



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
СРЕДСТВ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«20» март 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецкая Расецкая Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Юртеева Кристина Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖА	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников.	6
1.2. Методы развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.....	15
1.3 Виды живописного изображения пейзажа	21
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
2.1. Выявление уровня сформированности развития воображения младших школьников	26
2.2. Разработка и внедрение комплекса занятий во внеурочной деятельности, направленного на развитие воображения младших школьников при изучении живописного изображения пейзажа.....	34
2.3 Сравнительный анализ развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности	37
Выводы по второй главе	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50

ВВЕДЕНИЕ

Искусство всегда было важной частью образования, но в последние годы его значение возросло еще больше. Пейзажная живопись, в частности, позволяет детям увидеть красоту природы, понять ее многообразие и научиться выражать свои впечатления через творчество.[1] Воображение является одной из ключевых психических функций, которая оказывает непосредственное влияние на творческое мышление, способность к генерации новых идей и решение нестандартных задач.[12] Умение фантазировать и представлять себе различные сценарии событий помогает ребенку лучше понимать окружающий мир, адаптироваться к новым ситуациям и находить оригинальные подходы к решению проблем. В отличие от традиционных уроков, внеурочные мероприятия предоставляют больше свободы для экспериментов и самовыражения. Они позволяют детям глубже погружаться в изучаемую тему, развивать свои интересы и увлечения.

Живописные изображения пейзажей могут служить мощным стимулом для воображения для развития воображения так как это связано с тем, что многообразие живописного изображения пейзажа стимулирует способность создавать различные образы.[36] Каждый ребенок уникален, и использование живописных изображений пейзажей в обучении позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Одни дети могут сосредоточиться на деталях, другие – на общем впечатлении, третьи – на создании собственных интерпретаций увиденного. Таким образом, актуальность данной темы заключается в необходимости разработки эффективных методов развития воображения у младших школьников через изучение живописных изображений пейзажей во внеурочной деятельности. Эти методы помогут улучшить качество образования, способствовать личностному росту детей и подготовить их к успешной жизни в современном обществе. Одной из важных частей учебно-воспитательного процесса является внеурочная деятельность, являющейся также одной из форм

организации свободного времени учащихся. Сегодня преимущественно понимается, как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Однако, внеурочная деятельность важная, неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. Деятельность, которую дети проявляют вне уроков, обусловлена их интересами и потребностями.

В процессе внеурочной деятельности развиваются индивидуальные качества и особенности личности, развиваются интересы и склонности учеников, формируются моральные качества, развиваются навыки и умения учеников. Внеурочная деятельность организует занятия и общение детей в школе после уроков.

Цель дипломной работы: на основе анализа психолог-педагогической литературы разработать комплекс заданий по живописному изображению пейзажа во внеурочной деятельности.

Объект исследования: развитие воображения младших школьников.

Предмет исследования: методы способствующие развитию воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза: развитию воображения младших школьников во внеурочной деятельности будет способствовать комплекс заданий с использованием живописного изображения пейзажа.

Задачи исследования:

1. Просмотреть психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения;
2. Изучить методы развития воображения;
3. Рассмотреть виды живописного изображения пейзажа;
4. Выявить уровень развития воображения младших школьников;
5. Разработать комплекс заданий направленный на развитие воображения;

6. Провести сравнительный анализ развития воображения младших школьников.

База исследования: МАОУ «ОЦ №1 г. Челябинска».

Теоретические методы: анализ психологической и педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы, сравнение, обобщение, классификация.

Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседа, эксперимент.

Практическая значимость - результаты исследования могут быть использованы педагогами дополнительного образования во внеучной деятельности и учителями начальных классов на уроках технологии.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников

Воображение, наряду с другими психическими процессами человека, стало основой для ряда исследования отечественных и зарубежных психологов [36]. В западной психологии активное изучение воображения психологами начинается с 50-х годов.

Функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью, а её роль в творческом процессе С. Аристотели приравнивал к роли знания и суждения. Американский психолог Дж. Гилфорд выделил два типа мышления: конвергентное, требующееся для нахождения единственно точного решения задачи, и дивергентное, благодаря которому находятся оригинальные решения [11]. Другими словами, вместо понятия «воображение» он использовал термин «дивергентное мышление». Характеристиками дивергентного мышления являются беглость, гибкость, оригинальность, точность.

Творческим людям, как правило, свойственно дивергентное мышление. Они склонны создавать новые комбинации из элементов, которые большая часть людей используют определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд, ничего общего.

Например, на основе круга вообразить нечто оригинальное: след неизвестного животного, или кусок сыра. Воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта [34]. Фрейд считал, что фантазирование как вид

воображения присуще людям неудовлетворенным и несчастливым. Ученый утверждал, что неудовлетворенные желания являются движущими силами мечтаний, а каждая фантазия по отдельности – это осуществление желания, исправление действительности, которая не удовлетворяет мечтающего. Отечественный психолог Р.С. Немов пишет, что воображение – это особая форма психики человека, стоящая в стороне от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Также он считает, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, и это желание до сих пор поддерживает и продолжает стимулировать интерес к воображению в наши дни [22].

Воображение является самым малоизученным явлением психики по сравнению с другими функциями. Автор говорит о том, что нам почти ничего неизвестно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. И, тем не менее, воображение играет огромную роль в жизни человека. Оно влияет на его психические процессы и состояния, и даже на организм [32]. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ей. Практически весь мир материальной и духовной культуры построен на воображении людей – философском, научном, художественном и других его разновидностях. Данный процесс, по словам Немова, выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о том, что было в прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может позволить себе любое другое существо в мире. Мы можем вспомнить то разнообразие произведений искусства, повествующих нам об истории, которая сохранилась только в продуктах человеческого творчества. И, если новая и новейшая история могли быть запечатлены в фотографиях и видеозаписях, документальных фрагментах, то знания и представления о более древних временах в основном представлены человеческой фантазией.

На основе различных рукописных документов, летописей, картин и других творений рук человека, создаются учебники истории, энциклопедии, научные труды, художественные произведения. Для того чтобы передать события истории, ее ход, авторам на основе их знаний необходимо представить, вообразить то, как жили люди в давние времена, как они выглядели, как двигались, какими были их привычки. Иногда создание художественных образов требует большого количества времени и сил. Приведем в пример полотно «Явление Христа народу», создавая которое, художник А.А. Иванов множество раз писал и переписывал миниатюры, прорабатывая лица и эмоции, позиции, одежду, общий внешний вид всех героев картины. В ходе поиска он задействовал богатство своего воображения, что помогло ему создать великое произведение искусства. Иванов не мог в точности знать то, как выглядели люди, жившие во времена, изображенные им, и, если изображение Христа было основано на представлении мессии другими людьми, которое художник мог видеть на иконах, то остальные части сюжета были практически полностью проявлением его художественного воображения, передачей того, как он видит, как воображает данный момент библейского сюжета.

Мы можем вспомнить огромное разнообразие художественных книг и фильмов, которые основаны на истории, но представлены более красочно и увлекательно, чем научные произведения. Авторы должны были не только хорошо знать, что происходило в момент времени, которое они стремятся изобразить зрителю, не только иметь представление о моде, обычаях, бытовых особенностях того времени, но и представлять, как можно показать это зрителю, использовать свое воображение, чтобы связать все части своих знаний в единую выразительную и привлекательную картину, вызвать эмоции у людей, воспринимающих их творение.

При написании своих произведений авторы книг должны думать о том, как будет «видеть» образы, созданные ими, читатель. Огромную роль в изучении воображения играют работы Л.С. Выготского. В своих трудах Л.С.

Выготский пишет о том, что воображение является важной жизненной необходимостью [25]. Пластичность нашей нервной системы (способность изменяться и сохранять следы этого изменения) позволяет нам сохранять наш прежний опыт и воспроизводить его.

Однако, если бы деятельность мозга ограничивалась только сохранением полученного опыта, человек был бы существом, которое может приспособляться лишь к тем условиям, которые ему уже знакомы. Действительно, воображение позволяет человеку изменять окружающую его действительность, преобразая и совершенствуя ее.

Выготский говорит о том, что мозг является органом, не только сохраняющим и воспроизводящим наш опыт, но и комбинирующим органом, перерабатывающим творчески и созидаящим из частиц этого опыта новые положения и новое поведение. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее [14].

Об этом пишет также С.Л. Рубинштейн. Он упоминает о том, что основной характеристикой воображения становится преобразование. «Воображать – это преобразовать».

Р.С. Немов выделяет четыре основных вида воображения: — активное (усилием воли человек вызывает у себя различные образы); — пассивное (образы возникают спонтанно, помимо желания и воли человека); — продуктивное (действительность сознательно конструируется человеком); — репродуктивное (воспроизведение реальности) [32]. Хотя в последнем и присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. К другим видам воображения Р.С. Немов относит сновидения, галлюцинации (как правило, возникают при каких-либо нарушениях психики или работы организма), грезы и мечты. Наряду с этим, автор выделяет конкретное и абстрактное воображение в зависимости от характера оперируемых образов. В основе творчества лежит

ряд психических процессов, без развития которых невозможна творческая деятельность.

Воображение является важной способностью для раскрытия потенциала младшего школьника, что играет немалую роль в становлении и развитии его личности. Одним из первых, кто рассматривал детское воображение у нас в стране, был К. Д. Ушинский [34]. Он считал основой воображения окружающую действительность и видел источник воображения в необыкновенной впечатлительности ребенка и в его неумении отличать действительность от созданного воображением.

Согласно современной периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием у детей дошкольного возраста. В период младшего школьного возраста у детей ведущей становится учебная деятельность; продолжает формироваться внешний и внутренний план действий, актуальный уровень развития ребенка; активизируются функции процесса воображения [19].

Этот период — период начала яркого проявления воображения — принято считать наиболее сензитивным для развития воображения у детей младшего школьного возраста. Результаты зарубежных и отечественных психологических исследований показывают, что воображение как адекватно-образное мышление положительно влияет на психику ребенка, его интеллектуальную деятельность, общее развитие и характер. Психолог О.М. Дьяченко пишет, что воображение – это тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний.

