



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » март 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева — Расщектаева Д.О

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Андреева Яна Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ.....	6
1.1. Место, содержание и цели дисциплины «Изобразительное искусство» в структуре начального художественного образования младших школьников.....	6
1.2. Особенности психолого-педагогической характеристики обучающихся в первом классе.....	11
1.3. Методики изображения человека.....	16
ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	20
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1 КЛАССЕ.....	21
2.1. Диагностика уровня сформированности навыков рисования человека в первом классе.....	21
2.2. Организация методической работы по формированию навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства в первом классе.....	28
2.3. Формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы.....	30
ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:.....	40

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) уроки изобразительного искусства являются обязательными. Приобретение изобразительных умений в различных видах рисования является одним из основных на данных уроках.

Рисование является важнейшим средством в формировании личности младшего школьника. Изобразительная деятельность дарит учащимся радость познания творчества. Изобразительная деятельность младшего школьника, который нуждается в квалифицированном руководстве, но, чтобы развить у каждого обучающегося творческие способности, заложенные природой, учитель должен сам разбираться в изобразительном искусстве, владеть необходимыми способами художественной деятельности, изобразительными навыками и умениями.

Изобразительная деятельность младших школьников должна носить эмоциональный, творческий характер и учитель должен создать для этого все условия.

Теоретические и методические вопросы формирования изобразительных умений младших школьников в различных видах рисования представлены в работах Г.Г. Григорьевой, Н.П. Сакулиной, Г.К. Селевко, Н.М. Сокольниковой Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.А. Кузьминой, Н.А. Курочкиной и др.

Мы считаем, что тема формирования навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства в первом классе важна потому что, для детей важно умения и навыки ориентирования на листе бумаги, это важно не только на уроках изобразительного искусства, но и на остальных уроках. Умение рисовать так же развивает умения верно держать ручку, карандаш, кисть и вести линию.

Исходя из вышесказанного, нами была определена тема выпускной квалификационной работы: «Формирование навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства в первом классе»

Цель исследования заключается в следующем: изучить способы формирования навыков рисования человека в условиях уроков изобразительного искусства в первом классе и проведении эмпирической части исследования по организации формирования навыков рисования человека и реализации рисунка человека.

Гипотеза: обучение другим направлениям рисования будет проходить легче если обучающиеся получают навыки рисования человека.

Объектом исследования выступает организация уроков изобразительного искусства.

Предметом исследования выступает организация формирования навыков рисования человека на уроках изобразительного искусства в первом классе.

Для реализации поставленной цели нами были определены следующие задачи:

- 1) Рассмотреть, место, содержание и цели дисциплины «Изобразительное искусство» в структуре начального художественного образования младших школьников;
- 2) Изучить, особенности психолого-педагогической характеристики обучающихся в первом классе;
- 3) Рассмотреть, методики изображения человека;
- 4) Провести, диагностику уровня сформированности навыков рисования человека в первом классе;
- 5) Организовать методическую работу по формированию навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства в первом классе;
- 6) Обобщить результаты формирующего и контрольного этапа экспериментальной работы;

В процессе исследования нами были использованы следующие методы:

–теоретические (анализ литературных источников, видеоматериалов; методы логического рассуждения);

– эмпирические (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, интерактивные методы, эксперимент).

Базой исследования послужила МКОУ «ООШ№10». В исследовании приняли участие 32 ученика 1 «А» класса.

Практическая значимость работы. Исследование носит учебно-методический характер. Практическая значимость заключается подборе методик работы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

1.1 Место, содержание и цели дисциплины «Изобразительное искусство» в структуре начального художественного образования младших школьников

Приоритетная цель начального художественного образования-развитие культуры творческой личности ученика-обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, включающего эстетическое развитие ребенка, воспитание духовности, нравственности, ценностных ориентаций, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, которое является условием формирования интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения ее духовной сферы и художественного творчества. культура.

Изобразительное искусство в начальной школе является основным предметом, его уникальность и значимость определяются направленностью на активизацию и усиление процессов в правом полушарии, происходящих в развивающемся сознании ребенка: развитие зрительного, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, разовое восприятие сложных предметов и явлений, эмоциональная оценка; способность к парадоксальным выводам, познание мира через эмоции и метафорический синтез.

Рассмотрим цели и задачи курса изобразительного искусства в начальной школе:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта в художественно-творческой деятельности;
- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Обогащение нравственного опыта, формирование идей добра и зла, развитие моральных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Развитие детского воображения, творчества, желания и способности к творческому подходу к любой своей деятельности, способности к эмоциональному и ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- Формирование начальных знаний о пластических искусствах: изобразительное, декоративное и прикладное искусство, архитектура и дизайн, их роль в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотностью, формирование художественного мировоззрения и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; повышение эстетического вкуса, умение работать с различными художественными материалами.

Учебный материал на курсе изобразительного искусства представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность обучения изобразительному искусству «виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «значимые темы искусства», «Опыт художественного творчества» и «творческая деятельность». Специфика такого разделения на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй

предоставляет инструменты для его практического применения, третий излагает эмоциональную и ценностную направленность учебного материала, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может приобрести художественный и творческий опыт. В комплексе все блоки направлены на решение проблем начального художественного образования и воспитания. Такая конструкция программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, структурировать содержание учебников по-разному, распределять учебный материал и время его изучения по-разному [14].

Уникальность и значимость курса определяется направленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Учащиеся начальной школы развивают способность воспринимать сложные предметы и явления, их эмоциональную оценку. Основное значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственного воспитания. Овладение основами художественного языка, приобретение опыта в эмоционально-ценностном, эстетическом восприятии мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам овладеть смежными дисциплинами и в дальнейшем станут основой для связи растущего человека к себе, к окружающим его людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Ориентация на деятельность и проблемные подходы в обучении искусству диктует необходимость ребенка экспериментировать с различными художественными материалами, понимать их свойства и возможности создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и методов, используемых в классе, поддерживает интерес студентов к искусству. Содержание художественного обучения предусматривает два основных вида

деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственное художественное творчество.

Программа изобразительного искусства в первом классе.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Общее количество часов (33 ч).

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года (экскурсия)

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

1.2 Особенности психолого-педагогической характеристики обучающихся в первом классе

Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, погруженность в игру сменяются жизнью, наполненной множеством требований, обязанностей и ограничений. Теперь ребенок должен каждый день ходить в школу, систематически и напряженно трудиться, соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и правилам школьной

жизни, выполнять требования учителя, заниматься на уроке тем, что определено школьной программой, прилежно выполнять домашние задания, добиваться хороших результатов в учебной работе и т.д. [5].

В этот же период жизни, в 6-7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Свое новое положение ребенок не всегда хорошо осознает, но обязательно чувствует и переживает его: он гордится тем, что стал взрослым, ему приятно его новое положение. Переживание ребенком своего нового социального статуса связано с появлением «внутренней позиции школьника» (Л.И. Божович).

Наличие «внутренней позиции школьника» имеет для первоклассника большое значение. Именно она помогает маленькому ученику преодолевать превратности школьной жизни, выполнять новые обязанности. Это особенно важно на первых этапах школьного обучения, когда осваиваемый ребенком учебный материал объективно однообразен и не слишком интересен.

Многие из сегодняшних первоклассников являются весьма искушенными в учебных занятиях еще до прихода в школу. Усиленная подготовка к школе, посещение дошкольных лицеев, гимназий и т.д. зачастую приводит к тому, что поступление в школу утрачивает для ребенка элемент новизны, мешает ему пережить значимость этого события.

