

АРПЕНТЬЕВА МАРИЯМ  
ВАЧКОВ ИГОРЬ  
ГОЛОВАШКИНА  
АЛЕВТИНА

**СКАЗКОТЕРАПИЯ:  
ГРАНИ И ТЕХНОЛОГИИ**



---

© 2019 – Аксенова Татьяна А., Арпентьева Мариям Р., Аршанский Михаил В., Валеева Галина В., Вачков Игорь В., Головашкина Алевтина В., Каяшева Ольга И., Клементьева Марина В., Ковалёв Сергей Э., Костров Александр Н., Меньшова Алла Ю., Реджебова Лидия В., Серебринская Маргарита И., Старкова Елена А., Терентьев Алексей А., Яновская Лариса В.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: [altaspera@gmail.com](mailto:altaspera@gmail.com)

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

*О книге. В монографии представлены результаты работы коллектива авторов, посвященной исследованию сказкотерапии и сказкотерапевтического консультирования. В монографии обсуждаются базовые аспекты сказкотерапевтической метафорической коммуникации, их использование в сказкотерапии и в консультировании сказками и притчами. Основные проблемы монографического исследования сконцентрированы вокруг ряда вопросов, объединенных в несколько глав: базовые теоретические и практические аспекты сказкотерапии; сказкотерапевтическое консультирование, его виды и процедуры; проблемы и решения развития современной сказкотерапии.*

---

**Сказкотерапия: грани и технологии. Коллективная монография** / Под ред. М.Р. Арпентьевой, И.В. Вачкова, А.В. Головашкиной. – Канада, Торонто: Издательско-литературное агентство Альтасфера, 2019. – 684 с. (Сер. Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 14) (28,1 а.л.)

**ISBN 9780359909094**

**Fairytales therapy: facets and technologies. Collective monograph** / Ed. by M. R. Arpentieva, I.V. Vachkov, A.V. Golovashkina – Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 684 p. (Ser. Actual problem of the practical psychology. Volume 14)

**ISBN 9780359909094**

Языки публикации: русский, английский

**Рецензенты:**

*Панасюк Александр Юрьевич, доктор психологических наук, профессор, академик МАПН, МААН, АИЛ (Москва)*

*Спиженкова Мария Антониновна, кандидат философских наук, доцент кафедры и юридической психологии КГУ им. К.Э. Циолковского (Калуга)*

**Редакционная коллегия:**

*Арпентьева Мария Равильевна, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент РАН, профессор кафедры психологии развития и образования КГУ им. К.Э. Циолковского, психолог "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области (Калуга) - ответственный редактор*

*Вачков Игорь Викторович, доктор психологических наук, профессор, академик МПА, профессор кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета, Президент Международного сообщества сказкотерапевтов (Москва)*

*Головашкина Алевтина Вячеславовна, кандидат психологических наук, доцент, директор "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области (Калуга)*

©Арпентьева М.Р. и соавторы

---

## ВВЕДЕНИЕ

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), психолог "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области, mariam\_rav@mail.ru

**Вачков Игорь Викторович**, доктор психологических наук, профессор, академик Международной Педагогической Академии, профессор кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета, Президент международного Сообщества сказкотерапевтов, член Московской городской писательской организации Союза писателей России, член Союза журналистов Москвы, член Коллегии Союза профессиональных психологов, член Ассоциации профессоров славянских стран, член Восточно-Европейской ассоциации арт-терапии, (Москва), igorvachkov@mail.ru

**Головашкина Алевтина Вячеславовна**, кандидат психологических наук, доцент, директор "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области, Калуга, golovashkina.alia@yandex.ru

## ВВЕДЕНИЕ

В монографии представлены результаты работы коллектива авторов, посвященной исследованию сказкотерапии и сказкотерапевтического консультирования. В монографии обсуждаются базовые аспекты сказкотерапевтической метафорической коммуникации, их использование в сказкотерапии и в консультировании сказками и притчами. Основные проблемы монографического исследования сконцентрированы вокруг ряда вопросов, объединенных в несколько глав: базовые теоретические и практические аспекты сказкотера-

---

пии; сказкотерапевтическое консультирование, его виды и процедуры; проблемы и решения развития современной сказкотерапии.

Книга может быть полезна всем, интересующимся проблемами современного консультирования и психотерапии, а также психолингвистики.

**Ключевые слова:** культура, психологическое консультирование, метафоры, сказки, мифы.

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, psychologist of the Center for Psychological, Pedagogical, medical and social assistance "Assistance" of the Kaluga region, (Kaluga), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

**Vachkov Igor Viktorovich**, grand doctor of psychological sciences, professor, the International Pedagogical Academy member, professor of the Department of Social Pedagogy and Psychology, Faculty of Pedagogy and Psychology, Moscow State Pedagogical University, President of the international Community of fairytale-therapists, the Union of Russian writers Moscow city literary organization member, the Union of journalists member, the Union of Professional Psychologists Board member, the Association of professors of the Slavic countries member, the East European Association of Art therapy member, (Moscow), [igorvachkov@mail.ru](mailto:igorvachkov@mail.ru)

**Golovashkina Alevtina Vyacheslavovna**, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, director of the Center for Psychological, Pedagogical, medical and social assistance "Assistance" of the Kaluga region, (Kaluga), [golovashkina.alia@yandex.ru](mailto:golovashkina.alia@yandex.ru)

## INTRODUCTION

The monograph presents the results of a team of authors dedicated to the study of fairy-tale therapy and counseling. The mon-

---

ograph discusses the basic aspects of fairy-tale metaphorical communication, their use in fairy-tale therapy and in counseling with fairy tales and parables. The main problems of monographic research are concentrated around a number of questions, united in several chapters: basic theoretical and practical aspects of fairy tale therapy; fairy-tale therapeutic consultation, its types and procedures; problems and solutions of the development of modern fairy-tale therapy. The book can be useful to anyone interested in the problems of modern counseling and psychotherapy, as well as psycholinguistics.

**Keywords:** culture, psychological counseling, metaphors, fairy tales, myths.

Библиотерапия - один из самых мощных и продуктивных подходов в психотерапевтической практике. Библиотерапия существует столько, сколько существуют книги, великие собеседники человека, дарящие ему возможность понимания себя и мира, расширяющие пределы его индивидуального бытия. Но даже тогда, когда книг еще не было, были мифы и сказки, создаваемые народом и сказочниками, передаваемые сказителями из поколения в поколение.

Сказочники и сказкотерапевты - удивительные люди. Их жизнь протекает между двумя мирами: обыденным и волшебным. Они такие же как и все и немного иные. На страницах нашего альманаха встречаются самые разные подходы, каждый неповторим и удивителен, раскрывает часть загадочного мира сказок и сказкотерапевтов. Каждый из них предлагает свое: уникальное понимание того, что такое жизнь, человек, исцеление. В руках каждого из них - путеводные нити, способные привести человека в мир его собственного "я", к исцелению и гармонизации отношений с собой и миром. Тот, кто начал писать сказки и хоть раз попробовал сказкотерапию, остается ее поклонником на всю жизнь. И это не случайно: самые простые сказки обладают поразительной мощью преобразовывать самые трудные и страшные моменты в простые и смешные, они позволяют, не разрушая тайн нашей внутренней жизни, прикоснуться к то-

---

му, что важнее всего и исправить то, что исправить нужно.... в этом - причина очарования и долголетия сказок, в этом же причина успеха сказкотерапии.

В качестве предмета сказкотерапии как научно-практического направления выделяют сказочные образы (Вачков И.В., 2015а), которые представлены, как известно, образами волшебных предметов, животных, растений, ландшафта и других. При этом одним из самых важных видов сказочных образов, безусловно, являются образы сказочных персонажей (Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016а; Вачков И.В., 2016b; Вачков И.В., 2017а; Вачков И.В., 2017b; Вачков И.В., 2018; Вачков И.В., 2019; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b и др.). Сказочные персонажи представляют идеальные и неидеальные модели поведения, раскрывают тайны жизненно важных выборов направлений развития (в том числе стагнации и самоуничтожения). Они помогают человеку найти варианты совладания с жизненными кризисами и проблемами, опираясь на архетипически зафиксированный опыт, древнюю мудрость многих поколений людей, в том числе, мудрость своего этнического сообщества.

В монографии представлены результаты работы коллектива авторов, посвященной исследованию сказкотерапии и сказкотерапевтического консультирования. В монографии обсуждаются базовые аспекты сказкотерапевтической метафорической коммуникации, их использование в сказкотерапии и в консультировании сказками и притчами. Основные проблемы монографического исследования сконцентрированы вокруг ряда вопросов, объединенных в несколько глав: базовые теоретические и практические аспекты сказкотерапии; сказкотерапевтическое консультирование, его виды и процедуры; проблемы и решения развития современной сказкотерапии.

Данное исследование продолжает цикл работ, начатых авторами много лет назад (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева

---

М.Р., 2015а, Арпентьева М.Р., 2015b, Арпентьева М.Р., 2016а, Арпентьева М.Р., 2016b, Арпентьева М.Р., 2016с, Арпентьева М.Р., 2016d, Арпентьева М.Р., 2016е, Арпентьева М.Р., 2016f, Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., Ртищева А.Р., 2017; Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А., 2019; Арт&терапия, 2016; Аскарлова В.А. (От года литературы – к веку чтения), 2016; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015;

Помогающее поведение, 2016, Psychodiagnostics, counseling..., 2018; Arpentieva M.R., 2016; Terentev A.A., Arpentieva M.R., 2017 и др.).

Книга может быть полезна всем, интересующимся проблемами современного консультирования и психотерапии, а также психолингвистики, сказкотерапии и библиотерапии.

### **Литература**

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт&терапия. 2014. №3,4. С.67-79.

Арпентьева М.Р. Интенции библиотерапии и коррекция сценарной организации человеческой жизни (на примере сказкотерапии) // Психология и литература в диалоге о человеке. Колл. монография. / Под ред. Н.А. Борисенко Н.Л, Карповой, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Психологический институт Российской академии образования, 2016а. 368с. С.186-189. Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. - 2016. - №1. - С. 187-190.

Арпентьева М.Р. Интенции библиотерапии и коррекция сценарной организации человеческой жизни (на примере сказкотерапии) // Психология и литература в диалоге о человеке: Материалы Международной научной конференции / Под ред. Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, А.А. Голзицкой. 13 – 14 октября 2015 г., Москва. – М.: ПИ РАО, 2015а. – 171 с. С.166-169.

---

Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. 2016b. № 1. С. 80-117.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт&терапия. 2016c. №1 (7). С.15-26.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия как раздел библиотерапии // Третий Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрёстке». 24 – 25 сентября 2015 г., Челябинск / Ред. – сост. В. Я. Аскарова. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015b. 484 с. – С. 287-291.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия: интенции человечности // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016d. — 459 с. – С.73-101.

Арпентьева М.Р. Сказочные метафоры: сигналы и триггеры изменений // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016e. 459 с. С. 101-122.

Арпентьева М.Р. Сказочные метафоры: сигналы и триггеры изменений // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016f. 566с. С.127-154.

Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А. Метафоры и сказки в понимании человеком себя и мира. Коллективная монография / Под ред. М.Р. Арпентьевой, А.В. Головашкиной. – Канада, Торонто: Издательско-литературное агентство Альтасфера, 2019. – 396 с. (Сер. Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 9) *Metaphors and Fairytales in Human Understanding* / Ed. by M. R. Arpentieva, A.V. Golovashkina – Canada, Toronto: Altaspera

- 
- Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 396 p. (Ser. Actual problem of the practical psychology. Volume 9)
- Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.
- Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ, 2016. – 792с.
- Арт-терапия / Под ред. М.Р. Арпентьевой и О. Ланберг. 2016с. №1 (7) – 160с.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2015а. 288 с.
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015б. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2015)
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя. – Казань: РОКС, 2015. – 256 с.
- Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ имени И. Канта. 2015с. Выпуск 05. С.68-74
- От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 566с.
- Помогающее поведение: ценности, смыслы, модели. Коллективная монография. Серия «Актуальные проблемы практической психологии: кризис, развитие, поддержка», вып. 1. / Ответ. ред., введ. М.Р. Арпентьева. – Калуга: Эйдос, 2016. – 340с.
- Arpentieva M.R. Fairytaletherapy: the intensions of humanity / Сказкотерапия: интенции человечности // Education transformation issues. – London: SCIEURO, 2016. – №3. 4th The International Conference Recent trend in Science and Technology management 23-29 december 2016. -P.156-181.
- Psychodiagnostics, counselling and mediation in professional and unprofessional relationships. / Ed. by M. R. Arpentieva, etc. –

---

Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.,  
Russia, Kaluga: K. E. Tsiolkovskiy Kaluga state University Publishing house, 2018. – 664p.

Terentev A.A., Arpentieva M.R. The fairytales therapy: crisis and development choice Сказкотерапия: кризисы и выборы развития // Proceedings of V International scientific conference “Science of the third millennium”. Morrisville, 29 april 2017. Morrisville, Lulu Press., Science initiative “Universum”, 2017. – 218 p – P. 197-200.

---

## ГЛАВА 1. ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), психолог "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области, mariam\_rav@mail.ru

**Головашкина Алевтина Вячеславовна**, кандидат психологических наук, доцент, директор "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области, Калуга, golovashkina.alia@yandex.ru

### **КУЛЬТУРА И КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ СЕБЯ И МИРА**

Культура оказывает существенное влияние на понимание человеком себя и мира. Само понимание как собственно В отечественной, постсоветской психологии, изучение проблем межкультурного взаимодействия только начинается, однако уже сейчас им также отводится существенная роль в осмыслении практики психологической помощи в целом и разработке конкретных методик помощи. Наиболее перспективной сферой анализа кросс-культурных проблем психотерапии и психологического консультирования признается исследование возможностей, предоставляемых субъектам кросс-культурного взаимодействия такими практиками помощи как сказкотерапия и метафорическое консультирование.

**Ключевые слова:** культура, психологическое консультирование, метафоры, сказки, мифы.

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS),

---

professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, psychologist of the Center for Psychological, Pedagogical, medical and social assistance "Assistance" of the Kaluga region, (Kaluga), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

**Golovashkina Alevtina Vyacheslavovna**, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, director of the Center for Psychological, Pedagogical, medical and social assistance "Assistance" of the Kaluga region, (Kaluga), [golovashkina.alia@yandex.ru](mailto:golovashkina.alia@yandex.ru)

**CULTURE AND CONSULTING: THE PROBLEMS  
OF THE UNDERSTANDING BY THE PERSON OF  
YOURSELF AND WORLD**

Culture has a significant impact on a person's understanding of himself and the world. Understanding itself as a matter of fact In domestic, post-Soviet psychology, the study of problems of intercultural interaction is just beginning, but now they also play a significant role in understanding the practice of psychological assistance in general and developing specific methods of assistance. The most promising area of analysis of cross-cultural problems of psychotherapy and psychological counseling is recognized as the study of the opportunities provided to subjects of cross-cultural interaction by such practices as fairy tale therapy and metaphorical counseling.

**Keywords:** culture, psychological counseling, metaphors, fairy tales, myths.

Культура оказывает существенное влияние на понимание человеком себя и мира. Само понимание как собственно В отечественной, постсоветской психологии, изучение проблем межкультурного взаимодействия только начинается, однако уже сейчас им также отводится существенная роль в осмыслении практики психологической помощи в целом и разработке конкретных методик помощи. Наиболее перспективной сферой анализа кросс-культурных проблем психотерапии и психологического консультирования признается ис-

---

следование возможностей, предоставляемых субъектам кросс-культурного взаимодействия такими практиками помощи как сказкотерапия и метафорическое консультирование. (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., Ртищева А.Р., 2017 и др.). Отдельный интересный аспект анализа – осмысление межкультурных отношений и понимание любых отношений людей как отношений межкультурных (Стефаненко Т.Г., 1999, 2018; Рыбаков С.Е., 1998, Торопова Е.Л., 1999, Brubaker R., 1996, др.). Этот вопрос особенно важен вследствие того, что в настоящее время в социально-психологической работе все более широкое распространение получает волонтерство (добровольчество) и организация групп самопомощи (Вильдавская Л.З., Черепанова Е.М., 1994, Парслоу Ф., 1997, др.).

Подготовка специалистов и неспециалистов (волонтером и «само-помощников» с особой остротой ставит перед системой образования и профессиональным сообществом вопросы этнокультурной или культурологической компетентности консультанта. Культурная компетентность консультанта - компетентность в работе (диагностике и коррекции) с клиентами разных этнокультурных групп.

В современной зарубежной и, особенно, американской психологии проблема кросс-культурных взаимодействий в рамках психологического консультирования и психотерапии является одной из наиболее популярных. Изучение кросс-культурных аспектов психотерапевтического взаимодействия помогает консультантам быть более точными в оценке происходящего с клиентом, выборе стратегий психологической коррекции и способов компенсации - минимизации культурно-обусловленных ошибок (biases) в собственных интерпретациях, отношениях и поступках (поведении).

Речь как правило идет о двух рядах проблем: а) проблеме организации этически грамотного и экологически валидного взаимодействия психолога с клиентом и б) проблеме повышения эффективности взаимодействия субъектов, принадлежащих к разным этнокультурным группам.

К наиболее крупным областям исследований относятся:

---

теоретико- эмпирические исследования культурных особенностей и культурного многообразия ценностных установок, способов осмысления человеком себя и мира, поведенческих реакций и моделей общения индивидуальных и групповых субъектов- представителей разных культур,

проблемы кросс-культурной компетентности и кросс-культурной сензитивности специалиста (психолога, педагога, социального работника),

проблемы подготовки (обучения) и организации кросс-культурного взаимодействия.

Часто отмечается, что в результате отсутствия каких-либо развернутых обращений к этой проблеме в рамках изучаемых в ходе профессиональной подготовки академических курсов и практических семинаров, многие консультанты в реальной практике продолжают находиться в состоянии внутренней “инкапсуляции” по отношению к проблемам кросс-культурных контактов. При этом они пытаются руководствоваться собственными, зачастую обыденными, критериями оценки происходящего с клиентом, принадлежащим к иной этнокультурной группе (Myers D., 1993, Sears D. et al., 1991, Paniagua F.A., 1994). Инкапсуляция в рамках доминантной культуры приводит:

- к фиксации определенных норм поведения, стремлению поддержать и защитить собственный status quo;
- нечувствительности к межкультурным различиям,
- зависимости консультанта от технико-ориентированных рабочих дефиниций.

Выход из “культурной инкапсуляции” (cultural incapsulation) консультанта и консультируемого лежит через этноцентризм (“мой путь - лучший”) в релятивизм (“каждый человек живет для себя”) (Pedersen P., 1994, др.).

В целом, спектр вопросов по кросс-культурной психотерапии касается проблем:

- особенностей межкультурной терапии как таковой, осмыслением мультикультурной перспективы психологического консультирования,

---

- особенностей пары “терапевт-клиент”, в том числе связанных с особенностями этнической принадлежности клиента и консультанта (определяющих характер – типичные способы и результаты осмысления проблем).

В историческом плане обсуждение проблем кросс-культурного взаимодействия в психотерапии в рамках концепции кросс-культурного и этнического соответствия включало три этапа:

1) Обсуждение вопроса об эффективности психотерапии, проводимой терапевтами с клиентами других этносов. Так, существует ряд основных точек зрения на западную психотерапию.

- С одной стороны, некоторыми исследователями отмечается, что она и особенно некоторые ее виды не подходит людям восточной культуры.

- С другой стороны, считается, что она универсальна, валидна для любой культуры, поскольку в людях больше сходства, чем различий (Фромм Э., Судзуки Д., де Мартино Р., 1998, Krause I.-В., 1998 и др.).

Проблема развивающего потенциала и ограничений кросс-культурных консультативных весьма интересна как с научной, так и с практической точек зрения. Один из ее ракурсов представлен проблематикой психологической совместимости психотерапевта и клиента, принадлежащих разным этнокультурным группам. Психологическая совместимость субъектов мультикультурного психологического консультирования - явление многоуровневое и многоаспектное, включает в себя:

- как и в любой другой ситуации, совместимость психофизиологическую,

- личностную совместимость, в том числе

1. совместимость когнитивную (способов осмысления и представлений о себе, других людях и мире в целом),

2. эмоциональную (способов переживания происходящего во внешнем и внутреннем мире человека) и

3. поведенческую (способов реагирования и внешнего выражения представлений и переживаний),

- 
- совместимость ценностей или духовную совместимость.

Наиболее разработанными являются научные представления о личностной совместимости клиента и консультанта, особенно представления о когнитивном и поведенческом аспектах кросс-культурной совместимости. Обычно, с одной стороны, указывается желательность сходства личностных особенностей субъектов, с другой стороны, различие в способах осмысления, переживания и выражения внутренних интенций, рассматривается как потенциальный источник «иновидения» проблемной ситуации клиентом и консультантом. Феномен «иновидения» является одним из наиболее общих для всех психотерапевтических подходов, эксплицитно или имплицитно выступающих в качестве важной задачи или общей цели консультативного процесса.

Гораздо менее разработанными остаются представления о ценностно-смысловой совместимости. Во взаимодействии людей, особенно в повседневных, не-консультативных контактах, принадлежащих одной и той же этнокультурной группе рассогласование ценностей приводит подчас к почти необратимому разрушению общения. В мультикультурном подходе к консультированию осознание ценностных различий и попытка их понимания – одно из основных условий эффективной помощи.

Почти не уделяется внимания проблемам психофизиологической совместимости представителей разных этнокультурных групп, за исключением почти умозрительных рассуждений о разнице темпераментов, имеющей скорее индивидуальную, чем культурно-обусловленную природу.

Наиболее интересными аспектами проблемы кросс-культурной совместимости терапевта и клиента являются вопросы, непосредственно связанные с организацией контакта, особенно ее когнитивный и ценностно-смысловой пласты.

- Большинство исследователей отмечают, что по-настоящему серьезный и глубинный анализ различных психотерапевтических систем и подходов обнаруживает скорее

---

их внутреннее единство, значительное сходство, демонстрируя развивающие эффекты взаимодействия восточных и западных психотерапевтических систем (Фромм Э., Судзуки Д., де Мартино Р., 1998).

Одно из обоснований этого факта предлагает современный, антропологический подход к психотерапии и психологическому консультированию. Он рассматривает эти процессы как “врачевание культурой” (Krause I.-B., 1998, др.). Кросс-культурная терапия по Ф. Тейлору - “это психотерапевтические отношения, где два или более участника различаются по культуре” (Tyler F. et al., 1985). Р. Шехтер отмечает, что все психотерапевтические отношения являются кросс-культурными в большей или меньшей степени (Shechter R.A., 1992).. Ж. Воль полагает, что преодоление кросс-культурности, нахождение общего языка, общих метафор и ценностей - неотъемлемая часть любого психотерапевтического процесса (Wohl J., 1989).

Поэтому психотерапия как процесс врачевания культурой и взаимодействия культур, ценностных систем, выступает как единый, целостный феномен. Именно поэтому почти все известные школы и философии помощи человеку сравнимы между собой (Якимова Е.В., 1994, Wohl J., 1989, Winter G., 1966, др.). В конечном счете, вся история психотерапии и консультирования может быть рассмотрена как история способов изменения стратегий понимания (осмысления психологом клиента и самого себя), история способов построения психотерапевтического диалога, выбор конкретной модели которого во многом определяется социокультурными и индивидуальными ценностями (Эриксон М., 1995, Karasu T.B., 1996).

Часть исследований стратегий понимания выполнена в рамках компаративистского анализа существующих парадигм оказания психологической помощи (Krause I.-B., 1998, Cormier L., Cormier Sh., 1991, др.). Эти исследования фиксируют наличие различных возможностей и ограничений, выбираемых консультантом способов общения и осмысления происходящего. Обычно констатируется, что психотерапев-

---

тически эффективными оказываются те способы и стратегии, которые во многом нарушают нормы повседневных контактов, они расширяют тем самым, поведенческий, когнитивный и личностный (ценностный) “диапазон приемлемости”, ролевой и познавательный репертуары субъекта.

Другая часть исследований посвящена индивидуально-специфичным стратегиям и эвристикам понимания клиента, связанным с ценностным потенциалом, индивидуальной и культурно-специфичной (lay epistemology) эпистемологией консультанта и клиента, распространенными в той или иной культуре моделями общения (Якобс Д. и соавт., 1997, др.). При этом в настоящее время распространенным является представление о неоднозначном характере взаимосвязи личной эпистемологии (personal epistemology) консультанта и его теоретической ориентации. Подчеркивается детерминация выбора типа понимания клиента ценностно-смысловой позицией консультанта (Васко А. и др., 1996, др.).

2) Сравнительные исследования межкультурных и внутрикультурных терапевтических диад, типов проблем клиента, связанных с его этнической принадлежностью, возможности и ограничения психотерапевтов, принадлежащих к той или иной инокультурной группе (“Cross-cultural training...”, 1986, “Cultural ethnicity...”, 1993).

Так, например, психологические проблемы человека, связанные с его этнической принадлежностью, могут быть, по аналогии с предложенной А. Тешфелом моделью межличностных взаимоотношений, расположены на континууме (Рисунок №1).

Межгрупповые и межличностные формы взаимодействия образуют некоторый континуум, на одном полюсе которого можно расположить варианты социального поведения человека, полностью обусловленные фактом его группового членства, а на другом - такие формы социального взаимодействия, которые полностью определяются индивидуальными характеристиками участников

Представленная типология проблем дает возможность составить представление о том множестве (системе) факторов,

которые вносят свой вклад в развитие конкретного нарушения полноценного психологического функционирования человека, а также конкретные возможности и ограничения различных психологических технологий и подходов.

Изучая социокультурный контекст психотерапевтического взаимодействия, Ф. Тайлер с соавт. выделяют ряд типичных сочетаний - пар "клиент-консультант" (Tyler F. et al., 1985):

ТИПЫ ПРОБЛЕМ		ПРИЧИНЫ ПРОБЛЕМ
Проблемы человека как представителя этнической группы		Полностью определяются принадлежностью к этнической группе и особенностями ситуации
<b>В И Д Ы</b>	Социодрама, тренинги социальной компетентности	Культурные ассимиляторы, обучающие тренинги и семинары
	Т-группы и группы личностного роста	Социально-психологический тренинг, методики развития компетентности в общении
<b>П О М О Щ И</b>	Психосинтез, юнгианская и гештальттерапия	Психодрама
	Глубинные личностные проблемы	Психоанализ и другие глубинно-ориентированные подходы
Глубинные личностные проблемы		Проблемы, связанные с ранней социализацией или травмами
ТИПЫ ПРОБЛЕМ		ПРИЧИНЫ ПРОБЛЕМ

**Рисунок №1.** Этноспецифические типы проблем

**I. терапевт и клиент - представители доминантной культуры.**

\* Достоинства их контакта для консультанта и клиента: подтверждение культурных ценностей, разделяемый опыт и идентичность.

\* Недостатки для консультанта: невозможность выйти за культурные ограничения и преодолеть предвзятость.

\* Недостатки для клиента: невозможность расширить свои представления и противостоять убеждениям.

**II. терапевт - представитель доминантной культуры, клиент- представитель культурного меньшинства.**

\* Достоинства для консультанта: богатство культурного многообразия, чувство культурной неодинаковости, необходимости меняться, необходимость соприкоснуться с собственным расизмом.

\* Недостатки для консультанта: снижение качества коммуникации, невозможность роста, ощущение слабости своей работы и недостаточности своего вклада в нее..

\* Недостатки для клиента: снижение качества коммуникации, невозможность роста, плохая перспектива для самооценки.

\* Позитивные моменты для клиента: богатство культурного многообразия, другой взгляд на я (self) и другие культурные представления. Возможность проработать в трансферентных взаимоотношениях проблемы взаимодействия с доминантной культурой.

**III. клиент - представитель доминантной культуры, терапевт - представитель культурного меньшинства.**

\* Достоинства для консультанта: более широкий взгляд на культуру и необходимые социальные изменения.

\* Недостатки для консультанта: снижение качества коммуникации, невозможность роста.

\* Достоинства для клиента: более широкий взгляд на культуру и лучшая обоснованность решений. Возможность проработать в трансферентных отношениях проблемы взаи-

---

модействия с культурными меньшинствами, в частности, расизм, чувство вины и др.

\* Недостатки для клиента: невозможность роста, отсутствие перспективы для оценки.

#### **IV. терапевт и клиент - представители культурного меньшинства.**

\* Достоинства для консультанта: разделяемый опыт и идентичность. Взгляд на себя с неэффективной позиции культурного меньшинства.

\* Недостатки для консультанта: невозможность преодоления предвзятости, фокусировка на роли, низкий уровень доверия к себе и клиенту.

\* Достоинства для клиента: разделяемый опыт и идентичность. Взгляд на субкультуру и себя с эффективной позиции.

\* Недостатки для клиента: невозможность преодоления предвзятости, фокусировка на роли, низкий уровень доверия к себе и партнеру, утрата надежды, невозможность проработки проблем, связанных с культурной идентичностью в переносе (как артефакт - усиление культурных стереотипов) (этот вопрос рассматривается Shechter R.A., 1992, "Improving intercultural...", 1994).

Важную информацию о том, какие "ловушки" и феномены возникают при взаимодействии клиента и консультанта той или иной ориентации, некоторые объяснения этих механизмов дает модель триадических взаимосвязей (triadic nexus) Р. Брубейкера - модель взаимообусловленности трех видов взаимно антагонистичных, противостоящих друг другу (как углы или "поля", треугольника), национализма (Brubaker R., 1996). Он выделяет три вида национализма, позволяющих зафиксировать особенности межгруппового восприятия и ожиданий, которыми обладают представители разных этнокультурных групп:

- национализирующий национализм (core nation) - включает требования от имени "титупьной нации", резко отличаемой от всех других граждан. Нация - ядро понимается как "за-

---

конный владелец” государства, используемого для защиты ранее неудовлетворенных потребностей этой нации.

- соотечественный национализм (homeland nationalism) - провозглашение права и обязанности государства следить за благосостоянием и отстаивать права “соотечественников” в других государствах,

- национализм национальных меньшинств (minority nationalism).

С одной стороны, акторы каждого поля постоянно внимательно следят за отношениями и действиями других полей - “взаимный межполевой мониторинг”: избирательно относясь, интерпретируя и репрезентируя их. С другой стороны, возможна борьба и противостояние полей. Во взаимодействии психолога и клиента наибольшее значение имеют национализм национальных меньшинств и национализирующий национализм.

**3)** Вопрос о том, кто должен проводить кросс-культурную психотерапию (Comaz-Diaz L., 1988, 1992) включает анализ результатов межкультурных контактов. С. Бокнер (по Стефаненко Т.Г., 1999) описывает, например, четыре наиболее распространенных результата таких контактов: отбрасывание своей культуры (“Перебежчик”), отбрасывание чужой культуры и преувеличение ценности своей (“Шовинист”), колебания (“Маргинал”), синтезирование двух культур (“Посредник”). Сходная типология представлена Дж. Берри при рассмотрении проблемы аттитюдов аккультурации.

В настоящее время выделяют два основных подхода к анализу данной совокупности проблем.

I. В первом - проблема кросс-культурного взаимодействия рассматривается как проблема взаимодействия представителей культурного большинства и меньшинства. Один из вариантов исследования предполагает анализ тех негативных эффектов и позитивных моментов, которые несет такое взаимодействие. Показательным в этом смысле является упомянутая выше работа Ф. Тейлера и коллег (Tyler F. et al., 1985), содержащая попытку описания эффектов взаимодействия разных типов терапевтических диад..

---

II. Вторая модель предполагает необходимость отказа от терминов “меньшинство-большинство”. Эта необходимость связана с тем, что каждая группа представлена рядом подгрупп и включена в более крупные этнические общности. Кроме того, даже расовая, очевидно одна из наиболее общих, принадлежность может иметь для человека меньшее значение и смысл, чем принадлежность к менее крупной, но более субъективно близкой этнокультурной группе (Paniagua F.A., 1994, Cushner K., Brislin R.W., 1995).

Полноценный учет этнокультурных особенностей клиента,

- их влияния на течение того или иного психического заболевания,
- развитие той или иной психологической проблемы,
- влияние на поведение клиента и
- взаимодействие психолога с клиентом, принадлежащим к определенной этнической группе,

в ходе психотерапии предполагает анализ (Paniagua F.A., 1994, Pedersen P., 1994, 1987, Mullavey-O'Byrne C., 1994):

1. собственно этнографических переменных - особенностей клиента (его национальной, этнической принадлежности, особенностей языка и вероисповедания),
2. демографических особенностей (возраст, пол, местожительство),
3. социального статуса (экономического, политического, образовательного, профессионального),
4. принадлежность к той или иной социальной группе (семье, организации, идее, стилю жизни),
5. индивидуально-личностных особенностей клиента.

Наиболее важные различия национально-культурных групп могут быть описаны в терминах аккультурации: в терминах основного, используемого группой языка, общего этносоциального статуса ее членов (эмигранты или коренные жители), социально-экономического статуса, роли в обществе (Paniagua F.A., 1994, Pedersen P., 1994, 1987, Mullavey-O'Byrne C., 1994, Berry J., 1990, Sue D.W., Sue D., 1987, 1990) и т.д..

Т.о., среди этих показателей едва ли не главный - аккультурация - степень интеграции (усвоения) новых культурных

---

паттернов и исходные паттерны (Dana R.H., 1993, Noyerman D.R., Forman D.F., 1992). Она может быть внешней и внутренней, экстернальной и интернальной: предполагая как усвоение поведенческих паттернов, так и ценностей иной культурной группы. Выделяют разные уровни аккультурации и, как показано С. Бокнер, Дж. Берри и другими исследователями, разные типы аккультурации. Их диагностика может существенно облегчить контакт с клиентом, принадлежащим к иной этнокультурной группе (Paniagua F.A., 1994, Berry J.W., 1990, Berry J.W. et al., 1988, Pedersen P., 1994, Mullavey-O'Byrne C., 1994). Основные параметры аккультурации таковы:

1) поколение, к которому относится клиент (консультант) из числа проходящих аккультурацию (Варианты: 1,2,3,4,5 и далее).

2) Предпочитаемый язык (Варианты: "Свой", "Преимущественно свой", "Свой и чужой", "Преимущественно чужой", "Чужой").

3) Готовность к совместной деятельности с представителями своей и чужой группы (Варианты: "Предпочитаю общаться только со своей группой", "Больше со своей", "С обоими", "В основном с чужой группой", "Только с представителями другой группы").

Усредненный показатель по трем пятизначным шкалам показывает степень аккультурации: 1.00-1.75 - низкая, 1.76-3.25 - средняя, 3.26-5.00 - высокая) (Paniagua F.A., 1994).

Кроме того, особое значение имеют различия групп по предпочитаемым **структурам социальных и межличностных отношений**, особенно отношений в семье ("cultural commonalities" from Chung D.K., 1992):

а) характер социально-экономических отношений (семьи с обществом в целом),

б) характер эмоционально-межличностных отношений внутри семьи,

в) родственные и

г) дружеские (приятельские) контакты семьи (Ho M.K., 1992, 1993, Sue D.W., Sue D., 1990, Pedersen P., 1994).

---

В работе с клиентом иной этнокультурной группы для организации успешного терапевтического контакта важно и необходимо учитывать следующие моменты (Стивенс Дж., 1995, Роджерс К., 1994, Но М.К., 1992, Smith E.J., 1981, Dillard J.L., 1973, Paniagua F.A., 1994, Berry J.W., 1990, 1992, Berry J.W. et al., 1988, Boyd-Franklin N., 1989, Но М.К., 1992, Locke D.C., 1994, Russel D.M., 1988, Pedersen P., 1994 и др.):

- типичные ярлыки, приписываемые представителям той или иной группы, характер, степень выраженности расистских установок по отношению к той социальной общности, к которой принадлежит клиент,

- общую историю народа, к которому причисляет себя клиент, концепции - понятия о времени, распространенные в данной культуре, характер его использования: ориентация на прошлое, настоящее или будущее, представление о цикличности – линейности временного потока и т.д.

- основные специфические религиозные убеждения и обыденные представления (folk beliefs), бытующие в данной этнокультурной группе, их роль и конкретное содержание,

- различия языковые и различия невербальной коммуникации: непереводаемая игра слов, логика построения предложений, смысловые многозначности вербальных и невербальных высказываний, их конгруэнтность,

- специфические культурные “паранойи”, навязчивые страхи (типа страха болезни у афроамериканцев - healthy cultural paranoia phenomenon), имплицитные теории здоровья и болезни, имплицитные теории безумия, психических нарушений и переживаний, специфические формы типичных психопатологических синдромов, особые симптомокомплексы,

- “фамилизм” (familism) - общее значение семьи как смыслового центра жизни человека, клановость или индивидуализм (individualism), забота о собственном благополучии, карьере, индивидуальном продвижении и интересах (различие self- and other-oriented persons,

- 
- ригидность, жесткость распределения ролей или гибкость семейной ролевой структуры (role flexibility), взаимозаменяемость ролей, жесткость семейной иерархии, ее особенности,
  - ценность традиционных образов мужественности (machism) и женственности (marinism), роль детей, отношение к ним в семье, эйджеизм,
  - ориентация культуры на личность (personalism), открытость, или на формальные отношения (formalism), ритуалы и нормы,
  - распространенное в данной культуре представление о судьбе (fatalism), типы фатализма, понятие о справедливости, его роль, тип личностной зрелости, свойственный большинству людей данной культуры.

Очень важно учитывать и различия представлений клиентов разных этнокультурных групп о самой психотерапии, консультанте, сути процесса консультативной помощи и сущности самих психологических и психосоматических проблем. Более подробно этот вопрос рассмотрен нами в разделе, посвященном практической медицинской психологии.

Согласно первой гипотезе “соответствия” (cultural compatibility hypothesis), взаимодействие консультанта и клиента эффективно, если культурные барьеры между ними минимальны (Dana R.H., 1993, Lopez A.A. et al., 1991, Sue D.W., Sue D., 1990). Эта гипотеза не может быть признана практичной и соответствующей практике по ряду причин. Так, проверки этой гипотезы показали, что взаимодействия клиентом и терапевтов разных групп не сказывается на результатах психотерапии, особенно в случаях авторитарных, конкретных, ориентированных на воздействие и непосредственное изменение подходов. Прежде всего, это касается сфокусированных на обучении поведенческих и когнитивно-поведенческих форм психотерапии (Boyd-Franklin N., 1989, Sue S. et al., 1991, Sue S., 1988, Paniagua F.A., Baer D.M., 1981, Walker R.D., LaDue R., 1985). С одной стороны, эти данные дают повод несколько переоценить и увидеть новые возможности этих форм психологической помощи, особенно если учесть, что многие исследования проводились на группах с

---

близкими ценностями, жизненным стилем и опытом. Однако другим результатом этих исследований стало понимание необходимости различать этническую (определяющую наличие специфической системы ценностей и жизненного стиля у представителей данной группы) и расовую принадлежность. Взаимодействие людей одной расы, различающихся по степени аккультурации может приводить к весьма существенным конфликтам. Если понятие “раса” относится к социальным определениям группы, основывающимся на убеждении в существовании различных физических характеристик людей, то “культура” - это то, что связано с поведением, привычками, ценностями, образом жизни и обычаями.

Альтернативная “универсалистская” гипотеза (*universalistic argument*) предполагает, что эффективная помощь во взаимодействии людей разных этнокультурных групп не связана прямо и не зависит от этнической/расовой принадлежности консультанта и клиента (Dana R.H., 1993, Tharp R.G., 1991).

Т.о., эффективный терапевт должен обладать двумя качествами:

- **культурной сензитивностью** - осознанием культурных вариантов и особенностей представителей разных групп и специфических коррекционно-диагностических подходов, которые могут эффективно использоваться в психотерапии,
- **культурной компетентностью** - уметь транслировать это сознание в процессе организации продуктивного взаимодействия с клиентом (Atkinson D.R., Wampold B.E., 1993, p.247, Barker F.M., 1988, p.157, Paniagua F.A., 1994, p.7, Krause I.-B., 1998, Havenaar J.M., 1990, Ho M.K., 1992, Pedersen P., 1994, Casas J., 1984). Таким образом, одной из центральных проблем кросс-культурных контактов в психотерапии является проблема культурной компетентности, дающей возможность этически грамотного и практически эффективного взаимодействия консультанта с клиентами иных этнокультурных групп. Компетентность и культурная сензитивность терапевта тесно связаны, предполагая ориентацию консультанта в многообразных аспектах и проблемах, возни-

---

кающих в ситуациях кросс-культурного контакта, умение учитывать феномены и тенденции, возникающие в кросс-культурном взаимодействии в конкретной ситуации консультирования. Это умение особенно важно если принять во внимание, что в современном мире подавляющее большинство контактов между людьми может быть отнесено не только к кросс-культурным, но и к мультикультурным.

Культурологическая компетентность – система или совокупность индивидуальных эмоционально-познавательных установок, паттернов и шаблонов поведения, стратегий установления межличностных и деловых взаимоотношений, позволяющих индивидам организованно и слаженно совместно работать в условиях межкультурного взаимодействия (Berry J., 1992, Pedersen P., 1994, “Cultural competence...”, 1992, Sue D.W. et al., 1998, Cross T. et al., 1989, Krause I.-B., 1998, Havenaar J.M., 1990). Межкультурные ситуации (кросс-культурные) предполагают взаимовлияние нескольких культур, ряда специфических этнических факторов. Культурологическую компетентность следует понимать как континуум – процесс, в результате которого человек становится компетентным в области культуры. Т. Кросс (Cross T. et al., 1989) описывает, например, шесть фаз такого континуума, начиная от деструктивности и кончая культурологическим профессионализмом. Культурологическая компетентность есть не просто способность одного индивида понимать культуру другого индивида. В нее входит также так называемая институциональная или организационная культура, в частности, культура центра социально-психологической помощи и реабилитации, которая привносит в кросс-культурное взаимодействие дополнительные измерения и аспекты.

Анализ феномена культурной компетентности предполагает исследование ее внутренней структуры и условий развития. Обычно здесь перед консультантом встают следующие вопросы:

- Какой должна быть первая встреча консультанта с клиентами разных этнокультурных групп?

---

- Каким должен быть подход (основное направление и теоретико-практическая ориентация) к работе с клиентом, принадлежащим данной этнокультурной группе?

- Что консультант обязательно должен учитывать в работе с клиентами, принадлежащими данной этнокультурной группе?

- Какие навыки кросс-культурного взаимодействия могут помочь консультанту минимизировать ошибки в процессе понимания и помощи клиентам, принадлежащим к данной этнокультурной группе?

Ответы на эти вопросы важны не только теоретически, но и практически, помогая консультанту избежать проявлений дискриминации в отношении в клиентом. Условно можно выделить три уровня взаимоотношений терапевта с клиентами, принадлежащими разным этнокультурным группам (Sue D.W., Sue D., 1990, Но M.K., 1992, Paniagua F.A., 1994):

- **концептуальный уровень, уровень понимания** - представление клиента и терапевта об открытости, дружелюбности, честности, эмпатичности, мотивированности и направленности, сензитивности и уровне умственного и/или личностного развития друг друга как представителей разных этнокультурных групп,

- **поведенческий уровень, уровень общения** - восприятие клиентом терапевта как компетентного в его/ее профессии, решении тех или иных проблем, а также восприятие терапевтом клиента с точки зрения его готовности и способностей следовать рекомендациям и планам, выработанным в ходе консультаций, совместных обсуждений, способностей к самоуправлению и самопомощи,

- **ценностно-культурный уровень** - обычно описывается с помощью двух гипотез (Paniagua et al., 1993, Tharp R.G., 1991): соответствия и универсальности.

Существенным компонентом профессионализма и антидискриминационного поведения в области культуры являются в области культуры являются 1) оценка культурного разнообразия той или иной общности, 2) культурологическая самооценка - исследование собственной этнокультурной идентичности и особенностей

---

культуры в целом, 3) адаптация к культурному многообразию - способность и особенности процессов культурной ассимиляции и т.п. (Brislin R. et al., 1986, Doel M. et al., 1995, Paniagua F.A., 1994, Berry J.W., 1990, 1992, Locke D.C., 1994, Pedersen P., 1994, Richeport-Haley M., 1998, Mullavey-O'Byrne C., 1994).

Б.Флуд (Flood B., 1988) пишет о необходимости для консультантов, работников центров социально-психологической помощи, работающих в той или иной общности, разработки **“реестра культуры”**, включающего отличительные черты (позитивные, негативные, сильные, слабые стороны, возможности и ограничения, структурные и процессуальные особенности) той или иной культуры, ее общие особенности, культурное достояние. Реестр является источником, из которого сообщество и отдельные его члены могут черпать материал для разработки проектов личностного и социального развития, предназначенных для своего округа (“нашего места”).

Психологу важно понимать, что культура представляет собой индивидуальный и коллективный опыт, общие ценности и знания. Каждый из нас должен прикоснуться к собственной культуре, чтобы понимать культуру других людей. Один из путей - исследование ритуалов и стереотипов, которые являются фундаментальными выражениями культуры. В качестве эффективных импульсов-фраз самоизучения и понимания существующих в своей культуре отношений, например, к опеке, больным людям, нуждающимся в помощи, принятых в социуме способов контроля индивидуального поведения и осуществления власти можно предложить ответить на вопросы типа: а) “Когда я болел(а)...?”; б) “Когда в детстве меня наказывали...?” Ответы на эти вопросы, отражающие прошлый опыт помощи и/или контроля, позволяют понять актуальное состояние и теперешнее поведение (Brislin R. et al., 1986, Doel M. et al., 1995, Paniagua F.A., 1994, Berry J.W., 1990, 1992, Locke D.C., 1994, Pedersen P., 1994, Richeport-Haley M., 1998, Mullavey-O'Byrne C., 1994).

### **I. Общекультурная структура.**

---

Брислин с соавт. выделяют три основных категории, описывающие опыт кросс-культурных взаимодействий (Brislin R. et al., 1986, p.39, Mullavey-O'Byrne C., 1994, p.197-220):

- **направленность переживаний в специфических культурных ситуациях, эмоциональный ответ,**
- **ошибки (непонимание) и возможные конфликты** из-за различий в представлениях обыденных и привычно обсуждаемых сферах человеческого хнания,
- **культурно обусловленные различия в способах организации принятия, передачи и сообщения информации, объяснения происходящего: человеческого поведения в конкретной ситуации общения.**

Эти три категории делятся на ряд подкатегорий.

- Характер эмоциональных переживаний: тревожность и неподтвержденные ожидания (disconfirmed expectancies),
  - а) принадлежность (belonging), уровень толерантности (level of tolerance for ambiguity) к неоднозначности, конфронтация с собственными предубеждениями.
- Область знаний: профессиональные и межличностные роли, время и космос, язык и ценности, индивидуальная и групповая преданность.
- Основа культурных различий: категоризация и объяснение, дифференциация, ин- и аутгрупповые различия, стили обучения, учения, воспитания.

Так, ситуация с неподтверждающимися ожиданиями (“как должно быть”) связана с переживанием фрустрации (“вещи не такие, какими мы их видим”). Конфронтация с собственными предубеждениями связана с чувством тревоги и негативизма. Однако не смотря на все эти сложности, этнокультурные различия трансформируются и транслируются в процессах социальных контактов, общения, как их важный элемент.

Эффективность помощи людям разных этнокультурных групп, включая иммигрантов, членов групп меньшинства, предполагает:

- 1) помощь в удовлетворении их нужд, знание о культурно-специфичных системах потребностей,

---

2) межличностную и кросс-культурную компетентность в общении,

3) умение активизировать внутренние ресурсы той или иной общности.

Н. Шороземски (Shoroszemski N., 1989, др.) полагает, что важнейшим барьером эффективной помощи является недостаток конфиденциальности и чувство собственной неадекватности, переживаемое работником. А.Ямрозик и С.Боланд (Jamrozik A., Boland C., 1988) указывают роль языковых барьеров, неправильные способы организации социальных контактов, низкий уровень умений и авторитетности социальных служащих, ригидность систем социальной помощи и ее отделов. Многие из этих проблем носят структурный характер (решаются на уровне социальной политики). Однако проблемы, связанные с установками и уровнем компетентности и конфиденциальности, решаются в процессе обучения и специальной подготовки социальных работников. Такое обучение должно быть сфокусировано на развитии межкультурной сензитивности и навыков кросс-культурного взаимодействия, релевантных тому или иному контексту, ситуации оказания психологической помощи.

Р. Сандерс и другие указывают необходимость осмысления интернациональной перспективы взаимоотношений, включающей кросс-культурный и компаративистский подход в построении и осуществлении профессиональных обучающих программ. Важна роль сензитивности и понимания культурных особенностей своей и других общностей, умение применять имеющиеся знания и навыки для решения проблем, возникающих в различных культурных контекстах.

Эмпирическое исследование этой проблемы включает изучение ошибок и особенностей общения и понимания (Hall E.T., 1979, др.), трудностей возникающих в ситуациях помощи, роль общекультурных рамок и социальных установок (Brislin R. et al., 1981, др.), эффекты культурного переноса в процессе миграций (Cox D., 1980, Huntington J., 1981), теорию аккультурации (Berry J.W., 1990 и др.).

Перспективным направлением (преимущественно зару-

---

бежных) исследований в сфере межкультурного взаимопонимания является изучение **межкультурных особенностей познавательных процессов**, сосредоточенное:

на поиске кросс-культурных универсалий в **способах осмысления** реальности и поведенческих паттернах представителей разных культур, в том числе языковых универсалий

разработке моделей установления **взаимопонимания (продуктивного контакта)** между представителями различных культур,

изучении роли **ценностных различий** в восприятии ситуаций межкультурных контактов и осмыслении человеком мира,

4. условий формирования **межкультурной компетентности** (overseatype) в целом (Стефаненко Т.Г., 1998, Krause I.-B., 1998, Sears D. et al., 1991).

Общая закономерность заключается в том, что как только люди начинают вести себя подобно друг другу, они начинают и одинаково думать (Myers D., 1993, Taylor S. et al., 1978), что, несомненно, облегчает первые этапы установления контакта. Общие стандарты антидискриминационного поведения привели к уменьшению различий расовых установок среди людей разных вероисповеданий, принадлежащих к разным классам, проживающих в разных географических регионах. Результат влияния поведения общества на его расовые установки указывает одновременно на возможность и опасность его использования в массовых масштабах.

Особый пласт исследований связан с анализом **проблем языковой (лингвистической) компетентности** субъектов кросс-культурного взаимодействия. Здесь же рассматривается **проблема понимания невербальных проявлений**, их роли в налаживании собственно вербального контакта (Sawyer M., Smith L.E., 1994). Однако основные пласты проблемы связаны с этнокультурными особенностями самой невербальной коммуникации (НВК). Мы не можем не общаться невербально (Ekman P., 1975, 1971, Mullavey-O'Byrne C., 1994, Woods B.S., 1981, др.). НВК выполняет ряд функций:

---

сопровождение вербальной коммуникации, изменение ее смысла, регуляция социальных взаимодействий, выражение переживаний и передача аттитюдов. В первую очередь это обусловлено характеристиками самого невербального взаимодействия: первичность (онтогенетическая и филогенетическая), непосредственность (unmediated), многозначность (ambiguous), необходимость учета роли 3 типов контекстов: индивидуального (общая экспрессивность), контекстуального (особенности ситуации), культурного (культурные нормы и смыслы).

Выделяют четыре наиболее распространенные ловушки, в которые чаще всего попадает консультант при интерпретации вербального и невербального поведения клиента:

- некорректное понимание смысла - ошибки объяснений (misattribution),
- реагирование (выбор) на неверные (малозначимые для понимания конкретного субъекта в данной ситуации) сигналы,
- контекстуальные ошибки (неучет или излишнее внимание к контексту НВК),
- недостаток сигналов.

Успешность НВК, как и вербального взаимодействия с клиентом, связана с: точным пониманием смысла невербальных высказываний клиента, осознанием собственных невербальных проявлений, способностью к модификации своего невербального поведения в иной культурной среде.

Важным моментом **способности к пониманию клиента и взаимопониманию** является свобода консультанта от значительных личностных проблем (blind spots), умение использовать свои контрпереносы и переносы клиента в терапевтических целях, осознавать способы и стратегии понимания происходящего клиентом и свои собственные способы понимания (Браун Д., Педдер Дж., 1998, 1992, Кейсмент П., 1993, Сандлер Д. и др., 1993, Balint M., Balint E., 1961, Haber R., 1990, Bloch E.L., Roy M., 1990, Gabbard G.O., 1989, Ryder R., Hepworth J., 1990, Walrond-Skinner S., Watson D., 1987, Huber Ch.H., Baruth L.J., 1987).

---

В ситуации кросс-культурного взаимодействия наиболее очевидными “мертвыми зонами” (неосознаваемыми) в сознании консультанта оказываются его расистские установки, фиксирующие знания, опыт взаимодействия с представителями иных этнокультурных групп. Поэтому перед тем, как ставить диагноз и делать выводы о сути происходящего с клиентом или в жизни клиента, практику важно (Bulhan A.H., 1985, Rhodes P.J., 1992, Pedersen P., 1994, Jackson E.L., Westmoreland G., 1992, Jenkins J.O., Ramsey G.A., 1991, Paniagua F.A., 1994):

- критически оценить свои собственные убеждения, расширять свой собственный опыт, знания о различных культурах,
- стремиться осознавать все возможные последствия и эффекты проявления расизма во взаимоотношениях с клиентом,
- жизни при выборе стратегии взаимодействия и воздействия на клиента учитывать социально-экономический статус клиента, связанные с ними особенности поведения и представлений клиента, специфические условия его,
- осознавать культурную обусловленность возникновения и особенностей формы проявления психологических синдромов, ориентироваться на распространенные в фолк-психологии данного этноса представления о болезнях и их лечении,
- *уметь задавать понятные клиенту, культурно адаптированные вопросы, время от времени проверять наличие взаимопонимания.*

Неосознаваемые стереотипные и, в частности, расистские, установки и предрассудки консультанта проявляются в (Paniagua F.A., 1994, “Culture ethnicity...”, 1993, Walker R.D., LaDue R., 1986, др.):

- ⌚ использовании обыденных объяснений феноменов душевной жизни клиента, поверхностной интерпретации патологических симптомов, неучету “экзистенциального”, ценностного слоя поступков, высказываний и переживаний клиента,

---

⌚ сверхдиагностике, заключающейся в приписывании “шизоидности” или любой другой психопатологии клиентам той или иной социокультурной группы по сравнению со своей,

⌚ ошибочной диагностике, исходящей из обыденных и научных представлений о том, что бывает, а что- нет, какого рода нарушения встречаются у представителей той или иной половозрастной или культурной группы, а какие-редко (типа мифа о том, что “у негров нет депрессии”),

⌚ ошибках диагностики, связанных с культурно-специфической симптоматикой и существованием культурно-специфических “болезней” и симптомокомплексов, часть из которых просто не нуждается в лечении в силу их культурной обусловленности и нормативности.

Желание противостоять некомпетентности в области культуры не всегда подкрепляется соответствующими навыками, особенно если помощь клиенту оборачивается вызовом ему. Мало обращать внимание на проявление расистских установок и стараться их избегать, нужно уметь преобразовывать ситуации, связанные с проявлениями дискриминации (Doel M., Shardlow St., 1994, Anderson W., 1988, “Antidiscriminatory practice...”, 1991).

Антидискриминационная практика включает ряд необходимых шагов:

- осознать возможные предпосылки неравенства,
- тщательно продумать проблемную ситуацию, дилемму с позиций как индивида, так и группы,
- изменить дилемму, не отказываясь от учета их позиций,
- делится впечатлениями откровенно, но соблюдая чувство меры, обсудить возможные выборы,
- работать так, чтобы “включать” обсуждение и проработку дилеммы всегда, где это только возможно и желательно.

Таким образом, важно изучать и фиксировать не только опыт дискриминации, но и возможные (эффективные антидискриминационные практики в отношениях 1) психолог - клиент и 2) коллега - коллега.

---

Поэтому главный вопрос заключается в том, какие именно умениями должен обладать и какие действия должен уметь совершать и каких избегать специалист в области психологического здоровья, чтобы продемонстрировать культурную компетентность, организовать контакт, гарантирующий как клиента, так и самого консультанта, психиатра от любых проявлений культурной дискриминации (Krause I.-B., 1998, Havenaar J.M., 1990).

## **II. Миграции и культурный перенос.**

В литературе выделяют ряд факторов кросс-культурных контактов, связанных с культурным переносом. Кокс (Cox D., 1980) выделяет три основных подхода, которые могут быть использованы при изучении этого феномена:

- **Психологический** - фокусируется на способах приспособления изменяющегося опыта к новой культуре, связанным с ними сложностями (“рисками”): ностальгия, культурный шок (culture shock), маргинальность, культурное напряжение (напряженность), культурное утомление (Сухарев А.В., 1998, 1999, Стефаненко Т.Г., 1996, 1999, Mullavey-O’Byrne С., 1994, Furnham А., Vochner S., 1986).

- **Социологический.** Социальные условия также играют важную роль в помощи мигрантам приспособиться к новой культуре. Способ или характер помощи мигрантам, беженцам, наличие и роль локальных этнических сообществ (меньшинств) в культуре-хозяине (культуре большинства), распространенные в культуре-хозяине установки оказывают влияние на адаптацию (Pollak S., McCarthy J., 1984, p. 21). Необходимость поиска работы, потребность в самоопределении у мигрантов и беженцев, необходимость реализации мультикультурной концепции социальной помощи – это “риски”, связанные с социальным аспектом (Стефаненко Т.Г., 1996, 1999, Торопова Е.Л., 1994, Соснин В.А., 1997, Mullavey-O’Byrne С., 1994, Kalin R., Berry J., 1983, Pedersen P., 1994, Paniagua F.A., 1994, Huntington J., 1981, Kovacs M., Cropley A., 1975).

- **Процессуально-ориентированный.** Термин “аккультурация” (Berry J., 1990, p.242-252) выступает как структура

---

(рамка) для описания процесса адаптации человека или группы к новой культуре. Дж.Берри выделяет собственно аккультурацию - адаптацию социальной группы, и психологическую аккультурацию - адаптацию индивидуального субъекта в инокультурной среде.

Для того, чтобы охарактеризовать аккультурацию используется три основных концепта:

1. вынужденность контактов с инокультурной общностью (voluntariness of contacts),
2. аттитюды аккультурации (acculturation attitudes),
3. стресс аккультурации (acculturation stress).

Эти три концепта дают возможность кратко охарактеризовать понятие “аккультурации”. Рассмотрим их подробнее.

1. Дж. Берри выделяет 5 этнических групп, **5 типов социальных общностей**, по-разному переживающих ее: беженцы, иммигранты, местные жители - представители большинства и представители меньшинства, временные жители (учащиеся или работающие).

Разница между ними заключается:

- в степени добровольность кросс-культурных контактов,
- в степени постоянства этих контактов (носят ли контакты временный или постоянный характер).

Это сказывается на том, насколько проблемным оказывается контакт: так, мигранты испытывают меньше сложностей, чем беженцы и местные жители, а временные жители (учащиеся, туристы) - больше, чем постоянно живущие в стране представители их же этнических групп.

2. Аттитюды аккультурации различны у **доминантной культуры и культуры, подвергающейся аккультурации** (dominant culture, acculturating culture). Это представление позволяет Дж.Берри описать взаимоотношения между аттитюдами аккультурации и **стратегиями аккультурации** (acculturation strategy). Центральным показателем включения (перехода) субъекта в другую культуру - степень, в которой субъект считает и хочет считать себя принадлежащим ей (размер субъективного вклада в культуру страны-хозяина). Другие факторы - широта контактов субъекта со своей и

---

инокультурной группой, желание и степень свободы этих контактов.

При этом выделяется несколько стратегий (Торопова Е.Л., 1994, Соснин В.А., 1997, Mullavey-O'Byrne С., 1994, Kalin R., Berry J., 1983, Pedersen P., 1994, Paniagua F.A., 1994):

- стратегия обособления (separatism) собственной группы,
- ассимиляции (following the assimilation track) собственной группы и культуры в культуру большинства,
- стратегия интеграции (integration strategy) своей и чужой культур.
- Маргиналы (marginalization) характеризуются низким интересом к контактам с членами всех: как своей, так и чужой культуры.

Степень свободы в выборе собственной стратегии принятия важных государственных и политических решений связана с характером распространенных в обществе аккультурационных аттитюдов и установок.

3. “Аккультурационный стресс” - термин используется для описания поведения, ассоциирующегося со стрессом, который переживает человек в процессе аккультурации. Дж. Берри полагает, что культурные изменения (изменения культуры) не всегда приводят к стрессу. Многие **взаимодействия культур** приводят скорее к **позитивным**, чем **деструктивным, эффектам**.

Тем не менее, существует взаимосвязь между характером аккультурации и уровнем стресса. Так, маргиналы и обособившиеся переживают более выраженный стресс, чем те, кто выбирает стратегии интеграции и ассимиляции (Стефаненко Т.Г., 1999, Торопова Е.Л., 1999, Berry J.W., 1990, Berry J.W. et al., 1988). В качестве других важных факторов можно назвать характер аттитюдов (установок) аккультурации. уровень их осознания, наличие и характер социальной помощи, доступ к принятию важных социально-политических решений.

**III. Оценка культурного разнообразия** включает ряд взаимосвязанных показателей:

---

1. **Индивидуализм-коллективизм** - кластер аттитюдов, верований, убеждений и поведенческих реакций по отношению к себе и людям (Hui C., Triandis H., 1986, Goodman, 1994). Существенную роль здесь играет характер взаимосвязи (различие и/или близость) аутентичной и социальной личности (self-image), внутреннего и социального Я субъекта (authentic self, social self from Gudykunst W., Ting-Toomey S., 1990, p.84) - того, чем человек является для себя самого и для других.

Известным примером является независимая и взаимозависимая личности (independence and interdependence self from Markus H.R., Kitayama S., 1991). В связи с этим Ф. Хсу (Hsu F.L.K., 1985) разводит понятия “личность” (person) и “человек” (people).

2. **Независимая личность** характеризуется вниманием к собственным потребностям, толерантностью к неопределенностью и самоконтролем, социальной и личностной гибкостью и зрелостью (Kumagai H.A., 1981, Markus H.R., Kitayama S., 1991). Первое понятие связано с существующим в индивидуалистических культурах разделением “Я” и общества, это человек индивидуалистического сообщества (Yoshida T., 1994, p.252-253).

Второе понятие описывает человека коллективистических сообществ, в которых человек воспринимается как, прежде всего, развивающийся в общении и взаимодействии с ценностями человеческого бытия (Reynolds D.K., 1980, Ho D.Y.F., 1989, Imai M., 1981, Hsu F.L.K., 1985, Smith R.J., 1985, Sakamoto N., 1982, Ueda K., 1974, Lynch F., 1973, Rubin J., 1980 from Yoshida T., 1994, p.254-255). Независимая личность ориентируется преимущественно на собственный субъективный опыт (внутреннюю реальность) (Diaz-Guerro R., 1975). В общении она ориентирована на создание позитивной атмосферы, предупреждение конфликтов (“святая ложь”), умалчивание неприятных фактов, ориентация на внешнее согласие, стремление уйти от неприятных тем, меняя предмет обсуждения. Другие выступают как некая внешняя, экстернатальная реальность.

---

**Взаимозависимая личность** ориентируется преимущественно на объективный (внешнюю реальность) опыт (Diaz-Guerra R., 1975 from Yoshida T., 1994). В общении стремится опираться на факты. Быть честным (“честность- лучшая политика”), я и другие выступают как intersubjectивная реальность. Д.Хо выделяет пять важных показателей взаимозависимости: коллективизм, реципрокность (reciprocity), направленность на других (other-directedness, other-oriented person), поддержка гармонии взаимоотношений и открытость в решении конфликтов, конформность (Ho D.Y.F, 1995). К. Судзуки использует термин (Suzuki K., 1985) “kikibari” - действие “по велению сердца”, умение сочувствовать, сензитивность и желание помочь. Эти “незначительные” для индивидуалистических культур детали могут оказать существенное влияние на судьбу крупных социальных проектов в коллективистических сообществах.

- В индивидуалистических культурах (например, в Австралии, США) существует значительная разница внутреннего (inner self) и социального Я (public self). Перед людьми этой культуры постоянно стоит выбор: “быть аутентичным и честным” или “прятать свое реальное Я”.

- В коллективистических культурах, в которых отношения основаны на внутренней взаимосвязи людей в группе (Индонезия, Таиланд), напротив, Я определяется через взаимоотношения с другими людьми, способы публичного проявления Я регулируются социальными нормами. Основной ценностью является не индивидуализм, а помощь другим. Эти культуры более ригидны в плане динамики личностного развития их членов (Mullavey-O’Byrne C., 1994, Paniagua F.A., 1994)

**3. Высоко- и низкоконтекстуальная коммуникация.** По Э. Холу, высоко и низкоконтекстные (high -context and low-context) стили общения (Hall E.T., 1976) в разной степени зависят от ситуации взаимодействия.

- Высококонтекстуальное общение характеризуется многосмысленностью, особой значимостью и амбивалентностью

---

контекста, более характерно для коллективистических культур.

- Низкоконтекстуальное общение - более однозначное, открытое - характерно для индивидуалистических культур (Hall E.T., 1976, Gudykunst W., Ting-Toomey S., 1990, p.44).

