



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Игра как средство развития познавательной способности детей
младшего школьного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
71,49 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2
Фефелова Кристина Евгеньевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика психологических особенностей и познавательных процессов младшего школьного возраста.....	7
1.2. Роль и функции игровых технологий в педагогическом процессе.....	16
ГЛАВА2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВЛИЯНИЯ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ.....	25
2.1. Выявление уровня сформированности познавательных интересов младших школьников.....	25
2.2. Методические аспекты использования игровых технологий с детьми младшего школьного возраста.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Сейчас в наше время во многих областях науке, в частности педагогике, стали придавать большое значение и применять, использовать в своей практике метод игры. По мнению Л.С. Выготского, познавательный интерес – это «естественный двигатель детского поведения», он является «верным выражением инстинктивного стремления; указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями» [1, с. 122].

Н.Г. Морозова говорит, что познавательный интерес – это как мотив и описывает его как «важную личностную характеристику школьника и как интегральное познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению» [2, с.175].

Также считаем, что именно это вид интереса (познавательный) является очень значимой и неотъемлемой частью в управлении учебным процессом детей младшего школьного возраста. Познавательный интерес у детей в этом возрасте имеет достаточно выраженный эмоциональный характер. В этом возрасте дети наиболее впечатлительны и восприимчивы. В младшем школьном возрасте этот интерес проявляется значительно сильно и можно заметить, что дети стремятся показать себя взрослее и самостоятельнее.

Многие психологи как отечественные, так и зарубежные сравнивают познавательный интерес с потребностью. И они говорят о том, что сходство между потребностями и познавательным интересом далеко не одинаковая, очень сложно говорить, что они между собой равны. С.Л. Рубинштейн говорил: «что интерес отражает потребность, но не сводится к ней» [3, с.111].

По мнению Г.И. Щукиной, познавательный интерес – это ярко-выраженное желание, которое сопровождается сильными эмоциями, чувствами, стремление личности ребенка познать окружающий его мир, его

предметы, явления, процессы.

Так как игры являются хорошим методом воздействия на познавательный интерес у детей младшего школьного возраста, направлены на развитие умственного и физического состояния ребенка их стали использовать как один из методов воздействия на воспитание, развитие и формирование личности ребенка.

В самых разных структурах обучения игра занимает особое место. Игровая деятельность в данном возрасте имеет большую пользу и значение. Игра для детей – это всё: учёба, труд, серьёзная форма воспитания. Она помогает приобрести много различных качеств, навыков и положительно влияет на желание детей быть вовлеченными в учебный процесс.

В педагогической сфере, в наше время уже стало появляться целое направление игровая педагогика, которая становится более действенным методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и сейчас уже большой акцент стали делать на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это действенный метод привлечения и вовлечения детей в учебный процесс, хороший метод на эмоциональное воздействие, воспитательное воздействие при хороших условиях жизнедеятельности.

Методологическую основу исследования составили теория игровой деятельности, теория ценностей и ценностных ориентации, теория развития личности. Психолого-педагогические особенности развития познавательных процессов младших школьников проанализированы В.А. Сухомлинским, Н.Н. Подьяковым, Ф.А. Сохиной, Р.С. Немовым. Психолого-педагогические закономерности развития личности в младшем школьном возрасте раскрыты учёными Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном. Психолого-педагогические исследования деятельности младших школьников проведены – Л.И. Божович, А.В. Петровским, А.Н. Леонтьевым. Наиболее значимые подходы к воспитанию младших школьников разработаны К.Д. Ушинским, А.С. Белкиным, Ю.М.

Орловым. Условия деятельности, способствующие развитию познавательных процессов младших школьников, рассмотрели В.А. Николаев, Л.А. Вегнер, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др. Ряд специальных исследований по игровой деятельности школьников осуществили выдающиеся педагоги нашего времени П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др. Особенности развития познавательных процессов младших школьников в игре рассмотрены Н.П. Локаловой, Л.Ф. Тихомировой и др.

Цель исследования: выявить условия, при которых игровая деятельность становится эффективным средством формирования познавательного интереса, хорошего результата в обучении и развитии личностных качеств у младших школьников.

Задачи исследования:

- дать характеристику познавательных процессов;
- выявить особенности развития познавательных процессов детей в младшем школьном возрасте средствами игры;
- определить содержание игр, обеспечивающих развитие познавательной активности младших школьников;
- определить содержание игр, обеспечивающих развитие и формирование личностных качеств младших школьников;
- разработать программу и провести опытно-экспериментальное исследование, то как влияют игры на активную деятельность и развитие личности младших школьников.

Объект исследования – формирование познавательных способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: игра как средство развития познавательных особенностей и развития личности младших школьников.

Гипотеза исследования: игра будет более эффективным средством развития познавательных процессов, а также развития и формирования личностных качеств детей в младшем школьном возрасте если:

- организовать систематический процесс игровой деятельности, способствующий развитию каждого ребенка;
- способствовать знакомству с окружающим миром;
- педагогическое взаимодействие: сверстники – педагог – социум – среда;
- соединить обучающую, воспитательную, развивающую, тренировочную и состязательную деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- 1) в раскрытии понятий «развитие познавательных процессов», «игра»;
- 2) в выделении психолого-педагогических особенностей развития познавательных процессов младших школьников в игре;
- 3) в определении содержания игр, способствующих развитию познавательных процессов и развитию личностных качеств детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования состоит: в разработке методического пособия для хореографии с использованием игр для младшего школьного возраста. И применение данного пособия на уроках, которое поспособствует развитию личностных качеств, раскрепощению детей, поможет развить эмоциональность, воображение, ориентацию в пространстве, а также позволит снять эмоциональное напряжение после урока.

База исследования: КГКП «Хореографическая школа Карнавал» город Костанай.

В работе представлены: введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика психологических особенностей и познавательных процессов младшего школьного возраста

Дети младших классов – это дети возраст которых составляет от 6-7 до 10-11 лет. Отличительная особенность данного возраста – это высокая эмоциональность, дети сильно впечатлительны, внушаемость, произвольность, внутренний план действия, самоконтроль и самопознание. Это такой период в жизни ребенка, когда происходит переломный момент и ребенок уже становится более осознанным, где начинает проявлять свои личностные качества, выявляются черты характера при взаимодействии в социальной среде. В это время ребенок идет в школу. В этот период формируется сознательность ребенка, где он сам обращает внимание на свои мысли, эмоции, поведение, оценивает принятые самостоятельно свои решения и перспективы. То есть, ребенок учится владеть собой, своей внешней и внутренней деятельностью, управлять своими поступками стремлениями, настроением, умение слушать и слушаться. Начинают улучшаться познавательные процессы (восприятия, памяти, внимания), развиваются и вырабатываются такие психические функции как (речь, письмо, чтение, счет), это позволяет ребенку младшего школьного возраста уже осуществлять на много сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные действия.

При правильных и подходящих условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой почве происходит развитие теоретического мышления и сознания ребенка. Так как в этом возрасте ребенок впервые осознано понимает отношения между ним и окружающими, разбирается в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных моментов, то есть

постепенно переходит на осознанный этап формирования личности [4].

Психологическая характеристика младшего школьника.

1. Кризисный возраст начинается в 7 лет – это этап появления социального «Я» ребенка. Характерная черта данного кризиса: пересмотрение ценностей, увеличение переживаний, появление внутренней жизни ребенка.

2. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. С момента похода ребенка в школу создается новая социальная среда развития. Главный составляющий объект развития, становится педагог.

3. Учебная деятельность – является главной деятельностью. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ключевой. Учебная деятельность – особая форма активности ученика, влияющая на изменение самого ребенка. Специфические характеристики учебной деятельности заключаются в следующем: учебная деятельность способствует изменениям самого субъекта деятельности, то есть школьника; под влиянием собственных учебных действий и их результатов происходят изменения психических свойств и поведение школьника. Сопоставляя между собой игровую деятельность, которая была в дошкольном возрасте и игры, которые используются уже в младшем школьном возрасте, можно выделить основные различия между ними. Главные из них направленные на произвольность и результативность, обучения, а также развития ребенка. Если в дошкольном возрасте не такой большой уклон на учебную деятельность, так как дети еще детсадовского возраста и специфика работы с ними другая. То в младшем школьном возрасте уже другой уклон и учебная деятельность должна быть результативной, направленной на достижение определенной цели, которую ребенку необходимо осознать.

