



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ РЕПРОДУКТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » мал 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецктаева Расецктаева Д.О.

Выполнила:
Студенка группы ОФ-318-165-3-1
Байгильдина Регина Руслановна
Научный руководитель:
Преподаватель колледжа
Нетёсов Владимир Олегович

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| 1 ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕПРОДУКТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 7 |
| 1.1 Характеристика понятия «Репродуктивное воображение» | 7 |
| 1.2. Особенности развития репродуктивного воображения у младших школьников | 14 |
| 1.3. Роль уроков литературного чтения в развитии репродуктивного воображения | 17 |
| Вывод по главе 1 | 20 |
| 2 ГЛАВА. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕПРОДУКТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. | 21 |
| 2.1. Диагностика развития воображения у детей | 21 |
| 2.2. Развитие воображения на уроках | 26 |
| 2.3. Анализ результатов | 28 |
| Вывод по главе 2 | 36 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 37 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 39 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 43 |

Введение

Актуальность исследования. Воображение играет важную роль в психическом развитии младшего школьника. Оно дополняет восприятие элементами прошлого опыта, собственными переживаниями ребенка, преобразует прошлое и настоящее за счет обобщения, соединения с эмоциями, чувствами, ощущениями, представлениями. Благодаря воображению осуществляется планирование и целеполагание, при котором будущий результат деятельности младшего школьника создается в воображении, существует в его сознании и направляет его активность на получение желаемого результата.

Воображение обеспечивает антиципацию, моделирование и создание образа будущего (положительных или отрицательных последствий определенных действий, хода взаимодействия, содержания ситуации) посредством обобщения элементов прошлого опыта ребенка и установления причинно-следственных связей между его элементами.

Если младший школьник лишен возможности реально действовать или находиться в определенной ситуации, тогда силой своего воображения он переносится туда и совершает действия в своем воображении, осуществляя этим замещение реальной действительности воображаемой.

Кроме того, воображение является важной основой для понимания младшими школьниками других людей и межличностной коммуникации, способствуя представлению переживаемых другими в данный момент времени эмоций и состояний.

Таким образом, воображение занимает важное место в структуре психической деятельности ребенка, включаясь в ее когнитивный эмоционально-чувственный и поведенческий компоненты; является неотъемлемой частью учебной и других видов деятельности, социального взаимодействия и познания младших школьников: участвует в произвольной регуляции познавательных процессов и психических состояний ребенка,

влияет на характер протекания эмоциональных и волевых процессов, обеспечивает целенаправленное планирование и программирование различных видов деятельности.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе.

Таким образом, воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. И большие возможности для развития творческого воображения представляет изобразительная деятельность детей.

В младшем школьном возрасте развиваются воссоздающее (репродуктивное) воображение, предполагающее создание образов по словесному описанию или условному изображению, и творческое (продуктивное) воображение, которое отличается значительной переработкой исходного материала и созданием новых образов. Основное направление в развитии воображения в младшем школьном возрасте заключается в постепенном переходе ко все более правильному и полному отражению действительности на основе накопленных знаний, от простого произвольного комбинирования представлений к логически аргументированному их комбинированию.

Отличительной особенностью воображения младшего школьника является также его опора на конкретные предметы, без которых им сложно создавать образы воображения. Точно так же при чтении и рассказывании младший школьник опирается на изображение, на конкретный образ. Без этого ученики затрудняются вообразить, воссоздать описываемую ситуацию. В начале младшего школьного возраста воображение опирается на

конкретные предметы, но с возрастом на первое место начинает выступать слово.

В процессе обучения при общем развитии способности саморегуляции и управления своей умственной деятельностью воображение становится также все более управляемым и контролируемым процессом, и образы его возникают в рамках учебных задач, связанных с определенным содержанием учебной деятельности. Учебная деятельность способствует интенсивному развитию воссоздающего воображения. В процессе учебной деятельности младшим школьникам сообщается много описательных сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осмыслить учебный материал и усвоить его.

Таким образом, воссоздающее воображение младшего школьника с самого начала обучения включено в целенаправленную учебную деятельность. Основой для воображения младшего школьника являются его представления. Поэтому развитие воображения во многом зависит от сформированной у ребенка системы тематических представлений о различных предметах и явлениях окружающего мира.

Объект исследования: репродуктивное воображение младших школьников

Предмет исследования: развитие репродуктивного воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Цель исследования: развить репродуктивное воображение у детей младшего школьного возраста во время уроков литературного чтения.

Гипотеза: роль учителя начальных классов в развитии воображения будет успешной в том случае, если он будет использовать систему упражнений для развития воображения, вследствие этого уровень развития воображения детей значительно повысится и в дальнейшем станет способствовать повышению общего уровня обучаемости младших школьников.

Основные задачи исследования:

1. Теоретически обосновать понятие «репродуктивное воображение»
2. Выделить особенности развития репродуктивного воображения
3. Обозначить роль уроков литературного чтения в развитии репродуктивного воображения
4. Выбор методик для изучения уровня развития воображения
5. Провести методики
6. Подобрать и применить комплекс упражнений для развития репродуктивного воображения на уроках литературного чтения

База исследования: МАОУ «Гимназия №96» города Челябинск. В эксперименте приняли участие учащиеся 1 «В» класса, всего 24 человека.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой из них, заключения, библиографического списка и приложения

1 ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕПРОДУКТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «Репродуктивное воображение»

Воображение является одним из наиболее сложных для понимания психических процессов человека, о природе которого известно не так много.

Воображение – процесс создания образа предмета, идеи или ситуации путем перестройки имеющихся представлений.

Воображение – это оперирование образами (зрительными, слуховыми и т.д.), которые извлекаются из опыта человека, производимое в пространстве образа мира человека.

Современные психологи до сих пор по-разному подходят к этому процессу. Б. Г. Мещеряков и В. П. Зинченко пишет в современном - психологическом словаре что воображение (фантазия) - психический процесс оперирования образами и синтеза новых образов [8].

Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров и В.А. Мижериков считали, что воображение - психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта [7].

Р.С. Немов - известный советский и российский психолог, доктор наук, профессор дал определение воображения, как познавательного психологического процесса, в результате которого у человека возникают образы, вызванные не прямым воздействием внешних стимулов, как это имеет место восприятию, а теми процессами, которые происходят в нем самом, например, его мотивации, мышления и памяти. Воображение - это также способность человека представлять в виде образов отсутствующие, т.е. вымышленные, объекты. В образах, рождаемых воображении человека, всегда содержит нечто такое, чего нет в реальной действительности. С воображением мы имеем дело тогда, когда думаем о будущем, когда пытаемся представить себе то, что в данный момент времени отсутствует или не может быть

воспринято. С воображением мы так же имеем дело в мечтах, фантазиях и грезах, пользуемся, когда занимаемся творчеством [9].

Воображение дает ребенку возможность постичь окружающий мир.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, т.к. воображение способно создавать из опыта других людей новые образы. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково — символической формы сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

- по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;

- по линии совершенствования операции воссоздающего воображения. Ребенок начинает создавать на основе имеющихся сказок, описаний, картин все более сложные образы и системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы вносится личное отношение, они характеризуются насыщенностью, эмоциональностью;

- воображение развивается, когда ребенок не только понимает некоторые приемы выразительности, но и самостоятельно применяет их;

- воображение становится преднамеренным и опосредованным. Ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче [2].

Ребенок может вообразить гораздо меньше, чем взрослый, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. Однако

не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Они развиваются с годами, очень медленно и очень постепенно.

Воображение, как и другие психические функции, претерпевает изменения с возрастом ребенка. Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего воображения (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – является сенситивным для формирования фантазии. Младшие школьники большую часть деятельности осуществляют при помощи воображения. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которой также является воображение. Когда в процессе учебы, учащиеся сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуется аналогия, опора при общем недостатке жизненного опыта, на помощь также приходит воображение.

Возрастные изменения следует учитывать при организации учебно-воспитательного процесса, а также при проведении диагностики. Основное условие развития воображения ребенка – включение его в самую разнообразную деятельность, т.к. чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает воображение.

Таким образом, значение функции воображения в психологическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психологического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.

Между тем вопрос о природе детского воображения до сих пор остается предметом острых дискуссий в психологической науке. От его решения зависит выбор стратегии развивающего обучения школьников.

Все психологи, изучавшие воображение ребенка, отмечали существенную его роль в познавательном развитии. При этом зарубежные исследователи (В. Штерн, Л. Дьюи др.) рассматривали воображение ребенка как изначально заданную способность, полагая, что детское воображение является более ярким и оригинальным по сравнению с воображением взрослого человека. В советской же психологии, начиная с работ Л.С. Выготского, воображение рассматривается как функция, постепенно развивающаяся в процессе овладения различной деятельностью.

