

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ	6
1.1 Анализ современной моды	6
1.2 Виды современных материалов	11
1.3 Способы применения и особенности сочетания материалов.....	18
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ	26
2.1 Выбор модели и анализ источников	26
2.2 Выбор материалов и оборудования	33
2.3 Конструирование	40
2.4 Технология изготовления	55
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	58
ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕМЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ	59
3.1 Теоретические аспекты применения тем.....	59
3.2 План занятий	73
3.3 Практическая значимость.....	79
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 3	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	87

ВВЕДЕНИЕ

В сфере современной моды, при появлении новых образов, различных лекал и форм кроя активно появляется большое разнообразие материалов. На первый план за последние несколько лет выходит фактура и текстура ткани. Если ранее новизна заключалась в составе материала, например, винил, козам высокого качества, экомех, то сегодня эта новизна во внешнем виде ткани.

Поэтому авангардом сегодняшней моды становятся необычные фактуры и текстуры на уже привычной основе - коже, хлопке, шелке и т.д. Тенденции в современных сезонах влияют на дизайн костюма, заставляют дизайнеров искать новое формообразование, конструктивные линии, новые декоративные элементы и фактурные поверхности полотна. Перспективным направлением при создании современного костюма является поиск авторских фактурных полотен для создания которых используются разные приёмы изготовления.

Примерами фактур могут послужить: различные рельефы; двухслойные ткани; глянец, имитирующий металл; жатость; оптоволокно; укрупненные нити плетения; выпуклые рисунки с имитацией кожи рептилий и животных. Среди текстур можно выделить ткани с имитацией объема; термоэффект от прикосновения с дальнейшим изменением оттенка участка, на который было воздействие; текстуры напоминающие текучие образы — бензиновые пятна ярких оттенков; рефлексив; голограмма; текстура, имитирующая, фольгу т.д.

Такое явление в дизайне костюма является одним из главных средств художественной выразительности, наиболее явно отображающее особенности костюма, его выразительность, а также самодостаточно и не требует дополнительной отделки. Фактура в костюме не существует сама по себе, она является важной составляющей образа, позволяя дизайнеру выразить авторскую концепцию в проектируемых костюмах. Следуя тенденциям современного общества, всё чаще привлекается внимание к эстетическим и практическим формам фактурной выразительности.

Сочетание в одном изделии тканей и материалов с отличными фактурами необходимо не только повышения практичности, но и для дополнительной выразительности композиции костюма. Особенно интересный эффект можно

получить тогда, когда в костюме применены ткани, схожие по цвету, но различные по фактуре. Восприятие одного и того же цвета сильно меняется в зависимости от свойства поверхности.

Близким примером подобного подхода является авангардное движение «Реди-мейд» (готовый, сделанный), в котором объекты созданные не с художественными целями, преобразуются автором в собственное произведение через новый неожиданный технологический контекст взаимосвязи материалов.

Конструктивизм — ещё одно течение в искусстве и архитектуре XX века, пришедшее в моду, отражающее суть подхода к коллекции. Стиль, в основе которого лежит конструкция, форма, прежде всего. К нему прибегали такие именитые модельеры, как Пьер Карден, Ив-Сен Лоран, Ёдзи Ямамото, Мартин Маржела, через отрицание излишней декоративности, роскоши, при помощи самой формы и композиции материалов. Близким направлением является функционализм. Конструктивисты стали первыми, кто попробовал использовать «пространственный» принт для ощущения трехмерности.

Ирис Ван Харпен — нидерландский дизайнер, как адепт использования экспериментальных конструкций и фактур через специфические физические свойства материалов

Таким образом, работы дизайнеров и модельеры показывают, что технология и есть художественное средство выражения, без какой либо дополнительной смысловой нагрузки. Сами материалы — оптическое взаимодействие, тактильный опыт для потребителя. Материал образует эстетическое направление, а графическая функция уже заложена в свойствах самого материала. Ткани сами по себе достаточно эстетичны по своим физическим свойствам. Основной задачей является переосмыслить простые силуэты простыми материалами — их связь не требует дополнительной художественной интерпретации.

Цель дипломной работы спроектировать коллекцию одежды из различных современных материалов.

Объектом является современные материалы и изучение особенностей и правил их сочетания с учётом эстетической выразительности.

Предмет: процесс разработки и создания модели с использованием различных современных материалов.

В соответствии с обозначенной целью исследования был определен следующий ряд *задач*:

1. Рассмотреть современные материалы и их свойства.
2. Изучить виды и применение современных материалов в рамках современных коллекций одежды.
3. Представить свой эскиз коллекции одежды из современных материалов.
4. Выбрать материалы, оборудование и способы обработки современных материалов.
5. Выполнить технологическую последовательность изготовления модели из коллекции.
6. Изготовить и представить выбранную модель из коллекции.
7. Предложить план занятий кружка по технологии с занятиями по пошиву коллекции и обозначить их практическую значимость.

В работе использовались следующие теоретические и эмпирические методы: анализ, синтез, аналогия, дедукция, индукция, классификация, а также анализ литературы, школьной документации, наблюдение за деятельностью детей.

Работа состоит из введения, трех глав, десять параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Анализ современной моды

Перед тем как приступить к анализу актуальных трендов моды 2024-25 гг., мы решили рассмотреть модные направления в тканях 2024г. для того, чтобы понять на чем основаны актуальные модные направления года и заглянуть в грядущие тренды. К 2024 году как в моде, так и в текстиле прослеживается несколько явных тенденций:

Тренд на экологию и осмысленное потребление — забота о природе, ресурсах и людях, этичность изготовления и разумное производство, использование переработанных материалов.

Сочетание белого и черного — когда-то мы стремились отойти от сочетания черного и белого в гардеробе — за долгие годы учебы они изрядно надоели. Но дизайнеры предлагают по-новому взглянуть на комбинацию оттенков, которая удивительным образом преобразуется, если правильно подбирать вещи. (рис.1.)

Полосы – принт, который обрел новое звучание в грядущем сезоне. Теперь полоски украшают не только рубашки и пиджаки, но и платья. Но самое интересное в том, что теперь они могут быть горизонтальными, волнообразными, диагональными или же вообще направленными в разные стороны.

Тренд на самовыражение, быть не как все, неповторимость — выплеск эмоций после долгого карантина, потребность постоянного праздника, желание вновь блистать на вечеринках, время ярких цветов и фактур, пайетки и стразы, металлический декор и вышивка.

Модные ткани сезона-2024. Главный тренд года — *фактурные ткани*, сильная сторона которых эффектно выглядит даже в однотонном исполнении. Цветочные принты уходят, и миром моды правит фактура. Модные коллекции этого года полны разнообразием:

Нап Kjobenhavn — бренд, получивший признание за умение мастерски соединять красивые и необычные скульптурные формы ручной работы с брутальными элементами из металла. Весенне-летняя коллекция 2024 не стала

исключением.

Креативный директор Nan Kjobenhavn Янник Дэвидсен описывает коллекцию, получившую название «Неподсвеченные частицы», как метафору для обозначения скрытого потенциала, который находится внутри чего- или кого-либо. «В нашей жизни всегда есть аспекты, которые не раскрыты или реализованы не полностью. Поэтому мы и говорим о просвещении и раскрытии наших невыявленных на первый взгляд возможностей». Натуральная кожа и шерсть, креп и неопрен, драпированная сетка и шелк были доминирующими материалами во всей коллекции. Цветовая гамма приглушенная — бренд остается верен себе из сезона в сезон.

Вельвет – хлопковый и с добавлением эластана, модные цвета сезона: коричневый, бежевый и черный (от размытого, почти светло-серого до насыщенного антрацита). При этом размер рубчика может быть, как ультратонким, так и широким.

Велюр и бархат любят за разнообразие отлива, и чем он глубже и насыщенней, тем больше ценится материал. Теперь приобрести можно многосоставный бархат — производители добавляют хлопок, шерсть и даже натуральный шелк.

Шифон – король нежных и воздушных образов. От невесомых, прозрачных с незаметным плетением до насыщенных блестящих, с добавленной креповой нити и крупной зернистости.

Деним остается популярным в этом сезоне в классических голубых оттенках, насыщенном синем и в глубоком черном цвете. Степень плотности не имеет значения, сочетайте легкие летние фактуры с более плотными, почти грубыми тканями.

Сказка наяву. На пике популярности абстрактные и фантазийные мотивы, которые ненавязчиво делают отсылку к сказке.

Искусство в массы. Изображение знаменитого здания или человека, а может быть фантазии абстракциониста – все возможно на одежде в этом сезоне. Главное, чтобы картина воспринималась целиком. А будет ли на это репродукция знаменитого автора или принт неизвестно художника, неважно.

Покрой западной одежды ориентирован на тело, а японской одежды на ткань. Именно поэтому в настоящее время можно с интересом наблюдать интересные направления развития японского текстиля и моды на примерах Иссея Миякэ, Рей Кавакубо и Рейко Судо, [44]

Особенно хочется выделить идею сокрытия и деформации человеческого тела развивается в костюмах Рей Кавакубо. (рис.2.) Её авангардные ассиметричные модели не соответствуют европейскому представлению о красоте человеческого тела. Начало ее идей идет еще с 1997 года – «Горбатая коллекция». (рис.3)

«Моя одежда может стать почти физической частью кого-то. Может я делаю инструменты. Люди покупают одежду и она становится инструментом творчества для того, кто ее носит» – Иссей Миякэ. (рис.4.) Модели Иссея скрывают человеческое тело войлоком, пластиком, ротангом и бамбуком. Новый проект Иссея Миякэ направлен на создание одежды непосредственно для того, кто ее носит, поэтому на продаваемую ткань заранее наносятся перфорированные контуры платья. Человек может создать костюм по своему желанию без единого шва, используя кнопки и завязки.

Также результатом работы стал показ в с 18 по 23 апреля 2023 года во время Недели дизайна в Милане Issey Miyake результатов исследования Thinking Design, Making Design: Type V Nature Architects. Это результат сотрудничества суббренда А-РОС ABLE Issey Miyake с Nature Architects, дочерней компанией Токийского университета, которая предоставляет инженерные решения с применением передовых материалов разным компаниям. Вместе они разработали эластичную ткань из пряжи, которая реагирует на тепло и сжимается. Изучая свойства этого материала, исследователи придумали алгоритм, который автоматически генерирует узоры плетения. А-РОС (аббревиатура от A Piece Of Cloth) — это название системы проектирования одежды, разработанной Иссеем Миякэ в 1998 году. В отличие от традиционного способа изготовления, когда одежду делают путём вырезания и сшивания разных частей ткани, А-РОС позволяет создавать предметы гардероба из цельного куска за счёт сложных методов плиссировки. (рис.5.)

Другой японский мастер Рей Судо проводит многочисленные эксперименты в области создания новых форм текстиля. (рис.6.) Особенно хочется отметить работу созданную совместно с Мицу Окада. Здесь текстильный дизайн соприкасается с древним японским искусством оригами. Работа представляет интерес с позиции трансформации плоской ткани в трехмерный объект. (рис.7.)

Nan Kjobenhavn – датский бренд, эстетика которого построена в первую очередь не на вездесущих нынче инновациях, а на стиле скандинавской моды середины XX века, духе старины и консервативных элементах. Бренд «Он Копенгаген», а именно так звучит название марки на датском, появился не так давно, в 2008 году. Большое значение Янник и Тим уделяют функциональности, практичным высокотехнологичным тканям и качественным материалам, [36] (рис.8.)

Rick Owens – бренд, основанный американским дизайнером Ричардом Сатурнино Оуэнсом, который с 1994 года создаёт одежду для тех, кто предпочитает тёмную сторону моды. Доминирование чёрного цвета и авангардного кроя не уникально — подобным с 80-х занимается Ёдзи Ямамото. Однако Рик Оуэнс взял за основу чисто американское явление — культуру гранжа. Одна из основных причин, по которой Rick Owens стал популярным, - это его уникальный и неповторимый стиль, [35] (рис.9.)

Iris van Herpen – бренд нидерландского дизайнера Ирис Ван Харпен. «Мода и искусство не только отражают нашу сущность — они находятся в поиске того, кем мы хотим быть в данный момент и кем хотим стать в будущем». Создавая уникальные, единственные в своём роде платья, модельер помогает женщинам выразить себя не только через красоту образов, но и через глубину смыслов, вложенные в них. Более того, Ирис работает в технике design&science: использует последние разработки архитекторов, биологов и инженеров для создания экологичных и необычных нарядов, [34] (рис.10.)

Mugler – бренд, революционного французского дизайнера Манфреда Тьерри Мюглера, определившего моду 80-х годов и создавшего культовые образы последних десятилетий. На протяжении более двух десятков лет Мюглер

оставался движущей силой модной индустрии, бросая вызов традициям своими эффектными силуэтами и великолепными, порой почти часовыми показами. С помощью ПВХ и латекса модельер, которого называли «человеком будущего», превращал девушек в удивительных существ из других миров. В коллекции весна-лето 2024 креативный директор Mugler Кейси Кэadwalладер (Casey Cadwallader) сочетает свое преклонение перед женской силой с театральной данью уважения обитателям океана, вдохновленная ключевыми коллекциями высокой моды конца 1990-х годов, эта коллекция представляет собой поэтическое примирение прошлого, настоящего и будущего, [37] (рис.11.)

Таким образом, модная перспективная одежда рождалась благодаря использованию светлотных отношений и цветовых контрастов, а также творческих приемов художников-«конструктивистов», используя современные материалы. Известные дизайнеры также часто «играют» с конструкцией и функциональностью моделей одежды. Еще одной характерной чертой эстетики являются «эстетические мутации». Интерес к безобразному выливается в его постепенное «приручение» посредством эстетизации, ведущей к размыванию его отличительных признаков. Эта тенденция проявилась и в области дизайна одежды: в разных типах нарочитой хаотизации и динамизации форм, соединении абсолютно необычного или абсолютно невозможного, в частности, экстравагантные сочетания фигур и элементов; гипертрофии и гротеске форм, нарушение пропорций, окарикатуривание. Достоинства формы теперь видятся не в упорядоченности и организованности, а в образности, обогащающей человека эмоционально, в индивидуальности и новой выразительности через технологический принцип, который и решает эстетику задачу.

1.2 Виды современных материалов

Современные материалы берут свое начало еще в далеком прошлом. Рассмотрим историю новых форм текстиля и особенности его использования в современном дизайне.

Развитие текстильной промышленности исторически всегда было связано непосредственно с костюмом, то есть так или иначе оказывало влияние на моду и особенности конструирования одежды. Например, выработка тонких льняных тканей в Древней Греции предопределила развитие в костюме пластичной драпировки, любовь к плотным парчовым тканям обусловила появление футлярообразного костюма в Византии, развитие шелкоткачества в Италии в эпоху Возрождения повлияло на живописную цветовую гамму и декоративность одежды этого периода, [33]

Появление в XX веке большого количества синтетических тканей несомненно сыграло роль в развитии моды. Так изобретение терилена, нейлона, лайкры – открыло новые эстетические возможности для костюма второй половины прошлого столетия, [33]

Терилен – синтетическое полиэфирное волокно изобретенное в 1943 году в Великобритании, в России аналогичное волокно называется *лавсан*. *Нейлон* – синтетическое волокно, созданное американским химиком Уоллесом Карозерсом, внешне схож с шелком, прочен, хорошо окрашивается.

Значительный прогресс в области отделки материалов также повлиял на мир моды и вызвал появление на подиумах различных футуристических тканей, например, текстиля с тефлоновым покрытием тканей с прорезиненной покрытой перламутром и рефлектирующей поверхностью.

Современные дизайнеры используют в текстиле рефлексирующие включения, такие как металлические нити и различные плёнки. Использование в текстиле металлизированных волокон является традиционным приёмом, широко распространённым в текстильном искусстве разных стран с древнейших времён (в вышивке и ручном ткачестве). Металл – в виде проволоки и сетки применялся в производстве тканей и в XX в. С 1950-х годов японский дизайнер Джаниши Арай начал использовать в текстиле

металлизированную плёнку. Процесс работы с материалом получил название «melt off» в том случае, когда плёнка растворялась в волокнах создаваемой ткани. Если же плёнка наплавлялась на ткань в виде «решётки», то процесс создания ткани получил название «burn-out».