4. Новообразования – идет усиленное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», появляется развитие чувства взрослости [5].

Итак, в главные психологические новшества младшего школьного возраста входят:

1. Произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий. Всех, кроме интеллекта.

2. Осознанность своих изменений в итоге развития учебной деятельности. Все эти приобретения говорят о переходе ребенка в следующий этап, который завершает детство [6].

Развитие психических функций в младшем школьном возрасте.

Основной функцией в младшем школьном возрасте, являющейся доминирующей – это мышление. Изначально мышление, дети понимают и воспринимают как явление дословное. Завершается, наметившийся в дошкольном возрасте переход, от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Обучение в школе строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. На начальном этапе обучения, первые пару лет дети работают больше всего с наглядными образцами, а далее уже в следующих классах, занятия такого рода сокращаются. Позже уже, к концу младшего школьного возраста у каждого ребенка проявляются свои собственные индивидуальные отличия:

1) группы «теоретиков» или «мыслителей», которым даётся решение любых задач легко в словесном плане;

2) «практиков», которым необходима опора на наглядность и практические действия;

3) «художников», у них яркое и образное мышление [7].

Память – одна из следующих главных функций ребенка. Так как в младшем школьном возрасте ребенок выражает и проявляет много различных эмоций, то они воздействуют на долговременное запоминание. Память имеет произвольный характер.

Есть два направления памяти – это произвольная и осмысленная. Материал, который вызывает сильный интерес, дети запоминают

непроизвольно, особенно когда этот материал преподносится в игровой форме, вызывает яркие и положительные эмоции. Но также, материал, который является им не интересным для детей младших классов также способны запоминать произвольно и целенаправленно, что конечно пока еще не совсем способны на это дети дошкольного возраста. Обучение из года в год строится с акцентом на произвольную память ребенка. Механической памятью сейчас хорошо владеют дети младших классов и дошкольники.

Хорошо развивается внимание у детей в младшем школьном возрасте. Без хорошей развитости этой психической функции, процесс обучения достаточно сложен. На уроке педагог постоянно должен детей держать с концентрированными на себе так, чтобы внимание было сосредоточено на учебном процессе, и конечно должен постараться удержать их внимание как можно дольше. Время, которое дети способны сосредоточенно удерживать внимание на педагога и учебный процесс младших школьников 10-20 минут. Еще не совсем хорошо развиты свойства внимания: распределение, устойчивость. Способность к произвольному вниманию 10-15 минут [8].

Особенности личности младшего школьника.

Личность – это совокупность человеческих качеств, которые человек приобретает в процессе жизни, при взаимодействии с обществом и социальной средой, а также различных видах деятельности. Это свойства и качества человека, проявляемые через характер, поведение и манеру общения.

Мотивационная сфера (по А.Н. Леонтьеву) – ядро личности. Высокая оценка в учении занимает главное место. Высокая оценка для ученика, а особенно для маленького школьника – источник других поощрений, от этого зависит эмоциональное состояние и настрой ребёнка на учение, это его гордость. Оценка эта мотивация для детей в младшем школьном возрасте на учебную деятельность. Благодаря хорошим оценкам у ребенка повышается самооценка, появляется уверенность [9].

Эмоционально-волевая сфера.

Эмоция (от лат. *emoveo* – потрясаю, волну) – психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру. Эмоции часто переплетаются с настроением, темпераментом, личностью, нравом или творчеством.

Эмоциональное состояние младшего школьника определяется:

- 1) ярким восприятием, воображением, интеллектуальной и физической деятельности эмоциями;
- 2) непринужденностью и естественностью в выражении переживаний;
- 3) резкой сменой настроения, частой эмоциональной неустойчивостью;
- 4) склонностью к недолговременным, резким и неожиданным проявлениям эмоций.

Волевая сфера: учащиеся совершают волевые действия, главным образом, по указанию взрослых. В третьем классе дети уже могут совершать волевые акты в соответствии с собственными мотивами. В этом возрасте дети могут быть уже настойчивыми в учебной деятельности. Дети становятся самостоятельными, сами решают, как им поступать в некоторых ситуациях, находят из них выход [10].

Также имеются серьезные различия в психическом облике школьника первого класса и четвертого класса. При наличии различий между первоклассником и учеником четвертого класса можно отчетливо заметить, то что в целом является характерным для эмоциональной жизни именно ребенка младшего школьного возраста. Одно из различий эмоциональной сферы школьника, особенно первоклассника, свойственно бурно реагировать на отдельные и задевающие его явления. Вторая особенность эмоциональной сферы – это большая сдержанность в выражении своих эмоций: недовольство, раздражение, зависть. Третья особенность – это развитие выразительности эмоций младшего школьника: разные интонации в речи, развитие мимики. Четвертая особенность связана с ростом

понимания младшим школьником чувств других людей, умение сочувствовать и сопереживать. Пятая особенность эмоциональной сферы школьника является их впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, красочное. Шестая особенность связана с интенсивно формирующимися моральными чувствами у ребенка: чувство товарищества, ответственности за класс, сочувствие, негодование и несправедливость.

Школьная успеваемость активно влияет на развитие личности ребенка младших классов, а также когда взрослый дает оценку результатам у ребенка повышается интерес и желание, стимул на дальнейшее обучение. В таком маленьком возрасте ребенок очень эмоционально неустойчив, хорошо поддается влиянию со стороны. У детей в таком возрасте также проявляется высокое стремление к достижению хороших результатов. Каждый стремится показать себя лучше, так чтобы его заметили, похвалили или же поставили хорошую оценку. Главный мотив деятельности – это достичь успеха. Может быть и такое, другой вид мотива – мотив избегания неудачи. В понимании ребенка зарождаются определенные нравственные идеалы, примеры поведения. Ребенок понимает их для чего они нужны, их важность и ценность. Конечно без помощи, внимания и оценки взрослого становление личности ребенка не будет таким продуктивным. Всё же большое влияние оказывает взрослый на правильное формирование и развитие личности ребенка [11].

Познавательный процесс.

Познавательный процесс – это процесс, который способствует познанию и расширению знаний. При правильной и интересной учебной деятельности у детей младшего школьного возраста будет развиваться познавательный процесс. В этом конечно должен помочь педагог. Задача педагога состоит в том, чтобы не сразу загружать ребенка заданиями, а постепенно без давления помочь проявить интерес и желание познавать и учиться новому.

С момента поступления ребенка в школу или же в любое дополнительное образовательное учреждение, попадая в новую обстановку, в новый коллектив или группу у ребенка происходят изменения в его познавательных процессах. Ребенок приобретает новые качества, возможно изменяется манера поведения, так как ребенок адаптируется в новом месте.

Это связано с тем, что ребенок попадает в новую социальную для него среду, где появляются другие виды деятельности. Во время учебной деятельности от ребенка нужно максимальное внимание, сосредоточенность на учебном процессе, восприимчивость информации и концентрации внимания, а также усидчивость и терпение, сдерживание эмоций и физической активности там, где она не требуется. Но, к сожалению, не всем детям это возможно. Как мы знаем дети очень быстро устают и утомляются, их внимание рассеивается.

На начальном этапе обучения рост умственного развития ребенка хорошо заметен. В младших классах можно заметить, как ребенок раскрылся, какие способности, знания и умения у него проявляются. Так же помимо общих способностей, дети показывают свои индивидуальные, специальные способности, и судя по ним мы можем выявить уровень одаренности ребенка [12].

Познавательный интерес, как и творческая активность – сложные, многозначные явления.

