



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 20 » март 2025 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ- 318-195-3-1  
Алиева Лейла Илгамовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Гаврикова Мария Евгеньевна

Челябинск  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО .....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Возможности детского музыкального исполнительства в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО .....	29
2.1 Выявление исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2 Разработка и внедрение комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство.....	36
2.3 Установление эффективности внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство.....	43
Выводы по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество – это тот путь, который всегда содействовал ребенку стать разносторонней, созидательной личностью. А способность к творческому мышлению – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека и являлось результатом формирования творчески активной личности с детства.

В связи с этим, актуальность исследования обусловлена все возрастающей потребностью современного общества в людях, которые были бы не только здоровыми и сознательными членами общества, но и могли бы творчески подходить к любому делу, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Ориентировка современного образования на общечеловеческие смыслы доказывает необходимость воспитания ребенка в духе созидательного, гармоничного и творческого отношения к действительности. Необходимость нестандартных преобразований в сфере общественной жизни ставит первоочередную задачу воспитывать творчески развитую личность.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48) [32]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) записано, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей» [31]. Одна из главных задач дошкольной образовательной организации (далее ДОО) «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка». В Федеральной образовательной

программе дошкольного образования (далее ФОП ДО) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе творческой рассматривается как один из важнейших принципов [26].

Вместе с тем в практике работы детских садов все еще сильна позиция невмешательства в детское творчество. Такая позиция взрослых определяет исход отрицательной направленности, поскольку только под руководством взрослого развивается творческое воображение детей.

Исследованием творческого воображения дошкольников занимались Л.С. Выготский, Р.С. Рубинштейн, Р.С. Немов, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, Т.В. Лаврентьева, Ю.А. Полуянов, Г.А. Урунтаева, М.И. Лисина и другие. Этими исследователями установлено, что воображение является одним из центральных новообразований дошкольного возраста и оказывает значительное влияние на развитие других психических сфер (коммуникативной, интеллектуально-познавательной, мотивационно-волевой). В работах этих авторов также подчеркнуто, что творческое воображение – это процесс и результат самостоятельного создания оригинальных образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Воображение – это важнейшая сторона жизни ребёнка старшего дошкольного возраста. Именно в данном возрасте воображение развивается наиболее интенсивно. Вместе с тем, если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности данной функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, гаснет интерес к искусству и снижаются возможности творческого мышления.

Один из видов детской деятельности, в котором концентрируются эстетические, творческие проявления, является музыкальное искусство. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, вобравшее в себя разнообразные виды музыкальной деятельности детей, в том числе детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное

исполнительство – особый мир творчества, который так близок и любим детьми. Музыкальное исполнительство открывает детям возможность использования своей фантазии и креативности при создании мелодий, песен, танцевальных композиций и пластических импровизационных этюдов. Таким образом, дети учатся выражать свои чувства и эмоции через музыку, что способствует развитию их творческого воображения, а также навыков артистизма, самовыражения и уверенности в себе, что в свою очередь важно для развития их творческих способностей.

Психолого-педагогические возможности использования детского музыкального исполнительства рассмотрены в работах Н.А. Метлова, Н.А. Ветлугиной, Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, О.П. Радыновой, А.Г. Гогоберидзе.

Осмысление сформулированной выше проблемы в контексте психологического развития дошкольника позволили выявить ряд противоречий между потребностью современного общества в творчески развитых личностях и недостаточной возможностью реализации системной работы в ДОО по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство.

Актуальность проблемы исследования и выявленные противоречия определили цель данного исследования.

Цель исследования: теоретически изучить проблему исследования, разработать и внедрить комплекс музыкальных игр и игровых упражнений, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: детское музыкальное исполнительство как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство будет успешнее, если:

1) разработать и внедрить комплекс музыкальных игр и игровых упражнений на каждый вид детского музыкального исполнительства (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);

2) организовать взаимодействие педагогов ДОО с родителями, составив и предоставив рекомендации по использованию комплекса музыкальных игр и игровых упражнений для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в семье.

Исходя из поставленной цели исследования, определения его объекта, предмета, гипотезы, были сформулированы следующие задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

2) выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

3) определить возможности детского музыкального исполнительства в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

4) провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы;

5) разработать и внедрить комплекс музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство;

6) установить эффективность внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей

старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

Теоретические: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Практические: наблюдение, беседа, количественный и качественный анализ результатов детского музыкального исполнительства.

Теоретическая значимость исследования позволит расширить знания об особенностях развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и способах его развития через детское музыкальное исполнительство.

Практическая значимость исследования определяется тем, что выводы, полученные в ходе исследования, а также разработанный комплекс музыкальных игр и игровых упражнений могут быть использованы в непосредственной практике педагогами дошкольных образовательных организаций по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 438 г. Челябинска» (МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска»).

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, первой и второй главы, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития воображения детей привлекает исследователей тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом [5].

В советской психологии изучение воображения, начатое в рамках материалистического понимания психики, было заложено в работах Л.С. Выготского, который обосновал существование воображения как самостоятельного психического процесса и показал, что воображение, как и остальные психические процессы, является отражением окружающей действительности и получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте [7].

Понятие «воображение» на сегодняшний день изучено достаточно подробно. В литературных источниках даны разные определения.

В педагогическом словаре находим следующее определение: «Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и образов на основе имеющихся знаний и опыта. Выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации» [17, с. 11].

В психологическом словаре воображение трактуется как «способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте» [1, с. 103].

В философском энциклопедическом словаре «Воображение – фантазия, способность человеческого сознания создавать образы, не имеющие непосредственных аналогов действительности» [15, с. 91].

Рассмотрев и проанализировав определения понятия «воображения», дающиеся в словарях, наиболее целесообразным становится возможность изложить высказывание Л.С. Выготского о том, что «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение впечатлений человека и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [8].

Воображение считается одним из самых ярких психических явлений. Оно очень тесно связано с творчеством. С.Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется в процессе творческой деятельности». Количество видов человеческой деятельности определяется количеством специфических видов воображения, одним из которых является творческое воображение [28].

Развитое творческое воображение является основой эффективного усвоения разнообразных знаний и умений, необходимых для творческой деятельности дошкольников. В некоторых жизненных ситуациях какие-либо действия невозможно воспроизвести, и в данном случае помогает только воображение и чувственный опыт. Следовательно, их обогащение через развитие воображения ребенка является прочной основой познавательной деятельности [7].

По данным Т.Г. Казаковой, сознательный период развития воображения и фантазии у детей наступает в возрасте от 5 до 15 лет. Старший дошкольный возраст – это начало этапа развития творческого воображения у детей [16].

В целом в психолого-педагогических науках творческое воображение традиционно рассматривается как самостоятельный познавательный процесс (наряду с ощущениями, восприятием, мышлением, памятью, вни-

манием и речью). Отечественные исследователи особенно отмечают, что продуктивность представляет собой специфическую черту творческого воображения, отличающую его от других психических процессов [35].

В настоящее время в психолого-педагогической литературе существуют различные определения понятия «творческое воображение».

По определению С.Л. Рубинштейна, творческое воображение – это «такой вид воображения, в ходе которого происходит самостоятельное создание новых образов и представлений, имеющих ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные результаты деятельности [28].

Согласно определению Р.С. Немова, творческое воображение – это «вид воображения, являющийся основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает человеку в тех случаях жизни, когда практические действия невозможны или затруднены, или просто нецелесообразны» [23, с. 169].

Проблема развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Поскольку речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Основными компонентами творческого воображения являются особая концентрация внимания, обширность знаний, самостоятельность, скорость в оперировании образами, стремление к открытиям и непосредственность. Обращаясь к детскому возрасту, возникает необходимость поставить вопрос о том, способен ли ребенок-дошкольник к процессу творческого воображения – ведь многие из компонентов, присущих этому феномену в период дошкольного детства, только начинают развиваться. Но любой взрослый, сколько-нибудь знакомый с детским поведением или деятельностью, не может усомниться в том, что многочисленные виды дея-

тельности пронизаны воображением: субъективно ребенок открывает что-то новое, даже репродуцируя уже известное другим людям. Этим определяется субъективная новизна результатов творческого воображения. Со временем появляется объективная новизна, которая предполагает, что созданные образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других детей [24].

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творческого воображения в связи с изучением творческих проявлений в различных видах деятельности, в том числе творческой. Так, О.М. Дьяченко, к основным критериям творческого воображения у дошкольников относит:

- 1) оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- 2) гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую, применять образы одних объектов в качестве деталей для построения других [13, с. 46].

Детское воображение имеет принципиальные отличия от взрослого. Не случайно, Д. Дьюи утверждал, что благодаря отсутствию критического мышления, свойственного взрослым, детское творческое воображение сравнительно богаче и непосредственнее. Поскольку дети активно выдумывают, комбинируют новые образы и представления, не боясь совершить ошибку [11].

С введением нового ФГОС ДО особую актуальность приобретают исследования (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев) по изучению специфики творческого воображения у старших дошкольников, ведь именно в этот период недостатки данного процесса сказываются на снижении показателей общего развития.

По степени активности воображение принято различать на:

- 1) активное или произвольное, при котором образы создаются сознательно и по самостоятельному желанию ребенка;

2) пассивное или произвольное, формирующее образы непреднамеренно и спонтанно.

Все перечисленные виды творческого воображения играют важную роль в жизни ребенка: они помогают познавать окружающий мир, восполнять пробелы в знаниях и собирать воедино разрозненные, обрывочные или недостающие сведения о чем-либо. А также преобразовывать представления и создавать новые самостоятельно, выбирая для этого необходимые материалы.

Именно в старшем дошкольном возрасте детское воображение переходит в активную стадию и перерастает в осознанное творчество [35].

Задатки творческого воображения присутствуют практически у всех детей дошкольного возраста, однако оно не способно развиваться самостоятельно: для успешного и правильного формирования творческой личности ребенка необходима благоприятная среда. На начальных этапах становление творческого воображения у детей проходит под влиянием взрослых: родители и педагоги помогают ребенку в накоплении опыта и подталкивают его к произвольному созданию образов. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает проявлять воображение самостоятельно, максимально индивидуализируя процесс своего творчества, опираясь только на собственные знания и ощущения [24].

Как отмечает Л.С. Выготский, творческое воображение выполняет следующие функции в развитии детей дошкольного возраста:

1) познавательная – способствует расширению и углублению знаний о действительности. В этом случае воображение позволяет ребенку действовать в ситуации неопределенности, домысливать, достраивать недостающую информацию;

2) эмоциональная – отвечает за регулирование эмоциональных состояний;

3) формирующая – заключается в построении внутреннего плана действий, а именно, в способности выполнять их в уме, манипулируя образами и представлениями [7, с. 93].

Таким образом, проведенный анализ различных взглядов исследователей на проблему развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы.

Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и образов, на основе имеющихся знаний и опыта. Творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, представляющих ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные результаты деятельности.

Старший дошкольный возраст – это начало этапа развития творческого воображения у детей. В процессе развития творческого воображения ребенка дошкольного возраста необходимо учитывать тот факт, что на начальных этапах новизна создаваемого ребенком изобретения носит субъективный характер. С появлением объективной новизны происходит определение критериев творческого воображения у дошкольников, которыми являются оригинальность и гибкость.

## 1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время, по периодизации, предложенной Д.Б. Элькониным старший дошкольный возраст – это «последняя ступень дошкольного периода развития» [34, с. 71].

Согласно периодизации психического развития ребенка в период дошкольного детства, предложенной Л.С. Выготским, одним из центральных психологических новообразований старшего дошкольного периода является развитие творческого воображения.

Необходимость развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста подчеркивают все отечественные ученые. Так, Е.Е. Кравцова пишет: «Если ребенок не сумел стать волшебником в детстве, не научился воображать, в последующем будущем это становится главной причиной появления таких проблем и трудностей как: низкая обучаемость, отсутствие замыслов, частое ощущение страха, плохое развитие деятельности и, как следствие конечным результатом становится психологическая неготовность к школьному обучению» [18, с. 10].

В связи с этим, особенно значимым становится выявление специфики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста при изучении дошкольного периода детства, так как именно в данный период закладываются основные предпосылки его развития. Для этого первостепенной задачей становится изучение этапов развития воображения и определения условий его перехода к творческому. Так, Ю.А. Полуянов выделяет несколько этапов развития воображения дошкольников.

Первый этап относится к 2,5-3 годам, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. На данном этапе образы пока нечетки по содержанию, проявляются спонтанно и не имеют конкретного, определенного значения, то есть воображение выступает в качестве пассивного процесса.

Второй этап (от 3 до 4 лет) – происходит становление словесных форм воображения. Появляется преобразование и комбинирование образов представлений. Замысел крайне неустойчив, рождается только после действия. Отмечается, что действия отделяются от предметной опоры, вследствие чего происходит детализация образа посредством слова, появляется фантазия. Ребенок еще не планирует результат. На данном этапе ребенок начинает познавать собственный мир и воображение уже становится самостоятельным процессом.

