его в ученики.  
А утром, проведя урок молчанья,  
Он дал Ивану первое задание:  
«Построй-ка над рекой хрустальный мост!*

*Коль не сумеешь, сразу на погост –  
Испепелю! Из-под земли достану!»  
Но как построить, не сказал Ивану  
И с черной книгой в башне заперся.  
А ученик за дело принялся –  
Пошел, дрожа от ужаса и плача,  
Искать, кто за него решит задачу...  
Хоть он немало встречным досадил,  
Бог Ваньку за упорство наградил –  
Нашел он на дороге два кувшина:  
В одном – окрошка, а в другом – три джинна.  
Был ими мост построен целиком...  
Да вот дурак остался дураком.  
Плохой учитель поступает схоже:  
Задать горазд, а научить не может –  
Нося ему работы пап и мам,  
Ребенок ничего не знает сам.*

*Олеся Емельянова*

Основные черты технологии высокопроизводительного, результативного урока:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и самостоятельной умственной активности учащихся;
- экономное и целесообразное расходование времени урока;
- применение разнообразного арсенала методов и средств обучения;
- формирование и тренинг способов умственных действий учащихся;
- вклад в формирование и развитие личностных качеств школьника, и в первую очередь, самоуправляющихся механизмов личности, способствующих обучению;
- высокий положительный уровень межличностных отношений учителя и учащихся;

- объем и прочность полученных школьниками на уроке знаний, умений и навыков.

**Способы организации начала урока.** Задача: овладеть вниманием; включиться в урок; обеспечить положительную мотивацию.

1. Предлагается задача, которая решается только на основе жизненного опыта ребят, их смекалки, чтобы все были равны.

2. Дается задача на тренировку памяти, наблюдательности, на поиск закономерностей по материалу, хорошо усвоенному школьниками.

3. На доске записаны уравнения и ответы к ним, среди которых есть как верные, так и неверные, предлагается проверить их.

4. На доске записать с традиционными, наиболее часто встречающимися ошибками.

5. Дается традиционная задача с обычным решением. Предлагается найти более короткое, рациональное.

6. На доске дан чертеж к сложной задаче и методом «Мозгового штурма» осуществляется поиск её решения.

7. Урок начинается с чтения по фразам самостоятельно; обсуждают его смысл, отвечают на вопросы, доказывают глубину изучения темы.

8. На доске записаны вопросы, ответ на которые помогут осмыслить ключевые моменты доказательства наиболее трудной теоремы, чтобы лучше её запомнить.

9. Ребята изображают некоторую геометрическую фигуру и проводят исследовательскую работу по плану.

10. Обсуждаются различные способы решения задачи.

11. Было дано домашнее задание – сочинить сказку, составить кроссворд. Представляются наиболее удачные.

12. Рассматривается некоторая математическая проблема, которая еще не обсуждалась в классе. Ученики намечают план поиска её решения.

13. На доске выполнены чертежи к домашним задачам. По готовым чертежам обсуждается их решения.

14. Урок начинают «солисты» – они «защищают» решения трудных домашних задач.

**Требования к учителю,** работающему по технологии эффективных уроков.

*~ Инновационные правила урока ~*

**Правило №1. Правило интеграции**

Принцип интегративно-гуманитарного подхода: содержание учебного материала и форма, в какой он преподносится учащимся, должны быть таковы, чтобы формировать у учащихся целостное видение мира и понимание места и роли человека в нем, чтобы получаемая учащимися информация становилась для них лично значимой. Учащийся – не бесстрастный сторонний

наблюдатель, а личность, заинтересованно изучающая мир «изнутри» и осознающая себя частью этого мира. (Л.В. Тарасов «Экология и диалектика»)

### **Правило №2. Правило учебной ситуации**

Планируя сценарий урока, отдавай предпочтение учебно-исследовательским ситуациям, используй методы научного мышления и самостоятельного поиска информации

### **Правило №3. Правило благоприятного взаимодействия**

Планируя урок, добивайся оптимального сочетания форм и методов организации урока, способствующих активному и благоприятному взаимодействию учащихся с новыми знаниями

### **Правило №4. Правило педагогической ситуации**

Идя на урок, не забывай, что педагогическая ситуация на каждом уроке сугубо индивидуальна и требует не только знания своего предмета, но и знания психологического портрета учебной группы, в которой ты проводишь урок

### **Правило №5. Правило учебного диалога**

При организации учебного диалога на уроке не забывай, что каждый ученик, в той или иной мере, мотивирован на получение новых знаний и имеет право на свою долю успеха на твоём предмете

### **Правило №6. Правило познавательной активности**

Организуя урок, не забывай, что уровень познавательной активности учеников зависит от уровня понимания ими учебного материала, а также их психофизиологического состояния в данный момент учебной деятельности

### **Правило №7. Правило самооценки результатов**

Планируя методы самооценки результатов учебной деятельности учащимися на уроке, направляй их не только на фиксирование ими собственных затруднений, но и давай возможности для построения путей выхода из них

### **Правило №8. Правило ценностной цели**

Планируя урок – помни, что он тогда станет ценностным для ученика, когда цели урока будут понятны ему и достигнут планируемого результата

Учитель должен уметь проектировать цели урока как его результат, где цель – это предельно конкретный, охарактеризованный качественно, а где можно, то и количественно, образ ожидаемого результата, которого учитель и ученик могут достичь во время урока. Цель задается операционально, т.е. при ее формулировании всегда понятен, ясен механизм (технология, способ), позволяющий проверить соответствие результата поставленной цели.

Учитель должен уметь сообщать цели урока ученикам; главное – обеспечить осознание целей учащимися, вызвать их личностное, заинтересованное отношение к ее достижению, раскрыть значение целей для самих учеников; по большому счету – мотивирование учащихся на учение.

Учитель, пытающийся преподавать без «того, чтобы внушить ученику желание учиться, кует холодное железо» (Х. Манн).

«Кто не знает, куда направляться, очень удивится, что попал не туда» (М. Твен)

Желательно, чтобы учащийся сам сформулировал цели, а для этого его необходимо столкнуть с такой ситуацией, в которой он обнаружит дефицит своих способностей

### **Правило №9. Правило реализации личностных качеств**

Думая об уроке, помни, что именно он способен помочь в реализации личностных качеств ученика и подготовить его к дальнейшему развитию за стенами школы

### **Правило №10. Правило дидактической эвристики**

Организуя урок, стремись к получению образовательного продукта, который раскрывает новые возможности для тебя и твоих учеников

- Основная задача учителя – воспитать веру ученика в свои силы, научить радоваться общению с педагогом, товарищами, воспитать внимание, стремление к самостоятельной деятельности школьников.

- Использовать приемы, позволяющие эффективно применять учебный материал, чтобы выработать у школьников навыки самообразования.

- Чутко откликаться на мысли ученика, импровизировать.

- Делать урок эмоционально ярким.

- Использовать все разнообразные современные методы урока.

- Создавать психологический комфорт для класса.

- Делать ставку на самостоятельный труд учащихся.

### **Система уроков (по классификации А.А. Окунева):**

- уроки, где ученики учатся припоминать материал (научиться держать материал в памяти);

- урок поиска рациональных решений;

- урок проверки результатов путем сопоставления с данными;

- урок одной задачи (удовольствие от того, что они думают);

- урок самостоятельной работы, требующий творческого подхода;

- урок самостоятельной работы по материалу, который не объясняли;

- урок, на котором возвращаются к ранее изученному материалу, рассматривают знания под новым углом зрения;

- урок – «бенефис»;

- лабораторные работы по геометрическому материалу младших;

- урок – устная контрольная работа;



– урок–зачет (тематический и итоговый).

Технологии урока, основанные на усовершенствовании классических форм урочного преподавания:

- интегрированные уроки, основные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок – презентация, «дублер начинает действовать»;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, репортер, «живая газета», устный журнал;
- уроки с использованием фантазии: урок – сказка, урок – сюрприз, урок – подарок от волшебника, урок на тему инопланетян;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд следствие, дебаты в парламенте, цирк, патентное бюро, ученый совет;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», «Эрудицион», утренник, спектакль, концерт, инсценировка, диспут, «посиделки», «клуб знатоков» и др.

### ***4.3. Современный урок, рекомендации по его подготовке***

Все самое важное для ученика совершается на уроке. Обратимся еще раз к известной цитате В.А. Сухомлинского: «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции».

С точки зрения современных выпускников урок – это:

- место – встречи с друзьями, учителем, классом, школой, кабинетом, любимой партией,
- время – работы, активных действий, учебы, отдыха, мучений, обмена мнениями, споров, лени, жизни,
- возможность – получить новые знания, научиться чему-либо, проявить себя, пообщаться, быть успешным, заниматься своими делами.

#### **Основные типы уроков:**

**1. Урок изучения нового.** Это: традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

**2. Урок закрепления знаний.** Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

**3. Урок комплексного применения знаний.** Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

**4. Урок обобщения и систематизации знаний.** Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

**5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.** Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

#### ***Рекомендации по подготовке современного урока***

*1. Первое, с чего надо начать подготовку к уроку:* четко определить и сформулировать для себя его тему; определить место темы в учебном курсе; определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок.

*2. Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока - зачем он вообще нужен? В связи с этим надо обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.*

#### *3. Спланировать учебный материал*

Для этого надо:

Подобрать литературу по теме. Надо отобрать из доступного материала только тот, который служит решению поставленных задач наиболее простым способом.

Подобрать учебные задания, целью которых является:

- узнавание нового материала;
- воспроизведение;
- применение знаний в новой ситуации;
- применение знаний в незнакомой ситуации;
- творческий подход к знаниям.

Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий:

- задания, подводящие ученика к воспроизведению материала;
- задания, способствующие осмыслению материала учеником;
- задания, способствующие закреплению материала учеником.

#### *4. Продумать "изюминку" урока.*

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

#### *5. Сгруппировать отобранный учебный материал.*

Для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся.

Главное при группировке материала – умение найти такую форму

организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового.

*6. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке, для чего подумать:*

- что контролировать;
- как контролировать;
- как использовать результаты контроля.

При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки и затруднения, а так же показать подлинный интерес учителя к их работе.

*7. Подготовить оборудование для урока.* Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т.д. Продумать вид классной доски, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

*8. Продумать задания на дом:* его содержательную часть, а так же рекомендации для его выполнения.

#### ***4.4. Системный анализ урока: самоанализ и психологический анализ современного урока***

##### **Показатели оценки урока:**

###### *1. Личные качества учителя.*

1. Знание предмета и общая эрудиция.
2. Уровень педагогического и методического мастерства.
3. Культура речи, ее образность, эмоциональность.
4. Чувство такта и демократичность во взаимоотношениях с учащимися.
5. Внешний вид, мимика, жесты.

###### *2. Особенности учебной деятельности учащихся:*

1. Познавательная активность, творчество и самостоятельность.
2. Уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков.
3. Наличие и эффективность коллективных (групповых) форм работы в ходе урока.
4. Проявление дисциплинированности, организованности и заинтересованности в данном учебном предмете во время занятий.

###### *3. Содержание изучаемого материала:*

1. Научность, доступность и посильность изучаемого учебного предмета.
2. Актуальность и связь с жизнью (теории и практики).
3. Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации.
4. Оптимальность объема материала, предложенного для усвоения.

###### *4. Эффективность преподавания.*

1. Рациональность использования времени урока, оптимальность темпа чередования и смены видов деятельности на занятии.
2. Целесообразность использования приемов наглядности на занятии.

3. Рациональность и эффективность методов и организационных форм работы.

4. Характер обратной связи с учащимися.

5. Контроль за работой учащихся и содержание требований к оценке их знаний, умений и навыков.

6. Степень эстетического воздействия урока на учащихся.

7. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на уроке.

5. *Цели и результаты проведенного урока.*

1. Конкретность, четкость, лаконичность формулировки цели урока.

2. Реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели.

3. Обучающий эффект проведенного занятия (чему и в какой степени научились школьники).

4. Воспитательный эффект.

5. Воздействие урока на развитие учащихся.

**Технология системного подхода к анализу урока:**

Используется 4-х балльная шкала, где:

4 балла – отлично;

3 балла – хорошо;

2 балла – удовлетворительно;

1 балл – неудовлетворительно;

Максимальное возможное количество баллов - 100 (25x4). Если:

85 -100 баллов – урок отличный;

65 - 84 балла – урок хороший;

45 - 64 балла – урок удовлетворительный.

*~ Самоанализ педагогической деятельности учителя на уроке ~*

1. Каковы тема и цель урока?

2. Какова степень достижения цели урока?

3. Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы урока?

4. Правильно ли определены цели и задачи урока, учтены ли особенности данного класса?

5. Удалось ли выбранными приемами сформировать у детей мотивацию учебной деятельности в данном уроке и дать целевую установку учащимся?

6. Насколько оптимальным для реализации целей урока оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности. Правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности (как ожидаемого результата после выполнения тех или иных упражнений, задач и т.д.)?

7. Оптимально ли определено временное соотношение частей урока?

8. Удалось ли правильно определить задачи, место, формы и приемы контроля, какова его эффективность, имело ли место комментирование отметок?

9. Удалось ли правильно построить устную речь свою и учащихся

(исправление речевых ошибок, наличие логических акцентов, пауз, выразительных высказываний т.п.)?

10. Правильно ли организована работа с дом. заданием: его подбор, характер, система объяснения и оценки, место дом. задания в реализации целей урока?

11. Удалось ли организовать работу на уроке с позиции целевой установки?

12. Какова на самом деле степень достижения целей данного урока, почему?

13. Ваши дальнейшие действия?

### *~ Форма психологического анализа урока ~*

Характеристика основной формы психологического анализа урока основывается на исходном теоретическом определении анализа как одного из двух основных мыслительных процессов в мышлении человека. Анализ, по С.Л. Рубинштейну, «это мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявление составляющих его элементов, частей, моментов, сторон; анализом мы вычленим явление из тех случайных несущественных связей, в которых они часто даны нам в восприятии. Формы анализа многообразны. Наиболее полной его формой является анализ через синтез, где «... синтез восстанавливает расчлененное анализом целое, вскрывая более или менее существенные связи и отношения выделенных анализом элементов».

Учитель на уроке включается в многообразные связи с каждым отдельным учащимся, с классом в целом, с преподаваемым материалом. В силу этого сам учитель, вступая в определенную связь с тем учебным предметом, содержание которого осваивается учащимися, выступает для обучающихся во всех новых свойствах и качествах: как учитель (когда объясняет новый материал), как интересный собеседник (когда организует коммуникативную ситуацию, ситуацию общения), как исследователь (когда вместе с учащимися решает задачи), как исполнитель (когда декламирует или поет при обучении).

В качестве психологических «компонентов» урока, подлежащих психологическому анализу, прежде всего, рассматриваются два активных субъекта учебного процесса – **учитель и учащиеся**, опосредующий их взаимосвязь **учебный предмет** и объединяющий все стороны **процесс взаимодействия** (сотрудничество, общение). Поскольку урок представляет собой целостную систему, его компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы. Они могут быть выделены (анализ), показаны через соотнесение (синтез) их друг с другом. Таким образом, психологический анализ урока можно представить в форме анализа через синтез. На это важно обратить внимание, поскольку лишь, по мере того как человек раскрывает систему связей и отношений, в которых находится анализируемый объект, он начинает замечать, открывать и анализировать новые, еще неизвестные признаки этого объекта. И, наоборот, пока

он не начинает сам раскрывать систему таких связей, он не обратит никакого внимания на новое и нужное для ее решения свойство, даже если ему подсказать его, прямо указать на него (А. В. Брушлинский). Эта форма анализа урока через синтез, отражающая все многообразие взаимосвязей между компонентами урока, способствует более глубокому познанию учителем самых сложных психологических моментов обучения и научения.

Анализ урока сам способствует формированию и развитию качеств учителя, будучи эффективным средством повышения его профессионально-педагогического мастерства. Он является наиболее эффективным средством осознания учителем собственной педагогической деятельности, осмысления того, что ему удастся и что не получается у него в учебном процессе, т.е. средством «педагогической рефлексии».

### РЕЗЮМЕ

Технологии в образовательный процесс, к сожалению, внедряются медленно. Основная причина тому желания или привычки учителя быть в центре урока: инициатива исходит исключительно от него. Учитель – «артист», дети – «зрители». Учитель – «режиссер», они – «исполнители». Учитель – «мамка», они – «детки». Если же учитель уходит в тень, управляя уроком так, что ученики становятся инициаторами, реализаторами, т.е. полноценными деятелями, урок качественно перерождается. Размышляя об этом вспоминается притча...

*У одного старого Учителя был ученик, который, повзрослев, захотел открыть собственную школу. Он спросил на то позволения старого Учителя и тот сказал:*

*– Можешь.*

*«Старик разрешил мне открыть школу, – подумал ученик, – значит, доволен моими успехами и я могу учить людей!».*

*Он открыл свою школу, набрал учеников и когда видел, что они не понимают его или понимают неправильно, он накладывал на них всякие наказания для их же блага. Он добивался, чтобы они повторяли за ним слово в слово и трактовали услышанное единственно правильным способом – то есть так, как он сам понимал. Ему было легко это делать – ведь за ним стоял авторитет старого Учителя, признавшего его правоту. И Старый Учитель раз за разом подтверждал это, отправляя в Школу своего ученика многих других мальчиков, учившихся у него самого, старого Учителя. В конце концов, Основатель Школы (так теперь все называли ученика) стал знаменит больше старого Учителя и число его учеников в десятки и сотни раз превысило число учеников Старика. И однажды при встрече Основатель Школы сказал своему старому Учителю:*

*– Видимо, я превзошел тебя, Учитель. Моя школа процветает. Ты сам поставляешь мне учеников. Я знаменит и уважаем. А у тебя не было и нет своей школы, только редкие ученики, да и из них-то, как мне известно, никто не открыл*

*школы и нигде не известен.*

*– Это потому, – ответил старый Учитель, – что я учу лишь тех, кому для понимания достаточно нескольких слов, тех, для кого вся жизнь – школа, где они одновременно и ученики и учителя.*

*– Это значит, что ты отправляешь ко мне тех, с кем не справился сам? – самодовольно спросил ученик.*

*– Можно сказать и так, – ответил старый Учитель, – Когда человек не понимает слов, приходится браться за палку, а я уже стар и мне это затруднительно. Поэтому я и позволил тебе открыть школу. Тех, кого я посылаю к тебе, мои слова не смогли заставить меняться. Но за страдания, которые они от тебя принимают, им простится множество грехов. И это случится быстро, потому что ни в каком другом месте в нашем городе, – сказал старый Учитель, – на детей не обрушивается столько неприятностей, как в твоей Школе. И нет никакого значения, чему ты учишь: читать, жить или делать горшки.*

*Окончен урок, и выполнен план,  
Спасибо, ребята, огромное вам.  
За то, что упорно и дружно трудились,  
И знания точно уж вам пригодились.*

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... / А.А. Окунев. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008.
2. Окунев, А.А. Спасибо за урок, дети! / А.А. Окунев. – М. Просвещение, 2004.
3. Селевко, Г.К. Тестовый аспектальный анализ, урока / Г.К. Селевко. – М: РИПКРО, 2007.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – В 2 т. – Т. 2 – М., 2006. – 816 с.
5. <http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book Selevko.html>
6. <http://festival.1september.ru/articles/575257/>
7. <http://www.239.ru/im.php?file=/var/www/zawchik/www/239>.
8. [http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00015280\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00015280_0.html)
9. <http://www.rusedu.info/Article593.html>

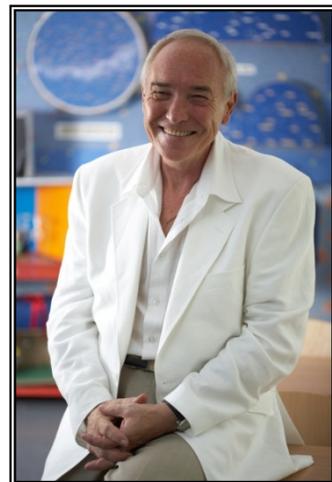
## **5. ТЕХНОЛОГИЯ ПОЭТАПНОГО ОБУЧЕНИЯ Н.Н. ПАЛТЫШЕВА**

### **5.1. Физика под музыку Баха**

**Н.Н. Палтышев** – преподаватель ПУ № 1 г. Одессы. Ему удалось по-новому спроектировать преподавание физики будущим рабочим. В основу педагогического процесса им положены принципы воспитания у учащихся веры в свои силы, использования оценок только для поощрения

успехов. Обучение, по мнению Н.Н. Палтышева, должно быть соизмеримо с возможностями конкретных учащихся. **Цель педагога – научить всех.**

**Особое внимание педагог-новатор уделяет содержанию обучения физики.** Отказавшись от традиционного поурочного изучения материала по темам, он выделил вопросы главные и второстепенные, темы «опорные» и «проходные». «Свернув» информацию вокруг 17 базисных формул. Н.Н. Палтышев получил огромный выигрыш во времени. За счет этого резерва времени он сумел обогатить методику обучения, значительно расширить и углубить разностороннее воспитание учащихся на уроке.



Палтышев Николай  
Николаевич

**Все уроки физики новатор разделил на пять групп (этапов);** уроки ликвидации пробелов в знаниях; уроки, обучающие умению учиться; уроки воссоздания нормального психологического климата; уроки творчества; уроки подготовки к экзаменам. Уроки всех этих групп имеют свои общие задачи, свою методику. Таким образом, складывается принципиально новый цикл технологии обучения, который сам автор выражает в трех понятиях творчество – репродукция – творчество.

По-новому организованное содержание курса физики сочетается с обилием непривычных методов и приемов обучения: музыкой и цветомузыкой, стихами, живописью и т.д. На уроках применяется множество новых средств обучения – собственноручно сделанных приборов и приспособлений. При изучении темы «Свет» дисперсия возникает перед учащимися как красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя и фиолетовая радуга. Под звуки музыки Баха преподаватель рассказывает о квантово-волновом дуализме и электромагнитной природе света. На уроках талантливого педагога учащиеся вырываются из плена бездуховности.

### ***5.2. Целевые ориентации и концептуальные установки педагога***

Формирование ЗУН, обучение умениям учиться, связь с жизнью, искусством, производством, приоритет личности подростка перед всей педагогической системой. Очеловечивание знаний (элементы музыки, поэзии, живописи на уроке), жизнь как главное наглядное пособие, опора на изучаемую профессию, разнообразие деятельности и мышления, воспитание на уроках физики.

### ***5.3. Особенности содержания обучения***

**Первый этап** – выявление и ликвидация пробелов в знаниях. В конце этапа ученики дифференцируются на три группы, к которым применяются различные подходы.

**Второй этап** – создание благоприятного психологического климата в группе. Основная задача – добиться, чтобы ученики поверили в свои силы.

**Третий этап** – обучение учащихся на базе нового материала приемам учебной деятельности, приобщение к творчеству, воспитание на уроках.

**Четвертый этап** – обучение на базе сложившихся традиций и подготовка к выпускному экзамену.

**Пятый этап** – учить учиться каждого.

**Особенности методики:**

• *Программный материал разделен на опорные и, проходные темы, приспособлен к данной профессии.*

• *Поблочная смысловая разбивка темы.*

• *Авторские опорные плакаты и схемы материала.*

• *Многократное проговаривание.*

• *Творческий характер обучения (приглашение к творчеству).*

• *Использование игровой деятельности (физическое домино, КВН).*

• *Решение задач с использованием алгоритма-образца.*

• *Раздаточный материал по физике (более 5000 единиц).*

• *Жесткая система зачетов по каждой теме – система поэтапного учета*

• *Дифференциация в виде размещения по рядам – уровням обученности.*



**Технологическая схема процесса обучения по Н.Н. Палтышеву**

Н.Н. Палтышев использовал и некоторые другие приемы, стимулирующие учащихся в учебном процессе: дифференцированное обучение, взаимоконтроль и взаимооценку учащихся и др. Впоследствии он назвал все эти

подходы поэтапной системой обучения, предусматривающей ликвидацию пробелов школьной подготовки учащихся: 1) формирование учебных умений; 2) развитие познавательного интереса к учению; 3) активизация самостоятельной, творческой деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний, умений и навыков.

Как ученый-педагог он осмысливал и собственную практику, и опыт ряда педагогических коллективов и на этой основе пришел к выводу: вся учебно-воспитательная система базируется на законе педагогической гармонии. Этот закон Н.Н. Палтышев формулирует так:

*«Педагогическая гармония – это закон педагогики, приводящий в соответствие организацию образования и целевые установки, помогающие соизмерить содержание, формы, методы обучения, преобразуя их в выразительные средства педагогического процесса, направленные на создание удовлетворения учащихся от ощущения гармонии при обучении и, в познании окружающего нас мира».*

Н.Н. Палтышев разработал и условия существования педагогической гармонии, и гармоничность как аналитический принцип дидактики, и меру гармонии, и качественную оценку гармонии. Закон педагогической гармонии, который выдвинул и попытался обосновать Н.Н. Палтышев, – один из немногих, который безусловно положительно воспринимается и теоретиками, и практиками.

Поразительно, как точно сформулировал Палтышев главную беду нашей педагогической жизни: отсутствие гармонии. Но ведь дело еще и в том, что этой самой гармонии нам не хватает и в жизни повседневной. Складывающаяся сегодняшняя история нашей повседневности практически начисто лишена какой-либо гармонии. И отношения с миром у нас крайне негармоничны.

Так не оттого ли отсутствует гармония в нашем социуме, что мы и не стремимся воспитать наших детей гармоничными в отношениях с миром природы и себе подобных?

Ф.М. Достоевский писал: *«Если в народе сохраняется идеал красоты и потребность ее, значит – есть потребность здоровья, нормы, а, следовательно, тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа».* Слегка его перефразируя, можно добавить: *«Если в народе сохраняется гармония духа и бытия, значит этому народу гарантировано гармоничное будущее».* Не правда ли, совсем по Палтышеву.

...Большое, да простит поэт, не всегда видится только на расстоянии. Иногда хватает у современников ума увидеть это большое и рядом. И – восхититься. Палтышевым современники восхитились, увидев суть этого необыкновенного педагога.

## **РЕЗЮМЕ**

Палтышев Н.Н. – автор поэтапной системы обучения, которая была признана Академией педагогических наук СССР, и Академией педагогических наук Украины.

О поэтапной системе обучения писали выдающиеся ученые-академики: Ю.К. Бабанский, М.М. Поташник, А.М. Усова, В.Г. Розумовский, Б.С. Гершунский, В.И. Паламарчук, В.Ф. Паламарчук и др.

Опыт работы был изучен Госкомитетом СССР и УССР по профтехобразованию, АПН СССР и предложены для распространения во все учебные учреждения СССР и Украины.

Для учителей был создан видеофильм «Моя система обучения» (Киевнаучфильм), слайды и плакаты с Поэтапной системой обучения (Госкомитет Украины по вопросам профессионально-технического образования).

Вышло большое количество телепередач, в том числе и в странах: Япония, Монголия, Куба.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Михайлычев, Е.А. Дидактический контроль и педагогическая диагностика в педагогическом процессе: (60-е -начало 80-х годов XX века) / Е.А. Михайлычев // Педагогическая диагностика. – 2006. – №5. – С. 3-20.
2. Палтышев, Н.Н. Педагогический поиск / Н.Н. Палтышев // Народное образование. – 1989. – №6
3. Палтышев, Н.Н. Методика работы / Н.Н. Палтышев // Физика в школе. – 2003. – №4.
4. Палтышев, Н.Н. Методические рекомендации по подготовке учащихся средних профтехучилищ к выпускным экзаменам по физике: метод, пособие / Н.Н. Палтышев. – М.: Высш. школа, 2006. – 48 с.
5. Палтышев, Н.Н. Постигание педагогического мастерства / Н.Н. Палтышев. – М., 2008
6. Палтышев, Н.Н. Педагогическая гармония: учеб.-метод, пособие для учителей / Н.Н. Палтышев. – Киев: Магистр-S, 2005. – 102 с.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для вузов / Г.К. Селевко. – М.: Народ. образование, 2004. – 255с.
8. <http://paidagogos.com/?p=116>
9. <http://demografia.viperson.ru/prnt.php?prnt=1&ID=280710>
10. <http://atv.odessa.ua/img/6992.jpg>
11. <http://distant.ivanovo.ac.ru/students/bookSelevko.htm>

## 6. АВТОРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТАПА КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»

**Учитель – ведущий субъект процесса обучения.** Результативность его деятельности на практике во многом определяется не только содержанием и методами обучения, но и личностными качествами учителя, его мировоззрением, профессиональной подготовкой.

*В очень давние времена, жил Мудрый Учитель. Нужно сказать, никто не мог ответить, чему он учит, и за какие заслуги получил столь высокий титул.*

*Цельными днями он, как и прочие, трудился не покладая рук, а вечерним временем рассказывал желающим послушать, различные истории, имевшие место в жизни знакомых и незнакомых людей. Излагая их складно и просто, он неизменно собирал около себя множество людей, и было среди них немало странников.*

*Сколько долго это продолжалось никто не знает, но как-то раз, к нему подошёл один странник, и сказал:*

*– Много дней я уже слушаю твои истории и увидел в них много хорошего и полезного. Но какой прок от них, если ты их просто рассказываешь? Коли тебя прозвали Учителем, не лучше ли вывести из историй учение? Я могу помочь в этом, и смогу убедить людей следовать ему. Ведь ничего, кроме пользы, это не принесёт.*

*– Твоя забота о людях заслуживает лишь, чтобы я о ней рассказал ещё одну историю. Нет пользы в убеждениях, ибо у каждого человека свой путь, – ответил на это Учитель.*

*Странник сердито нахмурил брови, повернулся, и пошёл дальше своей дорогой.*

*Много ли, мало, прошло времени после этого случая, никто не знает, но навещил однажды жилище Учителя, ещё один путник.*

*– Моё почтение твоему дому! – сказал он, – ты, наверно, меня знаешь, ибо я много дней прихожу слушать твои истории. И вот, мне открылось видение, что они очень поучительны для людей. Незнание этого несёт им огромный вред. Если ты желаешь, я могу убедить людей в этом.*

*Путник был очень удивлён, когда Учитель ответил отказом, обещая лишь рассказать о его намерении новую историю.*

*После этого разговора прошло ещё немало времени, и в один из дней, к нему пришёл третий странник.*

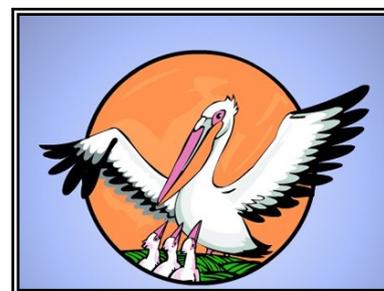
*– Твои истории правдивы, – молвил он, – позволь мне рассказывать их другим людям.*

*– Зачем тебе это нужно? – спросил Учитель.*

*– Чтобы люди могли в историях узнавать себя и знать, куда ведёт их жизненный путь, – ответил странник.*

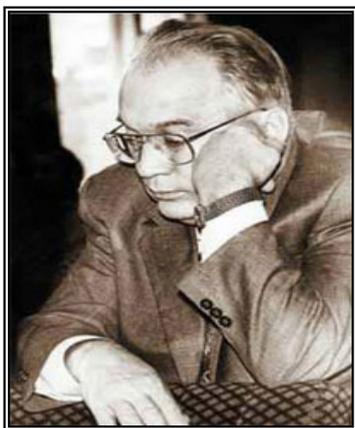
*Учитель внимательно посмотрел на него и тихо сказал:*

*– Пусть будет так. Ступай с миром, и да станет теперь твоё имя Мудрый Учитель!*



Известно, что педагогические задачи решаются успешно только при условии – нравственного психологического единения учителя с ребенком на платформе гуманной личностно-ориентированной педагогики.

С 1990 г. в России регулярно проводится конкурс на звание «Лучший учитель года». В нем с особой ясностью выступают роль и значение личностных качеств учителя. Является ли деятельность учителей года, в которой весьма существенную роль играют принципиально не



Тяжела шапка Мономаха. Ректор МГУ Виктор Садовнический возглавляет жюри на протяжении многих лет

проектируемые личностные компоненты, технологией? Достаточно ли она удовлетворяет требованиям к технологии? На эти вопросы следует дать утвердительный ответ.

**Во-первых**, по утверждению многих ученых-педагогов страны (Н.В. Кузьмина, В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, В.М. Монахов и др.), учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (**авторскую**) **методическую систему**, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными ка-

тегориями учащихся и т.п.

**Во-вторых**, большинство учителей творчески подходит к *конструированию содержания* предмета в целом: создает оптимальные тематические планы, изобретает методические приёмы (микроструктуры), разрабатывает свои дидактические модули, содержание и последовательность применения средств обучения, способы контроля и т.п. Все элементы, которые учитель привносит в учебный процесс, образуют авторскую составляющую или делают его технологию оригинальной, авторской технологией.

**В-третьих**, в течение урока учитель-мастер применяет элементы до десяти и более известных технологий (например, опорные сигналы, работу в группах и парах, дискуссию и т.д. и т.п.). Комбинация их является оригинальной и представляет собой собственно авторскую технологию урока.

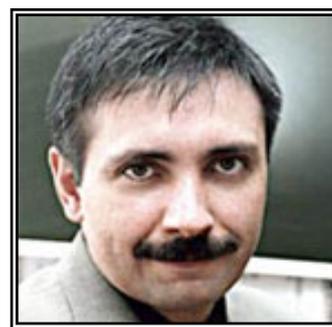
**В-четвёртых**, во *взаимоотношениях* с учениками каждый учитель применяет определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. У него есть пристрастия к той или иной модели преподавания, её элементам, своеобразное актёрское мастерство, собственная манера речи и словарный запас, привязанность к любимым терминам. Создание подлинно авторских, обладающих огромным потенциалом «ноу-хау» технологий учите-

лей-новаторов сопряжено с их личностными качествами, педагогической техникой, мастерством. Авторские технологии не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Эта личностно-процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передаётся путём примера, подражания, заражения молодым поколениям учителей; в нее входят:

- **речь и голос:** тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи;
- **мимика, жест:** управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- **пантомимика:** осанка, умение стоять, сидеть, приветствовать учащихся при входе в класс, наблюдать поведение учащихся;
- **умение сосредоточиться** на предмете разговора, владение мнотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- **искусство общения:** психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- **педагогическая импровизация:** умение работать по плану «в голове» привлекать личный опыт;
- **психологическая зоркость,** умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих», доводить их затем до высокого уровня образованности;
- **чувство времени.**

Таким образом, в педагогике, как во всяком искусстве, работает не только инструмент, но и личность. И в соединении инструментальной, методологической и личностной составляющих деятельности создается авторская технология учителя.

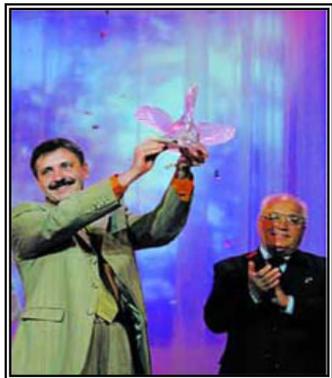
*Каждый «Учитель года» обладает индивидуальным мастерством, имеет свой уникальный, неповторимый опыт раскрытия творческих способностей своих подопечных. Но есть и объединяющие всех «надпредметные» особенности. Во-первых, это непрерывное педагогическое творчество: эти учителя сами создают что-то новое, реализуют свои способности, постоянно совершенствуются, обязательно выходят за рамки урока. Во-вторых, для него нет бесталанных детей и все его подопечные успешны. И, в-третьих, «Учитель года» всегда одухотворённый человек, он счастлив и свободен в своей самореализации, самовыражении. Школа для него – жизнь, он всегда в движении вперед, к новому.*



Иоголевич Иван Александрович, «Учитель года – 2005», учитель физики, г. Челябинск

### **Классификационные признаки технологий «Учителей года»**

**Уровень и характер применения:** большинство этих технологий являются авторскими, частнопредметными, а авторское лицо им придают входящие в них модульно-локальные и микротехнологии (педагогические техники).



Хрустальный пеликан  
в руках Ивана Иоголевича  
– та же птица счастья

**Философская основа:** определяется философскими позициями учителя.

**Методологический подход:** коммуникативный, социокультурный, личностно-ориентированный.

**Ведущие факторы развития:** в процессе обучения – социогенные, в воспитании – психогенные («личность воспитывается только личностью»).

**Научная концепция освоения опыта:** самые разнообразные: учитель многое делает на интуитивной основе: акцентирует на ассоциации, может опираться и на суггестию.

**Ориентация на личностные сферы и структуры:** выполняя ориентацию программ на ЗУН, может значительно расширить аспекты СУД, СЭН, СДП, СТК.

**Характер содержания:** жёстко стандартное содержание учитель авторски дополняет адаптацией в сочетании с индивидуальным подходом.

**Вид социально-педагогической деятельности:** обучающая, воспитательная, развивающая, культурологическая.

**Тип управления учебно-воспитательным процессом:** гибкое, с достаточно частой сменой режимов контроля, наглядности.

**Преобладающие методы:** большое разнообразие методов и методических приемов.

**Организационные формы:** разнообразие форм применения технологий, методических приёмов – в руках учителя: дифференцированные, групповые, коллективные, индивидуальные.



Виктор Шилов –  
1999 год

**Преобладающие средства:** разнообразные.

**Подход к ребёнку и характер воспитательных взаимодействий:** антропоцентрический, субъект-субъектный, сотрудничества.

**Направление модернизации:** гуманизации и демократизации отношений.

**Категория объектов:** все категории.

**Итак, общей целью авторских технологий «Учителей года России» является достижение высоких результатов образовательного процесса, обеспечение наилучших условий для развития каждого ребенка.**

### **Концептуальные особенности**

- Высочайшая профессиональная компетентность.
- Гуманно-личностное отношение к ребёнку: они считают смыслом образования раскрытие творческих возможностей ученика.
- Оптимистическая вера в ребёнка: умение обучать всех без отбора, не унижая и не ущемляя достоинства.
- Отличное знание своего предмета.
- Широкая общая культура, эрудиция.
- Коммуникативность, эмпатийность.
- Обеспечение детям радостного учения, успешно продвижения в программе.
- Педагогическая и психологическая интуиция.
- Высокое методическое мастерство: они знают множество методов и методических приемов и умеют применять их в преподаваемом предмете.
- Непрерывное педагогическое творчество: они способны творчески действовать при решении педагогических задач, творчески использовать инструментальную часть известных педагогических технологий.
- Нацеленность на исследования: готовность работать в новых, непрерывно меняющихся условиях.
- Постоянное самообразование, самосовершенствование.

Наши земляки – абсолютные победители Всероссийского конкурса «Учитель года России».

На конкурсном уроке Виктор Васильевич Шилов разучил с ребятами песню «Журавли». Но задача выучить слова и запомнить музыку ушла на второй план. Пятиклашки пытались почувствовать музыку, а не слова, которые ее сопровождают. И хотя с начала очень смущались жюри и гостей,



Никифорова Наталья Сергеевна – «Учитель года – 2009», учитель математики, г. Магнитогорск Челябинской обл.

в конце концов, спели так, как никогда в жизни. Так Виктор Шилов учит каждый день. И навсегда меняет души своих учеников, школьников из 138-го челябинского лицея. В песне, которую учитель года России – 1999 года написал после конкурса, есть такие слова:

Научить и душою обогреть –  
В этом весь наш учительский труд,  
И счастливее сделать сердца  
Предстоит нам за сорок минут...

Считается, что победители конкурса «Учитель года России» – люди деловые, прагматичные. Нет, среди них есть романтики, такие, как Виктор Васильевич Шилов.



Владимир Путин приветствует Виктора Шилова, «Учителя года - 1999», учитель музыки, г. Челябинск

Никифорова Наталья Сергеевна (4 декабря 1978 г.) окончила Магнитогорский государственный университет. В настоящее время работает в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №5 с углубленным изучением математики» г. Магнитогорска Челябинской области, учитель математики. Педагогический стаж – 7 лет.

Педагогическое кредо: настоящий учитель тот, чьи ученики способны развиваться самостоятельно, без помощи педагога».

«Человек не что иное, как то, чем он делает себя сам» (Ж.-П. Сартр)

«Плох тот ученик, который не превзошел учителя» (Леонардо да Винчи)

«Мало бороться со своими недостатками. Нужно бороться и со своими талантами, чтобы они росли» (М. Шапран)

«Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов» (Ж.-Ж. Руссо)

«Творчество неотрывно от свободы. Лишь свободный творит. Из необходимости рождается лишь эволюция; творчество рождается лишь из свободы» (Н.А. Бердяев)

В чем миссия победителя конкурса: 1) Повышение престижа профессии. Победитель конкурса представляет все учительство, он должен быть яркой, сильной, творческой личностью. 2) Победитель должен побуждать учителей к творчеству, постоянному саморазвитию.

### **Авторская технология формирования музыкального мышления «Учителя года России - 92» А.В. Зарубы**

***Заруба Артур Викторович*** – преподаватель музыки частной образовательной школы «Колледж XXI» г. Москвы, кандидат педагогических наук. **Первый «Учитель года России».**

Когда нет слов, Артур Викторович берет дудочку и извлекает из нее волшебные звуки; с ее помощью он смог бы объяснить даже безъязыкому инопланетянину, какой предмет преподает он в школе.

#### ***Целевые ориентации***

- Дать полноценное гуманитарное образование.
- Формирование музыкального мышления.
- Накопление интонационного словаря, представленность и закрепление в нём «памятных мгновений» из классических произведений.



«Учителю года России – 2009» Наталье Никифоровой «Хрустального пеликана» вручал президент страны Дмитрий Медведев



Заруба Артур

### **Педагогическая концепция**

- Творческое мышление – это не способность, присущая избранным, это навык который люди осваивают в учебной деятельности.
- Каждый ребёнок – композитор.
- Каков учитель, таков и предмет, таково и отношение к этому предмету.
- Каждый ребёнок способен понять шедевры музыкального искусства разных эпох жанров и стилей, но ему нужно помочь.
- Постоянное стимулирование познавательного интереса учащихся к музыкальному искусству.
- Широкое применение игровых, групповых, активных форм и методов работы.
- Рейтинговое наблюдение за учебной деятельностью каждого ребёнка (мониторинг).
- Творчество может быть и в сочинении, и в исполнении, и в восприятии музыки.

### **Особенности содержания педагогической деятельности:**

Базовая программа – программа по музыке Д.Б. Кабалевского.

В начальной школе упор на активную музыкальную деятельность учащихся в следующих направлениях:

- **Ученик-композитор:** сочинение своих вариантов мелодий изучаемых произведений, сочинение слов для вокальных произведений.
- **Ученик-исполнитель:** пение всего программного музыкального материала (кроме песен – отрывки из опер, симфоний, балетов, концертов), игра на шумовых инструментах, обучение всех детей игре на свирели.
- **Ученик-слушатель:** проникновение в каждую интонацию урока, накопление музыкально-интонационного словаря у учащихся определение композитора по неизвестной музыке.

В 5-8-х классах расширяются рамки изучаемой музыки, обобщаются знания по следующим темам: авторская песня, джаз, рок-музыка, музыка в кино, в театре и т.д.

### **~ Особенности методики ~**

В начале процесса обучения проводится диагностирование уровня музыкальной культуры учащихся. В конце каждой четверти проверяется уровень обученности учащихся за истекший период.

Основным методом является разработанный автором метод развития музыкально-интонационного мышления, который включает в себя накопление «культурного багажа» по музыке разных стилей и жанров, развитие творческих способностей учащихся.

А.В. Заруба выделяет три важнейших аспекта развития музыкального мышления младших школьников: это *объём, связь и творчество*.

Развитое мышление человека характеризуется способностью образования содержательных абстракций, помогающих воспроизводить целостность явления, процесса или предмета.

Выполнять роль содержательной абстракции в музыкальном искусстве, согласно интонационной теории Б.В. Асафьева, может только интонация при подходе к ней как к смыслу. В этой теории под интонацией, в широком плане, понимается смысл речи, ее психический тонус, настроенность. В более узком – «фрагменты музыки», «мелодийные образования», «памятные мгновения», «зёрна-интонации».

1. *Объём* музыкального мышления предлагается рассматривать с точки зрения развитости музыкально-интонационного словаря учащихся, развитие которого создает основу для формирования способности к связыванию отдельных разрозненных музыкальных впечатлений в целостную картину музыкального искусства и творческого проявления ребёнка в музыке.

Мышление, как процесс познания предметов или явлений, всегда включает в себя поиск *связей*: внешних и внутренних, существенных и несущественных.

В массовой музыкальной педагогике пока ещё мало разработанных методов работы, направленных на установление интонационных взаимосвязей между музыкальными произведениями, изучаемыми на уроках, или в творчестве определенного композитора. Это не позволяет учащимся, особенно начальной школы, «видеть» связи нового произведения с уже известными ему по близкому образному строю, стилевым и жанровым особенностям музыки. Для формирования целостного представления о музыкальном искусстве как базе полноценного музыкального творчества ребёнка А.В. Заруба применяет следующие приёмы.

1.1. *Активное постижение зёрен-интонаций из всех разучиваемых на уроках произведений.*

Ребёнок больше любит и лучше запоминает те интонации, которые им пропеты, пропущены через себя.

Таким образом, пение тем, фрагментов из произведений не может быть формальным, пусть даже звуковысотно и ритмически точным, а обязательно должно быть «интонируемым», передающим смысл, эмоцию, образ, заложенный композитором.

Практика показала: оптимально исполнять разучиваемую мелодию закрытым ртом, что позволяет ученикам слышать себя и правильное пение учителя или его игру на инструменте, хорошо настроить вокальный аппарат, подстроиться неверно интонирующим детям к правильно поющим.

Если пропевание зёрен-интонаций проводилось систематически, то оно становилось естественным для ребят, а в дальнейшем позволяло им, говоря о музыке, не только оставаться на вербальном уровне,

но и напевать отдельные интонации для более точного и аргументированного выражения своих мыслей и чувств.

1.2. *Интонационные приветствия и прощания на уроке.* Идея пропевания учителем музыки в начале урока приветствия «Добрый день» или «Здравствуйте» не нова. Ученикам, соответственно, нужно было повторить мелодию, пропетую учителем. Омузыкаленное приветствие проводилось в целях распевания (в удобной тесситуре, по звукам трезвучия, в поступенном восходящем или нисходящем движении и т.д.).

По мере накопления интонационно-слухового «багажа» мы усложняли задание, стимулируя ребят не только повторять то, что пропел учитель, но и продолжать начатую им мелодию. Сигналом к тому, что можно переходить на эту ступень методики, нам служило то, что часть детей начинали произвольно продолжать начатую учителем мелодию.

Аналогичным образом омузыкаливалось прощание в конце урока. Только, как правило, пели его на интонацию из произведения только что прослушанного или разученного на уроке.

2. *Связь.* Второй блок методов направлен на формирование связей и отношений между отдельными музыкальными впечатлениями учащихся.

### 2.1. *Диалог интонаций.*

Суть данного метода заключается в следующем: на одном из этапов знакомства с новым произведением или его относительно законченным фрагментом мы обязательно предлагали ученикам вспомнить интонации из других произведений этого же композитора, а также близкие по образу интонации из произведений других авторов, произведения этого жанра.

Сравнивая между собой интонации из одного произведения, ученики обнаруживали их интонационное родство. Работая по этой методике, учащиеся сами нашли родство всех тем 1-й части 5-й симфонии, родство интонаций «Танца Анитры» и «Песни Сольвейг» Э. Грига и др.

### 2.2. *Интонационная цепочка.*

3. *Творчество.* В этом блоке объединяются несколько методов, направленных на развитие воображения, фантазии, интуиции учащихся, опирающихся на более глубокое постижение языка интонаций музыкального искусства.

### 3.1. *Сочинение в стиле определённого произведения, жанра, композитора.*

3.2. *Сочинение поэтического текста к мелодиям песен, романсов композиторов-классиков.*

В этом методе ученикам предлагалось сочинить слова к мелодиям из вокальных произведений. Этапы выполнения этой методики следующие: сначала выучивается с детьми мелодия этого сочинения (без слов), затем определяется её образное содержание – о чём она, какой человек в ней выражен, какое у него настроение, каковы его жизненные обстоятельства, что и как он мог бы сказать нам. После этого предлагается сочинить поэ-

тический текст, подходящий по смыслу, ритму и стилю к этой мелодии. Ученики сочиняют, анализируют и отбирают лучшие варианты.

**Рейтинг.** Администрация и учителя озабочены тем, чтобы видеть реальные успехи или неуспехи каждого ребенка. Условия для создания системы фиксации и продвижения всех результатов учащихся создаются в рейтинговой системе оценивания.

1. Эта система должна отражать *каждое* положительное (и отрицательное) действие ученика на уроке.

2. Основное *соревнование* должно идти *не между учениками* одного класса или между классами в параллели, а между учеником на этом уроке и на следующем, в начале года и в конце, в этом учебном году и в прошлом, то есть *ученика с самим собой*.

3. Эта система должна не стать целью, а быть *средством для развития учащихся*. Школьная оценка не очень подходила для этой системы (уровень знаний, умений, мотиваций и реальной работы ребёнка на уроках). Основой системы оценивания должен стать «балл», заработанный учащимся. Итог его работы на уроке теперь наглядно виден – «0», «1», «2», «3», «4», «5» и более баллов за урок.

За что же ученики могут заработать баллы? Возможные варианты:

- любой правильный ответ;
- интуитивная догадка (что важно и в науке, и в искусстве);
- участие в коллективной деятельности класса (пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки и т.д.);
- письменное домашнее задание;
- творческая работа (сочинение музыки, стихов и рисунков о музыке и т.д.).

Сама же проблема оценки на уроке решается просто: если ученик получает «3», «4», «5», или более баллов – то оценка очевидна. Если же ученик получает «0», «1» или «2» балла, то в таких случаях оценка за урок не ставится.

Итог за четверть подсчитывается следующим образом: складываются все баллы, которые ученик заработал на уроках, и сумма делится на количество посещённых им уроков (если этого не сделать, то тогда нельзя сравнивать результаты учащегося в разных четвертях). Заранее нужно оговорить значение среднего балла, необходимое для получения – «5», «4» или «3» в четверти. Средний балл выше 4,5 – это «5», от 3,5 до 4,5 – «4», ниже 3,5 – «3». При выставлении оценки обращается внимание также на индивидуальное продвижение ученика в сравнении с его успехами в других четвертях.

Естественным образом выстраивается и рейтинговая система: ученик, получивший самый высокий средний балл, оказывается на первом месте, самый низкий – на последнем.

Практика показала, что большинство учеников даже в проблемных средних классах следят за своим рейтингом, стараются «заработать» больше баллов.

## Авторская технология развития речи младших школьников «Учителя года России – 95» З.В. Климентовской

**Климентовская Зинаида Викторовна** – учитель начальных классов школы-лицея №4 г. Рязани, народный учитель РФ.



Климентовская  
Зинаида

В основе системы развития речи младших школьников лежит использование коммуникативно-личностного подхода в соединении с комплексной подачей языкового материала: лексики, грамматики, выразительных средств языка.

**Целевые ориентации программы** по развитию речи рассчитаны на школу повышенного уровня:

- Способствовать возрождению интеллектуального потенциала страны.
- Дать высокий уровень общеобразовательной подготовки искусства.
- Расширить возможности их контактов с детьми разных стран.
- Сформировать потребность к самосовершенствованию, самообучению, саморазвитию.

### **Концептуальные направления**

- Развитие интеллекта, речи, коммуникативных возможностей.
- Привитие любви к русскому языку, воспитание внимания к слову, стремления овладеть богатством русской речи.
- Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.
- Формирование коммуникативных способностей, умений и навыков связного изложения мыслей.
- Максимальное развитие творческих способностей и логического мышления.
- Развитие лучших нравственных качеств и нравственных взглядов на окружающий мир.
- Ежедневная работа с единицами речи, наблюдения над словом.

### **~ Особенности содержания ~**

**Систематическая лексическая работа:** этимологический анализ; толкование слова; многозначность; словообразовательный анализ; подбор синонимов, антонимов; использование фразеологизмов; словесное рисование с использованием метафор.

### **Синтаксическая и стилистическая работа:**

- составление словосочетаний и предложений;
- перестройка текста с творческим дополнением;
- связный текст (озаглавить, выделить главную ель);
- письменные сочинения разнообразных типов;
- литературное творчество детей;
- освоение законов построения текста;

– пользование словарями различных типов: толковым, этимологическим, словарями синонимов и антонимов.

**Орфоэпическая работа:** привитие произносительных норм.

**Основные формы работы:**

- анализ текста-образца, принадлежащего перу мастера слова;
- нестандартность фронтальной беседы, рассчитанной на монологическую речь;
- конструирование предложений на заданную тему;
- интегрированные уроки;
- самооценки детей;
- творческие разминки («Продолжи фразу», «Определи основной тип высказывания»);
- создание эмоциональных ситуаций (например, восхищение природой с использованием восклицательных предложений);
- составление рассказа или сказки, где необходимо употребить, например, группу родственных слов;
- «необычная монологическая речь» (составление маленького собственного текста, умение правильно строить предложения, задавать вопросы).

Большое значение придается диагностике и последующей коррекции деятельности учащихся и учителя.

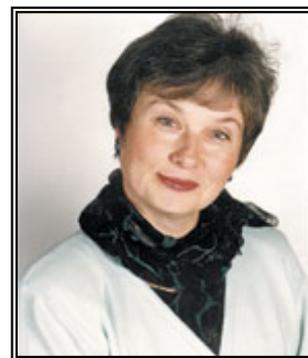
### **Авторская технология развития личности учащихся при изучении французского языка «Учителя года России - 96»**

**Е.А. Филипповой**

**Филиппова Екатерина Алексеевна – учитель французского языка средней школы №34 г Рязани, заслуженный учитель РФ.**

*~ Концептуальные положения ~*

- Опора на идеи коммуникативной дидактики.
- Ориентация учебного процесса на личность обучаемого, его индивидуальные интересы.
- Учёт регионального компонента в обучении, создание социокультурного опыта.
- Усиление прагматических аспектов изучения языка.
- Контекстность (аутентичность) учебного материала – погружение учащихся в аутентичную языковую среду (страноведческая информация, социально-культурная специфика школьников, их индивидуальный жизненный опыт, традиции, привычки в общении, индивидуальная мотивация и потребность в учении).



Филиппова  
Екатерина

- Привлечение образного мышления учащихся при составлении героев рассказа, драматизация, театрализованные ролевые игры.
- Усиление психологического аспекта в обучении – использование упражнений, которые вовлекают учащихся в размышления о выборе профессии, о себе, своих друзьях, семьях.
- Игра: викторины, конкурсы, соревнования, задания на поисковый просмотр текста, разноплановые творческие задания с учетом дифференцированного подхода к учащимся.
- Использование на уроках и дома различных источников информации: словарей, учебников, печатных изданий, телевидения, аудио- и видеокассет и, наконец, интернета.
- Работа по системе Станиславского, основой которой является вера в предлагаемые обстоятельства (задание «Представьте себе...» с использованием деталей костюма, реквизита на уроках есть не что иное, как предлагаемые этюды в театральном училище).

#### *~ Особенности содержания и методов ~*

*Мотивация.* Для чего нужно учить французский и каким должен быть урок французского языка, чтобы быть конкурентоспособным и соответствовать требованиям современности?

Французский язык – это язык более 200 млн. человек, живущих в 43 странах нашей планеты; официальный и рабочий язык ООН; второй язык интернета; язык многочисленных литературных шедевров; язык, открывающий дверь в искусство, музыку, танец, кинематографию, кухню; язык моды и красоты.

Ученик – это активный субъект деятельности: задача учителя – организовать эту деятельность и создать условия для раскрытия творческих способностей учащихся с учетом их интересов, уровня обученности и индивидуальных возможностей.

Учить французский надо для того, чтобы лучше понимать других людей и их культуру; обогащать свой словарный запас (существует много заимствований из французского языка), развивать своё творческое начало и критичность ума, видеть думающие глаза ребёнка, одухотворённого поэзией Прювера и Сент-Экзюпери, музыкой Сен-Санса и Равеля... Л Бреля и Брассена.

Язык – это средство межкультурного общения. На уроках учитель делает акцент на значимость культурных ценностей, а преподавание проводит в сопоставлении с родной культурой обучаемого.

*Работа с информацией.* В школьном обучении главным остается живое общение участников урока, где поддерживается интерес к предмету, создаётся атмосфера сотрудничества, творчества.

Педагог учит детей самостоятельно добывать материю критически осмысливать полученную информацию, уме делать выводы, аргументировать их, решать возникающие проблемы. Эту работу ученик может осуществлять

индивидуально или в сотрудничестве (в группах, в парах), с последующим выходом на более сложный вид деятельности с информацией – «метод проектов».

В основе авторской технологии – интрига, изюминка – движущий механизм деятельности:

- участие в олимпиадах и конкурсах «Знаешь ли Францию?»;
- работа с французской песней;
- работа с французской прессой;
- работа с текстами с использованием аутентично материала;
- работа с рисунками и фото и др.

### **Авторская технология преподавания математики «Учителя года – 98» В.Л. Ильина**

***Ильин Владимир Леонидович*** – учитель математики физико-математического лицея № 30, г. Санкт-Петербург. Заслуженный учитель РФ.

#### ***~ Направленность целей ~***

- Главная учительская и вообще человеческая цель состоит в том, чтобы помочь ученику стать свободной творческой и ответственной личностью, научить его лучше понимать процесс жизни, уметь ориентироваться в ней, быть способным найти своё индивидуальное место в жизни, уметь строить свою жизнь такой, какой хотелось бы её видеть.

- Вызвать и поддержать у ребенка желание учиться – задача трудная и интересная, она не имеет однозначного решения, и в каждом новом классе её приходится решать заново.

- Создание обстановки комфортности, безопасности для ученика, атмосфере уважительности друг к другу на уроках и в других взаимоотношениях.

- Развитие способности мыслить свободно, без страха, творчески.

- Давать возможность каждому расти настолько, насколько он способен.



Ильин Владимир

#### ***~ Концептуальные позиции ~***

- Образование имеет мало смысла, если оно не помогает понимать жизнь во всем её многообразии, со всеми печальями и радостями, всеми её тонкостями и необычайной прелестью.

- «Воспитывать», не «формировать», а помочь ученику стать таким, каким он способен, захочет быть и приложить для достижения цели значительные усилия.

- Образование – процесс обоюдный и без активного желания и усилий ученика обречён на провал, каким бы замечательным ни был учитель.

- «Все подвергай сомнению!»

- Учитель не бог и не носитель непреложной истины.

- Обучение математике не цель, а средство на пути совершенствования личности ученика, её развития.
- Равно важны как успехи учеников в изучении углублённого курса математики, так и те случаи, когда общение с учителем помогает кому-то из ребят осознать, что математика – это не его судьба.
- Дисциплина должна основываться на чувстве, а не на контроле и подавлении.

*~ Методические особенности ~*

Ученики при ответе с места на уроке не встают, а отвечают сидя.

Проверки выполнения домашних заданий и опросов по домашнему заданию на каждом уроке нет.

Каждый урок начинается с фразы: *«Какие есть вопросы по домашнему заданию?»* И ученики знают, что они могут задать любой вопрос, не опасаясь насмешки со стороны класса или плохой отметки.

Ответы на возникающие вопросы предлагается давать другим ученикам, учитель же лишь комментирует или обобщает, за исключением тех случаев, когда никто из учеников не справился с предложенной задачей.

При любом ответе они *не получают плохой отметки*, даже если их решение оказалось неверным, а вот хорошую получить могут, поэтому без опасений выходят к доске.

Дополнительные задания для отстающих, переписывание контрольных работ, многочисленные пересдачи отсутствуют, есть консультации для желающих, когда ученик может прийти и задавать любые интересующие его вопросы.

Практикуются и работы на длительный срок (так нанимаемые курсовые работы) и домашние контрольные работы, которые на проверку сдают только желающие, но отметка ставится за них по заранее объявленным жёстким критериям.

Наличие чётких критериев помогает ученику при целенаправленной работе над задачей формировать правильную самооценку, видеть истинный уровень своей подготовки, соизмерять свои амбиции и желания с реальностью.

Учитель старается развить критичность и непредвзятость мышления, *не навязывать своего мнения* ученикам, а рекомендует выработать своё. Само по себе это делает неразумным вопрос ученика: «А как же всё-таки поступать в той или иной ситуации?» Он честно отвечает: «Не знаю! Это ваш выбор и ваша ответственность за этот выбор».

Когда начинает новую тему, даёт список дополнительной литературы, указывает другие возможные подходы к этой теме.

Когда разбирает решения задач, стремится показать несколько возможных решений и обсудить с учениками достоинства и недостатки разных подходов.

В классе висит плакат, вот некоторые выдержки из него: «У тебя есть право сказать «нет» и не чувствовать себя виноватым», «У тебя есть право совершать ошибки и право (!) нести за них ответственность».

Очень важно развивать умение слушать и слышать собеседника, будь то учитель или товарищ по классу. В своём преподавании В. Ильин не только использует открытия, оригинальные идеи своих учеников, но и при работе с последующими классами не забывает сделать ссылку, рассказать ученикам, как в его курсе появилось то или иное доказательство, называет фамилию ученика, который его придумал, предлагает сравнить его с доказательством учебника. Такое бережное отношение к мнению ученика повышает его самооценку, побуждает к дальнейшему творчеству, да и сам процесс познания становится живым делом, а не работой по заучиванию скучных правил и законов, придуманных неизвестно кем и неизвестно зачем.

Раскованности мышления способствует и правильное отношение к ошибкам.

**Девиз: «Ошибаться не стыдно – стыдно не думать!»** Математика как предмет изучения дает возможность развития таких качеств личности, как аккуратность, точность в изложении своих мыслей, систематичность в работе, активность, ответственность.

Ильин считает важным бережно относиться к атмосфере урока, нетерпим к опозданиям учащихся, всячески пресекает попытки высмеять товарища, обратить внимание на неудачную фразу или ошибку. Он старается решать все вопросы с самими учащимися, не обращаясь без крайней нужды к помощи родителей, пресекает доносы учеников друг на друга, попытки наушничества; отказался от любимчиков, предъявляет одинаковые требования ко всем учащимся.

Избегает создания атмосферы неизвестности – заранее: сообщает критерии отметок, программы зачетов и опросов, решает вопросы перевода из класса в класс и т.д.

Благодаря этому дети чувствуют себя в безопасности.

### **Авторская технология музыкального воспитания «Учителя года России – 99» В.В. Шилова**

**Шилов Виктор Васильевич – учитель музыки средней школы № 138 г. Челябинска.**

#### *~ Целевые горизонты ~*

- Научить петь каждого.
- Освоение интонационной речи.
- Развитие слуха слушанием музыки.

#### *~ Концептуальные позиции ~*

- Приоритет воспитания над обучением. Подчинение в любой момент своего бытия идее.
- Русская ментальность. Русская духовность.
- В основе нашей цивилизации – гармония.



Шилов Виктор

- Создание возможности ребёнку проявить себя в искусстве.
- Развитие чувств. Настройка души.
- Свобода в собственной душе ребёнка.
- Общение – средство обретения свободы.
- Единство знаний и нравственности на уроках музыки.
- Пение рассматривается как процесс дарения всего себя, самого лучшего в себе другим людям.

• Счастье – это когда ты – для других, а другие в ответ – для тебя. Если связь разорвана, счастья нет.

- Песня может сделать человека лучше, чище, счастливее.
- Талант – это чистая душа плюс огромное стремление к тому, что любишь.

Музыка и связанные с нею мысли становятся сознанием учащихся, их мироощущением, способностью всегда поступать по-человечески. Ученики заняты воспитанием в самих себе чувства высокого и бескорыстного, им предлагается обратиться внутрь их себя.

#### *~ Методические краски ~*

В.В. Шилов показывает через музыкальное искусство и *осмысления жизни*. Детям показывает. Родителям своих детей.

На уроке в Москве учитель выполнил задачу не только разучить хорошую песню, но и сверхзадачу: он так воздействовал на сердца детей, что они попали в особое состояние, которое называют «катарсис» – *очищение через искусство*, и не заметили, как поднялись на новую ступеньку в своей духовной жизни, захотели петь.

Можно сколько угодно учить ребёнка петь, он не запоёт, не захочет петь, если не ощутит в этом процессе радости. А радость приходит только тогда, когда она принадлежит не тебе одному. Радость хороша, если её ощущают и те, для кого вы поёте.

Важнейшим компонентом работы педагога-музыканта Шилов считает *организацию концертной деятельности* (не важно, насколько масштабной, не важно, перед кем поют дети: перед одноклассниками, родителями или на большой сцене Дворца культуры. Важно другое: почувствовать, как ответ раскрываются сердца тех, кто слушает).

***Научить петь каждого ребёнка.*** Надо создать для ребёнка возможность проявить себя в искусстве. А что так искусство? Это то, что изменяет мир вокруг нас. Что изменяет твою душу и вместе с тобой душу того, для кого ты поёшь. Это то, что поющий ощущает, это его чувства.

***Развивать чувства.*** Маленький принц говорил: «Главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце». А сердце надо настроить. А что делать, если чувства есть, а голоса нет? Петь. Все равно петь.

***Свобода голоса.*** Важно настроить такой нужный для пения «аппарат» в своём организме, как горло. Оно должно быть таким, чтобы звук шёл

свободно, легко. Без свободы в собственной душе, т.е. без внутренней свободы, этого не достичь. А как такого добиться? Как стать спокойным, раскованным, ведь зажатый человек не поёт, а булькает. Чтобы стать свободным, надо пообщаться друг с другом, поговорить, успокоить друг друга.

**Освоение интонационной речи.** Если мы будем говорить сердито, недоброжелательно, свободы не добьёмся. Как мы догадываемся, что тот, кто с нами говорит, настроен нам доброжелательно? По интонации. Ласково разговаривая, мы и сами становимся спокойнее. И не только на уроке – жизни тоже. Вот почему так важно освоить интонационную речь.

**Настройка души.** Теперь надо настроить самый главный человеческий «аппарат» – душу. Учитель даёт послушать какое-нибудь классическое произведение. Спрашивает, какие чувства оно вызывает, подводя детей к правильному ответу. Только тогда предлагает спеть. До конца урока остаётся не больше 10 минут. Дети поют замечательно! Свободно, легко, испытывая наслаждение от самого процесса. Ведь перед ними поставлена большая прекрасная цель: поделиться своими чувствами со всеми, кто их слушает (даже если слушателей совсем немного). Чаще всего это часть класса.

Довольно часто – родители. Уверенность не исчезает с окончанием концерта, она живет в душе ещё долго, делая душу свободной, а это помогает и на других уроках, и в жизни вообще.

Значение концертов, больших и маленьких, в жизни многих учеников, которые вовсе не собираются идти учиться даже в музыкальную школу, трудно переоценить. Трудно переоценить и те знания, которые он дает детям, поскольку знания эти становятся их сознанием, мироощущением, способностью всегда поступать по-человечески. Знания и нравственность на уроках музыки сливаются. Дети понимают, может быть, самое главное, ради чего и существует учитель музыки: они понимают, что без музыки полноты жизни нет. В.В. Шилов по мироощущению – романтик, но при этом он прагматически точно продумывает план каждого своего урока, зная, какими методами лучше всего воспитывать в детях стремление к высокой цели, благородным чувствам.

### **Авторская технология преподавания русского языка и литературы «Учителя года России – 2000» В.А. Морара**

**Морар Владимир Алексеевич – преподаватель русского языка  
и литературы гимназии № 1 г. Калининграда.**

У В.А. Морара блестящие знания не только литературы, но и истории, политологии, юриспруденции; это не просто совокупность правильных идей, законов, нравственных концепций, а глубоко осознанная философско-педагогическая позиция.

Он чувствует и понимает ребёнка, его внутренний, динамично развивающийся мир. Учитель не стремится навязать своё мнение о характере и поступках героев, идеях того или иного литературного произведения. Для Владимира Алексеевича важно, чтобы ученик открыл проблему сам, проникся её сутью, проанализировал, сумел в мельчайших деталях и фактах разглядеть замысел автора, найти ответы на собственные вопросы.



Морар Владимир

**Главная задача** – воспитание патриотов, людей, которые бесконечно преданы Родине не на словах, а на деле.

~ **Концептуальные положения** ~

- Тщательная разработка каждого урока.
- Исключительное воспитательное значение урока литературы.
- Нравственное воспитание учеников – сверхзадача преподавания литературы.
- Самостоятельная формулировка цели урока.
- Эпиграф – компас в работе, поскольку всегда связан с главной мыслью сочинения.
- Совершенствование навыков написания сочинений.
- Работа со словарями.
- Понимание, прочувствование; показ знаменитых картин.
- Совместное прочтение поэтических произведений.

~ **Методические особенности** ~

Непосредственная задача учителя – словесника – воспитать хорошего читателя, научить видеть глубины художественного текста, чтобы восприятие настоящей литературы вызывало эстетическое наслаждение. Формирование знания для успешной сдачи всевозможных экзаменов – это очень важная задача, которой пренебрегать не стоит, но и переоценивать её не нужно. «Книгу необходимо сделать инструментом том познания жизни и своего места в ней, а не только учебным пособием».

Продумывая систему вопросов к уроку, В.А. Морар всегда идёт от текста: ищет проблемы, которые будут интересны и ему, и ученикам.

Готовясь к каждому уроку, стремится создать его концепцию: найденная *проблема* для обсуждения, используемые средства (в том числе система вопросов), *цели* – учебные, воспитательные, развивающие, предполагаемый *результат* – всё это должно составлять единое целое.

**Концепция урока** – всего лишь канва его, стратегическое направление. *Урок* – живой процесс, направляемый учителем. И сюрпризов может быть сколько угодно. Такое сопоставление судеб, различных персонажей некраповской лирики в «домашних заготовках» не числилось. Но тем лучше! Многие подобные «подсказки» учеников помогали при рождении урока.

Умение организовать диалог – *умение поставить вопрос*. К сожалению, нередко вопрос ставится так, что в нём уже и содержится ответ.

Свою педагогическую философию В.А. Морар мог бы выразить одним словом: *сотворчество*. Именно сотворчество является для него высшей формой сотрудничества.

Понимание литературы не сводится к знанию, но может существовать только на фундаменте знаний.

«Чувство родины – основное в моём творчестве», – с гордостью говорил С. Есенин. Чувство Родины учитель и пытается пробудить в своих учениках. Необходимо, чтобы они понимали, что нация – это общность святынь, общность культуры как системы ценностей, которая бережно передаётся из поколения в поколение. Национальность – вопрос не происхождения, а поведения, не «крови», а культуры, поэтому русский тот, для кого судьба России – его судьба. Духовность, гуманизм, соборность, любовь к своей земле и её истории – всё это и воспитывает русская литература, об этом и надо говорить с учениками.

Урок ценен тем, что он является *синтезом обучения и воспитания*.

Учитель стремится, чтобы урок литературы приобретал форму диалога, т.е. такую форму взаимодействия, когда точка зрения учителя – одна из множества представленных в процессе обсуждения той или иной проблемы. Мнения вообще не оцениваются по шкале «правильное – неправильное».

*Проблемный вопрос* – фундамент проблемной ситуации на уроке, а урок и есть совокупность таких ситуаций.

*Продолжение урока* – это воспитанная в личности потребность к самосовершенствованию, самовоспитанию, самообразованию.

*Урок* – живое общение, и может возникнуть немало неожиданностей. Мастерство педагога – в умении гармонично сочетать продуманное заранее с импровизацией, подхватывать мысль, высказанную учеником, слушать своего собеседника.

*Урок* – процесс управляемый, но мастерство педагога заключается в том, чтобы это управление принимало форму спонтанности.

Для поддержания интереса учащихся к учебному процессу применяются игра, интегрированные уроки, ребята размышляют о жизни людей, о жизни целых народов, проводят параллель с сегодняшними днями.

### **Авторская технология преподавания иностранного языка «Учителя года России – 2002» И.Б. Смирнова**

***Смирнов Игорь Борисович*** – учитель немецкого языка средней школы №9 с углублённым изучением отдельных предметов г. Гатчины Ленинградской области, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук.

Чтобы использовать коммуникативную методику, нужно в совершенстве владеть языком. Игорь Борисович знает немецкий настолько хорошо, что не только печатается в немецкой прессе, но даже пишет стихи по-немецки.

*~ Концепция изучения иностранного языка ~*

- Научить языку можно только в общении.
- Никогда не вести уроки по-русски.
- Для общения важны модели, которые употребляются в тех или иных речевых ситуациях. Это путь изучения родного языка.

- Маленькому ребёнку никто не объясняет, где подлежащее, где сказуемое, какие грамматические категории имеет глагол или существительное. Он вычленяет на слух грамматические модели и свободно ими оперирует. Вот этот принцип и лежит в основе коммуникативной методики.

- Важно не понимание учеником прочитанного, а что его заинтересовало в тексте.

- Создание условий для использования в классе своего социального опыта.
- Урок – прообраз реального общения людей.

*~ Особенности урока ~*

Конкурсный урок. Состав класса: одна «немка», не прошедшая во второй этап, и... множество желающих помочь. Увы, добровольцы либо не владеют языком вообще, либо учили его в детстве. Что делать в такой ситуации? Перейти на русский язык? Игорь Смирнов остался верен себе и своей методике. На уроке звучала немецкая речь, немецкая песня, были написаны фразы на немецком. Но все прекрасно поняли, о чем идёт речь. Вот карта, учитель показывает на ней страны, где говорят по-немецки. Цифра – 120 миллионов. Потом Игорь Борисович поворачивается к своим ученикам и охватывает группу одним широким жестом. Ясно: «120 миллионов в мире говорят по-немецки, и к ним сегодня прибавится ещё 6 человек».

Уже после урока Игорь Смирнов объяснил: «Ученик активен. Он работает. И педагогу нужно быть все время в движении. Процесс общения настолько захватывает... Дети, которым трудно дается язык, в любом случае повторяют не сколько раз за другими детьми. Они слышат других. Ситуативная наглядность даёт возможность отойти от русского языка и мыслить на иностранном».

И.Б. Смирнов знает, что путь к своему призванию не всегда прям и прост, и уже хорошо понимает, чего хотелось бы ему увидеть в детях, и не только родных. Главное и определяющее – *это самостоятельность, это свобода в сплаве с ответственностью* за собственный выбор. Это *критичность*, умение оценивать и анализировать и, конечно же, чувство *уверенности* в собственных силах.



Смирнов Игорь

## **РЕЗЮМЕ**

Обычно очный финал конкурса проводится в сентябре-октябре и проходит в три этапа. На первом этапе конкурсантам предстоит выполнить следующие задания:

- Интернет-ресурс: размещение на вебсайте или в блоге учебных, методических или других авторских разработок, отражающих новаторский опыт работы и демонстрирующих способности к представлению образовательной информации в Интернете.

- Методическое объединение: устное представление своего профессионального опыта как продукта взаимодействия с коллегами, родителями учеников, общественными организациями и работниками других сфер хозяйства и культуры.

- Учебное занятие.

- Разговор с учащимися (обсуждение актуального для учащихся вопроса в течение 20 минут в режиме импровизации).

- Беседа с родителями: обсуждение (до 20 минут) с родителями учащихся педагогической ситуации, требующей решения, с формированием решения в конце обсуждения.

Второй этап включает в себя проведение мастер-класса и участие в открытой дискуссии по общественно значимой проблеме с участием общественности. Третий, заключительный этап представляет из себя «„круглый стол“ образовательных политиков» на актуальную тему с участием Министра образования и науки Российской Федерации.

По итогам первого этапа финала определяются 15 лауреатов конкурса, по итогам второго тура – пять победителей (суперфиналистов) и по сумме баллов, набранных во втором и третьем турах, – абсолютный победитель конкурса. Абсолютный победитель получает сроком на один год должность общественного советника Министра образования и науки Российской Федерации.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### **Лучшие учителя России**

1. Большаков, В. Уральские мастера / В. Большаков // Вектор образования Челябинск. – 2010. – № 6. – С. 6. – (Профессиональное образование). О мастерах производственного обучения – участниках областного конкурса педагогического мастерства.

2. «Год учителя»: выборочный список источников выставки МО-ДЮБ / С.И. Буузук, Г.В. Рабович // Библиография. – 2010. – № 2. – С. 53-60;. // Мир библиографии. – 2010. – № 3. – С.48-54.

3. Коптюг, Н. Искусство прикосновения к ребенку / Н. Коптюг // Учительская газета. – 2010. – № 26. – С. 8-9. – (Методическая кухня: Мудрая сова). В номинации «Воспитательная программа» конкурса «Мудрая сова» для

классных руководителей отмечена учительница и классный руководитель классов 2-го «б» и 3-го «б» средней школы №101 города Челябинска.

4. Кочубей, И. Как повысить стрессоустойчивость: тренинг для участников конкурса «Воспитатель года» / И. Кочубей // Школьный психолог. – 2010. – № 1. – С. 12-13. – (Психологические технологии). Методическое электронное пособие для организаторов и участников конкурса «Учитель года Москвы» / Науч. ред. С.П. Пимчев. – М.: МИОО, 2008.

5. О проведении в Российской Федерации Года учителя: Указ Президента РФ от 10 марта 2009 г. №259 // Российская газета. – 2009. – № 43. – С. 16. – (Документы); Вестник образования РФ. – 2009. – №7. – С. 31.

6. О проведении в РФ Года учителя: Распоряжение Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 944-р // Вестник образования РФ. – 2010. – №1. – С. 11-25.

7. Педагогическое образование. Многоаспектное представление современного профессионального образования // Педагогика. – 2010. – № 5.

8. Педагогические кадры: экспресс-информация / сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е.В. Караваева. – Челябинск, 2010. – 9 с. – (Год Учителя. Серия библиографических списков. – Вып. 4)

9. Профессиональный конкурс «Учитель года Москвы». Концептуальный и прикладной анализ / Науч. ред. С.П. Пимчев. – М.: МИОО, 2010.

10. Порядок проведения заключительного этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» // Вестник образования России. – 2010. – №10. – С. 60-71. – (Олимпиады и творчество). – С приложениями.

11. Прутченков, А.С. Народный проект «любимые учителя России» / А.С. Прутченков // Воспитание школьников. – 2010. – № 4. – С. 8-10. – (Директору школы и его заместителю по воспитательной работе).

12. Сунтеева, Ж. Программа защиты от стресса / Ж. Сунтеева // Школьный психолог. – 2010. – № 8. – С. 8-9.

13. Только сегодня... и ежедневно: Образ учителя в художественной литературе: библиографический список литературы / Г.В. Рабович, С.И. Бузук // Библиотека в школе. – 2010. – № 4. – С. 13-15 .

14. Яковец, Ю.В. Эпохальные инновации XXI века / Ю.В. Яковец. – М.: Экономика, 2004. – 444 с.

15. Порядок проведения Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2007». Приказ Рособразования от 21.05.2007 № 900 // <http://teacher.org.ru>

16. <http://www.slavatrud.ru>

17. <http://президент.рф>

18. <http://slovari.yandex.ru/dict/glossary/>

19. <http://teacher.org.ru/content/view/73/>

20. <http://www.bing.com>

## РЕЗЮМЕ

### по теме лекции

Любая педагогическая технология, в частности, частнопредметная технология – дитя динамического развития педагогической мысли и воспитательной практики, это новая научная дисциплина, ее общественное признание не насчитывает, как указывает, Н.Е. Щуркова, и двадцати лет.

**Педагогическая технология** – это **прикладная педагогическая дисциплина**, обеспечивающая реальное взаимодействие педагога с учащимися как решающий фактор взаимодействия их с окружающим миром, посредством тонкого психологически оправданного «прикосновения к личности», искусством которого владеет педагог.

По мнению многих авторов, можно выделить три источника, которые способствовали процессу оформления содержания педагогической технологии как отдельной научной дисциплины:

- *историческое суммирование опыта воспитания и индивидуального опыта выдающихся педагогов, исторически передаваемых от века к веку, фиксируемых наукой и публицистикой;*
- *эмпирические обобщения, последовательно производимые учеными, методистами, практиками в педагогической литературе и на курсах профессионального просвещения;*
- *целенаправленные разработки в опытно-экспериментальной деятельности.*

В своей работе она рассматривает понятийный аппарат педагогических технологий.

Понятийный инструментарий, которым овладевает педагог по мере овладения педагогической технологией, состоит из общих психолого-педагогических и философско-педагогических категорий, а также из специальных, обслуживающих только технологическое профессиональное мышление педагога, понятий.

Опорными категориями являются субъект и объект.

**Субъект** – человек как носитель сознания, воли и отношения, способный к осмыслению связей с окружающей реальностью, обстоятельствами, людьми, обществом и свободному проявлению своего «Я», адекватному осознанию социальных связей.

**Объект** – то, что располагается вне сознания субъекта, воспроизводится сознанием субъекта, подвергается воздействиям и оценкам со стороны субъекта. Это некий предмет, явление, вещь, событие, процесс. Помимо этого, объектом может выступать одновременно и субъект.

**Педагогическая стратегия** – направленность внимания педагога на воспитательную цель и выстраивание системы педагогических воздействий во взаимодействии с детьми в согласии с идеальным представлением

о конечном результате профессиональной деятельности. Конечный результат педагогической деятельности – цель воспитания. Педагогическая стратегия заключается в устойчивой последовательной ориентации педагога на цель, в умении педагога интерпретировать происходящие события, действия, поступки, факты и случаи с точки зрения проецируемой цели.

**Педагогическая тактика** – система педагогических воздействий, выстраиваемая соответственно частной, конкретной задаче данного взаимодействия в данной совместной с детьми деятельности.

**Ситуация** – это совокупность обстоятельств, в которых разворачивается взаимодействие двух субъектов; это предметная обстановка протекающего взаимодействия.

**Воздействие** – единица взаимодействия, акт педагога, направленный на ребенка в общем контексте взаимодействия с ним; это элементарная единица организационного взаимодействия субъектов: визуальное, вербальное, пластическое, мимическое, практически – действенное и предметное. Воздействие – это действие, имеющее направленность на какой-то объект и определенную цель.

**Операция** – способ, которым выполняется действие в определенных условиях.

**Взаимодействие субъектов** – суммированная совокупность поочередных взаимных воздействий субъектов, направляющих усилия на общее достижение цели.

**«Прикосновение к личности»** – образное понятие, необходимое для выделения качественной стороны воздействия педагога на ребенка, влияющий на характер ответного воздействия самого ребенка, и, в итоге, определяющий общий характер взаимодействия ребенка с педагогом и – как следствие – взаимодействия ребенка с окружающей действительностью.

**Этическая парадигма** – словесное оформление предложенного образца операционного воздействия в определенной лексической форме, соответствующей требованиям этической культуры. Знакомство педагога с парадигмой играет роль инструкции и служит опорой в возможной ситуации, где придется реагировать на неожиданное поведение воспитанника.

**Ценностное содержание** – это ценностные отношения, которые наполняют любое педагогическое воздействие и взаимодействие педагога с ребенком. Если воздействие педагогической технологии непродуманно, то содержание взаимодействия педагога и детей неминуемо становится чисто предметным. Секрет успешного воспитания обуславливается тем, чем наполняет педагог то, что он делает вместе с детьми.

**Социально-психологическое самочувствие** – терминологическое понятие, обозначающее психологическое последствие организованного педагогического воздействия, проживание определенного отношения, которое ини-

циировал педагог и которое затрагивает широкую сферу общего состояния ученика в момент воздействия на него педагога.



### Вопросы и задания по теме

1. Что такое раннее развитие?
2. Каковы целевые ориентации технологии В.Н. Зайцева?
3. Как Р.Г. Хазанкин меняет традиционную структуру урока?
4. В чем суть инновационных правил урока А.А. Окунева?
5. Какие вы знаете авторские технологии победителей Всероссийского этапа конкурса «Учитель года России»?
6. Ответьте на вопросы теста.

### Тест «Педагогическая технология»

#### **1. Педагогическая технология - это**

А. форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

Б. совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные цели.

В. активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности.

Г. практический метод достижения нравственного самосовершенствования посредством регуляции человеком своих телесных потребностей.

#### **2. Педагогические технологии по философской основе могут быть:**

А. авторитарные и демократические.

Б. материалистические, идеалистические и дуалистические.

В. репродуктивные и развивающие.

Г. классно-урочные и альтернативные.

**3. Обучение как сотворчество педагога (S1) и ученика (S2) характеризуется следующей моделью:**

А.  $S_1 \Leftrightarrow S_2$

Б.  $S_1 < S_2$

В.  $S_1 > S_2$

Г.  $S_1 = S_2$

#### **4. К урокам не относятся**

А. практикумы

Б. лабораторные работы

В. домашняя работа

Г. самостоятельная работа

#### **5. Педагогическая технология - это**

А. условия оптимизации учебного процесса.

- Б. проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.
- В. основное положение теории обучения.
- Г. результат взаимодействия учителя и ученика.

**6. К новым информационным средствам обучения не относится:**

- А. компьютер.
- Б. диапроектор.
- В. принтер.
- Г. модем.

**7. Систему принципов развивающего обучения впервые предложил**

- А. Л.С. Выготский
- Б. И.П. Иванов
- В. И.С. Якиманская
- Г. Л.С. Занков

**8. Система высшего педагогического образования включает в себя такие блоки:**

- А. общекультурный блок, психолого-педагогический блок, предметный блок.
- Б. общекультурный блок и предметный блок.
- В. философский, психолого-педагогический, общекультурный блоки
- Г. бакалавриат и магистратура.

**9. Педагогический процесс раскрывает особенности учения**

- А. линейчато.
- Б. концентрично.
- В. ступенчато,
- Г. системно.

**10. Педагогическая технология – это**

- А. набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.
- Б. инструментарий достижения цели обучения.
- В. совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.
- Г. устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

**11. Уроки – «брейнринги» в своей основе имеют обучение.**

- А. проблемное
- Б. продуктивное
- В. игровое
- Г. модульное

**12. Педагогические технологии подразделяются на:**

- А. общепредметные, предметные и модульные.
- Б. общепредметные, предметные, модульные и частнометодические.
- В. общепредметные и предметные.
- Г. предметные и модульные.

**13. Обучение должно носить характер.**

- А. творческий, личностный

- Б. циклопоточный
- В. индивидуальный
- Г. полисубъектный

**14. Образование - это**

- А. результат процесса воспитания.
- Б. результат процессов социализации и адаптации.
- В. механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям.
- Г. результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий.

**15. Творческий урок и нестандартный урок – это понятия**

- А. тождественные.
- Б. симметричные.
- В. имеющие общую основу (пересекающиеся)
- Г. подобные.

**16. Методы обучения – это**

- А. средство управления познавательной активностью студентов и учащихся, элемент культуры и нравственности.
- Б. пути, способы создания благоприятных условий для организации учебного, учебно-воспитательного процесса.
- В. механизмы социализации и просвещения.
- Г. категория психолого-педагогических наук, обеспечивающая преемственность в получении образования.

**17. Контроль – это**

- А. проверка результатов самообучения.
- Б. это обратная связь учителя с учеником в процессе преподавание-учение, обеспечивающая анализ усвоения знаний, умений, навыков и стимулирующая деятельность обеих сторон (и учителя, и ученика) по оптимизации всех звеньев учебного процесса.
- В. система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме.
- Г. механизм проверки знаний, умений, навыков учащихся.

**18. Педагогические технологии по ведущему фактору развития подразделяются на:**

- А. биогенные и социогенные.
- Б. биогенные, социогенные, психогенные.
- В. суггестивные, нейролингвистические.
- Г. светские и религиозные.

**19. Продолжительность стандартного урока**

- А. 40-45 мин.
- Б. 30 мин.
- В. 90 минут.
- Г. 60 минут.

## **20. Обучение как сотворчество учителя и ученика рассматривали**

А. Я.А. Коменский

Б. В.Ф. Шаталов

В. О. Больнов

Г. Н.К. Крупская

## **21. Обучение – это**

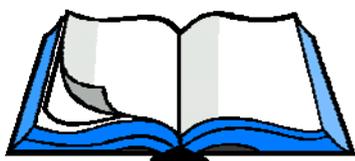
А. упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы с целью наилучшей реализации поставленной цели.

Б. наука о получении образования,

В. упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.

Г. категория философии, психологии и педагогики.

Правильные ответы: 1-Б, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-Б, 6-Б, 7-Г, 8-А, 9-Г, 10-А, 11-В, 12-А, 13-А, 14-Г, 15-В, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-А, 20-Б, 21-В.



## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

#### **а) основная литература:**

• «Наша новая школа» и ТРИЗ-педагогика / Т.В. Погребная, А.В. Козлов, О.В. Сидоркина // Международная Ассоциация ТРИЗ. Меж-дународный фестиваль «ТРИЗ-Фест 2009». Докл. научно-практ. конф. 27-29 июля 2009 г. – СПбГПУ.

• Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательного учреждения. / А.К. Колеченко. – М.: КАРОО, 2006

• Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... / А.А. Окунев. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008.

• Селевко, Г.К. Тестовый аспектальный анализ, урока / Г.К. Селевко. – М: РИПКРО, 2007.

• Хазанкин Р.Г. Как увлечь учеников математикой / Р.Г. Хазанкин – М, 2008.

#### **б) дополнительная литература:**

• Глассер, У. Школа без неудачников / У. Глассер. – М.: Прогресс, 1991. – 332 с.

• Даутова, О.Б. Современные педагогические технологии в профильном обучении: учеб.-метод. пособие для учителей / Под ред. А.П. Тряпицкой. – СПб: КАРО, 2006. – 176 с.

• Загрекова, Л.В. Теория и технология обучения / Л.В. Загрекова, В.В. Николина. – М.: Высшая школа, 2004. –157 с.

• Кукушин, В.С. Педагогические технологии: учебное пособие / В.С. Кукушин. – М.: Издательство: центр «МарТ», 2004.

• Олешков, М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие / М.Ю. Олешков. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. –144 с.

- Палтышев, Н.Н. Постигание педагогического мастерства / Н.Н. Палтышев. – М., 2008
- Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств / Г.К. Селевко. – М.: Школьные технологии НИИ, 2005.
- Хлюмаизер, А.Я. Об опыте работы учителя Р.Г. Хазанкина / А.Я. Хлюмаизер. – М., 2008.

#### **в) электронные ресурсы**

- [http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book Selevko.html](http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book%20Selevko.html)
- <http://festival.1september.ru/articles/575257>
- [http://www.239.ru/im.php?file=/var/www/zawchik/www/239.](http://www.239.ru/im.php?file=/var/www/zawchik/www/239)
- [http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00015280\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00015280_0.html)
- <http://www.rusedu.info/Article593.html>
- <http://www.scholar.urc.ac.ru/cours/Technology>
- [http://www.bank.orenipk.ru/Text/t10\\_228/html](http://www.bank.orenipk.ru/Text/t10_228/html)
- <http://www.5ballov.ru/referats/preview/33280>

### ***Компедиум понятий по теме лекции***

#### ***ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ***

*Различные системы требований к уроку.*

- ***Система требований Н.А. Сорокина.***

*Н.А. Сорокин приводит важнейшие из дидактических требований, которыми должен обладать урок: 1) четкость определения учебных задач урока, выделение из них главной и второстепенной; 2) единство образовательных и воспитательных задач; 3) определение оптимального содержания и отбор учебного материала урока в соответствии с его задачами и возможностями, определяемыми уровнем подготовки учащихся, обеспечение урока необходимым оборудованием; 4) выбор наиболее рациональных методов и приемов обучения, использование их с учетом дидактических задач урока и особенностей учебного материала на каждом его этапе, обеспечение познавательной активности учащихся, сочетание коллективной работы с самостоятельностью каждого ученика; 5) связь содержания урока с жизнью, с практикой, с ранее пройденным и подлежащим дальнейшему изучению материалом; 6) организационная четкость урока.*

- ***Система требований В.А. Онищука.***

*В. А. Онищук выделяет общие требования к уроку, вытекающие из задач, которые общество ставит перед школой. Кратко их можно сформулировать так: 1) вооружать учащихся сознательными, глубокими и прочными знаниями; 2) формировать у учащихся прочные навыки и умения; 3) повышать воспитательный эффект обучения на уроке; 4) осуществлять всестороннее развитие учащихся; 5) формировать у учащихся самостоятельность, творческую активность, инициативу как устойчивые качества личности, умения творчески решать задачи; 6) вырабатывать у школьников умения самостоятельно учиться, приобретать и углублять или пополнять знания, работать с книгой, овладевать навыками и умениями и творчески*

применять их на практике; 7) формировать у детей положительные мотивы учебной деятельности, познавательный интерес, желания учиться, потребность в расширении и приобретении знаний, положительное отношение к учению; 8) воспитывать у учащихся трудолюбие.