При работе с детьми младших классов на развитие познавательного интереса самое главное сделать учебный процесс для детей интересным. Он должен проходить увлекательным, наполненным. Общение должно быть спокойное, мягкое, доброе не к чему не принужденное. Тогда и ребенок будет открыт для контакта с педагогом. После урока ребенок еще долго должен оставить в себе чувства радости, интереса. Познавательный интерес детей младших классов представляет собой важный фактор учения и в то же время является жизненно-необходимым фактором становления личности. Познавательный интерес способствует общей направленности деятельности

младших школьников и может играть значительную роль в структуре их личности [13].

Познавательный интерес – это активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности. В младшем школьном возрасте развитие познавательных интересов имеет свои особенности. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Развитие познавательных интересов младших школьников должно происходить в доступной для них форме [14].

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка [15].

При работе с детьми начальных классов помимо учебной работы, нужно помнить о воспитательной работе. Хороший метод – это использование игр. Их нужно применять в учебном процессе. Воздействие игры на ребенка даёт возможность повысить умственную активность

ребенка, хорошее внутреннее и внешнее эмоциональное состояние, заинтересованность. Использование игр хорошо влияет на личность ребенка. Помогает раскрепостить, ребенок проявляет свои творческие способности, развивает свое мышление и воображение, фантазию. Но это не значит, что игра должна быть одной из первых форм развития и формирования личности ребенка. Это всего лишь один из методов, который даёт положительную динамику при взаимодействии с различными методами воздействия на воспитание, развитие и формирование личности ребенка [16].

Игра в жизни ребенка является главной и значимой частью. Многие великие ученые, педагоги разрабатывали свои труды. Они изучали воспитание, поведенческие особенности детей разного возраста, разрабатывали систему обучения и воспитания, использовали и применяли различные методики.

С.А. Щацкий, высоко оценивая значение игры, писал: «Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой это пора ее была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства» [17, с. 57].

Одной из основных педагогических идей Василия Александровича Сухомлинского (1918-1970) была идея обучения ребёнка через игру. В.А. Сухомлинский говорил: «Именно в игре ребёнок обучается легко и с интересом. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» [18, с. 38]. В современной системе образования большое внимание уделяется игровым технологиям на уроках и во внеурочной деятельности и с уверенностью можно сказать, что ею

востребовано педагогическое наследие В.А. Сухомлинского.

1.2. Роль и функции игровых технологий в педагогическом процессе

«Игра» – это ведущий в детском возрасте вид деятельности, который дает возможность ребенку развиваться.

«Игра» является одним из эффективных средств воздействия на формирование личности ребенка младшего школьного возраста. Большое значение в развитии и воспитании ребенка важная роль принадлежит такому виду деятельности, как игра. С древних времен игра практически выступает как форма обучения. Одной из целей игры являлось приобретение и проявление человеческих качеств, черт, навыков и привычек, развитие способностей. Игра тесно связана с развитием личности, а именно в тот самый период, когда идет интенсивное развитие ребенка – детство [19].

Игра на равне с трудом и ученьем – является важнейшей частью жизнедеятельности ребенка.

Зарождение игры было еще в древности. Раньше в племенах, общинах через игры древние люди изображали войну, охоту, земледельческие работы. На равне с другими искусствами возникла и игра. Она тоже связана с искусством. Люди очень любили этот вид деятельности, они как дети были увлечены, водили хороводы, пляски, пели песни, были элементы и драматического искусства.

В жизни совсем происходит все наоборот: в играх дети сначала повторяют и подражают труду взрослых людей, а когда подрастаю уже начинаю принимать настоящее участие в работе. Погружаясь в изучение и происхождения игры как отдельного вида человеческой деятельности можно определить и выявить сущность игры. Игра – это образное отражение жизни, трудовой деятельности людей. Игра появилась благодаря деятельности человека, возникшая из труда. Через игры молодое поколение обучается и познаёт всю суть и смысл работы и жизнедеятельности людей. Другими словами, можно сказать, что игра – это первоначальный этап

подготовки ребенка к взрослой самостоятельной жизни.

До семи лет у ребенка проходит жизни большой и сложный путь становления и развития. Всё это можно заметит по играм. Из года в год игры становятся более содержательнее, усложняется организация, появляется разнообразный характер.

В младшем школьном возрасте формирование мышления, воображения, нравственных качеств, количественных навыков, творческих способностей всё это формируется и развивается при использовании детских игр. Также благодаря игре можно выявить у ребенка личностные качества, черту характера, его интересы и индивидуальные способности. Чтобы узнать закономерности развития игры нужно изучить первоначальные формы, узнать возникновение игры.

Благодаря воздействию игры на становление и развитие личности ребенка, он знакомится с поведением и отношениями взрослых людей. Через игру ребенок приобретает новые навыки общения, качества, манеру поведения. Игра имеющая определенные правила и требования, которые необходимо соблюдать и выполнять, вырабатывает и развивает у ребенка силу воли и способствует развитию чувств. Игра – это самостоятельная, творческая, свободная деятельность ребенка [20].

Как показывает практика, игра стала некой мотивацией учения. Она способствует активизации мышления, вызывает интерес к тому или иному виду занятий, к выполнению того или иного упражнения. Мотивационным фактором является обучение удовлетворяющие потребность ученика в изучении нового материала и в большом разнообразии выполняемых упражнений. Используя разные приемы даёт возможность закрепить языковые явления памяти, зрительные и слуховые образы, поддерживает интересы активности учащихся [21].

Рассмотрим какие функции выполняет игра:

– развлекательную – данная функция способна предоставить ребенку удовольствие, поднять настроение, побудить и вдохновить, а также

проявить интерес;

– релаксационная (восстанавливающая): игра снимает физическое и интеллектуальное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему активным обучением, физическим трудом, сильными переживаниями. Игры используют для восстановления равновесия сил, для улучшения здоровья. Человек играет, и напряжение отступает, силы восстанавливаются.

– коммуникативную: освоение диалектики общения;

– компенсаторная: в игре человек может получить то, чего ему не хватает в жизни, реализует то, чего в ней нет, взрослый «пробует», «переживает» в игре уже неиспользованные возможности; ребёнок «примеривает» ещё недоступные возможности. «Инобытие» позволяет человеку компенсировать то, чего нет в его жизни.

– самореализации в игре как полигоне человеческой практики;

– игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

– диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

– функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

– межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

– социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [22].

Какое же место занимает в активизации учебного процесса использование игр:

Участники игры, через игру передают реальную жизнедеятельность людей. Можно сказать, что, играя, ребенок окунается в мир ему не изведанный, который пытается воспроизвести через игру.

Через игру у учащихся развивается речевая активность, так как в игре есть моменты, где нужно говорить, спросить, рассказать, выяснить или

доказать что-либо. В этом как раз убеждаются ученики, что язык используется как средство общения друг с другом.

Через игру дети, которые стеснительные, зажатые, робкие, закомплексованные и неуверенные в себе могут раскрыть себя и перебороть свои страхи и барьер неуверенности в самом себе. Это конечно же очень важный факт. В обычной беседе есть дети – лидеры, которые берут на себя всю инициативу, проявляют активность. И также есть дети, которые очень робкие, скованные в себе и предпочитают отсидеться и отмолчаться в сторонке. Но в игре, как раз-таки можно эти моменты скорректировать и исправить. В игре каждый участник получает какую-нибудь роль и у каждого появляются свои обязанности, каждый участник должен быть активный чтобы игра не потеряла смысл и весь интерес.

В играх каждый ребенок себя проявляет по-разному. Через игры ребенок приобретает различные качества, знания, умения и навыки, а также может и продемонстрировать свои уже имеющиеся знания и навыки. В играх дети учатся слушать и слышать друг друга, поддерживают друг друга, учатся начинать беседу и в нужный момент прерывать беседу с собеседником, учатся правильно задавать вопросы [23].

Очень хорошее влияние оказывают игры на формирование познавательных интересов детей. Игры развивают в детях такие качества как: умение работать в коллективе, самостоятельность, проявление инициативы, помощь и поддержка друг другу. Дети активно, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей, педагог всего лишь управляет учебной деятельностью.

