



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Профессионально-педагогическое мастерство руководителя детского

хореографического коллектива»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 20 » « 03 » 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-2

Кайрат Наргиз Кайратовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО– ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....	13
1.1. Понятие и сущность профессионально–педагогического мастерства.....	13
1.2. Ключевые компетенции руководителя детского хореографического коллектива.....	16
1.3. Психолого–педагогические аспекты в работе с детьми.....	18
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1. Организация работы с коллективом.....	24
2.2. Планирование и проведение репетиций.....	27
2.3. Методика преподавания хореографии.....	34
2.4. Развитие художественного вкуса и творческих способностей у детей.....	41
ГЛАВА 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	44
3.1. Система повышения квалификации и профессиональной переподготовки.....	44
3.2. Участие в профессиональных конференциях и семинарах.....	46
3.3. Индивидуальное самообразование и рефлексия.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое творчество является одним из направлений духовного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Во всех странах работает множество студий, культурных центров и хореографических школ, которые нуждаются в большом количестве профессиональных педагогов и руководителей по этому направлению. Профессия является интересной и востребованной.

Руководитель детского хореографического коллектива – это творческий наставник детского танцевального ансамбля, студии или балетмейстерской мастерской. Он осуществляет общее руководство коллективом, ведет репетиционный процесс, составляет репертуар и занимается хореографическим обучением талантливых детей и подростков. Руководитель детского хореографического коллектива планирует выступления коллектива, определяет его состав, жанровую специализацию и обеспечивает техническую базу для репетиций, занятий и выступлений.

Работа хореографа в детском хореографическом коллективе включает множество аспектов. В первую очередь, это постановка танцев и подбор репертуара, который должен быть не только интересным, но и соответствовать возрасту детей. Хореограф также должен обучать технике танца, развивать у детей музыкальность, пластику, чувство ритма и координацию движений.

Кроме того, важно создавать дружескую и творческую атмосферу, чтобы дети чувствовали себя комфортно и уверенно. Хореограф должен уметь работать с разными характерами и способностями, находить подход к каждому ребенку.

Ну и, конечно, организация выступлений, участие в конкурсах и фестивалях – это тоже часть работы, которая позволяет детям проявить себя и получить опыт сценической деятельности.

Нами были рассмотрены некоторые теории ученых, которые изучали вопросы касающиеся выбранной нами темы:

1. Теория педагогического мастерства (М.Н. Скаткин, И.Ф. Харламов) – их работы фокусируются на структуре педагогического мастерства и умений, необходимых педагогу для эффективного обучения и воспитания детей. Они подчеркивают важность личных и профессиональных качеств в работе педагога, что особенно актуально для руководителя хореографического коллектива.

2. Теория профессиональной компетентности педагога (А.К. Маркова) – Маркова выделяет понятие профессиональной компетентности как совокупности знаний, умений и личных качеств, которые необходимы для профессиональной деятельности. Это поможет раскрыть, какие компетенции требуются руководителю в детском хореографическом коллективе для развития детей и поддержания коллектива.

3. Теория детского творчества и развития через искусство (В.В. Давыдов) – Давыдов подчеркивал важность творческого подхода в педагогике. Его идеи могут быть полезны для понимания роли хореографического руководителя в формировании детского творчества, развития эмоциональной сферы и социализации детей через танец.

Эти теории помогут обосновать профессионально–педагогическое мастерство в контексте хореографии и раскрыть требования к руководителю детского коллектива.

В законодательстве Республики Казахстан вопрос дополнительного образования детей и взрослых регулируется статьей 37 Закона «Об образовании». Согласно этой статье, дополнительное образование направлено на развитие способностей и удовлетворение образовательных потребностей как детей, так и взрослых. Оно включает программы общего развития, предпрофессиональные и профессиональные программы, а также программы повышения квалификации.

Что касается профессиональной педагогической деятельности, она регламентируется статьей 51 того же закона, где указано, что педагогическая

деятельность может осуществляться лицами с соответствующей квалификацией и педагогическим образованием, а их профессиональный рост и повышение квалификации должны проходить не реже одного раза в три года.

Актуальность данной работы обусловлена возрастающими требованиями современного общества к качеству художественного образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе в сфере хореографического искусства. Детский хореографический коллектив является важным звеном в системе дополнительного образования и культурного воспитания, формируя у детей эстетический вкус, творческие способности, коммуникативные навыки и дисциплину.

Современные социокультурные условия предъявляют к деятельности руководителя детского хореографического коллектива новые требования, связанные с необходимостью не только владения хореографической техникой, но и обладания высоким уровнем профессионально-педагогического мастерства. Эффективное руководство детским хореографическим коллективом требует от педагога комплексных знаний в области педагогики, психологии, методики преподавания танца, основ хореографического искусства, а также умений организовывать и координировать творческую деятельность коллектива, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Особую актуальность данная тема приобретает в связи с рядом противоречий, сложившихся в практике современного хореографического образования:

1. между растущей потребностью общества в гармонично развитых, творчески одаренных личностях и недостаточной подготовленностью руководителей детских хореографических коллективов к реализации этой задачи;

2. между необходимостью обеспечения целостного образовательного и воспитательного процесса средствами хореографии и отсутствием системного подхода к формированию профессионально–педагогического мастерства руководителя;

3. между теоретической разработанностью проблемы в области педагогики и недостаточной методической оснащенностью практической деятельности руководителей хореографических коллективов;

4. между необходимостью индивидуализации педагогического воздействия и массовым характером работы с детскими хореографическими коллективами;

5. между высоким уровнем требований к художественному качеству и содержанию хореографических постановок и недостаточной квалификацией части педагогов в области сценической культуры, композиции и режиссуры танца.

Эти противоречия обуславливают необходимость комплексного научного исследования проблемы профессионально–педагогического мастерства руководителя детского хореографического коллектива, разработки эффективных методов и приемов его формирования и совершенствования в современных условиях.

Таким образом, изучение и осмысление данного вопроса приобретает особую значимость, поскольку именно профессионально–педагогическое мастерство руководителя хореографического коллектива во многом определяет качество образовательного процесса, уровень развития творческих способностей детей, а также успешность социализации участников коллектива.

Целью работы является рассмотрение ключевых компетенций руководителя, изучение психолого–педагогических аспектов работы с детскими талантами и исследование вариативности в организации работы с коллективом.

Исходя из цели данной работы, нами были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать профессионально–педагогические компетенции руководителя детского хореографического коллектива и определить их ключевые аспекты;

2. Изучить психолого–педагогические подходы в работе с детьми в условиях хореографического коллектива, выявить эффективные методы взаимодействия с разновозрастными группами;

3. Рассмотреть методы и приемы формирования творческого мышления и танцевальных навыков у детей, учитывая индивидуальные особенности и уровень подготовки участников коллектива;

4. Исследовать организационные и методические аспекты деятельности руководителя, такие как планирование занятий, работа с родителями и участие в конкурсах и концертах;

5. Выявить вариации педагогического мастерства и индивидуальные стили руководителей детских хореографических коллективов, их влияние на развитие коллектива и успехи детей;

6. Проанализировать значимость личностных качеств руководителя, таких как эмпатия, терпение, эмоциональная устойчивость и умение вдохновлять, в работе с детьми;

7. Определить основные трудности и проблемы, с которыми сталкиваются руководители, и предложить пути их преодоления.

Эти задачи помогут глубоко и всесторонне исследовать заявленную тему и достичь цели работы.

Объект исследования. В данной работе объектом исследования выступает руководитель детского хореографического коллектива.

Предметом исследования будет его профессионально–педагогическое мастерство и влияние, которое он оказывает на коллектив. Более того, мы рассмотрим весь комплекс его ключевых компетенций, а также их влияние на

эффективность работы коллектива в целом. Специальное внимание будет уделено вопросам саморазвития и самосовершенствования руководителя, а также методикам и подходам, которые помогут ему стать по-настоящему успешным и профессиональным лидером своей команды. В итоге, мы сможем получить глубокое понимание профессиональных и педагогических аспектов работы руководителя детского хореографического коллектива и определить, как его мастерство влияет на успех коллектива в целом.

Гипотеза. Предполагается, что профессионально–педагогические компетенции руководителя детского хореографического коллектива являются ключевым фактором, обеспечивающим эффективную организацию педагогического процесса, способствующего раскрытию творческого потенциала, развитию индивидуальных способностей детей и их успешной социализации.

Новизна данной работы заключается в следующем:

1. Комплексный подход к анализу профессионально–педагогических компетенций: Работа представляет целостное рассмотрение компетенций руководителя не только с точки зрения его профессиональных навыков, но и психолого–педагогических аспектов, что позволяет получить более глубокое понимание его роли в развитии детского коллектива.

2. Исследование психолого–педагогических аспектов работы с детскими талантами: Особое внимание уделяется подходам и методам, которые позволяют раскрывать творческий потенциал детей, учитывать индивидуальные особенности и способствовать их всестороннему развитию через танец.

3. Введение новых методов и технологий обучения: В работе могут быть рассмотрены современные педагогические технологии и методики работы с детьми, включая инновационные подходы к организации занятий и формированию творческого мышления.

4. Изучение вариативности профессионального мастерства руководителей: Работа может акцентировать внимание на том, как индивидуальные стили и подходы разных руководителей влияют на успешность коллектива, что представляет собой сравнительный и практико–ориентированный аспект исследования.

5. Практическая значимость и рекомендации: В результате исследования могут быть предложены конкретные рекомендации для руководителей детских хореографических коллективов, что сделает работу ценной для дальнейшего использования в образовательной практике.

Таким образом, новизна данной работы заключается в комплексном исследовании ключевых аспектов профессионально–педагогического мастерства и разработке практических рекомендаций для повышения эффективности работы руководителей.

Базой исследования в данной работе является школа танца «Аманат» РК г. Кокшетау.

Методы исследования данной работы включают:

- 1) изучение психолого–педагогических аспектов работы с детскими талантами,
- 2) анализ влияния внутриколлективных факторов на успешность работы,
- 3) изучение стратегий для развития творческого потенциала участников.

Важно отметить, что данное исследование будет также уделять внимание влиянию факторов внутри коллектива, таких как дружеская атмосфера, социальная поддержка и взаимоотношения между членами коллектива на успешность работы и достижение поставленных целей.