Общие требования В. А. Онищук делит на четыре группы: воспитательные, дидактические, психологические, гигиенические. Условность этого деления автор видит в том, что в реальной действительности все эти требования тесно связаны между собой, взаимопроницают друг в друга. Приведем дидактические требования к уроку:

– организационная четкость проведения урока, обеспечивающаяся правильной постановкой образовательной и воспитательной целей и конкретных задач урока;

– основные требования к педагогическому руководству учебно-воспитательной деятельностью школьников заключаются в следующем: обеспечивать познавательную активность учащихся на уроке, рационально сочетать разнообразные методы обучения с проблемными;

– постоянно соблюдать и творчески реализовать на уроке все дидактические принципы в их единстве и взаимосвязи;

– постоянно осуществлять связь данного урока с предыдущим на основе воспроизведения учащимися и коррекции учителем опорных знаний и практического опыта, обобщения и систематизации знаний - понятий, усвоенных на данном уроке, с изученными прежде;

– постоянно привлекать учащихся к активной познавательной деятельности, к самостоятельному приобретению знаний; организовывать закрепление знаний не только посредством их воспроизведения, но и на основе выполнения различных познавательных заданий.

#### **Психологические требования к уроку:**

– учитель должен всесторонне изучать и учитывать на уроке психологические особенности каждого учащегося: его мышления, памяти, внимания, воображения, воли, эмоций и т. п.;

– учитель должен отличаться самообладанием и самоконтролем, чтобы преодолеть отрицательное психическое состояние на уроке;

– умелое руководство мотивами учения школьников.

#### **Гигиенические требования к уроку:**

– соблюдение в классе гигиенических требований;

– избегать однообразия в учебной работе, с целью предупреждения умственного переутомления.

#### **• Система требований к уроку Н. Г. Дайри.**

Н.Г. Дайри приводит вариант требований к уроку изучения нового материала и комбинированному: 1) усвоение основного содержания урока на самом уроке; 2) полноценность содержания урока; 3) полноценность педагогического замысла (правильное определение значения данного урока в системе образования и отсюда его главного вклада в формирование знаний, в нравственное и эстетическое воспитание; умелое использование закономерностей образовательного и воспитательного процес-

са для реализации возможностей урока; реалистическое определение нагрузки учащихся; 4) постановка перед учащимися цели их деятельности и мотивация учения: что должны они усвоить на уроке, каким умениям научиться, в какой мере; 5) использование различных видов мотивации, соответствующих содержанию урока, характеру предстоящей познавательной деятельности и возрасту учащихся; 6) реализация замысла на основе высокой активности всех познавательных процессов, ведущей роли самостоятельной деятельности учащихся и ее рационального сочетания с усвоением готовых знаний, целостность педагогического воздействия; 7) использование различных видов самостоятельной работы как доминанты, улучшающей усвоение готовых знаний; 8) правильный выбор и использование различных методов обучения, приемов учебной работы; 9) ориентация на обучение всех учащихся, гибкость методики урока: разработка его вариантов, реагирование педагога на вопросы учащихся, возникшие неожиданности, трудности, умение по ходу урока перестроить изложение; умение соотносить методику с возрастом учащихся, зоной их ближайшего развития; 10) воспитание трудолюбия, прилежания, интереса к предмету, умения самостоятельно расширять, углублять знания.

- **Система требований Ю.Б. Зотова.**

Ю.Б. Зотов делит требования к уроку на четыре группы.

- **Требования к структуре**

- правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме (весь материал урока расчленяется на законченные в смысловом отношении части, для каждой части определяется конкретная цель, и продумываются оптимальные средства ее достижения);

- определить тип урока, продумать и обосновать его структуру (все части урока должны быть взаимосвязаны друг с другом);

- связать данный урок с предыдущими и последующими уроками;

- отобрать и применить оптимальное сочетание методов изучения нового материала;

- обеспечить систематический и разнообразный обучающий контроль знаний учащихся;

- продумать систему повторения и закрепления изученного материала;

- найти оптимальное место домашнему заданию.

- **Требования к подготовке и организации урока:**

- обеспечить на уроке охрану здоровья школьников (соблюдать технику безопасности, гигиену труда, чистоту помещения);

- начинать подготовку к каждому конкретному уроку с планирования системы уроков по данной теме;

- своевременно подготовить к каждому уроку демонстрационный и дидактический материал;

- обеспечить разнообразие типов уроков в системе уроков по данной теме;

- создать возможность для учащихся часть знаний на уроке получать самостоятельно под руководством учителя.

**Требования к содержанию урока и процессу учения:**

- урок должен быть воспитывающим;
- выполнение требований, вытекающих из основных дидактических принципов;
- на уроке следует воспитывать любовь к природе;
- процесс поиска истины должен быть строго обоснованным, умозаключения учащихся и учителя доказательными, лабораторные и практические работы должны включать элементы творческого поиска;
- в процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т. д.

**Требования к технике проведения урока:**

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должен быть оптимальным, действия учителя и учеников завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке;
- создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда;
- менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
- управлять учебным процессом на уроке, большую часть урока активно работают учащиеся.

**Система требований к уроку Н.М. Яковлева.**

Н.М. Яковлев приводит 11 требований к уроку, суть которых затем последовательно раскрывает. Приведем лишь сами требования: 1) отчетливая целенаправленность урока; 2) достаточное организационное и материальное обеспечение урока; 3) оптимальный психологический режим урока; 4) оптимальный темп и ритм работы на уроке; 5) систематическая последовательность и преемственность учебных операций; 6) завершенность операций; 7) экономия времени на уроке; 8) непрерывный контроль и самоконтроль; 9) восстановление делового равновесия при его нарушении; 10) закрепление и «отделка» знаний и умений; 11) непрерывное совершенствование учебного процесса (обобщающее требование).

**Система требований к уроку М. И. Махмутова.**

В своей книге «Современный урок» М. И. Махмутов наиболее строго и полно подходит к требованиям к уроку. Автор считает, что в требованиях к уроку – как им он должен быть – часто повторяются те же мысли, которые заложены в дидактических принципах, в условиях организации учебного процесса и правилах обучения. Исходя из этого, М.И. Махмутов определяет следующие понятия: условия организации урока, правила его организации, требования к уроку, и пытается определить какое соотношение этих понятий.

Под условиями понимается наличие факторов, без которых невозможна нормальная организация урока. По мнению М.И. Махмутова анализ учебного процесса позволяет выделить две группы условий: социально-педагогические и психолого-дидактические.

*В группе социально-педагогических условий можно отметить наличие четырех наиболее важных условий:*

- наличие квалифицированного, творчески работающего учителя;
- наличие коллектива учащихся с правильно сформированной ценностной ориентацией;
- наличие необходимых средств обучения;
- наличие благоприятного психологического климата, доверительных отношений между учащимися и учителем, основанных на взаимном уважении.

*В группе психолого-дидактических условий можно указать следующие условия:*

- уровень обученности учащихся, соответствующий программным требованиям;
- наличие обязательного минимума сформированности мотивов учения и труда;
- соблюдение дидактических принципов и правил организации учебно-воспитательного процесса;

*Всю совокупность правил к организации урока М. И. Махмутовым делится на правила, вытекающие из дидактических принципов (основных правил) и специальные правила организации урока, которые основаны на логике процесса обучения, принципах обучения и закономерностях преподавания. Эта обязательность соблюдения правил и воспринимается как совокупность требований к уроку.*

***Специальные правила организации урока:***

- определить общую дидактическую цель урока, включающую образовательную, воспитательную и развивающую составляющие;
- подготовить содержание учебного материала, определив его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся;
- определить дидактические задачи урока, последовательное решение которых приведет к достижению всех целей;
- выбрать наиболее эффективное сочетание методов и приемов обучения в соответствии с поставленными целями, содержанием учебного материала, уровнем обученности учащихся и дидактическими задачами;
- определить структуру урока, соответствующую целям и задачам, содержанию и методам обучения;
- поставленные дидактические задачи стремиться решать на самом уроке и не переносить их на домашнюю работу.

## ЛЕКЦИЯ X

### **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

**Тип лекции:** обзорная.

**Цель лекции:** углубить представления об альтернативных технологиях обучения; сформировать представления о возможностях и особенностях использования таких технологий в современном учебно-воспитательном процессе.

**Конкретизированные цели,** обеспечивающие формирование компетенций будущих педагогов.

**(Знать, уметь, владеть)**

а) Быть готовым использовать альтернативные технологии в своей технологии в своей работе, быть толерантными к их нестандартным подходам к обучению, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию прошлого и настоящего (ОК).

б) Быть готовым нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

**Оборудование и средства обучения:**

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, телевизор, электронный вариант лекции; мультимедийная презентация по теме лекции.

**План лекции:**

1. Вальдорфская технология.
  - 1.1. Особенности Вальдорфской школы.
  - 1.2. Принципы, основы и задачи школы.
  - 1.3. Основные методы преподавания.
  - 1.4. Реализация основных идей Вальдорфской педагогики в школах России.
2. Педагогика Селестена Френе.
  - 2.1. История школы Френе.
  - 2.2. Принципы и основные положения школы.
  - 2.3. Особенности технологии обучения.
  - 2.4. Педагогические инварианты С. Френе.
3. Школа вероятностного образования А. Лобока.
  - 3.1. Целевые ориентации и концептуальные положения школы.
  - 3.2. Вероятностный подход к учебному процессу.
  - 3.3. Основные шаги технологии А. Лобока.
  - 3.4. Особенности организации учебно-воспитательного процесса в школе А. Лобока.
4. Технология «Педагогические мастерские»
  - Резюме.
  - Вопросы и задания для самопроверки.
  - Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.
  - Компедиум понятий по теме лекции.

### **Базовые понятия темы**

«В вероятностном образовании принцип творческой неопределенности, принцип вероятностной размытости будущего принимается как фундаментальная культурная ценность. Это образование строится как цепь не запланированных заранее образовательных событий. Само содержание образования не развивается по заранее составленному плану, а нарастает по принципу «снежного кома» со все более высокой творческой непредсказуемостью результатов» – в таком духе представляет сущность своего педагогического направления Александр Михайлович Лобок.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНВАРИАНТЫ** – это педагогические истины, не подлежащие пересмотру. Термин введен в педагогику французским педагогом С. Френе, который разработал 30 инвариантных принципов на основе гуманистической педагогики. Например, природа ребенка такая же, как и природа взрослого; поведение ребенка в школе зависит от его психологического склада и состояния здоровья; никто – ни ребенок, ни взрослый – не любит, чтобы ему приказывали; любой человек стремится к успеху; неудача тормозит работу и лишает энтузиазма.

**РАЗВИТИЕ** – это процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

**АВТОРСКАЯ ШКОЛА** – это учреждение, где реализуются отдельные идеи и цельные концепции какого-либо педагога или группы учителей.

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ** – это введение в управленческий цикл таких изменений, которые направлены на определение перспектив развития образовательной системы и ее радикальное обновление: диагностика состояния проблемы и выявление проблемных полей, построение концепции преобразования и проектирования, программирование деятельности, моделирование и коррекция модели, ее адаптация и тиражирование результатов.

**ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ** – это общая теория, рассматривающая образование с позиции аксиологии, онтологии, гносеологии, антропологии, как особую область социокультурной гуманитарной практики, функционирующую на принципах сочетания индивидуального и социального в образовании, целостности, универсальности и фундаментальности, профессионализма и нравственности, гуманизации и гуманитаризации, единства национально-государственных и общемировых начал в образовании.

**ВАЛЬДОРФСКАЯ ПЕДАГОГИКА** – это система методов и приемов воспитания и обучения, основанная на антропософской концепции развития человека как целостного взаимодействия телесных, душевных и духовных факторов. Основы Вальдорфской педагогики разработаны Рудольфом Штейнером (1861-1925). На принципах Вальдорфской педагогики организованы свободные вальдорфские школы, детские сады и лечебно-педагогические сообщества «Кемпхилл» – частные учреждения иногда частично субсидируемые государством. Первая такая школа открыта в 1919 г. в Германии (Штутгарт) для детей рабочих фабрики «Вальдорф-Астория» (отсюда название). В 1933-45 на территории фашистского рейха эти школы были закрыты, а педагоги подверглись репрессиям. Вальдорфская педагогика получила развитие с 60-х гг. XX в. во многих странах (в 90-е гг. насчитывалось около 500 школ и 1000 садов).

## 1. ВАЛЬДОРФСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Однажды учитель и ученик прогуливались по берегу реки.*

*– Учитель, почему люди не понимают друг друга? – спросил ученик. – Люди стараются общаться, читают книги, которые повествуют о взаимопонимании, – и натываются на невидимую стену. Почему так? Неужели нельзя этому научить?*

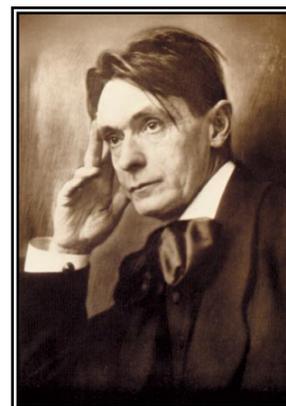
*– Пойдем со мной, – сказал учитель и пошел по льду на середину реки. – Посмотри вниз. Ты видишь здесь что-то?*

*– Нет. Как я могу увидеть что-то сквозь лед?*

*– Там, подо льдом – целый мир, неведомый тебе. Растопи лед – и он станет водой, дающей жизнь целому миру. Но пролей сюда воду – она замерзнет и лишь укрепит царство льда. Тот лед, о котором ты говоришь, можно растопить только любовью.*

*Притча*

Вальдорфская, а так же известная, как Штайнеровская и Вальдорфско-штайнеровская, технология обучения и воспитания *основана на теории антропософии Рудольфа Штайнера. Она совмещает практический, художественный и абстрактные элементы и согласуется с «природным ритмом жизни».* Особая роль в технологии обучения отводится воображению, считается, что творческий элемент в развивающемся мышлении должен преобладать над аналитическим.



Рудольф Штайнер

Основная задача обучения заключается в предоставлении ученикам свободы, благодаря которой развиваются моральные и индивидуальные особенности ребенка, что помогает ему понять и принять свою уникальную судьбу.

Учебный материал в школе подается блоками. Учебный день на всех этапах обучения обязательно разделен на три части:

- 1 Блок: духовный (где преобладает активное мышление);
- 2 Блок: душевный (обучение музыке и эвритмическому танцу);
- 3 Блок: креативно-практический (уклон на творческие задачи).

Ритм дня может быть подчинен тому предмету, блок которого сейчас в изучении во время танца или при шитье.

Первая школа открылась в 1919 г. в ответ на просьбу Эмиля Мольта, владельца и управляющего сигаретной фабрикой Вальдорф-Астория в Штутгарте. Это и послужило источником имени «Вальдорфская».

Штутгартская школа росла быстро, открывались параллельные классы, и к 1938 г., вдохновленные успехами первой вальдорфской школы и ее педагогическими принципами, были основаны школы в других городах Германии, а также в США, Великобритании, Швейцарии, Голландии, Норвегии, Австрии и Венгрии.

Однако политическое вмешательство нацистского режима в образование ограничило, а в конечном итоге упразднило большинство вальдорфских школ в Европе. Пострадавшие школы, включая и первую, были снова открыты только после окончания Второй мировой войны.

### ***1.1. Особенности Вальдорфской школы***

1. Обучение в школе обычно начинается с 7-летнего возраста и рассчитано на 11-12 лет. Первый, кто встречает ребенка, – классный учитель. На протяжении восьми лет он каждое утро приветствует учеников и ведет главный урок, длящийся 2 часа без перерыва.

На начальной стадии академическим предметам уделяется немного внимания. Программа первого класса предусматривает их в минимальном объеме. Чтению не учат до второго класса, хотя детей знакомят с буквами (в 1 и 2 классах). В средней школе (1-8 классы) у учеников есть классный учитель (основной), который обучает, наблюдает и опекает детей и остается с классом (идеальный случай) на все восемь лет школы.

2. Первые восемь лет обучения все предметы одинаково важны для ребенка. Определенные занятия, которые в обычных школах часто считают второстепенными, в вальдорфских школах являются основными: искусство, музыка, садоводство, иностранные языки (обычно 2 в средней школе) и т.д. В младшей школе предметы вводятся постепенно из художественной среды, поскольку дети лучше реагируют на эту среду, чем на сухие лекции и зубрежку. Все дети учатся игре на флейте и вязанию. С первого класса дети изучают два иностранных языка, приобретая опыт проникновения в мир души другого народа. Обучение иностранному языку начинается так же, как и своему родному в первые годы жизни – с самых простых слов, с детских стихов, песенок, игр.

3. На уроках рукоделия дети учатся вязанию на спицах и крючком, вышиванию, ткачеству, работают с различными «мягкими» материалами. На уроках художественного труда дети знакомятся с различными ремеслами и технологиями. Постепенно ремесло превращается в свободное художественное творчество. Дети изучают новый вид искусства движения – эвритмию.

4. В школе часто устраиваются праздники, посвященные каким-то природным явлениям (созреванию плодов, наступлению зимы, таянию снега) или религиозным событиям (Рождество, Пасха). К праздникам заранее готовятся: учат песни и стихи, ставят спектакли, делают костюмы, готовят подарки друг другу и родителям. В младших классах поздней осенью устраивается праздник фонариков. В то время, когда ночи длинные, а дни короткие, когда рано темнеет, когда еще не выпал снег, когда природа готовится к зимнему сну, а солнца почти никогда нет на небе в такой вечер дети выходят на улицу с бумажными фонариками, внутри которых горят малень-

кие свечки, чтобы этим шествием напомнить людям, что зима не будет длиться вечно, что солнце скоро вернется и что на земле снова будет светло.

5. В конце каждой учебной четверти устраивается концерт для родителей и гостей. Каждый класс показывает, чему он научился в этой четверти. Рассказывают стихи (в том числе по-немецки и по-английски), поют, играют на флейтах. Некоторые классы готовят небольшие спектакли.

6. В вестибюле перед актовым залом устраивают выставку самых красивых тетрадей, сшитой на уроках рукоделия одежды, выточенных из дерева игрушек, ложек, шкатулок, вылепленной из глины посуды и всего того, что дети научились делать в прошедшей четверти.

7. Как таковых учебников не существует: у всех детей есть рабочая тетрадь, которая становится их рабочей книгой. Таким образом, они сами пишут себе учебники, где отражают свой опыт и то, чему научились. Старшие классы используют учебники в дополнение к работе по основным урокам.

8. Обучение в вальдорфской школе не является состязательным. В средней школе не выставляют оценок; в конце каждого года учитель пишет подробный детальный отчет-характеристику на каждого ученика. **При переходе в другую школу могут быть выставлены оценки.**

## ***1.2. Принципы, основы и задачи школы***

### ***~ Принципы обучения ~***

**1. Учитель ведет свой класс с первого по восьмой год обучения.** Он, совместно с другими педагогами, выстраивает учебный процесс. Роль учителя огромна: весь период он находится в курсе дел и проблем каждого своего ученика и является для него непререкаемым авторитетом, своеобразным «третьим родителем».

**2. В школе нет оценок, и никто не остается «на второй год».** Считается, что оценки и навязанная конкурентная борьба за них способствуют лишь осложнению отношений между учениками. Оценки выставляются только на контрольных и экзаменах, которые требуются согласно общей аттестации учащихся в соответствии с нормами среднего образования.

**3. Предметы преподаются эпохами, что является вариантом принципа погружения.** В течение 3-4 недель один предмет преподается на первом сдвоенном уроке, после – другие предметы и занятия. Это дает возможность учителю преподнести материал более структурированно и дать более обширные знания.

**4. С первого класса начинается изучение двух иностранных языков.** «Вальдорфские дети» получают целостное широкое образование и демонстрируют такие качества, как инициативу, гибкость и ответственность. Как правило, у них не возникает сложностей при поступлении в ВУЗ. Серьезные проблемы могут возникнуть лишь при переходе из Вальдорфской

школы в обычную – слишком много различий и в организации учебного процесса, и в программах, да и просто в атмосфере.

*~ Основы вальдорфской технологии ~*

- Возрастная ориентация учебного плана и методов обучения.
  - Учитель ведет основные предметы не только в начальной, но и в средней школе (до 7 класса)
  - Интеграция предметов. Сближение сведений из разных областей знаний благодаря теме года – своей для каждого класса.
  - Традиция устного рассказывания, театральные постановки как часть учебного процесса.
  - Художественно-эстетический элемент в образовании: рукоделие, ремесла, живопись, музыка, лепка, эвритмия, садоводство и др. с 1-11 класса.
  - Отмена системы отметок в баллах (до 7-8 класса), использование вместо них подробных критериев оценки учебной деятельности ребенка.
  - Установка на свободное развитие ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями.
  - «Гигиена преподавания» – ориентация на ритм дня, недели, года, преподавание «эпохами» – концентрация учебного материала, с целью его органического преподавания и восприятия.
  - Преподавание двух иностранных языков с первого класса по особой методике погружения в языковую стихию.
  - Еженедельные учительские конференции (коллегии) – как следствие: постоянное наблюдение за детьми и учебным процессом.
  - Совместная работа учителей и родителей, родители могут активно участвовать в жизни школы.
  - Особое внимание уделяется художественной организации пространства, окружающего детей (вальдорфский интерьер).
- «Школа в интересах ребенка» – это школа, где ребенок, молодой человек может развиваться согласно своим индивидуальным возможностям. Еще Песталоцци говорил: «Никогда не сравнивай ребенка с другим ребенком. Но всегда только с самим собой!»

*~ Задача школы ~*

- Научить действовать, проявлять волю и нести ответственность за свои поступки.
- Проявлять внимание к слабым, терпимость к иному мировоззрению и образу жизни, вероисповеданию – то есть воспитать внутренне свободного человека.

Вальдорфская педагогика имеет экологическую направленность в широком смысле слова. Целостное представление о жизни природы, ее закономерностях формируется не только за счет знаний, но и через опыт переживания природных явлений. Совмещая научный и художественный

подход к явлениям действительности, учитель старается дополнить физическую картину мира явлений природы ее поэтическим или художественным изображением. Один из главных принципов – связь с жизнью, установление соотношений между научными знаниями и жизненным опытом. Поэтому столь большое внимание уделяется практикам: садоводческой, лесоводческой, сельскохозяйственной, социальной.



Вальдорфская школа – это, прежде всего, гуманная школа, «школа в интересах ребенка», когда не ребенок для школы, а школа для ребенка. То есть здесь ребенок имеет право оставаться ребенком. Это отличает вальдорфскую школу от традиционной государственной, которая во многом напоминает учреждение, цель которого выдача информации и контроль – оценка результата усвояемости этой информации; здесь процветает конкуренция достижений, соревновательный дух, селекция.

#### *Современное образования в старших классах:*

- творческое письмо, чтение орфографии, грамматики, поэзия, драма;
- история Средних эпох, эпоха Возрождения, географические открытия, история родной страны, биографии выдающихся представителей человечества;
- география, физика, алгебра, основы химии, агрономия, геология и физиология. Специальные предметы – прикладные навыки: шитье, кружева, вязание, вышивание, ткачество, изготовление игрушек, работа по дереву;
- музыка: пение, блок-флейта, струнные, духовые, медные и ударные инструменты;
- иностранные языки – английский, немецкий;
- искусства: живопись, рисование, лепка из воска и глины;
- движения – эвритмия, гимнастика, групповые игры, танец;
- практики: садоводство, лесная, ремесленная, производственная, социальная;
- языковая практика в Германии в партнерской школе.

### **1.3. Основные методы преподавания**

Метод «душевной экономии» – основной метод вальдорфской педагогики. Метод состоит в том, что в процессе обучения у детей развивают ту деятельность, которую ребенок может освоить на данном этапе развития без внутреннего сопротивления организма. Так, от периода смены зубов до полового созревания, обязательно развивают память, работают с образным мышлением ребенка, апеллируют к чувству, а не к интеллекту.

*~ Рациональное развитие памяти ~*

До 12 лет вальдорфская педагогика отвергает метод «наглядного обучения» в виду того, что формирование понятий естественно для природы ребенка после 12 лет. Взамен метода «наглядного обучения» предлагается метод «обучения в сопровождении чувств». Процесс запоминания облегчается благодаря включению движения чувств у ребенка, которые являются опорой для памяти.

Современная психология отмечает, что эмоциональная память одна из самых долговременных. Задача педагога – преодолеть безучастное отношение учеников к учебному материалу. Поэтому в данном возрасте ребенку легко дается заучивание большого количества стихотворений. Также легко и весело заучивают дети таблицу умножения под ритмические хлопки и топание ногами.

*Интерес – как средство мобилизации внутренней активности ребенка на каждом этапе развития*

Ребенку интересно то, что созвучно процессам на данном этапе его внутреннего развития. Так, детям до 9 лет интересно активно играть, много двигаться, подражать и слушать сказки. То есть их интерес еще находится в области дошкольного периода, они там, где «мир добр». Поэтому обучение детей данного возраста строится на подражании, на подвижной игре и на сказках.

Также младшие школьники ощущают потребность в ритме, в живых образах и в творческой фантазии, которая растет к 9 годам и наиболее остро ощущается от 9 до 12 лет. Во время рубикона (кризиса развития, происходящего в 9 лет) ребенок отделяет себя от окружающего мира, ему уже интересны вещи «какие они есть на самом деле». Поэтому в обучение вводятся реалистические предметы: краеведение и зоология в 4-классе, география, ботаника и история в 5 классе.

*Равновесие между «созерцательными» и «активными» предметами*

При избытке умственной деятельности ухудшается здоровье детей. Решением данной проблемы является введение большого количества предметов, на которых дети занимаются активной деятельностью. Это эвритмия (*вид искусства, разработанный Р. Штайнером*), живопись и т.д. На созерцательных предметах педагог стремится разбудить воображение ребенка, привести в движение его чувства. Это может быть интересное сообщение во время преподавания, либо захватывающий рассказ в конце урока. Главное включить интерес как положительную эмоцию.

*Ритмический распорядок дня*

В течение учебного дня идет плавный переход от умственной деятельности к физической через деятельность чувств. Существует строго определенный ритм дня. Утренняя зарядка в вальдорфской школе заменяется ритмической частью. Младшие школьники 20 минут активно движутся, ритмически топают и хлопают, читают стихи.

**Первый урок – это главный урок, один из главных общеобразовательных предметов** (математика, родной язык, география, физика, химия и т.п.). Затем идут уроки, на которых происходит ритмическое повторение. Это иностранный язык, музыка, эвритмия, гимнастика, живопись и др. Практической деятельностью занимаются в послеобеденное время. Это ручной труд, ремесло, садоводство и другие предметы, требующие физической нагрузки.

### ***Преподавание «по эпохам»***

Главной особенностью преподавания в вальдорфской школе является изложение учебного материала большими учебными периодами, «эпохами». «Эпоха» длится 3-4 недели. Благодаря такому распределению материала ребенок имеет возможность полностью вжиться в него. Ему не надо тратить энергию на начало и остановку. По окончании «эпохи» дети чувствуют прилив жизненных сил благодаря чувству удовлетворения, что за этот период они чего-то достигли.

### ***Метод «гармонизации душевной жизни»***

В процессе обучения и воспитания педагоги стремятся к равновесию в развитии трех душевных способностей ребенка: воли, чувства и мышления. Гармония душевной жизни создает благоприятные условия для здоровой телесной жизни. Воля, чувства и мышление проявляются на каждом этапе развития ребенка в соответствии с возрастными особенностями. Это учитывается в методической работе. Так, в начальной школе в наибольшей степени обращаются преимущественно к воле ребенка, в средней школе – к чувствам, в старших классах – к мышлению.

### ***Метод «гармонизации социальной среды»***

Большое значение для ребенка имеет создание вокруг него здоровой социальной среды, так как индивидуальность может развиваться свободно, если вокруг ничто ее не подавляет.

### ***Высокие требования к личности учителя***

Чтобы избежать отрицательного влияния на ребенка, педагог должен заниматься самосовершенствованием, контролировать свое поведение.

### ***Индивидуальный подход к ребенку***

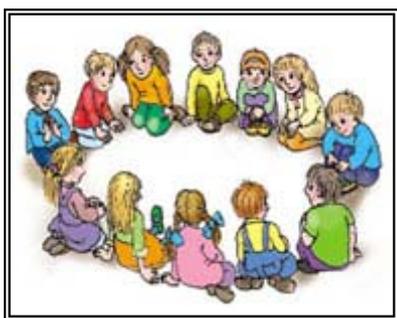
Данный подход позволяет наиболее полно раскрыться способностям и не навредить здоровью ребенка. Например, для того, чтобы уравновесить действие темперамента в ребенке, ему дают возможность увидеть себя со стороны. Для этого детей с одинаковыми темпераментами часто сажают за одну парту. Безоценочная система обучения, отсутствие соревнований не вызывает у ребенка, который действительно слабее других, чувства неполноценности. Единственной мерой его достижений является сравнение его собственных успехов сегодня с достижениями вчерашнего дня. Индивидуальный подход избавляет ребенка от лишних стрессов, исключает обесценивание личности ребенка.

### *Совместная деятельность в классе*

Дружный класс также способствует душевному комфорту ребенка. Объединение детей в классе происходит на ритмической части, на занятиях эвритмией и гимнастикой Ботмера. Согласованность движений возможна лишь при условии взаимного внимания друг к другу. Хоровое чтение и пение вырабатывают способность слушать друг друга. Участие в совместных спектаклях учит действовать сообща, уважать друг друга, понимать, что результат их работы зависит от слаженности их действий. Главным объединяющим фактором является авторитет учителя, который необходим ребенку в качестве примера для осмысленного подражания и для чувства защиты. Очень важно учителю организовать свою работу таким образом, чтобы ученики становились все более самостоятельными, чтобы их личная привязанность к учителю переросла в привязанность к школе.

### *~ Критерии вальдорфской педагогики ~*

Когда в 1919 году в Германии Рудольф Штайнер предложил открыть при табачной фабрике Вальдорф Астория маленькую школу для детей рабочих, едва ли кто-то мог предположить, что спустя десятилетия вальдорфская педагогика завоеует сердца многих тысяч родителей, педагогов и детей во всем мире.



Но с самого зарождения вальдорфской педагогики и вплоть до сегодняшнего дня не умолкают голоса противников Рудольфа Штайнера.

Радикально настроенные представители традиционных религиозных конфессий утверждают, что связанная с антропософией (эзотерическим религиозно-мистическим течением, популярным в начале двадцатого столетия) педагогика противоречит как христианству, так и другим традиционным мировым религиям.

Педагоги в штыки встречают ключевые принципы вальдорфской системы: очень позднее – по меркам классической педагогики – начало обучения чтению, письму, математике; отсутствие оценок, экзаменов, контрольных работ.

Ученые восстают против ненаучных мистических принципов, лежащих в основе вальдорфской педагогики.

Родители волнуются, сможет ли ребенок, привыкший к вольнице вальдорфского детского сада, адаптироваться к учебным и дисциплинарным требованиям обычной школы...

Пожалуй, ни об одной педагогической системе за последнее столетие не высказывалось столько противоречивых мнений. Так что же такое вальдорфская педагогика на самом деле? Отработанная десятилетиями система гармоничного воспитания? Панацея от зол современного мира? Эзотерическое лжеучение?

Все положения критики основываются исключительно на материалистическом мироописании. Для того что бы объективно оценивать ту или иную информацию, необходимо владеть описательной базой системы в которой эта информация циркулирует. Разумным бы было не противопоставлять одну модель мироописания – другой. Либо в крайнем случае владеть обоими моделями мироописания в достаточно хорошей степени.

В качестве основного метода познания используется почти исключительно личное чувственно-сверхчувственное переживание в противовес якобы негодной науке, требующей логики, техники, анализа и эксперимента.

Принципиальным недостатком педагогической составляющей философии Штайнера является апелляция к вымышленным понятиям, таким как «высшие духовные тела», «эфирные тела», «астральные тела». Так, сторонники вальдорфской педагогики полагают, что методика Штайнера направлена на то, чтобы помочь школьнику «взойти» к его «высшим духовным телам» – «эфирному» и «астральному». Само упоминание указанных выше вымышленных понятий ставит под сомнение как эффективность методики, так и психическое здоровье лиц, оперирующих такими методиками.

В большинстве вальдорфских школ, в частности, в московской школе «Путь зерна», и ученикам и родителям в случае возникновения заболевания рекомендуется пользоваться только гомеопатическими препаратами.

Таким образом, система вальдорфских школ основана на методике, целями которой является достижение вымышленного состояния («раскрытие высших духовных тел»), что может сказаться на психическом здоровье ребенка, а убеждения сотрудников вальдорфских школ по части использования медицинских препаратов могут нанести ущерб и физическому здоровью школьника.

В Германии, на родине вальдорфской методики, дипломы вальдорфских школ не признаются: чтобы выпускнику такой школы поступить на обучение, к примеру, слесарем или рабочим, он вынужден сдавать дополнительные экзамены.

Примеры из лекций Штайнера:

«В действительного человека вовсе ничего не поступает внутрь, совсем ничего... То, что мы едим, мы едим просто, чтобы у нас был стимул. Так что всё, что люди представляют, что там питание входит, и что там питание снова выходит, и в промежутке что-то остаётся внутри, вовсе не верно: это создаёт только стимул... и мы строим всё наше тело из эфира». (Природные основы питания. Лекция IV).

«Видите ли, если внешне к человеку подступает запах тухлых яиц, тогда внутри в животе наступает весна. А весной всё растёт и распускается, и человек снова может стать сильным». (Там же, лекция VI)

Вальдорфские школы изначально предназначались для социальной адаптации детей низко статусных социальных групп. Первая такая школа

(давшая название всей системе) была образована на деньги владельца табачной фабрики «Уолдорф-Астория» для воспроизводства квалифицированного пролетариата из детей её рабочих, для воспитания homo habilis – человека умелого, не претендующего, однако, на звание человека разумного.

Помимо этого Вальдорфские школы критикуются и христианской церковью за принадлежность к оккультизму и антихристианскую направленность.

#### ***1.4. Реализация основных идей Вальдорфской педагогики в школах России***

*Реализация основных идей Вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в Московском учебно-воспитательном комплексе Школа – Сад, «Путь зерна» (г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 20А)*

Школа «Путь зерна» работает по адаптированной к российским образовательным стандартам модели вальдорфской педагогики с применением идей русских педагогов К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и авторских разработок учителей школы. Основной целью образования является пробуждение способностей через преподаваемый материал в соответствии с возрастным становлением ребенка.

В обучении используется интеграционный принцип преподавания основных предметов методом «погружения» или «эпохами». Преподают все основные предметы, два иностранных языка (английский, немецкий), музыка (флейта, фортепиано, скрипка), живопись, лепка, рукоделие, танцы. Знания имеют практическую направленность. Проводится выездная учеба. В начальных классах знания даются в образной форме. Индивидуализированное обучение.

##### ***Преподавание «учебными эпохами»***

Формой организации учебного процесса является преподавание «учебными эпохами» (циклами «погружения»), каждая из которых длится от 1-2-х до 3-4-х недель. Ряд общеобразовательных предметов: история, биология, география, а также (частично) математика, русский язык и литература – изучаются концентрированно в виде определенных циклов. При этом занятия происходят интенсивно: ежедневно в рамках сдвоенного урока. Это позволяет глубоко погрузиться в учебное содержание, усиливает концентрацию учащихся и повышает учебную мотивацию. В течение года эпохи сменяют друг друга, например, за математикой следует русский язык, потом опять математика и т.д. Как показывает практика, такая периодичность изучения предметов не ведет к забыванию, а наоборот способствует углублению понимания изучаемых на эпохах тем, что сопровождается более прочными знаниями. «Эпохальное» преподавание позволяет ребенку «погрузиться» в предмет, а не изучать его фрагментарно.

Одновременно с этим материал, требующий постоянного упражнения – правописание в русском языке, навыки счета и решения примеров в математике, а также иностранные языки, предметы художественно-

прикладной сферы и искусства, физкультура и эвритмия – преподаются на еженедельных уроках в течение всего года.

В конце учебного года, в мае, предусмотрена «эпоха повторения», в течение которой все предметы распределяются традиционным образом по урочной системе. В этот период происходит внутри-школьный контроль качества обучения.

*~ Проведение эпохальных занятий в форме «главного урока» ~*

Описанные выше эпохи занимают в учебном расписании школы ежедневно место первых двух уроков. Таким образом, главный урок – это первый урок каждого учебного дня. Он состоит из первых двух 45 (30) – минутных уроков, и на нем изучается один «главный» на этот момент предмет. Существенной чертой главного урока как особой формы организации учебного процесса является ритмическая смена деятельности детей. Этот урок, как правило, имеет следующую структуру: ритмическая (двигательная) часть – основная часть – краткий перерыв на активную, двигательную часть – рассказ или эксперимент.

На **ритмической части** (логоритмика), играющей важную роль в начальной школе происходит работа над образностью и выразительностью речи. Дети поют песни и водят хороводы, говорят хором стихотворения и скороговорки, делают различные ритмические упражнения.

На основной части урока изучается, обсуждается и усваивается новый материал по предмету, соответствующему идущей эпохе (дети работают с учебными тетрадями).

В конце урока следует рассказ учителя, ориентированный на культурно-исторические или литературные темы. В начальной школе учитель рассказывает детям сказки, легенды и саги (в соответствии с учебной программой каждой классной ступени). Это может быть устная работа учащихся, чтение. В средних и старших классах в это время демонстрируются эксперименты или же детально описываются конкретные исторические события или биологические и географические факты.



Рисование формы

Таким образом, смена деятельности во время главного урока – переход от ритмической части к интеллектуальной работе и далее к практической, а от нее к спокойной созерцательной во время рассказа учителя или наблюдения экспериментов – избавляет от необходимости делить этот урок на части, так как при таком построении урока не происходит перегрузки детей.

***Специальные предметы***

Следует отметить наличие в программе характерных для вальдорфской

школы предметов, не знакомых традиционной школе. Это Рисование формы и Эвритмия.

- Рисование формы присутствует в основном в расписании эпох 1-го, 2-го и 3-го классов как «письмо» – первоначальное графическое обучение письму и началам графики и каллиграфии. Собственно, Рисование формы предшествует письму. Начало обучения напрямую связано с движением, которое присутствует и в ритмической части урока, и в Рисовании формы, которая первоначально должна переживаться всем телом (ходьба – переживание прямой; окружности – широкие движения руками и ногами). Позже ученик начинает постигать формы в рисовании сложных геометрических узоров, орнаментов и др. На уроках родного языка в 1-м классе дети знакомятся с большими печатными буквами, появляющимися из рисунка, который связан с характером звука.

- Эвритмия. Занятия особым видом танцев – эвритмией как искусством выразительного движения через единство музыки, слова и образа предусмотрены во второй половине дня. Кроме эстетического значения эти занятия имеют большое гармонизирующее значение для психофизиологического здоровья детей.

#### ***Обучение без оценок***

Особенностью методики, принятой в Вальдорфской школе, является обучение без балльных оценок. В соответствии с гуманистическим характером педагогической концепции школы в начальных и средних классах отсутствует единая и независимая от реальных возможностей учащегося оценочная («отметочная») шкала успеваемости. Вместе с тем достижения каждого ребенка оцениваются индивидуально и качественно, в соответствии с его возможностями и достигнутым уровнем развития. Главным мерилom на этом возрастном этапе является сам ребенок: его сегодняшнее состояние сравнивается с предыдущим; в соответствии с этим и оцениваются происходящие в нем позитивные или негативные изменения. Оценка существует лишь для учителя и используется для промежуточной и годовой аттестации учащихся. Ребенок получает качественную оценку своих знаний в виде письменных реплик учителя, которые он оставляет в тетради практически ежедневно. В начальной школе используется развернутая качественная характеристика развития и обучения школьника по каждому предмету, выдаваемая в конце учебного года родителям по итогам года в виде анализа достижений ребенка и описания трудностей, на которые следует обратить внимание. Наряду с этим используется и текущая качественная оценка результатов обучения и поведения учащегося в устной и письменной форме. В 4-ом, 9-ом, 11-ом



Эвритмия

классах (наряду с качественной характеристикой) по итогам обучения за последний год и экзаменов по всем предметам выставляются оценки.

### ***Обучение без стандартных учебников***

Организована специальная система работы детей с учебными тетрадями, которые для ребенка по окончании учебного года становятся его личными учебниками.

Для образовательной программы школы принципиальной является установка на то, что не учебники, а личность педагога оказывает на детей определяющее образовательное воздействие. Именно он в состоянии оживить и сделать интересным и доступным для детей любой материал. Поэтому школа оставляет за учителем право выбирать подходящий способ подачи материала и его источники. Кроме того, принимая во внимание индивидуальные особенности каждого ученика и класса в целом, а также различные возможности и опыт каждого преподающего в классе педагога, школа ориентирует свой педагогический процесс таким образом, что в каждом конкретном классе учебный процесс обладает рядом индивидуальных и неповторимых черт. Этому не могут способствовать единые для всех стандартизованные учебники. В начальной школе и в ряде предметов средней школы учебник – как основной источник усваиваемого содержания – отсутствует. Его роль выполняют устные рассказы и задания учителя, а также книги для чтения, сборники задач и прочие разнообразные учебно-методические материалы.

Все вышесказанное отнюдь не означает, что установка школы на «обучение без учебников» равнозначна идее «школы без книги». Нередко ученики, особенно начиная со среднего звена, прочитывают и перерабатывают больше текстовой информации, чем это принято при традиционном обучении, центрированном на учебник.

### ***Работа детей с учебными тетрадями***

Значительную часть роли учебника по каждому учебному предмету играет своя учебная тетрадь школьника, методика работы в которой выстраивается во многом нетрадиционно. Эта тетрадь представляет собой результат собственной учебной деятельности ребенка. Красота оформления такой тетради имеет не меньшее значение, чем содержание. Это в полном смысле слова рабочая тетрадь, однако, в отличие от существующих тетрадей на печатной основе, она полностью оформляется и заполняется самим учащимся. В ней по каждой изучаемой теме записывается краткое содержание (конспект составляется в начальной школе педагогом, а по мере продвижения к старшим классам все в большей степени эта работа выполняется самим учеником). Кроме того, учащийся самостоятельно иллюстрирует этот текст. Также в ней содержатся и результаты самостоятельного выполнения ребенком различных заданий по предмету. Так что во многом содержание обучения по предмету действительно может быть прочитано в таких тетра-

дах. Именно по ним дети готовятся к контрольным работам и овладевают изученным материалом в случае отсутствия по болезни. В последнем случае дает ребенку соответствующие разъяснения.

### ***Применение методики переживания в обучении***

Применяемая в школе «Путь зерна» идея педагогики «переживания в обучении» (телесное, осязательное, слуховое, визуальное, двигательное) предполагает определенный объем учебных предметов художественного цикла (живописи, лепки, музыки, театра, танца), которые составляют значительный удельный вес в учебном плане – как дополнительные индивидуальные и групповые занятия.

Предусмотренное программой обучение ремеслам (рукоделие, работа с деревом, глиной, металлом, «строительство дома» на уровне большой деревянной модели) и сельскохозяйственный труд связывают теоретическое обучение с окружающими жизненными реалиями.

Указанные предметы эстетического и практико-прикладного характера гармонично дополняют развитие мыслительных функций личности эмоционально-волевыми функциями.

### ***Применение здоровьесберегающих технологий***

Выполнение санитарно-гигиенических нормативов в связи с выбором здоровьесберегающих технологий обучения является не просто обязательным, а основополагающим фактором, который постоянно находится под пристальным вниманием каждого учителя. Именно вальдорфская педагогика, построенная на принципах педоцентризма, дает широкий простор для реализации этого направления.

Обязательное использование в течение урока ритмических пауз и физкультминуток, экскурсии и выезды на природу в ближнее Подмосковье, в города центральной России и в Крым, праздники на открытом воздухе в соответствии с утверждаемым ежегодно календарем, дополнительные занятия танцами способствуют повышению двигательной активности детей и снижению гиподинамии. Объем домашних заданий в начальной школе снижен за счет применения особых способов обучения в классные часы.

### ***Классный учитель***

Наличие специально подготовленного классного учителя как важнейшего субъекта образовательного процесса является главным и необходимым условием успешной работы в начальной и основной школе. С 1-го по 7-8-й классы этот педагог ведет ряд основных общеобразовательных предметов; русский язык, математику окружающий мир в начальной школе (плюс к этому нередко рукоделие, подвижные игры, живопись), к которым, как правило, добавляется история и ряд предметов естествознания в 5-6 классах. Такое продление срока работы основного педагога начальной школы связано, в первую очередь, с педоцентрической направленностью школы (а также

многолетними традициями Вальдорфской педагогики). Для детей 7-12 лет важнейшими являются личные качества педагога, а не только его уровень владения специальными знаниями по конкретному предмету. Условием подобной «универсальности» педагога является специальное образование в области методики преподавания этих предметов. Кроме того, подобный подход снимает проблему преемственности начальной и основной школы.

### ***Специальная подготовка учителей***

Дополнительная подготовка учителей по вальдорфской педагогике – как классных учителей, так и учителей-предметников для среднего и старшего звена – является необходимым условием существования вальдорфской школы. Особые формы организации учебного процесса (преподавание по эпохам, главный урок), а также специфические черты методики преподавания требуют специальной подготовки учителей к преподаванию в школе. Данная подготовка обеспечивается регулярно проводимыми в школе циклическими курсами для учителей-предметников, годичным или двухгодичным непрерывным (очным) курсом для классных учителей, большим количеством литературы по данному направлению в педагогике, а также курированием работы новых педагогов со стороны опытных учителей.

### ***Система промежуточной и итоговой аттестации***

Контроль знаний происходит нетрадиционными методами по безоценочной системе, сознательно уходя от жестких дидактогенных методов контроля с целью сохранения здоровья ребенка. С другой стороны, только спокойная плановая работа может обнаружить глубину усвоенного ребенком материала, и только время может проявить их прочность.

Другим мерилom благополучия и успешности работы может служить то, что в школе создана благоприятная и комфортная психолого-педагогическая атмосфера, у детей сформирована высокая мотивация к учебе и выработано положительное отношение к школе в целом. Школа приобрела высокую оценку в сознании родителей учащихся, о чем свидетельствует также и постоянно растущее количество желающих отдать своих детей в первый класс.

Контроль при поступлении ребенка в 1-й класс осуществляется силами медико-педагогической комиссии. Отбора детей не происходит, определяется лишь степень их готовности к школе. Текущий контроль осуществляется ежедневно методами наблюдения и проверки тетрадей. Контроль знаний по завершении эпохи осуществляется методами устного опроса, а также самостоятельными работами, подготовленными выступлениями, рефератами, у старших детей – зачетами. В конце учебного года проходит эпоха Повторения, на которой дети занимаются по классно-урочной системе, когда и происходит контроль знаний, усвоенных за год. Результаты промежуточного контроля оформляются в виде письменной характеристики на ребенка, выдаваемой родителям каждый год. В харак-

теристике отражаются все достижения и неудачи ребенка, анализируется его поведение, скорость и особенности усвоения материала. По окончании 4-го, 9-го, 11-го классов дети проходят тестирование по государственным Программам, результаты которого оформляются в виде оценок.

### *РЕЗЮМЕ*

Вальдорфская система обучения, основанная на принципах вальдорфской педагогики, наиболее отличается от традиционной. Она разработана приверженцами духовной науки антропософии. Процесс обучения ребенка тесно связывается с возрастными особенностями его развития и построен таким образом, что знания по какому-либо предмету он получает в тот период, когда наиболее к этому подготовлен. Программа рассчитана на 11 лет обучения, с 1-го по 8-й класс все основные предметы ведет один преподаватель, прошедший обучение в Вальдорфском центре. Оценки ученикам не выставляются, их заменяют педагогические характеристики. В начальной школе большое внимание уделяется развитию у ребенка мелкой моторики, что тесно связано с развитием речевых центров мозга. Дети обучаются вышиванию, лепке, резьбе по дереву, обработке камня, причем имеют дело они исключительно с природными материалами. Важным компонентом обучения являются занятия эвритмией (художественное музыкальное движение), разнообразные физические упражнения совершенствуют межполушарную координацию. Обязательны для воспитанников вальдорфских школ занятия музыкой, игре на блок-флейте как наиболее соответствующем этому возрасту инструменте, позже – на струнных инструментах и фортепиано. С начала обучения вводятся также два иностранных языка – немецкий и английский.

В вальдорфских школах ведется углубленное изучение предметов гуманитарного цикла: литературы, истории, истории мировой культуры. Большое внимание уделяется развитию художественных способностей ребенка. При переводе ученика в другую школу он может быть аттестован после окончания начальной или средней школы, выпускники вальдорфской школы сдают ЕГЭ, предусмотренный государственным российским образовательными стандартами и получают аттестат установленного образца. Многолетний опыт показывает, что дети, окончившие вальдорфскую школу, выбирают для себя в дальнейшем специальности гуманитарного направления или деятельность, связанную с социальной сферой: врача, учителя, социального работника, миссионера.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич: учеб. пособие. – Р-н/Д: Творческий центр «Учитель», 2009 – 560 с.

2. «Вальдорфская педагогика» (антология) / под ред. А. А. Пинского. – «Просвещение», 2003.
3. Воспитание к свободе / Ф. Карлгрена (перевод с немецкого). – Москва, 2004.
4. Слостёнин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. – М.: «Школа-Пресс», 2005 – 512 с.
5. Гавров, С.Н. Образование в процессе социализации личности / С.Н. Гавров, Н.Д. Никандров // Вестник УРАО. – 2008. – № 5. – С. 9-21.
6. Обучение в вальдорфской школе: сборник статей. – Москва, 2007.
7. Педагогические теории, системы и технологии. Опыт организации творчества студентов / Под ред. А.В. Хуторского. – М.: Изд-во Московского педагогического университета, 2006. – 84 с.
8. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред Б.М. Бимбада. – М., 2003
9. Подласый, И.П. Педагогика/И.П.Подласый.–М.: Просвещение, 2007.
10. <http://www.iws.baikal.ru>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://www.myjane.ru>
13. <http://shara.org.ua>
14. <http://magicthread.ru>
15. <http://www.lookatme.ru>
16. <http://www.grainway.ru/shkola.html>

## **2. ПЕДАГОГИКА СЕЛЕСТЕНА ФРЕНЕ**

*Однажды в коконе появилась маленькая щель, случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.*

*Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались.*

*Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит. Ничего не случилось!*

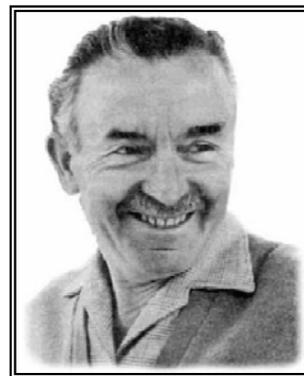
*Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои не расправленные крылья. Она так и не смогла летать.*

*А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.*

*Иногда именно усилие необходимо нам в жизни. Если бы нам позволено было бы жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать.*

*Притча.*

**Селестен Френе** (1896 – 1966 г.г.) – французский педагог, основатель и руководитель «Международной Федерации сторонников новой школы», где большое значение придавалось самостоятельности учащихся. В центре всех занятий находилась школьная типография. Дети готовили свободные тексты и сами печатали их.



Селестен Френе

Френе выступал против применения в начальной школе учебников, считая, что они исключают возможность индивидуализации процесса обучения. Вместо учебников в школе применялись карточки, содержащие основной учебный материал. Каждый ученик включал в свой недельный план-график определенный набор карточек с заданиями.

Френе был противником словесных методов нравственного воспитания. Решающее значение в нравственном воспитании он придавал личному опыту ребенка, приобретаемому в результате соответствующей организации школьной жизни. Этой цели в школе Френе служило самоуправление учащихся – «школьный кооператив».

Наряду с положительными моментами в концепции Френе: развитие самостоятельности учащихся, характер отношений между учителем и учащимися, широкое использование технических средств обучения и т.д., имеются ряд отрицательных сторон: нарушение принципа систематичности знаний, их фрагментарность, односторонность воспитания и т.п.

### ***2.1. История школы Френе***

С. Френе принес в школу маленький типографский станок: две деревянные дощечки, литеры, рамки для них, валик с краской...

И школа изменилась.

Оказалось, дети любят писать. Так же, как любят говорить, играть, рисовать. Только если речь идет не о списывании упражнений, а о настоящем письме.

Но что это такое – настоящее письмо?

***Первое. Ты имеешь право писать о чем хочешь:*** на каникулах мы ездили к бабушке в деревню; вчера в лесу я видел дятла; в воскресенье мы с мамой ходили в супермаркет... Темы могут быть разными, но должно быть все по правде, а не сочинение по картинке.

***Второе. Говорить – чтобы тебя услышали.*** Писать – чтобы тебя прочитали. Потому что нет письма без читателя. Следовательно, написанное

детьми печатается в школьной типографии и вывешивается в школьной газете, раздается в виде журнала родителям, отсылается друзьям в другую школу.

Каждый ученик каждый день пишет какой-то текст – *свободный текст*, как называет его вслед за Л.Н. Толстым Френе. Тексты читаются вслух, выбирается лучший. Именно этот текст печатается, набирается вручную, и навык правильного письма формируется буквально на кончиках пальцев...

Много раз видеть одно и то же слово правильно написанным, собирать его из отдельных буквочек-литер, править ошибки и, если надо, делать специальные упражнения на карточках по тренировке грамотности – вот естественный путь обучения родному языку. Через зрительную и тактильную память, через опыт. «Познание на ощупь» называет этот метод Френе.

*«Редактирование текстов – это королевская дорога к грамотности»*, – пишет он.

**Математика:** дети взвешивают различные предметы, измеряют расстояния на школьном дворе, составляют смету путешествия в соседний город...

**Естествознание:** идут смотреть, как застывает вода в пруду, готовят доклады о своих домашних животных, динозаврах, планетах Солнечной системы...

**История:** расспрашивают бабушек и дедушек о жизни пятьдесят лет назад...

**Чтение:** читают книги, ставят спектакли, сочиняют стихи и сказки...

Это школа, где каждый может делать то, что хочет. То, что ему интересно, – если уж совсем строго. Где нет жесткой программы, а есть интересные дела.

И при этом никто не должен мешать работать другому. Более того, поддерживается и приветствуется работа в группах, когда люди помогают друг другу.

Это школа, где знания не даются в готовом виде. Дети пропускают знания через кончики пальцев: много мастерят, экспериментируют, работают с разными книгами.

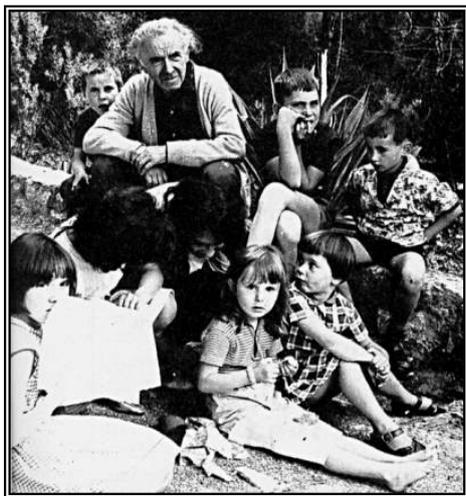
И при этом все-таки выполняется «государственная программа». Но без зубрежки. Потому что это совсем другая школа.

## **2.2. Принципы и основные положения школы**

С. Френе указывал на принципы школы, пути ее преобразования, которые на протяжении всей жизни он воплощал в своей школе:

- Постоянное сотрудничество детей и взрослых.
- Почти семейная обстановка, товарищеские отношения, разновозрастный коллектив.
- Нравственность не преподается, а формируется практикой жизни.
- Отказ от теоретизирования и практическое освоение предметов.
- Учебный процесс на основе труда.

- Учеба разворачивается на основе написанных детьми текстов: так рождаются живая грамматика и живая арифметика.
- Написание свободных текстов, которые собираются в личную книгу ребенка.
- Вместо стандартных учебников – изготовление собственных карточек на основе текстов. Ежедневно тексты превращаются в дидактический материал: карточки с текстами и рисунками собираются в рабочую библиотеку, печатаются в школьной типографии.



Селестен Френе с детьми  
на экскурсии

- Выбор лучших текстов для печати на основе демократического механизма: чтение обсуждение – голосование.
  - Изучение языка на основе собственных свободных текстов, докладов, отчетов, писем. Свободные высказывания – размножение на копировальном аппарате, набор – иллюстрации – выпуск своей газеты.
  - Свободные рисунки, печать гравюр. Доступность материалов и инструментов для простейших гравюр и копий.
  - Все делается по желанию, ребенок делает то, что ему хочется и нравится, – иначе он растет непослушным и ленивым.
- Самостоятельное составление индивидуальных планов. Совместный контроль и самоконтроль дают возможность получить высокую содержательную оценку, даже если сравнительный результат невелик.
  - Индивидуальный план на неделю у каждого. В субботу в два часа – проверка выполнения планов; рассматриваются личные дневники с диаграммами выполнения собственных планов, а также дневник учителя.

### ***Основные положения школы Френе:***

**1. Свобода самовыражения ребёнка.** Ребёнок по природе своей ничем не отличается от взрослого. И детство – это не подготовка к жизни, а её важный этап. Ребёнок не просто пустой сосуд, который следует наполнять, он уже обладает определёнными представлениями определённым жизненным опытом.

**2. Научить ребёнка мыслить.** Помочь овладеть методом познания, критическим отношением к действительности.

**3. Основной точкой обучения является свойственная всем детям любознательность.** Задача учителя создавать такие проблемные ситуации, при которых ученики чувствуют потребность что-то узнать, чему-то научиться.

**4. Познание нового идёт путём постоянного выдвижения гипотез.**

**5. Ошибка не ставится в вину ученику.** Каждый имеет право ошибаться, это необходимый этап на пути к знаниям.

**6. Учащиеся самостоятельно планируют свою учебную работу** – сначала на один день, потом на неделю, далее на месяц. Однако нужно помнить, что свобода выбора – это не синоним анархии. Именно учитель организует весь учебный процесс.

**7. Создание собственных средств обучения.** Создание карточек (карточек самоконтроля). Как средство обучения используются продукты свободного творчества учеников: газеты и сборники собственных стихов, сказок, самостоятельно снятые фильмы. Составление математической задачи.

***Задачи школы Френе:***

1. Круг общения школьников должен быть как можно шире, ему способствует одна из форм общения – переписка

2. Исследование в обучении так называемого метода «проб и ошибок».

3. Установление сотрудничества не только учителя и ученика, но и между учениками.

**Целевое ориентирование педагогики С. Френе:**

**всестороннее воспитание**

***Концептуальные положения:***

- Труд на всех этапах обучения.
- Большое внимание школьному самоуправлению.
- Использование школьных материалов

***~ Освобождение текстов ~***

Френе работал с детьми, которые были не грамотны, пассивны, не умели выразить себя. И поэтому будущий великий педагог начал создание атмосферы в классе, чтоб развить в учениках способности к самовыражению. Например, он дал детям возможность свободно выражать письменно или устно свои мысли. Так появились первые «свободные тексты», в которых дети писали о чём хотели, когда хотели и где хотели. Это были небольшие сочинения, в которых дети рассказывали о своих семьях, друзьях, планах на будущее, описывали наблюдения сделанные во время прогулок. При этом ребёнок, написавший текст, был в праве читать его или нет, показывать учителю или не показывать вовсе.

Френе предложил читать всем желающим тексты каждый день. Он указывал и на ещё одно значение текстов. «Свободный текст» – это не только учебное упражнение по родному языку, но и социально-психологический тест, с помощью которого можно лучше понять взаимодействие ребёнка с окружающим миром.

Потом возникла идея издавать эти тексты. Для этого использовалась самодельная типография. Френе считал, что работа с печатным станком носит учебное и воспитательное значение.

Френе пришёл к идее специальных карточек самокоррекции с упражнениями, которыми можно было заниматься каждому индивидуально. Каждая карточка содержала определённую часть учебного материала, конкретные задания. Так произошёл отказ от одного на всех учебника и единого ритма занятий.

*~ Освобождение классов ~*

Учебные классы, где преподавал Френе, были переполнены, дидактические приёмы обучения не оказывали нужного воздействия, а ученики не проявляли и доли интереса, который они испытывали во время прогулок. Френе стал покидать школу, чтобы заняться изучением окружающей природы. Эти наблюдения всегда вызывали живой интерес детей.

В классе по системе Френе отсутствуют уроки «от звонка до звонка», учебные программы. При этом система Френе предусматривала чёткое планирование учеников каждого класса. Ученики с помощью учителя составляли индивидуальный план.

*~ Жизнь без отметок ~*

В целом, вся деятельность детей в классе основана на получении пропущенного через себя знания. И основой является не лекция, а анализ, дискуссия, поиск путей разрешения проблем. Ученики Френе не знали что такое ошибка. Здесь задаётся и обсуждается любой вопрос, а затем все ищут на него ответ. Также как и общие учебные планы в школе по системе Френе отсутствовали оценки. Педагог называл систему оценок «одной из самых отрицательных сторон школы» и был убеждён, что они не служат критерием интеллектуального уровня ребёнка и не отражают качества знаний, а лишь толкают детей к обману. Соответственно, в отсутствии привычных оценок в классах по модели Френе поощряются не конкурентность и соревновательность, а разнообразные формы кооперации.

*~ Технология свободного труда ~*

**Метод проектов.** Группа выстраивает коллективные проекты, которые обсуждаются, принимаются, вывешиваются на стенках (это могут быть любые, даже самые фантастические планы). Педагог вмешивается только тогда, когда проекты нарушают свободу других. В процессе выполнения проекта каждый ученик может выступить по отношению к другому в качестве учителя.

Класс – открытая для общения и участия других система: дети приглашают к себе, ходят к другим, переписываются, путешествуют. Поощряются кооперация и сотрудничество, но не конкуренция и соревнование.

**Самоуправление.** В школе создается кооператив, во главе которого стоит выборный совет, руководящий самообразованием учащихся. Процедура подведения итогов опирается на ребячье самоуправление и самоорганизацию и происходит регулярно: у младших ежедневно, у старших – реже, по мере надобности.

**Культ информации.** Важно иметь знания, но еще важнее знать, где и как их добыть. Информация имеется в книгах, аудио и компьютерных средствах, предпочтение отдается личному общению с владельцем информации.

Самовыражение ребенка также связано с информацией: дети пишут свободные тексты-сочинения, сами делают типографский набор, изготавливают клише, издаются книжки.

Письменная речь и навыки чтения формируются на основе детских свободных текстов, которые каждый ребенок пишет и публично читает. Класс выбирает «текст дня», фиксирует его, и все переписывают этот текст, при этом каждый может внести свои дополнения и «редакторскую правку».

**Планирование.** Учебники в школе заменены особыми карточками, содержащими порцию информации, конкретные задания или контрольные вопросы. Ученик выбирает для себя определенный набор карточек (индивидуальную программу обучения). Каждый составляет с помощью учителя индивидуальный недельный план, в котором отражены все виды его работы.

**Культ труда.** В школе создается школьный кооператив, членами которого являются все учащиеся. В режиме дня предусмотрена работа в мастерских, саду, скотном дворе. Кооперативом руководит выборный совет, раз в неделю проходят собрания. Большое внимание уделяется гласности. Каждый заполняет четыре колонки общего листа-газеты: «Я сделал», «Я хотел бы», «Я хвалю», «Я критикую».

*~ Школьный класс С. Френе ~*

Удивительно, но:

**Нет уроков от звонка до звонка.** Нет домашнего задания, но постоянно задаются вопросы – и дома, и на улице, и в школе. Нет отметок, но отмечаются личные продвижения – через взаимооценивание детей и педагогов. Нет ошибок, но бывают недоразумения – и они ценны, так как в них можно разобраться совместно со всеми.

**Нет индивидуальных программ,** но есть индивидуальные и групповые планы. Нет традиционного учителя, но учат сами формы организации общего дела и многое другое, проектируемое педагогом совместно с детьми. Каждый может выступить учителем по отношению к другому, а педагог никого не воспитывает, не развивает – а участвует в решении общих проблем. Нет правил, но классом правят принятые самим детьми и изменяемые в случае необходимости нормы общежития, поведения и деятельности.

**Нет назидательной дисциплины,** но дисциплинирует самоощущение собственной и коллективной безопасности, психологического комфорта и радости ощущения совместного движения.

**Нет идеального класса Френе.** Вообще, нет класса – а есть «классная» с удовольствием всеми создаваемая детско-взрослая сообщество. Эту сообщество нельзя увидеть в статике; чтобы её ощутить, нужно увидеть движение –

как для ощущения атмосферы нужен ветер. Учитель математики, увлечённый фотографией, может посчитать нужным передать математические понятия через занятие детей фотографированием. Причём не только за пределами класса, так и за пределами школы, даже на школьных каникулах.

### 2.3. Особенности технологии

1. **Группа или класс выстраивает коллективные проекты.** Учитель предлагает свои, а дети – свои проекты: обсуждаются приоритеты и намечается, как организовать проекты вокруг совместного коллективного плана, как распределить ответственность. Чтобы не растерять благие намерения в суете будней, планы вывешиваются на стены класса. На этом этапе педагог выступает как гарант реализации принятых решений, а если необходимо – как человек, отстаивающий принятые решения в недоступных для детей инстанциях.

2. **Каждый ученик имеет возможность построить свой проект.** Он может изучать особенности любовной жизни гиппопотамов или планировать полеты на розовой мухе к зелёным облакам. При этом граница его свободного проектирования заканчивается в том месте, где начинается свобода других. Покрасить все стулья в классе в красный цвет он может, но должен обсудить этот вопрос со всеми на классном совете. Там же ему помогут, если ему нужна помощь. Групповые или индивидуальные формы работы для своего проекта выбирают сами дети. Это касается и учебной работы.



Дети, которые сегодня учатся  
в школе Френе

3. **Некоторые права педагога делегируются детям.** Дети могут вносить любые предложения, но учитель чётко определяет границы детской власти или самовластности, передаваемые на условии ответственности. Он предупреждает о границах их компетентности. Безмолвствующий, когда дети действуют в своих зонах свободы, учитель без колебания вмешивается при нарушении границ договоренностей. Для этого существует определённое время – совет класса и подведение итогов. У самых маленьких это ежедневно, у тех, кто постарше – еженедельно или реже, по необходимости. Учитель старается постепенно передать всё управление советом, секретариат, полномочие председателя детям в соответствии с их возрастом и возможностями.

Каждый ученик может выступить для другого, в том числе и для педагога, в качестве учителя. Например, если он хорошо разбирается в камнях и минералах, а другой этим интересуется.

4. **Класс издаёт классную газету** в рамках школы для других классов, для родителей, учителей... Газету, которая содержит их собственные творения – от игр и кроссвордов до открытых писем директору школы или министру.

5. **Класс открыт наружу**, он имеет постоянные отношения с другими детьми, классами, взрослыми, организациями... Дети приглашают к себе и сами ходят к другим, переписываются и путешествуют.

6. **Дух поиска и экспериментальное нащупывание.** Любое исследование, групповое или персональное, всячески поощряется. Основой является не лекционное и кафедральное обучение – а экспериментирование, анализ, сравнение, оценивание, дискуссии. Ищутся пути разрешения проблем вне известных тропинок. Задаётся и обсуждается любой вопрос, ответ разыскивается всеми вместе. Ищется он не только в книгах, аудиовизуальных или компьютерных средствах предпочтение отдается личному общению с владельцем информации. При этом возвращается уверенность, что никто сегодня – ни учитель, ни директор, ни академик – не знает всего, а то, что знает – это не истина в последней инстанции.

7. **Важно иметь знания – но ещё важнее знать, где их добыть.** Школьная библиотека – центр документации, в работе и в управлении которым участвуют дети.

8. **Поощряются разнообразные формы кооперации, а не конкуренции и соревновательности.** Хотя френетисты и понимают, что это идет вразрез с общей социальной тенденцией. Возникают проблемы с родителями, школьными отчетами, экзаменами, конкурсами в вуз, при переходе из одной школы в другую... Но приоритет сотрудничества твердо отстаивается – дети должны знать, что ничего в этом мире в одиночку добиться нельзя.

Школа Френе – это педагогика свободного труда.

О философских основаниях френетисты распространяться не любят. Но эти основания есть, они осознаваемы самими педагогами-исследователями. Иногда (правда очень редко, да и то не все) френетисты ссылаются на теорию детерминированного хаоса Пригожина, синергетику Хаккена, работы Эдгара Морена – на то направление философии, которое рассматривает становление и самоорганизацию.

#### ***2.4. Педагогические инварианты С. Френе***

Френе разработал педагогические инварианты, которыми нужно руководствоваться при воспитании человека. Инвариант – это то, что не изменяется и не может измениться ни при каких условиях. Ни у какого народа.

1. Природа ребёнка такая же, как и природа взрослого.

2. Высокий рост человека вовсе не свидетельствует о его превосходстве над окружающими.

3. Поведение ребёнка в школе зависит от его психического склада и состояния здоровья.

4. Никто и ребёнок, и взрослый, – не любит, чтобы ему приказывали.

5. Никто не любит построения в команде, потому что это означает пассивное подчинение чужим приказам.

6. Человек не любит исполнять какую-либо работу из-под палки, даже если эта работа сама по себе ему не противна; сопротивление порождается именно принуждением.

7. Любой человек предпочитает сам выбирать себе работу, даже если этот выбор ему невыгоден.

8. Никто не любит совершать действия и подчиняться замыслам, которые ему чужды и непонятны.

9. Необходимо добиваться того, чтобы труд стал мотивированным.

10. Необходимо покончить со схоластикой.

11. Любой человек стремится к успеху. Неудача тормозит работу и лишает энтузиазма.

12. Естественным занятием для ребёнка является не игра, а труд.

13. Наиболее эффективный путь усвоения знаний не наблюдение, не объяснение и не демонстрация, составляющие основные принципы традиционной школы, а экспериментальное нащупывание – естественный и универсальный метод познания.

14. Знания добываются опытным путём, а не изучением правил и законов.

15. Интеллект представляет собой мыслительную способность, тесно взаимодействующую с другими свойствами человека.

16. Традиционная школа развивает способность только к абстрактному мышлению, далёкому от запросов реальной жизни.

17. Ребёнок не устаёт от работы, которая отвечает его функциональным жизненным потребностям.

18. Никто – ни ребёнок, ни взрослый – не любит надзора и наказаний, которые всегда воспринимаются как посягательство на их достоинство, особенно когда это происходит публично.

19. Выставление оценок успеваемости и классификация учеников в принципе ошибочны.

20. Нужно как можно меньше говорить.

21. Ребёнок любит индивидуальную работу или работу в коллективе, где царит дух сотрудничества.

22. В классе необходимо поддерживать порядок и дисциплину.

23. Наказание – всегда ошибка, Оно унижительно для всех и никогда не достигает желаемой цели. Это самое крайнее средство.

24. Новая жизнь школы строится на принципах сотрудничества, т.е. ученикам наряду с учителями предоставляется право на управление жизнью и деятельностью школы.

25. Переполненность класса всегда является педагогическим просчётом.

26. Современная концепция больших школьных комплексов ведёт к анонимности, как учителей, так и школьников: это концепция ошибочна и является препятствием на пути к осуществлению целей.

27. Демократия общества готовится демократией школы; авторитарная школа не может сформировать будущих граждан демократического общества.

28. В основе воспитания лежит достоинство личности. Взаимное уважение учителя и ученика является одним из главных условий обновления школы.

29. Педагогическая реакция, являющаяся составной частью социальной и политической реакции, оказывает противодействие прогрессивным преобразованиям.

30. Оптимистическая вера в жизнь.

## *РЕЗЮМЕ*

Европейскую славу приобрела созданная в 1935 г. во Франции начальная школа под руководством Селестена Френе. Им была разработана педагогическая технология (техника Френе), которая предусматривала оригинальные формы воспитания и обучения. С. Френе являлся основателем и лидером «Международной федерации сторонников новой школы». Педагог создавал свою систему в противовес традиционной французской школе; стремился уйти от недостатков современной ему системы обучения – консерватизма, книжности, вербализма, отрыва от жизни. Предназначение школы С. Френе видел не в том, что приспособить ребенка не к той социально-культурной среде, из которой он вышел, а напротив, мечтал воспитать в нем носителя новых идей и культуры, способных преобразовать среду.

Решающим фактором формирования личности в педагогической концепции С. Френе выступает личный опыт ребенка, приобретенный им в семье, в школе в отношениях с товарищами. При этом он подчеркивал важную организационную функцию школьного учителя, значение его рациональной учебно-воспитательной методики. С. Френе был за твердый распорядок дня и режим работы учащихся, признавал совместное планирование работы учителем и детьми. Он был принципиальным противником использования на уроке учебников, особенно в начальной школе. По его мнению, учебник навязывает ребенку логику взрослого, не позволяет индивидуализировать обучение. Вместо учебников он вводит «свободные тексты» – небольшие сочинения, в которых дети рассказывают о себе, своей семье, друзьях, увиденном и услышанном на прогулках и экскурсиях, мечтах планах на будущее. Для детей «свободные тексты» служили средством самовыражения. Для учителя они становились средством изучения личности учащихся, их интересов, взаимоотношений с окружающей средой. Лучшие из них отбирались учителем, дополнялись и набирались школьниками на печатном станке, затем подшивались в специальные тетрадки и использовались как пособия. Следовательно, необходимым средством воспитания и обучения была школьная типография. С. Френе считал, что работа с печатным станком позволяет ребенку приобрести навыки руч-

ного труда, отработать координацию движений, развивать внимание, зрительную память, повысить грамотность. В своей педагогической системе Френе отказался от оценок. Он считал, что оценка не может служить надежным и точным критерием знаний ребенка, поскольку учителю при оценивании трудно избежать субъективности, случайности, ошибки. Неудачи в учении способствуют появлению у ребенка комплекса неполноценности.

«Задача школы, – указывал С. Френе, – культивировать успех, удачу индивида, необходимые для его самоутверждения. Поэтому необходимо как можно чаще подчеркивать успехи каждого: у одного – в чтении, у другого – в математике, у третьего – в рисовании, у четвертого – организаторские способности». Вместо традиционной отметки в школе Френе ребенок получал «положительное подкрепление» в форме, которая была принята в классе. Соревнования допустимы, считал Френе, в спорте, в игре. Важное место в воспитательной системе С. Френе отводил самоуправлению учащихся. Предлагал реализовать самоуправление через «школьный кооператив» под руководством Совета. В функции совета входила хозяйственная деятельность, работа по самообслуживанию. Самоуправление должно соответствовать особенностям детской психики, интересам детей и не копировать взрослых. В педагогической системе С. Френе особое место занимала стенгазета. Она способствовала формированию общественного мнения, дисциплинировала школьников. Педагогическая система С. Френе предусматривала концепцию «открытой школы», использования метода «положительного подкрепления», создания в обучении проблемных ситуаций, индивидуальное планирование школьниками своей работы на основе планов учителя, переписки. Огромное внимание в школе Френе уделялось нравственному, гражданскому, семейному воспитанию. Много нового внес С. Френе в вопросы формирования взаимоотношений ученика и учителя, воспитания взаимопомощи, ответственности, уважения у школьников.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Антология гуманной педагогики. Френе. – Издательство: ИД Ш.А. Амонашвили, 2002. – 224 с.
2. Крылова, Н.Б. Очерки понимающей педагогики / Н.Б. Крылова, Е.А. Александрова. – М.: Народное образование, 2003. – С. 129.
3. Френе, С. Избранные педагогические сочинения / С. Френе. – М.: Прогресс, 1990
4. <http://www.delphis.ru/delphis/product/571>
5. <http://ps.1september.ru/2000/53/3-1.html>
6. [http://best-mama.info/publ/metodiki/ideja\\_selestena\\_frene/13-1-0-245](http://best-mama.info/publ/metodiki/ideja_selestena_frene/13-1-0-245)
7. <http://www.best-pedagog.ru/selesten-frene/>
8. <http://direct-action.org.ua/?p=382>

### 3. ШКОЛА ВЕРОЯТНОСТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ А. ЛОБОКА

*«... культура пронизана духом творческой непредсказуемости и потому здесь принципиально невозможно спланировать появление творческого гения или какого-либо его конкретного открытия».*

А. Лобок

*Автор – Александр Михайлович Лобок, доктор психологических и философских наук, Института психологии УрГПУ (г. Екатеринбург), профессор Института экзистенциальной психологии и жизнетворчества (г. Москва).* Он написал широко известные книги по психологии детства, создал комплекс уникальных технологий и программ развития творческих способностей ребенка.

Идея вероятностного образования не является новой в педагогике. Еще школы античных философов, мастерские ремесленников и художников являлись не чем иным, как открытыми педагогическими студиями, в которых реализовывался вероятностный образовательный процесс. Сама жизнь есть не что иное как, сумма не планируемых заранее образовательных встреч с кем-то или с чем-то, и эта жизнь есть самый мощный образовательный институт, изобретенный когда-либо человечеством, самая мощная школа, с которой приходится иметь дело каждому человеку, школа на вероятностной основе.

#### **3.1. Целевые ориентации и концептуальные положения школы**

**Целевые ориентации школы А. Лобока:** сформировать авторскую позицию ребенка в культуре; помочь ребенку обрести способность заявить себя в мире культуры и вести диалог с культурой; развить потребности самореализации в различных сферах и формах культуры, прежде всего лингвистике и математике.

##### **Концептуальные положения**

1. Во главу угла поставлен **индивидуальный мыслеобраз, а не стандарты** программ; суть образования есть **насилие**; ребенок ценен своим индивидуальным своеобразием.

2. **Образование – это мир, стоящий между личностью ребенка и взрослого**; это древнейшее порождение цивилизации есть **насилие** над личностно-индивидуальным бытием человека; ценность образования в том, что именно оно представляет собой поле, на котором вызревает в ситуации личностного протеста «Я» – концепция личности.



Лобок Александр  
Михайлович

*Принцип вероятности – это фундаментальный принцип самой жизни, в которой каждое событие совершается с какой-то степенью неопределенности (вероятности).*

- Потенциальные возможности ребенка реализуются в нем так, что ни он сам, ни кто-либо другой не может предсказать результат, в том числе в учебном процессе (уроке) нельзя предсказать те моменты, в которых происходит «встреча» ребенка с культурой.
- Право ребенка на личностно-индивидуальную траекторию в учебном процессе; отрицание жесткой плановости урока, допущение определенной вероятности тех или иных событий в нем.

### **3.2. Вероятностный подход к учебному процессу**

Вероятностный подход к учебному процессу означает:

- 1) *искусство учителя не столько следовать пошаговым расписанным действиям, сколько удерживать широкое культурное пространство в процессе диалога с различными детскими мнениями;*
- 2) *ориентацию на метод проб и ошибок, перебор случайных вариантов, метод угадывания (поиска) истины;*
- 3) *учет неисчерпаемой гаммы возможностей, которые представляют собой ученики.*

### **3.3. Основные шаги технологии А. Лобока**

Основные шаги технологии:

1. *Провокация ребенка на высказывание, чтобы достичь речевой активности.*
2. *Торможение речевого акта: учитель записывает высказывания ребенка.*
3. *Введение стиха: демонстрация тайной поэтики текста – интонационное чтение высказывания как стихотворения.*
4. *Упражнение: учитель – эхо, (возникновение рефлексивного эффекта).*
5. *Упражнение: учитель – машина для записи речи ученика. Внутреннее редактирование текста, который диктует ребенок.*
6. *Упражнение: ученик идентифицирует записанные учителем строки, слова в строке, начало, середину и конец слов, слогов.*
7. *Узнавание букв не как бессмысленной абстракции, а как необходимого рабочего инструмента.*
8. *Преодоление первого психологического барьера: спонтанное начало чтения,*
9. *Преодоление второго психологического барьера: спровоцированное начало письма.*
10. *Письмо сразу фразами и сразу свое. Поэтический образ как первая и основная форма авторского самовыражения школьника в письмен-*



ной речи оказывается фантастически эффективным средством мотивации к письменной речи как таковой.

11. Школа образа: сочинение стихов без рифмы; критерий – образность (многомерность, объемность, глубина). Свободное поэтическое самовыражение становится нормой для детей.

12. Использование богатства жизненной информационной среды ребенка, провоцирование потребности обогатить лингвистический багаж.

13. Чтение сразу стихов (сколь угодно сложных и взрослых, например «Евгений Онегин».

### **3.4. Особенности организации учебно-воспитательного процесса в школе А. Лобока**

- Обучение детей с различным уровнем готовности к школе.
- Центром образовательного пространства является не урок-схема (трансляция или репродуцирование), а урок-событие, урок - акт культуры, урок - текст культуры.
- Атмосфера смехового, каламбуристического обыгрывания ситуаций.
- На уроке ученики обретают уверенность в себе.
- Культ черновика (все, что написано, сохраняется и дорабатывается), создание «сверхценного» отношения к черновику.
- Отметки отсутствуют.
- Атмосфера восприятия ошибки как нормы.

#### **Работа с родителями:**

- Диалог с родителями;
- Преодоление негативного отношения к ошибкам;
- Изменение системы ценностей у родителей.



В начале девяностых в одной из средних школ города Екатеринбурга открылся первый экспериментальный класс Александра Лобока. Легенды гласят, что студентам пединститута запрещали ходить к Лобоку на практику. И не только из-за того, что был он слишком вольнодумен. И не только из-за того, что уклад жизни в его классе подрывал все мыслимые представления о том, как надо учить детей. Многие педагоги были уверены Лобок – сумасшедший. В самом деле, только сумасшедший может заявить, что прежде чем учить детей читать, их надо научить писать. И не просто «мама мыла раму», а собственные стихи! Он погружал детей в культуру единственно возможным способом – давая им творить.

**Официальная педагогика считает, это школа должна давать знания, умения и навыки. Лобок категорически против Он говорит,**

**школа должна помочь человеку стать образованным, ввести его в мир культуры, научить его принимать собственные независимые решения, научить его жить в вероятностном мире.**

### *РЕЗЮМЕ*

Учеными Российской Академии образования в 2005 году была проведена экспертиза «**Школы вероятностного образования**» **Александра Лобка**. Вот ее результаты:

- это образование, которое строится открытым, по отношению к возможным встречам детей с культурой, является открытой исследовательской системой;
- образование человека в культурной традиции – это формирование в нем способности находиться в каком-то диалоге с уже созданными культурными пластами.

#### **Цель школы – субъективный диалог.**

Содержание образования – собственная деятельность ученика и педагога, их совместная деятельность.

Процесс образования – это непрерывный процесс, становления, формирования личности ребенка, происходящий там и тогда, где и когда происходит встреча ученика с теми или иными людьми, с теми или иными феноменами культуры.

Задача – формирование собственной деятельности в различных областях пространства, в котором субъекты образовательной деятельности совершают совместное образовательное путешествие.

**Критерии эффективности** – не количество приобретенных в течение этого путешествия знаний, а качество и глубина вовлеченности участников в это путешествие, уровень продуктивности, уровень самоактуализации участников в процессе этого путешествия. Важно не «сколько я освоил», а насколько моя личность оказалась вовлечена в диалог с культурой.

Такая школа связана с отказом от знаниево-информационной парадигмы образования и разработкой различных аспектов культурологической парадигмы. Школа имеет выраженный авторский характер. Это эксперимент, поле формирования школы нового типа, ориентированной на совершенно новые способы взаимодействия с культурой, на новые способы построения образовательной деятельности и учеников, и педагогов.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Лобок, А.М. Подсознательный Маркс / А.М. Лобок. – Екатеринбург, 2009.

2. Лобок, А.М. Антропология мифа / А.М. Лобок. – Екатеринбург, 2007.
3. Лобок, А.М. Планирование работы школы на учебный год: [принципы планирования, алгоритм составления плана работы школы, структура плана работы школы и т.д.] / А.М. Лобок // Завуч. – 2003. – № 4. – С. 24.
4. Лобок, А.М. Содержание образования: конфликт парадигм / А.М. Лобок // Перемены. – 2000. – № 3. – С. 23.
5. Лобок, А.М. Вероятностное образование в вопросах и ответах / А.М. Лобок // Лучшие страницы педагогической прессы. – 2006. – № 4. – С. 61.
6. Лобок, А.М. Вероятностное образование в вопросах и ответах / А.М. Лобок // Перемены. – 2000. – №1. – С. 15.
7. [http://mama.tomsk.ru/education/alternative\\_education/veroyatnost/](http://mama.tomsk.ru/education/alternative_education/veroyatnost/)
8. <http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8609.php>

#### 4. ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»

*Поэт – это такой человек,  
который сильно радуется и сильно горюет,  
легко сердится и крепко любит,  
который глубоко чувствует, волнуется и сочувствует.  
И дети такие.*

*А философ – это такой человек,  
который глубоко вдумывается и обязательно  
желает знать, как все есть на самом деле.  
И опять дети такие.*

*Детям трудно сказать, что они чувствуют  
и о чем думают, ведь приходится говорить словами.  
А еще труднее написать.  
Но дети – поэты и философы.*

**Я. Корчак**

**Педагогические мастерские** – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей:

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Технология «Педагогические мастерские» создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевроном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в буквальном переводе с фр. «atelier» – ателье) начинают изучаться и использоваться российскими педагогами.

***Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:***

- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

***Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных этапов:***

- актуализация и систематизации субъективных знаний;
- объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства.

Основой активного получения новых знаний в любой сфере, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. Например, в мастерской построения знаний она может быть представлена так:

Индукция > творческий процесс > творческий продукт > осознание его закономерностей и новый продукт < коррекция своей деятельности < соотнесение с достижениями культуры.

***~ Принципы и правила ведения мастерской ~***

- Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
- Право каждого участника на ошибку.
- Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
- Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
- Право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
- Право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
- Право не участвовать на этапе предъявления результата.
- Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.

- Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, творчества.
- Диалоги участников мастерской
- Диалоги отдельных групп
- Диалог с самим собой
- Диалог с научным или художественным авторитетом.
- Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
- Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

#### *~ Основные этапы мастерской ~*

**Индукция (поведение)** – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

**Деконструкция** – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

**Реконструкция** – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.

Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

**Социализация** – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

Даётся одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

**Афиширование** – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.

На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

**Разрыв** – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

**Рефлексия** – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

*~ Правила и методические приёмы ~*

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

*~ Концептуальные соображения ~*

- Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребёнку, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- Мастерская предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём.
- Материал существует не в логической последовательности, а в свободной стихии контрастов и противоречий.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Ученик имеет право на ошибку: ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность – это безоценочная деятельность.
- Мастер – для ученика, а не ученик для мастера.

- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер – садовник, выращивающий растение – ребёнка, создающий условия для реализации заложенных в нём природных задатков.

*~ Специфические термины ~*

**Панель** – это этап актуализации знаний в данной области, даёт возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, которой будет посвящена мастерская.

**Алгоритм** – это формализация технологического процесса в виде последовательности некоторых шагов, блоков деятельности, которые зависят от содержания познавательной области, но имеют и над предметную часть, определяемую общими для всех областей способами деятельности учащихся. В технологии мастерских разработаны алгоритмы для типичных над предметных задач, например: поиск подхода к решению проблемы, выполнение домашнего задания, аналогии, конструирование теорем, свобода творчества, способы обучения, способы саморегуляции.

Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.

Почему данная технология получила название «Мастерская»?

Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов.

Позиция ведущего мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.

Французские учёные считают, что когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребёнка на изучение и познание

**Мастерская** – это технология, при помощи которой учитель-мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.

Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель-мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.

**Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».**

Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.

Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником

деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, развития толерантности и взаимопомощи.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

**Ведущими идеями педагогических мастерских являются:**

1. «Вызов современной педагогике».
2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
3. Все способны.
4. Интенсивные методы обучения и развития
5. Новый тип педагога.

**Особенности отбора и конструирования учебного содержания для мастерской:**

1. Отбор содержания осуществляется не только в соответствии с темой занятия, но и с учетом основной идеи мастерской, соответствующей авторскому замыслу мастера.

2. Логика построения заданий отражает логику развития основной идеи.

3. Неожиданность материала для данного предмета (сказка на математике, рисование на литературе, драматизация на биологии и т.д.).

4. Использование неадаптированных текстов (журнальные, газетные, критические статьи, первоисточники и др.).

5. Избыточность материала (обилие информации создает ощущение незавершенности познания, неисчерпаемости темы).

6. Предъявление материала в своей целостности, а потом переход к деталям, элементам, освещающим тему мастерской.

7. Разнообразие заданий по формам и видам работы (рисование, лепка, составление текстов и др.).

8. Обязательное обращение к личному опыту учащихся, их эмоционально-чувственной сфере.

### **Особенности организации деятельности учащихся:**

1. Творческая, поисковая, исследовательская деятельность.
2. Групповая форма учебного взаимодействия.
3. Самостоятельность и свобода выбора на всех этапах работы.
4. Право на собственное мнение, право на ошибку, право высказаться и быть услышанным.
5. Допустимость ситуации незавершенности поиска ответов и решений.

### **Особенности организации деятельности мастера:**

1. Специфика деятельности мастера не в объяснении материала, а в предъявлении заданий, ориентирующих учащихся на самостоятельную деятельность по построению нового знания, созданию творческого продукта.
2. Мастер не задает вопросов и сам не торопится отвечать на них.
3. Поддержка, поощрение самостоятельности и инициативы учащихся.
4. Создание доброжелательной атмосферы. Отсутствие отметок и оценочных суждений.
5. Сотворчество мастера и ученика.
6. Организация диалога, в котором каждый ученик имеет право на собственное мнение.
7. Обеспечение сотрудничества учащихся в группе (каждый имеет право высказаться и должен уметь слушать другого).

### *~ Характер результата мастерской ~*

Результат мастерской может быть

**внутренним** – знакомство с основными понятиями темы; – осознание личностной значимости содержания; – эмоциональное переживание и формирование ценностных отношений к содержанию темы; – новые вопросы, требующие размышления, углубления в тему

### *Условия достижения цели:*

1. Направленность образовательного процесса на формирование и развитие ценностно-смысловых отношений учащихся к миру и себе:

а) создание особой системы учебных занятий по русскому языку и литературе, связанной с осознанием смысла изучения данных предметов (в моей копилке есть такие мастерские: «В поисках смысла», «В ожидании варваров», «Как читать книгу», «Читатель» и др.);

б) предъявление учащимся системы вопросов и заданий, направленных на построение собственных смыслов изучения конкретных учебных тем (например, мастерская «Сложные мысли» заканчивается вопросом: «Зачем мне нужно изучать сложные предложения?»);

в) использование в рамках любой мастерской особого приема – индуктора, ориентированного на воспроизведение значимых для учащихся фрагментов их личного опыта и стимулирующего возникновение интереса к познавательному процессу и его содержанию.

2. Использование в качестве основной формы организации образовательного процесса мастерской – учебного занятия, отличного и по целевой ориентации, и по структуре, и по содержанию от традиционного урока.

**и внешним** – творческая работа обобщающего и рефлексивного характера, которая может быть представлена в разных формах: рисунки, схемы, ответы на свои вопросы, возникшие в ходе мастерской, символы, тексты, собственные варианты названия мастерской и т.д.

Индуктор как методический прием, обеспечивающий мотивацию познавательной деятельности.

Цель индуктора – затронуть внутренние пружины сознания, погрузить в безбрежное фантазирование по созданию своего мира, пробудить желание включиться в учебный процесс. Сущность данного приема заключается в постановке задания, которое отвечает следующим требованиям: – Актуализация личного жизненного опыта каждого ученика. – Доступность, «нетрудность» задания, снимающая внутренние препятствия для включения в деятельность по его выполнению. – «Открытость» задания, предполагающая возможность выбора вариантов его выполнения. – Неожиданность, оригинальность задания, вызывающая эффект новизны и эмоциональную привлекательность. – Внутренняя связь задания с основной идеей и сверхзадачей мастерской.

Примеры индукторов:

1. Вспомните, как вы сегодня шли в школу. Опишите свою дорогу.
2. Прочитайте фразу: «Гений и злодейство – две вещи несовместные». Подумайте, какой знак препинания вы поставили бы в конце этой фразы. Защитите свой выбор.
3. Представьте, что вас попросили создать сборник поучений, обращенных к вашим сверстникам. Предложите свое поучение и объясните, почему оно должно быть воспринято читателями.
4. Запишите ассоциации к словам «цветы» и «зло» в две колонки. Составьте все возможные словосочетания, соединяя слова из первой колонки со словами из второй.
5. Придумайте и инсценируйте спор, который может возникнуть среди современных читателей пьесы «Горе от ума».
6. Перечислите вечные, с вашей точки зрения, проблемы.
7. Нарисуйте время. Поместите себя в этот рисунок. Запишите слова, отражающие ваши чувства, мысли, переживания, связанные с присутствием в созданном вами мире.
8. Закончите предложение: «Любовь должна быть...».
9. Вспомните и опишите ситуацию, которую вы могли бы охарактеризовать словами: горе от ума.
10. Нарисуйте счастье.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Белова, Н.И. «Экология в мастерских»: методическое пособие / Н.И. Белова, Н.Н. Наумова. – СПб: «Паритет», 2004.
2. Мейчик, Г.А. Историко-философский взгляд на педагогическую технологию мастерских / Г.А. Мейчик. – М.: Академия. 2009.
3. Мухина, И.А. Что такое педагогическая мастерская? Методическое пособие / И.А. Мухина. – М.: «Наука», 2007.
4. Особенности образовательной технологии «Творческих мастерских». – СПб: филиал издательства «Просвещения», 2005.
5. <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node28.html>
6. <http://www.oot-kaf.ru/oot/master.html>
7. <http://www.beeducated.ru>

## РЕЗЮМЕ

### по теме лекции

В поисках путей развития системы образования в науке и практике предлагается немало вариантов решения различных проблем. Одни варианты представляют технологии на основе модернизации существующей традиционной системы, другие называются альтернативными.