Наиболее традиционной точкой зрения является определение воображения как процесса (А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский, В.Г. Казакова и Л.Л. Кондратьева и др.).

Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение — психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [4].

Отечественными авторами это явление также рассматривается как способность (В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский) и как специфическая деятельность (Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов). Принимая во внимание сложное функциональное строение, Л.С. Выготский считал адекватным применение понятия психологической системы [3].

По мнению Э.В. Ильенкова, традиционное понимание воображения отражает только его производную функцию. Главная — позволяет видеть то, что есть, то, что лежит перед глазами, то есть основной функцией воображения является преобразование оптического явления на поверхности сетчатки в образ внешней вещи [5].

Итак, воображение — это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не

воспринимались. Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения — объективная реальность. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности.

Образы включают в себя не только воспринятые ранее предметы, и явления, но и созданные по прихоти и намеренно фантазией человека.

С помощью воображения мы можем преобразовывать уже знакомые нам образы и создавать новые, с которыми никогда раньше не встречались. Возможности нашего воображения не ограничены явлениями действительности, реальными объектами или явлениями. Воображение является необходимым условием трудовой деятельности человека, поскольку создаваемые воображением образы могут стать основой научных или творческих открытий.

Репродуктивное воображение – это построение образа предмета или явления, элементы которого уже известны человеку, например, в соответствии с описанием явления или предмета, его характерных черт. Продуктами воображения являются новые образы, однако сам процесс воображения основан на прежнем опыте.

Зачастую воображению помогает четко оформленный образец – картина или чертеж. По схематичному обозначению или плану мы можем представлять себе, как работает тот или иной механизм, насколько велико расстояние между двумя населенными пунктами и т.д.

Репродуктивное воображение может быть основано на некотором образе, созданном другими людьми. Например, при чтении книги у читателя складывается свой образ персонажа (который при этом может быть подробно описан самим автором). Причем, представляя себе такой образ, один человек подмечает в нем одни, другой – другие качества. При экранизации книги персонажи обычно не совпадают с нашими представлениями о них.

Иллюстрацией данного момента можно считать достаточно известную историю об Александре Твардовском. В 1939 г. на экзамене по литературе Твардовскому достался вопрос по его собственному произведению «Страна Муравия», и мнение экзаменатора о содержании книги разошлось с мнением студента (и ее автора), из чего был сделан вывод, что Твардовский не понял смысла собственной книги. Вряд ли можно считать эту историю реальной, но она иллюстрирует, что с помощью воображения люди способны достраивать уже созданные образы или интерпретировать их в собственных интересах.

Репродуктивное воображение — вид воображения, в основе которого лежат уже известные схемы, детали, символические, логические и образные конструкции сознания, содержащиеся в памяти, и служащие почвой для воссоздания подобных конструкций либо в новой ситуации, либо в обновленном виде, с включением каких-то непринципиальных новых элементов. В отличие от продуктивного воображения, являющегося движущей силой синтеза — процесса создания принципиально новых конструкций и явлений в восприятии, обычно сопровождающего творческие процессы, репродуктивное воображение не достигает подлинного отрыва от текущих штампов и ограничений сознания, имеющих вполне закономерную, выверенную и устоявшуюся форму, созданную кем-либо ранее.

Тем не менее, репродуктивное воображение, никогда не являющееся точным воспроизведением конструкций, содержащихся в памяти (иначе бы в этом не было элементов воображения), имеет значительно более широкий практический спектр и масштаб применения в жизни человека, чем воображение продуктивное. Кроме того, продуктивное воображение всегда опирается на мощный и глубокий слой опыта репродуктивного воображения, поскольку допускаемые им регулярно элементы новизны, возможности выйти за пределы заранее заданных норм, видимо и создают в сознании способность, некую «натренированность», позволяющую совершить продуктивный прорыв в области созидательного синтеза.

Талантливые ученые, писатели, художники и музыканты, делающие открытия и создающие гениальные произведения искусства, нередко и в личном, и в социальном аспектах выходят за рамки общепринятых адаптационных поведенческих норм, что подтверждает зависимость силы продуктивного воображения от способности человека игнорировать устойчивые, сформировавшиеся штампы сознания. Однако, в области своей профессиональной деятельности эти люди всегда прекрасно осведомлены обо всех предыдущих достижениях и устойчивых ракурсах восприятия, и это говорит о том, что и репродуктивное воображение они используют с не меньшей степенью активности. Иначе эти талантливые люди просто каждый раз бы «изобретали свой велосипед».

Репродуктивное воображение, таким образом, позволяет человеку создать в своем сознании необходимую подготовку, эмоциональную и информационную базу для любых концептуальных прорывов, и служит надежной основой в практической плоскости применения и устоявшихся, и новых концепций.

Интуиция и разум, комбинируясь в определенной пропорции в любом из активных видов воображения, в репродуктивном воображении человека находят такой баланс, при котором новизна и усовершенствование смысловых или эмоциональных конструкций сознания не достигает стадии разрушения основ, чего стабильное сознание инстинктивно избегает.

Судя по всему, репродуктивное воображение, по крайней мере отчасти, является защитным природным механизмом, позволяющим человеку избегать разрушения устойчивых штампов восприятия, последствия которого он еще не в состоянии адаптировать и использовать безопасно для себя или для общества, поскольку выход из устойчивых штампов даже в узко специализированной области влечет за собой возможность подобных алгоритмов поведения и в других плоскостях сознания.

1.2. Особенности развития репродуктивного воображения у младших школьников

Первые годы обучения в школе характеризуются бурным развитием процессов воображения. Развитие – процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов [12].

Репродуктивное воображение в данном возрасте преобладает над творческим, а творческое активно развивается в процессе учебной деятельности.

Развитие обусловлено процессом приобретения разносторонних знаний и способов деятельности. В ходе учебной деятельности младшим школьникам сообщается много описательных сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осмыслить учебный материал и усвоить его.

Основой воображения в этом возрасте являются представления, именно из этого следует, что развитие воображения во многом зависит от сформированной у ребенка системы тематических представлений о различных предметах и явлениях мира.

Усваивая учебный материал, выраженный в словесной форме (рассказ учителя, текст учебника), обучающиеся создают в своём воображении то, что соответствует новым понятиям, с которыми они знакомятся (например, при изучении древней истории представляет себе жилище первобытных людей, первые орудия труда и т. п.).

Репродуктивное воображение во многих случаях является условием решения математических задач (представление предметного содержания задачи, хотя бы в виде схемы). Развитое репродуктивное воображение необходимо для выполнения схем для решения задач, составление рассказа на уроках литературного чтения.

Важнейшим условием правильного развитого репродуктивного воображения является наличие знаний, на которые оно опирается. Но эти знания при использовании репродуктивного воображения не просто воспроизводятся, а перерабатываются в соответствии с тем, что впервые сообщается человеку.

Развитие репродуктивного воображения во многом зависит от того, как описывается это новое. Очень важно выделить, чем оно отличается от старого, уже известного (в противном случае оно легко может быть искажено, отождествлено со старым, может уподобиться хорошо знакомому).

Для развития репродуктивного воображения существенное значение имеет образность описания нового, яркость, живость рассказа о нём. Большую помощь в развитии репродуктивного воображения оказывает опора на наглядный материал.

Например, при изучении литературных произведений, сюжет которых далёк от современности, полезно использовать произведения живописи, знакомящие с изучаемой эпохой.

Репродуктивное воображение интенсивно развивается тогда, когда ставится конкретная практическая задача - нарисовать воображаемый предмет, драматизировать факты и т. п. Практическая деятельность является вместе с тем и хорошим средством проверки правильности.

Воображение всегда связано с конструированием новых образов, но степень их новизны может различаться. Репродуктивное воображение воссоздает, воспроизводит образы по описанию, схеме, чертежу, например:

- представление дома по его подробному плану;
- образа героя книги по описанию;
- выполнение задания по образцу;
- составление рассказа по плану.

Репродуктивное воображение требует хорошо развитого образного мышления и богатства сенсорного опыта. Ведь образы создаются только из уже имеющегося материала, на основе сформированных навыков. Поэтому

«увидеть» готовый дом или устройство по чертежу может далеко не каждый, а только тот, кто этому обучался, у кого есть специальные знания, в том числе опыт привязки «картинки» к схеме.

То же можно сказать о представлении литературного персонажа или фантастического животного по описанию. Это ведь, по сути, «сотворчество» с писателем. Причем чем менее четкое и однозначное дается описание, тем более творческим и самобытным будет возникающий в голове человека образ. Если автор описывает внешность героя подробно, как в ориентировке на преступника в полиции, то он не оставляет места для воображения читателя, тем самым снижая интерес и к герою, и к книге.