Это также позволит детально рассмотреть важность сотрудничества и командного духа в коллективе, а также возможные стратегии для развития творческого потенциала и индивидуальных способностей каждого участника.

Все эти аспекты будут проработаны на примере известных хореографических коллективов, чтобы выявить особенности успешного руководства и сделать выводы, которые помогут улучшить профессиональные навыки руководителя детского хореографического коллектива.

Теоретическая значимость данной работы заключается в систематизации и углубленном анализе профессионально–педагогических компетенций руководителей детских хореографических коллективов. Это может включать:

1. Обобщение и систематизацию знаний о ключевых компетенциях руководителя, что поможет развить теоретическую базу педагогики и хореографии.

2. Выявление психолого–педагогических аспектов, влияющих на раскрытие творческого потенциала детей в рамках хореографического коллектива.

3. Разработку теоретических основ для эффективного взаимодействия между руководителем, детьми и их родителями.

Эти положения могут служить основой для дальнейших научных исследований в области педагогики и хореографического искусства.

Практическая значимость работы заключается в разработке конкретных рекомендаций и методик для руководителей детских хореографических коллективов. Это может включать:

1. Предложение новых педагогических методик и подходов для более эффективного раскрытия творческого потенциала детей.

2. Разработку рекомендаций по организации учебного процесса, взаимодействию с детьми и родителями, и подготовке к конкурсам и выступлениям.

3. Поддержку профессионального роста руководителей через формирование программ повышения квалификации, основанных на исследованных аспектах.

4. Практические выводы и рекомендации данной работы могут быть использованы педагогами–хореографами, руководителями детских коллективов, а также преподавателями и студентами педагогических вузов, специализирующимися в области хореографии и педагогики.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении раскрывается актуальность темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, обосновывается гипотеза и практическая значимость работы.

Первая глава посвящена теоретическим основам профессионально–педагогического мастерства. Рассматриваются понятие и сущность мастерства, ключевые компетенции руководителя детского хореографического коллектива, а также психолого–педагогические аспекты работы с детьми.

Вторая глава отражает методические аспекты планирования профессионально–педагогической деятельности. В ней рассмотрены вопросы организации работы с коллективом, планирования и проведения репетиций, методика преподавания хореографии, а также развитие художественного вкуса и творческих способностей у детей.

Третья глава посвящена вопросам профессионального развития руководителя детского хореографического коллектива, включая систему повышения квалификации, участие в профессиональных конференциях и семинарах, а также индивидуальное самообразование и рефлексия.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования и формулируются основные выводы.

В работе представлен список использованных источников, включающий литературу и нормативные документы по теме исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО– ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Понятие и сущность профессионально–педагогического мастерства

Профессионально–педагогическое мастерство руководителя детского хореографического коллектива предполагает комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной педагогической деятельности. Это включает в себя умение планировать и проводить хореографические занятия, умение работать с разными возрастными группами, понимание особенностей психологии детей и подходы к их воспитанию через индивидуальный подход. Кроме того, необходимо обладать глубокими знаниями в области музыки и хореографии, чтобы создать плодотворную творческую атмосферу в коллективе.

Особое внимание следует уделять формированию творческой личности участников коллектива, помогая им выявить и развить свои индивидуальные таланты и способности. Руководитель должен быть готовым к постоянному обучению и саморазвитию, чтобы быть в курсе последних тенденций в области хореографии и педагогики.

В целом, профессионально–педагогическое мастерство требует от руководителя постоянного совершенствования своих навыков и повышения своей квалификации, чтобы успешно достигать поставленных целей в работе с детским хореографическим коллективом.

Безусловно, это подразумевает углубление в теорию и практику хореографической работы, изучение и анализ современных подходов к обучению и творческому развитию детей, а также овладение методиками современной педагогической работы. Успешный руководитель хореографического коллектива должен обладать высокой организационной культурой, педагогической грамотностью и способностью эффективно управлять группой. Он должен уметь

мотивировать участников коллектива, развивать их творческие способности и формировать сильную команду, способную работать вместе над общей целью.

Наряду с этим, руководитель должен быть гибким и адаптивным, способным адекватно реагировать на изменяющиеся условия и требования в работе с коллективом. В общем, профессионально–педагогическое мастерство руководителя детского хореографического коллектива требует широкого кругозора, глубоких знаний и понимания не только хореографии, но и педагогики, психологии, музыки и других смежных областей. Только такой руководитель сможет обеспечить качественную и полноценную творческую работу с танцорами, помочь им раскрыть свой потенциал и достигнуть высоких результатов в хореографии.

Сущность профессионально–педагогического мастерства педагога–хореографа заключается в совокупности знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют эффективно обучать, вдохновлять и развивать творческие способности детей в хореографическом коллективе. Это мастерство выражается в способности педагога создавать оптимальные условия для творческого роста, эмоционального развития и социальной адаптации детей через хореографическое искусство.

Основные аспекты сущности профессионально–педагогического мастерства:

1. Профессиональные знания и компетенции:

Педагог–хореограф должен обладать глубокими знаниями в области хореографии: техник различных танцевальных стилей, особенностей возрастного развития детей и основ методики преподавания.

Важно владение методиками работы с различными возрастными группами и умение адаптировать хореографические программы под их возможности и интересы.

2. Педагогические умения:

Педагогическое мастерство заключается в способности не только передавать знания, но и делать процесс обучения интересным, мотивирующим и поддерживающим.

Важно умение организовывать учебный процесс, планировать занятия и этапы подготовки к выступлениям, учитывать индивидуальные особенности детей и развивать их танцевальные способности.

3. Психолого–педагогическая культура:

Педагог–хореограф должен обладать глубоким пониманием психологии детей, чтобы создавать условия для комфортного и безопасного взаимодействия в коллективе.

Умение выстраивать доверительные отношения, поддерживать детей в их достижениях и трудностях, развивать их уверенность и самовыражение.

4. Личностные качества:

Эмоциональная устойчивость, терпение, эмпатия, харизма и готовность к самосовершенствованию – ключевые черты, которые помогают педагогу–хореографу стать настоящим лидером и наставником для детей.

Личностные качества педагога играют важную роль в создании атмосферы творчества, поддержки и взаимопонимания в коллективе.

5. Коммуникативные и организаторские способности:

Педагог должен уметь эффективно взаимодействовать не только с детьми, но и с их родителями, коллегами, администрацией. Это предполагает умение обсуждать вопросы, связанные с развитием детей, участием в конкурсах и мероприятиях, решать организационные задачи [4].

Профессионально–педагогическое мастерство педагога–хореографа – это синтез профессиональных компетенций, педагогических навыков и личностных качеств. Оно позволяет педагогу не только эффективно обучать детей

хореографии, но и развивать их эмоционально, формировать командный дух и создавать творческую атмосферу, в которой каждый ребенок может раскрыть свой потенциал.

1.2. Ключевые компетенции руководителя детского хореографического коллектива

Красивый и синхронный танец не появляется сам по себе. Это процесс, который требует большого труда и умения соединить эмоции, музыку и движения.

Поэтому чтобы появился идеальный танец, необходимо не только наличие коллектива, который его будет исполнять, но и человек, контролирующий весь процесс, а именно руководитель хореографического коллектива.

Руководитель хореографического коллектива – это человек, имеющий глубочайшие познания в области танцев (как практические, так и теоретические) и движущийся в ногу со временем. От его мировоззрения и эстетической позиции зависит творческий процесс и гражданские идеи танцевальной группы.

Большая часть таких руководителей занимаются еще и постановкой номеров, но для этого они должны быть балетмейстерами и воспитателями.

Человек, руководящий танцевальным коллективом должен обладать следующими чертами характера и навыками:

- 1) хорошее воспитание;
- 2) большая выдержка, особенно в сложных ситуациях;
- 3) должен уметь находить общий язык с разными личностями, быть дипломатом, владеть таким искусством, как стратегия и тактика [21].

Также руководитель не должен давать обещаний, которые не может исполнить.

Ну и, конечно, нельзя забывать об отменной физической подготовке, отличной координации, гибкости, ловкости, артистичности.

Человек, выбравший эту профессию, должен постоянно улучшать уровень своего мастерства, изучать новую информацию, связанную с музыкой и танцами.

Эта профессия включает в себя еще и работу с визажистами, костюмерами, режиссерами, декораторами, художниками, осветителями, ну и, само собой, танцорами.

Этот человек должен уметь привлекать людей к своему творчеству, чтобы коллектив сам хотел с ним работать.

Люди, которые обладают данной профессией умеют чувствовать публику. Только такой человек может стать настоящим руководителем, профессионалом своего дела.

Ключевые компетенции руководителя детского хореографического коллектива включают в себя умение создавать атмосферу взаимопонимания и доверия в коллективе, способность развивать художественный вкус и творческие способности у детей, глубокое понимание психологических особенностей развития детей различного возраста, навыки постановки и проведения репетиций, адаптированные к возрастным особенностям участников.

Кроме того, важным является умение эффективно коммуницировать с детьми и их родителями, понимание основ хореографии и методик ее преподавания, а также способность планировать и организовывать работу коллектива в соответствии с поставленными целями и задачами.

Важно отметить, что руководитель детского хореографического коллектива также должен обладать умением мотивировать и вдохновлять детей, помогать им открыть и раскрыть свой творческий потенциал, а также развивать уверенность и самооценку участников.

Для эффективной работы с детскими коллективами необходимо быть гибким и адаптивным, уметь управлять конфликтами и поддерживать позитивную атмосферу в коллективе. Руководитель должен обладать профессиональными знаниями в области хореографии и педагогических методов, быть творческим и инновационным в своем подходе к работе с детьми. Он должен быть лидером, который вдохновляет своих учеников на достижение высоких результатов и формирует у них любовь к искусству и танцу [10].

Руководитель детского хореографического коллектива играет важную роль в формировании характера детей, их творческого потенциала и самореализации. Однако, чтобы добиться максимальных результатов в своей работе, руководитель также должен обладать навыками развития и поддержки ментального и эмоционального благополучия детей. Это подразумевает умение создавать условия для эмоциональной безопасности и поддержки, а также развивать у детей навыки эмоционального интеллекта. Для этого руководитель должен быть эмпатичным и внимательным к эмоциональным потребностям каждого ребенка, способным предлагать стратегии саморегуляции и поддержки в случае стрессовых ситуаций. Он должен уметь установить гармоничные отношения со всей командой и помогать детям строить позитивные взаимоотношения между собой.