Третий этап (от 4 до 5 лет) – в этом возрасте происходит активное усвоение норм, правил и образцов поведения, что естественно укрепляет образ «Я» ребенка, делает его поведение более осознанным в сравнении с предыдущим периодом. Вследствие этого возникает воссоздающее воображение, которое проявляется в отображении полученных впечатлений в виде образов на основе словесного описания или условного изображения. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов. В данном типе воображения еще отсутствует инициативное, творческое отношение к образно воспроизводимому материалу. Ребёнок ещё не умеет руководить деятельностью воображения, но уже может воссоздавать образы, которые дифференцированы, содержательны и эмоциональны.

Четвёртый этап (от 6 до 7 лет) – в этом возрасте воображение носит активный характер. То есть ребенок начинает проявлять стремление действовать в окружающем мире, выражать себя через доступные средства. На базе общей активности у ребенка старшего дошкольного возраста складывается потребность в новых впечатлениях, которые доставляют ему огромную радость. Вследствие этого воображение приобретает творческий характер и элементы реальности занимают лишь второстепенное значение, уступая место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность в решении различных проблемных ситуаций [25].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что принципиальное отличие ребенка старшего дошкольного возраста от ребенка младшего и среднего дошкольного возраста состоит в том, что для него, по словам Л.С. Выготского становится понятной и адекватной задача что-то вообразить и претворить задуманное в конкретный оригинальный результат деятельности. Но принятие данной задачи происходит не сразу, а

подготавливается целым рядом изменений, происходящих с ребенком, начиная с самого раннего или пред дошкольного возраста».

На своеобразии становления и развития творческого воображения дошкольника оказывает влияние не только возраст, но и такие факторы как: умственное развитие и особенности его развития (присутствие какого-либо нарушения психофизического развития), от индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания [8].

По мнению А.В. Брушлинского ключевым условием развития всех психических процессов в дошкольном возрасте является деятельность, в связи с чем, творческое воображение также необходимо развивать в деятельности, но деятельность должна носить творческий характер [4].

По мнению Л.С. Выготского для того, чтобы деятельность выступала как эффективное средство развития творческого воображения, она должна соответствовать принципам развивающего обучения, согласно которым обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на те способности, которые еще не совсем сформировались, но могут быть сформированы в процессе такого обучения [7].

Как отмечают Е.Е. Кравцова, Г.А. Урунтаева, система работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе деятельного подхода базируется на следующих условиях:

- 1) создать благоприятную атмосферу, побуждающую к творчеству;
- 2) организовывать совместное творчество взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член;
- 3) обеспечить комфортную психологическую обстановку и создать положительный эмоциональный настрой;

4) подкреплять и поощрять любые проявления самостоятельности и оригинальности у ребенка, что будет способствовать дальнейшему развитию воображения;

5) необходимо учить детей переживать собственные эмоциональные состояния, поскольку данный процесс сопряжен с разнообразными эмоциональными переживаниями, возникающими произвольно;

б) развитие творческого воображения возможно при условии одновременного формирования музыкально-исполнительских умений. Так как, чем большими умениями располагает ребенок, свободнее их применяет, тем шире и глубже он может передавать свой замысел, проявить подлинную свободу творческого решения.

Данное условие приобретает все более важное значение, поскольку в возрасте 6-7 лет у ребенка активно возрастает целенаправленность воображения, устойчивость его замыслов. Это, в частности, находит выражение в увеличении продолжительности занятий музыкой. А также в более детальном и предварительном планировании своего музыкального исполнения [18; 30].

О.В. Боровик и О.М. Дьяченко в своих трудах также систематизируют и обобщают особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, такие как:

1) произвольность, то есть способность вызвать необходимые образы с помощью волевых усилий и желания;

2) представление результата труда до его начала;

3) сопряжение с решением специфических творческих проблемных задач, которые являются точками личностного роста ребенка [3; 13].

Отечественный психолог Р.С. Немов высказывает мнение о том, что в возрасте 5 лет ребенок еще отображает полученные впечатления в виде образов и данный возраст является переходным от воссоздающего к творческому. Поэтому образы детей создаются посредством

комбинирования, основанного на подборе и соединении в единое целое определенных черт предметов или явлений для создания нечто субъективно нового. С появлением творческого воображения ребенок начинает использовать замещение, когда одни компоненты образа заменяются другими, придуманные автором. А также типизацию (или особое обобщение), в ходе которого происходит создание сложного и целостного образа, который носит синтетический характер [23].

Творческое воображение находит свое отражение не только в разных видах детской деятельности, но и во всех сферах психического развития ребенка – в интеллектуально-познавательной, мотивационно-волевой, коммуникативной.

Л.С. Выготский отмечает, что «мышление дошкольника развивается на основе воображения. От развитости у ребенка воображения зависит становление и совершенствование мышления, в первую очередь, наглядно-образного. Начинает активно формироваться словесно-логическое мышление путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач. Оно предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений» [8, с. 118]. Но достаточно хорошо владеть логикой дети старшего дошкольного возраста еще не умеют.

Развитие мышления детей старшего дошкольного возраста приводит к развитию познавательного интереса, который проявляется в любознательности. По мнению Е.Е. Кравцовой, «любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира» [18, с. 112]. В ее основе лежит естественная реакция удивления ребенка на изменения в обстановке, появление нового, яркого, красочного, эмоционально привлекательного в окружающем мире.

В период старшего дошкольного возраста под влиянием воображения происходит развитие мотивационно - волевой сферы ребенка.

Исследователи О.М. Дьяченко и Т.В. Лаврентьева отмечают, что у ребенка 6-ти лет «возникают новые мотивы поведения, связанные с растущей направленностью на учение, стремление к серьезной, ответственной деятельности; возникает осознание значимости собственной личности [12, с. 102].

Развитие волевой сферы старшего дошкольника связано с тем, что ребенок все чаще оказывается перед необходимостью преодоления возникающих трудностей и подчинения своих действий поставленной цели. Это, по словам Г.А. Урунтаевой, приводит к тому, что «к шести годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия. Но все эти компоненты волевого действия еще недостаточно развиты. Выделяемые цели не всегда устойчивы и осознанны, удержание цели зависит от трудности задания, длительности его выполнения» [30, с. 195].

С развитием творческого воображения у ребенка активно продолжает совершенствоваться речь, которая является главным средством общения. По наблюдениям М.И. Лисиной, «ребенку 5-7 лет речь позволяет выйти за пределы ситуации и осуществить вне ситуативное общение, которое в этом возрасте для дошкольника является ведущим» [21, с. 74].

В.В. Давыдов соглашается с мнением Л.С. Выготского о том, что «творческое воображение является «центральным психическим новообразованием дошкольного детства, а его становление и развитие образуют ключевой вектор психического развития ребенка 5-6 лет». То есть оказывает значимое влияние на развитие других психических сфер [10, с. 42].

Таким образом, творческое воображение является центральным психическим новообразованием старшего дошкольного периода, которое

оказывает значительное влияние на развитие других психических сфер (коммуникативную, интеллектуально-познавательную, мотивационно-волевою). На своеобразии становления и развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста оказывает влияние не только возраст, но и такие факторы как умственное развитие и особенности развития, индивидуальные особенности личности, разработанность процесса обучения и воспитания.

Развитие воображения дошкольников происходит в 4 этапа. Первый этап характеризуется пассивностью воображения (от 2,5 до 3 лет), второй – становлением словесных форм воображения (от 3 до 4 лет), третий – воссоздающим (от 4 до 5 лет). Заключительный этап относится к старшему дошкольному возрасту, когда ребенок начинает проявлять стремление действовать в окружающем мире, в результате чего складывается потребность в новых впечатлениях и воображение приобретает творческий характер. Поэтому важным условием развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является деятельность, которая носит творческий характер. С появлением творческого воображения старший дошкольник начинает использовать приемы замещения и типизации.

### 1.3 Возможности детского музыкального исполнительства в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Одной из увлекательных и интересных форм вовлечения дошкольников в творческое самовыражение является детское музыкальное исполнительство, открывающее детям возможность отразить собственное видение образа, эмоции, чувства в вокализациях (пении), музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах посредством творческого взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Детское музыкальное исполнительство способствует выявлению и развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста,

поскольку в процессе занятий данным видом музыкальной деятельности дети постепенно приобщаются к музыкальному искусству, овладевают его элементами (ритм, темп, выразительность, динамика, частота интонирования, дыхание, звукообразование), которые со временем совершенствуясь переходят в активные формы творческого процесса (создание значимого результата деятельности) [27].

А.Е. Лебедев выделил следующее определение понятия «исполнительство». Исполнительство – это относительно самостоятельная творческая деятельность, в процессе которой раскрывается смысл музыкального произведения через интонирование для слушателей [19].

По мнению Г.М. Цыпина исполнительство – это «процесс формирования индивидуальной музыкальной культуры человека, в ходе которой происходит приобретение им средств и способов музыкальной выразительности, развитие музыкальных способностей и совершенствование эмоциональной сферы» [33].

Детское музыкальное исполнительство имеет иное определение.

Н.А. Ветлугина определяет детское музыкальное исполнительство как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности», в процессе которой ребёнок выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему [6].

Б.В. Асафьев трактует детское музыкальное исполнительство как «сложный ряд действий, который объединяет знания и умения, ребенка в данной деятельности, для получения ценных результатов, проявляющихся в исполнении вокальных, танцевальных и инструментальных композиций» [2].

По мнению О.П. Радыновой, все дети в дошкольном возрасте являются исполнителями. Ведь деятельностное включение в сферу музыкального искусства – это естественные проявления ребенка, активно действующего даже в процессе слушания музыки. К результатам творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через

детское музыкальное исполнительство О.П. Радынова относит попытки создания оригинальных мелодий и пластических перевоплощений [27].

Психолого-педагогические возможности использования детского музыкального исполнительства для развития музыкального творчества и творческого воображения рассмотрены в работах различных исследователей.

Например, Н.А. Метлов, раскрывая возможности пения в развитии творческого воображения старших дошкольников писал о том, что данный вид исполнительства позволяет детям создавать собственные тексты и мелодии, которые при помощи комбинации образуют вокальную композицию [22].

Идея использования музыкально-ритмических движений как средства музыкального развития и творческого воображения ребенка впервые была высказана и реализована швейцарским педагогом и композитором Э.Ж. Далькрозом. Он считал, что, придумывая движения под музыку, ребенок старшего дошкольного возраста конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Изменяя характер движений вслед за меняющимся характером звучащего произведения, ребенок накапливает опыт взаимодействия с музыкой, что способствует появлению новых оригинальных образов исполнения танцевальной композиции [14].

Изучая процесс игры старших дошкольников на детских музыкальных инструментах, педагог и музыкант К. Орф подчеркивал, что техническая легкость игры, способность инструментов тотчас же откликнуться на прикосновение чудесными звуками располагают и побуждают детей к экспериментированию со звуками и тембрами, что способствует развитию фантазии и творческого воображения. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами придумывать и извлекать из них столь красивые звуки [29].

Как подчеркивает А.Г. Гогоберидзе, развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство возможно в том случае, если в деятельности ребенка интегрируются как общие, так и специальные исполнительские умения, которые ребенок приобретает в непосредственном взаимодействии с музыкой. К общим исполнительским умениям она относит: художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; декорирование (понимание) музыкального образа; деятельностное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу; интеграция и создание музыкальных образов. К специальным исполнительским умениям относится выраженная продуктивная успешность (в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах).

В отличие от исполнительской деятельности взрослого исполнение музыки детьми дошкольного возраста имеет свои особенности:

1) для ребенка исполнительская деятельность не является профессиональной. Вся система дошкольного музыкального образования ориентирована на развитие в первую очередь музыкальных способностей детей, на понимание музыки и самовыражение ребенка в музыке.

2) для ребенка, в отличие от взрослого исполнителя, не существенна связь исполнитель-слушатель. Он не стремится донести до зрителя идею, заложенную в музыкальном произведении композитором. Дошкольник наслаждается самим процессом участия в музыкальной деятельности, он «играет» в музыку [9, с. 129; 137-138].

Музыкально-игровая деятельность – один из самых доступных видов активизации детского творческого воображения, так как она всегда связана не только с правилами игры, но и выдумкой, изобретательностью, с творческим началом, непосредственно выражающим индивидуальность играющего. Музыкально-игровая деятельность эффективна в развитии творческого воображения дошкольников, так как в ее процессе дети

оперируют звуками, комбинируют танцевальные движения, ищут выразительные средства для передачи музыкальных образов. Не случайно, игры, граничащие с искусством, А.Н. Леонтьев назвал «рубежными», поскольку они имеют характер «пред эстетической» деятельности [20].

Отечественная научная школа, и в первую очередь исследования, проводимые Н.А. Ветлугиной, убедительно доказали, что во всех видах музыкального исполнительства – дети могут развивать творческое воображение посредством импровизации и сочинительства, которые являются основными музыкальными приемами активизации творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Выделенные музыкальные приемы определенным образом отражаются в творческих проявлениях ребенка-сочинителя и импровизатора. (Таблица 1) [6].