Б.Т. Лихачев пишет: «Ребенок в ходе жизни и учения стремится обогатить свой опыт. Ему присуще стремление выразить себя, свое понимание жизни, проявить свою творческую активность. Школьник постоянно накапливает знания о мире, человеческих отношениях, представлениях об эстетических сторонах действительности, художественных явлениях

искусства». Он говорит о том, что естественной потребностью ребенка является самовыражение. Так, накапливая духовное богатство, они не могут держать его только в себе и стремятся выразить свои переживания и представления в собственной деятельности и отношениях. Творчество во всех своих проявлениях расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям совершить переход к более глубокому познанию искусства. «Ребята особенно охотно рисуют то, что сами непосредственно наблюдают в жизни, находят и фотографируют прекрасные картины природы, разучивают стихотворения, ставят различные пьесы». Активно задействовано их воспроизводящее воображение [24].

Лихачев пишет о том, что художественная самодеятельность является важным фактором развития эмоциональной сферы ребенка. Область художественной самодеятельности является практической сферой культивирования эстетических чувств детей. Жизненный опыт эстетического отношения школьников к действительности и искусству нередко бывает ограничен. Ему на помощь приходит художественная самодеятельность. В процессе изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развивают свое воображение, обогащается и углубляется сфера их эмоциональных переживаний.

В книге «Психология детского творчества» Е.И. Николаева говорит о возрастных закономерностях выраженности воображения: «Дети от трех до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В возрасте 4–5 лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума [7]. Но уже в 6–7 лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений».

Л.С. Выготский говорит о глубоком своеобразии постепенно растущего опыта ребенка, на котором строится воображение. Он опровергает бытующее

мнение о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Его интересы проще, опыт беднее, отношения со средой не имеют той сложности, тонкости, многообразия, которые отличают поведение взрослого человека. В процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.

В целом, воображение младшего школьника более непринужденное, чем у людей старшего возраста. Основным видом художественной деятельности ребенка в начале школьного обучения, как и в дошкольном возрасте, как правило, является рисование. Л.С. Выготский пишет о том, что к началу школьного обучения воображение ребенка опирается на важные для него элементы и представляется куда более вольным, чем воображение взрослого или старшего школьника. Затем происходит формирование чувства линии и формы, что приводит к усложнению рисунков, и ребенок стремится уже не столько «перечислить» на листе части изображаемого, но и передать их взаимоотношение. Далее схема полностью исчезает из детского рисунка, и он становится правдоподобным. Воображение ребенка становится более сложным, реальные представления о предмете становятся его основой. До десятилетнего возраста важным является развитие художественного потенциала ребенка. Немногие дети продвигаются дальше описанной стадии без помощи взрослого, а многие вовсе теряют интерес к рисованию [18].

Выготский считает, что такой интерес сохранятся только у детей, чей подкрепляется занятиями в специальных учебных заведениях. Так, со временем, проявления художественной фантазии ребенка становятся все более реалистичными и точными. К концу обучения в начальной школе мы можем заметить развитие воображения в литературном творчестве. Однако жизненный опыт ребенка является недостаточным для его полноценного проявления. У детей младшего школьного возраста мы можем видеть лишь зачатки такой деятельности, которая ярко начинает проявляться в подростковом возрасте.

Большое значение Л.С. Выготский придает и детскому театральному творчеству. Он приводит цитату Петровой: «Драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Внешние впечатления от окружающего схватываются и конкретизируются ребенком в подражательной форме [10].

Для неосознанных душевных движений (героизм, отвага, самопожертвование) силою инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которых не дает ему жизнь. Детские фантазии не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия». В начальной школе отчетливо виден переход от ведущей игровой деятельности к учебной, но мы можем также заметить и то, что они как бы сливаются воедино, привнося нечто новое в детскую игру.

В начале обучения дети получают новые роли, что дает им новые сюжеты для игр. В сюжетно-ролевой игре, изображая себя в роли учителя, они используют свое воображение для передачи их видения данной деятельности, создают ситуации, которые рисует их фантазия, и реализуют свои актерские способности. Стремление к деятельности, к реализации, заложенное в самом процессе воображения, в театральной деятельности находит свое полное отражение.

Л.С. Выготский пишет о том, что многие педагоги высказываются резко против детского театрального творчества, считая, что эта деятельность опасна ранним развитием детского тщеславия, неестественности и т.п. «И в самом деле, - соглашается он, - детское театральное творчество тогда, когда оно стремится непосредственно воспроизвести формы взрослого театра, является малоподходящим занятием для детей». Гораздо ближе детям понимание пьесы, которую они сами сочинили или импровизировали в процессе творчества [8].

Это способствует более естественному воплощению детского художественного воображения, а также придаст значимость самому процессу творчества, не только его конечному результату. Приходя в младшую школу, ребенок начинает активно накапливать информацию, обогащать свой духовный мир, получать знания об искусстве, человеческих отношениях, о мироустройстве, что выливается в необходимость самовыражения.

Творческая деятельность школьника основана на его видении мира, отражает его впечатления, эмоции, чувства. Художественная самодеятельность является важным фактором развития эмоциональной сферы ребенка. В процессе становления художественного воображения, развивается так же чувственная сторона познания. В современном мире становится актуальным развитие воображения в процессе интеграции искусств.

З.М. Явгильдина говорит о том, что стремительные изменения во всех сферах жизни общества привели к тому, что школьникам стало необходимо овладеть системным и междисциплинарным стилем мышления, видеть связи различных объектов между собой [7]. В.Н. Панферов пишет, что интеграция предполагает объединение частей в нечто целое. Используя интегративный подход для объединения творческих дисциплин, педагог имеет возможность разнообразить содержание уроков, дать детям больше творческих заданий, требующих от них расширения границ их мировоззрения, следовательно, и более полного использования воображения [10].

Обобщая все вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что воображение является особым видом психической деятельности человека, служащим основой для разнообразных видов творчества и для жизнедеятельности человека в целом. Многих ученых волнует психофизиологическое обоснование данного процесса, его развития и реализации. Ученые сходятся во мнении, что младший школьный возраст является наиболее важным периодом в развитии воображения ребенка. В это время у детей активизируются функции процесса воображения. Этот период — период начала яркого проявления воображения — принято считать наиболее

сензитивным для развития воображения у детей младшего школьного возраста, и процесс интеграции искусств может служить удобной площадкой для наиболее интенсивного развития воображения младшего школьника

1.2. Методы развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Данная деятельность в основном, на сегодняшний день, понимается как организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Но внеурочная деятельность является важной и неотъемлемой частью процесса образования детей младшего школьного возраста [29].

Проявляемая вне уроков активность детей обусловлена в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника.

Целью внеурочной деятельности является, создание среды для воспитания, которая будет обеспечивать активизацию социальных и интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развивать здоровую и творческую личность, формировать гражданскую ответственность с правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Данная цель реализуется через задачи внеурочной деятельности: включение учащихся в разностороннюю деятельность; формирование навыков позитивного коммуникативного общения; развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем; воспитание

трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)- для формирования здорового образа жизни; создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, интеллектуальное и общекультурное.

Формы внеурочной деятельности, используемые в начальной школе очень разнообразны – это экскурсии, кружки, секции, диспуты, олимпиады, соревнования поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.п. Во внеурочную деятельность входит система знаний и общения учащихся. Также входят элементы учебной деятельности, которая организовывается после занятий и развивает воспитание сознательного отношения к учению, развивает интересы познания и овладение культурой умственного труда.

Воображение, по мнению Ж. Пиаже, является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении, однако учебные показатели - не единственные критерии становления личности [34].

Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Вот почему можно целенаправленно развивать творческое воображение во внеурочной деятельности. Для развития воображения необходимо:

1. Вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления;

2. Максимально способствовать созданию лично значимой мотивации обучения ребенка с помощью включения в педагогический процесс игровых приемов и ситуаций;

3. Противоречащие творческой деятельности формализм, сухость и дидактизм следует исключить;

4. Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, Уважение к процессу и результативности его творческой деятельности;

5. Создание доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование того же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей;

6. Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей.

Важным условием развития воображения у младшего школьника является его вовлечение и включение в разнообразную деятельность. Чем больше ребенок воспринял информации зрительно, слухом или пережил эмоций, тем больше он знает, соответственно повышает продуктивность активности воображения. В свою очередь активность воображения является основной любой творческой деятельности.

Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка проявляется по-разному. Это зависит от индивидуальных способностей. Эти процессы можно тренировать и развивать, собственно, как и любую часть психического облика человека. Воображение обязательно нужно развивать в той деятельности, которая использует фантазию для получения желаемого результата. При этом для развития воображения можно использовать различные пути. Учитель постоянно должен узнавать новое, интересоваться разработками, творчески относиться к работе, выбирать методику, близкую его взглядам и мировоззрению.

Во внеурочной деятельности школьник проявляет свое воображение интенсивно, например, на занятии «Воспитание сказкой». «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка

несет не только цель развлечения, но и имеет свойства ненавязчивого воспитания и знакомства ребенка с окружающим миром, с тем, что такое добро, а что такое зло [9]. Сказку можно считать за универсального учителя. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке появляется первое понимание справедливого и несправедливого [6].

Активизируется воображение ребенка и заставляет его сопереживать персонажам, а также внутренне содействовать. Следовательно, младший школьник приобретает не только знания, но и, что самое важное, новые эмоции и отношение к окружающему, людям, явлениям и предметам.

Воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу.

Воображение у ребенка формируется при игровой форме деятельности. Изначально неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними действий [7].

Воображение у младших школьников может опираться на предметы, непохожие на замещаемые. Этапы становления воображения от произвольного и пассивного, к произвольному и творческому. Спонтанность считается и внутренний интерес к процессу является характерной особенностью воображения у детей младшего школьного возраста.

Это объясняется субъективностью новизны продукта деятельности младшего школьника. Также лишь эпизодически проявляется активность в этом возрасте. Н.П. Аникеева считает, что «игра - один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, младших школьников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как

личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми».

Дидактическая игра, с позиции А.С. Сливаковской, «это активная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет - сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности.

Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают её в занимательную для детей форму». Родоначальником теории игры в российской науке является К.Д. Ушинский. Он противопоставляет проповеди стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания, в деле подготовки ребенка через игру к трудовой деятельности.

