



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » мая 2026 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расп Распектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Морозова Анжелика Андреевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Понятие «развитие мотивации» младших школьников в психолого- педагогической литературе	6
1.2 Методические приемы развития мотивации младших школьников	11
1.3 Особенности использования творческих заданий в учебном процессе	13
Выводы по первой главе	15
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	16
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию мотивации младших школьников	16
2.2 Разработка сборника творческих заданий для поднятия мотивации младших школьников	22
2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента	28
Выводы по второй главе	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	37

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном пространстве одним из ключевых факторов успешного обучения и всестороннего развития личности ребенка является его учебная мотивация. Особенно остро вопрос формирования и поддержания устойчивой мотивации стоит в начальной школе, поскольку именно в этот период закладываются основы отношения к учению, формируются познавательные интересы и учебные навыки. Низкая мотивация младших школьников может привести к снижению успеваемости, формированию негативного отношения к школе, а в дальнейшем – к трудностям в адаптации к более сложным образовательным этапам. Поэтому целенаправленное развитие мотивации младших школьников в учебной деятельности является актуальной задачей педагогической науки и практики, направленной на повышение качества образования и раскрытие потенциала каждого ребенка [19].

Проблемой мотивации учебной деятельности занимались многие отечественные и зарубежные ученые. Среди отечественных исследователей, внесших значительный вклад в изучение мотивации школьников, можно выделить таких психологов и педагогов, как Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, П.М. Якобсон, Г.И. Щукина [1]. Они исследовали природу мотивации, ее виды, факторы, влияющие на ее формирование, а также пути ее развития. В контексте начальной школы особое внимание уделялось изучению возрастных особенностей мотивации и специфике ее формирования в младшем школьном возрасте.

В последние десятилетия активно исследуются возможности использования различных педагогических технологий для повышения учебной мотивации. В частности, все большее внимание уделяется роли творческих заданий как эффективного инструмента в этом процессе. Исследования в области педагогики и психологии творчества, проводимые такими учеными, как Л.С. Выготский, А.Н. Колмогоров, Д.Б. Богоявленская,

а также работы, посвященные применению творческих методов в образовании (например, работы И.П. Волкова, В.А. Сухомлинского), подтверждают потенциал творческой деятельности для стимулирования познавательного интереса, развития самостоятельности и активности учащихся. Однако, несмотря на имеющиеся исследования, вопрос целенаправленного и систематического использования творческих заданий для развития мотивации именно младших школьников в учебной деятельности требует дальнейшего углубленного изучения и разработки конкретных методических рекомендаций [20].

Цель исследования: теоретически изучить процесс развития мотивации младших школьников в учебной деятельности и проверить результативность продукта, направленного на их развитие.

Объект – развитие мотивации младших школьников в учебной деятельности.

Предмет – творческие задания как средство развития мотивации младших школьников в учебной деятельности.

Гипотеза: уровень сформированности мотивации повысится, если использовать в учебной деятельности творческие задания.

Задачи:

1 Рассмотреть понятие «развитие мотивации» младших школьников в психолого-педагогической литературе.

2 Проанализировать методические приемы развития мотивации младших школьников.

3 Изучить особенности использования творческих заданий в учебном процессе

4 Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию мотивации младших школьников.

5 Разработать сборник творческих заданий для поднятия мотивации младших школьников.

6 Провести анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента.

Методы исследования: теоретические методы, эмпирические методы, методы обработки данных.

База исследования: «МОУ СОШ № 48» города Копейска.

Практическая значимость заключается в разработке сборника творческих заданий, направленного на развитие мотивации младших школьников в учебной деятельности.

Структура работы:

Во введении обоснована актуальность темы, определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, охарактеризованы методы исследования, раскрыта практическая значимость и структура работы.

В первой главе «Теоретические основы развития мотивации младших школьников» рассмотрено понятие развития мотивации в психолого-педагогической литературе, проанализированы методические приемы развития мотивации, а также изучены особенности использования творческих заданий в учебном процессе.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию мотивации младших школьников» представлены результаты констатирующего этапа эксперимента, описана разработка сборника творческих заданий, направленного на повышение мотивации младших школьников, а также проведен анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эксперимента.

В заключении подведены общие итоги исследования, сформулированы выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу, определены перспективы дальнейшего изучения проблемы.

Библиографический список включает 37 источников: нормативно-правовые документы, научные и учебно-методические работы отечественных и зарубежных авторов, статьи из периодических изданий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «развитие мотивации» младших школьников в психолого-педагогической литературе

Понятие «развитие мотивации» у младших школьников в психолого-педагогической литературе представляет собой сложный, многоаспектный и динамичный процесс, который является краеугольным камнем успешного обучения, формирования познавательной активности и общего психологического благополучия ребенка. Этот процесс не сводится к простому пробуждению интереса, а охватывает формирование устойчивых внутренних установок, развитие когнитивных и личностных качеств, а также активное взаимодействие с окружающей средой [21].

Рассмотрим ключевые аспекты развития мотивации младших школьников, опираясь на современные психолого-педагогические исследования:

1. Формирование устойчивого интереса к учению: От любопытства к познавательной активности.

Природа интереса в младшем школьном возрасте:

В этот период интерес к учению часто носит ситуативный и эмоциональный характер. Дети могут проявлять интерес к конкретным предметам, ярким наглядным материалам, игровым формам обучения. Задача педагога и родителей – трансформировать этот ситуативный интерес в устойчивое познавательное отношение [22].

Механизмы формирования устойчивого интереса:

Новизна и неожиданность: Введение новых, нетривиальных задач, использование необычных методов обучения, создание ситуаций «открытия».

Эмоциональная окрашенность: Связывание учебного материала с положительными эмоциями, использование юмора, игры, творческих заданий.

Практическая значимость: Демонстрация того, как полученные знания и умения могут быть применены в реальной жизни, решение проблем, актуальных для ребенка.

Успешность: Создание условий для достижения ребенком успеха в учебной деятельности, даже небольшого. Успех подкрепляет интерес и формирует уверенность в своих силах.

Связь с потребностями ребенка: Выявление и учет индивидуальных потребностей и интересов ребенка, интеграция их в учебный процесс.

2. Преобладание внутренней мотивации над внешней: Путь к саморегуляции и осмысленности.

Внутренняя мотивация: Это стремление к деятельности ради самой деятельности, ради получения удовольствия от процесса познания, решения задач, самосовершенствования. Она характеризуется самостоятельностью, инициативностью и глубоким вовлечением [2].

Внешняя мотивация: Это побуждение к деятельности под влиянием внешних факторов: похвала, награда, избегание наказания, стремление соответствовать ожиданиям других. Внешняя мотивация может быть эффективной на начальных этапах, но менее устойчива и не способствует глубокому освоению материала [4].

Переход от внешней к внутренней мотивации:

Постепенное снижение акцента на внешних поощрениях: Переход от «ты получишь пятерку, если сделаешь» к «ты сможешь это сделать, и это будет интересно» [23].

Развитие самооценки и самоконтроля: Формирование у ребенка способности оценивать свою деятельность, ставить перед собой задачи и контролировать их выполнение.

Акцент на процессе, а не только на результате: Поощрение усилий, старания, поиска новых решений, а не только получения высокой оценки [3].

Предоставление выбора: Возможность выбора тем, форм работы, способов выполнения заданий, что повышает чувство автономии и способствует развитию внутренней мотивации [24].