Западная культура видит каждого индивида как уникального и поощряет развитие личности каждого индивида. Мы ценим самовыражение, независимо от того, что выражено личностью. Мы приветствуем выражение эмоций, аутентичность, креативность, спонтанность. Так, если мы пойдете к западному психологу, вас проинструктируют выражать свои эмоции и чувства. В западной психологии душа и тело – во многом не связанные друг с другом, автономные феномены. Распространено представление о том, что их можно лечить по отдельности. То, что происходит с душой не связано с физическими заболеваниями. При этом в западном понимании истины, имеется одна пресуппозиция - представление о том, что истину можно передать другому человеку, что ею можно поделиться. Понимание и непонимание – принципиально близкие по своей сути процессы. Непонимание связано с отсутствием знаний или слов для обозначения происходящего во внешнем и внутреннем мире.

Не все культуры учат свое население выражать себя. Во многих других культурах, особенно азиатских и африканских, индивид побуждается не к самовыражению, а быть частью группы, особенно семьи. Не все культуры ценят творчество. В рамках восточной психотерапии понимание и непонимание истины (большой или маленькой) – два очень разных процесса, у каждого из которых есть свои цели, своя стратегия. У каждого вопроса есть две стороны, как у человеческой маски, умение смотреть в обратную сторону – это искусство, которым просто обязан владеть психотерапевт. Набор случайных процессов, которые человек почти не замечает, остающийся для человека набором случайных процессов, не зависимо от его значимости - непонимание. Это достаточно активный процесс. У него немного целей, но они очевидны:

---

уменьшилась тревожность, сохранена рациональность, снята ответственность. Если терапевт не умеет внимательно следовать обратной связи клиента, то важно бывает не приносить в работу собственные процессы. Если мы замечаем внутри себя состояния, которые, кажется мешают нашей работе, и осознанно используем их, - это означает, что мы становимся специалистами.

Учет культурного многообразия клиентов центра социально-психологической помощи при комплектовании персонала (Wilcox R. et al., 1991) предполагает, например:

1. использование системы наставников, принадлежащих к разным культурам и выбираемых с учетом мнения членов центра,
2. подготовку консультантов-билингвов, принадлежащих разным культурам,
3. развитие кросс-культурной компетентности консультантов и клиентов.

**Понимание** коллективистических культур индивидуалистическими предполагает понимание того, что:

- Во многих случаях межличностная реальность (отношения) важнее внутренней и внешней (объективной) реальности,

- Коллективизм имеет свои плюсы: свобода как возможность время от времени менять свои взгляды, умение сказать миру нет разными способами, возможность уделять много времени выражению чувств к другим людям, интересоваться их мнением, всегда имеющаяся возможность измениться и исправиться.

- Важно обдумать, как в той или иной ситуации человек иной культуры воспринимает внутренние, внешние и межличностные слои взаимодействия. Надо сосредоточить внимание не на собственном понимании, а на возможных контрастах восприятия ситуации другим человеком.

- Больше внимания надо уделять невербальному общению.

Реализация желания **изменить человека иной культуры**, помочь ему предполагает (Reynolds D.K., 1980, Но D.Y.F.,

---

1989, Hsu F.L.K., 1985, Ueda K., 1974, Yoshida T., 1994, p.263):

- Необходимость формулировать высказывания так, чтобы вызывать у него позитивные чувства (принятие).
- Учиться использовать извинения: как для смягчения фразы (вежливость), так и для того, чтобы предотвратить или суметь вовремя исправить ошибки.
- Перед принятием решения учитывать альтернативные мнения и оценки, а также нормы принятия решений, распространенные в культуре клиента.
- Предлагать клиенту менее директивный и менее четко направленный, чем в общении с представителями собственной группы, стиль общения.
- Говорить “нет” не прямо, а по возможности используя специальные конструкции, контрвопросы и т.д. (типа “Да, но...”), конструкции ритуально-вежливого общения.

Итак, понимание культуры является тем ключом, который превращает подчас бессмысленную активность специалиста, пытающегося оказать воздействие на своего клиента, в их осмысленное взаимодействие (Doel M. et al., 1995, Sue D.W. et al., 1998, Krause I.-B., 1998, Havenaar J.M., 1990). Культурологическая компетентность выступает как совокупность индивидуальных эмоционально-познавательных установок, паттернов и шаблонов поведения, стратегий установления межличностных и деловых взаимоотношений, позволяющих индивидам организованно и слаженно совместно работать в условиях межкультурного взаимодействия.

Мультикультурный подход, подобно антипсихиатрическому подходу - фиксируют значимость учета ценностных различий и связанных с ними различий образов жизни людей, принадлежащим разным социокультурным группам. Две эти перспективы представляют собой попытку осмысления сложностей понимания другого человека, связанных с особенностями и противоречиями их жизненных миров и ценностных систем.

Подчеркнем, что мультикультурное консультирование - это не только ценностная установка или метод организации

---

взаимодействия. Это целый подход, который объединяет в себе идеи психоаналитической, бихевиоральной и гуманистической психологии и опирается на мультикультурные ценности (Pedersen P., 1991, 1994). Необходимость мультикультурного консультирования связана с заботой о точности выводов и преодолении культурных ограничений.

Мультикультурный подход вносит в систему психологического консультирования ряд изменений:

- Все консультанты нуждаются в развитии осознания существования и природы (как клиента, так и своих) культурных особенностей осмысления, переживания и поведения, ценностей и образов жизни людей разных групп.

- Этический императив “помогать, делать свое дело хорошо” в мультикультурной перспективе звучит “быть точным”.

- Подготовка к консультативной деятельности психолога включает ознакомление с особенностями образа жизни, в том числе особенностей внутреннего мира, моделей построения межличностных отношений и общения, клиентов-представителей культурных меньшинств и подготовка значительной доли консультантов - представителей этих меньшинств.

- Более полный репертуар умений, стратегий и техник, которые могут быть использованы с учетом культурных различий, и существенно повышают эффективность коммуникации (общения).

К.Ли и Б.Ричардсон (Lee C.C., Richardson B.L., 1991) выделяют несколько важных моментов современного состояния осмысления мультикультурной перспективы психологического консультирования:

Необходимо взглянуть и **переосмыслить** то, что мы узнали в рамках **традиционного подхода** к психологическому консультированию, с точки зрения **мультикультурной перспективы**.

**Все формы консультирования** могут быть **неприемлемыми** для представителей того или иного культурного

---

меньшинства просто в силу того, что они являются **частью доминантной культуры**.

**Мультикультурализм** часто может обсуждаться, но **не имеет реального значения** в построении контактов и исследовании практики консультирования.

**Прекращение игнорирования межкультурных различий** делает понимание менее стереотипным (выход за пределы стереотипов).

**Недооценка специфики культуры**, попытка ориентироваться только на “общечеловеческие” закономерности, приводит к новому виду расизма.

К.Ридлей (Ridley С., 1989) описывает примеры межкультурной некомпетентности и расизма, снижающие точность консультирования:

**Соответствующая культуре клиента степень закрытости** (открытости) приводит к ошибкам консультанта в оценке готовности клиента решать его проблемы (наличия сопротивления, диалогической интенции – ее силе и направленности) и в понимании сути проблем клиента.

**Дискомфорт**, испытываемый консультантом в присутствии представителя той или иной культуры, **по непонятной для консультанта причине**, помощь превращается в **попытку доминирования** (паттерналистские отношения), отмечается “дефицит гипотез”, бедность объяснений проблем клиента.

**Перенос позитивных или негативных чувств** переживаемых клиентом к представителям иных этнокультурных групп, на консультанта может приводить к ошибкам интерпретаций происходящего во взаимоотношениях с консультантом и внутреннем мире клиента.

**Перенос позитивных или негативных чувств**, переживаемых консультантом к представителям иных этнокультурных групп, на клиента также может приводить к ошибкам интерпретаций происходящего во взаимоотношениях с консультантом и внутреннем мире клиента.

В мультикультурном подходе отмечается, что люди могут воспринимать свою культуру как “учителя”, который гово-

---

рит “что, кому и как делать”. Поэтому, стремясь понять клиента, важно смотреть не только на само поведение, а на те ожидания и ценности, которые его определяют. Только тогда консультант может надеяться быть точными в вашем помогающем воздействии на клиента, его поведение.

Мультикультурный подход вносит в общую теорию консультирования следующие моменты:

1. Представление о нежелательности применения концепта “нормальный” к пониманию людей, ситуаций и культур.

2. Необходимость изучения межкультурных различий и их учета как на уровне теоретических, так и практических работ, процесса обучения.

3. Индивидуализм – не единственный способ человеческого поведения, у коллективизма есть свои особенности и возможности, в том числе терапевтические. Зависимость личности – не обязательно является негативной чертой культуры. Она должна быть понята через особенности социального контекста в целом. Для культур с высоко контекстным общением сложно понять без конкретных примеров абстракции низкоконтекстных культур.

4. Понимая человека или группу, мы не можем игнорировать их историю (историю культуры).

5. Для человека важна система естественной поддержки со стороны общества и близких людей.

6. Линейное (логическое) мышление должно иногда дополняться нелинейным (интуитивным). Не все в поведении и образе мыслей человека иной культуры должно быть понятно консультанту, не все требует логического понимания и объяснения.

7. Когда человек прав, а система –нет, перед попыткой оказания давления на клиента, необходимо сначала выяснить, как изменение системы повлияет на индивида.

8. Мы все должны проанализировать собственные взгляды и их культурные основания (Pedersen P., 1988).

В целом обнаруживается существенное сходство мультикультурного и рассмотренного в разделе о работе психолога

---

в психиатрических заведениях антипсихиатрического подхода. Оно проявляется во внимании к особенностям отдельного человека, его системы индивидуальных и культурных ценностей, представлений.

Обычно подготовка субъекта к кросс-культурному взаимодействию включает два этапа или аспекта:

- обучающие занятия, тренинги, упражнения и тесты на самоисследование и диагностику общей и специфической готовности к тем или иным контактам,
- подготовка к конкретной ситуации общения: оценка возможных ошибок, ловушек и разработка общего направления построения контакта, исходя из особенностей собственной культуры и культуры другого человека.

Наиболее распространенный термин, обозначающий различные формы подготовки к кросс-культурному взаимодействию, объединяющий такие формы работы как семинары, “рабочие группы” (workshops), тренинги и т.д., - **кросс-культурные обучающие программы (cross-cultural training programs)** (Bhawul D., 1990, Landis D., Brislin R., 1983 и др.). Интернациональные обучающие программы бывают нескольких типов: академические, религиозные, социальные, индивидуальные, частные, коммерческие, деловые. Общая цель этих программ - повышение эффективности контактов людей разных культур. Они реализуют четыре основные задачи:

- В ходе обучения приобретается позитивный опыт кросс-культурного взаимодействия. Программы составляются исходя из желания сделать кросс-культурные контакты, жизнь людей, включенных в них приятными, научив их различать внешнюю (“факты”) и внутреннюю (“чувства”) реальность, стоящую за тем или иным поступком или высказыванием, тем или иным ритуалом или культурной нормой.

- Происходит обучение способам достижения реципрокности позитивных взаимоотношений в кросс-культурном взаимодействии, формируется установка и готовность к установлению реципрокных позитивных и принимающих отношения с представителями других культур.

---

- Развиваются способности участников программ к эффективному решению рабочих проблем (задач профессиональной деятельности).

- Облегчается процесс адаптации к инокультурной среде в начале контакта и к своей среде после завершения кросс-культурного взаимодействия.

Наиболее известным эффектом кросс-культурного взаимодействия является феномен культурного шока или “шока перехода” (Сухарев А.В., 1998, 1999, Стефаненко Т.Г., 1996, 1999, Oberg K., 1960, Furnham A., Bochner S., 1986, Barna L., 1983, Kim Y.Y., 1988). Однако шок и связанная с ними временная дезорганизация деятельности не является неизбежностью адаптации к инокультурной среде. Цикл вхождения в новую культуру включает ряд этапов, в том числе этап личностного роста, следующий за этапами стресса и адаптации (Стефаненко Т.Г., 1996, 1999. Kim Y.Y., 1988). Как уже отмечалось, при разработке программ обучения кросс-культурному взаимодействию для преодоления негативных эффектов адаптации необходимо учитывать следующие аспекты:

- необходимость осознания участниками программ особенностей культуры и культурных различий, ценностное отношение к ним, изменение эмоционально-оценочного отношения и реинтерпретация имеющегося опыта межкультурного взаимодействия,

- необходимость некоторых общих и специальных знаний о другой культуре, знание фактов, необходимых для эффективного личностного и профессионального взаимодействия,

- важность приобретения некоторых поведенческих навыков и умений, позволяющих оптимизировать кросс-культурное взаимодействие.

Если обратиться к практике подготовки психологов-консультантов, то, соответственно, можно выделить три наиболее существенных уровня взаимоотношений терапевта с клиентами, принадлежащими разным этнокультурным

---

группам (Sue D.W., Sue D., 1990, Но М.К., 1992, Paniagua F.A., 1994):

- **ценностно-культурный уровень**, отражающий соответствие и близость ценностных установок и мировоззрения клиента и его консультанта (Paniagua et al., 1993, Tharp R.G., 1991),

- **концептуальный уровень, уровень понимания** - представление клиента и терапевта об открытости, эмпатичности, мотивированности и направленности, сензитивности друг друга как представителей разных этнокультурных групп,

- **поведенческий уровень, уровень общения** - восприятие клиентом терапевта как компетентного в его/ее профессии, решении тех или иных проблем, а также восприятие терапевтом клиента с точки зрения его готовности и способностей следовать рекомендациям и планам, выработанным в ходе консультаций, совместных обсуждений, способностей к самоуправлению и самопомощи.

Деятельность консультанта разворачивается в рамках двух основных систем: «специалист-клиент» и «специалист-специалист». Первой традиционно оказывается гораздо больше внимания, вторая выступает как еще одна сфера обучения навыкам эффективных кросс-культурных контактов.

В целом эффективность консультативной помощи связана с тем, насколько консультант подготовлен к общению с клиентом иной этнокультурной группы на каждом из трех выделенных уровней. В ситуации кросс-культурного взаимодействия наиболее очевидными “мертвыми (неосознаваемыми) зонами” в сознании субъекта оказываются его расистские установки, фиксирующие знания и опыт взаимодействия с представителями иных этнокультурных групп (уровень ценностей и уровень понимания). Перед тем, как ставить делать выводы о сути происходящего с клиентом или в жизни клиента, практику важно (Bulhan A.H., 1985, Rhodes P.J., 1992, Pedersen P., 1994, Jackson E.L., Westmoreland G., 1992, Jenkins J.O., Ramsey G.A., 1991, Paniagua F.A., 1994):

---

1. критически оценить свои собственные убеждения, расширять свой собственный опыт, знания о различных культурах,

2. стремится осознавать все возможные последствия и эффекты проявления расизма во взаимоотношениях с клиентом,

3. жизни при выборе стратегии взаимодействия и воздействия на клиента учитывать социально-экономический статус клиента, связанные с ними особенности поведения и представлений клиента, специфические условия его,

4. осознавать культурную обусловленность возникновения и особенностей формы проявления психологических синдромов, ориентироваться на распространенные в фольклорной психологии данного этноса представления о болезнях и их лечении,

5. уметь задавать понятные клиенту, культурно адаптированные вопросы, время от времени проверять наличие взаимопонимания.

Для самооценки нарушений восприятия клиентов разных этнокультурных групп участникам занятий можно предложить предлагаются опросники (Paniagua F.A., 1994).

Как видно, особое внимание в программах подготовки уделяется изменению опыта субъекта. Опытное (experiential learnin) обучение по сравнению с дидактическим или когнитивным подходом, ориентировано на ознакомление студентов с целостными ситуациями реальной жизни или смоделированными ситуациями столкновений представителей разных этнокультурных групп. В этих ситуациях есть и когнитивные, и аффективные и поведенческие компоненты. Б. Ханзел (Hansel B., 1988) выделяет четыре фактора экспериментального кросс-культурного обучения, делающие его более эффективным, чем классические модели обучения.

1. Внутренняя мотивация, возникающая в процессе экспериментального обучения.

2. Реальный и определенный опыт пребывания в конкретной ситуации. Возможность использовать все свои навыки,

---

знания и т.д. в решении проблем (не замыкаясь когнитивным подходом).

3. Непосредственная обратная связь (immediate feedback) в повседневных жизненных ситуациях. Она дает возможность осознания своих ошибок понимания происходящего, ошибок поведения и переживаний, подготавливает к принятию обоснованных решений о необходимости изменения.

4. Целостное обучение. В ходе экспириентального обучения происходит установление взаимосвязи между различными частями опыта, тогда как в традиционных моделях обучения каждая часть изучается индивидуально.

Одно из условий эффективности экспириентальных обучающих программ - тотальное погружение (total immersion). По К. Гроув (Grove С., 1989) оно означает непосредственный постоянный, в той или иной степени эксклюзивный контакт с людьми и культурной страны-хозяина. В процессе осмысления опыта глубокого кросс-культурного погружения человек адаптирует и упорядочивает свои впечатления (выводы) в четырех основных направлениях (Brislin R.W., 1993):

- субъективном (“самочувствие”)
- объективном (как его воспринимаю другие),
- эффективность в решении задач (насколько хорошо удается их решать),
- отсутствие ряда психосоматических реакций, типичных для стресса.

Эти четыре аспекта проявляются на каждом из этапов: 1) перед отъездом (pre-departure), 2) во время контакта (during the experience), 3) по завершении контакта (post-return):

- в степени, в которой гость упорядочивает свои инокультурный опыт,
- в степени, в которой он идентифицируется с культурой страны-хозяина,
- уровне культурной компетентности,
- ролевой аккультурации.

В ходе обобщения результатов исследований, выполненных в рамках известного гавайского проекта “Развития навыков кросс-культурного взаимодействия консультанта”

---

(DISC) были суммированы основные сферы (области) его компетентности (Pedersen P., 1981). Выделено три основных сферы компетентности:

- важнейшие открытия (самопонимание консультанта),
- важнейшие знания (о консультировании и его культурных особенностях),
- важнейшие умения (во взаимодействии с клиентом).

К первому разделу относятся: осознание особенностей и правил собственной культуры, осознание того, как ценности консультанта могут восприниматься клиентом, комфортность осознания различий между собой и клиентом, их принятие, знание, как относится к культурно отличным представлениям и способам поведения. Ко второй группе относятся: понимание социокультурной динамики (общих и конкретных тенденций) взаимодействия культуры большинства и меньшинства, знание о культуре клиента, знание о традиционном психологическом консультировании (его теории и практике), знание институциональных барьеров мультикультурного консультирования. К третьей группе относятся: способность создавать различные способы выражения вербальных высказываний, соответствующих и/или учитывающих особенности норм разных культурных систем, способность создавать различные способы выражения невербальных “высказываний”, соответствующих и/или учитывающих особенности норм разных культурных систем, умение точно давать и получать вербальную и невербальную обратную связь, умение объяснять изменения системы взаимодействия, когда это становится нужно.

Поскольку, как становится видно из этого списка, в большинстве обучающих программ подразумевается, что центральный фактор успеха межкультурного взаимодействия - межличностные навыки, то неудивительно, что одной из самых известных процедур, лежащих в основе целого ряда конкретных методик, является социально-психологический тренинг (Kealey D., Ruben B., 1983, Hawes E., Kealy D., 1981, p.161).

---

Цели кросс-культурного тренинга в ситуации совместной деятельности психолога и клиента таковы:

1) осознание того, как в процессе эффективного межкультурного взаимодействия могут сглаживаться противоречия и выдающиеся особенности каждой из культур, сближаются системы ценностей и мировоззрение,

2) осмысление способа и характера влияния культурных особенностей на процесс и результаты совместной деятельности, взаимопонимание,

3) анализ влияния культурных особенностей на поведение и взаимодействие представителей разных культур.

Внутри тренинга и как самостоятельная процедура используются диагностико-развивающие межкультурную компетентность и готовность к кросс-культурным контактам упражнения.

Важную часть заданий на развитие и диагностику кросс-культурной компетентности составляют упражнения, стимулирующие саморефлексию.

Ниже мы приводим пример **упражнения, направленного на самоисследование готовности к кросс-культурным контактам.**

Каждый тип упражнений связан с представлением о том, в чем заключается основная суть проблемы кросс-культурного взаимодействия, каковы основные условия его успешности и компоненты (знания, умения и ценностные установки), что может служить надежными критериями компетентности специалиста.

Еще один тип упражнений мы встречаем в работах П. Педерсона (Pedersen P., 1994). В своей модели кросс-культурного консультирования он отмечает, что мультикультурный консультант нуждается в понимании:

- происходящего в **эксплицитном диалоге клиента и консультанта,**
- во **внутреннем диалоге клиента,**
- во **внутреннем диалоге консультанта.**

Чем больше культурных различий между субъектами, тем более сложным является понимание внутреннего диалога

---

клиента консультантом. Важно также сознавать, что часть диалогов клиента является “позитивной” (подтверждающей понимание со стороны консультанта, правильности выбранной им линии поведения), а другая часть - “негативной” (фиксирующей моменты непонимания и неадекватного поведения консультанта). Консультируя клиента другой культуры терапевт может не понимать, почему клиент ведет себя так или иначе. При этом бывает и так, что консультант, понимая смысл переживаний клиента, не может их высказать, вербально оформить.

В триадической модели внутреннего диалога консультанта П. Педерсена (“triad model”) участвуют сам консультант и две его “субличности”: проконсультант и антиконсультант. Эта модель показывает, как консультант может использовать позитивный (про-консультативный) и негативный (антиконсультативный) внутренний диалог во взаимодействии с клиентом. Первоначально этот диалог рекомендуется организовать в процессе обучения в виде игрового ролевого интервью с клиентом, обратившемся по поводу проблем в личностной (идентичность) и межличностной (взаимоотношения) сферах, ситуации, когда возникают сомнения в профессиональной компетентности консультанта в целом, а также его способности и готовности к диалогическому взаимодействию с клиентом, к межкультурным контактам. Такого рода упражнения дают консультанту немедленную и качественно определенную обратную связь, информацию о возможных различиях мыслей консультанта, внутреннего диалога клиента и тем, что о нем и клиенте в целом думает консультант.

В каждом упражнении принимают участие четыре персонажа: клиент, консультант, проконсультант и антиконсультант.

Задача проконсультанта – артикулировать позитивные послания, которые мог бы, но не высказывает клиент. Задача антиконсультанта – артикулировать негативные послания, которые мог бы, но не высказывает клиент. Они могут разговаривать друг с другом, имитируя внутренний диалог клиента. Более подробно процедура предлагаемых П.Педерсеном

---

заданий приведена нами в разделе, посвященном индивидуальному психологическому консультированию.

В отношении системы «консультант-консультант» Д. Кели и соавторы (Kealey D., Ruben B., 1983, Hawes E., Kealy D., 1981, p.161) отмечают ряд специфических показателей успешного межкультурного профессионального взаимодействия:

- наличие контактов, взаимодействие представителей всех национальных групп сообщества (в том числе профессионального сообщества),
- интерес к особенностям языкового выражения происходящего (обыденных событий), построению обыденных профессиональных выражений (фраз),
- знания об особенностях невербальной коммуникации в разных культурах,
- знания об особенностях того или иного фрагмента деловой культуры: общих закономерностях и обычаях делового общения,
- взаимное обучение специалистов разных этнокультурных групп,
- толерантность и открытость по отношению к особенностям организационной культуры и организационной ментальности,
- attitudes кооперации и сотрудничества, их общая типичность и конкретное содержание.

Эффекты обучения в системах «специалист - клиент» и «специалист - специалист» становятся более выраженными и разнообразными, когда:

- человек понимает другую культуру, интересуется ее особенностями,
- имеет специальные знания о стране, осознает ее особенности,
- знает язык страны, может описать событие на разных языках,
- имеет интернациональное сознание (понимание общности людей разных культур, их потребностей и характеристик) (Hansel B., 1985, 1988).

---

Т.о., культурологическая компетентность представлена системой уровней и аспектов взаимодействия: предполагает:

- наличие у консультанта определенной ценностно-смысловой позиции (в том числе антирасистских установок),
- гибкость способов интерпретации и понимания происходящего в эксплицитном и имплицитных диалогах консультанта и клиента,
- богатство поведенческого репертуара и высокую языковую компетентность.

### **Литература**

Агеев В. С. Стереотипизация как механизм социального восприятия // Общение и оптимизация совместной деятельности / Под ред. Г. М. Андреевой, Я. Яноушека. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. С. 177-188.

Адорно Т. Типы и синдромы. Методологический подход (фрагменты из "Авторитарной личности") // Социологические исследования. 1993. № 3. С. 75-85.

Аклаев А. Р. Язык в системе национальных ценностей и интересов // Духовная культура и этническое самосознание наций / Под ред. Л. М. Дробижевой. М.: Институт этнографии АН СССР, 1990. Вып.1. С. 12-38.

Артемова О. Ю. Дети в обществе аборигенов Австралии // Этнография детства. Традиционные методы воспитания детей у народов Австралии, Океании и Индонезии / Под ред. Н. А. Бутинова, И. С. Кона. М.: Наука, Издательская фирма "Восточная литература", 1992. С.17-55.

Арутюнян Ю. В., Дробижева Л. М.; Сусоколов А. А. Этносоциология. М.: Аспект Пресс, 1998. - 340с.

Бороноев А. О., Смирнов П. И. Русские и судьба России (опыт этнопсихологического исследования) // Введение в этническую психологию / Под ред. Ю. П. Платонова. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1995. С.170-177.

Бронфенбреннер У. Два мира детства: Дети в США и СССР. М.: Прогресс, 1976.

Ванденфельс Б. Своя культура и чужая культура. Парадокс науки о "Чужом". // Логос. - 1994.- № 6. - С.77-97.

---

Вильдавская Л.З., Черепанова Е.М., Организация и сопровождение групп самопомощи семей беженцев и переселенцев. // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 1995. - №4. – С.10-24.

Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л.; Гидрометеоздат, 1990. -480с.

Дейкер Х. Фрейда Н. Национальный характер и национальные стереотипы // Современная зарубежная этнопсихология / Под ред. С. А. Арутюнова и др. М.: ИНИОН СССР, 1979. С. 23-44.

Донцов А. И., Стефаненко Т. Г., Уталиева Ж. Т. Язык как фактор этнической идентичности // Вопросы психологии. 1997. № 4. С. 75-86.

Дозл М., Шадлоу С. Практика социальной работы / Пер. с англ. яз. под ред. Б.Ю. Шапиро. - М.: АО "Аспект Пресс", 1995.- 237 с.

Дробижина Л. М. Аклаев А.Р, Коротеева В. В., Солдатова Г. У. Демократизация и образы национализма в Российской Федерации. М.: Мысль, 1996. - 340с.

Дробижина Л. М. Этническое самосознание русских в современных условиях: идеология и практика // Советская этнография. 1991. № 1. С. 3-13.

Колков В.В. Социальная безопасность: Учебное пособие по курсу "Теория социальной работы". Ч. 1. - М.: Социально-технологический институт, 1998. - 183 с.

Кон И. С. К проблеме национального характера // История и психология / Под ред. Б. Ф. Поршнева, Л. И. Анцыферовой. М.:Наука,1971. С.122-158.

Кон И. С. Моральное сознание личности и регулятивные механизмы культуры // Социальная психология личности / Под ред. М. И. Бобневой, Е. В. Шороховой. М.: Наука, 1979. С. 85-113.

Лебедева Н. М. "Синдром навязанной этничности" и способы его преодоления // Этническая психология и общество/ Под ред. Н. М. Лебедевой. М.: Старый сад, 1997 б. С.104-115.

Лебедева Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М.: Старый сад, 1998. - 180с.

- 
- Лебедева Н. М. Социально-психологические закономерности аккультурации этнических групп // Этническая психология и общество / Под ред. Н. М. Лебедевой. М.: Старый сад, 1997. С. 271-289.
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Издательская группа "Прогресс", 1992 - 340с.
- Морозова Г.Ф. Современные миграционные явления: беженцы и эмигранты // Социологические исследования. 1992. -№ 3. - С. 34-40.
- Московиси С. Предпосылки объяснения в социальной психологии // Социальная психология: саморефлексия маргинальности: Хрестоматия. - М.: ИНИОН РАН, 1995. - С. 213-252.
- Мосс М. Общества. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1996. - 340с.
- Никитин В.Н. Психология телесного сознания. - М.: Алетейа, 1999. - 488с.
- Овсяник О.А. Социально-психологические аспекты профессионализма социального работника. Автореф. дисс. канд. психол. наук. – М.: МГУ, 1999.- 23с.
- Пельцман Л. Стрессовые состояния у людей, потерявших работу // Псих. ж., т. 13, № 1. – 1992. – С. 126—130.
- Переселенцы; Федеральная миграционная программа. Библиотечка "Российской газеты". Вып. № 6. - М.: Изд-во "Российская газета", 1994.-215 с.
- Платонов Ю. П., Почебут Л. Г. Этническая социальная психология. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1993. – 320с.
- Попов В. Г., Холостова Е. И. Социальная политика и социальная работа: Учебно-методическое пособие. - М.: Социально-технологический институт, 1998. - 217 с.
- Почебут Л. Г. Этнические факторы развития личности // Введение в этническую психологию / Под ред. Ю. П. Платонова. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1995. С. 66-83.
- Принцип активизации в социальной работе. / Под ред. Ф. Парслоу. - М.: АО "Аспект-Прес", 1997. - 223с.

- 
- Реабилитация инвалидов: опыт. Проблемы, перспективы. Сборник материалов НПК. Калуга: Деп. соц. политики Калуж. обл., 1999. – 110с.
- Рейнуотер Дж. Это в Ваших силах. М.: Прогресс, 1992. - 240 с.
- Рисмен Д. Некоторые типы характера и общество// Реферативный журнал "Общественные науки за рубежом". Серия 11. Социология. 1992. № 2. С.160-190.
- Рукавишников В.О., Иванов В.Н., Козлов В.В. др. Социальная напряженность: диагноз и прогноз // Социологические исследования. 1992. № 3. - С. 3-32.
- Саракуев Э.А., Крысько В.Г. Введение в этнопсихологию. - М.: ИПП, 1996. - 334с.
- Сидоров П. И., Борисова Л.Г. Психическое здоровье беженцев и мигрантов в Европе // Обозр. психиатр, и мед. психол. 1994. № 1. С.75—86.
- Сидоров П. И., Борисова Л.Г. Психическое здоровье беженцев и мигрантов в Европе // Обозр. психиатр, и мед. психол. 1994. № 1. С.75-86.
- Системный подход в социальной работе: Методологический семинар. / Сост.-ред. В.В. Колков. - М.: Институт социальной работы, 1997.-183 с.
- Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряженности. М.: Смысл, 1998. - 320с.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М.: Политиздат, 1992. - 543с.
- Сотиева Л.Ч. Социально-психологические проблемы реабилитации беженцев.// Человек. Власть. Общество. Материалы международного конгресса психологов. 21-24 мая 1998. - Хабаровск, РПО, 1998. - 134с. - С. 105-106.
- Социальная защита человека: региональные модели/Под ред. В. Г. Бочаровой, М. П. Гурьяновой. - М.: АСОПиР, 1995. - 185 с.
- Социальная маргинальность: характеристика основных концепций и подходов в современной социологии (обзор) // Общественные науки за рубежом: РЖ. Серия 11. Социология. 1992. № 2. С. 70-83.

---

Социальная педагогика и социальная работа в контексте международного сотрудничества. - М.: Ассоциация социальных педагогов и социальных работников, 1992. - 16с.

Социальная педагогика: вопросы теории и практики: Методические материалы. - М.: Центр социальной педагогики, 1994. - 109 с.

Стефаненко Т. Г. Методы подготовки к межкультурному взаимодействию // Стефаненко Т. Г., Шлягина Е. И., Ениколопов С. Н. Методы этнопсихологического исследования. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. С.55-78.

Стефаненко Т.Г. Адаптация к новой культурной среде и пути ее оптимизации. // Введение в практическую социальную психологию./ Под ред. Ю.М. Жукова, Л.А. Петровской, О.В. Соловьевой. - М.: Наука, 1996. - 255с.- С.167-185.

Стефаненко Т.Г. Социальная психология этнической идентичности. Автореф. докт. психол. наук.- М.: МГУ, 1999. - 46с.

Сухарев А.В. Этнофункциональный подход к проблемам возникновения психических расстройств. // Этнографическое обозрение. - 1996. - №4. - С.31-38.

Теория и практика социальной работы: проблемы, прогнозы, технологии. - М.: Российский государственный социальный институт, 1992.-316 с.

Технологии социальной работы. / Под ред. И.Г.Зайнышева. - М.: Владос, МГСУ, 2000. - 240с.

Тощенко Ж.Т. Русские беженцы: трагедия или издержки имперского сознания? // Социологические исследования. 1992.- № 9. -С. 59-64.

Трубин В. Одного закона мало // Социальная защита. 1992.- № 1. - С. 20-24.

Уоттс А. Психотерапия: Восток и Запад. - М.: Весь мир, 1997. - 240с.

Фирсов М.В. Краткий курс истории социальной работы за рубежом и в России: Учебное пособие. - М: Изд. Международной педагогической академии, 1992. - 71 с.

Хайруллаева Л.М., Златопольский В.Н., Казьмина О.Ю., Чемякова Е.Б., Черепанова Е.М. Основные принципы социаль-

---

но-психологической работы с семьями беженцев // Проблемы семьи и семейной политики. № 3. М.: НИИ семьи Мин-ва социальной защиты РФ, 1993. – С.47-58.

Berry J. et al. Cross-cultural psychology: Research and applications. - Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1992. - 230p.

Berry J.W. Psychology of acculturation. // Applied cross-cultural psychology. / Ed. by Brislin R. - Newbury Park, CA: Sage, 1990. - P. 232-253.

Brislin R. Understanding culture's influence of behavior. - Ft.Worth, TX: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1993. - 340p

Brubaker R. Nationalism reframed: Nationalhood and the national question in the new Europe. - Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1996. - 202p.

Culture ethnicity and mental illness. /Ed. by A.C. Gaw - Washington, DC: American Psychiatric Press, 1993. - 560 p.

Dana R.H. Understanding cultural identity in intervention and assessment- L.: Sage, 1998. -272p.

Ho M.K. Minority children and adolescents. - Newbury Park, CA: Sage, 1992. - 160p.

Hodgkinson P., Steward M. Coping with catastrophe. L—N.Y., 1991. - 230p.

Holmes T.N., Rahe R.N. The social readjustment rating scale // Psychosomatic Research, 1967.- v. 11. - P. 213—218.

Human adaptation to extreme stress./ Ed. by J. Wilson). N.Y. — L., 1988. - 387p.

Kovacs M., Copley A. Immigrants and society. - Sydney: McGraw Hill, 1975. - 210p.

Krause I.-B. Therapy across culture - L.: Sage, 1998. -208p.

Lee C.C., Richardson B.L. Multicultural issues in counseling. - Alexandria, VA: AACD, 1991. - 230p.

Locke D.C. Increasing multicultural understanding: A comprehensive model. - L.: Sage Publ., 1994. -150p.

Myers D. G. Social Psychology. Fourth edition.- N.Y.: McGraw-Hill, Inc., 1993. - 582p.

Paniagua F.A. Assessing and treating culturally diverse clients: A practical guide. - L.: Sage Publ., 1994. - 140p.

- 
- Pedersen P. A handbook for developing multicultural awareness. - Alexandria, VA: AACD, 1988. - 360p.
- Pedersen P. Multicultural counseling. // Improving intercultural interactions: Modules for cross-cultural training programs. / Eds. by R.W. Brislin, T. Yoshida. - Newbury Park, CA: Sage, 1994. - 360p. - P.221-240.
- Sears D. O., Peplau L. A., Taylor Sh. E. Social psychology. - Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991. - 634 p.
- Shechter R.A. Voice of hidden minority: Identification and transference in the cross-cultural working alliance.// American J. of Psychoanalysis. - 1992. - 52 (4). - P.339-349.
- Singelis T. Nonverbal communication in intercultural interactions. // Improving intercultural interactions: Modules for cross-cultural training programs. / Eds. by R.W. Brislin, T. Yoshida. - Newbury Park, CA: Sage, 1994. - P. 268-294.
- Smith E.J. Cultural and historical perspectives in counseling blacks.// Counseling the cultural different: theory and practice. - N.-Y.: John Wiley, 1981. - P. 141-185.
- Sue D.W. et al. Multicultural counseling competencies - L.: Sage, 1998. -176p.
- Sue D.W., Sue D. Counseling the culturally different: Theory and practice. - N.-Y.: John Wiley, 1990. - 240p.
- Sue S et al. Community mental health services fo ethnic minority groups.// J. of Consulting and clinical Psychology. - 1991. - 59. - P.433-540.
- Sue S. Psychotherapy services for ethnic minorities.// American psychologist. - 1988. - 43. - P. 301-308.
- Tannen D. You just don't understanding. - N.-Y.: Ballantine, 1990. - 260p.
- Tharp R.G. Cultural diversity and treatment of children. // J. of Consulting and Clinical Psychology. - 1991. -59. - P. 799-812.
- Tyler F., Susswell D., Williams-McCoy J. Ethnic validity in psychotherapy.// Psychptherapy. - 1985. - 22. - P.311-320.
- Wohl J. Integration of Cultural Awareness into Psychotherapy.// American J. of Psychotherapy-1989.- V.53. -N.3. -P.343-356.

---

Yamamoto J. et al. Cross-cultural psychotherapy.// Culture ethnicity and mental illness. /Ed. by A.C. Gaw. - Washington, DC: American Psychiatric Press, 1993. - P.101-124.

**Терентьев Алексей Анатольевич**, писатель, член Новосибирской областной общественной организации по развитию культурных инициатив «Творчество», член Петровской академии наук и искусств России в республике Алтай, закончил Новосибирский государственный педагогический университет, аспирант-соискатель кафедры педагогики Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, Ярославль, [alekseyanatolevich.terentev.78@mail.ru](mailto:alekseyanatolevich.terentev.78@mail.ru)

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

### **АВТОРСКИЕ И НАРОДНЫЕ СКАЗКИ: ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА**

**Аннотация.** Раздел посвящен анализу феноменов этнических и авторских сказок, интегрирующих в себе культуру и опыт совладания с жизненными кризисами и трудностями. Сказка рассматривается как феномен духовной жизни человека: интегрирующей в себе знания о духовных феноменах и помогающей преодолевать жизненные трудности, развиваясь, а не впадая в отчаяние. Особое внимание уделено феномену «запретных тем», на примере смерти как одной из запретных, табуированных тем, рассматриваются возможности сказки в развитии и исцелении человека. Отдельное внимание уделяется структурно-функциональному подходу к исследованию фольклорных и авторских сказок. Один из важнейших моментов этого подхода связан с вопросом форм и особенностей фольклора как феномена исторической памяти народа и, вместе с тем, феномена народного творчества. Данный подход поднимает такие проблемы фольклористики

---

как: проблема специфики фольклора по сравнению с литературно-художественным авторским творчеством, проблема «востребованности» произведения автора народом, взаимосвязь и различия авторских и фольклорных литературных жанров; проблема цензуры в формировании фольклорных и авторских текстов. Некоторые исследователи полагают, что между устным творчеством и литературой нет принципиального различия: речь идет о продуктах индивидуального творчества. Однако, даже если в истоке того или другого произведения и обряда, для которого оно создано, лежало индивидуальное проявление, путь от него к фольклорному тексту не близок: соотношение между художественным произведением и его объективацией в фольклоре, «народных» вариантах этого произведения аналогично соотношению между *langue* и *parole*. Фольклорное произведение внелично, проходит предварительную цензуру коллектива. Авторское – персонально и объективировано.

**Ключевые слова:** фольклор, структура фольклора, цензура, творчество, авторская сказка, сказкотерапия.

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, (Kaluga), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

**Terentyev, Alexey Anatolievich**, writer, member of Novosibirsk regional public organization for the development of cultural initiatives "Creation", member of Petrovskaya Academy of Sciences and arts of Russia in the Altai Republic, PhD student-researcher at the Department of pedagogics, Yaroslavl state pedagogical University. K. D. Ushinskiy, Yaroslavl, [aleksey-anatolevich.terentev.78@mail.ru](mailto:aleksey-anatolevich.terentev.78@mail.ru)

**AUTHOR'S AND FOLK TALES:  
FOLKLORE AND LITERATURE**

---

**Annotation.** The section is devoted to the analysis of the phenomena of ethnic and author's tales, integrating the culture and experience of coping with life crises and difficulties. A fairy tale is considered as a phenomenon of a person's spiritual life: integrating knowledge of spiritual phenomena and helping to overcome life's difficulties, developing, and not falling into despair. Particular attention is paid to the phenomenon of "forbidden topics", on the example of death as one of the forbidden, taboo topics, the possibilities of a fairy tale in the development and healing of a person are considered. Particular attention is paid to the structural and functional approach to the study of folklore and author's tales. One of the most important aspects of this approach is connected with the question of the forms and characteristics of folklore as a phenomenon of the historical memory of the people and, at the same time, the phenomenon of folk art. This approach raises such problems of folklore as: the problem of the specificity of folklore in comparison with literary and artistic authorship, the problem of the "demand" of an author's work by the people, the relationship and differences between author and folklore literary genres; the problem of censorship in the formation of folklore and copyright texts. Some researchers believe that there is no fundamental difference between oral creativity and literature: we are talking about products of individual creativity. However, even if the source of this or that work and rite for which it was created was an individual manifestation, the path from it to the folklore text is not close: the relationship between the artistic work and its objectification in folklore, "folk" variants of this work are similar to the relationship between langue and parole. Folklore is impersonal, undergoes preliminary censorship of the collective. Copyright tales - personal and objective.

**Key words:** folklore, folklore structure, censorship, creativity, author's tale, fairy tale therapy.

Сказкотерапия - относительно новое направление библиотерапии. Однако, сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной, «региональной» психотерапии задолго до того, как психотерапия и,

---

в том числе, библиотерапия, получила официальный статус (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Петрова Е.Ю., 1999; Сапогова Е.Е., 1999, Терентьев А.А., 2012; Терентьев А.А., 2016; Яничев П.И., 1998). В этом виде психотерапии на примере простых или сложных, всем известных или создаваемых самими клиентами и консультантами сказочных сюжетов специалист помогает клиенту разобраться в обстоятельствах его реальной жизни, понять себя и мир, сделать правильные выборы и/или исправить ошибки неправильных. Мифы и сказки разных народов и регионов, будучи различными по многим внешним аспектам, содержат общие моменты, касающиеся раскрытия возможных и типичных сценариев развития и преодоления кризисов развития. Более глубинные, исторически сложившиеся различия преодоления трудных жизненных ситуаций, их преобразования и самоизменений, также фиксируются в сказках и мифах: как тех, что традиционны для данного региона, так и тех, что создаются заново – в процессе литературно-художественного творчества – писателями, «певцами» своей страны, так и клиентами – жителями региона, сталкивающимися в своей повседневной, в разной мере кризисной реальности, с необходимостью осмысления и преобразования множества проблем и решения множества задач отношений с собой и миром.

Библиотерапия в работе с взрослыми людьми обращена к развитию творческого потенциала личности, тех ресурсов, которые остались неиспользованными в повседневной жизни человека и могут рассказать о нем намного больше того, что он привык - знать и предъявлять о самом себе окружающему миру. В работе с детьми – на помощь ребенку преодолении трудностей социализации, взросления, прохождении возрастных «инициаций» (освоения новых деятельностей и систем отношений), а также кризисов и трудных жизненных ситуаций, не имеющих возрастных рамок, например, потери и разлуки, опыт чрезвычайных ситуаций, миграций, усыновления и т. д.. Сказкотерапия, помощь человеку в улучшении его жизни средствами сказки или волшебной истории: сочи-

---

ненной, прочитанной и осмысленной в диалоге с консультантом (психотерапевтом), обладает широкими возможностями и почти не имеет ограничений, соединяя в себе всеобщее и культурно-специфическое. В основе большинства волшебных сказок лежат мистерии или обряды инициации, при которых ребенок “переводился” в статус взрослого члена сообщества. Эти мистерии и ритуалы удивительно похожи у совершенно различных народов. Каждый из них включает символическую смерть ребенка, ему дается другое имя, его «не узнают» под старым именем и его качества меняются: однонаправлено и необратимо (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Афанасьев А.Н., 2010; Даль В.И., 2012; Клементьева М.В., 2013; Клементьева М.В., 2012; Клементьева М.В., 2003; Колмачевский Л.З., 1888; Ланн Е., 1930/2009; Никоновская летопись, 1965; Петрова Е.Ю., 1999; Сапогова Е.Е., 1999, Гусев В.В., 2011; Терентьев А.А., 2012; Терентьев А.А., 2016; Терентьев А.А., 2009; Яничев П.И., 1998).

Сказка является отражением знания о психотехнологиях поиска выхода из проблемной ситуации и личностной трансформации (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Петрова Е.Ю., 1999; Сапогова Е.Е., 1999, Гусев В.В., 2011; Терентьев А.А., 2012; Терентьев А.А., 2016; Терентьев А.А., 2009; Яничев П.И., 1998). Основные сказочные сюжеты непременно связаны с важнейшими ритуалами жизненного цикла человека, которые лишь внешне изменившись, по сути своей остаются всегда одними и теми же, архетипическими технологиями взросления. Это позволяет сказкам не терять актуальности и в современное время: преемственность сюжетов и скрытых в них мистерий и иницирующих психотехнологий позволяет сказке жить вне времени. Семантика сказок для взрослых как адаптированных к индивидуальной судьбе коллективных «мифов» более многослойна, чем сказок, понятных и взрослым и детям. В них любое событие и противопоставление в нем имеет параллельные значения на духовном-космологическом, социальном и индивидуальном уровнях. Она представляет со-

---

бой упорядоченную, развивающую и развивающуюся серию "потерь" и "приобретений", связываемых с действиями героев, превращающих ее в сложную многоэтапную иерархическую структуру, основу которой составляет противопоставление предварительного испытания основному. Вместе с тем, будучи «микрокосмом» смыслов, которыми обладает этнос, и которые он отражает в мифах – «макрокосмах», сказка позволяет человеку решать текущие вопросы и проблемы его жизнедеятельности, выбирая из множества фокусов мифа один, важный для себя, как центральный: иерархия событий сказки есть иерархия личного выбора героя. Вместе с тем, сказка отражает то, насколько герой ориентируется на иерархию или живет в пространстве множественных, избыточных смыслов, выборов и подчас рискованных «свобод», к которым относится и свобода быть собой, свобода жить или умереть, быть одиноким или жить в семье, быть счастливым или несчастным и т.д.. (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Афанасьев А.Н., 2010; Даль В.И., 2012; Клементьева М.В., 2013; Клементьева М.В., 2012; Клементьева М.В., 2003; Колмачевский Л.З., 1888; Сапогова Е.Е., 1999).

Сказкотерапия – огромный мир. Ее продуктивность и возможности связан с тем, что прибегнуть к ней можно как в полном одиночестве, так и в присутствии консультанта. Сказки, специально созданные как средство помощи человеку или самопомощи человека, нацелены на то, чтобы сохранить опыт преобразования сложных жизненных ситуаций и, таким образом, предоставить человеку опоры в трудные периоды его жизни. В России сказкотерапия получает все большее развитие, особенно там, где помощь в других формах малоэффективна. Это происходит и благодаря усилиям исследователей и практиков, так и благодаря усилиям самих пациентов и клиентов: они создают сказки, чтобы выжить и исцелиться, обогащая фонд сказок и саму сказкотерапию историями чудесных исцелений, счастья и обретения новых себя и нового мира – вокруг себя. При этом сказкотерапия остается весьма сложной методикой собственно профессио-

---

нальной помощи клиенту или пациенту: в соматической или психиатрической клинике и в повседневной жизни.

Когда-то давным-давно была произнесена фраза Ж. Пеше, ставшая крылатой: "Всё новое — это хорошо забытое старое". Эта фраза прочно вошла в жизнь не одного народа, и не одного времени. Так, те же слова можно произнести в частности, когда заходит разговор, а подчас и горячий спор, что такое сказка, где у неё начало и есть ли у неё продолжение в современности. Без всякого сомнения, жанр сказки в наше время претерпевает новое рождение. Ни для кого не секрет, что сказка, по образному выражению В.Я. Проппа, «Совокупность исторически сложившихся художественных приёмов может быть названа поэтикой, и мы бы сейчас сказали, что фольклорные жанры определяются специфической для них поэтикой. Так получается первичное, самое общее определение: сказка есть рассказ, отличающийся от всех других видов повествования специфичностью своей поэтики» (Пропп В. Я., 1969; Пропп В. Я., 2005, с. с.21). «Поэтика», здесь и песня и стих и сказка, всё вместе и в одном слове. Так сказка, имея древнейшие корни мифа, проходя через былички и небывальщины, сказы и былины, подвергаясь зашифровке и двойным а то и тройным смыслам дошла до нашего времени. И как итог наравне с ней встаёт ещё один жанр сказки- авторская сказка. Любой автор, воспитанный на классических сказках, может легко поймать себя на том, что в некоторых моментах он не просто берёт сказочные обороты известные с детства, но при этом вкладывает уже свои «бытовые» и/или «эзотерические» смыслы в слова и дела самой сказки. Поэтому так важно – бережное и вдумчивое отношение к сказке, ее многослойности и многоаспектности (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Терентьев А.А., 2012; Терентьев А.А.,2016; Терентьев А.А., 2009).

Сказка выступает как духовный феномен и, в качестве такового, хранит в себе, то приоткрывая, то пряча, очень много. Скрывая за завесой слов повествование, приближающее читателя к пониманию жизни, сказка без сомнений служит

---

нравственным ориентиром для того, кто живёт миром сказки. Ребёнок услышав единожды сказку, уже не сможет воспринимать мир без неё, потому как образы, герои, сюжеты, взятые из жизни его предков будут следовать за ним в его жизни. Без колебания и лишних ошибок сказка научает и воспитывает, но отредактированная и усечённая цензурой, прошедшая через горнило взрослого мировосприятия, она становится не полной, а значит, ошибочной (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Афанасьев А.Н., 2010; Даль В.И., 2012; Клементьева М.В., 2013; Клементьева М.В., 2012; Клементьева М.В., 2003; Колмачевский Л.З., 1888; Ланн Е., 1930/2009; Никоновская летопись, 1965; Петрова Е.Ю., 1999; Сапогова Е.Е., 1999, Гусев В.В., 2011; Терентьев А.А., 2012; Терентьев А.А., 2016; Терентьев А.А., 2009; Яничев П.И., 1998).

Если взять такое явление как смерть, то во всех этносах и во все времена, тема смерти была завуалирована, табуирована и конечно же передача информации о том, что происходит с человеком после его жизни была скрытой от многих. Практически все верования и культы выходящие из древности, несут на себе отпечаток табуированности и загадочности знаний о смерти. Все аспекты традиционных обычаев перехода, когда цикл жизни сменяется циклом смерти сокрыты от взгляда ребенка, потому проникая в сказки, они отражаются путешествиями «через три царства», «за тридевять земель», «а море-окиян», и так далее. Кроме того, в сказках очень многих народов является образ тёмного леса, или же огненной реки, мотивы онемения и неузнанности, обозначающие те самые табуированные признаки смерти в сказках, что встречаются даже в хорошо отредактированных текстах сказок: не всякий читающий и редактирующий сказки понимает о чем идет речь, однако, осознанное понимание часто и не нужно, достаточно того, что человек сталкивается с информацией о смерти как необычном переходе, инициации, требующем много мудрости и сил.

Однако, время идёт, понимание себя и мира человеком меняется, сказки все больше перестают становиться отраже-

---

ниями мифов и верований, все меньше связываются с ними, с примерами того как осуществлялся и проводился тот или иной культ, празднество, действие, и теряется то, что заставляет ребёнка волноваться: теряется сакральность сказки, которая была создана мифом в далёкие времена «первочеловечества». Теряется вместе с сакральностью и уважение к аспектам жизни и существования самого человека как социальной личности, и конечно же к такому явлению как смерть: она оплощается и выхолащивается, как выхолащиваются и описания переходов смерти.

Тот факт, что человечество постоянно сталкивается с этим явлением, во всём многообразии его существования, подталкивает окрасить такое явление как смерть, всеми красками чёрного спектра. Именно это стремление лежит в основном факте табуирования самого явления, однако, смерть не так однозначна, как хотелось бы ее «рецензентам».

Дети сталкиваясь с этим явлением не понимают многих аспектов, что порождает пустоту и отсутствие уважения не только к смерти, но и к жизни человека. Авторские сказки, являясь продолжением народных сказок, тех самых сказок, что передавались из уст в уста, часто повторяют те же ошибки. Ребёнок слушая явно вымышленные и неполные истории, непременно почерпнёт из них многое, но то, что «за чертой», для него так и останется «за чертой». Столкнувшись в реальности с самим явлением, он сможет увидеть только негативно-чёрную сторону явления, и уже не сможет объективно понять и выстроить для себя причинно-следственную связь, не увидит смысл явления, в данном случае смерти, но будет ненавидеть, злиться, презирать смерть как явление в своей жизни, которое коснулось его и отняло что-то без сомнения для него важное.

Сказки призванные быть учителями и воспитателями для детей, потеряв свое мифологическое содержание и изрядную долю текста, уже не могут помочь ни ребёнку, ни взрослому разобраться почему происходящие явления так важны. Поэтому на помощь может прийти кропотливая работа специалистов, восстанавливающих связь сказок и мифов, восста-

---

навливающих сказки и, там где восстановить невозможно, создающие их заново.

Авторская сказка позволяет расширить рамки восприятия ребёнком, снять табуирование с самого явления, привить уважение к жизни и смерти, передав ребёнку мысль, что одно не бывает без другого, и выбирая поступки и действия будет уже взвешивать те последствия что могут произойти, по его воле, зная из сказок и явления и их проявления.

Сказочные сюжеты «под старину», под мифы зооморфного содержания, под сказания и легенды, всё это - только способ вновь всколыхнуть в человеке читателе, его глубинную составляющую. Его человечность. Трикстеры знакомые не одному поколению читателей, заставляют вновь и вновь ожидать от зооморфных животных черт известных наверное всему человечеству, вне зависимости от того на каком языке эти люди говорят, а именно лиса – это хитрость и мудрость, волк –это благородство и некая простоватость, медведь, сила и мудрость. Разве не так мы все их воспринимаем? Авторские сказки, не только несут тот же заряд человеческих протоформ и протозгладов, что и многие века назад, но и без сомнения ту же воспитательную функцию из которой так все любят сказки, мифы, былины, да и просто мудрость передающуюся через острую мысль, толковое слово, сильный пример, или же яркий образ. Дети, ради которых мир взрослых оставляет такую лазейку как сказки, всегда берут для себя ту или иную роль, того или иного персонажа сказки, и проживают эту жизнь всякий раз когда они встречают своего героя в различных вариантах. И если раньше нужны были годы, чтобы сказка пересекала границы и пересказывалась таким образом ассимилировалась и становилась понятна для того, кто с ней знакомился, то сейчас время очень быстро и безжалостно окунает детей в мир взрослых и здесь наравне с древними сказками, мифами, легендами, преданиями, былинами и прочими формами передачи опыта человека к человеку, встаёт и авторская сказка. Она тоже становится востребована, она она идёт на выручку детям становясь проводником, новым интерпретатором древних сказок и преданий с их

---

глубинным смыслом с их сильными и слабыми сторонами, те самые сказки которые мы называем авторскими, и те самые сказки которые пытаются вновь возродить в маленьких читателях тех самых людей которыми бы мы могли по праву гордиться как потомками. Мудрыми и добрыми, сильными и толковыми, человечными, отзывчивыми к чужому горю и не только к людскому. Авторские сказки как и древние сказки должны быть настоящими «былинными исполинами», препятствующими отупению человеческому в жажде наживы и в погоне за призрачными и меркнущими ценностями потребительской действительности. Авторские сказки могут и должны быть наследниками той истины что когда-то подвигала наших предков на борьбу со злом, в каком бы облике то зло не приходило. По большому счёту, авторские сказки – это не единичные произведения, написанные в порыве нахлынувших эмоций, это циклы, в которых из одной сказки в другую перетекают, и позволяют научить своих читателей вновь тем ценностям, которые утратились и из-за времени и из-за тех оправданий, которые мы взрослые так привыкли себя оправдывать (работа, усталость, упадок сил, а при этом дети предоставлены сами выбирать себе на кого походить, и не всегда это положительные герои), просто они более созвучны сегодняшнему времени, когда есть возможность их сохранить, чего нельзя сказать о многих великих произведениях древности, которыми питались в духовном плане наши предки. Не перечислить всего что было уже утеряно человечеством в погоне за призраком счастья, в том числе это касается конечно и сказок, былин, мифов и легенд, песен, басен, анекдотов и прочего что составляет культуру и самобытность народов.

Однако, не все авторские сказки такие. Есть много авторов, которые не пытаются увидеть и понять, такое явление как смерть, отбросив табуирование и проявив всякое уважение к исследуемому объекту, понять, что же это такое - Смерть. Поэтому важно быть внимательным, отбирая сказки для ребенка: насколько мудро заложенное в сказке отношение к миру, жизни и смерти, себе и другим людям.

---

Здесь, однако, возникает одна из ведущих проблем фольклористики, проблема специфики по сравнению с литературно-художественным авторским творчеством, поставлена и рассмотрена ученым в контексте структурно-функционального подхода. Структурно-функциональный подход к исследованию фольклора - важная часть истории и теории современной фольклористики, в том числе в контексте исследований фольклорных, в том числе мифологических и эпических произведений как источников исторических знаний (Арпентьева М.Р., 2017, Арпентьева М.Р., 2018, Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., Ртищева А.Р., 2018).

Одна из центральных компонент развитого фольклора – эпос /миф. Исследователи впервые начали записывать и публиковать этнические мифы и эпосы, иные исторические предания народов разных регионов начали целенаправленно записываться с XIX столетия. В. М. Найдыш (Найдыш В.М., 2017, с. 13-14) пишет, что «в XX в. возродилась тенденция полисемантизации термина «миф». В современной культуре термин «миф» функционирует весьма и весьма многозначно... Под мифом понимают не только древнее представление о мире, результат первобытного духовного производства... полупоэтическое предание о жизни предков, боговдохновенная истина» Он отмечает, что «Миф — это: любое неистинное, ложное знание, субъективно-ценностное представление, несущее в себе момент условности, невысказанности, относительности; ... утверждения, выражающие не знания или ценности, а веру во что-либо, свод убеждений, сюжетно оформленную догматическую основу религии, некую религиозную систему». Иногда миф упрощают: это - «легенды, предания, сказки, фольклор и др.; используемые в искусстве фантастические, воображаемые образы, продукты нереалистического художественно-образного преломления действительности, часто являющиеся продуктами функциональной и идейной переработки древних мифов», но важно то, что миф содержит «догматизированное или сакрализованное знание, результаты деятельности воображения, порождаемые определенной ситуацией и предназначенные для какой-то цели;

---

определенный тип философских воззрений и т.д.» (Найдыш В.М., 2017, с. 13-14; Oxford English Dictionary, 1933, p. 818). Ведущим компонентом эпического наследия народов и народностей являются, как правило, эпосы и мифы о сотворении вселенной, земли, о царях и о богатырях. В культурном наследии многих народов России и мира эпические творения занимают важнейшее, образующее место: это основное хранилище и основной способ ретрансляции исторической памяти, это художественно воплощенная и осмысленная история народа, это идеология специфическая манифестация духовно-нравственных ценностей народа, это мощнейший, основной мировоззренческий «столп» культуры, а также система традиций, которая удерживает людей в культуре и истории, делает их людьми (Гаглойти Ю.С., 2010; Гадагатль А.М., 1987; Грисар Ж., 2012; Гуриев Т.А., 1971; Гуриев Т.А., 1995; Гуриев Т.А., 1982;). Процесс сложения эпосов, мифов, сказок и былин, по мнению большинства исследователей, охватывает огромный промежуток времени, с древнейших времен) вплоть до начала XX века (Гуриев Т.А., 2010; Гурциева О.А., 2005; Далгат У.Б., 1957). Эпический фольклор – основной хранитель системы ценностей народов, их исторической памяти. Историческая память система передаваемых из поколения в поколение исторических фактов и мифов, субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого, особенно негативного опыта, угнетения, несправедливости в отношении народа (Дюмезиль Ж., 1976, 2001; Калоев Б.А., 2009; Таказов, Ф.М., 2014; Кристолю А., 2012; Крупнов Е.И., 1969). Иногда фольклор и его эпос, сказания, легенды рассматриваются как измерение коллективной (или социальной) памяти. Это понятие весьма близко к понятию культурная память, под которой понимается система базовых представлений общества о прошлом, закрепленное в памятниках культуры и социальной традиции. Устно-поэтическое творчество разных народов различно по богатству и разнообразию, как правило, нарастающему со временем самоопределения этноса в качестве такового, с увеличением событий в его жизни и важностью потерь и достижений

---

этноса для развития человечества в целом; героический эпос, сказки, легенды и предания, песни, пословицы, загадки сла- гались и исполнялись народными сказителями и певцами, скотоводами и охотниками, шаманами и т.д. (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю., 1985; Мелетинский М.Е., 2004; Миллер В.Ф., 1881, 1882, 1887, 1992, 2011; Найдыш В.М., 2017). Эпос определяется учеными как героическое повествование наро- да о своем о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом един- стве некий эпический мир героев (Плаева З.К., 2014; Рейли М.В., 2015; Тресков И.В., 1963; Туаллагов А.А., 2001; Услар П.К., 1888).

У многих народностей —многие образы и сюжеты национального эпоса встречаются не только в эпосах, но и в форме сказаний и сказок, пословиц и поговорок: образуя единый культурно-исторический контекст народной памяти о жизни.. Сбор фольклора, эпических песен и прочих произ- ведений народов сейчас затруднен тем, что во многих случа- ях его носителей уже нет, поэтому многие темы остаются утерянными, малоизученными и до сегодняшнего дня. К то- му же, Вторая Мировая война прервала и затормозила начавшиеся в конце позапрошлого и начале прошлого веков исследования. Часть народов России во время войны под- верглись гонениям, депортациям, и об изучении их фолькло- ра речи не могло быть, уничтожались памятники культуры и носители эпоса и до этого времени в том числе – целена- правленно (царским правительством, умалчивающим не только геноцид русского и иных славянских народов, но и остальных, в том числе татар и т.д.). Сейчас исследователям приходится восстанавливать утраченное по крупинкам и надеяться, что то, что сохранял народ, сохранят ученые.

При этом, как отмечал Т.А. Гуриев, в сказаниях «мы обнаруживаем следы различных эпох» (Гуриев Т.А.,1982, с. 23). «Эпос был не только исторической памятью, но и умом народа, сводом его нравственных правил. В памяти людей удерживалось все самое важное, что будущих поколений», – пишут Т.А. и Е.А. Бекоевы (Т.А. и Е.А. Бекоевы по Нартове-

---

дение, 2015, с. 3-4). В эпосах часто содержатся важнейшие данные о развитии народов, а также о развитии человечества в целом. Эти данные обнаруживаются в процессе сравнения эпосов. Среди сказок, легенд и эпосов разных народов мира много пересечений: так, имеют сходные сюжеты Кавказская Нартиада, Ионические песни (Илиада и Одиссея), Махабхарата, Шах-Наме, Нибелунги и Калевала, – не только в части общих сюжетов и схем развития событий, но и в некоторых «говорящих» о многом языковых и иных «деталях». Разные эпосы рассказывают о жизненном опыте народов, опыте выживания и развития, борьбы и побед. (Фидарова Р. Я., Кайтова И. А., 2015; Халидова М.Р., 1992; Хейердал Т. Лиллиестрем П., 2008; Цагараев В., 2000; Чибиров Л.А., 2015; Dumézil G., 1989). Особенно продуктивными сравнительные исследования фольклора народов в отношении 1) сюжетного и 2) лингвистического анализа. В языке, как полагал Т.А. Гурьев, закрепляется и сохраняется коллективный опыт его носителей в течение тысячелетий (Гурьев Т.А., 1995).

В становлении эпоса В.И. Абаев выделяет ряд фаз (Абаев В.И., 1990, с. 127).» «Сначала — это разрозненные, между собой не связанные сказания. Из массы героев и сюжетов выделяется несколько излюбленных героев, излюбленных событий и мотивов. И вокруг них начинает формироваться сказание. Образуется, таким образом, несколько эпических узлов или циклов. Так эпос вступает в фазу циклизации. Ранее не связанные между собой циклы объединяются одной сюжетной нитью, сводятся в одно последовательное повествование, в одну эпическую поэму. Так идет гиперциклизация: это и есть собственно фаза эпоса (Нартоведение, 2015, с. 204). М.А. Кумахов и З.Ю. Кумахова, рассматривая проблему пространства и времени в эпосах пишут, что «пространственно-географические границы в фольклоре определяются их стадияльно-типологическими особенностями. В наиболее архаичных сказаниях эпическое действие разворачивается в пределах мифологического пространства. В более поздних... претерпевает изменения» (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю., 1985, с. 123). «Народный певец — основной

---

хранитель традиции устного слова — вносит свой вклад в эпическую географию произведения... создает элементы, в том числе эпической географии, расширяет ее новыми топонимическими названиями» (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю., 1985, с. 125). «Пространственный континуум событий в эпосе, как и временной, хотя и является условным, воспринимается эпическим сознанием, как действительно существующий в прошлом, в суровую героическую идеализированную эпоху» жизни этноса — подчеркивают авторы (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю., 1985, с. 127). При этом, как отмечает А.М. Гутов, «... в художественном контексте современных нам записей эпоса утратили свои первичные конкретные мифологические функции и существуют как явления эстетического порядка» (Гутов А.М., 1993, с. 78).