Также важно, чтобы руководитель обладал знаниями и умениями в области развития социальной компетентности у детей. Это включает в себя способность учить детей взаимодействовать с другими, развивать навыки коммуникации и эмпатии, осознавать свои эмоции и потребности, принимать участие в коллективных действиях и решать конфликты конструктивно.

1.3. Психолого–педагогические аспекты в работе с детьми

Взаимодействие с детьми в хореографическом коллективе – сложный и ответственный процесс, требующий глубокого понимания психологических особенностей каждого ребенка. Важно учесть их мотивацию, эмоциональное состояние и потребности, чтобы достичь значительного улучшения результатов, превосходящего все ожидания.

Педагог должен обладать не только высоким уровнем технических навыков, но и феноменальной способностью передать их детям, проявляя выдающееся терпение, неизмеримое понимание и максимальное внимание к особенностям каждого индивидуума.

Важно развивать беспрецедентно положительную мотивацию и сокрушительный интерес к танцу, что сыграет решающую роль в раскрытии максимального потенциала каждого ребенка и достижении непревзойденного успеха в этом непостижимом, а в то же время удивительном мире танца. Взаимодействие с детьми требует контроля над силой и грацией движений, чтобы создавать потрясающие хореографические композиции. Каждый участник коллектива должен развивать свои уникальные таланты и обладать идеальными техниками, чтобы создать великолепное и запоминающееся выступление. Стремление к совершенству и постоянное самосовершенствование важны для достижения выдающихся результатов и оставления неизгладимого впечатления на зрителей [13].

Хореографический коллектив – это место, где дети могут раскрыть свой творческий потенциал и выразить свои эмоции через танец. Воссоздание реальности и исследование разных стилей танца развивают эстетическое чувство и представление о гармонии движений. Более того, в хореографическом коллективе дети также научатся сотрудничать, адаптироваться и справляться с творческими вызовами, что поможет им развить важные навыки, необходимые в жизни.

Коллективное творчество в танце также способствует укреплению коммуникационных навыков и построению доверительных отношений между детьми и педагогами. Все это создает благоприятную и вдохновляющую атмосферу, которая позволяет каждому ребенку раскрыть свой потенциал и достичь высоких результатов в хореографии. Танец не только развивает физическую выносливость и гибкость, но и способствует развитию координации, ритма и музыкальности.

Хореография – это искусство, которое провоцирует эмоции, вдохновляет и сближает людей. Вместе с тем, взаимодействие с детьми в хореографическом коллективе учит их терпению, дисциплине и самоорганизации, что формирует у них важные качества для достижения успеха не только в танце, но и в других сферах жизни. Таким образом, хореографический коллектив предоставляет уникальные возможности развития детей и создает особую среду, где они могут раскрыть свой потенциал, выразить себя и стать настоящими звездами танцпола.

Педагог должен использовать в работе все аспекты психолого–педагогической деятельности – научный, прикладной и практический. В структуру деятельности педагога включаются несколько компонентов:

- 1) конструктивный (сбор информации, проектирование деятельности),
- 2) организаторский (преподнесение информации, деятельности воспитанников, деятельность в процессе взаимодействия),
- 3) гносеологический (изучение особенностей и способов воздействия на человека),
- 4) коммуникативный (установление правильных взаимоотношений)

Коммуникативная деятельность – система взаимодействия и взаимоотношений субъектов педагогического процесса, включающая взаимовосприятие, обмен информацией, выработку единой стратегии общения, принятия решений, преодоления конфликтов [29].

Подробнее рассмотрим взаимоотношения педагога и воспитанника. Так как это очень важный компонент деятельности педагога. Только в спокойной рабочей обстановке, атмосфере уважения возможно эффективное обучение и психологическое развитие личности. Необходимо организовать правильное педагогическое общение, т. е. развивающее, эмоционально–комфортное.

С каждым из воспитанников нужно найти верный тон, что будет способствовать эффективности педагогического воздействия. Поэтому начинать работу нужно с установления необходимого контакта с ребенком. С младшими детьми это проходит в игровой форме. Дети с удовольствием включаются в игру, раскрепощаются и с радостью занимаются музыкальной деятельностью, самовыражаются.

С воспитанниками старшего возраста налаживается контакт через общение. На первых занятиях сочетаются обучение и тестирование в форме беседы. Беседу можно провести о музыкальных предпочтениях, увлечениях. Вместе с воспитанниками нужно делиться своими музыкальными впечатлениями, постепенно расширяя темы общения, добиваясь заинтересованности и доверия. С помощью вопросов и ответов получим информацию об уровне интеллекта, психологических и других личностных особенностях, таких как музыкальные способности.

На занятиях должен поддерживаться комфортный микроклимат и для повышения эффективности общения, нужно:

- учитывать индивидуально–психологические особенности, возраст и интересы воспитанников
- использовать достоверный, доступный, безопасный, понятный материал
- самому педагогу быть заинтересованным в материале, общении, деятельности ребенка, его успехах. Ребенок должен чувствовать свою значимость, что его понимают, поддерживают и разделяют его чувства.

– стараться отслеживать степень понимания информации воспитанником, т. е. осуществлять обратную связь. Для этого важно слушать ребенка, расспрашивать, резюмировать.

Продолжаем общение на самые различные темы, нужно стараться заслужить доверие ребенка, выслушивать и помогать советом в том вопросе, который его волнует.

В процессе работы необходимо продолжать развивать и поддерживать интерес воспитанников к музыке, танцу и занятиям.

В процессе общения в случаях, когда необходимо снять эмоциональное напряжение и для создания комфортной атмосферы могут помочь следующие приемы:

- нахождение и подчеркивание общности интересов, личностных черт,
- стоит отметить, что вам важно мнение ребенка,
- показать, что вы понимаете эмоциональное состояние ребенка,
- показать заинтересованность проблемами воспитанника,
- предоставить ребенку возможность выговориться,
- в случае вашей неправоты признавать ее,
- говорить спокойно,
- всегда предлагать выход из ситуации, при этом оперировать фактами.

Чтобы рассказать о своих эмоциях, нужно стараться использовать нужные формулировки:

- вместо «ты не понимаешь» – «ты удивлен»
- «мне обидно» – «меня задевает»
- «ты нервничаешь» – «тебя беспокоит»
- «я боюсь» – «я опасаюсь»
- «ты злишься» – «ты сердишься»

Хочется сказать, что главное в работе педагога дополнительного образования в детском учреждении заключается в том, чтобы ребенок был окружен любовью и вниманием со стороны взрослых. И только после того, когда ребенок почувствует, что он кому-то нужен, что кто-то о нем беспокоится и заботится, только после этого ребенку будет комфортно в коллективе, и он будет заинтересован посещением ваших занятий.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация работы с коллективом

Организация работы с коллективом включает в себя планирование репетиций, распределение обязанностей между участниками коллектива, контроль за выполнением задач, а также поддержку художественного развития каждого учащегося. Руководителю детского хореографического коллектива необходимо уметь мотивировать участников, создавать эффективную команду, развивать чувство коллективизма и ответственности. Важно также уметь рационально использовать время на репетициях, чтобы дети могли развиваться хореографически, не перегружаясь одновременно.

Для успешной работы с коллективом необходимо умение организовывать и проводить различные мероприятия и мастер–классы, способствующие развитию хореографических навыков и творческого потенциала детей. Важно помнить, что в процессе работы с коллективом возникают различные трудности и проблемы, которые необходимо уметь решать с учетом индивидуальных особенностей каждого участника.

Создание и поддержание позитивной атмосферы в коллективе играет огромную роль в мотивации и успешности работы. Руководитель должен уметь быть справедливым и одновременно строгим, чтобы поддерживать дисциплину, но не терять доверия и уважения со стороны участников. Кроме того, необходимо постоянно развивать свои профессиональные навыки и быть в курсе последних тенденций и достижений в области хореографии.

Организация работы с коллективом является многогранным и сложным процессом, но благодаря правильному подходу и эффективным методикам можно достичь высоких результатов в хореографии и сделать значимый вклад в

развитие детского творчества. Умение эффективно управлять коллективом является ключевым аспектом работы руководителя, так как именно от его лидерских качеств зависит гармоничность и успех коллективного исполнения танцевальных композиций.

Организация репетиций должна быть тщательно спланирована, чтобы обеспечить оптимальное использование времени и ресурсов, а также обеспечить эффективную работу каждого участника коллектива. Важно учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого участника, чтобы создать благоприятные условия для их развития и профессионального роста.

Для обеспечения успешного прогресса в хореографическом искусстве, руководитель должен разрабатывать индивидуальные программы обучения и строить педагогический процесс в соответствии с потребностями и уровнем каждого участника коллектива.

Контроль за выполнением задач и обязанностей является неотъемлемой частью работы руководителя и помогает поддерживать дисциплину и ответственность участников. Кроме того, руководитель должен уметь мотивировать коллектив и создавать благоприятную атмосферу в коллективе, чтобы каждый участник чувствовал себя важным и ценил свою роль в достижении общей цели. Важно проводить разнообразные мероприятия и мастер-классы, которые позволят участникам развивать свои хореографические навыки и раскрывать свой творческий потенциал [28].

Руководитель должен также быть в курсе последних тенденций и достижений в области хореографии, чтобы поддерживать высокий уровень профессионализма в коллективе. Справедливость и строгость в отношении участников являются важными аспектами управления коллективом. Руководитель должен находить баланс между поддержкой и требовательностью, чтобы стимулировать развитие и успех участников, сохраняя при этом доверие и

уважение в коллективе. Постоянное развитие своих профессиональных навыков является неотъемлемой частью работы руководителя. Он должен постоянно обновлять свои знания и умения, чтобы быть в курсе новых тенденций и методик в области хореографии.

Для описания последовательности организации работы педагога–хореографа в коллективе можно выделить следующие этапы:

1. Планирование работы коллектива:

– Анализ начальных данных: Определение уровня подготовки, возрастных особенностей и состава группы. Проведение диагностики физических и танцевальных способностей участников.

– Постановка целей и задач: Определение краткосрочных и долгосрочных целей, таких как развитие определенных танцевальных навыков, участие в мероприятиях или конкурсах.

