



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие креативности младших школьников на уроках литературного чтения

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Английский язык»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

69,78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 02 » июня 2025 г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМНО

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-521-071-5-1

Волкова Анастасия Андреевна

Научный руководитель:

д. филол. н., профессор

Юздова Людмила Павловна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
1.1 Понятия и виды креативного мышления в психолого- педагогической литературе	7
1.2 Специфика креативного мышления на уроках литературного чтения у младших школьников.	27
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	40
2.1. Организация и методы исследования.....	40
2.2. Анализ полученных результатов	45
2.3 Комплекс современных методов, направленный на развитие креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения с рекомендациями.....	50
Выводы по 2 главе	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В связи с глобальными изменениями в России требование повышения качества образования распространяется на все уровни образования, включая общее начальное образование [39].

Развитие креативности — ключевой аспект педагогики и психологии. В современном обществе востребованы люди, способные нестандартно мыслить, работать самостоятельно, постоянно совершенствовать свои знания и навыки, а также адаптироваться к быстро меняющимся условиям. Мышление позволяет человеку познавать окружающий мир во всём его многообразии. Мыслить — значит открывать новое, находить связи между неизвестным и известным, открывать общие законы, которые присущи всем предметам и явлениям. Мышление — это высший познавательный психический процесс, который порождает новое знание и преобразует действительность.

Мыслительная деятельность — это сложный интеллектуальный процесс, который не только позволяет познавать мир, но и лежит в основе практической деятельности.

Развитие креативности – то, что интересовало множество учёных. Поэтому сама «креативность» и «творчество» рассматривалось с разных сторон. Так, Г.С. Альтшуллер, советский изобретатель, кто изобрёл ТРИЗ. Или теория решения изобретательских задач — это набор алгоритмов и методов, суть которого — найти нестандартное и оптимальное решение проблемы минимальными усилиями. И.П. Волков, педагог – новатор, считавший, что главная задача школы – выявить и развить потенциал детей. Оба учёных подчеркивают, что креативность и творческое мышление проявляется в способности решать нестандартные задачи и создавать совершенно что-то новое, находить новые пути решения к уже решённым задачам.

Такие учёные, как В.Н. Дружинин, Е.К. Лютовой, Т.А. Барышевой и Е.П. Ильин, не только соглашались с Альтшуллером и Волковым, но и добавляли, что важно поддерживать высокий уровень мотивации у учащихся для успешного развития креативности.

Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин и А.М. Матюшкин рассматривали «креативность» как проявление одаренности у детей. Теплов указывал, что одаренность проявляется в предрасположенности и талантах к определённым вещам. Таким детям довольно легче и быстрее было достигать успехов в конкретной сфере.

Ю.К. Бабанский, ко всему прочему, изучал, как различные методы и подходы в обучении могут способствовать развитию креативности у учащихся. Он подчеркивал важность не пассивного, а активного обучения, которое подразумевает практические задания, проектную деятельность и исследовательскую работу. То есть, не просто заучивание и понимание теорий, но и использование полученных знаний на практике.

Учитель тоже является важным компонентом для развития креативности у учащихся. Особенно для младших школьников, когда учитель становится главной фигурой в их жизни. Каким образом стиль преподавания, поддержка и поощрение со стороны учителя могут способствовать развитию креативности у учащихся. Этой проблемой занимались Т. Щербакова и А.С. Турчин. А О.А. Халифаева рассматривала влияние таких факторов, как содержание учебных программ, методы оценки и система поощрений, на развитие креативного мышления у детей. Но все учёные и педагоги подчеркивали важность создания благоприятной образовательной среды, где учащиеся могут свободно выражать свои идеи и экспериментировать. Также подход с разных сторон к развитию креативности показывает, что нельзя рассматривать это, учитывая только один из вышеперечисленных факторов.

Сегодня актуально разобраться в особенностях формирования креативного мышления младших школьников, поскольку это основа для развития у ребенка навыков нестандартного мышления, позволяющих ему быстро адаптироваться к современному миру и предсказуемо решать поставленные перед ним задачи.

На уроках литературного чтения необходимо использовать наиболее подходящие методы духовного воспитания и формирования нравственных ценностей посредством творческой деятельности. Погружаясь в мир книжных персонажей, их поведения и взаимоотношений, дети учатся понимать окружающий мир и становятся активными участниками событий, происходящих в реальности. Модели поведения, формируемые в процессе общения со сверстниками, родителями и учителями; младший школьник учится делать выбор в трудных жизненных ситуациях. Креативное мышление помогает ему: ребенок представляет себя на месте персонажей литературных произведений, сравнивает себя с ними, оценивает свои способности и приоритеты, учится находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

Анализ актуальности определил **проблему исследования**: каким должно быть содержание комплекса современных методов, направленных на развитие креативности на уроках литературного чтения у младших школьников.

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «развитие креативности младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель работы – теоретически обосновать и составить комплекс современных приёмов по развитию креативности детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Объект работы – процесс развития креативного мышления младших школьников.

Предмет работы – особенности развития креативности младших школьников в учебной деятельности по литературному чтению.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать сущность, структуру креативности.
2. Выявить особенности развития креативного мышления у младших школьников на уроках литературного чтения.
3. Провести анализ уроков литературного чтения в начальной школе.
4. Составить комплекс современных методов по развитию креативности детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- методы обработки и интерпретации данных.

Практическая значимость исследования: подобранные нами современные методы, направленные на развитие воображения у младших школьников на уроках литературного чтения, которые могут быть использована в практике работы учителя начальных классов.

Структура: введение, две главы, список использованных источников, включающих 42 источника. Основной материал работы изложен на 62 страницах, содержит 3 рисунка и 1 таблицу.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятия и виды креативности в психолого-педагогической литературе

В современном мире, где знания играют ключевую роль, стремительные социальные трансформации становятся новой нормой в сфере образования.

Прогресс и цифровизация заставляет людей задумываться и поднимать вопросы о роботизации и переход на автономию во многих сферах. И не раз задавался вопрос, смогут ли машины полностью заменить человеческий труд. На заводах и цехах уже некоторый труд заменён с помощью роботов и различных механизмов. Но применимо ли это к гуманитарным профессиям? Это маловероятно. Люди обладают нестандартным мышлением, которое не могут перенять роботы и искусственный интеллект. Человек может создавать оригинальные и необычные идеи. Человеку присуща креативность. Без этого, многих вещей бы не существовало.

Однако порой с возрастом люди теряют свой нестандартный взгляд на вещи, креативное мышление. Также можно заметить, то как у нас формируется взгляд в школе, так мы и воспринимаем вещи в будущей жизни. Именно в начальной школе, первый учитель закладывает основу. И это важно, чтобы он развивал креативность у учащихся.

По этой причине существует множество психологических и педагогических статей, изучающих креативность и творчество. Учёные разных эпох и направлений пытались понять природу творческого мышления, предлагая различные теории и подходы. Ещё в Древней Греции философы, такие как Платон, стремились объяснить этот феномен. В его учении творчество отождествляется с высшим стремлением души, её одержимостью и необходимостью созерцания прекрасного. Спустя

несколько столетий это остаётся правдой. Люди пытаются создать что-то новое и невероятное, или же ходят на выставки, чтобы найти ответы на внутренние вопросы.

Один из подходов, рассматривавший когнитивные процессы через связи между элементами, другими словами ассоциациями, назывался ассоциативный подход. Он был популярен в XIX веке. Однако, несмотря на вклад в понимание психических процессов, данный подход не был в состоянии объяснить природу креативности и творчества. Это было связано с тем, что креативность и творчество основывается не только на ассоциациях.

Авторы Вюрцбургской школы О. Кюльпе, К. Марбе и Н. Ах, рассматривали креативное мышление как процесс, направленный на решение задач. В результате этого подхода был открыт феномен «безобразного мышления», который показал, что ассоциации формируются не под влиянием предыдущих мыслей, а в соответствии с определённой задачей. То есть, мы формулируем их для решения какой-то проблемы. Наш мозг перебирает варианты, в поисках нужного решения [3].

Психоаналитический подход к изучению творчества, предложенный Зигмундом Фрейдом, Карлом Юнгом и Альфредом Адлером, акцентировал внимание на роли бессознательного в творческом процессе. Фрейд утверждал, что творческая энергия возникает из-за подавления агрессивных импульсов, которые не находят прямого выхода. Юнг рассматривал творчество как выражение коллективного бессознательного, которое человек пропускает через свой жизненный опыт. Адлер, в свою очередь, связывал творчество с социальным самовыражением и компенсацией комплекса неполноценности [12].

Гуманистическая психология, представленная Гордоном Олпортом и Абрахамом Маслоу, рассматривала творчество как способ самореализации и самовыражения. В рамках этого подхода было введено

понятие самоактуализации, которое означает непрерывную реализацию потенциальных способностей человека.

Ещё один учёный разработавший подход для изучения креативности был Эдвардом Торренсом. В психометрический подходе, креативность рассматривается как способность, связанную с чувствительностью к проблемам и недостатком знаний, что приводит к изобретениям новых идей и вариантов решения проблем. Другими словами, у нас есть запрос на решение какой-то задачи. Но у нас нет необходимых навыков или знаний. И это ведёт к изобретению нового или преобразованию уже существующих знаний.

У данного подхода был ещё один представитель в лице Дж. Гилфорд. Он выводил два типа мышления: конвергентное и дивергентное. Он также предложил концепцию креативности как универсальной познавательной способности, связанной с дивергентным мышлением, и приводит к преобразованию идей. Гилфорд рассматривал креативность как способность удивляться, находить нестандартные решения и стремиться к открытиям [42].

Исходя из своих изучений, он выделил шесть параметров креативности:

- гибкость — способность продуцировать разнообразные идеи;
- способность к обнаружению и постановке проблем;
- оригинальность — способность отвечать на раздражители нетривиально;
- способность генерировать большое количество идей;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, то есть анализировать и синтезировать информацию.

На основе этих параметров Гилфорд установил связь между интеллектом и креативностью. Он выделил несколько способностей, определяющих уровень креативности:

- беглость мысли — количество идей, возникающих за единицу времени;
- гибкость мысли — способность переключаться между различными идеями;
- оригинальность — способность создавать идеи, отличающиеся от общепринятых;
- любознательность — чувствительность к проблемам в окружающей среде;
- способность разрабатывать гипотезы;
- ирреальность — логическая независимость реакции от стимула;
- фантастичность — полная оторванность ответа от реальности при сохранении логической связи между стимулом и реакцией;
- способность решать проблемы — анализ и синтез информации;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Таким образом, креативность тесно связана с воображением, фантазией и способностью порождать гипотезы.

Воображение — это психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности [20].

Часто воображение ставят на равне с фантазией. Рассмотрим другие определения понятий.

Воображение — это фантазия, психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе меняющегося опыта [34].

Фантазия – это воображение, выдумка, позволяющая найти новую точку зрения на известные факты. Имеет высокую художественную и научно-познавательную ценность, связана с личной одаренностью и индивидуальным опытом, нередко проявляющихся в детском и подростковом возрасте.

Разные учёные в разное время давали понятия, но все сходились к одному. Чем это выражено? Для этого нам надо обратиться к истории выявления этих понятий.