В поддержании у первоклассника «внутренней позиции школьника» неоценимая роль принадлежит родителям. Их серьезное отношение к школьной жизни ребенка, внимание к его успехам и неудачам, терпение, обязательное поощрение стараний и усилий, эмоциональная поддержка помогают первокласснику почувствовать значимость своей деятельности, способствуют повышению самооценки ребенка, его уверенности в себе [31].

НОВЫЕ ПРАВИЛА

Многочисленные «можно», «нельзя», «надо», «положено», «правильно», «неправильно» лавиной обрушиваются на первоклассника. Эти правила связаны как с организацией самой школьной жизни, так и с включением ребенка в новую для него учебную деятельность.

Нормы и правила порой идут вразрез с непосредственными желаниями и побуждениями ребенка. К этим нормам нужно адаптироваться. Большинство учащихся первых классов достаточно успешно справляются с этой задачей. Можно согласиться с мнением ряда психологов, что здоровый, любознательный, верящий в себя и умеющий строить взаимоотношения с другими людьми ребенок без серьезных проблем включается в школьную жизнь.

Тем не менее, начало школьного обучения является для каждого ребенка сильным стрессом. Все дети, наряду с переполняющими их чувствами радости, восторга или удивления по поводу всего происходящего в школе, испытывают тревогу, растерянность, напряжение. У первоклассников в первые дни (недели) посещения школы снижается сопротивляемость организма, могут нарушаться сон, аппетит, повышаться температура, обостряются хронические заболевания. Дети, казалось бы, без повода капризничают, раздражаются, плачут.

Период адаптации к школе, связанный с приспособлением к ее основным требованиям, существует у всех первоклассников. Только у одних он длится один месяц, у других — одну четверть, у третьих — растягивается на весь первый учебный год. Многое зависит здесь от индивидуальных особенностей самого ребенка, от имеющихся у него предпосылок овладения учебной деятельностью.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Включение в новую социальную среду, начало освоения учебной деятельности требуют от ребенка качественно нового уровня развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), более высокой способности к управлению своим поведением.

Однако возможности первоклассников в этом плане пока еще достаточно ограничены. Это во многом связано с особенностями психофизиологического развития детей 6-7 лет.

По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой (что и обеспечивает возможность перехода к систематическому обучению). Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования, (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 – 14 годам, а по некоторым данным – лишь к 21 году), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям особенностях эмоциональной сферы и организации деятельности. Первоклассники легко отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, обладают низкой работоспособностью и быстро утомляются, возбудимы, эмоциональны, впечатлительны,

Моторные навыки, мелкие движения рук еще очень несовершенны, что вызывает естественные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами и пр.

Внимание учащихся 1-х классов еще слабо организовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво [15].

У первоклассников (как и у дошкольников) хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Произвольная память, опирающаяся на применение специальных приемов и средств запоминания, в том числе приемов логической и смысловой обработки материала, для первоклассников пока еще не характерна в силу слабости развития самих мыслительных операций.

Мышление первоклассников преимущественно наглядно-образное. Это значит, что для совершения мыслительных операций сравнения, обобщения, анализа, логического вывода детям необходимо опираться на наглядный материал. Действия «в уме» даются первоклассникам пока еще с трудом по причине недостаточно сформированного внутреннего плана действий.

Поведение первоклассников (в силу указанных выше возрастных ограничений в развитии произвольности, регуляции действий) также нередко отличается неорганизованностью, несобранностью, недисциплинированностью.

Став школьником и приступив к овладению премудростями учебной деятельности, ребенок лишь постепенно учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями и намерениями.

Родители и учителя должны понимать, что поступление ребенка в школу само по себе еще не обеспечивает появления этих важных качеств. Они нуждаются в специальном развитии. И здесь необходимо избегать довольно распространенного противоречия: с порога школы от ребенка требуют того, что только еще должно быть сформировано.

Известный отечественный психолог Л.И. Божович писала по этому поводу: «Ни один учитель никогда не потребует от школьников решения таких арифметических задач, решению которых он предварительно их не научил. Но многие учителя требуют от учащихся организованности, прилежания, ответственности, аккуратности и пр. и в то же время не заботятся о том, чтобы предварительно дать детям соответствующие умения и навыки и воспитать у них соответствующие привычки.

Первоклассники, уже перешагнувшие семилетний рубеж, являются более зрелыми в плане психофизиологического, психического и социального развития, чем шестилетние школьники. Поэтому семилетние дети, при прочих равных условиях, как правило, легче включаются в учебную деятельность и быстрее осваивают требования массовой школы.

Первый год обучения определяет порой всю последующую школьную жизнь ребенка. В этот период школьник под руководством взрослых совершает чрезвычайно важные шаги в своем развитии [5].

Многое на этом пути зависит от родителей первоклассника.

1.3 Методики изображения человека

Так как, дети в первом классе еще похожи на детей в подготовительные группы детского сада. Предлагается детям рисовать более детально. Можно предложить схему рисования из геометрических фигур, схему рисования головы.

Человека дети рисуют в одежде. Поэтому перед началом рисования необходимо предложить детям рассмотреть куклу или ребенка в красивой одежде. Уточнить, спрашивая детей форму платья, головы, рук, ног, их расположение и величину.

Рисование начинают с формы туловища, т.е. с рубашки или кофточки, шорт или юбочки. Обозначаем середину туловища, так как эта линия (линия талии) становится ориентиром при рисовании рук в движении.

Далее рисуем овал головы, шею, руки, ноги и т.д. Длина рук и ног (ориентировочно) равна длине вместе взятых размеров по высоте рубашки и шорт (или кофточки и юбочки).

Размер головы зависит от того, кто изображён на рисунке взрослый или ребёнок. Размер головы у взрослого 7-8 раз помещается по высоте всей фигуры. У ребёнка этот размер колеблется от 4 до 5 раз.

Пропорции лица: голова имеет овальную форму. Для изображения лица голова делится поперечными линиями на три части: от вершины до надбровных дуг, от надбровных дуг до кончика носа и от конца носа до конца подбородка. Воспитатель на доске рисует овал лица, отмечает вспомогательные линии, поясняя что они ели заметные, показывает, как рисуются глаза, расстояние между глазами невелико, не больше одного

глаза, внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок. Спрашивает, что находится над глазами(брови). Далее объясняет, что нос у человека такого же цвета, как лицо, поэтому надо нарисовать только кончик носа. Можно кончик носа нарисовать короткой черточкой или изобразить ноздри. От кончика носа до конца лица посередине находятся губы [17].

- Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа отличается по форме от нижней? На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (нарисовать губы). Рисуем уши, волосы.

В рисунке головы должны чётко просматриваться черты лица, уши, волосы.

Все движения фигуры человека выполняются в фас.

Знакомим детей со строением человека. Рассмотрим схемы строения фигуры человека и пропорциональное соотношение частей. На рисунке видно, что за масштабную единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет 7-8 масштабных единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе равны примерно длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна примерно двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части.

Чтобы вам проще было научить рисовать человека, учим вначале рисовать схему, а потом из неё – человечка. У человека круглая голова – рисуем кружок. Короткая шея – проводим вертикальную линию. Теперь проводим горизонтальную линию – это линия плеч, она шири головы. Теперь проведу вертикальную линию подлиннее – это линия туловища, она равна размеру двух голов. Внизу проведу линию бёдер, она равна линии плеч. На туловище отмечу линию талии, она равна половинке линии плеч. Теперь от плеч нарисую линию рук наклонно до линии бёдер. От линии бёдер рисуем линии ног, они длиннее туловища [4].