– Разработка плана занятий: Составление годового и месячного плана работы, включающего тренировки, репетиции, подготовку к выступлениям и мероприятиям.

2. Организация учебного процесса:

– Построение структуры занятия: Разделение занятий на этапы – разминка, основная часть (обучение элементам или постановке), закрепление и обратная связь.

– Использование различных методик и подходов: Введение разнообразных методических приемов для развития танцевальных способностей, таких как игровые методики, работа с музыкальными акцентами, техника импровизации.

3. Мотивация и поддержка участников:

– Создание положительной атмосферы в коллективе: Работа с эмоциональным фоном участников, развитие взаимоподдержки и командного духа.

– Поощрение успехов и поддержка в трудностях: Индивидуальный подход к каждому ребенку, развитие уверенности и мотивации.

4. Работа с родителями и взаимодействие с коллективом:

– Регулярное информирование родителей: Обсуждение прогресса детей, организация родительских собраний и обсуждение участия в мероприятиях.

– Создание открытой и доверительной атмосферы между педагогом и родителями, что помогает укрепить взаимодействие.

5. Организация и участие в конкурсах и мероприятиях:

– Подготовка репертуара и постановка номеров: Подбор музыкального материала, создание сценария, распределение ролей и задач.

– Репетиционный процесс: Оптимизация графика репетиций, корректировка и доработка постановок, работа с музыкальным сопровождением.

– Проведение генеральных репетиций и выступлений: Отработка организационных моментов, контроль за эмоциональным состоянием участников, адаптация к сценическим условиям.

6. Рефлексия и корректировка работы:

– Анализ результатов: Проведение анализа достигнутых целей, выявление сильных и слабых сторон.

– Обратная связь с детьми и родителями: Проведение обсуждений, получение мнений и предложений от участников и родителей.

Корректировка планов на основе анализа: Внесение изменений в программу работы в зависимости от выявленных проблем и успехов [21].

Такой структурированный подход к организации работы педагога–хореографа позволяет эффективно управлять учебным процессом, поддерживать творческую атмосферу и способствовать всестороннему развитию участников коллектива.

2.2. Планирование и проведение репетиций

Планирование и проведение репетиций является одним из ключевых аспектов работы руководителя детского хореографического коллектива. Это включает в себя разработку точного расписания занятий, определение целей и задач каждой репетиции, выбор подходящих хореографических композиций, адаптацию упражнений под возраст и уровень подготовки детей, а также контроль за выполнением заданий на репетициях.

Кроме того, важно проводить эффективные разминки, обеспечивать адекватное время для отдыха и восстановления сил у детей, и следить за соответствием требованиям безопасности при проведении занятий.

Руководитель детского хореографического коллектива также должен заботиться о разнообразии хореографических композиций, чтобы участники коллектива могли осваивать различные стили и жанры танца. Он должен быть гибким и творческим, способным адаптироваться к потребностям и возможностям детей, и стимулировать их к развитию своих талантов и навыков.

Хореограф также должен уделять внимание другим аспектам хореографической работы, таким как костюмы, декорации и освещение, чтобы создать эффектное и профессиональное представление.

Опыт и творческий подход руководителя играют важную роль в успешной организации и реализации каждой репетиции, приобщая детей к красоте и искусству танца. Вместе с тем, руководитель должен стремиться к сотрудничеству с другими профессионалами в области хореографии, чтобы обеспечить максимальное развитие коллектива и достижение высоких результатов на соревнованиях и выступлениях. Он должен поддерживать и мотивировать детей, создавая доверительные отношения и показывая интерес к их успехам и прогрессу.

Вместе с тем, руководитель должен опираться на самые передовые методики и научные исследования в области хореографии и педагогики, чтобы обеспечить эффективное обучение и развитие своих воспитанников.

Для успешного планирования и проведения репетиций в хореографическом коллективе важно учитывать несколько ключевых аспектов, которые помогут поддерживать дисциплину, развивать навыки участников и достигать поставленных целей. Давайте рассмотрим структуру и основные рекомендации для этого процесса:

1. Подготовительный этап:

Анализ целей и задач репетиции: Определите конкретные цели каждой репетиции, например, изучение новых элементов, работа над хореографией, корректировка ошибок или подготовка к выступлению. Заранее распределите задачи на долгосрочный и краткосрочный периоды.

Подготовка материалов: Подберите музыкальное сопровождение, убедитесь в наличии необходимого инвентаря и техники, подготовьте схемы движений или визуальные подсказки.

2. Планирование структуры репетиции:

Разминка и подготовка тела: Начинайте каждую репетицию с разминки, направленной на подготовку мышц и суставов к нагрузкам. Это помогает снизить риск травм и улучшает общую физическую подготовку участников.

Основная часть: Длительность основной части зависит от целей занятия. Включает отработку танцевальных элементов, повторение хореографических связок и выполнение сложных комбинаций.

Разделите основную часть на блоки, уделяя время каждому важному аспекту: техническим элементам, выражению эмоций, взаимодействию в паре или группе.

Заключительная часть: Завершайте репетицию коротким стретчингом для расслабления мышц и снятия напряжения, а также обсуждением результатов репетиции.

3. Методические приемы и подходы:

Использование пошагового метода: Разделите сложные хореографические элементы на более простые шаги, постепенно усложняя их и интегрируя в общий рисунок.

Работа над деталями: Важно обращать внимание на точность движений, синхронность и выражение эмоций. Разбирайте сложные моменты и корректируйте ошибки.

Чередование динамики и расслабления: Для поддержания концентрации используйте смену активности – после интенсивной части добавьте короткие периоды релаксации или работы в медленном темпе.

4. Психологический комфорт и мотивация участников:

Создание позитивной атмосферы: Поддерживайте доброжелательную атмосферу, хвалите за успехи и старайтесь мотивировать детей к активной работе.

Интерактив и вовлеченность: Включайте игровые элементы и импровизацию, чтобы поддерживать интерес и дать участникам возможность самовыражения.

Индивидуальный подход: Учитывайте уровень подготовки каждого ребенка и старайтесь создать условия, в которых каждый сможет проявить себя.

5. Контроль и оценка процесса:

Фиксация достижений: Записывайте результаты репетиций, чтобы отслеживать прогресс и корректировать программу занятий.

Оценка результативности: Проведите анализ достигнутых целей репетиции, выявите сильные стороны и недоработки. Получите обратную связь от участников.

6. Обратная связь и корректировка плана:

Обсуждение репетиции: Важно уделить несколько минут на обсуждение прошедшей репетиции, выявить основные трудности и обсудить планы на следующую.

Корректировка плана: При необходимости внесите изменения в программу занятий, учитывая результаты репетиций и прогресс коллектива.

Заключение:

Правильно спланированная и проведенная репетиция обеспечивает эффективность учебного процесса, способствует достижению целей и создает положительную атмосферу в коллективе. Такой подход помогает детям развивать свои танцевальные навыки, укреплять уверенность и достигать успехов.

Составление композиционного плана хореографической постановки – важный этап, который помогает структурировать идею и организовать процесс создания танца. Композиционный план включает основные элементы, такие как идея, структура, музыкальное сопровождение и взаимодействие исполнителей.

Рассмотрим подробно, как грамотно составить композиционный план:

1. Определение основной идеи и сюжета:

Выбор темы и замысла: Все начинается с выбора идеи постановки – она может быть сюжетной или бессюжетной. Сюжетная постановка рассказывает историю или передает конкретные образы, тогда как бессюжетная акцентирует внимание на передаче эмоций, движений и настроения.

Определение ключевых образов: Если постановка имеет сюжет, создайте образы героев или символические образы, которые будут главными акцентами танца.

2. Построение структуры постановки:

Введение (экспозиция): Определяет, как начнется постановка. Введение должно погружать зрителей в атмосферу танца, задавать общий тон и настроение. Это может быть представленное движение, фрагмент или вводный танцевальный элемент.

Развитие (кульминация): Основная часть, где раскрывается идея постановки. Здесь вы используете ключевые движения и переходы, чтобы выразить главную мысль или эмоцию.

Кульминация: Нужно определить центральный момент постановки – точку наибольшего эмоционального напряжения. Она должна стать акцентом и эмоциональной вершиной танца.

Заключение (финал): Завершение постановки должно закрепить основную идею и создать финальный аккорд, оставляя зрителей с определенным ощущением или мыслью.

3. Подбор музыкального сопровождения:

Музыкальная структура: Музыка должна подчеркивать структуру постановки, поэтому обратите внимание на ритм, темп, настроение и переходы в музыкальном сопровождении.

Акценты и динамика: Должны учитываться музыкальные акценты и динамические изменения, которые должны совпадать с движениями и развивающимися событиями в постановке.

4. Выбор и организация движений:

Основные и вспомогательные элементы: Необходимо подобрать ключевые движения, которые выразят основную идею, и вспомогательные движения для связки между основными моментами.

Вариативность и контраст: Используя контрасты в движениях, можно подчеркнуть разные эмоциональные состояния и акценты. Например, сочетание резких и плавных движений, активных и замедленных темпов.

5. Распределение исполнителей и взаимодействие:

Построение схемы расположения участников: Необходимо определиться, как будут располагаться участники на сцене. Это может быть центральная фигура или распределенные группы.

Интерактивность и взаимодействие: Если в постановке участвуют несколько исполнителей, нужно продумать их взаимодействие – это может быть синхронность, диалоги через движения или работа в парах и группах.

6. Пространственная организация и хореографические рисунки:

Построение схем движения: Определяются траектории и схемы передвижения исполнителей по сцене, чтобы создать визуальные рисунки и поддерживать динамику.

Вариативность пространства: Используя различные уровни (высокие, средние, низкие) и направления, получим интересную композиционную картину.

7. Эмоциональное наполнение и выразительность:

Создание эмоционального контекста: Определиться, какие эмоции и ощущения должны быть выражены в каждой части танца. Продумать, как эти эмоции будут меняться и развиваться.

Работа над выразительностью: необходимо прорабатывать мимику, жесты и акценты, которые помогут участникам передать задуманный образ.

8. Пробный прогон и корректировка:

Репетиции и корректировки: Проводятся несколько репетиций, хореограф наблюдает за тем, как составленный композиционный план работает на практике. Если необходимо, вносит изменения в хореографические рисунки, темпы или взаимодействие участников.

