



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
69,65 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 22 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Зеленская Евгения Сергеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Особенности развития хореографических способностей дошкольников	8
1.2. Средства театрально-игровой деятельности в работе с детьми	16
1.3. Современные подходы к развитию хореографических способностей дошкольников	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
2.1. Организация исследования	40
2.2. Констатирующий этап эксперимента	48
2.3. Образовательная программа по развитию хореографических способностей старших дошкольников с помощью средств театрально-игровой деятельности	53
2.4. Контрольный этап эксперимента	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	82
ПРИЛОЖЕНИЕ	90

ВВЕДЕНИЕ

Перед современной дошкольной педагогикой стоит задача уже с раннего возраста развивать у ребенка чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, что особенно важно для детей старшего дошкольного возраста. Решению этих проблем во многом способствуют занятия хореографией. Хореография является двигателем творчества, активной деятельности, самовыражения дошкольника. Танцуя, дети развивают чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, грация и выразительность. Поэтому хореография в детском саду является составной частью физического и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Однако формирование двигательных навыков дошкольника должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений ребенка с различными психическими качествами личности, и эта связь, в известной мере, выступает одним из показателей становления ее эмоциональной и интеллектуальной сферы, является залогом его творческих успехов в художественной деятельности. Развитию речи, чувств и переживаний дошкольника способствует театрално-игровая деятельность.

Участие в театрализованных играх как синтетический вид занятия, объединяет работу художественно-речевую (сочинение текста, его передачу, отработку дикции), изобразительную (оформление костюмов, декораций, кукол), музыкальную (исполнение песен, танцев, игра на музыкальных инструментах) и игровую. Таким образом, театрално-игровая деятельность благоприятна для развития способностей, важных при занятиях хореографией: музыкальности и чувства ритма,

импровизации, артистизма, воплощения музыкального образа в танце, внимания, памяти, координации и и пр. В связи с чем актуальным является изучение развития хореографических способностей детей средствами театрально-игровой деятельности в условиях дошкольного учреждения.

Следовательно, выбор темы исследования обусловлен существующими на сегодняшний день противоречиями:

– между объективной потребностью в выявлении эффективных методов развития хореографических способностей детей и недостаточной теоретической разработанностью данной проблемы;

– между эффективностью развития хореографических способностей старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности и недостаточной разработанностью соответствующих методик.

Проблема формирования хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста привлекала внимание многих исследователей. Так, А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, Ф.В. Лопуховым изучены возможности дошкольников и разработаны методики обучения основам классического танца. А.А. Климовым и И.А. Моисеевым описана методика обучения детей народному танцу. Методики обучения современному бальному танцу представлены в работах А.Н. Беликовой, А.А. Коваленко и В.И. Уральской.

Немаловажны труды ученых, раскрывающие закономерности развития детей старшего дошкольного возраста, которые создают предпосылки для развития хореографических способностей, в том числе интенсивное развитие двигательных функций (А.В. Запорожец, Э.С. Вильчковский), потребность в самовыражении и творчестве (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов), интерес к музыкально-двигательной деятельности (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова).

Научные разработки в области развития хореографических способностей дошкольников касались различных ее аспектов: выявление особенностей детского танцевального творчества (Р.Т. Акбарова, С.В. Акишев, Е.В. Горшкова), педагогические условия формирования хореографических умений и навыков детей дошкольного возраста (Е.В. Мартыненко), художественно-эстетическое развитие средствами хореографии (А.Г. Чурашов), практико-ориентированная модель обучения хореографии представлена в диссертационном исследовании Е.Б. Юнусовой.

Однако проблема развития хореографических способностей дошкольников нуждается в дальнейшей разработке, поиске более эффективных средств. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, дальнейшие изыскания представляются наиболее эффективными в отношении театральной и игровой деятельности. Данная тема поднималась многими исследователями, так, применение театральных и игровых средств на занятиях хореографией рассматривалось как способ развития артистизма и актерско-сценических умений (М.А. Харлашко, К.Н. Федорова), а также как эффективный метод роста творческих способностей (А.Г. Чурашов, Л.С. Андрусенко). Однако хореографические способности – понятие более широкое, которое включает в себя не только креативность, артистизм и навыки исполнения танца, но и качества характера, личностные свойства, репродуктивные умения и др. Это позволяет утверждать, что заявленная тема изучена недостаточно. Необходимо обобщение теоретических исследований, а также опыта педагогов-хореографов для выявления теоретико-методического подхода, эффективных методов и форм работы с детьми на уроках хореографии.

Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая

необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Цель исследования – разработка и внедрение образовательной программы, направленной на развитие хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи исследования:

- 1) изучить особенности развития хореографических способностей в старшем дошкольном возрасте;
- 2) рассмотреть средства театрально-игровой деятельности в работе с детьми;
- 3) исследовать современные подходы к развитию хореографических способностей дошкольников;
- 4) разработать и внедрить образовательную программу, направленную на развитие хореографических способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

Объект исследования – преподавание хореографии в дошкольном учреждении.

Предмет исследования – применение средств театрально-игровой деятельности для развития хореографических способностей дошкольников.

Гипотеза исследования – эффективному развитию хореографических способностей детей в условиях дошкольного учреждения способствует применение комплекса средств театрально-игровой деятельности: выразительных средств театра и актерского искусства, способов и приемов театрализации.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи и положения о педагогических подходах, обеспечивающих развитие хореографических способностей детей старшего дошкольного

возраста: идеи поликультурного образования О.В. Гукаленко; принципы полихудожественного подхода Б.П. Юсова; основы типологического подхода М.А. Мельникова; положения о партисипативном подходе Е.Ю. Никитиной.

Применялись следующие методы исследования: анализ научных источников по проблеме исследования; обобщение опыта педагогов хореографии в дошкольных учреждениях; наблюдение; естественный педагогический эксперимент.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении понятий «хореографические способности», «театрально-игровая деятельность», изучении особенностей развития хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста, обобщении опыта педагогов дошкольных учреждений по применению средств театрально-игровой деятельности на занятиях хореографией.

Практическая значимость исследования заключается в том, что положения и выводы исследования свидетельствуют о развитии хореографических способностей у детей при условии применения театральных и игровых средств; разработана и внедрена образовательная программа, направленная на развитие хореографических способностей дошкольников с помощью театрально-игровой деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности развития хореографических способностей дошкольников

Как известно, дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагога по хореографии – выявить и развить их в доступной и интересной деятельности. Развить способности это значит вооружить ребенка способами и принципами выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в определенных действиях, они формируются и развиваются.

Прежде всего, дадим определение понятию «хореографические способности». Традиционно под способностями понимают индивидуально-психологические свойства личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Б.М. Теплов также отмечает, что помимо успеха в работе, способность определяет скорость и легкость овладения ею [50, с. 35].

Способности делятся на общие и специальные. Общие способности определяются особой организацией познавательных функций и индивидуального опыта. Они необходимы для выполнения всех видов деятельности, независимо от степени их сложности. К ним относятся интеллект, креативность и поисковая активность. Специальные способности – это качества, отвечающие более узкому

кругу требований определенной работы: умственные, учебные и творческие, математические, музыкальные, хореографические и пр. [45]

Таким образом, хореографические способности – это комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Структура хореографических способностей также состоит из общих и специальных способностей. К общим способностям можно отнести личностные свойства и качества характера, двигательную память и психомоторные возможности. Личностные свойства и качества характера: волевые особенности, эмоциональность, настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, сила характера, харизматичность [37].

Двигательная память (усвоение знаний, умений и навыков) способствует накоплению впечатлений и опыта, существенно влияющих на формирование хореографических способностей, а также на психическую работу танцора.

Психомоторные способности проявляются в возможности передать свое понимание содержания музыкального произведения при его исполнении и выражаются в мастерстве, виртуозности танцора. К ним относят:

- амломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела;
- координация – врожденное природное качество состоит в свободном согласовании своих движений;
- музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания;
- грациозность фигуры, осанка;

– выразительные движения лица, всего тела (мимика и пантомимика) – непосредственные проявления эмоций и чувств;

– сила, скорость [59, с. 36].

К специальным хореографическим способностям относятся креативность, индивидуальные анатомо-физические свойства, репродуктивные возможности. Творческие способности: умение импровизировать, воплощать музыкальный образ в танце, артистичность, мотивация к творчеству, художественное восприятие мира, музыки и образов. Репродуктивные способности – восприимчивость к овладению техники того или иного танцевального стиля, пластики.

Под индивидуальными анатомо-физическими свойствами понимаются: телосложение (рост, вес, пропорциональность), линии тела (подъем стопы, структура колен и пр.), шаг (растяжка), вращение (вестибулярный аппарат), баллон (способность зависать в воздухе) и высота прыжка; баланс (равновесие) [37, с. 30].

Особую роль в развитии хореографических способностей детей, по мнению ряда исследователей, в том числе Б.М. Теплова, играет жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание. А природные задатки благоприятствуют их развитию, ускоряют формирование, позволяют достичь больших успехов [50, с. 48].

Итак, рассмотрим особенности развития хореографических способностей в старшем дошкольном возрасте, который составляет возрастной период 5-7 лет. Одним из главных факторов, влияющих на формирование танцевальных умений, является физическое развитие детей. В данный период рост ребенка значительно убыстряется, за год он прибавляет 8-10 см., что связано с эндокринными сдвигами, происходящими в организме. Изменяются и пропорции тела у детей, руки и ноги становятся длиннее и растут быстрее, чем туловище.

Активно растет грудная клетка, особенно у мальчиков. Совершенствуется костно-мышечный аппарат и центральная нервная система, в связи с чем развиваются основные движения (бег, прыжки, метание) и физические качества (сила, быстрота, выносливость, координация движений).

По мнению ученых, развитие движений в дошкольном возрасте преобладает над формированием всех остальных функций. Уровень изменения движений ребенка и их характер накладывают существенный отпечаток на личность в целом. Так, проявление эмоций во время выполнения движений, по мнению А.В. Запорожца, создает благоприятные условия для становления личности. Высокая двигательная активность проявляется не только в индивидуальной, но и в коллективной формах. Это способствует овладению элементарными формами взаимодействия в игровой, художественной и двигательной деятельности [25, с. 78].

Более подробного рассмотрения требует развитие координационных способностей, которые очень важны для занятий танцами. Координация предполагает, во-первых, умение целесообразно формировать (строить) целостные двигательные акты, во-вторых, возможность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться от одних к другим соответственно требованиям меняющихся условий. Двигательно-координационные способности – это умения быстро, точно, целесообразно, экономно, находчиво, т.е. наиболее совершенно решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно). Координация рассматривается как ведущая функция моторного развития детей.

Выделяют три вида координации – нервную, мышечную и двигательную. Нервная координация – согласование нервных процессов, управляющих движениями через мышечное напряжение. Это

организованное сочетание нервных процессов, приводящее в конкретных условиях (внешних и внутренних) к решению двигательной задачи.

Мышечная координация – это согласование напряжения мышц, передающих команды управления на звенья тела, как от нервной системы, так и от других факторов. Стоит отметить, что мышечная координация не равнозначна нервной, хотя и управляется ею.

Двигательная координация – это единое сочетание движений звеньев тела в пространстве и во времени, одновременное и последовательное, соответствующее двигательной задаче, внешнему окружению и состоянию человека [59, с. 53].

Как отмечает Н.А. Салькова, старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств, реализуемых в двигательной активности. В этом возрасте происходит «закладка фундамента» для развития координационных способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию.

Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Они влияют на темп, вид и способ усвоения танцевальной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта [46].

Благоприятным также является развитие хореографических творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с

мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, направленный характер.

Специально подобранные упражнения, игры с правилами, стимулируют развитие мышления, в первую очередь, наглядно-образного. Его становление и совершенствование зависят от развитости у ребенка воображения. Сначала дошкольник приобретает способность просто механически заменять в игре одни предметы другими, придавая заменителям не свойственные им по природе, но определяемые правилами игры новые функции. На втором этапе предметы непосредственно замещаются их образами, и отпадает необходимость практического действия с ними. Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач [10, с. 112].

Богатство и разнообразие получаемой информации становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Все больше развивается речь, постепенно увеличивается словарный запас. В разговорах он уже пользуется сложными фразами и предложениями, любит слушать чтение взрослых, легко запоминает стихи.

У детей развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Значительно повышается уровень произвольного управления своим поведением. Последнее оказывает воздействие на внимание, память,

мышление. Дети способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания [17, с. 138].

Развитие музыкальности и чувства ритма развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Творческая активность открывает путь к восприятию разнообразных музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

На 5-6 году жизни дети могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дошкольники выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шести-семи лет уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Им доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.) [20, с. 320].

Если в раннем детстве ребенок чаще был объектом чувств со стороны взрослого, то дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сам сопереживая другим людям. Практическое овладение нормами поведения также является источником

развития нравственных чувств. Переживания теперь вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Опыт таких переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), то старшие – обобщенную («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»). В этом возрасте нравственные оценки поступков из внешних требований становятся собственными оценками ребенка и включаются в переживание им отношений к определенным поступкам или действиям.

Интересно, что наиболее яркие положительные эмоции возникают в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы также. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Развитие интеллектуальных чувств связано со становлением познавательной деятельности. Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий мир, природа особенно манит малыша таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые он пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ [17, с. 145].

Развитие эстетических чувств зависит от становления собственной художественно-творческой деятельности детей и художественного восприятия. Эстетические чувства взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе.

В связи с вышесказанным немаловажное значение в развитии данных процессов имеет театрально-игровая деятельность. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов. В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию процесса познания, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ [39, с. 83].

Таким образом, хореографические способности – это комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности. Исследователи выделяют общие и специальные хореографические способности. К общим относятся: личностные свойства и качества характера, двигательная память и психомоторные способности. Специальные включают творческие способности, индивидуальные анатомо-физические свойства, репродуктивные возможности.

Старший дошкольный возраст является благоприятным для выявления и развития хореографических способностей. Деятельность детей 5-7 лет приобретает направленный, осознанный характер. Отмечается активное развитие творческих способностей, музыкальности и чувства ритма, эмоциональной сферы, эстетических чувств, которые имеют важное значение в занятиях хореографией. Активное физическое

развитие обуславливает высокую двигательную активность, овладение различными формами двигательной деятельности.

1.2. Средства театрально-игровой деятельности в работе с детьми

Игра – естественный для ребенка вид деятельности. Свободное от регламентации игровое действие открывает дошкольнику простор для проявления творчества и активности. Дети осваивают разнообразные игры: сюжетные, народные, подвижные и пр., среди которых особое место занимают театрализованные игры.

Согласно определению И.Г. Вечкановой, театрализованная игра – это деятельность, моделирующая социальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимикой, графикой, речью, пением) [15, с. 20].

Театрально-игровая деятельность воплощает в себе черты игры:

- импровизированный, творческий, активный характер (поле творчества);
- эмоциональная наполненность, состязательность, эффект включенности, удовольствие от процесса (эмоциональное поле);
- фантазийность, мнимость ситуации (поле условности);
- бескорыстность, непредсказуемость результата [57, с. 29].

Е.В. Мигунова отмечает, что театрально-игровая деятельность способна решить многие актуальные проблемы педагогики, в том числе:

- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- нравственное воспитание;
- художественное воспитание и образование детей;
- формирование эстетического вкуса;
- создание положительного эмоционального настроения;
- решение конфликтных ситуаций через игру [39, с. 45].

В общем смысле «средства» – это приемы и способы работы для достижения какой-либо цели. На сегодняшний день в литературе нет единой классификации средств театрально-игровой деятельности ввиду их многообразия в зависимости от целей обучения. К примеру, если они используются как средство развития дошкольника, то используются такие приемы, как заучивание стихов, развитие темпа, ритма речи, логоритмические упражнения и пр.