В. Даркевич пишет: «в основе изобразительной системы лежит мир эпической поэзии, за которым проглядывает реальный исторический фон» (Даркевич В.П., 1975, с. 9). Сходство эпосов наиболее явно проявляется в образах и судьбах трикстеров (Садко, Сырдон, Локи, Брикри, Кеу и др.) и героев и Сырдон. Внимательному исследователю очевидна их типологическая идентичность. Л.А. Чибиров пишет, что «Сказания ...хранят названия многих стран и народов, с которыми исторические судьбы сводили создателей эпоса», отмечая историческую основу многочисленных параллелей сказаний и саг разных народов (Чибиров Л.А., 2015, с. 84). Конечно, полного тождества не существует и не может существовать:

Однозначно смешивать миф и историю не нужно: фольклор подлежит истолкованию не только в аспекте истории, но и в аспекте мифа: он является подчас лишь синкретическим отражением самых субъективных понятий этноса о явлениях окружающей природы и той борьбы, какую приходилось вести людям, чтобы справиться с природными и социальными проблемами (Таказов, Ф.М., 2014). Опасность смешения мифических мотивов и героев с реальными историческими событиями отмечал Ч. Африев: «Мифологический элемент в этих преданиях увеличивает затруднение, которое

---

обыкновенно испытывает дилетант-исследователь при объяснении и анализе коренного смысла преданий» (Ах(ф) риев Ч., 1872, №27).

В истории Земли остается все еще много тайн: история фальсифицируется, трансформируется и развивается, порой столетиями отвергая очевидное и доверяя вымыслам. Исследование фольклора – интереснейшая сфера научных исследований, в которой ученые сталкиваются с многочисленными проблемами верификации научного знания: начиная от вопроса о том, каким образом был найден и собран фольклорный материал и насколько точно он был зафиксирован исследователем и передан научному сообществу, и заканчивая вопросы соотнесения содержащихся в фольклорном материале фактов, концепций и т.д. с фактами, этапами становления и развития и иными аспектами отображенной в фольклорных произведениях реальности. Особенно интересны в этом контексте эпосы – хранилища исторической памяти народа о своем происхождении и представлений о цели своего развития, о своих успехах и неудачах, об этапах развития и о знаменитых людях – героях, о быте и о войнах, о любви и жизни человека в целом. Эпос и мифичен и историчен. Эпос выступает как феномен донаучного отображения истории народа, и вместе с тем, объект эстетического восприятия, народного творчества. Кроме того, эпос отражает многочисленные и подчас запутанные отношения народа с его соседями, истории миграций, беженств и возвращений, он содержит реальные и мифические данные и реконструкции сказителями и народом в целом знаний о своем происхождении, предках. Порой парадоксальным образом, эпос оказывается более точен, чем научные данные, более богат, чем документы. Эпос позволяет соединять разрозненные фрагменты картины, заполняя смысловые лакуны в культуре, истории и иных аспектах жизни народов.

Один из важнейших моментов структурно-функциональной теории связан с вопросом форм и особенностей фольклора как феномена исторической памяти народа и, вместе с тем, феномена народного творчества. П.Г. Бога-

---

тырев и Р.О. Якобсон ставят интересную проблему «востребованности» произведения автора народом, взаимосвязь и различия авторских и фольклорных литературных жанров. Они отмечают, что часто наивные исследователи отстаивают тезис о том, «что между устным творчеством и литературой нет принципиального различия и что как в первом, так и во втором случае мы имеем дело с несомненными продуктами индивидуального творчества» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с. 375), что исследователи и сам народ часто не знают, кто был создателем произведения, а также коммеморации или обряда, в которые оказывается включено произведение, но «это не противоречит индивидуальному творчеству, а только говорит за то, что обряд так древен, что мы не можем указать ни автора, ни условий возникновения» данного произведения, создавалось которое «в среде, где личность автора не представляла интереса, почему память о ней и не сохранилась... идея «коллективного» творчества здесь ни при чем». Однако, «обряд без санкции коллектива быть не может», «даже если в истоке того или другого обряда лежало индивидуальное проявление, путь от него к обряду так же далек, как путь от индивидуального уклона в речи до изменения в языке», «соотношение между художественным произведением, с одной стороны, и его объективацией, то есть <sup>1</sup> так называемыми вариантами этого произведения при исполнении его разными людьми, с другой стороны, совершенно аналогично соотношению между *langue* и *parole*. Подобно *langue*, фольклорное произведение внелично и существует только потенциально, это только комплекс известных норм и импульсов, канва актуальной традиции, которую исполнители расцвечивают узорами индивидуального творчества, подобно тому как поступают производители *parole* по отношению к *langue*». Насколько личные лингвистические / фольклорные новообразования соответствуют требованиям коллектива и «предвосхищают» возможную эволюцию *langue* (фольклора), настолько они становятся элементами этого *langue* (фольклорного произведения) (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с. 376). При этом «Литературное произ-

---

ведение объективировано, оно конкретно существует независимо от читателя, и каждый следующий читатель обращается непосредственно к произведению. Это не путь фольклорного произведения от исполнителя к исполнителю, а путь от произведения к исполнителю», «Литературное произведение не предопределено заранее цензурой, не может быть полностью из нее выведено, оно только приблизительно - частью верно, частью неверно - учитывает ее требования; некоторые запросы коллектива вообще не принимаются им во внимание» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с. 376-377). Если авторское произведение «начинает существование» с момента фиксации на том или ином носителе, фольклорным фактом оно «становится... только с момента его принятия коллективом» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с. 376). По этому поводу они также пишут, что «устное, созданное этим индивидуумом произведение оказывается по той или другой причине неприемлемым для коллектива, если прочие члены коллектива его не усваивают - оно осуждено на гибель. Его может спасти только случайная запись собирателя, когда он переносит его из сферы устного творчества в сферу письменной литературы...». По их мнению, « в фольклоре удерживаются только такие формы, которые для данного коллектива оказываются функционально пригодными. При этом, ...одна функция данной формы может быть заменена другой. Как только форма утрачивает свою функцию, она отмирает в фольклоре, тогда как в литературном произведении она сохраняет свое потенциальное существование». Они приводят пример так называемых «проклятых поэтов» («poetes maudits»), с течением времени оказывающихся востребованными. Однако, «непризнание и неприятие современников может ограничиться отдельными чертами, формальными особенностями, единичными мотивами. В таких случаях среда на свой лад перелицовывает произведение, а все отвергнутое средой просто не существует как фольклорный факт, оно оказывается вне употребления и отмирает» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с. 373-374). Другой «историко-литературный пример... «вечные спутники», писатели,

---

которые на протяжении веков интерпретируются по-разному разными направлениями, каждым по-своему и по-новому. Некоторые особенности этих писателей, которые были чужды, непонятны, не нужны и нежелательны современникам, получают позднее высокую оценку, внезапно оказываются актуальными, то есть становятся продуктивными факторами литературы». То есть, говоря о «рождении» того или иного произведения индивида как фольклорного факта и о его судьбе в фольклоре и культуре данной общности в целом, нужно понимать, что «существование фольклорного произведения предполагает усваивающую и санкционирующую его группу. При исследовании фольклора нужно постоянно иметь в виду как основной фактор предварительную цензуру коллектива» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с. 375). Так, нужно различать внешне тождественные стихотворные формы в фольклоре и литературе: как отмечает М. Жус, понятия «стих» и «поэзия» связаны с литературным творчеством, а в приложении к устному творчеству применимы понятия «ритмическая схема» и «устный слог». Композиционные структуры в фольклоре являются опорой традиции и импровизации. Причем традиции и импровизации специфической для разных групп и субгрупп, которые позволяют сравнивать разные группы фольклора с «особыми профессиональными языками», с большими или меньшими различиями между «производителями» и «потребителями» фольклора (профессиональные сказители, сказители-дилетанты, слушатели и т.д.). редко, но случается, что устное поэтическое творчество выходит за рамки фольклора и теряет свойство коллективности: согласованный коллектив профессионалов, например, жрецов, обладая сложившейся профессиональной традицией всеми средствами и силами удерживает произведения «особого значения» (например религиозные гимны и иные «неприкосновенные каноны») без каких-либо изменений столетиями. В итоге «творческой цензуры нет, нет импровизации, нет больше коллективного творчества» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с.379-380). При этом «Типология фольклорных форм должна строиться независи-

---

мо от типологии форм литературных» (Богатырев П.Г., Якобсон Р.О., 1971, с.378). При этом П.Г. Богатырев неоднократно отмечал, что исследователям фольклора «необходимо учитывать, что одновременно со строгим следованием нормам традиции одним из типичных и основных признаков всех видов народного искусства является импровизация их творцов-исполнителей», «бессознательное или сознательное изменение слышанного или виденного произведения», «исполнители эпоса не передают выученное наизусть, а пересказывают слышанное от других сказителей, творчески его перерабатывая», в том числе с учетом особенностей слушателей. однако, «трудно найти резкую границу между принудительной и преднамеренной импровизацией» (Богатырев П.Г., 1964, с. 1-3, 5). Кроме того, важно различать импровизацию «подготовленную» (контаминацию сюжетов и мотивов) и «неподготовленную» (рemarkи сказочника или исполнителя, диалог со слушателями/зрителями и т.д.). Импровизация необходима, чтобы традиция не становилась штампом, теряющим воздейственность (Oxford English Dictionary, 1933).

Для примера возьмём авторский сборник сказок «Сказки Богини Мары», сюжет этого сборника начинается с того, что девочка Настя попадает в гости к самой Смерти. По славянскому обычаю Смерть здесь кличут как Мара, Иногда у славянских народов её именуют Марена, в сказке же её имя Марина, что тоже символично. Девочка в диалоге с «бабушкой» задаёт вопросы, которые мучают, практически не только детей но и многих взрослых, в самой первой сказке, читатель получает ответ на вопрос, что такое смерть и почему её бояться. Наверное нет человека, которому бы не был известен миф о легендарной птице Феникс, что умирая сгорает и вновь возрождается, в этой же сказке, Феникс не только возрождается, но и пытается понять, почему страх смерти поражает всё живое, и почему же этот страх, и открывает саму суть Смерти. Вторая сказка в сборнике отвечает на такой совсем не простой вопрос, возможно ли вообще обмануть Смерть?. Ведь самая давняя мечта человечества, это обретение бессмертия. Обретение возможности вечной жизни, в

---

которой человек сможет уподобиться Богу. И вот сказка честно и открыто говорит, о том, что смерть обмануть нельзя. Тогда перед ребенком героиней и через неё перед читателем встаёт другой вопрос, а возможно ли победить смерть? И опять в виде сказки, в основе которой лежит несколько переплетённых в единое повествование мифов, приходит ответ. Тем и хороши авторские сказки, что в самом своем теле, они могут совмещать легенды, мифы различных народов, различных исторических эпох и верований (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Вачков И.В., 2019). Ведь вопросы подобные тем, что поднимаются в сказках, а именно можно ли защитить людей от смерти, или почему смерть равнодушна, волнуют, и позволяют по-другому взглянуть на само явление. На саму царевну Смерть. Но не только явление смерть раскрывается в этих сказках, автор пытается открыто и по своему честно ответить на вопросы, которые он в своё время получал от детей различных национальностей и верований, а именно почему нельзя уснуть просто вечным сном, почему тело изнашивается, а душа не может, или же на вопрос который поразил когда-то автора, услышанный от восьми летнего ребёнка «А почему смерть не может быть доброй?». И многие другие вопросы, среди которых есть попытки ответить на вопросы, как понять что пришёл твой срок покинуть эту жизнь, и живёт ли человек после смерти. А может быть открыть перед читателем в чём же истина Смерти и почему её нужно просто уважать. Авторский сборник состоит из тринадцати сказок, которые построены в диалогическом переплетении, вопрос-ответ, в самих сказках задействованы легенды и мифы как первобытно общинные, так и эпохи неолита, и античного времени. В сказках есть элементы синтеза различных культурных слоёв как объединяющихся единым явлением. Имя которому Смерть.

### ***Сказки богини Мары***

*-Миша, произошло страшное. Настенька попала в аварию. У нее травма черепа и она в коме. Родной, что мы делать будем?*

\*\*\*

- Бабушка Маша, мне страшно и холодно здесь.

- Не бойся внучка, ты у меня в гостях. Разве не узнаешь дом?

- Да, конечно, бабушка, но как ты здесь оказалась? ... Я, наверное умерла, да? Ты ведь мудрая скажи, а?

- Это просто сон внучка, просто сон. Я тут, похлопочу совсем немного и будем чаевничать. Ты ведь любишь чай и мои сказки, али не так?

- Ой, как здорово, бабушка. А тогда ответь мне, что такое смерть и почему люди её так боятся? Есть ли у тебя ответ да такой в сказке?

- Конечно есть внучка, не волнуйся, бабушка Мария и не такие сказки знает...

- А подумалось мне бабушка, вот о чём, разве нельзя победить смерть? Или только она всегда в победителях?

- Ой, внученька, расскажу я тебе такую сказочку, а уж ты сама для себя отвечай, да на меня старую не серчай.

### **Победитель Мары**

В давнее время, время, когда возникали миры, не было ещё границ меж ними. Боги с помощниками людьми ходили из мира в мир, да старались сделать все миры красивыми да богатыми. Верхний мир украсили Солнышком да Лунной, звёздами частыми, да ветрами быстрыми. Срединный мир заполнили травами да деревьями, колосьями, да реками, горами высокими да долинами плодородными. Нижний же мир был устроен как и верхних два, только наизнаночку. Бывало в тех мирах всякое, об одном из таковых и поведается далее.

Жил да был в земле одной князь удалой. Мирно текли его годы, люди проживавшие на той земле любили князя да души в нём не чаяли, супруга была у князя красавица, да с изьяном одним. Сколько вёсен жили семьёй а Боги всё детей им не посылали. От такого печалился князь да всё старался меньше дома бывать, больше по землям своим странствовать, да людям помогать. Но однажды увидел он сон вещий,

---

вот после оно́го да и возвернулся́ домой. Срочно собрал своих слуг да на охоту отпра́вился. Лес густой пред ним раскинулся, зверь дикий от него прячется, дичь по ветвям деревьев хоронится. Летел князь стрелой на своём удалом коне, на веточки не глядит за тропкой не следит, всё в глубь леса стремится попасть, как во сне своём чудесном, им виденном. Вот уж и опушечка, вот и дуб заповедный, а вот и тот, что так долго им был разыскиваем. Поднялся вепрь золотая шерсть, на ноги свои могучие, с князевым конём поспорить в росте смог, а и силушки в нём почитай и на десяточек таких коней набралось бы. Вскинулся он да взрыкнул, с дуба листочки так градом и посыпались. Окружили вепря слуги верные, да всяк боится подступить к такому чудищу. Навострил копыё князь, да в самое сердце чудища метнул его. Сразил того вепря в миг един. Как стоял вепрь, так шагнув не понял, что убит оказался. Упал зверь, листья с дуба последние попадали. Приказал князь вести́ домой чудище, да сам усталый обратно в хоромы отпра́вился. Долго ли коротко, да приготовили того вепря чудесного, вепря щетина коего из чистого золота была. Подали князю с княгиней того мяса волшебного, они и откушали. А остаточки унесли в кут женский, да девке чернавке оставили, с княжеского стола кинули. Та и этому рада была. Как на день следующий, да рёв стоял, стоял плачь сырой, да со многих очей слёзы речкой бурной катились. Захворала княгиня, не встаёт с постели. Подустала лебедь белая, видеть ни кого не хочет. Закручинился князь пуще прежнего, всех волхвов созвал, всех ведунов собрал, всех людей что Богам служили наказал, день и ночь требы Богам класть, да за жизнь княгини просьбы возносить. Собирались - соезжались сорок сороков ведунов, и того больше волхвов, да лекари что Богами отмечены были из за моря прибыли. Спорили, до хрипоты, хватались за чубы, да только так к истине и не пришли. Как во княжеском тереме, да в том тереме резном пир стоит горой, пир стоит с того, что нянька старая да княгине преданная, князя обрадовала, да тайно поведала, что княгинюшка, что бела лебёдушка, в чреве ребёночка нося, от того и тяжела стала. Не стал князь радость скрывать,

---

велел пир созывать. Пригласить на него всех кто в тереме живёт, да всех кто гостями слывет. Только не было на том пиру девушки чернавки, что возле печи всегда была да кут стерегла. Не было её потому как и она тяжела была, да только до срока о том не ведал ни кто да и она сама. А как время пришло, да родится дитя должно, так обе женщины и разрешились да на свет богатыри появились. Оба молодца, волос золотой, тело крепкое, глаза полны синевою. Оба у одной кормилицы и оказались. Девушка чернавка без мужа была, оттого от позора и умерла, да и княгиня вскормить не могла богатырское дитя, потому и мать у тех детей молочная одна оказалась. Время шло, росли богатыри молодцы. Волос в волос, голос в голос, только один княжич, а другой рода простого без кровей важных. Как пришла пора матереть, да искусству воинскому обучаться, как пришла пора взростеть да делу настоящему учиться, вновь они оба за одним столом, да во дворе с мечом, на конях будто ветер несутся, а придёт дело отвечать за проступок какой так вместе и отопрутся. Весело жили, вместе на охоту ходили, вместе дело знахарское постигали, вместе учились да руны слагали, где пир был там и они, где мир был, там без них не обходилось, а и ссора где была промеж мужей, так всякий раз их там видели. Честно да достойно себя вели, честь свою блюли, тем и людям были милы, да почитаемы.

Минула не одна зима, не одна весна землю ту посетила, как пришла беда. Пришли из страны полуночной, вороги, пришли да к землям тем благодатным подступили. Стали они мрак да смерть лютую сеять, да жизни людские пожинавать. Собрался князь со своею дружиною ворогу отпор давать, да стар и сед он стал, как сел на коня, так и упал с оно-го. Княгиня рядом была, да мужа с земли матушки поднимать начала, да слёзы проливать стала. Тут уж не выдержал княжич, да и при всех сказал, что не зря родительский хлеб едал, пора и себя в деле показать, да ворогам ответ достойный дать. Одел он кольчугу закрытую, шелом золочёный, да взяв меч отцовый, вместе с братом молочным отправился с войском богатырским на заставу, ворогу на бой смертный, да

---

с ним расправу справить, да сечей лютой отвадить того навсегда от родной сторонущи. Долго ли воины шли, многие трудности в том пути прошли, о том неведомо, только кругом себя гляючи сердца их гневом наполнялись, да руки на мечах крепче сжимались. От того и на ворога выехавши, стали они не стан разбивать, а сразу в битву ринулись. Стали ворога рвать да терзать его жизни лишать. Опешили вороги, да отступили маленечко. А уж как отступивши, стали просить поединщиков. Дабы всё было честь по чести, многие из богатырей просился, да жребий метал, кому в главное сражение идти, кому славу родной земле принести. Выпал жребий на княжича. Молодой да сильный в шеломе золочёном выехал он на ратное поле. Уж он с ворогом бился, себя не щадил, день как миг един пролетел, ночь развела богатырей, луна кровавая на небо взошла. Возвернулся княжич с поля битвы окровавленный, да израненный места живого на нём не было. Встретил его брат молочный, в шатёр увёл, сам перевязал, да сонным зельем опоил, тот и уснул как мёртвый. Вот уж утро, рога трубят, поединщиков вызывают, спит княжич беспробудным сном в шатре, а на место, да на место в полюшке ратное его побратим идёт, идёт в золочёном шлеме, кольчужкой сияя, все воины славные да с княжичем пришедшие его с почётом встречают, да в бой не лёгкий вновь провозают. Вновь сражение разлилось, вновь мечи сверкают, палицы ломают, коней меняют, да бой лютой продолжают. Не выдержал супротивник поединщик, подвернулась ноженька у него левая, упал он, да и к смерти приготовился, а богатырь не добивает поверженного, ждёт когда тот с земли встанет да за меч вновь возьмётся, сам при том отдыхает да воздух хватает. Поднялся поединщик из числа ворогов. Поднялся да на меч упёрся, поклонился в пояс своему супротивнику, поклонился да в свой стан оборотился. На день ратания были прерваны. Возвернулся брат молочный в шатёр, да шелом снял с себя золочёный, снял и кольчужку крепкую княжескую, сам же к брату поспешил, его раны перевязал, да вновь варевом целебным напоил. А как тот пришёл в себя, так и встретил его словом добрым. Стал

---

на битву княжич собираться, стал вооружаться, а брат ему и говорит, что на день все разъехались, каждый отдохнуть должен от кровавой пахоты, и свои и чужие отдыха требуют. Обрадовался на слова те княжич, да и поев, вновь сну предался, сну лекарскому вареву обязанному да братом названным навязанным. Солнышко поднималось в день следующий ранёхонько вставали супротивнички ровнёхонько бой сегодня последний наступал, бой решающий. Кто кого переборет, чья возьмёт того и слава будет. Тому и власть тому и земля отойдёт, да тому кто проиграет суд да расправа великая, позор вечный, да беспмятство от потомков бессрочное. Каждый воин вновь жребий кидал, каждый воин с богатырским оружием на бой выходил, да вызов супротивнику кидал. Пока жребий до княжича вновь не дошёл, брали победу воины. И в мечном бою, с пиками, да палицами не было им равными. Каждый рад умереть был за землю свою родную. За неё последнюю каплю крови отдать, да врага с собой забрать в царство подземное.

Но настало и время лихое, да непростое. Последний бой настал, настал бой воителей да богатырей повелителей. Княжич на поле вышел, отвернулась удача от воинов. Засверкали запели мечи, искры стали разлетаться в разные стороны от ударов супротивничков. Извернулся враг да по кольчужке кованной ударил, по кольчужке золотой да мечом заговоренным, разлетелась та кольчужка будто тканная, поразила княжича рана смертельная. Поклонился враг, да и предложил супротивнику поменять мечи, да вновь на поле встретится. Склонил голову княжич, а у самого черным черно в глазах, еле стоит на ногах. Кое как до шатра дошёл, да в упал в проём, то враг не увидел, да свои узрели, да так и оробели. Поняли они, что в миг един осиротели, не кому битву продолжить, не кому меч княжий поднять да врагу отпор дать, стали горевать, стали в душе горько вздыхать, да не прошло и немного времени как из шатра княжича, да и шатра расшитого, да древними чертами да резами украшенного, вышел в шеломе золочёном княжич, будто и не он падал, да меч ронял. Вышел в кольчужке простенькой, да в шеломе золоче-

---

ном да с мечом вострым, да палицей трехпудовой. Вновь на поле рататься отбыл, всему ему славу поют, все ему слова ласковые говорят. А он едет да на небо смотрит, а он едет да Богов славит, да о победе мечтает. Не для себя для земли родной освобождения жаждет. Едет княжич вновь к своему ворогу приближается, а уж тот его ждёт дожидается. Вновь битва сеча началась, вновь палицы застучали, вновь мечи засверкали. Идёт сражение не на жизнь, идёт бой на смерть. Как с того поля должен был один уйти, один уйти, а второй навсегда остаться, остаться да как память присказка служить, да в другой раз предостережением быть, коли кто позабудет о дне сём. Стало солнышко клонится к закату, а супротивники знай мечами машут, да об отдыхе не помышляют, силу да ловкость друг дружки пытаются. Равные они и по ловкости, да по мужеству. Воткнул тут меч супротивничек в землю, тоже сделал и княжич, сошлись они на кулачный бой возномерились. Первым бил ворог лютой. Бил в кольчужку, где меч его должен был оставить отметину. Стоит богатырь не шелохнется, стоит будто в землю врос не ворохнется. Настала черед княжича ударить, так с одного удара загнал врага по колени всыру землю. Вновь пришла пора врага бить, вновь он удар коварный наносит, трещат от того удара кости молодецкие, но стоит будто дуб столетний богатырь, не падает, стоит да над врагом похотывает. Пришла пора княжича, да с одного удара вогнал он врага во сыру землю по грудь, тот и выбраться не может. Стал просить пощады великой, стал своими богами клясться, что более не придёт, да на землю эту не нападёт. Выслушал его княжич, а потом мечом махнул, да голову ему и снёс. Насадил ту голову на копье, да к врагам её отнёс. Воткнул возле их шатров, копье, да и был таков. Ушёл, будто дым исчез, а как до своих дошёл, так рёв тут радостный раздался до небес. Стали враги выстраиваться, стали враги в обратный путь собираться, от земли злой да неприветливой к себе путь держать, да павших хоронить, да про поход этот не забывать, и детям и внукам о том сказывать. Стали воины княжича домой собираться. Стали шатры собирать, стали павших оплакивать, да повозки готовить

---

для них, дабы дома тризну по ним справить. Вошёл княжич в шатёр, да там и остался. Не стал он смотреть как его воины ликууют, не стал смотреть ка его богатыри павших оплакивают, да костры жгут, да Богов за победу славят. Снял он шелом золотой, да и стал вновь обычным воином да братом молочным княжича. А княжич уж последние минуты живёт, мраком глаза его застилаются, да только брата зовет, его спрашивает. Не бросать просит, отвести кости отцу матери, чтобы старики родители оплакали, да в родной земле, прах чтоб оставили. Выслушал молочный брат княжича, да и согласился. Утром все воины погрузились, он княжича на коня усадил, да верёвками крепко накрепко привязал, да сам рядом с ним поскакал. Видели вороги как уходили богатыри, да впереди них княжич скакал, да о чём то с воином говорил, да землице поклоны клал, да коня подгонял, подгонял быстреей домой дорогу прокладывал. Поняли они что не скоро позор такой забудут, не скоро сюда вновь придут, а коли придут то и смерть верную обретут. Поворотились да к себе они и отправились. Только княжича брат молочный богатырям наказал за княжичем ехать, да домой возвращаться, а они на легке вперёд поедут, да достойную встречу победителям подготовят да их с радостью встретят. С тем княжич с братом вперёд и ускакали. Не проведали люди, да и ни чего не знали. Что два коня, да один живой богатырь, а второй что пустой мешок, только сидит, да уж не дышит давно.

Устремился брат княжича сквозь леса да поля, полетел как птица, не жалея коня. Старался быстреей княжича до родителей его привести, слезами чтоб омыли его. Но день да ночь скакать, это пол беды, а вот день другой, да без сил упасть, то уже беда полная. Остановился, да без сил выбился богатырь. Остановился да притомился. Рухнул как подкошенный, да и уснул без памяти. Только кони возле него стояли, да всадник сидел, без удел, ко всему что кругом творилось, да кругом деялось.

Ночь лунная пришла с собой тяжкий сон всаднику принесла. Снится ему брат его молочный. Снится будто живой к нему подходит, благодарит, что не бросил не оставил, да до-

---

мой с собой его уносит. А за службу верную, да за то что братом и после черты остался, советует он не зевать, а к корням дубов воду подвести, тем и грызунов извести. Очнулся молодец, понять ни чего не может. На небе заря утренняя расцветает, роса на траве, будто камни самоцветы пылают, нет ни дубов, ни брата молочного живого, только кони падутся, да всадник мёртвый на коне сидит верёвками к коню привитый, да от посторонних глаз сокрытый.

Вскочил молодец на коня, да и дальше в путь отправился. Едет спешит, отцу с матерью сына останки привезти, да весть о победе тяжелой доставить. Наезжает он на одно селение, видит люди кругом опечаленные, горем подавленные, да кручиной замученные. Остановился он спрашивает, что с людьми сделалось, да что за бедствие такое стряслось. Отвечают ему люди, что возле самого селения, стояла роща зелена дубов. Там Богам молились, там их славили, там у них волю узнавали, а теперь Боги на них прогневались. Роща вся засохла, дубы все мёртвые стоят, да листвою не шевелят. Слез молодец с коня, привязал своего и второго к коновязи, да в рощу священную пошёл. Видит стоят дубы, да мрачны, нет в них жизни, сохнут да гибнут на глазах. Вспомнил он сон чудесный ему привидевшийся, да брата с его советом. Спросил у людей, где тут рядом вода есть. Ответили ему, что не подолку речушка течёт, да мелкая, рыбы в ней не водятся, так только дитям малым для купания. Собрал он мужиков с заступами, да и приказал копать землю матушку, да к самим дубам дорожку прокладывать. Споро взялись, все кто мог в руках орудия держать. Стали копать. Долго ли коротко ли, да к ночи управились. А последнюю стеночку да промеж той дороги в земле да рекой, сам молодец и пробил. Хлынула река, да до самих дубов дошла, вымыла она из-под тех дубов, да мощных корней, грызунов противных. Вымыла, да дубам жизни дала, та река мелкая. Ночевать все усталые легли, а по утру, глазам не смогли поверить, где мертвы дубы стояли, там роща зеленела, да листвою играла. Стали люди злато серебро молодцу предлагать. А он отказывается, просит только Богам родным служить, да про князя не забыть.

---

Стоять на страже земли родной, да для неё жить, да для детей своих примером быть. Поняли люди, что не простой это молодец. Вынесли они ему ворона вещего да в дар и передали. Подобру-поздорову, мудрую птицу отдали. Поклонился молодец, на подарок такой, поклонился до самой земли в пояс, людям на уважение да за ради почитания. Сел на коня, другого поводья взял да и был таков. А как выехал, да подалече отъехав отпустил он ворона вещего в клетке томившегося. Отпустил птицу вольную, только от глаз людских скрылся. Не заметил он что ворон ввысь взвившись, да с глаз спрятавшись, всё же над ним парил, да его путь высматривал, да выжидал, когда добром за добро услугу оказать, да за свободу расчёт держать.

Выехал богатырь после того дорогой прямоезжей, да далее в путь направился, не ел ни пил, да так что конь его остановился без сил. Понял молодец, что пора сделать остановочку малую, да в пути важном передышку дать и себе и животным верным. Только на землю сел, как его тут же сон сморил. Является к нему брат молочный вновь, да и вновь совет даёт. Не простой совет, учит как быть да как горе избыть. Поблагодарил его молодец да и проснулся. Будто воды напился, снова в путь помчался. Едет он мимо поселения, глядь а там женщину с камнем на шее ведут, да топить собираются. Остановился он да и спрашивает честных людей. Что же такое тут делается. Коли среди бела дня, без суда княжеского, да на расправу люди женщину ведут, да ещё и измываются над старой. Стали ему тут люди говорить, стали ему рассказывать, как появилась пришлая, да стала им всем вредить. Оттого и расправа скорая лиходейке, что поконов гостеприимства не чтёт, да на чужое зарится. Рассмеялся тут молодец, да и говорит им. Коли искать виноватого, так ищите самого жадного. Он её и оговорил, он её на суд вам и приставил. А сам в стороне. Только дело не в суде, дело в том, что он злата возжелал, да той женщины вещи уже собрал. Кинулись люди к самому жадному в поселении. Глядь, а он над вещами пришлой сидит, да из каждого закрома золотые слитки достаёт, да к себе в рубаху складывает. Все вещи уже

---

себе во двор припёр, да калитку покрепче подпёр, чтобы ни кто его за делом чёрным не зрел, чтобы ни кто о нём плохого сказать, не смел. Бросились на жадобу всем миром, повязали его. Да на суд людской выставили. Секли его нещадно, а потом уж и выгнали с позором несмываемым из селения. Развязали да с поклоном старую женщину отпустили, все кто измывался, все пред ней повинились, да на любое воздаяние согласились. Не стала женщина ни кому зла чинить. Всех простила, да с молодцем в другое место по дороге и отправилась. День прошёл, другой наступил. Вновь молодец в поселении. И место старой женщине нашёл, и дом отыскал и уют наладить смог. Поклонился попутчице своей, да уж было в дальний путь собрался. А старуха плачет, да руками на него машет. Говорит да о беде его предупреждает. Только голову молодец склонил. Чему бывать того не миновать, коли не доставит тело брата молочного отцу с матерью, так себя чтить перестанет. А там как Боги решат, так и будет. Стали старая женщина ему многое предлагать, а он смеётся да от подарков отказывается. Тогда вытщила, старуха странный узелок маленький. И поведала, что в том узелке сама разрывтрава. Коли что надо отпереть, нужно только травку ту бросить, всё в раз и откроется. Поблагодарил молодец старуху, в ноги ей поклонился да в дальний путь снова пустился. Вот уже и княжий город показался, вот уже и капище святое проехал, не останавливает коня молодец, с горем едет, прямо на широк княжеский двор. Там каурого своего оставляет, да прямиком идёт в палаты. Князь на троне сидит с княгиней, вестей ждут, да о людях своих печалются. Встал пред ними молодец, поклонился, да и повинился. Рассказал, как с ворогом сражались храбро, как его победили, да как княжича не уберегли, как не пытались. Вой дикий тут настал, кинулась княгиня из палат белодубовых, кинулась в горницу, где уже княжича в наряд новый одевали. Убиваться по нему стала, воем людей пугать. Но беда не одна. Помрачнели думы княжие, тьмой разум застило. Стал кричать он на молодца. Коли сына не смог сберечь, что ему братом молочным приходился. Так и не чего ему безродному жизнь свою длить. Пойдёт

---

вместе с княжичем, на костёр да потом к богам светлым в небушко вместе с дымом от тризны великой. Приказал слугам закрыть молодца в погребах сырых, да ни кого к нему не пускать, а коли надумает бежать, так убить на месте как пса поганого. Вот тут-то и приуныл богатырь, тут то и силы подрастерял, да от нахлынувшего в сон смурной провалился. Как сидел в погребе сыром так и уснул, без зазрения да без всякого на то сожаления. Как уснул, так попал в страну неведомую, да в землю незнаемую. Глядь, а пред ним терем проявился. Терем великий да со стороны ужасный, да так от него смертью несёт, что и подойти-то к нему страшно. А уж из того терема сама Богиня Мара выступает, да так ласково его к себе манит, зовёт, да в гости к себе приглашает. Идёт молодец, страх да оторопь его берёт, а всё таки от Богини не отстаёт, да по сторонам особливо не заглядывается. Вот вошла она в светлую горницу, тут как тут и молодец. Села она за стол яствами уставленными да и давай гостя потчевать. А тот в рот ни чего не берёт, ни питья медового ни кваса хмельного, ни хлеба белого, да ни мяса свежего. Рассмеялась тут Марена, гостю попеняла, да рукой над столом провела, будто пелену с очей сняла. Как увидел, из чего состоит стол молодец, так чуть не проснулся, так духом ужаснулся.

- Благодарствую на угощении Великая Богиня, да уж сыт я княжеской лаской обогрет. Ни чего мне твоего Моренушка не надобно.

А Богиня Марена, ему тут и говорит:

- Ну, коли гость сыт, так пора к самому главному переходить, да судьбу гостя вершить.

Стала она ему в очи вглядываться, стала в душу проникать, стала мысли его читать, а потом и говорит:

- Чистая душа у тебя молодец. Зла ни кому не желал, слово своё молодецкое сдержал. Хочешь, я всё сразу решу? Один мой поцелуй и душу тебе вынесу, и дух на свободу отправлю, да от суда несправедного освобожу. От позора да от глупой да бесчестной смерти отрешу, слово своё в том даю.

Отвечает ей молодец вежественно:

---

- Кто же по своей воле от поцелуя Великой дочери Рода откажется? Только вот есть у меня ещё дела на свете этом. Так что не сердчай Богиня, непременно и твоё время придёт, и твой поцелуй мне утешение принесёт.

Рассмеялась Богиня Марена да и говорит:

- Победил ты молодец. Не поддался искушению, всё и сразу разрубить, да безвинным и оговором бесчестным умершим на небеса уйти. Знать сама Макошь тебе судьбу плела, коли в себе да в своём сроке уверен. За то что не испугался, открою я тебе тайну одну. Есть на свете источник закрытый, от всякого глаза человеческого прикрытый. Тот источник из-под одного камня льёт, да вот в два русла течёт. Ни конному, ни пешему туда дороги нет, а вот крылатому в два часа туда добраться, да вот добраться-то это пол беды, а вот открыть тот запор и подавно беда. Потеряно слово давно, что запор у того источника отмыкало, да его силу в мир пускала.

Показала она молодцу как к тому источнику добраться, да рукой сильной в грудь пихнула. С тем добрый молодец от сна страшного опомнился да на груди отметину обнаружил. Слова сам себе сказать не смог, да как встать да как собраться с думами, да как воплотить то что присоветованно было, в толк взять не мог. Глядит в окне погреба сырого ворон вещий сидит, да на него чёрным глазом косит. Стал тут молодец вокруг себя рукой шарить, да кусок хлеба и нашёл. Разломил его, да на руке к окну поднёс. Ворон спрыгнул на руку да хлеб клюнув, в другой раз в лоб молодца тюкнул. Тюкнул так что кровушка побежала по лицу молодца, в голове от того всё засияло. Всплыла в головушке вся присказка Марены, да весь путь будто заново увидел. Каркнул ворон, да узелок странный травой волшебной полный с груди молодца сорвал. Взмахнул крылом да и был таков. Прислушался молодец, к стуку топоров острых, что готовили да за городом княжеским площадочку да для тризны дрова заготовливали. Месяц в небе со звёздочками плавал, да холодным смотрел на всё взглядом. Чужды ему были людей заботы, не понятны хлопоты. Прождал молодец ворона, да на самой зорьке вле-

---

тел посланец крылатый. Влетел, да две склянки с собой принёс. С тем и вылетел. Каркнув на прощание, да благословив на задуманное да подсказанное. Макнул палец молодец в одной склянке, да к ране сочащейся приложил. Свернулась тут кровушка, ранка в шрам грубый затянулась. Обмакнул в другую склянку тот же палец, да к ранке поднёс, да шрам смазал, после рукой провёл, да и шрама следа не обнаружив, поблагодарил мысленно и ворона вещего да и Морену Богинюшку, что вот так пришла, да его от верной смерти уберегла. Наступила меж тем заря. Раскрасились небеса, заря зариница пришла, с собой утро новое принесла. Стали люди вставать, стал мир живой от сна подниматься. Стал тут и княжий суд собираться. Вслед за княжичем и молочного брата повели да за город к площадке готовой. А он молчит, слова не вымолвит. Только в руках держит две скляночки. Поместили княжича да на верх тех сучьев рубленных, да и пленного туда поместили. Князь уж рукой махнул да приказал, возжечь святой огонь. Как тут чудо случилось, разлетелись ветки, расшаталась площадочка. Отпрянули от неё люди с огнём Перуновым. Как оказался возле княжича брат его молочный, так перво наперво в рот влил из одной скляночки, да дождавшись прохода коченелостей, влил с другой скляночки в плоть, что ожила в момент. Тут то княжич и сел, тут то рукой ветви раскидал, тут площадку раскачал, да с неё спрыгнув к отцу с матушкой отправился. Разбежались люди всё это видевшие, разбежались, в ужасе руками головы прикрывши. А княжич идёт да к родителям руки тянет. Вслед за ним брат молочный идёт, да склянки с собой несёт. Увидел всё князь, да пред сыном да братом его на колени упал, милости да прощенья запросил. Тут молодец с одной склянки выпил да замертво и упал, княжич тут его подхватил, да с другой склянки в рот воды влил. Очнулся его молочный брат, да заговорил, язык вновь обрёл, да мир в жизнь принёс. Разлилась тут радость великая. Стал рассказывать княжич, как всё было на самом деле. Как его брат ворогов победил, да великую победу принёс. Да как выполнил обещание, да его останочки до родителей довёз. Выслушал всё это старый

---

князь, да руки протянул к молодцу, обнял его, да и выхватил те скляночки со словами:

- Не смог правды от лжи отличить. Позволил мраку разум замутить. Так зачем мне жить? Моё время пришло. Со своими воинами павшими к предкам уйду, там всё им расскажу, пусть за княжича да за брата его порадуются.

Вскинул руку со склянкой в которой была жива вода, да со всего размаху о землю её разбил. А другую всю до остаточка выпил. Рухнул тут старый князь. Рухнул прям на руки молодцам. Княгинюшка стала мужа слезами поливать, стала причитать, да от принятого решения жалится, да к мужу будто к живому обращаться. Загремели тут рога воинские, стали издали воины показываться. Воины, что своих павших издали везли, ни кого не бросив, да никого не забыв, чтобы каждый из них в дружине до конца был.

Тризну справили, костёр до небес взлетел, провожая и старого князя и верных защитников. Так они все душами к предкам чрез мост звёздный и отправились. Княжич же молодой, сделал брата советчиком да первым помощником во всех делах с ним совет держал, да к каждому слову прислушивался. Правили они долго и споро, народ от того жил в достатке да преуспевании. А уж после и братья семьи свои создав, детям да внукам свою дружбу заповедовали да её всем живущим уроком сделали. Вороги на землю их не ходили, от того земля цвела да все счастливы были.

\*\*\*

- *Знаешь бабушка, а смерть может быть хорошей? Может ли быть не злой?*

- *Так то внученька люди для себя сами решают, а старики в моё время порой её и благом кликали. Пора нам с тобой прощаться внученька. Возвращайся к родителям. Заждались они тебя, все уж извелись ожидаючи. Меня старуху не забывай, да про мои сказки на зубок помни.*

- *Доктор девочка из тринадцатой палаты, выходит из комы. Приборы показывают пробуждение.*

---

*- Есть Бог на свете. Есть ещё вера в чудеса. Сообщите родителям. Они оба уже чёрные от горя.*

\*\*\*

*- Миша, родной, любимый, единственный. Здорово, что ты смог приехать ... дочка, дочка наша Настенька, не просто пришла в себя, она в сознании... Слабая она очень. Миша, она всё про маму мою, про умершую бабушку Марию говорит... говорит, что та ей сказки рассказывала, да такие, какие в книжках и не встретишь.*

*- Понимаю. Давай радоваться, что дочь с нами. А сказки, ну что сказки. Окрепнет, дай Бог, на бумаге всё и напишет, что ей пережить да услышать там довелось.*

Сказка нередко отображает проторелигии древности или – «протофеномены» человеческой души, архетипы и архетипические структуры отношений человека с миром. Фольклорные сказания разных племен, народов и рас служат главным источником для реконструкции древних тотемистических верований, архетипических структур психического. Заклѳенные в сказках обряды, обычаи, мифы, верования отражают ситуации, бытовавшие некогда в реальности на метафорическом уровне, позволяющем выявить гармоничное отношение человека и окружающего мира, отмену или нововведение той или иной обрядовой практики. Мы явно можем проследить и мировоззренческий аспект сказки, которая, кочуя через время и пространство, несѳт нам «тайные воды» иного веданья, иных мыслей, и иных настроений, что формировались в те времена, когда человек начал осознавать себя человеком. Традиционно выстроенный алгоритм авторской сказки обеспечивает её восприятие для современников и их детей. Сказки - наше спасение. Да, именно спасение в духовном смысле этого слова, потому как человек, переставший читать сказки своим детям, не читающий их сам, своими руками ставит себя и детей вне культурного кода своего народа, человечества, превращает их в людей, которым не нужна история своей Родины, которым не нужны общечеловеческие ценности, и ценности своих предков, которыми естественно пропитаны сказки, «корневые архети-

---

пы», которые в свою очередь позволяют смотреть на окружающий мир разумными и полными любви глазами. Без сказок не произойдёт культурная и этническая идентификация, без сказок мы вновь и вновь будем получать потерянные поколения (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Афанасьев А.Н., 2010; Вачков И.В., 2015a; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015c; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Колмачевский Л.З., 1888; Ланн Е., 1930/2009; Никоновская летопись, 1965; Петрова Е.Ю., 1999; Сапогова Е.Е., 1999, Гусев В.В., 2011; Терентьев А.А., 2012; Терентьев А.А., 2016; Терентьев А.А., 2009; Яничев П.И., 1998; Vachkov I.V., 2016). Приведенные авторские сказки не только уподобляются старинным, они и есть сама старина. Ибо авторы, переосмысляя мифы и архетипы, пытались в образной манере донести до читателя весь спектр воспитательных моментов, заставляющих человека помнить, кто он. Да, через орнитоморфные и зооморфные образы, через древнейшие представления человека о первопредках, о бессмертных духах, богах, но с чётко выраженными чертами, которые должны передаваться от отца к сыну, от матери к дочери. Да, с привлечением забытых языческих образов, но таких знакомых и родных архетипов и трикстеров, что любой ребенок, любой взрослый, читая эти сказки интуитивно поймёт, что это сказки про его родное. Про то, что было важно всегда его предкам, про все, что составляло вековую мудрость его народа, с его волей, его мужеством, с его безудержной отвагой и беспримерным мужеством, мудрость человечества. С тем, без чего нельзя ни выжить, ни продолжить свой род. Что человек в этом мире, если он одинок? Да, не читая старые сказки, да и авторские тоже, люди убивают своё будущее, и будущее своих детей. Так как они делают их одинокими, лишают «корней». Сказка помогает помнить «откуда ты» и «куда ты идешь»: она есть – путь, проходя который человек обретает жизнестойкость: опыт совладания с трудностями как путешествия в мире, в котором, по выражению прошедших концлагеря психологов и философов, выживание подчас - практически невозможно.

---

**Заключение.** Сохранение или восстановление исторической памяти - и социально, и психологически важная часть здоровья человечества, этносов, людей. Многочисленные исследования и споры вокруг мифов и эпосов мира как источников исторических сведений разного уровня и типа не только не утихают, но и разгораются: вопросы фальсификаций и тенденциозности интерпретаций тесно пересекаются с вопросами о социокультурных функциях вымыслов «мифической части» эпосов, о границах между мимической и исторической частями, о феноменах герменевтического круга и гистерезиса, о циклической структуре эпоса и о том, что в эпосе «зашифровано» несколько больше, чем доступно ученым, спохватившимся исследовать этот эпос достаточно поздно, лишь с конца XIX столетия, когда традиция сказительства начала интенсивно угасать, почти полностью прекратившись в конце XX века. Структурно-функциональный подход к исследованию фольклора - важная часть истории и теории современной фольклористики. Один из важнейших моментов этой теории связан с вопросом форм и особенностей фольклора как феномена исторической памяти народа и, вместе с тем, феномена народного творчества. Одни из ведущих проблем фольклористики таковы: проблема специфики фольклора по сравнению с литературно-художественным авторским творчеством, проблема «востребованности» произведения автора народом, взаимосвязь и различия авторских и фольклорных литературных жанров; проблема цензуры в формировании фольклорных и авторских текстов. Некоторые исследователи полагают, что между устным творчеством и литературой нет принципиального различия: речь идет о продуктах индивидуального творчества. Однако, даже если в истоке того или другого произведения и обряда, для которого оно создано, лежало индивидуальное проявление, путь от него к фольклорному тексту не близок: соотношение между художественным произведением и его объективацией в фольклоре, «народных» вариантах этого произведения аналогично соотношению между *langue* и *parole*. Фольклорное

---

произведение внелично, проходит предварительную цензуру коллектива. Авторское –персонально и объективировано.

### Литература

Абаев В.И. Нартовский эпос осетин // Абаев В.И. Избранные труды. Религия. Фольклор. Владикавказ Ир, 1990. Т. 1. — 638 с. С. 142-242.

Арпентьева М.Р. Нартиада как исторический источник / Арпентьева М.Р. // Историческая этнология. 2018. Т. 3. №1. С.57- 71.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт • терапия. 2014. №3,4. С.67-79.

Арпентьева М.Р. Эпос в фольклоре народов Крыма и Алтая / М.Р. Арпентьева // Крымское историческое обозрение Cri-meian Historical Review Крым, Бахчисарай: Крымский научный центр Института истории им. Ш. Марджани АН Татарстана. 2017. №2. С.60-84.

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А.. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Калуга, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. 792с.

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2010. 1087с.

Ах(ф) риев Ч. Этнографический очерк ингушского народа с приложением его сказок и преданий // Терские ведомости. 1872. 872, № 27-35, 39, 42, 43, 45-49; 1873, № 3, 21, 22, 24-26.

Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве // VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук (Москва, 3–10 августа 1964). М.: Наука, 1964. - Отд. оттиск рус. яз.. - С. 1-5.

Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы народного творчества. - М.: Искусство 1971. С. 369-383.

- 
- Вачков И.В. Авторская (литературная) сказка: причины популярности // Одиннадцатый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. Москва, 2019. С.3-7.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... - М.: Генезис, 2015а. 288 с.
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015б. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. Казань: РОКС, 2015с. 256 с.
- Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ имени И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74
- Гаглойти Ю.С. Избранные труды. Т.1. / Сост., науч. ред. К. Г. Дзугаев Цхинвал: Ирыстон, Дом печати, 2010. 814 с.
- Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» адыгских (черкесских) народов. Майкоп: Краснодар. кн. изд-во: Адыгейское отделение, 1987. 406 с.
- Грисар Ж. Мотив меча, брошенного в озеро: смерть Артура и смерть Батрадза // Эпос и мифология осетин и мировая культура / Сост. и пер. Т. Т. Камболова. Владикавказ: Изд-во СОГУ им. К. Л. Хетагурова, 2012. 309 с.
- Гуриев Т.А. К проблеме генезиса осетинского нартского эпоса. Орджоникидзе: Ир, 1971. 168 с.
- Гуриев Т.А. Памятник особого рода: язык. Владикавказ: Госкомиздат, 1995. 31 с.
- Гуриев Т.А. Проблемы Нартиады. Учеб. пособ. — Орджоникидзе: Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, 1982. — 35 с.
- Гуриев Т.А. Сборник избранных работ. Владикавказ, СОГУ, 2010. 295 с.

- 
- Гурциева О.А. Христианские черты в традиционных осетинских молитвах // Вестник Института цивилизации. Владикавказ, 2005. Вып. 6. С. 227-251
- Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М.: Восточная литература, 1993. 208с.
- Далгат У.Б. К вопросу о нартском эпосе у народов Дагестана // Нартский эпос: Материалы совещания 19-20 октября 1956 г., Орджоникидзе // Ред. В. И. Абаев и др.. Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1957. С. 154-174.
- Даль В.И. Сказки / Сост. А. Лидин. СПб.: Издательский дом «Ленинград», 2012.- 512 с.
- Даркевич В.П. Светское искусство Византии. М.: Искусство, 1975. — 347 с.
- Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1976. — 276 с., Владикавказ: Наука, 2001. 278 с.
- Калоев Б.А. Осетины. М.: Наука, 2009. 471 с.
- Клементьева М.В. Биографическая рефлексия в контексте психологического анализа: Монография. Тула: Изд-во ТулГУ, 2013. 158 с.
- Клементьева М.В. Психологические ресурсы жизненного пути: структура, содержание, методика исследования: монография. LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&Co. KG, 2012. –152 с.
- Клементьева М.В. Развитие креативности дошкольника в контексте сочинения сказки. // Психолог в детском саду. 2003. - № 4. - С. 27 - 45.
- Колмачевский Л.З. Животный эпос на Западе и у славян. - Казань: Типография Императорского Университета ", 1888. - 200с.
- Кристьян А. Сырдон и Одисей // Эпос и мифология осетин и мировая культура / Сост. и пер. Т. Т. Камболова. Владикавказ: СОГУ им. К. Л. Хетагурова, 2012. 309 с.
- Крупнов Е.И. О времени формирования основного ядра нартского эпоса у народов Кавказа // Крупнов Е. И., Инал-Ипа Ш. Д., Калоев Б. А. и др. Сказания о нартах — эпос народов Кавказа. М.: Наука, 1969. 551с. С. 15-29.

- 
- Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос / Отв. ред. М. М. Гухман. М.: Наука, 1985. 223 с.
- Ланн Е. Литературная мистификация. М.-Л., 1930. 230с., М.: Либроком, 2009. - 234 с.
- Мелетинский М.Е. Происхождение героического эпоса: ранние формы и архаические памятники. М.: Восточная литература, 2004. 464 с.
- Миллер В. Ф. В горах Кавказа. Владикавказ: Алания, 1998. 520 с. / В горах Осетии. Владикавказ: РИПП им. В.А. Гассиева, 2007. 535 с.
- Миллер В.Ф. Осетинские этюды // Ученые записки императорского Московского университета. Ч. I. М.: Имп. Моск. ун-т, 1881. 164 с.; Ч. II. М.: Имп. Моск. ун-т, 1882. 301 с.; Ч. III. М.: Имп. Моск. ун-т, 1887. 215 с. Владикавказ, 1992. 707 с.; М.: Книга по Требованию, 2011. Тома 1-3. 167 с., 303с., 217с.
- Найдыш В.М. Мифология: учебное пособие. — М.: КНОРУС, 2017. — 430 с.
- Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: сб. научных трудов. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНИЦ РАН и РСО-А, 2015. Выпуск 3. 266 с.
- Никоновская летопись // Полное собрание русских летописей. Т. 13. М.: Наука, 1965. С. 398.
- Петрова Е.Ю. Использование сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекционной и педагогической работе // Журнал практического психолога. - 1999. № 10-11. С. 207-226.
- Плаева З.К. Цикл Ацамаза в осетинском нартском эпосе // IV Всероссийские Миллеровские чтения. Материалы научной конференции 11-12 ноября 2014 г. Владикавказ. Владикавказ: СОИГСИ, 2014. 467 с.- Т. IV. С. 28-35.
- Пропп В. Я. Морфология сказки. - М.: Наука, 1969. - 164 с.
- Пропп В.Я. Русская сказка. - М.: Лабиринт, 2005. 416с.
- Рейли М.В. Былинное творчество М.С. Крюковой: традиция и новации // Функционально-структуральный метод П.Г. Богатырева в современных исследованиях фольклора: Сборник

---

статей и материалов / Отв. ред. С.П. Сорокина и Л.В. Фадеева. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. 456с. С.104-113.

Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения // Журнал практического психолога. 1999. № 10-11. - С. 5-27.

Сказкотерапия: библиогр. указ. лит. / Свердлов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. В. В. Гусева. Екатеринбург, 2011. 50 с.

Таказов, Ф.М. Мифологические архетипы модели мира в осетинской космогонии. Владикавказ: СОИГСИ, 2014. 210 с.

Терентьев А.А. Больше тех не собираться! Saarbrücken: YAM Young Authors' Masterpieces Publishing, 2012. 472с.

Терентьев А.А. Воспитание гуманистических отношений к миру у младших школьников на основе ролевых игр обрядового характера в рамках этнокультурологического подхода // Инновации и традиции в современном образовании: материалы I Международной научной Интернет-конференции, Старый Оскол, 20-30 мая 2009 г. / Под ред. Г. О. Мациевского и др.. - Старый Оскол: Воронеж. гос. ун-т, Старооскол. Филиал, 2009. - С. 390-396.

Терентьев А.А. Сказки богини Мары. // Литературный интернет-альманах «Знакомьтесь автор». - НООО «Творчество», 2016. - №1. 107с.

Тресков И.В. Фольклорные связи Северного Кавказа. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1963. 344 с.

Туаллагов А.А. Скифо-сарматский мир и нартовский эпос осетин. Владикавказ: Изд-во Северо-Осетинского университета (СОГУ), 2001. 315с.

Услар П.К. Письмо к А.П. Берже от 3 июня 1864 г. // Услар П.К. Этнография Кавказа. II. Чеченский язык. Тифлис, 1888. 424 с.

Фидарова Р. Я., Кайтова И. А. Поиски первоначал бытия в нартовском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: сб. научных трудов. Владикавказ: СОИГСИ, 2015. Выпуск 3. 266 с. С. 200-211.

- 
- Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. Махачкала: Дагестанский научный центр РАН, ИЯЛИ им. Г. Цадасы, 1992. 274 с.
- Хейердал Т. Лиллиестрем П. В погоне за Одним. М.: МЕНЕДЖЕР, 2008. 430 с.
- Цагараев В. Золотая яблоня нартов. Владикавказ: РИПП им. В.А. Гассиева, 2000. 300с.
- Чибиров Л.А. Историческая основа параллелей осетинских сказаний о нартах и скандинавских саг // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: сб. научных трудов. Владикавказ: СОИГСИ, 2015. Выпуск 3. 266 с. С. 84-89.
- Яничев П.И. Психологическая интерпретация некоторых функций волшебной сказки. // Психолог в детском саду. 1998. - №1. - С.52-58.
- Dumezil G. Le livre des Heros. Legendes sur les Nartes. Paris, Gallimard, 1989. 264 p.
- Oxford English Dictionary. Vol. VI. Oxford, 1933. P. 818.
- Vachkov I.V. Fairytale Therapy Today: Determining its Boundaries and Content // Procedia - Social and Behavioral Sciences 233 (Publisher: Elsevier). 17 October 2016. P. 382–386. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.163>

**Реджебова Лидия Васильевна**, магистр психологии, магистрант направления подготовки: «Психологическое консультирование и психотерапия», кафедра психологии развития и образования

Научный руководитель - **Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры психологии развития и образования Института психологии, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского.

**МЕТАФОРИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ  
В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ  
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ**

---

**Аннотация.** Метафора в психологическом консультировании - способ метафорического описания, выражения проблемы, опыта, личности самого клиента для их дальнейшей терапевтической проработки. Метафорическое консультирование - использование терапевтической истории, составленной с помощью специальных приемов и средств (например, использование метафорических ассоциативных карт). Терапевтическая история может быть составлена как консультантом, так и клиентом, может стать результатом совместного творчества. Важно лишь, чтобы при этом она обладала важным качеством: содержала советы или поучительные сообщения о способах решения специфической проблемы клиента. Метафорическое консультирование – вид психологического консультирования, использующий для работы уникальный инструмент – метафорические ассоциативные карты. Метафорические ассоциативные карты – незаменимый помощник психолога.

**Ключевые слова:** метафоры, метафорическое консультирование.

**Redzhebova Lidiya Vasilievna**, Master of Psychology, undergraduate training areas: "Psychological counseling and psychotherapy", department of developmental psychology and education, K.E. Tsiolkovskiy Kaluga State University

Supervisor - **Arpenteva Mariam Ravilyevna**, Grand Doctor of Psychology, Associate Professor, Professor of the Department of Developmental and Educational Psychology of the Institute of Psychology, K.E. Tsiolkovskiy Kaluga State University (Kaluga)

#### **METAPHORIC COUNSELING IN PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF THE PERSONAL DEVELOPMENT**

**Annotation.** A metaphor in psychological counseling is a method of metaphorical description, expression of a problem, experience, personality of the client himself for their further therapeutic study. Metaphorical counseling is the use of a therapeutic history compiled using special techniques and means (for example, the use of metaphorical associative maps). The therapeutic story can

---

be composed by both a consultant and a client, it can be the result of joint creativity. It is only important that it possesses an important quality: it contains advice or instructive messages on how to solve a specific client problem. Metaphorical counseling is a type of psychological counseling that uses a unique tool for work - metaphorical associative cards. Metaphorical associative cards - an indispensable psychological assistant.

**Keywords:** metaphors, metaphorical counseling.

**Актуальность исследования.** Метафорическое консультирование – вид психологического консультирования, использующий для работы уникальный инструмент – метафорические ассоциативные карты. Метафорические ассоциативные карты – незаменимый помощник психолога в работе с клиентами самых разных групп.

**Теоретические основы исследования.** Из современных специалистов, занимающихся исследованием эффективности применения приемов и методов метафорического консультирования, можно выделить: Е. Мухаматулину, описавшую основные стратегии и принципы работы с картами, техники, методические приемы и правила работы с ними (Кац Г., Мухаматулина Е., 2018). В. Киршке рассказывает об основных подходах и философии работы с картами. Описывает историю возникновения карт. Объясняет, что изначально карты создавались с целью приблизить искусство к большой аудитории. В самой первой серии метафорических карт (OH-Cards) присутствуют фрагменты работ П. Гогена (набор «Тати»), И. Босха (набор «Босх»), современных художников – Дж. Борегард (набор «Борегард»), А. Пулио (набор «1001»), Э. Рамано и М. Лукбяновой (набор «Персонита»). В.Киршке пишет: Искусство принимает совершенно другие, более доступные формы, и в компактной форме карточных колод максимально приближается к обычным людям. Если при созерцании монументальных полотен человек играет пассивную роль, то созерцание того же произведения в карточном формате может пробудить у человека собственный творческий импульс (Киршке В., 2010).

---

### **Метафорическое консультирование и его специфика в консультативной практике**

Метафора в психологическом консультировании - способ метафорического описания, выражения проблемы, опыта, личности самого клиента для их дальнейшей терапевтической проработки. Метафорическое консультирование - использование терапевтической истории, составленной с помощью специальных приемов и средств (например, использование метафорических ассоциативных карт). Терапевтическая история может быть составлена как консультантом, так и клиентом, может стать результатом совместного творчества. Важно лишь, чтобы при этом она обладала важным качеством: содержала советы или поучительные сообщения о способах решения специфической проблемы клиента (Кац, Мухаматулина, 2018).

Метафора имеет следующие характеристики:

- 1) представляет психологические затруднения и способы их разрешений в иносказательном виде;
- 2) может использоваться как разовый терапевтический прием, так и как устойчивый образ, сопровождающий весь консультационный процесс;
- 3) направлена на бессознательное клиента;
- 4) связана с механизмами идентификации и ассоциации. Клиент ассоциирует себя с героем метафоры, связывается с ее помощью со своей реальной проблемой или затруднением;
- 5) используется в работе с людьми разного возраста.

Выделяют следующие функции метафоры:

- снижает влияние привычной предметной определенности мира, его причинно-следственной взаимосвязи;
- снимает привычные внешние ограничения, которые могли влиять на восприятие и мышление клиента;
- расширяет восприятие клиентом своих затруднений, так как демонстрирует клиенту относительность страдания и снижает значимость привычных паттернов долженствования;

---

- снимает запрет на выражение клиентом агрессивных, негативных чувств, заблокированных ранее чувством вины, тревожностью и т. п.;

- диагностирует. Часто клиент сам использует метафору, образ или какое-либо метафорическое сравнение, чтобы выразить беспокоящее его переживание, ситуацию, проблему и т. п., и консультанту в этом случае необходимо уточнить и понять значение этого образа;

- выступает как средство изменения идей и убеждений клиента и способ воздействия на его поведение.

В психологическом консультировании метафоры могут использоваться в различных целях. В зависимости от целей метафоры бывают: ресурсные, встроенные, метафоры поведения, эмоциональные.

Ресурсные метафоры помогают создать ресурсность личности. Представляют собой образы клиента, которые способствуют решению конкретной проблемы, усилению личности.

Встроенные метафоры вносят ресурсы внутрь консультационного диалога, помогают расширить взгляд клиента на проблему.

Консультант, с помощью встраивания образа, помогает клиенту увидеть разные стороны проблемы, позитивные и негативные. Встроенная метафора помогает прояснить истинную причину затруднения и найти решение.

Метафоры поведения представляют собой модель решения проблемы, которая представляется не напрямую, а со стороны, дистанционно. Консультант в форме сказки или притчи рассказывает о том, как похожая на проблему клиента ситуация была успешно разрешена.

Эмоциональные метафоры описывают физиологическое и эмоциональное состояние героя в момент переживаний, таким образом помогая клиенту понять свои собственные чувства и эмоции.

Метафора ориентирована на бессознательные слои личности клиента, это мощное средство психотерапевтического воздействия. В то же время неумелое и неправильное использование этого приема может привести к негативным ре-

---

зультатам консультирования и утрате доверия клиента к консультанту, (Тимошенко Г., Леоненко Е., 2011).

Существуют следующие правила построения метафор:

1) прежде чем создать метафору, следует тщательно изучить клиента. Понять его картину мира, определить, как клиент видит, слышит и ощущает окружающий мир, как обычно реагирует на происходящее в его жизни;

2) при выборе ресурса стоит быть крайне аккуратным, чтобы не спровоцировать воспроизведение травмирующей ситуации. Например, использование темы воды, утеkanie, омывание водой для большинства людей терапевтично, ресурсно, но для кого-то может стать триггером, если имелись травмирующие психику эпизоды, связанные с водой;

3) для работы с клиентами эффективно использовать уже имеющийся опыт устного народного творчества разных народов мира (рассказы, басни, сказки, притчи, былины, потешки, частушки, анекдоты), произведения художников, поэтов, музыкантов.

При построении метафоры целесообразно придерживаться определенной схемы:

1) проанализировать запрос клиента;

2) выбрать персонажей со схожими проблемами, которые вступают друг с другом в схожие отношения;

3) проиграть в метафорическом рассказе проблемную ситуацию, усугубить ее, показать безысходность в утрированном виде;

4) показать на метафорическом уровне возможные, даже фантастические, варианты копинговых стратегий, варианты действий и решений.

Заключительный, четвертый, этап должен соответствовать следующим требованиям:

1) консультанту не стоит самому додумывать, как поступить клиенту в сложной ситуации, не нужно нарушать принцип не давать советов. Стоит основываться на идее, что у любого здорового человека есть все ресурсы для нахождения эффективных копинг-стратегий;

---

2) данные в метафорической форме рекомендации должны быть очень прозрачными, ненавязчивыми, выражаться в размытой форме, чтобы дать возможность клиенту ассимилировать свой личный опыт для выхода из сложной ситуации;

3) главная задача заключительного этапа не в формулировании конкретных действий, а в создании оптимистичного настроения у клиента, в возрождении в нем веры в собственные силы.

