



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование у младших школьников
основ российской идентичности на уроках ОРКСЭ**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика и методика начального образования»**
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
71,33 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 18 » « январе » 2024 г.
зав. кафедрой ППиПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-308-214-2-1
Шмелева Юлия Николаевна

Научный руководитель:
доктор пед. наук, доцент
Шитякова Наталья Павловна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»	13
1.1 Понятие российской идентичности в современной науке	13
1.2 Аксиологический подход к формированию российской идентичности у младших школьников на уроках «Основы православной культуры»	24
Выводы по главе 1	30
ГЛАВА 2. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» КАК ЗНАЧИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	32
2.1 Диагностика уровня сформированности российской идентичности при изучении модуля «Основы православной культуры». Результаты педагогического эксперимента	32
2.2 Анализ учебника О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры» с точки зрения формирования российской идентичности школьника на основе её структурных компонентов	41
2.3 Упражнения культурологической направленности как способ повышения уровня российской идентичности на уроках «Основы православной культуры»	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Сборник заданий и упражнений к учебнику О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры»	71

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день образовательная система нацелена на формирование российской идентичности у младших школьников и опирается в этом плане на «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) [12]. Преимущественно на становление идентичности влияет семья, окружение ребёнка и, конечно, образовательные учреждения, где организовано направленное педагогическое воздействие на личность гражданина по формированию у него тех или иных социальных норм, ценностей, установок и правил поведения в обществе. Принятые в обществе морально-нравственные ориентиры становятся мишенью разнонаправленных идеологических концепций, стремящихся изменить под свой формат смысловое содержание человеческих ценностей – чести, совести, долга, духовности и, либо укрепив веру в них, сделав стержнем, незыблемым фундаментом личности, либо напротив, нивелируя их значимость в жизни человека, обесценить, превратив в раритет, нежизнеспособные и бесперспективные реликвии.

Молодое поколение зачастую не обладает должным уровнем критичности мышления и знаний, чтобы аналитически мыслить и проводить исторические параллели, легко поддается на красиво поданную информацию о так называемых либеральных ценностях (свобода, равенство, достойная жизнь, равные права для всех и т.д.), которые на поверку предполагают отказ от традиционных семейных ценностей, разрыв поколенческих связей, толерантность к сексуальным меньшинствам, отрыв от исторических корней и переход к глобализму.

В связи с этим на первый план выходит вопрос российской идентичности, который в последние годы ставится и обсуждается на государственном уровне, так как именно от него во многом зависит

будущее нашего государства. Обсуждение проблем российской идентичности актуализировалось в 2012 г. в связи с принятием Стратегии государственной национальной политики до 2025 г. (далее – Стратегия), когда инициировалось включение в нее понятия «многонациональный российский народ (российская нация)», и впоследствии в 2017 – 2018 гг. в связи с готовящимися изменениями в Стратегию.

События последних двух лет свидетельствуют о кризисе в формировании российской идентичности, который стал следствием политики в сфере образования и воспитания в 90-е гг. XX в. Немало представителей именно поколения девяностых покинули страну после 22 февраля 2022 г., стали критиковать русский народ и действия наших властей, а некоторые даже переметнулись на сторону врага. Немало сейчас и тех, кто продолжает жить и работать в стране, но не скрывает своих антироссийских настроений, не видит необходимости в отстаивании культурного, духовного и политического суверенитета нашим государством. А именно о нём неоднократно говорил президент В. В. Путин, в том числе в своей речи на XXV Всемирном русском народном собрании. «Наша битва за суверенитет, за справедливость носит без всякого преувеличения национально-освободительный характер, потому что мы отстаиваем безопасность и благополучие нашего народа, высшее историческое право быть Россией – сильной, независимой державой, страной-цивилизацией», – заявил глава государства [38].

Для того чтобы стать страной-цивилизацией, необходимо в кратчайшие сроки победить назревший кризис идентичности. Очень много для этого уже сделано.

В настоящее время значимость вопроса о формировании российской идентичности осознаётся на всех уровнях власти. Многие эксперты, политики, общественные деятели высказываются о необходимости укреплять в сознании подрастающего поколения традиционные ценности нашего народа: семейные, духовные, гражданские. Некоторые из них

настаивают на том, что необходимо сформулировать национальную идею. Всё это так или иначе входит в понятие российской идентичности.

Ключевым в этом плане стал Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [42]. В нём дано чёткое определение традиционным ценностям и сформулирована их связь с общероссийской идентичностью. «Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» [42]. Таким образом, в основе общероссийской гражданской идентичности лежат традиционные ценности, к которым относятся «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [42].

Кризис российской идентичности у немалого процента наших соотечественников, с одной стороны, усилия всех неравнодушных людей (начиная от президента и политиков, заканчивая школьными учителями) - с другой, свидетельствуют об особой актуальности нашей работы в настоящий исторический момент времени.

Актуальность проблемы, степень ее разработанности, позволили сформулировать значимость нашего исследования на трех уровнях:

1) на социальном уровне проблема актуальна из-за необходимости достижения единства в духовно-нравственных ценностях российского общества, укрепления социальной солидарности и повышения уровня доверия граждан к жизни в России, к своим соотечественникам, обществу, государству, а также к настоящему и будущему своей страны;

2) на научном уровне вызывает интерес к исследованию национальной культуры русского народа во взаимосвязи с формированием российской идентификации;

3) на практическом уровне формирование и укрепление стержня российской идентификации на традиционных ценностях позволяет сплотиться гражданам перед лицом внешних и внутренних вызовов нынешнего времени.

Идентичность человека как самого себя определяется по таким категориям как этническое происхождение, язык, традиции, религия.

Это и представляет собой национальную или этническую идентификацию личности. Гражданская идентификация выстраивается на исторической общности и достижениях в культуре. Сочетание этнической и гражданской идентичности авторы называют «русской» идентичностью.

Содержание русской идентичности сходно среди жителей городов и сел нашей страны, выделяются только крупные города, жители которых большее значение придают исторической и культурной составляющей. Доля людей, ощущавших связь с гражданами России, увеличилась с 65 % в 2005 г. до 75 % в 2017 г. [14].

Среди людей с сильной (актуальной) идентичностью несколько больше молодых и образованных, ориентированных на межэтническое согласие и доверие, но при этом не более трети россиян чувствуют ответственность за судьбу страны.

В Концепции развития поликультурного образования в РФ сделана попытка определения самой конструкции российской идентичности, понятой как гражданская идентичность. В частности, в ней указывается, что культурно-политической сверхзадачей российского образования должно стать «формирование гармоничной гражданской идентичности, соответствующей историческим традициям, современному устройству и перспективам укрепления федеративного государства» [21, с. 2].

Формирование российской идентичности необходимо начинать с раннего возраста, когда ребёнок открыт для высоких и благородных чувств и устремлений. Само понятие «формирование» включает в себя значение целенаправленного действия со стороны родителей, педагогов и наставников. Уважение к своей семье, Родине, культуре не появится у ребёнка само собой. Именно это утверждал академик Д. С. Лихачёв: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость. Не будет корней в родной местности, в родной стране – будет много людей, похожих на степное растение перекаати-поле» [24, с. 59]. По определению академика И. П. Павлова, воспитание – это и есть механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции.

Понятия российской, гражданской, этнической идентичности неоднозначны и могут рассматриваться учёными в разных контекстах. Вопросы идентичности в своих исследованиях поднимают такие учёные как Т. М. Беспалова [4], Л. М. Дробижеева [14], С. П. Казачкова [18], А. А. Мясников [31], М. В. Назукина [32], Л. А. Поломошнова [36], А. В. Разуева [37], Е. А. Степанова [39], Р. Ю. Шикова [47], Н. П. Шитякова [48, 49], К. А. Юнусова [50] и другие. Подробнее их представления о национальной, гражданской, этнической идентичности будут рассмотрены в главе 1.

Большое значение в деле формирования российской идентичности имеет православная культура, так как именно она в той или иной мере

лежит в основе большинства культурных, научных, личностных достижений нашего народа. Поэтому значимость преподавания в школах России курса «Основы православной культуры» сложно переоценить.

В последние годы, в связи с введением этого курса, появились педагогические работы А. С. Алексеевой, Е. А. Богатенковой [5], А. С. Гаязова [9], Т. И. Петраковой, Л. В. Суровой, Г.А. Ефремовой [16], З. В. Кануковой [19], Н. П. Шитяковой [48, 49], О. Л. Янушквичене [51] и других ученых, исследующих проблемы его преподавания, в том числе и нравственное воспитание школьников в процессе освоения ценностей традиционной религиозной культуры.

Представлять христианские ценности в качестве духовно-нравственной основы нашей культуры значит постепенно открывать перед учениками и их родителями всю красоту и вневременность христианских жизненных ориентиров, которые лягут в основу их созидательного мировоззрения и формирования российской идентичности.

Несмотря на большое количество работ и исследований, посвящённых духовно-нравственному воспитанию школьников, до сих пор вопросы формирования духовно-нравственных качеств личности младшего школьника в процессе изучения православной культуры не получили систематического анализа. Авторы как теоретических, так и практических разработок указывают на православие как важнейший компонент национального содержания образования, который является культуuroобразующим, смыслообразующим элементом жизни русского народа.

Предмет основы православной культуры, который выбирается по желанию родителей и преподаётся в 4 классе, содержит огромный потенциал в плане воспитания достойного гражданина своего Отечества, любящего свою семью, малую родину, страну, близких людей. Тем не менее до сих пор нет единого учебника по Основам православной культуры, по которому обучались бы все школьники. Самым известным и

авторитетным является учебное пособие О. Ю. Васильевой. Оно нацелено на то, чтобы ввести ребёнка в мир православной культуры, дать представления о значимых религиозных понятиях и событиях, привить детям правильную систему ценностей. Однако если мы рассматриваем в качестве одной из целей преподавания Основ православной культуры в школе формирование российской идентичности, то и этот учебник нуждается в дополнении.

Проблема исследования: Каковы формы и методы формирования российской идентичности у младших школьников? На основании этой проблемы нами сформулирована тема исследования: «Формирование у младших школьников основ российской идентичности на уроках ОРКСЭ» (поскольку ОРКСЭ – модульная учебная дисциплина мы внесли в формулировку темы диссертации ограничение, а именно: «Формирование у младших школьников основ российской идентичности на уроках ОРКСЭ»).

Цель работы: Теоретически обосновать виды заданий для уроков «Основы православной культуры», направленных на формирование российской идентичности через знакомство с произведениями художественной культуры и литературы, и разработать дорожную карту их внедрения.

Объект исследования: процесс формирования российской идентичности у младших школьников.

Предмет исследования: формирование российской идентичности у младших школьников на уроках основ православной культуры.

Задачи исследования:

- 1) выявить сущность понятия «российская идентичность» так, как оно представлено в отечественной психолого-педагогической и социологической литературе;
- 2) изучить и проанализировать проявления российской идентичности у младших школьников, изучающих предмет «Основы православной культуры»;

3) проанализировать пособие О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры» на предмет присутствия в нём компонентов российской идентичности;

4) разработать комплекс заданий и упражнений к учебнику О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры» на материале художественного искусства и литературных произведений, направленный на формирование у младших школьников российской идентичности.

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации учебно-методической, специальной литературы по проблеме исследования, а также в разработке и обосновании собственного взгляда о месте православия в ряду гражданской, этнической и российской идентичности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что педагоги, преподающие основы православной культуры, а также русский язык, литературу и ряд других предметов гуманитарного профиля, могут использовать на своих уроках разработанный материал в целях успешного формирования российской идентичности у школьников. Также упражнения могут использовать педагоги воскресных школ и те родители, которые сами занимаются с детьми и заинтересованы в привитии им таких качеств как патриотизм, бережное отношение к русской культуре и духовности.

Этапы исследования:

1. На первом этапе исследования (январь-март 2023 г.) изучалась степень исследования проблемы в психолого-педагогической литературе, анализировались основные понятия, формулировались методологические положения исследования, подбирались диагностический инструментарий.

2. На втором этапе (апрель-сентябрь 2023 г.) проводилось предпроектное исследование:

– поиск, обоснование и выбор проектной идеи из множества существующих на основе её эффективности и реализуемости;

– определение выборки и диагностического материала, описание критериев и показателей;

– констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня сформированности российской идентичности у младших школьников.

3. На третьем этапе (сентябрь – ноябрь 2023 г.) создавался педагогический проект (система упражнений на материале картин русских художников и литературных произведений); оформлялся текст диссертации.

В качестве *теоретико-методологической основы* исследования был использован аксиологический подход.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

1) теоретические (анализ философской, социологической, педагогической, психологической и методической литературы, обобщение, систематизация, моделирование);

2) эмпирические (эксперимент, тестирование, анкетирование, наблюдение);

3) методы обработки и интерпретации результатов (количественный и качественный, ранжирование).

Исследование проводилось на базе Центра дополнительного образования «Родное Слово», в котором занимаются дети, находящиеся на семейном обучении. Раз в неделю у них проходят занятия по Основам православной культуры. В эксперименте приняли участие 28 школьников в возрасте 10-11 лет.

Теоретическую основу исследования составили:

1) концептуальные положения отечественной педагогики о понимании и соотношении понятий «российская идентичность», «гражданская идентичность» и «этническая идентичность» (Т. М. Беспалова [4], Л. М. Дробижева [14], С. П. Казачкова [18], А. А. Мясников [31], М. В. Назукиной [32], Л. А. Поломошнова [36],

А. В. Разуева [37], Е. А. Степанова [39], Р. Ю. Шикова [47], Н. П. Шитякова [48,49], К. А. Юнусова [50] и др.);

2) педагогические исследования, посвящённые изучению проблем преподавания «Основ православной культуры» в школе, в том числе нравственному воспитанию школьников в процессе освоения ценностей традиционной религиозной культуры (Е.А. Богатенковой [5], А. С. Гаязова [9], Г. А. Ефремовой [16], З. В. Кануковой [19], Н. П. Шитяковой [48, 49], О. Л. Янушкявичене [51]);

Структура работы: наше исследование состоит из введения, основной части, состоящей из теоретического и практического разделов, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1 Понятие российской идентичности в современной науке

В условиях нынешнего исторического развития есть вероятность разобщенности и разрозненности Российского общества, объединенного общей историей, традициями, культурой и гражданственностью. Очевидны попытки противодействовать сохранению нашей национальной самобытности и укреплению человеческих ценностей, таких как честь, совесть, долг.

«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений» [12, с. 5]. С этих строчек начинается Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанная в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации, Федеральной рабочей программой воспитания.

Обратим внимание на понятие национального самоопределения (идентичности), которое в этом официальном документе понимается как «разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе,

чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба». В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России формирование национальной идентичности представляется как «формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма» [12, с. 21].

Другими словами, давая разъяснение таким важным определениям как национальное самосознание и идентичность, «Концепция» формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определённую систему общих педагогических требований, соответствие которым обеспечит эффективное участие образования в решении важнейших общенациональных задач. Одна из основных подобных задач – воспитание патриотизма в подрастающем поколении.

Вот что о патриотическом воспитании пишет в своей монографии Н. П. Шитякова: «Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу. Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь» [48, с. 168].

Сегодня как никогда назрел вопрос в обществе о придании более четкого понимания российской идентичности. Научные труды этой области сравнительно недавно начали публиковаться и, в связи с этим, практически все авторы отмечают низкую степень изученности вопроса.

Одним из первых начал разрабатывать идею гражданской идентичности В. А. Тишков, опубликовавший в 1989 г. статью «О новых подходах в теории и практике межнациональных отношений». Он является сторонником идеи, что гражданское самосознание у человека должно быть одно, а этническая самоидентификация может быть различной.

Ряд авторов, такие как «И. В. Кондаков, Н. П. Моница, В. С. Соловьев, О. С. Шибико, подходят к понятию с исторической точки зрения» [Цит. по: 36, с. 65]. В своих работах Смирнов П. рассматривает российскую идентичность через призму национальной идентичности.

В Концепции развития поликультурного образования в РФ сделана попытка определения самой конструкции российской идентичности, понимаемой как гражданская идентичность: «Одной из необходимых основ формирования российской гражданской идентичности является такая система образования, которая способна транслировать от поколения к поколению национальную культуру, обеспечивая открытость для взаимодействия с другими культурами и современное цивилизационное развитие нации» [21, с. 3].

По мнению Н. Л. Ивановой, гражданская идентичность является ещё не устоявшимся и сложным понятием в психологии, так как соотносится с понятием нации являющейся одним из самых неоднозначных и спорных понятий современной науки [36].

В своих исследованиях Т. Водолажская определяет гражданскую идентичность как реализацию базисных потребностей личности в принадлежности к группе [8, с. 140].

М. А. Юшин представляет её как тождественность личности статусу гражданина, как оценку своего гражданского состояния, способность и готовность выполнять сопряжённые с наличием гражданства обязанности, пользоваться правами, принимать активное участие в жизни государства. Р. Ю. Шиковой гражданская идентичность рассматривается как структурный компонент социальной идентичности и определяется как

результат процесса самоотождествления субъекта с соответствующими социальными группами на эмоциональном и когнитивном уровнях личности [47, с. 3].

По мнению Д. В. Григорьева, гражданская идентичность – это свободное отождествление человека с народом (русской нацией), включённость человека в культурную, общественную жизнь страны, ощущение причастности к будущему, настоящему и прошлому русской нации, осознание себя россиянином [45].

Известный русский учёный и психолог А. Г. Асмолов понятие «гражданская идентичность» рассматривает как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определённого государства на общекультурной основе» [2].

Н. П. Шитякова даёт следующее определение гражданской идентичности: «Гражданская идентичность трактуется как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определённого государства на общекультурной основе. В начальной школе закладываются основы, предпосылки такой идентичности, а также понимания своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие» [48]. Гражданская идентичность имеет в своей основе потребность общества в интеграции через присоединение общих для данного социума целей и ценностей, которые проявляются такими ценностными смыслами, как Родина, государство.

С гражданской связана национальная идентичность. В. Н. Бадмаев, Д. Н. Батырев, В. В. Титова и др. при изучении национальной идентичности опирались на положение о её тесной связи с гражданской идентичностью, а В. В. Сергеев, Л. В. Кузнецова, А. А. Козлов и др. – с патриотизмом и гражданственностью. Проблемы гражданской

идентичности различных субъектов исследуются в работах Е. М. Арутюновой, Г. Х. Ахметшиной, С. Н. Голикова, Н. В. Дулиной, О. В. Леоновой, Р. Ю. Шиковой и другие [Цит. по: 4, с. 150].