Многие учёные задавались вопросом «является ли «воображение» и «фантазия» одним и тем же?». Так Кольридж, английский поэт и философ, ещё в 19 веке в своём сочинении выводит теорию о репродуктивной способности — фантазии, которая работает как «интеллектуальная интуиция» или основание для продуктивной способности – воображения: фантазия обеспечивает разум сырьём, материалом, который воображение преобразует в произведение искусства. Таким образом, он разделял понятия, оставляя связь между ними.

Ещё один писатель разделял «фантазию» и «воображение». Жан-Поль связывал это с градациями психических и творческих способностей поэтического сознания. Первое он называет «созидающей образной силой», «стихийным духом остальных сил, который обещает и превращает всё и всюду в целое, когда второе – «прозой фантазии» и «ярким воспоминанием» [38].

В отечественной психологии большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребёнка, и с овладением школьниками такими видами деятельности, как: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественной, литературной.

Воображение — это умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов на основе реальных знаний,

то фантазия — это создание тоже новых, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний.

Таким образом, фантазия является неотъемлемой частью воображения.

По Л.С. Выготскому, необходимо знать и понимать психологический механизм воображения детей, основу которого составляет взаимосвязь реальности и фантазии. Он писал, что «опыт человека представляет материал, из которого создаются построения фантазии». Поэтому так важно расширять опыт учащихся на уроках.

Также Выгодский говорил, что воображение и действительность связывают четыре процесса:

1. Создание совершенно новых образов.
2. Создание сложных образов на основе чужого или социального опыта. Так чужим опытом для младших школьников могут служить герои из литературных произведений.
3. Создание и формирование образов из разных элементов реальности. В данном процессе несуществующее и реальное смешиваются в воображении, что и порождает новые идеи.
4. Создание образов из эмоций. Это не просто связывает воображение и действительность, но и помогает пережить эти эмоции через креативность и творчество. Но этот процесс работает и в другую сторону: образы могут вызывать эмоции. Например, обучающийся, знакомясь с произведением, может представить, как вместе с главным героем сражается со злом. Однако это связано с уровнем эмпатии у учащегося [8].

Также существует идея о том, что мозг использует одни и те же нейронные сети для обработки как реальных, так и воображаемых событий. Однако нейробиологи не могут точно ответить на вопрос, как именно различаются эти процессы, из-за недостаточного развития технологий.

Например, одно из исследований показало, что в зрительной коре головного мозга, ответственной за обработку визуальной информации, воображаемые образы воспринимаются на более поверхностных уровнях, чем реальные. Это указывает на то, что мозг может обрабатывать и воспринимать воображаемые образы иначе, чем реальные.

Во время карантина в связи с пандемией Дейкстра и Флеминг приняли участие в онлайн-исследовании. Четырем сотням участников было предложено посмотреть на серию статичных изображений и представить диагональные линии, проходящие через них вправо или влево. В каждом исследовании участников просили оценить, насколько яркими были изображения по шкале от 1 до 5. Чего участники не знали, так это того, что в последнем испытании исследователи медленно повышали интенсивность слабого проецируемого изображения диагональных линий, наклоненных либо в том направлении, которое участникам было предложено представить, либо в противоположном направлении. Затем был организован опрос, где участники отвечали, было ли изображение реальным или частью их воображения [1].

Предполагалось, что проецируемое изображение так и будет считать нереальным, как то, что было создано воображением. Но результаты поразили исследователей. Большинство участников считали изображение реальным.

Такой исход может быть рассмотрен как необычный эффект, при котором яркие и сильные сигналы воспринимаются нашим мозгом, как что-то реальное. Что и было замечено во время эксперимента.

Во втором эксперименте, проведенном этими исследователями, результаты были аналогичны первому.

Данные эксперименты показали то, что для человеческого мозга границы реальности и воображения размыты. Когда смешанный сигнал, поступающий от реальных и воображаемых источников, достаточно силен, мозг воспринимает его как отражение действительности. Вероятно,

существует определенный порог, выше которого визуальные сигналы кажутся мозгу реальными, а ниже — воображаемыми.

На нынешний момент очень сложно делать выводы о том, как наш мозг обрабатывает и различает реальную и воображаемую информацию. Для этого необходимо проводить новые исследования.

Из этого мы можем сделать вывод, что во время чтения литературных произведений, важно учитывать эмоциональный фон обучающихся.

Развитость креативного мышления учащихся зависит от следующих факторов:

- возраста;
- умственного развития;
- особенности развития;
- индивидуальных особенностей личности.

Так у некоторых людей есть врождённая особенность, которая называется афантазией. В данном случае человек не может визуализировать образы в голове. В школе это может проявляться в разных аспектах: трудности с запоминанием материала, как визуального так и текстового, написанием сочинений. А также влиять и на развитие креативного мышления [9].

Несмотря на то, что проблема отсутствия мысленных образов была впервые зафиксирована английским исследователем Фрэнсисом Гальтоном в конце 19-ого века, до сих пор остаётся много вопросов на счёт этого явления. Тем не менее в начале 21-го века афантизия впервые потребовала глубокого исследования, после обратившегося в 2005 г. к специалистам человека, жалующегося на потерю способности создавать мысленные образы после перенесённого инсульта. В 2015 г. возрос интерес к данной теме, что связано с проведенным группой учёных из Эксетерского университета исследованием, в результате чего был утверждён термин

«афантазия», что с греческого переводится как «без психического образа или фантазии».

Данное состояние было изучено в 2020 году. Афантазия сопровождается трудностями и неспособностью создавать мыслительные образы. Особенно проявляются сложности с автобиографической памятью. Постепенно афантазия может усугубляться, что может повлиять на память. Кроме того, люди с такой особенностью реже видят сны. Даже если человек и в состоянии видеть сны, они не настолько яркие или детализированные. Однако, афантазия не влияет на пространственные способности человека [2].

Но есть то, что необходимо учитывать. Так люди с этой особенностью более подвержены стрессу. С другой стороны, они не склонны многократно переживать неприятные воспоминания, поскольку не могут визуализировать их.

Но у каждого состояние должно быть противоположное данному. В этом случае это гиперфантазия. Она характеризуется детализацией и яркостью воображаемых образов. Это позволяет мыслить нестандартно, способствует развитию креативности и критического мышления. Людям с гиперфантазией легче даётся формирование новых идей и концепций. Однако есть и минусы. Такая детализация может привести к неосознанному созданию ложных воспоминаний, когда человек верит что с ним происходило что-то, чего не было на самом деле.

На сегодняшний день гиперфантазия и афантазия остаются малоизученными явлениями, что открывает широкие перспективы для дальнейших исследований. Понимание механизмов работы мозга и когнитивных способностей в контексте этих состояний может значительно расширить наши знания о человеческой психике и её возможностях.

Кроме того, воображение можно классифицировать и по другим критериям. Это особенно важно учитывать при работе с детьми, так как развитие креативного мышления играет ключевую роль в их личностном и

интеллектуальном росте. Воображение делится на активное и пассивное, причём активное воображение включает в себя воссоздающее и творческое виды, а пассивное — осознанное и неосознанное [16].

Воссоздающее воображение — это способность воспроизводить в памяти уже существующие образы или идеи. Чаще всего именно к нему обращается человек, когда вспоминает прошлое или полученные знания. Поэтому распространённо сред учащихся. Этот вид воображения помогает лучше понимать и запоминать информацию, а также развивает способность к эмпатии и сочувствию.

Воссоздающим воображением, называют представление человеком уже существующих предметов с опорой на слова, изображение, вкус, слух или осязание. Так, например, на уроках литературы могут быть использованы иллюстрации к произведению. Обучающиеся вспоминают и представляют в голове сцену из произведения, которой посвящена данная иллюстрация.

Творческое воображение — это способность создавать новые, уникальные образы и идеи, которые не имеют аналогов в реальности. Это может проявляться в виде различных формах искусства или оригинальных решений. Именно это воображение позволяет людям выходить за рамки обычного и создавать новое или изменять уже существующее, в необходимую для нас сторону.

Творческим воображением считается создание новых образов и идей человеком на основе знаний о функционировании мира. Например, обучающиеся могут предположить и представить, что может быть после окончания произведения.

Карл Юнг использовал активное воображение в аналитической терапии как метод выявления бессознательного: пациент задаёт исходную точку (например, фрагмент сна) и позволяет воображению развить его в целые сюжеты. Бессознательное обретает смысл, воплощается в

материальную форму — рисунок, танец, игру, — и человек начинает лучше понимать себя и других людей.

Активное воображение — это способность человека по своей воле создавать мысленные образы, которые затем могут быть воплощены в реальной жизни. Это может происходить как в устной, так и в письменной форме. Например, писатель, придумывающий сюжет книги, или художник, представляющий будущую картину, использует активное воображение. Этот вид воображения позволяет человеку не только мечтать, но и планировать свои действия, что способствует достижению целей.

Пассивное воображение — это представления, образы, которые возникают в голове человека, но не переходят в реальность.

Неосознанно воображение работает у школьников во время знакомства с произведением или/и биографией автора. Подавляющее большинство представляет то, что написано. Обучающиеся делают это непроизвольно. Они не напрягаются, чтобы сделать это.

Преобладание пассивного воображения в жизни человека может привести к отрыву от действительности и торможению психического и социального развития. В крайних случаях может развиваться синдром патологического фантазирования [4]. Люди с таким расстройством живут в выдуманной однотипной реальности, воспринимают происходящие там события как более важные и теряют интерес к действительности.

Третьей составляющей является гипотеза. Гипóтеза (др. — греч. ὑπόθεσις — предположение) рассматривается как компонент процесса мышления, направляющий поиск решения задачи посредством предположительного дополнения субъективно недостающей информации, без которой результат решения не может быть получен [37]. Здесь уже раскрывается целая цепочка составной креативности — воображение, фантазия-гипотеза. Это связующие, которые помогают человеку проявить себя креативно. Воображение преобразовывает что-то новое, но при этом фантазия моделирует, выделяет варианты решения, а гипотеза уже

направляет на то самый истинный поиск решений, так уже создается готовый продукт нашей деятельности.

При изучении креативности исследователи отмечают, что она развивается как личностное качество, однако особое внимание уделяется социальному аспекту. Данный навык, как и многие другие, могут развиваться полноценно только при взаимодействии с окружающим миром.

Младший школьный возраст, с точки зрения психологии, является подходящим возрастом для развития креативности. В данный период детям свойственна любознательность, гибкое мышление и, что является самым главным, свобода от стереотипов. В этот момент у них начинают формироваться их собственное мировоззрение. Именно в этом возрасте, полученные знания и опыт становятся основой для будущего творчества.

Роберт Стернберг, один из ведущих исследователей составляющих креативности, утверждает, что человек стремится к творчеству и креативности, желая изменить что-то в жизни и/или в мире. Ведь любое изменение начинается с неудовлетворенности. Из этого он выделяет три основных типа отношений человека к окружающей среде:

- адаптация;
- выбор типа внешней среды;
- преобразование внешней среды.

Адаптация предполагает приспособление к условиям, выбор среды — осознанный выбор окружения, соответствующего потребностям и интересам, а преобразование — активное изменение среды в соответствии с личными целями и представлениями. Именно последний тип поведения, по мнению Стернберга, свидетельствует о наличии креативности, так как предполагает выход за рамки привычного и создание нового.