Под альтернативными технологиями в широком смысле понимаются такие, которые отличаются от традиционной системы обучения по целям, содержанию, формам, методам, отношениям или позициям участников педагогического процесса.

С этой точки зрения всякая инновация (обновление, модернизация) может называться альтернативой.

Однако в современной педагогике альтернативными технологиями называются такие, которые пересматривают, изменяют концептуальные, то есть самые существенные (социальные, психологические, философские) основания традиционного педагогического процесса.

Важнейшая консервативная сторона традиционной системы образования – классно-урочная организация учебного процесса.

Её альтернатива – отказ от организационных атрибутов классно-урочной системы, обязательности посещения занятий и других организационно-институциональных характеристик школы, таких, как экзамены, стандарты, деление на классы по возрасту и т.д., некоторые формы дифференциации и индивидуализации, деятельность разновозрастных групп, различные формы внеурочной работы и другие.

«Криминальной» особенностью современной технологии традиционного обучения, остро проявившейся в последнее десятилетие, является «насилие» над физической и психической природой ребёнка (непосильная умственная нагрузка, ограничение физического движения, игнорирование

закономерностей развития ребёнка и др.). Поэтому второе, альтернативное направление в модернизации образования объединяют так называемые **природосообразные** технологии.

Ещё одна из существенных характеристик традиционного обучения – авторитарность, подчинённое положение ребёнка по отношению к педагогу. Альтернатива этой системе – свободное образование начало складываться в конце XIX – начале XX века (**Л. Толстой, М. Монтессори, А. Нил, К. Вентцель** и др.). Оно провозглашает в качестве основной цели обеспечение ребёнку независимого свободного выбора деятельности в процессе образования.

На волне критики регламентированной, стандартизированной классно-урочной системы, в обстановке интенсивных поисков повышения эффективности школьного обучения и воспитания появились так называемые открытые школы, основная цель которых – более тесная интеграция образования с окружающим миром, замена стереотипа школьного обучения другими организационными формами.

В период острого естественно-научного кризиса начала XX века, обострившего проблемы соотношения сознания и материи, ещё одной мощной альтернативой традиционной педагогике выступают развивающие технологии, основанные на субъектности позиции ребёнка в учебно-воспитательном процессе и приоритетности целей формирования мышления – (**Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов** и др.).

Сегодня эти и другие альтернативные идеи – один из источников новой парадигмы образования XXI века, целью которого – свободный творческий человек.

Итак, альтернативы нужны для возможностей рождения, обучения и воспитания свободного, творческого человека. Свободного строить свою жизнь самостоятельно и для себя. Не для оценки, не для экзамена, не для диплома, но исходя из собственных ресурсов и собственных интересов, целей и задач, собственной миссии на Земле.

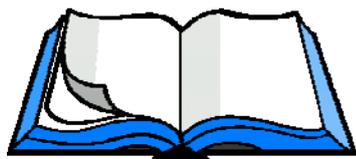


### **Вопросы и задания по теме**

1. Назовите особенности Вальдорфской школы.
2. В чем выражаются основные положения школы С. Френе?

3. Что включает в себя вероятностный подход к учебному процессу А.М. Лобока.

4. Перечислите и раскройте содержание основных этапов педагогической мастерской.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### а) основная литература:

- Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2008.
- Слостенин, В.А. Общая педагогика: учеб пособие / под ред. В.А. Слостенина, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов: В 2 ч. – М.; 2009.
- Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2008.

### б) дополнительная литература:

- Борытко, Н.М. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с.
- Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: 2010.
- Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2009.
- Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательного учреждения. / А.К. Колеченко. – М.: КАРОО, 2005.
- Трайнев, В.А. Повышения качества высшего образования и Болонский процесс. Обобщение отечественной и зарубежной практики / В.А. Трайнев, С.С. Мкратчан, А.Я. Савельев. – М.: Дашков и К, 2007. – 390 с.
- Турик, Л.А. Педагогические технологии в теории и практике / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.
- Удовик, Е.Э. Подготовка кадров в области информатизации кооперативного образования / Е.Э.Удовик // Фундаментальные и прикладные исследования. – 2010. – №3. – С. 91-94.

### в) электронные ресурсы

- <http://www.p4c.ru>
- <http://www.gmcit.murmansk.ru>.
- [http://www.ido.rudrn.ru/psychology/pedagogical psychology/8.html](http://www.ido.rudrn.ru/psychology/pedagogical%20psychology/8.html)
- [http://distant/ivanovo.ac.ru/students/book Selevko/htm](http://distant/ivanovo.ac.ru/students/book%20Selevko/htm)
- <http://www.moi-universitet.ru/list/e-courses/list-mod>

## Компедиум понятий по теме лекции

*Задача заключается в том, чтобы описать школу нового поколения как школу, задающую другую философию, а, значит, принципиально новый формат и принципиально новую сумму образовательных ориентиров по отношению к школе существующего типа.*

*А это значит, что необходимо предельно внятно описать те образовательные приоритеты, которые лежат в основании всей деятельности этой школы, и наличие которых позволяет говорить о том, что мы имеем дело с действительно новым поко-*

лением школы как исторически развивающейся реальности – в том смысле, в каком мы говорим о появлении «нового поколения» компьютерной или любой другой техники.

Вместе с тем, школа нового поколения – это школа, которую нельзя «сочинить» как некую педагогическую утопию – это школа, которая реально прорастает в инновационной деятельности ныне существующих школ и в инновационной деятельности наиболее талантливых школьных педагогов. Это школа, которая реально формировалась на протяжении последних двадцати лет в деятельности самых разных учителей, и задача заключается в том, чтобы распознать и поддержать уже существующие ростки этой школы нового поколения и на этом основании создать организационные условия для того, чтобы школа нового поколения стала более отчетливым фактом российской образовательной жизни, чтобы наметки и предположения этой школы реализовались в формате некоего организационно оформленного целого, стали основой создания некоторых системных прецедентов такого рода школы, и, в конечном итоге, основой для возникновения принципиально нового школьного мироустройства и миропорядка

По сути дела речь идет о смене образовательной парадигмы – о смене той суммы скрытых «правил игры», на которых строится практика современной школы, о смене суммы ее базовых ценностей и ориентиров, и на этом основании – о смене суммы тех видов деятельности, из которых сплетается ткань ее образовательной повседневности.

Тем самым ставится вопрос и о смене представлений о нормах образовательной эффективности, о выработке принципиально новых ориентиров и измерительных процедур, позволяющих вести речь об образовательной эффективности.

Но самое главное – это определение тех принципиальных образовательных приоритетов, тех образовательных акцентов, наличие и реализация которых позволяет говорить о том, что мы на самом деле имеем дело со школой нового поколения.

На наш взгляд, речь может идти о трех группах образовательных приоритетов, задающих формат и определяющих специфику этой – находящейся в процессе своего рождения – школы нового поколения.

Это приоритеты, ориентированные на развитие трех ключевых векторов: субъектности, диалога (коммуникации) и развития.

Вектор субъектности – это вектор, направленный на максимальное развитие человеческой индивидуальности, на развитие и осознание собственного Я, на движение на осознание и развитие «самости» ребенка, «самости» педагога и «самости» (индивидуальности, самобытности, авторства) собственно образовательного процесса как процесса особым образом поставленного взаимодействия человека и культуры.

Вектор диалога – это вектор, направленный на становление и развитие способности к взаимодействию субъектных «самостей». Развитое Я несет в себе базовую потребность быть услышанным, и чем более развито Я, чем более развита человеческая субъектность, тем в большей степени требуется специальная образовательная деятельность по развитию «усилия к другому», тем в большей степени требуется построение диалогического взаимодействия разных субъектностей, тем в большей степени школа должна превращаться в пространство диалога – диалога личностей, диалога культур. Здесь подразумевается и становление диалогических

взаимоотношений ребенка с культурой, и становление диалогического взаимодействия ребенка со взрослым, и становление диалога детских субъектностей, и становление развитых форм педагогического диалога между взрослыми, и становление сетевого диалога школ как индивидуальных педагогических организмов.

И, наконец, вектор развития – это интегральный вектор, свидетельствующий о том, что в процессе образования и происходит непрерывное усложнение личностного развития и межличностного взаимодействия, а так же непрерывное развитие самих школьных образовательных практик и школ как целостных педагогических организмов.

Рассмотрим основные приоритеты школы нового поколения в рамках каждого из выделенных векторов.

### **А. Вектор субъектности**

#### **1. Приоритет мышления над знанием**

*Школа нового поколения – это школа мышления.*

*Принципиальный вопрос: что является более важным – сумма усвоенных знаний или сама способность мыслить, позволяющая создавать новое знание?*

*Учебные знания – это то, что является принципиально общим для учеников; мышление же – это то, что индивидуализирует отношение человека к знанию. Чем более развито мышление, тем более личностным, авторским, индивидуализированным оказывается его знание. Мышление – это инструмент индивидуализации знания. Именно поэтому человек с развитым мышлением не является рабом знания, но является его хозяином. Он не получает вместе со всеми «общее знание», он получает свою, индивидуализированную версию знания. И чем более развито мышление, тем более индивидуально знание, которым обладает человек. Любое внешнее знание он воспринимает под своим, индивидуальным мыслительным углом зрения. И оттого мыслительная индивидуальность является важнейшей ценностью образовательного процесса.*

*Традиционный тип школы ориентирован на то, что высшей ценностью и высшим результатом школьного обучения является некоторая сумма усвоенных учеником учебных знаний. И не случайно первое сентября, день начала учебного года именуется у нас «днем знаний», а усвоенные учеником учебные знания являются главным предметом привычного для школы экзаменационного тестирования, включая самоновейшие измерительные процедуры ЕГЭ.*

*При этом существующая школа исходит из того, что знания – это то, что уже есть в культуре. Знания – это продукт культурной истории человечества. И стратегический посыл существующей школы заключается в том, чтобы отобрать и транслировать ученикам «наиболее важные», «наиболее ценные», наиболее значимые знания из тех, которые уже созданы человечеством. В идеале – одинаковые для всех.*

*Но чем больше у человека развито мышление, тем в большей мере он будет любое внешнее знание воспринимать на свой, внутренний лад. Будет создавать мир своего, субъективного знания по отношению к любым внешним информационным посылам.*

*А другая сторона дела состоит в том, что количество «наиболее ценных» знаний растет экспоненциально, и с каждым годом человечество прибавляет их в своем общекультурном багаже в геометрической прогрессии. Отсюда нарастает противо-*

речие между общим количеством созданных и накопленных человечеством знаний и возможностью определиться с тем, какие из них могут и должны быть положены в фундамент общего образования.

Одно из очевидных следствий нарастающего противоречия – тупик, в который заходит идея выработки общешкольных стандартов на информационно-знаниевой основе. После ряда безуспешных попыток стало практически очевидным, что стремление определить школьный стандарт через указание на некую базовую сумму знаний, которую должен усвоить «каждый образованный человек» малопродуктивно.

В этой связи все более отчетливый характер получает парадигмально иная установка на то, что должно находиться в центре школьного образования. Не та или иная заранее зафиксированная в некоем стандарте сумма знаний (по сути – сумма информации, предназначенная для усвоения учеником), а сама способность выработать новое (индивидуальное) знание, а стало быть, способность мышления.

Таким образом, ключевой образовательный вопрос новой школы заключается не в том, насколько хорошо и успешно усвоил ученик некую учебно заданную систему знаний, и не то, каков объем усвоенных учеником учебных знаний, а то, насколько образовательное взаимодействие с теми или иными заданными знаниями (и не важно, какими именно!) сформировала у ученика способность мыслить, способность выработать свое собственное, личностное знание, способность вести продуктивную исследовательскую деятельность, способность выстраивать свою собственную, личностную траекторию в мире человеческой культуры. Следовательно, и центральным предметом экспертизы качества образования должна быть не «сумма знаний», а «сумма мышления» – то, в какой мере оказались у выпускников школы сформированы продуктивные мыслительные способности, способности к порождению нового знания, способности к работе в открытых информационных и культурных средах. Не «сумма математических знаний», а насколько оказалось сформировано математическое мышление; не «сумма языковых знаний», а насколько оказалось сформировано языковое (лингвистическое) мышление; не «сумма естественнонаучных знаний», а насколько оказалось сформировано естественнонаучное мышление; не «сумма литературных знаний», а насколько оказалось сформировано литературное мышление и т.д.

В конце концов, откуда берутся те или иные знания в культуре? Из способности человека порождать, создавать новое (индивидуальное) знание, опираясь на данные опыта. А инструментом порождения новых знаний является мышление. Благодаря мышлению человек, сталкивающийся с той или иной информацией, не просто «загружает» себя этой информацией, а превращает информацию в личностное (индивидуальное) знание. И оттого одна и та же информация преломляясь и перерабатываясь в мыслительных процессах, происходящих в разных головах, превращается в разное личностное знание. Человек субъективизирует поступающую ему информацию, нагружает ее собственными смыслами и интерпретациями, и чем более развита мыслительная способность, тем более индивидуализированный характер будет его знание, вырабатываемое в диалоге с поступающей информацией.

И чем более индивидуализировано вырабатываемое человеком знание, тем

в большей степени он оказывается не зависим от поступающей ему информации, тем более он оказывается свободен.

Таким образом, мышление оказывается инструментом человеческой свободы.

Человек свободен ровно в той мере, в какой у него развит инструмент мышления. Инструмент субъективной интерпретации поступающих ему информационных потоков. Инструмент встраивания информации в систему субъективных смыслов. Инструмент выстраивания собственного видения информационных потоков.

Человек, который просто сумму каких-то предложенной ему информации – это человек, который будет успешен лишь в четко очерченных этой информацией границах. Если же человек освоил сам инструмент выработки индивидуального знания – инструмент мышления – это человек, который сможет быть успешным в любых, не определенных заранее сферах деятельности.

Основа же способности порождения нового знания – это способность работать с противоречиями. Способность продуктивно работать с проблемами. Способность запускать мыслительную аналитику.

Мы сегодня довольно много говорим о том, что образованный человек – это человек, способный вести самостоятельный информационный поиск.

Но самостоятельный информационный поиск возможен лишь в той мере, в какой он происходит в пространстве субъективных смыслов и интерпретаций, в пространстве личностного знания. Основа содержательного информационного поиска, опять же, собственное мышление. Именно оно задает координаты поиска, именно мышление просеивает информацию, отбирает ту, которая субъективно значима и ограничивает эту информацию в форму личностного знания. Субъектность мыслительного процесса – это то, что принципиально отличает человека от компьютера. Человеческое знание – это вовсе не сумма усвоенной извне безликой информации. Человеческое знание всегда личностное, мыслительно нагруженное знание. Индивидуальное мышление является тягловой силой такого знания.

Чтобы человек вел собственный информационный поиск, ему нужны мыслительные проблематизации. Если у человека нет своего вопроса, нет развитой индивидуальной аналитики, нет собственного переживания какой-то проблемы, у него не будет потребности в информационном поиске. Если у человека не развито собственное мышление, любое усвоенное им знание будет мертвым знанием. Потому что человек – это не бездушный компьютер, воспринимающий и усваивающий любую поступающую к нему информацию, а существо, опосредованное смыслами. И он воспринимает только то, что имеет для него смысл. А любую поступающую к нему информацию он, так или иначе, систематизирует и концептуализирует. Это есть создает для нее какой-то смысловой контекст.

Одна из важнейших проблем в работе с информационными потоками – это способность отличать достоверную информацию от недостоверной. Что особенно актуально в условиях информационно открытой цивилизации, цивилизации Интернет. И единственный инструмент, с помощью которого можно проводить это различие – так же инструмент мышления.

Несомненно, что в нынешней школе существуют педагогические практики,

ориентированные на поддержание и развитие мышления. Однако приоритет в существующей школе видится все же в ином – сумме усвоенной извне информации. Именно она является предметом традиционного оценивания, а вовсе не мыслительная индивидуальность взаимодействующего с информационными потоками субъекта.

Другая часть проблемы заключается в том, что на сегодня не выработано достаточно эффективных инструментов, позволяющих тестировать и отслеживать развитие мышления. Существующие экзаменационные процедуры преимущественно ориентированы на тестирование того, насколько усвоена переданная ученику информация. Как тестировать качество развития мышления, если именно на развитие мышления переносится основной образовательный акцент – в значительной мере открытый вопрос.

Вместе с тем, мы должны отчетливо понимать, что именно развитость индивидуального мышления должны быть безусловным приоритетом образовательной экспертизы.

## **2. Приоритет вопросов над ответами.**

*Школа нового поколения – это школа вопросов.*

*Это школа, которая ценит состояние вопросительности как абсолютно ценное состояние человека. Как то состояние, без которого и вне которого не возможно настоящее развитие личности.*

*И это тот параметр, который существенно отличает школу нового поколения от школы старого типа, для которой вопрос обладает лишь условной, ограниченной, чисто учебной ценностью: вопрос хорош и имеет право на существование лишь в той мере, в какой на него уже существует или может существовать более или менее определенный ответ. Так, учитель, задавая вопрос ученикам, заранее знает, какой ответ он хочет на свой вопрос получить. И такого рода вопрос не является формой и способом развития.*

*Наоборот, настоящий вопрос – это вопрос, на который нет и не может быть однозначного и заранее определенного ответа. И оттого это вопрос, который провоцирует исследовательскую ситуацию как для ученика, так и для учителя. А, стало быть, ситуацию развития и для того, и для другого.*

*Поэтому ключевым вопросом образовательной экспертизы должен являться вопрос о том, в какой мере образовательный процесс продуцирует и поддерживает в ребенке состояние вопросительности, в какой мере разветвляются и усложняются детские вопросы, в какой мере в ребенке развивается состояние «вопросительной неудовлетворенности» – основа индивидуальной исследовательской деятельности, индивидуального исследовательского поиска.*

## **3. Приоритет креативности над исполнением**

*Школа нового поколения – это школа творчества, школа креативности.*

*Это школа, ориентированная на развитие в ребенке способности создавать новое (в том числе – новое знание), а не просто осваивать существующие образцы. Это школа, сознательно делающая акцент на приоритете творческого начала в человеке. Это школа, видящая и подчеркивающая в человеке возможности творца, а не просто возможности исполнителя.*

*И этим философия школы нового поколения существенно отличается от фи-*

лософии традиционной школы.

Традиционная школа – это школа, которая свой основной акцент делала на тренировке исполнительства. «Примерный ученик» согласно философии этой школы – это ученик, прилежно исполняющий учебные задания.

Слов нет, быть хорошим исполнителем – это важная человеческая способность. Но если мы просто натаскиваем на исполнительность, если мы дрессируем в ребенке в первую очередь исполнительность, и именно на исполнительности делаем основной образовательной акцент – это вовсе не способствует, как ни странно, ее формированию. Потому что чистая исполнительность, пренебрегающая собственной субъектностью ученика, поскольку унижает человеческое достоинство ребенка. И потому дрессура исполнительности очень часто вызывает протестное поведение у ребенка. И он становится самым отъявленным разгильдяем. Потому что в нем оказывается нарушено самоуважение.

А вот если в ребенке поддерживается потребность и способность породить свою собственную деятельность, если в нем поддерживается чувство деятельностного достоинства, если в нем всячески развивается способность создавать, а не просто воспроизводить, и если именно на этой его способности человека делается деятельностный акцент, то он с легкостью и удовольствием будет выполнять и любую рутинную работу. В том случае, если эта рутинная работа встроена в его субъектность, в его индивидуальную вопросительность, в его индивидуальное мышление.

Способность породить своё знание, способность видеть мир своими собственными глазами, способность понимать мир своим собственным пониманием – важнейшая человеческая способность, от развитости которой зависит то, что можно было бы назвать внутренней успешностью человека – реализованностью его «внутреннего человека».

Ребенок развивается успешно тогда, когда он не просто усваивает чужой опыт и чужие знания, но умеет творить, создавать свои собственные знания о мире.

К сожалению, довольно часто наше школьное образование не столько развивает, сколько тормозит эту способность. В том случае, к примеру, когда мы требуем от ребенка простого выучивания и повторения чужого знания. Когда собственный взгляд, собственная интерпретация, собственное понимание ребенка не востребованы. И выросшая взрослым, он научается пропускать мир мимо своих ушей и мимо своих глаз. «Вы мне скажите, что я должен запомнить, и я это запомню, а сам что-либо понять и проинтерпретировать даже не буду пытаться!»

И это вопрос, который мы обязаны как педагоги себе задавать: помогает ли наше образование развивать в ребенке способность по своему видеть и понимать, по своему (субъективно!) интерпретировать поступающую к нему информацию? Другими словами, помогает ли наше образование развивать в ребенке его субъектность? Его способность видеть и понимать тот или иной учебный предмет по-своему? Его способность создавать собственное знание об изучаемом предмете? Его способность творить, а не просто воспроизводить?

Конечно, о необходимости развития в ребенке творческих способностей в совре-

менной школе тоже говорят. Но весь вопрос в акцентах. А ведущим акцентом ныне существующей школы является все-таки не креативность, а исполнительство. И те педагогические практики, которые в современной школе ориентированы на поддержание и развитие детской субъектности, на развитие и поддержание креативности, являются как бы «дополнительными» практиками, но не ведущими.

Что касается школы нового поколения, то это школа, для которой собственный деятельностный опыт ребенка и его собственное знание, порождаемое в процессе этого опыта – это неизмеримо более важная вещь, нежели усвоение чужого опыта и чужого знания. А развитие в ребенке способности к порождению собственной деятельности и созданию собственного, индивидуального знания о мире – ключевой вектор этой школы.

Школа нового поколения – это школа, в которой существует безусловный приоритет креативности над исполнительством, способности породить новое знание над способностью знание усваивать.

Таким образом, мы можем говорить о рождении школы нового поколения в той мере, в какой ведущим акцентом этой школы оказывается развитие детской креативности, а тренировка исполнительства отступает на второй план.

#### **4. Приоритет детской инициативы над инициативой взрослых**

Школа нового поколения – это школа, создающая максимально широкое пространство для проявления и реализации детской инициативы.

Традиционная школа вся выстроена по инициативе взрослого мира и ее задачи жестко подчинены идеологии этого взрослого мира. Ребенок осваивает то или иное учебное содержание потому, что «так надо», а вовсе не потому для этого созрела его собственная внутренняя инициатива, созрел внутренний вопрос. И наоборот: ребенок может быть насыщен содержательными вопросами и содержательными инициативами, однако школе недосуг заниматься этими вопросами и создавать условия для реализации этих инициатив: нужно двигаться по программе.

Вместе с тем, хорошо известно, что образование по-настоящему эффективно только тогда, когда оно умеет идти за детским вопросом, за детской инициативой, за детской субъектностью. Поэтому школа нового поколения – это школа, которая не боится содержательных флуктуаций, производимых детскими вопросами и инициативами. Скорее, наоборот: она пытается все свое содержание по максимуму выстраивать вокруг этих вопросов и инициатив.

Мы можем говорить о возникновении школы нового поколения в той мере, в какой мере она оказывается ориентирована на детский вопрос и на детскую инициативу.

Это школа, готовая и идти за детской инициативой и разворачивать свое образовательное содержание с опорой на эту детскую инициативу.

И это безусловно крайне трудная задача – разворачивать объемный и многоуровневый диалог с культурой, отталкиваясь от детской инициативы.

#### **5. Приоритет образовательных потребностей личности над суммой образовательных потребностей**

Школа нового поколения – это школа развития образовательных потребностей. Традиционная школа исходит из того, что содержание образования опреде-

ляется нуждами социума, но не потребностями личности.

Однако в современном мире все более отчетливо проявляется принципиально новая тенденция: социум заинтересован в гибкой, динамичной личности, чье образование соответствует ее собственным глубинным потребностям, когда образование не навязано личности как внешний социальный функционал, а является способом личностной самоактуализации и самореализации. Только в этом случае мы получаем по-настоящему образованную и при том не невротизированную, не больную личность.

Поэтому школа нового поколения - это школа, ориентированная на формирование и развитие образовательных потребностей ребенка. Выпускник школы нового поколения – это человек с развитой системой образовательных потребностей. Это человек, у которого образовательные потребности не только не угасли, но приобрели за время обучения более разветвленный, более сложный, более многоуровневый и более яркий характер. И притом это его личные, индивидуальные образовательные потребности, обладающие абсолютно неповторимым индивидуальным профилем.

Важнейший критерий эффективности школы нового поколения – то, в какой степени происходит развитие и усложнение образовательных потребностей ребенка. В какой мере увеличивается и усложняется количество детских образовательных «хочу!». В какой мере расширяются и углубляются детские образовательные интересы. В какой мере становится интереснее и увлекательнее мир культуры.

К сожалению, беда традиционной школы заключается в том, что здесь многое происходит с точностью до наоборот. И важнейшим ее результатом оказывается то, что, нагрузив ребенка массой учебной информации и подготовив более или менее к аттестационным процедурам, она вместе с тем практически подавляет или суживает до минимума спектр его живых образовательных потребностей, спектр его образовательных «хочу!».

Школа нового поколения – это школа, эффективность которой определяется тем, насколько в результате образовательного процесса происходит усложнение и разветвление образовательных потребностей ребенка.

Понятно, что и эффективность такого рода школы мы можем и должны диагностировать не с помощью «знаниевых экзаменов» - экзаменов, ориентированных на то, кто сколько усвоил знаний. Потребуется разработать принципиально иные способы аттестации и мониторинга эффективности. Важнейшим измерителем должно быть измерение уровня сформированности образовательного интереса, а также глубины и разветвленности сформированных образовательных интересов.

#### **6. Приоритет эмоционального над интеллектуальным**

Школа нового поколения – это школа, в которой важнейшей ценностью является эмоциональное проживание и переживание себя в культуре – как учеником, так и учителем.

Речь идет об абсолютной ценности собственного эмоционального проживания и переживания.

Важнейший образовательный вопрос – это вопрос о том, в какой мере погружение в культуру или диалог с культурой, в какой мере путешествие по тем или иным

культурным мирам затрагивает в человеке его глубинные эмоциональные структуры, в какой мере происходит актуализация его эмоционального Я.

Сегодняшняя школа – интеллектуализованная школа. Причем доминирует интеллект не мыслительный, мобильный, а информационно-знаниевый, инертный. И именно этот, информационно-знаниевый интеллект традиционно является предметом диагностики и экспертизы качества образования. Задача же заключается в том, чтобы перевести стрелку диагностики с вопроса о том, что усвоил ребенок в процессе взаимодействия с теми или иными учебными сценариями, на вопрос, что и как он пережил в этом процессе, в какой мере откликнулись его эмоции, в какой мере откликнулась его душа. Следовательно, требуется развивать способность эмоциональной рефлексии, и создавать инструменты диагностики, предметом которых, в первую очередь, являлись бы эмоциональные состояния и переживания ребенка и педагога как абсолютная образовательная ценность. Причем речь идет о приоритете личностного эмоционального переживания не только тех или иных произведений художественной культуры, но и об эмоциональном, личностном переживании любых учебных курсов – истории, географии, математики, физики, химии и т.п. И если ребенок усвоил школьный курс физики, но при этом его тихо ненавидит, или усвоил курс школьной литературы, но остался эмоционально холоден по отношению к освоенным литературным произведениям, мы должны четко и недвусмысленно показать, что он получил крайне скверное образование.

Образование является безусловно ценным только тогда, когда оно оставляет в душе ребенка положительные эмоциональные метки, когда в процессе образования развивается и усложняется пространство детского эмоционального переживания. И именно это пространство эмоционального переживания должно рассматриваться как безусловный приоритет образовательной экспертизы.

### **7. Приоритет «внутреннего человека» над человеком внешним**

Школа нового поколения – это школа «внутреннего человека».

Это школа, ориентированная на развитие тех внутренних качеств личности, которые невозможно проверить никакими внешними экзаменационными процедурами.

Вся традиционная школа ориентирована на формирование «внешнего человека». Что происходит с «внутренним человеком» ребенка для нее вопрос не существенный. Ведь «внутреннего человека» невозможно продиагностировать внешними способами. Внутренний человек – это суверенное пространство личности.

Внутренний человек – это некое таинство, происходящее в глубинах человеческой души. Внутренний человек – это человек, который не явлен миру непосредственно. Это человек, открытый лишь самому человеку. Да и самому человеку он открыт лишь в той мере, в какой развита его рефлексия, его способность взглядываться внутрь самого себя.

Но как в таком случае понять, куда и каким образом развивается внутренний человек тех детей, которых мы учим? Только через актуализацию механизмов рефлексии. Только через собственный взгляд ребенка в себя и через его проживание и переживание того, что творится в его душе. Только через собственные усилия ребенка к пониманию происходящих в нем процессов. И через озвучивание им этих своих внутренних состояний в тех или иных формах.

*Внутреннего человека (к счастью!) нельзя продиагностировать, нельзя и немыслимо оценить, но взрослые работающие с детьми, должны безусловно понимать и показывать, что именно развитие внутреннего человека есть высшая образовательная цель, а вовсе не сумма той внешней образовательной оснастки, которую ребенок получает или не получает в процессе учебы.*

*И если школа сумеет осознать эту истину, сумеет осознать высшую ценность «внутреннего человека», живущего и дышащего в глубинах личности, если она сумеет провозгласить безусловный приоритет внутреннего человека над внешним, - это будет воистину новая школа, воистину школа нового поколения.*

### **Вектор диалога.**

#### **1. Приоритет диалогического усилия над априорным коммуникационным схематизмом**

*Школа нового поколения – это школа усилия к пониманию.*

*Школа восхождения из своей субъектности к субъектности другого.*

*Чем более развита человеческая субъектность, человеческая индивидуальность, тем в большей степени усложняется проблема коммуникации, проблема понимания, проблема слышания и взаимодействия.*

*Люди привыкшие жить в казарме и на плацу – это люди, у которых неразвито или атрофировано собственное Я. И им для коммуникационного взаимодействия друг с другом не нужно совершать личностного усилия. Их взаимодействие комфортно уместится в заранее прописанную коммуникационную схему.*

*Если же образовательный процесс ориентирован на максимальное развитие субъектности участников образовательного процесса, это с неизбежностью порождает проблему диалога как особого рода по восхождению к другому, как некоего специально совершаемого усилия понимания, как особого рода деятельности, позволяющей построить мосты продуктивной межсубъектной коммуникации.*

#### **2. Приоритет диалога над монологом**

*Школа нового поколения – это школа диалога.*

*Это школа, философия которой строится на принципе соразмерности позиций учителя и ученика, на соразмерности ученика и мира, ученика и культуры. Поэтому что только признание этой принципиальной соразмерности позволяет строить полноценную школу диалога.*

*Традиционная школа – это школа, основной педагогической философией и основным педагогическим инструментом которой является монолог, основой которого является представление о несоразмерности позиций взрослого и ребенка, о несоразмерности человека и мира, человека и культуры. Задача учителя – донести до ребенка какую-то информацию, задача ребенка – эту информацию усвоить. Такая школа заведомо линейна, она ориентирована на информационную однозначность.*

*Школа нового поколения – это школа, в которой содержанием образования оказывается не информация, транслируемая ученику, а сам диалог, складывающийся между педагогом и учеником или между учениками. И важнейшим показателем эффективности*

ти образовательного процесса оказывается в этом случае сам процесс ветвления диалога, процесс усложнения и углубления диалогического взаимодействия его участников. Следовательно, и измерять эффективность такого рода школы требуется через измерение качества и глубины складывающегося здесь межсубъектного диалога (диалога между взрослым и ребенком, диалога между педагогами, диалога между учениками).

Школа диалога – это нелинейная школа. Это школа, в которой развитие позиции ученика является условием развития позиции учителя, равно как развитие позиции учителя оказывается условием развития позиции ученика.

Ведь диалог – это не просто обмен репликами. Это встреча несовпадающих друг с другом позиций, но позиций, которые пытаются осуществить восхождение друг к другу.

Следовательно, диалог – это движение к пониманию от непонимания.

Движение к другому, который заведомо не есть ты, и который никогда не станет тобой. Который навсегда сохранит свою суверенность.

Но в этом и состоит ценность диалога: это не подчинение чуждого мнения своему, а непрерывное удержание дистанции между несовпадающими позициями – и развитие собственной позиции в пространстве открывающегося зазора.

И оттого искусство диалога – это самое важное и самое трудное образовательное искусство.

И именно потому в той мере, в какой в школе случается диалог, мы можем говорить о возникновении школы нового поколения.

### **3. Приоритет мультикультурности над монокультурностью (приоритет диалога культур над толерантностью).**

Школа нового поколения – это принципиально мультикультурная школа, позволяющая своим ученикам эффективно входить в различные культурные среды и реализовывать в этих культурных средах свою собственную культурную индивидуальность, свою «самость», свое «образованное Я».

При этом речь может идти о различных типах производственных культур, коммуникационных культур, духовных культур, религиозных культур, личностных культур, «культур бытовой повседневности» и т.п.

Современный мир принципиально мультикультурен, и эта его мультикультурность непрерывно усложняется. Это значит, что в нем все большее значение приобретает качество субъективности.

Не секрет, что в советское время абсолютно доминировал идеал монокультурности. Это значит, что в общественное сознание и общественное поведение активно внедрялись некие единые стандарты производственной и бытовой жизни – так, чтобы человек, переезжающий из одного города в другой, переходящий из одной школы в другую и т.д., не чувствовал особенной разницы. Одинаковые идеалы, одинаковые ценности, одинаковые способы взаимодействия, одинаковые структуры быта... Везде все примерно одинаково, а идеал – чтобы вообще становилось идентично.

В условиях не тоталитарного общества мир неизбежно развивается в сторону культурно-субъектной дифференциации, в сторону усложнения и диверсификации культур. И в этой связи все более острой становится задача развития парадигмы диалога культур.

Сегодня популярным является слово «толерантность». Но толерантность – это всего лишь терпимость, это всего лишь принятие права иных культур, иных субъектностей на суверенное существование в мире. Речь же должна вестись о возможности диалогического восхождения к другим культурам – при условии сохранения и развития собственной культурной уникальности. Речь идет об «усилии к другому» (в том числе – об усилении к другой культуре) – тому, кто не похож на тебя, и наличие которого оказывается ресурсом твоего собственного развития, но развития не подстраивающегося под другого, а сохраняющего свою суверенность и самобытность.

Существующая ныне школа – это школа монолога. Монолога учебника, монолога учебной программы, за которой скрывается монолог той или иной иерархии ценностей.

Школа нового поколения – это школа диалога культур в отличие от ныне существующих школьных практик, пропитанных идеологией культурного монологизма.

### **В. Вектор развития.**

#### **1. Приоритет программ открытого типа над программами закрытого типа**

Школа нового поколения – это школа, в которой доминируют программы открытого типа.

В традиционной школе безусловно доминируют «закрытые» программы – программы самодостаточные, не готовые к саморазвитию и самоизменению в процессе деятельного взаимодействия учителя и ученика. Это программы, предназначенные «к исполнению», но не к деятельному освоению.

Программы открытого типа – это программы, способные к непрерывному перепрограммированию в процессе деятельного взаимодействия учителя с учеником. Это программы саморазвивающиеся и самоизменяющиеся в самом процессе своей реализации. Это программы, которые не боятся трансформироваться в зависимости от возникающих деятельностных и образовательных эффектов.

Несомненно, что работа в пространстве такого рода программ требует от учителя особого педагогического профессионализма, высокого уровня креативности, диалогичности, импровизационности и аналитичности. И готовность школы двигаться по логике программ открытого типа – это безусловный показатель школы нового поколения.

А ключевым предметом экспертизы оказывается степень открытости реализуемых школой образовательных программ, их способность к развитию и перепрограммированию.

#### **2. Приоритет реальной жизни над «ученой книжностью» и теоретической схоластикой**

Школа нового поколения – это школа реального действия.

Одна из ключевых проблем традиционной школы – ее акцент на «книжной учености», а, точнее, на «учености» кем-то написанного учебника. Традиционная школа оторвана от жизни.

Поэтому одна из ключевых тенденций школы нового поколения – это выстраивание ее содержания как соразмерного содержанию реальной жизни в ее реальной сложности и проблематизированности.

*В этой связи школа нового поколения – это школа, у которой максимально развит опыт вхождения в реальную жизнь, в реальные производственные и социальные отношения, в реальную культурную коммуникацию.*

*Это школа, в которой максимально развита проектная деятельность, направленная на развитие опыта взаимодействия с реальной жизнью, с реальной проблематикой производства и культуры. Это школа, в которой опыт проектного взаимодействия с реальной жизнью и описание опыта этого проектного взаимодействия – более важная задача, нежели чисто учебное существование в границах классно-урочного процесса. Это школа, в которой постепенно происходит проектное преодоление классно-урочной системы. Во всяком случае, именно в этом видится ценность, в этом видится приоритет, в этом направлении прикладываются усилия, и результативность именно этого направления особенно ценится.*

*Важнейшим показателем эффективности такого рода школы является ее действенная продуктивность, создаваемые во взаимодействии взрослых и детей реальные продукты (как материальные, так и интеллектуальные). Чем сложнее, чем разнообразнее, чем востребованнее в реальной жизни и реальной культуре создаваемые во внутришкольной деятельности продукты, тем выше образовательная эффективность школы. Школьная исследовательская деятельность, осуществляемая во взаимодействии с профессиональными исследовательскими лабораториями, через погружение в проблематику реальных исследовательских институтов; школьная производственная деятельность, осуществляемая через погружение в реальное технически оснащенное производство; школьная издательская деятельность, осуществляемая во взаимодействии с профессиональными литераторами и журналистами; школьная сценическая деятельность, осуществляемая во взаимодействии и через погружение в репетиционный процесс профессиональных театров и т.д.*

*Нарастающая продуктивность ребенка, педагога и школы в целом – важнейший показатель их полноценного развития.*

*Поэтому важнейшим предметом экспертизы в школе нового поколения оказывается то, в какой мере нарастает ее продуктивность и усложняются формы ее взаимодействия с реальной жизнью.*

### **3. Приоритет деятельностного начала над манипулятивным**

*Школа нового поколения – это принципиально деятельностная школа.*

*Манипуляция – это когда я заранее знаю, к какой цели я должен как педагог привести ребенка, и тогда моя задача заключается в том, чтобы заставить ребенка поверить, что мои цели – это и есть его цели.*

*Традиционная школа вся ориентирована на внешнее целеполагание по отношению к ученику. Есть сумма кем-то формулируемых перед учеником целей и задач, и есть сумма методик и приемов, предназначенных для того, чтобы «замотивировать» ученика на достижение этих – не им поставленных! - целей и на решение этих – не им сформулированных, внешних по отношению к его собственной субъектности! – задач.*

*Таким образом, развитие в традиционной школе сводится к движению по заранее проложенным рельсам и к заранее сформулированным целям.*

*Проблема школы нового поколения – это проблема того, как в основу учебного процесса положить собственное целеполагание ребенка, его собственные, исходящие из его субъектности задачи. Только в этом случае сможет быть преодолена манипулятивная ориентированность традиционной школы. И только в этом случае школа станет по-настоящему развивающимся организмом.*

*Развитие в школе нового поколения – это процесс постоянного целепорождения, когда из самого деятельностного взаимодействия взрослых и детей происходит непрерывный процесс порождения новых целей, процесс непрерывного ветвления дерева целей. И это не цели, которые ставятся кем-то извне, а цели, которые порождаются в самой деятельности участников образовательного процесса. Поэтому важнейшим предметом экспертизы в школе нового поколения оказывается то, в какой мере в деятельности школы происходит органическое развитие самого дерева целей.*

#### **4. Приоритет содержательного над формально-функциональным**

*Школа нового поколения – это школа содержательного образования.*

*Это значит, что ее интересует не формальное исполнение тех или иных учебных программ, а то, в какой мере в учебном процессе происходит развитие самого учебного содержания, в какой мере педагоги и ученики оказываются вовлечены в содержательную деятельность – то есть такую деятельность, которая совершается не ради формальной отчетности, а ради самой себя.*

*Содержательная деятельность – это деятельность, построенная на интересе к самому содержанию, а не к тому, как эта деятельность будет кем-то оценена. Содержательная деятельность – это деятельность равнодушная к тому, как и кем эта деятельность оценивается.*

*К сожалению, традиционная школа – это школа, в которой царит культ формально-функционального. Приоритет формальных учебных параметров, приоритет формальной отчетности. И оттого образовательный процесс очень часто оказывается здесь малосодержательным или даже вовсе бессодержательным как для школьных учеников, так и для обучающихся их педагогов. Однако с формальной точки зрения все в порядке: дети ходят в школу, получают отметки, проходят различного рода аттестационные процедуры.*

*Вопрос же заключается в том, чтобы строить образовательный процесс не на внешней, формальной, а на внутренней, содержательной мотивации. Образование становится пространством полноценного детского развития только тогда, когда ребенок содержательно увлечен, когда его мотивирует не сумма поощрений и наказаний, а содержательный интерес.*

*Поэтому и предметом экспертизы должно являться то, в какой мере образовательный процесс строится на формировании содержательного интереса к предмету, в какой мере происходит углубление этого содержательного интереса, в какой мере «внешние мотиваторы» уступают место мотиваторам содержательным.*

*Школа нового поколения – это школа, ориентированная на формирование и развитие содержательной мотивации к учению. Это школа, в которой внешние мотивационные регуляторы уступают место содержательной мотивации. Школа*

нового поколения – это школа безусловно интересная для ребенка, и это школа, способная наращивать свою содержательную интересность.

А еще школа нового поколения – это школа, ориентированная на содержательное, а не формально-функциональное описание собственной деятельности. Это школа, которую волнует не формальное исполнение учебного плана и учебных программ, а реальное содержательное развитие в процессе образовательной деятельности. Как учеников, так и педагогов. Ключевой вопрос этой школы – это не вопрос о том, освоена ли некая учебная программа, а в том, что реально произошло с учителями и педагогами в процессе освоения той или иной программы, каковы их личностные изменения, каково их реальное развитие. А это требует не просто абсолютной честности в описании реального образовательного процесса и происходящих в нем образовательных эффектов (как положительных, так и отрицательных), но и системы развитых средств описания и реконструкции этого реального процесса.

В настоящее время язык и средства такого рода описания в школе совершенно не развит, а теоретическая педагогическая наука, которая должна была бы по идее этим заниматься, занимается совершенно иным: схоластической игрой в научные категории.

### **5. Приоритет смысла над целесообразностью**

*Школа нового поколения – это школа смысла.*

*Это школа, для которой ключевой вопрос – это вопрос «в чем смысл»?*

*И это вопрос, который выводит за границы прагматической целесообразности.*

*Традиционная школа – это школа, которая строит свою деятельность исходя из соображений прагматической целесообразности. «Я делаю так, потому что от меня это требуют». «Я делаю так, потому что это целесообразно».*

*Педагог школы нового поколения – это педагог, для которого в основании его деятельности лежат прежде всего нравственные, смысловые ориентиры, которые невозможно навязать извне. Поле смыслов и ценностей – это то, что вырабатывается изнутри, в процессе выхода на некоторые предельные вопросы. И потому педагог, у которого проработано смысловое поле деятельности – это педагог, который опирается в своей деятельности не на требования внешней конъюнктуры, не на внешний заказ, а на собственную – выстраданную – педагогическую философию. Вот почему он готов идти против течения, против внешних правил игры, против сложившихся в обществе представлений о целесообразности, исходя из неких высших, смысловых, предельных требований. И по тому он в конечном счете опережает любой внешний педагогический заказ. Он действует прежде всего в согласии с требованиями педагогической совести и педагогического смысла, а не в согласии с тем, что от него требует внешняя цель или внешняя инструкция. Его стратегия в первую очередь человечна, и лишь потом – прагматична. Прагматика и внешняя целесообразность для него, конечно же, существуют, но они всегда отодвинуты на второй и третий план по сравнению с главным – по сравнению с исповедуемыми им предельными ценностями.*

*Но и сами эти предельные ценности, предельные смыслы в нем, разумеется, развиваются – в той мере, в какой являются для него предметом рефлексии. И само развитие его педагогической деятельности происходит в соответствии с его представлениями о смысле.*

*Школа нового поколения – это школа развития педагогических смыслов и школа развития с опорой на педагогические смыслы. Это школа развития предельных представлений о том, «ради чего» она делает то, что она делает. Это школа, в которой происходит развитие нравственных оснований ее деятельности и сама ее деятельность разворачивается прежде всего с опорой на эти нравственно-смысловые основания. А непрерывная рефлексия нравственных ценностей, непрерывное творение и разворачивание некоей педагогической философии, представлений о предельных ценностях, лежащих в основании того или иного педагогического действия – это то, что оказывается наиболее глубоким основанием развития этой школы. Это школа, которая менее всего ориентирована на внешнюю политическую конъюнктуру – это школа, которая обладает силой внутреннего самостояния.*

*И оттого важнейшим предметом экспертизы в школе нового поколения должна являться развитость ее нравственно-педагогической философии, развитость ее способности к ценностному самостоянию, ее независимость от внешнего целеполагания, ориентированность на пространство собственных смыслов.*

#### **6. Приоритет эффективного самообразования и саморазвития над развитием по заданной извне траектории**

*Школа нового поколения – это школа с высоким потенциалом саморазвития и самообразования. Это школа с выраженной потребностью в саморазвитии и самообразовании. Причем ключевым здесь является то, что это саморазвитие, самообразование. Это есть импульс школьного развития находится не вне школы, а в ней самой. В тех проблемных полях, которые создаются самой педагогической повседневностью.*

*Любая проблема, возникающая в процессе взаимодействия взрослого и ребенка для такой школы – ценность, поскольку заставляет задумываться и искать нестандартные пути разрешения этой проблемы.*

*Для традиционной школы и традиционного учителя ценен непроблемный ребенок, потому что непроблемный ребенок – это ребенок, которые более или менее успешно вписывается в стандартизованные формы учебного процесса. А если ребенок не вписывается в отработанный образовательный процесс – всегда есть надежда еще на какие-то универсальные схемы и приемы, которые можно было бы успешно использовать для обучения «трудного» ребенка.*

*Школа нового поколения – это школа, для которой проблемный ребенок (а это может быть одаренный ребенок, нестандартный ребенок и т.п.) – это абсолютная ценность, потому что только проблемы, создаваемые для педагога нестандартным ребенком – это то, что является стимулом педагогического развития, стимулом педагогического творчества, стимулом к тому, чтобы педагог по максимуму активизировал все имеющиеся у него педагогические ресурсы. Проблемы – хлеб педагогического развития.*

*И оттого важнейшим предметом экспертизы в школе нового поколения является готовность и желание педагогов работать с проблемами, из чего только и произрастает подлинное саморазвитие школы (А.М. Лобок, доктор психологических и философских наук, профессор).*

## ЛЕКЦИЯ XI

### **ТЕХНОЛОГИИ АВТОРСКИХ ШКОЛ**

**Тип лекции:** информационная.

**Цель лекции:** продолжить формирование познавательной активности студентов, их творческой самостоятельности; раскрыть понятие «Авторская школа», «Авторская технология»; показать многообразие авторских школ и технологий, их эффективность.

**Конкретизированные цели,** обеспечивающие формирование компетенций будущих педагогов.

**(Знать, уметь, владеть)**

**а) Общекультурные компетенции (ОК):**

• Знать современные технологии и модели авторских школ, их концепции и структуру.

**б) Профессиональные компетенции (ПК):**

• Владеть технологиями педагогического взаимодействия педагога и учащегося.

**Оборудование и средства обучения:**

Мультимедийный проектор, компьютер, телевизор, интерактивная доска, мультимедийная презентация авторских школ конца XX–XXI в.; электронный вариант настоящей лекции.

**План лекции:**

1. Понятие об авторских школах.
2. Школа адаптирующей педагогики Е.А. Ямбурга, Б.А. Бройде.
3. «Русская школа» М. П. Щетинина, И.Ф. Гончарова, Л.Н. Погодиной.
4. «Школа самоопределения» А.Н. Тубельского.
5. «Школа–парк» М.А. Балабана.
6. «Агрошкола» А.А. Католикова.
7. «Школа завтрашнего дня» Д. Ховарда.
8. Образовательная школа «НООГЕН».
  - Резюме
  - Вопросы и задания для самопроверки
  - Рекомендуемая литература и электронные ресурсы
  - Компедиум понятий по теме лекции

**Базовые понятия темы**

**АВТОРСКАЯ ШКОЛА** – это экспериментальное учебно-воспитательное учреждение, деятельность которого основана на ведущей психолого-педагогической концепции, разработанной автором или авторским коллекти-

вом. Термин «Авторская школа» употребляется с конца 80-х гг., тем не менее, корни этого педагогического явления уходят в традиции мировой педагогики. Авторскими по существу были воспитательные заведения И.Г. Песталоцци, С. Френе, Я. Корчака, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, школы В.Н. Сороки-Росинского, В.А. Сухомлинского, Ф.Ф. Брюховецкого, Т.Е. Конниковой и др.

**АВТОРСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ** – это составная часть программно-методического обеспечения образовательного процесса в школе. В отличие от типовых и модифицированных учебных и воспитательных программ авторские образовательные программы разрабатываются образовательными учреждениями самостоятельно. Для авторских программ характерны оригинальные концепции и содержание. Авторской образовательной программе предшествует экспертиза, апробация, сертификация и т.п.

**АДАПТИВНАЯ ШКОЛА** – это модель образовательного учреждения, ориентированная на адаптацию школьной системы к возможностям и особенностям учащихся (в отличие от традиционной школы, стремившейся приспособить ребенка к своим требованиям). Идея адаптивной школы опирается на один из главных принципов государственной политики Российской Федерации в области образования: общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников. Однако адаптивная школа не может полностью устранить необходимости первичной адаптации ребенка к школе, хотя и делает ее максимально гуманной и продуманной.

**МОДЕЛЬ** – 1. это схематическое, знаковое изображение или упрощенное описания педагогического явления или процесса как системы, раскрывающее самые существенные его свойства; 2. (лат. *modulus*) образ, стандарт, на который ориентируются ученые и практики в преобразовании педагогической действительности с уточнением границ и условий; способ педагогического исследования, используемый для развития идеи о согласованности различных элементов педагогического объекта.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА** – образовательное учреждение или его структурное подразделение, реализующее культурно-образовательную инициативу, направленную на решение актуальных проблем образования детей, и создающее новый педагогический опыт в области содержания, методов, форм организации образовательно-воспитательного процесса, системы управления и повышения квалификации педагогов.

## 1. ПОНЯТИЕ ОБ АВТОРСКОЙ ШКОЛЕ

Авторские школы – феномен инновационной образовательной практики в России в конце XX века. Так называются экспериментальные образовательные учреждения, деятельность которых строится на основе ведущих психолого-педагогических и организационно-управленческих концепций, разработанных отдельным автором или авторским коллективом. Появление авторских школ связано с децентрализацией управления образованием в России, преодолением единообразия образовательных учреждений и провозглашением их автономности в качестве принципа государственной политики в области образования.

Концепции и практика авторских школ обычно существенно отличаются от традиционной практики школ и часто строятся на противопоставлении этой практике, ее критике и доказательстве преимуществ новых подходов перед известными. В качестве отличительной черты авторских школ многие специалисты выделяют также и то, что такие школы создаются на основе заранее разработанной оригинальной авторской недели.

Диапазон авторских моделей весьма широк:

1. Авторской педагогической моделью называют созданный автором учебно-воспитательный процесс (или его часть) представляющий оригинальную, новую для данных условий образовательную практику.

2. Авторская программа – это спроектированный самим учителем на основе собственной методической концепции учебно-воспитательный процесс, предназначенный для обновления школьного образования и получения определенных (повышенных) результатов.

3. Инновационные школы – третья распространенная авторская модель. Термины «инновационная школа» и «авторская школа» употребляются с конца 80-х годов, но, по существу, все новые для своего времени, оригинальные и экспериментальные учебно-воспитательные учреждения в истории педагогики являли собой именно «авторские школы» (воспитательные заведения И.Г. Песталоцци, С. Френе, Я. Корчака, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, школы М. Монтессори, Р. Штейнера, Л.Н. Толстого, В.Н. Сороки-Росинского, В.А. Сухомлинского, Ф.Ф. Брюховецкого, Т.Е. Конниковой и др.).

Широко известны современные авторские школы: творческого воспитания (И.П. Волкова), воспитания искусством (Д.А. Лебедева), школа гуманизма (Ш.А. Амонашвили), школа самоопределения (А.Н. Тубельского), Агрощкола (А.А. Католикова), и многие другие.

В России принята следующая типология авторских школ:

1. Авторская школа – единичное явление (слишком оригинальна). Школа В.А. Сухомлинского «Школа радости», «Школа вероятностного образования» А. Лобака.

2. Авторская школа – модель (на основе авторской концепции существуют подобные школы в других местах или в другие исторические периоды). «Русская национальная школа», «Школа завтрашнего дня» Д. Ховарда.

3. Авторская школа – направление (множество школ, выстраиваемых на основе одной типологии). «Вальдорфские школы» – основатель Р. Штейнберг (Штайнер).

4. Авторская школа – парадигма (концепция, которая принципиально меняет взгляд на школу вообще). Школа Дьюи.

Авторская школа является полисистемой: учебной, трудовой, художественно-эстетической, духовно-религиозной, спортивной, научной деятельности, включающей различные формы коммуникации и общения детей и взрослых. Современные авторские школы чаще всего возникают на базе обычных массовых школ, глубоко разрабатывая и реализуя на оригинальной технологической основе одну или несколько каких-либо своих функций.

*~ Отличительные качества авторской (инновационной) школы ~*

1. Инновационность: наличие оригинальных авторских идей и гипотез относительно перестройки педагогического процесса.

2. Альтернативность: отличие каких-либо из основных компонентов учебно-воспитательного процесса (целей, содержания, методов, средств и др.) от традиционных, принятых в массовой школе.

3. Концептуальность учебно-воспитательного процесса: осознание и использование в авторской модели философских, психологических, социально-педагогических или других научных оснований.

4. Развивающий (творческий, экспериментальный) характер педагогической технологии, методов и форм обучения, наличие программы развития.

5. Организация жизнедеятельности детей на основе деятельностного подхода к формированию личности, наличие сотрудничества, сотворчества, соуправления детей и взрослых.

6. Системность и комплексность учебно-воспитательного процесса.

7. Социально-педагогическая целесообразность: соответствие целей школы социальному заказу.

8. Наличие признаков или результатов, определяющих реальность и эффективность авторской школы.

Главными составляющими инновационной школы выступают:

- наличие педагога-лидера, директора-автора;
- успешно реализуемый педагогический эксперимент;
- отличие жизнедеятельности от массовой школы;
- формулировка иной философии школы;
- творческий характер деятельности педагогов;
- более благоприятные условия для обучения и развития учащихся;
- синтез мировоззренческой концепции и инновационных технологий;

- творческий характер жизнедеятельности;
- включение учителей, учащихся и их родителей в процесс реализации авторской концепции;
- концепции;
- устойчивость и стабильность результатов.

Авторские школы не следует пытаться тиражировать. Основа этих школ – личность. Личность, как известно, не поддается размножению. К этим школам нужно относиться как к эксклюзивным явлениям, вбирать их идеи, анализировать по мере возможности их идеологию и философию. Большинство авторских школ основываются на гуманистических идеях, на идеях нового отношения к ученику. Эту философию нужно пропагандировать, питать подобными мыслями педагогическую среду.

## 2. ШКОЛА АДАПТИРУЮЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ Е.А. ЯМБУРГА, Б.А. БРОЙДЕ

Адаптивная школа – это школа, где должно быть место каждому ребенку вне зависимости от его индивидуальных психофизических особенностей и склонностей.

Прообразом такой школы служит Маннгеймская система, получившая свое – название от названия города Маннгейм, где она впервые была применена. Она характеризуется тем, что при сохранении классно-урочной системы организации обучения, учащиеся, в зависимости от их способностей, уровня интеллектуального развития и степени подготовки, распределялись по классам на слабых, средних и сильных.

**Основная гипотеза:** массовая микрорайонная школа должна иметь технологию, способную приспособиваться, адаптироваться к каждому ребенку. С помощью такой технологии все дети будут усваивать учебный материал (стандарт).

Директорами Отечественной модели «Адаптивная школа» являются:

- директор школы № 109 г. Москвы Заслуженный учитель РФ Евгений Александрович Ямбург;
- директор школы № 26 г. Ярославля Заслуженный учитель РФ Борис Александрович Бройде.

*Методологические позиции воспитания и обучения Е.Ямбурга.*

- Гуманистическая ориентация программы развития школы; демократизм, социальное равенство в получении образования; исключение социальной селекции детей;



Е.А. Ямбург

- Адаптирующая педагогика, сочетание адаптивной и адаптирующей деятельности.
- Педагогический плюрализм, многопарадигматическая кооперация, ориентированные на потребности ученика и общества, гармонизация различных подходов.

### *~ Принципы системы образования в адаптивной модели ~*

Все принципы образования адаптивной модели школы направлены на обеспечение социально-педагогических условий развития социоэкологической образовательной системы, на обеспечение ее полноценной жизнедеятельности. Все принципы взаимосвязаны и дополняют друг друга.

*1. Гуманизация образования означает, что в центре образовательного пространства находится ребенок, его здоровье, свободное развитие личности, уважение личности ребенка, достоинства; доверие к нему; принятие его личных целей, запросов и интересов; воспитание гражданственности и любви к Родине.*

*В основу образовательного процесса положен приоритет общечеловеческих ценностей.*

*Основным критерием деятельности педагогического коллектива новой модели образовательного учреждения является критерий развития личности детей, подростков.*

*2. Гуманизация образования направлена на поворот образования к целостной картине мира: мира культуры, мира человека; на очеловечивание знания; на формирование гуманитарного и системного мышления. Гуманизация образования – одно из главных средств восполнения духовного вакуума.*

*3. Принцип единства культурного и образовательного пространства, основанного на исторических традициях (как базы гармонизации национальных отношений).*

*4. Принцип индивидуализации, дифференциации и мобильности образовательного пространства. В основу принципа положен общедоступный характер образования в соответствии с индивидуально-возрастными особенностями ребенка, дифференциацией построения учебно-воспитательного процесса и разноуровневой образовательной подготовкой учащегося.*

*5. Принцип развивающего, деятельностного образования. Развитие личности ребенка, происходит в процессе специально организованной учебно-познавательной деятельности. В процессе этой деятельности ребенок осваивает не только знания, умения, навыки, но и приобретает опыт их самостоятельного добывания и применения как основного принципа жизнедеятельности. Знания, умения и навыки становятся средством развития личности каждого учащегося.*

*6. Принцип непрерывности и преемственности образования в системе «Школа-детский сад» означает такое построение социоэкологического*

*пространства, когда ребенок, подросток учится, осознает жизненную необходимость постоянного обновления образования.*

*7. Принцип демократизации образования предполагает формирование иной, отличной от авторитарной культуры педагогических взаимоотношений, в основу которых положена система сотрудничества взрослого и ребенка, воспитателя, учителя и администрации образовательного учреждения.*

**~ Задачи адаптивной модели ~**

1. Обеспечить научно-практическое построение процесса и содержания учебно-воспитательной деятельности в рамках непрерывного образования и преемственности в работе детского сада и школы.

2. Разработать и включить комплексную программу социолого-медико-психолого-педагогического обеспечения развития детей и подростков.

3. На основе опытных данных науки и результатов исследований по всестороннему развитию личности обеспечить индивидуальную траекторию развития детей и подростков.

4. Объединить внеклассное и внешкольное пространства образования в единую систему социоэкологического образовательного пространства модели.

5. Разработать системы мер по повышению профессионального потенциала педагогического коллектива в основании содержания образования, новых психолого-педагогических технологий и способности работать в экспериментальном и инновационном режиме.

6. Разработать программы по оказанию детям, учащимся и их семьям дополнительных услуг.

7. Строить социоэкологическое пространство образования модели на основе новых требований к содержанию образования и новых психолого-педагогических технологий.

8. Осуществлять управление образовательным учреждением на основе современных управленческих технологий и их освоения педагогическим коллективом.

Сформулированные задачи конкретизируются на каждой ступени образования.

**~ Структура адаптивной модели ~**

В основу реализации задач «Школа-детский сад» положено ступенчатое построение системы образования.

**I ступень:**

Дошкольное образование в детском саду (дети от 4 до 5 лет); школа раннего развития (дети, проживающие на закрепленном микроучастке, не посещающие детский сад, от 4 до 5 лет).

**II ступень:**

Начальное обще образование: 1-4 классы (дети с 6 до 9 лет). На этой

ступени образования предусмотрены классы возрастной нормы, развивающего обучения (система А.В. Занкова) и классы компенсирующего обучения.

### **III ступень:**

Основное общее образование: 5-9 классы (подростки с 10 до 14-15 лет). На этой ступени предусмотрены следующие виды классов:

- *классы опережающего обучения;*
- *возрастные нормы для детей, способных усвоить учебные программы без особых затруднений;*
- *классы педагогической поддержки, в которых учатся дети, требующие коррекции режима учебно-воспитательного процесса и компенсации физического и психического здоровья.*

### **IV ступень:**

Среднее (полное) образование: 10-11 классы. В зависимости от готовности и выявленных индивидуальных особенностей учащихся, с учетом условий экспериментальной модели выделяются классы:

- *общеобразовательного уровня;*
- *опережающего развития;*
- *индивидуальное обучение.*

Идея преемственности образования в ступенчатой структуре предусматривает преемственность требований и условий организации обучения и воспитания как между ступенями, так и на каждой и них. Это значит, что она основе индивидуального подхода и дифференциации учебных программ предусматривается свободный переход учащегося из одного вида классов в другой на определенной ступени обучения в соответствии с запросами родителей, учащихся и мнения педагогических коллективов. Процесс перехода с одной ступени структурной модели предполагает определенную систему знаний, умений и навыков у учащегося; уровень его интеллектуального, эмоционального и духовного развития

### **~ Особенности содержания обучения школьников ~**

Ориентировочной основой, на которой строятся разнообразные программы воспитания и обучения являются государственные, образовательные стандарты.

Основную структуру комплекса определяет идея о дифференциации обучения по уровню развития детей. Организационно она реализуется в виде трех учебных потоков-траекторий, поостренных по вертикали от первого класса до последнего класса средней школы:

1. траектория базового стандарта;
2. траектория продвинутого (гимназическо-лицейского) образования;
3. траектория компенсирующего обучения.

Каждая траектория имеет ряд разветвлений, подуровней и вариантов.

В адаптивном комплексе Е.А. Ямбурга детский сад существует в аффективно-эмоционально-волевой парадигме, что, разумеется, предполагает и когнитивное развитие детей, но он не является доминирующим, самоценным. Учет личностных качеств ребенка ведется индивидуально.

Основной задачей обучения в классах базового стандарта является усвоение знаний, умений и навыков в рамках базисного учебного плана и образовательных стандартов по предметам.

Дополнительной задачей организации педагогического процесса на траектории базового стандарта является вариация содержания и методов обучения с целью их адаптации к конкретному контингенту детей.

Главными целями траектории повышенного уровня являются: воспитание интеллектуальной элиты; развитие творческих способностей детей; возрождение русской духовной культуры; обучение самоопределению, поиск области творческой самореализации учащихся.

Под компенсирующим обучением в широком смысле слова подразумевается система диагностических, коррекционных, методических, организационных мер, которые предпринимает школа для оказания дифференцированной помощи нуждающемуся в ней ребенку на протяжении всего периода обучения с целью построить индивидуальную траекторию развития, учитывая психофизиологические особенности, способности и склонности, обеспечивая максимально возможную самореализацию личности.

Компенсирующее обучение – это создание вокруг ребенка реабилитирующего пространства, в котором компенсируются недостатки школьного образования, семейного воспитания, устраняются нарушения работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охраняется и укрепляется физическое и нервно-психическое здоровье.

#### *Особенности методики:*

Педагогика комплекса вариативного образования носит адаптирующий характер, обеспечивает взаимное сближение, приятие, а также совместимость ребенка и школы.

Адаптация **школы к ребенку**, к его возрастным и индивидуальным особенностям достигается системой дифференциации учебно-воспитательного процесса, предусматривающей разнообразие уровней и вариантов содержания и методов образования.

Адаптация **ребенка к школе** обеспечивается тем, что его признают субъектом обучения. Опосредованно воздействуют на него через родителей, а также всем комплексом социальной, экономической, психологической и педагогической поддержки.

Адаптация **выпускника к жизни**, к практике рыночных отношений осуществляется через систему профессиональной и социально-бытовой ориентации, социального закалывания.

Система дифференциации в учебно-воспитательном процессе предполагает:

- добровольность и свободный выбор ребенком вариантов образования;
- помощь ребенку в самоопределении и поиске своих задатков и способностей;
- возможность исправления ошибок в выборе ребенка, миграции его с одного варианта (траектории) обучения на другой.

**Основной особенностью методик**, применяемых в траектории базового стандарта, является оптимальное соотношение традиционных методик и всего лучшего, что есть в современных методах обучения. Эффективны традиционные объяснительно-иллюстративные методы и приемы, добротное репродуктивное закрепление и повторение, принцип наглядности, практические работы, дидактические игры.

**При контроле** знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию (индивидуальный учет достижений каждого учащегося). По принципам и содержанию внутрипредметная уровневая методика сходна с методикой «полного усвоения». Переход к новому материалу осуществляется только после овладения учащимися общим для всех уровней образовательного стандарта.

**К компенсирующим элементам** (средствам) реабилитационного пространства относятся в первую очередь: педагогическая любовь к ребенку (забота. Гуманное отношение, человеческое тепло и ласка); понимание детских трудностей и проблем; принятие ребенка таким, какой он есть, со всеми его недостатками; сострадание, участие, необходимая помощь, обучение элементам саморегуляции (учись учиться, учись владеть собой).

**Виды педагогической поддержки** в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, на успехе, на доверии); урок как система реабилитации, в результате которой каждый ученик начинает чувствовать и сознавать себя способным действовать разумно, ставить перед собой цели и достигать их;
- адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала; одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала; использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов; взаимообучение, диалогические методики; комментированные упражнения (по Лысенковой); оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

Из методик внутрипредметной дифференциации находят применение различные виды дифференцированной и индивидуализированной помощи:

- опоры различного типа (от плаката-примера на конкретное правило до опорного конспекта и обобщающей таблицы);
- алгоритмы решения задачи или выполнения задания (от аналогичного примера до логической схемы);
- указание типа задачи, закона, правила;
- подсказка (намек, ассоциация) идеи, направления мысли;
- предупреждение о возможных ошибках;
- разделение сложного задания на составляющие.

## *РЕЗЮМЕ*

Официальное название этого государственного среднего учебного заведения – Центр образования № 109 г. Москвы. А неофициальное, на котором лежит печать личности, укладывается в два слова: школа Ямбурга.

Ее директор доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ, член-корреспондент Российской академии образования. Школа из экспериментальной площадки, где обкатывалась «адаптивная модель» (приспособление учебной системы к возможностям и потребностям учеников, а не наоборот), превратилась в многопрофильный центр образования: детский сад, начальные классы, гимназия, лицей, классы педагогической коррекции... Школа Ямбурга – это еще и собственный театр, конюшня, флотилия с двумя парходами и несколькими морскими ботами, мастерская художественных ремесел, кафе, парикмахерская, медицинские кабинеты... Это, если угодно, Ямбург-Сити, где чего только нет.

Директор столичного Центра образования № 109, заслуженный учитель РФ Евгений Александрович Ямбург еще и веселый человек. В коридорах на стенах в рамках не классики, а карикатуры на учителей. В приемной директора – раскрашенное скульптурное изображение самого Ямбурга, уменьшенного раза в полтора. Наверное, чтобы каждый, даже первоклашка, смог почувствовать себя с ним на равных.

В советские времена эксперимент по созданию учебного заведения, способного подстроить стандартизованную и прямолинейную систему школьного обучения под ребенка, проводился фактически тайно. Нужны были разные методики обучения, рассчитанные на разные категории учеников. Опыт зарубежных коллег изучался подпольно и так же подпольно внедрялся в практику.

Сегодня адаптивные школы работают в 60 регионах России, в ближнем и дальнем зарубежье. Сам автор системы Евгений Ямбург подсчетом своих последователей не занимается и подчеркивает, что прочие адаптивные школы не являются копиями Центра образования № 109 – педагоги там могут применять другие методики. Главное – сохранение основных принципов.

Каждая школа в идеале должна иметь свое лицо. В этой – никаких серо-зелено-голубых стен, атмосфера, в которой проводят время дети,

не должна отдавать казенщиной. Другой принципиальный момент – есть все, что нужно для учебного процесса. Однако в Центре образования о количестве компьютеров и прочего оборудования упоминать не принято, главное – техника обучения. Между тем недавно центр приобрел партию ноутбуков для учеников коррекционных классов. Достаточно показательно. Если речь идет о частной школе, тот тут уж сам бог велел организовать «удобства» на уровне выше среднего. А вот государственные учебные заведения, как правило, в этом отношении не блещут. В прямом и переносном смысле. Евгений Александрович говорит, что сам, приезжая с инспекциями в другие школы, в первую очередь обращает внимание на состояние сантехнических помещений, и специально показывает мне туалеты и умывальники – светлые кафельные полы, цветы, рыбки в аквариуме...

Школа обзаводится фирменными «фишками». Например, не так давно появился кусочек Старого Арбата – в него превратили один из холлов: почти настоящие фонари, макет фасада здания, где жил Окуджава, скамейки и небольшая площадка, которую можно превратить в импровизированную сцену.

На стенах – шаржи на учителей, видимо, для создания неформальной атмосферы. Естественно, никто не обижается – так принято. Уменьшенная копия директора школы, изготовленная из папье-маше, – прямо перед его кабинетом.

Несмотря на внешнюю и внутреннюю презентабельность, эта школа, говоря языком персонажей книги Чуковского «От двух до пяти», самая что ни на есть «всехняя». В том смысле, что «резать» вашего ребенка при поступлении никто не будет. Главные принципы адаптивной школы – ориентация в первую очередь на особенности ребенка (как психические, так и физические), гибкий подход к обучению и отсутствие жесткого отбора на входе. Теоретически сюда принимают независимо от материального положения семьи. И независимо от определенных отклонений (кроме особо тяжелых случаев, так называемого контингента спецшкол-интернатов), которые где-то посчитали бы недопустимыми. «Чем раньше мы выявим нарушения (например, дисграфию или дислексию), тем вероятнее, что к школе мы ребенку поможем прийти в норму», – объясняет Евгений Ямбург. Поэтому собеседования, в том числе и с психологом, здесь проводят не для того, чтобы не взять, а для того, чтобы определить объем предстоящей работы. На практике предпочтение отдают все же жителям близлежащих районов.

Гибкий подход, декларируемый адаптивной школой, – это возможность постоянно выбирать. В том числе и приемы обучения. Скажем, в вальдорфских школах учатся только по вальдорфским канонам, в школе Амонашвили – в соответствии с одноименной методикой. А здесь педагогический инструментарий может быть любым. Главное – чтобы он подходил детскому коллективу.

В детском саду Центра образования № 109 есть группы, работающие по методике развития Монтессори, традиционные группы, были группы, использовавшие элементы вальдорфской педагогики, и т.д. Как будут учить вашего ребенка и в какой группе, зависит от его знаний, навыков и способностей.

Каждая школа в идеале должна иметь свое лицо. В этой – никаких серо-зелено-голубых стен, атмосфера, в которой проводят время дети, не должна отдавать казенщиной. Другой принципиальный момент – есть все, что нужно для учебного процесса. Однако в ЦО о количестве компьютеров и прочего оборудования упоминать не принято, главное – техника обучения. Между тем недавно центр приобрел партию ноутбуков для учеников коррекционных классов. Достаточно показательно. Если речь идет о частной школе, тот тут уж сам бог велел организовать «удобства» на уровне выше среднего. А вот государственные учебные заведения, как правило, в этом отношении не блещут. В прямом и переносном смысле. Евгений Александрович говорит, что сам, приезжая с инспекциями в другие школы, в первую очередь обращает внимание на состояние сантехнических помещений, и специально показывает мне туалеты и умывальники – светлые кафельные полы, цветы, рыбки в аквариуме...

Школа обзаводится фирменными «фишками». Например, не так давно появился кусочек Старого Арбата – в него превратили один из холлов: почти настоящие фонари, макет фасада здания, где жил Окуджава, скамейки и небольшая площадка, которую можно превратить в импровизированную сцену.

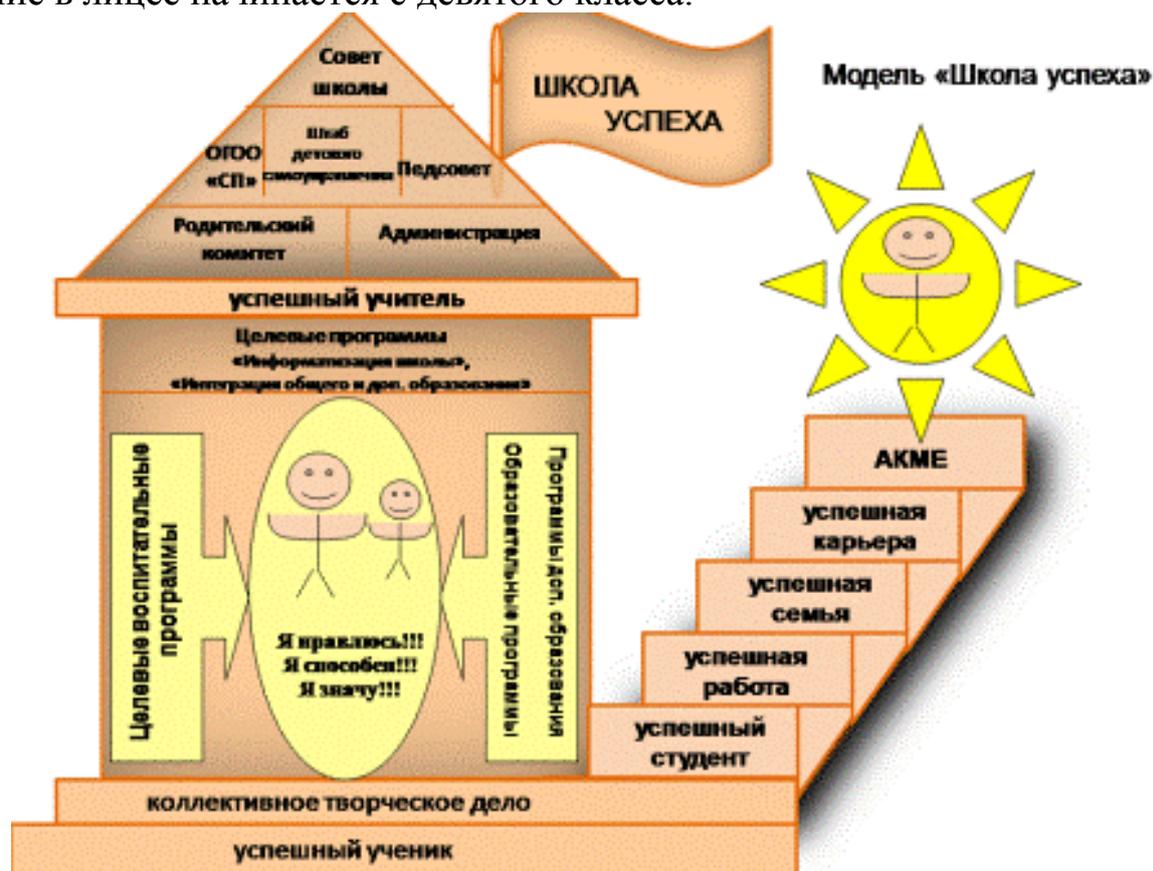
На стенах – шаржи на учителей, видимо, для создания неформальной атмосферы. Естественно, никто не обижается – так принято. Уменьшенная копия директора школы, изготовленная из папье-маше, – прямо перед его кабинетом.

Несмотря на внешнюю и внутреннюю презентабельность, эта школа, говоря языком персонажей книги Чуковского «От двух до пяти», самая что ни на есть «всехняя». В том смысле, что «резать» вашего ребенка при поступлении никто не будет. Главные принципы адаптивной школы – ориентация в первую очередь на особенности ребенка (как психические, так и физические), гибкий подход к обучению и отсутствие жесткого отбора на входе. Теоретически сюда принимают независимо от материального положения семьи. И независимо от определенных отклонений (кроме особо тяжелых случаев, так называемого контингента спецшкол-интернатов), которые где-то посчитали бы недопустимыми. «Чем раньше мы выявим нарушения (например, дисграфию или дислексию), тем вероятнее, что к школе мы ребенку поможем прийти в норму», – объясняет Евгений Ямбург. Поэтому собеседования, в том числе и с психологом, здесь проводят не для того, чтобы не взять, а для того, чтобы определить объем предстоящей работы. На практике предпочтение отдают все же жителям близлежащих районов.

Гибкий подход, декларируемый адаптивной школой, – это возможность постоянно выбирать. В том числе и приемы обучения. Скажем, в вальдорфских школах учатся только по вальдорфским канонам, в школе Амонашвили – в соответствии с одноименной методикой. А здесь педагогический инструментарий может быть любым. Главное – чтобы он подходил детскому коллективу.

В детском саду Центра образования №109 есть группы, работающие по методике развития Монтессори, традиционные группы, были группы, использовавшие элементы вальдорфской педагогики, и т.д. Как будут учить вашего ребенка и в какой группе, зависит от его знаний, навыков и способностей.

В гимназию поступают на конкурсной основе и по желанию: хочешь – сдавай туда экзамены, не хочешь – иди в общеобразовательный класс. Задачу поступления в лицей Центра образования №109 усложняет то, что туда принимают не только учеников центра – поступать может любой. Равно как и готовиться к поступлению на специальных курсах при центре. Обучение в лицее начинается с девятого класса.



Примечательно, что переходы от одного этапа школьной жизни к другому в адаптивной школе максимально щадящи. Так, часть первых классов находится на территории детского сада, то есть поступившие в них малыши пребывают в знакомой обстановке; часть пятых по той же схеме – на территории начальной школы.

Занятия в Центре образования №109 продолжаются примерно до часа-двух дня. А после начинается самое интересное.

Например, у школы есть своя конюшня с 27 лошадьми. Дело в том, что администрация Центра образования решила ввести в школьный обиход иппотерапию. Показаний к ее применению множество. Так, даже у детей с детским церебральным параличом, которые регулярно ездят верхом, улучшается координация движений, появляется чувство уверенности в себе. Действительна иппотерапия и при менее серьезных проблемах со здоровьем.

Однако это не все. При ЦО функционирует клуб путешественников «Зюйд-Вест», члены которого зимой разрабатывают маршруты походов по Волге (эту реку ямбуржцы осваивают уже 15 лет), ищут информацию в интернете о каждом участке пути, шпаклюют плавсредства – школьный флот насчитывает 15 шестивесельных ялов (у Центра образования есть еще и два собственных теплохода). В плавание по Волге отправляются летом. С одной стороны – это все интересно и, безусловно, познавательно. С другой – есть еще одна возможность перемешать самых разных детей и подростков. В походе ведь все в одной команде, кто, как и в каком классе учится, уже большого значения не имеет.

Речные путешествия, лошади – вещи уже привычные и для школьников, и для учителей. Но педагогика на марше: Центр образования №109 реализует новый проект – совместно с питомником собак. Ученики центра теперь там частые гости. «Статистика свидетельствует, что в большинстве случаев ребенок, у которого есть дома собака, учится лучше, – рассказывает Евгений Ямбург. – Причина проста: уход за собакой – кормление, выгуливание – дисциплинирует, вырабатывает ответственность. Кроме того, мы учим наших учеников общаться с разными детьми. В том числе и с инвалидами. Первая реакция наших ребят, впервые появившихся в интернате, – шок, они никогда не видели детей на колясках. Хозяева смущены, но мы пришли с собаками, и через них, как через посредников, дети все-таки начали общаться. В общем, это довольно серьезная научная работа, которую мы планируем продолжать».

Евгений Александрович признает, что периодически приходится прибегать к помощи родителей: содержание лошадей, плавсредств и прочей продвинутой школьной инфраструктуры – дело дорогое. Но, безусловно, стоящее.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Грибенюкова Е. Адаптивная школа: Цель – самореализация учащегося // Директор школы: (экспресс – опыт). – 2000. – № 1.
2. Ямбург Е. Педагогика, психология, дефектология и медицина в модели адаптивной школы // Народное образование. – 2002. – № 1. – С. 79-85
3. Личностно адаптированная система обучения // Педагогика. – 2003. – № 7. – С. 66-71

4. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001 .
5. Ямбург Е.А. Школа для всех. Адаптивная модель. – М.,1996.
6. <http://www.za-partoi.ru/years/1156/?article=126>
7. <http://www.bestreferat-211397/html>
8. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ямбург\\_Евгений\\_Александрович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ямбург_Евгений_Александрович)
9. <http://www.bestreferat.ru/referat-211397.html>

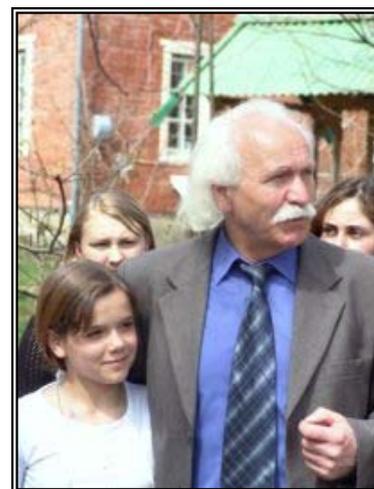
### **3. «РУССКАЯ ШКОЛА» М.П. ЩЕТИНИНА, Н.Ф. ГОНЧАРОВА, Л.Н. ПОГОДИНОЙ**

#### **ШКОЛА МИХАИЛА ЩЕТИНИНА «РУССКАЯ РОДОВАЯ ШКОЛА»**

*«Люди по природе чисты. Я верю, что человек добр с самого начала, мы вы-  
пестованы такими природой. Эту природу и должна сберечь школа».*

*М.П. Щетинин*

**Директор Азовской школы М.П. Щетинин** поставил перед педагогическим коллективом цель – формировать физически и нравственно здоровых людей, развивать у детей их задатки и способности, воспитывать достойных граждан, которые смогли бы найти свое место в жизни и обществе. Исходя из этого, педагоги изменили всю систему преподавания, весь учебно-воспитательный процесс, разработали систему эстетического, физического и умственного развития личности ребенка, сосредоточив внимание прежде всего на социальных проблемах каждого ученика, его воспитании в семье.



М.П. Щетинин.

- В школе Щетинина нет классов и разновозрастных групп детей.
- Здесь никто не скажет, в каком он классе.
- Нет здесь уроков в том смысле, в тех проявлениях, как они сложились в массовом сознании и практике, нет звонков на урок, нет тем уроков.
- Не ищите здесь обычные школьные программы и учебники, их тоже нет, таковыми становится что-то другое.
- Не ищите здесь педагогического коллектива со своими педсоветами и педагогическими объединениями, здесь каждый есть ученик в учителе, учитель в ученике.
- Не надо ходить по корпусам, чтобы взглянуть, как обустроены классные комнаты, кабинеты, считать количество компьютеров и тому

подобное; вы не сможете восхититься всеми этими прелестями, которыми так кичатся обычные школы.

- Не смотрите на детей как на школьников, ибо среди них здесь учатся мыслить сердцем, решать умом, строить руками и всей жизнью.

Вся учебно-воспитательная работа школы фокусировалась на деятельности «кафедр», а также на системе занятий ребят по интересам во второй половине учебного дня.

М.П. Щетинин ввел в практику педагогов школы «метод погружения», когда функции учителя выполняли «консультанты» из ребят; положительные результаты достигались в работе с небольшими группами учеников по 4-5 человек.

Практиковались задания персонально для каждого ученика. Специально составленное расписание предполагало чередование умственной нагрузки ребят: через час учебного времени, «левополушарных» предметов (математика, язык, физика, история) включали один час «правополушарных» (музыка, изо, хореография, физкультура).

Работа директора школы, его эксперимент захватил весь педагогический коллектив, но главным было то, что атмосферой творчества, поиска были охвачены не только учителя, но и все ученики.

***Концептуальной основой дидактической учебно-воспитательной системы М.П. Щетинина стала идея гармонического сочетания рационального и эмоционального в познавательной деятельности человека. Она находит подтверждение в учении академика Ц.П. Павлова о высшей нервной деятельности, о художественном и абстрактном типе мышления.*** В учебной деятельности человека должны быть задействованы равно как ум, так и живое восприятие и эмоции, в их гармоническом сочетании. Без этого невозможно добиться и гармонического развития личности. И научно-педагогические эксперименты М.П. Щетинина проводятся с целью найти и обосновать такую учебно-воспитательную систему, которая наилучшим образом решала бы задачу гармонического развития интеллекта и чувств формирующего человека.

В соответствии с этой концепцией был учрежден новый тип учебного заведения: школа-комплекс на селе. Он объединял 6 разнотипных школ: общеобразовательную, художественную, спортивную, хореографическую, музыкальную и учебно-производственный комбинат.

Анализируя типовые учебные планы общеобразовательных школ М.П. Щетинин пришел к выводу, что в них на 2/3 представлены учебные



Школа М.П. Щетинина

предметы для развития ума и только лишь 1/3 – для чувственного восприятия и двигательных действий учащихся.

Школьник на занятиях больше сидит, мало двигается. В комплексе есть разнопрофильные школы. Но как сделать так, чтобы у учащихся без перегрузки было реальное время в них заниматься? М.П. Щетинин предлагает сократить продолжительность каждого урока с 45 минут до 35 и даже до 30 в младших классах!

Проведя специальное исследование о продуктивности 45-минутного урока в начале, середине и в конце его, М.П. Щетинин убедился, что самыми малопродуктивными, а иногда – нулевыми являются последние 10-12 минут. И если от них отказаться, то продуктивность каждого урока не пострадает. Но зато будет сэкономлено 10-12 минут только на одном. Из них складываются дополнительно почти 2 урока по 30-35 минут, вместо 5-6 уроков по 45 минут в день можно заниматься 6-7 уроков по укороченному времени. Это есть уроки в художественной, спортивной и других школах. Занятия в общеобразовательной школе согласуются с внеурочными и внешкольными занятиями. И это время можно использовать для занятий в профильных школах.

Расписание уроков составляется так, чтобы занятия «речевого» цикла обязательно чередовались с занятиями «образного», т.е. по музыке, изобразительному искусству, а также с занятиями «двигательного» цикла, физическая культура, труд, хореография. Опыт подтвердил, что утомления у детей не наступает, интерес к занятиям по всем предметам даже возрастает. Домашние задания даются редко например, чтение программной художественной литературы, потому что все общеобразовательные «словесные» предметы отрабатываются на уроке. Это гарантирует укрепление здоровья детей.

М.П. Щетинина пробовал организовать занятия методом погружения в учебный предмет. В свое время эта идея была высказана Д.И. Писаревым (Россия, 1840-1868). В опыте М.П. Щетинина исходным положением метода была идея целостного восприятия и понимания учеником всего годичного курса в короткий срок. Организационно это достигается, во-первых, путем концентрированного изучения одного предмета в возможно короткий срок – это и есть погружение – и, во-вторых, путем четырехкратной повторяемости в течение учебного года подобного погружения на более высоком уровне – от ориентировочного до творческого. В реальном опыте в школе-комплексе у М.П. Щетинина это выглядело так.

При традиционной организации обучения в один день учащиеся класса занимаются по 5-6 предметам: по математике, географии, литературе и т.д. В течение всей недели общее количество учебных предметов, например, в средних и старших классах бывает 13-15. По всем предметам школьники продвигаются параллельно и равномерно. Обучаясь способом погружения в течение одной недели все 34-36 часов, учащиеся изучают

только один предмет, например, математику. После каждого двух уроков проводятся занятия музыкой, физкультурой, хореографией.

При первом погружении (сентябрь) учащиеся схватывают основные понятия и идеи курса за весь учебный год. Считается, что это – погружение на ориентировочном уровне. Потом по этому же способу изучают всю следующую неделю другой учебный предмет, например, язык и др. Второе погружение проводится в ноябре. На этот раз конкретизируются понятия и идеи предмета, схваченные при первом погружении. Теоретические вопросы изучаются глубоко и всесторонне. Следующее, третье погружение по той же математике проводится уже в марте. Учащиеся воспроизводят теорию на новом уровне устно, письменно и, опираясь на наглядность. И, наконец, в апреле организуется еще одно, четвертое, заключительное погружение на новом витке усвоения. Учащиеся сами придумывают и решают задачи, проводят опыты, выполняют творческие задания. При этом методы проверки знаний остаются традиционными.

На занятиях способом погружения учителю надо добиться формирования у учащихся действенных мотивов учения: интереса к предмету, образования доминанты, что этот предмет ученику необходим, что он имеет невосполнимое прикладное значение и т.п.

Индивидуальные занятия чередуются с коллективными, репродуктивные с творческими. В различных видах деятельности участвуют все анализаторы человека, происходит гармоничное развитие органов чувств. Учитель на занятиях прибегает к помощи консультантов из хорошо успевающих учащихся.

Хотя результаты учебной деятельности способом погружения были обнадеживающими, но группой учителей и некоторыми сотрудниками органов образования. Они были оценены неоднозначно и даже негативно. И поэтому опыт обучения способом погружения дальнейшего развития не получил, хотя он бесспорно эффективен, например при изучении иностранных языков (интенсивное изучение языков в короткий срок), правил дорожного движения, при формировании навыков владения музыкальным инструментом и некоторых других занятиях. Для обучения рассматриваемым способом нужна серьезная подготовка и переподготовка учителей.

М.П. Щетинин обращает огромное внимание на воспитательную работу, формирует у школьников чувство собственного достоинства, своей значимости среди людей. В школах М.П. Щетинина активно действуют органы школьного самоуправления. С 1988 г. М.П. Щетинин – генеральный директор Центра комплексного формирования личности в станице Азовская.

В 2000 году стала уже известна его школа будущего. На окраине небольшого горного селения Текос, близ Геленджика, под его руководством создается модель школы будущего. 350 учащихся, приехавшие сюда из всех регионов России, сами спроектировали и построили свой учебный городок.

## РЕЗЮМЕ

Детей в школу Щетинина везут с разных концов России и СНГ. От некоторых родители просто избавляются, ибо не справляются с их воспитанием. И дети обретают здесь и дом родной, и радость жизни. Но бывают и такие случаи. Приехала в школу Щетинина режиссер Наталья Бондарчук. Кстати, она уже сняла пять фильмов о жизни в школе. Привезла с собой двенадцатилетнюю дочь. Пока мама была занята съемками, девочка сдружилась с лицеистами, она поняла, что вернуться в свою обычную школу – то же самое, что и... в общем, не будем договаривать. Девочка наотрез отказалась вернуться домой: она занимается разными науками, сдает зачеты и экзамены, то есть готовится стать студенткой. В те же самые дни Михаил Петрович получил письмо от мальчика. «Дядя Миша, – писал тот, – я в пятом классе, в школе меня не любят, родители бросили. Живу у бабушки и дедушки. Дедушка пьет и избивает меня, бабушка выгоняет из дома. Бери меня к себе. Я буду учиться и слушаться, люблю гулять целый день». Но письмо было без всякого обратного адреса. «Я разыщу его, – сказал мне Михаил Петрович, – надо спасти мальчика».

Желающих открыть такие же школы в разных областях России много. Приезжают делегации с письмами президентов республик, губернаторов. Просят открыть филиалы или послать своих последователей-учеников, чтобы те возглавили создание таких образовательных комплексов. Но Михаил Петрович проявляет осторожность: он пережил так много, что отдавать своих людей и свои идеи на растерзание не желает. Президенты и губернаторы приходят и уходят, и доброжелательность одного может смениться враждебностью другого. Поэтому нужны не простые обещания, а гарантии в виде правительственных решений, выделение зданий и земельных участков, узаконенных прав свободной деятельности. И главное – не дергать, не оскорблять непониманием.

**Школа М.П. Щетинина** – это школа интернатского типа, представляет собой обособленный комплекс жилых и учебных корпусов. Ученики проживают на территории школы, время от времени по возможности выезжая домой. Строительство, обслуживание, ремонт и эксплуатация помещений и всей территории осуществляется самими учащимися. Занятия в школе проводятся круглый год. Определённый контингент членов школы проживает там постоянно, в специально построенных корпусах.

Обучение в школе основывается на принципе отказа от стандартных систем образования. Практикуется метод так называемых «погружений», в котором изучение различных предметов разделено по дням. «Погружения» происходят периодически, примерно раз в несколько месяцев. Пери-

од их проведения колеблется от нескольких дней до нескольких недель. При этом расписание занятий, как и режим дня, может меняться практически ежедневно, поскольку большую долю в жизни учащихся занимает физическая работа. Помимо классических наук, в программу обучения включены этнические танцы, различные системы рукопашного боя, а также различные учения эзотерического толка.

*~ Особенности методики преподавания ~*

1. Разновозрастные группы учащихся.
2. Отсутствие системы классов.
3. Отсутствие чётко установленной системы проведения уроков.
4. Отсутствие отдельных учебных кабинетов. Уроки проводятся в любом удобном помещении на территории школы либо вне их.
5. Отсутствие дипломированных педагогов. Ученики самостоятельно изучают научный материал.
6. Отсутствие балловой системы оценок.