Таблица 1. Характерные проявления ребенка-сочинителя и импровизатора [9, с 143-144]

Критерии	Варианты детских проявлений, реакций, поведения
Интерес к сочинительству и импровизации	Ребенок концентрируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процессом, что всегда проявляется внешне и имеет яркую эмоциональную выраженность; он постоянно что-то напевает, комбинирует танцевальные движения, подбирает на детских музыкальных инструментах знакомые мелодии и пытается импровизировать
Направленность мотивов музыкальной деятельности на ее результат (относительно новый продукт)	Помимо самого творческого процесса интерес у ребенка вызывает его результат, он всегда знает, что получится в конце творческого акта и с легкостью готов рассказать об этом; еще на этапе рождения замысла у дошкольника появляются представления об окончательном продукте. Он так же с удовольствием включается в творческую деятельность других детей
Качество способов творческих проявлений	Ребенок-сочинитель и импровизатор прекрасно владеет умением передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности, адекватно использует их в передаче образа; он самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, предлагать новые варианты решения проблемных ситуаций. Демонстрирует виртуозную легкость владения умениями; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах.
Качество продукции	Продукцию детей-сочинителей и импровизаторов отличает объективная новизна, то есть неповторимость, разнообразие и изобразительность созданного продукта

На основе рассмотренных выше особенностей проявления ребенка сочинителя и импровизатора следует рассмотреть особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в разных видах детского музыкального исполнительства.

В пении развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста происходит в несколько этапов.

На первом этапе это экспериментирование с ритмом, темпом, динамикой, то есть их изменение. Например, исполнение звукоподражаний (звуки музыкальных инструментов, животных, природных явлений и т. д.). А также исполнение коротких мелодий без слов (вокализ) и музыкальных композиций со словами.

Второй этап – сочинение попевок. Попевки – это короткие песни, состоящие из нескольких слов (от 2 до 3) или предложений, с небольшим диапазоном от двух до пяти звуков. На данном этапе сначала происходит создание мелодий для словосочетаний, затем подведение детей к сочинению мелодий на заданные художественные тексты. Данные тексты должны быть краткими (преимущественно двусишья), образными и контрастными (быть разными по жанровой принадлежности и настроению).

Третий этап включает в себя импровизационное исполнительство. То есть пение ответов на вопросы, в котором педагог пропевает детям вопросы, после чего им необходимо придумать мелодичный ответ, тем самым создавая музыкальный разговор [22].

Этапы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах строятся следующим образом:

На первом этапе происходит экспериментирование с ритмом, темпом, динамикой, то есть их изменение через исполнение созвучий (2-3 звуков, отличающихся друг от друга по длительности и

продолжительности), а также исполнение несложных музыкальных мотивов, которые детям знакомы.

На втором этапе происходит процесс сочинения, который включает в себя создание ритмических рисунков на шумовых инструментах, а также звукоподражаний на ударных и шумовых инструментах (например, движение поезда, шум ветра, капли дождя, рокот морских камней, пение кукушки, крик петуха, удары дятла-труженика, сигнал пожарной машины и другие). Далее детям предлагается сочинение музыкальных произведений (мелодий) определенного жанра, например, марш, вальс, колыбельная, а также музыкальных произведений одного названия, но разных по характеру.

На третьем этапе дети пробуют импровизационно исполнять инструментальные мелодии на свободную тематику (по выбору детей) [29].

В музыкально-ритмических движениях:

На первом этапе происходит экспериментирование с видами движений и их темпом, в процессе исполнения детьми танцевальных композиций, которые показывает педагог под сопровождение музыкальных композиций разных жанров (марш, вальс, полька).

Второй этап – создание танцевальных композиций. А именно танцевальной связки, то есть нескольких последовательных танцевальных движений (от 3 до 5), длительность исполнения которых может составлять несколько секунд (от 30 до 40). А также создание танцевальной комбинации, то есть использование и исполнение строевых, имитационных и танцевальных движений под музыкальное произведение, состоящее из нескольких музыкальных мотивов и имеющее продолжительность от 1,5 до 3 минут. На данном этапе дети сначала активно слушают музыкальное произведение, что позволяет вообразить собственное исполнение, во время которого происходит поиск выразительно-изобразительных средств, которыми служат разнообразные

виды движений. Затем дети выразительно исполняют танцевальную композицию.

Третий этап заключается в создании пластического импровизационного этюда, в котором при воспроизведении музыкального произведения дети пробуют мгновенно начать исполнение различных видов движений, комбинируя их [14].

Таким образом, детское музыкальное исполнительство – это сложный ряд действий, который объединяет знания и умения, ребенка в данной деятельности, для получения ценных результатов, проявляющихся в исполнении вокальных, танцевальных и инструментальных композиций.

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство возможно посредством использования основных музыкальных приемов – сочинительства и импровизации, которые находят свое отражение в творческих проявлениях ребенка-сочинителя и импровизатора, а также этапах развития творческого воображения старших дошкольников в исполнительстве, реализация которых возможна при условии интеграции в деятельности ребенка общих и специальных исполнительских умений.

Музыкально-игровая деятельность – одна из самых вариативных и доступных форм реализации основных музыкальных приемов, поскольку характеризуется наличием правил игры и игрового сюжета, призванных вызвать интерес и мотивацию на дальнейшую деятельность ребенка.

#### Выводы по первой главе

Обобщая материал теоретической главы выпускной квалификационной работы, можно сделать вывод о том, что в первом параграфе, основываясь на исследованиях С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского и Р.С. Немова и других были выделены ключевые понятия. Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и образов, на основе имеющихся знаний и опыта.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого происходит самостоятельное создание новых образов, имеющих ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные результаты деятельности.

Во втором параграфе теоретической главы, рассматривая мнения таких исследователей как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, Т.В. Лаврентьева, Ю.А. Полуянов, Г.А. Урунтаева, М.И. Лисина, В.В. Давыдов и других было выявлено, что особенностью развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является приобретение активного характера, что происходит на основе проявлений у ребенка стремления действовать в окружающем мире и потребности в новых впечатлениях.

В третьем параграфе теоретической главы, изучая сведения Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, Б.В. Асафьева, Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, А.Г. Гогоберидзе и других были проанализированы определения понятий «исполнительство» и «детское музыкальное исполнительство», выделены основные музыкальные приемы активизации творческого воображения, такие как импровизация и сочинительство, которые находят свое отражение в творческих проявлениях ребенка-сочинителя и импровизатора, и реализация которых возможна посредством интеграции общих и специальных исполнительских умений ребенка. А также рассмотрена одна из самых вариативных и доступных форм использования музыкальных приемов – музыкально-игровая деятельность.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

2.1 Выявление исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Опытно-экспериментальная работа выпускной квалификационной работы состоит из 3 этапов:

1) констатирующий этап эксперимента, реализация которого происходила в октябре 2024 года. Цель констатирующего этапа: диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

2) формирующий этап эксперимента, который реализовывался в феврале 2025 года. Цель формирующего этапа: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений;

3) контрольный этап эксперимента, проведен в апреле 2025 года. Цель контрольного этапа: установление эффективности внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и подведение итогов проделанной работы.

На констатирующем этапе для изучения исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство была выбрана и проведена диагностическая методика К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной. Диагностирование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска». В диагностировании приняли участие 8 детей, из которых 2 мальчика и 6 девочек. В данной диагностической методике представлены по 2 задания на каждый вид детского музыкального исполнительства: пение, игра на детских музы-

кальных инструментах и музыкально-ритмические движения. Полное описание диагностической методики представлено в приложении 1. При обработке результатов диагностической методики на первом этапе происходило суммирование баллов, полученных за 2 задания в каждом виде детского музыкального исполнительства, что максимально может составлять 4 балла. Максимальное количество баллов, которые дети могут получить за одно задание, составляет 2 балла. После чего у детей старшего дошкольного возраста определялся уровень развития творческого воображения в определенном виде детского музыкального исполнительства.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения в пении детям было предложено задание под названием «Сочинение мелодии на заданный текст» и «Вопросно-ответные интонации», в которых детям было необходимо сочинить мелодию на заданный художественный текст, тем самым создавая вокальное произведение (попевку), а также импровизационно пропеть ответы на задаваемые мелодические вопросы.

За каждое задание проведенной диагностической методики в певческом исполнительстве дети получили от 0 до 1 балла. 1 балл дети получили – за использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности и мелодического оборота, состоящего из 2-3 звуков с изменением динамики. 0 баллов – за использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности и мелодического оборота, состоящего из 1 звука или проговаривание, без изменения динамики.

Были получены следующие результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в пении на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов за первое задание	Количество баллов за второе задание	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Ясмينا	0	1	Низкий
Александра	1	1	Средний
Кира	1	0	Низкий
Моника	0	1	Низкий
Алиса	1	1	Средний
Дмитрий	0	1	Низкий
Макар	1	0	Низкий
Бела	1	1	Средний

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 1.

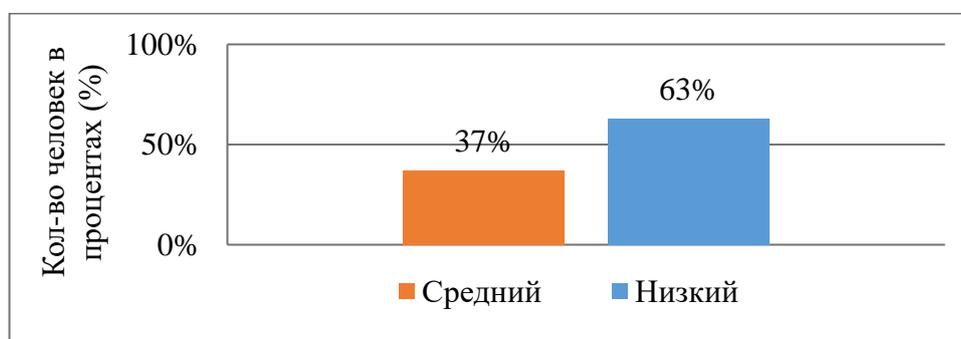


Рисунок 1 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в пении на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, можно сделать вывод о том, что средний уровень развития творческого воображения в певческом исполнении проявили 3 ребенка, что составляет 37%. Низкий уровень развития творческого воображения наблюдается у 5 детей, что составляет 63%.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения в игре на детских музыкальных инструментах детям предлагались задания «Сочинение ритмических рисунков» и «Импровизационное исполнение мелодий». В первом задании детям было необходимо создать ответ на вопрос, который должен был быть озвучен словесно, а затем на шумовом музыкальном инструменте, тем самым получая ритмический музыкальный рисунок. Во втором задании детям было предложено создать мелодию на любую тематику, используя клавишно-ударный инструмент (металлофон).

За каждое задание дети получили от 0 до 1 балла. 1 балл дети получили – за использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности, мелодического оборота, состоящего из 7-9 звуков, с изменением динамики. 0 баллов – за использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности, мелодического оборота, состоящего из 5-6 звуков, без изменения динамики.

Результаты, полученные в ходе реализации заданий в инструментальном исполнении представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов за первое задание	Количество баллов за второе задание	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Ясмينا	1	1	Средний
Александра	1	1	Средний
Кира	1	0	Низкий
Моника	1	1	Средний
Алиса	1	1	Средний
Дмитрий	0	1	Низкий
Макар	1	1	Средний
Бела	0	1	Низкий

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 2.

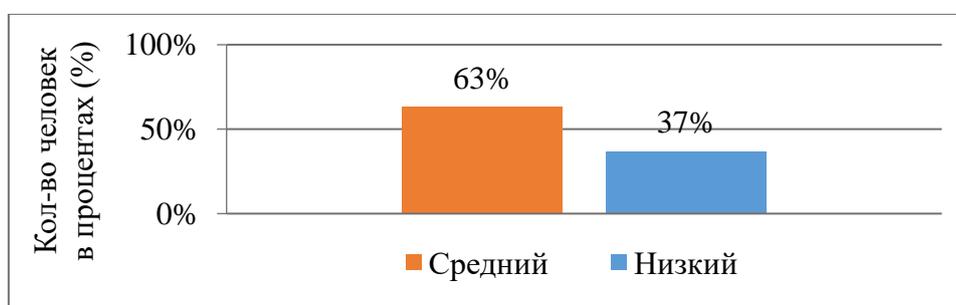


Рисунок 2 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, можно сделать вывод о том, что средний уровень развития творческого воображения в игре на детских музыкальных инструментах проявили 5 детей, что составляет 63%. Низкий уровень наблюдается у 3 детей, что составляет 37%.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения в музыкально-ритмических движениях использовались задания «Танцевальная композиция» и «Пластический импровизационный этюд». В первом задании детям предлагалось сочинить хореографический номер, используя танцевальные движения и элементы сценического мастерства (мимику) под знакомую музыку в песенном жанре. Во втором задании произвести импровизацию под незнакомое им музыкальное инструментальное произведение, используя танцевальные, имитационные движения, а также элементы сценического мастерства (мимику).