### **Общие приемы метафорического консультирования**

Первым набором метафорических ассоциативных карт (далее МАК) стали «О - карты» (ОН - Cards), (Киршке в., 2010).

По виду МАК - картинки без закрепленных стойких значений и интерпретаций. Карты позволяют в кратчайшие сроки получить необходимую информацию для качественной работы, подходят для работы с клиентами разного пола, возраста и социального положения.

МАК завоевали признание и активно используются специалистами разных стран. Поэтому так актуально осмысление теоретических основ работы МАК в индивидуальной и групповой психологической работе.

Карты рассматривают как стимульный материал, вызывающий разнообразные реакции клиента. Клиент воспринимает визуальный образ, ассоциируется с ним или диссоциируется, рассказывает историю, происходящую с персонажами карты.

Эффективность работы МАК также связана с явлением проекции, впервые описанной З. Фрейдом. З. Фрейд полагал, что внутренние переживания отражаются на восприятии клиентом действительности, (Карвасарский, 2006). Явление проекции при использовании МАК выглядит как интерпретация изображений карты определенным образом. Консультант, в свою очередь, анализирует интерпретации клиента, выдвигая гипотезы о возможных травмах клиента, вытесненных чувствах, содержании бессознательного.

---

Признаки, общие для всех проективных методик, по Л. Франку:

1. Отсутствие однозначных трактовок;
2. Многовариантность ответов;
3. Ответы не оцениваются как правильные и неправильные, (Бурлачук Л.Ф., 1998).

Обсуждая картинку, легко вовлечь клиента в консультативную беседу. Срабатывает еще одно свойство метафорического консультирования – идентификация клиента с изображениями на карте.

В большинстве отечественных и западных психологических работ идентификация определяется как уподобление, отождествление с кем-либо, с чем-либо в двух аспектах:

- как распознавание образа – идентификация объекта по ряду признаков, отнесение какого-либо объекта к определенному классу объектов;
- как отождествление с кем-либо, с чем-либо на уровне личности.

Множество ассоциаций по поводу картинки возникает у клиента именно на основе идентификации и проекции. Эти два процесса связаны с внутренним миром личности, с неосознаваемыми его частями.

Задачи психолога-консультанта при работе с МАК – внимательно смотреть, наблюдать за реакциями клиента, его ассоциациями и эмоциональной насыщенностью на изображения карт.

Главным инструментом в работе с картами являются вербальные, коммуникативные техники: уточняющие и наводящие вопросы, открытые и закрытые, побуждение к рассказу о карте, уточнение, перефразирование, активное слушание, вербальное и невербальное проявление эмпатии.

К. Маданес пишет: «Все человеческое поведение может быть так или иначе представлено на языке аналогий или метафор разного уровня абстрагирования», (Маданес К., 1999).

Метафора действует не напрямую. Часто клиент не находит слов и определений для описания происходящих в нем процессов, он что-то чувствует, но не находит этому слов.

---

Метафора обладает свойством выводить наружу из бессознательного то, что скрыто от клиента, но каким-то образом проявляется.

Выделяют следующие функции метафоры в консультировании:

1. Экспрессивная – клиент с помощью метафоры выражает трудный для вербализации опыт. Удачная метафора упрощает процессы сбора информации и уточнения запроса.

2. Диагностическая – проявляется, если карта выбирается в открытую. Выбираемые клиентом образы продиктованы его сознательными и бессознательными установками. Эта функция широко используется в проективных методах. В транзактном анализе любимая детская сказка трактуется как метафора, помогающая раскрыть жизненный сценарий клиента, (Берн Э., 2012).

3. Диссоциирующая – позволяет клиенту отстраниться от своей проблемы, посмотреть на нее с стороны. Также диссоциация – хорошее свойство для профилактики ретравматизации клиента.

Исходя из основополагающего принципа психологического консультирования, что каждый психически здоровый человек владеет ресурсами для разрешения своих проблем, М.Селигман, приверженец позитивной психологии, предложил в работе с клиентом фокусироваться на положительных эмоциях, счастливых переживаниях, оптимизме, жизненной силе, источниках удовлетворенности жизнью, позитивных чертах характера клиента. М. Селигман проанализировал структуры, которые могут способствовать решению личностной проблемы клиента. Применимо к использованию метафорических ассоциативных карт такие структуры включают в себя:

- опору на имеющиеся у клиента ресурсы;
- активное слушание, вникание в проблему клиента;
- концентрация внимания в консультировании не на проблемах клиента, а на его возможностях;
- поиск ресурсов к решению проблемы либо выращивание и ресурса, и нового паттерна поведения из маленького

---

зернышка, присутствующего, либо посеянного в клиенте, (Селигман М., 2006).

Часто клиент, приходя на консультацию, не готов открыто говорить о своих проблемах. В такой ситуации психологу стоит не настаивать на непременно вербализации чувств клиента. Можно предложить поискать карту, на которой изображено нечто похожее на то, что с клиентом происходит, либо что он чувствует, и начать сессию с описания того, что изображено на карте (диссоциирующее свойство метафоры).

На основании выбора клиента психолог может сделать первые выводы о природе запроса клиента (диагностическое свойство метафоры).

Использование метафоры карт является экономичным (с точки зрения затраты времени и сил) и экологичным (с точки зрения безопасности клиента) способом работы с клиентом, добавляющим разнообразие в инструменты психотерапевтической работы, (Кишке В., 2010).

Использование метафорических ассоциативных карт снижает сопротивление клиента, позволяет обойти его психологические барьеры.

Метафорические ассоциативные карты бывают с картинками и со словами, что в совокупности усиливает терапевтический эффект. Можно в безопасном пространстве в свободной форме рассуждать с психологом о сложных ситуациях, представленных на картинке, можно примеривать к своей ситуации слова-выражения, искать для себя их подсказки.

Таким образом, в консультативном процессе с помощью МАК достигаются следующие эффекты:

- 1) установление доверия между клиентом и консультантом;
- 2) актуализация переживаний клиента;
- 3) самораскрытие клиента;
- 4) установление контакта с субличностями клиента;
- 5) прояснение ценностей и мотивов клиента;
- 6) обнаружение вытесненных, бессознательных установок и решений;

- 
- 7) структурирование проблемы клиента;
  - 8) поиск путей решения проблемы и ресурсов клиента;
  - 9) обогащение личных смыслов клиента;
  - 10) расширение картины мира клиента;
  - 11) получение метафорической обратной связи от работы с картами.

В целом, метафорические карты – незаменимый помощник психолога для работы с подростками. Часто не хватает практики и достаточного опыта, чтобы словами описать весь спектр испытываемых подростком переживаний.

Понятийный аппарат находится в процессе развития, поэтому часто подросток не способен дать необходимую информацию о себе, своих чувствах и мыслях. МАК для работы с подростками полностью устраняет эту проблему. Часто с подростками бывает затруднительно наладить контакт. Они стесняются, не хотят разговаривать или закрыты и отвечают лишь формально. Психологические карты могут в этом случае стать мостиком для установления первоначального контакта, снять психологические защиты, блокировки. В зависимости от поставленных целей психолог из множества техник использования проективных карт выбирает наиболее подходящие. Сходным моментом во всех техниках является задавание психологом различных вопросов. Клиент, в свою очередь, дает ответы исходя из изображений на карте. При этом, как уже упоминалось, карты можно брать двумя способами: открытым, когда клиент выбирает чем-то приглянувшуюся ему карту, и закрытым, случайным образом. В случае, когда карта содержит надпись, сначала интерпретируется изображение, затем слова. Нет правильного или неправильного способа выбирать карты, отличие заключается в том, что при выборе карт в открытую человек чувствует себя в большей безопасности.

Есть ряд вопросов, с обсуждения которых рекомендуется начинать работу, взяв любым способом карту:

Если на картинке изображён человек – опишите его. Опишите его мысли, период жизни. Какой у него характер,

---

что с его настроением. Может этот человек быть вашей частью? Какой?

Если на картинке изображены люди в каких-то взаимоотношениях – есть ли вы среди этих людей? Кто вы конкретно на картинке? Кто остальные? Что между ними происходит? По поводу чего они общаются? Как будет развиваться ситуация?

Если на картинке изображён пейзаж – что это за место? Как вы себя чувствуете, глядя на это место? Вам там хорошо одному или хочется, чтоб рядом был кто-то? На что в реальной жизни похоже это место?

Если на картинке имеются предметы – для чего они вам могут помочь? Или они мешают, и от них стоит поскорее избавиться? Что могут эти предметы символизировать? Как вы себя чувствуете, когда обладаете этими предметами, когда избавляетесь от них?

Как вы считаете, для чего, почему вам досталась эта карта? Что она может означать?

Можно изменить масштаб карты: укрупнить или детализировать.

Укрупнение – это представление, будто карта лишь видимая часть некоей большей картины. Что, в таком случае, осталось за кадром? Кто остался за кадром? Бывает эффективно взять чистый лист бумаги, расположить на нем карту в любом желаемом месте и дорисовать изображение карты. Увеличить таким образом размер карты до размера листа. Обсудить, как клиент себя чувствует, глядя на получившееся изображение. Затем снять карту с листа, обсудить полученную картину с учетом пустого места, оставшегося от карты. При желании закрасить пустое место. Обсудить полученную завершённую картину.

Детализация – это, наоборот, углубление в детали, в мелочи, поиск в изображении значимой части, на первый взгляд малой и незаметной. Это может быть концентрация на любой части изображения, либо принятие во внимание какой-то формы, линии, цвета.

---

Дополнительные правила, связанные с использованием метафорических ассоциативных карт.

Правом интерпретирования карты обладает только тот, кто ее достал. Карты не имеют закрепленного значения. Одна и та же карта у разных клиентов может означать никак не связанные вещи и события. Нельзя навязывать свое видение карт.

Следует корректно относиться к клиенту. Если он по каким-то причинам не хочет показывать свои карты, говорить о них, не стоит настаивать. Молчать о картах, как и говорить о картах – право клиента. Клиент имеет право поменять карту. Однако стоит ее просто отложить в сторону, убрав из поля видимости клиента, в конце сессии можно будет вернуться к ее обсуждению.

Клиент может взять дополнительную карту, если выбранная им карта не дает ассоциаций для прояснения обсуждаемой темы. Однако, не стоит потакать желанию клиента брать много карт. В этом случае есть риск скользить по поверхности проблемы, не продвигаясь вглубь. У клиента будет

Основная психологическая суть работы с картами – работа со зрительной метафорой.

Метафорическое консультирование использует ряд механизмов:

- снижает влияние привычной предметной определенности мира, его причинно-следственной взаимосвязи;
- снимает привычные внешние ограничения, которые могли влиять на восприятие и мышление клиента;
- расширяет восприятие клиентом своих затруднений, так как демонстрирует клиенту относительность страдания и снижает значимость привычных паттернов долженствования;
- снимает запрет на выражение клиентом агрессивных, негативных чувств, заблокированных ранее чувством вины, тревожностью и т. п.;
- диагностирует. Часто клиент сам использует метафору, образ или какое-либо метафорическое сравнение, чтобы выразить беспокоящее его переживание, ситуацию, проблему и

---

т. п., и консультанту в этом случае необходимо уточнить и понять значение этого образа;

- выступает как средство изменения идей и убеждений клиента и способ воздействия на его поведение.

Особенно важны эти моменты в практике возрастнопсихологического консультирования.

### **Возрастно-психологическое консультирование и его роль в становлении личности**

Каждый возрастной период имеет свои отличительные черты. (Выготский Л.С., 1929; Божович Л., 2009; Реан А., 2002; Обухова Л.Ф., 2013, Эльконин Д.Б., 1989; Роджерс К., 2016; Кле М., 1997; Карабанова О.А., 2005; Эриксон Э., 1996; Пиаже Ж., 1969). Возрастно-психологическое консультирование – специфическая форма психологического консультирования, основанная на теориях и технологиях возрастной психологии, или психологии развития. Возрастная психология - отрасль психологии, изучающая развитие психики человека и её особенности на различных возрастных ступенях. Понятия «возрастная психология» и «психология развития» часто употребляют как синонимичные, однако между понятиями существуют различия. В возрастной психологии личностное развитие индивида изучается только в связи с определенным хронологическим возрастом. Психология развития, в свою очередь, помимо возрастных этапов, рассматривает также процессы психического развития в целом, (Эльконин Д.Б., 1994). Любое развитие – это изменение во времени. Психология развития изучает закономерные изменения человека во времени, и связанные с этими изменениями явления. Изучая закономерности психического развития здорового человека, возрастная психология делится на детскую психологию, подростковую психологию, психологию развития взрослого человека и геронтопсихологию. В центре изучения и исследования находится человек, личность – с ее системой отношений к материальным условиям жизни, к обществу, людям, к себе, к собственным и общественным обязанностям, труду. Эти отношения характеризуют нравственный облик личности, её социальные установки.

---

Общая цель психологического консультирования – психологическая поддержка психически здоровых людей, попавших в трудную или критическую ситуацию. Это помощь в осознании себя культурно-продуктивной личностью, которая действует осознанно и способна разрабатывать различные многовариантные адаптивные стратегии реагирования и поведения, (Андрющенко Н., 1991).

Невозможность реализации человеком своих потребностей, мотивов, ценностей в отечественной психологии определяют как критическую ситуацию. Главной задачей психолога-консультанта в связи с этим становится помощь психически здоровому клиенту в формировании новых, нешаблонных стратегий поведения для удовлетворения его нужд и притязаний, помощь в обретении новых мыслей, новых целей для дальнейшей жизни, (Малкина-Пых А., 2005).

Общей задачей возрастно-психологического консультирования взрослых является сопровождение в периоды значимых нормативных изменений, в периоды кризисов, оказание помощи людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, (Бурменская Г., 2000).

По Э. Эриксону, (Эриксон Э., 1996), во взрослом возрасте человек сталкивается с тремя нормативными кризисами:

1) В 20-25 лет человек учится любить, жертвовать, строить близкие отношения, либо привыкает к внутреннему одиночеству и изолируется от общества, от внешнего мира;

2) В 26-64 года человек ощущает либо не ощущает себя зрелым, продуктивным, оценивает свой уровень успешности в разных социальных ролях, корректирует цели и перспективы развития;

3) В возрасте старше 65-ти лет происходит анализ прожитой жизни. Человек оценивает свое прошлое, его качество, плодотворность, и приходит либо к отчаянию, либо к мудрости, смирению и благодарности.

Нормальное прохождение кризисов взрослого возраста, выбор конструктивного пути личностного развития во многом определяется тем, насколько грамотно были решены

---

проблемы нормативных кризисов развития предшествующих возрастных периодов, (Эриксон Э., 1996):

- 1) 0-1 год – обретение доверия или недоверия к миру;
- 2) 1-3 года – становление личной независимости, автономности;
- 3) 3-6 лет – обучение проявлять инициативу в социуме, исследование навыков межличностного общения, распределение ролей;
- 4) 6-12 лет – начало школьного периода, формирование самодостаточности либо неуверенности в себе;
- 5) 12-19 лет – кризис подросткового периода, возникновение вопросов идентичности Кто Я? Чего я хочу? Определение своих профессиональных стремлений, половой роли.

Одним из показателей зрелости личности являются широкие границы собственного «Я», способность к теплым отношениям, самопринятие, реалистичный взгляд на свой жизненный опыт, стремление к самопознанию, адекватное чувство юмора, наличие устоявшейся жизненной философии, (Бурменская Г., 2007).

Стоит отметить, что консультативная работа со взрослыми и детьми не сводится только лишь к выявлению отклонений от нормы. Формирование личности в юном возрасте открыто влиянию как благотворных, так и вредных факторов. В связи с этим консультирование в юном возрасте представляется приоритетным направлением в деятельности службы психологической помощи.

Точкой начала систематических исследований детской психологии считается труд немецкого ученого-дарвиниста В. Прейера, (Прейер В., 1891), «Душа ребенка». Сегодня его взгляды выглядят наивными, ограниченными уровнем развития науки 19 в. В частности, он рассматривал психическое развитие ребенка как частный вариант биологического. Однако, по признанию психологов, именно В. Прейер считается основателем детской психологии, так как он первым осуществил переход от интроспективного к объективному исследованию психики ребенка.

---

Тенденции таковы, что современное общество не только не способствует облегчению разнообразных социально-психологических проблем детства, но скорее усугубляет и увеличивает их. В связи с этим видится крайне важной профилактическая работа с родителями и представителями педагогического сообщества, активная пропаганда психологических знаний, информирование о возрастных нормах и отклонениях от нормы в психическом развитии детей, подростков, юношей, взрослых и т.д. Возрастно-психологическое консультирование является специфической формой психологического консультирования, и может на законных основаниях применяться при консультировании родителей и детей в следующих условиях:

- 1) В семейном консультировании;
- 2) В профориентационном консультировании;
- 3) В консультировании родителей при прохождении психолого-медико-педагогических комиссий по поводу отклонений в развитии ребенка;
- 4) В системе здравоохранения и ресурсосбережения;
- 5) В рамках психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Теоретическая основа возрастно-психологического консультирования – отечественная возрастная психология. Именно благодаря отечественным работкам, в частности трудам Л. С. Выготского и психологам его школы, существует общий взгляд на проблему индивидуального развития психики ребенка. Многие ведущие психологи занимались вопросами обучения и воспитания детей, в числе прочих А.В. Запорожец, (Запорожец А.В., 1986), М.Я. Басов, (Басов М.Я, 2007), П.П. Блонский, (Блонский П.П., 2016), А.Р. Лурия, (Лурия А.Р., 2018), Б.Г. Ананьев, (Ананьев Б.Г, 2010), А.Н. Леонтьев, (Леонтьев А.Н., 2005), С.Л. Рубинштейн, (Рубинштейн С.Л., 2012), П.Я. Гальперин, (Гальперин, 2015), Л.Ф. Обухова, (Обухова Л.Ф., 2019), Л.И. Божович, (Божович Л.И., 2008), Ш.А. Амонашвили, (Амонашвили Ш.А., 2018), В.П. Зинченко, (Зинченко В.П., 2001).

---

Необходимость применения системного анализа детского развития, внимательное отношение к проблемам, связанным с развитием, обучением, воспитанием ребенка, обязательный учет специфики возрастных закономерностей – основа возрастнo-психологического консультирования.

Таким образом, специалистами выделяются следующие конкретные узкие задачи возрастнo-психологического консультирования детей:

1) Психологическое просвещение родителей, учителей и иных лиц, участвующих в воспитательном и образовательном процессах, относительно нормативных возрастных особенностей психического развития детей;

2) Выявление детей с различными нарушениями в психическом развитии на ранних стадиях с целью своевременной разработки индивидуальных образовательных маршрутов и коррекционных программ;

3) Психологическая профилактика трудностей в школьном обучении;

4) Просветительская работа с родителями по вопросам воспитания детей в семье, в целом по вопросам семейной психологии (Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А., 2019).

#### **Литература**

Адлер А. Понять природу человека. М.: Академический проект, 2007. — 256 с.

Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. – М.: Академический проект, 2011. — 240 с.

Амонашвили Ш.А. Природа ребенка и свободное воспитание. Развитие личности ребенка. – М.: Амрита, 2018. – 104 с.

Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2010. – 288 с.

Андрущенко Т.Ю. Основы возрастнo-психологического консультирования, под ред. А.Г. Лидерса. – М.: МГУ, 1991. – 136 с.

- 
- Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А. Метафоры и сказки в понимании человеком себя и мира. Коллективная монография / Под ред. М.Р. Арпентьевой, А.В. Головашкиной. – Канада, Торонто: Издательско-литературное агентство Альтасфера, 2019. – 396 с. (Сер. Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 9) Metaphors and Fairytales in Human Understanding / Ed. by M. R. Arpentieva, A.V. Golovashkina – Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 396 p. (Ser. Actual problem of the practical psychology. Volume 9)
- Басов М.Я. Общие основы педологии. – М.: Алетейя, 2007. 544с.
- Батищева Г. Про тебя. Метафора женской идентичности. – М.: Генезис, 2016. – 64 с.
- Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. М.: Эксмо, 2012. 352 с.
- Блонский П.П. Педология. М.: Юрайт, 2016. 392 с.
- Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер Пресс, 2009. 398 с.
- Буравцова Н.В. Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками. – Новосибирск, 2017. 200 с.
- Бурлачук Л. Ф. Введение в проективную психодиагностику. – К.: Вища школа, 1998. 128 с.
- Бурменская Г.В. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков. – М.:МПСИ, 2007. 480 с.
- Бурменская Г.В. Типологический подход в возрастной психологии развития// Вестник МГУ. Серия 14. Психология. – 2000. - №4. С.45-56.
- Вопросы психологии (специальный выпуск к 100-летию Л.С. Выготского). 1996. - № 5-6. 220с.
- Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Союз, 2006. 224 с.
- Выготский Л.С. Педология подростка. – Москва, 1929. 432 с.
- Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: КДУ, 2015. 220с.
- Джеймс У. Психология. М.: Рипол-классик, 2018. 420с.

- 
- Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1986. 320с.
- Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. Очерки российской психологии. – М.,1994. 400с.
- Зинченко, В.П. Психология доверия. – Самара: Издательство СИОКПП, 2001. 220с.
- Карабанова О.А. Возрастная психология. Конспект лекций. – М.: Айрим-пресс, 2005. 320с.
- Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия. Монография. – СПб.: Питер, 2006. 750с.
- Кац Г., Мухаматулина Е. Метафорические карты. Руководство психолога. – М.: Генезис, 2018. 290с.
- Киршке В. Клубника за окном. Ассоциативные карты для коммуникации и творчества. –Germany: OH - Verlag. – 2010. 310с.
- Коул М. Культурно-историческая психология. – М.,1997. 320с.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2005.300с.
- Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. – СПб.: Питер, 2018. 400с.
- Маданес К. Стратегическая семейная терапия – М.: «Класс», 1999. 290с.
- Малкина – Пых И.Г. Возрастные кризисы: Справочник практического психолога. – М.: Издательство Эксмо, 2005. 600с.
- Маслоу А. Мотивация и личность. СПб: Питер, 2016. 420с.
- Менчинская Н.А. Развитие ребенка от рождения до года // Вопросы психологии. 1996. №3. С.45-55.
- Монина Г.Б. Психологическое консультирование детей и подростков: учеб. – СПб.: СПбУУиЭ, 2011. 210с.
- Морозовская Е. Мир проективных карт: Обзор колод, упражнения, тренинги. – М.: Генезис, 2014.320с.
- Морозовская Е. Проективные карты в работе психолога.- Одесса: Институт Проективных Карт, 2012. 220с.
- Обухова Л.Ф. Детская психология. – М.: Юрайт, 2013. 420с.

- 
- Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для академического бакалавриата. — М.: Издательство Юрайт, 2019. 480с.
- Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии. М., 1997. 360с.
- Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: парадигмы, проекции, практики. - М.,1995. 420с.
- Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969. 580с.
- Прейер Б. Душа ребенка: Наблюдения над духовным развитием человека в первые годы жизни. - СПб.: Издание А.Е. Рябченко, 1891. - 207 с.
- Райх В. Анализ личности. М.: КСП; СПб.: Ювента, 1999. 380с.
- Реан А. А. Психология человека: от рождения до смерти. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. 430с.
- Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. М., 1994. 380с.
- Роджерс К. Становление личности. Взгляд на психотерапию. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016. 480с.
- Рубинштейн С.Л. Человек и мир. — СПб.: Питер, 2012. 480с.
- Румянцева Т.В. Психологическое консультирование: диагностика отношений в паре — СПб., 2006.320с.
- Селигман М. Новая позитивная психология: Научный взгляд на счастье и смысл жизни — М.: Издательство «София», 2006. 430с.
- Тимошенко Г., Леоненко Е. Метафорическая психотерапия. — М.: Издательство Института Психотерапии, 2011. 340с.
- Ушакова Т.О. Метафорические карты «Роботы»: Работа с детьми, подростками и родителями. — 5-е изд. — М.: Генезис, 2018.- 48 с. + 8 с цв. ил. + (168 л.).
- Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я» (1921). - М.: Litres, 2017. 420с.
- Хорни К. Невротическая личность нашего времени. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2012. 480с.
- Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. - М.,1994. 330с.

- 
- Эльконин Д.Б. Детская психология М.: Академия, 2011. 420с.
- Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. 380с.
- Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1996. 600с.
- Юнг К.Г. Психологические типы. М.: АСТ Москва, 2006. 480с.
- Яшанина А., Колосовцев А. Это все о нем. Метафора мужской идентичности. – М.: Генезис, 2018. 340с.
- Kohlberg L. The development of childrens orientations toward a moral order // Vita Humana. – 1963. – No.6. P. 345-356.
- Metaphorische Karten OH Verlag. – URL: <http://oh-cards-na.com>

---

## ГЛАВА 2. ОПЫТЫ ИНТЕГРАТИВНОЙ СКАЗКОТЕРАПИИ И МЕТАФОРИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ

**Серебринская Маргарита Игоревна**, магистр психологии, выпускница кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского (Калуга, Россия), [alis-black1989@yandex.ru](mailto:alis-black1989@yandex.ru)

**Арпентьева Мария Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

### ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В СКАЗКОТЕРАПИИ

Сказкотерапия как метод для работы с детьми и взрослыми уже зарекомендовал себя среди психологов. Несмотря на относительную новизну данного метода, сказкотерапия используется как психодиагностический, психотерапевтический, психокоррекционный метод работы с различным контингентом людей разных возрастов и с различными психологическими проблемами. В нашей работе интегрированы различные, более или менее похожие между собой подходы к использованию метода сказкотерапии. С целью создания интегративного подхода к применению данного метода, проанализированы и интегрированы разные теории сказкотерапии как примера метафорической психотерапевтической и консультационной работы. Осмыслены предпосылки создания изучаемого нами метода, а также различные варианты использования сказкотерапии применительно к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с их семьями.

**Ключевые слова:** психотерапия, коррекция, консультирование, сказка, сказкотерапия, тест.

**Serebrinskaya Margarita Igorevna**, undergraduate student of the Department of Developmental Psychology and Education,

---

K.E. Tsiolkovskiy Kaluga State University. (Kaluga, Russia),  
alis-black1989@yandex.ru

**Arpentieva Mariam Ravilyevna**, Grand Doctor of Psychology, Associate Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Natural Science (RAE), Professor of the Department of Developmental Psychology and Education, K.E. Tsiolkovskiy Kaluga State University (Kaluga), mariam\_rav@mail.ru

### **INTEGRATIVE APPROACH IN TALETHERAPY WITH CHILDREN WITH HIA AND THEIR PARENTS**

Fairy tale therapy as a method for working with children and adults has already established itself among psychologists. Despite the relative novelty of this method, fairytale therapy is used as a psychodiagnostic, psychotherapeutic, psychocorrectional method of working with a different contingent of people of different ages and with various psychological problems. In our work, different, more or less similar approaches to the use of the fairy-tale therapy method are integrated. In order to create an integrative approach to the application of this method, various theories of talk therapy as an example of metaphorical psychotherapeutic and consulting work were analyzed and integrated. The prerequisites for creating the method we are studying are understood, as well as the various options for using fairy tale therapy in relation to working with children with disabilities and with their families.

**Keywords:** psychotherapy, correction, counseling, fairy tale, fairytale therapy, test.

В современном мире очень остро стоит проблема помощи людям с инвалидностью и ограниченных возможностей здоровья. Всё чаще рождаются дети с отклонениями и число людей с ОВЗ всё растёт. Существуют разные точки зрения на вопрос – «Почему так происходит?». Одни, например, считают, что виноваты врачи, принимающие роды, другие винят во всём матерей, которые либо вели неподобающий образ жизни, либо подвергались физическому или психологическому насилию, либо усматривают генетические нарушения. Есть ещё и другие варианты ограниченности

---

здоровья: например, травма, полученная при жизни, как физическая, так и психологическая. Неправильное воспитание, несомненно, играет большую роль, иногда служа источником, а иногда и катализатором или усилителем той или иной ограниченности ребёнка. Все перечисленные и иные факторы необходимо учитывать, и соотносит друг с другом. Но существуют ещё иные интерпретаций данной проблемы, которая кроется в таких понятиях как карма, «родовое проклятье» или, например, в подсознательном желании родителей ограниченного ребёнка иметь некие привилегии, усилить свою потребительскую позицию. Так как сказкотерапия хорошо отражает подсознательный мир и детей и взрослых, не только отражает, но и влияет на внутренний мир, давая человеку заглянуть вглубь самого себя, осознать себя и своё место, выявить то, что мешает и найти пути решения, то можно предположить, что сказкотерапия является хорошим методом для работы с самыми разными людьми и, в том числе, с семьями детей с ОВЗ.

Сказкотерапия - относительно новое направление арт-психотерапии или – креативной психотерапии. В этом виде психотерапии на примере простых или сложных, всем известных или создаваемых самими клиентами и консультантами сказочных сюжетов специалист помогает клиенту разобраться в обстоятельствах его реальной жизни, понять себя и мир, сделать правильные выборы и/или исправить ошибки неправильных. Арт-терапия в работе со взрослыми людьми обращена к развитию творческого потенциала личности, тех ресурсов, которые остались неиспользованными в повседневной жизни человека и могут рассказать о нем намного больше того, что он привык - знать и предъявлять о самом себе окружающему миру. Сказкотерапия предполагает помощь человеку в улучшении его жизни средствами сказки: сочиненной, прочитанной и осмысленной в диалоге с консультантов (психотерапевтом). Сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной психотерапии задолго до того, как психотерапия получила официальный статус. О возможностях сказки в

---

развитие личности писали Б. Беттельхейм, Р. Гарднер, К. Юнг, В. Пропп, М. Л. фон Франц, Э. Фромм и другие. По мнению М.Л. Фон-Франц, волшебные сказки являются прямым отображением психических процессов коллективного бессознательного, поэтому по своей ценности для психотерапии и даже для научного исследования они превосходят любой другой «материал». В сказках архетипы и иные бессознательные аспекты предстают в относительно простой, развернутой и понятной форме, благодаря этому они дают ключи для осмысления процессов, происходящих в коллективной и индивидуальной психике. Важным аспектом сказок является то, что в ходе сказки происходит трансформация одного или нескольких героев, совершение ими выборов, которые можно назвать «историями взросления» Уже К.Г Юнг считал основным мотивом сказки процесс индивидуации: определенной стадии взросления, на которой ранее уже оформившееся сознание возвращается к своей «подсознательной основе», обновляя и углубляя взаимные внутренние связи, расширяясь, обретая доступ к новым архетипическим образам и энергиям, включая энергии рода и нации. В основе большинства волшебных сказок лежат мистерии или обряды инициации, при которых ребенок “переводился” в статус взрослого члена сообщества. Эти мистерии и ритуалы удивительно похожи у совершенно различных народов. Каждый из них включает символическую смерть ребенка, ему дается другое имя, его «не узнают» под старым именем и его качества меняются: однонаправлено и необратимо.

Сказка является отражением знания о психотехнологиях поиска выхода из проблемной ситуации и личностной трансформации. Основные сказочные сюжеты непременно связаны с важнейшими ритуалами жизненного цикла человека, которые лишь внешне изменившись, по сути своей остаются всегда одними и теми же, архетипическими технологиями взросления. Это позволяет сказкам не терять актуальности и в современное время: преемственность сюжетов и скрытых в них мистерий и иницирующих психотехнологий позволяет сказке жить вне времени. Семантика сказок для

---

взрослых как адаптированных к индивидуальной судьбе коллективных «мифов» более многослойна, чем сказок, понятных и взрослым и детям. В них любое событие и противопоставление в нем имеет параллельные значения на духовном-космологическом, социальном и индивидуальном уровнях. Она представляет собой упорядоченную, развивающую и развивающуюся серию «потерь» и «приобретений», связываемых с действиями героев, превращающих ее в сложную многоэтапную иерархическую структуру, основу которой составляет противопоставление предварительного испытания основному. Вместе с тем, будучи «микрокосмом» смыслов, которыми обладает этнос, и которые он отражает в мифах – «макркосмах», сказка позволяет человеку решать текущие вопросы и проблемы его жизнедеятельности, выбирая из множества фокусов мифа один, важный для себя, как центральный: иерархия событий сказки есть иерархия личного выбора героя. Вместе с тем, сказка отражает то, насколько герой ориентируется на иерархию или живет в пространстве множественных, избыточных смыслов, выборов и подчас рискованных «свобод», к которым относится и свобода быть собой.

Создание интегративного подхода в сказкотерапии также очень актуально в связи с наличием уже большого числа работ посвященной теме сказкотерапии и различных видов её использования. Все они по отдельности хороши и, несомненно оказывают эффект при работе с людьми. Вот по этой причине и есть необходимость создания общего, интегративного подхода, который включил бы в себя все те механизмы, оказывающие влияние и «подвёл бы их по одну черту» с целью получения возможно более качественного результата.

Цель исследования – создание и применение интегративного подхода в сказкотерапии при работе с детьми с ОВЗ и их семьями.

Задачи исследования: проанализировать источники возникновения сказкотерапии, исследовать различные подходы в сказкотерапии; рассмотреть сказкотерапию как метод

---

психодиагностический, психотерапевтический, психокоррекционный и психопрофилактический; выявить «проблемные места» в данных видах работы с детьми с ОВЗ и их семьями, и на основе данного анализа разработать и применить интегративный подход в сказкотерапии в диагностической и иных формах работы с детьми с ОВЗ и их семьями; обобщить и проанализировать результаты, полученные в ходе применения разработанного нами интегративного подхода сказкотерапии с детьми с ОВЗ и их семьями.

Объект исследования – интегративный подход в сказкотерапии. Предмет исследования – возможности и результаты применения интегративного подхода в сказкотерапии к работе с детьми с ОВЗ и их родителями. Выборка: дети с психоневрологическими нарушениями и их родители. База исследования: ФГБУ детский психоневрологический санаторий «Калуга-Бор» (Калужской области).

#### **Источники и предпосылки возникновения сказкотерапии**

С самых давних времён люди всех народов мира сочиняли истории и сказки. В древние времена были в ходу мифы и легенды, которые передавались из поколения в поколение и очень почитались своим народом. Были ли они просто выдумками, или основывались на реальных событиях? И тот и другой ответы будут верны. Ещё, начиная со времён, когда человек не мог в полной мере выразить словами какую-то историю, он рисовал. Так появилась наскальная живопись, которая является по своей сути прародительницей не только живописи, но и сказок и легенд. Вначале люди говорили и изображали лишь то, что было им непосредственно нужно для выживания. Это, например, иллюстрация охоты на какое-нибудь крупное животное. Со временем истории усложнялись и приобретали более абстрактный и метафорический смысл. Появились такие темы для сказок, как любовь, подвиг, перерождение, испытание и т.д. И, не смотря на то, что все народы мира очень разные, в их историях и сказках существуют общие черты, похожие сюжеты. Как же объяснить эти сходства? В наше время это объясняется такими поняти-

---

ями как коллективное бессознательное и архетипы, основоположником которых выступает К. Г. Юнг – известнейший психолог, создатель аналитической психологии и бывший последователь психоанализа З. Фрейда (Юнг К.Г., 1991).

Если отталкиваться от классического психоанализа и, в частности, работ З. Фрейда, то, несомненно, нужно отдать должное основателю психоаналитической школы, так как это поспособствовало возникновению в психологии феномена бессознательного со всеми сопутствующими элементами. Послужив, своего рода, отправной точкой в исследовании бессознательной психики, психоаналитическое течение получило, в дальнейшем, огромное распространение и развитие среди других ученых, таких как К.Г. Юнг (1991), А.Адлер (1997), К.Хорни (2006). Тема бессознательного является основной в контексте рассмотрения архетипического мира символов и знаков, метафоры и образов, являющихся основными механизмами воздействия на психику в сказкотерапии. Соответственно, можно сделать вывод, что З. Фрейд (1990) и его последователи внесли огромный вклад в создании и развитии сказкотерапии.

В отличие от своего учителя З. Фрейда К. Г. Юнг был человеком более широкого восприятия. Он был не согласен со своим учителем в том, что всю сложность человеческой психики можно свести к подавленным низменным переживаниям. К. Г. Юнг, конечно, отдавал должное существованию данных переживаний и был согласен с тем, что они играют большую роль в человеческой психике. Но также ещё он был убеждён в существовании некоего другого, более высшего, слоя неосознаваемого людьми материала. Эту некую область он и назвал коллективным бессознательным, противопоставив его личному фрейдовскому подсознанию. Коллективное бессознательное, по мнению К. Юнга и всех его последователей, это то, что объединяет всех людей мира. Это некий надличностный слой психической энергии, который несёт в себе знания обо всём. Например, о прошлом, даже о будущем, и тем более о настоящем. В коллективном бессознательном содержится весь опыт человечества, и, возможно,

---

также и растений и животных. До К.Г. Юнга похожая тема уже обсуждалась другими умными людьми, в том числе Платоном, который говорил о «мире идей» и что всё, что есть материального на земле, вначале было в «мире идей». Коллективное бессознательное К.Г. Юнга можно легко соотносить с «миром идей» Платона. К.Г. Юнг был первым учёным психологом, затронувшим эту область психики, но до него данная область обсуждалась в философии и антропологии, а также в культурологии. Так что К.Г. Юнг, только, более научно обосновал уже давно имеющуюся информацию (Юнг К.Г., 1991).

К теме возникновения сказкотерапии коллективное бессознательное имеет прямое отношение, так как именно из коллективного бессознательного произошли сказочные сюжеты и основные составляющие мифов и сказок. К основным составляющим сказок и их сюжетов относятся: образ героя, основные действия героя, герой-антагонист, все встречающиеся в сказке преграды и препятствия, и конечно же, сам конец сказки. Все существующие в сказках образы и действия у разных народов мира похожи не просто так. Все они возникли из одной области. Данные общие составляющие всех сказок, мифов и легенд называются архетипами – понятием, которое ввёл в обиход всё тот же К. Юнг (Дикманн Х., 2000).

Архетип – это некий образ или данность, которые существуют и проявляются везде, особенно в творчестве и написании сказок. Юнг выделял такие архетипы, как: анима, анимус, самость, тень, персона, мудрец, бог. Анима – это женский архетип, который олицетворяет мягкость, заботу, возможно, более подчинённое положение по сравнению с мужской силой или анимусом. Анимус противоположно аниме, но вместе они образует некую целостность, которая называется равновесием или балансом. В каждом мужчине есть немного анимы и в каждой женщине немного анимуса. Это очень похоже на даосский символ «инь-ян». Вся философия Китая упирается в этот символ, обозначающий борьбу двух противоположностей, что очень схоже с описанием архети-

---

пов анимы и анимуса, описанным Юнгом. Но Юнг рассматривал их лишь в контексте мужской и женской силы, а даосисты вкладывают в свой знак более глубокий смысл, заключающийся в связи любых противоположностей. Самость – один из важнейших архетипов, обозначающий некую целостность личности, включающую в себя и сознательный и бессознательный компонент. Это то, что делает человека таким, какой он есть. Немаловажное место среди архетипов Юнга занимают тень и персона. Где тень – это обратная сторона человека, его худшая сторона, чаще всего сильно подавленная (Юнг К.Г., 1991; Юнг К.Г., Сэмюэлс Э., Одайник В., Хаббэк Дж., 2005). Это эгоистичная часть человеческой души, которую можно сравнить с «Оно» Фрейда или частично с «ребёнком» в человеке по Э. Берну (Берн Э. 1999). Тень несёт в себе все подавляемые желания и стремления, жажду власти и жестокости. Каждый человек имеет свою тень и умело держит её подальше от других и от самого себя. Та борьба внутри человеческой души, которую в разной степени испытывают все люди – это есть не что иное, как борьба между тенью и лучшей нашей частью личности. Персона тоже играет значительную роль в архетипическом мире. Её роль заключается в том, что она сама и есть роль. Это роль, которую играет человек в тех или иных социальных ситуациях, где он не может быть собой, но ему надо быть кем-то, кто будет выполнять определённую функцию. Данный архетип часто ассоциируется с масками «комедия-трагедия», которые используют как театральный символ. Этот архетип обозначает некую неискренность, притворство ради соответствия каким-либо стандартам (Юнг К.Г., 1991).

Ещё К.Г. Юнг выделил два важных архетипа, которые несут в себе всю мудрость и любовь нашего мира – это мудрец и Бог. Мудрец – это образ некоего старца или старухи, который несёт в себе всю мудрость и знания, который всегда поможет своим советом или знанием, это тот образ, который очень часто фигурирует в сказочных сюжетах и подсказывает главному герою, как действовать дальше. Архетип мудреца может принимать разные формы, но чаще в сказках ис-

---

пользуют образ старца. Ну и ещё один очень важный архетип – это Бог. По силе и значимости с данным архетипом ничто не сравнится. Во всех религиях и философиях планеты Земля есть архетип «Бог», который называется и представляется разными народами по-разному. В христианстве, иудаизме и исламе – этот архетип представлен в виде человекоподобной фигуры, по образу и подобию которого произошли люди. В буддизме, дзен-буддизме и даосизме представление о боге более расплывчатые, так как там больше говорится о всевышнем разуме, абсолюте, вселенной, сиянии, пустоте. Понятие бога в восточных религиях более абстрактное. В античной мифологии и туземных религиях существует множество Богов. Эти Боги очень похожи на людей, но обладают большой силой и возможностями. Они, так же как и люди, подвержены злобе, зависти, корысти, себялюбию и стремлениям к власти и удовольствиям. Но, не смотря на схожесть с людьми, к ним обращаются за помощью, их боятся и почитают, им также возводят храмы и благоговеют перед ними. Сущность бога стоит намного выше человеческой, что и делает данный архетип таким всеохватным и самым важным из всех имеющихся архетипов. Это то, что выше нашего понимания и то, к чему мы так стремимся (Юнг К.Г., 1991).

Одними из самых ранних проявлений коллективного бессознательного являлись мифы и легенды разных народов мира, которые имеют общие черты и закономерности. Один из известных представителей и учёных, исследующих мифологический мир всех народов мира – Дж. Кэмпбелл. Он один из немногих, кто подробно изучил, систематизировал и классифицировал, а также выявил общие закономерности из всех существующих мифов на Земле (Кэмпбелл Дж., 2001, 2018). Он изучил и проанализировал мифы Запада и Востока, мифы первобытных и ранних сообществ. Также он выявил функции мифологии, как она влияет на развитие человека; как работают символы, имеющиеся в мифологии всех стран; связал мифологию с коллективным бессознательным К.Г. Юнга. Проще говоря, Дж. Кэмпбелл внёс огромный вклад в такие научные отрасли, как антропология, культурология и, конеч-

---

но же, психология. Вполне логично отталкиваться от его работ в сфере изучения сказкотерапии, как метода для развития человеческой личности. Именно мифы предшествовали сказкам. Разница их заключается лишь в том, что в мифах описывались случаи, которые происходили, якобы, на самом деле. Чаще всего это касалось жизни Богов, если рассматривать ранние и туземные культуры. Почти во всех мифах прослеживается похожий сюжет, который заключается в: страсти героя, его инициации и возвращении. То есть, подсознательно ощущая потребность к изменению и духовному росту, главный герой или героиня становятся на некий новый путь, который они проходят не без преград и обмана, или не без опасностей и жертвования, что в свою очередь приводит их к чему-то ранее неведомому, но интуитивно желанному. Это новое знание, опыт, высшая ступень в осознании реальности и самого себя. Прежнее существование отвергается и на смену ему приходит новый человек, но всё тот же, только улучшенный. Мифы именно с таким сюжетом имеются в изобилии у совершенно разных народов мира, что говорит, в свою очередь, лишь о том, что всем людям мира свойственно тянуться к высшему знанию и источнику, всем свойственно осознавать своё несовершенство и желать изменений. Ведь что бы мир вокруг изменился надо измениться самому, и если все начнут меняться, то мир будет меняться в глобальных масштабах. Но, к сожалению, в реальной жизни всё ни как в сказке или мифе. Большинство людей сетуют на других, на государство, и на всё что вне их самих, не задумываясь о том, что всё находится у них «внутри». По этой причине, думаю, человеческая эволюция, как духовное преобразование, происходит в своём медленном темпе, но всё же происходит (Кэмпбелл Дж.. 2002, 2018).

В современном мире мифы заменили сказки, рассказы, истории, художественная литература, поэзия, а с появлением киноиндустрии появились фильмы и мультфильмы, что, в свою очередь, распространило внедрение мифологических и сказочных сюжетов среди людей, что, возможно, могло бы ускорить процесс эволюции людей. Но, одновременно с вы-

---

ходом полезной, одухотворяющей информации в кино выходят и вредные жестокие фильмы, которые не способствуют духовному развитию человека. Не смотря на это, человечество осознанно или неосознанно тянется к высшему и мудрому началу в себе. Просто этот процесс у всех происходит с разной скоростью.

Дж. Кэмпбелл говорил о мифологии как средстве стимуляции психологического роста индивидуума и постижения его особенностей и закономерностей. Первые мифы, бытующие в первобытных племенах, были исключительно связанными с охотой на животных, так как именно это ремесло было самым важным для выживания всего рода.

Один из таких мифов ведёт своё происхождение от индейцев племени «блекфут» штата Монтана. Известно, что индейцы этого племени загоняли бизонов на вершушку утёса и те вынуждены были с него прыгать. Далее ещё живых бизонов добивали, и таким образом племя получало хорошую добычу, которая помогала им выжить. Но однажды бизоны не прыгнули, а это означало, что племя будет голодать, и кто-то из них может не выжить. И вот одна молодая девушка из этого племени решила пойти в этому утёсу и сказала бизонам, что если они прыгнут, то за это станет женой для одного из них. И бизоны прыгнули, а один из выживших подошёл к девушке и потребовал выполнения её обещания стать женой ему. Девушке пришлось согласиться. Дальше её стал разыскивать отец, а когда нашёл, то бизоны его затоптали так, что мокрого места не осталось. Девушка очень горевала. Сорока нашла единственный кусочек от тела погибшего отца – это был его позвонок. Она накрыла его тканью и стала проводить прощальный посмертный ритуал отпевания. Вдруг тело отца вернулось, и сам отец ожил, как ни в чём не бывало. Бизоны очень удивились и спросили почему для них никто не проводит таких ритуалов. С тех пор индейцы племени «блекфут» и бизоны заключили мирный договор. Бизоны научили индейцев танцевать бизоний танец для того что бы помочь им в охоте, а люди в свою очередь должны были с благодарностью относиться к этим животным, что подразу-

---

мевало и благодарное отношение к царству животных вообще, и ко всему что даёт природа. Это явилось, наверное, одним из первых нравственных осознаний первобытных людей, которым приходилось быть жестокими, что бы выжить. Но, в отличие от хищных животных, которые тоже жестоки по своей природе, но не виноваты в этом, человек постепенно стал понимать и принимать совою ответственность за мир, в котором он живёт и что к природе нужно относиться с должным уважением, дабы она не лишила их тех благ, которые были людям так нужны для выживания.

На подсознательном уровне люди первобытного строя чувствовали и понимали, что в природе есть «круговорот» и что всё сделанное ими отразится на их будущем. Помимо уважительного отношения и умеренного потребления природных ресурсов, со временем люди пришли к пониманию обмена, что проявлялось вначале в кровавых жертвоприношениях, дабы вернуть кровь матушке-земле. Совсем другое дело обстоит в тропических странах, где жители племён являются больше вегетарианцами. Преимущество перед растительной пищей легко объясняется тем, что она там в изобилии. И совсем нет особой нужды охотиться. Мифы этих племен очень изобилуют жертвоприношениями, так как в джунглях, где много разложения старых растений, очень хорошо и обильно произрастают новые растения. Из этого наблюдения туземцы тропических стран сделали вывод, что после смерти появляется жизнь, и чем больше смертей, тем больше новой жизни, то есть еды. Соответственно мифы этих краёв полны жертвоприношениями, что является как бы выгодной сделкой с природой или божествами. Из описанной выше информации, касающейся мифов первобытных и туземных племён, можно сделать вывод, что первыми мифами и сказками являлись такие, которые отражали насущные потребности данных людей, а именно в еде, что являлось на данном этапе их развития самым важным (Кэмпбелл Дж., 2002, 2018, 2006).

Если начать проследивать, как формировалась жизнь людей после первобытной эпохи, то обнаруживается боль-

---

шое различие между двумя основными географическими частями света – западом и востоком. В их образе жизни, мировоззрении, религиях, и, соответственно в мифологии существуют кардинальные различия. К востоку от Персии на великом Востоке было два основных культурных центра – в Индии и Китае. Оба этих центра сильно изолированы от остального мира горами, пустынями и океаном, поэтому они развивались обособленно от остальной части планеты. Параллельно на западе формировались свои культуры – одна на Ближнем Востоке, другая сама Европа. Эти два края на протяжении долгого времени постоянно и беспрерывно воевали друг с другом. Соответственно в данных краях почиталась мужская грубая сила, от которой зависела жизнь зависимых от них людей. В другой части света поклонялись совсем другой силе – Богине-матери, той, кто хранит и оберегает, кто кормит и заботится и кто, самое главное, даёт жизнь. «Конфликт между почитателями богини и презиравшими их воинами составляет одну из основных тем западной мифологии (Кэмпбелл Дж.. 2006). С одной стороны менее развитые, но более сильные представители патриархальной культуры, с другой более утончённые представители Богини-матери составляют до сих пор реально существующий мировоззренческий конфликт. Что важнее – физическая сила или утончённость? Вопрос спорный и актуальный по сей день. Множество людей, живущих по принципу, что выживает сильнейший считают теорию эволюции вполне оправданной. Но существуют также множество людей, считающих истинно правильным образом жизни созидание и взаимопомощь. Так как в настоящее время существует тенденция общества к гуманизации и альтруизму, то можно предположить, что мировоззрение, отгалкивающееся от культа Богини-матери постепенно охватит большую часть населения планеты. Что касается мифологии сказок запада и востока, то очевидным является противопоставление мужской силы и героизма женскому созиданию и утончённости. Эти два противоположные образа жизни и фигурируют в мифах и легендах соответствующих им частей света.

---

Несмотря на различность мировоззрений у различных народов, было выявлено сходство в мифах и легендах даже таких противоречащих друг другу народностей, как запад и восток. Данные сходства являются универсальными для всех народов мира и их культур. Это тема «смерти-возрождения», которую хорошо проанализировали такие учёные, как Дж. Кэмпбелл и С. Гроф. Чаще всего в основе сюжета с темой «смерти-возрождения» находится герой или героиня, которые решаются отправиться в далёкое странствие. Герой проходит ряд этапов, таких, как: зов к странствиям, отвержение зова, сверхъестественное покровительство, преодоление первого порога. Далее по сюжету идёт инициация, которая включает в себя такие этапы, как: путь испытаний, встреча с Богиней, примирение, апофеоз, вознаграждение в конце пути. Завершающе частью мифа с подобной темой являются этапы: отказ от возвращения, волшебное бегство, спасение извне, пересечение порога, ведущего в мир повседневности, властелин двух миров, свобода жить. Вот примерно такой цикл проходит главный герой мифа или сказки, являющейся метафорой «смерти-возрождения» (Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Кэмпбелл Дж., 2006,2017; Гроф Ст., 1996, 2000,2003, 2007).

Ст. Гроф – известный психолог, являющейся одним из создателей трансперсональной психологии, очень подробно рассматривал тему «смерти-возрождения» применительно к психодуховным кризисам, которые испытывают многие люди. Данный кризис относится к экзистенциальным кризисам, он же может являться как нормативным и естественным, так же и ненормативным или квазинормативным. Помимо существующих возрастных кризисов, через которые проходит каждый человек, существует ещё психодуховный кризис, который может совпадать и быть следствием возрастного кризиса, чаще всего кризиса середины жизни, а также он может быть причиной ненормативного кризиса, вызванного либо тяжёлой потерей или переменой в жизни. Что бы не являлось причиной психодуховного кризиса, он обычно протекает по

---

определённым закономерностям, но у всех по-разному и в разном темпе. У одних данный кризис может длиться годами, что вполне естественно и менее заметно, так как человек постепенно под воздействием внутренних перемен меняет своё отношение к миру и самому себе. В тех случаях, когда психодуховный кризис внезапно «ворвался» в жизнь человека и также стремительно начал вызывать некие перемены в восприятии действительности, в тех случаях очень важно, чтобы рядом с человеком, переживающим подобный кризис, оказался тот, кто смог бы ему помочь, а не делать поспешных выводов или прибегать к помощи психиатров или неврологов. Человек, переживающий психодуховный кризис проходит через серьёзные духовные испытания и переживания, результатом которых должно стать смерть прежнего «Я» человека и возрождения нового «Я» (Гроф С., 1996, 2000, 2003, 2007).

Ст. Гроф и Кр. Гроф открыли свой собственный реабилитационный центр для людей, переживающих психодуховный кризис, с целью помочь им преодолеть те экзистенциальные трудности, с которыми пациенты не могут справиться самостоятельно. Они одни из немногих, кто воплотил идею помощи в преодолении духовного кризиса. Данная тема была близка им обоим, особенно Кристине Гроф. Она на себе испытала серьёзный психодуховный кризис, что и поспособствовало всерьёз заняться данной работой. Люди, которые остро переживают психодуховный кризис, испытывают очень сильные чувства, эмоции и представления. Их мир меняется. Эмоции могут зашкаливать и в положительную сторону и в отрицательную. Они могут воспринимать вещи совсем иначе, чем другие люди. И, очень часто они как бы являются героями, которым нужно пройти различные препятствия внутри себя, чтобы потом умереть и возродиться уже другим человеком, но всё же тем же самым, но наделённым неким новым опытом (Гроф С., Гроф Кр., 2000).

Тема «смерти-возрождения» является проявлением коллективного бессознательного, что в свою очередь проявляется в мифологии всех племён и народов, что также проявляется и в

---

сказках и прошлых эпох и современной. Данная тема одна из самых актуальных из ныне существующих. Она несёт в себе призыв, потребность людей в переменах в самих себе. Что бы мир изменился к лучшему что-то должно умереть, что бы нечто другое возродилось. Это, конечно же, метафора, означающая, что человечество нуждается и всегда нуждалось в переменах. Именно по этому им даётся возможность к переменам в виде естественных жизненных кризисов.

Трансперсональная психология, объектом изучения которой является изменённое состояние сознания и которая направлена на изучение трансперсональной реальности, является не чем иным как проявление всё того же коллективного бессознательного и архетипического мира. И так как тема «смерти-возрождения» является основной темой в мифах всех народов мира, а также и в сказках, то можно утверждать, что и сказкотерапия является неким инструментом для прохождения человека через процесс «смерти и возрождения». В мифах данная тема представлена более конкретна, нежели в сказках. Там герой часто умирает по-настоящему и по-настоящему возрождается. В сказках же это происходит на абстрактном уровне, то есть умирает и возрождается не сам герой, а его отношение и мировосприятие. И в сказках и в мифах это имеет один и тот же смысл – когда прежние схемы жизни больше не удовлетворяют человека, то на смену ему должны прийти другие схемы, более сложные. Или восприятие человека должно расшириться, выйти за рамки стереотипов и привычных установок. А это может произойти только посредством «духовного странствия», через преодоление преград и сражение с самим собой.

В заключение данной главы, которая направлена на обозначение и описание предпосылок возникновения такого метода в работе психолога, как сказкотерапия, нужно сказать, что человек всю свою историю существования сочинял некие сюжеты, которые вначале были мифами и легендами, потом стали сказками и притчами, далее стала появляться более сложная художественная литература и поэзия, а также киноискусство. Всё это – проявление сложной человеческой

---

души, которая стремится сама себя урегулировать посредством чужих историй, несущих в себе тот опыт, который недостаёт самим людям. Все мы имеем доступ к некоей общей информации, которая и есть проявление коллективного бессознательного, несущего в себе всю мудрость и силу в которой мы нуждаемся. Люди, обладающие хорошо развитой интуицией могут без труда «заглянуть» в эту зону собственной души и тем самым найти там всё необходимое, и в той или иной форме донести это знание другим в виде сказки.

#### **Подходы и технологии в сказкотерапии**

Сказкотерапия является относительно новым направлением в работе психологов. В данном виде психотерапии на примере разной сложности, а также всеми известных или придуманных самими клиентами и психологами сказочных сюжетов специалист помогает клиенту разобраться в обстоятельствах его жизни, понять и принять себя и мир со всеми его положительными и отрицательными сторонами и сделать правильный. Задолго до того, как появилась такая наука как психология и метод её работы – психотерапия, существовали сказки, которые уже в давние времена являлись инструментом целительства и присвоения неких незыблемых истин и правил, которые должны были помочь человеку разрешить свои внутренние конфликты. О различных возможностях и влиянии сказки на развитие личности писали такие авторы, как: К. Юнг (1991) В. Пропп (1998), М. Л. фон Франц (2007), Э. Фромм (2009) и другие. М.Л. Фон-Франц считала, что волшебные сказки являются не чем иным, как отображением психических процессов, происходящих в коллективном бессознательном. Данный факт означает, что метод сказкотерапии превосходит все другие методы. В сказках вся сложность бессознательной психики, особенно коллективного бессознательного, представлена в понятном и простом виде.

Метод активного воображения, открытый К.Г.Юнгом напрямую относится к методу сказкотерапии, так как в воображении проявляются все те же сказочные мотивы, названные К.Г. Юнгом (1991) архетипами. При сочинении сказки, так как или иначе, всплывают схожие сказочные сюжеты с

---

другими сказками или мифами. Метод активного воображения Юнга подразумевает нечто подобное, то есть сочинения собственной сказки или собственного мифа, в процессе чего клиент будет проходить стадии, схожие со стадиями архетипического сюжета многих сказок. Например, сказки и легенды про героев, преодолевающие опасности ради приобретения чего-то, что в конечном итоге оказывается приобретением «внутренних» качеств у героя. Метод активного воображения К.Г.Юнга идеально подходит для сказкотерапии, не говоря уже о возможностях интерпретации, которые обогатил все Тот же К.Г. Юнг, введя в оборот понятие архетипов. (Юнг К.Г.1991)

М.Л. Фон Франц (2007) также внесла свой особый вклад в развитие направления сказкотерапии. Последовательница юнгианской школы, она занималась аналитической психологией и уже более подробней, чем К.Г.Юнг рассматривала сказки, как эффективные методы работы в психотерапии. М.Л. Фон Франц подробно анализировала сказочные мотивы различных сказок, что тоже имеет большую значимость для лучшего понимания метода сказкотерапии с точки зрения его возможностей. М.Л. Фон Франц продемонстрировала возможности анализа сказочного материала на примере некоторых сказок, взятых у разных народов, с целью понять различия и сходства в особенностях разных культур и их глубинных психологических характеристиках. Подробный анализ находит во всех сказках все те же архетипы, которые К.Г.Юнг условно обозначил, как: Тень, Анима, Анимус, Самость, Мудрец и т.д. (К.Г.Юнг 1991). Еще одним знаменательным представителем, положившим начало сказкотерапии, является Э. Фромм (Фромм Э., 2009). Э. Фромм приходит к выводу, что любые мифы и легенды различных народов мира, будь то: вавилоняне, индейцы, египтяне и т.д, строятся на языке символов. Именно символизм позволяет всем нам – людям из разных точек Земли, создавать схожие сюжеты и схожие мотивы, будь то: миф, легенда, сказка или сон – всё это язык нашего бессознательного, которое мы так зря игнорируем и боимся. Для людей прошлых эпох, живших

---

в развитых цивилизациях как Востока, так и Запада, сновидения и мифологические истории были наиважнейшим способом проявления душевных проблем. Те, кто не был способен понимать их, приравнивалась к глупым и неадаптированным к общественной культуре людям. И только в последние столетия существования культуры запада установка на выражения общественных, культурных проявлений через сны и мифы изменилась. Мифы стали считаться наивным, несерьёзным, далеким от науки проявлением недалекого ума, так как вся мифология и мифологическое восприятие действительности существовали задолго до того, как человечество совершило великие научные открытия законов природы, и после того как выявил некоторые секреты ее «мудрости». (Фромм Э., 2009). У нас нет необходимости упоминать о генетической предрасположенности, для того чтобы дать характеристику и описать уникальный и трансцендентный характер символов. Любой человек, физиология и психика которого устроены схожим образом, благодаря данным общечеловеческим сходствам имеет способность общаться на символическом языке и, соответственно, понимать его на бессознательном уровне. Названное утверждение Э.Фромма лишний раз дает понять возможность и необходимость умения понимать язык символов любым человеком. Соответственно, если все мы способны понимать язык бессознательного, то, что К.Г. Юнг (1991) обозначил как коллективное бессознательное, то все имеем возможность использовать это умение себе во благо и во благо обществу. (Фромм Э., 2009). Э.Фромм (2009) в большей степени рассматривал символический язык сновидений, но нам ведь известно, что сны в самой один из возможных источников, отражающих мир бессознательного. Мифы, сны, метод активного воображения, сочинение сказок – всё это является неисчерпаемым источником огромного богатого мира, которым так часто пренебрегают люди ради своих амбиций и материального благополучия, что забывают о самом главном – о душе.

---

Сказкотерапию можно рассматривать, отталкиваясь от разных психологических подходов, таких например как: психоанализ (Фрейд З., 2007, Берн Э. 1999), поведенческая психология (Хьелл Л.А., Зиглер Д.Д., 2014), гештальт- психология (Перлз Ф. 2007), гуманистическая психология (Маслоу А. 2002, Роджерс К., 2001), трансперсональная психология (Гроф Ст. 2003), интегративный подход (Арпентьева М.Р., 2016; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Зинкевич-Евстигнева Т.Д., 2016 и др.).

Если отталкиваться от психоанализа, то можно выявить между данным подходом и сказкотерапией то, что в психоанализе называют «супер-эго», а в сказкотерапии является некими незыблемыми моральными установками, принимаемыми каждым человеком, не зависимо от его национальности, пола и культуры. То, что под «супер-эго» принято понимать как «моральный кодекс» или то, что является приемлемым в данном обществе и для каждого человека отдельно, в сказкотерапии является отражением коллективного бессознательного, теми архетипическими сюжетами, которые имеют свойство разрешаться везде и всегда определённым образом. К. Г. Юнг подошёл к этой теме куда ближе, чем З. Фрейд, который описывал «супер-эго», как простой набор моральных установок, привитых человеку обществом и родителями ещё в детстве. К. Г. Юнг вышел за рамки такого упрощённого понимания данного психологического механизма и назвал данный феномен коллективным бессознательным, который носит более всеобъемлющий характер, и распространяется на всех жителей Земли, а не только на ближайшее общество, в котором вырос человек. (Юнг К.Г. 1991, Фрейд З. 2007). «Забытым языком» называл Э.Фромм язык сновидений, мифов и сказок, рассматривая их через язык символов. (Фромм Э. 2009). По мнению известного представителя аналитической психологии К.Г. Юнга Х. Дикманна (Дикманн Х. 2000), сказки обнаруживают глубокие связи с судьбой, внутренним миром человеческой психики, его поведением и всеми переживаниями, испытываемыми

---

мыми им в жизни, а также его сильными и слабыми проявлениями личности. Х. Дикманн считает, что очень часто данную роль играет сказка или история, которую человек очень любил в детстве и выделял её из остальных сказок, или, наоборот, та сказка, которая его пугала и отталкивала. Проще говоря, та сказка, которая вызвала сильные эмоции у человека в детстве. По мере взросления данная сказка была забыта или вытеснена в бессознательное, где, не смотря ни на что, продолжала воздействовать на психику человека, о чем он и не подозревал. И так как психоанализ и другие школы утверждают, что психика человека, её основы со всеми вытекающими последствиями, закладывается в раннем детстве – где-то до 5 лет, соответственно и предоставленный сказочный материал, оказавший наибольший эмоциональный отклик, войдёт в основу ещё формирующейся психики, как бы вплетётся в ткань психического и будет влиять на жизнь человека в процессе его взросления. (Дикманн Х. 2000)

Если рассматривать более современный подход в психоанализе, такой например, как транзактный анализ Э. Берна (1999), то можно выявить куда больше связей с методом сказкотерапии. В любой сказке есть сюжет. А в любой человеческой жизни есть сценарий, который, как считает Э. Берна сформировывается в нашем бессознательном ещё в далёком детстве под влиянием родительских установок и их образа жизни. Давно уже не для кого не секрет, что дети часто повторяют жизни своих родителей. Те же ошибки, те же ситуации, те же проблемы. Ну, может с некоторыми незначительными различиями. Например, девочка, чья мама в своё время вышла замуж за папу, а потом с ним развелась, имеет больше вероятности также в будущем развестись. Очень простой пример, но зато очень наглядный показывает нам, что у девочки в её восприятии отложилась установка, что развод – это обычное и нормальное явление. А если папа у девочки был пьющий, то также велика вероятность того, что эта девочка найдёт себе заведомо «негодного» мужа, что бы потом с ним развестись и повторить мамин сценарий. Естественно, что не исключены и обратные случаи. Тогда срабатывает об-

---

ратный психологический механизм. (Берн Э. 1999). Среди представителей трансактоного анализа, особое внимание принадлежит взаимодействию сказочных героев. В соответствии с имеющейся концепцией каждый сказочный персонаж изображает ту роль, которую человек может использовать в своей жизни или иметь в основе своего жизненного сценария. В книге Э. Берна «Игры, в которые играют люди» представлены несколько сказочных сценариев, которые типичны для некоторых типов людей. (Берн Э. 1999).

