

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

А. И. Авдина

ПУНКТУАЦИЯ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие
для студентов высших учебных заведений

Челябинск
2023

УДК 811.161.1

ББК 81.411.2

A18

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор Н. В. Глухих;
канд. филол. наук, доцент Е. В. Шестакова

Авдина, Анастасия Ивановна

A18 Пунктуация современного русского языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Авдина ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 77 с.
ISBN 978-5-907610-81-1

Учебное пособие предназначено для студентов педагогических вузов по специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» и представляет сборник правил по пунктуации современного русского языка и заданий, направленных на закрепление знаний правильной расстановки знаков препинания и формирование пунктуационных умений и навыков

УДК 811.161.1

ББК 81.411.2

ISBN 978-5-907610-81-1

© Авдина А. И., 2023

© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2023

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	5
.....	
1 Тире между членами предложения	9
.....	
1.1 Тире между подлежащим и сказуемым	9
.....	
1.2 Тире в неполном предложении	13
.....	
2 Пунктуация осложнённого предложения	16
.....	
2.1 Обособленные определения	16
.....	
2.2 Обособленные обстоятельства и дополнения	27
.....	
2.3 Знаки препинания при однородных членах предложения	33
.....	
2.4 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях	46
.....	
2.5 Знаки препинания при обращении и при междометиях, частицах	52
.....	

3 Пунктуация сложного предложения	57
.....	
3.1 Пунктуация бессоюзного сложного предложения	57
.....	
3.2 Пунктуация сложносочинённого предложения	61
.....	
3.3 Пунктуация сложноподчинённого предложения	64
.....	
4 Знаки препинания при прямой речи	71
.....	
<i>Список условных сокращений</i>	75
.....	
<i>Список использованной литературы</i>	76
.....	

Пояснительная записка

Учебное пособие предназначено для студентов педагогических вузов и создано с целью повторения знаний по пунктуации современного русского языка, закрепления пунктуационных умений и навыков, а также рассмотрения трудных случаев расстановки знаков препинания.

Пунктуация (лат. *punctum* — точка) — 1. раздел языкознания, занимающийся изучением знаков препинания и разработкой правил их использования в письменной речи; 2. система знаков препинания.

Современная русская пунктуация имеет системный характер, поскольку знаки препинания представляют собой совокупность обозначений, внутренне связанных устойчивыми отношениями, закономерно проявляющимися на письме. Знаки препинания в настоящее время достаточно регламентированы, употребление их устойчиво. Они членят текст на структурно значимые части, помогают установить соотнесенность частей текста, указывают на конец изложения одной мысли и начало другой.

Такие знаки имеются в тексте любой стилевой принадлежности (и в официальном документе, и в научном сочинении, и в художественном или публицистическом произведении). Синтаксическое членение речи в конечном счете отражает членение логическое, смысловое.

Знаки препинания помогают установить смысловые отношения между словами в предложении, помогают уточнить

структуру предложения. Многие знаки выполняют исключительно смысловую роль, притом часто с эмоциональной окраской. Знаки препинания помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание читателя на важных деталях, показать их особую значимость и весомость.

Показательна роль знаков в случаях, когда лексический состав предложения и последовательность расположения слов в нём допускают разные толкования. Тогда только знаки помогают разобраться в содержании предложения: воспринять только один смысл. Умелая расстановка знаков препинания повышает смысловую значимость письменной речи, уплотняет семантическую ёмкость высказывания.

Однако вариативность в употреблении знаков отнюдь не свидетельствует об их необязательности, факультативности: нужный смысл фиксируется только одним пунктуационным вариантом, другой смысл требует и иного оформления, причём единственно возможного. Важно также отметить, что разный смысл, переданный с помощью разного пунктуационного оформления, неизбежно отражается на структуре текста или отдельного предложения.

Современная русская пунктуация представляет собой функциональную систему, с одной стороны, достаточно устойчивую и стабильную, и, с другой стороны, систему гибкую, способную адекватно отражать «движение мысли» и стилистические нюансы. Системность современной пунктуации – это большое достижение в ходе исторического развития. Системность применительно к пунктуации – это качество, которое обнаруживает себя в двойкой значимости пунктуации: пунктуация от пишущего (направленность от смысла к знакам) и пунк-

туация для читающего (направленность от знака к смыслу). Если между пишущим и читающим через знаки налаживается контакт, т. е. восприятие оказывается адекватным написанному, то это значит, что пишущий и читающий пользуются одним кодом, а это, в свою очередь, означает, что пунктуация функционально и социально значима и набор знаков в тексте не случаен и хаотичен, а системно организован и соответствует общепринятым нормам.

Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таются большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию при творческом её использовании в мощное смысловое и стилистическое средство. Твёрдость и стабильность русской пунктуации определяется её структурным принципом, а возможности передавать богатство и разнообразие смысловых оттенков и эмоций – принципами смысловым и интонационным [1].

Пунктуация – это свод правил о постановке знаков препинания. **Знаки препинания** (препинание – «остановка, перерыв») – это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи. Главная функция знаков препинания – членение письменной речи. В отличие от орфографии, пунктуация во многом интернациональна. Знаки препинания были изобретены типографами братьями Мануциями в середине IV века и приняты большинством европейских народов.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки.

Условно знаками препинания можно также считать кавычки. Кроме того, для удобства чтения текста используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства (например, шрифтовое выделение, подчёркивание).

В зависимости от функции знаки препинания бывают *разделительные (отделительные)* и *выделительные*.

Разделительные знаки препинания (отделяют одни отрезки речи от других): точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Выделительные знаки препинания (выделяют одни отрезки речи от других): скобки, кавычки, двойное тире, запятая [4].

1 Тире между членами предложения

1.1 Тире между подлежащим и сказуемым

Подлежащее — главный член предложения, обозначающий предмет, признак которого определяется сказуемым, и отвечающий на вопросы кто?, что? [3, с. 302].

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего и отвечающий на вопросы: что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое? [3, с. 303].

Между подлежащим и сказуемым может ставиться тире:

1. При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым, выраженными формами именительного падежа существительного (перед словами «это», «вот», «значит», «это значит» тире ставится всегда):

1) в предложениях, содержащих логическое определение или характеристику предмета путём указания на существенный признак: *Геология — это наука о строении, составе, истории земной коры; Книга — источник знаний;*

2) в предложениях научного и публицистического стиля: *Появление нового лекарства — результат нескольких лет работы многих учёных; Подготовка жилых зданий к зиме — вот задача первостепенной важности;*

3) после однородных подлежащих: *Лесть и трусость — самые дурные пороки (И.С. Тургенев).*

2. Перед сказуемым, выраженным идиоматическим оборотом: *А крыльцо – дай бог иному князю* (А. Н. Толстой).

3. Для внесения ясности в смысл предложения; ср.: *Старший брат — мой учитель* и *Старший брат мой — учитель*.

4. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом (неопределённой формой глагола) или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой – инфинитивом: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Пословица); *Назначение каждого человека — развить в себе всё человеческое, общее и насладиться им* (В. Г. Белинский).

5. Если подлежащее и сказуемое выражены числительными в форме именительного падежа или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — числительным или оборотом с числительным: *Дважды два — четыре*; *Большая медведица — семь звёзд в виде ковша к югу от Полярной звезды*; *Удельный вес золота — 19,3*. [2, с. 188–189].

Между подлежащим и сказуемым тире обычно не ставится:

1. В простых по конструкции предложениях разговорного стиля: *Мой отец врач*.

2. Если в роли связки выступает сравнительный союз «как», «словно», «будто», «точно», «вроде», «как» и др.: *Льды как льды, пустыни как пустыни* (В. А. Каверин).

3. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз или частица: *Вадим, кажется,*

друг Олега; Кино по-прежнему самый массовый вид искусства; Ртуть тоже металл; Март только начало весны.

4. Если перед сказуемым стоит отрицание «не»: *Бедность не порок* (Поговорка).

5. Если сказуемое предшествует подлежащему (т. е. при обратном порядке главных членов предложения): *Интересный человек наш сосед.*

6. Если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения: *Серёжа мне приятель.*

7. Если подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот: *Дело дрянь.*

Постановка тире в случаях 1 – 7 имеет своей целью интонационно подчеркнуть отношения между главными членами предложения: *Моя солдатская шинель — как печать отвержения* (М.Ю. Лермонтов); *Но объяснение — не оправдание* (М. Горький); *Славные люди — соседи мои!* (Н. А. Некрасов).

8. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в форме именительного падежа: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (И. А. Крылов).

Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть высказывание: *Ты — старый ребёнок, теоретик, а я — молодой старик и практик* (А. П. Чехов).

9. Если один из главных членов предложения выражен вопросительно-относительным местоимением: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.*

10. Если сказуемое выражено прилагательным или словосочетанием: *Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое* (И. А. Гончаров).

Постановка тире в этом случае имеет целью интонационно расчленить предложение: *Зрочки – кошачьи, длинные* (М.А. Шолохов); *Высота возле разбросанных домиков хутора – командная* (Э.Г. Казакевич) [2, с. 189–191].

Задание: списать предложения и объяснить, почему в данных предложениях ставится тире.

1. Орфография — раздел науки о языке, устанавливающий правила написания слов.

2. Материя — объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания.

3. Конечно, это большое искусство — ждать (Л. С. Соболев).

4. Пятью пять — двадцать пять.

5. Это ужасно — струсить в последний момент (Л. Н. Толстой).

6. Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира (В.Я. Брюсов).

7. Ты — старый ребёнок, теоретик, а я — молодой старик и практик (А. П. Чехов).

8. Расставанья и встречи — две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье (Е. А. Долматовский).

9. Старшая сестра его — учительница. Старшая сестра — его учительница.

10. О решённом говорить — только путать (М. Горький).

1.2 Тире в неполном предложении

Предложение — минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или отдельное слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. Будучи единицей общения, предложение вместе с тем является единицей формирования и выражения мысли [3, с. 293].