Примерами тканей, выполненных в технике «melt off» могут служить ткани «Лунный свет» и «Глубокое море». В работе «Лунный свет» Джаниши Арай использовал традиционную технику «шибори» (узелковое крашение) и произвёл металлизацию ткани в процессе крашения. Использование шерстяных и нейлоновых волокон позволило создать бархатистую структуру этой ткани. В работе «Глубокое море» применялись полиэстер и алюминиевые волокна, а затем была произведена тепловая обработка (+200С), что позволило создать интересные складки на поверхности этой ткани.

Сегодня в текстильной промышленности много точек соприкосновения с производством бумаги. В поверхность ткани наряду с синтетическими нитями включаются бумажные, что позволяет создавать оригинальные фактурные эффекты. В основе бумаги могут быть льняные, хлопковые и даже шёлковые волокна, создающие мягкую поверхность ткани и обеспечивающие лёгкость окраски.

К достижениям микротехнологий относится открытие микрокапсуляции, когда в ткань внедряются специальные капсулы с различными субстанциями, ароматами, витаминами, морскими водорослями. Первоначально микрокапсуляция применялась в медицине, но затем ее стали использовать в текстильной промышленности и в моде.

Новые модные ткани используются для создания уникальных и современных моделей одежды. Они могут быть различной текстуры, цвета, принта и состава, что позволяет дизайнерам воплотить свои идеи в жизнь и создать интересные и модные образы.

Новые ткани могут быть экспериментальными и нестандартными, что помогает создать уникальный стиль и отличаться от других брендов. Они также могут быть более функциональными и технологичными, обладать свойствами, такими как водоотталкивание; защита от УФ-лучей; менять оттенок при

воздействии теплом или прикосновением; менять цвет при взаимодействии с жидкостью (создание узора на ткани водой); имитировать различные другие материалы (кожу змеи, «жидкий» металл); быть устойчивыми к механическим повреждениям; менять цвет при растяжении или сжатии, обладая вторым слоем; менять яркость в зависимости от освещения (вспышка).

Использование новых тканей позволяет брендом быть в тренде и предложить своим клиентам что-то новое и интересное. Далее, рассмотрим на примере бренда, занимающегося созданием «новых» тканей, новые виды материалов.

Бренд «FABRIC FUTURE» – уникальный выбор редких тканей. Крупнейшая компания в России, которая занимается инновационными материалами. Основные клиенты компании: швейные производства, модные дома, театры и фестивали, магазины и ателье. Основные принципы формирования ассортимента: уникальность и актуальность, новизна материалов и их техническая оснащенность. Доступен различный ассортимент от трикотажных полотен и курточно-плащевых материалов до термо-пленок, термохрома и экранирующих тканей, [32]

Жатая БОНДИРОВАННАЯ ткань – высококачественный уникальный материал. На основу (изнаночную сторону) наносится термо-способом лицевая сторона, которая имеет жатую структуру, за счет чего создается бондированный эффект. Затем материал окрашивают сверху, неравномерно, для придания визуального кода. Состав: 100% полиэстер, [32] (рис.12.)

Бондированная ткань – это материал, который получается путем соединения двух или более слоев ткани, используя технологию прессования или клеевого волокна. Это инновационный материал, который объединяет в себе лучшие качества разных видов тканей. Бондированная ткань обладает уникальными свойствами, такими как прочность, эластичность, мягкость и воздухопроницаемость, [31]

Одной из главных особенностей бондированной ткани является ее трехслойная структура. Внешний слой, обычно выполнен из прочного материала, защищает внутренние слои от повреждений и износа. Внутренние

слои могут быть выполнены из разных материалов, например, хлопка, полиэстера или нейлона, что позволяет добиться различных свойств и характеристик. Основная особенность бондированной ткани заключается в том, что она обладает уникальными свойствами, которые не присущи отдельным составляющим материала слоям. Бондированная ткань может быть разной толщины, иметь различные свойства прочности, влагоотталкивающие или дышащие свойства в зависимости от конкретного назначения.

Бондированная ткань обладает рядом преимуществ: прежде всего, такой материал является очень прочным и износостойким благодаря соединению слоев. Отличительной чертой бондированной ткани является ее повышенная гигроскопичность, что позволяет добиться хорошей воздухопроницаемости и комфортной носки. Кроме того, такая ткань легко моется и быстро сохнет, что делает ее удобной в использовании, [31]

Бархат СТАЛЬНОЙ – Декоративный глянцевый материал с эффектными переливами. Приятный тактильно и мягкий. Текстура бархатного приглаженного ворса и блеск жидкой стали. Состав: 100% полиэстер, [32] (рис.13)

Жидкая сталь ТАЙ-ДАЙ – Высококачественная вискоза выстираная с декоративным эффектом тай-дай. Материал приятный тактильно, мягкий и шелковистый. При движении у материала эффект холодного отблеска, [32] (рис.14.)

Плотная органза С ПЕРЕЛИВОМ – Высококачественная плотная органза. При движении у материала эффект перелива водной глади. Состав: 100% полиэстер. Плотность: 350г/кв.м., [32] (рис.15.)

Жидкая Сталь КАЛИПСО – Высококачественный материал с эффектом жидкой стали и воды. Материал приятный тактильно, дышащий. При движении у материала эффект холодного отблеска. Состав: 100% полиэстер, [32] (рис.16)

Кожа искусственная ВОЛНЫ – Высококачественная и технологичная искусственная кожа на основе искусственной замши. Слегка эластичная, не деформируется, хорошо держит форму. Состав: лицевая сторона – 100% ПУ, изнаночная сторона - искусственная замша, [32] (рис.17.)

Кожа искусственная ЧЕРНЫЙ ЛЕД– современная, технологичная искусственная кожа. Материал сделан на основе DTY. Это суперпрочное полиэфирное волокно. Поверхность — полиуретановое покрытие с эффектным 3D. Данный материал сохраняет пластичность при любых температурных режимах, не дубеет. Структура имеет микропоры — кожа "дышит". Позволяет создавать любые образы в одежде, дизайн проектах и конструкторских решениях. Кожа искусственная не мнётся, хорошо драпируется. Срезы не осыпаются, что облегчает работу с данным материалом. Состав: лицевая сторона – 100% ПУ; изнаночная сторона – 85% полиэстер, 15% спандекс; плотность – 120г/кв.м., [32] (рис.18.)

Кожа искусственная РЕПТИЛИЯ – высококачественная искусственная кожа средней плотности на вискозе. Мягкая, фактурная и приятная тактильно. Микропористая структура материала комфортна при ношении, имеет неоднородный рельеф, местами рельеф материала выступает, местами нет. Материал водоотталкивающий. Состав: лицевая сторона – 100% ПУ; изнаночная сторона – 100% вискоза; толщина – 0,60мм., [32] (рис.19.)

Кожа искусственная лазерная сталь– высококачественная и технологичная искусственная кожа. Материал обладает эффектом перелива. Кожа искусственная плотная, приятная на ощупь. Состав: лицевая сторона: – 100% ПУ; изнаночная сторона – 100% вискоза; плотность – 280г/кв.м., [32] (рис.20.)

Декоративные ткани.

Ткань SCARS– декоративная, двухсторонняя двухцветная ткань с оригинальным жатым эффектом. При движении складки жатой ткани открываются в ярком цвете. Это создаёт отличный визуальный эффект. Ткань легкая, мягкая, приятная тактильно, водопроницаемая и дышащая. Состав: 100% полиэстер; плотность 65г/кв.м., [32] (рис.21.) Scars –«шрам», «порез».

Трикотаж ТАЙ-ДАЙ С ПАЙЕТКАМИ–идеальный выбор как для повседневного стиля, так и для особых случаев. Трикотаж с пайетками и эффектом тай-дай не только выглядит потрясающе, но и обеспечивает непревзойденный комфорт. Материал мягкий, обеспечивает приятное

ощущение на коже, а отличная посадка гарантирует свободу движений. Независимо от того, выбираете ли вы тунику с пайетками, платье для вечеринки или свитшот для повседневного стиля, этот трикотаж предполагает разнообразие моделей и фасонов для самовыражения и подчеркивания вашего уникального стиля. Материал дышащий, приятный тактильно. Состав: 90% полиэстер, 10% эластан + ПЭТ. Плотность: 225г/кв.м., [32] (рис.22.)

ПУ АЛЮМИНИЙ–Высококачественный материал в основе которого 100% алюминий, лицевая сторона — ПУ. Приятный тактильно, формодержащий, водоотталкивающий и ветрозащитный. Подойдет для создания изделий, аксессуаров и элементов декора с эффектом памяти. Состав: 100% алюминий, [32] (рис.23.)

Вуаль с объемным рисунком - Мягкая ткань с гипнотической печатной текстурой. Материал приятен тактильно, слегка эластичный, невесомый. Вуаль хорошо держит форму, при этом струящаяся и легкая. Материал подойдет для создания различных объемных легких изделий, изделий близких к телу, в том числе для платьев. Состав: 100% полиэстер, [32] (рис.24.)

Рефлективные ткани.

Рефлектив ЖЕМЧУЖНЫЙ– высококачественная светоотражающая ткань. Материал светится, играет цветом со включенной вспышкой во время съемки фото или видео на устройстве и в темноте при ярком направленном свете. Без вспышки рефлектив имеет естественный оттенок — жемчужный (белый). Водоотталкивающая и ветрозащитная ткань, которая приятна на ощупь, она нежная, напоминает мягкую кожу. Состав: 100% полиэстер; плотность – 200г/кв.м., [32] (рис.25.)

Термохром ХАМЕЛЕОН–высококачественный материал, который меняет цвет от тепла и холода. На холоде материал становится черным, а прикосновение тепла (вода, рука, воздух) делает материал цветным. Изменение цвета зависит от величины температуры и длительности прикосновения. При небольшом контакте с теплом материал будет коричневым, чуть больше — зеленым, при максимально долгом — яркий ультрамарин. Материал сделан на основе искусственной кожи с термохромным пигментом, водоотталкивающий,

благородный, приятный тактильно. Состав: 100% полиэстер, [32] (рис.26.)

Термохромная ткань благодаря наличию особых пигментов в волокнах, реагирует на воздействие температуры. Волокна таких тканей имеют особенность менять цвет или осветляться до белого при изменении температуры.

Таким образом, современные материалы открывают новые возможности для дизайнеров и стилистов, позволяя создавать инновационные, функциональные и экологичные изделия. Постоянное развитие технологий в текстильной промышленности приводят к появлению новых волокон и их сочетаний, которые расширяют творческие горизонты и удовлетворяют постоянно меняющиеся потребности модной индустрии. От устойчивых материалов, снижающих воздействие на окружающую среду, до высокотехнологичных тканей, предлагающих уникальные функциональные возможности. Современные материалы продолжают преобразовывать индустрию моды, позволяя создавать одежду, сочетающую в себе стиль, комфорт и долговечность.

1.3 Способы применения и особенности сочетания материалов

Неожиданные сочетания материалов в одном образе – настоящий тренд современности. Для того, чтобы правильно их сочетать, разберем что же все таки такое «современные материалы».

Все волокна делятся на *натуральные* (хлопок, шерсть, шелк, лен) и *химические*. А химические — в зависимости от исходного сырья — делятся на *искусственные* (как правило, из целлюлозы) и *синтетические* (из продуктов переработки нефти).

1) *Лиоцелл* – относящийся к новому поколению целлюлозных волокон, из которых стали производить вискозу был разработан в 1988 году английской компанией Courtaulds Fibres. Производство вискозы — это экологически-грязное производство (для химической реакции необходим сероуглерод и другие химические материалы из расчета 1,5 кг на 1 кг волокна).

2) *Модал* и *Рейон* – так же как и лиоцелл, они делаются из целлюлозы, однако это волокно применяется гораздо шире, поскольку способно притвориться и шелком, и хлопком, и бархатом, и даже замшей. Название происходит от ray (англ. луч, что указывает на яркость вискозы) и окончания on (от англ. cotton, хлопок, что указывает на сходство с хлопком). Строго говоря, это волокно действительно обладает всеми свойствами хлопка: оно легко пропускает воздух, гигроскопично и комфортно — точно так же, как и хлопок. При этом рэйон легко можно окрасить в любые цвета. На ярлыках изделий это волокно «bamboo», *бамбук* считался самым дешевым сырьем для производства рэйона. Сырьем для производства модала, который практически ничем не отличается от рэйона, служит древесина *бука*. Благодаря особенной мягкости и абсорбирующим свойствам модал чаще всего применяют для изготовления белья, хотя так же успешно шьют из него и верхнюю одежду, [38]

3) *Эластан* – это ткань, отличающаяся эластичностью и прочностью, а также упругостью благодаря добавлению натуральных и искусственных нитей. Материя выглядит гладкой, шелковистой, имеет блеск. Вещи, изготовленные из нее, отлично тянутся и облегают фигуру.

4) ПУ – полиуретановое покрытие (прозрачное), нанесенное на внутреннюю сторону ткани для получения таких свойств, как водонепроницаемость и ветрозащита. Данная пропитка стойкая, не реагирует на естественные выделения кожи человека: пот, жир и устойчив к воздействиям органических растворителей.

5) Нейлон и спандекс – искусственные волокна, нейлон из нефтехимических мономеров, в результате остывания волокна можно растянуть в эластичную нить. Спандекс – синтетическое волокно, в состав входит нейлон, ацетат и др. соединения.

Один из беспроигрышных способов создать привлекательный и стильный образ – это комбинирование тканей в женской одежде. Собирая в один образ несколько разных фактур и материалов, можно добиться утонченной динамики и гармонии, которая всегда смотрится намного интереснее, чем образы, полностью собранные из одежды из одного материала.

Сочетания материалов в одежде, сочетание фактур, чтобы ни одна из них не отвлекала на себя все внимание, позволяя окружающим воспринимать ваш образ в целом – вот настоящее мастерство модельера.

Зачем сочетать несколько материалов в одном образе?

Сочетание разных материалов одежды в одном образе может придать вашему стилю оригинальность и интересность. Вот несколько преимуществ такого сочетания:

Богатство текстур. Разные материалы создают текстурное богатство в образе, что придает ему глубину и интерес. Например, комбинирование шерсти, кожи, шелка и денима может создать уникальный визуальный эффект.

Комфорт и функциональность. Разные материалы могут придавать одежде дополнительные функциональные характеристики. Например, сочетание хлопка и льна может сделать одежду более дышащей в жаркую погоду.

Возможность подчеркнуть особенности фигуры. Выбор разных материалов и их расположение на одежде может помочь подчеркнуть или скорректировать особенности фигуры. Например, плотный материал может

подчеркнуть талию, а легкий материал может создать объем в других областях. (рис.27.)

Создание сезонных образов. Разные материалы подходят для разных времен года. Сочетание теплых и холодных материалов в одном образе позволяет создавать стильные наряды для разных сезонов.

Выразительность. Некоторые материалы, такие как блестящие ткани, кожа или джинс, могут придавать образу выразительность и эффектность.

Творчество и эксперименты. Сочетание разных материалов позволяет экспериментировать с модой и создавать уникальные образы. Это особенно актуально для людей, которые любят искусство и самовыражение через одежду.

Важно помнить, что хороший баланс и гармония между разными материалами важны для создания стильного образа. Необходимо обращать внимание на сочетаемость цветов, фактур и стилей, чтобы добиться гармоничного и удачного результата.

Основные правила сочетания тканей и фактур

Сочетание тканей и фактур в одежде — это искусство, которое может придать образу уникальность и глубину. Вот основные правила и советы по этому вопросу.

Соответствие стилю. Сочетание тканей и фактур соответствует общему стилю наряда. Например, ткани с металлическим блеском могут подойти для вечернего наряда, а природные ткани с текстурой — для повседневного стиля.