Большинство авторов относят к средствам театрально-игровой деятельности все, с помощью чего она осуществляется (слово, образ, орудия, приспособления и пр.). Так, А.В. Щеткин сюда относит:

- пространство, в котором протекают все игровые действия;
- язык, который продиктован сюжетом (текст художественного произведения, сочинение текста, его передача, понятийность, речевой словарь);
- аксессуары, атрибуты, костюмы, игровые жесты, исполнение песен, пританцовывание, мимика и пр. [57, с. 35]

Однако данная классификация отражает лишь выразительные средства. Некоторые приемы и способы театрально-игровой деятельности содержит классификация С.И. Мерзляковой:

- специальные театральные этюды и упражнения;
- игры на превращения;
- игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- ритмопластика;

- игры на развитие двигательных способностей;
- ритмический этюд;
- музыкально-пластические импровизации;
- жесты;
- артикуляционная гимнастика [38, с. 64].

Средства сценической игры в хореографии представлены в методических разработках С.И. Мерзляковой, А.А. Матяшиной, К.В. Тарасовой, И. Каплуновой. Так, С.И. Мерзлякова указывает, что сочетание театральных приемов в танце, не ставящие жестких рамок и не ограничивающие ребенка в возможностях двигательного самовыражения, но при этом дающие структуру и принципы владения собственным телом, позволяет максимально развить как интеллектуальный творческий потенциал дошкольника, так и подготовить его тело к исполнению различных танцевальных элементов [54, с. 32]. Авторы относят к средствам театрально-игровой деятельности:

- упражнения по танцевальной импровизации;
- упражнения по актерскому мастерству;
- упражнения народно-характерного танца, которые знакомят детей с элементами танцев разных народов; учат слышать национальные интонации, двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, проявлять свои эмоции и чувства в импровизациях;
- танцевальные спектакли;
- театрализованное перевоплощение и перевоплощение в танце (создают условия для развития артистических способностей, развивают умения показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами);
- мимика, жесты, выразительные позы и пластика тела;

- игровые и танцевальные этюды (небольшое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму; в него включены лексика и композиционный рисунок);
- танцевальные импровизации;
- танец-игра;
- игра-имитация;
- сюжетный танец (позволяет обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации);
- элементы пантомимы (развитие умения показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами через пластику тела);
- варьирование хореографических и театральных навыков в этюдах (позволяет ознакомить детей с ситуациями применения хореографических навыков в театральных постановках и актерского мастерства в танцах);
- театрализованные образы в танцах (способствуют развитию умения показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами) [38, с. 55; 48, с. 78; 26, с. 59].

Таким образом, исследователи выделяют достаточно много средств театрально-игровой деятельности, которые можно применять для развития хореографических способностей детей. Анализ педагогического опыта показывает, что музыкальные руководители в дошкольных учреждениях также уделяют внимание развитию тех или иных способностей в танце, однако в комплексе указанные средства ими не используются, они делают акцент, преимущественно, на развитии либо двигательных навыков, актерского мастерства, речи, мимики, либо творческих способностей.

Так, выразительные средства театрализации часто занимают первое место на занятиях хореографией. В частности, музыкальные

педагоги А.А. Киселева, Г.А. Каюмова, Е. Петрова используют элементы костюмов и оформления зала в соответствии с тематикой танца, музыкальное и шумовое сопровождение, а также различные аксессуары (ленты, платки и пр.).

Педагоги дошкольных учреждений также развивают у детей выразительные средства актерского мастерства. О.В. Адалатова отмечает, что в группе детей 5-7 лет важно применять художественно-образные выразительные средства – интонацию, мимику и пантомимику (жесты, позу, походку). С помощью специальных упражнений учитель помогает воспитанникам тренировать мимику, запоминать характерные жесты, развивать речь, интонацию, воображение и фантазию. Используются упражнения артикуляционной гимнастики, например, «Заборчик», «Нарисуем солнце», «Чистим зубы», «Часики» и пр., дыхательная гимнастика, упражнения на развитие мимики.

Танцевальные этюды в детском саду используют для развития музыкально-ритмических способностей, двигательных навыков, умения слушать музыку и выполнять под нее движения в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ [1].

А.А. Киселева считает, что танцевальные этюды способствуют совершенствованию навыков ориентации в пространстве, координации движений, физических умений и навыков. Также развивают творческие способности, воображение, фантазию, тренируют психические процессы, развивают восприятие, внимание и мышление. Педагог применяет танцевальные этюды на развитие техники исполнения, на актерское мастерство и на пластику [28].

Сюжетные этюды использует педагог Б.Г. Головина. В групповом этюде более свободно чувствуют себя малоактивные, застенчивые дети.

Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребенок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребенка, его творческие способности, избежать заимствований.

Хореограф подразделяет сюжетные этюды на следующие виды:

– динамические этюды, позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например, «собираем ягоды», «играем в снежки»; в работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов: создание изобразительного образа, создание изобразительного образа в контексте, создание выразительного образа;

– статические этюды, легче всего дети создают и передают образ по иллюстрации с музыкальным оформлением;

– позиционные этюды дают возможность ребенку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом;

– переходные этюды из динамических в статические; по условиям игры виды движений чередуются, этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов;

– творческие этюды – маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых ситуациях, обстоятельствах, условиях [21].

Игра является неотъемлемой частью процесса развития хореографических способностей старших дошкольников. Так, педагогами применяются игры-драматизации, танец-игра, игра-имитация, игра-превращение. Разновидностью игры-драматизации также является инсценирование фрагментов сказок о животных.

Например, О.В. Адалатова в своей работе активно применяет театрализованные игры, которые, как она отмечает, являются привлекательной формой детской деятельности, помогают развитию у них музыкальных и творческих способностей. Интерес представляет подход педагога к организации театрализованных игр, которые она совмещает с элементами кукольного театра. Кукольный спектакль с театральной игрой объединен в единое целое. Педагог также отмечает, что для детей старшего дошкольного возраста театрализованные игры должны отличаться более многоплановыми характеристиками героев. При этом необходимо избегать назначения на ведущие роли одних и тех же ребят. Театрализованные игры позволяют дошкольнику решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [1].

При назначении роли для каждого ребенка, отмечает Т.Г. Докторова, важен индивидуальный подход к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В целом, в театрализованной деятельности все – и дети, и взрослые должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли [23].

Музыкальный педагог М.В. Малютина указывает на значение театрализованных игр в формировании у детей опыта социальных навыков поведения. При выборе произведения она исходит из того, что оно должно иметь нравственную направленность и быть понятно ребятам. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность дошкольника к такой

идентификации с полубившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств его личности [35].

О.С. Похилько применяет игры-имитации нескольких видов: игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц; имитация основных эмоций человека; игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя; игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это не всерьез, но при этом абсолютно реально [43].

Педагог В.С. Родионова в рамках театральной деятельности занимается постановкой сюжетных танцев. Дети инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. По мнению педагога, с точки зрения постановки, сюжетный танец – один из самых хореографически сложных видов танцев. Основная трудность их заключается в том, что очень тяжело подобрать тему, которая будет доступна для понимания малышей, и которую они смогут целиком и полностью раскрыть в своем танце.

При этом хореограф отмечает, что в сюжетных танцах не должно быть слишком много действующих лиц, которые изображают того или иного персонажа. Зачастую достаточно одного-двух главных персонажей. Также детские сюжетные танцы не должны быть слишком продолжительны, иначе это может негативным образом повлиять на всю драматургию танца. Должны четко просматриваться основные этапы драматургии – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Каждая деталь должна соответствовать общей картине танца, к примеру, костюм ребенка должен соответствовать его персонажу. Что

касается музыкального сопровождения в танце, то оно должно содержать очень яркие мотивы, благодаря которым можно будет легко узнать образ главных героев. Перед тем, как ставить танцевальные движения, хореограф знакомит детей с рассказом, пытается передать характер главных героев [44].

И наконец, импровизация также имеет важное значение в развитии хореографических способностей. Так, О.С. Похилько использует танцевальные игры-импровизации, что позволяет формировать у детей умение находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. Такая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную реакцию. Здесь импровизация важна как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

Перед проведением танцевальных игр-импровизаций, педагог предварительно разучивает с детьми отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец. Затем предлагает ребятам потанцевать. При этом необходимо следить, чтобы они именно танцевали, т.е. выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали героя мимикой, пантомимикой. В дальнейшем усложнение игры идет за счет изменения темпа музыкального сопровождения. Это позволяет исполнителям естественно и непринужденно изменять выразительность движений [43].

Б.Г. Головина в ходе танцевальных импровизаций с дошкольниками советует использовать пьесы в двухчастной форме. В дальнейшем педагог может предложить детям более сложные задания, например, часть танца придумывает он, вторую часть – дети. Двигательная импровизация возможна только на основе свободного

владения своим телом, т.е. когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения [21].

Эффективным средством развития дошкольника является и хореографический спектакль. Особенности его постановки описаны в педагогическом опыте И.В. Косых. Она отмечает, что синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а также костюма, света, должны быть подчинены единой художественной идее. Хореографический спектакль – произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе действия, как правило, лежит сказочный сюжет. В условиях дошкольного учреждения такая масштабная работа позволяет занимать разновозрастные группы и привлекать исполнителей различного профессионального уровня подготовки.

Использование хореографического спектакля дает возможность раскрытию различных качеств: природной одаренности, актерского мастерства, самовыражения и приобщения ребенка к проживанию создаваемых сценических образов. Кроме того, способствует общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию через процесс познания хореографического и театрального искусств [33].

М.А. Усова описывает в своем педагогическом опыте такой прием, как озвучивание сказок, который, как представляется, также может быть отнесен к средствам театрально-игровой деятельности. Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания. Педагог зачастую использует драматизацию по сказкам А.С. Пушкина, К. Чуковского. Поскольку

драматизация непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

Важно включать на занятиях работу над техникой речи – чистоговорки, разминка языка, цоканье, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки, разминки пальцев, жестикуляция. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях. Их цель – помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

- интонацией, для этого ребятам предлагается произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.) самостоятельно, без подсказки взрослого; цель работы над интонацией – добиться выразительности и естественности;

- позами, для чего сначала предлагается воспитанникам поиграть в знакомые игры, затем изобразить позой кого-нибудь или что-нибудь;

- жестами, для этого обучение начинается с простых заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замерз, мне холодно, мне больно и т.п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т.п.);

- мимикой – для этого ребят учат по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец и т.п.);

– пантомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Дети должны с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой». Затем ребят можно попросить «изобразить» распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребенка, качающееся на ветру дерево и т.д. [52]

Таким образом, средства театрально-игровой деятельности, применяемые в условиях дошкольного учреждения для развития хореографических способностей, можно условно разделить на выразительные средства театра и актерского искусства, способы и приемы театрализации. К выразительным средствам театра относятся: музыка, художественное оформление, композиция. Выразительные средства актерского мастерства: слово, голос, движение (мимика, жест, поза), пластика (выразительность, плавность и непрерывность движения), костюм и грим.

Способы театрализации в хореографии: игровой этюд, ритмический этюд, сюжетный танец, танец-игра, игра-имитация, игра-превращение, танцевальные спектакли,

Приемы театрализации: варьирование хореографических и театральных навыков, театрализованные образы в танцах, элементы пантомимы, театрализованное перевоплощение и перевоплощение в танце, упражнения по танцевальной импровизации, по актерскому мастерству, упражнения народно-характерного танца, игры на действие с воображаемыми предметами, артикуляционная гимнастика.

1.3. Современные подходы к развитию хореографических способностей дошкольников

Для определения теоретико-методологической основы дальнейшего исследования, были проанализированы существующие подходы к обучению хореографии. Выявлено, что в педагогике хореографии на сегодняшний день сложились несколько подходов к развитию хореографических умений, навыков, компетенций, а также способностей обучаемых: поликультурный, полихудожественный, типологический и партисипативный. Необходимо рассмотреть каждый из них подробно.

Различные аспекты поликультурного подхода рассматривались в работах Дж. Бэнкса, К. Гранта, О.В. Гукаленко, Н.В. Кузьминой, И.Ю. Макуриной и др. Идея поликультурного образования, с их точки зрения, предполагает основу интегрированного изучения дисциплин на поликультурной основе и способствует выработке у обучаемых способности работать в поликультурном коллективе.

Часть исследований посвящена взаимосвязи социальных, культурных, этнических, национальных, художественных составляющих нашей действительности и их влияния на духовно-нравственное и эстетическое развитие человека (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.С. Выготский, Д.С. Лихачев и др.). В последнее время активно разрабатываются научно-теоретические основы поликультурного воспитания в России (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Д.Б. Сажин, И.М. Синатулин, Л.Л. Супрунова и др.).

Поликультурный подход имеет существенные возможности и для нашего исследования. Поскольку применительно к развитию хореографических способностей он обеспечивает создание воспитывающей и формирующей среды, воспитание личности с ценностями общечеловеческой, национальной, индивидуальной культуры, вовлекает дошкольников в процесс познания культуры путем диалогового общения, сотрудничества и самореализации сущностных

сил и способностей личности в ее культурной идентификации. Следовательно, указанный подход способствует формированию личности не столько как потребителя разнообразных культур, сколько как развивающейся личности, способной конструктивно оценивать эти культуры и обогащать их собственными достижениями [47, с. 12].

Полихудожественный подход разработан применительно к преподаванию дисциплин художественного и эстетического циклов, предусматривает синтез искусства и образования. Проблему такой интеграции впервые обозначил Б.П. Юсов. Полихудожественный подход – это совокупность различных методов в педагогике, предусматривающих развитие эстетических компетенций посредством разнообразной художественной деятельности и использования различных видов искусства. При этом обучаемый должен совершать ту или иную деятельность, творчески преобразовывать ее вследствие внутреннего побуждения [19, с. 47].

Центральное место в рассматриваемом подходе занимает элемент воображения. Для обладания высоким уровнем хореографических способностей важно развивать художественно-творческое воображение, фантазию, опираясь на личный потенциал. Такого мнения придерживаются многие отечественные и зарубежные ученые, в том числе, В.Ф. Базарный, А.А. Гостев, Л. Машар и др. [47, с. 13]

Применительно к развитию хореографических способностей старших дошкольников данный подход представляет собой совокупность педагогических приемов и способов художественного развития дошкольников. К числу важнейших задач обучения хореографии относится воспитание духовной, нравственной личности, объединяющей в себе положительный опыт человечества из различных областей культуры, науки, образования, искусства.

Полихудожественный подход – это система способов, где с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств и эмоций обучаемого в его художественном творчестве. Существенное значение в данном подходе придается художественным возможностям дошкольников. В основе этого лежат представления о том, что каждый ребенок изначально может приобщаться к разным видам художественной деятельности, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Он воспринимает мир в художественных образах, которые возникают в его фантазиях и воображении.

Особенностью такого подхода является полифоническое восприятие и отражение явлений и художественных образов, умение осознавать и выражать действительность различными художественными способами. Данная разноплановость имеет ряд существенных особенностей и педагогических предпосылок, позволяющих рассматривать ее в качестве перспективного подхода для развития хореографических способностей дошкольников:

- обучение обращено к ребенку как субъекту развития, он предлагает ему выразить в действии, движении любое явление или событие различными художественными способами;

- связь с окружающим миром, с реальной жизнью, с истоками бытия и духовной деятельностью человека;

- детям дошкольного возраста представляется возможность самого разнообразного выражения своих представлений об изучаемом вопросе; так, представление о любом нравственном понятии и оценке своего или чужого поступка дети могут выразить в самых разных формах и образах, например, действием (движением, жестом, мимикой, танцем),

чувствованием (восторгом, печалью, готовностью к действию), образом (музыкальной и сценической импровизацией и т.д.;

– основным ориентиром является «полифоническое воображение», которое обеспечивает погружение ребенка в пространство художественного творчества, участие самих детей в творческом процессе [19, с. 48].

Педагогическими механизмами полихудожественной деятельности на учебных занятиях хореографией являются: образ – анализ – действие. В качестве образа выступают музыка, жизненные ситуации, природные явления, рассказы и т.д., которые помогают понять суть изучаемого предмета или явления. «Анализом» в данном случае выступают обсуждения, рассуждения, информация по той или иной проблеме. Под «действием» понимается отражение представлений детей с помощью хореографической, танцевальной деятельности.

Итак, полихудожественный подход рассматривается как активизирующий фактор, основывающийся на следующих компонентах: духовное сопряжение и деятельностная активность, культурно-нравственное пространство, живое творчество детей, художественная образность. Данные компоненты взаимопроникают и дополняют друг друга.

