



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ТАНЦЕВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 49.02.01 Физическая культура
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«20» Мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-263-4-1
Лебедева Анна Павловна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Подскребышев Егор
Александрович

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
1.1 История развития современного танца в России.....	5
1.2 Особенности танцевальной деятельности в педагогическом аспекте	8
1.3 Физиологические особенности детей 6-7 лет	12
1.4 Развитие координации движений у старших дошкольников, в танцевальной деятельности.....	19
Вывод по первой главе.....	22
ГЛАВА 2. ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
2.1 Организация и методика исследования.....	24
2.2 Анализ полученных данных.....	32
Вывод по второй главе	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	39

ВВЕДЕНИЕ

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе [13]. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. Это касается в первую очередь нервной системы, её опорно-двигательного аппарата. Усилия медиков в основном направлены на лечение заболеваний, деятельность педагогов редко включает развивающие методы работы с детьми. Практически не разработаны подходы обучения с позицией развивающей предметно-двигательной среды ребёнка.

Поэтому задача, стоящая сегодня перед педагогами, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

Актуальность: решение сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития двигательной моторики детей 6-7 лет и недостаточным количеством развивающих методик с другой. Именно музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребёнку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир.

Через музыку и движение у ребёнка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребёнка. Выдающиеся отечественные исследователи Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий [6]. Один из видов музыкальной деятельности, который

в большей степени способствует развитию творчества — является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности [1]. Исходя из вышеперечисленных фактов, мы сформулировали тему нашего исследования: «Танцевальная деятельность как средство развития координации движений старших дошкольников».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние танцевальной деятельности на уровень развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – развитие координационных движений старших дошкольников в танцевальной деятельности.

Предмет исследования – танцевальная деятельность, как средство развития координации движений старших дошкольников.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что танцевальная деятельность будет оказывать положительное влияние на развитие координации движений у детей 6-7 лет.

Задачи исследования:

1. Проанализировать историю развития современного танца в России.
2. Рассмотреть особенности в танцевальной деятельности в педагогическом аспекте.
3. Изучить физиологические особенности детей 6-7 лет.
4. Рассмотреть структуру и подходы к проведению исследования;
5. Проанализировать результаты исследования.

База исследования – МБДОУ «ДС №267 г. Челябинска.» Ленинского района. В исследовании принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста, посещающие это ДОО.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 История развития современного танца в России

Современный танец берет свои истоки от классического балета. Он возник вследствие реакции общества на строгие, твёрдые и в некой степени формальные ограничения классического балета. На сегодняшний день современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет [4]. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства в самых ярких красках.

В 60-х годах начался настоящий переворот в танцевальной культуре. Курс развития танца изменился и стал направлен на простоту движений, красоту мелких деталей, на естественность. Главным принципом в танце стали чувства, взятые из жизни. Поначалу, новая танцевальная форма не предусматривала даже использования костюмов, сюжетов, декораций и другой подобной бутафории, основываясь на естественности. Но, как оказалось, такое решение не совсем положительно влияло на танцевальные шоу. Поэтому вскоре в современной хореографии вновь появились различные предметы и украшения, способствующие большей зрелищности и хорошему впечатлению от происходящего действия.

Современный танец очень быстро развивался и совершенствовался. И уже к 80-м годам он превратился в танцевальное действие, поражающее своей красотой, высоким уровнем техники и безупречностью движений, которые представляли собой потрясающую композицию в сочетании с соответствующей музыкой, развивавшейся также динамично,

как и современный танец. Стоит отметить, что стало модно комбинировать современную хореографию с классическим танцем.

Благодаря высокому профессионализму и отточенному мастерству хореографов и танцоров такое сочетание смотрелось довольно гармонично и совершенно по-новому. Подобное комбинирование пришлось по вкусу публике и самим хореографам. Сочетание классического балета и современной формы танца способствовало развитию новых стилей и видов танца.

Средина двадцатого века была для танцевальной культуры временем динамичного развития и периодом совершенствования. В эти года современный танец уже практически полностью отошёл от концепций балета и превратился в самостоятельное полноценное искусство, в основе которого лежали движения, взятые из классического балета, искусно замаскированные под новый лад. Можно с полной уверенностью сказать, что 20-й век был для хореографии настоящим творческим прорывом и некой революцией в культуре танца.

Итак, модерн (или современный танец) – направление в хореографии, которое принадлежит XX веку. В дословном переводе означает «современный», что впоследствии и послужило названием для этого танцевального направления. Особенностью развития современного танца в России, в силу определённых политических условий, является отсутствие исторического опыта как в воспитании танцоров и хореографов, так и в восприятии зрителей. Танец модерн развивался на протяжении ста лет, постмодерн (contemporary) развивается уже более пятидесяти лет [17].

Россия только пытается влиться в этот процесс. Именно поэтому спектакли современных российских хореографов С. Пепеляева, Е. Панфилова, О. Пона, О. Бавдилович, Т. Багановой и других часто сталкиваются с непониманием и неприятием российской публики, хотя с восторгом воспринимаются западной. В настоящий момент складывается парадоксальная ситуация, когда танцоры и хореографы в силу потребности

времени готовы принять новый язык и эстетическое кредо современного танца, но в силу отсутствия информации и системы подготовки исполнителей и хореографов не знают, как это сделать.

Хочется привести высказывание известного теоретика и практика танцтерапии А. Гирсона о сегодняшнем положении современного танца в России: «Если считать, что танец – это язык (текст), то большая часть того, что происходит на современной танцевальной сцене (по крайней мере, считающей себя таковой) – это попытка говорить на чужом языке, когда тебя очаровывает само звучание доселе незнакомых звуков, но соединяешь ты их по законам известного тебе языка» [7].

Многие группы современного танца используют лексику contemporary, модерна, контактного партнеринга, но используют практически в готовом виде». Новый танец в России имеет явно нестоличное происхождение. Маленькие труппы возникают чаще всего не там, где естественно сильны академические традиции. Именно русская провинция послужила сценической площадкой для становления нового танца: центрами российского контемпорари стали Пермь и Екатеринбург, Волгоград и Челябинск, Новосибирск и Владивосток, Саранск и Ярославль. Появилось несколько профессиональных трупп, постоянные упрёки в дилетантизме и самодеятельности теряют свою актуальность.