Мясников А. А. [31] считает наиболее правильным вариантом рассматривать российскую идентичность, состоящую из этнической и гражданской идентичностей. Этническую приравнивает к национальной идентичности, которая, в свою очередь, определяется территориальным пространством, религией, языком, культурой и традициями. В своей статье он дает следующее определение этнической идентичности: «Этническую идентичность целесообразно рассматривать как субъективированную форму проявления этничности, как системную совокупность чувств, знаний и мировоззренческих установок по отношению к этнической группе, выражающуюся в этническом самоопределении». Кроме того, «Этническая составляющая российской идентичности – это результат исторического развития России на полисубстрактной основе» [31, с.19].

Автор считает, что овладение этнической культурой содействует воспитанию у младших школьников чувств патриотизма, национальной гордости, что является существенным в процессе развития подрастающего поколения. «Человеку всегда необходимо ощущать себя частью «мы». Исключительность этнической идентичности заключается в стабильности во времени, чувство причастности к этносу является надежным оплотом, и он не может быть выведен из нее по каким-либо основаниям.

В структуру этнической идентичности А. А. Мясников [31] включает три компонента: поведенческий (построение отношений между членами этнической группы), аффективный (оценка качеств собственной группы, значимость членства в ней) и когнитивный (знания, представления об особенностях собственной этнической группы и осознание себя её членом).

Гражданскую идентичность исследователь видит в способности человека интегрироваться в мир общественных отношений на правах

участника социального партнёрства. «Общеизвестными характеристиками гражданской идентичности являются: свободоспособность (умение осуществлять свободный выбор в условиях общепринятых норм; правосубъектность (умение участвовать в правовых и договорных отношениях); гражданственность (умение устанавливать равновесие между пониманием личной обособленности и своей причастности к коллективу, обществу)» [31, с. 23]. Важно понимать, что гражданская идентичность не тождественна гражданству, а предполагает целостное отношение к социальному и природному миру на основе осуществления свободного выбора самоопределения в условиях уважения прав других людей на свой выбор. В деле по формированию гражданской идентичности у подрастающего поколения необходимо обратить особое внимание на качества личности, которые конструируют собственно гражданскую культуру личности – правовая и политическая культура, патриотизм, гражданственность. Гражданская идентичность включает знание индивидом того, что он принадлежит к определённой гражданской общности.

А. А. Мясников [31], Л. М. Дробижева [14] и другие исследователи выделяют следующие компоненты гражданской идентичности: деятельностный (реализация гражданской позиции); эмоциональный (принятие или непринятие своей принадлежности); когнитивный (знание о принадлежности к данной социальной общности); ценностно-смысловой; гражданская активность, имеющая общественную значимость [31, с. 24].

В Стратегии государственной национальной политики на период до 2025 г. с изменениями, внесенными Указом Президента РФ в декабре 2018 г., общероссийская гражданская идентичность (гражданское самосознание) определяется как «осознание гражданами Российской Федерации их принадлежности к своему государству, народу, обществу, ответственности за судьбу страны, необходимости соблюдения гражданских прав и

обязанностей, а также приверженность базовым ценностям российского общества» [42].

Помимо гражданской и этнической идентичностей, некоторые исследователи выделяют и другие виды идентичности: культурная, религиозная, политическая и т.д. Культурная идентичность, как видно из названия, строится на культурной общности людей. И. В. Мазуренко [26] даёт следующее определение этому понятию: культурная идентичность – это отождествление с социокультурными образцами определенного общества благодаря сознательному принятию (через обучение и воспитание) социальным субъектом соответствующих культурных норм и образцов поведения, ценностных ориентаций и языка, пониманию своего «я» с позиций тех культурных характеристик, которые приняты в данном обществе. Культурная идентичность предполагает установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной литературе (через литературное воспитание и образование), интериоризации (принятие в качестве своих) ее ценностей, высоких образов художественного творчества, построение собственной жизни с их учетом [26].

Вопросы культурной идентичности рассматриваются в работах таких зарубежных авторов, как Р. Баумайстер, А. Маслоу, Р. Мейли, Г. Олпорт, К. Роджерс, Х. Салливен, Ю. Хабермас, В. Хесле, Э. Шпрангер, Э. Гидденс, а также в трудах отечественных ученых К. Альбухановой, М. Бахтина, Л. Выготского, А. Гусейнова, О. Дробницкого, Э. Ильенкова, И. Кона, А. Леонтьева, Ю. Лотмана, С. Рубинштейна, Л. Сохань, А. Спиркина, В. Ядова, М. Заковоротной. Помимо культурной, выделяют религиозную идентичность. Под религиозной идентичностью понимают представления индивида о личной и групповой религиозной принадлежности, переживание индивидом самого себя в качестве носителя религиозных идей, ценностей, норм, а также ощущение своего членства в

религиозной группе и способы проявления этого ощущения в ситуациях религиозного контакта (религиозное поведение).

Важным вопросом в этом контексте является определение места православия в ряду понятий российской, гражданской, этнической идентичности.

Православие является неотъемлемой частью русской национальной идентичности. В то же время представляет собой комплексный и многомерный религиозный элемент, влияющий на российское общество. Наша культура, наше самосознание, наше мировоззрение базируется на православной культуре. Православие находится на стыке национальной и гражданской идентичностей. Оно как бы пронизывает оба компонента российской идентичности, не являясь частью ни одного из них. С одной стороны, его нельзя считать частью только этнической идентичности русских людей, потому что огромный пласт русской литературы и культуры в целом зиждется на христианских ценностях. Сам русский язык имеет непосредственную связь с церковнославянским языком. Представители всех этносов нашего государства владеют русским языком, изучают в школе русских писателей и поэтов, в быту постоянно сталкиваются с традициями празднования православных праздников. С другой стороны, православная вера является и частью гражданской идентичности, потому что главный документ государства – Конституция РФ – во многом опирается на христианские ценности. Среди них – уважение к власти, к свободе каждого человека, приемлемость только традиционной семьи и т.д. Тем более, что недавно 67 статья конституции дополнилась словами: «сохраняя память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога». Таким образом, человек любой национальности, живущий по законам нашего государства, невольно становится опосредованным носителем христианского взгляда на мир.

Так, например, об этом пишет О. В. Пересада в своей статье «Формирование гражданской идентичности младших школьников через

реализацию программы внеурочной деятельности литературной направленности»: «Поскольку все народы России связывает «русская культурная доминанта», которая выступает базой «общероссийской гражданской идентичности», можно говорить о «едином культурном коде», в основе которого лежат прежде всего сохранение русского языка и культуры русского народа и их развитие, а также общечеловеческие принципы» [35].

Об определяющей роли православия на становление русской культуры указывает президент в своём Указе № 809 от 09.11.2022 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»: «Христианство, ислам, буддизм, иудаизм и другие религии, являющиеся неотъемлемой частью русского исторического и духовного наследия, оказали значительное влияние на формирование традиционных ценностей, общих для верующих и неверующих граждан. Особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей принадлежит православию» [42].

В этом контексте ещё большую значимость приобретает изучение Основ православной культуры для формирования у ребёнка российской идентичности.

Изучив требования ФГОС к личностному развитию детей начальной школы, мы выяснили, что в соответствии с моделью структуры российской гражданской идентичности в рамках образовательно-воспитательного процесса начального общего образования необходимо обеспечить формирование у ребёнка следующих структурных компонентов: когнитивного, ценностно-смыслового, эмоционального и деятельностного [43, с. 16-17]. В рамках каждого из компонентов выдвигаются определённые требования к результатам формирования гражданской идентичности в начальной школе. А. Г. Асмолов сформулировал их следующим образом [2, с. 38].

Когнитивный компонент:

1. Сформировать историко-географический образ России: представление о территории и границах России, ее географических особенностях; знать основные исторические события развития государственности и общества, историю и географию края, его достижения и культурные традиции.

2. Иметь представление о социально-политическом устройстве России, ее государственной организации, знать государственную символику (герб, флаг, гимн), государственные праздники.

3. Знать основные права и обязанности гражданина, соответствующие возрастному статусу учащегося в обществе (право на получение бесплатного образования и обязанность учиться; право использования культурных и материальных, природных ресурсов общества и обязанность бережно относиться к ним и сохранять их; право на медицинскую помощь и обязанность вести здоровый образ жизни; право на принятие решения и обязанность нести ответственность за последствия решения и поступка в пределах, определяемых нормами государства и общества).

4. Знать о своей этнической принадлежности, национальных ценностях, традициях, культуре, о народах и этнических группах России.

5. Иметь представление об общекультурном наследии России.

6. Знать основные моральные нормы; нормы и правила охранно-бережного отношения к природе, сохранения здоровья; правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ценностно-смысловой и эмоциональный компоненты:

1. Иметь чувство патриотизма и гордости за свою страну, уважать ее историю, культурные и исторические памятники.

2. Обладать эмоционально положительным принятием своей этнической идентичности.

3. Уважать другие народы России, иметь межэтническую толерантность.

4. Уважать личность и ее достоинства, доброжелательно относиться к окружающим, нетерпимо – к любым видам насилия.

5. Уважать ценности семьи, любить природу, признавать ценности своего здоровья и здоровья других людей, обладать оптимизмом в восприятии мира.

6. Следовать моральным нормам и гордиться этим, испытывать чувство стыда и вины при их нарушении.

Деятельностный компонент:

1. Участвовать в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях просоциального характера).

2. Выполнять нормы и требования школьной жизни, пользоваться правами и выполнять обязанности ученика.

3. Выполнять моральные нормы в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности.

4. Участвовать в общественной жизни, ориентироваться в событиях, происходящих в стране и мире; посещать театры, музеи, библиотеки; следовать здоровому образу жизни.

Таким образом, единого взгляда на понятие российской идентичности и её составляющих компонентов нет. На наш взгляд, нет необходимости дробить это понятие на множество частей. Достаточно рассматривать российскую идентичность как совокупность гражданской и этнической идентичностей, в состав которых, в свою очередь, входят культура, религия и т.д.

1.2 Аксиологический подход к формированию российской идентичности у младших школьников на уроках «Основы православной культуры»

В качестве основного методологического принципа реализации курса «Основы православной культуры» выступает культурологический подход, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о религиозной культуре. В контексте этого курса культура понимается как образ жизни, обычаи, традиции и верования, духовное и материальное богатство народов мира. Сущность духовно-нравственного воспитания младшего школьника рассматривается как формирование и развитие его отношения к людям, обществу, природе, Родине, к своему и другим народам, к их истории, культуре, духовным традициям.

Аксиологический (ценностный) подход – один из аспектов культурологического подхода к изучению ОРКСЭ. Он связан с изучением культуры как совокупности ценностей, которые понимаются как идеалы, цели деятельности, человеческие, жизненные установки, к достижению которых стремится общество. Абсолютное большинство этих ценностей входят в понятие российской идентичности. Одной из важнейших является чувство патриотизма.

Д. С. Лихачев, посвятивший много своих работ вопросам культуры и патриотизма, пишет, что патриотизм включает в себя следующее: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку своего народа, заботу об интересах родины, проявление гражданских чувств и сохранение верности и преданности родине, гордость за культурные достижения своей страны, отстаивание её чести и достоинства, свободы и независимости; уважительное отношение к историческому прошлому родины, своего народа, его обычаям и традициям. «Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное

воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной» [23, с. 424].

Здесь уместно будет сказать, что патриотизм для нашего народа неразрывно связан с православием.

«С давних времен патриотизм и православие были неразрывно связаны, примером тому – благословение церковью на ратный бой защитников отечества. Эта традиция насчитывает тысячи лет, даже в годы Второй мировой войны, когда все советские люди были атеистами, служились особые молебны, а священники собирали средства на покупку танков и самолетов. Если же обратиться к официальным церковным документам, то понятие патриотизма излагается следующим образом.

1. Христиане не должны забывать о своей земной родине.

2. Быть патриотом – это любить не только родную землю, но и ближних, свой дом, оберегать их. Поскольку жертва за отечество приносится не только на поле брани, но и ради детей.

3. Любить свой край, как место, где сохраняются вера и православная церковь.

4. Любить другие народы, как исполнение заповеди любви к ближнему» [48, с. 6].

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в перечень духовно-нравственных ценностей, которые сложились в процессе культурного развития России, включены: справедливость, честь, совесть, воля, личностное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Эти ценности нашли свое отражение в содержании личностных результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, которые должны отражать: «формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей

многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций» [48, с. 22].

Именно эти ценности прививаются детям на уроках модуля «Основы православной культуры». На них подробно рассматриваются понятия патриотизма, долга, чести, любви к Родине через призму православной культуры. Православная вера почтительно относится к власти, воспринимает всех равными перед Богом, уважительно относится к культуре и традициям любого народа, в вопросах веры предоставляет свободный выбор каждому человеку, при этом ревностно хранит догматы Православия.

Можно сказать, что Православие выступает в качестве устроителя миропорядка в государстве. В периоды кризисов, войн и конфликтов усиливается роль религиозной идентичности как движущей силы, объединяющей людей разных национальностей, поднимающей дух народа, усиливающей патриотизм. Этому находим подтверждение в различных исторических событиях: в битвах под Полтавой, на Бородинском поле, во время Великой Отечественной войны. В 1612 году Патриарх Московский и всея Руси Гермоген стал вдохновителем ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, тогда сплотился весь народ вне зависимости от происхождения и положения в обществе. Во время Великой Отечественной войны объединились и поднялись на бой народы республик СССР. Несмотря на богоборческую политику Советского Союза, Сталин, понимая роль церкви в поддержании духа народа, издал указ об открытии православных храмов. Примечателен исторический факт во время Первой мировой войны. Стамбульский шейх-уль-ислам издал фетву, в которой призывал мусульман, живущих на территории Российской империи, воевать на стороне Османской империи вместе с Германией. Мировая война поставила российских мусульман перед проблемой нравственного выбора между верности своему «Отечеству» и желанием побед турецкому оружию. Но мусульманские газеты,

мусульманские лидеры и члены мусульманской фракции в Государственной думе призывали единоверцев выполнить «как свой воинский долг, так и все гражданские обязанности» и ратовали за победу православного монарха. Все эти события актуализируют необходимость консолидации политического и культурного единства всех этносов, для которых Россия – это Отечество.

В наши дни голос Церкви так же свидетельствует о необходимости сплочения. В день Торжества Православия Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, в своей с проповеди призвал к укреплению межнациональных связей братских народов.: «Пусть Господь хранит нашу Церковь, укрепляет наш народ и помогает всем нам, русским православным людям. Повторюсь: когда я говорю «русские», я имею в виду слова «откуда есть пошла Русская земля» из «Повести временных лет». Молюсь о всех, кто живет на Украине, в Беларуси, в нашей Русской земле, чтобы все мы были едины духом и сохраняли единство в вере» [34].

Для того чтобы сформулировать вклад, который вносят уроки Основ православной культуры в формирование российской идентичности у школьников, рассмотрим требования к результатам формирования гражданской идентичности в начальной школе в связи с озвученными выше компонентами (когнитивный, ценностно-смысловой, эмоциональный и деятельностный).

Остановимся подробнее на каждом из компонентов.

Что касается когнитивного компонента, на уроках Основ православной культуры историческая тема является одной из ключевых. Начиная от князя Владимира и Крещения Руси, вся история нашего государства так или иначе связана с Церковью и не может рассматриваться отдельно от неё. Многие князья, которые правили тем или иным уделом на Руси, прославлены Церковью в лике святых (княгиня Ольга, князь Владимир, Борис и Глеб, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский, Димитрий Донской, Андрей Боголюбский, Михаил

Тверской, Анна Новгородская, Игорь Черниговский, Пётр и Феврония Муромские и многие другие). Церковь принимала непосредственное участие во всех значимых исторических событиях: благословляла воинов на брань, устраивала крестные ходы с чудотворными иконами, участвовала в дипломатической деятельности, боролась с княжеской междоусобицей, своими воззваниями вдохновляла народ бороться с врагами.

Достижения русской культуры также тесно связаны с православной традицией. Первыми шедеврами живописи являются иконописные образцы, первые литературные произведения создаются в монашеских кельях (например, «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона), первые памятники архитектуры – православные храмы. Вплоть до Петра I весь пласт русской культуры был непосредственно связан с православием. После Петровских реформ секуляризация всех сфер общественной жизни приводит и к секуляризации искусства. Но и в послепетровское время, не столь открыто, искусство (особенно словесное) продолжает нести христианские смыслы, то, что классик русской литературы назвал, как «разумное, доброе, вечное».

Никто из носителей русской культуры не будет спорить, что национальными ценностями у нас являются доброе отношение к другому, уважение, способность откликнуться на чужое горе, традиционная семья, любовь и дружба. Глубокие корни этих ценностей находятся в православии.

До 1917 г. праздники, которые отмечали русские люди, с их традициями, застольями, обрядами, были включены в церковный годовой круг. До сих пор, несмотря на политику советского периода относительно Церкви, большинство российских семей считают для себя значимыми праздники Рождества, Пасхи, Крещения, Троицы, Дня народного единства, установленного в день празднования Казанской иконы Божией Матери. Некоторые традиции, сопутствующие этим праздникам, корнями уходят вглубь веков: колядки на Рождество, куличи и яйца на Пасху, купание на Крещение и т.д.

Что касается ценностно-смыслового компонента, то он прорабатывается на уроках Основ православной культуры больше всего. Даже если просто посмотреть на названия глав в учебнике О. Ю. Васильевой («Покаяние», «Подвиг», «Труд и творчество», «Любовь – вершина добродетелей»), становится понятно, что сквозной темой курса является ориентирование ученика на добродетель. Рассматривая понятие совесть и связанное с ним понятие греха, ребёнку прививается осознание собственной ответственности за поступки, необходимость подвига для того, чтобы выйти за рамки эгоцентризма и научиться жить с заботой о других (родителях, учителях, друзьях, природе, животных и т.д.). В то время как господствующей идеей в школьных программах является антропоцентризм, православие, осознавая уникальность и ценность каждого человека, утверждает идею теоцентризма, который оберегает подрастающую личность от идеи эгоцентризма и потребительского взгляда на жизнь. Эта позиция соответствует Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в котором написано: «Идеологическое и психологическое воздействие на граждан ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей (далее – деструктивная идеология), включая культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности» [42].

Деятельностный компонент также прорабатывается на уроках Основ православной культуры, как и другие два. Православие призывает к созидательной деятельности. «Вера без дел мертва», – говорит апостол Иаков. В современных условиях православная деятельность являет себя в различных формах. Так, сегодня волонтерское движение, как форма проявления активной гражданской идентификации, имеет православные исторические корни. Безвозмездная работа стала традиционной в

православных монастырях после Крещения Руси в 988 году, а также первые больницы и дома призрения устраивались именно церковными учреждениями. В настоящее время православные организации продолжают деятельность благотворительности в России, а также принимают активное участие в решении социальных вопросов государства. С каждым годом число регистраций религиозных НКО в качестве волонтерских организаций увеличивается, в 2021 году их составило 4 % от общего количества зарегистрированных НКО [40].