Рисованию схем посвящается несколько занятий, пока она не будет усвоена всеми детьми, так как это основа основ.

Фигуру человека дети изображают в профиль. Этот способ сложнее, но рисунок получается выразительнее. В профильном изображении лучше передаётся движение.

«Человек в движении». Конечно, не просто нарисовать, человека в движении, если бы существовал только один способ рисования, ведь мы все такие разные и восприятие окружающей действительности у нас у всех тоже разное. К счастью, существует несколько способов рисования и каждый сможет выбрать для себя наиболее подходящий. Сегодня мы поговорим о трех способах изображения фигуры движущегося человека.

Первый схематичное рисование - традиционное рисование, где мы рисуем тело человека, прямыми линиями, а затем «одеваем» в одежду.

Объяснение:

И так, берем лист бумаги и намечаем карандашом, еле заметной линией, размер нашего человека. Затем при помощи линий, изображаем, скелет человека, учитывая его пропорции и наклон туловища, головы, а также положения рук и ног. Нарисовав схему, мы «одеваем» человека в одежду. Схематичное изображение, традиционно и всем хорошо известно, поэтому затруднений не вызывает

Второй способ, это рисование овалами. При этом способе мы передаем пропорции тела человека с помощью овалов, разных по величине.

Для освоения способа рисования овалами, возьмем чистый лист.

Весь рисунок человека состоит из семи овалов размера его головы. То есть полный рост человека будет равен семи окружностям, в одной из которых вы нарисуете голову и шею. С помощью такой схемы пропорции рисунка будут точно соблюдены. Главное нарисовать овалы одинаковыми. Давайте попробуем сделать рисунок стоящего человека и выполнить разметку как на слайде, а именно для головы с шеей, плеч и ключицы, груди, живота, ног и рук. Наносите все эти части тела на подготовленную ранее

схему, по отдельности. Сначала на рисунок человека нужно нарисовать овал для головы, затем овал для плеч и круги для суставов. Далее нарисуйте два овала поставленных друг на друга, овал повыше должен быть больше нижнего овала, это будет грудь и живот человека. Потом нужно нарисовать овал для бедер, и затем два овала прикрепленных к бедрам, это колени человека. Следующим шагом нарисуйте ноги и контуры для рук, как показано на моем рисунке. Теперь останется нарисовать только общую форму туловища человека и получится контур стоящего человека. Это очень простой способ, но он очень эффективен для тех, кто никогда не рисовал человека и помогает выдержать в рисунке точно его пропорции. Общую форму тела человека вам будет совсем не сложно нарисовать. Просто обведите карандашом все эти овалы и кружочки. Линия может быть очень приблизительной, ведь человек на рисунке стоит в одежде, удалите все лишние контурные линии и нарисуйте одежду человеку.

Третий способ – рисование дугами, где фигуру человека мы можем изобразить при помощи дуг, длинных и коротких, перевернутых в различных направлениях.

Берем чистый лист и попробуем нарисовать, например, фигуристку. Ставим точку чуть выше середины листа (шея), от нее вниз проводим две линии, дуги широкие вначале, но постепенно сужающиеся вниз, линии параллельны. Затем проводим две дуги вверх, по тому же принципу (рука), направление линий смотрите на слайде. Две дуги точно так же проводим параллельно нижним линиям, но чуть более изогнуто и немного короче (вторая нога в перспективе). От точки с которой начали рисунок, мы намечаем овал (голова), осталось проработать мелкие детали, руки, коньки, волосы, платье. С этим рисунком легко справляются дети среднего возраста, настолько он прост.

По желанию и для облегчения в рисовании вы можете использовать все навыки и приемы рисования в одном изображении.

Для всех способов без исключения необходимо элементарное представление о пропорциях тела человека [25].

Выводы по первой главе

Исходя из выше сделанного нами анализа, мы можем включить в программу изобразительного искусства формирование навыков изображения человека. Что стоит учитывать:

По мере изменения возможностей, можно изменять программу обучения. Это необходимо что бы разнообразить программу и что бы она соответствовала возможностям наших обучающихся.

Занятия должны соответствовать психолого-эмоциональной составляющих обучающихся. Если занятия не будут соответствовать психологическим особенностям обучающихся, то занятия не будут продуктивными.

Время для формирования навыков изображения человека должно быть продуманно заранее.

Опираясь на эти рекомендации и всю теоретическую часть нашей работы, мы приступили к разработке занятий для формирования навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства в первом классе.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1 КЛАССЕ

2.1 Диагностика уровня сформированности навыков рисования человека в первом классе

С целью проверки гипотезы о том, что при формировании навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства облегчается обучение другим направлениям рисования, был организован эксперимент, участниками которого стали обучающиеся Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 10», г. Коркино, Челябинской области. В эксперименте участвовал 1 «А» класс.

В ходе констатирующего эксперимента было проведено диагностическое исследование, направленное на изучение уровней освоения учащимися экспериментальной группой навыками рисования.

На констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методы исследования: наблюдение, беседа, анализ рисунков школьников.

С целью выявления знаний, обучающихся в первом классе в области изобразительного искусства, была проведена беседа. Для этого обучающиеся экспериментальной группы беседовали с учителем во время урока изобразительного искусства. Анализ ответов на вопросы беседы показали, что обучающиеся первого класса имеют некоторые знания об изобразительном искусстве. Так, большинство участников эксперимента назвали его виды с помощью наводящих вопросов: архитектуру, скульптуру, живопись. Но не смогли ответить на более конкретные вопросы о живописи. Результаты данной беседы представлены в «Таблице 1.

Уровень знаний, обучающихся в области изобразительного искусства» и в рисунке 1.

Таблица 1 – Уровень знаний, обучающихся в области изобразительного искусства

№ обучающегося	Низкий уровень сформированности знаний.	Средний уровень сформированности знаний.	Высокий уровень сформированности знаний.
1. Маргарита А.	-	+	-
2. Мария А.	-	+	-
3. Юлия Б.	-	-	+
4. Софья Г.	-	+	-
5. Денис Е.	+	-	-
6. Полина Е.	-	+	-
7. Екатерина З.	-	-	+
8. Алиса З.	-	+	-
9. Даниил К.	-	+	-
10. Фарахноз К.	+	-	-
11. Анастасия К.	-	-	+
12. Злата К.	+	-	-
13. Марк К.	+	-	-
14. Александра К.	+	-	-
15. Иван Л.	-	+	-
16. Алиса Л.	-	-	-
17. Ксения Л.	-	+	-
18. Таисия М.	-	-	-
19. Ксения М.	+	-	-
20. Артемий С.	-	+	-
21. Софья Н.	+	-	-
22. Варвара Н.	-	-	-
23. Матвей П.	-	-	+
24. Арсений С.	-	+	-
25. Алексей С.	-	+	-
26. Александра С.	+	-	-
27. Максим С.	+	-	-
28. Михаил С.	-	+	-
29. Матвей С.	+	-	-
30. Кира Ф.	+	-	-
31. Андрей Ш.	+	-	-
32. Дмитрий Ш.	+	-	-
33. Аделина Ш.	-	+	-

