



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Образовательная среда развития эстетических способностей в системе
дополнительного образования

Магистерская диссертация по направлению
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры

«Технологическое образование»

Форма обучения: заочная

Проверка на объем заимствований:

22,8 % авторского текста
Работа Кирсанов Вячеслав Михайлович к защите

«29» сентября 2015г.
зав. кафедрой ТППД

Кирсанов Вячеслав Михайлович

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-301-268-2-1
Султангареева Юлия Рашидовна

Научный руководитель:

Профессор, доктор педагогических наук,
доцент кафедры ТиППД

Зуева Флюра Акрамовна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
1.1 Система дополнительного образования в России	9
1.2 Особенности развития эстетических способностей обучающихся в системе дополнительного образования.....	17
1.3 Компоненты образовательной среды учебного занятия, направленные на развитие эстетических способностей обучающихся	23
Выводы по первой главе	40
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	423
2.1 Цели и задачи опытно - экспериментальной работы по созданию образовательной среды для развития эстетических способностей обучающихся	433
2.2 Внедрение педагогических условий, направленных на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста	5252
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по созданию образовательной среды для развития эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста.....	58
Выводы по второй главе	6263
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	655
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	6767

ВВЕДЕНИЕ

Главные идеи модернизации образования сегодня – это внедрение различных образовательных инноваций, а также индивидуализация самого образовательного процесса и его содержания. Решать эти вопросы призваны различные современные образовательные технологии. Любая образовательная технология должна способствовать формированию значимых для обучающихся способов учебной работы, должна быть направлена на развитие творческих и эстетических способностей, на раскрытие активного учебного опыта обучающегося, на овладение методами самообразования.

Эстетическое развитие учащегося - один из традиционных приоритетов, отражающийся в любой образовательной системе в виде специальных дисциплин, посвященных знакомству с художественной культурой и обучению отдельным видам искусства. Возникший в современном образовании запрос на надежные методы оценки качества обучения непосредственно касается и предметов художественно-эстетического цикла.

Однако, согласно распространенному мнению, для успешного освоения художественных дисциплин требуются специальные способности, которыми обладает далеко не каждый учащийся. Это затрудняет создание стандартизированных методик в данной области, а альтернатива в виде экспертных оценок «прогресса» ученика его же собственным учителем очевидно не свободна от предвзятости.

В отечественной и зарубежной литературе мы находим фундаментальные работы по проблемам образовательной среды. Вопросам структурирования образовательного пространства посвящены исследования В.И. Гинецкого, Г.А.Ковалева, И. Д.Фрумина, М.Черноушек, Е.А. Ямбург и др. Выявление условий формирования образовательных сред описаны в работах М.И.Корнеевой, Т.В.Менга, О.П.Околелова и др. Вопросам моделирования образовательных сред, их диагностики, экспертизе посвящены работы С.Д. Дерябо, В П Лебедева, В.А. Орлова, В И Панова, В А. Ясвин и др. Я Корчак,

А.С.Макаренко, Ю.С.Мануйлов, В.А.Сухомлинский, С.Т.Шацкий и др в большей степени работали над воспитывающими средами. В работах Г.Ю.Беляева, Н.Б.Крыловой, И.Г.Фомичева и др. осуществляется типологизация и характеристики сред различных учебных заведений.

Изменения последнего десятилетия в социокультурной, экономической и политической жизни страны оказали влияние на процессы в образовательной сфере. Резким изменениям подверглись ценностные ориентации обучающихся, их умонастроения, мотивы получения образования, отношение к окружающему миру, своему призванию. Развитие дополнительного образования в современной жизни рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики. Оно выполняет функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Деятельность современного образовательного учреждения направлена на предоставление доступного качественного образования, на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социально-культурных и образовательных потребностей детей. В этих условиях особую социальную значимость приобретает развитие художественно-эстетического направления системы дополнительного образования. Важнейшей актуальной проблемой в системе дополнительного образования является эстетическое воспитание детей, как целенаправленное формирование установки на определенный человеческий уровень практической деятельности. Формирование эстетического вкуса состоит в том, чтобы показать, как общие законы красоты проявляются в многогранных сферах человеческой деятельности, актуализировать заложенную в человеке потребность общения с красотой.

Методологической основой исследования является положение философии о соотношении общего и частного, связи теории с практикой, о взаимосвязи развития личности и общества, идеи гуманизации и гуманитаризации образования, системный подход, сочетающий теоретические и практические вопросы философии, педагогики, психологии, фундаментальные научные положения которого отражены в работах Л.С.

Выготского, В.И.Генецкого, Ю.А.Конаржевского, В.В.Рубцова, В.Н. Садовского, Ш.А.Амонашвили, Э.Г.Юдина и др, работы по проблемам личностного, деятельностного, поли-субъектного и антропологического подходов (Л В. Занкова, А Н Леонтьева, С Л. Рубинштейна, М А Холодной и др.), формирования образовательной среды (Я. Корчака, И.Д.Фрумина, Б.Д Эльконина, В.А.Ясвина и др), на Концепцию модернизации Российского образования на период до 2010 года.

Проблемы создания стандартизированных методик, направленных на оценку и развитие эстетических способностей обучающихся и организация эффективной образовательной среды рассматривается в работах В.А Ясвина, Ю.А. Городецкой, П.А. Сабадош и др. Анализ литературных источников показал, что по проблеме создания эффективной образовательной среды учебного занятия, которая способствует развитию эстетических способностей обучающихся, накоплен определенный научный фонд. Данные аспекты определяют **актуальность** нашего исследования.

Суть исследования заключается в создании эффективной образовательной среды учебного занятия, включающей в себя все компоненты и направленной на развитие эстетических способностей обучающихся в системе дополнительного образования.

Цель исследования: рассмотреть особенности организации образовательной среды учебного занятия, направленные на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Объект исследования: образовательная среда учебного занятия в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: развитие эстетических способностей обучающихся в дополнительном образовании.

В соответствии с существующими в педагогической науке теоретическими положениями и анализом личного опыта при работе педагогом дополнительного образования художественной направленности,

сформулирована следующая **гипотеза**: развитие эстетических способностей обучающихся будет эффективным, если разработана образовательная среда учебного занятия, включающего в себя пространственно-предметный, програмно-методический, коммуникативный и организационно-деятельностный компоненты.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие **задачи исследования**:

- рассмотреть основные тенденции развития эстетических способностей обучающихся в дополнительном образовании;
- определить педагогические условия, способствующие эффективному развитию эстетических способностей обучающихся в дополнительном образовании;
- разработать и экспериментально проверить педагогические условия реализации учебного занятия, направленные на развитие эстетических способностей обучающихся

Теоретико-методологическую основу исследования составляют положения:

- концептуальные положения деятельностного подхода в образовании (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);
- концептуальные положения об индивидуализации образования (Т.М. Ковалева, В.В. Максимов, Е.А. Суханова и др.).

Для достижения поставленной цели, решения задач исследования и для проверки выдвинутой гипотезы применялся комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих научно-исследовательских методов:

Теоретические:

- анализ педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования;
- изучение и анализ деятельности учреждения дополнительного образования (УДО);

- изучение нормативно-правовой документации УДО;
- обобщение педагогического опыта.

Эмпирические:

- наблюдение;
- диагностика;
- изучение продуктов творческой деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось на базе образовательной площадки «Родник» МБУ ДО «ЦВР «Истоки города Челябинска», обучающиеся разновозрастной группы (младший школьный возраст), одного года обучения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- рассмотрены особенности образовательной среды учебного занятия в системе дополнительного образования;
- предложена система учебных занятий на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- определено содержание и особенности организации образовательного процесса обучения.

Практическая значимость:

- разработана и реализована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязунчики»;
- разработан дидактический материал, который может быть использован в деятельности педагога дополнительного образования (ПДО), реализующих программы по декоративно-прикладному творчеству;

Основные результаты исследования докладывались Международной научно-практической конференции «Тенденции и ориентиры образования в контексте технологического форсайта компетенций» Опубликовано статья «Роль тьютора в развитии творческих способностей учащихся» в сборниках, приуроченных к VI и VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Тьюторское

сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования»

Структура диссертации обусловлена логикой научного исследования и последовательностью решения его задач. Она состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, гипотеза исследования, сформулированы задачи, которые реализуются на протяжении всей работы.

В первой главе «Теоретические основы образовательной среды развития эстетических способностей обучающихся в дополнительном образовании» представлена теоретическая часть исследования, где рассматривается значимость системы дополнительного образования, особенности развития эстетических способностей обучающихся в дополнительном образовании как предмет исследования в педагогической науке, характеризуются основные функции и задачи компонентов образовательной среды учебного занятия, направленные на развитие эстетических способностей обучающихся.

Во второй главе «Практическая работа, направленная на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста в дополнительном образовании» описывается реализация поставленных цели и задач экспериментальной работы, педагогические условия формирования образовательной среды учебного занятия, дана краткая характеристика особенностей возрастного периода обучающихся, описываются методики диагностики эстетических способностей обучающихся. Анализируются результаты опытно-экспериментальной работы и формулируются выводы.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены основные выводы, подтверждающие гипотезу и состоятельность положений, обозначенных в диссертации.

В приложениях представлены результаты диагностики, прикладной материал.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Система дополнительного образования в России

В рамках государственной образовательной политики Российской Федерации в начале XXI века большое внимание уделяется развитию сферы дополнительного образования детей, которая представляет собой подсистему образования, единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности.

Дополнительное образование — вид образования, направленный на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В России дополнительное образование впервые стало внедряться в середине XIX века. После 1917 года внешкольное образование было включено в государственную систему народного образования, получив обширное распространение в советский период.

Согласно Закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать их возрастные и индивидуальные особенности [1].

В отечественной истории педагогики термином «Внешкольное образование» принято обозначать (с конца XIX века) развившуюся во второй половине XIX начале XX веков

просветительскую деятельность общественных организаций и частных лиц, направленную на удовлетворение образовательных вопросов населения. Учреждения внешкольного образования (воскресные школы, вечерние школы, общеобразовательные и профессиональные курсы для взрослых, повторительные классы, народные университеты, а также народные чтения, публичные лекции, народные библиотеки и читальни, книжные склады, народные дома, народные театры и пр.) создавались на общественные и частные средства и не входили в государственную систему народного образования [2]. Внешкольное образование поддерживали Николай Иванович Пирогов, Константин Дмитриевич Ушинский, Николай Александрович Корф и другие.

С 1914 года организовывались летние курсы во многих губерниях. После октября 1917 года внешкольное образование было включено в государственную систему народного образования и после организации Главполитпросвета (1920) развивалось в русле политико-просветительной, а позднее культурно-просветительной работы [3].

К середине 1930-х годов сложилась сеть профильных внешкольных учреждений (станции юных натуралистов и опытников сельского хозяйства, техников, туристов; детские спортивные школы и др.), стремившихся удовлетворить интересы школьников в одной из отраслей знания.

Среди внешкольных учреждений выделились комплексные центры — дома пионеров и школьников, возникшие как детские политические клубы и обобщившие опыт идеологического воспитания учащихся. К концу 1930-х годов в содержании деятельности домов пионеров и школьников определились 3 самостоятельных направления: учебно-кружковая, методическая и массовая работа, которые в дальнейшем утвердились как основные функции всех детских внешкольных учреждений [4].

Таким образом, было положено начало созданию общественно-государственной системы дополнительного образования детей, дату рождения которой принято считать — октябрь 1918 года. Те годы знаменуются бурным

развитием сети внешкольных учреждений, охватывающие основные направления внешкольной работы с детьми и подростками: техническое, декоративно-прикладное творчество.

Большой скачок произошёл в 1990-е годы. В связи с принятием Закона РФ «Об образовании» (1992) положение внешкольных учреждений существенно изменилось. Нормативный акт создал правовые предпосылки для перехода от утилитарной, идеологизированной системы образования к вариативной, гуманистической, демократической. Так, завершился второй этап трансформации внешкольной работы в систему дополнительного образования детей. Данный период протекал в весьма неблагоприятных социально-экономических условиях финансовой нестабильности, инфляции, спада отечественного производства, неослабевающего социального напряжения. Министерством образования Российской Федерации был разработан пакет документов, определяющих развитие дополнительного образования в России, дающих теоретические и практические ориентиры для работы административных и педагогических работников системы дополнительного образования детей.

Основной задачей третьего этапа — технологического — развития системы дополнительного образования детей стало формирование и развитие нормативно-правовой и программно-методической базы дополнительного образования. Его следует рассматривать как основное условие, своеобразную «стартовую площадку» в становлении творческого, интеллектуального потенциала страны [5].

Дополнительная общеобразовательная программа — это нормативный документ, определяющий содержание образования и технологии его передачи; программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ [8].

В современной системе дополнительного образования выделяют шесть ведущих направленностей, каждая из которых представлена определёнными направлениями.

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры: музыкальное творчество, введение в музыкальную культуру, Вокально-хоровое искусство, Театральное творчество, Хореографическое творчество, Изо и декоративно-прикладное творчество, Эстрадное и цирковое искусство [9].

