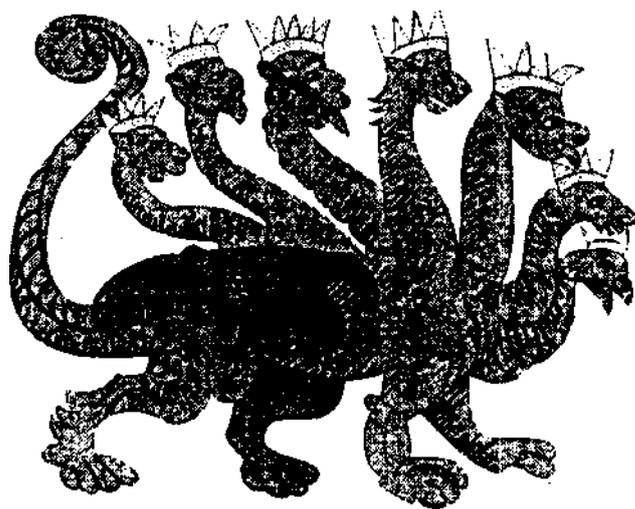


В.В. БАРКОВА

ИИФОЛОГИЯ
(книга для чтения)



Министерство общего и профессионального образования

Российской Федерации

Челябинский государственный педагогический университет

В.В.Баркова

МИФОЛОГИЯ

(книга для чтения)

Челябинск 1999

УДК 809(075)
ББК 83(0)я72
Б25 В.В.БАРКОВА

Мифология (книга для чтения), Челябинск: Изд-во ЧГПУ 1999
227с.

Данное учебное пособие предназначено для всех, кто интересуется мифологией и как учебным предметом и как интересным досуговым чтением. В пособие вошли мифологические тексты из бесценного культурно-исторического и лингвистического наследия народов Индии, Скандинавии, Греции, России, аборигенов Северной и Южной Америки. Значительная часть текстов впервые введена в рамки учебного пособия такого типа, наряду с программными текстами. Книга снабжена культурно-историческими комментариями, глоссарием, этнологическими материалами. Автор надеется, что эту книгу с удовольствием прочтут и учащиеся, и их родители. Кроме того, исследовательские материалы пособия можно использовать в курсе изучения истории древнего мира, МХК, культурологии, этнологии.

Рецензенты: Голощапова Т.Г. ,канд. филол. н.доцент.
Кудрицкая П.И. ,преп. высшей категории.

ISBN 5-85716-227-0

В.В.БАРКОВА,1999

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мифология - одна из любимых форм конструирования миробытия и знаний о нем в мыслетворчестве всех народов мира, когда - либо живших и ныне живущих на планете Земля.

Парадоксальное сочетание реальности и фантазии, обогащение повседневного опыта бытия многообразными культовыми действиями, верованиями, мировоззренческими суждениями, запечатлевших отголоски былого и пережитого создают непостижимую, завораживающую прелесть мифов..

Сегодня много переиздают мифологических сюжетов, особенно из творческого наследия древних греков, но в большинстве своем они известны нам еще со школьной скамьи.

- Материалы данной работы могут быть использованы в процессе изучения культурологии, этнологии, истории древнего мира, концепций современного естествознания, естественнонаучной картины мира и т.д.;

- работа содержит общие культурно-исторические комментарии к истории развития тех или иных народов с традициями которого предстоит познакомиться...;

- тексты содержат комментарии, глоссарий и хроники исторических событий, безусловно, оказавших судьбоносное влияние на процесс мифосложения и его содержание. Каждый раздел содержит список литературы и вопросы для закрепления материала.

Автор считает, что все, кто интересуется мифами, а также студенты их родители, с удовольствием воспользуются этим пособием.

Баркова В.В.

ЧТО ТАКОЕ МИФОЛОГИЯ

(Вместо введения)

Народная мудрость гласит: "Сказка ложь, да в ней намек... добрым молодцам урок...". А что можно сказать о мифе? Его часто отождествляют со сказкой, легендой, религией.

Слово "миф" родилось в Греции и обозначает "речь", "рассказ". Мифы были первой формой художественного осознания мира человеком посредством слова.

В старом свете (Европе) широкую известность получили греческие мифы. Имена мифологических героев, богов, богинь быстро вошли в практику общения. Употребляя имя Аполлон по отношению к земному человеку, стремились подчеркнуть его красоту, тонкий вкус, изящество суждений об искусстве. Имя Зевс выделяло в человеке мужество, мудрость, решительность, надежность. Сюжеты мифов, особенно "Илиада", "Одиссея" стали путеводной нитью в мир прошлого, приобщаясь к которому, Европа знакомилась со своей историей, культурой предков, их бытом, традициями. Мифологические сюжеты включались в художественную и даже научную литературу. Великие художники Европы писали свои шедевры на сюжеты греческих мифов. Это "Спящая Венера" Джорджоне, "Возвращение Дианы с охоты" Рубенса, "Похищение Ганимеда" Рембрандта и т.д. Вскоре сложилась и мифологическая символика. Виноград и плющ стали символами бога Дионисия, тополь олицетворял образ богини Дрионы - возлюбленной Аполлона, которую тот и превратил в это дерево. Дуб стал символом Зевса и т.п.

Наши соотечественники тех лет, как и весь мир, были влюблены в греческую мифологию и ее героев, богов и богинь.

Восторг от дивного наследия античной Греции отразили в своем творчестве А.С. Пушкин, И.В. Гоголь, В.Г. Белинский, И.В. Жуковский, Л.Н. Толстой и другие.

К XIX веку исследования этнологов, историков, филологов открыли изумленному миру богатейшую россыпь мифологического творчества народов Китая, Японии, Древней Руси, Скандинавии, Индии, североамериканских индейцев. Многие мифы этих народов были созданы еще в дописьменный период. Они передавались мудрецами из уст в уста, из года в год, от эпохи к эпохе. При передаче содержания мифов надо было быть очень внимательным, ибо запоминание хоть маленькой толики текста приравнивалось... к убийству.

Исследователи считают, что для древних людей миф был своего рода путеводителем по земле предков. Он хранил в своих сюжетах самую разнообразную информацию: о богах, истории рода, особенностях климата, хозяйственной деятельности, животном и растительном мире, династиях вождей и героях. Одним словом, о том, что следовало знать и помнить, чтобы выжить.

Разнообразие мифологических сюжетов обозначило перед учеными-лингвистами потребность их систематизировать. В результате стало очевидным, что мифы составлялись по темам:

- происхождение вселенной и космоса, богов и людей;
- о небесных явлениях;
- потоп и возникновение мира после него;
- о животных, растениях, оборотнях;
- происхождении смерти;
- историко-героических событиях: деяниях богов, героев, людей.

При беглом взгляде на проблематику мифологических сказаний кажется, что они ничем не отличаются от сказок.

Действительно, они во многом совпадают. Общим является олицетворение явлений природы и наделение их качествами человека. Природа, растения, животные, предметы изображаются, как люди, и ведут себя соответствующим образом. Но сказка рассказывается либо для развлечения, либо морального назидания. Она никогда ничего не объясняет. Например, почему избушка у Бабы-яги на курьих ножках, а покататься она любит на человеческих косячках? И чем больше необычного вплетается в сказочный сюжет: "Пойди туда - не знаю куда..., принеси то, не знаю что" и т.д., тем интереснее слушателям. В мифах многое не так. Не случайно его передачу доверяли самым образованным и мудрым людям - в нем ничего нельзя было перепутать, переставить местами, опустить, чтобы не нарушить последовательность описываемых событий. Ведь именно объяснение явлений природы и событий человеческой жизни составляет главный признак мифа. Так, например, из мифов туземной Австралии мы узнаем, что черный цвет перьев ворона объясняется тем, что он испачкал их углем, желая испугать своих сыновей, дравшихся между собой. В мифах есть время. Оно указывает на династии царей, королей, правителей. Есть конкретное пространство, оно географически узнаваемо. В сказке же место действия обозначается не иначе как: "В некотором царстве, некотором государстве..., за тридевять земель". Время отсчитывается "с незапамятных времен", либо "когда это было - никто не знает". Даже сам сказочник, сплетая канву сюжета, не верит ему... Он наслаждается им, любит свою находчивость и фантазией.

Отличается миф и от легенды. Легендами принято называть такие исторические произведения, зафиксированные изначально в устной форме, которые отражают реальные события, факты из жизни государств, отдельных исторических личностей, народных героев и т.п. Например, легенды о возникновении городов Фив, Киева, Рима; версии о создании памятников культуры - храма Василия Блаженного, картины Леонардо да Винчи "Джоконда" и т.д., истории подвигов героев: Ермака, Степана Разина, знаменитого викинга Рагната Кожаные штаны, Эврика Кровавой Секире. Здесь тоже есть вымысел. Но он, как спираль, накручивается вокруг исторических фактов - невыдуманных событий.

При создании мифов легенды нередко включались в их сюжетную канву. Гомер - величайший поэт своей эпохи ввел в "Илиаду" и "Одиссею" множество легенд о городе Трое, троянском коне, царских династиях. Тем самым он вывел эти исторические факты из-под власти времени и вод реки забвения. Благодаря такому художественному приему, легенды, как и мифы, обрели бессмертие. Мы их помним, знаем, любим.

Миф, как художественно-эмоциональный взгляд на мир, существенно отличается от религиозных преданий. Описывая явления окружающей природы, сложности выживания человеческого рода, мифы осмысливают события быстротекущих дней и опираются при этом на наблюдения, опыт, знания, даже логические доказательства.

Религия в своих мифологических преданиях, как и мифы вообще, также пытается осмыслить и объяснить все, чего касается любопытствующая мысль человека. Но религиозные суждения необходимо принимать на веру - таковы правила религии. Инакомыслие, т.е. другой подход к объяснению того или иного факта, здесь не приветствуется.

Как появились религиозные мифы? Дело в том, что религия не просто объясняет события, происходящие вокруг, но и создает правила поведения человека в конкретных ситуациях: погребение человека, крещение, имянаречение и т.п. Причем эти правила, рекомендованные верой, нельзя было нарушать, не выполнить, проверить их истинность. А если такое нарушение состоялось и случилось то, о чем предупреждал миф веры, люди начинали бояться в следующий раз сделать что-то не по правилам. Такой миф-ритуал становился обязательным, священным, таинственным. Так, например, волосы человека нельзя выбрасывать, так как враг их может порвать и человек умрет. На тень человека нельзя наступать - он может заболеть и умереть. Одним словом, мифы, которые порождают чувство зависимости человека от тех или иных обстоятельств, пока непонятных и вызывающих ощущение страха, стали основой для появления религиозных преданий и мифологем.

Теперь пора подвести итоги краткого введения:

- мифология - это собрание самых разнообразных преданий о том, что было, что еще следует ожидать человеку от природы, людей и всякого рода событий;

- миф отличается от легенды, так как не привязан к историческому факту, биографии героя и т.п.;

- отличается миф и от сказки. Сказка только то и делает, что развлекает, веселит, назидает. Она всегда со счастливым концом;

- с религией миф имеет общее только в олицетворяющей силе человеческой фантазии. Но цели у них разные. Миф призывает к познанию событий мира, природы, а религиозные предания советуют принять жизнь такой, какая она есть, принять за истину то, чему учит предание.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА

1. Что такое миф?
2. Мифы каких народов ты знаешь?
3. Чем миф отличается от сказки, легенды, религиозных преданий?
4. Зачем нам сегодня необходимо знание мифологии народов мира?
5. Что изучает в сюжетах мифов этнолог, филолог, историк. философ?

Глава первая

СЛОВО ОБ ИНДИИ

Слово "Индия" не одно столетие магически действует на умы и чувства людей. Индия всегда представлялась страной сказочных сокровищ и глубокой мудрости, страной чудес. В воспоминаниях "бывалых людей" - купцов, ремесленников, путешественников прошедших эпох о ней ходили самые невероятные сообщения: рассказывали, что в Индии корни деревьев притягивают металлы, море такое горячее, что рыбы водятся на большой глубине, а Солнце в десять раз больше, чем где-нибудь еще...

Индия казалась державой невероятных размеров. О западных ее народах, входивших в состав Персидской империи, было кое-что известно, а вот о Восточной Индии (долина реки Ганг) Геродот - греческий историк - писал как об огромной пустыне.

Поход А.Македонского в 326 году до н.э. отчасти разрушил эти вымыслы. Десятки тысяч воинов собственными глазами увидели эту необыкновенную страну и ее народ. Культурный мир индийцев поражал воображение: архитектура, одежда, украшения, обычаи, верования были настолько необычны, что не могли не вызвать удивления у чужестранцев-завоевателей и желание узнать ее получше.

Люди индийской земли были наследниками древнейшей цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро. Они имели письменность, которую великий грамматик Панини разработал в IV в. до н.э. Это был язык санскрита. Указы, деловая переписка, составление различных трактатов (трудов) фиксировались не только на санскрите, но и греческом, арамейском, брахми языках. Македонский впервые увидел, что писать можно на хлопковых тканях, пальмовых листьях, бересте. Побывал он в школах арифметики, грамматики, астрологии и т.д. Индийская культура и образ жизни покоряли ритуальными танцами, парадами слонов, шествиями с фигурами богов во время религиозных праздников. Изделия из золота, железа, серебра, камней, кости восхищали своей красотой. За товары и услуги индийцы расплачивались деньгами из металла.

Хронисты похода А.Македонского запечатлели в отчетах несгибаемое мужество и достоинство индийцев. "Как мне с тобой обойтись?" - спросил А.Македонский у захваченного им в плен царя Пора. - "Как с царем", - ответил Пор. Под впечатлением ответа Александр сохранил Пору и жизнь, и царство...

До того как Индия в XV веке н.э. была вновь "открыта" Васко де Гамой, европейцы уже активно вели с ней торговлю. Особенным спросом пользовались индийские слоны, львы, тигры, попугаи, скульптура, ткани, ювелирные изделия и драгоценности: жемчуг, изумруд. Ценился индийский перец и специи. Король вестготов Аларих в V веке осадил Рим, а в качестве выкупа... потребовал индийский перец. Перец вывозили через индийский участок Великого шелкового пути во все части Света. Охотно купцы покупали и самый хрупкий, но бесценный товар - индийские рукописи! Они впечатляли красотой письма, рисунками и содержанием.

Дальнейшая судьба Индии на целых два столетия была решена в битве при Плесси 25 июня 1757г. с Ост-Вестской кампанией (Англия). Однако колонизация Индии не смогла помешать творческому сотрудничеству ее великих людей с передовыми личностями других стран. Наш соотечественник Н.М.Карамзин перевел на русский язык жемчужину древнеиндийской мифологии "Шакунталу". Она была создана великим Калидасой в IV веке до н.э.

В 1795 г. Герасим Лебедев организовал в Калькутте театр, которым руководил 12 лет, помогая индийцам приобщаться к культуре других народов. Важным событием стал перевод на бенгальский язык басен Крылова.

Развернувшееся национально-освободительное движение, возглавленное М.Ганди, Д.Неру, Индирой Ганди, привело к обретению Индией национальной независимости.

Через какие бы испытания судьба не проводила индийский народ, он всегда и во всем опирался на мудрость, знания и опыт своих предков.

Индийские мифы бережно донесли до наших дней заложенные в них россыпи мудрости этого великого народа.

ИНДИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ

От мифов древней Индии всегда веяло какой-то тайной. Их содержание всякий раз поражало. В мифах необычно было все: и медицинские знания, и способы лечения людей, животных, техника изготовления красителей, и росписи ткани.

Философские учения о мире и человеке разных школ, астрономия, имена и многочисленные проделки богов и героев.

Ни один индийский миф не обходится без участия одного или целой группы божеств. Всего же их насчитывается в сюжетах мифов до 3339!

Яркие образы божественных перевоплощений не поддаются систематизации! Индра превращался в быка, Вишну в вепря, рыбу, черепаху. Агни - бог огня преображался в коня...

Индийские мифы вобрали в себя все, что умели, знали и понимали древние индусы. Их духовная красота, исполнительность, щедрость, оптимизм ярко и образно воплотились в сюжетах мифов, где простые люди действуют так же активно... как и боги.

Переведенные на европейские языки сборники мифов "Махабхарата",

"Рамаяна", отдельные мифы "Ригведы" стали желанным чтением многих известных миру людей: Бетховена, Гейне, Родена, Крамского, Жуковского, Белинского.

Индийская мифология и сегодня вплетена во все сферы жизни этого народа. Ни один памятник литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыкального искусства, литературы не может быть понят, если нет знаний о мифах, их героях и богах. Мифологические сюжеты разыгрываются прямо на улицах, площадях во время государственных праздников, религиозных церемоний, состязаний риш (мудрецов) в красноречии. Мифы стали основой для развития южноиндийской танцевальной драмы, камбоджийского балета, индонезийского театра теней, тайландской пантомимы масок...

Древнейшие тексты мифов, дошедшие до наших дней, собраны в "Ригведе" - сборнике гимнов богам и героям. Время создания - XI-X вв. до н.э. К VIII-VII вв. до н.э. появились "Самаведа" - песнопения; "Яджурведа" - мифы о жрецах, "Атхарваведа" - любовные мифы и заклинания, затем "Брахманы" - толкование Вед, "Араньяки" - книги отшельников, "Упанишады" - книги пророчеств.

Мифы придумывали риши-мудрецы. Тексты они запоминали и передавали ученикам устно. Барды-сказители пели мифы народу. И так было до появления письма... Создание текстов "Махабхараты" и "Рамаяны" народ приписал мудрецам Вьясе и Вальмике. Размеры этих сочинений огромны. "Махабхарата" насчитывает 100 000 строк (двустий) и превосходит по объему "Илиаду" и "Одиссею" Гомера вместе взятых!

Содержание мифов, охватывая огромный период жизни индийского народа, знакомит нас с древней историей и географией Индии, царскими династиями, государствами, возникавшими и со временем исчезавшими с "лица" Индии.

Действия и события мифов разворачиваются в географически узнаваемых местах. Восхищает в мифах и отличное знание индийцами особенностей природы, мира животных, птиц, растений, камней. Они считали этот мир похожим на себя: думающим, чувствующим, говорящим. Поэтому приносили ему дары (жертвы). Не забывали и о богах...

Богов древние индийцы считали похожими на людей. Но, властвуя над миром, боги, по их мнению, не являются перед людьми в человеческом обличье (иногда, правда, позволяя себе исключение из правил, например, Кришна). Боги принимали облик животных, растений, рыб, птиц и тихо, без суеты помогали человеку.

Главным богом древнеиндийских мифов был бог Индра - громовержец, победитель дракона Вритры. Много мифов посвящено богу Варуна. Он был хозяином неба и, объезжая его пространства, защищал мировой порядок (риту).

Его воле подчинялись светила, успех людей, времена года. Варуна расправлялся с грешниками и прощал повинившихся.

Заметное место в индийских мифах занимают дела богов Агни и Сомы. Агни - бог огня. И он необходим всем: и богам, и людям. 120 мифов "Ригведы" обращены к Соме - богу священного опьяняющего напитка. И

боги и люди вели "охоту" за Сомой - очень хотелось им испытать этот напиток бессмертия!

Мифы "Ригведы" знакомят нас с богами: Сурья - богом Солнца, Ушас - богиней утренней зари, Амвинами - братьями-близнецами, олицетворявшими утренние и вечерние сумерки, Дьяусом - отцом небес и небесного света, Сарасвати - богиней мудрости и искусства. В индийских мифах, кроме добрых богов, действуют злые духи и демоны - ракшасы и асуры. Это "змееподобные чудовища, обитающие в воздушном пространстве.

Расширение представлений индийцев о мире, природе, о самих себе выливалось в новые сюжеты мифов с новыми образами богов. Так появляются мифы о Брахме, создателе Вселенной и богов Вишну - доброй созидательной силе, Шиве - как разрушителе гармонии в мире. В "Махабхарате", "Рамаяне", "Пуранах" (коротких высказываниях) эти боги демонстрируют свои силы и бесконечные возможности. Вишну являлся к людям под видом пастушка-Кришны. Летал он по небесам на птице Гаруде. Брахма, обернувшись рыбой, спас Ману во время потопа. Шива свое божественное время отдает совершенствованию ритуальных танцев. Создав танцевальные движения, он посвятил в свое творчество мудреца Танду. Тот придумал танец с пением и музыкой - тандаву.

В мифах Индии особое место занимают образы богинь. В цикле мифов о богинях рассказывается о Савитри - богине, почитаемой за доброту, способность быть великодушной и всегда красивой. В целом ряде мифов запечатлены прекрасные образы Шри-Лакшини - богини женского счастья, богини вечности - Адити, Ушас - богини утренней зари и т.д. Особое нравственное качество богинь - преданность семье, детям. Не случайно в Индии с древних времен глубоко почитают женщину-мать. Никому не позволительно осмеивать или оскорблять женщину. Прежде чем начать дело, мифы рекомендовали каждому индусу изречь формулу просьбы-благословения, обращенную к семи матерям - покровительницам добрых начал во главе с богиней Сарасвати.

Мифы древней Индии в своих сюжетах нередко касаются жизни и деятельности архатов - мудрецов. Архаты, преодолев привязанность ко всему земному, выходят из подчинения естественным законам жизни. И даже боги становятся бессильными перед ними. Архаты постоянно торжествуют в спорах и состязаниях с ними. "Освобожденный выше бога" - говорили архаты! У богов есть закон кармы (то, что нельзя обойти) - быть богами, и, чтобы освободиться от своего предназначения, им необходимо родиться среди людей, пожить их заботами и тревогами. Но это не так-то просто... Мудрецы-архаты, поднимаясь над волей богов, свободно судят о мире, его начале, происхождении человека. "Ригведа" представляет целый ряд мифов-ответов на эти вечные вопросы.

Мир возник в результате победы Индры над драконом. После чего на небе появилось Солнце, Луна, возникло время. Другой миф повествует, что мир возник из тела Пуруши - первочеловека, принесенного в жертву. "Звери произошли из нее: живущие в воздухе и те, что живут в лесу, и те, что в

деревне. И кони родились из нее (жертвы), и те животные, у которых два ряда зубов; быки родились из нее, родились козы и овцы.

Когда был расчленен Пуруша, то на сколько частей его разделили? Что было ему ртом, что руками, как назывались его бедра и ноги? Брахманом (жрецом) стал его рот, воинами (кшатриями) сделались руки, в вайшьев (торговцев) превратились бедра, из ног родился шудра." Есть мифы о происхождении мира из золотого яйца. С этим мифом читатель познакомится в этой книге. К какой бы варне (слою общества) древние индусы ни относились, они всегда стремились жить в согласии с богами и людьми, с семьей, добросовестно воспитывать детей - т.е. заниматься тем, что умели, понимали, знали.

Так жить оказалось не очень-то просто. Один из мифов "Ригведы" рассказывает о причинах этих трудностей. "В эпоху, первую от сотворения мира, все люди с уважением относились друг к другу. Они были добродетельны и счастливы. Каждый делал то, что делал - это был Золотой век Земли. Но с переходом к третаюге и двапараюге исчезают добродетели, мутится разум. Люди становятся алчными и лживыми, присваивают то, что им не принадлежит. Утверждается "рыбий закон". Снова возникает хаос, разрушаются связи даже с богами. Боги, обеспокоенные таким состоянием земных дел, обратились к Брахме и владыка составил для людей правила благочестивого поведения - дхарму..."

Дхарма - это закон нравственной жизни. Без его исполнения не может быть согласия и мира между людьми. В "Ригведе" риши расписали содержание нравственного поведения: сдерживайте себя, делайте дары, будьте милосердны. В "законах Ману" дхарма обозначается через десять признаков: постоянство, снисходительность, смирение, непохищение, чистота, обуздание чувств, благоразумие, знание Вед, справедливость и негневливость... "Надо ходить по пути добродетельных, по которому ходили отцы, по которому ходили деды. Идущий этим путем не гибнет". Таким образом, сохранение верности обычаям, традициям предков - есть наилучшая гарантия жизненного благополучия и успеха.

Индийские мифы по сюжетам настолько разнообразны и неожиданны, что о них можно очень много писать. И все будет мало, и все будет интересно.

Я предлагаю тебе, мой читатель, прикоснуться к миру индийских мифов. Прочти эти тексты и, я уверена, что тебе захочется не один раз их перечитывать.

Тексты с пояснениями

ТВОРЕНИЕ

Вначале не было ничего. Не было ни солнца, ни луны, ни звезд. Только воды простирались беспредельно; из тьмы первозданного хаоса, покоившегося без движения, словно в глубоком сне, воды возникли прежде иных творений. Воды породили огонь. Великой силой тепла в них рождено было Золотое Яйцо. Тогда еще не было года, ибо некому было отмерять

время; но столько, сколько длится год, плавало Золотое Яйцо в водах, в безбрежном и бездонном океане. Через год из Золотого Зародыша возник Прародитель Брахма. Он разбил Яйцо, и оно расколосось надвое. Верхняя половина его стала Небом, нижняя - Землею, а между ними, чтобы разделить их, Брахма поместил воздушное пространство. И он утвердил землю среди вод, и создал страны света, и положил начало времени. Так была сотворена вселенная.

Но тогда творец огляделся вокруг и увидел, что нет никого, кроме него, во вселенной; и ему стало страшно. С той поры страх приходит ко всякому, кто остается один. Но он помыслил: "Ведь здесь нет никого, кроме меня. Кого же мне бояться?". И страх его прошел; ибо страх может быть перед кем-то другим. Но и радости не ведал он; и потому тот, кто пребывает один, не ведает радости.

Он помыслил: "Как мне сотворить потомство?". И силою мысли своей он породил шестерых сыновей, шестерых великих Владык созданий. Старшим из них был Маричи, рожденный из души Творца; из глаз его родился второй сын -Атри; третий - Ангирас - явился из уст Брахмы; четвертый -Пуластья - из правого уха; пятый - Пулаха - из левого уха; Крату, шестой - из ноздрей Прародителя. Сыном Маричи был мудрый Кашьяпа, от которого произошли боги, демоны и люди, птицы и змеи, исполины и чудовища, жрецы и коровы и многие другие существа божественной или демонической природы, населившие небеса, и землю, и подземные миры. Атри, второй из сыновей Брахмы, породил Драхму, ставшего богом справедливости; Ангирас, третий сын, положил начало роду святых мудрецов Ангирасов.

Седьмым сыном Брахмы, седьмым из Владык созданий, был Дакша. Он вышел из большого пальца на правой ноге Прародителя. Из пальца на левой ноге у Брахмы родилась дочь; имя её - Вирини, что означает Ночь.

Старшая из дочерей Дакши, Дити, супруга Кашьяпы, была матерью грозных демонов - дайтьев; Дану, вторая дочь, породила могучих исполинов - данавов. У третьей - Адити - родились двенадцать светлых сыновей - адитьев, великих богов.

Варуна, бог океана, Индра, бог грозы и грома, Вивасват, бог солнца, которого называют также Сурья, были могущественнейшими из них; но всех превзошел славой младший из сыновей Адити, Вишну, хранитель мироздания, владыка пространства.

Издравле сыновья Дити и Дану - их называют обычно асурами - были врагами богов, сыновей Адити. И борьба между асурами и богами за власть над вселенной длилась много веков, и не было конца их вражде.

Пояснение к тексту

Существует много мифов о творении. В нашем изложении использованы тексты двенадцатой книги "Махабхараты".

Владыка созданий - Праджапати бог-творец.

...рожденный из души Творца... Нередко все шестеро являются "духорожденными". В некоторых мифах только Маричи рождается из души Брахмы.

Кашьяпа - сын Брахмы.

Дхарма - бог справедливости, морального правопорядка.

Ангирасы - мифические мудрецы, посредники между богами и людьми.

Вирини - старшая из дочерей Дакши...

Адитьи - группа богов из семи членов. Сюда входят боги Индра, Тваштар, Савитар, Вивасват и т.д.

Вишну - верховный хранитель мира.

ВИВАСВАТ И ЕГО ДЕТИ

Индра был седьмым сыном Адити, восьмым был Вивасват. Но когда он родился, его не признали равным семерым старшим братьям, богам. Ибо восьмой сын Адити родился безобразным - без рук и без ног, гладкий со всех сторон, и высота его была равна его толщине. Старшие братья - Митра, Варуна, Бхага и прочие - молвили: "Он не похож на нас, он иной природы - и это плохо. Давайте переделаем его". И они переделали его: отсекли все лишнее; так возник человек. Вивасват и стал прародителем смертных на земле; только сам он потом сравнялся с богами. Он стал богом солнца; и как бог солнца он зовется Сурья. А из кусков его тела, отсеченных богами, возник слон.

Тваштар выдал за Вивасвата свою дочь Саранью. Саранью не хотела идти замуж за человека, но ей пришлось подчиниться воле отца. Она родила Вивасвату близнецов, брата и сестру; их звали Яма и Ями. Но после того гордая Саранью не могла более вынести в доме неравного ей супруга. Она создала женщину, которая была совершенно подобна ей обликом, и оставила ее вместо себя в доме Вивасвата, препоручив ей своих детей, а сама вернулась в дом отца. Тваштар не принял непокорную дочь. "Ступай обратно, в дом мужа", - повелел он ей; но она скрылась, обернувшись кобылицей с огнедышащей пастью, и в облике этом удалилась в северные страны. Сначала Вивасват не заметил подмены. Мнимая Саранью родила ему сына по имени Ману, того самого Ману, от которого происходят все люди, ныне живущие на земле. И еще родились у неё сын по имени Шани, взошедший звездой на небо, и дочь Тапати.

Но эта жена не стала истинной матерью старшим близнецам, детям Саранью; совсем не с той любовью, как с родными своими детьми, обращалась она с ними. И как-то раз Яма, выведенный из терпения ее постоянными нападениями, пригрозил ей. "Как смеешь ты угрожать супруге твоего отца, женщине, которую ты должен почитать!" - воскликнула мачеха и в раздражении прокляла Яму. Опечаленный, тот пошел к отцу и все рассказал ему. "Мать не балует нас любовью, - пожаловался он. - Младших она ласкает, а мы с сестрою не видим от нее добра. Может ли мать проклясть собственного сына, хотя бы и провинившегося перед нею? Но она прокляла меня во злобе, и я отныне не считаю ее матерью. Прости меня, отец, за мое

прегрешение и огради от ее проклятья!"

Вивасват отвечал Яме: "Гнев одолел тебя, и ты, мой праведный сын, преступил закон справедливости, закон дхармы. Нет силы, которая могла бы отворотить проклятие матери. Но я сделаю так, чтобы оно не было для тебя слишком тяжким". Потом он обратился к матери Ману и спросил ее: "Почему ты не можешь быть беспристрастна к детям моим, которые все равны между собою? Нет сомнения, ты не Саранью, ты - ее отражение, и имя твое - Санджня, Отражение. Ибо не может мать проклясть собственного сына за проступок, совершенный по детскому недомыслию". Санджня ничего не ответила на это Вивасвату, и он узрел правду. В страхе перед его гневом она призналась ему во всем.

Тогда Вивасват отправился в дом своего тестя, который принял его с почетом. И, узнав, что его истинная жена бежала, приняв облик кобылицы, Вивасват сам обернулся конем и пустился ее искать. Он достиг ее в отдаленной стране, и между ними произошло примирение. В конском облике они вновь стали супругами, и у них родились еще двое близнецов, двое братьев по имени Насатья и Дасра, которых именуют Ашвинами, что значит "Рожденные от коня".

Ашвины стали богами сумерек и утренней и вечерней звезд.

К людям, своим родичам, Ашвины благосклонны больше, чем прочие боги, и они спасают смертных от всяческих бед и несчастий. Ашвины мудры и обладают целительной силой; они помогают немощным, больным и увечным и возвращают молодость старым. Они спасают гибнущих в водной пучине - так вызволили они некогда Бхуджью, сына Тугры, брошенного в море во время бури собственными товарищами. Три дня и три ночи несли его Ашвины над морскими волнами, пока не достигли берега. Едва живого, не чаявшего спасения в водах, где не на что опереться ноге и не за что ухватиться руке, они вынесли сына Тугры на сушу.

Младшие дети Вивасвата родились богами, старшие же - Яма, Ями и Ману - были смертными, ибо отец их был смертным, когда они появились на свет, и только потом стал богом солнца. Яма, старший сын Вивасвата, был человеком и жил со своей сестрой на земле; и никогда уже не преступал он закона дхармы. И был он первым человеком на земле, который умер. Ману же, брат его, единственный из смертных спасся во время великого потопа - он-то и стал прародителем человечества. Ями стала потом богиней священной реки Ямуны, Шани, взошедший на небо, стал владыкою недоброй планеты Шани, Тапати вышла замуж за царя Лунного рода, и великий герой Куру был ее сыном.

Яма был первый из умерших - он открыл смертным путь в загробный мир. Милостью отца, смягчившего проклятие мачехи, он с той поры и поныне - владыка царства мертвых и блюститель закона справедливости. В его обитель по тропе, проложенной предками, уходят с земли души тех, кто умирает.

Вивасват же, его отец, первым на земле совершил жертвоприношение и даровал людям огонь. Он послал за ним Матарिशвана, духа ветра, и тот принес его с небес на землю. Мудрецы из рода Бхригу научили смертных,

как обращаться с огнем.

Пояснение к тексту

Миф записан по тексту "Ригведы".

Саранью - дочь Тваштара.

Яма. Грехом Ямы стало оскорбление мачехи.

Шани - планета Сатурн.

Санджня - имя дочери Вишвакармана, ее заместительница носит

имя Чхая, "Отражение" - "Тень". Ашвины ("Рожденные от коня") - рассматриваются как боги

утренних и вечерних сумерек. Сурья - солнечная дева. Ямуна - древнее название реки Джамны. Матарिशван - дух ветра.

СКАЗАНИЕ О ПРОИСХОЖДЕНИИ СМЕРТИ

Было время, когда смерти не знали на земле. Люди, потомки Вивасвата, вначале были бессмертными. Так шло время, и живые существа на земле рождались и не умирали; они умножались бесконечно и совсем заполнили ее. Наконец Земля взмолилась к Брахме - она уже не могла выносить далее такое бремя. Тогда задумался создатель над тем, как уменьшить количество живых существ в мирах, но не мог найти никакого средства. И он впал в гнев, и пламя его гнева вырвалось из всех пор его тела. Запылала страна света, страх объял все живое; миру грозила гибель. Великий бог Шива сжалился над живыми существами. Он приблизился к Брахме и сказал: "Не гневайся на созданных тобою тварей, о Прародитель! Не допусти, чтобы опустела вселенная! Ибо, если погибнут ныне все эти существа, они уже не возродятся более. Пусть они живут и умирают, но пусть не прекращается их род!" И когда Шива молвил это, Брахма укротил свой гнев и вернул в свое сердце огонь, пожиривший вселенную.

Тогда вышла из тела Брахмы женщина с темными глазами, с венком из лотосов на голове, одетая в темно-красное платье. Она направилась к югу своим путем, но Брахма воззвал к ней и сказал: "Смерть, ступай и убивай живые существа в этом мире! Ты возникла из моей мысли об уничтожении мира и из моего гнева, поэтому иди и уничтожай живущих - и неразумных и мудрых!". И заплакала увенчанная лотосами Смерть, но Брахма не дал ее слезам упасть на землю и собрал их в свои ладони. Она же, смиренно склонившись перед ним, взмолилась: "Будь милостив ко мне, о Владыко созданий, не возлагай на меня столь ужасное бремя! Сжался надо мной! Как могу я губить невинные существа, детей и взрослых, молодых и стариков? Смилуйся, о владыка! Не смогу я разлучать близких и любящих, отнимать у родителей возлюбленных сыновей, у детей отнимать матерей и отцов, лишать их милых братьев и дорогих сердцу друзей. Ведь, когда те умрут, оставшиеся в живых будут проклинать меня. Я боюсь этого! И слез несчастных я боюсь! Вечно будут жечь меня эти слезы".

Но Брахма сказал: "О Смерть, я предназначил тебя уничтожать живущих! Иначе быть не может! Ступай не колеблясь, госпожа. Исполни

мое веление." И Смерть, не сказав больше ни слова, отправилась в путь и явилась в мир. Но все же Прародитель даровал ей милость: слезы, которые она пролила, превратились в болезни, убивающие людей в назначенный срок; страсти и пороки ослепили человеческий род и стали причиной гибели живых существ. Поэтому искони нет вины на Смерти. Брахма сделал ее госпожой справедливости; свободная от любви и ненависти, исполняет она его веление.

Пояснение к тексту

Излагается в "Махабхарате" в кн. VII и кн. XII. Обычно Смерть - Мритью - божество мужского рода, в темно-красном платье. В древней Индии красный цвет ассоциировался со смертью.

... направились к югу своим путем. - Юг в древнеиндийской мифологии - страна смерти.

СКАЗАНИЕ О СОЗДАНИИ НОЧИ

Когда Яма, сын Вивасвата, умер, Ями, его сестра и возлюбленная, проливала безутешные слезы, и не было предела ее горю. Тщетно боги пытались облегчить бремя ее скорби, на все их уговоры и увещевания она отвечала: "Но ведь он умер только сегодня!". А тогда еще не было ни дня, ни ночи. Боги сказали: "Так она его не забудет! Мы сотворим ночь!". И они создали ночь. И ночь прошла, и настало утро; и она забыла о нем. Потому говорят: "Черета ночи и дня приносит забвение горя".

Пояснение к тексту

Излагается по тексту "Черной Яджурведы" ("Майтраяния-самхита", кн.1)

ПАХТАНИЕ ОКЕАНА

В самой середине земли возвышается гора Меру. Ее вершины, недостижимые для людей даже в мыслях, упираются в небесный свод и отражают блеск солнца. Она стоит, закрывая небо, и с ее склонов, на которых растут дивные деревья и травы, сбегает вниз быстрые реки, а высочайшие ее утесы украшены сверкающими, как солнечные лучи, драгоценными камнями. Там стоят великолепные дворцы богов. Боги, асуры, гандхарвы и ансары посещают ее прекрасные рощи, оглашаемые пением сладкоголосых птиц; там и на окрестных горах они предаются беззаботным играм и развлечениям.

Некогда на горе Меру собрались боги и предались горестным размышлениям о недугах и старости, которые преследуют даже небожителей. Неизмеримо превосходит их существование срок земной жизни, но и ему положен предел. "Как бы избавиться от недугов и старости навсегда и стать бессмертными и вечно молодыми?" - говорили они. Долго думали боги и советовались между собою, как быть, и наконец, Вишну сказал им: "Ступайте вместе с асурами к великому океану и там все вместе

сбивайте океан, чтобы добыть из него амриту - напиток бессмертия". И боги одобрили слова Вишну. Они заключили мир с асурами и вместе с ними стали готовиться к пахтанию океана, обещав им равную долю напитка бессмертия, когда они его добудут.

Вместо веревки они решили взять змей Васуки, а мутовкой сделать гору Мандара. Эта гора возвышалась над землей в одиннадцать тысяч йоджан и на столько же уходила в глубь земли. Боги и асуры попытались вырвать гору Мандару из земных недр, но у них ничего не получилось. Тогда они пошли за советом к Брахме и Вишну, и те послали им на помощь огромного и могучего змея Шешу, брата повелителя нагов. Обладающий непомерной силой, Шеша обвил своими кольцами неколебимую гору и вырвал ее из земли вместе с лесами и реками и со всеми обитающими на ней дикими зверями.

С горой Мандара и змеем Васуки боги и асуры пришли к Океану и просили у него позволения сбить его воды, чтобы добыть амриту. Владыка вод дал им свое согласие, но за то попросил долю амриты и для себя.

Царя черепах, того, что держит мир на своей спине, боги и асуры попросили спуститься на дно океана, чтобы послужить опорой для горы Мандара - их мутовки. Исполинская черепаха согласилась на их просьбу. Она подставила спину, и боги вместе с асурами водрузили на нее подножие Мандары, а вокруг той горы обернули змея Васуки, как веревку. И асуры ухватились за голову великого змея, а боги за хвост - так посоветовал им Вишну - и начали пахтать океан ради амриты, и длилось то пахтание много сотен лет.

Асуры и боги попеременно рывками тянули к себе тело змея, и при каждом рывке из пасти его вырывались дым и пламя; огонь изнурял демонов жаром, лишая их сил, а дым собирался в сверкающие молниями тучи, которые поползли вдоль змея к его хвосту и проливали на богов освежающие дожди. С великим шумом, подобным грому, вращалась гора Мандара, и с ее вершины и склонов низвергались в воды океана, сталкиваясь в полете, огромные деревья с гнездящимися на них птицами и населявшие горные леса звери. И вершина и склоны горы окутались пламенем, возникшим от трения, и в том пламени гибли деревья и травы, звери и птицы. Потом дожди погасили пожар, и соки деревьев и трав, росших на горе Мандара, излились в океан, чтобы придать амрите ее целебную силу.