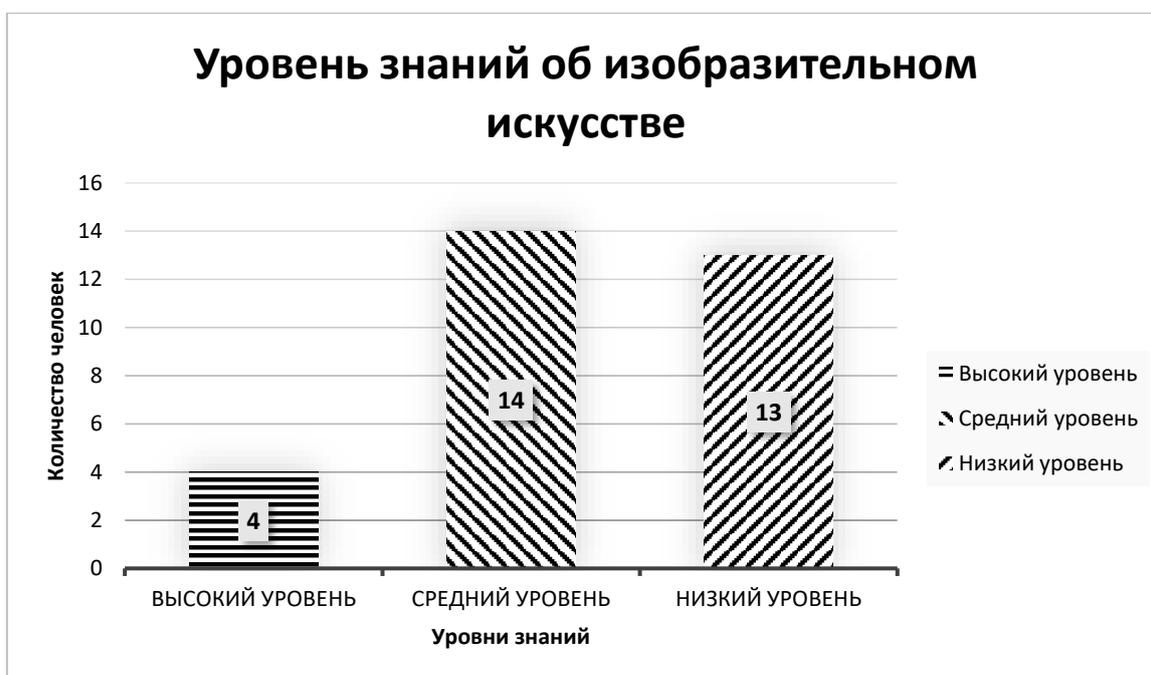


Рисунок 1 – Уровень знаний, обучающихся в области изобразительного искусства

Для оценки уровня сформированности приемов рисования в процессе изображения на предложенную тему были выведены следующие критерии:

1. Владение знаниями о принципах композиции в работе над изображением.
2. Применение различных приемов.
3. Умение работать с материалами.

На основе этих критериев были определены показатели высокого, среднего и низкого уровня развития навыков изобразительной деятельности.

Высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности характеризуется тем, что обучающийся знает теоретические аспекты изобразительного искусства, называет изобразительные материалы, знает последовательность выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

Содержание рисунка школьника с высоким уровнем сформированности приемов соответствует заданной теме, рисунок отличается правильным композиционным решением темы.

Изображение соответствует действительному пространственному положению объекта в пространстве, пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры. Обучающийся первого класса с высоким уровнем развития навыков изобразительной деятельности правильно организует свое рабочее место, самостоятельно, без помощи учителя выбирает композицию, определяет размеры изображения, пропорции, форму, пространственное расположение изображаемых объектов и последовательность выполнения рисунка.

Средний уровень развития изобразительной деятельности характеризуется тем, что обучающийся имеет обрывочные знания в теоретических знаниях искусства. Лишь с помощью педагога или одноклассников он может назвать изобразительные материалы, последовательность выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

В рисунке содержание соответствует заданной теме, композиционное расположение изображения не выходит за пределы листа бумаги, в нем правильно определена линия горизонта. Однако рисунок не всегда хорошо komponуется в листе бумаги (какие-то предметы «выпадают» из плоскости формата). Все эти недочеты и ошибки обучающийся исправляет с помощью педагога. В процессе работы обучающийся старается быть самостоятельным, ему нравится процесс рисования, он с увлечением работает над созданием композиции. Однако у него мало опыта рисования и недостаточно развиты изобразительные навыки, поэтому при определении размера изображения, пропорций, формы, пространственного расположения и последовательности выполнения рисунка ему необходимы устные инструкции педагога. В процессе работы он нерационально расходует краску, часто забывает о художественной ценности рисунка, поэтому его работы не отличаются аккуратностью и индивидуальностью.

Низкий уровень развития навыков изобразительной деятельности характеризуется тем, что школьник не интересуется теорией искусства. Он

путается в изобразительных материалах, не знает последовательности выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка. Содержание рисунка школьника с низким уровнем развития приемов стилизации декоративного натюрморта часто не соответствует теме. В нем есть грубые ошибки в композиционном расположении изображения: отсутствует сюжетно-композиционный центр, изображение сдвинуто в один из краев листа, объекты разбросаны по плоскости листа бумаги, не komponуются в сюжет, элементы рисунка очень крупные или очень мелкие и т.п.

Данными показателями, причем, используя не один из критериев, а всю их совокупность, мы руководствовались при оценке уровней развития приемов стилизации в рисовании декоративного натюрморта у обучающихся экспериментальной группы. Результаты диагностики представлены в таблице 2, а процентное соотношение уровней развития – на рисунке 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности приемов рисования в процессе изображения на предложенную тему

№ обучающегося	Показатели			Уровень
	Владение знаниями о принципах композиции в работе.	Применение различных приемов.	Умение работать цветом.	
1. Маргарита А.	С	Н	С	С
2. Мария А.	С	Н	Н	С
3. Юлия Б.	В	С	В	Н
4. Софья Г.	В	С	С	С
5. Денис Е.	Н	Н	С	Н
6. Полина Е.	С	С	Н	С
7. Екатерина З.	В	В	Н	В
8. Алиса З.	С	С	В	С
9. Даниил К.	С	Н	С	С
10. Фарахноз К.	Н	Н	С	Н
11. Анастасия К.	В	В	С	В
12. Злата К.	Н	Н	Н	Н
13. Марк К.	Н	С	Н	Н

14. Александра К.	Н	Н	С	Н
15. Иван Л.	С	С	Н	С
16. Алиса Л.	Н	Н	Н	Н
17.Ксения Л.	С	С	С	С
18.Таисия М.	Н	С	Н	Н
19.Ксения М.	С	Н	Н	Н
20. Артемий С.	С	С	Н	С
21. Софья Н.	Н	С	Н	Н
22. Варвара Н.	Н	Н	Н	Н
23. Матвей П.	С	Н	Н	Н
24. Арсений С.	Н	С	С	С
25. Алексей С	С	С	С	С
26.Александра С.	Н	Н	Н	Н
27. Максим С	Н	С	Н	Н
28. Михаил С.	С	С	Н	С
29. Матвей С.	С	Н	Н	Н
30. Кира Ф.	С	Н	Н	Н
31. Андрей Ш.	Н	С	Н	Н
32. Дмитрий Ш.	С	Н	С	С
33.Аделина Ш.	С	С	С	С

Таблица 3 – Соотношение уровней сформированности приемов рисования в процессе изображения на предложенную тему

	Количество	В %
Высокий	2	6%
Средний	14	42%
Низкий	17	52%

По данным данной таблицы была построена диаграмма.