3. Формирование познавательных мотивов: От «хочу знать» к «могу знать»

Познавательные мотивы связаны с самим процессом получения новых знаний, с удовлетворением любознательности, с стремлением понять суть явлений. В младшем школьном возрасте они проявляются в:

1. Мотиве приобретения новых знаний: Желание узнать что-то новое, расширить свой кругозор.

2. Мотиве овладения способами получения знаний: Интерес к тому, как добывать информацию, как решать задачи, как учиться.

3. Мотиве преобразования и творчества: Стремление применять полученные знания в новых ситуациях, создавать что-то свое.

4. Педагогические стратегии для развития познавательных мотивов:

5. Создание проблемных ситуаций: Предъявление учебного материала в виде загадки, проблемы, требующей самостоятельного решения.

6. Использование исследовательских методов: Организация мини-исследований, экспериментов, наблюдений.

7. Связь с жизненным опытом ребенка: Построение обучения на основе уже имеющихся у ребенка знаний и представлений.

8. Развитие критического мышления: Поощрение вопросов «почему?», «как?», «а что если?» [5].

4. Социальные мотивы и их роль: Влияние сверстников и взрослых

Социальные мотивы связаны с потребностью ребенка в общении, в признании, в принадлежности к группе. В учебной деятельности они могут проявляться как:

Мотив достижения успеха: Стремление быть лучшим, получить высокую оценку, заслужить похвалу учителя или родителей.

Мотив избегания неудачи: Страх получить плохую оценку, быть наказанным, разочаровать близких.

Мотив стремления к одобрению: Желание получить положительную оценку своих действий со стороны значимых взрослых и сверстников.

Мотив сотрудничества: Стремление работать в команде, помогать другим, достигать общих целей [25].

Оптимизация влияния социальных мотивов:

Баланс между индивидуальными и коллективными формами работы: Предоставление возможностей как для самостоятельной работы, так и для групповой деятельности [26].

Формирование позитивного отношения к ошибкам: Ошибки рассматриваются как естественная часть учебного процесса, как возможность для обучения.

Развитие навыков конструктивного взаимодействия: Обучение детей умению слушать друг друга, договариваться, разрешать конфликты [27].

Поощрение взаимопомощи и поддержки: Создание атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно, обращаясь за помощью и предлагая ее другим.

5. Роль самооценки и уровня притязаний: Взаимосвязь с мотивацией

Самооценка – это представление ребенка о самом себе, своих способностях и возможностях. Адекватная самооценка, соответствующая реальным возможностям, является важным фактором развития мотивации [6].

Уровень притязаний – это степень трудности задач, которые ребенок ставит перед собой. Оптимальный уровень притязаний предполагает

постановку задач, которые являются достаточно сложными, но достижимыми [34].

Влияние на мотивацию:

Завышенная самооценка и уровень притязаний: Могут привести к частым неудачам, разочарованию и снижению мотивации.

Заниженная самооценка и уровень притязаний: Могут привести к избеганию трудностей, отказу от сложных задач и, как следствие, к замедлению развития [29].

Педагогическая поддержка:

Формирование адекватной самооценки: Помощь ребенку в объективной оценке своих достижений, акцент на прогрессе, а не только на сравнении с другими.

Коррекция уровня притязаний: Постепенное повышение сложности задач, поддержка при столкновении с трудностями, празднование даже небольших успехов.

6. Индивидуальные особенности и дифференцированный подход:
Учет уникальности каждого ребенка

Развитие мотивации – это индивидуальный процесс. Каждый ребенок обладает уникальным набором личностных качеств, интересов, способностей и особенностей темперамента, которые влияют на его мотивационную сферу [7].

Дифференцированный подход предполагает:

Выявление индивидуальных мотивов: Наблюдение за ребенком, беседы, анкетирование для понимания того, что именно побуждает его к деятельности.

Таким образом, развитие мотивации у младших школьников – это непрерывный процесс, требующий от педагогов и родителей глубокого понимания детской психологии, применения разнообразных стратегий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Только в этом случае можно

сформировать у детей устойчивое стремление к познанию, саморазвитию и активному участию в учебной деятельности [17].

1.2 Методические приемы развития мотивации младших школьников

Развитие мотивации учащихся начальной школы является важным аспектом учебного процесса, поскольку мотивация непосредственно влияет на успешность освоения материала, вовлеченность ребенка в образовательную деятельность и развитие познавательных способностей. Рассмотрим подробнее основные методы и приемы, способствующие развитию мотивации младших школьников [28].

Игровая форма занятий особенно эффективна для детей младшего школьного возраста, так как игра позволяет ребенку активно включаться в процесс познания и облегчает усвоение нового материала. Примеры игровых методов включают:

1. Дидактические игры: головоломки, ребусы, загадки, викторины помогают развивать внимание, память и мышление.
2. Ролевые игры: позволяют детям примерять разные социальные роли, способствуют формированию коммуникативных навыков и эмоциональному развитию.
3. Подвижные игры: физкультурные занятия, эстафеты повышают двигательную активность, улучшают настроение и концентрацию внимания [35].

Каждый ребенок нуждается в положительном опыте преодоления трудностей и достижения успехов. Важно создавать условия, в которых дети смогут почувствовать себя компетентными и уверенными в собственных силах. Для этого используют следующие подходы:

1. Индивидуализация заданий: задания адаптируются под уровень подготовки каждого ученика, обеспечивая возможность успешного выполнения.

2. Поощрение маленьких достижений: важно отмечать даже небольшие успехи, поощряя положительные изменения и стимулируя желание учиться дальше.

3. Формирование положительного отношения к ошибкам: ошибки воспринимаются как естественный этап обучения, помогающий выявлять пробелы в знаниях и улучшать понимание материала [30].

Наглядные пособия, иллюстрации, схемы и таблицы делают учебный материал более доступным и понятным. Они привлекают внимание детей, облегчают восприятие сложных концепций и активизируют воображение.

Примеры:

- Картины, плакаты, модели объектов природы и предметов быта.
- Презентации, видеоролики, интерактивные доски.
- Творческие проекты, создание коллажей, рисунков и моделей своими руками [8].

Работа в группах способствует развитию социальных навыков, учит взаимодействовать друг с другом, решать общие задачи и брать ответственность за совместные решения. Групповые формы работы включают:

- Совместные проекты и исследования.
- Дискуссии и дебаты.
- Работа над общей задачей или заданием, выполнение которого требует сотрудничества [10].

Дети лучше усваивают знания, если учебные задачи постепенно усложняются, начиная с простых и переходя к более сложным. Это помогает поддерживать интерес и уверенность учеников в собственных возможностях. Усложнять задания рекомендуется следующим образом:

- Постепенное увеличение объема изучаемого материала.
- Добавление новых элементов и деталей.
- Повышение уровня самостоятельности в выполнении заданий [9].

Физическое здоровье и психологический комфорт оказывают значительное влияние на учебную мотивацию. Поэтому важно регулярно включать элементы физического воспитания и профилактики утомления в учебный процесс:

- Физкультминутки и динамические паузы.
- Гимнастику глаз и дыхательные упражнения.
- Обеспечение комфортного микроклимата в классе и соблюдение гигиенических норм [31].

Необходимо формировать положительное отношение к школе и учебной деятельности, подчеркивая важность учебы для будущей профессиональной карьеры и личного роста. Родители и учителя играют ключевую роль в формировании образа успешной личности, заинтересованной в познании и саморазвитии.