Без устали вращали мутовку асуры, опаляемые пламенем, и боги, освежаемые ливнями из туч. Сначала воды океана, смешанные с соками трав и деревьев, превратились в молоко, потом молоко стало сбиваться в масло. Но амрита все не появлялась. И вот, наконец, когда и асуры, и боги уже изнемогли от тяжелого труда, появился из вод океана ясный Месяц и поднялся на небосвод, сияя холодным светом. Боги и асуры продолжали меж тем вращать мутовку. И вслед за месяцем вышла из океана в белом одеянии Лакшми, богиня красоты и счастья, и предстала перед изумленными богами и асурами. Она приблизилась к Вишну и прильнула к его груди; она обратила взоры на возликовавших богов и отвратилась от асуров, которые пришли от того в великое негодование. А вслед за нею вышла из вод океана

прелестная дева Рамбха; ослепленные ее красотой, ее не приняли ни боги, ни асуры, но ее взяли к себе гандхарвы, и стала она во главе апсар, прекраснейшая из всех. Затем вышла из молочного океана блистательная Сура, божество вина и хмеля; боги приняли ее, сыновья же Дити и Дану - отвергли; говорят, потому они зовутся с тех пор асурами, а боги - сурами. Потом поднялся из волн океана чудесный белый конь Уччайхшравас, быстрый как мысль; его забрал себе Индра, царь богов. Вслед за ним на поверхности вод появился Каустубха, волшебный камень, сверкающий, как солнце; украсил грудь великого Вишну. Следующим появился огромный белый слон Айравата, подобный облаку; и его взял себе Индра. Затем появилась Париджата - чудесное дерево, наполнившее мир благоуханием своих цветов; его тоже взял Индра в свое небесное царство; там оно стало отрадою прекрасных апсар. И наконец, вышел из моря Дханвантари, бог врачевания и исцеления, неся в руках драгоценную чашу с напитком бессмертия - амритой.

Но вслед за всеми этими сокровищами, появившимися из морских вод, когда пахтание уже подходило к концу, возник на поверхности океана страшный яд калакута. Он отравлял миры своими испарениями и грозил сжечь вселенную. Боги, и асуры, и все живые существа пришли в смятение и воззвали о спасении к великому богу Шиве. И ради спасения вселенной Шива проглотил губительный яд. От страшного этого яда у него посинела шея; она так и осталась навсегда синей; и с тех пор Шиву называют Нилакантха - Синяя Шея.

Когда асуры увидели сосуд с амритой, они пришли в исступление и подняли ужасающий шум. С криками "Это мое!" они устремились к драгоценной чаше, и каждый из них стремился завладеть амритой только для себя. Тогда Вишну обернулся женщиной необычайной красоты, с дивным лицом и прелестным станом, и вступил в толпу асуров. Увидев перед собой чудесную деву, восхищенные асуры прекратили борьбу за напиток бессмертия; разум их помрачился, и, смущенные ее прелестью, они отдали ей чашу с амритой.

Когда асуры опомнились и увидели, что амрита исчезла, их охватило смятение. Но боги во главе с Вишну были уже далеко от них и уже принялись пить по очереди желанную влагу. Только одному из асуров - дракону Раху, сыну Випрачитти^ владыки данавов, - удалось отведать напитка бессмертия. Приняв облик бога, он тайком подобрался к амрите и уже приложился к чаше, но тут Солнце и Месяц узнали Раху и, желая блага богам, разоблачили его. В гневе Вишну отсек Раху голову своим оружием - острым сверкающим диском. Амрита между тем успела дойти Раху до горла. Поэтому голова его осталась бессмертной. Она вознеслась в небо, а тело рухнуло вниз.

С тех пор голова Раху остается на небе; питая неутомимую ненависть к Солнцу и Месяцу, она вечно преследует их, чтобы отомстить за разоблачение, и время от времени хватает их своей пастью, хотя проглотить совсем не может - вот от чего происходят солнечные и лунные затмения. А хвост у Раху порой появляется на небесах в виде кометы.

Асуры между тем настигли богов, похитителей напитка бессмертия, и

на берегу великого океана между богами и асурами произошла из-за амриты жесточайшая битва. Враги метали друг в друга острые дротики и копья, разили тяжелыми палицами и мечами. Грозный диск Вишну, подобный всеистребляющему пламени, наводил ужас на сыновей Дити и Дану. Тысячами гибли они под его ударами, и огромные, как горы, тела поверженных асуров, залитые кровью, устлали берег океана. Но асуры не хотели сдаваться и, забравшись на небеса, обрушили оттуда на богов, жаждущих победы, тысячи огромных каменных глыб и целые скалы и горы, сотрясавшие в своем падении землю. Но и в поднебесье настигали асуров стрелы богов и губительный диск Вишну. И, не выдержав натиска богов, отступили асуры с поля битвы и ушли под землю и на дно океана. Боги же, одержав победу, поставили гору Мандара на ее прежнее место, отпустили змея Васуки в его царство и, ликуя, разошлись в свои обители, доверив Наре, сыну Дхармы, хранение сосуда с амритой.

Пояснение к тексту

Миф излагается по версии "Махабхараты".

Амрита - "напиток бессмертия".

Мандара - гора. Помещается в Гималаях, на восток от Меру.

Йоджана - мера длины в древней Индии, равна примерно 16 км.

Лакшми - богиня красоты и богатства.

Рамбха - апсары вод. Существует два рода апсар - "мирские" и божественные".

Сура - хмельной напиток.

Каустубха - драгоценный камень.

Айравата - слон Индры.

Париджата - небесное дерево.

Дханвантари - бог врачевания, автор "Аюрведы".

Калакута, Халахала, - смертельный яд.

Раху - демон затмения.

Диск ("чакра") - метательное оружие с острыми краями.

ХРОНИКИ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ ИНДИИ

- | | |
|---|--|
| 1. Древнеиндийская цивилизация
Хараппы и Мохенджо - Доро. | 2300-1700 вв. до н.э. |
| 2. Этнические группы населения
доарийского периода мудугары, | чеды, ченчу, дравгеды,
брагуны, шунды, гандхары
санталы, сингалы, мавры,
ведды, мунды, млеччхи, кикаты,
чандалы и т.д. |
| 3. Приход ариев | около 1500 в. до н.э. |
| 4. Формирование устной традиции
передачи мифов "Ригведы" | XI - X вв. до н.э. |

5. Создание санскрита великим Панини V - IV вв. до н.э.
6. Праkrit - национальный язык, как письменный, так и устный.
7. Приход А. Македонского в Индию 326 г. до н.э.
8. Начало царствования царя Ашоки 273 г. до н.э.
9. Создатели мифологического эпоса "Махабхараты", "Рамаяны" - мудрецы Вьяса и Вальмики
10. Национальные языки: индуистский – хинди;
арабо-индийский - урду;
таджикско-персидский - фарси.
11. Диалекты:
 - магадхи - язык Будды;
 - бенгальский - диалект Юго-Восточной Индии;
 - брахми - диалект эпохи великой Хараппской культуры;
 - пали - диалект области Аванти, где учился сын правителя Ашоки.
12. Официальный деловой язык Индии - английский.
13. Патанджали - II в. до н.э. - филолог, превратил санскрит в жреческую грамматику.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА

1. В какой части света находится Индия?
2. Через какие великие государства проходит шелковый путь в Индию?
3. Какие народности живут в Индии.
4. На каких языках общаются они между собой?
5. Назови имя первого грамматика древней Индии.
6. Вспомни, как называется созданная им система устной и письменной речи?
7. Что такое праkrit?
8. В какие времена сложились мифы "Ригведы", "Махабхараты"?
9. Вспомни, какие мифы Индии ты знаешь? Можешь пересказать?
10. Имена каких богов ты запомнил?
11. Какими подвигами тебе запомнились эти боги?
12. Нарисуй запомнившийся сюжет мифа или сделай аппликацию.
13. Почему мудрецы-архаты оказываются сильнее богов?

ЭТО СЛЕДОВАЛО БЫ ПРОЧИТАТЬ

1. Слово об Индии / Составитель А.Сенкевич. М.: Молод, гвардия. 1987.
2. Мифы древней Индии /Составители Э.Н.Темкин, В.Г. Эрман). М.: Наука. 1982.
3. Ригведа. М.; Наука, 1985.
4. Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. - М.; Мысль, 1979.

5. Махабхарата. Ашхабат, 1980.
6. Синдбад-мореход. Путешествие первое / Сост. Шидфар Б.Я. - М., 1991.
7. Рамайна. Ашхабат, 1980.

ГЛОССАРИЙ

А

- Агни - огонь, ведическое божество.
Америта - бессмертная.
Анда - яйцо, яйцо Браммы - мир, вселенная.
Архат - аскет, освобожденный от кармы (земной зависимости).
Асур - светозарный, демоны - полубоги.

Б

- Бездна - область обитания различных богов.
Боги - блаженствующие на небесах. В индийской мифологии число богов определено от 33 до 3339.
Барды - певцы мифов.

В

- Вальмики - имя создателя Рамаины.
Варуна - бог, отвечающий за небесный порядок.
Веда - видение. В состав ведийского канона входят "Ригведа", "Яджурведа", "Самаведа", "Атхарваведа".
Вишну - бог созидатель.
Вьяса - имя мудреца, дед героев "Махабхараты" и ее создатель.

Г

- Гаруда - птица, царь птиц.
Ганг - священная река Индии.

Д

- Дану, Дити - дочери Дакши, жены Кашьяпы.
Драхма - основа, закон, обязанность.
Дэв - бог.

З

- Змея - атрибут Вишну.

И

- Индра - властитель, правитель. 250 мифов "Ригведы" посвящены этому богу.

К

- Кала - "черный", "время".
Каматха - черепаха, мужское имя, кружка отшельников.
Колесница - повозка.
Колесо - символ времени.
Криница - священный источник.

Л

- Лотос - место рождения Брахмы.

М

- Майя - иллюзия.
Мантра - священное изречение, над которым следует размышлять.
Марута - ветер, сопутствующий Индре.

Меру - мифическая гора в центре мира, охраняемая Индрой.

Мир - Вселенная, обитель страданий.

Мохенджо-даро - городище хараппской культуры
(XVIII - XV вв. до н.э.)

Н

Намучи - имя данава, убитого Индрой.

О

Опыт - достоверность познания.

Отшельник - ступень жязни человека.

П

Падма - лотос.

Притживи - богиня вкуса, земли.

Пурана - быль, былина.

Пуруша - дух вообще, жертва.

Р

Ригведа - часть Ведического канона, сборник мифов.

Риши - мудрый, сочинитель.

Рита - мировой порядок.

С

Савитри - женское имя.

Санскрит - освященный, очищенный. Язык для воспроизведения священных текстов.

Сарасвати - богиня красноречия.

Сома - сок, употребляющийся для ритуала.

Смерть - конечная цель существования.

Сура - напиток.

Сурья - бог Солнца.

Сварга - рай.

Т

Трезубец - ритуальное оружие.

У

Урду - язык, на котором говорят народы Индии, исповедующие религию ислам.

Ф

Фарси - таджико-персидский язык народов Индии.

Х

Хома - напиток.

Хинди - язык, на котором говорит народы Северной Индии (индусы).

Ч

Человек - черный, возник из пот.. Шивы. Становится тем, кем хочет быть.

Ш

Шакал - символ Индры.

Шептание - особый вид шепотного чтения мантр.

Шеша - змей бесконечности, на котором покоится Вишну.

Шива - "благой". Имя бога мудрецов.

Шри - счастье.

Шрути - слышанное, переданное из уст в уста.

Я

Яма - близнец, укротитель, первый из людей, который умер. Бог смерти.
Яти - пустынный, иногда скрывающийся асур.

Глава вторая

СЛОВО О ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древние греки считали, что Эллада (Греция) является центром и началом всего, что есть в мире: торговли, ремесла, искусства, математики, философии, астрономии - того, из чего складывается представление о культуре.

Действительно, уровень духовного и интеллектуального развития греков в эпоху античности поражает. Все, к чему прикасался их разум и мастерство они придавали организованный и цивилизованный вид.

Греки умели грамотно вести сельское хозяйство. В V в. до н.э. они для обработки земли уже использовали плуг, серпы, удобрения. Авгиевы конюшни, которые было велено очистить Гераклу, в этом смысле были своего рода складом органических удобрений. В тексте одного из арендных договоров арендатору предписывалось вносить в почву до 150 корзин навоза.

Быки были гордостью Эллады. В конюшнях царя Авгия жило триста быков с белыми, как снег ногами, двести быков были красными, двенадцать белыми, как лебеди. Они были посвящены богу Гелиосу.

У Гомера в "Илиаде" рассказывается, что грекам нравилось выращивать черные бобы, горох, маслины, виноград, пшеницу, ячмень. Рожь они еще не знали. В то же время просо считали пищей варваров - не греков, овес - сорняком.

Особо почитался ячмень. Его зерна использовали для жертвоприношений и всякого рода гаданий. Вблизи г.Элевсина, где находилось святилище 'Деметры - покровительницы земледелия, специально засевалось "священное поле". Из колосьев этого ячменя плели венки для богини, а из ячменной муки приготавливали священный напиток Деметры - напиток плодородия. Одним словом, труд скотовода и земледельца античная Греция приветствовала и поощряла. Это было почетное занятие.

Греки знали толк в породистых лошадях. Ведь конь был соратник в бою. Для выполнения тягловых работ и гужевых перевозок использовали ослов, мулов. Из домашних животных охотно разводили коз, овец, свиней. Боги Пам и Приам были покровителями домашнего хозяйства и пчеловодства.

Античная Греция имела высокоразвитую торговлю. Торговали оптом и в розницу. Использовались деньги для расчетов. Они были изготовлены из серебра, либо золота с подписями и изображением исторических лиц государства. Торговали греки предметами роскоши, вином, оливковым маслом, возделывать и приготавливать которое их научила богиня Афина. Спросом пользовались выполненные греческими мастерами изделия из

кожи, золота.

Покупали греки у других народов хлеб, дерево, папирус, лошадей, рабов.

Законы выживания тех веков требовали постоянного захвата земель, пленных, богатства. Предприимчивые вожди собирали для этого дружины и морем отправлялись за добычей. Поскольку брать укреплений еще не умели, осажденные сами каждый день выходили из крепостей города на бой с осаждавшими их воинами.

В битвах вожди выезжали вперед на двухколесных повозках, которые были запряжены парой коней. В правой руке у них было длинное ясеневое копьё с бронзовым наконечником. В повозке, как правило, ехали двое. Это были близкие друзья, доверявшие друг другу. Они были одной командой. Один стоял, готовясь бросать копьё, другой управлял конями. Простые воины шли кучками около вождей. Бились они короткими дротиками.

Вожди и богатыри обеих войск искали друг друга, чтобы померяться силами. Перед поединком они спрашивали имя друг у друга, выговаривали условия: например, чтобы победитель, сняв с убитого доспехи, выдал родным тело для погребения, а не бросал на съедение собакам. Иногда, если силы противников были равны, они расставались мирно, даже менялись оружием. По временам оба войска уговаривались выпустить своих лучших бойцов и ставили условие, что та сторона, богатырь которой будет побежден, должна отступить или выдать выкуп. Тогда все воины садились рядом и смотрели на бой.

Постепенно греки создали мощную армию. В ее состав входили мужчины от 16 до 60 лет. Военное мастерство требовало не только силы, но и строгих арифметических расчетов. Архимед из Сиракуз, опираясь на математику, создал технологию "заградительного огня", ряд метательных орудий для осады. Он стал первым военным инженером греческого народа.

Греческие города начинали строиться с возведения крепких замков на крутых холмах, там, куда возводила их воля вождей, обносились стенами с башнями. Города старались строить у морских бухт - Сиракузы, Коринф. Или их обводили гаванью как Афины. Города были непохожи один на другой: ни внешне, ни по роду занятий его жителей. Так, например, спартанцы меньше всего заботились о строительстве замков, храмов, домов. Их город был похож на военный лагерь с жестким распорядком жизни. Гимнастика, тренировки, игры, охота поглощали все время жителей города, когда они не были заняты войной. Даже девушки учились бегать, бороться, бросать диск, метать копьё. Заниматься ремеслами и другим полезным трудом в Спарте запрещалось. А вот Олимпия никогда не была полисным городом, однако она получила всемирную известность. Здесь с незапамятных времен проводился крупнейший из эллинских праздников Олимпийские игры. По существовавшим традициям вначале лишь одна его часть была посвящена спортивным состязаниям. Другая целиком отдавалась религиозным представлениям. Скульптор Фидей сработал для храма в Олимпии огромную статую Зевса, которая запечатлела его сидящим на престоле.

Участники игр, многочисленные гости, зрители, съезжавшиеся со всех концов Греции, привозили щедрые дары богам Олимпа. Строили в этом священном месте ипподромы, малые арены, храмы, алтари, сокровищницы, которые должны были прославлять Грецию и ее богов. В канун игр в "священной" роще зажигался от Солнца олимпийский огонь, и его несли на те площадки, где будут проходить игры.

Торговым центром Греции был город Коринф. В нем жило много ремесленников: кожевников, гончаров, сапожников, кузнецов, ювелиров, камнетесов, плотников. В этом городе в IV в. до н.э. жил известный философ Диоген. По мысли Диогена, свобода и счастье могли быть достигнуты абсолютно независимым человеком. Мудрец отказался от богатства и жил в глиняной бочке у рынка. Познакомиться с мудрецом в Коринф приезжал даже Александр Македонский. Легенда гласит, что он застал философа греющим на солнце у своей бочки. Поприветствовав Диогена, Александр высказал готовность выполнить любое желание мудреца. На что тот ответил: "Тогда отойди в сторону и не заслоняй мне Солнце".

Близ Эпидавра сохранились развалины знаменитого в Древней Греции святилища бога врачевания Асклепия. Этого бога изображали с посохом, обвитым змеей - эмблемой здоровья и мудрости. В музее Эпидавра собрано много интересного: мраморные плиты с рекомендациями по питанию, слепки, различных органов тела, хирургические инструменты, скульптуры, изображающие дочерей бога Асклепия - Гигиен и Панакеи, обе считались покровительницами двух направлений медицины - предупреждения болезней и лечения их. На территории Асклепейона сохранились ванны для водолечения, амфитеатр, где для ходячих больных ставили спектакли - трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида!

У подножья горы Парнас, на вершине которой, как и на Олимпе, по мнению греков, обитали боги, находятся руины известного древнего города - Дельфов. Гомер в мифах писал, что бог Аполлон, облюбовав здесь место под святилище, принес в жертву дракона Пифона. Затем, обернувшись дельфином, привел сюда корабль с моряками. Они и стали первыми дельфийскими жрецами-оракулами. У дельфийского оракула спрашивал совета знаменитый афинский законодатель и поэт Солон. Оракул предрек Олимпийские игры! Даже могучая Спарта не принимала ни одного важного решения без "консультации" с оракулом. Дельфийский оракул был широко известен и за пределами Греции. Цари многих народов спрашивали его совета и присылали богатейшие дары. Благодаря подробным записям Павзания в книге "Описание Эллады", археологам удалось точно воссоздать образ этого города. Найденные в Дельфах памятники культуры разошлись по многим музеям мира. Они хранятся в Риме, Лондоне, Ватикане. В Дельфах осталась храниться всемирно известная композиция художника Полигнота "Падение Трои и подземное царство".

Четвертую тысячу лет восхищают мир своей красотой и величием Афины - столица древней и современной Греции. Несмотря на все разрушающее время, в городе сохранилось огромное число памятников древнегреческого искусства. Они сосредоточены в Акрополе. Акрополь -

это центр древнегреческого города-государства. За укрепленными стенами Акрополя во время вражеских нашествий укрывалось население города. Затем на его территории начали возводить важные общественные постройки, храмы, библиотеки.

Храмы у греков были не так крупны, как в Египте и Вавилоне. Божий покой был крытой кладовой для хранения даров богомольцев или священных предметов бога: лука, копья, щита и т.п. Покои имели вид продолговатого четырехугольника вроде русской избы, только с более отлогой крышей. Позднее здания стали - расширять и разделять на две половины. Переднюю часть, освещенную широким отверстием сверху, отводили для жертв и молитв. Здесь ставили изображение бога. Вход старались сделать впечатляющим: вытягивали вперед навес крыши и подпирали его колоннами. Получался своего рода козырек - защита от непогоды. Колонны были низкие и весь храм от этого казался суровым на вид. Позднее вкус изменился: стали приподнимать фундамент, колонны делать повыше, с подножием внизу и завитком наверху вроде стружки или раскрытого цветка. На крыше храма стали устанавливать фигуры богов.

Афинский Акрополь во времена правления Перикла приобрел значение религиозного центра Греции. На месте старого, разрушенного персами святилища, был воздвигнут огромный храм - Парфенон.

Парфенон - великолепное творение зодчих Иктина и Калликрата. В разные эпохи в нем хозяйничали римляне, христиане, мусульмане. Его развалины служат как бы символом бессмертия древней Эллады. Парфенон украшали великолепные скульптурные работы Фидия, изображавшие рождение Афины из головы Зевса и спор Афины с Посейдоном из-за обладания Аттикой. Это были последние работы ваятеля. Он был обвинен в нарушении канона живописи. На щите богини Афины художник изобразил среди сражавшихся самого себя в виде лысого старика, поднявшего над головой камень, и своего покровителя - вождя демократической партии Перикла. Фидий не смог оправдаться и был заточен в тюрьму, где вскоре умер.

Бесценным достижением греческой культуры стали их библиотеки и музеи, которые в обилии создавались в ее городах. Самыми крупными были библиотеки у таких мыслителей, как Еврипид, Аристотель. Предания свидетельствуют, что Деметрий - ученый уговорил Птолемея выкупить у наследников аристотелевскую библиотеку. Она насчитывала 400 тысяч томов! Великолепием формы и убранства блистала Александрийская библиотека. В ней хранилось 700 тысяч книг! Фанатики-христиане буквально стерли с лица земли библиотеку в городе Пергаме. От всей библиотеки сохранилась лишь статуя Афины - богини знания и мудрости. Она стояла в зале для чтения.

В жизни греков уже в те времена большую роль играла музыка. Она звучала во время военных походов, домашних пирушек, соревнований. Согласно греческим легендам свирель даровал людям бог Пан, флейту - богиня Афина, лиру - бог Гермес. В Греции устраивались Аполлонийские музыкальные игры в честь Аполлона четыре раза в год!

Активный интерес к знаниям стимулировал развитие греческой системы образования. Первый его этап включал обучение чтению, письму, счету, музыке. Второй - изучение языка, математики, астрономии, спорта, музыки.

Греки любили ваять. Скульптура широко использовалась для украшения зданий, храмов, жилых домов. Особенно мастера любили создавать в мраморе образы богов. Они повсеместно посвящали им скульптуры, живописные полотна, барельефы, бюсты.

Созданная греками мифология о богах и героях оказала огромное влияние на другие народы и стала источником вдохновения их к творчеству. Именами греческих богов стали называть планеты, звезды и целые созвездия, корабли. И вместе с именами покровителей греков бессмертной становилась сама история Греции и ее народа.

В эпоху Возрождения греческая мифология обрела новую жизнь и новое прочтение. По ее сюжетам стали писать картины выдающиеся фламандские, французские, голландские художники! Рубенс - "Персей и Андромеда", Рембрандт - "Даная", "Голова Паллады Афины", Пуссен - "Эхо и Нарцисс", "Пейзаж с Гераклом" и т.д. Музыканты стали создавать оперы. Была написана "Эвридика", затем Переел пишет "Дидона и Эней", Люлли - "Тезей" и т.д. Даже русский скульптор Ф.Толстой изваял бюст бога сна - Морфея, а художник К.П.Брюллов написал ряд полотен "Встреча Аполлона и Дианы", "Сатурн и Нептун на Олимпе". Скульптурные группы на сюжеты древнегреческой мифологии украсили многие здания Москвы, Санкт-Петербурга. Изображения античных героев и богов высечены на зданиях Адмиралтейства, Эрмитажа, аллеях "Летнего сада", в Павловске, Петродворце, Останкине, Кускове и т.д.

Персонажи из греческой мифологии широко использовались в творчестве И.А. Крылова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева и др.

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Создателями и распространителями мифов о греческих богах, героях в действительности были бродячие певцы - аэды. Они декламировали стихи и тексты мифов под аккомпанемент либо кифары, либо арфы, лютни, флейты, свирели. Складываясь в различных областях греческого мира, сплетаясь в циклы, мифы рассказывали о любимом на Крите боге Зевсе. На Северо-Западе древней Греции аэды пели о герое Пелопсе, в честь которого они назвали всю южную часть полуострова Греции Пелопонесом. В Арголите с упоением слушали мифы о Персее. В Эпире воспевали Геракла, его подвиги и оплакивали трагическую судьбу этого героя. Складывается впечатление, что весь народ древней Греции участвовал в сотворении величайшего памятника своей античной истории и ее героям.

Содержание мифов впитало в себя особенности понимания мира древними народами Эллады - иомян, дорян и т. д. Среди народа популярны были сказания о Трое, войне семи царей и богах, участвовавших в этой битве, их отношениях друг с другом и людьми. Гомер - величайший аэд

древности -использовал эти сюжеты для создания прекраснейших эпических циклов "Илиады" и "Одиссеи". Эти поэмы передавались устно, обрастая разнообразными мифологическими доосмыслениями. В IV в. до н.э. они были записаны в Афинах и обрели окончательный вид.

По мифам Гомера и его манере осмыслять мир, судьбу человека, волю богов его современники и потомки учились мыслить о событиях текущих дней. Сюжеты его мифов были полны хитросплетений судеб людей и всякого рода сверхъестественных сил. Необычайно красив и многообразен слог

греческих мифов. Если они рассказывают о Зевсе, то так описывают облик этого "тучегонителя", что мы начинаем ощущать присутствие Зевса рядом. Геру - богиню Земли -мифы представляют женщиной, в глазах которой может утонуть любой герой. Ее глаза представляются нам трагической бездной. Боги и их мифические дела настолько достоверно описываются в мифах, а места их поступков так географически узнаваемы, что грекам всегда казалось, что каждый из них действительно ведет свою родословную от богов и героев, которым боги покровительствовали.

"Отец историй" летописец Геродот, используя в своих сочинениях мифологические сюжеты, опирался на них как на реальные факты греческой жизни.

Традиции мифосложения после Гомера были продолжены Гесиодом, Эсхилом, Софоклом, Эврипидом, поэтом Пандаром и т.д. Древним мифотворцам хотелось ответить на извечно "открытые вопросы": "Насколько прочна и долговечна земля, на которой грек пасет скот, занимается выращиванием зерна, фруктов, строит семью, участвует в войнах? Кто создал человека? Как возникло все, что есть? Что бывает с душой после смерти?"...

По мнению Гомера, самым древним божеством был Океан - мировой поток воды. Он является прародителем всех богов и Космоса. Мать мира - богиня Тетия живет в Океане, который со всех сторон окружает Землю, Солнце, Луна, звезды выходят из Океана, а устав светить, в него же скрываются.

Геродот полагал, что мир возник из яйца, снесенного птицей Феникс в святилище Гелиоса - Солнца. В яйце находились семена всего, что есть на Земле. Затем из верхней части его образовалось небо, а из нижней - Земля.

А Зевс тем временем рос на Крите. Нимфы Адрастея и Идея лелеяли маленького Зевса. Они вскормили его молоком божественной козы Амалфеи. Пчелы носили мед Зевсу со склонов высокой горы Дикты. Всякий раз, когда маленький Зевс плакал, юные куреты, охранявшие пещеру, ударяли в щиты мечами, чтобы не услышал его плача Крон и не постигла бы Зевса участь его братьев и сестер.

Вырос и возмужал Зевс. Он восстал против своего отца и заставил его вернуть на свет своих проглоченных братьев и сестер Зевса. Они начали борьбу с Кроном и титанами за власть над миром и право взойти на Олимп...

В Древней Греции мифы инсценировались во время государственных праздников. Это служило как бы доказательством того, что мир, боги,

человек едины - у них одна природа. Даже слово "космос" первоначально означало строй, порядок в отношениях. В противоположность неорганизованному "хаосу". Лишь потом понятие "космос" стали использовать для обозначения звездного неба, Вселенной.

Зевса греки признавали высшим богом мира видимого. Он творил его законы и правила. Но какой бог ведет судьбу души человека после конца дней его жизни? Мифы рассказывают о боге Аиде - владыке царства мрака и ночи, того царства, куда устремляются души людей после смерти...

Гомер описывает душу человека как тень. Если ее напитать кровью, как это сделал Одиссей с тенью своей матери и знаменитых женщин в царстве Аид, то души-тени оживают, получают дар речи и мышления, начинают помнить свое прошлое... Не отсюда ли родилось представление о вурдалаках, вампирах? В подземном царстве Аид находятся души всех людей.

Души знаменитых героев после смерти настолько сильны, что для своих переживаний и воспоминаний не нуждаются в подпитывании кровью. Ахилл, например, радуется известию о своем сыне, Аякс злобствует на Одиссея. Здесь же души непогребенных героев Патрокла, Эльпеконе. Каждая душа продолжает в царстве Аид свои земные труды: Орион преследует души диких животных, Минос производит суд над умершими, Тиресий занимается пророчествами.

В царстве Аид можно встретить тень Геракла. Она выглядит могуче, с луком и стрелами, всегда готова стрелять... Пребывание здесь теней Геракла - дань его земному происхождению... На самом же деле после смерти он вознесся на Олимп по воле Зевса, женился на богине юности - Гебе... и наслаждается покоем и любовью.

Особый образ "жизни" у душ грешников - Тития, Тантала, Сизифа и т.д. Эти души чувствуют боль, подвергаются страшным страданиям за обманы, гордость, вероломство, хитрость. Но особенно тяжело страдают души тех, кто вздумал перехитрить богов и шутить над их властью и правом управлять судьбами людей.

Особое место в мифах Греции занимают сюжеты о метаморфозах. Одному только Овидию принадлежит около 250 метаморфоз, а сколько их создали Гомер, Апулей. Сюжеты мифов-метаморфоз просты, но мудрость их прозрачна. Красота природы часто порождала у человека желание слиться с ней, быть похожим на нее. Мифы показывают, к каким трагическим последствиям приводит человека страстное желание быть похожим на то или иное растение, животное, стихию. Стремление к похожести лишает человека возможности активно влиять на жизнь, обстоятельства судьбы, разрушает космос его души и тела. Вся жизнь летит в царство Тартара, где сходятся начала и концы существующего...

Таковы мифы о Нарциссе, Гиацинте, Иакинфе.

Из Тартары в мир являются демоны. Они при первом знакомстве ничем не отличаются от богов Олимпа. Но Демон - это неизвестная, неожиданная и, не живущая на Олимпе сила. Она не имеет образа, всегда

внезапна как рок. В "Илиаде" демон приводит льва к оленю и заставляет его растерзать. Даже Одиссей боится демонов и их проказ. Пенелопа сетует на беды, посланные ей демоном выше меры.

Древние греки полагали, что у каждого человека и даже семьи есть свои демоны-лары. Римляне назовут их пенатами. Демоны могут как мешать, так и помогать человеку, но знать их намерения никто не может. Следует надеяться только на себя, свою выносливость, мудрость, благоразумие. Можно ли предотвратить влияние демонических проказ на человека? Овидий в мифе об этамейском герое Мелагре рассказывает, что когда тому было всего семь дней от роду, майры (они ведают судьбой человека) предсказали, что его жизнь кончится, как только сгорит полено, находившееся в очаге. Мать этого младенца тотчас выхватила его из очага и спрятала. Когда же она решила отомстить сыну за убийство братьев его во время Калидонской охоты, вновь зажгла это полено, и Мелеагр скончался, как только оно догорело.

Что побуждает демонов к агрессии против человека? Его мудрость и стремление к самосовершенствованию. Ведь труд и познание человеком порядка вещей в мире лишают демонов их силы. Многие герои стали - даже вступать в соревнования с... богами. Конечно, боги, как и демоны, мстили героям и героиням за желание состязаться с ними. Дочь Тантала Ниоба считала себя более красивой, чем Латона - мать Аполлона и Артемиды - и счастливой, так как у нее было много детей. За такую дерзость боги перебили всех детей Ниобы, и она с горя превратилась в скалу, с которой полились ручьи ее слез. Но новые мифы давали все более разнообразные сюжеты противостояния поступков героев и воли богов. Сатир Марсий состязается с Аполлоном в музыке. Певец Фамирид вступает в музыкальное состязание с музами.

Царь Тантал пользовался благоволением богов. Он бывал на Олимпе, где ему даровали власть, успех и везение. Возгордился Тантал дружбой с богами и похитил с неба нектар бессмертия. После чего стал раздавать его обыкновенным людям.

Царь Иксион влюбился ни больше ни меньше как в Геру - супругу Зевса и, обнимая тучу, думал, что это Гера. Сизиф пытался обмануть бога Аид. Он просил вернуть его на землю, чтобы повлиять на поведение неблагочестивой супруги. Ахилл бранит бога Аполлона последними словами за укрывательство его врага - Гектора. А греческий герой Диомед даже вступает в рукопашный бой с Аресом и Афродитой. Салмоней и вовсе объявил себя Зевсом и требовал себе божеских почестей. Конечно, все эти герои несут то или иное наказание. Да иначе и не могло быть. В мифах боги всегда были богами, а герои только героями.

Интересны и циклы мифов о "родовом проклятии". Сюжет одного из них разворачивается так... Один из фиванских царей украл ребенка, отец которого за это его проклял. И у всех участников и просто зрителей этого события так начинается жизнь, что чувство сострадания к героям переходит в понимание неотвратимости присутствия зла в их судьбе. Зло-рок, как дамоклов меч делает свое черное дело мщения... Лаий погибает

от руки собственного сына Эдипа. Эдип женится на своей матери Иокасте, не зная того, что она его мать. Иокаста, узнав, что Эдип ее сын, кончает жизнь самоубийством. Сыновья Эдипа, Этеокл и Полиник, гибнут в рукопашном бою...

Другой сюжет не менее трагичен. Сын Тантала Пелопс за обман своего возницы Миртила подпадает под его проклятие. В результате чего его сыновья испытывают над собой власть рока. Атрей по недоразумению убивает своего собственного сына, подосланного Фиестом. За это юн угощает Фиеста жареным мясом детей Фиеста. Свою жену Аеропу, способствовавшую козням Фиеста, он бросает в море и т.д. Оставшиеся в живых два сына Атрея ведут жесточайшую Троянскую войну, по окончании которой одного из них, Агамемнона, из ревности и мести убивает его собственная жена Клитемнестра. Клитемнестру и • ее любовника, который был сыном Фиеста, убивает сын Агамемнона и Клитемнестры-Орест, за что последнего преследуют подземные мстительницы -Эринии. Орест получает очищение от своего преступления в святилище Аполлона в Дельфах. Афина Паллада прощает его.

Многоцветная фантазия греческих мифов породила огромный пласт поэтической символики. Миф мог быть озвучен, прочитан при помощи толкований знаков-образов. Так символами Зевса стали: пирамида в г. Сиклоне, "пуп земли" - в Дельфах, златокованная чаша, гири, которые Зевс использовал для усмирения своей супруги, бык, жук, орел и т.д. Лук стал символом Геракла, копье - Ахилла, меч - Пелопса. Обелиск, волк, лебеди - Аполлона, ослиные уши - Мидаса. Они отросли у него, когда Мидос нелестно отозвался об игре Аполлона. Сова стала символом Афины Паллады. Тигр, виноградная лоза - Дионисия и др.

Трудно указать на карте мира страну, где бы взрослые и дети не знали сюжеты из мифов древней Греции. У всех на такие обороты, как "яблоко раздора", "панический страх", "пигмей", "титан", "рог изобилия", "олимпийское спокойствие", "ахиллесова пята", "муки Тантала", "сизифов труд", "пуп земли" и т.д. Многие даже не задумываются, каков первоначальный смысл этих выражений и даже в какую эпоху они родились и откуда пришли в разговорный язык. Греческие мифы глубоко проникли в мир представлений человека, психологию его души, так как безошибочно описывают чувственное состояние человека, героя.

Сюжеты мифов своей мудростью доставляют художественно-эстетическое наслаждение. Вот почему, изучая античную мифологию, человек обретает способность тонко воспринимать события жизни, глубже понимать свои возможности и способности. Становится более мудрым и терпимым к бурным обстоятельствам жизни - к тому, что есть.

Тексты с пояснениями

НЕМЕЙСКИЙ ЛЕВ (первый подвиг)

Гераклу недолго пришлось ждать первого поручения царя Эврисфея. Он

приказал Гераклу убить немейского льва. Этот лев, порожденный Тифоном и Ехидной, был чудовищной величины. Он жил около города Немей и опустошал его окрестности. Прибыв в Немею, тотчас отправился Геракл в горы, чтобы разыскать логовище льва. Уже был полдень, когда герой достиг склонов гор. Нигде не было видно ни одной живой души: ни пастухов, ни земледельцев. Все живое бежало из этих мест в страхе перед ужасным львом. Долго искал Геракл по лесистым склонам гор и в ущельях логовище льва; наконец, когда уже солнце стало склоняться к западу, нашел его Геракл в мрачном ущелье. Логовище находилось в громадной пещере, имевшей два выхода. Геракл завалил один из выходов камнями и стал ждать льва. Когда уже надвигались сумерки, показался чудовищный лев с длинной косматой гривой. Натянул тетиву своего лука Геракл и пустил во льва одну за другой три стрелы, но стрелы отскочили от его шкуры - так тверда она была. Грозно зарычал лев, рычание его раскатилось по горам подобно грому. Лев стоял в ущелье и искал горящими яростью глазами того, кто осмелился пустить в него стрелы. Но вот он увидел Геракла и бросился громадным прыжком на героя. Как молния сверкнула палица Геракла и громовым ударом обрушилась на голову льва. Оглушенный страшным ударом, лев упал на землю. Геракл бросился на него, обхватил его своими могучими руками и задушил. Взвалив на плечи убитого льва, Геракл вернулся в Немею, принес жертву Зевсу и учредил в память своего первого подвига Немейские игры. Когда Геракл принес убитого льва в Микены, Эврисфей побледнел от страха, взглянув на чудовище. Царь Микен понял, какой нечеловеческой силой обладает Геракл. Он запретил ему даже приближаться к воротам Микен; когда же Геракл нес доказательства своих подвигов, Эврисфей с ужасом смотрел на них с высоких микенских стен.

Пояснение к тексту

Немея - город в Арголиде, на северо-востоке Пелопоннеса.

Немейские игры - общегреческие празднества, происходившие каждые два года в Немейской долине в Арголиде; справлялись они в честь Зевса в середине лета. Во время игр, продолжавшихся несколько дней, состязались в беге, борьбе, кулачном бою, бросании диска и копья; проводили и состязания колесниц. Во время игр объявлялся мир во всей Греции.

СКОТНЫЙ ДВОР ЦАРЯ АВГИЯ (шестой подвиг)

Вскоре Эврисфей дал новое поручение Гераклу. Он должен был очистить от навоза весь скотный двор Авгия, царя Элиды, сына лучезарного Гелиоса. Бог солнца дал своему сыну неисчислимы богатства. Особенно многочисленны были стада Авгия. Среди его стад было триста быков с белыми как снег ногами, двести быков были красные, как сидонский пурпур, двенадцать быков, посвященных богу Гелиосу, были белые, как лебеди, а один бык, отличавшийся необыкновенной красотой, сиял, подобно звезде.

Геракл предложил Авгию очистить в один день его громадный скотный двор, если он согласится отдать ему десятую часть своих стад. Авгий согласился. Он считал, что невозможно выполнить такую работу в один день. Геракл сломал с двух противоположных сторон стену, окружавшую скотный двор, и отвел в него воду двух рек, Алфея и Пенея. Вода этих рек в один день унесла навоз со скотного двора, а Геракл опять сложил стены. Пришел Геракл к Авгию требовать награды, но царь не отдал ему обещанной десятой части стад, и пришлось ни с чем вернуться Гераклу в Тиринф.

Страшно отомстил Геракл царю Элиды. Через несколько лет, уже освободившись от службы у Эврисфея, Геракл вторгся с большим войском в Элиду, победил в кровопролитной битве Авгия и убил его смертоносной стрелой. После победы собрал Геракл войско и всю богатую добычу у города Писы, принес жертвы олимпийским богам и учредил Олимпийские игры, которые проводились с тех пор каждые четыре года на священной равнине, обсаженной самим Гераклом оливами, посвященными богине Афине-Палладе.

Геракл отомстил и всем союзникам Авгия. Особенно же поплатился царь Пилоса Нелей. Геракл, придя с войском к Пилосу, взял город и убил Нелея и одиннадцать его сыновей. Не спасся и сын Нелея, Периклимен, которому дал властитель моря Посейдон дар обращаться в льва, змею и пчелу. Геракл убил его, когда, обратившись в пчелу, Периклимен сел на одну из лошадей, запряженных в колесницу Геракла. Один лишь сын Нелея Нестор остался в живых. Впоследствии прославился Нестор среди греков своими подвигами и великой мудростью.

Пояснение к тексту

Олимпийские игры - важнейшее из общегреческих празднеств, во время которого объявлялся во всей Греции мир. За несколько месяцев до игр по всей Греции и греческим колониям рассылали послов, приглашавших на игры в Олимпию. Игры справлялись раз в четыре года. На них происходили состязания в беге, борьбе, кулачном бою, бросании диска и копья, а также состязания колесниц. Победители на играх получали в награду оливковый венок и пользовались великим почетом. Греки вели летоисчисление по Олимпийским играм, считая первыми игры, происходившие в 776 г. до н.э. Существовали Олимпийские игры до 393 г. н.э., затем они были запрещены императором Феодосием, как несовместимые с христианством. Через 30 лет император Феодосии II сжег храм Зевса в Олимпии и все роскошные здания, украшавшие то место, где происходили Олимпийские игры. Они обратились в развалины и постепенно были занесены песком реки Алфей. Только раскопки, производившиеся на месте Олимпии в XIX и в XX вв., дали возможность получить точное представление о былой Олимпии и об Олимпийских играх.

Девятым подвигом Геракла был его поход в страну амазонок за поясом Наряды Ипполиты. Этот пояс подарил Ипполите бог войны Арес, и она носила его как знак своей власти над всеми амазонками. Дочь Эврисфея Адмета, жрица богини Геры, хотела непременно иметь этот пояс. Чтобы исполнить ее желание, Эврисфей послал за поясом Геракла. Собрал небольшой отряд героев, сын Зевса отправился в далекий путь на корабле Невелик был отряд Геракла, но много славных героев было в этом отряде, был в нем и герой Аттики Тесей.

