



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Особенности формирования танцевальных навыков у детей на
уроках народно-сценического танца»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

74,24 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«22» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-115-3-1

Авдеенко Маргарита Юрьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВКОВ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	7
1.1 Определение понятия «навык» в танцевальной педагогике.....	7
1.2 Психофизические особенности детей в процессе формирования танцевальных навыков на занятиях хореографией.....	10
1.3 Методические рекомендации преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.....	13
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СУВЕНИР» ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «КОКШЕТАУ», РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН, Г. КОКШЕТАУ.....	17
2.1 Реализация творческого проекта по формированию танцевальных навыков у детей на уроках народно-сценического танца в условиях коллектива народного ансамбля танца «Сувенир» Дворца культуры «Кокшетау», Республика Казахстан, г. Кокшетау...	17
2.2 Оценка результатов проведённого творческого проекта в условиях коллектива народного ансамбля танца «Сувенир» Дворца культуры «Кокшетау».....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Танец, как форма искусства и самовыражения, занимает важное место в культуре и жизни человека. Он не только служит средством коммуникации, но и способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков. Особенно значимым является танец в детском возрасте, когда формируются основные навыки, которые в последствии влияют на всю жизнь ребенка.

Народно-сценический танец, в частности, представляет собой уникальную форму танцевального искусства, которая сочетает в себе элементы фольклора, традиций и сценического представления. Он не только отражает культурные особенности народа, но и играет важную роль в воспитании и развитии детей.

Формирование танцевальных навыков у детей – это сложный и многогранный процесс, который включает в себя как физическую, так и психическую составляющие. Важно отметить, что в процессе обучения танцам у детей происходят значительные изменения в их психофизиологическом состоянии. Дети развивают координацию движений, гибкость, выносливость и чувство ритма. Психологические аспекты также играют важную роль: танец способствует развитию уверенности в себе, социализации и эмоционального интеллекта. Таким образом, занятия народно-сценическим танцем становятся не только способом физического развития, но и важным этапом в формировании личности ребенка.

Существует ряд исследований, касающихся общих проблем формирования навыков. Вопросы определения понятий «навык» и «умение» ставили Е.И Бойко, А.В Петровский, М. Г. Ярошевский, Е. В Гурьянов, С.Ю. Головин, С. Л. Рубенштейн. Ценный опыт о психофизиологическом развитии детей содержится в труде Д. Б. Эльконина – периодизация психического развития.

Воспитательная роль хореографического искусства широко представлена в работах известных педагогов, искусствоведов, мастеров профессиональной и самодеятельной сцены. Так, о значении классического танца как основной системе в подготовке танцовщика писали: А. Я. Ваганова, Б. В. Асафьев, Г. Берёзова; методика преподавания народного танца описана: М. В. Белицким, М. П. Валиуллиной, С. А. Герасимовой, Г. П. Гусевым, Т. Ткаченко.

Анализ научных трудов помог выявить проблему исследования, которая заключается в том, что в сложившихся в настоящее время условиях недостаточное внимание уделяется теории и практике анализа, а также улучшению такой предметной области как процессы формирования и развития танцевальных навыков в контексте психофизиологических особенностей детей. Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования- «Формирование танцевальных навыков у детей на занятиях народно-сценического танца».

Заявленная тема является актуальной в свете растущего интереса к культурному наследию и необходимости его сохранения через практику народного искусства. В условиях современного общества, где дети сталкиваются с разнообразными формами досуга, изучение психофизиологических особенностей их развития при обучении танцам позволяет более глубоко понять, как танец влияет на гармоничное развитие личности.

Методы обучения народно-сценическому танцу, рассматриваемые в исследовании, способствуют не только физическому развитию, но и формированию социальных навыков и эмоционального интеллекта у детей. Организация занятий, описанная в работе, направлена на создание комфортной и поддерживающей среды, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения и способствует более глубокому усвоению танцевальных навыков. Таким образом, данное исследование имеет важное значение для педагогов, родителей и специалистов в области детского

творчества, стремящихся развивать у детей любовь к народной культуре и искусству танца. Поэтому исследования традиционных народных танцев необходимо усилить.

Цель исследования: выявить факторы, влияющие на успешное освоение танцевальных навыков у детей, а также разработка рекомендаций для оптимизации процессов обучения народно-сценическому танцу.

Задачи исследования:

- 1) на основе анализа педагогической литературы определить основные термины и понятия по теме исследования
- 2) охарактеризовать возрастные и психологические особенности детей 7-9 лет
- 3) сформулировать методические рекомендации по организации процесса обучения народно-сценическому танцу детей младшего школьного возраста

Объектом исследования является образовательный процесс формирования танцевальных навыков у детей младшего школьного возраста посредством народно-сценического танца.

Предметом исследования являются теоретические аспекты формирования танцевальных умений и навыков у детей посредством народно-сценического танца.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что положительное формирование танцевальных навыков у обучающихся в процессе занятий народно-сценическим танцем будет возможно, если:

- 1) создать необходимые материально-технические условия для образовательной деятельности по хореографии
- 2) использовать специальные педагогические методы и формы работы на занятиях народно-сценического танца
- 3) обеспечить положительную психолого-педагогическую среду образовательного процесса, учитывая технические и возрастные особенности исполнителей

Теоретическая значимость творческого проекта заключается в получении более обширного представления о формировании танцевальных навыков на уроках народно-сценического танца. Раскрыты основные принципы обучения: последовательность изучения материала от простого к сложному, наглядность, доступность, выразительность движений, использование игровых технологий.

Практическая значимость проекта заключается в апробации хореографической деятельности как средства формирования танцевальных навыков обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятий народным сценическим танцем.

Представленный проект может стать основой для создания педагогами-хореографами учебных программ, курсов, а также использоваться хореографами детских танцевальных кружков в системе культурно-досуговых учреждений и организаций дополнительного образования.

База реализации творческого проекта: ГККП «Областной дворец культуры «Кокшетау», г. Кокшетау Республика Казахстан, средняя группа народного ансамбля танца «Сувенир».

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВКОВ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1 Определение понятия «навык» в танцевальной педагогике

Навык – упрочившийся способ выполнения действий. В основе выработки навыка у человека лежат развёрнутые, осознанные действия. На первоначальном этапе овладения деятельностью действия и движения, интегрируемые в навыке, выступают не связанными.

В основе любого навыка лежат выработка и упрочение условно-рефлекторных связей. Сложившиеся нервные механизмы вызывают ряд изменений в процессе выполнения действий.

В результате хорошо отработанных двигательных навыков повышается производительность труда, улучшается качество работы и уменьшается утомление человека. Выработанные двигательные навыки позволяют перестроить структуру деятельности.

Особенностью образования навыков является их постепенная автоматизация. Выработанные навыки не требуют контроля сознания при их выполнении.

Конечно, в первоначальный период сознание контролирует движение, но по мере выработки навыка происходит постепенное отключение контроля сознания. Различают 4 вида навыков: двигательные, мыслительные, сенсорные навыки и навыки поведения.

Двигательные навыки включены в самые различные виды деятельности. Без выработки двигательных навыков невозможно воздействие на предмет труда, управление технологическими процессами, устная и письменная речь, передвижение в пространстве.

Не менее важными являются навыки мыслительной деятельности, выступающие как обязательные компоненты умственного труда. Важное место в умственной деятельности принадлежит навыкам распределения и концентрации внимания, наблюдения.

Выработка сенсорных навыков лежит в основе развития чувствительности. И труд, и учение, и игра предполагают определённый уровень развития чувствительности.

Навык слухового восприятия складывается для родного языка в раннем детстве на основе подражания, расчленение же слов и их опознание в иностранном языке при обучении в школе формируются в сознательных упражнениях.

Навыки поведения имеют большое значение в формировании особенностей личности. Они складываются на основе знаний о нормах поведения и закрепляются упражнениями. Навыки поведения лежат в основе привычных форм поведения. Навык формируется в упражнении.

Упражнение – целенаправленное, многократно выполняемое действие, осуществляемое с целью его усовершенствования. В процессе упражнения деятельность организуется так, чтобы было предусмотрено выполнение действий, приводящих к формированию прочных и совершенных навыков, которые могут обеспечить красивый почерк, грамотное письмо, правильную постановку рук при игре на фортепиано, говоря обобщённо, эффективный и качественный труд.

Новый навык формировать легче, чем перестраивать неправильно выработанный. Психологические исследования показали исключительную роль оценки в выработке навыков.

Когда человек овладевает каким-нибудь видом деятельности, то у него обычно вырабатывается система навыков, причём новые навыки накладываются на ранее сложившиеся, которые оказывают положительное или отрицательное влияние на формирование нового навыка [30].