В предложении выделяется его предикативная основа (предикативное ядро): в двусоставных предложениях – сочетание подлежащего и сказуемого, в большинстве односоставных предложений – глагольная словоформа [3, с. 294].

Неполным называется предложение, характеризующееся неполнотой грамматической структуры или неполнотой состава, вследствие того что в нём отсутствует один или несколько членов, ясных из контекста или из ситуации. Различается несколько разновидностей неполных предложений.

1. Контекстуально-неполное предложение, в котором отсутствует член, названный в предшествующем тексте. Обычно это наблюдается во второй предикативной части сложного предложения и в присоединительной конструкции: *Правда правдой остаётся, а молва себе — молвой* (А. Т. Твардовский) [3, с. 338].

2. Ситуативно-неполное предложение, в котором не назван член, ясный из ситуации: *Я надену это синее* (К.А. Федин) [3, с. 338].

3. Диалогические неполные предложения-реплики (предложения-вопросы, предложения-ответы), тесно связанные

между собой контекстуально и ситуативно, служащие по своей структуре продолжением одна других, дополняемые внеречевыми средствами (жестами, мимикой, пластическими движениями). Нормой вопросо-ответных предложений диалогической речи является неполнота их состава:

— *Куда и откуда?*

— *Из Вологды в Керчь-с ...* (А. Н. Островский) [3, с. 338–339].

4. Эллиптическое предложение – неполное по составу предложение, в котором отсутствие глагола является нормой. Для понимания такого предложения нет необходимости ни в контексте, ни в ситуации, так как полнота содержания достаточно выражена собственными лексико-грамматическими средствами данного предложения: *На столе – стопочка книг и даже какой-то цветок в полубутылке из-под сливок* (А.Н. Толстой) [3, С. 339].

В неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, на месте пропущенного члена (обычно сказуемого) ставится тире, если пропущенный член восстанавливается из предшествующей части предложения или из текста и на месте пропуска делается пауза: *Я сел на своего доброго коня, а Савельич – на тощую и хромую клячу* (А.С. Пушкин) [2, С. 192].

Как правило, такое тире ставится в однотипно построенных частях предложения: *У войны — короткий путь, у любви — далёкий* (А. Т. Твардовский).

Однако при отсутствии паузы тире не ставится: *Алёша смотрел на них, а они на него* (Ф.М. Достоевский) [2, С. 192].

Задание: списать предложения и объяснить, почему в данных предложениях ставится тире.

1. Заботы и радости — пополам.

2. Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот, — против.

3. О, я хочу безумно жить, всё сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить (А. А. Блок).

4. Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох (К. А. Федин).

5. Новые книги — нарасхват.

6. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка — два атома водорода, а один атом алюминия — три атома водорода.

7. Карманы были двойные: внутренний — из полотна, внешний — из серого колена (А.К. Югов).

8. Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством (И.С. Гончаров).

9. Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки (А.Н. Толстой).

10. И по всему небу — облака, как розовые пёрышки (В.Ф. Панова).

2 Пунктуация осложнённого предложения

Осложнённым называется простое предложение (предложение с одной предикативной основой), имеющее в своём составе:

1. однородные члены предложения: *Шёл клочьями снег и уже засыпал дорогу, и крышу сарая, и деревья сада, и подъезд* (Л. Н. Толстой);

2. обособленные члены предложения: *Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству* (А.И. Куприн) [3, с. 340];

3. вводные конструкции: *По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке* (А. А. Фадеев);

4. вставные конструкции: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (С. Т. Аксаков);

5. слова-обращения: *Василий Васильевич, прошу вас оставить меня в покое...* (А. П. Чехов) [3, с. 340].

2.1 Обособленные определения

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении. Сравнивая необособленные и обособленные члены предложения, мы можем заметить, что последние содержат элемент добавочного сообще-

ния, благодаря чему они логически подчёркиваются и приобретают больший синтаксический вес и стилистическую выразительность в предложении [3, с. 347–348].

Определением называется второстепенный член предложения, поясняющий слово с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета [3, с. 313–314].

Согласованные определения.

1. Как правило, обособляется распространённое определение, выраженное причастием или прилагательным с зависимыми от него словами и стоящее после определяемого существительного: *Тополы, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом* (А. П. Чехов); *Бледный свет, похожий на чуть разбавленную синькой воду, заливал восточную часть горизонта* (К. Г. Паустовский).

Однако не обособляются:

1) причастие или прилагательное с зависимыми словами, стоящее после неопределённого местоимения, так как определение образует одно смысловое целое с местоимением: *Её большие глаза ... искали в моих что-нибудь похожее на надежду* (М. Ю. Лермонтов);

2) распространённое определение, стоящее после определяемого существительного, если оно само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и требует определения: *Всю неделю владело мной настроение подавленное и угнетённое* (сочетание «владело настроение» не имеет законченного смысла);

3) распространённое определение, если оно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым (входит в

его состав): *Луна вошла сильно багровая и хмурая* (А. П. Чехов); *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба* (К. Г. Паустовский). Обычно это бывает при глаголах движения и состояния, выступающих в составном сказуемом в роли знаменательной связки. Если же глагол этого типа сам по себе является сказуемым, то определение обособляется: *Трифон Иванович выиграл у меня два рубля и ушёл, весьма довольный своей победой* (И. С. Тургенев) [2, с. 216].

2. Часто обособляются два (и более) одиночных определения, стоящие после определяемого существительного: *Настала ночь, лунная, ясная* (И. С. Тургенев). Однако обязательно обособление только тогда, когда определяемому существительному предшествует ещё одно определение: *Мне очень обидно слышать эти рассказы, грязные и лживые* (Максим Горький). Ср. при отсутствии предшествующего определения: *Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное* (М. Ю. Лермонтов).

3. Обособляется одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Молодому человеку, влюблённому, невозможно не проболтаться* (И. С. Тургенев) («если он влюблён» или «когда он влюблён»).

4. Распространённое или одиночное определение, стоящее непосредственно перед определяемым существительным, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (временное, причинное, условное, уступительное): *Оглушённый ударом грузовского кулака, Буланин сначала зашатался* (А. И. Куприн) («будучи оглушён»); *Высокая, Лёля и*

в стёганных одеждах была излишне худой (В. А. Кочетов) («потому что была высокой»).

Однако распространённое определение, стоящее перед определяемым существительным и не имеющее добавочного обстоятельственного оттенка значения, не обособляется: *За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод* (М. А. Шолохов).

5. Распространённое или одиночное определение всегда обособляется, если оно отделено от определяемого существительного другими членами предложения: *Стрелы, пущенные в него, упали, жалкие, обратно на землю* (М. Горький). *Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы* (М. А. Шолохов) [2, с. 217].

6. Практически всегда обособляется определение, относящееся к личному местоимению: *Поражённый страхом, я иду за матушкой в спальню* (А. С. Пушкин); *Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти* (С. Т. Аксаков).

Однако определение при личном местоимении не обособляется, если:

1) Определение тесно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым (ср. п. 1.3): *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный* (И. А. Гончаров); *До шалаша мы добежали промокшие насквозь* (К. Г. Паустовский);

2) определение стоит в форме винительного падежа, но может быть употреблено в форме творительного падежа; ср.: *И потом он видел его лежащего на жёсткой постели в доме бедного соседа* (М. Ю. Лермонтов) — видел его лежащим;

3) определение употреблено в восклицательном предложении: *О, я бестолковый!*

7. Определительное, указательное или притяжательное местоимение не отделяется запятой от следующего за ним причастного оборота: *Даша ждала всего, но только не этой покорно склонённой головы* (А. Н. Толстой); *Всем явившимся к врачу пациентам была оказана помощь; Ваше написанное от руки заявление с трудом удалось прочитать* [2, с. 218].

Несогласованные определения.

1. Несогласованное определение, выраженное формой косвенного падежа существительного (чаще с предлогом), обособляется:

1) если нужно подчеркнуть выражаемое им значение: *Холоп, в блестящем убранстве, с откидными рукавами, разносил тут же разные напитки и съестное* (М. Горький);

2) если относится к имени собственному: *Из памяти не выходила Елизавета Киевна, с красными руками, в мужском платье, с жалкой улыбкой и кроткими глазами* (А.Н. Толстой) [2, с. 218];

3) если относится к личному местоимению: *Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого* (Л. Н. Толстой);

4) если выражено формой сравнительной степени прилагательного (особенно если определяемому существительному предшествует согласованное определение): *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (А. Н. Толстой);

5) если выражено инфинитивом (неопределённой формой глагола), перед которым можно без ущерба для смысла поставить «а именно»; в этих случаях ставится тире: *Я шёл к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро* (А. П. Чехов); *Была ещё последняя надежда — с наступлением ночи прорваться в степь* (А. А. Фадеев).

2. Часто несогласованное определение обособляется для того, чтобы «оторвать» его от ближайшего члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически: *Маляр, в нетрезвом виде, выпил вместо пива чайный стакан лаку* (М. Горький) [2, с. 219].

Приложения.

1. Распространённое приложение, выраженное именем нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (чаще оно стоит после определяемого существительного), обособляется: *Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою* (Н. В. Гоголь)! *Наследник значительного состояния, юноша не был обременён заботой о насущном хлебе* [2, с. 223].

2. Одинокое приложения, относящееся к имени нарицательному, обособляется, если существительное имеет при себе пояснительные слова: *Он остановил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, дьякона* (И. С. Тургенев).

Нераспространённое приложение при одиноком определяемом существительном обособляется редко: *Отца, пьяницу, кормила с малых лет* (М. Горький).

3. Всегда обособляется приложение при личном местоимении: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином* (А. С. Пушкин).

4. Обособляется приложение, которое относится к отсутствующему в данном предложении слову, если это слово подсказывается контекстом: *Профинтил денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул* (Н. В. Гоголь).

5. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного: *Из числа всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста* (И. С. Тургенев). *Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю* (А. П. Чехов).

Приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: *Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей* (Э. Г. Казакевич) (ср. хотя он был прославленным разведчиком — с уступительным значением).

6. Собственное имя лица обособляется в качестве приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно», «то есть», «а зовут его»): *Младшая сестра, Женя, пока говорили о земстве, молчала* (А. П. Чехов); *Второй сын, Яков, кругленький и румяный, был похож лицом на мать* (М. Горький) [2, с. 224].

7. Обособленное приложение может присоединяться к определяемому слову союзом «как» (в причинном значении), а также словами «по имени», «по фамилии», «по прозвищу», «родом» и др.: *Был один, отец семейства, по имени Кифа Мокиевич, человек нрава кроткого* (М. Горький); *Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привёл батальон к зад-*

ним дворам улицы (К. М. Симонов); *Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму* (В. Г. Белинский).

Однако приложение с союзом «как», характеризующее предмет с какой-либо одной стороны, не обособляется: *Читаящая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу* (К. А. Федин).

Если союз «как» имеет значение «в качестве», то присоединительный оборот не является приложением и не обособляется: *Полученный ответ рассматривается как согласие* (В. Н. Ажаев).

8. Однословное приложение обычно присоединяется к определяемому существительному посредством дефиса: ... *проводжали несколько соседей-рыбаков в праздничных костюмах* (В. П. Катаев).

После имени собственного лица дефис ставится только при слиянии определяемого существительного и приложения в одно сложное целое: *Аника-воин, Дюма-отец*. Дефис ставится также после имени собственного – географического названия: *Астрахань-город, Москва-река, Ильмень-озеро* (ср.: *город Астрахань, река Москва, озеро Ильмень*).

Дефис не пишется:

1) если однословное приложение может быть приравнено по значению прилагательному: *бедняк сапожник* (ср. *бедный сапожник*), *красавица дочка* (ср. *красивая дочка*), *старик настух* (ср. *старый настух*) [2, с. 225];

2) между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *дерево баобаб, птица зорянка, цветок лилия*. Но если та-

кое сочетание представляет собой научный термин, то дефис пишется: *бабочка-капустница, гриб-паразит, мышь-полёвка, ястреб-тетеревятник*;

3) если определяемое существительное само пишется через дефис: *женщины-врачи хирурги, Волга матушка-река*;

4) после слов «гражданин», «господин», «товарищ» и т.п. перед существительным: *гражданин судья, господин посол, товарищ командир*.

9. Вместо запятой при обособлении приложения ставится тире:

1) если перед приложением можно без изменения смысла вставить «а именно»: *В дальнем углу светилось жёлтое пятно – огонь в окне квартиры Серафимы (М. Горький)*;

2) если приложение стоит в конце предложения и подчёркивается его самостоятельность или даётся его разъяснение: *Объехали... давно высохший пруд – глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста (И. А. Бунин)*; *На маяке жил только сторож – старый глухой швед, бывший шкипер (К. Г. Паустовский)*;

3) для выделения приложений, носящих пояснительный характер: *Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы (Н.В. Гоголь)*;

4) для внесения ясности, если приложение относится лишь к одному из однородных членов предложения: *За столом сидели хозяйка дома, её сестра — подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц и я*;

5) если надо отделить однородные приложения от определяемого слова: *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах* (И. А. Крылов).

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Тёмно-синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне ещё сохранившем последний отблеск зари (М. Ю. Лермонтов).

2. Волнуемый воспоминаниями я забылся (М. Ю. Лермонтов).

3. Он пошёл домой грустный и усталый.

4. Солнце великолепное и яркое поднималось над морем (М. Горький).

5. Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонаря (С.Т. Аксаков).

6. Князь Андрей в плаще верхом на вороной лошади стоял за толпой и смотрел на Алпатыча (Л. Н. Толстой).

7. Доносившийся снизу шум моря говорил о покое.

8. Появились книги более популярные.

9. Каштанка потянулась зевнула и сердитая угрюмая прошла по комнате (А. П. Чехов).

10. Все опоздавшие на лекцию стояли в коридоре.

11. Девочки подростки на другом углу площади водили хороводы (И.С. Тургенев).

12. От Кубани до Урала горький дух полынь травы (А. А. Сурков).

13. Красавица горничная ловко взбивала перину.

14. А враги дурни думают что мы смерти боимся (А. А. Фадеев).

15. Сей Дубровский отставной поручик гвардии был ему ближайшим соседом (А. С. Пушкин).

16. А братья Ани Петя и Андрюша гимназисты дёргали отца сзади за фрак и шептали сконфуженно (А. П. Чехов).

17. Для меня человека беззаботного ищущего оправдания для своей праздности эти летние праздничные утра в наших усадьбах всегда были необыкновенно привлекательны (А. П. Чехов).

18. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович человек в очках с маленькой светлой бородкой уроженец какой-то дальней губернии (М. Горький).

19. Даже привычного лакея из вагона ресторана почти жонглёра по ловкости иногда на ходу так качнёт, что он летит вместе с подносом тарелками стаканами вилками ножами ложками и соусниками на первого попавшегося человека (А. И. Куприн).

20. Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал (А.П. Чехов).

21. Итак, два почтенные мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собою (Н. В. Гоголь)!

22. Наследник значительного состояния юноша не был обременён заботой о насущном хлебе.

23. Маленький чернявый лейтенант по фамилии Жук привёл батальон к задним дворам той улицы (К. М. Симонов).

24. Прославленный разведчик Травкин оставался таким же тихим и скромным юношей (Э. Г. Казакевич).

25. Сергей Никанорыч буфетчик налил пять стаканов чаю (А. П. Чехов).

2.2 Обособленные обстоятельства и дополнения

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака [3, с. 317].

Обстоятельства.

1. Одиночное деепричастие обособляется, если оно указывает на время действия, его причину, условие и т. д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит перед глаголом-сказуемым: *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днём* (К. А. Федин); *Казаки сдержанно поглядывали на него, расступаясь* (М. А. Шолохов).

2. Как правило, обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных членов предложения, чаще всего обстоятельств: *Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепётывал вёрст пятьдесят в сутки* (И. С. Тургенев).

3. Как правило, обособляется деепричастный оборот (независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому): *Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы* (Л. Н. Толстой); *Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов* (М. Горький) [2, с. 231].

4. Деепричастный оборот (или одиночное деепричастие), стоящий после сочинительного или подчинительного союза, отделяется от него запятой (такую конструкцию можно переставить в другое место): *Наш отец Чимша-Гималайский был из кантонистов, но, выслужив офицерский чин, оставил нам*

потомственное дворянство и именишко (А. П. Чехов); *Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить* (М. Горький).

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот стоит после противительного союза «а», поскольку такой деепричастный оборот невозможно переставить в другое место предложения без разрушения его структуры: *Я ещё в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел* (М. Горький).

Однако при противопоставлении сказуемых запятая ставится также и после союза «а»: *Мы не просто читали стихи, а, желая их запомнить, выучивали наизусть.*

5. Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово «который» в составе определительной придаточной части сложноподчинённого предложения, то такое деепричастие от придаточной части запятой не отделяется: *Ему хотелось сжечь эти письма, читая которые он невольно вспоминал своё невесёлое прошлое* (А. И. Куприн).

6. Два деепричастных оборота, соединённых неповторяющимся союзом «и», запятой не разделяются: *Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке* (М. Горький) [2, с. 232].

Обратите внимание: если союз «и» соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два простых предложения в составе сложного), то запятая может стоять как перед союзом, так и после него: *Макар сидел на дровнях, слегка покачиваясь, и продолжал свою песню* (В. Г. Короленко); *Через полминуты соловей пустил высокую*

мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь (А. П. Чехов); *Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул её* (Л. Н. Толстой).

7. Не обособляется:

1) одиночное деепричастие, непосредственно примыкающее к сказуемому и близкое по функциям к наречию (такое деепричастие указывает на образ действия и отвечает на вопросы «как?», «каким образом?», «в каком положении?»): *Она воротилась оттуда похудев* (М. Горький) (ср.: *воротилась похудевшей*); *Она вошла в зал не постучавшись* (М. А. Шолохов) (ср.: *вошла без стука*); *Дома у себя Громов всегда читал лёжа* (А. П. Чехов);

2) деепричастный оборот (обычно со значением образа действия), тесно связанный по содержанию со сказуемым и образующий смысловой центр высказывания: *Можно прожить и не хвастая умом* (М. Горький); *Она сидела чуть откинув голову* (Г. М. Марков); *Мальчик шёл прихрамывая на левую ногу*;

3) деепричастный оборот, представляющий собой устойчивое выражение (идиому): *кричать не переводя духа*; *лежать уставясь в потолок*; *мчаться высунув язык*; *слушать раскрыв рот* и т.п. Исключение: устойчивые сочетания (деепричастные обороты), выступающие в роли вводных сочетаний: *По совести говоря, мы ожидали иных результатов*; *Судя по всему, весна будет ранняя* и т. п. [2, с. 233];

4) выражения со словами «начиная с», «исходя из», если они утратили значение глагольности и выступают в роли сложных предлогов: *Строительство этого дома ведётся*

начиная с осени; Статистические показатели выводятся исходя из многих данных (слова «начиная» и «исходя» можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения);

5) деепричастный оборот (и одиночное деепричастие), употребляющийся в качестве однородного члена предложения с небособленным обстоятельством: *Остановив Власову, он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими и сухими словами* (М. Горький); *Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно* (Н. Г. Помяловский).

8. Может обособляться обстоятельство (времени, причины, условия и др.), выраженное существительным в форме косвенного падежа (чаще — с предлогом), особенно если такой оборот сильно распространён: *Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов* (Н. В. Гоголь); *Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку* (Л. Н. Толстой) [2, с. 234].