Вот несколько методов, которые могут способствовать развитию воображения у младших школьников:

Игры, особенно ролевые, способствуют активному развитию воображения. Дети могут примерять на себя роли различных персонажей, придумывать сюжеты и сценарии для своих игр. Это позволяет им экспериментировать с различными ситуациями и развивать навыки социального взаимодействия. Ролевая игра «Магазин» или «Школа», где дети играют роль продавцов/покупателей или учителей/учеников. Игра «Путешествие в сказку», где дети отправляются в вымышленный мир и сталкиваются с разными приключениями.

Творческая деятельность, такая как рисование и лепка, стимулирует воображение. Детям предлагается создать свои собственные произведения

искусства, используя различные материалы и техники. Они могут изображать фантастических существ, выдуманные пейзажи или сцены из своей жизни.

Примеры: задание нарисовать животное, которого нет в природе.

- лепка сказочных героев из глины или пластилина.

Чтение книг и создание собственных историй помогают развивать фантазию. Дети могут обсуждать прочитанные книги, придумывать продолжения к ним или создавать свои собственные рассказы.

Примеры:

- написание сказки о волшебном мире.

- придумывание истории о том, что произошло бы, если бы они нашли волшебную палочку.

Театральные постановки. Участие в театральных постановках развивает не только воображение, но и коммуникативные навыки. Дети учатся перевоплощаться в разных персонажей, импровизировать и выражать эмоции.

5. Конструирование из LEGO, кубиков или других конструкторов способствует развитию пространственного мышления и фантазии. Пазлы также стимулируют воображение, так как требуют от ребенка представить конечный результат до того, как он будет собран.

6. Музыка тоже может стать источником вдохновения для воображения.

Слушая музыку, дети могут представлять себе разные картины, события или чувства.

- прослушивание классической музыки и обсуждение образов, которые она вызвала.

- создание собственной мелодии под впечатлением от увиденного или услышанного.

7. Прогулки на свежем воздухе и наблюдение за природными явлениями развивают способность замечать красоту окружающего мира и интерпретировать ее в своем воображении.

Примеры: наблюдение за облаками и обсуждение, на что они похожи.

Использование метафор и аналогий. Упражнения на сравнение предметов и явлений, использование метафор и аналогий развивают ассоциативное мышление и обогащают внутренний мир ребенка.

Таким образом, проанализировав методы и приемы формирования воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, можно сделать вывод, что, оно активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, а также при участии дидактических упражнений, которые способствуют формированию воображения.

Воображение проходит становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. В игре, активно используя воображение, ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

1. 3 Виды живописного изображения пейзажа

Пейзаж – это всегда особое настроение, уникальное состояние природы: идёт ли снег, светит ли солнце, льёт ли дождь. Задача художника почувствовать это настроение и перенести его на свой лист бумаги. Ведь живопись в буквальном смысле означает «живое письмо» [32]. Она отражает внутренний мир художника, а нам позволяет посмотреть на этот мир другими глазами, - глазами ребёнка. «Никогда не поздно посадить деревце: пусть плоды не тебе достанутся, но радость жизни начинается с раскрытия первой почки посаженного растения», - писал К. Паустовский.

Пейзаж (франц. *paylage*, от *paus* – страна, местность), жанр изобразительного искусства (или отдельного произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является природа, естественная среда, преображённая человеком. В качестве самостоятельного жанра пейзаж появляется в то время, когда человек начинает ощущать себя отдельно от природы; противопоставляя себя ей, он смотрит на окружающую местность

отстраненно. Этот процесс развивался постепенно, начинался в эпоху проторенессанса и Итальянского Возрождения и завершился в искусстве Голланд[17].

Пейзажная живопись отличается от других жанров (натюрморта, портрета) иными измерениями пространства: многоплановость, линейной и воздушной перспективой; многомерностью. В ней предстаёт во взаимосвязи богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных [14].

Помочь все это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояния природы. Пейзаж многолик в живописи. В этом жанре создано множество бессмертных шедевров. Пейзажисты переносят на холсты леса и моря, грозы и радугу, архитектуру и даже просторы космоса. Иногда они заглядывают в прошлое, а иногда в будущее. Часто отражают реальность, нередко дают волю фантазии, а порой переливают в краски своё настроение.

Пейзажная живопись — это молодой жанр. В качестве самостоятельной живописной ветви в европейском искусстве он начал оформляться только в XV столетии, а зрелости достиг в XVII-XVIII веках. Пейзажные мотивы встречались на античных фресках, но в эпоху Средневековья развитие традиций античности прервалось. Иногда ландшафтные детали появлялись в средневековых рукописях, но только как элемент среды обитания человека [6].

Крупные мастера конца XIX и XX вв. - П. Сезанн, П. Гоген, Ван-Гог, А. Матисс расширяют эмоциональные, ассоциативные качества пейзажной живописи. Говоря о картинах природы известных художников, следует упомянуть русских мастеров жанра — таких как Иван Шишкин, сумевший создать на своих полотнах обобщенный эпический образ русской природы, Исаак Левитан, Иван Айвазовский, Валентин Серов, Алексей Саврасов, Архип Куинджи, Николай Ге, Казимир Малевич. Их произведения, на которых

изображена природа России, создают особое настроение и располагают к неторопливым размышлениям. Также традиции русского пейзажа расширили и обогатили А. Рылов, К. Юон, Н. Рерих, А. Остроумова-Лебедева, А. Куприн, П. Кончаловский др. Каждый автор старался привнести в жанр свою «изюминку». Благодаря мастерам барокко в пейзажах появилась динамика. Любители рококо придавали изображениям природы утонченность. Когда появились краски в тюбиках, пейзажи стали более реалистичными. Авторы стали писать картины с натуры, отправляясь в красивые места: в леса, на водоемы и т.п. В XIX веке начал набирать обороты реализм, пейзажи стали прорабатывать более детально [15].

После появления кубизма в XX веке авторы перестали передавать реальность окружающего мира в картинах. Живопись стала возможностью самовыразиться, показать, как художник видит этот мир. Классификация этого жанра определяется местностью, изображенной на картине. Соответственно, выделяют следующие виды пейзажей:

1. Сельский. Некоторых художников привлекает деревенский быт, его естественность и простота.
2. Морской. Это направление зародилось в эпоху Ренессанса. Авторы тех лет часто изображали морскую бурю, высокие волны.
3. Природный. На таких пейзажах, как правило, изображены леса и поля, горы и реки и т.п. Авторы подмечают красоту окружающего мира, пытаются повторить ее в своих работах.
4. Урбанистический. Пейзажи с городской атмосферой: площади, дороги, здания. С годами такие картины становятся ценными, поскольку позволяют узнать, как раньше выглядели современные улицы.
5. Парковый или усадебный. Показывает то, как человек облагораживает природу. В картинах сочетается натуральность и урбанизация.
6. Архитектурный. Изображает всевозможные строения. Авторы стараются подмечать самые незаметные детали сооружений.

7. Индустриальный. Зародился сравнительно недавно, достиг своего пика во времена Советского Союза. Авторы черпали вдохновение на заводах и фабриках, стройках и электростанциях. Некоторые западные художники творили в индустриальном стиле.

Также пейзажи можно поделить по временам года:

1. Осенние мотивы любимы многими художниками, поскольку отличаются буйством красок.

2. Пейзажи с изображением зимних мотивов монохромные, акцент в них сделан на белый и голубой цвет.

3. В весенних пейзажах преобладает голубой и зеленый цвета. Расцветающие деревья на фоне чистого неба – популярный прием среди импрессионистов.

4. Летние мотивы отличаются разнообразием оттенков и красок. Пора, когда все расцветает, когда все цвета сочетаются между собой.

Таким образом, пейзаж играет ключевую роль в развитии художественного восприятия, помогая зрителю осознать красоту и разнообразие природы, развить эмоциональный интеллект и критическое мышление, а так же задуматься о своем месте в мире. Пейзаж способен вызывать сильные эмоциональные реакции у зрителя. Он может передавать настроение, атмосферу и состояние природы, вызывая у зрителей чувство спокойствия, радости, грусти или восхищения. Это помогает развивать эмоциональный интеллект и умение воспринимать искусство на уровне чувств.

Выводы по первой главе

Воображение является особым видом психической деятельности человека, служащим основой для разнообразных видов творчества и для жизнедеятельности человека в целом. Многих ученых волнует психофизиологическое обоснование данного процесса, его развития и реализации. Ученые сходятся во мнении, что младший школьный возраст является наиболее

важным периодом в развитии воображения ребенка. В это время у детей активизируются функции процесса воображения. Воображение проходит становление от непроизвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. В игре, активно используя воображение, ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Соответственно пейзаж играет ключевую роль в развитии художественного восприятия, помогая зрителю осознать красоту и разнообразие природы, развить эмоциональный интеллект и критическое мышление, а также задуматься о своем месте в мире. Пейзаж способен вызывать сильные эмоциональные реакции у зрителя. Он может передавать настроение, атмосферу и состояние природы, вызывая у зрителей чувство спокойствия, радости, грусти или восхищения. Это помогает развивать эмоциональный интеллект и умение воспринимать искусство на уровне чувств. А внеурочная деятельность дает возможность пройти все в более углубленном процессе, чем на обычном уроке.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Выявление уровня сформированности развития воображения младших школьников

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр № 1 г. Челябинска имени». В исследовании принимали участие 25 учеников 1«А» класса. Программа обучения «Школа России».

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития воображения у младших школьников.

Для решения поставленной цели ставились и решались следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление уровня развития воображения у младших школьников;
- провести диагностику по выявлению уровня развития воображения;
- экспериментальным путем выявить уровень развития воображения.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития воображения.

Использование данных методик позволит нам установить и выявить уровень развития воображения.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии для определения уровня воображения;
- 2) подобрать диагностические методики;
- 3) провести диагностику уровня развития воображения.

На основе теоретического исследования были выделены критерии

воображения младших школьников:

- сложность воображения – проявляется в таких показателях как беглость, гибкость;
- оригинальность – способность генерировать новые неповторяющиеся образы и идеи;
- эмоциональность и выразительность – живость и яркость образов, наличие художественного замысла.