Если в игре участвуют все дети, вся группа или коллектив, то усилия ребенка ограничиваются, игра уже зависит от усилий и стараний всей команды, группы. В игре, особенно командной, должны быть активны все ее участники. Дети должны уметь работать совместно, решать и преодолевать любые трудности для того чтобы был результат, а точнее победа. Такая игра есть живой, социальный, коллективный опыт ребенка, и

в этом отношении она представляет из себя совершенно незаменимое орудие воспитания социальных навыков и умений мышление возникает от столкновения множества реакций и отбора одних из них под влиянием предварительных реакций. Но именно это и даёт нам возможность, вводя в игру известные правила и тем самым ограничивая возможности поведения, ставя перед поведением ребёнка задачу достижения определённой цели, напрягая все инстинктивные способности и интерес ребёнка до высшей точки, заставить его организовать своё поведение так, чтобы оно подчинялось известным правилам, чтобы оно направлялось к единой цели, чтобы оно сознательно решало известные задачи [24].

Игры можно разделить на несколько видов:

- 1) дидактические, познавательные, интеллектуальные;
- 2) строительные, конструкторские, трудовые;
- 3) спортивные и подвижные;
- 4) игры-упражнения тренировочного характера;
- 5) ритмические, хороводные, музыкальные;
- 6) игры-шутки, игры-забавы.

Любая игра различается по нескольким признакам:

Первое, игры имеют определенное содержание и задачи, которые носят воспитательный характер. То есть по тому, на что игра направлена, на развитие определенных качеств, навыков или же направлена на воспитание.

Второе, игры имеют разное место проведения. Это могут быть: комнатные, настольные, игры на воздухе и воде, на снегу и льду.

Третье, игры делятся на определенное количество участников. Это могут быть игры, рассчитанные на одного, двух, группу или команду. Всегда следует учитывать в правилах пометку – «массовая» игра, «групповая», «могут играть только двое», «индивидуальная».

Четвертое, определяем объем и количество уходящего времени на игру. Есть игры длительные, сезонные, кратковременные, игры-минутки.

Пятое, игры различают по интенсивности движения: малоподвижные,

активно-подвижные, «сидячие», «стоячие», «с бегом».

Шестое, игры делятся также по признакам пола «для мальчиков» и «для девочек».

Седьмое, в различных играх мы применяем в использовании необходимые для игр предметы, атрибуты. В некоторых играх используем мяч, скакалки, обруч, а для некоторых и во все ничего не нужно, только всего лишь площадка и открытое большое пространство для проведения.

Восьмое, все игры мы можем разделить на возрастные категории. Указать в описании игр для какой возрастной группы та или иная игра. Есть также игры, которые можно играть в любом возрасте.

Девятое, еще различают игры стихийные и управляемые. Здесь речь идет об участии или неучастии воспитателя, старшего в играх. Чтобы разобраться в полезности игры, доступности ее ребятам следует понаблюдать за ней, а еще лучше – принять в игре непосредственное участие. Каждая игра носит определенную цель, значение, которое необходимо установить в первую очередь самим, если это не обозначено в описании игр [25].

Каковы основные требования играм:

Игра для детей должна быть стимулятором к обучению, вызывать интерес и большое желание правильно и хорошо выполнить задание.

Каждая игра должна быть хорошо подготовлена. Педагог должен четко проговорить содержание, а также хорошо подготовить организацию игры. Самое главное, чтобы дети младших классов были убеждены в обязательной необходимости хорошего исполнения игры.

Игра обязательно должна проводиться в доброжелательной, творческой атмосфере, вызывать у школьников чувство удовлетворения, радости. Чем свободнее чувствует себя ученик в игре, тем инициативней он будет в общении. Так постепенно придет уверенность в себе, в своих силах и повысится самооценка учащегося. В том, что он может исполнять разные роли.

Игра строится таким образом, чтобы дети могли применять свои знания и уметь использовать обрабатываемый материал. Педагог должен сам верить в то, что игра непременно принесет определенную пользу учащимся и даст хороший результат [26].

Роль педагога в процессе подготовки и проведении игры постоянно меняется. Первоначально педагог активно наблюдает и контролирует действия учеников. А затем потихоньку уходит так сказать в «зрительский зал» и просто становится наблюдателем. Также в процесс игры педагог тоже может быть вовлечен, может взять себе какую-либо из ролей, но только не главную. Игра не должна превратиться в урок под руководством педагога. Педагог должен не навязчиво поправлять, направлять общение в группе. В основном педагог берет роль себе лишь только в начале, когда дети еще не совсем познакомились и освоили игру или данный вид работы. Но далее педагог должен отстраниться и дать возможность детям на самостоятельную работу.

Во время игры есть дети, которые выделяются своей активностью и лидерством. Они способны помогать и вести за собой слабых участников. Но педагог также должен быть постоянно рядом и в нужный момент помочь, подсказать и внести коррективы в работу.

В ходе игры педагог не должен исправлять ошибки, а всего лишь незаметно для учащихся записывать их, чтобы потом обговорить с детьми на следующем занятии [27].

Игра как любой другой вид деятельности имеет свои сильные и слабые стороны, которые педагог обязан знать и учитывать, работая с детьми младшего школьного возраста. Необходимость в игре возникает по мнению Р.И. Жуковской, тогда, «когда педагог ставит своей целью довести предлагаемый детям учебный материал до более глубокого осознания того, что было дано с применением прямых приемов, чтобы ребенок, запомнив материал, глубже его понял» [28, с. 47]. Хорошая педагогическая ценность в использовании игр в том, что они развивают умственную активность и

познавательные интересы детей, влияют на осознанное восприятие учебного материала, постоянства действий в одном направлении, развивают самостоятельность и самодеятельность.

Исходя из всего выше сказанного, мы можем предположить, что игра для учителя является одним из инструментов развития и выявления познавательных способностей учащихся, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, совершенствования школьно-значимых психических и психофизиологических функций, успешности обучения в целом.

Выводы по первой главе.

Исходя из всего изложенного, игра является действующим видом деятельности для развития познавательных способностей и формирования личностных качеств у детей младшего школьного возраста. Игра – это одна из форм деятельности человека, через которую воспроизводятся те или иные действия, ситуации. Игра формирует человеческие качества, воспитывает, поучает. Игра, как писал выдающийся советский психолог Л.С. Выготский: «ведет за собой развитие» [29, с.36]. Использование игр имеет важную роль на влияние и развитие младшего школьника.

Необходимость в игре – это одна из важных потребностей ребенка, а также и взрослого. Учебной деятельности игра придаёт положительные эмоции. Происходит смена монотонной деятельности, на яркое, активное, положительно эмоциональное действия, что способствует активизации познавательных процессов и функций ребенка. Есть еще одна положительная сторона игры – это то, что в игре дети применяют свои знания, умения и навыки в новой для них ситуации, то есть то, что умеет и знает ребенок использует на практике.

Игра это одно из начальных обучений ребенка. Через игру дети изображают окружающий вокруг них мир, жизнь и деятельность. Познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты, явления. Игра одно и средств знакомства с окружающим миром. Педагог должен

правильно направлять внимание детей на какие-то действия, явления так, чтобы знаний и кругозор ребенка расширялся. И вместе с тем он питает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний для обогащения содержания игры, а через игру, в процессе игры формирует умение распоряжаться знаниями в различных условиях. Через игру педагог воспитывает в детях стремление к изучению и открытию новых знаний. Используя игры на уроках, педагог должен учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы и желания. Игра должна быть доступна и понятна для данного возраста. Через игру у детей развиваются и формируются такие процессы как: внимание, память, воображение [30].

Разобрав теорию: «познавательные процессы», «игра»; Изучив особенности развития и формирования детей младшего школьного возраста, изучив методику игры мы начинаем экспериментальную работу нашего исследования. Она позволит нам получить результаты и сделать вывод о подтверждении выдвинутой гипотезы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВЛИЯНИЯ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

2.1. Выявление уровня сформированности познавательных интересов младших школьников

Наше экспериментальное исследование мы проводили на базе работы, «КГКП Хореографическая школа Карнавал» город Костанай. Исследование проводили на группах третьего года обучения, дети девяти лет. Их три группы. Работая пятый год с детьми младшего школьного возраста уже есть небольшой опыт, знания, умения и навыки в работе. Каждый год в нашем учреждении проходит набор новых деток. Набор у нас до 9 лет. Те дети, которые новенькие уже поступают в сформированную группу детей, которые из года в год переходят из одного класса в другой. Или же формируется полностью новая группа с новым набором детей.