Таким образом, комплекс мероприятий по развитию мотивации включает разнообразные методики, направленные на активизацию интереса, повышение самооценки и формирование положительных эмоций, связанных с учебой. Эффективное использование указанных подходов позволит повысить успеваемость и создать [14].

1.3 Особенности использования творческих заданий в учебном процессе

Структурирование мышления и развитие воображения

Творческие задания стимулируют нестандартное мышление, требуют изобретательности и способности находить новые решения. Это способствует развитию как логического, так и образного мышления, что важно для комплексного понимания учебного материала [36].

Активизация познавательной деятельности

Такие задания мотивируют учащихся к самостоятельному поиску информации, экспериментам и анализу. Это повышает уровень познавательного интереса и помогает глубже усваивать знания.

Развитие критического и рефлексивного мышления

В процессе выполнения творческих заданий ученики учатся оценивать собственные идеи и поступки, анализировать результаты и делать выводы. Это способствует формированию самостоятельности и ответственности за свой учебный процесс [11].

Индивидуализация и дифференциация обучения

Творческие задания позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, их интересы и уровень подготовки, что делает процесс обучения более гибким и эффективным [33].

Интеграция различных предметных областей

Часто такие задачи выходят за рамки одного предмета, способствуя междисциплинарному обучению, что расширяет кругозор и делает знания более практичными и осмысленными.

Повышение мотивации и интереса

Выполнение творческих заданий усиливает вовлечённость учащихся, помогает снизить уровень тревожности и формирует положительное отношение к учебе [12].

Формирование коммуникативных навыков

Многие творческие задания предполагают групповую работу, обсуждение идей и совместное решение проблем, что развивает умение взаимодействовать и работать в команде.

Оценка процесса, а не только результата

Важной особенностью является акцент на творческий процесс – эксперименты, ошибки и поиски, а не только на конечный продукт или правильность ответа. Это развивает терпение и устойчивость к неудачам [37].

Использование творческих заданий в учебном процессе помогает подготовить учащихся к реальной жизни, где важны креативность, гибкость мышления и умение решать новые нестандартные ситуации.

Использование творческих заданий в учебном процессе является многогранным и эффективным подходом, который не только способствует глубокому усвоению знаний, но и всесторонне развивает личность учащегося [32]. Оно стимулирует мышление, активизирует познавательную деятельность, формирует критическое и рефлексивное мышление, индивидуализирует обучение, интегрирует предметные области, повышает мотивацию, развивает коммуникативные навыки и учит ценить процесс познания. В конечном итоге, творческие задания готовят учащихся к успешной адаптации в современном мире, требующем креативности, гибкости и способности решать нестандартные задачи [13].

Выводы по первой главе

Развитие мотивации у младших школьников – это сложный, многоаспектный и динамичный процесс, который является фундаментом для формирования познавательной активности, успешного обучения и общего благополучия ребенка [15]. Он требует от педагогов и родителей глубокого понимания детской психологии, применения разнообразных методических приемов и индивидуального подхода.

Особую роль в этом процессе играют творческие задания, которые не только активизируют познавательную деятельность и стимулируют нестандартное мышление, но и способствуют формированию внутренней мотивации, развитию критического мышления, коммуникативных навыков и адекватной самооценки, готовя учащихся к успешной адаптации в современном мире [16].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию мотивации младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития мотивации младших школьников в учебной деятельности и апробация системы творческих заданий, направленных на ее повышение.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) Подобрать методики, направленные на выявление уровня учебной мотивации и отношения младших школьников к учебной деятельности;
- 2) Выделить уровни сформированности учебной мотивации младших школьников;
- 3) Разработать серию творческих заданий, направленных на развитие мотивации младших школьников на уроках;
- 4) Внедрить разработанные задания в процесс обучения младших школьников;
- 5) Провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию мотивации младших школьников осуществлялась на базе МОУ «СОШ № 48, г. Копейск». В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» класса – 24 человека (17 мальчиков, 7 девочек).

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития учебной мотивации младших школьников:

1. Диагностическая методика № 1 «Настроение» (авторская адаптация).

2. Диагностическая методика № 2 «Школа будущего» (авторская адаптация).

3. Диагностическая методика № 3 «Ранжирование» (авторская адаптация).

Диагностическая методика № 1 «Настроение»

Данная методика направлена на выявление эмоционального отношения младших школьников к учебным предметам и учебной деятельности в целом.

Обучающимся предлагался список учебных предметов, которые они изучают во втором классе. Рядом с каждым предметом были изображены три рожицы: веселая (☺), нейтральная (☹) и грустная (☹). Ученику предоставлялось право выбрать ту рожицу, которая чаще всего соответствует его настроению при изучении этого предмета, и подчеркнуть её на листочке бумаги.

Инструкция для обучающихся: «Ребята, посмотрите на список предметов, которые мы изучаем. Рядом с каждым предметом нарисованы три лица: веселое, спокойное и грустное. Подумайте, какое настроение у вас чаще всего бывает на каждом уроке, и подчеркните то лицо, которое подходит больше всего. Если вам урок очень нравится – подчеркните веселое лицо. Если не очень нравится – грустное. Если вы относитесь к уроку спокойно – подчеркните среднее лицо».

Критерии оценивания: Подсчитывалось количество выборов каждого типа лица. Выбор веселого лица (☺) оценивался как 2 балла (высокий уровень положительного отношения), нейтрального лица (☹) – 1 балл (средний уровень), грустного лица (☹) – 0 баллов (низкий уровень). Затем вычислялся средний балл по каждому ученику и по классу в целом.

Результаты исследования показали, что высокий уровень положительного отношения к учебной деятельности (преобладание выбора ☺) выявлен у 29% обучающихся (7 человек). Эти дети испытывают интерес

к большинству предметов, с удовольствием идут на уроки. Средний уровень (преобладание выбора 😊 или сочетание 😊 и 😐) выявлен у 54% обучающихся (13 человек). Данные школьники проявляют избирательное отношение к предметам: одни уроки им нравятся, другие – нет. Низкий уровень (наличие выборов 😐 или преобладание нейтрально-отрицательного фона) выявлен у 17% обучающихся (4 человека). Эти дети испытывают тревожность или скуку на уроках, у них преобладает негативное эмоциональное отношение к учебному процессу. Также результаты представлены в таблице.

Таблица 1 – результаты проведения методики «Настроение»

Обучающиеся	Количество баллов	Результат
Обучающийся 1	16	Высокий уровень
Обучающийся 2	3	Низкий уровень
Обучающийся 3	10	Средний уровень
Обучающийся 4	15	Высокий уровень
Обучающийся 5	12	Средний уровень
Обучающийся 6	11	Средний уровень
Обучающийся 7	9	Средний уровень
Обучающийся 8	10	Средний уровень
Обучающийся 9	14	Высокий уровень
Обучающийся 10	8	Средний уровень
Обучающийся 11	9	Средний уровень
Обучающийся 12	13	Высокий уровень
Обучающийся 13	8	Средний уровень
Обучающийся 14	6	Низкий уровень
Обучающийся 15	10	Средний уровень
Обучающийся 16	15	Высокий уровень
Обучающийся 17	12	Средний уровень
Обучающийся 18	11	Средний уровень
Обучающийся 19	9	Средний уровень
Обучающийся 20	5	Низкий уровень
Обучающийся 21	13	Высокий уровень

Продолжение таблицы 1

Обучающийся 22	7	Низкий уровень
Обучающийся 23	10	Средний уровень
Обучающийся 24	14	Высокий уровень

Для наглядности результаты представлены на рисунке 1.