Следующий подход – типологический. Актуальность его применения в дошкольном образовании обусловлена необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку ввиду многообразия личностных особенностей, влияющих на становление его как личности. Данный подход в обучении хореографии опирается на традиции и опыт отечественной и зарубежной педагогики (М.А. Мельников, Д.А. Эпштейн, В.П. Барабаш, Н.В. Литвинова, И.Э. Унт и др.). В их работах заложены теоретические основы дифференциации образования как

определяющего фактора его демократизации и гуманизации, и необходимого условия для развития личности [47, с. 13].

Выступая в качестве основы дифференциации обучения дошкольников хореографии, типологический подход характеризуется следующими признаками.

1. Гуманность (направленность на обучаемого; создание каждому ребенку условий для достижения успеха в его хореографической деятельности, независимо от стартовых характеристик, уровня физического, музыкально-ритмического, творческого развития).

2. Учет индивидуальных особенностей детей (являет на успешность развития хореографических способностей); эффективность дифференциации обучения в значительной степени зависит от основания, выбранного для типологии. При этом она должна базироваться на характеристиках, отражающих потенциал конкретной личности в области хореографической деятельности, выраженной в знаниях, двигательных, музыкально-ритмических, творческих и мотивационных критериях.

3. Развивающий характер (основа для дифференциации обучения дошкольников); идея о «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Использование типологического подхода связано с ориентацией учебного процесса не на снижение требований к подготовке дошкольников, имеющих низкие показатели, а на постепенное расширение их учебного потенциала.

4. Стимулирующий характер: вовлечение дошкольников всех типов в посильную хореографическую, танцевальную деятельность, как в условиях групповой, так и индивидуальной работы. Активизация танцевальной деятельности достигается также использованием взаимного обучения детей разных типологических групп.

5. Индивидуальная работа с слабыми либо с сильными детьми, но не сводится к ней. Дифференцированное обучение в равной степени охватывает все категории обучаемых.

6. Гибкость и динамичность. Состав типологических групп не является статичным, по мере повышения уровня развития хореографических способностей, дети переходят в следующую группу.

7. Систематичность и последовательность. Выступая в виде системы педагогических действий, данный подход требует реализации последовательных этапов (диагностика индивидуальных особенностей детей, группирование сходных типов, определение стратегических задач обучения каждой типологической группы и организация дифференцированного обучения), применяется по отношению ко всем компонентам учебного процесса.

8. Двухсторонний характер взаимодействия. Организация обратной связи, с помощью которой можно контролировать эффективность применяемых стратегий обучения всех типологических групп, а также отношение детей к дифференцированному обучению [47, с. 16].

Таким образом, обучение детей дошкольного возраста хореографии, дифференцированное на основе типологического подхода, обеспечивает активное вовлечение в учебный процесс каждого ребенка, позволяет реализовать им свой личностный потенциал, независимо от стартовых характеристик, развивает самостоятельность, умение работать в группе, что сказывается на успешности становления хореографических умений дошкольников. Подобная дифференциация выступает одним из условий и средством индивидуализации образовательного процесса.

Партисипативный подход относится к методико-технологическим подходам. Данный подход впервые разработан Е.Ю. Никитиной и развит

в дальнейшем ее учениками О.Ю. Афанасьевой, И.В. Касьяновой, И.А. Кравченко, Л.П. Перфильевой, А.Г. Чурашовым и др.

Е.Б. Гвоздева рассматривает категорию «партисипативность» как альтернативу авторитарности, принуждению [19, с. 48]. А.Е. Танаева соотносит данное понятие с такими категориями, как «участие», «соучастие», «вовлеченность» [47, с. 17]. Партисипативный подход к развитию хореографических способностей старших дошкольников означает вовлечение их в творческий процесс, непосредственное участие и самоорганизацию в приобретении хореографических умений, самоуправление в коллективной деятельности, взаимопомощь.

По активности влияния участников образовательного процесса на принимаемые решения в процессе развития хореографических способностей старших дошкольников можно выделить следующие виды партисипативности:

- символическое участие (путем сбора мнений);
- полное участие (все желающие участвуют в процессе);
- исчерпывающее участие (каждый участвует в разрешении значимых творческих проблем).

Эти виды имеют следующие характеристики:

- наличие единой личностно ориентированной цели деятельности; специальной организацией с разделением функций и ролей между участниками в зависимости от их компетентности, цели, средств и условий ее достижения;
- пространственное и временное соприсутствование участников, создающее возможность непосредственного личного контакта между ними, в том числе обмена действиями, информацией;
- взаимосвязь и взаимозависимость участников в процессе и конечном результате совместной деятельности;

– возникновение в процессе работы межличностных отношений, изначально обусловленных содержанием совместной деятельности.

Л.А. Клыкова и Е.Б. Юнусова выделили четыре этапа, каждый из которых направлен на достижение конкретного результата в целостном процессе развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста. Основными этапами являются: подача образовательной информации, организация самостоятельной работы детей, установление оперативной обратной связи, анализ результатов текущего контроля и коррекция развития хореографических способностей.

Как отмечают авторы, каждый из этапов направлен на реализацию процесса развития хореографических способностей детей на основе соответствующих форм, методов и средств. Отсутствие одного из этапов приводит к разрушению целостности процесса и не позволяет достичь итогового положительного качественного результата – высокого уровня развития хореографических способностей у старших дошкольников.

Суть первого этапа «подача образовательной информации» состоит в установлении прямой связи в образовательном процессе между педагогом и ребенком. Данный этап определяет моменты, существенные и необходимые для достижения цели развития хореографических способностей.

Организация самостоятельной работы детей старшего дошкольного возраста происходит при наличии определенных условий, основным из которых является правильное распределение образовательного времени детей для развития хореографических способностей.

Установление оперативной обратной связи в образовательном процессе представляет третий этап развития хореографических способностей у старших дошкольников. подача образовательной информации от педагога к ребенку образует прямую связь в

образовательном процессе. Получение сведений о качестве усвоения образовательной информации, т.е. связь «ребенок – педагог», образует обратную связь в образовательном процессе. Установление оперативной обратной связи обеспечивает повышение качества получаемой образовательной информации.

Анализ результатов текущего контроля и коррекция результатов развития хореографических способностей является последним этапом. На данном этапе изучаются итоги работы с целью выяснения основных причин затруднений в усвоении, определения последующих действий педагога с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку старшего дошкольного возраста. Коррекция будет эффективной только в том случае, если она может обеспечить своевременное устранение пробелов в знаниях и умениях дошкольников.

Данные этапы определяют направление педагогической деятельности, ориентированной на сотрудничество педагога и ребенка. Субъект-субъектное взаимодействие педагога и дошкольника превращает учебное сотрудничество в фактор человеческих гуманных отношений на основе рассматриваемого подхода.

Основными взаимосвязанными функциями являются: планирование, мотивация, организация образовательной деятельности, контроль, коррекция. Центральной при этом является функция организации самостоятельной деятельности, проявляющаяся в системе обмена информацией и личностно-развивающего взаимодействия педагога и дошкольника, основанной на принципах субъект-субъектности и продуктивности [30, с. 142].

Одним из эффективных способов активизации в процессе хореографического образования является использование игр, направленных на формирование сотрудничества ребенка со взрослым и на овладение способами усвоения общественного опыта. К ним можно

отнести: совместные действия педагога и ребенка, употребление выразительных жестов, подражания действиям взрослого, действия по образцу.

Важным для развития хореографических способностей у детей является метод творческих заданий, который представляет собой кооперативную деятельность для достижения совместной цели при одновременном распределении между детьми функций, ролей и обязанностей, а также метод взаимообучения. Для его реализации возможны индивидуализированные формы (пары «ребенок – ребенок», «ребенок – педагог») и групповые.

Таким образом, партисипативный подход к процессу развития хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста означает:

- участие каждого ребенка в решении проблем развития хореографических способностей;
- поиски согласия между педагогом и учеником;
- совместное выявление проблем и поиски путей их решения;
- возможность создать надлежащие условия и механизм улучшения сотрудничества между педагогом и дошкольником.

Осуществляя данный подход к процессу развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста, педагог должен опираться на следующие постулаты.

1. Каждый ребенок – уникальная личность, поэтому стандартные подходы к его обучению не всегда применимы и должны быть сформулированы по отношению к конкретному ученику и данной ситуации.

2. Взаимодополнительность способностей детей в группе и общность основных ценностных установок обеспечивает полноценное использование их индивидуальных возможностей и особенностей при

достижении целей в развитии хореографических способностей у детей дошкольников.

3. Необходимо наличие межличностной коммуникации между детьми в учебной группе, цели должны формироваться так, чтобы усилия всей группы были направлены на их достижение.

4. Дошкольникам необходимо активно участвовать в учебном процессе, оценке и самооценке полученных результатов [47, с. 16].

С учетом особенностей процесса развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста, их активное участие в процессе обучения, по мнению Е.Б. Гвоздевой, должно обеспечить:

- организацию интеграции: педагог принимает разработанную и скоординированную методику развития хореографических способностей дошкольников и реализует ее в своей деятельности, тесно взаимодействуя с детьми;

- идентификацию базовых ценностных ориентаций дошкольников, а также реализацию стоящих перед ними целей образования;

- функциональную сторону: вариативность задач, предполагающую отказ от традиционных методов обучения дошкольников и использование развивающих методик;

- структурную сторону: адаптацию детей к инновационным методикам развития хореографических способностей, обеспечивающих гибкость их творческого мышления;

- высокий уровень развития хореографических способностей у дошкольников [19, с. 48].

Итак, каждый из рассмотренных подходов способствует развитию хореографических способностей старших дошкольников. Синтез данных подходов необходимо рассматривать как теоретико-методологическую основу развития хореографических способностей старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности. Указанные

подходы обеспечивают междисциплинарные связи, в том числе хореографии и театральной деятельности; позволяют рассматривать обучаемого как активную и саморазвивающуюся личность, обладающую высокой духовной культурой и творческим воображением; способствуют созданию воспитывающей и формирующей поликультурной среды обучения как основы взаимодействия субъектов в процессе сотрудничества и самореализации сущностных сил и способностей личности в ее культурной идентификации.

Выводы по первой главе.

1. Хореографические способности – это комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности. Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для выявления и развития хореографических способностей.

2. Среди средств театрально-игровой деятельности, применяемых для развития хореографических способностей можно выделить:

– выразительные средства театра (музыка, художественное оформление, композиция);

– выразительные средства актерского мастерства (слово, голос, движение, пластика, костюм и грим);

– способы театрализации (игровой этюд, ритмический этюд, сюжетный танец, танец-игра, игра-имитация, игра-превращение, танцевальные спектакли);

– приемы театрализации (варьирование хореографических и театральных навыков, театрализованные образы в танцах, элементы пантомимы, театрализованное перевоплощение, упражнения по танцевальной импровизации, по актерскому мастерству и пр.).

3. Теоретико-методологической основой развития хореографических способностей дошкольников должен быть синтез

поликультурного, полихудожественного, типологического и партисипативного подходов.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследования

В рамках исследования разработана обучающая программа по хореографии с использованием средств и приемов театрализации. Для оценки ее эффективности проведен педагогический эксперимент.

В период с сентября 2017 г. по май 2018 г нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 218». В исследовании приняли участие 50 детей 5-7-ми лет, воспитанники данного учреждения. Они были разделены на две группы: первая группа (экспериментальная, далее – ЭГ) занималась по специальной программе, направленной на развитие хореографических способностей средствами театрально-игровой деятельности, вторая группа (контрольная, далее – КГ), на которую подобное воздействие не производилось.

Этапы исследования:

1) констатирующий этап, на котором проведена первичная диагностика в обеих группах испытуемых с целью выявления уровня хореографических способностей;

2) формирующий этап – реализация образовательной программы по развитию хореографических способностей дошкольников средствами театрально-игровой деятельности;

3) контрольный этап, на котором проводилось повторное тестирование в обеих группах и оценка результатов эксперимента.

Понятие «хореографические способности» является достаточно обширным и включает в себя ряд характеристик личностного и

физического свойства, поэтому в качестве критериев оценки результативности образовательной программы выступают:

- личностные качества;
- творческие способности;
- физические данные.

В качестве методического инструментария нами выбраны следующие методики исследования:

- 1) методика диагностики сформированности личностных качеств дошкольника (Э.Д. Антипова) [5];
- 2) методика диагностики творческих способностей посредством включенного наблюдения в процессе танцевальных занятий-игр;
- 3) тест «Уровень физических данных» (Е.В. Асташкина) [6].

Методика диагностики сформированности личностных качеств дошкольника (Э.Д. Антипова)

Цель – определить уровень сформированности личностных качеств дошкольника.

Методика представляет собой карту структурированного наблюдения за поведением старших дошкольников, которая позволяет сделать заключение о сформированности девяти важнейших личностных качеств: уверенность в себе, уважение к другим и дружелюбие, альтруистичность, оптимистичность, любознательность, терпение, сообразительность, любовь к прекрасному, целеустремленность.

Бланк методики (приложение 1) представляет собой таблицу из 30-ти столбцов, где педагог отмечает данные ребенка (номер ребенка, имя и фамилия, возраст). 27 столбцов отведены для каждого поведенческого проявления. Перед заполнением бланка педагог наблюдает за поведением детей в течение 1 недели. Результаты наблюдения выражаются в баллах (от 0 до 3). Значение сформированности каждого личностного качества равно сумме его трех поведенческих проявлений,

деленной на три (среднее арифметическое). Ключ к методике также представлен в приложении 1.

Оценка показателей производилась в соответствии со следующими критериями:

1) уверенность в себе:

0 баллов – ребенок воздерживается от высказывания своего мнения, а на вопросы педагога в процессе образовательной деятельности стесняется отвечать; проявляет робость в общении; в игре и общении подчиняется мнению других детей;

1 балл – в большинстве случаев дошкольник неуверенно отвечает на вопросы педагога или вовсе воздерживается от ответа; не проявляет качеств лидера в игре;

2 балла – ребенок обладает средним уровнем уверенности в себе, что проявляется в умеренном стремлении к лидерству, высказывании своего мнения в игре и в образовательном процессе; чаще всего дошкольник легко отвечает на вопросы педагога;

3 балла – у дошкольника уверенная речь и жестикуляция, всегда берет на себя управление игрой; уверенно и легко отвечает на вопросы педагога.

