



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Влияние хореографического искусства на воспитание и образование
личности в социокультурном пространстве Казахстана»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78,22 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 13 » 02 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Айдарбек Жайдарлым Рафихкызы

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	9
1.1 Сущность воспитания и образования личности	9
1.2 Хореографическое искусство как инструмент воспитания и образования личности	27
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА	44
2.1 Влияние хореографического искусства на воспитание и образование личности.....	44
2.2 Анализ результатов исследования	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	88

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшей проблемой, стоящей сегодня перед системой образования, является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на глубокие и прочные знания; самосовершенствование; развитие личностных качеств, нравственных установок, нацеленных на успех во всех делах – в учебе, творчестве, спорте. Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому ребёнку возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности.

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоничному развитию личности. Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом, все они направлены на формирование целостной личности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. На основе любви к своему искусству рождаются патриотические чувства, расширяется кругозор. Знакомство с историей и культурой – есть воспитание в самом широком смысле [19].

В настоящее время образование находится на новом этапе развития, когда приоритетным направлением государство называет не определенные образовательные области, а воспитание. Если быть точнее, то воспитание в том виде, в котором оно существует уже очень много лет, но до последнего времени не выделялось в отдельное звено, а было сопутствующим обучению процессом [4].

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности обучающегося. Именно поэтому будущее в наши дни

строится на перекрёстке «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда».

Существует большое количество форм эстетического воспитания и разностороннего развития творческой личности подрастающего поколения, хореография стоит на особом месте в этом ряду.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания и разностороннего развития творческой личности детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу [63].

Хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела [10].

Хореографическое искусство позволяет решать задачи физического, музыкально-танцевального, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития ребёнка. Способствует его духовному обогащению, творческому развитию, формированию нравственных качеств.

Занятия хореографией решают целый ряд воспитательно-образовательных задач: развитие познавательных интересов; усвоение определенного объема знаний; правильное физическое развитие; развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация); воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта); эстетическое развитие; формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

Хореография затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу личности через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Значение хореографии в развитии творческой активности и воспитании детей сводится к следующим факторам: полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика; развитию творческих способностей; гармоничному физическому развитию; формированию эстетических впечатлений и собственного «Я».

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что современное социокультурное пространство Казахстана подвержено значительному влиянию негативных факторов, включающих в себя доступность подрастающего поколения к развлекательному контенту низкого уровня культуры, угрожающему традиционным духовно-нравственным ценностям. В связи с этим существует запрос общества на воспитание и образование личности средствами хореографического искусства.

Цель исследования заключается в изучении влияния хореографического искусства на воспитание и образование личности в социокультурном пространстве Казахстана.

Объектом исследования является хореографическое искусство в социокультурном пространстве Казахстана.

Предметом исследования является процесс воспитания и образования личности средствами хореографического искусства.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что хореографическое искусство может выступать действенным и эффективным инструментом воспитания и образования личности в социокультурном пространстве Казахстана, если будет опираться на народные традиции и культуру.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать влияние хореографического искусства на процесс воспитания и образования личности;
- верифицировать проанализировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

- теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;
- эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

В психолого-педагогической науке постоянно ведется исследование проблем, связанных с развитием личности, что подчеркивает их теоретическую и практическую необходимость. Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, Н.В. Михалкович, В.И. Панов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, И.И. Прокопьев, А.А. Реан, С.Л.

Рубинштейн, В.А. Слостёнин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Применение педагогических технологий изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Согласно исследованиям Н.И. Тарасова, педагог-хореограф должен выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень танцевальной подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению танцевальных способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства [72].

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Изучением и созданием методик обучения классическому танцу занимались такие отечественные и зарубежные педагоги-хореографы, как: Н.П. Базарова, Л.Д. Блок, А. Бурнонвиль, А.Я. Ваганова, Е.О. Вазем, В.В. Ванслов, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, В.М. Красовская, Ф.В. Лопухов, Г.Г. Малхасянц, В.П. Мей, А.М. Мессерер, Н.Н. Серебренников, Ю.И. Слонимский, Н.И. Тарасов, Э. Чекетти и др.

Большое значение на развитие народно-сценической хореографии Казахстана оказала балетмейстерская и педагогическая деятельность народного артиста, профессора Д.Т. Абирова.

Особенно большую роль в освоении новых достижений хореографического искусства в казахской хореографии сыграли национальные балетмейстеры: З.М. Райбаев, Б.Г. Аюханов, М.Ж. Тлеубаев.

Каждый из них, имея свой оригинальный почерк хореографа, привносил новые принципы в постановки казахских танцев. Огромный вклад в развитие казахской танцевальной культуры внесла Шара Жиенкулова.

В постановках и работе с коллективом в качестве вспомогательной информации можно использовать материалы выдающихся деятелей казахского танцевального искусства – Шары Жиенкуловой, Аубакира Исмаилова, Даурена Абирова, О. Всеволодской-Голушкевич и других, отдавших много творческих сил и таланта делу сохранения народных танцевальных традиций, запечатленных в своих основополагающих трудах.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступил ГККП «Фольклорно-этнографический ансамбль "Ушканыр" акимата Карасайского р-на» ГУ «Отдел культуры, развития языков, физической культуры и спорта Карасайского района» г. Алматы Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком анализе специфики социокультурного пространства Казахстана и выявлении организационно-педагогических условий, при которых хореографическое искусство может выступать эффективным средством воспитания и образования личности.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования в учреждениях дополнительного образования, школах искусств, а также творческих и хореографических коллективах.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Особенности воспитания и образования личности в современных условиях различными видами искусства»;
- статья «Особенности воспитания и образования личности в современных условиях средствами хореографии».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1 Сущность воспитания и образования личности

Высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования провозглашается всестороннее развитие личности. Это неоспоримо, потому что только через образованных членов общества возможно развитие общества в целом. В настоящее время задачей педагогики кроме воспитания личности, является также воспитание гражданина [24].

По словам Е.В. Мочалова, в современный период в образовании ставится вопрос о смене аксиологических парадигм. Ключевыми ценностями цивилизационного развития становятся не материальные ценности, а человек и его мир. Внутренний мир человека имеет многообразные связи и отношения со всем универсумом человеческой культуры, и именно здесь он приобретает свой смысл и духовное измерение [53].

Согласно З.Т. Тагирову и Э.Т. Шабановой, еще одним вызовом сегодня для общеобразовательных учреждений является подготовка обучающегося к дальнейшей самореализации не только путем предоставления широкой вариативности тематики предметов. Наиважнейшим является формирование социальных компетенций, необходимых для успешной адаптации на следующей ступени обучения и умения социально взаимодействовать с другими обучающимися. Эти задачи решаются в том числе через реализацию воспитательной функции учебного занятия [69].

Современный образовательный процесс предусматривает трансформацию позиций педагога и обучающегося. В актуальной

парадигме все субъекты учебной деятельности рассматриваются как равноправные участники образовательного процесса.

Тема сотрудничества в образовательном процессе в настоящее время является актуальной для всех ступеней образования. Способность к сотрудничеству в профессиональной деятельности, социальной жизни необходима и востребована в обществе. Для образовательного учреждения одной из задач обозначена обязанность воспитать будущего профессионала, в том числе способного к сотрудничеству и взаимодействию в реальной практике [69].

Педагогика – процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания. Образование и воспитание – это основные категории педагогики.

Личность – (от лат. *persona* – особа) – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами) [17].

Личность – это совокупность социальных и духовных свойств человека, зависящих от его включения в общественную жизнь и культуру посредством его деятельности и общения. Личность – это человек, вступивший во все многообразие общественных отношений [67].

Личность формируется на биологической основе благодаря освоению человеком социального и культурного опыта. Но биологическая природа человека сама по себе не может создать личность, так как ни культура, ни социальный опыт не передаются биологическим (генетическим) путем. Поэтому для превращения человека как биологического существа в социального индивида и личность необходим процесс, который обозначается понятиями «социализация» и «социальная адаптация» [67].

Человек становится личностью в процессе развития. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и

продуманного воспитания и только в процессе социализации, т.е. общения, взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Разносторонняя личность – человек со способностями и интересами из многих сфер жизнедеятельности. Быть разносторонне развитым сейчас престижно и выгодно. Ведь люди, чьи увлечения охватывают много областей, помимо узкой профессиональной деятельности, имеют расширенный взгляд на мир. Благодаря этому они рассматривают проблемы и возможности под разными «углами». Сегодня цивилизованные общества и страны формируют систему образования так, чтобы процесс обучения способствовал познанию и приобретению навыков и знаний из различных отраслей [64].

Формирование разносторонне развитой личности становится одной из приоритетных задач дополнительного образования детей. Для этого применяются различные педагогические техники.

Педагогическая техника – один из компонентов педагогического мастерства, обозначающий совокупность умений и навыков, необходимых для эффективного применения системы и методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение выбирать направленный стиль и тон в общении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки демонстрации и своего отношения к поступкам обучающихся [27].

Таким образом, грамотно подобранная педагогическая техника способствует продуктивному формированию разносторонне развитой личности ребёнка. На сегодняшний день, для этого используются различные способы, методы и средства [84].

Рассмотрим основные факторы, воздействующие на развитие личности.

В научной философии и педагогике не только глубоко и всесторонне раскрыты те факторы и условия, под влиянием которых формируется

личность, но и показаны взаимосвязь и механизмы воздействия этих факторов на ее развитие.

Ученые обратили внимание прежде всего на развитие самого общества. Оно возникло и совершенствовалось благодаря человеческой деятельности. Чтобы жить, люди должны были добывать себе средства для существования. Они не только использовали готовые продукты природы, но и занимались сельским хозяйством, ремеслом, познавали окружающий мир. В процессе творческо-преобразующей деятельности они формировали опыт социальных отношений, накапливали знания, обогащали духовную жизнь, развивали моральную и эстетическую культуру. Все это богатство материальной и духовной культуры, созданное трудом и творческими усилиями многих поколений людей, выступает как средство развития и формирования личности как члена общества. Только овладевая в той или иной мере достоянием и достижениями общества, человек становится социальным существом [21].

Указывая на определяющую роль внешних, средовых влияний на развитие и формирование личности, ученые, однако, не абстрагируются от биологической природы человека. Человек является непосредственно природным существом. В качестве природного существа он наделен природными силами, задатками и способностями, которые не могут не оказывать влияния на социальное развитие человека, на его формирование как личности. Это влияние проявляется в следующих положениях:

– первое: для формирования человека как общественного существа важнейшее значение имеет его природная способность к развитию. Проведенные в нашей стране и за рубежом опыты по одновременному воспитанию детенышей человека и обезьяны показали, что обезьяна развивается только по «биологической программе» и не в состоянии усваивать речь, навыки прямохождения, труда, нормы и правила поведения. Ее развитие ограничено биологическими возможностями, и за пределы этих возможностей она выйти не может. Ребёнок же, наряду с биологическим

созреванием, оказывается в состоянии овладевать многим из того, что биологически в нем не «запрограммировано»: прямой походкой, речью, трудовыми навыками, правилами поведения, т.е. всем тем, что в конечном итоге делает его личностью;

– второе: биологическое сказывается в формировании человека также в том, что у людей имеется определенная природная предрасположенность к той или иной деятельности. Например, многие люди от природы имеют тонкий музыкальный слух, хорошие голосовые данные, способность к поэтическому творчеству, феноменальную память, математические задатки, особые физические свойства, выражающиеся в росте, мышечной силе и т.д. Именно эти задатки позволяют людям интенсивно развиваться в соответствующих видах искусства, науки и труда и влияют на их личностное формирование;

– третье: не меньшее значение для педагогики имеет также то, что биологически человек имеет весьма большие возможности к развитию, что свой потенциал в этом отношении он использует лишь на 10-12%. Вот почему в своей работе педагогу всегда необходимо исходить из оптимистической гипотезы, верить в творческие силы учащихся, искать пути к их развитию и совершенствованию;

– наконец, четвертое: нельзя не учитывать, что биологическое может проявляться в развитии личности самым неожиданным образом. Биологическое и социальное тесно переплетаются и выступают в единстве. Но это единство не означает тождества, равнозначности. В развитии личности преобладающее значение имеют социальные факторы. По этому поводу профессор К.К. Платонов замечал, что биологически обусловленная подструктура личности подчинена ее социально обусловленной подструктуре, т.е. в конечном счете, развитие личности определяется теми возможностями, которые заключают в себе внешние, средовые условия [58].

Есть еще один фактор, оказывающий влияние на личностное развитие человека. Речь идет, естественно, о воспитании. С развитием технического

базиса производства и усложнением общественных отношений его роль постоянно возрастает. В современных условиях уже трудно представить себе приобщение человека к жизни без продолжительного и специальным образом организованного обучения и воспитания. Именно воспитание выступает в качестве важнейшего средства, с помощью которого реализуется социальная программа развития личности, ее задатков и способностей. Таким образом, наряду со средой и биологическими задатками воспитание выступает как третий существенный фактор развития и формирования личности [21].

Однако, признавая роль этих трех факторов – среды, биологических задатков (наследственности) и воспитания – в развитии человека, существенно важно правильно уяснить то соотношение, в котором находятся между собой эти факторы. Если, например, сопоставить формирующее влияние среды и воспитания на личность, то оказывается, что среда воздействует на ее развитие в известной мере стихийно и пассивно. В этом плане она выступает как возможность, как потенциальная предпосылка развития личности. Больше того, внешние средовые влияния в современных условиях сами по себе не в состоянии обеспечить решение тех сложнейших задач, которые связаны с формированием личности и подготовкой ее к жизни. Чтобы человек овладел наукой, способами профессиональной деятельности и сформировал в себе необходимые моральные и эстетические качества, требуется специальное и продолжительное воспитание.

То же самое относится и к творческим задаткам человека. Для того чтобы эти задатки проявились, нужны не только соответствующие социальные условия и определенный уровень научного, технического и художественного развития общества, но и соответствующее воспитание, специальная выучка в той или иной сфере общественной деятельности. Подчеркивая это положение, выдающийся русский физиолог и психолог И.М. Сеченов писал: «В неизмеримом большинстве случаев характер психологического содержания 999/1000 дается воспитанием в обширном

смысле этого слова и только 1/1000 зависит от индивидуальности» [65]. Все это позволяет сделать важнейший для педагогики вывод: определяющую роль в развитии и формировании личности играет воспитание. Только с помощью воспитания реализуется социальная программа развития человека и формируются его личностные качества [21].

Человек становится личностью в процессе воспитания.