Можно установить следующие уровни овладения обучающимися действий, соответствующими навыкам:

0 уровень – обучающиеся не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – обучающиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его только при достаточной помощи педагога;

2 уровень – обучающиеся могут выполнять данное действие самостоятельно, но только по образцу, подражая действиям педагога или сверстников;

3 уровень – обучающиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – обучающиеся автоматизировано, безошибочно выполняют действие (навык) [29].

Применение навыков – важнейшее условие подготовки учащихся к жизни, путь установления связи теории с практикой в учебно-воспитательной работе.

Их применение стимулирует учебную деятельность, вызывает уверенность учащихся в своих силах. Навыки, которые развиваются в процессе таких занятий, как хореография способствуют формированию творчески активной личности.

Учебными задачами подготовительного класса являются: овладение основами правильной постановки корпуса; общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата (особенно поясницы и брюшного пресса). При этом важно дифференцировать работу различных групп мышц. Начиная формировать движенческие навыки, необходимо научить обучающегося устойчивости.

Обучающиеся должны уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу.

Специфика формирования танцевального навыка в хореографии связана с постоянной физической нагрузкой.

Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для обучающихся воспитательного значения. Она обязательно должна быть совмещена с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением [2].

Таким образом, мы выяснили что такое понятие «танцевальный навык», узнали, как он формируется, какие бывают уровни овладения навыками и их описание. Выяснили задачи навыков и специфику.

1.2 Психофизические особенности детей в процессе формирования танцевальных навыков на занятиях хореографией

В процессе обучения танцевальным навыкам у детей важно учитывать их психофизиологические особенности, которые значительно влияют на эффективность усвоения движений и формирование танцевальных умений.

Психофизиология – это наука, исследующая взаимосвязь между психическими процессами и физиологическими состояниями организма. В контексте обучения танцам эта взаимосвязь проявляется в том, как дети воспринимают, обрабатывают и воспроизводят информацию о движении, а также в том, как их физическое развитие и состояние здоровья влияют на процесс обучения.

На разных этапах развития дети обладают различными психофизиологическими характеристиками, которые определяют их способности к обучению.

В раннем возрасте, примерно от трех до пяти лет, дети находятся на этапе активного познания окружающего мира через движение. Этот период характеризуется высоким уровнем двигательной активности, любопытством и желанием экспериментировать [34].

Психофизиологические особенности детей заключаются в том, что они обладают высокой пластичностью нервной системы, что делает их восприимчивыми к новым движениям и техникам. Важной характеристикой является также высокая степень подвижности и активного участия в игровом процессе.

Это создает благоприятные условия для обучения танцам, так как занятия могут быть организованы в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала [19].

Педагог может предложить детям представить себя разными животными или персонажами из сказок, что сделает занятия более увлекательными. В этом случае, элементы танца будут ассоциироваться с

игрой, что значительно повысит мотивацию детей и их желание участвовать в занятиях [5].

Начиная с шести-семи лет, у детей наблюдается заметное развитие когнитивных функций, таких как внимание, память и мышление. В этот период они становятся способными к более целенаправленному обучению и могут осваивать более сложные танцевальные движения.

Однако в этом возрасте все еще важна игра, так как она помогает поддерживать интерес и мотивацию к занятиям. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, так как некоторые могут развиваться быстрее, чем другие, и соответственно, темп обучения должен быть адаптирован под каждого ученика [38].

К десяти-двенадцати годам у детей происходит значительная физиологическая и психическая перестройка. В этот период начинается активный рост и развитие мышечной массы, что может влиять на координацию движений. Дети становятся более осознанными в своих действиях и начинают развивать чувство стиля и самовыражения через танец. Это время подходит для введения более сложных техник и стилей, а также для работы над эмоциональной составляющей танца.

Дети начинают осознавать, что танец – это не только набор движений, но и способ передачи эмоций и чувств. Важно предоставить детям возможность экспериментировать со своим стилем и находить индивидуальный подход к танцу, что поможет развить их творческие способности и уверенность в себе [17].

Важно учитывать, что часто дети часто не осознают своих физических возможностей, что может приводить к травмам при неправильном выполнении сложных элементов. Поэтому важно, чтобы занятия танцем проводились под руководством опытного педагога, который сможет правильно организовать процесс обучения и предотвратить возможные травмы [20].

В подростковом возрасте, начиная с тринадцати лет, у детей

наблюдается ещё более выраженная индивидуализация. Они начинают осознанно выбирать те стили танца, которые им нравятся, и активно стремятся к самосовершенствованию.

На этом этапе важно поддерживать их интерес и предоставлять возможности для участия в конкурсах, фестивалях и мастер-классах, что позволит детям развивать свои навыки, получать опыт и общаться с единомышленниками. Важно помнить, что в процессе обучения танцам у детей формируются не только физические навыки, но и эмоциональная сфера.

Танец является мощным средством самовыражения, и дети, участвуя в занятиях, могут развивать свою креативность, уверенность в себе и социальные навыки. Танец также может служить средством снятия стресса и развития эмоциональной устойчивости, что особенно актуально в условиях современного общества [3].

Танец – это коллективное искусство, и взаимодействие с другими детьми играет важную роль в развитии социальных навыков. Участие в групповых занятиях помогает детям научиться работать в команде, развивать навыки общения и взаимопомощи. Это особенно важно в контексте народно-сценического танца, где коллективная работа является основой исполнения. Дети учатся уважать друг друга, поддерживать своих товарищей и достигать общих целей, что способствует формированию положительной атмосферы в группе.

Психофизиологические особенности детей также включают в себя аспекты их здоровья и физического развития. Занятия танцами требуют определенной физической подготовки, поэтому важно следить за состоянием здоровья детей и адаптировать программу обучения в соответствии с их возможностями.

У детей могут быть различные ограничения, такие как проблемы с опорно-двигательным аппаратом, что требует особого подхода и внимательности со стороны преподавателя. Важно развивать не только

танцевальные навыки, но и общую физическую подготовку, что позволит детям укрепить здоровье и повысить уровень выносливости.

Важным аспектом является то, что танец как вид искусства требует от детей высокой степени концентрации и внимания. В процессе обучения дети учатся сосредотачиваться на движениях, ритме и музыкальном сопровождении, что развивает их способность к многозадачности.

Танец требует от ребенка умения воспринимать и обрабатывать информацию, что, в свою очередь, способствует развитию когнитивных функций. Дети учатся запоминать последовательности движений, что требует от них активного использования памяти. Это не только улучшает их танцевальные навыки, но и положительно сказывается на общем уровне интеллекта и способности к обучению в других областях [22].

Таким образом, психофизиологические особенности детей при обучении танцевальным навыкам являются важным аспектом, который следует учитывать на всех этапах обучения. Возрастные изменения влияют на развитие двигательных навыков, когнитивных функций и эмоционального восприятия, что в свою очередь определяет подходы к обучению. Создание поддерживающей и вдохновляющей атмосферы, адаптация программ обучения под индивидуальные особенности детей и развитие их социальных навыков – все это способствует успешному формированию танцевальных умений и навыков у детей на занятиях народно-сценического танца.

1.3 Методические рекомендации преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе

Организация занятий народно-сценического танца для детей представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий внимательного подхода к планированию уроков и подбору контента. Народно-сценический танец, как вид искусства, сочетает в себе элементы народного творчества и театрального представления, что делает его

особенно привлекательным для детей. Важно учитывать, что занятия танцами не только развивают физические навыки, но и способствуют формированию эстетического восприятия, эмоциональной выразительности и социальной активности.

Одним из ключевых аспектов организации занятий является разработка структурированного плана, который включает в себя как теоретические, так и практические элементы. Это может быть как изучение истории и традиций народного танца, так и освоение конкретных движений и хореографических комбинаций. Важно, чтобы занятия были разнообразными и увлекательными, что поможет поддерживать интерес детей и мотивировать их к обучению [13].

Первым шагом в организации занятий является определение целей и задач, которые должны быть достигнуты в ходе обучения. Эти цели могут варьироваться в зависимости от возраста детей, уровня их подготовки и специфики танцевального стиля. На занятиях с младшими школьниками основное внимание следует уделить развитию базовых двигательных навыков, координации, ритмичности и музыкальности. Детям среднего и старшего возраста можно ставить более сложные задачи, такие как освоение техник исполнения и развитие артистизма [31].

Планирование уроков должно базироваться на четкой структуре, которая включает в себя вводную часть, основную часть и заключение. Вводная часть занятия, как правило, занимает 10-15 минут и включает в себя разминку, которая помогает подготовить тело к физической активности, а также настраивает детей на предстоящую работу. Разминка должна состоять из простых упражнений на растяжку, суставную гимнастику и ритмические движения под музыку. Важно, чтобы разминка была разнообразной и интересной, чтобы поддерживать внимание детей и создавать положительный эмоциональный фон.

Основная часть занятия, которая занимает около 30-40 минут, посвящена изучению конкретных танцевальных элементов и комбинаций.