2) уважение к другим и дружелюбие:

0 баллов – ребенок не проявляет уважение к интересам других детей, не проявляет к ним заботы и внимания, не радуется успехам других;

1 балл – у дошкольника наблюдаются крайне редкие проявления заботы и внимания к другим детям, в процессе игры он не радуется их успехам и практически не проявляет уважение к их интересам;

2 балла – средний показатель уважения и дружелюбия, умеренные проявления указанных характеристик;

3 балла – высокий уровень уважения к другим и дружелюбия; ребенок всегда проявляет заботу и внимание к другим детям, интересуется их желаниями в процессе игры и общения;

3) альтруистичность:

0 баллов – дошкольник никогда не предлагает помощь другим детям, не делится игрушками и не выполняет просьбы взрослых;

1 балл – также низкий уровень, лишь иногда выполняет просьбы других и оказывает помощь, но только в том случае, если его попросят; игрушками с детьми практически никогда не делится;

2 балла – умеренное проявление альтруистичности;

3 балла – ребенок всегда готов прийти на помощь взрослым и детям, без сожаления делится своими игрушками и предлагает помощь;

4) оптимистичность:

0 баллов – у ребенка преобладает плохое настроение, он часто жалуется, вспоминает плохое, не хвалит других детей, а обращает внимание лишь на их недостатки или неудачи;

1 балл – часто плохое настроение, ребенок не хвалит других детей за их успехи, вспоминает негативные моменты и события;

2 балла – у дошкольника часто хорошее настроение, он говорит о позитивных событиях, хвалит других детей и радуется их успехам;

3 балла – ребенок настроен оптимистично всегда;

5) любознательность:

0 баллов – отсутствие любознательности, ребенок не задает вопросы, также не проявляет заинтересованность при выполнении заданий, не рассказывает о своих впечатлениях;

1 балл – низкий уровень заинтересованности при выполнении заданий, лишь иногда задает вопросы и увлекается каким-либо занятием;

2 балла – дошкольник часто задает вопросы педагогу, многие виды деятельности увлекают его и он с удовольствием рассказывает о своих впечатлениях;

3 балла – высокий уровень любознательности, ребенок всегда интересуется чем-то новым, задает много вопросов, увлекается, делится впечатлениями;

б) терпение:

0 баллов – дошкольник не умеет дожидаться своей очереди, нетерпелив, быстро бросает начатое, не терпит отказа в своей просьбе;

1 балл – зачастую у дошкольника в процессе игры, общения и образовательной деятельности наблюдается нетерпеливость к ожиданию своей очереди; если же не он слышит отказ в его просьбе, то начинает кричать и требовать ее выполнения; в большинстве случаев не доводит начатое дело до конца;

2 балла – средний уровень терпения, это означает, что нетерпеливость ребенок проявляет лишь изредка;

3 балла – дошкольник умеет дожидаться своей очереди, спокойно относится к тому, чтобы подождать выполнения своей просьбы и всегда доводит начатое дело до конца;

7) сообразительность:

0 баллов – теряется при поиске решения в трудной ситуации, в игре не импровизирует;

1 балл – часто затрудняется, когда нужно придумать какую-либо игру или ее правила, не проявляет находчивости в поиске решения какой-либо ситуации;

2 балла – часто импровизирует, в большинстве случаев находчив и сообразителен;

3 балла – всегда находит выход из затруднительной ситуации, в игре активен, придумывает правила;

8) любовь к прекрасному:

0 баллов – данное качество отсутствует;

1 балл – лишь иногда замечает красоту в окружающем;

2 балла – часто говорит о прекрасном и проявляет восхищение им; сам создает что-то прекрасное;

3 балла – всегда восхищается красотой в окружающем, замечает ее и создает сам;

9) целеустремленность:

0 баллов – отсутствие целеустремленности, не знает, чего хочет, не стремится к большему;

1 балл – редко ставит перед собой новые цели, в основном не знает, чего он хочет;

2 балла – часто не останавливается на достигнутом и добивается поставленной цели;

3 балла – всегда знает, чего он хочет, добивается поставленной цели и ставит перед собой новые.

Диагностика творческих способностей

Цель – выявить уровень показателей творческого развития, которые входят в состав хореографических способностей.

Диагностика проводилась посредством включенного наблюдения в процессе танцевальных занятий-игр: «Кот и мыши», «Теремок», «Подснежник расцветает», «Тик-так», «Добрая волшебница» [42], – ход которых представлен в приложении 2. В ходе занятий детям было предложено воплотить в танце образы сказочных героев. Оценке подвергались такие показатели, как способность к импровизации, воплощение музыкального образа в танце, артистичность, мотивация к творчеству, художественное восприятие, эмоциональность. Результаты оценивались по 3-хбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень творческих способностей; ребенок эмоционален в танце, творчество интересно ему, он старается найти выразительные средства, передающие танцевальный образ; при самостоятельной работе без подсказок педагога ребенок импровизирует, артистичен, свободно перевоплощался в разные образы;

2 балла – средний уровень творческих способностей; дошкольник имеет художественное восприятие мира, музыки и образов, в меру эмоционален, артистичен, однако иногда затрудняется в поиске выразительных средств для воплощения образа, импровизации;

1 балл – низкий уровень развития творческих способностей, ребенок не способен импровизировать, лишь повторяет те движения, которые показывает педагог, задания на воплощение образа ему не интересны, не артистичен, мало эмоционален.

Тест «Уровень физических данных» (Е.В. Асташкина)

Цель – выявить уровень физических данных.

Тестирование проводилось индивидуально с каждым ребенком. В процессе чего были выявлены следующие параметры:

1) выворотность ног: поставить ребенка к станку на I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны; обратить внимание – легко или с трудом он это делает;

2) подъем стопы: попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы; при наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

3) балетный шаг: ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой; из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро; норма выше 90 градусов;

4) гибкость тела: ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны; ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки; при прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног; при хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед;

5) прыжок: проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием; прыжки выполняются несколько раз подряд;

б) координация движений: попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Оценка физических данных проводилась по 3-хбалльной шкале в соответствии со следующими критериями:

3 балла (оптимальный уровень):

– имеет природную выворотность ног;

– подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

– балетный шаг выше 90 градусов;

– легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

– безошибочно выполняет упражнения на координацию;

2 балла (хороший уровень):

– легко стоит в 1 свободной позиции;

– может натянуть стопу;

– балетный шаг 70-80 градусов;

– прыжок с приземлением на полупальцы;

– выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

1 балл (допустимый уровень):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 свободной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток.

Таким образом, нами подобраны методики для диагностики хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста, включающие выявление личностных качеств, творческих способностей и физических данных. Следовательно, они помогут выявить наиболее важные в занятиях хореографией способности и качества детей.

2.2. Констатирующий этап эксперимента

На данном этапе была проведена первичная диагностика хореографических способностей детей в обеих группах, для того, чтобы после специального педагогического воздействия на экспериментальную группу оценить его результаты. Сводные таблицы исследования представлены в приложениях 3-5.

В таблице 1 приведены данные исследования уровня сформированности личностных качеств.

Таблица 1

Уровень сформированности личностных качеств испытуемых

Группа	Ср. балл, %
ЭГ	60
КГ	63,3

Из таблицы 1 видно, что в обеих группах испытуемых выявлен средний общий балл сформированности личностных качеств: 60% в экспериментальной группе и 63,3% в контрольной группе.

Далее рассмотрим общие показатели сформированности личностных качеств испытуемых по уровням (рисунок 1). Средним уровнем обладают 28% в ЭГ и 36% в контрольной группе. Высокий уровень сформированности личностных качеств выявлен у 32% детей в ЭГ и у 24% в КГ. Достаточно большое количество детей (40%) в обеих группах имеют низкий уровень сформированности личностных качеств. Это указывает на необходимость развития у детей таких свойств личности, как уверенность в себе, уважение к другим и дружелюбие, альтруистичность, оптимистичность, сообразительность, любовь к прекрасному и целеустремленность, которые, несомненно, являются важными условиями для успешных занятий хореографией.

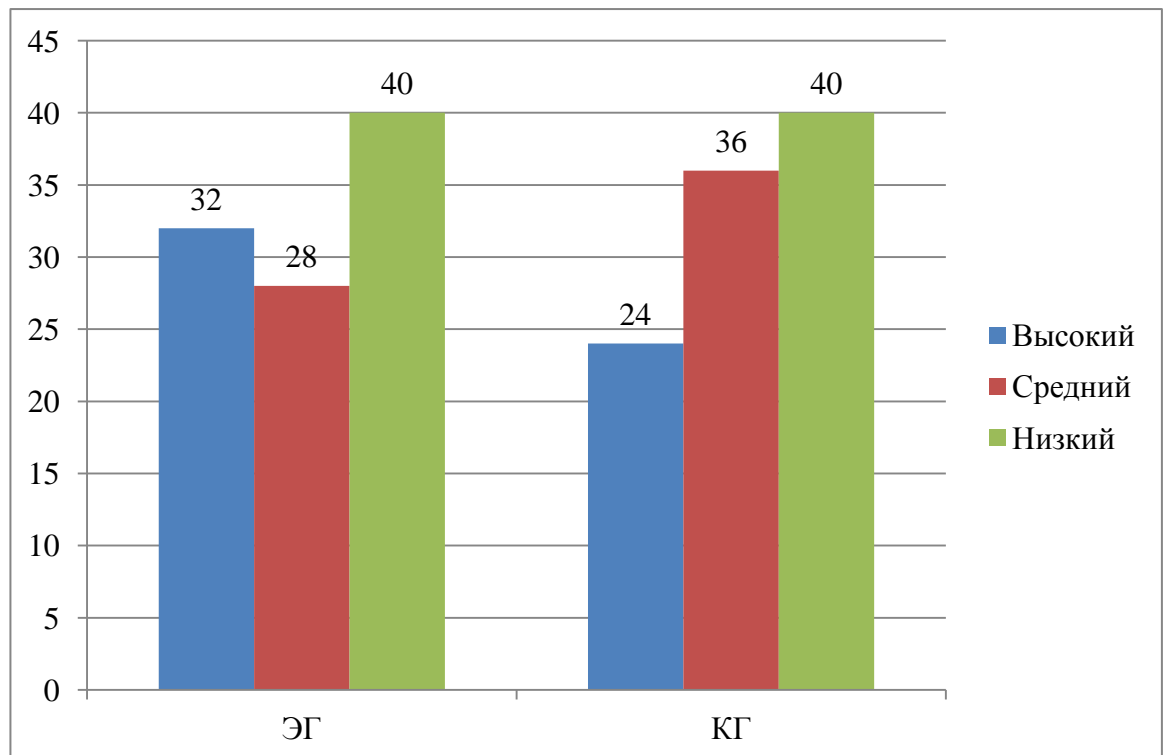


Рисунок 1 – Уровень сформированности личностных качеств испытуемых, %

Затем была проведена диагностика творческих способностей дошкольников. Представленные результаты выявлены путем включенного наблюдения в процессе танцевальных занятий-игр (таблица 2, рисунок 2).

Таблица 2

Уровень творческих способностей испытуемых

Группа	Ср. балл, %
ЭГ	66,6
КГ	60

Таким образом, полученные показатели в обеих группах принципиально не отличаются, то же самое касается и уровней творческих способностей (рисунок 2).

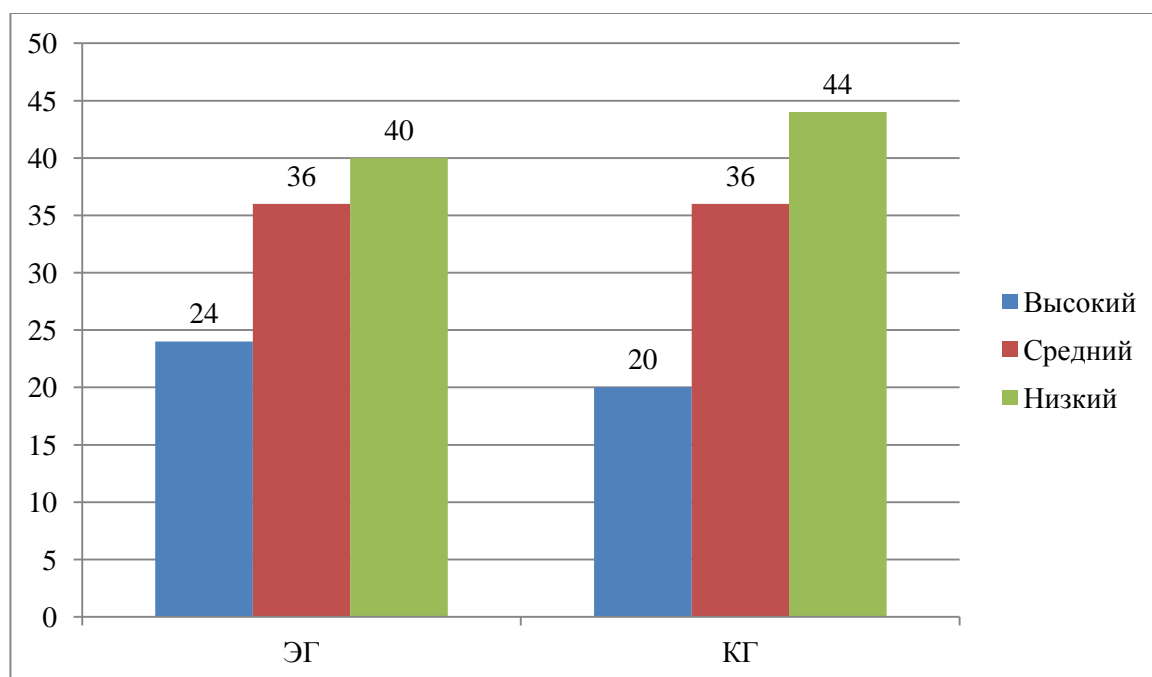


Рисунок 2 – Уровень творческих способностей испытуемых, %

Из рисунка 2 понятно, что небольшой процент детей (24% в ЭГ и 20 % в КГ) имеют высокий уровень творческих способностей. Эта часть воспитанников в танце вели себя эмоционально, в зависимости от

сюжета игры и характера музыкального сопровождения они пытались подобрать наиболее подходящие выразительные средства, которые бы наиболее полно передали танцевальный образ. Их отличает интерес к творчеству, артистичность, способность к импровизации.

Средний уровень выявлен у 36% в обеих группах. Этим ребят также отличает художественное восприятие мира, способность к перевоплощению, понимание музыки и образов. Тем не менее, они не настолько эмоциональны в танце, не могут так ярко, насколько это нужно, передать танцевальный образ, подобрать подходящие выразительные средства и импровизировать.

Большое количество дошкольников имеют низкий уровень творческих способностей (40% в ЭГ и 44% в КГ). В ходе танцевальных занятий-игр было отмечено, что ребята не способны импровизировать, не испытывают интерес к творческим заданиям, а лишь повторяют движения за педагогом или за другими детьми.

Далее рассмотрим результаты диагностики физических данных старших дошкольников (таблица 3, рисунок 3).

Таблица 3

Уровень физических данных испытуемых

Группа	Ср. балл, %
ЭГ	63,3
КГ	66,6

Итак, средний показатель физических данных испытуемых в процентах составляет 63,3% в ЭГ и 66,6% в КГ. Данный показатель является выше среднего, однако выявление количества детей с различными уровнями физических данных (рисунок 3) показало, что 32% в ЭГ и 36% в КГ имеют низкий уровень. Высокий уровень лишь у

28% в ЭГ и 20% в КГ. 40% в первой группе и 44% во второй группе обладают средним уровнем физических данных.

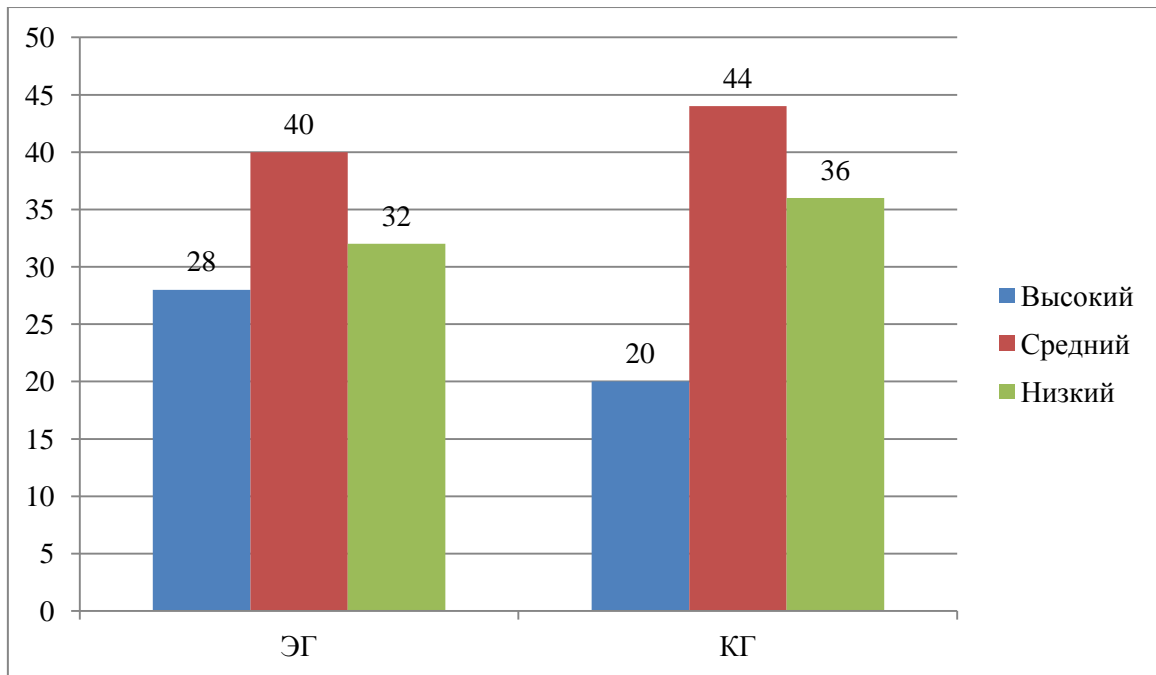


Рисунок 3 – Уровень физических данных испытуемых, %

Таким образом, диагностика хореографических способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента показала, что около 40% детей в обеих группах имеют низкий уровень личностного, творческого и физического развития. Следовательно, необходима разработка и реализация образовательной программы, целью которой является развитие хореографических способностей детей. Основными направлениями такой программы должны стать: личностное развитие; физическое развитие; развитие творческих способностей.