Воспитание – главная сила, способная дать обществу полноценную личность. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и продуманного воспитания. Эффективность воспитательного воздействия заключается в целенаправленности, систематичности и квалифицированном руководстве [19].

Воспитание – целенаправленный и организованный процесс формирования личности. В широком смысле воспитание – это передача накопленного опыта старших поколений младшим. Хорошо организованное воспитание – это обеспечение широкого взаимодействия ребёнка с многообразиями явлений жизни, в процессе которого у него формируются отношения к миру на уровне человеческой культуры, требований общества и личных индивидуальных особенностей, максимальное развитие которых является условием его счастья.

Воспитание – процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни [16].

Воспитание в системе образования – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,

бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа страны, природе и окружающей среде.

Чаще всего воспитанием занимаются биологические родители ребёнка, также это может быть дедушка или бабушка, старший брат или сестра, опекун, профессиональные воспитатели государственных учреждений, а также тётя, дядя или другие родные люди, и друзья семьи.

В средние века, как только ребёнок мог обходиться без матери, няньки или кормилицы, он переходил в мир взрослых [8]. Понимание детства и необходимости воспитания в европейском обществе появляется в 17-18 веках в произведениях философа Джона Локка и писателя Жан-Жака Руссо [47].

Концепции воспитания отличаются по своей изначальной идее.

Согласно Джону Локку, сознание ребёнка как чистый лист бумаги, на котором в процессе взросления можно «записать» любую будущую личность. В начале прошлого века бихевиорист Джон Уотсон писал: «Дайте мне дюжину нормальных, здоровых младенцев и возможность по своему усмотрению выстроить мир, в котором они будут воспитываться, и я гарантирую вам, что, взяв любого, случайно выбранного ребёнка, я выращу из него такого специалиста, какого вы назовёте: доктора, юриста, художника, торговца, руководителя и, если хотите, даже нищего или вора, независимо от его талантов, склонностей, предпочтений, способностей, призвания или расовой принадлежности его родителей».

Впоследствии этот подход к воспитанию развивался психологом-бихевиористом Бэррисом Фредериком Скиннером, который сводил воспитание к подкреплению (поощрению) желаемого поведения [47]. Методики бихевиоризма весьма эффективны и применяются сейчас при модификации поведения в детских исправительных учреждениях, однако по современным представлениям сводить воспитание к подкреплениям и наказаниям ошибочно.

В частности, Альберт Бандура показал, насколько значимо для ребёнка наблюдение и подражание поведению других, как детей, так и взрослых.

Противоположные идеи принадлежат французскому писателю и философу Жан-Жаку Руссо, который полагал, что ребёнок развивается согласно своей врождённой природе, и задача воспитателя – создавать условия для проявления и расцвета этих природных склонностей.

Выделяются следующие виды воспитания человека:

По содержанию воспитания:

- умственное;
- трудовое;
- физическое;
- нравственное;
- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- правовое;

– патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины;

- половое и полоролевое;
- экономическое;
- экологическое и т.д.

По институциональному признаку:

- семейное;
- религиозное;

- социальное (в узком смысле);
- диссоциальное (асоциальное);
- коррекционное.

По доминирующим принципам и стилю отношений (это разделение не является ни общепринятым, ни чётким):

- авторитарное;
- свободное;
- демократическое.

В силу значительной широты охвата понятия в целом, в российской педагогике выделяется такое понятие, как:

– социальное воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека. Категория воспитания – одна из основных в педагогике. Исторически сложились различные подходы к рассмотрению этой категории. Характеризуя объём понятия, многие исследователи выделяют воспитание в широком, социальном смысле, включая в него воздействие на личность общества в целом (т.е. отождествляя воспитание с социализацией), и воспитание в узком смысле – как целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей систему качеств личности, взглядов и наблюдений [54].

Принципы воспитания вальдорфской педагогики:

- нужно воспитывать не только и не столько правильное поведение, сколько нравственные чувства, которые позволяют принимать чужие радости и трудности как свои;
- воспитание не рассчитано на развитие интеллекта и раннее обучение. Здесь строго избегают любой нагрузки на память и на мышление до 7 лет. Если предоставить возможность духу и воле ребёнка окрепнуть в «безынтеллектуальности», он сможет позже успешнее овладеть интеллектуальной сферой, необходимой современной цивилизации;

– оценка – как отрицательная, так и положительная – является вмешательством в процесс естественного развития, формой внешней власти взрослого;

– только любовь к ребёнку, принятие его индивидуальности, позволяет раскрыться и развиваться его неповторимой личности. Педагог (воспитатель) должен стремиться избавить ребёнка от необходимости самоутверждения и позволить реализоваться его собственным силам и способностям;

– подражание воспитателю. При этом подражание понимается не как повторение чужих движений или слов, а скорее, как «заражение», как переживание себя и своей связи с миром. Нужно строго следить за тем, чтобы в окружении ребёнка не происходило ничего, чему он не должен был бы подражать [19].

Человек становится личностью в процессе образования.

Образование – процесс и результат усвоения определённой системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности. Образование получают в процессе воспитания и обучения в учебных заведениях под руководством педагогов. Основным элементом школьного образования является урок, который зеркально отражает проблемы воспитания в школе, отношения в семье, влияние социума и несет на себе отпечаток личности учителя. И, наверное, если мы начнем больше внимания уделять воспитанию школьника, в центр своей деятельности поставим ученика и будем строить все свои усилия во имя его развития, то и процесс обучения будет более эффективным и результативным.

Образование – система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций [76].

В широком смысле слова образование – процесс или продукт формирования ума, характера и физических способностей личности. Поскольку у человека опыт одной особи не исчезает после её смерти, а

накапливается в обществе благодаря развитому уму людей и их способности к коммуникации, накопление опыта позволило образоваться такому явлению как культура. Культура – это опыт не одной особи, а опыт общества в целом. Образование это и есть процесс передачи этих знаний, накопленных в культуре, новым поколениям. Образование целенаправленно осуществляется обществом через учебные заведения: детские сады, школы, колледжи, университеты и другие заведения, что, однако, не исключает возможность и самообразования, особенно в связи с широкой доступностью интернета [87].

В обыденном понимании образование, кроме всего прочего, подразумевает и, в основном, ограничено обучением и воспитанием учеников учителем. Оно может состоять в обучении чтению, письму, математике, истории и другим наукам. Преподаватели по узким специальностям, например, таким как: астрофизика, право, география или зоология, могут обучать только данным предметам. Специализация образования увеличивается по мере взросления обучающихся. Существует также преподавание профессиональных навыков, например, вождения. Кроме образования в специальных учреждениях существует также самообразование, например, через Интернет, чтение, посещение музеев или личный опыт. Уровень общего и специального образования обуславливается требованиями производства, состоянием науки, техники и культуры, а также общественными отношениями.

Ещё Пифагор отмечал, что «образование можно и разделить с другим человеком и, дав его другому, самому не утратить его». «Вообще именно образованием отличаются люди от животных, эллины – от варваров, свободнорожденные – от рабов, философы – от простых людей», – считал он. Русское слово «образование» включает в себе напоминание об «образе» – греч. *μόρφωσις* (или *пайдейя*), которое означает приведение чего-то к определенной форме, *μορφή* (лат. аналог – *forma*) [40].

Право на образование в настоящее время подтверждено национальными правовыми актами, например, Европейской конвенцией о защите прав человека и основных свобод и Международным пактом об экономических, социальных и культурных правах, принятым ООН в 1966 году.

Осознание возможностей использования обязательного образования как средства обезличивания человека вызвало в демократическом обществе развитие движения за негосударственное и даже семейное образование, за большую долю курсов по ответственному выбору учащегося (при участии родителей и педагогов) в программе средних общеобразовательных школ (то есть после окончания начальной школы), поддержку самообразования, непрерывного образования в течение всей деятельной жизни человека (по мере возникновения образовательной потребности), внешкольного, дистанционного и дополнительного образования и т.п.

Образование должно отвечать на семь базовых ключевых вопросов: «Зачем учиться?», «Чему учиться?», «Как учиться?», «Кто будет учить?», «Где учиться?», «Сколько это должно стоить и кто за это будет платить?», «Что мы получим в конце, как результат?» [39].

У истоков педагогических процессов воспитания и образования стояли такие известные философы и педагоги, как: Аристотель, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и др.

Аристотель (384–322 годы до нашей эры) – греческий философ и эрудит классического периода в Древней Греции, яркий пример «универсального человека». Аристотель – один из главных мыслителей и философов Античной Греции. Аристотель являлся учеником Платона и наставником Александра Македонского. Он был создателем особой философской системы, которая охватывала такие науки, как: политика, социология, физика и логика.

Обученный Платоном, он был основателем перипатетической школы философии в Ликее и более широкой аристотелевской традиции. Его труды

охватывают многие предметы, включая физику, биологию, зоологию, метафизику, логику, этику, эстетику, поэзию, театр, музыку, риторику, психологию, лингвистику, экономику, политику, метеорологию, геологию и государственное управление.

Аристотель представил сложный синтез различных философий, существовавших до него. Прежде всего от его учений Запад унаследовал свой интеллектуальный лексикон, а также проблемы и методы исследования. В результате его философия оказала уникальное влияние почти на все формы знания на Западе и продолжает оставаться предметом современных философских дискуссий.

Одним из главных достижений Аристотеля является разделение всех наук на творческие, практические и теоретические. Теоретическими дисциплинами философ считал математику, физику и метафизику. Аристотель утверждал, что данные науки созданы исключительно ради знаний. Практическими науками он считал этику и политику, на которых основывается жизнь каждого государства. Творческими в глазах Аристотеля были риторика, искусство и поэзия.

Исследователь успел внести свой вклад практически во все науки, которые существовали в Древней Греции. Аристотель работал над вопросами риторики, логики, поэзии, астрономии, физики, этики, философии, политики, диалектики. Огромное собрание трудов древнегреческого мыслителя получило название «Аристотелев корпус». До наших дней дошло около 50 сочинений великого философа [7].

Иоганн Генрих Песталоцци (12 января 1746, Цюрих – 17 февраля 1827, Бругг) – швейцарский педагог, один из крупнейших педагогов-гуманистов конца XVIII – начала XIX века, внесший значительный вклад в развитие педагогической теории и практики.

Песталоцци путем реализации своей педагогической теории разработал метод элементного образования, который заключался в том,

чтобы побудить задатки способностей, которые заложены в каждом ребёнке.

Разработанная Иоганном Генрихом Песталоцци теория элементарного природосообразного воспитания и обучения представляет собой не только исторический интерес, но продолжает сохранять актуальность. Он первым высказал мысль о необходимости параллельного и гармоничного развития всех задатков человеческой личности – интеллектуальных, физических, нравственных.

Именно Песталоцци одним из первых указал на значимость развивающего обучения, базирующегося не на мёртвых азбучных истинах, а на непосредственном наблюдении и размышлении ребёнка под руководством учителя. По словам русского педагога К.Д. Ушинского, «идея развивающего обучения – великое открытие Песталоцци» [39].

Особый вклад внёс И.Г. Песталоцци в методику первоначального обучения детей – обучения родному языку, письму, счёту, рисованию, гимнастике, а также в методику нравственного воспитания здоровой личности. Нельзя сказать, конечно, что эти методики в чистом виде могут быть использованы в наши дни, однако они представляют несомненный интерес если не конкретным набором предлагаемых Песталоцци упражнений, то самими принципами, положенными им в основу первоначального природосообразного обучения.

К.Д. Ушинский полагал, что «метод Песталоцци» является открытием, дающим право его автору считаться первым народным учителем [39]. И.Г. Песталоцци разработал общие основы первоначального обучения и частные методики начального образования. Его идеи развивали крупнейшие педагоги мира: К.Ю. Блохманн, Ф.В.А. Дистервег, Ф. Фребель, К.Д. Ушинский, А.А. Хованский.

Уже в античности сложились два основных подхода к обучению: культуросообразность и природосообразность. Одним из классических изложений этих подходов является статья знаменитого немецкого педагога

А. Дистервега (1790–1866) «О природосообразности и культуросообразности в обучении» [26].

Сторонники культуросообразности придерживаются мнения, что итоги обучения зависят исключительно от старательности (прилежности) обучающегося и от той культурной среды, в которую он «погружён» (от наличия достаточного числа школьных зданий, преподавателей, столовых, библиотек с книгами, ныне – компьютеров в классах и дома и т.п.). Существенным разнообразием природных способностей обучаемых, по сути, пренебрегают. Многие представители данного подхода – к примеру, Т.Д. Лысенко и его последователи в советской педагогике – отрицали сам факт наличия природных способностей к обучению. Характерной особенностью этого подхода является обучение всех по единой программе, в одном темпе и т.п.

Для успешной работы такого подхода, однако, совершенно необходим постоянный контроль успехов учащихся и отсеивание неуспевающих, что может быть вполне уместно, к примеру, на сравнительно кратковременных курсах профессионального отбора или повышения квалификации. Но при нарушении этого требования (что, конечно, прикрывается «самыми добрыми намерениями») за счёт явного и скрытого противодействия нежелающих и/или неспособных учиться (уточним, что именно по данной программе и предложенным способом) успешность обучения такой группы начинает падать и при определённых обстоятельствах отрицательные плоды такого обучения далеко превосходят его положительные составляющие.

Хрестоматийные примеры подобных накладок были приведены ещё Я.А. Коменским в его «Великой дидактике» (откуда о человеке, пытающемся заниматься делом, к которому Природа его явно не предназначала, пошло столь же известное выражение «Осёл с лирой»). Упомянутые явления на примерах из жизни советской школы подробно рассмотрены, к примеру, в произведениях проф., д.п.н. В.В. Кумарина [49]. Так, в частности, прослеживается цепочка, когда систематические

огорчения от учебных неудач приводят многих школьников сначала к огорчениям, потом к депрессиям и психосоматическим заболеваниям; принудилровка и выводилровка в постановке оценок – к огромным моральным издержкам в воспитании молодёжи и т.д.

Любопытный факт из вышеупомянутой книги: в Российской Империи (вторая половина XIX века) доля учащихся, оканчивающих полный курс гимназии, едва превышала 10 % от числа поступивших в 1-й класс – и это притом, что школа не была обязательной для всех. Исследования норвежских и американских педагогов тех лет показали, что (при отсутствии выводилровки и отчисления неуспевающих) этот показатель был обычным и для североамериканской, и для европейской школы, то есть российские дети были не лучше и не хуже в этом отношении своих зарубежных сверстников. Другими словами, при жёсткой (одинаковой для всех) программе в общеобразовательной школе при десятилетней длительности обучения доля неподходящих для такой школы более-менее здоровых детей оказывается около 90 %. А при распространённости различных заболеваний, ухудшении экологической обстановки этот процент, разумеется, только увеличивается.