Обычно такую конструкцию образуют существительные с предлогом или одним из предложных сочетаний: «благодаря», «ввиду», «вопреки», «вследствие», «при», «по причине», «при наличии», «при условии», «несмотря на», «за неимением», «согласно», «с согласия», «во избежание», «в соответствии» и др. Например, оборот с предлогом «несмотря на», как правило, обособляется. В ряде случаев обособление зависит от степени распространённости оборота, его смысловой близости к основной части предложения, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических значений и т. д.

Такие обстоятельства могут (но редко) выражаться наречием: *Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане* (И. С. Тургенев); *Проснувшиеся*

грачи, молча и в одиночку, летали над землёй (А. П. Чехов); Миша опустил голову и, не сразу, ответил (М. Горький); И вот, неожиданно для всех, я выдержал блистательный экзамен (А. И. Куприн) [2, с. 234].

Дополнением называется второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия, предмета или признака и обозначающий объект в каком-либо отношении к действию или проявлению признака [3, с. 316].

Дополнения.

Обычно обособляются падежные формы существительных с предлогами или предложными сочетаниями: «кроме», «вместо», «помимо», «за исключением», «исключая», «сверх» и др. с ограничительным или расширительным значением (включения, исключения, замещения).

Обособление этих оборотов, связано с их смысловой нагрузкой, их объёмом, желанием пишущего подчеркнуть роль дополнения в предложении и т. д. Так, если предлог «вместо» имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним обычно не обособляется: *Вместо старшей сестры помогать матери будет младшая* [2, с. 238].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Выучить иностранный язык можно постоянно заниматься им.

2. Он не приводил никаких подробностей а говоря о своей теории в целом излагал только её сущность.

3. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь.

4. Он работал не покладая рук.

5. Однажды в лесу я провалился в глубокую яму распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке (М. Горький).

6. Хаджи Мурат остановился бросив поводья и привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки правой рукой вынул её (Л.Н. Толстой).

7. Несмотря на запрет врачей он поехал в далёкую таёжную экспедицию.

8. Вследствие этого происшествия Василий уже более не видался со своими родителями (И. С. Тургенев).

9. Но молодость – упряма и по-своему умна (М. Горький).

10. Музыка по-прежнему долетала до нас (И. С. Тургенев).

11. Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек (И.С. Тургенев).

12. Тут кроме небольшого столика с зеркалом табурета и тряпья развешанного по углам не было никакой другой мебели ... (А. П. Чехов).

13. Многие из бойцов помимо своей винтовки были вооружены трофейными автоматами (Б. Н. Полевой).

14. Кроме чаек в море никого не было (М. Горький).

15. Внизу в тени шумел Дунай (Ф. И. Тютчев).

16. Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающие лесистые холмы (Л. Н. Толстой).

17. Я проснулся поздно часу в пятом пополудни (С. Т. Аксаков).

18. На другой день я с пятью якутами переправился через Лену то есть через узенькие протоки разделявшие бесчисленные острова (И.А. Гончаров).

19. Любая даже самая сложная проблема может быть изложена просто и доступно (А. С. Пушкин).

20. Некоторые казаки и Лукашка в том числе встали и вытянулись (Л. Н. Толстой).

21. Работа может быть закончена в ближайшее время например через неделю.

22. На выставке представлены интересные работы молодых художников главным образом пейзажи.

2.3 Знаки препинания при однородных членах предложения

Однородными называются синтаксически одинаковые члены предложения, связанные друг с другом сочинительной связью. Однородные члены:

1) выполняют одинаковую синтаксическую функцию в предложении;

2) связаны с одним и тем же общим для них членом предложения, по отношению к которому играют одинаковую смысловую роль, что подтверждается возможностью поставить к ним один и тот же вопрос;

3) соединены или могут быть соединены сочинительными союзами;

4) произносятся с интонацией перечисления [3, с. 340].

Однородные члены предложения, не соединённые союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными только интонацией (без союзов), ставится запятая: *Синие, жёлтые, красные пестрели на лугу цветы; Ветер гудел, завывал, гнул кусты.*

Однако запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое: *пойду узнаю, сядь напиши, посидим поговорим;*

2) в устойчивых выражениях: *поговорили о том о сём.*

2. Распространённые однородные члены предложения (особенно если внутри их имеются запятые) могут разделяться точкой запятой: *Уже давно позади остались расфранчённые увеселительные пароходы для экскурсий; выроставший из воды, клокочущий содроганиями поездов вокзал; переливавшиеся звонами металла плавучие доки (К. А. Федин) [2, с. 196].*

Однородные члены предложения, соединённые неповторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными противительными союзами «а», «но», «да» (в значении «но»), «однако», «зато», «хотя» и др., ставится запятая: *Приезжайте вечером, но не поздно.*

Если однородный член предложения, стоящий после противительного союза или присоединительного союза «а также», находится не в конце предложения, то запятая после него не ставится: *Ответьте телеграммой, а не письмом и сообщите дату выезда; Размер помещения, а также превосходная акустика позволяют использовать его как концертный зал [2, с. 200].*

2. При пропуске противительного союза между однородными членами предложения ставится тире: *Не рыбацкий парус малый – корабли мне снятся* (Н.А. Некрасов).

3. Если союз «и» имеет присоединительное значение «и притом» (при помощи этого союза может присоединяться также неоднородный член предложения) или если он соединяет два сказуемых, из которых второе указывает на следствие либо выражает резкое противопоставление, быструю смену действий, то перед ним ставится запятая или тире: *Но я даю ему работу, и очень интересную!* (А. Н. Островский); *Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли* (А. С. Грибоедов).

4. Перед присоединительным союзом «да и» ставится запятая: *Осталось прочитать одну только книгу, да и то небольшую.*

5. Между однородными членами предложения, связанными неповторяющимися соединительными союзами «и», «да» (в значении «и»), разделительными союзами «или», «либо», запятая не ставится: *белые и красные розы, приедем сегодня или завтра.*

6. Перед присоединительным «и», за которым следует указательное местоимение «тот» («та», «то», «те»), употреблённое для усиления предшествующего существительного, запятая не ставится: *Родной брат и тот бы больше не сделал для меня.*

7. В сочетаниях типа «возьму да и уйду», «взял бы и рассказал», в которых соединены глагол «взять» и одинаковая форма другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия, запятая перед союзом «да и» не ста-

вится: *Дядька-то Любим Карпыч взял да и в отместку ему и созорничал* (А. Н. Островский) [2, с. 201].

Однородные члены предложения, соединённые повторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными повторяющимися союзами «и...и», «да...да», «ни...ни», «или...или», «либо...либо», «то...то», «не то...не то» и др., ставится запятая.

При соединении однородных членов повторяющимися союзами перед первым союзом, если с него начинается перечисление, запятая не ставится: *Дядя Ерошка и в горы ходил, и у русских воровал, и в остроге два раза сидел* (Л. Н. Толстой); *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (А. П. Чехов). Но если однородный член с повторяющимся союзом продолжает перечисление, запятая перед первым союзом ставится: *Быть может, посетит меня восторг, и творческая ночь, и вдохновение* (А. С. Пушкин); *Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь* (А. С. Пушкин); *Евсей забавлял нас рассказами, или играл с нами, или слушал моё чтение* (С. Т. Аксаков) [2, с. 202].

2. Запятая ставится между всеми однородными членами предложения и в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединены бессоюзной связью: *Он рожи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну* (А. С. Пушкин).

3. При двух однородных членах предложения с повторяющимся союзом «и...и» запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство, а однородные члены не имеют при

себе пояснительных слов: *Ой, полна, полна коробушка, есть и ситцы и парча* (Н. А. Некрасов); *Он ею и жил и дышал* (А. Н. Толстой).

Однако при наличии пояснительных слов при однородных членах, соединённых повторяющимся союзом «и...и», запятая обычно ставится: *В вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (А. С. Пушкин); *Всё вокруг переменилось: и природа, и характер леса* (Л. Н. Толстой).

4. Если союз «и» соединяет однородные члены предложения попарно, то запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся): *Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума ... радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков* (М. А. Шолохов).

Парные группы однородных членов, в свою очередь, могут соединяться повторяющимся союзом «и»: *Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные.*

Однако если два однородных члена предложения с союзом «и» между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединённую союзом «и» с третьим однородным членом, то запятая между ними не ставится (см. п. 3): *Любка была девушка прямая и бесстрашная и даже по-своему жестокая в тех случаях, если она кого-нибудь не любила* (А. А. Фадеев); *Пройти огонь и воду и медные трубы* (Погов.) [2, с. 203].

5. Внутри цельных выражений, образованных двумя словами с противоположным значением, соединёнными повторяющимися союзами «и...и», «ни...ни», запятая не ставится: *и*

смех и горе; и стар и млад; и так и эдак; и холод и голод; ни рыба ни мясо; ни два ни полтора; ни стать ни сесть; ни то ни сё; ни себе ни людям и др. [2, с. 204].

Однородные члены предложения, соединённые двойными союзами

Если однородные члены предложения соединены двойными союзами «как...так и», «не так...как», «не только...но и», «не столько...сколько», «настолько...насколько», «хотя и...но», «если не...то» и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах* (И. А. Гончаров) [2, с. 205].

Обобщающие слова при однородных членах предложения

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения ставится двоеточие: *В золотистой глубине леса отражались и замирали звуки труда: скрежет камня, шорох песка, гудки машин, лязг, вскрики* (В. К. Кетлинская) [2, с. 205].

2. Если перечисление однородных членов предложения, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает предложение, то перед ним ставится двоеточие, а после — тире: *Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо* (М. Горький).

Вместо двоеточия может ставиться тире (таким образом, однородные члены оказываются выделенными тире с обеих сторон), если группа однородных членов имеет характер пояснения или уточняющего замечания, а логически выделяется предшествующее обобщающее слово, после которого пауза отсутствует:

Все звуки — плеск воды, голоса людей, птичье пение — сливаются в неразличимый убаюкивающий гул.