Таким образом, на уроках Основ православной культуры ведётся разнонаправленная работа по формированию российской идентичности. Важным подспорьем для этого является учебник О. Ю. Васильевой. Тексты, размещенные в нём, и вопросы в конце каждого урока несут важные смыслы в этом плане и побуждают детей рассуждать и рефлексировать. Однако формат учебника не позволяет вместить в себя большое количество иллюстративного материала и художественных текстов, в то время как именно они наиболее полно могут повлиять на эмоциональную сферу ребёнка и помочь принять те или иные убеждения на более глубоком уровне. В этой связи создание дополнительного комплекса упражнений к пособию О. Ю. Васильевой кажется нам актуальным и оправданным.

Выводы по главе 1

Таким образом, в нашем понимании, российская идентичность представляет собой гармоничное сочетание национального самоопределения (этнической идентичности) и гражданской ответственности в призма православной культуры. Православная культура позволяет построить единство России не по принципу «терпимости» народов, а выстроить отношения на взаимной приязни, уважении к ценностям, религии и культуре каждого народа, каждого этноса, проживающего на территории России.

Этническая идентичность базируется на традициях, вероисповедании, культуре, языке, в свою очередь, гражданская идентичность – на общей истории и достижениях в культуре, а также чувств, знаний и мировоззрения представителя этноса.

Аксиологический подход как один из аспектов культурологического подхода является основным при преподавании Основ православной культуры, так как предполагает приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, в том числе через знакомство с образцами художественного искусства и литературного творчества.

В России проживает большое число народов, и формирование этнической идентичности для представителей каждого из них – вопрос чрезвычайной важности. Перед русскими людьми, в связи с тем, что их в нашем государстве большинство, стоит сверхзадача: расширить своё русское сознание (без ущерба для «русскости») в сознание российское. Именно эту мысль заложил В. А. Тишков, сказав, что «Россия – это нация наций». При этом первое слово – «нация» – означает гражданскую идентичность, а второе слово – «наций» – конструирует этническую идентичность [41, с. 62].

Наша «русскость» основывается на православной культуре, она сохраняет свою самобытность и не подавляет культуру других народов. Россия – единственная страна в мире, в которой множество народов различных культур различных вероисповеданий не просто живут рядом, не просто сосуществуют как мультикультурное образование или культурное общество, а именно образуют поликультурное общество. Православная церковь направляла и объединяла деятельность семьи, народа, многонационального государства и обеспечивала духовное единство народа. Православие дало нашим предкам понимание ценности жизни, мира, а также равного и уважительного отношения друг другу. Этот глубинный код заложен в каждом коренном жителе России.

ГЛАВА 2. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» КАК ЗНАЧИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности российской идентичности при изучении модуля «Основы православной культуры».
Результаты педагогического эксперимента

Для того чтобы выяснить степень сформированности российской идентичности у младших школьников, которые в течение года изучали предмет Основы православной культуры, мы провели ассоциативный эксперимент.

Ассоциация – это связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое [33, с. 28]. По мнению психолингвистов, ассоциации отражают содержание подсознательных слоёв психики [46, с. 202]. Поэтому ассоциативный эксперимент признаётся учёными как один из самых показательных и продуктивных видов эксперимента. Он был разработан ещё в XIX веке Френсисом Гальтоном. Авторами ассоциативного эксперимента в практической психологии принято считать американских психологов Х. Г. Кента и А. Дж. Розанова.. Современные лингвисты считают ассоциативность важнейшим качеством слова, понимая под ней «способность единиц лексического уровня вызывать в сознании носителей языка ассоциации с системой мира, миром понятий и явлениями окружающей действительности» [3, с. 26]. Поэтому ассоциации в некоторых случаях могут лучше отражать концепт, чем его конкретная вербальная репрезентация [10, с. 65]. При ассоциативном эксперименте испытуемым предлагаются слова-стимулы, на которые они должны ответить первым словом, пришедшим на ум. Экспериментатора интересует, какие слова появляются в качестве ответов-ассоциаций на данные слова-стимулы.

При анализе ответов ассоциативного эксперимента выделяют, прежде всего, синтагматические и парадигматические ассоциации. При классификации ассоциаций обычно рассматривают отношения, возникающие в паре стимул – реакция, именно они подвергаются анализу. Чарльз Осгуд выделяет ассоциации по созвучию и по значению, замечая при этом, что решающими должны быть именно семантические признаки [Цит. по: 3]. Той же точки зрения придерживается и А. П. Клименко. Она выделяет такие типы ассоциаций:

1. Фонетические, в которых налицо созвучие между стимулом и реакцией, но не выражено (или очень слабо выражено) семантическое обоснование ассоциации.

2. Словообразовательные, основанные на единстве корня стимула и реакции, но не отражающие четких и однообразных для разных слов семантических отношений между стимулами.

3. Парадигматические ассоциации, отличающиеся от стимула не более чем по одному семантическому.

4. Синтагматические ассоциации, составляющие вместе со стимулом подчинительное сочетание.

5. Тематические.

6. Цитатные.

7. Грамматические.

В нашем случае абсолютное большинство ассоциаций – тематические.

Данный ассоциативный эксперимент был проведён среди 28 детей 10-11 лет, находящихся на семейном обучении и изучающих предмет Основ православной культуры в группах при Центре дополнительного образования «Родное Слово» г. Челябинска. На момент проведения эксперимента дети уже в течение года изучали этот предмет. Школьникам было дано 21 слово-стимул, на которые они должны были, не думая,

написать ассоциацию (на написание слова-ассоциации давалось около 10 секунд). Кроме того, им предлагалось ответить на 4 вопроса.

Обучающимся были предложены слова-стимулы, которые так или иначе связаны с российской идентичностью. Полученные результаты показаны в таблице.

Таблица 1 – Результаты ассоциативного эксперимента

Слово-стимул	Слово-ассоциация	
	положительная и нейтральная коннотация	отрицательная коннотация
1	2	3
Россия	Победа, Родина (7), дом, хорошая страна, Матушка (3), поляна, страна (9), карта России, Путин, я в ней живу	
Патриотизм	Гордость за свою Родину, за родину (2), защита страны, Родина, любовь к Родине, любовь к России, патриот (5), человек, защищающий Родину, хороший, добро, качество, тот человек, который любит свою родину, еда, обед, к булочкам, люди	Убийство, фанатизм, зачем?, ненависть
Родина	Дом, Россия (6), тепло, родная страна, родная земля, край, где ты родился, мать (2), место (2), Матушка, дом, место, откуда ты родом (2), страна (2), место рождения, деревня	Боль
Власть	Одобрение, президент (4), правление, всемогущество, трон (2), правление правительство, сила, владение, управление народом, Путин, здание, корона, терновый венец, богатство	Злость, несколько людей в чёрных костюмах, зло (2), плохое качество, «главные»
Георгиевская ленточка	Праздник, победа, уважение, знак памяти, орден, ленточка Георгия, знак победы, хорошо, герой, любовь, декор, одежда, война, военная лента, флаг России, на Георгии, гимнастика, лента, знак	
Бессмертный полк	Парад, долгий полк, люди, армия, военные люди, шествие, капюшон, капитошка, солдаты, бесстрашный, вечный огонь (2), память, без смерти, ритуал на 9 мая, нормально, верность.	Мёртвое дело, какой?
Берёза	Родина, белое светлое дерево Руси, дерево (17), чёрный, белый, жёлтый, липа, дубовая, дуб, кудрявая, дети.	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
Русский	Родной, терпеливый человек, Русь, хороший человек, Бог, язык (3), национальность, нация, человек (6), крестьянин, из России, соотечественник, китайский, Надежда Степановна, башкирский, надеюсь, вежливый, брат	Узкий, злорадство
Башкир	Человек (2), национальность (2), нация (2), нерусский, татары, казак, народ, из Башкирии, похожий на русских, турок, народ, таджик, не русский человек, у которого предки тоже были башкирами, татарин, чай, глаз, дружба	Враг, башка, чурка
Бурят	Сверлят (2), национальность (3), нация (2), нерусский, пашут, Бурятия, город, из Бурятии, разрывают, дробят, шумят, человек, нормально, крутяк, бурёнка, их язык, это кто?, тот человек	Мерзость
Православие	Молитва, церковь, вера в Бога (2), правая вера, любовь, +, культура России, Бог, крестьяне, вера (7), христианство (3), право, тетрадь, леса.	Религия? Зачем?
Русский язык	Родной язык (3), наш язык, алфавит, лучший урок, Пушкин, язык России, предмет (3), уроки (2), язык, на котором говорят, школа, говор, Надежда Степановна, трудный язык, ёлка, полная противоположность с английским, стихотворения, тяжело	Мат
Пушкин	Великий поэт, велик, писатель (4), поэт (10), русский писатель, стихи (2), человек (2), портрет поэта, русский язык (2), книга	
Семья	Жизнь, родня, родные, родное место, близкие люди (2), дружба, радость, команда, родители, предки, близкие, объединённая родня, родные люди, любовь (3), лучшая, дом, мяуся, люди, которым ты доверяешь, сообщества, цифра	Имитация любви
Совесьть	Правда, чувство (4), душа, честность (2), правда, чистая, понимание, раскаяние, душа, внутренний компас, есть, нормально, компас внутри человека, компас (2), вечер и страдания, голос, сова, грусть	Нет, страх

Продолжение таблицы 1

1	2	3
Урал	Родной край, Родина, регион, место в России, канал, кран, место, Кисловодск, горы (3), часть России, место, город, холодно, медведь, направление, Челябинск, там, где живут, камни, круг, алмаз, треугольник	
Пасха	Кулич (4), Воскресение Христово, день, православный праздник (4), бабушка, праздник (7), раскрашенные яйца, яйца (3), петух, весна, кролик	Яички? Не люблю, но праздник классный
Победа	УРА!!! (2), счастье (2), праздник (2), радость (6), Ленинград, радость и гордость за что-то, выиграть войну, облегчение, парад, 1945, православие, Россия (2), удача, флаг	Опять кого-то захватили, везение
Предки	Победители, корни семьи, любимые, дальние родственники (3), наследники, старые люди, дедушка, бабушка и дедушка, родственники, родители, древние люди, те, кто жил раньше нас (2), старые люди, люди (4), кто умер, конфетки, книга	Обезьяны, они неинтересные и уже умерли
Москва	Мама, Папа, столица Мира, крутой город, Кремль, город (7), столица России (2), большое многолюдное место, столица (4), большой город, слезам не верит, глава	Дорогие квартиры, деньги
Челябинск	Столица – Родина, родной город (6), столица мира, крутой город, мой город, город в России, город (7), лес, уголь, 9 этажей	Грязный город, дешёвые квартиры

В целом, мы можем наблюдать, что на концепты, связанные с темой Родины, России, патриотизма, большинство детей реагируют положительными или нейтральными ассоциациями. Россия ассоциируется с *Родиной*, *Матушкой*, но у большинства детей реакция на это словостимул нейтральна – *страна*. У слов *патриотизм* и *Родина* есть единичные негативно окрашенные реакции: первое у кого-то ассоциируется с убийством, фанатизмом и ненавистью, второе – с болью. Наибольшее количество реакций с отрицательной коннотацией получило слово *власть*. У некоторых детей она ассоциируется со *злом*, *злостью*, *плохим качеством*. На наш взгляд, основная причина этого – позиция

родителей относительно власти и тематика домашних разговоров на эту тему.

В отдельную небольшую группу можно выделить символы России, победы, патриотизма: *георгиевская ленточка, берёза, бессмертный полк*. Российская символика воспринимается младшими школьниками практически полностью в положительном или нейтральном ключе. Такие слова-реакции как *победа, уважение, знак памяти, знак победы, парад, военные люди, шествие, верность, бесстрашный, вечный огонь, память, без смерти* свидетельствуют о том, что у детей сформировано уважение к подвигу наших дедов и прадедов в Великой Отечественной войне, а главное – они знают и помнят об этих подвигах. Также в абсолютном большинстве положительные реакции вызвали концепты *победа* и *предки*. Победа у многих ассоциируется с *радостью, праздником, гордостью, облегчением*, предки – с *победой, с прошлыми поколениями родственников*. Центральной линией через все эти концепты проходит уважение к своему прошлому. Таким образом, исторический компонент российской идентичности хорошо проработан у младших школьников, в том числе и благодаря урокам Основ православной культуры.

Интересные наблюдения можно сделать над словами-реакциями на национальности: русский, башкир, бурят. Часть из них являются объединяющими (*человек, нация, национальность, похожий на русский*), часть – разъединяющими (*нерусский, не русский человек, их язык*). И те, и другие реакции указывают на то, что у большинства детей сформирован один из важных компонентов российской идентичности – осознание себя гражданином многонационального государства, знание о том, какие народы проживают на территории страны, и толерантное отношение к ним. Лишь несколько человек показали отсутствие толерантного отношения и выдали реакции с отрицательной коннотацией (*узкий, злорадство, враг, башка, чурка, мерзость*). При этом показательно, что на концепт *башкир* были более терпимые и уместные реакции, так как на

Урале русские и башкиры веками живут рядом и крепко переплетены друг с другом. В то время как на концепт *бурят* реакции были другими: многие из них основывались на звуковом сходстве (*сверлят, дробят, шумят, крутяк*) и отразили то, что буряты живут далеко и наши представления о них очень размыты.

Отрадно было наблюдать, что концепты, связанные с православной верой (*православие, совесть, Пасха*) также в большинстве вызвали положительную реакцию. У многих ребят сложились верные представления о совести, православие воспринимается ими как вера, правая вера и как неотделимый элемент культуры России. О Пасхе представления не совсем глубокие, для многих это просто праздник. Некоторые ассоциируют его с чисто внешними атрибутами, не вдаваясь в его суть: *яйца, куличи, кролик*.

Очень порадовали реакции на слово-стимул *семья*. Для большинства детей семья – это *близкие и родные люди, сплочённая команда*. Традиционная семья – одна из базовых ценностей нашего государства. Положительные реакции на концепты *православие, совесть, семья* свидетельствуют о высокой степени сформированности ценностного и православного компонентов российской идентичности.

На концепты *русский язык* и *Пушкин* основная реакция, за исключением единичных ответов, была нейтральной. Пушкин – это только *человек, поэт, писатель*, то есть один из многих, без указания на его масштаб, великие произведения и роль в нашей культуре. Русский язык половиной детей воспринимается не как «великий и могучий», а как школьный предмет (*лучший урок, предмет, уроки, школа, Надежда Степановна, полная противоположность с английским, тяжело*). То есть восприятие концептов, связанное с культурой нашей страны, можно назвать узким. Эту мысль подтверждают и слова-реакции на географические наименования: Урал, Москва, Челябинск. Ассоциации на них можно назвать констатирующими: Москва и Челябинск – город,

Урал – регион. Только одна реакция была связана с культурологическим подходом (Москва-Кремль), остальные – нет, несмотря на то, что концепты Москва и Челябинск имеют большой потенциал в плане ассоциаций, связанных с культурой: Третьяковка, храм Василия Блаженного, Кремль и т.д. Всё это свидетельствует о том, что культурологический компонент российской идентичности развит у школьников слабее основных. Именно на него следует сделать упор при обучении детей, в том числе на уроках Основ православной культуры.

Вторая часть опроса включала в себя четыре вопроса, на которые необходимо было дать краткий ответ. Результаты опроса приведены ниже.

Таблица 2 – Результаты опроса

№ п/п	Вопрос	Краткий ответ, количество человек
1	В какой стране я хотел бы жить?	Россия (14), Южная Корея (2), Испания, не знаю, Китай, Корея, Северная Корея, Франция, Монголия, Кыргызстан, Мальдивы, СССР, США (2), Япония, Германия.
2	Я ..., что родился и живу в России	Счастлив (20), безразличен (4), не рад.
3	Больше всего в России мне нравится...	Всё (4), столица Москва (2), вечный огонь в Челябинске, просторы (2), красота, её могущество, памятники, её широкий простор, ходить в походы, амурские тигры, зима, леса (2), то, что она большая, что Россия богатая и большая страна со справедливыми законами, люди помнят историю своей страны, культуру, что есть православие и есть ещё в стране мудрость, красота, природа, хорошие дороги, родные люди, нравлюсь я.
4	Больше всего в России мне НЕ нравится...	Ничего! (2), грязь и мусор, ничего, мусор, большинство людей подвержены стереотипам, насекомые, погода, кусающиеся насекомые, пауки, образование, война, нет ничего такого, где-то плохой климат, всё нравится, люди, которые разговаривают матом, налоги, Путин, грязь и грубость, президент, власти, нищие, цены на еду, некрасивые улицы, Россия, люди.

Результаты получились довольно интересными. Ровно половина детей (50 %) хотела бы жить в России, остальные ребята выбрали другие страны. При этом желание жить в азиатских странах изъявило большее количество детей (32 %), чем в европейских странах и США (18 %). Это

является показателем того, что дети из целевой аудитории лишь в небольшой мере ориентированы на западные ценности.

Абсолютное большинство детей счастливы, что живут в России – 71 %.

Ответы на третий вопрос можно разделить на несколько групп. Большинству детей в России нравятся природные богатства, они отмечают красоту природы, широкий простор (43 %). Четыре ответа (14 %) обращают внимание на людей, которые живут в нашей стране: люди помнят свою историю и культуру, издают справедливые законы, хранят православие и мудрость.

Только два человека (7 %) дали ответы, связанные с культурой (*памятники, помнят... культуру*).

Ответы на четвёртый вопрос тоже можно разделить на несколько групп. Части детей (18 %) не нравятся природные особенности: плохой климат, насекомые и т.д. Многие ответы указывают на социальные проблемы: нищета, налоги, мусор, образование (21 %). Часть детей имеет претензии к властям (11 %), часть (также 11 %) – к людям, которые разговаривают матом или подвержены стереотипам.

Вторая часть эксперимента указывает на то, что в своих ответах дети чаще всего затрагивали темы природных богатств России, политики, социальные вопросы. Ответов, связанных с культурой, были единицы.

Таким образом, отдельные элементы российской идентичности у школьников 4 класса сформированы достаточно хорошо. Чтобы доказать это, соотнесём результаты эксперимента с требованиями по формированию российской идентичности у младших школьников. Когнитивный компонент присутствует в полной мере. Дети владеют знаниями по географии страны (см. слова-реакции на концепты *Россия, Урал, Дальний Восток, Москва, Челябинск*), по истории (1945), осознают, что живут в многонациональной стране. Дети осведомлены о социальных проблемах в государстве, много внимания уделяют природным

особенностям России. Также мы можем говорить о толерантности, так как реакции с отрицательной коннотацией на слова *башкир* и *бурят* единичны (7 %). Ценностно-смысловой компонент в ответах детей также присутствует. Абсолютное большинство признаёт ценность семьи и отвечает на это слово-стимул положительной реакцией (96 %). Также многие (93 %) дали положительные реакции на слово *совесть*, что свидетельствует об их принятии определённых морально-нравственных норм.