1. Методика «Нарисуй что-нибудь».

Автор: Т. Д. Марцинковская.

Цель: выявить уровень развития воображения у детей.

Описание: Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут. Качество рисунка оценивается в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. Выводы об уровне развития воображения:

- 1) 10 баллов — очень высокий,
- 2) 8-9 баллов — высокий,
- 3) 5-7 баллов — средний,
- 4) 3-4 балла — низкий,
- 5) 0-2 балла — очень низкий.

Использование данной диагностики позволило установить и выявить уровень развития воображения у детей 7-11 лет. Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь»

№	Ребёнок	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Маша З	6	Средний
2	Егор Ф	7	Средний
3	Лена И	4	Низкий
4	Настя А	8	Высокий
5	Вова Т	3	Низкий
6	Яна К	5	Средний
7	Даша Б	4	Низкий
8	Юля В	6	Средний
9	Лиза К	7	Средний
10	Анфиса А	5	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 1, получилось следующее процентное соотношение, представленное на рисунке 1. Уровень развития воображения у детей на высоком уровне сформирован у 10% (1 человек), на среднем уровне у 60% (6 человек) и низкий уровень имеют 30% (3 человек).

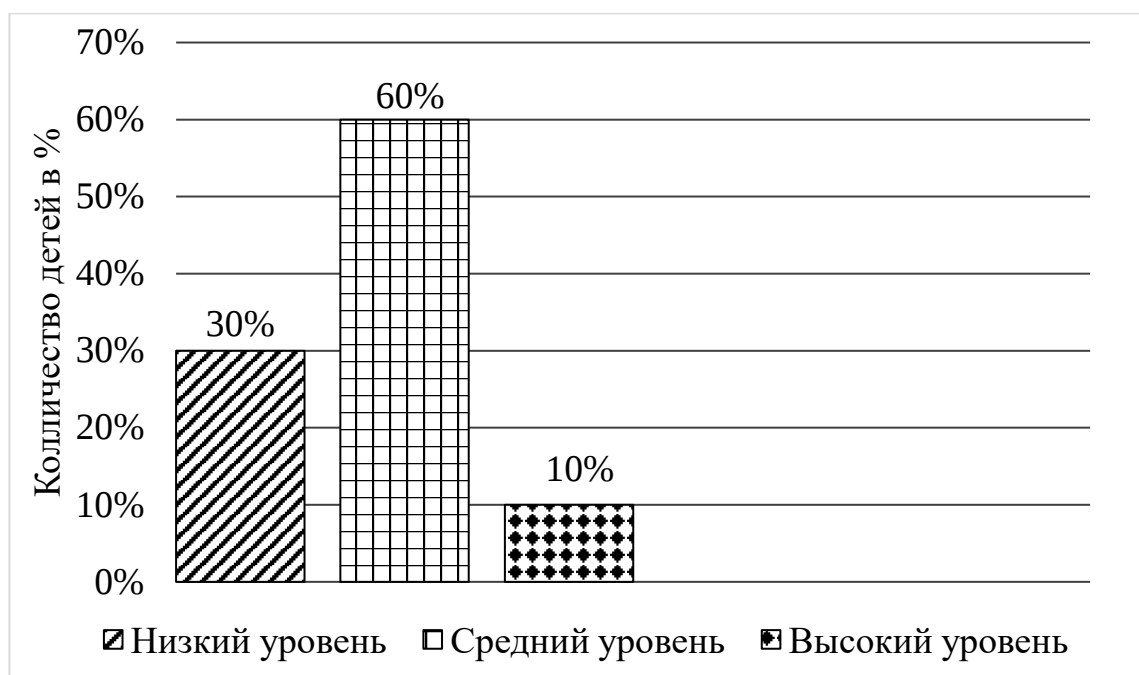


Рисунок 1 – Распределение младших школьников по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь»

2. Методика «Скульптура».

Автор: Р. С. Немов.

Цель: выявление уровня развития воображения у детей 7-11 лет.

Описание: Ребенку предлагается набор пластилина и задание за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина. Фантазия ребенка оценивается в баллах от 0 до 10 баллов, по следующим критериям:

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Выводы об уровне развития воображения:

- 1) 0–3 балла — низкий уровень развития воображения,
- 2) 4–7 — средний уровень развития воображения,
- 3) 8–10 — высокий уровень развития воображения.

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Скульптура»

№	Ребёнок	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Маша З	3	Низкий
2	Егор Ф	6	Средний
3	Лена И	4	Низкий
4	Настя А	8	Высокий
5	Вова Т	3	Низкий
6	Яна К	5	Средний
7	Даша Б	4	Низкий
8	Юля В	3	Низкий
9	Лиза К	7	Средний
10	Анфиса А	5	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 2, мы видим следующие результаты: уровень развития воображения на высоком уровне сформирован у 10% (1 человека), на среднем уровне у 40% (4 человек), низкий уровень имеют 50% (5 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

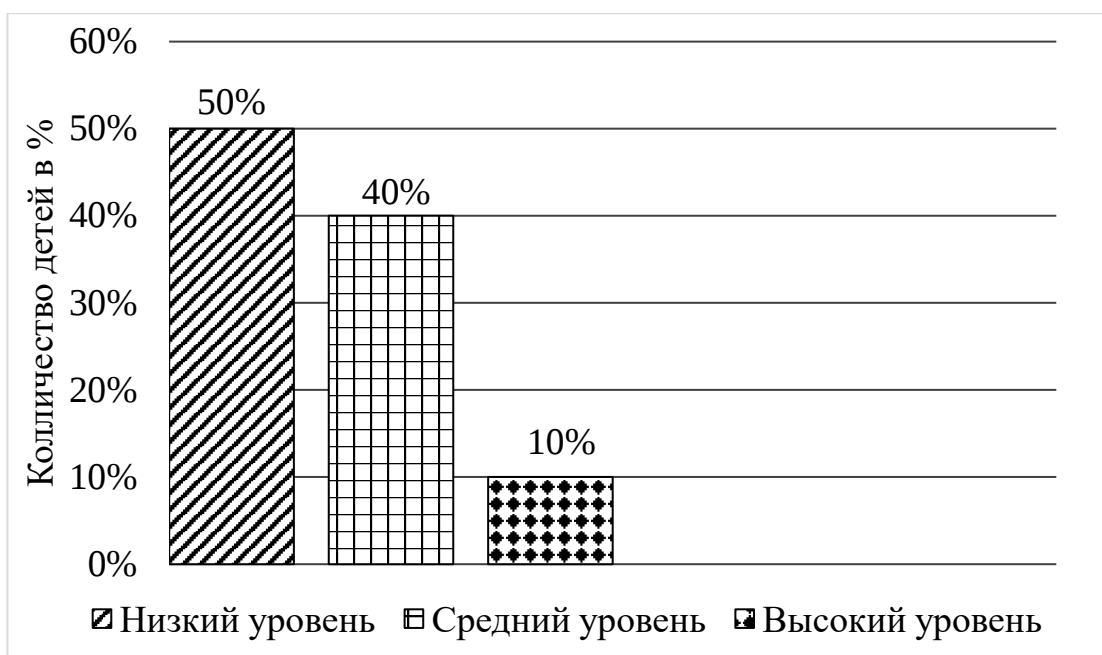


Рисунок 2 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Скульптура»

3. Методика «Сочини сказку».

Автор: О. М. Дьяченко.

Цель: выявить уровень развития воображения (на словесном материале).

Описание: Ребенок должен сочинить и рассказать любую сказку, такую, которую раньше никто не читал и не слышал, чтобы у ребёнка была придумана его собственная сказка. На сочинение отводится время: 5-7 минут. Педагог предлагает тему сказки: «Сочини и расскажи сказку о Ёжике...». Методика проводится индивидуально. Фантазия ребенка оценивается в баллах от 1 до 3 баллов, по следующим критериям:

Высокий уровень развития воображения (3 балла) – сочинить личную сказку, а не рассказать ту, которую уже слышали и читали. В придуманных сказках участвуют различные герои (не из знакомой сказки), которые совершают действия, придуманные ребенком.

Средний уровень (2 балла) — это сказки, в которых дети основываются на известных сказках, но изменяют их. Общие изменения могут касаться героев сказки, но сюжет остаётся таким, же или можно изменить сюжет, но оставить тех, же героев.

Низкий уровень (1 балл) — пересказ знакомой сказки

Низкий уровень (1 балл) — пересказ знакомой сказки. Если ребенок фактически не понял задачу: рассказывал знакомую сказку (возможно, внес в нее некоторые изменения), или отказался выполнять задания.

После проведения диагностики по методике «Сочини сказку» Автор О. М. Дьяченко, результаты сведены в таблицу.

Таблица 3 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Сочини сказку»

№	Ребёнок	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Маша З	2	Средний
2	Егор Ф	2	Средний
3	Лена И	1	Низкий
4	Настя А	2	Средний
5	Вова Т	1	Низкий
6	Яна К	2	Средний
7	Даша Б	1	Низкий
8	Юля В	1	Низкий
9	Лиза К	2	Средний
10	Анфиса А	2	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 3, мы видим следующие результаты: уровень развития воображения на высоком уровне сформирован у 0% (0 человека), на среднем уровне у 60% (6 человек), низкий уровень имеют 40% (4 человека). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