Отечественные исследователи под мышлением рассматривают— психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека [13]. Мышление является процессом отражения объектов, и оно есть творческое преобразование их

субъективных образов в сознании человека, их значения и смысла для разрешения реальных противоречий в обстоятельствах жизнедеятельности людей, для образования ее новых целей, открытия новых средств и планов их достижения, которые раскрывают сущность объективных сил природы и социума. Проблема творческого мышления в отечественной психологии рассматривается как проблема продуктивного. Исследователи указывают на то, что любой мыслительный процесс основан на продуктивном и репродуктивном компоненте. Значительное внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, а также выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Таким образом, вопрос о креативных способностях личностей изучался во все времена истории человечества. Однако, многие люди часто отождествляют понятие «креативность» с понятием «творчество» и его производных, где возникает риск ухода от научных основ природы креативности. Следовательно, имеет смысл для начала рассмотреть и проанализировать научные исследования структуры и содержания понятия «креативность» с психологической точки зрения.

Понятие «креативность» впервые было использовано в 1922 г. Д. Симпсоном. Креативность – это то, что помогает человеку не довольствоваться имеющимися ответами, а побуждает находить новые оригинальные решения, формулировать необычные идеи. Так, К. Роджерс, говоря о креативности подразумевает способность обнаружения новых способов решения проблем и новые способы самовыражения [28].

Креативность — это совокупность творческих способностей человека, проявляющихся в готовности генерировать принципиально новые идеи и подходы. Она является важным компонентом одарённости и рассматривается как независимый фактор, способствующий развитию личности.

В узком смысле креативность ассоциируется с дивергентным мышлением, которое позволяет человеку находить множество

нестандартных решений для одной и той же задачи. Этот тип мышления характеризуется свободой от стереотипов и шаблонов, что способствует созданию оригинальных идей и подходов.

В более широком понимании креативность включает в себя широкий спектр интеллектуальных способностей, таких как способность привносить новизну в опыт (Ф. Баррон), генерировать оригинальные идеи при решении новых проблем (М. Валлах), осознавать противоречия и формулировать гипотезы о недостающих элементах ситуации (Е. Торренс), а также отказываться от стереотипного мышления и искать нестандартные пути решения (Дж. Гилфорд).

Креативность это то, что позволяет человеку находить нестандартные решения проблем, создавать новые продукты и услуги, а также вносить вклад в развитие общества. Это проявляется в науке, искусстве и других сферах жизни.

Креативность – один из гибких навыков, которые способствует личностному росту, профессиональному развитию и социальному прогрессу.

В психологии творчество подразумевает под собой некий процесс, в результате которого появляется что-то новое в виде материальной и духовной ценности. И здесь мы можем заметить, что при этом рассмотрении, внимание фиксируется на конечном продукте творчества и об его значимости в обществе.

Но не всегда стоит концентрироваться только на итоговом продукте. Важен и сам процесс. Об этом говорили такие учёные, как А. В. Брушлинский, О. К. Тихомиров и их последователи. Они утверждают, что понимание творчества невозможно, при анализе только продукта или только процесса его создания.

Личностные аспекты творчества также играют важную роль. С. Л. Рубинштейн говорит, что при создании нового предмета, оригинальность и личностная значимость деятельности могут совпадать. Это означает, что

творчество не только создает новые ценности, но и отражает уникальность личности творца [42]. То есть мы создаём то, что на наш взгляд сейчас нам необходимо.

В некоторых источниках такие понятия, как «творчество», «творческое мышление» подразумевается как пояснение к понятию «креативность». Поэтому часто эти понятия считаются синонимами.

В русском языке «креативность» часто ассоциируется с «творчеством» и обозначает способность генерировать оригинальные идеи в нестандартных условиях. Значительный вклад в развитие этой области внесли такие ученые, как Д. Б. Богоявленская, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, В. Н. Дружинин, Б. С. Юркевич, Е. Л. Яковлев и другие.

Анализ литературы показывает, что различия между понятиями «креативность» и «творчество» связаны с их содержательными аспектами и областями применения. Исследователи В. А. Сластенин и Л. С. Подымова предлагают различать эти понятия по двум характеристикам: процессуально-результативной (для творчества) и субъективно-обуславливающей (для креативности). Несмотря на различия, можно понять, что данные понятия тесно связаны друг с другом. Они образуют определенную систему, в которой первым звеном выступает личность, затем идёт творческий процесс, результатом которого является продукт данного творчества [6].

Личность идёт на первом месте, так как именно она обладает необходимыми качествами для создания нового. Именно личность является источником креативности, то есть новых идей и мыслей, что помогает синтезировать реальность и воображение. А творчество проявляется в процессе и самом результате. Поэтому мы можем сказать, что данные понятия помогают преобразовать мысль в что-то более физическое.

В психологии выделяют четыре основных подхода к изучению творчества: анализ окружающей среды, исследование творческого

продукта, изучение творческого процесса и анализ творческой личности. Общим для всех этих подходов является то, что творчество рассматривается как процесс создания чего-то нового и уникального. Уникальность человеческой индивидуальности делает проявление индивидуальности актом творчества.

Развитие креативности и творчества происходит на протяжении всей жизни человека. Творчество является глубоко интеллектуальной и личностной деятельностью, присущей человеческому мышлению и практике.

Существует два основных подхода к изучению и пониманию креативности: когнитивный (познавательный) и личностный. В рамках когнитивного подхода креативность исследуется в контексте когнитивных процессов. Основное внимание уделяется взаимосвязи креативности с уровнем интеллекта, а также с приобретением и применением знаний и умений. Личностный подход фокусируется на изучении личностных особенностей творчески проявивших себя людей и создании их обобщенного портрета.

К концу XX века в гуманитарных науках существовало множество трактовок креативности, и предпринимались попытки их классификации на основе различных психологических концепций [27].

И. Н. Дубина определяет креативность как способность субъекта вносить в своё бытие что-то значимое и новое, независимо от его присутствия или отсутствия в социально-культурном окружении. Креативность также рассматривается как процесс новообразования, новаторская деятельность и её продукты.

Э. Торренс предлагает более детальное определение креативности, включающее способность к восприятию недостатков, проблем и пробелов в знаниях, осознанию этих проблем, поиску решений, формированию гипотез, их проверке и модификации, а также доведению результатов до окружающих.

Существуют различные трактовки креативности в рамках разных психологических концепций:

- ассоциативная теория определяет креативность как целенаправленную трансформацию проблемной ситуации;
- экзистенциализм трактует креативность как коммуникацию индивида с окружающей средой;
- теория переноса рассматривает креативность как процесс переноса известных аналогов в новую ситуацию;
- концепция интеллектуальных операций предполагает, что креативность заключается в заполнении пробелов в матрице проблемной ситуации посредством репродукции сходства, дополнения комплекса и абстрагирования;
- диалогическая теория культуры утверждает, что креативность порождает культурные ценности через интеграцию [6].

Многие исследователи, занимающиеся изучением креативности, акцентируют внимание на её процессуальной стороне. Например, Е. Торренс рассматривает креативность как синоним творческого мышления, связывая её с процессом решения проблем. Поэтому он вывел несколько важных этапов:

1. Чувствительность к проблемным ситуациям: способность замечать и осознавать проблемы, которые требуют решения. Если человек не может осознать проблему, он не будет искать новое решение.
2. Поиск, выделение и формулирование проблемы: здесь надо чётко понять суть проблемы, чтобы найти верное решение. Если проблема будет найдена неверно, или формулировка будет некорректной, то желаемый результат не будет достигнут.
3. Выдвижение гипотез: на данном этапе необходимо собрать несколько предположений о возможных способах решения проблемы.

Человек уже здесь предполагает разные подходы, что активизирует критическое мышление и креативность.

4. Проверка гипотез: тестирование предложенных гипотез на практике или теоретически. Без этого дальнейший процесс невозможен.

5. Нахождение и формулирование решений: на основе проверки идёт разработка и чёткое изложение возможных решений проблемы. Это делается на основе полученных результатов, на основе прошлого пункта.

6. Интерпретация результатов: полученные данные должны быть преобразованы в более понятном формате с объяснениями. Также данному этапу может быть присуще распространение полученных результатов, чтобы они могли быть использованы другими.

Так можно заметить, насколько сильно креативность связана с критическим мышлением. А это приводит нас к способности обнаруживать противоречия. Именно это помогает определить в какую сторону необходимо вести рассуждения.

В школе, выявление противоречий может происходить в ходе диалога, когда участники обсуждения формулируют и уточняют проблему, обмениваясь идеями и мнениями. Этот вариант не просто способствует размышлению о сути проблемы, но также позволяет ученикам делиться своим опытом, тем самым расширяя кругозор [18].

Таким образом, креативность можно рассматривать как динамический процесс, включающий множество этапов и требующий активного взаимодействия с окружающим миром.

Понятия «метод», «подход», «технология» и «приём» являются ключевыми в дидактике и педагогике. Однако в научных статьях и учебно-методических пособиях объём данных терминов и содержание различается. В некоторых пособиях авторы предлагают понимать термин «метод» как единую систему обучения, другие авторы рассматривают термины «приём» и «методы» как синонимы, а третьи предлагают понимать «метод» как набор упражнений [21].

В педагогической литературе отношение к понятиям «методика» и «технология» неоднозначно. Одни авторы категорически отвергают термин «технология», предпочитая «методику». Они считают, что творческий педагогический процесс не может быть технологичным. Другие, напротив, исключают из употребления термин «методика», полагая, что «технология» более современный и адекватный.

Для понимания различий между этими терминами обратимся к их определениям. В толковых словарях русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, а также в словаре иностранных слов Л.П. Крысиной, и методика, и технология определяются как совокупность методов обучения. Однако технология включает в себя также совокупность процессов, применяемых в обучении.

Ключевое различие между методикой и технологией заключается в наличии или отсутствии процессуальности. Метод, согласно словарям, представляет собой способ теоретического исследования или практического осуществления, тогда как процесс — это непосредственно ход, развитие того или иного способа.

Несмотря на близость этих понятий, они не взаимозаменяемы и выражают разные аспекты педагогической реальности. Методика, по определению Е.В. Титовой, известного исследователя проблем методики воспитания, представляет собой систематизированные знания об организации педагогического процесса и целесообразных способах достижения результатов [32].

Методика обладает следующими признаками:

- стратегия, определяющая цель деятельности и её направленность на конечный результат;
- тактика, конкретизирующая стратегические задачи в зависимости от обстоятельств;
- логика, предполагающая последовательность действий;

- техника, обеспечивающая инструментальное сопровождение деятельности.

Сочетание логики и техники фактически образует технологию педагогической деятельности. Технология, по мнению Е.В. Титовой, представляет собой воспроизводимое ядро методики, которое обеспечивается данными признаками. Воспроизводимое ядро — это совокупность операций и приёмов, осуществляемых более или менее последовательно и одинаково в различных обстоятельствах.

Педагогическая технология, по мнению В.П. Беспалько, характеризуется следующими признаками:

- чёткая, последовательная педагогическая и дидактическая разработка целей обучения и воспитания;
- структурирование, упорядочение и уплотнение информации, подлежащей усвоению;
- комплексное применение дидактических, технических, в том числе компьютерных, средств обучения и контроля;
- усиление диагностических функций обучения и воспитания;
- гарантированность высокого уровня качества обучения.

Педагогическая технология тесно связана с педагогическим мастерством. Совершенное владение педагогической технологией — это и есть педагогическое мастерство. Одна и та же технология может быть реализована разными преподавателями, но именно в особенностях её реализации проявляется их мастерство.