Исходя из нашего опыта и наблюдения дети, которые пришли в новый набор и объединились в одну группу легче переносят адаптацию в новом коллективе, так как все они находятся в одинаковой ситуации, обстановке. Обучение у них начинается с нуля и все одинаково равны. Но конечно бывают исключения, когда некоторые из детей тратят больше времени на привыкание и адаптацию. Все дети из разных семей, с разным материальным достатком, семейными ситуациями.

А наблюдая за детьми, которые уже пришли в сформированную группу, где они являются новичками им приходится сложнее. Так как дети, которые занимаются уже не первый год многое умею, знаю, знакомы хорошо друг с другом и коллектив более сплочен. А новому ученику приходится быстро догонять остальных. Первое время новичок ловит на себе взгляды со стороны учащихся, чувствует себя скованно, зажато. Но также есть и исключения, на нашем опыте было и такое, что новичок быстро вливался в коллектив и проходил адаптацию без болезненно. И также было

такое, что ребенок не справлялся с ситуациями в новом коллективе и не проходил адаптацию, ребенок просто переставал посещать уроки.

В таких ситуациях конечно важную роль играла я, как преподаватель. Моей задачей было помочь новым учащимся влиться в коллектив, сделать адаптацию более приятной, спокойной и доброжелательной.

На каждом году обучения у нас своя программа по разным предметам. Дети младшего школьного возраста с первого года обучения и по четвертый год обучения изучают такие предметы как: начинаем первый год с ритмики и постановки танца; второй год уже добавляется классический танец, основы казахского танца и постановка танца; третий год – классический танец, казахский танец, народный танец и постановка танца; четвертый год продолжаем изучать классический танец, казахский танец, народный танец только уже в усложненных вариантах и также постановка танца.

Но не смотря на такой объем предметов и программ, которые дети должны освоить за год обучения мы стараемся разнообразить урок. По мимо предметов добавлять различные игры в конце урока или же делать не большие физминутки, чтобы ребенок смог немного расслабиться и сменить деятельность. Так как наше учреждение является хореографической школой и требования к обучению детей у нас высокое и большая нагрузка.

Говоря про игры, мы считаем их неотъемлемой частью урока. На каждом этапе обучения игра вносит свою роль в развитие познавательных интересов ребенка, развивает личностные качества, ребенок приобретает новые знания, учится управлять характером, проявлять различные черты характера, а также просто снимает эмоциональное напряжение и нагрузку после плодотворного урока.

Разберем этапы.

Первый этап: Использование игр на знакомства, сплоченность и коллективизм.

Второй этап: Использование игр как средство снятия эмоционального напряжения и как средство формирования и развития личностных качеств

ребенка.

Третий этап: Использование игр, направленных на развитие и формирование познавательного интереса у детей.

Если окунуться и вспомнить первый год моей работы, на тот момент у меня были дети первого года обучения, семи лет. Тогда я только начинала свой первый опыт с детьми. От администрации школы было много указаний, рекомендаций по поводу моей работы, и я тогда хотела конечно же показать хороший результат. Было сложно. Дети первый раз, я первый раз уже в статусе преподавателя. Совсем робко и не умело вела первое время урок. Сложность состояла в том, чтобы детей правильно научить, добиться от них результатов. Но я понимала, что заниматься только изучением программы и отработкой всех движений и упражнений не даст хороший результат. Так как дети были еще маленькие, не усидчивые, им надоедало одно и то же, и приходилось постоянно менять деятельность. По мимо этого они еще боялись себя проявлять были зажаты. Тогда я поняла, что мне нужно завоевать их доверие.

Мы стали в своей работе применять игры. Первые наши игры были на знакомство с коллективом, на взаимодействие друг с другом. Наша задача состояла в том, чтобы дети смогли подружиться друг с другом и у них появились хорошие дружеские взаимоотношения в группе. Этот период с играми я затягивать надолго не стала. Когда уже дети привыкли к друг другу стала больше времени уделять рабочему процессу, но про игры не забывала. Следующий этап игр было на раскрепощение детей, на их активизацию в работе. В каждой группе и в каждом коллективе есть такие дети, из неблагополучных семей, с нарушениями психического состояния. Мы стали большое внимание обращать на детей не из благополучных семей, стеснительных, зажатых, пугливых. У некоторых детей очень строгие и требовательные родители, которые каждый урок от ребенка ждут самых лучших результатов, сильно давят своим контролем, что не даёт ребенку расслабиться и морально отдохнуть. Но благодаря правильно подобранным

играм и правильной работе с такими детьми, результат есть. Дети постепенно раскрепощаются.

Также в нашей работе мы стали применять подвижные игры. В конце урока эти игры хорошо помогают расслабиться детям, снять эмоциональное напряжение и просто отключиться от каких-либо правил и требований. Несмотря на то какой был урок, сложный физически, или сложно эмоциональный, ребенок после урока все забывал и выходил из класса с другими эмоциями.

Вернемся в настоящее время. Наше исследование мы начали с октября месяца 2022 года и завершила в январе месяце 2023 года с детьми третьего года обучения.

Как обычно после каникулярного периода начинается новый учебный год. Дети еще не отошли от веселого время проведения. Мысли еще развеваны и не сконцентрированы на учебном процессе. А учебная программа уже не терпит отложений в изучении. Для того чтобы нам не нарушать психику детей, наши уроки мы начинали как положено по программе, но разбавляли играми. Но игры это были познавательные и развлекательны. То есть мы совмещали приятное с полезным. Игры были направлены на выполнения определенных задач, а также носили не принужденный характер. Эти игры были не столь подвижные, более умеренные и спокойные, что со временем хорошо повлияли на вливание в учебный процесс без болезненно.

Так как групп третьего года обучения у нас три и все дети одного возраста. Хотя дети и одного возраста, но все они разного темперамента и у каждой группы совершенно разный настрой на урок, и разная обстановка на уроке. Группы распределились очень интересно. Деление групп произошло в связи сменой в школе. У нас две группы утренние и одна группа после обеда. Мы провели исследование используя на уроках игры одинаковые, что для первой группы, так же и для второй и третьей.

В первой группе объединились дети достаточно трудолюбивые. По

характеру данная группа детей спокойная, но немного рассеянная во внимание, хотя все дети в ней с хорошей успеваемостью, и хорошими результатами в работе.

Вторая группа объединились дети с очень слабыми физическими данными, долго воспринимают информацию. Много времени уходит на изучение нового материала, а также на достижение хорошего результата. Очень сложно работать с данной группой. Все дети в ней разные по темпераменту. И очень сложно найти золотую середину, так чтобы урок был не скучным, не нудным и тяготным, а все же темпоритм был быстрее, и работа шла активнее, но и конечно был результат.

Третья группа объединились дети очень активные, с хорошим настроением на учебную деятельность, все сосредоточены на выполнение заданий, а главное на хороший результат своей работы. Но приходя на занятие у них очень много энергии, но эту энергию можно направить в нужное русло.

Занимаясь учебным процессом, про игры мы не забыли. На наших уроках мы использовали разные игры: подвижные, интеллектуальные, познавательные; упражнения тренировочного характера; ритмические, хороводные, музыкальные; игры – шутки, игры – забавы.

Если брать подвижные игры, то все три группы были активны и все принимали участие. Наблюдая за группами в них были дети лидеры, которые предлагали свои идеи вносили коррективы в игру.

Выбирая интеллектуальные или познавательные игры, если первая и третья группа выполняли задачи игры и были вовлечены в процесс, то вторая группа не была активной и с ними было тяжело проводить такие игры. Во второй группе не было лидеров, которые бы были активны в этих играх. Дети в этой группе не охотно что-то выполняли, решали какие-то задачки, по-другому говоря такие игры им были скучны, также, как и в принципе на уроке было не всегда интересно и скучно, было сложно добиться результата.