Обратная связь и доработка: Привлечение коллег или других специалистов для анализа и оценки, чтобы убедиться, что постановка передает задуманную идею.

При составлении композиционного плана важно учитывать гармонию между музыкой, движением и пространством, а также сохранять целостность и последовательность развития постановки. Такой план помогает четко организовать процесс, лучше управлять творческим потоком и достигать выразительности танца.

Работа с детским хореографическим коллективом требует от руководителя высокой профессиональной компетентности, творческого мышления и педагогического мастерства. Мастерство руководителя хореографического коллектива является неотъемлемой частью его успеха и важным фактором в развитии и воспитании детей.

2.3. Методика преподавания хореографии

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Например, в группах первого года обучения тема занятия «Золотая осень».

Педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И. Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также демонстрировать картины художников, декламировать стихи о осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно–действенное и наглядно–образное мышление. В связи с этим главными методами обучения младших школьников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для

формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств – важный метод обучения младших школьников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении младших школьников используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог–хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий

педагог–хореограф привлекает кого–то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников).

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать и т.д., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью,

необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога – важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Специфика применения дидактических принципов в обучении основам хореографического искусства.

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом–хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Рекомендации общего характера, которые помогут начинающему педагогу–хореографу при проведении занятий:

1. При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данный танцевальный элемент, необходимо выполнить его совместно с ребенком, затем дать ему возможность исполнить танцевальный элемент самостоятельно и под музыку. Считать вслух допустимо только в начале проучивания нового танцевального элемента.

2. Каждый новый танцевальный элемент надо начинать и заканчивать препарасьоном, делать постоянно акцент на исходную позицию

3. Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не получится полное, должное впечатление от исполнения.

4. На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные элементы чередуются с легкими, движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление.

5. После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания.

6. Занятия необходимо проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с занятия с чувством удовлетворения и чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков.

7. Не следует весь урок громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит, занимающихся, соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

8. Не использовать при работе с детьми ласкательно уменьшительные слова (головка, ручки, ножки).

9. На каждое танцевальное движение использовать новое музыкальное произведение.

10. Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу

11. Не показывать детям как неправильно они исполняют то или иное танцевальное движение и не сравнивать их исполнение с чем-либо (болтаются как сосиски и прочее).

Обучая детей подражательным танцам и танцам с зафиксированными движениями, педагог– хореограф использует различные приемы. Всегда предлагается правильный показ, чтобы научить детей точно следовать образцу и

дать им возможность в дальнейшем самостоятельно пользоваться выученными движениями. Педагог исполняет танец и предлагает детям станцевать вместе с ним, отмечая тех, кто двигается лучше, иногда предлагает возможность действовать самостоятельно, одобряет хорошо выполняющих движения, поощряет тех, кто затрудняется, двигается вместе с ними. Иногда педагог–хореограф использует показ детей, правильно выполняющих задания.

Разучивание танца, игры, требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания. Для этого необходимы образные пояснения, использование соответствующей игрушки, чтобы малыши почувствовали характер каждого персонажа.

Чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, педагог–хореограф должен сделать на это акцент как детям, так и концертмейстеру, напоминать, чтобы дети сосредоточили свое внимание на музыкальном звучании, добиваясь точного выполнения задания.

Знакомя детей с тем или иным образом, педагог–хореограф может предложить вначале детям показать этот образ под соответствующую музыку (как летают птицы, прыгают зайчики, скачут лошадки и т.д.). Удачные действия одобряются педагогом и используются при показе образа в течение занятия.

2.4. Развитие художественного вкуса и творческих способностей у детей

Младший школьный возраст – это важный период, когда закладываются основы творческого восприятия и самовыражения. Хореография, как вид искусства, играет ключевую роль в формировании художественного вкуса и творческих способностей у детей. На занятиях танцами ребенок знакомится с миром музыки, движений и образов, что способствует развитию его эстетического восприятия и творческой фантазии. Но каким образом уроки

хореографии помогают воспитывать художественный вкус и раскрывать творческий потенциал ребенка?

Развитие художественного вкуса

Формирование художественного вкуса – сложный процесс, связанный с эмоциональным восприятием и осмыслением прекрасного. Уроки хореографии позволяют детям соприкоснуться с миром искусства через различные танцевальные стили и образы. Под руководством педагога–хореографа дети учатся не просто повторять движения, но и чувствовать музыку, понимать ритм и осознавать гармонию. Постепенно у них формируется способность отличать красивое от некрасивого, понимать выразительность движений и их соответствие музыкальному сопровождению.

На уроках танца дети знакомятся с классическим и современным репертуаром, изучают народные танцы, что помогает им развивать свою культурную осведомленность и вкус. Важно, чтобы педагог создавал благоприятную атмосферу, где каждый ребенок может выразить свои чувства и идеи через движения. Это позволяет воспитывать эстетическое восприятие у детей с самых ранних лет, формируя базу для дальнейшего творческого развития.

Развитие творческих способностей

Хореография предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей детей. На уроках дети учатся не только воспроизводить движения, но и самостоятельно придумывать танцевальные комбинации, импровизировать, экспериментировать с ритмом и пространством. Такое взаимодействие с движением и музыкой стимулирует творческое мышление, развивает креативность и уверенность в своих способностях.

Методы и приемы, используемые педагогом–хореографом, играют важную роль в этом процессе. Игровые и творческие задания, направленные на развитие фантазии и воображения, позволяют детям чувствовать себя свободно и

раскованно в танце. Через импровизацию ребенок открывает новые способы выражения своих чувств и мыслей, что способствует развитию эмоциональной сферы и самовыражения [36].

Влияние на личностное развитие

Уроки хореографии способствуют не только формированию художественного вкуса и творческих способностей, но и личностному развитию ребенка. В процессе занятий дети учатся работать в коллективе, взаимодействовать с другими участниками, понимать и принимать разные точки зрения. Они учатся самоорганизации, дисциплине и ответственности за выполнение заданий. Понимание красоты в движении и выражение своих чувств через танец формируют позитивное отношение к себе и окружающим.

Таким образом, уроки хореографии оказывают многогранное влияние на развитие детей младшего школьного возраста. Они помогают не только развивать художественный вкус, но и раскрывать творческие способности детей, формируя базу для их дальнейшего творческого роста. Важно, чтобы педагог–хореограф создавал условия, в которых каждый ребенок мог бы почувствовать себя творцом и выразить свою индивидуальность через танец. Это способствует всестороннему развитию личности и формированию устойчивого интереса к искусству, который сохранится на долгие годы.

ГЛАВА 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

3.1. Система повышения квалификации и профессиональной переподготовки

Современные руководители детских хореографических коллективов сталкиваются с постоянно меняющимися требованиями в области педагогики и искусства танца. Для поддержания высокого уровня профессионализма и соответствия актуальным тенденциям необходимо регулярно повышать квалификацию и проходить профессиональную переподготовку. В Казахстане существует ряд возможностей для профессионального развития в этой сфере.

Курсы повышения квалификации

Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова регулярно организует курсы повышения квалификации для преподавателей хореографии. Например, с 4 по 15 октября 2022 года на факультете «Хореография» прошли курсы по современной хореографии под руководством Александра Гурвича из Екатеринбурга. Программа включала изучение танцевальных комбинаций в технике contemporary dance, что способствовало расширению методического арсенала педагогов и внедрению современных подходов в обучение.

Казахская национальная академия хореографии также предлагает программы повышения квалификации. В январе 2022 года был проведен курс объемом 36 часов, направленный на совершенствование педагогических навыков и ознакомление с новыми методиками преподавания.

Мастер–классы

Мастер–классы являются эффективной формой профессионального развития, позволяющей педагогам перенимать опыт ведущих специалистов и знакомиться с новыми техниками.

В апреле 2024 года в Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова прошли мастер–классы по технике испанского танца фламенко, проведенные хореографом школы фламенко «Amor de Dios» из Мадрида. Участники получили уникальную возможность изучить особенности испанского танца и интегрировать новые элементы в свою педагогическую практику.

В марте 2019 года в Актобе, в рамках Республиканского конкурса «Koktem Dauysy», были организованы мастер–классы для педагогов по детской хореографии. Такие мероприятия способствуют обмену опытом между специалистами из разных регионов и повышению общего уровня преподавания.

Стажировки

Стажировки предоставляют педагогам возможность погружения в практическую деятельность под руководством опытных наставников, что способствует углубленному освоению новых методик и подходов.

В ноябре 2022 года в Усть–Каменогорске прошла учебная сессия с участием педагогов из Казахстана и России, где обсуждались современные тенденции в хореографическом образовании и проводились практические занятия.

Профессиональная переподготовка

Для педагогов, стремящихся расширить свои компетенции или изменить специализацию, доступны программы профессиональной переподготовки. Например, АНО «НИИДПО» предлагает дистанционный курс «Руководитель хореографического коллектива», рассчитанный на 340 часов. Программа охватывает традиционные и инновационные методики развития творческих

способностей детей, что позволяет педагогам получить новые знания и навыки без отрыва от основной деятельности.

Система повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководителей детских хореографических коллективов в Казахстане представлена разнообразными формами обучения, включая курсы, мастер–классы и стажировки. Активное участие в этих мероприятиях способствует непрерывному профессиональному развитию педагогов, повышению качества обучения и сохранению богатых традиций хореографического искусства страны.

3.2. Участие в профессиональных конференциях и семинарах

Одним из важнейших аспектов профессионального роста руководителя детского хореографического коллектива является его активное участие в конференциях, семинарах и других образовательных мероприятиях. Эти формы профессионального взаимодействия позволяют не только обогащать теоретические знания, но и осваивать новые методики, обмениваться опытом с коллегами и повышать уровень педагогического мастерства.

Роль конференций в профессиональном развитии

Научно–практические конференции по хореографии и педагогике представляют собой площадки для обсуждения актуальных проблем современной хореографии, детского танцевального творчества и методики преподавания. Участие в таких мероприятиях способствует:

- ознакомлению с новыми исследованиями в области хореографии и педагогики;
- развитию критического мышления и умения анализировать профессиональную деятельность;
- формированию сети профессиональных контактов, что открывает возможности для сотрудничества и обмена опытом.