Естественно-научная направленность направлена на формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук; развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними; экологическое воспитание подрастающего поколения. Современный формат дополнительного естественно-научного образования детей объединяет в себе содержание двух ранее самостоятельных направленностей: эколого-биологической и естественнонаучной и включает три тематических цикла: эколого-биологический, физико-географический, физико-химический [9].

Техническая направленность осуществляет привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий, так как поддержка и развитие детского технического творчества являются важными приоритетами государственной политики в сфере образования. Так же соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации.

В XXI веке детское научно-техническое творчество развивается по следующим основным направлениям: начальное техническое моделирование,

технические виды спорта, аэрокосмическое, автомоделирование, судомоделирование, радиотехника и электроника, робототехника и интеллектуальные системы, изобретательство и рационализаторство, компьютерная техника и программирование, медиа-творчество и электронные средства массовой информации [9].

Социально-гуманитарная направленность реализует в программах цель — освоение гуманитарных знаний и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одарённости. Так же данные программы ориентированы на: расширение системы представлений и знаний в области гуманитарных наук; развитие социальной одаренности и социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире; развитие «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения, социального проектирования и типовых жизненных ситуациях, в меняющихся социально-экономических условиях (финансовая, правовая, информационная и другие); развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию, саморегулирование, эмпатийность, мотивации достижений и другие); развитие личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек — человек»).

Социально-гуманитарная направленность включает несколько групп программ дополнительного образования: гражданско-правовые, социокультурные, управленческие и экономические [9].

Физкультурно-спортивная направленность реализуется через программы, которые ориентированы на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, воспитание спортивного резерва нации.

Физкультурно-спортивная направленность включает следующие группы программ: спортивная подготовка, общая физическая подготовка и лечебная физкультура [9].

Туристско-краеведческая направленность ориентирована на познание истории Родины, судеб соотечественников, семейных родословных, являются источником социального, личностного и духовного развития учащихся.

Туристско-краеведческая направленность включает следующие группы программ: пеший, горный, водный, вело- и другие виды туризма, альпинизм, краеведение, музееведение и другие [9].

Тренды развития дополнительного образования продиктованы социальным заказом и имеют особое значение, так как определяет его содержание и выступает главным критерием оценки качества его результатов.

Для решения задачи изучения социального заказа по программам дополнительного образования, в системе образования формируется опыт следующих практик: формирование инструментов выявления заказа местного сообщества на дополнительное образование в соответствии с государственной политикой в сфере образования; развитие маркетинговой деятельности образовательных организаций — изучение социального заказа на дополнительное образование средствами рекламы, СМИ, презентаций и т. д.; разработка и внедрение мониторинга социального заказа на дополнительное образование, создание банка актуальных и прогнозирование перспективных потребностей населения в услугах дополнительного образования, оценка удовлетворенности качеством этих услуг и другое; обновление программ дополнительного образования с учётом социального заказа детей, родителей, общества, государства; оптимизация системы

дополнительного образования регионов в соответствии с содержанием социальным заказом [10].

Стратегическая цель государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Доступность образования рассматривается как право и возможность получать образование в удобное время, адаптированное под потребности разных целевых групп обучающихся: одаренных детей, детей с ОВЗ, детей, находящихся в сложных социальных условиях (девианты, мигранты, сироты), детей, проживающих в удаленных (сельских) территориях и другие.

Наряду с обязательными для всех целями, определяемыми стандартами, цели дополнительного образования выводят на значимый для развивающейся личности уровень индивидуальные образовательные цели и многообразие результатов — предметных, метапредметных, личностных [10].

Создание системы сопровождения одаренных детей в рамках дополнительного образования, как тренд образования, включает в себя следующие развивающиеся направления: разработку новых процедур и механизмов сопровождения непрерывного образования одаренных детей в процессе взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования; разработку моделей и механизмов реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающегося в условиях дополнительного образования; развитие инновационных технологий работы с одаренными детьми средствами дополнительного образования, в том числе посредством использования современных сервисов и технологий; разработку процедур и технологий тьюторского сопровождения одаренных детей; создание консультационных сервисов для родителей по вопросам развития одаренных детей, центров медико-психолого-педагогической и социально-правовой помощи одаренным детям на базе организаций дополнительного образования для обеспечения их профессиональной ориентации,

планирования и сопровождения профессиональной карьеры; создание цифровой системы сбора и анализа информации об индивидуальных образовательных достижениях детей, полученных в рамках дополнительного образования и другие [10].

Реализация инклюзивного образования в условиях дополнительного образования является новым направлением развития дополнительного образования. Формируются лучшие практики по созданию новых условий для повышения доступности дополнительного образования для детей с ОВЗ.

В рамках современного дополнительного образования создаются новые условия для реализации компетентностных и социокультурных практик, практик открытого образования, формирования субъектности личности, успешной социализации детей, практик неформального образования в условиях детских общественных объединений, в период летних каникул, а также практик неформального образования с привлечением СМИ, интернета, сетевых сообществ и другое. При этом для организаций дополнительного образования характерны методы и технологии, которые не в состоянии предоставить ребёнку общеобразовательная школа: вариативное творчество, проектная и научно-исследовательская деятельность, интерактивные формы, социальное творчество, игротехнические технологии и другое. В сфере дополнительного образования появляется новая методология организации образовательного процесса, к которой можно отнести: образовательный туризм; музейную педагогику; театральную педагогику; семейную педагогику; событийную педагогику; инклюзивную педагогику; социальное творчество. Это позволяет внедрять брендовые технологии развития дополнительного образования: проектные и исследовательские технологии, метапредметные технологии, медиативные практики, поликультурные технологии, технологии формирующего оценивания и другие [10].

1.2 Особенности развития эстетических способностей обучающихся в системе дополнительного образования

В мире техногенного прогресса, развития и глобального внедрения мультимедиа продуктов, для развития гармоничной личности – важнейшей стороной воспитания ребёнка является эстетическое воспитание.

Развитие эстетических способностей – это целенаправленный процесс формирования творческой личности способной воспринимать и чувствовать, оценивать и создавать художественные ценности.

Концепцией развития дополнительного образования детей выделена необходимость приобщения учащихся к национальным российским ценностям и традициям, формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры, укрепление здоровья и на организацию их свободного времени. Синтез искусств и культуры - богатый спектр возможностей для творческого развития любого ребенка, дает возможность в реализации творческих достижений учащихся на конкурсах и фестивалях, реализации значимых проектов учреждения, города и региона в целом – это результат эстетического развития культурной личности.

Идеи эстетического развития зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого -воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский Н.Г.) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное [11]. Эта категория и легла в основу системы эстетического развития.

Термин «эстетика» введен в научный оборот лишь в XVIII в. Понятие эстетика встречается у народов Древнего Востока, оно чаще всего выступало как синоним прекрасного. Поэтому, в античной культуре и философии функционирует термин «прекрасное», т. е. как наиболее общая эстетическая

категория, и как прекрасное в собственном смысле слова, в отличие от других эстетических понятий [12]. Например: трагического и комического, которые относятся к жанровым характеристикам литературы и искусства.

Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического и ряд других более узких понятий как раз находят свое обобщенное выражение в эстетическом, однако сравнительно долгое время этот момент не осознавался. Интересно отметить, что слово эстетическое как субстантивированное прилагательное в русском языке стало широко употребляться совсем недавно. Это нашло отражение хотя бы в том, что «Краткий словарь по эстетике» 1963г. этого термина не содержит. Но уже в 1964 г. выходит в свет коллективный труд «Эстетическое», где дается анализ дискуссии «О природе эстетического», состоявшейся в мае - июне 1961 г. Ее материалы были опубликованы в журналах «Вопросы философии», «Вопросы литературы» и в ряде других периодических изданий. Дискуссия была организована кафедрой эстетики МГУ. В ней приняли участие наиболее видные эстетики не только Москвы, но и других городов Советского Союза. Она нашла отражение также и в социалистических странах, в частности в Болгарии, ГДР и других [13]. Спор шел о сущности эстетического. Одни отстаивали мысль о том, что эстетическое по своей природе относится к явлениям общественного, социального характера. По их мнению, нет оснований искать эстетическое в структуре материи, ее свойствах и закономерностях. Оно якобы есть нечто иное, как «опредмечивание» сущностных сил человека, его «родовых качеств», результат «очеловечивания» природы. Эстетические свойства предметов и явлений природы, согласно этой точке зрения, образуются в ходе общественно-исторической практики, на основе познания и использования материальных качеств этих предметов и явлений и места их в конкретной системе общественных отношений. Теоретические основы, эстетические свойства в природе ставятся в зависимость от общества, возникают как следствие действия социальных факторов.

Предметом дискуссии фактически были категории прекрасного и отчасти возвышенного в отношении непретворенной природы, а не эстетическое во всем его объеме. Правда, при этом неизбежно возникали вопросы относительно того, в какой мере свойства, структура и закономерности материального порядка могут быть носителями эстетического содержания (ритм, пропорция сочетание красок, отношения, гармония и т. д.).

Что касается субъективно-эстетического, то оно, будучи отражением эстетического объекта и обусловленное социальными факторами, проявляется в целой гамме чувств, переживаний, эмоциональных оценок, потребностей. В идеале оно находит наиболее полное выражение, поскольку последний складывается не только на уровне чувственного отражения и оценок явлений и предметов действительности, но и на основе рационального познания. Эстетический идеал выступает в тесной связи с нравственными, социальными, политическими идеалами. Субъективно-эстетическое выступает в форме эстетических чувств, потребностей, вкусов, идеалов, взглядов, теорий и т. д.

Наконец, эстетическое проявляется в творчестве человека по «законам красоты». Эстетическое развитие (от греч. *aisthesis* - ощущение, понимание) - развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

Эстетические способности – это совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их по средством суждения вкуса и, соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности (в труде, в поведении, в науке и технике) [16]. Главные требования успешного формирования и развития эстетических способностей школьника: определение компонентов эстетического

воспитания личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки; эстетического вкуса; эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития. В процессе реализации компонентов эстетического воспитания личности учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству. Ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой. Эстетические способности ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

В младшем школьном возрасте основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для положительного отношения ребенка к произведению важно, чтобы сами эти события вызвали у него интерес и одобрение. В младшем школьном возрасте, как и в дошкольном, эмоциональные реакции по отношению к произведениям искусства характеризуются в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия. Большое место в эстетическом развитии младшего школьника занимает его собственная деятельность: рисование, пение, драматизация и др.

Возрастные особенности восприятия искусства тесно связаны с характерными для каждого возраста потребностями. Поэтому необходимо учитывать эти потребности ребенка в процессе эстетического развития, при формировании способности к эстетическому восприятию действительности, в ходе постепенного осознания искусства как специфического продукта человеческой культуры.

Возможности художественного образования и эстетического развития личности, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Поэтому они должны быть компенсированы в системе дополнительного образования.

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у школьников стремление и умение строить свою жизнь "по законам красоты". Педагогические наблюдения показали, что ученики довольно интенсивно посещают кино, смотрят фильмы, к остальным же видам искусства обращаются явно недостаточно.

Эстетическое развитие важно не только для занятий разнообразными видами художественной деятельности: оно играет важную роль в качестве жизни каждого человека, определяя его культурный уровень.

Главная проблема в решении вопроса об осуществлении эстетического развития личности заключается в отсутствии учебно-методических материалов. Но, тем не менее, Сабадош П.А проанализировал и собрал воедино тесты эстетических способностей, так как в арсенале средств диагностики эстетической сферы личности они занимают одно из ключевых мест (Сабадош, 2014)

Развитие эстетических способностей, как психологических образований, обусловлено условиями и факторами окружающей среды, содержанием социального эстетического опыта, теми социально-культурными отношениями, в которые дети включаются в результате своей деятельности и общения, а также их активности.

Анализируя процессы, происходящие в современном российском обществе, можно раскрыть причины и противоречия, происходящие в образовательном процессе. В наше время остро встает проблема повышения эстетического развития личности средствами искусства. Эстетическое образование эффективно, если оно строится на основе системного целостного

подхода, признания обучающегося как эстетически развитой личности, приобщения обучающегося к культурным ценностям народов России, формирования культурных ценностей на уроках в учреждении дополнительного образования, в школе и дома.

Исходя из особенностей дополнительного образования детей, его функций и ценностей можно сделать вывод о том, что данная область образования наиболее благоприятна для развития эстетических способностей обучающихся. Об этом говорится в работах А.К.Бруднова "Дополнительному образованию принадлежит социально-историческая миссия воссоединения и сотрудничества светского и духовного образования детей. Приобщение ребенка к культуре, ее материальным и духовным ценностям не столько общественная потребность, сколько наш моральный долг, как перед прошлыми поколениями россиян, так и перед вступающими в эту жизнь"[14].