В школе постоянно обучаются около 350 учеников обоих полов. Из-за большого числа желающих, в школу принимаются не все. Основными критериями отбора являются личностные характеристики поступающего, степень приживаемости в коллективе, уровень самостоятельности. Никаких религиозных, этнических цензов для поступления не существует.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Объять необъятное: Записки педагога. – Педагогика, 1986.
2. Школа Щетинина (Родовая школа) / М.П. Щетинин. – Лики, 2009
3. <http://army.lv/ru/Shkola-Shchetinina.-Moskva-Tekos./1621/3564/1>
4. <http://www.razumniki.ru/schetinin/html>
5. <http://www.freewayom.com>.

### МОДЕЛЬ «РУССКАЯ ШКОЛА»

Автором модели «Русская школа» принято считать И.Ф. Гончарова и Л.Н. Погдину.

Гончаров Иван Федорович – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского педагогического университета.

Погдина Людмила Николаевна – директор учебно-экспериментального комплекса «Русская школа», действующего на базе школы №141 г. Москвы и объединяющего детский сад, школу-лицей и учительскую семинарию.



И.Ф. Гончаров

Одна из главных областей научно-педагогической и организационной деятельности И.Ф. Гончаров: развитие и воплощение в педагогической практике идеи отечественной педагогики, отцом которой является К.Д. Ушинский, – создание русской народной, т.е. национальной школы.

И.Ф. Гончаров опубликовал более 100 работ по русской школе. Они явились неоценимым подспорьем для создателей нашего национального воспитания. И.Ф. Гончаров создал всероссийское движение «Русская современная школа». Его идеи стали притягательной силой. Выработанные им формы создания и развития русской школы отразились на многих городах – всюду, где живут его последователи.

Создание русской национальной школы являлось актуальной проблемой начиная со времен М.В. Ломоносова. Яркими приверженцами идеи национальной школы выступали К.Д. Ушинский, Ф.М. Достоевский, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев, В.О. Ключевский. Своё отношение к идее русской школы высказывали И.А. Ильин, К.А. Тимирязев, Н. Бердяев, В.В. Розанов и в новое время Д.С. Лихачев, А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын.

В школе дореволюционной России национальная идентификация осуществлялась с помощью преподавания на русском языке православия (изучения Закона Божьего), после революции эту роль выполняли русский язык и коммунистическое воспитание.

С начала 90-х годов выделилось несколько направлений строительства русской национальной школы.

#### **Целевые ориентации:**

- *Формирование нового русского человека – высоконравственного, образованного, духовно богатого, трудолюбивого, физически развитого, способного к самообразованию и творчеству, любящего свое Отечество гражданина.*

- *Возрождение традиционной русской культуры воспитания, включение учащихся в этнокультурную традицию как ее носителей и продолжателей.*

- *Создание системы школьного образования, основанной на глубоком освоении богатейшего культурного наследия России, повышение уровня знаний населения о России и одновременно приобщение к лучшим достижениям мировой цивилизации.*

- *Пробуждение русского национального самосознания, русского национального духовного характера, глубинными чертами которого являются:*

- *идея единения и согласия, гармония народного бытия;*

- *идея великой Русской земли;*

- *ощущение исторического долга и преемственности поколений, служение отеческой вере, государству, народу;*

- *идея семьи как частицы рода, в которой сливаются мысли и чувства о народе, долге, верности, духовной крепости и чистоте личных человеческих помыслов;*
- *идея духовного служения и стремления к истине;*
- *идея православия как энергии духовного единения, соборности, сострадания, богослужения*
- *идея «чинности», «слаженности» бытия;*
- *идея святости и почитания свято строителей Русской земли и житнетворчества ее народов;*
- *все человечность.*

Сторонники культурно-образовательного подхода (авт. И.Ф. Гончаров) стараются максимально насытить содержание образования русским этнографическим и историческим материалом. Ими широко используются русские народные песни и музыка, хоровое пение, былины, сказания, а также родиноведческий материал. Приоритетное место в учебных планах отводится таким предметам, как родной язык, русская история, отечественная литература, география России, русское искусство. В преподавании преодолевается доминирующий ныне, по мнению сторонников этого направления, «очернительный» взгляд на историю русского народа как цепь неудач и поражений и осуществляется переход к воспитанию на положительных примерах, показу светлых сторон русского характера, героических сторон истории. Как правило, образовательная деятельность дополняется соответствующей воспитательной работой.

Русскую национальную школу создают и учредители православных учебных заведений, где образовательный материал представлен религиозным содержанием, составляющим неотъемлемую составную часть русской культуры – молитвами, Житиями святых, духовной музыкой, церковным песнопением. Интересная попытка возрождения очагов русской духовности по примеру Сергия Радонежского путем организации своеобразных школ монастырей предпринимается исподволь в различных регионах страны (авт. М. Щетинин).

Построение русской школы, обращенной в будущее, основывающейся на формировании у молодежи современного отношения к культурному наследию как фактору развития России. Национальная школа – это в первую очередь просто хорошая система образования. Стремление же гипертрофировать национальное содержание неизбежно ограничивает общее образование; «нация не нечто противоположное общечеловеческому, но стиль творческого усвоения народом общекультурного содержания» (С. Гессен).

Модель «Новая русская школа», осуществляющаяся в средней школе №141 г. Москвы (авт. Л.Н. Погодина), объединяет особенности всех трех перечисленных направлений, интегрируя и адаптируя их позиции к современным социально-политическим и экономическим условиям.

### Концептуальные положения модели «Русская школа»

- Русская школа в современных политических, экономических, социальных условиях является средством национальной самозащиты, где только и может сохраниться великая русская культура.

- Русская школа – лучшая форма защиты национального от националистического.

- Новая русская школа должна давать образование на уровне современных научных и хозяйственных технологий, и только тогда она может называться национальной. При этом она не должна быть технократической, дающей только какую-то сумму ЗУН. Она органически связана с основной идеей – спасение нации, сохранением ее истории.

- Приобщение к нравственности как первооснове человека; приоритет духовных ценностей: добра, истины, красоты, христианских идей веры, надежды, любви.

- Новая русская школа вбирает в себя концепции экологического, планетарного, ноосферного, космического мышления, сочетает принципы патриотизма и всемирного взаимоуважения культур, историй и традиций народов.

- Грядущая русская школа – школа новой генерации. Это не реставрация в первозданном виде лучших прежних школ, не пристройки к ним, но возрождение русской школы в новом акте творения. Вхождение России в XXI век знаменуется созданием массовой регулярной школы как национального русского организма, продукт которого – действительно просвещенные, широко образованные и преданные России люди.

*В преклонении перед подвигом учителей Русской Андогской школы. Если в перспективе Россия обзаведется школами, подобными вашей, – она станет процветающей умственно, духовно-нравственно, физически.*

*И.Ф. Гончаров, основатель движения «Русская школа», профессор университета им. Герцена*



### ~ Особенности содержания в «Русской школе» ~

Содержание образования определяется наукой, народностью и православием.

Науку представляют учебные дисциплины по основным отраслям знания, история развития мировой и отечественной науки, разумное сочетание гуманитарных и естественных дисциплин.

## Социальный заказ общества



Модель «Русской школы» г. Рязани

Народность – это отечественная культура (прежде всего русский язык и литература, отечественная история и география, родная природа и др.). Освоение культурного наследия раскрывается в системе специально разработанных учебного плана и программ. Родной русский язык изучается в руссиеведческом аспекте: искусство русского слова, русского красноречия, речевой этикет, связь с историей. Коренное преобразование литературы – обновленный состав произведений.

Курс «Истории России» предстает не как история классов, смена формаций, а как история людей, персон.

Специальные и факультативные курсы дополняют и углубляют содержание основных дисциплин.

Спецкурс «Светочи России» представляет учащимся великих людей прошлого и настоящего, наших национальных гениев, раскрывает самобытность и значение их личностей, идей и поступков.

Курс «Святыни России» – природные, культурные, исторические – способствует погружению ребенка и подростка в мир национальных русских ценностей, вселяет гордость за нашу необъятную и богатейшую страну.

Курс «Русская душа» посвящен исконным качествам русского человека; это обычаи, праздники, трудовые навыки, сказки, это символы ее природы – березы, дубы, реки и озера, птицы и звери, которых надо беречь и охранять.

Особое внимание уделяется освоению русской народной культуры и национальных ремесел.

В модели «Русская школа» представлены такие новые курсы, как «Русский фольклор», «Русская этнография»: народные обряды, свадьбы, ярмарки, образ жизни, календарная основа русской жизни, «Русское прикладное искусство», «Русская художественная культура» – музыка, живопись, театр, кино – до наших дней.

## *РЕЗЮМЕ*

*Основные педагогические идеи воспитания детей в русской школе:*

- совместная жизнедеятельность воспитателей и воспитанников в решении общих задач, обеспечивающих жизнедеятельность и взрослых и детей;
- воспитание существенных личностных качеств – ответственности, воли, характера в ходе установления взаимной зависимости в общем деле взрослых и детей;
- духовная самоотдача, служение людям, милосердие как естественное состояние;
- возвышение духовных потребностей людей с помощью народного творчества: сказок, песен, пословиц и т.п., организация воспитания смысленных ребяташек в приобщении к труду взрослых, к ремеслу, совместный труд с умельцами;

- деловое общение в игре; серьезное отношение взрослых к детской игре, разработка игр, различных соревнований, создание развивающих игрушек.

Широко используется национальный песенный материал; через русскую народную песню, обрядовую музыку открывается и постигается эмоционально мудрость и глубина русской нации.

Вместе с тем, есть много нерешенных проблем, забытых заветов пророков Отечества. Основные из них, собранные Иваном Федоровичем Гончаровым, мы приводим ниже...

*~ Невыполненные заветы национальных учителей ~*

Автор: Гончаров И.Ф. (составитель)

*Высказывания о нравственности и воспитании*

1. *«Русский вопрос к концу XX столетия стоит очень недвусмысленно: БЫТЬ нашему народу или не БЫТЬ? ...Если дело пойдет так и дальше, то через век слово «русский» как бы не пришлось вычеркнуть из словарей».*

*А.И. Солженицин*

2. *«Я полагаю, что на учебное дело в России может быть установлен совершенно особый взгляд, что можно дать ему национальную основу, в корне расходящуюся с той, на которой оно зиждется в остальной Европе, ибо Россия развивалась во всех отношениях иначе, и ей выпало на долю особое предназначение в этом мире».*

*П.Я. Чаадаев*

3. *«Я был убежден всегда, что если при этой похвальной жадности знать чужеземное, упустишь из виду свои русские начала, то знания эти не принесут добра, собьют, спутают и разбросают мысли, на место того, чтобы сосредоточить и собрать их. И прежде всего я был уверен в том, что нужно очень хорошо и очень глубоко знать свою русскую природу и что только с помощью этого знания можно почувствовать, что именно вам следует брать и заимствовать из Европы, которая сама этого не говорит».*

*Н.В. Гоголь*

4. *«...Прежде всего надо каждому стать русским, и тогда с первого шагу все изменится».*

*Ф.М. Достоевский*

5. *«В школе – все будущее России, и никакие жертвы, необходимые для ее устройства и подъема, не должны останавливать правительство, которое хочет блага страны и пожелает поднять свой авторитет».*

*С.Н. Трубецкой*

6. *«Скорее приняться за установление твердых начал нашей образованности, которая донныне бралась лишь напрокат с Запада...».*

*Д.И. Менделеев*

7. *«Все яснее вижу, что ключ ко всему – в воспитании. Там развязка всего. Это самый длинный, но верный путь».*

*Л.Н. Толстой*

8. *«Мы должны безжалостно свергнуть и растоптать кумиры тех заимствованных с Запада общественных идеалов и предрассудков, которыми наполнялось до сих пор мышление нашей интеллигенции. Освободив свое мышление и мироощущение от давящих его западных шор, мы должны внутри себя, в сокровищницах национально-русской духовной стихии черпать элементы для создания нового мировоззрения. В этом духе мы должны воспитывать и подрастающее поколение».*

*Е.Н. Трубецкой*

9. *«...Образование России должно строиться на отечественном опыте. Русская школа воспитанию души отдавала первое место. Если мы отстоим школу, – отстоим и Россию. И тогда все ваши имена достойны быть вписаны на доску ее славы. Держитесь».*

*В.Г. Распутин*

10. *«Русская школа, построенная по заветам наших великих национальных учителей, на основе могучей русской культуры, позволит избавиться от современной смердяковищины, внедрившейся в Россию. Хочется верить в это. Русская школа – больше не во что верить».*

*В.И. Белов*

11. *«Русская школа – это последний спасательный круг самопознания и познания, совершенствования и самосовершенствования ... Русская школа – это последняя надежда России».*

*А.М. Панченко*

12. *«...Сейчас, если мы не обратимся к национальному воспитанию в школе, то Россия будет обречена».*

*В.Н. Крупин*

13. *«Представляю себе, сколько препон приходится преодолевать первопроходцам современной русской школы, сколько сложностей они переживают, каких трудов стоит вводить национальные русские предметы. Но будьте тверды. Вы, Иван Федорович, Ваши сподвижники и последователи, ученые и учителя-практики. Продолжайте учить детей русскому достоинству, братской любви к русскому человеку и уважению ко всем людям планеты, развивайте способность к творчеству».*

*Г.В. Свиридов*

14. *«Нужна ли России русская школа?»*

*Здесь не может быть двух мнений, только – ДА! И это ни в коей мере не нарушает ничьих прав, а наоборот – подкрепляет права всех. Когда-то много лет назад на одном из высоких совещаний я услышал у одного из выступающих то ли оговорку, то ли сознательно произнесенную формулу: вместо обычного «наш многонациональный советский народ» – он произнес – «наш многонациональный русский народ». Аудитория не вздрогнула не удивилась, а восприняла это как само собой разумеющееся понятие. И в этом была большая и поистине святая правда духовного единства нашего народа, страны. В этом заключалась удивительная мощь державы,*

*устоявшей в невиданной доселе по масштабам битве Второй мировой войны, вышедшей из нее еще более крепкой».*

*В.А. Чернушенко*

*15. «Введите в русскую школу народное и классическое искусство, воспитывающее любовь к народному сердцу, воспитывайте трезвость учебным курсом «профилактика потребления алкоголя», искореняйте враждебную мысль о нужности культуры питания, неумолимо рассказывайте о здоровом образе жизни, дайте юношеству истинное образование, воспитывайте в разнообразном труде – и Россия вновь будет на ногах».*

*Ф.Г. Углов*

*16. «Чтите, любите великий, добрый и умный русский народ, таящий в себе неисчерпаемые силы ума и воли...Верьте в Россию и любите ее, и она будет вам матерью».*

*И.Я. Яковлев*

*17. «Россия! Встань и возвышайся!».*

*А.С. Пушкин*

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Аксиологические приоритеты в сфере образования и воспитания (История и современность) // Материалы XVIII сессии Науч. совета РАО по пробл. ист. образования и воспитания. Октябрь 1997 г. / Под ред. З.И. Равкина. – М.: ИТОП РАО, 1997. – 370 с.

2. Алексей II, Патриарх Московский и Всея Руси. Основы православного образования в России // Педагогика. – 1995. – №3. – С. 74-81.

3. Балашов, Д. Похвала Сергию: Исторический роман / Д. Балашов. – М., 1992. – 96 с.

4. Беленчук, Л.Н. Концепция национального воспитания на рубеже XIX–XXвеков / Л.Н. Беленчук // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 11.

5. Бердяев, Н.А. Русская душа / Н.А. Бердяев. – Л.: Сказ, 1990. – 30 с.

6. Ганичев, В.А. Русские версты / В.А. Ганичев. – М.: Роман-газета, 1992. – 165 с.

7. Ганичев, В.Н. Национальная школа – надежда России / В.А. Ганичев // Наш современник. – 1995. – № 3. – С. 134.

8. Гончаров, И.Ф. Приоритетная идея русской школы: воспитание ума: пособие для создателей русской школы / И.Ф. Гончаров, Т.И. Гончарова, В.Н. Скворцов. – СПб.: ЛОПИ, 1995. – 67 с.

9. Гончаров, И.Ф. Русской школе – русскую культуру: пособие для создателей Русской школы / И.Ф. Гончаров, Т.И. Гончарова, В.Н. Скворцов. – СПб.: ЛОПИ, 1996. – 63 с.

10. Гончаров, И.Ф. Школа как духовный центр совершенствования русской нации / И.Ф. Гончаров, Т.И. Гончарова, В.Н. Скворцов. – СПб.: ЛОПИ, 1995. – 49 с.

11. Гончаров, И.Ф. Природные святыни России / И.Ф. Гончаров, А.А. Григорьев. – СПб.: ЛОПИ, 1995.

12. Гончаров, И.Ф. О национальной идее и русской школе / И.Ф. Гончаров, А.М. Панченко // Воспитание школьников. – 1997. – № 1. – С. 24.

13. Гончаров, И.Ф. Русская современная школа: пособие создателю Русской школы / И.Ф. Гончаров, А.М. Панченко. – Междуреченск, 2000. – 65 с.

14. <http://www.booksite.ru/fulltext/poro/shin/nat/4.htm>

15. [http://www.npravstvennost.info/libraru/news\\_detail.php?ID=2182](http://www.npravstvennost.info/libraru/news_detail.php?ID=2182)

16. <http://www.proshkolu.ru/org/116-287/file/602722>

17. <http://www.psyvision.ru/help/filosof/49-filnayki/493-filnayki>

#### 4. «ШКОЛА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ» А.Н. ТУБЕЛЬСКОГО

Существует притча о самой лучшей школе...

*В самой лучшей школе самый лучший ремонт, самая дорогая оплата, самое лучшее оборудование. Или все-таки «лучшесть» в другом?*

*Родители выбрали для сына лучшего учителя. Утром дед повел внука в школу. Когда дед и внук вошли во двор, их окружили дети.*

*– Какой смешной старик, – засмеялся один мальчик,*

*– Эй, маленький толстяк, – сгорчил рожу другую.*

*Дети кричали и скакали вокруг деда и внука. Тут учитель позвонил в колокольчик, объявляя начало урока, и дети убежали.*

*Дедушка решительно взял внука за руку и вышел на улицу.*

*– Ура, я не пойду в школу, – обрадовался мальчик,*

*– Пойдешь, но не в эту, – сердито ответил дед. – Я сам найду тебе школу.*

*Дед отвел внука в свой дом, поручил его заботам бабушки, а сам пошел искать лучшего учителя.*

*Увидев какую-нибудь школу, дед заходил во двор и ждал, когда учитель отпустит детей на перерыв. В некоторых школах дети не обращали на старика внимания, в других – дразнили его. Дед молча поворачивался и уходил. Наконец он вошел в крохотный дворик маленькой школы и устало прислонился к ограде. Зазвенел звонок, и дети высыпали во двор.*

*– Дедушка, вам плохо, принести воды? – послышался голосок,*

*– У нас во дворе есть скамейка, садитесь, пожалуйста, – предложил один мальчик,*

*– Хотите, я позову учителя? – спросил другой ребенок,*

*Вскоре во двор вышел молодой учитель.*

*Дед поздоровался и сказал:*

*– Наконец я нашел лучшую школу для моего внука.*

*– Вы ошибаетесь, дедушка, наша школа не лучшая. Она маленькая и тесная.*

*Старик не стал спорить. Он обо всем договорился с учителем и ушел.*

*Вечером мама мальчика спросили деда:*

*– Отец, Вы неграмотны. Почему вы думаете, что нашли лучшего учителя?*

– По ученикам узнают учителей, – ответил дед

«Демократически воспитанный человек – это не тот, который делает то, чего хочет, а тот, который может сам ставить себе границы. Границы хорошего и плохого, границы поведения в разных ситуациях, границы между знанием и незнанием. В этом смысле мы понимаем и термин «самоопределение» – умение ставить себе пределы» А. Тубельский.

Александр Наумович Тубельский – президент Ассоциации демократических школ, директор московского научно-педагогического объединения «Школа самоопределения», кандидат педагогических наук. «Школа Тубельского» – одна из самых известных в России и в мире демократических школ, имеющая свою конституцию. Преобразования здесь начались в 1985 г. с приходом Александра Наумовича (а вообще в образовании он работает более 40 лет). Семинары, сборы, ролевые игры, ночные десанты по уборке школы, зимние и летние трудовые лагеря, индивидуальные образовательные планы, творческие и проектные работы, эксперименты и экспертизы, проблемные группы и педагогические пленумы, новые издания – школьных сборников – вот далеко не полный список того, чем живет «Школа самоопределения».



А.Н. Тубельский  
(1940-2007)

Школа самоопределения – комплексное образовательное учреждение, в котором обучение и воспитание детей с 3 до 17 лет сочетается с работой по созданию и апробации личностно-ориентированного содержания образования.

### *~ Концептуальные положения ~*

Концепция Школы самоопределения основывается на антропософском предположении о том, что с появлением на свет индивид осуществляет свою предзаданность, которая реализуется в онтогенезе в определенных культуросообразных формах мышления и деятельности (философии, религии, науке, искусстве, экономике, производстве и т.п.). Процесс становления личности можно представить как процесс поиска, узнавания, формирования образа «Я».

**Эти процессы опираются на следующие принципы:**

1. **Личностный смысл учебы** (личностно ориентированное образование). Каждый учитель раскрывает собственный смысл курса или предмета, свое понимание его содержания, свое представление о деятельности, в которой это содержание становится моментом образования личности. Овладевая материалом учебного предмета, каждый ученик находит в нем свой личностный смысл, и в этом состоит его деятельность и ее осмысление, формируются некоторые универсальные способы мыследеятельности (понимание, нахождение детьми личностных смыслов, рефлексия и т.п.), а не просто усваиваются некоторые понятия и алгоритмы.

2. **Межпредметные погружения:** учителя, работающие в одном классе, в течение нескольких дней работают над одними понятиями или универсальными умениями.

3. **Рефлексия:** учебные понятия являются предметом обсуждения детей, темами своеобразного подросткового философствования. Это позволяет учителям осмысленно проектировать и осуществлять образовательный процесс вместе с детьми.

4. **Творческий экзамен** как открытое соревнование: накопление опыта самоопределения, где создается своеобразное поле для сопоставления своих представлений с представлениями других людей.

5. **Культурное взаимодействие ребят** разных возрастов и самоуправления.

6. **Особое образовательное пространство:** пространство, наполненное людьми, различными материальными объектами для пробы сил, вещами и символами, имеющими культурный смысл.

7. **Педагогическая деятельность как искусство и исследование;** подобно ребенку, выходящему в личностное развитие после того, как он научается задавать вопросы самому себе и про себя, учитель должен критически оценивать свой предмет, свой профессиональный опыт.

#### *~ Особенности содержания ~*

В дошкольном периоде главное внимание уделяется развитию органов чувств – осязания, обоняния, слуха, зрения, умения владеть собственным телом. В отличие от педагогики М. Монтессори условием такого развития признается деятельность ребенка в естественной природной и социальной среде. В разновозрастных группах дети вместе с воспитателями «проживают» различные события индивидуальной и коллективной жизни, смену времен года, традиционные праздники, играют в ролевые игры, имитирующие занятия взрослых, сюжетные игры в театр, цирк, музей и т.п. Большое внимание уделяется выращиванию растений и наблюдениям за их ростом, приготовлению пищи, обустройству окружающей среды, изобразительному творчеству, занятиям ручным трудом, музыкой, физкультурой.

В Школе самоопределения принципиально отказываются от программирования деятельности детей, воспитатель должен угадать их сегодняшнюю потребность в той или иной деятельности, преобладающее настроение группы и отдельного ребенка, создать условия для взаимодействия, самовыражения и самодеятельности.

В начальной школе (трех-, четырех-, пяти или шестилетней) идет освоение общекультурных навыков чтения, письма, счета в индивидуальном для каждого ребенка темпе, при этом особое внимание уделяется средствам самовыражения своего опыта, чувств, интересов. Создаются условия для развития процессов понимания и рефлексии, умения выстроить собственную деятельность.

Важной задачей учителя является не передача общекультурных способов понимания, анализа, выстраивания различных деятельностей, а побуждение к выращиванию и осознанию собственных, индивидуальных способов работы. Содержание уроков, отбор учебного материала определяются учителем вместе с детьми в процессе коллективного обсуждения целей, смысла и хода предстоящей работы.

Каждому ребенку предоставляется возможность в любое время заняться любимым делом, столько, сколько ему необходимо, искать себя, пробовать в любом виде деятельности. Школа разворачивается перед ним сферу возможностей в виде создания отвечающих детским вопросам и заказам содержательных пространств: самообразовательного, учебного, творческого, социально-правового, досугового, игрового и т.п.

Один день в неделю посвящается трудовой подготовке – учащиеся сами определяют виды деятельности, которыми хотят овладеть (изделия из дерева, металла, шитье и конструирование одежды, кулинария, художественные ремесла, программирование, библиотечное дело, воспитание дошкольников и т.п.).

В старшей школе (10-е – 11-е классы) за исключением нескольких обязательных предметов обучение ведется по индивидуальным учебным планам, которые составляет сам ученик.

Для желающих освоить все курсы базисного учебного плана введены так называемые «интенсивы», где за короткое время можно освоить государственный минимум. Особенностью учебного занятия в Школе самоопределения является его версионный характер, когда содержание курса или темы представлено в виде нескольких равноправных гипотез, различных способов работы, предлагаемых учителем и учениками. Не требуется обязательно прийти к единственно правильному ответу или решению.

#### *~ Целевые ориентации школы Тубельского ~*

*Обретение ребенком своего «Я», самоопределение.*

*Обеспечение «пробы сил» ребенка в различных видах познавательной, трудовой, художественно-творческой, общественно-организаторской, физкультурно-спортивной деятельности.*

*Усвоение круга обязательных в данной школе предметов.*

*Умение выразить себя в письменном и устном слове, в словесности.*

*Представление об обществе, в котором живет ребенок и его позиция в нем (обществоведение).*

*Умение владеть своим телом (физическая культура).*

*Трудовая подготовка.*

#### *~ Особенности методики ~*

Учебно-воспитательный процесс организуется в виде «погружений», когда в течение нескольких дней изучается только один предмет, причем

тема, виды работ, критерии оценки, продвижение и форма зачета вырабатываются с детьми вместе с учителем.

Балльной системы оценивания не существует, в конце учебного года или меньшего периода составляется качественно-содержательная характеристика, при этом успехи связываются не с успехами товарищей, а со своими предыдущими.

Учебный год завершается творческими экзаменами, на которых проводится защита самостоятельной работы, готовящейся в течение года. Ученик приглашает на защиту товарищей и родителей.

Большое внимание уделяется укладу школьной жизни. Разработана конституция и законы школы, действует избираемый совет школы и суд чести.

Другой формой учебного процесса является мастерская или студия, которой руководит учитель или приглашенный специалист. В них передаются знания и навыки от мастера к ученику.

### *РЕЗЮМЕ*

Александр Наумович Тубельский – президент Ассоциации демократических школ, директор московского научно-педагогического объединения «Школа самоопределения», кандидат педагогических наук. «Школа Тубельского» – одна из самых известных в России и в мире демократических школ, имеющая свою конституцию. Преобразования здесь начались в 1985 г. с приходом Александра Наумовича (а вообще в образовании он работает более 40 лет). Семинары, сборы, ролевые игры, ночные десанты по уборке школы, зимние и летние трудовые лагеря, индивидуальные образовательные планы, творческие и проектные работы, эксперименты и экспертизы, проблемные группы и педагогические пленумы, новые издания школьных сборников – вот далеко не полный список того, чем живет «Школа самоопределения».

Одна из книг, которые Тубельский написал вместе со своими коллегами, называется «Учитель, который работает не так». Все считают, что ребенку нужны твердые знания, а учитель Тубельский считает, что ребенку прежде всего нужен внутренний стержень, а уж потом – знания. Все считают, что ребенок должен отличаться усердием и послушанием, а Тубельский считает, что на самом деле каждый ребенок уже отличается от всех изначально и нельзя детей сравнивать друг с другом, а нужно растить у каждого его собственную «самость». «Демократически воспитанный человек – это не тот, который делает то, чего хочет, а тот, который может сам ставить себе границы. Границы хорошего и плохого, границы поведения в разных ситуациях, границы между знанием и незнанием. В этом смысле мы понимаем и термин «самоопределение» – умение ставить себе пределы», – говорит Александр Тубельский.

В этой школе есть своя конституция, свои органы власти и свои законы. А также свой суд чести, перед которым предстают виновные в нарушении зако-

нов. В общем, можно сказать, что здесь уже много лет создают свою собственную модель общества, обращаясь время от времени к опыту прошлых эпох.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI в. / Б.С. Гершунский. – М., 1998.
2. Глобальные проблемы современности и будущее человечества. – М. 1983.
3. Гуманизация науки и гуманизация образования. – М., 1995.
4. Гуманизм и культура. Век XX. – Тверь, 1993.
5. Джурицкий, А.Н. История педагогики / А.Н. Джурицкий. – М., 1999.
6. Образование в современном мире. – М., 1986.
7. Реформы образования в современном мире: глобальные и региональные тенденции. – М., 1995.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2006.
9. Торосян, В.Г. История образования педагогической мысли / В.Г. Торосян. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.
10. [http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12714ob\\_no=12716](http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12714ob_no=12716)
11. <http://edu/kiev.ua/schools/athens/academy/charko.narod.ru/tekst>
12. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

### 5. «ШКОЛА-ПАРК» М.А. БАЛАБАНА



Милослав Балабан  
(1927-2005 г.г.)

**Парк-школа**, или **школа-парк** – образовательная система, автором которой является известный российский педагог Милослав Александрович Балабан. Её экспериментальная апробация проведена двумя федеральными экспериментальными площадками; на базе московского «Школы самоопределения» (А.Н. Тубельского, О.М. Леонтьевой и Т.С. Шаговой) и на базе Екатеринбургских школ № 95 и 19 (А. М. Гольдин).

**Балабан Милослав Александрович - доцент МГУ.**

Прообразом организации процесса обучения в Школе-парке являются открытые студии в Древней Греции, где среди прочих мастеров Сократ, Платон и Аристотель вели обучающие беседы-диалоги со студентами, которых интересовали различные проблемы мироустройства. Другим аналогом прошлого (до XVII века) могут служить формы ученичества, в продуктивной среде: семье, мастерской, ферме. Сегодняшние, успешно функционируют частные прототипы – парк-школы Саммерхилл в Англии и Садбери Вэлли в США.

Эта технология интегрирует идеи и принципы ряда образовательных технологий, среди которых в первую очередь следует назвать Белл-ланкасторскую систему, систему С. Френе, Йена-план, коллективный способ обучения А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко воспитательную методику И.П. Иванова.

В пушкинской «Барышне-крестьянке» влюбленный Алексей Берестов учит Лизу-Акулину школьным премудростям и нахваливает: «Что за чудо! Да у нас учение идет скорее, чем по ланкастерской системе»? Придуманные англичанами Белл-Ланкастерские начальные школы – прототип советского ликбеза, где обучались неграмотные взрослые. Научившись чему-то сам, ланкастерский ученик превращался в учителя (монитора) для других, которые тоже потом становились учителями.

### ~ Организационная структура ~

Организационно школа-парк – это набор, или парк, открытых разновозрастных студий. Под студией понимается свободное объединение учеников вокруг учителя-мастера для совместного обучения. При этом состав студий определяется, с одной стороны, составом имеющих учителей, их реальными знаниями и умениями, а с другой стороны – образовательными потребностями учеников. Таким образом, состав студий не является постоянным, он меняется, подчиняясь закону спроса и предложения на рынке образовательных услуг.

Учащиеся парк-школы не делятся на классы, и при этом каждый из них самоопределяется по отношению к каждой студии: либо он является её постоянным членом (членом «команды»), либо клиентом, либо посетителем (гостем). Таким образом, все учащиеся парк-школы добровольно распределяются по студиям в качестве постоянных членов. Каждый ученик является постоянным членом одной студии (но может изменить этот выбор в любое время); в качестве клиента или гостя он может посещать любые студии без ограничений.

Каждая студия в течение недели или дня работает в двух режимах: в закрытом, только со своими постоянными членами, и в открытом, для клиентов и гостей. Разница между клиентом и гостем состоит в том, что клиент активно участвует в работе студии, в то время как гость лишь наблюдает за её работой. Кроме того, у каждого учителя существуют «выращенные им» из постоянных членов студии подмастерья – ученики, активно помогающие ему в работе с другими постоянными членами или клиентами. Любой ученик парк-школы может в любое время изменить свой статус по отношению к данной студии – из посетителя стать клиентом, затем постоянным членом, затем подмастерьем (последнее, конечно, по взаимному согласию с учителем); возможно изменение статуса и в обратную сторону.

Парк-школа работает 5 или 6 дней в неделю, причем занятия организуются блоками по 2-3 академических часа, соответственно 3 или 2 блока

в день. Составляется учебный план, где недельный бюджет времени, обеспеченный финансами, распределяется между студиями (понятно, что у учебного плана парк-школы и у традиционного школьного учебного плана общее только название – учебный план школы-парка лишь распределяет время между студиями, никак не детерминируя «обязательные» недельные объемы посещения студий учащимися в зависимости от классов – последних в школе-парке попросту нет), и график работы студий, определяющий время и место работы каждой студии в течение недели. График составляется так, что во время каждого блока одновременно работает несколько студий; при этом в нем отражается работа каждой студии в двух режимах: на некоторых блоках – только для своих постоянных членов, в закрытом режиме, на остальных блоках – в открытом режиме обслуживания клиентов и гостей.

Копия графика работы выдается каждому ученику парк-школы. Он обязан ежедневно ходить в школу, но какие именно студии выберет ученик для своей работы – он решает сам, причем этот выбор каким бы то ни было учебным планом, расписанием занятий, списком «обязательных предметов» и тому подобными документами не регламентируется. Исключением, естественно, является деятельность студий в закрытом режиме, когда все её постоянные члены обязаны участвовать в работе.

Из принципа открытости студий следуют следующие параметры образовательного процесса парк-школы:

1. Состав студий на каждом занятии является переменным и разновозрастным. Учитель, собираясь утром на работу, не знает заранее, кто придёт к нему сегодня в студию (кроме единственного случая, когда студия работает в закрытом режиме), и чем они будут заниматься.

2. В этих условиях «проходить школьные программы» становится попросту невозможным – мало того, что все дети разного возраста (и с разным личным знанием), так ещё и любой ребенок может в любой момен как подключиться к работе студии, так и «выпасть» из неё. Именно поэтому в студии возможны только способы работы, востребующие разновозрастность и делающие возможными свободный вход в студию и выход из неё в любое время.

3. Учитель в принципе не может написать заранее «план урока»; он фиксирует итоги работы (личные учебные достижения каждого ребенка) после занятия. Таким образом, перспективное планирование традиционной школы в парк-школе заменяется ретроспективным анализом.

### ***Целевые ориентации и концептуальные положения парковой технологии***

- Развитие личности к наивысшему индивидуальному потенциалу.
- Образование рассматривается как органический процесс развития – полная реализация личных потенциалов каждого индивида. Интеллектуаль-

ное развитие происходит не как усвоение чужого знания, а как естественная модернизация своего собственного опыта.

- Школьный класс – становится открытой студией свободного доступа. Учебники и программы из казенных орудий внешней сортировки учащихся по способностям становятся полезными справочниками.

- Пересматривается система учебных ценностей – многие истины быстро становятся частными мнениями. Отношения учителя с учеником строятся в режиме частного общения с избранным человеком.

### *~ Особенности содержания образования ~*

Каждая парк-студия предлагает ученикам возможности умственного развития по своему предмету познания. А само предметное развитие рассматривается как локальное.

В парк-школе действует открытый набор веждах других, менее академических, но не менее актуальных для развития студий, для того чтобы профессионально выполнять те образовательные функции, которые выполнял весь конгломерат автономных видов семейного, трудового и даже уличного ученичества.

### *~ Особенности методик обучения ~*

Школа-парк основана на разновозрастных объединениях детей – открытых студиях.

Открытая студия отличается от класса тем, что это не группа учеников, пришедших на урок, и это не группа учеников, формально принадлежащих к одному уровню подготовки. В отличие от номинальной структуры класса, где иерархия способностей как бы несущественна для главного ритуала урока и где каждый предстает одиночкой перед учителем-драйвером, в открытой студии действует иерархичная структура старших и младших во главе с учителем-лидером. Со временем в такой студии складывается и материальная структура, типичная для мастерской, где каждый мастер и подмастерье знает свое место.

По форме управления и организации учебного процесса студия резко отличается от урока, где учитель выполняет административную функцию драйвера-погонялы. В открытой студии-мастерской учитель – старший мастер, здесь он действует как лидер-эксперт, к которому обращаются в случае надобности. Реальное обучение идет в системе возрастных вертикалей, между которыми часто возникает негласное, но вполне доброе соревнование. Никаких особых возрастных пределов здесь не устанавливается. Учебная работа идет в деловом общении старших учеников с младшими, которые выполняют функции подмастерьев, или младших – с постоянными клиентами и посетителями, где они выполняют функции старших – гидов.

**Основной метод обучения – диалог, речевое общение партнеров.**

Речевая практика допускает любое число партнеров, каждая из которых делает свой ход по своим личным, но динамично согласуемым с партнером правилам. И когда учителю удастся вести урок в таком режиме открытой речевой игры вместо замкнутых циклов типа «опрос – объяснение – закрепление – опрос» учебного материала, ученик получает возможность развивать свое, сугубо личное знание в объектной сфере данного учебного предмета. Игры можно проводить на материале практически любого учебника для школы и вуза без нарушения норм классно-урочного ритуала.

В парк-школе и в каждой открытой студии существует иная задача: обеспечить каждому ощущение нормального роста на самом действенном уровне – уровне самооценки. Оценки вводятся официально в трех последних, выпускных классах. Этого вполне достаточно, чтобы выдать каждому вполне реальный аттестат об образовании.

### *РЕЗЮМЕ*

Обобщенно результаты апробации образовательной системы «Школа-парк» в Екатеринбурге сводятся к следующему.

1. Учащиеся и выпускники школы-парка по сравнению с контрольной группой показывают несколько более высокие показатели по таким параметрам, как интеллектуальная лабильность и креативность, и существенно более высокие уровни познавательной активности и организации самостоятельной учебной деятельности.

2. Стандартные процедуры итоговой аттестации выпускники парк-школы проходят с немного более высокими результатами, чем выпускники контрольной группы, однако различия не столь существенны, что дает основания утверждать лишь, что стандартные орудийные знания парк-школы формирует не хуже традиционной классно-урочной.

3. У учащихся парк-школы существенно лучше, чем у учащихся контрольной группы, обстоит дело с физиолого-гигиеническими показателями: отмечается тенденция к улучшению самочувствия к концу учебного года, улучшаются показатели неспецифической резистентности организма, положительна динамика работоспособности.

Делать окончательные выводы по результатам одного исследования некорректно, тем более что классно-урочная и парк-школа направлены на достижение совершенно разных целей. Еще ждет своего решения проблема выработки методологии и критериев сравнения различных по своей парадигме и целям образовательных систем, пока же можно лишь сказать, что образовательная система «Школа-парк» имеет полное право на существование и развитие параллельно господствующей классно-урочной системе.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Балабан, М.А. Образование как «рыночный» интеграл личных интересов / М.А. Балабан, О.М. Леонтьева // Народное образование. – 1999. – № 1. – С. 48-53.
2. Бирюкова, Г.А. Школа-парк. Москва: первая экспертиза / Г.А. Бирюкова, А.В. Мойсенко, Т.С. Шагова // Первое сентября. – 2002. – 358 с. – С.6
3. Леонтьева, Т.И. Изучение литературы в условиях парк-школы / Т.И. Леонтьева // Школьные технологии. – 1997. – №4. – С.111-112
4. Селевко, Г.К. Школа-парк (М.А. Балабан) / Г.К. Селевко // Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – С.234-236
5. Середкина, Е.В. Архитектура образовательных учреждений, работающих по программе «Парк-школа»: дис...магистра архитектуры / Уральская гос. архитектурно-художественная академия; Середкина Евгения Валерьевна. – Екатеринбург, 2009.
6. Соловейчик, С.Л. Мечта и действительность / С.Л. Соловейчик // Первое сентября. – 1996. – №100.
7. Соловейчик, С.Л. Школа–парк: школа свободы и выбора / С.Л. Соловейчик // Первое сентября. – 1997. – 18 марта; 25 марта.
8. Соловейчик, С.Л. Несколько слов о главной ошибке, которая не влияет на отметку / С.Л. Соловейчик // Первое сентября. – 1998. – 12 сентября.
9. Соловейчик, С.Л. «Продуктивные» и «парковые» клубы: при класс-школе или при класс-церкви? / С.Л. Соловейчик // Школьные технологии. – 1999. – №4. – С.97-108.
10. Соловейчик, С.Л. Школа как парк открытых студий / С.Л. Соловейчик // Перемены. – 2001. – №1 – С.147-160.
11. Соловейчик, С.Л. Школа-парк: как построить школу бес классов и уроков / С.Л. Соловейчик. – М.: Первое сентября, 2001.
12. <http://ps.psag.ru/?50>
13. <http://psy-perm.narod.ru/S2102.html>
14. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Школа-парк>

## 6. «АГРОШКОЛА» А.А. КАТОЛИКОВА

*Жизнь коротка, спешите быть добрыми  
А.А. Католиков*

**Католиков Александр Александрович** (13.10.1941 – 12.06.1996), русский педагог-подвижник. Спасая детей из застрявшего на железнодорожном переезде автобуса, попал под поезд, потерял обе ноги, чудом выжил. Вернулся к педагогической деятельности.

С 1973 и до конца жизни – директор школы-интерната для детей сирот. Последователь А.С. Макаренко. В основу учебно-воспитательного процесса положил принципы трудового воспитания, коллективизма и самоуправления.



«Дети-сироты. Моя боль  
и моя радость»  
А.А. Католиков

Создал при интернате производственное хозяйство, где дети получают профессии, где царит культ труда и социальной справедливости. Обладая огромным педагогическим талантом, сильной волей, безграничной любовью к детям, обостренным чувством справедливости, бескорыстием и аскетичной беспоощаждностью к себе, соединенной с высокой требовательностью к педагогам и воспитанникам, сумел превратить школу-интернат для детей-сирот в подлинный семейный дом. Воспитанники считали его своим отцом. Девиз жизни Католикова: «Все дети – наши, и мы за них в ответе».

Агрошкола-интернат им. А.А. Католикова существует около 40 лет. Более 20 лет ее возглавлял А.А. Католиков, один из самых известных российских педагогов, член-корреспондент Российской Академии Образования, Народный учитель Российской Федерации, награжден Международной медалью им. Льва Толстого за большой вклад в дело защиты детей. В 1996 году агрошколе присвоено имя А.А. Католикова.

**Цель агрошколы** – дать детям общее среднее образование, обеспечить разностороннее развитие, подготовить к самостоятельной жизни и труду

в сельском хозяйстве. Агрошкола имеет соответствующую лицензию, и ее выпускники получают документ государственного образца о профессиональной подготовке по специальностям «мастер-растениевод» и «мастер-животновод».

С 1993 года агрошкола является экспериментальной площадкой Института профессионального самоопределения РАО. В структуре агрошколы имеются дошкольное отделение, начальная школа, средняя школа. В связи со статусом экспериментального учебного заведения в штате агрошколы, помимо учителей и воспитателей, предусмотрены должности научных руководителей, методиста, специалистов и рабочих сельского хозяйства, инструкторов по труду.

Агрошкола располагает комплексом городских зданий – жилые корпуса, учебный корпус, зоосад для сельскохозяйственных животных, оранже-



Памятник А.А. Католикову перед школой

рея, плавательный бассейн, сауна, зал тренажеров, медицинское отделение с физиотерапевтическим кабинетом и водолечебницей. В 70 километрах от города расположено детское учебно-опытное хозяйство. Педагогический коллектив Агрошколы создал воспитательную систему, обладающую уникальными возможностями и позволяющую решать самые различные и сложные воспитательные задачи.

Основным элементом этой воспитательной системы, стержнем всего учебно-воспитательного процесса является сельскохозяйственный труд.

Особое внимание А.А. Католиков уделял развитию учебно-опытного хозяйства, рассматривая сельскохозяйственный труд как основное средство оздоровления детей, их воспитания и развития.

Еще в 1966 году при интернате было создано детское учебно-опытное хозяйство «Межадорское», расположенное в 70 км от города в живописном сосновом лесу, на берегу реки Малая Визинга, где дети во время каникул не только отдыхали, но и выращивали овощи, цветы, проводили сельскохозяйственные опыты.

Благодаря упорному труду педагогов и нескольких поколений воспитанников «Межадорское» превратилось в современное многопрофильное сельскохозяйственное предприятие, располагающее более 200 га земли, большим парком сельскохозяйственной техники, животноводческими фермами, теплыми корпусами для круглогодичного проживания детей, комплексом спортивных сооружений.

Именно благодаря развитию УОХ стало возможным привлекать к педагогически целесообразным видам труда и опытнической работе воспитанников всех возрастных групп, в том числе и дошкольников. В 1970-1989 гг. школа-интернат неоднократно становилась победителем Всесоюзных слетов Ученических производственных бригад, награждалась дипломами ВДНХ за опытническую работу, 43 воспитанника награждены медалями «Юному участнику ВДНХ».



Можно выделить три слагаемых эффективности воспитательной системы, основанной на сельскохозяйственном труде детей: содержание труда, его организация и материальная база. Александр Александрович самым важным считал организацию трудовой деятельности и не раз повторял в беседах с коллегами, что секрет успеха трудового воспитания заключается в педагогически осмысленной организации детского труда.

Наличие хорошей материальной базы позволило организовать сельскохозяйственный труд детей так, чтоб наиболее полно реализовать заложенные в нем воспитательные возможности.

К сельскохозяйственному труду привлекаются все воспитанники, начиная с трех-четырёх-летнего возраста. Для каждой возрастной группы детей подбираются виды работ, соответствующие их физическим возможностям и интересам. В содержании сельскохозяйственного труда уже заложены огромные воспитательные возможности. Прежде всего, он воспитывает чувство ответственности, ведь объектом труда являются живые организмы, растения и животные, и любая небрежность, забывчивость может привести к их гибели. Это чувство ответственности воспитывается в детях с самого раннего возраста. Так, для детей младшей группы дошкольного отделения выделен специальный участок – «Малышок». В воспитании у каждого ребенка чувства ответственности Александр Александрович видел главную задачу педагогического коллектива. В школьной жизни нет ни одного участка, за который не отвечал бы кто-то из воспитанников. Это обеспечивается системой ученического самоуправления, которой А.А. Католиков уделял очень большое внимание и постоянно ее совершенствовал.

Пригородная круглогодичная база отдыха и труда представляет учебно-опытное хозяйство: дети приучаются здесь к созидательному труду, проходят производственную практику по программам агрошколы.

Территория центральной базы учебно-опытного хозяйства 30 га, из них 2,6 га занимают цветники и опытные участки с теплицами; пахотных земель около 100 га, столько же лугов; лесное хозяйство (около 700 га), ботанико-зоологический заказник «Межадорский».

Детский городок включает учебные и спальные помещения, два клуба, баню с сауной, просторную столовую, гаражи, вело- и мотоклассы, ангары для техники (18 тракторов), станцию ГСМ, водонапорные башни, теплицы, животноводческие помещения (15 дойных коров и 15 телят, около 100 поросят, 50 овец, 4 лошади, птицеферма, кроликоферма и др.).

#### *Концептуальная основа Агрошколы*

- Труд является основой формирования личности.
- Интерес и внимание к каждому ребенку (у ребенка должен быть личный интерес, поиск, «аппетит к жизни»).
- Любовь к детям (от культа личности к культу личностей).
- Милосердие к детям (все наши и мы все за них в ответе).
- Соединение обучения с производительным трудом в форме школы хозяйства (создание своими силами хорошей материальной и трудовой базы не только посильно каждой средней школе, но и просто необходимо с точки зрения психолого-педагогической и социальной).
- Чередование умственного и физического труда.
- Технологическое образование как неотъемлемая часть общего.
- Сочетание индивидуально-личностного подхода и коллективного воздействия.

- Разновозрастная организация учебного и трудового процессов.
- Школьный макаренковский коллектив, педагогика параллельного действия.
- Детское самоуправление и самоконтроль.
- Возрождение духовных начал (не полюбив Бога, нельзя полюбить человека).

*~ Особенности содержания ~*

Содержание технологического образования в агрошколе основано на учебном предмете «Трудовое обучение» («Технология»), профессиональном обучении общественно полезной работе, производительном труде, внеклассной работе по науке и технике. Различные курсы сквозного предмета «Трудовое обучение» («Технология») включают многостороннюю информацию и выполнение практических работ по обработке металлов, древесины, ткани и других материалов, электротехнические работы, машиноведение. Большое внимание уделяется моделированию, прикладному творчеству, ознакомлению с элементами ТРИЗ. Для девочек применяются модульные курсы кулинарии, изготовления одежды, домашнего дизайна.

Начальное профессиональное образование ведется по сельскохозяйственным профессиям и специальностям обслуживающего труда (портной, кулинар и т.п.).

Исключительно богатыми возможностями для развития детей обладает экологическая деятельность. Ребята занимаются охраной природы в лесном заказнике, проводят санитарную рубку леса. Отряды голубого и зеленого патрулей следя за разведением рыб в реке, зимой долбят лунки от заморов, весной высаживают саженцы кедра.

С трудовым воспитанием напрямую связано экономическое, основанное на участии детей в производительном труде. Уже несколько лет интернат не только полностью обеспечивает себя овощами и картофелем, но и продает излишки горожанам.

Каждый воспитанник начиная с IV класса получает зарплату за участие в производительном труде. Часть ее выдается на карманные расходы (покупка конфет, фруктов), а другая (большая) считается неприкосновенной и переводится на лицевой счет воспитанника.

Своим оппонентам А.А. Католиков отвечал так: «Я не склонен колебаться в оценке воспитательной значимости денег. Считаю, что у ребенка должны быть лично им заработанные деньги, которые он имеет право тратить по своему усмотрению. Мы выпускаем людей в жизнь и не должны сомневаться: умеют ли они распорядиться своими деньгами, вести им счет? Этому мы тоже учим ребят в интернате. А тем, кто боится «дьявольской власти» денег, я должен заметить, что любое педагогическое средство при

неумелом с ним обращении принесет не пользу, а вред. Так же и деньги. Как и всякое средство воспитания, они требуют умного применения».

При совете агрошколы был создан школьный банк в составе расчетной группы, экономического бюро и контрольной комиссии, которые укомплектованы воспитанниками. Была разработана документация банковского учета: лицевые счета и чековые книжки для каждого воспитанника начиная с пятого класса. Установлены формы оплаты труда учащихся на различных работах, а также те статьи, по которым премируются воспитанники (учение без двоек, успехи в конкурсах, спортивных мероприятиях) и статьи вычетов. Доход каждого учащегося складывается, прежде всего, из заработков в летний период, а также от работы на различных объектах в городе, за счет стипендий, назначаемых за хорошее учение, и премий. Вычеты производятся за порчу и утрату имущества, недобросовестное отношение к учению, нарушение дисциплины.

Существенный элемент воспитательной системы А.А. Католикова – формирование у детей позитивного отношения к ценностям семейной жизни. В этом он видел залог будущего семейного благополучия своих подопечных. Моделируются отношения между детьми и родителями, инсценируются семейные праздники. Воспитатели учат детей распределять семейный бюджет, ухаживать за малышами, заботиться о стариках, лечить близких; специально моделируются ситуации, в которых надо уметь находить компромисс, считаться с желанием другого человека.

## *РЕЗЮМЕ*

1. Агрошкола интернат находится в г. Сыктывкаре по адресу ул. К. Маркса, 120. Образована в 1956 году. Первое её название – школа-интернат для детей-сирот.

1993 г. – агрошкола для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

1996 г. – муниципальное учреждение Сыктывкарская агрошкола-интернат имени А.А. Католикова.

1997 г. – получена лицензия № 32229 от 28.02.1997 «О разрешении на осуществление образовательной деятельности по реализации программ начального профессионального образования» (срок действия 5 лет).

С 1973 г. по 1996 г. работал директором агрошколы-интерната А.А. Католиков.

С 1996 г. – директор Долмацын Л.С.

2. **Цель агрошколы:** дать детям общее среднее образование, обучить основам ведения крестьянского хозяйства, обеспечить разностороннее развитие и подготовить их к активной самостоятельной жизни.

Для достижения этой цели агрошкола выполняет следующие **задачи:**

- *создание оптимальных условий для интеллектуального, нравственного, физического развития всех учащихся и для реализации каждого из них;*
- *профессиональная ориентация учащихся на сельскохозяйственные и другие специальности;*
- *начальное профессиональное обучение по профессии «животновод», «растениевод», «тракторист», «водитель»;*
- *социальная защита учащихся при их трудоустройстве и поступлении в высшие и средние учебные заведения;*
- *развивать потребность в здоровом образе жизни, забота о своем здоровье;*
- *воспитание основ национального и гражданского самосознания.*

3. В школе 87 педагогов, из них имеют звания:

- а) заслуженный учитель РФ – 1 чел., заслуженный учитель РК – 1 чел., лауреат премии имени Луначарского – 1 чел.;
- б) награждены знаком и получили звание «Отличник просвещения» – 14 чел.;
- в) награждены правительственными наградами – 4 чел.;
- г) имеют ученую степень «кандидат наук» – 2 чел.

4. На начало 1997-98 учебного года в агрошколе-интернате 226 воспитанников, 88 девочек и 138 мальчиков.

Это дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей, дети из малообеспеченных и неполных семей.

5. В агрошколе-интернате 10 классов-комплектов. Занятия проводятся по схеме «урок-самоподготовка». Длительность урока – 40 минут, самоподготовка – 20 минут.

Обучение ведется по базисному учебному плану образовательных учреждений РФ, куда включен школьный компонент, используемый для изучения предметов сельскохозяйственного цикла.

6. Агрошкола-интернат имеет учебно-опытное хозяйство «Межадорское». Общая площадь земли 220 га: из них – постройки – 35 га

Поголовье скота:

- а) крупный рогатый скот – 56 голов,
- б) свиней – 130 голов,
- в) овец – 55 голов,
- г) лошадей – 3 головы,
- д) кролики – 55 голов,
- е) куры, гуси, утки, индюки – 150 голов.

7. Агрошкола-интернат является лауреатом Всероссийского конкурса «Школа года-96», «Школа года-97», «Школа года-98».

Дошкольное отделение – лауреат конкурса «Детский сад года-96», «Детский сад года-97».

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Католиков, А.А. Дом моих детей: Сборник / А.А. Католиков. – М.: Дом, 1997. – 317 с.
2. Католиков, А.А. Преданность детству. Живая память: альбом / А.А. Католиков. – М.: Шк. Роман-газ., 2001. – 111с.
3. Католиков, А. Портреты на фоне сельского хозяйства: [Рассказ дир. агрошк.-интерната г. Сыктывкара об опыте работы учителей по приобщению учащихся к с.-х. труду] / А. Католиков // Школа. – 1996. – № 2. – С. 60-62.
4. Католиков, А. «Труд» и «трудно» – слова одного корня: [Орг. работы базы отдыха и труда «Межадор. шк.-интерната г. Сыктывкара] / А. Католиков // Сел. шк. – 1999. – № 2-3. – С. 31-36
5. Всероссийские педагогические чтения им. А.А. Католикова: сборник по материалам VI Всероссийских педагогических чтений им. А.А. Католикова. – М.: Про-Пресс, 2004. – 64 с.
6. Богуславский, М.В. Российские педагоги-подвижники 1960-1990-х годов: [Д.Б. Эльконин, Э.В. Ильенков, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Д.С. Лихачев, В.Ф. Тендряков, А.А. Католиков и др.] / М.В. Богуславский // ПЕРЕМЕНЫ. – М.: Эврика, 2004. – № 6. – С. 65-89.
7. Дымова, Л.М. Сельскохозяйственный труд как основа воспитательной системы детского дома: [из опыта работы дет. дома-шк. N 1 им. А. А. Католикова, г. Сыктывар] / Л.М. Дымова // ШКОЛА И ПРОИЗВОДСТВО. – М.: Шк.-Пресс, 2007. – № 2. – С. 20-27.
8. Пичугина, Г. Агрошкола-интернат как воспитательная система: [Опыт агрошк.-интерната им. А.А. Католикова г. Сыктывкара] / Г. Пичугина // Воспитательная работа в школе. – 2003. – № 4. – С. 35-40
9. Плаксина, Л. Католиков. Педагог. Человек / Л. Плаксина // Воспитательная работа в школе. – М.: Нар. образование, 2004. – № 5. – С.125-130
10. [http://www.gnpbu.ru/index.php?file=memory2011\\_katolikov.htm](http://www.gnpbu.ru/index.php?file=memory2011_katolikov.htm)
11. <http://www.komi.com>
12. <http://io.idsu.ru/>

### 7. «ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ» Д. Ховарда

*«Школа учреждается не так;  
чтобы детям было удобно  
учиться, но так чтобы учителям  
было удобно учить»*

*Л.Толстой*

**Автор школы – американский педагог и предприниматель, доктор философии и педагогики Дональд Ховард.**

### ~ Миссия ~

Это школа, миссией которой является создание двуязычной образовательной модели индивидуализированного обучения с использованием материалов, методики и воспитательных принципов Школы завтрашнего дня в целях обеспечения качественного образования российских и иностранных учащихся, воспитания их характера и реформирования образования.

Ховард с группой американских ученых в 1970 г. разработал систему образования, в которой ученики учатся читать на английском языке посредством самообучающихся буклетов (пейсов).

Авторы назвали эту систему обучения «Школой завтрашнего дня».

Система Ховарда, также известная под названием «Английский – мой второй язык» уже почти четверть века пользуется популярностью во многих странах мира. С первого класса многие предметы ведутся на английском языке. Есть такие школы и в России.



Дональд Ховард

### ~ Штат сотрудников ~

В школе работают высокопрофессиональные педагоги-предметники, владеющие английским языком на уровне, достаточном для бытового общения, и, впоследствии, – для преподавания предмета на языке. Педагоги владеют компьютерной грамотностью на уровне «продвинутых» пользователей:

- *Навыки печатания.*
- *Владение базовыми прикладными программами Microsoft: Word, Excel, Access.*
- *Владение браузерами Интернета.*
- *Умение эффективно пользоваться электронной почтой, средствами интернет-коммуникации (Skype, ICQ, Yahoo Messenger и др. подобные программы).*

В школе работает минимум совместителей. Педагоги, для которых школа является основным местом работы, помимо урочных часов имеют часы научно-методической и проектной работы в школе.

Педагогам помогают преподаватели из США, Великобритании, Канады, Австралии и других англо-говорящих стран. Их вовлечение способствует созданию языковой среды и совершенствованию их языкового уровня российских педагогов. В свою очередь, преподаватели из других стран имеют возможность изучать русский язык во время своего пребывания в России. В школе происходит переподготовка административного, педагогического и обслуживающего персонала на постоянной (регулярной) основе на различных курсах, отвечающих потребностям и задачам Школы. В обязательном порядке ежегодная переподготовка предполагает участие педагогов

и других работников Школы в тренингах, семинарах и конференциях Школы завтрашнего дня в качестве слушателей.

### ***Контингент учащихся***

- *В школе обучается российский и международный контингент учащихся.*
- *Предполагаемое процентное соотношение российских и иностранных учащихся – 40/60.*
- *Общее количество учащихся – до 160 человек (Около 60 российских учащихся и около 100 – иностранных).*
- *Количество детей в классах по российской программе – до 7 человек, по американской – до 18 человек.*
- *Количество детей на семейном, заочном и дистантном обучении – в соответствии с лицензией.*
- *Количество детей обучающихся по второй половине дня по программам дополнительного образования – до 200 человек.*

### ***~ Философские принципы, программы Школы завтрашнего дня ~***

1. Обращение к библейским основам при формировании характера и жизни нового поколения при активном вовлечении родителей.
- 2 Возвращение к личности на принципах уважения человеческого достоинства и признания того, что у каждого есть свое уникальное предназначение в жизни.
3. Оказание помощи каждому в достижение личного и командного успеха.
4. Построение мира и взаимопонимания между людьми и народами через образование, основанное на христианской этике взаимоотношения.
5. Обеспечение качества и профессионализма в адаптации программы и с этой программой.

### ***~ Приоритеты ~***

- Это школа, в которой учебно-воспитательный процесс рассматривается как образовательное служение детям и родителям.
- Это школа, в которой отношения в профессиональном и ученическом коллективам, а также с родителями выстраиваются по христианской заповеди: люби ближнего своего, как себя самого.
- Это школа, которая является базовой экспериментальной площадкой (сначала городской, а затем федеральной), в которой отрабатываются новые подходы в образовании на базе методологии Школы завтрашнего дня.
- Это школа, деятельность которой способствует распространению (*международной*) модели двуязычной школы.
- Это школа, активно внедряющая дистанционные формы обучения на международном уровне.

### ***~ Образовательные ориентиры ~***

Педагогический коллектив в Школе завтрашнего дня видит следующую модель идеального выпускника; Двуязычный (трехязычный) гражданин, понимающий свою ответственность перед семьей, обществом

и вечностью, готовый к решению межкультурных, духовных, академических и профессиональных задач XXI века.

Российские учащиеся обучаются по российской программе и изучают предметы на английском языке по программе Школы завтрашнего дня, и иностранные учащиеся обучаются по программе Школы завтрашнего дня с элементами российской программы в зависимости от потребностей и уровня владения русским языком.

По окончании школы российские учащиеся получают два аттестата, российский и диплом МШЗД, а дети иностранных граждан – диплом Школы завтрашнего дня и документ об окончании отдельных факультативов, курсов по выбору и отдельных предметов по российской программе обучения (в отдельных случаях, при прохождении аттестации по российским предметам соответствующей ступени, возможно также получение иностранными гражданами российского аттестата).

Школы завтрашнего дня – это школа гуманитарно-лингвистического профиля, с соответствующим набором учебных программ по предметам.

Школа, имеет группу дошкольного обучения полного дня, работает по системе модульного обучения, позволяющего интенсифицировать учебный процесс и сократить количество домашних заданий.

Это школа с предпрофильной подготовкой учащихся на уровне 2-ой ступени обучения и с профильными классами на 3-ей ступени обучения, что обеспечивает учащимся возможность более качественной подготовки к поступлению в ВУЗы, желающие могут углубленно изучать точные науки во второй половине дня.

Школа, имеет статус школы с углубленным изучением английского языка 4-ой модели. (Данный статус школа получает поэтапно). Обучение проходит на двух языках, русском и английском, причем они равноправно существуют в школе. Основным языком общения между учащимися, учащимися и педагогами является английский язык.

В школе успешно решается проблема индивидуального подхода к каждому учащемуся: каждый ребенок имеет возможность продвигаться в своем собственном темпе, как по американской, так и по российской программе.

*~ Режимные моменты ~*

Школа полного дня, работает с 9:00 до 18:00 в режиме 5-дневки, в которой осуществляется постепенный переход педагогов на «офисную» систему работы по мере создания для этого необходимых финансовых условий.

***Дополнительное образование и внеурочная деятельность***

- Это школа, в которой вторая половина дня активно используется для кружковой, факультативной и другой учебно-воспитательной работы, в том числе обучению родителей английскому и русскому языку соответственно.
- Это школа, в которой особое внимание уделяется спортивно-

оздоровительной работе, организованной на базе расположенных поблизости спортивных комплексов и собственной открытой спортивно-игровой площадки.

- Это школа, выпускающая двуязычные школьные издания на регулярной основе.
- Это школа, имеющая постоянно обновляемый сайт, являющийся основным информационным ресурсом школы.
- Это школа, в которой учащиеся на постоянной основе выезжают на Европейские и Международные Олимпиады школы завтрашнего дня, участвуют в других образовательных турах и поездках как по России, так и за рубежом.
- Это школа, предоставляющая возможности летнего обучения для своих учащихся.

#### *~ Финансовое и материально-техническое обеспечение ~*

Финансовая политика школы строится на принципах самокупаемости.

Школа является соискателем грантов по направлениям своей научно-методической и проектной деятельности.

Школа, имеет качественную материально-техническую базу, обеспечивающую все необходимое для адекватного двуязычного образовательного процесса, в которой административно-хозяйственный отдел обеспечивает все функции наиболее экономичным образом, прежде всего через эффективную систему планирования, учета и контроля материальных средств школы; имеющая в перспективе свое собственное здание (или здание в долгосрочной аренде), пришкольный участок также оформленный в долгосрочную аренду.

В школе завтрашнего дня активно применяются современные информационные технологии, как в учебных, так и в управленческих целях:

- *В каждом офисе, учебном центре, во всех кабинетах по различным предметам, установлены компьютеры, объединенные в общую сеть.*
- *Компьютерная сеть школы подключена к Интернету, что позволяет каждому учителю и учащемуся использовать информационные ресурсы всемирной сети.*
- *Возможности внутренней сети и электронной почты позволяют вести компьютеризированный документооборот, обеспечивают оперативную связь.*
- *Компьютеры используются для формирования баз данных, анализа образовательной и прочей деятельности школы, класса, учащегося, учителя, подготовки к урокам, написания планов, обеспечения проектной деятельности учащихся, для решения прочих целей и задач школы.*

Школа оборудована системой громкоговорящей связи. Система противопожарной сигнализации отвечает самым современным требованиям безопасности. Школа имеет современную медиатеку, обеспечивающую создание единого информационного пространства Школы.

*~ Взаимодействие с родителями ~*

Школа имеет тесное взаимодействие с родителями, в том числе через такую форму самоуправления, как Попечительский совет. С родителями налажена оперативная связь через личное общение, совместные мероприятия сотрудников школы и родителей, сотрудников школы, детей и родителей, информационные письма, телефон, электронную почту, веб-сайт. Родители помогают школе в решении вопросов связанных с ее развитием, в том числе совершенствованием ее материально-технической базы.

*~ Социальные услуги ~*

Школа, имеет адекватный автобусный парк, организующий доставку детей, экскурсионную работу, обеспечивает проектную деятельность школы, организацию питания в которой позволяет удовлетворять запросам учащихся, педагогов, родителей. В ней работает столовая, кафе, продается выпечка, соки.

Школа завтрашнего дня осуществляет психологическое сопровождение учащихся, обеспечивает действенную охрану жизни и здоровья детей во время пребывания детей в школе, организует активный мониторинг здоровья детей, их своевременную диспансеризацию, профилактику заболеваний и травматизма.

*~ Участие в социальной и образовательной жизни ~*

- Школа завтрашнего дня принимает активное участие в образовательной и социальной жизни города, района.
- Школа участвует в районных и городских, всероссийских и международных Олимпиадах,
- Школа проводит свои собственные районные, городские, всероссийские и международные олимпиады, конкурсы и фестивали.
- Школа проводит благотворительные акции, помогая детям из детских домов, приютов, в том числе во взаимодействии с церквями и другими благотворительными организациями.
- Школа, активно сотрудничает с государственными и частными школами, муниципальными и другими городскими структурами.
- Школа, участвует в организации сезонных лагеря, учебы и отдыха детей.

Школа Ховарда – это международное предприятие типа Макдоналдса: во всем мире оно предоставляет одинаковые услуги. Главная школа Ховарда и находится в американском Луисвилле и построена в виде огромного круглого зала. Зал перекрыт куполом, изображающим звездное небо. В центре зала – место учителя, оформленное в виде космической станции. Места учеников с их личными компьютерами, объединенными с компьютером учителя, размещены по периметру. Каждый ученик самостоятельно ставит себе цель, изучает определенную часть учебного материала, проверяет свои знания, после чего отвечает на контрольные вопросы учителя.

Ховард считает, что его система обучения развивает дисциплину

и самостоятельность учеников, а воспитание детей на библейских ценностях способствует формированию нравственных и порядочных людей. Каждый ученик занимается самостоятельно и скорость его продвижения не зависит от скорости продвижения одноклассников.

*~ Философско-педагогические принципы методики Ховарда ~*

- воспитание личности строится на принципах уважения и признании того, что у каждого человека есть свои, достоинства и своё уникальное предназначение в жизни;
- формирование характера через обращение к библейским основам;
- активное участие родителей в жизни детей;
- помощь каждому в достижении личного и командного успеха;
- высокий профессионализм сотрудников и высшее качество программы обучения;
- построение взаимопонимания между народами и людьми через образование, которое основывается на христианской этике.

*~ Целевые ориентации системы Ховарда ~*

- развитие личности до наивысшего индивидуального уровня достижений;
- становление Я-концепции активного предпринимателя;
- воспитание законопослушного гражданина;
- воспитание веры в Бога.

Программа Школы завтрашнего дня соответствует 12 уровням обучения, т.е. 12 классам и в своих методологических подходах использует пять законов учения:

- *Учащийся должен находиться на том уровне сложности материала, на котором он может понимать и усваивать этот материал.*
- *Учащийся должен ставить разумные цели, которые он может выполнить в предписанный промежуток времени.*
- *Учащийся должен находиться под контролем и иметь стимулы для усвоения и практического использования изученного материала.*
- *Учение каждого должно быть измеримо.*
- *Учение ребенка должно вознаграждаться.*

Обучение согласно системе Ховарда ведётся с помощью ПЭЙСов. ПЭЙС – это учебные пособия, которые выдаются каждому ученику. Они созданы в виде красочной рабочей тетради, которая разбивается на 12 частей. Пройдя одну часть, ребенок переходит ко второй. В год ребёнок изучает 60 различных ПЭЙСов.

В школе ребенок имеет свое рабочее место – офис. Перед ним всегда находятся карта его продвижения (успехов) и карта целей (заданий), с которыми он работает каждый день. Приходя утром на свое рабочее место, ученик проверяет, какие цели он поставил на сегодня, и начинает работать

самостоятельно. Закончив выполнять запланированные задания, ученик идет к столу подсчета баллов, где находит ответы на все упражнения, содержащиеся в его «пэйсе». Таким образом, он не ждет несколько дней, чтобы получить свою исправленную работу, а сам исправляет ее. Перед тем как уйти домой, ученик ставит себе цели на завтрашний день.

Система индивидуального обучения дает возможность каждому ученику реализовать свой творческий потенциал, свои способности.

В старших классах учащийся может выбрать интересующие его предметы и изучать их более углубленно, что поможет ему определиться в выборе профессии.

### *~ Комплектование классов по методике Ховарда ~*

Система Ховарда предполагает занятия в двух видах классов: коррекционно-развивающих и классах индивидуального обучения. Она интегрирована с традиционной системой обучения, представленной в виде уроков.

Коррекционно-развивающие классы – это классы, в котором режим обучения способствует адаптации ребёнка к школе. Если ученик по какой-либо причине пропустил занятия или плохо учится, то родителям предложат его перевести в коррекционный класс. Такие классы рассчитаны на 10-15 человек, вместо 25-35 в обычном классе.

В коррекционных классах преподают самые опытные педагоги, за обучением отстающих детей наблюдают психоневролог и психолог. В рамках обычной образовательной программы, они могут корректировать содержание и объем курса, находят индивидуальный подход к каждому ребенку. Если учащийся успел догнать программу и его успеваемость возросла тогда его могут снова перевести в обычный класс. Учащиеся которые окончили коррекционные классы, получают такой же государственный аттестат, как и другие выпускники школы.



Класс индивидуального обучения предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку и индивидуальное обучение. Ребёнку даётся столько учебного материала, сколько он сможет усвоить с его особенной скоростью восприятия и способностью к обучению.

Перевод учащегося из класса в класс производится только на основе полного усвоения пройденного материала.

Важная роль в программе школы отводится работе с родителями. Для этого проводится специальное обучение родителей, позволяющее им оказывать эффективную помощь своим детям. Если учащийся по результатам диагностического тестирования не показал знаний, соответствующих его возрастному уровню, родители должны знать, что ежегодная нагрузка

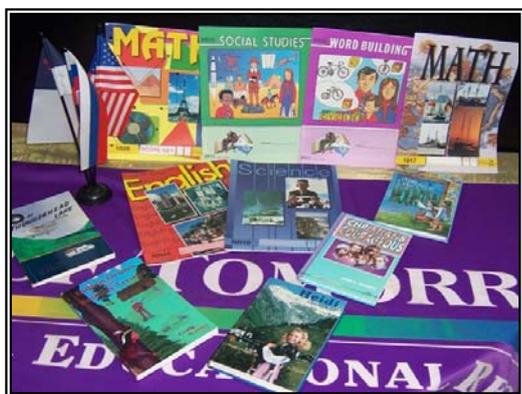
такого учащегося должны быть выше средней нормы. Если учащийся и родители с самого начала осознают поставленные задачи, они совместно планируют учебную деятельность и легче добиваются ожидаемых результатов.

Учащиеся, для которых английский не является родным языком и которые не владеют устной и письменной английской речью, – должны пройти соответствующую языковую подготовку перед началом работы в «пейсах».

- Дети, которым не исполнилось 8 лет работают с курсом «Поговорим по-английски с Эйси и Кристи».

- Дети старше 8 лет также проходят подготовительный курс, включающий в себя курс «ABC with Ace and Christi» и курс по английскому языку "ESL - English as a second language».

*Курс «ABC WITH ACE AND CHRISTIE».*



Закончив курс «SPEAKING ENGLISH WITH ACE AND CHRISTIE» (курс аудирования и говорения), дети готовы к следующему этапу: обучению *чтению* и *письму* (курс «ABC WITH ACE AND CHRISTIE»).

В этот курс входят 12 пейсов, логически связанных с устным материалом. Курс снабжен большим количеством наглядных материалов.

- Дети, которым исполнилось более 12 лет также предварительно работают с курсом "ESL" и затем уже переходят к «пейсам». При этом ведется изучение предметов, не повторяющихся в материалах, изучаемых на английском языке.

## *РЕЗЮМЕ*

Программа «Школа завтрашнего дня» берет свое начало с 1970 года. В одной из школ города Далласа, штат Техас, США, американский доктор философских наук Дональд Ховард со своей женой Истер Ховард занялись созданием принципиально новой, не имеющей аналогов в сегодняшней образовательной системе программой, позволяющей каждому учащемуся преуспевать в изучении всех школьных дисциплин. Программу, обеспечивающую каждому ученику движение в собственном темпе и усвоение определенного объема учебного материала.

С тех пор программа прошла апробацию и хорошо зарекомендовала себя во многих странах мира как двуязычная личностно-ориентированная программа, дающая высокие показатели академической успеваемости и формировании правильных черт характера учеников.

Сегодня в 124 странах мира насчитывается около 8000 таких школ. В Москве 10 таких школ. За эти годы программа получила высокие оценки

специалистов и дала хорошие результаты: все выпускники первых московских и киевских школ, использующих программу «Школа завтрашнего дня», поступили в престижные ВУЗы. Сейчас в странах СНГ и Балтии работают более 100 школ, использующих эту программу.

Программа делится на две части: американская, включающая пять основных курсов (математика, английский язык, социальные науки, словообразование, естественные науки) и русская. Преподавание американской части ведется на английском языке – не удивительно, что старшеклассники владеют им в совершенстве. В школе, кроме обязательных, есть еще предметы по выбору: испанский и французский языки, музыка, риторика, бухгалтерский учет, бизнес-математика, физиология.

Целевые ориентации:

- Развитие личности к наивысшему индивидуальному уровню достижений.
- Формирование Я-концепции активного предпринимателя.
- Воспитание законопослушного гражданина.
- Воспитание веры в Бога.

«Класс индивидуального обучения» – КИО – это программа обучения, основным признаком которой является индивидуализированное обучение. Каждому ребёнку даётся возможность изучать такое количество учебного материала, какое он сможет усвоить, в соответствии с его способностями учиться с меньшей или с большей скоростью.

После того, как в первом классе начальной школы ребёнок научится читать и писать по-английски, он переходит к основной программе. В программу входят 5 основных предметов: математика, английский, общественные науки, естественные науки, словообразование, русский язык и литература.

Обучение ведётся посредством ПЭЙСов – красочных учебных пособий, выдаваемых каждому ученику. На каждый год обучения даётся 12 ПЭЙСов по каждому из 5-ти предметов. То есть один большой учебник, например по математике, как бы делится на 12 небольших порций, каждый из которых ставит перед учеником некую достижимую цель. Закончив один ПЭЙС ребёнок получает следующий и, видя реальный результат своего труда может измерить свои достижения.

В КИО ребёнок имеет своё рабочее место, называемое «офис», где перед ним всегда находится карта его продвижения (успехов) и карта целей (заданий), с которой он работает каждый день. Приходя утром на своё рабочее место, ученик проверяет, какие цели он поставил себе на сегодня и начинает работать самостоятельно. Закончив выполнять запланированные на сегодня задания, он идёт к столу подсчёта баллов, где находит ответы на все упражнения, содержащиеся в его ПЭЙСе, и таким образом, он не ждёт

несколько дней, чтобы получить свою исправленную работу, а сам исправляет её. Перед тем, как уйти домой, ученик ставит себе цели на завтрашний день.

Это не программа обучения ребёнка учителем, и ребёнок здесь не пассивен. Это программа, при которой ребёнок учится, и он активен. Он берёт на себя ответственность за процесс учения и поэтому может сам оценивать свои результаты. Система индивидуального обучения даёт возможность каждому ученику реализовать своё творческий потенциал, свои способности. В старших классах учащийся может выбрать наиболее интересующие его предметы и изучать их более углубленно, что поможет ему определиться в выборе профессии.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Анализ школы Дональда Ховарда. <http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/9632.php>
2. Краевский, В.В. Основы обучения: Дидактика и методика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – 2-е изд., стер. – М: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
3. Селевко, Е.К. Современные образовательные технолога: учебное пособие / Е.К. Селевко. – М: Народное образование, 1998. – 256 с.
4. Хуторской, А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А.В. Хуторский. – СПб.: Питер, 2004. – 541 с.
5. Школа завтрашнего дня Дональда Ховарда <http://www.7ya.lv/moj-rebyonok/metodiki-razvitiya-detej/>
6. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru): Школа завтрашнего дня
7. [http://old.schooloftomorrow.ru/SoT\\_System/Phyilosophy.htm](http://old.schooloftomorrow.ru/SoT_System/Phyilosophy.htm)

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «НООГЕН»

«НООГЕН» – это и учреждение (Авторская школа), и образовательная технология, и культурный феномен.

Авторская Школа «НООГЕН» проводит летние и зимние выездные Школы развития, образовательные сессии, культурно-образовательные путешествия, экологические экспедиции и сплавы для школьников и студентов.

*В основе любого проекта Школы «НООГЕН» лежит отношение к ребенку как к автору своих идей, своего мировоззрения, своей жизни, своего действия. Образовательный процесс в «НООГЕНе» дает ребенку возможность строить собственные способы решения сложных образовательных и жизненных задач.*

~ *Естественнонаучная академия* ~

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

**Нооген** – это педагогическая (образовательная) технология, по форме основанная на разработанных Г.П. Щедровицким организационно-деятельностных играх (ОДИ), а в качестве содержания использующая решение задач на онтологическое моделирование (создание возможных миров, например: «Построить механику в мире с двумя перпендикулярными временами», «Построить мир, в котором есть язык, а в языке нет названий», «Построить позиционную систему счисления с ненатуральным основанием» и т.п.).

Педагогическая группа «Нооген» возникла в 1988 году в рамках Красноярской летней школы, а впоследствии как несколько самостоятельных авторских школ в городах Красноярск и Новосибирск. **Название происходит от названия космического корабля в романе И.А. Ефремова «Час Быка»**

**и переводится с греческого языка как «Рождающий разум».**

Нооген является технологией дополнительного образования и применяется для выездных интенсивных школ.

Идея в духе постмодерна: что если не давать школьникам готовые предметные знания известных (ученым) наук (школьники все равно их будут изучать в Университете, если поступят), а попробовать вместе со школьниками создавать науки, которых еще никто не создавал? Для этого надо найти область, никем не изученную, но доступную для исследования подросткам и старшим школьникам. Подходящим материалом оказались Виртуальные миры, возникающие благодаря фантазии детей и взрослых, в ответ на странные задания типа «построить и исследовать мир, в котором два независимых времени» или «мир, в котором пространство неоднородно». Моделирование таких необычных миров происходит по всем законам научной строгости, которую могли продемонстрировать представители наук – «Эксперты» в областях физики, математики, биологии. А основной ресурс образовательного процесса проистекал из плотной, очень насыщенной коммуникации между детьми и взрослыми (координаторами) в малых группах, нацеленных на самостоятельное исследование одного из смоделированных миров. Результаты работы (гипотезы, мысленные эксперименты, модели) излагаются на общем собрании, редко похожих друг на друга и потому вызывают удивление.

~ *Технология Школы НООГЕН* ~

- Занятия проходят в форме «погружения» в определенную



Андреева Надежда  
Александровна, директор  
Авторской школы  
«НООГЕН»

проблемную область или в природу физического явления. Например, в проблему гравитации-антигравитации, или в проблему овладения атомной энергией, или в природу шаровой молнии.

- Погружение может длиться несколько дней, по ходу которых подготавливаются и обсуждаются различные проекты, проводятся экспертизы, эксперименты и последующая доработка проектов.

- Естественнонаучная академия не имитирует университетских занятий (лекций, семинаров, практикумов), как это происходит в специализированных школах

Образовательная технология «НооГен» направлена на многостороннее интеллектуальное развитие детей, формирование фундамента их дальнейшей учебы и жизни.

Для реализации технологии «НооГен» создаются специальные условия, как правило, это выездные интенсивные Школы развития.

**Исходный элемент образовательной технологии – коллективное построение возможных миров и возможных научных теорий.** Работа с такими «возможными мирами» происходит в форме решения «ноогеновских задач» – специальных заданий, которые формулируются так, чтобы вступать в противоречие с привычным образом мыслей, как детей, так и взрослых участников. Задача, как правило, звучит так, что решить ее, на первый взгляд, совершенно невозможно. Другое неперемное требование к ноогеновской задаче – ее принципиальная новизна. Никто не знает, как она должна решаться (включая авторов), решение появляется в живом общении в процессе живого мышления. Предметом ноогеновских задач могут быть пространство, время, физика, история, язык, отношения между людьми, сами дети и взрослые.

- *Построение возможного мира – базовый процесс интенсивной школы, в который включаются все участники. В результате появляются разные решения одной задачи, каждая группа строит по одному, а в некоторых случаях и по несколько решений.*

- *Примеры ноогеновских задач:*

- *Построить мир, в котором чудеса закономерны.*

- *Придумать теорию истории и на ее основе написать «Историю некогда великого и гордого народа, доселе никогда не существовавшего».*

- *Построить физику в мире с двумя независимыми (перпендикулярными) временами.*

- *Построить алгебру мыслей.*

- *Построить мир с дробной плавно меняющейся размерностью пространства и показать (или опровергнуть), что размерность «пи» является оптимальной для жизни.*

В решении задачи два основных этапа – интенсивная коммуникация в малых группах, где выдвигаются различные гипотезы и обсуждаются

варианты решений, и представление результатов работы каждой группы на общем заседании. В ходе решения задачи координатор группы старается провести проблематизацию привычных представлений участников и «вытолкнуть» их в необходимость самостоятельного мышления.

Другие значимые элементы образовательной технологии «НooГен» – психологические тренинги, студии, «лабиринт». Включение в эти формы позволяет детям осваивать способы и техники понимания своих психологических особенностей, преодолевать собственные ограничения, включаться в новые виды творческой деятельности.

В каждой интенсивной Школе развития обязательно реализуется несколько общешкольных проектов, которые не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых. В зависимости от программы Школы развития такими проектами становятся:

- изготовление и запуск огромных летающих объектов – шаров, дирижаблей, летающих тарелок;
- театральные постановки: «Обыкновенное чудо», «Jesus Christ», «Метаморфозы любви», «Алиса в стране чудес» и др.;
- экспедиции (геологические, биологические, археологические) по уникальным местам в районе проведения интенсивной школы при поддержке ведущих университетов.

В интенсивных Школах развития всегда есть самые широкие возможности и простор для небольших, индивидуальных, творческих проектов. Это издательские проекты – выпуск газет, альманахов и сборников произведений участников Школы развития. Изобретение механизмов и агрегатов, создание необычных костюмов, зонтиков, шляп и т.п.

Несмотря на высокую интенсивность и интеллектуальную насыщенность в Школах развития всегда хватает времени на спортивные игры, музыкальные и литературные вечера, конкурсы, концерты и многое другое.

Формы занятий собственнонаучной академии НООГЕН больше напоминает работу научно-исследовательского института, чем учебные занятия в университете, и соответствует продуктивному построению теорий и проведению научных исследований.

***Программа Естественнонаучной академии:***

- Научно-практические споры и дискуссии на актуальные естественнонаучные проблемы.
- Проведение научных экспериментов.
- Решение парадоксальных задач.
- Поиск ответов на ненайденные никем ранее вопросы.
- Посещение 5-и целебных озер: Шира, Иткуль, Туе, Беле, Шунет.
- Экскурсия на Туимский провал.

– Посещение геолого-археологической экспедиции, которую проводят ученые геологи НГУ.

**Образовательные эффекты:**

– Получение адекватных науке представлений (не мифических) о мире.  
– Появление адекватного науке образовательного самоопределения.  
– Появление способности удерживать позицию в научном споре.  
– Появление и закрепление уверенности при решении трудных задач и жизненных ситуаций.

– Самоопределение в профессиональной сфере.

– Повышение критичности мышления и смелости свободного полагания.

– Осознание своих возможностей.

**Место проведения.** Естественнонаучная академия проходит на летней экспедиционно-образовательной площадке в Хакасии, в курортном месте «Озеро Шира», расположенном между пресным озером Иткуль и соленым озером Шира. Это место известно необычным климатом, красивейшими степями и целебными свойствами близлежащих озер Шира, Иткуль, Беле, Туе, Шунет. Несколько дней участия в такой программе способны резко усилить способность и желание учиться. Ведь все знания здесь приходится либо добывать, либо на ходу придумывать.

В Школе развития можно выйти в открытый космос, изобрести свой язык, повторить уже известные открытия и сделать свои, опровергнуть гипотезы известных ученых, изобрести способ, поворачивающий время вспять...

*~ Как это происходит ~*

**Программа «1»: Парадоксальные задачи**

«Исхитрись-ка мне добыть

То, чего не может быть»

(Сказ про Федота-стрельца).

У каждой задачи есть как минимум три решения.

В Школах развития участники коллективно решают задачи, которые не только не имеют решения, но еще и не окончательно сформулированы.

За час с небольшим группа способна выйти на такие научные законы и гипотезы, которые в других условиях требовали бы многолетних усилий.

Причем в составе успешно решающей группы может вообще не быть ни одного школьного отличника, и, зачастую, самые блестящие идеи предлагают дети, которые в школе учатся с трудом.

**Программа «2»: Проект**

«Ввяжемся в битву, а там видно будет» (А. Суворов).

Многие дети лучше всего учатся через действие. Они изучают химию, делая ракеты из селитры, а физику – конструируя вечный двигатель.



Для тех, кто учится как деятель, а заодно и для всех остальных, в Школах развития есть Проекты.

Это может быть постановка спектакля, не уступающего профессиональному, или изготовление настоящего воздухоплавательного шара не меньше и не хуже, чем у братьев Монгольфье. (В Школе развития впервые реализован принципиально новый и простой механизм воздухоплавания).

***Программа «3»: Общение***

«Плохо человеку, когда он один» (Маяковский).

«Приятно поговорить с хорошим человеком» (Герасим).

Как правило, именно ради общения дети едут в лагерь и центры отдыха. В игре и в деле развиваются совместность и взаимная поддержка.

Именно в общении закладываются интересы на будущую жизнь.

Стоит отметить, что для проведения школ собирается уникальный педагогический состав. Каждый из взрослых участников – это звезда в своем деле.

***Программа «4»: Стратегические игры и лабиринт***

«Добро пожаловать!» (Минотавр).

«Я знаю короткую дорогу» (Одиссей).

Лабиринт – это путешествие в неизвестное. А раз так, его содержание останется неизвестным, пока не войдешь. Лабиринт развивает самые разнообразные качества от координации и ловкости до воображения и наблюдательности.

***Программа «5»: Студии***

«Из всех занятий я предпочитаю те, которые не требуют усидчивости» (Илья Муромец).

В Школах развития «НООГЕН» можно приобрести самые экзотические специальности. Достаточно нескольких дней, чтобы освоить скалолазание, файер-шоу, или строительство эскимосских иглу. В каждой школе – новые студии.

***Программа «6»: Главная сторона, без которой ничего не получится.*** Личное участие.

«Государство – это я» (Людовик XIV).

«Я! Я-а-а!» (Брюс Ли).

Человек может научиться всему и стать кем угодно. Он может стать космонавтом, глубоководным ныряльщиком, лауреатом Нобелевской премии, или туристическим магнатом. Нужно только выбрать интересное дело и заняться им лично.

## ***РЕЗЮМЕ***

**Нооген** – это педагогическая (образовательная) технология, по форме основанная на разработанных Г.П. Щедровицким организационно-деятельностных играх (ОДИ), а в качестве содержания использующая решение за-

дач на онтологическое моделирование (создание возможных миров, например: «Построить механику в мире с двумя перпендикулярными временами», «Построить мир, в котором есть язык, а в языке нет названий», «Построить позиционную систему счисления с ненатуральным основанием» и т.п.).

Педагогическая группа «Нооген» возникла в 1988 году в рамках Красноярской летней школы, а впоследствии как несколько самостоятельных авторских школ в городах Красноярск и Новосибирск. Название происходит от названия космического корабля в романе И.А. Ефремова «Час Быка» и переводится с греческого языка как «Рождающий разум». Нооген является технологией дополнительного образования и применяется для выездных интенсивных школ.

Образовательная технология «Нооген» направлена на многостороннее интеллектуальное развитие детей, формирование фундамента их дальнейшей учебы и жизни.

Впервые подробное описание технологии сделано в книге «Возможные миры, или создание практики творческого мышления». Эта книга в 1993 году вошла в число победителей конкурса учебных пособий, который проводился Международным фондом «Культурная инициатива» в рамках программы «Обновление гуманитарного образования в России».

Для реализации технологии «Нооген» создаются специальные условия, как правило, это выездные интенсивные Школы развития.

Исходный элемент образовательной технологии – коллективное построение возможных миров и возможных научных теорий. Работа с такими «возможными мирами» происходит в форме решения «ноогеновских задач» – специальных заданий, которые формулируются так, чтобы вступать в противоречие с привычным образом мыслей, как детей, так и взрослых участников. Задача, как правило, звучит так, что решить ее, на первый взгляд, совершенно невозможно. Другое непереносимое требование к ноогеновской задаче – ее принципиальная новизна. Никто не знает, как она должна решаться (включая авторов), решение появляется в живом общении в процессе живого мышления. Предметом ноогеновских задач могут быть пространство, время, физика, история, язык, отношения между людьми, сами дети и взрослые.

Построение возможного мира – базовый процесс интенсивной школы, в который включаются все участники. В результате появляются разные решения одной задачи, каждая группа строит по одному, а в некоторых случаях и по несколько решений.

В решении задачи есть два основных этапа – интенсивная коммуникация в малых группах, где выдвигаются различные гипотезы и обсуждаются варианты решений, и представление результатов работы каждой группы на общем заседании. В ходе решения задачи координатор группы

старается провести проблематизацию привычных представлений участников и «вытолкнуть» их в необходимость самостоятельного мышления.

Другие значимые элементы образовательной технологии «Нооген» – психологические тренинги, студии, «лабиринт». Включение в эти формы позволяет детям осваивать способы и техники понимания своих психологических особенностей, преодолевать собственные ограничения, включаться в новые виды творческой деятельности.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Возможные миры. Практика творческого мышления. – М.: «Интерпракс». Написана и издана при поддержке фонда «Культурная инициатива», программа «Обновление гуманитарного образования в России», грант № 685, 1993-1994 гг.

2. Рождение разума: знаки пути. – Красноярск: Издательский центр Красноярского госуниверситета. Работа выполнена при поддержке Института «Открытое общество», программа «Высшее образование», грант №3221, 1997–1998 гг.

3. Летние школы НооГен: образовательный экстрим ([http://test.eurekanet.ru/res\\_ru/0\\_hfile\\_2627\\_1.pdf](http://test.eurekanet.ru/res_ru/0_hfile_2627_1.pdf)). – М.: Эврика, 2005. – 240 с.

4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%EE%EE%E3%E5%ED>

5. <http://www.noogen.ru>

6. [http://www.ykazka.ru/clubs?a=484&act=s&s=958&in\\_design=false](http://www.ykazka.ru/clubs?a=484&act=s&s=958&in_design=false)

## РЕЗЮМЕ

### по теме лекции

К инновационным процессам относятся все связанные с передовым опытом, многочисленные организационные преобразования в сфере образования, достижения научной мысли и их внедрение в практику. Учебно-воспитательный процесс, занимающий центральное место в педагогике, можно рассматривать как инновационный, т.к. его цель заключается в передачи учащимся новых для них знаний, формировании новых свойств личности.

### ~ Сущность инновационного процесса в образовании ~

Кардинальные изменения во всех областях социальной жизни, прогресс в науке и культуре, новые потребности в сфере педагогической деятельности привели к необходимости модернизации системы образования. Одним из возможных путей дальнейшего развития этой области являются инновации, т.е. управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств. Это касается содержания образования, методов и форм обучения и воспитания, организации и управления работы образовательных учреждений.