Цветовая гармония. Цвета тканей должны гармонировать друг с другом. Следует подбирать цвета, которые создают приятное сочетание. Здесь можно использовать цветовой круг. Могут присутствовать и контрастные цвета, но так, чтобы не создать слишком яркий образ и не нарушить баланс.

Размер фактур. Сочетать можно ткани и фактуры разных размеров. Например, грубую фактуру (как вязаные изделия) можно сочетать с более мелкими текстурами (шелк, сатин) для создания интересных контрастов.

Учет физических особенностей. Сочетание тканей в одежде также зависит от фигуры. Например, горизонтальные фактуры могут создавать визуальный объем, в то время как вертикальные — удлинять и стройнить.

Пропорции. Большие и объемные фактуры могут делать фигуру крупной, а мелкие — создавать впечатление более стройной фигуры.

Баланс в одежде. Если одна часть одежды имеет выразительную фактуру (например, юбка с рюшами), то другая часть должна быть более спокойной (например, однотонная блуза), чтобы сохранить баланс.

Окружение. Образы будут носиться в различных средах. Поэтому учитывается контекст, в котором будет носиться одежда с разными фактурами и тканями.

Эксперименты. Не стоит бояться экспериментировать с сочетаниями тканей и фактур. Иногда неожиданные сочетания могут привести к удивительным результатам.

Практика. Подбор сочетаний тканей и фактур требует практики и чувства стиля. Регулярные эксперименты с одеждой позволят лучше понимать, какие сочетания вам больше подходят.

КОЖА И ТКАНЬ

Сочетание кожи и ткани в одежде может создать интересные и стильные образы. Этот дуэт материалов позволяет играть с текстурой, цветом и стилем. Вот некоторые советы по сочетанию кожи и ткани.

Выбор правильных цветов. Одним из ключевых аспектов является сочетание цветов. Подбирайте ткань и кожу в тон или в гармонии друг с другом. Например, черная кожа хорошо сочетается с разными цветами ткани, а белая или нейтральная кожа может быть сочетаема с яркими или пастельными оттенками.

Выбор стиля. Сочетание кожи и ткани может быть адаптировано к разным стилям. Например, кожаные брюки с тканевым топом могут создать стильный образ для повседневной жизни, а кожаное платье с тканевыми вставками может придать изысканности вечернему наряду.

Акценты и детали. Кожу можно использовать для создания акцентов и деталей в одежде. К примеру, кожаные вставки, элементы или даже сами части одежды могут придать ткани дополнительный интерес.

Подкладка. Рассмотрите возможность использования подкладки из ткани

в кожаных изделиях и наоборот. Это может сделать одежду более комфортной и добавить контраст в образ.

Сочетаемость текстуры. В некоторых случаях, сочетание кожи и ткани с одинаковой текстурой (например, мягкой и плотной) может создать более гармоничный образ.

Баланс. Обращайте внимание на баланс между кожей и тканью в одежде. Избегайте перегрузки кожей, особенно если она плотная и объемная.

Сезонность. Учтите, что кожа может быть теплой, поэтому подбирайте сочетание материалов в зависимости от времени года. Кожа и ткань могут быть прекрасным сочетанием для зимних и осенних нарядов, но также можно носить их в прохладные летние вечера.

Клей, применяемый при пошиве кожаных изделий

В работе с кожей применяются различные виды клея в зависимости от выполняемых действий. Поэтому, выбирая клей, стоит учитывать его характеристики и рекомендации по применению:

- Резиновый клей используется для временной склейки деталей. Сохраняет эластичность при высыхании;
- Двусторонняя клейкая лента пригодится для временной фиксации деталей перед прошивкой, незаменима при установке молний;
- Паутинка.

Особенности пошива кожаных изделий

- при выкраивании парных деталей нужно помнить, что кожа в поперечном направлении растягивается сильнее, чем в продольном, поэтому кроить их нужно в одном направлении;
- ни в коем случае не сметывайте и не скалывайте детали изделия булавками, проколы на коже оставляют следы, которые будут видно на готовом изделии - для этого используются скрепки;
- мягкую кожу на машине шьют обычной иглой № 80 или № 90; для шитья более толстой кожи требуется специальная трехгранная игла. Строчка должна быть крупной, так как кожа легко прорубается. Если машина

плохо продвигает кожу, можно строчить ее через тонкую бумагу, которую затем удаляют.

- нитки нужно брать прочные и эластичные: хлопчатобумажные, льняные или крученый шелк. Капроновые нитки для шитья не подходят.
- при шитье замши нужно учитывать направление ворса: лучше, если он будет направлен сверху вниз.
- тонкую кожу, швы и припуски на ней допускается разглаживать не горячим утюгом с изнанки без воздействия пара через сухую ткань.
- швы и припуски на толстой коже следует разглаживать путем простукивания молотком с круглым бойком на ровной поверхности;
- отверстия под фурнитуру в изделиях необходимо укреплять дополнительным кусочком кожи или плотной ткани;
- пуговицы к лицевой стороне изделий лучше всего пришивать через меньшие пуговицы, подложенные к изнаночной;
- места стыка соединяемых деталей не только сшивают, но еще и проклеивают;
- каждый шов, будучи сделанным, должен являться финальным, поскольку в случае с натуральной кожей никакой шов невозможно распороть бесследно;
- швы на изделиях из натуральной кожи должны оканчиваться несколькими надежными узелками из концов нити, которые необходимо спрятать под шов с изнаночной стороны;
- места на изделии, которые в процессе эксплуатации могут вытягиваться и деформироваться, укрепляют с изнаночной стороны дублирином или флизелином.

После окончания работы с кожей, внешний вид изделия можно освежить.

Удалить линии разметки можно водой с мылом, [39]

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Мы проанализировали современную моду и выделили основные трендовые материалы 2024 – это кожа, шелк, сетка, шерсть, вельвет, велюр и бархат, шифон и деним.

Роль фактуры теперь явно прослеживается и в создании уникальных комбинированных образов. Но, несмотря на то, что фактурные ткани в 2024 году на первом месте, материалы с рисунком никуда не делись. Более того, возможности выразить себя стало больше – принты несут фантазийный смысл и смелость в проявлении.

Затем выделили несколько коллекций дизайнеров, чьи фактурные модели вдохновили нас на создание нашей коллекции:

Первым хочется отметить Хан Кjobenhavn или «Он Копегаген». На выходе коллекции его продукт смотрится минималистично, небрежно и просто, но интересно, за счет необычных и порой эклектичных деталей.

Далее, это Rick Owens. Оуэнс привлек нас своим экспериментальным подходом к моде, воплощая в своих коллекциях смелые и неожиданные идеи.

Поразили одновременно сложные и чувственные платья Iris van Herpen. Она стала первооткрывателем в изготовлении костюмов с использованием 3D печати. Необычные материалы, которые задействованы в ее работах: силикон, зеркальная фольга, прозрачный акрил, лакированная кожа и кружево из полиэстеровой пленки. Ирис Ван Харпен использует сложносочиненные пластмассовые конструкции, собранные во множество слоев и выложенные в гипнотизирующие геометрические формы. Главным нашим вдохновением стала ее коллекция *Aeriform* – «газообразна», в которой воплотились идеи воздушной материальности и легкости, демонстрирующие природу ветра. Дизайнер фантазирует как бы выглядел воздух, если бы мы могли его видеть. Эффект был достигнут за счет использования градиента на тканях и игры с переплетающимися прозрачными и плотными материалами.

А Mugler снова вдохновил простотой силуэтов и сочетанием грубой кожи и шифона. В этой коллекции любовь Кадвалладера к осьминогам и медузам заняла центральное место, платья напоминали струящимися шифоновыми

шлейфами – щупальцы. Боди и платья с блестками, ослепленные прозрачными осколками с блестками пульсировали, как планктон.

Затем мы рассмотрели современные материалы. Их «современность» заключается во внешнем виде и свойствах, так как в составе у большинства из них это полиэстер, пу, спандекс, вискоза, эластан, нейлон. Также удалось выделить ткань в составе с 100% алюминием. Внешне ткани способны имитировать жидкую сталь, перелив водной глади, обладать жатым эффектом, имеют светоотражающие поверхности и необычные фактуры.

Современные материалы – отличаются инновационными техническими свойствами. Среди которых наиболее ярко проявились – материалы из суперпрочного полиэфирного волокна, что позволяет сохранять мягкость при любых температурах, а микропоры позволяют коже дышать; не мнущиеся ткани, которые при этом хорошо драппируются, не осыпаются; имеют водоотталкивающий эффект; ветрозащитные; держащие форму, с эффектом «памяти»; с термохромным эффектом.

И наконец, выделили особенности сочетания материалов. Это было необходимо для того, чтобы узнать нюансы, которые могут возникнуть при изготовлении модели при комбинировании тканей.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

2.1 Выбор модели и анализ источников

Выбор модели в нашей работе прямо сопряжён с темой, доступностью современных материалов на локальном рынке, а также отталкивается от анализа релевантных источников и тенденций в сфере сегодняшней моды. Из описанных трендов и походов, технико-эстетической директивой выбран авангард, который до сих пор отвечает технологическим и культурным вызовам индустрии, объединяя широкий комплекс наиболее эффективных методик художественного конструирования.

Коллекция одежды – это серия моделей одежды различного назначения, построенная на основе единого образного решения, стиля, конструкции и структуры материалов. Коллекция может охватить весь ассортимент одежды или изделия только одного сезона.

Стиль Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, символизмом фактур и лекал, а также сочетанием современных материалов.

Авангардный стиль – это гротеск, новаторства и экзотичность. В нём есть что-то сатирическое и драматическое, театральное. Фантазия и реальность причудливо переплетаются между собой в одежде этого стиля. Всё в авангарде преувеличено, и всё на грани, и не всегда применимо к повседневной носке. Вот что отличает авангард от многих других стилей:

- Нестандартный силуэт;
- Асимметрия;
- Игра узоров;
- Игра форм;
- Сочетание разных стилевых течений;
- Необычные ткани, сложные фактуры;
- Современные материалы;
- Монохроматизм и преобладание чёрного цвета.

Одежда авангардного направления — нарочито бесформенная, асимметричная, необычная. Авангардные дизайнеры переосмысливают традиционные представления о силуэтах, исследуя новые формы и структуры. Использование объемных конструкций, асимметричных кроев и неожиданных сочетаний материалов создает уникальные образы, которые стирают границы между одеждой и скульптурой. Одежда берется за объект эксперимента, как относительно силуэта, так и материалов. Использование разнородного текстиля с разной фактурой для создания одежды идет рука об руку с акцентом авангардного движения на объем. Создания слоев-оболочек, через использование разных вариантов текстиля. Объемная и текстурированная авангардная одежда больше вдохновлена скульптурой, чем утилитаризмом — носимым произведением искусства, которое использует человеческое тело как сосуд и не стремится привлечь внимание к телу. Вместо этого внимание зрителя сосредоточено только на «игре» одежды.

Таким образом, авангардную одежду часто описывают как «скрывающее тело» или даже изменяющее человеческий силуэт. Дизайнер обнажает конструкцию и крой, разрушает привычные формы, ищет новые технологии. В такой одежде может быть допустимым элемент незавершенности или изменчивости формы.

Источники-представители авангарда в моде:

Рей Кавакубо (Rei Kawakubo) — основатель Comme des Garçons, известна своими радикальными дизайнами и игнорированием традиционных форм и структур в одежде.

Ирис ван Херпен (Iris van Herpen) — нидерландская дизайнер, прославившаяся своими футуристическими, скульптурными нарядами, созданными с помощью инновационных технологий.

Александр Маккуин (Alexander McQueen) — известен своими драматичными, эмоциональными и иногда провокационными коллекциями.

Мартин Маржела (Martin Margiela) — бельгийский дизайнер, известный своим деконструктивизмом. Он часто экспериментирует с пропорциями и использованием необычных современных материалов.

Также хочется отметить еще один источник вдохновения для нашей коллекции – винтажная ваза с нежным геометрическим узором из прозрачно-молочного стекла в технике венисианская нить. Этот воздушный и невероятной красоты предмет интерьера привлек наше внимание сочетанием узора с формой, легкость которой подчеркнута прозрачностью вазы. Она вдохновила нас на создание эскиза для центральной модели композиции: воздушной, слегка пузатой формой и прозрачностью – на объемные рукава, а своим изящно-закрученным узором на выбор ткани для них. (рис.28.)

Вдохновившись работами дизайнеров и материалами, мы приступили к созданию эскиза нашей коллекции. Коллекция «Абстрактные фактуры» в монохромных цветах.

Модель 1: «Ассиметричные края»

Минималистичная юбка-макси прямого силуэта из черной органзы и жакет из стального бархата прилегающего силуэта. Ассиметричные края понизу жакета, напоминают лепестки цветка и расклешенные рукава создают абстрактный и фактурный эффект. На юбке простая геометрическая форма дополнена изящными драпировками. Ассиметричный низ придает форме изящный струящийся эффект.

Модель 2: «Текстурированные блоки»

Комбинезон с нижней брючной частью свободного кроя, расклешенного к низу из текстурной бело-черной вуали с абстрактным рисунком и пиджак, приталенного силуэта из стального бархата и рукавов из пу алюминия. Лацканы, пиджака приталенного силуэта, в виде крупных блоков создают абстрактную композицию. Основа пиджака выполнена из бархата, рукава же из ткани – пу алюминий. Такое сочетание фактур не перегружает силуэт. Пиджак застегивается на пуговицы на талии. Широкий низ брюк облегчает образ, выгодно сочетая достаточно плотный и массивный верх модели с воздушным «низом», как бы разделяя модель на блоки, но не разрывая образ. На шее чокер из текстурной вуали – основы комбинезона.

Модель 3: «Скульптурные складки»

Брюки-клеш свободного кроя с притачным поясом-планкой, объемные

рукава и боди прилегающего силуэта. Модель-конструктор, состоящая из четырех отдельных элементов: рукава – две детали, боди – одна деталь, брюки – одна деталь. Асимметричные скульптурные складки по внутренней части рукава создают легкие воздушные формы и движение. Простой силуэт дополнен глубоким декольте боди и широким летящим низом брюк. Детали рукавов и брюк выполнены из текстурной вуали с абстрактным рисунком, деталь боди из фактурной кожи – волны.

Модель 4: «Металлическая абстракция»

Платье полуприлегающего прямого силуэта из трикотажа тай-дай с пайетками, лифа и юбки-мини из фактурной кожи волны. Текстуры тканей в данной модели контрастируют и дополняют друг друга, создавая абстрактный визуальный эффект. Платье прямого силуэта и прилегающие лиф с юбкой-мини обеспечивают комфорт и непринужденность.

Модель 5: «Текстурный микс»

Юбка с А-силуэтом из черной органзы и блуза с рукавами «Епископа» (широкий рукав, стянутый у запястья). Фактура рукавов из трикотажа тай-дай с пайетками создает эффект мерцания. Воротник оформлен струящимися слоями из черной органзы. Основа блузы – пу алюминий. Юбка со складками дополнена сложной блузой, чтобы подчеркнуть ее фактуру и блеск.

Цветовая палитра: Коллекция выдержана в монохромной цветовой гамме, используя различные оттенки черного, белого и серого. Это позволяет сосредоточиться на абстрактных фактурах и самих моделях.

Общая концепция: Коллекция «Абстрактные фактуры» в монохромных цветах и простых силуэтах исследует взаимодействие между текстурой, фактурой и формой. Каждая модель представляет собой абстрактное произведение искусства, созданное с помощью комбинации различных фактур и минималистичных форм. Коллекция демонстрирует, как можно создавать визуально интересный и стильный дизайн даже в черно-белой палитре.

Вдохновением для коллекции послужили не только предметы, образы именитых дизайнеров, но и сами ткани – мерцающие поверхности, фактурные изгибы, струящаяся форма и прозрачность выгодно подчеркивают фигуру.

Силуэты коллекции мерцающие и плавные, отражают «вольную» форму линий и текстур, придавая моделям воздушность и объем. Акцентами служат сами ткани, так как форма деталей достаточно простая. Объемные рукава и ассиметричный крой придают коллекции дух авангардизма.