Далекий путь предстоял героям. Они должны были достигнуть самых дальних берегов Эвксинского Понта. Там находилась страна амазонок со столицей Фемискирой. По пути Геракл пристал к острову Парос, где правили сыновья Миноса. На этом острове убили сыновья Миноса двух спутников Геракла. Геракл, рассерженный этим, тотчас же начал войну с сыновьями Миноса. Многих жителей Пароса он перебил, других же, загнав в город, держал в осаде до тех пор, пока не послали осажденные послов к Гераклу и не стали просить его, чтобы он взял двоих из них вместо убитых спутников. Тогда снял осаду Геракл и вместо убитых взял двух внуков Миноса - Алкея и Сфенела.

С Пароса Геракл прибыл в Мизию к царю Лику, который принял его с великим гостеприимством. Неожиданно напал на Лика царь бевриков. Геракл победил со своим отрядом царя бевриков и разрушил его столицу, а всю землю бевриков отдал Лику. Царь Лик назвал эту страну в честь Геракла Гераклеей. Отправился Геракл дальше и, наконец, прибыл к городу амазонок Фемискире.

Слава о подвигах сына Зевса давно уже достигла страны амазонок. Поэтому, когда корабль Геракла пристал к Фемискире, вышли амазонки с царицей навстречу герою. Они с удивлением смотрели на великого сына Зевса, который выделялся, подобно бессмертному богу, среди своих спутников. Царица Ипполита спросила Геракла:

- Славный сын Зевса, скажи мне: что привело тебя в наш город? Мир несешь ты нам или войну?

Так ответил царице Геракл:

- Царица, не по своей воле пришел я сюда с войском, совершив далекий путь по бурному морю; меня прислал властитель Микен, Эврисфей. Дочь его Адмета хочет иметь твой пояс, подарок бога Ареса. Эврисфей поручил мне добыть твой пояс!

Не в силах была отказать Гераклу Ипполита. Она была уже готова отдать ему пояс, но Гера, желая погубить ненавистного ей Геракла, приняла вид амазонки, вмешалась в толпу и стала убеждать воительниц напасть на войско Геракла.

- Неправду говорит Геракл,- сказала Гера амазонкам, - он явился к вам с коварным умыслом: герой хочет похитить вашу царицу Ипполиту и увести ее рабыней в свой дом.

Амазонки поверили Гере. Схватились они за оружие и напали на войско Геракла. Впереди войска амазонок неслась быстрая как ветер Аэлла.

Первой напала она на Геракла, подобно бурному вихрю: Герой отразил натиск и обратил ее в бегство.

Настиг Аэллу Геракл и поразили ее своим сверкающим мечом. Пала в битве и амазонка Протоа. Семь героев, спутников Геракла, сразила она собственной рукой, но не избежала Протоа стрелы сына Зевса. Напали на Геракла сразу семь амазонок; они были спутницами самой Артемиды: никто не был им равен в искусстве владеть копьем. Прикрывшись щитами, они пустили свои копья в Геракла, но копья пролетели мимо. Всех их сразил герой своей палицей; одна за другой грянули они на землю, сверкая своим вооружением. Амазонку же Меланиппу, возглавлявшую войско, Геракл взял в плен, а вместе с ней пленил и Антиопу. Побеждены были грозные воительницы, их войско обратилось в бегство, многие из них пали от руки преследовавших их героев. Заключили амазонки мир с Гераклом. Ипполита купила свободу могучей Меланиппы ценой своего пояса. Антиопу же герои увезли с собой. Геракл отдал ее в награду Тесею за его храбрость. Так добыл Геракл пояс Ипполиты.

Пояснение к тексту

Амазонка - возникшие у греков мифы о женщинах-воительницах амазонках были результатом соприкосновения греков с населением северопричерноморских территорий. Многочисленные женские погребения скифок и сарматок сопровождалась в качестве похоронных принадлежностей оружием - луком, стрелами, мечами. Это доказывало, что молодые скифские и сарматские женщины могли принимать участие в охоте и войне.

Парос - один из Кикладских островов в Эгейском море, славившийся в древности своим мрамором.

Мизия - страна на западном берегу Малой Азии с главным городом Пергамом.

ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД (двенадцатый подвиг)

Самым трудным подвигом Геракла на службе у Эврисфея был его последний, двенадцатый, подвиг. Геракл должен был отправиться к великому титану Атласу, который держит на плечах небесный свод, и достать из его садов, за которыми смотрели дочери Атласа Геспериды, три золотых яблока. Яблоки эти росли на золотом дереве, выращенном богиней земли Геей в подарок Гере в день ее свадьбы с Зевсом. Чтобы совершить этот подвиг, нужно было, прежде всего узнать путь в сады Гесперид, охраняемые драконом, никогда не смыкавшим глаз.

Никто не знал пути к Гесперидам и Атласу. Долго блуждал Геракл по Азии и Европе, прошел он все страны, которые проходил раньше по пути за коровами Гериона; всюду Геракл расспрашивал о пути в сады Гесперид. Пришел Геракл на самый крайний север, к вечно катящей свои бурные,

беспредельные воды реке Эридану. На берегах Эридана с почетом встретили сына Зевса прекрасные нимфы и дали ему совет, как узнать путь в сады Гесперид. Геракл должен напасть врасплох на морского вещего старца Нерея, когда он выйдет на берег из морской пучины, и узнать у него путь к Гесперидам; кроме Нерея, никто не знал этого пути. Геракл долго искал Нерея. Наконец, удалось ему найти старца на берегу моря. Геракл напал на морского бога. Трудна была борьба с ним. Чтобы освободиться от железных объятий Геракла, Нерей принимал всевозможные образы, но не выпускал его герой. Наконец, он вязал утомленного Нерея, и морскому богу пришлось, чтобы получить свободу, открыть Гераклу тайну пути в сады Гесперид. Узнав эту тайну, сын Зевса отпустил морского старца и отправился в далекий путь.

Опять пришлось ему идти через Ливию. Здесь встретил он великана Антея, сына Посейдона, бога морей, и богини земли Геи. Антей заставлял всех путников бороться с ним и всех, кого побеждал в борьбе, немилосердно убивал. Великан потребовал, чтобы и Геракл боролся с ним. Нельзя было победить Антея в единоборстве, не зная тайны, откуда великан получал во время борьбы все новые и новые силы. Тайна же была такова: когда Антей чувствовал, что начинает ослабевать, он прикасался к земле, своей матери, и обновлялись его силы; он черпал их у матери, великой богини земли. Но стоило только оторвать Антея от земли и поднять его на воздух, как исчезали его силы. Долго боролся Геракл с Антеем, несколько раз он валил его на землю, но только прибавлялось силы у Антея. Вдруг во время борьбы поднял могучий Геракл Антея высоко на воздух; иссякли силы сына Геи, и Геракл задушил его.

Дальше пошел Геракл и пришел в Египет. Там, утомленный длинным путем, уснул он в тени небольшой рощи на берегу Нила. Увидел спящего Геракла царь Египта Бусирис, сын Посейдона и дочери Эпафа Лисианассы, и велел связать спящего героя. Он хотел принести Геракла в жертву отцу его Зевсу. Девять лет был неурожаем в Египте. Пришедший с Кипра прорицатель Фрасий предсказал, что прекратится неурожай только в том случае, если будет Бусирис ежегодно приносить в жертву Зевсу чужеземца. Бусирис велел схватить прорицателя Фрасия и первым принес его в жертву. С тех пор жестокий царь приносил в жертву громовержцу всех чужеземцев, которые приходили в Египет. Привели к жертвеннику и Геракла, но разорвал великий герой веревки, которыми был связан, и убил у жертвенника самого Бусириса и сына его Амфидаманта. Так был наказан жестокий царь Египта.

Много еще пришлось встретить Гераклу на пути своем опасностей, пока достиг он края земли, где стоял великий титан Атлас. С изумлением смотрел герой на могучего титана, державшего на своих широких плечах весь небесный свод.

- О, великий титан Атлас! - обратился к нему Геракл. - Я - сын Зевса, Геракл. Меня прислал к тебе Эврисфей, царь богатых золотом Микен. Эврисфей повелел мне достать у тебя три золотых яблока с золотого дерева в садах Гесперид.

- Я дам тебе три яблока, сын Зевса,- ответил Атлас,- ты же, пока я буду

ходить за ними, должен встать на мое место и держать на плечах своих небесный свод.

Геракл согласился. Он встал на место Атласа. Невероятная тяжесть опустилась на плечи сына Зевса. Он напряг все свои силы и удержал небесный свод. Страшно давила тяжесть на могучие плечи Геракла. Он согнулся под тяжестью неба, его мускулы вздулись, как горы, пот покрыл все его тело от напряжения, но нечеловеческие силы и помощь богини Афины дали ему возможность держать небесный свод до тех пор, пока не вернулся Атлас с тремя золотыми яблоками. Вернувшись, Атлас сказал герою:

- Вот три яблока, Геракл; если хочешь, я сам отнесу их в Микены, а ты поддержи до моего возвращения небесный свод; потом я встану опять на свое место.

Геракл понял хитрость Атласа, понял, что хочет титан совсем освободиться от своего тяжелого труда, и против хитрости применил хитрость.

- Хорошо, Атлас, я согласен!- ответил Геракл.- Только позволь мне прежде сделать себе подушку, я положу ее на плечи, чтобы не давил их так ужасно небесный свод.

Атлас встал опять на свое место и взвалил на плечи тяжесть неба. Геракл поднял лук и колчан со стрелами, взял палицу и золотые яблоки и сказал:

- Прощай, Атлас! Я держал свод неба, пока ты ходил за яблоками Гесперид, вечно же нести на плечах своих всю тяжесть неба я не хочу.

С этими словами Геракл ушел от титана, и снова пришлось Атласу держать, как и прежде, на могучих плечах небесный свод. Геракл же вернулся к Эврисфею и отдал ему золотые яблоки. Эврисфей подарил их Гераклу, а он подарил яблоки своей покровительнице, дочери Зевса Афине-Палладе. Афина вернула яблоки Гесперидам, чтобы вечно оставались они в их садах.

После своего двенадцатого подвига Геракл освободился от службы у Эврисфея. Теперь он мог вернуться в семивратные Фивы. Но недолго оставался там сын Зевса. Ждали его новые подвиги. Он отдал жену свою Мегару в жены своему другу Иолаю, а сам ушел опять в Тиринф.

Но не одни победы ждали его, были у Геракла и тяжкие беды, так как по-прежнему преследовала его богиня Гера.

Пояснение к тексту

Титан - наделенный немеренной силой.

Атлас - титан. В греческой мифологии отвечает за покой Земли, ибо держит ее на плечах своих.

Гесперид - общее название дочерей Атласа.

Нерей - бог морской пучины.

Антей - сын земли и моря. Его сила пополняется от соприкосновения с Землей.

Ливия - государство.

Египет - государство.

СМЕРТЬ ГЕРАКЛА И ПРИНЯТИЕ ЕГО В СОНМ ОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ

Когда Геракл за убийство Ифита был продан в рабство Омфале, Деянире с детьми пришлось покинуть Тиринф. Жене Геракла дал приют царь фессалийского города Трахины Кеик. Прошло уже три года и три месяца, как покинул Геракл Деяниру. Жена Геракла беспокоилась за судьбу своего мужа. Не было известий от Геракла. Деянира даже не знала, жив ли он. Тяжелые предчувствия мучили Деяниру. Позвала она своего сына Гилла и сказала ему:

- О, возлюбленный сын мой! Позор, что ты не ищешь своего отца. Вот уже много месяцев нет от него вестей.

- Если только можно верить слухам,- ответил матери Гилл, - то после того, как три года побыл отец рабом у Омфалы, он, когда кончился срок его рабства, отправился с войском на Эвбею к городу Ойхалии, чтобы отомстить царю Эвриту за оскорбление.

- Сын мой! - прервала Гилла мать. - Твой отец Геракл, уходя на великие подвиги, никогда не покидал меня в такой тревоге, как в последний раз. Он оставил мне даже при прощании табличку с записанным на ней старым предсказанием, данным ему в Додоне. Сказано там, что если три года и три месяца пробудет Геракл на чужбине, то или постигнет его смерть, или же, вернувшись домой, будет вести он радостную и спокойную жизнь. Покидая меня, оставил мне Геракл и распоряжения, что из земель предков в случае его смерти должны получить в наследство его дети. Тревожит меня участь мужа. Ведь говорил же он мне об осаде Ойхалии, что он или погибнет под городом, или же, взяв его, будет жить счастливо. Нет, сын мой, иди, молю тебя, разыщи твоего отца.

Гилл, покорный воле матери, отправился в далекий путь на Эвбею, в Ойхалию, искать отца.

Через некоторое время после того как Гилл покинул Трахину, прибежал к Деянире вестник. Он сообщил ей, что сейчас придет от Геракла посол Лихас. Радостную весть принесет Лихас: Геракл жив; он победил Эврита, взял и разрушил город Ойхалию и скоро вернется в Трахину в славе победы. Следом за вестником пришел к Деянире и Лихас. Он привел пленных, и среди них Иолу, дочь Эврита. Радостно встретила Деянира Лихаса. Посол Геракла рассказал ей, что Геракл по-прежнему могуч и здоров. Он собирается праздновать свою победу и готовится принести богатые жертвы, прежде чем покинет Эвбею. Деянира заметила среди пленных прекрасную женщину и спросила Лихаса:

- Скажи мне, Лихас: кто эта женщина? Кто ее отец и мать? Больше всех она горюет она. Не дочь ли это самого Эврита?

Но Лихас ответил жене Геракла:

- Не знаю я, царица, кто она. Наверно, к знатному эвбейскому роду принадлежит эта женщина. Ни слова не сказала она во время пути. Все время льет слезы скорби, с тех пор как покинула родной город.

- Несчастливая! - воскликнула Деянира. - К этому горю не прибавлю я тебе новых страданий! Веди же, Лихас, во дворец пленных, я сейчас приду следом за вами!

Лихас ушел с пленными во дворец. Лишь только ушел он, как приблизился к Деянире слуга и сказал ей:

- погоди царица, выслушай меня. Не всю правду сказал тебе Лихас. Он знает, кто эта женщина; это дочь Эврита - Иола. Из любви к ней состязался некогда Геракл с Эвритом в стрельбе из лука. Гордый царь не отдал ему, победителю, в жены дочери, как обещал, - оскорбив, он прогнал великого героя из города. Ради Иолы взял теперь Ойхалию Геракл и убил царя Эврита. Не как рабу прислал сюда Иолу сын Зевса - он хочет взять ее в жены.

Опечалилась Деянира. Она упрекает Лихаса за то, что он скрыл от нее правду. Сознается Лихас, что действительно Геракл, плененный красотой Иолы, хочет жениться на ней. Горюет Деянира. Забыл ее Геракл во время долгой разлуки, теперь любит он другую. Что делать ей, несчастной? Она любит великого сына Зевса и не может отдать его другой. Вспоминает убитая горем Деянира о крови, которую дал ей когда-то кентавр Несс, и то, что он сказал ей перед смертью. Ведь он сказал ей: "Натри моей кровью одежду Геракла, и вечно он будет любить тебя, ни одна женщина не будет ему дороже тебя". Боится прибегнуть Деянира к волшебному средству, но любовь к Гераклу и страх потерять его побеждают, наконец, ее опасения. Достает она кровь Несса, которую так долго хранила в сосуде, чтобы не упал на нее луч солнца, чтобы не согрел ее огонь очага. Деянира натирает ею роскошный плащ, который выткала она в подарок Гераклу, кладет его в плотно закрывающийся ящик, зовет Лихаса и говорит ему:

- Спешу, Лихас, на Эвбею и отнеси Гераклу этот ящик. В нем лежит плащ, пусть наденет этот плащ Геракл, когда будет приносить жертву Зевсу, Скажи ему, чтобы ни один смертный не надевал этого плаща, кроме него, чтобы даже луч светлого Гелиоса не коснулся плаща, прежде чем он наденет его. Спешу же, Лихас!

Ушел Лихас с плащом. После его ухода Деянирой овладело беспокойство. Пошла она во дворец и, к своему ужасу, видит, что та шерсть, которой натирала она плащ кровью Несса, истлела. Деянира бросила эту шерсть на пол. Луч солнца упал на шерсть и согрел отравленную ядом лернейской гидры кровь кентавра. Вместе с кровью нагрелся яд гидры и обратил в пепел шерсть, а на полу, где лежала шерсть, показалась ядовитая пена. В ужас пришла Деянира: она боится, что погибнет Геракл, надев отравленный плащ. Все сильнее и сильнее мучает жену Геракла предчувствие непоправимой беды.

Немного прошло времени с тех пор, как ушел на Эвбею с отравленным плащом Лихас. Во дворец входит вернувшийся в Трахину Гилл. Он бледен, глаза его полны слез. Взглянув на мать, восклицает он:

- О, как хотел бы я видеть одно из трех: или чтобы не было тебя в живых, или чтобы другой звал тебя матерью, а не я, или же чтобы лучший разум был у тебя, чем теперь! Знай, ты погубила собственного мужа, моего отца!

- О, горе! - в ужасе воскликнула Деянира. - Что говоришь ты, сын мой? Кто из людей сказал тебе это? Как можешь ты обвинять меня в таком злодеянии!

- Я сам видел страдания отца, не от людей узнал я это!

Рассказывает Гилл матери, что случилось на горе Канейоне, около города Ойхалии: Геракл, воздвигнув жертвенник, готовился уже принести жертвы богам, и прежде всего отцу своему Зевсу, как пришел Лихас с плащом. Сын Зевса надел плащ - дар жены - и приступил к жертвоприношению. В жертву Зевсу принес он двенадцать отборных быков, всего же принес герой сто жертв богам. Ярko вспыхнуло пламя на алтарях. Геракл стоял, благоговейно воздев руки к небу, и призывал богов. Огонь, жарко пылавший на жертвенниках, согрел тело Геракла, и выступил на его теле пот. Вдруг прилип к телу героя отравленный плащ. Судороги пробежали по телу Геракла. Почувствовал он страшную боль. Ужасно страдая, призвал герой Лихаса и спросил его, зачем принес он этот плащ. Что мог ответить ему Лихас? Он мог только сказать, что с плащом прислала его Деянира. Геракл же, не сознавая ничего от страшной боли, схватил Лихаса за ногу и ударил его о скалу, вокруг которой шумели морские волны. Насмерть разбился Лихас. Геракл же упал на землю. Он бился в невыразимых муках. Крик его разносился далеко по Эвбее. Геракл проклинал свой брак с Деянирой. Великий герой призвал сына и с тяжким стоном сказал ему:

- О, сын мой, не покидай меня в несчастье,- если даже будет грозить тебе смерть, не покидай меня! Подними меня! Унеси отсюда! Унеси туда, где не видел бы меня ни один смертный. О, если чувствуешь ты ко мне сострадание, не дай мне умереть здесь!

Подняли Геракла, положили на носилки, отнесли на корабль, чтобы перевезти его в Трахину. Вот что рассказал Гилл матери и закончил рассказ такими словами:

- Сейчас вы увидите здесь великого сына Зевса, может быть, еще живым, а может быть, уже мертвым. О, пусть накажут тебя, мать, суровые Эринии и мстительница Дикэ! Ты погубила лучшего из людей, которых когда-либо носила земля! Никогда не увидишь ты подобного героя!

Молча ушла во дворец Деянира. Во дворце схватила она обоюдоострый меч. Увидала Деяниру старая няня. Она зовет скорее Гилла. Спешит Гилл к матери, но пронзила уже она мечом свою грудь. С громким плачем бросился к матери несчастный сын, он обнимает ее и покрывает поцелуями ее похолодевшее тело.

В это время приносят ко дворцу умирающего Геракла. Он забылся сном во время пути, но когда опустили носилки на землю у входа во дворец, Геракл проснулся. От страшной боли ничего не признавал герой.

- О, великий Зевс! - восклицает он.- В какой стране я? О, где вы, мужи

Греции? Помогите мне! Ради вас я очистил землю и море от чудовищ и зла, теперь же никто из вас не хочет избавить меня огнем или острым мечом от тяжелых страданий!

О, ты, брат Зевса, великий Аид, усыпи меня, несчастного, быстролетающей смертью!

- Отец, выслушай меня, молю тебя,- просит со слезами Гилл,- невольно совершила это злодеяние мать. Узнав, что сама она - причина твоей гибели, пронзила мать сердце острием меча!

- О, боги, умерла она, и я не мог ей отомстить! Не от моей руки погибла коварная Деянира!

- Отец, не виновата она! - говорит Гилл.- Увидав в доме своем Иолу, дочь Эврита, мать моя хотела волшебным средством вернуть твою любовь. Она натерла плащ кровью сраженного твоей стрелой кентавра Несса, не ведая, что отравлена эта кровь ядом лернейской гидры.

- О, горе! горе! - восклицает Геракл.- Так вот как исполнилось предсказание отца моего Зевса! Он сказал мне, что не умру я от руки живого, что суждено мне погибнуть от козней сошедшего в мрачное царство Аида. Вот как погубил меня сраженный мною Несс! Так вот какой сулил мне покой оракул в Додоне - покой смерти! Да, правда, у мертвых нет тревог! Исполни же мою последнюю волю, Гилл! Отнеси с моими верными друзьями меня на высокую Оэту, на ее вершине сложи погребальный костер, положи меня на костер и подожги его. О, сделай это скорей, прекрати мои страдания!

- О, сжался, отец, неужели ты заставляешь меня быть твоим убийцей!- умоляет Гилл отца.

- Нет, не убийцей будешь ты, а целителем моих страданий! Есть еще у меня желание, исполни и его! - просит сына Геракл.

- Возьми себе в жены дочь Эврита, Иолу.

Но отказывается Гилл исполнить просьбу отца и говорит:

- Нет, отец, не могу я взять в жены ту, которая была виновницей гибели моей матери!

- О, покорись моей воле, Гилл! Не вызывай во мне вновь затихших страданий! Дай мне умереть спокойно!- настойчиво молит сына Геракл.

Смирился Гилл и отвечает отцу:

- Хорошо, отец. Я буду покорен твоей предсмертной воле. Торопит Геракл сына, просит скорее исполнить его последнюю просьбу.

- Спешите же, сын мой! Спешите положить меня на костер, прежде чем опять начнутся эти невыносимые муки! Несите меня! Прощай, Гилл!

Друзья Геракла и Гилл подняли носилки и отнесли Геракла на высокую Оэту. Там сложили они громадный костер и положили на него величайшего из героев. Страдания Геракла становятся все сильнее, все глубже проникает в его тело яд лернейской гидры. Рвет с себя Геракл отравленный плащ, плотно прилип он к телу; вместе с плащом отрывает куски кожи, и еще нестерпимее становятся страшные муки. Одно лишь спасение от этих мук - смерть. Легче погибнуть в пламени костра, чем

терпеть их, но никто из друзей героя не решается поджечь костер. Наконец, пришел на Оэту Филоктет; его уговорил Геракл поджечь костер и в награду за это подарил ему свой лук и стрелы, отравленные ядом гидры. Поджег костер Филоктет, ярко вспыхнуло пламя костра, но еще ярче засверкали молнии Зевса. Громы прокатились по небу. На золотой колеснице принесли к костру Афина-Паллада с Гермесом, и вознесли они на Олимп величайшего из героев Геракла. Там встретили его боги. Стал бессмертным богом Геракл. Гера, забыв свою ненависть, отдала Гераклу в жены дочь свою, вечно юную богиню Гебу. Живет с тех пор на светлом Олимпе в сонме бессмертных богов Геракл. Это было ему наградой за все его подвиги на земле, за все его страдания.

Пояснение к тексту

Оэта - гора в Фесалии, около города Трахины.

ЛЕГЕНДА ОБ АРИОНЕ (по записи Геродота)

Этот-то Арион большую часть времени своей жизни провел у Периандра и затем решил отплыть в Италию и Сицилию. Там он нажил великое богатство, потом пожелал возвратиться назад в Коринф. Он отправился в путь из Таранта и, так как никому не доверял больше коринфян, нанял корабль у коринфских мореходов. А корабельщики задумали (злое дело): в открытом море выбросить Ариона в море и завладеть его сокровищами. Арион же, догадавшись об их умысле, стал умолять сохранить ему жизнь, предлагая отдать все свои сокровища. Однако ему не удалось смягчить корабельщиков. Они велели Ариону либо самому лишиться себя жизни, чтобы быть погребенным в земле, либо сейчас же броситься в море. В таком отчаянном положении Арион все же упрямил корабельщиков (раз уж таково их решение), по крайней мере, позволить ему спеть в полном наряде певца, став на скамью гребцов. Он обещал, что, пропев свою песнь, сам лишит себя жизни. Тогда корабельщики перешли с кормы на середину корабля, радуясь, что им предстоит услышать лучшего певца на свете. Арион же, облачась в полный наряд певца, взял кифару и, стоя на корме, исполнил торжественную песнь. Окончив песнь, он, как был во всем наряде, ринулся в море. Между тем корабельщики отплыли в Коринф, Ариона же, как рассказывают, подхватил на спину дельфин и вынес к Тенару. Арион вышел на берег и в своем наряде певца отправился в Коринф. По прибытии туда он рассказал все, что с ним случилось. Периандр же не поверил рассказу и велел заключить Ариона под стражу и никуда не выпускать, а за корабельщиками внимательно следить. Когда же те прибыли в Коринф, Периандр призвал их к себе и спросил, что им известно об Арионе. Корабельщики отвечали, что Арион живет и здравствует где-то в Италии и они-де оставили его в Таранте в полном благополучии. Тогда внезапно появился Арион в том самом одеянии, в каком он бросился в море. Пораженные корабельщики не могли

уже отрицать своей вины, так как были уличены. Так рассказывают коринфяне и лесбосцы. А на Тенаре есть небольшая медная статуя - жертвенный дар Ариона, изображающая человека на дельфине.

Пояснение к тексту

Арион - поэт и музыкант VII - VI вв. до н.э., ему принадлежит заслуга художественной обработки дифирамба торжественной песни в честь бога Диониса, введения для его исполнения чередующихся хоров. Из исполняемого таким образом дифирамба позднее развилась трагедия.

Кифаред - играющий на кифаре, струнном инструменте наподобие лиры.

ХРОНИКИ ГРЕЧЕСКОЙ СТАРИНЫ

2000 лет до н.э. - Время Крито-Минойской культуры. Афины, Микены, Смирна, Пирей, Родос и т.д. - города, построенные в те времена.

Гимназии - место воспитания юношей. Самые первые и древнейшие были созданы в Олимпии, Приене, Милете, Эфесе, Афинах.

XI-IX вв. до н.э. - Гомеровский период мифологического творчества.

Аристофан, Эсхил, Софокл, Эврипид - великие авторы греческих мифов.

Геродот - греческий историк. VI - V вв. до н.э. - появление письма и цифровой записи количеств, меры измерений.

Театры - здания для постановок мистерий, посвященных Дионису. Наиболее крупные были созданы в IV в. до н.э. в Фодике, Эпидавре (Софокл создал для этого театра 120 пьес). Играли актеры-любители. От поэтов требовали писать к каждому празднику 3 трагедии, одну комедию.

Стадионы - места для соревнований и игр. Самые первые появились в Олимпии, Дельфах, Афинах, Приене, Милете, Эпидавре.

Олимпиада - открытие состоялось в 776 г. до н.э. Ипподром - место для соревнований на лошадях. Самые первые были созданы в Олимпии, в Афинах.

Библиотеки - первое упоминание о них находили у Еврипида, Аристотеля, Пергамская библиотека в последствии - стала началом Александрийской библиотеки. К 47 г. до н.э. насчитывала 700 000 томов.

Музеи - музейон - храм муз. С V в. до н.э. - идею создания музейонов поддерживали: Пифагор, Аристотель, Теофраст, Д.Фалерский. В них хранились коллекции растений, животных. Были лекционные и читальные залы. Даже организовывались экспедиции.

Письменность - возникла в VI- V в. до н.э. Первоначально использовали дощечки, папирус, пергамент. Писали цветными чернилами. Для письма использовались стеки - острые, царапающие палочки, либо перья, сделанные из бронзы. Чернила делали из сока каракатицы.

Арифметика - Считали на пальцах или пифагоровых досках - почти счетах. Использовали циркули, рейсфедеры.

Музыкальные инструменты - рог, свирель, флейта, литавры, кастаньеты, лира, кифара, арфа. Греки знали водяной орган.

Язык- дорийский, эолийский, ионийский.

Скульптура - преобладают мифологические персонажи. VII - VI в. до н.э.

Курсы - обнаженные юноши.

Коры - одетые женщины.

Мирон (V в. до н.э) создал скульптуру - Дискобол - юноша с диском для бросания.

Фидий - автор скульптуры Афины, Зевса на троне.

Пеоний - изваял Нику, найдена в Олимпии.

Леохар - сработал статую Аполлона Бельведерского.

146 г. до н.э. - завоевание Греции Римом.

ЭТО СЛЕДОВАЛО БЫ ПРОЧИТАТЬ

1. Кун Н.А. Мифы и легенды Древней Греции. М., 1990.
2. Смирнов А.Д. Герои Эллады. М., 1990.
3. Вешпер Р.Ю. История древнего мира. М.: Изд-во Республика. 1993.
4. Мифологический словарь. М.: Высшая школа. 1989.
5. Мифы и легенды Европы. Саратов: Надежда. 1994.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ

1. В какой части света находится Греция? Найди ее на карте.
2. Какие народы населяли древнюю территорию Эллады?
3. Когда жил Гомер?
4. Какие поэмы были им созданы?
5. Кто продолжил собирать -и обрабатывать мифологические сюжеты о Греции, ее богах и героях?
6. О чем повествуют сюжеты "Илиады", "Одиссеи"?
7. Какие боги и герои запомнились тебе из греческих мифов?
8. Какие символы богов отражают их облик?
9. Когда впервые организовали Олимпийские игры?
10. Кто из богов правит в подземном мире?
11. Какие планеты и звезды названы в честь героев и богов древней Греции?
12. Какие названия городов древней Греции ты запомнил, каков их "возраст"?
13. На каких горных вершинах жили боги древней Греции?
14. В каких городах древней Греции разворачиваются события мифов?

ГЛОССАРИЙ

А

Афродита- богиня любви. Авгий - царь Элиды.

Аид - бог подземелья.

Аида - соловей.

Агамеда - волшебница.

Арес - бог войны.

Аэды - бродячие певцы, распространители мифов. Амброзия - напиток бессмертия.

Аполлон - божество света, знания.

Афина - богиня мудрости.

Атлант - титан, брат Прометея.

Амазонка - племя женщин-воинов.

Б

Бриарей - сторукий великан Земли и Урана.

Г

Гермес - покровитель стад, проводник душ умерших в подземное царство.

Геракл - герой Греции.

Гефест - кузнец, бог огня.

Гея - богиня Земли.

Гигайи - дети Геи, змееногие чудовища.

Горгоны - крылатые чудовища.

Столбы Геракла - скалы на берегу Гибралтара.

Гестия - богиня жертвенного огня домашнего очага, в Риме - Веста.

Гера - Земля.

Гелиос - бог Солнца.

Д

Деметра - богиня плодородия.

Дионис - покровитель искусств, праздника, вина. (Еще называют его Вакх).

Дедал - скульптор, создатель лабиринта.

З

Зефир - западный ветер.

Зевс - главный бог Олимпа.

Загрей - великий охотник, сын Зевса.

И

Ирида - богиня радуги.

Итака - остров около западных берегов Греции, родина Одиссея.

К

Кербер - многоголовый пес, охраняющий ворота царства Аида.

Керы - богини смерти.

Крон - время, отец Зевса.

Куреты - полубоги, защитники Зевса.

Кифаль - музыкальный инструмент, подобен лире.

Кентавр - мифическое существо, полуконь, получеловек.

М

Минос - сын Зевса и Европы, справедливый царь острова Крит. Молния - оружие Зевса.

Муза - богиня пения, пляски, поэзии.

Н

Немейские игры - общегреческий праздник в честь Зевса. Во время игр объявлялся мир во всей Греции.

Нимфы - низшие божества, молодые девушки с очень капризным характером! Они сопровождают богов, близких.

О

Океан - небесный поток воды. Самое древнее божество.

Олимпия - лесистый торный массив Греции.

Олимпийские игры - состязания героев в честь богов Олимпа.

Орион - великан-охотник.

Пигмеи - малорослые мифические люди.

Пан - покровитель всей природы.

Прометей - титан, провидец. Принес огонь людям.

Парнас - горный массив, гора муз.

Палестра - площадка для боя.

Пифий - прозвище Аполлона.

Р

Рея - дочь Урана - неба - Геи - земли.

С

Семела - мать Диониса.

Сатиры - насмешливые существа, спутники Диониса и Пана. Свирель - муз. инструмент. Сириус - вредоносная звезда.

Сизиф - хитрый царь Коринфа, он сковал даже смерть. Боги наказали его деланием бесполезного труда.

Т

Тисей - герой, подобный Гераклу.

Тифей - чудовище, рожденное Землей против Зевса. Тартар - мрачная бездна в глубине земли.

Тирс - палка, обвитая плющом.

Титаны - враги богов. Троя - город Греции.

У

Уран - бог неба, отец бога Крона, дед бога Зевса.

Ф

Фемида - морская богиня, мать Аполлона.

Фамир - певец, вызвавший Муз на состязание в пении и ослепленный ими.

Химера - в древнегреческой мифологии огнедышащее чудовище в Ликии.

Спереди Химера как лев, в середине - коза, сзади - змея.

Хаос - беспорядок.

Э

Эгида - щит из шкуры животного - козы.

Эпаф - сын Зевса и Ио.

Эрос - бог наслаждения.

Эврисфей - царь. У него служил Геракл, свои 12 подвигов он совершил у него на службе.

Эллада - Греция.

Энио - богиня войны.

Эос - богиня утренней зари.

Эрмий - Гермес.

Я

Ясион - сын Зевса, смертный случай.

Глава третья

О СКАНДИНАВИИ И СКАНДИНАВАХ

Народы Европы, Сибири и даже Азии считали, что на крайнем Западе Европы у Северного моря находятся земли, где живут красивые, умные и гордые люди. Но каждому, кто решал пробраться на эту землю, дорогу преграждал старик - Северный ветер. Считалось, что путь туда открыт только богам, героям и колдунам!

Летописцы древнего мира оставили нам скудные сведения о землях и народах Северо-Западной Европы. Геродот писал, что не имеет ни малейшего представления об островах и людях севернее территории современной Франции. Он описывал эти пространства как пустыни, покрытые льдом.

Однако есть сведения, что на землях Скандинавии еще в 325 г. до н.э. побывал мореход-купец Пифий. Он на небольшом судне отправился на север Европы - к Британии, а на обратном пути обнаружил неизвестную землю у ледового моря. Назвал он ее Ультима-Туле - крайний предел суши на Севере... Именно крайние пределы суши и образовали географическое пространство Скандинавии. Оно объединило Швецию, Норвегию, Данию, Исландию в единое экономическое и культурное сообщество народов, чьи судьбы не только исторически переплетены, но и начинались из одних истоков.

Природа Скандинавии разнообразна, но капризна и сурова. Однако воды Гольфстрима смягчают действие северной стужи. Вот почему Скандинавия - это единственное место на земле, где люди живут выше 60-й параллели северной широты.

Языки народов так близки, что шведы, норвежцы, датчане могут общаться без переводчиков. Скандинавские народы неоднократно на протяжении веков не только по два, по три, но и сразу все четыре объединялись под властью одних и тех же королей! Войн между ними не случалось с начала XIX в. Хотя по своей натуре это смелые, настойчивые и воинствующие народы.

В далекие времена они на быстроходных драночных ладьях, обтянутых просмоленным брезентом, быстро достигали материковой Европы и буквально обирали ее население. Сюда они плыли как к себе домой. Ведь скандинавы почти все когда-то были родом из разных племен,

населявших Европу, как правило, ее северные и западные регионы... Они проникали даже в Средиземное море и грабили там. "Боже, избавь нас от этих норманов!" - молились и в христианской и в языческой Европе.

Слово "норманы" означает "люди Севера" - так в Европе называли скандинавов. Участники объединенных грабительских дружин скандинавов вошли в историю как викинги. В Восточной Европе их называли варягами. В самой Скандинавии норманами называли только норвежцев - именно "северных людей" по отношению к более южным шведам и датчанам.

Культурно-исторические связи этих народов друг с другом основаны не только на родственных связях, но и вере в одних и тех же богов. Духовной основой развития самобытности каждого народа Скандинавии стала единая мифологическая традиция - саги о героях, богах, героические баллады, истории целых семей. Бога Вотана скандинавы почитали, как греки Зевса, Тора - бога грома, молнии, ремесла мифы сделали национальным героем.

Вместе с тем каждый народ Скандинавии имеет свою историю, язык, культуру, неповторимый образ жизни

Так, заселение Швеции началось со второй половины V в. н.э. во время "великого переселения народов". Северо-германские племена готов, саков, ютов, теснимые своими южными соседями, были вынуждены искать приют в отдаленных местах, как от них, так и от Римской Империи.

Столицей Швеции стал город Стокгольм, основанный ярлом (воеводой) Биргером в 1252 г. Постепенно город разросся и занял 22 острова! Его стали называть "Северной Венецией". Застраивался он так плотно, что, казалось, дома "растут из воды". Город хорошел, преображался, и в 1272 г. король перевез семью из города Унисалу (прежней резиденции короля) в Стокгольм. В центре Стокгольма еще до переезда короля, в 1264 г. была возведена первая в Швеции каменная церковь Святого Николая, а затем памятник основателю города - ярлу Биргеру. На маленьком островке Святого Духа со временем построили здание шведского парламента, оперы, королевскую библиотеку, музеи, концертный зал и создали россыпь парков. Столица Швеции впечатляла уже в те времена продуманностью застройки и градостроительным творчеством своих мастеров.

В Швеции бережно и с уважением относятся к прошлому. В театре Дроттенгольма до сих пор поют оперы, созданные только до XVIII в. Даже обслуживающий персонал одет в одежды далеких времен. Здесь звучат бессмертные мелодии Генделя, Глюка... Первые четыре ряда от сцены не заполнены стульями. Там стоят два кресла с надписями: "Король", "Королева". Эти места никто, кроме них, не занимает. Таковы традиции!

Шведский народ подарил миру много талантливых людей. Эта земля дала миру А.Нобеля, учредившего премию мирового масштаба за достижения в сфере науки, искусства, литературы, охраны мира: А. Цельсия - изобретателя медицинского термометра, И. Эриксона - физика, А. Линдгрена - автора книги "Малыш и Карлсон", "Пеппи - Длинный Чулок" и т.д.

Но многие имена великих создателей шведской культуры история не

сумела сохранить. Особенно это касается зодчества и архитектуры. В память этим безымянным мастерам в Стокгольме был открыт музей деревянного искусства - самый первый во всей Скандинавии. Здесь собирают со всей Швеции деревянные строения, представляющие ценность для национальной архитектуры. В Швеции каждый город по-своему красив. Какая-то особая горделивость, величавость исходит от остроконечных шпилей городских строений. Строгость и некоторая замкнутость присущи и самим шведам. Это их национальная черта!

Шведы знают цену земле, на которой живут, и бережно ухаживают за ней. Они специально засевают пастбища для животных, выращивают пшеницу, рапс, рожь. Мясо-молочное производство - традиционная ориентация фермерских хозяйств Швеции.

Аборигенное население Швеции - саами. Они занимаются оленеводством. Поселок Йокмокк является национальным центром этого народа. Когда саами выезжают на пастбище, они берут с собой чум (шалаш из шкур), национальную одежду.

Саами сохраняют верность промыслам предков: изготавливают арканы, вяжут сети, делают унты, шьют национальную одежду, занимаются резьбой по кости, собирают травы, совершенствуют национальные способы лечения и т.д. Тесная связь с природой и необходимость помнить "уроки предков" делают саамов живым источником сохранения национальных традиций в современной Швеции.

Норвежцы считают, что нет другого места в Скандинавии, кроме их страны, где есть еще такое удивительное сочетание скалистых неприступных гор и роскошных долин, зелень которых радует глаз на фоне гранита, мха и свесившихся обломков ледниковых оползней. Труднодоступные горы занимают 3/4 площади Норвегии! Заселение этих географических пространств проходило также во времена "великого переселения народов". К началу IX в. н.э. на землях Норвегии существовало 30 независимых княжеств.

Жемчужиной Норвегии стал г.Берген. Не только потому, что он один из первых городов этого государства. Берген - сердце культурной истории норвежцев. В этом городе родился Э. Григ - великий композитор Норвегии. В 1765 г. здесь был создан симфонический оркестр и блистал виртуозным мастерством игры на скрипке Уле Буль - "норвежский Паганини". Он основал в Бергене первый в государстве драматический театр. Руководил театром драматург Г.Ибсен - известнейший писатель мира. В залах музея изобразительного искусства г.Берген выставлялись полотна Ю.К.Даля, К. Румора, Э. Мунка. Здесь находится знаменитый на весь мир аквариум, где живут разнообразные обитатели морских глубин.

Берген донес до наших дней и дух старых времен. "Визитная карточка" Бергена - Брюгген, широкая набережная Бю-фьорда. Вдоль нее, плотно примкнув один к другому, стоят средневековые дома. Два-три окна в ширину, три-четыре этажа - таков их стандарт. Считалось, что владение домом в этом месте придает его хозяину особый вес среди горожан. На первом этаже обычно размещался магазин, мастерская или кафе. Верхние

этажи отводились под жилые комнаты. На последнем могли быть складские помещения. Такова была старинная культура использования жилья.