Поэтому в обязательной общеобразовательной школе, по мнению ряда специалистов с её огромным разнообразием целей и природных способностей учащихся, и, в то же время, отсутствием планового отсева, больше подходит принцип природосообразности [49].

Известными представителями культуросообразного подхода к образованию являются И.Ф. Гербарт (1776–1841), Л.С. Выготский (1896–1934) и его многочисленные последователи в советской педагогике.

Природосообразный подход. Ещё в античности многими людьми было замечено, что способности человека (в том числе к обучению, к примеру, воинским искусствам) в значительной степени зависят не только от его (её) воли, терпения, настойчивости и благоприятных внешних обстоятельств (учителя, питания и т.д.), а неким образом заданы изначально.

В соответствии с уровнем миропонимания того времени этой внешней силе греками было дано название «фатум», индийцами «карма», русскими «судьба» (предопределённость) и т.д. Деятели религий данное явление по сию пору объясняется как особое божественное предназначение каждого человека (например, миссия, «крестный путь» в христианстве).

Научное объяснение данному явлению было дано сравнительно недавно в связи с успехами генетики, особенно после первой расшифровки генома человека и дальнейших исследований, численно показавших существенное разнообразие генома разных людей, связь различных генов с наличием и величиной различных проявлений человека.

Но, исходя из подобных наблюдений, ещё Марк Квинтилиан советовал при подборе командиров отрядов выбирать более способных юношей, а Я.А. Коменский около 500 лет назад – обучать школяров в соответствии с их природными способностями, а не только с желанием учителей или родителей.

Таким образом, при природосообразном подходе в школе должны ставиться и решаться следующие задачи:

1. Определение состава и величины природных способностей каждого учащегося (в том числе и путём пробного освоения небольшого объёма тех или иных знаний).

2. Возращивание, питание (воспитание), просвещение выявленных способностей в соответствии с общественными возможностями и потребностями, а также личными устремлениями и особенностями данного учащегося.

В настоящее время общеобразовательные (народные) школы в большинстве развитых стран от США и стран Западной Европы до Японии построены на основе природосообразного подхода.

Известными представителями природосообразного подхода являются М. Квинтилиан, Я.А. Коменский, Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский и др. [9].

Существуют различия в понятийном аппарате при разных подходах. Многие вопросы воспитания и обучения решаются существенно по-разному (в том числе прямо противоположно), в зависимости от приверженности ответчика к тому или иному подходу к обучению.

Такая приверженность проявляется и в используемой системе понятий. Так, сторонники культуросообразности называют обучение «образованием», а природосообразности – «просвещением» (просвещают имеющееся, а новообразовывать можно и на пустом месте), а соответствующих работников народного просвещения – «просвещенцами». Для культуросообразного подхода характерны понятия «новообразование способностей» (в силу большого сходства с раковыми заболеваниями нередко переименовывается как «формирование способностей»), пренебрежение прилагательным «природные» по отношению к «способностям», замена самого слова «способности» на «задатки».

Отсюда же проистекает распространённость убеждения многих чиновников от образования о том, что слово элита (отборная часть) может относиться только к деятелям умственного труда («мастера – золотые руки» остались только в дореволюционных сказках), в связи с чем, к примеру, вся российская общеобразовательная школа уже много лет (как водится без учёта действительных возможностей и потребностей общества) «затачивается» под подготовку к высшей школе [73].

1.2 Хореографическое искусство как инструмент воспитания и образования личности

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребёнка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе,

предотвращает появление различных психологических комплексов. Становясь пластичнее, обучающиеся вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность [18].

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Воспитание и разностороннее развитие творческой личности средствами хореографического искусства – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и художественно-эстетическое, личное и общественное, словом, те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность участников в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития.

Детские хореографические коллективы, уроки ритмики и танцев в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей вызывают сегодня наибольший интерес обучаемых и их родителей, т.к. обладают значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой искусства танца и спецификой построения педагогического процесса [15].

Движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей ещё в Древней Греции. Считалось, что такие занятия приносят духовное и физическое здоровье. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир [59].

Хореография сохраняет свою притягательную силу на протяжении всей истории человечества. Более того, она стала не только способом

самовыражения, но и средством нравственно-эстетического воспитания всех субъектов данного процесса.

Одной из важнейших задач Национального проекта «Образование» является «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов...» [51].

Реализация этой социально-образовательной задачи предполагает наличие соответствующих педагогических кадров, способных эффективно ее решать. Следует отметить, что процессуально данная задача не новая. Традиционно хореографическое искусство носит массовый характер. Десятки тысяч людей всех возрастов занимаются в разных по форме и уровню хореографических коллективах. Систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося.

Согласно Т.И. Баклановой, хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела [10].

Образовательная деятельность специалистов по разным видам искусства, в том числе и хореографии, способствует развитию и формированию социально-культурного облика общества и общей культуры индивидов. Хореографическое искусство на сегодняшний день предстает в многообразии форм, направлений и стилистических жанров. Отмечается неуклонный рост и развитие совершенствования хореографического искусства, поиска новых выразительных средств и возможностей самовыражения.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Как никакое другое искусство, хореография обладает огромными возможностями для

полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного и физического развития.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы, уроки хореографии в общеобразовательных показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество имеет большой потенциал по социализации подрастающего поколения, обладает скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности и вхождения его в социум. Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия.

В своих работах Л.В. Пуляева отмечает, что заложенные в самой сущности хореографического искусства культурные ориентации дают возможность решать такие проблемы взросления ребёнка как развитие интеллекта, становления личностного начала, ценностных ориентиров [61].

В трудах А.С. Фомина по историографии танца социальная значимость хореографии наблюдается уже в первобытных обрядовых танцах. В исторической эволюции человечества роль танца в решении социальных потребностей все более активизировалась, что было

обусловлено уровнем социально-экономического развития общества [77, с. 50]. В дальнейшем танец сформировался в особый феномен интуитивного и рационального самопознания.

Первые попытки «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения предприняла В.И. Уральская в работе «Природа танца» [77, с. 3]. Автор начинает свое исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково его место в жизни человека?» [75, с. 4]. Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущения свободы, рассказывает другим о многообразии чувств.

Хореографическое творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Мы считаем, воспитание школьников хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, положительные нормы поведения и общения. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Хореографическое творчество относится к коллективному творчеству, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике воспитывающие резервы хореографического творчества используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Хореографический коллектив создает такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, есть возможность развивать и внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Создавая содержательный репертуар, дети попадают под непосредственное влияние музыки и

танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения.

Занимаясь в хореографическом коллективе, обучающийся имеет возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом.

Овладение тем или иным навыком танца, грациозностью движений носит художественно-творческий характер. Занимаясь в коллективе, воспитанники не просто выучивают определённое количество движений и танцев, но и на каждом занятии познают своеобразный выразительный язык танца, в котором тесно переплетаются музыка, пластика, образ, душа человека.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Рост усиления активной деятельности школьников в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда поставленный хореографический номер становится продуктом коллективной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признания зрителей [77, с. 128].

Танец как один из видов хореографического искусства является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на

человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и творческого развития [30].

Хореографическое искусство включает различные виды искусств – музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления.

Занятия хореографией подразумевают развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность.

В последние годы очень часто затрагивается вопрос о специфике воспитания и разностороннего развития творческой личности, развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребёнка.

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребёнка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребёнок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества [70].

Как часто, едва усвоив структуру движения, или просто теоретические основы какого-либо предмета, ученик считает, что овладел танцем или знает предмет на «5». Это ведет к серьезным осложнениям – привычке не

затрачивать ни физического, ни духовного труда, но творчество – это тяжелый духовный труд и задача учителя хореографии через танец воспитывать не «книжных зубрилок», а думающую, способную к творчеству личность. Необходимо внушить детям, что занятия искусством – профессиональное или непрофессиональное – требует затраты физических и духовных сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности.

Когда ребёнок, выполняя движение, вкладывает в него свои эмоции, чувства, выражая через него свое «Я», тем самым он включается в сложный процесс творчества. И это будет уже не то движение, которое показал учитель, а нечто новое, дополненное, а может и сочиненное учеником, как продукт его творчества.

Постепенно наполняя движение «чем-то своим», ученик приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребёнок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач. Необязательно думать, что, занимаясь хореографией, ребёнок обязательно станет великим танцором, он станет творческой личностью, способной мыслить, думать, осуществлять анализ и синтез, делать логические выводы и обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности: научной, производственно-технической, художественной, то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое.

Хореография, хореографическое искусство – это танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует

и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности.

Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. В них коренятся истоки образной природы хореографии. Она основана на том, что характерно-выразительные пластические мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого [70].

Хореография – искусство изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмическую основу, оно не может существовать. Ритм ударных инструментов, сопровождающий танцы некоторых восточных и африканских народов, – это уже разновидность музыки. Вместе с тем хореография – зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда – роль костюма, декоративного оформления и др.).

В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова в статье «Формирование личности ребёнка в хореографическом коллективе» пишут, что «танцевальное искусство является одним из самых важных факторов формирования духовно богатой, гармонично развитой личности и с каждым годом приобретает всё большую популярность. Благодаря регулярной системе занятий хореографическим искусством, воспитанию и образованию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей позволяет более тонко осознать и понять профессиональное хореографическое искусство» [41].

«Синтетическая природа хореографии как особенного и самостоятельного вида искусства – это закономерный результат его

одновременной подчиненности пространственным и временным законам, что является одной из особенностей танца» [42].

Танцевальное искусство является одним из самых популярных и распространённых среди детского контингента видом искусства. Родители охотно приводят своих детей в хореографические коллективы, школы, студии, ансамбли, танцевальные кружки и группы, где с большим желанием и удовольствием, с немалым рвением они занимаются. Дети развивают не только танцевальные навыки и музыкальность, но и умение осмысленно и выразительно передавать характерные особенности той или иной хореографической постановки.

Невербальные технологии, применяемые на занятиях хореографией, представляют собой особые возможности для формирования духовно-нравственной сферы. Выражение индивидуальности помогает сформировать правильное представление о действительности и дать верную оценку происходящим событиям с точки зрения духовно-нравственного отношения, что в свою очередь, способствует формированию личности. Развитие эмоционально-чувственной сферы, воображения прямо пропорционально проявлению её творческого потенциала. Творчество как фактор, рождающий новый подход, нетрадиционный взгляд, способствует формированию духовно-нравственной позиции личности, способной ломать стереотипы, преобразовывать действительность в соответствии с духовно-нравственными принципами.

Дети – это особая категория, каждый ребёнок уникален, индивидуален, каждый со своим характером; они очень эмоциональные и легко ранимые. Характерной особенностью детского творчества является то, что его всеобщий характер ориентирован не на то, что надо, а на то, что возможно.

Хореографическое искусство занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Через

хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети приобретают понимание категорий эстетического и их оценки.

Особенность хореографического искусства как средства воспитания заключается в том, что в хореографии сконцентрирован творческий опыт человека, его духовное богатство, в хореографических произведениях разных жанров художник выражает своё эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. В танце отражается человеческий духовный мир, его чувство, вкусы, идеалы [46].

С точки зрения психологии и педагогики танец рассматривается как средство диагностики и коррекции отношений в группе.

Ещё Сократ в возрасте 60 лет брал уроки танцев у знаменитой танцовщицы Аспазии и объяснял это просто: «Вы смеетесь, когда я хочу танцевать, как эти молодые люди. Разве это настолько смешно, что я хочу делать упражнения, необходимые для здоровья? Разве это плохо, что, танцуя, я хочу уменьшить вес своего тела» [33]. Авторитетное высказывание мудреца прошедших столетий в пользу целительного значения танцевальных упражнений поучительно и для наших современников.

В настоящее время существуют весьма противоречивые представления о танце. Многие исследователи сходятся в том, что танец – это ритмическое движение.

Рассматривая танец как чисто человеческое приобретение, как особый социокультурный феномен, немецкий учёный К. Бюхер на основании большого количества этнографических материалов доказал, что источником ритмических танцевальных движений первобытного человека являлся ритмический строй труда [33].

Э.А. Королева считает, что первобытный танец являлся не только способом психоэмоциональной разрядки, но и средством накопления, сохранения и передачи опыта подрастающему поколению, средством

познания окружающей действительности и самопознания, средством общения между полами [46].

Таким образом, с психологической точки зрения, танец является элементом невербального поведения человека и пусковым механизмом в искусстве общения. Функции танца в этом контексте следующие:

- показатель эмоционального состояния партнёра;
- создание образа партнёра по танцу;
- индикация сложившихся отношений между партнёрами и их изменений [41].

На начальном этапе занятий хореографией дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например: танцевальный шаг, бег, прыжки, простые композиции народных, бальных, историко-бытовых и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок. Также на занятиях большое внимание уделяется развитию у них способности импровизации различных танцевальных движений под музыку.

Важным для развития детей является разучивание и исполнение танцевальных элементов в обе стороны, с обеих ног. Принцип симметричности, который соблюдается при составлении комбинаций, способствует гармоническому развитию и распределению равномерной нагрузки в процессе исполнения на правую и левую стороны.

Занятия хореографией способствуют улучшению работы опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность [15].

Хореография способствует развитию личностных качеств детей, их произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности,

контролировать себя. У детей развиваются такие качества, как: целеустремленность, настойчивость, организованность, дисциплинированность, смелость, правильное отношение к оценке своих действий и положительное отношение к сверстникам.

При этом занятия хореографией, имея большое значение для физического развития детей, способствуют приобретению ими правильной осанки, они начинают легче, свободнее и грациознее двигаться, могут избавиться от таких физических недостатков, как: сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. [15].

Хореография – прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии [80].

Танец служит средством самораскрытия и выражения чувств ребёнка. Танец даёт возможность ребёнку без риска высказать всё, что может и не может быть выражено словами. Так как танец использует естественную радость, энергию и ритм, которые доступны всем, он способствует развитию осознания, понимания собственного «Я» [57].

Танцевальное искусство подразумевает решение многих задач. Одной из которых является углублённое осознание детьми собственного тела и возможностей его использования. Вторая состоит в усилении чувства собственного достоинства у членов группы. В-третьих, танец используется для развития социальных навыков посредством приобретения участниками соответствующего и при этом приятного опыта. Четвёртая задача состоит в том, чтобы помочь детям вступить в контакт с их собственными чувствами путём установления связи чувств с движениями [41].

Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Искусство танца богато и многообразно. Каждый вид хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

В современной хореографии различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет). В балете хореография является центром синтеза искусства, органически объединяя в себе музыку и театр.

Сценический танец – один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене [78].

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета – система европейского классического танца [78].

Классический танец является средством разностороннего развития личности. Занятия классическим танцем способствуют раскрытию и развитию профессиональных возможностей танцоров. Поэтому главная цель – это систематическая работа, формирующая профессионально, всесторонне и гармонично развитую личность.

Необходимость изучения основ классического танца не нуждается в доказательстве. Классический танец не только выправляет фигуру и походку, но и раскрывает ребёнка внутренне, наполняет его жизнь гармонией. Если танцовщик владеет основами «классики», его манера всегда будет отличаться вкусом и благородством, в каком бы стиле хореографии он ни танцевал [86].

Обучение классическому танцу детей способствует развитию музыкально-танцевальных способностей детей, гармоничному физическому развитию личности, полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика, развитию его творческих способностей, эстетических и художественно-эстетических компетенций, т.е. дает возможность для жизненного самоопределения и творческой самореализации личности.

Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства, вырабатывает художественный вкус ребёнка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта.

Нельзя ни сказать о роли педагога в хореографическом коллективе. Именно педагог участвует в социализации личности участников своего коллектива, повышает их культурный уровень, расширяет кругозор, прививает творческое отношение к делу, к своим занятиям. Как правило, в хореографический коллектив приходят воспитанники различного уровня культуры и воспитания, а для полноценной работы необходимо сосредоточить интересы каждого участника коллектива и направить их на решении общей проблемы. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив среду его окружения, педагог создаёт условия для развития детей. Главное в этом установить отношения взаимопонимания с ребёнком, после чего педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество.

Одна из задач, стоящих перед педагогом хореографического коллектива, – научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении. На своих уроках Р.В. Захаров говорил: «когда воспитанник начинает танцевать, а не механически повторять выученные текст и движения, номер становится «тропой» в область его ценностей, желаний, невыраженных чувств, «тропой» к творческому потенциалу» [31, с. 79].

У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подрастающего человека, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого

дискомфорта. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок школьника. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у детей здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематические занятия в коллективе оказывают на ребёнка положительное воздействие на дальнейшее развитие и успешное существование его в обществе [31, с. 87-88].

Выводы по первой главе:

Высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования провозглашается всестороннее развитие личности.

Педагогика – процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания. Образование и воспитание – это основные категории педагогики.

Человек становится личностью в процессе воспитания и образования.

Воспитание – главная сила, способная дать обществу полноценную личность. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития.

Образование – процесс и результат усвоения определённой системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

У истоков педагогических процессов воспитания и образования стояли такие известные философы и педагоги, как: Аристотель, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и др.

Ещё в Древней Греции движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей. Считалось, что такие занятия приносят духовное и физическое здоровье. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую

художественно-эстетическую ценность. Ведь танец – это именно тот вид искусства, который помогает ребёнку раскрыться.

Хореографическое искусство является эффективным и уникальным средством воспитания и разностороннего развития детей, одним из самых важных факторов формирования духовно богатой, гармонично развитой личности и с каждым годом приобретает всё большую популярность. Система воспитания и разностороннего развития творческой личности средствами хореографического искусства способствует полноценному эстетическому совершенствованию возможностей учеников, развитию их танцевальных, музыкальных и творческих способностей, гармоничному физическому развитию, формированию собственного «Я» и общей культуры.

Танец как один из видов хореографического искусства является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития, т.е. разностороннего развития творческой личности.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА

2.1 Влияние хореографического искусства на воспитание и образование личности

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступил ГККП «Фольклорно-этнографический ансамбль "Ушканыр" акимата Карасайского р-на» ГУ «Отдел культуры, развития языков, физической культуры и спорта Карасайского района» г. Алматы Республики Казахстан.

Фольклорно-этнографический ансамбль «Ушканыр» – танцевальный коллектив, в полной мере пропагандирующий своей творческой деятельностью богатое наследие национальной хореографической культуры Казахстана и многообразие мировой хореографии.

В репертуаре ансамбля – народный казахский танец, этнический казахский танец, казахский танец в стиле модерн и др.

Фольклорно-этнографический ансамбль «Ушканыр» осуществляет свою деятельность в отрасли искусства, развлечений и отдыха, направление – концертная деятельность.

Деятельность Фольклорно-этнографического ансамбля «Ушканыр» осуществляется в соответствии с «Законом Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III О культуре (с изменениями и дополнениями по состоянию на 08.06.2023.)»:

– настоящий Закон регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, распространения и использования культуры в Республике Казахстан и определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в области культуры.

Деятельность в области культуры – деятельность субъектов культурной деятельности по созданию, возрождению, сохранению, охране,

развитию, распространению и использованию культурных ценностей, а также приобщению к ним граждан Республики Казахстан.

Фольклорно-этнографический ансамбль «Ушканыр»:

- создает условия для развития культуры народа Республики Казахстан;
- формирует и обеспечивает реализацию государственной политики в области культуры, а также международных культурных связей.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что хореографическое искусство может выступать действенным и эффективным инструментом воспитания и образования личности в социокультурном пространстве Казахстана, если будет опираться на народные традиции и культуру.

В современных условиях постоянного роста национального самосознания, пробуждения интереса к истории своего народа, его культурным ценностям, искусству на первый план выступает необходимость объективной оценки прошлого и настоящего. Поэтому процесс современного культурного развития в Казахстане привлекает внимание всех слоев казахского народа.

Народный казахский танец является важной составляющей художественной культуры общества и воплощает обычаи и традиции многих поколений в этнокультурном пространстве республики Казахстан. Этим объясняется необходимость сохранения и развития казахского народного танца как обязательной составляющей этого процесса.

Являясь составной частью духовной культуры народа, отражая его политические, правовые, философские, религиозные взгляды, художественно-эстетические идеалы, народное искусство всегда способствовало формированию у людей определенного отношения к жизни, к обществу в целом, его институтам. Однако сегодня некоторые элементы традиционного народного искусства исчезли, не сохранились. Поэтому изучение, поиски основ традиционного народного искусства вместе с

изучением археологических, этнографических и других источников, а также возрождение их приобретают особую научно-практическую значимость. Ведь традиционное искусство – это та сфера, в которой отражаются практически все стороны жизнедеятельности общества, образ людей, их социальную позицию, особенности этнической культуры, мировоззрения и т.д.

В этом смысле традиционное искусство казахов – это не только художественно-образная летопись культурной традиции, но и летопись всей истории народа.

И одно из важных мест в системе национальной культуры занимает казахский народный танец. Он является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с языком, устным народным творчеством, религией, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обычаями, традициями, обрядами, которые оказали определенное влияние на лексику, художественно-образное содержание, определили тематику, сюжет, строение хореографии.

Казахскому народному танцу свойственны глубина содержания, обилие художественных образов, разнообразие танцевального языка и его усложнение. Накоплен большой опыт известных специалистов казахского народного танца, таких как: Д.Т. Абиров, Б.Г. Аюханов, Ш.Б. Жиенкулова, З.М. Райбаев, М.Ж. Тлеубаев и др. [48].

Казахи – древний и самобытный народ, обладающий большим и разнообразным культурным наследием. Материальная и духовная культура казахов богата традициями, многосоставна, широка и разнообразна. Культурное наследие определяется тем родом деятельности, которым народ занимался и занимается на протяжении всей своей истории.

Казахская культура является интересным и оригинальным явлением кочевой культуры, но по своей философии осмысления мира мало в чем уступает так называемым оседлым культурам. Различные древние верования казахов и связанные с ними культурные пласты представляют

собой большой интерес для исследователей. Такая кочевая культура была замкнутой, как многие восточные, для заимствований извне, но в то же время открыта для понимания с внешних сторон.

Традиционная культура казахов предусматривала включение в себя различных многообразных ритуалов и обычаев. Для казахов важным считается не лишь питание тела, но и духа. И дух предков играет тут превалирующее значение. Бытует мнение, что в месте, где проживал добродетельный человек, его дух еще долго будет оберегать покой сородичей. Все это находит отражение в национальных традициях и обрядах.

Основу содержания казахских народных танцев составляют фольклор, религия, природа, растительный и животный мир, быт, трудовая деятельность, праздники, обряды, традиции, орнамент, игры и т.д.

В большинстве старинных танцев нашли отражение трудовые процессы и особенности кочевой жизни народа, основным занятием которого было скотоводство. Очень много было танцев, связанных с рукоделием и ручным ткачеством. Привычные движения трудовых процессов под воздействием фантазии и воображения становились художественными средствами пластической выразительности.

Национальными хореографическими средствами первых казахских народно-сценических танцев являлись: общий колорит движений рук (круговые повороты кистей с завершением ладонью «от себя» или «к себе» при различном движении рук в условной форме). А также свободно-волнообразные и конкретные движения рук из женского танца: «Ормек би» (возделывание ткани) и «Кииз басу» (приготовление кошмы). Часто танцующие использовали движения плеч вперед, назад, вверх, вниз, с одновременным резким ритмичным сгибанием колен при шагах, характерные для мужского и женского танца. Основные движения ног представляли простые танцевальные шаги с носка и с каблука, переменные и боковые каблучные ходы, танцевальные шаги из стороны в сторону с

завершающим ударом, акцентированные перестукивания. В дальнейшем эти выразительные средства постоянно развиваются с учетом закономерностей сценического искусства.

Колорит казахского танца создается всей системой выразительных средств, где одновременно с музыкой и танцевальным текстом важную роль играют атрибуты (бубны, домбры, кувшины, кнуты) и костюм.

Таким образом, казахская хореография тесно связана с народными традициями и культурой казахов. Танец иллюстрировал исторические события, различные сферы жизни, бытовой уклад и национальный характер народа.

Традиционные движения национальных танцев создают художественные образы сильных, смелых, ловких джигитов и красоту, грацию девушек. В этих образах ярко проявляются нравственные идеалы казахского народа.

Казахский танец неразрывно связан с языком, устным народным творчеством, религией, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обычаями, традициями и обрядами. Они оказали влияние на лексику, художественно-образное содержание, определили тематику и сюжет танца [71].

Например, в танцах отражён народный обычай «Кыз куу». В нём юноши и девушки состязаются парами на лошадях. В танцевальном творчестве этот обычай отразился в специфических движениях, напоминающих езду на лошадях, своеобразных прыжках, движениях рук [38].

Казахская народная хореография тесно переплетается со всеми составляющими культурного наследия народа [71].

В настоящее время в Казахстане успешно функционирует множество любительских и профессиональных хореографических коллективов как детских, так и взрослых. Руководители этих коллективов, как правило,

педагоги со специальным образованием, которые могут обучать участников на профессиональном уровне.

Занимаясь в таком коллективе, ученик имеет возможность обучаться искусству казахского народного танца по методике, которая создавалась на протяжении многих лет, тем самым была доведена до определённого уровня совершенства.

Хореография – это программа развития музыкально-двигательных способностей обучающихся средствами танцевального искусства. Посещая занятия хореографии, учащиеся получают общее музыкально-хореографическое развитие. Занятия способствуют формированию правильной осанки, развитию пластики, координации движений, чувства ритма и музыкального слуха и просто радуют воспитанников.

Главная задача уроков хореографии – создать условия для развития творческих и хореографических способностей обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, особенностей и опыта.

Хореографическое воспитание – это обучение хореографическому искусству, которое ставит перед собой следующие задачи:

- овладение искусством танца;
- освоение хореографической техники определенного жанрового направления;
- воспитание красоты и выразительности движений;
- освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве;
- укрепление здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.
- развитие танцевальных способностей: музыкальность, координация, пластика, растяжка, легкость, гибкость, изящество, прыжок, апломб;
- расширение художественного кругозора и формирование эстетического вкуса и общей культуры, воспитание творчески развитой, самодостаточной личности;

- привить интерес и любовь к танцу и музыке;
- привить желание учиться, готовность к образованию и самообразованию [60].

Также занятия хореографии:

- дисциплинируют занимающихся;
- делают психику более пластичной и устойчивой;
- способствуют лучшему согласованию мысли и действий;
- воспитывают одарённую, трудолюбивую, физически крепкую творческую личность;
- учат понимать и создавать прекрасное;
- развивают образное мышление и фантазию [60].

Танец – самый популярный вид искусства. Занятия танцами оказывают положительное влияние на развитие художественно-эстетического вкуса, на рост общей культуры и культуры поведения, способствуют физическому развитию, воспитывают организованность и дисциплинированность.

Хореография – это искусство танца. На уроках танца вырабатываются изящество движений, грация у девушек, статность, хорошая осанка и мужественность у юношей. Танец служит не только красоте, но и способствует физическому развитию, придает телу гибкость, пластичность. Недаром древние индийские мудрецы почитали танец как искусство, приносящее человеку здоровье.

Первоисточник танца – разнообразные движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Движения постепенно изменялись, преображались – это привело к возникновению искусства танца, являющегося одним из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрел значение самостоятельного искусства. Созданные талантливыми представителями народа танцы получали распространение, совершенствовались, обретали устойчивые

формы. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность, свои приёмы соотношения движения с музыкой. На этой основе стал формироваться профессиональный народно-сценический танец.

Танец играет большую роль в воспитании национального самосознания. Получение знаний о танцах разных народов и различных эпох нужно, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи, традиции и характер. Изучение танцев своего народа необходимо так же, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, самобытности, выработанные в течение многих веков.

Народный танец – это летопись жизни народа. Радость и горе, мечты и разочарования отразились в нем. Человек выражает в танце свои чувства и мысли, раскрывает душу, свое отношение к жизни, труду, окружающей природе. Конечно, главное – это дарование, но без знаний дарование бесполезно. Поэтому самое главное для хореографа – это высокая степень культуры. Чем выше уровень его знаний, тем интереснее и лучше его танцевальные постановки. Танцы помогают не только красиво показать себя на сцене, но и придают уверенность в себе, в своих силах, помогают самоутвердиться в жизни.

Казахи всю свою жизнь проводят с песнями и пляской. Им достаточно нескольких домбр и сыбызгы, чтобы танцевать без усталости.