За каждое задание все дети также получили от 0 до 1 балла. 1 балл дети получили за – использование узнаваемых танцевальных и имитационных видов движений, либо использование только танцевальных движений, которые изменялись, но не комбинировались на каждую часть музыкального произведения, с изменением темпа и без проявлений мимики. 0 баллов за – использование узнаваемых танцевальных и имитационных видов движений, либо использование только танцевальных движений, которые не изменялись и не комбинировались на каждую часть музыкального произведения, без изменений темпа и проявлений мимики.

Результаты, полученные в ходе реализации заданий в музыкально-ритмических движениях представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов за первое задание	Количество баллов за второе задание	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
Ясмينا	1	1	Средний
Александра	1	1	Средний
Кира	1	1	Средний
Моника	0	0	Низкий
Алиса	1	1	Средний
Дмитрий	1	1	Средний
Макар	0	1	Низкий
Бела	1	1	Средний

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 3

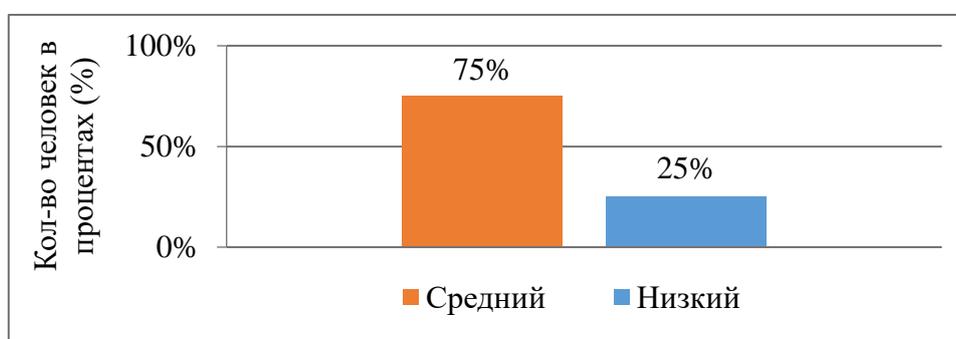


Рисунок 3 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, можно сделать вывод о том, что средний уровень развития творческого воображения в музыкально-ритмических движениях проявили 6 детей, что составляет 75%. Низкий уровень наблюдается у 2 детей, что составляет 25%.

При обработке результатов диагностической методики на втором этапе баллы, полученные детьми старшего дошкольного возраста в процессе выполнения всех заданий, суммировались и выводился общий балл развития творческого воображения, который представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-ритмические движения	Общее количество баллов	Общий уровень
1	2	3	4	5	6
Ясмينا	Низкий	Средний	Средний	5	Средний
Александра	Средний	Средний	Средний	6	Средний
Кира	Низкий	Низкий	Средний	4	Низкий
Моника	Низкий	Средний	Низкий	3	Низкий
Алиса	Средний	Средний	Средний	6	Средний
Дмитрий	Низкий	Низкий	Средний	4	Низкий
Макар	Низкий	Средний	Низкий	4	Низкий
Бела	Средний	Низкий	Средний	5	Средний

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 4.

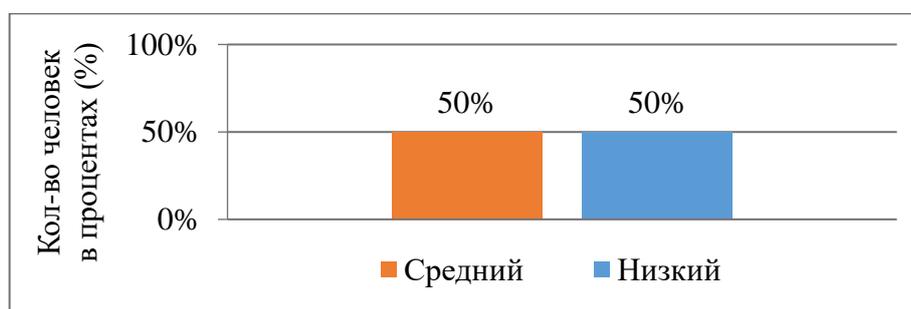


Рисунок 4 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство на констатирующем этапе эксперимента

На основании заключительных показаний можно сказать о том, что у 4 детей имеется средний уровень развития творческого воображения, что составляет 50%, у 4 детей наблюдается низкий уровень, что также составляет 50%. Максимальное количество баллов, полученных детьми со средним уровнем развития творческого воображения, варьируется от 5 до 6 баллов (из 8 возможных). А максимальное количество баллов, полученных

детьми с низким уровнем развития творческого воображения, варьируется от 3 до 4 баллов (из 4 возможных).

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностическая методика по выявлению уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство. По результатам диагностического исследования определено количество полученных баллов детьми за выполненные задания и составлено процентное соотношение детей по выделенным уровням.

Также результаты диагностического исследования указывают на необходимость проведения соответствующей работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством разработки и внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений в образовательный процесс.

## 2.2 Разработка и внедрение комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство

По результатам диагностического исследования был разработан комплекс музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство на каждый вид детского музыкального исполнительства. В пении общее количество музыкальных игр и игровых упражнений составляет 7 (4 игровых упражнения и 3 музыкальные игры), в музыкально-ритмических движениях 7 (3 игровых упражнения и 4 музыкальные игры), в игре на детских музыкальных инструментах 7 (3 игровых упражнения и 4 музыкальные игры). Реализацию данного комплекса рекомендуется осуществлять в первой и второй половине дня, во время режимных моментов – самостоятельная деятельность детей, поскольку в данное время возможность ребенка проявить собственную индивидуальность в полной мере значительно

увеличивается. Полное описание комплекса музыкальных игр и игровых упражнений представлено в приложении 2.

Составление комплекса происходило на основе рассмотренных в теоретической главе выпускной квалификационной работы этапов развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в каждом виде детского музыкального исполнительства. Характерной особенностью первого этапа развития творческого воображения во всех видах детского музыкального исполнительства является экспериментирование с ритмом, темпом, динамикой в процессе исполнения вокальных, инструментальных и танцевальных композиций. Данный этап является источником вдохновения, побуждая детей к проявлению творческой инициативы по созданию собственных произведений в музыкальном творчестве. Второй этап связан с созданием вокальных, инструментальных и танцевальных композиций от более простых к сложным. Успех в простых игровых упражнениях и играх способствует формированию уверенности в собственных силах, что поднимает мотивацию на дальнейшее музыкальное экспериментирование, и как следствие развитию художественного видения и индивидуальности каждого ребенка. Заключительный третий этап основан на вокальной, инструментальной и танцевальной импровизации и направлен на повышение виртуозной легкости исполнения. Знакомство детей с музыкальными играми и игровыми упражнениями происходило в организованной деятельности 3 раза в неделю, каждая неделя была посвящена определенному виду детского музыкального исполнительства.

На первом этапе в певческом исполнительстве использовалось игровое упражнение «Музыкальный рассказ», в котором дети пробовали подражать знакомым звукам, тем самым дополняя художественный рассказ, который был, им озвучен. Дополнительно детям было дано задание попробовать изменить динамику (силу извлекаемых звуков). Например, щебетание птиц у детей получилось изобразить сначала громко,

затем умеренно тихо, в заключение вновь громко и так с разными звукоподражаниями. Данный прием позволил детям расставить контрастные акценты в музыкальной линии, для придания еще большего своеобразия и эстетичности. Также было проведено упражнение «Песня для петушка», в котором детям для лучшего запоминания вокализ озвучивался по частям (по одной мелодической линии), а песни по одной строке, после чего детям было необходимо их пропеть, чтобы ощутить разницу ритмического и мелодического построения, в которой некоторые звуки имели разную длительность и периодически заменялись другими, что не вызвало у них затруднений. В завершение детям было дано задание попробовать изменить темп и динамику некоторых частей мелодической линии и строк из песен, без указания на то, в каком именно месте это необходимо сделать для того, чтобы дети проявили собственное творчество.

На втором этапе проводились игровые упражнения «Мелодия слов» и «Песни в разных жанрах». После проведенной беседы и распределения между детьми словосочетаний и двусиший, которые было необходимо пропеть детям, у которых не получалось подобрать нужный ритм и темп давались указания о том, на каких из слов или их частей можно сделать особый акцент. Детям, испытывающим трудности в соединении придуманных звуков в мелодический оборот, давались советы о том, в какой последовательности их можно выстроить (от более низкого к высокому, от высокого к низкому или чередованием высоких и низких), затем получившаяся мелодическая линия пропевалась совместно с каждым ребенком. Детям, у которых не получалось придумать нужное количество звуков, предоставлялся металлофон, чтобы они могли подобрать понравившиеся звуки и выстроить их в мелодический оборот. После нескольких ритмических проговариваний словосочетаний, двусиший и придуманных мелодических оборотов дети сумели их пропеть, тем самым создав попевки.

В музыкально-ритмических движениях на первом этапе использовалось игровое упражнение «Станцуем вальс, польку, марш», в котором детям показывались короткие танцевальные композиции под сопровождение музыкальных произведений разных жанров. После чего данные танцевальные композиции разучивались со всеми детьми одновременно без музыкального сопровождения, а затем с музыкой. Дети сумели синхронно и точно в такт повторить все танцевальные движения, что позволило им совершенствовать умение менять характер исполнения при воспроизведении разных музыкальных композиций. После, некоторые дети попытались заменить 3 движения в танцевальных композициях (в начале и в конце), при этом меняли темп данных движений (умеренно медленно, затем очень медленно или быстро, а затем очень быстро). Другие дети попытались заменить 2 движения, но исполняли всю танцевальную композицию в одном темпе.

На втором этапе использовалось игровое упражнение «Танец дружбы». Вследствие разных музыкальных предпочтений образовалось две игровые команды. После чего с каждой командой по отдельности производилось прослушивание отрывка музыкального произведения для стимулирования творческого воображения, чтобы каждый ребенок мог представить себя со стороны, исполняющего танцевальные движения, а затем дети воплощали представленное в реальном исполнении сначала без музыкального сопровождения, затем с сопровождением. Далее дети попробовали изменить продолжительность определённых движений и скорость их исполнения, что делало танцевальные композиции более вариативными. При этом, детям не давались определенные установки о том, скорость и продолжительность каких именно движений нужно изменить.

На третьем этапе использовалась музыкальная игра «Зеркало». В начале игры происходило прослушивание музыкальных композиций, что помогло детям вообразить собственное исполнение и выстроить движения

последовательно. Условие соответствия разыгрываемой ситуации с музыкальным произведением натолкнуло детей на размышление о том, каков, будет их характер движений по исполнению (медленный и плавный или быстрый и резкий). А внесение игровых атрибутов усложнило задачу для детей, позволяя развивать игровой сюжет, так как дети пробовали сочетать строевые и танцевальные движения с имитационными. Например, одевали шляпу, перчатки, завязывали шарф. Некоторым детям удалось выстроить интересную комбинацию некоторых танцевальных, строевых и имитационных движений лишь в первой части воспроизводимого музыкального произведения, также данные дети пробовали менять темп движений, другие дети выстраивали комбинацию танцевальных и имитационных движений только во второй части музыкального произведения но не изменяли их темпа, также многие дети часто забывали про мимическое выражение эмоций своих героев.

В игре на детских музыкальных инструментах на первом этапе использовалось игровое упражнение «Музыкальный код», в котором дети пробовали различать звуки по высоте и длительности для активизации музыкально-слуховых представлений, которые заключаются в их запоминании. Для этого звуки подбирались таким образом, чтобы между ними была тональная различимость (расстояние в 2-3 клавиши), что помогло детям определить существенную разницу между ними. В случае, когда дети не запоминали звуки с первого раза, было произведено несколько повторов. В процессе детского исполнительства отмечалось, что динамическая составляющая в основном достигала предела при извлечении третьего звука, а также изменялась длительность 1 и 3 звуков.

В игровом упражнении «Волшебный металлофон», также реализованном на первом этапе было отмечено, что успешность в изменении темпа и динамики заключалась в том, что дети при разучивании мелодий обращали особое внимание на последовательность звуков (мелодическую организацию).

На третьем этапе использовалась музыкальная игра «Веселый бубен», в которой дети пробовали сочинить небольшой ритмический рисунок. Для активизации творческого воображения в данных упражнениях с детьми была проведена беседа, направленная на то, чтобы дети вспомнили, какие элементы придают музыкальному произведению наиболее завораживающее звучание и необходимы при его создании (темп, ритм и динамика). А также были проиллюстрированы способы игры на бубне (удары четырьмя пальцами, мягкой частью ладони, потрясывание, удары по колену) и то, с какой силой можно ударять по бубну, чтобы дети могли использовать их для передачи акцентов на сильные или слабые доли. Затем дети на протяжении 2 минут сочиняли, а после исполняли ритмические рисунки, в которых у некоторых детей прослеживалось ярко выраженное чередование коротких и длинных ударов и изменяющейся динамики, за счет использования 2-х способов игры на бубне, а также низкой и средней силы удара, что позволило им расставить акценты на сильные доли. У других детей ритмический рисунок состоял из длинных или коротких ударов и неизменяющейся динамики (только громкое звучание), поскольку дети использовали только один способ игры на бубне и высокую силу удара.