Все эти годы русские танцоры и хореографы много учились, используя малейшую возможность. Мастер-классы, летние школы, зарубежные выезды и тренинги приглашенных западных педагогов сделали своё дело, и сегодня мы имеем и хорошо обученных танцовщиков, и, главное, по-разному мыслящих хореографов. Гордостью нашего края можно считать появление нового танцевального проекта «A NiceDay» – самого масштабного танцевального центра Сибири в городе Красноярске. Развитие танца модерн тесно связано танцевальной компанией Елены Слободчиковой и Международным фестивалем современного танца «Айседора», являющимся одним из крупнейших танцевальных конкурсов.

Таким образом, Современный танец берет свои истоки от классического балета. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства. Сочетание классического балета и современной формы танца способствовало развитию новых стилей и видов танца. Именно русская провинция послужила сценической площадкой для становления нового танца.

1.2 Особенности танцевальной деятельности в педагогическом аспекте

Исследования танца как вида творческой деятельности человека проведены нами с помощью метода системной классификации категорий и понятий, разработанного Е.Д. Гражданниковым [8]. Этот метод позволил научно обосновать теоретическую модель танца с определением структуры танца и выделением следующих понятийных семантов танца. Структура танца точно отражает его пространственно-временную и социальную организацию.

Структуру танца определяют поза, ритм, жест и его имитация. Это позволяет преподавателю физической культуры или тренеру работать с точными структурными компонентами, которые до этого никогда и никем не были выделены в физической культуре и спорте [5]. Преимущество точных знаний, по сравнению с приблизительными знаниями, очевидно. В широком понимании танец – это вид творческой деятельности человека, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя или для зрелищного эффекта, достигаемого путём имитации жестов, ритмической смены поз и па, служащих образным языком, способным выражать эмоциональное состояние человека.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы

здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от трёх лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Игровые танцы, т.е. проводимые непосредственно в интересах участников, относятся к первому (широкому) типу танца. В узком понимании танец – это вид творческой человеческой деятельности, в которой обязательно используются особые ритмические сочетания поз, которые обладают функциональным и эстетическим единством.

Физическая культура и игровой танец, как широкие понятия, в целом направлены на физическое развитие, коррекцию и совершенствование природы человека, а спорт и хореография – их узкие области, предназначенные для достижения особой результативности. Поэтому с позиций физической культуры игровые танцы должны рассматриваться функциональными инновационными методами с широким технологическим спектром воздействия [14].

Игровой массовый танец, благодаря простоте движений и свободе композиций доступный самому широкому кругу детей, не стал распространенным явлением из-за отсутствия занятий в расписании образовательных учреждений. Поэтому дополнительный урок физкультуры может быть представлен именно игровым танцем. Дисциплина «Танец» в программах детского сада отсутствует. Правда, в разделе «Эстетическое воспитание» на музыкальных занятиях включены «музыкально-ритмические движения». В ритмику для разных возрастных групп введены упражнения, танцевальные движения, игры, хороводы, пляски, танцы. Из такого соподчинения можно принять, что объем понятия «ритмика» более полный и вбирает в себя перечисленные системы движений [11].

Здесь также возникает необходимость в определении чёткости позиций и в выяснении соподчиненности понятий «ритмика» и «танец». Она нашла выражение в системе художественного движения, ритмопластики,

аэробики, ритмической гимнастики, а также во всевозможных течениях танца «модерн».

Историческое развитие танца доказывает первичность возникновения игрового танца и вторичность хореографического. Поэтому просчёт в преподавании хореографического танца как в детском саду, так и в школе заключается в том, что ребёнка начинают обучать определенным правилам и канонам, а он ещё не научился играть со своим телом и душой, не почувствовал собственной телесной и духовной самооценности, не имеет самоощущения творческой деятельности [16].

К недостаткам некоторых учителей физической культуры можно отнести и их ограниченное сотворчество с детьми. Транслируя намеченную программу занятия, они обращают недостаточно внимания на детей-лидеров, которые интуитивно подают соматические сигналы, достойные творческого педагогического развития [21]. Современная практика физического воспитания детей показывает, что острой проблемой остаётся внедрение игрового коллективного танца, которым могут заниматься все дети, то есть танца в широком культурологическом понимании. Обладая собственной оригинальной природой, танец как вид творческой деятельности близок различным видам физической культуры, а по эстетическим параметрам – духовной культуре. Поэтому танец в системе общего образования может быть представлен:

- Самостоятельным разделом физической культуры и спортивных тренировок, поскольку формирует культуру личности на основе развития и имитации произвольных движений и т.д.;
- Танцминутками, включёнными в уроки, основная деятельность детей на которых - физическая, двигательная (уроки труда, физкультуры);
- Танцминутками, включёнными в уроки художественного цикла (изобразительная деятельность, музыка);

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное

движение. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Организуя работу по развитию координационных способностей детей в условиях ДОО, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Музыкально-ритмическое и танцевальное творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание педагогов. Изучение этой проблемы, насущно в связи с тем, что главное условие творческого развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Обучение детей музыкально-ритмическим движениям и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Для формирования и развития у старших дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

Искусство танца – это процесс эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется

опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве [18].

Музыкально-ритмическая деятельность с точки зрения целенаправленного формирования художественно-творческих способностей исследовалось мало и фрагментарно, обобщающих публикаций практически нет. Анализ изучения проблемы показал, что на современном этапе пока не существует педагогической системы формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности.

Таким образом, в педагогической литературе не определена структура специальных способностей к музыкально-ритмической деятельности, не разработаны методики и педагогические условия их целенаправленного формирования с учетом психофизиологических возможностей старших дошкольников. Эта деятельность возникает и опирается на привычную и увлекательную для детей игровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображение ребёнка.

1.3 Физиологические особенности детей 6-7 лет

Под физическими качествами и способностями мы понимаем такие качества и способности, которые характеризуют его физическое состояние. Это прежде всего состояние его морфофункционального развития: конституция его организма и физиологические функции последнего. К числу признаков, характеризующих конституцию организма, относятся, в частности, такие показатели его телосложения, как рост, вес, окружность тела и др. Среди разнообразных физиологических функций человеческого организма особо следует отметить двигательную функцию, которая характеризуется способностью человека выполнять определенный круг движений и уровнем развития двигательных (физических) качеств.