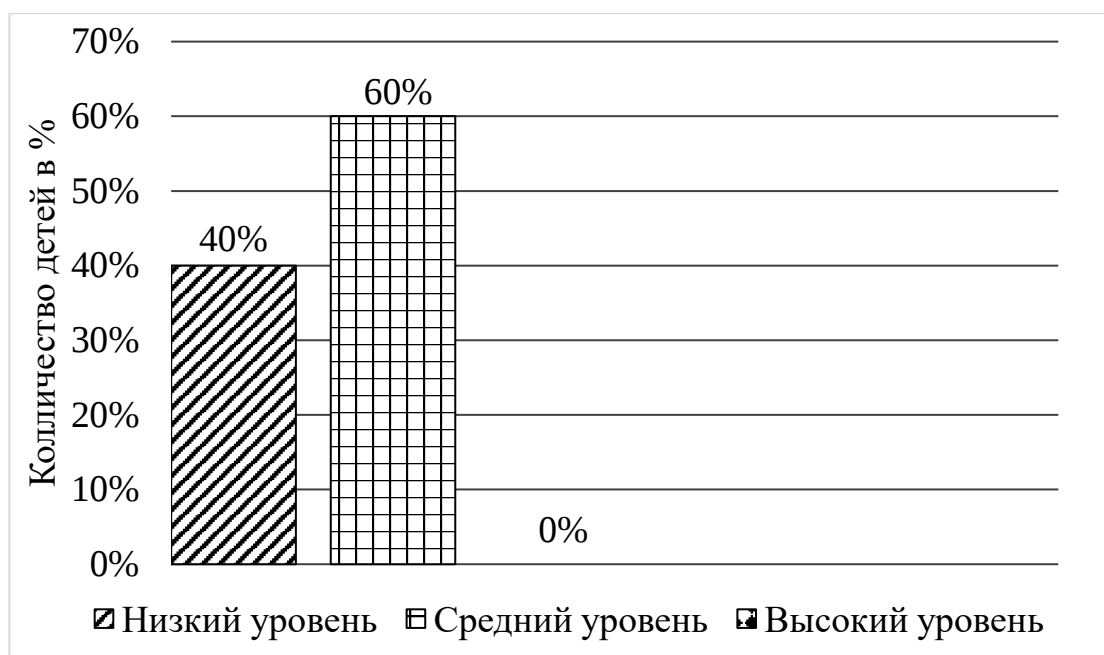


Рисунок 3 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Сочини сказку»

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития воображения у детей 7-11 лет. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение детей по уровням развития воображения на констатирующем этапе эксперимента

№	Ребёнок	Уровень развития воображения по методике №1	Уровень развития воображения по методике №2	Уровень развития воображения по методике №3	Уровень развития воображения на констатирующем этапе эксперимента
1	2	3	4	5	6
1	Маша З	Средний	Низкий	Средний	Средний
2	Егор Ф	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Лена И	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4	Настя А	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
5	Вова Т	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Яна К	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Даша Б	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	Юля В	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9	Лиза К	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Анфиса А	Средний	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 3, мы видим, что высокий уровень воображения выявлен у 10% (1 человек) средний уровень выявлен у 60% (5 человек), низкий уровень выявлен у 30% (4 человек). Представим полученные результаты на рисунке 3.

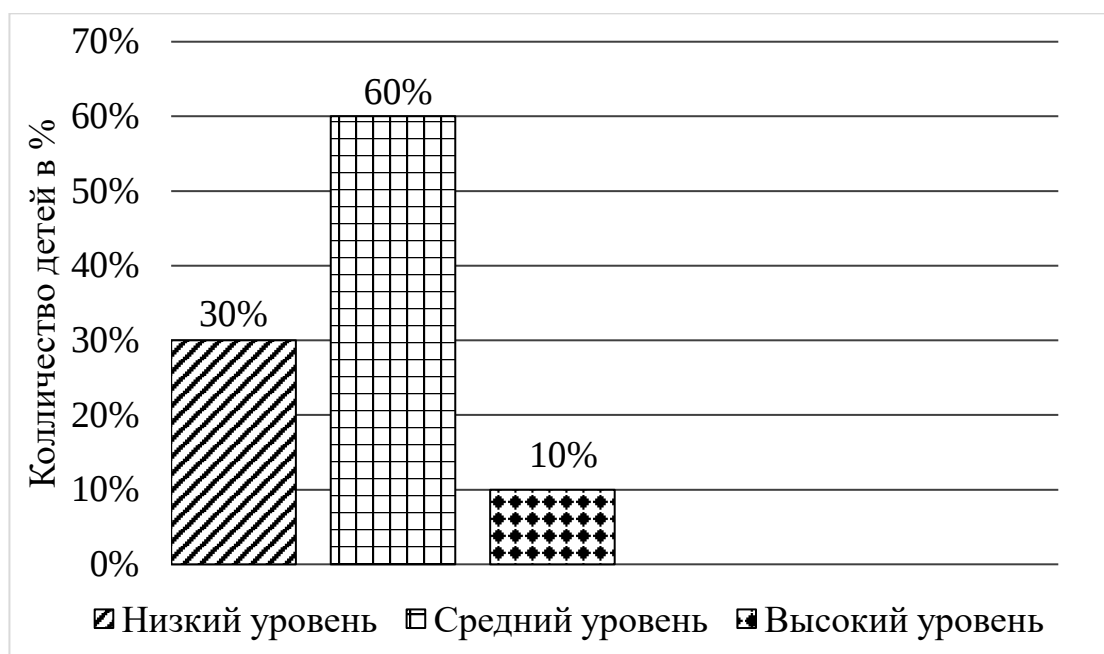


Рисунок 4 – Распределение младших школьников по уровням развития воображения на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что уровень развития воображения преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы развития воображения у младших школьников.

2.2. Разработка и внедрение комплекса занятий во внеурочной деятельности, направленного на развитие воображения младших школьников при изучении живописного изображения пейзажа

На формирующем этапе эксперимента в рамках художественно – эстетической направленности внеурочной деятельности с младшими школьниками был проведен комплекс занятий, направленный на развитие

воображения. Занятия проводились по 2 академических часа, всего было проведено семь занятий.

Согласно гипотезе исследования, процесс развития воображения младших школьников будет эффективнее, если: - творческая деятельность младших школьников организована с учетом всестороннего подхода;

- создана творческая, психологически комфортная атмосфера для младшего школьника;

- использованы разнообразные виды художественно-творческой деятельности младших школьников;

- применен комплекс творческих заданий.

Каждое занятие объединило в себе задания на развитие творческого воображения и задание художественно-творческой направленности. Включаемые в занятие задания представлены в виде дидактических игр и творческих заданий, что способствует возрастанию интереса у школьников к образовательному процессу. Необходимо давать детям возможность самостоятельно придумывать и фантазировать.

При этом важно чтобы дети искали свои оригинальные пути решения зада, а не выбирали всем известный путь. Также необходимо помогать детям в реализации их замысла, если у них возникают затруднения.

Развитие воображения младших школьников – постепенный процесс, успешность которого зависит от применяемых на занятиях методов и приемов, направленных на повышение уровня продуктивного воображения.

Воображение развивается в процессе творческой деятельности, поэтому для наших занятий были выбраны разнообразные виды художественного творчества: рисование, лепка, оригами, аппликация. Во время проведения занятий, нами соблюдались следующие принципы развития воображения: выполнение ребенком работы самостоятельно, поощрение инициативы ребенка, не осуждать ребенка, стараться применять различные варианты в решении задач, создавать проблемные ситуации, стимулировать детей к фантазированию [26].

Рассмотрим более подробно комплекс занятий, направленный на развитие воображения младших школьников:

1. Задание «Цветовые ассоциации»

Цель: развитие ассоциативного мышления и восприятия цвета.

Описание: Учитель показывает детям несколько пейзажей различных времен года (осень, зима, весна, лето). Дети должны выбрать наиболее подходящие цвета для каждого сезона и объяснить, почему именно эти цвета ассоциируются с данным временем года. Затем дети рисуют абстрактный рисунок, используя выбранные цвета.

2. Задание «Превращение линий»

Цель: развивать умение видеть образы в простых формах.

Описание: Дети получают лист бумаги с несколькими произвольными линиями, нарисованными учителем. Задача — превратить эти линии в элементы пейзажа (деревья, горы, облака и т.д.). После завершения работы дети рассказывают, какие образы они увидели и как они трансформировали линии.

3. Задание «Что спрятано?»

Цель: Тренировка наблюдательности и фантазии.

Описание: Учитель заранее готовит карточки с фрагментами известных пейзажей (например, кусочек дерева, реки, неба). Дети по очереди выбирают карточку и пытаются угадать, какой элемент изображен. Затем они рисуют полный пейзаж, дополняя недостающие части своими фантазиями.

4. Творческое задание «Мой волшебный лес»

Цель: Стимулирование самовыражения и развития фантазии.

Описание: Детям предлагается представить себя в роли художника-фантазера и создать собственный волшебный лес. Они могут добавить необычные деревья, сказочных существ, светящиеся грибы и другие элементы. После выполнения задания дети представляют свои работы и рассказывают историю своего леса.

5. Коллективное задание «Живописная мозаика»

Цель: Развитие командной работы и умения сочетать разные стили.

Описание: Класс делится на группы. Каждая группа получает задание нарисовать одну часть большого пейзажа (небо, землю, воду, деревья). Все части соединяются в единую картину. В конце занятия дети обсуждают, как их работы дополняют друг друга и создают единое целое.

6. Задание «Путешествие в картину»

Цель: Погружение в атмосферу живописи и активизация воображения.

Описание: Учитель выбирает известную картину-пейзаж (например, «Утро в сосновом лесу» Шишкина). Дети закрывают глаза и слушают рассказ учителя о картине, представляя себя внутри нее. Затем они открывают глаза и рисуют свои впечатления от "путешествия". После завершения работы каждый рассказывает свою историю.

7. Задание «Музыкальный пейзаж»

Цель: Синтез искусства и музыки для усиления эмоционального восприятия.

Описание: под спокойную музыку (например, произведения Чайковского или Дебюсси) дети рисуют пейзаж, который вызывает у них музыкальные образы. Важно акцентировать внимание на том, как музыка влияет на выбор цветов и форм.

Таким образом, комплекс заданий, направленных на развитие воображения младших школьников, был реализован.

2.3 Сравнительный анализ развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности

В рамках формирующего этапа эксперимента был апробирован раздел «Мир фантазий» из программы дополнительного образования «Творческая мастерская» нацеленный на развитие воображения у младших школьников, посредством работы с пластичным материалом. С обучающимися были проведены занятия по теме «Мир фантазий» с использованием

дидактических материалов. Подробнее ознакомиться с дидактическими материалами можно в приложении. В эксперименте принимало участие 10 детей младшего школьного возраста. Было выполнено два произведения: «Весенний пейзаж» и «Летний пейзаж». Задание включало в себя:

- Знакомство с темой;
- Знакомство и анализ иллюстраций;
- Знакомство с пошаговым алгоритмом создания произведения;
- Выполнение произведения с использованием пошагового алгоритма.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития воображения у детей. По первой методике «Нарисуй что-нибудь» мы получили следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь»

№	Ребёнок	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Маша З	6	Средний
2	Егор Ф	7	Средний
3	Лена И	6	Средний
4	Настя А	8	Высокий
5	Вова Т	3	Низкий
6	Яна К	5	Средний
7	Даша Б	5	Средний
8	Юля В	6	Средний
9	Лиза К	7	Средний
10	Анфиса А	8	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 6, получилось следующее процентное соотношение уровней развития воображения: на высоком уровне сформирован у 20% (2 человек), на среднем уровне у 70% (7

человек) и низкий уровень имеют 10% (1 человек). Для более наглядного представления, покажем результаты на рисунке 5.