На данном этапе занятия педагог может использовать различные методы обучения, такие как демонстрация, объяснение и практическое повторение. Важно, чтобы уроки были динамичными и включали в себя активное участие детей. Например, можно разбить группу на пары или маленькие команды для выполнения заданий, что способствует развитию командного духа и взаимодействия между детьми. В процессе обучения следует использовать разнообразные игровые элементы, которые сделают занятия более увлекательными и помогут детям лучше усваивать материал.

Заключительная часть занятия, которая занимает 10-15 минут, должна быть направлена на подведение итогов, рефлексия и расслабление. Важно обсудить с детьми, что им понравилось в уроке, что они узнали нового и какие трудности возникли. Это не только помогает детям осознать свой прогресс, но и формирует у них критическое мышление и саморефлексию. Завершение занятия может включать в себя легкие упражнения на расслабление, такие как дыхательные практики или медитация, что способствует восстановлению сил и улучшению эмоционального состояния.

Подбор контента для занятий народно-сценическим танцем также играет ключевую роль в организации уроков. Важно выбирать музыку и хореографические материалы, которые будут интересны и доступны детям. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру танца, а также быть разнообразным по стилю и темпу.

Использование народной музыки, а также современных аранжировок народных мелодий может значительно повысить интерес детей к занятиям. Важно учитывать, что дети лучше воспринимают музыку, которая вызывает у них положительные эмоции и ассоциации, поэтому стоит обращать внимание на актуальные для них музыкальные тренды [1].

Хореографические элементы, которые будут использоваться на занятиях, должны быть адаптированы под уровень подготовки детей. Начинающим танцорам стоит предложить простые и выразительные движения, которые легко запоминаются и могут быть исполнены с

удовольствием. Важно учитывать индивидуальные особенности детей: некоторые могут быть более подвижными и энергичными, в то время как другие могут нуждаться в дополнительной поддержке и внимании. Важно создать атмосферу, в которой каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и сможет проявить свои способности [28].

Кроме того, необходимо учитывать культурный контекст народно-сценического танца. Важно знакомить детей с историей и традициями различных народов, что не только расширяет их кругозор, но и формирует уважение к культурному наследию. Включение элементов театрализации, таких как костюмы и реквизит, может значительно обогатить занятия, делая их более эффектными и запоминающимися. Дети могут быть вовлечены в создание сценических образов, что развивает их креативность и позволяет им глубже понять суть народного танца.

Не менее важным аспектом является работа с родителями и вовлечение их в процесс обучения. Регулярные отчеты о достижениях детей, открытые уроки и мастер-классы могут помочь создать положительный имидж танцевального кружка и повысить интерес к занятиям. Родители могут стать не только зрителями, но и участниками, что способствует созданию более тесной связи между семьей и танцевальной группой. Важно, чтобы родители понимали ценность народно-сценического танца как средства развития их детей и поддерживали их увлечение.

Организация занятий требует комплексного подхода, который включает в себя четкое планирование уроков, разнообразный и интересный контент, активное взаимодействие с родителями.

Занятия танцами развивают физические навыки и способствуют формированию личностных качеств, что является важным в воспитании и образовании детей. Систематический подход к организации занятий, основанный на уважении к индивидуальности каждого ребенка и его потребностям, поможет создать позитивную атмосферу, способствующую развитию танцевальных навыков и любви к искусству.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СУВЕНИР» ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «КОКШЕТАУ», РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН, Г. КОКШЕТАУ

2.1 Реализация творческого проекта по формированию танцевальных навыков у детей на уроках народно-сценического танца в условиях коллектива народного ансамбля танца «Сувенир» Дворца культуры Кокшетау», Республика Казахстан, г. Кокшетау

В рамках государственного коммунального казенного предприятия Дворец культуры «Кокшетау» осуществили уникальный творческий проект по формированию танцевальных навыков в народном танце. В данной инициативе приняло участие 16 девочек возрастом от семи до девяти лет из ансамбля «Сувенир».

Народный ансамбль танца Сувенир был создан в 1963 году, в 1973г. получил звание «Народный». За 60 лет работы ансамбль побывал во многих городах Казахстана, а также выезжал за рубеж: Россия, Грузия, Турция, Болгария.

Сотни детей города прошли через школу народного ансамбля танца Сувенир, многие связали с танцами свою жизнь. Сегодня бывшие участники коллектива приводят своих детей, а они в свою очередь приглашают танцевать друзей. На сегодняшний день в ансамбле насчитывается 50 детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Основными целями работы танцевального коллектива являются: художественно-эстетическое воспитание детей и юношества, развитие хореографического искусства, сохранение традиций на примере танцев разных народов, повышение художественного уровня репертуара коллектива и исполнительского мастерства участников.

Репертуар ансамбля разнообразен и включает в себя танцы народов мира, детские, эстрадные танцы. Основой репертуара служит русский народный танец. Народный ансамбль танца «Сувенир» является активным участником всех проводимых мероприятий города Кокшетау и Акмолинской области.

Список детей народного ансамбля танца «Сувенир», принимавших участие в творческом проекте

- 1) Калиниченко Лилия
- 2) Бозина Арина
- 3) Кокина Варвара
- 4) Мартынова Илона
- 5) Самохина Екатерина
- 6) Козлова Алиса
- 7) Радченко Ульяна
- 8) Фролова Агата
- 9) Лесюк Вероника
- 10) Гундарева Илона
- 11) Шевкун Дарья
- 12) Шмик Аннелия
- 13) Косарькова Екатерина
- 14) Климовец Арина
- 15) Дорофеева Белла
- 16) Михайлова Валерия

Проект был структурирован на последовательные этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

Первым шагом в оценке танцевальных навыков является диагностика исходного уровня подготовки ребенка. Это может включать в себя наблюдение за его движениями, координацией, ритмичностью и общим чувством танца. Преподаватель должен обратить внимание на то, как ребенок воспринимает музыку, насколько уверенно он выполняет основные

движения и как он взаимодействует с окружающими [10].

Основная цель начального (констатирующего) этапа заключалась: 1) в оценке исходного уровня владения танцевальными умениями; 2) выявлении эстетического восприятия народных танцев среди участников.

Задачи первого этапа включали:

1. Определение начального состояния сформированности навыков у детей 7-9 лет
2. Анализ эффективности применения специально разработанных упражнений для развития танцевальных способностей в данном возрасте
3. Разработка методики обработки данных, полученных в процессе констатирующего этапа [30].

Оценка танцевальных навыков была проведена через несколько методов: наблюдение, тестирование и анкетирование. При этом важно учитывать, что дети могут проявлять разные уровни мотивации и заинтересованности, что также может влиять на их танцевальные навыки

Методический инструментарий:

- 1) анкетирование как психологическое средство сбора вербальной информации;
- 2) тестирование для объективной оценки танцевальных навыков;
- 3) наблюдение за процессом обучения и взаимодействием детей в ансамбле [19].

Анкетирование – психологический вербально-коммуникативный метод, при котором для получения информации от человека применяется анкета – документ, содержащий заранее подготовленный перечень вопросов

Анкетирование, ключевой инструмент исследования:

1. Метод позволил глубоко изучить интерес к народным танцам: от предпочтений до мотивации занятий
2. На основе критериев овладения навыками, предложенных Б.Р. Мандель, мы разработали характеристику уровней заинтересованности к народному танцу у участников коллектива: оптимальный (ярко

выраженный – 3 балла); достаточный (присутствует, но менее интенсивный – 2 балла); недопустимый (отсутствие или слабый интерес – 1 балл) (Таблица 1).

Таблица 1 – Анкета

№	Вопросы	да	нет	иногда
1	Нравится ли вам танцевать?			
2	Нравятся ли вам народные танцы?			
3	Нравятся ли вам народные песни?			
4	Посещаете ли вы театры, концерты?			
5	Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы: шум листьев, пение птиц и т.д.?			
6	Нравятся ли вам народные костюмы?			
7	Нравятся ли вам народные музыкальные инструменты?			
8	Нравятся ли вам народные сказки?			
9	Хотите научиться играть на музыкальном инструменте?			
10	Нравятся ли вам народные атрибуты в танцах? (валенки, платочки, лапти, шапки-ушанки и т.п.)			
11	Вы испытываете восхищение при просмотре народных танцев?			
12	Вы любите выступать на сцене?			
13	Вы танцуете дома?			
14	Рассказываете ли вы родителям о занятиях танцем?			

Результаты анкетирования: большинство детей продемонстрировали оптимальный и достаточный уровень интереса; выявлен главный мотив – личная заинтересованность в хореографии (Диаграмма 1).



Диаграмма 1 – Результаты проведённого анкетирования констатирующего этапа творческого проекта

Тестирование – это способ психологической оценки, основанный на применении стандартизированных вопросов и заданий, каждый из которых имеет заранее установленную шкалу для оценки результатов [26].