Каждый руководитель хореографического коллектива стремится научить учеников легко и красиво танцевать. Занятия в коллективе, направленные на приобретение техники и выразительности в танце, требуют настойчивости, упорства и старания. Только большая любовь к искусству танца и к своему делу помогает педагогу развить у учащихся трудолюбие, дисциплину, любовь к прекрасному виду искусства танца и

добиваться отличных результатов на выступлениях, танцевальных конкурсах, фестивалях.

Особенно важно, когда при постановке танца педагог включает весь ансамбль, дав каждому участнику посильные партию и роль в танце. И если все будут точно, слаженно и синхронно исполнять танец, то от этого будет зависеть успех всего коллектива на выступлениях на сцене. И если хоть один исполнитель нарушает эту точность, он может испортить весь танец, снизить его художественную ценность. Освоение массового танца требует от танцоров внимания и собранности. Групповая форма работы, общая заинтересованность в ней создают настоящий, дружный, крепкий коллектив, в котором каждый осознает свою ответственность за общее дело.

На уроках казахского танца вырабатывается изящество движений, грация у девочек, статность, хорошая осанка у мальчиков. Танцы казахов отличаются неповторимым своеобразием, самобытностью, быть может, еще и потому, что казахский народ был очень близок к природе и вел кочевой образ жизни.

Танец является ярким, красочным творением поколений, эмоциональным, художественным, специфическим отображением многовековой многообразной жизни, воплощающий в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Танец показывает быт казахского народа, его любовь к искусству.

Особое внимание следует уделить занятиям с юношами, так как они проводятся несколько иначе, чем с девушками.

В казахских танцах движения девушек более грациозны и мягки, а у юношей много прыжков и подскоков, переворотов корпуса на полу и многое другое. На занятиях с девочками отрабатываются движения на вращения кистей рук «Айналма», «Айна», «Сырга», «Сандену» и т.д., прогибы корпуса «Мост», «Кольцо», «Бурамбель» и другие, переменный шаг на носок и на каблук, движения по диагонали «Орнек», повороты и т.д. С

мальчиками – движения рук по позициям казахского танца, прыжки «Ат шабыс», повороты и т.д.

Создание танца – чрезвычайно сложный процесс. В своих постановках казахских танцев мы используем лексику, показывающую орнаменты, узоры казахского народа, бескрайние степи и растительный мир, красоту девушки, удаль юноши, а также танцы, показывающие трудовой процесс мастериц, игровые моменты, скачки и т.д. Порой в основу композиции положены сказания, легенды, мифы: например, поставленные казахские танцы «Жезтырнак» (Колдунья с железными когтями), «Адай», «Акку ертеги» (Сказка о белом лебеде). Движения рождаются в результате самых неожиданных находок, даже житейских наблюдений, как, например, в казахских танцах «Кос-Алка» (нагрудное украшение), «Балбраун», «Бозжорга» (скакун) и многие другие.

Танцы казахов наглядно демонстрируют своеобразие кочевников, богатство их внутреннего мира. Танцам, которые выражают дух их культуры, присущи быстрота, легкость, жизнерадостность, сила и твердость. Трогательные мелодии и очаровательные позы танца так захватывают людей, что, кажется, сам находишься в танце. В танцах часто применяются такие приёмы, как «движение плеч», «конный шаг» и другие ритмические движения, которые проявляют удаль танца.

Танец, как и другие виды национального искусства, издавна существовал в быту кочевников-скотоводов и в художественных образах передавал все его особенности. Если разобраться, казахи всю свою жизнь проводят с песнями и пляской. Народные праздники, встречи друзей, свадьбы, банкеты и даже похороны не обходятся без песен и танцев.

Казахский народ издавна имел самобытную танцевальную культуру. Танец, подобно другим видам национального искусства, существовал в быту кочевников-скотоводов и в танцевальных образах передавал все его особенности. Подтверждением служат сохранившиеся народные танцы, среди которых – трудовые (ормек би – танец ткачей), охотничьи (коян би –

охота беркута на зайца, кусбеги-дауылпаз – обучение сокола охоте), танцы-соревнования (утыс би), шуточные, сатирические, юмористические (насыбайши), танцы подражания животным (ортеке – козёл-прыгун, кара жорга, тепенкок – танец скакуна, бег иноходца, аю би – медвежий танец).

Так получилось, что в революционные годы древний танец «Кара жорга» был незаслуженно забыт. А недавно вместе с этническими казахами он вернулся к нам, на историческую родину, из Китая. Было решено популяризовать этот очень красивый, самобытный танец. Можно надеяться, что усилия людей, которые занимаются популяризацией танца, приведут к тому, что его будут танцевать на всех вечерах, юбилеях и взрослые, и дети. «Кара жорга» – это настоящий мужской и женский танец.

Но это не просто древний танец. Уже и врачами не раз доказано, что этот танец оказывает профилактическое и лечебное воздействие. Его можно танцевать вместо утренней зарядки. Каждое движение танца имеет свое значение, его можно прочесть. В танце очень хорошо работают плечевые, голеностопные, коленные суставы, суставы кистей. Танец полезен тем, кто ведет малоподвижный образ жизни, имеет больные суставы, слабые мышцы. А девушки научатся красиво работать в танце руками, демонстрировать парням свою пластику, нежность, красоту.

Легенда гласит, что танец летящего скакуна «Кара жорга» зародился на просторах казахской степи в глубокой древности. Когда-то дочь одного казахского бая вместо приданого попросила у отца черного иноходца. Отец не смог отказать любимой дочери и решил подарить ей своего лучшего скакуна. Напоследок баю захотелось посмотреть на стремительный бег любимца. Наблюдая за летящим по просторам степи грациозным скакуном, присутствовавший на скачках акын сочинил кюй. Услышав его ритмы, люди придумали танец «Кара жорга», который отражает плавный и стремительный ритм и грацию скакуна. Конь – составная часть жизни казахского народа, образ его жизни, поэтому казахи подражали грациозным движениям лошади.

Большинство казахских танцев имитирует трудовую жизнь или движения степных животных. И как только начинается танец, сразу чувствуется ликующий и могучий порыв. В этих танцах чувствуется густое дыхание степи.

Художественно-эстетическое воспитание особенно эффективно, когда большое внимание уделяется не только изучению культуры своего народа, его ценных традиций, но и наглядно показывается в жизни при реализации культурных проектов. Именно при таком подходе можно развивать в душах людей истинный патриотизм и ценные духовно-нравственно-культурные и художественно-эстетические качества.

Изучение казахских танцев и казахской культуры в целом помогает учащимся в развитии художественно-эстетического вкуса, чувства гармонии и красоты. Танцы помогают не только красиво показать себя на сцене, но и придают уверенности в общении, развивают физически, воспитывают чувства ответственности, дисциплины [28].

Систематические занятия по изучению казахских танцев, трудолюбие, старательность воспитанников дает возможность в дальнейшем участвовать в конкурсах и фестивалях разных уровней и в праздничных мероприятиях города и области, демонстрируя умения и навыки профессионального исполнения казахских танцев.

Деятельность Фольклорно-этнографического ансамбля «Ушкөныр» способствует воспитанию и образованию личности. Мы планируем и дальше развивать танцевальное творчество, которое помогает воспитывать художественно-эстетические качества личности участников ансамбля.

Учебно-тренировочный процесс казахского народного танца имеет свои специфические особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

1. Основные положения рук, корпуса, головы, отображающие в себе все характерные черты художественного мышления народа.
2. Основные движения рук в женском и мужском народных танцах.

3. Основные традиционные «ходы» казахского танца – способы красивого гармоничного передвижения в разных направлениях.

4. Основные движения – традиционные элементы мужского и женского танца.

5. Подготовительные упражнения для развития гибкости корпуса, силы ног, пластики рук, способствующие расширению танцевальных возможностей, определяющих овладение умениями и навыками казахского танца.

6. Постановка танцевальных этюдов и концертных номеров.

При всём разнообразии казахского танца его движения имеют единые эстетические принципы танцевальных приёмов, которые воспитываются экзерсисом – школой народного танца.

Учебной целью «казахского экзерсиса» является сохранение национальных эстетических принципов танца, во многом отличных от принципов выполнения танцевальных движений у других народов, воспитание пластичной казахской образности, её поэтичной, самобытной красоты. Далее изучаются правила выполнения традиционных, но технически более сложных движений, требующих определённых навыков, постепенно приобретаемых в ходе изучения и освоения вышеизложенного. Это всевозможные вращения на месте, а также с продвижением, движения на коленях и в глубоком приседании, различные прыжки вверх, в длину стелющиеся по земле – движения, присущие мужскому и женскому казахскому танцу. Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской музыкой.

Рисунки многих элементов являются «языком» казахского танца, его лексикой. Соединяясь в различных сочетаниях и чередуясь друг с другом в зависимости от тематики танца и его музыкально-ритмической образности, эти элементы могут создавать пластическую «речь» – танец, красочно рассказывающий о характере и чувствах казахского народа.

Очень сложна ритмичность казахской музыки. Это требует особенно глубокого проникновения в поэтическую сущность основ народного танца. Только практически овладев его основными элементами, исполнитель может вносить в них свою фантазию, свою индивидуальность и тем продолжать развитие традиций казахского танца в наше время.

Вводная часть занятий (продолжительность 5-8 минут) должна организовать группу, создать у участников активное и бодрое настроение. Эта часть состоит из поклона на материале казахского народного танца, несложных фигурных перестроений. Затем начинаются занятия у станка, которые строятся на основных элементах классического и народного танцев. Вначале каждое упражнение изучается в медленном темпе и повторяется 4-6 раз. По мере усвоения темп упражнений ускоряется.

Упражнения на середине зала являются частично повторением пройденного у станка. Им придаётся танцевальная форма – различные положения рук, повороты головы, перегибы корпуса. На середине зала разучиваются элементы казахских танцев, намеченные к постановке. Упражнения для развития техники занимают 15-20 минут, затем переходят к разучиванию танцев: изучаются танцевальные движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца.

Перед постановкой танца рассказывается о его содержании, тематической принадлежности, характере исполнения, предлагается прослушивание музыки. Постановке танца предшествует работа над образами (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у участников, помогает им понять характер танцевальных образов.

В этюде прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцевальных постановок. В этюдной работе участникам предоставляется определённая самостоятельность: они могут проявить свою инициативу в разработке эпизода, создании образа, и даже в подборе и сочетании движений.

Работа над постановкой танца занимает до 40 минут. Четвёртая часть занятия состоит из повторения текущего материала. Подготовка к постановке танцев ведётся систематически в процессе учебно-тренировочной работы. Разучиваются отдельные движения намеченных к постановке танцев, осваивается характер.

В постановках и работе с коллективом в качестве вспомогательной информации можно использовать материалы выдающихся деятелей казахского танцевального искусства – Шары Жиенкуловой, Аубакира Исмаилова, Даурена Абирова, О. Всеволодской-Голушкевич и других, отдавших много творческих сил и таланта делу сохранения народных танцевальных традиций, запечатленных в своих основополагающих трудах.

Рассмотрим примеры из программы занятий по изучению элементов движений казахского народного танца, используемые в ходе работы с ансамблем.

Положение рук: в казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание, подчас «ведут» танец. Поэтому особое внимание уделяется разработке их пластичности и гибкости.

Назовем основные позиции рук.

1. «Салем» (поклон). Руки с округлёнными локтями, направленными вперёд, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю.
2. «Кус-канаты» (крылья птиц). Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты.
3. «Кос-муйиз» (рога). Руки с округлёнными локтями поднять вверх, ладони – вверх.
4. «Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в третью позицию, другую руку, согнутую в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони вверх – от себя.

5. «Сынар-муйиз». Одну руку отвести в сторону, другую поднять в 3-ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки направлена вниз.

6. «Белбеу» (кушак). Движение для мужчин – округлённые в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

7. «Камшы» (плеть). Одну руку поднять в первую позицию, другую – в третью позицию, пальцы сжаты в кулак.

Основные ходы с различными положениями рук.

1. Переменный шаг – ход на низких полупальцах, руки раскрыты в стороны.

2. Боковой ход – с каблука направо и налево («кайшы» – ножницы). Соединяются то пятки, то носки. Руки, согнутые в локтях, – перед корпусом, ладони – к зрителям.

3. Переменный ход – с каблука. Руки сложены перед корпусом. Переменные притопы – правой и левой ногой попеременно, руки – «саукеле».

4. Ход рысцой – покачивание с ноги на ногу, руки подняты («кус-канаты»).

5. Переменный шаг – выбрасывание ног поочерёдно вперёд. Скользящие шаги, руки в стороны.

6. «Секиртпе» (прыжок) – на одной ноге, на двух ногах. Руки за спину. «Жылан» (змея) – ход зигзагом, поочерёдно с каблука на носок правой и левой ногой. Правая нога – левая рука вперёд, левая нога – правая рука вперёд.

Мотивы казахского орнамента.

1) «Тумарша» (треугольник):

– «раз» – руки раскрыть в стороны на уровне плеч, ладони обращены вниз;

– «два» – кисти рук повернуть ладонями снизу-вверх, пальцы раскрыты;

– «три» – руки поднять вверх над головой, соприкасаясь запястьями с тыльной стороны, пальцы раскрыты;

– «четыре» – соединить ладони левой и правой руки, пальцы вверх.

2) «Шанырак» (крыша юрты):

– «раз» – руки раскрыть в стороны, ладони вверх;

– «два» – руки притянуть к себе, немного согнув локти (на уровне плеч);

– «три» – руки поднять с открытыми ладонями вверх;

– «четыре» – соединить средние пальцы рук над головой.

Одновременно ладони повернуть вниз, пальцы сомкнуты.

3) «Кос оркеш» (два горба):

– «раз» – руки поднимаются с мелкой вибрацией кистей по второй позиции;

– «два» – руки тем же движением переходят в третью позицию;

– «три» – правую руку положить на правое плечо;

– «четыре» – левую руку положить на левое плечо. Локти направлены в стороны.

4) «Ши орау» (плетение):

– «раз» – руки поднять вверх со скрещенными запястьями, ладони соприкасаются, пальцы направлены вверх;

– «два» – руки опустить вперёд скрещенными запястьями; ладони прижаты друг к другу, правая рука положена на левую; пальцы прямые, направлены вперёд, локти вытянуты;

– «три» – руки прижатыми ладонями притягиваются к корпусу, локти разведены в стороны. Ладони раскрываются от корпуса вперёд, ладони – вверх;

– «четыре» – ладони со скрещенными запястьями повернуть от себя – вперёд.