С точки зрения бихевиорального (поведенческого) подхода сказка является образцом всех возможных поведенческих форм. Сказка в данном случае рассматривается как описание определённой поведенческой модели, где на основе работы с определённой сказкой можно помочь клиенту усвоить некоторые положительные поведенческие модели, изменить негативные, а также выстроить модели будущего поведения. Идеи, представленные в сказках, могут использоваться в жизни человека. Так, например, смысл сказки «Репка» можно сформулировать так: «Не нужно сдаваться! Нужно приложить ещё немного усилий; может быть именно этого количества усилий не хватает для успешно выполненной работы». Сказки создают некое хранилище различных форм поведения в тех или иных жизненных ситуациях. (Вачков И.В. 2001)

Представители гипнотической школы обращают внимание на сходство между погружением в транс и процессом прослушивания сказки. В школе М. Эриксона – основателя, отличного от классического понимания гипноза и гипнотического состояния, другого способа наведения гипноза или введения человека в транс с помощью расслабления и визуализации, бессознательное представляется как хранилище всего опыта человека, его памяти и знаний. Бессознательное является главным источником неограниченных возможностей решения любой жизненной проблемы. При погружении человека в транс гипнотерапевт обращается напрямую к бессознательному, минуя сознание. Очень эффективно при этом методе работы использование сказкотерапии, то есть во вре-

---

мя нахождения человека в трансе рассказывать ему психотерапевтические сказки. Используя сказки или сказочные истории, психолог предоставляет клиенту нужную информацию в форме ненавязчивого внушения, не прибегая при этом к использованию нотаций, которые всегда вызывает у человека отторжение и протест. (Вачков И.В. 2001). С точки зрения гуманистической психологии сказкотерапия выглядит как отличный метод для обретения человеком в самом себе всех тех нужных качеств, что бы прийти к самоактуализации. Пирамида А. Маслоу (2002), в которой человеческие потребности проявляют себя иерархически поэтапно, находит свое отражение в сказочных сюжетах, когда герой сказки стремится к самоактуализации, которая является целью его странствия, хотя вначале он осознает лишь наличие конкретный вещественных и осязаемых целей. (Маслоу А. 2002)

Трансперсональная психология напрямую выражается через сказки и сказочные мотивы, так именно трансцендентная сфера коллективного бессознательного, мир архетипов, образов и духов, ощущаемый многими чувствительными и интуитивно чувствующими людьми. И так как трансперсональная психология затрагивает мир, откуда брался материал для создания мифов, а также самих сказок, то можно утверждать, что именно трансперсональная сфера создала все имеющиеся мифы, а также сказки, находящие множество сходных моментов с другими мифами и сказками. (Гроф Ст., 2016)

Если сопоставить подходы к сказкотерапии, исходя из представлений о психическом, различных психологических школ, то можно проследить не только различие их взглядов, но и сходства. Сходства очевидны, в основном, в таких психологических школах, как: психоанализ (больше юнгианский) (Юнг К.Г.. 1991), гуманистическая психология (Маслоу А., 2002), трансперсональная психология (Гроф Ст., 2016), так как в этих школах постулируется глобальный подход к феномену психического. Эти школы затрагивают глубинные слои психики, что необходимо учитывать при использовании метода сказкотерапии. В отличие от поведенче-

---

ской или когнитивной психологии, где акцент делается на стимуле-реакции или на когнитивных структурах мозга, школы с более глубоким анализом психики затрагивают ту сферу, где наше Эго бессильно, где существует отдельная автономная реальность – оттуда исходит сила коллективного бессознательного, игнорировать и пренебрегать которой чревато последствиями, а именно психическими расстройствами. Соответственно, поверхностный поведенческий или когнитивный подход не будет слишком эффективным отдельно сам по себе, но только в совокупности с применением глубинного подхода. Данное умозаключение касается не только использования метода сказкотерапии, но и вообще психотерапии.

Среди российских психологов, занимающихся сказкотерапией, можно выделить: М.Р. Арпентьеву (2016-2019), И. В. Вачкова (2010-2019), Д.Ю.Соколова (2005), Т. Д. Зинкевич-Евстигнееву (1998-2016), С. А. Черняеву(2002), А.В. Гнездилова (2005-2010). Данный список не является полным и исчерпывающим, но вполне объясняющим научный психологический взгляд на сказкотерапию с её возможностями использования в психотерапии и психокоррекции. Если сравнивать зарубежных и отечественных психологов, внесших первоначальный вклад в создание такого метода, как сказкотерапия, то среди западных ученых обнаруживается гораздо больший вклад на тему, которая так или иначе относится к сфере бессознательного и «вытекающего» из него символизма. На Западе родилось и развивалось активно изучение бессознательного феномена, а именно: открытие З.Фрейдом феномена бессознательного (Фрейд З. 1990); открытие К.Г. Юнгом коллективного бессознательного и архетипов (Юнг К.Г. 1991); сравнительное изучение мифологического материала всех народов мира, что является немаловажным вкладом для понимания бессознательного (Кэмпбелл Дж.. 2002, 2018); юнгианский психологический анализ сказок разных народов мира (Фон Фран М.Л. 2007). А вот что касается непосредственно метода сказкотерапии и создание возможных вариантов использования данного метода на людях раз-

---

ного возраста и с разными психологическими проблемами, то в данном случае гораздо больше научных работ было обнаружено среди российских современных психологов конца XX - начала XXI веков. Из обнаруженной информации, можно заключить, что в российском обществе, есть хоть и появившийся позже интерес к бессознательному, но все же появившийся и активно изучаемый, психология как наука не просто о мозге, как принято было раньше в России, но и как наука о душе, что является более давним изречением Западных ученых, стала рассматриваться с разных ракурсов. Ракурс, обозначающий бессознательное, более эффективен с точки зрения психологов, использующих и продвигающих метод сказкотерапии, а соответственно можно сказать, что отечественные психологи активно взяли в оборот использование методов, воздействующего на подсознательную сферу, но на более прикладном уровне, нежели западные практики и теории.

Одним из самых важных моментов в сказке является то, что главный герой переживает некую трансформацию, как бы перерождается в образном смысле, или можно назвать проще – взрослеет. Человек, воспринимающий такую сказку, сам начинает перерождаться «внутри себя». Такие изменения могут быть незаметны окружающим, но если сказка была воспринята правильно и нашла отклик в душе человека, то можно с уверенностью сказать, что «зерно нового человека» было посажено. На детей такие сказки оказывают ещё большее влияние, так как не обременённые пока что жизненным опытом и стереотипами, воспринимаемые главные герои являются для них примером для подражания в большей степени, чем для взрослых людей. К.Г Юнг считал главным мотивом сказки такой процесс, как индивидуация, которая характеризуется как определённая стадия взросления, где прежнее мышление и восприятие уже не являются подходящими и на смену им приходят новые - более расширенное и углублённое восприятие действительности. (Юнг К.Г. 1991).

Исходя из всего вышесказанного, метод сказкотерапии может быть применим относительно самых разнообразных

---

психологических подходов, что позволяет выявить направление **интегративной сказкотерапии**. Соответственно, интегративную сказкотерапию можно определить, как направление практической психологии, использующей сказку с её метафорами и архетипами, которая, помогает людям развить своё самосознание, осознание мира вокруг себя и других людей, а также способы взаимодействия со всем окружающим. Главное средство психологического воздействия в методе сказкотерапии - это метафора, являющаяся основой каждой сказки. То, насколько глубока и точна метафора в психотерапевтической сказке, определяется её психотерапевтическое воздействие на человека. Существует много особенностей метафоры, придающие ей свойства наводить "мосты взаимопонимания". Имеются две особенности, которые наиболее очевидны: 1.Метафора имеет свойство «преломления» в восприятии мира человека, что позволяет воспринимать новое содержание в обычных явлениях. 2.Метафора является носителем тех смыслов и содержания, которое в неё частично сознательно или неосознанно вложил сам психолог. (Вачков И.В. 2001). При всем многообразии восприятия и понимания сказки как метода психотерапии вполне очевидно, что сказки всегда служили инструментом для удовлетворения неких духовных человеческих потребностей, которую они сами не осознавали. В настоящее время они продолжают удовлетворять эти потребности и сейчас, так как народные сказки продолжают сохраняться и передаваться из поколения в поколение и по сей день в каждой культуре.

Среди изученных подходов, касающихся темы сказкотерапии или использование сказок в психологическом консультировании, психотерапии и в психокоррекции, было обнаружено множество источников среди российских психологов. Самыми значимыми являются такие исследователи и их работы как Т.Д. Евстигнеева, И.В. Вачков, М.Р. Арпентьева, а также А.В. Гнездилов. Эти авторы внесли большой вклад в развитие сказкотерапии, как активно расширяющегося метода. Активное использование ими, в прикладном формате,

---

сказок среди различных групп лиц, расширение самого сказочно-научного материала – всё это делает сказкотерапию все более популярной и актуальной для работы с любыми психологическими проблемами.

#### **Разработка интегративного подхода в сказкотерапии**

Интегративный подход предполагает сочетание различных вариантов применения того или иного метода с целью достижения лучшего результата при возможности использования различных авторских идей или теоретических воззрений по отношению к той или иной проблеме. Данный подход может сочетать два, три или множество вариантов и способов работы с той или иной проблематикой. Эти подходы могут быть схожи, а могут быть различны. В любом случае предполагается сочетание, комбинирование нескольких идей для получения более расширенного или более точного результата исследования того или иного психологического явления. В данной работе рассматривается интеграция некоторых методов использования сказкотерапии в сочетании с такими методами, как арт-терапия и проведения психологического консультирования в виде бесед и обсуждений. Как вариант интегративного подхода в сказкотерапии можно выделить такой подход, как имаготерапию, используемый Вачковым И.В. и многими другими специалистами, предпочитающими брать за основу сказкотерапию как метод работы через образы и метафоры. (Вачков И.В. 2001)

Так что же такое имаготерапия? Имаготерапия – это обобщенное название для метода символического самовыражения. Что это значит? Суть данного метода проявляется в использовании свободно-проявляющихся у людей образов, символов, метафор для оказания им психологической помощи в преодолении различных эмоциональных и поведенческих трудностей, а также тех трудностей, которые носят экзистенциальный характер. Большое количество техник и упражнений, которые, включаются в диапазон данного метода проявляются в таких сходных чертах, как: «нацеленность на проектирование и моделирование в психологическом пространстве нового видения мира, видения самого себя и дру-

---

гих». В данном случае самой важной формой в подобных техниках является символизация. Среди примеров работы с методами символического самовыражения можно выделить: медитации-визуализации, техники активного воображения и приемы имаготерапии и имагогики, а еще такие техники, как: создание сказок, проективные рисунки, некоторые упражнения НЛП, изделия из песка, пластилина, глины, бумаги или ткани, а также методики развития социальной перцепции и некоторые другие. Главная особенность всех этих методик - это возможность создания условий для выявления индивидуальной творческой активности у клиентов, когда никто кроме них не может в той же степени со всеми рождающимися ассоциациями и, возможно, инсайтом, воспринять продукт их творчества. Если эти продукты творческой деятельности будут обсуждаться другими людьми или будут спроектированы в физическом пространстве, то это будет означать переход в иную реальность и превращение в другой вид психологической работы, который требует от психолога использования иных методов.

Одним из самых важных научных источников направлений в настоящем времени имаготерапии является работа К.-Г. Юнга с активным воображением, которое, как он предполагал, дает возможность организовать контакт Эго с бессознательной сферой психики (Юнг К.Г. 1991). Именно психотерапевтические диалоговые техники, которые реализуются в процессе интерактивного взаимодействия с символическим миром, первым, видимо, начал использовать Юнг, когда рассматривал их как варианты взаимодействия с различными архетипами.

В настоящее время существуют несколько основных возможных вариантов работы внутри имаготерапии: 1) архетипическая психология Д. Хиллмана (1996); 2) психоаналитически ориентированная символдрама Г.К. Лейнера (1996); Технологии, используемые при имаготерапии, основываются на взятых из известных сказок различных волшебных предметов, сказочных мест и персонажей. Эти образы и символы служат начальными мотивами при погружении в имагомир и

---

также проводниками в него. Одним из основных преимуществ сказочных образов и символов перед другими является порождаемое ими чувство безопасности, что является очень важным при начальных шагах в сфере свободного воображения. Кроме этого, сказочные образы и знаки могут быть очень насыщены символическим содержанием, что увеличивает и обогащает смысловое содержание имаготерапии, как вида психотерапевтической работы. Имаготерапия является тем методом, который можно назвать методом интегративной сказкотерапии, так как он обобщает и соединяет в себе то, что можно назвать основным смыслом любой сказкотерапии в любом ее виде. Работа с символами и образами в сказках – есть суть сказкотерапии.

Среди других сказкотерапевтов можно назвать еще таких, как Е.Е. Сапогова и представители ее школы (М.В. Клементьева и др.). Ими осуществлен психологический анализ становления знаково-символической деятельности в дошкольном возрасте; делается попытка моделирования модели ее целостного развития, как системы; анализируются полученные результаты и выводы проведенного экспериментального исследования разных уровней генеза знаково-символической деятельности в ее связях с формированием воображения и творческих способностей у ребенка. Основное внимание автор акцентирует на конкретных психолого-педагогических задачах, которые касаются освоения и применения знаковых систем в разных видах деятельности детей. (Сапогова Е.Е. 1993). Данный подход, - один из множества примеров применения сказкотерапии на практике к конкретным людям, в данном случае к детям дошкольного возраста.

Еще одним примером может служить работа другого психолога О.И. Каяшевой (Каяшева О.И., 2012). Ею выделены понятия и основные характеристики различных возрастных и экзистенциальных кризисов как одних из самых сложных психологических феноменов, а также анализируются ситуации жизненного выбора и сопутствующих качественных изменений характеров у героев в сказочном русском народном и зарубежном фольклоре на конкретных примерах

---

сказок. Она приводит краткую интерпретацию историй пациентов и техник сказкотерапии, которые могут оказаться полезными при осуществлении работы с возрастными и экзистенциальными кризисами. Показаны различные возможные варианты соединения сказкотерапии с другими методами арт-терапии, применения арт-терапевтических техник, коллажа, музыки, песочных композиций. Все это является также интегративным подходом в сказкотерапии, но с уклоном работы для определенных психологических проблем. В данном случае – это возрастные и экзистенциальные кризисы.

Среди психологов и ученых, интересующихся сказкотерапией и тем, как она воздействует на человеческую психику и каким образом, нужно привести и работы М.Р. Арпентьевой (Арпентьева М.Р., 2016, 2017 и др.). Её исследования включают в себя анализ основных аспектов сказкотерапии, особенностей и направлений трансформации интенций пациентов в процессе сказкотерапии. Ею рассматриваются теоретические подходы к анализу сказкотерапии, где сначала анализируется: поведенческий подход, затем психоаналитический, транзактный анализ, когнитивный подход, а также интегративный, включающий в себя гипнотерапевтический, процессуальный и трансперсональный подходы. Сказкотерапия, таким образом, является: процессом осознания и поиском смысла, нахождением знаний об окружающем мире и самом себе, а также способом для понимания причинно-следственных логических связей определенных событий и действий; процессом для включения тех ресурсов, которые помогают осознанию своих собственных возможностей и осознанию ценности своей собственной жизни; процессом, помогающим объективно рассмотреть проблемные ситуации для осмысления и выбора наилучшего варианта поведения и для выбора наилучшего мировоззрения; своеобразной терапией через сказочную среду, которая позволяет показать себя нереализованным и, возможно, наилучшим сторонам личности и мира в безопасном жизненном поле и в атмосфере уважения ко всему сакральному в человеке; осмысленным и

---

созидательным, наполненным ощущениями силы и гармоничности взаимодействие со всем окружающим нас миром. (Арпентьева М.Р., 2016, с.73).

Все приведенные выше определения сказок и различные взгляды к сказкотерапии вполне оправдывают себя, так как метафора, как основной инструмент воздействия, в сказке создает возможность существования множественной интерпретации всего, что происходит во внешнем и внутреннем мире читателя и психотерапевта, а также их взаимоотношений, и по этому существует большое разнообразие разных возможных вариантов для использования сказки. Также М.Р. Арпентьевой (Арпентьева М.Р., 2016, с.76, Арпентьева М.Р., терентьев А.А., Ртищева А.Р., 2017) сказкотерапия рассматривается как возможный инструмент для выхода из кризиса развития. Сказка – это отражение имеющегося знания о возможностях нахождения варианта выхода из сложной ситуации или кризиса через личностную трансформацию. Сказка или притча – это носитель важной жизненной философии. Соответственно, жизненные уроки, дающиеся в различных сказках, и других продуктах словесного творчества, собраны и представлены очень открыто, потому нет никакой необходимости в лишних указаниях и наставлениях, а также в использовании дополнительных сказочных метафор. Сказка является упорядоченной, развивающейся системой «потерь» и «приобретений», которые связаны с поступками и поведением сказочных героев, которые делают ее более сложной и многоэтапной иерархической системой, в основе которой лежит противопоставление первоначального испытания самому основному.

С помощью развернутого анализа сказок можно помочь человеку: заполнить пустоты личной истории, выявить вытесненные, часто неизвестные самому человеку фрагменты его личной истории, а также внести в нее общечеловеческую информацию, понятную и необходимую для каждого человека; создать новое уникальное отношение к ситуации, перешагнуть на новый этап ее осмысления, что в свою очередь повлияет на отношение к ситуации в целом и поведение че-

---

ловека; выявить конфликты внутри и вне человека, их взаимозависимость, помочь осмыслить их; построить иное восприятие и осознание неоднородных жизненных ситуаций, поступков и людей и самого себя; создать уверенное отношение к возможности самому решить свои проблемы, а также выявить важность поиска и активности самого человека на пути ее разрешения. (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016 с.76).

**Практическая работа со сказкой:  
построение и анализ сказочного сюжета**

Сказкотерапия как метод «лечение сказкой» имеет весьма значительные возможности, помогающие человеку, а например: своевременно рассказанная история или сказка для любого человека любого возраста оказывает такое же воздействие, как и психологическое консультирование. При данном методе человеку совсем не обязательно анализировать, что с ним происходит, так как основная часть работы происходит на глубинном, подсознательном уровне. Сказка обладает возможностями для удовлетворения целого ряда потребностей человека: в автономности (герой сказки действует сам в процессе протяжения всего пути: сам делает выбор, сам принимает решения, полагается только на собственные силы); компетентности (сказочный герой претерпевает разные сложности и, преодолевая невероятные препятствия, делается победителем и достигает успехов, когда приходится терпеть различные временные неудачи); активности (герой все время активен, подвижен, например, он движется куда-то, встречает кого-то, помогает другим, а также сражается). Сказки, которые должны обладать высокими психотерапевтическими возможностями для взрослых и пожилых людей, должны быть философско-психологическими и должны посвящаться таким проблемам как: 1) духовное развитие человека среди таких же людей, жаждущих найти себя; вопросы по преодолению детского эгоцентризма, которым обременены отчасти многие люди; принятие всего дурного в себе и людях в процессе духовного поиска; осознанности; 2) отношение между мужчинами и женщинами; во-

---

просы брачно-семейных отношений и всех проблем и сложностей, связанных с этими отношениями, трансформация бесполезный повторяющихся сценариев взаимодействия между людьми; 3) взаимосвязь любви к себе, к другим людям и ко всему мирозданию; взаимоотношения человека с трансцендентным в различных ситуациях и на различных уровнях жизни; 4) профессиональное самоопределение, ощущение своего мастерства, ученичества и наставничества; 5) осознание этапов и ловушек на пути саморазвития, а также преодоление этих преград и выход за пределы своего предыдущего ограниченного сознания для нравственного и духовного улучшения своего качества жизни – новый скачок в личной эволюции. (Арпентьева М.Р., 2016, с.76).

### Литература

Адлер А. Комплекс неполноценности и комплекс превосходства. Киев: Port-Royal, 1997. С. 57–62.

Аналитическая психология: Прошлое и настоящее /К.Г. Юнг, Э.Сэмюэлс, В. Одайник, Дж. Хаббэк; Сост. В. В. Зеленский, А. М. Руткевич. М.: Мартис, 1995. 320 с. (Классики зарубежной психологии).

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия: интенции человечности // Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Челябинский государственный институт культуры, Москва 2016. С. 105-112.

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Калуга: КГУ, 2016. 792с.

Арпентьева М.Р., Богомолова Е.А., Спиженкова М.А., Подольская И.А., Хохлова А.Ю. Социально-психологическая и педагогическая поддержка лиц с ОВЗ и их семей: коррекция, инклюзия, развитие. Калуга 2016. 372 с.

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2010. 1087с.

- 
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1984. 444с.
- Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений, издательство ЛИТУР, 1999. 87 с.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2015а. 288 с.
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)
- Вачков И.В. Сказочная метафора как средство взаимопонимания // Социальная психология и общество. 2011. № 1. С. 111–118.
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015с. – 256 с.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Педагогика. 1991. 67 с.
- Гнездилов А.В. Лабиринты души: терапевтические сказки. Издательство: Речь. 2005. 74 с.
- Гроф С. Величайшее путешествие. Сознание и тайна смерти. Серия: Тексты трансперсональной психологии Издательство: АСТ, 2003. 56 –С.
- Гроф С. Духовный кризис: Когда преобразование личности становится кризисом/ Под ред. Ст. и Кр. Гроф/Пер. с англ. А.С. Ригина. — М.: Независимая фирма “Класс”, Изд-во Трансперсонального института, 2000. —(Библиотека психологии и психотерапии, вып. 78). - 288 с.
- Гроф Ст., Хэлифакс Дж. Человек перед лицом смерти. - New York, E.P. Dutton 1978; /Научная редакция к. ф. н. Вл. Майкова, Издательство Трансперсонального Института, М.; AllLand, Киев, 1996. 137 с.
- Гроф, С. Когда невозможное возможно: Приключения в необычных реальностях.—М.: АСТ, 2007. — 441 с.

- 
- Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание. Приложение: Методы аналитической психологии — СПб.: Академический проект, 2000 - 256 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии, Издательство «Речь» Санкт-Петербург, 2000. - 159 С.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.
- Измайлова, А. Б. Сказка в русской народной педагогике: монография /А. Б. Измайлова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. 171 с.
- Каяшева О.И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике: Учебное пособие.- Самара: Бахрах-М., 2012.- 286с.
- Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
- Козлов В.В. Интегративная психология: Пути духовного поиска, или освящение повседневности. — М.: Психотерапия, 2007. - 528 с.
- Козлова Е. Г. Сказки и подсказки (задачи для математического кружка). Издание 2-е, испр. и доп. — М.: МЦНМО, 2004. — 165 с.
- Кэмпбелл Дж. Мифы, в которых нам жить. Киев: София, 2002. 256 с.
- Кэмпбелл Дж. Мифы и личностные изменения. Путь к блаженству. Питер; Санкт-Петербург; 2017. 112 с.
- Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб.: Издательство «Питер», 2018. 381 с.
- Кэмпбелл, Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности. — М.: Открытый Мир, 2006. - 320 с.
- Лебедев В.Б., Биньковская Н.В. Миры воображения: Руководство по интерактивной имагогике. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. 229 с.
- Левченко И. Ю. Патопсихология: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.

- 
- Лейнер, Х. Кататимное переживание образов: Основная ступень; Введение в психотерапию с использованием техники сновидений наяву; Семинар: Пер. с нем. - М.: Эйдос, 1996. - 253 с..
- Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2006. - 400 с. ISBN 5-9268-0166-4.
- Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. СПб.: Речь 2008 224с.
- Московина А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье. Издательство: Прометей. 2015. 235 с.
- Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Символика: От философских теорий до практики сказкотерапии. — М.: Генезис, 2014. — 304 с.
- Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. С. 246 250
- Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов ВУЗов. М. 2000.
- Петрова Е.Ю. Использование сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекционной и педагогической работе // Журнал практического психолога. 1999. № 10-11. С. 207-226.
- Петрова Е.Ю. Использование сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекционной и педагогической работе // Журнал практического психолога. - 1999. № 10-11. С. 207-226.
- Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович.— СПб.: Речь, 2004.— 224 с.
- Практикум по трансперсональной психологии. Учебное пособие. Сост. Козлов В.В. Ярославль, ЯрГУ.-134 с.
- Пропп В. Я. Морфология сказки. - М.: Наука, 1969. - 164 с.
- Пропп В.Я. Русская сказка. - М.: Лабиринт, 2005. 416с.
- Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения // Журнал практического психолога. 1999 № 10-11. С. 5 27.
- Сапогова Е.Е. Психология развития человека. Учебное пособие. Издательство: Аспект Пресс, 2005. 460 с.

- 
- Сапогова Е. Е. Ребенок и знак. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника.— Тула: Приок. Кн. изд-во 1993.- 264 с.
- Соколов Д. Сказки и сказкотерапия М.: Издательство: Изд-во Института Психотерапии, 2005. 41 с.
- Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118 с.
- Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. Издательство: Речь. 2002. 83 с.
- Фон Франц М.Л. Архетипические паттерны в волшебных сказках. Издательство: Независимая фирма «Класс» 2007. 117 с.
- Фромм Э. Забытый язык. Введение в науку понимания снов, сказок и мифов, издательство Литагент год 2009.
- Хилманн Дж. Архетипическая психология. Перевод с английского Ю. Донца и В. Зеленского.— СПб.: Б.С.К., 1996 — 157 с.
- Хорни К. Невроз и личностный рост. Борьба за самоосуществление. К.: PSYLIB, 2006. 239 с.
- Хьелл Л.А., Зиглер Д.Д. Теории личности. Издательство: Питер. 2014. 604 с.
- Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., перераб. и дополн. — СПб.: Речь, 2005. — 477 с.
- Шипицына Л. М.. Детский аутизм. Хрестоматия. Санкт-Петербург Международный университет семьи и ребенка им. Р. Валленберга, 1997. 113 с.
- Шпильрейн, С. Психоаналитические труды. / Под науч. ред. С.Ф. Сироткина, Е.С. Морозовой. — Ижевск: ERGO, 2008. — XII+ 466 с.
- Шипицына Л.М., Мамайчук И.И.. Детский церебральный паралич. Санкт-Петербург Издательство "Дидактика Плюс", Москва: Институт общегуманитарных исследований 2001г. 291 с.
- Юнг К.Г. Архетип и символ, Москва: АСТ; 1991. 490с.

---

Яничев П.И. Психологическая интерпретация некоторых функций волшебной сказки. // Психолог в детском саду. 1998. №1. С.52-58.

**Ковалёв Сергей Эдуардович**, психотерапевт, кандидат психологических наук (PhD), доцент (ассоциированный профессор), член-корреспондент Международной академии психологических наук (МАПН), заведующий кафедрой управления и качества образования филиала Национального центра повышения квалификации Орлеу Института повышения квалификации педагогических работников по Восточно-Казахстанскому округу, директор Академии психологических технологий, доцент кафедры психологии и коррекционной педагогики Восточно-Казахстанского государственного университета им. С. Аманжолова, (Усть – Каменогорск, Казахстан), kovgenesis@mail.ru

**Аксенова Татьяна Александровна**, магистр психологии, выпускница магистратуры Академии психологических технологий Восточно-Казахстанского государственного университета им. С. Аманжолова, РК, (Усть – Каменогорск, Казахстан), tanyaxsenowa@mail.ru

### **ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАТИВНОЙ СКАЗКОТЕРАПИИ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** В разделе осуществлена попытка проектирования принципов сказкотерапии на методологической базе интегративной психологии В.В. Козлова. Представлены авторские позиции о постнеклассической науке. Рассмотрены основные методологические принципы интегративной сказкотерапии. В разделе рассмотрен вопрос применения возможностей интегративного подхода к сказкотерапии. Представлена программа эмпирического исследования по установлению динамики развития личности в процессе интегративной сказкотерапии.

**Ключевые слова:** интегративная психология, трансперсональная психология, принципы интегративной психологии, принципы интегративной сказкотерапии; сказкотерапия;

---

методы; методики; исследование; личность; развитие; интегративная сказкотерапия.

**Kovalev Sergey Eduardovich**, psychotherapist, candidate of psychological sciences (PhD), associate professor (associate professor), corresponding member of the International Academy of Psychological Sciences (MAPN), head of the department of management and quality of education of the National Center for Continuing Education Orleu Institute for Continuing Education of Pedagogical Workers East Kazakhstan Distric, director of the Academy of Psychological Technology, Associate Professor, Department of Psychology and Correctional Pedagogy, East Kazakhstan State University named after S. Amanzholova, (Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan), kovgene-sis@mail.ru

**Aksenova Tatyana Aleksandrovna**, master of psychology, graduate of the magistracy of the Academy of Psychological Technologies of East Kazakhstan State University named after S. Amanzholova, Republic of Kazakhstan, (Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan), [tanyaxsenowa@mail.ru](mailto:tanyaxsenowa@mail.ru)

#### **INTEGRATIVE FAIRYTALES THERAPI'S PRINCIPLES AND PERSONAL DEVELOPMENT**

**Summary:** In article attempt of design of the principles of the fairytales therapy on methodological base of integrative psychology (the author is V.V. Kozlov). Author's positions about post - nonclassical science are presented. The basic methodological principles of an integrative fairytales therapy are considered. In article the question of application of opportunities of integrative approach to a fairytales therapy is considered. The program of empirical research on establishment of dynamics of development of the personality in the course of an integrative fairytales therapy is submitted.

**Keywords:** integrative psychology, transpersonal psychology, principles of integrative psychology, principles of an integrative fairytales therapy, integrative psychology; fairytales therapy; methods; techniques; research; personality; development; integrative fairytales therapy.

---

Постнеклассическая наука предполагает, что субъект и объект исследования становятся взаимозависимыми, от состояния субъекта зависит не только исследовательский результат, но и общая тенденция изменений, происходящих в объекте. Процесс производства знания становится чрезвычайно субъективным и это превращается в основную характеристику нового знания. Субъект и объект сливаются в единый поток изменений, взаимодополняют друг друга, сотворяют друг друга. Современная культура сталкивается с идеей виртуальности мира, его условности. Тысячи условий оказывают влияние на событие, многоуровневая условность становится также характеристикой нового знания. Любая наука, производя новые знания, оказывается в потоке влияния не одной субъективности, а множества. Тысячи влияний формируют общий поток, каждое влияние становится лучиком, отражённым и преломленным через другие миры. Призма взгляда, угол зрения становится способом мышления, «многослойный пирог» точек зрения создаёт пространство диалогов и полилогов. Учёт всех точек зрения, сквозь призму которых рождается новое знание, множественность взглядов является ещё одной характеристикой нового знания.

Метафора призмы становится моделью постнеклассической науки. Луч, попадая на призму, получает десятки преломлений, играет в потоке непредсказуемости и случайности. Призма становится физической метафорой, интегрирующим началом становления нового знания. Психологическая наука в постнеклассическую эпоху в силу своей высокой «человекообразности» (Степин) раньше других входит в пространство субъективности, условности и множественности взглядов. Субъект-субъектная объективность становится для психологии тем основанием, которое усложняет модель «призмы». «Человекообразная» призма – это множество не просто отражающих тенденций, а порождающих тенденций. Каждая грань «человекообразной» призмы имеет не просто отражающую функцию, она рождает новые отношения, чувства, направленность, волю. «Человекообразная» призма

---

имеет бесконечную многослойность. Представьте, что идёт тренинг, и каждый член группы играет свою роль, надевает маски, снимает их только потому, что присутствуют все члены этой группы, каждый член группы становится гранью «человекомерной» призмы отношений и только в его присутствии складывается структура, порождающая все чувства, роли и маски... Если из группы уходит хотя бы один человек, то структура принципиально меняется, расставляются другие акценты, играют уже другие роли, надеваются и снимаются уже другие маски.

В истории психологии В.В. Козловым выделены шесть волн психологии: физиологическая психология, психоанализ, бихевиоризм, экзистенциально-гуманистическая психология, трансперсональная психология, коммуникативная психология и интегративная психология. «Коммуникативная методология является необходимой стадией формирования седьмой волны - интегративной психологии (К. Уилбер, В.В. Козлов), которая предполагает консолидацию множества областей, школ, направлений, уровней знаний о человеке в смысловом поле психологии. Можно сказать, что существуют пять базовых моделей психологии со своими принципами, методологией, предметом и пятью магическими кристаллами, пятью линзами, через которые воспринимают психологи каждого клана психическую реальность совершенно своеобразно. И вот усилия седьмой волны психологии, интегративной, направлены на то, чтобы наладить взаимодействие этих «линз», магических кристаллов с целью сформировать, сконструировать совершенный объектив, адекватно отражающий психическую реальность» (Козлов В.В., 2007).

Интегративная психология предполагает максимальное использование возможностей диалога с представителями всех пяти направлений психологии, позволяющего расширить представления о подходах и исследовательских методологиях, применяемых к изучению психической реальности. Этот диалог предполагает включение механизмов идентификации, эмпатии и рефлексии как условий понимания представителей всех пяти волн психологии и налаживания про-

---

дуктивного взаимодействия между ними, подчиненное общей цели, - углублению представлений о сути психического, нахождения путей и способов сотрудничества (Козлов В.В., 2007) Интегративная психология - это система концепций, методов и техник, которые ведут человека к большей целостности, к меньшей конфликтности и раздробленности в сознании, в деятельности и в поведении (Козлов В.В., 2007).

Интегративная психотерапия – ряд психотерапевтических подходов, как правило, авторских, ориентированных на интеграцию и восстановление целостности эмоционального, поведенческого, когнитивного, физиологического уровней функционирования, не исключая и духовное измерение. Интегративный подход - это чрезвычайно новый подход в истории западной психологии и, исходя из своей специфики, наиболее продуктивный. Наряду с этим существует множество разнообразных психотерапевтических направлений: арт-терапия, сказкотерапия, телесноориентированная психотерапия, музыкотерапия, гештальт-терапия и т.д. Все они являются системой трансформационного воздействия на психику и через психику на организм человека. Когда мы начинаем работать с клиентом, наше взаимодействие не может быть не интегрированным. Интеграция является главным условием действия. Чтобы совершить функцию, надо найти в себе интегрирующий центр. Это может происходить, конечно, на фундаменте какого-либо процесса мышления, но глубокий психотерапевтический эффект можно получить, по нашему мнению, только в интеграции парадигм. Например, чтобы дать полноценную трансформацию личности, необходимо задействовать все потенции и уровни: физиологический, глубинный, поведенческий, экзистенциально-гуманистический, трансперсональный и коммуникативный. Именно в такой практике психотерапии раскрываются все аспекты интеграции. Реальную интеграцию может осуществить только практика, опирающаяся на научные данные и построенная как наука (Козлов В.В., 2007).

---

Сказкотерапия – это новое направление современной психотерапии, основывающееся на идее прямого проникновения в осознаваемые и бессознательные структуры ценностно-смысловой сферы личности (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Бретт Д., 2005; Васькова О. Ф., Политыкина А. А., 2011; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015). То есть в структуре личности существует такая часть сознания, которая формируется в рамках родовой культуры «коллективно-бессознательного». В рамках этой части сознания существуют осознаваемые и бессознательные эмоционально-установочные комплексы, социальные стереотипы и экспектации (ожидания). Они формируются в способах социализации, воспитания, методах инициации, технологиях обучения и прочее. В процессе социализации формируются базовые отношения человека к миру людей, миру вещей, к природе, к прогрессу и технологиям. Эти базовые отношения и обнаруживаются при использовании методов современной сказкотерапии. (Пезешкян Н., 1995)

Стратегия интегративной психологии — постижение природы человека через сопровождаемое критической рефлексией интегрирование, синтез различных традиций, подходов, логик, диагностического и психотехнического инструментария, при сохранении их автономии в последующем развитии. Суть ее заключается в многоплоскостном, многомерном, многоуровневом, разновекторном анализе, создающем возможность качественно иного исследования, предполагающего включение в плоскость анализа аспектов множественности, диалогичности, многомерности психического феномена. (Козлов В.В., 2007) При этом надо отметить, что интегративный подход является наследником и преемником трансперсонального: В.В. Козлов является учеником С. Грофа. Поэтому интегративный способ мышления интегрируется вокруг известного научного направления, а поскольку трансперсональная психология имела интегративную претензию, то и интегративная психология унаследует трансперсональный подход. По мнению В.В.Козлова в науке нет революций,

---

есть новый этап системности мышления и интеграции прошлого опыта. Пятая волна интегрировала все прошлые парадигмы (Козлов В.В., 2007; Осипова А.А., 2000).

Трансперсональная психология выступает интеллектуальным лидером этого всеобъемлющего порыва к беспредельному развитию, давая экспертную оценку древним и современным методам целостного и духовного совершенствования, переводя на язык современной западной культуры древние знания об искусстве трансценденции. Пятая волна психологии выделила в качестве предмета психологии области за пределами общепринятого, персонального, индивидуального уровня — переживания, в которых чувство самотождественности выходит за пределы индивидуальной, или личной, самости, охватывая человечество в целом, жизнь, дух и космос (Козлов В.В., 2008). Таким образом, пятую волну мы можем обозначить как психологическое учение о трансперсональных переживаниях, их природе, разнообразных формах, причинах и следствиях, а также о тех проявлениях в областях психологии, философии, практической жизни, искусства, культуры, жизненного стиля, религии и т.д., которые вдохновляются ими или которые стремятся их вызвать, выразить, применить, или понять (Козлов В.В., 2008).

Мы решили рассмотреть возможность применения интегративного подхода к такому направлению, как сказкотерапия, рассмотреть методологические и методические аспекты интегративного подхода в сказкотерапии, для определения ее возможностей и влияния на личность, привести к целостности, гармонии человека и способствовать её развитию.

После проделанного теоретического анализа мы сделали попытку включения сказкотерапии в контекст интегративной психологии и разработки принципов интегративной сказкотерапии. Данные представлены в таблице №1.

**Таблица №1.** Принципы интегративной сказкотерапии

№	Принципы интегративного подхода (В.В. Коз-	Принципы сказкотерапии (Т.Д. Зинкевич -	Принципы интегративной сказкотерапии
---	--	---	--------------------------------------

	лов)	Евстигнеева)	
1	<p>Принцип целостности. Подразумевает понимание психики как чрезвычайно сложной, открытой, многоуровневой, самоорганизующейся системы, обладающей способностью поддерживать себя в состоянии динамического равновесия и производить новые структуры и новые формы организации. Принцип целостности в контексте интегративной методологии является в первую очередь принципом экологичности и подразумевает следование логике внутреннего процесса трансформации личности.</p>	<p>Принцип базовых жизненных ценностей. Психологическое воздействие происходит на ценностном уровне, сказкотерапевт в своей работе опирается на базовые жизненные ценности</p>	<p>Принцип целостной сказки. Один из основных аспектов интегративного подхода - это расширение свободного самосознания и движение вперед, т.е. возможность дать человеку понять, кем он хочет и может быть. Для этого необходимо помочь ему осознать свою жизнь в прошлом, посмотреть на себя со стороны в будущем, и только тогда человек сможет понять, чего ему не хватает, для того, чтобы стать тем, кем он хочет стать. Для этого необходимо обращение к трем «временам» его жизни - прошлому, настоящему, будущему. В данном случае это можно сделать посредством сказки, которую сочи-</p>

			<p>няет сам человек. Можно написать 3 варианта сказочной истории, о том, что было, что есть сейчас и о будущем. Или продолжать написание одной сказки до тех пор, пока в ней не будет четко прописаны три «времени». Сказка, как текст, в наибольшей степени позволяет обратиться к трем временам жизни.</p>
2	<p>Генетический принцип или принцип развития. Выражается в том, что человеческая психика, личность, группа любого уровня структурной и функциональной сложности имеет множество потенциальных направлений своего развития. Эти направления определяются в критических</p>	<p>Принцип жизненной силы. Для положительных изменений нужна жизненная сила, сказкотерапевт укрепляет веру человека в собственные силы, закладывает позитивную жизненную программу, учит человека копить, восстанавливать и познавать собственную силу.</p>	<p>Принцип жизненных путей. В данном случае, применяя генетический принцип к сказкотерапии, мы делаем упор на возможные эффективные варианты развития жизненного сценария человека посредством сказки и перекладывание их на жизнь пациента. После написания сказки, пациент прописывает несколько</p>

	<p>точках — точках кризисного состояния, где личность, или группа, делает выбор в отношении пути своего дальнейшего развития.</p>		<p>возможных вариантов истории в будущем (или психолог сам пишет их к данной сказке) и человек на бессознательном уровне выбирает тот вариант, который хотел бы и мог реализовать в своей жизни. Здесь же действует другой принцип интегративного подхода - принцип многомерности истины.</p>
3	<p>Принцип обусловленности. Психическое пространство представляет собой систему взаимосвязанных пространственно - временных сознательных и бессознательных структур (гештальтов, целостностей психической реальности, систем конденсированного опыта и т.п.), между ко-</p>	<p>Принцип многогранности. Проблемное видение ситуации возникает тогда, когда рассматривается лишь одна или две ее грани, в то время, когда их значительно больше. На основании третьего принципа сказкотерапевт старается изменить отношение человека к ситуации за счет</p>	<p>Принцип архетипа. В дальнейшем мы будем рассматривать развитие личности, и основой будет теория личности К.Г. Юнга, где говорится о системах личности и энергообмене между этими системами. Применяя принцип обусловленности к сказкотерапии, в данном случае обратимся к архетипу, кото-</p>

	<p>торыми существует энергоинформационное взаимодействие внутри психики; характер этого взаимодействия определяют паттерны отношений человека с окружающим миром. Принцип обусловленности подразумевает существование не только линейных причинно - следственных отношений "здорового смысла", но и каузальных взаимосвязей как внутри психики, так и между событиями внутреннего и внешнего мира.</p>	<p>рассмотрения наибольшего спектра ее границей. В этом случае задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.</p>	<p>рый находится в бессознательном и который является основой теории К.Г. Юнга. В каждой сказке есть архетипы, и человек, сочиняя сказку, проецирует в нее свои бессознательные архетипы. В данном случае, когда человек находится в кризисном состоянии, то наполняет свой архетип, исходя из этого. Задачей интегративной сказкотерапии является наполнение архетипа человека таким содержанием, которое бы вывело человека из кризиса.</p>
4	<p>Принцип позитивности. Принцип позитивности подразумевает центрирование специалиста и клиента на положительном опыте. Одним из</p>	<p>Принцип осознанности – осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персо-</p>	<p>Принцип позитивного опыта. Принцип позитивности в интегративном подходе соотносится с принципом базовых жизненных ценностей в сказ-</p>

<p>первых шагов в психосоциальной работе является нахождение позитивных смыслов в проблемном состоянии, если это удастся, клиент, может быть, впервые получает возможность увидеть то, что с ним происходит, в ином свете. Главный смысл принципа позитивности в том, чтосонастроенность человека с положительными состояниями обеспечивает его высокой степенью энергии, доступом к творческим ресурсам, эффективными навыками саморегуляции, проявления в социуме. Выражением принципа позитивности для пациента является осознание им необязательно-</p>	<p>нажа в развивающихся событиях.</p>	<p>котерапии. Психотерапевт пишет такую сказку, которая отражала бы жизненную ситуацию и душевное состояние клиента на данный момент, и показывает в сказке все позитивные моменты, которые человек мог бы взять из данной ситуации.</p>
---	---------------------------------------	--

	сти страдания ради того, чтобы жить в соответствии со своими потребностями, возможностями и способностями творить положительные переживания в собственной жизни		
5	Принцип соответственности. Подразумевает соответствие характера и интенсивности воздействия психотехнологий уровню зрелости пациента и степени сензитивности его психики.	Связь с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок. Здесь задачей выступает кропотливое и терпеливое прорабатывание сказочной ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в конкретных ситуациях.	Принцип соответствия. Данный принцип говорит о том, что для каждого пациента необходимо подбирать ту сказку, которая в большей степени будет подходить возрасту пациента, его состоянию на данный момент, уровню сознания.
6	Принцип потенциальности. Использование это-		Принцип творчества. Принцип потен-

<p>го принципа предполагает, что индивидуум мобилизует свои ресурсы для преодоления кризисного состояния, фрустрации и страха, возникающих из-за отсутствия поддержки со стороны окружающих и неадекватности самоподдержки. Каждый человек обладает тенденцией к саморазвитию и потенциальностью, интенцией к целостности, большей свободе. Раскрытие потенциальности может быть достигнуто на разных уровнях, и не обязательно включать в себя так называемый духовный уровень.</p>		<p>циальности в интегративном подходе отождествляется с принципом жизненной силы в сказкотерапии. Здесь применимо любое творчество, связанное со сказкой, волшебством, разыгрыванием различных ролей и продумывание сценариев. В состоянии творчества будут мобилизовываться все творческие силы, которые есть у человека. Основная цель данного принципа - возродить творческий потенциал человека. Посредством этого расширить границы свободного сознания и дать человеку почувствовать свою внутреннюю силу.</p>
--	--	--

7	<p>Принцип многомерности истины. Любая теория, концепция, терапевтический миф, учение, идея, житейское суждение о психической реальности при кажущейся зачастую их полноте и универсальности являются справедливыми лишь при определенных обстоятельствах и с известной долей вероятности. Наш разум производит объяснения, а реальность снисходительно принимает любое из них.</p>		<p>Принцип жизненной многогранности. Этот принцип соотносится с одним из принципов сказкотерапии. Говорит о том, что надо научить клиента смотреть на любую жизненную ситуацию с разных сторон и с точки зрения разных людей. С точки зрения этого принципа любая проблема может иметь несколько вариантов решения, и с точки зрения разных людей может нести множество разнообразных смыслов для одного человека. Посредством сказки и сказочных героев можно спроектировать любую ситуацию, для любого человека. Из множества смыслов и точек зрения, отраженных в сказке, человек бесс-</p>
---	---	--	--

---

			значительно выберет ту, которая в наибольшей степени ему близка.
--	--	--	--

Мы сделали попытку распространить принципы интегративного подхода на методологические основания сказкотерапии. И таким образом положить начало разработки методологических оснований нового метода - интегративной сказкотерапии, принципы которой гипотетически должны быть более эффективны в процессе интеграции личности.

Интегративная сказкотерапия – это метод постижения и трансформации природы человека через сопровождаемое символическое и метафорическое интегрирование посредством волшебных, сказочных, мифологических текстов, историй, предметов силы и действий, имеющих трансперсональный потенциал и родовую архетипическую энергию.

Итак, в настоящее время выделяется до семи основных волн психологии: физиологическая психология, психоанализ, бихевиоризм, экзистенциально - гуманистическая психология, трансперсональная психология, коммуникативная психология и интегративная психология. Коммуникативная методология является необходимой стадией формирования седьмой волны - интегративной психологии (К. Уилбер, В.В. Козлов), которая предполагает консолидацию множества областей, школ, направлений, уровней знаний о человеке в смысловом поле психологии. Можно сказать, что существуют пять базовых моделей психологии со своими принципами, методологией, предметом и пятью магическими кристаллами, пятью линзами, через которые воспринимают психологи каждого клана психическую реальность совершенно своеобразно. И вот усилия седьмой волны психологии, интегративной, направлены на то, чтобы наладить взаимодействие этих «линз», магических кристаллов с целью сформировать, сконструировать совершенный объектив, адекватно отража-

---

ющий психическую реальность. Интегративная психология предполагает максимальное использование возможностей диалога с представителями всех пяти направлений психологии, позволяющего расширить представления о подходах и исследовательских методологиях, применяемых к изучению психической реальности. Этот диалог предполагает включение механизмов идентификации, эмпатии и рефлексии как условий понимания представителей всех пяти волн психологии и налаживания продуктивного взаимодействия между ними, подчиненное общей цели, - углублению представлений о сути психического, нахождения путей и способов сотрудничества (Мазилев В.А., 2009, с. 89). Другими словами, мы можем сказать, что интегративная психология - это система концепций, методов и техник, которые ведут человека к большей целостности, к меньшей конфликтности и раздробленности в сознании, в деятельности и в поведении

А интегративная психотерапия – ряд психотерапевтических подходов, как правило, авторских, ориентированных на интеграцию и восстановление целостности эмоционального, поведенческого, когнитивного, физиологического уровней функционирования, не исключая и духовное измерение (Мазилев В.А., 1998, с. 23).

Наряду с этим существует множество разнообразных психотерапевтических направлений: арт-терапия, сказкотерапия, телесноориентированная психотерапия, музыкотерапия и т.д. Все они являются системой лечебного воздействия на психику и через психику на организм человека по средствам различных методик.

По нашему мнению, необходимо стремиться к тому, что все психотерапевтические направления основывались на интегративном подходе и соединяли в себе свои первоначальные принципы и принципы интегративного подхода, т.к. только целостный подход открывает успешные пути достижения психического здоровья, целостности и как следствие гармонии личности, что является одной из важнейших проблем на современном этапе развития общества. В русле современной интегративной ориентации, описанной В.В. Коз-

---

ловым, стремление укрепить позиции данного развивающегося направления является логичным и обоснованным шагом, который приведет в более глубокому осмыслению и пониманию того, что же такое интегративный подход и какова его суть и предназначение для современного общества, для личности и для психологии как науки обладающей методологическим плюрализмом. Развивая данное направление, мы сделали попытку применения интегративного подхода к такому психотерапевтическому методу как интегративная сказкотерапия и разработали методологические принципы интегративной сказкотерапии, как самостоятельного и на наш взгляд более эффективного метода психотерапии направленного на всестороннее и гармоничное развитие каждой личности. На основе анализа методологических позиций интегративной психотерапии и сказкотерапии и создания принципов интегративной сказкотерапии мы представляем свое понимание данного направления:

Интегративная сказкотерапия - направление в практической психотерапии, которое используя принципы интегративного подхода и методологические основы сказкотерапии способствует развитию гармоничной личности, посредством дифференциации и объединения систем личности через постижения и трансформации природы человека через сопровождаемое символическое и метафорическое интегрирование посредством волшебных, сказочных, мифологических текстов, историй, предметов силы и действий, имеющих трансперсональный потенциал и родовую архетипическую энергию. Для подтверждения эффективности данного метода, установления закономерностей и взаимосвязей динамики изменения личности в процессе данного метода мы провели эмпирическое исследование целью которого являлось установление динамика развития личности в процессе интегративной сказкотерапии. На основании составленных принципов мы разработали развивающие программы для детей, каждая из которых ориентированная на определенную структуру сознания из которых состоит вся система личности. Представим наше понимание личности в рамках данного

---

исследования: личность - это система, состоящая из многогранного взаимодействия сложных и сбалансированных структур сознания, которые гармонично саморазвиваясь обеспечивают интегрированное развитие и функционирование личности. Развитие личности - формирование сбалансированных структур сознания внутри системы, по направлению к их усложнению и совершенному саморазвитию для интегрированного развития и функционирования личности. Динамика развития личности - это процесс формирования сбалансированных структур сознания внутри системы, по направлению к их усложнению и совершенному саморазвитию для интегрированного развития и функционирования личности, через создание базовых устойчивых и гармоничных паттернов каждой структуры сознания.

Целью нашего исследования является проведение формирующего эксперимента, в котором будут участвовать два класса детей учащихся в дошколе. С одним классом будут проводиться занятия, основанные на принципах интегративной сказкотерапии, второй класс будет являться контрольным. Гипотеза исследования: интегративная сказкотерапия стимулирует динамику развития личности.

База исследования: КГУ школа № 24.

Выборка: экспериментальная группа состоит из 22 человек, 54% представлена девочками, и 46% представлена мальчиками, группа состоит из детей в основном 6 лет - 86%, 5 лет - 10% и 7 лет - 4%. Дети, имеющие клинические нарушения нервной системы - 14%, дети, не имеющие нарушений - 86%. Большая половина группы имеет полную семью - 64%, 36% группы из не полной семьи. Контрольная группа состоит из 26 человек, 50% девочки и 50% мальчики. Возрастная категория представлена в основном детьми 6 лет - 81%, 5 лет составляет 11%, 7 лет - 8%. Детей с клиническими нарушениями нервной системы - 4%, и 96% детей не имеют отклонений в работе нервной системы. Большая часть детей из полной семьи - 96%, и 4% из не полной семьи. Исследование данной проблемы будет происходить в рамках психоаналитической ориентации в соответствии со сказанным в пара-

---

графе 1.3 нашей работы. Нашей задачей будет являться выявление, каких либо проблемных зон в системах личности детей и дальнейшая работа с этими проблемами в экспериментальной группе. После проведения тренинговой работы будет проведен сравнительный анализ полученных результатов в экспериментальной группе, в которой проводилась тренинговая работа и результатов контрольной группы, где такая работа не проводилась. Для полной оценки личности ребенка данного возраста существует множество проективных стандартизированных методик, которые дают наиболее полное представление о личностных особенностях и выявляют проблемные области в психике. С учетом возрастной группы для полноценной и всесторонней оценки личности нами были выбраны следующие методы исследования.

1. Проективные методики. Для проективных методик характерен в большей мере целостный, глобальный подход к оценке личности, а не выявление отдельных ее черт, что в данной работе будет целесообразнее. Нами были выбраны следующие проективные методики, для всесторонней диагностики личности которые будут проводиться на экспериментальной и контрольной группе в первом и втором срезе:

а) рисунок человека. Тест "Рисунок человека" разработан К.Маховер в 1946 году на основе теста Ф.Гудинафа с целью определения индивидуальных особенностей личности. Шкалы: представление о себе, коммуникабельность, тревожность, агрессивность, межличностные отношения, образ тела, полоролевая идентичность, патология развития, интеллект. Рисунок человека наделяют различными значениями. Некоторые считают изображение человеческой фигуры проекцией образа тела, другие отражением я-концепции. Его принимают за проекцию отношений ребенка к значимой личности из его окружения, проекцию образа его идеального "я", выражение привычных действий. Он может быть выражением того, как человек воспринимает внешние обстоятельства, как он относится вообще к жизни и обществу или сочетанием перечисленного (Рогов Е.И., 1995, с. 145).

---

б) три дерева. Данный тест используется для диагностики внутрисемейных отношений. В рисуночной форме она была предложена швейцарским психотерапевтом Р. Корбоцем (R.J. Corboz). Немецкий психотерапевт Э. Клессманн разработала тест "три дерева" в контексте Кататимно-имагинативной психотерапии (символдрамы). В последние годы нами ведется работа по адаптации и развитию в России методики "три дерева" в диагностической и психокоррекционной работе с детьми и подростками. Важно, что в тесте "три дерева" изначально не ставится задача сравнивать деревья с членами семьи, как это практикуется в других аналогичных тестах, где ребенку, например, дается задание сравнить каждого члена семьи с каким-то животным. Э. Клессманн рекомендует сначала предложить ребенку нарисовать на одном горизонтально расположенном листе бумаги три каких-либо дерева, и лишь затем сравнить их членами семьи ребенка. Тем самым отчасти удается обойти "цензуру", препятствующую проникновению бессознательного материала в сознание. По наблюдениям Э. Клессманн, при непосредственной просьбе представить родителей в виде какого-нибудь животного или дерева дети часто "приукрашивают" выбираемый образ из-за определенной "лояльности". Иногда они даже блокируют появление соответствующей ассоциации (Романова Е.В., Потемкина О.Ф., 1992, с. 56).

в) человек под дождем. Тест был разработан двумя психологами — Е. Романовой и Т.Сытько. Ориентирована на диагностику силы Эго человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Она позволяет также осуществить диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов. Цель проективной методики «Человек под дождем» — диагностика особенностей совладения со сложными ситуациями, готовность человека справляться с трудностями, а также применяемые защитные механизмы. Все методики апробированы на детях и подростках 5-14 лет (Романова Е.В., Сытько Т.И., 1992, с. 89).

2. Метод беседы. В данном случае будет использоваться нестандартизированная проективная беседа. Которая будет

---

проходить в процессе диагностики проективными тестами для получения дополнительных сведений о жизни и личности респондента (Романова Е.В., Сытько Т.И., 1992, с. 90).

3. Наблюдение. Данная методика направлена на субъективное оценивание наблюдаемой реальности, поэтому не целесообразно выбирать чёткие критерии которые не возможно увидеть с помощью метода наблюдения, т.к. в данном случае нашей целью не является скорректировать поведение, нашей целью является доказать что интегративная сказкотерапия как психотерапевтический, развивающий и коррекционный метод является более эффективным для развития личности как взрослых, что было показано в пилотажном исследовании, так и для детей. В наблюдение нами будут описываться проявление когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов личности (Дружинин В.Н., 1992, с. 231). Все выбранные нами методы будут использованы на экспериментальной и контрольной группах.

Для статистической обработки полученных результатов в процессе диагностики, нами была введена 100 - бальная шкала и условно, разделена на три части: 0 - 49 (низкий уровень), 50 - средний уровень и 51 - 100 (высокий уровень), на которой отмечены полученные показатели по каждому ребенку каждой подгруппы экспериментального и контрольного классов. Показатель уровня каждого негативного качества каждого участника возведен в процент. Формула для расчета процента представлена ниже:

Формула 1. Нахождение процента от числа:

$n - 100 \%$

$n_1 - x \%$  где,

$n$  - общее количество критериев, изучаемого качества

$n_1$  - присутствие данного критерия по изучаемому качеству у конкретного ребенка, отсюда:

$$X\% = \frac{100\% \times n_1}{n}$$

В подгруппы из экспериментального и контрольного классов, попали дети, у которых уровень развития негативных качеств личности находился на отметке 50 % (средний

---

уровень) и выше 50 % (уровень выше среднего). Для статистической обработки данных и сравнения полученных результатов контрольный класс мы разделили на подгруппы по такому же принципу.

Таким образом, по результатам диагностики, для разработки более эффективных развивающих программ, нами было сформировано 4 подгруппы участников экспериментального класса, и 4 подгруппы участников контрольного класса с близкими, по своей природе проблемами. Один участник из экспериментального и контрольного классов может попасть как в одну, так и в три подгруппы.

Таким образом, мы осуществим комплексный подход в диагностики каждого ребенка в экспериментальной и контрольной группе. На основании полученных результатов, и выявленных проблемных зон в структуре личности каждого ребенка, будет составлена развивающая программа для участников экспериментального класса каждой подгруппы. После завершения тренинга, будет проводится контрольный срез в экспериментальной и контрольной группе для установления динамики личности в процессе интегративной сказкотерапии.

#### **Литература**

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А.. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Калуга: КГУ, 2016. – 792с.

Бретт Д. «Жила-была девочка, похожая на тебя»: психотерапевтические истории для детей. М.: Независимая фирма «Класс», 2005. 224с.

Васькова О. Ф., Политыкина А. А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2011. 112 с.

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2015а. 288 с.

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88.

---

URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)

Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вове-  
мя. Казань: РОКС, 2015с. 256 с.

Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. СПб.: Пи-  
тер, 2002.353 с.

Козлов В.В. Интегративная психология. М.: Психотерапия,  
2007. 528 с.

Мазиллов В.А. Методология современной отечественной пси-  
хологии // Седьмая волна психологии. Ярославль, 2009. 374с.

Мазиллов В.А. Современная российская психология: поиски  
новой методологии // Психотехнологии в социальной работе  
/ Под ред. В.В. Козлова - Ярославль: МАПН, 1998. - 194 с.

Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для  
студентов ВУЗов. – М. – 2000.

Пезешкиан Н. Торговец и попугай. Восточные истории в по-  
зитивной психотерапии. СПб., 1995. 130с.

Практикум по трансперсональной психологии. Учебное по-  
собие / Сост. В.В. Козлов. Ярославль, ЯрГУ, 2008.134 с.

Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в об-  
разовании. М.: Владос, 1995. - 234 с.

Романова Е.В., Потемкина О.Ф. Графические методы в пси-  
хологической диагностике. М.: Дидакт, 1992. 304 с.

Романова Е.В., Сытько Т.И. Проективные графические мето-  
дики, часть 1. СПб.: Дидакт, 1992.251 с.

**Терентьев Алексей Анатольевич**, академик Петровской  
академии наук и искусств России, педагог дополнительного  
образования, Центр развития творчества детей и юношей  
«Амурский», (Омск), [alekseyanatolevich.terentev.78@mail.ru](mailto:alekseyanatolevich.terentev.78@mail.ru)

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологиче-  
ских наук, доцент профессор кафедры психологии развития  
и образования, Институт психологии, Калужский государ-  
ственный университет им. К.Э. Циолковского, Калуга, Рос-  
сия, [mariam\\_gav@mail.ru](mailto:mariam_gav@mail.ru)

**КООРДИНАЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ О РАЗВИТИИ  
ЛИЧНОСТИ И ДИДАКТИКА АВТОРСКОЙ СКАЗКИ**

---

**Аннотация.** Существенное место в сказках для взрослых и детей занимает взаимодействие человека с внешним миром как миром его социальной и духовной жизни, в котором человек и принужден, и свободен жить, в котором ведущими регуляторами играют ценности и традиции мира, а также – существует возможность и необходимость усилий, направленных на то, чтобы отстаивать свои ценности, свое самопонимание и миропонимание. В дополнение к внутреннему миру, в котором человек считает себя свободным и неограниченным, ему дан мир внешний, с которым он координирует себя и свой внутренний мир. Сказка выводит клиента «за пределы» его личной истории в более широкие контексты – внутреннего и внешнего поиска смыслов жизни, смыслов и направлений изменений. Здесь также хорошо проявляются принцип гармонической комплементарности («в реальности и ее познании органически совместимые, взаимодополнительные гармонические противоположности соответствуют друг другу, способны синхронизироваться, координироваться, симультанно и согласованно взаимодействовать») принцип амфотерной /двусторонней детерминации развития (координируясь, «амфотерные комплементарные противоположности воссоздают синергичное целое», в котором, согласно принципам детерминизма С.Л. Рубинштейна «внешнее преломляется через внутреннее» и А.Н. Леонтьева, «внутреннее действует через внешнее и этим само себя изменяет»), принцип координационного триединства («сущность личности (природная, социальная, духовная) триедина, а форма существования – амфотерна»), координации по закону хиазмы и ее обращения («координирующее взаимодействие комплементарных противоположностей, ... осуществляется антипараллельно, то есть в скрещении и обращении... - по закону хиазмы (перекреста) и ее обращения (переворота). Развитие осуществляется по двойной спирали») и принцип обращенного отражения («продуктивное взаимодействие и координация комплементарных противоположностей, по-

---

рождающих более совершенные образования, осуществляется антипараллельно, то есть в скрещении и обращении»).

**Ключевые слова:** законы психологии, координационная психология, сказка, смысл, психотерапия, сказкотерапия.

**Terentyev Aleksei Anatolievich**, Academician of the Peter Academy of Sciences and Arts of Russia, teacher of additional education, Center for the Development of Creative Children and Youth "Amurskiy", (Omsk), aleksey-anatolevich.terentev.78@mail.ru

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, (Kaluga), mariam\_rav@mail.ru

### **COORDINATION PSYCHOLOGY ON THE DEVELOPMENT OF PERSONALITY AND DIDACTICS OF FAIRY TALES**

**Annotation.** An important place in fairy tales for adults and children is the interaction of a person with the outside world as the world of his social and spiritual life, in which a person is forced and free to live, in which the leading regulators play the values and traditions of the world, and there is also the possibility and necessity of efforts aimed at defending their values, their self-understanding and worldview. In addition to the inner world, in which a person considers himself free and unlimited, he is given an external world with which he coordinates himself and his inner world. The fairy tale takes the client "beyond" his personal history into wider contexts - the internal and external search for the meanings of life, meanings and directions of changes. The principle of harmonic complementarity is also well manifested here ("in reality and its cognition, organically compatible, complementary harmonic opposites correspond to each other, are able to synchronize, coordinate, simultaneously and harmoniously interact") the principle of amphoteric / bilateral determination of

---

development (coordinated, “amphoteric complementary opposites recreate the synergistic the whole”, in which, according to the principles of determinism of S. L. Rubinstein, “the external is refracted by the internal cut” and A.N. Leontyev, “the internal acts through the external and thereby changes itself”), the principle of coordination trinity (“the essence of the personality (natural, social, spiritual) triune, and the form of existence is amphoteric”), coordination according to the law chiasm and its conversion (“the coordinating interaction of complementary opposites,... is carried out antiparallel, that is, in crossing and conversion... - according to the law of chiasm (crossover) and its conversion (revolution). Development is carried out in a double spiral”) and the principle of reversed reflection (“productive interaction and coordination of complementary opposites that give rise to more perfect formations is carried out antiparallel, that is, in cross and circulation”).

**Key words:** laws of psychology, coordination psychology, fairy tale, meaning, psychotherapy, fairy tale therapy.

Сказкотерапия может быть рассмотрена как одна из перспективных технологий координационной психологии. Сказка является отражением знания о психотехнологиях поиска выхода из проблемной ситуации и личностно-ценностной трансформации. Основные сказочные сюжеты связаны с важнейшими ритуалами и трансформами жизненного цикла человека, которые лишь внешне изменившись, по сути своей остаются всегда одними и теми же, можно назвать их «архетипическими» технологиями и путями взросления. Это позволяет сказкам не терять актуальности и в современное время: преемственность сюжетов и скрытых в них мистерий, и иницилирующих психотехнологий позволяет сказке жить вне времени. В этом смысле сказка близка принципам координационной психологии с её задачами изучения новых путей и возможностей оздоровления и развития человека, формирование нового координационного понимания себя и мира, координационной культуры личности и общества (И.М. Ми-

---

рошник) (Мирошник И.М., 2013; Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Креслов А.И., Запорожану С.П., 2014).