3. Если после однородных членов предложения с предшествующим обобщающим словом по условиям контекста требуется постановка запятой, то тире после перечисления часто опускается: *Многие стихийные бедствия испытали на себе люди: пожары, наводнения, засуху, но это не сломило волю человека в борьбе с природой.*

4. Если после обобщающего слова перед однородными членами предложения стоят слова «как-то», «а именно», «например» и т. п., то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие: *Добрые люди понимали жизнь не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами (И. А. Гончаров).*

5. Перед обобщающим словом, стоящим после перечисления однородных членов предложения, ставится тире: *Гимнастёрка, ремень портупеи, орден Красной Звезды, даже гвардейский значок – всё это очень шло к ней (Б. Н. Полевой).*

6. Двоеточие перед однородными членами и тире после них сохраняются и в тех случаях, когда обобщающее слово, в целях усиления его смысловой роли, употребляется дважды — перед перечислением и после него: *Мне было охота почитать про всё: и про травы, и про моря, и про солнце и звёзды, и про великих людей, и про революцию – про всё то, что люди хорошо знают, а я ещё не знаю (К.Г. Паустовский) [2, с. 206].*

7. Если после однородных членов предложения перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание («словом», «одним словом», «короче говоря» и т. п.), то перед

ним ставится тире, а после него — запятая: Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (В. К. Арсеньев).

8. Если перед однородными членами предложения нет обобщающего слова, то двоеточие перед ними ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Тут были: Павел, чухонец, штабс-капитан Ярошевич, фельдфебель Максименко, красная фуражка, дама с белыми зубами, доктор* (А. П. Чехов). Обычно это встречается в деловой и научной речи: *На заседании присутствовали: Иванов, Петров, Сидоров...; Для получения смеси нужно взять: песок, воду, цемент...* [2, с. 207].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда (В.П. Катаев).

2. Легенды и сказки любят все дети и взрослые.

3. И видишь ты синий свод неба да солнце да лес (Н. А. Некрасов).

4. По склонам стояли багровые рябины и издали были похожи на пылающий костёр (Ю. Т. Грибов).

5. Зиму и лето осень и весну из года в год жили кормились вековали в лесу лоси (И.С. Соколов-Микитов).

6. Он рои полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну (А. С. Пушкин).

7. Мне милей роскошной жизни юга седой зимы полуночная вьюга мороз и ветер и грозный шум лесов дремучий бор по

скату берегов простор степной и небо над степями с громадой туч и яркими звездами (И. С. Никитин).

8. Свет то угасал то вспыхивал.

9. Мне было охота почитать про всё и про травы и про моря и про солнце и звёзды и про великих людей и про революцию про всё то что люди хорошо знают а я ещё не знаю (К. Г. Паустовский).

10. Работа хотя и несложная но трудоёмкая и потребует дополнительного времени для своего выполнения.

11. Звёзды начали меркнуть и небо стало заволакиваться не то тучами не то туманом (В. К. Арсеньев).

12. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (А.С. Пушкин).

13. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Н.В. Гоголь).

14. Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза (М. М. Пришвин).

15. В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек как-то уточек гуськов дудочек и брызгалок (С. Т. Аксаков).

16. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (И. А. Гончаров).

17. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер (К.Г. Паустовский).

18. Я стал посещать музей и галереи и читать книги (А.П. Чехов).

19. Солнце уже взошло и светлыми яркими пятнами и тенями расцветило зелень и блестело в каплях росы (Л. Н. Толстой).

20. Он был и весел и печален в одно и то же время.

Однородные и неоднородные определения

1. Определения однородны:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих* (В. П. Катаев);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Всё спало крепким, неподвижным, здоровым сном* (И. С. Тургенев).

Каждое из однородных определений относится непосредственно к определяемому существительному; между однородными определениями можно вставить сочинительный союз.

2. Однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон, если в условиях контекста они объединены каким-нибудь общим признаком (внешним видом, сходством производимого впечатления, причинной связью и т.д.): *Милый, твёрдые, красные губы её всё так же морщились* (Л. Н. Толстой) (внешний вид); *весенний, утренний, тоненький ледок* («слабый, хрупкий»); *красные, воспалённые веки* («красные, потому что воспалённые»); *лунная, ясная ночь* («лунная, потому что ясная») [2, с. 197].

3. Определения однородны:

1) если они художественные (эпитеты): *Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза* (М. Горький); *Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук* (И. С. Тургенев);

2) если в контексте между ними создаются синонимические отношения: *Настали тёмные, тяжёлые дни* (И. С. Тургенев);

3) если они образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает обозначаемый признак): *Радостное, праздничное, лучезарное настроение растирало* (А. С. Серафимович);

4) если за однородным определением следует распространённое определение, выраженное причастным оборотом: *То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость открытия* (Д. А. Гранин); *Его чёрная, ничем не прикрытая голова ... так и мелькала в кустах* (И. С. Тургенев);

5) если они согласованные и стоят после определяемого слова: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (А. С. Пушкин). Отступления от этого правила встречаются в стихотворной речи: *Здравствуйте, дни голубые осенние ...* (В. Я. Брюсов), а также в некоторых сочетаниях терминологического характера: *брюки чёрные суконные; груша зимняя позднеспелая; трубы тонкостенные электросварные нержавеющей;*

6) если они противопоставляются сочетанию других определений при том же определяемом слове: *В этом пузырьке простые, чёрные чернила, а в том – химические, фиолетовые.*

4. Определения неоднородны, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и этого существительного: *Были в конторе старые висячие стенные часы* (Л. Н. Толстой).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях: *В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро* (Н. В. Гоголь) (форма и материал); *Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака* (И.С. Тургенев) (цвет и форма). Такие определения становятся однородными, если их объединяет общий признак: *Для туристской базы отведён большой, каменный дом* («благоустроенный»).

5. Неоднородными обычно являются определения, выраженные прилагательными разных разрядов, поскольку они обозначают разнородные признаки: *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна* (С. Т. Аксаков); *Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме* (А. А. Фадеев). Реже неоднородными бывают определения, выраженные одними качественными прилагательными: *Лёгкий сдержанный шёпот разбудил меня* (И. С. Тургенев).

6. Некоторые сочетания прилагательных допускают двоякое толкование и двоякую пунктуацию:

другой кожаный портфель («до этого уже имелся кожаный портфель»);

другой, кожаный портфель («до этого имелся портфель, но не кожаный») – здесь второе определение является пояснительным (перед таким определением можно вставить пояснительные союзы «а именно», «то есть») [2, с. 198–199].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Туристы по узкой просёлочной дороге направились к берёзовой роще.

2. Тут были яркая гвоздика и красные оранжевые и жёлтые лилии (В. К. Арсеньев).

3. Огромная тёмная туча быстро надвигалась с запада и скоро пролилась тёплым летним обильным дождём.

4. Был лунный ясный вечер (А. П. Чехов).

5. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало (А.С. Серафимович).

6. Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой (А. П. Чехов).

7. В гостиной – небольшое овальное зеркало.

8. Я буду тогда обладать истиной вечной несомненной (И. С. Тургенев).

9. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьях (Д. А. Гранин).

10. Открылся вид на высокий чуть розовеющий небосклон (Е. Ю. Мальцев).

11. Волшебными подводными островами... тихо проходят белые круглые облака (И. С. Тургенев).

12. Ещё недавно в нашем районе стояли низенькие деревянные дома, а теперь — высокие каменные.

13. В руках он держал другой кожаный портфель.

14. Пробирался через высокий прошлогодний камыш.

15. ...Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко (А. И. Куприн)?

16. Именно эти новые большие многоэтажные здания в основном определяли лицо города (В. П. Катаев).

17. Построены новые большие многоэтажные дома.

18. Могучий, буйный, оглушительный ливень хлынул на степь (М.С. Бубеннов).

19. Он прикрыл глаза красными воспалёнными веками.

20. Это астра ранняя махровая.

2.4 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения (т. е. не связанные с ними по способу согласования, управления или примыкания), не являющиеся членами предложения и вносящие в предложение дополнительные модальные, эмоциональные и экспрессивные значения [3, с. 362–363].

1. *Вводные слова и словосочетания* выделяются запятыми: *К счастью, дождь кончился; Он, по моему мнению, этого не знал.*

Если во вводном словосочетании пропущено слово, то вместо второй запятой обычно ставится тире: *С одной стороны, сочинение интересно по своему содержанию, с другой — оно скучновато.*

2. При встрече двух вводных слов между ними ставится запятая: *Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души* (Ф. М. Достоевский).

3. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения): *Он, может быть, скоро вернётся*, то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств): *Он может быть при желании весьма исполнительным.* [2, с. 248]. Проверить син-

таксическую роль таких слов в большинстве случаев можно путём изъятия их из состава предложения: без вводного слова структура предложения сохраняется, без члена предложения — чаще всего распадается. Однако в некоторых случаях этот способ проверки неприемлем; ср.: *За тем лесом видно озеро* структура предложения сохраняется и без слова «видно».

4. Слово «наконец» является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и ещё») или даёт оценку факта с точки зрения говорящего: *Можно, наконец, использовать площадку при школе для спортивных игр; Поведение этого ученика становится, наконец, нетерпимым.*

Если слово «наконец» имеет значение «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего», то оно не является вводным: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (А. С. Пушкин); *Догадался наконец; Наконец приехал.* Проверить роль слова «наконец» часто удаётся добавлением к нему частицы «-то»: к вводному слову частица «не добавляется».

То же касается сочетания «в конце концов». Ср.: *В конце концов всё разрешилось благополучно* («когда?» — обстоятельство), — *Он, в конце концов, прав* (вводное выражение).