Коллекция предназначена для модных людей, которые стремятся подчеркнуть свою индивидуальность через нестандартные смелые акценты в виде объемных рукавов, кожаных деталей, прозрачных тканей. Коллекция подойдет для тех, кто любит монохромные цвета, сложные фактуры, но при этом достаточно универсальные силуэты.



Рис.29. Эскиз коллекции «Абстрактные фактуры»

Модель номер 1. Состоит из двух частей: жакет с баской и рукавом-колоколом и объемная юбка. Материал жакета – стальной бархат. Материал юбки – черная органза «жидкая сталь».

Модель номер 2. Состоит из трех частей: полупрозрачный комбинезон с объемными расклешенным брючным низом, чокер и пиджак с объемными

лацканами. Материал комбинезона и чокера: вуали с абстрактной текстурой.

Материал пиджака – стальной бархат.

Модель номер 3. Состоит из трех частей: боди, съемные объемные рукава и брюки клеш. Материал рукавов и брюк – вуаль с абстрактной текстурой.

Материал боди – фактурная кожа «волны».

Модель номер 4. Состоит из трех частей: основа платье макси, топ - лиф и мини-юбка. Материал платья – трикотаж тай-дай с пайетками. Материал лифа и юбки-мини – фактурная кожа «волны».

Модель номер 5. Состоит из двух частей: блуза с объемными полупрозрачными рукавами и двухслойным декоративным воротником и полупрозрачной юбкой миди. Материал юбки – черная органза «жидкая сталь». Материал блузы - пу алюминий – основа, воротник – черная органза «жидкая сталь», рукава – трикотаж тай-дай с пайетками.

Для изготовления мы выбрали модель № 3. Так как она наиболее ярко отражает концепцию нашей коллекции.

Характеристика проектируемого изделия

Наименование изделия	Назначение. Сезонность	Рост. Размер. Полнота	Силуэт	Характеристика покроя		Вид застежек и	Ткань. Материал	
				Покрой рукава	Членение основных деталей			
					Продольными швами			Поперечными
Рукава	Весна Лето	164	Расширенный	Втачной	Одношовный	Трехшовный	Петли, манжет	Вуаль с абстрактным рисунком
Боди	Все сезоны	164 80 88	Приталенный		Трехшовный	Восьмишовный	Потайной замок-молния	Искусственная кожа

Брюки	Весна Лето	164 88	Свобод ные, клевш		Шести шовный	Четыре хшовны й	Потайн ой замок- молния	Вуаль с абстрак тным рисунко м
-------	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------	-----------------------	----------------------------------	--

Определение полнотной группы – снять две мерки: обхват груди 3 и обхват бедер. ОГЗ – измерение груди по самой выступающей точке. ПГ = ОБ - ОГЗ
Получаем группу – ПГ = 88 - 80; ПГ = 8, это третья группа, от 7 – 10 см.

2.2 Выбор материалов и оборудования

В первой главе нами были охарактеризованы виды и свойства современных материалов, среди которых мы выделили после анализа – фактуру и текстуру полотен, как основу формообразования модели.

Наша коллекция задумана в ахроматических цветах. Поэтому проанализировав современные материалы и учитывая их внешний вид, мы выбрали те, из которых будет выполнена коллекция:

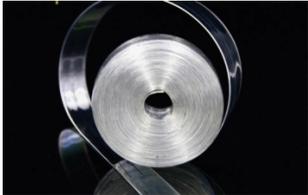
1. Фактурная кожа искусственная «волны».
2. «Жидкая сталь калипсо» – черная органза.
3. Вуаль с абстрактной печатной текстурой – гипно-рисунком.
4. Стальной бархат.
5. Трикотаж тай-дай с пайетками.
6. ПУ алюминий.

Эти ткани будут наиболее удачно сочетаться с формами силуэтов, а так же подчеркнут их уникальность. Также с помощью фактур и текстур модели выглядят гармонично и не нуждаются в дополнительном декоре, так как ткани сами по себе уже выразительные. Творческая задумка нашей коллекции – переосмыслить простой силуэт простыми «современными» материалами.

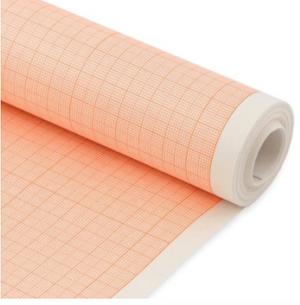
Для изготовления мы выбрали модель №3. Основные ткани для модели – вуаль с абстрактной текстурой, имитирующей гипнотический рисунок и фактурная кожа «волны». Из ваули будут выполнены рукава, эта ткань подходит для того, чтобы передать воздушный эффект рукавов и легкость брюк. Кожа выгодно подчеркивает талию и линию груди.

Оборудование для модели № 3 мы подобрали исходя из свойств материалов: плотности, фактуры и т.д. (таблица.2.). При пошиве выбранной модели изделия был использован машинный шов: прямая строчка, ширина строчки – 4,4 мм и длина 3.5 мм. Также был использован четырехниточный шов для обработки срезов, чтобы предотвратить осыпание ткани и придать швам эластичность. Для обработки низа брюк используем московский шов.

Таблица 2 - Материалы и оборудование для выбранной модели

Наименование материала	Материалы (фото)	Описание
Ткань для изготовления рукавов и брюк (лёгкая)		Ткань – вуаль-печать; полупрозрачная
Ткань основы корсета (средней плотности)		Ткань – кожа искусственная (волны); высококачественная и технологичная кожа на основе искусственной замши; слегка эластичная, не деформируется, хорошо держит форму лицевая сторона - 100% ПУ; изнаночная сторона – искусственная замша; плотность – 205 г/кв.м; ширина – 1.45 м
Пуговицы		Пуговицы прозрачные, акриловые; 8 шт
Резинка (купальная)		Тонкая, черная, эластичная, ширина 5мм
Лента силиконовая		Лента антискользящая, прозрачная, ширина 1 см

Лента тунельная		Бежевая, бесшовная; для каркасов; плотность средняя; цвет (бежевый); ширина 1 см
Чашки поролоновые		Материал – поролон, размер 75В, цвет белый, 2 шт
Паутинка		Паутинка клеевая, прозрачная, ширина 20мм
Косточки		Металл в нейлоновой оболочке (оцинкованная сталь с покрытием); 2 шт; длина дуги 22, ширина 12,5; размер 75D/80C/85B
Нитки швейные		Bestex; 40/2; 4 шт; полиэстер; цвет – 200 черный; намотка 400 ярд (365 м)

Ножницы		Канцелярские, усиленные 245 мм
Ножницы		Кусачки для обрезки ниток, распарывание швов; 10,5 см
Ножницы		Портновские, Kramet H-94, длина 230мм
Молния потайная		Черная, длина 50 см – 1 шт; молния т.серая 50см –1 шт
Калька		Белая, плотность: 30 г/кв.м; длина в рулоне 11 м, ширина полотна 50 см
Бумага		Масштабно-координатная, рулон; для построения выкройки

Манекен		Манекен женский раздвижной, Diana; Размерный ряд варьируется от 42 до 50 размера, женский (A/S); Обхват шеи, см.34 – 44; Обхват груди, см.84 – 100; Обхват талии, см.64 – 80; Обхват бедер, см.82 – 102. Функции и особенности: регулировка роста / регулировка высоты
Краеобметочная машина типа Оверлок		Оверлок Janome T-99D; обрабатывает ткань с участием 2-х, 3-х или 4-х нитей; Количество швейных операций – 13; Швейные операции – Flatlock, ролевой шов; Максимальная длина стежка – 5 мм; Минимальная длина стежка – 1 мм; Максимальная ширина стежка – 7 мм; Максимальная скорость шитья – 1300 с
Швейная машина		Type Special S-F01/280H Промышленная; тип материала – средние/тяжелые; длина стежка до 5мм; тип иглы DVx5
Утюг		Philips, EasyCare, проводной, мощность 2300Вт, постоянная подача пара, есть функция разбрызгивателя, регулировка температуры; проведение ВТО; декорировка ткани перед раскладкой выкроек
Гладильная доска		Металлический каркас, плотная ткань; проведение ВТО

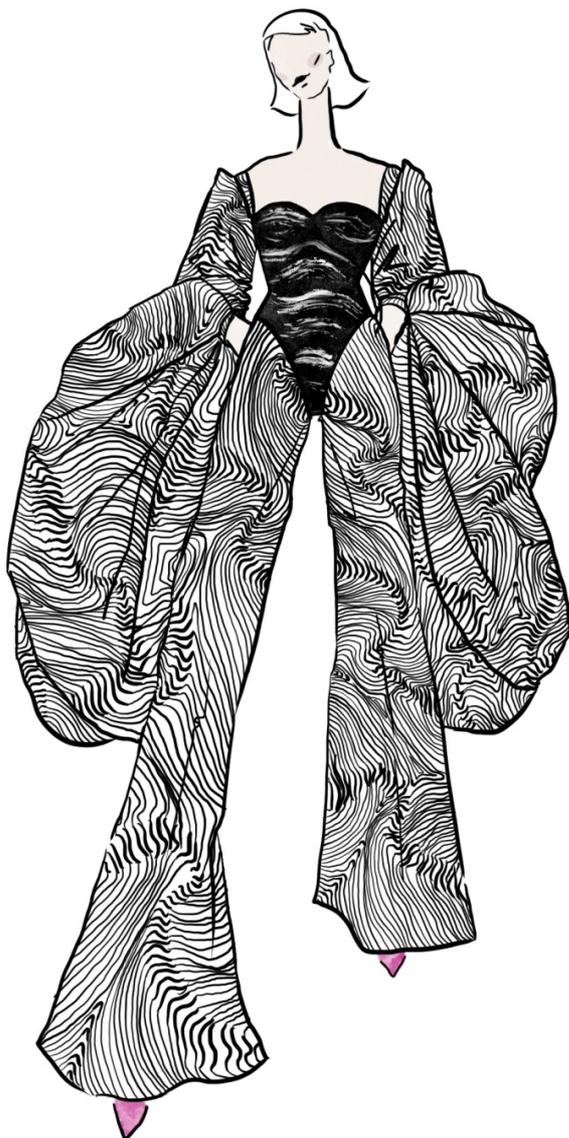
<p>Иглы (машинные)</p>		<p>Универсальная игла, предназначенная для прямострочных машин (толстая колба); для пошива легкой кожи; DPx5R (134) №90-100; 10 шт R- нормальное острие для прошивания универсального применения, используется для кожи, материалов с покрытием</p>
<p>Иглы (ручные)</p>		<p>Блистер, 30 шт/уп., сталь; сметывание деталей</p>
<p>Сантиметровая лента</p>		<p>Снятие мерок; 150 см, ширина 17 мм</p>
<p>Лекало портновское</p>		<p>Построение выкройки (плавных, изогнутых линий) Лекало метрическое «Рыбка», с проймой, 52x13 см, прозрачное</p>
<p>Линейка закройщика</p>		<p>Построение выкройки</p>

Таким образом, материалы и оборудование (*таблица.2.*) были подобраны с учетом особенностей эксплуатации выбранной модели изделия. Ткань подобрана средней плотности для боди, и легкая – для рукавов и штанов, соответствующая летящему силуэту этих элементов костюма. Швейная машина – промышленная, так как при соединении деталей боди из кожи в несколько

слоев и при обработке деталей чашек образовался достаточно плотный слой, обычная бытовая машинка с такой задачей не справится, так как плотность пришиваемой поверхности достаточно высока. Также потайная молния, пуговицы, резинка, лента силиконовая, лента тунельная и нитки - были подобраны в соответствии с оттенками изделия. Для брюк – потайной замок серого оттенка, для боди – черного. Верхняя часть боди с боковых сторон была проклеена паутинкой с внутренней стороны, чтобы не давать лишних швов по коже. Рукава соединялись с корсетом прозрачными пуговицами, так как они обеспечат надежное крепление этих деталей, чтобы сделать их потайными – пуговицы подобраны прозрачные. В боди были вшиты чашки, чтобы обеспечить большее прилегание по фигуре, а также для того, чтобы чашки поддерживали форму груди – были вставлены косточки в нижнюю часть лифа, также добавлена силиконовая лента по верхней внутренней части лифа, для лучшего его прилегания. По низу боди пущена резинка, для эластичности этого места.

2.3 Конструирование

Техническое описание Модели № 3.



Костюм женский летний. Но может носиться и в любой другой сезон.

Не предназначен в собранном виде (с рукавами) для повседневной носки, в то время как его детали – боди

и брюки можно комбинировать с другими видами одежды.

Застежки – потайные молнии и прозрачные пуговицы. Длина изделия до пола.

Боди – передняя деталь с двумя деталями чашек с выточками. Низ боди на резинках.

Спинка – с замком по центру, без выточек.

Рукава – втачные с широкой бретелью и креплением в виде петель к детали боди на пуговицах по нижней части проймы рукава. Окат рукава присборен. Рукава удлиненные. На внутренней стороне сборка, низ рукава – манжет на пуговице.

Брюки – свободного кроя, к низу – клеш, с притачным поясом, потайным замком-молнией. Низ оформлен московским швом.

Изделие выполнено без подклада, все строчки проложены нитками в цвет основного материала деталей.

Конструирование одежды – разработка конструкции (построения, взаимного расположения и конфигурации частей) модели одежды. Состоит из следующих этапов – снятие мерок, разработка чертежей изделия для эскизного проекта – построение выкройки, расчет, построение чертежа (с использованием индивидуальных или стандартных мерок или моделирование), изготовление готовой выкройки для дальнейшего раскроя деталей, [2]

Прежде чем строить основу, необходимо создать художественный эскиз будущего изделия. Такой эскиз мы выполнили в первой части второй главы, на него мы и будем опираться. По художественному эскизу мы сможем на этапе моделирования создать технический рисунок модели, а также поможет нам определить силуэт изделия и правильно подобрать прибавки на свободу облегания, которые необходимо заложить в конструкцию базовой выкройки.

Следующий шаг — снятие мерок с фигуры. Но прежде, чем это сделать, мы оцениваем фигуру, определяем тип телосложения, особенности осанки, если они имеются (например, наличие перегибистой спинки или небольшой сутулости). Все это поможет нам построить точную выкройку-основу.

Строить базовую выкройку мы будем на миллиметровой бумаге. Сантиметровая и миллиметровая разметка позволит точно откладывать необходимые величины, [4] (рис.30.)

Первый этап. Снятие мерок. Перед тем как приступить к созданию выкройки мы сняли следующие мерки для базового плечевого изделия:

Обхват груди (ОГ) 80 см

Обхват талии (ОТ) 63 см

Обхват бедер (ОБ) 88 см

Высота бедер (ВБ) 20 см

Ширина спины (ШС) 37,5 см

Ширина проймы (ШПр) 10,5 см

Ширина груди 1 (ШГ1) 40 см

Ширина груди 2 (ШГ2) 32 см

Длина до талии спинки (ДТС) 43 см

Высота плеча косая (Впк) 43,5 см

Длина до талии переда (ДТП) 47 см

Высота плеча косая переда (Впкп) 48 см

Длина плеча (ДПл) 12 см

Высота груди (ВГ) 24 см

Центр груди (ЦГ) 18 см

Длина изделия (ДИ) 47 – 50 см

Затем сняли следующие мерки для поясного базового изделия:

Полуобхват талии (Пот) 21,5 см

Полуобхват бедер (Поб) 44 см

Высота сидения (Вс) 26,5 см

Высота линии бедер (Вб) 20 см

Глубина талии 2 (Гт2) 4 см

Обхват колена (Ок) 37 см

Обхват бедра (Обедра) 56 см

Длина линии колена (Дк) 59 см

Выступ живота (Вж) 5 см

Длина брюк (Дбр) 100 см

Длина линии шага (Длш) 79 см

Второй этап. Построение выкройки плечевого изделия, [4]

Для того, чтобы построить выкройку нашего изделия мы сначала построили базовую выкройку плечевого изделия и базовую выкройку поясного изделия, для того, чтобы в дальнейшем на этапе моделирования создать индивидуальный чертеж деталей боди и брюк.