5) «Буркит тырнав» (когти орла):

– «раз» – руки раскрыть в стороны, пальцы раскрыты, ладони вниз;

- «два» – сделать одно круговое вращение запястьями рук от себя;
- «три» – поднимая руки вверх, сделать три вращения кистями;
- «четыре» – сделать взмах руками (крыльями).

б) «Ожау» (поварёшка):

- «раз» – руки раскрыть в стороны;
- «два» – правую руку поднять вверх, ладонь вниз;
- «три» – левую руку провести перед грудью к правой руке; ладонь приложить к локтю правой руки; поворот головы вправо-вверх;
- «четыре» – повернуть кисть правой руки ладонью вверх.

1. Основные позиции в казахском народном танце.

В казахском танце существуют шесть позиций рук:

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз. У девушек пальцы закруглены, у юношей пальцы прямые.

1-я позиция.

«Салем» (поклон). Руки с округленными локтями, направленными вперед, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю. Обе руки подняты вперед, локти закруглены, кисти чуть заметно приподняты, пальцы направлены вперед.

2-я позиция.

«Кус-канаты» (крылья-птиц). Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты. Обе руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти направлены ладонями вниз, пальцами в стороны. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые.

3-я позиция.

«Кос-муйіз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; исполнитель как бы держит нагайку, лук, винтовку и т.д.

4-я позиция.

«Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3-ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони – вверх от себя.

5-я позиция.

«Саныр-муйіз» Одну руку отвести в сторону, другую поднять во 2-ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки протянута вниз.

6-я позиция.

«Белбеу» (кушак). Движение для мужчин – округленные в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

2. Разминочные движения и упражнения для мышц шеи и плечевого пояса.

Движение №1. Вращательные движения головы влево-вправо.

Движение № 2. Наклоны головы влево-вправо, вперед-назад.

Движение № 3. Волнообразные движения головой вперед-назад, вправо-влево.

Движение № 4. Поднимание и опускание плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперед-назад.

3. Разминочные движения рук.

Движение № 1 (женское). Перемена направлений рук в положении из 5 позиции с вращением кистей.

Движение № 2. Перевод рук из исходной позиции в положение № 3.

Движение № 3. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.

Движение № 4. Круговое движение рукой перед лицом.

Движение № 5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.

Движение № 6. Перемена направлений рук в положении № 2.

Движение № 7 (женское). Исполнительница поправляет браслеты.

Движение № 8 (женское). «Игра с косами».

4. Ходы и движения на месте и по кругу.

Движение № 1. Переменный ход с каблука и на носок с движением рук.

Движение № 2. Боковой ход с одной ноги «Припадание» вправо-влево.

Движение № 3. Комбинированный боковой ход.

Движение № 4. Переплетающийся ход вперед.

Движение № 5. Переступания на месте.

Такие занятия народной казахской хореографией в хореографическом коллективе способствуют сохранению богатых традиций и самобытной культуры Казахстана, а также популяризации казахского народного танца.

Сберечь и сохранить преемственность народных традиций, обеспечивающих естественный процесс развития танцевального фольклора на современном уровне, – актуальнейшая проблема эстетического воспитания молодого поколения.

Танцевальный фольклор – это не застывшая мёртвая категория, обречённая в лучшем случае на консервацию в театре, а в худшем на вымирание, – это вечно живой процесс созидания новых духовных богатств народа, его танцевальной культуры, преемственно опирающейся на глубокие корни своих национальных традиций.

Известный советский и российский музыковед-фольклорист И.И. Земцовский пишет: «Питающие фольклор истоки никогда не сводятся только к его современности. Это всегда и традиции, подчас очень древние» [32].

Сегодня в репертуар Фольклорно-этнографического ансамбля "Ушканыр" входит множество произведений, щедро наполненных сочными образами, яркими характерами, живописными красками, подсказанными самой жизнью.

Руководитель коллектива владеет всеми тонкостями казахского национального танца, всеми методами и приёмами профессионального хореографического, драматического и музыкального искусства, которые

легли в основу их уникального художественного метода сценической интерпретации фольклора. Художественный метод обработки фольклора соединил приёмы народного и профессионального искусства, дав фольклору новую сценическую жизнь.

Облеченные в строгие сценические формы, уникальные по благородству линий и ясности выражений художественной идеи произведения, исполняемые коллективом, являются классикой хореографии, понятной всем зрителям. Они всегда современны, наполнены национальным характером, проникнуты любовью, радостью, самой жизнью – всем, что всегда будет дорого каждому человеку.

В полной мере оправдано, что творческие коллективы являются средой развития личности и художественного воспитания обучающихся.

Педагог-хореограф прежде всего стремится обучить учеников хореографическому искусству, научить любить и понимать его. Занятия содействуют эстетическому воспитанию, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, учат анализировать художественные произведения в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры. В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус учащихся, они начинают различать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с различными народными танцами рождает у участников чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других народов, воспитывает любовь и уважение к ним [60].

Немаловажным моментом в деле воспитания коллектива в целом и каждого участника в частности является репертуар. Богатство высокохудожественного репертуара и его доступность в освоении создает основу формирования художественного вкуса воспитанника, раскрывает его творческий потенциал. При этом с одной стороны, педагог получает информацию о внутреннем мире обучающегося, с другой – проектирует вариации и трансформации образов, позитивно воздействующих на

эмоционально-духовную сферу ученика. От содержательности репертуара во многом зависит идейное, эстетическое и художественное воспитание не только коллектива, но и зрителя [62].

Таким образом, хореографический коллектив должен стать хорошей школой общения, где закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда. Руководителю необходимо понимать, что воспитательная функция танца обладает большой силой эмоционального воздействия и эффективна тем, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и формирования обучающегося как личности [56].

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по выразительности и художественному воздействию. Занятия хореографией способствуют самоопределению учащихся в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и их эмоциональной сферы. Искусство танца близко обучающимся и любимо ими. Они систематически посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость. Это дает возможность проводить с учениками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца [60].

Хореографический коллектив может обеспечить решение воспитательных задач, т.к. его работа является неотъемлемой частью социальной жизни участников в современном обществе. Воспитательная и образовательная среда хореографического искусства позволяет создать систему воспитания личности. Постановочная деятельность коллектива

позволяет руководителю активно вести работу по воспитанию гармонично развитой личности.

История и культура Казахстана представляет собой энциклопедию быта, обычаев, религий разных кочевых племен, которые прошли по его территории. Поэтому культура древнего Казахстана многолика и разнообразна. Традиции и обряды, которые дошли до нашего времени, – это отображение представлений кочевых народов, населявших древний Казахстан, о мироустройстве, его законах и принципах. Для них характерно анимистическое восприятие окружающего мира, вера в одушевление сил природы, покровительство духов, защитную функцию огня.

Казахская народная хореография, основными элементами которой выступают сюжетная тематика танца, танцевальные движения и танцевальные ходы, тесно переплетается со всеми составляющими культурного наследия народа. Постигая историю и культуру своего народа, набирая определенный опыт, исполнитель и хореограф народного танца получают возможность реализовывать себя в творчестве и многогранно проявить свою творческую индивидуальность.

Коллектив Фольклорно-этнографического ансамбля "Ушкөныр" – это высокоорганизованная группа единомышленников (исполнителей, руководителя, балетмейстера и пр.), отличающаяся высоким уровнем интегративной деятельности. При этом только тогда коллектив добьется высокого уровня исполнительской деятельности, когда руководитель владеет всеми тонкостями казахского национального танца, всеми методами и приёмами профессионального хореографического, драматического и музыкального искусства, которые ложатся в основу уникального художественного метода сценической интерпретации фольклора. Художественный метод обработки фольклора в хореографическом коллективе соединяет приёмы народного и профессионального искусства, предоставляя фольклору новую сценическую жизнь.

Современный казахский танец имеет примеры стилизации народной хореографии, интерпретации в классическом танце, опыт ансамблей народного и эстрадного творчества.

У казахского народного танца большое будущее. Важно, чтобы специалисты, занимающиеся его сохранением и развитием, руководствовались исторически сложившимися традициями, корректно использовали новые достижения хореографии и относились к казахскому танцевальному творчеству как элементу художественной культуры казахского народа и общечеловеческой культуры в целом [38].

Казахский народный танец является эффективным средством музыкально-пластического и художественно-эстетического воспитания.

Таким образом, мы считаем, что хореографическое искусство может выступать действенным и эффективным инструментом воспитания и образования личности в социокультурном пространстве Казахстана, если будет опираться на народные традиции и культуру.

2.2 Анализ результатов исследования

В ходе нашего исследования было определено, что хореографическое искусство как одна из важнейших форм культуры обладает уникальной способностью влиять на различные аспекты развития личности. Оно не только обогащает внутренний мир человека, но и формирует социальные навыки, способствует развитию творческих способностей и улучшает эмоциональное состояние.

В последние десятилетия возрастает интерес к хореографическому искусству в образовании. Исследования показывают, что занятия танцами могут способствовать улучшению общей физической подготовленности, формированию устойчивого внимания и повышению уровня саморегуляции. Также хореография активно вовлекает детей и молодежь в культурный процесс, способствуя развитию творческой активности. Важно отметить, что хореографическое искусство является универсальным

языком, который преодолевает языковые и культурные барьеры. Это делает его важным инструментом в воспитании гармоничной и всесторонне развитой личности.

Хореографическое искусство охватывает широкий спектр танцевальных стилей и техник, которые могут быть использованы для самовыражения и коммуникации. Это искусство включает в себя как классические, так и современные направления, позволяя каждому находить свою уникальную форму выражения. Хореография является синтезом движения, музыки и театра, что делает её особенно привлекательной и многогранной.

Хореографическое искусство – мощное средство эстетического воспитания, стоящее в одном ряду с живописью, музыкой, литературой и театром, и ничуть им не уступающее по силе художественного воздействия и выразительности. Его уникальность заключается в синтезе различных видов искусства: музыки, пластики, драматургии, костюма и декораций.

Занятия хореографией – это не просто освоение техники движений, это путь к всестороннему развитию личности обучающегося, способствующий самопознанию и самоопределению. Этот процесс затрагивает три ключевые сферы: личностную, социокультурную и профессиональную.

В личностном плане хореография развивает дисциплину, целеустремленность и терпение, необходимые качества не только для успеха в танце, но и в любой другой области жизни. Воспитанник учится преодолевать трудности, добиваться поставленных целей, развивает чувство ритма, координацию, гибкость и пластичность. Важно отметить, что хореография способствует развитию самооценки и уверенности в себе. Успешное освоение сложных танцевальных элементов повышает самооценку и укрепляет веру в собственные силы. Кроме того, хореография помогает раскрыть творческий потенциал, позволяя самовыражаться через движения тела, что особенно важно для эмоционально зажатых детей.

Социокультурное влияние хореографии также неоспоримо. Занятия в коллективе формируют чувство ответственности перед командой, учат сотрудничеству и взаимопомощи. Дети учатся работать вместе, учитывать интересы друг друга, координировать свои действия. Участие в концертах и выступлениях развивает коммуникативные навыки, способность выступать перед публикой, преодолевать страх сцены. Также хореография знакомит детей с различными культурами и стилями танца, расширяя их кругозор и формируя толерантность.

В профессиональном плане хореография может стать путем к будущей профессии. Для одаренных детей занятия могут стать первым шагом к карьере профессионального танцора, хореографа, педагога. Даже если ученик не выберет танец своей профессией, навыки, приобретенные в процессе обучения, пригодятся ему в любой другой сфере деятельности. Развитая координация, пластичность, чувство ритма, способность к концентрации внимания – ценные качества, востребованные во многих профессиях.

Систематические занятия хореографией позволяют педагогам проводить глубокую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца. Например, постановка танца на основе литературного произведения или исторических событий способствует формированию нравственных качеств, развитию чувства патриотизма, формированию эстетического вкуса. Выбор музыкального сопровождения, костюмов и сценографии также играет важную роль в воспитательном процессе.

Важно отметить, что хорошо построенный учебный процесс в хореографии способствует развитию не только физических данных, но и интеллектуальных способностей, поскольку требует постоянного анализа, критического мышления и самоконтроля.

Таким образом, хореография – это не просто искусство, а мощный инструмент гармоничного развития личности.

В.С. Вильховская в своей статье «Развитие личности средствами хореографического искусства» пишет, что «решение проблемы развития личности можно искать на основе культурологического подхода. Современные потребности общества, личности, отдельных социальных групп в образовании требуют дополнить культурологический подход развития личности компетентностным и личностно-ориентированным подходами, которые взаимно дополняют друг друга» [20].

В формировании сознания большая роль принадлежит педагогике искусства, т.к. у искусства свой, особый язык, эмоционально воздействующий на душу молодого человека; он развивает его эстетический вкус, фантазию, желание приобщиться к творчеству. Искусство призвано сохранять и беречь историческую память в эмоциональной, образной форме, что будет способствовать взаимообогащению различных культур, осознанию общечеловеческих ценностей. Формирование духовно-нравственной личности молодого человека предполагает расширение образовательной среды, мировоззрения, повышение общей культуры, восприимчивости к искусству.

Исходя из этого, искусство призвано помочь воспитанию культуры высоких общественных чувств, становлению духовного мира личности, воздействуя на внутренний мир человека, его самосознание с помощью специфических средств, помогая преодолеть внутреннюю дисгармонию, воспринять общечеловеческие ценности. Искусство, таким образом, является посредником между обществом и человеком, способствует превращению ценностей общества в систему ценностей личности, благодаря чему осуществляется развитие ее социальных и нравственных качеств.

Искусство является одним из важнейших механизмов познания феномена человека и окружающего его мира, интеграции этого знания; накопления, хранения и передачи от поколения к поколению всей совокупности опыта человечества, а главное – системы ценностей, на

основе которых живет и развивается человек. Проектируя воображаемый мир человека, искусство акцентирует внимание людей на этических и эстетических проблемах, которые актуализируются в художественном произведении [20].

В.С. Вильховская отмечает, что «в формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – вид искусства, основанный на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела, то есть воплощение замысла происходит в движениях тела как своеобразного инструмента» [20].

Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у человека привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Они развивают эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Предмет хореографии способствует гармоничному развитию человека, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах [35, с. 225].

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает воспитанников, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей за

пределами коллектива. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у обучающегося (ребёнка) является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Хореография является одним из действенных средств, позволяющих развивать творческую личность, способную к культурному саморазвитию и самоопределению. Особенно это важно тогда, когда закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни [14, с. 25].

