



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Проф Расцветаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Гагарина Анастасия Викторовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Губарь Екатерина Алексеевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
1.1 Понятия «способности», «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности», «читательский журнал» в психолого- педагогической литературе	6
1.2 Способы развития творческих способностей.....	12
1.3 Особенности использования читательского журнала на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей	16
Выводы по первой главе.....	19
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ЖУРНАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	21
2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики уровня развития творческих способностей	21
2.2 Разработка читательского журнала для уроков литературного чтения	30
2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента	34
Выводы по второй главе.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	42
ПРИЛОЖЕНИЕ	45

ВВЕДЕНИЕ

В связи с динамичным развитием мира, современное общество предъявляет множество требований для успешного развития человека. Новый, современный человек живёт в мире новейших технологий, разработок в различных областях жизни. Поэтому человек, выходя в активно развивающийся окружающий его мир, понимает, что, становясь личностью, нужно не только потреблять продукты деятельности многих современных разработчиков, учёных, но и стараться самому создавать что-то новое для реализации себя в новом мире.

Современная система начального образования ставит перед собой важную задачу к результатам образовательного процесса – соблюдение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). Освоение обучающимися универсальных учебных действий (УУД), лежащие в основе умений личности младших школьников, является одним из основных требований ФГОС НОО к результатам освоения образовательной программы. В личностных УУД младшего школьника содержатся такие компоненты учебной деятельности, как креативность, творческий подход.

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников, так как активное формирование творческих способностей способствует активизации познавательных процессов. В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «педагогические работники образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности (1).

Таким образом, современный учитель начальных классов должен поставить перед собой одну из самых важнейших задач в образовательном процессе – развитие творческих способностей у младших школьников.

Эффективности процесса развития творческих способностей будет способствовать внедрение в учебный процесс разнообразных новаторских подходов, методов и приёмов.

В связи с выше сказанным, была сформулирована тема выпускной работы квалификационной работы «Читательский журнал как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования – исследование и обоснование результативности использования читательского журнала как инструмента для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования – развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения посредством применения читательского журнала.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятия «способности», «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности», «читательский журнал» в психолого-педагогической литературе;
2. Рассмотреть способы развития творческих способностей;
3. Изучить особенности использования читательского журнала на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей;
4. Описать педагогический опыт по проведению диагностики уровня развития творческих способностей;
5. Разработать читательский журнал для уроков литературного чтения;
6. Провести сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На основе поставленных цели и задач нами сформулирована гипотеза: если внедрить в процесс обучения читательский журнал, то уровень сформированности творческих способностей может измениться в динамике в лучшую сторону.

Методы:

- 1) теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования;
- 2) эмпирические – наблюдение, количественный и качественный анализ результатов диагностики.

База исследования: МБОУ «СОШ № 116 г. Челябинск».

Практическая значимость работы определяется актуальностью данной проблемы, связанной с оптимизацией образовательного процесса для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения. Результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагогов и психологов в образовательных учреждениях для диагностики творческих способностей и развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

В теоретической части будут подробнее изучены теоретические аспекты организации уроков литературного чтения для развития творческих способностей обучающихся.

Во второй части исследования будут предоставлены результаты проведенной мной работы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 Понятия «способности», «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности», «читательский журнал» в психолого-педагогической литературе

Современные тенденции в развитии начального образования диктуют образовательным учреждениям важную задачу – выпускник начальной школы должен овладеть жизненно важным социальным опытом, накопленным человечеством. Такие науки как педагогика и психология рассматривают условия для успешного усвоения данного опыта. На данный момент учёные-педагоги и учёные-психологи выдвигают следующее ключевое условие: развитие индивидуальных творческих способностей подрастающей личности младшего школьника.

Для подробного изучения понятия «творческие способности», нам стоит раскрыть понятия «творчество» и «способности».

Способности человека изучались уже с древних времён. Во времена Аристотеля (IV век до н.э.) под способностями человека подразумевались некие скрытые в человеке «качества», «сущности», «силы» и считалось, что за способностями скрыта таинственная сила [7].

Зачастую к способностям относят любые процессы, состояния и функции нашей психики [2]. Один из классиков отечественной психологии Рубинштейн Сергей Леонидович полагал, что способность это «...сложное синтетическое образование, включающее в себя особенности, без которых человек не был бы способен к какой-либо деятельности, и свойства, которые способны вырабатываться только в процессе определённым образом организованной деятельности. Причём это могут быть конкретные виды деятельности или любые её обобщённые проявления...» [18].

Рубинштейн Сергей Леонидович в своих трудах так же писал, что способности человека обладают следующими компонентами [18]:

1) Первый компонент содержит в себе совокупность способов и операций разных видов деятельности человека. Данные способы и операции несут за собой смысл деятельности, обеспечивают возможность её эффективного выполнения;

2) Второй компонент подразумевает под собой качество тех процессов, регулирующих работу тех или иных способов и операций.

Педагоги часто делят способности на учебные и творческие.

Учебные способности проявляются в учебной деятельности и помогают личности более-менее успешно осуществлять процесс обучения. В то время как творческие способности строго индивидуальны и проявляются у личности при наличии определённых условий и факторов, которые влияют на их успешность.

Многие педагоги считали, что творческие способности детей являются ключевыми для их полноценного развития и успешного обучения. Например, Л. С. Выготский уделял большое внимание проблеме творчества и воображения у детей.

По определению Л. С. Выготского, «Творчество — это деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.» Выготский считал, что творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое.

«Творчество» – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. (А. В. Лапшина) Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Творчество можно воплощать разными способами, всё зависит от креативности человека. [15]

Креативность, по определению американского психолога и исследователя Эллиса Пола Торренса – это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи.

По определению философского словаря «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям.» [27]

В 1959 году американский психолог Фромм предложил следующее определение понятия творчества: "Это способность удивляться и познавать. Умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта". Таким, образом, следуя этой формулировке, критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процесс, активизирующие творческую продуктивность. [28]

Таким образом, творчество не только приносит радость, но и активно развивает когнитивные способности человека. Когнитивный компонент творческих способностей — это совокупность знаний, умений и навыков, которые способствуют эффективному осуществлению и преобразованию творческой деятельности. Составляющими когнитивного компонента являются мышление, воображение, память и креативность. [9]

Творчество — это когда человек делает, что любит. Оно развивает мышление и воображение. При занятиях различными видами творчества задействованы соответствующие области мозга. Увлеченные люди обычно более оптимистичные и они более открыты к получению новых знаний, эмоций. [24]

Творчество и мышление представляют собой неразрывно связанные когнитивные процессы, взаимно обуславливающие друг друга. Творчество,

как акт создания нового, требует активного участия мышления, которое обеспечивает анализ, синтез и трансформацию информации.

Л. С. Выготский писал, что «мышление» – это оперирование «чистыми значениями» вне непосредственного практического действия. Оно возможно благодаря тому, что слово оседает значением в мысли и смыслом в вещи. [4]

Мышление — это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового.

На основании мышления человек, познавая мир, может связывать воедино отдельные события и явления логическими связями. При этом он обобщает результаты чувственного опыта, отражает общие свойства вещей. На этой обобщенной основе человек решает конкретные познавательные мыслительные задачи. Однако, мышление не может существовать отдельно от памяти человека. По определению Л. С. Выготского, память — это использование и участие предыдущего опыта в настоящем поведении. [22]

Также Л. С. Выготский подчёркивает, что при решении мыслительных задач важную роль играет воображение. Воображение и фантазия, являющиеся неотъемлемой частью творческого процесса, также нуждаются в мышлении для структурирования и развития идей.

«Воображение» – творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности нашего мозга. [3] Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении. [3]

Воображение играет ключевую роль в творческой деятельности, выступая в качестве ее основы. Оно позволяет человеку комбинировать элементы реальности, создавая новые образы и идеи. Именно благодаря воображению становится возможным творческий процесс.

Л. С. Выготский определял «творческую деятельность» как «деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». [1] Однако, для осуществления такой деятельности необходимы творческие способности, которые позволяют человеку не только генерировать идеи, но и воплощать их в жизнь.

По его мнению, творческие способности зарождаются в детстве. Важнейшее условие проявления творчества у детей – участие взрослых, так как деятельность в воображении ребёнка почти никогда не возникает без их помощи. Также, Л. С. Выготский считал, что творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм в более сложные. А значит, необходимо уделять больше внимания заданиям, которые развивают творческие способности детей. [1]

Изучение творческих способностей у ребёнка младшего школьного возраста – одна из актуальных проблем педагогической психологии, которая неукоснительно связана с психическим развитием личности.

Понятие «творческие способности» представлено в психолого-педагогическом справочнике как:

1. «Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и (или) её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность определяется восприимчивостью к новым идеям»; [25]

2. «Способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации»; [25]

3. «Область когнитивного функционирования, играющая важную роль в широком разнообразии решаемых человеком задач, причём не только в области искусства, но также в технике, науке и других видах деятельности». [25]

Мы проанализировали психолого-педагогическую литературу и сделали вывод о том, что понятие «Творческие способности» – это способности человека обнаруживать новые способы решения проблем (задач) и производить (создавать) новое.

Развитие творческих способностей, обучающихся наиболее эффективно происходит на уроках литературы, где ребенок погружается в чтение произведений. В процессе чтения активизируется мышление, позволяющее устанавливать связи между прочитанным, а также воображение, необходимое для визуализации содержания. Эти аспекты напрямую связаны с творческими способностями детей.

Для их развития важно предоставлять задания, способствующие этому процессу. В связи с этим мы решили разработать читательский журнал, который будет включать задания, направленные на развитие творческих способностей обучающихся по изученным произведениям.