Построение базовой выкройки плечевого изделия. Также используем таблицу прибавок. (*таблица.3.*) Прибавки на свободу облегания: к полуобхвату груди +5 см; к полуобхвату бедер +2 см; к мерке талии +1 см.

Построение сетки. В правом левом углу поставим точку А. Это нулевая точка от которой начинаем строить базовую выкройку женского плечевого изделия. Вниз от точки А откладываем длину переда до талии Дт.п. Получается 43 см (прибавка 0,5 см). Ставим точку Т (талия). От точки Т вниз откладываем половину Дт.п и ставим точку Б (бедра).

Построим перпендикуляры относительно отрезка АБ из точек А, Т и Б. До конца листа. У нас эти точки (все А с 0..) – условные.

От точки А по перпендикуляру откладываем полуобхват груди + прибавка на свободу облегания 5 см. У нас получилось $44+5 = 49$ см. Ставим точку В. Из этой точки строим перпендикуляр до линии бедра. Поставим точки Т1 на перпендикуляре Т и Б1 на Б.

Вправо от точки А откладываем отрезок длиной = ширина спинки+1 см. У меня это 18,8 см. Ставим точку А1.

От нее вправо по отрезку АВ откладываем $\frac{1}{4}$ обхвата груди+0,5 см. Ставим точку А2. Строим перпендикуляры до талии из найденных точек.

Чертим горловину задней половины. Из точки А откладываем отрезок вправо длиной = $\frac{1}{3}$ Полуобхвата шеи +0,5 см (6,3 см), и ставим точку А1. От нее вверх строим перпендикуляр высотой = $\frac{1}{10}$ Сш (полуобхват шеи)+0,8 см. Это точка А4.

Угол АА3А4 делим пополам (45 градусов) проводим биссектрису. На ней откладываем отрезок А3А5 = $\frac{1}{10}$ Сш – 0,3 см.

Точки А, А5 и А4 соединяем дугой. Выделяем зеленым цветом – это горловина базовой выкройки спинки изделия.

Скат плеча. Вниз по от точки А по перпендикуляру откладываем 2,5 см и ставим точку П (плечо).

Эту точку соединяем отрезком с А4. На отрезке А4П откладываем длину – ширину плечевого ската (у нас 12 см). Это точка П1 (плечо).

Пройма. Чтобы построить пройму из П откладываем = $\frac{1}{4}$ полуобхвата груди+7 см. Ставим точку Г. Из нее строим перпендикуляры влево и право. Ставим точки Г1 (отрезок АВ), Г2 (А2А05) и Г3 (ВБ1).

Вверх от точку Г откладываем $\frac{1}{3}$ ширины отрезка А1А2+2 см. Это точка П2.

Делим прямой угол биссектрисой и на ней откладываем = $\frac{1}{10}$ А1А2+1,5 см – точка П3. Отрезок ГГ2 делим пополам и ставим точку Г4. Соединяем дугой точки П1, П2, П3 и Г4. Пройма задней половины построена.

Чтобы построить пройму переда из точки Г2 вверх отложим: $\frac{1}{4}$ полуобхвата шеи+5 см(точка П4). Далее строим точки по алгоритму их нахождения: Точка П5 – влево от П4 отложить $\frac{1}{10}$ обхвата груди; Точка П6 – от Г2 вверх отрезок = $\frac{1}{3}$ отрезка Г2П4. Эти точки П6 и П5 нужно соединить, найти длину отрезка, разделить пополам (точка СМ), построить перпендикуляр вправо и на нем отложить 1 см (точка см 01). Точка П7 – разделить угол в точке Г2 пополам биссектрисой. На ней отложить $\frac{1}{10}$ А1А2+0,8 см.

Соединим дугой П5, см 01, П6, П7 и Г4.

Горловина передней части. Поставим точки: От Г3 вверх В1 = $1/2$ полуобхвата груди + 1,5 см. От Г2 вверх В2 = $1/2$ Полуобхвата груди + 1,5 см.

Соединим точки линией. По ней влево отложим отрезок = $1/3$ полуобхвата шеи + 0,5 см. Точка В3. Вниз от В1 точка В4 = $1/3$ полуобхвата шеи + 2 см.

Отрезок ВВ3 разделим пополам и через эту точку (сер) из В1 проведем линию до пересечения с отрезком А2В. Поставим точку В5. Точки В3, В5 и В4 соединим плавной дугой.

Построение плеча с передней вытачкой. Влево от Г3 откладываем отрезок = $1/2$ центра груди. Ставим точку Г6. Из нее вверх строим отрезок до пересечения с В2В1. Это точка В6.

От В6 вниз откладываем высоту груди – Г7. Также вниз от В6 отмеряем 1 см и ставим В7 и соединяем ее с В3. С П5 соединим пунктиром.

От точки П5 откладываем мерку по формуле: длина плеча вычесть отрезок В6 – В3 и вычесть 0,3 см. Это точка В8. Из точки Г7 проведем отрезок равный Г7В7 через точку В8, ставим В9. Соединяем П5 и В9 прямой линией.

Боковые швы изделия. Чтобы сконструировать на выкройке боковые швы нужно найти сумму вытачек. Делается это по формуле: ТТ1 вычитаем (полуобхват талии + 1 см). Это полная сумма на все вытачки на базовой выкройке. Раствор вытачек считается следующим образом: Передняя $1/4$ от суммы. Боковую сумму вытачек умножим на 0,45. Заднюю умножаем на 0,3. 12,6 см – общая сумма вытачек.

От точки Г откладываем $1/3$ ширины А1А2 – точка Г5. Строим перпендикуляр до пересечения с линией проймы и ставим точку Р. Опускаем вертикаль вниз и ставим Т2 и Б2 на пересечении с линией талии и бедра.

Отрезок ББ1 нужно вычесть из суммы обхвата бедер с прибавкой на свободу облегания. Разделим получившееся число пополам и отложим от точки Б2 – равные Б3 и Б4. От Т2 откладываем по половине раствора боковой вытачки – точки Т4 и Т3.

Соединяем Р с Т4 и Т3. Т4 пунктиром с Б3, Т3 с Б4. Находим середину пунктира и по перпендикуляру добавляем 0,5 см. Соединяем Т3 с 0,5 (БТ43 у меня) и Б4. То же самое делаем с другой стороны.

Чтобы найти линию талии от точки В1 отложим длину до талии+0,5 см. Поставим точку Т5 и соединим ее плавной линией с Т4. Расстояние Т1Т5 отложим от точки Б1 вниз, чтобы получить линию бедра – Б5. Соединим точку с Б4 плавной линией.

Третий этап. Построение базовой конструкции поясного изделия, [4]

При расчетах некоторых формул для данного вида поясного изделия используем припуски на свободное облегание по участкам линии талии (Пт) и бедер (Пб). (таблица.4.)

Для начала строим чертеж базисной сетки с основными линиями: талии, бедер, низа, колена, высота сидения. Затем поэтапно рассмотрим ход работы построения чертежа сетки брюк, который строится из двух отдельных половинок (передняя и задняя) – это основные детали изделия.

Сетка задней половинки брюк. Начинаем построения начальной конструкции сетки, отступив от угла левой стороны несколько сантиметров. В левом верхнем углу строим две взаимно перпендикулярные линии с пересечением в точке А.

Линия низа. Вертикальный отрезок АН, который равен величине мерки Дбр (длина брюк). $АН = Дбр = 100$ см.

Линия талии (притачивания пояса). Линию талии строим от А горизонтальной прямой вправо.

Линия бедер. $АБ = Вб$ (мерка высота бедра) = 20 см.

Линия высоты сидения. $АЯ = Вс$ (высота сидения) = 26,5 см. В зависимости насколько брюки должны быть облегающими в области паха, к высоте сидения можно прибавить или отнять от нее 1 см. Для плотно облегающих брюк из ластичных тканей $26,5 - 1$ см = 25,5 см. Для свободных брюк $26,5 + 1 = 27,5$ см.

Линия колена. $АК = Дк$ (длина линии колена) = 59 см.

Ширина линии бедер сетки задней половинки. $ББ1 = (Поб + Пб) : 2 = (50 + 1 \text{ см}) : 2 = 25,5 \text{ см}$. Из найденной точки $Б1$ строим вертикальные линии в противоположные направления до пересечения с горизонтальной линией талии и вниз до горизонтали линии высоты сидения. Точки пересечения обозначаем $А1, Я1$.

Расширение базисной сетки задней половинки. От точки $Я1$ строим вправо прямую и ставим точку $Я2$. $Я1Я2 = ББ1 : 3 + 2,5 = 25,5 \text{ см} : 3 + 2,5 \text{ см} = 11 \text{ см}$.

Выкройка задней половинки брюк. Скос по линии талии. На базисной сетке задней половинки по линии талии от точки $А1$ в левую сторону отступаем величину равную мерке ($Гт2$) глубине талии 2 сзади получаем $С$. $А1С = Гт2 = 4 \text{ см}$. Баланс брюк по высоте скоса. $СС1 = (\text{баланс}) = 1 \text{ см}$.

Сумма раствора вытачек по линии талии двух половинок брюк. Находим сумму (боковых, передних и задних) вытачек по линии талии.

$\sum B$ (сумма вытачек) = $(Поб - Пот) - (Гт2 + Вж) = (50 \text{ см} - 37 \text{ см}) - (4 \text{ см} + 0,5 \text{ см}) = 8,5 \text{ см}$.

Ширина (раствор) боковой вытачки на задней половинке изделия. Для начала рассчитываем сумму раствора боковой вытачки ($\sum \text{бок}$). $\sum \text{бок}$ (сумма боковой вытачки) = $\sum B$ (сумма вытачек) : 2 = $8,5 \text{ см} : 2 = 4,25 \text{ см}$. Затем вычисляем ширину боковой вытачки задней половинки $АС2$. $АС2 = \sum \text{бок}$ (сумма боковой вытачки) : 2 = $4,25 \text{ см} : 2 = 2,13 \text{ см}$. Сторону боковой вытачки которая входит в боковой шов брюк оформляем плавной выгнутой линией через точки $С2, Б$, [4]

Место расположение вытачки. Расстояние середины вытачки $С2В$ высчитываем по формуле: $С2В = С2С$ (измеряем с чертежа задней половинки) : 2 - 1 см = $19,37 \text{ см} : 2 - 1 \text{ см} = 8,7 \text{ см}$. Из точки $В$ строим вертикаль вниз до пересечения с линией бедер.

Ширина раствора и длина задней вытачки. Длина вытачки: $ВВ2 = 13,5 \text{ см}$. Ширина раствора вытачки: $В1В3 = \sum B$ (сумма вытачек) * 0,3 = $8,5 * 0,3 = 2,55 \text{ см}$ и тогда получается что стороны $В1В = В3В = В1В3 : 2 = 2,55 \text{ см} : 2 = 1,28 \text{ см}$.

Стороны вытачки чертим уравнивая. Оформляем линию талии задней половинки кривой линией по точкам $C2, B1, B2, B3, C1$.

Срез сидения. Строим биссектрису угла $B, Я1, Я2$. На биссектрисе из точки $Я1$ откладываем отрезок с постоянной величиной обозначаем $Я4$.

$Я1Я4 = 3$ см (постоянная величина). Проводим срез сидения плавной вогнутой через $C1, B1, Я4, Я2$.

Ширина низа брюк. Ширина брюк по линии низа рассчитывается таким образом берем величину $Шбрн$ (ширина брюк по низу) и делим между двух половин (передней и задней). $Н2Н1 = Шбрн$ (ширина брюк по низу) : 2 = 42 см : 2 = 21 см.

Ширина низа задней половины. $Н3Н1 = Н3Н2 = Н2Н1 : 2 = 21$ см : 2 = 10,5 см.

Линия шагового шва. Для брюк объемной конструкции оформляем линию шагового среза соединяем прямой $Я2, Н1$. Если изделие более облегчающее бедро тогда срез строится с прогибом по середине 3 - 4 см и более.

Шаговый срез (шов). К нашему примеру оформляем шаговый срез прямой через точки $Я2, Н1$.

Линия колена задней половины. Ширину брюк на уровне колена в нашем примере определяют пересечения двух наклонных линии боковых и шаговых срезов при соединении с линией низа. В других случаях ширина колена определяется моделью. Она может быть больше, меньше или меньше ширины брюк по низу, а также может ровняться ей. Пунктир на чертеже показывает варианты ширины линии колена тогда когда она рана линии низа.

$Шбрк$ (Ширина брюк по линии колена) 42 см = $Шбрн$ (Ширина брюк внизу) 42 см. Ширина брюк по линии колена между двух половин (передней и задней) рассчитывается таким образом берем величину $Шбрк$ делим пополам. $Шбрк : 2 = 42$ см : 2 = 21 см. Ширину распределяем на две половины право и лево от вертикальной линии середины задней половины по 10,5 см. Линия низа изделия $Н1Н3 Н2$ строится прямой.

Сетка чертежа передней половинки брюк. Начинаем построения начальной конструкции сетки, отступив от угла правой стороны несколько

сантиметров от края и от верха. В правом верхнем углу строим две взаимно перпендикулярные линии с пересечением в точке A . От точки A вниз определяют положение горизонталей из точек $B, Я, K, H$.

Линию талии. Строим от A горизонтальной прямой влево.

Линия бедер. $AB = BB$ (мерка высота бедра) = 20 см.

Линия высоты сидения. $AЯ = BC$ (высота сидения) = 26,5 см.

Линия колена. $AK = DK$ (длина линии колена) = 59 см.

Линия низа. Отрезок $АН$ равен мерке длине брюк. $АН = Дбр = 98$ см.

Ширина сетки по линии бедер передней половинки. $BB1 = (Поб + Пб) : 2 = (50 + 1 \text{ см}) : 2 = 25,5 \text{ см}$.

Расширение сетки по линии шага передней половинки. От полученной $Я1$ строим влево прямую и ставим $Я2.Я1Я2 = BB1 : 3 + 0,5 = 25,5 \text{ см} : 3 + 0,5 \text{ см} = 9 \text{ см}$.

Выкройка передней половинки брюк.

Отведение линии середины (скоса) по талии. На базисной сетке передней половинки от точки $A1$ вправо отступаем величину равную Вж (Выступ живота) и получаем $C1$. $A1C1 = Вж$ (Выступ живота) = 0,5 см. Величина $A1C1$ зависит от выступа живота, чем больше выпуклость тем меньше этот отрезок. Следовательно что для фигуры с большим выступом живота отведение линии скоса выполняется влево от вертикальной $A1B$. Линию скоса оформляем наклонной прямой соединяя буквы $C1$ и $B1$. На этой наклонной линии от $C1$ вниз отступаем расстояние равное балансу брюк. Полученную точку обозначаем буквой C . $C1C = (\text{баланс брюк}) = 1 \text{ см}$.

Раствор боковой вытачки. $AC2 = AC2$ (взять величину с задней половинки) = 2,13 см.

Вспомогательная линия. Точки C и $C2$ соединяем вспомогательной прямой.

Место расположение талевой вытачки на передней половинки выкройки. На вспомогательной $CC2$ находим точку B . Расстояние $C2B = CC2 : 2 - 1 \text{ см}$. Проводим вертикальную прямую из B вниз до линии бедер.

Длина и ширина раствора передней вытачки. Раствор $B1B3 = \sum B$ (сумма вытачек) * 0,2 = 8,5 см * 0,2 = 1,7 см. Стороны вытачки: $B1B = BB3 = B1B3 : 2 = 1,7 \text{ см} : 2 = 0,85 \text{ см}$. Длина передней вытачки $BB2 = 8 \text{ см}$ (стандарт). Вытачку оформляем уравнивая стороны: увеличивая меньшую сторону по длине большей. $B1B2 = B3B2$. Линию талии проводим по точкам $C, B1, B2, B3, C2$.

Линия среза сидения. Проводим биссектрису $Я4$ угла с точками $B1, Я1, Я2$. $Я1Я4 = 3 \text{ см}$ (постоянная величина). Рисуем срез сидения вогнутой кривой по точкам $C, B1, Я4, Я2$.