На наш взгляд, именно средства театрально-игровой деятельности способны решить поставленные задачи, поскольку игра является основным видом деятельности для дошкольника, а театрализованные игры обеспечивают разностороннее развитие детей, в том числе тех способностей, которые необходимы для занятий хореографией.

2.3. Образовательная программа по развитию хореографических способностей старших дошкольников с помощью средств театрально-игровой деятельности

В данной части работы представлена образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста, которая была реализована в МБДОУ «Детский сад № 218» в период с сентября 2017 г. по май 2018 г. Краткое описание программы представлено в таблице 4.

Таблица 4

Паспорт программы

Название программы	Образовательная программа по развитию хореографических способностей у старших дошкольников
Направленность	Танцевально-театрализованная деятельность
Цель программы	Развитие хореографических способностей посредством театрально-игровой деятельности.
Тип программы	Экспериментальная
Вид программы	Профильная
Продолжительность обучения	1 год
Возраст, пол учащихся	Мальчики и девочки, 5-7 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	3 раза в неделю, по 30 минут
Форма организации итоговых занятий	Хореографический спектакль
Количество детей в группах	12-15.
Форма объединения	Учащиеся ДОУ

Направленность программы. Образовательная программа ориентирована на развитие хореографических способностей старших дошкольников в условиях ДОО с помощью средств театрально-игровой деятельности. Приоритетными направлениями данной программы являются: развитие общефизических, творческих и исполнительских способностей детей, эмоциональной сферы, мышечной памяти, приобщение дошкольников к миру танца, личностное развитие.

Актуальность данной программы состоит в том, что средства театрально-игровой деятельности обладают огромными возможностями для развития хореографических способностей старших дошкольников. Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – период интенсивного развития и роста, когда движение становится потребностью ребенка, поэтому физическое развитие особенно важно в этот возрастной период. Именно в этом возрасте происходит и интенсивное развитие хореографических способностей. Между тем, внимание детей данного возраста еще не устойчиво, требуется частая смена деятельности для удержания внимания. Средства театрально-игровой деятельности в занятиях хореографией дают возможность чередовать разные виды деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды, импровизации, специальные упражнения для развития мимики, интонации, воображения, пластики тела и пр. Таким образом, программа представляет собой синтез театрализованной, музыкальной, танцевальной, игровой деятельности, что в совокупности способствует развитию хореографических способностей.

Новизна программы состоит в том, что для развития хореографических способностей применяются выразительные средства театра и актерского искусства, а также способы и приемы театрализации.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по развитию хореографических способностей, актерского мастерства, расширению возможностей творческой реализации детей посредством синтеза различных видов деятельности.

Теоретико-методологической основой данной программы стали идеи и положения о педагогических подходах, обеспечивающих развитие хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста: идеи поликультурного образования О.В. Гукаленко; принципы полихудожественного подхода Б.П. Юсова; основы типологического подхода М.А. Мельникова; положения о партисипативном подходе Е.Ю. Никитиной.

Основная цель программы – развитие хореографических способностей посредством театрально-игровой деятельности. Данная цель включает следующие составляющие:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие актерского мастерства;
- общефизическое развитие.

Данная цель предполагает решение ряда задач. Во-первых, обучающие задачи:

- дать представление об основных танцевальных элементах, элементах ритмики, основах актерского мастерства;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний.

Во-вторых, воспитательные задачи:

- развить чувство партнерства и способствовать освоению способов позитивного взаимодействия со сверстниками;
- способствовать формированию творческой личности;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

– привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

В-третьих, развивающие задачи (всестороннее совершенствование и привитие специальных навыков):

- музыкально-пластической выразительности;
- координации;
- гибкости;
- выразительности речи;
- мимики и пантомимики;
- воображения.

Механизмы и сроки реализации программы

Образовательная программа по развитию хореографических способностей рассчитана на мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Срок реализации программы – 1 год. В течение года дети изучают основные элементы ритмики, танца, актерского мастерства. По завершении данного периода накопленные знания были применены в рамках хореографического спектакля.

Программа включает занятия по следующим предметам: художественно-образные выразительные средства, ритмика, театрализованная деятельность, танец. Развитие интонационной и мимической выразительности речи имеет важное значение для старшего дошкольного возраста, поскольку данный возраст оптимален для усвоения языка. Через пантомиму происходит развитие психо-эмоциональной сферы ребенка. В совокупности же усвоение художественно-образных выразительных средств способствует творческому развитию и развитию воображения.

Ритмика способствует всестороннему развитию ребенка, развитию музыкальности и чувства ритма, формированию творческих способностей, развитию личностных качеств. Кроме того, ритмика

способствует формированию правильной осанки, улучшению гибкости суставов. На занятиях ритмикой улучшается растяжка, прыжок, подъем, гибкость и артистичность.

Театрализованная деятельность в ДОО способствует творческой активности детей, накоплению художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Театрализованные игры развивают психические процессы, речь, моторику, эмоционально-волевую сферу и пр.

Занятия танцами помогают ребенку «раскрыться», дают возможность эмоционально выразить себя, обрести уверенность в себе, обеспечивают общефизическое развитие. Танец помогает развивать у детей ловкость и выносливость, внимательность.

Форма, структура и режим занятий

Приоритетной формой занятий в рамках образовательной программы было занятие-игра, поскольку такие занятия вызывают интерес и создают эмоциональный подъем у детей старшего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевые игры проводились по продуманному сценарию, однако имели импровизационный характер. Педагог осуществлял руководство игрой. Так, детям раздавались определенные роли, задавались правила, были показаны способы взаимодействия детей друг с другом. Этим роль педагога ограничивалась, детям не навязывались жесткие рамки поведения.

В театральной деятельности проводились игры-драматизации, которые помогали детям понять идею произведения, чувствовать его художественную ценность. В процессе данных игр большое внимание уделялось речи, мимике, развитию двигательных навыков детей.

Занятия ритмикой и танцами проводились в виде подвижных игр. Игровые упражнения характеризовались конкретностью двигательных задач, учетом возрастных особенностей и физической подготовки детей.

При изучении с детьми художественных образно-выразительных средств применялись как сюжетные, так и несюжетные игры. К примеру, при выполнении артикуляционной гимнастики важна четкость, достижение определенной цели, что невозможно обеспечить при сюжетной игре, в основу которой положен опыт ребенка, поэтому применялись несюжетные игры.

Такая форма занятия, как игра-сказка, использовалась при кукольной постановке сказки с детьми. Педагог озвучивал сказку, а дети разыгрывали ее самостоятельно. Или же при озвучивании сказок детьми по ролям при развитии интонации.

Танец-игра позволил детям самостоятельно воплощать свои идеи в танце. Задачей педагога было лишь направить фантазию ребенка. Например, каждому ребенку предлагалось выполнить свое собственное задание – изобразить в танце образ какого-либо животного, растения или часть пейзажа. Для создания какого-либо образа дети могли объединяться в группы по несколько человек.

Игра-имитация способствуют эмоциональной идентификации и эмпатии ребенка. Игры-имитации применялись в рамках театрализованных игр. Детям предлагалось изобразить какое-либо животное. При этом занятия проводились под музыку и с репликами героев.

Форма проведения занятий – групповая.

Режим занятий: три раза в неделю (понедельник, среда, пятница).

Продолжительность одного занятия 30 минут.

Количественный состав групп – 12-15 человек.

Занятия, преимущественно, имели следующую структуру.

Вводная часть:

- приветствие;
- разминка (в зависимости от характера занятия).

Основная часть:

- разучивание новых движений или упражнений;
- игра (в зависимости от характера занятия).

Заключительная часть:

- закрепление полученных знаний;
- заминка, дыхание;
- поклон.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе воспитанники должны освоить:

- терминологию, используемую на занятиях;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления, художественно-образные выразительные средства;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

На основе данной программы происходит развитие хореографических способностей детей, которые включают в себя различные компоненты: личностный, творческий, физический. Ожидаемые результаты в отношении развития хореографических способностей детей заключаются в следующем:

- владение художественно-образными выразительными средствами (интонацией, мимикой, жестами);
- музыкальность и чувство ритма, координация движений;
- артистичность, актерское мастерство;
- умение работать в коллективе;
- совершенствование балетных данных (осанка, выворотность, гибкость, прыжок, подъем стопы, танцевальный шаг);
- развитие творческих способностей (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

В таблице 5 представлен учебно-тематический план образовательной программы по развитию хореографических способностей у старших дошкольников. Программа состоит из нескольких разделов: художественно-образные выразительные средства, ритмика, театрализованная деятельность, танец.

По завершении обучения проводилась постановочная деятельность, результатом которой была постановка хореографического спектакля.

Таблица 5

Учебно-тематический план

№	Направления, разделы, темы	Кол-во занятий	Всего
	Художественно-образные выразительные средства		21
I	Интонация		6
1	Упражнения артикуляционной гимнастики	2	
2	Инсценировка стихотворений	2	
3	Озвучивание сказок	2	
II	Мимика		6

1	Игровые упражнения на развитие мимики	3	
2	Игровые упражнения на развитие мимики и эмоций	3	
III	Пантомимика		9
1	Жесты	2	
2	Поза	2	
3	Походка	2	
4	Пантомима	3	
	Ритмика		24
I	Ритмопластика		11
1	Ритмическая гимнастика	3	
2	Партерная гимнастика	3	
3	Театрализованная ритмопластика	5	
II	Музыкально-ритмический этюд		13
1	Музыкально-ритмические упражнения с лентами	4	
2	Музыкально-ритмические игры	4	
3	Ритмический этюд	5	
	Театрализованная деятельность		22
I	Упражнения по актерскому мастерству		11
1	Упражнения на развитие речи	4	
2	Упражнения на воображение	2	
3	Упражнения на развитие пластической выразительности	2	
4	Актерский этюд	3	
II	Куклотерапия		5

1	Освоение навыков кукловождения	2	
2	Постановка сказки	3	
III	Театрализованные игры		6
1	Игры на превращения	3	
2	Игры-имитации	3	
3	Игры на действие с воображаемыми предметами	3	
	Танец		29
I	Танцевальные элементы		9
1	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	4	
2	Реверанс	2	
3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	3	
II	Импровизация в танце		6
1	Музыкально-пластические импровизации	3	
2	Танцевальные импровизации	3	
III	Сюжетный танец		14
1	Театрализованные образы в танцах	3	
2	Танец-игра	3	
3	Упражнения народно-характерного танца	3	
	Постановочная деятельность	5	
Всего часов			96

Художественно-образные выразительные средства.

I. Интонация

1. Упражнения артикуляционной гимнастики выполнялись детьми поэтапно, сидя перед зеркалом:

- дыхательные упражнения;
- упражнения для жевательно-артикуляционных мышц;
- упражнения для губ и щек;
- упражнения для языка;
- речевая зарядка.

2. Инсценировка стихотворений: стихи разыгрывались по ролям как небольшой спектакль. Была введена атрибутика (маски). Были инсценированы следующие стихи-драматизации: «Мотылек» Л. Модзалевского и «Кто колечко найдет?» С. Маршака.

3. Озвучивание сказок: дети озвучивали сказки-шумелки с помощью различных приспособлений и музыкальных инструментов (деревянные ложки, бумага, ксилофон). Были озвучены сказки: «Мышиная история», «Заяц в лесу».

II. Мимика.

1. Игровые упражнения на развитие мимики (развитие мышечного аппарата выразительных зон лица и обучение элементам мимических движений):

- развитие зоны бровей (поднимать, опускать, хмурить и сдвигать брови);
- развитие мышц глаз (широко раскрыть глаза, щурить их; мигать глазами вместе и попеременно, закрывать и открывать глаза поочередно);
- развитие мышц губ (вытягивать губы вперед – растягивание в улыбку при раскрытых челюстях, показывать передние зубы, приподнимать уголки губ вверх и низ; прикусывать нижнюю губу

верхними зубами, приподнимать правый уголок губ вверх, а левый уголок опустить вниз, менять положение; втягивать нижнюю губу под верхнюю; делать вращательные движения губ, вытянутых хоботком; втягивать губы внутрь рта с полным прижатием к зубам; морщить губы);

– развитие мышц щек (втягивать и надувать щеки);

– развитие мышц носа (втягивать и раздувать крылья носа, морщить нос);

– развитие мышц языка (укладывать широкий и узкий язык, поднимать кончик языка вверх на верхние зубы, на верхнюю губу, укладывать на нижнюю губу; покачивать «маятником», играть в «болтушку», поднимать язык за верхние и за нижние зубы);

– «Изобрази вкус» (яблоко, лимон, лук и пр.); «Улыбка»;

– «Мимический диктант».

2. Игровые упражнения на развитие мимики и эмоций:

– игра «Четвертый лишний»;

– игра «Кого куда»;

– выражение эмоций во время чтения стихотворений;

– «Злюка».

III. Пантомимика.

1. Жесты:

– упражнения на развитие мышц шеи (медленные круговые движения головы справа налево и слева направо; класть голову на правое и левое плечо, грудь, откидывать голову назад, опускать голову вниз);

– упражнения на развитие мышц плеч (поднимать плечи вверх и опускать их вместе попеременно; отводить назад, выдвигать вперед и приподнимать плечи);

– этюды на выразительность жестов: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Вкусная конфета».

2. Поза: этюды «Мама качает ребенка», «Поза маляра», «Поза водителя автобуса», «Поза идущего старого человека».

3. Походка. Этюды «Гордый петушок», «Пугливый мышонок», «Кошечка», «Щенок ищет».

4. Пантомима. Пантомимическая игра: «Угадай, кого покажу», этюды «Озорная кошка», «Лягушка», «Злая собачка», «Пчела», «Заколдованный ребенок».

Ритмика.

I. Ритмопластика.

1. Ритмическая гимнастика: выполнение определенных движений за педагогом под музыку (песни «Закрывать и открывать глаза», «Часики»).

2. Партерная гимнастика:

– упражнения, укрепляющие мышцы спины: «день – ночь»; «змейка»; «рыбка»;

– упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;

– упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка»; «складочка»; «колечко»;

– упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы»;

– упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «неваляшка»; «passé с разворотом колена»;

– упражнения, развивающие выворотность ног: «звездочка»; «лягушка»;

– упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы».

3. Театрализованная ритмопластика – игровые упражнения:

- «Вырастим волшебный цветок» (дети импровизируют распускание цветка);
- «Веселое путешествие» (дети выполняют соответствующие движения по ходу «путешествия»);
- «Паутина» (дети под музыку плетут воображаемую паутину по всему залу);
- чтение сказки «Красная шапочка» под музыку с последующим показом героев.

II. Музыкально-ритмический этюд.

1. Музыкально-ритмические упражнения с лентами:

- «Ручеек» (ноги на ширине плеч, ленты опущены, 1 – выпрямить руки перед грудью, 2-8 – движения рук вверх-вниз перед грудью, 9-10 – повтор 4 раза);
- «Ленточки» (поочередные взмахи руками снизу вверх);
- «Ленты вверх» (1 – поднять ленты вверх, правую ногу отставить на носочек назад, 2 – опустить ленты, 3 – то же с левой ноги);
- «Поющие руки» (1-4 – перекрестные движения рук одновременно в правую и левую сторону, руки параллельны);
- «Наклон» (стойка ноги врозь, ленты внизу, 1-2 – наклон вперед, ленты вверх, прогнуться; 3-4 – исходное положение);
- «Наклон в стороны» (стойка – ноги на ширине плеч, руки подняты вверх, 1 – наклон вправо, 2 – исходное положение, 3 – наклон влево, 4 – исходное положение).

2. Музыкально-ритмические игры:

- игры на передачу несложного ритмического рисунка на детском музыкальном инструменте («Дорожка», «Музыкальный ежик»);
- игры на передачу в движении ритма и темпа стиха, выделяя сильную долю («Охотники»);

– игры на развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки («Погуляем», «Я иду к тебе»);

– игры на развитие чувства ритма и закрепление длительностей нот («Прогулка»).