Как правило, инновации возникают в результате попыток решить традиционную проблему новым способом, в результате длительного процесса накопления и осмысления фактов, когда и рождается новое качество, несущее новаторский смысл. Большинство современных инноваций находятся в преемственной связи с историческим опытом и имеют аналоги в прошлом. Это дает основание утверждать, что инновационный процесс – это мотивированный, целенаправленный и сознательный процесс по созданию, освоению, использованию и распространению современных идей, актуальных и адаптированных для данных условий и соответствующих определенным критериям.

В дидактике к этому уровню можно отнести исследования, которые обосновывают целостный подход к обучению. Образцы уникального новаторского и исследовательского педагогического опыта в обновлении школы продемонстрировали в своей работе такие педагоги и ученые России, как И.П. Волков, Г.И. Гончарова, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, М.П. Щетинин, П.М. Эрдниев, Е.А. Ямбург и другие. Их педагогические находки, результаты их педагогических новшеств уже стали достоянием учительства всей страны.

Критерии прогрессивности педагогических инноваций могут выражаться в разных результатах. Например, разработаны новые варианты методик, которые частично или полностью решают определенную проблему. Выдвинуты новые концепции, идеи, классификации, охватывающие и объясняющие различные явления и факты в области обучения и воспитания. Перспективны разработка и уточнение гипотез позволяющих строить новые проекты будущих воспитательных систем. Новые идеи и технологии открывают пути и направления для дальнейшего поиска позволяют выдвинуть конструктивные предложения, создавать актуальные исследовательские проекты и программы.

Предлагаемые нововведения должны быть теоретически или эмпирически обоснованы, соответствовать критериям обоснованности, к которым относятся:

Новшества могут применяться как к решению отдельных вопросов, так и к работе образовательных учреждений в целом. Различают функционирующий (пассивно-приспособительный) и инновационный (развивающий) типы развития учреждения, при котором управленческие решения принимаются на основе учета возможных социально-педагогических изменений и осуществляющие опережающую реакцию на них. Исходя из этого одни образовательные учреждения работают в режиме функционирования, другие – в режиме развития. Именно последние относятся к инновационным образовательным учреждениям, т.к. их педагогические системы находятся в постоянном приближении к удовлетворению все возрастающих запросов личности и общества. В режиме развития работает большинство так называемых авторских школ.

Это образовательное учреждение, деятельность которого основана на психолого-педагогической идее автора или авторского коллектива. Авторские школы различаются по имени их создателей, а также философской или психолого-педагогической концепции, лежащей в их основе. Они могут реализовываться как старые (например, идея школы Л.Н. Толстого, идея школы Монтессори, идея вальдорфской школы, идея школы Френе, идея школы дальтон-план, идея самоценности детства (школа Корчака), так и новые идеи (например, идея школы диалога культур, идея школы-парка, идея школы-клуба, идея школы обучения детей без отбора, идея школы свободы и сотрудничества, идея педагогической поддержки, идея разновозрастного коллектива, идея Диалектического обучения и др.).

В настоящее время отдельными учеными или коллективами составлены авторские программы по различным направлениям обучения и воспитания, например «школа диалога культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганова), «школа развивающего обучения (В.В. Давыдов), «школа самоопределения» (А.Н. Тубельский), разработка психолого-педагогических основ формирования здорового образа жизни Н.Т. Терехова, Центр «Дошкольное детство им. А.В. Запорожца», программа обучения «Одаренный ребенок» Н.Б. Шумакова, интеграция детей-инвалидов в среде здоровых детей в совместной учебной и досуговой деятельности Л.И. Солнцева и др.

Сущность педагогических поисков, экспериментальной работы в авторских школах может, например, состоять в поиске новых, отличных от существующей практики целей образования; нового содержания образования при сохранении его традиционных целей и содержания; новых форм организации учебного процесса и воспитательного коллектива и других направлений.

Авторских школ в России – единицы. В перестроечный период появились школы с колоритными названиями: «Гимназия», «Академическая гимназия», «Школа-гимназия», «Казачий купеческо-фермерский лицей», «Кадетский корпус», «Школа радости» и др. Среди этого многообразия есть и такие школы, где инноваций нет. Но во многих школах инновации имеются. Таковыми в наши дни являются не только гимназии и лицеи, но и школы с углубленным изучением отдельных предметов, получившие аккредитацию после нескольких выпусков своих учеников.

Образовательные учреждения, опыт которых имеет наибольший социальный эффект и заслуживает распространения, получают статус культурно-образовательной инициативы «Федеральная экспериментальная площадка» МО РФ, «Кандидаты ФЭП», «Кандидат на федеральную экспериментальную площадку».

В системе образования немало и негосударственных образовательных учреждений, среди которых встречаются и подлинно инновационные учебные заведения. Они не входят в систему государственных учреждений.

Развитие школы, прогресс в отдельных направлениях ее работы могут осуществляться только как инновационный процесс: замена устаревших и неэффективных средств новыми для данных условий и более эффективными, использование новых идей и технологий.

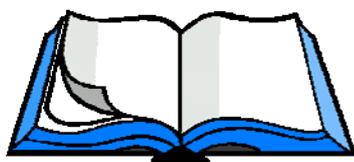
В российском образовании сегодня провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторский. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

В этих условиях учителю, руководителю (технологу учебного процесса) необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного.



### Вопросы и задания по теме

1. Назовите критерии педагогических инноваций.
2. Дайте определение авторской школе.
3. Передайте концептуальную основу школы адаптирующей педагогики.
4. В чем выражаются особенности содержания модели «Русская школа»?
5. В чем сущность технологии авторской «школы самоопределения».
6. Назовите особенности методического обеспечения учащихся в «Школе завтрашнего дня» Д. Ховарда.
7. В чем сущность обучения детей в школе А. Лобока.



### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

#### а) основная литература

- Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань, 2000. – 600 с.
- Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание. – М., 2005. – 222 с.
- Шамова, Т.И., Давыденко, Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2009.

#### б) дополнительная литература

- Газман, О.С. Неклассическое воспитание. От авторской педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман. – М.: Издательский дом «Новый учебник», 2003. – 320 с.

- Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI в / Б.С. Гершунский. – М., 1998.
- Глобальные проблемы современности и будущее человечества. – М., 1983.
- Гуманизация науки и гуманизация образования. – М., 1995.
- Гуманизм и культура. Век XX. – Тверь, 1993.
- Гусарова, Е.Н. Современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Е.Н. Гусарова. – М.: АПК и ПРО, 2004. – 176 с.
- Джурицкий, А.Н. История педагогики / А.Н. Джурицкий. – М., 1999.
- Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
- Образование в современном мире. – М., 1986;
- Реформы образования в современном мире: глобальные и региональные тенденции. – М., 1995.
- Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2006.
- Сластенин, В.А. Общая педагогика: учеб пособие / под ред. В.А. Сластенина: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2. – 256 с.
- Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли / В.Г. Торосян. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.

#### в) Электронные ресурсы

- <http://g21.edusite.ru/p213aal.html>
- <http://www.schooloftomorrow.ru/aboutsystem/edurules.php>
- <http://www.novayagazeta.ru>
- [http://window.edu.ru/window\\_catalog/pdf2txt?p\\_id=44267&p\\_page](http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=44267&p_page)
- <http://www.park-school.ru>

#### **Компедиум понятий по теме лекции**

*Боящийся не совершенен в любви*

*Директор школы № 109 Е.А. Ямбург предлагает простые на словах и трудные на деле рецепты.*

*Для сохранения нашего представления о культуре каждому нормальному человеку надо в первую очередь не забывать, что это самое главное. Несмотря ни на какие искушения. Знаете анекдот про детей цыган: чем старых отмыть, легче новых родить. В...*

*Для сохранения нашего представления о культуре каждому нормальному человеку надо в первую очередь не забывать, что это самое главное. Несмотря ни на какие искушения.*

*Знаете анекдот про детей цыган: чем старых отмыть, легче новых родить. В России давно потеряно доверие к слову. Врали, врём, продолжаем врать. А ничего не надо говорить. В педагогике я верю в эффект соленого огурца. Чем гуще рассол, тем лучше. Чем больше дети видят нормальных, вменяемых людей, у которых*

в глазах не блеск бақсов, а азарт от невыгодной, но любимой работы, тем больше шанс, что из них выйдет толк.

Огромная трагедия сегодняшнего дня – мы не готовим людей XXI века. XXI век будет еще более жестоким, чем XX. С новыми вызовами и угрозами справится только свободный человек. Раб не справится. Мы не выживем, если не будем заниматься координированным ростом свободы и ответственности личности. Это два ведра на коромысле, в которых мы вольны расплескать или сохранить библейское: боящийся не совершенен в любви. Перед лицом грядущих испытаний потребуются люди свободные, но при этом способные к самоограничению и аскезе. Это важнейшие, базовые понятия свободы, как ни странно. Жизнь будет все тяжелее и тяжелее. Тяжелая жизнь надолго. Терроризм надолго. Демографический сдвиг надолго. Конфликт ислама и христианства надолго. Нужен человек, способный на эти вызовы ответить. Человек, боящийся ответственности, с ними не справится.

Моя задача – воспитывать свободных людей, понимающих, что море сложных современных проблем не имеет простых решений. Цель педагогики – расширение пространства внутренней свободы.

Мне было страшно интересно, как эта внутренняя свобода проявила себя в реакции на провокацию современным искусством. У нас в школе идет выставка «Спальный район. Остановка «Школа». Среди прочего художники подвергли десакрализации святых кабинета литературы. Ивану Крылову пририсовали пятачок, Пушкину – рог. Произошел взрыв... Дети написали на доске: «Это стыдно. Это не искусство, это г...о». Учителя прибежали в шок: «Ямбург, что делать?»

А будем разговаривать.

Я понимаю вас, охраняющих сакральное пространство культуры. Но ловите момент – в кой-то век не вы, а школьники в роли защитников культуры. Вытаскивайте из этой подарочной ситуации всю пользу: предложите им написать эссе: «Почему вы считаете, что это не искусство?»

А потом пошел ругаться к художникам: «Ребята, ваше искусство провокативно, но вы находитесь на суверенной территории школы. Ко мне подходят родители: «Почему пяти-, шестиклассники должны на эту гадость смотреть?» Родители имеют право на этот вопрос». Где грань допустимой провокативности искусством в школе? Одно дело – «Винзавод». Маленькие дети не могут подняться до высот абстракции. У них еще не сформировались лобные доли мозга, которые отвечают за абстрактное мышление. В итоге принято решение: пятые и шестые классы в период выставки в «десакрализованном» классе не занимаются.

Охраняя нежный возраст, мне важно, чтобы мозги у всех развивались – и у детей, и у учителей, и у искусствоведов. А я всех свел, поспорил, помирил и наблюдаю за процессом познания.

На данную нам всем систему образования многие списывают свою пассивность. Был такой сборник «Вехи», и там была фраза: «Обвинять во всех случаях жизни начальство и обстоятельства жизни есть умственная и нравственная лень, рудимент рабской психологии». Все предельно ясно, правда?

Воспитывать ответственного и свободного человека приходится при огромном сопротивлении, потому что люди, которые чувствуют будущее, являются инородным телом. Эти люди – не фантасты! Культурологи, педагоги. Их задачи – не маниловщина: ах, как хочется, чтобы все были культурными. Но если мы не дадим запас культурной гибкости и прочности нынешним школьникам, Россия будет дезинтегрирована.

Как мне недавно сказал один священник-старообрядец: «У меня такое ощущение, что нас вот-вот захлестнет гигантская волна цунами. Пока море отхлынуло, а мы на огромном пляже грыземся между собой из-за того, кто где поставит лежанку». Я с ним полностью согласен.

Моя позиция: дети ни в чем не виноваты. Во всем виноваты запутавшиеся взрослые. Современный подросток в среднем читает 4 книги в год. Кто виноват? Взрослые. Как изменить положение дел? Надо поставить ребенка в позицию рельсоукладчика. В коридоре школы висят детские работы по «Мертвым душам» Гоголя. Просто прочитать Гоголя – не прочитают. А если есть задача выразить себя, выбрать сюжет, нарисовать его? Вот это я и называю позицией рельсоукладчика.

Или делали спектакль об Окуджаве. Его тогда как раз из партии выгоняли. Материала никакого не было, объезжали друзей: Левитанского, Эйдельмана. Это была колоссальная пропитка детей! Они собирали интервью, сообща писали сценарий. На премьеру приехали Окуджава и Гердт... Тем девочкам и мальчикам сейчас 45-47, их дети учатся у меня.

Я педагог и не имею права на пессимизм. Хотим ли, нет, все равно живем по лозунгу тамплиеров: «Делай, что должно, и пусть будет что будет». Александр Мень говорил: «Россию может спасти только чудо, но в чудо я верю». И Пастернак говорил: «Дважды два, конечно, четыре, но если бы это было верно, Россия Великую Отечественную никогда бы не выиграла».

Готовы ли наши школьники к непредсказуемым последствиям образованности? Думаю, да. Они, безусловно, должны знать: умножающий знания умножает скорбь. Умному жить больнее, чем глупцу. Но, с другой стороны, и счастливее. Ко мне приходят бывшие ученики, многие успешны. Я для них как сельский священник, мне можно признаться: жизнь проходит от сделки до сделки. А между ними – ничего. С одной стороны, на тонком человеке шкура горит, и он хамства не терпит. А с другой стороны, если он имеет контакт с собственной глубиной, он счастливее любых богатых. Но много ли таких тонких и глубоких людей вырастет, если старшеклассникам действительно оставят только четыре обязательных предмета, а литература, история, математика, физика – по выбору? Какое «Сколково», какая модернизация?

Дискурс наш довольно опасный. Я 35 лет строю школу. Не революционер – учитель. И понимаю страх египетский тех, кто сегодня является элитой: да, существует реальная опасность дезинтеграции России. Но – еще раз повторяю – боящийся не совершенен в любви. Ответом на все реальные угрозы может стать исключительно серьезная, масштабная мобилизация всех культурных ресурсов. Мир во зле лежит, но свет во тьме светит, и тьма его не объемлет.

Е. Ямбург

## ЛЕКЦИЯ XII

### **ПРИРОДОСООБРАЗНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

**Тип лекции:** информационная.

**Цель лекции:** раскрыть основные ориентиры природосообразных технологий обучения; продолжить формирование познавательной активности студентов их творческой самостоятельности.

**Конкретизированные цели,** обеспечивающие формирование компетенций будущих педагогов.

**(Знать, уметь, владеть)**

а) Знать основные природосообразные технологии обучения, опыт их внедрение в практику школы, эффективность и продуктивность их применения (ОК);

б) Быть готовым применять эти технологии на практике, эффективно осуществлять педагогическое сопровождение процессом обучения в современной школе (ПК)

**Оборудование и средства обучения:**

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, телевизор, мультимедийная презентация *природосообразных технологий обучения*, электронный вариант настоящей лекции.

**План лекции:**

1. Монтессори – педагогика. Технология саморазвития.
  - 1.1. Четыре открытия Марии Монтессори.
  - 1.2. Целевые ориентации и концептуальные положения.
  - 1.3. Особенности содержания, методика и организация обучения и воспитания.
  - 1.4. Заповеди Марии Монтессори. Плюсы и минусы технологии саморазвития Монтессори.
2. Природосообразное воспитание грамотности А.М. Кушнира.
  - 2.1. Целевые ориентации природосообразной технологии.
  - 2.2. Технологическая карта развития навыка чтения.
  - 2.3. Технологическая карта развития навыка письма.
  - 2.4. Оценивание результатов.
3. Природосообразная технология саморазвития личности Г.К. Селевко – А.А. Ухтомского.
  - 3.1. Концептуальные положения технологии саморазвития.
  - 3.2. Особенности содержания.

3.3. Самосовершенствование личности.

3.4. Дальтон–технология.

- Резюме.
- Вопросы и задания для самопроверки.
- Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.
- Компедиум понятий по теме лекции.

### **Базовые понятия темы**

**ЛИЧНОСТНАЯ ПЕДАГОГИКА** – стратегия реформирования и развития образовательных систем в условиях информационной цивилизации.

**ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ** – предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его соответственно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума.

**ПРИНЦИП КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ ВОСПИТАНИЯ** – в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

**ПРИРОДОСООБРАЗНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** (использующие методы народной педагогики) – технологии, опирающиеся на естественные процессы развития ребенка (обучение по Л.Н. Толстому, воспитание грамотности по А. Кушнису, технология М. Монтессори и др.)

**ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ** – обучение, в котором знания и умения у школьников формируются в процессе выполнения творческих проектов.

**ПРЯМАЯ СВЯЗЬ** – сообщение информации от обучающегося к учащемуся, с помощью которой передаются инструкции о необходимых учебных действиях.

**РЕПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – деятельность, при которой усвоенная ориентировочная основа деятельности, ее алгоритмы и правила только воспроизводятся в различных сочетаниях – от буквальной копии и пересказа до некоторого свободного воспроизведения и применения в типовых ситуациях, однозначно заданных обучением, причем к исходным сведениям, усвоенным из учебного предмета, учащийся в ходе деятельности не прибавляет никакой новой информации (Беспалько В.П., 1989).

**САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ** – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

**САМООБРАЗОВАНИЕ** – 1) самостоятельное овладение человеком знаниями, умениями и навыками, совершенствование уровня самого образования; 2) целенаправленная и целеустремленная работа человека, связанная с поиском и усвоением им знаний в определенной области.

**САМОУТВЕРЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ** – это способность воспитанника осознать свое «я», утвердиться в личностной значимости своих действий, поступков, поведения.

**САМОКОНТРОЛЬ** – метод, позволяющий оценивать и корректировать результаты своего труда, поведения на основе лично значимых мотивов и установок. Способность личности к самоконтролю является одним из показателей развитости ее волевой сферы.

**СТРАТЕГИЯ** – искусство планирования и руководства, основанного на правильных и далеко идущих прогнозах. (Ожегов С.И.)

**ТАКСОНОМИЯ** – (греч.taxis – расположение по порядку; nomos – закон) – теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей действительности и знания, имеющих иерархическое строение (объекты...).

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА** – условное изображение технологии процесса, разделение его на отдельные функциональные элементы и обозначение логических связей между ними.

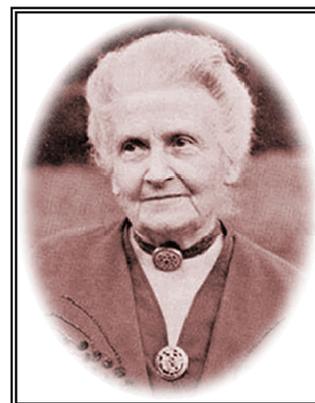
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА** – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств.

## 1. МОНТЕССОРИ – ПЕДАГОГИКА. ТЕХНОЛОГИЯ САМОРАЗВИТИЯ

*Единственный, кто понимает  
ребенка, – это другой ребенок.*

*М. Монтессори*

**Монтессори Мария** – итальянский педагог, которая одна из первых реализовала идеи свободного воспитания и раннего развития в детском саду и начальной школе. Технология саморазвития была создана как альтернатива муштре и догматизму в обучении, распространенным в конце XIX века. М. Монтессори восприняла ребенка как существо, способное к самостоятельному развитию, и определила главной задачей школы – поставлять «пищу» для естественного процесса саморазвития, создавать окружающую среду, которая способствовала бы ему.



Монтессори Мария

**Мария Монтессори – гордость Италии.** Ее портрет был напечатан на итальянских лирах, а имя трижды числилось в списках, поданных на соискание Нобелевской премии. Она посвятила себя служению детям, страстно отстаивая их права на свободное и естественное развитие. Ее жизнь была окружена ореолом всемирной известности и неувядающей славы.

### *1.1. Четыре открытия Марии Монтессори*

**Открытие первое:** *ребенок на первом месте.*

Ребенок получает знания от взрослого. Мария Монтессори уверена, что учиться и развиваться дети должны сами, без понуканий и указаний старших. Каждый малыш должен делать то, что ему нравится, и в таком темпе, в каком он может. Ее девиз: **«Помоги мне сделать это самому».**

**Открытие второе:** *всему свое время.*

Мария Монтессори сделала открытие в детской психологии – наличие *сенситивных периодов восприятия мира.*

Сенситивные периоды развития ребенка – это периоды, когда развивается определенный участок мозга и, следовательно, именно в это время нужно создать вокруг ребенка особую обучающую среду, чтобы она способствовала развитию навыков, связанных с этим участком.



М. Монтессори  
с воспитанницей

Если опоздать и не воспользоваться появив-

шимися у детей возможностями, то они могут потерять интерес к этому на всю жизнь.

**Открытие третье:** *нужна особая обучающая среда.*

Для того чтобы ребенок мог полноценно развиваться, ему необходима особая среда, которая позволяет в полной мере задействовать все возможности растущего человека, удовлетворяет потребность ребенка в спонтанной деятельности, дает пищу разуму и не сковывает движения. Для создания такой среды используется особый **монтессори-материал**.

**Открытие четвертое:** *сначала писать, потом читать.*

Детей нужно сначала учить писать, а не читать – утверждает Мария Монтессори. Она пришла к выводу, что для ребенка проще – написать букву, чем воспринять некий абстрактный образ буквы в книге. Причем начинать обучение нужно с прописных букв, а не с печатных, так как круговые движения детям даются легче.

## ***1.2. Целевые ориентации и концептуальные положения***

*Целевые ориентации технологии:*

- Всестороннее развитие.
- Воспитание самостоятельности.
- Соединение в сознании ребенка предметного мира и мыслительной деятельности.

*Концептуальные положения:*

- Обучение должно проходить совершенно естественно в соответствии с развитием – ребенок сам себя развивает.
- Обращение ребенка к учителю **«Помоги мне это сделать самому»** – **девиз педагогики Монтессори**.
- Вся жизнь ребенка – от рождения до гражданской зрелости – есть развитие его независимости и самостоятельности.
- Учет сензитивности и спонтанности развития.
- Единство индивидуального и социального развития.
- В разуме нет ничего такого, чего прежде не было бы в чувствах.
- Сущность разума в упорядочении и сопоставлении.
- Отказ от миссии обучать детей; вместо обучения предоставить им условия для самостоятельного развития и освоения человеческой культуры.
- Мышление ребенка должно проходить все необходимые стадии: от предметно-действенного к наглядно-образному, и только после этого достигается абстрактный уровень.
- Сознание ребенка является «впитывающим», поэтому приоритет дидактики – организовать окружающую среду для такого «впитывания».

Мария Монтессори рассматривала каждого ребенка как личность, причем личность уникальную. В этом принципиальное отличие технологии Монтессори от большинства других. Основным принципом техноло-

гии Монтессори является саморазвитие ребенка, основанное на самообучении и самовоспитании. Преподавателю отводится роль наблюдателя и организатора среды, где происходит обучение.



Сезитивные периоды в развитии ребенка определяются последовательным созреванием определенных участков центральной нервной системы. Знание этих периодов позволяет создавать вокруг ребенка необходимую среду, что очень эффективно при обучении детей с отставанием в психическом развитии, нарушениями слуха и зрения.

### ***1.3. Особенности содержания, методика и организация обучения и воспитания***

Возможности развития заложены в ребенке, но они могут не реализоваться, если не будет подготовленной среды. При создании ее учитывается прежде всего сезитивность – наивысшая восприимчивость к тем или иным внешним явлениям.

**Монтессори-материал** есть часть педагогической подготовительной среды, которая побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самостоятельность, соответствующую его индивидуальности, и отвечает стремлению ребенка к движению.

Монтессори-материалы представляют, по Выготскому, психологические орудия, инструменты опосредованного восприятия мира. Взяв с полки предмет, ребенок концентрируется на определенной цели, медитирует, смотрит внутрь себя: манипулируя им, незаметно приобретает умения.

До 5 лет ребенок – строитель самого себя из чего бы то ни было. Он «утончает», по Монтессори, все свои способности – зрение, слух, дикцию, ловкость. Воспитывающая среда для этого периода представляет материал для практических умений, развития моторики и сенсорики, рук, глаз, речи.

После 5 лет происходит развитие сознания, ребенок превращается в исследователя, начинает все пробовать, разбирать, обо всем спрашивать. Здесь и математические материалы: числовые штанги с табличками чисел, цифры из бумаги с шершавой поверхностью, кружки, геометрические фигуры, числовой материал из бусин и т.п.

Переход к исследованию текста происходит у ребенка к 8 годам. К этому времени педагогическая среда включает буквы алфавита, буквы из шершавой бумаги, средства письма, тексты, библиотечку.

Речь взрослого как конструктивный материал педагогической среды содержит рассказы, беседы, разговоры, игры. Проявление самовыражения, развития речи взрослые поддерживают, выслушивая ребенка, отвечая на вопросы.

В школьном периоде педагогической средой является вся система: от материальной базы до психологического уклада жизни коллектива. Место Монтессори-материалов заменяют мастерские, сцена, мольберт, швейная машинка, ванночки с глиной и пластилином.

*~ Особенности методики и организации ~*

В **Монтессори-саду** игрушки не являются главным элементом окружающей среды, их заменяет многообразие материалов и предметов типа кубиков, пластинок, бусинок, веревочек.

Главная задача здесь – навыковое обучение: развитие мелкой моторики руки, тактильной памяти. Как указывает исследователь технологии М. Монтессори Е. Хилтунен, не игра является основным видом деятельности дошкольника, а «свободная работа» – самостоятельная деятельность с предметами.

**Школьный период.** Единых программ обучения не существует.

В школе уроков нет. День начинается с общего круга. Педагоги иногда называют этот круг рефлексивным, потому что именно здесь происходят первые попытки осмыслить действительность, передать средствами языка ощущения или наблюдения и через описание события и его анализ прийти к формулировке вопроса и приблизиться к проблеме.

После круга все расходятся на свободную работу. Каждый сам выбирает, чем он будет заниматься – математикой, историей, астрономией, литературой, ставить химические или физические опыты. Кто-то учится писать буквы, а кто-то в библиотеке готовит доклад. Когда та или иная работа закончена полностью, дети показывают ее учителю. Результат обсуждается.

Что такое отметка, дети не знают, но оценку своего труда обязательно получают, чаще всего в виде одобрения взрослых или других детей. Главное



здесь, как ребенок сам себя оценивает.

Детям никто не дает никаких заданий, не объясняет новую тему, никто их не спрашивает у доски. Свободная работа основана на абсолютном доверии к ребенку, на вере в его стремление познанию окружающего мира, дарованное природой, на мудром терпении взрослых, ожидающих свершения самостоятельных открытий.

В середине дня бывает еще одно общее занятие – это погружение в предмет на 15-20 минут. Дети одного года обучения собираются вместе. Учителя называют этот круг дидактическим. Здесь обычно приводятся в систему знания по тому или иному предмету, уточняются понятия, терминология, дается новый дидактический материал, выслушиваются и обсуждаются доклады и сообщения.

Структура любого дидактического материала полностью соответствует внутренней логике формирования определенного понятия. Расположение материала в среде тоже отражает определенную логику его постепенного освоения, зафиксированную в специально разработанных учителями учебных тетрадях. Таких тетрадей ребенок имеет несколько по трем интегрированным предметам: родному языку, математике и космическому воспитанию (термин Монтессори). Заполняя листы один за другим, ученик как бы достраивает логику изучения предмета, переводит материальное в абстрактное, уточняет и систематизирует свои знания.+++

#### ***1.4. Заповеди Марии Монтессори. Плюсы и минусы технологии саморазвития Монтессори***

*Заповеди Марии Монтессори:*

1. Никогда не трогай ребенка, пока он сам к тебе не обратится.
2. Никогда не говори плохо о ребенке, ни при нем, ни без него.
3. Концентрируйся на развитии хорошего в ребенке, так что в итоге плохому будет оставаться все меньше и меньше места.
4. Будь активен в подготовке среды. Проявляй постоянную педантичную заботу о ней. Помогай ребенку устанавливать конструктивное взаимодействие с ней. Показывай место каждого развивающего материала и правильные способы работы с ним.
5. Будь готов откликнуться на призыв ребенка, который нуждается в тебе, всегда прислушивайся и отвечай ребенку, который обращается к тебе.
6. Уважай ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее, но немедленно, останавливай любое некорректное использование материала и любое действие, угрожающее безопасности самого ребенка или других детей, его развитию.
7. Уважай ребенка отдыхающего или наблюдающего за работой других, или размышляющего о том, что он делал или собирается делать. Никогда не зови его и не принуждай к другим активным действиям.
8. Помогай тем, кто ищет работу и не может выбрать ее.
9. Будь неустанным, повторяя ребенку презентации, от которых он ранее отказывался, помогая ребенку осваивать ранее неосвоенное, преодолевать несовершенство. Делай это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью и тишиной, милосердием и любовью. Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того ребенка, который уже все нашел.
10. Всегда в обращении с ребенком используй лучшие манеры и предлагай ему лучшее в тебе и лучшее из того, что есть в твоём распоряжении.

***Минусы технологии.***

Недостаток системы Монтессори – это громоздкость материалов и по-

собий. Нужно особое место, удобный стол и стул, открытые полки. Методика, безусловно, рассчитана на занятия в группе детского сада, а не дома.

В методике Монтессори практически не уделяется внимания развитию творческих способностей ребенка, его фантазии. Ребенка окружают подобранные материалы, с которыми малыш обращается так, как показали взрослые. Это не оставляет ему пространства для развития творчества.

### ***Плюсы технологии.***

*Читают без запинки.* Дети, учившиеся читать по методу Монтессори, очень быстро начинают читать гладко, бойко, не спотыкаясь на буквах. Ребенок учится читать интуитивно, запоминает образ слова, поэтому сразу начинает читать слова целиком, без деления на слоги.

*Читают про себя.* Малыш смотрит на карточку с написанным на ней словом и сначала мысленно прочитывает его (узнает). При этом никто не помогает, не контролирует его действия. Поэтому ребенок изначально приучается читать самостоятельно и про себя. Но страдает навык чтения вслух, который требуется для успешной учебы в школе, особенно в первых классах.



Учебная мастерская

- Дети рано приучаются к порядку: кладут все на свои места, умеют организовать рабочее место.

- Малыши самостоятельны, умеют занять себя.
- Упражнения и игры развивают аналитическое мышление, логику.
- Многие монтессори-материалы не только учат читать, но развивают мелкую моторику – важный элемент общего развития интеллекта.

## **РЕЗЮМЕ**

Системе Монтессори уже более ста лет. Немало родителей благодарны создательнице этого удивительного метода за прекрасные пособия, советы и подсказки, которые помогли научить детей читать, писать, считать, привили трудолюбие и аккуратность. Но среди тех, кто попал в мир Монтессори, есть и противники, несогласные, отвергающие этот метод.

Педагогика Монтессори часто характеризуется как педагогический метод, при котором **ребенок и его индивидуальность ставится во главу угла**. Монтессори верила в самоценность каждого ребенка. В педагогике Монтессори не применяются сравнения и измерения по существующим общим меркам. Вместо этого дети учатся свободно, без принуждения, внешнего вмешательства и критики. Мария Монтессори была убеждена в том, что **как поощрение, так и наказание вредны** для внутренней ориентации человека и что

люди должны учиться следуя собственной мотивации. В первую очередь потому, что стремление принимать участие в жизни взрослых органически свойственно природе подрастающего поколения. Педагогика Монтессори сосредотачивается на потребностях, способностях и одаренности каждого отдельного ребенка. Дети учатся лучше всего, когда они могут сами определять свой ритм и способ учебы. Поэтому Монтессори-педагоги поощряют детей самим управлять выбором темпа, темы и закрепления изученного.

Лейтмотив метода Монтессори состоит в поддержании естественной радости ребенка от учения. По Монтессори эта **радость учиться – одна из главных особенностей подрастающего человека вообще**. Поддерживая это чувство и управляя им в духе уважения, педагог способствует развитию целостной и уравновешенной личности. Дети, обучающиеся в собственном ритме и в соответствии с собственными интересами, приобретают уверенность в собственных силах и усваивают изученное наиболее эффективным образом.

*Поучительная притча о бабочке...*

*Однажды в коконе появилась маленькая щель, случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.*

*Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались.*

*Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит, Ничего не случилось!*

*Остаток жизни бабочка волочила по земле свои слабое тельце, свои не расправленные крылья. Она так и не смогла летать.*

*А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.*

*Иногда именно усилие необходимо нам в жизни, Если, бы нам позволено было бы жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать.*

*Я просил сил... А жизнь дала мне трудности, чтобы сделать меня сильным.*

*Я просил мудрости... А жизнь дала мне проблемы для разрешения.*

*Я просил богатства... А жизнь дала мне мозг и мускулы, чтобы я мог работать.*

*Я просил возможность летать... А жизнь дала мне препятствия, чтобы я их преодолевал.*

*Я просил любви,.. А жизнь дала мне людей, которым я мог помогать в их проблемах.*

*Я просил благ... А жизнь дала мне возможности.  
Я ничего не получил из того, о чем просил*

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2000. – 600 с.
2. Корнетов, Г. Метод Монтессори / Г. Корнетов // Частная школа. – 1995. – № 4.
3. Монтессори, М. Руководство к моему методу / М. Монтессори. – М., 1916.
4. Монтессори, М. Свободное трудовое воспитание / М. Монтессори. – М., 1921.
5. Монтессори, М. Значение среды в воспитании / М. Монтессори // Частная школа. – 1995. – № 4.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред Б.М. Бимбада.– М., 2003.
7. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание / А.В. Хуторской. – М., 2005. – 222 с.
8. <http://www.chelovechek.su>
9. <http://www.gorodd-kirov.ru>
10. <http://docs.google.com>
11. <http://www.dislife.ru/flow/theme/951>
12. <http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book Selevko.html>

## 2. ПРИРОДОСООБРАЗНОЕ ВОСПИТАНИЕ ГРАМОТНОСТИ А.М. КУШНИРА

*Как хорошо уметь читать!  
Не надо к маме приставать.  
Не надо к бабушке идти:  
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»  
Не надо умолять сестрицу:  
«Ну почитай еще страницу!»  
Не надо звать, Не надо ждать,  
А можно взять и почитать!*  
**Валентин Берестов**

**Алексей Михайлович Кушнир** – один из деятелей современной российской школы, редактор крупнейшего российского журнала «Народное образование».

Им была создана технология обучения чтению, письму и иностранному языку, апробировал в массовых школах.

Кушнир убеждён, что необходимо сделать обширное, увлекательное и многообразное чтение любимым и возможным для всех детей. Необходимым условием педагогического успеха в массовой школе он считает создание точных и выверенных технологий; методик, результаты которых учитель не сможет испортить, если будет им следовать.

Чтение – это увлекательный мир, полный приключений, переживаний. Как привести ребенка в этот мир? Как с первой буквы, с первого слова увлечь ребенка чтением? Так появилась методика воспитания Читателя. Дети, занимавшиеся по Кушнiru, любят книги и умеют не только быстро читать их, но и размышлять, переживать, анализировать. А еще они очень грамотно пишут. В чем секрет Алексея Кушнира?

Кушнир считает, что чтение должно войти в жизнь ребенка в полноценном виде, а не как его этапный суррогат. К шести-семи годам ребенок уже прекрасно знает: люди читают для того, чтобы узнать что-то новое и интересное.

Разрабатывая природосообразный подход в обучении А.М. Кушнир внедрил в массовую практику природосообразную модель обучения грамоте, показавшую трехкратное превосходство над аналогами и десятикратное превосходство по информационно-содержательной емкости. Эффективность обусловлена опорой на интегральные процессы целостной психики. Обращение к целостности человеческой психики и личности, отказ от формирования, развития, тренировки и т.п. каких бы то ни было отдельных процессов и функции позволили реализовать в современном учебном процессе тысячелетние традиции народной педагогики.

### ***2.1. Целевые ориентации природосообразной технологии***

- Воспитание читателя – воспитание автономной самообучающейся личности.
- Создание психоинтеллектуальной базы для широкого использования в последующем обучении глубинных процессов воображения, интуиции, инсайта и др.
- Развитие прежде всего эйдетического чтения – способности видеть в воображении пространство и события читаемого произведения одновременно с чтением.
- Достижение максимальной разницы между темпом чтения вслух и про себя. Отрыв чтения от артикуляции.
- Развитого чтения как процесса понимания текста через узнавание известных слов как целостных образов.



Кушнир Алексей Михайлович,  
главный редактор журналов:  
«Народное образование» и  
«Школьные технологии», к.пс.н.

## ***2.2. Технологическая карта развития навыка чтения***

1. Узнавание и называние букв.
2. Узнавание звуков в звучащих словах, идентификация звуков и букв.
3. Репродукция «близких» слов по зрительным образцам с помощью готовых моделей – кубиков с буквами, алфавитных касс и т.п.
4. Репродукция слов по зрительному образцу с помощью продуктивных приемов – аппликация, лепка, рисование, «печатание» и т.п.
5. Репродукция актуальных сообщений по зрительному образцу с помощью «печатания».
6. Репродукция актуальных сообщений по звучащему образцу со зрительной опорой.
7. Наблюдение за громким чтением учителем коротких завершенных текстов (поговорки, пословицы, анекдоты) на экране, плакате, сопровождаемым показом учителем читаемой строки рукой или указкой.
8. Проецирование своей руки на читаемый учителем текст и следование по тексту вместе с учителем: вместе с учителем показывает на слово, и учитель озвучивает его.
9. Движение рукой, пальцем, указкой, а, следовательно, и глазами по строке, сопровождаемое озвучиванием строки, текста учителем: показывает учителю, где читать, по очереди подходя к экрану, плакату.
10. Следование пальцем, а соответственно, и глазами по строке за чтением учителем знакомых стихотворных текстов с темпом от 40 слов в минуту как на экране (плакате), так и в книге: догоняя учителя, движется за звуковым ориентиром.
11. Сопровождение пальчиком по строчке чтения диктора – использует магнитофон – с темпом от 50 слов в минуту преимущественно стихотворных незнакомых текстов (по книге).
12. Следование за звуковым ориентиром (чтением диктора) с темпом до 60 слов в минуту одними глазами на материале незнакомых продолжительных текстов.
13. Чтение (по очереди – цепочкой) шепотом (вслух) вместе с диктором знаковых стихотворных текстов (из дошкольного домашнего чтения – К. Чуковский, С. Михалков) с темпом не более 70 слов в минуту.
14. Отрыв от артикуляции – резкий переход к темпу 120 слов в минуту и более (середина 1-го класса). Следование одними глазами за ускоряющимся ежедневно на одно слово в минуту звуковым ориентиром до достижения 160 слов в минуту.
15. Отрыв от строки, чтение с временным ориентиром. Используются двухминутные интервалы, отмеряемые с помощью песочных часов. Резкий переход к чтению про себя без звукового ориентира с темпом от 250 слов в минуту размеченного на временные отрезки текста с контролем времени.

### **2.3. Технологическая карта развития навыка письма**

1. Идентификация звука и прописного знака в словах. Учитель называет слово и «пишет» его на глазах у детей, собирая из кубиков, карточек и других готовых форм. При этом акцентируется и обыгрывается то, что слово состоит из звуков, каждый из которых имеет свой графический облик – букву. Продолжительность этапа – один-два урока. Задание на дом: мама или папа должны написать под диктовку ребенка, на глазах у ребенка десятка два слов.

2. Репродукция детьми слов-эталонов с помощью кубиков, карточек и других готовых форм. Учитель пишет «психологически близкое слово» на доске или показывает на плакате, а дети собирают это слово из букв на карточках, кубиках и в других готовых формах. Одного-двух уроков достаточно, чтобы возникла устойчивая связь между звуками, образующими слово, и буквами, отображающими слово.

- Раскрашивание сюжетных картинок типа комиксов с надписями цветными карандашами или фломастерами.

3. Освоение движения по строке. Ребенок показывает рукой прописной текст слово за словом, строку за строкой, а учитель озвучивает его в предлагаемом учеником темпе. Дети, сменяя друг друга, без пауз на приближение к доске работают с учителем, а остальные в это время пытаются делать то же самое, проецируя руку на текст. Два-три урока позволяют сформировать навык движения по строкам, а также появляется понимание полной зависимости звучания от того, что написано.

- Раскрашивание сюжетных картинок типа комиксов с надписями авторучками с цветными стержнями.

- Домашние сочинения, написанные рукой родителей. Не допускается стилизованное вмешательство родителей в текст.

4. Освоение идентификации звучащего текста с графическим (прописным).

- Учитель следует указкой по прописному тексту, звучащему с магнитофона, показывает, что звучит сию минуту. Дети делают то же самое, проецируя пальчик на экран (плакат). Учитель озвучивает пока еще в медленном темпе текст, а дети у доски или экрана, сменяя друг друга, пытаются удержаться на строке рукой или указкой, следуя по ней в темпе чтения учителя. Остальные дети делают то же самое, проецируя пальчик на текст. Требуется, как правило, до пяти уроков такого тренинга с детьми, не умеющими читать, чтобы сформировался первичный навык или полное понимание задачи.

- Копирование на кальку сюжетных рисунков типа «Картинок Бидструпа».

5. Дети один за другим переходят к книге, где продолжают следовать пальчиком по прописному тексту за чтением учителя.

- «Печатание» – копирование на кальку «печатными» буквами коротких

актуальных текстов типа анекдотов, юморесок, занимательных задач и загадок, модных песен, частушек, пословиц и поговорок, набранных курсивом.

6. Автоматизация следования пальчиком по прописному тексту за звуковым ориентиром с темпом до 60 слов в минуту.

- Копирование актуальных прописных текстов на кальку по графическому ориентиру. Используются прописные тексты без соединений между буквами и со знаками (точка и стрелка), обозначающими начало и направление движения в наиболее сложных для написания графемах.

7. Чтение со звуковым ориентиром прописных текстов одними глазами с темпом до 60 слов в минуту. Дети перестают держать пальчик на строке и справляются с процессом одними глазами. Глаза больше не нуждаются в тренере-руке. (Отдельные дети продолжают работать с пальчиком).

- Письмо на кальке по графическому ориентиру актуальных текстов. Используются содержательные прописные тексты с выделенными цветом соединениями.

- Документирование детских выступлений на уроках устного слова и природоведения с помощью магнитофонной записи уроков. Тиражирование записей, с тем чтобы они стали «обиходной мелочью школьного быта». Продолжается до завершения начальной школы.

8. Чтение вслух со звуковым ориентиром знакомых и популярных (любимых детьми) стихотворных прописных текстов с темпом до 60 слов в минуту (одновременно с данным видом работы на уроках чтения).

- Письмо на кальке с графическим ориентиром. Копирование прописных текстов с актуальным содержанием. Используется стандартное слитное написание текстов-опор.

- Коррекция качества устных выступлений. Ребенку выдается запись урока устного слова с заданием, оценить (проранжировать) все выступления, кроме своего, по трем критериям: содержательность, артистичность, культура речи.

9. Списывание интересных прописных текстов – письмо с графическим и (или) орфографическим ориентиром (письмо со зрительной опорой, списывание прописных и(или) печатных текстов).

- Подготовка рефератов для уроков устного слова посредством выделения (подчеркивания) наиболее значимых мест текстов для зачитывания.

- Поощрение в устных выступлениях элементов авторской передачи материала: интонация, выражение собственного отношения к информации, использование личного опыта.

10. Письмо с орфографическим ориентиром – списывание актуальных печатных текстов.

- Реферирование актуальных материалов – подготовка выступлений и докладов для уроков устного слова и природоведения. Поощряются

«быстрые» способы компилирования материала – применение наряду с письмом вырезок, закладочек в нужных местах первоисточников и т.д. То есть не письмо ради письма, а письмо в контексте деятельности с завершенной мотивационной основой деятельности, имеющей социально или лично значимый продукт не в виде гипотетического будущего умения писать, а в виде конкретного текста – подбора материалов, который непременно будет востребован другими или самим ребенком.

11. Диктанты со зрительной опорой – письмо со звуковым, графическим или орфографическим ориентиром (прописной или печатный текст в зависимости от уровня ученика). Дети пишут под диктовку магнитофона с темпом до 40 слов в минуту, имея текст перед глазами.

- Фактографическое, выборочное конспектирование на уроках устного слова.

- Отслеживание и поощрение устных сочинений на уроках устного слова, когда вместо реферата начинают проклеиваться сюжетно и эмоционально сформированные выступления с выраженной авторской позицией.

12. Диктанты со зрительной опорой с темпом до 40 слов в минуту. Дети пишут под диктовку магнитофона, постепенно все меньше и меньше нуждаясь в зрительном графическом или орфографическом ориентире. С момента, когда две трети детей начнут справляться с рекомендуемым темпом, последний медленно растет до 60 слов в минуту. Отставание детей от темпа диктовки – дело запланированное. Звуковой ориентир в данном случае «тянет» за собой темп письма, а успешность деятельности обеспечивается зрительной опорой.

- Максимально подробное конспектирование на уроках устного слова. Продолжается на уроках устного слова и природоведения (организованных по принципам уроков устного слова) до завершения начальной школы.

13. Устойчивое освоение учеником письма под диктовку с темпом до 60 слов в минуту – основа для его перехода на этап изложений со зрительной опорой. «Напиши короче и красивее» (в смысле художественном, а не графическом), такую инструкцию может использовать теперь учитель.

- Подготовка развернутых рефератов на актуальные темы по материалам, предоставляемым учителем.

14. Разработка развернутых планов и написание по ним изложений по произведениям, увиденным или услышанным один раз (используются видеофильмы, телепередачи и радиопередачи).

- Самостоятельный подбор материалов и подготовка на их основе развернутых рефератов на темы, предлагаемые учителем.

15. Написание изложений и сочинений по читаемым произведениям со значительной степенью авторства ребенка – авторства впечатлений, суждений, позиции, стиля и других аспектов письменной деятельности.

Разработка учителем и учеником индивидуальных самообразовательных циклов, ориентированных на специализацию ребенка в определенной области знаний. Самостоятельная подготовка учеником рефератов и выступлений.

16. Авторское письмо. Работа над стилистикой и выразительностью письменной речи. Сочинение рассказов, написание очерков и статей, исследовательских отчетов и т.п.

- Совершенствование качества выступлений на уроках устного слова. Организуется как «закадровая» работа через аналитическую оценку выступлений друг друга по критериям, предложенным учителем (содержательность, убедительность, артистичность и т.д.), на основе магнитофонных записей.

*~ Технологическая карта освоения грамматического феномена ~*

1. Показ грамматического феномена. Все случаи, встречающиеся в тексте, выделены цветом, размером или подчеркнуты.

2. Узнавание грамматического феномена. Подчеркивание при чтении или письме, если феномен встречается.

3. Пассивное объяснение феномена. Карточка с правилом перед глазами с первого дня, когда появился феномен.

4. Актуализация феномена – показ ярких примеров применения, откуда становится понятной полезность правила.

5. Тренировка в узнавании феномена с учетом результативности и понимания (подчеркивание в тексте при чтении и письме). Учитель пользуется заранее обработанной книгой и точно знает, сколько раз на какой странице встретился тот или иной грамматический «выверт». Ученик индивидуально комментирует случай по требованию учителя.

6. Контроль понимания правила – работа с тестирующей системой.

#### **2.4. Оценивание результатов**

В качестве достаточно точного, адекватного критерия достижений детей применяется оценка изменения (вместо оценки состояния).

Мониторинг развития и темпов развития состоит в определении разницы конечного и начального состояния данного свойства у ребенка. При этом:

- оценка не сравнивает детей друг с другом;
- обеспечивает ежечасную обратную связь деятельности с ее результатом;
- формирует у ученика ясное понимание смысла пребывания в школе, концентрированным выражением которого является ориентация на рост и развитие;
- дает ребенку ясное представление о том, насколько он изменился, вырос за день, за неделю, за месяц в школе по любому значимому аспекту развития, будь то знания, умения или навыки;
- оценка избавлена от влияния личного отношения учителя к учени-

ку, что совершенно ясно ученику и вытекает из внутренней сущности оценивания;

- оценка вплетена в контекст деятельности учителя и ученика так, что в равной степени оценивает и развитие ученика, и успешность деятельности учителя;

- оценочная шкала имеет весьма широкий диапазон баллов, который позволяет видеть положение и динамику ученика на всей дистанции школьной программы по данному аспекту

- в процессе оценивания доминирует не контрольная, а формирующая функция;

- оценивание занимает мало времени, органично вплетено в процесс планирования и контроля деятельности;

- оценка предельно индивидуализирована, отслеживает динамику роста ученика относительно его личных достижений;

- оценка не позволяет останавливаться в развитии, остановка – это именно то, что немедленно снижает ее;

- оценка формирует привычку к позитивной изменчивости, развитию;

- оценка выступает технологическим элементом более общего процесса, в котором объединены планирование, контроль деятельности и оценка;

- новый тип оценки ускоренно формирует мощную мотивацию саморазвития, самосовершенствования, мотивации достижений, новый тип парадигмы жизненных ценностей.

### *~ Использование аудиовидеосредств ~*

Звуковой ориентир, реализуемый с помощью магнитофона, не единственная техническая форма воплощения этой методологии. Существуют компьютерные и видеoverсии, такая забава, как «караоке», весьма точно реализует задачи обучения чтению, и, наконец, магнитофоны (плееры) с небольшим дисплеем, на котором слушатель видит бегущую строку, синхронизированную со звучащим текстом.

#### ***Плюсы технологии.***

1. *Учимся быстро.* Новый подход к обучению чтению позволяет научить детей читать целыми словами за два – два с половиной месяца. За первый год ребенок осваивает материал не только первого, но и второго класса.

2. *Читаем быстро.* Темп чтения про себя, хотя для Кушнира это и последний по значимости критерий, не менее 300 слов в минуту. А в традиционных системах – в два, в три раза ниже.

3. *Дети любят книгу.* Эта любовь на всю оставшуюся жизнь. Если обычно дети за первые годы обучения чтению осваивают три-четыре книжки, то, занимаясь по методу Кушнира, они прочитывают как минимум 50-60 книг. Причем это литература самой высокой пробы, том за томом из библиотеки мировой классики. То есть закладывается огромный потенциал будуще-

го развития человека, духовного и интеллектуального.

4. *Скорость чтения не мешает понимать смысл.* Наоборот, чтение без понимания в методике Кушнира невозможно.

5. *Обучение от буквы, слова к его произношению закрепляет в памяти правильный образ слова – так, как оно пишется, а не произносится.* Дети, обучавшиеся по Кушниру, изначально пишут грамотно.

#### ***Минусы технологии.***

1. Начав заниматься, нельзя прекращать занятия ни на один день. Пропустите пару дней, и вам придется все начинать сначала, ребенок просто забудет все, что освоил.

2. Любого малыша ожидают трудности в школе. Дети читают бегло, понимают, пишут грамотно, но не умеют делать фонематический анализ.

3. Отдав ребенка в обычную школу, родные рискуют растерять добытые навыки. По программе ребенок все равно будет вынужден делать упражнения на развитие фонематического слуха, и может случиться так, что слуховой образ слова начнет вытеснять его зрительный образ, и письмо станет менее грамотным.

#### ***Кому не стоит заниматься по Кушниру.***

- Неустойчивое внимание, рассеянность – это препятствие на пути освоения метода. Ребенок не сможет следить за вами по тексту, соотносить произнесенное слово с написанным.

- Слишком подвижный, неусидчивый ребенок тоже с трудом сможет высидеть рядом с мамой, даже если читать суперинтересный текст. Вам придется учиться по чуть-чуть, урывками. Результата в таком случае можно ждать очень долго.

- Чересчур занятые родители, которые не могут с уверенностью сказать, что каждый день они готовы посвятить обучению хотя бы полчаса, тоже рискуют потерпеть фиаско.

## ***РЕЗЮМЕ***

По свидетельству Г.К. Селевко, данная технология превосходит по эффективности другие аналоги в 3-4 раза! Успех достигается за счет нескольких ключевых моментов:

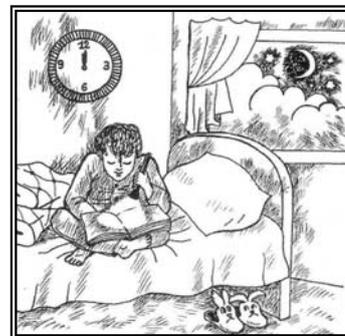
1. Введение в контекст урока звукового ориентира, регулирующего темп чтения и задающего образец выразительного чтения. В качестве звукового ориентира выступает магнитофонная запись с начитанными на носитель текстами любимых детьми художественных произведений с развитым, эмоционально насыщенным сюжетом.

2. Преимущественное использование чтения про себя перед чтением вслух, что позволяет существенно повысить темп чтения без потери качества и понимания.

3. Последовательное устранение артикуляции, существенно ограничивающей темп чтения ребенка. Быстрое чтение – это быстрое мышление и быстрая память.

4. Устранение редукции зрения, возвратных движений глаз при чтении, которые при традиционных подходах к обучению, как правило, вызывают утомление и ослабление органов зрения.

5. Разрешение проблемы межполушарной асимметрии в обучении чтению. Традиционно феномен функциональной асимметрии коры головного мозга рассматривается как повод делать упор на доминирующее полушарие конкретного ребенка. Технология обеспечивает целостную загрузку функционала двух полушарий, при этом произвольная регуляция деятельности составляет примерно 20%, а непроизвольная – 80%. Этот баланс сохраняется на протяжении всего обучения в начальной школе, что позволяет существенно снизить психофизиологическую нагрузку во время учебного процесса. У значительной части детей появляется способность читать про себя с темпом 250-500 слов в минуту с приемлемым уровнем понимания.



6. Индивидуализация обучения. Предлагаемая технология создает для учащихся начальных классов такие условия, при которых каждый ученик получает реальную возможность продвигаться в индивидуальном темпе, не сдерживая остальных.

Таким образом, рассматриваемая технология является здоровье сберегающей технологией.

В ходе реализации технологии происходит существенная экономия учебного времени. Так, вместо предусмотренного традиционными методиками полугодия, отводимого на изучение букв, в рамках природосообразной технологии за счет интегративного включения психики ребенка, этап знакомства с азбукой завершается в течение 1-1,5 месяцев. При этом послоговое чтение как подготовительный этап к развитому чтению, вообще упраздняется.

Важную роль в формировании мотивации младших школьников к обучению и самообучению играют уроки **выразительного чтения**, следующие через каждые пять обычных уроков. Основная их цель – предоставить всем учащимся возможность выступить с двухминутным сообщением на любую свободно избранную или заданную учителем тему. Важно, чтобы информация была подана лаконично, убедительно, интересно, выразительно и понятно.

**Уроки письма** выстроены в самостоятельную природосообразную технологию, но тесно увязаны с моделью обучения чтению единым замыслом. В ходе обучения навыкам грамотного письма ошибка становится для ученика не само собой разумеющимся понятием, а исключением.

Для эффективного внедрения природосообразной педагогической технологии обучения грамотности младших школьников а также достижения нового качества образования потребовался ряд управленческих решений: в течение года создана необходимая ресурсная база, организовано постоянное методическое сопровождение процесса внедрения, проводится работа по освоению соответствующего УМК.

Вот, что пишет А.М. Кушнир о своей технологии: «Сообщаю простой, но научно-обоснованный алгоритм обучения, годный для всех категорий обучаемых. И не старайтесь научить рано, быстро, или научить быстрому чтению. Учите своевременно и качественно оптимальному, адекватному по скорости чтению.

У ребёнка есть артикуляционный автоматизм, сопровождающий слушание. Наш метод – соединить этот артикуляционный автоматизм (артикуляционное эхо) с графическим текстом. Как это сделать?

1. Буквы осваиваются с помощью кубиков (не Зайцева, а обычных) легко и быстро.

2. Способность ребёнка собрать из кубиков слово «велосипед» по образцу, написанному авторучкой, означает готовность осваивать чтение.

3. Начинать надо не раньше 5,5 лет. До указанного возраста воспитываем «Читателя влюблённого в книгу», читая ему вслух. Все попытки пораньше сбегать с рук «читателя», на которого уже не надо тратить время, это лень и эгоизм взрослых. Читать вслух детям надо до 16-ти лет.

4. Первый шаг обучения собственно чтению – взрослый читает и показывает ребёнку синхронно в тексте то, что читает (как караоке).

5. Второй шаг – взрослый читает, но показывает синхронно то, что читает, пальчиком ребёнка, двигая его руку по тексту.

6. Третий шаг – ребёнок показывает пальчиком, что читать, а взрослый читает там, где движется пальчик в темпе его движения. Добиваемся лёгкости и адекватности показа.

7. Четвёртый шаг – убегаем голосом от пальчика ребёнка вперёд и ловим момент, когда его рука произвольно двинется по строке вслед за голосом.

8. Пятый шаг – взрослый читает, а ребёнок следит по тексту. Темп чтения взрослого – до 50-60 слов в минуту.

9. Шестой шаг. Убедившись, что ребёнок следит за чтением взрослого непринуждённо и легко, делаем резкий скачок в темпе – читаем со скоростью 120 слов в минуту и более. Постепенно доводим темп звукового ориентира до 150 с\мин. Добиваемся лёгкости и непринуждённости слежения ребёнком по тексту за чтением взрослого одними глазами. А где мы читаем? Вот!

10. Седьмой шаг – с удивлением обнаруживаем, что ребёнок читает куда быстрее про себя, чем мы читаем ему вслух. Это и есть искомый

навык чтения, а не навык озвучивания текста, который большинство родителей принимают за чтение.

Типичные ошибки при обучении:

- многократное чтение одного и того же;
- чтение ребёнком вслух (на всякий случай);
- самостоятельное чтение ребёнком без звукового ориентира;
- обсуждение прочитанного при посторонних.

Желаю успеха! Автор»

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Дворцова, Н.Б. Инновационные технологии в воспитательном процессе ОУ: Учеб.-метод, пособие для пед. работников ОУ / Н.Б. Дворцова, Н.Г. Чанилова. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. – 40 с.

2. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательных учреждений / А.К. Колеченко. – М.: КАРО, 2006.

3. Курс лекций по дисциплине «Научно-теоретические основы разработки содержания образования и технология обучения в начальной школе»: спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М.П. Кушнир; Карагандинский гос. ун-т. – Электрон, текстовые дан.(996Кб). – Караганда: [б. и.], 2008. – 3 лекции.

4. Кушнир А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М. Кушнир // Начальная школа. – 2007. – №5. – С. 71-73

5. Локалова, Н.П. Почему дети не любят читать и как сформировать у них интерес к чтению / Н.П. Локалова. – (Языковое образование младших школьников) // Начальная школа. – 2007. – № 12. – 14-19 с.

6. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.

7. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.

8. <http://distant.ivanovo.ac.ru/students/book Selevko.html>

9. [http://www.askwoman.ru/home\\_and\\_family/?id=7970](http://www.askwoman.ru/home_and_family/?id=7970)

10. [http://www.psychologies.ru/themes/parents/archive/parents\\_472.html](http://www.psychologies.ru/themes/parents/archive/parents_472.html)

11. <http://doshkolnik.ru/det/chtenie/index.php>

12. <http://www.child-library.novouralsk.ru/adult-daidqest-15.html>

13. <http://www.mamashkam.ru>

14. <http://www.rusla.ru>

15. <http://www.mjther.ru/detki/phorum5|readd|2|17017/html>

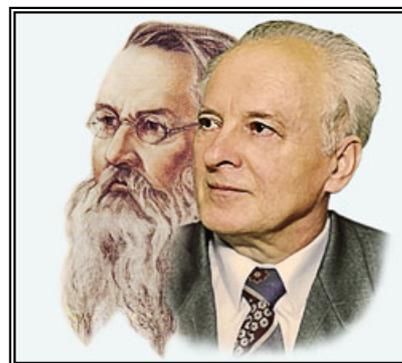
### 3. ПРИРОДОСООБРАЗНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ Г.К. СЕЛЕВКО – А.А.УХТОМСКОГО

*...Путь саморазвития личности можно разделить на три этапа. Первый – знакомство с собой. В глубине сознания могут обнаружиться таинственные взаимосвязи между поступками и забытыми переживаниями, открыться новые способности и таланты личности. Второй этап – изменение себя. Научитесь прогнозировать успех, превращать в бесценный опыт ваши разочарования, а удачи – в вашу стратегию. Третий этап – создание вокруг себя мира, как источника вдохновения. На события можно влиять, изменяя их в нужном направлении. Учитесь лучше понимать себя и окружающих. Не стойте на месте, позволяйте своей личности развиваться. Ведь отсутствие движения вперед означает движение назад...*

Г.К. Селевко

Ухтомский Алексей Алексеевич (1875-1942) – выдающийся русский биолог, физиолог, философ, автор учения о доминанте, социальный мыслитель, академик АН СССР.

Селевко Герман Константинович (1932-2008) – руководитель Центра саморазвития и самосовершенствования личности Международной академии наук педагогического образования, академик МАНПО, профессор, г. Ярославль.



#### 3.1. Концептуальные положения технологии саморазвития

- Технология саморазвития личности – это педагогическая политехнология, основанная на использовании мотивов саморазвития и самосовершенствования личности.
- Максимальное удовлетворение всех потребностей духовного саморазвития ребенка: в самопознании, в самовоспитании, в самоутверждении, в самоопределении, в самообразовании, в саморегуляции, в самореализации.
- Использование потребностей самосовершенствования для мотивации учебной деятельности детей как огромного резерва повышения качества школьного образования.
- Формирование доминанты самосовершенствования – мотивация на осознанное и целенаправленное улучшение личностью самой себя, переход от воспитания к самовоспитанию.
- Внутренние процессы саморазвития личности определяются организацией внешней части педагогического процесса, в которой должны быть предусмотрены:
  - вооружение учащихся теорией (методологией) собственной психической деятельности;
  - предоставление учащимся выбора деятельностей для удовлетворения потребностей самосовершенствования;

- ознакомление учащихся с возможными стилями деятельности по само-совершенствованию, определение индивидуального оптимального стиля для каждого ребенка, создание адекватных условий уклада жизнедеятельности.

• Отношения участников педагогического процесса определяются гуманно-личностным подходом, педагогикой сотрудничества.

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все существенные качества технологий развивающего обучения и дополняет их следующими важнейшими особенностями: деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

• **в самоутверждении** (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);

• **в самовыражении** (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей);

• **в защищенности** (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);

• **в самоактуализации** (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

Целью и средством в педагогическом процессе становится **доминанта самосовершенствования личности**, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию. Идея развития личности на основе формирования доминанты самосовершенствования принадлежит выдающемуся русскому мыслителю А.А. Ухтомскому.

*~ Целевые ориентации технологии Г.К. Селевко – А.А. Ухтомского ~*

• Формирование человека самосовершенствующегося.  
• Формирование СУМ – самоуправляющих механизмов личности.  
• Воспитание доминанты самосовершенствования, саморазвития личности.

• Формирование индивидуального стиля учебной деятельности.

*~ Концептуальные положения ~*

• Ученик – субъект, а не объект процесса обучения.  
• Обучение приоритетно по отношению к развитию.  
• Обучение направлено на всестороннее развитие с приоритетной областью – СУМ.

• Ведущая роль теоретических, методологических знаний.

### **3.2. Особенности содержания**

1. «Теория» – освоение теоретических основ самосовершенствования.
2. «Практика» – формирование опыта деятельности по самосовершенствованию.

3. **«Методика»** – реализация форм и методов саморазвивающего обучения в преподавании основ наук.

**Содержание основ наук** определяется действующими образовательными стандартами. Вариации дидактической структуры учебных предметов (укрупнение дидактических единиц, углубление, погружение, опережение, интеграция, дифференциация) определяются дидактическими подходами к их изучению.

**Способы умственных действий (СУД)** являются операционной частью интеллекта, они распоряжаются, управляют, применяют имеющуюся в запасах информации. В то же время СУДы в осознанной форме представляют собой особого рода знания – методологические, оценочные и мировоззренческие.

**Важнейшим качеством самоуправляющегося комплекса (СУМ)**, лежащим в основе целенаправленной активности человека, является психологическая доминанта. Она представляет собой господствующий очаг возбуждения в нервной системе, придающий психическим процессам и поведению личности определенную направленность и активность в данной сфере. Русским физиологом и философом А.А. Ухтомским была создана теория доминанты и обоснована необходимость воспитания **доминанты постоянного нравственного самосовершенствования**.

Приоритетом формирования СУМов является творческая деятельность как основная сфера самосовершенствования личности; здесь формируются интересы, склонности, способности, положительные стороны Я-концепции, происходит самооткрытие личности.

Творческая деятельность учащихся организована в системе клубного пространства школы, включающего творческие объединения по интересам и направлениям, внеурочную работу по предметам, общественную деятельность, участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

Клубное пространство дает незаменимый вклад в формирование положительной Я-концепции, убеждает ребенка в огромных возможностях его личности (Я могу, Я способен, Я нужен, Я творю, Я свободен, Я выбираю, Я оцениваю).

**Я-концепция** – это система осознаваемых и неосознаваемых представлений личности о самой себе, на основе которой она строит свое поведение. Как интегральное качество Я-концепция включает самомнение, самоуважение, самоуверенность, самосознание, самооценку, самостоятельность и другие качества, начинающиеся со слова «само». Она включает и важнейший для процессов саморазвития и самосовершенствования фактор – **уровень притязаний** личности, т.е. представление о том, какого «места» среди людей она заслуживает.

Особенностью школьного периода развития является преобладание эмоциональной составляющей Я-концепции: у ребенка существует прямая

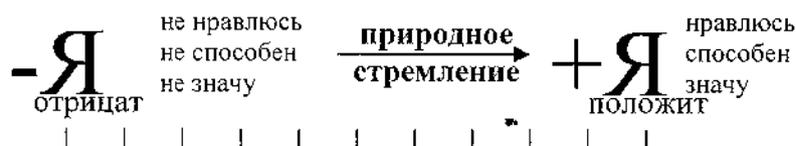
и быстрая связь эмоций и поведения. В старших классах роль сознательной составляющей Я-концепции несколько увеличивается, возникает способность «сначала подумать, потом сделать», отсрочить непосредственное удовлетворение, потрудиться ради будущего. Р. Бернс выделяет в эмоциональной компоненте Я-концепции три ведущие эмоции:

- чувство успеха, уверенности в общественном признании, в импортировании другим людям (Я нравлюсь);
- уверенность в способности к той или иной деятельности (Я способен);
- чувство значимости, защищенности в своем круге общения, самоуважения (Я значу).

**Положительная, мажорная, Я-концепция** (Я нравлюсь, способен, значу) способствует проявлению потребностей личности в положительной сфере, эффективному ее развитию, успеху. Недаром говорят: ничто так не способствует успеху, как уверенность в нем. Наличием положительной Я-концепции объясняется известный парадокс Сухомлинского: «Чтобы ребенок хорошо учился, надо... чтобы он хорошо учился».

**Отрицательная, минорная, Я-концепция** (Я не нравлюсь, не способен, не значу) в такой же степени ухудшает результаты, тормозит развитие или способствует направлению потребностей личности в отрицательную сторону. Говорят: ничто так не предвещает неудачу, как неуверенность, заведомое ее ожидание. По данным известного психолога З.И. Калмыковой, 98% неуспевающих страдает отрицательной Я-концепцией.

Таким образом, наличие + Я-концепции – основное условие активизации процессов саморазвития.



От природы (от потребностей) личности присуще стремление к положительной Я-концепции: это и является главным мотивом поведения ребенка.

**Я-концепция** составляет часть общей структуры личности, в значительной мере определяющей ее саморазвитие. Она служит важным регулятором процессов самовоспитания, источником ожидания относительно собственного поведения и самого себя, определяет характер приобретения нового опыта и особенности его интерпретации, осуществляет регуляцию социального поведения личности, способствует достижению внутренней согласованности личности.

Действительный уровень Я-концепции большинства школьников находится между +Я и -Я, довольно легко смещаясь в ту или другую сторону под воздействием внешних обстоятельств, условий образовательной среды, отношению к ребенку окружающих людей, учителей.

**Проблема 1:** как создать и поддерживать положительную Я-концепцию у учащихся?

Мотивы и вызываемое ими поведение личности могут быть ситуативными и долговременными, устойчивыми и неустойчивыми. Это зависит от многих причин, в том числе от законов человеческой психики. Одним из таких законов, играющих важнейшую роль в развитии личности, является **закон доминанты**.

**Доминанта** – временно господствующий очаг возбуждения в центральной нервной системе, придающий психическим процессам и поведению человека определенную направленность и активность в данной сфере. Доминантный очаг может представлять собой **функциональное образование** в структуре личности, обеспечивающее стойкую направленность внимания, выполнение какой-либо целенаправленной и системной деятельности. Доминанта способна стягивать другие внешние раздражители, подкрепляя тем самым активность психики в данной сфере и тормозя работу других сфер.

Психологическая доминанта может выступать как **мотивация, ориентация, установка, господствующая потребность** личности в реализации той или иной направленности, являясь мощным активатором деятельности. По словам А.А. Ухтомского, доминанта – это «центр, вокруг которого группируются вся деятельность, поведение, творчество человека».

Доминанты могут различаться и по условиям возникновения, и по окончательным векторам. Достижения, к которым они приводят, тоже могут разительно отличаться по своей ценности и по богатству результатов: это может быть творческое вдохновение искусства, но может быть и навязчивая асоциальная идея, предрассудок поведения. Жизнь каждой исторической личности – пример доминантного поведения.

Вся жизнедеятельность человека представляет собой совокупность, цепь сменяющих друг друга доминант; они могут быть более или менее сильными, осознаваемыми и неосознаваемыми, ситуативными, средней продолжительности и долговременными (сравним: ближние, средние и дальние перспективы, по Макаренко). Если создать у школьников устойчивую доминантную установку на самосовершенствование, это разрешило бы многие сегодняшние трудности воспитания и обучения.

**Проблема 2:** можно ли извне влиять на механизм доминантности, задавая ему необходимую направленность и силу?

По А.А. Ухтомскому, самые важные для человека и общества доминанты поведения, которые следует воспитывать, – это **доминанта постоянного нравственного совершенствования, доминанта на лицо другого человека и доминанта творчества, искания истины**. Согласно его указаниям, чтобы процессы самосовершенствования стали доминантными в психическом развитии, необходимы три группы условий.

1. **Осознание** личностью целей, задач и возможностей своего развития и саморазвития.

2. **Участие** личности в самостоятельной и творческой деятельности, наличие определенного опыта успеха и достижений.

3. Адекватные целям **стиль и методы** внешних воздействий: условий обучения и воспитания и уклада жизнедеятельности.

Выполнение этих условий составляет организационную основу новой технологии. **Доминанта самосовершенствования личности** становится в педагогическом процессе целью и средством, включая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Самосовершенствование личности – процесс осознанного, управляемого самой личностью развития, в котором в субъективных целях и интересах самой личности целенаправленно формируются и развиваются ее качества.

*В технологии саморазвития личности ставится многообещающая цель – создать и поддерживать у учащихся доминанту на самосовершенствование, на осознанное и целенаправленное улучшение личностью самой себя.* Создание у учащихся доминантной мотивации на самосовершенствование, формирование в школе культуры самосовершенствования личности поможет в решении многих сегодняшних проблем образования, в частности главной проблемы в создании мотивации учения без внешнего принуждения.

**Решение проблемы потребностей.** Технология саморазвития личности включает в себя все сущностные особенности развивающих технологий, но имеет принципиально новое качество, заключающееся в том, что деятельность ребенка организуется как удовлетворение не только познавательных потребностей, но и целого ряда других **потребностей саморазвития** личности:

- в самоутверждении (через самоуправление, свободу выбора занятия по интересам);
- в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление и реализация своих способностей и сил в положительной деятельности);
- в защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);
- в самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

На удовлетворение этих потребностей направлена вся учебно-воспитательная работа школы, включая клубную сферу, социум, все его воспитательные институты.

### **3.3. Самовоспитания личности**

*Развивающее обучение и технология самовоспитания личности*

Концепция самовоспитания и саморазвития личности учащегося является преемницей концепции развивающего обучения, разработанной

в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и других ученых.

Принимая все принципиальные позиции развивающего обучения, технология самовоспитания опирается не только на познавательный интерес; в среднем и старшем звене школы она делает ставку на потребности личности в самоулучшении, самосовершенствовании, что приводит к следующей трактовке этих позиций.

### Позиции технологий развития и саморазвития личности

В технологиях развивающего обучения	В технологии самовоспитания личности школьника
Ученик является субъектом, а не объектом обучения	Субъектность деятельности ребенка проявляется не только при решении учебной задачи, а охватывает выполнение крупных учебных целей, разнообразную внеурочную деятельность, поведение в жизненных ситуациях, планирование дальних жизненных целей
Обучение идет впереди развития, в зоне ближайшего развития, стимулируя и ускоряя развитие	Ведущая роль обучения в развитии выступает как осознанное с позиций усвоенного в обучении опыта опережающее управление личностью своим развитием (построение и реализация программ самосовершенствования)
Приоритет формирования способов умственных действий	Приоритет формирования самоуправляющихся механизмов личности
Ведущая роль теоретического знания, мышления, выражающаяся в дедуктивном структурировании учебного материала	Ведущая роль теоретического сознания выражается в овладении подростком методологией своей деятельности (учебной и внеучебной), в осознании им действия механизмов самовоспитания
Целенаправленная учебная деятельность направлена лишь на удовлетворение познавательной потребности, на изменение личностью самой себя как субъекта познания	Полноценная целенаправленная деятельность, включающая все этапы (целеполагание, планирование и организацию, реализацию цели и рефлексивный анализ результатов), разворачивается не только в процессе ученья, но и во всех других сферах жизнедеятельности детей и попадает под целесообразное педагогическое руководство
Мотивация – познавательная. Делается ставка на активизацию, «раскручивание» познавательного (интереса, познавательной потребности (вся методика развивающего обучения представляет собой систему приемов, вызывающих и стимулирующих познавательную мотивацию)	Основная мотивация – самовоспитание, совершенствование себя. Наряду с познавательными мотивами в педагогическом процессе широко используются, стимулируются, «раскручиваются» внутренние социальные, нравственные и эстетические мотивы самосовершенствования личности. Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности

Главной целью технологии самовоспитания личности учащегося является создание условий для перехода воспитания в самовоспитание, введение личности ребенка в режим саморазвития, поддержание и стимулирование этого режима на каждом возрастном этапе, формирование веры в себя и снабжение инструментарием самовоспитания.

На сегодняшнем этапе в реальной обстановке классно-урочной системы главная цель технологии самовоспитания личности дробится на некоторое число подцелей и задач.

***Дерево целей и задач технологии самовоспитаний включает:  
в области воспитания:***

- превращение процесса школьного воспитания в самовоспитание;
- осуществление личностного подхода в учебно-воспитательном процессе;
- развитие нравственной, волевой и эстетической сфер личности;
- формирование веры ребенка в себя;
- формирование умений самовоспитания и самосовершенствования;
- обеспечение ребенку условий для максимального самовыражения, самоутверждения, самореализации;
- создание воспитательной среды, стимулирующей у учащихся потребности в самосовершенствовании.

***в области обучения:***

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- формирование общеучебных знаний, умений, навыков;
- формирование творческих качеств личности, развитие креативного мышления, поддержку и развитие творчества учащихся в разнообразных его проявлениях.

***в области психического развития:***

- поиск и развитие индивидуальных способностей ребенка;
- формирование положительной Я-концепции личности ребенка;
- формирование доминанты самосовершенствования личности;
- формирование умений управления собой, саморегуляции;
- составление программ самосовершенствования по разделам и периодам развития,

***в области социализации:***

- формирование высоконравственного отношения личности к себе (адекватная самооценка, самоуважение, достоинство, честь, совесть) и к миру (гуманистическое, демократическое, диалектическое, экологическое мышление);
- формирование социальной активности;
- формирование интегративного качества самостоятельности личности – подготовка ребенка к социальной автономизации;

- обучение поведению в коллективе: общению, ответственности, дисциплинированности, самоуправлению и саморегуляции;
- подготовку учащихся к профессиональному и жизненному самоопределению, профориентацию.



Общая структурная технология саморазвития личности школьника

По аналогии с моделью развития личности Э. Эриксона можно построить поэтапную модель саморазвития и самосовершенствования личности школьника от 1 класса до выпуска из 11 класса (рис.). На рисунке обозначены возможные негативные направления отклонения от нормального хода развития. Эти отклонения возникают по различным причинам, а в значительной мере от недостатка или отсутствия знаний и умений у учащихся в соответствующей сфере самосовершенствования.

По В.В. Давыдову, чем более сложна деятельность, тем больше роль предварительной теоретической ориентировки, содержательных обобщений. Деятельность по самостроительству личности, бесспорно, относится к числу самых сложных. Теоретические основы этой деятельности отражены в целом ряде наук: философии, психологии, логике, методологии, этике и эстетике. Однако в школьном обучении по этой проблеме, кроме скудных рекомендаций «учись учиться», почти ничего не содержится. А как отмечал Л.С. Выготский, ряд процессов развития без обучения возникать вообще не может (в том числе осознание задач и возможностей самовоспитания, саморегуляции и др.).

В технологии саморазвития личности предусмотрено целенаправленное и системное обучение детей основам теории самосовершенствования личности. Для этого может служить курс «Самосовершенствование личности».

#### *Логика курса*

Развитие ребенка идет нелинейно и одновременно во всех направлениях. Но в школьном периоде можно выделить некоторые сенситивные периоды для проявления определенных потребностей и развития функций самосознания. К ним привязаны и разделы курса «Самосовершенствование личности» по классам; кроме того, в логике курса прослеживается иерархическая структура потребностей, обоснованная А. Маслоу.

- 7-10 лет – познание окружающего мира, первичная социализация – «Этика поведения».
- 10-11 лет – самопознание – «Познай себя», 5 класс.
- 11-13 лет – самовоспитание, самообучение – «Сделай себя сам», 6 класс; «Научи себя учиться», 7 класс.
- 13-14 лет – самоутверждение – «Утверждай себя», 8 класс.
- 14-15 лет – самоопределение – «Найди себя», 9 класс.
- 15-17 лет – самоактуализация – «Управляй собой», 10 класс; «Реализуй себя», 11 класс.

#### *~ Внеурочная деятельность ~*

Организация внеурочной деятельности учащихся имеет в технологии саморазвития особое значение; она призвана:

- удовлетворять разнообразные *интересы* детей, лежащие вне учебной деятельности;

- предоставлять подростку *свободу* выбора и смены деятельности или ее элементов;
- делать досуговую деятельность второй половины дня учащихся *управляемой* и подчиненной целям воспитания и самовоспитания;
- создавать гуманную *развивающую среду* жизнедеятельности детей во внеурочное время;
- создавать отношения *сотрудничества*, сотворчества, соуправления всех участников педагогического процесса;
- предоставлять подростку дополнительные *возможности* для самовыражения, самоутверждения, самоопределения и самореализации в положительной деятельности;
- осуществлять *индивидуальный* подход к учащимся, подбирать такую деятельность для каждого индивида, в которой он наиболее успешен;
- стимулировать социально-педагогические *пробы* ребенка, поддерживать его желание попробовать себя в возможно большем множестве деятельностей;
- развивать *уверенность* подростка в себе, самоуважение, самоутверждение, творческое раскрепощение.

*Позиция учителя:* деловой партнер, старший товарищ, знающий более высокую истину.

*Позиция ученика:* свобода выбора, самоопределение.

Сверхзадачей частных методик в СРО является формирование у учащихся доминанты (психологической установки) на самосовершенствование. Для ее достижения немалое значение имеют адекватные стиль и методы внешних воздействий, уклад среды жизнедеятельности ребенка. В условиях школы они создаются гуманно-личностными отношениями и методической организацией учебного процесса.

Межличностные отношения «учитель – ученик» определяются гуманно-личностным подходом («любить, понимать, принимать, сострадать, помогать»). Опора на положительное стимулирование (педагогика успеха), отрицание внешнего принуждения, партнерские отношения сотрудничества создают условия для удовлетворения потребностей самосовершенствования.

## РЕЗЮМЕ

«В мои лета не должно сметь свое суждение иметь...» Строчки эти написаны двести лет тому назад, но нельзя сказать, что в России XXI века уже никто так не думает. Научить ребенка, подростка иметь свое суждение и грамотно его излагать – эта цель и главная задача педагога, разработанная учеными Ухтомским – Селевко.

Залог успеха – желание самого ребенка стать другим. Если он хочет, то получится. А создать условия для этого – задача учителя. То есть под-

росток должен, фигурально выражаясь, расправить крылышки, но при этом учебный план не становится прокрустовым ложе ни для «летательного аппарата» личности, ни для творчества педагога. Наоборот.

***Труд педагога есть страна мудрого и вечного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие души, в зрительном зале – человеческие судьбы.***

Размышляя об этом, вспоминается «Притча об учителе и учениках».

*Конец XV века. Открытие нового мира. В Европу путешественники привозят много нового. Большею частью везут золото – это богатство, это власть над людьми. Но не только жажда наживы влечет людей в Новый Свет. Один из моряков Христофора Колумба возвращается в Европу с семенами невиданного доселе растения – томата.*

*Попробовав его на вкус и, узнав о его ценности, моряк не смог отказаться от соблазна вырастить этот чудо-овощ дома. И вот, спустя год, первый урожай.*

*Попробовали соседи томат и попросили их научить выращивать неизвестный овощ. Лишь двенадцати ученикам дал он по одному семечку и сказал: «Через год я приду и проверю, как вы научились у меня выращивать томат». И разошлись ученики по домам, и пошел учитель смотреть на труды своих учеников.*

*Не у всех результаты были одинаковы. У первого ученика учитель не увидел растения.*

*– Где плоды твоего труда? – спросил учитель.*

*– Не смог я сберечь семечко, подаренное тобой, мой учитель. Съела его мышь.*

*– Урок тебе впредь. Храни как зеницу ока то, за что взялся отвечать. И у второго ученика не было растения.*

*– Слишком рано, учитель, я посеял семечко, смерзло оно.*

*– Всему свое время, свой срок. Ничего не делай раньше необходимого, – ответил учитель.*

*И третий ученик оказался нерадивым.*

*– Прошу прощения, учитель, посеял я семя, но забыл прорастить.*

*– Урок тебе. Разбуди семя, подготовь к росту и лишь затем сей.*

*И четвертый ученик встретил учителя с понурой головой:*

*– Забыл я, учитель, посеять семя.*

*– Запомни: что посеешь, то и пожнешь.*

*И пятому ученику нечем было хвастаться.*

*Вид шестого ученика был печальным.*

*И у седьмого ученика ждало учителя разочарование.*

*Нечем было хвастаться и восьмому ученику.*

*Лишь у одиннадцатого ученика пришла к учителю радость. Собрал ученик хороший урожай.*

*– Учитель, я выполнил все твои советы.*

*– Ты хороший ученик, я горжусь тобой.*

*Но настоящее чудо ждало учителя у двенадцатого ученика.*

*– О, учитель! Я делал все, чему ты меня научил, а еще я каждый раз разговаривал*

*с растением. Рано утром я приходил пожелать ему доброго утра и спрашивал, как оно провело ночь. Днем я заходил рассказать, как идут мои дела, дела моей жены, моих детей. Каждый вечер я рассказывал растению сказку на ночь, и тихо, шепотом, желал ему спокойной ночи. И увеличилось количество плодов в несколько раз. Растение отблагодарило меня за проявленную заботу. А учитель со слезами на глазах благодарил своего ученика, который стал его учителем.*

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М., 2006. – 56 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 123 с.
3. Селевко, Г.К. Освоение технологии саморазвития личности школьника / Г.К. Селевко. – Ярославль: ИРО, 2007. – 78 с.
4. Селевко, Г.К. Что такое технология саморазвития школьников? / Г.К. Селевко // Народное образование. – 2000. – № 9. – 79 с.
5. Селевко, Г.К. Найди себя (IX класс) / Г.К. Селевко, Н.И. Бабурина, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 43 с.
6. Селевко, Г.К. Управляй собой (X класс) / Г.К. Селевко, В.И. Болдина, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 77 с.
7. Селевко, Г.К. Познай себя / Г.К. Селевко, И.Н. Закатова, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 54 с.
8. Селевко, Г.К. Научи себя учиться / Г.К. Селевко, Н.Н. Маркова, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 87 с.
9. Селевко, Г.К. Утверждай себя (VIII класс) / Г.К. Селевко, И.Г. Назарова, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 59 с.
10. Селевко, Г.К. Реализуй себя (XI класс) / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 58 с.
11. Селевко, Г.К. Сделай себя сам / Г.К. Селевко, Н.К. Тихомирова, О.Г. Левина. – М.: Народное образование, 2001. – 89 с.
12. Ухтомский, А.А. Доминанта души / А.А. Ухтомский. – Рыбинск: Рыбинское подворье, 2000. – 87 с.
13. Ухтомский, А.А. Интуиция совести / А.А. Ухтомский. – СПб.: Петербургский писатель, 1996.–23с.
14. Хуторской, А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2004. – 544 с.
15. <http://www.abc-people.com/typework/psychology/selfcontrol2.html>
16. [http://www.iro.yar.ru/fgos/solov\\_basov\\_nazarov.html](http://www.iro.yar.ru/fgos/solov_basov_nazarov.html)
17. <http://www.abcpeople.com/typework/psychology/selfcontrol2.html>
18. <http://www.videoyaro.ru/edu.html>
19. [http://lubap.ucoz.ru/publ/pritcha\\_ob\\_uchitele/1-1-0-9](http://lubap.ucoz.ru/publ/pritcha_ob_uchitele/1-1-0-9)

## 4. ДАЛЬТОН - ТЕХНОЛОГИЯ

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Автор – Элен Паркхерст, американский педагог. Преподавала в сельской школе, в учительских колледжах. В 1910 сформулировала Лабораторный план учебно-воспитательной работы в школе, который в 1918 был применён в школе города Далтон и переименован в Дальтон-план. Книга Э. Паркхерст «Обучение по Дальтон-плану» (1922 г.) была переведена на 57 языков.



Элен Паркхерст

Учащиеся по этой системе не связывались общей классной работой, они самостоятельно определяли очередность изучения отдельных предметов, и порядок использования своего рабочего времени. Каждый ученик заключал «контракт» с преподавателем о самостоятельной проработке учебного материала. Ученики работали в предметных лабораториях. Контроль проводился с помощью сложной системы учетных карточек. Дальтон-план побуждал учащихся искать рациональные способы организации собственной работы, позволял приспособить темп обучения к индивидуальным возможностям каждого ученика. В 20-е гг. прошлого века в отечественной педагогике такая организация обучения была несколько трансформирована и получила название «бригадно-лабораторный метод обучения», но такое обучение просуществовало недолго.

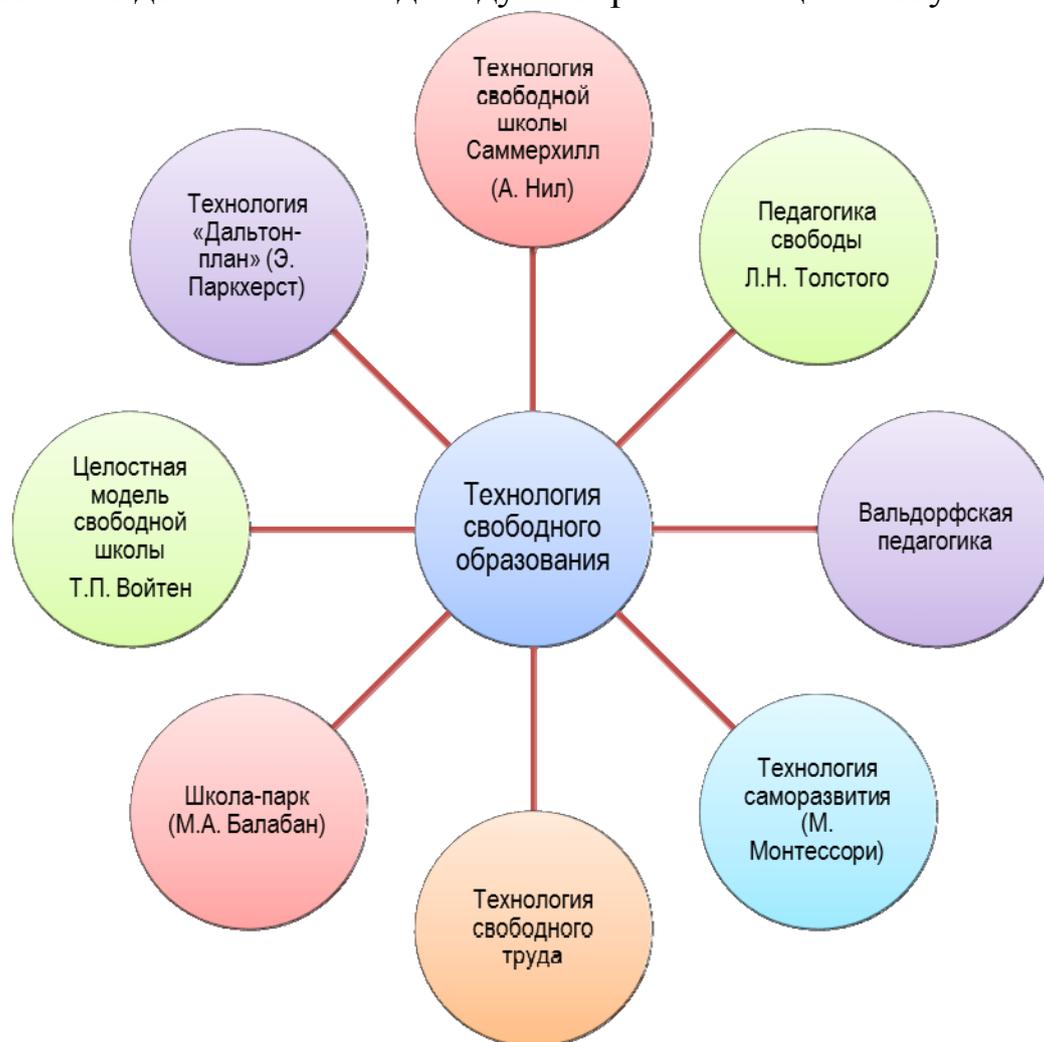
### *~ Исходные теоретические позиции Дальтон-технологии ~*

Школа Дальтон, которая первоначально называлась «Детская университетская школа», была основана в 1919 году американским педагогом Элен Паркхерст. Начало века было временем невероятного интеллектуального подъема в области образования в США. Философы, учителя, психологи, занимающиеся проблемами детей (их называли тогда «прогрессисты») начали в полном смысле революционное наступление на то, что считалось неоспоримой истиной. А истина эта гласила, что образование – процесс насильный, и что единственный способ научить детей – это посадить их в классах ровными рядами, при этом естественные желания детей играть, двигаться, говорить и свободно задавать вопросы должны подавляться.

«Прогрессисты» же верили, что главное в процессе образования – это развитие ребенка, как личности, развитие целостное, охватывающее всего ребенка. «Прогрессисты» считали, что ребенок, какой бы маленький он не был, является существом социальным, и что школы должны быть социумами, моделями большого общества, и в таком социуме ребенок сможет учиться жить вместе с другими его членами; такие социумы должны способствовать наибольшему развитию ума, тела и духа.

В течение нескольких лет Элен Паркхерст вместе со своей подругой Марией Монтессори экспериментировала и проводила исследования в собст-

венной школе, состоявшей только из одной классной комнаты. В результате напряженной работы появился так называемый «Лабораторный план». План был разработан таким образом, чтобы объединить учителей и учащихся для работы по достижению индивидуализированных целей обучения.



Данный подход получил широкое распространение в мире. Сегодня наиболее эффективные школы в США, Западной Европе, Японии, Австралии полностью или частично используют личностно-ориентированную технологию Дальтон в своей деятельности. Созданы и функционируют соответствующие европейские и международные ассоциации школ и научные сообщества.

Не случайно Дальтон-технология входит в большую группу технологий свободного образования

**Тремя основными принципами подхода являются:**

- свобода;
- самостоятельность;
- сотрудничество.

С ними очень тесно взаимосвязаны *доверие и ответственность*.

Важным средством реализации указанных принципов в школе является система заданий. Принципы нельзя рассматривать в отрыве друг

от друга. В школьной практике они находят свое отражение как на педагогическом, так и на дидактическом уровнях.

~ *Свобода* ~

*Свобода* – это, прежде всего, свобода выбора. Учебно-воспитательный процесс в школе организуется таким образом, что учащиеся с помощью учителей выбирают для себя оптимальные пути овладения знаниями, умениями и навыками.

Учащиеся имеют возможность:

- выбирать, в каком порядке выполнять задания;
- распределять свое время;
- выбирать вспомогательные средства для выполнения заданий;
- решать, работать ли им отдельно или сообща;
- решать, где искать нужную информацию: у других учащихся, в пособиях, имеющихся в классе, у учителя или в библиотеке.

Ребята учатся распоряжаться предоставленной свободой и несут ответственность за пользование этой свободой. Результатом является высокая мотивация к участию в учебном процессе. При этом важная роль сохраняется за учителем, который руководит, стимулирует, охраняет свободу, контролирует и обучает.