5. Слово «вообще» является вводным только в значении «вообще говоря»: *Мне, вообще, это кажется странным.*

В качестве наречия «вообще» имеет значения «в общем», «в целом»: *Вообще это верно, но в данном случае это не так;* «обычно», «постоянно», «всегда»: *Погода здесь вообще холодная;* «совсем», «ни при каких условиях»: *Он вообще не хочет лечиться.*

6. Слово «однако», стоящее в середине или в конце предложения является, как правило, вводным: *Он, однако, заблуждается; Он заблуждается, однако.*

Если «однако» имеет значение противительного союза «но» (обычно в начале предложения), то оно не является вводным: *Однако никто не заметил моего отсутствия; Тема не новая, однако, интересная* [2, с. 249].

7. Слова «например», «в частности», «главным образом» «допустим», «положим», «скажем» и т. п. в начале уточняющего или присоединительного оборота выделяется запятыми вместе со всем оборотом (т. е. после них никакого знака препинания не ставится): *Мальчик читал очень много, главным образом фантастику.*

8. Слово «бывало» в значении «такое случалось в прошлом» является вводным и выделяется запятыми: *Он, бывало, приезжал сюда каждый год.*

9. Союз «а» (реже — «но») от последующего вводного слова запятой не отделяется, если образует с ним одно целое: «а значит», «а впрочем», «а следовательно», «а во-вторых», «но стало быть» и т. д. Для проверки следует вводное слово переставить в другое место предложения; если перестановка возможна (без нарушения структуры предложения), то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой: *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой* (Л. Н. Толстой). Ср.: *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее* (И. С. Тургенев) — опустить или переставить вводное слово нельзя, так как оно связано с союзом «а».

После других союзов (кроме «а» и «но») запятая перед вводным словом ставится: *Уже поздно, и, пожалуй, нам пора возвращаться; Он собирается прийти к нам, да, признаться, мне не хочется с ним встречаться.*

10. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то оно никаким знаком от оборота не отделяется: *Снег, по-видимому шедший всю ночь, засыпал все дороги; Дети ушли весёлые, видимо довольные полученными подарками.*

Если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми: *Прочитав, кажется, всё о египетских пирамидах, юноша увлёкся археологией* [2, с. 250].

11. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми частицы «ведь», «вот», «будто», «как будто», «словно», «якобы», «именно», «как раз», «едва ли», «вряд ли», «почти», «приблизительно», «примерно», «просто», «решительно», «исключительно», «как бы», «даже» и др.

12. Небольшие по объёму вводные предложения, в том числе начинающиеся с союзов «как», «если», «сколько», выделяются запятыми: *Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам* (М. Ю. Лермонтов); *Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов* (Л. Н. Толстой). *Завтра, как сообщают газеты, открывается художественная выставка* [2, с. 251].

13. Распространённые вводные предложения выделяются скобками или тире: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей* (И. С. Тургенев); *Параша (так звалась красotka наша) умела мыть и гладить* (А. С. Пушкин).

При наличии одного вводного предложения внутри другого «внешнее» выделяется скобками, а «внутреннее» — тире: *После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» (даже Чудовка – так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем) оказались связанными с районным центром.*

14. Скобками обычно выделяют **вставные предложения**, отличающиеся от вводных тем, что они не выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, а содержат различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого: *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра (А.С. Пушкин); Он обещал казакам пожаловать их крестом и бородою (илецкие, как яицкие, казаки – все были староверцы), реками и лугами, деньгами и провиантом (А. С. Пушкин); Души неопытной волненье смиришь со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга (А.С. Пушкин) [2, с. 251–252].*

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Смешно сказать более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись как говорится с пустыми корзинками.

2. Сентябрь был тихий тёплый и на счастье без дождей (А.В. Иванов).

3. Уже поздно и пожалуй нам пора возвращаться.

4. Одним словом жизнь расцветает (Н. А. Островский).

5. Берег как я уже сказал был низкий песчаный (В. К. Арсеньев).

6. Вы я вижу любите природу (И. С. Тургенев).

7. Дубечня так называлась наша первая станция находилась в семнадцати верстах от города (А. П. Чехов).

8. Однажды вечером это было в начале 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра (А. С. Пушкин).

9. Снег по-видимому шедший всю ночь засыпал все дороги.

10. После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» даже Чудовка так назывался самый крупный из них была до этого глухим захолустьем оказались связанными с районным центром.

11. Ребёнок очевидно испугавшись посторонних бросился к матери.

12. Ребёнок испугавшись посторонних очевидно бросился к матери.

13. Ребёнок испугавшись очевидно посторонних бросился к матери.

14. Лицо путника казалось очень утомлённым.

15. Шахматную партию казалось нельзя было уже спасти никакими ходами.

16. С одной стороны дороги приближались войска с другой навстречу им шли жители освобождённой деревни.

17. С одной стороны предложение поехать на юг весьма заманчиво с другой вызывает опасение из-за обычной в это время года жары.

2.5 Знаки препинания при обращении и при междометиях, частицах

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь [3, с. 368].

1. *Обращения* выделяются (или отделяются) запятыми вместе со всеми относящимися к ним словами: *Пойдём, мама, в кино; Мама, я уже ухожу.*

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак: *Эх, братцы! Нехорошо у нас* (М. Горький).

2. Если распространённое обращение разбито на части, то каждая из них выделяется запятыми: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. А. Крылов).

3. Между двумя обращениями, связанными неповторяющимися соединительными союзами, запятая не ставится (как и при однородных членах предложения): *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (И.С. Никитин) [2, с. 260].

4. В редких случаях в роли обращения выступают слова, не стоящие в форме именительного падежа и называющие какой-либо признак лица, к которому обращаются с речью. Такие слова выделяются запятыми: *Эй, в круглой шляпе, как мне пройти на станцию?*

5. Личные местоимения «ты» и «вы», как правило, не являются обращениями, а выступают в функции подлежащего. Однако они могут входить в состав распространённого обраще-

ния: *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Ф. М. Достоевский).

В виде исключения местоимения «ты» и «вы» могут выполнять функцию обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь: *Эй, ты, остановись!*

6. Если между повторяющимися обращениями стоит частица «а», то перед ней ставится запятая, а после неё никакого знака не ставится: *Мама, а мама, разреши мне немного погулять!*

7. Частица «о», стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком препинания: *Не прав твой, о небо, святой приговор* (М. Ю. Лермонтов) [2, с. 261].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Привет вам люди мирного труда!
2. Свинья ты братец ... (М. Горький).
3. Синие горы Кавказа приветствую вас! (М. Ю. Лермонтов).
4. Звезда печальная вечерняя звезда Твой луч осеребрит увядшие равнины и дремлющий залив и чёрных скал вершины (А. С. Пушкин).
5. Повидайся со мной родимая появись лёгкой тенью на миг (Н. А. Некрасов).
6. Эй ты подойди сюда!
7. Отколе умная бредёшь ты голова? (И. А. Крылов).
8. Эй в круглой шляпе как мне пройти на станцию?
9. Ты догадался мой читатель с кем бился доблестный Руслан (А. С. Пушкин).

10. Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя Одна
в глуши лесов сосновых давно давно ты ждёшь меня
(А. С. Пушкин).

11. Иван Ильич распорядись братец насчёт закуски
(И. С. Тургенев).

12. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову
(А. А. Фадеев).

13. Ну вы Вставайте... (М. Горький).

14. Степь широкая степь безлюдная отчего ты так смот-
ришь пасмурно?

Междометие – часть речи, включающая неизменяемые слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их: *Ай! Ах! Ну! Ура! Цыц! Чу! ...*

Междометия не имеют ни лексических, ни грамматических значений, не являются членами предложения и синтаксически не связаны с членами предложения. ... не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков [3, с. 279].

Частицы – служебные слова, которые придают дополнительные смысловые, модальные, эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам: «пусть», «чуть», «не», «ни», «именно» [3, с. 277].

1. Междометие выделяется (или отделяется) запятыми: *Ах, голова горит* (А.С. Грибоедов); *Но мы на поезд, увы, опоздали.*

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в

начале, так и в середине предложения): *Ура! Мы ломим, гнутся шведы* (А. С. Пушкин); *Но, увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительно* (М. Ю. Лермонтов).

2. Частицы «о», «ну», «ах», «ох» и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, запятыми не отделяются: *Ах да, забыл вам сказать; Ну и денёк выдался!*

Частица «о» обычно употребляется при восклицательном обращении и перед словами «да» и «нет»: *О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями!* (А. С. Пушкин); *О нет, я не согласен!*

Частица «ах» обычно употребляется перед местоимениями «ты» и «вы»: *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (А. В. Кольцов); *Ах вы какая!*

Частица «ну» употребляется в разных случаях: *Ну нет, это не для меня; Ну что ж, пошли!*

3. Слова «да» и «нет», выражающие утверждение и отрицание, отделяются запятой, а если произносятся с восклицательной интонацией, то восклицательным знаком: *Да, мы были не концерте; Нет! Никогда мы там не были.*

Утвердительное слово «да» следует отличать от союза «да» (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы «да». Отрицательное слово «нет» следует отличать от слова «нет», употребляемого в роли сказуемого.

4. Слова «что», «что ж», «что же», «как же», выражающие вопрос, подтверждение, восклицание, отделяются запятыми: *Ну что, мы идём в кино?; Как же, вернёт он книгу!* [2, с. 262].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Эй завяжи на память узелок (А. С. Грибоедов).
2. О я шутить не люблю (Н. В. Гоголь).
3. Ну чур не выдавать (А. А. Фадеев).
4. Как же жди от него помощи!
5. Да были люди в наше время!
6. Ах кабы ночь скорее (А. Н. Островский).
7. О барабанщики предместий когда же среди гулких плит ваш голос ярости и мести вновь над Парижем прогремит? (Э. Г. Багрицкий).
8. Эге да это я совсем не туда попал! (И. С. Тургенев).
9. Нет у вас родины, нет вам изгнания (М. Ю. Лермонтов).
10. Как хорошо ты о море ночное! (Ф. И. Тютчев).