«Читательский журнал» – это журнал, содержащий задания и упражнения по пройденным литературным произведениям, предназначенный для обучающихся. Он направлен на развитие творческих способностей и аналитического мышления, а также способствует углубленному изучению прочитанных текстов и формированию читательской культуры. [21]

Заполнение читательского журнала — это полноценный дидактический инструмент развития, обучения и воспитания. Он помогает развивать исследовательские навыки учеников в зависимости от их индивидуальных способностей. [21]

Таким образом, понятие «творческие способности» подразумевает под способности личности, с помощью которых создаётся новый продукт, новая идея или оригинальное решение какой-либо проблемы (задачи) в условиях, способствующих делают процесс достижения результата эффективным и комфортным. ФГОС НОО [26] требует от учителя начальных классов развивать не только учебные способности (УУД), но и творческие способности. При развитии творческих способностей младших школьников учителю начальных классов необходимо соблюдать принципы, которые сделают данный процесс рациональным и эффективным и использовать новые методы и способы развития творческих способностей.

1.2 Способы развития творческих способностей

Развитие творческих способностей у детей – одна из ключевых задач современного образования. Творчество не только способствует формированию индивидуальности, но и развивает критическое мышление, гибкость ума и способность к решению нестандартных задач.

Для того, чтобы процесс развития творческого потенциала ребёнка носил постоянный характер и имел плодотворные результаты, учителю начальных классов следует активизировать творческую деятельность младшего школьника всеми известными, а также новаторскими приёмами и средствами в процессе урочной деятельности.

Российский педагог Скаткин Михаил Николаевич рассматривал средства по активизации творчества в процессе обучения младших школьников [17]:

- 1) проблемное изложение знаний (учитель создаёт проблемные ситуации в ходе разъяснения);
- 2) дискуссия (учитель и обучающиеся обсуждают и анализируют проблему);

3) исследовательский метод (учитель организует исследование по проблеме и мотивирует к участию в нем);

4) творческие работы обучающихся (учитель, с помощью выполнения обучающимися творческих заданий, даёт им возможность не только проявлять, но и развивать творческие способности);

5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке (учитель создаёт такие условия, чтобы весь класс был задействован в той или иной творческой деятельности).

Большая роль в развитии творческих способностей принадлежит творческим играм. Выготский отмечал, что творческие игры не имеют правил, поэтому в игровом процессе ребёнок физически раскрепощён и эмоционально разгружается. [23]

Творческие игры могут быть включены в учебный процесс. Применение игровых технологии в обучении позволяет не только эффективно усвоить материал, но и снять напряжение обучающихся.

Помимо творческих игр, учитель может включить в урочную деятельность метод проектов. Проектная деятельность не только систематизирует знания по тому или иному учебному предмету, но даёт младшему школьнику максимально проявить свои творческие способности.

Проектная деятельность включает в себя:

- исследовательские проекты. Обучающиеся выбирают тему, исследуют ее, собирают информацию и представляют результаты в различных формах (презентации, постеры, буклеты). Это способствует развитию аналитического мышления и креативности;

- творческие проекты. Создание художественных работ или театральных постановок позволяет детям выразить свои мысли и эмоции, развивая воображение и оригинальность.

Интерес к познанию в учебном процессе могут сформировать упражнения и задания творческого характера. Главное преимущество

данных упражнений в том, что совсем не обязательно создавать специальные уроки развития, элементы таких упражнений должны присутствовать на каждом учебном занятии и методично переплетаться с программным материалом. К таким заданиям можно отнести:

- написание рассказов или стихов. Обучающиеся могут создавать свои литературные произведения на основе прочитанных книг или заданных тем;

- создание визуальных проектов. Рисунки, коллажи или модели помогают детям визуализировать свои идеи и чувства;

- создание кроссворда по прочитанному произведению. Обучающиеся самостоятельно составляют кроссворд и вопросы к нему;

- работа со стихотворным материалом. Обучающиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки. Например, задания «Закончи фразу», «Придумай рифму к слову»;

- изобразительная творческая деятельность. Ученики рисуют эпизод, который больше понравился, заданный эпизод, персонажа, серию рисунков, изображают настроение эпизода, произведения или персонажа;

- сочинительство сказок — это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, который способствует самовыражению младшего школьника. Этот метод позволяет детям не только развивать воображение и фантазию, но и учиться структурировать свои мысли, создавать сюжетные линии и развивать навыки повествования. Сочинение сказок можно рассматривать как более сложный вариант задания, который стоит применять после работы с другими, более легкими заданиями, такими как пересказ или анализ прочитанных произведений. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок, что позволяет детям постепенно осваивать навыки создания собственных историй и развивать свои творческие способности;

– интерпретация сказки. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли. Задания для интерпретации сказки могут быть разнообразными, их можно подобрать под определенный возраст и уровень развития воображения и творческих способностей ребёнка.

Например, можно задать такие задания:

1. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
2. «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
3. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

Все из предложенных вариантов заданий можно использовать на любом уроке литературного чтения для развития творческих способностей детей при изучении различных произведений. Эти задания могут помочь ребятам глубже погружаться в изучаемое произведение, развивать воображение и креативное мышление. Кроме того, они способствуют формированию у детей интереса к чтению и литературе, а также помогают им выражать свои мысли и чувства через творчество.

Таким образом, в процессе развития творческого потенциала младших школьников учителю начальных классов следует не только владеть методическим инструментарием для развития творческих способностей, но и использовать его в педагогическом процессе как на уроках, так и на внеурочной и внеклассной деятельности. Так же, учитель должен постоянно помогать обучающемуся и мотивировать его, следить за творческой деятельностью младшего школьника, обсуждать с ним его работу, давать необходимые советы и, при наличии явных затруднений в выполнении заданий, выявлять причину, по которой происходят те или иные затруднения.

1.3 Особенности использования читательского журнала на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей

Процесс развития творческих способностей у младших школьников является сложным, но крайне важным этапом в их общем развитии. Творческие способности тесно связаны с множеством других важных психических процессов. В совокупности они помогают ребенку не только лучше усваивать учебный материал, но и развивать критическое мышление, воображение и способность к самовыражению. Творческие способности играют ключевую роль в формировании личности ребенка, способствуя его адаптации к изменяющимся условиям окружающей среды и помогая находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Одним из средств развития творческих способностей младших школьников является заполнение читательского журнала.

«Читательский журнал» – это журнал, содержащий задания и упражнения по пройденным литературным произведениям, предназначенный для обучающихся. Он направлен на развитие творческих способностей и аналитического мышления, а также способствует углубленному изучению прочитанных текстов и формированию читательской культуры. [21]

Заполнение читательского журнала – это полноценный дидактический инструмент развития, обучения и воспитания. Этот метод позволяет детям не только фиксировать свои впечатления от прочитанных книг, но и развивать исследовательские навыки в зависимости от индивидуальных способностей. Дети в зависимости от заданий, могут записывать свои мысли о персонажах, событиях, а также создавать иллюстрации или составлять собственные продолжения историй. Такой подход помогает ученикам глубже понимать прочитанное и развивает их творческие способности. Читая различные произведения и выполняя задания в читательском журнале, ребенок учится анализировать тексты,

выделять основную мысль автора, пытается понять, что же своим произведением автор хотел донести до читателя.

Целью читательского журнала является развитие творческих способностей младших школьников через активное взаимодействие с литературными произведениями, формирование навыков анализа текста, развитие воображения и критического мышления.

Задачами читательского журнала стали:

1. Развитие навыков анализа текста: обучение детей выделять ключевые моменты произведения, анализировать поступки персонажей и понимать авторский замысел.

2. Стимулирование воображения: создание условий для развития фантазии и креативного мышления через сочинение собственных историй, продолжение сюжетов и создание иллюстраций.

3. Формирование навыков самовыражения: предоставление возможности детям выражать свои мысли и чувства через письменные и визуальные формы.

4. Развитие критического мышления: обучение детей оценивать прочитанное, задавать вопросы и формулировать собственные суждения.

5. Формирование интереса к чтению: создание положительной мотивации к самостоятельному чтению и участию в литературной деятельности.

Эти цель и задачи направлены на всестороннее развитие личности ребенка через взаимодействие с литературой и развитие творческих способностей.

Для успешного использования читательского журнала на уроках литературного чтения необходимо учитывать несколько методических подходов:

1. Интеграция с учебным процессом.

Читательский журнал должен быть интегрирован в учебный процесс как постоянный элемент. Это может быть достигнуто через регулярные

обсуждения. Включение обсуждений материалов журнала в уроки литературного чтения позволяет поддерживать интерес обучающихся и развивать их аналитические навыки.

2. Индивидуальный подход.

Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, предлагая задания, которые соответствуют его уровню развития и интересам. Это можно сделать через разноуровневые задания. Разработка заданий с учетом уровня подготовки и интересов каждого ученика позволяет создать более комфортную образовательную среду.

3. Постепенность.

Введение заданий в журнал должно быть постепенным, начиная с простых упражнений, таких как запись впечатлений, и постепенно переходя к более сложным, например, анализу персонажей или созданию собственных историй.

4. Регулярность.

Ведение журнала должно быть регулярным, чтобы дети могли систематически развивать свои навыки и получать обратную связь от учителя.

Читательский журнал может включать разнообразные виды работ, которые помогают ученикам развивать творческие способности и углублять понимание прочитанного текста.

- В нем могут быть задания, связанные с иллюстрациями, создание изображений или схем, отражающие ключевые моменты или персонажей из текста, помогают детям визуализировать прочитанное и развивать воображение.

- Письменные задания, включая пересказ текста, сочинение на тему, письмо от имени персонажа или создание собственного продолжения истории, стимулируют развитие навыков письма и воображения.

– Анализ текста, включающий выделение ключевых моментов, анализ персонажей и составление сравнительных таблиц, помогает ученикам развивать критическое мышление и умение анализировать информацию.