Линия бокового шва передней половины. Проводим линию бокового среза(шва) по таким условным обозначениям: $B, H2$ соединяем прямой, а участок с точками $B, C2$ плавной выпуклой вправо линией. Для фигуры с развитыми бедрами виде галифе промежуток шва $B, H2$ оформляем через точку $Я$.

Линия шагового шва. Для брюк объемной конструкции оформляем линию шагового среза соединяем прямой $Я2, H1$. Если изделие более облегчающее бедро, тогда срез строится с прогибом по середине 3 - 4 см и более.

Ширина брюк передней половинки по низу. Ширина брюк по низу определяется моделью изделия. В нашем примере равна снятой мерке Шбрн величина распределяется по половинкам влево и вправо.

$H1H2 = \text{Шбрн} : 2 = 42 \text{ см} : 2 = 21 \text{ см}$. $H1H3 = H3H2 = H1H2$ (ширина брюк передней части) : 2 = 21 : 2 = 10,5 см.

Линия низа. Линия низа изделия $H1H2$.

Ширина брюк по линии колена передней половинки. Ширину брюк на уровне колена в нашем примере определяют пересечения наклонных линий боковых и шаговых срезов при соединении с линией низа.

Ширина колена. Определяется моделью. Она может быть больше, меньше или меньше ширины брюк по низу, а также может ровняться ей. Пунктир на чертеже показывает вариант ширины более прилегающих брюк по линии колена. Шбрк 42 см = Шбрн 42 см.

Ширина брюк по линии низа. Рассчитывается таким образом: берем делим между двух половин (передней и задней) величину Шбрк.

Шбрк : 2 = 42см : 2 = 21 см. Ширину распределяем на две половины правую и левую от вертикальной линии середины по 10,5 см.

Контроль по обхвату бедра. После того как две половинки построены нужно проверить соответствие с меркою Обхват бедра = 56 см. Чтобы это сделать измерим по горизонтали ниже от линии шага на 5-6 см с чертежа ширину двух половинок (переднюю и заднюю) и полученный результат сложим. Полученные величины сложим, результат не должен быть меньше (Обедра).

Контрольные знаки. На двух половинках брюк контрольные знаки ставим по боковым срезам на уроне линии бедер, коленей и по шаговым срезам на уровни линии колена.

Четвертый этап. Моделирование базовой плечевой конструкции – выкройка боди, которая включает в себя: Необходимые для построения расчеты; Строим базовые линии; Оформляем верх боди. Строим линию плеча спинки; Находим линию проймы; Оформляем переднюю линию горловины; Строим пройму спинки и передней полочки; Строим линию талии по боковым швам; Строим линию талии по заднему шву; Оформляем низ боди; Формируем шов на ластовице; Моделируем линию бочка, увеличиваем вырез для ноги; Моделируем чашку с одним горизонтальным швом, [9] (рис.32.)

Чертеж основы женского боди конструируется с увеличенным значением Длины талии спереди (Дтп). Избыток Длины талии спереди (Раствор дополнительной вытачки) требуется для правильной посадки чашек на фигуре. В результате этого удлинения на уровне центра груди появляется необходимая длина, а в области середины переда избыточная длина удаляется путем перевода ее в вытачку на выпуклость груди. Увеличенное значение Длины талии спереди можно также получить, измеряя Дтп с учетом выступа грудной железы (т. е. сантиметровая лента прижимается пол грудью). Если деталь переда не получит дополнительное удлинение, косточки не будут располагаться точно под грудью.

Чертеж переда и спинки боди Основной базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки W (уровня седьмого шейного позвонка) отложить вниз значения измерений:

— Высоты проймы сзади (Впр.з);

— Длины спины до талии (Дтс);

— Высоты бедер (Вб), из полученных точек провести горизонтальные линии влево;

— По основной базисной вертикали от точки, расположенной на уровне Вб, для определения величины ластовицы отложить вниз значение $1/10$ Об, от полученной точки провести горизонтальную линию влево;

— От точки пересечения основной вертикали базисной сетки с линией груди отложить влево значение Шс; $1/2$ Шпр. промежуток между деталями — 4 см. $1/2$ Шпр и Шг. через все полученные точки провести вертикали;

— Вертикаль, проведенная через точку Шг, является линией середины переда;

— От точки Шг для определения месторасположения линии вытачек отложить вправо $1/10$ Ог + 0,5 см и через полученную точку провести вертикаль;

— Для построения горловины спинки отложить от линии середины спинки по линии основания шеи влево значение Шш.з, из полученной точки проводим вертикаль вверх длиной 2 см;

— Начертим линию горловины спинки;

— От точки пересечения линии основания шеи и линии Ширины спинки для определения угла наклона линии плеча отложим вниз 2 см;

— Начертим линию плеча спинки в соответствии с величиной размерного признака Шп;

— Начертим линию проймы спинки по лекалам. — На передаче от линии груди по линии перед проймой отложить отрезок, равный длине линии ширины спинки от линии груди лоточки пересечения ее с линией плеча минус 0 см. Через полученную точку проведем дугу с центром в точке Av;

— Для определения месторасположении плеча переда отложим по дуге вправо от линии перед проймой $1/10$ от $1/2$ Ог плюс 2 см;

- По линии вытачек от линии талии вверх отложим значение $D_{тп II}$ плюс Раствор дополнительной вытачки (величина удлинения переда), от полученной точки проведем перпендикуляр к линии середины переда;
- По линии вытачек от верхней линии базисной сетки переда отложим вниз значение $Bг$ и начертить дугу с центром в точке Bt . радиусом, равным $Bг$;
- От точки, полученной на первой (малой) дуге, отложим длину плеча спинки до пересечения ее со второй дугой — получена первоначальная, линия плеча переда;
- Для построения горловины переда отложим от линии середины переда вправо по верхней горизонтальной линии базисной сетки значение $Шш.з.$;
- Измерим участок от полученной точки до точки пересечения верхней базисной линии переда с линией вытачек отложим полученную величину от вершины первоначальной линии плеча переда;
- Полученную точку соединим с точкой Bt для получения линии боковой стороны вытачки;
- Измерим полученную длину боковой стороны вытачки и перенесем это значение на линию вытачек от точки Bt вверх;
- Полученную точку соединим с точкой вершины горловины;
- Отложим значение $Шш.з$ плюс 1.5 см вниз от верхней линии базисной сетки по линии середины переда, значение $Шш.з$ плюс 0.7 см отложим по направлению к точке Av и начертим линию горловины переда по лекалу;
- Для определения месторасположения переднего контрольного знака втачивания рукава от точки Av отложим вверх $1/4$ значения Ширины проймы. Начертим пройму переда по лекалам;
- Линию плеча переда сместим на чертеже вниз на 0—1 см, а на спинке — вверх на 0—1 см (здесь на 1 см);
- Для построения вытачки от линии середины переда из точки Bt к линии середины переда проведем перпендикуляр, от полученной точки отложим вверх и вниз по половине значения Раствора дополнительной вытачки. Полученные точки соединим с точкой Bt .

— По линии бедер от линии середины переда отложим вправо $\frac{1}{2}$ Об минус 0—2 см, получившуюся величину недостаточного объема по линии бедер (недостатка) компенсируем поровну у боковых линий;

— Для построения верхнего участка линии выреза для ноги отложим от линии бедер вверх по боковым линиям 6—7 см и оформим линии боковых срезов переда и спинки по лекалам.

Построение низа боди :

— Отложить 2—3 см по нижней линии базисной сетки чертежа (ширина ластовицы) и начертим линии выреза для ноги по лекалам;

— На летали переда по линии середины от нижней линии базисной сетки отложим вверх 3—4 см для смещения линии нижнего среза боди (для удобства сидения). Нижнюю часть по этой линии отрезать и приложить к соответствующему срезу на спинке;

— Добавим припуск на шов.

Пятый этап. Конструирование и моделирование чашек боди, [5] Конструкция чашки может состоять из 2-х, 3-х и более сегментов. В нашем боди моделирование чашки с вертикальным швом, состоящей из 2-х сегментов.

Моделирование переда. На выкройке переда обозначим точку Центр груди (Ц. Г.)Вершину нагрудной и верхнюю вершину талевой вытачки доведем до точки Ц. Г.От точки Ц. Г. Построим вспомогательную окружность радиусом $R = 7 - 8$ см.Радиус вспомогательной окружности зависит от формы и размера грудной железы и может быть увеличен или уменьшен в зависимости от персональной мерки и особенностей фигуры.

Для плотного прилегания чашки к корпусу по верхнему и нижнему краям, необходимо увеличим глубину нагрудной вытачки (на 1 см и 0,5 см соответственно).

Базовая конфигурация чашки.Начертим контуры чашки плавными линиями. Разрежем выкройку переда на 2 детали. На детали чашки нанесем метки совмещения.

Моделирование спинки. Проведем линию декольте спинки на уровне верхней точки бокового шва переда. У линии середины углубим спинку

дополнительно на 2 см. Талевую вытачку по линии декольте спинки углубим с каждой стороны на 1 см. Выкройка спинки – 1 деталь. На детали спинки и переда нанесем метки совмещения. Детали боди перенесем на кальку и вырежем.

Этап шестой. Моделирование брюк. По линии колена брюки необходимо заузить на 1,5-2 см. Книзу брюки необходимо расширим на 10 - 15 см и удлиним. Оформим низ брюк слегка выгнутой линией. Проконтролируем полученную ширину бедра брюк, обхват по линии колена брюк, [5] [9] (*рис.31.*)

изготавливать макетный вариант детали и делать минимальное и точное количество швов.

Первый этап. Так как материал основы центральной детали костюма – кожа (каждый шов, будучи сделанным, будет финальным, потому как кожу невозможно распороть бесследно).

Решено было изготовить из макетной ткани тестовый вариант боди, который был скорректирован после первой примерки. Была изменена форма чашек, ее решено было выполнить соотносимо с фактурой кожи – так же плавно. Так же было устранены ранее задуманные выточки на талии и по спинке, скорректирован низ изделия и боковые швы. Перенесена выточка на чашках боди с центра в боковую. На этом этапе начался раскрой брюк и их примерка.

Второй этап. Вторая примерка, в результате которой брюки были уменьшены по талии, был вшит потайной замок-молния, также был выполнен притачной пояс-планка у брюк, добавлены выточки. У корсета обработаны боковые швы, в лиф вставлены чашки, косточки, для лучшего прилегания и поддержания формы, также был вшит замок. На этом этапе была начата работа над рукавами: раскрой, примерка, определение нужной длины и продумана планка-лямка для соединения по спинке и по переду рукава с корсетом, чтобы тот не сползало вниз. Также рукав по внутренней части решено посадить на резинку, а внешнюю оставить свободной, низ рукава оформлен легким манжетом.

Третий этап. Финальный этап – третья примерка. Были устранены недочеты в рукавах, убрана резинка и увеличена сборка по внутренней части рукавов, за счет чего они поднялись и стало видно кисти рук. Это было сделано для большего удобства в носке. Также была пришита силиконовая лента по внутренней верхней части лифа. Пришиты прозрачные пуговицы на боли по переду, спинке и в пройме – для соединения с рукавами. На рукава добавлены петли, пришиты пуговицы на манжеты. Также был определен низ брюк – длина, брюки обработаны по низу московским швом. Проведена окончательная ВТО изделия.

Итак, в результате выполнения всех технологических операций мы получили наше изделие, состоящее из четырех деталей: боди, съемных рукавов и брюк. (рис.34.)

Таблица 5 – Смета готового изделия

№	Материалы	Количество	Стоимость	Итоговая стоимость
1	Вуаль с абстрактным рисунком	8 м х 3м	150 руб./ м. пог.	1200 руб.
2	Искусственная фактурная кожа «Волны»	1 м х 1,5 м	1750 руб./м. пог.	1750 руб.
3	Замок-молния потайной	2 шт	32 руб.	64 руб.
4	Пуговицы прозрачные	8 шт	3 руб./шт	24 руб.
5	Лента тунельная бежевая	2 м	53 руб./ м	106 руб.
6	Косточки	2 шт	20 руб./шт	40 руб.
7	Чашки вшивные 75В	2 шт	336 руб.	336 руб.
8	Резинка купальная черная 0,5 мм	3 м	20 руб./м	60 руб.
9	Нитки черные	4 шт	40 руб./ шт	160 руб.
10	Паутинка прозрачная 20мм	2 м	3 руб./м	6 руб.
11	Калька	11 м	207 руб./ рулон	207 руб.
12	Лента силиконовая прозрачная	2 м	34 руб./м	68 руб.
ИТОГО				4021 руб.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе нашей работы мы представили эскиз коллекции одежды из современных материалов. Подобрали материалы и подробно описали каждую из пяти моделей.

Затем выбрали одну из пяти моделей, которую изготовим. Исходя из выбранного варианта, нами было подобрано соответствующее оборудование и фурнитура.

Также нами были определены способы обработки нашего изделия, с учетом особенностей подобранных материалов.

Далее нами была представлена технологическая последовательность изготовления модели в виде схемы швов, а также проработан этап конструирования и моделирования.

Затем мы выполнили и представили выбранную нами «Модель № 3». Проверили подсчет стоимости затрат на данную модель.

ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕМЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ

3.1 Теоретические аспекты программы

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение детей и подростков к миру моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия. Театр моды – это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий на кропотливую работу по созданию коллекций одежды, с учетом современных тенденций моды. мода является важной частью современной культуры и общества. Она отражает тенденции, вкусы и предпочтения людей, а также социальные и экономические изменения.

Программа обеспечивает развитие у подростков эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе стиля. Учитывая психологические особенности подросткового возраста к подражанию взрослым, программа воспитывает чувство меры в одежде, повышает творческую индивидуальность каждого учащегося. Программа помогает узнать основы таких профессий, как закройщик, портной, художник-модельер, модельер-конструктор, технолог; подталкивает к самостоятельному выбору профессии в дальнейшем; предусматривает разнообразие способов обработки одной модели; учит выбирать наиболее рациональные методы технологии обработки изделия. Подростки приобретают навыки работы с технической литературой, журналами мод, учатся учитывать особенности тканей и компоновать отделку со способами обработки.

В современных социальных условиях, где дополнительное образование несет в себе роль подготовки личности к самовоспитанию и саморазвитию, привлечение других педагогов с целью расширения знаний ведет к сочетанию индивидуальной и совместной деятельности подростков и педагогов, педагогов и родителей. Путем оптимальной нагрузки на учащегося программа направлена на повышение интеллектуальных и профессиональных знаний и умений, дает возможность подростку познать себя в деле, сформировать нравственно-психологическую готовность к труду.

Разноплановость программы ориентирует на дифференцируемый подход к учащемуся, помогает поверить в себя и свои возможности, наглядно показывает переход от обзорного обучения к модульному, подробно, детально знакомит с тонкостями профессионального мастерства. Модульность позволяет организовать учебно-воспитательную работу, опираясь на познавательный интерес учащихся, создает условия для развития творческой личности.

Данный курс рекомендуется вести в виде кружка в рамках внеурочной деятельности, группа не более 8-10 человек, запись в группу по желанию. За это время обучающиеся включаются в активную творческую деятельность – создание моделей для коллекции одежды различных направлений (от современного до фольклорного), основываясь на знаниях, умениях и навыках приобретенных в 5 и 9 классах.

Создание творческих проектов выстраивается в определенную схему: эскиз – конструирование изделий – выполнение проекта – готовое изделие.

Методика обучения строится в зависимости от уровня подготовки занимающихся, выявленного в начале первого учебного года методом наблюдения, практических заданий.

При выполнении практических заданий особое внимание уделяется развитию воображения и фантазии, формированию творческого отношения к работе.

Познакомившись с основными понятиями композиции, костюма, стиля, использование образно – ассоциативного подхода в проектировании одежды, учащиеся выполняют задания по разработке эскизов моделей на основе реальных объектов природы (цветы, деревья, животных, геометрических фигур и т. п.), а также использование народных элементов костюма в коллекции.

В процессе обучения каждый обучающийся научится организовывать свою деятельность и работать коллективно, разовьёт эстетический вкус, образное мышление.