Тестирование включало в себя различные физические и танцевальные упражнения, которые помогли выявить сильные и слабые стороны каждого ученика. Детям было предложено выполнить определенные комбинации движений или танцевальные последовательности, которые включают элементы народно-сценического танца, задания могут варьироваться по сложности. Эти показатели помогли определить, какие аспекты танцевальных навыков требуют дополнительной работы и коррекции [15].

Тестирование как инструмент оценки танцевальных навыков:

1. Определение уровня ритмического слуха
2. Анализ музыкального восприятия
3. Исследование пластичности движений
4. Оценка высоты и качества прыжковых элементов
5. Выявление мастерства исполнения танцевальных движений
6. Диагностика эмоциональной выразительности

Аттестация степени владения эмоциональной экспрессией и уровня сформированности танцевальных умений:

Высокий уровень (3 балла) характеризуется яркой передачей чувств в движении, чёткостью исполнения хореографических элементов, наличием тонкого музыкального и ритмического слуха;

Достаточный (2 балла)– способность детей воплощать образы посредством танца с выполнением основных движений. Они обладают определённым музыкальным слухом, ощущением ритма, но эти качества проявляются не в полной мере;

Недостаточный уровень (1 балл) отмечен отсутствием эмоциональной глубины и слабым исполнительским мастерством танцевальных элементов. Музыкальность и чувство ритма у таких обучающихся выражены недостаточно (Таблица 2).

Таблица 2 – Тест

№	Ф.И. ребёнка	Ритмический слух	Музыкальный слух	Пластичность	Высота прыжка	Артистизм	итог
1	К. Лилия	2	2	2	2	2	10
2	Б. Арина	3	3	3	3	3	15
3	К. Варвара	3	3	3	3	2	14
4	М. Илона	2	2	2	2	2	10
5	С. Катя	3	3	2	2	1	11
6	К. Алиса	2	2	2	2	2	10
7	Р. Ульяна	3	3	3	3	3	15
8	Ф. Агата	3	3	3	2	3	14
9	Л. Вера	3	3	2	2	1	11
10	Г. Илона	3	3	2	2	1	11
11	Ш. Дарья	3	3	3	3	3	15
12	Ш. Аннель	2	2	2	3	2	11
13	К. Катя	2	2	2	2	2	10
14	К. Арина	3	3	3	3	3	15
15	Д. Белла	3	3	3	3	3	15
16	М. Валерия	3	3	3	3	3	15

Тестирование выявило, что 9 из 16 учащихся (56,25%) достигли высокого уровня в эмоциональной экспрессии и владении танцевальными навыками, 7 учащихся 43,75% имеют достаточный уровень, не достаточный уровень танцевальных навыков показали 0 человек (Диаграмма 2).

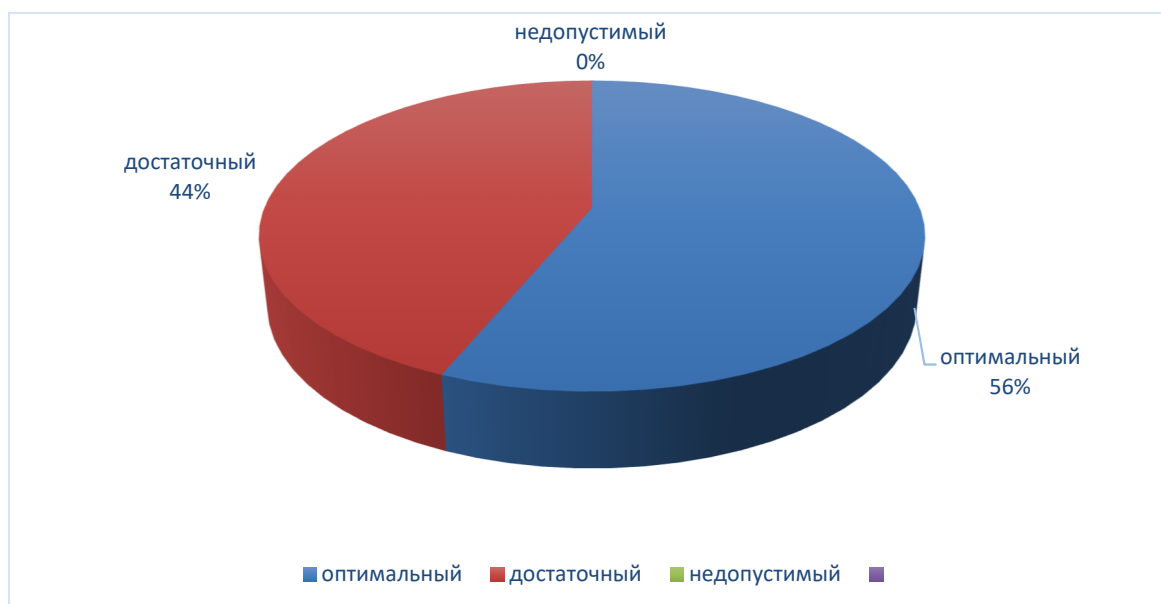


Диаграмма 2 – Результаты проведённого тестирования констатирующего этапа творческого проекта.

Для дополнительной оценки использовался метод наблюдения как инструмент психолого-педагогической диагностики.

Метод наблюдения – это способ получения данных, предполагающий прямое, осознанное и упорядоченное наблюдение и фиксацию социально-психологических процессов, происходящих в реальной жизни или в искусственно созданных ситуациях [25].

Метод включал систематическое и целенаправленное изучение поведенческих реакций в естественной среде обучения. Учащимся были предложены творческие задания, например– импровизация под музыку на тему "животные", требующая проявления креативности. Анализ наблюдений показал преобладание высокого уровня эмоциональной выразительности в хореографии. Особенно важным стало обнаружение главного мотива: для большинства обучающихся танцевальная импровизация и самовыражение через движение становятся источником радости, интереса и любви к искусству танца.

Формирующий этап проекта представлял собой комплекс мероприятий на основе анализа данных констатирующего этапа.

Основные направления заключались в следующем:

1. Проведена детальная оценка репертуара народного танцевального ансамбля танца «Сувенир», включая учебные программы и хореографические постановки.

2. Исследовано методическое обеспечение работы педагога-хореографа на занятиях по русскому танцу.

Поставленные задачи:

1. Развить эстетический вкус у обучающихся
2. Стимулирование интереса к национальному культурному наследию через хореографическое искусство
3. Сформировать у детей танцевальный навык
4. Разработать новую хореографическую композицию, основанную на русском фольклоре

Процесс формирования танцевальных навыков у детей должен быть систематичным и последовательным. Важно, чтобы педагог не только

указывал на ошибки, но и предлагал пути их исправления. Например, если ребенок испытывает трудности с выполнением определенного элемента, педагог может предложить ему разбить этот элемент на более простые шаги и отработать каждый из них отдельно. Это поможет ребенку лучше понять технику исполнения и снизить уровень стресса, связанного с выполнением сложных движений [40].

Для реализации этих формирующего этапа творческого проекта были задействованы следующие методические ресурсы:

- 1) Т. С. Ткаченко «Народный танец»
- 2) Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца: упражнения у станка и на середине зала»
- 3) А. А. Климов «Основы русского народного танца»
- 4) К.Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии»

Целью формирующего этапа было существенное улучшение уровня владения детьми техническими элементами и развитием в области народного танца, что достигалось через:

1. Дифференцированный подход к каждому ребёнку
 2. Создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях
- Методы обучения включали следующие аспекты:

1. Наглядный:

1.1 Практический показ педагогом методики исполнения движений под ритмический счёт и музыку

1.2 Использование иллюстраций, графических, видео и аудио материалов

1.3 Дидактические игры для закрепления навыков

1.4 Использование этюдной формы хореографии

1.5 Просмотр видеоматериалов о танцевальных традициях

2. Вербальный:

2.1 Работа с детьми через объяснения и обсуждения

2.2 Поиск осмысленного подхода к выполнению движений

3. Практический: многократное повторение упражнений для отработки технических навыков исполнения танцевальных движений

Формы обучения классифицировались по следующим группам:

1. Основные: прослушивание музыкальных произведений, знакомство с балетными постановками и творчеством известных хореографов
2. Дополнительные: совместное посещение театров и кино в свободное для детей время

В процессе обучения:

1. Занятия строились с использованием различных методов преподавания
2. При повторении материала применялась вариативность, чтобы избежать однообразия
3. Задания подбирались в соответствии со степенью подготовленности участников коллектива
4. Обучение базировалось на осознанном усвоении знаний и умений

Особенностями обучения танцевальным навыкам служили:

1. Принцип сознательности, когда дети понимают цели занятий
2. Принцип повторности с постепенным углублением материала
3. Принцип последовательного усложнения задач

Занятия проводились в оптимальном темпе, обеспечивая закрепление ранее изученных навыков и избегая длительной отработки отдельного танцевального движения или хореографической постановки.