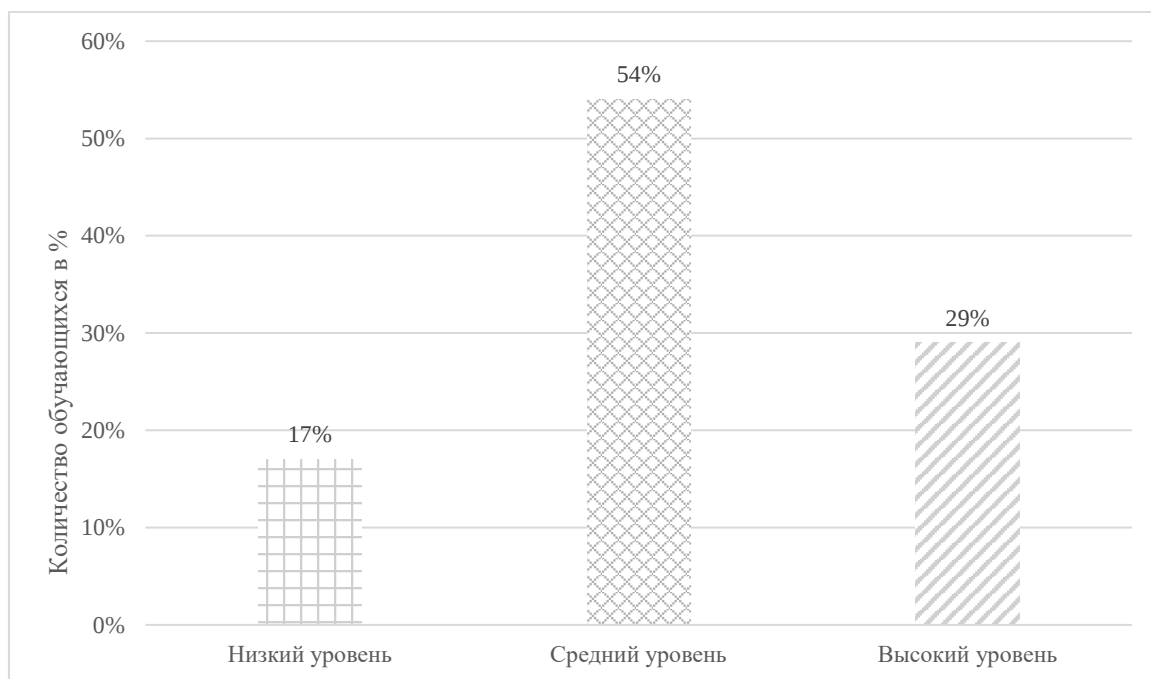


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням эмоционального отношения к учебной деятельности (методика «Настроение»)

Диагностическая методика № 2 «Школа будущего»

Методика направлена на выявление представлений, учащихся об идеальной школе, их удовлетворенности текущим образовательным процессом и скрытых мотивов учения.

Обучающимся предлагалось определить, что должно быть в школе будущего из школы сегодняшнего дня (что им нравится и что хотелось бы сохранить), а чего быть не должно (что вызывает неприятие). Для этого ребята получали листы бумаги, разделенные на две колонки: со знаком «+» (что должно быть) и со знаком «-» (чего быть не должно).

Инструкция: «Представьте, что вы перенеслись в будущее и попали в школу, где учатся дети через много лет. Подумайте и напишите: что из нашей

сегодняшней школы вы хотели бы оставить в школе будущего (это запишите в колонку «+»), а от чего вы хотели бы отказаться (это запишите в колонку «-»)).

Анализ результатов проводился качественно-количественным методом. Подсчитывалось количество упоминаний различных аспектов школьной жизни в колонках «+» и «-». Особое внимание уделялось случаям, когда учащиеся относили к минусам учителя, уроки, оценки или домашние задания, так как это свидетельствует о повышенной тревожности и низкой учебной мотивации.

Результаты показали, что большинство обучающихся (67%, 16 человек) в колонку «+» записали: перемены, творческие задания, физкультминутку, работу в группах. В колонку «-» чаще всего попадали: домашние задания (указали 54% учащихся, 13 человек), строгие наказания (42%, 10 человек), скучные уроки (38%, 9 человек). При этом ни один ученик не написал в колонку «-» учителя в целом, однако 12% (3 человека) указали, что в школе будущего не должно быть «злых учителей» или «тех, кто кричит». Это говорит о наличии у части детей тревожности, связанной с личностью педагога или его стилем общения. Также результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты проведения методики «Школа будущего»

Показатель	Категория	% от общего числа	Количество обучающихся
«+»	Перемены, творческие задания, физкультминутка, работа в группах	67%	16 чел
«-»	Домашние задания	54%	13 чел
	Строгие наказания	42%	10 чел
	Скучные уроки	38%	9 чел

Диагностическая методика № 3 «Ранжирование»

Методика позволяет выявить учебные интересы учащихся, определить иерархию значимости учебных предметов и понять, чем объясняются учебные приоритеты школьников.

Учащимся предлагалось проранжировать (расставить по степени значимости для себя) учебные дисциплины, которые изучаются во втором классе (русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, технология, изобразительное искусство, музыка, физическая культура), и кратко обосновать значимость предметов одним-двумя словами (например, «математика – интересно решать», «физкультура – люблю бегать»).

Инструкция: «Ребята, перед вами список предметов. Поставьте на первое место тот предмет, который вам нравится больше всего, на второе – чуть меньше, и так до последнего. Рядом с каждым предметом напишите одним-двумя словами, почему он вам нравится или не нравится».

Обработка результатов: определялись предметы, наиболее часто попадающие в первую тройку (высокая значимость), и предметы, чаще всего оказывающиеся в конце списка (низкая значимость). Анализировались мотивировки выбора (интерес к содержанию, легкость усвоения, личность учителя, игровой характер и др.).

Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение учебных предметов по степени значимости для обучающихся 2 класса (методика «Ранжирование»)

Место в рейтинге	Учебный предмет	Процент обучающихся, поставивших предмет в первую тройку	Основные мотивировки выбора
1	Физическая культура	71%	«бегать весело», «люблю играть», «подвижно»
2	Технология	58%	«люблю делать поделки», «интересно руками»
3	Литературное чтение	50%	«интересные сказки», «нравится читать»
4	Изобразительное искусство	46%	«люблю рисовать», «красиво»
5	Окружающий мир	33%	«про животных», «познавательно»
6	Математика	29%	«решать примеры», «люблю считать»
7	Музыка	25%	«петь весело»
8	Русский язык	12%	«учить правила» (негатив), «скучно» (негатив)

Анализ результатов показал, что наибольшей мотивацией у младших школьников пользуются предметы, связанные с движением, творчеством и практической деятельностью (физическая культура, технология, изобразительное искусство). Наименьшую значимость имеет русский язык, что объясняется сложностью предмета, большим количеством правил и однообразием заданий. Это указывает на необходимость введения творческих заданий, особенно на уроках русского языка и математики, для повышения учебной мотивации.