Э. Паркхерст считала, что, с точки зрения академической или культурной, свобода является первым принципом, предполагающим, что учащийся, прежде всего, должен быть свободен непрерывно продолжать работу над тем предметом, который его поглощает в данный момент. Ибо, если он заинтересован, он внимателен и скорее готов преодолеть любую трудность, возникающую во время его занятия. Его не должна отвлекать никакая смена уроков. Свобода – это собственный темп ребенка.

~ *Сотрудничество* ~

Учащийся не один в школе. Он работает вместе с другими: учащимися и учителями. Учащиеся могут обращаться друг к другу за помощью. Это также означает, что они не боятся признавать, что чего-то не знают. Так они учатся принимать и уважать отличительные качества друг друга.

Учитель создает образовательную среду, максимально способствующую развитию сотрудничества: расставляет соответствующим образом мебель, помещает стеснительного ребенка в группу с хорошо развитой социальной культурой, стимулирует взаимопомощь учащихся в ходе выполнения заданий и т.д.

Важными аспектами *сотрудничества* являются:

- умение прислушиваться друг к другу;
- принимать совместные решения;
- ясно выражать свои желания и намерения;
- разрешать конфликты;

- доверять друг другу;
- комфортно ощущать себя в группе;
- ощущать свою ответственность за работу группы.

Сотрудничество означает и то, что дети ощущают свою ответственность за результаты работы группы, что не приходит само по себе. И здесь учитель обеспечивает руководство и помощь. Э. Паркхерст писала, что ценность жизни индивидуума в обществе заключается главным образом, в осознании им ответственности перед целым и за целое.

### ~ Самостоятельность ~

Принцип *самостоятельности* не ограничивается наличием в расписании уроков, когда учащиеся имеют возможность самостоятельно добывать знания.

### ~ Формы реализации Дальтон-плана ~

Выделяют четыре формы:

**Классный урок.** Это занятие, имеющее своей целью главным образом усвоение теории и отработку умений и навыков, их закрепление. Могут быть лекции, контрольные уроки, уроки коллективной рефлексии, то есть это – составная часть классно-урочной системы.

**Коллективный урок.** Его признаки:

- Наличие проблемы, которая возникла у большинства учащихся во время практической деятельности.
- Учитель – организатор и участник процесса обсуждения.
- Ученик – участник и субъект организационной деятельности.
- Результатом коллективного урока является некое решение проблемы (для каждого может быть своя) с выходом на последующие этапы деятельности через возникшие вопросы и затруднения.
- Табу: нельзя на таких уроках читать лекции, уходить при обсуждении от заявленной темы, делать подытоживающие выводы, носящие законченный характер, давать оценку выступлениям.

**Лабораторное занятие.** Его признаки:

- Наличие места, где сосредоточена необходимая литература, пособия, справочники и т.д.
  - Длительный промежуток времени, в течение которого лаборатория работает, чтобы ученик мог погрузиться в выполнение своего задания.
  - Присутствие одного или нескольких консультантов.
  - Рассчитаны на возможность ученика самостоятельно справиться с ними.
- Для этого в заданиях даются указания, литература, срок выполнения (время).
- Предполагаются различные формы работы, возможность для сотрудничества с другими.
  - Предусматривается возможность для учёта, самоконтроля и контроля (например, выступление в группе и др.).

- Ученику должно быть ясно, когда и к кому можно обращаться за помощью.

- Предполагает предварительное и последующее обсуждение.
- Представляет для ученика определённое испытание.
- Предусматривает достижение как качественных, так и количественных показателей.

Лаборатория – это время в расписании ученика, отведённое для самостоятельной работы над заданиями, а также для участия в учебных занятиях.

Дом – это условия, приближённые к домашней свободе: наличие места, где ученику комфортно работать, свобода выбора, с кем выполнять работу, наличие группы консультантов и т.п.

- Во время занятия ученик работает индивидуально (в своём темпе, в паре, в группе, может быть репетитором для других, консультироваться с учителем, сдавать зачёты).

- Учитель консультирует учащихся, беседует с учащимися по выполненным заданиям, принимает зачёты, даёт новые задания.

- Табу: нельзя организовывать общее обсуждение проблем, вмешиваться в индивидуальную и групповую работу без необходимости. Учитель здесь имеет большую возможность наблюдать за деятельностью детей: как они работают сами, с другими детьми и т.д.

**Конференция.** Её отличительная черта состоит в обсуждении теоретического вопроса, желательно интегративного характера. Особое значение уделяется человеческим проблемам, ценностям и т.д. Признаки:

- Необходимость подготовительного периода.
- Выступления в форме докладов, а не сообщений, то есть с собственной точкой зрения.

В такой примерно классификации форм осуществляются учебные занятия. Допускается выстраивание системы занятий примерно так: могут проводиться специальные занятия по изучению новых знаний, дискуссии, конференции, но обязательно имеют место «лаборатории» в форме Дальтон-часа, Дальтон-дня, Дальтон-недели.

**Дальтон-час может проводиться один раз в неделю.** Учащиеся получают заранее учебные задания, где указывается срок их выполнения. Правила поведения на Дальтон-часе:

1. Получи Дальтон-задания по всем предметам заранее, проанализируй их и распредели по дням, какое задание, где и когда будет выполнено в течение двух недель (допускается план, разработанный учителем).

2. На Дальтон-час выбери себе лабораторию, партнёров, место работы, предмет и порядок выполнения задания.

3. Работа может быть индивидуальной, парной и групповой.

4. Организуй рабочее место с хорошей освещённостью, с минимум зрительных и звуковых раздражителей, необходимыми средствами обучения и начинай работать.

5. Вчитайся в задание, определи его цели. Работай интенсивно и независимо, быстро и легко. Выполняй Дальтон-задание в удобном для тебя темпе.

6. Работай сейчас. Береги время. Ничего не откладывай на потом.

7. Будь настойчивым. Не позволяй мелочам отвлекать тебя, выматывать и отравлять удовольствие от работы.

8. Можно пойти работать в библиотеку, но только с разрешения учителя или классного руководителя; для этого надо иметь карточку-допуск с указанием нужных книг.

9. Не допускай более двух переходов за урок из лаборатории в лабораторию (библиотеку).

10. Если непонятно, спрашивай у учителя, у товарищей, ищи в книгах, памятках. Используй взаимное с товарищем репетиторство. Спрашивай у товарищей, объясняй товарищам. Думайте вместе! Объясняя материал или решение кому-то, ты сам его лучше поймёшь.

11. Записи по каждому предмету веди отдельно и чётко. Перепроверяй себя. Для записей можно использовать разные цвета.

12. Держи книгу или словарь под рукой и пользуйся ими, как только в чём-то не уверен. Пользуйся справочниками и энциклопедиями.

13. Изучай себя. Делай акцент на положительном. Определи, на чём спотыкаешься, и реши, как этого избежать в следующий раз.

14. Учись на ошибках. Получив проверенную работу, не смотри только на отметку и не выбрасывай её. Пройдись по каждому заданию, повтори, что знаешь, и обрати внимание, где надо приложить больше усилий. Старайся выполненные задания сдавать до указанного срока и по мере выполнения.

15. Помни, что от учителя ученик на Дальтон-часе получает только консультацию, подсказку, где найти ответ и т.п., но не готовый ответ.

16. Некоторые задания или упражнения можно выполнить дома. Важно выполнить их хорошо, вовремя и самостоятельно.

17. При возникновении серьёзных проблем обращай к классному руководителю. Не выбрасывай собственный план (расписание) выполнения Дальтон-заданий в эти две недели. Планируя следующие две недели, ты сможешь кое-что улучшить.

18. Старайся выполненные задания сдавать до указанного срока и по мере их выполнения. Перед тем, как сдавать выполненное задание, посмотри ещё раз, какие цели оно преследовало. Проанализируй, достиг ли ты их.

19. Контрольное (тестовое) задание выполняется только индивидуально!

20. Используй индивидуальный контрольный лист или карту самооценки.

Самое главное – это изменение отношений между учителем и учеником. Они становятся более паритетными в творческом поиске наилучшего маршрута развития каждого ученика. Может создаться ложное впечатление, что ученику всё дозволено, но это не так, потому что большая свобода подразумевает и большую ответственность.

*~ Преимущества технологии ~*

Задания составляются так, чтобы они являлись посильными для самостоятельной работы с определенной дозой помощи. Они содержат советы учителя по достижению цели, разнообразны по форме работы.

Каковы же преимущества Дальтон-технологии для учащихся?

Прежде всего, она наиболее приближена к технологиям, которые обеспечивают личностно-ориентированный подход в образовательном процессе. Это осуществляется за счет высокой мотивации, самостоятельности, активности, ответственности каждого ученика, сочетающихся с правом выбора образовательного уровня, способов и форм деятельности.

Перегрузка учащихся снижается за счет учения с интересом в условиях индивидуального темпа работы. Важнейшим преимуществом технологии является возможность личностного развития за счет обогащения социальным опытом других учащихся и взрослых.

Эта технология носит интегративный характер: в ней могут быть использованы технологии полного усвоения знаний, уровневой дифференциации, коллективного способа обучения, модульная, проектная. Это тоже ее преимущества.

Меняется в этой технологии и роль учителя. Он перестает быть единственным источником знаний, и с этим ему надо смириться.

• **Критериями оценки результативности Дальтон-технологии** являются следующие: познавательная самостоятельность ученика; стратегия поведения ученика в процессе взаимодействия с другими; уровень сформированности у школьника умений использовать научные методы познания (наблюдение, гипотеза, эксперимент).

• **Результаты Дальтон-технологии** выражаются в развитии познавательной самостоятельности ученика, навыков сотрудничества, в овладении школьником исследовательскими умениями. Кроме того снижается перегрузка учащихся за счет учения с интересом в условиях индивидуального темпа работы. Важнейшим преимуществом дальтон-технологии является возможность личностного развития за счет обогащения социальным опытом других учащихся и взрослых.

Следует отметить и интегративный характер данной технологии – в ней могут быть использованы **технологии полного усвоения знаний, уровневой дифференциации, коллективного способа обучения, модульная и проектная технологии.**

• **Ограничения в использовании технологии:**

1. **материальные условия.** Например, для общения детей необходимы отдельные столы, рабочие уголки. Рядом со столом учителя – стулья для учащихся, которые ждут своей очереди к учителю. Необходимо также иметь источники информации в классе или библиотеке, открытые кабинеты с наглядными пособиями;

2. **организационные условия.** Важным является разработка вместе с детьми определенных правил: свободное передвижение по классу, не мешая друг другу; задания и сроки выполнения должны быть поняты каждым учеником; регламентация входа и выхода их класса и т.п.;

3. **готовность учителя к изменению своих функций.** Роль учителя заключается в том, чтобы создать условия и «охранять» процесс самостоятельности учащихся, обеспечив их безопасность; стимулировать общение и сотрудничество как гомогенных, так и гетерогенных группах, в том числе и разновозрастных. Он должен передать часть полномочий самим учащимся, а главное – часть ответственности за обучение. Естественно, что учитель должен быть готов к переходу от фронтального обучения к работе с малыми группами и самостоятельной деятельности каждого ученика;

4. **недостаточная мотивация учителей, учащихся и их родителей** на принятие этой технологии;

5. **большие трудовые и временные затраты** на разработку дидактических материалов, ориентированных на самостоятельную работу школьников.

## РЕЗЮМЕ

Американский педагог Элен Паркерхерст, изучив положение дел в школах, пришла к заключению о том, что в них осуществляется насильственное обучение, подавляющее естественное желание детей свободно высказывать свои мысли, задавать вопросы, играть. Поэтому она поставила своей задачей найти новые подходы организации жизнедеятельности детей в образовательном процессе. Э. Паркерхерст разработала «Лабораторный план», имеющий своей целью *научить детей жить в социуме, развивать ум, тело и дух.*

В основе технологии «Лабораторного плана» лежала идея объединения деятельности учителя и учащихся по достижению индивидуализированных целей обучения.

**Цели Дальтон-технологии:** обеспечить индивидуализированное развитие ученика; обеспечить развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности.

**Исходные теоретические позиции Дальтон-технологии**

**Дальтон-план** – это сочетание кабинетного обучения с образовательным процессом, основанным на трех принципах: свобода, самостоятельность, сотрудничество. Все эти принципы объединяются ведущим принципом – принципом гуманизма. В этом суть философии Дальтон-технологии.

**Принцип свободы.** Свобода – это право выбора учеником предмета, темы, партнера, источников знаний, темпа, форм и способов работы. Естественно, что сам учебный предмет в основном определяется учебным планом. Но эта свобода сочетается с ответственностью: ученик осуществляет свободное учение, осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль, но окончательно уровень достижения цели оценивает учитель по каждому свободно выполненному заданию. Каждый ученик индивидуально отчитывается перед учителем. Таким образом, свобода сочетается с ответственностью.

**Принцип самостоятельности.** Самостоятельность – это выбор учеником уровня самостоятельности познавательной деятельности и маршрута своего развития, самостоятельность действий принятия решения и ответственности за этот выбор.

**Принцип сотрудничества.** Сотрудничество – это выбор формы учебно-познавательной деятельности: индивидуальной, парной, в малой группе. Ученик имеет право обращаться за помощью к кому угодно: учащимся, родителям, учителю. Он не должен бояться признать, что чего-то не знает. Это дает возможность учащимся учиться уважать другого человека, уметь его выслушать, понять, найти с ним контакт, учиться принимать совместные решения, доверять друг другу, учиться помогать другим, отвечать за работу в группе. По поводу помощи важно отметить, что она состоит в том, чтобы указать, где и как искать ответ на вопрос.

Все эти исходные позиции философии рассматриваемой технологии реализуются через дальтон-план, включающий в себя задания, лабораторию и «дом».

Задания составляют *содержательную основу* технологии Дальтон. Они должны носить творческий характер. В каждом задании определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровневой основе. Могут быть задания исследовательского характера с постановкой эксперимента, разработкой проекта и т.д. Задания могут ограничиваться учебной программой или выходить за ее рамки. Выполнение задания не только проверяется учителем индивидуально у каждого ученика, но и дается проверочная работа для всех. Собственно говоря, именно результаты этой работы и оцениваются. За каждое задание отметка не ставится, а только отмечается его выполнение и дается устная оценка учителем.

Известно, четыре формы реализации Дальтон-плана.

**Классное учебное занятие** – это занятие, имеющее своей целью главным образом усвоение теории и отработку умений и навыков, их зак-

репление. Могут быть лекции, контрольные уроки, уроки коллективной рефлексии, т.е. это – составная часть классно-урочной системы. В школе Дальтон вводились иногда и определенные табу, например, классное учебное занятие не рекомендуется пропускать.

Основными признаками **коллективного урока** являются: наличие проблемы, которая возникла у большинства учащихся во время практической деятельности; учитель – организатор и участник процесса обсуждения; ученик – участник и субъект организационной деятельности; результатом коллективного урока является некое решение проблемы (для каждого может быть своя) с выходом на последующую деятельность через возникшие вопросы и затруднения.

На таких уроках нельзя читать лекции; уходить при обсуждении от заявленной темы; делать выводы, носящие законченный характер; давать оценку выступлениям.

К признакам **лабораторного занятия** относятся: наличие места, где сосредоточена необходимая литература, пособия, справочник и др.; длительный промежуток времени, в течение которого лаборатория работает, чтобы ученик мог погрузиться в выполнение своего задания; присутствие одного или нескольких консультантов. Во время занятия ученик работает индивидуально (в своем темпе, в паре, группе). Он может выступать на занятии в качестве репетитора для других. Кроме того в ходе занятия ученик может консультироваться с учителем по поводу возникающих вопросов. Роль учителя заключается в том, что он консультирует школьников, беседует с учащимися по результатам выполненных ими заданий, принимает зачеты, дает новые задания. В ходе лабораторий нельзя организовывать общее обсуждение проблемы, вмешиваться в индивидуальную и групповую работу без необходимости. Учитель здесь имеет большую возможность наблюдать за деятельностью учащихся.

Отличительная черта **конференции** состоит в организации обсуждения теоретического вопроса, желательно интегративного характера. Особое значение уделяется человеческим проблемам, ценностям и т.п. Основные признаки конференции: необходимость подготовительного этапа; выступления в форме докладов, а не сообщений, т.е. в выступлениях важно обозначить собственную позицию.

Такова классификация форм учебных занятий в условиях Дальтон-технологии.

**Результаты Дальтон-технологии** выражаются в развитии познавательной самостоятельности ученика, навыков сотрудничества, в овладении школьником исследовательскими умениями. Кроме того снижается перегрузка учащихся за счет учения с интересом в условиях индивидуального темпа работы. Важнейшим преимуществом дальтон-технологии

является возможность личностного развития за счет обогащения социальным опытом других учащихся и взрослых.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Ворончихина, И.Г. Сравнительная характеристика Дальтон-плана и метода проектов // Актуальные проблемы истории педагогики: от диалогизма историко-педагогического познания – к диалогизму современного педагогического процесса: Сб. статей участников международ. конф., посвященной 70-летию со дня рождения д.п.н., проф. Ф.А.Фрадкина / Под общ. ред. Л.И. Богомоловой. – Владимир: ВГПУ, 2004. – С. 95-100.

2. Гусева, Е.Ю. Дальтон-план как инновационный подход к преподаванию / Е.Ю. Гусева // Наука и школа. – 2008. – № 6. – С. 38-39.

3. Гусева, Е.Ю. Дальтон-план в современной школе / Е.Ю. Гусева // Русский язык в школе. – 2009. – № 6. – С. 29-33.

4. Дальтон-план в русской школе / под ред. И.С. Симонова, Н.В. Чехова. – Л.: изд-во Брокгауз и Ефрон, 1924

5. Декельбаум, В. Дальтон-технология: из опыта работы учителя / В. Декельбаум // Учитель. – 2005. – № 6.

6. Дьюи, Д. Дальтонский лабораторный план / Д. Дьюи. – Пер. с англ. Р. Ландсберг. – Изд. 3-е. – М.: Новая Москва, 1925.

7. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005. – С. 61-62.

8. Паркхерст, Е. Воспитание и обучение по дальтонскому плану / Е. Паркхерст. – М., 1925.

9. Швецов, В.В. Проектный подход / В.В. Швецов // Московская школа: вчера, сегодня, завтра. – 2003. – № 4. – С. 20-21.

10. <http://dip-shop.ru>

11. <http://msk.treko.ru>

12. <http://www.school-internat4.ru>

### РЕЗЮМЕ

#### по теме лекции

Природосообразность – педагогический принцип, согласно которому воспитатель в своей деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка, согласование организации всего педагогического процесса не только с возможностями самого ребенка на определенных этапах его развития, но и с природой, в которой он живет, ее изменениями. Практически нет ни одного педагога, так или иначе не внесшего свой вклад в развитие этого принципа. Его провозглашали

Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А.В. Дистерверг и другие. В различное время и различными авторами принцип природосообразности трактовался по-разному, породил различные течения в педагогике: фатализм, натурализм, свободное воспитание, педоцентризм и др.

В современном понимании принцип природосообразности требует соответствия образовательной технологии природным закономерностям, означает необходимость экопсихологического подхода, обращения к этническим культурам образующим истокам личности.

Например, Кушнир А.М. – разрабатывает природосообразный подход в обучении. В качестве иллюстрации возможностей этого подхода внедрил в массовую практику природосообразную модель обучения грамоте, показавшую двух- трехкратное превосходство над аналогами (традиционное, развивающее) по техническим параметрам чтения и письма, и десятикратное превосходство по информационно-содержательной емкости. Эффективность обусловлена опорой на интегральные процессы целостной психики. Обращение к целостности человеческой психики и личности, отказ от формирования, развития, тренировки и т.п. каких бы то ни было отдельных процессов и функций позволили реализовать в современном учебном процессе тысячелетние традиции народной педагогики.

К природосообразным технологиям можно отнести:

- *Технологии физического воспитания, сбережения и укрепления здоровья*
  - *спартанское воспитание*
  - *у-шу*
  - *йога*
  - *валеологическая модель воспитания (А.Г. Татарникова, М.И. Дроздова)*
  - *курс «Основы безопасности жизнедеятельности»*
  - *американская система здорового образа жизни – ЗОЖ*
  - *система «Детка» П.К. Иванова*
- *Природосообразные технологии обучения чтению и письму (А.М. Кушнир)*
  - *метод целых слов*
  - *зрительные диктанты по И.Т. Федоренко*
  - *школа О. Андреева*
  - *методика С. Штильмана*
  - *метод «врожденной грамотности» (О. Веровенко)*
- *Природосообразная технология обучения иностранному языку*

*А.М. Кушнира*

- *Технология обучения детей с признаками одарённости*
  - *модель обогащения Дж. Рензулли*
  - *педагогика предоставления возможностей (Б.П. Никитин)*
  - *технология воспитания и обучения детей с проблемами*
  - *педагогика жизни Т. Акбашева*



### Вопросы и задания по теме

1. В чем состоит особенность технологии саморазвития Марии Монтессори?
2. Какими профессиональными качествами должен обладать педагог-технолог?
3. Что представляют из себя технологические карты развития навыка чтения и письма А.М. Кушнира?
4. Какие специфические черты отличают технологию саморазвития личности Г.К. Селевко – А.А. Ухтомского?
5. Что предполагает мотивационный компонент дидактического процесса?
6. Ответьте на вопросы теста «Педагогические технологии».

### Тест «Педагогические технологии»

#### **1. Педагогическая технология – это:**

- А) условия оптимизации учебного процесса;
- Б) набор операций, проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике;
- В) инструментарий достижения цели обучения, результат взаимодействия учителя и ученика;
- Г) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки;
- Д) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

#### **2. Понятие «технология обучения» первоначально связывалось:**

- А) с появлением в обучении технических средств;
- Б) с реформой образования;
- В) с научно-техническим прогрессом.

#### **3. Направление в педагогической науке, занимающееся конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов, называется:**

- А) дидактикой;
- Б) теорией воспитания;
- В) педагогической технологией;
- Г) дидактической концепцией;
- Д) концепцией образования.

#### **4. Каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную теорию – в этом суть принципа:**

- А) доступности;
- Б) концептуальности;
- В) управляемости;
- Г) эффективности;
- Д) воспроизводимости.

**5. Сущность педагогической технологии рассматривается в рамках категории:**

- А) средство;
- Б) предмет;
- В) объект;
- Г) метод;
- Д) цель.

**6. Объектом педагогической технологии выступает:**

- А) цель;
- Б) средство;
- В) организационная форма;
- Г) обучающийся (воспитанник);
- Д) содержание.

**7. Предметом педагогической технологии является:**

- А) изменение методов и приемов обучения;
- Б) изменение организационных форм обучения;
- В) изменение обучающегося (воспитанника) в направлении его прогрессивного развития;
- Г) изменение содержания обучения;
- Д) изменение средств обучения.

**8. Педагогическая технология должна отвечать следующим требованиям:**

- А) доступности, прочности, связи теории с практикой;
- Б) концептуальности, системности, воспроизводимости;
- В) наглядности, научности, эффективности;
- Г) мобильности, вариативности, управляемости.

**9. Особая черта технологии обучения это:**

- А) диагностично поставленные цели;
- Б) воспроизводимость обучающих процедур только в современной школе с хорошей материальной базой;
- В) усиление обучающей и воспитывающей роли учителя;
- Г) оперативная обратная связь посредством диагностирующих проверочных работ.

**10. Современные педагогические технологии должны быть результативными, оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения – в этом суть принципа:**

- А) доступности;
- Б) концептуальности;
- В) управляемости;
- Г) эффективности;
- Д) воспроизводимости.

**11. Результативность педагогической технологии определяется:**

- А) сопоставлением достигнутого уровня развития обучающегося (воспитанника) с целевой моделью его развития;

- Б) профессионализмом педагога;
- В) содержанием и организационной формой деятельности;
- Г) суммой знаний и умений обучающегося (воспитанника);
- Д) эффективностью применяемых методов и средств.

**12. В структуру педагогических технологий входят:**

- А) инспектирующая часть;
- Б) концептуальная основа;
- В) содержательная часть;
- Г) процессуальная часть.

**13. Возможность применения (повторения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами – суть принципа:**

- А) доступности;
- Б) концептуальности;
- В) управляемости;
- Г) эффективности;
- Д) воспроизводимости.

**14. Компонентами педагогической системы являются:**

- А) государственный заказ, учреждение образования, содержание, методы;
- Б) педагогический процесс, педагогическая ситуация, педагогическая задача;
- В) цель, задачи, содержание, дидактические процессы, организационные формы и методы.

**15. Соответствие современных дидактических технологий требованиям возможности диагностического целеполагания, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики и т.п. характеризует такое ее качество, как:**

- А) концептуальность;
- Б) системность;
- В) управляемость;
- Г) эффективность.

**16. Компонентами педагогического процесса являются:**

- А) среда, цели, управление, деятельность, отношения;
- Б) цели, педагогическая информация, средства педагогической коммуникации, педагог
- В) учитель, ученик, задачи, содержание, средства, формы, методы, результаты деятельности,
- Г) составляющие внутреннее единство;
- Д) цели, содержание, методы эмоционально-волевого стимулирования, средства контроля, результат;
- Е) обучение, воспитание, развитие, общение, субъекты.

**17. Диагностическая постановка педагогической цели предполагает:**

- А) установление явного противоречия;
- Б) описание действий учащихся, которые можно измерить и оценить;
- В) подбор диагностического инструментария;
- Г) учет особенностей учащихся.

**18. Расставьте по порядку следования этапы педагогического проектирования:**

- А) конструирование;
- Б) моделирование;
- В) проектирование.

**19. Системообразующим фактором педагогического процесса выступают:**

- А) результаты педагогического процесса;
- Б) цели педагогического процесса;
- В) противоречия педагогического процесса;
- Г) функции педагогического процесса;
- Д) потребность общества в целостном человеке.

**20. Результатом целостного педагогического процесса является:**

- А) образованность;
- Б) воспитанность;
- В) компетентность;
- Г) социализация;
- Д) обученность.

**21. Л.С. Выготский рассматривает проблему соотношения обучения и развития:**

- А) отождествляя процессы обучения и развития;
- Б) полагая, что обучение должно опираться на зону актуального развития ребенка;
- В) полагая, что обучение должно забегать вперед развития и вести его за собой.

**22. Согласно теории поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина, организация процесса обучения в первую очередь должна опираться на:**

- А) материальное действие;
- Б) создание ориентировочной основы действия;
- В) речевую форму выполнения действия;
- Г) внутреннюю речь.

**23. Целью развивающего обучения является:**

- А) развитие ученика как субъекта учебной деятельности;
- Б) достижение высокого уровня обученности учащихся;
- В) формирование умственных действий и понятий;
- Г) развитие действий самоконтроля и самооценки у учащихся в процессе обучения.

**24. Принципы, которые в 60-70-е гг. были включены в систему дидактических принципов Л.В. Занковым:**

- А) обучение должно осуществляться на высоком уровне трудности;
- Б) связь обучения с практикой профессиональной деятельности;
- В) в обучении необходимо соблюдать быстрый темп в прохождении материала;

Г) преобладающее значение в обучении имеет овладение теоретическими знаниями.

**25. Основные критерии, положенные в основу возрастной периодизации Э.Б. Эльконина:**

- А) смена ведущих видов деятельности и характер общения;
- Б) отношение с социальной средой и типы общения;
- В) смена личностных интересов и внутренних мотивов;
- Г) возраст и интеллектуальное развитие.

**26. В качестве основного принципа организации процесса обучения в системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова выступает:**

- А) организация обучения от частного к общему;
- Б) логика восхождения от абстрактного к конкретному;
- В) овладение большой суммой знаний;
- Г) принцип усвоения логических форм.

**27. Автором педагогической технологии укрупнения дидактических единиц (УДЕ) является:**

- А) С.Н. Лысенкова;
- Б) В.Ф. Шаталов;
- В) Л.В. Тарасов;
- Г) П.М. Эрдниев.

**28. Стиль деятельности, основанный на содружестве участников педагогического процесса, получил название:**

- А) авторитарное руководство;
- Б) коммунарская методика;
- В) самоуправление;
- Г) педагогика сотрудничества;
- Д) либеральное руководство.

**29. Субъект-объектные отношения педагога и ученика характерны для технологии:**

- А) педагогики сотрудничества;
- Б) дидактоцентрической;
- В) авторитарной;
- Г) программированного обучения.

**30. Фундаментом педагогического мастерства являются:**

- А) педагогические способности и умения;
- Б) общая высокая культура и эрудиция;
- В) любовь к детям, своей профессии, багаж знаний и умений;
- Г) владение приемами общения;
- Д) процесс физического, психического, социального созревания, охватывающий количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

**31. Школа, опирающаяся на педагогическую концепцию одного педагога или коллектива учителей, называется...**

- А) развивающей;

- Б) авторской;
- В) профессиональной;
- Г) профильной.

32. *Какой вид педагогических задач педагог ставит сам для себя?*

- А) внештатные;
- Б) задачи импровизационного характера;
- В) творческие;
- Г) оперативные.

33. *Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили построена на основе:*

- А) личностной ориентации педагогического процесса;
- Б) активизации и интенсификации деятельности учащихся;
- В) теории поэтапного формирования знаний.

Правильные ответы: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Б, 5-Г, 6-Г, 7-В, 8-Б, 9-Г, 10-Г, 11-А, 12-Б, Г, 13-Д, 14-В, 15-В, 16-В, 17-Б, 18-Б, В, А, 19-Б, 20-А, Б, В, Д, 21-В, 22-Б, 23-А, 24-А, Б, Г, 25-А, 26-Б, 27-Г, 28-Г, 29-В, 30-А, 31-Б, 32-Г, 33-А.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### а) основная литература:

- Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2006.
- Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. – М: «Школа-Пресс», 2005 – 512 с.

### б) дополнительная литература:

- Егорова, Ю.А. Целевые ориентации современных образовательных технологий / Ю.А. Егорова, И.Р. Хадиева // Успехи современного естествознания. – 2010. – №3. – С.67-69.
- Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2009.
- Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2001.
- Турик, Л.А. Педагогические технологии в теории и практике / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.
- Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256с.

### в) электронные ресурсы

- <http://www.moi-universitet.ru/list/e-courses/list-mod>
- <http://www.montessoricity.ru> – педагогический клуб «Монтессори-Сити». «Клуб создан для нашего с вами, дорогие коллеги, делового и творческого общения, повышения квалификации, профессионального

и образовательного сотрудничества...» /пишет Елена Хилтунен/. Здесь есть и новости, и возможность для общения, и книжки можно почитать, и на занятия и курсы записаться.

- <http://www.montessori.ru> – Ассоциация монтессори-педагогов России. На сайте есть новости и статьи, можно узнать о работе монтессори-школ и детских садов, записаться на занятия.

- <http://www.serdcvedenie.narod.ru/pedagog/maria.htm> – семейный клуб «Единое сердце». Большая подборка книг и статей Марии Монтессори, ее последователей. Тексты в свободном доступе. Новости. Ссылки на другие монтессорианские сайты и магазины, где можно купить монтессори-материал.

- <http://www.bashenka.ru> – монтессори-клуб «Розовая башня»

- <http://www.montessori-piter.ru/main.html> – Российское предприятие «Монтессори-Питер», производитель классических и современных Монтессори-материалов, развивающих игр, игрушек для детей всех возрастов, модульного и спортивного оборудования.

- <http://www.vdm.ru/home> – фирма «Элти Кудиц»: продажа монтессори – материала, методическое сопровождение.

### **Компедиум понятий по теме лекции**

Алексей Кушнир в октябре 2011 года побывал в Челябинске.

*Приезд Алексея Кушнира – кандидата психологических наук, педагога в восьмом поколении, автора двух эффективных методик обучения чтению и английскому языку и, наконец, отца семерых детей стало ярким, масштабным событием. Его семинары для родителей, учителей и методистов были безумно интересны, хотя и повергали в шок. «Я понимаю, что говорю жестокие вещи, но у меня всего два дня, чтобы прочистить вам мозги», – объяснял аудитории Алексей Михайлович. Что он сказал такого, от чего в головах людей, по их словам, произошла революция? И в чем суть его методики?*



Алексей Кушнир – главный редактор журнала «Народное образование»

### **Учение с песней**

*По словам Алексея Михайловича, она опирается на принципы проверенной веками народной педагогики, которая существует уже 500 лет. Суть ее – обучение, соответствующее природе детского устройства.*

*Ведь как ребенок развивается? Сначала он понимает других, потом реагирует междометиями, далее – короткими фразами, и только потом возникает собственная речь. Учить говорить пустую голову бессмысленно. По логике айсберга, когда видимый результат – это верхушка, а подводная часть – скрытый подготовительный этап, и строится обучение*

Вместо учебника «Родная речь» на уроках Кушнира книги из библиотеки мировой детской литературы. Причем не адаптированные тексты, а полные, классические. За три года ребята прочитывают не три книги, как в обычной школе, а 50-60 как минимум. Домашних заданий нет. Все – на уроке. Но там нет мычания Васи и других учеников на тему: «Папа купил Пете пенал», нет теоретических понятий, к которым дети этого возраста невосприимчивы. А в обычной школе вдавливают теорию, меняя на уроке виды деятельности, а по сути, формы насилия над ребенком.

«Творческий учитель насилует креативно», – говорит Алексей Михайлович. На уроках по Кушниру много песен. Поющий ребенок невосприимчив к стрессам, неврозам. Песня – его иммунитет.

Шелега лучше «Мерседеса»

Результаты методики Кушнира потрясающие. Дети в пять раз делают меньше ошибок в работах по русскому языку, чем в обычной школе. Скорость чтения (которая не самоцель) – в два-три раза выше нормы. Английский язык, который начинают учить с пятого класса, выпускники знают на уровне лингвистических гимназий.

Свою методику Кушнир открыл еще в 1983 году. Сегодня ее используют в Амурской области, где он жил, и примерно в 200 школах страны. Почему так мало?

По причине инерции, которая в российском менталитете, считает Алексей Михайлович. По этому поводу он рассказал такой анекдот. Едет мужик на телеге и радуется своему средству передвижения. Догоняет его «Мерседес». Посмотри, мол, какая крутая машина, говорит водитель и дает ключи. Проехал мужик по кругу, выходит, а водителя и след простыл. Тогда он быстро откручивает от «Мерседеса» колеса и прикручивает их к своей телеге, отправляясь дальше.

По разным причинам эффективной методике трудно пробиться. На ее пути и коррупционные процессы, и другие препятствия. До войны, например, выпускники школы знали иностранные языки вполне прилично. И на фронте ребята, которые учили немецкий язык, становились переводчиками. А после войны, когда на страну обрушились так называемые вражеские голоса зарубежных радиостанций, Политбюро обеспокоилось. Что делать? Решили поставить глушилки. Но ведь везде их не установишь, а сотни тысяч людей понимают иностранную речь. И тогда предложили придумать такую методику, когда иностранный язык все учат, но никто его не знает. Она появилась, и через неделю из всех библиотек исчезла прежняя методика.

### **Не готовьте детей к лизоблудству**

Родители, которые начинают учить детей английскому языку чуть ли не с пеленок, были ошеломлены позицией Кушнира. Он, как выяснилось, противник раннего неестественного обучения иностранному языку. По его мнению, оно блокирует интеллектуальные перспективы ребенка. На этот счет у Алексея Михайловича есть свои научные доказательства. Когда ребенок находится в ситуации конфликта двух языковых культур (у каждого языка своя мелодия и своя интонация), он, как правило, не знает ни одного по-настоящему.

– Английский язык облегчит вхождение вашему ребенку в среду обслуживающего персонала, – говорит Алексей Михайлович. – Вы хотите, чтобы он умел сказать: «Что

изволите?» Или чтобы мог поболтать о погоде с англичанином на его родном языке? Не преувеличивайте значения таких вещей. Расставьте правильно приоритеты.

Если ребенок станет крупным специалистом, по словам Алексея Михайловича, к нему приставят пять переводчиков и будут спрашивать у него: «Чего изволите?»

Но дело даже не в этом. Пока ребенку нечего сказать, учить его говорению бессмысленно.

«А как же Пушкин, дети дворян?» – недоумевали родители.

Обучение детей иностранным языкам ничего не дало дворянам, кроме деградации рода, по мнению Алексея Кушнира. А Пушкин в раннем возрасте говорил на французском языке, русский же начал учить уже в отрочестве, напомнил он родителям.

По методике Алексея Кушнира дети начинают учить английский язык с пятого класса. И за один-два месяца получают те же результаты, что в начальной школе за три года, занимаясь по три урока в неделю. Алексей Михайлович не транжирит время детей и другим не советует.

### **Больные дети – на совести педагога**

Только пять-семь процентов детей уходят из школы без установленного диагноза. Остальные имеют патологию. В чем причина: наследственность, экология?

Причина – в школьной технологии, убежден Алексей Михайлович.

– Вы бы могли и сами догадаться, открыв учебник психологии, – говорит он учителям.

Все обучение в школе направлено на левое полушарие. А у нормального ребенка их два. Правое полушарие, связанное с образным восприятием мира, школа вышибает напрочь.

Правда жизни и в том, что если ребенок чего-то хочет, он горы свернет. Образование ему нельзя дать, он может его только взять. Но если желания нет, бейся как рыба об лед, а результата не получишь.

Десять лет школа держит ребенка в зоне ближайшего развития, которая является, по сути, зоной несамостоятельности. Кого дает школа обществу? Человека инфантильного, для которого родительские погрёба всю жизнь служат источником существования. Убили в школе труд. Гипотезу Эльконина о ведущих видах деятельности, не подтвержденную научно, объявили аксиомой и сделали ее определяющей в архитектуре образования на 50 лет.

– Разве не так? – обращается Кушнир к залу.

– Так, – отвечают из зала. – Но ведь вся страна работает. Что изменится, если я одна пойду по другому пути?

– Вы сохраните здоровье 30 детей. Разве этого мало для одного человека? – вопросом отвечает Алексей Михайлович.

## ЛЕКЦИЯ XIII

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Тип лекции:** бинарная.

**Цель лекции:** совместно с преподавателем методики воспитательной работы раскрыть возможности современных воспитательных технологий, показать их многообразие и эффективность; продолжить формирование познавательной активности студентов в изучении и использовании на практике технологий воспитания.

**Конкретизированные цели,** обеспечивающие формирование компетенций будущих педагогов.

**(Знать, уметь, владеть)**

а) Знать современные технологии воспитания и их составляющие, концепции воспитания.

б) Уметь свободно ориентироваться в многообразии воспитательных технологиях, применять элементы современных педагогических технологий воспитания на практике.

в) Владеть технологией педагогической поддержки, коммуникативной культурой педагога.

**Оборудование и средства обучения:**

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, электронный вариант лекции, мультимедийная презентация темы: «Воспитательные технологии».

**План лекции:**

1. Современные технологии воспитания.
  - 1.1. Теория воспитания. Уровни воспитательных технологий.
  - 1.2. Концепция технологии воспитания учащейся молодежи. Авторский коллектив: А.А. Бозалев, В.А. Караковский, З.А. Малькова, Л.И. Новикова и др.
  - 1.3. Концепция воспитания ребенка как человека культуры. Автор – Е.В. Бондаревская.
  - 1.4. Концепция поддержки ребенка в процессе его развития. Автор – О.С. Газман.
  - 1.5. Концепция «Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка». Автор – М.И. Рожков.
  - 1.6. Концепция системно-ролевой теории формирования личности ребенка. Автор – Н.М. Таланчук.
  - 1.7. Концепция формирования образа жизни, достойной Человека. Автор – Е.Н. Щуркова.

2. Технология воспитания на основе системного подхода В.А. Караковского.

3. Здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе школы.

4. Технология разрешения межличностных конфликтов в школе.

- Резюме.
- Вопросы и задания для самопроверки.
- Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.
- Компедиум понятий по теме лекции.

### **Базовые понятия темы**

**ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗВЕНО** – это отдельная, самостоятельная часть воспитательной технологии. Звенья объединяются общей целью.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ** определяет задействование сил и средств для достижения конкретного воспитательного воздействия.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕПОЧКА** есть совокупность взаимосвязанных, последовательно задействуемых приемов и звеньев для формирования социально-ценностных качеств и привычек.

**ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ** – это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

**СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ** – это все то, с помощью чего преподаватель воздействует на воспитуемых. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

**СТРАТЕГИЯ ВОСПИТАНИЯ** задает общий замысел, перспективы и план достижения целей воспитания в процессе решения практических задач.

**ТАКТИКА ВОСПИТАНИЯ** в соответствии с его стратегией определяет систему организации воспитательной деятельности в учебном заведении, учреждении, на предприятии и с каждым конкретным человеком.

**ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** – это совокупность методологических и организационно-методических установок, определяющих подбор, компоновку и порядок задействования воспитательного инструментария. Она определяет стратегию, тактику и технику организации процесса воспитания. Составляющими элементами воспитательной технологии являются прием, звено, цепочка.

**ТЕХНИКА ВОСПИТАНИЯ** характеризует совокупность приемов, операций и других действий педагога по использованию воспитательного инструментария в профессиональной деятельности.

## 1. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

### 1.1. Теория воспитания. Уровни воспитательных технологий

**Теория воспитания** – раздел педагогики, раскрывающий сущность, закономерности, движущие силы воспитания, его основные структурные элементы, а также рассматривающий различные концепции воспитания и воспитательные системы.

В отечественной педагогической науке основы теории воспитания заложил К.Д. Ушинский в работах «Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии», «О народности и общественном воспитании».

В 20-30-е гг. XX в. стройную теорию воспитания разработал **А.С. Макаренко** в своих трудах «Цель воспитания», «Воспитание в семье и школе», «Лекции о воспитании детей», «Методика воспитательной работы».

Современная педагогическая наука включает многочисленные теории и концепции воспитания, их различие обусловлено разными представлениями ученых-исследователей о человеке и формировании его личности, о роли педагога в воспитании и развитии ребенка.

Современные концепции воспитания разрабатываются на основе философских учений и психологических теорий, таких как:

- *психоаналитическая теория А. Гезелла, З. Фрейда, А. Фрейда, Э. Эриксона;*
- *когнитивная теория Ж.Пиаже, Л. Кольберга, Д. Дьюи;*
- *поведенческая (бихевиористская) теория Д. Локка, Д. Уотсона, Б. Скиннера;*
- *биологическая (генетическая) теория К. Лорена, Д. Кеннела;*
- *социоэнергетическая (культурно-родовая) теория Л.С. Выготского, П.А. Флоренского, Д. Радьяра;*
- *гуманистическая психология А. Маслоу, К. Роджерса и др.*

Воспитание – основная категория педагогической науки. Однако точное определение понятия «воспитание» является одной из сложнейших проблем.

В педагогической литературе встречается множество различных определений этого понятия. Формулировки их зависят от методологического подхода, концепции воспитания.

В основе первого лежит взгляд на ребенка как на *объект педагогического процесса*, т.е. важнейшими факторами развития человека признаются внешние воздействия, формирующие личность. Этому направлению соответствуют определения:



- *Ю.К. Бабанский: воспитание в специальном педагогическом смысле – процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе;*

- *А.В. Мудрик: воспитание в широком социальном смысле – воздействие на личность общества в целом. Воспитание – целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей систему качеств личности, воззрений и убеждений.*

Такой взгляд на воспитание как на *управление, влияние, воздействие*, формирующие личность, характерен для традиционной педагогики, основанной на *социоцентрическом подходе*, в рамках которого цель развития личности – ее социализация с позиций максимальной общественной полезности. При таком подходе цель воспитания – гармоничное и всестороннее развитие личности в соответствии с внешне заданными нормативами. В этом случае учебно-воспитательный педагогический процесс игнорирует фактор саморазвития личности.

Другое направление в педагогике отражает эволюцию в философских воззрениях современного европейского общества, в соответствии с которыми в центр научной картины мира выдвигается человек.

*Развитие гуманистических идей способствовало рождению новой педагогической парадигмы, нового взгляда на ребенка как на субъект воспитания.*

*Содержанием воспитания является культура личности: внутренняя культура, ядром которого является духовность и внешняя культура: общение, поведения, внешнего вида; способности каждого человека, его самоопределение, саморазвитие, самореализация.*

Гуманизация воспитательного процесса возможна при реализации целого комплекса следующих принципов:

- *безоговорочное принятие ребенка, устойчиво положительное отношение к нему;*

- *проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом;*

- *осознание и признание права личности быть не похожей на других;*

- *предоставление права на свободный выбор;*

- *оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;*

- *владение способностью «чувствовать» (эмпатия) каждого конкретного ребенка, умение смотреть на проблему его глазами, с его позиций;*

- *учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия, памяти и мышления, способности, интересы, потребности, мотивы, направленность, статус в коллективе, самооценка, сформированность положительной Я-концепции, активность и т.д.).*

Технология воспитания, также как и обучения, имеет специфические черты:

- *постановка диагностических целей обучения*, т.е. выдвижение таких целей, в которых описаны действия и отношения ученика (знает, понимает, применяет и т.д.). В соответствии с целями идет разделение учебного материала на звенья, составляющие логическую цепочку;

- *возможность воспроизведения обучающего цикла*, который может состоять из следующих компонентов: постановка целей обучения; предварительная оценка уровня обученности или воспитанности; обучение или организованное воспитывающее влияние; совокупность процедур и корректировка согласно результатам обратной связи; итоговая оценка результатов и постановка новых целей;

- *обратная связь и объективный контроль знаний и умений* и на их основе *своевременная коррекция* любого этапа обучения или воспитания. Эта черта тесно связана с первой, так как диагностическая цель создает возможности для более объективной оценки и контроля, что повышает качество обратной связи.

Исходя из этого, воспитательные технологии можно определить как *продуманную во всех деталях модель совместной деятельности, содержащую систему научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между воспитателем и воспитанниками, при которых оптимально достигаются конкретные воспитательные цели.*

Эффективность воспитательных технологий в значительной степени зависит от педагогических условий, в которых они осуществляются. По мнению Н.Е. Щурковой, эти условия определяют успешность воспитательной технологии в такой же степени, в какой и созданная педагогическая технология. К педагогическим условиям, определяющим успешность воспитательных технологий, прежде всего можно отнести индивидуальные особенности педагога. Это – эрудиция, неординарность личности педагога, его культура, интересы и увлечения, и т.п. Большое значение имеет отношение к воспитанникам, выражающееся в педагогическом такте и оптимизме, в мажорном тоне. Не менее значим профессионализм педагога, проявляющийся в глубоких знаниях закономерностей воспитательного процесса и детской психологии, владении методами диагностики и т.д.

При создании воспитательных технологий, как и в обучающих технологиях, ставится цель, в которой четко сформулированы ожидаемые конкретные конечные результаты.

*Содержательный компонент воспитательной технологии* так же значим для ее успешности, как и диагностируемая цель, и от него зависит, будет ли технология информационной или развивающей, традиционной или личностно – ориентированной, продуктивной или малоэффективной. В ос-

новном эффективность технологии воспитания зависит от того, насколько концептуально увязаны между собой цели и содержание деятельности.

*~ Уровни воспитательных технологий ~*

В современной педагогике выделяют три уровня понятия «педагогическая технология». Это относится и к воспитательным технологиям.

- **Общепедагогическая технология** (как синоним «педагогической системы»), характеризующая целостный педагогический процесс. В нее включаются совокупность целей, содержания, средств и методов, алгоритм деятельности субъектов процесса.

- **Частнометодическая педагогическая технология** в значении «частная методика», т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета либо направления воспитания.

- **Локальная (модульная) педагогическая технология** как технология отдельных частей учебно-воспитательного процесса, технология решения дидактических и воспитательных задач.

*~ Примеры современных воспитательных технологий ~*

Современные воспитательные технологии, получившие достаточно широкое распространение в массовой практике школ (по кн.: Селевко Г.К. Современные технологии. М., 2006.)

**I – общепедагогические технологии воспитания (педагогические системы).**

- *Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили имеет особые целевые ориентации: способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств. Идеал воспитания – самовоспитание.*

- *Система воспитания в Павлышской школе В.А. Сухомлинского.*

- *Модель трудового воспитания А.А. Католикова по системе коммуны А.С. Макаренко: дети приучаются к созидательному труду. Концептуальные идеи: труд – основа формирования личности; интерес и внимание к каждому ребенку; у ребенка должен быть личный интерес, поиск, «аппетит к жизни».*

- *Школа как воспитательная система В.А. Караковского.*

- *Авторская модель «Русская школа» И.Ф. Гончарова и Л. Погодиной имеет целевые ориентации: формирование нового русского человека – высоконравственного образованного, духовно богатого, трудолюбивого, физически развитого, способного к самообразованию и творчеству, любящего свое Отечество; возрождение традиционной русской культуры воспитания, включение учащихся в этнокультурную традицию; освоение богатейшего культурного наследия России; пробуждение русского национального самосознания, русского национального характера...*

- *Воспитательная система Международного детского центра «Артек».*

## **II – частнометодические воспитательные технологии.**

- Технология И.П. Волкова: выявление и развитие творческих способностей детей в *разнообразной внеурочной деятельности детей в «творческой комнате».*

- *Технология И.П. Иванова: технология воспитания общественного творчества в условиях коллективной творческой деятельности.*

- *Технология О.С. Газмана.*

- *Технология лично-ориентированной коллективной творческой деятельности С.Д. Полякова.*

- *Г.К. Селевко: авторский курс «Самоусовершенствование личности» в технологии саморазвивающегося обучения;*

- *Технология теоретико-практической педагогики и психологии для родителей в специальном журнале «Домашнее воспитание».*

## **III – локальные (модульные) воспитательные технологии:**

Н.Е. Щурковой, В.Ю. Питюковым, Д.Д. Рогозиной, А.П. Савченко и др.

### **1.2. Концепция технологии воспитания учащейся молодежи.**

*Авторский коллектив: А.А. Бозалев, В.А. Караковский,*

*З.А. Малькова, Л.И. Новикова и др.*

Авторский коллектив: А.А. Бодалев, В.А. Караковский, З.А. Малькова, Т.Н. Мальковская, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова и др.

В этой концепции воспитание рассматривается как целенаправленное управление процессом развития личности.

*Воспитание – часть процесса социализации и протекает под определенным социальным и педагогическим контролем.*

*Главное в нем – это создание условий для целенаправленного систематического развития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности.*

*В.А. Караковский, Л.И. Новикова и Н.Л. Селиванова подчеркивают, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. А это означает, что приоритет в работе воспитателя отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от лобовых методов, от лозунгов и призывов, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.*

#### **Основные понятия:**

- в совершенствовании человека авторы концепции видят не средство благополучия общества, а цель общественной жизни;
- развитие личности не загнано в «ложе социального заказа», а предполагает выявление и совершенствование всех сущностных сил человека;

• самого индивида авторы мыслят не ведомым, управляемым, а творцом самого себя, своих обстоятельств.

***Цель и принципы воспитания.***

Цель – идеал – всестороннее гармоничное развитие личности.

***Задачи воспитания.***

*Во-первых*, это формирование у детей целостной и научно обоснованной картины мира.

*Вторая задача* – формирование гражданского самосознания.

*Третья задача* – приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.

*Четвертая* – развитие у подрастающего человека креативности, «творческой» как черты личности.

*Пятая* – формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

***Эффективное решение совокупности перечисленных задач возможно лишь при построении в учебном заведении целостной воспитательной системы гуманистического типа.***

***Принципы воспитательного процесса.***

1. ***Личностный подход в воспитании:*** признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью; уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка; признание их социальных прав и свобод;

2. ***Гуманистический подход к построению отношений в воспитательном процессе:*** уважительные отношения между педагогами и детьми, терпимость к мнению детей, доброе и внимательное отношение к ним создают психологический комфорт, в котором растущая личность чувствует себя защищенной, нужной, значимой;

3. ***Средовой подход в воспитательной деятельности:*** использование возможностей внутренней и внешней среды школы в развитии личности ребенка;

4. ***Дифференцированный подход к воспитанию детей***, т.е. отбор содержания, форм и методов воспитательной работы.

5. ***Природосообразность воспитания***, которая предполагает обязательный учет половозрастных особенностей учащихся.

6. ***Культуросообразность воспитания***, т.е. опора в воспитательном процессе на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, привычки.

7. ***Эстетизация среды жизнедеятельности и развития ребенка.***

**Содержание воспитательного процесса.** Основу содержания воспитания составляют общечеловеческие ценности. В процессе воспитательной деятельности необходимо обратиться к ценностям фундаментальным, ориентация на которые и должна рождать в человеке добрые черты,

высоконравственные потребности и поступки: *Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир.*

**Человек** – абсолютная ценность, высшая субстанция, мера всех вещей.

**Семья** – начальная структурная единица общества, первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности.

**Труд** – основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни». Человек трудится не только для того, чтобы заработать. Он трудится, потому что он человек, потому что именно сознательное отношение к труду отличает его от животного, наиболее естественно выражает его человеческую сущность.

**Знания** – результат разнообразного, прежде всего творческого, труда. Знания учащихся – мера труда учителя. Воспитательная сущность знаний состоит в том, что они не самоцель, а средство к достижению цели – развитию личности ученика.

**Культура** – великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека.

**Отечество** – единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков.

**Земля** – общий дом человечества. Это Земля людей и живой природы. Каждый ребенок – естественный философ, которого волнуют мировые проблемы.

**Мир** – покой и согласие между людьми, народами и государствами – главное условие существования Земли, человеческой цивилизации.

**Пути приобщения детей к общечеловеческим ценностям:**

- создание комплексной программы воспитания построенной на этих ценностях;
- формирование отдельных целевых программ, например «Духовная история России», «Наша малая Родина», «Семья – нравственная ценность человека»;
- разработка совместно с детьми своеобразных общественных договоров, фиксирующих принятые в конкретном коллективе нормы общения и отношений, основой которых являются общечеловеческие ценности.

**Механизм воспитания.** Это функционирование воспитательной системы учебного заведения.

*Воспитательная система – целостный социальный организм, возникающий в процессе взаимодействия основных компонентов воспитания (целей, субъектов, их деятельности, общения, отношений, материальной базы) и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат».*

Система воспитания должна быть гуманистической и обладать свойственными для нее признаками:

- наличие целостного образа собственной школы;
- событийный характер в организации жизнедеятельности людей;
- формирование здорового образа жизни учебного заведения;
- педагогически целесообразная организация внутренней среды;
- реализация защитной функции школы по отношению к личности каждого школьника и педагога.

Для интеграции воспитательных воздействий на личность в практике системного воспитания используется *такое педагогическое средство, как ключевое дело*. Ключевое дело называют «*крупной дозой воспитания*».

Процесс становления и функционирования воспитательной системы происходит *благодаря целенаправленным управленческим действиям по ее развитию*. Управление развитием воспитательной системы, по мнению авторов концепции, включает четыре основных направления:

- *моделирование строящейся воспитательной системы;*
- *организацию коллективной творческой деятельности членов школьного сообщества и ориентирование на общечеловеческие ценности;*
- *корректировку отношений, рациональное использование воспитательного потенциала среды.*

**Критерии и показатели эффективности воспитательного процесса.** Разработчики разделили критерии на две группы с условными названиями: «критерии факта» и «критерии качества». Первая группа позволяет ответить на вопрос, есть ли в данной школе воспитательная система или ее нет; а вторая помогает сформировать представления на уровне развития воспитательной системы и ее эффективности.

***I группа – критерии факта.***

1. Упорядоченность жизнедеятельности школы.
2. Наличие сложившегося единого школьного коллектива, сплоченность школы «по вертикали», устойчивые межвозрастные связи и общение.

***II группа – критерии качества***

1. Степень приближенности системы к поставленным целям.
2. Общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка, его социальная защищенность, комфорт.
3. Уровень воспитанности выпускников школы.

Таким образом, перечисленные критерии и подобранные в соответствии с ними диагностические методики, позволяют оценить уровень развития и эффективности созданной в образовательном учреждении воспитательной системы.

### **1.3. Концепция воспитания ребенка как человека культуры.**

**Автор – Е.В. Бондаревская**

Автор концепции – академик Евгения Васильевна Бондаревская.

В фундамент построения концепций воспитания человека культуры положен постулат: **«Век техники уступает место веку человека, и человечество ведет творческий поиск путей перехода от техногенной цивилизации XX века к антропогенной цивилизации будущего».** Е.В. Бондаревская как ученый представляет в педагогике *оптимистический вариант развития современного российского общества XXI века.*

Исходной позицией концепции является *вера в то, что реальность подобного перехода зависит от образования, от воспитания человека культуры.*

Другим концептуальным ориентиром для автора является *образ российского общества XXI века как общества открытого, демократического, правового, с развитой структурой общественного самоуправления, населенного образованными, воспитанными, культурными людьми.*

Воспитание должно указывать человеку путь в такое общество.

**~ Понятие «воспитание» ~**

Воспитание определяется как процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении.

*Воспитательный процесс – это и есть процесс становления осознанного отношения личности ко всему, что с ней происходит, это внутренняя духовная работа, протекающая в сознании вокруг: собственных дел и поступков, а также дел и поступков других людей, это работа по осмыслению, оценке явлений природы, социума.*

К базовым воспитательным процессам относятся:

- *жизнетворчество;*
- *социализация;*
- *культурная идентификация;*
- *духовно-нравственное развитие личности;*
- *индивидуализация.*

**~ Цель и принципы воспитания ~**

*Цель воспитания – это целостный человек культуры. Ядром личности человека культуры, обеспечивающим ее целостность, является субъектность. Именно она обеспечивает единство и меру свободы, гуманности, духовности и жизнетворчества.*

**Человек культуры – гуманная личность.**

**Человек культуры – это духовная личность.**

**Человек культуры – личность и творческая, и адаптивная.**

~ *Принципы воспитания* ~

- *принцип природосообразности*, означающий отношение к ребенку как к части природы, что предполагает его воспитание с учетом закономерностей природного развития, половозрастных особенностей, особенностей психофизической организации и задатков;
- *культуросообразности*, ориентирующий воспитателей и всю систему образования на отношение: к детству – как культурному феномену; к ребенку – как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению;
- *индивидуально-личностного подхода*, предполагающий отношение к ребенку как к личности, индивидуальности, нуждающейся в педагогической поддержке;
- *ценностно-смыслового подхода*, направленный на создание условий для обретения ребенком смысла своего учения, жизни, на воспитание личностных смыслов всего происходящего в его общении с природой, социумом, культурой;
- *сотрудничества*, предусматривающие объединение целей детей и взрослых, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

~ *Содержание воспитательного процесса* ~

Содержание воспитания ребенка, по мнению Е.В. Бондаревской, составляет субъективный опыт личности с его ценностями и смыслами, умениями и способностями, социальными навыками и способами поведения:

- а) *аксиологический (ценностно-смысловой)*, включающий универсальные общечеловеческие ценности, которые становятся личностными смыслами отношений человека к миру, людям, самому себе
- б) *культурологический* – различные «культурные задания» и культурные среды, в которых разворачивается жизнедеятельность личности
- в) *жизнетворческий (событийный)* – события жизни, способы их организации и проживания, технологии жизни, способы изменения своего бытия
- г) *морально-этический* – накопление опыта переживания и проживания эмоционально насыщенных ситуаций гуманного, нравственного поведения
- д) *гражданский* – участие в общественно полезных делах, проявление гражданских чувств, отстаивание прав человека и другие ситуации.
- е) *личностный* – насыщенность жизнедеятельности детей ситуациями реальной ответственности, свободного выбора, принятия решений, рефлексии своих поступков, поведения, способов самооценки, самокоррекции и самовоспитания;
- ж) *индивидуально-творческий* – средства развития способностей, формирование различных стилей жизнедеятельности, уверенности в себе,

самостоятельности, креативности.

Содержание воспитания по мере развития детей насыщается их опытом, жизненными и воспитательными ситуациями.

### *~ Механизм воспитания ~*

В концепциях личностно-ориентированного воспитания этот источник усматривается внутри ребенка в виде потенциала его личностного саморазвития, заложенного природой и субъективного опыта. В силу этого ученик выступает активным участником воспитательного процесса, его субъектом, способным ориентировать этот процесс в соответствии с потребностями своего развития.

Вместе с тем духовные, интеллектуальные и физические силы ребенка еще не развиты, и он не в состоянии полностью справиться с проблемами самовоспитания и жизни в целом. Ему нужна *педагогическая помощь и поддержка*.

Однако педагогическая поддержка, в представлениях автора концепции, не имеет ничего общего с идеей «управления развитием ребенка». Дистанцирование от идеи «управления» обусловлено пониманием воспитательного процесса как *внутренне детерминированного самодвижения личности к своей «идеальной форме», индивидуальной целостности, самобытности, а воспитания – как процесса педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности*. Автор концепции обозначает лишь некоторые компоненты технологии личностно-ориентированного воспитания:

- *изучение узловых событий жизни ребенка;*
- *педагогическая интерпретация его индивидуальных особенностей;*
- *эмпатическое принятие ученика таким, какой он есть;*
- *совместное с учеником проектирование этапов его дальнейшего развития;*
- *адаптация воспитательных средств к характеру ребенка;*
- *вовлечение его в педагогические и жизненные события;*
- *раскрепощение для диалога, творчества, саморазвития и самостроительства.*

### **Критерии и показатели эффективности воспитательного процесса.**

Важным разделом концепции Е.В. Бондаревской является обоснование критериев и показателей оценки результативности личностно-ориентированного воспитания.

Адекватными она считает такие критерии воспитанности, как:

1. уровень ценностно-смыслового развития и самоорганизации личности,
2. способность к нравственной саморегуляции поведения,
3. мера педагогической помощи, которая необходима учащемуся в самостроительстве собственной личности.

**Традиционный подход** в оценке уровня воспитанности ориентирует воспитателя на внешне заданные параметры, а не на внутренние, потенциаль-

ные возможности саморазвития, самоорганизации, самоопределения, и ребенок в этих обстоятельствах обращается в средство реализации каких-то внешних образцов, этических, эстетических, политических идеалов. Подобная ориентация в воспитании и диагностике его результатов обусловила возникновение целых направлений «научных» поисков идеальной модели выпускника школы. Автор концепции предлагает отказаться от подобной практики.

Вместо модели Евгения Васильевна Бондаревская дарит нам образ *свободной духовной личности, ориентированной на ценности мировой и национальной культуры, на творческую самореализацию в мире культурных ценностей, нравственную саморегуляцию и адаптацию в изменяющейся социокультурной среде.*

#### ***1.4. Концепция поддержки ребенка в процессе его развития.***

***Автор – О.С. Газман***

Основные концептуальные положения о педагогической поддержке были разработаны членом-корреспондентом Российской академии образования ***Олегом Семеновичем Газманом.***

После смерти О.С. Газмана разработку концепции продолжили его ученики и коллеги ***Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, Н.Б. Крылова, Н.Н. Михайлова, С.Д. Поляков, С.М. Юсфин.***

***Понятие «воспитание».*** При разработке концепции О.С. Газман исходил из того, что развитие ребенка протекает наиболее успешно тогда, когда возникает гармония двух сущностно различных процессов – социализации и индивидуализации.

Первый процесс способствует усвоению ребенком принятых в обществе ценностей, норм и способов поведения и деятельности.

Второй процесс становлению его индивидуальности, индивидуально неповторимого в конкретном человеке.

***О.С. Газман определяет воспитание как специально организованный «процесс» предъявления социально одобряемых ценностей, нормативных качеств личности и образцов поведения, а обучение – как передачу и усвоение системы знаний о природе, обществе, человеке и способах человеческой деятельности.***

***Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал превентивную и оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии школьных правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным, профессиональным, этическим выбором (самоопределением).***

Продолжая разработку теоретических и технологических основ педагогической поддержки, ученики и коллеги этого известного ученого

*внесли некоторые коррективы концептуального характера.*

**Во-первых**, в последних работах педагогическая поддержка не противопоставляется воспитанию.

Например, Н.Б. Крылова пишет: «...В целом придерживаясь позиции О.С. Газмана, я все же рассматриваю поддержку в более широком социокультурном контексте как элемент любого сотрудничества и взаимодействия, поскольку она является проявлением позитивного отношения к деятельности человека и готовности содействия его начинаниям и самореализации».

**Во-вторых**, предлагается рассматривать педагогическую поддержку как важнейший принцип личностно-ориентированной (гуманистической) системы воспитания.

**В-третьих**, под педагогической поддержкой нередко понимается мягкая педагогическая технология, направленная на содействие процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

Раскрывая сущность явления «педагогическая поддержка», разработчики концепции подчеркивают, что семантический и *педагогический смысл поддержки заключается в следующем: поддерживать можно лишь то, помогать можно лишь тому, что уже имеется в наличии, но на недостаточном уровне, количестве, качестве.*



**Цель и принципы воспитания.** О.С. Газман считал, что в воспитании должны быть *два вида цели — цель как идеал и реальная цель.*

Целевую установку на формирование гармоничной, всесторонне развитой личности он рассматривал в качестве идеальной цели.

*Реальную цель воспитания О.С. Газман сформулировал следующим образом: дать каждому школьнику базовое образование и культуру и на их основе предоставить условия для развития тех сторон личности, для которых есть наиболее благоприятные субъективные условия (желание индивида) и объективные возможности семьи, школы, общественности, государственной власти на местах.*

Воспитательное взаимодействие между педагогом и ребенком следует строить на основе гуманистических принципов и соблюдать следующие правила.

- 1. Ребенок не может быть средством в достижении педагогических целей.*
- 2. Самореализация педагога – в творческой самореализации ребенка.*
- 3. Всегда принимай ребенка таким, какой он есть, в его постоянном изменении.*
- 4. Все трудности и неприятия преодолевай нравственными средствами.*

5. *Не унижай достоинства своей личности и личности ребенка.*

6. *Дети – носители грядущей культуры. Соизмеряй свою культуру с культурой растущего поколения. Воспитание – Диалог культур.*

7. *Не сравнивай никого ни с кем, сравнивать можно результаты действий.*

8. *Доверяя – не проверяй!*

9. *Признавай право на ошибку и не суди за нее.*

10. *Умей признать свою ошибку.*

11. *Защищая ребенка, учи его защищаться.*

Уточняя и корректируя правила деятельности педагога в контексте педагогической поддержки, Н.Б. Крылова называет нормы поддержки:

- любовь к ребенку, безусловное принятие его как личности, душевная теплота, отзывчивость, умение видеть и слышать, сопереживать, милосердие, терпимость и терпение, умение прощать;

- приверженность к диалоговым формам общения с детьми, умение говорить по-товарищески, умение слушать, слышать и услышать;

- уважение достоинства и доверие, понимание его интересов, ожиданий и устремлений;

- ожидание успеха в решении проблемы, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов;

- признание права ребенка на свободу поступка, выбора, самовыражения;

- поощрение и одобрение самостоятельности, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа, признание равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы;

- умение быть товарищем для ребенка, готовность и способность быть на стороне ребенка;

- собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и оценку / самооценку.

#### *~ Содержание воспитательного процесса ~*

Основу содержания воспитания, по мнению О.С. Газмана, может составить базовая культура личности как *«некоторая целостность, включающая в себя минимальное, а точнее, оптимальное на-личие свойств, качеств, ориентации личности, позволяющих индивиду развиваться в гармонии с общественной культурой (т.е. не только не вступать в конфликт с ней, но и вносить в ее развитие посильный вклад)»*. Приоритетными направлениями базовой культуры являются:

- *культура жизненного самоопределения;*

- *культура семейных отношений;*

- *экономическая культура и культура труда;*

- *политическая, демократическая и правовая культура;*

- *интеллектуальная, нравственная и коммуникативная культура;*
- *экологическая культура;*
- *художественная культура;*
- *физическая культура.*

Центральное звено базовой культуры – культура жизненного самоопределения личности учащегося в четырех важнейших сферах: человек, общество, природа, ноосфера.

О.С. Газман предлагал разрабатывать и осуществлять пять целевых программ: «Здоровье», «Общение», «Учение», «Досуг», «Образ жизни». В ряде учебных заведений эти программы стали разделами планов работы классных руководителей.

**Механизм воспитания.** Воспитание есть не что иное, как помощь школьнику в его саморазвитии. Педагог должен оказать поддержку ребенку в решении его проблем по укреплению здоровья, формированию нравственности, развитию способностей – умственных, трудовых художественных, коммуникативных, являющихся, в свою очередь, базой для становления способности к самоопределению, самореализации самоорганизации и самореабилитации.

Ученики О.С. Газмана разработали и описали механизм педагогической поддержки ребенка.

– *I этап (диагностический)* – фиксация факта, сигнала проблемности, диагностика предполагаемой проблемы.

– *II этап (поисковый)* – организация совместно с ребенком поиска причин возникновения проблемы.

– *III этап (договорный)* – проектирование действий педагога и ребенка, заключение договора в любой форме;

– *IV этап (деятельностный)* – действует сам ребенок и действует педагог.

– *V этап (рефлексивный)* – совместное с ребенком обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов деятельности.

«Деятельность, общение и бытие ребенка, – по утверждению О.С. Газмана, – являются теми сферами и теми основными средствами, окультуривая которые воспитатель осуществляет физическое, нравственное воспитание, содействует развитию способностей».

**Критерии и показатели эффективности воспитательного процесса.** К основным критериям результативности воспитательного процесса возможно отнести такие, как:

- *готовность ребенка к самоопределению, самореализации, самоорганизации и самореабилитации;*
- *развитость индивидуальных способностей ученика;*
- *нравственная направленность личности;*
- *физическое и психическое здоровье школьника;*
- *сформированность базовой культуры учащегося;*

• **защищенность и комфортность ребенка в классной и школьной сообщности.**

Эти критерии позволяют рассматривать и оценивать эффективность процесса воспитания и как фактора самореализации ребенка, и как важнейшего условия становления его индивидуальности.

### ***1.5. Концепция «Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка». Автор – М.И. Рожков***

Концепция разработана коллективом ярославских и калининградских ученых: **М.И. Рожков – научный руководитель, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, М.А. Ковальчук, С.Л. Паладьев, В.Б.. Успенский и др.**

*~ Понятие «воспитание» ~*

*В концепции воспитание представлено как педагогический компонент процесса социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека. Создание таких условий осуществляется через включение ребенка в различные виды социальных отношений в учебе, общении, игре, практической деятельности.*

**Цель и принципы воспитания.** Целевые ориентиры воспитания можно условно разбить на две взаимообусловленные группы целей:

- 1) идеальные: идеал гармонично развитого человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство;
- 2) реальные: конкретизируются в соответствии с особенностями воспитанников и спецификой условий их развития.

Опираясь на реальные цели воспитания, необходимо определить актуальные задачи воспитательной деятельности.

Первая группа связана с формированием у ребенка гуманистического мировоззрения.

Вторая – с развитием потребностей и мотивов нравственного поведения;

Третья – с созданием условий для реализации этих мотивов и стимулированием нравственных поступков детей.

#### ***Принципы воспитания.***

1. Принцип гуманистической ориентации воспитания.
2. Принцип социальной адекватности воспитания.
3. Принцип индивидуализации воспитания учащихся.
4. Принцип социального закаливания детей.
5. Принцип создания воспитывающей среды.

**Содержание воспитательного процесса.** Становление личности человека предполагает усвоение системы гуманистических ценностей, составляющих основу его гуманитарной культуры. Перенос общественных представлений в сознание отдельного человека ведет к превращению общечеловеческих ценностей в высшие психические функции индивида.

Наиболее перспективной моделью воспитания, по мнению авторов концепции, является та, которая вычленяет *социальные аспекты и интегрирует их со сферами индивидуальности*. В соответствии с этим можно определить *содержание воспитания*.

*В интеллектуальной сфере необходимо формировать объем, глубину, действенность знаний о нравственных ценностях: моральные идеалы, принципы, нормы поведения.*

*В мотивационной сфере целесообразно формировать правомерность и обоснованность отношения к моральным нормам.*

*В эмоциональной сфере необходимо формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов.*

*В волевой сфере нужно формировать нравственно-волевые устремления в реализации нравственных поступков: мужество, смелость, принципиальность в отстаивании нравственных идеалов.*

*В сфере саморегуляции необходимо формировать нравственную правомерность выбор.*

*В предметно-практической сфере следует развивать способность совершать нравственные поступки.*

*В экзистенциальной сфере требуется формировать сознательное отношение к своим действиям, стремление к нравственному самосовершенствованию, любовь к себе и другим, заботу о красоте тела, речи, души; понимание морали.*

#### *~ Механизм воспитания ~*

***Главными «деталiami» механизма воспитания являются формы, методы и приемы воспитательного взаимодействия педагогов и учащихся.*** От их правильного выбора во многом зависит успешность педагогического влияния на процесс социального становления школьника, на формирование всех сущностных сфер ребенка.

Авторы концепции утверждают, что все методы воспитания оказывают совокупное воздействие на все сущностные сферы человека. Однако *доминирующее воздействие на ту или иную сферу оказывают не все методы, а какой-то определенный метод воспитания.*



#### ***Критерии и показатели эффективности воспитательного процесса***

Нецелесообразно использовать единые для всех образовательных учреждений критерии и показатели. Они могут быть определены самими участниками педагогического процесса с учетом конкретных целей и задач воспитательной работы и в соответствии с уровнем развития воспитательной системы учебного заведения. Эти критерии служат прежде всего инструмен-

том для самоанализа и самооценки педагогов, учащихся и их родителей. Они должны быть достаточно конкретными, доступными для измерения, понятными для детей и взрослых.

Наиболее важными компонентами диагностики воспитательного процесса, как полагают авторы концепции, являются:

а) изучение *воспитанности школьников*, интегративным показателем которой выступает *направленность личности*, выражающаяся во взглядах, убеждениях, *ценностных ориентациях ребенка*;

б) диагностика *уровня развития коллектива* и сложившихся в нем эмоционально-психологических и деловых отношений;

в) исследование *организационных аспектов воспитательной деятельности*, направленное на определение наиболее эффективных педагогических средств и установление малорезультативных и отрицательных воздействий, на выявление причин, снижающих эффективность воспитательного взаимодействия, и путей, способствующих развитию процесса воспитания.

Особый интерес представляют методические советы организаторам изучения эффективности воспитательного процесса. Рекомендуется действовать следующим образом.

1. При проведении диагностического исследования необходимо соблюдение *педагогического такта*.

2. При исследовании эффективности воспитательного процесса следует использовать *не одну методику, а их систему*, в которой методы дополняли бы друг друга и подтверждали объективность, достоверность результатов изучения. Методики должны по возможности представлять собой *обычное учебное или воспитательное средство*, учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, специфику коллектива и взаимоотношений в нем.

3. В ряде случаев при проведении изучения важно исключать *влияние испытуемых друг на друга*. Это может быть обеспечено заполнением каждым *персонального опросника, анкеты*.

4. При изучении результативности воспитательной работы в школе особенно важно предусмотреть возможность *как качественного, так и количественного анализа полученных данных*.

5. Объективность информации, ее сравнимость возможны в том случае, если обеспечивается *систематичность изучения* результатов воспитательного процесса.

6. Систематичность изучения состояния воспитательной системы предусматривает его *плановость*, которая помогает соблюдать чувство меры в организации исследований в коллективе, чтобы *не перегружать* педагогов, школьников и их родителей заполнением анкет или выполнением каких-то заданий. В противном случае может снижаться объективность получаемой информации. Нам кажется нецелесообразным проведе-

ние *анкетного опроса с одними и теми же* учащимися, родителями, педагогами *более двух раз в год*.

7. *Сложность изучаемого процесса* требует проведения опроса по одной и той же проблеме *со всеми участниками* педагогического процесса – педагогами, учащимися, родителями. Степень сходства их суждений, мнений, оценок обеспечивает большую объективность информации и выводов.

8. При отборе содержания и способов изучения состояния и результатов воспитательного процесса важно учитывать, что *большинство методик позволяют зафиксировать не один, а несколько показателей*.

9. Изучение результатов воспитания в школе будет более плодотворным, если осуществляется *управление диагностической деятельностью*.

Соблюдение организаторами изучения эффективности воспитательного процесса перечисленных требований позволяет выполнить сложную диагностическую работу качественно, корректно и без лишних затрат времени и сил.

Перечисленные критерии и подобранные в соответствии с ними диагностические методики, безусловно, позволяют оценить уровень развития и эффективности созданной в образовательном учреждении воспитательной системы.

### ***1.6. Концепция системно-ролевой теории формирования личности ребенка. Автор – Н.М. Таланчук***

**Автор концепции** – казанский профессор доктор педагогических наук **Николай Михайлович Таланчук**.

Основные идеи этой концепции были изложены автором в книге «Введение в неопедагогику».

#### ***~ Воспитание ~***

Формирование личности происходит благодаря *социальному механизму наследования и приумножения социальных ценностей*.

Человек наследует социальные ценности тогда, когда *он входит в состав какого-то сообщества людей, т.е. социума*, и выполняет в нем определенные социальные роли.

#### ***ОСНОВНЫЕ СОЦИУМЫ И ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В НИХ ЛЮДЬМИ СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ***

<b>Социум</b>	<b>Социальные роли</b>
Семья	Супружеская. Отцовско-материнская. Сыновне-дочерняя.
Трудовой коллектив	Профессионально-трудовая. Организаторская. Коммуникативная.
Общество	Патриотическая. Политическая. Правовая. Нравственная. Экологическая.
Мир	Геосоциальная. Интерсоциальная.
Я-сфера (эгосфера)	Материально-потребительская. Духовно-потребительская. Целеутверждающая

Осваивая систему ролей в перечисленных социумах, человек приобретает качества, позволяющие ему стать личностью. Он становится тем, кем и должен объективно стать в жизни:

- *семьянином, способным выполнить сыновне-дочерний долг. Есть интересная притча Л. Толстого «Деревянная кормушка».*

*Когда-то жил очень старый человек. Глаза его ослепли, слух притупился, колени дрожали. Он почти не мог держать в руках ложку и во время еды часто проливал на скатерть суп, а иногда кое-что из пищи выпадало у него изо рта. Сын и его жена с отвращением смотрели на старика и стали во время еды сажать его в угол за печку, а еду подавали ему в старом блюдечке. Оттуда он печально смотрел на стол, и глаза его становились влажными. Однажды руки его так тряслись, что он не смог удержать блюдечко с едой. Оно упало на пол и разбилось. Молодая хозяйка стала ругать старика, но он не сказал ни слова, а только тяжело вздохнул. Тогда ему купили деревянную миску. Теперь он должен был есть из неё. Как-то раз, когда родители сидели за столом, в комнату вошёл их четырёхлетний сын с куском дерева в руках.*

*– Что ты хочешь сделать? – спросил отец, –*

*– Деревянную кормушку, – ответил малыш. – Из неё папа с мамой будут кушать, когда я вырасту.*

- *супругом, воспитателем своих детей.*
- *профессионалом, способным на высоком уровне мастерства выполнять работу».*

- *гражданином страны с его высокой патриотической, национально-интернациональной, политической, правовой, нравственной и экологической культурой.*

- *гражданином мира с высокой геосоциальной и интерсоциальной культурой.*

- *саморегулирующейся системой в эгосфере, обладающей способностью к регулированию своих потребностей, к самообразованию, самовоспитанию, самоуправлению своими психическими состояниями и намерениями в достижении поставленных целей.*

Воспитание рассматривается как процесс человековедения, протекающий как целенаправленное регулирование освоения личностью системы социальных ролей.

### **Цель воспитания.**

***Цель воспитания заключается в формировании гармонически развитой личности, готовой и способной полноценно выполнять систему социальных ролей.***

Гармония личности – это мера, уровень освоения и выполнения ею системы социальных ролей. Гармоничным может и должен быть человек в любом возрасте: и дитя, и подросток, и юноша, и зрелый человек, и старик. В каждом возрасте существует определенная возможность освоения и выполнения социальных ролей, и мера соответствия этой возможно-

сти реальному достижению и есть показатель этой гармонии. Следовательно, воспитание гармонически развитой личности – это не только дальняя перспектива, не только результат, который может быть получен в будущем, но и реальность каждого данного момента.

Задачи воспитания в интегрированном виде сводятся к формированию у учащихся *готовности и способности выполнять социальные роли, взятые в конкретных условиях жизни и деятельности и с учетом этапов развития личности.*

### ***ВЗАИМОСВЯЗЬ ВЫПОЛНЯЕМЫХ ЧЕЛОВЕКОМ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ***

<b>Социум</b>	<b>Социальные роли</b>	<b>Задачи воспитания и самовоспитания</b>
Семья	Супружеская. Отцовско-материнская. Сыновне-дочерняя.	Формирование супружеской педагогической культуры. Формирование чувства долга и ответственности перед родителями и родными
Коллектив	Профессионально-трудовая. Организаторская. Коммуникативная.	Формирование профессиональных знаний, умений, навыков и трудолюбия, экономической, организаторской, коммуникативной культуры.
Общество	Патриотическая. Политическая. Правовая. Нравственная. Экологическая.	Воспитание патриотизма. Формирование политической, правовой, нравственной и экологической культуры
Мир	Геосоциальная. Интерсоциальная.	Формирование геосоциальной и интерсоциальной культуры
Я-сфера	Материально-потребительская. Духовно-потребительская. Целеутверждающая.	Воспитание здоровых материальных, духовных потребностей и творческих способностей, способностей ставить жизненные цели и достигать их.

**Содержание воспитательного процесса.** Его основу составляет совокупность социальных ролей и соответствующих им социальных ценностей, которые необходимо освоить ребенку в том или ином возрасте.

Необходимо помочь ребенку расти достойным сыном или дочерью, развивать у себя чувство родства и ответственности перед своими родителями и родными, способность выполнять свой долг перед ними. Школа, семья и другие социальные институты призваны целенаправленно готовить подрастающие поколения к выполнению супружеских ролей.

Школьное сообщество не может оставаться в стороне *от общественных проблем и от работы по формированию готовности детей к выполнению социальных ролей в общественной сфере жизнедеятельности.* Школа призвана воспитывать у подрастающих поколений национальное самосознание, гордость, честь, достоинство, формировать националь-

ную культуру, традиции, и одновременно способствовать развитию интернационального самосознания, культуры.

Без педагогического влияния школы крайне трудно представить процесс формирования правовой и экологической культуры человека.

*~ Механизм воспитания ~*

Заключается в целенаправленном использовании форм и способов социального наследования посредством оказания педагогической помощи учащимся в освоении и выполнении социальных ролей. Осваивая и выполняя эти роли, ребенок сначала интериоризирует (переводит внешнее в свой внутренний мир) существующие в обществе социальные ценности, т.е. как бы их «присваивает» себе, а затем в процессе собственной созидательной деятельности их приумножает.

*~ Методы воспитательной деятельности ~*

- *диагностические* (наблюдение, анкетирование, интервью, беседа, тестирование, социометрия, испытательные ситуации, факторное и лонгитюдное изучение);
- *целеориентационные* (отбор, ранжирование, дифференциация воспитательных задач);
- *планирования* (структурирование, персонификация, нормирование, моделирование деятельности, отбор форм воспитательного взаимодействия);
- *организаторские* (организация коллектива и органов его самоуправления, коллективной деятельности, распределение ролей, делегирование ответственности учащимся и ее регулирование);
- *мобилизационно-побудительные* (актуализация значимых целей, социального субъектного опыта, психических состояний, мотивация деятельности и поведения, психологическое подкрепление, внушение);
- *коммуникативные* (выбор опорных позиций, адаптирование отношений и выработка их норм, поэтапное усложнение взаимной ответственности, ориентация на доверие и сотрудничество);
- *формирующие* (формирование сознания и опыта жизнедеятельности, методы стимулирования);
- *контрольно-аналитические и оценочные* (проверка хода воспитательного процесса, сбор и учет данных о качестве воспитания, систематизация, классификация, типизация, сравнительный анализ, обобщение, экспертная оценка, групповая и индивидуальная самооценка);
- *координационно-коррекционные* (выбор и выработка единых и персонифицированных требований к учащимся, к организации воспитательной работы, корректирование действий и усилий).

***Критерии и показатели эффективности воспитательного процесса***

Профессор Н.М. Таланчук утверждает, что критериями эффективности воспитательного процесса выступают показатели готовности и способности

личности выполнять объективно существующую систему социальных ролей. Критерии воспитанности личности, по его мнению, производны от социальных ролей: сколько объективно существует присущих человеку социальных ролей, столько и должно быть критериев.

### **СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ И КРИТЕРИИ ВОСПИТАНИЯ**

<b>Социум</b>	<b>Социальные роли</b>	<b>Критерии эффективности процесса воспитания</b>
Семья	Супружеская. Отцовско-материнская. Сыновне-дочерняя	Супружеская культура. Педагогическая родительская культура. Выполнение сыновне-дочернего долга
Коллектив	Профессионально-трудовая. Экономическая. Организаторская. Коммуникативная. Педагогическая.	Профессиональное мастерство и компетентность, трудолюбие. Экономическая культура. Организаторские способности. Коммуникативная культура и педагогическая культура
Общество	Патриотическая. Национально-интернациональная. Политическая. Правовая. Классово-интерклассовая. Нравственная. Экологическая.	Патриотизм. Национально-интернациональная, политическая, правовая культура. Этическая культура и нравственный образ жизни. Экологическая культура.
Мир	Геосоциальная. Интерсоциальная.	Геосоциальная и интерсоциальная культура.
Я-сфера	Материально-потребительская. Духовно-потребительская. Субъект учения. Самовоспитательная. Субъект творчества. Психосаморегулятивная. Целеутверждающая	Здоровые материальные потребности. Развитость духовных потребностей. Активность и успешность самообразования, самосовершенствования. Развитость творческих способностей. Психосаморегулятивная культура. Деловитость

Итак, оценка эффективности процесса воспитания в соответствии с перечисленными критериями позволяет оценить результативность деятельности педагогов по обеспечению гармоничного развития воспитанников.

#### ***1.7. Концепция формирования образа жизни, достойной Человека.***

***Автор – Е.Н. Щуркова***

Эта концепция ***Надежды Егоровны Щурковой***, изложившей основные концептуальные положения в книгах:

- **«Образ жизни, достойной Человека, и его формирование у школьника»;**
- **«Воспитание: новый взгляд с позиции культуры»;**
- **«Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии»;**
- **«Программа воспитания школьника», «Классное руководство: теория, методика, технология».**

Н.Е. Щуркова отмечает: *образ жизни – это новообразование человека, уже прожившего какой-то период жизни, имеющего некоторый ряд воспринимаемых объектов, событий, ситуаций, явлений; человека, способного обобщить этот ряд, создать некоторую иерархическую структуру разнообразных проявлений жизни.*

Профессор Н.Е. Щуркова определяет воспитание как целенаправленное, организованное профессионалом-педагогом восхождение ребенка к культуре современного общества, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека.

«Цель воспитания, – как считает Н.Е. Щуркова, – должна носить общий характер, допускающий бесконечность индивидуальных многообразий, так, чтобы развитая личность сохранялась во всей ее неповторимости и своеобразии в широком коридоре культуры».

Основополагающими принципами воспитания Н.Е. Щуркова называет следующие:

1) *принцип ориентации на социально-ценностные отношения*, предписывающий педагогу *вскрывать повседневную предметную ситуацию*, обнаруживая за событиями, действиями, словами, поступками, а также предметами и вещами человеческие отношения и ценности на уровне современной культуры;

2) *принцип субъектности*, предполагающий неуклонное содействию педагога развитию у ребенка *способности быть субъектом собственного поведения, деятельности и в итоге своей жизни*;

3) *принцип принятия ребенка как данности*, означающий признание права ученика на уважение его личности, признание права ребенка на данное поведение и производимый им выбор.

#### *~ Содержание воспитательного процесса ~*

Субъект – это хозяин и распорядитель собственной жизни. *Воспитание предполагает формирование понятий и представлений о такой жизни, которая достойна Человека, добродетельного и волевого.* Н.Е. Щуркова называет пять *методических направлений*, – реализации идей воспитания.

Первое – обнаружение ценности.

Второе – предъявление социально-культурной ценности детям.

Третье направление – находить такие формы взаимодействия с детьми, которые активизируют духовную деятельность по ценностному осмыслению жизни, учат искусству поиска смысла жизни, когда юные граждане задумываются о своем предназначении.

Четвертое методическое направление – упражнение детей в общепринятых формах ценностных отношений к истине, добру и красоте.

Пятое направление – это постоянное осмысление детьми своих язей с миром, своего «Я» и объектов взаимодействия.

В процессе воспитания мы приучаем ребенка и к тому, что у него есть запреты, табу, но таких запретов немного – всего два: нельзя посягать на другого и нельзя не работать.

*Основные направления педагогических действий.*

1. *Уважение личности учащегося вне зависимости от его положения, успехов, внешнего портрета, статуса в коллективе, семейной принадлежности, физических и психических особенностей.*

2. *Опора на наличные достоинства личности.*

3. *Общее принятие индивидуальности, человеческой непохожести.*

*Задачи воспитания:*

- *формирование ценностного отношения к Природе как общему дому человечества;*

- *формирование ценностных отношений к нормам культурной жизни;*

- *формирование представлений о человеке как субъекте жизни и наивысшей ценности на Земле;*

- *формирование ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни;*

- *формирование образа жизни, достойной Человека;*

- *формирование жизненной позиции, развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.*

Механизм формирования образа жизни, достойной Человека.

**Н.Е. Щуркова** указывает на *постепенное, пошаговое* движение.

Первый шаг делает учитель начальных классов и его воспитанники-первоклассники, – это формирование отношения к природе как общему дому человечества.

Учащиеся 2-4-х классов в сопровождении учителя и с его помощью поднимаются на вторую ступеньку, чтобы понять и принять нормы культурной жизни.

Третья ступень та, на которую поднимаются учащиеся 5-6-х классов. Содержательное наполнение этой ступени довольно сложно и философично, ведь речь идет о формировании представлений о человеке как субъекте жизни и наивысшей ценности на Земле.

Поднимаясь на четвертую ступеньку, учащиеся 7–8-х классов обретают ценностное отношение к социальному устройству человеческой жизни.

Далее подростки уже готовы подняться на пятую ступень (9-10-е классы) и синтезировать все в образе жизни, достойной Человека.

Шестая ступень – это 10-11-е классы. Идет формирование жизненной позиции, развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.

Индивидуальное восхождение ребенка к культуре происходит, по утверждению Н.Е. Щурковой, благодаря успешному протеканию *трех взаимосвязанных процессов*:

- 1) освоения как накопления *знаний* о человеке и окружающем его мире;
- 2) усвоения как овладения ребенком набором *культурных умений и навыков*, необходимых для жизни в современном обществе;
- 3) присвоения как *интериоризации ценностей* человеческой культуры.

Результат формирующего влияния этих процессов на личность ребенка автор концепции обозначает триадой: *знаю – умею – люблю*.

Восхождение ребенка к ценностям культуры, его движение от одной ступени к другой успешно проходит благодаря *«сопровождению»*, *умелому руководству педагогическим процессом*. На практике это означает *успешную реализацию классным руководителем трех основных функций*.

- 1) *обустройство жизни ребенка в школе;*
- 2) *организация предметной деятельности ребенка и ученического коллектива в целом;*
- 3) *организация духовной деятельности по осмыслению жизни.*

### **Критерии и показатели эффективности воспитательного процесса**

#### **СХЕМА ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ**



Для определения эффективности процесса воспитания необходимо сопоставить *достигнутые результаты с поставленной целью*. В качестве

*главного критерия* результативности может выступить *воспитанность* учащихся. Если целевым ориентиром воспитания является *личность, добро и красота* – могут выполнить роль показателей воспитанности школьника.

Для более целостного и детального анализа и оценки результативности воспитательного процесса могут быть показатели:

- внешний облик ребенка;
- физическое и психическое развитие детей;
- их поведение;
- качество разнообразной деятельности;
- способности и самочувствие детей;
- ценностные предпочтения;
- отношение ребенка к своему Я.

Итак, концепция «Формирование у школьников образа жизни, достойной Человека» – это не инструкция к обязательному исполнению. Это мир мыслей, чувств и педагогической практики Н.Е. Щурковой.

### **РЕЗЮМЕ**

Педагогические технологии воспитания, как отдельное направление, появились совсем недавно – в 70-е годы прошлого века. Тогда, равно как и сейчас, технологии воспитания объединили и неразрывно связали три главенствующих процесса развития личности: управление учебным и воспитательным действием, проектирование и анализ результатов работы. Именно по этим трём главенствующим критериям, а также по способности самостоятельно разрабатывать **современные технологии воспитания** в соответствии с конкретными условиями и с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Поэтому современные технологии воспитания в педагогике означают, прежде всего, совокупность взаимообусловленных общими целями, задачами, взаимодополняющими функциями методов и приёмов организации учебно-воспитательного процесса с гармоничным развитием личности в физическом, моральном, эстетическом, интеллектуальном и прочих аспектах. По своей сути, все современные технологии воспитания объективны и универсальны, поскольку являются базисным и единственно верным вариантом взросления личности и поэтапного развития её способностей. Вместе с тем, современные технологии воспитания должны учитывать и исключения – например, дети-индиго, а также дети-сироты, дети-инвалиды (с ограниченными физическими, но не психическими, умственными возможностями).

Технологии воспитания на современном этапе развития человечества представляют собой систему аргументированных приёмов, что способствуют установлению отношений между субъектами данного процесса – педагогом и учеником, – которые настроены на достижение в ограниченные сроки конкретной цели – качественного обучения, включая приобщение детей к общечеловеческим ценностям, шедеврам культуры и искусства.