Работа с группой детей в возрасте от 7 до 9 лет (16 девочек) началась с интерактивных мероприятий, направленных на сплочение коллектива и развитие ключевых навыков. Были организованы игры, такие как «Заражение», «Передача чувств», «Снежный ком» и «Встаньте, если...», которые способствовали укреплению командного духа, развитию координации и внимания, ритмичности и музыкальности (Приложение 1).

С целью углубления знаний о танцевальной культуре, с детьми провели образовательные беседы, в ходе которых они познакомились с

русским танцем, его традициями и обычаями. Ребятам продемонстрировали видеоматериалы с выступлениями известных коллективов, включая Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной – «Берёзка», «Русские сувениры»; Государственный академический ансамбль имени Игоря Моисеева – «Полянка», «Вензеля»; народный детский хореографический ансамбль «Калинка» им. А.Н. Филиппова – «Соловушка», «Моя калинка». Дети были впечатлены красочностью и эмоциональной выразительностью этих постановок.

После теоретической подготовки началось практическое изучение характерных элементов русского народного танца: «моталочка», «тройной притоп», «переменный шаг», «припадание», «гармошка», «ковырялочка», «дробь» и «вращение». Постепенно, освоив отдельные движения, мы перешли к созданию танцевальных комбинаций, формируя композицию танца. Основной акцент был сделан на освоении пространственных рисунков: диагональ, круг, линия, квадрат и полукруг. Дети активно включились в творческий процесс, предлагая собственные идеи и варианты развития композиционного решения. Постановочная работа номера была успешно завершена, танец получил название – «Пугало».

Анализ танцевального номера

1. Название: «Пугало». Название подразумевает, что действие номера будет происходить вокруг персонажа – пугала.

2. Вид: народный танец

Для пластического решения номера выбран лексический материал русского танца, так как, постановке характерны своеобразные движения, рук, корпуса, головы, которые придают танцу и его исполнителям определённую манеру. С помощью танцевальной лексики народного танца исполнители могут выразить широкий спектр чувств и эмоций, что помогает в полной мере раскрыть образ персонажей.

3. Жанр: комический

Комический жанр подтверждает сюжетную линию танца, так как она

добавляет лёгкости и юмора в произведение, делая его более интересным и запоминающимся для зрителя.

4. Форма: массовый танец

Выбранная форма танца позволила продемонстрировать основные рисунки танца, взаимодействие между персонажами и их различия друг от друга.

5. Автор музыки или музыкальной обработки: музыка народная (музыкальный размер – 4/4).

Музыкальная композиция соответствует замыслу и содержанию номера. Контрастные ритмы в сочетании с хореографической лексикой, помогает наиболее точно раскрыть образы каждого героя, передать их особенности. Выбранная музыка соответствует эмоциональному содержанию номера, подходит по развитию сюжетной и композиционной линии танца.

6. Идея номера:

Идея номера заключается в нравственном воспитании детей через демонстрацию дружбы между противоположными персонажами: пугала и птицы. Это помогает формировать понимание ценности дружбы, осознавать важность положительных и отрицательных качеств характера человека.

7. Тема номера:

Дружба между пугалами и птицами.

8. Очерк номера:

Сюжет танца разворачивается вокруг пугал и птиц. Пугала охраняют огород от нашествия птицы, но внезапно осознают, что их миссия не так уж и важна. Вместе с птицами они начинают танцевать, преодолевая свои разногласия и страхи. Все герои объединяются, тем самым показывая, что дружба может преодолеть все преграды.

9. Драматургия номера

Экспозиция:

Номер начинается с мизансцены: 8 пугал стоят в рисунке квадрат, в

импровизационных позах, напоминающих пугало. Звучит звук поскрипывания, пугала качаются. На звук пения птиц выбегают птички и «летают» вокруг пугал, внимательно их разглядывая, на начало музыкальной фразы все птицы убегают за кулисы.

Завязка

На начало музыкальной фразы пугала начинают «оживать»: сначала начинает двигаться правая рука и голова, затем левая, после начинают двигаться ноги и корпус. Пугала своими движениями показывают, что ищут проказниц птиц. На начало музыкальной фразы одно пугало начинает исполнять дробь в повороте, остальные пугала смотрят, далее все пугала исполняют дробь в повороте. Затем пугала исполняют до за до по парам и расходятся в рисунок – 2 круга: внешний и внутренний – лицом друг к другу. Двигаются движением галоп по кругу в правую сторону, на конец музыкальной фразы делают поворот *tours* на правой ноге. На начало музыкальной фразы девочки из внешнего круга обходят девочек внутреннего круга и становятся слева от них, все берутся за руки, образуется один круг спиной к центру.

Развитие действия

На новую фразу с правой первой кулисы и с левой четвёртой кулисы появляются птички, движением *tours* они кружат вокруг пугал и скрываются в противоположной кулисе, пугала в это время, сохраняя композиционный рисунок круг, выполняют переход с правой ноги на левую через *demi plie* по 2 позиции, поворачивая голову вправо и влево смотрят на птиц. На конец музыкальной фразы пугала берутся за руки по парам и выполняют поворот, после поворота расходятся на рисунок: 2 по четыре человека, одна линия лицом к правой кулисе, вторая лицом к левой кулисе. Из кулис к каждому пугалу выбегает птичка, пугала пятятся назад, птички берут правой рукой за талию пугало, оббегают вокруг и становятся напротив пугал. На новую фразу пугала по очереди подают руку птицам, птички играючи хлопают по ладони пугалу и берут за руку. В парах дети делают поворот «дощечка» и

собираются в рисунок «квадрат»– пугала на середине, птицы по краям. Пугала садятся спиной друг другу, лицом к кулисам, хлопают ладонями по полу. Птицы друг за другом убегают через авансцену, вдоль кулис к заднику, меняются местами «шторкой», подбегают к пугалам, берут их за руки и «поднимают», пугала встают и делают прыжок.

Кульминация

На начало фразы пугала и птицы парами делают до-за-до и расходятся на полукруг. На начало фразы пары: пугало-птичка по очереди выбегают на середину, каждая пара танцует свою комбинацию на две восьмёрки и возвращается в полукруг.

Развязка

Пугала делают припадания по точкам, птицы берут их за талию и начинают кружить, возвращая пугал на начальные точки мизансцены. Пугала замирают в импровизационных позах, а птицы улетаю за кулисы.

10. Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения

Количество исполнителей в номере 16: 8 «пугал» и 8 «птиц».

Изменение количественного состава невозможно.

Возраст исполнителей – от 7 до 9 лет

11. Особые указания к исполнению номера

Исполнители должны обладать технической подготовкой и актёрской выразительностью.

12. Сценическое оформление номера

Костюм «пугала»: соломенная шляпка, бежевая русская рубаха, лоскутный сарафан трапеция, белые носки, чёрные туфли.

Костюм «птицы»: узкий кокошник, белая русская рубаха, коричневый сарафан с удлинённой сзади юбкой, белые носки, чёрные туфли.

Бутафория: отсутствует.

Световое оформление: полный свет

Сценический грим и причёска: грим отсутствует. Волосы у «пугал»

собранны в 2 косички (колосок), у «птичек» собраны в пучок.

Оформление сцены:

На заднике сцены LED-экран с подобранным футажом поля.

Для оценки результатов работы было проведено повторное анкетирование и тестирование, которое показало значительный рост интереса к русскому танцу и желание продолжать творческое развитие. В заключительной беседе дети поделились положительными эмоциями от совместной работы, отметив обогащение своих знаний о танцевальной культуре. На последнем занятии состоялась презентация танца художественному руководителю «Областного дворца культуры «Кокшетау» Султановой Б.Т.

2.2 Оценка результатов проведённого творческого проекта в условиях коллектива народного ансамбля танца «Сувенир «Дворца культуры «Кокшетау»

После завершения начального этапа проекта, направленного на формирование танцевальных навыков, был реализован контрольный этап, целью которого стало изучение уровня развития эстетического вкуса и интереса к народным танцам среди младших школьников, а также оценка их мастерства в выразительности движений и владения танцевальными навыками.

Основной задачей являлось сопоставление данных контрольного этапа с результатами первоначального изучения для определения динамики развития.

В ходе контрольного этапа было установлено значительное улучшение интереса к народному танцу. По итогам анкетирования:

81% детей показали оптимальный уровень интереса (13 чел.),

19%– достаточный (3 человека),

недопустимого уровня не было зафиксировано.

Данные результаты указывают на преобладание обучающихся с

высоким уровнем интереса к народному танцу (диаграмма 3).