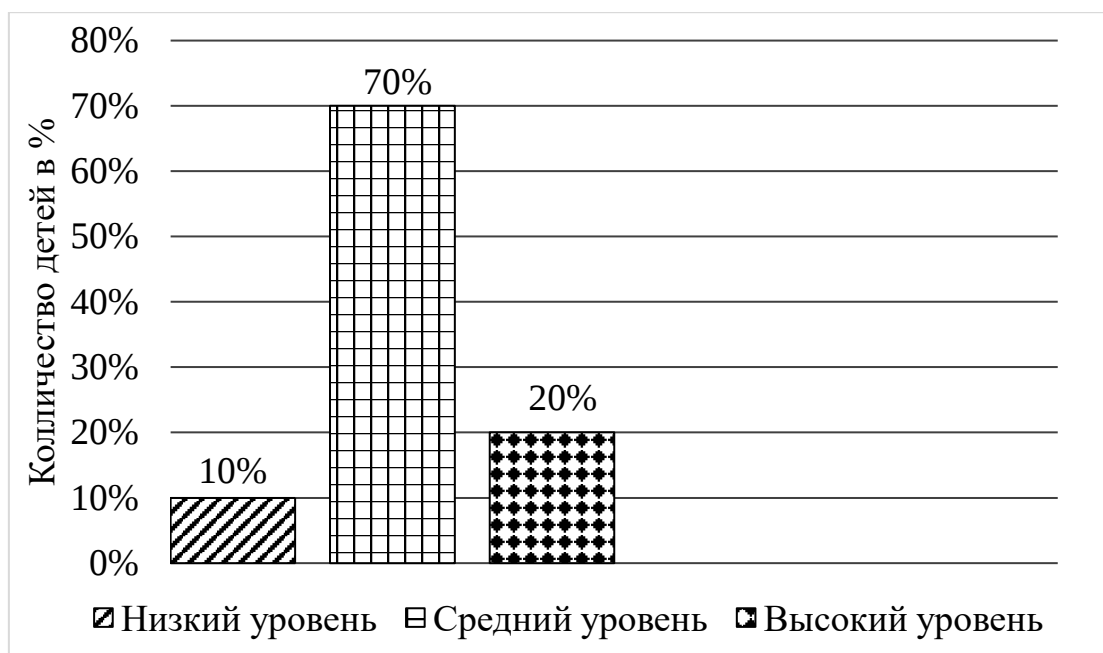


Рисунок 5 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень изменился с 10% до 20%, средний уровень изменился с 60% до 70%, низкий уровень изменился с 30% до 10%. Представим полученный результат на рисунке 6.

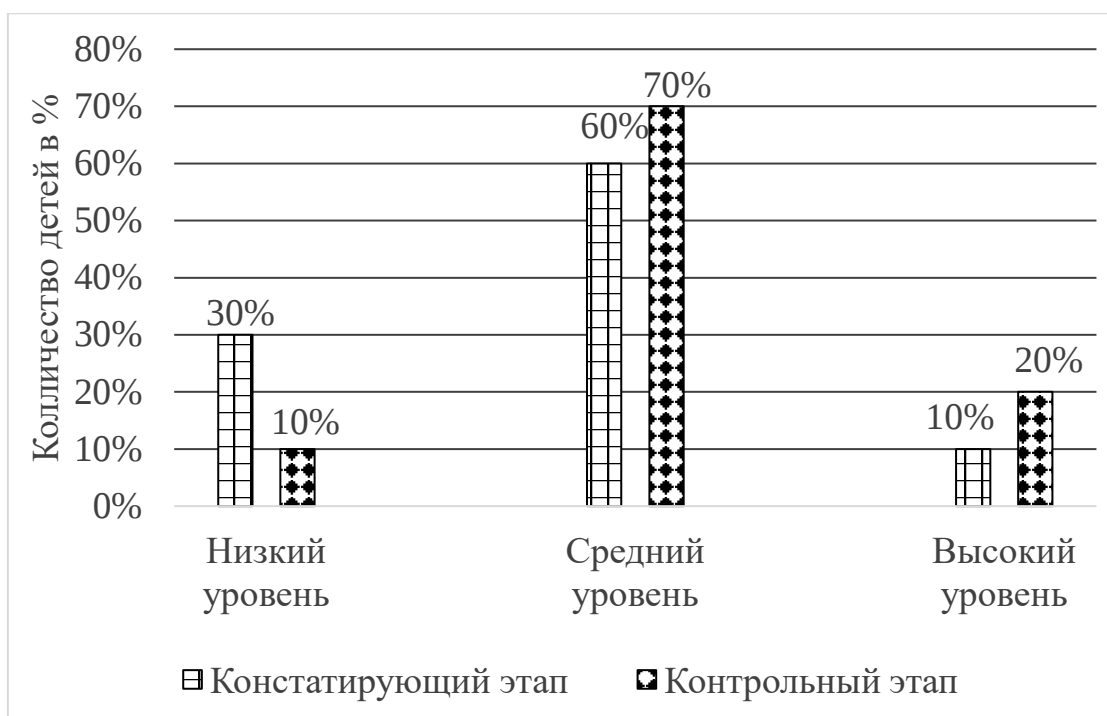


Рисунок 6 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По второй методике «Скульптура», мы получили следующие результаты, представленные в таблице 7.

№	Ребёнок	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Маша З	5	Средний
2	Егор Ф	6	Средний
3	Лена И	4	Низкий
4	Настя А	8	Высокий
5	Вова Т	9	Высокий
6	Яна К	5	Средний
7	Даша Б	4	Низкий
8	Юля В	5	Средний
9	Лиза К	8	Высокий
10	Анфиса А	5	Средний

Таблица 7 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Скульптура»

Исходя из результатов, представленных в таблице 7, мы видим следующие результаты: уровень развития воображения на высоком уровне сформирован у 30% (3 человека), на среднем уровне у 50% (5 человек), низкий уровень имеют 20% (2 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 7.

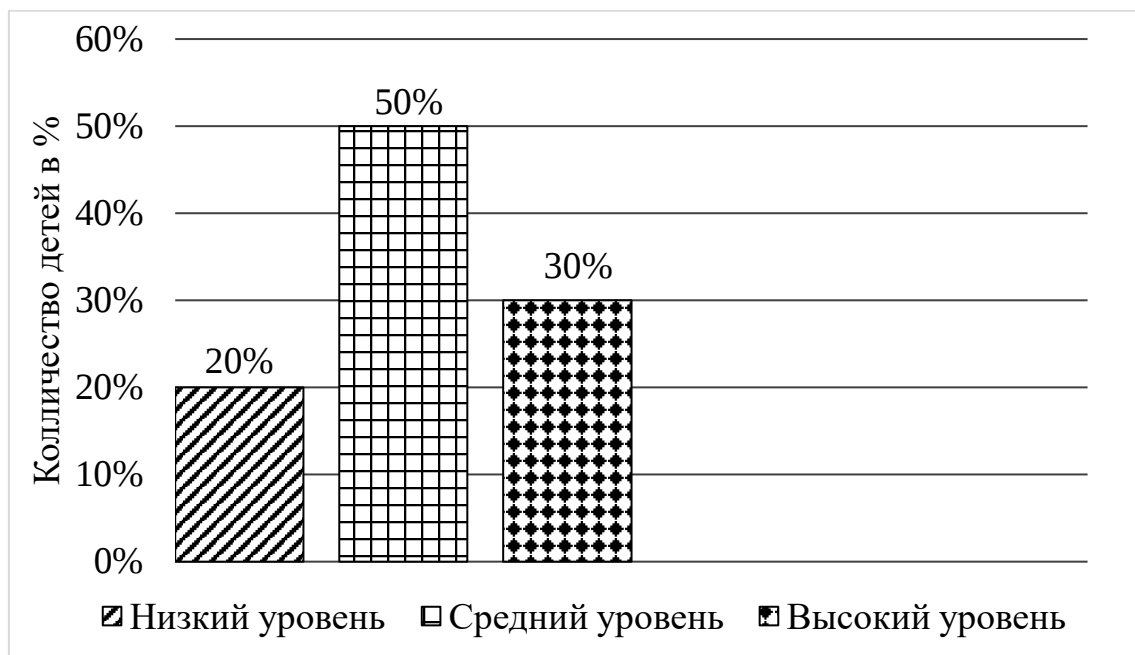


Рисунок 7 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Скульптура»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень изменился с 10% до 30%, средний уровень изменился с 40% до 50%, низкий уровень изменился с 50% до 20%. Представим полученный результат на рисунке 8.