Из древних зданий Бергена архитектурную ценность представляет церковь св. Марии, построенная в первой половине XII в., здание Хоконс-Халена, где разместился королевский банкетный зал.

Как в древние века, по утрам в гавань Бергена причаливают рыболовные боты. Основная часть улова поступает на предприятия, где свежая рыба превращается в соленую, вяленую, консервы, рыбью муку, рыбий жир. Традиционно Норвегия торгует живой рыбой с соседями.

Леса Норвегии богаты всяким диким зверьем: лосями, белками, горностаями, северными оленями. Здесь много птиц, особенно перелетных: орлов, журавлей, рябчиков, дроздов и т.д.

Говорят, что Норвегия это страна фьордов - скалистых выступов в море, которые могут рассматриваться даже как символ Норвегии.

Столицей Норвегии стал город Осло, расположившийся вблизи Осло-фьорда. 150 музеев этого города хранят памятники древней культуры! Есть музей и деревянного зодчества. В числе его экспонатов - деревянная церковь XII столетия. Норвежские церкви отличались по архитектуре от подобных сооружений в Скандинавии. На концах их кровли закреплялись изображения драконов, которые являлись обязательным атрибутом кораблей викингов.

В музее "Корабли викингов" хранятся остатки трех судов, найденные в разное время вблизи Осло-фьорда. Самый древний корабль создан в 800 г. из дуба.

В музее установлено легендарное судно "Фрам". Знаменитый Нансен плывал на нем по Северному Ледовитому океану в 1893- 896 гг. А в 1911 г. Рауль Амундсен впервые в мире достиг Южного полюса на этом же корабле. Украшением Дании является ее лес, где растут дубы, ясени, ели, бук - самые ценные виды деревьев.

Спросом в мире пользуется оргтехника датского производства, лекарства, вычислительная техника, фарфор, фаянс, мебель, одежда и т.п.

Самый древний город Дании - Орхус. Он упоминается в летописях 948 г. Жители города бережно хранят следы этой древности: самую высокую в Дании колокольню, высотой в 96 метров!

В 1167г. епископ Абсалон по поручению короля Вельдемара Великого на острове Слотсхольме начал строить - замок, который вместе с выросшим рядом городом и сформировал облик столицы Дании - Копенгагена. С 1416г. здесь стала жить королевская семья. До этого времени она жила в древнем Роскилле.

Роскилл славится на весь мир своим собором. В нем покоятся останки многих королей, их жен и детей. В соборе можно увидеть гробницы русской знати: между датскими и русскими царствующими домами существовали родственные связи. В центре собора стоит мраморная колонна. На ней отмечался зарубками рост посещавших собор монархов. Одна из них оставлена Петром I...

Неподалеку от города Роскилла в городе Скульделе выставлены ладьи, на которых викинги совершали свои набеги на Европу. Существовала

легенда, будто в устье фьорда был затоплен корабль, чтобы закрыть вражеским судам путь в глубь фьорда. Было исследовано дно фьорда и обнаружены остатки... пяти кораблей! Фрагменты судов позволили установить их примерный возраст - порядка 900 лет. На самом крупном корабле могло разместиться 50-60 воинов!

Копенгаген - это не только столица Дании, но и город студентов. Университет здесь был основан еще в 1479г. и является одним из самых древних университетов в Европе. Рядом с университетом находится древняя церковь Святого Духа, а во дворе церкви возвышается удивительная скульптурная композиция "Девушка и Сларни", автор Н.Якобсон. Сюжет этого произведения был навеян мотивами сказок великого сына Дании - Андерсена!

Культурный небосвод Дании всегда блистал именами людей, сделавших славу, не только своей родине, но и Европе: комедиограф Л.Сольберг, сказочник Г.Х. Андерсен, философ С. Кьеркегор, историк и писатель С. Грамматик. Его читателями были и наши соотечественники - В. Татищев, М. Ломоносов, М. Щербатов, И. Карамзин.

О датском скульпторе Б.Торвальдсене - ученике великого итальянского ваятеля А.Кановы сложились целые легенды и мифы. Искусство этого северного ваятеля было направлено на воссоздание скульптурных шедевров древней Эллады и украшению ими своей родины. В Копенгагене создан музей, где собраны творения этого талантливой скульптора!

История складывания государства Исландии полна тайн, загадок, счастливых случайностей.

Исландия - государство островного типа. Шотландцы первыми посетили этот остров еще в III веке н.э. Наведывались сюда и ирландские монахи, но жить никто не оставался.

В середине IX в. норвежский викинг Наддод во время шторма сбился с курса, и его судно было вынесено к берегу неизвестной суши. Возвратившись на родину, он назвал эту землю "снежной" - Снеланд.

В 865 г. остров посетил норвежец Флоуки. Поднявшись на высокую гору, Флоуки увидел фьорды, забитые льдами. Он назвал все увиденное - "Исландия" (Исланд - ледяная страна). Это название осталось за ней навсегда.

Первыми переселенцами на постоянное жительство на острове стали норвежцы Ингоульвюр и его брат Хьерлейв. Захватив необходимое количество людей, имущество, они на двух кораблях отправились в Исландию. Высадились из-за шторма порознь на южном побережье. Места их прибытия до сих пор носят имена: мыс Ингоульвюр и мыс Хьерлейв. Это было в 874 г. Местность, где обосновались и построились переселенцы, получила название "Рейкьявик" (залив дымов). Вокруг со временем образовался поселок, который и превратился в столицу Исландии - Рейкьявик.

В порту Рейкьявика установлен памятник Ингоульвиору работы Э.Йоунссона, поражающий совершенством композиции и монументальностью. Ингоульвиор стоит на носу ладьи, сжимая в левой руке копье, и пристально вглядывается вдаль. На его лице застыло выражение спокойной уверенности воина, который не раз встречался с опасностями и знает, что делать!

Примеру Ингоульвиора последовали тысячи людей. Ни королевские указы, ни угрозы, ни высокие налоги не могли удержать их от соблазна попытаться счастье и начать новую жизнь. Выходцы из Норвегии, Ирландии, Северной Шотландии, Швеции стали родоначальниками исландского народа. Исландский язык очень близок к древнескандинавскому и отличается от современного норвежского, датского и шведского. В школах детям как раньше, так и сейчас, рассказывают, что на исландском языке говорит меньше всего людей на свете, поэтому его надо хранить как бесценный дар предков. С 930 года в долине Тинга стал регулярно собираться альтинг - общенародное собрание. В эти дни долина превращалась в место народных гуляний: состязаний, скачек, выступлений поэтов-скальдов.

Исландия в период становления своей государственности прошла через горькие испытания судьбы. На острове неоднократно вспыхивали эпидемии чумы, оспы. За 1402-1404 гг. 2/3 населения погибли от этих заболеваний. Речь шла даже о новом "великом переселении" на острова Ютландии. Но народ выстоял и не покинул своей Родины!

Рыбный промысел изначально стал главным для поддержания жизни островитян. Со временем исландцы научились использовать тепло гейзеров - горячих источников. Возле них стали осваивать земли, строить теплицы, в них занялись выращиванием овощей, фруктов! Кроме того появилась возможность около тепла выхаживать и разводить домашних животных. Соответственно стали развиваться и различные виды ремесла. Исландцы освоили плетение сетей, резьбу по камню, кости, научились изготавливать прекрасные шерстяные изделия.

Исландцы, насколько они себя помнят, всегда любили книги и чтение, пересказ текста по памяти. Не случайно скальдами-певцами при королевских дворах Европы были исключительно исландцы. Устные предания, саги, дошедшие до наших дней, были записаны именно ими. Собираение фольклора, саг, легенд в Исландии стало профессией. Современное поколение жителей Исландии от мала до велика знают имена более ста скальдов, живших в период с IX по XIII вв.

Датский король, подчинив себе Исландию, распорядился вывезти бесценные мифы этого народа в Данию. Только в 1971 г. это великолепие народного творчества было возвращено на землю обетованную - в свою Исландию.

На небосводе скандинавской культуры Исландия выделяется и своей уникальной музыкальной культурой. Она не похожа на континентальную. Сформировавшись под влиянием кельтской, древнескандинавской и церковно-ритуальной, их музыка вся вокальная. Как правило, исполняется либо в два голоса, либо декламируется в один голос (рими).

Являясь побегами от одного корня, культуры скандинавских народов очень близки. Ярким свидетельством того является их общее мифологическое творчество -скандинавская мифология. Я приглашаю тебя, мой читатель, в этот удивительный мир мифа.

СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Скопы, скальды (певцы) слагали саги, тулы, баллады о неповторимых временах жизни молодой Скандинавии. Они пели о героике и героях, идеальных воинах и правителях, о долге, чести, о победах над великанами и драконами. Жажда битвы и завоеваний звучала в их сказаниях о кровопролитных сражениях между данами и ютами, гуннами и бургундами, геатами и свеями. И неважно было, что нет уже на свете многих их этих племен. Они прочно вошли в художественный мир скальда, его слушателей и в нем обретали новую жизнь и продолжение своих приключений.

Истоки древнескандинавской мифологической традиции своими корнями уходят в недра германской фольклорной традиции. Это не было случайностью. Скандинавы, как уже известно, были выходцами из империи Германиха. Вот почему к своим новым планидам (землям) они несли имена богов и героев древнегерманских мифов. Причем из мифологического творчества германских племен до наших дней дошли небольшие отрывки. Это "Циклы песен о короле Теодорихе", "Песни о Хильдеоранте", "Песнь о Нибелунгах". Из творческого наследия франков сохранились около десяти вариантов "Песни о Роланде". Из англосаксонских мифов в полном виде дошел к современникам только "Веовульф". Скандинавия донесла к нам самый богатейший пласт мифологического творчества. Это песни "Эдды", разного рода легенды о героях и рыцарях. Саги и мифы отвечали на вопросы, кем создан мир и человек, для чего нужна воинская доблесть, как живут боги и т.п.

Скальды часто пересоздавали мифологические сюжеты, дополняя их различными приемами. Так, например, есть свидетельства о том, что существовал обычай танцевать мифологические песни. До наших дней он сохранился лишь на Ферерских островах. В канун дня Святого Олава (28 июля) хороводы продолжают до самого утра под декламацию саг об Одине. В "Деяниях английских королей" XII в. указывается, что скальд - рыцарь Тайлефер, распевая "Песнь о Роланде", скакал во главе конницы, примером своим и песней побуждал товарищей к мужеству - т.е. саги пели в седле, походе, бою.

Когда скальд учил скальда мастерству, он передавал ему конкретные образцы - формы - написания саг:

- героические пишут о древних героях, о прошлом;
- легендарные - о конкретных героях;
- исторические - о жизни королей, ярлов, их семьях, убийствах;
- рыцарские - о вымышленных героях и придуманных обстоятельствах;
- сказочные - когда герои становятся богами, а боги героями;

- шуточные высмеивают пороки и недостатки людей.

Долгое время считалось, что мифы и сказания Скандинавии Снорри Стурлусон сочинил сам. Но в 1643 году (через 400 лет после его смерти) исландский епископ Б. Свейнссон нашел древний кодекс, содержащий песни о богах и героях, сюжеты которых совпадают с рассказанными в "Эдде". Стало ясно, Стурлусон собрал и записал языческие мифы и сказания, сохранив для нас их удивительный мир. "Эдду" С.Стурлусона назвали младшей, а найденный кодекс "Старшей Эддой".

Сюжеты "Эдды" завораживают и восхищают своей необычной простотой, логикой мысли, силой образов.

...Растет ясень Иггдрасиль. Три корня у дерева мира. Один тянется в царство мрака Нифльхейм, другой - к великанам, а третий - к богам-асам. Под тем корнем, что у асов, находится священный источник Урд. Здесь и главное святилище, куда каждый день съезжаются асы по мосту Биврест и вершат свой суд. Стоит у источника прекрасный чертог. Живут в нем три девы - Урд, Верданди и Скульд. Это три норны, ведающие судьбой людей. Каждый день они черпают воду из священного источника и поливают Иггдрасиль, чтобы он не засох. А на вершине Иггдрасиля сидит мудрый орел, а меж глаз у него - ястреб Ведрфелнир ("Полинявший от непогоды"). Корни ясеня гложут змеи и дракон Нидхегг. Белка Ротатоск переносит по стволу перебранку между орлом и драконом. Четыре оленя - Дайн, Двалин, Дунейр и Дуратор - объедают листву дерева мира." Это дерево дает миру опору (как у славян дуб).

Жилище асов называется Асгард. Расположен Асгард на поле Идавелль. Когда боги только начинали строиться, пришел к ним мастер-великан и обещал за три полугодия построить крепость, неприступную для великанов, а в награду потребовал богиню Фрею, Солнце и Луну. По совету Локки (бога, очень хитрого) асы согласились, но когда они увидели, что великан успеет построить крепость в срок, то пригрозили Локи лютой смертью, если он не помешает мастеру в строительстве. Пришлось Локи пойти на хитрость. Великану помогал в работе конь Свадильфари. Превратившись в кобылу, Локи отвлекал коня от работы, и строитель не успел закончить ее в срок. Понял великан, что обманут, и впал в ярость. Тогда асы позвали Тора, и он убил великана своим молотом. А у Локи родился жеребенок с восемью ногами - будущий конь Одина - Слейпнир.

Из камней, которые лизала корова Аудумла, возник человек Бури. Его сын Бор взял в жены Бестлу, дочь великана Бельторна, и родились у них три сына - Один, Вили и Ве.

Один - отец всех богов и поэтому его называют Всеотцом, но он еще и Отец Павших. Ему принадлежит чертог, который называется Валгалла. Живут в нем павшие в бою храбрые воины. Отбирают воинов в Валгаллу валькирии, прислуживающие им там во время пиров. На пирах в Валгалле пьют медовое молоко козы Хейдрун, которая щиплет листья ясеня Иггдрасиль, и едят неиссякающее мясо вепря Сэхримнира. Один бросает всю еду двум волкам - Гарму и Фреки. Пьет он только вино. На его плечах

сидят вороны Хугин и Мунир. От них Один узнает обо всем, что происходит на свете.

Один - оборотень. Он принимает разные образы: змеи, ворона, орла, коня, волка. Владеет Один магическими знаниями: тайной рун. За глоток знаний из источника мудрости отдает он свой глаз великану Мимиру, а чтобы узнать руны, сам себя принес в жертву, и пронзенный копьем, девять дней висит на ясене Иггдрасиль.

Когда боги обосновались на небесах, то решили они посмотреть, что же у них получилось со стройкой. Увидели они перед собой святилище с двенадцатью тронами и престолом для Одина. Все в нем было сделано из чистого золота. Назвали его - Чертогом Радости. Затем построили серебряное святилище для богинь - Вингольв, а также дом, в котором поставили кузнечный горн и сделали наковальню, молот и другие орудия.

У Одина были дети. Бальдр был самым красивый и мудрый из них. Вдруг стали его матери сниться сны, предвещавшие опасность. Тогда взяла Фриг клятву со всех вещей и существ, что они не причинят вреда ее сыну. И теперь, когда дети богов играли, Бальдр становился на поле тинга (собраний) и асы резвились с ним. В него бросали камни, метали копья, пронзали его стрелами, рубили мечами - ничего не вредило Бальдру.

Зависть родилась у Локи. Выведаль он у его матери, что забыла она взять она клятву у молодого побега омель. Вырвал Локи этот побег и дал его слепому Хеду. Тот метнул его в Бальдра. Упал сын Одина мертвым на землю.

Велико было горе богов и людей. Асы перенесли тело Бальдра к морю и положили в ладью. Только великанша Хюрроккин столкнула эту ладью в воду, как не выдержав горя, умерла жена Бальдра Наина. И ее сожгли в ладье вместе с Бальдром. Брат Бальдра Хермод решил отправиться к хозяйке царства мертвых Хель, чтобы вернуть его назад в Асгард. И обещала Хель (богиня смерти), что Бальдр вернется к асам, если все живое и мертвое на земле будет по нему плакать. Плакали все, кроме великанши Текк, а это был перевоплотившийся Локи. И остался Бальдр в царстве мертвых. Сурово отомстили асы Локи за Бальдра. Поймали они его и связали кишками. Затем повесили над лицом Локи ядовитую змею, яд которой приносил ему мучения. Хотя жена Локи Сигюн и подставляла чашу под капающий яд, когда капли его попадали на Локи, он содрогался, вызывая землетрясения. И мучиться ему так до конца мира.

Сыном Одина считается и Тор, сильнейший из всех богов и людей. Владения Тора называются Трудвангар ("Поля силы"). Ездит Тор в колеснице, запряженной двумя козлами. Есть у него три сокровища - молот Мьелльнир, пояс силы и железные рукавицы, которые он надевает, когда хватается за молот. Тор защищает Асгард и Мидгард - мир людей, от великанов. Как-то великан Хрунгнир опередил Одина в конном состязании. После чего стал похваляться перед асами, что убьет богов и уведет богинь Фрейю и Сив. Тор вызвал великана на поединок. Он метнул в Хрунгнира свой молот, а тот бросил навстречу молоту точило. Столкнувшись с молотом в воздухе, точило расколосось пополам, и один кусок вонзился Тору в

голову. Тор упал наземь. Мьелльнир же попал великану в голову и раскрошил ему череп. Упал Хрунгнир на Тора, и одна его нога оказалась у Тора на шее. И только сын Тора Магни смог ее снять, за что отдал ему Тор коня Золотая Грива, которым прежде владел Хрунгнир. А точило из головы Тора почти вынула своими заклинаниями провидица Гроа. Но, узнав от Тора, что скоро вернется ее муж Аурвандиль, которого Тор на своих плечах вынес из страны великанов, она от радости позабыла все заклинания. Так и остались осколки точила у Тора в голове!

В "Эдде" сражается Тор и с мировым змеем. Мировой змеей скандинавской мифологии - Ёрмунганд поднимется последний раз со дна океана в конце мира и примет участие в борьбе против богов; как змеей Апоп, с которым сражается бог Ра в египетских мифах.

Живут в Асгарде еще два аса - Тюр и Браги. Тюр - бог победы, он самый отважный и смелый. Однажды поймали асы волка Фенрира, чтобы надеть на него путы Глейпнир, Волку сказали, что скоро его выпустят. Тот не поверил, и пришлось Тюру положить ему в пасть свою руку. И когда асы не захотели отпустить Фенрира, он откусил руку, и с тех пор Тюр однорукий.

Браги славен своей мудростью и поэтическим даром. Однажды пришел к нему великан Эгир и спросил, откуда произошла поэзия, и поведал ему Браги, что Один похитил мед поэзии. Дело было так!...

При заключении мира между асами и ванами, богами дальних стран, смешали боги в чаше слюну и сделали из нее мудрого человечка по имени Квасир. Карлики Фьялар и Галар зазвали Квасира в гости и убили, а потом, смешав его кровь с пчелиным медом, в трех сосудах приготовили мед поэзии - волшебный напиток, дающий мудрость и вдохновение. Вскоре карлы позвали в гости да в гневе убили великана Гиллинга и его жену. От их сына Суттунга за молчание откупились медом поэзии. Суттунг велел своей дочери Гуннлед сторожить мед в скале. Один все знал. Он устроил так, что работники брата Суттунга Бауги поубивали друг друга в драке, и поступил вместо них к Бауги в услужение. Хотел он, чтобы платили ему медом поэзии за работу, но не вышло - Суттунг не принял их договора. Тогда Один заставил Бауги пробуравить в скале дырку и, превратившись в змею, пролез в нее. Провел он три ночи с Гуннлед и с ее разрешения осушил все три сосуда, а затем, превратившись в орла, улетел в Асгард, где выплюнул весь мед в чашу и отдал его асам и людям.

Жена Браги Идунн хранит в своем ларце золотые яблоки, благодаря которым боги сохраняют вечную молодость. Однажды три аса, Один, Локи и Хенир, отправились в путь. Долго шли они, проголодались и решили зажарить быка. А великан Тьяцци, превратившийся в орла, сделал так, что мясо никак не жарилось. Сказал он асам, что если они хотят поесть жареного мяса, то должны накормить его досыта. И потребовал себе самый лакомый кусок. Рассердился Локи, схватил палку и хотел ударить орла. Но один конец палки прилип к спине орла, а другой - к рукам Локи. И полетел орел так, что Локи задевал ногами камни и деревья. Запросил Локи пощады, а Тьяцци взял с него клятву, что тот выманит из Асгарда Идунн с ее

яблоками. Вернувшись домой, Локи рассказал Идунн, что нашел в лесу замечательные яблоки, и попросил ее взять с собой свои, чтобы сравнить. Пошли они в лес. Тут прилетел Тьяцци в обличье орла и унес Идунн с ее яблоками в страну великанов. Постарели асы без Идунн. И вспомнили они, что в последний раз видели ее с Локи. Под угрозой смерти и пыток Локи взялся выволить Идунн от великанов. Взяв у Фрейи соколиное оперенье, он полетел к Тьяцци. Когда того не было дома, превратил Локи Идунн в орех и полетел с ней в Асгард. Тьяцци бросился за ними в погоню, но асы его убили.

В скандинавских мифах много сюжетов, посвященных истории освоения скандинавских просторов и создания государств. Вот как об этом повествуют мифы: "Одину и жене его было пророчество. Оно открыло им, что их имена превознесут в северной части света и будут чтить превыше имен всех конунгов-воевод. Они пришли на Север в страну саксов. Править страной Один оставил троих сыновей. Вегдег остался в стране саксов. Бальдр стал править Вестфалией. Сиги -страною франков. Затем Один достиг страны - Рейдготланд. Правителем ее он сделал Скьельда. От него происходит род датских конунгов.

В любой стране, куда приходил Один, наступали времена изобилия и мира. Все верили, что это творилось по его воле. Поехал Один на север, пока не преградило ему путь море. Здесь он поставил своего сына Сэминга править государством, что зовется теперь Норвегией. От него ведут свой род норвежские конунги. С собою Один взял сына Ингви, и от него происходит род, называемый Инглингами.

В скандинавских мифах дети Одина становились идеальными правителями. Идеальный правитель должен был уметь распределять богатства, сокровища. Другим хорошим качеством считалась способность защищать свой народ, дружину от возможного урона. Имя правителя часто сопровождают эпитеты: "защитник народа", "охранитель", "хранитель воинов".

И еще одно качество правителя отмечается в сагах - это мудрость правителя. Она понимается как практическое следование существующим нормам, выполнение того, что должно пониматься как долг. Добыча богатства - главный долг конунгов. Сокровища дракона или еще какой-нибудь темной силы (эльфов, гномов) становились причиной битвы с ними, а размеры и великолепие клада - мерой величия победы! Эльфы, гномы, нимфы, тролли, карлики, это полноправные, наряду с богами и героями, хозяева скандинавских мифов! Они хранители кладов, за которыми охотятся конунги.

Эльфы старше богов! Они помнят времена великанов. Эльфы бывают светлыми, темными, сообщается в "Эдде младшей". Темные эльфы выходят на поверхность земли только ночью. У них голый череп, пылающие, красные глаза, рот до ушей, иногда к тому же увенчанный рогами, козлиные ноги или гусиные лапы. Их дворцы освещает свет янтаря и блеск несметных сокровищ. Они помнят ночь, что царила некогда на Земле, как люди и боги первоначально жили под Землей, где теперь остались лишь повелители ночи

и смерти. Черные эльфы любят подменять в колыбелях человеческих младенцев собственными крикливыми и капризными уродцами, чтобы они выросли как люди!

Белые эльфы могли менять свой рост и облик, становиться видимыми и невидимыми - стоило лишь снять или надеть колпак с серебряным бубенчиком. Они обожают музыку, пение, танцы, шумные пирушки и празднества, и никогда не причиняют зла людям. Появляются белые эльфы обычно перед заходом солнца, в тихую, теплую и лунную летнюю ночь. Они любят водить хороводы вокруг спящих людей.

Если эльф теряет колпак или колокольчик, то он не только становится видимым, но и лишается волшебной силы. Скандинавы догадываются о присутствии этих существ по столбу пыли на дороге и почтительно кланяются ему, приветствуя невидимую толпу эльфов.

Но эльфы не переносят, когда их задирают, насмешничают над ними. Фантазия их мщения неистощима - губят урожай, насылают болезнь, переворачивают телеги, делают спящему колтун на голове.

Вместе с тем мифы воздают дань признания трудовым навыкам эльфов. Исландцы считали эльфов отличными башмачниками и скорняками. Шведы и датчане полагают, что у них есть чему поучиться строителям и архитекторам. Исландцы, датчане и шведы видели в эльфах непревзойденных скотоводов.

"Мифологическое время" в скандинавских мифах поразительно и совершенно необъяснимо, оно напоминает время, столь же стремительное, как скорость летящего космического корабля. Это время властвует над людьми при переходе от одного мира жизни к другому.

Связь между миром людей и потусторонним "осуществляется" через озера и пруды. Тот, кто отваживается броситься в них, переправляется в иной мир... В водных глубинах живут и боги, а не только властители мертвых... Именно развитие мореходства породило к жизни мифы о водных эльфах, живущих в Стране вечной молодости под морскими волнами в болотах, реках, озерах. Они нередко поднимаются над морем и резвятся в воздухе, оградив место своих игр семью кругами радуги. Если корабль или человек пересекают круг эльфов, они тут же отправляют их на дно... Многим людям морские эльфы даруют жизнь...

Когда пришелец, проведя день-другой среди эльфов, возвращается домой, он неизменно обнаруживает, что в мире людей минуло месяца три или семь и больше лет.

Отрывок из ирландского мифа: "Оставайтесь здесь, - сказала королева эльфов, - и время не коснется Вас. Каждый сохранит свой нынешний возраст, и ваша жизнь будет вечной..." Послушавшись искусительницы, мореплаватели пробыли на этом острове три земных месяца: но это время оказалось тремя годами." К чему приводит такое легкомыслие, описывает сага о другом мореходе, возвратившемся домой от морских эльфов: "Едва коснулся он земли Ирландии, как тотчас обратился в груды праха, как если бы его тело пролежало в земле уже много сот лет".

В скандинавской мифологии впечатляют образы нимф. Они похожи

на русалок. Чтобы никто из людей не догадался, с кем имеют дело, нимфы носят фартуки, Они увлекают путников в болота, озера, реки. Нимфы - черные обольстительницы.

Известна легенда о скандинавской богине Ерд. Зимой она проявляла себя в виде снегопада: это земные девушки, взятые в услужение, взбивали ей перину. В летний полдень прекрасную снежнотелую фрау можно застать купающейся в море или другом каком-нибудь водоеме. Путь в ее жилище указывает любой колодец. Она покровительствует пряхам и льноводам, а наиболее прилежным дарит новенькое веретено или прялку или даже иногда прядет за них ночи напролет.

Мир мифов населяли и земные герои - прославленные вожди, бесстрашные и непобедимые витязи, слава которых служила примером для новых поколений и их героев. Трагический конец многих из них лишь подтверждал их избранность. Они мужественно встречали смерть, как подобает таким людям. Считалось позором умереть "соломенной смертью" где-нибудь дома, в постели, поэтому каждый воин хотел иметь на себе "отметину Одина" - шрам, рану и умирал счастливым, если смерть находила его в бою...!

Скандинавские мифы - это образ Вселенной, отраженный в поэтических переживаниях народов Северо-Западной Европы. Они притягивают своими ответами на вечные вопросы вечных для человека тем: о судьбе, воле богов, возможностях человека. Давайте и мы приоткроем для себя уникальный мир этих мифов.

Тексты с пояснениями

ПЕСНЬ О ХАРБАРДЕ

Тор возвращался с востока и вышел на берег пролива. На другом берегу пролива был перевозчик с лодкой. Тор окликнул его:

1 "Эй, парень-парнище, на том бережище чего стоишь?" А тот ответил:	7 "Гони-ка лодоченку да сейчас отвечай-ка: чья это лодка? От кого перевоз?" (Переводчик сказал:)
2 "Эй, стар-старище, через водищу чего орешь?" (Тор сказал:)	8 "Хильдольв, хозяин острова Радсей, он приказал мне держаться переправу: воров, конокрадов, сказал, не вози, а только хороших людей, мне известных. Скажи свое имя – авось переправлю .
3 "Ищу переправу, плачу харчем, за плечами в плетенке – снеди на целый день: сам-то в дорогу набил утробу селедкой с овсянкой и есть не хочу".	

(Перевозчик сказал:)

4 "Что ты кичишься
набитым брюхом!
А знаешь ли, что тебя ждёт?
Домой воротишься под вечер,
а дома мать твоя померла!"

(Тор сказал:)

5 "Вот уж, как есть,
весть наихудшую
ты мне накаркал, что мать померла".

(Перевозчик сказал:)

6 "Гляжу, не похоже,
что ты троедворец:
к тому ж без обуви,
к тому ж без одёжки-
тоже хозяин мне! сам без
порток".

(Тор сказал:)

(Тор сказал:)

9 "Скажу, хоть стою
на чужом берегу,
вот род мой и званье:
отец мне Один,
а брат мне Мейлин,
а сын мне Магни,
а сам я сильнейший –
бог Тор перед тобою!
Теперь уж и ты назови свое
имя".

(Перевозчик сказал:)

10 "Нет нужды мне
скрываться-
зовут меня Харбард".

(Тор сказал:)

11 "Скрываться нет нужды,
коль ты никого не
боишься".

(Харбард сказал:)

12 "Кого мне бояться,
неужто тебя?
Коли мне суждено
помереть не сегодня,
я тебя одолею!" (Тор сказал:)

13 "Нет мочи как неохота
в воду лезть да поклажу мочить!
Погоди, человечешко,
я с тобою за ругань сквитаюсь
на твоём берегу!"

(Харбард сказал:)

14 "Я тебя подожду
на моем берегу:
я, пожалуй что, посильнее, чем
Хрунгнир покойник".

(Тор сказал:)

15 "То-то, Хрунгнира
вспомнил!

Я его одолел -
вот был великанище
головища из камня! -
я прикончил его
и ногами поправ.

А ты чем похвалишься,
Харбард?"

(Харбард сказал:)

16 "А я в это время
у Фьельвара жил, на острове
Альгрэн пять зим зимовал: сколь
хочешь с мужами мы биться
могли, а пуще любиться - с
девицами спать".

(Тор сказал:)

17 "Ну, а девы-то как?"

(Харбард сказал:)

18 "Которая умная дева,
та сама к нам ходила,
которая хитрая дева,
та дома сидела -
хотела веревку

сплести из песка
да выкопать яму
поглубже земли.

А я хитроумьем
всех обошел:
все семеро, сестры, были
моими,
со всеми любился, со всеми
спал.

А ты чем похвалишься, Тор?"

(Тор сказал:)

19 "А я великана

Тьяци убил,
Альвальди сына
я очи закинул
аж на самое небо:

пусть каждый увидит
силу мою! -

они и поныне в небе.

А ты чем похвалишься,
Харбард?" (Харбард сказал:)

20 "А я соблазнял

наездниц ночных -
жен уводил у мужей;
мне Хлеббард по дружбе
дал, великан,

волшебную ветку, а я этой
веткой

ему же мозги заморочил".

(Тор сказал:)

21 "Так ты ж за добро
злом заплатил!"

(Харбард сказал:)

22 "Дуб обломали

другому на пользу -
всяк о себе печется!

А ты чем похвалишься,
Тор?" (Тор сказал:)

23 "Был на востоке,
перебил великанш,
жили в горах
и вредили немало:
те великанши столько рожали,
что скоро земли
не осталось бы людям.

А ты чем похвалишься,
Харбард?" (Харбард сказал:)

24 "Ходил я в Валланд,
затеял смуту, рати
стравливал, да не мирил:
к Одину павшие шли
воители, а к Тору - одни
рабы". (Тор сказал:)

25 "Будь твоя власть,
ты бы так бестолково
богов наделял бы людьми".

(Харбард сказал:)

26 "У Тора - сила
да духу мало: с испугу, со
страху в варежку влез -аж
забыл, что Тором зовётся,-
дыхнуть боялся, так испугался,
не храпел, не пердел, лишь бы
Фьялара не разбудить".

(Тор сказал:)

27 "Харбард, такой -
разэтакий,

убить тебя мало!

Дай только залив
переплыть!"

(Харбард сказал:)

28 "Да погоди ты переплывать
залив - мы же еще не dospорили!
А ты чем похвалишься, Тор?"

(Тор сказал:)

29 "Был на востоке, потоки
стерег, там Сваранга дети
со мною затеяли свару:
метали в меня камень,
да только того и добились,
что сами же стали
пощады просить.

А ты чем похвалишься,
Харбард?"

(Харбард сказал:)

30 "Был на востоке,
с девицей гулял,
болтал с белолицей
и тайно встречался,
золото ей дарил -
вот и добыл золотую".

(Тор сказал:)

31 "А ты там не худо время
проваживал".

(Харбард сказал:)

32 "А ты бы, Тор,
мне мог бы помочь
ту белолицию деву
стеречь".

(Тор сказал:)

33 "Уж я бы помог,
да не ведаю как".

(Харбард сказал:)

34 "Уж я бы тебе поверил,
да ты ведь - хитришь".

(Тор сказал:)

35 "Что я, старый башмак,
чтобы пятки щипать?"

(Харбард сказал:)

36 "А чем ты похвалишься,
Тор?"

(Тор сказал:)

37 "Берсерских жен
бил на острове Хлесей:
порчу они
на людей наводили".

(Харбард сказал:)

38 "Стыдное дело, Тор,
с женами воевать!"

(Тор сказал:)

39 "Да разве же это жены?"

Не жены они, а волчицы:
челн они мне проломил
на берегу он сушился -
Тьяльви, слугу моего,

прогнали и мне

самому угрожали ... А ты
чем похвалишься,

Харбард?"

(Харбард сказал:)

- 40 "Я шел с дружиной -
сюда она поспешала войну
объявить и копьё окровавить".
(Тор сказал:) 41 "Ты только
затем и спешил,
чтобы как-нибудь мне
досадить!"
(Харбард сказал:)
42 "Коль судьи присудят,
я с тобою готов
расплатиться
за такую досаду вот этим
колечком!"
(Тор сказал:)
43 "И кто тебя научил
таковой срамоте: вовек я не
слышал слова срамнее".
(Харбард сказал:)
44 "Меня учили старые люди,
которые в домовинах живут".
(Тор сказал:)
45 "Вот славно придумал:
могильные ямы
назвал живыми домами".
(Харбард сказал:)
46 "Назвал как назвалось".
(Тор сказал:)
47 "Погоди, я с тобою
за хулу расплачусь,
дай только пролив
переплыть:
волком взвоешь, когда
по тебе
молот мой прогуляется".
(Харбард сказал:)
48 "Сив твоя дома
гуляет с любовником - ним
расплатись, то-то подвиг для
Тора!" (Тор сказал.)
49 "Вздор мелешь,
меня задоришь, болтливая баба,
все, поди, врешь".
(Харбард сказал:)
50 "Я истину молвил,
а ты - опоздаешь:
будь лодка у Тора,
давно был бы дома".
(Тор сказал:)
51 "Харбард, такой-разэтакий,
из-за тебя опоздаю!"
(Харбард сказал:)
52 "Подумать только,
великому Тору
простой перевозчик -
помеха".
(Тор сказал:)
53 "Тебе мой совет:
подавай-ка лодочонку -
хватит ругаться,
родителя Магни ты
должен перевезти".
(Харбард сказал:)
54 "Иди ты отсюда,
здесь нет перевоза".
(Тор сказал:)
55 "Коль нет перевоза,
скажи хотя бы, где тут
дорога окольная".
(Харбард сказал:)
56 "Сказать недолго,
идти-то - дальше:
дойдешь до колоды,
а дальше - до камня,
возьмешь левее, а
там уже Верланд, там
Тору-сыночку
Фьёргюн укажет
дорогу-к дому,
к Одину путь".
(Тор сказал:)
57 "А поспею ли засветло?"
(Харбард сказал:)
58 "С трудом да бегом
доберешься, пожалуй,
только под утро".
(Тор сказал:)
59 "Вот что попомни:
ты надо мной посмеялся, и я
тебе не забуду, как ты меня
перевез". (Харбард сказал:)
60 "А ешь тебя тролли!"

Пояснение к тексту

"Неряшливый" стих подтверждает древность текста и его ритуальное предназначение. Оба персонажа (даром, что боги), наделены живым человеческим характером: бог Тор – герой общегерманского пантеона - Тор - поборник правды, силач и тугодум, вспыльчивый, но отходчивый, Харбард (он же Один) - хитрец и задира (здесь он больше похож на злокозненного Локи). Каждая реплика вызывает ощущение действия, жеста, эмоционального участия. Это словесная битва. Диалог развивается не прямолинейно: его повороты неожиданны, но всегда оправданы. Один - Тор похваляется своей силой. Другой - Харбард - хитростью. Это спор без конца. Относится к шутливым мифам.

ПЕСНЬ О ТРЮМЕ

- | | |
|--|--|
| 1 Встал Тор-метатель,
глянул, взъярился:
где, мол, мой молот
запропастился;
брадою метет,
власами трясет
сын матери - Иорд - всюду
искал. | богов, а опустился в мире
богов, |
| 2 И первым делом
тогда он молвил:
"Слушай-ка, Локи,
тебе открою,
о чем не знает никто
ни в небе, ни на земле:
асов молот у крали!" | 6 Трюм на пригорке,
Йотун-владыка,
ошейники псам
из золота плел и сам
расчесывал коням гривы. |
| 3 Вошли они к Фрейе
в земле великанов;
в дом распрекрасный, и
первым словом тогда он
молвил: "Дашь ли мне,
Фрейя, наряд пернатый?
Авось мой молот сыщу
где-нибудь". Фрейя
сказала: | 7 Трюм сказал:
"Что слышно у асов? Что
слышно у альвов? зачем ты
явился к нам в Йотунхейм?"
"Худо у асов! Худо у альвов!
У Хлорриди молот не ты ли
украл?" |
| 4 "Дам, даже будь он
золототканый,
ссужу, даже будь он
из серебра." | 8 "Я Хлорриди молот
украл и укрыл -
в землю вкопал, -никто не
достанет оттуда его, покуда
не станет мне Фрейя женой". |
| 5 Локи взлетел -
перья запели -
и в путь пустился из мира | 9 Локи взлетел -
перья запели -
и в путь пустился
из земли великанов, а
опустился в мире богов; Тор
подждал его и первым
словом тогда он молвил: |
| | 10 "Какие вести?
Удача есть ли?
Скажи мне сразу,
прежде чем сесть,
ибо сидящий |

- все забывает,
ибо лежащий
врать горазд."
- 11 Удача есть
и добрая весть: у турса-
владыки, у Трюма твой
молот, никто не добудет
оттуда его, покуда не
будет женой ему Фрейя".
- 12 Вошли они к Фрейе
в дом распрекрасный,
и первым словом
тогда он молвил:
"Покров невестин
надень-ка, Фрейя, -
мы вместе поедем
с тобой в Йотунхейм".
- 13 Взъярилась Фрейя,
так расфырчалась,
аж закачались
асов дома,
и гривну Брисингов
бросила на пол:
"Меня же ославят
бабой распутной,
коли поеду
с тобой в Йотунхейм!"
- 14 Сходились тут боги
все для совета,
сходились богини
все для сужденья,
судили-рядили
могучие асы,
как бы им Тору молот
вернуть.
- 15 Тут молвил Хеймдалль,
светлейший из асов,
а был он провидцем
таким же, как ваны:
"Наденем на Тора
покров невестин и
Брисингов гривну на
шею повесим.
- 16 бренчала бы сбоку
связка отмычек,
под бабьим подолом
- упрятать бы ноги,
на грудь нацепить бы камней
драгоценных,
а на макушку
-приличный бор."
- 17 Тор промолвил,
сильнейший из асов:
"Меня же асы
бабой окличут,
коль я надену
невестин убор!"
- 18 Локи промолвил,
сын Лаувейи:
"Тор! Не стоит
молоть пустое,
коль йотуны скоро
Асгард захватят,
коль скоро твой молотмы не
вернем".
- 19 Надел и на Тора
покров невестин,
на шею повесили
Брисингов гривну,
сбоку бренчала
связка отмычек;
под бабьим подолом
упрятались ноги,
на грудь нацепили камней
драгоценных, а на макушку -
приличный убор.
- 20 Локи промолвил, сын
Лаувейи:
«А я при невесте
буду подружкой, гостей
угощать поедем-ка вместе мы
в Йотунхейм".
- 21 Домой немедля
козлов пригнали,
впрягли в упряжку -
резвые скачут,
падают горы,
земля горит,
к йотунам едет Одинов сын.
- 22 Трюм промолвил,

- Йотун-владыка:
"Йотуны! Всажьте,
лавки поставьте!
Едет ко мне она,
Фрейя-жена,
Ньёрдова дочка,
из Ноатуна.
- 23 Много у Трюма
коров золоторогих
и черных быков
и всего, в преизбытке:
именье имею, каменья
имею, одной только
Фрейи еще не имел!"
- 24 К вечеру дело,
йотуны сели,
пиво пили... .
быка и восемь пожрал
лососей, и все гостинцы,
что были для женщин, и
меду три бочки выпил
муж Сив.
- 25 Трюм промолвил,
Йотун-владыка:
"Можно ль невесте
так много есть?
Кто из невест
столько наест
и меду напьет за
один присест?"
- 26 А при невесте -
подружка премудрая,
тут же сказала
Йоту ну слово:
"Фрейя не ела
восемь ночей -
вот как хотела попасть в
Йотунхейм!"
- 27 Покров он приподнял
для поцелуя,
да тут же отпрянул, прочь
отпрыгнул; "Чтой-то у
Фрейи очи пылают, очи
горят...
- 28 А при невесте -
подружка премудрая,
тут же сказала Йоту ну слово:
"Она не дремала восемь ночей
-вот как хотела попасть в
Йотунхейм!"
- 29 Явилась бедная
сестрица Йотуна -
она от невестки
подарка ждала:
"С твоей бы ручки
обручье красное!
Подай, коли хочешь
любви моей,
любви моей
да помочи".
- 30 Трюм промолвил,
Йотун-владыка: "Несите-ка
молот! Совершим обручение:
на колени возложит,
пусть Вар десница наш союз
осенит!"
- 31 У Хлорриди сердце
в груди взыграло,
когда крепкохрабрый
схватился за молот:
Трюм пал первым,
Йотун-владыка,
за ним же сгинул весь
йотунский род.
- 32 Убил и старуху,
сестрицу Йотуна,
что у невестки
подарка просила:
удар получила
заместо дара,
могучим молотом
заместо золота.
Так Одинов сын молот
вернул.