3. Пунктуация сложного предложения

3.1 Пунктуация бессоюзного сложного предложения

Бессоюзным сложным предложением называется сложное предложение, предикативные части которого взаимосвязаны по смыслу и строению, а также соединены без помощи союзов или относительных слов ритмомелодическими средствами, порядком следования частей [3, с. 410].

1. Между независимыми частями-предложениями, объединёнными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие части тесно связаны между собой по смыслу: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, взошла заря* (А. С. Пушкин) [2, с. 297].

2. Если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой* (А. С. Пушкин); *Уже вечерело; солнце скрылось на небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля* (И. С. Тургенев).

3. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится:

1) если вторая часть раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить «о

именно»): *Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана* (А. С. Пушкин); *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа* (М.Ю. Лермонтов);

2) если в первой части при помощи глаголов «видеть», «смотреть», «слышать», «знать», «чувствовать» и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь* (А. С. Пушкин); *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя* (Н. А. Островский).

Иногда указанные глаголы могут лишь подразумеваться: Он подумал, понюхал [и почувствовал]: пахнет мёдом (А. П. Чехов).

Обратите внимание: если первая часть предложения произносится без оттенка предупреждения, то между частями ставится запятая: *Слышу, земля задрожала* (Н. А. Некрасов);

3) если вторая часть указывает на основание, причину того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить «потому что»): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (А. П. Чехов).

4. Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится:

1) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал* (Н.А. Некрасов); *Игнат спустил курок – ружьё дало осечку* (А. П. Чехов) [2, с. 298];

2) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к содержанию первой части: *Дуб держится – к земле Тростиночка припала* (И. А. Крылов); *Косили версту – выкосили грош* (М. Горький);

3) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части: *Хвалы приманчивы – как их не пожелать* (И.А. Крылов);

4) если в первой части указывается время совершения действия, о которой говорится во второй части (можно добавить «когда»): *Пашию пашут – руками не машут* (Пословица); *Лес рубят – щепки летят* (Пословица);

5) если в первой части обозначено условие совершения действия, о котором идёт речь во второй части (можно добавить «если»): *Любишь кататься – люби и саночки возить* (пословица); *Волков бояться – в лес не ходить* (пословица);

6) если в одной части содержится сравнение с тем, о чём говорится в другой: *Молвит слово – соловей поёт* (М.Ю. Лермонтов).

5. Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится в тех случаях, когда вторая часть является неполным предложением: *Я думал – волк* [2, с. 299].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Чиста небесная лазурь теплей и ярче солнце стало пораметелей злых и бурь опять надолго миновала (А. Н. Плещеев).

2. Месяц потеряв весь блеск как облачко белел на небе звёзд не видно было уже ни одной (Л. Н. Толстой).

3. Небо воздух и деревья по-прежнему хмурились и обещали дождь было жарко и душно громадные стаи ворон предчувствуя непогоду с криком носились над садом (А. П. Чехов).

4. Земля наша щедра и плодородна луга горы леса степи даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений в большинстве своём лечебных (А. И. Куприн).

5. Лето припасает зима поедает (пословица).

6. Художник зеркало своей среды в нём отражается его общество нация и время (И. Е. Репин).

7. Ввысь взлетел сокол жмётся уж к земле (М. Горький).

8. Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей она научит вас уважать человека (М. Горький).

9. Степь весело пестреет цветами ярко желтеет дрок скромно синеют колокольчики белеет целыми зарослями пахучая ромашка дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами (А. И. Куприн).

10. Сыр выпал с ним была плутовка такова (И. А. Крылов).

11. День был серый небо висело низко сырой ветерок шевелил верхушки трав (И.С. Тургенев).

12. Служить бы рад прислуживаться тошно (А. С. Грибоедов).

13. Её страсть к чистоте доводила её до самозабвения она могла целый день чистить убирать мыть стирать пыль и уряжать избу неожиданно искусно то бывало развесит полотенца с выкладью на косяках окон то зимою над картинками и на зеркальце пристроит золотые веночки из соломы а летом пучки цветочков которые походя соберёт на усадьбе (Ф.В. Гладков).

3.2 Пунктуация сложносочинённого предложения

Сложносочинённым называется сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами. Связь по способу сочинения придаёт частям сложносочинённого предложения известную синтаксическую самостоятельность, однако ... эта самостоятельность, равноправие частей имеет относительный характер [3, с. 379].

1. Между частями сложносочинённого предложения, связанными соединительными союзами («и», «да» в значении «и»), противительными («однако», «же», «зато», «а то», «а не то»), разделительными («или», «либо», «то ... то», «не то ... не то»), присоединительными («да», «да и», «причём», «притом») и пояснительными («то есть», «а именно»), ставится запятая: *Ямицк свистнул, и лошади поскакали* (А.С. Пушкин); *Гроза была ... над лесом, а тут сияло солнце* (М. Горький); *На Пересыпи не то что-то горело, не то восходила луна* (К. Г. Паустовский); *На ярмарке мы купили много всего, причём книги мы покупали в первую очередь; Вещи были приготовлены к выносу, то есть чемоданы были поставлены у порога.*

2. Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (перед союзами «и», «да» в значении «и» лишь в том случае, когда союз соединяет два предложения, которые без них были бы разделены точкой): *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уже не такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента* (Н.В. Гоголь); *Он держал её*

за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживая по этой своей квартире; а она видела во всём одну только пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость (А.П. Чехов); На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду (А.П. Чехов) [2, С. 268].

3. Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними ставится тире: *Один прыжок – и лев уже на спине буйвола (А. И. Куприн); Я спешу туда ж – а там уже весь город (А. С. Пушкин).*

4. Запятая между частями сложносочинённого предложения, соединёнными союзами «и», «да» (в значении «и»), «или», «либо», не ставится:

1) если части имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: *В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги; Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой.*

Однако запятая ставится, если части предложения соединены повторяющимися союзами: *По улицам двигались тяжёлые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы;*

2) если части являются назывными или вопросительными предложениями: *Прогулка в лесу и катанье на лодках; Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?;*

3) если части являются безличными предложениями и имеют синонимичные слова в составе сказуемых: *Нужно пере-*

писать работу и надо объяснить допущенные ошибки
[2, с. 269].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом... Ещё трава полна прозрачных слёз и гром вдали гремит раскатом (А. А. Блок).

2. Маячат впереди далёкие горы да однообразно желтеют уже освободившиеся от снега пологие холмы (И. С. Соколов-Микитов).

3. В льдистом необыкновенно синем небе подымалось солнце но иней на прибрежной траве ещё не растаял (К. Г. Паустовский).

4. Был уже весенний месяц март однако по ночам деревья трещали от холода как в декабре (А. П. Чехов).

5. То сам себя не понимал я то мир не понимал меня (М. Ю. Лермонтов).

6. Не то дождь пошёл не то воробьи пробежали по крыше веранды (Г. А. Федосеев).

7. Ни о чём не хочется думать или бродят мысли и воспоминания мутные неясные как сон (А. С. Серафимович).

8. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Н. В. Гоголь).

9. Скоро весь сад согретый солнцем обласканный ожил и капли росы как алмазы засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким молодым нарядным (А. П. Чехов).

10. Оковы тяжкие падут темницы рухнут и свобода вас примет радостно у входа (А. С. Пушкин).

11. Как часто мы собирались вместе и какие вели интересные беседы!

12. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо (С. Т. Аксаков).

13. Странный старичок заговорил очень протяжно звук его голоса также изумил меня (И. С. Тургенев).

14. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей (А. П. Чехов).

15. По словам охотников зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.

16. Он знак подаст и все хохочут (А. С. Пушкин).

17. Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад и прогулка удавалась впечатления неизменно всякий раз были прекрасны величавы (А. П. Чехов).

18. Их дружба длилась четверть века и ничто не могло её подорвать или хотя бы остудить (И.Г. Эренбург).

3.3 Пунктуация сложноподчинённого предложения

Сложноподчинённым называется сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами ... различие между союзами и союзными (относительными) словами заключается в том, что союз — это служебное слово, используемое в данном случае

только для связи предикативных частей сложноподчинённого предложения, тогда как союзное слово – это знаменательное слово, служащее также для этой цели, но выполняющее одновременно функции члена предложения (придаточного). В роли союзных слов выступают относительные местоимения ... и местоименные наречия... [3, с. 386].

1. Придаточная часть сложноподчинённого предложения отделяется от главной части (или выделяется, если находится внутри главной части) запятой: *Мы вернулись домой, когда уже стемнело; Вечером, когда уже стемнело, мы вернулись домой.*

2. Иногда при интонационном подчёркивании придаточная изъяснительная (а также условная с союзом «ли»), стоящая перед главной частью, отделяется от неё тире: *Кто весел – тот смеётся* (В. И. Лебедев-Кумач); *Как рассказывал учитель – долго слушал у окна я* (А.Н. Плещеев); *Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут – кто знает* (М. Горький); *Пахарь ли песню вдали запоёт – долгая песня за сердце берёт* (Н. А. Некрасов).

3. Если в предыдущей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте можно вставить «а именно»), перед подчинительным союзом ставится двоеточие: *Он видел всё: как вставала земля из непа, непокорённая земля, неистребимая жизнь* (Б. Л. Горбатов).

4. Когда придаточная часть соединена с главной при помощи сложного подчинительного союза («потому что», «ввиду того что», «благодаря тому что», «вследствие того что», «в силу того что», «оттого что», «так что», «вместо того чтобы»,

«для того чтобы», «с тем чтобы», «после того как», «в то время как», «с тех пор как» и т. п.), запятая ставится один раз – перед союзом, если придаточная часть следует за главной, и после всей придаточной части, если она предшествует главной: *Мы сидим на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё* (М. Ю. Лермонтов); *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя* (М. Горький).