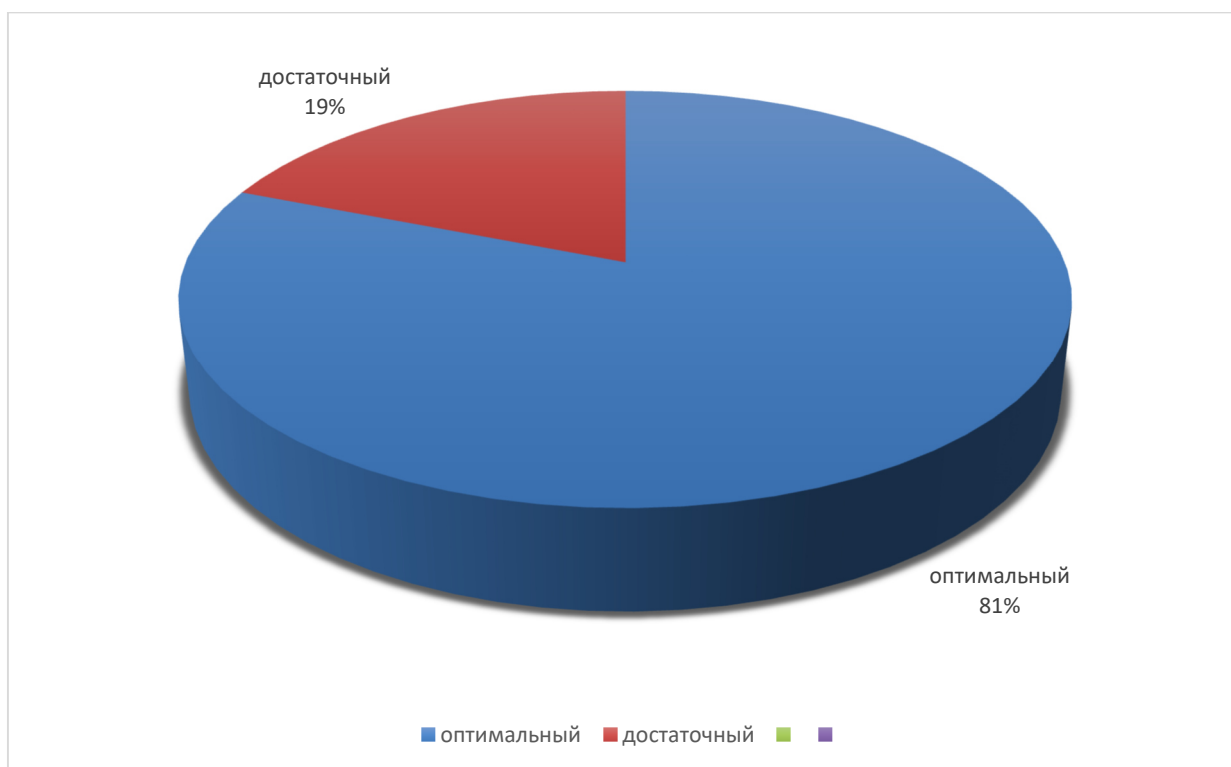


Диаграмма 3 – Результаты анкетирования контрольного этапа исследования

Анализ изменений в уровне интереса к народному танцу показал, что дети, ранее показавшие низкий уровень танцевальных навыков, перешли в среднюю группу, а те, кто был на среднем уровне, достигли высокого (диаграмма 4).

Это свидетельствует не только о количественном, но и качественном улучшении навыков: многие дети стали более техничными, музыкальными, ритмичными проявили больший интерес к народному танцу.

Это привело к выводу о том, что повышение уровня эстетического и хореографического развития детей стало результатом целенаправленной деятельности с применением различных форм хореографического искусства, а также благодаря индивидуальному подходу к каждому ребенку, что становится ключевым элементом в оценке и коррекции танцевальных навыков.

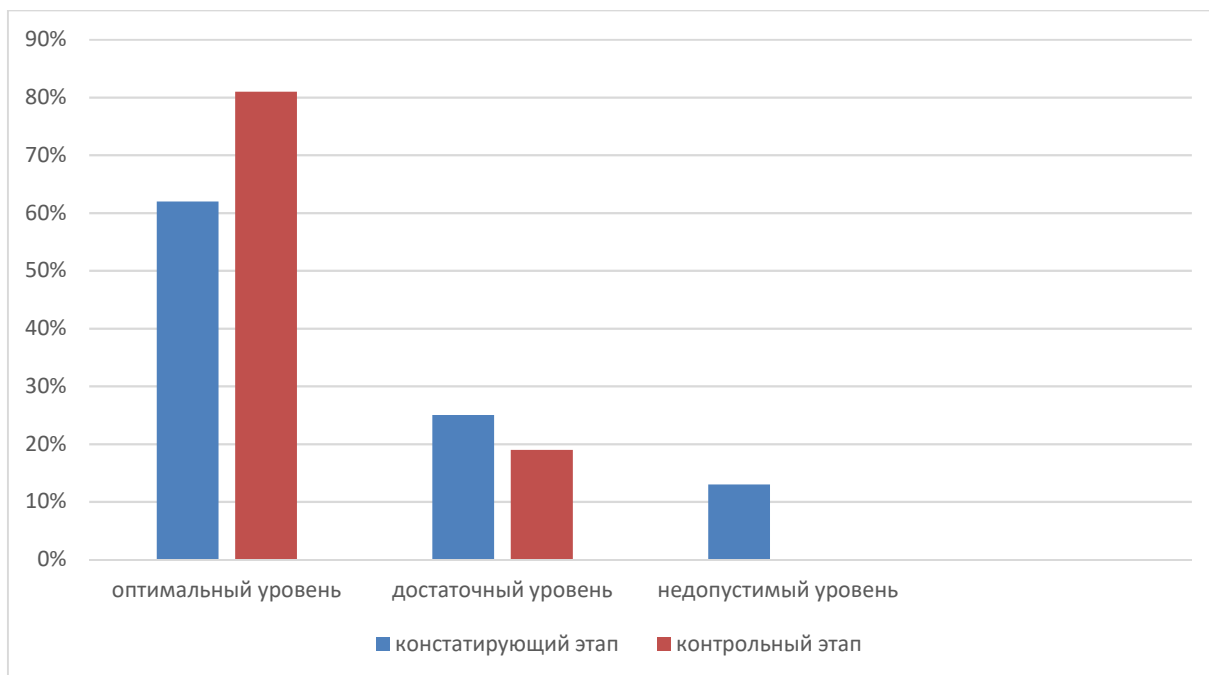


Диаграмма 4 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента (анкетирование)

Повторное тестирование, направленное на оценку эмоциональной выразительности и сформированности танцевальных навыков, подтвердило эти изменения. 75% детей (12 человек) достигли оптимального уровня, 25% (4 человека) – достаточного, при этом недопустимого уровня не наблюдалось (диаграмма 5).

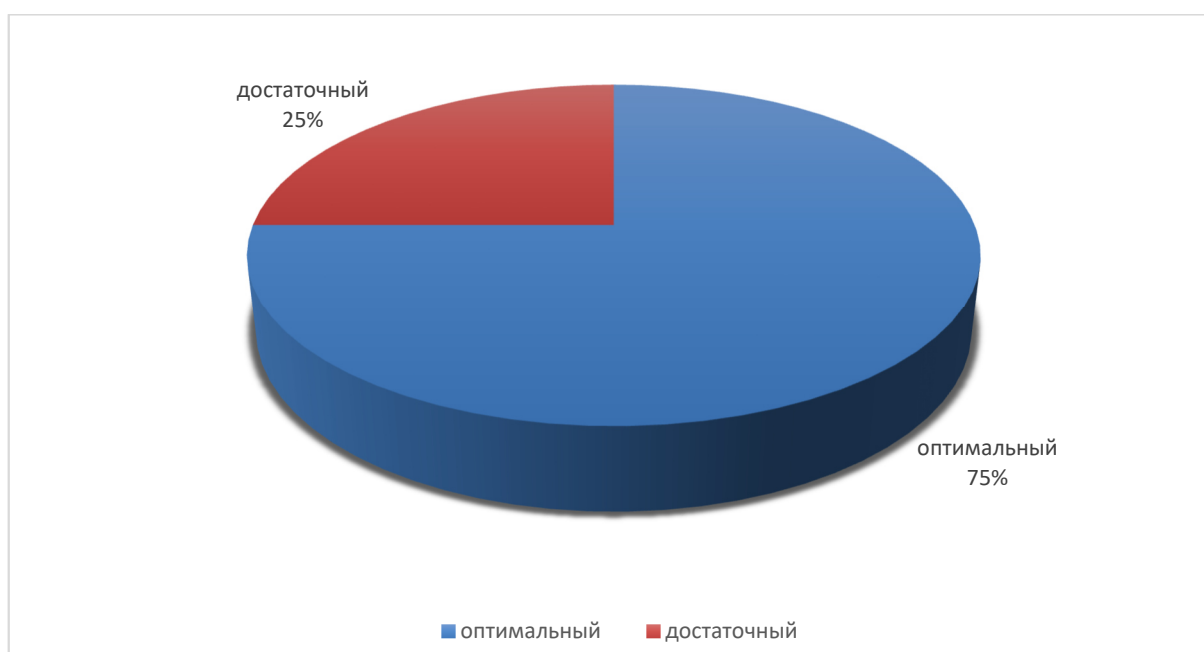


Диаграмма 5 – Результаты тестирования контрольного этапа исследования

Сравнение результатов тестирования показало, что дети с низким уровнем навыков перешли в среднюю группу, а те, кто был на среднем, – в высокую (диаграмма 6). Улучшения коснулись не только технической стороны танца, но и способности детей лучше чувствовать музыку, ярче выражать эмоции и демонстрировать более чёткие и пластичные движения.