– Запись новых слов и их использование в контексте способствует расширению словарного запаса и улучшению понимания текста.

Эти виды работ делают процесс чтения более увлекательным и способствуют всестороннему развитию личности ребенка.

Читательский журнал является эффективным средством развития творческих способностей у школьников на уроках литературного чтения. Его использование способствует формированию критического мышления, улучшению письменной речи и развитию креативности. Важно интегрировать журнал в учебный процесс, учитывать индивидуальные особенности обучающихся для достижения наилучших результатов. При правильном подходе читательский журнал может стать ценным инструментом в образовательном процессе, способствуя формированию у детей любви к литературе и творчеству.

Выводы по первой главе

Мы проанализировали психолого-педагогическую литературу и сделали вывод о том, что понятие «творческие способности» – это способности человека обнаруживать новые способы решения проблем (задач) и производить (создавать) новое.

Проблему развития творческих способностей изучали такие учёные, как Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.

Процесс развития творческих способностей – это активный и важный процесс, который обеспечит формирование нового вида деятельности

младшего школьника, способствующего оптимизации не только учебного процесса, но познания окружающего мира.

В процессе развития творческого потенциала младших школьников учителю начальных классов следует, в первую очередь, обратить внимание на развитие таких важных когнитивных процессов, как воображение, мышление, креативности и память. Именно их развитие позволит раскрыть творческий потенциал младшего школьника.

Выявленные нами методические подходы по развитию творческих способностей у младших школьников могут быть использованы учителем начальных классов на уроках литературного чтения.

Читательский журнал – это журнал, содержащий задания и упражнения по пройденным литературным произведениям, предназначенный для обучающихся. Он направлен на развитие творческих способностей и аналитического мышления, а также способствует углубленному изучению прочитанных текстов и формированию читательской культуры.

Ведение читательского журнала — это полноценный дидактический инструмент, который способствует развитию, обучению и воспитанию детей. Этот метод позволяет ученикам развивать исследовательские навыки, критическое мышление, а также способствует улучшению письменной речи и развитию креативности.

Таким образом, для развития творческих способностей у младшего школьника учителю начальных классов следует не только владеть методическим инструментарием для развития творческих способностей, но и использовать его в педагогическом процессе.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ЖУРНАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики уровня развития творческих способностей

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована эмпирическая работа. В эксперименте были задействованы обучающиеся МБОУ «СОШ №116 г. Челябинск» в количестве 25 человек, из них 18 мальчиков и 7 девочек, средний возраст девять-десять лет.

Целью нашей опытно-экспериментальной работы является выявление уровня сформированности развития творческих способностей у младших школьников, а также их развитие на уроках литературного чтения посредством использования читательского журнала.

Задачи экспериментального исследования:

1. Организовать проведение констатирующего этапа исследования развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
2. Разработать и внедрить на практике читательский журнал для формирования творческих способностей у обучающихся.
3. Провести повторную диагностику уровня сформированности творческих способностей младших школьников после включения нововведений в учебный процесс.

Нами было организовано и проведено исследование в три этапа: констатирующий, который включает в себя определение уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения; формирующий, который представляет собой организацию процесса развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения с помощью читательского журнала; контрольный,

который включает в себя непосредственный анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования.

Для решения первой задачи нами были подобраны три методики, направленные на выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников. В соответствии с требованиями стандарта определены критерии, организована работа по диагностике развития творческих способностей у обучающихся 3 класса.

Опишем каждую методику подробнее.

Первая методика «Наборщик» Л.Ю. Субботиной, которая диагностирует когнитивный компонент творческих способностей у младших школьников, имеет своей целью оценку творческих способностей, сообразительности младшего школьника. Данную методику рекомендуется использовать в рамках предмета литературное чтение, так как она позволяет выявить уровень не только творческих способностей у младшего школьника, но и уровень его речевого воображения. В ходе проведения методики «Наборщик» ребенку дается слово, состоящее из определенного количества букв («околесица»), из этого слова обучающемуся необходимо составить другие слова. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Время данной работы составляет 5 минут. [10]

Оценка работ проводится по следующим критериям:

- оригинальность слов: 2 балла — слова необычны, 1 балл — слова просты, 0 баллов — бессмысленный набор слов;
- количество букв: 2 балла — наибольшее количество букв, названы все слова, 1 балл — использованы не все резервы, 0 баллов — задание не выполнено;
- скорость придумывания: 2 балла — 2 минуты, 1 балл — 1–5 минут, 0 баллов — более 5 минут.

Оценка результатов: высокий уровень — 6 баллов, средний — 5–4 балла, низкий — 3–1 балл.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты уровня развития когнитивного компонента творческих способностей обучающихся.

Уровень развития когнитивного компонента творческих способностей по методике Л.Ю. Субботиной «Наборщик»	Количество обучающихся	Результаты в процентах (%)
Высокий (6 баллов)	5	20
Средний (5 – 4 балла)	13	52
Низкий (3 – 1 балл)	7	28

Наглядно результаты таблицы представлены в диаграмме (рис. 1).

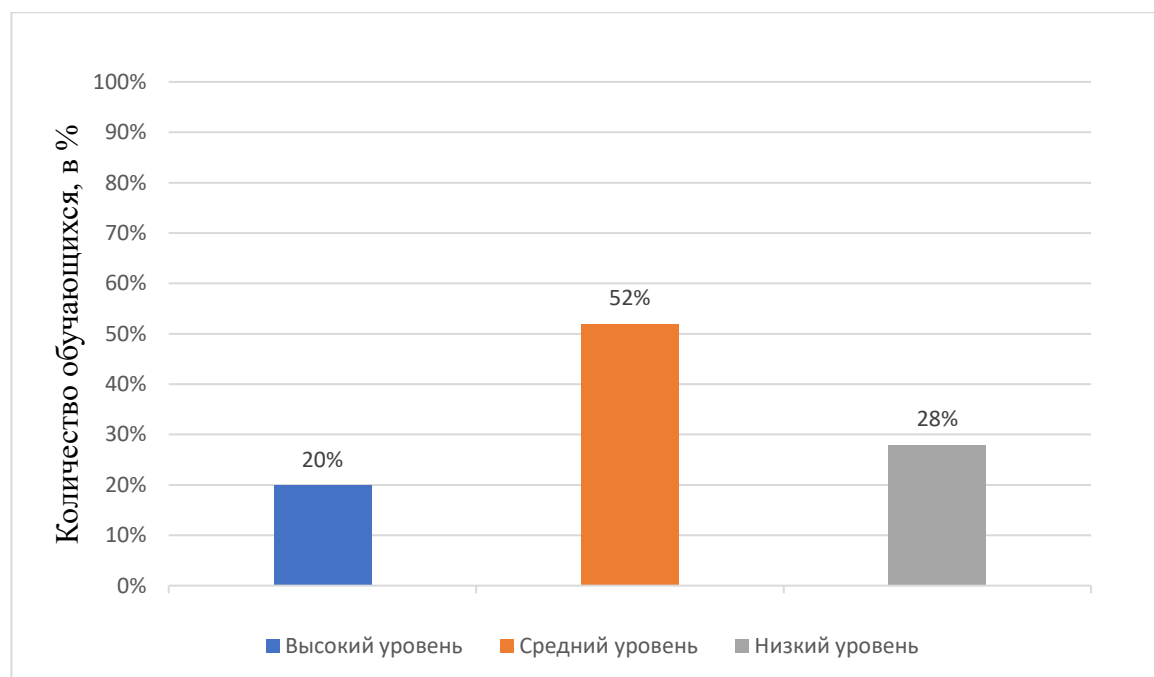


Рисунок 1 – Диагностика уровня развития когнитивного компонента творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе исследования по методике Л.Ю. Субботиной

Из результатов первой диагностики «Уровень развития творческих способностей» по методике Л.Ю. Субботиной выявлено, что у 20% учеников имеют высокий уровню развития творческих способностей. 52%

обучающихся обладают средним уровнем развития творческих способностей. 28% школьников предполагают низкий уровень развития творческих способностей.

Далее нами была использована методика – сокращенный вариант теста креативности Э. П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».

Творческое задание данной методики используется для исследования творческих способностей детей. Подходит для возраста от дошкольного до старших классов. Ответы на задание испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы во время проведения теста. Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников:

- беглость (продуктивность выполнения заданий) – это количественный показатель, отражающий способность к генерированию большого количества идей, образов, ассоциаций. Измеряется числом результатов, максимальный балл – 5;

- гибкость (разнообразие вариантов решения поставленной задачи) – это показатель, отражающий способность к выдвижению различных идей, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать разнообразные стратегии решения задач. Измеряется числом категорий (человек, животный мир, мир природы, механическое, символическое, декоративные элементы, видовое, искусство, динамические явления), максимальный балл – 5;

- оригинальность (нестандартность при выполнении заданий) – показатель, характеризующий способность к выдвижению отличных от общепринятых идей, ответов. Измеряется количеством неординарных и уникальных идей, ответов, образов, максимальный балл – 5;

- разработанность (детализация создаваемых образов) – отражает способность к конструктивной, изобретательной деятельности. Измеряется

числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи, максимальный балл – 5.

Оценка результатов: высокий уровень — 20 – 17 баллов, средний — 16 – 10 балла, низкий — 9 – 1 балл. [16]

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровня творческих способностей младших школьников по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок».

Уровень творческих способностей младших школьников по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»	Количество обучающихся	Результаты в процентах (%)
Высокий (20 – 17 баллов)	7	28
Средний (16 – 10 балла)	15	60
Низкий (9 – 1 балл)	3	12

Полученные результаты диагностики по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок» наглядно представлены в диаграмме ниже (рис. 2).