Для сочинения звукоподражаний было проведено игровое упражнение «Заполни пропуски», на которое детям также отводилось 2 минуты. После озвучивания части художественного текста (рассказа), в котором содержалась информация о том, какой звук необходимо инструментально проиллюстрировать вводились дополнительные описательные детали для того, чтобы в игре на ударно-клавишных инструментах (металлофон) дети пробовали развивать мелодическую линию (нисходящее, восходящее, волнообразное, скачкообразное движение), ритм и динамику. А в игре на шумовых инструментах развивали ритм и динамику. Например, исполнить пение птиц в лесу, которые кружились в небе, периодически приземляясь на дерево. В

результате данного упражнения некоторые дети создали мелодический оборот, состоящий из 6-7 звуков, с использованием 3 видов движения мелодической линии, увеличивая и снижая силу звука в определённых местах, но без особой выразительности ритма и темпа. Другие дети создали мелодический оборот, состоящий из 8-9 звуков, используя 2 вида движения мелодической линии, с изменением динамики и длительности только 1-2 звуков, за счет чего темп увеличивался или снижался.

Для организации взаимодействия педагогов ДОО и родителей были также разработаны рекомендации по использованию комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в семье. В рекомендациях раскрыты основные положения, соблюдение которых необходимо ввиду целесообразного проведения данной разработки. Такие как: создание благоприятной атмосферы, побуждающей ребенка к творчеству (уголок и наполнение его необходимыми материалами для творчества); участие взрослого в творческих процессах совместно с ребенком (показ собственного примера, поочередное сочинение и импровизация музыкальных композиций); указание наиболее благоприятного времени для реализации музыкальных игр и упражнений; поддержка инициативы ребенка в проявлении оригинальности при создании музыкальных композиций (похвала, создание электронного архива с аудио- и видео записями выступлений). Также в рекомендациях содержится информация о том, в какой последовательности необходимо реализовывать музыкальные игры и игровые упражнения из комплекса, каким образом возможно производить их чередование, вместе с тем особое внимание уделяется условию обязательного наличия сюрпризного момента (неожиданное появление игрового персонажа из сказки или мультфильма) и проблемной ситуации, а также условию создания комфортной психологической атмосферы и положительного эмоционального настроения (проведение бесед о прослушанной музыке перед началом проведения

музыкальных игр и игровых упражнений, беседы об испытанных впечатлениях и эмоциях после проведения музыкальных игр и игровых упражнений).

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента был разработан и внедрен комплекс музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство, а также рекомендации по их использованию в семье. Музыкальные игры и игровые упражнения из комплекса в каждом виде детского музыкального исполнительства были реализованы частично, в связи с нарастающим усложнением их содержания, которые детям необходимо осваивать постепенно.

Дальнейшее внедрение данного комплекса необходимо продолжать педагогу ДОО, уделяя особое внимание вторичному проведению музыкальных игр и игровых упражнений, связанных с воспроизведением и сочинением вокальных, инструментальных и танцевальных композиций для более контрастного развития образов творческого воображения. Реализуя данный комплекс педагогу с детьми в организованной деятельности необходимо стремиться к тому, чтобы музыкальные игры и игровые упражнения дети могли использовать по желанию в самостоятельной деятельности.

2.3 Установление эффективности внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство

Для определения результативности разработанного комплекса музыкальных игр и игровых упражнений и внедренного в совместную и самостоятельную деятельность детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный этап опытно-экспериментальной работы. Его цель –

выявление итогового уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и сравнение полученных результатов с результатами констатирующего этапа. Диагностическое обследование детей проводилось также с помощью методики К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной, по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Полученные данные по результатам исследования уровня развития творческого воображения детей в певческом исполнении представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в пении на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов за первое задание	Количество баллов за второе задание	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Ясмينا	0	1	Низкий
Александра	1	1	Средний
Кира	1	1	Средний
Моника	0	1	Низкий
Алиса	1	1	Средний
Дмитрий	1	1	Средний
Макар	1	0	Низкий
Бела	2	1	Высокий

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 5.

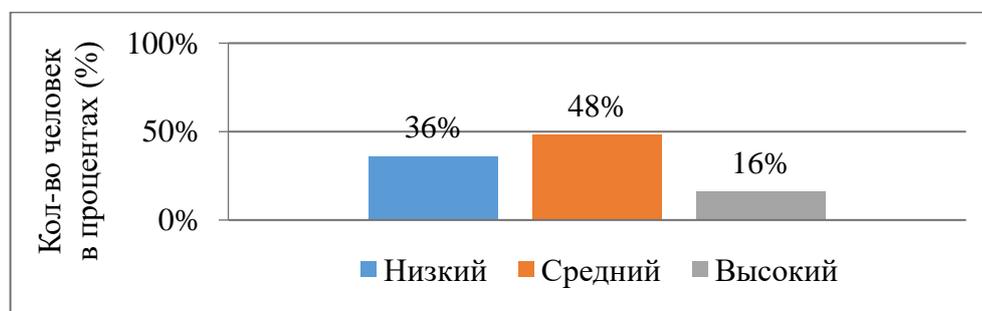


Рисунок 5 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в пении на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития творческого воображения дошкольников в певческом исполнительстве, можно сказать, что после реализации комплекса музыкальных игр и игровых упражнений наблюдаются позитивные изменения в развитии творческого воображения детей. Низкий уровень творческого воображения имеется у 3 (36%) исследуемых, а в начале было 5 детей (63%). Большая часть (4 человека – 48%) исследуемых старших дошкольников показали результат среднего уровня развития творческого воображения, изначально с данным уровнем было только 3 человека (37%). И лишь 1 человек (16%) получил высокий уровень развития творческого воображения, на констатирующем этапе не было ни одного ребенка с данным уровнем.

Дети с низким уровнем развития творческого воображения использовали ритмическое построение, состоящее из звуков одинаковой длительности и мелодический оборот, состоящий из 1 звука, без изменений динамики (таких детей было 2-е) или проговаривание (1 ребенок). Дети со средним уровнем использовали ритмическое построение, состоящее из звуков одинаковой длительности, и мелодический оборот, состоящий из 2-3 звуков (преимущественно 3), с изменением динамики. Ребенок с высоким уровнем использовал ритмическое построение, состоящее из звуков разной длительности, мелодический оборот из 4-5 звуков (а именно 4) и пробовал изменять динамику.

Перейдем к результатам исследования уровня развития творческого воображения детей в инструментальном исполнительстве, которые представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов за первое задание	Количество баллов за второе задание	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Ясмينا	2	1	Высокий

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
Александра	2	1	Высокий
Кира	1	0	Низкий
Моника	1	1	Средний
Алиса	2	2	Высокий
Дмитрий	0	1	Низкий
Макар	1	1	Средний
Бела	0	1	Низкий

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 6.

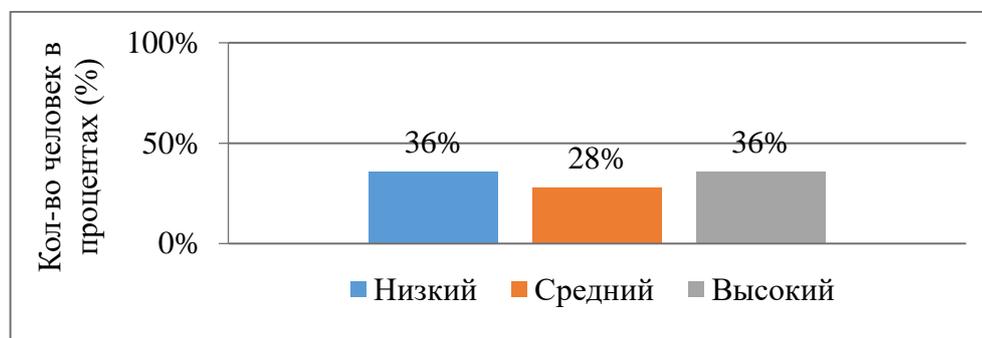


Рисунок 6 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития творческого воображения дошкольников в инструментальном исполнительстве, можно сделать вывод, что после реализации комплекса музыкальных игр и игровых упражнений 3 детей по-прежнему остались на низком уровне, что составляет 36%. Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у 2 детей, то есть он снизился до 28%, на констатирующем этапе эксперимента детей с данным уровнем было 5 (63%), следовательно, остальные 3 детей (36%) перешли на высокий уровень развития творческого воображения, которого не наблюдалось изначально. Это также является положительной динамикой.

Дети с низким уровнем развития творческого воображения использовали ритмическое построение, состоящее из звуков одинаковой

длительности, мелодический оборот, состоящий из 5-6 звуков, (преимущественно 6), не изменяя динамики. Дети со средним уровнем использовали ритмическое построение, состоящее из звуков одинаковой длительности и мелодический оборот, состоящий из 7-9 звуков (а именно 8-9), изменяя динамику. Дети с высоким уровнем развития творческого воображения использовали ритмическое построение, состоящее из звуков разной длительности, мелодический оборот, состоящий из 10-12 звуков, (преимущественно 10), при этом пробовали менять динамику.

Перейдем к результатам исследования уровня развития творческого воображения детей в музыкально-ритмических движениях, которые представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов за первое задание	Количество баллов за второе задание	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Ясмينا	1	1	Средний
Александра	1	1	Средний
Кира	1	1	Средний
Моника	0	1	Низкий
Алиса	1	2	Высокий
Дмитрий	1	1	Средний
Макар	0	1	Низкий
Бела	2	2	Высокий

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 7.

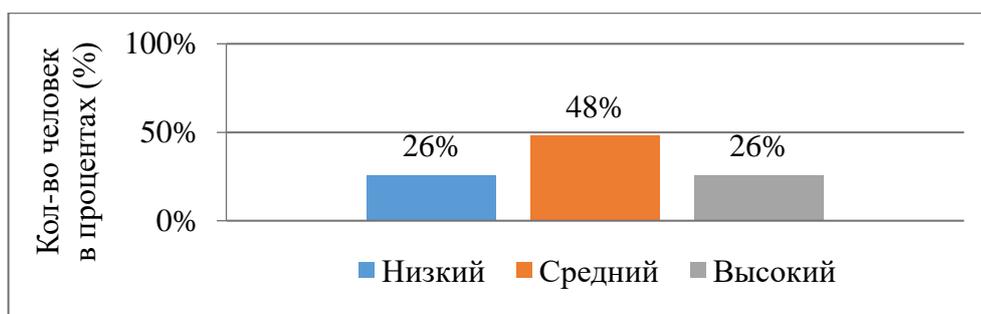


Рисунок 7 – Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития творческого воображения дошкольников в музыкально-ритмических движениях, можно сказать, что после реализации комплекса музыкальных игр и игровых упражнений низкий уровень развития творческого воображения остался у 25% (2 детей). Средний уровень является преобладающим, его продемонстрировали 48% (4 детей), изначально средний уровень наблюдался у 75% (6 детей). Следовательно, средний уровень снизился на 27%. Это значит, что на высокий уровень перешли 2 детей, что составляет 26% и является положительным результатом, поскольку на констатирующем этапе эксперимента детей с высоким уровнем не было.

Дети с низким уровнем развития творческого воображения использовали узнаваемые танцевальные и имитационные виды движений, либо использовали только танцевальные движения, которые не изменялись и не комбинировались на каждую часть музыкального произведения, не изменяли темпа данных движений и не проявляли мимики. Дети со средним уровнем использовали узнаваемые танцевальные и имитационные виды движений, либо использовали только танцевальные движения, которые изменялись, но не комбинировались на каждую часть музыкального произведения, изменяли темп движений, но не проявляли мимики. Дети с высоким уровнем использовали узнаваемые танцевальные и имитационные движения, которые изменялись и комбинировались в каждой части музы-

кального произведения, меняли темп данных движений и ярко выражали мимические проявления.

После проведения диагностики на исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство были подведены следующие итоги, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-ритмические движения	Общее количество баллов	Общий уровень
1	2	3	4	5	6
Ясмينا	Низкий	Высокий	Средний	6	Средний
Александра	Средний	Высокий	Средний	7	Средний
Кира	Средний	Низкий	Средний	5	Средний
Моника	Низкий	Средний	Низкий	4	Низкий
Алиса	Средний	Высокий	Высокий	9	Высокий
Дмитрий	Средний	Низкий	Средний	5	Средний
Макар	Низкий	Средний	Низкий	4	Низкий
Бела	Высокий	Низкий	Высокий	8	Средний

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 8.