В любой цивилизованной стране мира современные технологии воспитания включают в себя такие важные факторы, как: диагностика, проектирование, конструирование, организация, управление и контроль. Все технологии воспитания характеризуются информационным, личностно-ориентированным и продуктивным направлением. Если говорить проще, то современные технологии воспитания реализуются по определённому логическому плану:

- 1) научно и социально обоснованные требования к будущему полноценному гражданину государства;
- 2) передача социального опыта;
- 3) постановка главной цели и сопутствующих задач;
- 4) многоракурсная профессиональная оценка ученика;
- 5) полноценная организация творческого процесса;
- 6) мотивация и ориентация на успех;
- 7) поэтапный комплексный анализ результатов воспитания.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Системное построение процесса воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина // Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. <http://psylist.net/pedagogika/00269.html>

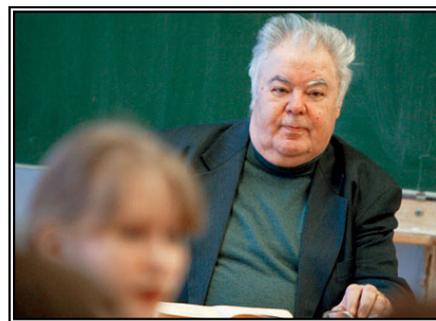
## **2. ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В.А. КАРАКОВСКОГО**

*Каждый выбирает по себе  
Женщину, религию, дорогу,  
Дьяволу служить или Пророку,  
Каждый выбирает по себе.  
Каждый выбирает для себя  
Слово для любви и для молитвы,  
Шагу для дуэли, меч для битвы  
Каждый выбирает для себя.  
Каждый выбирает по себе,  
Выбираю тоже как умею,  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает по себе.  
Удачного выбора Вам, коллеги!*

*В. Караковский*

**Караковский Владимир Абрамович – доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, заслуженный учитель школы РСФСР, народный учитель СССР, почетный доктор ЧГПУ, лауреат**

премии им. Ленинского комсомола. После окончания ЧГПИ работал учителем литературы и русского языка в средней школе № 48 г. Челябинска, с 1962 директор средней школы им. Ф. Энгельса Челябинска, с 1977 директор средней школы № 825 Москвы. В 1963 в челябинской школе начал применять методику коллективного творческого воспитания (коммунарскую), продолжил ее разработку в Москве. Один из авторов концепции педагогики сотрудничества.



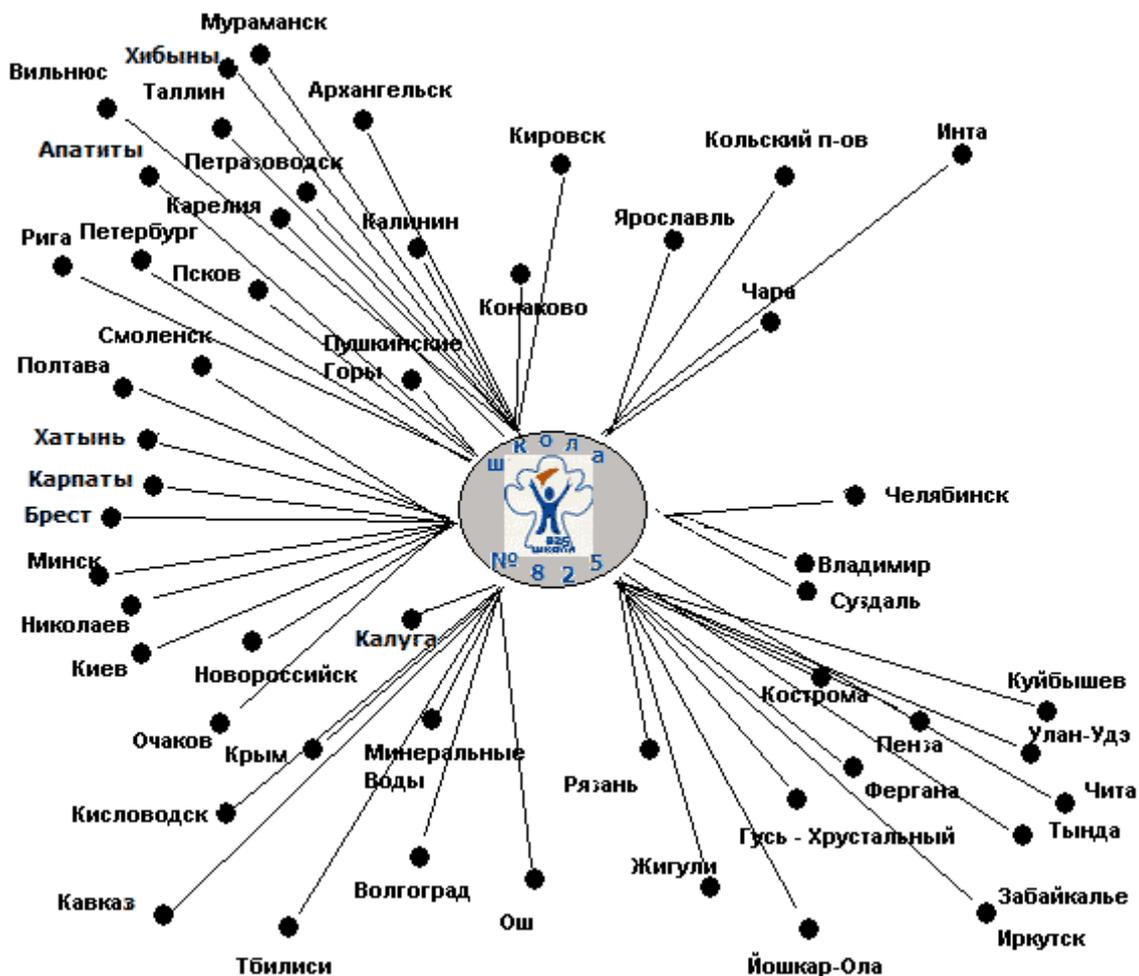
Караковский  
Владимир Абрамович

Центр образования № 825 г. Москвы представляет собой Государственное образовательное учреждение общего типа: в нем наряду с традиционными классами, существуют классы повышенной сложности – гимназические, профильные работающие по разным учебным программам. В школе создана эффективная воспитательная система гуманистического типа, основанная на общечеловеческих и отеческих ценностях, известная у нас в стране и за рубежом, эффективная система педагогической профориентации. Каждый третий учитель школы – ее бывший ученик. Более 250 выпускников стали учителями. Все годы своего существования коллектив много и системно занимается туризмом. Сотрудничает с Международной академией туризма. География походов учеников во главе с учителем физической культуры Исаевым Виталием Гургентовичем очень обширна. Ребята побывали в различных уголках России. Доказательством этого является карта походов.



Научно-педагогический уровень педагогических работников в Центре образования достаточно высок: 8 заслуженных учителей России, 1 народный учитель СССР, 4 кандидата наук, 2 доктора наук. На базе школы защищено 29 кандидатских и 5 докторских диссертаций.

**Авторские школы к которым принадлежит школа В.А. Караковского – феномен инновационной образовательной практики в России в конце XX века.** Так названы экспериментальные образовательные учреждения, деятельность которых строится на основе ведущих психолого-педагогических и организационно-управленческих концепций, разработанных отдельным автором или авторским коллективом. Появление и развитие авторских школ связано с децентрализацией управления образованием в России, преодолением единообразия образовательных учреждений и провозглашением их автономности в качестве принципа государственной политики в области образования.



Вот, что об этом говорит сам Владимир Абрамович:

*«Не раз уже говорилось о разобщенности, неразберихе, крайностях и отсутствии меры в современном образовании России. Каждая школа преодолевает эти трудности по-своему. Мы предлагаем друг другу и нашим друзьям педагогику здравого смысла. Что это такое? Каковы ее черты и особенности?»*

1. Школа – это социально-педагогическая система, т.е. органичное единство частей, блоков, подсистем, стремящихся к целостности, единству, гармонии. Все процессы в ней сбалансированы, ни один предмет не подавляет другие предметы и не может развиваться за счет других. Всю жизнь школы пронизывает педагогическая целесообразность, чувство меры. Ни одно действие учителя, воспитателя, администратора не может быть бесцельным. Ясные мотивы педагогического действия – залог индивидуального и общего успеха. В то же время не исключается наличие интегратора, объединяющего в одно целое части педагогического процесса. Таким фактором может быть воспитательная система, личность ребенка, ключевые дела школы.

2. Существует мнение, что в школе все должно быть, как в жизни. Это спорно. Ведь жизнь гораздо сложнее школы. Школа – это одна из частей социума, которая может развиваться по своим правилам и законам. Важно о них добровольно договориться, и тогда они станут надежным средством сплочения и развития; вот почему здоровый образ жизни, уклад школы – предмет главной заботы ее населения.

3. Школа здравого смысла – это ненасильственная педагогика. Нельзя допускать, чтобы в людях (особенно в детях) жил страх. Нет ничего более плохого, чем злое лицо педагога, постоянные окрики и угрозы. Это делает школьную жизнь детей несчастной. Надо, чтобы они шли в школу с желанием, удовольствием и радостью.

4. Известно, что главную роль в школьном настроении ученика и его родителей играет оценка, школьный балл. В работе с оценкой проявляется главное мастерство и профессиональная тонкость учителя. Нельзя никогда забывать известную мудрость Януша Корчака: уважайте незнание ученика. Важно не превращать оценку в средство запугивания и оценки ребенка как человека. Опасна не двойка, а нежелание и отсутствие возможности ее исправить. И вообще, оценка ставится за знания, и ни за что иное. Плохой ученик – не одно и то же, что плохой человек. вспомните недоброй памяти времена, когда в школе оценивалось «поведение-прилежание-отношение к учителю – выполнение Правил для учащихся» и т.д. Этого не нужно повторять.

5. Творчество – внутреннее, глубинное свойство нашей профессии. Его нельзя превращать в самоцель, в средство делового успеха, в эффект. Разумное соотношение старого и нового, традиций и новаций обеспечивает стабильность и развитие школы. Нельзя забывать и вечные ценности образования.

6. Школа здравого смысла должна быть школой практического гуманизма. Главная цель школы – человек. Он же – главная ценность школы. Именно в школьные годы в каждом члене коллектива формируется потребность в добротворчестве. Если в годы обучения и воспитания человек не привыкнет делать добро людям и испытывать от этого удовольствие – потом будет поздно.

Школа хороша, если в ней хорошо каждому ребенку и взрослому. Пусть так и будет!»

В. А. Караковский

**А вот, что говорят о нем самом его коллеги...**

**О почетном докторе ЧГПУ рассказывает его товарищ и коллега**

Мне приятно было узнать, что В.А. Караковский стал почетным доктором Челябинского государственного педагогического университета. Владимира Абрамовича знают многие челябинцы. Да и как не знать нашего земляка – педагога с большой буквы, ставшего «звездой» российского масштаба. Но наше знакомство особое. Оно состоялось в 1950 году. Владимир Абрамович учился тогда на втором курсе педагогического института, который по праву сегодня носит название университета. В институте тогда была особая атмосфера. Ведь здесь в то время учились студенты-фронтовики, студенты-производственники. Но нас – «школяров» – было больше. К ним относился и Владимир Абрамович. Он был исключительно популярным как среди студенчества, так и среди преподавателей. Может быть, потому, что отвечал за культурно-массовую работу и был всегда на виду.

Его характеризовало удивительное чувство товарищества. Внутренняя культура, деликатность не позволяли ему обижать кого-либо. Еще одной чертой молодого Караковского был неиссякаемый энтузиазм. Он руководил студенческим хором, который постоянно занимал призовые места на городских и областных смотрах.

*Со студенческих лет он полюбил поэзию, музыку, литературу, прекрасно знал Маяковского. На нашем факультете был прекрасный театр, которым руководил опять же В.А. Караковский. В театре играли Е. Тяжелников, З. Карманова, В. Федосеев и многие другие, занявшие потом высокие посты.*

*После института Владимир Абрамович пришел в школу №48. Знаю его как учителя литературы, на уроки которого радостно было ходить и детям, и коллегам, и родителям. Дети его очень любили за доброту, за внимание к их проблемам, за уважением к ним.*

*Позже он стал завучем школы №109. А через год, когда встал вопрос, кто бы мог возглавить лучшую школу Челябинска, жребий пал на В.А. Караковского. И он возглавил школу №1 им. Энгельса. Более 10 лет проработал там. Тогда и родилось такое понятие, как «школа Караковского». Именно здесь Владимиру Абрамовичу удалось воплотить все свои идеи и новации. Здесь родились легендарные коммунарские сборы, школьная газета, театр и многое другое.*

*Слава о талантливом Учителе и Педагоге разлеталась далеко за пределы Урала. И было логичным приглашение В.А. Караковского в Москву, где он возглавил школу 825-ю, ставшую вскоре известной.*

*Владимир Абрамович – народный учитель СССР, доктор педагогических наук, член-корреспондент Академии педагогических наук России. Но годы прошли в тяжелой борьбе за воплощение своих идей в жизнь. Ибо в Москве, как, впрочем, и в Челябинске, далеко не все принимали его идеи, стиль и методы работы с детьми, родителями, учителями. Приходилось доказывать, бороться, отстаивать.*

*Сегодня В.А. Караковский – один из авторов педагогики сотрудничества, романтик учительской профессии. Около 20 лет он живет и работает в Москве. Но все эти годы челябинцы помнят его, любят и чтут. И каждый его приезд к нам сюда – большая радость и событие.*

*Генрих Эвнин, заслуженный учитель школы России.*

### ***Основные педагогические идеи, разрабатываемые школой В.А. Караковского:***

1. Создание модели школы адаптивного, смешанного типа (этому служит типовое разнообразие классов и программ, определенное на принципе разумной достаточности и взаимосвязи).

2. Обновление содержания образования, введение в массовую общеобразовательную школу элементом гимназического образования (осуществление уровневой и профильной дифференциации, освоение новых педагогических технологий, формирование личности с развитым интеллектом, навыками исследовательского труда, высоким уровнем культуры).

3. Формирование и развитие школьной воспитательной системы гуманистического типа, основанной на общечеловеческих и отечественных ценностях.

4. Создание и реализация программы педагогического просвещения, развития и профориентации, допрофессиональная подготовка старшеклассников в классах педагогической направленности, в рамках школы, аккредитованной при МПГУ.

*~ Воспитательная система В.А. Караковского ~*

В.А. Караковский является основателем гуманистической воспитательной системы современной массовой школы. Ведущей идеей здесь является ориентация на личность школьника, его интересы и способности. Определяющую роль в комплексе идей играет педагогическая концепция коллектива. Она опирается на идеи системности, комплексности воспитания, интеграции педагогических воздействий, необходимости коллективного творчества. На педагогических советах именно эти идеи наиболее часто используются как фундамент для различных соображений, аргументации, для обобщений и выводов. Для всего общешкольного коллектива характерно отчетливое чувство «мы» по отношению к школе, что свидетельствует об общественной и личной ценности школы.

Организационное строение школьного коллектива достаточно простое. Кроме администрации школы и педагогического совета существует еще и большой совет, включающий в себя кроме педагогов представителей от всех классов, начиная с шестых. Большой совет собирается довольно редко, два-четыре раза в год. Большинство в нем составляют школьники, и бывает так, что они проводят решение, не совпадающее с мнением педагогов. Довольно значительный вес имеют постоянные и временные органы самоуправления: советы дела, совет «сборовских комиссаров», дежурные командиры классов. Однако реальный механизм принятия решений существует далеко не только в рамках официальных структур власти. Чаще всего бывает так, что официальные решения лишь фиксируют ранее сложившееся общественное мнение.

Неофициальная сторона отношений в школе очень сложна. Большую роль здесь в силу своего авторитета играет директор. Он чаще всего выступает в роли генератора новых идей, от него же, как правило, исходят оценки тех или иных событий. Однако существуют еще, по меньшей мере, три силы, существенно влияющие на жизнь школы.

- **Первая** – это администрация школы и небольшая группа ближайших ее единомышленников, разделяющих с В.А. Караковским ответственность за судьбу воспитательной системы (авторская группа). Они в ряде случаев высказывают мнение, противоположное мнению директора.

- **Вторая** группа – остальной педагогический коллектив, способный при необходимости противостоять и директору, и особенно авторской группе.

- **Третья** сила – лидирующая группировка старшеклассников, в той или иной мере отражающая интересы всего ученического коллектива.

Однако наличие этих четырех сил, несмотря на их объективные различия, не означает, что в школе происходит какая-либо открытая борьба между ними. Хотя процесс принятия решений часто не оформляется демократическими процедурами, на самом деле он глубоко демократичен. Всякое решение предварительно обговаривается, обсуждается с заинтересованными людьми, а при необходимости выносится на большой совет.

Общий стиль взаимоотношений регулируется разветвленной системой норм. Так, среди учителей считается нормой, хорошим тоном заинтересованное обсуждение детских проблем, доброжелательное отношение к каждому ребенку. Неприемлем грубый тон, окрик по отношению к ребенку, особенно в присутствии коллег. Отличительной чертой отношений между педагогами и школьниками в воспитательной системе школы является то, что в этой сфере почти всегда возникают личные дружеские связи. Дети и многие классные руководители отмечают, что для них наиболее важным является свободное общение друг с другом вне урока и даже вне подготовки какого-нибудь внеурочного дела. Совершенно естественна ситуация, когда старшеклассники пьют чай в кабинете завучей вместе с хозяевами кабинета. Отсутствие серьезных конфликтов между педагогами и школьниками, тесное межличностное общение – характерная черта их взаимоотношений. Следует отметить, что ровный стиль отношений господствует и в ученической среде.

В сфере деятельности прочно утвердился творческий подход, стремление к оригинальному и необычному. Творчество, порядочность, юмор – это те самые главные качества, которые необходимы и педагогу, и ученику для их признания в школе.

**Существенной характеристикой системы В.А. Караковского является использование коммунарской методики, или методики коллективной творческой деятельности.**

Главным функциональным узлом системы является весенний коммунарский сбор, который проводится во время весенних каникул. Трехдневный сбор представляет собой комплекс коллективно-творческих дел, проводимых в условиях высокой интенсивности, с обязательным выездом участников за пределы города. Коммунарский сбор довольно трудно отнести к какому-то одному виду деятельности, хотя в его состав в разнообразном виде входят и искусство, и труд, и общение, и различные формы досуговой деятельности. Сбор не имеет какой-либо практической, утилитарной цели.

Главным на сборе выступает не творческая деятельность, не ее непосредственные продукты (микроспектакли, газеты, песни), а особая психологическая атмосфера, специфический способ общения. Условно можно сказать, что сбор – это действующая модель идеальных отношений между людьми. Сюда приезжают для того, чтобы на какое-то время окупнуться в особый мир, созданный по законам, отличным от законов мира реального.

Сбор, занимая по времени меньше одного процента продолжительности учебного года, является самой яркой школьной традицией, самым сильным средством объединения, создания чувства «мы». Сбор служит функциональной основой, которая в значительной степени формирует структуру системы. Кроме того, сбор – это и школа актива, поскольку он включает в себя интенсивную организаторскую работу. Старшеклассник-комиссар берет на себя функции организатора, педагога, да и психолога. Сбор для его участников имеет и развивающее, и образовательное, и психокоррекционное значение. Показывая учащимся разрыв между идеалом и повседневной жизнью, сбор и у воспитанников, и у воспитателей порождает желание изменить обычную жизнь своей школы, совершенствовать ее воспитательную систему.

### **~ Организация и содержание коммунарских сборов ~** **Что такое Сбор?**

С педагогической точки зрения сбор – это система коллективных творческих дел, проводящихся крайне интенсивно в течение трех дней на какой-либо локальной территории (как правило, школы-интерната или дома отдыха) в состоянии высокого эмоционального подъема. Сбор имеет определенные воспитательные цели, сбор – это не только коллективные творческие дела, но и общность его участников.

Социальная структура сбора довольно сложна и напрямую направлена на достижение его педагогических и психологических целей. Можно выделить четыре основные группы, составляющие собой костяк системы – это сборовцы, комиссары, дежурные командиры и разводящие (нечто вроде сборовского самоуправления), отряд старичков (выпускники школы) и педагогический состав, в который входит, как правило, от десяти до пятнадцати учителей школы.

С психологической точки зрения сбор вполне можно назвать ролевой игрой, имеющей задачу реализовать коммуникативный и креативный потенциал ее участников. В немалой степени этому способствует «концепция праздника», «карнавала» (А.С. Сидоркин), концепция идеальных отношений между людьми. С неожиданной стороны открываются давно знакомые учителя, одноклассники; происходит временное снятие многих условностей и барьеров в поведении и общении. В совокупности все это делает сбор весьма мощным развивающим и психотерапевтическим средством.

*Ученица Света Петухова сказала об этом так:*

*Двенадцать месяцев я жду,  
Мне их прожить достойно надо,  
Чтоб стали подлинной наградой  
Три самых лучших дня в году.*

**Сбор** – это интегративная форма воспитательного воздействия на детей и взрослых, позволяющая в короткий срок добиться высоких результатов в развитии коллектива и личности.

**Сбор** – это ударная доза воспитания, своеобразная педагогическая атака, ошеломляющая, в высшей степени эмоционально напряженная. Результатом её нередко является революционный переворот в сознании, социальная переориентация человека.

**Сбор** – это практическая реализация высших воспитательных целей в напряженной, разнообразной коллективной деятельности и высокогуманных отношениях.

**Сбор** – это идеальная модель воспитательного коллектива, коллектива разновозрастного – школьников, выпускников прошлых лет и учителей.

**Сбор** – это оптимальное сочетание, даже гармония, трех важнейших процессов: управление, самоуправление и саморегуляция.

**Сбор** – это идеальные условия для самореализации личности.

**Сбор** – это композиционный центр школьной воспитательной системы и в то же время сама – система.

**Сбор** – это педагогическая лаборатория, позволяющая проводить исследования, ставить эксперименты.

**Сбор** – это эффективная форма обучения социальной активности, осмысления, передачи и распространения воспитательного опыта.

**Сбор** – это самая яркая традиция коллектива, высокая нравственная ценность его.

**1. Закон знамени.** Знамя – главная реликвия сбора, оно создано руками первых сборовцев и бережно передается последующим поколениям. Его охраняют день и ночь. У знамени прекращаются разговоры, мимо него нельзя бежать. В знак уважения к нему все проходящие отдают салют. Знамя – символ верности традициям сбора.

**2. Закон доброты.** «Один за всех, все за одного» – это выражение практического гуманизма. Сборовец не ждет, пока ему сделают добро, каждый делает его первым.

**3. Закон точности.** Все дела на сборе должны начинаться точно в назначенное время. Это проявление самоорганизации. Точность – проявление уважения к товарищам, она экономит силы и нервы, позволяет сделать больше.

**4. Закон песни.** Песня на сборе играет особую роль: она объединяет людей, помогает создать общее настроение, выразить себя. Песни сбора особенные: в них нет плохих людей, зла, безысходности. Они помогают поддержать веру в добро, веру в Человека.

**5. Закон творчества.** Неповторимость каждого прожитого мгновения будет ощутимее, если жизнь будет полна выдумки, импровизации, фантазии, юмора. Долой занудство! Каждое дело творческое, а иначе зачем?

**6. Закон демократического самоуправления.** Сбор саморегулируемая, самоуправляемая система. Каждый сборовец не только реально

влияет на жизнь сбора, но и несет ответственность за него, за строгое соблюдение его законов.

**7. Закон тихой ночи.** Сбор это громадное физическое напряжение, хронический недосып. Без восстановления сил невозможно качественно выполнить всю программу. Каждый сборовец должен оберегать ночной сон и покой уставших товарищей.

В воспитательной системе школы № 825 создан промежуточный тип деятельности, занимающий связующее положение между весенним сбором и будничной, рутинной жизнью школы. Это так называемые ключевые общешкольные дела (термин В.А. Караковского). Они ориентированы на те формы поведения, на те ценности, которые вырабатываются на сборах и тесно переплетаются с повседневными будничными ситуациями.

Общешкольные ключевые дела выполняют важные самостоятельные функции, они вносят в жизнь школы определенный ритм, организационную упорядоченность и тем самым создают важные структурные образования системы, каждое из которых решает и свои специфические задачи.

Если на сборе деятельность подчинена главным образом отношениям, созданию определенного эмоционального настроения, то в ключевых делах гораздо большую роль играет собственно деятельность, ее продукты.

Сборы и ключевые общешкольные дела составляют функциональное ядро воспитательной системы. В повседневной жизни школы наиболее характерной чертой выступает интеграция учебной и внеурочной деятельности. В школе используются коллективные, групповые формы работы на уроке; новые формы урока: уроки творчества, межпредметные, интегративные и разновозрастные уроки.

Обыденная, в том числе и рутинная, учебная и другая работа, которая требует напряжения и не всегда соответствует личным интересам школьника, стимулируется межличностными отношениями между педагогами и учащимися, складывающимися во внеурочной деятельности и свободном общении.

Модель гуманистической воспитательной системы современной массовой школы, которую реализовал В. А. Караковский, основана на целостной педагогической концепции *«Мы – школа»; интеграции педагогических взаимодействий; коммунарской методике; высоком уровне неформальных межличностных отношений; творчестве; взаимодействии с наукой.*

*~ Школьный коллектив ~*

Большое внимание в школе Караковского отводилось созданию школьного разновозрастного коллектива, взяв четкий ориентир на его опережающее развитие относительно других, в том числе и первичных коллективов. Известно, что первичные коллективы обладают некоторой замкнутостью и ревниво относятся к общению своих членов с представителями других классов. Создание школьного коллектива «сверху»

не означает, что формирование первичных коллективов откладывается до поры, пока не сплотится вся школа. Их развитие идет параллельно, одновременно, но главным ориентиром и субъектом их развития является общешкольный коллектив. Входящие в коллектив школы в качестве составных компонентов различные по типу, величине и долговременности ребячьи объединения в системе существуют не сами по себе, не разрозненно, а дополняют друг друга, взаимодействуют, подчиняясь общим целям и задачам. В этом случае можно говорить о школе как о системе коллективов. Развитие главного коллектива идет от простой совокупности – к системе.

Только так может возникнуть сплоченный разновозрастный общешкольный коллектив, который, по глубокому убеждению Караковского, является ядром школьной воспитательной системы.

Определив цели, задачи будущей системы, сформулировав педагогические принципы и позиции, необходимо обратиться к поискам системообразующей деятельности.

Но к этому готовы не были: непопулярность учебы в сознании большинства ребят, узкая специализация и разобщенность учителей-предметников, замкнутые ячейки кабинетной системы, ориентация на знания и навыки, лобовые приемы в решении ученых задач – это не может способствовать интеграции воспитательных воздействий. А вот сфера досуга – все примерно в равных условиях, здесь не так сильна власть «обязаловки», а при условии достаточного разнообразия и права выбора возникают достаточно комфортные условия для раскрепощения личности.

Многолетней практикой доказано, что собственно воспитательная деятельность обладает по сравнению с другими видами работы наибольшим интеграционным потенциалом. Непременные черты каждого ключевого дела – коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ результатов. На всех этапах взрослые и дети выступают вместе, как равные партнеры, что создает атмосферу общей увлеченности и ответственности.

Второй этап связан с отработкой содержания деятельности и структуры системы. В качестве целевой установки выдвигается превращение созданного коллектива в инструмент массового воспитания. Система как бы повторяет дела и ситуации признанные коллективом, рождаются традиции, коллективные привычки.

#### *Правила школьной жизни учеников 1-4-х классов*

- 1. Главное: старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.*
- 2. Прежде, чем обратиться к человеку, улыбнись ему: ведь добрые отношения начинаются с улыбки.*
- 3. Научись радоваться не только своим успехам, но и успехам товарищей по классу.*

4. *Никогда никому не завидуй и не ябедничай: ябеда озлобляет людей и разрушает их отношения.*

5. *Старайся прийти на помощь товарищу, не жди, пока тебя об этом попросят.*

6. *Если тебе будет плохо, не спеши обвинять в этом других. Учись терпеть неприятности. Плохое скоро проходит,*

7. *Дорожи школьной дружбой, цени свой класс и свою школу.*

8. *И главное: относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Заповеди воспитателя.*

1. *Главная цель воспитания – счастливый человек.*

2. *Люби не себя в ребенке, а ребенка в себе.*

3. *Воспитание без уважения – подавление.*

4. *Мерой воспитанности является интеллигентность – антипод хамству, невежеству, жлобству.*

5. *Говори, что знаешь, делай, что умеешь; при этом помни, что знать и уметь больше никогда не вредно.*

6. *Развивай в себе незаурядность: дети не любят «пирожков ни с чем».*

7. *Не будь занудой, не ной и не паникуй: лучше трудно, чем нудно.*

8. *Дорожи доверием своих воспитанников, береги ребячьи тайны, никогда не предавай своих детей.*

9. *Не ищи волшебной палочки: воспитание должно быть системным.*

10. *Дети должны быть лучше нас, и жить они должны лучше (В.А. Караковский – директор школы № 825).*

*Заповеди учеников 5-8-х классов.*

1. *Все главное в судьбе человека начинается со школы. Каким ты будешь в школьные годы, таким ты станешь в последующей жизни.*

2. *Наша школа самая лучшая, потому что она наша. Жизнь в школе, которую не любишь, – мука. Постарайся полюбить свою школу.*

3. *Нас много, и все мы разные – учитывай это, старайся вести себя так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо. Относись к ним так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.*

4. *Школьная жизнь сложна и разнообразна: в ней немало радости, но есть и печали. Учись мужественно переносить неприятности. Не срывай неудачи на товарищах и учителях. Тогда плохое скоро пройдет.*

5. *Ты постоянно растешь, развиваешься, изменяешься. Помоги себе сам стать хорошим человеком. Займись самовоспитанием.*

6. *Хочешь – не хочешь, а учиться надо. Не унижай себя бездельем, не ленись. Лениням в нашей школе плохо. Учти, что в России встречают по одежке, а провозжают по уму.*

7. *Если случится ошибиться, оступиться, – не выкручивайся и не ври. Будь честен, прежде всего, перед самим собой.*

8. *Защищай слабого, приходи на помощь товарищам, не дожидаясь, пока тебя попросят. Вообще стремись жить с пользой для людей и для себя.*

9. *Дорожи школьным товариществом: оно – на всю жизнь. Не забывай и не предавай школьных друзей. Старайся оставить о себе добрую память. Словом и делом, примером своей жизни приумножай славу родной школы № 825! (В.А. Караковский – директор школы № 825)*

*Кодекс чести старшеклассника.*

1. *Честь – это нравственное достоинство человека, его доблесть и честность, благородство души и чистая совесть.*

2. *Честь и достоинство – величайшие ценности. Ими измеряется уровень и степень развития личности, ее сила и своеобразие.*

3. *Честь и достоинство не даются нам от природы, они – результат длительного самостроительства и самовоспитания. Хочешь быть человеком Чести – будь им.*

4. *Человек Чести имеет высокие убеждения и твердые принципы. Он руководствуется идеалами, а не идолами: он не поражает большинству только потому, что оно большинство, а сохраняет среди людей свою индивидуальность.*

5. *Человек не может жить один, но жить за счет других бесчестно, безнравственно. На несчастья людей своего счастья не построишь.*

6. *Школа – наш общий дом, объединяющий людей разных возрастов, характеров и судеб. Честь школы складывается из личных достоинств каждого. Дорожи честью школьного братства, как своей собственной.*

7. *Наши люди почитают святых Отчества, уважают историю своего народа и своих предков, защищают ценности своего школьного коллектива, укрепляют и развивают его традиции.*

8. *Среди людей Чести всегда высоко ценятся ум, образованность, интеллигентность. Человек постоянно стремится к знаниям, потому что он человек. Ему важна гармония ума и чувства, слова и дела.*

9. *Уровень развития личности хорошо проявляется во взаимоотношениях полов. В нашей школе отношения юношей и девушек регулируются критериями искренности и моральной чистоты, чести и достоинства.*

10. *Трудные обстоятельства и тяжелые условия не оправдывают дурные поступки и поведение. Порядочный человек в любых обстоятельствах остается человеком Чести.*

11. *Социально активная личность старается делать жизнь вокруг себя лучше. Если есть силы и решимость – улучшай жизнь, нет – оставайся, по крайней мере, порядочным человеком.*

12. *Ничто не обретается так трудно и не теряется так легко, как честь. Береги честь смолоду и помни слова великого А.С. Пушкина: «Самостоянье человека – Залог величия его!» (В.А. Караковский – директор школы №825)*

*~ Самоуправление в школьном коллективе ~*

**Самоуправление – неременный признак коллектива, его функция. Если нет коллектива – бесполезно говорить о самоуправлении. Самоуправление – не цель, а средство воспитания. Это высшая форма руководства детским коллективом. В самоуправлении главное не органы, а деятельность, направленная на совершенствование жизни коллектива**

В отношении к самоуправлению хорошо проявляется культура педагога, стиль его отношений с ребятами. Здесь преобладает не прямое, не лобовое воздействие учителя, воспитателя, а его скрытая позиция, сила его реального авторитета, такт и ум.

Нельзя переносить на органы ученического самоуправления структуры взрослых, не свойственные возрасту и психологии школьников бюрократические формы управления.

Каждый коллектив конкретной школы сам определяет, какие органы самоуправления ему нужны. Хорошо, если состав органов обновляется, а сами они достаточно гибки и подвижны.

***Виды самоуправленческой деятельности:***

- *участие в планировании, разработке, проведении и анализе ключевых дел школьного коллектива;*
- *участие в работе педсовета;*
- *работа в постоянных и временных органах самоуправления;*
- *выполнение коллективных, групповых и индивидуальных поручений;*
- *дежурство по школе, классу, спецпосту;*
- *деятельность советов классов;*
- *деятельность дежурных командиров (ДК);*
- *участие в работе лагерных сборов.*

Для приобщения к самоуправленческой деятельности возможно большего числа учеников в классах вводится должность дежурного командира. Он избирается большинством голосов открытым, прямым голосованием на общем собрании классного коллектива. Срок работы его – один месяц. По истечении этого срока класс обсуждает деятельность командира, оценивает ее и выбирает нового ДК на следующий срок.

Три-четыре раза в году в школе собирается Большой совет. Обсуждая принципиально важные вопросы жизнедеятельности школьного коллектива, используются такие формы, как разговор на кругу, мозговую атаку, групповую дискуссию, прием моделирования.

Совершенно особое место в воспитательной системе школы занимают трехдневный лагерный сбор актива.

В педагогической среде все больше принципиального единомыслия: учителя успевают оценить объективные достоинства упорядоченной воспита-

тельной деятельности в школе. Они осознают роль взаимной зависимости и взаимной ответственности в достижении общих успехов. На следующем этапе развития воспитательной системы значительно усложнилась ее целевая установка: учителя теперь в силах выйти на личность, уделить основное внимание личностному подходу в воспитании. Это побуждает начать формирование психологической службы в коллективе. Но самое главное – соединение воспитания и обучения в действительно единый, целостный процесс.

*~ Коммунарская методика ~*

Коммунарская методика в педагогическом опыте В.А. Караковского возникла во внешкольной среде и строилась сразу как чисто воспитательная. Система начала формироваться в сфере досуга и сразу в демократическом режиме. Сориентирована она была на ребенка, развитие его творческих задатков. Это создало благоприятные условия для использования методики.

Характерным в этом смысле стал своеобразный клуб выходного дня, называемый ТУ (творческая учеба).

Однажды в школе появилось объявление: «Внимание! Завтра, в воскресенье, в 11 часов утра, в школе стартует ТУ 1. Членами его экипажа может стать любой ученик, учитель или родитель, кто хочет, чтобы в школе жилось интересно, дружно, весело. Ждем всех желающих. Явка не обязательна».

В первой воскресной встрече приняло участие сравнительно немного людей – чуть больше 60 человек. Но на ТУ-2 пришло уже более ста сорока. С тех пор одно из воскресений месяца открывается школа для всех желающих интересно проводить время в кругу хороших друзей. Именно такой характер – дружеский, непринужденный, доброжелательный – носят эти встречи.

Итак, в 11 часов утра собираются желающие. В актовом зале все усаживаются в общий круг, в центре которого зажигается светильник – бригантина с алыми парусами как символ дружбы, верности, романтики. Несколько ребят берут в руки гитары, и в кругу начинают звучать любимые песни. Они помогают создать обстановку дружелюбия и раскованности.

Начинается первая часть творческой учебы. Это встреча с интересными людьми или коллективами – с путешественниками и учеными, рабочими и спортсменами, артистами и журналистами. Вторая часть – творческая. Все присутствующие делятся на несколько групп. Каждая группа получает какое-нибудь задание, которое нужно подготовить в течение получаса – часа, а потом показать всем результат группового творчества. Например, все делятся по временам года: родившиеся весной образуют одну группу, рожденные летом – другую и т.д. Каждая группа через отведенное время должна «защищать» свое время года, доказав, что оно самое лучшее.

Встреча заканчивается общими песнями, которые посвящаются именинникам или товарищам, служащим в Армии.

Эта воскресная встреча существенно отличается от воспитательного мероприятия, проведенного по правилам традиционной методики. В ней нет точного плана, отработки текста и действий, нет заранее прогнозируемого результата. Зато много экспромтов, выдумки, юмора, творчества.

**Что такое коммунарство?** Караковский выделил четыре подхода к определению этого понятия.

- Это – жизненная концепция воспитателей-энтузиастов, их педагогическая вера.
- Это – движение взрослых и детей, осуществленное в определенных исторических (временных) рамках.
- Это – организация, союз единомышленников, единоверцев.
- Это – то, что осталось от движения и организации, что отсеяно и проверено временем, а именно – методика, инструмент конструирования педагогической реальности.

Наибольший успех эта методика имеет тогда, когда она осуществляется не как простой набор операций, а как реализация гуманистической и демократической педагогической концепции.

Развиваясь во внешкольной среде, коммунарская методика строилась сразу как чисто воспитательная, вне учебного процесса, вне официальной структуры школы.

Введение коммунарской методики в школьную жизнь требует осмотрительности и терпения, чувства ситуации и точного расчета. Дело в том, что в школе есть немало условностей, обязательных моментов режима, есть и скучная, повседневная, даже рутинная работа. На одном интересе и романтике всю школьную жизнь не построить. Но именно сейчас, как никогда, жизнь и быт школы нуждаются в обновлении, а методика воспитания – в освобождении от дидактического пресса, от засоренности и формализма. И тут неоценимую помощь окажет коммунарская методика.

Коммунарство родилось в самом конце пятидесятых годов в Ленинграде. Во Фрунзенском Дворце пионеров родилась знаменитая на всю страну Фрунзенская коммуна. У ее колыбели стояли Игорь Петрович Иванов и Фаина Яковлевна Шапиро.

***Черты коммунарства и его принципы.***

**Первое.** Обучение лучшей жизни через включение в лучшие отношения. Ребята с гордостью называют себя коммунарными, так как высокие идеалы людей будущего считают для себя реальными жизненными ориентирами и воплощают их в своей среде без опасений быть осмеянными. Это удовлетворение естественной потребности юности в идеале.

**Второе.** Яркая альтруистическая направленность, установка на постоянное, ежегодное добротворчество, абсолютная бескорытность, воспитание в себе привычки заботиться о людях и получать от этой заботы удовле-

творение. Эта позиция вырабатывает умение видеть нужды окружающих людей, загружать себя работой на их благо. В главном девизе коммунаров есть фраза «Наша цель – счастье людей!»

**Третье.** Пять само: самоорганизация, самостоятельность, самовоспитание, самоуправление и самоанализ. Абсолютное неприятие иждивенчества, работа без расчета на взрослых. Высочайшая личная ответственность за все, что происходит вокруг, активная позиция. При этом отрицание всякого насилия, полная добровольность, постоянная готовность подчиниться товарищу или взять на себя руководство в любом деле. Отсюда частая сменяемость руководства в коммуне, работа дежурных командиров.

**Четвертое.** Новые взаимоотношения со взрослыми, с педагогами. Потребность ребят в старшем друге приводит к поиску таковых. Коммунары сами приглашают к совместной с ними работе взрослых, облакая их полным доверием, но не предоставляя им никаких преимуществ, кроме гарантированного уважения. В такой ситуации пропадает ощущение возраста. Это же требует от взрослых постоянного творческого напряжения, чтобы не превратиться в балласт, не потерять статус старшего друга.

**Пятое.** Творчество – черта любой деятельности. Принципиальное стремление сделать самое скучное дело интересным, даже праздничным ведет к постоянной импровизации, экспромту. Это же качество является гарантией от формализма. В одной из коммунарских речевок говорится: «Формалист и бюрократ – самый ядовитый гад!» Выдумывания новых форм неизбежно обостряет внимание к инструментровке, к педагогической технике. Поэтому все коммунары – люди ярко выраженных педагогических склонностей.

**Шестое.** Коллективизм в самом высоком смысле слова. Коммуна – это союз единомышленников, братьев по духу, по борьбе за лучшую жизнь. Коммунары все делают коллективно: планируют, работают, анализируют. Но коллектив не усредняет личность, не приводит к человеческому единообразию. Наоборот, он помогает сформировать в каждом коммунаре яркую, неповторимую индивидуальность. Чувство коллектива порождает в коммунарах постоянную готовность прийти на помощь товарищу, взять на себя большую долю его тяжести.

Когда говорят о коммунарской методике, подразумевают чаще всего методику коллективных творческих дел. Действительно, КТД (коллективное творческое дело) – это главная методическая единица. КТД – это целая совокупность приемов, действий, выстроенных в определенной последовательности.

Коммунарская (или «орлятская») методика – это громадное богатство, которым сегодня надо владеть каждому педагогу-воспитателю. Но для этого нужен определенный уровень отношений. Если просто заменить старост дежурными командирами, при этом ничего не меняя ни в содержании, ни в характере их деятельности и положения, толку не будет.

Если призвать детей к откровенности, но при первом же непривычном суждении обидеться и закатить истерику – это принесет непоправимый вред воспитанию. Если устроить разговор по кругу, но при этом говорить больше ученикам и встречать после каждого слова ребят со своими поправками и комментариями – это будет смешно и нелепо. Если устраивать сцены ревности каждому коллеге, пользующемуся популярностью у ваших учеников, – это мерзко, недостойно учителя. Если на родительских собраниях клясться в любви к детям и подчеркивать свою жертвенность, а на самом деле ненавидеть их и раздражаться при первом появлении ребенка – надо немедленно уходить из школы.

В этих случаях лучше не пользоваться методикой коллективных творческих дел. Но кто всерьез решится на эту методику, тот очень скоро почувствует ее преимущество перед педагогией требований и педагогией мероприятий.

### *~ Общественный смотр знаний ~*

Общественный смотр знаний – это эффективная форма учебно-воспитательной работы. Он интересен прежде всего тем, что реализует связь урока и внеурочной работы, обучения и воспитания на основе использования коллективных форм познавательной деятельности.

Общественный смотр знаний проводится в классе по инициативе самих учащихся или по решению совета дружины и комитета комсомола. Подготовку к нему ведут совместно ученики, учитель-предметник и классный руководитель. Вначале выбирается учебный предмет, потом в нем выделяется наиболее важная или наиболее трудная для ребят тема. Учитель составляет программу смотра, определяя круг теоретических знаний и практических навыков, которые будут подвергаться проверке, составляет список рекомендуемой литературы. В задачи смотра входит не только проверка знаний по важному материалу, но и проверка навыков коллективного труда и познавательной деятельности, уровня сплоченности, сознательности, выявление мотивов учения.

Чтобы работать с классом, надо «овладеть» им – не подавить, не запугать, а выйти на «связь», вызвать класс на общение, утвердить себя в глазах ребят как личность. Чтобы дети понимали учителя, он должен научиться понимать их. Надо уметь смотреть на жизнь глазами своих учеников, знать их психологию, жизненный опыт и многое другое.

Чтобы работать со школьниками не формально, надо знать, что их волнует. Нельзя уходить от острых вопросов. Нельзя отгораживаться от ребят школьной программой. Иначе они потеряют интерес к учителю, он превратится для них в сухого урокодателя. Если ученики идут к тебе с вопросом, значит, они дорожат твоим мнением, ты их интересуешь как личность.

## РЕЗЮМЕ

### **Школа будущего – это школа воспитания**

Говорят, кто не думает о будущем, тот его и не имеет. Сегодня о будущем думают все.

Но повышенный интерес к образованию имеет сегодня некоторые особенности. Он идёт сверху – от политиков, экономистов, государственных деятелей и администраторов всех сортов. Для этих людей в качестве ориентиров выступают черты некоей глобальной модели образования, связанной с принятыми в современном деловом мире стандартами, – функциональная грамотность, компетентность, знание иностранного (желательно английского) языка, владение компьютером и как конечная цель – деловой успех. Образ школы будущего под сильным влиянием прагматизма.

Уже который раз размышляя о школе будущего, человечество имеет в виду совершенствование, усложнение, модернизацию учебного процесса. Опять нарушается баланс основных функций школы – обучения, воспитания и развития.

Недооценка воспитывающей деятельности педагога стала дурной традицией. Ещё *А.С. Пушкин почти 200 лет назад замечал, что все беды России происходят по одной причине – из-за отсутствия воспитания. Д.И. Менделееву принадлежат слова: «Знания без воспитания – это меч в руках сумасшедшего».*

Но воспитание всегда отставало от обучения, рассматривалось как сопутствующая деятельность. В России воспитывать издавна значило – поучать. Позднее возникла проблема свободного времени, и педагоги взялись за организацию досуга детей. Рождение детских организаций (пионерской и комсомольской) значительно обогатило жизнь школы. Но вот наступило новое время, и этих организаций не стало. Общее отношение к воспитанию изменилось. Возникло даже выражение, ставшее крылатым: «Чем советское воспитание, лучше никакого». Так и пошло.

В условиях рыночных отношений и пропаганды личного успеха, расчёта на свои силы слабеет и сходит на нет традиционное для России добротворчество, бескорыстная помощь слабым. Достоинство любого государства измеряется двумя обстоятельствами – отношением к старикам и детям.

Сегодня в России 700 000 никому не нужных сирот-беспризорников, которых государство и общество готовы продать зарубежным благодетелям.

**Цена человека.** Умный, образованный человек – это, безусловно, хорошо, но ещё лучше – истинный гуманист, относящийся к человеку как к высшей ценности на земле.

Школа будущего должна быть школой глубочайшего воспитания. Она должна постепенно прекращаться в школу практического гуманизма.

Человек – цель, объект, субъект и результат педагогических действий.

Воспитательная система школы создаётся не только для воспитания детей. Потому-то она и система, что включает в себя и взрослых, которые в ней работают.

Учебная деятельность разъединяет учителей: ведь каждый преподаёт свой предмет, а их в школе – более 20. Воспитывающая деятельность объединяет усилия всех педагогов школы, ставит их если не в равные, то в сходные условия.

Жизнь существует в нескольких ипостасях. Есть объективная реальность, данная нам в восприятии. Есть жизнь, отражённая в сознании, воображении человека. И она имеет ничуть не меньшее значение.

Люди во все времена, придумывали лучшую жизнь, где было то, чего хотелось иметь в реальности. Дети это умеют делать особенно хорошо. Они ведь фантазёры.

Школа – это разновозрастная общность людей, которые могут жить по другим законам, нежели в повседневной жизни, и они это доказывают на деле.

Любая воспитательная система является единством не только общего и особенного, но и единичного – того специфического, что свойственно конкретному учреждению с данным составом педагогов и школьников, окружающей его среде.

Среди понятий – таких, как «педагогическая система», «дидактическая система», «система воспитательной работы», «воспитательная система» занимает особое место. Это наиболее широкое понятие, которое включает три предыдущих в качестве своих компонентов. А это значит, что оно и должно стать в педагогике исходным для характеристики всего круга системных понятий, ибо, не познав общего, нельзя понять частное, не натываясь на непознанные общие закономерности.

Таким образом, любое учебное заведение имеет как обучающую, так и воспитательную функцию. Оно призвано вооружать подрастающее поколение определенной системой знаний, умений, навыков, приобщать его к культуре, готовить к самостоятельной общественно значимой деятельности, к продолжению образования. Но не менее значимой является и воспитательная функция, связанная с формированием у школьников ценностного отношения к миру, культуре, окружающей среде, с осознанием себя в этом мире, с развитием своего «Я», с нахождением своего места среди других людей. Эта функция не может быть реализована только в сфере обучения. Развивающемуся человеку нужна игра, нужен труд, нужна творческая деятельность в сфере досуга, связанная с удовлетворением и развитием индивидуальных интересов.

Создание и развитие системы и сплочение коллектива – два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса. Школьный коллектив следует

рассматривать как дифференцированное единство разных по своим функциям первичных объединений детей и взрослых (педагогов, родителей). Достижение такого единства – условие и результат развития воспитательной системы школы.

Не всякая совместная деятельность является системообразующей. Она должна быть творческой и личностно значимой.

Концепции, ориентированные на коллективное воспитание В.А. Караковского, основаны на общечеловеческих ценностях, идеях коллективного творческого воспитания, проектирования и укрепления воспитательных систем. Воспитание рассматривается как управление развитием личности в социуме, коллективе, смыслы изменений – в создании системы воспитания, обеспечивающей единство социализации, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Адамский, А.И. Российская педагогическая энциклопедия / А.И. Адамский, В.А. Караковский. – М., 1993. – Т. 1.
2. Владимир Караковский. – М: Издательско-книготорговый дом «Логос», 2004.
3. Джурицкий, А.Н. Развитие образования в современном мире: учебное пособие / А.Н. Джурицкий. – М., 2010.
4. История педагогики и образования / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2008.
5. Караковский, В.А. «Воспитание? Воспитание... Воспитание!» / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова. – М., 2004.
6. Караковский, В.А. Воспитание в кризисном обществе / В.А. Караковский // Тульская школа. – 2009. – № 2.
7. Караковский, В.А. Директор – учитель – ученик / В.А. Караковский. – М.: Знание, 1982.
8. Караковский, В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования / В.А. Караковский. – М., 2008.
9. Караковский, В.А. Пути формирования школьного ученического коллектива / В.А. Караковский. – М., 1978.
10. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
11. Школа воспитания: 825-й маршрут. Авторы: учителя, ученики и выпускники школы. Педагогическое общество России. – Москва, 2004.
12. [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00016264\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00016264_0.html)
13. <http://school825.ru/index/0-26>
14. <http://dictionary.fio.ru/>
15. [http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00258108\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00258108_0.html)

16. <http://www.ballov.net>
17. <http://karakovski.msk.ru>
18. <http://www.ug.ru>
19. <http://www.5november.ru/main/stati-nomera-8/57-shkola-xorosha-esli-y-nej-xorosho-kazhdomu.html>

### 3. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

*«Забота о здоровье ребёнка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего - забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества»*