Посредством движения в старшем дошкольном возрасте

закладываются наиболее благоприятные основы для формирования физиологической основы всех будущих физических качеств [25]. На шестом году жизни у детей наступает период интенсивного формирования двигательных навыков. Для этого имеются известные предпосылки: заметно изменяются пропорции тела, что создает устойчивость позы, совершенствуется чувство равновесия, улучшается координация движений на основе совершенствования функций нервной системы и приобретенного опыта; увеличивается сила мышц. В ходьбе наблюдается координация движений рук и ног, ритмичный отрыв ног от почвы. Прыжки совершаются с большей уверенностью, легкостью и мягкостью приземления. Однако ввиду еще значительной подвижности позвоночника и возможного уплощения несформировавшегося свода стопы прыжки должны проводиться под строгим контролем педагога. В беге, лазании и метании дети достигают заметного совершенствования: большая уверенность и точность движений, достаточно развитый глазомер, ловкость, целенаправленность и координация движений.

В условиях воспитания и обучения у ребенка складываются простейшие формы учебной деятельности: понимание учебной задачи, стремление к качеству выполнения ее, проявление любознательности и интереса к результату своих усилий, удовлетворение от достигнутого. В связи с этим отмечается значительный сдвиг в качестве движений. У ребенка семи лет продолжающийся процесс окостенения делает позвоночник более прочным. Ближе к завершению окостенение мелких костей кисти и пальцев рук. Эти изменения придают телу ребенка большую устойчивость и облегчают ему выполнение таких движений, как повороты туловища, стойка на одной ноге и тому подобные.

Существенные отличия в двигательной деятельности ребенка 6-7 лет заключаются в следующем: в этом возрасте отмечается более совершенная координация движений, большая их экономия, устранение лишних движений. Благодаря развитию высших нервных центров ребенок проявляет

произвольное внимание, сознательные волевые усилия, умение составлять предварительный план действий [10]. В движениях ребенка 6-7 лет видна осмысленность, способность к самоконтролю, достаточно правильной оценке процесса и результатов движений, как своих, так и товарищей. В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека.

Отличительной особенностью детей дошкольного возраста является преобладание поверхностного дыхания. Развитие легких в этом возрасте еще полностью не закончено: носовые ходы, трахея и бронхи сравнительно узки, что затрудняет поступление воздуха в легкие, грудная клетка ребенка как бы приподнята, и ребра не могут опускаться на выдохе так низко, как у взрослого. Поэтому дети часто не в состоянии делать глубокие вдохи и выдохи. В 6-7 лет отмечается существенное развитие дыхательной системы: у ребенка нарастают глубина дыхания и легочная вентиляция. Это свидетельствует о расширении двигательных возможностей детей.

К шести годам у ребенка значительно увеличивается мышечная масса (особенно нижних конечностей), возрастают сила и работоспособность мышц. К семи годам значительно увеличивается становая сила - сила мышц туловища. У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, обеспечивающие разнообразные сложные движения: бег, прыжки, лазанье и так далее [23]. Мышечная система производит движения, сохраняя равновесие, а также выполняет защитную функцию - защищает от ударов, повреждений костной системы и внутренних органов. Костная система, связки, суставы обеспечивают как положение тела, так и возможность движения его частей в разных направлениях, выполняя, кроме того, защитную функцию.

Чрезмерная физическая нагрузка отрицательно сказывается на развитии скелета, задерживает рост костей. Умеренные по нагрузке и

доступные для данного возраста физические упражнения, наоборот, стимулируют рост костей, способствуют их укреплению. К семи годам происходит развитие опорно-двигательной системы: кости скелета слегка изменяются по форме, размерам и строению, но процесс окостенения еще не завершен, а в некоторых отделах еще только начинается [15].

В старшем дошкольном возрасте устанавливается постоянство шейной и грудной кривизны позвоночника. В 6-7 лет отмечается интенсивный рост черепных костей. С семи лет начинается срастание костей таза, поэтому опасны прыжки в высоту на твердую поверхность. Это может привести к деформации костей таза. На формирование осанки значительное влияние оказывает статико-динамическая функция стопы. Даже незначительное изменение ее формы может стать причиной нарушения правильного положения таза, позвоночника. Сердечно-сосудистая система начинает функционировать раньше других систем. К шести годам она продолжает развиваться и растет вместе с увеличением размеров тела. К семи годам сердце приобретает форму взрослого. Пульс становится устойчивым, ритмичным, менее частым [13].

Все процессы в организме направляются и контролируются центральной нервной системой. Нервная система стабилизируется, поведение становится более устойчивым. Хорошо регулируются двигательные функции, в том числе - мелкая моторика. Основная дифференцировка нервных клеток к концу дошкольного возраста почти заканчивается, но сохраняется легкая возбудимость. Присущие 6-7 летним детям возбудимость, реактивность, а также высокая пластичность нервной системы способствует лучшему, а иногда и более быстрому, чем у взрослых, освоению довольно сложных двигательных навыков. [20].

Развитие танцевальных на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 6-7 лет, дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию [9].

Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением.

Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал [2].

Развитие ребенка младшего дошкольного возраста (дети 6-7 лет), становление его личности зависит в большей степени от его способности к действию, его адекватности все усложняющемуся процессу приспособления. Новые условия жизни, в которые попадает ребенок в данном возрасте, приводят к усложнению возникающих перед организмом двигательных задач и откликающееся на него обогащение координационных ресурсов школьника. Двигательные задачи делаются более сложными в прямом смысле: возрастает разнообразие реакций, требующихся от организма. К самим этим реакциям предъявляются более высокие требования в отношении точности; усложняется смысловая сторона движений, действий и поступков ребенка [3].

Усложнение двигательных задач, неминуемо требующих разрешения со стороны индивида, совершается не само по себе и отнюдь не плавно и постепенно; наоборот, перемены в образе жизни приводят к накоплению все

больших масс качественно новых координационных проблем с не встречающимися ранее и не имевшими возможности войти в обиход особыми чертами смысловой культуры, двигательного состава, потребного сенсорного контроля и т.д. Общее развитие моторики на 6-7 году жизни течет в направлении постоянного овладения координационными возможностями, которые создались у ребенка в результате окончательного анатомического созревания двигательной сферы.