Подводя итоги, можно сформулировать ряд предварительных выводов, что развитие эстетических способностей обучающихся в системе дополнительного образования имеет ряд особенностей, которые стоит рассматривать, как важнейшие критерии при построении самой системы дополнительного образования:

- в дополнительных образовательных учреждениях чаще всего применяют индивидуализированные методы обучения, что позволяет учитывать интересы и способности каждого ученика (индивидуальный подход);

- дополнительное образование предоставляет возможность выбора среди различных художественных направлений (музыка, живопись, театр, танец, декоративно-прикладное творчество и т.д.), что способствует всестороннему развитию эстетического восприятия (разнообразие форм обучения);

- уроки и мастер-классы в системе дополнительного образования могут быть более практико-ориентированными, что помогает учащимся накапливать опыт и развивать свои творческие навыки (практическая ориентация);

–эстетическое развитие часто включает в себя междисциплинарный подход, сочетая искусство с другими областями знаний, что расширяет кругозор обучающихся (интеграция дисциплин);

– формирование креативного пространства и атмосферы сотрудничества среди учащихся помогает развивать их эстетические способности, стимулируя обмен идеями и опытом (создание художественной среды).

– в дополнительном образовании акцентируется внимание на личном опыте и эмоциональном восприятии искусства, что способствует более глубокому пониманию и ценности эстетических явлений (эмоциональное вовлечение).

– участие в групповых проектах помогает развивать не только художественные, но и социальные навыки, такие как командная работа и коммуникация (социальная направленность).

Эти особенности делают систему дополнительного образования важным инструментом в формировании эстетических способностей обучающихся, способствуя их художественному, культурному и личностному развитию.

1.3 Компоненты образовательной среды учебного занятия, направленные на развитие эстетических способностей обучающихся

Понятию «образовательная среда» ученые уделяли много внимания, начиная с эпохи Просвещения. В отечественной педагогике понятие “среды” появилось в начале прошлого века. Образовательная среда рассматривалась как благоприятная система учебно-воспитательного процесса, создание внешних и внутренних условий для всестороннего развития личности. Под внешними условиями подразумевались отношения между учениками и педагогами, под внутренними - мировоззрение ученика, уровень его мотивации к обучению, саморазвитию и самопознанию, рефлексия.

Это явление неразрывно связано с такими понятиями как “школьная среда”, “информационно-образовательная” среда, “воспитывающая среда”, “семейная среда”. Непосредственное отношение к образовательной среде

имеет образовательное пространство. В отличие от пространства, которое представляет собой окружающие учащегося факторы, образовательная среда предполагает включение индивида, его активное участие как субъекта образовательной деятельности.

Образовательная среда – это не процесс и не результат, а система условий, в которых находится обучающийся. Значит, качество образовательной среды может быть связано с тем, насколько широкий и полный спектр возможностей предоставлен обучающимся в образовательной среде, а также насколько интенсивно и положительно эти условия влияют на обучающихся [15].

Понятие «образовательная среда» подчеркивает факт множественности воздействий на личность и охватывает широкий спектр факторов, определяющих воспитание, обучение и развитие личности.

Изучением образовательной среды занимались многие ученые, педагоги и психологи. Их работы легли в основу современных представлений о том, как среда влияет на обучение и развитие личности.

Лев Семёнович Выготский разработал теорию социально-культурного развития, согласно которой среда играет ключевую роль в формировании мышления и личности. Он ввел понятие «зоны ближайшего развития», подчеркивая важность взаимодействия с учителем и сверстниками для обучения. Л.С. Выготский, отмечал важную роль окружающей ребенка социальной среды (термина «образовательная среда» тогда еще не использовали). По его утверждению, «...социальная среда является источником возникновения всех специфически человеческих свойств личности, постепенно приобретаемых ребенком, или источником социального развития ребенка, которое совершается в процессе реального взаимодействия идеальных и наличных форм» [18]. Основная идея его исследований заключается в том, что образовательная среда должна создавать условия для сотрудничества и поддержки, чтобы ученики могли достичь большего, чем они могут самостоятельно.

Доктор психологических наук Витольд Альбертович Ясвин рассматривает образовательную среду как совокупность возможностей для развития личности, возникающих при ее взаимодействии со своим социальным и пространственно-предметным окружением [19]. Он разработал концепцию образовательной среды как системы условий, влияющих на развитие личности. Выделил «структурные компоненты образовательной среды» (пространственно-предметный, социальный, психолого-педагогический и др.). Считает, что образовательная среда должна быть гибкой, адаптивной и ориентированной на потребности учеников.

Алексей Николаевич Леонтьев развивал теорию деятельности, подчеркивая, что обучение и развитие происходят через активную деятельность в определенной среде. В его работах говорится, что образовательная среда должна стимулировать активность учеников, предоставляя возможности для самостоятельного познания и творчества.

Джон Дьюи – американский философ и педагог, утверждал, что образовательная среда должна быть «демократичной» и ориентированной на практический опыт участников воспитательно – образовательного процесса. Основная идея в том, что обучение должно быть связано с реальной жизнью, а среда — способствовать развитию критического мышления и самостоятельности [20,21,22].

Мария Монтессори разработала уникальную систему образования, основанную на создании «подготовленной среды», которая стимулирует самостоятельное обучение. Она считала, что образовательная среда должна быть организована так, чтобы дети могли свободно исследовать и учиться в своем темпе [23,24].

Жан Пиаже подчеркивал важность среды, которая стимулирует мышление и экспериментирование. По его мнению, образовательная среда должна предоставлять возможности для активного взаимодействия с объектами и решения проблем [25].

Борис Михайлович Бим-Бад – российский педагог и психолог исследовал влияние образовательной среды на формирование личности. Он подчеркивал важность «гуманистического подхода» в образовании. Среда, по его мнению, должна быть направлена на развитие индивидуальности и творческого потенциала учеников.

Карл Роджерс – американский психолог, разработал гуманистический подход к образованию. Роджерс считал, что образовательная среда должна быть «поддерживающей» и способствовать самоактуализации учеников. Его основная идея в том, что учитель должен создавать атмосферу доверия и принятия, чтобы ученики чувствовали себя свободно и могли раскрыть свой потенциал.

Таким образом, ученые заложили основы понимания того, как образовательная среда влияет на обучение и развитие. Их идеи продолжают развиваться в современных исследованиях, помогая создавать более эффективные и гуманные образовательные системы. И можно сказать, что изучение образовательной среды — это междисциплинарная область, которая объединяет педагогику, психологию, социологию и другие науки.

Образовательная среда — это система образовательных условий, которые необходимы для практической реализации определенной образовательной технологии и миссии образовательного учреждения, включая пространственно-предметные условия, систему межличностных (социально-психологических) взаимоотношений между субъектами учебно-воспитательного процесса и пространство разнообразных видов деятельности, необходимых для социализации обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями развития и индивидуальными интересами.

Большинство существующих концепций образовательной среды выделяют в ее структуре пространственно-предметный и социальный компоненты. Кроме того, важное значение имеет содержательный компонент – программы и педагогические методы организации образования.

Эффективность образовательного процесса определяется совокупностью внешних факторов, направленных на достижение определенного результата, то есть педагогическими условиями [15].

Структурные компоненты образовательной среды в соответствии с эколого-личностной моделью В.А. Ясвина варьируются в формулировке. И в разных источниках описывается разное количество компонентов образовательной среды: пространственно-предметный, социальный, психодидактический или технологический, коммуникативный, программно-методический, организационно – деятельностный.

В нашей работе объектом исследования является образовательная среда развития эстетических способностей обучающихся в системе дополнительного образования. Поэтому необходимо рассмотреть педагогические условия учебного занятия, которые способствуют формированию образовательной среды для развития данных способностей. Основой является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вязунчики», в рамках которой отражаются основные компоненты образовательные среды учебных занятий.

Пространственно-предметный компонент образовательной среды учебного занятия — это один из ключевых элементов, который включает в себя физическое пространство и материальные объекты, окружающие участников образовательного процесса. Он создает условия для организации учебной деятельности и влияет на эффективность обучения, комфорт и мотивацию учащихся.

Основные характеристики пространственно-предметного компонента:

– физическое пространство: организация помещения (класса, аудитории, лаборатории), где проходит занятие; расположение мебели (парт, стульев, столов) и оборудования (доски, проектора, компьютеров); зонирование пространства (например, зона для лекций, зона для групповой работы, зона для самостоятельной работы).

– материальные объекты: учебные материалы (учебники, тетради, раздаточные материалы, лабораторное оборудование); технические средства (компьютеры, интерактивные доски, проекторы, планшеты, аудио- и видеоаппаратура), наглядные пособия (плакаты, схемы, модели, макеты, которые помогают визуализировать учебный материал).

– эргономика и комфорт: удобство мебели (соответствие росту и возрасту учащихся); освещение, температура, вентиляция и другие условия, которые влияют на работоспособность и концентрацию; чистота и порядок в помещении.

– эстетика и оформление: дизайн помещения, цветовая гамма, которая может влиять на эмоциональное состояние участников; наличие элементов, которые создают благоприятную атмосферу (например, растения, картины, информационные стенды).

Роль пространственно-предметного компонента в учебном процессе очень велика. В первую очередь, пространство должно быть организовано так, чтобы ученики могли легко взаимодействовать с учителем и друг с другом. Использование современных технологий и наглядных материалов делает занятие более увлекательным. Правильное освещение, удобная мебель и оптимальная температура помогают ученикам сосредоточиться и избежать усталости, что обеспечивает комфорт и сохраняет здоровье. Пространство и предметное окружение должны соответствовать задачам урока.

На наших занятиях по декоративно – прикладному творчеству (вязание крючком) пространственно-предметный компонент образовательной среды играет важную роль. Правильные, безопасные и комфортные условия, являются залогом эффективного творческого процесса и, соответственно высоких результатов. А также, напрямую влияют на развитие эстетических способностей обучающихся декоративно – прикладному искусству.

Помещение, в котором проводятся занятия по декоративно-прикладному творчеству, должно быть, в первую очередь, просторным, хорошо освещенным, так как недостаток света может привести к ухудшению

зрения. Стулья должны быть удобными и обязательно с фиксированной спинкой, чтобы избежать проблем с осанкой. Столы должны соответствовать росту обучающихся. Для данного вида деятельности (вязание крючком) очень важна правильная посадка при работе с инструментами (крючками для вязания), так как тело, в момент монотонной работы, испытывает физическую нагрузку. Чтобы снять физическое напряжение, проводим физкультминутки и гимнастику на расслабление тела. Поэтому важно пространство между столами для свободного движения.

На занятиях очень важен момент безопасности, так как работа сопровождается использованием электроприборов (утюг, клеевой пистолет, отпариватель и так далее), поэтому крупные электроприборы расположены в отдельной зоне класса. Розетки располагаются в соответствии с инструкцией по пожарной безопасности. Ручные мелкие электроприборы (клеевой пистолет, прибор для выжигания), которые используются на занятиях, а также колющие и режущие инструменты (крючки, резак, ножницы, ножи, иголки, булавки, степлеры, кнопки и т.д.) должны храниться в отдельном месте, недоступном для обучающихся.

Для наших занятий очень важно зонирование помещения: демонстрационная зона (учебная доска, проектор, интерактивная доска), зона, где непосредственно происходит работа (стулья, парты), необходима отдельно выделенная фотозона, зона для выставки, примерочная зона, пространство для хранения крупных и мелких расходных материалов, в котором размещены и промаркированы шкафы, стеллажи, полки, коробка, органайзеры. Так же необходимо отдельное пространство для хранения учебных пособий и дидактического материала.

Правильное распределение и доступность расходных материалов экономит время творческого процесса, позволяет обучающимся самостоятельно подбирать нужный материал и инструменты. Такая организация пространства обеспечивает комфорт как педагогу, так и обучающимся. На наших занятиях пространственно-предметный компонент

образовательной среды хорошо проработан, отвечает целям и задачам занятий, учитывает потребности и комфорт участников образовательного процесса.

Организация этого компонента должна быть на высоком уровне и способствовать повышению мотивации, активности и успеваемости учащихся.

Программно-методический компонент образовательной среды учебного занятия — это совокупность учебных программ, методических материалов, технологий и подходов, которые используются для организации и проведения занятия. Этот компонент обеспечивает содержательную и методическую основу обучения, определяя цели, задачи, содержание и методы работы на уроке.

Основные элементы программно-методического компонента:

- учебная программа – это нормативный документ, который определяет цели, задачи, содержание и структуру обучения по конкретному предмету; включает тематическое планирование, количество часов на каждую тему, ожидаемые результаты обучения;
- методические материалы: пособия для учителя (методические рекомендации, поурочные планы, сценарии занятий); материалы для учеников (учебники, рабочие тетради, раздаточные материалы, электронные ресурсы).
- технологии и методы обучения: традиционные методы (лекция, объяснение, беседа, демонстрация); инновационные методы (проектная деятельность, проблемное обучение, кейс-метод); интерактивные методы (дискуссии, мозговые штурмы, ролевые игры, групповые работы);
- дидактические средства: наглядные пособия (схемы, таблицы, карты, модели); технические средства (компьютеры, проекторы, интерактивные доски, программное обеспечение); лабораторное оборудование для проведения экспериментов и практических работ.
- оценочные материалы: критерии оценивания (четкие требования к знаниям и умениям учеников); формы контроля (тесты, контрольные работы, устные

опросы, проекты, портфолио); инструменты обратной связи (анкеты, рефлексия, обсуждение результатов).