Известный русский историк педагогики Л.Н. Модзалевский более ста лет назад отмечал, что педагогика, будучи наукой, одновременно является и искусством, понимаемым как разумное, своевременное и искусное применение общих законов и правил к частным случаям и отдельным индивидуальностям. Таким образом, в искусстве воспитания и

обучения всегда присутствует техническая составляющая, которая и называется технологией [21].

Понятие «педагогическая технология» можно рассматривать в трёх аспектах:

- научный (эмпирический), учитывающий закономерности развития природы, общества и мышления;
- процессуально-описательный, с учётом описания последовательной смены состояний в определённом развитии и росте;
- процессуально-действенный, с учётом непосредственной деятельности и последовательной смены состояний.

Педагогическая технология выполняет несколько функций:

- наука, исследующая наиболее рациональные пути обучения;
- система способов и принципов, применяемых в обучении;
- реальный процесс обучения.

Также в педагогике существуют приёмы, из которых состоит сам метод.

Приёмы – это определенные действия, применяемые учителем во время обучения детей. Приёмы дополняют методы, давая возможность адаптировать эти методы [32].

В последнее время, благодаря цифровизации в образовании, появляются новые возможности для более грамотного использования различных методов и приёмов. Онлайн-платформы, образовательные приложения и виртуальные классы позволяют проводить обучение с учётом всех особенностей ученика, делая его более интерактивным, доступным и эффективным.

1.2 Специфика креативности на уроках литературного чтения у младших школьников.

Как уже было сказано, наиболее благоприятный период для развития творческого мышления — это старший дошкольный и младший школьный возраст, так как дети особенно восприимчивы к новым знаниям и опыту, что позволяет эффективно развивать их творческие способности.

Доктор Джордж Лэнд, выступая на конференции TEDxTucson, поделился результатами долгосрочного исследования НАСА, посвященного креативности. В ходе эксперимента 1600 дошкольникам в возрасте 4–5 лет предложили решить задачу по-новому. Согласно результатам тестирования, 98% детей продемонстрировали уровень креативности, соответствующий «творческим гениям». Однако через пять лет только 30% из этой группы сохранили этот уровень, а еще через пять лет — лишь 12%. Когда аналогичный тест провели среди более чем 1 миллиона взрослых в возрасте около 31 года, лишь 2% показали такой же высокий уровень креативности. Это исследование подчеркивает важность развития творческого мышления в раннем возрасте [29].

Существует несколько ключевых концепций, описывающих творческое развитие личности в детском возрасте. Среди них:

Философская и психолого-педагогическая концепция С. Френе: Согласно этой концепции, развитие творческой личности зависит от семейного, школьного опыта и опыта общения. Педагогическое конструирование среды играет ключевую роль в формировании творческих способностей ребенка [10].

Концепция Р. Штейнера: Эта концепция рассматривает развитие творческой личности как процесс, исходящий из самого ребенка. Для более продуктивного раскрытия потенциалов ребёнка, необходимы определённые условия. Из-за этого существует ряд теорий.

Согласно одной из теорий, созданной Дж. Брунера и Х. Таба, исследовательский опыт ребенка приближает его к взрослому творцу. Важно предоставить детям возможность самостоятельно исследовать мир и экспериментировать. Важность этого была замечена ещё и в дошкольном

возрасте. Ребёнок познаёт мир через различные эксперименты. Если взрослый сильно ограничивает поле исследования, то это может привести к некоторым отклонениям.

Проектная система обучения У. Килпатрика. Эта система основана на изучении интересов ребенка и его потребностей. Учащиеся развивают свою креативность через создание практических вещей и изучение своих интересов [35].

Мультифакторная теория И. Хагена. Эта теория утверждает, что творческое развитие зависит от множества случайных факторов. Ребёнок сможет раскрыть свой потенциал только в том случае, где у него есть возможность максимально использовать свои возможности.

В психологическом развитии младших школьников выделяются такие качества, как умственная и речевая активность, подвижность воображения, выделение себя из среды, фантазирование и установка на подражание. Исследования отечественных педагогов и психологов показывают, что ранние признаки повышенных возможностей познания, эмоциональной отзывчивости или творчества могут быть как проявлением сензитивности младшего школьного возраста, так и основанием для прогнозирования одаренности.

Развитие рассматривается как процесс созревания, обусловленный общими принципами биологического изменения организма. Формы проявления способностей зависят от конкретных обстоятельств жизни ребенка. Особенно важным является развитие творческого воображения, которое является основой любой творческой деятельности. Психолог Л. С. Выготский подчеркивал, что воображение развивается постепенно, в соответствии с приобретаемым ребенком опытом. Все образы в нашей голове, связанные с воображением основываются на идеях, взглядах и впечатлениях, полученных во время нашей жизни.

Именно поэтому так важно расширять опыт ребёнка. Чем больше он видит, слышит, переживает, знает и усваивает, тем богаче и разнообразнее будет его воображение.

Ещё одним из факторов, влияющих на развитие креативности ребёнка, является темперамент. Темперамент — это врожденная и неизменная особенность человека, которая определяет его эмоциональную реакцию и уровень энергии. Существует четыре основных типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик. В чистом виде они практически не встречаются, обычно преобладает один-два доминирующих типа, остальные проявляются менее ярко [36].

Это важно, так как люди с разными типами темпераментов по-разному воспринимают и производят информацию. Если учитель хочет развить креативность у ребёнка во время урока, ему необходимо это учитывать. Например, меланхолика может привести к бурной эмоциональной реакции какая-то мелочь. В классе всегда находится несколько человек. И реакция одного ученика, приведёт к волне реакций от других.

Можно по-разному подойти к вопросу определения типа темперамента. Но лучше комбинировать эти подходы. Так, есть возможность провести тестирование для определения данного типа. Но надо не забывать наблюдать за детьми. Порой это даст более точные результаты. Однако стоит учитывать, что для этого необходимо знать детскую психологию.

Знание типа темперамента ребёнка помогает педагогам и родителям лучше понимать его потребности и создавать условия для его гармоничного развития [17].

Учитель — это ключевая фигура в организации учебного процесса, ведь именно он способствует развитию и воспитанию учеников. Как известно из психологии, в этот период именно он становится приоритетом в глазах ребёнка. Именно первый учитель закладывает базу, для

дальнейшей жизни. Независимо от того, насколько активно внедряются компьютерные технологии и дистанционное обучение, учитель остаётся центральной фигурой в образовательном процессе. Настоящий учитель обладает множеством качеств, от строгой дисциплины до умения найти подход к каждому ученику, но все эти качества гармонично сочетаются в одном главном – в оптимизме. Только оптимист способен решать те задачи, которые стоят перед школой с давних времён. Эти задачи, усложняясь и трансформируясь, передаются из поколения в поколение, напоминая нам о важности воспитания детей.

Поэтому, развитие креативности у детей младшего возраста является важным аспектом их общего развития. Занятия по литературному чтению, расширение опыта, учет типа темперамента и создание благоприятной образовательной среды способствуют формированию творческих способностей и готовности к дальнейшему саморазвитию [11].

Более того, младший школьный возраст представляет собой уникальный период для развития креативности. В этот период дети ещё познают мир, поэтому тянутся к новым знаниям. Они очень любопытны и восприимчивы по отношению к окружающему миру. В связи с этим, учитель и родители должны постараться создать благоприятную среду для развития креативности у ребёнка. Можно выделить несколько ключевых аспектов:

- создание творческой атмосферы, которая должна опережать развитие ребенка, тем самым стимулировать его к самостоятельному мышлению и деятельности. Такая атмосфера подразумевает под собой занятия творческими делами, которые обычно становятся хобби для детей;
- предоставление свободы выбора. Это необходимо, так как помогает им научиться принимать решения, планировать свою деятельность и оценивать свои достижения. Это также снимает ограничения, которые могли бы встать на пути развития креативного мышления у ребёнка;

- поощрение самостоятельного решения задач. Это помогает развить уверенность в своих действиях. Поддержка взрослых в таких ситуациях должна быть доброжелательной и ненавязчивой, чтобы не подавлять инициативу ребенка;

- доброжелательная помощь взрослых. Взрослые должны выступать в роли наставников и партнеров, а не контролеров. Помогать, когда ребёнок сам попросит. Можно наблюдать, но не в коем случае не навязывать свою помощь [15].

Педагогическая задача по развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста заключается в формировании ряда качеств. Они способствуют тому, что мышление становится гибким, оригинальным и продуктивным.

- ассоциативность помогает устанавливать связи между различными понятиями и явлениями, что помогает придумывать новые пути решения проблем;

- диалектичность позволяет рассматривать явления с разных точек зрения, видеть их противоречия, что способствует правильному формулированию гипотез;

- системность мышления помогает видеть целостную картину, понимать взаимосвязи между элементами и прогнозировать последствия своих действий.

Творческое воображение является фундаментом любой творческой деятельности. Воображение позволяет детям не только мечтать, но и активно участвовать в учебном процессе, что способствует развитию их креативности.

Литературное чтение играет важную роль в развитии креативности у младших школьников. Оно не только является неотъемлемой частью образовательного процесса, но и может быть активно использовано в свободное время. Уроки литературного чтения не только направлены на

формирование навыков чтения и понимания текста, но и способствуют развитию креативности через анализ художественных произведений, сопереживание героям, осознание замысла автора и создание собственных интерпретаций [22].

Одной из главных задач уроков литературного чтения является формирование креативности у читателя. Для достижения этой цели необходимо развивать воображение и фантазию у детей.

Литературное чтение — это многогранный процесс, который выходит за рамки пассивного восприятия текста. Такое восприятие подразумевает под собой чистое потребление информации без её анализа и интерпретации. То есть буквальное считывание букв. Ученик должен, своего рода, вступать в диалог с автором, понимать что произведение вскрывает в себе под определёнными образами. Креативность может проявляться в разных формах [41]. Так с помощью неё и воображения, у читателя появляется возможность погрузиться в мир, созданный автором, сопереживать героям, с пониманием их мотивов и поступков, а также самостоятельно оценивать само произведение [14].

Также важно отметить, что литературное творчество имеет не только практическую ценность, но и глубокий эмоциональный и интеллектуальный смысл.

Учитывая всё это, можно прийти к выводу, что учителю необходимо знать, какими способами он может вовлечь ученика в творческий процесс и развить его креативность. Прежде всего, должна быть определенная система. Надо понимать, что без базовых знаний о произведении, ученик маловероятно сформулирует новые мысли по нему. Это можно осуществить через диалог или командное обсуждение, которые могут привести учеников к созданию собственных интерпретаций и вариантов прочтения произведений. Также диалоги и командное обсуждение может помочь, если после прочтения ученику ещё сложно самостоятельно сформировать такие мысли. Здесь важно слышать ответы

учащихся и не отказываться от них сразу же, даже если они звучат нестандартно. Именно это нам и необходимо. Новый взгляд на рутину.

Благодаря этому, учащиеся не будут бояться проявлять себя. Из этого последуют только большее количество оригинальных идей. Также это поднимает их интерес, что будет способствовать лучшему усвоению материала по произведению.

Создание пространства для творчества является одним из оригинальных способов знакомства с литературным произведением. По мнению Кропли, сегодняшний мир - это многогранное пространство, которое по своему оригинально. Творчество и креативность не ограничивается лишь эстетикой. Это то, что помогает достигать определённых целей [30].