Так, любое сказочное событие представляет собой упорядоченную, развивающую и развивающуюся серию «потерь» и «приобретений», связываемых с действиями героев, превращающих ее в сложную многоэтапную иерархическую структуру, основу которой составляет противопоставление предварительного испытания основному. Вместе с тем, будучи «микрокосмом» смыслов, которыми обладает этнос, и которые он отражает в мифах – «макрокосмах», сказка позволяет человеку решать текущие вопросы и проблемы, выбирая из множества фокусов мифа один, наиболее важный для него, как центральный: иерархия событий сказки есть иерархия личного выбора героя. Сказка при этом отражает то, насколько герой ориентируется на иерархию или живет в пространстве множественных, избыточных смыслов, выборов и подчас рискованных «свобод», к которым относится и свобода быть собой, свобода жить, дружить, враждовать, быть одиноким или жить в семье, быть счастливым или несчастным и т.д.

Когда-то давным-давно была произнесена фраза Ж. Пеше, ставшая крылатой: «Всё новое — это хорошо забытое старое». Эта фраза прочно вошла в жизнь не одного народа, и не одного времени. Так, те же слова можно произнести в частности, когда заходит разговор, а подчас и горячий спор, что такое сказка, где у неё начало и есть ли у неё продолжение в современности. Без всякого сомнения, жанр сказки в наше время претерпевает новое рождение. Сказка, имея древнейшие корни мифа, проходя через былички и небывальщины, сказы и былины, подвергаясь зашифровке и двойным, а то и тройным смыслам, дошла до нашего времени. И как итог наравне с ней появляется ещё один жанр сказки - авторская сказка. Любой автор, воспитанный на классических сказках, может легко поймать себя на том, что в некоторых моментах он не просто берёт сказочные обороты известные с детства, но при этом вкладывает уже свои «бытовые» и/или «эзотерические» смыслы в слова и дела самой сказки. Поэтому так

---

важно – бережное и вдумчивое отношение к сказке, ее многослойности и многоаспектности.

Сказка, без сомнений, служит нравственным ориентиром для того, кто живёт миром сказки. Ребёнок, услышав единожды сказку, уже не сможет воспринимать мир без неё, потому как всю жизнь с ним будут образы, герои, сюжеты. И в детстве, и во взрослой жизни мы часто опираемся на опыт сказок, соотнося архетипичные модели и поступки героев мифов и сказок со своими. Мы вместе с детьми примеряем на себя ту или иную роль персонажа сказки, и проживаем эту сказочную жизнь всякий раз, когда оказываемся в аналогичной ситуации.

Авторская сказка позволяет расширить рамки восприятия ребёнком действительности. Авторские сказки, не только несут тот же заряд человеческих протоформ и протовзглядов, что и многие века назад, но и без сомнения воспитательную функцию, мудрость, передающуюся через острую мысль, толковое слово, сильный пример, или же яркий образ, адекватный современному мировоззрению. Она тоже становится востребована, она идёт на выручку детям, становясь проводником, новым интерпретатором древних сказок и преданий с их глубинным смыслом выбора приемлемого поведения.

Например, сборники и монографии А.А. Терентьева (Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., 2016; Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., 2017) являются попытками синтезировать и объединить, все сколько-то значимые упоминания о великанах в единый псевдоэпос. Это попытка создать целый мир: историю рода великанов, их культуру, традиции и обычаи, должна привести к обращению и вниманию молодого поколения к уже существующим мирам собственного народа, рода, семьи. Читающий должен задуматься о том, что имеет его род, чем интересны родичи, чем и кем можно гордиться, и, возможно, рационально использовать опыт своих предков и в своей жизни, как это происходит в великаньем племени. (Отметим, что при написании псевдоэ-

---

поса использовался сказочно-былинный стиль, так характерный для русских сказок и преданий.)

В структуре псевдоэпоса отражен ряд идей. Так, великаные племя – племя неоднородное, есть среди них и оседлые, есть и пассионарии. Великаны, что своим ростом могут быть «выше леса стоячего, ниже облака ходячего», имеют сердца, которые любят и ненавидят, могут испытывать гнев и радость, сострадание и милосердие. А также имеют своё видение о справедливости и мироустройстве. Есть в этом псевдоэпосе и явный трикстер (Морк), способный переполошить все миры, и, используя свой дар, завоёвывать, казнить, миловать, создавать империю, и потом самому пасть перед большой силой в этой вселенной. Ведь перед любовью даже сильнейший колдун и чёрный маг, пред которым трепещет вся земля, оказывается бессильным и способным сделать свой выбор не под властью обстоятельств, а по собственному почину в сторону светлого и доброго миропорядка. Идея, что всё можно изменить и измениться самому является главенствующей в цикле этих сказок. Следовательно, честь, долг, мужество, любовь в псевдоэпосе «Родовые сказы» представляются как универсальные ценности, создают ту неповторимую атмосферу, при которой герои выступают мудрыми и добрыми, сильными и толковыми, человечными, отзывчивыми к чужому горю и не только к людскому, по своему убеждению, подчиняясь установке на гармоничное поведение.

Аналогичным образом выстроены «Сказки истории» М. Давлетхановой, часть которых представлена в наших монографиях (Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., 2016 и Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., 2017, Давлетханова М.Р., 2009 и др.). Это совокупность сказок о героях, проходящих сквозь разные времена и ситуации, обретающих себя – настоящих – в этих разных временах и ситуациях. Стиль каждой сказки так или иначе «привязан» к стилю времени и места действий, герои же демонстрируют модели поведения, совершают выборы, ведущие их к разрешению важнейших для них и для других людей, общечеловеческих проблем и

---

дилемм. Здесь мало, как в мифах, однозначно «плохих» и «хороших» героев: задачей автора сказок было показать внутренние смыслы, «подтексты» и «затексты», того, что происходит во внешних отношениях и жизни героев. И эти смыслы оказываются тесно связаны, скоординированы друг с другом. Смысл каждой отдельной ситуации и каждого отдельного человека связан со смыслами остальных «участников жизненной драмы». Выборы, совершаемые героями приводят их не только к завершению ситуации на «старом» месте и в прошлом, но и выводят их к «новым» местам и проблемам, в будущее. Таким образом, перед читателем предстает целостная, четко скоординированная система, отражающая движения человеческой души в лабиринте само- и миропонимания, самореализации и реализации своего предназначения как человека («д(х) армии») (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016).

Это, в целом, отвечает «закону эволюции способов и форм динамической селективной координации и самокоординации»: «Развитие способов и форм селективной динамической координации и самокоординации определяет возникновение качественных изменений, новых системных свойств и, соответственно, более совершенных способов и форм природной, социальной и духовной жизнедеятельности» (Мирошник И.М., 2013; Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Креслов А.И., Запорожану С.П., 2014, с. 1), - а также «закону единства и координации комплементарных противоположностей»: в процессе развития героев происходит «координация не просто взаимосвязанных (коррелирующих, когерентных) или конгруэнтных (совпадающих) противоположностей, равно как эквивалентных или противоречивых (взаимоисключающих), но противоположностей комплементарных, подходящих друг к другу, как ключ к замку и порождающих в координирующем взаимодействии новые, более совершенные координационные образования на природном, социальном и духовном уровнях организации и самоорганизации жизнедеятельности». Существенное место в сказках для взрослых и детей занимает взаимодействие человека с

---

внешним миром как миром его социальной и духовной жизни, в котором человек и принужден, и свободен жить, в котором ведущими регуляторами играют ценности и традиции мира, а также – существует возможность и необходимость усилий, направленных на то, чтобы отстаивать свои ценности, свое самопонимание и миропонимание. В дополнение к внутреннему миру, в котором человек считает себя свободным и неограниченным, ему дан мир внешний, с которым он координирует себя и свой внутренний мир. Сказка выводит клиента «за пределы» его личной истории в более широкие контексты – внутреннего и внешнего поиска смыслов жизни, смыслов и направлений изменений. Здесь также хорошо проявляются принцип гармонической комплементарности («в реальности и ее познании органически совместимые, взаимодополнительные гармонические противоположности соответствуют друг другу, способны синхронизироваться, координироваться, симультанно и согласованно взаимодействовать») принцип амфотерной /двусторонней детерминации развития (координируясь, «амфотерные комплементарные противоположности воссоздают синергичное целое», в котором, согласно принципам детерминизма С.Л. Рубинштейна «внешнее преломляется через внутреннее» и А.Н. Леонтьева, «внутреннее действует через внешнее и этим само себя изменяет»), принцип координационного триединства («сущность личности (природная, социальная, духовная) триедина, а форма существования – амфотерна»), координации по закону хиазмы и ее обращения («координирующее взаимодействие комплементарных противоположностей, ... осуществляется антипараллельно, то есть в скрещении и обращении... - по закону хиазмы (перекреста) и ее обращения (переворота). Развитие осуществляется по двойной спирали») и принцип обращенного отражения («продуктивное взаимодействие и координация комплементарных противоположностей, порождающих более совершенные образования, осуществляется антипараллельно, то есть в скрещении и обращении») (Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Креслов А.И., Запорожану С.П., 2014, с.1).

---

Тематически сказки, обладающие выраженным психотерапевтическим потенциалом, посвящены: 1) проблемам духовного развития человека в "сообществе ищущих", вопросам преодоления эгоизма и насилия, их принятия в процессе духовного поиска, 2) проблемам взаимопонимания мужчин и женщин, вопросам брачно-семейных отношений, трансформации неконструктивных сценариев взаимодействия между людьми, 3) проблемам взаимосвязи любви к себе, другим людям и Богу, взаимоотношений человека с Богом в разных ситуациях и на разных уровнях его жизни, 4) проблемам профессионального становления, мастерства, ученичества и наставничества, 5) этапам и ловушкам на путях духовного развития, преодоления и выхода за пределы известного человеку и эпохе, в которой он живет; б) проблемам телесного бытия человека, в том числе психосоматических нарушений и травм, возрастного развития. Совмещение диахронического и синхронического пластов внутреннего поиска, постижения внутренней и внешней силы, истинного и ложного знания, соотношения ложной, «измеренной» и настоящей любви, столкновение архетипически стилизованных и, в то же время, обладающих индивидуальностью и довольно «запутанной» личной историей героев, позволяет читателю, «распутывая» загадки и недомолвки сказок, сказочные междутексты и за-тексты, разрешать стоящие перед ними насущные вопросы: личностного и межличностного развития, вопросы духовного совершенствования и реализации «всеобщей человечности».

Дети и взрослые, выступая авторами своих сказок, также придерживаются идеи координации действий героя под влиянием собственного духовного роста и выбора приемлемого, правильного для ситуации действия.

Отдельно хотелось бы поделиться свершениями юных писателей, участников литературной мастерской «Сказочная котомка», руководителем которой является А.А. Терентьев. Мы с детьми не только оттачиваем литературный талант, но и пытаемся через сказку координировать собственное поведение, которое содержит установку: любое событие в жизни

---

нужно умело рассматривать как позитивное (Терентьев А.А., 2018).

Так, в «Сказке про Лентяя», Дм. Джафаров пишет: «Тут вся лень у него вмиг улетучилась. Руками забил, да из ледяной воды другим человеком вылез. Домой сам прибежал да мать за урок поблагодарил. Людям честным в пояс поклонился. Да по-другому стал жить. Стал он трудиться. Был лентяй, да весь вышел. Вот и сказка вся, да урок из неё каждый свой извлечёт». Да, над героем пошутили, его сбросили в воду, но он мог бы только затаить обиду на насмешников, однако, обратите внимание, лентяй благодарит за урок, просит прощения да начинает жизнь труженика (Джафаров Д.И., 2018, с.44).

В сказке «Верный друг» Р. Калюжный ставит своего героя, мальчика по имени Иван, в ситуацию серьёзного поступка, как считает, автор, смелого поступка. Мальчик не только заботиться о друге в лесу, он понимает, что необходимо лесному зайцу суровой зимой, поэтому берёт на себя ответственность за судьбу друга, договаривается с родителями и приносит домой питомца: «А уж когда выпал большой снег, он приютил своего верного друга, принеся его домой и делиась с ним сладкой морковкой. Иван был очень рад, и иногда приносил его к себе в кровать, прижимал к сердцу как когда-то в лесу, и они вместе засыпали. Не было более верных друзей, чем мальчик Иван и его лесной заяц» (Калюжный Р.Д., 2018, с. 49).

Ещё одна трансформация в поведении и мировоззрении героя происходит в сказке «О глупом желании» М. Хасановой. Отец героини сказки не объяснял девочке, почему шкапулка её наказала. Но девочка, изжив в себе жадность и эгоизм, научилась радоваться чужому счастью, что привело её и к своему личному состоянию праздника в душе: «Какова же была её радость, когда она увидела свою подругу выздоровевшей и в том самом платье, что теперь превратило её в принцессу. В этот момент Новогодние фейерверки разукрасили ночное небо, и наступил Новый год, а девочки-подруги были по-настоящему счастливы, ведь мечты сбываются у

---

тех, кто просит от всего сердца пускай и у старой волшебной шкатулки» (Хасанова М.Х., 2018, с. 67).

Прямой иллюстрацией принципов и законов координационной психологии (Мирошник И.М., 2013) является сказка о колдуне, потерявшем как-то свою магическую силу, и отшельнике, вернувшем ее незнакомому человеку: «Стали они с тех пор не только добрыми соседями, но и хорошими друзьями. А когда совсем состарились, то решили они между горами построить каменный мост, чтобы друг к другу быстрее добираться. Решили, и колдун последнюю магию на тот мост потратил, ради друга стараясь. Прошло много лет. Нет уже ни того колдуна, ни того отшельника, но вот мост между двумя горами до сих пор стоит. Стоит как символ настоящей дружбы» (Балтабеков А.М., 2018, с. 49).

Как видим, сказкотерапия может быть рассмотрена как одна из перспективных технологий координационной психологии. Уже дети и подростки, когда не только читают сказку, а и когда пишут её, под влиянием установок сказки способны делать выбор в сторону значимых общечеловеческих ценностей. Они понимают, как взрослые авторы, что сказка, передавая исторический опыт культур и народов, проецирует опыт преодоления личностных и социальных кризисов, опыт преобразования — преображения людей в условиях нравственного выбора (Вачков И.В., Сухорученков М.А. 2017; Вачков И.В., 2018а; Вачков И.В., 2018b; Терентьев А.А., 2018). В сказке – правда жизни! Обучая жить сказкой, мы воспитываем нравственных людей. Ведь для них важно то, что правильно, чем то, на что они имеют право.

#### **Литература**

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ, 2016. – 792с.

---

Балтабеков А.М. Две горы // Литературное творчество школьников. – 2018. – № 6-1. – С. 49-49; URL: <http://school-literature.ru/ru/article/view?id=1261> (дата обращения: 25.03.2019).

Вачков И.В., Сухорученков М.А. Особенности чувственных образов в процессе имаготерапии [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2017. Том 6. № 4. С. 125–147. doi:10.17759/cpse.2017060409

Вачков И.В. Возможности сказочной метафоры как средства развития взаимодействия детей // Десятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2018а. – 76 с. С.11-15.

Вачков И.В. Сказкотерапия как направление в психотехническом подходе / Международная конференция по консультативной психологии и психотерапии, посвященная памяти Ф.Е.Василюка. Сборник материалов. Электронное издание. Под ред. В.В. Архангельской, А.А. Голзицкой, Н.В. Кисельниковой, Е.А. Семеновой. М.: ПИ РАО, 2018б. С.56-60.

Давлетханова М. Вечные Дороги Силы. Истории Сказок. М.: б.и., 2009. 344с.. (Серия «Сказки силы». Том 2. Кн.3. Истории сказок).

Джафаров Д.И. Сказка про лентяя // Литературное творчество школьников. – 2018. – № 1. – С. 44-44.

Калюжный Р.Д. Верный друг // Литературное творчество школьников. – 2018. – № 1. – С. 49-49.

Мирошник И.М. Координационная парадигма развития и система психологической координации: пути эволюции способностей человека будущего // Мир психологии. —2013. — №2 (74). — С.145—161.

Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Креслов А.И., Запорожану С.П. Российская школа координационной психологии // Psychology OnLine.Net. — 2014. — 10.10.—С. 1. <http://www.psychology-online.net/articles/doc-2134.html> (дата обращения 10.03.2019)

Терентьев А.А. Литературная мастерская «Сказочная котомка». Дополнительная образовательная общеразвивающая

---

программа социально-педагогической направленности. (Электронный ресурс) // Calameo.com. — Омск: Центр развития детей и юношества Амурский, 2018. — 40с. URL: <https://ru.calameo.com/read/001010118af6bbce95d0e> (дата обращения 10.03.2019)

Хасанова М.Х. Сказка о глупом желании // Литературное творчество школьников. – 2018. – № 1. – С. 66-67.

**Ртищева Анна Ростиславовна**, журналист, член Российского Союза Писателей, автор нескольких тысяч стихов, посвященных философским проблемам жизни человека, лирической и гражданская поэзии, детских стихов, текстов песен, закончила Азербайджанский государственный университет им. С.М. Кирова в Баку, Азербайджанской ССР, (Волгодонск, Ростовская область), [anna\\_rtischeva@mail.ru](mailto:anna_rtischeva@mail.ru)

### **ЛЕЧИМ ДУШУ...- СТИХОЧУДОТЕРАПИЯ**

Данный раздел – отражает один из внутренних моментов работы поэта: его нацеленность на помощь себе и другим людям в преодолении жизненных кризисов: стихочудотерапией и иными чудесами поэтического, художественного слова. Раздел написан в оригинальном жанре, сочетающем практическую стихотерапию и анализ жизненных трудностей человека, возникающих на его пути к счастью быть самим собой, понимать себя и мир. В статье раскрываются возможности стихотворной психотерапии и само-психотерапии. Автор подчеркивает важность самостоятельной работы над собой, продуктивной переработки жизненного опыта, разочарований в людях, жизни и в самом себе.

**Ключевые слова:** стихотерапия, самопомощь, опыт, жизнь, счастье.

**Hanna Rostislavovna Rtishcheva**, journalist, member of the Russian Union of Writers, author of over 5,000 verses, is devoted to the philosophical problems of human life, lyrical and civil poetry, children's poetry, lyrics, she graduated from Azerbaijan

---

S.M. Kirov state University in Baku, Azerbaijan SSR, (Volgodonsk, Rostov region, Russia), anna\_rtischeva@mail.ru

**WE TREAT THE SOUL... POETRYMIRACLE THERAPY...**

This section reflects one of the internal aspects of the poet's work: his focus on helping himself and other people in overcoming life's crises: poetry and other miracles of the poetic, artistic word. The article is written in an original genre that combines practical poetrytherapy and analysis of the life of a person's difficulties arising in the way of his happiness to be themselves, to understand themselves and the world. The article reveals the poetic possibilities of psychotherapy and self-psychotherapy. The author emphasizes the importance of independent work, productive processing of life experience, and disappointments in people, life and himself.

**Keywords:** poetry therapy, self-help, experience, life, happiness.

Данный раздел – отражает один из внутренних моментов работы поэта: его нацеленность на помощь себе и другим людям в преодолении жизненных кризисов: стихочудотерапией и иными чудесами поэтического, художественного слова (Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А., 2019; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017).

Ты не перестаешь искать силы и уверенность вовне,  
а искать следует в себе. Они там всегда и были.

З. Фрейд

**Светить!**

Мы будем жить... – светить...

чтоб каждый светлячком

вошёл в Дом Божий...

\*\*\*

Иначе...а зачем мы здесь?..

16.01.2016 А. Ртищева

---

**Есть два мнения:**

**Ты... – Автор**

«Ты автор всего, что с тобой происходит...»  
И в краткости этой...- дорога в разлёт...»  
С лица твоего...- воду бы пили,  
Коль не было всё...- наоборот...

27.01.2016 А. Ртищева

**Судьба**

Бывают разные истории...  
И не о чем казалось спорить,  
коль знаем – Бога провиденье...  
А от того... – и разнопенье...  
Хотел бы поступить иначе,  
но Он решает однозначно... -  
В Его руках все нити нас...  
И Он вершит о нас рассказ  
в сей Жизни нашей...

\*\*\*

Мы лишь дорогу уярчаем ... -  
что пристально нам назначают.

26.01.2016 А. Ртищева

Вот два мнения и две истории самоощущения Жизни,  
дающие нам доосмыслить эту «странную и непонятную  
жизнь».

И которую многие, прожив в трудах и заботах, кто в правед-  
ных, а кто в неправедных,  
не понимают.

Поскольку...- не всегда ты вершишь свою судьбу, как  
«вдруг» оказывается.

Есть не от тебя зависящие ситуации.

Многие говорят – это случайности.

А многие- иные- говорят, что это промысел Божий.

---

Но кому от этого легче?...  
Пожалуй, никому...  
А посему... – множество вопросов:  
всевозможных психических отклонений,  
И... разочарований... И растерянности...  
А уж депрессивное состояние  
наваливается на каждого если не первого, то второго...

Что Это?

Закономерный процесс в семье, государстве, обществе –  
быть «согнутым дугой»: сначала от родительских подза-  
тыльников.  
Затем от неумолимо авторитарных педагогов и обзолённых  
родительскими «подзатыльниками», учащихся всех возрас-  
тов.  
Затем переход в следующие жизненные этапы...  
На них-то и уповают растущие дети.

Когда?

Когда мы станем совершеннолетними, самостоятельными и  
свободными? Свободными!  
Главная и основная цель каждого ребёнка...  
Не ходить под пятой, не ждать постоянно удара -шлепком  
или словом,  
А быть личностью, недостижимой ни для кого....

Но...

Вот тут-то и появляется очередной и серьёзнейший надлом  
психики,  
которая уже в детстве, что-то прознала, подглядывая из-за  
угла взрослой жизни.

Вы видели глаза ребёнка, что вышел в свет, окончив шко-  
лу?..

---

Напоминает вам ягнёнка, что выпрыгнул.. и оголтело по-  
мчался голым в мир,  
неведомый, таинственный?  
Душа распахнута, порхает...  
Пьянящий воздух предрекает свободу полную от всех...

Но..  
Второе Но...!

Он вдруг ослеп от первых слёз – не детских...- взрослых,  
когда увидел, что порошей занесена дорога светлая...  
И нет... – она не обогрета сияньем солнечным... – морозна..  
Прохладно..  
Значит здесь не ладно в сём мире взрослых... Здесь опасно..  
!!

И мысль мелькает:  
- Не напрасно ли я в этом мире зла... – коварном?

Коварная мысль

Неумолимо опасная... Если нет рядом поддержки психоло-  
гической.  
Но первых психологов подростки и дети юности ищут не у  
профессионалов,  
а у друзей...  
Уж кто, как не они поймут...  
Ведь мы одного почти возраста, каждый день – нос к носу...

—  
Подскажут, разъяснят...

Да... Разъясняют.

Каждый по- своему –  
в силу воспитания и личных наблюдений, и умозаключений.  
Правда, человек существо странное – мыслящее.  
И уже в детстве каждый начинает понимать,

---

что ему надобно место под солнцем получше и посветлее, и поближе.

А поэтому локоточком, а то и двумя надо отталкивать от себя, нежно так,

а иной раз и кулаками – не только недругов, но и друзей. Вот она, где искорёженная воспитанием сущность, или, точнее «псевдо-сущность» человека уже начинает проявляться.

Часть ее заложена...

Ни от кого – не зависит ... –первоначально.

Он чувствует нутром.

Мне надо поесть – первым утолить голод. Вот он и удовлетворяет.

Утоление голода... А дальше пошло всё само собой.

При «правильном» воспитании... обычные люди...

Ангелы

Все приходят ангелами Сюда..-

Но несут свои прошлые наработки и недоработки...

А посему вновь...

Но...

Третье Но...!

Новые Разочарования:

**Мы Разные...**

Хороший, верный друг, что отражение тебя  
- такая редкость!

Обычно...

Нет огня. Иль слишком ладен.

Иль...- любит безраздельно править.

И красоваться на параде...

Он для тебя – пустышки вроде

Но, а кому – то

---

при погоде  
любой... –  
он совершенство...  
Вот так-то... -  
Нет безраздельного блаженства...-  
в единстве.  
И во всём.  
Мы разные... И ждём – пождём родства...  
Но и дорога не легка во поисках  
тех притяжений,  
что так нужны нам во мгновеньях,  
кои беспечно проживаем здесь.  
04.02.2016 А. Ртищева

Проходит определённое время (для каждого своё в отрезке)  
и приходят рассуждения.  
Пласт, хранящийся в памяти прочно, почти у каждого... –  
детство.  
Рождённые свободными и не испорченными воспитанием...-  
а мы помним это очень хорошо, поскольку помним свои  
ощущения, всплывающие,  
но редкими картинками – где удивление окружающим ми-  
ром присутствует,  
как взрыв неожиданных чудесатостей: красоты, и злодей-  
ства, радости и слёз...

Удивление!

Удивление всегда оставляет прочный отпечаток ситуации...  
И первое – это отношение родителей и родственников. Оно  
зачастую бывает достаточно радужным.  
А взаимоотношения с братьями и сёстрами, нередко выли-  
ваются в локальные войны. Большого или меньшего масшта-  
ба...  
Почему? В чём причина?..

---

Но это есть всегда – гласно или не гласно, т.е. знают об этом  
родители или нет, но антагонизм существует... Исключения  
на детском этапе редки.

Вот это припоминается.

И уже понимается разница, как пропасть...

Ну разве что «друзья и любимые – святое!»...

Так считают почти все...

Однако, время всё ставит на свои места...

И вновь – взрывы переживаний...

Шаги, которые мы все проходим...

И здесь дорога... – полная камней.

И в каждой ситуации

найдёшь немало сходства. ?

Не всяк, пришедший в мир,

пройдёт по ней... Но всяк поймёт,

как много в ней уродства.

28.01.2016 А.Ртищева

И начинается углублённое разбирательство – внутри себя.

Размышления....

Кто есть кто ?

### **Кто ты?..**

Вы пришли одновременно...

И ушли одновременно.

В ваших спинах лик измены...

В ваших позах... – неуют

Вы ушли... одновременно.

И придёте, вспоров вены...

Вы придёте... -но мгновенно...

Будет кто-то вершить суд...

\*\*\*

Вы придёте... – нараспашку...

Прилетите... – птицей рая...

Выражами...выражая...

---

С облаков, сдувая пыль  
Но, а кто-то не узнает...  
Но, а кто-то...встанет с края.  
Но, а кто-то... спросит:  
- Кто ты...  
И стряхнёт с постели быль...

\*\*\*

Мы пришли одновременно...  
И уйдём одновременно  
Здесь, в «реале», всё – мгновенно..  
и живём – как будто врозь.

13.01.2016 А.Ртищева

И открытие....  
Предают...

Это ощущение... – самое могучее, страшное и бескомпро-  
миссное...

Предают из-за места под солнцем...

Ах, уж это светило!.. В стольких в душах замутило...- перво-  
зданное прекрасие...

И этап, начинающейся депрессии

**Качели жизни... Настроение...**

Не хочу... -

открывать глаза...

Видеть мир во пустыне... -

жёсткий..

Усмирять... -

ветра...холода...

В киноленте... -

серой и плоской.

Убегать в сон... -

тоже... -

проблема.

Повторяется всё... -

---

Зазеркально...  
И одно лишь твердит мне Время:  
- Во зыбучих песках... -  
сложно...

\*\*\*

Снится домик кому-то в деревне...  
И плакучая ива... – над озером...  
Иногда всё во радости... -просто...  
А иной раз... – и жить... – невозможно.

15.10.2014 А.Ртищева

И роет мысли в голове. И не один день перебираются ситуа-  
ции.

Делаются выводы.

Идёт серьёзная работа... – духовный рост Души.

И это есть не что иное, как:

### **Лепта Познания**

К страданиям... -  
должна готова быть Душа...

Чтобы осилить их...

И будучи поверженной...

вновь возродиться,

встав с колен...

\*\*\*

Во взлёте сём -

Познание будет лептой...

24.08.2014 А. Ртищева

А пока...- бессонница. Круги под глазами. Ощущение оди-  
ночества,  
перетекающее в хронику.

### **Где нет... – тебя...**

Я жду тебя... – в непониманьи...

Я жду... когда ты слеп и глух...

---

Я жду... Печальной нет страдания...  
Я слов...жду... что ласкают слух...  
Тугие двери... Странны лица...  
Миражны... дьявольски глаза...  
Ты знаешь... страшно очутиться...  
В безмолвии... где нет тебя...

01.06.2015 А. Ртищева

### **Когда?..**

Падает в небе звезда...  
Когда долетит сюда?..  
Когда ты откроешь дверь?..  
Кода я скажу:  
- Поверь-...  
Когадааа? ааа...  
И рассветом встаёт день...  
Когда?..  
И раздумья оставили тень...-  
Когда...  
И...  
и глазами опять в небеса...  
Когда?..

11.03.2015 А. Ртищева

### **Зеркало...**

Я не слышу слов.. В темноте безмолвья  
Музыкой -покров...И прострелы -болью...  
Разорён наш кров... Пусто в изголовьи...  
Я не слышу слов...И сжимаю волю...  
\*\*\*

Маятник часов... разбежался в пропасть...  
И потерян ключ...Устарела новость  
На распашку двери...Выбиты все окна...  
Только ветер верит...Что ты рядом...Около...

06.03.2014 А. Ртищева

---

**Бом... Бом... Бом...**  
Милый старый, тихий дом... -  
    Бом!  
Ты ночным окутан сном... -  
    Бом!  
Только вырвавшийся гром... -  
    Бом!  
Будит мысли о былом... -  
    Бом!  
И вот в этой-то ночи... -  
    Бом!  
Хоть кричи, хоть не кричи... -  
    Бом!  
Мои мысли -палачи...  
    Бом!  
Вдруг срывают сургучи..-  
    Бом!  
Удручающих шесть строк -  
    Бом!  
Пробегают словно ток -  
    Бом!  
    \*\*\*  
    «как я в мире одинок,  
    Бом!  
Словно сорванный листок...  
    \*\*\*  
    Бом!  
    \*\*\*  
Двенадцать вдарили часы -  
Сожгли у прошлого мосты

27.02.2016 А. Ртищева

И мосты сжигаются каждый день и каждую ночь,  
но память крепко держит в себе любимых людей,  
их неповторимый аромат близости духовной, телесной..

---

И эти терзания преодолевают человека на протяжении всего  
жизненного пути.

«И вечный бой – покой нам только снится сказал великий  
Александр Блок.

Так вот он о чём ещё говорил нам!

О метущейся Душе, где идёт непрерывная борьба.  
Не даром мы слышим всё чаще и чаще- Душа человека – ор-  
ган, рояль...

И присутствуют в нём так же черные и белые клавиши.  
И каждая Душа создаёт Свою Музыку...

Переживания они и горьки, и сладки, поскольку  
Размышления –  
Это великая музыка Души.

### **Клавиатура жизни...**

Чудесна горечью строка...  
И музыка... – играй ступени!  
Клавиатура удалась!  
Всё как обычно...  
Две молельни...  
Одна во горечи – кручиной...  
Другая чиста и бела...  
И здесь опять свои причины...  
И здесь опять -  
два лика дня...

09.07.2014 А. Ртищева

Два лика будут всегда...- это неминуемо.  
Так протекает Жизнь...-  
она не может быть или приторно сладкой,  
или прожжённо –горькой...  
Кто не держит баланс –  
тот или прощается с жизнью  
или попадает в жёлтый дом, к сожалению.

---

«Позволь себе дышать полной грудью и не загоняй себя в рамки. Сила у того, кто верит в свою силу» – написано как-то Эльчин Сафарли...

И надо как-то выскочить из мучающих, терзающих, разрывающих на клочки тебя мыслей,  
переживаний...

В психологии множество советов:  
как побороть упадническое состояние, выливающегося в депрессию длительную.

А у кого-то и пожизненную, превращающую красочную жизнь в вязкую топь, беспросветную и безрадостную...

И вот несколько..

Советы:

Возьмите лист бумаги и чертите на нём всё, что чертит рука – линии, кружочку, точки, рисунки, каракули.. Отдавайте листу свою сжатую в ком энергетику...

Или! рвите бумагу на клочки. Освобождайтесь от кома, который тяжким грузом лежит на вас и давит.

На мой взгляд, совет действенный, но есть более симпатичный способ избавиться от стресса и тяжких воспоминаний... Метод «расправы» с бумагой, грубо говоря- украденное время...

А каждая секунда нашей жизни складывается в часы и годы Нашей Жизни... Так зачем эта бесполезность, когда в данный момент в вас кипят и рождаются вулканы мыслей.

Переживания клокочут!..

В этот момент ваша мысли и чувства на пике совершенств-  
открыт портал- выход в космос.

К вам идут потоки. С вами говорит Мироздание- Всевышний Разум...

---

Есть великолепный метод и выход из депрессионного состояния...

Причём в чём замечательность данного метода ...-  
нет зря потраченного времени...-

Вот, что сказал об этом современный писатель и мыслитель  
Юрий Нагибин:

«Порой человеку нужно убежище, где бы его оставили в покое. Люди даже придумали паршивое слово для обозначения этого спасительного бегства души: хобби»

Найти для себя любимое дело... – хобби.  
Как для меня...- это стихи...

Сегодня я представляю вам Стихочудотерапию..

### **Любое хобби...**

Нет ничего милей стихов,  
что приданы и преданы тебе...

\*\*\*

И это осознав... -  
Душа становится крылатой...

03.01.2016 А.Ртищева

Стихи – наши мысли... Наши крылья... Они, как никто нас не покидают... И совершенствуются с каждым днём...

А вот и радость ощущения от прикосновения  
К авторучке, клавишам компьютера  
И от размышлений....

### **Крылья Свободы**

И кони летели...сбивая волну...  
И птицы встречали их радостным криком...  
Весну обнимали дыханьем... – в пылу...  
И наслаждались подаренным мигом...!!!

---

И в высь улетали гортанные звуки...  
Приветствуя жизнь... – солнце, небо,  
красу... -  
Вольны и свободны... – забыв дней тех муки,  
когда пребывали в конюшном аду...  
Где крылья свободы, Всевышнего данность...  
ничтожились людом, их взявших в узду.  
01.05.2015 А.Ртищева

Пишите !  
Пишите всё, что вам приходит в голову: строки, прозу, стихи, афоризмы...  
Пишите... Не теряйте время... Вы напишите обязательно, что-то гениальное.  
Сейчас или однажды. И вы почувствуете, как из вас стремительно утекает дурная энергетика злости, раздражения, самобичевания и самоунижения.  
И поселится ... – благодать...

### **Плеск волн и шёпот строк...**

Плеск волн и шёпот строк... -  
и лист не одинок...  
И ты в нём – капитаном... -  
плывёшь, плывёшь по странам...  
И всюду тот исток, что ты испил  
И смог... – во мудрости купаясь...  
жить... – Жизнью наслаждаясь.  
22.08.2015 А. Ртищева

### **Лучезарим!**

Нежной водицы напиться...  
К лучу потянуться и взвиться...  
Вдохнуть неизвестности чудо...  
- Была в этой жизни и буду!

---

Сказать...  
Обернуться...  
Исчезнуть...  
Спросить:  
- Кто со мной в безмятежность?..  
Где слов расшифровка... – не надобна...  
Смешна, улыбка парадная...  
Где мы, наконец, лучезарим...  
Украив свет поутру у зарева...  
11.01.2016 А. Ртищева

Вы вышвырнули всё, разрядили себя... И у вас есть возможность спокойно заряжаться новой положительной энергией...

Берите бумагу и пишите: не каракули, чёрточки и точки...  
А то, что заполняет Душу ... – строчки...  
Распустятся деревья и цветочки ...- днём, ночью... – в Душе...  
Вспоминайте! Вспоминайте – обдумывайте. Убирайте негатив.  
Выбирайте ...- солнце Души! Море Души! Радость Души!!!

### **Ароматы прошлого...**

Была б прозрачна наша жизнь,  
что чашка чая из стекла баварского..  
И освежающе пиит слагал бы стансы,  
что лимоном отдают... – Провансом...  
Мы Рай познали бы... И гусли пели оду...  
И год равнялся мигу... А миг разлился б в годы...  
Блаженством жизнь наполнив и мечтами...  
Мы бы порхали... Крылья были б с нами...  
Красив сей мир... – Красивы мы... -  
Но сколько в нём ненужной суеты...  
Так проживаем день за днём... К чему когда-либо придём?..  
Однако мне мила та чашка с чаем, кою сегодня воспеваю...

---

Что прошлыми – разит воспоминаньями...  
Где счастья часы испили мы глотками- во коих мы и есть...  
23.05.2015 А. Ртищева

Забудьте обиды. Найдите счастливые моменты в глубоких  
кладовых вашей памяти.  
И радуйтесь, что они у вас были... и будут... Счастье – при-  
тягивает счастье... – Ему так – комфортнее...

И Помните !!!

«Если жизнь не представляется тебе огромной радостью, то  
это только потому, что ум твой ложно направлен», – как пи-  
сал Лев Толстой

**Всё хорошо!..**

Покиньте пустоту...  
Гоните прочь... – унылую.  
Уж день вступил в права -  
проснулся счастья луч!  
И заиграли окна...  
Улыбка нежно-милая  
вас разбудила,  
солнцем из-за небесных  
круч...  
\*\*\*  
Она ждала...

30.09.2015 А. Ртищева

Она!!!  
Девушка, удача, мечта...  
Это Она ждала Ва и Ждёт !!!  
И в этом волшебство жизни!!!

Кто Повелитель нашей судьбы?

---

Мы – авторы или Всевышний?!...

С этих слов началась наша беседа...

Продолжим?!

Размышления...

**Размышления...**

Велик Вселенский Разум... !

Мы разные и восприятие всего... – разное...

и «слышание» у всех – неоднозначное...

Вот и разбирайте – кому, что нравится  
со всей атрибутикой, соответствующей нутру...

УмНО... Главное...- Цель...

Мудрые воспринимают... – Главу рода...

Начало Всех начал...

Все остальные – учатся мудрости...

Для этого и необходимы- посредники...

в виде идолов...

Очевидная Схема иерархий...

Жаль, что не все это хотят понять...

А может, так и надо...

А как иначе существовать...?

05.05.2013 А. Ртищева

**А на том берегу**

Накручу кручину, на спираль кручёну...

Погашу лучину... Ночь уж спала чёрна...

И закрою занавес... Подобрал кулисы...

И сбегут однажды с корабля все крысы.

\*\*\*

И бревно пригонит- не задав вопросов...

И укажет берег, где весна и росы...

\*\*\*

Он!

---

11.10.2014 А. Ртищева

Есть такая популярная история или анекдот о набожно священнике, который во время потопа остался в своей деревне, а все остальные жители ушли. Он говорил: «Бог меня спасёт! Я посвятил ему всю свою жизнь!» Вода прибывала и прибывала. Вдали показался плот, люди на нём предлагали священнику уплыть с ними и спастись, но он был упрям и отказался. Вода поднялась ещё выше, тут уже приплыла большая лодка, люди в ней снова предложили спастись, но священник всё твердил своё: «Бог меня спасёт! Я посвятил ему всю свою жизнь!» Вода уже дошла до крыши часовни, на которой священник ждал божественной помощи, когда приплыл большой корабль, люди снова звали священника уплыть с собой, но он был непреклонен. В итоге он утонул. Попав в рай, священник спросил Бога: «Почему ты дал мне погибнуть, я же всю жизнь посвятил тебе?!» На что Бог ответил: «А кто по твоему посылал к тебе плот, лодку и целый корабль?!»

И это так, если вы сами – не бездействуете...

Такая уж есть закономерность, если вы не бездействуете то, как только закрывается одна дверь, тут же открывается другая.

А посему...

**Проснись**

Безумье... -

вдруг зашторить окна...

И не смотреть на мир... людей...

И представлять:

- Всё в бренном плохо...

И не рождать в себе... – идей...

Безумье... -

Отвергать... – общенье...

Лишаться вкуса нежных губ...

Безумье... -

---

просто... – не признаться...

И думать:

- Всё вокруг искус...

\*\*

Не торопитесь жить... – вкушайте!..

Смакуйте каждую минуту...

В мгновеньи... -

счастье открывайте...

Наполните Любовью русло -

По утрам солнце... – нас ласкает..

Прелестна нежная трава..

Роса... – блестит... -в ней утопаешь..

И птицы... – слышится молва... -

Любви... -

к тебе... -ко мне...

Ко всем живущим...

Ну разве здесь не

Божий край?!..

Не Райские даны нам кущи?..

Раскрыв объятия... – в мир вступай...

Проснись...!!!

16.09.2014 А. Ртищева

И главное !..

«Неважно, сколько дверей закроется перед твоим носом, – помни, что есть одна, которая предназначена специально для тебя», – сказала как-то молодая американская певица Келли

Кларксон.

«Каждый конец есть лишь начало чего-то, ещё более величественного и прекрасного...», - написал Николай Рерих

Вот ведь странная история ...- улыбчивая философия...

Когда мы действуем в полном согласии  
с жизнью,

та роль, которую она нам назначила,  
приносит нам огромное удовлетворение.

---

Оказывается, это именно то,  
чего мы всегда хотели, —  
хотя это не всегда было очевидно

Адьяшанти

Ох, как это трудно... -  
когда всюду мудро...  
Лучше бы лесА... лесА...  
Иль... – поближе к небесам...  
Мыслей... -ворох бродит там...  
и намыть... – хотя бы...грамм..  
Чтоб -не на тарелочке...  
Где смешные девочки... -  
дарят рассуждения...  
Благо... – лишь в прочтении...

\*\*\*

Ведь странная история... -  
мы все из разных – фобий...  
И каждый мы своим путём... -  
идём, идём, идём, идём... -  
И сколько б не учили нас... -  
мы все проходим первый класс...  
Изобретаем- двухколёсный,  
а думаем, что даааа... -  
мы взрослые...  
Поначитавшись, насмотревшись...  
бредятины... -слегка объевшись...  
все ладим... -  
только свой лишь шаг... -  
И каждый раз клянём:  
- Дурак!.. Ведь знал  
и столько прочитал,  
а дров в достатке наломал... -

\*\*\*

Приятно многое читать... -  
но вряд ли стоит принимать...  
Мы все проходим свой лишь путь...

---

И нам себя не обмануть...  
Что нам дано, то и хлебнём...  
И лишь под старость вдруг поймём,  
что всё равно должны познать...-  
ухабы... – и людскую рать...

\*\*\*

-А что ж... – вы скажете... – мечты ?..

Сбываются!..-

Но чудным мигом...

И как ни странно... -не по книгам...

28.04.2015 А. Ртищева

Мечтайте...как мечтают дети...

### **Мы родом из детства...**

В протянутых руках ребёнка,  
так много счастья и надежды...

В улыбке-

ясность, безмятежность...

И вера в самый лучший день!

Нам сохранить бы эти чувства

и не взирать на мир сей

грустно...

\*\*\*

Как мало в сущности нам надо... -

смотреть на мир

ребячьим взглядом...

17.03.2014 А. Ртищева

Прислушайтесь!!!...

Когда в небесной синих ночь стелет покрывало...

Забиться детским сном нам предлагает...

Прислушайтесь к дыханию Вселенной...

Постигните задачи Мироздания...

\*\*\*

---

Быть может избраны вы... -пробудить рассвет?..  
03.01.2015 А. Ртищева

Пожелание !

Будьте солнечно счастливы!!!

Побольше б всем нам... -  
Красоты...  
чтоб радовала... -  
глаз...  
Душе... -  
Счастливые Мечты...  
и исполненья...  
- в раз...  
А Сердце... -  
пусть... -  
любовью дивной...  
нам озаряет лик...  
И каждый станет,  
безусловно...  
Счастлив и Велик!!!!

14.02.2014 А. Ртищева

И главное:

Люди, пожалуйста, — замечайте, когда вы счастливы, – как советует Курт Воннегут...

Мы- люди- планеты...

Маленькие планеты мироздания, в коих жизнь- это солнечная энергия.

Вспышки счастья- это аккумулированная солнечная энергия в человеке.

А счастье- это солнечная энергия человека, зажигающая нас энергией Жизни- Лучезарием...

---

## Послесловие.

«У вас есть то, чего нет больше ни у кого, – вы. Ваш голос, ваш ум, ваша история, ваше видение. Поэтому пишите, рисуйте, стройте, играйте, танцуйте, живите так, как можете лишь вы», – пи сал Нил Гейман. «Творите!»

Если мы обратимся к творчеству великих поэтов, то увидим странность их сложных судеб- не зависящую от них- а только от Рока.

Это обычные люди... – в своей необычности.  
Они это мы...

Тропки разные, а переживания – бытовые, семейные, гражданские- одинаковы... Результат?.

Учебники жизни... Учебники- мудрости... в благозвучной подаче – в стихах, что возрождают и облагораживают Души читателей.

Эти люди жили Жизнью, какова уготована,  
изливая свои переживания в стихах... -

Вот в такие же радостные или горемычные периоды жизни, какие потрясают каждого из нас в большей или меньшей мере....

И мы обрели золотые слитки, где размышлений, чувствования, глубокой жизненной философии... И это всё- всё отдано нам в подарок.

Не было бы стихов- переживания остались там за порогом нашего познания.

И люди, кои стали нашими кумирами, героями, проповедниками

остались б за этим же порогом...

Но – их желание не только рассказать о своих переживаниях и снять стресс, вылились в гениальные творения.

Вместе с ними мы переживаем.

---

Вместе с ними анализирует свою, жизнь. И жизнь вокруг.  
Жизнь в социуме.

Вместе с ними учимся жить.

Читайте, друзья, стихи с малолетства. Читайте своим детям,  
Пишите стихи и строчки, которые приходят вам в голову –  
Пишите всегда...

Часть вашей накопившейся энергии: ярко – солнечно, груст-  
но- дождливой

и смертельно- огнеопасно будет выплеснута на бумагу...

А Душа наполнится новой первородной живительной вла-  
гой... – надежды...

и уверенности в завтрашнем дне, в коем вы нужны,  
как один из химических элементов, что и составляют эту

жизнь

И без которого невозможна наша Жизнь.

Каждый день несёт в себе неожиданность...И пусть она бу-  
дет лучшей и Счастливой.

### **Литература**

Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Да-  
ренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Теренть-  
ев А.А. Метафоры и сказки в понимании человеком себя и  
мира. Коллективная монография / Под ред. М.Р. Арпентье-  
вой, А.В. Головашкиной. – Канада, Торонто: Издательско-  
литературное агентство Альтасфера, 2019. – 396 с. (Сер.  
Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 9)  
Metaphors and Fairytales in Human Understanding / Ed. by M. R.  
Arpentieva, A.V. Golovashkina – Canada, Toronto: Altaspera  
Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 396 p. (Ser. Actual  
problem of the practical psychology. Volume 9)

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая  
сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им.  
К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.

---

### ГЛАВА 3. ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

#### СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ РАБОТА СО ВЗРОСЛЫМИ ЛЮДЬМИ

Психотерапевтические сказки – один из самых популярных сегодня сюжетов и жанров библиотерапевтической работы практических психологов. В сказках фиксируется процесс осмысления терапевтического опыта: опыта самопонимания клиента, его находок и личностных открытий, а также опыт находок и открытий самого психотерапевта. К сказкам обращались известные и зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э.Берн, И.В. Вачков, Д.Соколов, М. Осорина, Т. Зинкевич-Евстигнеева, и многие другие. Эти и многие иные авторы обращают особое внимание на использование сказкотерапии в работе со взрослыми: сказка используется как инструмент взросления, формирования и развития осознанного, многостороннего и многоуровневого, ответственного отношения к себе и миру, кризисам и обыденности.

**Ключевые слова:** сказки, сказкотерапия, кризис, взрослость, развитие личности.

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, (Kaluga), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

#### FAIRYTALE THERAPEUTIC WORK

---

## WITH ADULT PEOPLE

Psychotherapeutic tales are one of the most popular plots and genres of bibliotherapeutic work of practical psychologists today. In fairy tales, the process of understanding the therapeutic experience is fixed: the client's self-understanding experience, his findings and personal discoveries, as well as the psychotherapist's discoveries and discoveries. Famous and foreign and domestic psychologists addressed to fairy tales: E. Fromm, E. Bern, I.V. Vachkov, D. Sokolov, M. Osorina, T. Zinkevich-Evstigneeva, and many others. These and many other authors pay special attention to the use of fairy tales in work with adults: a fairy tale is used as a tool for growing up, forming and developing a conscious, multilateral and multi-level, responsible attitude to oneself and the world, crises and everyday life.

**Key words:** fairy tales, fairytales therapy, crisis, adulthood, personality development.

### Делай это все равно

Люди часто бывают глупы и упрямы,  
эгоцентричны и нелогичны.  
Все равно прощай их.  
Если ты добр, люди будут обвинять тебя  
в том, что под маской доброты ты  
скрываешь корысть.  
Все равно оставайся добрым.  
Если ты добился успеха,  
тебя будут окружать притворные друзья  
и подлинные враги.  
Все равно добивайся успеха.  
Если ты честен и прям,  
люди будут обманывать тебя.  
Все равно будь честным и прямым.  
То, что ты строишь годы,  
кто-то разрушит за одну ночь.  
Все равно строй.  
Если ты спокоен и счастлив,

---

тебе будут завидовать.  
Все равно оставайся счастливым.  
То добро, которое ты делаешь сегодня,  
завтра люди забудут.  
Все равно делай добро.  
Отдай миру самое лучшее из того,  
что у тебя есть, и мир попросит еще.  
Все равно отдавай самое лучшее.  
Друг мой, в конце концов, то, что ты де-  
лаешь, нужно не людям.  
Это нужно только тебе и Богу.  
Мать Т. Калькуттская

Психотерапевтические сказки – один из самых популярных сегодня сюжетов и жанров библиотерапевтической работы практических психологов. В сказках фиксируется процесс осмысления терапевтического опыта: опыта самопонимания клиента, его находок и личностных открытий, а также опыт находок и открытий самого психотерапевта. К сказкам обращались известные и зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э.Берн, И.В. Вачков, Д.Соколов, М. Осорина, Т. Зинкевич-Евстигнеева, и многие другие.

Метод сказкотерапии появился на рубеже 60-70-х годов XX века, с работ М. Эриксона и его ученика Э. Росси (1992), а также связан с работами К.Г. Юнга, Л.фон Франц, Б. Беттельхейма, позднее- Э.Берна. В России метод сказкотерапии начал использоваться с начала 90-х годов XX века И.В. Вачковым, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А.В. Гнездиловым, Д.Ю. Соколовым, С.К. Нартовой-Бочавер, С.А. Черняевой.

Популярность метода сказкотерапии связана с тем, что они поощряют развитие самопонимания личности в «обход» многих стражей социального мышления, социального контроля. Сказки позволяют пересмотреть сценарий своей жизни, «лечат душу», поскольку содержат опыт побед и поражений, совладания и выгорания, самореализации и жертвенности, успехов и неудач, любви, привязанности и ненависти многих поколений. Сказка является не столько развлечени-

---

ем, сколько имеет воспитательное значение, особенно важное для взрослых: уже выросших из того возраста, когда их воспитание кого то серьезно интересовало. Мудрость, представленная в форме сказок и притч, побуждает человека понимать себя и мир, изменяться, строить новые отношения с собой и миром. Сказкотерапия позволяет «раскрыть душу», добраться до области истинных чувств, до «внутреннего ребёнка» и наладить с ним контакт, разрешить порой долгое время беспокоившие жизненные проблемы и скорректировать свое поведение и воздействие на окружающих, проработать и отпустить страхи, ошибки, приобретя ценный опыт. Она помогает в самопонимании и самовоспитании, развитии творческого потенциала. Сказка является «инструментом» передачи умений и знаний, включая таким важные, как смысл жизни, понимание зла и добра. Сказкотерапия или любое консультирование, использующее сказки, позволяет выявлять и корректировать даже глубинные деформации, связанные с нравственными дилеммами, фрустрированные потребности и невротические, некорректные паттерны когнитивного и интерактивного поведения, общения, трансформировать их – сначала в метафорической форме. Через сюжеты притч и сказок взрослый человек, также как и ребенок, которым он когда-то был, «примеряет» на себя поступки, переживания, мысли, действия различных героев, выбирая ту или иную роль, преодолевая житейские трудности и отыскивая каналы разрешения казалось неразрешимых проблем. сказка дает ощущение безопасности и возможность относительно безболезненно пересмотреть жизненный сценарий или сформировать новый., помогает сделать важный выбор, если у человека не хватает знаний, сил или решимости действовать или отказаться от действий. Написанная клиентом для самого себя сказка позволяет актуализировать то, что скрыто - от него и окружающих – как ресурс его жизни или как ее ограничение, рассмотреть свои проблемы, найти решение, выход или правильный выбор.

Существуют различные исследовательские и практические подходы к анализу феномена сказок и самих сказок как

---

библиотерапевтического средства. Один из самых распространенных подходов - поведенческий (бихевиоральный), рассматривает их как реестр существующих оптимальных и неоптимальных форм поведения.

Какой учитель самый лучший? — Страдание.	Какая привязанность самая опасная? — Привязанность к своему телу.
Какой учитель самый плохой? — Наслаждение.	Какой человек самый бедный? — Тот, кто больше всего любит деньги.
Какое умение самое редкое? — Умение отдавать.	Какой человек ближе к Богу? — Милосердный.
Какое умение самое лучшее? — Умение прощать.	Какой человек самый слабый? — Победивший других.
Какое умение самое трудное? — Умение молчать.	Какой человек самый сильный? — Победивший самого себя.
Какое умение самое важное? — Умение спрашивать.	Чем противостоять беде? — Радостью.
Какое умение самое нужное? — Умение слушать.	Чем противостоять страданию? — Терпением.
Какая борьба самая опасная? — Фанатичная.	Каков признак здоровой души? — Вера.
Какая привычка самая неприятная? — Склонность.	Каков признак больной души? — Безнадежность.
Какая привычка самая вредная? — Болтливость.	Каков признак неправильных действий? — Раздражение.
Какой человек самый сильный? — Тот, кто способен постичь Истину.	Каков признак добрых поступков? — Мир души.
Какой человек самый слабый? — Тот, кто считает себя самым сильным.	
Какой человек самый разумный? — Тот, кто следит за своим сердцем.	

С. Афонский

---

Они могут объяснить клиенту «Что будет, если...» и предоставить наиболее распространенные продуктивные и непродуктивные варианты поведения в конкретной ситуации. Кроме того, в рамках этого подхода важно рассмотреть ролевые взаимодействия в сказках. Каждый персонаж может описывать реального отдельного человека, определенную роль, которую человек может играть или даже брать в основу своего жизненного сценария.

Один из самых распространенных подходов - поведенческий (бихевиоральный), рассматривает их как реестр существующих оптимальных и неоптимальных форм поведения. Они могут объяснить клиенту «Что будет, если...» и предоставить наиболее распространенные продуктивные и непродуктивные варианты поведения в конкретной ситуации. Кроме того, в рамках этого подхода важно рассмотреть ролевые взаимодействия в сказках. Каждый персонаж может описывать реального отдельного человека, определенную роль, которую человек может играть или даже брать в основу своего жизненного сценария.

Психоналитический подход рассматривает героев сказки как субличности, части «я» одного человека. Все, что происходит в сказке - параллельный внешнему внутреннему процесс – взаимодействия архетипических фигур и архетипов, в котором, например - принц - сознание - ищет принцессу – аниму - женское начало, в который вовлечены переживания и смыслы человека, его собственная мудрость, собственная агрессивность, собственные доброта и злоба. Особенно важен анализ переживаний, которые вызывает сказка. К.Г. Юнг (Юнг К., 2003, 2007) заметил, что персонажи сказок, мифов, выражают различные архетипы, влияют на развитие и поведение личности. Он также заметил однажды, что именно благодаря сказкам можно лучшим образом изучать сравнительную анатомию человеческой психики.

Трансактный анализ обращает основное внимание на ролевые взаимодействия в сказках. Каждый персонаж может описывать реального человека, вернее – определенную роль, которую человек может играть или даже брать, а основу сво-

---

его жизненного сценария. Э.Берн отмечал, что сказка может стать жизненным сценарием человека. Сценарий - разворачивающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве, формирует судьбу человека независимо от его свободного выбора, обычно под влиянием родителей. Любимая человеком сказка показывает, как формировался жизненный сценарий, в какие тупики он заводит человека и как человек может выйти из тупиков – самостоятельно (Берн Э., 2002, др.).

Интегративные подходы, например, гипнотерапевтический, процессуальный подходы обращают внимание на сходство между наведением транса и прослушиванием, проживанием сказки. Трансперсональный и трансформационный подход в сказкотерапии фокусируется на том, что в сказке описывается трансформация личности, например, некто маленький, слабый, незначительный в начале, к концу превращается в сильного, значимого, самодостаточного. Психологи называют это историей о взрослении (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2007, 2014; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016а; Вачков И.В., 2016b; Вачков И.В., 2017а; Вачков И.В., 2017b; Вачков И.В., 2018; Вачков И.В., 2019; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b и др.).

Мы выбираем... Нас выбирают...  
Дорога вьётся...  
Горизонт...  
За горизонтом -  
новый фронт...  
Кому... -  
земная даль открыта...  
Кому... -  
небесная...  
Где скрыто...  
от взора нашего...

---

пространство,..  
для дальних,  
необычных странствий...  
Коль "видишь" -  
ты по ней пойдёшь...  
Коль нет,..  
удел...- иной исход...

А. Ртищева

В процессе взросления особенно важно то, что истории и притчи позволяют занять определенную дистанцию, делая возможным инопонимание: по-новому взглянуть на собственные конфликты, жизненные трудности, и найти способы их разрешения.

Кроме того, сказки и истории нередко предлагают различные варианты действий, и, кроме того, надежно сохраняют опыт, в том числе, давая возможность обратиться к нему и после окончания психотерапевтической работы, в любой необходимый момент. Сказка продолжает оказывать свое действие на клиента неограниченно долго, и, вместе с тем, и делает его более независимым от психотерапевта.

В позитивной семейной терапии отмечается, что, хотя обычно сказка или притча посвящена одному жизненному уроку, по мнению Н. Пезешкиана (1999, 2002): «Истории могут оказывать самое различное воздействие на человека». Смысл каждой сказки клиент воспринимает по-своему, в зависимости от своего миро- и самопонимания.. Сказки, особенно сказки для взрослых, предполагают собирательность образов, неопределенность или разнообразие мест и планов взаимодействия героев.

На наш взгляд, все эти толкования уместны: метафоричность сказки делает возможным множественную интерпретацию происходящего вне и внутри клиента и психотерапевта, их отношений и потому, - множество различных вариантов использования сказки.

В отечественной психологии отмечается, что главным средством психологического воздействия в сказкотерапии

---

является метафора, точность подбора метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе как с детьми так и со взрослыми.

Сказкотерапия рассматривается как:

- процесс понимания, поиска смысла, расшифровки знаний о мире и самом себе, понимания причинно-следственных связей событий и поступков;

- процесс активизации ресурсов, потенциала личности осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;

- процесс объективизации проблемных ситуаций, - осмысления возможностей и ограничений разных стилей поведения, миропонимания

- это своеобразная терапия сказочной средой, позволяющей проявиться потенциальным, нереализованным частям личности и мира, в атмосфере защищенности и уважения тайны бытия человека.

- осмысленное созидательное, наполненное переживанием силы и гармонии взаимодействие с окружающим миром.

Поскольку, как подчеркивает, например, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева сказка или притча является «носителем глубинной жизненной философии. Жизненный урок в притчах не завуалирован, а прямо сформулирован», поэтому нет необходимости в дидактических назиданиях, в дополнительных приемах усиления действия «сказочных метафор» (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 1999, 2007, 2014).

<b>Частицы Мироздания...</b>	<b>В них...-</b>
Сдирает ветер...	наша
облака,	боль...
что Душу...-	Мы топчем их-
с Мироздания...	ногами.
И,..	И слёзы...-
онемевшая..	с обуви стекают...
Она,-	Частицы нас...
во клочьях...	То...-
истязания.	суть...
	А суть...-

---

Кровавым дождиком..-	она...-
рыдает...	не умирает...
И лужи-	И нам...
зеркалами...	рождает...-
В них наша..-	Путь...
суть...	А.Ртищева

Сказки предполагают многоаспектность и многоуровневость хранимой информации. Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может быть понята множеством способов и может помочь человеку в разные периоды жизни решать те или иные актуальные для него проблемы.

«Хороший конец» обеспечивает психологическую защищенность, а в сочетании с философским, экзистенциальным осмыслением действительности, повышает жизнестойкость личности, расширяя ее репертуар совладания с трудностями и кризисами развития, бытия. Поскольку сказка раскрывает человеческий потенциал, не обращая внимания на многие обыденные запреты, человек может приобрести опыт решения повседневных проблем «сказочными» до того для него и окружающих способами, перенести необычный образ осмысления и поведения в реальные ситуации.

### **Пророк**

Когда любовь поманит — следуйте ей, хотя ее пути тяжелы и круты. И когда ее крылья обнимут вас — не сопротивляйтесь ей, хотя меч, спрятанный в крыльях, может поранить вас. И когда она говорит с вами — верьте ей, хотя ее голос может разрушить ваши мечты, как северный ветер превращает в пустыню сады. Любовь и надевает корону на вашу голову, но она и распинает вас на кресте. Ведь она не только для вашего роста, но и для подрезания веток, чтоб придать форму вашему дереву. Ведь она не только поднимается до самого высокого в вас и ласкает нежные ветви, что дрожат на солнце. Но и опускается до самых ваших корней, их сотрясает в объятиях с землей. ... Все это сделает с вами любовь, чтобы вы могли узнать секреты своего сердца и в этом знании стать частицей самого сердца Жизни. ... Любовь

---

не дает ничего, кроме самой себя, и не берет ничего, кроме самой себя. Поэтому любовь не обладает ничем, но и ею нельзя обладать, ведь любви достаточно только любви. ... Не думайте, что вы можете управлять любовью, потому что любовь, если она найдет вас достойным, сама направит вас...

Дж.Х.Джебран

В сказках содержится важная информация о том, как устроен этот мир, кто его создал; что происходит с человеком в разные периоды его жизни, в том числе – в процессе самореализации как мужчины и женщины, какие трудности препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться; как достигать и развивать отношения дружбы и любви, какие ценности важны, а какие в жизни – мешают ей, как строить отношения с родителями, детьми, учителями, учениками, как прощать и принимать прощение, как отпускать и трансформировать переживания и представления.

Сказкотерапия как «лечение сказкой» обладает весьма значительными возможностями помощи: вовремя рассказанная притча или сказка для взрослого и ребенка значит подчас столько же, сколько психологическая консультация. При этом человеку не обязательно даже анализировать, что с ним происходит: основная работа идет на внутреннем, подсознательном уровне. Сказка удовлетворяет целый ряд потребностей человека: в автономности (герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь на собственные силы), в компетентности (герой преодолевает невероятные препятствия и, становится победителем, достигает в итоге успеха, терпя временные неудачи), в активности (герой активен, действует: идет, встречает, помогает, сражается).

И мы живём во круге дня...  
И забываем обернуться...  
Лишь в Зазеркалье уходя,..  
Улыбкой можем мы вернуться...

---

Сегодня... Завтра... Иль ко-  
гда?..  
Когда?..  
Быть может...- чрез сто-  
летия..  
И вспомнит кто-то, вдруг,  
себя  
В одежде новой - Бого-  
лепья...

А. Ртищева

По мнению Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой для создания психотерапевтической сказки можно использовать определенный алгоритм: а) подобрать героя, близкого клиенту по полу, возрасту, характеру, б) описать жизнь героя в сказочной стране так, чтобы клиент нашел сходство со своей жизнью, в) поместить героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию клиента, и приписать герою все переживания клиента, г) поиск героем сказки выхода из создавшегося положения. Для этого необходимо начинать усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать сказочных персонажей, оказавшихся в таком же положении, наблюдать как они выходят из ситуации. Рано или поздно в сказке появляется «фигура психотерапевта» — мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и т.д. Задача психотерапевта — через сказочные события показать клиенту ситуацию с разных сторон, предложить ему альтернативные модели поведения, помочь найти смысл: позитивный или негативный, - в происходящем (понять ситуацию так или иначе, преодолеть фрустрацию неопределенностью) д) Осознание героем сказки своего неправильного поведения и становление на путь изменений (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 1999, 2007, 2014).

Выстраивание психотерапевтом вместе с клиентом сказочного сюжета – часть психотерапевтического процесса, связанная с осмыслением реальности и поиском оптималь-

---

ных способов ее изменения. Д.Соколов отмечает по этому поводу, что, хотя, в первую очередь, сказка может быть использована для того, чтобы предложить клиенту способы решения конкретной проблемы, наряду с этим существуют еще четыре возможных пути ее использования:

- Сказка дает великолепный общий язык для психолога и клиента. Обычно люди разговаривают на разных языках, сказка позволяет находить «точки соприкосновения» там, где их, казалось бы, нет в помине.