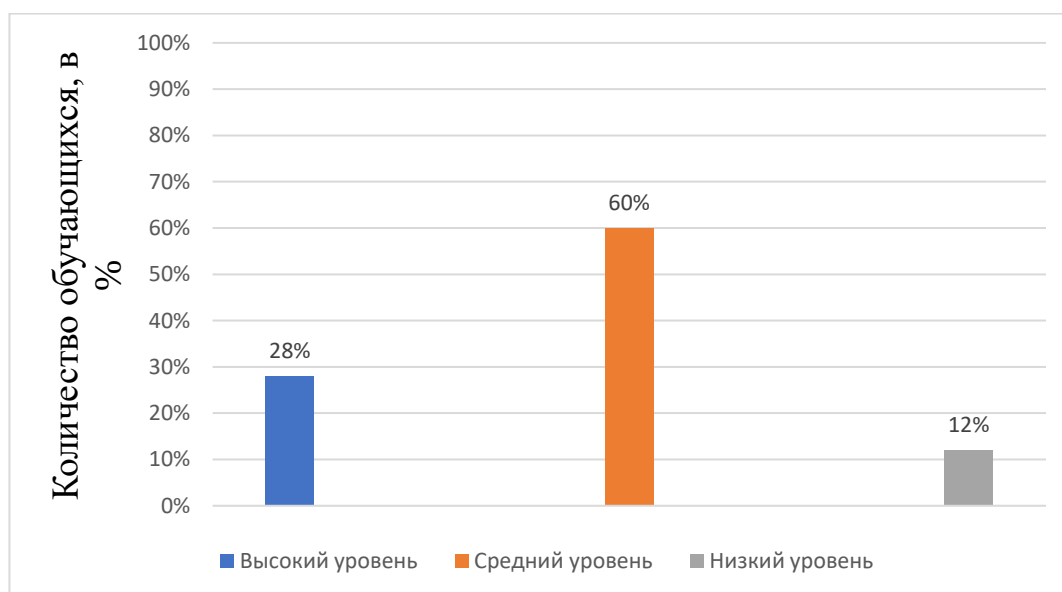


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня творческих способностей младших школьников по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Анализ результатов диагностики по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок» показал, что высокий уровень творческих способностей имеют 28 % обучающихся. При выполнении тестового задания дети

проявили беглость, гибкость, разработанность, оригинальность в создании рисунков, каждую фигуру теста использовали как часть своего рисунка, что позволило засчитать максимальное количество рисунков испытуемого.

Средний уровень творческих способностей выявлен у 60 % участников диагностики. Испытуемым, показавшим средний уровень одаренности, потребовалось больше времени на выполнение задания теста и только часть рисунков детей отличалась оригинальностью и разработанностью.

Низкий уровень творческих способностей был выявлен у 12 % участников диагностики. При выполнении задания обучающихся, показавшие низкий уровень, задействовали не все фигуры, представленные в тесте, в связи с чем, было засчитано малое количество баллов за беглость.

Далее нами была проведена методика Э. Вартега «Круги».

Методика направлена на изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

Экспериментальный материал: бланк с 10 кругами (диаметр каждого - 3 см);

Описание методики: Испытуемому предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круг как основу.

Инструкция: «У тебя на листе даны 10 кругов. Нарисуй любые предметы, используя эти круги». Для обработки результатов теста использовались 3 показателя: скорость, гибкость и оригинальность творческого воображения.

Для определения скорости подсчитывается общее количество рисунков.

Для определения гибкости рисунки группируются следующим образом:

а) рисунки, изображающие природу, те предметы, вещи, явления, которые существуют без вмешательства человека («Природа»);

б) предметы, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве, т.е. предметы быта, домоводства (Быт»);

в) предметы, используемые в научно-технической деятельности («Наука и техника»);

г) предметы, используемые в спортивных занятиях («Спорт»)

д) предметы, которые не имеют практической ценности, используются для украшения (сюда же относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать).

Все рисунки испытуемого распределяются по указанным группам, затем подсчитывается количество переходов между группами. Это и является показателем гибкости образного воображения.

Анализ рисунков по тематике дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов.

За оригинальные можно принять только те рисунки, которые встречаются в группе 1-2 раза. Оригинальные рисунки можно разделить на 3 группы:

а) воплощающие образы редко встречающихся и редко вспоминающихся предметов и явлений;

б) несуществующие предметы и явления;

в) редко актуализирующийся вне познавательной деятельности понятия, образы, зрительные представления.

Анализ результатов:

1-4 балла: Задания выполнялись медленно, ребенок рисовал не по инструкции, рисунки конкретные, из категории «Быт», не использованы все круги.

5-7 баллов: задание выполнялось достаточно быстро, ребенок использовал несколько кругов для изображения предметов, присутствуют рисунки обобщающего характера, расширены категории, использовано большее количество кругов.

8-10 баллов: задание выполнялось быстро, ребенок выполнил задание по инструкции, присутствуют конструктивные рисунки.

Оценка результатов: высокий уровень – 8-10 баллов, средний – 5-7 баллов, низкий – 4-1 балла. [11]

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня развития индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения по методике Э. Вартега «Круги».

Уровень развития индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения по методике Э. Вартега «Круги»	Количество обучающихся	Результаты в процентах (%)
Высокий (8-10 баллов)	8	32
Средний (5-7 балла)	14	56
Низкий (4-1 балл)	3	12

Результаты данной методики представлены в диаграмме ниже (рис. 3).

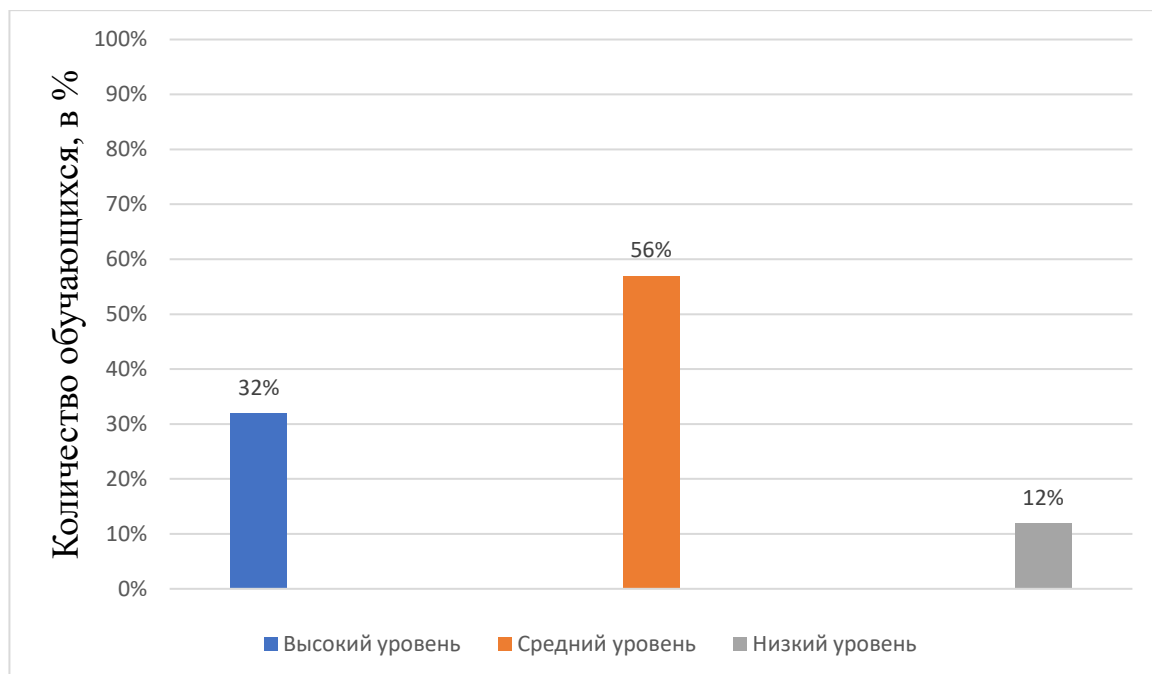


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня развития индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения по методике Э. Вартега «Круги»

Из диаграммы мы видим, что у 15% обучающихся в классе низкий уровень сформированности невербальных компонентов творческого воображения; у 56% школьников средний уровень сформированности невербальных компонентов творческого воображения; у 32% учеников высокий уровень сформированности невербальных компонентов творческого воображения.

Сопоставив результаты трёх методик, мы видим общий результат развития творческих способностей младших школьников в 3 классе. Из представленных результатов, мы можем сделать вывод, что высоким уровнем в классе обладают 7 человек, что составляет 28%, средний уровень выявлен у 13 человек, что составляет 52% и низкий уровень у 5 человек, что составляет 29%. Представим полученные результаты ниже в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностик.

Методики	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	обучающиеся	%	обучающиеся	%	обучающиеся	%
Методика 1	5	20	13	52	7	28
Методика 2	7	12	15	60	3	28
Методика 3	8	32	14	56	3	12

Таким образом, анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что необходимо развивать творческие способности младших школьников. Видно, что наименьшее количество участников имеют высокий уровень сформированности творческих способностей, а большинство детей имеют средний и низкий уровни творческих способностей.

2.2 Разработка читательского журнала для уроков литературного чтения

Исходя из выше проанализированных результатов, мы понимаем, что творческие способности у обучающихся развиты преимущественно на среднем уровне, что говорит об необходимости проведения работы над развитием творческих способностей обучающихся.

Выявив уровень развития творческих способностей младших школьников, мы приступили ко второму этапу эмпирической части исследования – формирующему этапу.

Цель данного этапа заключается в разработке и внедрении читательского журнала в образовательный процесс, задания которого будут направленные на повышение и развитие творческих способностей младших школьников.

Мы предлагаем внедрить в образовательный процесс уроки с использованием читательского журнала, в котором представлены задания по пройденным произведениям в 3 классе.