Такие исследователи, как Пиаже, Кропли и Пэджет, указывают, что знания могут быть более эффективно усвоены через творческие методы.

Ко всему прочему, Пэджет отмечает, что при выполнении творческих заданий с чёткими целями, учащиеся не только учатся мыслить нестандартно, но и критически оценивать свои достижения. Это включает в себя рефлексию не только на начальном этапе, при формировании идеи, но и на итоговом, когда происходит анализ полученного продукта. И это то, что поможет лучше понимать произведение на уроке литературного чтения.

Исследования Бордонса и Кавалли, а также Контрерас-Барсело и Торрентс Суньол подтверждают, что проявление креативности через написание рассказов, стихотворений, приводит к лучшему пониманию литературных произведений и их глубокому анализу. Когда учащиеся сами занимаются написанием, это даёт им возможность рассматривать произведение со стороны стилистических приёмов и автора. Например, они задумываются, почему автор выбрал именно этот предмет для описания, и хочет ли он передать что-то через это.

Также, нельзя забывать, что творческие задания могут привить любовь к чтению и формируют привычку к регулярному чтению. Потому что, так учащиеся лучше различные понимают аспекты произведения. Кроме того, такие задания способствуют лингвистическому и художественному развитию, а также личностному росту учащихся [19].

Михаил Михайлович Бахтин, выдающийся теоретик литературы, подчёркивает важность единства всех звеньев взаимодействия. Он утверждает, что литературное произведение — это не статичный объект, а живая структура, которая постоянно развивается и изменяется в зависимости от контекста и восприятия читателя. На восприятие литературного произведения может влиять множество разных факторов, в том числе настроение читателя на момент прочтения, или возраст. Бахтин считает, что основная задача читателя заключается в двух ключевых аспектах, приведённых ниже.

Во-первых, он должен попытаться понять произведение с точки зрения автора, погрузившись в мир, который создал сам писатель. Чаше всего с этим возникает большинство сложностей, так как это требует эмпатии и определённых знаний. Например, многие произведения, изучаемые в школе написаны в прошлых веках. И чтобы лучше их понять, необходимо не просто знать биографию автора, а разбираться в исторических событиях и нравах связанных с написанием этого произведения. Очень часто наблюдается взаимосвязь между событиями прошлого, которые пережил автор. Обратимся к более конкретному примеру, когда в книгах описаны дуэли. У них есть определённый порядок и правило проведения. Но современный читатель навряд ли задумывается об этом. А в прошлом, люди бы заметили нарушение правил или поспешность одного из дуэлянтов.

Во-вторых, читатель должен интегрировать произведение в свою картину мира. Это подразумевает, что читатель должен найти в нём отражение своих мыслей, переживаний и опыта. Здесь это возможно

благодаря тому, что во все времена людей беспокоили одни и те же вопросы. Разница только в подходе. Иногда читатели наоборот, хотят понять что-то новое, что не доступно в нашем мире, как например магия или невероятные технологии. Поэтому очень часто ученики примеряют на себя роль героев, ставят себя на его место.

Данные аспекты делают чтение не только познавательным, но и своеобразным творческим актом. Каждый читатель вносит свой вклад в интерпретацию текста, делая его неповторимым и многогранным. Каждый человек обратит внимание на разные детали. Поэтому чтение становится чем-то личным.

Цели обучения на уроках литературного чтения, исходя из этой концепции, направлены на формирование творческого читателя. Такой подход позволяет ученикам развивать не только креативность, но и критическое мышление, эмпатию и формировать собственное мировоззрение. Это даёт возможность не только изучить сюжет произведения, но и понимать мысль, которую автор хотел донести. А также узнать то, какие традиции и виденья были распространены в прошлом [7].

Главное на этом пути помощь учителя. Он должен сопровождать, но ни в коем случае не контролировать, ученика на протяжении этого погружения в произведение. Например, в сказке можно обратить внимание на повторяющиеся мотивы, символы, характеры героев и их поступки, чтобы помочь детям понять авторский замысел и сформулировать свою интерпретацию. Хорошо способствует пониманию произведения театрализация, которая может быть частичной.

Другим важным этапом в развитии читательской способности по мнению М. А. Рыбниковой является путь от писателя к большому читателю. В нём заключается зарождение любви к чтению. А чем больше человек читает и анализирует прочитанное, тем лучше развиваются разные навыки, в том числе и креативность. М.М. Бахтин также подчеркивал

значимость опыта деятельности в авторской позиции для формирования читателя [27].

Процесс выполнения творческих заданий на уроках литературного чтения включает несколько этапов. Первый этап — подготовительная работа, которая начинается с знакомства с текстом произведения. Ученики осмысливают творческую задачу, выбирают из текста материал, необходимый для ее решения, обдумывают его содержание и редактируют с точки зрения творческого замысла. Это способствует развитию критического мышления и навыков анализа.

На втором этапе ученики воссоздают прочитанное в своем воображении. Они творчески переосмысливают текст и оформляют его в виде мысленного плана или проекта новой художественной формы, например, иллюстрации, сцены или импровизации. При иллюстрировании произведения ученики должны представить себе воображаемую картину, включающую общий вид, характерные подробности, детали и цвет. В процессе драматизации они должны вообразить обстановку действия, портреты персонажей, учитывая их костюмы, позу, мимику и жесты во время речи. При составлении творческого пересказа ученики представляют одного персонажа глазами других героев произведения. Чем активнее задействовано воображение, тем ярче и конкретнее они смогут представить содержание текста в новой форме, что повысит их активность в выполнении творческой работы [33].

Участие в такой деятельности также способствует развитию воссоздающего и творческого воображения. На данном этапе окончательно формируется мотивация креативной деятельности младших школьников. У них стимулируется интерес, желание участвовать в творческом процессе, делиться своими впечатлениями и фантазиями, а также доводить работу до логического завершения [31].

Таким образом, литературное творчество является важным элементом уроков литературного чтения в начальных классах. Оно

способствует развитию читательских навыков, креативного мышления, воображения и речи у младших школьников. Работа в авторской позиции помогает детям лучше понять и осмыслить прочитанное, а также развить свои креативные способности [25].

Выводы по главе 1

Развитие креативности у детей младшего школьного возраста играет ключевую роль в формировании их творческих способностей. Этот период считается наиболее благоприятным для раскрытия креативного потенциала, так как дети в этом возрасте обладают любознательностью, стремлением к экспериментам и желанием создавать что-то новое. Уже давно доказано, что с взрослением уровень креативности снижается. Именно поэтому необходимо создавать и поддерживать определённое окружение, для поддержки этого уровня. Этому может поспособствовать правильный подбор методов и приёмов на уроках в школе. Ведь именно учитель является тем, кто передаёт знания. Для этого важно учитывать индивидуальные особенности учащихся, включая их темперамент, интересы и склонности. Индивидуальный подход позволяет адаптировать методы обучения к потребностям каждого ребенка, для более эффективного обучения. Это также помогает развить и другие навыки, как самостоятельность, самоконтроль.

Современные технологии, такие как интерактивные доски, образовательные приложения и онлайн-ресурсы, также могут стать хорошим инструментом для развития креативности. Однако, несмотря на все преимущества новых технологий, учитель остается тем, кто управляет всем процессом обучения. Он помогает детям ориентироваться в информационном пространстве, выбирать наиболее подходящие ресурсы и использовать их для достижения своих целей. Также он помогает поддерживать баланс, чтобы ученик не опирался на онлайн-ресурсы

слишком сильно. Так как злоупотребление ими может принести обратный эффект.

Развитие креативности у детей требует комплексного подхода, включающего не только обучение, но и воспитание. Важно, чтобы дети чувствовали себя комфортно в творческой среде, где их идеи будут услышаны без осуждения. Учитель должен стать наставником, который поможет детям раскрыть их таланты, поверить в свои силы и научиться выражать свои мысли и чувства через творчество. Также важна помощь и со стороны родителей. Только совместными усилиями можно создать условия, в которых каждый ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал и стать успешным и уверенным в себе человеком.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Организация и методы исследования

Решая третью задачу исследования, нами был проведён уроки литературного чтения у учащихся младших классов в 2-ом и 4-ом классах, с внедрением современных методов, целью которых было определение их эффективности и интереса учащихся на уроке, направленных на развития креативности у младших школьников.

Цель этапа: определение эффективности, компактности приёмов, направленных на развития креативного мышления у младших школьников, и интереса учащихся на уроке.

База исследования: МБОУ «Гимназия №1 г. Челябинск». В эксперименте принимали участие учащиеся 2 и 4 классов в количестве 26 и 20 учащихся соответственно.

Задачи исследования:

1. Провести несколько уроков литературного чтения в начальной школе.
2. Внедрить методов, направленные на развитие креативного мышления, на уроках литературного чтения.
3. Составить бланки современных методов, направленных на развитие креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения с рекомендациями.

В анализе учитывалась атмосфера в классе во время урока, эффективность метода, поведение обучающихся во время урока, их активность и заинтересованность.

Было проведено четыре занятия с разными произведениями: стихотворение, рассказ, сказка.

Использованные методы:

- скрайбинг;

- «Блогеры»;
- метод частичной театрализации: «Встреча с героем».

Ниже более подробно рассмотрим их.

Скрайбинг — это современный метод фиксирования и запоминания информации. Название происходит от английского слова которое означает «делать зарисовки» или «размечать» [23].

Суть данного метода заключается в том, чтобы структурировать большой объём информации в виде зарисовок. Такой метод позволяет задействовать не только слух и зрение, но и воображение. Также он значительно улучшает понимание и запоминание материала, делая процесс обучения более увлекательным и доступным.

Скрайбинг отличается от других методов визуализации, таких как кластер или схема, так как требует больше зарисовок и меньше текста. Также данный метод далёк от конспектирования.

Конспектирование — это процесс записи основных мыслей из текста, лекции или устной речи. В отличие от него, скрайбинг основывается на создании визуальных образов. Но тогда это приводит к мысли, что скрайбинг — это просто рисование человечков или простых картинок. На самом деле, каждый символ обозначает что-то конкретное для человека. А визуализация помогает запомнить, что подразумевается под этим символом без больших описаний.

Данный метод очень удобен, и его можно использовать в самых разных сферах, таких как образование, бизнес, маркетинг, психология и даже личное развитие. Особенно это хорошо работает, если человек уже натренировался и привык к его использованию. Как мы дальше увидим, скрайбинг был использован на учащихся начальной школы. Учитывая индивидуальные особенности каждого, скрайбинг можно немного корректировать. Идея останется той же самой.

Принцип работы скрайбинга можно объяснить на простом примере. Представьте, что вы рассказываете о портрете целевой аудитории для

рекламной кампании. Вместо того чтобы просто нарисовать человечка, вы начинаете с его основных характеристик: возраст, пол, семейное положение, уровень дохода и т.д. По мере того как вы раскрываете различные аспекты аудитории, вы добавляете к рисунку новые детали: рисуете одежду, аксессуары, и т.д. Это помогает не только лучше понять материал, но и запомнить его на долгое время.