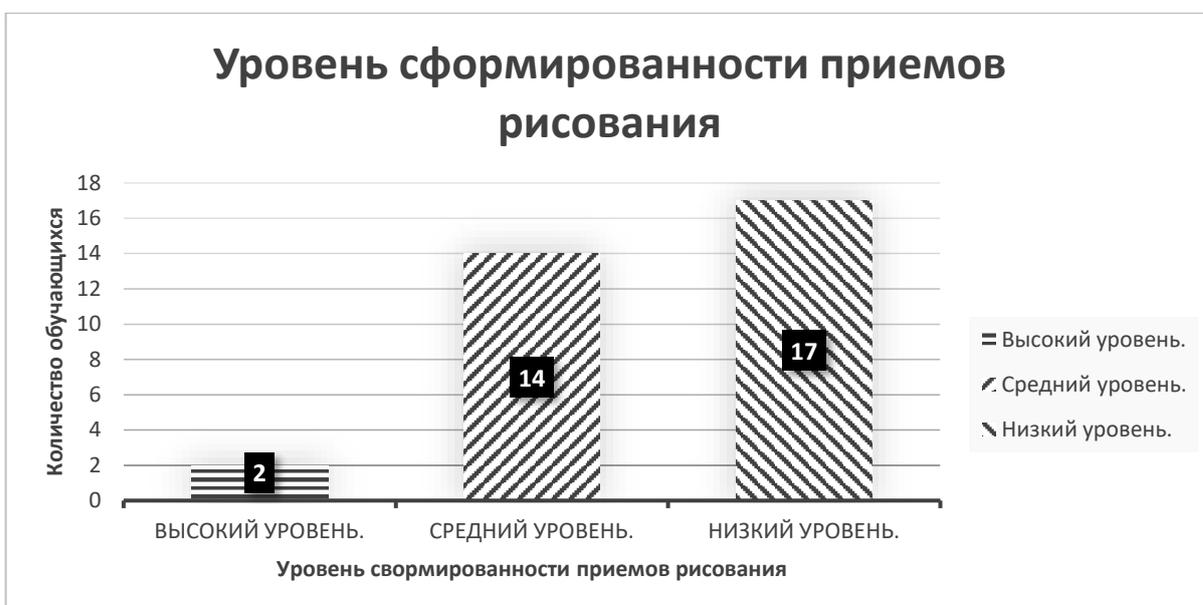


Рисунок 2 – Уровень сформированности приемов рисования по предложенной теме

Так же из выше приведенной диагностики можно сказать о уровне художественно-творческой активности в изобразительной деятельности. У обучающихся с высоким и средним уровнем сформированности приемов рисования выражено эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования, развит художественный вкус, фантазия и творческий подход к выполнению работы. Поэтому работы отличаются ярко выраженной оригинальностью. Из этого можно сделать вывод что они художественно активны.

У обучающихся с низким уровнем сформированности приемов рисования отсутствует эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, что проявляется в пассивности и отсутствии интереса к работе. В результате этого рисунки получаются невыразительными и не оригинальными. Поэтому они могут быть художественно не активны.

Обработка данных показала, что из 33-х членов экспериментальной обладает высоким уровнем развития навыков рисования 2 обучающихся. У 14-и обучающихся экспериментальной группы эти приемы развиты на среднем уровне, остальные учащиеся первого класса имеют низкий уровень развития навыков рисования.

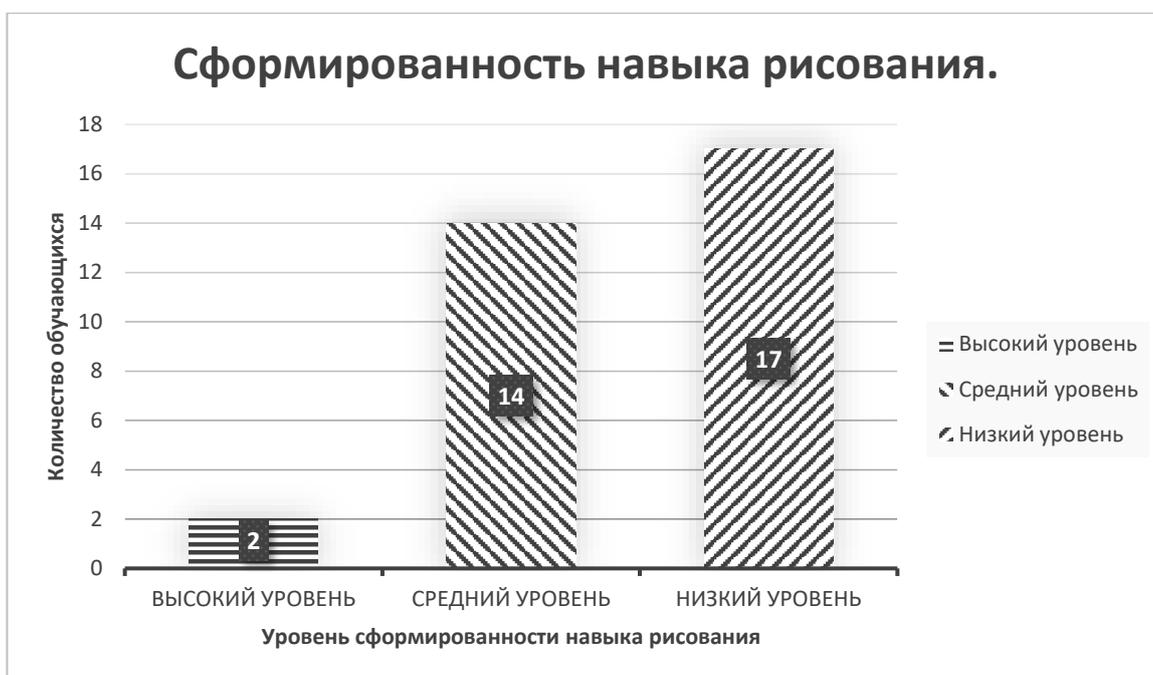


Рисунок 3 – Уровень сформированности навыка рисования.

2.2. Организация методической работы по формированию навыков изображения человека на уроках изобразительного искусства в первом классе

Для реализации поставленной цели выпускной классификационной работы был проведен эксперимент в виде занятий изобразительного искусства с включением методов обучения навыкам изображения человека.

Первый метод был применен на уроке: «Как украшает себя человек.»

Первым методом является: схематичное рисование - традиционное рисование, где мы рисуем тело человека, прямыми линиями, а затем «одеваем» в одежду.

Объяснение:

И так, берем лист бумаги и намечаем карандашом, еле заметной линией, размер нашего человека. Затем при помощи линий, изображаем, скелет человека, учитывая его пропорции и наклон туловища, головы, а также положения рук и ног. Нарисовав схему, мы «одеваем» человека в одежду. Схематичное изображение, традиционно и всем хорошо известно, поэтому затруднений не вызывает.

Прием был применен на данной теме потому что: для достижения цели урока нужно нарисовать человека. Первый способ является достаточно простым в применении для обучающихся первого класса.

Второй прием был применен на уроке: «Дома бывают разные».

Вторым приемом является: рисование овалами. При этом способе мы передаем пропорции тела человека с помощью овалов, разных по величине.

Для освоения способа рисования овалами, возьмем чистый лист.