Руководитель детского хореографического коллектива может принимать участие в конференциях различного уровня: международных, республиканских, региональных и локальных. Доклады, представляемые на таких мероприятиях, могут касаться не только педагогического мастерства, но и вопросов творческого развития детей, особенностей психолого–педагогического сопровождения юных танцоров, а также инновационных подходов к постановке танцевальных номеров.

Семинары и курсы повышения квалификации

Помимо конференций, важную роль в профессиональном развитии играют семинары и курсы повышения квалификации. Эти мероприятия позволяют не только углубить знания, но и получить практические навыки, применимые в педагогической работе. В зависимости от тематики семинары могут быть посвящены:

- методике преподавания хореографии детям разного возраста;
- психолого–педагогическим аспектам работы с детским коллективом;
- использованию современных технологий в обучении танцу;
- особенностям организации концертной и конкурсной деятельности.

Практико–ориентированные семинары помогают руководителям хореографических коллективов не только совершенствовать свои педагогические и постановочные навыки, но и знакомиться с новыми тенденциями в области детского танца.

Курс повышения квалификации «Современные методы преподавания хореографических предметов»

Важным этапом профессионального развития стало прохождение курса повышения квалификации по программе «Современные методы преподавания хореографических предметов» в объеме 80 часов, который проходил с 28 октября по 9 ноября 2024 года в Казахстанском национальном женском педагогическом университете (г. Алматы).

Данный курс позволил углубить знания о современных методах преподавания хореографии, освоить новые технологии работы с детьми разного возраста, а также изучить эффективные подходы к развитию творческого потенциала учащихся.

Программа курса включала в себя изучение:

Композиции казахского танца (лектор: Шамшиев Шердарулы, лауреат международных и республиканских конкурсов, магистр искусствоведения, докторант Казахской национальной академии хореографии);

Особенностей композиций народного сценического танца (лектор: Тлеубаева Балжан Сейдарамановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой искусства и музыки Казахского национального педагогического университета им. Абая);

Традиционных узбекских танцев (хорезмский, бухарский, ферганский, андижанский стили), их методики преподавания и особенности исполнения (лектор: Досжанова Дияфруз Кахрамановна, докторант, старший преподаватель Узбекской государственной академии хореографии).

Кроме того, в рамках курса участники приняли участие в IV Международной научно–практической конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации», что позволило расширить кругозор, познакомиться с современными тенденциями в преподавании хореографии и обменяться опытом с коллегами.

Прохождение данного курса повысило профессиональные компетенции педагогов в области преподавания казахского и народного сценического танца, позволило освоить новые методики работы с детьми, а также углубить знания в области национального танцевального искусства. В дальнейшем полученные навыки будут применяться при разработке учебных программ, постановке

танцевальных номеров и проведении занятий с детьми различных возрастных групп.

Систематическое участие в конференциях и семинарах оказывает значительное влияние на профессиональное становление и развитие руководителя детского хореографического коллектива. Оно способствует:

- совершенствованию методики преподавания и организации учебного процесса;
- расширению педагогического кругозора и интеграции современных методик в работу с детьми;
- повышению уверенности в профессиональной деятельности и укреплению авторитета педагога в профессиональном сообществе.

Таким образом, активное участие в профессиональных конференциях, семинарах и курсах повышения квалификации является важной составляющей профессионально–педагогического мастерства руководителя детского хореографического коллектива. Это позволяет не только повышать уровень собственной компетентности, но и обеспечивать более качественное обучение и развитие юных танцоров.

3.3. Индивидуальное самообразование и рефлексия

Современный педагог–хореограф должен постоянно развиваться, осваивать новые методики, адаптироваться к изменениям в образовательной и культурной среде. Индивидуальное самообразование играет ключевую роль в профессиональном становлении и совершенствовании преподавательской деятельности.

Самообразование играет ключевую роль в профессиональном и личностном развитии руководителя детского хореографического коллектива. Это важный процесс, позволяющий не просто улучшить свои знания, навыки и

компетенции, но и адаптировать их к постоянно изменяющимся условиям и требованиям, возникающим в сфере искусства и обучения. Через активное участие в самообразовании руководитель имеет возможность развивать свою лидерскую и педагогическую культуру, изучая новые методики обучения и внедряя творческие подходы в свою практику. Таким образом, самообразование становится неотъемлемой частью и основой успешной профессиональной деятельности, а также уверенного роста руководителя на пути к совершенству в его работе и взаимодействии с детьми.

Значение самообразования в работе руководителя детского хореографического коллектива заключается в постоянном совершенствовании профессиональных навыков и знаний. Через самообразование руководитель может расширить свой профессиональный кругозор, быть в курсе современных тенденций в области хореографии и педагогики, а также повысить свою конкурентоспособность. Этот процесс позволяет руководителю не только лучше понимать потребности своих воспитанников, но и способствует развитию его личности как профессионала.

Современный педагог–хореограф сталкивается с постоянными изменениями в сфере танца, методики преподавания и психологии детей. Поэтому индивидуальное самообразование играет решающую роль в его профессиональном развитии. Рассмотрим ключевые направления самообразования педагога–хореографа.

Методическое и теоретическое развитие.

Методическое и теоретическое развитие направлено на изучение педагогических технологий, анализ научных статей, разработку программ и методик обучения.

1. Изучение современных педагогических технологий в хореографии

Современная методика преподавания танца включает использование различных подходов, таких как:

– Дидактический подход – использование принципов последовательности, доступности и наглядности в обучении.

– Индивидуальный подход – учет психофизиологических особенностей детей, адаптация нагрузки.

– Игровые технологии – включение игровых элементов в процесс обучения, особенно для дошкольников и младших школьников.

– Интерактивные технологии – использование мультимедийных инструментов, онлайн-обучения (Таблица 1).

Таблица 1. Подходы в методике преподавания танца

Подход	Особенности	Применение в хореографии
Дидактический	Четкая структура, постепенное усложнение материала	Обучение базовым движениям, последовательное освоение техник
Игровые технологии	Вовлечение через игру, повышение мотивации	Танцевальные квесты, игры с движениями
Интерактивные технологии	Использование технологий, взаимодействие с аудиторией	Видеообзор движений, работа с приложениями

2. Анализ научных статей и монографий по хореографии, педагогике, психологии

– Изучение научной литературы помогает педагогу расширять свои знания, адаптировать современные методики в своей практике. Важные направления исследований:

– Психофизиология движения – изучение работы мышц, координации движений.

– Методика преподавания танца – современные технологии обучения.

– Детская психология – особенности развития ребенка, влияние танца на психику (Таблица 2).

Таблица 2. Список рекомендуемой литературы

Автор	Название	Год издания	Описание	Направление
Ваганова А.Я.	Основы классического танца	1934	Классическая система преподавания, принципы академического балета	Хореография, методика
Лабан Рудольф	Кинетическая методика	1950	Анализ движения, пространственные характеристики, импровизация	Хореография, анализ движения
Гротовский Е.	К направлению бедного театра	1968	Исследование движения в театре, выразительность пластики	Театр, пластическое движение
Риттер Н.	Теория танца: от классики к модерну	1978	Эволюция танцевальных стилей, сравнение методик	История хореографии
Бартенев И.	Развитие движений	1980	Исследование двигательного развития человека, взаимодействие эмоций и движений	Психомоторика, хореография
Габриэла Рот	5 ритмов: Путь к самопознанию через танец	1989	Танцевально-двигательная терапия, работа с импровизацией	Терапия, импровизация
Фельденкрайз М.	Осознание через движение	1990	Методика развития телесной осознанности	Психофизиология движения
Блонски П.	Искусство преподавания танца	1995	Современные педагогические технологии в хореографии	Педагогика танца
Дорис Хамфри	Искусство создания танца	2000	Принципы построения хореографических композиций	Композиция танца
Тарасова Т.	Психология в хореографии	2005	Особенности психологической подготовки танцоров	Психология, педагогика
Годунова Л.	Развитие детского танца	2010	Методики работы с детьми разных возрастов	Детская хореография
Блондин Ф.	Современные танцевальные стили	2015	Исследование новых направлений в танце	Современный танец
Кинстлер А.	Танцевальная импровизация	2019	Практика импровизационных техник в танце	Импровизация, техника

Практическое совершенствование

Практическое совершенствование предполагает развитие личных танцевальных навыков, анализ постановок и методик других хореографов.

1. Разбор и анализ видеозаписей танцевальных постановок

Педагог анализирует постановки, оценивает стиль, технику, сценографию.

Важно обращать внимание на:

- Композицию танца.
- Выразительность движений.
- Взаимодействие танцоров на сцене (Таблица 3).

Таблица 3. Анализ постановки

№	Название постановки	Хореограф	Стиль/жанр	Ключевые элементы	Возрастная группа	Выводы и анализ
1	«Весенний вальс»	Науменко Т.В.	Классический танец	Легкость, плавные движения, взаимодействие в паре	10–12 лет	Постановка развивает музыкальность и координацию, подходит для начального уровня обучения танца
2	«Гроза»	Петрова В.В.	Современная хореография	Резкие динамичные движения, акцент на эмоции	14–16 лет	Подходит для выражения эмоционального состояния, Сложные техники требуют подготовки
3	«Дети солнца»	Смаилова Г.К.	Народный танец (казахский)	Национальные движения, костюмированное исполнение	8–10 лет	Способствует знакомству с культурными традициями, развивает чувство ритма
4	«Танец ветра»	Андакулова С.Р.	Модерн	Импровизационные элементы, работа с пространством	12–14 лет	Отличается свободой движений, требует актерского мастерства
5	«Энергия улиц»	Арсенов А.Р.	Хип-хоп	Быстрые ритмичные движения, элементы брейк-данса	10–14 лет	Развивает силу, выносливость и координацию, подходит для активных детей

2. Самостоятельное изучение новых техник исполнения

Педагог регулярно совершенствует свое мастерство, изучая:

- Современные танцевальные стили (контемпорари, хип–хоп, экспериментальный танец).
- Физическую подготовку (укрепление мышечного корсета, растяжка, баланс).
- Актерскую выразительность (жесты, мимика, эмоциональная пластика).

Психолого–педагогическое развитие

Развитие психологических компетенций помогает педагогу лучше понимать своих учеников и выстраивать эффективное взаимодействие.

1. Изучение особенностей психологии детей различных возрастных групп
Таблица 4).