Процесс скрайбинга, как и другие методы, включает в себя несколько ключевых этапов:

1. Подготовка. На данном этапе необходимо определить основные темы и ключевые идеи, которые хотите визуализировать.
2. Создание базовых элементов. Здесь надо зафиксировать самое главное. При прочтении литературного произведения это может быть главный герой, место, где происходят события.
3. Добавление деталей. По мере рассказа или презентации добавляются новые детали, которые помогут лучше понять и запомнить произведение.
4. Завершение. На данном этапе проверяется, все ли ключевые идеи зафиксированы и понятны.

Так, в скрайбинге можно вывести ряд преимуществ, которые делают его эффективным инструментом для обучения, работы и личного развития:

- улучшение восприятия информации, так как визуальные образы помогают задействовать сразу несколько органов чувств — зрение, слух и воображение. Это способствует более глубокому пониманию материала и улучшает его запоминание;
- развитие креативного мышления, потому что слова должны преобразоваться в схемы и зарисовки;
- увлекательность процесса, который позволяет не только зафиксировать какую-то информацию кратко, но и создавать что-то новое, что способствует повышению мотивации и интереса;

- упрощение сложных идей,

Использование скрабинга младшими школьниками на уроке литературного чтения не может не отличаться от записи взрослого лекции. Однако, эти отличия не существенны. Можно выделить следующие этапы:

1. Выбор произведения. Учитель подбирает текст, который соответствует возрастным особенностям учащихся и их интересам.

2. Постановка задачи. Учитель объясняет ученикам, как они будут работать и что надо сделать. Скрабинг позволяет выбор в определении цели: найти ключевые моменты сюжета, определить характеристики героев, выделить основные темы произведения или даже создать собственную интерпретацию текста.

3. Разделение текста на части и работа с ними. Текст делится на отдельные части, например, главы, абзацы или смысловые блоки. Это позволяет ученикам сосредоточиться на конкретных фрагментах и более детально их изучить. И тем самым понимать, что необходимо зафиксировать, а что нет.

4. Презентация результатов. Каждый представляет свои результаты работы. Это может быть устное выступление, презентация. При выступлении будут замечены схожести.

5. Рефлексия. В конце урока ученики делятся своими впечатлениями о проделанной работе, обсуждают, что нового они узнали, что им понравилось больше всего и какие трудности они встретили.

При этом необходимо учитывать, что для разного возраста это может занять разное количество времени.

Во время практики, учащиеся 2-ого и 4-ого классов таким способом нарисовали иллюстрации в которой были заключены все ключевые моменты произведения. Затем при выступлении они с лёгкостью могли вспомнить все необходимые моменты произведения.

«Блогеры» — это творческое приёмы, в рамках которого ученики создают текст, будто сами побывали в описываемом произведении.

Особенность этого приёма заключается в том, что учащимся необходимо погрузиться в мир произведения, как будто они посетили другую страну. Так в каждом произведении могут быть туристические места, памятники, знаменитые герои. Также учащиеся делятся своими впечатлениями от такого «путешествия». При этом, ученикам необязательно придерживаться той же позиции, что и автор. Они могут быть случайными свидетелями событий, или лучшим другом главного героя, которого автор не упоминал.

Метод частичной театрализации — это педагогический подход, который активно вовлекает учащихся в процесс обучения через элементы театрального искусства. Учащиеся не просто узнают произведение. Они погружаются в характер персонажей [5]. Одним из ярких примеров реализации этого метода является занятие «Встреча с героем».

В рамках данного занятия учащиеся примеряют на себя роли основных, и при необходимости второстепенных, героев из прочитанного произведения. Они не просто говорят уже существующие реплики, они должны перевоплотиться в персонажей. Ходить и говорить как они. Так несколько человек могут отвечать на вопросы одноклассников, объяснять мотивы своих героев, делиться своим видением на события. Для более глубокого погружения, можно сделать атрибуты костюма каждого персонажа. Не обязательно арендовать весь костюм. Достаточно иметь знаковый предмет.

Кроме того, метод частичной театрализации развивает у учащихся навыки критического мышления и публичных выступлений. Это очень полезный навык в современном мире. Когда учащиеся выступают, он учится формулировать свои мысли и аргументировать свою позицию какими-то фактами, в данном случае, из прочитанного произведения.

Интерактивный характер метода частичной театрализации делает процесс обучения более увлекательным для учащихся. Они становятся активными участниками образовательного процесса, а не пассивными слушателями, что немаловажно. Ведь, когда учащиеся участвуют в

процессе образования, они лучше усваивают материал, так как это связано с эмоциями. Сам по себе метод частичной театрализации способствует развитию эмпатии, которая заключается в сопереживании героям, понимании их чувств и эмоций, что, как следствие, помогает учащимся лучше понимать и выражать свои собственные эмоции.

2.2 Анализ полученных результатов

Анализ проводился с использованием метода опроса. У каждого ученика в классе были три цветных ладошки для оценки: красная, жёлтая и зелёная. Красная ладошка символизировала наивысшую оценку, а зелёная — низшую.

После каждого учебного занятия ученикам задавали ряд вопросов, направленных на оценку различных аспектов урока: интереса, запоминания и креативности. Эти вопросы помогали выявить, насколько эффективно прошло занятие и какие его элементы вызывали наибольшее влияние на учащихся.

Первый вопрос касался интереса: насколько интересным показалось ученикам данное занятие? Интерес при занятии необходимо учитывать, так как без него, учащимся намного сложнее усваивать информацию. Интерес порождает мотивацию к поиску новых материалов и усвоению знаний. На ладошках это было оценено следующим образом: красная — очень интересно, желтая — не очень интересно, зелёная — совсем неинтересно.

Вторым вопросом ученикам предлагалось оценить, насколько хорошо они запомнили произведение, изученное на уроке. Это помогало определить, насколько эффективно информация о произведении была усвоена. На ладошках это было оценено следующим образом: красная — всё запомнил, желтая — есть пробелы, зелёная — почти ничего не помню.

Третий вопрос был связан с креативностью. Ученикам нужно было оценить, насколько сложно им было выйти за рамки обычного текста и

применить полученные знания в другом аспекте. Это позволяло понять, насколько занятие способствовало развитию творческого мышления и воображения у детей. На ладошках это было оценено следующим образом: красная – не сложно, желтая – средне, зелёная – сложно.

Данные приведены в сравнении между занятиями по высшей оценке с помощью диаграмм (рисунок 1, 2).

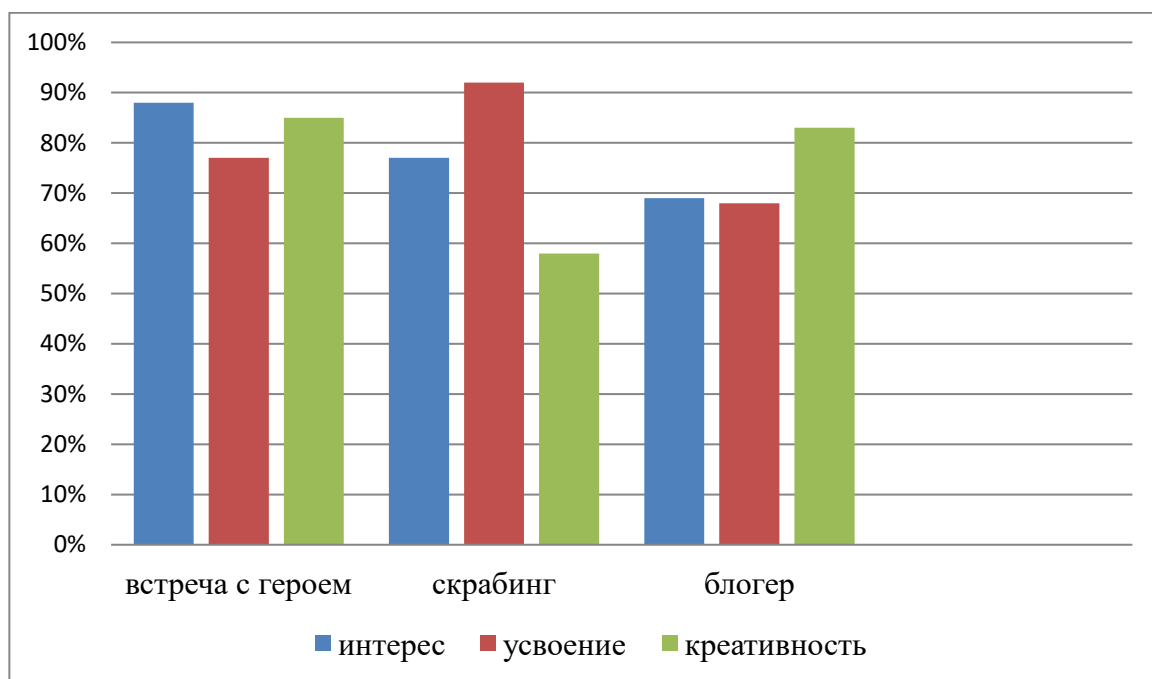


Рисунок 1 – Сравнение занятий по полученным ответам на три вопроса во 2-ом классе

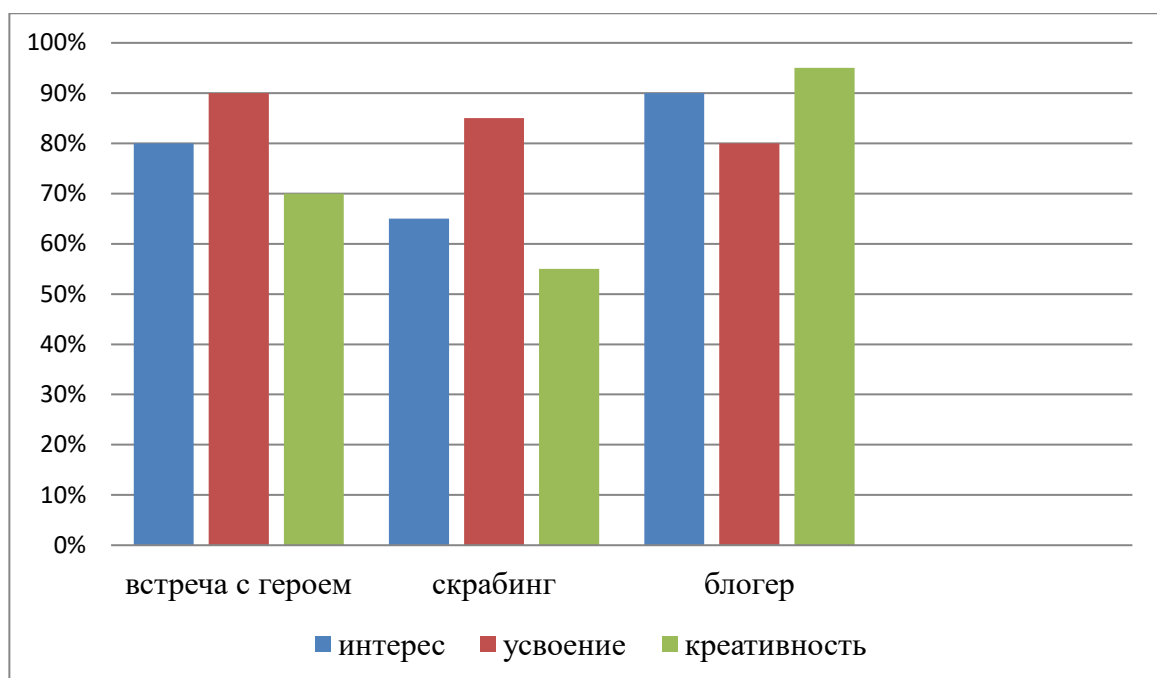


Рисунок 1 – Сравнение занятий по полученным ответам на три вопроса во 4-ом классе

Таким образом, можно заметить, что одни и те же методы работы по-разному усваиваются у разного возраста (рисунок 3).