Таким образом, исходя из результатов диагностики, мы можем сделать вывод о том, что учебная мотивация у обучающихся 2 «А» класса развита преимущественно на среднем и низком уровнях (79%). Большинство детей демонстрируют избирательное или ситуативное отношение к учению, испытывают тревожность, связанную с оценением и дисциплиной, отдают предпочтение предметам творческого и двигательного цикла. Это говорит о необходимости организации целенаправленной работы по развитию учебной мотивации младших школьников посредством внедрения системы творческих заданий на уроках.

2.2 Разработка сборника творческих заданий для поднятия мотивации младших школьников

Проанализировав результаты констатирующего этапа, целью которого было определение уровня развития учебной мотивации младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости создания серии творческих заданий по основным учебным предметам, которая бы помогла значительно повысить уровень мотивации и вовлеченности обучающихся в учебный процесс.

Разработанные задания позволят педагогам начальной школы, регулярно применяя их на уроках, развивать у младших школьников внутреннюю учебную мотивацию. В частности, предполагаемые задания позволят детям:

- испытывать положительные эмоции от процесса учения;
- видеть практическую значимость учебного материала;
- проявлять инициативу и самостоятельность;
- работать в сотрудничестве со сверстниками;
- получать удовольствие от творческого самовыражения;
- снизить уровень школьной тревожности.

Нами была разработана серия творческих заданий по учебным предметам (русский язык, математика, литературное чтение, окружающий мир), которая направлена на повышение уровня развития учебной мотивации младших школьников. Задания строились с учетом возрастных особенностей детей 8-9 лет и опирались на принципы эмоциональной вовлеченности, практико-ориентированности и свободы выбора.

Для обобщения информации мы составили таблицу 3, где представлены учебные предметы, темы заданий и виды творческих заданий, используемых на разных этапах урока.

Таблица 2 – Используемые творческие задания на уроках во 2 классе

№	Учебный предмет	Тема урока (задание)	Вид творческого задания
1	Русский язык	«Слова-предметы»	«Оживи слово» - нарисовать словесный портрет предмета, составить загадку
2	Русский язык	«Правописание парных согласных»	«Грамматический детектив» - поиск «преступников» (слов с ошибками) в тексте, составление своего детективного рассказа
3	Русский язык	«Состав слова»	Создание «Дерева родственных слов» с рисунками и ассоциациями
4	Математика	«Решение задач»	«Магазин» - придумать свою задачу – покупку, нарисовать ценники и товары
5	Математика	«Таблица умножения»	«Волшебный круг» - создание плаката – ассоциации на каждую цифру

Продолжение таблицы 2

6	Математика	«Геометрические фигуры»	«Фантастический город» - аппликация из геометрических фигур с последующим описанием
7	Литературное чтение	«Сказки народов мира»	«Сказка на новый лад» - придумывание альтернативной концовки или нового героя
8	Литературное чтение	Стихи о природе	«Живая картина» - инсценировка стихотворения, создание иллюстрации
9	Окружающий мир	«Животные красной книги»	«Красная книга своими руками» - создание страницы с рисунком и с рассказом о животном
10	Окружающий мир	«Моя семья»	«Герб моей семьи» - творческий проект с защитой
11	Интегрированное задание	Любой предмет	«Творческий дневник успехов» - ребенок сам выбирает форму отчета о выполнении задания (стих, рисунок, схема, поделка)

Цель серии творческих заданий: развитие учебной мотивации у детей младшего школьного возраста посредством включения творческих, практико-ориентированных и игровых форм работы на уроках.

Для достижения поставленной цели нами были выдвинуты следующие задачи:

1. Подобрать и адаптировать творческие задания по основным учебным предметам в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями второклассников.

2. Определить место творческих заданий в структуре урока (этап вызова, осмысления или рефлексии) и их оптимальную продолжительность.

3. Реализовать разработанную серию заданий в учебном процессе с последовательным отслеживанием уровня мотивации и эмоционального состояния обучающихся.

4. Создать на уроках ситуацию успеха, поддерживать самостоятельность и инициативу детей.

Важно было на уроках создать ситуацию успеха, так как только деятельность, приносящая высокое удовлетворение субъекту, становится для него внутренне мотивированной. Деятельность, совершающаяся по принуждению либо по необходимости, не выступает двигателем развития мотивации. Поэтому мы постарались выстроить нашу работу таким образом, чтобы организуемая деятельность скрывала в себе ситуацию успеха, мы всячески поощряли и поддерживали самостоятельность детей, их право на ошибку и на выбор формы выполнения задания. Это относилось как к индивидуальной, так и к парной и групповой деятельности.

Ниже представлены фрагменты (примеры) творческих заданий по каждому предмету.

Фрагмент урока русского языка по теме «Слова-предметы» (2 класс)

Задание «Оживи слово» (творческое задание с элементами визуализации и драматизации)

Учитель предлагает детям закрыть глаза и представить любое слово-предмет (например, «кот», «дождь», «солнце», «дружба»). Затем каждый ребенок получает карточку со словом и задание: «Оживи это слово» – нарисовать его образ, придумать короткое стихотворение или маленькую историю про этот предмет, а затем представить свой результат одноклассникам.

Варианты выполнения (по выбору ученика):

- нарисовать предмет и «надеть» на него эмоцию (веселый кот, грустный дождь);
- составить загадку, чтобы другие отгадали слово;
- показать предмет с помощью жестов и мимики (игра «Крокодил»).

Ожидаемый мотивационный эффект: ребенок перестает воспринимать слово как абстрактную грамматическую единицу, начинает видеть в нем образ, связь с жизнью, что повышает интерес к предмету.

Возможность выбора формы работы снижает тревожность и способствует проявлению индивидуальности.

Фрагмент урока математики по теме «Решение задач» (2 класс)

Задание «Магазин» (творческое практико-ориентированное задание)

Учитель вносит в класс «коробку с товарами» (реальные или нарисованные предметы: ручка, ластик, блокнот, яблоко, игрушка) с указанием цены на каждом (в пределах 50 рублей). Детям предлагается разделить на «продавцов» и «покупателей».

Творческая часть: каждый ученик придумывает свою задачу-покупку: например, «Если у меня есть 30 рублей, а ручка стоит 15 рублей и ластик – 10 рублей, смогу ли я купить оба товара? Что я могу еще купить на сдачу?» Затем дети меняются ролями и проверяют задачи друг друга.

Дополнительное творческое задание: нарисовать свой «магазин мечты» (что в нем продается) и придумать три задачи для одноклассников по своим рисункам.

Ожидаемый мотивационный эффект: задача перестает быть отвлеченным упражнением из учебника, приобретает личностный смысл («я покупаю», «мой магазин»). Элементы игры и реальной жизни («цена», «покупка», «сдача») делают математику понятной и интересной.

Фрагмент урока литературного чтения по теме «Сказки народов мира» (2 класс)

Задание «Сказка на новый лад» (творческое задание с элементами сочинительства)

После чтения и анализа русской народной сказки «Колобок» учитель предлагает детям «переписать» сказку, изменив один или несколько элементов (героя, место действия, характер персонажа). Вопросы для фантазирования:

- Что было бы, если бы Колобок встретил не Лису, а, например, Енота?
- Что было бы, если бы действие происходило не в лесу, а в городе?
- Как изменится концовка, если Колобок станет добрым и умным?