Образы могут стать схемами, когда несущественные различия стираются, а главные свойства выявляются очень четко. Смайлики — яркий пример схематической переработки образа.

Воображение типизирует — человеческие характеры, места, события. Эльфы, гномы, орки — это типы. Тургеневские барышни и «крепкие орешки» блокбастеров — тоже типы.

Затем и образы воображения преобразуются, что порождает очень сложные фантазии.

Эмоциональный компонент образов воображения приводит к неожиданным, логически непостижимым ассоциациям. Оригинальные комбинации частей тела человека, пространств, технических устройств поражают зрителей в произведениях сюрреалистов, полагающихся на фантазию (С.Дали, Р.Магритт и др.).

Итог деятельности воображения — кристаллизация образа в зримом, осязаемом продукте — картине, изобретении, художественном тексте, модели, программе. Не всегда воображение проходит полный цикл. Мечтатели переходят от фантазии к фантазии, так и не воплотив в жизнь ни одной идеи.

Способы развития воображения

- Обогащение опыта восприятия, т.к. воображение оперирует материалом, полученным при восприятии реальных объектов.
- Развитие речи, т.к. она позволяет поименовать элементы образа, переставить их, поменять местами, увеличить, умножить, оформить замысел, обмениваться идеями. Играя словами, ребенок создает новые образы.
- Поддержка спонтанного и организованного детского творчества — рисования, простейшего музицирования, придумывания сказок, небылиц.
- Поддержка и обогащение детской игры, т.к. игра занимает промежуточное положение между реальностью и воображением, дает опыт для построения адаптивной связи воображения и реальности.
- Методические приемы — словесные игры, дорисовывание картинок, сочинение сюжетов, применение и сочетание необычных техник, материалов рукоделия и т.д.

Воссоздающее (репродуктивное) воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию (по карте, чертежу, схеме, по уже оформленным кем-то материалам). У каждого человека свой образ для героев литературных произведений.

Репродуктивное воображение имеет огромное значение в психическом развитии человека: давая возможность по чужому рассказу или описанию представить себе то, чего он никогда не видел, оно выводит человека за рамки узкого личного опыта и делает его сознание живым и конкретным. Ярче всего разворачивается деятельность воображения при чтении художественной литературы: читая исторические романы, гораздо легче получить яркие образы прошлого, атмосферу Средневековья, чем штудирова научные труды.

1.3. Роль уроков литературного чтения в развитии репродуктивного воображения

Младший возраст является важным этапом для становления мышления, воображения детей. Школьный возраст описывается стремительным становлением воображения, что определено интенсивным процессом получения детьми разных знаний и их применения на практике.

С позиции российских психологов, все психические функции появляются, вырабатываются в ходе главных разновидностей работы – игра, труд, учение, общение.

Уроки литературного чтения имеют в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию. На уроках литературного чтения можно применять некоторые упражнения для развития воссоздающего воображения.

Развивая репродуктивное воображение у младших школьников мы позже с лёгкостью сможем развить творческое воображение.

Развить воображение можно не только с помощью рисунков, но и с помощью речи. Мощный шаг в развитии воображения, как подчеркивал Выготский, свершается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда идут к недоразвитию воображения ребенка. Известно, что больные, страдающие афазией (т.е. больные, у которых вследствие какого-либо мозгового заболевания нарушена речь), обнаруживают резкий упадок фантазии и воображения. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает возможность представить себе тот или иной предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами. Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной

функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главного речевого развития.

Речь используется на уроках литературного чтения и, следовательно, развивается репродуктивное воображение.

Посредством словесных методов педагог излагает, поясняет материал, устанавливает перед учениками проблему, указывая пути ее разрешения, формирует в сознании ребенка красочные образы.

При этом, вышеуказанные методы нацелены на постижение знаний учениками, создание у них некоторого комплекса умений, навыков. С помощью данных методов формируется репродуктивное воображение учеников.

На роках литературного чтения во 2-4 классах мы можем развивать воображение с помощью изображений. Прочитали сказку и нарисовали сюжет или героев, или же пересказали.

В 1 классе у нас вместо литературного чтения уроки азбуки и на них развивать репродуктивное воображение можно с помощью двух упражнений.

Это составление рассказа по образцу (т.е. повторили, что такое рассказ, прочитали рассказ и дали слова для рассказа, составили сами для примера, а потом дали время первоклассникам для выполнения задания).

Так же можно узнать, как развито воссоздающее воображение у первоклассников с помощью задания. Работа выполняется в парах. Каждому из учеников даём разных литературных героев (можно попробовать дать слова, которые начинаются на букву, которые они проходят) и они должны друг другу описать героя\слово, а его сосед нарисовать этого героя\слово.

Вывод по 1 главе

После анализа психолого-педагогической литературы подведем итоги.

Воображение – это создание образов и явлений, которые не воспринимались человеком раньше.

С помощью воображения мы можем преобразовывать уже знакомые нам образы и создавать новые, с которыми никогда раньше не встречались. Возможности нашего воображения не ограничены явлениями действительности, реальными объектами или явлениями. Воображение является необходимым условием трудовой деятельности человека, поскольку создаваемые воображением образы могут стать основой научных или творческих открытий.

Репродуктивное воображение – это построение образа предмета или явления, элементы которого уже известны человеку, например, в соответствии с описанием явления или предмета, его характерных черт. Продуктами воображения являются новые образы, однако сам процесс воображения основан на прежнем опыте.

Усваивая учебный материал, выраженный в словесной форме (рассказ учителя, текст учебника), обучающиеся создают в своём воображении то, что соответствует новым понятиям, с которыми они знакомятся (например, при изучении древней истории представляет себе жилище первобытных людей, первые орудия труда и т. п.). Репродуктивное воображение во многих случаях является условием решения математических задач (представление предметного содержания задачи, хотя бы в виде схемы). Развитое репродуктивное воображение необходимо для выполнения схем для решения задач, составление рассказа на уроках литературного чтения.

Одним из уроков для развития репродуктивного воображения можно считать уроки литературного чтения.

2 ГЛАВА. РАЗВИТИЕ РЕПРОДУКТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

2.1. Диагностика развития воображения у детей

В первой главе мы рассмотрели особенности развития репродуктивного воображения у младших школьников, а также роль уроков литературного чтения в развитии репродуктивного воображения.

Во второй главе мы поставили следующие задачи:

1. Выбор методик для определения уровня развития воображения
2. Проведение методик
3. Разработка и применение комплекса упражнений для развития репродуктивного воображения

Целью диагностического исследования стало изучение исходного уровня развития репродуктивного воображения у обучающихся младшего школьного возраста.

Была использована методика «Придумай рассказ» Джорджа Гилфорда. Первокласснику давался перечень из нескольких слов и 1-2 минуты для того, чтобы придумать рассказ и 2 минуты для того чтобы выслушать его рассказ. Перед тем, как слушать варианты детей, они слушали мой вариант рассказа. Оценивается воображение по следующим признакам:

1. Оригинальность
2. Скорость придумывания рассказа
3. Количество использованных из предложенного перечня слов
4. Проработанность предложений рассказа
5. Эмоциональность

За каждый критерий дети получали определённый балл.

Оригинальность – дети не должны были пересказывать мой вариант рассказа.

Оценивалось на сколько их текст отличался от моего. Если отличался, то ставилось 2 балла, а если это был пересказ моего текста, то ставился 1 балл.

Скорость придумывания рассказа- дети должны были придумать рассказ в указанные временные рамки. Если это делалось за 1-2 минуты, то ставилось 2 балла, а если за большее время, то 1 балл.

Количество использованных из перечня слов – если использовалось большое количество слов из предложенного перечня, то ставилось 2 балла, а если маленькое количество или не использовалось совсем, то ставился 1 балл.

Проработанность предложений – проверяется какие предложения дети могут строить, т.е. они были короткие или длинные. Если предложения были короткие, то ставился 1 балл, а длинные, то 2 балла.