Пояснение к тексту

Мьельнир - боевой молот Тора.

Сив - жена Тора.

Иотунхейм - страна, обиталище великанов-йотунов.

Йотуны - великаны, враждебные асам-богам.

Локи - ас, насмешник и хитрец.

Брисингов гривна - украшение.

СТАРШАЯ ЭДЦА

Избранные песни о богах

ПРОРИЦАНИЕ ВЕЛЬВЫ (отрывки)

1 Слушайте, вы
превышние роды,
меньшие, старшие -
все Хеймдаля чада!
Коль просит Один, я поведаю
о судьбах минувших, о прошлом,
как помню:

2 йотунов помню,
до начала рожденных, кои меня
древле родили,

3 В начале не было
(был только Имир)
ни берега моря,
ни волн студеных,
ни тверди снизу,
ни неба сверху,
ни трав зеленых -
только, бездна зевала;

4 Отпрыски Бора
для числения времени, подняли
сушу, мир срединный воздвигли
дивный -солнце сияло с юга на
скалы,

зеленую землю
злаки покрыли;

5 солнце - луна же
с ним шла бок о бок ...
солнце не знало ночлега на
небе, луна же знала, сколь
сильна она в небе;

6 сошлись на судьбище,
по лавам сели, совет держали
все всевышние боги:

ночь нарекали,
полночь и вечер,
именовали
утро и полдень
и все межечасья
для числения времени.

7 Селились Асы
на Идавелль-поле,
дома и храмы
высоко рубили,
ремесла опознали,
горны раздули,
снасти ковали,
казну и утварь,
8 играли в тавлеи,
весело жили,

злата имели всегда в достатке,
доколе три девы, три
великанши к ним не явились из
Йотунхейма...

9 Сошлись на судьбищ,
по лавам сели,
совет держали все вышние боги:
кому-то должно карликов
сделать из крови Бримира, из
кости Блаина;

10 был Мотсогнир сделан
и назван первым
в народе цвергов, вторым был
Дурин, по слову Дурин и прочих
цвергов человекоподобных
вылепили из глины...

19 Ясень я знаю По имени
Иггдрасиль, большой омываемый
млечной влагой, росы нисходят с
него на землю, вечно он зелен над
источником Урд;

20 там же явились три девы-
провидицы, там поселились под
древом они: первая Урд, Верданди
тоже (резали жребья), а третья -
Скульд: судьбы судили, жизни
рядили, всем, кто родится, удел
нарекали...

21 Первая в мире
война случилась -
все-то помнит она! -
из-за Гульвейг, убитой
и трижды сожженной
в жилище Высокого (трижды
сжигали трижды рожденную,
многожды жгли -доньне жива,

22 Хейд ее имя),
входила в дома
ведьма-проводница,
всюду вредила
злом ли, жезлом ли,
злым ли словом,
порчей - отрадой

23 Сошлись на судьбище, по
лавам сели,

совет держали все
вышние боги, должно ли
асам брать возмещение
или им должно
отмщение иметь;

24 Один метнул
- воины пали
(так было в мире
войны начало),
но рухнули
стены крепости асов
-ваны-провидцы верх
одерживали.

25 Сошлись на судьбище,
по лавам сели,
совет держали все вышние
боги: кто это отдал небосвод в
разоренье, кто йотунам сватал
супругу Ода;

26 Тут Тор ополчился,
исполнился гневом,
ему не сидится,
коль ждет его дело,-
забыл он обеты
слово и клятву,
сговор нарушен,
бывший меж ними...

27 Ведомо ей:
Хеймдалля звук,, спрятан под
деревом, осеняющим небо;
видимо ей: влага точится с
Одинова заклада. Еще мне
вещать? Или хватит?

28 Тут старцем явился Владыка
асов, -глянула в око: "Чего тебе
надо? Зачем пытаешь? Я знаю,
Один, где твой заложен глаз - у
Мимира... в чистом источнике,
пьет мудрый Мимир мед
ежеутренне с Одинова
заклада".

31 Я же провидела истекшего кровью
отпрыска Одина,
Бальдра судьбину,
Тот прораставший тонкий и
долгий, красивый на поле
омелы побег,
32 Он, смертоносный, я знала,
будет причиной печали -
метнул его Хёд; но скоро у Балбдра
брат народился, сын Одина, мститель
в возрасте ночи:
33 рук не умыв,
ни волос не чесав, убийцу Бальдра
тем часом оплакала Фригг в
Фенсалире... Еще мне вещать? Или
хватит?
34 Знаю, как мститель
Вали сплетал
страшные узы - вервь из
кишок,
35 видала, как связанный
под Хвералундом
лежал зловердитель,
похожий на Локи,
с ним Сигюн сидела, сама не своя от
горя...
Еще мне вещать? Или хватит?
Я, вещая, вижу
богов могучих последнюю битву
45 брат на брата -и гибнут в
бранях, родич на родича -режутся
рати, на судьбище асы, а цверги
стонут за каменной дверью своих
подземелий. Еще мне вещать?
Или хватит?
мерзость в мире настало время
меча и блуда, щита разбитого,
ветра, волка, погибели мира;

ветра, волка, погибели мира;
человек человека не пощадит;
46 взыграли под деревом
Мимира дети,
пропел Гьяллархорн
мира кончину -
Хеймдалль трубит,
рог поднимает...
Один беседует
с Мимировой головою;
47 дрогнул Иггдрасиль,
ясень трепещет, трещит
сердцевина -вырывается
йотун: все устрашится в
подземных землях, когда он
явится, родич Сурта;
48 что слышно у асов?
что слышно у альвов?
гудит Йотунхейм,
на судьбище асы, а цверги стонут
за каменной дверью своих
подземелий. Еще мне вещать?
Или хватит?
49 Вот Гарм залаял
там, в Гнипахеллире -
вервь оборвется,
зверь выйдет голодный!
Все-то ей ведомо:
я, вещая, вижу богов
могучих последнюю битву
50 Хрюм с востока
идет, щитоносный;
Йормунганд-змея
злобно клубится,
хвостом бьет море;
орел клекочет;
Нагльфар плывет -
51 муспелля войско
везет с востока
корабль по водам,
(а кормщик - Локи), везет от
волка и племя чудищ, и
Бюлейста брат
с ними плывет;

<p>52 Сурт идет с юга - огонь всепалящий солнцем блестит на мечах у огов, рушатся горы, мрут великанши, все Хель пожирает, небо трещит;</p> <p>53 Хлин в тревоге, ждет ее горе- Один выходит на битву с Волком, сразивший Бели выходит из Сурта -скоро погибнут все близкие Фригг.</p> <p>54 Вот Гарм залаял там, в Гнипахеллире - вервь оборвется, звервь выйдет голодный! Все-то ей ведомо: я, вещая, вижу богов могучих последнюю битву:</p> <p>55 вот вышел наследник Владыки Побед, Видар, на битву с пожирателем трупов и сыну Хведрунга меч погружает в глотку до сердца -отмстил за отца;</p> <p>56 В вот вышел преславный сын Хлодюн и Одина, Мидгарда сторож биться со змеем: сразил он гада и сам, погибая – на девять шагов Тор отступает, сын Фьёргюн и Одина, не посрамившись;</p> <p>57 Солнце затмилось, земля утонула, срываются с неба светлые звезды. Огонь извергается, жизни кормилец, он жаром пышет аж в самое небо, -</p> <p>58 Вот Гарм залаял там, в Гнипахеллире - вервь оборвется, звервь выйдет голодный! Все-то ей ведомо: я, вещая, вижу богов могучих последнюю битву</p>	<p>59 И вот она видит: время настало - суша из моря восстала зеленая, воды текут, орлан по-над ними летает и рыбу высматривает;</p> <p>60 сходятся асы на Идавёлль-поле, о змее всесветном ведут беседы, о прошлых делах вспоминают, о славных, о древних рунах громогласного бога;</p> <p>61 они разыскали среди усадьбы в зеленых травах золотые тавлеи, в кои играли в прежнее время;</p> <p>62 не пахан, не сеян хлеб уродится, Бальдр воротится, Хёд воротится - в жилище Высокого жить будут вместе... Вещать мне еще или хватит?</p> <p>63 Хёнир будет гадать на жеребьях, Два сына двух братьев в жилище ветра жить будут вместе... Вещать мне еще или хватит?</p> <p>64 Дом она видит, он ярче солнца играет золотом, построен на Гимли, дружина достойных в нем пребывает, вечное счастье им им суждено...</p> <p>65 И вот пришел он, судья великий пришел всевластный владыка мира ... Нидхёгг, над полем летающий, несет мертвых под крыльями... Хватит! Ей время исчезнуть...</p>

Пояснения к тексту

"Эдда-старшая" - сборник мифических преданий, дошедших из глубин веков. Составители неизвестны.

Бальдр - светлый бог, сын Одина Фриг.

Бримир - Имир.

Вальгала - жилище Одина, где жили погибшие воины других народов.

Ваны - боги. Война между асами и ванами означала конец "Золотого века".

Вельва- пророчица.

Идавель - поле - местожительство асов.

Орлан - орел.

Тавлен - игра в камни, кости.

Цверглы - низшие духи типа домовичков, леших.

Бор - первочеловек.

Урд - источник бессмертия, течет под ясенем Иггдрасиль.

Хеймдалля - рог тревоги.

Йотункейм - местожительство великанов.

Одинов заклад - глаз Одина, который он отдал Мимиру за глоток мудрости.

Альвы - низшие сущности духа.

Древние руны - символические знаки.

ХРОНИКИ ДРЕВНЕЙШИХ СОБЫТИЙ

ШВЕЦИЯ

1252 г. н.э. - Биргер-воевода заложил г. Стокгольм. На 22 островах он расположен сегодня.

К 1264 г. н.э. - сооружено первое каменное строение - церковь Святого Николая.

С 1272 г. н.э. - Стокгольм стал местом пребывания королей,
а с XVII в.н.э. - столицей государства.

И.Миллес - выдающийся скульптор XIX -XX вв.

А.Нобель - уроженец Стокгольма. Часть своего наследства (31 млн.крон) перевел в ценные бумаги и распорядился доход с них использовать для поощрения творческой интеллигенции сферы физики,

Саами химии, медицины, литературы, борьбы за мир.
- аборигенное население.

Поселок Йокмоки - национальный центр этого народа.

НОРВЕГИЯ

Тронхейм

- первая столица объединенного королевства,

Основан в 996 г н.э. С 1 157 г. - религиозная

1050г. н.э.

столица Норвегии.

17 мая

О. Харальд закладывает г. Осло.

Оттар -

день независимости Норвегии.

вождь северных древнескандинавских племен IX

XIII в. н.э. -

в. Он первым описал север Норвегии.

Ал.Невский и норвежский король Хакон
подписали договор о дружбе.

ДАНИЯ

Копенгаген	столица Дании, расположена на о. Ютландия.
Орхус	древнейший город Дании.
Оденс	город. 2 апреля 1905 г. здесь родился Х.К.Андерсен.
Нюберг	город. Один из древних, основан в 1170 г. н.э.
Нильс Бор	физик-теоретик. Его знает весь ученый мир.
1479 г.	в Копенгагене открылся университет.

ИСЛАНДИЯ

874 г.	1000 лет заселения Исландии.
865 г.	Флоуки дает название острову Ис-фьорд -Исландия.
874 г.	возникновение первого города - нынешней столицы Рейкьявика.
1843г.	восстановление альтинга -
Ион	народного собрания.
Сигурдссон	национальный герой, борец за ее
Скор	независимость.
Стурлусон	автор - составитель "Эдды"
1907 г.	создание государственных школ.
Национальный язык	древнескандинавский.
В 1987 г.	по переписи 237,9 тыс. человек. Аборигенное население - кельты, эскимосы, норманы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

1. Где находится Скандинавский полуостров? Какие народы его населяют?
2. Кто такие норманны и в каком случае их можно назвать викингами?
3. Чем отличались церкви норманнов от других народов Скандинавии?
4. Как называли людей, занимавшихся составлением и собиранием мифов в скандинавских странах?
5. Какие мифы скандинавских народов ты знаешь?
6. Чем тебе они интересны?
7. Назови имена скандинавских богов.
8. Какова особенность скандинавских мифов?
9. Какое дерево скандинавские мифы называют "мировым"?
10. Как назывался "Олимп" богов Скандинавии?
11. Кто составил "Эдду-младшую"?
12. Кого называли вельвами?
13. На какие вопросы древнескандинавские мифы пытались ответить?
14. Нарисуй понравившийся сюжет.
15. Каких скандинавских композиторов, поэтов, музыкантов ты знаешь?

ЭТО СЛЕДОВАЛО БЫ ПРОЧИТАТЬ

1. Повесть о Нубелунгах.-М.: Прогресс, 1985.
2. Эдда.-М.: Прогресс, 1994.
3. Родионов В. Дорогами Скандинавии.- М.'Мысль, 1985.
4. Сказки терского берега.-М.: Детская литература, 1975.
5. Мифы и легенды Европы. Саратов: Надежда, 1994.

ГЛОССАРИЙ

А

Альвы - низшие боги.

Асгард - усадьба асов, небесный мир.

Асы - высшие боги во главе с Одином.

Аудумла - священная корова.

Б

Бальдр - юный, светлый бог, любимый сын Одина и Фригг.

Бельторн - великан.

Блаин - Имир.

Бора отпрыски - Один, Вили и Ве.

Браги - поэт и мудрец.

Бримир - Имир.

Брисингов гривна - украшение, одно из сокровищ Фрейи.

Бюлейста брат - Локи.

В

Вали - брат Бальдра, убивший Хёда.

Вальгала - жилище Одина, где живут воины, погибшие в битвах.

Валькирии - воинственные девы Одина. Прислуживают на пирах погибшим воинам.

Ваны - боги плодородия, обладающие колдовским и пророческим даром.

Вар - богиня.

Ве - брат Одина.

Верланд - страна людей.

Вельва - "провидица".

Вили - брат Одина.

Видар - сын Одина, отомстивший волку Фенриру за гибель отца.

Веор - Тор.

Верданги - дева.

Волк - Фенрир.

Волчий брат - змей Йормунганд.

Г

Гарм - чудовищный пес или волк Фенрир, привязанный в подземном мире.

Герд - дочь великана Гюмира.

Гуллинкамби ("золотой гребешок") - петух в Вальгалле.

Гьяллархорн - рог Хеймдалля, он возвестит начало конца света.

Гулльвейг - она же Хейд ("ведьма")

Д

Древо предела - Иггдрасиль.

И

Имир - древнейший из великанов-йотунов. Боги убили его и сотворили из его тела весь мир.

Й

Йорд - земля.

Йормунганд - мировой змей, лежит в океане и

опоясывающий своим телом весь мир. Йотунхейм -

страна, обиталище великанов-йотунов.

Йотуны, а также турсы - великаны, враждебные богам.

К

Клан - у шотландцев, ирландцев обозначение родственных отношений по отцовской линии.

Л

Локи - ас, изобретатель, умелец, насмешник и хитрец.

Лови - богиня славы.

М

Магни - сын Тора.

Мидгард - срединный мир, мир людей.

Мимир - ас, хранитель источника мудрости.

Мимирова голова - цо одному из мифов ваны отрубили

Мимирову голову и отослали ее асам, Один ее оживил и получает от нее советы.

Моди - сын Тора.

Муспелль - огненный великан.

Мьельнир - боев, ой молот Тора.

Н

Нагльфар - огромный корабль, построенный из ногтей мертвецов.

Норны - богини судьбы, живут у источника Урд.

Ньёрд - бог мореплавания, рыболовства и охоты.

О

Один - верховный бог, бог войны, носитель высшей мудрости и власти.

Ода - супруга Фрейя.

Р

Рейдготланд - страна, которой правил ас - Скьельд.

С

Сив - жена Тора.

Сигюн - жена Лрки.

Скади - жена Ньёрда.

Скальд - певец.

Скирнир - сияющий.

Скульд ("будущее") - имя норны.

Сурт ("черный¹") - подземный великан, владыка огня.

Сьеви - бог любви.

Т

Тор - сын Фьёргюн и Одина, бог-громовник, владелец молота Мьёльнир.

Турсы - йотуны.

У

Урд - имя норны, а также название источника жизни под деревом Иггдрасиль.

Ф

Фенрир - чудовищный волк. Фенсалир - дворец Фригг.

Фрейд - бог добра, урожая.

Фрейр - бог урожая и богатства, сын Ньёрда.

Фрейя - богиня любви и красоты, дочь Ньёрда, жена Ода.

Фригг - жена Одина.

Фьёргюн - мать Тора.

Х

Харбард ("седобородый") - одно из имен Одина. Хведрунга сын - волк Фенрир.

Хеймдалль - ас, страж богов;

Хель - подземное царство мертвых и его хозяйка.

Хёд - слепой бог, невольный убийца Бальдра.

Хёнир-ас.

Хлин - Фригг.

Хлориди - Тор.

Ц

Цверги - низшие божества, вылепленные богами из праха Имира.

Э

Эрги - цверги - низкие духи. Бывают белые, черные, срединного мира, морские.

Глава четвертая

СЛОВО ОБ ИНДЕЙСКИХ НАРОДАХ

В 1492 г. матросы Колумба высадились у берегов открытой ими земли. Жителей, которых они здесь встретили, путешественники стали называть индейцами. Именно с этими народами была связана вся древнейшая история развития цивилизации на Западном полушарии Земли - неизвестной до тех времен части Света.

Индейские аборигены отнимались друг от друга по языку, внешнему виду, культурным и религиозным традициям. Они гордо носили имена своих тотемных предков: ягуаров, парящих соколов, волков, собак, сидящих быков и т.д. Вместе с тем уровень развития цивилизации этих народов предвосхищал все ожидания. Во многих сферах деятельности они превосходили достигнутое Европой к тому времени. Так было в отношении медицины, астрономии, математики, архитектуры.

Естественно возникало много вопросов: как в полной изоляции от всего мира можно было достичь таких высот в техническом и научном развитии, как вообще появились эти народы?

Родину индейцев вначале пытались найти с помощью Священного предания - Ветхого Завета. Сошлись на том, что после завоевания Палестины изгнанные из Израиля десять племен и дали начало индейцам! Затем появились мнения, что индейцы, являются потомками... латышей, финикийцев, австралийцев. Английский пират Уолтер Рэли утверждал, что инки были выходцами из Британии.

Не помогало обращение и к теории Дарвина. Дело в том, что человекообразные обезьяны не водились на территории Америки и теория эволюции здесь не работала. Оставалась Азия. На просторах Сибири этнологи нашли все-таки некоторые ключи к разгадке тайны появления индейского этноса. В быте местного населения этого региона они обнаружили много сходных черт в культуре, верованиях местного населения и североамериканских индейцев. Они поклонялись одним и тем же животным, растениям, обожествляли число четыре, а монгольские пятна у новорожденных индейцев напоминали аналогичные у японских детей.

Но как, когда и каким путем добрались они до Америки, которая, как известно, лежит "за морем". Ответ напрашивался как бы сам по себе: через Берингов пролив. Но просто это выглядит только на карте. Ширина этого пролива достигает десятки километров. Предки индейцев не имели в те времена мощных средств передвижения по воде. Ответ нашли геологи. Они определили, что азиаты впервые могли вступить на

американскую землю 20-30 тыс. лет назад. В те времена Берингов пролив и территория Северной Америки были покрыты ледником, который кончался далеко на пространствах современных США. Этот ледник и стал тем мостом, по которому проходил "исход" азиатов в неизвестные края. Около 11 тысяч лет назад, потепление растопило ледник. Образовавшийся Берингов пролив навсегда оторвал мать-Азию от ее детей. Отныне они навсегда стали аборигенами Америки -ее индейцами.

На территории Америки, раскинувшейся от полюса до полюса, от океана до океана, сложилось множество поселений индейцев со своим укладом жизни, способом добычи пищи, языком, ритуалами, мифами. Обогащая опыт предков приобретенными знаниями, обычаями, традициями, американские индейцы постепенно кладывали фундамент, на котором во времени возникла индейская цивилизация с ее ослепительными вершинами - культурами ацтеков, инков, майя.

Тысячелетия индейцы не покидали земли Северной Америки. Они не знали ни лука, ни стрел, ни лопаты, ни колеса, лошадей. Рядом была только собака. Пищу добывали охотой при помощи копья. Затем научились выращивать кукурузу, ловить в воде то, что там живет: рыбу, устриц, улиток, крабов. Жилье строили в пещерах, где прорывали ниши, соединяя их переходами в несколько этажей. Число помещений доходило до 650! Это было целое поселение. Индейцы Центральной Америки и районов Анд вели более продвинутой образ жизни, чем их собратья на Севере. Это объяснялось климатическими условиями, географической средой. Европейцы, посещая эти районы, встретили там четкую систему управления городами-государствами. Здесь не только умели управлять городами, но и великолепно их планировать и строить. Архитектурные композиции, пирамиды, стеллы, дворцы, маунды - все это вызывало удивление и восторг. Например, маунды. Внешне они напоминали курганы, их высота достигала 30 метров. Они были ступенчатые, овальные, фигурные. В Огайо два маунда напоминали змею. В Южной Дакоте маунд копирует черепаху. Очевидно, они сооружались не только для наблюдений за безопасностью границ расселения племени, но и каких-то ритуальных целей. В Мексике под маундом Монте-Альбан археолог А. Касо обнаружил "спящий" город, его возраст 1,5 тыс. лет. В этом захоронении был обнаружен клад. Его открытие позднее сравнивали с эффектом вскрытия гробницы Тутанхамона. Здесь были обнаружены маска бога Шипе Тотека, ожерелья из жемчуга, серьги из нефрита, человеческие черепа, высеченные из чистого горного хрусталя и т.д. Всего 500 предметов. В Монте-Альбан пересеклись пути двух индейских племен сапотеков и миштеков. Первые строили город, вторые долго в нем жили. Сапотеки оставили в этом городе образцы своего письма. Оно было иероглифическим. Знали сапотеки и числовую запись. Она делалась черточками и точками. А вот предметы, найденные в маунде, были сработаны миштекскими мастерами.

Индейцы степей поражали европейцев любовью к животным, особенно к лошадям, а также миролюбием и терпеливостью. От индейцев прерий в одежду европейца пришли гамаши, мокасины. Впечатляла одежда племенных вождей. Боевые рубахи, плащи,

украшенные скальпами, потрясали и завораживали воображение европейцев. Важным атрибутом одежды была и налобная повязка с орлиными перьями. Каждое перо означало какой-нибудь мужественный поступок ее обладателя. Вожди племенных союзов имели трубку мира, ее называли камулет. Его раскуривали, когда у вождя возникала потребность посоветоваться с другими вождями. Для хранения камулета сооружали отдельный шатер. Если надо было передать сообщение на очень далекое расстояние, то использовали услуги добровольных объединений индейцев - так называемых "собак". Они-то и несли ватпум сообщение. Ватпум представлял собой ряд веревочек с бисером разных цветов и их сочетаний. Именно сочетание цветов и количество веревочек содержали передаваемую информацию. Владели отряды "собак" и языком жестов. Ведь на просторах только Северной Америки проживало около 400 разноязычных племен индейских аборигенов.

История складывания союзов индейских племен удивительна, порой трагична, но всегда неповторима.

Будущие ацтеки заявили о себе, когда в 1068 г. н.э., покинув свою прародину, они отправились искать места получше и посытней. Но... все уже было занято другими племенами, и они шли дальше... В 1325 г. н.э. и для них нашелся необитаемый островок на соленом озере Тескоко. Именно здесь и началась история ацтекского народа. Землю для расширения островной части они добывали со дна озера, делали насыпи, прорывали каналы. Они изобрели плавучие сады. В них выращивали овощи, даже кусты и деревья. Их строящийся город-государство был назван Теночтитлан.

Ацтеки много воевали. Главной целью этих походов была земля и пленные. Земля была их кормилицей, пленные становились пищей для богов.

В своей столице, а также и в других городах своей империи ацтеки создавали прекрасные условия для интеллектуального и духовного развития своих соотечественников. Здесь были созданы школы для всех сословий. В школах для простых людей изучали историю, сельское хозяйство, ремесло и военную подготовку. В школах для детей состоятельных семей постигали религию, письмо, чтение, арифметику, астрономию, астрологию, поэтику, ораторское искусство. Свободное время молодые люди проводили в домах поэзии, пения и танцев. Ацтеки увлекались изобразительным искусством, а также чеканкой по золоту. Ими были созданы прекрасные ювелирные изделия. Образцы такого мастерства хранятся в Эрмитаже. Но подавляющее большинство изделий ацтекских мастеров не дошли до наших времен. Все, что было отобрано у них захватчиками - европейскими колонизаторами, было переплавлено в золотые слитки и отправлено к ногам испанского короля.

Популярным видом деятельности было и декоративное шитье, а также аппликации из перышек колибри. В моде была роспись одежды. Увлекались ацтеки и гончарным ремеслом, умели искусно обрабатывать

камень, особенно самоцветы.

Из творений зодчих этого народа великолепием блещет столица ацтекского государства Теночтитлан. Это был самый крупный город всей Америки и мира тех лет. В нем проживало 650 тыс. человек. И при этом он воспринимался просторным и удобным для жительства в нем. Каналы и парки, водоемы и дворцы были главными украшениями этого американского государства - города-полиса.

Особое место в жизни каждого ацтека занимала астрономия и астрология. Два календаря - жреческий и обычный - определяли уклад, ритм и стиль жизни этих народов. Через каждые 52 года ацтеки встречали "конец" света. Пять дней они готовились к этому-событию: прятали детей, беременных женщин, били посуду, тушили огни. Последний раз они встречали "конец света" в 1507 году. Когда же звезда Альдебаран достигала зенита, правитель Теночтитлан торжественно зажигал новый огонь, как бы подавая знак Солнцу, приглашал всех к новой жизни.

Индейцы Южной Америки в те времена, когда на их территорию впервые шагнула нога европейца, говорили на 558 языках и диалектах. "Был Юг золотым изумленьем," - писал чилийский поэт Пабло Неруда. И среди всего этого изумления в своем языковом разнообразии и культурном величии гордо и независимо строила жизнь империя Инков.

Слово "инка" обозначало "правитель". Подданные его тоже назывались этим словом. Эта страна находилась на юго-западе Южной Америки. Сегодня на ее территории разместились пять независимых государств. Одиннадцать миллионов человек жили в империи инков.

О доколумбовой истории инков мало что известно. Предки этих народов полагают, что М.Капак и его жена-сестра мама Кока стали первыми правителями небольшого инкского государства в XII в. н.э. Столицей его стал город Куско. После М.Капак и его жены мамы Коки правили страной до прихода испанцев еще двенадцать инков. Тринадцатый инка Атауальпа считается как бы незаконным, так как он осуществлял свое правление под надзором власти иноземцев.

Инки были миролюбивым народом. Но «если на них нападали или оскорбляли их достоинство, месть была страшной. С захваченных в плен сдирали кожу и набивали ее золой и соломой. Такие "мумии" они складывали в Музей Славы. Испанцы видели эти мумии. Пленных воинов инки иногда приводили на площадь города Куско и заставляли лечь ниц перед храмом Солнца. Инка проходил по головам пленных. После чего их оставляли в городе, чтобы научить инкскому языку - кечуа. Освоивших язык отпускали домой, так как теперь они становились гражданами империи Инков. На языке кечуа и сегодня общаются в государствах Перу, Боливии, Эквадора, Северной Аргентине, Чили.

Инки с уважением относились к земле, которая их кормила и поила. Для обработки земли инки не использовали домашних животных. Все тяжелые грузы: землю, песок, камни - инки переносили на своих плечах. Но это не мешало им возводить отличного качества дороги, мосты,

особенно удавались им подвесные мосты. Дороги и мосты в хозяйственной и политической жизни империи инков имели важное значение, и они их охраняли. Через каждые три километра устанавливались посты, службу на которых несли специально отобранные люди. Была у инков и почта. Почтальонами служили тренированные часки-бегуны. Завидев почтальона, часка устремлялся к нему навстречу. Приняв устное сообщение или его узловую запись, бежал к следующей станции и так до адресата.

Денег инки не знали. Продукты питания, одежду и все необходимое для жизни жители империи получали из общественных складов. С 60 лет инки не участвовали в общественных работах - их сограждане брали на себя расходы по их пожизненному содержанию.

Из наук в почете были математика и астрономия. Их данные использовались для расчетов тех или иных циклов сельскохозяйственных работ. Для интеллектуального развития подрастающего поколения инки создавали школы. Но учили в них не всех, а только тех, кто хотел учиться. Самым грамотным человеком в империи был правитель - инка. Прежде чем вступить на престол, он сдавал экзамены целой комиссии жрецов. Но никто в империи не должен был знать об инке ничего, даже о том, на каком языке говорит королевская семья. Это было династической тайной. Как полагают историки, члены королевской семьи говорили между собой на языке своей легендарной прародины, а пришли они с берегов озера Титикака.

Была ли у инков письменность? До наших дней утвердительных данных наука пока предоставить не может. Но опять-таки по свидетельству крещенных инков в Куско был государственный архив, в который вход имели только инка и несколько историков. В залах этого архива стояли рамы с натянутыми на них тканями. Каждое событие государства как бы фиксировали тканым путем.

Столицу империи - г. Куско инки отстраивали с огромным величием. Гордость составлял Кориканга -Золотой двор. Он был возведен на том месте, где, по преданию, инка Манко Капак и его сестра-супруга, Мама Кока построили первую хижину. Главным сооружением Кориканги был храм -Инги. Это и было воспетое П. Нерудой "золотое изумлень" юга, чудо, равного которому не было и не будет на свете! Доступ в храм Инги имел только сам инка, прямой потомок Солнца. Здесь находилось изображение Инти - огромный, в несколько метров, диск из чистого золота, украшенный крупными изумрудами. Окна и двери святилища были усыпаны драгоценными камнями. Стены обиты изнутри листовым золотом. Потолок покрывала резьба по дереву, а пол устлала прошитые золотыми нитями ковры. Вдоль стен храма стояли лари, в которых хранилось зерно кукурузы, выращенной самим инкой. Весь обрядовый инвентарь храма - вазы, чаши был из чистого золота.

Храм Инти, часовня Луны (где весь обрядовый инвентарь был из серебра) и ритуальные сооружения располагались вокруг Золотого двора - Солнечного поля, единственного и бесподобного из того, что когда либо было придумано человеком...

По золотому полю бродили золотые олени и ползали золотые змеи, а на ветвях золотых деревьев сидели золотые птички и бабочки. Ветерок раскачивал золотые початки кукурузы и двадцать золотых лам поедали золотые стебли травы. Паслись они на этой раскаленной -лужайке под присмотром золотых пастухов, изваянных в натуральный рост...

Все это великолепие человеческих рук - бесценные сокровища инков были переплавлены в тяжелые слитки золота и вывезены в Испанию...

Осваивая районы Кордильер, земли современного Гондураса и Гватемалы, испанцы еще в 1512 году познакомились с жителями этих земель. Потом их назовут -народы майя, их полуостровное владение землей - Юкатан. Майя занимали территорию Кордильер, тропических джунглей Пепина, низменной части Гватемалы, Гондураса. В районах реки Усумасинты были возведены первые пирамиды и великолепные города этого народа.

Майя называют народом-гением. То, что они оставили после себя: математику, астрономию, медицину и т.д. - на порядок было выше европейских достижений тех времен. В первом тысячелетии до н.э. они уже владели системой земледелия, градостроительства, у них была письменность, литература, театр, календарь и многое другое.

Майя жили в городах. Во главе каждого города стоял (великий человек). Это был пожизненный правитель. Его преемником становился старший сын. Хилач-виник носил большую корону из перьев редких птиц, цветные сандалии, нефритовые перстни. Лицо великого человека украшала богатая татуировка. Чтобы у правителя был орлиный профиль, нос его наращивали с помощью особого пластического вещества. Получался огромный орлиный клюв! Остальные части лица и тела хилач-виника тоже были разукрашены или искусственно деформированы, чтобы подчеркнуть его исключительность. Зубы затачивались. Для вытягивания ушей использовались индюшиные яйца.

При решении наиболее важных вопросов он консультировался с государственным Советом. Этот Совет состоял из виднейших представителей знати и жречества.

Майяская знать жила в центре городов в великолепных каменных дворцах. Эти кварталы иногда обносились стеной. За ней селились простые люди: ремесленники и крестьяне. Каждое утро, задолго до восхода солнца, они покидали свои жилища.

Одни - чтобы возводить новые дворцы и пирамиды, другие - чтобы изготавливать роскошные одежды, красивое оружие и художественные украшения, третьи - чтобы возделывать землю. Сельскохозяйственный труд был тяжелым, особенно обработка земли. Выращивали майя кукурузу, хлопок, бобы, табак, какао, собирали мед. А еще охотились на кроликов, ящериц, держали индюшек и даже уток. От народа майя европейцы позаимствовали жевательную резинку. В Юкатанских лесах растет дерево чикле, плоды которого дети собирали и жевали как резиновую смолу. Собирали майя и корни мыльного дерева, используя их как мыло.

Всей жизнью народа руководили жрецы. Они принадлежали к верхушке общества. Первосвященник, например, руководил обрядами, следил за воспитанием детей высшей знати, читал лекции другим жрецам по основам письма, астрономии, астрологии и т.д. Религиозные обряды сопровождалась жертвоприношением, и в этих обрядах им принадлежала ведущая роль. Жертвы, приносили на вершинах пирамид. В качестве жертв выступали пленные, либо добровольцы - сами майя. Тело человека, предназначенного в жертву, считалось священным. Поэтому, когда чиланы снимали с жертвы кожу, то тело поедалось по кусочкам всеми присутствовавшими на этом ритуале людьми.

Майя дали своему народу и, конечно, миру древнейшую, во многих отношениях высокоразвитую культуру. Они впервые в мире (и на тысячу лет раньше, чем Европа) изобрели нуль, что было в высшей степени ценным, гениальным открытием. Числа записывались так. Единицу майя обозначали одной точкой, два - двумя точками, три - тремя, четыре - четырьмя. Пять они изображали в виде горизонтальной черты, шесть - как пять, то есть горизонтальной чертой с единицей, или точкой сверху и т.д. Десять обозначали две черты - одна над другой. Нуль символизировала морская раковина.

Как результат высокого уровня развития математики и астрономии явилась четкая система расчета периода обращения Луны вокруг Земли, безошибочность предсказания затмения Луны, Солнца, продолжительность года.

У майя была высчитана и какая-то дата. Она записывалась как 4 ахау 8 кумху, что соответствует 3113 году до н.э. От нее этот народ вел отсчет своего появления на Земле... . Что было в тот далекий промежуток времени? -Ответа пока нет!

Гений народов майя проявлялся во всем, чего касалась их мысль и желание творить. Это прекрасно демонстрирует архитектура их городов и искусство их зодчих. Прежде всего она на несколько порядков превосходила архитектуру инков, ацтеков. Майя умели возводить своды, делать круглые арки, им был известен секрет приготовления негашеной извести. Им под силу было возводить мосты, пирамиды, дворцы, обсерватории, площадки для игры в гольф, монументальные лестницы и т.д. Колонизаторы с восхищением описывали города этого народа. По своей красоте, благоустройству и благородству архитектурных форм города майя ни в чем не уступали шумерским, вавилонским и египетским.

Американец Стивене и английский художник Ф.Казэрвуд исследовали и зарисовали многие города этого народа.

Стивене купил Копан. Он предложил испанскому коменданту пятьдесят долларов - и тот согласился. Теперь никто не мешал им изучать и зарисовывать замечательные образцы архитектурного мастерства народов майя. По возвращении они издали книгу "Эпизоды из путешествия в Центральную Америку, Чиapas и Юкатан". То, что Стивене описал в ней, а Казэрвуд нарисовал, вызвало такую сенсацию, что эту книгу и рисунки показывали и продавали во время ярмарок, гуляний по всей Европе!

У народов майя было несколько столичных городов. Они были довольно

плотно заселены. В этом плане они превосходили такие города Европы, как Париж, Венеция, Лиссабон тех лет. Так, например, город Чичен-Ица. В нем проживало более 200 тыс. человек. Его сердцем был священный ступенчатый водоем - сенот. Со всего Юкатана тянулись к нему паломники. От сенота начинались белые дороги майя. Они были ровными на протяжении нескольких километров. И соединяли они друг с другом различные районы Чичен-Ицы.

В джунглях близ реки Усумасинты был открыт город, основанный в 541 году. Ему дали условное название Бонампак. В одном из зданий этого города были обнаружены великолепные фрески. Они представляют большую ценность как исторический документ. Неизвестный автор запечатлел в них картину жизни общества майя: властителей, воинов, простолюдинов, рабов-военнопленных, а также одежду, обувь, украшения, музыкальные инструменты, оружие, религиозные обряды, одним словом, воспроизвел образ жизни и уровень культуры майя последней четверти IX века.

Цивилизация американских индейцев доколумбийской эпохи поражает и восхищает. Каких бы вершин культурного развития могли бы достигнуть эти народы, поведи себя иначе испанские, португальские и другие переселенцы из Европы.

Но и сегодня индейцы не только в прошлом! Они живут в разных государствах этого континента, активно участвуя во всех сферах их жизни...

ИНДЕЙСКИЕ МИФЫ И МИФЫ ПРО ИНДЕЙЦЕВ

К горьким истинам нашей эпохи относится и та, что богатейшая индейская мифология: кодексы, предания, легенды, всякого рода поверья - были почти все утрачены, преданы огню и земле только за то, что с точки зрения фанатиков-завоевателей были полны суеверий и ереси.

Двенадцатого июня 1562 г. в последней столице народов майя - городе Мани были сожжены древние рукописи, которые стало возможным изъять у населения. Это были исторические хроники, мифы, религиозные гимны, художественные произведения.

Уничтожали мифы и легенды даже сами... индейцы. В середине XV века вождь ацтеков Ицкоатлем было принято решение сжечь все свидетельства, и мифы в том числе - о времени, когда ацтеки были подданными своих соседей.

Европейцы, заполнившие территорию Америки, не сразу догадались собирать и записывать устные предания народа, к которому они пришли как завоеватели.

Все, что уцелело от доколумбовой мифологической традиции индейских народов, сохранилось благодаря записям преданий на латинском языке. Переводы, как правило, делали испанцы из интереса к истории народа или простого желания потом все выгодно продать. Еще в качестве переводчиков выступали крещеные индейцы. Они хотели сохранить в памяти своих детей, потомков хотя бы крупицы культуры своего народа, своих корней.

То, что удалось спасти от уничтожения временем, костров воинствующих невежд, до сих пор изумляет поэтичностью, свежестью восприятия всего процесса жизни древними индейцами, их любовью к природе и пониманием ее.

Волшебный мир мифов ацтеков сохранили дошедшие до наших дней кодексы Болонья, Боржи и Ватиканский (по месту хранения). Здесь собраны дидактические трактаты, драмы, проза, гимны, поэмы в стихах. Поэты-певцы публично исполняли эти произведения на языке науаль. При дворе сапа был даже министр по делам науки, искусства и поэзии. Имелись премии для победителей устных состязаний в знании мифов. Сюжеты были разнообразны - о цветах, воинской доблести, весенние мифы, о богах, а также о первых людях, небесах, преисподней, оборотнях, добрых и злых духах.

Согласно представлениям ацтеков наивысшим божеством для них был бог Ометекухтли и его божественная супруга.

Ацтеки обращались к богам, которые возникли от брачного союза этих богов. Почитали они племенного бога Уицилопочтли - бога войны и охоты. Кецалькоатля (Пернатого змея) - бога знаний, ветров, владыку над жрецами. И, наконец, Тескатлипока (Курящееся зеркало). Свое имя этот бог получил от зеркала из обсидиана (драгоценный камень), которое он всегда имел при себе и в котором мог видеть все, что когда-либо происходило в прошлом, происходит в настоящем или произойдет в будущем.

В мифологии ацтеков встречаются имена 20 богов - рожая, плодородия, -дождя, покровителей отдельных растений, животных и т.д. Среди них выделяются боги - Тлалок -бог дождя. Сестра Тлалока - богиня урожая - Чикомекоатль (Семь змей). Богиня цветов - Шочикецаль. Она считалась покровительницей ремесленников. Среди богинь высшее место занимала Синтеотль - богиня кукурузы.

Ацтеки регулярно подпитывали жертвоприношениями силы богов. Высшей жертвой считалась кровь. В мифах кровь изображалась как "драгоценный камень", "цветок". Ее можно было жертвовать даже по каплям, но особенно ценилось ритуальное убийство.