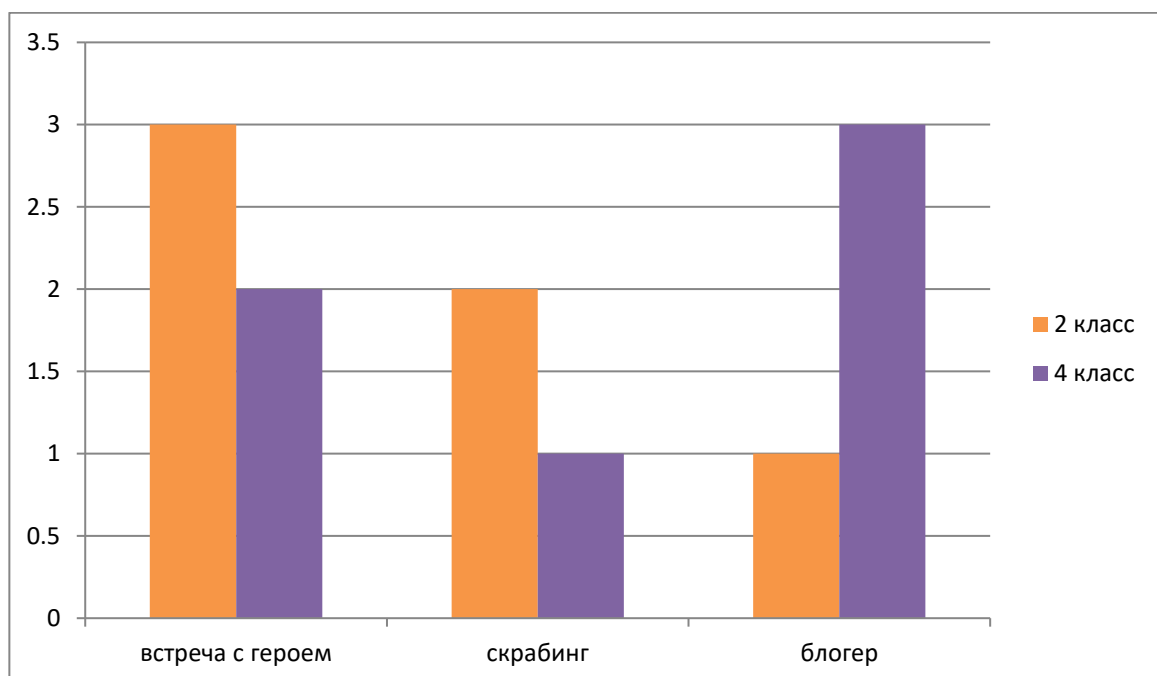


Рисунок 3 – Сравнение эффективности занятий между классами

Таким образом, можно сделать вывод, что возрастные особенности существенно влияют на процесс усвоения знаний и формирование интересов у младших школьников. Однако, в современном мире, где многие говорят о возрастных кризисах, мало кто обращает внимание на разницу в два года. Но это различие проявляется в когнитивных способностях детей, эмоциональных реакциях и предпочтениях. Поэтому для эффективного обучения и воспитания младших школьников важно учитывать не только общие возрастные особенности, но и индивидуальные различия, связанные с возрастом.

Во второй класс дети приходят уже с опытом школьной жизни, после первого класса. Они уже имеют некое представление о школьной жизни. Начинает формироваться более устойчивая самооценка и первые убеждения, основанные на прожитом в первом классе опыте.

И всё же, во втором классе у многих детей происходит резкое снижение самооценки в учебной деятельности, не смотря на успехи в первом классе. Данное явление получило название "феномена вторых классов". Оно связано с тем, что второклассники начинают более критично относиться к себе и к своим учебным результатам. Они начинают оценивать качество своей работы и понимать, что не всегда могут быть успешными [40].

Без помощи взрослых дети не всегда могут правильно оценить свои достижения и понять, что важно не только количество, но и качество выполненной работы. В результате отметка может стать для них самодовлеющей и превратиться в школьного идола. Как писал В.А. Сухомлинский, "с первых дней школьной жизни перед ребенком появляется идол — отметка. Для одного ребенка она добрый и снисходительный, для другого — жесткий и безжалостный. Ребенок старается удовлетворить или обмануть идола, постепенно привыкая учиться не для личной радости и развития, а ради отметки".

Родителям важно помнить, что отметка — это лишь один из показателей успеваемости, и она не должна становиться главным ориентиром. Гораздо важнее реальные знания и умения ребенка, его трудолюбие, ответственность и стремление к новым знаниям. Успешность ребенка в учении определяется множеством факторов, включая веру родителей в его возможности и их способность оказать ему необходимую помощь и поддержку.

Родители должны создавать условия для развития у ребенка самостоятельности, уверенности в себе и интереса к учебе. На данном этапе развития ребёнка необходимо найти золотую середину: нельзя слишком давить на ребёнка при неудачах, или возвышать при достижениях. Ведь именно отношение и реакции родителей могут значительно повлиять на его успеваемость и общее отношение к школьной жизни.

Четвёртый класс для школьников – это важный этап, так как в этот год они становятся выпускниками начальной школы.

К этому времени у большинства детей уже формируется индивидуальный стиль и отношение к, не только школе, но и учёбе в целом. Этот стиль проявляется в том, как ребёнок подходит к выполнению домашних заданий, распределяет своё время и усилия. Для кого-то будут важны отличные отметки, кому-то более важным будет развитие творческих навыков. Например, одни ученики предпочитают начинать уроки сразу после возвращения из школы, тогда как другим требуется отдых перед тем как сесть за домашние задания [26].

Эти различия в подходах к учёбе связаны с индивидуально-типологическими особенностями детей. Работоспособность, познавательные способности, преобладающий тип восприятия и переработки информации, а также интерес к различным предметам — всё это влияет на формирование индивидуального стиля учебной работы.

Важно отметить, что владение продуктивными приёмами учебной работы означает, что ребёнок научился учиться. Он способен качественно усваивать новые знания, а при необходимости — самостоятельно добывать информацию. Это умение является ключевым для успешного обучения в средней школе и дальнейшего развития.

К четвёртому классу у детей начинает формироваться дифференциация учебных интересов. Одни предметы вызывают у них больше интереса и увлечённости, другие — меньше. Предпочтения в выборе учебных дисциплин часто связаны с индивидуальными способностями и склонностями ребёнка. Например, кто-то проявляет выдающиеся математические способности, а у кого-то ярко выражены лингвистические таланты.

Однако что делать, если у ребёнка не обнаруживается явных предпочтений и интересов? Психологические исследования показывают, что не существует детей, абсолютно не способных к обучению. У каждого ребёнка есть свои интересы и увлечения. Можно заметить его склонность к естественным наукам, или предрасположенность к творчеству. Именно эти склонности, указывающие на сильные стороны развития ребёнка, необходимо поддерживать и развивать.

Таким образом, четвёртый год обучения в младших классах — это важный этап, на котором формируется своё отношение к учёбе. А также приближает детей к возрастному кризису.

2.3 Комплекс современных методов, направленный на развитие креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения с рекомендациями

Как мы уже выяснили, уроки литературного чтения играют важную роль в формировании личности ребёнка, и его всестороннем развитии.

Художественная литература помогает детям развивать эмпатию, креативность, критическое мышление.

Для успешного развития креативного мышления у детей важно избегать монотонности и однообразия в преподавании. Это не означает, что все уроки должны быть игровыми и в виде приключений. Однако надо понимать, что монотонность всегда приводит к снижению мотивации и интереса к предмету. Что может привести к ухудшению успеваемости.

Чтение литературы способствует формированию читательских навыков и саморефлексии, так как дети учатся анализировать прочитанное, делать выводы и применять полученные знания в повседневной жизни. Более того, читая художественные произведения, дети сталкиваются с различными сюжетами, персонажами и ситуациями, которые стимулируют их воображение и фантазию.

Можно заметить, что в школьной программе представлены произведения разных жанров и эпох, чтобы учащиеся могли познакомиться с различными литературными стилями и направлениями. Это поможет им развить вкус к литературе, научиться ценить её красоту и глубину. А также способствовать креативному мышлению и побуждать интерес к их изучению.

Из этого можно сделать вывод, что литературные произведения являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Они не только обогащают внутренний мир учащегося, но и способствуют его всестороннему развитию.

Чтобы сделать изучение более эффективным, педагог обладает правом подбирать и, при необходимости, вносить некоторые изменения в методы, технологии и приёмы обучения. Это позволяет ему адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности каждого ученика. Некоторые ученики могут испытывать трудности с определёнными методами. Поэтому учитель должен вовремя выявить проблему и внести изменения в процесс обучения. Однако для достижения максимальной

продуктивности и положительного результата важно следовать определённым рекомендациям.

Далее мы приводим несколько современных методов и приёмов, использованными нами, и рекомендации к ним в таблице 1.

Таблица 1 – Методы и рекомендации к ним, на основе полученных результатов

Метод	Рекомендации
1	2
Скрайбинг	– проводить на старших классах(3 – 4), так как для младших требуется больше времени для зарисовок; – преобразовывать под класс, упрощать при необходимости; – подготовить пример, который будет основан на уже пройденном произведении.
«Блогер»	– выбрать, как именно будет осуществляться данная работа и сколько времени на это даётся: просто устное выступление, выступление с презентацией, видео; в группах или индивидуально; – лучше проводить тогда, когда есть разные произведения для выбора.

Продолжение таблицы 1

1	2
Метод частичной театрализации «Встреча с героем»	– заранее выбрать как будет происходить «встреча»: с подготовкой или без; – вариант с подготовкой, подразумевает под собой, что роли героев распределяются заранее, и учащиеся дома подготавливаются к этой «встрече»; – если без подготовки, то необходимо подготовить предметы, которые бы обозначали определенного героя. Учащиеся могут «примерять на себя роли». Без подготовки лучше проводить на классах постарше(3 – 4). Плюс этого варианта заключается в том, что за время урока «героями» могут выступить разные учащиеся.

В таблицы были приведены конкретные примеры для конкретных методов и приёмов. Но также надо понимать и общие рекомендации, которые подходят для всего. Прежде всего, необходимо тщательно анализировать и оценивать эффективность применяемых методов и технологий. Для этого необходимо следить за общей успеваемостью класса, и то, как они ведут себя на уроке. Если она резко падает у кого-то одного, то вероятно дело не в том, как проведено занятие. Причина может заключаться в самой теме, или личных обстоятельствах, так как всем

известно, что атмосфера в семье очень сильно влияет на успеваемость в школе.

Немаловажно учитывать возрастные и психологические особенности учеников. Различные возрастные группы требуют разных подходов и методов обучения. И на это стоит обратить внимание в первую очередь.

Нельзя забывать об современных технологиях, так как их использование на уроках поможет усваивать материал лучше и сделать его более интересным для учеников. А также дать возможность обучаться тем, кто на данный момент не может присутствовать на уроках.

Наконец, учитель должен постоянно развивать свои профессиональные навыки и знания. Потому что, мир очень быстро меняется. И некоторые способы обучения становятся менее актуальными.