Эмоциональность – если дети рассказывали свой рассказ без эмоций и рассказ сам без эмоциональный, то ставился 1 балл, а за эмоциональность рассказа и эмоциональность при рассказывании ставилось 2 балла.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий

8 – 9 баллов – высокий

4 – 7 баллов – средний

2 – 3 балла – низкий

0 – 1 балл – очень низкий

Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты по методике «Придумай рассказ»

| № | Ученик | Результат | Уровень развития |
|---|-----------|-----------|------------------|
| 1 | Маша Д. | 6 | средний |
| 2 | Таня Р. | 5 | средний |
| 3 | Дима И. | 7 | средний |
| 4 | Дима К. | 6 | средний |
| 5 | Ваня Г. | 6 | средний |
| 6 | Рита Б. | 3 | низкий |
| 7 | Серёжа Ф. | 5 | средний |

| | | | |
|----|-------------|---|---------|
| 8 | Ира Б. | 8 | высокий |
| 9 | Кристина З. | 7 | средний |
| 10 | Нина Г. | 4 | средний |
| 11 | Стёпа В. | 7 | средний |
| 12 | София Ш. | 3 | низкий |
| 13 | Радмир Н. | 7 | средний |
| 14 | Лиза Ц. | 5 | средний |
| 15 | Катя Л. | 5 | средний |
| 16 | Кристина М. | 6 | средний |
| 17 | Стёпа А. | 7 | средний |
| 18 | Витя Л. | 8 | высокий |
| 19 | Юля Р. | 4 | средний |
| 20 | Паша Б. | 7 | средний |
| 21 | Коля К. | 2 | низкий |
| 22 | Ваня Б. | 8 | высокий |
| 23 | Лиза Н. | 4 | средний |
| 24 | Рита К. | 7 | средний |

В диаграмме 1 представлен уровень развития воображения у обучающихся.

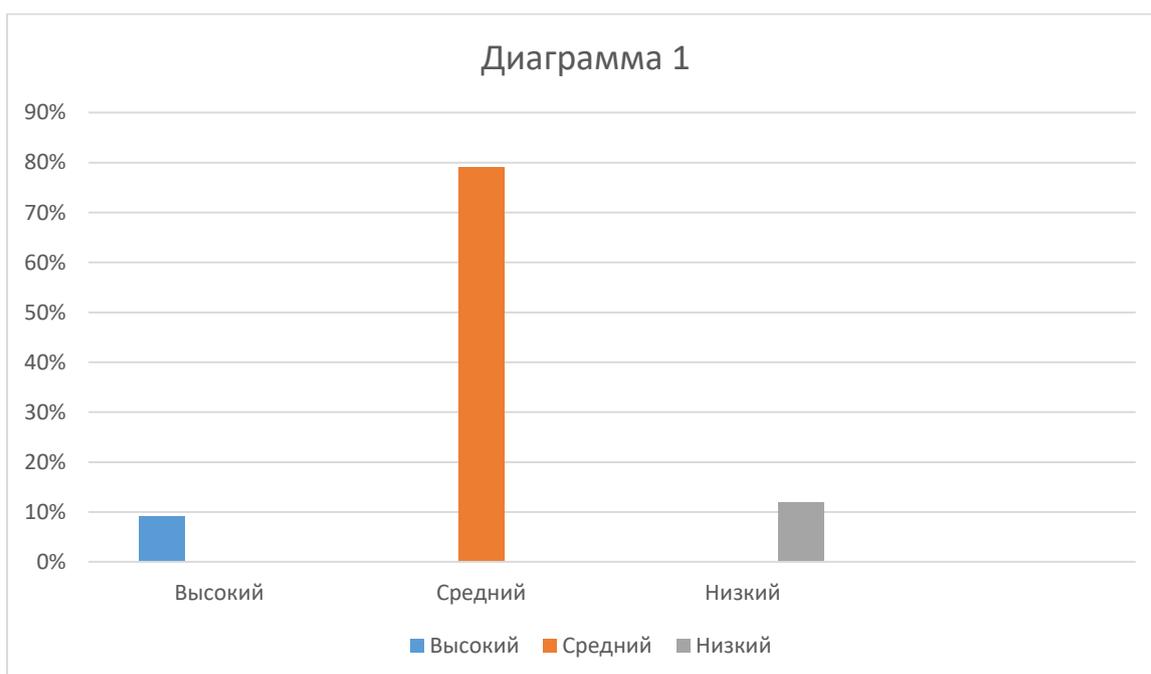


Рисунок 1 – Уровень развития воображения по методике «Придумай рассказ»

По данным таблицы 1 и диаграммы 1 мы видим, что средний уровень развития воображения преобладает над высоким и низким, а так же, что у очень маленького количества обучающихся высокий уровень развития воображения.

Методика «Круги Торренса» Элиса Пола Торренса.

Оценивается зрительного воображения.

Учащимся даётся лист формата А4 на котором нарисовано 25 кругов. Им необходимо за 5 минут дорисовать каждый круг.

Работа оценивалась по двум критериям:

1. Беглость (количество рисунков) – за каждый рисунок 1 балл.
2. Гибкость (число использованных категорий (классов) изображаемых объектов (наука, посуда и т.д.) – за каждую категорию 1 балл

Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития воображения по методике «Круги Торренса»

| № | Ученик | Результат | Уровень развития |
|----|-------------|-----------|------------------|
| 1 | Маша Д. | 30 | высокий |
| 2 | Таня Р. | 25 | высокий |
| 3 | Дима И. | 24 | высокий |
| 4 | Дима К. | 20 | средний |
| 5 | Ваня Г. | 17 | низкий |
| 6 | Рита Б. | 15 | низкий |
| 7 | Серёжа Ф. | 16 | низкий |
| 8 | Ира Б. | 26 | высокий |
| 9 | Кристина З. | 20 | средний |
| 10 | Нина Г. | 20 | средний |
| 11 | Стёпа В. | 19 | средний |
| 12 | София Ш. | 20 | средний |
| 13 | Радмир Н. | 20 | средний |
| 14 | Лиза Ц. | 15 | низкий |
| 15 | Катя Л. | 16 | низкий |
| 16 | Кристина М. | 17 | низкий |
| 17 | Стёпа А. | 23 | высокий |
| 18 | Витя Л. | 16 | низкий |
| 19 | Юля Р. | 14 | низкий |
| 20 | Паша Б. | 16 | низкий |
| 21 | Коля К. | 20 | средний |
| 22 | Ваня Б. | 25 | высокий |
| 23 | Лиза Н. | 17 | низкий |
| 24 | Рита К. | 18 | средний |

На рисунке 2 представлены данные об уровне развития воображения у обучающихся.

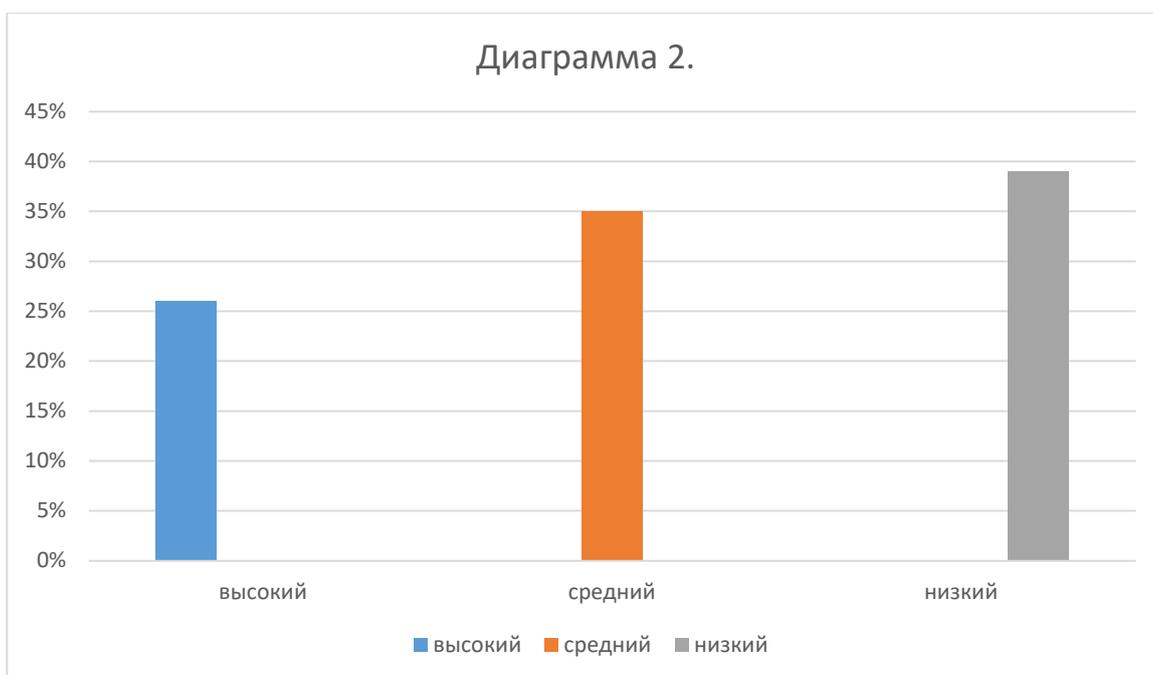


Рисунок 2. Диаграмма уровня развития воображения обучающихся

По данным таблицы 2 и диаграммы 2 мы видим, что преобладает низкий уровень развития воображения.

Диагностика «Пересказ/рисунок» Тамары Семёновны Комаровой, то есть оценка того, как детям легче воспроизводить рассказ, т.е. пересказом или рисунком.