- Сказка более информативна, чем обычная сжатая повседневностью, «стиснутая» речь. Она не пытается выдать свои положения за что-то более серьезное, чем символы, метафоры и аналогии. В этом плане сказки, которые сочиняют сами клиенты, дают и материал для анализа, и названия для индивидуально значимых понятий, описывают жизненный путь клиента и возможные способы выхода из трудных жизненных ситуаций.

- Сказка способствует пробуждению детских и творческих сил в самом терапевте. Она активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов, первого впечатления.

- Сказка дает свободу клиенту и терапевту, возможность принятия «собственных», личных решений клиента. Это вещь самая ценная, но и самая трудная.

Все это говорит о том, что сказка – прекрасное средство помощи клиенту в его взрослении: прохождении инициаций, связанных с инициациями трудных (кризисных) ситуаций жизни, трансформаций отношений с людьми и миром в целом. Сказка меняет самопонимание и понимание человеком мира: расширяя горизонт и углубляя понимание. Это достигается благодаря сути сказочных историй: будучи «всего лишь сказками», они позволяют клиенту выбрать удобную для него позицию. Будучи «сказками», они подчас принуждают клиента выбрать ту или иную позицию, а значит, и способ понимания, то изменение, которое связано с изменением понимания – себя и окружающего мира. Психотерапевт, к которому пришли за советом, может использовать истории из жизни как «мягкий намек», обезопасив себя от навязыва-

---

ния решения своему клиенту. Метафора, заложенная в сказке, не директивна, она намекает и направляет очень мягко. Эта особенность метафоры позволяет создать ситуацию психологической защищенности, рассматриваемую многими исследователями психотерапии как одно из основных условий продуктивности психотерапевтического контакта. Вместе с тем, создавая сказку, человек может посмотреть на проблему со стороны и выяснить, что ему может мешать или помогать в решении стоящих перед ним задач личностного развития, жизненного пути человека. С помощью историй и сказок психотерапевт сознательно прокладывает путь к интуиции и фантазии клиента, учит его мыслить в образах данной истории, тем самым мягко изменяя позицию клиента. Это особенно важно, когда сознание клиента не может справиться с ситуацией, - отмечает Т.Д.Зинкевич – Евстигнеева (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 1999, 2007, 2014).

**Человек из шапито..**

Человек из шапито..  
В мире кукол,..  
что в масках,  
играющих жизнь..  
Я просила Всевышнего:  
-Человек... - мне явись...-  
Я молила:  
- Открытость... пришли мне  
сюда,  
Где театр подменяет-  
Чувства,..мысли..  
Беда...-  
настигает,  
пустотою давя...-  
На коленях просила:  
-Человека...-сюда...-  
Он...- прислал...-  
Шапито..  
Он сказал мне:

---

- Держи...-  
На шарнирах...На нитках...  
С болью в сердце...  
Был...-Ты...

А. Ртищева

Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий помогают осмыслить происходящее с другой стороны (сторон). Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют в обычном смысле счастливый конец, часто оставляют человека дин на один с важным для него вопросом, активизируя процессы личностного роста. Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и ненависти, пути и его затруднений. Сказки могут помочь там, где другие психологические техники бессильны; где существуют серьезные барьеры (религиозные, культурные, половые, возрастные, профессиональные) взаимопонимания, там, где нам клиент встречается с глубочайшими и развернутыми экзистенциальными проблемами, потрясающими основы его жизни (сохранения/утери человеческой жизни, достоинства и т.д.).

Представляемые сказки написаны на основе конкретных случаев. Однако, они представляют собой попытку метафорического описания важного фрагмента целостного жизненного опыта участников ситуации: клиентов и психотерапевта. Этот опыт с полным правом можно назвать опытом взросления – опытом возвращения человека к самому себе, своим истокам, опытом, связанным с развитием умения быть человеком – т.е. быть собой в общении с другими людьми - быть собой и быть с другими.

### **Воин и Ворон**

Воину всегда хотелось быть Вороном: странная это была мечта. Не тем – серым, черным или пегим, каких он много видел в жизни. И даже не белым. Цветным. Он ждал, что ко-

---

гда-нибудь он поднимется на вершину, увидит перед собой землю и - полетит.

Ворон мечтал быть Воином. Ему не нравилось смешно подпрыгивать, жить долго и быть мудрым: он хотел сражаться. Сейчас. Он не хотел ждать и добираться до вершины: он давно мог летать выше каждой из них. Он хотел быть могучим Воином. Воином духа и Воином тела.

Однажды Воин встретил Деву. Это была самая настоящая старая-престарая Дева. Из тех, что пылятся на полке, никому не нужные и всеми забытые. Лицо Девы украшали морщины, и, по правде говоря, она больше была похожа на Старую каргу, чем на Деву.

Воин прошел бы мимо нее, не заметив, но та позвала его. В ее голосе он узнал голос Ворона.

- Странно – подумал он. - Как Дева может быть Вороном?

- Странный Воин – произнесла Дева. - Ты похож на себя самого.

-Что тут странного? – удивился Воин -Разве сложно быть похожим на себя самого? Вот я хочу быть похожим на Ворона, но у меня пока не получается.

- А что по этому поводу думает Ворон? Он хочет, чтобы ты был на него похож?

- А вот ты не похожа на Деву, - вместо ответа произнес, обороняясь, Воин.

-Я была ею так давно, что забыла, как это бывает. К тому же, не помню, чтобы мне это нравилось...

- Ты видела Ворона? – вновь вместо ответа спросил Воин.

- Нет, но он видел меня, - ответила та. – Ты не хочешь ответить на мой вопрос?

- Ты у меня что-то спрашивала?

- И ты хочешь стать разноцветным Вороном?

- Я не стану им, болтая с разноцветной Вороной.

- Ты думаешь, разница столь существенна?

- А разве нет? Что может знать о Вороне Ворона?

- Как может Воин хотеть быть Вороном?

- 
- Как может Дева не хотеть быть Девой?
  - Ну-ну, не будем ссориться. Если не хочешь разговаривать со мной, поговори с Вороном.
  - Будет он меня слушать...
  - Почему – нет?
  - Я – Воин.
  - Да? А он?
  - Ты – глупая женщина.
  - Зато у меня много морщин.
  - Мне с тобой скучно.
  - Но ты – Воин.
  - Да.
  - Приходи завтра, я буду ждать.
  - Глупая Ворона...
  - Мне уже поздно быть умной, а тебе – Вороном.
  - Это еще почему?
  - Потому.
  - Теперь ты уходишь от ответа.
  - Я становлюсь тобой.
  - А тебе - не поздно?
  - Я уже - старая. Мне - не поздно. Ты же еще слишком молод и уже не успеешь.
  - Но я ведь тоже старею.
  - Но стареешь - ты. Вороны - не стареют.
  - И что мне делать?
  - Не знаю.
  - Как это – не знаешь? Зачем тогда позвала меня?
  - Тебя всегда зовут те, кто знает, как стать Вороном?
  - Никто не знает этого.
  - А Ворон?
  - Не думаю.
  - Не думаешь, или не знаешь?
  - Не думаю.
  - Мы встретимся завтра?
  - Да, я приду.

---

Ворон тихо дремал на любимой ветке. Он не хотел сражаться. Он хотел быть Вороном. И смешно подпрыгивать.

Волшебные истории делятся на сказки, направленные на активизацию внутренней работы клиента по самоизменению, разрешению внутриличностных проблем, и сказки, предназначенные для помощи в разрешении проблем межличностных отношений. В приведенной сказке очевиден акцент на первом аспекте: межличностные отношения героев – всего лишь повод сделать внутренний выбор, сравнить миропонимания, потери и выгоды от основанных на каждом из миропониманий стратегий. Однако, сказка может быть использована и для коррекции межличностных отношений: если клиент увлечен межличностными «играми».

Использовать сказки в работе с взрослыми людьми подчас гораздо сложнее, поскольку работая с ребенком, психотерапевт обычно знает, куда он хочет его «привести». Большинство же сказок, сочиненных взрослыми людьми, имеют начало и середину, но не имеют конца. Часто концовка почти что есть, она естественно напрашивается, нет только «духу» ее принять. Иногда концовка возникает к моменту завершения самой психотерапии, означивая ее окончание. Иногда – в наиболее напряженные, «катарсические» моменты, когда развязывается очередной узелок в душе клиента и очередной «пленник» – чувство или мысль, выходят наружу, начинают осознаваться клиентом и играть предназначенные им изначально роли.

**Я пройду**

Я узнаю тебя...

из тысячи...

лиц...

через столетья..-

пройду,..

через века...

Перевернуто...

Где река...

в полноценное русло...-

вошла...

Где берега...-

не сошлись...

в усмиреньи...

Жизнь..-

одна...

---

будет...	И без правил...
несчётно страниц...	Она...
И непознанных жиз-	Без границ...
ней...-	И Она...-
Судьба...	в непрерывном...-
	круженьи...

А.Ртищева

Присутствие другого человека - консультанта, психотерапевта - может дать очень многое, например, просто то, что он есть, что кто-то рядом, что он другой, что помогает сопоставить беспорядочно мечущиеся мысли. Этот самый другой, играющий роль терапевта, может только «поддакивать», кивать головой («ага») и спрашивать: «А что дальше?». Если клиент позволяет своей фантазии и внутренней логике сказки свободно развиваться, уже самые первые «ага» и «дальше» позволяют клиенту зайти достаточно далеко, чтобы наконец увидеть скрытый от него и от окружающих жизненный опыт, придать этому опыту смысл. Для ребенка сказка является развивающим элементом, в то же время для взрослого – возвращающим назад, в детство, заполняя существующие пробелы и соединяя все отрезки жизни человека воедино. Сказка может не только предлагать, но и скрыто, мягко внушать, причем внушать «что угодно»: и модели поведения, и ценности, и убеждения, и жизненные сценарии. Она может и отражать, раскрывать, обнаруживать шаблонные модели поведения, «истинные ценности» и особенности понимания клиентом себя и мира.

### **Принцесса**

- Ах! – воскликнула Принцесса, в очередной раз усевшись на горошину. – Ну, сколько можно?

- Простите, ваше высочество! – заверещал Маленький человечек.

Злая Мачеха улыбнулась.

- Когда-нибудь, – подумала Принцесса, - она перестанет улыбаться. Но ведь тогда мне ее станет жалко.

---

Злая Мачеха подумала:  
- Ведь когда-нибудь, я перестану улыбаться. И никто не пожалеет меня.

Маленький человечек нервно облизнулся и продолжил кланяться...

На следующий день Принцесса тихонько вытащила горошину.

Злая Мачеха, не услышав тихих вздохов и невнятных восклицаний ворочающейся Принцессы, так и уснула под дверью.

Маленький человечек, накрыв Мачеху одеялом, долго рассматривал маленькую горошину и удивлялся:  
- Она ведь такая маленькая, так почему...?  
Чтобы никто не заметил пропажи, он тихонько сунул горошину в карман.

- Кто знает, - подумал он, - возможно горошина Принцессы кому-то еще принесет счастье?

Принцесса проснулась среди ночи по привычке и захотела выйти прогуляться по ночному саду, но наткнулась на спящую Мачеху. Голова Злой Мачехи неловко привалилась к стене.

- Ах, как ей неудобно, бедняжке! – подумала Принцесса и вернулась в комнату за своей кружевной подушкой.

Наутро Мачеха проснулась и наткнулась на тревожный взгляд Маленького человечка. Его нос шевелился, брови смешно топорщились и хмурились в попытке удержаться и не чихнуть.

Рядом с ним сидела королевская кошка, язычок которой мерно облизывал черную с белым кончиком лапку. Мачеха чихнула, за ней - не удержавшись – чихнул Маленький человечек. Горошина выпала из его кармана и с веселым стуком попрыгала-покатилась по полу. Привлеченный шумом Петух стремительно кинулся к горошине и проглотил ее.

- О! – разочарованно воскликнула Мачеха.  
- О-о! – разочарованно протянул Маленький человечек.

---

Петух гордо скосив на них взгляд, повернулся и, как ни в чем не бывало, зашагал восвояси. Кошка махнула хвостом и прыгнула Мачехе на руки, уютно свернулась клубком и заурчала.

В приведенном сказочном отрывке сталкиваются «шаблонные», основанные на силе привычке и искренние реакции героев, вскрывается условность «негативных» определений ситуации, множественность возможных способов определения ситуаций межличностного взаимодействия, ценность условно «негативного» опыта совладания с трудностями.

В метафорах двойственность «схватывается» особенно легко и гармонично: человек получает доступ к осмыслению ценности своего опыта - как для себя самого, так и для окружающих его людей.

В психотерапевтическом общении, где бессознательное участвует почти неизбежно, метафорический язык сказки ценен по ряду причин.

Он более открыт для анализа и понимания. Здесь символика почти не за что не прячется. Так, если клиент клиент, практически «не выходящий из дома», сравнивает себя с улиткой или премудрым пескарем, он может весьма открыто описать свою жизненную позицию и ожидания, и дальнейший анализ уже становится не нужен: проведена тончайшая диагностика, в терминах, понятных бессознательному психотерапевта, да и самого клиента.

Он мощнее в плане психотерапевтического вмешательства, проходящего от сознания психотерапевта к бессознательному клиента и от бессознательного психотерапевта к бессознательному клиента. Метафора «западает» в душу, вызывая самые разные процессы: обострение конфликта, катарсис, определение темы для собственных медитаций и размышлений, для обсуждения с близкими и «дальними».

Он легче для понимания клиентом, поскольку с одной стороны, «усыпляет» сознание, дает ему возможность расслабиться, с другой, приводит в действие те механизмы осо-

---

знания и аспекты осмысления, которые в повседневности клиента игнорируются.

По тем же причинам метафорический язык может быть и сложным для использования. Поскольку его употребление активизирует взаимодействие сознания и подсознания психотерапевта, а также активизирует процессы их взаимодействия у клиента, то клиент и психотерапевт невольно оказываются перед дилеммой самораскрытия – самим себе и партнерам. Создание и коммуникация метафор пропорциональны открытости между сознательным и бессознательным у человека, особенно у психотерапевта. Для специалиста процессы метафорической коммуникации становятся часто почти единственным способом эффективной самопсихотерапии: на определенном этапе профессионального развития присвоение психотерапевтических мифов становится столь полным, что перестает быть продуктивным, тормозя осмысление нового опыта и развитие личности психотерапевта в целом. Чтобы преодолеть связанные с этим процессом неконструктивные способы самозащиты, сделать более подвижными выработанные в ходе предыдущего профессионального и общего жизненного опыта структуры-схемы и процессы-стратегии понимания себя и мира бывает необходим метафорический язык, интегрирующий в себе ценностное отношение человека к себе и миру, а также способы во-площения этого отношения в реальной жизни – в процессе осмысления происходящего и общения с другим человеком.

### **Жизнь как праздник**

Согласен - согласен... Только вот – чей? Ну, уж точно - не мой, – так рассуждал старый Водяной, сидя на одиноком пне в дальнем углу своего болота. В этом углу не было ни только Русалок, тут, пожалуй, и мошкары не водилось. Песни петь тоже не хотелось.

Больше всего Водяного огорчали воспоминания о молодости. Тогда, по глупости, он отправился в путешествие и забрел так далеко, что услышал песни Сирен. Какие там Русалки: с тех пор он потерял покой и гонялся за ними без

---

устали. Понятно, что он им был не нужен и они убегали, едва завидев его. И что мог предложить он, жалкий обитатель полупротухшего болота вечно юным властительницам Океана? Наконец, одна из них – самая нежная – решила присмотреться к бедняге: может и вправду, есть в нем что-то интересное. Может, чем бегать от него, приглядеться. В конце концов, женская красота от присутствия уродливого мужчины будет сверкать еще ярче! Ну и дурак он был, что попался на эту «красоту». Пели бы каждый свои песни: они – притягательные и губительные и он – отвратительные и заунывные, ловили бы каждый свой улов – они моряков, он – мошкару и танцующих рыбешек. Да и Русалки не такие уж и уродины. Взять, например, Царицу Болота.

Ну, так вот, настал день и Маленькая Сирена подплыла к угрюмому Водяному. И тут он начал чихать: Боже, он никогда не думал, что с ним такое может приключиться! И в такой момент! Счастье всей его жизни – и – Коту под хвост! Да уж, он этому Коту задаст! Наплодили мутантов: мало своих, так они с других планет поналетели! И всю историю запакостили!

Прочихался он нескоро и уныло посмотрел на Сирену. Странно, но она была здесь и улыбалась во весь свой рот! Пока он чихал, Сирена придумала, для чего его можно использовать!

Честно говоря, ей давно надоело петь вместе со всеми, да еще и делится уже не свежим уловом! Поэтому Водяной мог помочь ей ловить зазевавшихся бедняг живьем – и уж потом топить их, наслаждаясь редкими по красоте звуками. И, кроме того, он мог отпугивать других Сирен: тогда ни с кем не нужно было делиться.

Бедный водяной! Он, конечно, отказался, даже долго плевался после разговора с Маленькой Сиреной. И вообще забросил всех Сирен. И вернулся к Царице Болота.

Жизнь с нею текла спокойно и однообразно: по утрам они долго обследовали болото в поисках неполадок и беспорядков, днем проверяли ягодные места и камышатник, а вечером под пляски Русалок пили чай с вареньем из дягиля.

---

Но сегодня все было не так: Царица не пришла пить чай: на большом совещании ей предложили расширить болото и присоединить к нему соседнее, Царица которого вышла замуж за иностранного Водяного. И ведь вот какой он дурак – сам этого Водяного и притащил сюда! Да, сколько лет прошло. А все аukaется ему та поездочка!

И он отправился сюда. С одной стороны, совсем не плохо иметь болото побольше. Но с другой: он ведь никогда не знал, любила ли его Царица. Он ее любил – еще до того, как уехал за сиренами. А она? И что будет дальше?

Внезапно он почувствовал на себе чей-то взгляд. По спине побежали мурашки: он резко обернулся и увидел Кота: опять этот наглый Котьяра!

- Чего тебе нужно, подлое животное? - буркнул Водяной. –Опять пришел мне портить жизнь. Сколько ты будешь мешать мне?

- А ты сколько будешь мешать себе? Тебя давным-давно ждут. А я уезжаю: у каждого свой дом и свои песни. У меня два дома, и две песни. Здешнюю песню я уже спел. Так что придется тебе справляться самому.

- Ты хочешь сказать, что ты мне - друг?

- Я сказал, что хотел, – и, изогнувшись гибким телом, Кот, махнув хвостом, исчез.

И тут Водяного укусил неизвестно откуда появившийся комар. Почесывая укушенное место, Водяной поспешил навстречу Царице. Когда они увидели друг друга, она удивилась его вопросом:

- Что за песню ты мурлычешь?

- Мурлычу? Это, наверное, был заразный комар.

- Определенно, мурлычешь. А комара послала за тобой я.

- О тебе. А ты что напеваешь?

- И я о тебе. О нас.

Узнавание себя клиентом в сказке, узнавание себя героями сказки, их самопонимание, процессы, которые могут быть практически параллельными. Условием является семантиче-

---

ский резонанс: в процессе изучения сказки во внутреннем мире клиента происходит поиск сходного содержания между сочиняемой сказкой и своим жизненным миром: фрагмент образа мира клиента резонирует с фрагментом сказочного мира, возникает семантический (смысловой) резонанс, благодаря которому «распаковывается», актуализируется новое, продуктивное и более точное понимание происходящего. Трансдеривационный поиск - соответствия актуальной ситуации клиента и фрагментов «сказочного» опыта можно, осуществляется через такого рода смысловой резонанс, сопровождается чувством понятности и понимания. Когда в резонанс вступают фрагменты переживаний или образа мира, которые соотносятся с проблемами или жизненными целями человека, переживается значимость, сокровенность.

Сказки для взрослых, сказки взросления - это сказки, раскрывающие мир человеческой жизни: наполненной взлетами и падениями, успехами и потерями, счастьем и бедой, любовью и ненавистью, занудством и волшебством.

Сказка сама по себе многогранна, но будучи сказкой взросления, она связана с рядом других сказок, проясняющих и раскрывающих те инициации, новообразования и те испытания, ту деятельность, которые взрослому человеку придется пройти, освоить, принять, чтобы через какое-то время - вновь отвергнуть и заняться новым. А занявшись новым, войдя в новую сказку, – вернуться вновь, туда, где, как ему кажется, он уже побывал.

Сказки для взрослых, по своей сути, должны быть организованы как единый цикл, как описание истории. Истории, в которой участники и читатели не знают, произошла ли она в действительности. Истории, которая начинается с горделивой наивности и заканчивается там, где теряется и обретается надежда, где герои сказок

1) начинают свой духовный поиск,

2) учатся распознавать... самих себя – под личиной и одеяниями обстоятельств... своих учителей – под личиной и одеяниями друзей и врагов... любовь – под одеяниями привязанностей и ненависти.

---

3) встречаются, чтобы снять – «устаревшие одеяния» и увидеть чуть – самих себя и того, что они когда-то выбрали,

4) проходят «великое испытание» - испытание. своей сути: встречаясь с миром, его светлыми и темными сторонами лицом к лицу, делая выборы, значимые и для себя, и для мира.

### **Воин и Сила**

Воин Шел по Дороге Один. Это была одна из тех Дорог, о которой знают лишь Посвященные. И все в этой Дороге его Раздражало: стоило тратить годы, чтобы Заплутать в Пустыне Без Надежды оттуда выбраться. Ну, конечно, ему была обещана Сила. Или, нет, не обещана, он сам ее Искал? Да и кто мог бы ее ему обещать? Ведь это был очень Сильный Воин.

Однако, слишком Забывчивый.

Он всегда Шел по Дороге Один. Только раз пришлось побеседовать со Старой Каргой-Вороной. Потом оказалось, что она, несмотря на всю свою Мудрость, не понимает его до конца. От нее он узнал о Пути по которому Шел. Поэтому, возможно, что именно эта Старая Карга и ответственна за его сегодняшнее Одиночество. Но и Ворону он Помнил смутно.

После Встречи с нею уже прошли годы и годы, а он все Шел и Шел в Тщетной Надежде куда-нибудь Прийти. Конечно, Дорога – она для того, что бы Идти. Конечно, Опыт Важен сам по себе. Но все больше его Интересовал весьма Утилитарный Вопрос: Куда же он Идет. Единственное что Спасало Забывчивого Воина, это то, что он всегда Помнил о Свете, он нес его с собой и Пройденная Дорога была залита этим Светом. Он Помнил о Трудностях и Умел их Преодолевать. Одного не знал и Не Помнил Воин: как быть Счастливым. И в его Жизни не было Шуток, не было Удач, не было ничего Неожиданного – как он это Помнил.

Несколько лет назад, он Повстречал Менестреля. Менестрель был Утомлен и еле Волочил Ноги, идя по тому же Пути, что и Воин. К тому Времени он Шел по Пути уже два-

---

дцать лет. И уже совсем Устал. Но, Странно, он был совсем Юным. Так Удивительно - Встретить Юное Лицо после общения с Каргой. Так Странно знать, что кто-то есть еще в этом Мире: конечно, же, наш Забывчивый Воин об этом тоже Забыл. Да и кто бы на его Месте Не Забыл, тем более, что он никогда уже Не Надеялся Встретить Менестреля. И зачем бы ему Надеяться на это? К чему Воину, Молодость которого Миновала в Беспольных беседах с Каргой, Надеяться на Встречу с Юношей? К тому же, как Помнил Воин, Карга обещала, что Путь, по которому он Пойдет, будет только его.

Сначала он не узнал Менестреля. Потом пригляделся, и увидел над Серым Одеванием Сияние Света, столь Неожиданно Мощное, что Споткнулся и растянулся на Дороге. Менестрель поднял Утомленную Голову и увидел Воина. Потом сделал Шаг Навстречу. Потом еще один Шаг. Свет Объединил их и Воин понял, что случилось что-то Важное. Но вот что? Карга и он знали лишь Одиночество. Да, их Любили, ими Восхищались, Дарили им Свет, они тоже делали это. Но то, что произошло, было уж совсем Необычным.

Встретить Другого на Пути – событие почти Невероятное. Встретить на Пути Такого Другого – несбыточное. Поэтому, Холодно обменявшись с Менестрелем ничего не значащими Словами Приветствия, Воин Развернулся и Побрел дальше. Но каждый новый Шаг Вперед и Вдаль от Юноши давался Воину со все большим Трудом: Нити Света тянули его обратно. Так он узнал Странную Истину: Свет не только Освещает Путь Вперед, он тянет Назад. И Сила этого Притяжения столь огромна, что с каждым часом, каждой минутой Пути ему все больше хотелось Вернуться. Но разве Воин может Уйти с Пути? Разве это - Правильно?

Эта Навязчивая Сила все более Беспокоила его. Она Бросала ему Вызов, Мешала ему и Издевалась над ним. Он не знал как, но она затрагивала все, что он знал, Любил и Ценил в этой Жизни. Это была Борьба на Выживание.

Как и все Войны, в которых он принимал участие, эта Война была такой же Странной. Судите сами: он был очень-

---

очень Сильным Воином. Зачем же ему тогда какая-то неизвестная дополнительная Сила? И с какой Силой он Борется: с той, Внутренней Силой, что была ему обещана Мудрой Вороной, или с той, Внешней Силой, что так Жестоко Притягивала его Назад, к Менестрелю? Или это была какая-то Третья, совсем чужая Сила?

Но Сила не спрашивала и Не Раскрывала себя. Она вела себя как Настоящая Роковая Женщина: завлекала, Обманывала, хлопала веером по Носу Воина и вообще вела себя так, что в одну минуту ему хотелось Развернуться и Уйти, не связываясь с Глупой Кокеткой. А в другую минуту он понимал, что никогда не сможет и не захочет сделать этого. Его Раздражали ее Жалкие Уловки, он Наслаждался ее Шутками. Он Стонал от тяжести ее Приязни, но не мог сделать ничего Вразумительного. Опыт общения с Каргой подготовил его к Проникновенности и Серьезной Вдумчивости, к Жестокому Самоконтролю, к саморазвитию и Упорству в достижении Целей.

Здесь этого Не Требовалось: Сила была Здесь, Не Нужно было Напрягаться, чтобы увидеть ее, ведь если о ней Забывали, она с Радостью о себе Напоминала. Она Не Требовала Совершенных Усилий, потому что была Самым Совершенным созданием на Свете. Да и как может быть Иначе, если сама она была Светом? Она Отдавала себя без остатка, и тогда Воин Казался себе самым Могущественным на Свете. Но потом она Убегала, и Воин не мог сказать, когда она Вернется.

Битва с этой Силой Не Походила ни на одну из его Битв. Он никогда не был так Счастлив. Он знал, что может пользоваться любыми Средствами, чтобы Поймать Силу и сделать ее своей, но он Страшился сделать это. Он Боялся Предъявить на нее Права и Боялся, что если сделает это, ему придется Повернуть Назад. Глупо отбрасывать Пройденные годы. И кто даст Гарантию, что Менестрель все также Идет по Дороге, и, вообще, что он еще Жив?

К тому же, больше всего Воину казалось Неуместным оспаривать Силу Бога. Возможно, в этом и заключалась

---

Проблема. Кому захочется знать, что Дороги, по которым мы Идем, всегда Прокладываются кем-то до нас, что каждая Дорога включает несколько Дорог, что, следуя по Пути и, достигая своей Цели, Преодолевая невзгоды и сопротивление, мы можем попасть в Ловушку Иллюзий и начать Двигаться по Безводной Пустыне в Никуда. Кому захочется Помнить, что Дорога может быть Радостной, что Люди идут по ней всегда Вместе, и даже такие Сильные как Воин Нуждаются в Попугчике? Даже напротив, самые Сильные Нуждаются в них более всего.

Все это казалось Воину Отвлеченным Ликбезом для тех, кто еще Не Достоин встать на Единственный и Совершенный Путь. Поэтому все это Воин Помнить не хотел и стал понемногу Терять Уверенность: в себе, своем Пути, в Менестреле и в Карге. И в какой-то момент ему, наконец, удалось Забыть и о Силе.

И тут началась Буря. Никогда в своей Жизни он не видел такой Бури. Уже через минуту после ее начала он Сбился с Пути, его Подхватил Ветер и понес куда-то Вперед и Вправо. Он не мог Сопротивляться, даже те Силы, которые у него были, оказались Беспольными. Потом он вообще Потерял Ориентацию. Ничто не могло его Спасти от Бури. Не было точки Опоры и Не было Возможности начать Борьбу. Воин понял, что, вероятно, это Последнее Сражение в его Жизни.

Каким Жалким оно было! От Унижения он закрыл Глаза: «Ничто не заставит меня Пошевелить хоть пальцем!» Он впал в Забытье и Не Помнил, сколько прошло Времени, но вдруг ощутил Сильный Удар и вновь, как много лет назад, оказался Распластным на Пути.

Только Этот Путь он еще не видел. Он огляделся и заметил неподалеку Менестреля. Тот где-то Растерял свои Серые Одежды и стоял, Прекрасный и Нагой в Сиянии Света. Свет захватывал его с Ног до Головы, он отражался в нем, играл с его Волосами. Он весь был Свет. Воин стоял, ошеломленный, не знающий, весь в Потоке Света и не мог понять, что ему делать.

---

Представить, что Бури не было? И если бы ее не было?  
И что случилось с Менестрелем?

- Кто мы?

- Свет.

Путь в Стране Без Дорог.

Ждет каждого из нас.

Кроме тех, кто ничего не делает Без Пользы?

Сложности духовного поиска, а также сложности совладания, как демонстрирует следующая сказка-стих, не вполне очевидны клиенту, поглощенному недовольством собой. Однако, понимание того, что в процессе совладания столкновение с негативными, непродуктивными фрагментами собственного опыта, реакциями, - естественный процесс, - облегчает работу клиента, находящегося в ситуации смысловой и жизненной неопределенности.

### **Дом Лисы**

Хвост Огненной Лисы мелькает среди туч...

Хрустальный дом пустует дни и ночи...

Зову Лису - приходит только Луч...

Как будто приходит лиса - не хочет...

Лиса бежит - ей хвост ее - игра...

И выбивает искры снега в небо...

Лиса, Лиса... домой тебе пора...

Пусть сказка ты... я верю в эту небывль...

Лиса со мной - танцует дни мои..

Лиса - со мной - танцует мои ночи...

И пусть мгновения счастья сочтены...

Лиса - со мной - и убежать не хочет...

Однажды я нашел ее в лесу...

Из тьмы испепеляющего жара...

Схватил за хвост зеленый и несу...

Ее с тех пор... Лиса - мне пара...

---

Для Ангела, забывшего себя...  
Для Бога, статус потерявшего в Тумане...  
Лиса... ты королева боли сна...  
тебя - никто - кроме тебя же не обманет...

Остер твой нюх... но я пытаюсь обмануть  
Что страх мой - пахнет мудростью и верой...  
Но стоит лишь тебе хвостом махнуть...  
И я опять - в реальности... Наверно...

Мне наказание - танцульки под луной,  
Под солнцем - танцы с вредною Лисой,  
Которая, - почти что невзначай  
Разворошила рой и в лету канул рай...

Рой старых ран... сотканных смертью мне...  
Рой жалящих кинжалов... на моей спине...  
Удар я за ударом пропускал...  
Лиса сказала - это карнавал...

Ты лгал - что жив.. и миру... и себе...  
Кинжалы вытащил - пусть обретется слава...  
Но я... по прежнему немного не в себе...  
Хвост у лисы - почище ржавого кинжала...

Сияет хвост... зеленый хвост огня...  
Не жжет огонь. но ранит... жизни светом...  
И все же.. пожалей... лиса, меня...  
Еще не стал я... как и ты поэтом...

Мне боль - как боль.. не упоен я ей...  
Мне жизнь как смерть - я многого не помню...  
Я был бы может в миллионы раз сильнее...  
Но ты со мной... и мир мой полон болью...

Нет выбора... Лиса приносит боль...

---

Лиса уносит боль... но как помочь ей?  
Лиса моя... скажи же мне- пароль...  
Что боль прогонит... в череде смертей...

Лиса со мной.. день прожит... смерть прошла..  
Еще одна - из тысячи смертей...  
Лиса со мной - ночь жизнью вновь пришла...  
Я благодарен Богу... но не ей...

Ворчунья старая... предвечная Лиса...  
Со мной ты делишь боль напополам...  
Зачем Земля тебе, ведь есть же небеса...  
Зачем тебе... я сделаю все сам...

Сам - я умру... сам - возрожусь... в ночах...  
Сам сны - пройду... не ведая упрека...  
Лиса... моя... жизнь воина - лишь прах...  
Цветы - твои... увянут раньше срока...

Хотя... Лиса, моя старушка...  
Стена тебе, волшебной - не преграда...  
Цветы твои - души и глаз отрада...  
А бой смертельный - что ребенку погремушка...

Мне жаль себя... Лиса...и жаль тебя слегка...  
Что жизнь сраженьем стала, не полетом...  
А время ожиданьем - казни, а не взлетом,  
Что расставанием грозит... судьба...

И все же - хвост твой зеленеет между облаков...  
И все ж - весна... бушует зеленью священной...  
Желанье счастья... счастлив я... суров...  
Пусть мир наш... тайной сокровенной...

Любовь живет среди умирающих Богов...  
Их воскрешая... в новые страдания...  
Родить мир новый... Жизнью новых Слов...

Взаимодействие неопределенности событий жизни и неопределенности смысла этих событий усиливает негативные процессы, связанные с фрустрацией потребности в понимании и в контроле над жизнью, ее компонентами, однако, демонстрирует клиенту возможность и продуктивность совладающей активности даже в самые «непонятные» и неоднозначные моменты его жизни. Мир осмысливается и принимается в своей непонятности, неподконтрольности, вместе с миром принимается и невозможность полного контроля и понимания самого себя.

Значимость сказки связана не только со счастливым или хотя бы более-менее определенным концом, но и с тем, что она описывает модусы движения героев во внутреннем и внешнем мире: раскрывает тенденции осмысления человеком себя и мира в трудных жизненных ситуациях.

По-настоящему действенные сказки для взрослых включают несколько пластов:

1. собственно художественные произведения, включающие серию самостоятельных, но связанных по сюжету сказок, отражающих различные варианты и этапы духовного поиска в разные исторические и культурные эпохи,

2. разворачивающийся на фоне конкретных, в том числе конкретных исторических, событий философско-психологический анализ этих вариантов поиска человеком самого себя и мира, своих взаимоотношений с людьми и Богом,

3. включенное в ткань повествования описание современных и древних технологий активизации духовного развития и техник работы с кризисными состояниями.

Сказки могут также использоваться читателями как инструмент, способствующий направленной активизации процессов внутреннего развития и «снятию» внутренних, в том числе психологических проблем.

---

## Хроники Акаши

Что выбирает для себя человек?

Он выбирает - жить... как все... обычной несказочной жизнью... выбирает умереть. Как все, чтобы в свое время - вместе с какой-то сотой обезьяной шагнуть в будущее лишь потому, что пришло его время шагнуть туда. И вселенная уже не может - оставить его таким, каким он был.

Он выбирает - искать. Искать и верить в невозможное. Хотя его возможности искать, по сути, ограничены. И пока он не полюбит эту ограниченность - выйти из нее - не сможет. Он умирает - почти как все. Но иногда, в своей следующей жизни, перед ним вдруг встают странные картины его прошлого. Он не уверен, что прошлое это - его... Да и, возможно, ему дано столь немного времени - в этом воплощении, что он всего лишь разок взглянет на мир в который пришел. Чтобы уйти... Чтобы просто отметить: еще один круг - он прошел. Пусть - и быстро. Но круг был. Пусть был - но он его быстро прошел.

Он ищет... уже не выбирая. Потому что не искать не может. Тогда, быть может, он родится и сумеет что-то найти... Но возможно и нет: ему дадут родиться, для того чтобы понять, что родиться - мало... Нужно - что-то еще... что-то, что для него обозначится словом второе рождение... или, быть может, просветление....

Возможно, в следующий раз он захочет перестать умирать. Или, быть может, повторить опыт воскрешения...

Ему захочется знать - чем смерть и жизнь похожи... Что пережили те, кто вел себя странно и не так, как другие... Чьи записи в Акаши немногочисленны - но, оттого, не менее притягательны...

Возможно, он захочет Бессмертия... и поинтересуется Тайной своего появления на этот свет... Он удивится - найдя своих Отца и Мать... или тех, кого может принять - в качестве Отца и Матери...

А может, он Шагнет дальше и поинтересуется Бессмертием других...

---

Возможно, он захочет Вознесения... и чего-то еще, не связанного с бессмертием как таковым... Возможно, с ним это просто - произойдет... Не то, чтобы вселенная не могла еще какое-то время потерпеть его - таким, какой он был... Не то, чтобы эффект сотой обезьяны вступил в силу и ему удалось стать обезьяной номер 101... или даже 102...

Не то, чтобы он прочитал одну из редких записей Акаши... или так - полюбил эти записи и, эту самую, как ее там, Акаши...

Он просто Шагнул в то, что было неизвестно - до него... или в то, что до него - считалось глупым или невозможным...

Он просто Шагнул - в сказку своей Души, которую придумал или может быть Вспомнил однажды в детстве...

Ненаивный, но все же - ребенок... которому доступно понимание нового... Нового - для себя. Нового, построенного на старом - чувстве самого себя... своей собственной - Божественной - Бесконечности...

Конечно, скажет скептик, Случайное Вознесение невозможно... Это, как минимум, Труд...

Однако, кто сказал что оно - Случайно? Оно Случается... Случай... и С-Лучение...

Сколько же лучей должно сойтись в один, чтобы с человеком случилось нечто, что изменит Акаши? Чтобы было достаточно одной - немного сознательной - обезьяны, вместо ста - спящих?

Откуда - должен прийти тот луч, который Со-Творит то, что другие назовут чудом? Чудом Со-Творения...

Бог, Сын, Дочь... Полагается, что Дети - и есть творения... Со-творения родителей...

Что родители производят детей на свет лишь в попытках отметить где-нибудь еще, кроме Хроник Акаши и тем продлить - через детей - свою жизнь...

Бог, Со-Творяющий и Дьявол... вечный пересмешник Со-Творящего... о чем-то шепчут Человеку... Сыну и Дочери...

Бог, Сын, Дочь... и другие - Хроники...

---

Как демонстрирует последняя сказка, важную роль в сказках для взрослых играет взаимодействие человека с миром как таковым, как миром его жизни, в котором человек принужден и свободен жить, в котором ведущими регуляторами играют ценности и традиции мира, а также – существует возможность и необходимость усилий, направленных на то, чтобы отстоять свои ценности, своей миропонимание. Сказка выводит клиента «за пределы» его личной истории в более широкие контексты – внутреннего и внешнего поиска смыслов жизни, смыслов и направлений изменений.

Тематически сказки для взрослых, обладающие выраженным психотерапевтическим потенциалом, должны быть посвящены:

1) проблемам духовного развития человека в "сообществе ищущих", вопросам преодоления эгоизма и насилия, их принятия в процессе духовного поиска,

2) проблемам взаимопонимания мужчин и женщин, вопросам брачно-семейных отношений, трансформации неконструктивных сценариев взаимодействия между людьми,

3) проблемам взаимосвязи любви к себе, другим людям и Богу, взаимоотношений человека с Богом в разных ситуациях и на разных уровнях его жизни,

4) проблемам профессионального становления, мастерства, ученичества и наставничества,

5) этапам и ловушкам на путях духовного развития, преодоления и выхода за пределы известного человеку и эпохе, в которой он живет.

Совмещение диахронического и синхронического пластов внутреннего поиска, постижения внутренней и внешней силы, истинного и ложного знания, соотношения ложной, «измеренной» и настоящей любви, столкновение архетипически стилизованных и, в то же время, обладающих индивидуальностью и довольно «запутанной» личной историей героя, позволяет читателю, «распутывая» загадки и недомолвки сказок, сказочные между-тексты и за-тексты, разрешать стоящие перед ними насущные вопросы: личностного и

---

межличностного развития, вопросы духовного совершенствования и реализации «всеобщей человечности».

### Два Одиночества...

Два Одиночества... Соляной Столб и Нежность  
Два Сердца - между ними Бесконечность  
Два Ангела – Забывшие Беспечность...  
Два... к Третьему Идущие сквозь Вечность...

Корысть... Сухая Ненависть из Плоти...  
Ненависть... Страха Дочь в Почете...  
Слепая Страсть... без Имени и Веры...  
Глухое Эго Отчуждение - Безмерно...

Печаль... Засевшая Кинжалом Тризны...  
Неверие в Него и Провиденье Жизни...  
Уныние... и Нераскаянность Гордыни...  
Что Изменилось, если Лжем мы и Понине?

Тебя Бегу... Мечтаний Исполнение...  
Как я узнаю: ты ль – мое Решение?  
Я Откажусь и может быть Узнаю...  
Что скажет Бог... тебя лишь Заклинаю...

Прошу тебя, мой Ангел Златокрылый..  
Ты Потерпи... Не Рой себе Могилы...  
Не Рой Могилы мне... и той Любви меж нами...  
В которую Не Верим до сих пор мы сами...

А если б Верили? Вернулась я однажды..  
Вернулась чтоб Пройти... Не Повторяясь Дважды..  
Но что здесь – Повторенье... и что – Благая Весть...  
Мой Минотавр Волшебный... тебе известно ль? Здесь...

Все Кажется одним... Из Стали Лабиринтом...  
Из Соли Каменной - Стеной Преградой на Пути...

---

И если б знали мы... как Избежать Ошибок...  
Смогли б, наверное, быстрее к Нему Дойти...

Наверное... Не Факт... Предположенье Мира...  
Сталь Силы - что Накоплена в Веках...  
И Крым и Рим... у Ног Тревожного Сатира...  
Души Спасти не Могут, если Прах...

Прах к Праху Собирают Междуетья...  
Страх к Страху - Сочиняют Жадно каждый Час  
Пусть Жизнь... моя-твоя - Милльонолетья...  
И все же... Разлучает что-то и Доныне нас...

Доныне... Разлучает.. Что –не знаю...  
Быть может просто Жертвенный Костер...  
Красиво Жить Планету Миром Заклиная..  
И Трудно Жить... - Клинок Любви Остер...

Се – Третий, что Придет... Что Царства Сочинитель...  
Предвечного и Нового в Веках...  
Се – Третий, что Придет... Кому-то Избавитель...  
Кому-то Он – Христос, кому-то Он Аллах...

Кому-то Новое Одно Предложит Имя...  
Кому-то Сочинит по Новой Имена...  
Кому-то Пояс Подпояшет Жизни,  
Кому-то Поменяет просто Стремена...

Тебе и мне... Забавные Сюжеты...  
Малыш Однажды Сочинит в Ночи...  
И если ты не понял – кто ты где ты...  
То к Чаше Прикасаясь – Помолчи...

А если Понял... чтоб Достичь Завета...  
Пройди сквозь Терни Злого Волшебства...  
И пусть из Соли Столб... из Счастья Нежность...  
И пусть ты - Мертв, Любовь твоя - Жива...

---

Кому, по Чести, Дело есть до Смерти?  
До Исчислений Совершенств, Глубин и Сил...  
Есть Дело... только к Беззащитным...  
Их Защитить не раз Он Приходил...

Забавно... Знаешь ведь, Забавно...  
Теперь Он будет Жить в твоём Доме...  
Забавно... ты там будешь Главным...  
Ты будешь сам Отцом теперь – Ему...

Точнее – Ей... Тебя пусть Позабавит...  
Усмешка Солнца и Луны твоей...  
И пусть отныне ничего Не Ранит...  
Отчаяньем Унынья твоих Дней...

В Ночи ж... В Ночи другое Отраженье...  
Твоей Любви – к Нему - Дано тебе...  
И Нет Нужды... в Тоски Успокоенья  
Вновь Прибегать к Наивной Врожде...

Се – Поздно! До Рожденья и до Соли...  
До всех Столбов, которых Суть Постиг,  
Ты Выбран был – исполнить Сына Волю...  
Отцом стать всем... Единым как Троице...

Не знаю... Позабавься Отче с нами Ныне!  
Час Грянул... Зазвенел Стрелой Любви в Ночи...  
Час Отраженья – Зеркала Пустыни...  
Теперь... ты Бог... Молчи иль не Молчи...

Клинок... Я в Руку Отдаю... Се – Не Поранься...  
Клинок Дарю... к Коллекции Добавь...  
Клинок Не первый мой и Не для Танцев...  
Клинок Удержишь, знаю... Бога Славь!

Мне все Равно... Ты можешь Жизнь Скрываться...

---

Озерной Даме Сужден Парцифаль...  
Ты мог бы Длитель и Длитель Обман из Танцев,  
Увы, Пройдохе Дионису Отдаю я Сталь...

Сталь... Зазвеневшую Булатом Новой Жизни...  
Сталь... Столб из Соли - Разлетелся На Куски...  
Сталь... Нежности Объятий Горних Высей  
Сталь ... Закаленную в Огне Несказанной Тоски

Сталь... Беззащитность Огненного Плена,  
Сталь... Подземных Вод Лед Чистый без Изъяна.  
Сталь... Серебро Волшебных Нитей...  
Звнящей Нежной Арфой без Изъянов...

Рапсодия... Сменяет Хор Пресветлых..  
Звучит... Ударом Сталь... почти Набат...  
Кто знает... почему Отцом Невесты..  
Ты Должен стать ... и кто в том Виноват...

Что в Детской Комнате Горят Костры из Стали,  
Что в Комнате Двоих - Спасение Цунами...  
Спасенье От Цунами... всем, Постигшим Страх...

Страх... Сблизиться с Природой Соверена...  
Страх – Сблизиться с Природой Совершенства..  
Страх – Близость Обрести и Жить Свершеньем...  
Он Отменяется... Одним Простым Решеньем...

Любить... без Соглядатаев и без Оглядки...  
Любить... Рискнуть в Чулан Забросить Прятки...  
Хлад Покера Шутливого Повесы  
Уравновесить... Жаром Отодвинутой Завесы...

Прекрасна Ты, Невеста Дней Моих!  
Прекрасен Ты, Мой Вечный и Жених!  
Идти Сквозь Боль, Зла Не Держать...  
Любить...

---

И Имя.. Чье-То Помнить.. чье-то - Позабыть...

Великий Лама... Солнцем Пал в Ночи...  
Чтоб стать Отцом... Предвечного Ребенка...  
А Лис... Лис все еще Молчит...  
О чем – Не знает сам... Он Отошел в Сторонку...

Щекочет Пух мой Нос... Щекочет Шею...  
Брильянты я Люблю... от них - ну Просто Млею!  
Мне Млечный путь – Корона из Небес...  
Ну а тебе... ты Помнишь...в это раз Чудес...

Тебе Обещано Поболе, чем Лисе...  
Лисой Решаться много, но не все...  
Тебе я расскажу всего лишь часть...  
Чтоб в Обморок от Счастья не Упасть...

А Впрочем... Впрочем Падай... Звездный Свет...  
Звезда к Звезде - Рожден Судьбой Завет...  
Не знаешь ты, не знаю я, но Дочь...  
Тебя-меня Поманит в эту Ночь...

Увидеть часть из Сказок Дальних Сфер...  
Припомнить наконец кто и зачем...  
Пришел сюда как Воин, Магом чтоб Уйти...  
Пришел сюда Звезду опять свою Найти...

Лишь Подзабыл и Потерял Звезду...  
А может и Нашел... но не свою, не ту...  
Кто знает... Жадность, Ненависти Страх  
И Отчуждение Страсти...  
Порой Тропят нас Схватить - Не Выбирая – Счастье...

Сулит Грааль нам каждый Свет в Ночи...  
Но все же... Торопиться? В Пламени Свечи  
Грааль Проявлен Мощью двух Рогов...  
Увы тому, кто лишь к Добру Готов!

---

Чиста Постель того кто Выбрался из двух...  
Но все же.. все же... Лебедь... в Мансаровар твой Дух  
Пусть Очищенье Примет... Ничто Воды Любви...  
Очистит Прах Гордыни... Сгоревшей в Той Свечи

Той... что Горит с тобою... Не Ведая Греха...  
Той, что на Тризне Жизни... Отдашь ты все... пока...  
Пока Здоров иль Болен, пока Богат иль Нищ...  
Пока... ты в Духе... в Теле... Достиг верхов и Днищ...

Пока все Не Случится... Твоя ль? Откуда знать...  
Пока Не Докричится... Сможешь ли – понять?  
Откуда две Приходят? Жена и Дочь твои...  
Куда потом Уходят... Мужья их и Сыны?

Волшебный Шелк Великого из Лам...  
Схватил Покровом Ночи Девы Стан...  
Лиса Одедась Ламой Наконец...  
Цвета... Цвета... Волшебный их Венец...

Кто знает? Роскошь Виолета - с Розовой Травой...  
Кто знает? Злато Красное...И Изумруд в нем твой...  
Кто знает? О Лазури Пурпурных Ланит...  
О том как Серебро Сияньем Ра Манит...

Два Одиночества... Соляной Столб и Нежность  
Два Сердца - между ними Бесконечность  
Два Ангела – Забывшие Беспечность...  
Два... к Третьему Идущие сквозь Вечность...

### **Литература**

Аналитическая психология: Прошлое и настоящее /К.Г. Юнг, Э. Сэмюэлс, В. Одайник, Дж. Хаббэк; Сост.В. В. Зеленский, А.М. Руткевич. М.: Мартис, 1995. - 320 с.

- 
- Бретт Д. «Жила-была девочка, похожая на тебя»: психотерапевтические истории для детей. М.: Независимая фирма «Класс», 2005. 224с.
- Васькова О. Ф., Политыкина А. А.. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2011. 112 с.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М.: Генезис, 2011, 2015а. 288с.
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми (Электронный ресурс) // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 24.07.2019)
- Вачков И.В. Особенности метафоры как инструмента сказкотерапевта // Седьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. Москва, 2015с. С.3-6.
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015. – 256 с.
- Вачков И.В. Магические свойства сказки и развитие ребенка // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Московский городской педагогический университет; Ред. совет: Ж.В. Афанасьева, С.Л.Белых, И.В. Егоров, О.И. Ключко, В.А. Кривова, Л.И. Ларионова, Т.А. Павленко, В.М. Поставнев, И.В. Поставнева, А.И. Савенков, С.Н. Толстикова, А.А. Чекалина, О.А. Шаграев. 2015d. С. 8-16.
- Вачков И.В. Потенциалы метафоры в сказкотерапии // Восьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. Москва: МПГУ, 2016а. – 92 с. С.3-6.
- Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. 2016b. № 2(8). – С.66-75.
- Вачков И.В. Сказкотерапевтические возможности образа Бабы Яги // Девятый Международный сказкотерапевтический

---

фестиваль: Материалы фестиваля. Москва, 2017а. 96 с. С.8-12.

Вачков И.В. Баба Яга как помощник психолога // Школьный психолог. – Ноябрь-декабрь 2017б. – С.18-21.

Вачков И.В., Сухорученков М.А. Особенности чувственных образов в процессе имаготерапии [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2017с. Том 6. № 4. С. 125–147. doi:10.17759/cpse.2017060409

Вачков И.В. Возможности сказочной метафоры как средства развития взаимодействия детей // Десятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. Москва, 2018. 76 с. С.11-15.

Вачков И.В. Сказкотерапия как направление в психотехническом подходе // Международная конференция по консультативной психологии и психотерапии, посв. памяти Ф.Е.Василюка. Сборник материалов. Электронное издание. Под ред. В.В. Архангельской, А.А. Голзицкой, Н.В. Кисельниковой, Е.А. Семеновой. М.: ПИ РАО, 2018. С.56-60.

Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.

Вачков И.В. Авторская (литературная) сказка: причины популярности // Одиннадцатый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2019. С.3-7.

Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019б. № 1. С.195–221.

Вологодина Н.В. Сказкотерапия, или как стать победителем. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. С.45.

Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. Сказки доктора Балу. С.Пб.: Речь, 2002,2004. 292 с.

Давлетханова М. Вечные дороги Силы. Истории сказок. М.: б.и., 2009. 344с. (Серия «Сказки силы». Том 2. Кн.3. Истории сказок)

- 
- Давлетханова М. Прекрасное одеяние Силы. Сказки любви. М.: б.и., 2008. 247с.
- Давлетханова М. Совершенство Силы. Сказки космоса. М.: б.и., 2014. 360с.
- Доценко Е.Л. «Семантическое пространство психотехнической сказки»// Журнал практического психолога 1999. №10-11. С.72.
- Ефимкина Р. П. Пробуждение Спящей красавицы. Психологическая инициация женщины в волшебных сказках. Монография. - СПб.: Речь, 2006. - 263 с.
- Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству (теория и практика сказкотерапии). - СПб.: Питер, 1998. 140с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышления о жизни, людях и себе для взрослых и детей старше 7 лет. - СПб.: Речь. 2012. - 220 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2013. - 230 с.
- Милис Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». - М.: «Киасс», 1996. - 320 с.
- Нартова-Бочавер С.К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии // «Народная сказка. Хрестоматия» под ред. К.М. Нартова. М., МПСИ. 1996. С. 3–14.
- Огненко Н. Волшебная сила сказки: осуществление мечты и полцарства в придачу.- СПб.: Речь, 2008.- 207 с.
- Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб.: Питер, 2008. 304с.
- Пезешкиан Н. Торговец и попугай: восточные истории и психотерапия. М.: ИППТ, 2006. 160 с.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986. - С. 53-58.
- Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй»: Прогресс; М.; 1990. - 235 с.
- Сказкотерапия: библиогр. указ. лит. / Свердлов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. В. В. Гусева. Екатеринбург, 2011. 50 с.
- Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. М.: Класс, 1999. 140с.

- 
- Стишенок И. Сказкотерапия для решения личных проблем. СПб.: Речь, 2013. 141с.
- Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 118 с.
- Фон Франц М.-Л. Психология сказки. - СПб.: Речь, 1998.
- Фромм Э. Забытый язык. Введение в науку понимания снов, сказок, мифов... - М.: Прогресс, 1994, М.: АСТ, 2010. 624 с..
- Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: ООО "Речь", 2002 - 168 с.
- Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. 144 с.
- Эриксон М., Росси Э. Человек из февраля. М.: НФ «Класс», 2001. 146с.
- Юнг К.-Г. Конфликты детской души. М.: Канон, 1994. 336с.
- Berne E. Games People Play: The Psychology of Human Relationships. N.Y.: Grove Press, 1964. 420p.
- Bettelheim B. The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales, New York: Knopf, 1976. 340p.

**Валеева Галина Валерьевна**, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск, Россия), valeeva-chel@mail.ru

**Меньшова Алла Юрьевна**, педагог-психолог, семейный консультант, сказкотерапевт, NLP-практик, ведущий специалист Института Психосистемологии, (Трехгорный, Россия)

### **СКАЗОЧНАЯ ЖИЗНЬ ИЛИ ЖИЗНЕННАЯ СКАЗКА...**

**Аннотация.** Сказкотерапия - самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной и оздоровительной практике. при помощи сказкотерапии у клиента: происходит осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни, появляется ощущение силы и гармонии, а значит происходит его оздоровление; восполня-

---

ются пробелы индивидуального опыта клиента или ученика; его индивидуальная история дополняется общечеловеческой информацией, что расширяет возможности и повышает способность к адаптации человека; актуализируются ресурсы потенциала здоровья личности путем понимания причинно-следственных связей событий и поступков; отображается внутренний или внешний конфликт клиента и дается возможность найти более эффективные способы его преодоления при осмысленном и созидательном взаимодействии с окружающим миром; появляются альтернативные концепции восприятия неоднозначных жизненных ситуаций, формируется новый взгляд на ситуацию, что позволяет перейти на новый уровень ее осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение; формируются важные знания о порядке вещей и универсальных закономерностях развития окружающего мира; пробуждается вера в успех, которая направляет созидательную силу человека и формирует духовную цель. Эти соображения дают основания определить предмет сказкотерапии как причинно-системный подход в исследовании многоуровневых связей и пространственных факторов, воздействующих на развитие психологической системы (человека, семьи, коллектива, общества...) посредством метафоры, формирующей воспитательную терапевтическую среду для психодиагностики, коррекции, развития и оздоровления личности.

**Ключевые слова:** консультирование, сказкотерапия, клиент, консультант, здоровье, духовное развитие, системный подход, психосистемология.

**Valeeva Galina Valerievna**, Ph.D. (Psychology), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Life Safety and Biomedical Sciences, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia), [valeeva-chel@mail.ru](mailto:valeeva-chel@mail.ru)

**Menshova Alla Yurevna**, educational psychologist, family consultant, fairy tale therapist, NLP practitioner, leading specialist at the Institute of Psychosystemology, (Trekhgorniy, Russia)

---

## A FAIRY LIFE OR A LIFE FAIRY...

**Abstract.** Fairytale therapy is the most ancient method of practical psychology in human civilization and one of the youngest methods in modern scientific and wellness practice. with the help of a fairy-tale therapy at the client: there is an awareness of their potentials, possibilities and values of their own life, there is a feeling of sy-ly and harmony, and therefore its healing occurs; gaps in the individual or dual experience of the client or student are being filled; its individual history is complemented by universal human information, which empowers and enhances the person's capacity for adaptation; the resources of the personal health potential are updated by understanding the cause and effect relationships of events and actions; the internal or external conflict of the client is displayed and it is possible to find more effective ways of overcoming it in meaningful and creative interaction with the world; alternative concepts of perception of ambiguous life situations emerge, a new perspective on the situation is formed, which allows us to move to a new level of awareness of it, modeling a more constructive attitude and behavior; important knowledge is formed about the order of things and universal patterns of development of the surrounding world; The belief in success awakens, which directs the creative power of man and forms the spiritual purpose. These considerations give grounds to define the subject of fairy-tale therapy as a causal-systematic approach in the study of multilevel connections and spatial factors influencing the development of the psychological system (human, family, collective, society...) by means of a metaphor forming an educational therapeutic environment. for psychodiagnosis, correction, development and health improvement.

**Keywords:** counseling, fairytale therapy, client, counselor, health, spiritual development, systematic approach, psychosystemology.

Сказкотерапия - самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной и оздоровительной

---

практике. Известно, что примерно до 10–12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о Мире.

Если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (заботливые родители и педагоги читали, рассказывали сказочные истории, совместно их обсуждали), то в бессознательном маленького человека формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций. То есть набор знаний о динамике внутренних процессов, способов взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации, устройстве Мира и пр. Если сказочные и мифологические истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, этот «банк», эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже прекрасно, ибо ресурс успешной социализации в любом случае у ребенка имеется. Если же взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмысливать жизненные уроки, ища параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о Мире переходит в активное состояние. Что это значит? Ребенок естественным путем формирует способность осознанно действовать, видеть причинно-следственные связи между событиями; размышляет о своем предназначении, исследуя собственные способности и возможности; осознанно и неосознанно проявляет созидательные ипостаси души.

Важно ли это для ребенка? Не рано ли ему задумываться о таких «серьезных» вещах? Важно и не рано. Более того, позже может быть уже поздно. Если мы оглянемся вокруг, то увидим, к чему привели разрушительные действия взрослого человека, одержимого иллюзией собственной безнаказанности, отрицающего «сказочные» законы взаимодействия с Миром. Может быть, сказки это и «пустяки» и «несерьезность» однако они не разрушают окружающий мир, а вызывают к светлым созидательным сторонам души человека. Поэтому сказкотерапия с детьми, подростками и взрослыми

---

сегодня особенно актуальна. Хотя бы потому, что необходимо остановить лавину разрушений, производимых человеком. А сделать это возможно только когда человек возвращается к своему *изначальному*, «*сказочному*» *восприятию мира*.

Это восприятие намного старше первобытного строя, оно свободно от страха перед силами Природы и гневом разнообразных божеств. Сказочное восприятие мира характеризуется ощущением гармонии и радости, которое вспоминает человек, когда ему удастся «вырваться на природу». И только неся в себе энергию этого ощущения, человек может проявить себя как создатель и творец.

Похоже, вступив в новое тысячелетие, взрослый готов вспоминать... и поможет ему сделать это его внутренний «Ребенок», у которого «сказочное» восприятие Мира еще не забылось и ищет подтверждение своей «правильности».

### **Общие представления о сказкотерапии**

О сути миропостроения повествовали все древние мистерии, сказания, мифы и легенды, но неподготовленные умы не были способны расшифровать эти знания. Однако эти таинственные знания всегда имели ключ – универсальный знаковый код, в виде системы закономерностей действующих в жизни. Мыслители всех времен и народов извечно стремились объединить многоликие мистерии, религии, культы, сказания в единую и универсальную науку о миропостроении. Но как передать эти знания? Знаковый универсализм был зашифрован во всем наследии прошлого, в том числе и в сказках, мифах и легендах. Таким путем знаковый универсализм подготавливал сознания людей к вхождению в них нового миропонимания.

Что такое сказка? Это зашифрованное знание. Прятали знание для того, чтобы из-за незрелости сознания людей (как слушателя, так и сказителя) не исказить картину мира, как внешнего, так и внутреннего. Что же зашифровано в сказках, мифах, и легендах?

Что же такое сказкотерапия? Многие психологи, которые занимаются данным методом коррекции (М.Р. Арпентьева,

---

И.В. Вачков, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов, С.А. Черняева), по-разному отвечают на этот вопрос.

1. Сказкотерапия – это оздоровление сказками, то есть совместное с клиентом, (учеником, собственным ребенком) открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Знания испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. Это знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, поэтому сказка – это бережное прикосновение к Душе человека, поддержка на его Пути, мягкая форма приобщения к духовному знанию. Она несет в себе человеческое участие и мудрость. Это то, в чем на самом деле больше всего нуждается современный человек и в этом смысле сказка, безусловно, оздоравливает, активизируя ресурсный потенциал личности.

2. Сказкотерапия – процесс поиска смысла, расширения знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает символический «банк жизненных ситуаций». Этот банк может быть активизирован в случае необходимости в процессе психологического консультирования или оздоровительной работы с учащимися. Это часто позволяет найти нужное решение.

3. Сказкотерапия – это процесс переноса сказочных смыслов в реальность, то есть осознание взаимосвязи смысла сказочной ситуации и сказочных событий с реальной жизнью и поведением человека в реальных обстоятельствах, объективизация проблемных ситуаций.

4. Сказкотерапия – процесс одухотворения окружающего мира, экологического и природосообразного его восприятия. Согласно Парацельсу, волшебный мир сказки – это невидимый духовный аналог видимой природы, населенный сонмами любопытных существ, называемых природными духами. Парацельс разделил их на 4 группы, в соответствии со стихиями, которыми они порождены и в которых они оби-

---

тают: духи Земли – гномы, духи воды – ундины, духи огня – саламандры, духи воздуха – сильфы. Людям сложно понять и познать волшебный мир природных духов из-за неспособности проникнуть за пределы грубых элементов. И в этом отношении сказки, в которых есть идея Живой Природы, дает нам богатый инструментарий для развития личности. Мир живой и создан для любящего человека и следует помнить, что волшебство невидимо глазом, но ощутимо сердцем. Волшебство – это еще и превращение (в сказке – реальное, а в жизни внешне не совсем заметное). Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир.

5. Сказкотерапия – процесс активизации когнитивного и творческого потенциала личности. Анализ сказок (когнитивный аспект) позволяет изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями. Сочинение, рисование, изготовление кукол, драматизации сказок (творческий аспект) позволяет высвободить творческую энергию воображения. Эти силы позволяют человеку конструктивно изменять свою жизнь и окружающий мир.

6. Сказкотерапия – основа для формирования этнического самосознания и нравственного иммунитета, под которым понимается совокупность свойств личности духовного, морального и нравственного характера, направленных на конструктивную самореализацию и эффективную психологическую невосприимчивость индивида к деструктивным воздействиям окружающей среды.

7. Сказкотерапия – синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии, философии разных культур. Это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прошлого и моделирование будущего. Психологические, культуральные, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

Таким образом, при помощи сказкотерапии у клиента:

- 
- происходит осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни, появляется ощущение силы и гармонии, а значит происходит его оздоровление;
  - восполняются пробелы индивидуального опыта клиента или ученика; его индивидуальная история дополняется общечеловеческой информацией, что расширяет возможности и повышает способность к адаптации человека;
  - актуализируются ресурсы потенциала здоровья личности путем понимания причинно-следственных связей событий и поступков;
  - отображается внутренний или внешний конфликт клиента и дается возможность найти более эффективные способы его преодоления при осмысленном и созидательном взаимодействии с окружающим миром;
  - появляются альтернативные концепции восприятия неоднозначных жизненных ситуаций, формируется новый взгляд на ситуацию, что позволяет перейти на новый уровень ее осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение;
  - формируются важные знания о порядке вещей и универсальных закономерностях развития окружающего мира;
  - пробуждается вера в успех, которая направляет созидательную силу человека и формирует духовную цель.

Эти соображения дают основания определить предмет сказкотерапии как причинно-системный подход в исследовании многоуровневых связей и пространственных факторов, воздействующих на развитие психологической системы (человека, семьи, коллектива, общества...) посредством метафоры, формирующей воспитательную терапевтическую среду для психодиагностики, коррекции, развития и оздоровления личности.

#### **Этапы развития сказкотерапии**

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли это иначе – устным народным творчеством (метафорой, притчей, легендой, сказкой). О появлении бытовых сказок можно выдвинуть такую гипотезу.