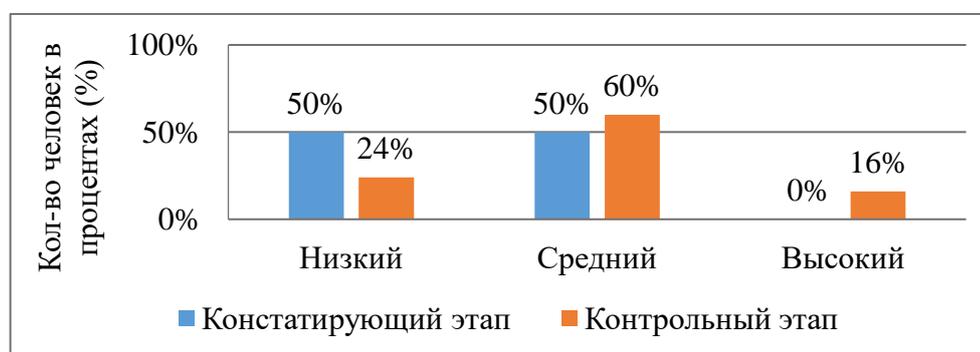


Рисунок 8 – Сопоставление анализа результатов по методике К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На основании сравнительного анализа результатов диагностического исследования можно сделать вывод о том, что лучшие показатели имеют дети, которые перешли с низкого уровня развития творческого воображения на средний уровень – всего 2 детей (Кира, Дмитрий), что составляет 60%. 1 ребенок (Алиса) продемонстрировал положительную динамику в развитии творческого воображения, так как перешел со среднего уровня на высокий, что составляет 16%. Таким образом, 3 детей повысили свои показатели в развитии творческого воображения. Динамика в результате совместных действий не обнаружена только у 2 детей (Моника, Макар), в последствии чего процентное соотношение составляет 24%. Их творческое воображение осталось на низком уровне, что связано с нерегулярным посещением детского сада (ввиду болезни и по семейным обстоятельствам). С данными детьми необходимо проводить индивидуальную работу.

Таким образом, данные контрольного этапа опытно-экспериментальной работы показали, что комплекс музыкальных игр и игровых упражнений, примененный в разновозрастной группе с детьми старшего дошкольного возраста, был эффективен и способствовал развитию творческого воображения в разных видах детского музыкального исполнительства.

#### Выводы по второй главе

Обобщая материал экспериментальной главы выпускной квалификационной работы, можно сделать вывод о том, что на констатирующем этапе была проведена диагностическая методика К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной по выявлению уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство и выявлено, что равное количество детей имеют низкий и средний уровень.

Исходя из этого, была поставлена задача по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством разработки и внедрения комплекса музыкальных игр и игровых упражнений в образовательный процесс, а также рекомендации по их использованию в семье, которая реализовывалась на формирующем этапе.

В ходе проведения контрольного этапа эксперимента была отмечена положительная динамика в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, после проделанной работы на формирующем этапе, о чем свидетельствуют показатели диагностической методики, в которой некоторые дети сумели повысить собственные показатели. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности внедренного комплекса музыкальных игр и игровых упражнений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование в рамках выпускной квалификационной работы и его результаты позволяют сделать следующие выводы.

Проблема развития творческого воображения детей интересовала многих отечественных исследователей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Р.С. Немов, О.М. Дьяченко и др.) тем, что данный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка и способствует достижению результата по становлению индивидуального своеобразия личности.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого происходит самостоятельное создание новых образов, имеющих ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные результаты деятельности.

Одним из основных средств произвольного создания данных образов может стать наряду с другими видами творческой деятельности детей – детское музыкальное исполнительство, позволяющее им проявить собственную изобретательность посредством музыкальных приемов – сочинительства и импровизации, реализация которых возможна благодаря музыкально-игровой деятельности, призванной вызвать интерес и мотивацию на дальнейшую деятельность ребенка.

На основании данных первичной диагностики, осуществление которой реализовывалось на базе МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска», был разработан специализированный комплекс музыкальных игр и игровых упражнений для детей старшего дошкольного возраста. Данная методическая разработка позволяет дошкольникам в доступной игровой форме проявить творческую инициативу через создание и импровизационное исполнение вокальных, инструментальных и танцевальных композиций. Проведенный сравнительный анализ

диагностических показателей выявил устойчивую положительную динамику:

- 1) количество детей с низким уровнем развития творческого воображения уменьшилось до 2 человек;
- 2) 5 воспитанников достигли среднего уровня (прирост +2 ребенка по сравнению с исходными данными);
- 3) 1 ребенок достиг высокого уровня развития творческого воображения.

Эти данные подтверждают эффективность использования детского музыкального исполнительства как действенного педагогического инструмента в условиях разновозрастной группы и дают основание для вывода о том, что выдвинутая ранее гипотеза оказалась верна. Дети стали более активно концентрироваться на созидательных задачах, что находило отражение в ритмической и мелодической организации музыкальных произведений, их динамической окрашенности, а также в подборе и комбинировании различных видов движений. Это, в свою очередь позволило детям стать раскрепощеннее не только в эмоциональном плане, но и в процессе передачи музыкальных образов, интерпретации собственных замыслов.

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством детского музыкального исполнительства – это сложный и многогранный процесс, требующий системного и целенаправленного подхода. Только при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи можно создать оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и воспитания любви к музыке. Активное участие родителей в этом процессе не только обогащает музыкальный опыт ребенка, но и укрепляет семейные связи, создает атмосферу радости и творчества в доме.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева, Н.Н. Большой психологический словарь / Н.Н. Авдеева, Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : Издательство «АСТ», 2009. – 811 с. ISBN 978-5-17-055693-9.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Москва : Книга по требованию, Изд-во ЁЁ Медиа, 2024. – 376 с. ISBN: 978-5-458-25062-7.
3. Боровик, О.В. Развитие воображения : метод. рекомендации / О.В. Боровик. – Москва : Центр гуманитарной литературы «РОН» : Секачев, 2000. – 112 с. ISBN: 5-93866-003-3.
4. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение : избр. психол. тр. / А.В. Брушлинский ; РАО, Моск. психол. – соц. ин-т. – 3-е изд., стер. – Москва : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 408 с. ISBN 978-5-9770-0364-3.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок : / Науч. – исслед. ин-т дошк. воспитания, Акад. пед. наук СССР ; под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 288 с.
6. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология». / Н.А. Ветлугина, Н.А. Кенеман. – Москва : 1983 – 255 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – психологический очерк – 3-е изд. Санкт-Петербург : Изд-во Перспектива, 2020. – 125с. ISBN: 978-5-6043828-4-4.
8. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 336 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07532-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/538625> (дата обращения: 8.11.2024).

9. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с. ISBN 978-5-7695-4161-2.
10. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва : Изд-во ИНТОР, 1996. – 544 с. ISBN 5-89404-001-9.
11. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи ; переводчик Н. М. Никольская. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 166 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-14265-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544266> (дата обращения: 10.11.2024).
12. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – Москва, Изд-во Эксмо, 2009. – 174 с. ISBN: 978-5-699-32899-4.
13. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – Москва : Изд-во Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с. ISBN 978-5-86775-551-5.
14. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства : учебное пособие / Э. Жак-Далькроз. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Изд-во Планета музыки, 2024. – 144 с. : ил. ISBN: 978-5-507-48758-5.
15. Ивин, А.А. Философия : Энциклопедический словарь / А.А. Ивин. Москва : Гардарики, 2004. – 1072 с. ISBN 5-8297-0050-6.
16. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателя дет. сада / Т.Г. Казакова. – Москва : Изд-во Просвещение, 1985. – 192 с. : ил.
17. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с. ISBN 5-7695-0445-5.

18. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника : книга для воспитателей детского сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – Москва : Изд-во Просвещение : учебная литература, 1996. – 160 с. : ил. ISBN 5-09-004631-X.

19. Лебедев, А.Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие / А.Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Изд-во Лань: Планета музыки, 2020. – 319 с. ISBN 978-5-8114-4921-7.

20. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения : сборник научных трудов / А.Н. Леонтьев ; под ред.: Д.А. Леонтьев, А.А. Леонтьев. – Москва : Изд-во Смысл, 2009. – 423 с. : ил. ISBN: 978-5-89357-278-0.

21. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. – Москва. : Изд-во Педагогика, 1986. – 144 с.

22. Метлов, Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – Москва : Изд-во Просвещение, 1985. – 144 с., нот.

23. Немов, Р.С. Психология : учебник для вузов / Р. С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 501 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9692-1059-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/545137> (дата обращения: 9.11.2024).

24. Пантелеева, Л.В. Художественный труд в детских садах : книга для воспитателя дет. сада / Л.В. Пантелеева, Е. Каменов, М. Станоевич-Кастора. – Москва : Изд-во Просвещение, 1987. – 287 с. : ил. ISBN: 978-5-09-011874-3.

25. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности : / Ю.А. Полуянов. – Москва : Изд-во Знание, 1982 – 96 с. : ил.

26. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» // Справочная правовая система «ГАРАНТ» ([base.garant.ru](http://base.garant.ru)).

27. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие для студ. фак-во дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – Москва, Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с. ISBN 5-7695-0182-0.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва : Изд-во «АСТ», 2020. – 960 с. : ил. ISBN: 978-5-17-114740-2.
29. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. / Т.Э. Тютюнникова. – Москва. Издательство «АСТ», 2000. – 96 с. ISBN 5-237-03548-5.
30. Урунтаева, Г.А. Детская психология : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013 – 336 с. ISBN 978-5-7695-9674-2.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 // Справочная правовая система «ГАРАНТ» ([base.garant.ru](http://base.garant.ru)).
32. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Справочная правовая система «ГАРАНТ» ([base.garant.ru](http://base.garant.ru)).
33. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г.М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 213 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542209> (дата обращения: 15.12.2024).
34. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с. ISBN 978-5-7695-4068-4.

35. Яроповец, Е.С. Основные подходы к изучению развития творческого воображения детей дошкольного возраста / Е.С. Яроповец // Вестник Самарского государственного университета. – 2015–№4(3). – С. 87–93.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Диагностика выявления уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной

Цель: исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство.

1. Выявление уровня развития творческого воображения детей в пении.

Задание 1. Сочинение мелодии на заданный текст.

Инструкция: Педагог озвучивает ребенку художественный текст, затем предлагает пропеть одну из строчек, которую ребенок захочет выбрать. Пример художественного текста:

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик,

Тише Танечка не плачь

Не утонет в речке мяч.

Сначала ребёнок повторяет за педагогом каждую строку («Играем в «Эхо»), говоря выразительно, слегка нараспев. Затем взрослый проговаривает слова тихо, а ребёнок их пропевает.

Критерии оценки уровня развитости творческого воображения детей в пении:

2 балла – использование ритмического построения, состоящего из звуков разной длительности и развёрнутого мелодического оборота, состоящего из 4-5 звуков, с изменением динамики;

1 балл – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности и мелодического оборота, состоящего из 2-3 звуков, с изменением динамики;

0 баллов – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности и мелодического оборота, состоящего из 1 звука или проговаривание, без изменения динамики.

Задание 2. Вопросно-ответные интонации.

Инструкция: Педагог пропевает музыкальный вопрос, ребёнок пробует ответить ему, пропев свою мелодию.

Критерии оценки уровня развитости творческого воображения детей в пении:

2 балла – использование ритмического построения, состоящего из звуков разной длительности и мелодического оборота, состоящего из 4-5 звуков, с изменением динамики;

1 балл – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности и мелодического оборота, состоящего из 2-3 звуков с изменением динамики;

0 баллов – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности и мелодического оборота, состоящего из 1 звука или проговаривание, без изменения динамики.

2. Выявление уровня развития творческого воображения детей в игре на детских музыкальных инструментах.

Задание 1. Сочинение ритмических рисунков.

Инструкция: Ребёнку предлагается на выбор использовать любые шумовые детские музыкальные инструменты. Педагог выстукивает ритмический рисунок (задаёт вопрос), а ребёнок сочиняет ответ, и наоборот.

Оборудование: музыкальные шумовые и ударные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, треугольники).

Критерии оценки уровня развитости творческого воображения детей в игре на детских музыкальных инструментах:

2 балла – использование ритмического построения, состоящего из звуков разной длительности, с изменением динамики;

1 балл – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности, с изменением динамики;

0 баллов – ребенок использует ритмическое построение, состоящее из звуков одинаковой длительности, не изменяя динамики.

Задание 2. Импровизационное исполнение мелодий

Инструкция: Ребёнку предлагается сыграть на металлофоне песню по замыслу, на любую тематику. Если данный вариант не принимается, задание упрощается: «Сыграй про зайца», «Про медведя» и т. д.

Оборудование: ударно-клавишный музыкальный инструмент – металлофон.

Критерии оценки уровня развитости творческого воображения детей в игре на детских музыкальных инструментах:

2 балла – использование ритмического построения, состоящего из звуков разной длительности, мелодического оборота, состоящего из 10-12 звуков, с изменением динамики;

1 балл – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности, мелодического оборота, состоящего из 7-9 звуков, с изменением динамики;

0 баллов – использование ритмического построения, состоящего из звуков одинаковой длительности, мелодического оборота, состоящего из 5-6 звуков и без изменения динамики.