Значение программно-методического компонента складывается из нескольких аспектов.

1. Содержательное: определяет, что именно будет изучаться на занятии (темы, понятия, навыки); обеспечивает соответствие учебного материала образовательным стандартам.

2. Организационное: помогает учителю структурировать занятие, распределить время, выбрать методы и формы работы;

3. Мотивационное: использование интересных методов и материалов повышает интерес учащихся к предмету.

4. Контрольно-оценочное: позволяет оценить уровень усвоения материала и скорректировать дальнейшую работу.

Пример реализации программно-методического компонента на учебном занятии при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вязунчики»:

Тема занятия: «Традиционный вид рукоделия- вязание крючком»

Цель занятия: формирование и развитие мотивации к занятиям в объединении вязания крючком.

Технологии, методы и формы организации занятия:

Педагогическая технология личностно-ориентированного обучения.

Преобладающий (доминирующий метод) - побуждающий репродуктивный:

деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж);

деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

Методические приёмы:

Наглядный метод – используются педагогом наглядные пособия, образцы, иллюстрации, примеры мастеров.

Игровой метод. Применяется как средство настроя, разрядки и отдыха на занятии - зарядка-игра, «сказка» о приёмах удержания нити и крючка, соревновательность при отработке приёма вязания воздушных петель.

Словесный метод. Это беседа об истории вязания, средствах выразительности задуманного образа, объяснение возможной вариативности.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного приёма или способа вязания крючком.

Формы работы на занятии: групповая и подгрупповая, индивидуальная.

Средства обучения:

Методическое/дидактическое обеспечение:

презентации «Традиция наших предков в руках современного человека», «Наследники традиций» на электронном носителе, изделия, созданные педагогом; памятки с правилами по технике безопасности и условные обозначения для вязания крючком; крючки, ножницы; иллюстрации, журналы по вязанию («Сабрина», «Диана», «Журнал МОД»); карточки с примерами открыток.

Материально-техническое обеспечение: учебная мебель (столы, стулья), видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, персональный компьютер, материалы: картон, пряжа для вязания, крючки вязальные разного размера для показа педагогом №1, №3, №5; инструменты для учащихся (крючок для вязания №3, ножницы с закругленными концами).

Вид контроля: входной контроль.

Метод контроля:

- контроль качества выполнения практических заданий;
- опрос.

Планируемый результат:

будут знать:

- историю вязания крючком как традицию;

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- санитарно-гигиенические требования при вязании;
- научатся правильно держать крючок и нить, делать пальчиковую гимнастику;

научатся способу набора первой петли, умению считать воздушные петли и вязанию косички из воздушных петель;

будут развиваться внимание, память, мышление, восприятие, творческие способности;

будет развиваться мотивации к творческой деятельности, к преодолению трудностей.

будет формироваться интерес к вязанию крючком как традиции рукоделия;

Полноценная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязунчики» в Приложении №1

Роль педагога дополнительного образования в реализации программно-методического компонента:

- планирование: разработка плана занятия с учетом целей, задач и особенностей класса;
- адаптация: подбор методов и материалов, которые соответствуют уровню подготовки и интересам учеников;
- организация: создание условий для активной работы учащихся (например, распределение ролей в групповой работе);
- контроль и коррекция: наблюдение за процессом обучения, своевременная помощь и корректировка.

Таким образом, программно-методический компонент образовательной среды учебного занятия является основой для эффективного обучения. Он обеспечивает структурированность, содержательность и разнообразие учебного процесса, способствуя достижению образовательных целей и

развитию учащихся. Учитель играет ключевую роль в его реализации, адаптируя материалы и методы под потребности учеников.

Коммуникативный компонент образовательной среды учебного занятия

— это система взаимодействий между участниками образовательного процесса (учителем и учениками, а также между самими учениками), которая обеспечивает эффективное общение, обмен информацией, сотрудничество и взаимопонимание. Этот компонент играет ключевую роль в создании благоприятной атмосферы, мотивации и успешности обучения.

Основные элементы коммуникативного компонента: участники коммуникации (учитель, ученики, группа). Формы коммуникации можно описать как вербальная (устная речь – объяснение, обсуждение, вопросы и ответы, демонстрация); невербальная (жесты, мимика, интонация, которые помогают передать эмоции и отношение); письменная (записи на доске, конспекты, сообщения в чатах).

В данном компоненте образовательной среды различают типы взаимодействия: учитель — ученик (объяснение материала, обратная связь, индивидуальная поддержка); ученик — ученик (работа в парах или группах, обмен мнениями, взаимопомощь); ученик — группа (выступление перед классом, участие в дискуссиях).

Стиль общения зависит от цели, формы и типа занятия. Различают авторитарный стиль, где учитель доминирует, а ученики пассивны; демократический, где учитель и ученики взаимодействуют на равных, поощряется активность и инициатива и либеральный, при котором учитель минимально вмешивается в процесс, а ученики самостоятельно организуют свою работу.

Функции коммуникативного компонента очевидны и значимы:

– информационная: происходит передача знаний, объяснение материала, ответы на вопросы;

– мотивационная: формирование интереса к теме, поощрение активности;

- организационная: управление процессом обучения, распределение ролей, контроль времени;
- эмоциональная: создание благоприятной атмосферы, поддержка, снятие напряжения;
- рефлексивная: обсуждение результатов, анализ ошибок, планирование дальнейшей работы.

Для полноценной реализации функций коммуникативного компонента образовательной среды роль педагога дополнительного образования очень велика. Создание атмосферы доверия даёт ученикам ощущение комфорта и спокойствия. Педагог должен быть открытым, доброжелательным и поддерживающим. Необходимо стимулировать учеников задавать вопросы, высказывать мнения и участвовать в обсуждениях, поощряя их активность. Управление процессом со стороны педагога должно осуществляться самым компетентным образом: учитель следит за тем, чтобы общение было продуктивным, и предотвращает конфликты или отклонения от темы. Разнообразие методов и форм коммуникации (дискуссии, дебаты, беседа, групповые работы) повышают интерес обучающихся.

Основной смысл деятельности педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы создать каждому обучающемуся ситуацию успеха, то есть возможность пережить радость достижения, осознать собственные способности и поверить в себя. Если педагог пару раз организует ситуацию, при которой обучающийся испытает успех и удовлетворение – ему обеспечен высокий уровень познавательной активности [26]. Самое главное, обучающийся должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь педагога дополнительного образования, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит учащемуся почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя радость успеха может померкнуть (В.А.Сухомлинский). [28]

При подготовке педагога дополнительного образования к уроку необходимо учитывать мотивационное обеспечение урока, которое влияет на микроклимат, эмоциональный фон, и, создание ситуаций успеха:

- постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение к обучению через обеспечение психического и физического здоровья на уроке, соблюдение гигиены труда;
- стимулировать мотивацию через удовлетворение потребности обучающихся в общении и сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- способствовать развитию обучающихся с разными способностями, сохранять их веру в свои силы, давать толчок к самообразованию;
- стимулировать любознательность, познавательные интересы и способности.

Проектируя урок, педагог дополнительного образования должен быть внутренне готов к тому, чтобы принимать оперативные решения и вносить в урок необходимые изменения.

Для поддержания мотивации в учебном процессе и на отдельных занятиях необходимы положительные эмоции, которые связаны со школой в целом и пребыванием в ней; обусловлены отношениями с педагогом и другими обучающимися; связаны с осознанием обучающегося своих возможностей и способностей; от получения новых знаний; от самостоятельного добывания знаний, от овладения новыми способами добывания знаний [29]. Данные эмоции образуют атмосферу эмоционального комфорта и помогают создавать ситуации успеха легче и проще.

Заметно повышает мотивацию обучающихся благоприятный и продуктивный микроклимат на уроке. Его поддержанию на уроке способствует вовлечение в деятельность всех обучающихся класса; создание нестандартных ситуаций; демонстрация достижений каждого обучающегося на каждом уроке; умение хвалить любого обучающегося на каждом уроке, даже за малые достижения и успехи [22].

На занятиях, которые проходят в рамках реализации дополнительной программы «Вязунчики» (художественная направленность), очень важна благоприятная творческая атмосфера. И эмоциональный фон, который создается педагогом и учениками, является одним из главных аспектов, который приводит к созданию ситуации успеха. В творческом процессе она является ключевой, так как помогает полноценно раскрывать потенциал и внутренний мир ребенка.

Для того чтобы достичь желаемого результата и воплотить творческий замысел, необходимо полное взаимопонимание и доверие педагога и ученика. На наших занятиях реализуется много приемов, форм и методов взаимодействия. Например, объяснение нового материала может происходить в формате выставки или мастер – класса. Передача информации может происходить не только от учителя к ученикам, но и от учеников к ученикам.

Широко применяется наставническая деятельность в формате равный равному, когда ученики действуют по принципу – научился сам, научи другого. Данная форма реализуется как от старшего к младшему, так и от младшего к старшему, независимо от возраста. Ученики, владеющие основными приемами и техниками вязания, совершенно спокойно могут (в группах или в индивидуальном порядке) объяснять теоретический материал. Так же практически обучают новичков. Также применяется флеш-наставничество. Кратковременное объяснение или практическая помощь при затруднении, способствует ускорению процесса и усвоению материала. Ребята, которые уже давно осваивают вязание крючком, практикуют наставничество в формате равным равному различными способами. Оффлайн проводят занятия с группами или с отдельными учениками. Онлайн – сами ученики записывают мастер-классы по обучению вязанию крючком и размещают в социальных сетях.

Стиль общения на наших занятиях преобладает, демократический. Ученики между собой взаимодействуют активно, а со стороны учителя всегда есть поддержка, происходит поиск совместного решения и поощрение

инициативы. Также практикуется форма самостоятельной организации работы, когда ученик, находясь в творческом процессе, реализует задуманную идею и самостоятельно подбирает материал для изделия, продумывает ход работы и выполняет техническую часть процесса.

Также на наших занятиях широко распространена проектная деятельность. Презентации собственных работ также практикуются на занятиях. Осуществляется анализ своих работ и друг друга, работа над ошибками, то есть рефлексивный этап обязательно присутствует.

Таким образом, коммуникативный компонент образовательной среды учебного занятия является важным элементом, который влияет на эффективность обучения и эмоциональное состояние участников. Грамотно организованное общение способствует активному участию учеников, развитию их коммуникативных навыков и созданию благоприятной атмосферы для обучения. Учитель играет ключевую роль в управлении этим процессом, обеспечивая продуктивное взаимодействие между всеми участниками.

Организационно-деятельностный компонент образовательной среды учебного занятия — это система организации учебной деятельности, которая включает планирование, структурирование и управление процессом обучения. Этот компонент обеспечивает эффективное использование времени, ресурсов и методов для достижения образовательных целей. Он охватывает как действия учителя, так и активность учеников, создавая условия для их взаимодействия и сотрудничества.

Основные элементы организационно-деятельностного компонента:

- планирование занятия (определение целей и задач урока), разработка структуры занятия (этапы, временные рамки, последовательность действий), подбор методов, форм и средств обучения;
- организация деятельности (распределение ролей и обязанностей между участниками – учитель, ученики, группы); создание условий для

работы (подготовка материалов, оборудования, пространства); управление временем (соблюдение регламента, переходы между этапами);

– методы и формы работы: индивидуальная работа (самостоятельное выполнение заданий), групповая работа (совместное решение задач, проекты, дискуссии), фронтальная работа (обсуждение материала всем классом под руководством учителя);

– управление процессом обучения: контроль за выполнением заданий, корректировка действий, обеспечение обратной связи (опросы, обсуждения, рефлексия); поддержание дисциплины и мотивации.

– рефлексия и оценка: анализ результатов работы на занятии, оценка достижения целей урока, планирование дальнейших шагов (домашнее задание, подготовка к следующему уроку).

Функции организационно-деятельностного компонента:

1. Структурирование учебного процесса: педагог обеспечивает логическую последовательность этапов урока (например, введение в тему, изучение нового материала, закрепление, рефлексия).

2. Оптимизация времени и ресурсов: рациональное использование времени, материалов и оборудования для достижения максимальной эффективности.

3. Создание условий для активности учащихся: организация работы, которая стимулирует самостоятельность, инициативу и творчество учеников.

4. Обеспечение взаимодействия: создание условий для сотрудничества между учителем и учениками, а также между самими учениками.

5. Контроль и коррекция: наблюдение за процессом обучения, своевременное выявление и устранение трудностей.

Роль педагога дополнительного образования в реализации организационно-деятельностного компонента очевидна. Педагог разрабатывает структуру занятия, определяет цели и задачи. Как организатор, создает условия для работы, распределяет роли и обязанности. Как координатор, управляет процессом обучения, следит за временем и

дисциплиной. Как мотиватор, поддерживает интерес и активность учеников и как контролер оценивает результаты работы и дает обратную связь.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязунчики» художественной направленности предполагает учебно – тематическое планирование. В нём хорошо прослеживается организационно-деятельностный компонент образовательной среды. Содержание каждого урока по плану прописано в полной программе (Приложение №1)

Итак, организационно-деятельностный компонент образовательной среды учебного занятия является важным элементом, который обеспечивает структурированность, эффективность и результативность учебного процесса. Он помогает учителю организовать деятельность учеников, создать условия для их активного участия и достижения образовательных целей. Грамотная реализация этого компонента способствует развитию самостоятельности, ответственности и сотрудничества среди учащихся.