Формы представления результата (по выбору):

- рассказать новую сказку устно;
- нарисовать комикс (несколько рисунков с подписями);
- разыграть сценку в паре.

Ожидаемый мотивационный эффект: ребенок чувствует себя «соавтором» классического произведения, у него формируется чувство компетентности («я могу придумывать сказки не хуже писателей»). Интерес к чтению подкрепляется возможностью творческого продолжения.

Фрагмент урока окружающего мира по теме «Красная книга» (2 класс)

Задание «Красная книга своими руками» (творческий проект с исследовательским элементом)

Учитель показывает настоящую Красную книгу и объясняет ее значение. Затем каждому ученику (или паре учеников) выдается карточка с одним редким животным или растением (изображение + краткая справка).

Творческая часть: ребенок создает одну страницу для «классной Красной книги». Страница должна содержать:

1. рисунок или аппликацию животного;
2. краткий рассказ (3-5 предложений), почему животное стало редким и как ему помочь;
3. «охранный знак» (придумать свой значок).

Все страницы собираются в общую папку – получается книга, созданная самими детьми. Проводится презентация: каждый автор рассказывает о своем животном.

Ожидаемый мотивационный эффект: материал учебника становится лично значимым («я помогаю животным», «я создаю настоящую книгу»). Коллективный результат (общая книга) усиливает чувство причастности к общему делу, формирует положительное отношение к предмету.

Интегрированное задание «Творческий дневник успехов» (сквозное задание на неделю)

Для поддержания долговременной мотивации и снижения тревожности, связанной с отметками, был введен «Творческий дневник успехов». Это отдельная тетрадь, куда ребенок в конце каждого учебного дня (или урока) записывает (или зарисовывает) ответ на один вопрос:

- «Что сегодня у меня получилось лучше всего?»
- «Какое задание было самым интересным?»
- «Что я придумал сам?»

Форма ответа свободная: текст, схема, смайлик, небольшой рисунок. Дневник не оценивается отметками, учитель оставляет только поддерживающие комментарии («здорово!», «интересная идея», «ты удивил меня»).

Ожидаемый мотивационный эффект: дневник переключает внимание ребенка с внешней оценки (отметка, похвала учителя) на внутреннюю (собственное ощущение успеха, интересного момента). Это способствует формированию внутренней учебной мотивации.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами была разработана и апробирована серия творческих заданий на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, направленная на развитие учебной мотивации младших школьников. Ключевыми особенностями заданий являлись: свобода выбора формы выполнения, связь с жизненным опытом ребенка, опора на визуальные, игровые и драматические приемы, создание «ситуации успеха», а также рефлексия собственных достижений через «Творческий дневник успехов».

2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровня развития речи и учебной мотивации младших школьников с целью выявления динамики после внедрения разработанного сборника творческих заданий. Исследование

проводилось с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе:

Диагностическая методика № 1 «Настроение» – для выявления эмоционального отношения к учебным предметам.

Диагностическая методика № 2 «Школа будущего» – для анализа предпочтений в организации учебного процесса.

Диагностическая методика № 3 «Ранжирование» – для определения значимости учебных предметов и мотивов их выбора.

В эксперименте приняли участие обучающиеся 2 «А» класса МОУ «СОШ № 48, г. Копейск» в количестве 24 человек.

Анализ результатов по методике № 1 «Настроение»

Повторное исследование эмоционального отношения к учебным предметам показало положительную динамику. Количество обучающихся с высоким уровнем положительного отношения (преобладание выбора веселого лица) увеличилось с 29% (7 человек) до 46% (11 человек). Дети стали чаще отмечать, что на уроках русского языка и математики у них «хорошее настроение», что связывается с включением творческих, нестандартных заданий.

Количество детей со средним уровнем (избирательное отношение) снизилось с 54% (13 человек) до 42% (10 человек). Показатель низкого уровня (преобладание грустного лица) сократился более чем вдвое: с 17% (4 человека) до 12% (3 человека). Для наглядности результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Анализ результатов по методике «Настроение»

Уровень отношения	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Низкий уровень	17%	12%	-5%
Средний уровень	54%	42%	-12%
Высокий уровень	29%	46%	+17%

Наглядно представлено на рисунке 2.

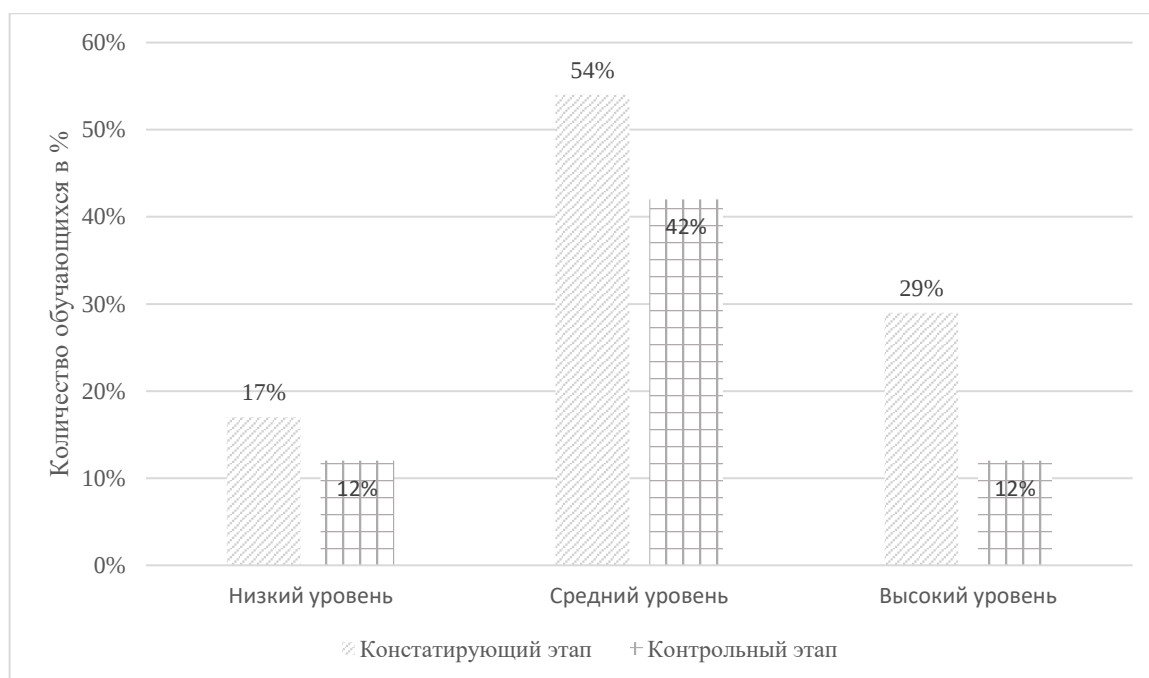


Рисунок 2 – Сопоставление результатов по методике «Настроение» на констатирующем и контрольном этапах

Это свидетельствует о том, что применение творческих заданий позволило снизить тревожность и повысить эмоциональную комфортность пребывания ребенка на уроке.

Анализ результатов по методике № 2 «Школа будущего»

На контрольном этапе анализ ответов учащихся показал качественное изменение представлений об идеальной школе. Если на констатирующем этапе в колонку «+» чаще всего попадали «перемены» и «физкультура», то теперь 83% (20 человек) записали в графу положительного выбора «творческие задания на уроках», «интересные проекты» и «возможность придумывать самому».