3. Выявление уровня развития творческого воображения детей в музыкально-ритмических движениях.

Задание 1. Танцевальная композиция «Если добрый ты» (Музыка Б. Савельева из м/ф «Кот Леопольд»).

Дети свободно располагаются по всему залу, с началом воспроизведения музыкального произведения начинают исполнять танцевальную композицию.

Критерии оценки уровня развитости творческого воображения детей в музыкально-ритмических движениях:

2 балла – использование узнаваемых танцевальных видов движений, которые меняются в каждой части музыкального произведения, с изменением темпа, с ярко выраженным проявлением мимики;

1 балл – использование узнаваемых танцевальных видов движений, которые меняются на каждую часть музыкального произведения, с изменением темпа, без проявления мимики;

0 баллов – использование узнаваемых танцевальных видов движений, которые не меняются в каждой части музыкального произведения, без изменений темпа и проявления мимики.

Задание 2. Пластический импровизационный этюд «Озеро» (музыка К. Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»).

Инструкция: Детям предлагается представить, что они на дне озера, в котором растут водоросли, плавают рыбки, медузы, ползают крабы. Затем выбрать, кого бы они хотели изобразить и исполнить с помощью различных движений танец своего морского животного (водорослям предлагается выбрать шифоновые шарфики, рыбкам – накидки, изображающие чешую. Медузам – широкополые шляпы с соединенными к полям лентами, крабам – красные рукавицы).

Критерии оценки уровня развитости творческого воображения детей в музыкально-ритмических движениях:

2 балла – использование узнаваемых танцевальных и имитационных движений, которые изменяются и комбинируются в каждой части музыкального произведения, с изменением темпа и ярко выраженным проявлением мимики;

1 балл – использование узнаваемых танцевальных и имитационных видов движений, либо использование только танцевальных движений, которые изменяются, но не комбинируются на каждую часть музыкального произведения, с изменением темпа без проявлений мимики;

0 баллов – использование узнаваемых танцевальных и имитационных видов движений, либо использование только танцевальных движений,

которые не изменяются, но комбинируются на каждую часть музыкального произведения, без изменений темпа и проявлений мимики.

При обработке результатов диагностической методики на первом этапе происходит суммирование баллов, полученных за 2 задания в каждом виде детского музыкального исполнительства, после чего определяется уровень развития творческого воображения в определенном виде детского музыкального исполнительства.

Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в каждом виде детского музыкального исполнительства:

Высокий уровень: 3-4 баллов;

Средний уровень: 2 балла;

Низкий уровень: 0-1 баллов.

На втором этапе баллы, полученные детьми в процессе выполнения всех заданий, складываются и выводится общий балл.

Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство:

Высокий уровень: 9-12 баллов;

Средний уровень: 5-8 баллов;

Низкий уровень: 0-4 баллов.

Комплекс музыкальных игр и упражнений для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через детское музыкальное исполнительство

Певческое исполнительство (пение)

Наименование этапа	Название упражнения, игры	Содержание
1. Экспериментирование с ритмом, темпом, динамикой А) Исполнение звукоподражаний	Игровое упражнение «Музыкальный рассказ»	Игровая проблемная ситуация: письмо с историей, в которой есть пробелы. Ход: Задача детей – в нужных местах исполнить вокальные импровизации. Примеры рассказов: а) Настало утро, пропел радостно петушок .... Часы пробили шесть часов .... Стало слышно, как пастух заиграл на рожке, созывая стадо, .... Коровы начали собираться и довольно замычали .... б) Сегодня мы с друзьями пошли в парк. Беседка была полна птиц, которые щебетали ..., а возле пруда дети гукали ..., играя с утками. Вдруг кто-то запустил шумный фейерверк ..., и все замерли в восторге. Позже раздался звук бубна..., когда музыканты начали играть живую музыку. в) Во время прогулки по лесу я увидел, как из-за куста выскочила белка и начала цокать... в ответ на мое появление. Где-то вдалеке послышался шум воды..., и я понял, что подошел к ручью. А когда я остановился, чтобы отдохнуть, возле меня пролетел звон колокольчиков.
	Игровое упражнение «Песня пчелы»	Игровая проблемная ситуация: Пчела, забывшая песню, которую напевает во время сбора нектара на цветочной поляне, просит детей помочь ей вспомнить эту песню. Ход: Педагог предлагает прослушать рассказ, в котором необходимо вставить недостающие звуки. Пример рассказа: Жила-была в цветущем саду маленькая, трудолюбивая пчела по имени Мая. Каждое утро, едва только солнце начинало подниматься над горизонтом, Мая вылетала из своего улья, чтобы собирать нектар с цветков. Она радостно кружила над ними, наслаждаясь каждой каплей... Внезапно она увидела пробегающего мимо пса, который так же, как и она

<p>Б) Исполнение коротких мелодий без слов (вокализ) и музыкальных композиций со словами.</p>	<p>Игровое упражнение «Песня для петушка»</p>	<p>наслаждался ароматом цветов, отчего Мая удивленно зажужжала.... Неподалеку, на соседнем цветке играли в догонялки две бабочки. Мая очень громко рассмеялась от того, что одна из бабочек не может догнать другую.... Вскоре она собрала достаточно нектара, чтобы сделать из него мед и полетела обратно в свой улей. Она летела так быстро, что воздух сотрясался от ее крыльев.... Прилетев, она почувствовала усталость... и уснула.</p> <p>Игровая проблемная ситуация: Петушок, который просит ребят помочь ему спеть небольшие песни для того, чтобы с помощью них он мог будить своих хозяев – бабушку и дедушку по утрам и убаюкивать ночью.</p> <p>Ход: Педагог предлагает детям спеть несложные мелодии без слов (вокализ), демонстрирует это пропевая несколько звуков (мелодический оборот) и просит детей повторить. Затем педагог пропевает следующие несколько звуков, дети повторяют за ним и т. д. Примеры мелодий для пения без слов: Е. Теличиева «Бубенцы», М. Красев «Марш». Затем петушок просит детей помочь ему выучить песню про дружбу, которую он хочет исполнить для своих друзей петухов и цыплят. Примеры песен: Е. Герчик «Песенка друзей», В. Шаинский «Улыбка». Педагог поет песню полностью, затем разучивает с детьми текст каждой из песен, повторяя по одной строке, после чего дети совместно с педагогом поют песню от начала до конца. В конце дети пробуют изменить темп и динамику мелодий без слов и некоторых строк из песен.</p>
<p>2. Сочинение попевок. А) Создание мелодий для словосочетаний</p>	<p>Игровое упражнение «Мелодия слов»</p>	<p>Игровая проблемная ситуация: Крокодил Гена, который написал несколько коротких песен, каждая из которых состоит из мелодии и двух слов для того, чтобы выступить с ними на концерте, но спустя время забыл, какие мелодии придумал к словам и теперь просит помочь ему придумать новые.</p> <p>Ход: Совместно с каждым ребенком педагог ритмически проговаривает словосочетания, слегка на распев. А после объясняет, что данные словосочетания можно пропеть, подобрав к ним несколько звуков (2-3). Можно пробовать ассоциировать последовательность звуков с поднятием человека по лестнице, или спуском по лестнице, чтобы дети подобрали звуки таким образом, чтобы они возвышались от более низкого к высокому и наоборот от более</p>



		<p>Еж: «В руки мячик не возьмешь – в иглах прячет носик еж»</p> <p>Жираф: «Не найти на шею шарфа, если шея та жирафа»</p> <p>Бобер: «Из берёз в ручье затор. Это сделал дом бобер»</p>
<p>3.Импровизационное исполнительство</p> <p>А) Создание мелодических ответов на мелодические вопросы (музыкальный разговор)</p>	<p>Музыкальная игра «Песенная викторина»</p>	<p>Ход: Игроки садятся в круг, затем педагог (ведущий) задает вопрос каждому из участников на любую тему (о предпочтениях, о том, что произошло за день, об увлечениях ребенка и т. д.). Игрок, получивший вопрос, должен придумать мелодичный ответ (развернутым предложением) за 1-2 минуты. Запрещено использовать существующие песни, все мелодии должны быть придуманы на месте. Игрок, который придумал развернутый ответ и пропел его получает три фишки. Игрок, придумавший короткий ответ и пропевший его получает 2 фишки. Игрок, сумевший придумать только ответ (развернутый или короткий) и проговорить его, а также игрок, придумавший только мелодический оборот и пропевший его получают 1 фишку. Как только один из игроков получил 4 фишки, роль ведущего переходит к нему, и он задает новый вопрос одному из игроков, которые еще не отвечали. Игра продолжается, пока у всех участников не будет возможность задать и ответить на вопросы. Побеждает тот, кто получил наибольшее количество фишек.</p>

### Инструментальное исполнительство (игра на детских музыкальных инструментах)

Наименование этапа	Название упражнения, игры	Содержание
<p>1.Экспериментирование с ритмом, темпом, динамикой</p> <p>А) Исполнение созвучий</p>	<p>Игровое упражнение «Музыкальный код»</p>	<p>Игровая проблемная ситуация: Появление кота Леопольда, чью гитару заколдовал злой волшебник, после чего она стала издавать неприятные звуки, и чтобы ее расколдовать волшебник оставил записку, в которой написан музыкальный код, который нужно сыграть на металлофоне.</p> <p>Ход: Каждый ребенок выходит по очереди к столу, на котором лежит металлофон. Педагог проигрывает 2 звука, затем спрашивает какой звук был ниже, а какой выше, какой длиннее, а какой короче и предлагает повторить данные звуки на металлофоне, соблюдая ту же длительность и динамику. Далее педагог</p>

<p>Б) Исполнение несложных музыкальных мотивов</p>	<p>Игровое упражнение «Волшебный металлофон»</p>	<p>начинает воспроизводить 3 звука, и задает те же вопросы, после чего ребенок пробует проиграть 3 звука. В конце педагог предлагает каждому ребенку по-своему изменить длительность и динамику воспроизводимых звуков.</p> <p>Игровая проблемная ситуация: Появление Трубадура, главного солиста из «Бременских музыкантов», который рассказывает детям, о своей находке в музыкальном магазине (металлофоне), который он и его группа хотят использовать на выступлениях. Но, к сожалению, не знают ни одной мелодии, которую можно исполнить на металлофоне и просит детей помочь ему выучить пару веселых мелодий.</p> <p>Ход: Дети делятся на две команды по 4 человека и выбирают какую мелодию будут играть: «Кузнечик» или «Два веселых гуся». Затем каждая команда по очереди выходит к столу, на котором лежат 2 металлофона. Педагог проигрывает на металлофоне все музыкальное произведение, затем дети выбирают какие двое человек будут исполнять первую часть мелодии, а какие двое вторую часть мелодии. Далее педагог начинает индивидуально с каждым ребенком разучивать часть музыкального произведения. А после предлагает в определенной части музыкального произведения поменять темп (сделать быстрее или наоборот замедлить) и динамику.</p>
<p>2. Сочинение. А) Создание ритмических рисунков</p>	<p>Музыкальная игра «Звонкий бубен»</p>	<p>Ход: Дети встают в круг, передают бубен по кругу, проговаривая слова: «Ты катись, веселый бубен, быстро-быстро по рукам. У кого остановился, тот сейчас сыграет нам». При этом сочетают удар в бубен. Например, один ребенок при передаче бубна сильно ударяет в него, то есть делает акцент на сильную долю, а его сосед при передаче бубна следующему игроку ударяет по нему тихо, делая тем самым акцент на слабую долю. Тот, у кого в руках оказался бубен, выходит в центр круга, и представляет, что он артист, а все остальные игроки зрители и пробует на протяжении 2 минут сочинить собственное интересное продолжение ритму, который исполнил педагог. Затем педагог выбирает нового ведущего, который пробует сыграть несложный ритм чтобы тот ребенок, на котором остановился бубен вышел в центр круга и попробовал его продолжить. Игра продолжается, пока каждый ребенок не попробует сочинить продолжение рит-</p>