Л. С. Выготский утверждал: «Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только на очень высокой ступени овладения речью, только на очень высокой ступени развития личностного внутреннего мира ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от устной речи». [3] Именно уроки литературного чтения, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе, способствуют развитию устной и письменной речи, а также развитию творческих способностей школьников, так как ученик в учебном процессе обучения старается занять позицию исследователя, творца. Цель учителя – вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить инстинкт познания.

Развитие творческих способностей посредством литературной деятельности будет успешным, если соблюдать следующие условия:

1. использовать совокупность приемов, направленных на развитие творческого потенциала;
2. использовать образцовые авторские и народные произведения;
3. зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда мы научим их уважать свою культуру и обогатим их кругозор;
4. осуществлять преемственность между начальной и старшей ступенью обучения. [19]

Соблюдая данные условия, можно развить у обучающихся творческие способности. Как правило, уроки литературного чтения чаще всего проводятся однообразно в традиционной форме. К сожалению, в основном учителя дают лишь читать и пересказывать тексты, а также учить стихотворения.

Однако, курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера. [20]

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система уроков по литературному чтению, на которых будет использоваться читательский журнал, как средство развития творческих способностей детей. Для создания читательского журнала мы выбрали творческие задания, согласно календарно-тематическому плану 3 класс.

Предложенные нами материалы составлены с опорой на программу литературного чтения УМК «Школа России». Всего разработано и внедрено 10 уроков с использованием разнообразных форм проведения. Ознакомиться с планом можно в таблице ниже (табл. 5).

Таблица 5 – Календарно-тематический план УМК «Школа России» по литературному чтению (3 класс) за 4 четверть

№ п/п	Дата	Тема урока	Произведение и автор	Форма работы
1	2	3	4	5
1	18.04.25	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М. М. Зощенко «Золотые слова»	М. М. Зощенко «Золотые слова»	Урок
2	21.04.25	«Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей на примере рассказа А. П. Чехова «Ванька»»	А. П. Чехов «Ванька»»	Урок
3	22.04.25	Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	А. П. Гайдар «Тимур и его команда»	Урок
4	23.05.25	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле».	А. П. Платонов «Цветок на земле»	Урок
5	25.05.25	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова и В. Драгунского	Н. Н. Носов «Федина задача»; В. Ю. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Урок
6	28.04.25	«Комичность, как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова»	Н. Н. Носов «Телефон»	Урок
7	29.04.25	«Характеристика героя «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского»	В. Ю. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	Урок

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5
8	30.04.25	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение на примере произведений В. Ю. Драгунского	В. Ю. Драгунский «Если бы я был взрослым»	Урок
9	05.05.25	«Особенности литературных сказок Х. К. Андерсена (сюжет, язык, герои). Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои.»	Х. К. Андерсен «Гадкий утенок»	Урок
10	06.05.25	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Джек Лондон «Бурый волк»	Урок

Кратко опишем, проведенные уроки в рамках организованного эксперимента.

Уроке по теме «Комичность, как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова» был проведен с использованием читательского журнала. Цель урока заключалась в расширении знаний обучающихся о комичности как особенности юмористических произведений Н. Н. Носова. В ходе урока обучающиеся подробнее познакомились с писателем Н. Н. Носовым, вспомнили пройденное ранее произведение «Федина задача», а также прочли новое произведение «Телефон». После совместного чтения произведения, провели обсуждение прочитанного и выполнение задания в читательском журнале на основе прочитанного произведения «Телефон». С технологической картой урока вы можете ознакомиться в приложении 1.

В следующем творческом, литературном уроке на тему «Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение на примере произведений В.Ю. Драгунского» целью которого стало изучение способов определения приёма преувеличения в юмористических текстах на

примере рассказов В. Ю. Драгунского. В ходе урока дети смогли познакомиться с произведением «Если бы я был взрослым», также прошло обсуждение прочитанного. В конце урока обучающиеся закрепили пройденный материал с помощью выполнения заданий в читательском журнале. С технологической картой урока вы можете ознакомиться в приложении 2.

Следующий урок по теме «Ганс Христиан Андерсен «Гадкий утенок»» также был проведен с использованием читательского журнала. Цель урока заключается в знакомстве обучающихся с творчеством сказочника Х.-К. Андерсена. Обучающимся было предложено ознакомительное чтение дома, затем обсуждение новых слов и прочтение произведения повторно. Далее обучающимся было предложено выполнение творческих заданий в читательском журнале, которые ребята должны были выполнить в процессе изучения материала урока. С технологической картой урока вы можете ознакомиться в приложении 3.

Таким образом, нам удалось создать условия для проверки гипотезы на практике и применить читательский журнал, направленный на развитие творческих способностей в начальной школе. Для использования журнала не обязательно создавать отдельные уроки, можно включить выполнение заданий в любой урок, после изучения произведения.

Важно отметить, что использование читательского журнала, который направлен на развитие творческих способностей младших школьников, будет проходить более успешно и эффективно, если данную работу проводить в системе и на каждом учебном занятии. При проведении уроков литературного чтения мы обращались к календарно-тематическому плану, согласно УМК, «Школа России».

2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Для того чтобы проверить гипотезу нами был разработан и внедрен комплекс уроков с применением читательского журнала с творческих заданий, направленный на развитие творческих способностей у младших школьников.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностическая работа (с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе) для проверки уровня формирования творческих способностей у младших школьников и определение результативности применения читательского журнала в образовательном процессе. Результаты методик в сравнении с результатами констатирующего этапа представлены на диаграммах ниже.

По методике «Наборщик» Л.Ю. Субботиной, которая диагностирует когнитивный компонент творческих способностей у младших школьников, мы получили следующие результаты (рис. 4).

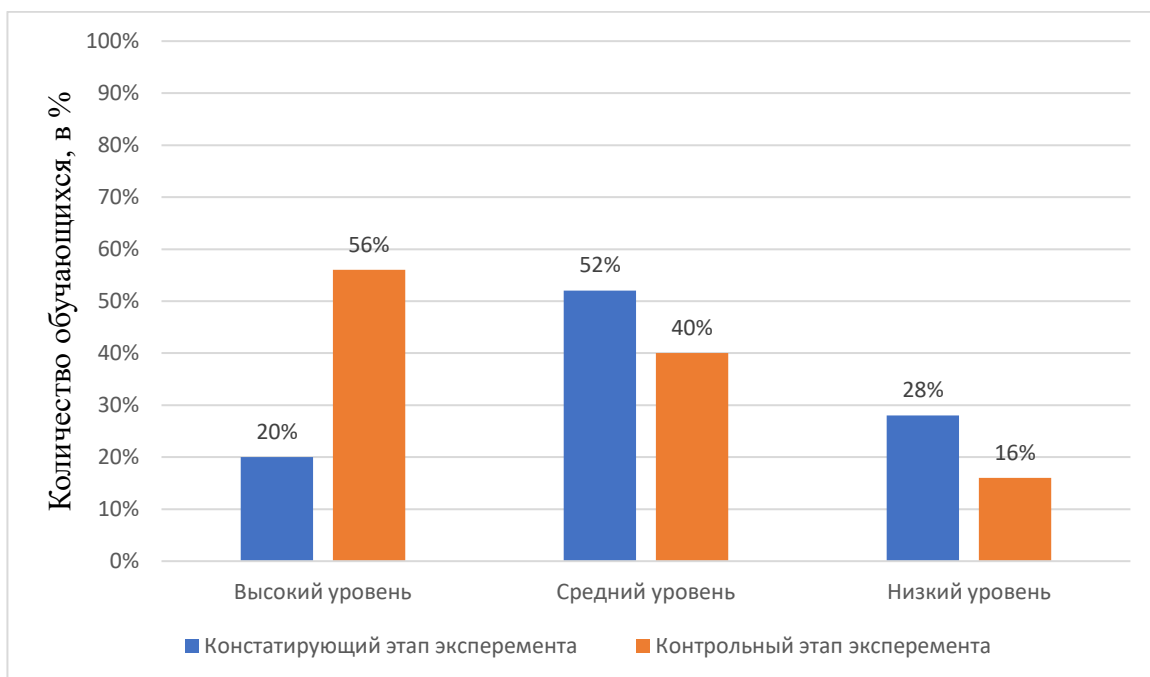


Рисунок 4 – Уровень развития когнитивного компонента творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по методике Л.Ю. Субботиной «Уровень развития творческих способностей»

Из сравнительных результатов первой диагностики мы видим, что 56% учеников теперь соответствуют высокому уровню развития творческих способностей. 40% детей относятся к среднему уровню развития творческих способностей. 16% школьников сопоставимо с низким уровнем развития творческих способностей.

Затем нами была повторно проведена методика оценки уровня творческих способностей младших школьников по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок». Мы получили следующие результаты (рис. 5).