"Миф о жертве" рассказывает. "За год до жертвоприношения среди военнопленных выбирался самый красивый и высокородный. В течение этого года восемь священнослужителей обучали его властным и величественным манерам правителя. Все окружавшие воздавали ему божественные почести. В сопровождении жрецов он прогуливался по Теночтитлану, играя на флейте, и люди почтительно его приветствовали. За месяц до жертвоприношения для него выбирали четырех самых красивых девушек, которые были обязаны выполнять любое его желание. Затем наступал день "жертвы". В сопровождении торжественной процессии он шел к храму. Здесь прощался со своими женами, и восемь священнослужителей, которые заботились о нем весь год, медленно вели его вверх по широкой лестнице. На каждой ступени храма, а их было 364, он переламывал священную флейту. Наверху первосвященник вырывал из его груди сердце."

Ацтеки верили, что после смерти душа человека отправляется в солнечное царство Тлалокан. Но такой участи удостоивались лишь души павших в бою, убитых молнией, добровольно вызвавшихся принести себя в жертву. Души остальных переселялись в так называемый Миктлан - царство мрака.

Солнце считалось братом индейцев. Изю дня в день в храмах Мексики восходящее Солнце приветствовали радостными звуками, воскурением трубок, пролитием нескольких капель крови из ушей жрецов и принесением в жертву перепелов. При этом говорили: "Солнце взошло. Мы не знаем, как оно совершит свой путь, не случится ли в это время несчастья- и молили его: "О, владыка, соверши свое дело благополучно!"

Луна считалась сестрой Солнца. В "Мифе об Иоско" говорится, что "два индейца увидели в небе черное отверстие. И поскольку были любопытны, вскочили через отверстие в небо. Очутились они в прелестной, озаренной лунным сиянием местности. Они встретились с выходящей из-за холма Луной, которую сразу узнали с первого взгляда. Это была пожилая женщина, с бледным лицом и привлекательной наружностью. Ласково говоря с ними, она повела их к брату своему Солнцу, который взял их с собой и совершил с ними свой путь. Затем проводил домой и пообещал индейцам счастливую жизнь."

В другом мифе Солнце и Луна имеют даже срок... жизни! Через каждые 52 года (по мнению ацтеков) они должны возгораться новым пламенем. Пищей для новых Солнца и Луны становились души героев-воинов, которые при жизни от сапы получили шкуру ягуара и нефритовое ожерелье. Миф так рассказывает об этом: "Старое Солнце выгорело - и весь мир остался объятый темнотой. Тогда древний герой бросился в огненное пламя, опустился в подземный мрак и вознесся на Востоке, блестящий и обоготворенный, в образе Токатиу -Солнца. После него бросился туда же другой герой, но сила пламени была уже малой, и он воскрес с меньшим блеском и сиянием в виде Моули - Луны."

Ацтеки называли Солнце вечным добром. Луна, хоть и считалась создательницей земли и человека, посылала смерть и принимала к себе отлетевшие души. Поэтому ацтеки видели в ней зло.

Вместе с тем, как появились ацтеки на земле, знали только Солнце, Луну и звезды. В мифе "Как сотворены были Земля и люди" сообщается, что человечество пережило четыре великие эры, оканчивавшиеся катастрофой. Первую эру ацтеки называли Атонатиу (Солнце воды). Она кончилась потопом, во время которого погибло все живое. Вторая называлась Тлальчитонатиу (Солнце земли). В эти времена землю населяли великаны. Завершилась она гигантским землетрясением. Третьей эре - Экатонатиу (Солнце ветров) положили конец ужасные ураганы. Четвертая эра называлась Тлатонатиу (Солнце огня). Когда же, по преданию, и эта эпоха завершилась катастрофой, наступила пятая, в которую и появились индейцы..."

Индейцам не раз приходила мысль о том, что всепокрывающее небо и всепорождающая земля - это как бы отец и мать, а все живые

существа - люди, животные и растения - их дети.

Индийские племена почитали Мать-землю. При землетрясении говорили, что Мать-земля пляшет и повелевает танцевать и веселиться подобно ей. Североамериканские индейцы-команчи обращались к земле как к матери, а к великому духу Солнца как к отцу. Предание гласит: генерал Гаррисон, призвав однажды Тсдумсе, вождя племени шауни, чтобы поговорить с ним, сказал ему: "Поди сюда, Текумсе, и присядь около своего отца!". "Ты-- мой отец? - сурово ответил вождь. - Нет! Вот это Солнце (указывая на него) - мой отец, и Земля моя мать, и я останусь на ее груди", - и он сел на землю.

Ацтеки, обращаясь к Тецкатлипоку, просили: "Соблаговоли, о господь, чтобы благородные воины, которые падут в этой войне, были приняты в мире и радости Солнцем и Землею, любящими нас отцом и матерью всего сущего".

Затмения Солнца и Луны нашли мифологическое разъяснение в целом ряде сюжетов. Индейцы думали, что за Луной гонятся по небу огромные собаки, которые хватают и терзают ее до тех пор, пока свет не станет багровым и тусклым от крови, струящейся из ее ран. Они поднимали страшный вой и плач, стреляли в небо, чтобы отогнать от нее чудовищ, демонов - ненавистников всякого света. Индейцы плясали, выли, били собак, чтобы их вой присоединился к ужасному концерту. Инки, ацтеки в своих мифах представляли затмившуюся Луну голодной, больной или же... умирающей. Добровольными жертвоприношениями они старались наполнить Солнце и Луну новой жизнью. Ведь кровь для Солнца и Луны - это пища бессмертия!

У народов майя так же сложилось много мифов о природе, богах и героях. Эти мифы были записаны и адресованы к будущим поколениям майя, которые не должны забывать своих богов, вождей и историю. Свои наблюдения и мысли о мире простым людям майя передавали жрецы. Эти сведения отличались большой сложностью. Бог Ицамиа являлся верховным богом. Его отождествляли с Солнцем. Из сюжетов мифов следует, что Ицамма дал людям письменность и книги. Он распоряжается сменой дня и ночи. Особое значение имел в жизни майя бог Чак - бог дождей. Чаков, вообще-то, было много. Каждый владел одной из сторон света и имел свой цвет небес и дождя: красный, белый, черный, желтый.

Земля, на которую Чак проливал дожди, была квадратной, по углам которого росли мировые деревья - красное, белое, черное, желтое. В центре росло дерево зеленое. Это был рай. В ветвях этого дерева жила богиня Иш Таб, бог Шеман Эк – бог полярной звезды и покровитель путешественников и купцов. Небес жрецы насчитывали тринадцать, у каждого яруса неба был свой бог. Под землей находился ад, но и их было несколько. В аду правил бог Волонтику. Собственные боги имелись у каждого дня, всех цифр: от единицы до тринадцати. Бог был даже у нуля.

До наших дней дошли всего три майяских кодекса-собраний всякого рода историй, наблюдений, мифов: парижский, дрезденский, мадридский. Они были найдены случайно... на чердаках, в мусорной корзине и т.п. местах. Но при их расшифровке были обнаружены

шедевры мифов мирового значения: "Пополь - Вух"- книга советов, "Чипам -Билам" - серия записей жрецов.

Серия "Чилам-Билам" включает: историю великих родов, прорицания, загадки, медицинские сведения, знаки неба и их толкование, описание зависимостей знаков зодиака и болезней, способы лечения. Здесь же рассказывалось, что после физической смерти душа продолжает жить в любимых человеком вещах, цветах, животных, растениях.

Особенно жрецы выделяли планету Венеру. Ей поклонялись даже они.

Версии о сотворении Земли, человека из "Пополь-Вух" и книг "Чилам-Балам" сходны.

Боги хотели создать существа, способные прокормить и почитать их. Но старания были безуспешными до тех пор, пока не появился маис. Только из маисового теста боги смогли создать человечество, которое отвечало их целям. Люди, по мнению майя, могут жить и размножаться лишь тогда, когда они научатся исполнять свои обязанности: снабжать богов пищей, почитать их, отдавать им собственную кровь или кровь принесенных в жертву и подчиняться жрецам.

Открытие маиса породило множество мифов о нем. Маис, скрытый под камнем, был известен лишь муравьям, которые по трещинам добирались к зерну, пока одна лисица не узнала об их тайне. Позже ее раскрыли другие животные и, наконец, человек!

Солнцу, Луне и Венере посвящена большая часть мифологии майя. Солнечное светило является в мир героем, участвующим в борьбе против сил зла и смерти. Он умирает, возрождается и, наконец, превращается в Солнце. (Совсем как у ацтеков). Хронисты мифов майя отмечали, что их театрализованные постановки были неотъемлемой стороной образа жизни этого народа и пользовались успехом. Ланда (инквизитор, сжегший мифы этого народа) в отчетах упоминал о двух театральных платформах для мифологических спектаклей: "Луны" и "Орла-Ягуара".

В качествеозвучивающихинструментов для ритма использовались барабаны, тамбурины, панцири черепах, по которым ударяли оленьими рогами. Были известны духовые инструменты - трубы, флейты.

Майя любили петь свои мифологические сочинения. До наших дней дошли, хотя и без музыки, песни Солнцу, богу Кукулькану, цветам.

Вершиной мифологии майя является "Пополь-Вух"...

Первоначально "Пополь-Вух" был записан иероглифами.

После прихода испанцев кто-то переписал рукопись "Пополь-Вух" латиницей. Затем эту рукопись увидел образованный доминиканский монах Франсиско Хименес. Он скопировал ее и, владея языком киче, сделал испанский перевод текста. С тех пор эта удивительная книга - подлинное свидетельство высокой культуры народов майя, пользуется огромной популярностью.

В книге три главы. В первой части описывается сотворение мира, возникновение животных и создание деревянных людей. Затем потоп уничтожает все. Вторая часть "Пополь-Вуха" рассказывает о судьбе двух друзей - героев Хун-Ахпу и Шбаланке. Они вступают в борьбу с гордым

"полубогом" Вукуб-Какишем и убивают его. Затем герои, спустившись в преисподнюю - подземное царство Шибальбу, шагнули навстречу страшным приключениям. Хун-Ахпу и Шбаланке состязались с представителями этого мира в игре в мяч. Затем их ждали испытания в "доме тьмы", в "доме ягуаров", в "доме летучих мышей". В конце концов они победили правителей подземного мира.

В третьей части книги продолжается рассказ о сотворении людей. Божественные создатели, недовольные первым и вторым своим творением - людьми из глины и людьми из дерева, - вновь сделали человека. На этот раз из священного растения - кукурузы. Человек этот удался, и все киче-майя являются его потомками. В "Пополь-Вух" повествуется о первых четырех людях, сотворенных из кукурузы: о Балам-Кице, Балам-Акабе, Маху-кутахе и Ики-Баламе, которые были предками киче, и о том, как боги создали прародителей других народов майя: нихаибов, кавек, ахау-кичеи т.д.

. Уникальный вклад в мировую сокровищницу мифов внесли народы инки. У них не было письменности и сведения передавались друг другу "узловым" письмом, напомиравшим вампум. Зато всеми цветами блистала устная традиция этих народов на языке кечуа. Богатейшее наследие - гимны, легенды, рассказы о войнах, инках, молитвы, драмы передавались из уст в уста этим языком. Испанцы перевели на латынь часть услышанных преданий и мифов. В переводах принимали участие крещеные индейцы - потомки бывших правящих династий, например, инка Гарсиласо де ла Вега.

В 1908 году Ричард Пичман обнаружил в копенгагенской библиотеке книгу "Новая хроника и хорошее правление". Она была написана потомком инкского рода - Фелипе Хуаман Пома Айала. В этих хрониках повествуется об инкских правителях, культуре народа и его мифах. Особую ценность этой рукописи придают рисунки - единственная рисованная хроника инкской жизни, верований, традиций этого народа.

Высшим богом у инков, как повествуют мифы, считался Виракоча. В пору прихода испанцев золотые статуи Виракоча стояли в Куско и в других городах империи. В числе богов, кого Виракоча сотворил, был бог Инти - Золотое Солнце - легендарный предок правящей династии. Ильяпа - бог погоды, грома и молнии. К нему инки обращались главным образом с просьбами о дожде, Ильяпа мог заставить течь на землю воды небесной реки - Млечного пути. Супругой-сестрой Солнца была Луна. Почиталась Утренняя звезда (Венера) и множество других звезд и созвездий. Все они были добрыми богами.

Но инки рассказывали в мифах о многих враждебных человеку духах и силах. Это духи местности, гор, пещер, скал и т.д. Они имели общее название - уака. Вероятно, что это были духи тех мест, где еще в далеком прошлом, в пору расцвета язычества, предки инков совершали обряды и поклонялись тотемам.

Мифы о начале мира инки связывали с личностным воплощением

Солнца и Луны. "Люди были дикарями, жившими в пещерах подобно диким зверям, пожирающим сырые корни, плоды и человеческое мясо. Но отец наш Солнце сжалился над людьми и послал двух детей своих - Манко Капака и его сестру-жену Маму Коку, которые, выйдя из озера Титикака, дали необразованным ордам законы и правление, правила брака и нравственности, земледелие, искусство и науку. Так была основана великая Перуанская империя. В последующие века Манко Капак и его сестра-жена служили представителями Солнца и Луны в империи инков. Но, окончив свое дело на земле, оба великих прародителя снова сделались тем, чем они никогда не переставали быть, - Солнцем и Луной".

Инки считали, что каждый раз, обращаясь с просьбой к Манко Капаку, к творцу Виракоче и Инти, они получают помощь сил добра и всей поднебесной. Молитвы инков были красивы, коротки и образны:

"О, Солнце! Ты повелеваешь, чтобы были Куско и Тампу, сделай, чтобы дети твои могли завоевать все другие народы. Мы просим тебя, чтобы дети твои инки всегда были завоевателями, так как ты их создал для этого".

"О, завоевательный Виракоча! Вечно присутствующий Виракоча! Ты, не имеющий себе равного в пределах земли! Ты, давший жизнь и храбрость мужчинам, сказав: "Пусть он будет мужчиной", и женщинам, сказав: "Пусть она будет женщиной!". Ты, сотворивший их и давший им существование! Блуди над нами, чтобы они могли жить в здоровье и мире! Ты, находящийся в высоких небесах и среди облаков бури, надели нас долгой жизнью и прими эту жертву. О, Виракоча!". Жертвами были пленные или добровольцы-инки.

Если мужчина имел возможность принести себя в жертву богам на поле боя, как воин, то женщина должна была принести богам в жертву свою красоту. Инкские легенды рассказывают о ежегодных конкурсах красоты, которые проводили чиновники среди девочек.

В "невесты солнца" избирались наиболее красивые и физически совершенные девушки. Те же, что не были отобраны, оставались до своей свадьбы в отцовском айлью (семье).

"Невест солнца" увозили из родных мест в монастыри главных городов четырех провинций империи. Здесь они в течение четырех лет обучались приготовлению пищи, ткацкому ремеслу, прядению и т.д. После этого их достоинства вновь оценивались. Часть отдавали в жены чиновникам и военачальникам. Другие становились прислужницами бога Инти. Они выполняли "священные" обязанности: готовили еду и напитки для приносимых в жертву воинов и пленников. Инка мог выбрать себе среди "невест солнца" наложниц. Число жен в "гареме" инки было весьма значительно - оно достигало трех тысяч.

Ильяпе - богу грозы и молнии было посвящено немало мифов. Считалось, что он освободил инков из-под земли, где они, как проросшие зерна маиса (кукурузы), искали выход к Солнцу. Ильяпа раскопал их своей золотой лопаткой... Во время грозы Ильяпа бросает из пращи маленькие круглые громовые камешки. Они ценятся как огневые фетиши и талисманы, способные возбуждать пламенную любовь.

Мифология инков богата рассказами о звездах. Мифы приписывают им жизнь одушевленных существ. Юпитер - "Стопа дня", считался вождем старых духов и древних инков, которые перенесли на небо до появления людей. О звездах Ориона в мифах рассказывалось, как о заблудившихся охотниках, которые когда-то добрались до верхушки мирового дерева и стали звездочками. Индейцы называют "Плеяды" плясуньями, а утреннюю звезду - Венеру "подательницей дня". У инков есть легенда, где рассказывается о звезде (Венере), которой один индеец постоянно любовался в детстве, и она спустилась к нему в трудные дни его жизни и говорила с ним. Когда однажды он был утомлен безуспешной охотой, повела его на место, изобиловавшее дичью...

Одухотворенное отношение к миру природы мы находим и в мифах о животных. Их почитали за превосходство в силе, ловкости, приписывали им обладание душой. Душа животных, подобно человеческой душе, живет после смерти тела и сохраняет свои прежние вредные или полезные качества. Кроме того, животное может быть воплотившимся божеством, которое видит, слышит и действует издалека. Инки делали чучела животных, набивали их соломой, чтобы сохранить форму их тела, кожу и шерсть. Именно в них была божественная сила и мощь!

Много записано мифов о строительстве городов, храмов, покорении государств инками и о приходе инков на просторы Перу... Первый чиму-Наймлап - могучий воин и мудрый хозяин с целой флотилией балъс (плоты с парусами) высадился в устье реки Факисльянки и сошел на берег со своей главной женой Сетерни и множеством других своих жен и детей. Наймлапу сопровождало сорок именитых мужей, и среди них: его советник Окчокало, "старший повар" правителя - Пита Софи, который трубил в огромную раковину, возвещая повсюду о прибытии Наймлапа, а также любимец правителя Льяпчильюльи, изготавливавший для него прекрасные украшения из птичьих перьев. На том месте, где они высадились, Наймлап построил город и дал ему имя Чот. А позднее возвел в этом городе великолепный "чудотворный" храм. После смерти Наймлапа на трон вступил его старший сын Сиум. Он женился на прелестной принцессе Сольсдоньи, и она родила ему двенадцать сыновей. Затем двенадцать сыновей Сиума разошлись по белу свету и стали родоначальниками новых племен. Отец же их Сиум оставался в Чоте и охранял "чудотворный" храм. После его смерти на трон всходили один за другим продолжатели славной династии инков: Эскуньяин, Маскуй, Кантипальек, Альяскунти, Нофан-Неч, Мулумуслан, Льямеколь, Ланипаткум, Акунта и, наконец, Фемпельек. Несчастный Фемпельек за свою короткую жизнь совершил немало дурных поступков и, наконец, навлек на свою страну немилость богов. Боги послали на государство Чиму стихийные бедствия, неурожай и ужасный голод. Жрецы поняли тогда, что Фемпельек не достоин быть властителем империи, взбунтовались и утопили его в море...

Из уст в уста инки передавали и полную тайн историю г. Пагакамака. Это были инкские Дельфы античной Греции! Здесь властвовал единственный оракул на всю Южную Америку. Оракул предсказал судьбу

индейцам Перу еще в VIII -IX в. н.э. Содержание этого предсказания прошло "сквозь века" в мифах и сбылось с приходом испанцев...

Среди того, что сумело уловить ухо и сохранить народная память, блещет красотой великолепная драма "Ольянтай".

Время ее создания неизвестно. Текст драмы был найден в доминиканском монастыре в г.Куско. Впервые ее издал в 1775 г, Антонио Вальдес.

В драме-мифе рассказана история полководца Ольянтая. Полюбив дочь инки Пачакути Йупанки, прелестную Коси Койлюр, он поведал ей о своей любви. И Коси Койлюр (Смеющаяся Звезда) не отвергла его любви. Ольянтай любил свою Смеющуюся Звезду так страстно, что даже первосвященнику храма Инти не удалось обуздать его сердце. Свои чувства Ольянтай открыл своему господину -божественному сыну солнца, великому инке Пачакути:

Я тебе, о повелитель,
С детства верен всей душою.
Ты открыл передо мною
Путь к Познанию, мой
учитель.

В Ольянтае умножались
Силы от твоей науки,
Но лицо мое и руки
Часто потом покрывались.
Я иду со смертью рядом,
Всех врагов с пути сметая.
Так, хитря с врагом порою,
И всегда сражаясь смело,
Я тебя владыкой сделал
Над бескрайнею страной.
Я врагов твоих караю
Как неутомимый мститель.
Храбрых анти предводитель
Страх повсюду я вселяю.
Ты моими взял руками
Грозный край хананский
горный,
Диких юнков непокорных
Я привел к тебе рабами.

Правда, Инка Ольянтаю
Отдал Анды в управление.
Но, горя одним стремленьем,
Я сегодня повергаю
Пред тобою, сын Светила,
Храмы, лам, посеvy, всходы,
Сами Анды, их народы,

Я обрезал крылья чанкам,
Села их предав пожарам!
Не сдержал моих ударов
Даже гордый Вилька-Ванка.
В битвах место Ольянтая
Впереди перед отрядом.
Дай, прошу, мне Койлюр в
жены!
Инка! Умоляю! Слышишь?!
Сильный милостью твоею,
Озаренный светом звездным,
За тебя в сраженьях грозных
Жизни я не пожалею!
Инка Пачакути (отвечает)
Предначертано судьбою,
Что должно с тобою стать?
Ты решил со мной сравняться?!
Ты мне дал награды, Инка.
Дал высокие отличья,
обрел в тебе величье, но как прежде -
я пылинка,
Я ничто перед тобою, я твой раб, как
было прежде,
Хоть хожу в твоей одежде
И с повязкой золотою!
Дай! Прошу,
Солнцерожденный,
Ты рожден на свет слугою!
Ольянтай (отвечает)
Вырви сердце!..
Инка Пачакути (отвечает)
Ты диктуешь
Мне готовое решенье?

Всю их мощь и все их силы!
Дай шагнуть ступенью выше!

Я один - источник права,
Я один - добро и слава.
Прочь, безумное творенье!

Ольянтай уходит к своим воинам в Высокую землю. В это время Коси Койлюр родила в г.Куско дочь и назвала ее Има Сумах. Разгневанный инка заточает их в монастырь "невест солнца".

Между тем инка готовит месть Ольянтаю. Но Ольянтай в первом же сражении уничтожил войско инки. Миновали годы... Инка вновь отправляет войска в поход. Ольянтай попадает в западню и его приводят в столицу империи. В это время мать Коси Койлюр и дочь - Има Сумах находят и узнают друг друга. И еще одно событие происходит. Старый инка Пачакути внезапно умирает, и на престол вступает Тупак Инка Иупанки. Ему и надлежит покарать Ольянтая. Новый инка узнает, что его родная сестра и ее дочь томятся в "монастыре невест". Он распоряжается доставить их к нему. Пораженный красотой своей племянницы, инка требует привести к нему Ольянтая. Перед инкой появился мощный воин, хорошо сложенный, очень сильный, красивый. В его глазах светилась негибкая воля и несломленная решимость к борьбе.

Инка, увидев достойного и равного себе человека, прощает Ольянтая, благословляет па брак с Коси Койлюр и делит с ним свой трон и власть...

Яркими бисеринками вспыхивают в мифологическом творчестве народов Америки мифы индейцев прерий и Севера. Их мифы стали записывать очень поздно, когда европейцы закрепились на материке. Делавары жили на месте современного Нью-Йорка. До прихода белых они уже имели письменность - пиктографию. "Велам Олум" - краткая запись мифов от потопа... сделанная пиктографически. Их алфавит имел 184 знака. Записи делались на коре и даже стволах деревьев... Миф о "Красной Лебеди" был также записан пиктографически на стволе дерева. Хорошо, что его успели расшифровать. Этот прелестный миф полон любви к природе, человеку. Он отражает особенности мировосприятия северными племенами событий жизни.

Сказание это принадлежит алгонкинам. Охотник из племени оджибве, убив медведя, начал сдирать с него шкуру. Вдруг он заметил красный отлив в воздухе и на всем окружающем. Подойдя к берегу озера, он видел, что причиной тому была чудная Красная Лебедь, перья которой блестели на солнце. Напрасно стрелял в нее охотник: птица плыла дальше, оставаясь невредимой и спокойной. Наконец он вспомнил, что дома у него лежат три волшебные стрелы, некогда принадлежавшие его отцу. Первая и вторая пущенные им стрелы подлетали все ближе и ближе. Наконец, третья ранила Лебедь, которая, взмахнув крыльями, медленно полетела по направлению к заходящему солнцу.

Охотник поспешил на Запад вдогонку за Красной Лебедью. Там, где он останавливался, ему говорили, что Лебедь часто пролетала по этим местам, но те, кто преследовал ее,

никогда не возвращались.. Она - дочь старого, некогда скальпированного волшебника. Охотник отыскивает скальп старика и возвращает его ему. После этого тот поднимается из земли уже не в виде немощного старца, а сияя всем блеском молодости. Перед уходом охотника волшебник вызывает прекрасную деву-лебедь и отдает ее своему победоносному другу. Впоследствии, поселившись дома с молодой женой, отважный охотник отправляется путешествовать и, придя к отверстию в земле, опускается пуда и достигает обители духов умерших. Он видит здесь светозарную западную область добродетели и темную тучу порока. Духи сообщают ему, что дома его братья враждуют между собой из-за обладания его женой. После долгих странствований этот индейский Одиссей возвращается к своей верной, скорбящей Лебеди, берет свой лук с волшебными стрелами и убивает вероломных поклонников своей жены.

На европейцев неизгладимое впечатление произвели натчи. Весь уклад и стиль их жизни был мифологизирован и ритуализирован.

Для натчей Солнце являлось источником жизни. Его земным воплощением являлось "Большое солнце" - правитель натчей. Каждый день перед рассветом правитель выходил из роскошного дома на кургане, чтобы указать своему божественному брату путь, которым ему следует шествовать по небу - с Востока на Запад. После смерти "Большое Солнце" возвращался на небеса, чтобы оттуда заботиться о благополучии своего народа. Смерть каждого "Большого Солнца" становилась подлинной национальной трагедией. Многие мужчины убивали жен и детей, а часто и самих себя, чтобы сопровождать "Большое Солнце" на пути в загробный мир и служить ему там. И наоборот, если у "Большого Солнца" рождался наследник, все натчи принимались искать среди детей младенцев того же возраста, чтобы те, когда вырастут, могли служить своему высокочтимому сверстнику. При жизни "Большое Солнце" руководил всей деятельностью натчей. Он издавал законы, владел их движимым и недвижимым имуществом, был господином их жизни и смерти.

Предания рассказывают, что правитель натчей носил "королевскую корону" из перьев лебедей. Подданных принимал, возлежа на ложе, застланном оленьими шкурами, и утопая в подушках из птичьего пуха.

Все племена североамериканского расселения почитали Солнце. В преданиях и мифах, записанных европейцами, рассказывается, что индейцы с острова Ванкувер в трудные минуты жизни обращались к Солнцу с молитвами и просьбами. При его восходе они влезали на хижину и, становясь на колени, предлагали светилу блюдо маиса. Индейцы Сиу утром протягивали Солнцу калюме, как только зажгут его, говоря при этом: "Покури, Солнце!". Табак считался священной травой, а курение как угодная богу жертва. Считая Солнце посланником великого духа, они пускали по направлению к нему первый клуб дыма из калюме при заключении договоров. Благоговейно склоняли перед ним голову, подтверждая решения своих советов или побуждая воинов к битве.

Для мифов индейцев Северной Америки характерны сюжеты о двенадцати первенствующих "маниту" или богов. Высший из них, Великий

Маниту, обитал в небесах - как дух мирового порядка. Затем следовали маниты Солнца, Луны, Земли, Огня, Воды, Дома, Маиса и четырех Ветров - четырех сторон света.

Мифы североамериканских индейцев часто представляют собой просьбы к каждому из маниту: быть их заступником, посылать успех на охоте и в рыбной ловле, давать быстрых коней, послушных жен и детей мужского пола: "Великий дух, сойди и покури со мной, как друг! Огонь и Земля, покурите со мной и помогите мне победить врагов!". Распространена была запись мифов на вампуме.

Вампумовые записи - это нити бус определенного цвета. При помощи вампумных "грамот" долгое время оформлялись договора между белыми и индейцами. Сохранился -вампум, на котором "записан" договор о "военном союзе" между знаменитым Пенном и делаварами. На нем изображен индеец и белый, символически держащиеся за руки. Кроме того в вампумы включались сообщения о наиболее важных событиях из истории племен. По этим записям старики, владеющие искусством "чтения" вампумов, знакомили новые поколения индейцев с племенными традициями и мифами. Насколько важным считалось составление и чтение вампумов, например, у некоторых алгонкинских и ирокезских племен североамериканского востока, лучше всего иллюстрирует тот факт, что имя легендарного Гайаваты (создателя союза североамериканских индейцев - Лиги ирокезов) буквально означает "Тот, кто составляет вампумы".

Мифы, сказки и легенды с их лесным благоуханием, сложенные индейцами-язычниками, легли в основу мифологических песен о самих индейцах. Ярким примером такой литературы является творчество Г.У.Лонгфелло. Его перу принадлежит известная миф-песня "О Гайавате". В ней он поведал чувства индейцев, утративших право на свободу и уклад жизни предков. Право быть принятыми "на равных" в сообщество, которое быстро складывалось на глазах индейцев:..

Однако мир идей индейских мифов, дошедших до нас, светел и оптимистичен, как и сам этот гордый и свободолюбивый народ.

Тексты с пояснениями

ПЕСНЬ О ГЛЙАВАТЕ

(отрывки из поэмы Г.У. Лонгфелло, перевод Берина И.)

ТРУБКА МИРА

<p>На горах Большой Равнины, На вершине Красных Камней, Там стоял Владыка Жизни, Гитчи Манито могучий, И с вершины Красных Камней Созывал к себе народы, Созывал людей отсюду. От следов его струилась, Трепетала в блеске утра Речка, в пропасти срываясь, Ишкудой, огнем, сверкая. И перстом Владыка Жизни Начертал ей по долине Путь излучистый, сказавши: "Вот твой путь отныне будет!" От утеса взявши камень, Он слепил из камня трубку И на ней фигуры сделал.</p>	<p>Над рекою, у побережья, На чубук тростинку вырвал, Всю в зеленых, длинных листьях; Трубку он набил корою, Красной ивовой корою, Идохнул на лес соседний. От дыханья ветви шумно Закачались и, столкнувшись, Ярким пламенем зажглись; И, на горных высях стоя, Закурил Владыка Жизни Трубку мира, созывая Все народы к совещанью. Дым струился тихо, тихо В блеске солнечного утра: Прежде - темною полоской, После - гуще, синим паром, Забелел в лугах клубами,</p>
<p>Как зимой вершины леса, Плыл все выше, выше, выше. Наконец коснулся неба И волнами в сводах неба Раскатился над землею. Из долины Тавазэнта, Из долины Вайоминга, Из лесистой Тоскалузы, От Скалистых Гор далеких, От озер Страны Полночной Все народы увидали Отдаленный дым Покваны, Дым призывный Трубки Мира. И пророки всех народов Говорили: "То Поквана! Этим дымом отдаленным, Что сгибается как ива, Как рука, кивает, манит, Гитчи Манито могучий Племена людей сзывает, На совет зовет народы". Вдоль потоков, по равнинам, Шли вожди от всех народов, Шли Чоктосы и Команчи, Шли Шошоны и Омоги, Шли Гуроны и Мэндэны, Делавэры и Могоки, Черноногие и Поны,</p>	<p>Оджибвеи и Дакоты - Шли к горам Большой Равнины, Пред лицо Владыки Жизни. И в доспехах, в ярких красках, Словно осенью деревья, Словно небо на рассвете, Собрались они в долине, Дико глядя друг на друга. В их очах - смертельный вызов, В их сердцах - вражда глухая, Вековая жажда мщенья Роковой завет от предков. Гитчи Манито всеильный, Сотворивший все народы, Поглядел на них с участием, С отчей жалостью, с любовью, - Поглядел на гнев их лютой, Как на злобу малолетних, Как на ссору в детских играх. Он простер им сень десницы, Чтоб смягчить их нрав упорный, Чтоб смирить их пыл безумный Мановением десницы. И величественный голос, Голос, шуму вод подобный, Шуму дальних водопадов,</p>
<p>Прозвучал ко всем народам, Говоря:</p>	<p>И умножатся все роды,</p>

<p>"О дети, дети! Слову мудрости внимлите, Слову кроткого совета От того, кто всех вас создал! Дал я земли для охоты, Дал для рыбной ловли воды, Дал медведя и бизона, Дал оленя и косулю, Дал бобра и казарку; Я наполнил реки рыбой, А болота дикой птицей. Что ж ходить вас заставляет На охоту друг за другом? Я устал от ваших распрей, Я устал от ваших споров, От борьбы кровопролитной, От молитв о кровной мести. Ваша сила - лишь в согласье, А бессилие - в разладе. Примиритесь, о дети! Будьте братьями друг другу! И придет Пророк на землю И укажет путь к спасенью; Он наставником вам будет, Будет жить, трудиться с вами. Всем его советам мудрым Вы должны внимать покорно-</p>	<p>И настанут годы счастья. Если ж будете вы глухи, Вы погибнете в раздорах! Погрузитесь в эту реку, Смойте краски боевые, Смойте с пальцев пятна крови; Закопайте в землю луки, Трубки сделайте из камня, Тростников для них нарвите, Ярко перьями украсьте. Закурите Трубку Мира И живите впредь как братья!" Так сказал Владыка Жизни. И все воины на землю Тотчас кинули доспехи, Сняли все свои одежды, Смело бросилися в реку, Смыли краски боевые. Светлой, чистою волною Выше их вода лилася От следов Владыки Жизни. Мутной, красною волною Ниже их вода лилася, Словно смешанная с кровью. Смывши краски боевые, Вышли воины на берег, В земли палицы зарыли,</p>
<p>Погребли в земле доспехи. Гитчи Манито могучий, Дух Великий и Создатель, Встретил воинов улыбкой. И в молчанье все народы Трубки сделали из камня, Тростников для них нарвали,</p>	<p>Чубуки убрали в перья И пустились в путь обратный В ту минуту, как завеса Облаков заколебалась И в дверях отверстых неба Гитчи Манито сокрылся, Окружен клубами дыма От Покваны, Трубки Мира.</p>

Ш ДЕТСТВО ГАЙАВАТЫ

<p>В летний вечер, в полнолуние, В незапамятное время, В незапамятные годы, Прямо с месяца упала</p>	<p>Там, на мягких мхах и травах, Там, среди стыдливых лилий, В тихой Мускодэ, в долине, В звездном блеске, в лунном свете,</p>
---	---

<p>К нам прекрасная Нокомис, Дочь ночных светил, Нокомис. Как дитя, она играла, На ветвях на виноградных Меж подруг своих качалась, И одна из них, сгорая Злобной ревности и мести, Эти ветви подрубила, И на Мускодэ упала, На цветущую долину. Замирая от испуга, Летним вечером Нокомис. "Вон звезда упала с неба!" Говорил народ в селеньях.</p>	<p>Стала матерью Нокомис, Назвала дочь первородной Назвала ее Веноной, И, как лилия в долине, Расцвела ее Венона: Стала гибкой, стала стройной, Точно лунный свет прекрасной, Точно звездный отблеск нежной. И Нокомис часто стала Говорить, твердить Веноне: "О, страшись, остерегайся.</p>
<p>Мэджекивиса, Венона! Никогда его не слушай, Не гуляй одна в долине, Не ложись в траве меж лилий!" Но не слушалась Венона, Не внимала мудрой речи, И пришел к ней Мэджекивис, Темным вечером подкрался, С тихим шепотом склоняя На лугу цветы и травы. Там прекрасная Венона Меж цветов одна лежала, Там нашел ее коварный Ветер Западный - и начал Очаровывать Венону Сладкой речью, нежной лаской, И родился сын печали, Нежной страсти и печали, Дивной тайны - Гайавата. Так родился Гайавата; А коварный Мэджекивис, Бессердечный Мэджекивис Уж покинул дочь Нокомис, И не долго после билось Сердце нежное Веноны: Умерла она в печали. Долго с криками рыдала,</p>	<p>Долго плакала Нокомис: "О, зачем жестокий Погок Не меня унес с собою? Лучше б мне лежать в могиле! Вагономин! вагономин!" На побережье Гитчи-Гюми, Светлых вод Большого моря, С юных дней жила Нокомис, Дочь ночных светил Нокомис. Позади ее вигвама Темный лес стоял стеною Чащи темных, мрачных сосен, Чащи елей в красных шишках, А пред ним прозрачной влагой на песок плескались волны, Блеском солнца зыбь сверкала Светлых вод Большого Моря. Там, в тиши лесов и моря, Внука нянчила Нокомис. В люльке липовой качала, Устланной кугой и мохом, Крепко связанной ремнями, И, качая, говорила: "Спи! А то отдам медведю!" Там, баюкая, певала: "Эва-ия, мой соенок! Что там светится в вигваме? Чьи глаза блестят в вигваме? "Эва-ия, мой соенок!"</p>
<p>Много-много рассказала О звездах ему Нокомис; Показала хвост кометы Ишкуду в огнистых косах,</p>	<p>Потанцуй еще немножко, Посвети мне, попрыгунья, Белой искоркой своею: Скоро я в постельку лягу,</p>

Показала Танец Духов,
Их блистающие рати
В небесах Страны Полночной
В Месяц Лыж морозной ночью;
Показала серебристый
Путь всех призраков и духов
Белый путь на темном небе,
Полном призраков и духов.
Вечерами, теплым летом,
У дверей сидел малютка,
Слушал тихий ропот сосен,
Слушал тихий плеск прибора,
Звуки дивных слов и песен:
"Мини-вава!" - пели сосны,
"Медвэй-ошка!" - пели волны.
Видел мушку, Ва-ва-тэйзи,
Что, сверкая белой искрой,
Светит в сумраке вечернем
Над травой и кустами,
И тихонько пел ей песню,
Что Нокомис научила:
"Ва-ва-тэйзи, Ва-ва-тэйзи!
Крошка, огненная мушка,
Крошка, белый огонечек!

Он шептал: "Что там,
Нокомис?"
А Нокомис отвечала:
"Это совы собрались
И по-своему болтают,
Это ссорятся совята!"
Так малютка, внук Нокомис, Изучил
весь птичий говор. Имена их, все их
тайны: Как они выют гнезда летом,
Где живут они зимою; Часто с ними
вел беседы, Звал их всех: "мои
цыплята".
Всех зверей язык узнал он, Имена
их, все их тайны: Как бобер жилище
строит, Где орехи белка прячет,
Отчего резва косуля, Отчего труслив
Вабассо; Часто с ними вел беседы,
Звал их: "братья Гайаваты".
И рассказчик сказок Ягу, Говорун,
хвостун великийб Много по свету
бродивший, Верный друг Нокомис
старой, Сделал лук для Гайаваты:
Лук из ясеня он сделал, Стрелы

Скоро я закрою глазки!"
Видел, как над Гитчи-Гюми,
Отражаясь в Гитчи-Гюми,
Подымался полный месяц.
Видел тень на нем и пятна
И шептал: "Что там, Нокомис?"
А Нокомис отвечала:
"Раз один сердитый воин
Подхватил старуху бабку
И швырнул ее на небо,
Зашвырнул на месяц прямо.
Так она там и осталась".
Видел радугу на небе,
На востоке и тихонько
Говорил: "Что там, Нокомис?"
А Нокомис отвечала:
"Это Мускодэ на небе;
Все цветы лесов зеленых,
Все болотные кувшинки,
К земле когда увянут,
Расцветают снова в небе".
Если сов он слышал в полночь,
Вой и хохот в чаще леса,
Он дрожа кричал: "Кто это?"

Наконечники из яшмы,
Тетиву - из кожи лани.
И сказал он Гайавате:
"Ну, мой сын, иди скорее
В лес, где держатся олени.
Застрели-ка там косулю
С разветвленными рогами".
Гордо взял свой лук и стрелы
Гайавата и отважно
В лес пустился; птицы звонко
Пели, по лесу порхая.
"Не стреляй в нас, Гайавата!" -
Опечи пел красногрудый;
"Не стреляй в нас, Гайавата!" -
Пел Овейса синеперый.
На дубу над Гайаватой
Вниз и вверх скакала белка,
Меж зеленых листьев дуба
С кашлем прыгала, смеялась
И, смеясь, пробормотала:
"Пощади, о Гайавата!"
И вприпрыжку белый кролик
Робко бросился с тропинки,

<p>сделал он из дуба,</p>	<p>Стал вдали на задних лапках И охотнику промолвил Хоть и в шутку, но трусливо: "Пощади, о Гайавата!"</p>
<p>Но не слушал Гайавата, -Точно сонный, брел он лесом, Думал только об олене, След его искал глазами, След, что вел к речному броду, По тропе к речному броду. За ольховыми кустами Сел и выждал он оленя. Увидал два глаза в чаше, Увидал над ней два рога, Ноздри, поднятые к ветру, Увидал и морду зверя Под листвою, в пятнах света, И, как легкий лист березы, Сердце в нем затрепетало, как ольха, весь задрожал он, Увидав над бродом зверя. На одно колено ставши, Он прицелился в оленя. Только ветка шевельнулась, Только листик закачался, Но олень уж встрепенулся, Отшатнувшись, топнул в землю,</p>	<p>Чутко встал, подняв копыто, Прыгнул, точно ждал удара. Ах, он шел навстречу смерти! Как оса стрела запела; Как оса, в него впиалась! Мертвый он лежал у брода, Меж деревьев, над рекою; Сердце в нем уже не билось, Но зато у Гайаваты Сердце так и трепетало, Как домой он нес оленя И ему рукоплескали Старый Ягу и Нокомис. Из оленьей пестрой шкуры Внуку плащ Нокомис сшила, Созвала соседей в гости, Пир дала в честь Гайаваты. Вся деревня собралася, Все соседи называли Гайавату храбрым, сильным Сон-джи-тэгэ, Ман-го-тэйзи!</p>

Пояснение к тексту

Г.У. Лонгфелло написал песню-миф "О Гайавате". Дословно: тот, кто составляет вампум.