У подрастающего ребенка мало-помалу вступают в строй высшие уровни, прогрессивно налаживаются точные и силовые движения (появляется точность в метании, лазании, легкоатлетических, танцевальных движениях). Однако двигательное богатство детей данного возраста бывает лишь при свободных движениях. Стоит заставить ребенка производить точные движения, он сразу начинает утомляться и стремиться убежать к играм, где движения свободны. Неспособность к точности зависит от недоразвития корковых механизмов мозга и от недостатка выработки формул движения [24].

В этом возрасте преобладает выразительная и изобразительная моторика. Кажущаяся двигательная не утомляемость ребенка связана с тем обстоятельством, что он не производит продуктивных рабочих действий, требующих точности и преодоления сопротивления, а, следовательно, и большой затраты энергии. При выразительных и изобразительных движениях, почти не связанных с сопротивлением, движение совершается, естественно, т.е. начинаются, проходят и заканчиваются соответственно физиологическим и механическим свойством двигательного аппарата в соответствующем темпе и ритме, с плавными, мягкими переходами. Отсюда грациозность детских движений. В частности, темп, ритм уже хорошо развиты в этом возрасте, но сила движений довольно мала.

Двигательный аппарат детей достаточно развит, чтобы они могли демонстрировать точные и скоординированные движения с учётом возникающих условий и ситуаций. Крупная моторика становится более

совершенной и разнообразной. Дети заинтересованы в качестве выполнения движений, проявляют волю и прикладывают усилия, когда необходимо выполнить трудное задание.

Некоторые виды физической активности, которые используются в детском саду:

1. Подвижные игры. В процессе игры у ребёнка развиваются физические, моральные и нравственные качества. Подвижные игры снимают усталость после занятий, снижают проявление стресса и беспокойства, насыщают кровь кислородом.

2. Спортивные игры. Дети старшего дошкольного возраста с интересом и желанием могут играть в баскетбол, футбол, ручной мяч, бадминтон, городки, настольный теннис, хоккей.

3. Ритмическая гимнастика. Упражнения с различными предметами: гимнастическая палка, скакалка, мяч, набивной мяч, гантели, мешочки с песком, обруч.

Общее развитие моторики детей 6-7 лет направлено к постепенному овладению теми координационными возможностями, которые создались у ребенка в результате окончательного созревания анатомического ума. Развитие двигательной моторики детей в возрасте 6-7 лет представляется в рамках вышесказанного. Формирование движений у детей тесно связано с физическим развитием [12].

В воспитании мы должны исходить из потребностей самого ребенка, а малышам особенно для правильного развития организма необходимо много двигаться: ходить, бегать, прыгать, лазать, бросать. Это физиологическая особенность детского возраста, в этом выражается его активность, совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, идет усиленный обмен веществ. Через движение дети познают окружающий мир. Каждое движение совершается в определенном ритме [26].

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Построенная на связи движений с музыкой, ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, способствует гармоническому развитию. Музыкально-ритмические движения должны научить ребенка свободно управлять отдельными частями своего тела, различать мышечные усилия, перемещать тело в пространстве, согласовывать движения во времени. Определенная основа музыкального произведения, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию дыхательной, сердечной, мышечной систем организма.

Таким образом, посредством движения в старшем дошкольном возрасте закладываются наиболее благоприятные основы для формирования физиологической основы всех будущих физических качеств. В движениях ребенка 6-7 лет видна осмысленность, способность к самоконтролю, достаточно правильной оценке процесса и результатов движений, как своих, так и товарищей. В двигательной деятельности ребенка 6-7 лет, более совершенная координация движений, большая их экономия, устранение лишних движений.

1.4 Развитие координации движений у старших дошкольников, в танцевальной деятельности

В современных условиях значительно увеличился объем деятельности, осуществляемой в вероятностных и неожиданно возникающих ситуациях, которая требует проявления находчивости, быстроты реакции, способности к концентрации и переключению внимания, пространственной, временной, динамической точности движений и их биомеханической рациональности. Эмоционально-положительное состояние на занятиях способствует развитию психики. Что вообще такое Координация движений?

Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности [29]. Нам известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6-7 годам жизни.

Отмечено также, что дети, занимающиеся спортом, добиваются технических движений, которым их обучают. Это дает основание считать возможным тренировать и совершенствовать координацию движений. Ученые-физиологи, указывают на большое значение педагогического воздействия как фактора, формирующего взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Важнейшим показателем тренированности центральной нервной системы, считают они является рост подвижности, уравновешенности, а также концентрации (как во времени, так и в пространстве) возбудительных и тормозных процессов.

Все это создает благоприятные условия для координированной работы центральной нервной системы. В ходе тренировки постоянно формируются и уточняются различные формы со дружественных и статусно-ролевых отношений между нервными центрами мышечных групп, и чем выше тренированность человека, тем более совершенными становятся эти отношения. Рассматривая этот вопрос с точки зрения освоения спортивной техники, ученые считают, что в учебно-тренировочные занятия следует включать максимально разнообразные движения. С тем чтобы обеспечить наилучшее развитие координационных возможностей.

Все эти качества или способности в теории физического воспитания связывают с понятием ловкость – способностью человека быстро, оперативно, целесообразно, т.е. наиболее рационально, осваивать новые двигательные действия, успешно решать двигательные задачи в изменяющихся условиях. Ловкость – сложное комплексное двигательное качество, уровень развития которого определяется многими факторами.

Наибольшее значение имеют высокоразвитое мышечное чувство и так называемая пластичность корковых нервных процессов. От степени проявления последних зависит срочность образования координационных связей и быстроты перехода от одних установок и реакций к другим.

Основу ловкости составляют координационные способности. Под двигательными-координационными способностями понимаются способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т. е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно). Проявление координационных способностей зависит от целого ряда факторов:

- Возраста;
- Способности человека к точному анализу движений;
- Сложности двигательного задания;
- Смелости и решительности;
- Общей подготовленностью занимающихся (т. е. запаса разнообразных, преимущественно вариативных двигательных умений и навыков) и др.

Координационные способности, которые характеризуются точностью управления силовыми, пространственными и временными параметрами и обеспечиваются сложным взаимодействием центральных и периферических звеньев моторики на основе обратной передачи импульсов от рабочих центров к нервным, имеют выраженные возрастные особенности.