Весь рисунок человека состоит из семи овалов размера его головы. То есть полный рост человека будет равен семи окружностям, в одной из которых вы нарисуете голову и шею. С помощью такой схемы пропорции рисунка будут точно соблюдены. Главное нарисовать овалы одинаковыми. Давайте попробуем сделать рисунок стоящего человека и выполнить разметку как на слайде, а именно для головы с шеей, плеч и ключицы, груди, живота, ног и рук. Наносите все эти части тела на подготовленную ранее схему, по отдельности. Сначала на рисунок человека нужно нарисовать овал для головы, затем овал для плеч и круги для суставов. Дальше нарисуйте два овала поставленных друг на друга, овал повыше должен быть больше нижнего овала, это будет грудь и живот человека. Потом нужно нарисовать овал для бедер, и затем два овала прикрепленных к бедрам, это колени человека. Следующим шагом нарисуйте ноги и контуры для рук, как показано на моем рисунке. Теперь останется нарисовать только общую форму туловища человека и получится контур стоящего человека. Это очень простой способ, но он очень эффективен для тех, кто никогда не рисовал человека и помогает выдержать в рисунке точно его пропорции. Общую форму тела человека вам будет совсем не сложно нарисовать. Просто обведите карандашом все эти овалы и кружочки. Линия может быть очень приблизительной, ведь человек на рисунке стоит в одежде, удалите все лишние контурные линии и нарисуйте одежду человеку.

Выбор данного приема для данной темы обуславливается тем что: данный метод прост в реализации, занимает небольшое количество времени и приближен к соблюдению пропорций.

Третья методика была применена на уроке: «Все имеет свое строение».

Третьим приемом является: рисование дугами, где фигуру человека мы можем изобразить при помощи дуг, длинных и коротких, перевернутых в различных направлениях.

Берем чистый лист и попробуем нарисовать, например, фигуристку. Ставим точку чуть выше середины листа (шея), от нее вниз проводим две линии, дуги широкие вначале, но постепенно сужающиеся вниз, линии параллельны. Затем проводим две дуги вверх, по тому же принципу (рука), направление линий смотрите на слайде. Две дуги точно так же проводим параллельно нижним линиям, но чуть более изогнуто и немного короче (вторая нога в перспективе). От точки с которой начали рисунок, мы намечаем овал (голова), осталось проработать мелкие детали, руки, коньки, волосы, платье. С этим рисунком легко справляются дети среднего возраста, настолько он прост.

Данными приемами был реализован эксперимент.

2.3. Формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы.

В ходе формирующего этапа эксперимента было проведено диагностическое исследование, направленное на изучение уровней освоения учащимися экспериментальной группой навыками рисования.

На формирующем этапе эксперимента были использованы следующие методы исследования: наблюдение, беседа, анализ рисунков школьников.

С целью выявления знаний, обучающихся в первом классе в области изобразительного искусства, была проведена беседа. Для этого обучающиеся экспериментальной группы беседовали с учителем во время урока изобразительного искусства. Анализ ответов на вопросы беседы показали, что обучающиеся первого класса имеют некоторые знания об изобразительном искусстве. Но не смогли ответить на более конкретные вопросы о живописи. Результаты данной беседы представлены в «Таблице 3. Уровень знаний, обучающихся в области изобразительного искусства» и в рисунке 4.

Таблица 3 – Уровень знаний, обучающихся в области изобразительного искусства

№ обучающегося	Низкий уровень сформированности знаний.	Средний уровень сформированности знаний.	Высокий уровень сформированности знаний.
1. Маргарита А.	-	+	-
2. Мария А.	-	+	-
3. Юлия Б.	-	-	+
4. Софья Г.	-	+	-
5. Денис Е.	-	+	-
6. Полина Е.	-	+	-
7. Екатерина З.	-	-	+
8. Алиса З.	-	+	-
9. Даниил К.	-	+	-
10. Фарахноз К.	+	-	-
11. Анастасия К.	-	-	+
12. Злата К.	-	+	-
13. Марк К.	+	-	-
14. Александра К.	+	-	-
15. Иван Л.	-	+	-
16. Алиса Л.	-	-	-
17. Ксения Л.	-	+	-
18. Таисия М.	-	-	-
19. Ксения М.	-	+	-
20. Артемий С.	-	+	-
21. Софья Н.	+	-	-
22. Варвара Н.	-	+	-
23. Матвей П.	-	-	+
24. Арсений С.	-	+	-
25. Алексей С	-	+	-

26.Александра С.	+	-	-
27. Максим С	+	-	-
28. Михаил С.	-	+	-
29. Матвей С.	+	-	-
30. Кира Ф.	+	-	-
31. Андрей Ш.	+	-	-
32. Дмитрий Ш.	+	-	-
33.Аделина Ш.	-	+	-

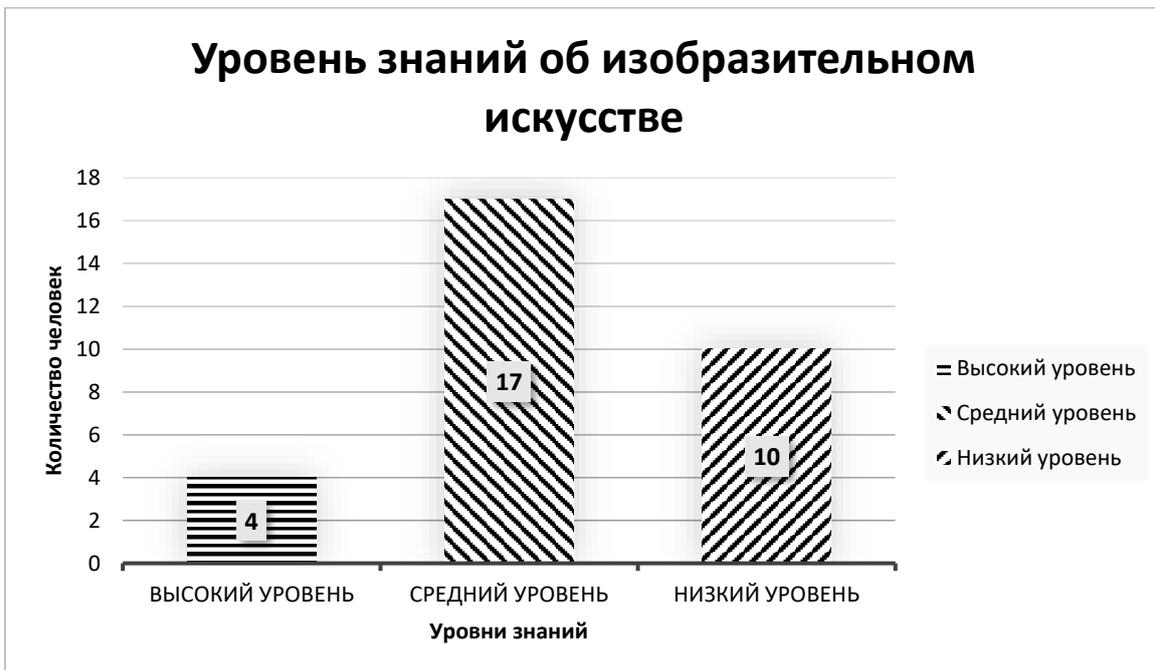


Рисунок 4 – Уровень знаний, обучающихся в области изобразительного искусства.

Для оценки уровня сформированности приемов рисования в процессе изображения на предложенную тему были выведены следующие критерии:

1. Владение знаниями о принципах композиции в работе над изображением.
2. Применение различных приемов.
3. Умение работать с материалами.

На основе этих критериев были определены показатели высокого, среднего и низкого уровня развития навыков изобразительной деятельности.

Высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности характеризуется тем, что обучающийся знает теоретические аспекты изобразительного искусства, называет изобразительные материалы, знает последовательность выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

Содержание рисунка школьника с высоким уровнем сформированности приемов соответствует заданной теме, рисунок отличается правильным композиционным решением темы.

Изображение соответствует действительному пространственному положению объекта в пространстве, пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры. Обучающийся первого класса с высоким уровнем развития навыков изобразительной деятельности правильно организует свое рабочее место, самостоятельно, без помощи учителя выбирает композицию, определяет размеры изображения, пропорции, форму, пространственное расположение изображаемых объектов и последовательность выполнения рисунка.