Гайават - вождь окондаков. Один из народов Северной Америки.

Трубка мира - камулет, каждый вождь её имеет и закуривает, когда приходят на Совет вождей, при принятии окончательного решения.

Чоктосы, команчи, омочи, чуроны, а зендины, поны оджибвеи, дакоты - индейские племена. Они жили на территории современных США.

Ишкудай - огонь; комета.

Тавазента, Вайоминга, Тоскалуза - место расселений индейцев прерий.

Меджекивис - западный ветер. Вагономин

- горе, крик о горе.

Мускодэ - долина среди гор на Западном побережье Северной Америки.

КАК ВАРРАУ ПРИШЛИ НА ЗЕМЛЮ

А было это так. Давным-давно, в начале существования человеческого рода, жили варрау в прекрасной стране, высоко над небесами. Кроме варрау, эту райскую землю населяли только птицы, на которых охотились юноши племени. И вот один из них, по имени Оконоте, преследовал как-то птичку. Он выстрелил из лука, но стрела пролетела мимо цели. И исчезла...

Искал, искал Оконоте стрелу и наткнулся на отверстие, в которое она закатилась. Заглянул он туда и увидел внизу нашу землю. Мир, изобилующий стадами диких кабанов, несчетным множеством ланей и иных животных, никем не тревожимые, они паслись и бродили по зеленым лесам и просторам саванн. Отверстие в небе оказалось достаточно широким, и Оконоте решил сплести из волокон хлопка лестницу, чтобы спуститься вниз. Друзья помогли ему, и вскоре лестница была готова. Но из райского птичьего царства варрау до земли оказалось довольно далеко, лесенки не хватило. Тогда друзья Оконоте удлиннили лесенку и крепко-накрепко привязали ее наверху, и вот смелый Оконоте стал спускаться по ней, хотя это было и небезопасно. Ветер раскачивал лесенку, и юноша каждую минуту мог сорваться. Но отважному не страшны никакие преграды. Вот наконец он ступил на землю. И от изумления остолбенел. Сколько тут было всего! Какая богатая и удивительная жизнь! Сколько невиданных животных! У каждого по четыре ноги! И какие же они большущие! Все казалось юноше чудом. Он видел, как крупные животные пожирают свою добычу, и сказал себе: "Попытаюсь и я умертвить одно из этих больших животных, а затем съесть." И застрелил из лука молодую лань. Развел костер, сварил мясо, а затем... затем отведал его. О, как вкусно! Наевшись, он вернулся по лесенке домой. Подъем, разумеется, был еще тяжелее, чем спуск. С собой Оконоте прихватил кусок мяса, чтобы дома похвастать добычей. Вкус мяса и яркий рассказ Оконоте воодушевил всех. "Не хотим больше тут оставаться! Много ли толку от здешних крошечных птишек! Пойдем туда, вниз, на изобилующую зверьем землю, которую открыл для нас, для племени варрау, Оконоте. Там столько пищи! Идем!" И они пошли. Спустились по плетеной лесенке в этот полный жизни мир. Все они были очень молоды: никто из людей тогда еще не успел состариться. Через отверстие в небесах протащили варрау и своих малышей. И вот наконец все они в целостности и сохранности оказались на земле, все, кроме одного, последнего. Вернее, одной, последней, потому что это была женщина. Слишком толстая, она не смогла пролезть через отверстие в небе и застряла. Ее муж, спускавшийся предпоследним, хотел ее протащить, но голова у него закружилась, и он поспешил спуститься на твердую почву. На земле варрау возбужденно обсуждали случившееся. Женщины громко роптали, заступаясь перед мужчинами за свою подругу: "Виданное ли это дело, чтобы муж бросил свою жену? Пускай тогда поднимется наверх кто-нибудь другой из мужчин, лучше всего доблестный Оконоте. Ведь он уже

взбирался по этой лесенке. Пусть возьмет себе в помощь одного или двух юношей поотважней и вызовет эту несчастную". Но мужчины боялись взбираться наверх. И вождь варрау решил так: "Даже если вы силой вытащите эту женщину, сами вы все равно погибнете, разбившись о землю. Ведь она вас сшибет при падении. И варрау потеряют лучших своих мужчин". Вскоре лесенка оборвалась, а толстая женщина так и осталась наверху. И останется торчать в этом отверстии на веки вечные.

А мы, варрау, никогда больше не увидим свою утраченную птичью родину там, на небесах, потому что толстая женщина наглухо закрыла своим телом отверстие в небе...

Вот так пришло на землю племя варрау.

Пояснение к тексту

Варрау - один из индейских народов Центральной Америки.

Миф взят из книги Милослава Стингга "Индейцы без томагавков".

КАК ЛЮДИ НАУЧИЛИСЬ ВЕСЕЛИТЬСЯ

Было время, когда люди не умели веселиться. Вся их жизнь состояла из работы, еды и сна. Один день был похож на другой. Они работали, потом спали, и снова просыпались, чтобы работать. И мозги их тупели от скуки.

В то стародавнее время жил неподалеку от моря охотник с женой, и было у них три сына. Крепкие и выносливые смолоду, они обещали стать такими же умелыми охотниками, как отец.

Родители гордились ими и верили, что на старости лет сыновья не оставят их без куска мяса.

Но случилось так, что старший сын ушел на охоту и не вернулся. А спустя недолгое время и средний сын исчез так же бесследно. Поиски были безуспешны. И чем больше горевали отец с матерью о старших сыновьях, тем больше тревожились они о младшем, который к тому времени подрос и стал ходить вместе с отцом на охоту. Звали его Тернак, что по-эскимосски значит Горноста́й. Тернаку очень нравилось охотиться на карибу - северных оленей. А отец его больше любил добывать тюленей и других морских животных.

Охотники не могут вечно жить в страхе и тревоге. Пришло время, когда отец разрешил Тернаку в одиночку уходить в тундру. Сам же он уплывал на каяке охотиться в море.

И вот однажды, преследуя оленя, Тернак заметил над собой кружащегося орла. Вытащил стрелу охотник, но орел внезапно полетел вниз, опустился на землю, сбросил сверкающие одежды из орлиных перьев и превратился в юношу с острым и властным взглядом.

- Это я убил твоих братьев,- сказал он. - Я убью и тебя, если ты не пообещаешь мне устроить праздник с пением, когда вернешься домой.

- Я не понимаю, о чем ты говоришь. Что такое праздник и что такое пение?

- Обещаешь или нет? - грозно переспросил юноша.

- Обещаю. Но объясни мне, что значат эти слова.

- Ты пойдешь со мной к моей матери-орлице и она научит тебя тому, чего ты не понимаешь. Твои братья отвергли дары песен и веселья, они не захотели ничему учиться, и за это я убил их. Пойдем со мной, и как только ты выучишься складывать из слов песни и петь, как только ты научишься плясать и веселиться, ты будешь свободен и сможешь отправиться домой.

Юноша-орел махнул рукой и повел Тернака в глубь материка. Они прошли несколько долин и ущелий и стали карабкаться в гору. Вскоре они поднялись так высоко, что вся широкая долина с кочующими по ней стадами карибу открылась им, как на ладони. Они приблизились уже к вершине горы, как вдруг до них донеслись тяжелые, громкие удары, будто кто-то огромным молотом бил по скале.

- Слышишь? - спросил Орел.

- Слышу, - откликнулся Тернак. - Что за странные звуки? У меня в ушах гудит от этого грохота.

- Это бьется сердце моей матери-орлицы.

Они приблизились к орлиному жилищу, стоящему на самом гребне скалы.

- Подожди здесь. Я должен предупредить мать, - сказал орел и вошел в дом. Через минуту он появился и пригласил Тернака войти.

В большой комнате на ложе, убранном звериными шкурами, сидела мать-орлица. Выглядела она дряхлой, печальной и усталой. Сын почтительно приблизился и обратился к ней с такими словами:

- Этот человек обещал устроить праздник с пением и музыкой, как только вернется домой. Но он говорит, что люди не умеют складывать песни, они даже не знают, как бить в барабан и плясать. Матушка, люди совсем не умеют веселиться!

Старая мать заметно оживилась при этих словах. Глаза ее блеснули и она произнесла:

- Прежде всего нужно построить праздничный дом, в котором может собраться сразу много людей.

Оба юноши тотчас принялись за работу. Они построили праздничный дом, который должен быть выше и просторней, чем обычные дома.

Потом орлица научила их складывать слова и тянуть их так протяжно и плавно, чтобы получилась песня. Она сделала для них барабан и научила выбивать на нем ритм. И показала, как нужно плясать под музыку.

Когда Тернак научился всему этому, она сказала:

- Прежде, чем приглашать людей на праздник, нужно построить праздничный дом, сложить песни новые и заготовить много вкусной еды. Ведь тех, кто придет на праздник, следует хорошо угостить.

- Но кого же я смогу пригласить? Мы живем вдалеке от других людей и никого не знаем.

- Люди одиноки оттого, что не умеют веселиться, сказала мать-орлица. Приготовь все, как я тебе велела. Потом походи и поищи людей. Всех, кого встретишь, приглашай к себе на праздник. Увидите: соберется много народу.

Так сказала мать-орлица Тернаку и напоследок добавила:

- Всякий дар требует обратного дара. Хоть я и орлица, но я еще и старая женщина, и обыкновенные женские занятия мне не чужды. Подари мне на прощание нитки из сухожилий для моего рукоделья. Хоть это и слабый подарок, но я буду рада.

Тернак поначалу смутился. Откуда ему было взять нитки -так далеко от своего дома? Но вдруг он вспомнил, что наконечники его стрел привязаны к древкам нитками из сухожилий. Он достал свои стрелы, размотал нитки и подарил старой орлице.

После этого юноша-орел вновь облачился в свои одежды из сверкающих перьев. Он велел Тернаку садиться к нему на спину и держаться как можно крепче. Они взмыли над горою и полетели так быстро, что ветер засвистел в ушах и глаза Тернака от страха сами закрылись. Но это продолжалось лишь несколько мгновений. Когда шум ветра стих, и Тернак снова открыл глаза, он увидел, что орел доставил его к тому самому месту, где они встретились.

Там они сердечно распрощались и Тернак поспешил домой. Он рассказал родителям свои приключения и закончил так:

- Люди одиноки. Они не знают радости, потому что не умеют веселиться. Но старая орлица наделила меня даром радости, и я обязан разделить этот дар между людьми.

Отец с матерью выслушали его с удивлением, недоверчиво качая головами. Ведь людям, чьи сердца никогда не знали веселья, трудно вообразить, что такое восторг и радость. Но старики не осмелились возражать. Они уже потеряли двух сыновей и понимали, что могут лишиться и последнего, если не послушают приказ орлицы.

Когда все приготовления были закончены, Тернак отправился приглашать гостей на праздник. К своему удивлению он обнаружил, что они совсем не одиноки на этом пустынном берегу. У веселых людей всегда находятся друзья. Тут и там попадались ему диковинного вида люди, одетые в меха разных зверей - волков, рыжих лисиц, чернобурых лисиц, росомах и рысей. Всех Тернак звал на праздник, и все охотно следовали за ним.

Они стали первыми гостями человека в его праздничном доме.

Пояснение к тексту

Эту легенду рассказывают старики в Кагланеке - стране, лежащей в лесистых верховьях реки Кол вилл. Вот, говорят они, каким образом обрели люди дар веселья и радости. Орла же называют с тех пор священным покровителем пения, плясок и праздников.

ХРОНИКИ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ИНДЕЙЦЕВ АМЕРИКИ

20-30 тысяч лет назад - состоялся исход части азиатских племен через плато Берингова пролива на территорию Северной Америки.

Архаический период (с II до I в. до н. э.) - жили собирательством, охотой с капканом. Пещерный тип расселения.

Средний период (II в. до н.э.- VII в. н.э.) - рыболовство, охота, земледелие (маис), строительство маундов и пуэбло. Формируется язык жестов. Ракушки используют как знак обмена.

Поздний период (VII в. - XV в. н.э.) - Сформировалось ремесло: обработка металла, керамика, плетение корзин, создание вампумов и алгонкинского письма.

В 62 г. до н.э. на территории Западной Европы были подобраны выброшенные бурей странно одетые люди (почти голые). Европа таких не знала. По описанию тех времен - это были индейцы.

Этно-географические районы Америки, где проживали индейцы:

- Северная Америка,
- Месоамерика: Мексика, полуостров Юкатан, Гватемала
- Южная Америка: Панама, Коста-Рика, Никарагуа, Аргентина, Перу, Боливия, Эквадор, Чили, Колумбия.

95% всех индейцев современной Америки живут в Латинской Америке.

Общее число индейских языков - более тысячи. Из них

- 558 - на территории Южной Америки. Языковые группы Северной Америки:

- атабаскская (Канада), - алгонкинская,
- ирокезская (чироки, гуроны, дакоты, шошоны),
- тонеонская,
- сиу- 68 племен.

К началу XVI в. в Северной Америке - проживало 400 племен индейцев.

Науталь - общий язык мешикских племен и ацтеков. Кечуа - государственный язык Инкостана. Сохранился до наших дней.

Суйц, киче - язык майя.

г.Куско - город, столица империи инков.

г. Мани - последняя столица народов майя.

С 1325 г. основан Теночтитлан - столица империи ацтеков.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ

1. Когда официально была открыта "Америка"? Кем?
2. Кто из завоевателей Америки ввел понятие: индеец, Юкатан.
3. На территории каких современных государств были расхоложены государства ацтеков, инков, майя?
4. Какие фильмы про индейцев смотрел и запомнил? О каких индейцах - Северной или Южной Америки в них рассказывается? Как ты об этом догадался?

5. Чем интересна и поучительна мифология индейцев?
6. Назови дошедшие до наших дней мифы народов майя, инков, ацтеков.
7. Кто автор "Песни о Гайапате"?
8. Как понимать выражение "индейцы прерий"?
9. Были ли музыкальные инструменты у индейцев? Назови их, нарисуй.
10. В чем смысл узлового письма вампума, узловой записи инков?
11. С какими предметами быта и животными индейцы не были знакомы до прихода "белых людей"?
12. Кем были Хилач-виник, сапа, инка, "Божественное солнце" надчей?
13. На каких языках говорил и народы инков, ацтеков, майя.
14. Почему культуру народов майя называют самой высокой и развитой среди достижений доколумбийских индейцев.
15. Назови имена богов индейцев, активно принимавших участие в их жизни.

ЭТО СЛЕДОВАЛО БЫ ПРОЧИТАТЬ

1. Стингл М. Индейцы без томагавков. М.: Прогресс, -1978.
2. Энциклопедия. Мифы народов мира. Т.3. М.: Интеграл, -1995.
3. Рус А. Народ майя. М.-Мысль, 1989.
4. Гомес Л. Золото Колумбии. М.: Искусство. 1982.
5. Энциклопедия для детей. Религии мира. Т.4. М., 1996.

ГЛОССАРИЙ

А

Агава- растение. Ах-Пуч - бог смерти. Аляска - северо-восточная часть российской окраины. Принадлежала России, продана США.

Алью - семья.

Амулет - оберег, носят, спрятав на шее.

Атланта - часть земли, ушедшая под воду.

Ацтеки - собирательное имя 20 племен Центральной Америки.

Б

Бимагут - виноградник. Бэм-вава - звук грома.

Берингов пролив - отделяет Восточную и Западную часть земных полушарий.

В

Вабассо - кролик; север.

Ва-ва-тейзи - светляк.

Вава - дикий гусь.

Вавбик - утес.

Вавонейса - полуночник (птица).

Вагономин-крик горя.
Вампум - ожерелье, пояса из различных раковин и бус, изделия.
Вигвам - постройка.
Во-би-вава - белый гусь.
Вэбино-Вэск - сурепка.

Г

Гитчи-Гюми - Верхнее озеро.

Д

Дагинда- гигантская лягушка.
Джиби - дух.
Джосакиды - пророки.

И

Инки - племена индейцев Юго-Запада Центральной Америки.
Ишкуда - огонь, комета.
Ицама - верховный бог майя.

К

Каньон - скала.
Кива - святилище, место для ритуала.
Капак-алью - семья инки-единственного.
Казарка - птица степных районов Северной Америки.
Камулет - трубка мира.
Кодексы - таблицы с записями (истории, мифы, исчисления).
Койошк - морская чайка.
Колумб Христофор - в 1492 г. И ноября высадился на Западном полушарии на Богемских островах. Намеревался открыть морской путь в Индию. Открыл же неизвестный материк и цивилизацию.
Куку-кугу - сова.
Куо-ни-ши - стрекоза.

М

Манг - нырок.
Ман-го-тейзи - отважный.
Маунды - курганы разной формы и назначения (усыпальницы, оборонительные, тотемы).
Месяц Светлых Ночей - апрель.
Месяц Листьев - май.
Месяц Земляники - июнь.
Месяц Падающих листьев - сентябрь.
Месяц Лыж- ноябрь.
Мечса - крутая возвышенность, сверху плоская.
Минага - черника.
Мини-вава - шорох деревьев.
Мише-Моква - Великий Меведь.
Мише-Нама - Великий Осетр.
Миштеки - индейцы, одна из ветвей ацтекских народов.
Маис - кукуруза.
Мустанг - одичавшая лошадь.

Мушкодэ - глухарка.
Мэдвей-ошка - плеск воды.
Мэма - зеленый дятел.

Н

Нама-Вэск - зеленая мята.
Наговицы - гамаша.
Нэго-Воджу - дюны Верхнего озера. Нэпавин - сон, дух сна.

О

Одамин - земляника.
Ольшеки - племя индейцев.
Одна из ветвей ацтекских народов. Онэвэ - проснись, встань!

П

Па-пок-кина - кузнечик.
Пибоан - зима.
Поггэвогон - палица. Погок - смерть.
Поквана - знак.
Прерии - степи.
Пуэбло - дома-соты. Жилища североамериканских индейцев.

С

Сибовиша - ручей.
Скаल्प - кожа с волосами с головы убитого или живого пленного.
Смагард символ в форме собина - тарантула.

Т

Тараски - индейцы, ветвь ацтекских народов.
Тескоко - соленое озеро, центр ацтекского заселения.
Типи - дом прерийного индейца.
Тольпики - племя индейцев в Мексике.
Томагавк - режущее средство типа серпа.

Х

Хаустеки - индейцы юга. Один из рукавов ацтекских народов. Носят татуировку. В бой ходили нагими. Череп деформирован вверх.

У

Уолькин - священный календарь мая. Год состоит из 260 дней.

Ч

Чак - бог дождя у майя.
Ш
Ша-ша - далекое прошлое.
Шемабик - крыжовник.
Шингебис - нырок.
Шишэбвэг - утенок (фигурка в игре в кости).
Шовэн-нэмэшин - сжался!
Шогаши - морской рак.

Шогодайя - трус.
Шаман Эк - бог полярной звезды (у майя).
Шух-шух-га - цапля.
Э
Энтаги - Бог Воды.
Эннэмики - гром.
Эпоква - тростник.
Эва-йя - восклицание.

Глава пятая

СЛАВЯНЕ: ОТКУДА ЕСТЬ И ПОШЛА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ...

Легенда гласит, что два племенных вождя - Словен и Рус - покинули со своими народами старые земли и начали искать во вселенной места более удобные для жизни. Через сорок лет трудных блужданий они достигли великого озера. На его берегу был построен город Словенск - Великий Новгород, "...и от того времени новопришельцы начата именоватися словены."

Ученые считают, что родовым гнездом славянских народов была Восточная Европа. Есть мнение, что наши предки пришли из предгорий Гималаев, а еще думают, что существуют прямые связи праславян с исчезнувшей скифской державой, этрусками, даже кельтами.

Древние авторы (географ Птолемей, в частности) свидетельствуют, что в начале I в. н.э. в густых непроходимых лесах между Карпатами и Балтикой жили племена суобенов - охотников за кабанам. Постепенно их стали называть кто словенами, кто славянами, кто сколотами. Геродот писал, что скловены-сколоты почитают реки, нимф и всякие другие божества, приносят им жертвы... Живут они в жалких хижинах на большом расстоянии друг от друга, часто меняют местожительства. В бой ходят со щитом и дротиком, панцирей никогда не надевают. Иные не носят ни рубашек, ни плащей, а одни только штаны... Они высокого роста и огромной силы. Образ жизни у них грубый, без всяких удобств. Они вечно покрыты грязью, но по существу они неплохие и совсем незлобные.

Отечественные летописные своды родиной славян называют земли римской провинции Норик. Когда-то здесь в доисторические времена жили племена полян. Земли их обитания называли Русью, потому и полян впоследствии стали нарекать русами. Расселяясь между Черным и Каспийским морями, они дошли до берегов Волги и здесь создали поселения свои. Эти поселения и положили начало формированию племенных союзов вятичей, родимичей, древлян, дреговичей и пр.

Геродот считал, что в истории появления наших предков на Земле замешаны скифы. По его свидетельствам скифы-сколоты прибыли за Дон в 720 г. до н.э. Им не было равных ни в военной силе, ни по численности войска

в известном тогда мире. Вели скифы кочевой и полукочевой образ жизни, хозяйство было слабо развито. Зато владели скифы великолепными табунами лошадей. Ради них (с целью захвата пастбищ) они вели войны.

По свидетельству этого же автора обычаи этих народов были жестокими: они пили кровь убитых врагов, их головы приносили царю, так как по числу убитых получали свою долю добычи и почестей. Скальпами пользовались как полотенцем. Их обычно привязывали к уздечке коня и гордо щеголяли ими.

Одним словом, ареалом расселения славянорусских племен и союзов стал бассейн реки Волги где-то во II - III в. н.э. И это случилось задолго до того, как об этом союзе заговорили на государственном уровне разных стран. Впоследствии земли, заселенные этими племенами, стали основой древнерусского государства.

Наши предки рано обрели письмо. Вначале это была своего рода руническая запись - символами: "чертами и резами гадааху". Араб Ибн Фодлан в своих воспоминаниях описал погребение в X в. н.э. знатного русского воина с надписью на памятнике. "Сначала они развели костёр и сожгли на нем тело, а затем построили нечто подобное круглому холму и водрузили в середине его большую деревяшку тополя, написали на ней имя этого мужа и имя царя русов и удалились. "Свидетельством наличия у русских письменности являются тексты договоров с Византией, написанные как на греческом, так и на славянском языке. Это договоры составлялись в 907 г., 911г., 945 г. н.э.

Наиболее древними поселениями наших предков, возникших среди лесов и озер, равнин и круч, стали города Чернигов, Полоцк, Владимир, Киев, Новгород, село Гнездово. Поселения обносились оградами с башнями. Для защиты от нападения жители городищ использовали все возможности местности: холмы, овраги, топкие болота.

Славяне тонко чувствовали природу и понимали ее. Одухотворяя каждый лесок, речку, степь, камни, животных, они приносили им пищу - жертвы. Это были и зерно, вино, домашняя птица, даже люди. На берегу Плещеева озера около города Переславля-Залесского до сих пор сохранился камень-валун. У него есть имя - Синь-камень. Когда-то этому двенадцатитонному камню поклонялись наши предки. Около него произносили клятвы, давали обеты и т.п.

Славяне почитали и богов. Их было много: Ярило, Хоре, Дажьбог, Сварог, Стрибог, Велес, Жель, чМакошь и т.д. Первое имя бога - отца всех богов славяне-язычники не произносили вслух, но знали. Это был Сварог. Именно он сбросил с небес клещи, гвозди и молот, чтобы детям его было чем работать.

Не случайно кузнечное ремесло считается самым древним. Славянские кузнецы владели ковкой железа. Они делали луки, ножи, мечи, молоты, палицы, топоры, серьги, браслеты. Оружие украшалось золотом, серебром, чернью. Богатыми орнаментами поражала домашняя утварь - глиняная и деревянная посуда, прялки, лавки и т.д. Особого мастерства требовала обработка дерева. Его широко использовали в строительстве городов,

повозок, саней, колесниц, легких судов, челнов, стругов, мостов. Об этом свидетельствуют летописи, сказки, былины, мифы. Сюжетам росписи придавали магический смысл. В росписи древний человек видел средство спасения от бед и сглаза. Красным изображениям коней придавался смысл добра и счастья. Черным - печали. Птицам - начало жизни. Мастера использовали яркий колорит цвета: синий, зеленый, голубой, красный.

Образ жизни наших предков был глубоко ритуализирован. Правилom было в каждом доме и на службе поклонение мечу, клятвы на мече. Зафиксированы в народной традиции мифосложения княжеские постриги, посажения в три года молодого князя на коня, совещание князей на ковре, седле, а также принятие горожанами князя на княжение. В повседневной жизни для простого человека обязательным было участие в ритуалах похорон, сватовства, имянаречения и т.п. У дружинников ритуальные моменты жизни включали поклонение стягу, передачу меча, посвящение в члены дружины. В 900 г. князь Владимир внес новую струю в процесс духовного развития славян. Он решил создать единый пантеон богов для всей Руси. Перун стал первым, а значит и наиболее почитаемым. На капищах - местах для жертвоприношений - стали устанавливать идолищ - объемное изваяние того или иного бога. Ведь, кроме Перуна, были учреждены идолы Хорсу, Дажьдбогу, Макоши, Стрибогу, Симергле. Около капищ сажали дубы, полагая, что в ветвях самых раскидистых Перун строит свой храм. На капищах всегда горели костры. Если служитель "не укараулит" огонь и тот потухнет, его наказывали смертью.

Но время теснило язычество, и князь Владимир делает следующий важный шаг по пути укрепления государственной и духовной власти князя в древней Руси. В 988 г. он вводит христианство. Оно было принято по греческому (православному), а не латинскому чину. На выбор повлияли давние традиции сотрудничества Византии и Руси.

Православие оказало громадное воздействие на все стороны жизни древнерусского государства. Изменились правила планирования застройки городищ. Возле площади в центре города стали строить каменные церкви. Они возносили свои маковки рядом с каменными палатами князей и их дружинников, а на окраинах городов около въезда в них к небесам устремлялись маковки православных монастырей.

Под влиянием новой религии изменялись обычаи, нравы, взгляды на общество. Киевский князь становился самодержцем, это явно ему нравилось! Церковь, забирая под свою опеку и защиту больных и убогих, утверждала свою необходимость в обществе, а значит и для княжеской власти тоже. Богослужение на национальном языке способствовало дальнейшему распространению письменности, ее совершенствованию. При создании славянской азбуки братья Кирилл и Мефодий опирались на древнерусские письмена. Первоначально ими была создана глаголица, затем появилась кириллица. Грамотность стала потребностью всего древнерусского общества. Об этом свидетельствуют берестяные грамоты, обнаруженные в Новгороде, Пскове, Смоленске, а также бытовые записи, нацарапанные на стенах древних храмов Киева, Владимира и других городов.

При князьях Владимире и Ярославе Мудром началось "учение" книжное детей "нарочатой чади", а также старост и поповых детей. Были созданы первые школы для девочек.

Основными центрами распространения образованности были монастыри и храмы. Здесь книги не только переписывались, но и переводились с иностранных языков на кириллицу. По свидетельствам летописей можно предположить существование в XI в. на Руси библиотек.

Огромное значение в жизни россиянина стали играть сборники молитв, сочинения отцов церкви, ведущим литературным жанром стала летопись. Она включала в себя разнородные сочинения авторов разных эпох, сюда входило и множество мифов. Основной вопрос, на который пытались дать ответ, собранные здесь сочинения, включал рассуждения о том, откуда пошла и есть земля русская, киевское княжество, почему на земле уживаются и богатыри и предатели. В летописях находили отражение военные истории и "жития святых" людей. "Повесть временных лет" по богатству содержащегося в ней фактического материала остается и сегодня важнейшим источником знаний о первых шагах истории древнерусского государства с глубоких языческих времен. Широкое развитие получила научная литература. Это тоже были летописи. Но заполнены они были наблюдениями за солнечными и лунными затмениями, лунными фазами, выпадением метеоритов. До наших дней дошли сочинения самого древнего астронома Руси иеромонаха Антониева монастыря - Корики Новгородского.

Родившаяся поговорка "Язык до Киева доведет" подчеркивала все возрастающую известность этого града. К XI в. в нем имелось до 400 церквей, 8 рынков, обилие площадей. С киевской княжеской династией считали за почет породниться государи Византии, Англии, Франции, Германии, Венгрии, Польши и т.д. Софийский собор стал символом политической и экономической мощи Киевской Руси. Расположенный на крутом берегу Днепра, он покорял своим величием всех, кто прибывал в Киев. Его внутренняя роспись и иконы даже бывалых торговых людей не оставляли равнодушными. Икона на Руси стала таким же символом, как для Эллады - статуя, для Византии - мозаика, для Египта - рельеф. В этом виде искусства активно проявлялись элементы народной культуры и миропонимания. Уже в те далекие времена иконописным мастерством славились такие города, как Владимир, Суздаль, Новгород. В частности, Новгород был славен и своими храмами. В конце XI в. один иностранный автор утверждал, что "лишь Рим мог равняться богатством с Новгородом". Богатство его во многом составляли храмы. В XI в. Новгородская София, построенная северными князьями, должна была возвеличить землю русскую и славу ее.

Особое место в истории древних славян и истории Руси занимает искусство ручного шитья, красочного, изящного и изысканного. Им занимались в монастырях, при княжеских дворах, в вышивальных светлицах. Занимались шитьем женщины. Торговали тканями с шитьем с Францией, Грецией, Индией, Китаем. Шитье широко входило и в одежду повседневного обихода. В селе Мартыновка при раскопке клада были обнаружены серебряные фигурки танцующих людей. Эти усачи в штанах по щиколотку

были одеты в рубахи, разной вышивкой отделанной, особенно по груди была очень обильная вышивка. В шитую женскую одежду вшивали даже каменья, жемчуга, янтарь.

В языческие времена на Руси получило распространение музыкальное искусство. Были известны нотные знаки - знамения. Для создания мелодий использовали бубны, аргон, накры, рог, рожок, жалейку, гусли, гудок, смык.

Постепенно Великий Новгород, Псков, Владимиро-Суздальская земля, Галицко-Волынское княжество стали, наряду с Киевом, великими центрами славянорусской культуры, сосредоточием всех лучших традиций, литературных, музыкальных, живописных, исполнительского мастерства своего народа.

Высокую оценку в европейском и азиатском мире получила русская мифология: былички, байки, легенды, сказания о героях и о богах. Вчитываясь в сюжеты мифов, друзья и недруги наших предков старались понять загадочную душу славян, тайну их духовной силы и величия.

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

М.В.Ломоносов, живо интересовавшийся древнерусскими мифами, писал, что "мы бы имели много мифов, как греки, если бы науки в идолопоклонстве у россиян были". Носителями народной фольклорной традиции были калики перехожие, которые, собираясь артелями, ходили по всей Руси - из города в город, из монастыря в монастырь. Они собирали и исполняли мифологические песни, рассказывали легенды и предания. Слово "калики" произошло от названия вида обуви - невысоких кожаных сапог - каличвы, калички, которые надевали паломники во время путешествий. Каличьим промыслом занимались могучие русские богатыри - И.Муромец, Алеша Попович, Михаил Поток и т.д. Во времена раннехристианской России славянская мифология подвергалась диким гонениям. Ее объявляли бесовством и уничтожали. Но сломить народную потребность в мифологическом творчестве оказалось делом бесполезным. Свои наблюдения, художественные образы мира, имена языческих богов и их проделок, наши предки стали вводить в сказки, былины, байки. Тем самым мифы обретали новые повороты сюжетов. Появлялись глубокие нравственные рассуждения о жизни, доле, правде-кривде, счастье и т.п. Особенностью отечественных мифов стало приглушенное авторское начало. Это не случайно. Оно сложилось путем накопления и обработки опыта всего устного творчества древних славянских этносов: южных, западных и восточных славян. Будучи ростками одного корня, мифы этих народов великолепно дополняют друг друга, несмотря на то, что звучат сегодня на разных языках.

Мы будем говорить только о мифологии восточных славян. То, что удалось восстановить и сохранить для наших для наших современников, далось тяжелым трудом десятка поколений русских книжников - безвестных или известных нам: Ф. Буслаева, А. Афанасьева, А. Аничкова, А. Веселовского и т.д.

Сюжеты восточнославянской мифологии завораживают великим

культом природы. Природа для славян была нечто большим, чем среда их обитания, просто материнское лоно. Она стала зеркалом его души, настроения и миропонимания.

Одухотворяя все, от чего славянин каждодневно был зависим - реки, болота, озера, леса, поля, степи, камни, пни, всякого рода живность, Солнце, Луну, звезды и т.д., наши предки населяли окружающее их пространство всякого рода существами, духами. Так рождались представления о леших, лесовиках, полевиках, домовых, о старшем медведе, старшем волке, их женах, русалках, кикиморе болотной и т.п. Свою зависимость от неведомых сил они воплотили в понятие - Бог. Славяне полагали, что в самом центре Земли растет гигантское дерево. Его макушка упирается в небеса, а корни достигают преисподней. По этому чудесному дереву можно проникнуть в иные миры Вселенной. Н.В. Гоголь пересказал эту мысль древних славян так: "Есть где-то, в какой-то далекой земле такое дерево, которое шумит вершиною в самом небе. И бог сходит по нему на Землю ночью перед светлым праздником."

Но, как утверждают многие мифологические предания, не один бог пользуется этим деревом. Часто встречается эпизод, когда герой по дереву попадает в небесное царство и видит, что это дерево - опора. В одной старинной рукописи приводится диалог: "Вопрос: "Скажи мне, что держит землю? Ответ: Вода высока. - Да что держит камень? - Четыре золотые кита. - Да что держит золотых китов? - Река огненная. - Да что держит тот огонь? - Дуб железный, еже есть первопосажен от всего же, корение по силе божией стоит".

Мировое дерево как бы связывает между собой нижний мир, Землю и девять небесных сфер. Вместо дуба в роли мирового дерева часто выступают береза, рябина, ясень и даже гороховый стебель. И все-таки дубу славянские мифы отдают предпочтение!

Зреют на дубе не одни только желуди, но также семена всех других деревьев и трав, а ветры их разносят по миру. Где вершина Мирового дуба поднимается над седьмым небом, в "хлябях небесных" есть остров и на том острове живут прародители всех птиц и зверей: "старший" олень, "старший" волк, "старший" заяц и т.д. Их называли еще "старыми". В давние времена слово "старый" вовсе не означало "дряхлый" и немощный. Основным его смыслом было как раз желание подчеркнуть "крепкость", "зрелость", "матерость".

Древние славяне полагали, что именно на небесный остров, затерявшийся в ветвях Мирового дерева, улетают осенью перелетные птицы. Туда же возносятся души зверей, ставших добычей охотников, и здесь они рассказывают старшим, как добывали их люди. Охотник должен был благодарить зверя, позволившего взять его шкуру и мясо, и ни в коем случае не издеваться над ним, не причинять лишних мучений. Отсюда и масса ритуальных действий, молитв перед охотой, постов, связанных с потреблением мясной пищи. Если все сделано охотником правильно по отношению к телу зверя, тогда "старшие" скоро отпускают душу животного

назад на Землю, позволяя тем самым ей снова родиться, чтобы не переводились рыба и дичь. Но если охотник провинился, забыл ритуалы и правила охоты - не оберется беды... Славяне-язычники не считали себя "царями" природы, которым позволено обращаться с ней как угодно. Они полагали, что у каждого живого существа не меньше права на жизнь, чем у человека.

У ствола Мирового дерева селились копытные, у корней - змеи, лягушки, рыбы, бобры. На вершине восседала могучая сила - бог-защитник!

Языческие представления наших предков допускали брачные союзы между животными и людьми. Человек... рождался от коровы, кабана, рыбьей кости. Такие люди имели две силы - человеческую и животную. Например, миф "Ивашка - медвежьи ушки". Эти поверья настолько живо и ярко врезались в языческое сознание, что долгие века славяне верили этим мифам. В одной из губерний России, чтобы отвести медведя от деревни, даже в XVIII в. нередко "играли" медвежьей свадьбу. На совесть, как встарь деда делали... самую красавицу ему в жены отдавали. От таких браков, как считали древние славяне, рождались оборотни, волкожаки. Только самый сильный заговор, высшая молитва могли снять зависимость от одной из сил.

Оборотничество - интереснейший мотив в славянских мифах. Эти мифические образы настолько ярки и самобытны, что никакая другая традиция не способна даже отчасти передать все моменты перевоплощений. Колдун принимает облик младенца, утопленника, девушки, птицы, щуки, зайца, волка, даже камня! Герой, ударившись о матушку-землю, колдуну под стать: Превращается в орла - сильнокрылого, муху, медведя, гребень, перстень, зерно и т. д. Даже зверь, ведомый колдовской силой или находящийся у колдуна в услужении, перевоплощается во многие образы - зайца, утку, яйцо, иглу, коня быстрокрылого, девицу и т.д. Оторопь и страх берет от такого обилия явлений-иллюзий. Народная фантазия начинает придумывать всякие заклинания, обереги от ею же придуманных сюжетов. Эти советы стали записывать в сборники. В те далекие языческие времена подобные записи хранили тайно. Назывались они особо: "Отреченные книги", "Чаровники", "Книжники", "Гадальные тетради-рафли".

Носителями колдовской силы в мифах восточных славян становились бобыли, бобылки, живущие одиноко и где-нибудь на окраине города, деревни - близко к воде, колодцу, лесу, болоту, к низшим и вездесущим духам: русалкам, лешим, водяным. За чтение таких книг и колдовские дела в языческие времена людей сжигали на кострах, гноили в земляных тюрьмах, изгоняли в леса.

Но древний человек продолжал искать ответы на вопрос, кто же помогает богу править миром, видимым и невидимым, "вести" по Земле правду, откуда приходит кривда, что есть добро и зло, как устроен мир? Ответы рождали новые мифы...

Чудесный остров на седьмом небе славяне называли "Ириен" - рай.

Именно здесь в райских пущах, зарослях острова, богатых плодами, живет Бог и его свита, а Мировое дерево - это их Олимп - недостижимое для простых смертных или непосвященных место. Имя первого бога славянского

пантеона - Сварог - бог небесного огня, неба. Он проявляет себя как вседержитель мира: следит за сменой дня и ночи, активности и покоя. Он прабог и отец новых богов: Дажьбога, Стрибога, Хорса, Белеса. Сварог наделил своих детей знанием законов жизни и правилами управления миром. Каждому в наследство отписал свой предел - т.е. конкретные дела. Так, Дажьбогу -богу Солнца - Сварог даровал золотую колесницу, да золотую палицу, да щит золотой, да коней златогривых. Стрибогу - богу ветров нрав праведный: он ведь должен вовремя и студеным быть, и теплым, и знойным. На все четыре части света дуть и Дажьбогу помогать. Силой дыхания стгонять тучи - с пути братца своего, чтобы его златые кони, да щит золотой вовремя (к заутренней) подняли людей на труды земные, на дела ратные. Белес - бог охотничьей удачи и покровитель зверей. Еще он бог веселья, радости. Вместе с тем Белес - чародей, оборотень, проказник. Хоре - бог молний и образ ночного Солнца. Молнией-палицей открывает он "хляби небесные" и дождь поит землю-матушку досыта. Если Хоре перельет дождя, то тот в реки, озера сольется - рыбам на радость! Они, рыбы, чувствуют приближение Хорса. Стайками кучкуются, водицы небесной ждуг. Рыбы даже по форме тела напоминают палицу Хорса. Перун - брат-близнец Хорса. Он ведает громом небесным и оповещает людей о приближении Хорса.

Во время религиозной реформы князь Владимир провозгласил Перуна первым и главным богом Киевской Руси. Перун стал стражем земли, ее оберегом. Громовые раскаты Перуна напоминали о неотвратимом мщении врагам Киева. Славянские боги были проказниками. Особенно Белее. Когда со свадьбы Перуна Белее умыкнул его невесту, то последнему пришлось принимать облики разных животных и людей, скрываясь от гнева Перуна. Но был настигнут и разоблачен. Пролился Белее на землю благодатным дождем покаяния. Никому не уйти от ответа, Перунова спроса: ни богу, ни человеку.

Лада - богиня красоты и любви, киевская берегиня. Она была украшением и началом славянского пантеона богинь. Эта богиня - жена Сварога. Новобрачные - наши предки приносили ей жертвы, чтобы она охраняла их супружеское счастье и покой.

Лель, Полель и Дид - младшие боги. Они ведали тайной людских желаний, страстей и ответственностью за них. Лель считался богом обжигающей любви. Это ему славянские девушки вязали веночки из ромашек, одуванчиков, ландышей, полевой гвоздики, васильков, с тайным ожиданием, как первый цветок сорвется: с коротким или длинным стеблем, тонким или толстеньким - такого молодца Лель в дом женихом приведет. Следующий цветок определял цвет глаз суженого и т.д. Полель был богом страсти и наслаждения. Дид считался богом целомудрия, оберегом семьи. Праздник Лады и Дида ежегодно отмечался в четверг перед троичиным днем. Девушки собирались на берегу водоема и бросали в воду молодую березовую ветвь, завязанную в кольцо, чтобы по лентам, привязанным к березе, определить свою судьбу. В честь Лады закалывали белого петуха как жертву. Дида называли "Богом супружества" - хранителем брака по любви, помолвки и брачного обета. Известны даже два его изображения: одно - в виде мальчика с

пристроившейся у него на голове парой голубков, другое - почти такое же, только без голубей, но зато с кольцом в левой руке, символизирующем неограниченную власть гдавы семьи. Таких истуканчиков молодые ставили в своем жилище, и они считались оберегами их будущего счастья и здоровья детей. Супругой Дида почитали Дидилию - богиню брака и деторождения.