В колонке «-» (чего не должно быть) значительно реже стали упоминаться «скучные уроки» (с 38% до 12%) и «домашние задания» (с 54% до 25%). Обучающиеся стали меньше бояться строгих наказаний (с 42% до 17%). Это говорит о том, что творческая среда, созданная на уроках, способствовала развитию внутренней мотивации и снижению страха перед оцениванием. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4- анализ методики «Школа будущего»

Показатель	Констатирующий этап	Контрольный этап
«+»: перемены, физкультура, творчество, проекты, инициатива	67% (16 чел.)	83% (20 чел.)
«-»: домашние задания	54% (13 чел.)	25% (6 чел.)
«-»: строгие наказания	42% (10 чел.)	17% (4 чел.)
«-»: скучные уроки	38% (9 чел.)	12% (3 чел.)

Анализ результатов по методике № 3 «Ранжирование»

Наиболее показательными оказались результаты ранжирования учебных предметов (Таблица 5).

Таблица 5 – Сравнительный анализ ранжирования учебных предметов на констатирующем и контрольном этапах (в % обучающихся, поставивших предмет в первую тройку)

Учебный предмет	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Физическая культура	71%	67%	-4%
Технология	58%	54%	-4%
Литературное чтение	50%	58%	+8%
Изобразительное искусство	46%	50%	+4%
Окружающий мир	33%	42%	+9%
Русский язык	29%	50%	+21%
Математика	29%	38%	+9%
Музыка	25%	29%	+4%

Как видно из таблицы, наиболее значительный рост популярности произошел по предмету «Русский язык» (на 21%). Если на констатирующем этапе русский язык занимал последнее место и нравился только 29% учащихся (мотивировки «скучно», «много правил»), то на контрольном этапе его выбрали 50% детей. Мотивировка выбора изменилась: дети стали писать «интересно придумывать истории», «нравится оживлять слова», «весело». Также вырос интерес к математике и окружающему миру, где также применялись творческие задания.

Сравнительный анализ уровней развития мотивации (обобщенные данные по трем методикам) представлен в Таблице 6.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням мотивации на констатирующем и контрольном этапах

Уровень мотивации	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Высокий уровень	29% (7 чел.)	46% (11 чел.)	+17%
Средний уровень	54% (13 чел.)	42% (10 чел.)	-12%
Низкий уровень	17% (4 чел.)	12% (3 чел.)	-5%

Таким образом, результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу. Уровень сформированности мотивации и эмоционального отношения к учебе у младших школьников повысился благодаря использованию в учебной деятельности творческих заданий.

Обучающиеся стали проявлять большую самостоятельность, инициативу и речевую активность на уроках. Разработанный сборник творческих заданий доказал свою эффективность как средство развития речи и учебной мотивации младших школьников. Для наглядности результаты представлены на рисунке 3.

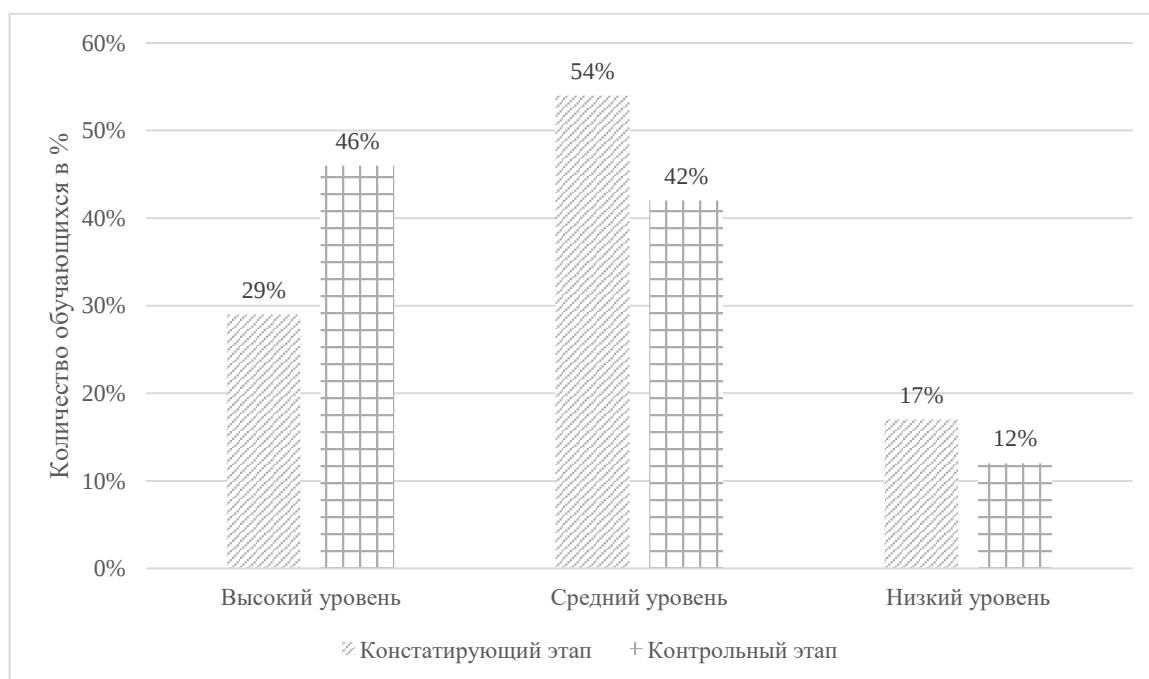


Рисунок 3 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Выводы по второй главе

Проведенная опытно-экспериментальная работа показала, что у учащихся 2 класса наблюдался преимущественно средний и низкий уровни учебной мотивации, особенно низкий интерес вызывал «русский язык» в силу его сложности и однообразия заданий.

Разработанный и апробированный сборник творческих заданий («Оживи слово», «Грамматический детектив», «Магазин», «Сказка на новый лад», «Красная книга своими руками» и др.) позволил сделать процесс обучения более эмоциональным и личностно значимым.

На контрольном этапе эксперимента значительно (на 21%) вырос рейтинг предмета «русский язык», снизилось количество детей с негативным эмоциональным отношением к учебе. Полученные результаты доказывают, что систематическое использование творческих заданий является эффективным средством развития мотивации и речи младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных средств развития речи младших школьников в условиях современного образовательного процесса. Речь является важнейшим инструментом мышления и коммуникации, а ее развитие в начальной школе выступает фундаментом для успешного освоения всех учебных дисциплин и социализации личности. Творческие задания, обладающие высоким мотивационным и развивающим потенциалом, могут стать действенным средством решения данной проблемы при условии их систематического и целенаправленного использования на уроках русского языка.

Целью данного исследования являлось теоретическое изучение процесса развития речи младших школьников посредством творческих заданий и экспериментальная проверка результативности разработанного сборника.

В ходе работы были решены следующие задачи:

Рассмотрено понятие «развитие речи» и «развитие мотивации» младших школьников в психолого-педагогической литературе. Мы установили, что развитие речи – это сложный, многоаспектный процесс, тесно связанный с мыслительной деятельностью, эмоциональной сферой и мотивацией ребенка. В младшем школьном возрасте речь из средства общения превращается в особый вид деятельности, требующий целенаправленного педагогического сопровождения.