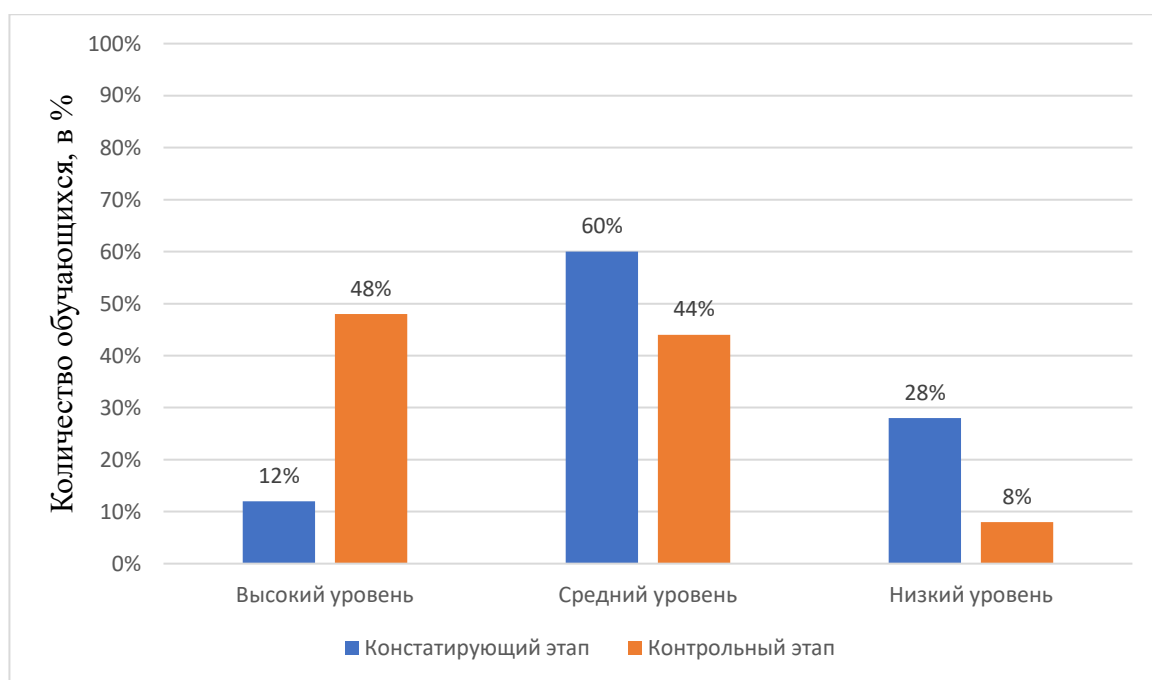


Рисунок 5 – Уровень творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Исходя из результатов диагностики уровня творческих способностей младших школьников по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок» мы получили следующие результаты: 48% учеников соответствуют высокому уровню развития творческих способностей; 44% обучающихся имеют средний уровень; 8% школьников соответствуют низкому уровню развития творческих способностей.

Далее нами была проведена методика Э. Вартега «Круги». Результаты исследования приведены ниже (рис. 6).

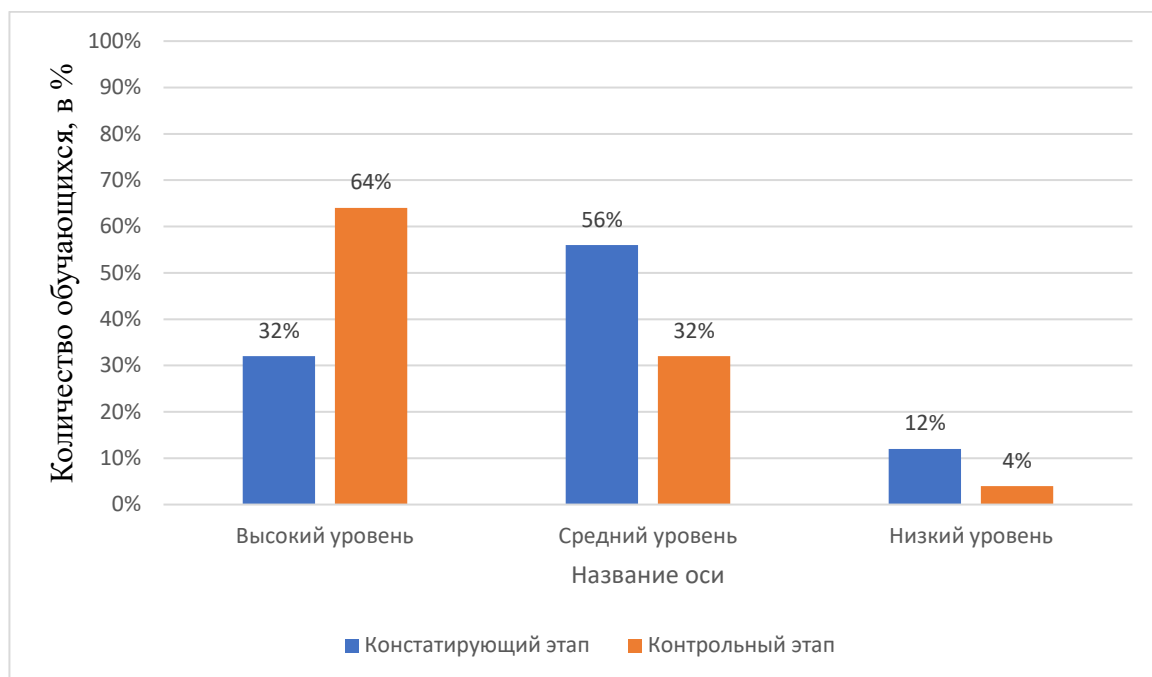


Рисунок 6 – Уровень развития индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по методике Э. Вартега «Круги»

На данной диаграмме мы можем проследить, что 64% обучающихся относятся к высокому уровню развития индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения. 32% учеников соответствуют среднему уровню, 4% школьников имеют низкий уровень развития индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

Выводы по второй главе

Для развития творческих способностей младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Методика «Наборщик» Л.Ю. Субботиной, которая диагностирует когнитивный компонент творческих способностей у младших школьников, имеет своей целью оценку творческих способностей, сообразительности младшего школьника.

2. Методика – сокращенный вариант теста креативности Э. П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок». Творческое задание данной методики используется для исследования творческих способностей детей.

3. Далее нами была проведена методика Э. Вартега «Круги». Методика направлена на изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития творческих способностей младших школьников преимущественно находится на среднем уровне, но с тенденцией к повышению. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости организации работы по повышению развития творческих способностей.

На формирующем этапе исследования нами был разработан и внедрен читательский журнал.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была проведена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития творческих способностей и определения результативности применения читательского журнала.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня творческих способностей младших школьников на уроках.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие

творческих способностей младших школьников, а значит, читательский журнал может применяться учителями начальных классов в педагогической деятельности.

Таким образом, результаты проведенной нами работы подтверждают ее результативность, а значит, разработанный нами читательский журнал может быть использован учителями начальных классов и студентами-практикантами на уроках или же использоваться во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе последовательного решения поставленных задач мы проанализировали психолого-педагогическую литературу и уточнили сущность понятий творческие способности и читательский журнал.

Мы выяснили, что для развития творческих способностей следует развивать когнитивные способности человека и использовать читательский журнал на уроках литературного чтения.

Изучение психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста позволило установить, что развитие творческих способностей это одна из актуальных проблем педагогической психологии.

Развитие творческих способностей у детей – одна из ключевых задач современного образования. Творчество способствует формированию индивидуальности, а также развивает критическое мышление, гибкость ума и способность к решению нестандартных задач.

Процесс развития творческих способностей у младших школьников является сложным, но крайне важным этапом в их общем развитии. Творческие способности тесно связаны с множеством других важных психических процессов. Творческие способности играют ключевую роль в формировании личности ребенка, способствуя его адаптации к изменяющимся условиям окружающей среды и помогая находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Одним из средств развития творческих способностей младших школьников является заполнение читательского журнала.

Читательский журнал является эффективным средством развития творческих способностей у школьников на уроках литературного чтения. Его использование способствует формированию критического мышления, улучшению письменной речи и развитию креативности. При правильном подходе читательский журнал может стать ценным инструментом в

образовательном процессе, способствуя формированию у детей любви к литературе и творчеству.

Целью нашей работы являлось исследование и обоснование результативности использования читательского журнала как инструмента для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Считаем, что цель исследования достигнута, а поставленные задачи выполнены, а гипотеза подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андрианова В.А. ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА В РАБОТАХ Л. С. ВЫГОТСКОГО / Андрианова В.А. [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум : [сайт]. — URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017031981>
2. Вергелес, Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Текст] / Г. И. Вергелес // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – № 100. – 2018. – С. 7 - 18.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 1991 — 94 с.
4. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский — 5-е изд. — Москва: Лабиринт, 1999 — 352 с.
5. Голубева, Э. А. Способности. Личность. Индивидуальность / Э. А. Голубева. — Дубна (Моск. обл.) : Феникс+, 2005. — 511 с.
6. Грузенберг С. О. Психология творчества Введение в психологию и теорию творчества, / С.О.Грузенберг. — Минск : Белтрестпечать, 1923 — 170 с.
7. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]/ В.Н. Дружинин. - 3-е изд. — СПб.: Питер, 2007. — 368 с.: ил.
8. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. — Москва: Академический Проект, 2003 — 304 с.
9. Е. П. Ильин. «Психология творчества, креативности, одаренности» [Текст] / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург, 2009 — 434 с.
10. Кашина И. А. Методики по развитию творческих способностей детей / Кашина И. А. [Электронный ресурс] // nsportal.ru : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/12/04/metodiki-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey>

11. Киселёва Н. А. Тест "Круги" Э. Вартега / Киселёва Н. А. [Электронный ресурс] // nsportal.ru : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/04/03/test-krugi>
12. Колков А. И. Гармония и творчество // Вопросы психологии. 1989. № 1. С. 83–89.
13. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Коршунова Л. С. — Москва: Изд-во МГУ, 1979 — 145 с.
14. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методол. анализа познават. функций воображения. — Москва: Изд-во МГУ, 1989. — 180 с.
15. Лапшина, А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А. В. Лапшина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 5 (16). — Т. 1. — С. 252-254. — URL: <https://moluch.ru/archive/16/1545/>.
16. Морозова С. А. Тест креативности Торренса / Морозова С. А. [Электронный ресурс] // МУЛЬТИУРОК : [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/files/tiest-krieativnosti-torriensa.html>
17. Психология личности и деятельности школьника [Текст]/ Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Педагогика, 1975. – 294 с.
18. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] /С.Л. Рубинштейн // Исследование проблем психологии творчества. - № 3. - 2000. – С. 34 – 46.
19. Санжаева Р. Д., Бадмаева Х. Т. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста / Санжаева Р. Д., Бадмаева Х. Т. [Электронный ресурс] // CYBERLENINKA : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>
20. Санжанова А. Н. Литературное развитие учащихся младшего школьного возраста / Санжанова А. Н. [Электронный ресурс] // CYBERLENINKA : [сайт]. — URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnoe-razvitiye-uchaschihsya-mladshego-shkolnogo-vozrasta>

21. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев — 6-изд. — Москва: Академия, 2007 — 576 с.