3. Ритмический этюд:

– пластический этюд под чтение стихов;

– пластический этюд с лентами;

– музыкально-ритмические этюды-импровизации.

Театрализованная деятельность

I. Упражнения по актерскому мастерству.

1. Упражнения на развитие речи:

– упражнения на развитие слухового внимания («Угадай, кто кричит», «Кто как разговаривает?», «Подскажи словечко», «Какой овощ?», «Чего не стало?»);

– упражнения на развитие силы голоса («Дует ветер», «Кот и мыши», «Громко – тихо», «Идите с нами играть»);

– упражнения на развитие правильного звукопроизношения («Песня-песенка», «Поспешили – насмешили», стихотворение А. Барто «Кто как кричит?»);

– упражнения на развитие речевого дыхания (игры: «Птицеферма», «Пускание корабликов», «Чья птичка дальше улетит?»).

2. Упражнения на воображение:

– дидактические игры («Три краски», «Неоконченный рисунок», «Что это такое?», «Камешки на берегу», «Волшебные картинки», «Чудесные превращения»);

– упражнения на развитие художественного восприятия и воображения («Волшебная мозаика», «О чем рассказала музыка?», «Волшебные кляксы», «На что похожи наши ладошки?»).

3. Упражнения на развитие пластической выразительности:

- упражнения на развитие выразительности исполнения движений при создании образа («Перейди ручеек», «Это кто?», «Три медведя»);
- пластические игры («Ходим кругом», «Тень», «Зайка»).

4. Актерский этюд: постановка небольших драматизаций на основе стихотворного текста.

II. Куклотерапия.

1. Освоение навыков кукловождения:

- общие правила вождения кукол (пальчиковый и рукавичковый театр, кукольный театр);
- правила вождения куклы;
- характер актера.

2. Постановка кукольного спектакля по мотивам сказки «Маша и медведь».

III. Театрализованные игры.

1. Игры на превращения («Зеркало», «Чудо-юдо», «Насос», «Снеговик», «Мокрые котята», «Прекрасные цветы», «Зернышко»).

2. Игры-имитации («Птичка», «Мышки», «Найди предмет», «Пузырь», «Шарик», «Часики», «Пчелки»).

3. Игры на действие с воображаемыми предметами:

- задания на действие с воображаемыми предметами (моем руки, забиваем гвоздь, лепим пирожки, вышиваем, поливаем цветы, играем на музыкальном инструменте);
- разыгрывание этюдов («Ссора», «Угощение», «Благодарность», «Разговор по телефону», «Покупка театрального билета»).

Танец.

I. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс.

3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: «Зеркало», «Хоровод», «Полька».

II. Импровизация в танце.

1. Музыкально-пластические импровизации:

- «Осенние листья» («Осенний сон», музыка А. Джойса);
- «Бабочки» («Мотылек», Д. Кабалевского);
- «В стране цветов» («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.

Чайковский);

– «В стране золотой рыбки» («Аквариум» из «Карнавала животных», К. Сен-Санс).

2. Танцевальные импровизации (игры «Стрелочка», «Животные»).

III. Сюжетный танец.

1. Театрализованные образы в танцах (перевоплощение в сказочные персонажи).

2. Танец-игра:

- хороводная игра «Сковорода» (слова и музыка О. Зайцевой);
- танец героев сказок «Маленькая страна» (музыка И. Николаев);
- общий танец «Дружба»;
- парный танец «Валентин» (слова М. Картушиной);

- парный танец «Танец с пряниками» (музыка А. Зацепина);
- общий танец «Зима» (слова С. Островой, музыка Э. Ханок).

3. Упражнения народно-характерного танца:

- упражнение «plie»;
- упражнение «battement tendu jetec»;
- упражнение «rond de jambe»;
- упражнение для бедра;
- упражнения на выстукивания;
- упражнение «штопор»;
- упражнение «голубец»;
- упражнение «качалка»;
- полуприсядочные и присядочные движения.

4. Постановочная деятельность: постановка хореографического спектакля «Приключения Буратино» на сюжет сказки «Золотой ключик» (А. Толстой).

Таким образом, нами разработана и реализована образовательная программа по хореографии, рассчитанная на 1 год обучения. Программа включает занятия по предметам: художественно-образные выразительные средства, ритмика, театрализованная деятельность, танец. Основная форма занятий – занятие-игра (сюжетно-ролевая, несюжетная, игра-драматизация, игра-сказка, танец-игра, игра-имитация). Программа имеет своей целью развитие хореографических способностей детей: личностных, творческих и физических.

2.4. Контрольный этап эксперимента

По окончании реализации программы нами была проведена повторная диагностика хореографических способностей испытуемых по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Сводные таблицы результатов исследования приведены в приложениях 6-8.

В таблице 6 представлена динамика развития личностных качеств старших дошкольников.

Таблица 6

Динамика развития личностных качеств воспитанников, %

Этап	Группа	
	ЭГ	КГ
Констатирующий	60	63,3
Контрольный	73,3	66,6

Как видно из таблицы 6, значительная положительная динамика наблюдается только в экспериментальной группе, в которой уровень развития личностных качеств повысился на 13,3%, а в КГ видны лишь незначительные изменения – всего на 3%. Рассмотрим подробнее изменения в ЭГ (рисунок 6).

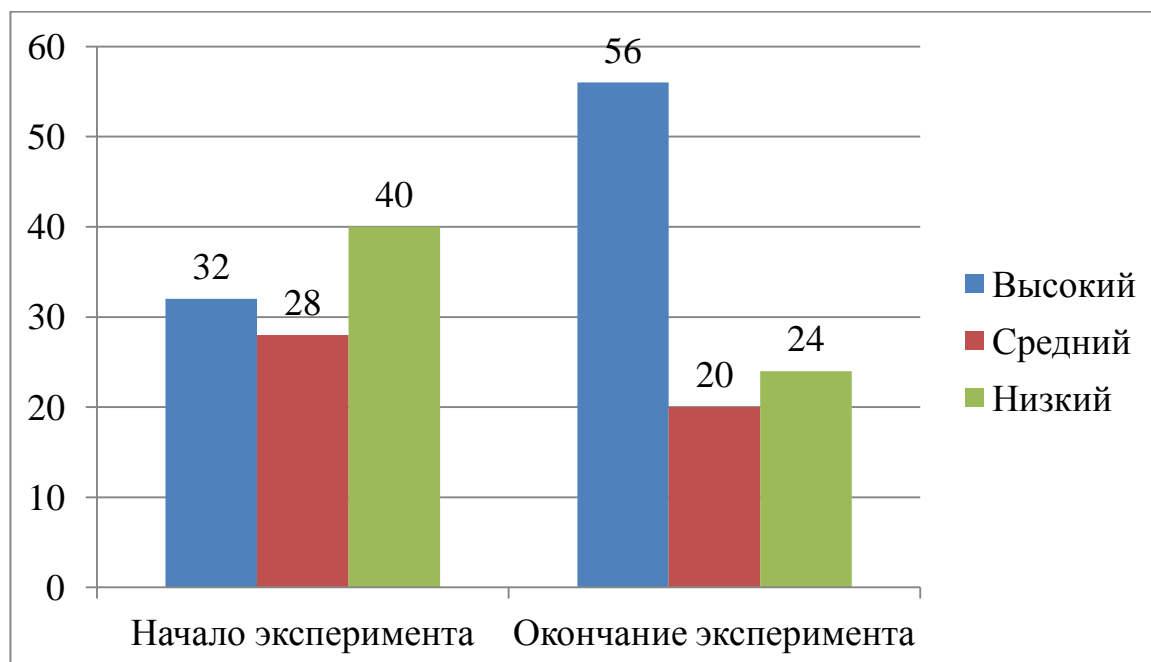


Рисунок 6 – Динамика развития личностных качеств детей в ЭГ, %

Таким образом, наблюдаются значительные улучшения в развитии личностных качеств испытуемых в ЭГ:

- на 24% увеличилось количество детей с высоким уровнем;
- на 8% снизилось количество испытуемых со средним уровнем;
- на 16% снизилось количество детей с низким уровнем развития личностных качеств.

В целом замечено развитие всех диагностируемых личностных качеств у детей:

– уверенность в себе: ребята стали чаще высказывать свое мнение, более приветливо и уверенно общаться в группе, а вопросы педагога реже заставляют их испытывать стеснение;

– уважение к другим и дружелюбие: в игре стали более внимательны к интересам и желаниям других детей, если раньше у некоторых ребят была неприязнь друг к другу, то она или совсем исчезла или менее выражена, без проявлений агрессии, наблюдается также развитие способности радоваться успехам других;

– альтруистичность: несомненно, совместная работа ребят в танце и театрализованных играх сблизила их, они готовы прийти друг к другу на помощь, их объединяют общие интересы в творческой деятельности, без сожаления могут поделиться с товарищами игрушками и выполнить их просьбы;

– оптимистичность: дети стали меньше жаловаться друг на друга или на свои неудачи, они настроены более оптимистично, какие-то негативные моменты ими быстро забываются;

– любознательность: творческая и познавательная деятельность стала для воспитанников более привлекательной, они с удовольствием выполняют задания, делятся своими впечатлениями и стараются выполнять их лучше, чем прежде;

– терпение: для многих детей раньше ожидание было невыносимым, они начинали капризничать и требовать немедленно того, чего они хотят, однако их нетерпеливость стала менее заметна, более спокойно дожидаются выполнения своей просьбы и стараются доводить начатое до конца;

– сообразительность: ребята стали более находчивы в поисках решений какой-либо проблемы, возникающей в процессе игры, импровизация, возможность самостоятельно найти поиск решения вызывает у них больше интереса, чем прежде;

– любовь к прекрасному: во время занятий дети выражают большую заинтересованность в том, чтобы как можно красивее выразить свои эмоции, чувства, которые они испытывают, слушая музыкальное произведение или выполняя творческое задание;

– целеустремленность: отмечается большее стремление ребят выполнить задание хорошо, правильно выполнять танцевальные движения.

Далее рассмотрим изменения, которые произошли в творческом развитии детей (таблица 7).

Таблица 7

Динамика творческого развития испытуемых, %

Этап	Группа	
	ЭГ	КГ
Констатирующий	66,6	60
Контрольный	83,3	63,3

Следовательно, за время реализации эксперимента уровень творческого развития детей в ЭГ повысился на 16,7%, в то время как в КГ видны лишь небольшие изменения – 3,3%.

Положительная динамика в ЭГ наблюдается и по уровням творческого развития (рисунок 7). Так, на начальном этапе эксперимента в ЭГ высоким уровнем творческих способностей обладали лишь 24%, по окончании – 52%. На 12% снизилось количество детей со средним уровнем творческого развития и на 16% – с низким уровнем.

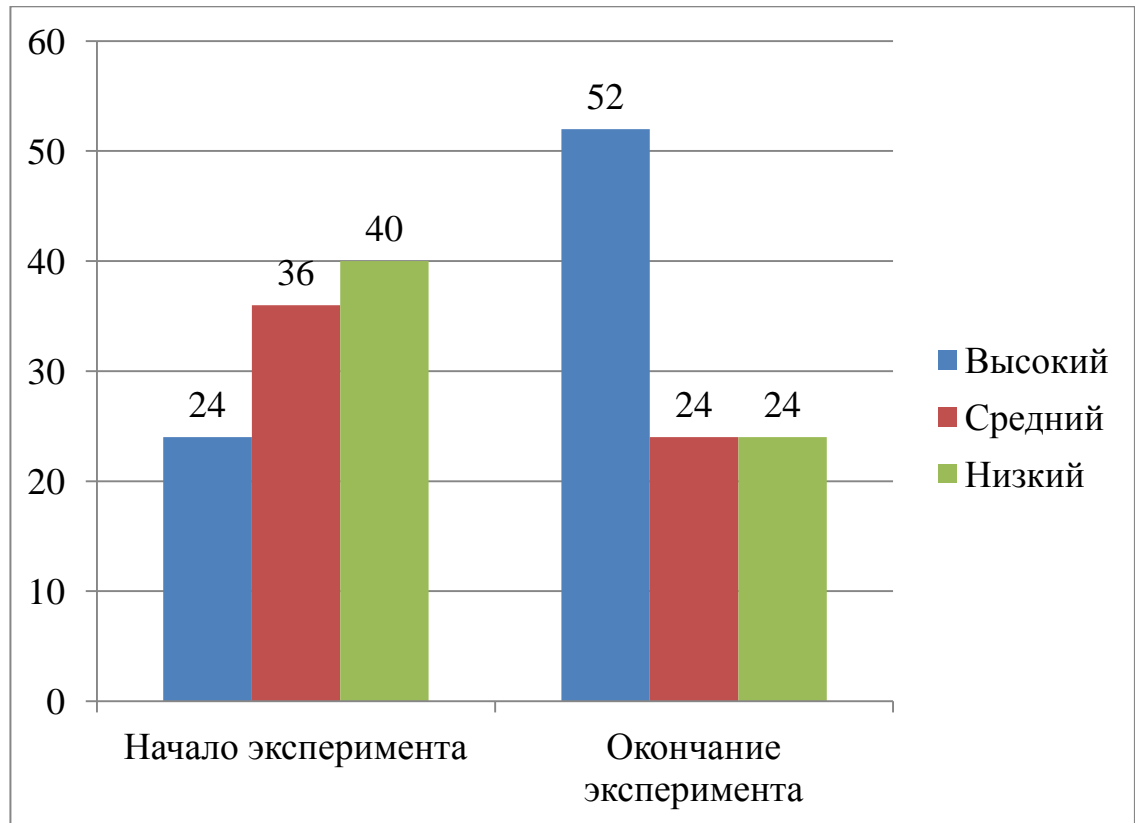


Рисунок 7 – Динамика изменения творческого развития детей в экспериментальной группе, %

Это отразилось в большем интересе ребят к творчеству, активному поиску выразительных средств, передающих танцевальный образ, большей эмоциональности и способности к импровизации. Если раньше многие дети выполняли движения, не соответствующие музыке и образу, то теперь они больше стараются слушать музыку, проявляют артистичность. За время реализации программы ребята изучили множество выразительных средств и приемов, поэтому воплощение музыкального образа в танце редко вызывает у них затруднения.

Таким образом, средства театрально-игровой деятельности в образовательном процессе ДООУ позволили повысить уровень творческих способностей детей, которые играют важную роль в занятиях хореографией.

И, наконец, улучшения наблюдаются и в физическом развитии детей (таблица 8, рисунок 8).

Таблица 8

Динамика изменения физических данных испытуемых, %

Этап	Группа	
	ЭГ	КГ
Констатирующий	63,3	66,6
Контрольный	76,6	70

Как видно из таблицы 8, в ЭГ уровень физических данных повысился на 13,3%, а в КГ всего на 3,3%.

На рисунке 8 представлена динамика изменения физических данных в экспериментальной группе.