Но эмоциональный компонент представлен в ответах слабо, он нуждается в доработке, этому могут способствовать внеклассные мероприятия (экскурсии в музеи и на выставки, участие в литературных клубах и встречах с писателями), а если говорить о предмете Основы православной культуры – специально разработанные упражнения, направленные на глубокое изучение образцов русской живописи и литературы.

2.2 Анализ учебника О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры» с точки зрения формирования российской идентичности школьника на основе её структурных компонентов

Выше мы уже указывали, что учёные выделяют четыре компонента российской идентичности:

- когнитивный,
- ценностно-смысловой,
- эмоциональный,
- деятельностный.

Материал, который способствует формированию когнитивного компонента представлен в учебнике очень обширно. Каждая глава в информационном плане насыщена и познавательна. Из первых глав первой части ребёнок узнаёт много нового о мире и человеке, о своей

стране, о её символах, народах, которые в ней проживают, ценностях, которые поддерживаются, о её культуре и традициях.

В каждой главе по ходу текста выделяются отдельные слова, значение которых может быть ребёнку непонятно (проповедь, духовный, фреска и т.д.). Здесь же даёт пояснение этим словам.

Во многих главах есть вкладка «Для любознательных», в которой помещена какая-то дополнительная информация по теме, способная заинтересовать ребёнка.

После первых вступительных глав и до конца первой части идёт краткое изложение библейских событий. Школьник узнаёт о сотворении и грехопадении первых людей, о желании построить Вавилонскую башню, о десяти заповедях, которые дал Господь Моисею. Далее рассказывается события Нового завета: от Благовещения Пресвятой Богородицы до Воскресения Христова. Автор учебника кратко повествует о Рождестве Христовом, об учении Иисуса Христа, его притчах, о Распятии и Воскресении. Каждая глава в информационном плане очень насыщена, особенно для тех детей, кто до этого не был знаком с Библией.

Повествование ведётся доступным языком, автор объясняет малопонятные вещи на уровне детского восприятия. Сам текст перемежается иллюстрациями, вопросами, рубриками «Это важно», «Для любознательных», «Вопросы и задания».

Вторая часть учебника носит более прикладной характер. В ней вводятся базовые для христианина понятия, такие как храм, икона, молитва, церковнославянский язык. Рассказывается о таинствах Причастия и Покаяния. Поднимаются вопросы нашей повседневной жизни: брак, родители и дети, труд и творчество и т.д. Каждая глава, как и в первой части, информационно насыщена.

Ценностно-смысловой компонент также представлен в учебнике, но в меньшей степени, чем когнитивный. В зависимости от тематики главы текст, несущий в себе ценностно-смысловую нагрузку, может занимать от

одного небольшого абзаца до страницы и более, как, например, в главах о десяти заповедях или о Нагорной проповеди. Но уже никаких специальных рубрик, содержащих этот компонент, в учебнике нет.

Ценностно-смысловой компонент характеризуется наличием большого количества отступлений автора в сторону духовно-нравственного воспитания. Эти отступления иногда вынесены в отдельную рубрику или выделены жирным шрифтом. Зачастую они присутствуют в основном тексте и «разбавляют» историческую канву повествования. Например, в главе о сотворении человека и грехопадении в рубрику «Это важно» вынесен тезис: «Таково свойство настоящей любви – она объединяет, помогает понять и почувствовать другого человека». Далее, рассказывая о том, какими Бог создал людей, в основном тексте жирным шрифтом выделена фраза: «Способность любить является самым главным из того, чем человек может быть похож на своего Создателя». И далее весь текст состоит из описания библейских фактов и небольших выводов, которые призваны постепенно выстраивать у ребёнка правильную систему ценностей. Так, после описания дерева жизни и дерева познания добра и зла в раю, автор учебника пишет: «Каждый раз, когда мы оказываемся перед выбором – сказать правду или солгать, помочь или пройти мимо, защитить или обидеть, пожалеть или отругать, мы на самом деле выбираем, по какому из двух путей мы пойдём дальше – по пути жизни или смерти».

В отличие от первых двух эмоциональный компонент представлен в учебнике крайне слабо. Ребёнок в познавательной форме узнаёт много нового, его вводят в понятия «грех» и «добродетель» и выстраивают целую систему ценностей, но эмоционального отклика на всё это он может и не получить. Другими словами, интерес к прочитанному выстраивается на интересных фактах и рассуждениях, но глубинной встречи с материалом на уровне сердца и эмоций у ребёнка может и не произойти. Вскоре

интересная информация забудется, и сердце, не проникнутое глубоко прочитанным, останется равнодушным к тому, о чём говорили на уроке.

Иллюстрации, которых в учебнике очень много (современные фотографии, иконы, изредка картины художников), не способствуют формированию эмоционального компонента, так как даны отвлечённо, для «поверхностного рассматривания», не сопровождаются вопросами и объяснениями и, скорее, также являются больше пищей для ума, чем для сердца.

На деятельностном компоненте не будем останавливаться подробно, так как «нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся», но цели в этом плане воздействовать на ребёнка, на наш взгляд, учебник не ставит.

Проанализируем наличие озвученных компонентов в главе «Библия». Когнитивный компонент представлен широко. В процессе чтения ребёнок узнаёт, как была создана Библия, кто являлся её авторами. Параллельно ему рассказывается о ликах святых: пророках и апостолах, которые под воздействием Святого Духа создавали библейские тексты. Далее помещена информация о времени создания Библии и о композиции Книги книг. После этого подробно рассказывается о каждой из двух частей Библии: о Ветхом и Новом заветах. В конце главы даётся глубокое определение Библии: «Библия – это не книга легенд и мудрых изречений, это летопись живых отношений между Богом и человеком». В конце главы помещены вопросы и задания, также нацеленные на то, что ребёнок овладел определённой информацией.

Что касается ценностно-смыслового компонента, то ему посвящён один абзац. Говоря о том, что Библия заканчивается книгой «Апокалипсис», автор утверждает, что «старый мир изменится, обновится: из него исчезнут болезни и смерть, обиды и несправедливость, останется только любовь. Этим объясняется христианский оптимизм, ведь христиане твёрдо верят: что бы ни случилось, в конце Бог всё исправит и устроит

наилучшим образом». «Христианский оптимизм» – это важная часть российской идентичности.

Эмоциональный компонент в этой главе практически отсутствует. Автор делает попытку разбавить своё строго информативное повествование отвлечением о «библейском бегемоте», но и оно относится, скорее, к когнитивному компоненту. На иллюстрациях здесь изображены евангелисты, Господь Иисус Христос, Ангел, Библия, читающая девушка, бегемот и динозавр. Никакого эмоционального отклика у читающего они не находят.

Таким образом, какую бы главу ни взяли мы для разбора, везде ситуация примерно одинаковая: основной упор делается на когнитивный компонент, ценностно-смысловой компонент также представлен, но неравномерно в разных главах, а эмоциональный – практически отсутствует. Именно это побудило нас к тому, чтобы разработать дополнительные задания для данного учебника, которые бы восполнили этот вакуум и способствовали эмоциональной вовлеченности детей в тему урока. Так как наибольшим эмоциональным воздействием обладают произведения искусства и литературы, мы закономерно решили построить задания на их материале.

2.3 Упражнения культурологической направленности как способ повышения уровня российской идентичности на уроках «Основы православной культуры»

Человек, хорошо разбирающийся в живописи и литературе, имеет ряд преимуществ: он является интересным собеседником, может глубоко и образно мыслить, умеет анализировать и подкреплять свои мысли цитатами из авторитетных авторов. Знакомить человека с лучшими образцами картин художников и литературных произведений нужно с детства, ведь в этих образцах заложен глубокий воспитательный потенциал. В большом количестве картин, рассказов, повестей и стихов

присутствуют те основные духовно-нравственные ценности, которые мы хотим сформировать в своих детях. Кроме того, там содержится богатый материал и в плане формирования российской идентичности. На картинах русских художников мы видим изображёнными бескрайние просторы нашей Родины: засеянные рожью поля, дремучие леса, берега рек и т.д. Целая плеяда известных художников (И. К. Айвазовский, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов и многие другие) запечатлели на полотнах неповторимые оттенки нашей родной природы. Другие в своих картинах отображали духовную сущность нашего народа (М. В. Нестеров), социальную проблематику (И. Е. Репин, В. А. Серов). В большом количестве литературных произведений воспевается любовь к Родине, к русскому человеку, к созидательному труду, своей семье. Изучение этих произведений может глубоко тронуть сердце ребёнка, привить ему любовь к своей стране, уважение к её традициям и законам, то есть напрямую повлиять на становление его российской идентичности.

О воздействии произведений искусства на формирование российской идентичности указывали различные авторы. Например, челябинский исследователь А. В. Разуев в своей статье «Проявление национальной идентичности в живописи на примере произведений челябинских художников» пишет: «Произведения искусства, будучи воплощенной формой общественного сознания, выступают одной из сфер проявления идентичности и могут служить средством формирования ее у зрителей» [37, с. 67].

Педагогический эксперимент, проведённый среди детей 10-11 лет, находящихся на семейном обучении и посещающих занятия по Основам православной культуры, показал, что у большинства школьников формирование российской идентичности частично соответствует требованиям, предъявляемым к их возрасту. Многие из них с уважением относятся к своей Родине, семье, близким. Абсолютное большинство

ответили, что счастливы жить в России. При этом только половина ребят хотели бы и дальше продолжать жить в своей стране, остальные выбрали для проживания другие страны. Для нескольких ребят Родина вообще не является чем-то значимым. Ассоциаций, которые были бы связаны со сферами культуры и искусства, у детей практически нет.

Очевидно, что на этом поле деятельности ещё очень много работы и для педагогов, и для родителей. К формированию российской идентичности необходимо подходить с разных сторон. Необходим и важен когнитивный компонент. Однако сухая информация без воздействия на чувства ребёнка не способна воспитать в нём любовь к Родине и традиционным ценностям, гражданскую позицию.

Проанализировав учебник О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры», мы остановились на том, что в нём, несмотря на все его достоинства, слабо представлен эмоциональный компонент, который для детей 10-11 лет часто становится определяющим.

Важным инструментом ценностно-смыслового и эмоционального компонентов является искусство. Именно оно способно пробудить в формирующейся личности устойчивое положительное восприятие Родины. Картины художников, стихи поэтов, творения архитекторов, рассказы писателей – всё это влияет на становление личности и способно направить ребёнка в нужное воспитательное русло. При работе над художественным произведением или произведением изобразительного искусства «процессы патриотического и эстетического воспитания протекают взаимосвязанно: эстетическое восприятие предполагает возникновение оценки на основе осознания сути прочитанного и влияет на формирование личностного отношения к прочитанному» [17, с. 956].

Именно поэтому мы решили разработать сборник заданий и упражнений на материале картин русских художников и литературных произведений. Это особенно актуально, так как в своих ответах

испытуемые показали поверхностное восприятие тех реалий русской жизни, которые связаны с искусством.

Цель нашего проекта – разработать сборник заданий и упражнений культурологической направленности, способствующий формированию российской идентичности у младших школьников, через эмоциональное переживание ими той или иной темы. Этот сборник основывается на учебном пособии О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры» и является дополнением к нему. Учебник включает в себя 32 урока, к каждому из которых (за исключением одного итогового урока в каждой части) мы составили по два дополнительных задания. В первом предлагается литературный текст (или его отрывок), связанный с темой занятия. Дети должны вдумчиво прочитать его и ответить на вопросы. Во втором задании школьники знакомятся с картиной художника, сюжет которой также отсылает их к теме урока. Под руководством взрослого (учителя, родителя) ребёнок рассматривает картину, обращая внимание на детали, а после этого в формате рассуждений отвечает на предложенные вопросы.

Как картины, так и литературные тексты способствуют формированию структурных компонентов, входящих в состав российской идентичности. Если говорить о когнитивном компоненте, то анализируя целенаправленно подобранные картины и литературные тексты, ребёнок расширяет свой кругозор: более детально узнаёт об обычаях и традициях своего народа, о праздниках, о традиционных костюмах, об отношениях в семье, о труде, которым занимались наши предки, о семейных обязанностях, о важных исторических событиях и так далее. Ценностно-смысловой компонент формируется благодаря тому, что изображённые герои и ситуации дают повод порассуждать, выстроить правильную иерархию ценностей, принуждают дать нравственную оценку той или иной ситуации. Эмоциональный компонент реализуется благодаря тому, что, читая поэтические или прозаические тексты, любясь красотой полей,

лесов и рек России, изображённых на картинах известных русских художников, ребёнок имеет возможность проникнуться любовью к своей Родине, гордостью от того, что живёт здесь.

Лиризм стихов С. Есенина, В. Жуковского, Ф. И. Тютчева, воспевающих природу нашей страны; светлые, жизнеутверждающие тона картин И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, изображающих природу средней полосы нашей Родины, напрямую воздействуют на чувства ребёнка, не могут оставить его равнодушным. Деятельностный компонент менее выражен, чем три предыдущие, но и он прорабатывается в процессе выполнения упражнений. Потому что знакомство с шедеврами литературы и искусства может подвигнуть школьника на деятельное участие в жизни своей страны, семьи, школы.

Задачи, которые преследует сборник упражнений, можно свести к следующим:

- познакомить детей с новыми именами русских художников, писателей и поэтов и их произведениями, повысить их культурную грамотность (когнитивный компонент);

- через тексты и картины ближе познакомить детей с русскими обычаями и традициями (когнитивный компонент);

- посредством ярких, запоминающихся образов литературных героев, персонажей картин, описанных ситуаций прививать ребёнку правильную систему ценностей (традиционная семья, совесть, грех и раскаяние, послушание старшим, любовь к Родине и т.д.) (ценностно-смысловой компонент);

- через воздействия на чувства ребёнка способствовать развитию у него эмоционального интеллекта (эмоциональный компонент);

- развивать навык рассуждать, анализировать, «погружаться» в произведение (деятельностный компонент).

Сопоставим сборник заданий с теми требованиями, которые сформулированы в Федеральном государственном образовательном

стандарте начального общего образования. Согласно требованиям модуль «Основы православной культуры» должен обеспечивать:

- 1) понимание необходимости нравственного совершенствования, духовного развития, роли в этом личных усилий человека;
- 2) формирование умений анализировать и давать нравственную оценку поступкам, отвечать за них, проявлять готовность к сознательному самоограничению в поведении;
- 3) осуществление обоснованного нравственного выбора с опорой на этические нормы православной культуры;
- 4) формирование умений рассказывать об основных особенностях вероучения религии (православного христианства), называть основателя и основные события, связанные с историей ее возникновения и развития;
- 5) знание названий священных книг в православии, умение кратко описывать их содержание;
- 6) формирование умений называть и составлять краткие описания особенностей православных культовых сооружений, религиозных служб, обрядов и таинств;
- 7) построение суждений оценочного характера, раскрывающих значение нравственности, веры как регуляторов поведения человека в обществе и условий духовно-нравственного развития личности;
- 8) понимание ценности семьи, умение приводить примеры положительного влияния православной религиозной традиции на отношения в семье, воспитание детей;
- 9) овладение навыками общения с людьми разного вероисповедания; осознание, что оскорбление представителей другой веры есть нарушение нравственных норм поведения в обществе;
- 10) понимание ценности человеческой жизни, человеческого достоинства, честного труда людей на благо человека, общества;
- 11) формирование умений объяснять значение слов «милосердие», «сострадание», «прощение», «дружелюбие»;

12) умение находить образы, приводить примеры проявлений любви к ближнему, милосердия и сострадания в православной культуре, истории России, современной жизни;

13) открытость к сотрудничеству, готовность оказывать помощь; осуждение любых случаев унижения человеческого достоинства [43, с. 26].

На наш взгляд, учебник О. Ю. Васильевой в полной мере удовлетворяет пунктам 1-7. Требования, обозначенные под пунктами 8-13 также прорабатываются в учебнике, но довольно поверхностно. Для того чтобы закрепить в сознании детей ценность таких понятий как семья, воспитание детей, труд, милосердие, сострадание, дружелюбие, недостаточно просто рассказать о них, необходимо на уровне образов и чувств донести до ребят их созидательный смысл. Учебник нацелен больше на передачу информации. Это делает разработанные нами задания и упражнения актуальными и важными с точки зрения требований ФГОС.

Способов реализации данного сборника несколько. Во-первых, учитель может использовать данные материалы в конце каждой пройденной темы для закрепления и подтверждения сформулированных тезисов, апеллируя к опыту известных художников и литераторов. Ученики в конце урока знакомятся с предложенным литературным отрывком и картиной и отвечают на вопросы. Единственным минусом здесь является ограниченность во времени. Поэтому задания можно выполнять частично на усмотрение учителя. Часто педагог не успевает выдать за урок основной материал, и тем более не сможет обратиться к материалу дополнительному. В этом случае будут уместны другие три способа реализации.

Возможно использовать сборник упражнений в качестве домашнего задания, с тем чтобы школьник самостоятельно ознакомился с предложенным материалом и устно или письменно отвечал на вопросы. А на следующем уроке можно выделять 5 минут на выборочную проверку домашнего задания.

Третий вариант заключается в том, что учитель выделит специальное время для работы со сборником. Например, это можно сделать в рамках классного часа или факультатива. Для того чтобы качественно поработать с предложенным материалом, необходимо заложить для этого время в 20-30 минут. При этом способе реализации уместно, для более полного влияния на эмоциональную сферу, использовать дополнительные материалы. Например, включать фоном классическую музыку или, если на занятии разбирается поэтический текст, включать его аудиозвучание в исполнении профессиональных актёров. Картины при этом можно распечатывать на листах А4 или выводить на экран на проекторе. Необходимо иметь в виду, что в последнем случае качество изображения может быть не высокого качества.

Ещё один способ – оставить задания и упражнения для самостоятельного изучения материала с родителями. Единственным минусом здесь будет то, что не каждый родитель готов к этому.

Помимо уроков Основ православной культуры материал сборника может быть использован на других уроках. Например, на уроке чтения, русского языка и окружающего мира.

Далее приведём несколько примеров заданий и упражнений с пояснениями. С полным содержанием сборника можно познакомиться в Приложении 1.

Решение разработать сборник основано на том, что, как показали результаты педагогического эксперимента, у младших школьников лишь в небольшой степени присутствует эмоциональный компонент российской идентичности. У многих знания в этой области узки и поверхностны, в то время как изучение и анализ образцов живописи и литературы, в силу своего воздействия на чувства ребёнка, являются мощным инструментом по формированию в ребёнке российской идентичности.