При воспитании координационных способностей решают две группы задач: по разностороннему и специально направленному их развитию. Первая группа указанных задач преимущественно решается в дошкольном возрасте и базовом физическом воспитании учащихся. Достигнутый здесь общий уровень развития координационных способностей создает широкие предпосылки для последующего совершенствования в двигательной активности. Особенно большая роль в этом отводится физическому воспитанию в общеобразовательной школе. Школьной программой

предусматриваются обеспечение новых двигательных умений и навыков и на этой основе развитие у учащихся координационных способностей, проявляющихся в гимнастических упражнениях, метательных движениях с установкой на дальность и меткость, подвижных, спортивных играх [22].

Включение человека в сложную систему «человек - машина» ставит необходимое условие быстрого восприятия обстановки, переработки информации и очень точных действий по пространственным, временным и силовым параметрам при общем дефиците времени.

Исходя из этого, определены следующие задачи по развитию координационных способностей:

- 1) улучшение способности согласовывать движения различными частями тела (преимущественно асимметричные и сходные с рабочими движениями в профессиональной деятельности);
- 2) развитие координации движений не ведущей конечности;
- 3) развитие способностей соразмерять движения по пространственным, временным и силовым параметрам.

Вывод по первой главе

В данной главе «Теоретические основы танцевальной деятельности» были рассмотрены: Основные педагогические аспекты у старших дошкольников, занимающихся танцевальной деятельностью.

В педагогической литературе не определена структура специальных способностей к музыкально-ритмической деятельности, не разработаны методика и педагогические условия их целенаправленного формирования с учетом психофизиологических возможностей старших дошкольников. Обсуждались физические особенности детей в возрасте 6-7 лет. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного

обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

Была рассмотрена методика развития координации движений у старших дошкольников. Координация характерна точностью управления силовыми возможностями. Ловкость – способностью человека быстро, оперативно, целесообразно, т.е. наиболее рационально, осваивать новые двигательные действия, успешно решать двигательные задачи в изменяющихся условиях. Комплексное двигательное качество, уровень развития которого определяется многими факторами.

ГЛАВА 2. ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методика исследования

На шестом году жизни ребёнок физически крепнет, становится подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы нервной высшей деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Дети 6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания.

При выборе двигательных заданий по определению координационных возможностей детей дошкольного возраста руководствуются рядом общих положений [28]. Наиболее благоприятным периодом в развитии координационных механизмов является возраст до 12 лет. Разнообразная двигательная деятельность способствует развитию координационных возможностей ребенка и эффективным образом сказывается на усвоении новых двигательных действий. В то же время способность детей к овладению новыми неизвестными им ранее двигательными действиями тесно связана с особенностями возрастного развития, степенью биологической зрелости организма. Исследования в области физического воспитания дошкольников свидетельствуют об их способности к усвоению сложных в координационных отношениях, видов движений [30].

До настоящего времени координация движений у детей дошкольного возраста в основном определялась при выполнении основных видов движений и, таким образом, находилась в тесной взаимозависимости от степени усвоения техники движений. Исходя из того, что координация

является произвольным актом, показателем возможности управления, сознательного контроля над движениями, при подборе двигательных заданий создаются условия для концентрации внимания на основной двигательной задаче – на координации движений. Техника выполнения упражнений не представляют для детей особой сложности, так как отдельные элементы, составляющие задание, неоднократно выполнялись детьми в общеразвивающих упражнениях.

Для создания оптимальных условий при выполнении упражнений отводится отдельное место (на участке, спортивной площадке, в помещении и т.п.), чтобы дети могли сосредоточиться. Дети получают показ (три раза) в замедленном темпе и словесное пояснение. По просьбе ребёнка показ упражнения повторяется. Проверка проходит с каждым ребёнком отдельно. Дети выполняют упражнения в выбранном ими темпе.

При оценке не учитывается темп выполнения упражнения, амплитуда движения. При правильном выполнении упражнения детям предлагается его повторить в ускоренном темпе. Всего дается 3-4 повторения, оценивается лучший результат.

При разработке и выборе контрольных заданий на определение координационных возможностей детей старшего дошкольного возраста в движениях руками учитываются следующие данные:

1. Координация в работе рук ярко не сходна с координацией работы ног; элементарной двигательной координацией для верхних конечностей человека является не перескрестная, свойственная нижним конечностям, а симметричная;

2. Возрастные различия проявляются при выполнении двигательных заданий, носящих перескрестный характер в работе рук; наиболее сложным для старших дошкольников является выполнение ими упражнения с несимметричными движениями рук;

3. Качество выполнения координации движений рук в значительной степени зависит от направления движения;

4. Ускоренный темп выполнения двигательных заданий с несимметричной координацией приводит зачастую к ее ухудшению и переходу на симметричные движения, т.е. вся возрастающая скорость правильного выполнения задания свидетельствует о прочности качества координации. При подборе двигательных заданий по определению возможности совместных координированных действий рук и ног исходят из следующих положений:

- Перекрестная координация в работе рук и ног увеличивается устойчивость при выполнении основных видов локомоций к общеразвивающих упражнений;

- Более естественной легкой в выполнении является односторонняя координация;

- Большую сложность для детей дошкольного возраста представляет концентрация внимания на одновременном действии четырех конечностей, поэтому двигательные задания должны быть простыми по технике выполнения.

На проявление координации движения рук и ног большое влияние оказывают:

- а) направленность совершаемых действий;
- б) темпы их выполнения;
- в) методика демонстрации показа словесного пояснения.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. срединная плоскость. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. вертикальная плоскость. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. горизонтальная плоскость. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот. Так как освоение сложно координированных двигательных действий связано с напряжением

внимания, следует первоначально создать у детей представление об этом движении. Как известно, представление о каком-либо движении влечет за собой незначительное сокращение тех скелетных мышц, которые осуществляют это движение. Поэтому детям, прежде всего, дается показ в обычном темпе, затем дается подробное словесное объяснение с замедленной демонстрацией образца.

В силу того, что координационные способности формируются достаточно большим количеством упражнений общеукрепляющего плана, т.е. общеразвивающие упражнения силовой направленности, упражнения с предметами, акробатические упражнения, упражнения с различными предметами, мы сочли необходимым подобрать и апробировать такие методики, которые бы позволили определить уровень сформированности координационных способностей [27].