Итогом совместной работы являются показы коллекции моделей одежды и выставки, проводящиеся несколько раз в течение всего времени обучения.

Каждому обучающемуся предстоит сделать жизненно-важный выбор,

который, как правило, определяет:

- его дальнейшее образование;
- будущую профессиональную карьеру.

В образовательной области «Технология» имеются особо благоприятные условия для проведения систематической целенаправленной работы с учащимися по профориентации. Содержание её обогащается и конкретизируется от класса к классу. Профессиональная ориентация в школе приобретает новое качество: профессиональную ориентацию надо начинать с более раннего возраста.

Цель программы – формирование технологической культуры и персонального опыта, создание возможностей для развития новых творческих качеств личности учащегося через овладение профессиональными компетенциями в области «Театр моды» .

Задачи программы:

- обеспечить развитие технологических знаний и умений;
- профессиональное самоопределение: обеспечить информирование о профессиях в области легкой промышленности;
- развивать умения и навыки пользоваться дополнительными источниками (расширить круг источников получения информации);
- обеспечить развитие эстетического вкуса обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда.

Возраст 15-16 лет для 4 года обучения; общий возраст 12 – 16 лет.

Обучающимся предлагается для изучения следующие понятия и процессы:

- художник-конструктор, именитые кутюрье, направления молодежной моды, разнообразие стилей;
- художественное конструирование и моделирование;
- русский национальный костюм;
- авангардный костюм;

- особенности профессии;
- работа по журналам мод.

В соответствии с данной целью в программу включен материал, способный вызывать познавательный интерес у учащихся и представляющий для них возможность «примерить» на себе профессии лёгкой промышленности.

Формы и методы проведения занятий:

- иллюстративные;
- практические работы (медиапрезентации, швейные работы и т.д.);
- экскурсия;
- рассказ, беседа, самооценка выполненных работ, работа с информационными источниками, сообщение, доклад, просмотр видеофильмов, выполнение практических работ, создание коллекции для театра мод.

Спецкурс «Театр моды» направлен на создание обучающимися собственной коллекции для театра мод. Курс включает теоретическую и практическую части, предполагает возможность деятельностного освоения содержания; ориентирован на освоение универсальных УД (поиск информации в разных источниках, ответы на вопросы в процессе обсуждения и т.д., использование современных образовательных технологий (информационных, проектных и практические работы).

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Формы: учебные занятия; беседы.

Приёмы и методы: словесный; наглядный; методы мотивации и стимулирования; методы контроля.

Техническое оснащение:

- кабинет технологии;
- бытовые швейные машины, оверлок, бытовая швейная машина (вышивальная), гладильная доска, утюг, раскройный стол, манекен, комплект лекал, сантиметровая лента, ножницы, распарыватели, швейные принадлежности.

Визуальные учебные материалы:

– презентации в программе PowerPoint, фильмы, показы мод.

Технические средства обучения:

– компьютер с лицензионным программным обеспечением;

– мультимедиапроектор;

– принтер;

– сканер.

Особенности финансирования образовательной услуги

Образовательная услуга финансируется за счет средств областного бюджета.

Дидактический материал: видеоматериалы, наглядное пособие.

Личностными результатами обучающихся являются:

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой швейной деятельности, создании эскизов, работе в команде при разработке коллекции;

– развитие эстетического сознания через освоение художественных основ создания эскизов;

– готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ, при создании выкроек и чертежей моделей в программах;

– проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом;

– развитие трудолюбия и ответственности за качество своей швейной деятельности;

– развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды, дизайнерами, тканями и т.д.

– формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих швейных работ;

– развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира на дополнительных занятиях «театр моды»

– развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности в процессе подготовке к дефиле, к показу коллекции и разработки моделей;

– заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность на рабочем месте, добросовестное отношение к качеству швейных работ, инициативность в проявлении себя и своих творческих идей на этапе отбора моделей, любознательность, уважение к труду сверстников и результатам труда над коллекцией;

– возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

– владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– владение основными универсальными умениями информационного характера:

– постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

– умение «читать» и работать с таблицами, графиками, диаграммами, схемами, выкройками и т.д., самостоятельно.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр моды» является. формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

- выбирать материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции;
- планировать свои действия в нужной последовательности при изготовлении выкройки;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей модели и вносить необходимые коррективы;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации швейного изделия;
- прилагать усилия и преодолевать трудности, препятствия в процессе создания коллекции, при выполнении швейных работ.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы;
 - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - использовать полученные знания в области моды, швейного дела, композиции для выполнения самостоятельных творческих работ;
 - представлять продукты творческой деятельности на конкурсах;
 - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- приобретать и осуществлять навыки и умения в работе с различными материалами, тканями и швейными инструментами;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развить фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- осуществлять поиск нужной информации, тренировать насмотренность для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы - журналов мод, а также работать с источником информации - Интернет;
- развивать нестандартные подходы и находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при формировании коллекции;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать, оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми как в процессе пошива, так и в процессе разработки швейной коллекции;
- учитывать разные мнения насчет эскизов, интересы при выборе тканей, находить компромисс и обосновывать свою позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации швейной деятельности и сотрудничества со сверстниками;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать творческую деятельность: швейную, эскизную, дефиле, и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий сверстника, уметь аргументированно убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- замечать прекрасное, аккуратности, трудолюбия, целеустремленности, проявлению фантазии и художественного вкуса;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

- Формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.
- Овладение алгоритмами и формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства.

В трудовой сфере:

- Подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии; подбор инструментов приспособлений и оборудования с учетом требований технологий.
- Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены.

В мотивационной сфере:

- Оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности.
- Формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального образования.

В эстетической сфере:

- Овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечение сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий.
- Умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ.
- Рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- Практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовать свои действия; выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- Установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта;
- Аргументирование своей точки зрения;
- Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью;
- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- Сочетание образного и логического мышления проектной деятельности.

Учащийся, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основными видами профессиональной деятельности:

- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- представлять продукт творческой деятельности на конкурсе;
- быть в курсе последних тенденций моды, быть открытым для новинок;
- определять свойство и качество материалов;

- обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий;
- выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах вручную;
- соблюдать правила безопасного труда за швейной машиной, на рабочем месте в целом;
- пользоваться технической, технологической и нормативной документацией;
- выполнять подузловой контроль качества швейного изделия;
- определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий и уметь устранять их;
- уметь аргументированно защищать свои творческие проекты.

3.2 План занятий

Содержание программы 9 класс. Программа для 4 года обучения рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

4 год обучения (фрагмент программы)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля, результат работы
		всего	теория	практика	
	Ассортиментные группы женской одежды	3	1	2	Презентация
	Авангардное моделирование в создании эксклюзивных моделей	12	3	9	Эскизы
	Закономерности композиции костюма	15	6	9	Эскизы
	Психология и одежда	9	3	6	Эскизы
	Новые виды швейного оборудования и использование их в современной обработке изделий	9	3	6	Выполнение образцов
	Актуальность использования элементов национального костюма в современной одежде	18	3	15	Выполнение образцов на плоские манекены
	Значение аксессуаров в создании индивидуального образа	24	2	22	Образцы изделий в М 1:4, 1:1
	Изготовление изделий с использованием нетрадиционных технологий	42	9	33	Образцы изделий в М 1:4
	Разработка коллекции одежды	63	6	57	Коллекция моделей
	Значение прически и макияжа в создании индивидуального образа	27	6	21	Выполнение причесок и макияжа
	Подготовка коллекции одежды к итоговому занятию	3	-	3	
	Итоговое занятие	3	-	3	

	Итого:	228	42	186	
--	--------	-----	----	-----	--

1. Вводное занятие (3 часа)

Ассортиментные группы женской одежды

Теоретические сведения. Ассортимент швейных изделий. Современное направление молодежной моды. Знакомство с программой курса, инструменты, принадлежности, материалы. Современный ассортимент одежды и требования, применяемые к ней.

Практические работы. Просмотр коллекции молодежной моды. Работа с журналами мод, зарисовки, сбор материалов. (2 часа)

2. Авангардное моделирование в создании эксклюзивных моделей (12 часов)

Теоретические сведения. Мода. Разнообразие методов и приемов для создания изделий стиля авангард. Характерные черты авангарда. Основные направления. Современные «авангардные» бренды. Базовые вещи стиля авангард, акцентные детали. Художественные системы в проектировании эксклюзивных моделей одежды. Изучение способов сочетания различных материалов. (3 часа)

Практические работы. Работа с журналами мод, эскизирование, выполнение упражнений по моделированию, построение модели с использованием геометрических форм, подбор цветовой палитры, подбор необычных сочетаний материалов. (9 часов)

3. Закономерности композиции костюма (15 часов)

Теоретические сведения. Композиционное формообразование. Главные принципы композиции. Законы построения композиции. Дизайн-форма. Элементы, характеризующие форму одежды. Средства композиции: фасон, силуэт. Композиция формы одежды, основные линии. Приемы гармонизации композиции костюма. (6 часов)

Практические работы. Выполнение композиционного поиска. Работа с контрастами формы, пластики, цвета и фактур. Построение конструктивных линий, деталей, форм. (9 часов)

4. Психология и одежда (9 часов)

Теоретические сведения. Что говорит о себе образ? Линии в одежде - определенные эмоции. Многообразие тканей, основные группы. Восприятие цвета. Аксессуары. (3 часа)

Практические работы. Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре. (6 часов)

5. Новые виды швейного оборудования и использование их в современной обработке изделий (9 часов)

Теоретические сведения. Швейное производство, новые технологии. Компьютерное 3D-моделирование. Автоматизация производства. Виды и классификация швейных машин. (3 часа)

Практические работы. Экскурсия на швейную фабрику. Выполнение швейных образцов на машинах разного назначения (универсальная швейная машина, 2-х игольная, 3- и 4- ниточная, плоскошовная, подшивочная, петельная). Изготовление пробных образцов различных элементов костюма. (6 часов)

6. Актуальность использования элементов национального костюма в современной одежде (18 часов)

Теоретические сведения. Влияние национального костюма на современную моду. Русский народный стиль в современном гардеробе: характерные элементы. (3 часа)

Практические работы. Экскурсия в музей на выставку национального костюма. Выполнение объемного эскиза современной модели с использованием кусочков различных материалов и элементов с отсылкой к национальному костюму. (15 часов)

7. Значение аксессуаров в создании индивидуального образа (24 часа)

Теоретические сведения. Аксессуары - как акцентная составляющая образа. Отделка в костюме. Визуальный баланс образа. Аксессуары - как средство самовыражения, как способ создания индивидуальности. Модное дополнение любого образа, особенности сочетания и форм. (2 часа)

Практические работы. Выполнение эскизов аксессуара. Разработка и изготовление аксессуара с использованием различных материалов к образцу-эскизу на свободную тему (мини-проект). (22 часа)

8. *Изготовление изделий с использованием нетрадиционных технологий*(42 часа)

Теоретические сведения. Новые технологии в обработке различных материалов. Использование новых необычных сочетаний материалов. Обзор на современные ткани, виды и их свойства. Просмотр различных показов мод, обсуждение, выделение необычных моделей. Нестандартные дизайнерские задумки, способы реализации. (9 часов)

Практические работы. Отбор эскизов костюма для составления коллекции костюмов театра моды. Изготовление изделий в масштабе 1:4. Подбор тканей. Определение концепции. Подбор цветовой палитры. Составление плана обработки изделия. Изготовление выкроек. (33 часа)

9. *Разработка коллекции одежды*(63 часа)

Теоретические сведения. Выполнение эскизов моделей для коллекции современной молодежной одежды с использованием мотивов русского народного костюма. (6 часов)

Практические работы. Отбор эскизов моделей для коллекции. Снятие мерок. Изготовление конструкции и выкроек, моделирование. Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и её проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Пошив и окончательная отделка. Технологическая узловатая обработка швейных изделий. Окончательная отделка. (57 часов)

10. *Значение прически и макияжа в создании индивидуального образа* (27 часов)

Теоретические сведения. Секреты макияжа. Коррекция лица (брови, глаза, губы, контур лица). Подбор цветов. Техники выполнения. Прическа и макияж: почему порядок имеет значение. Как сочетать прическу и макияж с образом. Создание гармоничного образа. Трендовые прически и макияжи. (6 часов)

Практические работы. Разработка прически и макияжа к образу. Выполнить творческую прическу и макияж к выбранному образу (мини-проект). (21 час)

11. *Подготовка коллекции одежды к итоговому занятию* (3 часа)

Практические работы. Выставка эскизов моделей. Дефиле, подготовка. Подготовка коллекции к итоговому занятию. (3 часа)

12. Итоговое занятие (3 часа)

Проведение театрализованного представления коллекции. Подведение итогов курса.

Методическое обеспечение образовательной программы включает:

Методическую продукцию

- методическая литература и литература по направлению деятельности;
- словарь моды;
- энциклопедия моды;

разработки:

- учебных занятий;
- воспитательных мероприятий;

тематические папки:

- «Моделирование»;
- «Изготовление одежды»;
- «Дефиле»;
- «Изготовление коллекций»
- «Стилистика»;
- «Эскизы коллекций»;
- «Эскизы моделей».

дидактические материалы (для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала):

- схемы, рисунки, выкройки-шаблоны;
- видеозаписи материала сценических работ, показов;
- тестовый инструментарий;
- упражнения;
- учебные пособия, книги, журналы мод;
- портфолио проектов изготовленных коллекций моделей одежды.

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебно-тематическими планами (по каждой теме) в соответствии с возрастными особенностями детей.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Составляющие реализации программы:

Помещение:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.

Подсобное помещение: костюмерная, примерочная.

Оборудование учебных помещений:

- классная доска;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стол для раскроя;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- зеркала настенные.

Оборудование для проведения занятий:

- швейные машины;
- утюг;
- гладильная доска;
- манекен.

Технические средства обучения: проектор.

Материалы, необходимые для занятий:

- ткани, нитки, фурнитура;
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны, выкройки, лекала;
- аксессуары разных стилей.

3.3 Практическая значимость

В современном образовательном процессе на первый план выходит не просто обучение, передача предметных знаний, объем которых неуклонно растет, а личность обучающегося, как активного участника учебно-воспитательного процесса, постоянно развивающаяся и стремящаяся освоить все больше различных умений и навыков. Личность и индивидуальность субъекта обучения с присущими ему характеристиками являются результатом образовательного процесса. При этом воспитание такой личности заключается, прежде всего, в развитии творческих сторон. Под творческими навыками понимают способность проявить свою индивидуальность и оригинальность мышления, гибкость в принятии решений, находчивость, умение находить нестандартные решения задач и т.д.

Развитие творческой стороны личности обучающегося является важной задачей для каждого педагога, так как она помогает стать более креативными и успешными в различных сферах жизни.

Одной из основных проблем развития творческих навыков является отсутствие подходящей среды для их развития. В образовательных учреждениях часто акцентируется внимание на формировании знаний и навыков, не оставляя времени и пространства для творческой деятельности. В результате многие обучающийся не получают возможности полноценно развивать свою творческую индивидуальность.

Также важным фактором является отсутствие поддержки и поощрения со стороны окружающих. Нередко обучающийся, проявляющий творческие способности, сталкивается с непониманием или даже критикой со стороны окружающих. Это может сдерживать желание развиваться в этом направлении. Ещё одна проблема - это отсутствие времени и мотивации для занятия творческой деятельностью. Современный ритм жизни и загруженность иными заданиями в процессе образования зачастую не оставляет люфта для творчества.

Поэтому важно создание творческих кружков, относящихся к внеурочной деятельности в школе, чтобы помогать развивать свою индивидуальность

обучающимся, которые из-за страха неудачи или несоответствия общепринятым стандартам - не развивают ее, что может препятствовать формированию творческого потенциала.

Таким образом, для решения подобной проблемы необходимо создавать подходящую среду для развития творческих навыков, включать их в образовательную программу, поощрять и поддерживать проявления обучающихся, так как это поможет преодолевать им страх перед неудачами, поощрять склонности к экспериментам и проявление индивидуальности в работе.