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Практика использования средств хореографического искусства в вопросах развития личности в образовании свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографического искусства в развитии личности учащихся и недостаточно эффективным практическим его использованием. Частично это объясняется тем, что возможности хореографического искусства в содержании образования используются не в

полной мере, так как коренной переработки содержания учебных предметов не происходит: в них по-прежнему излагаются основы наук, а формирование общекультурных, социально-трудовых, коммуникативных навыков, опыта самопознания, осмысления своего места в мире, выбор ценностных, смысловых установок для своих действий считаются второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. А в искусстве хореографии как раз и заложен определенный набор предпочитаемых ценностей, при этом иерархия ценностей у каждой личности формируется своя.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет человеку реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Развитие хореографии – не только и не столько техническое совершенствование, сколько углубление духовности. Духовность – «специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности, недоступные ни животному, ни моделирующим действия человека машинам. Духовность – позиция ценностного сознания, свойственная всем его формам: нравственной, политической, религиозной, эстетической, художественной, но особенно существенная в сфере моральных отношений» [20].

Платон говорил о соразмерности душевной и телесной красоты. А музыку и танец рассматривал как сильнейшее воспитательное средство: «Оно всего более проникает вглубь души и всего сильнее ее затрагивает; ритм и гармония несут с собой благообразие, а оно делает благообразным и человека» [11].

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно

связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах [11].

Как известно, эмоциональная сфера (эмоции и чувства) наряду с рациональной (разум и рассудок) и волевой (разум и чувства) сферами составляют основу духовного мира личности. Чувства и эмоции отражают переживания и отношения человека к миру, другим людям и самому себе. Эмоции выполняют роль внутренних сигналов, являясь психическим отражением окружающей действительности, выражая отношение между мотивами, потребностями и возможностью их успешной реализации.

Эмоции и чувства способствуют приспособлению человека к различным ситуациям и обстоятельствам жизни, развитию социальных навыков благодаря предвосхищению того или иного эмоционального состояния, общению с другими людьми через внешние (сигналы мимики, жестов) и внутренние (эмоциональная заразительность) проявления. Развитие эмоциональной сферы человека является необходимым условием для становления его личности, усвоения общечеловеческих идеалов, системы ценностных норм, формирования мировоззрения, ценностных ориентаций [20].

Научный вклад в обучение и образование средствами хореографического искусства (классический танец, народно-сценический, балльный танец) внесли А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова, Т.С. Ткаченко и др. Однако использование теоретико-методологического арсенала современной педагогики применительно к изучению развития личности учащихся средствами хореографического искусства пока недостаточно. Существует проблема педагогической интерпретации такого емкого понятия, как «культура». Категория «культура» не рассматривается в соотношении с каждым участником образовательной деятельности.

Развитие личности находится на периферии педагогической науки. Поэтому образовательный процесс должен представлять как процесс самосозидания, саморазвития, самореализации, самоопределения личности,

направляемый императивами гуманистического содержания и характера. И надо помнить о том, что каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности воспитанников. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность личности на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому, духовному, а главное целостному развитию личности [20].

К.А. Чеботарь в своей статье «Роль народной хореографии в современной системе образования Казахстана» пишет, что «социальная значимость развития творческих способностей обучающихся чрезвычайно актуальна в свете программы «Рухани жангыру», инициированной Н.А. Назарбаевым в апреле 2017 года [88]. Ребёнок, участник создания танцевального таинства, постигает мир и искусство через открытие и осознание нравственных ценностей, культуры взаимоотношений с окружающим миром, приобщается к мировым культурным ценностям. Атмосфера танца удивительным образом влияет на формирование мировоззрения воспитанников, на формирование и развитие уникальных способностей к самовыражению, эстетическому и образному постижению мира, вырабатывает ответственное отношение к своему творчеству, приобщает к богатству мирового хореографического искусства, национальной культуры, культуры человечества, воспитывает духовный мир учеников, их нравственность, культуру чувств, любовь к Родине» [25].

Роль народной хореографии – важный фактор формирования многогранной и всесторонне развитой личности детей и подростков, а также фактор сохранения национальной идентичности и фактор социальной экологии, который может способствовать культурному «выживанию» современного общества. Роль народного танца рассматривается через ряд

аспектов: влияние на психофизическое состояние здоровья учащихся, на их эмоциональную и духовно-нравственную сферу [52].

Мы часто слышим и говорим о том, что образование призвано создавать наиболее благоприятные условия для формирования многогранной и всесторонне развитой личности, подразумевая под этим условия, в которых в равной степени функционируют и взаимно дополняют друг друга два основных его процесса: обучение и воспитание. К сожалению, в современных условиях образовательной системы, развитие которой идет по западному образцу, доминантным становится интеллектуальное развитие учащихся и обретение ими узкоспециализированных знаний, умений и навыков, которые, казалось бы, должны обеспечить успешное будущее учащихся, в особенности в их профессиональной карьере. Но как показывают последние исследования, отставание развития гуманитарных аспектов в образовании, где духовно-нравственному воспитанию отводится второстепенная роль, а включение в образовательный процесс активных и творческих видов деятельности становится незначительным по отношению к естественнонаучным дисциплинам, ведет за собой серьезные проблемы в развитии личности детей и подростков, которые проявляются в нарушениях их психофизического и эмоционального состояния и обеднении духовной сферы подрастающего поколения [50, с. 119].

В решении данной проблемы видится необходимым обращение, прежде всего, к духовно-нравственному воспитанию детей и подростков, действенным средством которого всегда являлось народное творчество. При грамотном сочетании с другими видами учебно-познавательной деятельности введение различных видов народного творчества в образовательный процесс способствует расширению диапазона возможностей для учащихся в самовыражении, в раскрытии и реализации своего эвристического и духовного потенциала, в сбережении и укреплении их психофизического здоровья.

Народная хореография – это своего рода полифункциональная система, которая способствует полноценному многостороннему развитию человека как в совершенствовании его объективных характеристик, т.е. телесной субстанции человека, так и в формировании его субъективных свойств и качеств, составляющих сущностное содержание человека, другими словами, его душевно-духовную организацию [50, с. 121].

Процесс восприятия, осмысления и созидания танца всегда есть процесс образования, который в свою очередь задается особенностями своей внутренней и внешней структуры. Внутренняя структура танца определяется характером как чувственной, душевной организацией человека, так и пространственно-временной и визуально-звуковой организацией самого танца. Она, как никакая другая творческая деятельность, непосредственно связана с человеком, его тело – это материя танца, посредством которого выражается мысль танца.

Специалисты утверждают, что специфика звучания народной мелодии, которая сопровождает танец и является неотъемлемой его частью, оказывает самое положительное влияние на всю систему организма человека, в результате поднимается настроение, работоспособность, повышается интеллектуальная деятельность, снижается болевая чувствительность, нормализуется сон, восстанавливается стабильная частота сердцебиения и дыхания.

Необходимо отметить, что любое движение человека должно быть также ритмически согласованным, четким и скоординированным. Несогласованность движений влечет за собой статическое напряжение, что в энергетическом отношении представляет собой перегрузку одних нервных центров и снижение работоспособности других. Занятия по народной хореографии способствуют развитию у учащихся координации движений, их согласованному сочетанию и тем самым возможностей всего опорно-двигательного аппарата. Это очень важно, так как «ритмически организованное телодвижение оказывает сильное влияние на подсознание,

а затем и на сознание. Это свойство танца, используется сегодня в танцевальной терапии» [52].

Народная хореография всегда была спутником жизни человека, являлась эффективным средством духовно-нравственного воспитания, инкультуризации человека, универсальным языком общения между людьми разных культур. В этой связи несомненным и определяющим фактором роли народной хореографии является его неразрывная связь с понятием «народ». Сегодня всеобщая глобализация охватила почти все сферы человеческой жизни, не оставляя в стороне и танцевальную культуру [50, с. 123].

Процесс познания культуры разных народов средствами народной хореографии имеет также важную роль в формировании основ взаимопонимания между людьми разных национальностей, более глубокого осознания истоков сложившегося и свойственного только этим народам мировоззрения, особенностей их менталитета, традиций, обычаев, что способствует определению целевой направленности Казахстана как многонациональной и поликультурной страны и пробуждению истинного патриотизма у подрастающего поколения [81].

Примером вышесказанного может служить работа нашего ГККП «Фольклорно-этнографический ансамбль "Ушканыр" акимата Карасайского р-на» ГУ «Отдел культуры, развития языков, физической культуры и спорта Карасайского района» г. Алматы Республики Казахстан. На занятиях народной хореографии воспитанники ансамбля не только приобщаются к культурному наследию казахского танцевального фольклора, а также разных народов, но и выстраивают на основе этого толерантное, уважительное отношение друг к другу как к представителям определенной нации и конфессии. Рядом эмпирических исследований определено, что данные межэтнические взаимодействия участников ансамбля характеризуются устойчивостью, глубиной и положительным эмоциональным фоном.

Если мы говорим, что народная хореография имеет немаловажное значение в формировании личности детей и подростков, то необходимо еще раз упомянуть о том, что благодаря глубокому, осознанному подходу в изучении танцевального фольклора приобретаются не только новые знания, умения и навыки в этой области, но и укрепляется психофизическое состояние здоровья учащихся, создаются условия для формирования высших ценностей и идеалов в сознании каждого, раскрываются творческие способности воспитанника, его личностный духовный потенциал, а также в полной мере восполняется потребность учащихся в двигательной активности. При этом решается одна из важных задач казахстанского общества на современном этапе его развития по сохранению и развитию уникального этнокультурного наследия, своего уникального кода [81].

Важнейшей практической и теоретической задачей современного казахстанского образования является органичное включение народной хореографии в программы обучения и воспитания подрастающего поколения [81].

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования было изучено влияние хореографического искусства на воспитание и образование личности в социокультурном пространстве Казахстана и разработаны методические рекомендации учебно-тренировочного процесса казахского народного танца.

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по выразительности и художественному воздействию. Занятия хореографией способствуют самоопределению учащихся в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и их эмоциональной сферы. Систематические занятия хореографии дают

возможность проводить с учениками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Казахская народная хореография, основными элементами которой выступают сюжетная тематика танца, танцевальные движения и танцевальные ходы, тесно переплетается со всеми составляющими культурного наследия народа. Постигая историю и культуру своего народа, набирая определенный опыт, исполнитель и хореограф народного танца получают возможность реализовывать себя в творчестве и многогранно проявить свою творческую индивидуальность.

Казахский народный танец является эффективным средством музыкально-пластического и художественно-эстетического воспитания.

Анализ полученных результатов показал, что хореографическое искусство может выступать действенным и эффективным инструментом воспитания и образования личности в социокультурном пространстве Казахстана, если будет опираться на народные традиции и культуру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы изучить влияние хореографического искусства на воспитание и образование личности в социокультурном пространстве Казахстана.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать влияние хореографического искусства на процесс воспитания и образования личности;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, К.К. Платонов, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластёнин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Большое значение на развитие народно-сценической хореографии Казахстана оказала балетмейстерская и педагогическая деятельность народного артиста, профессора Д.Т. Абирова.

Особенно большую роль в освоении новых достижений хореографического искусства в казахской хореографии сыграли национальные балетмейстеры: З.М. Райбаев, Б.Г. Аюханов, М.Ж. Тлеубаев. Каждый из них, имея свой оригинальный почерк хореографа, привносил новые принципы в постановки казахских танцев. Огромный вклад в развитие казахской танцевальной культуры внесла Шара Жиенкулова.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: педагогика, воспитание, образование, личность, разносторонняя личность, хореография, танец, народный танец, казахский народный танец.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведенного исследования и практического опыта исполнения народных казахских танцев мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части нашего исследования было выявлено, что высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования провозглашается всестороннее развитие личности.

Педагогика – это процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания. Образование и воспитание – это основные категории педагогики.

Человек становится личностью в процессе воспитания и образования.

Воспитание является главной силой, способной дать обществу полноценную личность. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития.

Образование – это процесс и результат усвоения определённой системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

У истоков педагогических процессов воспитания и образования стояли такие известные философы и педагоги, как: Аристотель, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и др.

Также мы уточнили, что ещё в Древней Греции движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей. Считалось, что такие занятия приносят духовное и физическое здоровье. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность. Ведь танец – это именно тот вид искусства, который дает ребёнку возможность раскрыться.

Хореографическое искусство является эффективным и уникальным средством воспитания и разностороннего развития обучающихся, одним из самых важных факторов формирования духовно богатой, гармонично развитой личности и с каждым годом приобретает всё большую популярность. Система воспитания и разностороннего развития творческой личности средствами хореографического искусства способствует полноценному эстетическому совершенствованию возможностей учеников, развитию их танцевальных, музыкальных и творческих способностей, гармоничному физическому развитию, формированию собственного «Я» и общей культуры.

Танец как один из видов хореографического искусства является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития, т.е. разностороннего развития творческой личности.

Таким образом, хореографическое искусство играет значительную роль в воспитании и образовании личности. Оно развивает эмоциональную сферу, способствует социализации, формирует культурные и эстетические ценности. Учитывая многофункциональность хореографического искусства, можно утверждать, что вовлечение детей, подростков и молодежи в танцевальную практику является важным шагом к

гармоничному и всестороннему развитию как личности, так и общества в целом. Необходимо продолжать исследования в данной области, чтобы выявить все аспекты влияния хореографии на развитие человека и включать их в образовательные программы, тем самым обогащая современное образование новыми подходами и методами.

В практической части исследования было изучено влияние хореографического искусства на воспитание и образование личности в социокультурном пространстве Казахстана и разработаны методические рекомендации учебно-тренировочного процесса казахского народного танца.

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по выразительности и художественному воздействию. Занятия хореографией способствуют самоопределению учащихся в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и их эмоциональной сферы. Систематические занятия хореографии дают возможность проводить с учениками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Воспитательная функция танца обладает большой силой эмоционального воздействия и эффективна тем, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органичной частью всей системы художественного образования и формирования обучающегося как личности.

Хореография как синтетический вид искусства, включающий в себя несколько компонентов аудио и визуального характера, способствует разностороннему развитию личности.

Такие компоненты хореографии, как: музыка, движения, актёрское мастерство, костюмы – все это по-своему влияет на разные аспекты личности и ее эстетическое воспитание. У обучающихся развивается культура движения и тела, художественно-эстетический вкус.

Занятия хореографией способствуют развитию творческого потенциала учащихся и формированию их профессионального мастерства. В результате занятий происходит умственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие обучающихся, т.е. воспитание всесторонне развитой личности.