Средний уровень развития изобразительной деятельности характеризуется тем, что обучающийся имеет обрывочные знания в теоретических знаниях искусства. Лишь с помощью педагога или одноклассников он может назвать изобразительные материалы, последовательность выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

В рисунке содержание соответствует заданной теме, композиционное расположение изображения не выходит за пределы листа бумаги, в нем правильно определена линия горизонта. Однако рисунок не всегда хорошо komponуется в листе бумаги (какие-то предметы «выпадают» из плоскости формата). Все эти недочеты и ошибки обучающийся исправляет с помощью педагога. В процессе работы обучающийся старается быть самостоятельным, ему нравится процесс рисования, он с увлечением работает над созданием композиции. Однако у него мало опыта рисования

и недостаточно развиты изобразительные навыки, поэтому при определении размера изображения, пропорций, формы, пространственного расположения и последовательности выполнения рисунка ему необходимы устные инструкции педагога. В процессе работы он нерационально расходует краску, часто забывает о художественной ценности рисунка, поэтому его работы не отличаются аккуратностью и индивидуальностью.

Низкий уровень развития навыков изобразительной деятельности характеризуется тем, что школьник не интересуется теорией искусства. Он путается в изобразительных материалах, не знает последовательности выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка. Содержание рисунка школьника с низким уровнем развития приемов стилизации декоративного натюрморта часто не соответствует теме. В нем есть грубые ошибки в композиционном расположении изображения: отсутствует сюжетно-композиционный центр, изображение сдвинуто в один из краев листа, объекты разбросаны по плоскости листа бумаги, не komponуются в сюжет, элементы рисунка очень крупные или очень мелкие и т.п.

Данными показателями, причем, используя не один из критериев, а всю их совокупность, мы руководствовались при оценке уровней развития приемов стилизации в рисовании декоративного натюрморта у обучающихся экспериментальной группы. Результаты диагностики представлены в таблице 2, а процентное соотношение уровней развития – на рисунке 2.

Таблица 4 – Уровень сформированности приемов рисования в процессе изображения на предложенную тему

№ обучающегося	Показатели			Уровень
	Владение знаниями о принципах композиции в работе.	Применение различных приемов.	Умение работать цветом.	
1. Маргарита А.	С	С	С	С
2. Мария А.	С	Н	Н	С
3. Юлия Б.	В	С	С	С
4. Софья Г.	В	С	С	С
5. Денис Е.	Н	Н	С	Н
6. Полина Е.	С	С	Н	С
7. Екатерина З.	В	В	Н	В
8. Алиса З.	С	С	В	С
9. Даниил К.	С	Н	С	С
10. Фарахноз К.	Н	Н	С	Н
11. Анастасия К.	В	В	С	В
12. Злата К.	Н	Н	Н	Н
13. Марк К.	С	С	Н	С
14. Александра К.	Н	Н	С	Н
15. Иван Л.	С	С	Н	С
16. Алиса Л.	Н	Н	Н	Н
17. Ксения Л.	С	С	С	С
18. Таисия М.	Н	С	Н	Н
19. Ксения М.	С	Н	Н	Н
20. Артемий С.	С	С	Н	С
21. Софья Н.	Н	С	Н	Н
22. Варвара Н.	Н	Н	Н	Н
23. Матвей П.	С	Н	Н	Н
24. Арсений С.	Н	С	С	С
25. Алексей С	С	С	С	С
26. Александра С.	Н	Н	Н	Н
27. Максим С	Н	С	Н	Н
28. Михаил С.	С	С	Н	С
29. Матвей С.	С	Н	Н	Н
30. Кира Ф.	С	Н	Н	Н
31. Андрей Ш.	С	С	Н	С
32. Дмитрий Ш.	С	Н	С	С
33. Аделина Ш.	С	С	С	С

Таблица 5 – Соотношение уровней сформированности приемов рисования в процессе изображения на предложенную тему

	Количество	В %
Высокий	2	6%
Средний	17	52%
Низкий	14	52%

По данным данной таблицы была построена диаграмма.

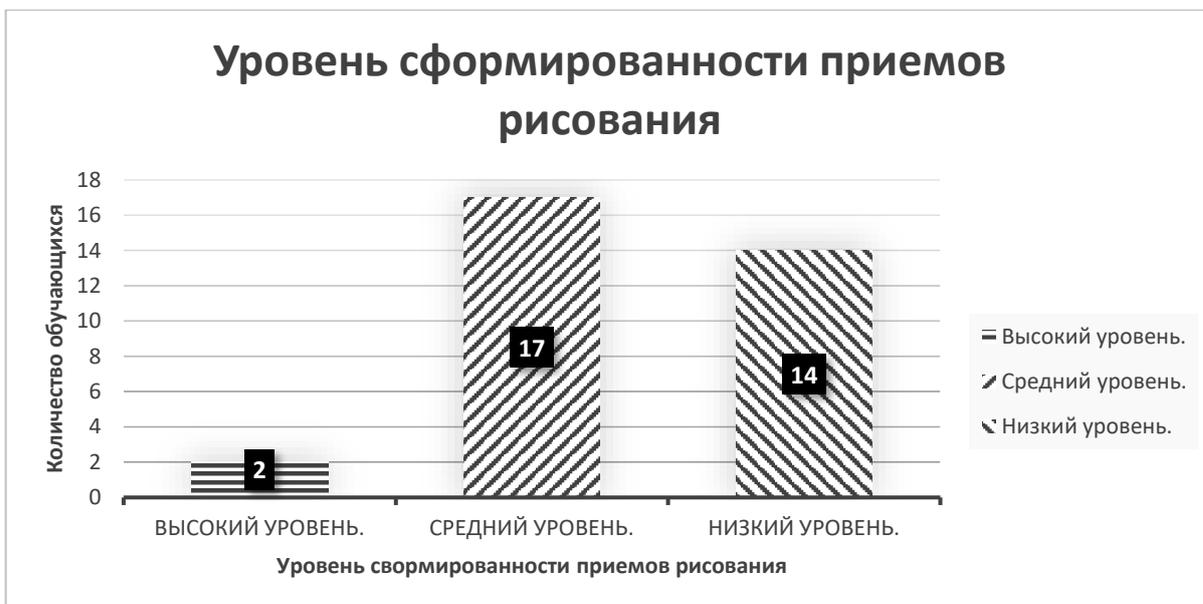


Рисунок 5 – Уровень сформированности приемов рисования по предложенной теме

Так же из выше приведенной диагностики можно сказать о уровне художественно-творческой активности в изобразительной деятельности. У обучающихся с высоким и средним уровнем сформированности приемов рисования выражено эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования, развит художественный вкус, фантазия и творческий подход к выполнению работы. Поэтому работы отличаются ярко выраженной оригинальностью. Из этого можно сделать вывод что они художественно активны.

У обучающихся с низким уровнем сформированности приемов рисования отсутствует эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, что проявляется в пассивности и отсутствии интереса

к работе. В результате этого рисунки получаются невыразительными и не оригинальными. Поэтому они могут быть художественно не активны.

Обработка данных показала, что из 33-х членов экспериментальной обладает высоким уровнем развития навыков рисования 2 обучающихся. У 17-и обучающихся экспериментальной группы эти приемы развиты на среднем уровне, навыки повысились у 3 обучающихся, остальные учащиеся первого класса имеют низкий уровень развития навыков рисования.