Многообразие видов координационных способностей не позволяет оценивать уровень их развития по одному унифицированному критерию. Поэтому в физическом воспитании и спорте используют различные показатели, наиболее важными из которых являются:

- Время, затрачиваемое на освоение нового движения или какой-то комбинации, чем оно короче, тем выше координационные способности;
- Время, необходимое для «перестройки» своей двигательной деятельности в соответствии с изменившейся ситуацией. В этих условиях умение выбрать наиболее оптимальный план успешного решения двигательной задачи считается хорошим показателем координационных возможностей;
- Координационная сложность выполняемых двигательных заданий (действий) или их комплекса (комбинации). В качестве заданий тестов рекомендуется применять упражнения с асимметричным согласованием движений руками, ногами, головой, туловищем, как наиболее сложные и реже встречающиеся в двигательном опыте человека;

- Точность выполнения двигательных действий по основным характеристикам техники (динамическим, временным, пространственным);
- Сохранение устойчивости при нарушении равновесия.

Комплекс физических упражнений:

- 1) бег «змейкой»;
- 2) метание мяча в цель с расстояния 10 м из положения стоя;
- 3) 6 повторений упражнения (основная стойка, руки на поясе - поворот головы влево, туловища вправо).

Эксперимент проводился в 2025 году в МБДОУ №267 Ленинского района г. Челябинска. В исследовании принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста. 7 детей, посещающих занятия хореографией, будут являться экспериментальной группой и 8 детей, не посещающие занятия хореографией, будут являться контрольной группой.

Исследовался уровень развития координации движений детей старшего дошкольного возраста и влияние на уровень развития координации движений танцевальной деятельности.

В исследовании был использован комплекс контрольных упражнений, выявляющий уровень развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста.

При выполнении каждого упражнения отслеживались пять критериев:

1. время освоения.
2. время перестройки двигательной деятельности.
3. точность выполнения.
4. сохранение устойчивости.

Перед выполнением первого контрольного упражнения - бега «змейкой», дети получали инструкцию следующего вида: «По команде «Марш!» из положения стоя обежать первое препятствие справа, второе слева, третье справа, четвёртое слева, следующее перепрыгнуть, под последним проползти и бегом вернуться к линии старта».

При выполнении учащимися каждого упражнения все данные по пяти критериям фиксируются в таблицу (см. таблицы 1-6).

Перед выполнением второго контрольного упражнения - метания мяча дети получают инструкцию следующего вида: «По команде «Марш!» из положения стоя выполнить 10 бросков в мишень».

Перед выполнением третьего контрольного упражнения – шести повторений упражнения (основная стойка, руки на поясе – поворот головы влево, туловища вправо), дети получали инструкцию следующего вида: «Основная стойка, руки на поясе, на раз - повернуть голову вправо, туловище – влево, на два – принять исходное положение, на три – повернуть голову влево, туловище – вправо, на четыре – принять исходное положение. Повторить упражнение 6 раз». Все выделенные нами пять критериев можно было отследить во всех трех упражнениях.

Первым критерием для всех упражнений было время, затраченное на освоение нового движения или какой-то комбинации. Чем короче нужно время для освоения упражнения, тем выше координационные способности.

Результат в секундах следует оценивать в баллах, опираясь на следующие данные: все полученные результаты можно разделить на три группы, которые определяют уровень развития данного умения. Обработка данных по первому критерию:

Таблица 1 – Обработка данных по первому критерию

№	Уровень	Фамилия, имя	Время усвоения (с)	Количество баллов
1	Высокий уровень	Бабий Д. Сизоненко Д. Шаяхметова К.	20	5
2	Средний уровень	Зорина К. Каркамбаева К. Некрутова А. Жеребцова В. Хужин А. Хасанова М.	20-40	3-4
3	Низкий уровень	Авдеев И. Балашова Н. Волков П.	Более 40	1-2

		Иванов М. Соколова С. Жуков В.		
--	--	--------------------------------------	--	--

Вторым критерием для всех упражнений было время, необходимое для «перестройки» своей двигательной деятельности в соответствии с изменившимися условиями. Результат в секундах следует оценивать в баллах, опираясь на следующие данные: все полученные результаты можно разделить на три группы, которые определяют уровень развития данного умения.

Таблица 2 – Обработка данных по второму критерию

№	Уровень	Фамилия, имя	Время перестройки (с)	Количество баллов
1	Высокий уровень	Бабий Д. Сизоненко Д. Шаяхметова К.	5	5
2	Средний уровень	Зорина К. Каркамбаева К. Некрутова А. Жеребцова В. Хужин А. Хасанова М.	6-10	3-4
3	Низкий уровень	Авдеев И. Балашова Н. Волков П. Иванов М. Соколова С. Жуков В.	Более 10	1-2

Третий критерий для всех упражнений – точность выполнения двигательных действий по основным характеристикам техники – динамическим, временным и пространственным. Результат в секундах следует оценивать в баллах, опираясь на следующие данные: все полученные результаты можно разделить на три группы, которые определяют уровень развития данного умения.

Таблица 3 – Обработка данных по третьему критерию

№	Уровень	Фамилия, имя	Точность (количество ошибок)	Количество баллов
1	Высокий уровень	Бабий Д. Сизоненко Д. Шаяхметова К.	0	5
2	Средний уровень	Авдеев И. Балашова Н. Волков П. Жеребцова В. Хужин А. Хасанова М. Волков П. Сизоненко Д. Шаяхметова К.	1-3	3-4
3	Низкий уровень	Зорина К. Каркамбаева К. Некрутова А. Жеребцова В. Хужин А. Хасанова М.	Более 3	1-2

Четвёртым критерием для всех упражнений является сохранение устойчивости при нарушении равновесия. Количество ошибок юного спортсмена следует оценивать в баллах, опираясь на следующие данные: все полученные результаты можно разделить на три группы, которые определяют уровень развития данного умения.

Таблица 4 – Обработка данных по четвёртому критерию

№	Уровень	Фамилия, имя	Устойчивость (количество ошибок в равновесии)	Количество баллов
1	Высокий уровень	Иванов М. Соколова С. Жуков В.	0	5
2	Средний уровень	Волков П. Зорина К. Каркамбаева К. Некрутова А. Хужин А. Хасанова М.	1-2	3-4
3	Низкий уровень	Авдеев И. Бабий Д. Волков П. Сизоненко Д.	Более 3	1-2

		Шаяхметова К. Балашова Н.		
--	--	------------------------------	--	--

Пятым критерием для всех упражнений стала стабильность выполнения сложного в координационном плане двигательного задания.