22. Словарь Л.С. Выготского / [Электронный ресурс] // Академик : [сайт]. — URL: <https://vygotsky.academic.ru/99/память>

23. Супрун Т. И. Развитие творческих способностей детей посредством разных видов деятельности / Супрун Т. И. [Электронный ресурс] // ИНФОУРОК : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/razvitiye-tvorcheskih-sposobnostej-detej-posredstvom-raznyh-vidov-deyatelnosti-5308342.html>

24. Творчество: определение, виды и значение в современном мире / [Электронный ресурс] // Рисуем вместе : [сайт]. — URL: <https://risovanie24.ru/stati/tpost/mgstv83so1-tvorchestvo-opredelenie-vidi-i-znachenie>

25. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник [Текст]/ Под общ. ред. Т. А. Барышевой. - СПб., 2017. - 296 с.

26. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ / [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

27. Философский словарь / под. ред. Фролова И.Т. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1986.

28. Фромм Э. З. Психоанализ и этика [Текст] / Фромм Э. З. — 3-е изд. — Москва: АСТ, 1998 — 415 с.

29. Хуторской, А. В. Педагогика / А. В. Хуторской — 2-изд. — Москва: Питер, 2023 — 608 с.

30. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии: Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. С. 31–50.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Технологическая карта урока по теме «Комичность, как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова»

Класс: 3

УМК: Школа России

Тип урока: открытия новых знаний

Тема урока: «Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова»

Цель урока: расширение знаний обучающихся о комичности как особенности юмористических произведений Н. Н. Носова.

Задачи урока:

Дидактические:

- ознакомить детей с биографическими сведениями о Н. Н. Носова и особенностями его творческого пути;
- обеспечить полное восприятие сюжета произведения «Телефон» путём выразительного чтения вслух и анализа текста;
- обеспечить ознакомление обучающихся с особенностями комического в произведениях Н.Н. Носова.

Развивающие:

- формировать развитие когнитивных способностей школьников: развитие мышления, воображения, памяти и креативности;

- стимулировать воображение и творческое мышление через обсуждение и интерпретацию сюжетов;
- развивать навыки анализа текста и умения выделять ключевые элементы сюжета;
- стимулировать интерес к художественной литературе, желание самостоятельно знакомиться с произведениями автора.

Воспитательные:

- воспитывать чувства юмора и позитивного отношения к жизни через знакомство с комическими произведениями;
- формировать уважительное отношение к творчеству Н.Н. Носова и его вкладу в детскую литературу.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные)	Личностные
Организационно-мотивационный	Приветствует обучающихся с помощью стихотворения. Проверяет готовность	Приветствуют учителя. Настраиваются на работу на уроке.			Осознают потребность и

	обучающихся к уроку. Настраивает на активную работу на уроке. Проводит речевую разминку. <i>Упражнение</i> <i>«Скороговорка». «На осинке росинки, засверкали утром перламутром».</i> <i>Обучающимся нужно прочитать скороговорку про себя, затем вслух, не спеша, прохлопать ритм (1–2 раза), прочитать 3 раза подряд, увеличивая темп, тихо, шепотом.</i>	Выполняют задание учителя.			готовность к образованию.
Постановка учебной задачи + актуализация	Проводит актуализацию знаний по произведениям Н. Н. Носова, с которыми уже знакомы обучающиеся. Содействует формулировке	Отвечают на вопросы учителя. Формулируют тему и цель урока. Составляют план урока.		Р. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	

	обучающихся темы и цели урока.			себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Р. Умение составлять план действия по решению проблемы (задачи).	
Открытие нового знания	Организует беседу об авторе, знакомство с произведением «Телефон». Проводит обсуждение произведения, почему у него такое название, кто является главными героями, что является отличительными	Слушают учителя, отвечают на вопросы, выполняют задания.	– Осознание значимости чтения для личного развития. – Прогнозирование содержания текста художественного произведения по	К. Умение осуществлять учебное сотрудничество.	

	чертами юмористического произведения. Проводит физкультминутку. <i>А сейчас мы с вами отдохнем и поиграем в игру "Глухой телефон". Дети встают, выходя в проходы и встают в 3 ряда. По одному человеку выходят к учителю, получают карточки со скороговорками, читают про себя и как запомнили, передают друг другу на ухо. Последний участник команды говорит услышанное вслух.</i>		заголовку, автору, жанру и осознание цели чтения.		
--	---	--	---	--	--

	<i>1. Грома нет, трава блестит, в небе радуга горит.</i> <i>2. В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка.</i> <i>3. У Маши на кармашке маки и ромашки.</i>				
Действие контроля и самоконтроля	Предлагает выполнить творческие задания в читательском журнале. Предлагает ребятам озвучить, что у них получилось.	Выполняют задание учителя.		К. Умение осуществлять учебное сотрудничество.	
Действие оценки и самооценки	Организует беседу о достижении цели урока. Подведение итога урока. Обеспечивает оценивание эмоционального состояния и	Подводят итог урока. Оценивают свою работу на уроке. Прощаются с учителем.		Р. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Р. Умение соотносить результат своей	Сравнивать свои оценки с оценками других.

	деятельности на уроке. Прощается с обучающимися. Благодарит за проделанную работу на уроке.			деятельности с целью и оценивать его.	
--	--	--	--	--	--

**Приложение 2. Приложение к технологической карте урока по
литературному чтению по теме «Комичность как основа сюжета
рассказов Н. Н. Носова»**

	Николай Николаевич Носов (1908-1976) Писатель, прозаик, сказочник, фантаст, киносценарист
Название произведения: _____	
Жанр: _____	
Опиши главных героев.	
Мишка: _____ _____ _____	
Витя: _____ _____	
Придумай загадку, в которой будет зашифровано название рассказа или его главная идея. Пусть одноклассники попробуют ее разгадать. _____ _____ _____ _____ _____	



Представь, что ты и твой друг стали главными героями рассказа. Напиши небольшой диалог между вами.

Опиши, каким ты представляешь телефон будущего. Какие у него будут функции и как он будет выглядеть?



КАКОЙ МОМЕНТ В ТЕКСТЕ ТЕБЕ ПОНРАВИЛСЯ ВОЛЬШЕ ВСЕГО?
Запиши или нарисуй.



Приложение 3. Технологическая карта урока по теме «Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение на примере произведений В.Ю. Драгунского»

Класс: 3

УМК: Школа России

Тип урока: открытия новых знаний

Тема урока: «Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение на примере произведений В.Ю. Драгунского»

Цель урока: изучение способов определения приёма преувеличения в юмористических текстах на примере рассказов В. Ю. Драгунского.

Задачи урока:

Дидактические:

- ознакомить детей с биографическими сведениями о В. Ю. Драгунского и особенностями его творческого пути;
- ознакомить обучающихся с понятием преувеличения как средства выразительности в юмористических произведениях;
- формировать умения находить и анализировать примеры преувеличения в текстах В.Ю. Драгунского.

Развивающие:

- развивать критическое мышление через анализ использования преувеличения для создания комического эффекта;

- стимулировать воображение и творческое мышление через обсуждение и интерпретацию юмористических ситуаций;
- развивать навыки анализа текста и умения выделять ключевые элементы, создающие юмор.

Воспитательные:

- воспитывать чувства юмора и позитивного отношения к жизни через знакомство с юмористическими произведениями;
- формировать уважительное отношение к творчеству В.Ю. Драгунского и его вкладу в детскую литературу;
- развивать эстетический вкус и интерес к чтению юмористических произведений.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные)	Личностные
Организационно-мотивационный	Приветствует обучающихся настраивает на работу на уроке. Проверяет готовность	Приветствуют учителя. Настраиваются на работу на уроке.			Осознают потребность и

	обучающихся к уроку. Настраивает на активную работу на уроке. Проводит дыхательную и речевую разминку. <i>Упражнение «Шар спустился».</i> <i>Вдохнули, надули щёки, руки развели в стороны, на выдохе соединили руки, произнесли звук «и» (при повторном выполнении упражнения — звук «с»).</i>	Выполняют задание учителя.			готовность к образованию.
Постановка учебной задачи + актуализация	Проводит актуализацию знаний об известных обучающимся средствах выразительности. Содействует формулировке обучающихся темы и цели урока.	Отвечают на вопросы учителя. Формулируют тему и цель урока. Составляют план урока.		Р. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	

				познавательной деятельности. Р. Умение составлять план действия по решению проблемы (задачи).	
Открытие новых знаний	Организует беседу об авторе. Знакомит с средством выразительности – преувеличение. Обсуждают произведение, почему у него такое название, кто является главными героями. Организует работу по нахождению преувеличения в произведении.	Слушают учителя, отвечают на вопросы, выполняют задания.	– Осознание значимости чтения для личного развития. – Прогнозирование содержания текста художественного произведения по заголовку, автору,	К. Умение осуществлять учебное сотрудничество.	