Музыкальные, хороводные игры и ритмические игры больше всего из трех групп выполняли дети третьей группы. Вторая группа не совсем была активна в этих играх. Первая группа была часть детей, которым нравилось думать, выполнять и исполнять различные игры. Часть детей были немного скованны и не всегда хотели по одному выполнять игровые задания. А вот третья группа проявила себя активно. В ней каждый ребенок хотел продемонстрировать свои способности и знания. Показать себя.

Используя игры тренировочного характера, дали хороший результат в работе. В этих играх по мимо выполнения движений и комбинация мы с детьми читали стихи, проговаривали фразы и слова, а также пели песни и совместно выполняли упражнения. Как оказалось, детям это было очень интересно. Эти игры хорошо развивали речь и слух. А также не так скучным казалось выполнение движений и урок проходил интереснее. Даже те дети, которые все время отмалчивались и были не разговорчивые стали активно принимать участие.

Выбирая игры для урока, и используя их в нашей работе постоянно, мы заметили хорошую и положительную динамику в детях.

Первое: можно выделить то, что дети стали раскрепощенными, стали себя активно проявлять, научились вести правильно себя в коллективе. Стали замечать, что дети стали сплоченными, так как некоторые игры требуют коллективной и групповой работы. Дети стали слышать друг друга, но конечно бывают еще моменты, когда нужно их поведение корректировать.

Второе: те дети, которые были скованны и зажаты стали себя проявлять, правда не совсем активно, но продвижения есть. Они уже не боятся внимания детей со стороны, спокойно чувствуют в компании и проявляют положительные эмоции.

Третье: Дети стали лучше координировать свои движения, не бояться и хорошо ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на смену действий.

Четвертое: самое главное, как для танцоров дети стали лучше и ярче проявлять свои эмоции, ушла зажатость с лица. Могут выразить эмоциональность и уже у некоторых проявляется актерское мастерство. Дети перестали бояться скрывать в танцах свои эмоции и улыбки. Также лучше стали воспринимать и слышать музыку, передавать состояние и характер музыки.

На учебный процесс влияние игр оказали положительную динамику. Дети стали приходить на урок совсем с другим настроением, ожидая что-то новое и интересное изучить и увидеть. Благодаря играм познавательный интерес у детей вырос. Через игры дети учатся, развиваются и приобретают новые качества. Благодаря играм учебный процесс для детей – это не нудное заучивание и отработка движений, а спокойный не навязчивый процесс, который даёт хороший результат.

2.2. Методические аспекты использования игровых технологий с детьми младшего школьного возраста

Все мы знаем, что существует множество различных игр. Они делятся на несколько видов: спортивные, интеллектуальные, подвижные, музыкальные, настольные и т.д. Все эти игры выполняют определенные задачи. Каждый педагог в своей работе выбирает для своих учеников, групп тот вид игры, который считает более полезным на данном этапе обучения.

Так как я являюсь хореографом, то выбираю тоже для себя определенный вид игр, которые приносят хороший результат в нашей работе. Для каждого возраста, мы используем разные игры. Но говоря о детях младшего школьного возраста, мы выделили для себя несколько игр, которые использовали в нашей работе. Их мы классифицировали.

Классификация игр для младшего школьного возраста:

- Игры на знакомства;
- Игры на сплочение коллектива;
- Подвижные игры;

- Интеллектуальные, познавательные и развивающие;
- Ритмические, хороводные, музыкальные.

Напишу несколько игр, которые очень нравятся детям и помогают в работе, хорошо влияют и дают положительную динамику в обучении.

Игры на знакомства:

1. «Снежный ком» Участники берутся за руки, образуя круг. Начинает игру первый игрок, называя свое имя и показывает любое движение, руками ногами т.д. Второй участник по кругу повторяет имя первого участника и повторяет его движение, затем говорит свое и тоже показывает движение. Третий участник повторяет имена первых двух и называет свое имя. И так игра длится до тех пор, пока последний человек не назовет все имена, включая свое. Игра хорошо развивает внимание и память.

2.«А я еду, а я тоже, а я заяц» Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место – не занято никем. В центре – водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами «а я еду». Следующий игрок – со словами «а я тоже». Третий участник говорит «а я заяц» и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чье имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего – успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

3. «Ритм» Участники стоят в кругу. Все вместе делают два хлопка по коленкам, щелчок пальцами правой руки, щелчок пальцами левой руки, два хлопка и т. д. Желательно, чтобы начинал вожатый. Итак, при щелчке пальцами правой и левой руки ведущий произносит «Привет, я (имя)», затем два хлопка, после этого при щелчке пальцами правой руки произносит «Привет», а при щелчке пальцами левой руки – имя одного из участников. Тот игрок, чье имя назвали, сначала здоровается с тем, кто назвал его имя, а при следующих щелчках называет имя другого участника из круга.

Например, щелчок/Привет, щелчок/я Оля, два хлопка, щелчок/привет, щелчок/Игорь, Игорь: щелчок/привет, щелчок/Оля, два хлопка, щелчок/привет, щелчок/Света, и т. д. Кто не успел – тот» прошляпил».

4. «Мяч по кругу» Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

5. «Цып-цып»

Игроки стоят в круге. Ведущий подходит к одному из них и говорит: «Цып» – участник должен назвать имя соседа справа. Если ведущий говорит: «Цап» – участник называет имя левого соседа. Когда ведущий говорит: «Цып-цып» – все меняются местами. Тот, кто не может назвать имя соседа, становится ведущим.

Игры на сплочение:

1. «Атомы-молекулы»

Участники бродят «в хаотичном броуновском движении». Каждый из них – атом. Ведущий объявляет, в молекулу из какого количества атомов они должны построиться.

2. «Распутай»

Водящий отворачивается. Участники, стоя в кругу и взявшись за руки, начинают путаться между собой, образуя живой клубок (запутывать может сам педагог, играя вместе с детьми). Задача водящего – распутать этот клубок, не разрывая рук.

3. «Гусеница»

Группа детей становится друг за другом в колонну, держа соседа впереди за талию. После этих приготовлений, ведущий объясняет, что группа – это гусеница, и теперь не может разрываться. Гусеница должна, например, показать, как она спит; как ест; как умывается; как делает зарядку и т.д.

Подвижные игры:

1. «Гуси-лебеди»

На игровой площадке чертятся две линии. Из числа играющих выбирается «волк» (реже – два), который стоит между линиями. За одной линией находятся остальные участники – «гуси», а за другой –учитель.

– Учитель обращается к гусям: «Гуси-гуси!».

– Гуси отвечают: – Га-га-га!

– Учитель: Есть хотите?

– Гуси: Да, да, да!

– Учитель: Ну летите!

– Гуси: Нам нельзя! Серый волк под горой, не пускает нас домой!

– Учитель: Ну летите, злого волка берегитесь!

После этих слов гуси спешат домой от одной линии к другой, а выбежавший волк (волки) старается поймать «запятнать» как можно больше гусей. Пойманных гусей волк отводит в свое логово. После двух-трех таких «перелетов» выбирается новый волк, а пойманные гуси возвращаются в игру, которая начинается сначала.

2. «Колдун».

Игровая задача: развивать умение быстро перестраиваться и передвигаться в пространстве, что хорошо помогает развивать быстрое ориентирование. А также игра на сплочение и взаимопомощь.

Игровое действие: Участвует вся группа. Выбираем одного ведущего (колдуна), все остальные участники стараются убежать от него, кого колдун «запятнал», тот останавливается на месте, раскрывая широко руки и ноги. Остальные участники должны убегая от колдуна еще успеть пролезть под ногами заколдованных участников, тем самым расколдовав их. Задача колдуна успеть как можно больше заколдовать детей.

3. «Бабочки и Коршуны»

Игровая задача: Развивать умение быстро перестраиваться и передвигаться в пространстве, что хорошо помогает развивать быстрое ориентирование и реакцию, и внимание.