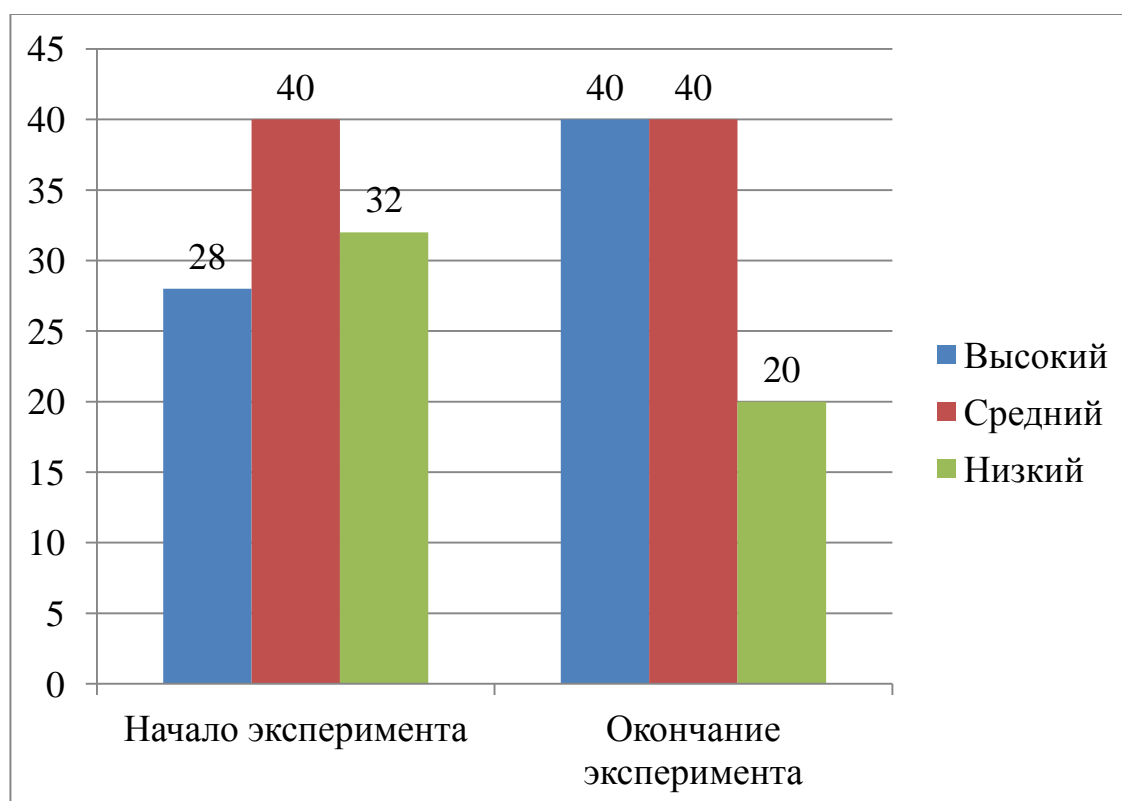


Рисунок 8 – Динамика изменения физических данных испытуемых
в ЭГ, %

Таким образом, выявлены следующие изменения:

- на 12% увеличилось количество детей с высоким уровнем физических данных;
- процент детей со средним уровнем физических данных остался на прежнем уровне – 40%;
- количество детей с низким уровнем физических данных уменьшилось на 12%.

Уровень физических данных, как и на констатирующем этапе эксперимента, оценивался по шести показателям: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок и координация движений. Стоит заметить, что по всем показателям данные детей стали более развиты.

Итак, полученные данные позволяют утверждать, что средства театрально-игровой деятельности на занятиях в ДОО способствуют развитию хореографических способностей старших дошкольников.

Выводы по второй главе.

1. Нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 218», в котором приняли участие 50 детей 5-7-ми лет. Они были разделены на две группы: первая группа (экспериментальная) занималась по специальной программе, вторая группа (контрольная) обучалась по традиционной программе. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В качестве критериев оценки результативности образовательной программы были исследованы личностные качества, творческие способности и физические данные.

2. Диагностика хореографических способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента показала, что

около 40% детей в обеих группах имеют низкий уровень личностного, творческого и физического развития.

3. Разработана и реализована образовательная программа по хореографии, рассчитанная на 1 год обучения. Программа включает занятия по предметам: художественно-образные выразительные средства, ритмика, театрализованная деятельность, танец. Основная форма занятий – занятие-игра (сюжетно-ролевая, несюжетная, игра-драматизация, игра-сказка, танец-игра, игра-имитация).

4. Повторная диагностика показала, что в контрольной группе, которая обучалась по традиционной программе, положительная динамика незначительна, и составляет 3,3%. В экспериментальной группе исследуемые показатели улучшились в среднем на 15%, что указывает на эффективность разработанной программы. Следовательно, гипотеза нашла свое подтверждение – эффективному развитию хореографических способностей детей в условиях дошкольного учреждения способствует применение комплекса средств театрально-игровой деятельности: выразительных средств театра и актерского искусства, способов и приемов театрализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе проведено исследование возможностей развития хореографических способностей старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности в условиях ДОУ. Теоретическое изучение данного вопроса и проведенная экспериментальная работа позволяют сделать следующие выводы.

Хореографические способности – это комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности. Среди хореографических способностей выделяют общие и частные. К первым относят личностные свойства и качества характера, двигательную память и психомоторные способности, а вторые включают в себя творческие способности, индивидуальные анатомо-физические свойства и репродуктивные возможности.

В большинстве исследований отмечается, что старший дошкольный возраст является благоприятным для выявления и развития хореографических способностей, поскольку деятельность детей 5-7 лет приобретает направленный, осознанный характер. Отмечается активное развитие творческих способностей, музыкальности и чувства ритма, эмоциональной сферы, эстетических чувств, которые имеют важное значение в занятиях хореографией. Активное физическое развитие обуславливает высокую двигательную активность, овладение различными формами двигательной деятельности.

Обращение к теоретическим источникам и педагогическому опыту сотрудников детских дошкольных учреждений позволило выявить средства театрально-игровой деятельности, применяемые для развития хореографических способностей. Условно они были разделены на выразительные средства театра и актерского искусства, способы и

приемы театрализации. К выразительным средствам театра относятся: музыка, художественное оформление, композиция. Выразительные средства актерского мастерства: слово, голос, движение (мимика, жест, поза), пластика (выразительность, плавность и непрерывность движения), костюм и грим. К способам театрализации в хореографии относятся: игровой этюд, ритмический этюд, сюжетный танец, танец-игра, игра-имитация, игра-превращение и танцевальные спектакли. В свою очередь, приемы театрализации включают: варьирование хореографических и театральных навыков, театрализованные образы в танцах, элементы пантомимы, театрализованное перевоплощение и перевоплощение в танце, упражнения по танцевальной импровизации, по актерскому мастерству, упражнения народно-характерного танца, игры на действие с воображаемыми предметами, артикуляционная гимнастика.

На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию хореографических способностей дошкольников средствами театрально-игровой деятельности: поликультурный, полихудожественный, типологический и партисипативный. Каждый подход в отдельности способствует успешному развитию ребенка, однако лишь синтез данных подходов может обеспечить необходимый уровень педагогического процесса. Поскольку их совокупность позволяет обеспечить междисциплинарные связи, в том числе хореографии и театральной деятельности; рассматривать обучаемого как активную и саморазвивающуюся личность, обладающую высокой духовной культурой и творческим воображением; способствует созданию воспитывающей и формирующей поликультурной среды обучения как основы взаимодействия субъектов в процессе сотрудничества и самореализации сущностных сил и способностей личности в ее культурной идентификации.

Во второй части работы описано экспериментальное исследование, проведенное в период с сентября 2017 г. по май 2018 г. на базе МБДОУ «Детский сад № 218». В нем приняли участие 50 детей 5-7-ми лет, которые были разделены на две группы: первая группа (экспериментальная) занималась по специальной программе, направленной на развитие хореографических способностей средствами театрално-игровой деятельности, на вторую группу (контрольную) подобное воздействие не производилось. В качестве методик для исследования хореографических способностей детей были выбраны следующие: методика диагностики сформированности личностных качеств дошкольника Э.Д. Антиповой, методика диагностики творческих способностей посредством включенного наблюдения в процессе танцевальных занятий-игр, тест «Уровень физических данных» Е.В. Асташкиной. Соответственно, критериями оценки результативности программы выступают: личностные качества, творческие способности и физические данные.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе выявлено, что около 40% детей в обеих группах имеют низкий уровень личностного, творческого и физического развития, что указывает на необходимость реализации образовательной программы.

Формирующий этап эксперимента заключался в реализации образовательной программы по хореографии, рассчитанной на 1 год обучения. Программа включала занятия по предметам: художественно-образные выразительные средства, ритмика, театрализованная деятельность, танец. Основная форма занятий – занятие-игра (сюжетно-ролевая, несюжетная, игра-драматизация, игра-сказка, танец-игра, игра-имитация). Программа имела своей целью развитие хореографических способностей детей: личностных, творческих и физических.

Основные задачи программы:

- владение художественно-образными выразительными средствами (интонацией, мимикой, жестами);
- музыкальность и чувство ритма, координация движений;
- артистичность, актерское мастерство;
- уверенность в себе, умение добиваться цели;
- умение работать в коллективе;
- совершенствование балетных данных (осанка, выворотность, гибкость, прыжок, подъем стопы, танцевальный шаг);
- развитие творческих способностей (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Занятия проводились 3 раза в неделю по 30 минут. По окончании реализации программы проведена повторная диагностика, которая показала, что в среднем уровень физических данных, личностных качеств и творческих способностей в экспериментальной группе повысился на 15%, а в контрольной – всего на 3%, что указывает на эффективность проведенной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, а гипотеза нашла свое подтверждение – эффективному развитию хореографических способностей детей в условиях дошкольного учреждения способствует применение комплекса средств театрально-игровой деятельности: выразительных средств театра и актерского искусства, способов и приемов театрализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адалатова, О.В. Самоанализ. «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театральную деятельность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/tema-razvitiye-muzikalnih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez-teatralnyuyu-deyatelnost-157374_4.html (дата обращения: 02.06.2018).

2. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей шести лет: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000123951/ (дата обращения: 06.05.2018).

3. Акишев, С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000004285> (дата обращения: 07.05.2018).

4. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX-начала XXI вв.: автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. педагог. наук [Текст] / Л.С. Андрусенко. – СПб., 2008. – 30 с.

5. Антипова, Э.Д. Диагностика сформированности личностных качеств дошкольника [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ds42.kolp.gov.spb.ru/ustav/konkursoer/16.diagnostika_sformirovannost_i_lichnostnykh_kache.pdf (дата обращения: 25.08.2017).

6. Асташкина, Е.В. «Диагностика развития индивидуальности ребенка». Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе «Мир танца» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ewzq&from=yandex.ru%3Bsearch> (дата обращения: 12.08.2017).

7. Ахметова, Т.Ю. Сборник танцевальных этюдов для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/tancevalnie-etyudi-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-sbornik-tancevalnih-etyudov-2909372.html> (дата обращения: 12.09.2017).

8. Беликова, А.Н. Учите детей танцевать [Текст] / А.Н. Беликова, Т.В. Пуртова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2012. – 232 с.

9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 465 с.

10. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. вуза [Текст] / Л.Р. Болотина. – М.: Акад. проект, 2015. – 240 с.

11. Бясов, А.С. Методика народно-характерного танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-narodnogo-harakternogo-tanca-1930526.html> (дата обращения: 10.09.2017).

12. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6189262/> (дата обращения: 04.05.2018).

13. Вегнер, Л.А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Вегнер. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 105 с.

14. Ветлугина, Н.А. Избранные труды [Текст] / Н.А. Ветлугина. – СПб.: Питер, 2012. – 540 с.

15. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / И.Г. Вечканова // Специальное образование. – 2012. – № 2. – С. 20-27.

16. Вильчковский Э.С. Физическая культура детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ckofr.com/doshkolnoe-vospitanie/124-> (дата обращения: 05.05.2018).

17. Волков, Б.С. Дошкольная психология: психологическое развитие от рождения до школы [Текст] / Б.С. Волков. – М.: Акад. проект, 2016. – 286 с.

18. Выготский, Л.С. Избранные труды [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 439 с.

19. Гвоздева, Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Гвоздева // Вестник ЧГПУ. – 2015. – № 4. – С. 47-60.

20. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Академия, 2013. – 320 с.

21. Головина, Б.Г. Танцевально-игровое творчество дошкольников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://detstvovid.ru/tantsevalno-igrovoe-tvorchestvo-doshk/.html> (дата обращения: 02.06.2018).

22. Горшкова, Е.В. Обучение языку движений как средство формирования у дошкольников музыкально-двигательного творчества: дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008019771> (дата обращения: 03.05.2018).

23. Докторова, Т.Г. Педагогический опыт воспитателя ДООУ. Театрализованная деятельность [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/blog18212/pedagogicheskii-opyt-teatralizovanye-igry-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov.html> (дата обращения: 03.06.2018).

24. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина. – М.: Академия, 2014. – 256 с.

25. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком дошкольного возраста литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 2014. – 230 с.

26. Каплунова, И. Музыкально-двигательные фантазии [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2013. – 128 с.

27. Каюмова, Г.А. Конспект занятия по хореографии в старшей группе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/zanjatija-s-detmi/konspekt-zanjatija-po-horeografii-v-starshei-grupe.html> (дата обращения: 06.06.2018).

28. Киселева, О.А. Занятия по ритмике и хореографии в детском саду [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/27/zanyatiya-po-ritmike-i-khoreografii-v-detskom-sadu> (дата обращения: 03.06.2018).

29. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов. – М.: МГУКИ, 2014. – 190 с.

30. Клыкова, Л.А. Партисипативный подход как медико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст] / Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник ЧГПУ. – 2014. – № 5. – С. 141-148.

31. Коваленко, А.А. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра [Текст] / А.А. Коваленко. – М.: Аспект-Пресс, 2014. – 369 с.

32. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Текст] / В.С. Костровицкая. – М.: Лань, 2013. – 320 с.

33. Косых, И.В. Из опыта работы преподавателя хореографии. Методическое сообщение на тему: «Театрализация хореографического творчества» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-vladimirovna-kosyh/metodicheskoe-sobschenie-na->

temu-teat ralizacija-horeograficheskogo-tvorchestva.html (дата обращения: 01.06.2018).

34. Лопухов, Ф.В. Хореографические откровенности [Текст] / В.Ф. Лопухов. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 290 с.

35. Малютина, М.В. Использование театрально-игровых технологий на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https://malutina-kashds5.edumsko.ru/folders/post/ispol_zovanie_teatral_no-igrovyy](https://malutina-kashds5.edumsko.ru/folders/post/ispol_zovanie_teatral_no-igrovyy_h_tehnologij_na_muzykal_nyh_zanyatiyah)

[h_tehnologij_na_muzykal_nyh_zanyatiyah](https://malutina-kashds5.edumsko.ru/folders/post/ispol_zovanie_teatral_no-igrovyy_h_tehnologij_na_muzykal_nyh_zanyatiyah) (дата обращения: 09.06.2018).

36. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] / А.А. Матяшина. – М.: Владос, 2015. – 196 с.

37. Мартыненко, Е.В. Педагогические условия формирования хореографических умений детей 5-6-летнего возраста в дошкольных учреждениях: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Е.В. Мартыненко. – Бердянск, 2005. – 234 с.

38. Мерзлякова, С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений [Текст] / С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2013. – 189 с.

39. Мигунова, Е.В. Организация дошкольной театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ, 2016. – 126 с.

40. Непомнящая, Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет [Текст] / Н.И. Непомнящая. – М.: Педагогика, 2012. – 160 с.

41. Петрова, Е. Конспект занятия по хореографии в старшей группе детского сада [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[http://www.maam.ru/detskijsad/-konspekt-zanjatija-po-horeografi-v-detskom-sadu -v-podgotovitelnoi-grupe.html](http://www.maam.ru/detskijsad/-konspekt-zanjatija-po-horeografi-v-detskom-sadu-v-podgotovitelnoi-grupe.html) (дата обращения: 20.05.2018).

42. Пешекина, С.А. Методическая разработка по теме: «Танцевальные игры на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiya kh-khoreografiey](https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiya-kh-khoreografiey) (дата обращения: 20.08.2017).

43. Похилько, О.С. Инновационный проект «Танцевальная мозаика» (развитие творческих способностей на занятиях ритмикой и основами хореографии у детей дошкольного возраста) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://wiki.iro23.info/images/d/d6/TemrukскийDOO8_krit2.pdf (дата обращения: 28.05.2018).

44. Родионова, В.С. Роль сюжетного танца в театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskijsad/raznoe/2017/11/06/rol-syuzhetnogo-tantsa-v-teatralizovannoy-deyatelnosti-s-detmi> (дата обращения: 02.06.2018).

45. Русанова, Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/rusanova_k._a._creativity_in_the_structures_of_choreographic_abilities.pdf (дата обращения – 14.05.2018).

46. Салькова, Н.А. Развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru> (дата обращения: 12.05.2018).

47. Танаева, А.Е. Теоретико-методологические подходы к развитию хореографических умений [Текст] / А.Е. Танаева //

Инновационное развитие профессионального образования. – 2016. – № 2. – С. 12-15.

48. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 2012. – 354 с.

49. Тарасова, К.В. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств [Текст] / К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан. – М.: Виоланта, 2014. – 120 с.

50. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – СПб.: Питер, 2013. – 335 с.