Таблица 4. Особенности психологии детей

Возраст	Особенности психики	Рекомендации педагогу
4–6 лет	Развитие воображения, игры	Использовать игровые методы
7–9 лет	Потребность в одобрении	Создавать условия для успеха
10–12 лет	Формирование самооценки	Поддерживать уверенность учеников

2. Овладение методами мотивации учеников

- Поощрение и позитивная обратная связь.
- Использование игровых элементов.
- Применение индивидуального подхода (Рис.1)

СПОСОБЫ МОТИВАЦИИ УЧЕНИКОВ

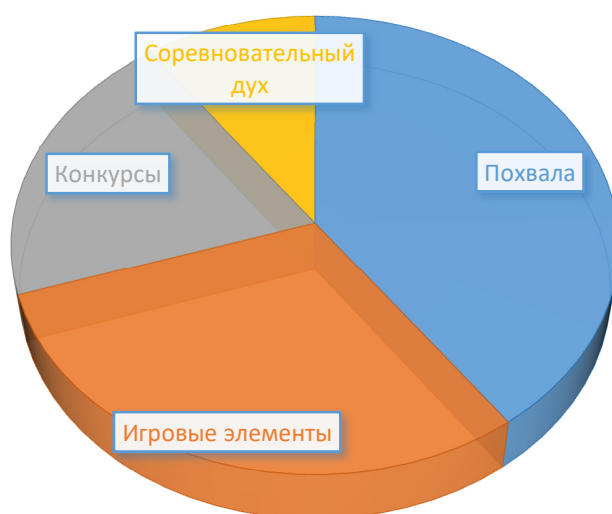


Рисунок 1 – Способы мотивации учеников (40% – похвала, 30% – игровые элементы, 20% – конкурсы, 10% – соревновательный дух).

Творческое развитие

Педагог–хореограф должен находиться в постоянном поиске новых идей, экспериментировать с движениями и постановками.

1. Разработка авторских хореографических постановок

При создании новых постановок важно учитывать:

- Выбор музыкального сопровождения.
- Создание сюжетной линии.
- Использование оригинальных движений.

Пример схемы создания постановки:

- Определение идеи.
- Подбор музыки.
- Импровизация.
- Построение хореографической структуры.
- Репетиции и корректировка.

2. Изучение новых направлений в современном танце

Современный хореограф должен следить за тенденциями в танцевальном искусстве, изучать:

- Контемпорари.
- Импровизационные техники.
- Физический театр (Таблица 5).

Таблица 5. Популярные направления в современном танце

№	Направление	Краткое описание	Основные элементы	Музыкальное сопровождение	Возрастная категория	Применение в хореографии
1	Хип-хоп	Динамичный уличный стиль, зародился в 1970-х в США	Изоляции, кач, футворк, фризы, баттлы	Хип-хоп, рэп, фанк	8+	Используется в шоу-программах, клипах, на соревнованиях
2	Брейк-данс	Акробатический стиль уличного танца	Фризы, спины, топрок, пауэрмувы	Хип-хоп, брейкбит	10+	Часто применяется в спортивной и уличной культуре
3	Вог	Эстетичный танец с элементами подиумной походки	Позинг, дропы, руки, катволк	Электронная музыка, хаус	14+	Используется в модных показах, шоу
4	Контемпорари	Свободный стиль, сочетающий классику и модерн	Волны, работа с весом, импровизация	Инструментальная, экспериментальная	12+	Часто применяется в театральных постановках
5	Джаз-фанк	Смесь джаза, хип-хопа и вога	Резкие движения, изоляции, динамика	Поп-музыка, R&B	10+	Популярен в шоу-бизнесе, клипах
6	Лирический хип-хоп	Соединение хип-хопа и контемпорари	Плавные и резкие движения, эмоции	R&B, поп, инструментальная	10+	Часто используется в хореографических постановках

7	К-поп	Танец, основанный на движениях корейских айдолов	Синхронность, резкие переходы	К-поп, EDM	8+	Популярен среди молодежи, используется в клипах
8	Дэнсхолл	Танец с ямайскими корнями, основанный на ритме	Роллы, шафлы, волны	Регги, дэнсхолл	12+	Используется в клубных и уличных постановках
9	Афро	Энергичный стиль с африканскими корнями	Прыжки, волны, работа корпусом	Афробит, этническая музыка	10+	Популярен в клубах, шоу
10	Танцевальный хаус	Динамичный стиль, основанный на футворке	Шаффлы, футворк, скользящие движения	Хаус, электро	12+	Популярен в клубной культуре
11	Тверк	Танец, акцентирующий внимание на движениях бедер	Шейки, батты, изоляции	Хип-хоп, дэнсхолл	16+	Используется в фитнесе, клубных выступлениях
12	Реггетон	Латиноамериканский энергичный стиль	Движения бедрами, работа корпусом	Латино, реггетон	12+	Популярен в клубной культуре

Индивидуальное самообразование хореографа – это комплексный процесс, включающий методическую, практическую, психологическую и творческую подготовку. Системный подход к саморазвитию позволяет педагогу совершенствоваться, улучшать качество обучения и вдохновлять своих учеников.

Ежемесячный план самообразования

Для системного подхода к самообразованию педагог составляет ежемесячный план, включающий теоретические и практические занятия (Таблица 6).

Таблица 6 Годовой план самообразования

Месяц	Теоретическое развитие	Практическое совершенствование	Психолого–педагогическое развитие	Творческое развитие
Январь	Чтение книг по хореографической педагогике	Анализ видеозаписей классических балетов	Изучение возрастных особенностей детей	Разработка идей для новых постановок
Февраль	Анализ современных исследований по методике преподавания	Разучивание новых движений в контемпорари	Работа с психологией мотивации в обучении	Импровизационные упражнения для детей
Март	Углубленное изучение музыкальной теории	Разбор видеозаписей современных танцев	Развитие эмоционального интеллекта у детей	Подбор музыки для новых номеров
Апрель	Чтение статей о новаторских методах преподавания танца	Отработка техник дыхания и расслабления	Изучение методик работы с гиперактивными детьми	Постановка мини–этюдов для детей
Май	Изучение истории различных танцевальных направлений	Самостоятельное освоение движений в хип–хопе и джаз–фанке	Анализ эффективности своих занятий	Разработка элементов для будущего спектакля
Июнь	Ознакомление с исследованиями по танцевальной терапии	Проведение самоанализа своих занятий	Изучение невербального общения через танец	Создание небольших авторских зарисовок
Июль	Чтение биографий известных хореографов	Посещение мастер–классов и вебинаров	Анализ работы педагогов других направлений	Импровизационные задания для саморазвития
Август	Изучение новых программ обучения в хореографии	Работа с техникой импровизации	Изучение групповой динамики в детском коллективе	Разработка сюжетных постановок
Сентябрь	Ознакомление с педагогическими теориями	Отработка движений перед зеркалом	Изучение методик преодоления страхов на сцене	Создание творческих заданий для учеников
Октябрь	Анализ научных публикаций по	Разбор видеозаписей	Работа с методиками	Эксперименты с новыми

	детской хореографии	выступлений учеников	расслабления и концентрации	танцевальными стилями
Ноябрь	Чтение о физиологии движения	Проведение открытых уроков и анализ их эффективности	Изучение методик адаптации детей в коллективе	Создание мини-хореографий для конкурсов
Декабрь	Итоговый анализ проделанной работы, составление планов на следующий год	Съемка и разбор своих занятий	Анализ обратной связи от учеников и родителей	Разработка концепции нового спектакля

Важной частью самообразования является рефлексия – осмысление своих достижений и выявление зон для роста (Таблица 7).

Таблица 7. Оценка профессионального роста

Направление	Уровень 2023 г. (%)	Уровень 2024 г. (%)	Прирост (%)
Методическая подготовка	70	85	15
Практическое мастерство	75	90	15
Психологическая компетентность	65	80	15
Творческое развитие	80	95	15

График роста профессиональных компетенций показывает, что за последний год педагог добился значительного прогресса во всех направлениях.

Для оценки профессионального роста педагога–хореографа были выбраны четыре ключевых направления:

1. Методическая подготовка – умение применять современные методики преподавания хореографии.
2. Практическое мастерство – уровень владения различными техниками танца.
3. Психологическая компетентность – способность работать с детьми разных возрастов, мотивировать их и выстраивать педагогическое взаимодействие.

4. Творческое развитие – создание новых хореографических постановок, экспериментирование с танцевальными стилями.

Методика сбора данных

Для получения данных были использованы:

- Самооценка педагога на основе наблюдений за своей работой.
- Анализ видеоуроков, проведенных занятий, участие в конкурсах и постановках.
- Опрос среди коллег и учеников, позволяющий выявить улучшения и пробелы в профессиональных компетенциях.

Методы анализа данных

Результаты сравнивались за два года (2023 и 2024 гг.), и на основе процентного соотношения был рассчитан прирост по каждому направлению. Все показатели были объединены в единую таблицу и визуализированы с помощью диаграммы (Рис.2).