	Проводит подвижную физкультминутку. <i>В рассказах Драгунского много смешных сравнений! Давайте их изобразим!</i> <i>Вылитый Кощей. (Дети вытягивают шею, сгибаются, изображая худого Кощея.)</i> <i>Как два пожарных. (Дети маршируют на месте, с преувеличенной серьёзностью.)</i> <i>Как из брандспойтов. (Дети широко разводят руки в стороны, изображая струи воды.)</i> <i>Глаза мокрые, как у кота. (Дети прижимают ладони к</i>		жанру и осознание цели чтения.		
--	---	--	--------------------------------	--	--

	<i>глазам, изображая плачущего кота.)</i> <i>Устали, как слоны. (Дети опускают руки, сгибаются в поясе, изображая усталость слонов.)</i>				
Действие контроля и самоконтроля	Контролирует чтение текста и последующий анализ произведения, после чего предлагает выполнить творческие задания в читательском журнале. Предлагает ребятам озвучить, что у них получилось.	Выполняют задание учителя.		К. Умение осуществлять учебное сотрудничество.	
Действие оценки и самооценки	Организует беседу о достижение цели урока. Подведение итога урока. Обеспечивает оценивание эмоционального состояния и	Подводят итог урока. Оцениваю свою работу на уроке. Прощаются с учителем.		Р. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Р. Умение соотносить результат своей	Сравнивать свои оценки с оценками других.

	деятельности на уроке. Прощается с обучающимися. Благодарит за проделанную работу на уроке.			деятельности с целью и оценивать его.	
--	--	--	--	--	--

**Приложение 4. Приложение к технологической карте урока по
литературному чтению по теме «Средства выразительности текста
юмористического содержания: преувеличение на примере
произведений В.Ю. Драгунского»**



**Виктор
Юзефович
Драгунский
(1913–1972)**

писатель, публицист, актёр,
сценаристом.

Название произведения: _____

Жанр: _____

Напиши письмо от имени героя, в котором он рассказывает другу о своих мечтах стать взрослым.

Придумай свою историю о том, как ты представляешь свою взрослую жизнь. Что бы ты делал?

Нарисуй мини комикс, иллюстрирующий ключевые моменты из рассказа. Используй 4 кадра, чтобы передать основные события.

Составь 5 вопросов к рассказу "Если бы я был взрослый", которые помогут лучше понять его содержание и смысл.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Приложение 5. Технологическая карта урока по теме «Особенности литературных сказок Х. К. Андерсена (сюжет, язык, герои). Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои.»

Класс: 3

УМК: Школа России

Тип урока: открытия новых знаний

Тема урока: «Особенности литературных сказок Х. К. Андерсена (сюжет, язык, герои). Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои.»

Цель урока: познакомить обучающихся с творчеством великого датского сказочника Х.-К. Андерсена, способствовать глубокому восприятию нравственного смысла сказки «Гадкий утёнок», развить умение читать художественное произведение осознанно и сопереживать героям.

Задачи урока:

Дидактические:

- ознакомить детей с биографическими сведениями о Х.-К. Андерсене и особенностями его творческого пути;
- обеспечить полное восприятие сюжета сказки путём выразительного чтения вслух и анализа текста;
- выявить основные проблемы, поднятые автором, и главные идеи произведения.

Развивающие:

- формировать читательские компетенции школьников: развитие образного мышления, воображения, способность к интерпретации художественного текста;

- способствовать расширению активного словарного запаса, формированию культуры слушателя и читателя;
- стимулировать интерес к художественной литературе, желание самостоятельно знакомиться с произведениями автора.

Воспитательные:

- привлечь внимание младших школьников к таким качествам человека, как доброта, сострадание, терпимость, уважение к чужим чувствам;
- создать условия для осознания детьми ценностей взаимопонимания и принятия других такими, какими они являются;
- подчеркнуть важность стремления преодолевать жизненные трудности и сохранять веру в лучшее будущее.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные)	Личностные
Организационно-мотивационный	Приветствует обучающихся, желает плодотворной работы	Приветствуют учителя. Настраиваются на работу			Осознают потребность и

	на уроке. Проверяет готовность обучающихся к уроку. Настраивает на активную работу на уроке. Проводит речевую разминку. <i>Упражнения для развития речевого аппарата, чистоговорки. (чтение хором)</i> <i>Ра — ра — ра — Катя спать пора.</i> <i>Ро — ро — ро — на полу стоит ведро.</i> <i>Ры — ры — ры — летают комары.</i> <i>Ор — ор — ор — подмели мы двор.</i> <i>Арь — арь — арь — на стене висит фонарь.</i>	на уроке. Выполняют задание учителя.			готовность к образованию.
--	---	--	--	--	--------------------------------------

Постановка учебной задачи + актуализация	Проводит актуализацию знаний о том, что такое сказка, какая она бывает, в чем отличия народной сказки от авторской. Содействует формулировке обучающихся темы и цели урока.	Отвечают на вопросы учителя. Формулируют тему и цель урока. Составляют план урока.		Р. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Р. Умение составлять план действия по решению проблемы (задачи).	
Учебное действие	Организует беседу об авторе. Обсуждают произведение, почему у него такое	Слушают учителя, отвечают на вопросы, выполняют задания.	– Осознание значимости чтения		

	название, кто является главными героями. Организует работу с словами, значение которых обучающимся не знакомо. Помогает обучающимся вспомнить средства выразительности и находят их в тексте сказки. Проводит подвижную физкультминутку. <i>Обучающиеся танцуют под песню «Танец маленьких утят»</i>		для личного развития. – – Прогнозирование содержания текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознание цели чтения.	К. Умение осуществлять учебное сотрудничество.	
Действие контроля и самоконтроля	Контролирует чтение текста, после чего предлагает выполнить творческие задания в читательском журнале	Выполняют задание учителя.		К. Умение осуществлять учебное сотрудничество.	

	Предлагает ребятам озвучить, что у них получилось.				
Действие оценки и самооценки	Организует беседу о достижение цели урока. Подведение итога урока. Обеспечивает оценивание эмоционального состояния и деятельности на уроке. Прощается с обучающимися. Благодарит за проделанную работу на уроке.	Подводят итог урока. Оценивают работу на уроке. Прощаются с учителем.		Р. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Р. Умение соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.	Сравнивать свои оценки с оценками других.

**Приложение 6. Приложение к технологической карте урока по
литературному чтению по теме «Особенности литературных сказок Х.
К. Андерсена (сюжет, язык, герои). Особенности авторских сказок:
раскрытие главной мысли, композиция, герои.»**



**Ханс Кристиан
Андерсен
(1805–1875)**

датский писатель, поэт,
сказочник.

Название произведения: _____

Жанр: _____

Найди загаданные слова

(закрась их разными цветами).

1. Кто главный герой сказки?
2. Какого он цвета?
3. В какое время года появились на свет утята?
4. Кто жил в избушке?
5. Кого называли коротконожкой?

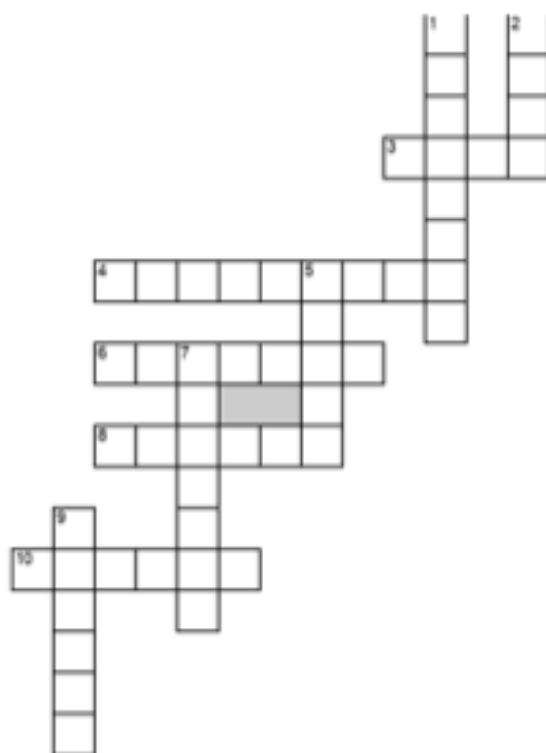
к	ы	р	р	щ	й	о	о	к	ф
о	в	з	ж	ы	и	и	т	е	в
т	ц	у	г	ч	э	ч	б	ё	е
х	м	к	у	р	о	ч	к	а	т
й	с	о	т	и	о	с	п	д	п
д	е	о	ё	ц	т	ц	ы	ы	э
х	р	о	н	ч	ф	ч	з	л	ч
в	ы	щ	о	ю	ч	з	р	е	э
ж	й	ц	к	ю	с	о	з	т	ж
т	о	т	о	к	э	я	ч	о	ц

Какая главная мысль произведения? О чём хотел сказать автор? Почему окружение не хотело принимать утёнка?

Определи правильную последовательность событий.

- ☐ Утка высиживает утят.
- ☐ Встреча с красивыми птицами осенним вечером.
- ☐ Встреча с прекрасными лебедями весной.
- ☐ Утята появились на свет и стали познавать мир.
- ☐ Самым последним вылупился
- ☐ Бедняжка убегает, сам не зная куда.
- ☐ Огромный некрасивый птенец.
- ☐ Утята знакомятся с обществом на птичьем дворе.
- ☐ Гадкий утёнок переживает суровую зиму.
- ☐ Бедный утёнок стал посмешищем двора.

Разгадай кроссворд по произведению.



По горизонтали

- 3. Кого он считал своей мамой
- 4. Кем сначала посчитали утёнка, когда он вылупился
- 6. На каком дворе жил утёнок
- 8. Кем на самом деле оказался утёнок
- 10. С кем познакомился утёнок на третий день

По вертикали

- 1. Кто напугал утёнка до смерти в болоте
- 2. Что ждала от утёнка старушка
- 5. В какое время года утёнок увидел прекрасных птиц
- 7. Где испуганная птица нашла себе ночлег
- 9. Кто пытался научить уму разуму утёнка в избушке