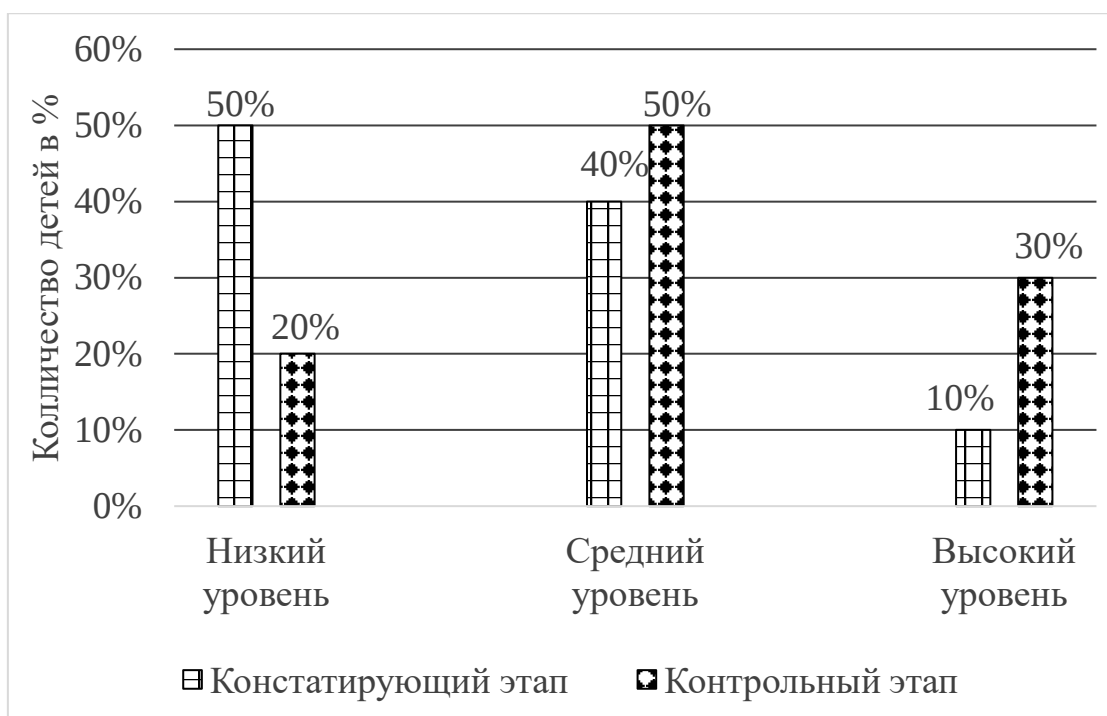


Рисунок 8 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по методике «Скульптура» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По третьей методике «Сочини сказку», мы получили следующие результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Сочини сказку»

№	Ребёнок	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Маша З	3	Высокий
2	Егор Ф	2	Средний
3	Лена И	2	Средний
4	Настя А	3	Высокий
5	Вова Т	1	Низкий
6	Яна К	2	Средний
7	Даша Б	3	Средний
8	Юля В	2	Средний
9	Лиза К	2	Средний
10	Анфиса А	2	Средний

Анализ результатов исследования по методике "Сочини сказку" показал, что высокий уровень имеют 20% (2 человека), средний уровень имеют 70% (7 человек) и низкий уровень имеют 10% (1 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 9.

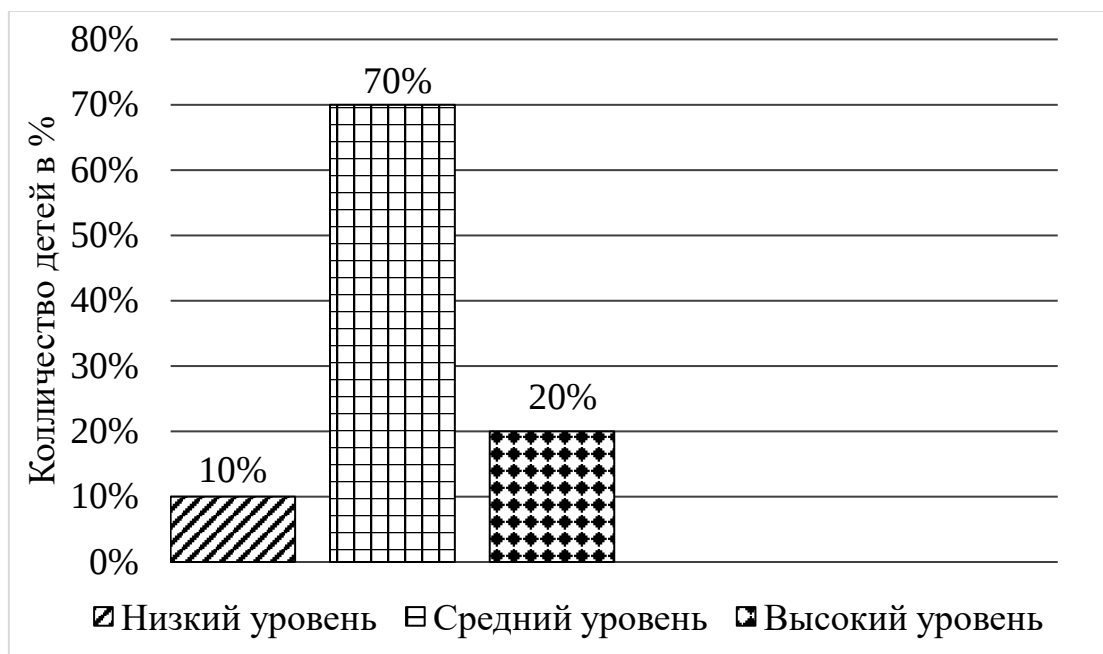


Рисунок 9 – Распределение детей по уровням развития воображения по методике «Сочини сказку»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень изменился с 0% до 20%, средний уровень изменился с 60% до 70%, низкий уровень изменился с 40% до 10%. Представим полученный результат на рисунке 10.

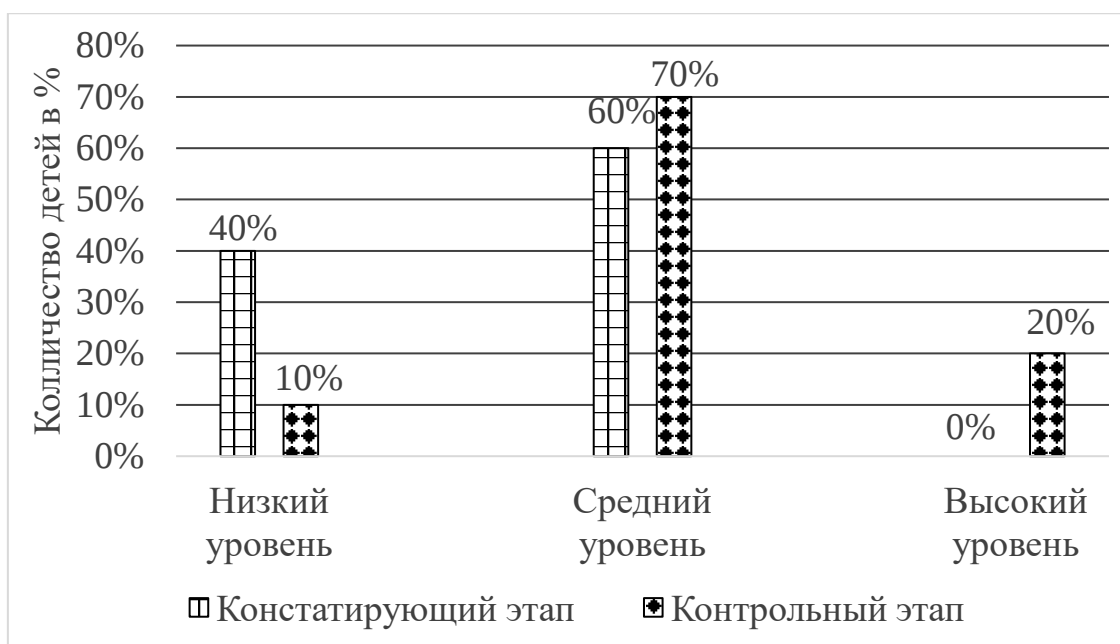


Рисунок 10 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по методике «Сочини сказку» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№	Ребёнок	Уровень развития воображения по методике №1	Уровень развития воображения по методике №2	Уровень развития воображения по методике №3	Уровень развития воображения на констатирующем этапе эксперимента
1	2	3	4	5	6
1	Маша З	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Егор Ф	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Лена И	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Настя А	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Сопоставив результаты 3-х методик, мы получаем уровень развития воображения у детей 7-11 лет в целом. Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения у детей на контрольном этапе эксперимента

1	2	3	4	5	6
5	Вова Т	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
6	Яна К	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Даша Б	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8	Юля В	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Лиза К	Средний	Высокий	Средний	Средний
10	Анфиса А	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 9, мы можем сделать вывод, что высоким уровнем развития воображения обладает 2 человека, что составляет 20%, средний уровень выявлен у 6 человек, что составляет 60% и низкий уровень выявлен у 2 человек, что составляет 20%. Представим полученные результаты на рисунке 11.

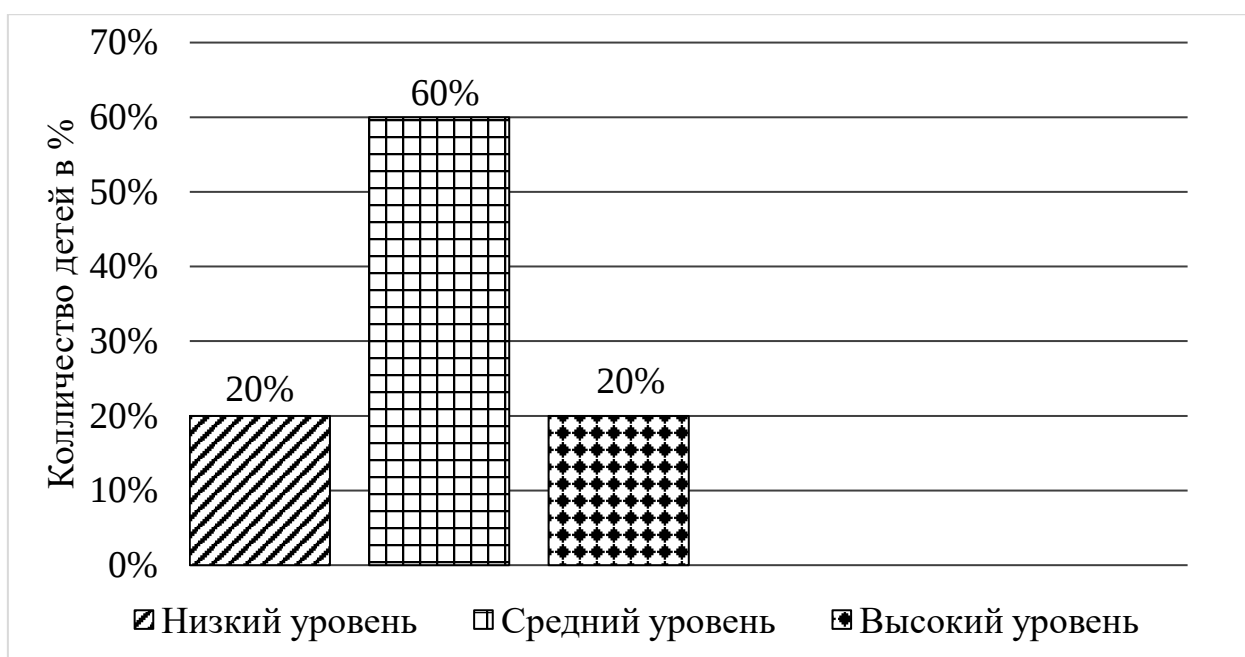


Рисунок 11 - Результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Сопоставим результаты исследования, констатирующего и контрольного этапов. Мы видим, что высокий уровень повысился с 10% до 20%, средний уровень остался таким же 60%, а низкий уровень сократился с 30% до 20%. Представим полученные результаты на рисунке 12.