*В.Л. Сухомлинский*

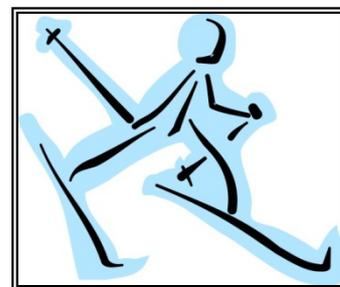
Здоровье учащегося – тема актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов.

~~~~~ *Здоровье – это качество приспособления организма к условиям внешней среды и внутренних факторов.* ~~~~~

Основные аспекты здоровья: физиологический, эмоциональный, интеллектуальный, социальный, личностный и духовный аспект объединяет их в единое целое – здоровье.

Выделяются *несколько видов и компонентов* здоровья:

1. **Соматическое здоровье** – это текущее состояние органов и систем организма, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития, обусловленная базовыми потребностями.



2. **Физическое здоровье** – текущее состояние органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

3. **Психическое здоровье** – состояние психической сферы, основу которого составляет состояние общего душевного комфорта, обеспечивающего адекватную поведенческую реакцию.

4. **Нравственное здоровье** – комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информативной сферы жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе. Нравственное здоровье обусловлено духовностью человека.

*Основными критериями здоровья являются:*

- для соматического и физического состояния – я могу;

- для психического – я хочу;
- для нравственного – я должен.

*Признаками здоровья* являются:

- показатели роста и развития;
- функциональное состояние и резервные возможности организма;
- наличие и уровень какого-либо заболевания или дефекта развития;
- уровень морально-волевых и ценностно-мотивационных установок.

Взаимосвязь между образом жизни и здоровьем выражается в понятии *здоровый образ жизни*.

В современной науке и методике *образ жизни* определяется как био-социальная категория, интегрирующая определенные представления жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения. Образ жизни индивида основывается на трех категориях:

- уровень жизни;
- качество жизни;
- стиль жизни.

*Уровень жизни* – это социально-экономическая категория, олицетворяющая собой степень удовлетворения материальных, духовных и культурных потребностей человека.

*Качество жизни* – степень комфорта в удовлетворении человеческих потребностей.

*Стиль жизни* – категория, характеризующая поведенческие особенности жизни человека. Это стандарт, под который подстраивается психология и психофизиология личности.

Здоровье человека, в первую очередь, зависит от стиля жизни. Он определяется историческими и национальными традициями и личностными наклонностями.

По современным представлениям, в понятие здорового образа жизни входят следующие:

- отказ от вредных привычек, пристрастий: курение, употребление алкоголя, наркотических веществ;
- оптимальный двигательный режим;
- рациональное питание;
- закаливание;
- личная гигиена;
- положительные эмоции.

*Педагогика здоровья* – новый уровень педагогической науки, на котором должна базироваться система образования, которая нацелена на обучение, воспитание и развитие без потерь здоровья,

**способствующая повышению уровня здоровья детей и подростков.** Результатом такого образования должна быть валеологическая культура человека, предполагающая знание своих генетических, физиологических и психологических возможностей, методов и средств контроля, сохранения и развития здоровья, умения распространять валеологические знания на окружающих. Технология валеологизации обучения предусматривает формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к своему здоровью через обновление образовательного процесса, включение в процесс эффективных организационно-управленческих форм и технологий обучения, использование профилактических, оздоровительных реабилитационных мероприятий, способствующих достижению суммы знаний, умений и навыков с параллельным формированием валеологической культуры всех субъектов образовательного процесса.

Для большинства современных школ, к сожалению, характерны:

1. Стрессовая педагогическая тактика.
2. Несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников.
3. Несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса.
4. Недостаточная грамотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей.
5. Провалы в существующей системе физического воспитания.
6. Интенсификация учебного процесса.
7. Функциональная неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья.
8. Частичное разрушение служб школьного медицинского контроля.
9. Отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических болезней. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Смена образовательной парадигмы, новые образовательные концепции, новые подходы управления образованием – все это направлено на изменение положения со здоровьем детей. Появилось и широко используется понятие «личностно-ориентированное образование», в рамках которого разрабатываются и внедряются в школьную практику инновационные технологии.

Это, несомненно, огромный плюс. Однако, недостаточное владение теоретическими основами, неграмотное обоснование выбора инноваций в педагогике нередко приводит к плачевным результатам. Причем, в ре-

зультате реализации современных подходов в образовании к ребенку предъявляют жесткие и высокие требования. Для многих учеников это может привести к нарушению здоровья.

Проблемы грамотного введения новых педагогических технологий, оздоровление детей, валеологизации учебного процесса на сегодняшний день выдвигаются на первый план. Современное состояние здоровья детей и молодежи требует приоритетного внимания.

### ***Современные теоретические, методические подходы к формированию здоровья учащихся в педагогическом процессе и в повседневной жизни***

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции, становление самопознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

#### ***~ Принципы здоровьесбережения ~***

Здоровьесберегающие технологии должны удовлетворять принципам здоровьесбережения, которые сформулированы Н.К. Смирновым:

- ***«Не навреди!»*** – все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.

- ***Приоритет заботы о здоровье учителя и учащегося*** – все используемое должно быть оценено с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса.

- ***Непрерывность и преемственность*** – работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом уроке.

- ***Субъект-субъектные взаимоотношения*** – учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах.

- ***Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся*** – объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту учащихся.

- ***Комплексный, междисциплинарный подход*** – единство в действиях педагогов, психологов и врачей.

- ***Успех порождает успех*** – акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

- **Активность** – активное включение, а любой процесс снижает риск переутомления.

- **Ответственность за свое здоровье** – у каждого ребенка надо стараться сформировать ответственность за свое здоровье, только тогда он реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья. Перед любым учителем неизбежно встает задача качественного обучения предмету, что совершенно невозможно без достаточного уровня мотивации школьников.

Следует отметить, что все здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на четыре основные группы.

Рассмотрим эти группы здоровьесберегающих технологий.

*~ Классификация здоровьесберегающих технологий ~*

- **здоровьесберегающие:** профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания;

- **оздоровительные:** физическая подготовка, физиотерапия, ароматерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия;

- **технологии обучения** здоровью: включение соответствующих тем в предметы общеобразовательного цикла;

- **воспитание культуры** здоровья: факультативные занятия по развитию личности учащихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы и т.д.

Выделенные технологии могут быть представлены в иерархическом порядке по критерию субъектной включенности учащегося в образовательный процесс:

- **внесубъектные:** технологии рациональной организации образовательного процесса, технологии формирования здоровьесберегающей образовательной среды, организация здорового питания и т.п.

- **предполагающие пассивную позицию учащегося:** фитотерапия, массаж, офтальмотренажеры и т.п.

- **предполагающие активную субъектную позицию учащегося:** различные виды гимнастики, технологии обучения здоровью, воспитание культуры здоровья.

По **характеру деятельности** здоровьесберегающие технологии могут быть как частные (узкоспециализированные), так и комплексные (интегрированные).

По направлению деятельности среди частных здоровьесберегающих технологий выделяют: медицинские технологии профилактики заболеваний; коррекции и реабилитации соматического здоровья; санитарно-гигиенической деятельности; образовательные содействующие здоровью – информационно-обучающие и воспитательные; социальные – технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиант-

ного поведения, психологические – технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития.

К **комплексным здоровьесберегающим технологиям** относят: технологии комплексной профилактики заболеваний, коррекции и реабилитации здоровья – физкультурно-оздоровительные и валеологические; педагогические технологии, содействующие здоровью; технологии, формирующие здоровый образ жизни.

***Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса***

От правильной организации урока, уровня его рациональности во многом зависят функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Нельзя забывать и о гигиенических условиях урока, которые влияют на состояние здоровья учащихся и учителя.

***КРИТЕРИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ИХ КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА***

| <b>Критерии здоровьесбережения</b>                               | <b>Характеристика</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обстановка и гигиенические условия в классе                      | Температура и свежесть воздуха, освещение класса и доски, монотонные неприятные звуковые раздражители                                                                                                                                                                         |
| Количество видов учебной деятельности                            | Виды учебной деятельности: опрос, письмо, чтение, слушание, рассказ, ответы на вопросы, решение примеров, рассматривание, списывание и т. д.                                                                                                                                  |
| Количество видов преподавания                                    | Виды преподавания: словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа, самостоятельная работа                                                                                                                                                 |
| Наличие и место методов, способствующих активизации              | Метод свободного выбора: свободная беседа, выбор способа действия, свобода творчества. Активные методы: ученик в роли учителя, исследователя, деловая игра, дискуссия. Методы, направленные на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки, взаимооценки. |
| Место и длительность применения ТСО                              | Умение учителя использовать ТСО как средство для дискуссии, беседы, обсуждения                                                                                                                                                                                                |
| Поза учащегося, чередование позы                                 | Правильная посадка ученика, смена видов деятельности требует смены позы                                                                                                                                                                                                       |
| Наличие, место, содержание и продолжительность на уроке моментов | Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек                                                                                                                                                                       |
| Наличие мотивации деятельности учащихся на уроке                 | Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу                                                                                      |

| Критерии<br>здоровьесбережения                                                                                      | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Психологический климат на уроке                                                                                     | Взаимоотношения на уроке: учитель – ученик (комфорт – напряжение, сотрудничество – авторитарность, учет возрастных особенностей); ученик – ученик (сотрудничество – соперничество, дружелюбие – враждебность, активность – пассивность, заинтересованность – безразличие) |
| Эмоциональные разрядки на уроке                                                                                     | Шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка, четверостишие                                                                                                                                                           |
| Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных или пассивных отвлечений в процессе учебной деятельности | Момент наступления утомления и снижения учебной активности                                                                                                                                                                                                                |

*Четыре основных правила построения урока с позиции здоровьесберегающих технологий:*

Правило 1. Правильная организация урока.

Правило 2. Использование каналов восприятия.

Правило 3. Учет зоны работоспособности учащихся.

Правило 4. Распределение интенсивности умственной деятельности.

### **ИНТЕНСИВНОСТЬ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ УРОКА**

| Часть урока                              | Время      | Нагрузка                              | Деятельность                                            |
|------------------------------------------|------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1-й этап. Вербатывание                   | 5 мин.     | Относительно невелика                 | Репродуктивная, переходящая в продуктивную. Повторение. |
| 2-й этап. Максимальная работоспособность | 20-25 мин. | Максимальное снижение на 10-15 мин.   | Продуктивная, творческая, знакомство с новым материалом |
| 3-й этап. Конечный порыв                 | 10-15 мин. | Небольшое повышение работоспособности | Репродуктивная, отработка узловых моментов пройденного  |

### **Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения**

#### *~ Снятие эмоционального напряжения ~*

Использование игровых технологий, игровых обучающих программ, оригинальных заданий и задач, введение в урок исторических экскурсов и отступлений позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т.п.

На начальном этапе это могут быть игровые задания для обобщения знаний. Для старших классов можно использовать задания фантастического или детективного содержания, также активизирующие творческий потенциал. Задания на обобщение материала могут быть представлены в виде рекламы того или иного закона, явления или теоремы. Хороший эффект дает использование интерактивных обучающих программ, которые вызывают неизменный интерес школьников, одновременно снимая у них элементы стресса и напряжения. Здесь же можно отметить и прием использования литературных произведений, иллюстрирующих то или иное явление, закон и т.п.

Использование пословиц при изучении понятия монотонности функции: «Чем дальше в лес, тем больше дров» (возрастание), «Подальше положишь, поближе возьмешь» (убывание). В этот момент процесс обучения как бы скрыт от учащихся, они воспринимают это как некоторое отступление от темы, что позволяет им также снять накопившееся напряжение. К тому же введение в урок литературных или исторических отступлений способствует не только психологической разгрузке, но и установлению и укреплению межпредметных связей, а также и воспитательным целям.

*~ Создание благоприятного психологического климата на уроке ~*

Одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт школьников во время урока. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления учащихся, с другой – появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка.

Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление – вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка.

Учащиеся входят в класс не со страхом получить плохую оценку или замечание, а с желанием продолжить беседу, продемонстрировать свои знания, получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить. Более того, отсутствие страха и напряжения помогает каждому освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения. К тому же каждый ученик уже более спокойно реагирует на полученную оценку, если он сам понимает ее обоснованность.

Оценивая свои ошибки, ученик сразу же видит и пути их исправления. Неудача на уроке, воспринимаемая как временное явление, становится дополнительным стимулом для более продуктивной работы дома

и в классе. Педагог поощряет стремление ученика к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях.

В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность класса заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

По окончании урока ученики покидают класс с хорошим настроением, поскольку в течение этого времени отрицательные факторы практически отсутствовали.

### *~ Охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни ~*

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни. Наиболее опасным фактором для здоровья человека является его образ жизни.

Если научить человека со школьных лет ответственно относиться к своему здоровью, то в будущем у него больше шансов жить, не болея. На сегодняшний день очень важно вводить вопросы здоровья в рамки учебных предметов. Это позволит не только углубить получаемые знания и осуществить межпредметные связи, но и показать ученику, как соотносится изучаемый материал с повседневной жизнью, приучить его постоянно заботиться о своем здоровье.

### *Комплексное использование личностно-ориентированных технологий*

Среди здоровьесберегающих технологий можно особо выделить технологии личностно-ориентированного обучения, учитывающие особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала. Сюда можно отнести технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности.

При этом перед учителем встают новые задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Для решения этих задач могут применяться следующие компоненты:

1. создание положительного эмоционального настроения на работу всех учеников в ходе урока;

2. использование проблемных творческих заданий;
3. стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;
4. применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала: словесную, графическую, условно-символическую;
5. рефлексия. Обсуждение того, что получилось, а что – нет, в чем были ошибки, как они были исправлены.

Становится очевидным, что эти технологии позволяют параллельно решать и задачи охраны здоровья школьников как в психологическом, так и в физиологическом аспектах. Именно благодаря использованию современных технологий оказывается возможным обеспечить наиболее комфортные условия каждому ученику, учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, а, следовательно, минимизировать негативные факторы, которые могли бы нанести вред его здоровью.

Это предполагает использование индивидуальных заданий разных типов и уровней, индивидуального темпа работы, выбор учебной деятельности, личный выбор учащимися блочно-модульных систем образовательного процесса, проведение обучающих игр, проектную деятельность, коллективную деятельность, профилизацию образования, медико-психолого-педагогическое сопровождение учащихся.

### ***Образовательные технологии здоровьесберегающей направленности***

Личностно-ориентированные (антропоцентрические) технологии в центр образовательной системы ставят личность ребенка, обеспечение безопасных, комфортных условий ее развития и реализации природных возможностей. Личность ребенка превращается в приоритетный субъект, становится целью образовательной системы. В рамках этой группы в качестве самостоятельных направлений выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества, технологии свободного воспитания.

**Педагогика сотрудничества** – эту технологию можно рассматривать как создающую всю условия для реализации задач сохранения и укрепления здоровья учащихся и педагогов

Цель школы, реализующей педагогические сотрудничества – разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности ребенка, использовать их для более полного развития личности. Это в полной мере совпадает с механизмами формирования и укрепления здоровья путём наращивания адаптационных ресурсов человека, потенциала его психологической адаптации. Важнейшая черта этой педагогики – приоритет воспитания над обучением – позволяет в рамках формирования общей культуры личности последовательно воспитывать культуру здоровья школьника.

Проявления гуманного отношения к детям, перечисленные в качестве факторов учебно-воспитательного процесса, такие как любовь к детям,

и оптимистичная вера в них, отсутствие прямого принуждения, приоритет положительного стимулирования, терпимости к детским недостаткам, в сочетании с проявлениями демократизации отношений – правом ребёнка на свободный выбор, на ошибку, на собственную точку зрения – оказывают благоприятное воздействие на психику учащихся и способствуют формированию здоровой психики и, как следствие, высокого уровня психологического здоровья. Этому же способствует решение одной из задач педагогического сотрудничества – формирование положительной Я-концепции личности подростка.

### *~ Технологии обучающего обучения ~*

Технологии обучающего обучения строятся на плодотворных идеях Л.С. Выготского, в частности – его гипотезе о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Классификационные характеристики технологии, разработанной Д.Б. Элькониним и В.В. Давыдовым, в определённой части отвечают принципам здоровьесберегающей педагогики: антропоцентрическая философская основа, признание основным фактором развития психогенного, развивающая концепция усвоения и т.д. Ориентация на «зону ближайшего развития» ученика при построении его индивидуальной образовательной программы позволяет в максимальной степени учесть его способности, возможности, темпы развития, влияние окружающей среды и условий. Важным моментом, положительно влияющим на психологическое состояние ученика, а в динамике – и на его здоровье, является принятый в технологии развивающего обучения характер оценки учебной деятельности.

Вместе с тем использование технологии развивающего обучения, особенно по методу Л.В. Занкова, таит в себе и угрозу такой интенсификации образовательного процесса, которая приводит к перегрузке учащихся, формированию у них утомления и переутомления.

### *Технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов*

Эта технология была разработана В.В. Фирсовым как один из вариантов развития технологии уровневой дифференциации. Среди классификационных параметров этой группы технологии потенциальная положительная связь с воздействием на здоровье учащихся видится в таких, как приспособляющая философская основа, система малых групп среди типов управления познавательной деятельностью, целевая ориентация на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей. У учителя появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному, более эффективно работать с трудными детьми. Сильные учащиеся активно реализуют своё стремление быстрее продвигаться вперёд и вглубь, слабые – меньше ощущают своё отставание от сильных.

Важной отличительной особенностью данной технологии, которую можно рассматривать как системообразующую для целой группы образовательных технологий, является разработанный подход к оцениванию знаний учащихся.

*~ Технология раскрепощённого развития детей ~*

К числу здоровьесберегающих технологий следует отнести и **«технологии раскрепощённого развития детей»**, разработанную физиологом **В.Ф. Базарным**.

Отличительные особенности этой технологии, основное внимание которой обращено главным образом на учащихся начальной школы, состоят в следующем:

1. Учебные занятия в классе проводятся в режиме смены динамических поз, для чего используется специальная ростомерная мебель с наклонной поверхностью – парты и конторки. Часть урока ученик сидит за партой, а другую часть – стоит за конторкой. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка.

2. Для разминок и упражнений на мышечно-телесную и зрительную координацию, а также на развитие внимания и быстроты реакции на уроке используются схемы зрительных траекторий, расположенные на потолке, и специальные офтальмотренажеры, «бегущие огоньки». Упражнения сочетают в себе движения глазами, головой и туловищем, выполняются в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах, которые несут в себе мотивационно активизирующий заряд для всего организма. Результатами таких упражнений являются: развитие чувства общей и зрительной координации и их синхронизация; развитие зрительно-моторной реакции, в частности скорости ориентации в пространстве, в т.ч. реакции на экстремальные ситуации (типа дорожно-транспортных и т. п.).

3. С целью расширения зрительных горизонтов, развития творческого воображения и целостного восприятия и познания мира на уроках по всем предметам применяется специально разработанный «Экологический букварь» (картина-панно), распложенный на одной из стен класса и изображающий уходящую в бесконечность и насыщенную природными и рукотворными зрительными стимулами местность, на которой с помощью специальных манекенов и карточек разворачиваются сюжеты урока. Это даёт возможность практически «бескнижного» обучения в начальной школе, снижая нагрузку на зрение.

4. Важная особенность уроков состоит в том, что они проводятся в режиме движения наглядного учебного материала, постоянного поиска и выполнения заданий, активизирующих детей. Для этого учитель использует подвижные «сенсорные кресты», карточки с заданиями и возможными вариантами ответов, которые могут по воле учителя оказаться в любой

точке класса и которые дети должны найти и использовать в своей работе, а также специальные «держалки», позволяющие переключать зрение детей с ближних целей на дальние.

5. В процессе овладения детьми письмом применяются специальные художественно-образные каллиграфические прописи перьевой ручкой, формирующие утончённое художественное чувство и развивающие психомоторную систему «глаз – рука».

6. Обязательным предметом в технологии является детское хоровое пение, основанное на народных песнях и классической музыке.

7. В школах, использующих эту технологию, дети совместно с педагогами и родителями сами создают по законам искусства и трудового рукотворчества окружающую их жизненную среду.

8. В технологии предусмотрено введение раздельно-параллельного образования мальчиков и девочек. Это означает, что, учась в классах раздельно, они, как и обычно, общаются друг с другом на переменах, в творческих кружках, на совместных вечерах и праздниках.

9. Одно из требований технологии – условие, отличающее все здоровьесберегающие технологии, – регулярное проведение экспресс-диагностики состояния детей и отчёт перед родителями о полученных результатах.

При использовании технологии Базарного результаты внедрения обучения по его системе показывают снижение показателей заболеваемости детей, улучшение психологического климата в детских и педагогическом коллективах, активное приобщение родителей школьников к работе по укреплению их здоровья, т.е. все признаки, которые характерны для школ, в которых целенаправленно занимаются здоровьем своих воспитанников. Это позволяет рассматривать технологию В.Ф. Базарного как здоровьесберегающую.

#### *~ Технология психологического сопровождения учебной группы ~*

Эта технология разработана М.Ю. Громовым и Н.К. Смирновым как модель внедрения в работу школы принципов психологии здоровья и педагогической психотерапии. В её основе – активное участие психологов в образовательном процессе школы, превращение школьного психолога в одну из ключевых фигур учебно-воспитательного процесса, основанного на принципах здоровьесбережения. Именно психогенные нарушения здоровья являются наиболее распространёнными среди школьников и служат в дальнейшем основой развития большого числа разных заболеваний. Учителям, освоившим эту технологию становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы не научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять

свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Если раньше говорили: «В здоровом теле – здоровый дух», то не ошибется тот, кто скажет, что без духовного не может быть здорового. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

*~ Здоровьесберегающие правила современного урока ~*

### **Правило №1. Правило интеграции**

Принцип интегративно-гуманитарного подхода: содержание учебного материала и форма, в какой он преподносится учащимся, должны быть таковы, чтобы формировать у учащихся целостное видение мира и понимание места и роли человека в нем, чтобы получаемая учащимися информация становилась для них личностно значимой. Учащийся – не бесстрастный сторонний наблюдатель, а личность, заинтересованно изучающая мир «изнутри» и осознающая себя частью этого мира (Л.В. Тарасов «Экология и диалектика»).

### **Правило №2. Правило учебной ситуации**

Планируя сценарий урока, отдавай предпочтение учебно-исследовательским ситуациям, используй методы научного мышления и самостоятельного поиска информации.

### **Правило №3. Правило благоприятного взаимодействия**

Планируя урок, добивайся оптимального сочетания форм и методов организации урока, способствующих активному и благоприятному взаимодействию учащихся с новыми знаниями.

### **Правило №4. Правило педагогической ситуации**

Идя на урок, не забывай, что педагогическая ситуация на каждом уроке сугубо индивидуальна и требует не только знания своего предмета, но и знания психологического портрета учебной группы, в которой ты проводишь урок.

### **Правило №5. Правило учебного диалога**

При организации учебного диалога на уроке не забывай, что каждый ученик, в той или иной мере, мотивирован на получение новых знаний и имеет право на свою долю успеха на твоём предмете.

### **Правило №6. Правило познавательной активности**

Организуя урок, не забывай, что уровень познавательной активности учеников зависит от уровня понимания ими учебного материала, а также их психофизиологического состояния в данный момент учебной деятельности.

### **Правило №7. Правило самооценки результатов**

Планируя методы самооценки результатов учебной деятельности учащимися на уроке, направляй их не только на фиксирование ими собственных затруднений, но и давай возможности для построения путей выхода из них.

### **Правило №8. Правило ценностной цели**

Планируя урок – помни, что он тогда станет ценностным для ученика, когда цели урока будут понятны ему и достигнут планируемого результата.

Учитель должен уметь проектировать цели урока как его результат, где цель – это предельно конкретный, охарактеризованный качественно, а где можно, то и количественно, образ ожидаемого результата, которого учитель и ученик могут достичь во время урока. Цель задается операционально, т.е. при ее формулировании всегда понятен, ясен механизм (технология, способ), позволяющий проверить соответствие результата поставленной цели.

Учитель должен уметь сообщать цели урока ученикам; главное – обеспечить осознание целей учащимися, вызвать их личностное, заинтересованное отношение к ее достижению, раскрыть значение целей для самих учеников; по большому счету – мотивирование учащихся на учение.

Учитель, пытающийся преподавать без «того, чтобы внушить ученику желание учиться, кует холодное железо» (Х. Манн).

«Кто не знает, куда направляться, очень удивится, что попал не туда» (М. Твен).

Желательно, чтобы учащийся сам сформулировал цели, а для этого его необходимо столкнуть с такой ситуацией, в которой он обнаружит дефицит своих способностей.

### **Правило №9. Правило реализации личностных качеств**

Думая об уроке, помни, что именно он способен помочь в реализации личностных качеств ученика и подготовить его к дальнейшему развитию за стенами школы.

### **Правило №10. Правило дидактической эвристики**

Организуя урок, стремись к получению образовательного продукта, который раскрывает новые возможности для тебя и твоих учеников.

*Пример отбора и обсуждения материала «О вреде курения» на уроке (внеклассном занятии).*

*Учитель. «Ребята! Расскажу-ка я вам сегодня вот такую занятную историю.*

*В далеком прошлом, когда табак только начал распространяться, это растение привезли к подножию Арарата, где жил один старец, добрый и мудрый. Он сразу невзлюбил это растение и убеждал людей не пользоваться им. Однажды старец увидел, что вокруг купцов, разложивших табак, собралась толпа крестьян. Купцы расхваливали свой товар. Мудрец подошел к ним и сказал: «Этот лист приносит пользу: к курящему в дом не войдет вор, его не укусит собака, он никогда не состарится». Купцы обрадовались такой рекламе и попросили старца подробнее рассказать об этом великолепном листе. Мудрец продолжал: «Вор не войдет в дом курящего человека потому, что тот*

*всю ночь будет кашлять, а вор не любит входить в дом, где человек не спит. Через несколько лет курения человек ослабнет и будет ходить с палкой: как собака укусит человека, если у него в руках палка? И, наконец, он не состарится, ибо умрет в молодости».*

Такая вот притча...

История точно не знает, когда табак впервые оказался в России, однако известно, что уже во времена Иоанна Грозного существовали законы, строго наказывающие за курение табака, потому что это часто приводило к пожарам. Табак в Европу был завезен Колумбом. Колумб и его спутники увидели, что туземцы – взрослые и дети – держали в зубах дымящиеся пучки тлеющих листьев неизвестного растения. Выяснилось, что туземцы традиционно использовали тлеющие листья табака для вдыхания дыма. Они предлагали путешественникам покурить и воспринимали отказ как проявление враждебности и недоверия. Возвращаясь в Европу, Колумб захватил с собой несколько кип листьев табака и нескольких курильщиков. Он рассчитывал развлечь своих соотечественников невиданной экзотикой. Так и случилось: краснолицые «дикари», украшенные перьями и пускающие дым изо рта, поразили испанский двор. Постепенно курение стало «путешествовать» по Европе, дошло до России. Но первое время за курение наказывали: если заставали человека в первый раз, то наказывали палочными ударами, во второй – отрезали нос и уши. Женщины вначале не курили табак, а только нюхали.

#### *Опыт «курильщик»*

В шприц кладется кусочек ваты, вместо иголки – сигарета. Имитируя вдох и выдох курильщика, учитель двигает поршень взад-вперед. Когда сигарета «выкурена», на ватке остается желтоватый налет. Результат будет нагляднее, если «выкурить» таким образом несколько сигарет.

#### *Конкурс пословиц и поговорок о вреде курения*

1. Кто курит табак, тот сам себе враг.
2. Лучше знаться с дураком, чем с табаком.
3. Если хочешь долго жить, брось курить.

**Учитель.** К счастью, многие даже длительное время курившие люди приходят к благоразумному выводу о необходимости бросить курить и своевременно делают это по собственному желанию. Начать курить легче, чем отказаться от курения. Тогда не лучше ли вовсе не начинать? Давайте беречь здоровье – свое и близких!

#### *«Вино входит – ум выходит»*

**Учитель.** Поднимая бокал с шампанским, выпивая рюмку водки, мы вводим в организм алкоголь. Алкоголь воздействует на нас следующим образом: сначала возбуждает, а потом разрушает. Пьянство на Руси не прощалось никогда. Даже был введен орден «За пьянство»: пластина с ошейником весом около 4 килограммов. Эту «награду» заядлый выпивоха

должен был носить не шее длительное время.

Чем же вредно пьянство? (*Ответы детей: пагубно действует на мозг; речь становится нечеткой, непонятной; неровная походка; проснувшись после принятия большой дозы алкоголя, человек чувствует себя разбитым, слабым, вялым, испытывает повышенную жажду*). Приводит пьянство к автомобильным авариям, преступлениям, несчастным случаям на производстве.

*Конкурс пословиц и поговорок о вреде алкоголя*

1. Пьянство – это добровольное безумие. (Античный афоризм)
2. Хватил винца – не стало молодца.
3. Кто чарку допивает, тот век не доживает.
4. Был Иван, а стал болван, а все вино виновато.
5. Пропойное рыло вконец разорило.
6. Вино входит – ум выходит.
7. Вино с разумом не ладит.
8. За чужое здоровье выпиваешь – свое пропиваешь.
9. В стакане тонет больше людей, чем в море.

**Учитель.** Легче быть счастливым, чем несчастным. Легче любить, чем ненавидеть. Нужно лишь приложить усилия и жить, любить, работать. Здоровье – это самое главное богатство человека.

*Конкурс пословиц и поговорок о здоровье*

1. Здоровье сгубишь – новое не купишь.
2. Было бы здоровье, а счастье найдется.
3. Не рад больной и золотой кровати.
4. Здоров будешь – все добудешь.
5. Деньги – мед, одежда – тлен, а здоровье всего дороже.
6. Двигайся больше – проживешь дольше.
7. Кто много лежит, у того бок болит.
8. Бег не красив, да здоров.

## РЕЗЮМЕ

Говорят, что американские мамы встречают своего ребёнка на пороге школы стандартным вопросом: «Are you happy?», что в переводе «Ты счастлив?» или «Тебе хорошо?». И если слышат: «Нет», немедленно бросаются за разъяснением к учителю или администрации школы.

У нас не принято задавать школьнику такие вопросы, а может быть стоит задавать этот вопрос? Только в чём оно счастье? В том-то и дело, что счастье у каждого своё. Для одного – это девочка, которая сидит за соседней партой, для другого – интересная книга, для третьего – урок физкультуры или поездка за город. Как определить, что нужно каждому?

Есть всё же нечто общее в понимании счастья. Древнегреческий мыслитель и учёный Фалес Милетский, один из семи великих мудрецов, говорил:

«Блаженство тела состоит в здоровье, блаженство ума – в знании».

Но что есть блаженство ума без здорового тела? А блаженство тела без блаженства духа?

Здоровье и знание – вот то счастье, которого каждый родитель и учитель может пожелать ребёнку. Чтобы достичь этого, нужна систематическая, кропотливая работа, основанная на науке, любви и терпении.

Мы должны создавать комфортную образовательную среду и приучать школьников к здоровому образу жизни.

Основной проблемой негативных явлений следует считать падение общей культуры в обществе, рост заболеваемости среди детей, не всегда внимательное отношение родителей к вопросам физического развития детей. Здесь есть много причин, в том числе социальных и экономических. Здесь особая роль принадлежит учебным заведениям, которые должны создавать комфортную образовательную среду с учётом индивидуальных физических, психических и интеллектуальных особенностей детей, приучать школьников к здоровому образу жизни.

Говоря о работе медиков и педагогов по сохранению здоровья учащихся, ни в коей мере не следует принижать, недооценивать роль и значение семьи. Ведь именно дома, среди родных закладываются основы здорового образа жизни. Семья – это основной социальный партнёр, которому всегда готовы оказать методическую и психологическую помощь школа.

С педагогических позиций для эффективного достижения результатов здоровьесбережения несомненно значимым становится выбор корректных подходов к обучению и воспитанию субъектов образовательного процесса, ориентированных на гуманистический подход в образовании и затрагивающих проблему индивидуальной, личностно-ориентированной педагогики.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Бабанский, Ю.К. Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. – 1982. – 480 с.
2. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе / В.И. Ковалько. – М.: «ВАКО», 2004. – 296 с.
3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательного учреждения / А.К. Колеченко. – М.: КАРО, 2006.
4. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 474 с.
5. Менчинская, Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е.А. Менчинская. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 112 с.
6. Молодежные интенсивные школы инновационной эпохи /

А.В. Джеус, И.В. Романец, А.В. Козлов, Т.В. Погребная, О.В. Сидоркина – Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2006.

7. Наш выбор – здоровье: досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации / авт.-сост. Н.Н. Шапцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 184 с.

8. Орехова, В.А. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие / В.А. Орехова. – М.: КНОРУС, 2006. – С.147.

9. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.

10. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – М.: АПК и ПРО, 2009. – с. 62.

11. Советова, Е.В. Эффективные образовательные технологии / Е.В. Советова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007 – 285 с .

12. <http://zdd.lseptember.ru/>

13. <http://www.shkolnymir.info/>

14. <http://area7.ru>

15. <http://www.openclass.ru/io/9/kostenko>

16. <http://www.ust-kamenogorsk.net/news/492>

#### 4. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРЕШЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ В ШКОЛЕ

*Самый сильный тот,  
у кого есть сила управлять самим собой...*

*Сенека*

*Конфликт – это столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом тенденций в сознании отдельно взятого индивида, в межличностных взаимоотношениях или межличностных действиях индивидов или групп людей, связанное с острыми эмоциональными переживаниями.*

*Один раз Учитель спросил у своих учеников:*

*– Почему, когда люди конфликтуют, они кричат?*

*– Потому, что теряют спокойствие, – сказал один.*

*– Но зачем же кричать, если другой человек находится с тобой рядом? – спросил Учитель.*

*– Нельзя с ним говорить тихо? Зачем кричать, если ты рассержен?*

*Ученики предлагали свои ответы, но ни один из них не устроил Учителя.*

*В конце концов, он объяснил:*

*– Когда люди недовольны друг другом и ссорятся, их сердца отдаляются.*

*Для того чтобы покрыть это расстояние и услышать друг друга, им приходится кричать. Чем сильнее они сердятся, тем громче кричат.*

– *А что происходит, когда люди влюбляются? Они не кричат, напротив, говорят тихо. Потому, что их сердца находятся очень близко, и расстояние между ними совсем маленькое. А когда влюбляются еще сильнее, что происходит? – продолжал Учитель.*

– *Не говорят, а только перешептываются и становятся еще ближе в своей любви. В конце даже перешептывание становится им не нужно. Они только смотрят друг на друга и все понимают без слов. Такое бывает, когда рядом двое любящих людей. Так вот, когда спорите, не позволяйте вашим сердцам отдаляться друг от друга, не произносите слов, которые еще больше увеличивает расстояние между вами. Потому что может прийти день, когда расстояние станет так велико, что вы не найдете обратного пути.*

В моменты кризисов общественного устройства происходит нарастание ожесточения, зависти, нетерпимости друг к другу. Это связано с исчезновением системы запретов, воспитания, строгого соблюдения законов, что приводит к проявлению низменных инстинктов, вседозволенности, агрессивности.

Сегодня как никогда, важно с детских лет воспитывать у детей внимательное отношение к окружающим, подготавливать их к доброжелательному отношению к людям, учить сотрудничеству.

Для этого педагогу надо хорошо овладеть умениями и навыками предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций, так как проблема взаимодействия участников педагогического процесса приобретает все большую остроту для современной школы.



Чтобы умело использовать конфликт в педагогическом процессе, необходимо, иметь теоретическую базу: хорошо знать динамику его и все составляющие.

*Конфликт – форма социального взаимодействия между двумя или более субъектами, возникающий по причине несовпадения желаний, интересов, ценностей или восприятия.*

Говоря иначе, конфликт – ситуация, когда два или более субъекта взаимодействует таким образом, что шаг вперед в удовлетворении интересов, восприятия, ценностей или желаний одного из них означает шаг назад для другого или других.

#### **Типология конфликтов:**

- **«подлинный»** – когда столкновение интересов существует объективно, осознается участниками и не зависит от отдельных малозначимых факторов;
- **«случайный или условный»** – когда конфликтные отношения возникают в силу случайных, легко поддающихся изменению обстоятельств, что не осознается их участниками. Такие отношения могут быть прекращены в случае осознания реально имеющихся альтернатив;

- **«смещенный»** – когда воспринимаемые причины конфликта лишь косвенно связаны с объективными причинами, лежащими в его основе. Такой конфликт может быть выражением истинных конфликтных отношений, но в какой-либо символической форме;

- **«неверно приписанный»** – когда конфликтные отношения приписываются не тем сторонам, между которыми разыгрывается действительный конфликт. Это делается либо преднамеренно с целью спровоцировать столкновение в группе противника, скрывая тем самым конфликт между его истинными участниками, либо непреднамеренно, в силу отсутствия действительно истинной информации о существующем конфликте;

- **«скрытый»** – когда конфликтные отношения в силу объективных причин должны иметь место, но не актуализируются;

- **«ложный»** – конфликт, не имеющий объективных оснований и возникающий в результате ложных представлений или недоразумений.

Следует различать понятия «конфликт» и «конфликтная ситуация», разница между ними очень существенна.

Конфликтная ситуация – такое совмещение человеческих интересов, которое создает почву для реального противоборства между социальными субъектами. Главная черта – возникновение предмета конфликта, но пока отсутствие открытой активной борьбы.

То есть в процессе развития столкновения конфликтная ситуация всегда предшествует конфликту, является его основой.

### ***Виды конфликтов***

1. **внутриличностный**, отражающий борьбу примерно равных по силе мотивов влечений, интересов личности;

2. **межличностный**, характеризующийся тем, что действующие лица стремятся реализовать в своей жизнедеятельности взаимоисключающие цели;

3. **межгрупповой**, отличающийся тем, что конфликтующими сторонами выступают социальные группировки, преследующие несовместимые цели и препятствующие друг другу на пути их осуществления;

4. **личностно-групповой** – возникает в случае несоответствия поведения личности групповым нормам и ожиданиям.

### ***Стадии конфликтов***

I. Конфликты по степени их реакции на происходящее:

1. **быстротекущие конфликты** – отличаются большой эмоциональной окрашенностью, крайними проявлениями негативного отношения конфликтующих. Иногда такого рода конфликты заканчиваются тяжелыми и трагическими исходами. В основе таких конфликтов чаще всего лежат особенности характера, психического здоровья личности;

2. **острые длительные конфликты** – возникают в тех случаях, когда противоречия достаточно устойчивые, глубокие, труднопримири-

мые. Конфликтующие стороны контролируют свои реакции и поступки. Разрешать такие конфликты непросто;

**3. слабовыраженные вялотекущие конфликты** – характерны для противоречий, носящих не очень острый характер, либо для столкновений, в которых активна только одна из сторон; вторая стремится обнаружить четко свою позицию или избегает, по мере возможности, открытой конфронтации. Разрешение такого рода конфликтов сложно, многое зависит от инициатора конфликта;

**4. слабовыраженные быстропротекающие конфликты** – наиболее благоприятная форма столкновения противоречий, однако легко спрогнозировать конфликт можно только в том случае, если он был единственный. Если после этого появляются подобные конфликты внешне протекающие мягко, то прогноз может быть неблагоприятным.

Различают конфликтные педагогические ситуации по времени: постоянные и временные (дискретные, одноразовые); по содержанию совместной деятельности: учебные, организационные, трудовые, межличностные и др.; по сфере психологического протекания: в деловом и неформальном общении. Деловые конфликты возникают на почве несовпадения мнений и поступков членов коллектива при решении ими проблем делового характера, а вторые – на основе противоречий в личностных интересах. Личностные конфликты могут касаться восприятия и оценки людьми друг друга, реальной или кажущейся несправедливости в оценке их действий, результатов работы и т.п.

II. Конфликты, различающиеся по динамике развития:

**1. Предполагающая стадия** – связана с появлением условий, при которых может возникнуть столкновение интересов.

**2. Стадия зарождения конфликта** – столкновение интересов различных групп или отдельных людей.

**3. Стадия созревания конфликта** – столкновение интересов становится неизбежным.

**4. Стадия осознания конфликта** – конфликтующие стороны начинают осознавать, а не только чувствовать столкновение интересов.

#### *~ Предвестники конфликта ~*

- **кризис** – в ходе кризиса обычные нормы поведения теряют силу, и человек становится способным на крайности – в своем воображении, иногда на самом деле;

- **недоразумение** – вызывается тем, что какая-то ситуация связана с эмоциональной напряженностью одного из участников, что приводит к искажению восприятия;

- **инциденты** – какая-то мелочь может вызвать временное волнение или раздражение, но это очень быстро проходит;

- **напряжение** – состояние, которое искажает восприятие другого человека и поступков его действий, чувства изменяются к худшему, взаимоотношения становятся источником непрерывного беспокойства, очень часто любое недоразумение может перерасти в конфликт;

- **дискомфорт** – интуитивное ощущение, волнение, страх, которые трудно выразить словами.

Педагогически важно отслеживать сигналы, свидетельствующие о зарождении конфликта. На конфликт нужно смотреть, как на весьма значимое явление в обучении и воспитании, которое нельзя игнорировать и которому должно быть уделено особое внимание. Ни коллектив, ни личность не могут развиваться бесконфликтно, наличие конфликтов есть показатель нормального развития.

Считая конфликт эффективным средством воспитательного воздействия на личность, необходимо помнить, что преодоление конфликтных ситуаций возможно только на основе специальных психолого-педагогических знаний и соответствующих им умений. Однако многие учителя оценивают любой конфликт как явление, свидетельствующее о неудачах в их воспитательной работе. У большинства педагогов по-прежнему сохранилось настороженное отношение к самому слову «конфликт», в их сознании это понятие ассоциируется с ухудшением взаимоотношений, нарушением дисциплины, явлением вредным для воспитательного процесса. Они стремятся избегать конфликтов любыми способами, а при наличии их пытаются гасить внешнее проявление последних.

Практика доказала, что противоречия, возникающие среди подростков, не всегда приводят к конфликту. От умелого и чуткого педагогического руководства зависит, вырастет ли противоречие в конфликт или найдет свое разрешение в дискуссиях и спорах. Успешное разрешение конфликта зависит от той позиции, которую занимает педагог по отношению к ней. Управлять конфликтом, прогнозировать его развитие и уметь разрешать – своеобразная «техника безопасности» педагогической деятельности.

Однако педагогу достаточно часто не хватает культуры и техники взаимодействия с воспитанниками, что приводит к взаимному отчуждению. Человек с высокой техникой общения характеризуется стремлением не только верно разрешать конфликт, но и понять его причины. Для разрешения конфликтов среди подростков весьма уместен метод убеждения как путь примирения сторон. Он помогает показать подросткам нецелесообразность некоторых форм, которые они используют для разрешения конфликта (драки, присвоение кличек, запугивание и т.п.). В то же время педагоги, используя этот метод, допускают типичную ошибку, ориентируясь только на логику своих доказательств, не учитывая взглядов и мнений самого подростка.

Для школы характерны разного рода конфликты. Педагогическая

сфера представляет собой совокупность всех видов целенаправленного формирования личности, а ее сутью является деятельность по передаче и освоению социального опыта. Поэтому именно здесь необходимы благоприятные социально-психологические условия, обеспечивающие душевный комфорт педагогу, ученику и родителям.

*~ Конфликты между учениками в школе ~*

В сфере народного образования принято выделять четыре субъекта деятельности: ученик, учитель, родители и администратор. В зависимости от того, какие субъекты вступают во взаимодействие, можно выделить следующие виды конфликтов: ученик – ученик; ученик – учитель; ученик – родители; ученик – администратор; учитель – учитель; учитель – родители; учитель – администратор; родители – родители; родители – администратор; администратор – администратор.

Наиболее распространены среди учащихся конфликты лидерства, в которых отражается борьба двух-трех лидеров и их группировок за первенство в классе. В средних классах часто конфликтуют группа парней и группа девочек. Может обозначиться конфликт трех-четырех подростков с целым классом или вспыхнуть конфликтное противостояние одного школьника и класса.

*Однажды к Учителю пришёл юноша и попросил разрешения заниматься у него.*

*– Зачем тебе это? – спросил мастер.*

*– Хочу стать сильным и непобедимым.*

*– Тогда стань им! Будь добр со всеми, вежлив и внимателен. Доброта и вежливость снискают тебе уважение других. Твой дух станет чистым и добрым, а значит, сильным. Внимательность поможет тебе замечать самые тончайшие изменения, что даст возможность найти путь для того, чтобы избежать конфликта, а значит, выиграть поединок, не вступая в него. Если же ты научишься предотвращать конфликты, то станешь непобедимым.*

*– Почему?*

*– Потому что тебе не с кем будет сражаться.*

*Юноша ушёл, но через несколько лет вернулся к Учителю.*

*– Что тебе нужно? – спросил старый мастер.*

*– Я пришёл поинтересоваться вашим здоровьем и узнать, нуждается ли вы в помощи...*

*И тогда Учитель взял его в ученики.*

Большое влияние на конфликтное поведение школьников оказывает личность учителя. Ее воздействие может проявляться в различных аспектах.

Во-первых, стиль взаимодействия учителя с другими учениками служит примером для воспроизводства во взаимоотношениях со сверстниками. Исследования показывают, что стиль общения и педагогическая тактика первого учителя оказывают заметное влияние на формирование межличностных отношений учащихся с одноклассниками и родителями. Личностный стиль общения и педагогическая тактика «сотрудничество»

обуславливают наиболее бесконфликтные отношения детей друг с другом. Однако этим стилем владеет незначительное число учителей младших классов. Учителя начальных классов с выраженным функциональным стилем общения придерживаются одной из тактик («диктат» или «опека»), которые усиливают напряженность межличностных отношений в классе. Большое количество конфликтов характеризует отношения в классах «авторитарных» учителей и в старшем школьном возрасте.

Во-вторых, учитель обязан вмешиваться в конфликты учеников, регулировать их. Это, конечно, не означает их подавление. В зависимости от ситуации может быть необходимо административное вмешательство, а может быть – просто добрый совет. Положительное влияние оказывает вовлечение конфликтующих в совместную деятельность, участие в разрешении конфликта других учеников, особенно лидеров класса, и т.д.

**Конфликты в системе «ученик – ученик»** – это самая распространенная система конфликтов среди детей, так как основную часть своего времени они проводят со своими сверстниками, начиная от обучения в школе и заканчивая времяпрепровождением на улице.

Наиболее распространены среди учащихся конфликты лидерства, в которых отражается борьба двух-трех лидеров и их группировок за первенство в классе. В средних классах часто конфликтуют группа мальчиков и группа девочек. Может обозначиться конфликт трех-четырех подростков с целым классом или вспыхнуть конфликтное противостояние одного школьника и класса. По наблюдениям психологов путь к лидерству, особенно в подростковой среде, связан с демонстрацией превосходства, цинизма, жестокости, безжалостности. Детская жестокость – явление общеизвестное. Один из парадоксов мировой педагогики заключается в том, что ребенок гораздо больше взрослого подвержен соблазну стадности, немотивированной жестокости, травли себе подобных.

Генезис агрессивного поведения школьников связан с дефектами социализации личности. Так, обнаружена положительная связь между количеством агрессивных действий у дошкольников и частотой их наказания, применяемого родителями. Кроме того, было подтверждено, что конфликтные мальчики воспитывались, как правило, родителями, применявшими по отношению к ним физическое насилие. Поэтому ряд исследователей считают наказание моделью конфликтного поведения личности.

На ранних этапах социализации агрессия может возникать и случайно, но при успешном достижении цели агрессивным способом может появиться стремление вновь использовать ее для выхода из различных трудных ситуаций. При наличии соответствующей личностей основы важным становится не агрессия – способ достижения, а агрессия – самоцель, она

становится самостоятельным мотивом поведения, обуславливая враждебность по отношению к другим при низком уровне самоконтроля.

Кроме того, конфликты подростка в отношениях с одноклассниками обусловлены важной особенностью возраста – формированием морально-этических критериев оценки сверстника и связанных с этим требований к его поведению

К тому же в последние время обострились так называемые экономические конфликты между школьниками на почве материального благополучия, выраженные зачастую в различных формах агрессии: от вербальной до физической, что характерно для всей группы конфликтов «ученик – ученик».

Полностью изжить конфликты подростков в средней школе практически невозможно. В зависимости от того сколь успешно осуществляется в школе социализация личности ребенка, в первую очередь *усвоение духовных, нравственных ценностей*, изменяется интенсивность конфликтов между школьниками. Духовность во многом определяет деятельность и поведение людей.

**Конфликты в системе «ученик – родитель».** Данная разновидность конфликтов – одна из самых распространенных в повседневной жизни. Невозможно найти такую семью, где бы отсутствовали конфликты между родителями и детьми. Даже в благополучных семьях в более чем 30% случаев отмечаются конфликтные взаимоотношения (с точки зрения подростка) с обоими родителями. Анонимные опросы школьных учителей показывают, что у каждого третьего из них сложились конфликтные отношения с собственными детьми. А ведь это наиболее подготовленная к взаимодействию с детьми категория родителей.

Почему же возникают конфликты между родителями и детьми? Кроме общих причин, продуцирующих конфликтность взаимоотношений людей, которые рассмотрены выше, выделяют *психологические факторы* конфликтов во взаимодействии родителей и детей.

**Тип внутрисемейных отношений.** Выделяют гармоничный и дисгармоничный типы семейных отношений. В гармоничной семье устанавливается подвижное равновесие, проявляющееся в оформлении психологических ролей каждого члена семьи, формировании семейного «Мы», способности членов семьи разрешать противоречия.

- *Дисгармония семьи* – это негативный характер супружеских отношений, выражающийся в конфликтном взаимодействии супругов. Уровень психологического напряжения в такой семье имеет тенденцию к нарастанию, приводя к невротическим реакциям ее членов, возникновению чувства постоянного беспокойства у детей.

- *Деструктивность семейного воспитания.* Выделяют следующие черты деструктивных типов воспитания: разногласия членов семьи по вопросам воспитания; противоречивость, непоследовательность, неадекватность;

опека и запреты во многих сферах жизни детей; повышенные требования к детям, частое применение угроз, осуждений.

- *Возрастные кризисы детей* рассматриваются как факторы их повышенной конфликтности. Возрастной кризис представляет собой переходный период от одного этапа детского развития к другому. В критические периоды дети становятся непослушными, капризными, раздражительными. Они часто вступают в конфликты с окружающими, особенно с родителями. У них возникает отрицательное отношение к ранее выполнявшимся требованиям, доходящее до упрямства.

- *Личностный фактор.* Среди личностных особенностей родителей, способствующих их конфликтам с детьми, выделяют консервативный способ мышления, приверженность устаревшим правилам поведения и вредным привычкам (употребление алкоголя и т.д.), авторитарность суждений, ортодоксальность убеждений и т.п. Среди личностных особенностей детей называют такие, как низкая успеваемость, нарушения правил поведения, игнорирование рекомендаций родителей, а также непослушание, упрямство, эгоизм и эгоцентризм, самоуверенность, леность и т.п. Таким образом, рассматриваемые конфликты могут быть представлены как результат ошибок родителей и детей.

#### **Типы отношений родителей и детей:**

- оптимальный тип отношений родителей и детей, когда родители вникают в интересы детей, а дети делятся с ними своими мыслями;
- скорее родители вникают в заботы детей, чем дети делятся с ними (возникает обоюдное недовольство);
- скорее дети испытывают желание делиться с родителями, чем те вникают в заботы, интересы и занятия детей;
- поведение, жизненные устремления детей вызывают в семье конфликты, и при этом скорее правы родители;
- поведение, жизненные устремления детей вызывают в семье конфликты, и при этом скорее правы дети;
- родители не вникают в интересы детей, а дети не испытывают желания делиться с ними, т.е. противоречия не замечались родителями и переросли в конфликты, взаимное отчуждение.

Наиболее часто конфликты у родителей возникают с детьми подросткового возраста. Психологи выделяют следующие типы конфликтов подростков с родителями: конфликт неустойчивости родительского отношения (постоянная смена критериев оценки ребенка); конфликт сверх заботы (излишняя опека и сверх ожидания); конфликт неуважения прав на самостоятельность (тотальность указаний и контроля); «конфликт отцовского авторитета (стремление добиться своего в конфликте любой ценой).

Основная масса детей школьного, а особенно подросткового возраста на первое место ставит непонимание родителями проблем ребенка, его

внутренней позиции и только потом уже отмечаются социальные проявления негативного характера (аморальность семьи, физическое и моральное насилие и т.п.)

Процесс обучения и воспитания, как и всякое развитие, невозможен без противоречий и конфликтов. Конфронтация с детьми, условия жизни которых сегодня нельзя назвать благоприятными, является обычной составной частью реальности. По мнению исследователя этих проблем М.М. Рыбаковой выделяются следующие конфликты:

- **конфликты, возникающие по поводу успеваемости ученика, выполнения им внеучебных заданий;**

- **конфликты, поведения (поступков), возникающие по поводу нарушения учеником правил поведения в школе и вне ее;**

- **конфликты отношений, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений учащихся и учителей.**

**Конфликты деятельности** возникают между учителем и учеником и проявляются в отказе ученика выполнить учебное задание или плохом его выполнении. Подобные конфликты часто происходят с учениками, испытывающими трудности в учебе. В последнее время наблюдается увеличение таких конфликтов из-за того, что учитель часто предъявляет завышенные требования к усвоению предмета, а отметки использует как средство наказания тех, кто нарушает дисциплину. Эти ситуации часто становятся причиной ухода из школы способных, самостоятельных учеников, а у остальных снижается мотивация к учению вообще.

В качестве примера приведем воспоминание одного из выпускников одной из школ.

*... Однажды в школе*

*Он, как часто с ним бывает, уставился в окно. Сквозь запорошенные снегом ветки всходило солнце, обещая прекрасный зимний день. Он замер, завороженный торжеством момента. И тут что-то случилось. Это нельзя было описать словами. Что-то переключилось где-то глубоко внутри, позволив ему увидеть все как в первый раз. Этот Рассвет совпал с тысячами, миллионами других рассветов и слился с ними в одно целое. Был только один единственный рассвет, а остальные – просто он же, но с другой Точкой Зрения. Он боялся моргнуть и спугнуть это чудо. Все замерло вокруг. Теперь уже он видел Закат, вмещающий в себя все остальные закаты, и который был тем же Рассветом только чуть с другой Точкой Зрения. Он попробовал посмотреть еще с одной Точки Зрения, и, вот это да! Совпали День и Ночь, Луна и Солнце, Земля и Небо... Его просто разрывало от ликования! Это единство всего существовало в одном бесконечно маленьком моменте. Все остальное было уже как-то неуместно.*

*– Касторкин! – злобный голос учительницы истории вернул его в класс. – Касторкин! Ну-ка, повтори, что я щас рассказывала! Ты опять в облаках витаешь? Откуда только такие бездари как ты берутся? Быстро дневник мне на стол!*

*Ты что, опять не слышишь? – угрозы и оскорбления продолжали доноситься со стороны учительского стола.*

*Касторкин посмотрел на учительницу без страха. Наверное, впервые. Он улыбался – он знал, что теперь делать. Изменив немного Точку Зрения, он увидел, как медленно тает класс. Вопли учительницы заглушил шум прибоя. Касторкин сидел на теплом песке на берегу моря, устремив взгляд в горизонт. «Жизнь прекрасна!» – подумал он, наблюдая как неторопливо восходит солнце, обещая прекрасный летний день...*

**Конфликты поступков** всякая ошибка учителя при разрешении конфликта порождает новые проблемы и конфликты, в которые включаются другие ученики; конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем успешно разрешить.

Важно, чтобы учитель умел *правильно определить свою позицию в конфликте*, так как если на его стороне выступает коллектив класса, то ему легче найти оптимальный выход из сложившейся ситуации. Если же класс начинает развлекаться вместе с нарушителем дисциплины или занимает двойственную позицию, это ведет к негативным последствиям.

**Конфликты отношений** часто возникают в результате неумелого разрешения педагогом проблемных ситуаций и имеют, как правило, длительный характер. Эти конфликты приобретают личностный смысл, порождают длительную неприязнь ученика к учителю, надолго нарушают их взаимодействие.

#### **10 практических рекомендаций, направленных на предупреждение конфликтов за счет компетентного общения:**

- Очень важно сформировать у себя привычку терпимо и даже с интересом относиться к мнению других людей, даже тогда, когда они противоположны вашему;
- Всеми силами боритесь с негативными эмоциями по отношению к другим людям или хотя бы с их внешними проявлениями;
- Избегайте в общении крайних, резких и категоричных оценок;
- Общаясь с окружающими, старайтесь видеть и опираться на положительное в них. Оценивайте людей в большей степени по тому, что они сделали, а не по тому, что они не сделали;
- Критика воспринимается более конструктивно, если компенсировать ее искренней и заслуженной похвалой, предваряющей критику;
- Критиковать можно конкретные поступки и конкретные результаты деятельности человека, а не его личность и работу в целом.
- Критикуя одного человека, не стоит сравнивать его с другими, более лучшими;
- Прежде, чем начинать спор, нужно определить его предмет, возможность решить проблему в результате спора, вашу цель в споре и вероятность ее достижения;

- Фундаментальный принцип конструктивного ведения спора – уважительное отношение к оппоненту;
- Излишние эмоции представляют главную опасность конструктивному развитию спора.

### ~ Особенности педагогических конфликтов ~

- ответственность учителя за педагогически правильное разрешение проблемных ситуаций: ведь школа – модель общества, где ученики усваивают нормы отношений между людьми;
- участники конфликтов имеют разный социальный статус (учитель – ученик), чем и определяется их поведение в конфликте;
- разница в жизненном опыте участников порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении конфликтов;
- различное понимание событий и их причин (конфликт «глазами учителя» и «глазами ученика» видится по-разному), поэтому учителю не всегда легко понять глубину переживаний ребенка, а ученику – справиться с эмоциями, подчинить их разуму;
- присутствие других учеников делает их из свидетелей участниками, а конфликт приобретает воспитательный смысл и для них; об этом всегда приходится помнить учителю;
- профессиональная позиция учителя в конфликте обязывает его взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы ученика как формирующейся личности;
- контролируя свои эмоции, быть объективным, дать возможность учащимся обосновать свои претензии, «выпустить пар»;
- не приписывать ученику свое понимание его позиции, перейти на «Я-высказывания (не «ты меня обманываешь», а «я чувствую себя обманутым»);
- не оскорблять ученика (есть слова, которые, прозвучав, наносят такой ущерб отношениям, что все последующие «компенсирующие» действия не могут их исправить);
  - стараться не выгонять ученика из класса;
  - по возможности не обращаться к администрации;
  - не отвечать на агрессию агрессией, не затрагивать его личности,
  - давать оценку только его конкретным действиям;
- дать себе и ребенку право на ошибку, не забывая что «не ошибается только тот, кто ничего не делает»;
- независимо от результатов разрешения противоречия постараться не разрушить отношений с ребенком (высказать сожаление по поводу конфликта, выразить свое расположение к ученику);
- не бояться конфликтов с учащимися, а брать на себя инициативу их конструктивного разрешения.

### ~ Специфика педагогических конфликтов ~

Успешное разрешение конфликта обычно состоит из определения проблемы, ее анализа, действия по ее разрешению и оценке результата. В любой конкретной ситуации следует выявить источник конфликта до того, как заняться разработкой политики по его разрешению.

Прежде всего, надо выяснить, что произошло. В чем проблема? На этом этапе важно изложить факты, чтобы все согласилось с определением проблемы.

Затем спросим у всех заинтересованных лиц: какие чувства они испытывают и чтобы хотели увидеть в качестве идеального решения? Возможно несколько вариантов.

Когда конфликт проанализирован, можно переходить к совместному в духе сотрудничества поиску шагов, чтобы привести всех к примирению.

Попадая в конфликтную ситуацию, учитель может направлять свою активность либо на то, чтобы лучше понять своего собеседника, либо на регуляцию собственного психологического состояния с целью погашения конфликта или его профилактики. В первом случае разрешение конфликтной ситуации достигается путем налаживания взаимопонимания между людьми, устранения недомолвок, несогласованности.

Опытные педагоги знают, что следует сказать (отбор содержания в диалоге), как сказать (эмоциональное сопровождение разговора), когда сказать, чтобы достигнуть цели обращенной к ребенку речи (время и место), при ком сказать и зачем сказать (уверенность в результате). В подтверждение сказанному приведем в качестве примера народную мудрость.

*...Не что, а как*

*Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он позвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал:*

*– Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких.*

*Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и позвать другого толкователя снов, который, выслушав сон сказал:*

*– Я счастлив сообщить тебе радостную весть – ты переживешь всех своих родных.*

*Властелин был обрадован и щедро наградил его за это предсказание. Придворные очень удивились:*

*– Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой бедный предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознагражден? – спрашивали они.*

*На что последовал ответ:*

*– Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того, не что сказать, а как сказать...*

В общении педагога с учениками большое значение имеют не только содержание речи, но и ее тон, интонация, мимика. Если при общении взрос-

лых интонация может нести до 40% информации, то в процессе общения с ребенком воздействие интонации существенно увеличивается. Принципиально важно уметь слушать и слышать ученика. Это не так легко сделать по ряду причин: во-первых, трудно ждать от ученика плавной и связной речи, в силу чего взрослые часто прерывают его, чем еще больше затрудняют высказывание («Ладно, все понятно, иди!»). Во-вторых, учителям часто некогда выслушать ученика, хотя у того есть потребность поговорить, а когда учителю надо что-то узнать, ученик уже потерял интерес к разговору.

Говорить с ребенком намного труднее, чем со взрослым; для этого надо уметь адекватно оценивать по внешним проявлениям его противоречивый внутренний мир, предвидеть его возможную ответную эмоциональную реакцию на обращенное к нему слово, его чувствительность к фальши в общении со взрослыми. Слово педагога обретает убедительную силу воздействия лишь в том случае, если он хорошо знает ученика, проявил к нему внимание; в чем-то помог ему, т.е. установил с ним соответствующие отношения через совместную деятельность. Между тем начинающие учителя склонны считать, что их слово само по себе должно привести ребенка к послушанию и принятию их требований и установок.

Объективными причинами возникновения конфликтов на уроке могут быть: а) утомление учащихся; б) конфликты на предыдущем уроке; в) ответственная контрольная работа; г) ссора на перемене, настроение учителя; д) его неумение организовать работу на уроке; е) состояние здоровья и личностные качества.

Конфликт часто вырастает из стремления учителя утвердить свою педагогическую позицию, а также от протеста ученика против несправедливого наказания, неправильной оценки его деятельности, поступка. Правильно реагируя на поведение подростка, педагог берет ситуацию под свой контроль и тем самым восстанавливает порядок.

Существенную помощь педагогу может оказать прогнозирование ответных реакций и действий учеников в конфликтных ситуациях. На это указывали многие педагоги-исследователи (Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, Н.Н. Лобанова, М.И. Поташник, М.М. Рыбакова, Л.Ф. Спирин и др.). Так, М.М. Поташник рекомендует либо вынужденно примиряться, приспособливаться к ситуации, либо сознательно и целенаправленно влиять на нее, т.е. творить новое.

Из педагогической практики известно, что разрешение конфликтной ситуации целесообразно осуществлять по следующему алгоритму:

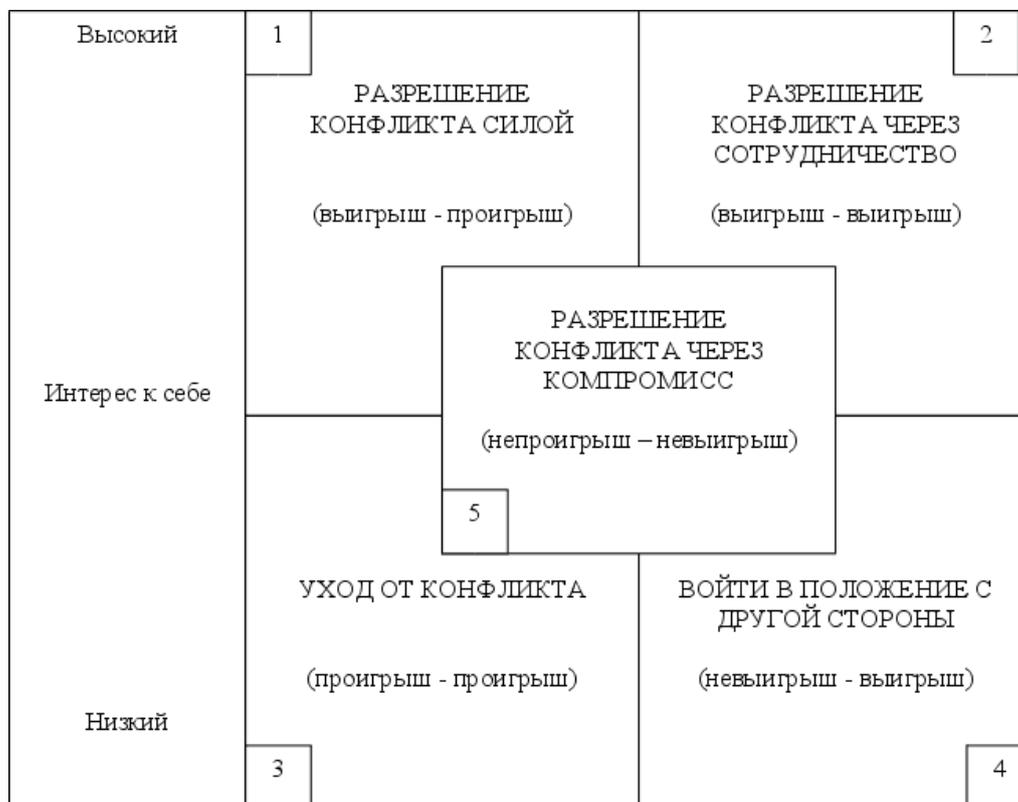
- анализ данных о ситуации, выявление главных и сопутствующих противоречий, постановка воспитательной цели, выделение иерархии задач, определение действий;

- определение средств и путей разрешения ситуации с учетом возможных последствий на основе анализа взаимодействий воспитатель – ученик, семья – ученик, ученик – коллектив класса;
- планирование хода педагогического воздействия с учетом возможных ответных действий учеников, родителей, других участников ситуации;
- анализ результатов;
- корректировка результатов педагогического воздействия;
- самооценка классного руководителя, мобилизация им своих духовных и умственных сил.

Основным условием разрешения конструктивного конфликта психологи считают открытое и эффективное общение конфликтующих сторон, которое может принимать различные формы:

1. **высказывания**, передающие то, как человек понял слова и действия, и стремление получить подтверждение того, что он понял их правильно;
2. **открытые и лично окрашенные высказывания**, касающиеся состояния, чувств и намерений;
3. **информация**, содержащая обратную связь относительно того, как участник конфликта воспринимает партнера и толкует его поведение;
4. **демонстрация** того, что партнер воспринимается как личность вопреки критике или сопротивлению в отношении его конкретных поступков.

### ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ



Сетка Томаса – Килменна

Существуют пять основных стратегий разрешения конфликта. В основу их положена система, называемая методом Томаса – Килменна. Метод был разработан К.У. Томасом и Р.Х. Килменном в 1972 году. Система позволяет создать для каждого человека свой собственный стиль разрешения конфликта. Стиль поведения в конкретном конфликте определяется той мерой, в которой член коллектива хочет удовлетворить собственные интересы (действуя активно или пассивно) и интересы другой стороны (действуя совместно или индивидуально). Если представить это в графической форме, то получится сетка Томаса – Килменна, позволяющая определить место и название для каждого из пяти основных стратегий разрешения конфликта.

Интерпретируя систему К.У. Томаса и Р.Х. Килменна можно более подробно раскрывать содержание способов разрешения конфликта.

| № п/п | Стиль                      | Сущность стратегии стратегии                                                                                                                                       | Условия эффективного применения                                                                                   | Недостатки                                                                                             |
|-------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Соревнование (конкуренция) | Стремление добиться своего в ущерб другому; предполагает сосредоточение внимания только на своих интересах, полное игнорирование интересов партнера.               | Исход очень важен. Обладание определенной властью. Необходимость срочного решения.                                | При поражении – неудовлетворенность; при победе – чувство вины; непопулярность; испорченные отношения. |
| 2.    | Уклонение (избегание)      | Уход от ответственности за решения; характеризуется отсутствием внимания, как к своим интересам, так и к интересам партнера.                                       | Исход не очень важен. Отсутствие власти. Сохранение покоя. Желание выиграть время.                                | Переход конфликта в скрытую форму.                                                                     |
| 3.    | Приспособление             | Сглаживание разногласий за счет собственных интересов; предполагает повышенное внимание к интересам другого, при этом собственные интересы отходят на задний план. | Предмет разногласия более важен, для другого. Желание сохранить мир. Правда, на другой стороне. Отсутствие власти | Вы уступили. Решение откладывается                                                                     |
| 4.    | Компромисс                 | Поиск решений за счет взаимных уступок; представляет собой достижения «половинчатой» выгоды каждой стороной.                                                       | Одинаковая власть. Взаимоисключающие интересы. Нет резерва времени. Другие стили неэффективны                     | Получение только половины ожидаемого. Причины конфликта полностью не устранены                         |
| 5.    | Сотрудничество             | Поиск решения. Удовлетворяющего всех участников; является стратегией, позволяющей учесть интересы обеих сторон.                                                    | Есть время. Решение важно обеим сторонам. Четкое понимание точки зрения другого. Желание сохранить отношения      | Временные и энергетические затраты. Не гарантированность                                               |

*Пошагово это будет выглядеть так:*

### **1. Избежание конфликта или его понимание**

Первая стадия разрешения конфликта – это поступить так, как поступает большинство из нас, сталкиваясь с ним, – постараться избежать его. Забудьте о нем. Постарайтесь проигнорировать его и вести себя миролюбиво. Если это не помогает, а обычно так и происходит, следующие идеи дополнительно помогут вашему желанию избежать конфликта.

### **2. Признаки конфликта**

После первых попыток избежать конфликта, следующей стадией работы по его разрешению является выделение его признаков. Иногда конфликт нелегко заметить, иногда он может быть скрытым. Вот некоторые характерные признаки и симптомы конфликта:

- словесное несогласие;
- отсутствие открытого и доверительного общения;
- сохраняющееся разделение во времени или пространстве;
- сплетничанье о противнике;
- негативные образы или фантазии о противнике;
- подозрительность и недоверчивость по отношению к другому.

### **3. Степень злокачественности конфликта**

Некоторые конфликты серьезны, некоторые – не очень. Конфликты, которые угрожают разрушить чей-то дом, жизнь, бизнес, семью и т.п. – это злокачественные конфликты.

Если вы обнаружили конфликт, стоит ли работать с ним? Зачем связываться с каждым конфликтом? Всегда ли обязательно разрешение конфликтов? Если конфликт носит злокачественный характер, то он должен привлечь все ваше внимание.

### **4. Сделать сознательный выбор о своем вступлении в конфликт**

Если вы хотите решить данный конфликт, то должны к нему подготовиться. Момент вступления в конфликт – это дело вашего личного выбора. Тот, кто вступает в конфликт неподготовленным, может действовать хорошо, но тот, кто принял сознательное решение о своем вступлении в злокачественный конфликт, несомненно, будет действовать успешно и больше в нем добьется. Далее, если в конфликт вовлекаются другие люди, никуда не принуждайте их к этому. Им тоже нужно время для подготовки.

### **5. Обращение к партнеру конфликта**

Если вы заметили злокачественный конфликт и подготовлены к вступлению в него, то можете обнаружить, что теперь готовы обратиться к решению проблемы. Проверьте свою готовность к разрешению конфликта.

Если вы готовы к вступлению в конфликт, организуйте его. Не кидайтесь в него сломя голову, а постарайтесь организовать церемонию, ритуал конфликта. Помните установку боевых искусств на тщательность

подготовки к конфликту и его осознание. Установите место и время для разрешения конфликта, удобное для обеих сторон.

### **6. Осознание конфликта**

Предположим, что вы и ваш партнер по конфликту готовы приступить к вашему способу разрешения конфликта. Следующим шагом будет осознание вами того, в какой из стадий конфликта вы находитесь – нейтральны, на стороне вашего противника или отстаиваете собственную позицию?

Эти вопросы касаются только вас самих, а не вашего противника. Только от вас требуется осознание этого; не требуйте того, чтобы ваш противник изменился или достиг бы такой же сознательности. Требование от вашего противника того, чтобы он изменился или что-нибудь сделал, может быть нереалистичным или проявлением вашего высокомерия по отношению к нему.

### **7. Стойте на своем**

Многие пропускают эту стадию конфликта и сразу принимают чью-нибудь сторону или выражают свой нейтралитет. Однако, рано или поздно, независимо от того, что происходит, вы почувствуете необходимость отстоять свою позицию.

Констатируйте свои ощущения немедленно. Будьте точными в оценке своих эмоциональных переживаний. Если вы расстроены расстраивайтесь. Не пытайтесь справиться с этим чувством. Покажите его, проявите и затем дайте ему уйти, когда это происходит. Будьте земными, насколько это возможно в выражении своих потребностей, боли, страха, гнева, обиды или ревности.

### **8. Отход на нейтральную позицию**

Отметьте возникающее чувство дискомфорта при разрешении конфликта. После того как вы заняли свою позицию и выразили свои чувства полно и искренне, вы можете почувствовать себя в этой позиции неуютно из-за того, что чувствуете свою вину перед партнером, или из-за того, что чувствуете ограниченность своей позиции или возможно заметили, что больше не находитесь в согласии с самим собой.

Некоторые люди чувствуют себя неловко, пережив только что сильные эмоции. Культурные нормы подавляют чувство, особенно в конфликте, и заставляют нас чувствовать себя виноватыми за бурно выраженные чувства. Если вы чувствуете свою вину за развитие конфликта, не принуждайте себя идти дальше. Отступите.

### **9. Врожденный нейтралитет**

Некоторые люди обнаруживают себя в позиции нейтралитета. Для этого имеется немало причин. Бывают люди нейтральные по своей природе. Часто вы чувствуете себя безразличным к происходящему, так как ваши эмоции по этому поводу уже перегорели. Когда вы это почувствуете, остановитесь и признайтесь в этом; иначе ваш партнер заметит это и обвинит вас в равнодушии.

### ***10. Занять позицию своего партнера***

Этот прием будет работать как метод разрешения конфликта в том случае, если вы при этом будете искренне. Многие из нас принимали сторону другого, когда не чувствовали, что делают это искренне. Мы можем слишком быстро подчиниться и приспособиться к другому или же стать великодушным покровителем. Если вы несовместимым образом становитесь на сторону своего партнера, то рано или поздно обнаружите, что или остаетесь на своей позиции, или почувствуете себя нейтральным.

### ***11. Пересмотр позиции при разрешении конфликтов***

После того как вы использовали свое знание, чтобы отстоять свою позицию, встать на сторону противника или занять, нейтральную позицию, конфликт приостанавливается или возобновляется и переходит на новый уровень. Возможно, вы или ваш противник извинитесь за нанесенную обиду. Появляются новые проблемы, новые реакции или новые чувства. На этой стадии конфликта работа продолжается как и раньше. Применяйте свое знание, прислушиваясь к себе, проверяя свои чувства и то, чью сторону вы занимаете в конфликте. Если вы не уверены в своих чувствах или вам кажется, что вы ведете себя бессознательно и неконгруэнтно, отступите на нейтральную позицию. Хорошенько посмотрите на себя со стороны и подскажите себе с этой позиции, как поступить.

### ***12. Выход из поля конфликта***

Отступление. Если вы правильно определили, на чьей вы стороне, выразили эту позицию и следовали всем изменениям, то вы и ваш партнер можете обнаружить, что автоматически отступаете. Надо не пропустить этот тонкий момент. Используйте свое знание, чтобы увидеть легкий момент расслабления, тень улыбки, тихий вздох облегчения. Если так, то покиньте поле.

### ***13. Групповая работа во время разрешения конфликта***

Простейшая ситуация – это когда стороны конфликта расходятся и все налаживается. Обычная ситуация – когда друзья или соседи продолжают обсуждать конфликт даже после того, как обе стороны закончили свою работу. Это означает, что еще присутствуют проявления, отличные от тех, над которыми в основном работали конфликтующие стороны. Конфликт становится социальной проблемой и требует для своего разрешения обращения к групповой работе. Наступает момент установление ролей и требование от членов группы их исполнения до тех пор, пока конфликт не будет разрешен на общественном уровне.

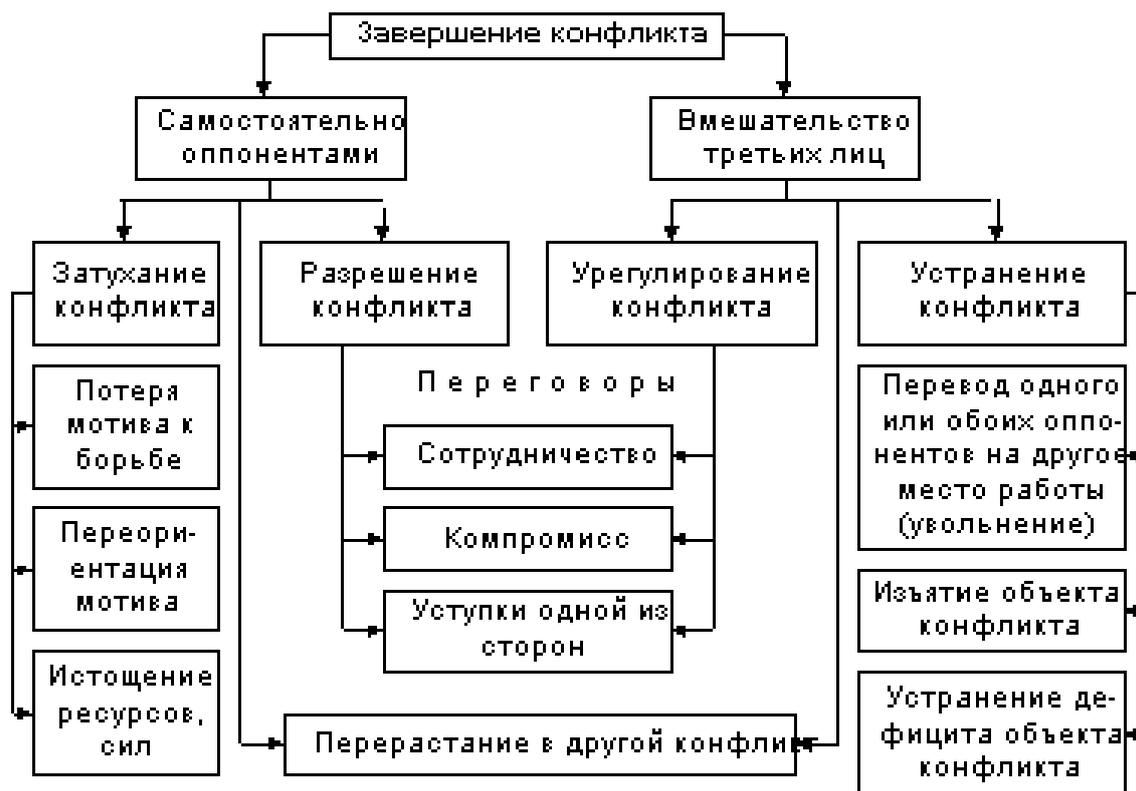
### ***14. Индивидуальная работа***

Если работа в большой группе по разрешению конфликта не достигает успеха, тогда проблема должна быть решена на индивидуальном уровне. Каждый, имеющий к этому отношение, должен рассматривать конфликтующие стороны как две внутренние части своего «я», которые требуют индивидуального решения.

~ Методика урегулирования конфликтов ~

- воспринимать ситуацию такой, какая она на самом деле;
- не делать поспешных выводов;
- при обсуждении следует анализировать мнения противоположных сторон, избегать взаимных обвинений;
- научиться ставить себя на место другой стороны;
- не давать конфликту разрастись;
- проблемы должны решаться теми, кто их создал;
- уважительно относиться к людям, с которыми общаешься;
- всегда искать компромисс;
- преодолеть конфликт может общая деятельность и постоянная коммуникация между общающимися.

Основные формы завершения конфликта: разрешение, урегулирование, затухание, устранение, перерастание в другой конфликт. **Разрешение конфликта – это совместная деятельность его участников, направленная на прекращение противодействия и решение проблемы, которая привела к столкновению.**



Варианты завершения конфликта

Разрешение конфликта предполагает активность обеих сторон по преобразованию условий, в которых они взаимодействуют, по устранению причин конфликта. Для разрешения конфликта необходимо изменение самих оппонентов (или хотя бы одного из них), их позиций, которые они отстаивали в конфликте. Часто разрешение конфликта основывается на изменении

отношения оппонентов к его объекту или друг к другу. Урегулирование конфликта отличается от разрешения тем, то в устранении противоречия между оппонентами принимает участие третья сторона. При завершении конфликта не всегда разрешается противоречие, лежащее в его основе.

**Затухание конфликта** – это временное прекращение противодействия при сохранении основных признаков конфликта: противоречия и напряженных отношений. Конфликт переходит из «явной» формы в скрытую. Затухание конфликта обычно происходит в результате:

- истощения ресурсов обеих сторон, необходимых для борьбы;
- потери мотива к борьбе, снижения важности объекта конфликта;
- переориентации мотивации оппонентов.

**Под устранением конфликта** понимают такое воздействие на него, в результате которого ликвидируются основные структурные элементы конфликта. Существуют ситуации, которые требуют быстрых и решительных воздействий на конфликт (угроза насилия, гибели людей, дефицит времени или материальных возможностей).

Устранение конфликта возможно с помощью следующих способов:

- изъятие из конфликта одного из участников;
- исключение взаимодействия участников на длительное время;
- устранение объекта конфликта.

**Перерастание в другой конфликт** происходит, когда в отношениях сторон возникает новое, более значимое противоречие и происходит смена объекта конфликта. *Исход конфликта* рассматривается как результат борьбы с точки зрения состояния сторон и их отношения к объекту конфликта. Исходами конфликта могут быть:

- устранение одной или обеих сторон;
- приостановка конфликта с возможностью его возобновления;
- победа одной из сторон (овладение объектом конфликта);
- деление объекта конфликта (симметричное или асимметричное);
- согласие о правилах совместного использования объекта;
- равнозначная компенсация одной из сторон за овладение объектом другой стороной;
- отказ обеих сторон от посягательств на данный объект.

Важно понять, что проблему, из-за которой возник конфликт, лучше решать сообща, объединив усилия. Этому способствует, во-первых, критический анализ собственной позиции и действий. Выявление и признание собственных ошибок снижает негативное восприятие участника. Во-вторых, необходимо постараться понять интересы другого. Понять – не значит принять или оправдать. Однако это расширит представление об оппоненте, сделает его более объективным. В-третьих, целесообразно выделить конструктивное начало в поведении или даже в намерениях участника. Не бывает абсолютно плохих или абсолютно хороших людей

или социальных групп. В каждом есть что-то положительное, на него и необходимо опереться при разрешении конфликта.

### **Рекомендации молодым учителям, родителям и учащимся по эффективному разрешению конфликтов**

*~ Что можно и что нельзя ~*

1. Педагогу необходимо знать знаки превосходства – запрещенные приемы общения, которые нельзя демонстрировать ни прямо, ни косвенно. К ним относятся снисходительное похлопывание по плечу, такие высказывания, как «Да бросьте вы!», «Вы умный человек, а говорите...» «Разве вы не понимаете, что...».

2. Нельзя проявлять чрезмерную уверенность в себе. Любое предложение делайте в порядке обсуждения. Резкая подача даже правильной мысли действует отрицательно. Употребляйте слова «мне кажется», «не ошибаюсь ли я, думая...», «мне близка другая точка зрения».

3. Не проявляйте категорического несогласия с родителями. Лучше сказать «это непонятно для меня», чем «я с вами категорически не согласен».

4. Критикуя, избегайте жесткости в высказываниях. Уберите «язвительное жало», будьте конструктивны. Используйте «критику рикошетом», т.е. направьте ее как бы на абстрактное лицо. Расскажите о похожем случае в вашей практике или придумайте его. Не помешает также аргументированная самокритика, признание своих ошибок.

Есть еще один прием критики, который называется детским психологическим принципом или «принципом Буратино». Он призывает оценивать конкретные поступки человека, а не личность в целом: «Ты, конечно, хороший. Ты Буратино. Но в данном конкретном случае ты поступил, как Карабас-Барабас».

5. Будьте осторожны с чувством юмора. Не острите на счет собеседника: «Вы что, шуток не понимаете?» Человек действительно может их не понимать. Направляйте юмор не на зачинщика конфликта, а на себя или на «нас»: «Какие мы с вами смешные!»

6. Существуют слова, которые действуют, как красная тряпка на быка: «вы должны» и «почему». Не произносите их, найдите им замену. Помните также, что в состоянии возбуждения человек не воспринимает частицу «не». Поэтому ваш призыв не волноваться и не беспокоиться будет для него прямым указанием нервничать. Старайтесь использовать только утвердительные выражения.

7. Соблюдайте гласность. Активно покажите человеку, что у вас от него нет тайн. Расскажите родителям, что вы собираетесь дальше делать, что вы хотите предпринять.

8. Помните о законе, сформулированном еще К.Д. Ушинским, – ни в коем случае не сравнивать ребенка с другим: «Посмотрите, как гра-

мотно пишет его сосед по парте». В родителях это может вызвать только зависть и раздражение. А если вам нужно привести пример, сделайте это абстрактно или сравните ученика... с ним самим: «Вчера он не допустил ни одной ошибки. Ведь может же!».

9. Конфликт можно блокировать так: на время уведите родителя от разговора, попросив чем-нибудь вам помочь: «Как хорошо, что вы зашли! Столько дел, мне тут одному не справиться».

10. «Да, я 25 лет проработал в школе!» – восклицает иной учитель, взывая к своему авторитету. Между тем специалисты утверждают, что авторитет объективный – стаж, возраст, квалификация, звания – не всегда действует, если он не подкреплён авторитетом субъективным, который складывается из нравственных качеств человека, деловых способностей и пр.

**«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»  
ДЛЯ ЛИЧНОЙ КОНФЛИКТООУСТОЙЧИВОСТИ**

| <b>Хорошо</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Плохо</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Считать, что имеешь дело с человеком, не владеющим искусством общения.</li><li>- Избегать всего, что может быть расценено оппонентом, как принижение его значимости.</li><li>- Держать дружелюбный тон и настрой на сотрудничество. Не отвечать на выпады.</li><li>- Показывать уважение и интерес к мнению оппонента.</li><li>- Открыто излагать свою позицию.</li><li>- Приводить документально подтвержденные факты.</li><li>- Меньше говорить, больше слушать.</li><li>- Обсуждать только конкретный</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Думать, что оппонент будет щадить твоё достоинство</li><li>- Выражать агрессивность</li><li>- Обвинять оппонента</li><li>- Предъявлять другой стороне претензии.</li><li>- Показывать недовольство.</li><li>- Приписывать оппоненту агрессивные или злые намерения, либо корыстные мотивы.</li><li>- Припоминать старые обиды.</li><li>- Ссылаться на прошлые, не имеющие отношения к делу ошибки оппонента.</li><li>- Открыто говорить человеку, что он не прав.</li><li>- Не считаться с доводами оппонента.</li></ul> |

**~ 17 шагов для разрешения конфликтов ~**

*Анатолий Яковлевич Анцупов, эксперт, профессор Российской академии государственной службы при Президенте РФ, автор первого отечественного учебника по конфликтологии*

Очень часто конфликтующие стороны видят борьбу единственно возможным способом бытия. Они забывают о других возможностях, упускают из виду, что могут добиться большего, если конструктивно разрешат проблемы. Завершение конфликта иногда достигается просто потому, что оппоненты устают враждовать и приспособляются к сосуществованию. Проявив достаточную терпимость, они, если контакты неизбежны, постепенно приучаются жить в мире, не требуя друг от друга полного согласия взглядов и привычек.

1. Прекратить борьбу с оппонентом. Понять, что путем конфликта мне не удастся защитить свои интересы. Оценить возможные непосредственные и перспективные последствия конфликта для меня.

2. Внутренне согласиться, что когда два человека конфликтуют, то не прав тот из них, кто умнее. Трудно ждать инициативы от этого упрямого оппонента. Гораздо реальнее мне самому изменить свое поведение в конфликте. Я от этого только выиграю или, по крайней мере, не проиграю.

3. Минимизировать мои негативные эмоции по отношению к оппоненту. Постараться найти возможность уменьшить его негативные эмоции по отношению ко мне.

4. Настроиться на то, что потребуются определенные усилия для решения проблемы путем сотрудничества либо компромисса.

*Однажды к Насреддину пришли несколько будущих учеников и попросили его почитать им лекцию.*

*– Хорошо, – сказал он, – следуйте за мной в лекционный зал.*

*Повинуясь приказу, все выстроились в цепочку, и пошли за Насреддином, сидевшим задом наперёд на своём осле. Сначала молодые люди были несколько смущены этим обстоятельством, но потом вспомнили, что они не должны подвергать сомнению даже самые невероятные поступки учителя. Однако, в конце концов, они уже не могли сносить насмешки обычных прохожих. Почувствовав их неловкость, мулла остановился и посмотрел на них. Самый смелый из них подошёл к Насреддину:*

*– Мулла, нам не совсем ясно, почему ты сидишь на осле задом наперёд?*

*– Это очень просто, – сказал Насреддин. – Видите ли, если бы вы шли впереди меня, это было бы неуважением по отношению ко мне, а если бы я ехал спиной к вам, это было бы неуважением к вам. Таким образом, это единственно возможный компромисс.*

5. Попытаться понять и согласиться с тем, что оппонент, как и я, преследует свои интересы в конфликте. То, что он их отстаивает, так же естественно, как и защита мною собственных интересов.

6. Оценить суть конфликта как бы со стороны, представив на моем месте и месте оппонента наших двойников. Для этого необходимо мысленно выйти из конфликтной ситуации и представить, что точно такой же конфликт происходит в другом коллективе. В нем участвует мой двойник и двойник оппонента. Важно увидеть сильные стороны, частичную правоту в позиции двойника оппонента и слабые стороны и частичную неправоту в позиции моего двойника.

7. Выявить, каковы истинные интересы моего оппонента в этом конфликте. Чего он, в конечном счете, хочет добиться. Увидеть за поводом и внешней картиной конфликта его скрытую суть.

8. Понять основные опасения оппонента. Определить, что он боится потерять. Выявить, какой возможный ущерб для себя оппонент старается предотвратить.

9. Отделить проблему конфликта от людей. Понять, в чем главная причина конфликта, если не учитывать индивидуальные особенности его участников.

10. Продумать и разработать программу-максимум, нацеленную на оптимальное решение проблемы с учетом интересов не только моих, но и оппонента. Игнорирование интересов оппонента сделает программу разрешения конфликта благим пожеланием. Подготовить 3-4 варианта решения проблемы.

11. Продумать и разработать программу-минимум, нацеленную на то, чтобы максимально смягчить конфликт. Практика показывает, что смягчение конфликта, снижение остроты создают хорошую основу для последующего разрешения противоречия. Подготовить 3-4 варианта частичного решения проблемы или смягчения конфликта.

12. Определить по возможности объективные критерии разрешения конфликта.

13. Спрогнозировать возможные ответные действия оппонента и свои реакции на них по мере развития конфликта: если верен мой прогноз развития конфликта, это сделает мое поведение более конструктивным. Чем лучше прогноз на развитие ситуации, тем меньше потери обеих сторон в конфликте.

14. Провести открытый разговор с оппонентом с целью разрешения конфликта. Логика разговора может быть следующей:

- конфликт нам невыгоден: работать и жить придется вместе, поэтому лучше помогать, а не вредить друг другу;
- предлагаю борьбу прекратить и обсудить, как мирно решить проблему;
- признать свои ошибки, приведшие к конфликту;
- сделать уступки оппоненту в части того, что для меня в данной ситуации не является главным;
- в мягкой форме высказать пожелание об уступках со стороны оппонента и аргументировать свое предложение;
- обсудить взаимные уступки;
- полностью или частично разрешить конфликт;
- если разговор не удался, не обострять ситуацию, а предложить вернуться к обсуждению проблемы еще раз через 2-3 дня.

Естественно, что в основу техники открытого разговора чаще всего бывает положена идея достижения компромисса, в котором мы идем по пути постепенного сближения. Решение, принятое на основе предложенной техники, в большинстве случаев несет в себе конструктивную составляющую, а главное, позволяет уйти от противодействия и разрешать противоречие, продвигаясь к обоюдному согласию.

15. Попытаться разрешить конфликт, постоянно корректируя не только тактику, но и стратегию своего поведения в соответствии с конкретной ситуацией.

16. Еще раз оценить свои действия на этапах возникновения, развития и завершения конфликта. Определить, что было сделано правильно, а где были совершены ошибки.

17. Оценить поведение других участников конфликта, тех, кто поддерживал меня или оппонента. Конфликт сам по себе тестирует людей и выявляет те особенности, которые до этого были скрыты.

## *РЕЗЮМЕ*

Конфликт – это процесс резкого обострения противоречия и борьбы двух и более сторон при решении проблемы, имеющей личностную значимость для каждого из его участников. Межличностный конфликт – это наиболее острый способ разрешения значимых противоречий социального взаимодействия между людьми. Специалисты предлагают разграничивать объект и предмет конфликта для более детального его изучения, а, следовательно, выбора новых механизмов разрешения и предупреждения. Межличностные конфликты подразделяются на несколько видов, образуя тем самым определенную систему межличностных конфликтов: конфликты в системе «ученик – родитель», «ученик – ученик», «ученик – учитель», связанную одним общим параметром – взаимодействием между личностью с ее определенными требованиями и системой мировоззрения.

Основная причина возникновения межличностных конфликтов кроется в рассогласовании требования институтов общества и государства (семьи, школы, микросоциума, средств массовой коммуникации), непосредственно влияющих на первичную социализацию ребенка. Рассогласованность этих требования порождает противоречия на более низком уровне взаимодействия уже не общественных институтов, а собственно личностном, на основе постоянного контакта и жизнедеятельности. Смена ориентиров и конфликт поколений без формирования новой гуманистической идеологии порождает конфликты в системе «ученик – учитель» и «ученик – родитель», так как еще на раннем этапе социализации не всегда сохраняются связи взаимоуважения и взаимоподдержки. Конфликты в системе «ученик – ученик» происходят как на почве социального неравенства, так и на фоне взросления ребенка, что характерно и для других видов межличностных конфликтов, но и также все на том же уровне обесценивания общечеловеческих ценностей недостаточно сформированных в семье и начальной школе, и замененных в свое время на корысть, прагматизм.

Предотвращение и разрешение межличностных конфликтов сложный и многоступенчатый процесс, включающий ряд этапов. Профилактика межличностных конфликтов проходит в несколько ступеней: диагностический, прогностический, этап планирования, профилактический. При разрешении конфликта схема видоизменяется и включает в себя: ана-

лиз и оценку ситуации; выбор способа разрешения конфликта; формирование плана действий; его реализацию; оценку эффективности действий; технологическая схема остается прежней. Учителю, особенно начинающему, есть над чем работать, о чем напоминает нам мудрая притча.

*...Белый лист и черная точка*

*Учитель подозвал своих учеников и показал им лист белой бумаги.*

*– Что вы здесь видите? – спросил Мудрец.*

*– Точку, – ответил один.*

*Все остальные ученики закивали головами в знак того, что тоже видят точку.*

*– Приглядитесь внимательнее, – сказал Учитель.*

*– Здесь черная точка, – сказал другой ученик.*

*– Нет! – возразил третий ученик, – здесь маленькая черная точка. Так ведь?*

*Все остальные ученики закивали головами, в знак согласия.*

*После долгой паузы все ученики ожидающе посмотрели на Учителя.*

*– Жаль, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто не заметил чистого белого листа...*

*И добавил, после долгой паузы:*

*– Значит, мне есть еще чему вас учить.*

***Усвойте и придерживайтесь в работе семи заповедей:***

1. Работайте с конфликтами в момент их возникновения. Не ждите, пока они станут излишне поляризованными.

2. Если вы избегаете конфликта потому, что считаете себя бессильным или опасаетесь его, избавьтесь от этого, упражняясь в работе с конфликтами.

3. Используйте свое знание для того, чтобы определить, в какой позиции вы находитесь: на своей стороне, на стороне противника или в нейтральной позиции.

4. Если вы увязли в своей собственной позиции, то не сможете до конца выразить истинные ваши чувства или будете обижены другим человеком и не сможете выразить собственные обиду и гнев.

5. Если вы чувствуете себя нейтральным, не используйте эту позицию лишь для того, чтобы избежать конфликта или действовать покровительно и отстранение. Используйте ваш нейтралитет для того, чтобы помочь себе и своему противнику наблюдать за конфликтом со стороны и давать полезные рекомендации.

6. То, в чем обвиняет вас ваш противник, даже в малой степени, – это ваши собственные двойные сигналы, чувства и эмоции, которые вы имеете или имели. Не забывайте о том, что ваш оппонент – это также та часть вас самих, которая вас почему-то тревожит.

7. Ни одна из сторон не победит в конфликте, пока обе не поймут и не прольют свет на характер и природу другой из сторон. Просвещение – общая задача: пока не будут просвещены все, не будет просвещен никто.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Анцупов, А.Я. Конфликтология: учебник для ВУЗов / А.Я. Анцупов. – М., 2008.
2. Бородкин, Ф.М. Внимание! Конфликт / Ф.М. Бородкин, Н.М. Коряк. – Новосибирск, 2010.
3. Васильев, Н.Н. Тренинг преодоления конфликтов / Н.Н. Васильев. – СПб: Речь, 2005.
4. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н.В. Гришина. – СПб.: Питер, 2004.
5. Громова, О.Н. Конфликтология / О.Н. Громова.– М: Экмос. 2008.
6. Дмитриев, А.В. Конфликтология / А.В. Дмитриев. – М.: Гардарики. 2009.
7. Змановская, Е.В. Девиантология: учеб. пособие для ВУЗов / Е.В. Змановская. – М., 2003.
8. Лукашонок, О.Н. Конфликтологический этюд для учителя / О.Н. Лукашонок, Н.Е. Щуркова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
9. Муравьева, И. Конфликты в нашей жизни / И. Муравьева // Воспитание школьников. – 2005. – №3.
10. Профилактика агрессивных и террористических проявлений у подростков: метод. пособие / под ред. И. Соковни. – М., 2005.
11. Рыбакова, М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: кн. для учителя / М.М. Рыбакова. – М.: Просвещение, 2005.
12. <http://inoskaz.com>
13. <http://pritchi.castle.by/ras-7-3.html>
14. <http://psyfactor.org/conflict2.html>
15. <http://school32-volzhsky,narod.ru/distancionnay2.html>
16. <http://www.conflictus.com>
17. <http://www.abc-people.com/typework/economy/e-confl-2.html>
18. [http://www.ug.ru/old/96.46/tl8\\_1.html](http://www.ug.ru/old/96.46/tl8_1.html)
19. <http://revolutiqn.allbest.ru/psychology/001786110.html>
20. <http://www.mybloginfo.ru>

## *РЕЗЮМЕ*

### **по теме лекции**

**Воспитательная технология** – совокупность форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания учащегося.

**Педагогические технологии различаются по разным основаниям:**

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции);
- по целям и задачам (формирование знаний, воспитание личностных качеств, развитие индивидуальности);
- по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты);
- по функциям воспитателя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями);
- по тому, какую сторону педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология;
- по подходу к воспитаннику.

**Воспитательные технологии включают следующие системообразующие компоненты:**

- Диагностирование
- Целеполагание
- Проектирование
- Конструирование
- Организационно-деятельностный компонент
- Контрольно-управленческий компонент

Содержательный компонент наряду с правильно поставленной диагностической целью и определяет успешность и характер воспитательной технологии. От них зависит, будет ли воспитательная технология информативной или развивающей, традиционной или лично – ориентированной, продуктивной или малоэффективной. В основном эффективность воспитательной технологии зависит от того, насколько концептуально увязаны между собой цели и содержание деятельности.

**Содержанием воспитательных технологий являются:**

- Научно обоснованные социализированные требования
- Передача социального опыта
- Постановка цели и анализ сложившейся ситуации
- Социализированная оценка ученика
- Организация творческого дела
- Создание ситуации успеха

Так же, как и для технологии обучения, характерной особенностью воспитательной технологии является возможность воспроизведения воспитательной цепочки и её пошаговый анализ.

Примером самой распространенной по применению воспитательной технологии – является технология организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой). Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений

человека к себе, окружающим, природе, вещам.

**Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:**

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов)
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово)
- Содержательная (предметная) деятельность
- Завершение
- Проекция на будущее

Наиболее распространенными в практике образования являются педагогические технологии.

Педагогика сотрудничества может быть рассмотрена как образовательная, так и воспитательная технология. Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, так как её идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Целевыми ориентациями данной технологии являются:

- Переход от педагогики требований к педагогике отношений
- Гуманно-личностный подход к воспитаннику
- Единство обучения и воспитания

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развивается воспитание в современной школе:

- превращение школы Знания в школу Воспитания;
- постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- развитие творческих способностей ученика, его индивидуальности;
- возрождение национальных культурных традиций;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- постановка трудной цели.

### **Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили.**

Целевыми ориентациями гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили являются:

- способствование становлению, развитию и воспитанию в ребенке;
- благородного человека путем раскрытия его личностных качеств;
- развитие и становление познавательных сил ребенка;
- идеал воспитания – самовоспитание;

### **Технология «Создание ситуации успеха»**

Результаты многочисленных научных исследований указывают на то, что и для учащихся разных классов еще более, чем для взрослых, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. Воспитате-

лям нужно поощрить даже небольшой успех воспитанника (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения, работы.

**Игровые технологии** являются составной частью многих педагогических технологий.

В жизни людей игра выполняет такие важнейшие функции, как:

- развлекательную (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение культуры общения;
- терапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекционную: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Педагогические игры – достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, упражнения, работы.

**Технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова.** Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

**Концептуальные идеи, принципы:**

- идея включения воспитанников в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно-деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста воспитанников.

**Технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского.** Идеи и принципы:

- в воспитании нет главного и второстепенного;
- воспитание – это, прежде всего человековедение;
- принцип единства: обучения и воспитания, научности и доступности, наглядности и абстрактности, строгости и доброты, различных методов;

- эстетическое, эмоциональное начало в воспитании: внимание к природе красота родного языка, эмоциональная сфера духовной жизни и общения учеников, чувство удивления;

- культ Родины, культ труда, культ матери, культ книги, культ природы;
- приоритетные ценности: совесть, добро, справедливость.

Одним из возможных путей совершенствования воспитательной работы в образовательном учреждении является освоение педагогами – практиками продуктивных педагогических идей. Использование педагогических технологий позволяет наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием, а ценностно–ориентированные педагогические идеи обогащают профессиональное сознание воспитателя.

Образование – не только обучение знаниям, умениям и навыкам, а прежде всего, в первую очередь, воспитание, развитие личности, ее социализация. Становится очевидным необходимость повышения статуса воспитательной работы, изменения в целом идей, подходов, принципов, характера воспитательной работы. Использование опыта мировой педагогической науки поможет в решении данных задач.



### **Вопросы и задания по теме**

1. Какие технологии воспитания учащейся молодежи Вы знаете?
2. Перечислите основные виды самоуправленческой деятельности, характерные для технологии воспитания

В.А. Караковского.

3. Дайте определение «педагогике здоровья».
4. Назовите известную Вам типологию конфликтов.
5. Ответы на вопросы теста.

### **Проверочные тесты по технологиям воспитания.**

#### ***Вариант теста №1***

#### ***1. Под воспитанием подразумевается:***

- А) приспособление человека к нормам и ценностям общества;
- Б) целенаправленный процесс создания благоприятных условий для образования, развития и саморазвития личности ребенка;
- В) сознательно регулируемый процесс присвоения человеком социального опыта, системы культурных ценностей и социальных ролей общества;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

#### ***2. Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей закономерностью:***

- А) регламентированность;
- Б) целенаправленность;

- В) закрытость;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**3. Воспитательный процесс имеет следующие этапы:**

- А) планирование;
- Б) последствие;
- В) применение;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**4. К основным видам воспитательной деятельности относится:**

- А) реабилитационная деятельность;
- Б) организаторская деятельность;
- В) учебная деятельность;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**5. Структура компонентов системы воспитания предполагает:**

- А) расположение компонентов системы воспитания, обеспечивающее единство и целостность изучаемого общественного явления;
- Б) закономерности системы воспитания;
- В) причинно-следственные взаимосвязи компонентов;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**6. На первом же родительском собрании предвыпускного класса группа родителей потребовала от классного руководителя не загружать детей ни общественной работой, ни внеклассными мероприятиями. Десятиклассникам нужно думать лишь о поступлении в вуз! Что делать классному руководителю?**

- А) согласиться с родителями, действительно, от последних двух лет зависит будущее детей;
- Б) ограничить воспитательную работу только профориентационной деятельностью;
- В) направить с этим требованием к директору. Пусть он разбирается с родителями;
- Г) объяснить, что выпускные классы – это не только период предпрофессионального становления, но и время, когда ярко проявляется потребность в межличностном общении и социальной значимости. И если это время будет безвозвратно упущено, то это может привести к крайнему индивидуализму, с одной стороны, и духовной черствости, с другой;
- Д) сослаться на Устав и Программу школы, подчеркнув, что не в компетенции классного руководителя менять задачи и установки школы.

**7. Под педагогической диагностикой понимается:**

- А) особый вид познания сущности явления;
- Б) вид педагогической деятельности, позволяющий выявлять особенности развития педагогического процесса, прогнозировать ближайшее будущее

и определять пути развития или коррекции;

В) распознание единичного случая с клиентом в сравнении с общими симптомами болезни;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**8. Всестороннее развитие личности является:**

А) организационно-педагогической задачей школы;

Б) тактической задачей;

В) глобальной целью;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**9. Прогнозирование предполагает следующие методы:**

А) изучение данных;

Б) распознание сущности;

В) анализ данных;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**10. Таксономией целей воспитания включает в себя:**

А) стратегические цели;

Б) глобальные цели;

В) тактические цели;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**11. К методам изучения коллектива относятся:**

А) метод математической статистики;

Б) социометрия;

В) убеждение;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**12. После серии социометрических тестов и тестов-рисунков, классный руководитель окончательно убедился, что один из ее шестиклассников не вписывается в систему коллективных отношений класса. Что делать?**

А) вызвать родителей и показать им результаты социометрических тестов их сына, в конце концов, это их забота;

Б) не обращать внимания, наличие «изгоя» - естественное явление при таком большом количестве детей в классе;

В) поговорить с активом класса, в конце концов, это забота самого коллектива;

Г) при организации воспитательной работы всегда находить для него поручения и дела, которые «высвечивали» бы этого школьника с интересной стороны;

Д) поручить 2-3- шестиклассникам, чтобы они взяли на себя опеку и заботу о нем.

**13. Содержание воспитания включает в себя:**

А) совокупность знаний, умений и навыков учебно-познавательной деятельности;

Б) совокупность теоретических положений и идей научно-педагогической деятельности;

В) совокупность целей, ценностей, отношений, ведущих видов деятельности, направленная на образование и развитие личности ребенка;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**14. Совокупность знаний, умений и навыков, способов деятельности, мышления и общения, стереотипов поведения, ценностных ориентаций и социальных установок общества обозначается:**

А) опытом учебно-познавательной деятельности;

Б) социальным опытом;

В) индивидуально-личностным опытом;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**15. Мезофакторы социализации подростков включают в себя:**

А) семью;

Б) молодежную субкультуру;

В) государство;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

**16. К условиям формирования содержания воспитания относятся:**

А) воспитательная деятельность;

Б) воспитывающая среда;

В) гуманное общение;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**17. Триединство умственного, физического и эстетического воспитания является содержанием воспитания:**

А) католической школы;

Б) афинской школы;

В) спартанской школы;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**18. Проверя сочинение отъявленного двоечника, учительница не верит своим глазам: оно написано грамотно, интересно по содержанию. Налицо подлог – двоечник так написать не мог. Как поступить?**

А) поставить объективную оценку, но впредь внимательно наблюдать за двоечником, чтобы понять, что происходит;

Б) поскольку автора сочинения вы знаете, как облупленного, ставит ему хорошую оценку недопустимо – сначала надо с ним обстоятельно поговорить;

В) такое сочинение не нужно оценивать до обстоятельного разговора с автором – если он и впрямь автор;

Г) о чем же тут думать? Такому сочинению надо радоваться, и оценку за него лучше зависить, но никак не занижить, надо же поощрить двоечника!

Д) прочитав такую «липу», смело ставьте двойку, не ошибетесь!

**19. Под методом воспитания понимается:**

А) основное правило взаимодействия субъектов воспитания;

Б) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;

В) совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**20. В классификацию методов воспитания Ю.К. Бабанского входит следующая группа методов:**

А) методы формирования коллектива;

Б) методы стимулирования и мотивации детей;

В) методы изучения личности;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**21. Ведущим методом нравственного воспитания является:**

А) порицание;

Б) упражнение;

В) убеждение;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**22. Под КТД подразумевается:**

А) совокупность приемов, операций, процедур и ситуаций коллективного взаимодействия участников дела;

Б) воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью отдыха, развлечения и обучения;

В) события или ситуации в коллективе, организуемые педагогом для детей;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**23. К нетрадиционным формам воспитательной работы можно отнести:**

А) беседу;

Б) диспут;

В) интеллект-аукцион;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**24. На классном часу один из семиклассников заявляет классному руководителю: «Мария Ивановна, а почему 7 А класс все время ходит то на экскурсии, то на инподром, то в походы? А мы все беседуем, беседуем, беседуем ...». Что ответить?**

А) «Ходите, кто вам запрещает?»;

Б) «Сравнили себя с 7 А классом?! Да с вами ни один учитель не рискнет пойти в поход!»;

В) «Все зависит от вас. Предлагайте! Я с удовольствием поддержу!»;

Г) «Сначала двойки исправь, а потом в поход собирайся!»;

Д) «В 7 А классе родительский комитет отлично работает. А я ваших родителей даже на родительское собрание не могу «дозваться».

**25. Под педагогической концепцией подразумевается:**

А) основной замысел (ведущие идеи) автора в области педагогики;

Б) система методов и форм воспитания;

В) совокупность приемов и операций воспитательной работы;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**26. Операциональное обеспечение педагогической идеи или концепции называется:**

А) педагогической системой;

Б) педагогической технологией;

В) педагогической методикой;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**27. В основе концепции формирования общечеловеческих ценностей прежде всего лежит:**

А) аксиологический подход;

Б) деятельностный подход;

В) культурологический подход;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**28. Ключевой идеей концепции педагогики свободы личности О.С. Газмана является:**

А) идея национального возрождения;

Б) идея развивающего обучения;

В) культуросообразность воспитания;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**29. Основная позиция педагога в технологии КТД:**

А) позиция наблюдателя;

Б) позиция организатора;

В) позиция партнера;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**30. Идет субботник, дети убирают территорию вокруг школы. Вдруг один мальчик спрашивает: «Надежда Петровна, а сколько заплатит нам школа за работу?» Учительница удивлена: о какой плате может идти речь? Мальчик настаивает: «Но ведь любой труд должен оплачиваться!» К юному «коммерсанту» быстро присоединяются единомышленники. Как разрядить обстановку?**

А) спокойно объяснить, что школа – не коммерческая организация и оплачивать разовые мероприятия не должна;

Б) спокойно объяснить: «Твой вопрос уместен в частной школе, но не в государственной»;

В) весело спросить: «Ты же не платишь за то, что тебя учат, почему же ты не хочешь хоть что-нибудь сделать для школы?»;

Г) строго спросить: «Может тебе платить за учебу в школе – это ведь тоже труд?»;

Д) в этой ситуации лучше всего отделаться шуткой: «Тебе - в какой валюте?»

### **Вариант теста № 2**

#### **1. Образованием называется:**

А) организация познавательной деятельности детей;

Б) процесс передачи общественного опыта младшему поколению старшим поколением;

В) целенаправленный, сознательно регулируемый процесс присвоения человеком социального опыта, системы культурных ценностей и социальных ролей общества;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

#### **2. Воспитание как общественное явление предполагает:**

А) взаимодействие общества и человека, направленное на освоение и воспроизводство социального опыта и системы ценностей;

Б) особый вид социальной деятельности воспитателя, направленный на развитие и саморазвитие личности ребенка;

В) взаимодействие учителя и ученика, направленное на активизацию познавательной деятельности;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

#### **3. Воспитание как педагогический процесс представляет собой:**

А) смену эпох в культурном развитии общества;

Б) совокупность сознательно управляемых и последовательно развертывающихся во времени педагогических взаимодействий воспитателей и воспитуемых, направленную на развитие и саморазвитие личности ребенка

В) совокупность взаимодействий семьи и общества, направленную на формирование социальной активности детей;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

#### **4. Воспитание как педагогическая система представляет собой совокупность:**

А) компонентов, обеспечивающую единство и целостность изучаемого социально-педагогического явления;

Б) понятий и категорий педагогической науки;

В) идей, отражающих педагогическую концепцию воспитания;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

**5. Системообразующим компонентом воспитания является:**

- А) методы и формы воспитания;
- Б) содержание воспитания;
- В) цель воспитания;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**6. Восьмиклассник отказывается заниматься на уроках литературы, не учит материал, пропускает уроки, мотивируя это тем, что он избрал себе в будущем техническую специальность, и литература ему не нужна. Что ответить?**

- А) «Если ты знаешь, Чехова сделала известным не медицина, а литература»;
- Б) «Не тебе разрешить спор физиков и лириков. То, что ты обязан заниматься литературой, - никакому обсуждению не подлежит!»;
- В) «Если ты действительно хочешь поступить в технический вуз, тебе нужен высокий балл и по литературе»;
- Г) «Техническая специальность – это пища для ума и благополучие в работе, а книга – это отдых для души и гимнастика для духа»;
- Д) «Пригласи-ка родителей завтра после уроков. Может они тебе лучше разъяснят».

**7. Под педагогической диагностикой подразумевается:**

- А) особый вид познания сущности изучаемого явления;
- Б) вид педагогической деятельности, позволяющий выявлять особенности развития педагогического процесса, прогнозировать ближайшее будущее и определять пути развития или коррекции;
- В) распознавание единичного случая с клиентом в сравнении с общими симптомами болезни;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**8. Планирование воспитания формулируется как:**

- А) детальная разработка тактических задач воспитания;
- Б) проектирование ведущих направлений воспитания;
- В) моделирование целей и задач воспитания;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**9. К функциям педагогической диагностики относятся:**

- А) прогностическая функция;
- Б) информативная функция;
- В) воспитательно-побуждающая функция;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**10. Функцией цели в воспитании является:**

- А) развивающая;
- Б) ориентирующая;
- В) обучающая;

- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**11. Основными требованиями педагогической диагностики являются:**

- А) анонимность;
- Б) гласность;
- В) всеобщность;
- Г) все ответы верны;
- дД нет правильного ответа.

**12. В седьмом классе после анонимного профориентационного анкетирования выяснилось, что треть подростков мечтает стать криминальными авторитетами. Ваши действия:**

- А) провести экспертизу почерков, выявить будущих «криминальных авторитетов» и сообщить их родителям о намерениях мальчиков;
- Б) пригласить специалистов из МВД на классный час с просьбой рассказать о реальной, а не мнимой жизни «криминальных авторитетов»;
- В) на ближайшем родительском собрании сообщить родителям о планах детей с просьбой принять меры по отношению к своим сыновьям;
- Г) пригласить директора школы в целях «проработки» мальчиков и их планов на будущее;
- Д) оставить без внимания, в конце концов, это - забота родителей!

**13. Под содержанием воспитания понимается:**

- А) совокупность знаний, умений и навыков учебно-познавательной деятельности;
- Б) совокупность теоретических положений и идей научно-педагогической деятельности;
- В) совокупность целей, ценностей, отношений, ведущих видов деятельности, направленная на развитие личности ребенка;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**14. Источником формирования содержания воспитания является:**

- А) информационная среда общества;
- Б) социальный опыт;
- В) социальная среда;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**15. Макрофакторы социализации подростков включают в себя:**

- А) семью;
- Б) молодежную субкультуру;
- В) государство;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**16. Условия воспитания включают в себя:**

- А) ученический коллектив как положительная социальная среда;
- Б) языковую среду региона;

- В) природно-климатические условия региона;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**17. Основными направлениями содержания афинской школы являются:**

- А) нравственное;
- Б) эстетическое;
- В) физическое;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**18. Учительница объясняет новый материал. Вдруг один из учеников громко говорит: «Людмила Ивановна, я от ваших объяснений просто тащусь!» Что ответить?**

- А) незамедлительно парировать: «А я балдею от твоих комментариев!»
- Б) «Да, Федоров. Воистину велик и могуч русский язык, – если ты его не доконаешь»;
- В) «Наверное, ты сказал что-то умное и красивое. Жаль только, что я тебя не поняла, переведи, пожалуйста»;
- Г) «Лучше тащи сюда дневник, получишь замечание»;
- Д) «На такие выпады лучше не обращать внимание».

**19. Совокупность путей, способов, приемов и средств воспитания, направленных на достижение определенной воспитательной цели называется:**

- А) методикой воспитания;
- Б) методом;
- В) формой;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**20. В основе классификации методов воспитания Ю.К. Бабанского лежит следующий теоретический подход:**

- А) аксиологический подход;
- Б) деятельностный подход;
- В) синергический подход;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**21. Автором методики КТД является:**

- А) А.С. Макаренко;
- Б) И.П. Иванов;
- В) С.Т. Шацкий;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**22. К этапам КТД относятся:**

- А) этап ближайшего последствия;
- Б) этап управления;
- В) этап завершения;
- Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**23. К организационным приемам воспитания можно отнести:**

А) элементы наглядного оформления;

Б) жеребьевку как прием распределения;

В) элементы музыкального оформления;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**24. К учительнице, учившей старшего брата, попадает в класс, его младший брат. Видя, насколько младший уступает старшему, учительница постоянно их сравнивает, укоряя младшего в нерадивости. Насколько уместны такие сравнения?**

А) еще как уместны, они заставят младшего задуматься и исправиться;

Б) совсем неуместны, они только принижают и деморализуют младшего;

В) разговоры с младшим братом о старшем в любом случае полезны, но прямых сравнений следует избегать;

Г) темы старшего брата в разговорах с младшим касаться не нужно. Пусть ребенок ощущает себя «единственным» - это повысит его ответственность и рвение в учебе;

Д) уместны, и пусть это будет заботой не только учителя, но и его родителей.

**25. Педагогической концепцией называется:**

А) основной замысел (ведущие идеи) автора в области педагогики;

Б) система методов и форм воспитания;

В) совокупность приемов и операций воспитательной работы;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**26. Педагогическая технология предполагает:**

А) совокупность идей в рамках изучаемой науки;

Б) операциональное обеспечение педагогической идеи или концепции;

В) совокупность теоретических подходов к воспитанию;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**27. Личностно ориентированный подход исходит из ведущего положения о том, что:**

А) ребенок есть объект воспитательного воздействия;

Б) ребенок есть субъект воспитательного взаимодействия;

В) ребенок есть единоличный преобразователь себя и своего внутреннего мира;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**28. Ключевой идеей концепции формирования ценностей В.А. Каравковского является:**

А) аксиологичность воспитания;

Б) системность воспитания;

В) природосообразность воспитания;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**29. К правилам технологии гуманного общения Н.Е. Щурковой относятся:**

А) установление личностного контакта;

Б) демонстрация собственной расположенности;

В) постоянное проявление интереса к своим воспитанникам;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильного ответа.

**30. В городскую школу приехал семиклассник из села. Его внешний вид, манера говорить и общаться вызвали у детей открытые насмешки. Ваша позиция:**

А) попросить одного из учеников поговорить с ним о манерах, нормах, ценностях городских сверстников;

Б) самой поговорить с ним о том, как вести себя, чтобы понравится одноклассникам;

В) организовать такое дело, которое позволило бы подростку проявить себя с интересной стороны;

Г) поговорить с родителями о необходимости формирования городского имиджа своего сына;

Д) делать вид, что ничего не происходит, пусть сам разбирается.

### **Вариант теста № 3**

**1. Под социализацией понимается:**

А) приспособление человека к нормам и ценностям общества;

Б) процесс присвоения и воспроизводства человеком социального опыта, культурных ценностей и социальных ролей общества;

В) создание условий для развития и саморазвития ребенка;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

**2. Воспитание как общественное явление имеет:**

А) исторический характер;

Б) конкретно-исторический характер;

В) социальный характер;

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

**3. Ведущими закономерностями воспитательного процесса являются:**

А) взаимосвязь между целями, содержанием и формами воспитания (целенаправленность воспитания);

Б) закономерная связь между развитием и воспитанием (развивающий характер воспитания);

В) между воспитанием и деятельностью (деятельностный характер воспитания);

Г) все ответы верны;

Д) нет правильных ответов.

**4. Компонентами воспитательной системы являются:**

- А) цель;
- Б) содержание воспитания;
- В) способы и формы воспитательного взаимодействия;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**5. Выявление компонентов воспитательной системы и определение структурных взаимосвязей, обеспечивающих его целостность, тождественность и сохранение основных свойств воспитания при различных внешних и внутренних изменениях называется:**

- А) системно-структурным анализом;
- Б) комплексным анализом;
- В) историко-генетическим анализом;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**6. Учительница узнает, что двое ребят из ее класса состоят в профашистской молодежной организации. Что делать?**

- А) связаться с родителями ребят и наметить тактику совместных действий;
- Б) сообщить директору школы и попросить его совета в данной ситуации;
- В) связаться с организацией и «припугнуть» ее лидеров;
- Г) обратиться в правоохранительные органы и попросить их совета и помощи;
- Д) провести классное собрание и обсудить этот «вопиющий факт» на собрании.

**7. Целеполагание это:**

- А) процесс постановки воспитательных целей и задач в школе;
- Б) отбор методов и форм воспитания в школе;
- В) процесс мотивации детей в школе;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**8. Гармоничное развитие личности ребенка как цель предполагает:**

- А) гармонию развития сознания, чувств и привычек поведения;
- Б) гармонию души, разума и тела;
- В) гармонию личности с самим собою и обществом;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**9. К методам педагогической диагностики относятся:**

- А) наказание;
- Б) внушение;
- В) анкетирование;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**10. Критериями планирования воспитательной работы является:**

- А) целенаправленность;
- Б) реальность,

- В) достижимость;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**11. Социометрия является методом диагностики:**

- А) коллектива и коллективных отношений;
- Б) уровня одаренности детей;
- В) уровня сформированности интереса школьников;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**12. У одного из пятиклассников родилась сестренка. Всегда веселый и активный мальчик стал замкнутым, начал подолгу задерживаться в школе и на улице. В разговоре с классным руководителем признался, что теперь он стал «ненужным и лишним в семье». Как помочь мальчику?**

- А) посоветовать родителям, больше уделять времени старшему ребенку;
- Б) посоветовать мальчику, самому откровенно поговорить с родителями;
- В) организовать беседу по обмену опытом детей на тему: «Как помочь родителям, когда в доме малыши»;
- Г) пристыдить мальчика, говоря, что не ожидала от него такого эгоизма;
- Д) не обращать внимания, со временем все уладится.

**13. Содержание воспитания включает в себя:**

- А) совокупность знаний, умений и навыков учебно-познавательной деятельности;
- Б) совокупность теоретических положений и идей научно-педагогической деятельности;
- В) совокупность целей, ценностей, отношений, ведущих видов деятельности, направленная на развитие личности ребенка;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**14. Государственный документ, отражающий содержание воспитания в школе называется:**

- А) Уставом школы;
- Б) Учебным планом школы;
- В) Программой воспитания школьников;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**15. Микрофакторы социализации детей включают в себя:**

- А) семью;
- Б) молодежную субкультуру;
- В) государство;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**16. Условиями воспитания являются:**

- А) ученический коллектив как положительная социальная среда;
- Б) языковая среда региона;

- В) природно-климатические условия региона;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильных ответов.

**17. Основным направлением содержания спартанской школы является:**

- А) трудовое;
- Б) эстетическое;
- В) физическое;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**18. На уроке девочка напоминает учительнице: «Ольга Петровна, на прошлом уроке вы обещали, что расскажете нам...» Учительница совсем забыла о своем обещании и выполнить его не готова. Как быть?**

- А) уверенно сказать: «Конечно, конечно, только сегодня у нас не хватит времени. Давайте в следующий раз!»;
- Б) решительно заявить: «Давайте поговорим об этом после контрольной работы, тогда у нас и времени будет больше»;
- В) сказать недоуменно: «Ну, сегодня вы не настолько хорошо работали на уроке, чтобы я вам делала такие подарки!»;
- Г) удивиться: «Что-то не помню, чтобы я вам давала такое обещание, но раз вам это интересно, так и быть, в следующий раз поговорим»;
- Д) честно признаться, что забыли о своем обещании, извиниться и сказать, что в следующий раз обязательно его выполняете.

**19. Форма воспитательной работы означает:**

- А) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- Б) совокупность способов воспитательного взаимодействия;
- В) внешнее выражение содержания воспитания, отраженное в приемах, ситуациях, процедурах взаимодействия, связанных со временем, количеством участников и порядком организации;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**20. К группе методов формирования сознания относится:**

- А) убеждение;
- Б) тестирование;
- В) соревнование;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**21. К воспитательным средствам относятся:**

- А) предметы материальной и духовной культуры;
- Б) элементы иллюстративно-наглядного оформления;
- В) условия и правила, регулирующие поведение и деятельность детей;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**22. Автором Пакета новых форм воспитательной работы является:**

- А) Е.В. Титова;
- Б) Н.Е. Щуркова;
- В) В.А. Караковский;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**23. Форма отражает следующую сторону воспитания:**

- А) содержательную;
- Б) организационную;
- В) мотивационную;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**24. У одной из учениц пропала собака. Девочка пришла в школу печальная, удрученная, ей совсем не до учебы. Как помочь девочке?**

- А) успокоить и посоветовать сделать объявление о пропаже собаки и по радио или телевидению;
- Б) по возможности вовлечь в поиски одноклассников – только тогда это может увенчаться успехом;
- В) обязать каждого из одноклассников написать хотя бы одно объявление о пропаже собаки. Все объявления расклеить на улице;
- Г) успокоить девочку: если собака не найдется, можно взять нового щенка;
- Д) разрешить девочке несколько дней не приходить в школу, чтобы все свое время посвятить поискам собаки.

**25. Педагогическая концепция подразумевает:**

- А) основной замысел (ведущие идеи) автора в области педагогики;
- Б) систему методов и форм воспитания;
- В) совокупность приемов и операций воспитательной работы;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**26. Педагогическая технология предполагает:**

- А) совокупность операций и приемов реализации идеи;
- Б) операциональное обеспечение педагогической идеи или концепции;
- В) совокупность актов, приемов, средств и форм осуществления замысла автора;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**27. Высшей ценностью системы воспитания в школе В.А. Караковского является:**

- А) Человек;
- Б) Знание;
- В) Труд;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**28. Ключевой идеей концепции коллективной творческой деятельности является:**

- А) коллективность воспитания;
- Б) креативность воспитания;
- В) деятельностный характер воспитания;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

**29. К правилам технологии гуманного общения Н.Е. Щурковой относятся:**

- А) установление личностного контакта;
- Б) демонстрация собственной расположенности;
- В) постоянное проявление интереса к своим воспитанникам;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет правильного ответа.

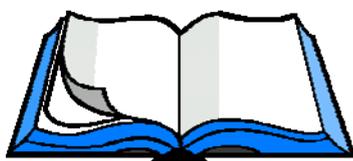
**30. В классе - мальчик из семьи «новых русских», ученик ленивый и безответственный. Несколько лет он проучился в частной школе, а в 9 классе родители перевели его в государственную школу в целях лучшей подготовки к поступлению в вуз. После окончания 9 класса в его аттестате одни лишь тройки, да и те «натянутые». Увидев свой аттестат, мальчик спрашивает учительницу: «А почему у меня все тройки? Я думал, будут все пятерки». Что ответить?**

- А) «Это тебе не частная школа – здесь нужно трудиться»;
- Б) «Ну что же, если ты дальше будешь иначе относиться к учебе, и у тебя вместо троек будут пятерки»;
- В) «Твою шутку я оценила, но хороший аттестат нужно заработать»;
- Г) «Саша, твои тройки уже завышены»;
- Д) «О чем ты? Скажи спасибо, что двоек нет».

Ключ к варианту теста №5:  
21-А, 22-Б, 23-Б, 24-А, 25-А, 26-А, 27-А, 28-Г, 29-Г, 30-Б.  
1-Б, 2-Г, 3-Г, 4-Г, 5-А, 6-А, 7-А, 8-Г, 9-В, 10-Г, 11-А, 12-В, 13-Б, 14-В, 15-А, 16-А, 17-В, 18-Д, 19-В, 20-А.

Ключ к варианту теста №2:  
21-Б, 22-А, 23-Б, 24-В, 25-А, 26-Б, 27-Б, 28-Г, 29-Г, 30-Б.  
1-В, 2-А, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-Г, 7-Б, 8-А, 9-Г, 10-Б, 11-А, 12-Б, 13-В, 14-Г, 15-В, 16-А, 17-Г, 18-В, 19-А, 20-Б.

Ключ к варианту теста №1:  
21-Б, 22-А, 23-В, 24-В, 25-А, 26-Б, 27-А, 28-В, 29-Б, 30-Б.  
1-Б, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Г, 6-Г, 7-Б, 8-Д, 9-Г, 10-Г, 11-Б, 12-Г, 13-В, 14-Б, 15-Б, 16-Г, 17-Б, 18-А, 19-Б, 20-Б.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### а) основная литература:

- Волкова, М.В. Формирование личности школьников на основе интеграции педагогических технологий: теоритико-методологический аспект / М.В. Волкова – Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2006. – 228 с.
- Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2006. – 368 с.
- Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания / Н.Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 350 с.

### **б) дополнительная литература:**

- Остапенко, А.А. Моделирование многомерной педагогической реальности: теория и технология / А.А. Остапенко. – М.: Нар. обр., НИИ шк.техн., 2005. – 384 с.
- Педагогические технологии: учеб. пособие / Под ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «Март», 2004. – 336 с.
- Подласый, М.П. Педагогика / М.П. Подласый. – М.: Высшее образование, 2007. – 540 с.
- Радугин, А.А. Педагогика: учеб. пособие для вузов / А.А. Радугин. – М.: Центр, 2002. – 272 с.
- Селевко, Г.К. Технологии воспитания и обучения детей с проблемами / Г.К. Селевко. – М.: НИИ шк. техн., 2005. – 144 с.
- Щуркова, Н.Е. Практика по педагогической технологии / Н.Е. Щуркова. – М.: Пед. Общество России, 1998. – 250 с.

### **в) электронные ресурсы**

- <http://www.ch-lib.ru>
- <http://www.ckofr.com>
- <http://www.priyuki.net>
- <http://school6nojabrsk.narod.ru/tehnologii.htm>

### **Компедиум понятий по теме лекции**

#### **Грани воспитания В.А. Караковского**

#### *Знаменитые педагоги-челябинцы: В.А. Караковский*

*В свой день рождения именинник обычно слышит о себе много добрых слов от людей, которые пришли на его праздник. А если день рождения отмечает целый город? Тогда говорят о достижениях. И обязательно – о тех людях, которые своим трудом и талантом прославили свой город на всю страну.*

*Одним из таких людей стал удивительный воспитатель, педагог-новатор Владимир Абрамович Караковский. И кому, как не нам, сотрудникам Отдела педагогической информации, рассказать о нем и о том, что необыкновенного он совершил в педагогике? За что молодого директора Первой челябинской школы пригласили в Москву да и оставили там руководить трудной окраинной школой? Почему Челябинск называют одним из трех городов, которые занимали «четкую коммунарскую позицию», сразу вслед за Москвой и Ленинградом?*

*...Учитель словесности – да такой, о каком легенды ходят. «Представьте, когда учитель литературы входит в класс и может хоть стихи, хоть прозу читать наизусть – моцартиански, играючи, художественно, ярко – то это производит колоссальное впечатление на учеников. Об искусстве с ними говорят языком искусства, а не литературоведческих статей», – сказал коллега Караковского Юлий Цейтлин.*

*...Директор школы – энергичный, неутомимый, мягкий и деликатный с коллегами, Караковский «владел очень трудным искусством: правильно – в интересах детей и школы – контактировать с непосредственным начальством, чиновниками. Я знаю,*

как непросто для него было убедить в чем-то этих людей, но он использовал всю мощь своего обаяния, ума, логики, чтобы у школы появилось все больше и больше возможностей», вспоминает учительница Альбина Николаева.

Коммунарский вожатый. Как только из Всесоюзного лагеря «Орленок» вернулись двое учеников и рассказали о новой методике, в основе которой лежит создание тесных уз «учитель-ученик», Караковский принял ее всей душой, потому что с самого начала рассматривал каждого ребенка с интересом, уважением и доверием – и дети ответили ему и его коллегам тем же.

Во времена, когда педагогическая мода отдавала формализмом – главным считалось оформление школы, антураж, – Караковский не хотел мириться с тем, что дети становились фоном профессии. Знаменитые весенние сборы, на которые учителя и ученики выезжали вместе, чтобы на равных трудиться и отдыхать, прогремели по всему Советскому Союзу.

Григорий Пейсахович, директор школы в Йошкар-Оле, рассказал: «Когда я вернулся в свою школу после этого сбора, то был совершенно раздавлен... На педсовете я сказал: друзья, мы побывали на другой планете, мы общались с инопланетянами!.. Так не бывает в жизни! Мы соприкоснулись с миром, в котором ребенок был счастлив. Мы увидели педагогов, которые были счастливы оттого, что общаются с этими детьми».

Двухэтажная пристройка к школе, с актовым залом, была построена руками педагогов и учеников. Знаменитый памятник погибшим ученикам, «Алеша», появился благодаря энтузиазму директора и самих школьников, и стал не менее популярным, чем «Орленок» на Алом поле. Школа номер Один стала лучшей и главной школой Челябинска. Поэтому никого не удивило, что Владимира Караковского вызвали в Москву и поручили ему сложную школу 825. Школу, очень скоро ставшую еще одним удивительным детским миром.

Сам Караковский не считает себя педагогом-новатором. Он просто делает свое дело и считает, что каждый должен поступать так же: «У каждого должна быть своя система воспитания. Нельзя навязывать всем одно».

Воспитание через коллективные творческие дела, традиции, коммунарский сбор. Душой этих трех «китов» и был Караковский. В его школе воспитание в учебном процессе и в социальной среде соединились в органичное целое. По Караковскому, стиль отношений детей и взрослых строится на сотрудничестве, демократичности и общей заинтересованности. И коммунарские сборы, и дидактический театр, и аукционы знаний, и научные экспедиции – все это результат постоянного поиска тех дел, которые объединили бы воспитателей и воспитанников в творческий разновозрастный коллектив.

Возможно, сила той педагогической системы, которую он создал, заключается в том, что люди, погрев души у этого огня, не могут оставаться такими же, как прежде, размышляет Г. Пейсахович. А учительница Светлана Васильевна Шушат продолжает:

«Я работаю в Первой школе Челябинска 33 года, но Владимир Абрамович, хотя он давно уже работает в Москве, постоянно со мной и с нашей школой. Все прекрасное, что он начал и создал, продолжается здесь до сих пор».

П.В. Мальцева