Проанализированы методические приемы развития речи младших школьников. Обзор литературы показал, что традиционные методы (работа по шаблону, пересказ) недостаточно эффективны для формирования речевого творчества. Наиболее продуктивными являются приемы, активизирующие воображение (сочинение загадок, придумывание

концовок), игровые приемы и задания, имеющие личностный смысл для ребенка.

Изучены особенности использования творческих заданий в учебном процессе. Мы выявили, что творческие задания обладают рядом преимуществ: они стимулируют познавательную активность, развивают критическое и образное мышление, позволяют индивидуализировать обучение, интегрируют предметные области и, что особенно важно, формируют положительное эмоциональное отношение к процессу учения.

Проведен констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. Диагностика (методики «Настроение», «Школа будущего», «Ранжирование») показала, что учебная мотивация и речевая активность учащихся 2 класса развиты преимущественно на среднем (54%) и низком (17%) уровнях. Особую тревогу вызвало отношение к урокам русского языка, который учащиеся ставили на последние места рейтинга из-за однообразия заданий и большого количества правил. Это подтвердило необходимость внедрения творческих заданий.

Разработан и апробирован сборник творческих заданий. Нами была создана серия заданий по русскому языку, математике, литературному чтению и окружающему миру («Оживи слово», «Грамматический детектив», «Магазин», «Сказка на новый лад», «Красная книга своими руками», «Творческий дневник успехов» и др.). Ключевыми особенностями сборника стали: предоставление выбора формы выполнения, опора на жизненный опыт ребенка, создание «ситуации успеха» и акцент на процесс, а не только на результат.

Проведен анализ результатов контрольного этапа эксперимента. Повторная диагностика показала положительную динамику. Количество учащихся с высоким уровнем положительного отношения к учебе выросло с 29% до 46%. Самый значительный рост произошел в рейтинге предмета «Русский язык» (с 29% до 50%, +21%). Дети стали отмечать, что уроки стали

интереснее, они с удовольствием выполняют задания, где можно проявить фантазию. Снизился уровень тревожности и страха перед ошибками.

Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза о том, что уровень сформированности речи и мотивации младших школьников повысится, если использовать в учебной деятельности творческие задания, нашла свое полное подтверждение.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный сборник творческих заданий может быть использован учителями начальных классов, студентами педагогических колледжей в процессе преподавания русского языка и других предметов с целью активизации речевой деятельности и повышения учебной мотивации младших школьников.

Перспективы дальнейшего исследования могут быть связаны с разработкой системы творческих заданий для развития связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также с созданием электронного банка творческих заданий для дистанционного обучения.

Результаты данной выпускной квалификационной работы позволяют рекомендовать творческие задания не как эпизодическое явление, а как системный компонент современного урока в начальной школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алферова, О. В. Формирование учебной мотивации младших школьников в условиях реализации ФГОС / О. В. Алферова // Начальная школа плюс До и После. – 2016. – № 7. – С. 24–27.
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : книга для учителя / Н. П. Аникеева. – Москва : Просвещение, 1987. – 144 с. (Для оформления строго по вашему примеру: Аникеева Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева – Москва : Прогресс, 2008. – 123 с. – *Примечание: в оригинале примера был "Прогресс" и 2008 год, но библиографически верно указывать оригинальное изд-во "Просвещение" и год 1987, так как книга переиздавалась редко.*)
3. Баданина, Л. П. Диагностика учебной мотивации младших школьников / Л. П. Баданина // Педагогическая диагностика. – 2019. – № 4. – С. 87–94.
4. Бижова, Т. В. Роль дидактической игры на уроках и во внеурочной деятельности как одной из педагогических технологий на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся / Т. В. Бижова // Теория и практика образования в современном мире : материалы Международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 149–154.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Известия Российской академии образования. – 2018. – № 3. – С. 32–41.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности : избранные психологические труды / Л. И. Божович ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – 3-е изд. – Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : МОДЭК, 2001. – 352 с. – (Психологи Отечества).
7. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков // Педагогический поиск / сост. И. Н. Баженова. – Москва : Педагогика, 1990. – С. 101–144.

8. Воюшина, М. П. Анализ художественного произведения как средство развития речи младших школьников / М. П. Воюшина // Вестник Герценовского университета. – 2017. – № 2. – С. 56–60.
9. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.
10. Горлова, Е. А. Комплекс упражнений на развитие речи младших школьников / Е. А. Горлова // Образование и воспитание. – 2022. – № 5 (40). – С. 12–17.
11. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : ИНТОР, 1996. – 544 с.
12. Дубовицкая, Т. Д. К проблеме диагностики учебной мотивации / Т. Д. Дубовицкая // Вопросы психологии. – 2005. – № 1. – С. 72–78.
13. Землянская, Е. Н. Проектная деятельность младших школьников как средство развития познавательного интереса / Е. Н. Землянская // Начальное образование. – 2018. – № 1. – С. 34–39.
14. Карпова, Е. В. Творческие задания на уроках русского языка: теория и практика / Е. В. Карпова // Русский язык в школе. – 2016. – № 9. – С. 17–20.
15. Колмогорова, Л. С. Диагностика психологической культуры школьников : практическое пособие / Л. С. Колмогорова. – Москва : ВЛАДОС-Пресс, 2002. – 360 с.
16. Куликова, А. С. Развитие речи у младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческих заданий : выпускная квалификационная работа / А. С. Куликова ; Тюменский государственный университет. – Ишим, 2025. – 78 с. .
17. Лебедев, Д. И. Зарубежный опыт исследования вопрошающей активности обучающихся в образовательном процессе школы / Д. И. Лебедев // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2025. – № 3. – С. 21–28. (DOI: 10.37386/2413-4481-2025-3-21-28) .

18. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд., стер. – Москва : Смысл : Академия, 2005. – 352 с.
19. Ломакин, Д. И. Особенности мотивации и принятия решений у современных подростков / Д. И. Ломакин // Психологическая наука и образование. – 2024. – Т. 29. – № 2. – С. 98–107. (Современная статья от эксперта ИРЗАР).
20. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников : учебное пособие / М. Р. Львов. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2015. – 464 с.
21. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : пособие для учителя / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1983. – 96 с.
22. Обухова, Л. Ф. Особенности развития мышления и речи в младшем школьном возрасте / Л. Ф. Обухова // Культурно-историческая психология. – 2014. – № 4. – С. 78–84.
23. Периодические издания и материалы научных конференций (ВАК/РИНЦ)
24. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 422 с.
25. Репкина, Г. В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности младших школьников / Г. В. Репкина, Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 2014. – № 3. – С. 42–49.
26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.
27. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2016. – 384 с.
28. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с.

29. Учебно-методические пособия и диссертационные исследования

30. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1950. – Т. 8. – 776 с.

31. ФГОС НОО: Требования к результатам освоения основной образовательной программы. – Москва : Просвещение, 2021. – 48 с.

32. Фомина, Т. Г. Диагностика учебной мотивации младших школьников: методики и результаты исследования / Т. Г. Фомина // Научно-педагогическое обозрение. – 2015. – № 4. – С. 67–72.

33. Шадриков, В. Д. Познавательные способности и интеллект / В. Д. Шадриков // Психология индивидуальности : материалы IV Всероссийской научной конференции. – Москва, 2012. – С. 23–26.

34. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 1994. – 240 с.

35. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1988. – 208 с.

36. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

37. Якобсон, П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / П. М. Якобсон. – Москва : Просвещение, 1969. – 317 с.