Учащимся зачитывался текст и позже они должны были пересказать его и нарисовать рисунок. Оценивалось какое время они затрачивали для каждого вида работы. Если ребенку легче дался пересказ, то ему будет легче и в дальнейшем развивать своё воображение, т.к. речь, как подчёркивал Выготский, освобождает ребёнка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете.

Результат методики представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты развития воображения по методике «Пересказ/рассказ»

| № | Ученик | Результат | Уровень развития |
|---|---------|-----------|------------------|
| 1 | Маша Д. | Пересказ | средний |
| 2 | Таня Р. | Пересказ | средний |
| 3 | Дима И. | Рисунок | средний |
| 4 | Дима К. | Рисунок | средний |
| 5 | Ваня Г. | Пересказ | средний |

| | | | |
|----|-------------|----------|---------|
| 6 | Рита Б. | Пересказ | средний |
| 7 | Серёжа Ф. | Рисунок | средний |
| 8 | Ира Б. | Рисунок | средний |
| 9 | Кристина З. | Пересказ | средний |
| 10 | Нина Г. | Пересказ | средний |
| 11 | Стёпа В. | Рисунок | средний |
| 12 | София Ш. | Пересказ | средний |
| 13 | Радмир Н. | Рисунок | средний |
| 14 | Лиза Ц. | Рисунок | средний |
| 15 | Катя Л. | Пересказ | средний |
| 16 | Кристина М. | Пересказ | средний |
| 17 | Стёпа А. | Рисунок | средний |
| 18 | Витя Л. | Рисунок | средний |
| 19 | Юля Р. | Пересказ | средний |
| 20 | Паша Б. | Рисунок | средний |
| 21 | Коля К. | Пересказ | средний |
| 22 | Ваня Б. | Пересказ | средний |
| 23 | Лиза Н. | Рисунок | средний |
| 24 | Рита К. | Пересказ | средний |

На диаграмме 3 представлены результаты уровня воображения обучающихся.

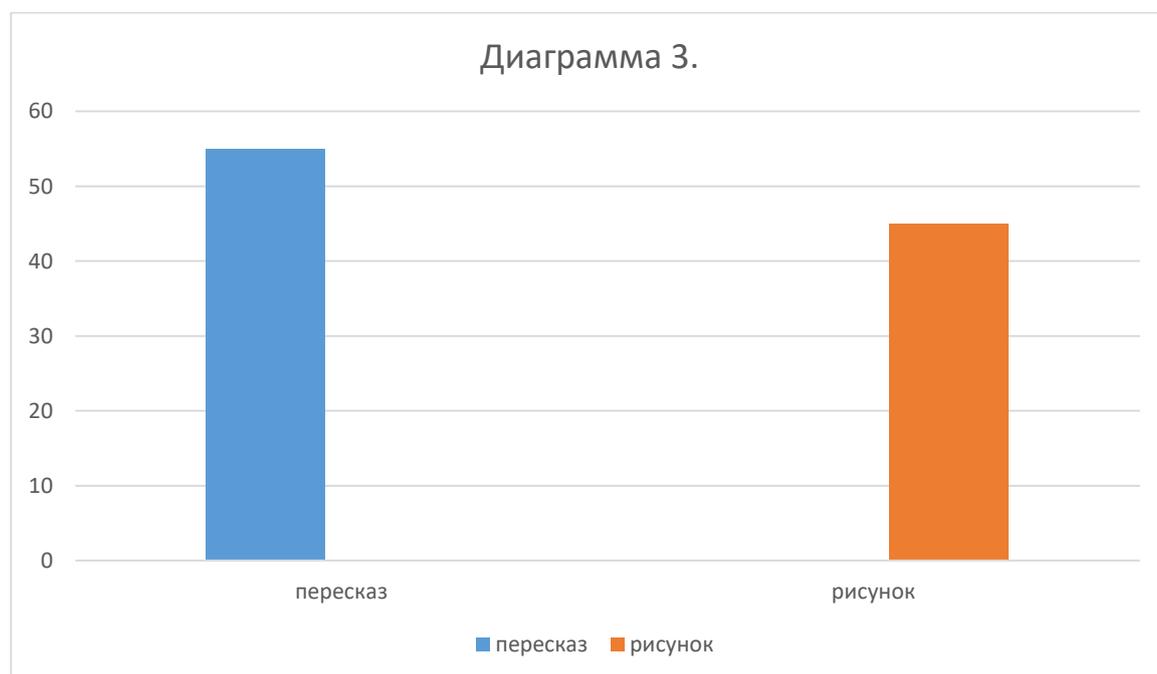


Рисунок 3. Результаты уровня развития воображения у обучающихся

По таблице 3 и диаграмме 3 мы видим, что пересказ дается детям легче, чем рисунок, поэтому можно сделать вывод, что развитие репродуктивного воображения будет проходить легче и быстрее, т.к. воображение развивается

через речь, с помощью речевых упражнений, которые мы включили в наш комплекс упражнений.

После полученных результатов мы объединили их в одну таблицу, чтобы увидеть какой общий уровень развития воображения у младших школьников.

В таблице 4 представлен общий результат развития уровня воображения по трём методикам.

Таблица 4 – Результат развития уровня воображения по трём методикам

| Ученик | Методика 1 | Методика 2 | Методика 3 | Общий результат |
|-------------|------------|------------|------------|-----------------|
| Маша Д. | средний | высокий | средний | средний |
| Таня Р. | средний | высокий | средний | средний |
| Дима И. | средний | высокий | средний | средний |
| Дима К. | средний | средний | средний | средний |
| Ваня Г. | средний | низкий | средний | средний |
| Рита Б. | низкий | низкий | средний | низкий |
| Сережа Ф. | средний | низкий | средний | средний |
| Ира Б. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Кристина З. | средний | средний | средний | средний |
| Нина Г. | средний | средний | средний | средний |
| Степа В. | средний | средний | средний | средний |
| София Ш. | низкий | средний | средний | средний |
| Радмир Н. | средний | средний | средний | средний |
| Лиза Ц. | средний | низкий | средний | средний |
| Катя Л. | средний | низкий | средний | средний |
| Кристина М. | средний | низкий | средний | средний |
| Степа А. | средний | высокий | средний | средний |
| Витя Л. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Юля Р. | средний | низкий | средний | средний |
| Паша Б. | средний | низкий | средний | средний |
| Коля К. | низкий | средний | средний | средний |
| Ваня Б. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Лиза Н. | средний | низкий | средний | средний |
| Рита К. | средний | средний | средний | средний |

В диаграмме 4 показан результат развития уровня воображения у обучающихся.

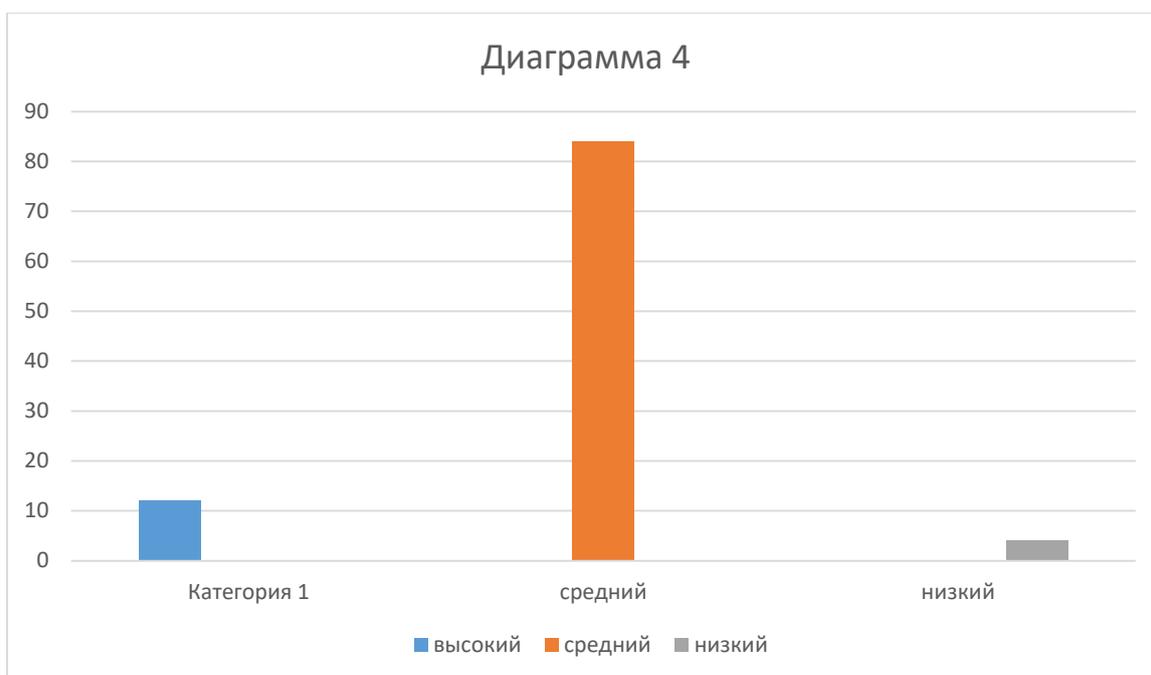


Рисунок 4 – Общий результат уровня развития воображения у обучающихся.