<p>Б) Создание звукоподражаний</p>	<p>Игровое упражнение «Заполни пропуски»</p>	<p>мическому рисунку.</p> <p>Игровая проблемная ситуация: Книга с историей, в которой есть пробелы, которые можно заполнить, сочинив небольшие мелодии, чтобы получился музыкальный рассказ.</p> <p>Ход: Педагог читает детям рассказы, после чего каждый по очереди берет музыкальный инструмент, на который ему укажет педагог и пробует сочинить мелодию (звукоподражание) за 2 минуты. Примеры рассказов:</p> <p>1) «Мы прогуливались по лесу, и вдруг услышали пение птиц..., (металлофон). Неподалеку трещало дерево... (бубен). Подойдя к нему, мы почувствовали, как шуршат опавшие листья под ногами (маракасы).</p> <p>2) «Утром, когда солнце поднялось ввысь, освещая все вокруг раздался крик петуха...(дудочка), а поблизости усердно стучал по дереву дятел (ложки). Вдруг я услышал, как зашуршали кусты — это пробирался заяц в поисках моркови...(колокольчики)»</p> <p>3) «Однажды летним жарким днем мы с папой отправились на море. Подойдя ближе к морскому берегу, я услышал рокот морских камней...(металлофон), которых волною выбрасывало к берегу. Неожиданно поднялся сильный ветер...(маракасы), когда он успокоился в дали, мы увидели вынырнувшего дельфина, который приветствовал нас, издавая необычные звуки...(треугольник).</p>
<p>В) Создание музыкальных произведений определенного жанра</p>	<p>Музыкальная игра «Музыкальный магазин»</p>	<p>Ход: Дети (покупатели) выбирают себе одну карточку с изображением музыкального инструмента (бубен, треугольник, металлофон). Продавец (педагог) садится у стола, на котором за ширмой лежат музыкальные инструменты. Продавец за ширмой играет любую мелодию на любом инструменте. Тот, у кого оказалась карточка с этим инструментом, показывает ее и называет инструмент. Если покупатель не ошибается, продавец отдает ему музыкальный инструмент и ребенок пробует сочинить и исполнить небольшую мелодию в определенном музыкальном жанре. Если ребенок получил бубен ему необходимо сочинить марш, если треугольник – колыбельную, металлофон – вальс. Ребенок, сочинивший интересную мелодию, забирает музыкальный инструмент себе или кладет на стол, а затем становится новым «продавцом». Если музыкальный инструмент, при прослушивании определен неправильно, продавец оставляет уго</p>

<p>Г) Создание произведений одного названия, но разных по характеру</p>	<p>Музыкальная игра «Настроения в музыке»</p>	<p>у себя и начинает играть на следующем музыкальном инструменте.</p> <p>Ход: Дети делятся на 2 группы, каждая из которых выбирает одну из тем («Погода» и «Танец») и пробует придумать на нее 2 музыкальных произведения на металлофоне, разных по характеру исполнения в течение 4-5 минут. Например, дети, выбравшие тему «Погода» в первой мелодии должны отразить веселый, бодрый, задорный музыкальный мотив, который характеризует солнечную и теплую погоду, а во второй мелодии отразить печальный, томный музыкальный мотив, который характеризует холодную, хмурую погоду. Перед началом детям нужно распределить между собой кто будет исполнять первую часть музыкального произведения, а кто вторую. По окончании времени каждая команда исполняет свое сочинение. После выступлений игроки «зрители» пробуют ответить, о чем было первое и второе произведение, какие события происходили в музыкальных произведениях (как развивался сюжет). Игроки, ответившие правильно, получают по 2 значка в виде звезд, частично правильно – 1 значок, неверно – 0.</p>
<p>3. Импровизационное исполнительство А) Создание мелодий на свободную тематику</p>	<p>Музыкальная игра «Сольный концерт»</p>	<p>Ход: Дети становятся оркестрантами, а педагог дирижером, который объявляет, что хочет пригласить их в свой оркестр. Детям необходимо найти не менее 8 разных звуков на своем инструменте (металлофон) зрительно, и используя их импровизационно исполнить музыкальное произведение на любую тему. После этого педагог, как дирижер, торжественно занимает свое место на стуле, и инструменты начинают концерт. Каждый ребенок, закончивший свое выступление, передает очередь соседу, дотронувшись до него рукой. В конце концерта дирижер, основываясь на оригинальности музыкальных произведений детей награждает всех игроков значками в виде музыкальных инструментов, которые дети выбирают самостоятельно, на значках обозначено призовое место (1,2,3). Затем каждый ребенок выбирает такой же музыкальный инструмент, что изображен на его значке, а после игроки попробуют совместно симпровизировать мелодию на выбранную ими тематику.</p>

## Танцевальное исполнительство (музыкально-ритмические движения)

Наименование этапа	Название упражнения, игры	Содержание
<p>1. Экспериментирование с видами движений и их темпом</p> <p>А) Исполнение танцевальных композиций (марш, вальс, полька) под сопровождение музыкальных произведений.</p>	<p>Игровое упражнение «Станцуем вальс, польку, марш»</p>	<p>Игровая проблемная ситуация: Появление сказочных персонажей: фея, оловянный солдатик и Буратино, которые просят детей о помощи. Все эти персонажи любят танцевать. Фея танцует вальс, оловянный солдатик – марш, а Буратино польку, но они забыли какие виды движений присущи каждому жанру и каким образом можно их исполнить, чтобы получился танец.</p> <p>Ход: Педагог предлагает детям прослушать музыкальные композиции «Танец Феи Драже» (из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»), «Марш Радецкого» (И. Штраус), «Детская полька» (М.И. Глинка). Затем поочередно воспроизводит танцевальные композиции, в каждой из которых содержатся движения, присущие определенному танцевальному жанру (вальс, полька, марш). Дети повторяют движения за педагогом. В конце педагог предлагает детям попробовать заменить некоторые виды движений в каждой танцевальной композиции так, чтобы они соответствовали музыкальным жанрам.</p>
<p>Создание танцевальных композиций</p> <p>А) Создание танцевальной связки</p>	<p>Игровое упражнение «Танец дружбы»</p>	<p>Игровая проблемная ситуация: Появление Карлсона, который сообщает детям, что хочет придумать и исполнить для своего друга Малыша танец, под песню, в которой поется про дружбу, но не знает какие движения использовать.</p> <p>Ход: Педагог предлагает детям на выбор несколько музыкальных композиций для исполнения: «Когда мои друзья со мной» (В. Шаинский); «Настоящий друг» (Б. Савельев); «Вместе весело шагать» (Б. Савельев). Затем педагог включает отрывки, чтобы дети их прослушали. После того, как дети выберут музыкальную композицию, педагог предлагает каждому по очереди вспомнить несколько танцевальных движений (3-5) под песню и исполнить короткий танец. Затем задание усложняется, детям необходимо исполнить некоторые движения в более быстром темпе, а другие движения более спокойно, плавно.</p>
<p>Б) Создание танцевальной</p>	<p>Музыкальная игра</p>	<p>Ход: Дети разбиваются на пары. После чего каждая пара прослушивает две музыкальные</p>



	Музыкальная игра «Музыкальные инструменты»	<p>вальс – балетки и шелковый шарф, завязываемый на плечах). Затем импровизируя, исполнить танцевальные движения под музыкальные композиции, которые сменяются через определённое количество времени (играет не до конца). Педагог может сам определять продолжительность каждой композиции. Тот, кто сумел исполнить наибольшее количество интересных танцевальных движений, становится победителем.</p> <p>Ход: Дети выбирают роль определенного музыкального инструмента, затем импровизируя пробуют исполнить танец своего музыкального инструмента. Музыкальный репертуар для танцев: А. Вивальди «Весна» (скрипка), И.С. Бах «Сюита № 2» (флейта), Ж.Б. Люлли «Гавот» (балалайка), В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» (колокольчики), Ж. Бизе «Сюита № 1» (дудочка), С. Рахманинов «Итальянская полька» (фортепиано). В процессе импровизации дети не должны исполнять движения, использующиеся при игре на определённом музыкальном инструменте, например, перебирание струн гитары и т. д. Дети, которые не начали исполнять танцевальные движения спустя 7 секунд после начала музыкального произведения, превращаются на несколько минут в ледяную статую, которая должна стоять неподвижно, пока следующий ребенок исполняет свой танец. Когда игрок заканчивает свой танец, ребенок, что был превращен в ледяную статую размораживается и пробует импровизационно исполнить танцевальные движения, на этот раз выбрав роль другого музыкального инструмента.</p>
	Музыкальная игра «В стране цветов»	<p>Ход: Педагог предлагает детям превратиться в красивые, изящные цветы и отправиться в страну цветов на праздничный бал. Каждый игрок вытягивает карточку с изображением цветка: роза, тюльпан, ромашка, подсолнечник, лилия, одуванчик, фиалка, ландыш, затем одевает элементы костюма, которые будут представлять выбранный цветок (цветные платки, бумажные лепестки, веночки ленты и т. д.). Перед началом бала дети выполняют несколько танцевальных движений, которые помогают разогреться (например, «потянуться к солнцу», «крутиться под ветром»). Затем начинается бал, с включением музыкальных композиций А. Вивальди «Подснежник», П.И.</p>

		<p>Чайковский «Вальс цветов» дети танцуют под музыку, во время музыкальных пауз, замирают в позе, которая была последней. В конце танца каждый цветок должен исполнить самое запоминающееся движение, которое будет его индивидуальной особенностью. Остальные игроки пробуют отгадать значение данного движения, победители получают медаль с изображением их цветка.</p>
--	--	--

Рекомендации по использованию комплекса музыкальных игр и игровых упражнений для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в семье

1. Для реализации комплекса музыкальных игр и игровых упражнений в домашних условиях необходимо создать благоприятную атмосферу, побуждающую ребенка к проявлению творчества. Для этого установите специальное место (уголок или центр) для творчества в комнате ребенка или в любой части дома, в которой он сможет свободно танцевать, петь и играть на музыкальных инструментах. Затем обустройте его материалами, необходимыми для творчества, такими как элементы костюмов для танцев (например, шляпа, платки, перчатки, цветные ленты, веночки и т. д.), атрибуты для пения (микрофон магазинный или изготовленный самостоятельно), которые являются необходимым условием, так как помогают ребенку погрузиться в игровой образ, а также представить себя в определённой роли. Также музыкальные инструменты, которые можно купить (такие как металлофон, треугольник, ложки) или изготовить самостоятельно (например, маракасы, барабан, колокольчики, трещотки, бубен);

2. Участвуйте совместно с детьми в творческих процессах. Покажите ребенку собственный пример, сочинив, сымпровизировав вокальную, инструментальную мелодию, а также танцевальную композицию и пластический этюд, чтобы он мог почувствовать мотивацию и вдохновение на создание еще более оригинальных произведений искусства. Это также способствует укреплению связей и вызывает у ребенка чувство доверия. Также возможно совместное сочинение и исполнение вокальных, инструментальных и танцевальных композиций, с помощью чередования действий. Например, первую часть мелодии или танца может исполнить взрослый, а вторую часть ребенок;

3. Благоприятное время для реализации музыкальных игр и игровых упражнений – выходные дни, вторая половина дня. Для этого можно установить регулярные «творческие вечера», когда вся семья может заниматься танцами, пением и игрой на музыкальных инструментах. Это сделает творчество частью семейной жизни и будет способствовать сближению;

4. Поддерживайте инициативу ребенка и хвалите его за любые попытки проявления самостоятельности и оригинальности при создании вокальных и танцевальных композиций. Это важно для формирования уверенности ребенка в собственных силах. Для этого можно говорить добрые, ласковые слова, а также создать электронный архив (папку на компьютере или телефоне) с видео- и аудио записями творческих успехов ребенка в музыкальных играх и игровых упражнениях;

5. Реализуйте музыкальные игры и игровые упражнения последовательно, от более простого к сложному, что позволит избежать эмоциональной и физической перенагрузки. Для этого, пробуйте чередовать проведение игровых упражнений из комплекса, направленных на экспериментирование с мелодиями и танцевальными композициями, с музыкальными играми и игровыми упражнениями, связанными с проявлением творческого воображения (а именно создание мелодий и танцевальных композиций). Например, если выходные дни (первый выходной день – суббота) вы планируете посвятить проведению музыкальных игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческого воображения в пении, то сначала проведите одно упражнение на звукоподражание или исполнение мелодий без слов, затем одну музыкальную игру или упражнение, направленное на проявление творческого воображения. Аналогичный план проведения можно реализовать во второй выходной день (воскресенье). После того, как ребенок легко начинает справляться с данными заданиями, можно

пробовать чередовать создание музыкальных композиций с импровизационным исполнением;

6. Обеспечьте комфортную психологическую обстановку и положительный эмоциональный настрой. Для этого перед началом проведения музыкальных игр и игровых упражнений совместно прослушивайте небольшое музыкальное произведение (вокальное или инструментальное), затем обсудите его: каков характер данного произведения (бодрый, энергичный, веселый или более томный, печальный, спокойный); как меняется темп и динамика в каждой части музыкального произведения (возможно в первой части темп более быстрый, динамика умеренно громкая, а во второй части темп постепенно снижается, динамика становится умеренно тихой); с чем ассоциируется у ребенка данное произведение. Завершайте проведение каждой музыкальной игры и игрового упражнения на позитивной ноте, предлагая ребенку поделиться собственными впечатлениями и эмоциями, которые они испытали (что было самым сложным и простым при создании вокальной, инструментальной и танцевальной композиции);

7. Проводя игровые упражнения, не забывайте об обязательном наличии сюрпризного момента, (неожиданное появление игрового персонажа из сказки или мультфильма) для возникновения у ребенка интереса. Также необходимо озвучивать проблему, с которой данный персонаж прибыл к ребенку. Поскольку это вызывает у ребенка сопереживание и желание помочь, что способствует постановке творческой цели. По окончании музыкальной игры или игрового упражнения задавайте ребенку вопросы о том, кому они помогали и что сделали для того, чтобы помочь. Это позволит ребенку почувствовать значимость собственной личности.