51. Уральская, В.И. Природа танца: Библиотечка в помощь художественной самодеятельности [Текст] / В.И. Уральская. – М.: Альтра Терра, 2015. – 112 с.

52. Усова, М.А. Обобщенный педагогический опыт педагога МДОУ № 8 «Светофор» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://morshdetsad8.68edu.ru/data/uploads/docum2016/opit-ysova-m.a..pdf> (дата обращения: 28.05.2018).

53. Федорова, К.Н. Интерпретация художественного текста как средство развития артистизма в процессе музыкально-художественного воспитания: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / К.Н. Федорова. – Новосибирск, 2005. – 215 с.

54. Фольклор, музыка, театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст] / под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Владос, 2013. – 216 с.

55. Харлашко, М.А. Формирование артистизма у детей младшего школьного возраста в системе учреждений дополнительного образования: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / М.А. Харлашко. – М., 2011. – 189 с.

56. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании

средствами хореографии: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2013. – 256 с.

57. Щеткин, А.В. Театрализованная деятельность в детском саду для занятий с детьми четырех-пяти лет [Текст] / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 230 с.

58. Эльконин, Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста [Текст] / Д.Б. Эльконин, А.А. Вегнер. – М.: Педагогика, 2012. – 136 с.

59. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: диссертация на соискание уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Е.Б. Юнусова. – Челябинск, 2011. – 236 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика оценки личностных характеристик дошкольника

Уважаемые педагоги! Оцените, пожалуйста, как часто проявляются следующие характеристики поведения у дошкольников, и поставьте соответствующие баллы в ответном листе.

№	Характеристика поведения	Всегда 3 балла	Часто 2 балла	Иногда 1 балл	Никогда 0 баллов
1	Легко и уверенно отвечает на вопросы педагога в процессе непосредственно образовательной деятельности, высказывает свое мнение в повседневном общении				
2	Проявляет уважение к интересам других детей				
3	Оказывает помощь другим детям (предлагает сам)				
4	Имеет хорошее настроение				
5	Задаёт вопросы				
6	Умеет дождаться своей очереди в процессе непосредственно образовательной деятельности, общения, игры				
7	Находит решение (выход) в затруднительных ситуациях (не теряется, проявляет находчивость)				
8	Замечает красоту в окружающем				
9	Знает, что хочет				
10	Уверенная осанка и жестикуляция				
11	Радуетя успехам других детей				
12	Может поделиться игрушкой				
13	Хвалит других детей				
14	Проявляет заинтересованность в выполнении заданий				
15	Может подождать, когда отказывают в выполнении его просьбы				

16	Импровизирует				
17	Создает прекрасное (поделки, рисунки, танцует, поет, играет на музыкальных инструментах и т.п.)				
18	Добивается поставленной цели				
19	Оказывает влияние на детей в игре и общении (может управлять, командовать)				
20	Проявляет внимание и заботу о других детях				
21	Выполняет просьбы взрослых и детей				
22	Говорит о позитивных моментах				
23	Рассказывает о своих впечатлениях				
24	Доводит начатое дело до конца				
25	Сам придумывает игры, правила игры				
26	Говорит или невербально проявляет восхищение прекрасным				
27	Не останавливается на достигнутом, ставит новые цели				

Ключ к методике

№	Личностное качество	Номера пунктов в методике
1	Уверенность в себе	1,10,19
2	Уважение к другим и дружелюбие	2,11,20
3	Альтруистичность	3,12,21
4	Оптимистичность	4,13,22
5	Любознательность	5,14,23
6	Терпение	6,15,24
7	Сообразительность	7,16,25
8	Любовь к прекрасному	8,17,26
9	Целеустремленность	9,18,27

Танцевальные занятия-игры для выявления уровня творческого развития
«Кот и мыши»

Педагог: «В доме жил старый, ворчливый кот, который очень любил поспать. А в подвале этого дома поселились маленькие мышки, которым всегда хотелось играть и бегать. Тогда кот стал ловить этих мышей».

Детям предлагается по очереди изобразить в танце кота и мышей, в зависимости от изображаемого героя меняется музыка. Сначала кота изображает педагог, затем эта роль передается детям по очереди.

«Теремок»

Для игры выбираются звери: мышка, лягушка, лисичка, заяка, медведь. Они стоят в стороне, а остальные дети берутся за руки и создают круг (воображаемый теремок).

Дети идут по кругу и поют:

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю мышка бежит

(Мышка бежит за кругом)

У дверей остановилась и стучит:

(Дети останавливаются)

Мышка:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Мышка стучит, поет, вбегает в круг).

Игра продолжается. Дети идут по кругу поют:

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю лягушка бежит,
 (Лягушка прыгает за кругом)
 У дверей остановилась и стучит:
 (Дети останавливаются)

Лягушка:

Кто, кто в теремочке живет?
 Кто, кто в невысоком живет?
 (Лягушка стучит и поет).

Мышка: Я мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: Я лягушка-квакушка!

Мышка: Иди ко мне жить!

(Таким же образом входит в круг лисичка и зайка. Когда к теремку подходит медведь и говорит: «Я – мишка, всех «ловишка» – все звери разбегаются, а медведь их ловит).

«Подснежник расцветает»

Педагог: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник). Ребята, а давайте покажем, как цветочек вырастает из сугроба».

Детям предлагается встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем дети должны выполнить выразительные движения последовательно (без музыки). Затем этюд исполняется с музыкой (П.И. Чайковский, цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

«Тик-так»

Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

Дети: Во сколько часов?

Кошка: В 12 часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая:

Один час, тик-так! Два часа, тик-так....

И т.д. На цифре, названной кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет мышку.

«Добрая волшебница»

Ребенку предлагается послушать вариацию феи Сирени из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Ребенок, двигаясь под музыку, пытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преобразуется, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила.

Чтобы ребенок лучше мог представить добрую фею, с ним обсуждается характер феи, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т.д. Периодически необходимо возвращаться к упражнению, чтобы ребенок попытался найти дополнительные выразительные средства и выразить содержание танца.

Сводная таблица результатов диагностики сформированности
личностных качеств дошкольников на констатирующем этапе
эксперимента

№	Уверенность в себе	Уважение к другим и дружелюбие	Альтруистичность	Оптимистичность	Любознательность	Терпение	Сообразительность	Любовь к прекрасному	Целеустремленность	Ср. балл
ЭГ										
1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2,3
2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,4
4	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
5	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1,4
6	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
7	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1,4
8	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2,3
9	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0,6
10	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
11	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
12	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
13	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1,4
14	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
15	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,6
16	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
17	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
20	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2,3
21	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
22	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
23	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
Ср. б.	1,8									
%	60%									
КГ										
1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1,2
2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2,2
3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2,6

4	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2
5	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2,3
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
8	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
11	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2,2
12	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
13	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,4
14	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
15	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1,4
16	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
17	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1,4
18	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2,2
19	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0,6
20	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
21	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
22	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
23	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1,4
24	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
25	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,6
Ср. балл	1,9									
Итого , %	63,3 %									

Сводная таблица результатов диагностики творческих способностей
испытуемых на констатирующем этапе эксперимента

№	Способность к импровизации	Воплощение музыкального образа в танце	Артистичность	Мотивация к творчеству	Художественное восприятие	Эмоциональность	Ср. балл
ЭГ							
1	3	2	3	3	2	2	2,5
2	1	2	1	2	2	1	1,5
3	2	3	2	3	3	2	2,5
4	2	1	1	2	1	2	1,5
5	1	2	1	2	1	2	1,5
6	3	3	2	3	2	2	2,5
7	1	1	1	1	1	1	1
8	2	2	2	2	2	2	2
9	1	1	1	1	1	1	1
10	3	3	2	3	2	2	2,5
11	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	3	2	2	3	2,3
13	1	2	1	2	1	1	1,3
14	2	2	2	1	1	2	1,6
15	3	3	2	2	3	2	2,5
16	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	1	2	2	1,8
18	2	2	2	2	2	2	2
19	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	2	2
22	3	2	3	2	3	3	2,6
23	1	1	2	1	2	1	1,5
24	2	3	2	2	2	2	2,1
25	3	3	2	2	2	2	2,3
Ср. балл							2
%							66,6
КГ							
1	1	1	2	1	1	2	1,3
2	2	2	2	2	3	2	2,1
3	3	2	3	2	3	3	2,6
4	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3
6	2	1	2	2	2	2	1,8
7	2	3	2	2	2	2	2,1
8	1	1	1	1	2	1	1,2

Продолжение таблицы

№	Способность к импровизации	Воплощение музыкального образа в танце	Артистичность	Мотивация к творчеству	Художественное восприятие	Эмоциональность	Ср. балл
9	2	2	2	2	2	2	2
10	2	3	2	3	2	2	2,3
11	3	2	3	2	2	3	2,5
12	2	1	2	1	1	2	1,5
13	3	3	2	3	2	3	2,6
14	1	2	1	1	1	1	1,1
15	2	1	2	1	2	2	1,6
16	3	3	2	2	2	2	2,3
17	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	2	2	2	2	2
19	1	1	1	1	1	1	1
20	2	2	3	2	2	2	2,1
21	1	1	2	1	2	1	1,5
22	2	2	3	2	3	2	2,3
23	1	1	2	1	2	2	1,5
24	2	1	1	1	2	1	1,3
25	3	2	3	2	3	3	2,6
Ср. балл							1,8
Ср. балл, %							60

Сводная таблица результатов диагностики физических данных
испытуемых на констатирующем этапе эксперимента

№	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Ср. балл
ЭГ							
1	3	3	2	3	2	2	2,5
2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	3	2	2	3	2,3
4	1	2	1	2	1	1	1,3
5	1	2	1	2	1	2	1,5
6	3	3	2	3	2	2	2,5
7	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2
9	1	1	1	1	1	1	1
10	3	2	3	3	2	2	2,5
11	1	2	1	2	2	1	1,5
12	2	3	2	3	3	2	2,5
13	2	1	1	2	1	2	1,5
14	2	2	2	2	2	2	2
15	3	3	2	2	3	2	2,5
16	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	1	2	2	1,8
18	3	2	3	2	3	3	2,6
19	1	1	2	1	2	1	1,5
20	2	3	2	2	2	2	2,1
21	2	2	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	2	2	2
23	3	3	3	3	3	3	3
24	2	2	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	2	2	2
Ср. балл							1,9
%							63,3
КГ							
1	1	1	2	1	1	2	1,3
2	2	2	2	2	3	2	2,1
3	3	2	3	2	3	3	2,6
4	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3
6	2	1	2	2	2	2	1,8
7	2	3	2	2	2	2	2,1
8	1	1	1	1	2	1	1,2

Продолжение таблицы

№	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Ср. балл
9	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	3	2	3	2	2,3
11	1	1	2	1	2	2	1,5
12	2	1	1	1	2	1	1,3
13	3	2	3	2	3	3	2,6
14	1	2	1	1	1	1	1,1
15	2	1	2	1	2	2	1,6
16	3	3	2	2	2	2	2,3
17	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	3	2	2	2	2,1
21	2	2	2	2	2	2	2
22	2	3	2	3	2	2	2,3
23	3	2	3	2	2	3	2,5
24	2	1	2	1	1	2	1,5
25	3	3	2	3	2	3	2,6
Ср. балл							2
Ср. балл, %							66,6

Продолжение таблицы

№	Уверенность в себе	Уважение к другим и дружелюбие	Альтруистичность	Оптимистичность	Любознательность	Терпение	Сообразительность	Любовь к прекрасному	Целеустремленность	Ср. балл
5	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2,3
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
8	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
11	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2,2
12	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
13	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,4
14	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
15	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1,4
16	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
17	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1,4
18	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2,2
19	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0,6
20	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,3
21	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1,4
22	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
23	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1,6
24	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1,5
25	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2,6
Ср. балл	2									
Итого, %	66,6 %									

Сводная таблица результатов исследования творческого развития детей
на контрольном этапе эксперимента

№	Способность к импровизации	Воплощение музыкального образа в танце	Артистичность	Мотивация к творчеству	Художественное восприятие	Эмоциональность	Ср. балл
ЭГ							
1	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	2	2,7
4	2	2	1	2	2	2	1,7
5	2	2	2	2	2	2	2
6	3	3	2	3	3	3	2,7
7	2	2	1	2	2	1	1,6
8	3	2	3	2	3	2	2,5
9	2	2	2	1	1	1	1,5
10	3	3	3	3	3	3	3
11	2	3	2	3	3	2	2,5
12	2	2	3	2	3	3	2,5
13	1	2	2	2	1	2	1,5
14	2	2	2	2	2	2	2
15	3	3	2	2	3	2	2,5
16	2	1	2	1	1	2	1,5
17	2	2	2	2	2	2	2
18	3	2	3	2	3	2	2,5
19	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	2	2
22	3	2	3	2	3	3	2,6
23	2	2	2	1	2	1	1,6
24	2	3	2	2	3	3	2,5
25	3	3	3	2	3	3	3
Ср. балл							2,5
%							83,3
КГ							
1	2	1	2	2	1	2	1,5
2	3	2	3	2	3	2	2,3
3	3	2	3	3	3	3	2,7
4	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3
6	2	2	2	2	2	2	2
7	2	3	2	2	2	2	2,1
8	1	2	1	2	2	1	1,4

Продолжение таблицы

№	Способность к импровизации	Воплощение музыкального образа в танце	Артистичность	Мотивация к творчеству	Художественное восприятие	Эмоциональность	Ср. балл
9	2	2	2	2	2	2	2
10	2	3	2	3	2	2	2,3
11	3	2	3	2	2	3	2,5
12	2	1	2	1	2	2	1,6
13	3	3	2	3	2	3	2,6
14	1	2	2	1	2	1	1,4
15	2	1	2	2	2	2	1,8
16	3	3	2	2	2	2	2,3
17	1	1	2	1	1	2	1,2
18	2	2	2	2	2	2	2
19	1	2	1	2	1	1	1,3
20	2	2	3	2	2	2	2,1
21	1	1	2	1	2	1	1,5
22	2	2	3	2	3	2	2,3
23	1	1	2	1	2	2	1,5
24	2	2	1	1	2	1	1,4
25	3	3	3	3	3	3	3
Ср. балл							1,9
Ср. балл, %							63,3

Сводная таблица результатов исследования физических данных
испытуемых на контрольном этапе эксперимента

№	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Ср. балл
ЭГ							
1	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	2,3
3	2	2	3	2	3	3	2,5
4	2	2	2	2	2	1	1,7
5	2	2	1	2	2	2	1,8
6	3	3	3	3	3	3	3
7	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2
9	2	1	2	1	1	2	1,5
10	3	2	3	3	3	3	2,8
11	2	2	2	2	2	2	2
12	2	3	3	3	3	3	2,8
13	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2
15	3	3	2	2	3	2	2,5
16	2	1	2	1	2	1	1,5
17	2	3	2	2	2	3	2,3
18	3	3	3	3	3	3	3
19	2	1	2	1	2	2	1,8
20	2	3	2	3	2	3	2,5
21	3	3	2	2	3	2	2,5
22	2	3	2	2	3	2	2,2
23	3	3	3	3	3	3	3
24	2	2	2	3	2	2	2,1
25	2	3	2	3	2	2	2,2
Ср. балл							2,3
%							76,6
КГ							
1	2	1	2	1	2	2	1,6
2	2	2	2	3	3	2	2,3
3	3	2	3	2	3	3	2,6
4	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3
6	2	2	2	2	2	2	2
7	2	3	2	3	2	2	2,3
8	1	1	2	1	2	1	1,3

Продолжение таблицы

№	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Ср. балл
9	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	3	2	3	2	2,3
11	1	1	2	1	2	2	1,5
12	2	1	1	1	2	1	1,3
13	3	2	3	2	3	3	2,6
14	1	2	2	1	2	1	1,5
15	2	1	2	1	2	2	1,6
16	3	3	2	2	2	2	2,3
17	1	1	2	1	2	1	1,3
18	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	3	2	2	2	2,1
21	2	2	2	2	2	2	2
22	2	3	2	3	2	2	2,3
23	3	2	3	2	2	3	2,5
24	2	1	2	1	2	2	1,7
25	3	3	2	3	3	3	2,8
Ср. балл							2,1
Ср. балл, %							70