Дорожная карта внедрения сборника выглядит следующим образом:

Таблица 3 – Дорожная карта внедрения сборника упражнений

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Планируемый результат	Ответственные исполнители
1	2	3	4	4
1. Подготовительный этап				
1.1	Проведение методического семинара с целью ознакомления со сборником разработанных заданий и упражнений и согласования плана совместной работы	Август	Создание рабочей группы с распределением обязанностей и сроков	Автор проекта
1.2	Подбор педагогического состава, участвующего в реализации сборника упражнений, проведение инструктажа и необходимых мастер-классов	Август	Составление списка педагогов, готовых использовать сборник упражнений на уроках ОПК	Зам. директора школы по учебно-воспитательной работе
1.3	Обсуждение партнеров-организаций, участвующих в реализации программы (общеобразовательные и частные школы)	Август	Составление и согласование списка партнеров-организаций	Зам. директора
1.4	Обсуждение сборника упражнений, составление плана-графика внеурочной деятельности	Август	Скорректированный учебный план-график	Руководитель метод. объединения нач. классов
1.5	Коррекция сборника заданий и упражнений	Август – сентябрь	Текст скорректированной программы	Автор проекта
1.6	Подготовка комплекта документов для реализации проекта	Сентябрь	Необходимый комплект документов	Зам. директора школы по учебно-воспитательной работе
2.1	Реализация программы в практике школы	Весь учебный год	Внедрение программы во внеурочную деятельность 4 класса	Классные руководители 4-х классов

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
2. Организационно-деятельностный этап				
2.2	Организация предпроектного исследования (до внедрения программы) и повторного исследования (после реализации программы)	Октябрь, май.	Анализ результатов исследования.	Классные руководители 4-х классов
2.3	Взаимодействие с социальными партнерами проекта: школы города (участие в методических объединениях и трансляция опыта)	В течение года	Доклад для участия в методических объединениях	Руководитель метод. объединения нач. классов
2.4	Взаимодействие с социальными партнерами проекта: ЮУрГГПУ (участие в конференциях, публикация программы)	В течение года.	Публикация статей, рецензирование и публикация программы	Зам. директора
3. Рефлексивно-оценочный этап				
3.1	Анализ внедрения сборника заданий и упражнений к учебнику О.Ю. Васильевой «Основы православной культуры»	Май-июнь.	Аналитическая справка.	Зам. директора школы по учебно-воспитательной работе
3.2	Обобщение опыта и составление рекомендаций по доработке сборника	Май-июнь	рекомендации, корректирующие мероприятия	Автор проекта.

Рассмотрим наши разработки на примере заданий к нескольким урокам. Задания состоят из двух блоков и представлены ниже (Полный текст заданий представлен в Приложении 1).

Упражнения к уроку 1 «Россия – наша Родина».

1. Литература.

Прочитайте стихотворение З. Александровой «Родина» и ответьте на вопросы.

Если скажут слово «Родина»,

Сразу в памяти встаёт

Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор...
В лужах первые кораблики,
Над скакалкой топот ног
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Вопросы:

- 1) какие ассоциации со словом Родина возникают у автора стихотворения? А у вас?
- 2) как вы понимаете две последних строчки стихотворения?
2. Живопись.

Рассмотрите картину В. Поленова «Московский дворик» и ответьте на вопросы (каждая картина, о которой идёт речь, напечатана в сборнике заданий и упражнений. Также учитель может по желанию вывести её изображение на доску с помощью проектора):

- 1) какие образы делают эту картину близкой нам?
- 2) с какой целью художник изобразил кур, лошадь, плачущего ребёнка?
- 3) можем ли мы назвать эту картину «картиной-воспоминанием»? Почему?

4) какие слова из стихотворения З. Александровой могли бы стать названием этой картины?



Рисунок 1 – В. Поленов «Московский дворик»

Задания начинаются с блока «Литература». Детям предлагается прочитать стихотворение З. Александровой, которое строится на ассоциациях, связанных со словом Родина. Сначала школьникам нужно воспроизвести ассоциации автора, а после этого подумать над своими. Здесь учителю следует отметить, что ассоциации на одно и то же явление у разных людей могут быть разными и даже противоположными. В первой половине стихотворения воспроизводятся ассоциации деревенских жителей: береза, тополь, старый дом, ромашковый бугор. У жителей города ассоциации будут другие: кораблики в лужах, скакалка, гудок фабрики, московский дворик.

Именно с этой последней ассоциацией связана картина В. Поленова «Московский дворик», которая предлагается к рассмотрению во втором блоке заданий «Живопись». Рассматривая детали картины, дети смогут сделать вывод, что она очень динамична, как бы живёт своей жизнью. Женщина идёт кормить кур, запряжённая лошадь ждёт своего хозяина, чтобы везти его по делам. Плачет ребёнок. Картина начинает звучать: мы как будто слышим этот плач, кудахтанье кур, пение птиц. Светлые тона, в которых написана картина, создают впечатление гармонии, света, который

присущ не только этому московскому дворику, но и вообще Москве и той эпохе, в которую картина создавалась. Глядя на картину, мы можем с уверенностью сказать, что художник, её создавший, очень любил свою Родину в широком смысле и малую Родину – Москву – в частности. Предложим школьникам подробнее порассуждать на тему любви к малой Родине, на чём она зиждется.

Рассмотрим упражнения ещё к одному уроку.

Упражнения к уроку 26 «Родители и дети».

Литература.

Познакомьтесь с книгой Е. Литвяк «Праздник белого цветка». Она описывает жизнь последнего российского императора и его семьи. Прочитайте главы «Письмо с секретом», «Зонтик уплыл» и «Праздник белого цветка» и ответьте на вопросы:

1. Семья императора Николая II – пример крепкой и дружной семьи. Как вы думаете, что объединяло их?
2. С какой целью они писали друг другу письма? О чём писали в своих письмах? Писал ли ты когда-то письма своим родителям или близким?
3. Какие традиции были в семье Романовых?
4. Что помогло родителям и детям в трудные годы войны и заключения не упасть духом и поддерживать друг друга?

Живопись

Рассмотрите картину К. Титова «В семье» и ответьте на вопросы:

1. Какое семейное занятие изображено на картине?
2. Сколько поколений вы видите на картине? Бабушки и дедушки раньше часто жили вместе с детьми и внуками и активно участвовали в жизни семьи.

3. Сколько детей на картине? Многие семьи были раньше многодетными, в них старшие дети обычно помогали родителям. Что делает старшая дочь? В чём вы помогаете своим родителям?

4. Расскажите, что делает каждый из членов семьи? Есть ли в вашей семье такие занятия (общие дела), в которых все принимают участие?



Рисунок 2 – К. Титов «В семье»

Задания начинаются с блока «Литература». Детям предлагается прочитать несколько глав из детской книги Е. Литвяк «Праздник белого цветка», посвящённой Царской семье Романовых. Семья последнего Российского императора – во многом пример крепкой, многодетной семьи, отношения в которой строились на уважении и заботе друг о друге. Кроме того, они имели большое попечение о России: во время Первой мировой войны государь сам руководил армией, брал своего сына – цесаревича на передовую. Дочки-царевны вместе с мамой трудились сестрами милосердия.

Книга написана доступным языком и ориентирована на детей начальной школы. Она разделена на несколько глав, каждая из которых посвящена какому-то эпизоду из жизни Царской семьи. После прочтения книги у ребёнка сложится впечатление об исторической эпохе начала 20 в.,

а члены Царской семьи станут для него близкими людьми, которым он, возможно, захочет подражать.

На картине Б. Титова изображена другая эпоха. Советская семья, состоящая из трёх поколений, занята общим делом – купанием младенца. Картина даёт богатый материал для беседы о семейных обязанностях, о роли каждого члена семьи, о важности и нужности представителей разных поколений.

Таким образом, в конце урока можно сделать вывод о том, что семья менялась в разные исторические эпохи, на смену крестьянским и дворянским семьям пришла семья советская, но ценность традиционной крепкой семьи не оспаривалась никакой эпохой. И это одна из главных ценностей в современной России.

Выводы по главе 2

Таким образом, формирование российской идентичности у младших школьников происходит в том числе в процессе обучения. Важную роль в этом играет урок Основ православной культуры, на котором дети знакомятся с историей своей страны, её обычаями и традициями через призму православной веры.

Результаты проведённого ассоциативного эксперимента обнаруживают некоторые пробелы в формировании российской идентичности у школьников. В меньшей мере, чем все остальные, у детей сформирован эмоциональный структурный компонент идентичности.

Анализ учебника О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры» также показал, что он направлен, в первую очередь, на формирование когнитивного и ценностно-смыслового компонентов, эмоциональный же компонент так практически отсутствует.

В связи с этим мы решили разработать дополнительные материалы к учебнику, которыми учитель может пользоваться на факультативах, классных часах, либо предлагать детям освоить эти задания дома. Задания

закljučаются в изучении и анализе предложенных литературных текстов и картин, которые связаны с центральной темой урока. Именно такой выбор материала объясняется тем, что художественные и литературные произведения лучше всего могут воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, и таким образом помочь ему восполнить недостаток эмоционального компонента российской идентичности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, российская идентичность – широкое понятие, в которое разные исследователи включают разные подсистемы: культурную, религиозную, социальную и другие идентичности. Мы в работе придерживаемся взгляда А. А. Мясникова, который предлагал рассматривать российскую идентичность как совокупность гражданской и этнической идентичности. Православная вера, на наш взгляд, пронизывает и гражданскую, и этническую идентичности и является неотъемлемой их частью.

В первой главе мы выявили сущность понятия «российская идентичность» и проанализировали состояние проблемы формирования российской идентичности у младших школьников в отечественной психолого-педагогической и социологической литературе. Формирование идентичности происходит в семье, в процессе общения с окружающими и, конечно, в общеобразовательных учреждениях. Школа несёт большую ответственность за воспитание сознательного гражданина своей страны, что отражено в требованиях к результатам освоения программ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, прежде всего личностных и предметных.

Предмет Основ православной культуры отвечает этим требованиям и имеет большой потенциал в плане формирования российской идентичности у школьников. А. А. Мясников считает, что православие во многом составляет основу российской идентичности. «Таким образом, мы видим, что в качестве одного из ключевых элементов, составляющих основу российской идентичности, была культура. В рамках размышлений о культурной составляющей российской идентичности целесообразно отметить, что отечественная традиция придавала главенствующую роль именно религии (православию). Как отмечает П. Н. Милюков:

«Культурное влияние церкви и религии было, безусловно, преобладающим в исторической жизни русского народа» [31, с. 21].

Во второй главе описываются результаты двух проведённых исследований и обосновывается необходимость разработки дополнительных упражнений культурологической направленности. Здесь же приводится пояснение к заданиям и непосредственно сами задания.

Понятие российская идентичность включает в себя несколько компонентов: когнитивный, ценностно-смысловой, эмоциональный, деятельностный. Все эти компоненты прорабатываются на уроках Основ православной культуры. Для того чтобы определить, в какой мере уделяется внимание каждому из компонентов и в какой мере он усвоен детьми, мы провели два исследования.

Первое исследование представляло собой ассоциативный эксперимент, при котором дети на слова-стимулы, связанные с Россией, отвечали словами-реакциями. Так как на то, чтобы написать ассоциацию, школьникам отводилось очень мало времени, эксперимент отобразил реальные мысли детей, касающиеся вопросов Родины, её географии и истории, традиционных ценностей. Результаты эксперимента показали, что у большинства детей частично сформирована российская идентичность, в первую очередь её когнитивный компонент. Ценностно-смысловой представлен в меньшей мере, а эмоциональный – наиболее слабо.

Одна из причин этого вскрылась при проведении второго исследования. Оно заключалось в анализе основного пособия по данному модулю – учебника О. Ю. Васильевой «Основы православной культуры». Учебник обладает многими достоинствами: он написан интересно и познавательно, на доступном детям языке. Но как любой другой учебник, основное внимание уделяет когнитивному компоненту. Большой объём информации на порядок повышает уровень знаний по этому предмету. Постоянные отступления в сторону духовно-нравственных ценностей

указывают на то, что ценностно-смысловой компонент также прорабатывается на уроках.

Меньше всего внимания уделяется эмоциональному компоненту. Дети, поглощая важную информацию, далеко не всегда относятся к ней с эмпатией. В связи с этим мы решили разработать сборник заданий и упражнений, который может помочь в проработке эмоционального компонента. Мы не можем утверждать, что каждый ребёнок глубже проникнется темой урока, если выполнит разработанные задания. Но смеем надеяться, что часть детей испытает переживание от встречи с художественными и литературными произведениями, связанными с той или иной темой, что будет способствовать их более успешному приобщению к духовно-нравственным традиционным ценностям нашего народа.

Основным подходом при преподавании Основ православной культуры является аксиологический подход. Во многом благодаря этому – приобщению детей к духовно-нравственным ценностям – мы можем рассчитывать на то, что подрастающее поколение наших граждан в большинстве своём будет обладать сформированной российской идентичностью, что будет способствовать укреплению и процветанию нашей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова С. В. Ассоциативный эксперимент в психолингвистике / С. В. Архипова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 11. – С. 6–9.
2. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-09-025478-6.
3. Бабенко И. И. Об ассоциативности как универсальном коммуникативном свойстве языка / И. И. Бабенко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2004. – № 1. – С. 25–28.
4. Беспалова Т. М. Изучение сформированности гражданской идентичности личности через морально-нравственные установки – патриотизм и образ Родины / Т. М. Беспалова // Наукосфера. – 2020. – № 11 (2). – С. 148–152. – URL: <https://yadi.sk/i/8OwkExenPRwtXg/> (дата обращения: 21.09.2023).
5. Богатенкова Я. А. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения / Я. А. Богатенкова // Образование и воспитание. – 2020 – № 2 (28). – С. 20–22. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/161/5035/> (дата обращения: 22.09.2023).
6. Васильева О. Ю. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры : 4 класс : учебник. В 2 частях. Часть 1. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры / О. Ю. Васильева, А. С. Кульберг, О. В. Корытко ; под науч. ред. О. Ю. Васильевой. – Москва : Просвещение, 2023. – 128, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-09-102482-1.
7. Васильева О. Ю. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры : 4 класс : учебник. В 2 частях. Часть 2. Основы религиозных культур и светской этики. Основы

православной культуры / О. Ю. Васильева, А. С. Кульберг, О. В. Корытко ; под науч. ред. О. Ю. Васильевой. – Москва : Просвещение, 2023. – 127, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-09-102483-8.

8. Водолажская Т. Идентичность гражданская / Т. Водолажская // Образовательная политики. – 2010. – № 5-6 (43-44). – С. 140–142.

9. Гаязов А. С. Общество, государство: воспитание гражданина / А. С. Гаязов // Начальная школа. – 2002. – № 6. – С. 84–87.

10. Головашина О. В. Ассоциативный эксперимент для измерения гражданской идентичности / О. В. Головашина // Социологические исследования. – 2015. – № 7. – С. 64–71.

11. Гончарова И. К. К определению понятия «культурная идентичность» в процессе глобализации / И. К. Гончарова, Е. Ю. Липец // Культура и цивилизация. – 2019. – № 9 – С. 13–18.

12. Гришина Е. А. Идентичность гражданская / Е. А. Гришина // Социологическая энциклопедия: в 2-х т. Т. 1. А-М / гл. ред. В. Н. Иванов. – Москва : Мысль, 2003. – 395 с.

13. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 23 с. – ISBN 978-5-09-022138-2.

14. Дробижева Л. Российская идентичность выросла на 10 процентных пунктов. – URL: <https://iz.ru/645840/2017-09-14/rossiiskaia-identichnost-vyros-la-na-10-protcentnykh-punktov> (дата обращения: 8.09.2023).

15. Ефименко В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «гражданская идентичность» / В. Н. Ефименко // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/eUeBS1-14DJGKw> (дата обращения: 11.10.2023).

16. Ефремова Г. А. Патриотическое воспитание школьников / Г. А. Ефремова // Воспитание школьников. – 2015. – № 8. – С. 17–21.

17. Зимина М. Д. Художественная литература как средство воспитания патриотических чувств у младших школьников / М. Д. Зимина, М. Г. Сурков, Е. А. Жесткова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26109> (дата обращения: 24.07.2023).
18. Казачкова С. П. Социологические аспекты измерения общероссийской гражданской идентичности младших школьников / С. П. Казачкова, Д. В. Полежаев // *Primo Aspektu*. – 2021. – № 3 (47). – С. 44–49.
19. Канукова З. В. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности / З. В. Канукова, Б. В. Туаева, З. Т. Плиева // *Известия СОИГСИ*. – 2017. – № 25 (64). – С. 77–87.
20. Караханова Г. А. Технология формирования основ российской гражданской идентичности у младших школьников / Г. А. Караханова, Е. Е. Оруджалиева, А. А. Панахова // *Мир науки, культуры, образования*. – 2015. – № 3 (52) – С. 151–154.
21. Концепции развития поликультурного образования в РФ // URL: <http://www.mon.gov.ru> (дата обращения: 27.07.2023).
22. Кочетков В. В. Национальная и этническая идентичность в современном мире / В. В. Кочетков // *Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология*. – 2012. – № 2 – С. 144–162.
23. Лихачев Д. С. *Раздумья о России* / Д. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург, 2006. – 672 с. – ISBN 5-87288-350-1.
24. Лихачёв Д. С. *Ещё о памятниках прошлого. Письмо 43.* // Д. С. Лихачёв. *Письма о добром и прекрасном* / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. – Москва : Детская литература, 1985. – 63 с.
25. Лутовинов В. И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В. И. Лутовинов // *Педагогика*. – 2016. – № 5. – С. 52–59.

26. Мазуренко И. В. Сохранение национально-культурной идентичности в условиях глобализации: социально-философский анализ / И. В. Мазуренко // Социология власти. – 2008. – № 6. – С. 192–201.
27. Майорова Н. История русской живописи: 90-е годы XIX века / Н. Майорова, Г. Скоков. – Москва : Белый город, 2006. – 128 с. – ISBN 5-7793-1108-0.
28. Манин В. С. Русский пейзаж / В. С. Манин. – Москва : Белый город, 2000. – 630 с. – ISBN 5-7793-0293-6.
29. Мельникова Л. В. Проблема культурной идентичности: концептуальные подходы / Л. В. Мельникова // Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 5. – С. 226–234.
30. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Москва : Прайм-Еврознак, 2007. – 672 с. – ISBN 5-93878-086-1.
31. Мясников А. А. Российская идентичность: концептуальные аспекты / А. А. Мясников // Западно-Сибирский педагогический вестник. – 2014. – № 1. – С. 16–25.
32. Назукина М. В. Региональная идентичность в современной России: типологический анализ : дис. ... канд. полит. наук : 23.00.02 / М. В. Назукина. – Пермь, 2009. – 200 с.
33. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: АЗЪ, 1994. – 907 с. – ISBN 978-5-91172-011-6.
34. Патриаршая проповедь в Неделю Торжества Православия после Литургии в Храме Христа Спасителя от 13 марта 2022 г. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5908325.html> (дата обращения: 13.10.2023).
35. Пересада О. В. Формирование гражданской идентичности младших школьников через реализацию программы внеурочной деятельности литературной направленности. В 12 т. Т. 8. Педагогика.