Результаты спортсмена следует оценивать в баллах, опираясь на следующие данные: все полученные результаты можно разделить на три группы, которые определяют уровень развития данного умения.

Таблица 5 – Обработка данных по пятому критерию

№	Уровень	Фамилия, имя	1–3 упражнения (результат в секундах)	4,5 упражнения (попадания в цель)	6 упражнение (количество ошибок в асимметричности)	Количество баллов
1	Высокий уровень	Бабий Д. Сизоненко Д. Шаяхметова К.	8,7 ± 8,2	10±9	0	5
2	Средний уровень	Зорина К. Каркамбаева К. Некрутова А. Жеребцова В. Хужин А. Хасанова М.	9,6 ± 8,6	8±6	1-3	3-4
3	Низкий уровень	Авдеев И. Бабий Д. Волков П. Сизоненко Д. Шаяхметова К. Балашова Н.	Более 9,7	Менее 6	Более 3	2-1

Таким образом, в результате проведенного эксперимента, который проводился в МБДОУ «ДС №267» Ленинского района г. Челябинска. Принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста. 7 детей, посещающих занятия хореографией, будут являться экспериментальной группой и 8 детей, не посещающих занятия хореографией, будут являться контрольной группой.

Был использован комплекс контрольных упражнений, выявляющий уровень развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста. При оценке не учитывался темп выполнения упражнения, амплитуда движения.

При правильном выполнении упражнения детям предлагается его повторить в ускоренном темпе. Исследовался уровень развития координации движений детей старшего дошкольного возраста и влияние на уровень развития координации движений танцевальной деятельности.

2.2 Анализ полученных данных

В результате определения уровня развития координации движений нами были получены следующие результаты:

В экспериментальной группе: 2 детей имеют высокий уровень развития координации движений, 5 детей – средний и 2 детей – низкий уровень развития координации движений.

В контрольной группе: 1 ребенок имеет высокий уровень развития координации движений, 2 детей — средний и 4 детей – низкий уровень развития координации движений.

Таблица 6. Определение уровня развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста.

№	Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
1	Высокий	1	2
2	Средний	2	4
3	Низкий	4	2

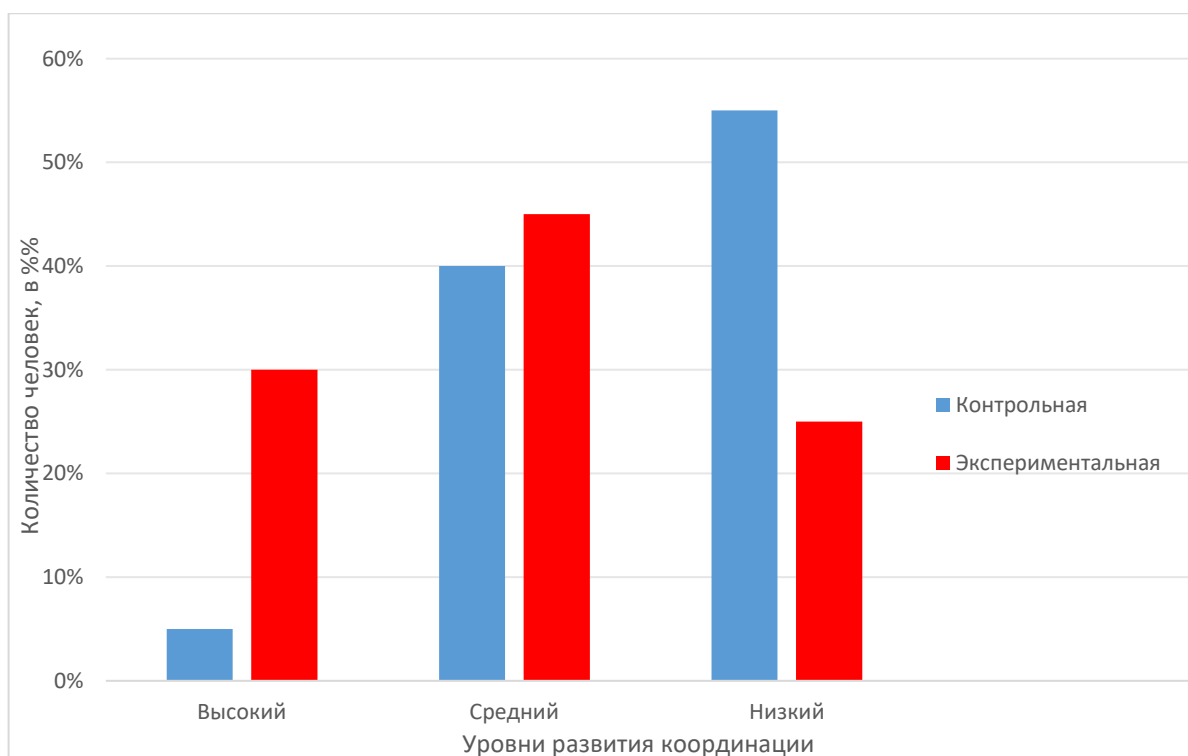


Рисунок 1 – Уровни развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, в экспериментальной группе 30% детей имеют высокий уровень развития координации движений, 45% детей – средний и 25% детей – низкий уровень развития координации движений.

В контрольной группе 5% детей имеют высокий уровень развития координации движений, 40% детей – средний и 55% детей – низкий уровень развития координации движений.

В контрольной группе преобладает низкий уровень развития координации движений, в то время как в экспериментальной группе - высокий и средний уровень развития координации движений.

Следовательно, наша гипотеза о том, что танцевальная деятельность оказывает положительное влияние на развитие координации движений у детей 6-7 лет, получила подтверждение.

Вывод по второй главе

В данной главе «Влияние танцевальной деятельности на уровень развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста». Была рассмотрена организация и методика исследования. При разработке и выборе контрольных заданий на определение координационных возможностей детей старшего дошкольного возраста. Составление таблиц с фиксированными показателями учащихся. Многообразие видов координационных способностей не позволяет оценивать уровень их развития по одному унифицированному критерию.

Проведен эксперимент, в котором были две группы: Контрольная и Экспериментальная. В нем исследовался уровень развития координации движений детей на комплексе упражнений с критериями оценивания. В исследовании был использован комплекс контрольных упражнений, выявляющий уровень развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста. Так же была предложена диаграмма. В ней представлены результаты эксперимента обеих групп, в процентном соотношении. В экспериментальной группе 30% детей имеют высокий уровень развития координации движений, 45% детей – средний и 25% детей – низкий уровень развития координации движений.