По диаграмме 4 мы видим, что средний уровень преобладает над высоким и низким.

Применив комплекс упражнений мы планируем повысить уровень некоторых обучающихся с низкого на средний.

2.2 Развитие воображения на уроках.

В первой главе (часть 1.3.) мы выяснили, что школьный возраст описывается стремительным становлением воображения, что определённо становится интенсивным процессом получения детьми разных знаний и их применения на практике.

Уроки Литературного чтения имеют в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию.

Мы выбрали комплекс упражнений для развития репродуктивного воображения, которые можно использовать на уроках литературного чтения и который был использован во время прохождения практик.

Данный комплекс можно применять как актуализацию знаний, либо же в середине урока, чтобы дети отдохнули и дальше продолжили работать.

Первое, что мы включили в комплекс это различные упражнения для развития речи, т.к. речь позволяет создавать новые образ, обмениваться идеями.

1. Пересказ, мы читали текст и было дано задание его пересказать

2. Тройная чепуха, мы выбирали букву и должны были составить фразу из 3 и более слов, которые начинаются на эту букву, например, «Красный кот крутил клубок» и т.д.

3. Какой, мы выбираем предмет и описываем его отвечая на вопросы «Какой? Какая?»

4. Полслова, в данном упражнения нужно додумать слово зная только первый слог. Например, «Я иду по улице и вижу ло....» и ребенок может сказать «Лошадь» и т.д.

5. «Выведение следствий» (Эта игра используется как в развитии творческого воображения, так и словесно-логического мышления.) Детям предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдет, если...». Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

Список примерных вопросов:

«Что произойдет, если дождь будет лить, не переставая?»

«Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?»

«Что произойдет, если все горы вдруг превратятся в сахарные?»

«Что произойдет, если оживут все сказочные герои?»

«Что произойдет, если люди на расстоянии смогут читать мысли друг друга?»

«Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?»

«Что произойдет, если все люди на Земле станут легкие, как пушинки?»

и др.

Так же мы включили в комплекс упражнения на дорисовывание картинок, сочинение сюжетов.

2.3. Анализ результатов

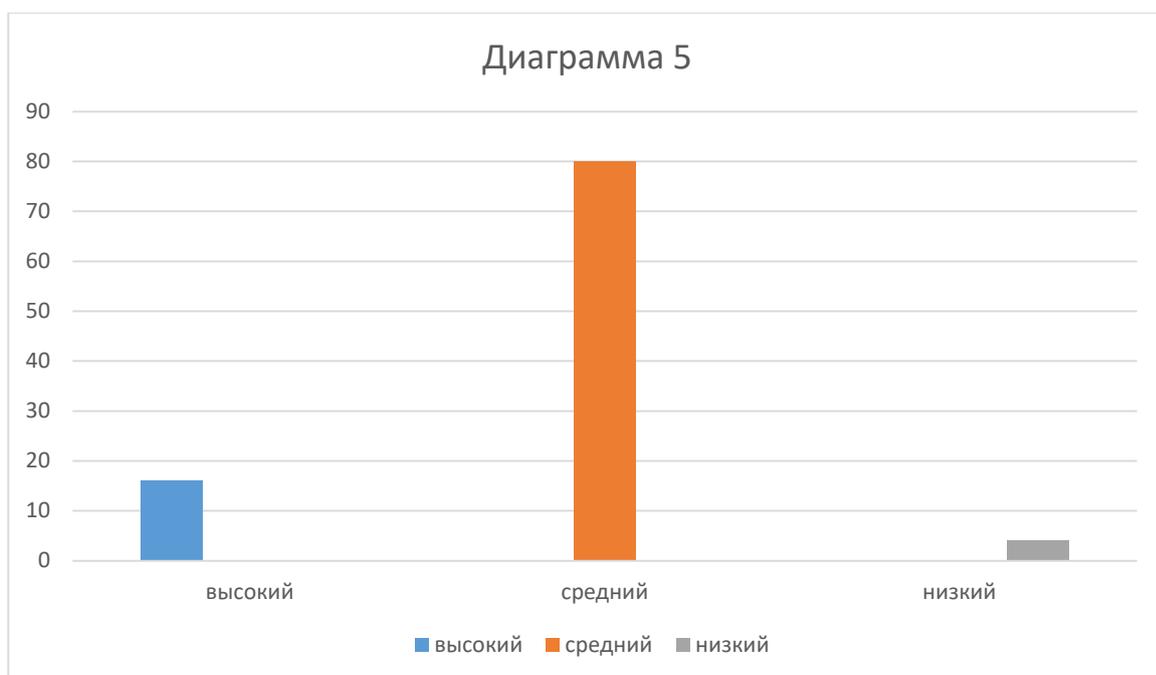
После применения комплекса упражнений нами были проведены повторно методики «Придумай рассказ» Джорджа Гилфорда, «Круги Торренса» Элиса Пола Торренса, «Пересказ/рисунок» Тамары Николаевны Комаровой.

Результаты уровня развития воображения по методике «Придумай рассказ» Джорджа Гилфорда.

Таблица 5 – Результат уровня развития воображения обучающихся.

| № | Ученик | Результат | Уровень развития |
|----|-------------|-----------|------------------|
| 1 | Маша Д. | 8 | высокий |
| 2 | Таня Р. | 5 | средний |
| 3 | Дима И. | 7 | средний |
| 4 | Дима К. | 7 | средний |
| 5 | Ваня Г. | 7 | средний |
| 6 | Рита Б. | 4 | средний |
| 7 | Серёжа Ф. | 5 | средний |
| 8 | Ира Б. | 8 | высокий |
| 9 | Кристина З. | 7 | средний |
| 10 | Нина Г. | 4 | средний |
| 11 | Стёпа В. | 7 | средний |
| 12 | София Ш. | 4 | средний |
| 13 | Радмир Н. | 7 | средний |
| 14 | Лиза Ц. | 5 | средний |
| 15 | Катя Л. | 5 | средний |
| 16 | Кристина М. | 6 | средний |
| 17 | Стёпа А. | 7 | средний |
| 18 | Витя Л. | 8 | высокий |
| 19 | Юля Р. | 4 | средний |
| 20 | Паша Б. | 7 | средний |
| 21 | Коля К. | 3 | низкий |
| 22 | Ваня Б. | 8 | высокий |
| 23 | Лиза Н. | 5 | средний |
| 24 | Рита К. | 7 | средний |

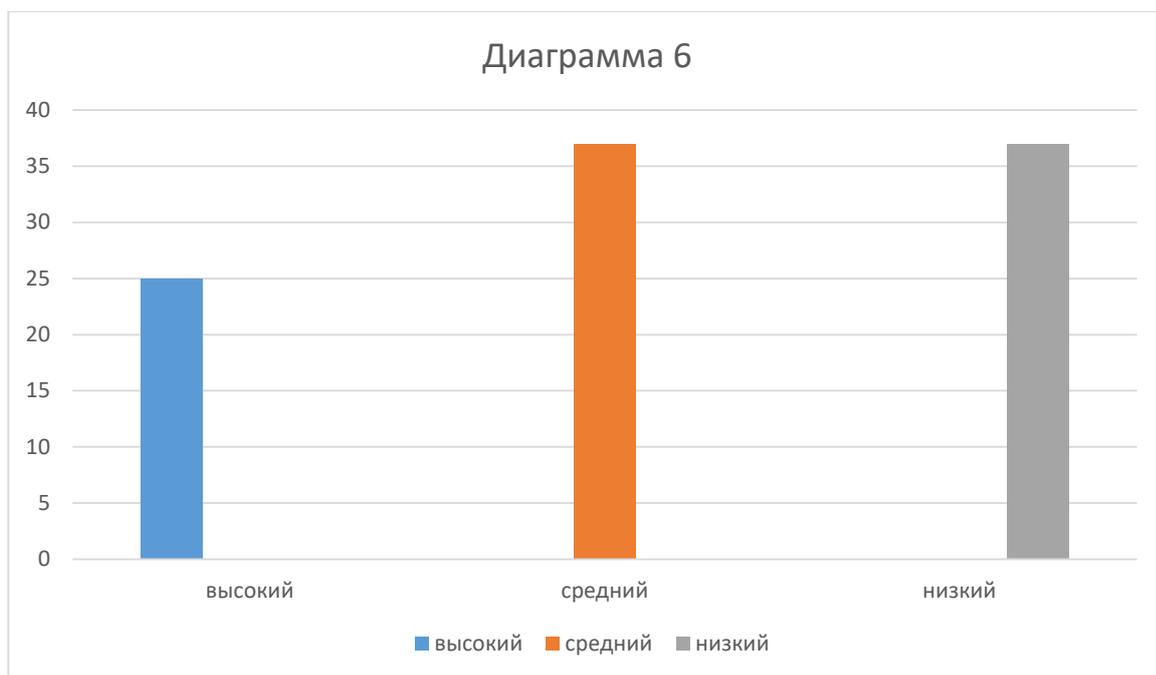
В диаграмме 5 представлен уровень развития воображения обучающихся.