Выводы по первой главе

Концепцией развития дополнительного образования детей, выделена необходимость приобщения учащихся к национальным российским ценностям и традициям, формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры, укрепление здоровья и на организацию их свободного времени. Синтез искусств и культуры, богатый спектр возможностей для творческого развития любого ребенка, дает возможность в реализации творческих достижений учащихся на конкурсах и фестивалях, реализации значимых проектов учреждения, города и региона в целом это результат эстетического развития культурной личности.

Развитие эстетических способностей и культуры мышления обучающихся в настоящее время является актуальной задачей для системы образования, так как современное общество характеризуется ускорением всех

жизненных процессов и предъявлением высоких требований к личности, способных реализоваться в любой сфере деятельности, адаптироваться к жизненным условиям. На основе проанализированной научной и учебно-методической литературы можно сделать вывод, что творческий потенциал личности – это интегративное качество личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к ведущей деятельности, проявляющиеся в процессе различных видов деятельности. Практика убеждает, что успешность образовательного процесса в развитии эстетических способностей обучающихся во многом зависит от применяемых технологий, методов обучения и воспитания, от знаний психолого-физиологических особенностей возрастных групп детей. Развитие эстетических способностей требует системного подхода и может успешно реализовываться на всех ступенях образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности. Система дополнительного образования по характеру деятельности представляет собой автономную и в тоже время специфическую уникальную образовательную сферу, в основе которой заложена концепция, направленная на творческое личностное развитие каждого человека, на удовлетворение его эмоциональных, познавательных, социальных, духовных, эстетических и других потребностей. В учреждении дополнительного образования творческая деятельность предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

Образовательная среда в общем смысле — это совокупность условий, в которых происходит воспитание, обучение и развитие человека. А задача педагогов и педагогических дизайнеров — создание «правильной» образовательной среды, такой, какая наилучшим образом способствует воспитанию, обучению и развитию. Поэтому изучение образовательной среды в педагогике — не просто что-то абстрактное, оно связано с постоянным

поиском и формированием лучших условий для образования детей, для творчества, а значит и для развития эстетических способностей обучающихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по созданию образовательной среды для развития эстетических способностей обучающихся

Обратившись к анализу психолого-педагогических исследований, который стал научно-обоснованным ориентиром для выбора методик диагностики эстетических способностей обучающихся, стало возможным определить следующую задачу исследования, которую мы видим в выделении существующей эмпирической базы для определения педагогических условий, способствующих эффективному развитию эстетических способностей обучающихся в дополнительном образовании. Подобный подход позволит нам определить эффективность предлагаемых методик диагностики эстетических способностей обучающихся и, соответственно, описать образовательную среду учебного занятия, направленную на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста.

Исходя из того, что именно наличие всех компонентов образовательной среды учебного занятия обеспечивает реализацию цели образовательного процесса в целом, необходимо проанализировать наличие методик диагностики эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Современное дополнительное образование полноценно реализует возможности для развития эстетических способностей детей. Если все компоненты образовательной среды присутствуют в дополнительной образовательной деятельности художественной направленности и качественно проработаны, то можно ожидать высоких результатов развития творческих (эстетических) способностей.

Специфика образовательной программы в дополнительном образовании детей заключается в том, что **она направлена на:**

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Все образовательные программы дополнительного образования детей складываются в виде авторских педагогических технологий развития личности ребенка или подростка, формирующих механизм ее самореализации через комплекс основных областей жизнедеятельности: познание, поведение, предметная деятельность, общение, эмоции, игра.

Младший школьный возраст охватывает период от 6–7 до 10–11 лет и связан с началом обучения в школе. Это важный этап в развитии ребенка, характеризующийся значительными изменениями в физическом, когнитивном, эмоциональном и социальном развитии. Основные возрастные особенности младшего школьного возраста:

- физическое развитие: интенсивный рост и развитие организма, укрепление костно-мышечной системы, но еще недостаточная развитость мелкой моторики (например, трудности с письмом), повышенная утомляемость, связанная с адаптацией к новым учебным нагрузкам, развитие координации движений и ловкости.
- cognitive развитие (познавательное): переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, развитие внимания, памяти и воображения, но внимание еще неустойчиво и требует внешней организации; формирование способности к произвольной регуляции познавательных

процессов (например, умение сосредоточиться на задаче), появление интереса к учебе, но мотивация часто внешняя (похвала, оценки).

– эмоциональное развитие: эмоции еще неустойчивы, возможны резкие перепады настроения, развитие способности к саморегуляции эмоций, но ребенок еще сильно зависит от оценки взрослых; появление чувства ответственности и долга, связанного с выполнением школьных обязанностей; повышенная чувствительность к критике и похвале.

– социальное развитие: школа становится важным социальным институтом, где ребенок учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; формирование навыков общения, сотрудничества и конкуренции, развитие самооценки, которая во многом зависит от успехов в учебе и мнения учителей; появление первых дружеских отношений и групповой идентичности.

– моральное развитие: начало формирования представлений о правильном и неправильном, о справедливости, ребенок ориентируется на правила и нормы, установленные взрослыми; развитие эмпатии и способности учитывать чувства других людей.

– особенности учебной деятельности: ведущая деятельность — учебная, но игра еще остается важной частью жизни; формирование учебных навыков (чтение, письмо, счет); постепенное развитие самостоятельности в выполнении заданий.

Младший школьный возраст — это период активного становления личности, и правильное сопровождение со стороны взрослых помогает ребенку успешно адаптироваться к новым требованиям и развить необходимые навыки для дальнейшей жизни.

С целью подтверждения гипотезы был проведен педагогический эксперимент по внедрению в образовательный процесс и реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязунчики», в которой основной задачей является развитие художественно-эстетических способностей. Экспериментальная работа была проведена на базе образовательной площадки «Родник» МБУ ДО «ЦВР «Истоки города

Челябинска», обучающиеся разновозрастной группы (младший школьный возраст), одного года обучения.

1. В эксперименте принимали участие 23 обучающихся в возрастном интервале от 9 до 11 лет: контрольная группа в составе 12 человек и экспериментальная группа в составе 11 человек. Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

1. Констатирующий этап – диагностика уровня сформированности эстетических способностей младших школьников посредством выбранных методик.

2. Формирующий этап – организация и проведение работы с детьми из экспериментальной группы в объединении «Золотые руки» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязунчики», направленной на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста по средствам обучению вязания крючком.

3. Контрольный этап – проведение контрольного замера и сравнительного анализа результатов диагностики уровня развития эстетических способностей обучающихся на констатирующем и контрольном этапах.

Нами были выбраны методики для диагностики уровня развития эстетических способностей контрольной и экспериментальной групп. По окончании тестирования были получены данные, представленные в таблице 2 и рис. 2.

1. Методика "Эстетическая беседа"

Цель: выявить уровень эстетической культуры и кругозора ребёнка.

Проведение: предлагается пять тестовых заданий в виде иллюстраций на знание видов и жанров ИЗО; определения предметов декоративно-прикладного искусства.

Критерий оценки – развитие художественно-эстетического кругозора
высокий уровень

-правильно выполнено 5 заданий

средний уровень

-правильно выполнено 3-4 задания

низкий уровень

-правильно выполнено 1-2 задания

По окончании тестирования были получены данные, представленные в таблице 1 и рис. 1.

Таблица 1 – Диагностика уровня эстетической культуры и кругозора ребёнка

Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Контрольная	2	17	3	25	7	58
Экспериментальная	1	9	2	18	8	73

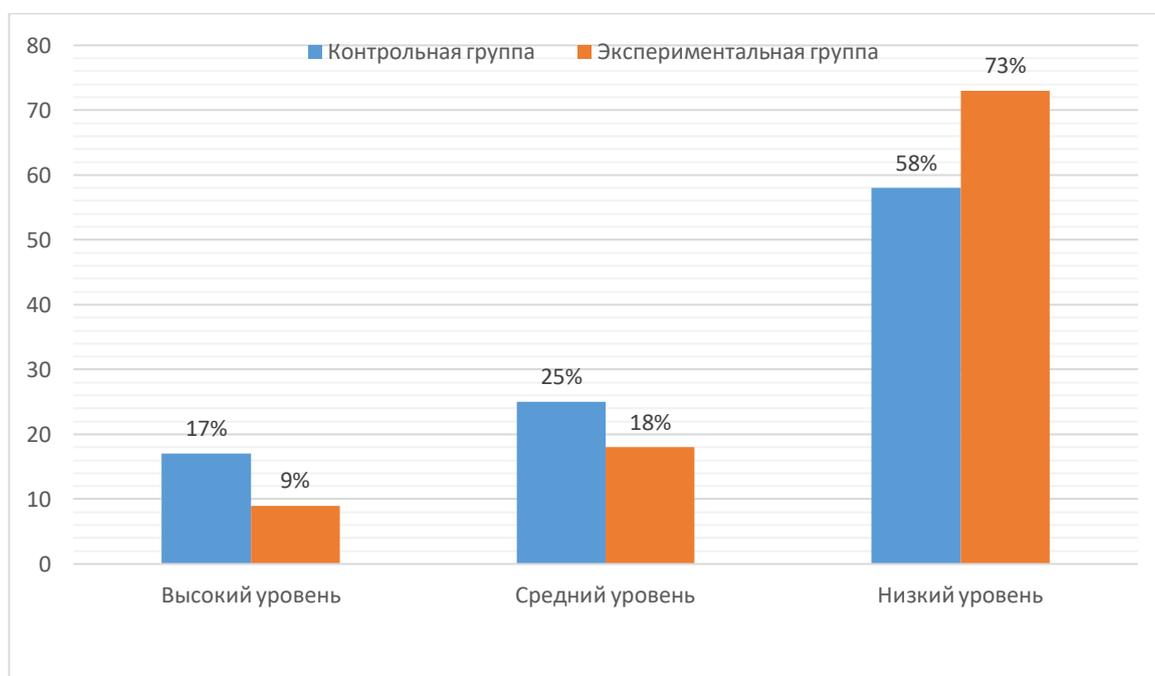


Рисунок 1 – Диагностика уровня эстетической культуры и кругозора ребёнка

По окончании тестирования были получены следующие данные. Из контрольной группы 7 (58%) обучающихся и из экспериментальной группы 8

(73%) обучающихся имеют низкий уровень развития художественно-эстетического кругозора; 3 (25%) обучающихся из контрольной группы и 2 (18%) обучающихся из экспериментальной группы имеют средний уровень и высокий уровень имеют 1 (9%) ученик из экспериментальной группы и 2 (17%) ученика из контрольной группы. Отсюда следует вывод, что художественно эстетически кругозор обучающихся необходимо расширять и уровень эстетической культуры обучающихся находится на уровне ниже среднего.

2. Методика "Создание коллажа»

Цель: оценить способность к композиционному мышлению, выбору цветовых и образных решений.

Проведение: ребёнку предлагается создать коллаж из готовых изображений (журналы, открытки).

Критерий оценки – оригинальность представления идеи, гармоничность композиции, эмоциональная выразительность.

истолковывается как подлинность, чуждость подражательности.

высокий уровень

-своеобразно, необычно, даже может быть странно;

-совершенно не похоже на других;

средний уровень

-частично заимствовано, но внесены свои коррективы;

-есть значительные отличия от других;

низкий уровень

- заимствовано полностью, с небольшими отличиями;

- скопировано, переведено.

По окончании тестирования были получены данные, представленные в таблице 2 и рис. 2.