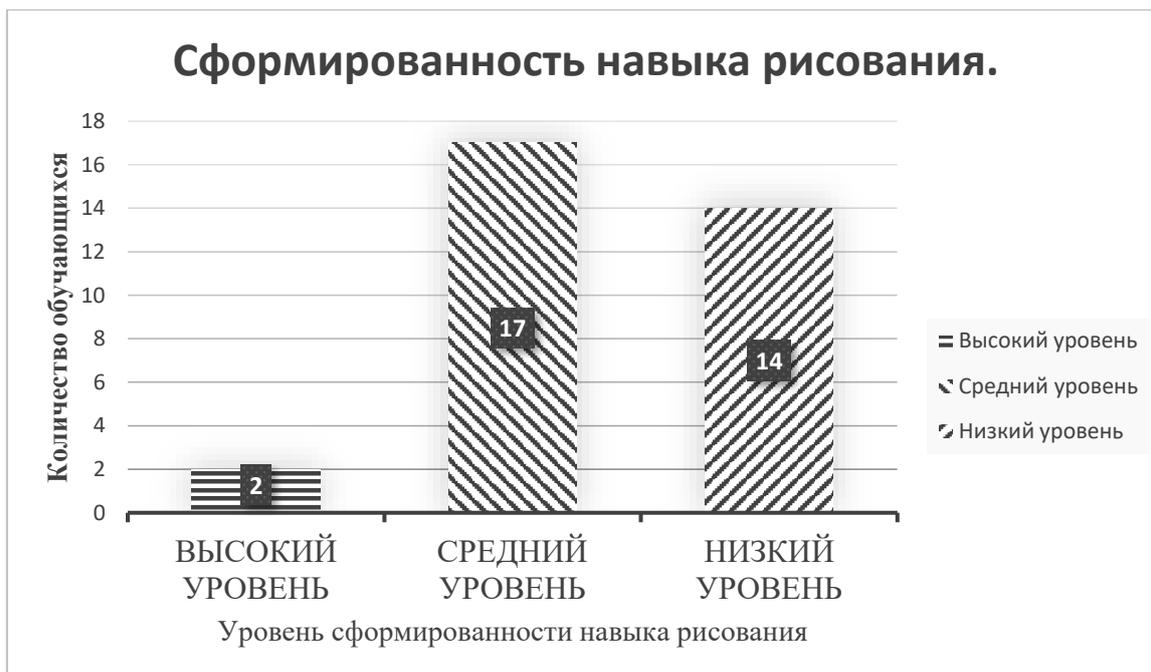


Рисунок 6 – Уровень сформированности навыка рисования.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапа можно сделать вывод что у трех обучающихся повысился навык рисования, благодаря формированию навыков рисования человека.

Выводы по второй главе

Для того чтобы провести экспериментальную работу, нами была выбрана одна методика, благодаря которой, мы смогли выявить пробелы в знаниях обучающихся, а также способ повысить их для дальнейшего включения в изобразительное искусство. Также были подобраны методические приемы.

Таким образом, с помощью проведенного исследования и сделанных выводов, мы смогли подтвердить выдвинутую гипотезу, что обучение другим направлениям рисования будет проходить легче если обучающиеся получат навыки рисования человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были изучены особенности младших школьников. В младшем школьном возрасте дети воспринимают информацию с помощью образов и легко трансформируют увиденное в более простую форму, поэтому очень важно изучить и углубить уже имеющиеся знания о средствах художественного изображения.

С целью проверки гипотезы нами была проведена экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Результаты исследования подтверждают, что процесс формирования навыков изображения человека способствуют более легкому обучению другим видам изображения. Так контрольные цифры показывают, что процент обучающихся, показавших высокий уровень сформированности навыков составляет 6%. На 10% (с 42% до 52%) повысилось количество обучающихся, показавших средний уровень сформированности навыков рисования. Соответственно количество обучающихся показавших низкий уровень сформированности навыка рисования сократился на 10% (с 52% до 42%).

Результатом нашей работы являются методические рекомендации по изучению средств художественного изображения человека, а также возможность применения материалов квалификационной работы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алексеева О., Юдина Н. Интеграция в изобразительном искусстве. // Начальная школа. - 2016. - № 14;
2. Алексеева, Е.В. Проблема преемственности ФГОС начального и общего образования [Текст] / Е. В. Алексеева // Молодой ученый. – 2015. – №10.1. – с. 4-6;
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2017. - 392 с;
4. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников // Die gestalt des menschen: Lehr – und handbuch der kunstleranatomie. - М.: AUE – Verlag GmbH, 2011. - 512 с.
5. Блонский П.П. Психология младшего школьника. - М.: Академия психологических и социальных наук, 2016. - 631с;
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия» 2002. - 320 с.
7. Боярчук В.Ф. Учебник/ Межпредметные связи в процессе обучения, [Текст], В.Ф, Боярчук. - Вологда,2015. -74с.;
8. Бычков, В.В. Эстетика: учебное пособие / В.В. Бычков. - М.: Кнорус. 2012. - 528 с.
9. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». Монография. Под ред. Н.А. Ветлугина, М. «Педагогика». 2001 г.- 288 с.
10. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 Т. / В.Г. Власов Т.4. - СПб.: Азбукаклассика, 2004–2010 г.
11. Волков И. П. Учим творчеству М.: Педагогика, М. «Просвещение» 2008 - 88 с.
12. Воронова, И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Психологический очерк: книга для учителя. М. «Просвещение» 2002г.- 93с.
14. Выготский, Л. С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000. - 411 с.
15. Габдрахманова Е.В. Методические рекомендации/ Особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2014/2015 учебном году: [Текст], Е.В. Габдрахманова. - Казань: ИРО РТ, 2014. -32с.;
16. Герасимова А.С. Учебник/ Энциклопедия развития и обучения школьника [Текст], А.С. Герасимова. –Москва, 2007. -352с.;
17. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет: метод. пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2015 - 192 с.
18. Емохонова Л. Г., Основы Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 4-е издание, стереотип. - М.: издательский центр «Академия», 2000. – 448 с., 12 л. ил.: ил.
19. Ильина, Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с.
20. Искусство портрета. Сборник – Москва. Гардарики. 2010
21. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества; учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования»/ Т.Г. Казакова - М. гуманитарный изд. центр. ВЛАДОС 2006 г.- 255 с.
22. Калмыкова В. Портрет в мировой живописи. Москва. Белый город, 2011 г.

23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. М. Мозаика-Синтез, 2008, 2-е изд., исп. и доп. - 160 с.
24. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. -2015. - № 09 (сентябрь). - ART 15320. - 0,5 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>. дата обращения: (18.03.13)
25. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 2010. - 96 с.
26. Олешков М.Ю. и Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. Москва: 2006. - 143 с. словарь.
27. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 352 с.,
28. Полынская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных / И.Н. Полынская. – М.: Просвещение, 2007. – 432с.
29. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2017;
31. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебное пособие для студентов вузов / А.М. Столяренко. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 527 с.
32. Фарбер Д.А. Учебник: Психофизиология развития. [Текст], Д.А. Фарбер - Москва, 2015. -94с.;
33. Фарбер Д.А. Учебник: Психофизиология развития. [Текст], Д.А. Фарбер - Москва, 2015. -94с.;

34. Чулкова Д.Т. Статья: «рабочая программа по Изобразительному искусству 1-4 класс Школа России к учебнику Б. М. Неменского ФГОС». [Текст], Е.А. Баканова. - Новосибирск, 2016

35. Электронный журнал «Психологическая наука и образование» www.psyedu.ru/journal/ 2013, № 3 Идеи Л.С. Выготского о содержании детской практической психологии, дата обращения: (11.03.23)