Вопросы теории и практики / О. В. Пересада – Москва : «ПРО-ПРЕСС», 2023. – С. 952.

36. Поломошнов Л. А. Российская социокультурная идентичность в контексте дискретности Российской истории / Л. А. Поломошнов, А. В. Лыкова // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 11 (103). – С. 64–69.

37. Разуев А. В. Проявление национальной идентичности в живописи на примере произведений челябинских художников / А. В. Разуев // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». Т. 22. – 2022. – № 3. – С. 67–75.

38. Речь В. В. Путина на XXV Всемирном русском народном соборе. – URL: https://ural.tsargrad.tv/articles/ob-jetom-bojalis-dazhe-molchat-rech-putina-otkryvaet-novuju-realnost_917931/nsk (дата обращения: 23.12.2023).

39. Степанова Е. А. Формирование гражданской идентичности на уроках русского языка и литературы / Е. А. Степанова // Актуальные вопросы современной педагогики : мат. VII междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). – Самара : АСГАРД, 2015. – С. 75–82.

40. Структура организационно-правовой формы зарегистрированных НКО за 2021. – URL: <https://atlas-nko.ru/analytics> (дата обращения: 03.02.2023).

41. Тишков В. А. Нация наций: о подходах к пониманию России / В. А. Тишкова. – Москва : ИЭА РАН, 2023 – 69 с. – ISBN 978-5-4211-0299-1.

42. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 17.01.2023).

43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=3> (дата обращения 25.11.2023).

44. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 4 августа 2023 г.). – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 25.11.2023).

45. Федотов, Г. П. Будет ли существовать Россия? – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Georgij_Fedotov/sudba-i-grehi-rossii/ (дата обращения: 23.03.2023).

46. Фрумкина Р. М. Психоллингвистика / Р. М. Фрумкина. – Москва : Академия. – 2018. – 271 с. – ISBN 978-5-7695-4027-1.

47. Шикова Р. Ю. Гражданская общероссийская идентичность (социологический аспект) / Р. Ю. Шикова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-obscherossiyskaya-identichnost-sotsiologicheskii-aspekt> (дата обращения: 5.07.2023).

48. Шитякова Н. П. Патриотическое воспитание младших школьников в условиях возрождения российской гражданской идентичности : учебно-методическое пособие для высших и средних специальных учебных заведений / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых, И. В. Забродина ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 173 с. —ISBN 978-5-907538-54-2.

49. Шитякова Н. П. Патриотическое воспитание личности как процесс смыслообразования : монография / Н. П. Шитякова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 251 с. – ISBN 978-5-907538-75-7.

50. Юнусова К. А. Этническая идентификация личности как фактор патриотического воспитания / К. А. Юнусова // Педагогика. – 2009. – № 1. – С. 44.

51. Янушкявичус Р. В. Основы нравственности : учебное пособие для школьников и студентов / авторы-составители : Р. В. Янушкявичус, О. Л. Янушкявичене. – 10-е изд. – Москва : «ПРО-ПРЕСС», 2019. – 512 с. – ISBN 5-89510-003-1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сборник заданий и упражнений к учебнику О. Ю. Васильевой
«Основы православной культуры»

Пояснительная записка

Цель: приобщить младших школьников к основам российской идентичности через выполнение заданий и упражнений культурологической направленности из разработанного нами сборника посредством эмоционального переживания ими той или иной темы.

Задачи, которые преследует сборник упражнений, можно свести к следующим:

– познакомить детей с новыми именами русских художников, писателей и поэтов и их произведениями, повысить их культурную грамотность (когнитивный компонент);

– через тексты и картины ближе познакомить детей с русскими обычаями и традициями (когнитивный компонент);

– посредством ярких, запоминающихся образов литературных героев, персонажей картин, описанных ситуаций приобщать детей к отечественной системе ценностей (традиционная семья, совесть, грех и раскаяние, послушание старшим, любовь к Родине и т.д.) (ценностно-смысловой компонент);

– через воздействия на чувства ребёнка способствовать развитию у него эмоционального интеллекта (эмоциональный компонент);

– развивать навык рассуждать, анализировать, «погружаться» в произведение (деятельностный компонент).

Сборник упражнений рассчитан на использование его во внеурочной деятельности на факультативных занятиях (возможно частичное использование на уроках ОПК, в качестве домашних заданий и для самостоятельной работы с родителями). Алгоритм использования сборника следующий:

В идеале факультативное занятие по той или иной теме проводится в тот же день, что и урок по Основам православной культуры, посвящённый той же теме. Дети, получив информацию на уроке, углубляют свои знания и эмоционально проживают их на факультативе.

Работа начинается с литературного блока. Дети знакомятся с литературным текстом (если позволяет время, лучше это сделать дважды: первый раз его прочитывает учитель, потом – дети). Для усиления эмоционального воздействия можно включить соответствующую музыку, например, классическую. После прочтения текста работа строится в форме беседы: учитель задаёт вопросы, помогающие глубже понять произведение и лучше вникнуть в тему. Дети отвечают. Учитель может не ограничиваться предложенными вопросами, но и добавлять свои. Кроме того, усилить эмоциональный компонент можно, сопроводив чтение текста презентацией с иллюстрациями к тексту.

Второй блок посвящён живописи. Сначала дети рассматривают картину. Можно раздать каждому распечатанный на цветном принтере вариант картины или вывести её на проекторе (важно учесть, чтобы качество изображения было высоким, для этого необходимо предусмотреть затемнение в кабинете). Учитель знакомит детей с названием и автором картины, обращает внимание на сюжет, главных героев картины и детали. После этого начинает задавать предложенные вопросы, стараясь эмоционально увлечь школьников. Учитель также может добавить свои вопросы.

В конце каждого занятия важно сделать вывод, объединив когнитивный, ценностно-смысловой, эмоциональный и деятельностный компоненты. То есть вкратце вспомнить информацию, пройденную на уроках ОПК, и нравственные выводы, с ней связанные, присовокупив выводы из литературного произведения и анализа картины. Всё это может служить посылом к созидательной деятельности ребёнка (например, прийти домой и помочь маме, или написать письмо солдату, или создать

атмосферу праздника дома, если занятия проходят накануне Рождества, Пасхи или другого праздника).

Упражнения, направленные на формирование эмоционального компонента российской идентичности

Упражнения к уроку 1 «Россия – наша Родина»

Цель: развитие чувства преданности и любви к Родине, её истории и культуре, её традициям и русской природе.

Литература.

Прочитайте стихотворение З. Александровой «Родина» и ответьте на вопросы.

Родина

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор...

В лужах первые кораблики,
Над скакалкой топот ног
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.

Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,

Но у всех она одна!

Вопросы:

1. Какие ассоциации со словом Родина возникают у автора стихотворения? А у вас?
2. Как вы понимаете две последних строчки стихотворения?

Живопись.

Рассмотрите картину В. Поленова «Московский дворик» и ответьте на вопросы.

1. Какие образы делают эту картину близкой нам?
2. С какой целью художник изобразил кур, лошадь, плачущего ребёнка?
3. Что вы можете сказать о цветовой гамме картины? Какую функцию она выполняет?
4. Можем ли мы назвать эту картину «картиной-настроением»? Почему?
5. Какие слова из стихотворения З. Александровой могли бы стать названием этой картины?



Упражнения к уроку 2 «Культура и религия»

Цель: приобщение детей к празднованию православных праздников через знакомство с его традициями и историей праздника, особенностями празднования его в России до революции (восприятие праздника ребёнком посредством всех органов чувств).

Литература.

Прочитайте отрывок из повести И. С. Шмелёва «Лето Господне», посвящённый Рождеству.

«Идешь из церкви. Все – другое. Снег – святой. И звезды – святые, новые, рождественские звезды. Рождество! Посмотришь в небо. Где же она, та давняя звезда, которая волхвам явилась? Вон она: над Барминихиным двором, над садом! Каждый год – над этим садом, низко. Она голубоватая. Святая. Бывало, думал: «Если к ней идти – придешь туда. Вот, прийти бы... и поклониться вместе с пастухами Рождеству! Он – в яслях, в маленькой кормушке, как в конюшне... Только не дойдешь, мороз, замерзнешь!» <...>

И в доме – Рождество. Пахнет натертыми полами, мастикой, елкой. Лампы не горят, а все лампадки. Печки трещат-пылают. Тихий свет, святой. В холодном зале таинственно темнеет елка, еще пустая, – другая, чем на рынке. За ней чуть брезжит алый огонек лампадки, – звездочки, в лесу как будто... А завтра!..

Топотом шумят в передней. Мальчишки, славить... Все мои друзья: сапожниковы, скорнячата. Впереди Зола, тощий, кривой сапожник, очень злой, выщипывает за вихры мальчишек. Но сегодня добрый. Всегда он водит «славить». Мишка Драп несет Звезду на палке – картонный домик: светятся окошки из бумажек, пунцовые и золотые, – свечка там. Мальчишки шмыгают носами, пахнут снегом.

– «Волхви же со Звездой путешествуют!» – весело говорит Зола».

Ответьте на вопросы:

1. Какие традиции, связанные с Рождеством, описывает И. С. Шмелёв?
2. Какие из этих традиций соблюдаются в ваших семьях?
3. Какие сюжеты из Священного Писания вспоминает рассказчик – семилетний мальчик Ваня?
4. Мальчишки пришли «славить». Как вы понимаете это слово?

Живопись.

Рассмотрите картину А. А. Бучкури «Рождественский базар».

1. Эта картина написана в начале XX в. Что можно было купить на Рождественском базаре в то время?
2. Чем базар на картине отличается от современного базара?
3. Сейчас люди больше празднуют Новый год, чем Рождество. Но в начале 20 в. всё было наоборот. С чем это связано?



Упражнения к уроку 2 «Как христианство пришло на Русь»

Цель: подвести детей к осознанию роли и значения крещения Руси для нашего народа, для формирования его нравственных ориентиров и ценностей.

Литература.

Прочитайте отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха, написанное около 1000 лет назад.

«Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели. Так поступал отец мой блаженный и все добрые мужи совершенные. На заутрени воздавши Богу хвалу, потом на восходе солнца и увидев солнце, надо с радостью прославить Бога и сказать: «Просвети очи мои, Христе Боже, давший мне свет твой дивный!» И еще: «Господи, умножь годы мои, чтобы впредь, в остальных грехах моих покаявшись, исправил жизнь свою»; так я хвалю Бога и тогда, когда сажусь думать с дружиною, или собираюсь творить суд людям, или ехать на охоту или на сбор дани, или лечь спать. Спать в полдень назначено Богом; по этому установленью почивают ведь и зверь, и птица, и люди».

1. К кому обращается Владимир Мономах в своём «Поучении»?
2. Какой порок обличает автор? Какую добродетель воспекает?
3. Актуально ли для нас сейчас это «Поучение»? Почему?

Живопись.

Задолго до Крещения Руси крестилась бабушка князя Владимира княгиня Ольга. Она стала первой провозвестницей христианства на Руси.

Рассмотрите картину М. Нестерова «Святая равноапостольная княгиня Ольга» и ответьте на вопросы:

1. Как вы можете охарактеризовать взгляд, выражение лица, позу княгини Ольги? О каких чертах характера они свидетельствуют?
2. Для чего автор изобразил пейзаж на заднем плане?



Упражнения к уроку 4 «Бог, мир, человек»

Цель: учить детей осуществлять обоснованный нравственный выбор с опорой на этические нормы православной культуры, направлять свою волю на сторону добра.

Литература.

Бог сотворил человека со свободной волей. Прочитайте рассказ В. Осеевой «Плохо», связанный с этой темой, и ответьте на вопросы:

1. Какой выбор стоял перед мальчиками? Как они поступили со своей свободой воли?

2. Часто ли мы стоим перед выбором? Между чем и чем мы выбираем? Сложно ли вам делать выбор в сторону добра?

Живопись.

Бог сотворил мир красивым и гармоничным. Перводанная гармония была нарушена, но и сейчас мы видим её отголоски в природе. Назовите картины художников, на которых изображена красота природы? Чем художники заставляют нас восхищаться?

Упражнения к уроку 5 «Библия»

Цель: донести до школьников мысль о первостепенной роли Библии в мировой истории и культуре.

Литература.

Прочитайте слова А. С Пушкина о Библии.

«Я думаю, что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания... Его вкус становится понятным, когда начинаешь читать Писание, потому что в нем находишь всю человеческую жизнь. Религия создала искусство и литературу; все, что было великого в самой глубокой древности, все находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как и идея красоты вместе с идеей добра... Поэзия Библии особенно доступна для чистого воображения. Мои дети будут читать вместе со мною Библию в подлиннике... Библия – всемирна».

1. На какие свойства Библии указывает великий писатель?
2. Каково влияние Библии на искусство?
3. Почему А.С. Пушкин говорит, что будет читать Библию с детьми в подлиннике?

Живопись.

Рассмотрите картину А. Иванова «Явление Христа народу» и ответьте на вопросы:

1. Какой библейский сюжет изображён на картине?
2. Обратите внимание на лица людей, к которым идёт Христос. Что они выражают?

Что они выражают?

3. Библия вдохновляла многих художников, которые писали картины на библейские сюжеты. Каких ещё художников, кроме А Иванова, вы можете назвать в этом ряду? Какие картины знаете?



Упражнения к уроку 6 «Ошибка первых людей»

Цель: формирование умений анализировать и давать нравственную оценку поступкам, отвечать за них, проявлять готовность к сознательному самоограничению в поведении.

Литература.

Прочитайте рассказ Б. Ганаго «Детская исповедь» и ответьте на вопросы

Детская исповедь

В детском доме батюшка со светлой душой окрестил сразу целую группу. Воспитательницу, которая для детей стала крёстной, они стали называть мамой. Группа была дружная. Конечно, и у них всякое бывало:

могли и поссориться, и подраться. А потом опомнятся и друг другу руки протягивают:

– Прости меня.

– И ты прости.

Однажды появился среди них новенький и принёс с собой какой-то другой, недобрый дух.

Пропал у одного мальчика плеер. Кто взял? Без доказательств грешно кого-то обвинять. Пропал и пропал. А тут как раз пришло время детской исповеди, к которой все давно готовились. И вдруг этот новенький на исповеди признался батюшке:

– Я взял!

А потом ребятам:

– Это я, я взял! Простите...

Все замерли. Мальчик, у которого плеер исчез, сказал:

– Пусть он будет твоим.

Минута была удивительная. А одна девочка этому мальчику свой плеер отдала.

Не будем называть их имена. Зачем? Их знает Бог. И того, кто прощения просил, и тех, кто друг другу плеер передаривал.

Зачем им плеер, если они слышали голос Спасителя?

Вопросы:

1. На уроке мы разбирали понятие греха. О каком грехе идёт речь в этом рассказе?

2. Какие грехи вы можете назвать? (жадность, трусость, воровство, зависть и т.д.)

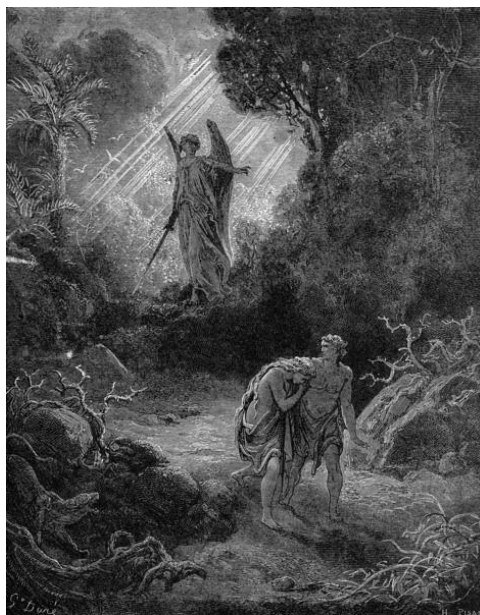
3. Грех приносит раздор и ссоры. В конце рассказа ребята помирились, то есть грех был преодолен. Каким образом это случилось?

4. Как вы думаете, почему важно таинство Покаяния?

Живопись.

Рассмотрите иллюстрацию Г. Доре «Изгнание Адама и Евы из рая» и ответьте на вопросы:

1. Какие чувства вызывает у вас эта картина? Почему?
2. Как вы думаете, что в данный момент чувствуют Адам и Ева?
3. Какой мир ждёт Адама и Еву вне рая?
4. Каким предстаёт на картине Ангел, изгоняющий Адама и Еву из рая?



Упражнения к уроку 7 «Вдали от рая»

Цель: приобретение устойчивых представлений о нравственности и духовности в рамках понятий *добро – зло, правда – ложь, свобода и ответственность, совесть и долг*;

Литература.

Прочитайте И. А. Крылова «Лягушка и вол» и ответьте на вопросы:

1. Какой грех высмеивается в басне И. А. Крылова?
2. Смогла добиться лягушка того, что хотела? Какие чувства она у нас вызывает?
3. Назовите сказки, в которых проявляется зависть? («Сказка о рыбаке и рыбке», «Морозко», «Золушка» и т.д.)

Живопись.

Рассмотрите картину И. К. Айвазовского «Сошествие Ноя с Арарата» и ответьте на вопросы:

1. Какие чувства вызывает у вас эта картина? Почему?
2. В окружении кого идёт Ной? Что вы знаете об этом ветхозаветном патриархе?
3. Почему к этой картине применимы слова «надежда» и «обновление»?



Упражнения к уроку 8 «В ожидании Спасителя»

Цель: формирование умений анализировать и давать нравственную оценку поступкам, отвечать за них, проявлять готовность к сознательному самоограничению в поведении.

Литература.

Прочитайте притчу о доверии Богу и ответьте на вопросы.

Мастер путешествовал с одним из своих учеников. Очень усталые, они поздним вечером остановились на ночлег в караван-сараяе. В этот вечер

была очередь ученика присмотреть за верблюдом, но он об этом не побеспокоился и оставил верблюда на улице.

Он просто помолился Богу:

– Позаботься о верблюде, – сказал ученик, и лег спать.

Утром верблюда не оказалось на месте – украли, а может быть, убежал. Мастер спросил:

– Где же наш верблюд?

– Не знаю. Спроси у Бога, – беспечно ответил ученик. – Я сказал Ему, чтобы Он позаботился о верблюде. Я тоже был уставшим, так что я не знаю, что случилось. Я не виноват, так как я попросил Бога, и очень вежливо! Ты ведь всегда учил меня: «Доверяй Богу», – я и доверил Ему верблюда

– Да, это правда, нужно доверять Богу, – сказал ему Мастер. – Но ты должен был первый позаботиться о верблюде – ведь у Бога нет других рук, кроме твоих. Верь в Бога, но привязывай своего верблюда на ночь. Если Бог хочет присмотреть за верблюдом, он должен пользоваться чьими-то руками. У него нет другого способа. И это твой верблюд!

Вопросы:

1. Как вы поняли притчу? В чём заключается главная мысль?
2. Почему доверие Богу таким, какое оно представлено в притче, осуждается?
3. Как не спутать понятия «доверие Богу» и «безответственность, лень»?