Таблица 2 – Результаты оценки способности к композиционному мышлению, выбору цветовых и образных решений

Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Контрольная	3	25	4	33	5	42
Экспериментальная	3	27	4	36	4	36

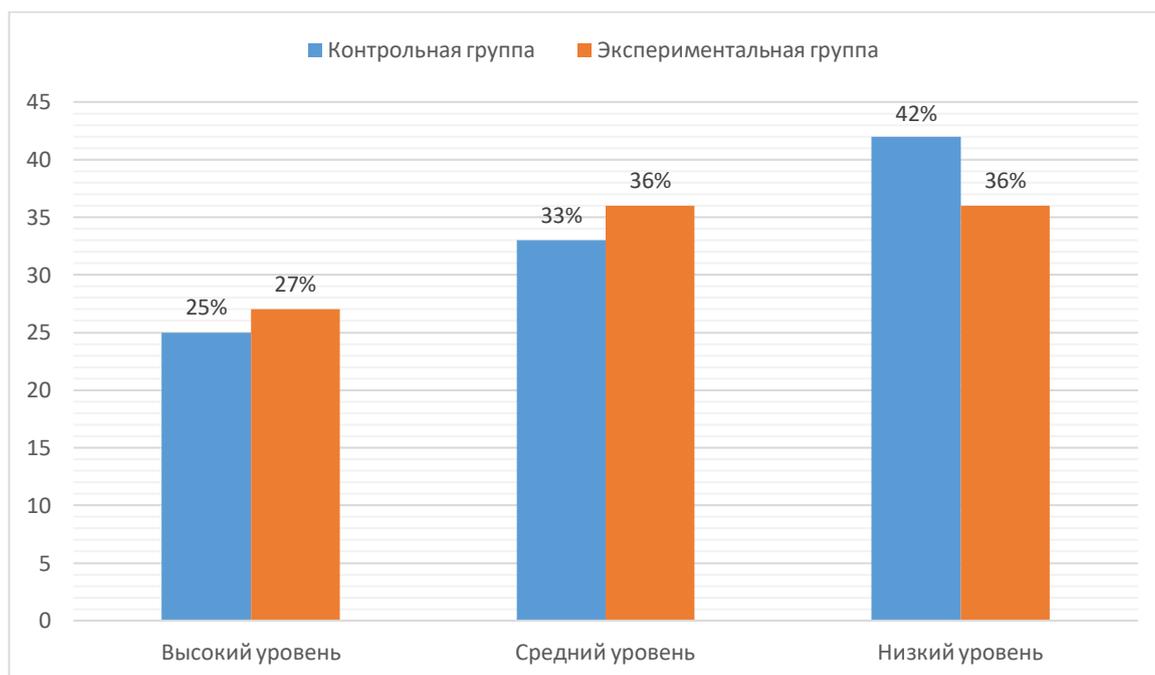


Рисунок 2 – диагностика способности к композиционному мышлению, выбору цветовых и образных решений

По окончании данной диагностики были получены следующие данные. Из контрольной группы 5 (42%) обучающихся и из экспериментальной группы 4(36%) обучающихся имеют низкий уровень способности к композиционному мышлению, выбору цветовых и образных решений, 4 (33%) обучающихся из контрольной группы и 4 (36%) обучающихся из экспериментальной группы имеют средний уровень и высокий уровень имеют 3(27%) ученика из экспериментальной группы и 3 (25%) ученика из контрольной группы. В процессе создания коллажа большинство обучающихся испытывали трудности, пытались копировать, заимствовать идеи у других учеников, что

говорит о недостаточной компетентности в области художественного вкуса. Выбор цветовых и образных решений также вызывал трудности у многих обучающихся, что говорит о среднем и низком уровне эстетического развития. При обсуждении собственных композиций и работ друг друга, также наблюдалась недостаточная компетентность в художественных понятиях, смелость и уверенность в правильности выполнения задания. Не всем ребятам нравилось то, что они сами изобразили, то есть эмоциональная выразительность, как составляющая эстетических способностей, требует развития и дополнения теоретическими знаниями.

3. Методика "Лепка из пластилина"

Цель: оценить уровень развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию художественных образов.

Проведение: ребёнку предлагается слепить что-то на свободную тему.

Критерий оценки – наличие художественно-изобразительных навыков обусловлено уровнем развития художественного вкуса.

высокий уровень

- ребенок умеет правильно подобрать цветовую гамму;
- устанавливает правильные пропорции, определяет формы, величины;
- передает пространство, время;

средний уровень

- ребенок не всегда удачно подбирает цвета;
- с трудом устанавливает пропорции, передает форму и величину;

низкий уровень

- ребенок затрудняется в выборе цвета;
- не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции.

По окончании тестирования были получены данные, представленные в таблице 3 и рис. 3.

Таблица 3 – Результаты оценки развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию художественных образов

Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Контрольная	3	25	4	33	5	42
Экспериментальная	3	27	3	27	5	45

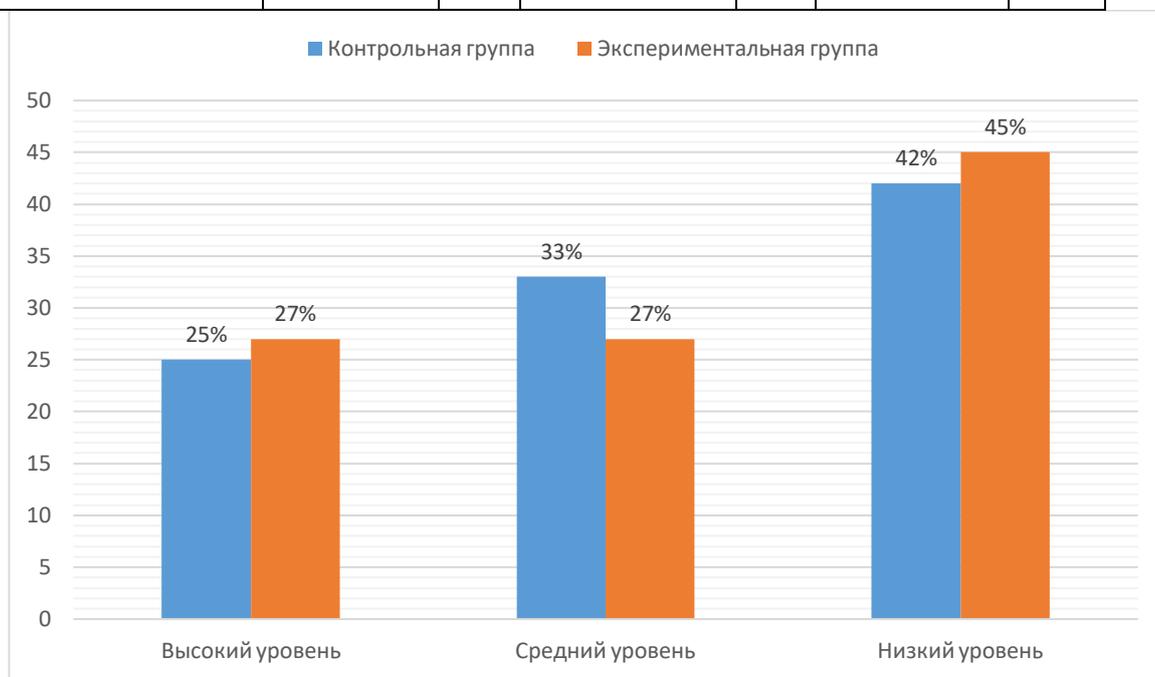


Рисунок 3 – оценка развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию художественных образов

По окончании данной диагностики были получены следующие данные. Из контрольной группы 5 (42%) обучающихся и из экспериментальной группы 5(45%) обучающихся имеют низкий уровень способности к созданию художественных образов, 4 (33%) обучающихся из контрольной группы и 3 (27%) обучающихся из экспериментальной группы имеют средний уровень и высокий уровень имеют 3(27%) ученика из экспериментальной группы и 3 (25%) ученика из контрольной группы. Большинство ребят в процессе лепки испытывали сложности в реализации задуманной идеи, что говорит о низком уровне художественно-изобразительных навыков, а так же с развитием мелкой моторики, которая является важным фактором, влияющим на формирование

творческого мышления и следовательно на развитие эстетических способностей.

Анализируя проведенное исследование, мы увидели, что у обеих групп превалирует средний уровень сформированности показателей и они приблизительно одинаковые по распределению.

2.2 Внедрение педагогических условий, направленных на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста

На основании теоретических положений, изложенных в первой главе исследования, нами была организована опытно-экспериментальная работа по созданию образовательной среды учебного занятия, направленной на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста, и включающей в себя пространственно-предметный, программно-методический, коммуникативный и организационно-деятельностный компоненты.

Цель опытно-экспериментальной работы состояла в апробации, разработанной в теоретической части исследования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязунчики». А также рассмотреть особенности организации образовательной среды учебного занятия, направленные на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе образовательной площадки «Родник» МБУ ДО «ЦВР «Истоки города Челябинска». Выборку испытуемых составили обучающиеся 3-4 классов, 23 человека, в возрастном интервале от 9 до 11 лет.

Для этого на констатирующем этапе испытуемые были разделены на контрольную и экспериментальную группы.

В контрольной группе образовательная среда не отличалась особыми дополнениями и обучение шло в соответствии с другой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Золотые руки».

Обучающиеся экспериментальной группы занимались по программе, которая была разработана с целью улучшения образовательной среды учебных занятий и направлена на развитие эстетических способностей.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы нами была разработана и реализована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязунчики» одногодичная, направленная на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста. Программа, дидактический материал, набор методик, технологий и приёмов входят в состав программно-методического компонента образовательной среды.

Программа была составлена с учётом деятельностного подхода и возрастных особенностей обучающихся. Ведущей деятельностью младшего школьника является учение, поэтому содержанию учебных занятий уделялось особое внимание. Дополнительная программа имеет художественную направленность и основной вид деятельности – это освоение техники вязания крючком.

Программа включает в себя основы знаний декоративно-прикладного творчества. Изучаются элементарные приемы художественного вязания крючком при изготовлении разнообразных изделий: салфеток, одежды, аксессуаров и др.

Программа построена с учетом методических рекомендаций.

Цель программы: создание условий для удовлетворения творческих потребностей учащихся в декоративно-прикладном искусстве через овладение приемами вязания крючком.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

–сформировать основные знания о технике вязания крючком, о традициях вязания мастеров России;

–освоить приемы и методы вязания крючком;

–изучить функции инструментов и их применение (крючки, сантиметровая лента, иглы штопальные, ножницы, утюг), соблюдать технику безопасности при работе;

–обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;

–ознакомить с начальными понятиями финансовой грамотности.

Метапредметные (развивающие) задачи:

–развивать образное мышление, внимание, творческие способности и фантазию;

–развивать моторные навыки, координацию рук и глаз;

–развивать умение ставить личную цель и достигать результата.

Личностные (воспитательные) задачи:

–прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;

–воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

–воспитывать коммуникативные качества, умение работать в паре, коллективе; формировать мотивацию к совместной деятельности, взаимной поддержке, развивать качества наставника;

–формировать ценностное отношение к труду и перспективам творческой деятельности, как будущей профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязунчики» в Приложении 1

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения вязанию крючком имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Важным принципом работы является использование определённой терминологии, адаптированной к возрасту и году обучения.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении техникой вязания крючком;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание здоровой конкуренции приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Также были разработаны и применены различные технологии, которые используются для проведения занятия, дидактические материалы, конспекты уроков были разработаны с акцентом на развитие эстетического восприятия и развитие эстетических способностей. Это наглядный материал – готовые вязанные изделия, коллекции различных видов изделий, выполненных в традиционной технике народов мира, а также мастеров России. Широко изучается на занятиях палитра современных мастеров, дизайнеров и модельеров, для обогащения эстетического знания демонстрируются современные коллекции, в которых присутствуют вязанные изделия.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Формы занятий: Мастер-классы, учебное занятие, творческий отчёт, выставка, презентация.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Наглядный метод – заключается в регулярном использовании педагогом наглядных пособий, образцов, иллюстраций, примеров мастеров.

Игровой метод. Применяется как средство настроения, разрядки и отдыха на занятии.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с внешним миром (живая и неживая природа), где педагог, используя образы, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя развитию фантазии для формирования новых идей.

Словесный метод. Это беседа о функциональности изделий, вязаных крючком, цели их создания, средствах выразительности задуманного образа или композиции, объяснение возможной вариативности.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного приёма или способа вязания крючком.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

– **по подходу к ребенку:** *лично-ориентированные, гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества, технологии свободного воспитания;*

– **по преобладающему (доминирующему) методу:** *репродуктивные технологии, объяснительно-иллюстративные, побуждающие репродуктивные, когда деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж.*

– **по организационным формам:**

Технология дифференцированного обучения. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т. к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым упражнениям и при изучении новых приёмов и способов вязания, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно

позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Анализируя дополнительную программу «Вязунчики», можно четко увидеть, что коммуникативные компоненты образовательные среды прослеживаются в каждом учебном занятии и зависят от методов, приемов и технологий, которые подбирает педагог дополнительного образования. Таким образом, на занятиях регулярно создается ситуация успеха у обучающихся, что приводит к положительному результату и развитию эстетических способностей. Организационно-деятельностный компонент также отражён в методологических основах данной программы. Пространственно-предметный компонент, естественно, зависит от материально-технического обеспечения программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: столы (парты), доска меловая, утюг, гладильная доска, манекен, клей-пистолет.
- *Технические средства обучения*: при необходимости компьютер, принтер.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные медиа – продукты (видеоматериалы), журналы, книги обучающие, схемы, образцы, ножницы, иглы, стержни для клея-пистолета, аксессуары для декора изделия, крючки, пряжа.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый

родителями): пряжа, крючки, ножницы.

Все компоненты образовательной среды можно увидеть в конспектах уроков Приложение 2, Приложение 3

Рабочая гипотеза на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы основывается на предположении о том, что развитие эстетических способностей обучающихся будет эффективным, если разработана образовательная среда учебного занятия, включающего в себя пространственно-предметный, программно-методический, коммуникативный и организационно-деятельностный компоненты.