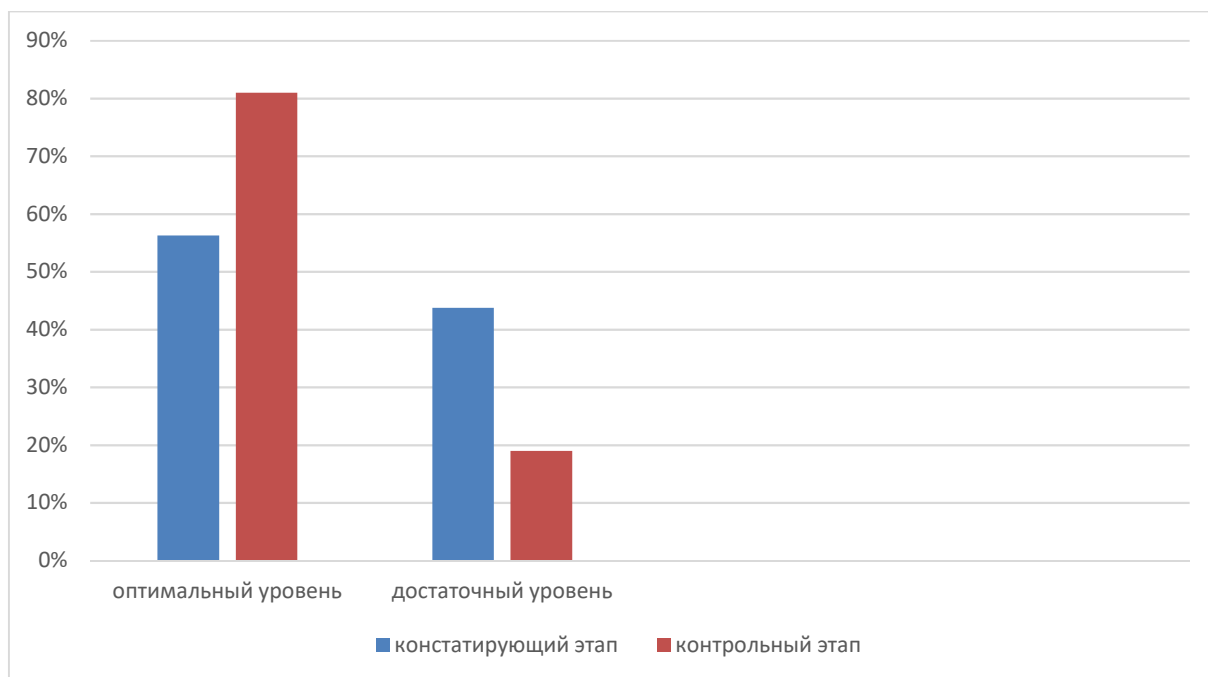


Диаграмма 6 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента (тестирование)

Таким образом, применение комплексной системы танцевального развития через хореографическое искусство привело к значительному прогрессу в художественно-эстетическом воспитании и танцевальных навыках младших школьников, что подтверждает эффективность выбранного подхода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение данной работы на тему «Особенности формирования танцевальных навыков у детей на занятиях народно-сценического танца» подводит итоги исследования, в котором были рассмотрены ключевые аспекты, влияющие на процесс обучения детей танцевальным навыкам.

В ходе работы была проанализирована психофизиологическая характеристика детей, методы обучения, организация занятий и оценка танцевальных навыков, что позволило выявить множество факторов, способствующих успешному освоению народно-сценического танца.

Психофизиологические особенности детей играют важную роль в процессе формирования танцевальных навыков. В возрасте от 3 до 12 лет у детей наблюдаются значительные изменения в моторике, координации и восприятии движений. Это время, когда происходит активное развитие нервной системы, что позволяет детям лучше усваивать новые двигательные навыки.

Дети в этом возрасте обладают высокой подвижностью и энергией, что делает занятия танцем особенно привлекательными и эффективными. Однако, в то же время, они могут испытывать трудности с концентрацией внимания и самоорганизацией, что требует от педагогов применения специальных методов и приемов, направленных на удержание интереса и вовлеченность детей в процесс обучения.

Методы обучения танцевальным навыкам также являются ключевым фактором, определяющим успех формирования танцевальных умений у детей. В ходе исследования было установлено, что использование разнообразных методов, таких как игровая форма обучения, имитация, демонстрация и пошаговое объяснение движений, способствует лучшему усвоению материала.

Игровые элементы в занятиях не только делают процесс обучения более увлекательным, но и помогают детям развивать чувство ритма,

координацию и музыкальность. Важно отметить, что индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его физических возможностей и интересов также играют значительную роль в успешности обучения. Таким образом, педагогам необходимо быть гибкими и адаптировать свои методы в зависимости от группы и индивидуальных особенностей каждого ученика.

Организация занятий народно-сценическим танцем для детей требует особого внимания. Создание комфортной и безопасной атмосферы, где дети могут свободно выражать себя и экспериментировать с движениями, является важным аспектом.

Занятия должны быть структурированы таким образом, чтобы включать разминку, основную часть с обучением танцевальным элементам и завершение, которое позволяет детям расслабиться и обсудить свои достижения.

Кроме того, важно учитывать возрастные и физические особенности детей при планировании уроков, что позволит избежать травм и переутомления. Создание позитивного эмоционального фона, где каждый ребенок чувствует себя ценным и важным, способствует развитию уверенности в себе и желанию продолжать заниматься танцем.

Оценка и коррекция танцевальных навыков у детей являются неотъемлемой частью процесса обучения. Важно не только фиксировать достижения, но и выявлять области, требующие доработки.

Педагоги должны использовать разнообразные методы оценки, включая наблюдение, самоконтроль и обратную связь от детей. Коррекция танцевальных навыков может включать дополнительные занятия, индивидуальные рекомендации и работу над ошибками. Важно помнить, что процесс обучения танцу – это не только освоение технических навыков, но и развитие творческого потенциала детей, их способности к самовыражению и взаимодействию с окружающими.

Формирование танцевальных навыков у детей на занятиях народно-сценического танца является многогранным и комплексным процессом,

который требует учета психофизиологических особенностей, применения разнообразных методов обучения, грамотной организации занятий и постоянной оценки и коррекции навыков. Успех в обучении танцевальным навыкам зависит от взаимодействия всех этих факторов, а также от профессионализма и творческого подхода педагогов.

Народно-сценический танец не только способствует физическому развитию детей, но и формирует их культурные и социальные навыки, что делает его важным элементом в системе образования и воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, народно-сценический танец становится не просто хобби, а важным инструментом для формирования гармоничной личности, способной к самовыражению и взаимодействию с окружающим миром.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова Н.В. Ассорти / Н.В. Архипова. – URL: <https://suvorovinternat.ucoz.ru/dop-obr/> (дата обращения 14.07.2024)
2. Акопян-Шупп Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции –Волгоград, 2014.
3. Белицкий М.В. некоторые особенности преподавания народно-сценического танца при обучении педагогов-хореографов в вузе / М.В Белицкий – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1683812552.pdf> (дата обращения 20.07.2024)
4. Буфетов Д.В. Формирование навыков общения у подростков / Д.В. Буфетов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, ФГБОУ ВО «Оренбургский гос. ун-т». – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2010. – 85 с.: табл.; 21 см. – ISBN 978-5-7410-1094-5 (в пер.)
5. Балаева И.А., Яковлева Т.С., Кабалоева Б.Е. Общеобразовательная программа театра танца «Нарты». / И.А. Балаева, Т.С. Яковлева, Б.Е. Кабалоева – URL: <http://centrzarya.ru/documents/Narti.pdf> (дата обращения 20.07.2024)
6. Баталова Э.И. Музыкальные ритмы. / Э.И. Баталова – URL: https://xn--309-5cdtbf0hi.xnUP_DOP_muzritmi_19-20.pdf (дата обращения 18.07.2024)
7. Бащенко О.И. Основы хореографии» Программа учебного предмета «Танец». / О.И. Бащенко – URL: <https://artrk.ru//programmi/osnv> (дата обращения 16.08.2024)
8. Бойко Д.П. Мужской танец / Д.П. Бойко – URL: <http://ddutvyborg.spb.ru/wp-/2020/09/ДО.pdf> (дата обращения 20.09.2024)
9. Бёрнштейн Н.А. «Физиология движений и активность», под