Игровое действие: Участвует вся группа. Выбираем одного или двух коршунов. Остальные учащиеся бабочки. На игровой площадке чертятся две линии. За одной линией находятся бабочки, а за другой коршун. Звучит музыка плавная, спокойная, веселящая, бабочки вылетают на прогулку и летают по всему классу. В это время коршун, находясь на своей половине бдит за бабочками. Как только происходит резкая смена музыки громкая, зловещая коршун вылетает на охоту за бабочками, а бабочки в это время должны быстро спрятаться в свой домик. Коршун должен поймать как можно больше бабочек. Игра может повториться 2-3 раза, затем меняем коршуна.

4.«Прихлопни комара»

Цель игры: обучение основным видам движения (прыжкам), развитие координации движения и ловкости, тренировка глазомера.

На игровой площадке дети образуют круг, стоят на расстоянии вытянутой руки друг от друга. В центре круга стоит воспитатель. У него в руке прут, длина которого должна быть равна радиусу круга. К концу прута на веревочке длиной до 0,5 м привязана яркая ленточка или платочек («комар»).

Воспитатель держит прут так, чтобы «комар» находился на 5-10 см выше вытянутых рук ребенка, и, плавно водя прутом по кругу, заставляет «комара» летать. Задача детей состоит в том, чтобы, подпрыгивая на месте, суметь двумя ладонями «прихлопнуть комара».

Правила игры: дети должны совершать прыжки на двух ногах или отталкиваясь одной ногой, что зависит от условий игры. Ребенок не должен покидать свое место в кругу в погоне за комаром. Если ребенку удалось прихлопнуть «комара», то движение «комара» прекращается, пока ребенок его не отпустит. Учитель отмечает наиболее ловких, сумевших «прихлопнуть комара». Развивает: глазомер, координацию движений, ловкость.

5.«Белые медведи»

В середине игровой площадки чертится круг или овал, который изображает льдину. Из числа играющих выбирают двух «белых медведей», которые встают на «льдину». Остальные играющие свободно ходят и бегают вне пределов «льдины» на игровой площадке. По сигналу руководителя (свисток, хлопок в ладоши и т. д.) или по его команде «белые медведи» отправляются «на охоту». Они идут, взявшись одними разноименными руками (левая – правая) и пытаются обхватить кого-нибудь из играющих свободными руками. Пойманного игрока они отводят на льдину. Когда на льдине оказывается двое пойманных игроков, они становятся второй парой «белых медведей». Игра оканчивается по договору: когда большая часть играющих стала «белыми медведями» или, когда останется 2-3 играющих на игровом поле.

Развивает: координацию движений, ловкость, опорно-двигательный аппарат, способности бега, чувства спортивного соперничества.

6.«Охотник и зайцы»

Цель игры: обучение бегу в игровой манере, развитие ловкости и координации движения.

Из числа играющих детей выбирают двоих: «охотника» и «бездомного зайца». Остальные дети – «зайцы» чертят для себя на игровой площадке кружки – «домики» диаметром до 50 см. Каждый заяц занимает свой «домик» – кружок. Воспитатель подает сигнал, по которому охотник начинает преследовать «бездомного» зайца.

Убегая от охотника, «заяц» петляет между домиками, а потом неожиданно может заскочить в любой домик и стать за спиной живущего там «зайца». В тот же момент этот «заяц» превращается в «бездомного», должен покинуть «домик» и убегать от гонящегося теперь за ним охотника.

Как только охотник догнал зайца и дотронулся до него рукой, они меняются местами: заяц становится охотником, а охотник – зайцем.

7.«Не попадись...»

Цель игры: обучение в игровой форме ходьбе, бегу, прыжкам развитие ловкости, координации движений.

На игровой площадке чертится круг диаметром 5 – 8 м (в зависимости от площадки и место проведения игры). Из играющих детей выбирается водящий, который располагается внутри круга в любом месте. Остальные дети становятся вокруг круга на расстоянии полушага от черты. По сигналу воспитателя дети прыгают в круг, бегают по нему и выскакивают обратно. Водящий бегаёт в пределах круга и старается коснуться играющих, когда они находятся внутри круга. При приближении водящего каждый играющий должен успеть покинуть пределы круга. Тот играющий, до кого успел дотронуться водящий в пределах круга, получает штрафное очко, но остается в игре (или выбывает из игры). Через некоторое время воспитатель подсчитывает число штрафных очков и тех играющих, кого не успел коснуться водящий. Производится замена водящего, и игра начинается сначала.

Вариант игры: можно несколько изменить условия игры. Водящим становится первый же игрок, до кого дотронулся прежний водящий в пределах круга, а ведущий занимает место игрока.

Ритмические, хороводные, музыкальные:

1. «Каблучок» хороводная игра.

- За руки друзей берем, вместе хоровод ведем
- А веселый каблучок, цок по полу, цок да цок.
- За руки друзей берем, вместе хоровод ведем
- Прыгай – прыгай веселей, прыгай – ножек не жалей.
- А веселый каблучок, цок по полу, цок да цок
- Прыгай – прыгай веселей, прыгай – ножек не жалей.
- Гляньте – пальчики у нас, тоже все пустились в пляс
- А веселый каблучок, цок по полу, цок да цок.
- Гляньте – пальчики у нас, тоже все пустились в пляс
- И опять идет – идет, наш веселый хоровод.

Правила игры: встаем в хоровод. 1 идем шагами по кругу; 2,5,8 поворачиваемся лицом в круг и, не отпуская рук, выставляем ножки на каблук; 3,10 ведем хоровод; 4,6 подпрыгиваем на месте; 7, 9 выполняем движения фонарики.

2.«Мышки и кот». Цель игры: развивать умение двигаться в соответствии с текстом, передавать движениями игровой образ, развитие пластики, мимики, дикции, создание радостного настроения у детей.

Ход игры: кот спит в конце зала. Мышки выходят из своих норок (стульчики или обычный лист бумаги А4) и приближаются тихонечко к коту, виляют хвостиками, смеются, пищат, гуляют. Мышки поют: «Тра-та-та, тра-та-та не боимся мы кота!». Кот просыпается кричит «МАУ» и ловит мышей. Мышки убегают в свои норки.

3. «Песня через хлопки»

Этот игровой прием прекрасно развивает внутренний слух, ладовое и ритмическое чувство, музыкальную память. Его можно применять на этапе впеваания любой разучиваемой песни.

Песня поется а capella. По первому хлопку ведущего пение продолжается, но только «про себя». По следующему хлопку – снова вслух. И так несколько раз, до тех пор, пока кто-нибудь не собьется. Ведущим может быть, как учитель, так и любой из учеников.

При этом учитель может дирижировать (тогда справиться с заданием будет легче) или занять позицию рефери и предоставить классу максимум самостоятельности.

Танцевальные игры:

1.«Ласточки, воробьи и петухи»

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка. Ласточки – «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями); Воробьи – сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу; Петухи – важно прохаживаются по залу крылья за спиной. Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и

показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

2. «Подснежник расцветает»

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки). Затем этюд исполняется с музыкой (П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

3.«Жучок-паучок»

Дети стоят по кругу взявшись за руки. В центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами:

- Жучок-паучок тоненькие ножки.
- Красные сапожки.
- Мы тебя кормили.
- Мы тебя поили.
- На ноги поставили (подходят в центр поднимают жучка)
- Танцевать заставили.
- Танцуй как можешь
- Выбирай кого захочешь!

Жучок отвечает: «я люблю конечно всех, но...» называет имя ребенка и выводит в центр. Затем под музыку польки танцуют, а все остальные хлопают в ладошки! Потом в центре остается тот, кого выбрали и продолжаем дальше!

4.«Магазин игрушек»

Один ребенок – покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает

двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зажатые» дети, придумывают такие образы и движения, что я не перестаю до сих пор удивляться!

5. Игра «Тик-так»

Цель: развить ритмический слух. Игра исполняется по/против линии танца. Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

– Кошка: Тук-тук!

– Дети: Кто там?

– Кошка: Это я, Кошка!

– Дети: Что тебе нужно?

– Кошка: Мышку повидать!

– Дети: Во сколько часов?

– Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая: «Один час, тик-так! Два часа, тик-так! И т.д.», на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

6.«Добрая волшебница»

Предложите детям послушать вариацию феи Сирени из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть они, двигаясь под музыку, попробуют создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы дети лучше представляли добрую фею, обсудите с

ними ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

7.«Злая волшебница»

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром – очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы ребенок лучше представил образ злой волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П.И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Пусть попробует под музыку изобразить злую волшебницу.

8. «Танец природы»

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании – группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан). Хорошо, чтобы Вы нашли время посмотреть не только «процесс» исполнения танца каждой группы детей, но и устроили общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

9.«Зеркало»

Детки разбиваются на пары и садятся или встают друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

10.«Распутать веревочку»

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами. Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно не распутываемый клубок детей. Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

Познавательные игры:

1.«Чудесные фигурки»

Игровая задача – закреплять знания детей о геометрических фигурах и развивать умение быстро перестраиваться в пространстве, что хорошо помогает развивать логическое мышление и быстрое ориентирование в танцах при смене рисунков. Материал: мешочек с набором геометрических фигур.

Игровое действие:

Вариант 1. Участвует вся группа. Все фигуры складываются в мешочек. Выбираем одного ведущего, кто будет доставать фигуры. Далее остальные учащиеся увидев фигуру должны за определенное количество времени быстро выстроиться в эту фигуру.

Вариант 2. Группу делим на две команды. Выполняем тоже самое. Выбираем одного ведущего, кто будет доставать фигуры.

Далее остальные учащиеся увидев фигуру должны за определенное количество времени быстро выстроиться в эту фигуру.

Та команда, которая быстрее всех построила фигуру и является победителем.

2.«Найди не похожую фигуру»

Игровая задача: закреплять знания детей о геометрических фигурах. Развивать умение отличать фигуры. Развивать быстроту мышления. Развивать умение быстро перестраиваться в пространстве, что хорошо помогает развивать быстрое ориентирование в танцах при смене рисунков.

Игровое действие:

Вариант 1. Участвует вся группа. Дети делятся на несколько команд. Все фигуры складываются в мешочек. Выбираем одного ведущего, кто будет доставать фигуры. Далее остальные учащиеся увидев фигуру должны за определенное количество времени быстро выстроиться в эту фигуру. Каждая команда должна назвать фигуру.

Вариант 2. Участвует вся группа. Дети делятся на несколько команд. Все фигуры складываются в мешочек. Выбираем одного ведущего, кто будет держать мешочек с фигурами. Команды не знают у кого какая фигура. Далее остальные учащиеся увидев фигуру под команду ведущего должны за определенное количество времени быстро выстроиться в эту фигуру. Фигуры будут одинаковые, но только одной команды будет другая фигура.

3.«Что изменилось»

Игровая задача: Совершенствовать знания детей о фигурах, которые мы используем при постановке танца, то есть танцевальные рисунки. Развивать быстроту мышления. Развивать умение быстро перестраиваться в пространстве, что хорошо помогает развивать быстрое ориентирование в танцах при смене рисунков.

Игровое действие: Участвует вся группа. Все фигуры складываются в мешочек. Группы достают по одной фигуре. И выстраиваются в эту фигуру. Выбираем одного ведущего, кто будет угадывать фигуры. Ведущий запоминает все фигуры. Потом ведущий закрывает глаза, в этот момент одна из фигур исчезает, или же фигуры меняются на другие, или просто происходит смена перестановки фигуры. Ведущий ребенок должен заметить изменения.

Вывод по второй главе.

В нашей работе помимо этих игр есть еще множество других, которые мы использовали. Данные игры мы выполняли с различным музыкальным сопровождением. Мы совместно с концертмейстером, выбирали музыку, подбирали по характеру и темпу игры. Мы считаем, что можно проводить игры как с музыкальным сопровождением, так как музыка хорошо влияет на внутренне и эмоциональное состояние ребенка. Так можно и без музыкального сопровождения, где особенно требуется максимальная сосредоточенность, внимание и особенно, где дети должны слышать друг друга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений, которые происходят с личностью ребенка. Он чувствителен к развитию позитивных личностных качеств. Оформление независимости, нравственности, активности, появление устойчивых интересов и когнитивных мотивов предоставляют широкие возможности для обучения и воспитания детей.

В процессе работы над исследованием, на основе рассмотренной нами психолого-педагогической и методической литературы по данному вопросу, а также в результате исследования, мы пришли к выводу, что в педагогической работе большое внимание уделяется игре на уроке и выявлено её существенное значение для получения, усвоения и закрепления новых знаний у учащихся начальных классов.

Проведя и проанализировав наше исследование, мы выявили, что игра позволяет не только активно включить учащихся в учебную деятельность, но и активизировать познавательную деятельность детей. Игра помогает учителю донести до учащихся трудный материал в доступной форме. Отсюда можно сделать вывод о том, что использование игры необходимо при обучении детей младшего школьного возраста на данном конкретном уроке. В ходе проделанной нами работы, мы сделали вывод, что игра может быть использована, как и на этапах повторения и закрепления, так и на этапах изучения нового материала. Она должна в полной мере решать задачи активизации познавательной деятельности, и быть основной ступенью в развитии познавательных интересов учащихся.

Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных учеников.

В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

Таким образом, игра – это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой обучаемые глубже и ярче постигают знания.

Выдвинутая нами ранее гипотеза о том, что активизация познавательного интереса младших школьников посредством использования различных игр выступает как условие успешности обучения получила свое подтверждение.

В нашей работе мы будем дальше продолжать использование игр. На уроке не только на младших школьниках, но и также на детях старше. Так как игры в любом возрасте дают хороший заряд эмоций, дают немного свободы, снимают физическую и эмоциональную нагрузку и усталость, да и просто поднимают настроение после хорошего плодотворного урока.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва: 1967.
2. Морозова Н.Г. Формирование интересов у детей в условиях нормального и аномального развития. – Докторск. дисс. М., 1967.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. – 1. – М., 1946. – 488с.
4. Барышникова, Е.В. Психология детей младшего школьного возраста, учебное пособие / Е.В. Барышникова. Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. 174 с. ISBN 978-5-91155-073-8
5. Баллон А. Психическое развитие ребенка. – М., 1967.
6. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва: 1967.
8. Выгодский Л.С. Психология развития: сб. науч. тр. Санкт-Петербург: «Сфера», 2001. С. 56-79.
9. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1959.
10. Водяха Ю.Е. П86 Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
12. Савина, Ф.К. Формирование познавательных интересов учащихся в условиях реформы школы: учеб. пособие к спецкурсу / Ф.К. Савина. – Волгоград: ВГПИ им. А.С. Серафимовича. 2009. – 267с.
13. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. – М: Просвещение, 2005.
14. Балл Г.А. Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект. – М., 1990.
15. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

16. Щукина Г.И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение. 2009. –197с.
17. Шацкий, С.Т. – Педагогика. Избранные сочинения в 2 т. Том 1/ С.Т. Шацкий. 2-е изд., стер. Москва: Издательство Юрайт, 2016. 269с. (Антология мысли). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт (сайт). URL:<https://urait.ru/bcode/395019>. ISBN 978-5-9916-8724-9.
- 18.Сухомлинский В.А. Том 1. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности. Духовный мир школьника. Методика воспитания коллектива. Педагогика. 1979.
19. Хут С. Исследование и детская игра. (1966) // Игра, ее роль развитии. – Нью-Йорк, 1976.
20. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: учеб. пособие / Г.И. Щукина [и др.]. – М.: Просвещение. 2008. – 354с.
21. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М., 1995.
22. Матюхин М.В. Мотивация учения младших школьников. – М., 1984.
23. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика. 2008. – 208 с.
24. Абдульменова З.З. Игра – способ развития пытливости и любознательности // Начальная школа. 2003. № 11
25. Балл Г.А. Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект. – М., 1990.
26. Волков Б.С. Детская психология. – М.: Владос, 2002. Юрайт, 2016. – 199 с.
27. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – 3-е изд. – М.: Тривола, 1998.

28. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре. Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дошкольного воспитания. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963.

29. Выготский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. Вопросы психологии, 1992.

30. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М., 1998. учебной деятельности. – М: Просвещение, 2004.