У Лады была дочь Ляля - Леля. Вдвоем они стали берегинями рода, главными лицами культа рожениц. Славянские девушки в их честь отмечали лельник. В день лельника они обменивались свежесдобитыми булочками и желали встретить друг другу пригожих да богатых женихов! Этот ритуал дожил до XVII века! Его запечатлели сюжеты декоративно-прикладного владимирского шитья, где Ладу и Лелю представляли в виде всадниц с сохой да седлом.

Славяне-язычники в мифах пытались ответить на непростые вопросы - что такое Земля и как она связана с небом? Земля - почва, рождающая урожай. Но урожай будет только тогда, когда земля досыта испьет небесной влаги. Но как "по уму" и землю напоить, и семя не утопить! Вот и появляется еще одна богиня-берегиня Макошь - мать урожая, покровительница плодоносящей земли и защитница животных. Она была тесно связана с Луной, Солнцем, с водой, приливами и отливами, русалками, упырями. Именно от богини Макошь, связанной с разными земными и небесными духами, берут начало многие виды гаданий: кобь - гадание по полету птиц, рабдомантия - гадание прутом, колядование - пение магических гимнов, гадание по зеркалу, воде, ножу и т.д.

С Макошью связывали многие праздники: появления змей на земле (25 марта) и ухода их под землю (14 сентября), праздник весеннего пробуждения медведя (комоедицы, 24 марта) и первых всходов яровых (2 мая). В январе - русалии (в конце святок) и день Белеса, чей каменный идол видели в Ростове еще в XI веке. 22 - 23 апреля чествовали Леля, Ладу и опять Макошь. В эти дни прогоняли скот сквозь пламя костров, как бы чистили его и подготавливали к выгону в поле.

1 мая - еще раз приветствовалась Макошь. 15 августа и 18 сентября поминали Макошь как берегиню урожая и охранительницу коров. Существует предположение, что Макошь была женой Перуна. День Перуна - четверг, Макоши - пятница. И почти весь год поклонялись наши предки этой богине и составляли о ней разные мифы.

Свантевит не входил в число богов языческого пантеона. Но на Руси о нем знали и почитали как Сварга. Он был героем многих мифов. Его представляли одетым в суконное или войлочное платье до колен, грубые лапти. С тяжелым мечом в чеканных серебряных ножнах на боку. Рядом с его изображением на крючке всегда висели гигантского размера седло и уздечка - на случай, если бы Свантевиту пришлось возглавить войско. Четыре его головы, каждая на собственной шее были обращены на разные стороны света. Левая рука, упертая в бок, напоминала собой лук, а в правой он держал большой металлический рог изобилия. Меч и рог, добро и зло - таков был мир, в котором он властвовал и обзирал своими четырьмя головами. По

мнению М.В. Ломоносова, это напоминало славянам, что они защищены этим богом во все четыре времени года.

В славянских мифах известен оракул Свантевит. Мифы об этом так пишут: "В сентябре, в канун большого праздника урожая, совпадавшего с новым годом, верховный волхв собственноручно подметал жилище "бога богов", задерживая при этом дыхание, дабы оно не осквернило святое место. В праздничный день отдергивался пурпурный занавес, скрывавший статую Свантевита. Забивался жертвенный скот. В роге изобилия плескалось налитое год назад вино или мед. Жрец, весь в красном, брал в руки рог, заглядывал в него и, в зависимости от того, сколько в нем уцелело содержимого, давал оракул относительно будущего года. Затем он пригубливал содержимое рога во славу Свантевита и выливал остаток к его стопам. Наполнял рог молодым вином или медом, вновь пригубливал и возвращал его на место. Все собравшиеся у входа в храм единодушно молили тем временем царя богов даровать в грядущем году еще лучший урожай и защиту от врагов. Из смолотого зерна, собранного по горсточке у всех жителей и паломников, в храме сооружался огромный круглый медовый пирог. Жрец, спрятавшись за ним, вопрошал тех, кто находился по другую сторону, видят ли они его? После неизменно положительного ответа он, обращаясь к взиравшему на все это Свантевиту, умолял его послать в следующем году урожай получше, а заодно зорче присматривать за безопасностью и благополучием общины. Потом он благословлял всех от имени Свантевита. На огонь возлагались жертвы. Наполнялась вином или пивом пиршественная чаша. Жрец брал ее зубами, лихо опорожнял и без помощи рук перебрасывал через голову. Там ее ловили, вновь наполняли и подносили второму и затем третьему жрецу. После этого чаша точно таким же образом пускалась по кругу. Когда она возвращалась к верховному жрецу, он еще раз благословлял всех присутствующих. И затем до наступления темноты продолжался пир. Остатки еды и посуда закапывались, а через двенадцать месяцев этот ритуал и обряд в точности повторялся. Статуя Свантевита имела знамя и боевые знаки, а еще в храме жил белый конь этого бога. По ночам, считали славяне, Свантевит ездит на этом коне и следит за порядком и миром в домах.

У Свантевита были два сына: Белобог и Чернобог. Они правили поступками человека. Именно Белобога наши предки вспоминали, когда говорили, что человек под богом ходит.

Что касается Чернобога, то его империю зла славянские мифы населяли чертями, демонами, бесами и другими существами.

Славяне, задумываясь над своим житьем-бытьем, часто смотрели на небо и перед их взором оно расстилалось то голубым в сияющий день, серым, когда Хоре и Перун резвились, то звездным и черным - самым загадочным, Древние славяне считали, что звезды - это небесные свечи. Они как бы напоминают, что и в ночные часы бог не покидает людей, светит огнями малыми... Но наиболее наблюдательные и любознательные находили в небесах движущиеся светила - планеты. Среди плывущего океана звезд они отмечали неподвижную Полярную звезду, рядом с которой жили в россыпи звезд - Большая Лосиха и ее дочь. Они рождают зверей на потребу людям и

волкам, Затем их стали называть Большой и Малой Медведицей. Звезды воспринимались как помощники человека, особенно охотников. По ним они ориентировались в пути, находили дорогу домой.

Земледельцев-славян интересовали запасы воды на небесах. Наблюдая за поведением туч, славяне сравнивали набухшую грозовую тучу с летучим змеем! Когда такая туча-змея заходила за гору, она получала отчество - Горыныч. Так родился мифический образ Змея-Горыныча. В славянских мифах в связи с образом Змея-Горыныча появился еще один персонаж - великан Горыня - брат змея, перемещающий горы с места на место. Горная богиня Горынья считалась матерью и того и другого. Она тоже была змееподобной. Во многих мифах рассказывается о том, какие наказания ждут людей бездумно и без причины убивавших змей в горах, лесах, степях. Дождь мог залить землю, Солнце могло испепелить все живое до камня черного!

Луну с незапамятных лет славяне называли княгиней. У славян даже пословица сложилась: "Солнце - князь, луна - княгиня". Солнце представлялось молодым и озорным молодцем. Его престолу во многих мифах служат Девы судьбы - солнцевы девы. Это зореньки утренняя и вечерняя, а добрыми родителями их являлись Ночка темная, да светел День... Луна-княжна днем нежится в объятиях Солнца, а ночью выходит посмотреть, что в мире творится, кто нуждается в ее помощи особенно в семейных делах.

Луна и месяц у язычников еще не воспринимались как разные явления одного и того же светила! Потому в некоторых мифах о Солнце месяц называется лысым дядькой этого светила!

В роли детей Солнца и Луны в мифах выступали звезды. А поскольку наши предки замечали, что звезды группируются кучками, фигурно, то возникало много мифов о звездах-животных. В реве бури многим слышались стоны, либо топот небесных небожителей, житья-бытья которым не было от проказ Хорса и Перуна. В "Голубиной книге", запрещенной христианством, описывается процесс происхождения всех небесных явлений:

- красное солнышко родилось от лица божьего,
- светел месяц - от белой груди божьей,
- зори белые - от очей господних,
- ветры буйные - от дыхания,
- дробен дождик и роса - от его слёз...

Кто же создал Землю? Или она была всегда... Языческое мышление на этот счет сложило много мифов. Вот один из них: "Мылся бог в бане, обтер со лба пот вехотью, да и сбросил ее вниз. Из вехоти образовалось много ангелов, разной величины. Самый красивый взял себе имя - Люцифер-дьявол.

Ему не хотелось носиться в пустоте и быть на службе у бога. Он считал себя мудрым, ибо его тело и дух произошли от пота и вехоти, касавшейся божественного лика. Люциферу нужна была "своя" вотчина и власть. Он решил воспользоваться силой бога и его добротой.

Выплыл бог как-то на лодке, вокруг было тихо - одно море и небо. Дьявол-Люцифер выплыл рядом и сказал богу: "Давай сотворим Землю". Он нырнул в бездну морскую и достал со дна песок. Бог бросил его на воду и сотворил такой маленький кусочек Земли, что оба едва на нем уместились!

Так они вдвоем заселили Землю. Когда бог уснул, решил его дьявол в воду спихнуть. Но Земля сразу увеличилась в размерах и из затей дьявола ничего не вышло. Увидел бог неблагодарность дьявола и понял его хитрый замысел. Взял да и уплыл на небо! Остался дьявол один. Со зла он метнул молнию в пучину морскую и сделал пучину врагом своим. Часть песка, что дьявол вынес со дна морского (пучины), осталась у него во рту да стала расти и разрывать его тело. Выплюнул дьявол злосчастный песок. Из него на земле возникли горы, пустыни, овраги. Там, где дьявол ходил, сидел, Земля в гнев тряслась, водой, как слезами заливалась, огнем брызгалась. Решил тогда Люцифер оставить Землю и тайком змеёй-подкольной устремился в небесную обитель бога.

А бог тем временем приплыл в небесные чертоги, взглянул вниз и увидел Землю. Она была пуста и одинока. Земля стала просить бога быть ее покровителем и хозяином. Тогда он и решил создать первочеловека - Адама - человека земли! Об этом так говорится в одном из мифов в "Отреченной книге":

Взял бог земли от 8 частей и стал лепить человека:

- от Земли - тело,
- от камней - кости,
- от моря - кровь,
- от Солнца - очи,
- от облака - мысли,
- от света - свет,
- от ветра - дыхание,
- от огня - тепло тела.

Вот так и появился человек на Земле!

Постепенно человек становился героем мифов наряду с богами и вселенскими духами. Ему противостояли лень, ложь, смерть, глупость, духи, всякого рода враги его родной земли. "Миф о Казарине" тому яркий пример:

"В незапамятные времена из 13 водопадов, давших имена рекам, выделилось главное божество - Днепр. Он сразу сделался местом паломничества. Остальные двенадцать рек стали его свитой. Каждый лодочник, плывший вниз по течению, приставал к большому острову, расположенному в четырех днях пути от устья. Приносил жертву - хлеб, мясо, молоко, вино или медовый напиток под большим дубом, выпрашивая счастливого возвращения. Вот там-то и обосновался Кощей. Рыбаков и проезжих купцов он обращал в золотых и серебряных рыбок и уносил в свое тридевятое царство, тридесятое государство. Наконец терпению князя Владимира пришел конец. Он повелел Казарину отыскать татя (проказника) и наказать его. Тот выловил в глубинах Днепра щуку, заставил ее заговорить и узнал место пребывания исчезнувших рыбаков. Набросив на щуку петлю (а это и был сам Кощей), вынудил ее освободить их."

Кощея мифы представляли бессмертным. Да и не мудрено, ведь он оборотень, легко уходит от преследования. Вероломство, коварство, хитрость, изворотливость его не имеют предела. Кощей - воплощение зла! Но в процесс злоплетений Кощей вмешивается положительный герой. С помощью сил

природы -животных, растений, стихий он укрощает кощеево зло. Именно укрощает, а не уничтожает, как в сказках.

Кощей - хозяин далекого царства на "стеклянных горах". В его дворце золотые окна, хрустальные двери. Дворец полон самоцветных камней, алмазов, бирюзы и жемчуга. Воинство Кощея состоит из всякой нечисти, чертей и страхолудов. Когда у Кощея появляется потребность заполучить в свой гарем очередную красавицу, он похищает чью-нибудь невесту (иногда прямо со свадьбы). Герой с братьями отправляется ее искать. Добрыми делами он заслуживает благодарность разных обитателей природного мира. Достигнув дворца Кощея и, встретившись со своей невестой, договаривается с ней о плане освобождения ее. Похищенная невеста выпытывает местонахождение смерти Кощея и сообщает об этом герою: "В сундуке - заяц, в зайце - утка, в утке - яйцо, а в яйце - его смерть".

Герой с помощью животных добывает "смерть Кощея" и освобождает невесту.

Яйцо в славянской мифологии часто становится объектом внимания. В языческих поверьях оно рассматривалось как символ жизни, воскресения. Даже в христианские времена ему был сохранен ритуальный статус. Яйца даже стали разрисовывать! Сюжеты росписи воспроизводили древние представления о начале жизни, о творении мира, родовые поверья, тотемы. Яйца дарили весной, чтобы к осени уродился большой урожай. Яйца складывали в гроб, как символ воскресения души.

В славянской мифологии, а также в сюжетах мифов, широко использовались тексты заговоров, молитв, слов-заклинаний, толкование снов.

Уже во времена князя Святослава наши предки составляли "толковники" снов. Древнему славянину хотелось не только понять природу снов, но и научиться пользоваться ими. Так стали появляться расшифровки знаков-символов сна. Видеть кошку во сне - к неприятности. Собаку - к другу, огонь - к препятствию, болезни. Коня - кто-то обманет и т.д. Древние славяне увлекались всякого рода ворожбой: гаданием по числам, дням недели, имени человека, родинкам, линиям лба и т.д. Число 1 толковали как начало мира, два - как противоположные начала, склонность ко лжи, три - символ прочности, как число, означающее лидерство.

Все темное, злое, суетливое и мешающее жить мифы помещали в подземелье - ад! Слово "исчадие ада" стало обозначать какого-либо представителя этого местообитания. Ад в славянских традициях - это преисподняя. В преисподней живут души колдунов, ведьм, сплетников, преступников, самоубийц. Главным действующим и организующим началом в преисподней были Дьявол и его воинство - черти - дефектные ангелы. Я рассказывала о сброшенной богом вехоти. Так вот то, что образовалось из нее - были не только ангелы с крыльями. У многих на крылья не хватило вехоти - и они упали вниз. При ударе о пучину морскую у них образовались копыта, а из вехоти, "вставшей дыбом" - рога. Вот они-то и составили дьяволу дружину! Черти следят, чтобы каждая поселившаяся в аду душа была при деле, томилась, страдала и т.д. В древних представлениях ад рисовался разным: и каменным, и холодным, и горячим.

В аду, но близко к Земле, живет смерть - богиня Морана, и ее супруг Моровит. Весной (ранним мартом) изготавливали наши предки их соломенные чучела, и бросали затем в реку или сжигали с шуточными проклятиями, вроде как смерть отгоняли! С этой же целью чистили погреба, амбары - все, где могли притаиться эти духи. Моровит любит скрываться под фундаментами домов, по погребам лазить да слушать, в каком доме болезнь, старость, неполадок. Как только находит свою жертву - засылает жену с косой... Не случайно, перед закладыванием урожая в погреб и когда он пуст, его опять и опять чистят свечами, древесными углями, кропят святой водой...

Перед домом наши предки всегда садили рябину. Мифы рассказывают, что смерть обходит долго стороной такие дома, так как боится этого дерева. Наши предки хорошо ориентировались в возможностях мира леса, трав, камней. Они рано научились использовать исцеляющий эффект "лесных аптек", оберегающую силу камня. Колдуны же предпочитали искать в лесах, лугах разрыв-траву, травы забвенья, чтобы готовить из них вредоносные настои. Славянские поверья рассказывают, что разрыв-трава ломает и разрывает даже металл. Воры, когда им удастся добыть эту траву (у колдунов, конечно), разрезают себе палец, вставляют ее внутрь разреза, потом заживляют рану. От одного прикосновения такого пальца замки отпираются и сваливаются с дверей и сундуков. Если прикоснуться пальцем к человеку, тот скоропостижно умирает. Чтобы достать траву мифы сообщают: "Колдун в полночь накануне Иванова дня забирается на дикий пустырь и косит траву, пока не переломится железная коса. Этот перелом и служит знаком того, что лезвие косы ударилось о разрыв-траву. В месте, где упадет коса, он собирает срезанную зелень и бросает ее в ручей или в реку. Обыкновенная трава поплывет вниз по воде, а разрыв-трава - против течения. Тут ее он и берет!" Многие мифологические размышления наши предки зафиксировали в обрядах, ритуалах, даже в правилах закладки и строительства домов, их украшения. К нашим дням из кладезя мудрых советов немного сохранилось... Ведь представления предков впоследствии тесно сплелись с язычеством славян, но уже крещенных в христианскую веру. Вот почему восстановление истоков славянской мифологии, возвращение её первоначальных смыслов и значений - сложное, но благодарное дело.

Мифы, которые здесь представлены, не очень велики по размеру и их немного. Но ценность каждого велика, так как отражает образ мышления и миропонимания наших предков!

Тексты с пояснениями

ОХ

Давным-давно, не на нашей памяти, а пожалуй, когда еще и отцов и дедов наших не было на свете, жил-был бедный мужик с женой, у них был всего один сын, да и тот не такой, как надо: уродился такой ленивец, что и не приведи господи! И за холодную воду не возьмется, все время на печи сидит, только просо пересыпает. Ему уже, пожалуй, лет двадцать, а он все без штанов на печи живет - никогда не слазит: как подадут поесть, поест, а не

дадут, то и так обходится. Вот отец с матерью и горюют:

- Что нам с тобой, сынок, делать, что ты ни к чему не гожий! У других дети своим отцам помогают, а ты только даром у нас хлеб переводишь!

А ему хоть бы что: сидит да просо пересыпает... У других-то пойдет ребенку пятый год, шестой год, а он уж отцу-матери в помощь; а этот вот вырос такой детина, что аж под самый потолок, а все без штанов ходит, делать ничего не умеет.

Горевали-горевали отец с матерью, а потом мать и говорит:

- Что ж ты, старик, думаешь с ним делать? Вишь какой он уже вырос, а такой дурень - ничего делать не умеет. Отдал бы ты его хотя бы внаймы, может чужие люди его чему-либо, дельному научат?

Пораздумали, и отдал его отец к портному в обучение. Вот побыл он там дня три, да и убежал; забрался на печку -опять просо пересыпает. Побил его отец хорошенько, выругал, отдал к сапожнику учиться. Так он и оттуда убежал. Отец опять его побил и отдал учиться кузнечному ремеслу. Но и там долго не пробыл он - убежал. Что делать отцу?

- Поведу, - говорит,- его, такого-сякого, в другое царство: уж куда ни отдам внаймы, то отдам, может оттуда и не убежит.- Взял и повел его.

Идут они и идут, долго ли, коротко ли, вошли в такой дремучий лес, что только небо да землю видать. Входят в лес, утомились немного; видят - стоит у дорожки обгорелый пенек, - старик и говорит:

- Притомился я, сяду, отдохну маленько.

Только стал он на пенек садиться и вымолвил:

- Ох! Как же я утомился! - как вдруг из пенька, откуда ни возьмись, вылезит маленький дедок, сам весь сморщенный, а борода зеленая, аж по колено.

- Что тебе, - говорит, - человеке, от меня надобно?

Удивился старик: откуда такое диво взялось? И говорит ему:

- Я разве тебя звал? Отвяжись!

- Как же не звал,- говорит дедок,- когда звал!

- Кто же ты такой? - спрашивает старик.

- Я - лесной царь Ох. Ты зачем меня звал?

- Да чур тебя, я и не думал тебя звать! - говорит старик.

-Нет, звал; ты ведь сказал: "Ох!"

- Да это я устал, - говорит старик,- вот и сказал так.

- Куда ты идешь? - спрашивает Ох.

- Куда глаза глядят! - отвечает старик.- Веду своего дурня внаймы отдавать, может, чужие люди его уму-разуму научат. А дома, куда его ни отдавал, он отовсюду убегал.

- Так отдай его мне, - говорит Ох, - я его выучу. Только с таким уговором: как год у меня пробудет, ты придешь за ним, и если его узнаешь, то бери, а не узнаешь - еще год у меня прослужит.

- Хорошо, - говорит старик.

Ударили по рукам, магарыч распили; пошел себе старик домой, а сынка Ох к себе повел. Вот повел его Ох и ведет прямо на тот свет, под землю, привел к зеленой хатке, камышом крытой; и все в той хатке зеленое: и стены

зеленые, и лавки зеленые, и жена Оха зеленая, и дети зеленые,- сказано все, все. А работницами у Оха Мавки - такие изумрудные, как трава.

- Ну, садись, - говорит Ох своему наймиту,- да маленько поешь. Подают ему Мавки еду, а еда вся зеленая. Он поел.

- Ну, - говорит Ох, - коли взялся у меня работать, то дровец наруби да в хату принеси.

Пошел работник. Уж рубил или нет, а лег на дрова - и уснул. Приходит Ох, а тот спит. Взял он его, а своим работникам велел наносить дров, его связанного на дрова положил и поджег их. И сгорел работник! Взял тогда Ох и развеял пепел его по ветру, но выпал один уголек из пепла. Окропил его Ох живою водой - вдруг ожил работник и стал малость умней и проворней. Опять велел ему дров нарубить. А тот опять уснул. Ох поджег дрова, спалил работника снова, пепел по ветру развеял, уголек живою водой окропил - ожил работник и стал такой красивый, что лучше нету! Вот сжег его Ох и в третий раз и опять окропил уголек живою водой - и сделался из ленивого парня проворный да красивый юноша.

Пробыл он у Оха год. Миновал год, приходит отец за сыном. Пришел в лес к тому обгорелому пеньку, сел и говорит:

- Ох!

Ох и вылез из пенька, говорит:

- Здорово, человече!

- Здорово, Ох!

- А что тебе, человече, надобно?- спрашивает.

- Пришел,- говорит,- за сыном.

- Ну, пойдем, коль узнаешь - бери его с собой, а не узнаешь - еще год у меня прослужит.

Пошел старик за Охом. Приходят к его хате. Ох вынес мерку проса, высыпал - и .» сбежалось петухов видимо-невидимо.

- Ну, узнавай,- говорит Ох,- где твой сын? Смотрит старик - все петухи одинаковы: один в один, не узнал.

- Ну, - говорит Ох, - ступай домой, раз не узнал. Твой сын еще год у меня прослужит.

Пошел старик домой.

Проходит и второй год. Идет опять старик к Оху. Подошел к пеньку:

- Ох! - говорит.

Ох и вылез к нему.

- Иди, - говорит, - узнавай! - И повел его в овчарню, а там - бараны и все один в одного. Смотрел-смотрел старик, так и, не узнал.

- Коли так, ступай домой: твой сын еще год у меня проживет.

Ушел старик пригорюнившись.

Проходит третий год. Идет старик к Оху. Идет и идет, вдруг навстречу ему дед, весь белый, как кипень, и одежда на нем белая.

- Здорово, человече!

- Доброго здоровья, дед!

- Куда тебя бог несет?

- Иду, - говорит, - к Оху сына своего выручать.

- Как так?

- Да так, мол, и так, - говорит старик.

И рассказал белому деду, как отдал он Оху внаймы своего сына и с каким уговором.

- Э! - говорит дед. - Дело твое плохо! Долго он тебя будет водить.

- Да я, - говорит старик, - и сам уже вижу, что дело плохо, да не знаю, что мне теперь и делать. Может, вы, дедушка, знаете, как мне сына-то выручить?

- Знаю, - говорит дед.

- Так скажите мне, дедушка, миленький: я весь век за вас бога буду молить! Все-таки, какой бы там сын ни был, а родной мне, своя кровинка.

- Так слушай, - говорит дед. - Как придешь к Оху, он выпустит тебе голубей - будет их зерном кормить. Ни одного из тех голубей не бери, а возьми только того, который есть не станет, а будет сидеть под грушей да перышки чистить: это твой сын!

Поблагодарил старик деда и пошел. Приходит к пеньку.

- Ох!- говорит.

Ох и вылез к нему и повел его в свое лесное царство. Вот высыпал Ох мерку пшеницы, созвал голубей. Слетелось их такое множество, что боже ты мой! И все один в одного.

- Ну, узнавай, - говорит Ох, - где твой сын. Коль узнаешь - твой будет, а не узнаешь - мой!

Вот все голуби клюют пшеницу, а один сидит под грушей, нахохлился и перья чистит. Старик говорит:

- Вот это мой сын!

-Ну, угадал! Бери, кол и так.

Ох обратил голубя в такого красивого парня, что лучшего во всем свете не найти. Сильно обрадовался отец, обнимает сына, целует, оба радуются.

- Пойдем, сын, домой.

Вот и пошли.

Идут по дороге, беседуют. Отец расспрашивает, как ему у Оха жилось. Сын все рассказывает, а отец жалуется, как бедствует он, а сын слушает. А потом отец говорит:

- Что же нам теперь, сыне, делать? Я бедняк, и ты бедняк. Прослужил ты три года, да ничего не заработал!

- Не горюйте, отец, все устроится. Будут в лесу нынче на лис охотиться; вот обернусь я борзой собакой, поймаю лису, и захотят меня у вас купить, а вы меня за триста рублей и продайте, только продавайте без цепочки: будут у нас деньги, разживемся.

Идут они и идут; глядь - на опушке собаки за лисицей гонятся: никак лиса убежать не может, а борзая никак ее не нагонит. Вмиг обернулся сын борзой собакой, догнал лисицу и поймал. Выскочили из лесу хозяева:

- Это твоя собака?

- Моя!

- Хорошая борзая! Продай ее нам.

- Купите.
- Что ж тебе за нее дать?
- Триста рублей без цепочки.
- На что нам твоя цепочка, мы ей золоченую сделаем. Бери сто!
- Нет.
- Ну, забирай деньги, давай собаку.

Отсчитали деньги, взяли борзую и стали опять за лисой гоняться. А она как погнала лису да прямо в лес: обернулась там парнем, и явился он снова к отцу.

Идут они и идут, а отец и говорит:

- Что нам, сын, этих вот денег? Только разве хозяйством обзавестись да хату подновить...

- Не горюйте, батюшка, еще будут. Сейчас будет охота за перепелами с соколом. Вот обернусь я соколом, и станут они меня у вас покупать, а вы продайте меня опять за триста рублей, только без колпачка.

Идут они полем, глядь - спустили охотники на перепела сокола. Гонится сокол, а перепел убегает: сокол не догонит, перепел не убежит. Обернулся тогда сын соколом, вмиг насел на перепела. Увидали это охотники:

- Это твой сокол?
- Мой.
- Продай его нам.
- Купите.
- Что хочешь за него?
- Коль дадите триста рублей, то берите себе, да только без колпачка.
- Мы ему парчовый сделаем.

Сговорились, продал старик сокола за триста рублей. Вот пустили охотники сокола за перепелом, а он как полетел - и прямо в лес, обернулся парнем - и опять к отцу воротился.

- Ну, теперь мы маленько разжились,- говорит старик.

- Подождите, батюшка, еще будет. Как станем проходить мимо ярмарки, обернусь я конем, а вы меня и продайте. Дадут вам за меня тыщу рублей. Да только продавайте без уздечки.

Проходят к местечку, а там ярмарка большая или что-то вроде того. Обернулся сын конем, а конь такой, словно змей, что и подступить к нему страшно! Ведет отец коня за уздечку, а тот и гарцует, копытами землю бьет. Посходились купцы, торгуются.

- За тыщу, - говорит, - без уздечки продам.
- Да зачем нам твоя уздечка! Мы ему серебряную, золоченую сделаем!

Дают пятьсот.

- Нет!

А тут цыган подходит, слепой на один глаз.

- Что тебе, старик, за коня? Тыщу без уздечки.
- Э, дорого, батя, бери пятьсот с уздечкой!
- Нет, не рука, - говорит отец.

-Ну, шестьсот... бери!

Как начал цыган торговаться, а старик и копейки не уступает.

- Ну, бери, батя, только с уздечкой.

- Э, нет, уздечка моя!

- Милый человек, да где ж это видано, чтоб продавали коня без узды? Как же его взять-то?

- Как хочешь, а уздечка моя! - говорит старик.

- Ну, батя, я тебе еще пять рубликов накину, только с уздечкой.

Подумал старик: "Уздечка каких-нибудь три гривны стоит, а цыган дает пять рублей". - Взял да и отдал.

Распили магарыч. Взял старик деньги и пошел домой, а цыган вскочил на коня и поехал. А был то не цыган, Ох цыганом обернулся.

Несет конь Оха выше дерева, ниже облака. Спустились в лесу, приехали к Оху. Поставил он коня в стойло, а сам в хату пошел.

- Не ушел-таки из моих рук, вражий сын, - говорит жене.

Вот в полдень берет Ох коня за узду, ведет к водопою, к реке. Только привел его к реке, а конь наклонился напиться, обернулся окунем и поплыл. Ох, не долго думая, обернулся щукой и давай за окунем гнаться. Вот-вот нагонит, окунь развернул плавники, махнул хвостом, а щука и не может его схватить. Вот догоняет его щука и говорит:

- Окунек, окунек! Повернись ко мне головой, давай с тобой побеседуем!

- Ежели ты, кумушка, беседовать хочешь, то я и так услышу!

- Нагоняет щука окуня и говорит:

- Окунек, окунек, повернись ко мне головой, давай с тобой побеседуем!

А окунек расправил плавники:

- Коль ты, кумушка, беседовать хочешь, то я и так услышу.

Долго гонялась щука за окунем, а поймать не может. Вот подплывает окунь к берегу, а там царевна белье полощет.

Обернулся окунь гранатовым перстнем в золотой оправе, увидела его царевна и вытащила из воды. Приносит домой, похваляется:

- Ах, какой я, батюшка, красивый перстенок нашла!

Любуется отец, а царевна не знает, на какой его палец и надеть: такой он красивый!

А тут в скором времени царю докладывают, что явился, мол, какой-то купец. (А это Ох купцом обернулся.) Вышел царь:

- Что тебе, старичок, надо?

- Так, мол, и так: ехал я, - говорит Ох, - на корабле по морю, вез в родную землю своему царю перстень гранатовый, да уронил его в воду. Не нашел ли его кто из ваших?

- Да, - говорит царь, - дочка моя нашла.

Позвали ее. И как начал Ох ее просить, чтобы отдала, - а то мне, говорит, и на свете не жить, коль не привезу того перстня! А она не отдает, да и все! Тут уж и царь вмешался:

- Отдай, - говорит, - дочка, а то из-за нас будет беда старику!

А Ох так просит:

- Что хотите с меня берите, только перстень отдайте.

- Ну, коль так, - говорит царевна, - то пускай будет ни мне, ни тебе! - и кинула перстень обземь... и рассыпался он пшеном по всему дворцу. А Ох, не долго думая, обернулся петухом и давай то пшено клевать. Клевал, клевал, все поклевал; но одно пшениное зернышко закатилось царевне под ногу, вот он его не заметил. Только поклевал, вмиг вылетел в окно и полетел...

А из пшениного зернышка обернулся юноша, да такой красивый, что царевна, как глянула, так сразу ж в него и влюбилась, - просит царя и царицу, чтобы выдали ее за него замуж.

- Ни за кем, - говорит, - не буду я счастлива, только с ним мое счастье! .

Долго не соглашался царь отдавать свою дочку за простого парня, а потом согласился; благословили их, обвенчали да такую свадьбу сыграли, что весь мир на ней побывал.

Пояснение к тексту

Ох - дух пней, кореньев. Он оборотень и чародей. Чтобы его случайно не вызвать в лесу, наши предки не садились на пеньки!

ПЕРУНОВ ЦВЕТ

В темную непроглядную ночь, ровно в 12 часов, под грозой и бурей расцветает огненный цветок Перуна, разливая кругом яркий свет, словно солнце. Но цветок красуется лишь короткое мгновение - не успеешь глазом моргнуть, как он блеснет и исчезнет. Кто хочет добыть цветок папоротника, тот должен накануне отправиться в лес, взяв с собой скатерть и нож, потом найти куст папоротника, очертить около него ножом круг, разостлать скатерть и, сидя в кругу, не сводить глаз с растения. Как только загорится цветок, нужно тотчас сорвать его и спешить домой, накрывшись скатертью. Дома тем же ножом порезать палец или ладонь и в рану вложить цветок. Тогда все тайное откроется человеку...

Нечистая сила всячески мешает сорвать цветок. Около папоротника в ночь, когда он должен расцвести, лежат змеи и разные чудовища и чутко сторожат минуту его расцвета. На смельчака, который решается завладеть цветком, нечистая сила наводит беспробудный сон, силится сковать его страхом.

А едва сорвет он цветок, как земля сразу же начинает ходить ходуном у него под ногами, раздаются удары грома, сверкают молнии, воют ветры, слышатся неистовые крики, стрельба, дьявольский хохот. Человека обдает адским пламенем и удушливым запахом. Пред ним являются звероподобные существа с высунутыми огромными языками, острые концы которых пронзают до самого сердца.

Пока не добудешь цветка папоротника, нельзя выходить из круга или оглядываться по сторонам: повернешь голову - она так и останется навсегда повернутой, а ступишь хоть на шаг из круга черти разорвут на части, когда сорвешь цветок, надо крепко держать его в руке и бежать домой без оглядки: если оглянешься - все исчезнет.

Пояснение к тексту

Этот миф знали все славянские народы. По мнению славян, обладатель

цветком Перуна становился счастливым: все его желания немедленно исполнялись. Бутон цветка ни минуты не оставался спокойным - он движется и прыгает, словно птичка, а распустившийся цветок быстро носится над землей, будто яркая звезда, и падает на то место, где зарыт клад. Ищут его в день Перуна. Распускается он в ночь на Ивана Купала и держится не более 5 минут, но где растет - никому не известно.

Замкнутый круг служит преградой, которую не может переступить нечистая сила.

Нож, свеча, рябиновая палка, лучина символизируют молнию, поражающую демонов.

Скатерть - облачный покров, и, прикрываясь ею, человек становится невидимым.

СОЛНЦЕ И МЕСЯЦ

Месяц был слишком холоден, и это раздражало его пылкую супругу - богиню Солнце. Однажды богиня побилась об заклад со своим мужем: кто из них раньше проснется, тому достанется право светить днем, а ленивому - светить ночью.

Рано утром богиня Солнце зажгла свет миру и разбудила своего спящего мужа. С той поры они разлучились и светят порознь: Солнце - днем, а Месяц - ночью. Оба сожалеют о своей разлуке и стараются сблизиться, однако, сходясь во время солнечного затмения, осыпают друг друга упреками. И ни тот, ни другой не соглашаются на уступки, поэтому вместо встречи они снова расстаются.

Пояснение к тексту

Здесь приводится один из вариантов понимания славянами Солнца и Месяца.

МИФ О СОЛНЦЕ

Было время, когда люди жили в полумраке. Солнце, нежась в своих чертогах, не выходило за пределы своих покоев.

Но однажды оно выглянуло из-за туч посмотреть, как живут люди. Обрадовались батюшке Солнцу люди. Побежали за лукошками, ситами, чтобы набрать Солнца вдоволь. Но скрылось Солнце за тучи, и вновь стало темно. Стали люди ругать Солнце. Рассердилось оно, вышло из-за туч и испепелило людей.

ХРОНИКИ СЛАВЯНСКОЙ ДРЕВНОСТИ

Откуда есть пошла русская земля...

V в. до н.э. - первое упоминание о скифах-сколотах,

- расселившихся на территории от Дуная до Дона (из сочинений Геродота)
- V в. н.э. - Свидетельства о жизни и бытии склавинов-славян, говоривших на том же языке, что и анты. Они занимали пространства к северу от Черного моря, (из соч. Прокопия Кесарийского "История войны с готами")
- VI в. н.э.- основание Кием столицы племенного союза полян - г.Киева.
- VI-VII в.в. н.э.- период расселения и формирования союзов племен славянских народов: бодричей, волынян, висян, вятичей, древлян, дреговичей, ильменов, кривичей, мазовшан, полян, полочан, родимичей, русичей, словен, северян, тиверцев, чудей, уличей, хорватов.
- Аскольд и Дир - первые князья Руси киевского периода.
- Рюрик, Синеус, Трувор - усилиями этих князей были объединены славянские племена вокруг г.Новгорода.
- 882 г. н.э. - Олег, князь новгородский, захватывает Киев. Как результат - формируется древнерусское государство - Киевская Русь.
- IX - X в. н.э.- первые свидетельства наличия письменности глагол на Руси (раскопки в Гнездове под Смоленском)
- 988 г. - "Крещение" Руси языческой в Русь христианскую при Владимире - Красное Солнышко.
- Гардарик - скандинавское название Древней Руси X - XI в. н.э. (страна городов).
- Древнеславянский язык - дал начало украинскому, белорусскому, русскому языку.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА

1. Из каких истоков (этнические племена) формировался славянский этнос?
2. Какие направления мифологии славянских народов существуют?
3. Назови имена славянских богов.

4. За какие дела на небесах и на земле отвечал: Перун, Хоре, Велес, Макошь?
5. Что такое берегиня, оберег?
6. Назови имя бога богов славянского пантеона.
7. Что такое мировое дерево, каким оно бывает?
8. Кого из богов называют Дажьбог?
9. Назови имена, фамилии русских мифологов, чьим трудом бесценное наследие было записано и сохранено?
10. Какие мифы восточных славян ты еще знаешь?
11. Назови символы - знаки богов славянского Олимпа.
12. Что такое преисподняя?
13. Чем миф отличается от сказки?

ЭТО СЛЕДОВАЛО БЫ ПРОЧИТАТЬ

1. Семакова М. Мы - славяне. С-П., 1994.
2. Седов В. Восточные славяне в VI - XII в.в. М., 1995.
3. Рыбаков Б. Язычество древних славян. М.: Высшая школа, 1994.
4. Беляков Г.С. Славянская мифология. М.: Просвещение, 1995.

ГЛОССАРИЙ

А

Анты - племена причерноморских степей.

Аргон - музыкальный инструмент.

Б

Былина - сказание, сказка-песня русского народа.

В

Водяные - живут в водоворотах рек, прудов и озер.

Водяные - это духи божества рек, озер, болот. В своей родной стихии водяной неодолим, а на земле его сила ослабевает. На реках все рыбы, бури, штормы и ураганы ему подвластны.

Вселенная - здесь: мир, который представляли себе славяне.

Г

Генератор - здесь: генератор жизни, как механизм, устройство, машина, которая управляла жизнью.

Горынья - богиня, мать Змея-Горыныча

Заклинания - заговоры, говорили колдуны, волшебные, таинственные, колдовские слова.

Знаменья - нотные древние знаки славян.

И

Ирей - рай. Расположен в ветвях дуба.

К

Кощей - герой древних мифов.

Колесница - колесная повозка древних славян, в которую впрягались кони; средство передвижения.

Калики - бредущие народные сказители.

Л

Леший (буквально значит "лесной") - это дух божества лесов. Умеет хохотать, аукать, свистать и плакать по-людски. Лешие не столько вредят людям, сколько проказят и шутят.

М

Мистики - люди, интересующиеся черной магией, всем неизвестным, сверхъестественным.

О

Обычай - установившаяся форма поведения, передающаяся из поколения в поколение. Оборотень - способность менять форму тела и образ жизни.

П

Палица - древнее оружие ударное или метательное, из тяжелого дерева, бронзы.

Перун - грозное славянское божество. Бог грозы, бог молний и грома. Его представляли немолодым разгневанным мужчиной с рыжей клубящейся бородой. Волосы же бога Грозы похожи на грозовую тучу - черно-серебряные.

С

Сварог - верховный владыка Вселенной, родоначальник богов. Сварог признавался отцом Солнца и Огня. Во мраке туч он возжигал пламя молний. Разбивая громовыми стрелами тучи, Сварог выводил из-за них ясное Солнце. И поэтому Сварог есть божество, дающее жизнь Солнцу, рождающее Дажьбога... Все основные боги славянские - дети Сварога, оттого зовутся они Сварожичи.

Сварожичи - все остальные боги, дети Сварога.

Святылище - место, где происходило священное действие, (это могло быть любое открытое место, пещера, роцца).

Секира - древнее рубящее холодное оружие, похожее на топор.
Солнцестояние - момент, когда солнце проходит наивысшую точку над горизонтом.

Х

Христианство - вера людей в Иисуса Христа, как главного бога-спасителя всего мира, людей.

Я

Язычники - здесь: славяне до принятия христианства, которые обожествляли природу и природные явления.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3.
Что такое мифология.....	5.
Глава первая. Слово об Индии.....	10.
Тексты с пояснениями.....	18
Глава вторая. Слово о древней Греции.....	38.
Тексты с пояснениями.....	55
Глава третья. О Скандинавии и скандинавах.....	82
Тексты с пояснениями.....	105
Глава четвёртая. Слово об индейских народах.....	130
Тексты с пояснениями.....	163
Глава пятая. Славяне:..... откуда есть пошла земля русская.....	185
Тексты с пояснениями.....	209

Учебно-методическое издание
Валентина Васильевна Баркова
МИФОЛОГИЯ (книга для чтения)

Редактор Ю.В.Тихонова.
Лицензия ЛР № 040277 от 17.04.97г.

Формат 60x90/16. Тираж 500 экз. Объём 9.7 уч.- изд.л.
Заказ 424. Бумага газетная.
454080, г. Челябинск. пр. им В.И.Ленина, 69.
Педуниверситет. Издательство ЧГПУ.
Отпечатано в типографии ЧГПУ. 454080.г.
Челябинск. пр.им.В.И.Ленина.69.