В таблице 6 представлены результаты развития уровня воображения по методике «Круги Торренса» Элиса Пола Торренса.

| № | Ученик | Результат | Уровень развития |
|----|-------------|-----------|------------------|
| 1 | Маша Д. | 30 | высокий |
| 2 | Таня Р. | 25 | высокий |
| 3 | Дима И. | 24 | высокий |
| 4 | Дима К. | 20 | средний |
| 5 | Ваня Г. | 18 | средний |
| 6 | Рита Б. | 16 | низкий |
| 7 | Серёжа Ф. | 17 | низкий |
| 8 | Ира Б. | 26 | высокий |
| 9 | Кристина З. | 20 | средний |
| 10 | Нина Г. | 20 | средний |
| 11 | Стёпа В. | 19 | средний |
| 12 | София Ш. | 20 | средний |
| 13 | Радмир Н. | 20 | средний |
| 14 | Лиза Ц. | 15 | низкий |
| 15 | Катя Л. | 16 | низкий |
| 16 | Кристина М. | 17 | низкий |
| 17 | Стёпа А. | 23 | высокий |
| 18 | Витя Л. | 17 | низкий |
| 19 | Юля Р. | 15 | низкий |
| 20 | Паша Б. | 16 | низкий |
| 21 | Коля К. | 20 | средний |
| 22 | Ваня Б. | 25 | высокий |
| 23 | Лиза Н. | 17 | низкий |
| 24 | Рита К. | 18 | средний |

В диаграмме 6 представлены результаты уровня развития воображения обучающихся.



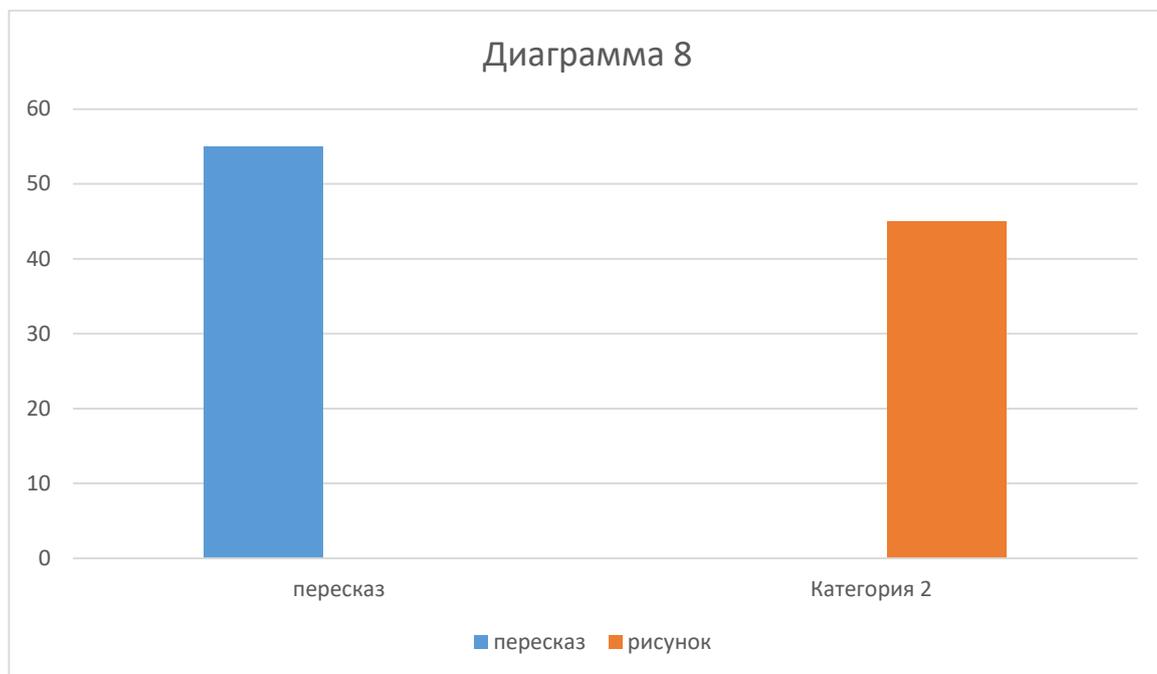
В таблице 7 показан результат по развитию воображения по методике «Пересказ/рисунок» Тамары Николаевны Комаровой.

Таблица 7 – Результат уровня воображения по методике «Пересказ/рисунок»

| № | Ученик | Результат | Уровень развития |
|----|-------------|-----------|------------------|
| 1 | Маша Д. | Пересказ | средний |
| 2 | Таня Р. | Пересказ | средний |
| 3 | Дима И. | Рисунок | средний |
| 4 | Дима К. | Рисунок | средний |
| 5 | Ваня Г. | Пересказ | средний |
| 6 | Рита Б. | Пересказ | средний |
| 7 | Серёжа Ф. | Рисунок | средний |
| 8 | Ира Б. | Рисунок | средний |
| 9 | Кристина З. | Пересказ | средний |
| 10 | Нина Г. | Пересказ | средний |
| 11 | Стёпа В. | Рисунок | средний |
| 12 | София Ш. | Пересказ | средний |
| 13 | Радмир Н. | Рисунок | средний |
| 14 | Лиза Ц. | Рисунок | средний |
| 15 | Катя Л. | Пересказ | средний |
| 16 | Кристина М. | Пересказ | средний |
| 17 | Стёпа А. | Рисунок | средний |
| 18 | Витя Л. | Рисунок | средний |
| 19 | Юля Р. | Пересказ | средний |
| 20 | Паша Б. | Рисунок | средний |
| 21 | Коля К. | Пересказ | средний |

| | | | |
|----|---------|----------|---------|
| 22 | Ваня Б. | Пересказ | средний |
| 23 | Лиза Н. | Рисунок | средний |
| 24 | Рита К. | Пересказ | средний |

В диаграмме 8 показан результат уровня воображении обучающихся по методике Т.Н.Комаровой.



После полученных результатов мы объединили их и выявили общий уровень развития воображения, чтобы увидеть, как изменился уровень воображения обучающихся после применённого комплекса упражнений.

В таблице 9 представлен общий результат уровня развития воображения обучающихся.

Таблица 9 – Общий результат уровня развития воображения у обучающихся.

| Ученик | Методика 1 | Методика 2 | Методика 3 | Общий результат |
|-----------|------------|------------|------------|-----------------|
| Маша Д. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Таня Р. | средний | высокий | средний | средний |
| Дима И. | средний | высокий | средний | средний |
| Дима К. | средний | средний | средний | средний |
| Ваня Г. | средний | низкий | средний | средний |
| Рита Б. | средний | низкий | средний | средний |
| Серёжа Ф. | средний | низкий | средний | средний |

| | | | | |
|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Ира Б. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Кристина З. | средний | средний | средний | средний |
| Нина Г. | средний | средний | средний | средний |
| Степа В. | средний | средний | средний | средний |
| София Ш. | средний | средний | средний | средний |
| Радмир Н. | средний | средний | средний | средний |
| Лиза Ц. | средний | низкий | средний | средний |
| Катя Л. | средний | низкий | средний | средний |
| Кристина М. | средний | низкий | средний | средний |
| Степа А. | средний | высокий | средний | средний |
| Витя Л. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Юля Р. | средний | низкий | средний | средний |
| Паша Б. | средний | низкий | средний | средний |
| Коля К. | низкий | средний | средний | средний |
| Ваня Б. | высокий | высокий | средний | высокий |
| Лиза Н. | средний | низкий | средний | средний |
| Рита К. | средний | средний | средний | средний |

В диаграмме 8 представлен общий результат развития воображения у обучающихся.