В контрольной группе 5% детей имеют высокий уровень развития координации движений, 40% детей – средний и 55% детей – низкий уровень развития координации движений.

В контрольной группе преобладает низкий уровень развития координации движений, в то время как в экспериментальной группе - высокий и средний уровень развития координации движений.

По итогам в контрольной группе преобладает низкий уровень развития координации движений, в то время как в экспериментальной группе – высокий и средний уровень развития координации движений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.

Место хореографического танца определяется в системе дополнительного образования. Преподавать данный предмет необходимо ограниченному кругу детей, имеющих особые данные и соответствующие кинетические способности.

Необходимо ввести занятия «Танцминутки» в государственную систему образовательных стандартов, так как он имеет собственную природу, отличительную от физической культуры, спорта и хореографии.

Проблема развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста является актуальной для ДОО.

Проанализировав психологическую, педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу о том, что проблема развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста изучена недостаточно. Поэтому стоит задуматься о создании «Занятий хореографией с развитием координации».

Актуальность вопросов развития двигательной активности и внедрения здорового образа жизни является одной из приоритетных задач на современном этапе развития общества. Особое внимание при этом уделяется знаниям о собственном организме, особенностях его развития, так как на основе этих знаний у человека появляются убеждения, складывается ответственное отношение к собственному здоровью, формируются определенные умения и навыки, вырабатываются формы поведения, то есть формируется мировоззрение.

Было проведено исследование уровня развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста.

При достижении цели исследования были решены задачи:

- Проанализирована история развития современного танца в России;
- Были рассмотрены особенности в танцевальной деятельности в педагогическом аспекте;
- Изучены физиологические особенности детей 6-7 лет;
- Рассмотрены структуры и подходы к проведению исследования;
- Проанализированы результаты исследования.

Эксперимент проводился в 2025 году в МБДОУ №267 Ленинского района г. Челябинска. В исследовании принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста 7 детей, посещающих занятия хореографией, будут являться экспериментальной группой и 8 детей, не посещающие занятия

хореографией, будут являться контрольной группой. Все результаты эксперимента обработаны и проанализированы.

В экспериментальной группе 30% детей имеют высокий уровень развития координации движений, 45% детей - средний и 25% детей - низкий уровень развития координации движений. В контрольной группе 5% детей имеют высокий уровень развития координации движений, 40% детей - средний и 55% детей - низкий уровень развития координации движений.

В контрольной группе преобладает низкий уровень развития координации движений, в то время как в экспериментальной группе - высокий и средний уровень развития координации движений.

Следовательно, наша гипотеза о том, что танцевальная деятельность оказывает положительное влияние на развитие координации движений у детей 6-7 лет, получила подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, Н. В. Музыкально-двигательная деятельность детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
2. Бауэр О. П. «Мир движений. Понятие координации» Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. Санкт-Петербург, «Детство Пресс», (2012).
3. Борисова Е. А. Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2018. – 128.
4. Васенина Е. П. «Российский современный танец. Диалоги» (М.: Emergency Exit, 2005).
5. Волошина Л. Н. Физическое воспитание дошкольников: Методическое пособие. – М.: Академия, 2019. – 192 с.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М., 2001.
7. Гиршона А. Б. «О современном танце, опубликованное в журнале «Танцевальный Клондайк», (2003).
8. Гражданников Е.Д. Метод построений системной классификации наук. Новосибирск, 2017.
9. Горшкова Е. В. «О музыкально-двигательном творчестве в танце» // Дошкольное воспитание, 2009. - № 12. С. 47–55.
10. Громова, Т. В. Основы хореографии: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2019. – 220 с.
11. Зимина А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М., Просвещение, 2001.
12. Киргинцева И. Физвоспитание круглый год [Текст] / И. Киргинцева // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 12. - С. 28–32.
13. Козырева О. В. Двигательная активность и здоровье дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 144 с.

14. Колодницкий Г.А., Кузнецов В. С. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. М.: Дрофа, 2012. 96 с.: ил.
15. Литвинова О. М. Формирование двигательных навыков у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 128 с.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего +школьного возраста. М., «Советский композитор», 2001.
17. Никитин В. Ю. «Современный танец: история, методика, практика» (М.: ГИТИС, 2010).
18. Ноткина Н. А. Двигательные качества и моторика их развития у дошкольников. / сост. - СПб.: Образование, 2015.
19. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду [Текст] / Т. И. Осокина. - М.: Академия, 2006. - 320 с.
20. Подольская О. А. Развитие физических качеств у дошкольников. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 112 с.
21. Пшикова Е. С. «Исследования танца как вида творческой деятельности человека», (2019).
22. Рунова, М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду [Текст] / М. А. Рунова. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 168 с.
23. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: / Э. Я. Степаненкова. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2016. - 368 с.
24. Филиппова С. О. Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 224 с.
25. Фролова, Л. И. Танцевальная педагогика: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2018. – 198 с.
26. Фомин А. С. Танец как раздел физической культуры // Сибирский учитель. 2013. № 6(30). С. 35–38; 2004, № 1(31). С. 35–39.

27. Федорова, Е. В. - работы по развитию двигательных навыков и координации у детей дошкольного возраста, 2019. – 185 с.
28. Шарова, Е. В. Координация движений в хореографии: методические аспекты. – М.: Искусство, 2018. – 210 с.
29. Шевцова, Л. А. Развитие координации у детей через танцевальные упражнения // Образование и спорт. – 2020. – Т. 12, № 3. – С. 67–74.
30. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). М.: Педагогика. 1998
31. Юрко Г. П. Физическое воспитание дошкольников / Г. П. Юрко. – Киев: Здоровья, 2009. – 184 с.
32. Юсупова, Л. Б. (2016). Методика преподавания танцев для формирования двигательных навыков у дошкольников. Казань: Издательство "КУЛ".
33. Яковлева, Н. В. (2015). Танцевальная деятельность в развитии дошкольников: методические рекомендации. Москва: Издательство "Просвещение".
34. Яковец, М. А. (2018). Танцы как способ развития координации движений у детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Издательство "Балакирев".
35. Ярова, И. П. (2019). Танец как арт-терапия для развития координации и игровых навыков у детей. Научные исследования в области образования, (8), 32-37.