Таким образом, создание образовательной среды учебного занятия с акцентом на развитие эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязунчики» на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы позволила апробировать разработанную нами программу.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по созданию образовательной среды для развития эстетических способностей обучающихся младшего школьного возраста

На констатирующем этапе мы повторили диагностику, направленную на оценку развития эстетических способностей обучающихся с использованием тех же методик. В тех же группах, среди тех же учащихся, среди которых мы проводили тестирование в первый раз. Повторное тестирование по окончании исследования проходили обучающиеся младшего школьного возраста, 23 обучающихся в возрастном интервале от 9 до 11 лет: контрольная группа в составе 12 человек и экспериментальная группа в составе 11 человек.

1. По окончании тестирования по методике "Эстетическая беседа" были получены данные представленные в таблице 4 и Рис. 4.

Таблица 4 – Диагностика уровня эстетической культуры и кругозора ребёнка

Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Контрольная	3	25	5	42	4	33
Экспериментальная	8	73	2	18	1	9

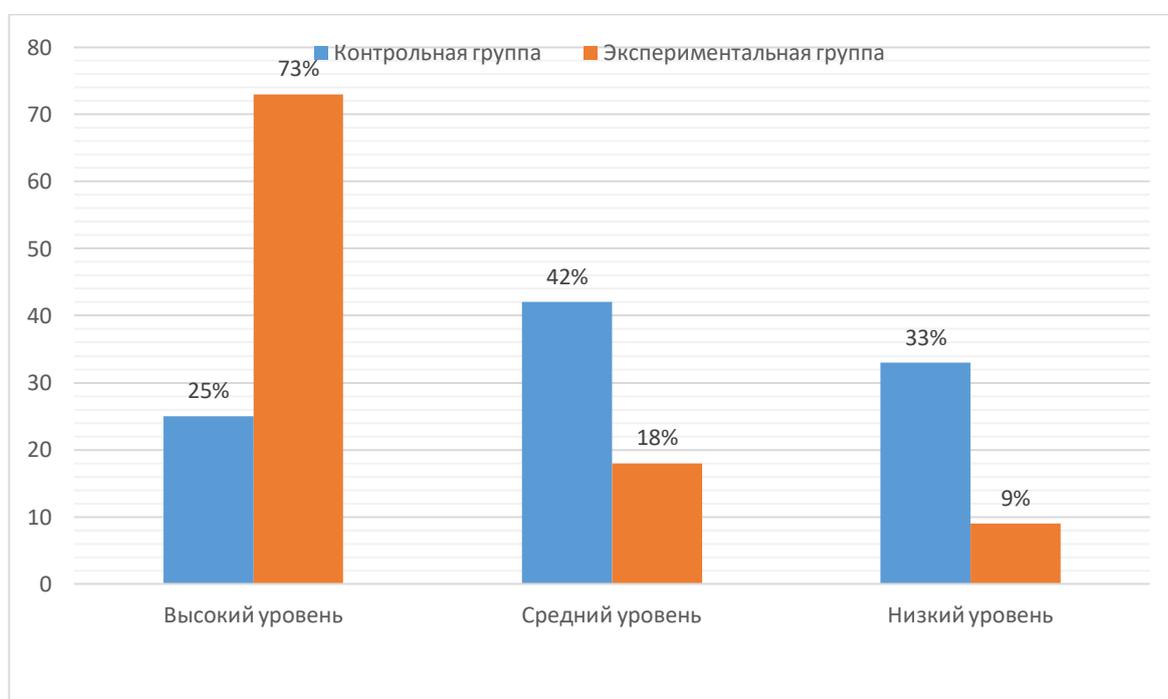


Рисунок 4 – Диагностика уровня эстетической культуры и кругозора ребёнка

На контрольном этапе по методике "Эстетическая беседа" в экспериментальной группе видна небольшая динамика показателей уровней учебной мотивации. Показатель низкого уровня снизился, среднего и высокого немного возрос. Показатели контрольной группы изменились незначительно.

2. Методика "Создание коллажа»

По окончании тестирования были получены данные, представленные в таблице 5 и рис. 5.

Таблица 5 – Результаты оценки способности к композиционному мышлению, выбору цветowych и образных решений.

Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Контрольная	4	33	4	33	4	33
Экспериментальная	8	73	2	18	1	9

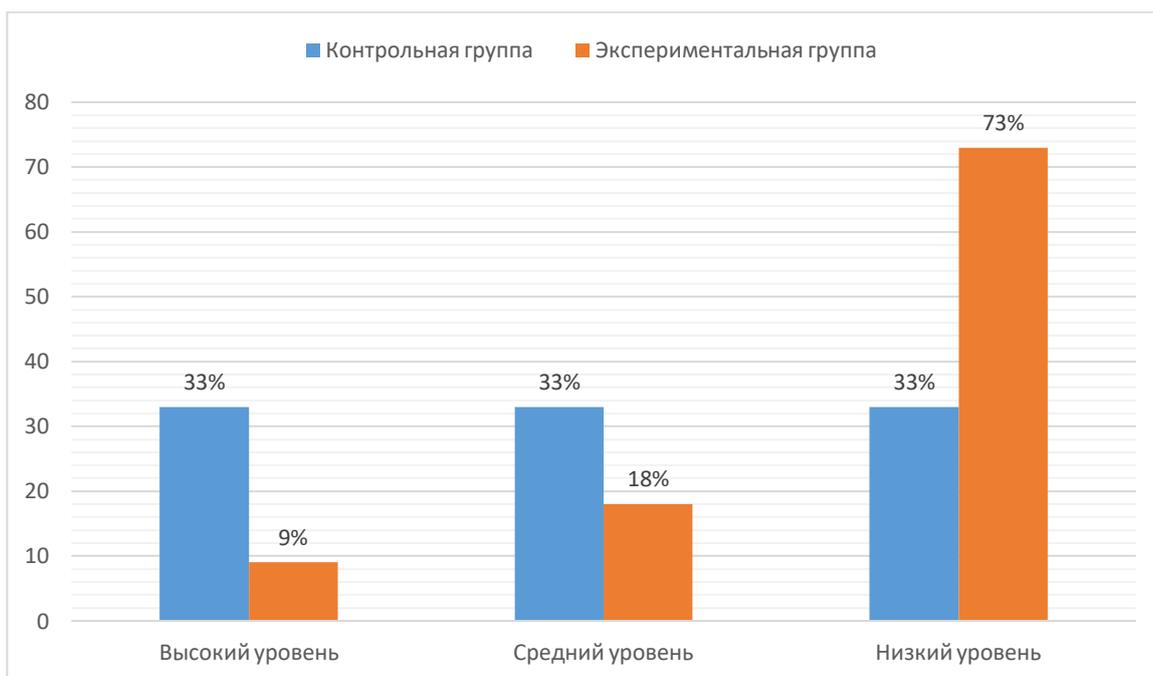


Рисунок 5 – диагностика способности к композиционному мышлению, выбору цветowych и образных решений

На контрольном этапе по методике "Создание коллажа» в экспериментальной группе видна значительная динамика показателей уровня способности к композиционному мышлению, выбору цветowych и образных решений. Показатель низкого уровня снизился, среднего и высокого возрос. Показатели контрольной группы почти никак не поменялись.

3. Методика "Лепка из пластилина"

По окончании тестирования были получены данные, представленные в таблице 6 и рис. 6

Таблица 6 – Результаты оценки развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию художественных образов

Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Контрольная	4	33	4	33	4	33
Экспериментальная	8	73	2	18	1	9

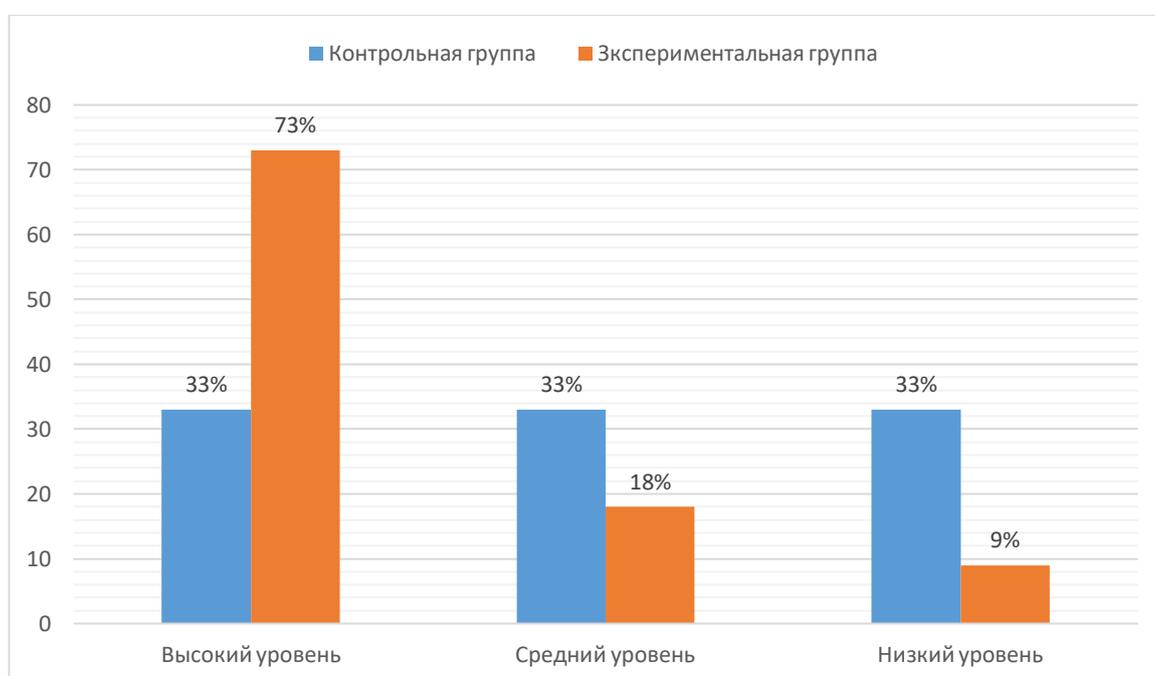


Рисунок 6 – оценка развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию художественных образов

На контрольном этапе по методике "Лепка из пластилина" в экспериментальной группе видна значительная динамика показателей уровня развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию

художественных образов. Показатель низкого уровня снизился, среднего и высокого возрос. Показатели контрольной группы почти никак не поменялись.

Наглядно данные результата сравнения показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента по методике 1 отражены на Рисунке 7.

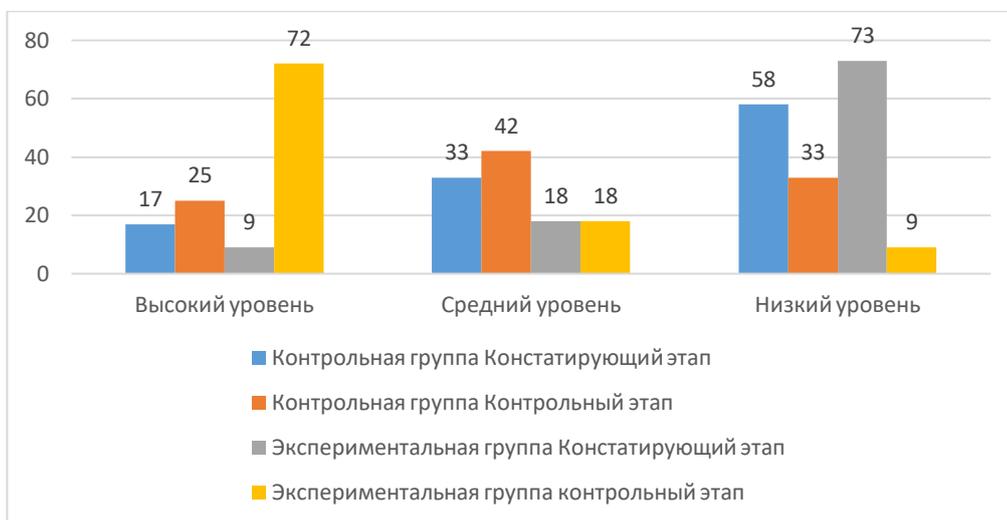


Рисунок 7 – Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов уровня эстетической культуры и кругозора ребёнка методике "Эстетическая беседа"

Наглядно данные результата сравнения показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента по методике 2 отражены на Рисунке 8.

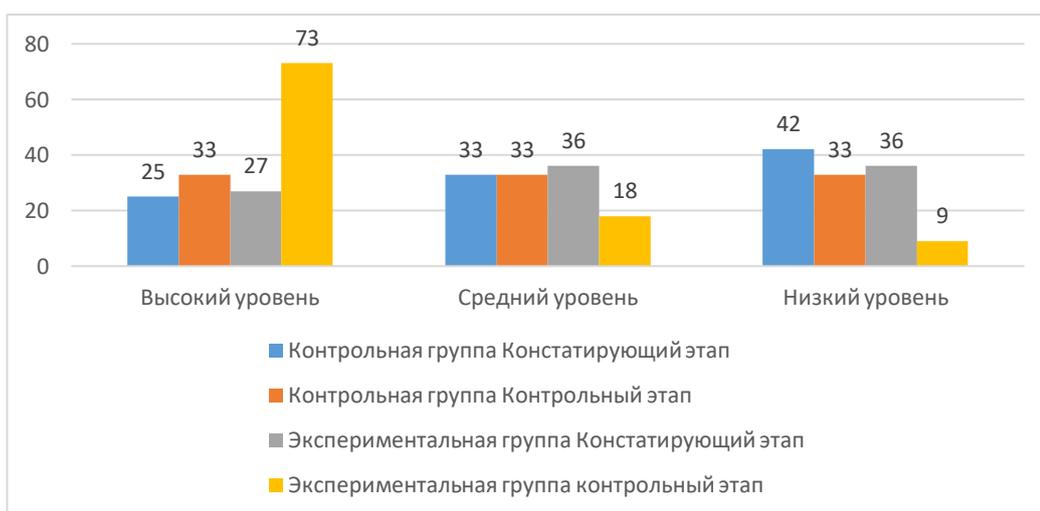


Рисунок 8 –

Наглядно Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов уровня развития способности к композиционному мышлению, выбору

цветовых и образных решений данные результата сравнения показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента по методике 3 отражены на Рисунке 9.