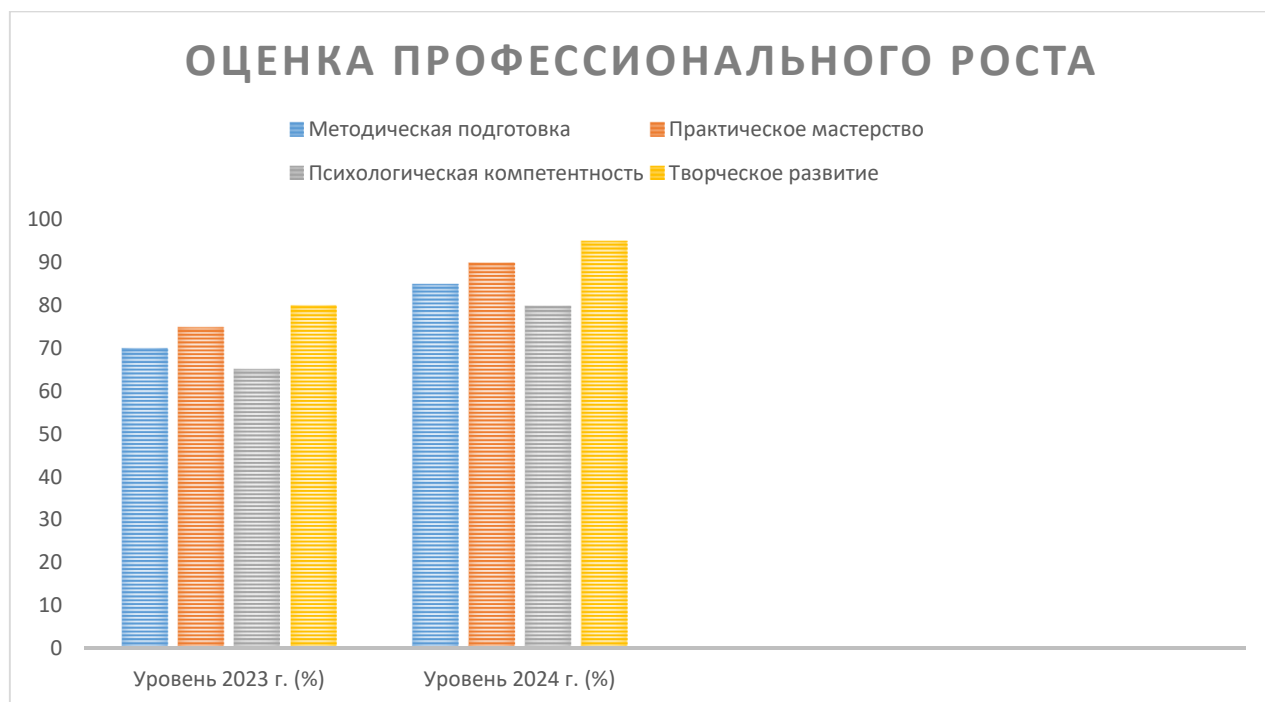


Рисунок 2 – График роста профессиональных компетенций

Данный анализ позволил выявить прогресс в развитии педагога–хореографа, определить ключевые направления для дальнейшего роста и скорректировать план самообразования.

Рефлексия: достижения и дальнейшие цели

По итогам анализа можно выделить следующие достижения:

- Освоены современные методики преподавания хореографии.
- Улучшены навыки работы с детьми различных возрастов.
- Проведено изучение новых стилей танца.
- Разработаны авторские методические материалы.

Цели на следующий год:

- Пройти дополнительные курсы повышения квалификации.
- Разработать новые хореографические постановки.
- Изучить современные танцевальные тренды.

Таким образом, индивидуальное самообразование педагога–хореографа представляет собой постоянный процесс, направленный на профессиональное совершенствование, развитие творческого потенциала и повышение качества образовательной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была посвящена изучению профессионально–педагогического мастерства руководителя детского хореографического коллектива. В ходе исследования были рассмотрены теоретические аспекты профессиональной компетентности педагога–хореографа, проанализированы ключевые направления его деятельности, а также выявлены эффективные методы повышения квалификации и профессионального роста.

Руководитель детского хореографического коллектива выполняет многофункциональную роль, объединяя в себе педагога, хореографа, психолога и наставника. Он не только обучает детей основам танцевального искусства, но и способствует их личностному развитию, формированию художественного вкуса, координации, эмоциональной выразительности и уверенности в себе.

В работе было выявлено, что профессионально–педагогическое мастерство руководителя коллектива включает в себя несколько ключевых компонентов:

1. Методическая подготовка – владение современными методиками преподавания хореографии, адаптация программы обучения под возрастные и индивидуальные особенности учеников.

2. Практическое мастерство – высокий уровень исполнительской подготовки, знание различных танцевальных техник и направлений.

3. Психолого–педагогическая компетентность – умение выстраивать доверительные отношения с воспитанниками, мотивировать их, создавать благоприятную атмосферу для творчества.

4. Творческое развитие – способность к созданию оригинальных постановок, экспериментирование с различными стилями и жанрами, работа над выразительностью сценического образа.

5. Самообразование и рефлексия – постоянное совершенствование своих профессиональных навыков, участие в курсах повышения квалификации, семинарах и конференциях.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные рекомендации могут быть использованы хореографами и педагогами для повышения эффективности своей деятельности. Особое внимание уделено вопросам индивидуального самообразования, так как современный педагог должен быть гибким и готовым к постоянному обучению.

В ходе анализа были разработаны и предложены практические инструменты, позволяющие педагогу систематизировать свою работу:

Годовой план самообразования с распределением тем и направлений изучения.

Методы анализа профессионального роста через самооценку, экспертную оценку и сравнительный анализ.

Таблицы и диаграммы, демонстрирующие динамику профессионального развития и эффективности преподавательской деятельности.

Проведенный анализ показал, что системное развитие профессионально–педагогического мастерства руководителя детского хореографического коллектива напрямую влияет на успех его воспитанников. Регулярное совершенствование методики преподавания, изучение новых направлений в танце, а также развитие коммуникативных и психологических компетенций способствует формированию гармонично развитых учеников, мотивированных на творчество и самовыражение через танец.

Таким образом, профессионально–педагогическое мастерство руководителя хореографического коллектива – это не статичное качество, а динамичный процесс, требующий постоянного обновления знаний, анализа собственной деятельности и творческого поиска. Только в этом случае педагог

сможет не только обучать детей, но и вдохновлять их, помогая раскрыть их потенциал через искусство танца.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – М.: Наука, 2001. – 328 с.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Академический проект, 2007. – 512 с.
3. Блондин Ф. Современные танцевальные стили. – Лондон: Dance Books, 2015. – 280 с.
4. Блонски П. Искусство преподавания танца. – СПб.: Балет, 1995. – 312 с.
5. Ботатаев Н.К., Ованесян Л.Г. Решение проблем сохранения и воссоздания традиционных национальных танцев в современном Казахстане // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно–практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2020. – С 38–47.
6. Брусиловская В.А. Основы сценического движения и пластики. – М.: Просвещение, 2015. – 210 с.
7. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога–хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высшего проф. образования «Алтайская гос. акад. культуры и искусств». – Барнаул: Изд–во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2006 (Барнаул: Алт. гос. акад. культуры и искусств). – 314, 1 с.: ил., нот., табл.; 20 см.; ISBN 5–901897–33–1
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1934. – 256 с.
9. Габриэла Рот. 5 ритмов: Путь к самопознанию через танец. – Нью–Йорк: Harmony Books, 1989. – 198 с.
10. Годунова Л. Развитие детского танца. – М.: Просвещение, 2010. – 240 с.

11. Гротовский Е. К направлению бедного театра. – Варшава: Театральное искусство, 1968. – 220 с.
12. Дорис Хамфри. Искусство создания танца. – Нью-Йорк: Princeton Book, 2000. – 265 с.
13. Захаров И.А. Психолого–педагогические основы хореографического обучения детей. – М.: Педагогика, 2013. – 190 с.
14. Кинстлер А. Танцевальная импровизация. – Париж: Choreography Press, 2019. – 310 с.
15. Клыкова Л.А. Партиципативный подход как методико–технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник ЮУрГГПУ. – 2015. – №7. – С. 89–102.
16. Клыкова Л.А. Развитие художественно–эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: дисс. ... канд. пед. наук. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2009. – 210 с.
17. Клыкова Л.А. Теоретико–методологическая основа развития художественно–эстетической компетенции студентов вузов // Педагогика и искусство. – 2012. – №3. – С. 34–48.
18. Кононович И.М. Методика обучения танцу в системе дополнительного образования. – М.: Академия, 2021. – 216 с.
19. Лабан Рудольф. Кинетическая методика. – Лондон: MacMillan, 1950. – 275 с.
20. Леванова Э.Ю. Импровизация как средство развития творческого мышления у детей. – Казань: Казанский университет, 2018. – 195 с.
21. Методика руководства хореографическим коллективом: учебное пособие: направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»: квалификация (степень) выпускника

«бакалавр» / Палилей А.В., Буратынская С.В., Колобова Е. А.; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 135 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978–5–8154–0722–0: 550 экз.

22. Немов Р.С. Психология. – М.: Владос, 2005. – Т.1. – 688 с.

23. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин–т культуры; ред. кол. А. В. Палилей, О. Д. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77–92.

24. Ованесян Л.Г. Коллективы художественной самодеятельности в современности: проблемы и достижения (на примере ансамбля танца «Алые паруса» г. Миасс) Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно–практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2020. – С. 157–165.

25. Паничева А.К. Социально–культурная деятельность: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А.К. Паничева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет». – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун–т, 2019. – 348 с.; 21 см.; ISBN 978–5–00044–686–7: 36 экз.

26. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене: XX век: достижения и проблемы / Т. В. Пуртова. – Москва: Гос. Рос. дом. нар. творчества, 2006 (М. : Локус Станди). – 167, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см.; ISBN 5–98335–013–7 (В пер.)
27. Риттер Н. Теория танца: от классики к модерну. – Берлин: Dance Art, 1978. – 250 с.
28. Слонимский Ю.И. Роль педагогики в хореографическом искусстве. – М.: Искусство, 2003. – 260 с.
29. Сорокина В.Н. Роль танца в психолого–педагогическом развитии детей. – Минск: Наука, 2019. – 290 с.
30. Тарасенко Т.В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. – Чимкент, 2006. – 146 с. : ил.
31. Тарасова Т. Психология в хореографии. – М.: Академия, 2005. – 230 с.
32. Трубникова Н.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей средствами хореографии. – СПб.: Союз, 2020. – 212 с.
33. Фельденкрайз М. Осознание через движение. – Нью-Йорк: Harper & Row, 1990. – 200 с.
34. Холодов Н. Музыкально–ритмическое воспитание в хореографии. – М.: Искусство, 2007. – 275 с.
35. Чурашов А.Г. Художественно–эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дисс. канд. пед. наук. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2013. – 215 с.
36. Чурашов А.Г. Формирование мотивации у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бальной хореографией // Вестник педагогических наук. – 2016. – №5. – С. 78–91.

37. Чурашов А.Г. Педагогическая модель художественно–эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографии // Современные проблемы образования. – 2018. – №2. – С. 102–115.
38. Шехтер О. Импровизация в хореографии. – Лондон: Dance World, 2014. – 278 с.
39. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ: дисс. канд. пед. наук. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2011. – 205 с.
40. Юнусова Е.Б., Чурашов А.Г. Влияние социоигровой технологии на формирование социально–коммуникативного развития детей средствами хореографии // Вопросы педагогики. – 2019. – №4. – С. 67–79.
41. Homo Creator: образовательные решения и культурные практики. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2022; ISBN 978–5–94839–827–3