редакцией Газенко О.Г., издание Фейгенберг И.Г. / Н.А. Бёрнштейн – Москва: Наука, 1990

10. Валиуллина М.П. Народный танец: ступень к мастерству. / М.П. Валиуллина – URL: <http://poiskugansk.ru/.pdf> (дата обращения 1.10.2024)

11. Валиуллина М.П. Народный танец – вторая ступень к мастерству. / М.П. Валиуллина – URL: <http://poiskugansk.ru/stuploads/pub/.pdf> (дата обращения 14.07.2024)

12. Валиуллина М.П. Первые шаги в мир народного танца. /М.П. Валиуллина – URL: <http://poiskugansk.ru/storage/app/uploads/public.pdf> (дата обращения 10.09.2024)

13. Василенья Л.Е. репозиторий. – URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/> (дата обращения 16.09.2024)

14. Васильева Д.Р. Танцевальная азбука Программа учебного предмета танец. / Д.Р. Васильева – URL: https://artrk.ru//TasAz_pr.pdf (дата обращения 15.07.2024)

15. Васильева Т.А. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства». – URL: <https://www.ukkii.ru/pdf> (дата обращения 10.10.2024)

16. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова. – Москва.: Школа-Пресс, 2009г.

17. Генералова С. В. дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика». / С.В. Генералова – 2022. – URL: <https://dc118.ru/files/platnie/> (дата обращения 16.10.2024)

18. Герасимова С.А. Реализация эффективного обучения народно-сценическому танцу посредством технологии поэтапной модульно-блочной системы / С.А. Герасимова – 2022. – С. 68. – URL: <http://dspace.kgsu.ru/xmlui/> (дата обращения 11.11.2024)

19. Дауров С.В. Особенности воспитательной работы педагога-хореографа с детьми / С.В. Дауров – 2023. – С. 468-474.

20. Дружба народов: Темат. прогр. / Хореография и запись танцев

П. Вирского и др. – Москва: 1986. – 723 с.: ил., нот.; 21 см. – (Сер. «Танцы народов СССР». Репертуар. – ред. коллегия Упр. культ. – просвет. учреждений М-ва культуры СССР).; ISBN (В пер.) (В пер.): Б. ц.

21. Иванова И.В. Театрально-танцевальная студия «Звездочки». – URL: <http://nashdomraduga.ru//Zvezdochki.pdf> (дата обращения 10.12.2024)

22. Каримов М.А. Развитие творческих способностей детей в классе народно-сценического танца хореографического училища // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование. / М.А. Каримов – 2013. – С. 128-142.

23. Кассиль М. Методика преподавания мужского класса в народно-сценическом танце. / М.Кассиль – Litres, 2022. – URL: <https://books.google.com/> (дата обращения 1.12.2024)

24. Корниенко Л.С. Методы и приемы обучения народно-сценическому танцу. / Л.С. Корниенко – URL: <http://kreativcentr.ru/files/> (дата обращения: 29.01.2025).

25. Краевский В.В. Методология педагогики / В.В. Краевский – Москва: Педагогика, 2015

26. Лихачёв Б.Т. «Теория эстетического воспитания школьников» / Б.Т. Лихачёв – Москва: Педагогика, 2013г.

27. Маркова Е.Н. спортивные бальные танцы. / Е.Н. Маркова – 2015. – URL: https://sch2200.mskobr.ru/files/DOP_OBR/2015-2016 (дата обращения: 29.01.2025).

28. Маркова Н. В. рабочая программа кружка хореографии «весёлая карусель» / Н.В. Маркова. – URL: <https://doy43.edu5gor.ru/documents/pdf> (дата обращения: 29.01.2024).

29. Мандель Б.Р. Педагогическая психология / Б.Р. Мандель. – Москва: Педагогика, 2015

30. Мурзинов А.В. «Знания, Умения, Навыки и Способности» / А.В. Мурзинов – URL: <https://www.dekanblog.ru/2> (дата обращения 04.10.2024)

31. Научно-методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании/ Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б., Ованесян Л.Г., Чурашов А.Г. // Article@Marco metodológico del desarrollo artístico y estético de un niño por medio de la coreografía en la educación complementaria (2018) Opcion, 34 (85)
32. Опарина Н.А. социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца / Н.А. Опарина – URL: <https://www.mgpru.ru/uppdf> (дата обращения: 29.01.2024).
33. Ованесян Л.Г. Коллективы художественной самодеятельности в современности: проблемы и достижения (на примере ансамбля танца «Алые паруса» г. Миасс) Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2020. – С. 157-165
34. Спинжар Н.Ф., Десяцкова И. педагогические аспекты подготовки мальчиков к изучению народно-сценического танца в хореографической школе / Н.В. Спинжар, И. Десяцкова – Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции – 2018. – С. 193.
35. Тен Н.В. Дополнительная образовательная программа «Инклюзивный танец» для студентов с ограниченными возможностями здоровья по слуху. – URL: <https://slovopedagoga.ru/servisy/meropriyatiya/> (дата обращения 12.12.2024)
36. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 4. С. 115–119
37. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова – Москва 1996

38. Ушакова С.А. Методическая разработка на тему: «Методы и формы проверки знаний и умений учащихся в процессе обучения хореографическому искусству» / С.А. Ушакова – URL: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/wp-content/uploa.pdf> (дата обращения: 29.09.2024).
39. Хиневич Е.В. Танец души. / Е.В. Хиневич – URL: https://ddtnovgrem.ucoz.ru//tanec_dushi.pdf (дата обращения: 29.10.2024).
40. Чалкина-Крупко В.А. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста // Научные преобразования в эпоху глобализации. / В.А. Чалкина-Крупко – 2017. – С. 281-286
41. Чурашов А.Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития эстетической культуры личности: монография / А.Г. Чурашов; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 142 с.: ил. ISBN 978-5-907538-09-2
42. Шибинская Ю.А. Модифицированная программа. / Ю.А. Шибинская – URL: <https://dsad13.ru/wp-content/uploads/2023/04/.pdf> (дата обращения: 29.08.2024).
43. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с.: ил. ISBN 978-5-907610-71-2

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игры

1. Ритмопластическая игра «Заражение»

Цель: развивает коммуникативные качества личности, учимся свободно импровизировать, способствует эмоциональному раскрепощению, развивает внимательность, воспитывает лидерские качества

Описание:

- 1) у каждого участника есть свой порядковый номер
- 2) играет музыка, участники начинают хаотично шагать в такт, заполняя пространство
- 3) в процессе ведущий называет число, которое присуждено одному из участников в начале игры. Названное число начинает импровизировать, а остальные участники останавливаются. Названный игрок должен с импровизационным движением ходить по залу заражая всех игроков своим движением, а игроки, находящиеся рядом (их число задаётся в начале) должны войти с ним в синхрон, повторяя его движения
- 4) по команде ведущего участники возвращаются к пунктам 2 и 3

Игра может продолжаться до тех пор, пока участники не привыкнут к своим числам. Потом числа меняются и добавляется усложнение.

Усложнение:

- 1) игрок, чье число назвали, должен импровизировать определённое количество времени, которое устанавливает ведущий вместе с выбором числа
- 2) если ведущий добавляет к названному числу рисунок, то игрок с этим числом должен стать началом (или же центром) этого рисунка, а игроки находящиеся рядом должны его достроить. Синхрон за игроком начинается в заданном рисунке

Ведущим может быть педагог или участник. Оптимальная группа от 8

до 20 участников, возраст от 7 до 12 лет, от 12 до 18 лет и т.д. (в зависимости от условий и включения усложнений в упражнение)

Критерии оценки:

1)если игрок забыл или не среагировал на названное ведущим число, принадлежащее ему, то игрок выбывает

2)если два игрока столкнулись в ходе движения— выбывают оба игрока

3)если игрок не вошёл в синхрон с импровизирующим рядом участником, то он выбывает

Кто выбывает делает либо планку, либо растяжку и т.д., главное не сидеть.

2. «Передача чувств»

Цель: научить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом

Ход игры: Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий.

Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, педагог может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение.

3. «Снежный ком»

Цель: позволяет детям скорее запомнить имена, друг друга, установить контакт.

Ход игры: Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя. Следующий повторяет его, и, называет свое. И так по кругу.

Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу

4. «Встаньте, если...»

Цель: развивает наблюдательность, позволяет детям лучше узнать

друг друга. Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): «Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру?». Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам — ему помогает группа.

Фото с занятий по народному танцу, в рамках творческого проекта по формированию танцевальных навыков у детей младшего школьного возраста.