Живопись.

Рассмотрите картину Ю. Беховой «Авраам и Троица» и ответьте на вопросы:

1. Какой библейский эпизод на ней изображён?
2. Что делают на картине Авраам и Сарра? Как это их характеризует?

3. Какие ещё картины и иконы, на которых изображается Святая Троица, вы знаете?



Упражнения к уроку 9 «Десять заповедей»

Цель: построение суждений оценочного характера, раскрывающих значение нравственности, веры как регуляторов поведения человека в обществе и условий духовно-нравственного развития личности;

1. Литература.

Прочитайте рассказ В. Осеевой «Печенье» и ответьте на вопросы.

Печенье

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

– Дели по одному, – строго сказал Миша.

Мальчики высыпали все печенье на стол и разложили его на две кучки.

– Ровно? – спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки:

– Ровно... Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку черного хлеба...

Вопросы:

1. Против какой заповеди согрешили мальчики? Почему?
2. Как они должны были поступить, чтобы заповедь была не нарушена?
3. Как часто вы нарушаете эту заповедь? Приведите примеры.

Живопись.

Рассмотрите картину М. Заболоцкого «Моисей источает воду из камня» и ответьте на вопросы:

1. Какой эпизод из жизни Моисея изобразил художник?
2. Рассмотрите лица израильтян. Какие чувства они изображают?
3. Предположите, почему и это чудо не укрепило в сердцах израильтян доверие Богу?



Упражнения к уроку 10 «Благовещение. Рождество Христово»

Цель: приобщение детей к празднованию православных праздников через знакомство с традициями и историей праздника (восприятие праздника ребёнком посредством всех органов чувств).

Литература.

Прочитайте стихотворение А. Коринфского «Христославы» и ответьте на вопросы.

Христославы

Под покровом ночи звёздной
Дремлет русское село;
Всю дорогу, все тропинки
Белым снегом замело...
Кое-где огни по окнам,
Словно звёздочки, горят;
На огонь бежит сугробом
«Со звездой» толпа ребят...
Под оконцами стучатся,
«Рождество Твоё» поют.
— Христославы, Христославы! —
Раздаётся там и тут....
И в нестройном детском хоре
Так таинственно чиста,
Так отрадна весть святая
О рождении Христа.

Вопросы:

1. В этом стихотворении автор создаёт целую картину Рождественской ночи в русском селе. Опишите эту картину своими словами.

2. Кто такие Христославы? Были ли вы когда-то Христославами? Расскажите.

3. «Рождество Твоё» поют... О каком песнопении идёт речь?

Живопись.

Рассмотрите картину И. Е. Репина «Рождество Христово» и ответьте на вопросы:

1. Какие чувства вызывает у вас эта картина? Почему?

2. Опишите, каким И.Е. Репин изобразил хлев, в котором родился Иисус Христос.

3. Предположите, что прообразует таз и светлое полотно на переднем плане картины по задумке художника? (Крещение)



Упражнения к уроку 11 «Богоявление. Испытание в пустыне»

Цель: воспитывать в ребёнке понимание необходимости нравственного совершенствования, духовного развития, роли в этом личных усилий человека.

Литература.

Прочитайте отрывок из главы «Великий пост» повести И. С. Шмелёва «Лето Господне» и ответьте на вопросы.

«Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный. Да, сегодня Великий Пост. Розовые занавески, с охотниками и утками, уже сняли, когда я спал, и оттого так голо и скучно в комнате. Сегодня у нас Чистый Понедельник, и все у нас в доме чистят. Серенькая погода, оттепель. Капает за окном – как плачет. Старый наш плотник – «филенщик» Горкин, сказал вчера, что масленица уйдет – заплачет. Вот и заплакала – кап... кап... кап... Вот она! Я смотрю на растерзанные бумажные цветочки, назолоченый пряник «масленицы» – игрушки, принесенной вчера из бань: нет ни медведиков, ни горок, – пропала радость. И радостное что-то копошится в сердце: новое все теперь, другое. Теперь уж «душа начнется», – Горкин вчера рассказывал, – «душу готовить надо». Говеть, поститься, к Светлому Дню готовиться. <...>

Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост. И Горкин совсем особенный, – тоже священный будто. Он еще до свету сходил в баню, попарился, надел все чистое, – чистый сегодня понедельник! – только казакинчик старый: сегодня все самое затрапезное наденут, так «по закону надо». И грех смеяться, и надо намазать голову, как Горкин. Он теперь ест без масла, а голову надо, по закону, «для молитвы». Сияние от него идет, от седенькой бородки, совсем серебряной, от расчесанной головы. Я знаю, что он святой. Такие – угодники бывают. А лицо розовое, как у херувима, от чистоты. Я знаю, что он насушил себе черных сухариков с солью, и весь пост будет с ними пить чай – «за сахар».

Вопросы:

1. Какие обычаи, связанные с началом Великого поста, писатель запечатлел в своей повести?
2. В описании много деталей быта, интерьера, которые напрямую воздействуют на чувства ребёнка, настраивают его на пост. Перечислите их.
3. Был ли у вас опыт прохождения Великого поста? Похож ли он на опыт семилетнего Вани из повести «Лето Господне»?

Живопись.

Рассмотрите картину И. Н. Крамского «Христос в пустыне» и ответьте на вопросы:

1. Христос имеет две природы: Божественную и человеческую. Какая природа Христа преобладает на картине И. Н. Крамского?
2. Благодаря чему Он преодолел искушения дьявола?



Упражнения к уроку 12 «Нагорная проповедь»

Цель: осознание необходимости для личностного развития таких добродетелей, как благодарность, дружба, ответственность, честность, кротость, трудолюбие и милосердие;

Литература.

Прочитайте рассказ К. Д. Ушинского «Лес и ручей» и ответьте на вопросы:

Лес и ручей

Пробегая по влажной лесной темноте, посреди болот и мхов, ручей жалобно роптал, что лес закрывает от него и ясное небо, и далёкую окрестность, не пропускает к нему ни ясных лучей солнца, ни шаловливого ветерка.

– Хотя бы пришли люди и вырубili этот несносный лес! – журчал ручей.

– Дитя моё! – кротко отвечал ему лес. – Ты ещё мал и не понимаешь, что моя тень хранит тебя от иссушающего действия солнца и ветра, что без моей защиты высохли бы быстро твои ещё слабые струи. погоди, наберись прежде силы под моей тенью, и тогда ты выбежишь на открытую равнину, но уже не слабым ручейком, а могучей рекой. Тогда, без вреда для себя, будешь отражать ты в своих струях блестящее солнце и ясное небо, будешь безопасно играть с могучим ветром.

Вопросы:

1. Какое качество характера из Нагорной проповеди проявил Лес?
2. В чём заключается кротость Леса?
3. Как вы думаете, какие чувства испытал Ручей после ответа Леса?
4. Приведите примеры из своей жизни, когда вы или кто-то из ваших близких проявлял кротость.

Живопись.

Рассмотрите картину М. Нестерова «Святая Русь» и ответьте на вопросы:

1. Почему картина М. Нестерова носит такое название?

2. Почему на своей картине М. Нестеров изобразил героев из разных эпох?

3. Какие черты характера присущи пришедшим ко Христу людям? Какие из них соотносятся с заповедями блаженства из Нагорной проповеди?

4. Почему Русь называли Святой? Неужели все люди там были святыми?



Упражнения к уроку 13 «Евангельские притчи»

Цель: учить детей осуществлять обоснованный нравственный выбор с опорой на этические нормы православной культуры, направлять свою волю на сторону добра.

Литература.

Прочитайте рассказ В. Сухомлинского «Горбатая девочка» и ответьте на вопросы.

Горбатая девочка

Второй класс решал задачу. Тридцать пять учеников склонились над тетрадями. Вдруг в дверь класса кто-то тихо постучал.

– Открой дверь и посмотри, кто стучит, – сказал учитель Юре, шустрому черноглазому мальчику, который сидел за первой партой. Юра открыл дверь. В класс вошел директор школы вместе с маленькой девочкой – новой школьницей. Тридцать пять пар глаз изучали девочку.

Она была горбатая.

Учитель, затаив дыхание, повернулся к классу. Он смотрел на шаловливых мальчиков, и в его глазах дети читали мольбу: пусть не увидит девочка в ваших глазах ни удивления, ни насмешки.

В детских глазах светилось только любопытство. Они смотрели в глаза новой ученицы и ласково улыбались.

Учитель облегченно вздохнул.

– Эту девочку зовут Оля, – сказал директор. – Она приехала к нам издалека. Кто уступит ей место на первой парте и перейдет на последнюю? Видите, какая она маленькая...

Все шесть мальчиков и девочек, сидевших за первыми партами, подняли руки и стали просить: я перейду...

Оля села за первую парту.

Класс выдержал испытание.

Вопросы:

1. Какую добродетель проявили ребята в классе? С какой из изученных притч соотносится этот рассказ? У каждого из нас есть выбор. Ребята выбрали сторону добра. А как по-другому они могли поступить? Какой грех они бы совершили?

2. Добродетель никогда не может устареть. Можете привести примеры, какие дела милосердия совершают ваши близкие или знакомые сейчас, в XXI в.?

Живопись.

Рассмотрите картину Н. Лосева «Блудный сын» и ответьте на вопросы:

1. Какой момент из притчи о блудном сыне изображён на картине?
2. Обратите внимание на мимику и жесты центральных героев? Что они говорят об их чувствах?
3. Для чего на картине изображены второстепенные персонажи? Что они помогают художнику выразить?



Упражнения к уроку 14 «Крест»

Цель: приобщение к духовно-нравственным ценностям своего народа.

Литература.

Прочитайте А. Ахматовой «Распятие» и ответьте на вопросы.

Распятие

«Не рыдай Мене, Мати,
во гробе зрящи»

1

Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: «Почто Меня оставил?»
А Матери: «О, не рыдай Мене...»

2

Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

Вопросы:

1. Кто является главным героем стихотворения, на ваш взгляд?
2. Что хотел сказать автор стихотворения последними двумя строками?

Живопись.

Рассмотрите картину М. Нестерова «Страстная седмица» и ответьте на вопросы:

1. Почему Распятие изображено на фоне русского пейзажа?
2. Объясните название картины.
3. Кто стоит рядом с Распятием? Назовите имена известных писателей, которых изобразил художник? Для чего они изображены?
4. Вспомните и назовите другую картину М. Нестерова, на которой совместились разные исторические эпохи и географические пласты?



Упражнения к уроку 15 «Пасха»

Цель: приобщение детей к празднованию православных праздников через знакомство с традициями и историей праздника (восприятие праздника ребёнком посредством всех органов чувств).

Литература.

Прочитайте стихотворение Я. П. Полонского «Пасхальные вести» и ответьте на вопросы.

Пасхальные вести

Весть, что люди стали мучить Бога,
К нам на север принесли грачи...
Потемнели хвойные трущобы,
Тихие заплакали ключи.
На буграх камня обнажили
Лысины, прикрытые в мороз,
И на камни стали падать слезы
Злой зимой ощипанных берёз.
И другие вести, горше первой,
Принесли скворцы в лесную глушь:
На кресте, распятый, всех прощая,

Умер Бог, Спаситель наших душ.
От таких вестей сгустились тучи,
Воздух бурным зашумел дождём.
Поднялись, морями стали реки,
И в горах пронесся первый гром.
Третья весть была необычайна:
Бог воскрес, и смерть побеждена!
Эту весть победную примчала
Богом воскрешённая весна...
И кругом луга зазеленели,
И теплом дохнула грудь земли,
И, внимая трелям соловьиным,
Ландыши и розы зацвели.

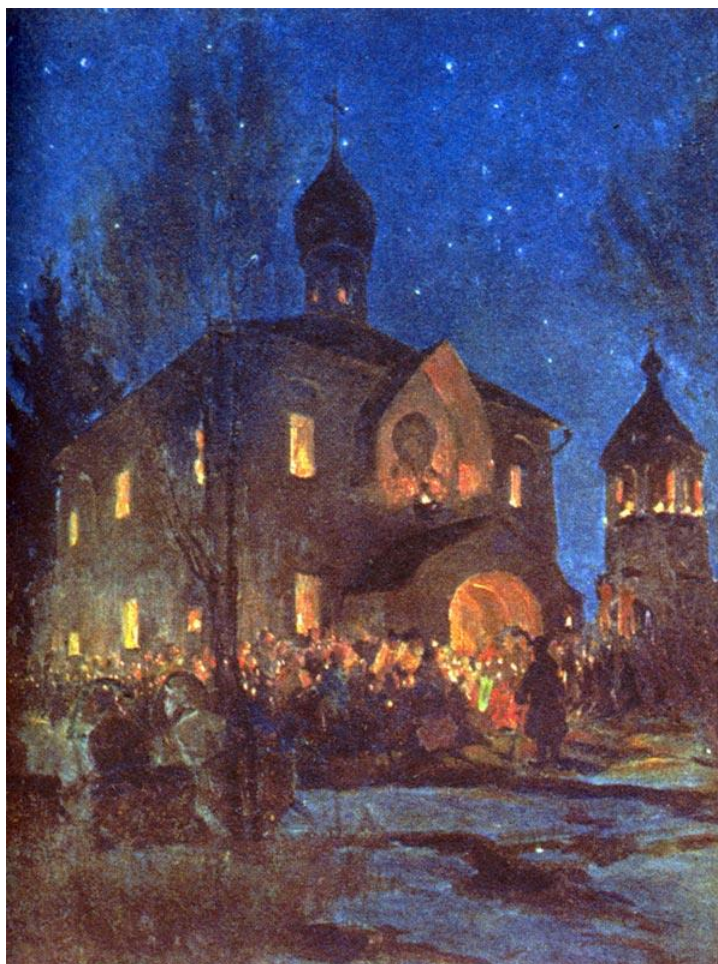
Вопросы:

1. Кто приносил вести в стихотворении Я. Полонского?
2. Как природа реагирует на каждую из вестей?
3. Как вы думаете, почему весна является прообразом воскресения?

Живопись.

Рассмотрите картину Б. Кустодиева «Канун Пасхи» и ответьте на вопросы:

1. Какие чувства испытываете вы, глядя на эту картину?
2. Весь мир как бы замер в ожидании. В ожидании чего? Что должно сейчас произойти?



Упражнения к уроку 17 «Храмы России»

Цель: развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с памятниками православной культуры; формирование у детей благоговейного отношения к храмам и освящённым предметам.

Литература.

Прочитайте рассказ Д. Каменщикова «Тайна старинного храма» и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Почему Серёжа сразу не рассказал о. Николаю про вора?
2. Почему с мужчиной случился сердечный приступ?
3. Слышали ли вы о грехе святотатства? Что это?
4. Как вы думаете, почему о. Николай в конце сказал: «Думаю, и так все обойдется»?

Живопись.

Рассмотрите картину А.П. Боголюбова «Храм Василия Блаженного» и ответьте на вопросы:

1. В память какого исторического события построен этот храм?
2. Рассмотрите его внимательно. Что делает храм св. Василия Блаженного таким красивым и узнаваемым?
3. Кто из вас был в этом храме? Расскажите подробнее.



Упражнения к уроку 18 «Икона»

Цель: формирование благоговейного и бережного отношения к иконе; представления о роли и смысле икон в нашей жизни.

Литература.

Прочитайте рассказ Б. Ганаго «Со святыней» и ответьте на вопросы.

Со святыней

Враг целился прямо в сердце. Он бил наверняка, без промаха. Но пуля не коснулась груди офицера, она застряла в медной иконе святителя Николая. Офицер Борис Савинов прошёл с этой святыней страшными дорогами войны – от Москвы до Кенигсберга, воевал под Сталинградом, на Южном и Белорусском фронтах. Был несколько раз ранен, лежал в госпиталях, но сердце его на всех огненных дорогах охраняла икона Николая Чудотворца. Охраняли его и молитвы, ибо он с детства был

верующим, даже диаконом до войны успел стать. Охраняли Бориса и молитвы его деда и отца, расстрелянных после революции за то, что они были священниками. Но у Бога нет мёртвых. У Него все живы. Разве не молились они за своего внука и сына, когда тот шёл в бой, когда в него целился враг?

Веря в Бога, надеясь на Него, офицер был поразительно смел. Если бы он надел все свои боевые награды, то грудь его засияла бы. Был у него и редкий орден Александра Невского, и ордена Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны первой и второй степени, и множество медалей. После войны храбрый офицер стал священником. Отец Борис восстанавливал церковь в деревне Турки под Бобруйском, затем в городе Мстиславле. Теперь он священник в Могилёве.

А икона, спасшая его, хранится в Троице-Сергиевой Лавре.

Вопросы:

1. По какой причине герой рассказа не был убит? Можем ли мы это назвать чудом?

2. Этот рассказ основан на реальных событиях. Борис Савинов – офицер, который прошёл не одну войну, а в конце жизни стал священнослужителем. В конце жизни он написал книгу «Святитель Николай в моей жизни», в которой рассказал о многократных случаях заступничества свт. Николая Чудотворца. Можете ли вы рассказать случаи из своей жизни или жизни своих знакомых, когда святые очевидным образом помогали, участвовали в жизни?

Живопись.

Рассмотрите картину Н. Климовой «Святой преподобный Андрей Рублёв» и ответьте на вопросы:

1. Какую икону пишет преп. Андрей Рублёв?
2. Кто из вас знает, как иконописец готовится, прежде чем приступить к написанию иконы?



Упражнения к уроку 19 «Церковнославянский язык»

Цель: умение видеть в памятниках письменности и произведениях русской классической литературы церковнославянизмы, их необычные формы и понимать их смысл.

Литература.

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Пророк» и ответьте на вопросы:

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —

И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Вопросы:

1. Найдите в стихотворении церковнославянизмы. Как вы их понимаете?
2. Сделайте вывод о том, почему важно иметь хотя бы общие представления о церковнославянском языке.

Живопись.

Рассмотрите картину М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и ответьте на вопросы:

1. Кто может рассказать фрагмент из жития преп. Сергия Радонежского, изображённый на картине?
2. По каким книгам раньше детей обучали грамоте?
3. Почему преп. Сергию молятся об успехах в учёбе?
4. В жизни какого святого был подобный эпизод, когда он чудесным образом постиг грамоту?



Упражнения к уроку 20 «Молитва»

Цель: развить осознанное отношение детей к молитве, донести до них представление о роли молитвы в нашей жизни.

Литература.

Прочитайте рассказ Б. Ганаго «Дыши! Не дыши?» и ответьте на вопросы:

Дыши! Не дыши?

Пришёл Серёжа к врачу, а тот стал его через трубочку слушать: хорошо ли дышит, не простудился ли?

Говорит доктор малышу:

– Дыши! Не дыши!

А сам в трубку слушает. Потом опять:

– Дыши! Не дыши!