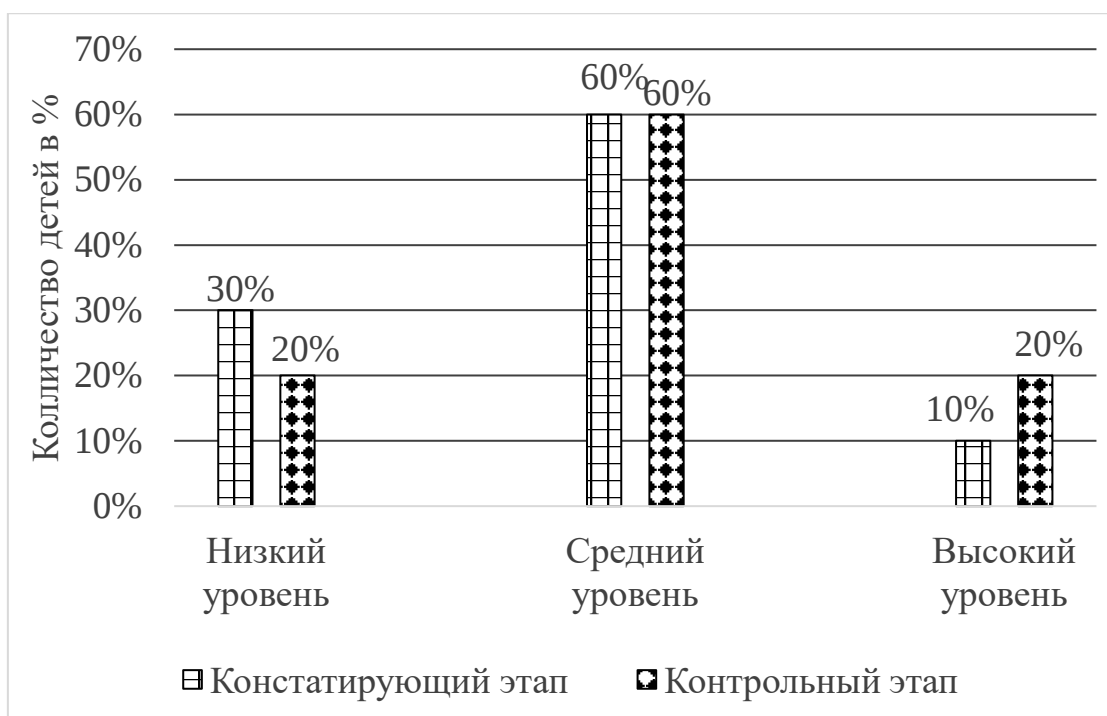


Рисунок 12 - Результаты уровня развития воображения в рамках констатирующего и контрольного этапов

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики уровня развития воображения у детей младших школьников. Результаты, полученные при проведении диагностических методик, сравнивались и анализировались, также определялась динамика уровня развития воображения, определялась результативность применения дидактических материалов.

Выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика развития воображения у детей на занятиях по внеурочной деятельности. Следовательно, можно сделать вывод о результативности программы дополнительного образования «Творческая мастерская» и применения комплекта дидактических материалов.

Выводы по второй главе

Для развития воображения у детей, нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр № 1 г. Челябинска имени». В исследовании принимали участие 10 учеников 1«А» класса. Программа обучения «Школа России». На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития воображения у младших школьников. По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития воображения находится на недостаточном уровне. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию воображения.

На формирующем этапе нами была разработана программа дополнительного образования «Творческая мастерская» и использованы комплекты дидактических материалов, направленных на повышение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста. Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития воображения. Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель дипломной работы являлось на основе анализа психолого-педагогической литературы разработать комплекс заданий по живописному изображению пейзажа во внеурочной деятельности. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, нами было определено понятие воображения, выявлены виды, функции и специфика воображения. Опираясь на точки зрения Л.С. Выготского, Р.С. Немов мы определили, что воображение — это психический процесс, который заключается в создании новых представлений, мыслей и образов на основе прошлого восприятия, приобретенного опыта, имеющихся знаний.

Квалифицируя младший школьный возраст его можно определить, как наиболее благоприятный для развития фантазии и воображения. Процесс развития воображения значим для развития личности ребенка. Ведущим свойством способности к изобразительной деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из 3-х этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития воображения. По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития воображения находится на недостаточном уровне. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию воображения.

На формирующем этапе нами были разработаны и использованы комплекты дидактических материалов, направленных на повышение уровня развития воображения у детей. Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая

работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития воображения. Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня воображения у детей.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие воображения, а значит данный комплект дидактических материалов может применяться педагогами. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования – достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абульханова -Славская, К. А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности [Текст] / Психология формирования и развития личности. – Москва: Мысль, 1990. – 55 с.
2. Буш, Г. Я. Методы технического творчества [Электронный ресурс] // Лиесма. 1972. URL: <http://www.twirpx.com/file/222728> (дата обращения: 15.02.2024).
3. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - Москва: СПб: Союз, 1995. – 358 с.
4. Выготский, Л. С. Кризис семи лет [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: 984. – 253 с.
5. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва Смысл, 2005. – 264 с.
6. Вейн, А. М. [Текст]: / А. М. Ковшиков, Б. И. Каменецкая. – Память человека. — Москва, 1973. Виды памяти: С.99 – 113; Возрастные изменения памяти: С. 114 – 121.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. [Текст] / Л. С. Выготский – Москва: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с.
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999. – 352 с.
9. Гилфорд, Ж. П. Общая психология. Три стороны интеллекта [Текст] / Ж. П. Гилфорд. – Москва: Прогресс, 1965. – 14 с.
10. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст]: учеб. Пособие для студентов педвузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – Москва: Гардарики, 2003. – 480 с.
11. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. 2-е издание [Текст] / В. В. Давыдов. – Москва: Академия, 2009. – 342 с.

12. Айзман, Р. И. и др. Подготовка ребенка к школе [Текст] / Р. И. Айзман.-Москва: Пеленг, 1991. – 206 с.
13. Жан Пиаже, Речь и мышление ребенка [Текст] / Пиаже Жан. – Москва: Римис, 2008. – 448 с.
14. Заика, Е. В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е. В. Заика. – Москва: Прометей, 2003. – 64 с.
15. Ильенков, Э. В. Школа должна учить и мыслить [Текст] / Э. В. Ильенков. – Москва: МПСИ, 2009. – 312 с.
16. Козубовский, В. М. Общая психология: познавательные процессы [Текст] / В.М. Козубовский. – Москва: Амалфея, 2006. – 368 с.
17. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – Москва: МГУ, 1979. – 145 с.
18. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский. – Москва: Наркомпрос, 1939. – 318 с.
19. Кассиль, Л. А. Кондуит и Швамбрания [Текст] / Л.А. Кассиль. – Москва: ЭКСМО,2005. – 197 с.
20. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. – Москва: СПб.: Питер, 2001. – 364 с.
21. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С Немов. – Москва: Владос, 2008. – 260 с.
22. Немов, Р. С. Общая психология [Текст] / Р. С. Немов. – Москва: СПб.:, 2007. – 304 с.
23. Аникеева, Н. П. Педагогика и психология игры [Текст] / Н. П. Аникеева. - Москва: Просвещение, 1986. – 421 с.
24. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология [Текст] /Л. Ф. Обухова. – Москва: Юрайт, 2013. – 460 с.
25. Посысов, Н. Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Посысов. – Москва: Владос-Пресс, 2004. – 328с.

26. Петровский, А.В. Фантазия и реальность [Текст]: / А. В. Петровский, М. Беркинблит. – Москва: Издательство политической литературы, 1968. – 210 с.
27. Петровский, А. В. Роль фантазии в развитии личности [Текст] / А. В. Петровский. – Москва: Знание, 1961. – 50 с.
28. Политова, Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка [Текст]: Пособие для учителя / Н. И. Политова. – Москва: Просвещение, 1984. – 91 с.
28. Петровский, А. В. История и теория психологии [Текст] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва: Феникс, 1996. – 313 с.
30. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А. В. Брушлинский. – Москва: Институт практической психологии Воронеж: НПО Модэк, 1996. – 392 с.
31. Брунер, Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] / Д. С. Брунер - Москва: Директмедиа Паблишинг 1997. – 782 с.
32. Берцфай, Л. Ф. Формирование умения в ситуации конкретных лабиринтных задач [Текст] / Л. Ф. Берцфай.-Москва: АПН СССР, 1967. – 17 с.
33. Боброва, Т. Н. Внеклассная работа как условие развития интереса к литературе [Текст] / Т. Н. Боброва. – Москва: Вологда, 1984. – 201 с.
34. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва: СПб.: Питер, 2009. – 398 с.
35. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О. В. Боровик. – Москва: ЦГЛ РОН, 2000. – 142 с.
36. Астафьев Б.В. Русская живопись. Мысли и думы. –М.: Республика, 2004. – 392 с.
37. Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. – М.: Искусство, 2016. – 274 с.
38. Беда Г.В. Живопись. Москва "Просвещение", 2015

39. Беляев, Д. А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий: учеб. пособие для студентов / Д. А. Беляев. - Елец: ЕГУ имени И.А. Бунина, 2010. - 81 с.

40. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: учеб. пособие. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с.