Занятия хореографией способствуют интеллектуальному развитию, самореализации личности в обществе и повышению общей культуры в целом.

Танец играет большую роль в воспитании национального самосознания. Получение знаний о танцах разных народов и различных эпох нужно, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи, традиции и характер. Изучение танцев своего народа необходимо так же, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, самобытности, выработанные в течение многих веков.

Занятия народной казахской хореографией в хореографическом коллективе способствуют сохранению богатых традиций и самобытной культуры Казахстана, а также популяризации казахского народного танца.

Сберечь и сохранить преемственность народных традиций, обеспечивающих естественный процесс развития танцевального фольклора на современном уровне, – актуальнейшая проблема эстетического воспитания молодого поколения.

История и культура Казахстана представляет собой энциклопедию быта, обычаев, религий разных кочевых племен, которые прошли по его территории. Поэтому культура древнего Казахстана многолика и

разнообразна. Традиции и обряды, которые дошли до нашего времени, – это отображение представлений кочевых народов, населявших древний Казахстан, о мироустройстве, его законах и принципах. Для них характерно анимистическое восприятие окружающего мира, вера в одушевление сил природы, покровительство духов, защитную функцию огня.

Казахская народная хореография, основными элементами которой выступают сюжетная тематика танца, танцевальные движения и танцевальные ходы, тесно переплетается со всеми составляющими культурного наследия народа. Постигая историю и культуру своего народа, набирая определенный опыт, исполнитель и хореограф народного танца получают возможность реализовывать себя в творчестве и многогранно проявить свою творческую индивидуальность.

Художественный метод обработки фольклора в хореографическом коллективе соединяет приёмы народного и профессионального искусства, предоставляя фольклору новую сценическую жизнь.

У казахского народного танца большое будущее. Важно, чтобы специалисты, занимающиеся его сохранением и развитием, руководствовались исторически сложившимися традициями, корректно использовали новые достижения хореографии и относились к казахскому танцевальному творчеству как элементу художественной культуры казахского народа и общечеловеческой культуры в целом.

Таким образом, казахский народный танец является эффективным средством музыкально-пластического и художественно-эстетического воспитания.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что хореографическое искусство может выступать действенным и эффективным инструментом воспитания и образования личности в социокультурном пространстве Казахстана, если будет опираться на народные традиции и культуру.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступил ГККП «Фольклорно-этнографический ансамбль "Ушконыр" акимата Карасайского р-на» ГУ «Отдел культуры, развития языков, физической культуры и спорта Карасайского района» г. Алматы Республики Казахстан.

В глубоком анализе специфики социокультурного пространства Казахстана и выявлении организационно-педагогических условий, при которых хореографическое искусство может выступать эффективным средством воспитания и образования личности заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности использования результатов исследования в учреждениях дополнительного образования, школах искусств, а также творческих и хореографических коллективах заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что хореографическое искусство может выступать действенным и эффективным инструментом воспитания и образования личности в социокультурном пространстве Казахстана, если будет опираться на народные традиции и культуру.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абиров Д. История казахского танца: Учебное пособие. – Алматы, 1977. – 160 с.
2. Абиров Д. Т. Казахские народные танцы / Д. Абиров, А. Исмаилов. – 2-е изд. – Алма-Ата : Онер, 1984. – 109 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 60 к.
3. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности / АН СССР, Институт психологии. – Москва : Наука, 1980. – 335 с.
4. Алымова Г. И. Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья с учётом требований ФГОС в хореографии. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> (дата обращения: 18.04.2024).
5. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. Т. 2: Развитие и воспитание личности. Т. 2. – 2007. – 546 с. – ISBN 978-5-288-04396-3.
6. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г. С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
7. Аристотель – биография и учения философа. – URL: <https://biographe.ru/uchenie/aristotel> (дата обращения: 14.08.2024).
8. Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при старом порядке. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – ISBN 5-7525-0740-5.
9. Афолина Р. Н. Принцип природосообразности в современной образовательной практике / Р.Н. Афолина, Е.А. Лесных // Colloquium-journal. – 2019. – № 25-5(49). – С. 42–43.
10. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебная программа по специальности 053000 – «Народное художественное творчество» / [Т.И. Бакланова] ; Московский гос. ун-т

культуры и искусств, Каф. теории и истории народной худож. культуры. – Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 35 с.

11. Баранов А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам // Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54–56.

12. Богданов Г. Ф. О профессиональной компетентности специалистов в области хореографического искусства / Г.Ф. Богданов // Культура и образование. – 2016. – №2 (21). – С. 40–43.

13. Богданов Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения : учебно-методическое пособие / Геннадий Богданов. – Москва : Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2006-. Ч. 2. – 2006. – 139 с.

14. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания (Учеб.-метод. пособие для клуб. работников) / Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ. просвет. работы. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.

15. Богуславская З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста : Кн. для воспитателя дет. сада / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М. : Просвещение, 1991. – 206 с. – ISBN 5-09-003256-4.

16. Большая Российская энциклопедия : [в 30 т.] / научно-редакционный совет: председатель – Ю.С. Осипов и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2004-. – ISBN 5-85270-320-6.

17. Большой психологический словарь / [Авдеева Н.Н. и др.] ; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с. – (Большая психологическая энциклопедия). – ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ).

18. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

19. Вазина К. Я. Модель саморазвития человека : (Концепция,

технологии) : [Монография] / К.Я. Вазина. – Н. Новгород, 1999. – 255 с. – ISBN 5-88820-050-6.

20. Вильховская В. С. Развитие личности средствами хореографического искусства. – URL: <https://www.cdo-balakovo.ru/media/documents/> (дата обращения: 07.08.2024).

21. Возрастные особенности личности. – URL: <https://kazedu.com/re> (дата обращения: 14.06.2024).

22. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе. – URL: <https://studfile.net/preview/9464830/> (дата обращения: 27.07.2024).

23. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л.С. Выготский; [Послесл. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.

24. Гутарева Н. Ю. Современное образование и воспитание личности человека / Н.Ю. Гутарева // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С. 1326–1328.

25. Двигательная активность. – URL: <http://referatnatemu.com/32218> (дата обращения: 15.06.2024).

26. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении. – URL: <http://makarenko-museum.narod.ru/Diesterweg.htm> (дата обращения: 11.06.2024).

27. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.

28. Жалелова А. Н. Особенности методики преподавания казахского танца для воспитания художественных качеств личности. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/osobennosti-met> (дата обращения: 04.08.2024).

29. Жиенкулова Ш. Тайна танца / Шара Жиенкулова. – Алма-Ата :

Онер, 1980. – 279 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 2 р. 40 к.

30. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2012. – 127 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) (в пер.).

31. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.

32. Земцовский И. И. Фольклор и композитор : Теорет. этюды о рус. сов. музыке. – Ленинград; Москва : Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1978. – 174 с.

33. Ивашковский А. А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание / А.А. Ивашковский. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. – 440 с.

34. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств. творчество" специализация "Хореография" / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.

35. Ивлева Л. Д. Принципы хореографической педагогики // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов; сост. Т.Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 224–227.

36. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

37. Исаков В. М. Специфические особенности управления хореографическим образованием / В.М. Исаков // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – № 8. – С. 27–30.

38. Истоки возникновения и развития Казахского народного танца. – URL: <https://www.prodlenka.org/istoki-voznikovenija-kazahskogo> (дата обращения: 10.07.2024).

39. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века : учебное пособие для педагогических учебных заведений / [А.И. Пискунов и др.] ; под общ. ред. А.И. Пискунова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Творческий центр Сфера, 2007. – 490 с. – ISBN 978-5-89144-899-5 (В пер.).

40. Йегер В. Раннее христианство и греческая пайдейя. Перевод с английского и вступительная статья О.В. Алиевой. – М. : Издательство «Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина», 2014. – 216 с. – ISBN 978-5-87245-176-1.

41. Карпенко В. Н. Формирование личности ребёнка в хореографическом коллективе / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова. – URL: <https://cyberleninka.ru/formirovanie-lichnosti-reb> (дата обращения: 02.08.2024).

42. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 190 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-010600-7 (print).

43. Клыкова Л. А. Композиция танца: учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

44. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

45. Козловская А. З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская // Вестник Академии русского балета. – 2012. – № 28. – С. 274–281.
46. Королёва Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных учёных XX века) / Э.А. Королёва // Советская этнография. – 1975. – № 5. – С. 147–155.
47. Крэйн У. Психология развития человека : 25 главных теорий / Уильям Крэйн. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2007. – 512 с. – ISBN 978-5-93878-395-9 (В пер.).
48. Кульбекова А. К. Казахский танец: вопросы сохранения традиционной хореографии и перспективы развития народного танца в республике Казахстан / А.К. Кульбекова // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 2. – С. 263–267.
49. Кумарин В. В. Педагогика стандартности или почему детям плохо в школе. – М., 1996. – 136 с.
50. Материалы научной конференции. 28-30 ноября 2016 года. – Алмата. Казахская Национальная академия искусства им. Т. Жургенова. 2016. – С. 118–124.
51. Минпросвещения России: официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 01.09.2024).
52. Моруна Л. П. Мифология и феноменология танца : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 24.00.01 / С.-Петербург. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2003. – 20 с.
53. Мочалов Е. В. Проблема воспитания и образования личности в современных условиях. – URL: <https://cyberleninka.ru/problema-vospitaniya-i-obrazovaniya-lichnosti> (дата обращения: 10.07.2024).
54. Мудрик А. В. Воспитание // Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. Давыдов В.В. – М.: Научн. изд. «Большая Российская энциклопедия», 1993. – Т. 2. – 608 с. – ISBN 5-85270-140-8.
55. Основы подготовки специалистов-хореографов :

хореографическая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / [Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В.А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 631 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.

56. Панько К. А. Влияние хореографического искусства на всестороннее развитие личности ребёнка / К.А. Панько, В.И. Дорофтей. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article> (дата обращения: 05.07.2024).

57. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / В. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.

58. Платонов К. К. Психология личности / К.К. Платонов; Ин-т философии Акад. наук СССР. – Москва : [б. и.], 1966. – 17 с.

59. Поляков В. А. Музыкальное развитие на уроках классического и народно-сценического танца. – URL: <https://infourok.ru/statya-muzykalnoe-razvitiye-na-urokah-klassi.htm> (дата обращения: 26.09.2024).

60. Проблемы танцевальной педагогической деятельности / Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7 (в обл.).

61. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.

62. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

63. Развитие творческой личности ребёнка на основе хореографии. – URL: <http://www.ddt-svirsk.ru/wp-content/Развитие-творч.pdf> (дата обращения: 21.07.2024).

64. Разносторонняя личность. – URL: <https://sunmag.mirtesen.ru/blog/43260523365/Raznostoron> (дата обращения:

02.08.2024).

65. Сеченов И. М. Избранные философские и психологические произведения / И.М. Сеченов ; Под ред., со вступ. статьей ["И.М. Сеченов", с. 3-66] и примеч. В.М. Каганова. – [Москва] : Гос. изд-во полит. лит., 1947 (тип. "Кр. пролетарий"). – 647 с.

66. Сластёнин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине "Педагогика" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластёнина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с. – ISBN 978-5-7695-4762-1.

67. Социализация индивида. – URL: <https://foxford.ru/wiki/obschestv> (дата обращения: 30.06.2024).

68. Сухомлинский В. А. О воспитании / В.А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик]. – 4-е изд. – Москва : Политиздат, 1982. – 270 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 55 к.

69. Тагиров З. Т. Воспитание в современном образовательном процессе / З.Т. Тагиров, Э.Т. Шабанова // Международный журнал экспериментального образования. – 2022. – № 1. – URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=12072> (дата обращения: 14.07.2024).

70. Танцы : Мета Загорц ; [Пер. со словен. И. Ругел]. – Москва : Ижица, 2003 (ПИК ВИНТИ). – 79 с. – ISBN 5-94837-016-X (в обл.).

71. Танцы «золотого» фонда казахской национальной хореографии как необходимый раздел при обучении будущих педагогов-хореографов. – URL: https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/tantsy_zolotogo_fonda_kazakhsk (дата обращения: 06.08.2024).

72. Тарасов Н. И. Классический танец : шк. муж. исполнительства / Н. И. Тарасов. – Изд. 3-е. – СПб. [и др.] : Лань, 2005. – 492 с. – ISBN 5-8114-0591-X : 2000.

73. Тенитилова К. С. Принцип природосообразности в воспитании: история и современность / К.С. Тенитилова, С.М. Абаева, В.Г. Беляева //

Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 8(110). – Часть 3. – С. 118–120.

74. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий : [избр. работы]. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

75. Уральская В. И. Природа танца. – М.: «Советская Россия», 1981. – 112 с.

76. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

77. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования / А.С. Фомин // Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Новосибирский гос. пед. ун-т. – Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2005. – 624 с.

78. Фомкин А. В. Проект глоссария хореографического образования / А.В. Фомкин, В.М. Исаков, М.Н. Юрьева // Вестник АРБ. – 2008. – № 2(20). – С. 76–91.

79. Ходецкий В. В. Некоторые возможности реализации уточнения категории «воспитание» в ресурсах современной методологии // Инновационная наука. – 2015. – №4 (2). – С. 154–156.

80. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: <http://www.elementdance.ru/headings/choreography> (дата обращения: 04.06.2024).

81. Чеботарь К. А. Роль народной хореографии в современной системе образования Казахстана / К.А. Чеботарь // Педагогическая наука и практика. Актуальные проблемы воспитания подрастающего поколения. – 2019. – № 2(24). – С. 123–126.

82. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

83. Шанкибаева А. Казахская хореография: развитие форм и художественных средств : автореф. дис...канд. искусствоведения / А. Шанкибаева. – Алматы, 2006. – 24 с.

84. Штина М. Ю. Формирование разносторонне развитой личности обучающегося в системе дополнительного образования / М.Ю. Штина // Молодой ученый. – 2016. – № 28 (132). – С. 971–974. – URL: <https://moluch.ru/archive/132/37124/> (дата обращения: 02.08.2023).

85. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

86. Юргенсон Н. Г. Особенности преподавания классического танца в детской школе искусств. – URL: <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1626> (дата обращения: 20.09.2024).

87. George F. Kneller. Introduction to the Philosophy of Education. – New York: John Wiley and Sons, 1971. – P. 20–21.

88. «Ұлттық рухани жаңғыру»: просто и понятно о главной программе страны. – URL: <https://www.nur.kz/kaleidoscope/1904791-ruhani-zhangyru-prosto-o-glavnoy-programme-strany/> (дата обращения: 12.08.2024).].