И опять слушает. Доктор опытный, но уже совсем старенький, забывчивый. Сказал мальчику:

– Не дыши! – и отошёл к столу.

А Серёжа мальчик послушный. Сказали ему не дышать, он и не дышит. Пять секунд, десять, двадцать... Доктор давно рецепты выписывает, а малыш всё не дышит. Наконец он не выдержал и вздохнул. Без дыхания-то что с нами будет?

То-то! Так и душа без молитвы умирает, а с ней она растёт, набирается сил и возносится к Богу.

Молитва и есть дыхание души, её жизнь.

Вопросы:

1. Как вы понимаете выражение «молитва- дыхание души»?
2. Как вы можете объяснить выражение: «с молитвой душа растёт, набирается сил и возносится к Богу»?

Живопись.

Рассмотрите картину М. Нестерова «Пустынник» и ответьте на вопросы:

1. Кто из вас знает, кого называли пустынниками?
2. Какое было главное занятие у пустынников и отшельников?
3. Что вы можете сказать о внешнем виде пустынника?
4. Можем ли мы сказать по его внешнему виду, что он молится?
5. В руках у пустынника чётки. Что это за предмет? Кто и для чего ими пользуется?



Упражнения к уроку 21 «Церковь»

Цель: понимание необходимости нравственного совершенствования, духовного развития, роли в этом личных усилий человека, а также важности таких понятий как соборность и общинность.

Литература.

Прочитайте стихотворение «Церковь» и ответьте на вопросы:

Церковь

Церковь – это не просто храм.
Собираются люди там,
Чтобы Спас им грехи простил,
В Царство Божие допустил.
Церковь – мир покаянных слёз.

И Глава у неё – Христос.
Он даёт сердцам благодать
Радость чистую в жизни знать.
Церковь Спасу – всего родней.
Дух Святой обитает в ней.

Вопросы:

1. Расскажите, какие два значения есть у слова «Церковь»?
2. Как вы понимаете фразу «Дух Святой обитает в ней»?

Живопись.

Рассмотрите картину К. Лебедева «Церковь земная и небесная славословит Творца, показавшего нам свет» и ответьте на вопросы:

1. Что включают в себя понятия «Церковь земная» и «Церковь небесная»? Как они связаны между собой?
2. Что объединяет «Церковь земную» и «Церковь небесную»?
3. Слышали ли вы фразы «Церковь воинствующая» и «Церковь торжествующая»? Что они обозначают?

Упражнения к уроку 22 «Причастие»

Цель: формирование у детей представления о роли и значении таинств (в частности, Таинства причащения), в нашей жизни.

Литература.

Прочитайте рассказ Б. Ганаго «Воскресное чудо» и ответьте на вопросы:

1. Как детям удалось победить стихию?
2. На каком контрасте построен рассказ? Подтвердите цитатами из текста.
3. Какое значение несёт образ бабочки?

Живопись.

Рассмотрите картину А. Косничева «Причастие» и ответьте на вопросы:

1. На картине вы видите внутреннее убранство храма. Что вы можете сказать о внутреннем убранстве?
2. В храме во время богослужения задействованы все пять органов чувств человека, все они настраивают на молитву. Расскажите, каким образом мы видим это на картине?



Упражнения к уроку 23 «Покаяние»

Цель: формирование у детей представления о роли и значении таинств (в частности, Таинства покаяния), в нашей жизни; понятие «экологии духа».

Литература.

Прочитайте рассказ В. Осеевой «Почему?» и ответьте на вопросы:

1. Проследите по тексту, какая борьба происходит в душе мальчика?
2. Почему мальчик всё-таки сознался в обмане?

3. Почему мама обрадовалась, что чашку разбил не Бум?
4. Объясните название рассказа.

Живопись.

Рассмотрите картину Ф. Решетникова «Опять двойка» и ответьте на вопросы:

1. Мама и брат с сестрой смотрят на героя с укоризной. Как вы думаете, испытывает ли он в этот момент раскаяние?
2. Какую смысловую нагрузку несёт образ собаки?



Упражнения к уроку 24 «Подвиг»

Цель: сформировать у детей понимание ценности человеческой жизни, человеческого достоинства, честного труда людей на благо человека, общества; понятия подвига и жертвенности.

Литература.

Прочитайте рассказ Л. Толстого «Котёнок» и ответьте на вопросы.

Котёнок

Были брат и сестра – Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз они играли подле амбара и услышали – над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала:

– Нашёл? Нашёл?

Но Вася не отвечал ей. Наконец, Вася закричал ей:

– Нашёл! Наша кошка... И у неё котята; такие чудесные; иди сюда скорее.

Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит:

«Назад, назад!» – и увидели, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак.

Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.

Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак. Охотник подскочил и отогнал собак; а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

Вопросы:

1. Можем ли мы сказать, что Вася совершил подвиг? Почему?

2. Как поступила Катя? Можно ли объяснить её бегство тем, что она девочка?

3. Есть ли в вашей жизни место подвигу? Можете вспомнить ситуации, когда вы или ваши близкие совершили подвиг?

Живопись.

Рассмотрите картину М. Самсонова «Сестрица» и ответьте на вопросы:

1. Женщины способны на подвиг в той же мере, что и мужчины. Посмотрите на лицо медсестры. Что оно выражает?

2. В чём заключается её подвиг?

3. Какие подвиги совершали наши воины во время Великой Отечественной войны? Вспомните несколько примеров.



Упражнения к уроку 25 «Брак»

Цель: формирование у детей понимания ценности семьи, умения приводить примеры положительного влияния православной религиозной традиции на отношения в семье, воспитание детей.

Литература.

Прочитайте отрывок письма царицы Александры своему супругу царю Николаю II и ответьте на вопросы.

Петербург,

август 1904 года,

Родной мой, дорогой ангел,

Вот и снова ты оставляешь свою старую женушку, но на этот раз с драгоценным маленьким сыном на руках, поэтому на сердце не так будет тяжело. Трудно снова расставаться, но, благодарение Богу, это ненадолго. Как счастливы будут видеть тебя казаки – больше, чем когда-либо, так как сейчас мой маленький драгоценный Малыш – это еще одна ниточка между ними и их бывшим атаманом. Я уверена, что когда ты будешь проезжать Москву, там будет волнующая встреча. Ночь будет такой долгой и унылой – я люблю смотреть на тебя, когда не могу уснуть, а в комнате начинает светать. Я уверена, что тебе было грустно покинуть свою маленькую Семью и новорожденного Сына – мы будем считать часы до твоего возвращения. Я постараюсь быть мужественной, но мои глупые нервы так расшатались, что я не в силах сдерживать слезы. О, как я тебя люблю! Один Бог знает, как сильно. Верю, что пока мы в разлуке, с востока не придут плохие новости. Я не люблю слышать все это, когда тебя нет рядом...

О, Господь Бог действительно щедр, послав нам сейчас этот солнечный лучик, когда он всем нам так нужен. Пусть Он даст нам силы воспитать хорошо ребенка, чтобы он был для тебя, когда вырастет, настоящим помощником и товарищем. Милый, до свидания, да благословит и хранит тебя Бог и вернет тебя домой в скором времени в полном благополучии. Я буду все время думать о тебе и сильно молиться за тебя. Всегда твоя

Женушка.

Вопросы:

1. Перечитайте, как Александра Фёдоровна называет в письме своего супруга?
2. Кроме ласковых обращений в чём ещё выражается любовь царицы к своему супругу?
3. Настоящая любовь лишена эгоизма, она жертвенна. Где в письме вы видите проявление жертвенности?

Живопись.

Рассмотрите картину И. Репина «Венчание Николая II и Александры Фёдоровны» и ответьте на вопросы:

1. Чем наиболее впечатлила вас эта картина?
2. Опишите обстановку, изображённую на картине (интерьер, присутствующие, священнослужители...)
3. Почему на венчании над головами супругов держат венцы? Какое это имеет символическое значение?

Упражнения к уроку 26 «Родители и дети»

Цель: формирование у детей понимания ценности семьи, умения приводить примеры положительного влияния православной религиозной традиции на отношения в семье, воспитание детей.

Литература.

Познакомьтесь с книгой Е. Литвяк «Праздник белого цветка». Она описывает жизнь последнего российского императора и его семьи. Прочитайте главы «Письмо с секретом», «Зонтик уплыл» и «Праздник белого цветка» и ответьте на вопросы:

1. Семья императора Николая II – пример крепкой и дружной семьи. Как вы думаете, что объединяло их?
2. С какой целью они писали друг другу письма? О чём писали в своих письмах? Писал ли ты когда-то письма своим родителям или близким?

3. Какие традиции были в семье Романовых?
4. Что помогло родителям и детям в трудные годы войны и заключения не упасть духом и поддерживать друг друга?

Живопись.

Рассмотрите картину К. Титова «В семье» и ответьте на вопросы:

1. Какое семейное занятие изображено на картине?
2. Сколько поколений вы видите на картине? Бабушки и дедушки раньше часто жили вместе с детьми и внуками и активно участвовали в жизни семьи.
3. Сколько детей на картине? Многие семьи были раньше многодетными, в них старшие дети обычно помогали родителям. Что делает старшая дочь? В чём вы помогаете своим родителям?
4. Расскажите, что делает каждый из членов семьи? Есть ли в вашей семье такие занятия (общие дела), в которых все принимают участие?



Упражнения к уроку 27 «Монашество»

Цель: дать детям представление о монашестве, о роли монашества и монастырей в истории нашей страны.

Литература.

Прочитайте эпизод из жизни преп. Серафима Саровского и ответьте на вопросы.

Однажды, а год до кончины Преподобного, когда он уже заметно ослабел и не всегда принимал посетителей, пришла к нему большая толпа богомольцев. Святого Старца не было в келии. Кто-то из Саровских монахов сказал посетителям: – Ищите его в лесу, только вряд ли найдете. В кусты спрячется, в траву заляжет. Разве что сам откликнется на детские голоса. Забирайте детей побольше, да чтобы впереди вас шли.

И вот толпа паломников углубляется в дремучий Саровский лес. Деревья – все выше и гуще... Лесная сырость и тишина охватывает всех. Под высокими сводами громадных елей совсем темно. Жутко в бору... Но вдруг солнечный луч блеснул между деревьями. Все ободрились и скоро очутились на залитой солнцем полянке.

Около корней отдельно стоящей на полянке ели работает низенький, худенький старец. Заслышав шорох, старичок быстро приподнялся, взглянул в сторону монастыря и затем, точно спугнутый заяц, шарахнулся в чащу и скрылся из виду.

– Отец Серафим! Отец Серафим! – чуть не в 20 голосов закричали мы, – пишет в своих воспоминаниях Н. Аксакова, бывшая тогда в толпе детей. Заслышав детские голоса, о. Серафим не выдержал, и через какую-нибудь минуту его голова показалась из травы. Приложив палец к губам, он умильно поглядывал на нас – детей, как бы упрасывая не выдавать его старшим.

Протопав к ним дорожку по траве, Преподобный поманил нас к себе. Самая маленькая из нас – Лиза – первая бросилась к нему на шею,

прильнув щекой к его плечу. – Сокровища, сокровища! – приговаривал он едва слышным шепотом, прижимая каждого из нас к своей груди.

Между тем подросток-пастушок Сема побежал со всех ног к монастырю, крича: «Здесь, сюда! Вот о. Серафим! Сюда!» Нам стало стыдно. Чем-то вроде предательства показались нам и выкрикивания наши и объятия. На обратном пути та самая Лиза, которую о. Серафим обнял первой, щебетала своим детским лепетом: «Отец Серафим только кажется старичком, а на самом деле он ребенок».

Много лет спустя вспоминая только что рассказанный случай из своего детства, Н. Аксакова пишет, что она во всю свою жизнь не видала таких детски ясных глаз, как у преп. Серафима, такой улыбки, как его улыбка, которую можно сравнить разве что с улыбкой спящего младенца, когда его, по словам нянек, посещают во сне ангелы.

Вопросы:

1. Господь Иисус Христос говорит в Евангелии: «Будьте, как дети». Исполнил ли его призыв преп. Серафим? В чём мы должны уподобиться детям, а в чём оставаться взрослыми?
2. Как вы думаете, какая главная черта характера, отличающая святых людей?
3. Преп. Серафим несколько лет был отшельником. Что это значит?

Живопись.

Рассмотрите картину Т. Юшмановой «Тишина» и ответьте на вопросы:

1. Монах – переводится «один». Как вы думаете, чувствует ли монах себя одиноким, брошенным, покинутым?
2. Чем занимается монах на картине?
3. Какой смысл несёт пейзаж на картине?

4. По вашему мнению, по каким причинам люди уходят в монастырь и становятся монахами?



Упражнения к уроку 28 «Труд и творчество»

Цель: осознание необходимости для личностного развития таких добродетелей, как благодарность, дружба, ответственность, честность, трудолюбие и милосердие;

Литература.

Прочитайте басню И.А. Крылова «Трудолюбивый медведь» и ответьте на вопросы.

Трудолюбивый медведь

Увидя, что мужик, трудясь над дугами,
Их прибыльно сбывает с рук
(А дуги гнут с терпеньем и не вдруг),
Медведь задумал жить такими же трудами.
Пошел по лесу треск и стук,
И слышно за версту проказу.
Орешника, березника и вязу
Мой Мишка погубил несметное число,

А не дается ремесло.
Вот идет к мужику он попросить совета
И говорит: «Сосед, что за причина эта?
Деревья-таки я ломать могу,
А не согнул ни одного в дугу.
Скажи, в чем есть тут главное уменье?»
«В том», отвечал сосед:
«Чего в тебе, кум, вовсе нет:
В терпенье».

Вопросы:

1. Какое качество должен иметь человек, чтобы обучиться любому ремеслу?
2. Как вы понимаете поговорку «Терпение и труд всё перетрут»?

Живопись.

Рассмотрите картину Г. Мясоедова «Страдная пора» и ответьте на вопросы:

1. Как на картине выражено творческое начало труда?
2. На Руси дети начинали выполнять работу взрослых с раннего возраста. Как вы думаете, какие черты характера это в них воспитывало?
3. Порассуждайте, о чём могут думать герои картины во время косьбы?



Упражнения к уроку 29 «Любовь – вершина добродетелей»

Цель: формировать у детей умение находить образы, приводить примеры проявлений любви к ближнему, милосердия и сострадания в православной культуре, истории России, современной жизни;

Литература.

Прочитайте басню В. Сухомлинского «Мальчик с больным сердцем» и ответьте на вопросы.

Мальчик с больным сердцем

В нашей школе учится мальчик Тарасик. У него больное сердце, ему нельзя быстро ходить. Как только он заспешит, так сразу же задыхается.

В воскресенье дети решили пойти в лес. И Тарасику хочется вместе со всеми.

Рано утром собрались дети на школьном дворе. Тарасик тоже пришел. Он принес сумку с едой и термос с водой. Ребята забрали у него сумку, и все пошли в лес.

Шли очень медленно, чтобы Тарасик не выбился из сил.

Петрику хотелось идти быстрее. Олегу тоже. Когда они ушли вперед, все закричали:

– А вы забыли, что с нами Тарасик?

Мальчики остановились и стояли, пока товарищи их догнали.

Самая красивая дружба тогда, когда счастлив и тот, у кого горе.

Вопросы:

– Можем ли мы сказать, что ребята проявили любовь к Тарасику?

– Одно из основных качеств настоящей любви – жертвенность, способность поставить интересы другого выше своих. Все ли ребята проявили здесь жертвенность?

Живопись.

Рассмотрите картину А. Дроздова «Подвиг лейтенанта Кондратьева» и ответьте на вопросы:

1. Так описывает действие картины сам художник: «Младший лейтенант Кондратьев командовал взводом. Во время боя нужно было пройти по полю через шквал огня, но атака захлебнулась перед заграждением из колючей проволоки. Девятнадцатилетний парень должен был отдать приказ кому-либо из подчинённых: пройти и поднять колючую проволоку, чтобы под ней прополз взвод. Кого выбрать из таких же молодых и крепких парней? Кого отправить на неминуемую смерть? Не долго думает светлая возвышенная душа, и как один из многих, Кондратьев отдает свою жизнь, совершая великий подвиг. Младший лейтенант принял решение – сам поднял проволоку и погиб, а взвод прошёл и уничтожил врага».

2. На картине лейтенант совершает подвиг. Можем ли мы сказать, что это подвиг любви?

3. Посмотрите на лицо героя картины. Что оно выражает? Как вы думаете, что чувствует он в этот момент?



Упражнения к уроку 30 «Суд Божий и суд человеческий»

Цель: развивать у школьника понимание необходимости нравственного совершенствования, духовного развития, роли в этом личных усилий человека.

Литература.

Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответьте на вопросы:

1. Опишите доктора Пирогова. Какая главная черта его характера представлена в рассказе?
2. Почему рассказ называется «Чудесный доктор»?
– Можем ли мы воспитать в себе милосердие? Как вы думаете, что для этого нужно делать?

Живопись.

Рассмотрите картину Н. Климовой «Княгиня Елизавета» и ответьте на вопросы:

1. На картине есть главный персонаж - княгиня Елизавета, есть второстепенные - девочки, раненый солдат, сестра милосердия. Как

второстепенные персонажи помогают раскрыть личность княгини Елизаветы? С какой целью они здесь изображены?

2. На первом плане художник изобразил белые лилии. Что символизируют эти цветы?

3. Был ли кто-то из вас в Марфо-Мариинский обители милосердия? Расскажите.



Упражнения к уроку 31 «Отечество земное и небесное»

Цель: развитие чувства преданности и любви к Родине, её истории и культуре, её традициям и преданиям, а в дальнейшем – осознание ответственности за сохранение культурно-исторического наследия России; знание важнейших страниц священной истории Отечества, выдающихся имён в истории России, святынь земли Русской и знаменитых памятников православной культуры России.

Литература.

Прочитайте рассказ К.Д. Ушинского «Наше Отечество» и ответьте на вопросы.

Наше Отечество

Наше отечество, наша родина – матушка Россия.

Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши.

Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. В ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а мать – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Велика наша Родина-мать – святорусская земля! От запада к востоку тянется она почти на одиннадцать тысяч вёрст; а от севера к югу на четыре с половиною. Не в одной, а в двух частях света раскинулась Русь: в Европе и в Азии...

Много есть на свете, и кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и родина.

Вопросы:

1. Как К. Д. Ушинский в рассказе называет Россию? Почему?
2. Каким образом проявляется в рассказе любовь к Родине? Чем восхищается писатель?

Живопись.

Рассмотрите портрет А. В. Суворова кисти И. Подключникова и ответьте на вопросы:

1. Вглядитесь в черты лица А. В. Суворова на картине. Можем ли мы предположить, каким он был по характеру?
2. По вашему мнению, соответствует ли его образ образу героя, который не проиграл при жизни ни одного сражения?
3. Что, на ваш взгляд, помогло ему стать непобедимым полководцем?