Анализируя работы и труды ученых в этой области, можно выделить несколько основных: исследование Джона Хэйлмана "Творческие способности и их развитие" (1962) показало, что творческие способности могут быть развиты через обучение и практику. Он предложил методику развития творческих способностей, включающую в себя упражнения по генерации идей и решению нетипичных задач.

Работа Роберта Стернберга "Три типа творческих способностей" (1985) выделяет три основных типа творческих способностей: аналитические, практические и творческие. Он предлагает методику развития каждого из этих типов, включающую в себя упражнения по анализу, применению и генерации идей.

Исследование Кеннета Ландау "Развитие творческого мышления в детском возрасте" (1991) показало, что дети, которые регулярно занимаются творческой деятельностью, имеют более высокий уровень развития творческих способностей. Он предложил методику развития творческого мышления у детей, включающую в себя игры и упражнения по генерации идей.

Исследование Рональда Бегла "Развитие творческого мышления взрослых" (2004) показало, что взрослые, которые занимаются творческой деятельностью, имеют более высокий уровень развития творческих способностей и лучше справляются с нетипичными задачами. Он предложил методику развития творческого мышления у взрослых, включающую в себя упражнения по генерации идей и решению нетипичных задач.

Исследование Линды Кроуфорд "Творческое мышление и его связь с интеллектом" (2010) показало, что творческое мышление не зависит от уровня интеллекта, но может быть развито отдельно от него. Она предложила методику развития творческого мышления, включающую в себя упражнения по генерации идей и постановке нетипичных задач.

Таким образом, работы ученых показывают, что творческие навыки могут быть развиты через обучение и практику, а также через специальные методики и упражнения. Это подтверждает важность создания среды для развития способностей, которая будет включать в себя не только теоретические, но больше практические занятия. В рамках таких занятий обучающийся сможет не только генерировать, но и учиться воплощать свои идеи, экспериментировать, находить нестандартные решения нетипичных задач.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

В третьей главе нашей работы мы представили фрагмент плана занятий для 4 года обучения – 9 класс, в рамках дополнительного образования на базе школы по программе «Театр моды».

Нами была выделена основные моменты актуальности данной программы:

1. Развитие творческих способностей. Театр моды дает детям возможность выразить себя через искусство и дизайн, развивая воображение, креативное мышление и эстетический вкус.
2. Знакомство с миром моды. Программа предоставляет детям возможность изучить различные аспекты модной индустрии, включая историю моды, дизайн одежды, тканеведение и стилистику.
3. Развитие социальных навыков. Работа в коллективе в рамках театра моды помогает детям развивать навыки общения, сотрудничества и работы в команде. Они учатся выражать свои идеи и уважать мнения других.
4. Уверенность в себе. Участие в театрализованных показах и конкурсах помогает детям преодолевать застенчивость, развивать уверенность в себе и самопрезентационные навыки.
5. Профориентация. Театр моды может стать первым шагом в профессиональной ориентации детей, заинтересованных в карьере в сфере моды и дизайна. Он предоставляет им практический опыт и возможность изучить потенциальные профессии.
6. Эстетическое воспитание. Программа дает детям возможность соприкоснуться с миром искусства и моды, развивая чувство стиля, гармонии и красоты.
7. Развитие мелкой моторики и координации. Занятия по шитью, моделированию одежды и дефиле помогают детям развивать мелкую моторику, координацию движений и чувство ритма.
8. Формирование культурного кругозора. Театр моды знакомит детей с различными культурами и эпохами, расширяя их культурный кругозор и понимание истории моды.

9. Отдых и самореализация. Занятия в театре моды предоставляют детям возможность отвлечься от учебы, расслабиться и самореализоваться в творческой деятельности.
10. Развитие технических и технологических навыков, среди которых можно выделить: выполнение ручных работ, работа с тканями, с оборудованием. Выполняются не только ручные и машинные работы, а также идет изучение основ конструирования и моделирования, обучение разработке и созданию эскизов и выкроек. При работе с тканью, изучаются такие операции как декорирование, создание аксессуаров, аппликаций, вышивок и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в результате проделанной нами работы, можно сделать определенные выводы о том, что основная «современность» материалов заключается в их внешнем виде – фактуре и текстуре и инновационных свойствах: материалы из суперпрочного полиэфирного волокна, что позволяет сохранять мягкость при любых температурах, а микропоры позволяют коже дышать; не мнущиеся ткани, которые при этом хорошо драпироваются, не осыпаются; имеют водоотталкивающий эффект; ветрозащитные; держащие форму, с эффектом «памяти»; с термохромным эффектом.

Мы разработали эскиз коллекции из пяти моделей. Материалы для изделий были подобраны исходя из модных тенденций и «современности» тканей. Коллекция спроектирована в ахроматических цветах, так как это вечная классика. Ахроматические цвета присутствуют практически в каждой коллекции и не теряют свою актуальность на фоне ярких и цветных оттенков, которые могут меняться из года в год.

Из нашей коллекции мы выбрали и изготовили «Модель №3», так как она наиболее ярко отражает концепцию. Подобрали материалы соответствующие особенностям строения изделия и назначения. Исходя из функциональности мы разделили костюм на составные детали, которые можно использовать как все вместе, так и отдельно, сочетая с другими вещами гардероба. В нашей модели рукава – как декоративный элемент, отсылают нас к авангардизму, что придает простому силуэту боди и брюк изящности, создает необычный и гармоничный образ изделия.

При изготовлении обязательно учитывался функционал изделия, были выделены ключевые факторы, а именно: удобная форма, экономическая сторона, прочность, гигиенические свойства, форма и дизайн (внешний вид). А так же ключным фактором при создании изделия было удобство, так как элементы костюма могут носиться в сочетании с повседневной одеждой.

При изготовлении модели были соблюдены все поставленные нами задачи. Ткани, подобраны так, чтобы при ношении было комфортно, форма не

сковывала движения. Прозрачная силиконовая лента на лифе боди позволяет обеспечить плотность прилегания и предотвратить сползание боди. Также для удобства крепления на рукавах были продуманы петли для пуговиц, чтобы соединить детали боди и проймы рукавов, такая система крепления также обеспечивает комфортную посадку и держит боди плотно на фигуре. Лиф также был укреплен косточками и чашками. Были усвоены особенности обработки такого материала, как кожа и вуаль. Так как ткань рукавов и брюк достаточно осыпалась, для обработки был выбран 4-х ниточный оверлочный шов с внутренней закрепляющей строчкой.

Нами была составлена схема, в которой наглядно представлены технологические схемы швов. Нами были соблюдены технологические условия выполнения изделия, такие как снятие мерок, построение выкроек, моделирование выкроек под наше изделие, подготовка ткани к раскрою, подготовка деталей кроя к обработке, подготовка изделия к первой примерке и ее проведение, корректировка изделия после первой примерки, последующие примерки и окончательная обработка изделия и на всех этапах ВТО.

Таким образом, можно сказать, что изделие было выполнено при соблюдении технологических условий последовательности обработки деталей и соблюдения особенностей работы с выбранными материалами.

Цель нашей работы достигнута. Мы спроектировали коллекцию одежды из различных современных материалов.

Выполнив поставленные задачи:

- Исследование современных материалов и их свойств;
- Изучение видов современных материалов в контексте модных коллекций;
- Проектирование коллекции с созданием эскиза;
- Выбор материалов и оборудования для обработки;
- Выполнение технологической последовательности изготовления модели;
- Представление готового изделия.

А также нами был разработан и представлен фрагмент программы дополнительного образования на базе школы «Театр моды», в рамках которого учащиеся смогут развить технические и творческие навыки. Обозначили

актуальность темы нашей работы и ее применение на занятиях по данной программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. / Э.К. Амирова, О. В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М., 2001.
2. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий // Текстильная промышленность./ Э.Ю. Амосова. – 2010. – № 2. – С. 40 – 43.
3. Афанасьева Н. В., Кузьмичев В. Е. Женская мода в России XX – XXI века: костюм – фигура – конструкция: Учебное пособие / Н. В. Афанасьева, В. Е. Кузьмичев, – Воронеж: Алмаз, 2006.
4. Бескаравайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учеб, пособие. / Г. П. Бескаравайная, – М., 2001.
5. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т. О. Бердник — Ростов н/Д: Феникс, 2001 г. — 352 с.
6. Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия // Серия «Классика современности». / А. Олива Бонито, – М.: Художественный журнал, 2003.
7. Бузов Б. А., Румянцева Г. П. Материалы для одежды. // Ткани. Учебное пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева, – Форум, 2023. – 224 с.
8. Джозеф-Армстронг Хелен. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. // Том 1. / Джозеф-Армстронг Хелен, Эдипресс-конлига – М., 2013. – 408 с.
9. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). // Т. 3. Базовые конструкции женской одежды / – М., 1988.
10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000, - 490с.
11. ИД Burda. Практика шитья/ ИД Burda., - 250 с.

12. Киисел Каролин. Моделирование одежды. Полный иллюстрированный курс / Киисел Каролин, – Эксмо, 2021. – 368 с.
13. Крюкова, Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учеб. пособие./ Н.А. Крюковка. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2007. – 440 с.
14. Козлова Т. В., Заболотская Е. А., Рыбкина Е. А. Костюм. Теория художественного проектирования. // Учебник для вузов./ Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина, – М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. – 380 с.
15. Маньковская Н. Б. Постмодернизм. // Культурология XX век. / Н. Б. Маньковская, – Спб.: Университетская книга, 1997. – С. 351.
16. Мартынова А. И., Андреева Е. Г. Конструктивное моделирование одежды: учеб, пособие для вузов./ А. И. Мартынова., Е.Г. Андреева. – М., 1999.
17. Матузова Е. М., Соколова Р. И., Гончарук Н. С. Мода и крой./ Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук, – М.: Институт индустрии моды, 2001.
18. Мудрагель Лидия. Моделирование сложных фасонов. // Полное руководство по созданию любых дизайнов женской одежды. / Мудрагель Лидия, – Эксмо, 2024. – 496 с.
19. Орлова Е. Б., Аширова А. А. Основы художественного проектирования костюма [Текст] / Е. Б. Орлова, А. А. Аширова — Бишкек: КРСУ, 2007 г. — 52 с.
20. Першукевич Г. В. Основы теории и методологии дизайн-проектирования. // Дизайн индивидуального костюма [Текст]: учебное пособие / Г. В. Першукевич, – Омск: ОГИС, 2004. – 220 с.
21. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие/ Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006, – 608с.
22. Розаренова Т В. Применение новых материалов при проектировании костюма современного дизайнера. // Материалы межрегиональной научно-

практической конференции. / Т. В. Розаренова, И. Д. «Интерэконом». — М.: 2013.

23. Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма [Текст] / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова — Москва: ИНФРА-М, 2022 г. — 135 с.

24. Справочник по швейному оборудованию / под ред. И.С. Зака. – М.: Легкая индустрия, 1981. – 272 с.

25. Султанова Г. А. Все о тканях / Г. А. Султанова, – Хобби, 2021. – 172 с.

26. Тихонова Т. П., Шершнева Л. П. Уточнение чертежей деталей одежды примерками: практическое пособие./ Т. П. Тихонова, Л. П. Шершнева, – М., 2001.

27. Фомина А. Ф. Бланк. // Моделирование и конструирование женской одежды / А. Ф. Фомина, – М., 1995.

28. Хлоя Питиот, Ирис ван Харпен. Sculpting the Senses / Хлоя Питиот, Ирис ван Харпен, – Изд. Lanno, 2023. – 256 с.

29. Шершнева Л. П. Конструктивное моделирование одежды сложных форм и покроев: методическое пособие. // Шершнева Л.П., Матюшина В.П., Тихонова Т.П, Пирязева Т.В., – М., 2001.

30. Юдина Л. П., Сурикова Г. И. Конструирование одежды: учеб, пособие. // Раздел – Техническое конструирование моделей одежды. / Л. П. Юдина., Г. И. Сурикова, – Иваново, 1977.

ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ

31. Ателье «Классик». Современные ткани для одежды: названия, свойства, технологии / Ателье «Классик», [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://classickzn.com/blog/sovremennye-tkani-dlya-odezhdy-nazvaniya-svoystva-tehnologii.html> (дата обращения 12.12.2023).

32. Гейл Боуг. The Fashion Designer’s Textile Directory: A Guide to Fabrics’ Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential, [Электронный ресурс], – Режим доступа: https://psv4.userapi.com/c812137/u184264623/docs/f995c987feeb/the_fashion_designers_textile_directory.pdf?extra=edvsL1HSUw7bKGBmyf2rvO93zgjhrDkSPPn8rEEHOvKX8uWxFnUOBonh

PUrIAgeybQpsU7QTRGzcRH2WgzQtOz9tlYBVQiUkXENSwWoCYGiyEp_IAL
U4C74xSddnCQP_3Mhd4COBB24oREc (дата обращения: 12.02.2024).

33. Докучаева О. И. Фактура как свойство трикотажных полотен [Электронный ресурс]: научный журнал «Костюмология», 2018 № 4 // О. И. Докучаева — Режим доступа: <https://kostumologiya.ru/PDF/03TLKL418.pdf> — (дата обращения: 17.11.2023).

34. Использование авторских фактур при кастомизации швейных изделий [Электронный ресурс]: вестник Казанского технологического университета. 2017. № 21 // О. В. Иванова, Н. А. Казакова, Э. А. Хамматова — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-avtorskih-faktur-pri-kastomizatsii-shveynyh-izdeliy> (дата обращения: 17.03.2024).

35. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–07169–6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515230> (дата обращения: 17.03.2024).

36. Кузив С. Л. применение современных текстильных материалов как средство формирования новых художественно-эстетических особенностей изделий с традиционной художественной вышивкой [Электронный ресурс] / Традиционное прикладное искусство и образование. 2022. № 1 // С. Л. Кузив — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-sovremennyh-tekstilnyh-materialov-kak-sredstvo-formirovaniya-novyh-hudozhestvenno-esteticheskikh-osobennostey-izdeliy-s> (дата обращения: 17.03.2024).

37. Неожиданные сочетания материалов в одном образе, [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://larne.ru/blog/neozhidannye-sochetaniya-materialov-v-odnom-obraze/> (дата обращения: 5.09.2023).

38. Петушкова Т.А., Смирнова Л.П., Белгородский В.С. Стилистика русского авангарда: учебное проектирование промышленных коллекций в дизайне костюма // Научный журнал «Костюмология», 2020 No3, <https://>

kostumologiya.ru/PDF/05IVKL320.pdf (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. (дата обращения 26.03.24)

39. Прушинская Ю.С., Герасимова Ю.Л., Першукевич Г.В. Влияние Фактуры на современный костюм // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 2. ; URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18350> (дата обращения: 13.04.2024)

40. Тихонова, А. С. Фактура как средство формирования образа костюма в художественном проектировании / А. С. Тихонова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 3 (450). — С. 450 – 453. — URL: <https://moluch.ru/archive/450/99261/> (дата обращения: 13.04.2024).

41. Фот Ж. А. Способы создания фактуры поверхности материалов для одежды [Электронный ресурс] / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 10–1 // Ж. А. Фот — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-sozdaniya-faktury-poverhnosti-materialov-dlya-odezhdy> (дата обращения: 19.02.2024).

42. Fabric Future, Интернет-магазин тканей// Каталог / Fabric Future, – Режим доступа: <https://fabricfuture.com/?ysclid=lxdlkuseqn564928074> (дата обращения 19.01.24)

43. Цветкова Н. Н. Новые формы текстиля и особенности их использования в современном дизайне [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова, – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-formy-tekstilya-i-osobennosti-ih-ispolzovaniya-v-sovremennom-dizayne/viewer> (дата обращения: 5.09.2023).

44. Цветкова Н. Н. Синтез традиций и инноваций в современном японском текстиле / Н. Н. Цветкова, [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-traditsiy-i-innovatsiy-v-sovremennom-yaponskom-tekstile/viewer> (дата обращения: 27.04.24).