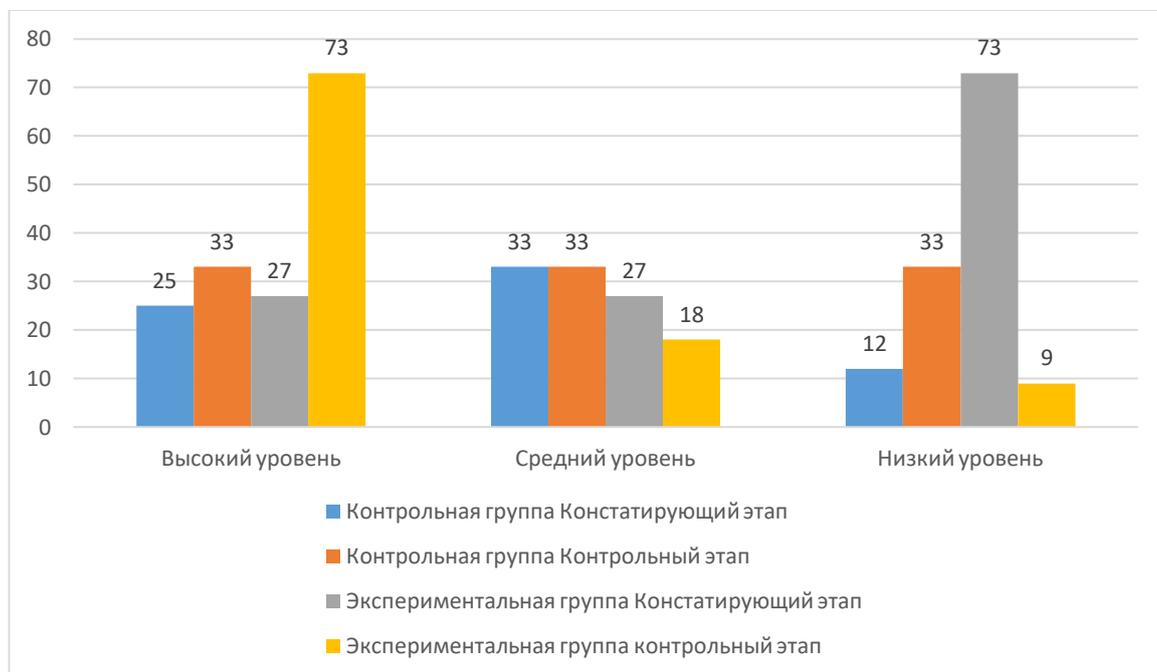


Рисунок 9 – Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов уровня развития мелкой моторики, творческого мышления и способности к созданию художественных образов.

Выводы по второй главе

Диагностика эстетических способностей — это направление исследований, которое находится на стыке психологии, педагогики и искусствоведения. Эстетические способности включают в себя восприятие, понимание, оценку и создание прекрасного в искусстве, природе и жизни. Диагностика эстетических способностей — это сложная и многогранная задача, которая требует междисциплинарного подхода. Методы исследования развития эстетических способностей Сабадош П.А. является эффективным инструментом для диагностики и оценки эстетического восприятия и творческих способностей. Он позволяет не только оценить уровень развития

эстетических способностей, но и способствует их дальнейшему развитию через активную творческую деятельность.

В ходе проведения констатирующего эксперимента был выявлен первоначальный уровень развития эстетических способностей младших школьников, обучающихся на образовательной площадке «Родник» МБУ ДО «ЦВР «Истоки города Челябинска» в объединении «Золотые руки». Результаты показали низкий и средний уровень развития эстетических способностей обучающихся. Изучение всех компонентов образовательной среда, направленной на

Внедрение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязунчики», созданной специально для исследования, а также совершенствование компонентов образовательной среды учебного занятия, которые включались в содержание программы, как одного из важнейших компонентов образовательной среды, показала эффективность применения такого подхода.

Результаты контрольного этапа показали повышение уровня развития эстетических способностей обучающихся младших школьников к системе дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта. Во многом это зависит от системы воспитания и дополнительного образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Концепцией развития дополнительного образования детей, выделена необходимость приобщения учащихся к национальным российским ценностям и традициям, формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры, укрепление здоровья и на организацию их свободного времени. Синтез искусств и культуры, богатый спектр возможностей для творческого развития любого ребенка.

Развитие эстетических качеств как психологических образований обусловлено условиями и факторами окружающей среды, содержанием социального эстетического опыта, теми социально-культурными отношениями, в которые дети включаются в результате своей деятельности и общения, а также их активности.

Анализируя процессы, происходящие в современном российском обществе, есть возможность раскрыть причины и противоречия, происходящие в образовательном процессе. В наше время остро встает проблема повышения эстетического развития личности средствами искусства. Эстетическое образование эффективно, если оно строится на основе системного целостного подхода, признания обучающегося как эстетически развитой личности, приобщения обучающегося к культурным ценностям народов России, формирования культурных ценностей на уроках в учреждении дополнительного образования, в школе и дома.

Исходя из особенностей дополнительного образования детей, его функций и ценностей можно сделать вывод о том, что данная область

образования наиболее благоприятна для развития эстетического воспитания обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации». Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. КонсультантПлюс (4 августа 2023). .
2. Образование во 2-й половине 19 века. Большая российская энциклопедия (2004). .
3. *Зайцева Н.Е.* Становления внешкольного образования в России в XIX-XX вв // Проблемы и перспективы развития образования в России. — 2010. — С. 37–42.
4. Внешкольная работа. Российская педагогическая энциклопедия. .
5. *Н. В. Кравченко.* Дополнительное образование в России: История становления и развития. elar.rsvpu.ru. .
6. Нормативные документы по дополнительному образованию. КонсультантПлюс.
7. *Остромухова Полина Валерьевна.* Отличительные особенности содержания дополнительного образования детей в России. mir-nauki.com. .
8. *Буйлова Л. Н.* Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.. ООО «Издательство Молодой ученый». .
9. Направленности дополнительного образования. dor.edu.ru. .
10. Эффективные модели и практики организации дополнительного образования детей, проживающих в сельской местности, в условиях цифровизации и глобального технологического обновления : материалы международной научно-практической конференции. — Ярославль,: ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», 2022. — С. (9). — 479 с.
11. Каган М. С. Эстетика как философская наука. — СПб.: 1997. - 320с.
12. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.

13. Белик А. П. Эстетика и современность. М.: 1963. -127с.
14. Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич - М.: Гардарики, 2000.– 280с.
15. Домогацкая, И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет / И. Е.
16. Домогацкая. Москва: Классика–XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). 16 с.
17. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. // Т. 2: Проблемы общей психологии / М.: Педагогика, 1982. – 504 с. Ясвин В. А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. - М., 2001.
18. Дьюи Джон. Школа и общество.- Москва, 1924.
19. Дьюи Джон. Школы будущего.- Москва, 1922.
20. Дьюи Джон. Как мы думаем.- Москва, 1997.
21. Монтессори, М. Дети – другие. Уникальная методика раннего развития / М. Монтессори ; пер. с нем., вступ. и заключ. ст., коммент. К. Е. Сумнительный. – М. : АСТ, 2014. – 320 с.
22. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому. После 6 месяцев уже поздно / М. Монтессори ; сост., вступ. ст. М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. – М. : АСТ, 2014. – 256 с.
23. Пиаже Ж. Генезис элементарных логических структур. М. : Издательство Юрайт, 2021. 449 с.
24. Петровский, А. В. Мотивация как динамическая система // Психологический журнал. - 2014. - Т. 5. - № 2. - С. 177-185 [Электронный ресурс].
25. Ситуация успеха в учебной деятельности как условие формирования познавательной активности младших школьников Муртазина, Л.Б. В книге: молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы XI всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 4-х частях. Под редакцией Бродовской, З.В., Толочковой, Е.В. Новосибирск, 2023. С. 147-149.
26. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – к.: рад. Шк., 2018.

27. Мухина, В. С. Мотивация как фактор повышения качества обучения на уроках технологии // Технология в школе и дома. - 2018. - № 5. - С. 8-12.

28. Беляева Л.Н. Организационно-педагогические условия совершенствования дополнительного профессионального образования в негосударственном вузе: на примере Самарского института управления. Автореферат дисс. на соискание ученой степени к.п.н. по спец. 13.00.08.- Ульяновск, 2008.

29. Компетентностный подход как способ достижения нового качества образования // Материалы для опытно-экспериментальной работы в рамках Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года. - М., 2003. - 116 с.

30. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации / Режим доступа:

31. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года //

32. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М.: Советская Россия, 1983. - С. 11-14.

33. Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. - М.: Искусство, 1970. - 212с.

34. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». // Гарант. URL: <http://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения - 20.01.2017).

35. Айзенк Г. Ю. Объективность и обоснованность эстетических суждений // Творчество в искусстве – искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леон-тьева, Дж. Купчика. М.: Наука; Смысл, 2000. С. 298–324.

36. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства. М.: Изд-во

«Институт психологии РАН», 1999.

37. Сабадош П. А. Разработка технологии оценки уровня эстетическо-го развития личности // Методы психологического обеспечения профессиональной деятельности и технологии развития ментальных ресурсов человека / Под ред. Л. Г. Дикой, А. Л. Журавлева, М. А. Холодной. М.: Изд-во «Института психологии РАН», 2014. С. 297–308
38. Мелик-Пашаев А. А. и др. Художественная одаренность детей, ее вы-явление и развитие. Дубна: Феникс, 2006.
39. Махотина, Е. Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-8 лет на занятиях изобразительной деятельности : На материале настольного театра : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Текст] / Е. Н. Махотина. – Сыктывкар, 2005. – 311 с.
40. Богатырева, М. Х. Развитие творческих способностей детей на основе художественных традиций : монография [Текст] / М. Х. Богатырева ; М-во образования и науки РФ, Карачаево-Черкесский гос. ун-т им. У. Д. Алиева. – Карачаевск : КЧГУ, 2007. – 142 с.
41. Якобсон П.Н. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964.-115с.
42. Чикота И. Методические подходы к эстетическому воспитанию детей.//Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2011.№ 5.С.217-220.
43. Городецкая Ю.А. Эстетическое воспитание школьников в дополнительном образовании общеобразовательных учреждений. //Известия Самарского научного центра Российской академии наук//. 2012. Т.14. № 2-2. С.509-515.
44. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. 344с.

45. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
46. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. - М.: ВЛАДОС, 2000.
47. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания / В.Н.Шацкая. - М.: Педагогика, 2010. – 168 с.
48. Курочкина, Н.А. Теоретические подходы к построению программы эстетического и художественного воспитания детей / Н.А. Курочкина // Теоретические основы программы воспитания в детском саду: Сборник научных трудов. - СПб.: Образование, 2012. - С.29-36.
49. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б.Лихачев. — М.: Просвещение, 2015.- 176 с.
50. Исаева, И.Е. Формирование у детей эстетического восприятия природы как метод развития художественного творчества // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции / Отв. ред. В.Т. Кудрявцев, Л.А. Парамонова. - М.: Аванти, 2010. - С.161-163
- 51.https://vuzdoc.ru/177038/psihologiya/razrabotka_tehnologii_otsenki_individualnogo_urovnya_esteticheskogo_razvitiya_lichnosti
- 52.https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/49070/1/HE_in_Russia-2017-36.pdf
- 53.<https://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-sovremennogo-dopolnitelnogo-professionaln>
- 54.http://elibrary.sgu.ru/VKR/2023/44-03-01_565.pdf
- 55.<https://ganseg.livejournal.com/13772.html>
- 56.https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/38526/1/978-5-8295-0797-8_2021_036.pdf
- 57.<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7773/2/10Fedeneva.pdf>
- 58.<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/559409-aktualnost-razrabotki-i-ispolzovaniya-metodik>

59. https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2bd68b4c53b89421316d37_0.html
60. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=587>
61. http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html
62. URL: https://psyjournals.ru/files/60321/vj2_1984_n2_Petrovsky.pdf
63. <https://nastya-ramdou33.edumsko.ru/articles/post/2971132>
64. <https://student-servis.ru/spravochnik/kachestvo-obrazovatelnoj-sredy/>