Выводы по 2 главе

Креативность — это способность к творчеству, которая позволяет личности создавать что-то новое, как физическое так и нет. В общество происходит множество изменений каждый год, поэтому человек должен обладать критическим мышлением и уметь самостоятельно принимать решения. Эти качества, объединяемые понятием «креативность», становятся всё более важными.

Применяя креативность, учащиеся учатся обосновывать своё мнение на основе реальных фактов, критически оценивать информацию и формировать новые идеи. Это помогает им стать более самостоятельными и уверенными в своих силах.

Важно, чтобы учитель активно применял разные методы в своей работе, создавая условия для развития креативности у детей. Это позволит не только улучшить учебные результаты, но и воспитать всесторонне развитых, творческих и самостоятельных личностей.

Так отличным предметом для развития креативности является литературное чтение, что позволяет поднимать важные вопросы и подходить к изучению проблем с разных сторон.

На примере внедрения современных методов на уроках мы убедились, что усвоение материала с помощью современных методов не только проходит успешно, но и развивает креативность, расширяя кругозор учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования проблемы развития креативного мышления у младших школьников в психолого-педагогической теории и практике было установлено, что данный вопрос является актуальным и требует особого внимания. Анализ психолого-педагогических исследований показал, что образовательный процесс предоставляет широкие возможности для развития креативности через свои организационные, содержательные, технологические и диагностические компоненты.

Особенно значимыми в этом контексте являются предметы гуманитарного цикла, и в частности, литературное чтение. Данный предмет играет огромную роль, как и другие школьные дисциплины, в формировании креативного мышления, так как способствуют не только углубленному пониманию содержания произведений, но и развитию воображения, речи и креативных способностей учащихся.

Развитие и поддержание уровня креативности на уроках литературного чтения представляют собой уникальный процесс, во время которого ученик может проявить себя и создать совершенно новый или подобный продукт. Главное давать возможность учащимся проявить себя, быть в роли наставника, и не критиковать идеи, не дослушав их до конца. Учителя любят использовать уже готовый материал, но порой он бывает уже не таким актуальным, как хотелось бы. Из-за этого у учащихся могут возникнуть сложности при усвоении учебного материала.

Из этого можно сделать вывод, что развитие креативного мышления у младших школьников является важным аспектом современного образования. Творческие работы, как способ развития такого мышления на уроках литературного чтения, играют большую роль, помогая формировать у учащихся не только знания и умения, но и творческие способности, которые будут полезны им в дальнейшей жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Is It Real or Imagined? Here's How Your Brain Tells the Difference // WIRED : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.wired.com/story/is-it-real-or-imagined-heres-how-your-brain-tells-the-difference/> (дата обращения: 16.04.2025).
2. Арнхейм Р. Б. Визуальное мышление. Психология мышления / Р. Б. Арнхейм. – Москва, 1981. – 510 с.
3. Ахмерова А. Ф. Креативность как основная характеристика творческой личности / А. Ф. Ахмерова // Киберленинка. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-osnovnaya-harakteristika-tvorcheskoy-lichnosti-1/viewer> (дата обращения: 20.03.2025).
4. Бебчук М. А. Феномен патологического фантазирования у детей, или «Что в имени тебе моем?..» / М. А. Бебчук, О. М. Щедринская // Наука и школа. – 2013. – №. 1. – С. 150-156.
5. Борисовна Х. Л. Использование метода театрализации на уроке литературного чтения в начальной школе / Х. Л. Борисовна // Мультиурок. – 2020. – URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-na-temu-ispolzovanie-met.html> (дата обращения: 20.03.2025).
6. Брагин А. В. Сравнение понятий креативность и творчество / А. В. Брагин // Инфоурок. – 2025. – URL: <https://infourok.ru/sravnenie-ponyatij-kreativnost-i-tvorchestvo-7123156.html> (дата обращения: 18.04.2025).
7. Володичева Н. В. Творческое воображение младших школьников/ Н. В. Володичева // Психолого педагогический журнал Гаудемус. – 2016. – № 15.
8. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2005 – 1136 с. – ISBN 5-699-13728-9.
9. Диана Иванова Афантазия и гиперфантазия / Диана Иванова // Журнал факультета иностранных языков и регионоведения МГУ – 2023. –

№ 93.

10. Доронина Л. Н. Развитие креативности на уроках литературного чтения / Л. Н. Доронина // Инфоурок. – 2020. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-kreativnosti-na-urokah-literaturnogo-chteniya-4670694.html> (дата обращения: 18.04.2025).

11. Дунаева Т. С. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе как средство развития воображения младших школьников / Т. С. Дунаева // Образовательная социальная сеть : – 2020. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/12/07/diplomnaya-rabota-ispolzovanie-tvorcheskih-zadaniy-na-urokah> (дата обращения: 23.03.2025).

12. Еремина Л. И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л. И. Еремина // Киберленинка. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-lichnosti-psihologicheskii-aspekt> (дата обращения: 19.03.2025).

13. Жесткова Е. А., Зимина М. Д. Развитие творческого воображения школьников на уроках литературного чтения посредством технологии квест / Е.А. Жесткова, М.Д. Зимина // Начальная школа. – 2017. – №. 12. – С. 41-44.

14. Жесткова Е. А., Клычёва А. С. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки / Е. А. Жесткова, А. С. Клычёва // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – №. 1-1. – С. 126-129.

15. Жусупова Д. Ы. Креативность как результат обучения младших школьников по литературному чтению / Д. Ы. Жусупова // Киберленинка. – 2024. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-rezultat-obucheniya-mladshih-shkolnikov-po-literaturnomu-chteniyu/viewer> (дата обращения: 18.04.2025).

16. Иванова А.В. Теоретико-психологические аспекты изучения

видов воображения / А.В. Иванова // Северо-Кавказский психологический сборник. – 2016. – № 14/1. – С. 10 – 14.

17. Как определить темперамент ребёнка и оптимизировать его обучение : [сайт]. – 2023. – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/kak-obuchat-houmskulera-v-zavisimosti-ot-temperamenta>. (дата обращения: 18.04.2025).

18. Лебедева Л. А. Современные методы активизации творческой деятельности на уроках литературного чтения / Л. А. Лебедева, К. Р. Сагызжанова // Киберленинка. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-aktivizatsii-tvorcheskoy-deyatelnosti-na-urokah-literaturnogo-chteniya/viewer> (дата обращения: 10.04.2025).

19. Мельник М. В. Развития читательского воображения младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе / М. В. Мельник // Педагогический форум. – 2021. – №. 1. – С. 111-113.

20. Михайлова А.Е. Ступени поэтических сил в «Приготовительной школе эстетики» Жан-Поля и теория десинонимизации понятий «Фантазия» и «Воображение» в «Литературной биографии» Кольриджа / А.Е. Михайлова // Филология и культура. – 2015. – № 1. – С. 119 – 202.

21. Мозелова И. В. Понятия "методика", "метод", "технология", "подход" и "прием" в лингводидактике / И. В. Мозелова, С. С. Микова // Киберленинка. – 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiya-metodika-metod-tehnologiya-podhod-i-priem-v-lingvodidaktike> (дата обращения: 19.03.2025).

22. Назарова А. В. Развитие воображения у младших школьников на уроках литературного чтения / А. В. Назарова – 2022. – С. 72-73.

23. Неустроева М. И. Использование скрайбинга в начальной школе / М. И. Неустроева // Киберленинка. – 2018. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-skraybinga-v-nachalnoy-](https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-skraybinga-v-nachalnoy)

[shkole/viewer](#) (дата обращения: 10.04.2025).

24. Особенности воображения младших школьников // StudFiles : [сайт]. – 2024. – URL: <https://studfile.net/preview/9551068/page:34/> (дата обращения: 18.04.2025).

25. Особенности воображения у детей младшего школьного возраста // StudFiles : [сайт]. – 2024. – URL: <https://studfile.net/preview/9551068/page:35/> (дата обращения: 18.04.2025).

26. Павлова Ю. А. Возрастные особенности детей с 1 по 4 классы / Ю. А. Павлова // Инфоурок. – 2024. – URL: <https://infourok.ru/vozrastnye-osobennosti-detej-s-1-po-4-klass-6987493.html> (дата обращения: 18.04.2025).

27. Погорелая Т. С. Развитие креативных способностей детей как социально-педагогическая проблема / Т. С. Погорелая // Киберленинка. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnyh-sposobnostey-detej-kak-sotsialno-pedagogicheskaya-problema/viewer> (дата обращения: 20.03.2025).

28. Погорелая Т. С. Соотношение понятий "творчество" и "креативность": сходства и различия / Т. С. Погорелая // Киберленинка. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-ponyatiy-tvorchestvo-i-kreativnost-shodstva-i-razlichiya/viewer> (дата обращения: 02.03.2025).

29. Приходько В. Е. Формирование личности в младшем школьном возрасте : монография / Приходько В. Е. — Москва : Издательство «Перо», 2019. — 153 с. — ISBN 978-5-00150-080-3.

30. Развитие воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения // Образовательная социальная сеть : [сайт]. – 2012. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2012/06/11/razvitie-voobrazheniya-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh> (дата обращения: 30.03.2025).

31. Ролидэр М.Н. Особенности развития воображения младших школьников / М.Н. Ролидэр – 2018.

32. Ромашова Д. А. Методы и приёмы в педагогике / Д. А. Ромашова // Инфоурок. – 2025. – URL: <https://infourok.ru/metody-i-priyomy-v-pedagogike-7589421.html> (дата обращения: 18.04.2025).

33. Сила воображения: на что она способна и почему важно ее развивать // РБК : [сайт]. – 2023. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/6149ced89a7947ff4b36b840> (дата обращения: 18.04.2025).

34. Словарь по образованию и педагогике / Полонский В. М. – Издательство " Высшая Школа", 2004.

35. Тернтьева А. С. Развитие воображения младших школьников на уроке литературного чтения / А. С. Тернтьева // Продлёнка: образовательный портал – 2024. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/128672-razvitie-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-na> (дата обращения: 23.03.2025).

36. Типы темпераментов младших школьников // kopilkaurokov.ru – сайт для учителей : [сайт]. – 2024. – URL: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/typy_temperamentov_mladshikh_shkolnikov?ysclid=lx274d7wb8586931691 (дата обращения: 18.04.2025).

37. Упражнения на формирование умения видеть проблемы // PANDIA : [сайт]. – 2024. – URL: <https://pandia.ru/text/80/137/23904.php?ysclid=lwdt3sb63h618696434> (дата обращения: 28.03.2025).

38. Фантазия и воображение // Образовательная социальная сеть : [сайт]. – 2011. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/12/29/fantaziya-i-voobrazhenie> (дата обращения: 06.04.2024)

39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // КонсультантПлюс : [сайт]. – 2021. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/ (дата обращения: 29.03.2025).

40. Хмельницкая О. В. Психологические особенности учеников 2-4 классов / О. В. Хмельницкая // Инфоурок. – 2018. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/psikhologicheskie-osobennosti-uchenikov-2-4-klasse.html> (дата обращения: 10.04.2025).

41. Юнусова Э. А. Г. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения / Э. А. Г. Юнусова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №. 72-1. – С. 319-322.

42. Яголковский С. Р. Психология креативности и инноваций / С. Р. Яголковский. – Москва : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007 – 157 с. – ISBN 978-5-7598-0524-3. (дата обращения: 02.03.2025).