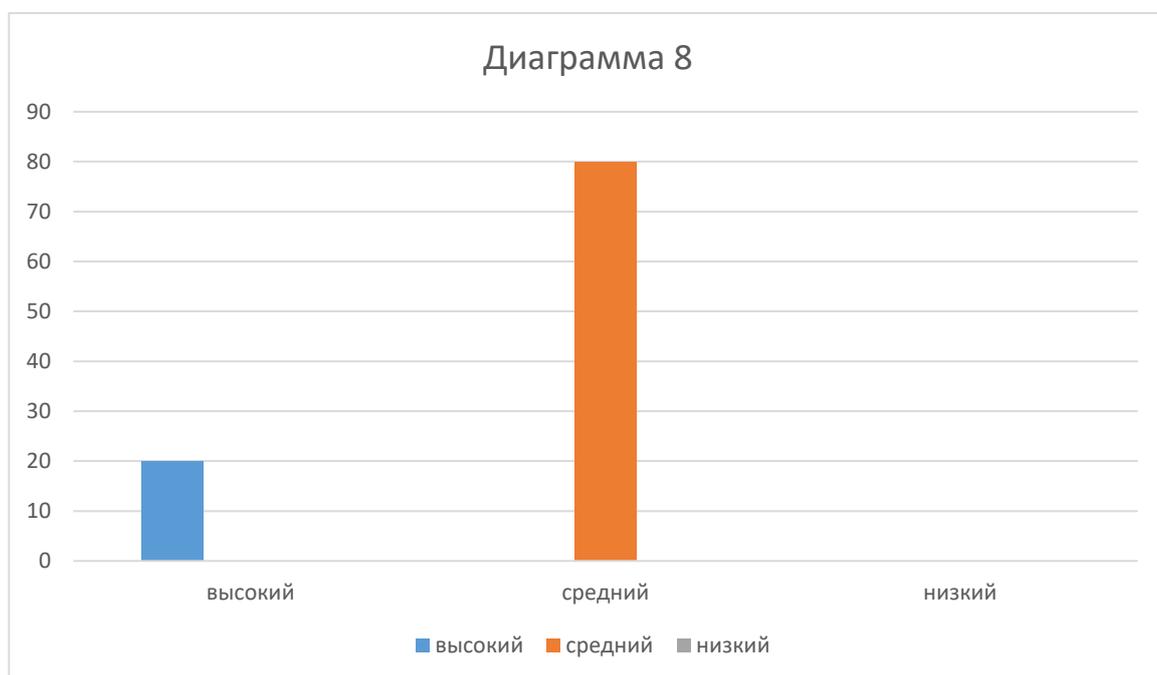


Рисунок 8. Диаграмма

По таблице 8 диаграмме 8 мы видим, что ученики у которых был низкий уровень развития воображения, повысили его до среднего, а некоторые со среднего на высокий.

Это даёт понять, что упражнения для комплекса были подобраны правильно.

Вывод по 2 главе

Во второй главе мы проводили методики и подбирали упражнения для комплекса упражнений для развития репродуктивного воображения, который позже применили на уроках литературного чтения в 1 классе.

Таким образом нам удалось повысить уровень развития некоторых обучающихся с низкого на средний, а некоторых со среднего уровня на высокий уровень.

Можем сделать вывод, что упражнения для комплекса были подобраны правильно и воображение детей развивалось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом после исследования репродуктивного воображения младших школьников мы можем сделать выводы:

1. В психолого-педагогической литературе раскрыто понятие «репродуктивное воображение» и определено, что воображение, фантазия и мышление являются высшими проявлениями человеческого интеллекта и, как следствие, основными средствами познания окружающего мира.

Воображение – основа наглядно-образного мышления. Она дает возможность ориентироваться в ситуации без применения практических действий.

Репродуктивное воображение предусматривает создание образов из готового материала, который был изучен ранее.

2. Определены возможности уроков литературного чтения в развитии репродуктивного воображения. Одним из уроков, который развивает репродуктивное воображение, является литературное чтение.

3. Выявить уровни развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства на базе МАОУ «Гимназия №96 г. Челябинска», среди 24 учащихся начальных классов.

Нами был проведен анализ программных требований и учебно-методической литературы по проблеме исследования, осуществлено наблюдение за работой учителя, подобран диагностический инструментарий: методика «Придумай рассказ» (Джордж Гилфорд), методика «Круги Торренса» (Элиса Пола Торренса), методика «Пересказ/рисунок» (Комаровой Т.Н.), разработаны критерии и показатели для определения уровней развития творческого воображения младших школьников по каждой методике.

В результате общий уровень развития воображения у обучающихся 1 «в» класса высокий уровень 12%, средний уровень 84%, низкий уровень –4% школьников.

4. Получив такие результаты, мы стали подбирать упражнения для «Комплекса упражнений для развития репродуктивного воображения на

уроках литературного чтения». Подобранные упражнения мы начали внедрять его в наши уроки.

5. Применив комплекс на уроках литературного чтения мы получили новые результаты, которые представлены в таблице 8 и диаграмме 8. Мы можем увидеть, что у обучающихся с низким уровнем развития воображения изменился на средний, у некоторых со среднего на высокий

Таким образом мы можем сделать вывод, что упражнения для комплекса были подобраны верно, их включение в урок литературного чтения повлияло на развитие воображения положительно

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала младших школьников с помощью теста Е.П. Торренса / Е.С. Белова // Психологическая диагностика. – 2004. – № 1. – С. 21-40.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. – 112 с.
3. Ботюк А. Ф. Конструирование из бумаги методом оригами: Учеб. - метод. Пособие / А.Ф. Ботюк. – Тернополь: Учебная книга. – Богдан, 2000. – 64 с.
4. Бахмутский А. Е. Педагогика: учебник / А. Е. Бахмутский. – Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
5. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 260 с.
6. Бордовская Н. В. Педагогика: учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с.
7. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках / М.Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. – № 5–6. – С.14-15.
8. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник // Наши дети. – 2005. – № 4. – С.21-22.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2015. – 292 с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика–Пресс, 2009. – 536 с.
11. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию / С.Е. Гаврина. – М.: АСТ, 2013. – 323 с.
12. Гмошинская М.В. Работа красками – начало творческой деятельности / М.В. Гмошинская // Семья и школа. – № 2. – 2002. – С. 30-33.

13. Голованова Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с.
14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М. Педагогика, 1986 – 240 с.
15. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 120 с.
16. Казакова Т. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Т. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 255 с.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 160 с.
18. Кравцова Е. Е. Педагогика и психология / Е. Е Кравцова. – М. : Форум, 2009. – 383 с.
19. Краевски В. В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
20. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №5. – С. 23 - 29
21. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255с.
22. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т.Н. Котова. – Новотроицк, 2007. – 24 с.

23. Котелянец Н. Оригами – развитие творческих и интеллектуальных способностей детей / Н. Котелянец // Родная школа. – 2002. – №12. – С. 36-38.
24. Леонтьев Д. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор / Д. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С.Выготского: Четвертая Международная конференция. М.: РГГУ, 2004. – С. 214-223.
25. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 284с.
26. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе / В.Г. Максимов. – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 272 с.
27. Макарова И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 182 с.
28. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 583 с.
29. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.
30. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н.П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С.33-42.
31. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина.– М., 2007. – 320 с.
32. Немов Р.С. Общая психология в 3 т. том 2 в 4 кн.. книга 1. ощущения и восприятие: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 302 с.
33. Никифорова О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение / О.Н. Никифорова. – М.: Наука 2007. – С.80-100.
34. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.
35. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учеб.для студ. вузов / Л.Ф.Обухова. – М.: Юрайт: МГППУ, 2011. – 460 с.

36. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 157 с.
37. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью / Л.М. Пакша // Начальная школа. – 2005. – №12. – С.40-44.
38. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с. 61.
39. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. — Питер, 2004
40. Педагогика / Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: 2006. – 608 с.
41. Подласый И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. – Москва: Юрайт: ИД Юрайт, 2015. – 573 с.
42. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум / Л. С. Подымова. – Москва: Юрайт, 2016. – 332 с.
43. Репина Т. А. Развитие воображения / Т. А. Репина // Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 1964. – 342 с.
44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 712 с.
45. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития 1996. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплекс упражнений для развития репродуктивного воображения

1. Пересказ, мы читали текст и было дано задание его пересказать
2. Тройная чепуха, мы выбирали букву и должны были составить фразу из 3 и более слов, которые начинаются на эту букву, например, «Красный кот крутил клубок» и т.д.
3. Какой, мы выбираем предмет и описываем его отвечая на вопросы «Какой? Какая?»
4. Полслова, в данном упражнении нужно додумать слово зная только первый слог. Например, «Я иду по улице и вижу ло...» и ребенок может сказать «Лошадь» и т.д.
5. «Выведение следствий» (Эта игра используется как в развитии творческого воображения, так и словесно-логического мышления.) Детям предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдет, если...». Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.