Обратите внимание: сложные союзы «тогда как», «словно как», «даже если», «лишь когда» на части не делятся [2, с. 275].

5. Между однородными придаточными, не соединёнными союзами, ставится запятая: *Я стал думать о том, что приближается отпуск, что появится много свободного времени, что можно будет поехать куда-нибудь отдохнуть.*

Если однородные придаточные сильно распространены, особенно когда внутри их имеются запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Не потерплю, чтоб развратитель огнём и вздохов, и похвал младое сердце искушал; чтоб червь презренный, ядовитый точил лилеи стебелёк; чтобы двухутренний цветок увял ещё полураскрытый* (А. С. Пушкин).

6. Между придаточными с последовательным подчинением частей запятая ставится на общем основании: *Было совершенно темно, когда Макар почувствовал, что его кто-то толкнул ногой* (В. Г. Короленко).

7. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при сочетании сочинительного союза и подчинительного (или относительного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза – «то», «так», «но»: *Мечик почувствовал, что, если вновь придётся отстре-*

ливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики (А. А. Фадеев) – придаточную условную с «если» можно опустить или переставить в другое место. Ср.: *Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки* (А. С. Пушкин) – придаточную условную с «если» нельзя опустить или переставить в другое место, так как рядом окажется сочетание «что ... то» [2, с. 276].

8. Между частями сложноподчинённого предложения ставятся запятая и тире (как единый знак препинания):

1) перед главной частью, которой предшествует ряд однородных придаточных, если подчёркивается распадение единого целого на две части: *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал, – мы этого не знаем* (Н. А. Добролюбов);

2) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новую часть или продолжение той же части: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, – муж мой, которого я знала, как самое себя* (Л. Н. Толстой);

3) в периоде (значительном по объёму сложном предложении, которое делится паузой на две части – повышение и понижение): *О, если правда, что в ночи, когда покоятся живые и с неба лунные лучи скользят на камни гробовые, о, если правда, что тогда пустеют тихие могилы – я тень зову, я жду Лейлы; ко мне, друг мой, сюда, сюда!* (А. С. Пушкин).
Внутри частей периода, если они значительно распространены, ставится точка с запятой.

9. Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание «не» либо повторяющийся сочинительный союз «и», «или», «либо» и т. п., то придаточная часть от главной запятой не отделяется: *Важно не что он сказал, а как он это сказал; Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой* (между придаточными запятая в подобных случаях ставится).

10. Между однородными придаточными, соединёнными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: *Получили известие, что Волга стала и что через неё потянулись обозы* (С. Т. Аксаков).

11. Придаточная часть, состоящая из одного относительного слова, запятой не отделяется: *Он обиделся, но не сказал почему.*

12. Неразложимые выражения «во что бы то ни стало»; «как ни в чём не бывало», «кто во что горазд», «что есть мочи» и т. п. придаточными не являются и запятой не отделяются: *Он пришёл как ни в чём не бывало* [2, с. 277].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Слово только тогда оказывает надлежащее действие когда оно высказано горячо и проникнуто убеждением (М. Е. Салтыков-Щедрин).

2. Ранней зимою как только выпадет снег залегают в берлоги медведи (И. С. Соколов-Микитов).

3. Волны моря звучат так ласково точно просят пустить их погреться к костру (М. Горький).

4. Чем дальше мы продвигались тем глуше становилось вокруг (И. С. Тургенев).

5. Дерсу сообщил мне что зимой когда начинают замерзать реки все крупные пернатые хищники спускаются в низовья рек где им легче найти пропитание (В. К. Арсеньев).

6. Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы (А. С. Пушкин).

7. И тотчас же стало видно что в лесу уже светлая лунная ночь что поляна освещена сияющим месяцем что чащи леса почернели и отделились от неё (И. А. Бунин).

8. Дело не в том чтобы знать много а в том чтобы знать из всего того что можно знать самое важное (Л. Н. Толстой).

9. Сначала страшно показалось Вакуле когда поднялся он от земли и пролетел как птица под самым месяцем так что если б он не наклонился то задел бы его шапкой (Н. В. Гоголь).

10. Я зачитался до того что когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце не сразу понял кто звонит и зачем (М. Горький).

11. Уж кричали третьи петухи и заря начинала заниматься когда он уехал (Л. Н. Толстой).

12. Когда наступил вечер небо сплошь заволкло тучами и пошёл дождь.

13. Давыдову становилось чуточку грустно оттого что там теперь многое изменилось что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами что теперь о нём видимо забыли (М.А. Шолохов).

14. Как он добрался сюда уж этого никак не мог он понять (Н. В. Гоголь).

15. Сколько бы ни смотреть на море оно никогда не надоест (В. П. Катаев).

16. Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате и хотя не понимал того что говорили понял то что ему нужно было понять что они спорили о нём (Л. Н. Толстой).

4 Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь представляет собой передачу чужого высказывания, сопровождаемую авторскими словами. Последние прежде всего устанавливают самый факт чужой речи, поясняют, кому она принадлежит, могут при этом указывать, при каких условиях она была сказана, к кому обращена, давать ей оценку и т. д. [3, с. 422].

1. Прямая речь выделяется кавычками, если пишется в строку: *Девочка бежала и кричала: «Мама!»*

Если же прямая речь даётся с абзаца, то перед её началом ставится тире:

Девочка бежала и кричала:

— Мама!

2. Если прямая речь стоит после слов автора, то перед ней ставится двоеточие и первое слово пишется с прописной буквы. Вопросительный или восклицательный знак и многоточие ставятся перед кавычками, а точка — после них: *Дима сказал: «Мы идём в кино»*; *Дима спросил: «Мы идём в кино?»*; *Дима сказал: «Мы идём в кино, но ...»*

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после кавычек ставятся запятая (вопросительный / восклицательный знак, многоточие ставятся внутри кавычек) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы: *«Мы идём в кино,» — сказал Дима*; *«Мы идём в кино?» – спросил Дима*.

4. Если слова автора стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся в зависимости от места «разрыва» прямой речи:

1) если на месте «разрыва» не должно быть никакого знака препинания или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы: *«Мы идём в кино, — сказал Дима, — одевайся быстрее»* [2, с. 316];

2) если на месте «разрыва» должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Мы идём в кино, — сказал Дима. — Я достал билеты»*;

3) если на месте «разрыва» должен был стоять вопросительный или восклицательный знак или многоточие, то они сохраняются перед словами автора и после соответствующего знака препинания ставится тире; после слов автора ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы (возможно написание со строчной буквы, если многоточие в конце первой части прямой речи стояло бы в середине предложения: *«Я хотел бы ... — заппнулся он, — просить вас об одолжении»*): *«Мы идём в кино? — спросил Дима. — Ты достал билеты?»*

5. Если в словах автора имеются два глагола со значением речи-мысли, из которых один относится к первой части, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: *«Так мы идём в кино? — спросил Дима и дополнил: — Я же купил билеты»*.

6. Если прямая речь стоит внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие, а после неё — запятая и тире (если

прямая речь заканчивается вопросительным / восклицательным знаком или многоточием, то запятая опускается): *Дима сказал: «Мы идём в кино», — и начал одеваться.*

7. Если в диалоге реплики следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается: «Мы идём в кино». — «А ты купил билеты?» — «Да, и очень хорошие», — ответил Дима, «Тогда идём!» [2, с. 317].

Задание: списать предложения, расставить знаки препинания.

1. Валя тепло обняв за плечи мать успокаивала её провожая до двери Ты не тревожься мама (Н. А. Островский).

2. Давненько не брал я в руки шашек говорил Чичиков (Н. В. Гоголь).

3. А ваше имя как спросила помещица (Н. В. Гоголь).

4. Поверьте говорил князь Долгоруков обращаясь к Багратиону что это больше ничего как хитрость (Л. Н. Толстой).

5. Учиться надо дружок посоветовал инженер Тогда всё будет понятно (В. М. Шукшин).

6. Серёжа встал и сказав Вернись к обеду вышел.

Серёжа сказал Вернись к обеду и вышел.

7. Папа читал что-то и на мой вопрос Бывают ли синие зайцы не поднимая головы ответил Бывают мой друг бывают (Л. Н. Толстой).

8. Лесть и трусость самые дурные пороки громко промолвила Ася (И. С. Тургенев).

9. Как же вы поживаете спросила Екатерина Ивановна. Ничего, живём понемножечку ответил Старцев (А. П. Чехов).

10. Она сказала Нынче говорят в университете уже мало занимаются науками и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Н. Толстой).

Список условных сокращений

И др. — и другое;
и т. д. — и так далее;
и т. п. — и тому подобное;
см. п. 3 — смотри пункт 3;
ср. — сравни;
т. е. — то есть.

Список использованной литературы

1. Лекция. Пунктуация. – Текст : электронный // Лекция : [сайт]. – URL: <https://sgpi.ru/user/-219/umk/ЛЕКЦИЯ%20%20Пунктуация.pdf> (дата обращения: 09.09.2023).

2. **Розенталь, Д. Э.** Русский язык. Сборник упражнений и диктантов: для школьников ст. классов и поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., испр. – Москва : ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» : ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – 448 с. – ISBN 5-329-00600-7 (ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»). – ISBN 5-94666-087-X (ООО «Издательство «Мир и Образование»). – Текст : непосредственный.

3. **Розенталь, Д. Э.** Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 11-е изд. – Москва : Айрис-пресс, 2010. – 448 с. – (От А до Я). – ISBN 978-5-8112-4098-2. – Текст : непосредственный.

4. Русский язык. – Текст : электронный // ЯКласс : [сайт]. – URL: <https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/> (дата обращения: 09.09.2023).

Учебное издание

Авдина Анастасия Ивановна

**ПУНКТУАЦИЯ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 12.11.2023. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4,48.
Тираж 500 экз. Заказ 433.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.