---

Когда с человеком произошла какая-то интересная история, он рассказывает ее друзьям, приятелям, знакомым. После пятого-шестого рассказа он осознает, что история постепенно начинает обрастать новыми мелкими подробностями, его поведение в истории становится более осмысленным и эффективным. Благодаря неоднократному повторению истории через некоторое время у нее появится «мораль», резюме. Пройдет еще немного времени, и его история превратится в байку.

Не исключено, что похожие события были в жизни еще некоторых людей. Байки имеют свойство ходить из уст в уста. И очень скоро появится коллективная байка, или анекдот, или притча, или бытовая сказка. Так истории нашей жизни, многократно рассказываемые близким и знакомым, участвуют в процессе сложения бытовых сказок.

Появление первых мифов часто объясняется процессом осмысления человеком явлений окружающего мира. Причем осмысление сопровождалось оживотворением всего, что попадало в поле зрения нашего далекого предка.

Если внимательно изучать самые древние мифы и мифологию индейцев, африканских племен, северных народностей, можно увидеть три доминирующие идеи: рождение, размножение, смерть. Ранняя мифология тесно связана с выживанием, поэтому неудивительно, что многие мифы жестоки. В них отражаются кровавые сцены, а также взаимоотношения, неприемлемые для современного развитого человека. Они интересны для анализа и исследования, но не для терапевтических целей. Однако есть одна важная тенденция в мифах – отражение процесса объяснения человеком идеи сотворения мира. Стремление осознать, назначение обрядов и ритуалов, тесно связано с «мифотворческим мышлением». Наверное, эта тенденция актуальна и сегодня.

Метафора – это вид символического языка, который в течение многих столетий используется в целях обучения. Возьмем притчи Старого и Нового завета, коаны дзэн-буддизма, литературные аллегории, сказки – везде используется метафора, чтобы выразить определенную мысль в не-

---

прямой и от этого, как ни парадоксально, наиболее впечатляющей форме.

Главным инструментом обучения для восточных философов различных направлений была метафора. Они отдавали предпочтение этому методу косвенного воздействия, потому, что понимали, что ученики воспринимают процесс обучения как нечто подчиненное законам логики и разума. Именно это может помешать процессу обучения. Например, учитель Чжуан Цзы при объяснении единства человека, природы и вселенной использовал не логические построения, а истории, притчи и басни, чтобы передать это же понятие в виде метафоры, которые приобрели отточенную форму в виде коанов – парадоксальных загадок:

*«Скажи, как звучит хлопок одной ладонью?»*

*«– В чем секрет просветления?»*

*– Поешь, когда голоден; поспи, когда устал»*

Исследование сказок тесно связано с именами К. Г. Юнга и его ученицы, последовательницы М.-Л. фон Франц. Юнг навел мосты между мудрецами Востока и психологами Запада. В основе его построений лежит символ. Символ, как и метафора, передает нечто большее, чем представляется на первый взгляд. Вся картина нашего психического мира опосредована символами – архетипами. Архетип – это врожденные элементы человеческой психики, отражающие общие модели чувственного опыта, выработанные в ходе развития человеческого сознания. Говоря по-иному, архетипы – метафорические прототипы, представляющие многочисленные этапы эволюции человечества. Существуют архетипы отца, матери, мужественности, женственности, детства и т.д. Способы выразить архетип – сны, мифы и сказки. Архетип одевается в метафорические одежды, которые помогают ему выйти за пределы сознания, как это происходит в восточных коанах. Например: архетип Духа проявляется в сказочных образах Волшебника, Старца, которые являются герою в самые ответственные моменты его пути. Зачастую Героем движет мотивация, исходящая из архетипа Спасителя: он

---

стремиться спасти похищенную невесту (кстати, архетип Анимы – женской части в мужском), сказочную страну и т.д.

Расшифровка глубинной архетипической природы сказочных образов дает нам возможность понимания сложнейших человеческих мотиваций и жизненных законов.

Другой классик, Э. Берн (Горностай П.П., 2005; Berne E., 1964), указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека. Сценарий – это постепенно разворачивающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве в основном под влиянием родителей. Этот психологический импульс с большой силой толкает человека на встречу его судьбе, и очень часто независимо от его сопротивления или свободного выбора. Сценарии закладываются в сознание человека в раннем детстве. В нормальных условиях ребенку помогают в этом волшебные сказки и истории, которые сначала читают ему взрослые, а потом он читает их сам в часы досуга, когда можно отпустить на волю свое воображение. В сказках есть магия, она дает ребенку целый ряд новых действующих лиц, исполняющих роли в его фантазиях. С годами сказочный сценарий закрепляется и превращается в жизненный сценарий. В дальнейшем можно проследить сходство между мифами и сказками и реальными людьми.

Поэтому задача, которую ставит перед собой сказкотерапевт, обычно не столько объяснительная, сколько помогающая. Важно конечно, как сформировался жизненный сценарий, в какие тупики и ловушки он заводит человека, но еще важнее, чтобы человек сумел выйти из своих тупиков и пойти к своей подлинности.

В исследовательском ряду достойное место занимают работы Ш. Копа. В своей книге «Гуру: метафоры от психотерапевта» Ш. Копп (Kopp Sh.B., 1971) рассказывает о спасительной роли сказок в собственном детстве и о том, как позднее он заново открыл воспитательную силу преданий и сказок. Классические мифы и метафоры, созданные самыми разными культурами мира западали в душу глубоко и надолго, тогда как научные доводы и изыскания не затрагивали

---

личных переживаний. Понимать мир метафорически значит улавливать на интуитивном уровне ситуации, в которых опыт приобретает символическое измерение, и нам открывается множество сосуществующих значений, придающих друг другу дополнительные смысловые оттенки.

Психолог и историк Дж. Джейнс развивал идеи Ш. Копа, утверждая, что субъективный сознательный разум как раз и представляет процесс построения метафор (Jaynes J., 2000, p.65; McVeigh, Br.J., 2016). В формулировке Дж. Джейнса, метафора – это первичный опыт, служащий двойкой цели: 1- для описания переживаний, которые впоследствии 2 – могут заложить в сознании новые модели, расширяющие границы субъективного опыта, т.е. метафора, может оказаться полезным инструментом именно в тех случаях консультирования, обучения, когда необходим поиск нового понимания проблемы клиентом.

Сегодня можно выделить четыре этапа в развитии сказкотерапии. Каждый этап ознаменовывал начало определенного процесса.

Первый этап сказкотерапии – устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного) творчества продолжается по сей день (Андреев Н. П., 1929; Афанасьев А.Н., 2008; Гримм Я., Гримм В., 1988; Аникин В.П., 1977; Мелетинский Е.М., 2005; Никифоров А.И., 2008; Бараг Л.Г. и др., 1979; Thompson St., 1961).

Второй этап сказкотерапии – собирание и исследование сказок и мифов. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц, Б. Беттельхейма, В. Проппа и других (Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М., 2000; Гнездилов А.В., 2006; Дикманн Х., 2000; Пропп В.Я., 1986; Франц, М.-Л. фон, 1998; Франц, М.-Л. фон 2007; Юнг К.-Г., 1994-1996; Bettelheim V., 1977; Bettelheim V. et al., 2010). Приятно отметить, что и терминология психоанализа основана на мифах... Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается и по сей день.

---

Третий этап – психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы ни использовался прием «Сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности (Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019б; Журнал практического психолога, 2004; Защирина О.В., 2001; Капская, А. Ю., Мирончик Т.Л., 2006; Каяшева, О. И., 2012; Киселева М.В. и др., 2014; Мосина, Е. С., 2012; Миллс Дж., Кроули Р., 1996; Сертакова, Н. М., 2012; Страунинг А.М., Страунинг М.А., 1993; Чуковский К. И., 1983; Арпентьева М.Р., 2016а; Серебринская М.И., Арпентьева М.Р., 2018; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 1995а; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 1995б).

Четвертый этап – интегративный. Этот этап связан с формированием концепции комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков (Арпентьева М.Р., 2016б; Арпентьева М.Р., 2016с; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015б; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., 2001; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А., 2003; Соколов Д.Ю., 2005; др.).

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур – все это «упаковано» в сказочную форму, в форму метафоры. Можно было бы назвать сказкотерапию «метафоротерапией», но, согласитесь, это не так красиво и близко звучит.

В отечественной психологии исследованию сказок посвятили себя Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, под руководством, которой действует Институт Сказкотерапии; С.А. Черняева, которая, не только сама сочиняет сказки, но и разработала и проводит тренинги по сказкотерапии; врач-сказочник А.В. Гнездилов, педагог-сказочник А.А. Терентьев, работающие с

---

авторскими психотерапевтическими и этническими сказками для больных и здоровых людей, И.В. Вачков и М.Р. Арпентьева, разрабатывающие системный подход к сказкотерапии и новые технологии и тренинги с компонентами сказкотерапии, Д. Соколов, предлагающий интересные системы сказкотерапевтической, инициирующих человека как личность и как представителя рода / человечества тренингов-исцелений. Создано Международное сообщество сказкотерапевтов (активно работающее под руководством И.В. Вачкова), регулярно проводятся конференции и фестивали сказкотерапии. Ими собран и обработан огромный сказочно – метафорический материал, как авторских, так и дидактических сказок, историй и притч, которые используются не только психологами в индивидуальных консультациях, но и педагогами в учебно-воспитательном процессе (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., 2015; Арпентьева М.Р., 2016d; Арпентьева М.Р., 2016e; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Валеева Г.В., Меньшова А.Ю., 2014; Вачков И.В., 2015c; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Гнездилов А.В., 2004; Горностай П. П., 2005; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2000; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2001; Терентьев А.А., 2017; Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., 2017a; Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., 2017b; Чернихович Е., 1995; Черняева С.А., 2003; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 2006a; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 2006b).

Современная сказкотерапия существует в трех аспектах: диагностическом, коррекционном, профилактическом, развивающем. Выделяют пять видов сказок: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные. Конечно, граница между ними относительна. Многие сказки конструируются в соответствии с актуальной ситуацией и подаются под различными «соусами»: анализ, рассказывание, сочинение, переписывание, куклотерапия, имидж-терапия, рисование, психодинамические медитации, постановка сказок в песочнице и многое другое (и это не сама сказкотерапия, а увлекательный ее контекст) (Вачков

---

И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Вачков И.В., Vachkov I.V., 2016 и др.).

Данная работа продолжает традицию исследования сказок, используя новую науку – психосистемологию, применяя причинно- системный подход и системный анализ в работе со сказками (Валеева Г.В., Меньшова А.Ю., 2014; Меньшова А.Ю., Панова О.И., Полякова И.Ю., Поляков В.А., Полякова И.Ю., 2003; Полякова И.Ю., Панова О.И., Меньшова А.Ю., 2008).

Цель данного исследования - раскрыть на основе универсальных закономерностей возможности сказкотерапии в создании здоровьесберегающей среды для развития потенциалов личности.

Задачи нашей работы: исследовать историю сказкотерапии, дать описание основных видов сказок, провести анализ возрастных особенностей восприятия сказок, на основе универсальных схем разработать алгоритм работы со сказкой, дать методические рекомендации работы со сказками, разработать методический семинар для педагогов-психологов, показать возможности сказкотерапии в основных направлениях жизнедеятельности общества.

#### **Основные виды сказок**

Художественные сказки созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Собственно, именно это и принято называть сказками, мифами, притчами, историями. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Художественные сказки создавались вовсе не для процесса психоконсультирования, но тем не менее, успешно ему служат.

Анализ работ известных психологов сказкотерапевтов (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А.В. Гнездилова, С.А. Черняевой, М.Р. Арпентьевой, И.В. Вачкова, А.А. Терентьева и др.), основанный на психосистемном подходе, позволил выделить следующие виды сказок.

1. Народные сказки. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Мифология скла-

---

дывалась у разных народов в период бронзового века и начала разложения первобытных отношений. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Для нашего далекого предка природа была живой, процесс «мифосложения» и «сказкотворчества» был связан с принципом «оживотворения». Именно этот принцип мы используем сегодня, создавая новые сказки. Ожившие вещи, существа, явления природы способны действовать самостоятельно. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии для человеческих чувств и отношений: Любовь, Горе, Кручина и пр. Это явление мы также используем сегодня в психолого-педагогической практике.

Итак, народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи.

1. Окружающий нас мир – живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.

3. Герои всегда преодолевают препятствия различными способами иногда волшебными. Эта идея важна для умения противостоять различным ситуациям. Побеждая физически или духовно человек становится сильнее и мудрее.

4. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

6. Все события в сказке не случайны, а закономерны и имеют свою причину. Эта идея способствует развитию при-

---

чинно-системного мышления и пониманию универсальных закономерностей в жизни.

7. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

Все эти философские идеи могут обсуждаться с нашими воспитанниками и клиентами.

Наша жизнь многогранна, потому и сюжеты народных сказок многообразны.

*Сказки о животных*, о взаимоотношениях людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

*Бытовые сказки*. Те, кто говорят, что в сказках все заканчивается свадьбой и никто не говорит, что будет потом, ошибаются. Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здравого чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений.

*Страшные сказки*. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской культуре различают так же и сказки-страшилки. Повидимому, здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования. Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей (старше 7 лет) и подростков. При этом обычно вводятся два правила: рассказывать историю нужно «страшным» голосом, протягивая гласные, «растягивая» интонацию; конец страшилки должен быть обязательно неожиданно смешным. Например,

---

страшная история о том, как некий мальчик после встречи на кладбище с ужасной старухой вынужден разрывать могилы и есть трупы. Закончиться история может неожиданно забавно. Вдруг он чувствует, что его трясут за плечо. Он просыпается и слышит: «Проснись, Петька, ты уже восьмой матрац до-едаешь!»

*Волшебные сказки.* Наиболее увлекательные сказки для тех, кому уже исполнилось шесть-семь лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека. Символической интерпретации сюжета полной волшебной сказки мы посвятим отдельный параграф.

Работа со сказками начинается с анализа, с обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны и связаны с реальными жизненными ситуациями, можно использовать и другие формы работы со сказками: изготовление кукол, драматизацию, рисование.

2. Авторские художественные сказки более трепетные, образные, чем народные. Для осознания клиентом своего внутреннего переживания, психолог выберет скорее авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций.

Есть мнение, что некоторые авторские сказки формируют негативный жизненный сценарий. Например, «Русалочка» Г.-Х. Андерсена может формировать комплекс «жертвы» и «несчастливой любви». Компания У. Диснея даже взяла на себя благородную функцию переписывания этой истории.

«Аленький цветочек» закладывает негативный сценарий женщины, постоянно стремящейся из чудовища сделать принца, но так и остающейся с чудовищем (например, пьющий муж). «Золушки» вечно ждут Принца и теряют огромное количество обуви зря...

Негативный жизненный сценарий закладывается в том случае, если философский, духовный смысл сказки не был понят. Доминирующее в тот момент чувство одиночества и покинутости выбрало из сказки проблемный элемент для

---

своего усиления. В этом случае работа с жизненным сценарием должна быть начата с переосмысления философского смысла сказки.

Художественные сказки, мифы, притчи, басни позволяют начинающему сказкотерапевту не нагружать себя придумыванием «правильных» сказок. Нам оставлено столь большое наследие, есть из чего выбирать. При этом необходимо помнить, что народные сказки дают «концентрат» мудрости, а авторские истории чудесно «разбавляют» его образами, чувствами, отношением, интерпретацией. Именно авторские истории расскажут нам о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

3. Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Алгоритм дидактической сказки-задания таков.

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушеваемый символ. Рассказ о нраве, привычках, о жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

На занятиях ребята учатся переписывать заданные на дом математические примеры в виде дидактических сказок. В таких историях решение примера – это прохождение испытания; ряд решенных примеров приводят героя к успеху.

4. Психодиагностические сказки. По разной проблематике существуют различные диагностические батареи, дающие

---

достаточное количество необходимой психологу информации. Дополнительно к ним можно применить психодиагностические проективные методики, часто используемые в сказкотерапии. Они хороши тем, что дают психологу дополнительную информацию, зашифрованную в образах с которыми отождествляет себя клиент, и которую в дальнейшем нужно использовать при написании коррекционных сказок.

5. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение клиента. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение клиенту смысла происходящего. Алгоритм составления психокоррекционной сказки таков:

1. В первую очередь мы подбираем героя, близкого клиенту по полу, возрасту, характеру.

2. Потом описываем жизнь героя так, чтобы клиент нашел сходство со своей жизнью.

3. Далее помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию клиента, и приписываем герою все его переживания. Это помогает снять психологическое напряжение.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении, и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» – мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр. Наша задача – через сказочные события показать клиенту ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений. Это делает возможным изменение мотивации клиента: он берет ответственность за свое поведение и готов прилагать усилия для работы над собой. Происходит принятие и осмысление собственного жизненного опыта.

---

6. Далее герою необходимо научиться новой модели поведения, обрести навык, который позволит ему более эффективно раскрыть свой потенциал и решить проблему. Через обучения героя клиент учится новому стилю поведения. Совершенствует технику саморегуляции на основе духовных и нравственных ориентиров.

7. Герой строит будущее, используя навыки и уроки, полученные им в процессе преодоления трудностей. Вместе с героем клиент примеряет на свою жизнь приобретенные знания и выстраивает новую жизненную созидательную программу.

Психокоррекционную сказку (историю) можно просто рассказать клиенту, не обсуждая ее. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Даже если он не проявил эмоций по поводу сказки, она все равно попала в его душу, и через некоторое время его поведение изменится. Нам остается только подождать.

Если клиент хочет, можно обсудить с ним сказку, проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок, сформулировать «сказочный урок».

6. Психотерапевтические сказки...Сказки, лечащие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа. Они не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, повторяющимся событиям, Любви и Пути. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нам нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений.

7. Медитативные сказки создаются психологом для снятия психоэмоционального напряжения (релаксации), насыщения бессознательного клиента положительными созидательными

образами, для раскрытия его личностного ресурса, создания атмосферы безопасности и приятия окружающего мира, коррекции и терапии жизненных ситуаций, а так же моделирования новой программы развития клиента. Медитативные сказки вбирают в себя все элементы, которые присущи другим видам сказок.

### **Теория применения универсальных моделей в сказкотерапии**

#### **Алгоритм работы со сказками на основе модели «7 уровней системы отношений»**

Жизненный путь человека в своей основе универсален, он состоит из циклов, стадий и фаз, в период которых формируются определенные качества и свойства личности. Универсальные этапы заложены в основе жизненного пути любого человека. Но каким индивидуально-уникальным на первый взгляд не казался бы жизненный путь каждого человека – универсальность его запечатлена в знаковой системе и символах культуры всех народов, в том числе и в сказках. Это дает возможность, в зависимости от возраста, путешествуя по сказке, познать жизнь в соответствии с возрастными потребностями и программой развития, накопить силы, приобрести социальные навыки, открыть новые возможности для творческого изменения реальной ситуации.

Один из главных принципов системного подхода – взаимодействие системы со средой является условием формирования личности. Рассмотрим метафорическое отражение каждого уровня развития человека как психологической системы в различных сказках.



---

### Рисунок №1. 7 уровней системы отношений человека

1. Человек и материальный мир (психофизический уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к материальным ценностям, к здоровью, организации быта и др.

Психофизические потребности – это потребности организма в еде, во сне, стремление человека быть здоровым, сильным и выносливым. Само собой разумеется, что хорошо функционирующий психофизический организм является условием развития человеческой духовности. Многие люди заняты проблемами своего здоровья, занимая весомую, а иногда и главенствующую часть в иерархии потребностей. Важно лишь помнить, что психофизическое не может породить духовность. Наш организм – это всего лишь инструмент, средство, которым пользуется личность для реализации своих целей.

Для понимания этого уровня рассмотрим пример психологической работы со сказкой «Курочка Ряба» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Интересно, что чем короче сказка, тем более концентрированным смыслом она обладает. Попробуем размышлять вместе с нашими клиентами:

О чем эта сказка?

- о подарке судьбы («золотое яйцо») и о том, что делают с ним неподготовленные люди;
- о стереотипах человеческого поведения (если яйцо, то по нему нужно бить, независимо от качества скорлупы);
- о случайностях, которые обычно случаются закономерно («мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось»);
- любви к ближнему («не плачь дед, не плачь баба, я снесу вам другое яичко, не золотое, а простое»);

---

- о разбившейся мечте или надежде (яичко разбилось); и о многом другом.

Это не совсем детская сказка и она больше подходит для обсуждения со взрослыми и подростками философии жизненных ситуаций и уроков, которые мы извлекаем.

Чему нас сказка учит?

- конечно, содержать свой дом в чистоте, не доводить до появления мышей. В этом случае есть надежда, что золотое яичко не будет разбитым;

- гибкости при решении новых или трудных ситуаций. Если бы Дед и Баба гибко подошли к решению проблемы, они бы не стали бить по золотому яйцу, а нашли ему лучший способ применения. Кстати, какой?

- не дарить ближнему того, что он не готов получить (вопрос о том, какие подарки мы выбираем для других, и какие желаем получить сами); и многому другому.

Все это может стать темой для обсуждения.

Объясните, пожалуйста, почему Дед и Баба плачут, когда яичко разбилось, ведь они сами хотели, чтобы это произошло, когда били по нему.

Действительно, почему Дед и Баба так непоследовательны? Может быть, они хотели разбить яйцо сами, без посторонней помощи? Может быть, они плачут оттого, что увидели внутри яйца не то, что ожидали? Может, на самом деле, они хотели, чтобы яйцо осталось целым?

При обсуждении сказки основная задача – подвести ребенка или взрослого к тому, что все явления нашей жизни неоднозначны. Для этого мы «поворачиваем» сказочную ситуацию как кристалл, и рассматриваем ее грани.

2. Человек и эмоционально-чувственный мир (психо-эмоциональный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к себе, рефлексия физическая, эмоциональная и ментальная.

Потребности в эмоциональном проявлении – эти потребности характеризуют эмоциональную сферу человека, которая состоит из потребности в эмоциональном самовыраже-

---

нии, в переживании чувства любви и ощущения счастья, в приятии и доверии, и т.д.

Этот уровень развития человека отражен в сказке «Колобок»

Пример психологической работы со сказкой «Колобок» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Может показаться, что это трагическая сказка – ведь в конце главный ее герой погибает. Кто такой Колобок? Это хлеб, пирожок. Для чего он появился на свет? Для того чтобы Дед и Баба смогли его съесть. Колобок рожден быть съеденным. В конце сказки так и случилось. Он выполнил свое предназначение.

Часто говорят о том, что эта сказка показывает ребенку последствия нарушения запрета. Но, наверное, более корректно было бы говорить о потере бдительности и стереотипности поведения. Колобок наивно полагает, что модель поведения, успешная в большинстве случаев, эффективна всегда. Жизнь учит нас гибкости, разнообразию способов решения проблем, поиску. Колобок «почивал на лаврах», поэтому и потерял бдительность

Еще одна тема для обсуждения (в особенности с подростками) – это стремление испытать себя. Узнать свои ресурсные возможности. Прочувствовать до какой черты можно доходить. Колобок постоянно повышает уровень сложности задачи, и эта игра его затягивает, он не смог во время остановиться. Для кого эта тема обсуждения станет актуальной?

Так чему же нас учит сказка «Колобок»? Принятию своего предназначения; умению во время остановиться в процессе испытания себя; осознанию последствий нарушения запрета; творческому подходу к решению проблем.

Хочется вспомнить мультипликационный фильм «Колобок», где изменен сюжет сказки и заканчивается она вполне счастливо. Его можно использовать для коррекции поведения клиента. В новом сценарии миссия и поведение колобка совсем другие:

- 
- он испечен для того, чтобы послужить подарком внучке (это уже не индивидуальное исследование окружающего мира в своих целях, а служение целям других людей),
  - стиль поведения колобка способствует тому, что он подружился со всеми, с кем встречался по пути к внучке и все звери, которых он встретил, идут с ним в гости для того, чтобы съесть его на празднике (колобок каждому говорил, что его есть нельзя, поскольку он – подарок),
  - когда все пришли на праздник, то есть колобка гости отказались, так как он стал им другом, а друга не едят. Колобок остался жив, при этом выполнил свою миссию: он стал подарком на день рождения внучки.

Это очень хороший коррекционный сценарий, который показывает, каким образом можно добиться успеха, несмотря на неблагоприятные условия и судьбу.

### 3. Человек и информационный мир (ментально-когнитивный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к познанию себя.

Потребность в интеллектуальном развитии – эта потребность характеризует интеллектуальное развитие человека, нуждающегося в информации, самоактуализации, познании себя и мира, умении планировать и т.д.

Сказка «По щучьему велению», хорошо показывает отношения человека на этом уровне.

Пример психологической работы со сказкой «По щучьему велению», (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Сказка про Емелю неоднозначна. На самом поверхностном уровне эта сказка может быть поверхностно раскритикована Михаилом Задорновым. Действительно, кто же такой Емеля, как не «халявщик»? Он настолько ленив, что сам ничего не делает.

Всем известен афоризм: «Лень – двигатель процесса». Стремление к комфорту рождает удивительные инженерные решения. Так, быть может, самоходная печь и сани отразили мечту наших предков об автомобиле?

Если рассматривать более глубокий смысл сказки, то можно вспомнить изречение «мы делаем не делая, и все ока-

---

зывается сделанным». Но разве возможно «делать не делая»? Оказывается – да, если производить действие мысленное.

Емеля – мыслитель, а сказка показывает нам, как оживают мысли и идеи, желаемое становится реальным.

Для того чтобы создать мыслеобраз, человеку необходимо сосредоточиться, отключиться от повседневных дел и забот, остаться одному. Но такой человек производит впечатление лентяя. К сожалению, на уровне событий и поведения не всегда можно отличить мыслителя от лентяя...

Емеля отличается огромной внутренней мудростью. Он не делает «лишних движений», не суетится, лежит на печи (копит силы для главного), но когда чувствует свой шанс, становится активным в его удержании.

4. Межличностный, социальный уровень (переориентация человека с акцента «отношение к себе» на социальные приоритеты «отношение к другим»).

Основная цель – отношение человека к другим людям, природе, а также отзывчивость (в том числе эмпатия) на вибрации окружающего мира.

Потребность в преображении связана с переходом человека на качественно-новый уровень развития (например, от индивидуального ко всеобщему, от личного к коллективному). Этот переход называют – дихотомией.

Дихотомия – это тенденция, с которой сталкивается человек на определенном этапе своего развития, когда возникает потребность в уравнивании эгоцентризма и альтруизма, самости и бескорыстия. Главный момент состоит в том, что эта потребность зиждется на общей социальной тенденции, на тенденции преодоления дихотомии между эгоизмом и бескорыстием, которую можно наблюдать у каждого отдельного члена общества, при этом не важно, с низкой культурой это общество или с высокоразвитой индустрией. Человек, движимый альтруистическими побуждениями, помогающий людям, неизбежно получает преимущества и для себя. И этот глубокий смысл был положен в основу учения вневременной мудрости: «Забудь себя ради себя и береги себя ради других».

---

Главной причиной происходящей трансформации является постепенная переориентация изолированной (эгоцентричной) личности на новый тип коллективно-сознательных отношений. Происходит перестройка всей системы отношений человека (в том числе и в физиологической структуре организма) на программу нового стиля и образа жизни.

На данном уровне подходят все сказки с волшебными превращениями, которые происходят с героями под влиянием различных чувств от любви до ненависти. Превращения, как трансформация, обретения нового качества, выход на новый уровень сознания от себя к другому человеку – являются ключевой точкой в данных сказках.

Великие святые, пророки приносили себя в жертву, ведомые любовью к человеку. Жертвенная сторона любви прослеживается в известных волшебных сказках. В «Снежной королеве» Герда, жертвуя своим комфортом, не жалея себя, спасает Кая. В «Аленьком цветочке» Настенька, жертвуя собой, своей любовью спасает чудище. Сказочные истории заканчиваются трансформацией героев. Вероятно, в старинных историях жертва во имя любви и любимого позволяет героине отказаться от влияния Эго, сдерживающего личностный рост. Поэтому тема освобождения может быть связана с освобождением от Эго. Мы рассмотрим два основных пути освобождением от Эго:

1. Непрерывный путь, или «Последовательная метаморфоза»;
2. Дискретный путь, или «Возрождение из пепла».

В первом случае мы застаем героиню в одном образе, а к концу сказки она качественно изменяется, например, из Лягушки в Василису, из Русалочки в одну из дочерей воздуха, из обычной девушки в Елену Премудрую; Психея превращается из царской дочери в жену бога и обретает бессмертие, и т. д. Причем собственный рост и изменения героини сопрягаются с параллельными изменениями ее партнера.

В начале сказки герой и героиня чаще всего находятся на разных уровнях: он бог она смертная, он принц она русалочка, он царевич она лягушка, он «земной» мужик она из лес-

---

ного или подземного царства, она красавица он чудовище. То есть в начале истории только самый прозорливый может увидеть в них «пару». Но в бессознательное девушки уже закладывается информация о том, что *путь к священному браку начинается от внешнего, видимого, социального, поверхностного неравенства.*

*Путь метаморфозы в обобщенном виде можно представить как несколько взаимосвязанных сюжетов.*

1. Сюжет первый: отрицание неравенства. Царевич сжигает лягушачью кожу, не желая терпеть теневую сторону жены. Принц не может увидеть в русалочке свою спасительницу и выбирает другую жену. Амур не желает принять теневые ипостаси Психеи (в образе ее сестер), Психея не доверяет своему наитию и слушает сестер. В основе сюжета отрицание неравенства и желание быстро «выровнять уровни».

2. Сюжет второй: расставание. Поспешные и некорректные по отношению к партнеру действия приводят к физическому расставанию. Теперь у каждого свой путь. Должно пройти много времени, прежде чем пути героев вновь сойдутся на качественно новом уровне их развития. Расставание бывает связано и с подменной невестой: некая героиня занимает место истинной невесты или жены. Кстати, сюжет расставания часто встречается в авторских сказках о любви.

3. Сюжет третий: автономный рост. Сказки и мифы описывают судьбы героев по отдельности. Она томится в застенке Кощея, он ищет ее, испытывает свою стойкость, мужество, терпение, доброе сердце, знакомится с новыми героями. У каждого из партнеров свои испытания в соответствии с их индивидуальными особенностями.

4. Воссоединение в другом качестве. Достигнув зрелости, изменившись внутренне и внешне, герои воссоединяются. Однако воссоединение происходит не во всех сказках. В романтических историях нередко иной конец. Русалочке, например, придется дожидаться следующего воплощения. Брунгильда и Сигурд, Ромео и Джульетта воссоединятся только на небесах. Герои волшебных сказок все же наслаждаются друг другом в реально сказочном мире.

---

Второй путь назван дискретным потому, что его динамика «рассеяна» по разным сказочным сюжетам. На него «ложатся» сценарии неуспешной первой любви. К сожалению, в реальной жизни данный сценарий встречается чаще, чем хотелось бы. Может, оттого, что немногие женщины сумели расшифровать предупреждение, заключенное в сказках?

Дискретный сценарий женской самореализации описан в сказках, в которых героиня встречается со зверем или оборотнем, а в конце зверь погибает или его наказывают. То есть в этом классе сказок мужской образ предстает в виде хищника, стремящегося съесть героиню или заставить ее себе служить.

Характерная особенность сказок, где героиня встречается с хищником, заключается в том, что в конце сказки мужской персонаж, как правило, погибает или изгоняется; то есть с ним не происходит перерождения, трансформации, метаморфозы. Яркими примерами таких сказок могут считаться «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Маша и медведь» и пр.

Не стоит думать, что в реальной жизни хищник сознательно «портит жизнь» своей партнерше. Как правило, хищник сам является психологически нездоровым человеком, который стремится компенсироваться за счет партнерши. Поэтому у хищника есть только один путь либо переродиться, лично развиваться, изменяться, признавая собственное несовершенство, либо погибать. Под «гибелью» в данном случае понимается духовная деградация.

Полное проживание отчаяния, боли и опустошения являются необходимым условием достойного выхода из ситуации. Женщина должна «умереть» и возродиться заново. Возрождение наступает тогда, когда женщина ощущает в себе достаточно сил, чтобы начать строить себя заново. И здесь особенно важны два момента:

1. *Осознание и принятие себя.* Итак, женщина строит себя заново. Она осознает свою женскую природу, исследует свои ощущения, постигая язык собственного тела. Во многих сказках это описывается через примерку волшебного платья,

---

украшений, через танцы. Ибо до тех пор, пока женщина не примет себя со всеми особенностями, ей чрезвычайно сложно будет научиться понимать и использовать женскую силу.

2. *Выбор достойного партнера.* Приняв себя, женщина готова выбирать достойного партнера. Этот период описан в сюжетах, где героиня устраивает избранникам испытания. Она может укрыться в высоком тереме и требовать, чтобы избранники добрались до нее, или дает задания, просит, чтобы ее «перемудрили» или рассмешили. Или, как Брунгильда, окружает свой дом кольцом из огня, зная, что пройти через него может только единственный ее суженый. Ее душа начинает действовать в паре с инстинктом, чтобы, наконец, прийти к состоянию «священного брака».

Итак:

1. Женщина создает условия для того, чтобы быть любимой.

2. Женщина умеет создать интригу, которая актуализирует в мужчине мотив достижения. Она заботливо ухаживает за своим внутренним миром и поэтому обладает тайной и очарованием, стимулирующими мужчину.

3. Женщина интуитивно тянется к мужчине, верящему в добро, несомневающемуся в жизни, не боящемуся смерти и ран, тому, кто с верой идет вперед. Зрелая женщина может развернуть к себе партнера «рыцарской стороной».

5. Человек и коллектив (социально–коллективный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к коллективу людей, профессиональному творчеству и т.п.

Социальные потребности – характеризуют профессиональную зрелость человека, которая состоит из потребности его в семье, творческом коллективе, в гражданской зрелости, в управленческой зрелости и т.д.

Рассмотрим сказку «Репка». Мы помним, что сначала, дедка пытался сам вытащить репку. Затем позвал бабку – снова безуспешно. После сборов всей семьи и всех домашних животных репку смогли вытащить лишь тогда, когда к

---

ним присоединилась мышка. Ее малого усилия не хватало, чтобы вытащить репку. Важно здесь сделать акцент на то, что только коллективом, только учитывая индивидуальность каждого (даже усилия мышки), только дружно, не смотря на то, что рядом и собака, и кот, и мышка они смогли достичь цели – вытащить репку.

Можно в противовес рассмотреть басню «Лебедь, рак и щука» на примере деловых партнеров. По басне Крылова, Лебедь, Рак, и Щука впряглись в один воз, чтобы привезти его в назначенное место. Но «Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет вниз» – они тянули воз в разные стороны, и не смогли его даже сдвинуть с места. Результат их совместных усилий: «А воз и ныне там!»

Как это происходит в реальности: партнеры по переговорам полны идей, активно их высказывают. Но все идеи разные и противоречат друг другу. Между тем, партнеры так увлечены каждый своим видением и идеей, что не слышат друг друга и не могут согласовать свои позиции.

Что необходимо предпринять, зная индивидуальные особенности каждого, чтобы воз, в который впряглись Лебедь, рак и Щука, доехал до пункта назначения? Прежде всего, необходимо договориться и взять общий ориентир, к которому они стремятся. Важна общая цель, к которой бы стремился каждый. Если тянут воз не все одновременно, а по очереди, соответственно тому, в какой среде идет движение - по воздуху Лебедь везет, а остальные едут на нем и отдыхают, по воде Щука, Рак подключается, если надо сдать назад. Бизнес-реальность: говорить надо не одновременно, а по очереди. И каждый говорит и несет ответственность за тот вопрос, в котором он специалист. Остальные уважают его мнение.

6. Человек и общество (ценностный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к обществу и к своей миссии в нем.

Потребность в познании и раскрытии креативного потенциала – эти потребности характеризуют самоактуализиро-

---

ванную личность, которая состоит из потребности в творчестве, изобретательности, создании нового, значимого для общества продукта.

Креативность (по А. Маслоу) делится на первичную и вторичную. Первичная креативность (или этап вдохновенного творчества) противоположна вторичной (процесс детализации творческого продукта и придания ему конкретной предметной формы). Первая стадия творчества – это мгновения озарения и вдохновения. При этом человек не задумывается о том, к чему оно приведет, это способность забыть о времени, о себе... Вторая стадия включает не столько творчество, сколько тяжелую рутинную работу и успех ее во многом зависит от самодисциплины человека. Между вдохновенным замыслом и результатом лежит титанический труд, изнуряющие дни, множество черновиков. Вторичная креативность направляет нас к совершенно иным человеческим добродетелям, таким как упорство, трудолюбие, выносливость и т.д.

На данном этапе можно рассмотреть сказки «Бременские музыканты» и «Морозко».

В сказке «Бременские музыканты», каждый из животных, так или иначе, был отторгнут обществом (их всех выгнали из дома, кого по старости, кто сам убежал), найдя друг друга, вместе они сумели победить свою теневую сторону личности (расправившись с разбойниками) и обрести свой дом. Затем они начали работать, каждый исходя из своей индивидуальности (петух пел, кот играл на гитаре и т.д.), давая концерты в городах, получив признание, они приносили радость людям. Так, объединившись в коллектив, они смогли выстроить свои отношения с обществом и сумели быть ему полезными.

В сказке «Морозко» получение признания от высших сил происходит через приятие обстоятельств, которые человек изменить не в силах. Падчерица, которую увезли в лес, сумела сохранить доброе сердце к отцу, хотя он вез ее на верную гибель, и даже пожалела его за то, что он не мог возразить своей жене. Она приняла и все усиливающийся мороз, ни разу не выказав своего негодования по этому поводу. Несмотря

---

на все обстоятельства, которые складываются явно не в ее пользу, девушка смогла найти в себе силы, сохранить свои главные ценности – доверие миру, мужество, терпение, доброе сердце и пройти испытание на прочность своих идеалов. Оценив это Мороз, щедро награждает девушку золотом и серебром и показывает ей Путь из леса. Она возвращается домой победительницей.

Позавидовав ей, ее сестра сама едет в лес, чтобы получить драгоценности. Но испытание показывает все ее дурные наклонности – жадность, злость, завистливость. Мороз тоже награждает ее, только жабами и змеями. Так каждый получает по заслугам, а в заслугу ставятся высшие человеческие ценности и идеалы. В реальности, даже на первый совсем неглубокий взгляд, происходит то же самое. Если мы принимаем природу во всем ее проявлении, будь то мороз, или дождь, или солнце, то, выходя на прогулку в любую погоду, мы получаем в подарок серебро на деревьях во время изморози, золотой рассвет, изумрудный лес и хорошее здоровье в придачу. Если мы не рады миру, то, сидя дома, ругая погоду, мы лишаемся драгоценностей, которые может преподнести нам природа и жизнь, получая грудную жабу и змей разочарования.

7. Человек и человечество (концептуальный уровень развития человека).

Основная цель – отношение человека к планете как к единому природному организму и к эволюционной цели развития человечества.

Потребность в самоактуализации. Самоактуализация (А. Маслоу) – это, прежде всего, напряженный постепенный рост, кропотливый труд накопления маленьких достижений. Это стремление человека к высшим ценностям:

- потребность в коллективе единомышленников и той творческой команде, которая поможет реализовать программу, направленную на совершенствование, самоактуализацию и развитие;

- 
- потребность в знании и применении системы законов творческого преобразования каждого дня в сотворчестве с окружающей реальностью;
  - потребность в постоянном углублении осознания цели развития той метасистемы, которую в настоящий период жизни определил для себя;
  - потребность в осознании своей роли в развитии человечества.

На этом уровне человеку свойственно философское восприятие природы своего «Я» и человеческой природы вообще, социальной жизни и физической реальности. Ему свойственны такие черты, как уникальное и творческое отношение с реальностью, взаимодействие с ней. А чувство общности со всем человечеством становится базовой потребностью личности. В повседневной жизни человек более совершает действия и поступки, которые соответствуют высшим критериям и помогают ему в ментальном различении целей и средств и т.д. Так, изменяя качество потребностей, человек изменяет и расширяет пространство своего творчества.

Каждый уровень развития человека включает в себя предыдущий. Поэтому сказки, соответствующие данному уровню отношений человека с окружающим миром по сложности, отличаются от сказок предыдущих уровней. Они включают в себя все этапы становления главного героя от рождения до обретения нового счастья через преодоление трудностей и препятствий. Пример этих сказок будет приведен выше.

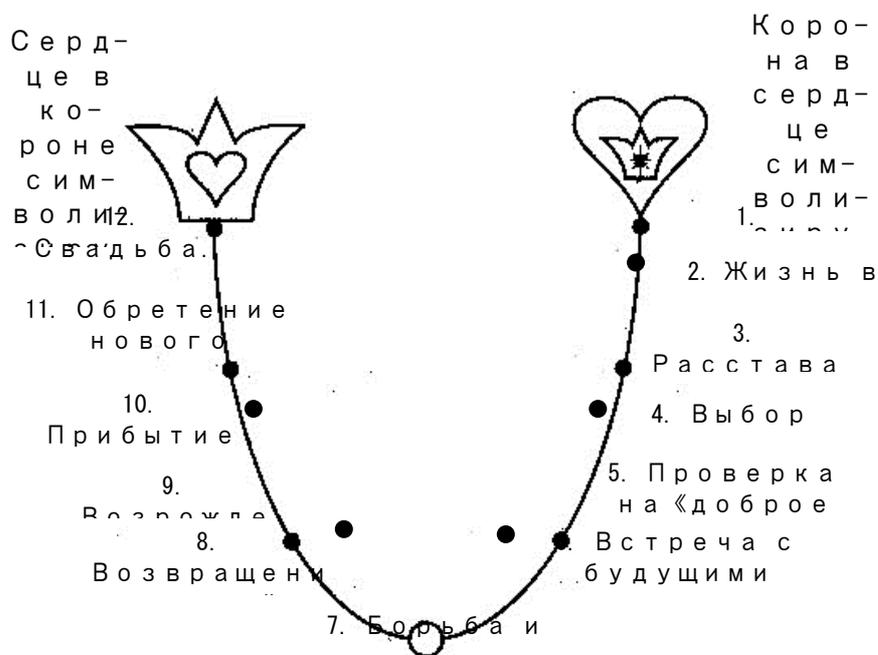
«Сказочное» понимание динамики развития личности, философских вопросов, решаемых человеком, помогает нам глубже познать природу человека и его связь со сказками.

Таким образом, появляется возможность проследить соотношение уровня развития человека с уровнем развития его сознания и системы отношений в процессе жизненного пути. В процессе сказкотерапии, специально подобранные соответственно тому или иному уровню сказки, дают возможность проанализировать проблемы и трудности, возникающие у человека на этом пути и смоделировать наиболее кон-

структивное решение, отвечающее потребностям данного уровня.

**Алгоритм работы со сказками  
на основе модели «Поэтапного формирования личности»**

Выделив статические и динамические детерминанты системы получаем возможность совместить 7 уровней развития системы (человека) с этапами ее развития в цикле 12-ти этапов жизненного пути.



**Рисунок № 2.** Схема развития сюжета полной волшебной сказки.

1. Рождение героя. На этом этапе мы знакомимся с героем. Узнаем, где он родился, в какой семье. Главным героем может быть человек любого социального положения царевич, крестьянин. Узнаем о его личностных особенностях – дурак или «умен не по годам»... «Королевское начало» есть в каждом человеке, но нужно проделать длинный и сложный путь, чтобы уникальный, индивидуальный дар был раскрыт и применен.

---

## 2. Жизнь в отчем доме.

Этап развития в отчем доме проходит каждый человек. На его протяжении человек принимает, впитывает, познает родительский опыт и формирует мировоззрение, накапливает информацию об окружающем мире, аккумулирует в себе энергию родительской любви, которая будет ему опорой в его самостоятельной жизни.

## 3. Расставание с родным домом.

Для этого главный герой отправляется в путь. Расставание с домом может быть как добровольным, так и вынужденным. В сказках наблюдается достаточно широкий диапазон причин, которые побуждают героя покинуть родительский дом: спасение похищенной принцессы, поручение отца или царя, изгнание, «желание других посмотреть, себя показать»...

Отделяясь от родителей и лишаясь их поддержки, главный герой, как и реальный человек, может рассчитывать только на себя. Какую дорогу он выберет, каким будет его путь – это тема следующего этапа сказки.

4. Выбор пути. На предыдущем этапе герой принял решение действовать самостоятельно. Часто в сказках на этом этапе герой приезжает на распутье. Перед ним три дороги, и вся жизнь его зависит от того, какой путь он выберет. Герой делает выбор в соответствии с целью, с которой он покинул отчий дом.

5. Проверка на «доброе сердце». И вот выбор сделан. Следуя по этой дороге, он встречает разных существ, нуждающихся в его помощи. Он может проехать мимо, сославшись на то, что это отвлекает его от главной цели. Но в сказках герой всегда приходит на помощь. Эти ситуации – проверка на доброе сердце.

## 6. Встреча с будущими помощниками.

Каждое доброе дело, сделанное от чистого сердца, приносит герою новых друзей, способных помочь ему в трудную минуту.

В жизни человека это этапы осознания смысла существования и поиска своего места в жизни и решения следующих задач:

---

- Принятие самого себя таким, какой есть, своего потенциала.

- Принятие своего пути
- Принятие закона гармоничных взаимоотношений.

Таким образом, герой получает полную возможность самому строить свою жизнь, опираясь на доверие, совесть, интуицию, взаимовыручку.

#### 7. Борьба и победа.

Это кульминация сказки. Герой достигает цели своего пути и вступает в борьбу с персонифицированным злом (Кощей Бессмертный, Баба Яга, Колдунья...). Он, иногда не сразу, но все же одерживает победу и получает то, зачем шел.

Борьбу со злом можно найти и в реальной жизни человека. Бывают моменты, когда человек ощущает, что в его жизни происходит что-то не так. Приходит осознание, что перемены необходимы. И когда к нам приходит осознание, что же все-таки надо поменять, мы отрубам последнюю голову дракону.

Борьба со злом может быть и внешней. Человеку реально приходится противостоять ситуациям, где он оказывается в положении сказочного героя, борющегося с Драконом. Побеждая физически или духовно, человек становится сильнее и мудрее.

#### 8. Возвращение домой. Трудности пути.

Оказывается, что победа над злом не означает конца испытаний. Оказывается, что побеждено лишь открытое зло. Герой перешел на более высокий уровень развития и возможностей, и наивно было бы полагать, что это не вызовет зависти окружающих. На этом этапе герой должен решать задачи с позиции приобретенного нового опыта. Действуя, применяя прошлый опыт и знания, герой погибает. Мудрость сказки заключается в том, чтобы на примере главного героя показать, что достигнутая цель, результат – еще не конец пути, а только указание на то, что мы движемся в правильном направлении. Основной задачей оказывается не победа над злом, не новые знания и опыт, а умение все это правильно и вовремя применить в изменившихся условиях.

---

## 9. Возрождение

В некоторых сказках на этом этапе герой рождается заново (мертвая вода и живая, что означает: мертвая вода смывает все прошлые установки, иллюзии, инфантилизм, то, что тормозит развитие; живая вода раскрывает новые творческие способности, силу мудрости, дальновидность). Ему помогают возродиться друзья и помощники, которых он приобрел в Пути. После этого герой может победить всех врагов и внутренних и внешних.

## 10. Прибытие домой.

И вот, наконец, все трудности позади, показался отчий дом, но все изменилось (его считают либо погибшим, либо злодеем, дом порушен или невеста выходит за другого...). Но герой уже сталкивался со скрытым злом на предыдущем этапе, теперь он очень осторожен и мудр. Используя весь опыт пройденного пути, прибегая к помощи верных товарищей, он проходит, последние испытания и восстанавливает справедливость. Он воссоединяется со своими корнями, для того, чтобы они в последствии служили ему опорой во взрослой жизни.

## 11. Обретение нового образа.

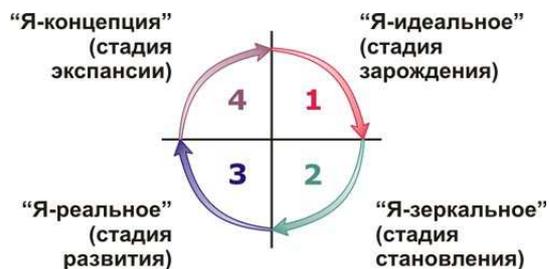
Однако для того, чтобы все увидели в нем произошедшие изменения, ему нужно изменить облик, стать пригожим «что ни в сказке сказать, ни пером описать». На этом этапе происходит окончательная трансформация героя. Жизненный смысл этого этапа для человека – «стань родителем для собственных родителей, прими их такими, какие они есть, прости детские обиды и открой сердце для любви к роду».

## 12. Свадьба. Коронование.

Только теперь герой может праздновать свою победу. «Королевское начало» раскрыто и воплощено. Он приобретает новый социальный статус, а это предполагает новые цели и большую ответственность. Но наш герой к этому готов. С честью, выдержав все испытания, он способен мудро править своей страной и соей жизнью.

Однако сказка имеет свой конец, а жизнь нет. Поэтому человек неоднократно вынужден проходить все эти этапы в течении своей жизни, на разных витках спирали развития...

В сюжете сказки можно выделить 4-е стадии, каждая из которых имеет свое значение в жизни человека.



**Рисунок № 3.** Модель «Образ Я»

**Таблица №1.** Этапы построения сказочного сценария

Стадии развития системы	Формирование образа «Я»	Этапы жизненного пути героя	Вопросы для анализа содержания сказки на данном этапе

1. Зарождение (формопостроение)	«Я–идеальное» – установки, связанные с представлением человека об идеальном образе своего устремления, о том, каким он хотел бы стать – на основе уже имеющегося прошлого опыта	1) рождение героя, 2) жизнь в отчем доме, 3) покидание отчего дома	О чем сказка? Каков основной смысл сказки? Кто главный герой? В чем основной конфликт?
---------------------------------	---	--	---

1. В результате возникает циклический процесс поэтапного формирования системы жизни по 7-ми уровням познания ею окружающего мира и 7-ми уровням интеграции и преобразования познанного. Каждый из 7-ми уровней познания и преобразования проявлены как модель 12-ти этапов формирования системы жизни (с учетом, что 1-й и 7-й этапы - переходные).

Стадии разви-	Формирование образа «Я»	Этапы жизненного пути героя	Вопросы для анализа содержания сказки на данном этапе
---------------	-------------------------	-----------------------------	---

2. Становление (взаимодействие)	«Я–зеркальное» – установки, связанные с согласованием своего идеального образа с интенцией надсистемы и возможностями реального мира, и с представлениями индивида о том, как его видят другие	4) выбор пути, 5) проверка на доброе сердце, 6) обретение помощников	Каким образом герой пытается разрешить конфликт? -активно, пассивно; -сам или передает ответственность другому; - прямой агрессией (достает меч и рубит голову); - хитростью; - волшебством; и др.
---------------------------------	--	--	--

2. Устремленность к реализации познаваемой цели, программы, проекта развития системы. Планирование жизни и действий, их смысл.

3. Интеграция (требуемых для новой системы) подсистем из материи старых систем (предшествующего цикла). Ресурсы жизни; обеспеченность действий необходимыми им условиями.

4. Взаимодействие подсистем посредством познания, адаптации, кооперации и распределения ролей в будущей системе. Установление связей и распределение ресурсов, действий.

Стадии развития	Формирование образа «Я»	Этапы жизненного пути героя	Вопросы для анализа содержания сказки на данном этапе
-----------------	-------------------------	-----------------------------	---

3. Развития (управление)	«Я– реальное» – установки, свя- занные с ре- альной оценкой своих возмож- ностей и в свя- зи с этим – с корректиров- кой цели до- стижения, а также и тем, как индивид воспринимает свои актуаль- ные способно- сти, роли, свой статус, т.е. с его представ- лениями о том, каков он на са- мом деле по отношению к целям развития	7) борьба и победа, 8) воз- вращение домой, 9) воз- рождение	Почему герой совершает те или иные поступки? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Что приносят его поступки дру- гим людям? Герой разруши- тель или созида- тель?
-----------------------------	---	---	--

5. Конкретизация цели и тактики (технологии) построения формы системы посредством взаимодействия и взаимопринятия подсистем. Сценарий поведения, алгоритм действий; обучение исполнителей, учет ответной реакции.

6. Управление построением системы через индивидуализацию, дифференциацию и систематизацию ее подсистем. Детализация, организация и управлений действиями.

7. Подготовка и интеграция подсистем в новую систему посредством выстраивания их иерархических взаимосвязей и контроля этого процесса. Контроль, самопроверка, коррекция точности действий.

8. Систематизация и индивидуализация подсистем как самопознание каждой места и роли, что и есть реализация общей цели. Учет реальной ситуации (этапы 1-6) для выполнения ранее намеченных и подготовленных планов.

Стадии развития системы	Формирование образа «Я»	Этапы жизненного пути героя	Вопросы для анализа содержания сказки на данном этапе
4. Реализация (переходная, синтезирующая)	«Я– концепция» – итог процесса познания, включающего все возможные грани самознания: стратегию, тактику, конкретные методики достижения результата и воплощение намеченного в жизни	10) прибытие домой, 11) обретение нового образа, 12) свадьба и коронавание	Что он хочет получить в результате? (его цель) Какова мораль сказки. Чему она научила? Как этот опыт применяется в жизни?

9. При прятии общей цели подсистем их трансформация в направлении интеграции в единую структуру системы (качественное объединение). Объединение действий (усилий, планов) для достижения результата.

10. Контроль функционирования подсистем и расширение пространства их возможностей для управления системой. Анализ и коррекция ошибок в полном алгоритме действий и их совершенствование.

11. Контроль функционирования всей системы, систематизация, интеграция систем в метасистеме. Достижение планируемого результата и сравнение с планом.

12. Межсистемная активность как служение метасистеме. Реализация деятельности, новый имидж.

13. Оценка результата интеграции подсистем в системе и степень реализации цели метасистеме. Результат выполненных действий. Извлеченные уроки. Переходный процесс как определение возможностей совершенствования системы, исходя из цели метасистемы.

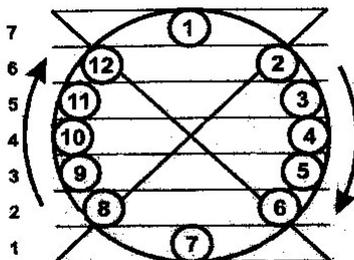


Рисунок №4. Поэтапное формирование «образа "Я"»

#### **Возрастные особенности восприятия и сочинения сказок**

Человек развивается от зачатия до смерти: пластичность, способность к изменению сохраняется (хотя и в разной степени) на всем протяжении жизненного пути. Развитие человека не ограничивается каким-либо одним периодом в жизни. Так, в каждом возрастном отрезке жизни человек создает определенную психологическую систему отношений с миром, которая, в том числе, влияет на развитие его психики. Поэтому происходит интеграция биологического, социального и психологического возраста человека: 7 уровней сознания, 7 уровней взаимодействия, 7 уровней целей (мотивов, установок), которые находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

В исследовании влияния сказки на человека можно использовать метод акмеологического психофьючеринга.

---

Акмеологический психофьючеринг – метод научного прогнозирования наиболее эффективного пути развития человека в течение жизни.

В основу акмеологического психофьючеринга положена идея Гиппократовых 7-летних циклов как вех становления и развития человека. Современные медицинские исследования показали, что за 7 лет происходит полное обновление всех клеточных структур организма человека. Многочисленные статистические данные и психологические исследования кризисных ситуаций в жизни личности показывают, что последний год каждого семилетия – самый напряженный в жизни человека. Вообще, кризисы определяются принципиальным изменением системы мотивов – их сдвигом на новые цели, изменением их иерархии, рождением новых целей. Поэтому кризис переходного периода, при условии неполноценной реализации целей и творческих потенциалов предыдущего возрастного периода приводит к максимальному росту депрессий, нервных срывов, а в крайних проявлениях – самоубийств.

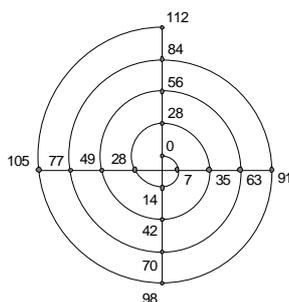
Указанная 7-летняя цикличность является идеальной моделью развития, так как в большинстве случаев цель и задача каждой 7-летней фазы остаются невыполненными человеком до конца. Это происходит из-за непонимания человеком смысла его жизни, незнания задач данного возрастного этапа, ограниченности в творческом проявлении человека, его закрытости от мира, нарушении основ здорового образа жизни и универсальных закономерностей развития и взаимодействия.

С позиции системного подхода теоретически обосновано и подтверждено на практике, что человек развивается циклично: в 3-х циклах (кругах) накопления опыта (с 4-м переходным) по 4-м стадиям в каждом.

В соответствии с выделенными циклами накопления опыта, характеризуют 4-е основных цикла в жизни человека:

1-й цикл – формирование индивидуального стиля жизни: от рождения до 28 лет. Формируется личность и человек проходит ступени индивидуализации, благодаря самосовер-

шенствованию, выбору направленности наиболее эффективного пути развития и реализации в мире (алгоритм «Я–Цель»).



**Рисунок № 5.** Цикличность развития человека

2-й цикл – развитие коллективного сознания: с 28 до 56 лет. Это период постижения и формирования многоуровневой системы взаимоотношений и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Актуализируются проблемные вопросы внутриличностных, межличностных и коллективных отношений – это период «служения» семье, коллективу, обществу и т.п. (алгоритм «Я–ОН(А)»).

3-й цикл – развитие общественного сознания: с 56 до 84 лет. В этот период происходит обретение опыта управления системой общественных (в том числе межколлективных) отношений (алгоритм «Я–МЫ»).

4-й цикл – развитие общечеловеческого сознания (интегрально-системного): с 84 до 112 лет. Это период синтеза, наставничества и передачи опыта последующему поколению.

В то же время, каждый цикл подразделяется на свои 4 стадии (формопостроение, взаимодействие, управление и переходная (синтезирующая)). Кроме того, в каждом цикле развитие, взаимодействие и (со)творчество человека формируется на 7-ми уровнях (7 лет) системы отношений. В результате, цикличность жизненного пути человека можно представить следующим образом:

Изучим вышеназванную периодичность развития с учетом 4-х основных циклов: от рождения до 28-ми лет, от 28-ми до 56-ти лет, от 56-ти до 84-х лет и от 84-х до 112-ти лет: с уче-

---

том возрастных особенностей восприятия сказочного материала, формирования и проявления жизненного сценария.

Общая характеристика первого цикла развития человека, формирование индивидуального стиля жизни:

от рождения до 28 лет

1-я стадия 1-го цикла. В период от рождения до 7-ми лет происходит психофизическое формирование ребенка. В этот период ребенок развивается на основе опыта родителей, своего генотипа и архетипа окружающего мира

Активное психофизическое развитие до 7-ми лет происходит преимущественно через игры, пение, рисование и т.д. Несмотря на доминирование психофизического развития, именно в этот период (первые 7 лет) закладывается фундамент индивидуальной системы отношений. Происходит нравственно-этическое воспитание ребенка, обучение добру и красоте. В это время дети прекрасно чувствуют и понимают природу, взаимосвязанность и взаимозависимость мира. Также в этом возрасте закладываются основы понимания ответственности, дисциплины, устремленности, постоянства.

В общественные отношения ребенок вступает сразу после своего рождения. И здесь для него все важно: ждут ли его и как ждут, был ли он случайностью, ошибкой беспечности и пьянства, либо в жизнь взрослых он вошел долгожданным моментом... Ежедневные отношения, которые возникают в труде, в общении, в учении, в игре – все отражается на развитии ребенка, формировании его характера и системы отношений. Так формируется судьба ребенка, а взрослые (в том числе и общество) являются активными создателями ее контуров.

Именно с этого периода закладывается суть народных выражений (в последствии не всегда позитивное) «яблоко от яблони не далеко падает», «повторяет судьбу матери». А так как родители изначально формируют у ребенка свое понимание мира, которое тесно связано с качеством системы отношений в данный период их жизненного пути, то и дети у одних и тех же родителей вырастают такие разные.

---

Для 7-ми летних детей в сочинении сказок или историй характерно:

1. Пересказывать, часто модифицируя, сюжеты известных им сказок и басен («Колобок», «Курочка Ряба»), которые им читают дома или они проходят в школе.

2. Описывать простые случаи из жизни, отражая в них жизненные ценности и модели поведения, взаимодействия участников.

3. Выражать через сказку свое желание быть самостоятельным, что-то делать своими руками, стремление проявить или приобрести волшебные качества.

4. Придумывать ситуации, когда желание героя исполняют взрослые (родители, сказочные персонажи). Истории семилетних детей короткие, в них воображаемый образ только начинает формироваться.

2-я стадия. В период от 7 до 14 лет формируется стиль, качество и свойства взаимодействия человека с окружающим миром, развивается умение дружить, сопереживать и помогать другим, актуализируется само стремление к активному взаимодействию с окружающим миром. В этот период подросток стремится к обособлению, самостоятельному (от родителей) развитию, самоутверждению.

Основная цель данного периода – развитие сферы взаимоотношений. Основная задача – формирование культуры взаимоотношений с окружающим миром и с самим собой.

В этот период формируются главные ценностные критерии. Начинается все с содержания общения взрослого и ребенка. Всю гамму переживаний в этом возрасте ребенок получает через принадлежность к какой-либо команде сверстников, где коллективные игры (порой лишённые сюжета) компенсируют детям недостаток полноты эмоциональных переживаний.

Еще одно убежище от страха насмешек и разоблачений – это мир тайн и фантазии ребенка. Здесь он находит свою, только ему подвластную жизнь, где ни один человек на свете не подозревает о его мыслях, чувствах, желаниях, мечтах. Он

---

еще и не взрослый, но уже и не ребенок – он единственный владелец своего собственного «Я».

Поэтому в этом возрасте возникает такая сложная проблема, как способность ребенка отделять фантомный мир от реального. Однако в мире, где существуют компьютерные и кино-видеоматериалы, мир героев книг, игрушек и тому подобное – справиться с указанной проблемой достаточно нелегко.

Несмотря на интерес к миру фантазий, часто в этом возрасте дети теряют желание учиться творческим видам деятельности: музыке, рисованию и т.п. Причина в отсутствии согласования своего собственного решения и интересов с понятием «надо» взрослого. Для подростка деятельность представляется «творчеством по заказу», где нет его собственного мира.

Таким образом, для формирования отношения к своему «Я» ребенку необходима хоть какая-нибудь информация о нем самом. В этот период общение со сверстниками (общность интересов и увлечений) становится важной составляющей развития подростка. Здесь проявляется стремление «быть как все». Дружба приучает согласовывать свои интересы с интересами других, учит слышать других, соизмерять свои желания, учит нежности и заботе, внимательности и чуткости. Развивается чувствительность, поэтому в этот период подросток остро реагирует на оценку со стороны сверстников. Таким образом, в этом возрасте для ребенка важны: с одной стороны – оценка других людей и особенно сверстников; с другой – самооценка самого себя; и с третьей – стремление соответствовать общественным требованиям.

Качественный скачок в формировании способности к сочинению сказок происходит в среднем в 7-14 лет. Процесс накопления информации о мире, протекающий в первое десятилетие жизни человека, дополняется процессом осмысления происходящих событий.

1. Совершенствуется содержательная сторона сказок, появляется все больше изобразительных средств и приемов.

---

2. Углубляется понимание темы семьи, взаимоотношений с родителями, братьями и сестрами, ближайшими родственниками. Появляется мотив заботы о родителях и близких людях. Обыгрывается подростковое непослушание и его последствия.

3. Начиная с 11-12 лет появляется тема личностного роста, самосовершенствования.

4. Демонстрируется и усиливается потребность в самостоятельных творческих действиях.

5. Усиливается мотив нестандартной дружбы, приобретения нестандартных друзей, возникает понимание ценности дружбы.

6. Появляются поучительные сказки и истории, отражающие жизненные ценности. Происходит осмысление основных жизненных ценностей, пороков и добродетелей человека.

7. Появляется экзистенциальная проблематика.

3-я стадия. В период от 14 до 21 года оформляется ментальная сфера жизни: закладываются цели и направление развития. Это период максимальной активности, когда человек стремится осознать, раскрыть и проявить свои способности, удовлетворить интерес к определенным областям занятий.

От 14 до 21 года: Основная цель – формирование индивидуальности. Основная задача – формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем.

Юные люди инстинктивно тянутся к образам великих людей. Они смутно или ясно видят в них образцы, имеющие непосредственное отношение к их личным чаяниям. В этот период рождается потребность в понимании своего «Я» подростками, которая проявляется через «мятежный огонь» свободы и ответственность (которые зачастую стремятся потушить взрослые). Причина этих «безудержных энергий» находится в ментальной сфере и проявляется в одиночестве подростка.

Этот источник требует постоянного выхода, действий, где любые задержки могут привести к многочисленным разно-

---

уровневым конфликтам (в том числе, заканчивающимся самоубийством и наркотиками). Поэтому уровень интеллектуального развития подростков необходимо «измерять» не в показателях успеваемости по школьным предметам, а по общему развитию, по содержанию концепции жизни, которая отражает уровень овладения собственным «Я». Отсюда возникает потребность к переживанию собственной целостности, притом ритмически организованной, что обуславливает любовь к музыке (особенно ритмичной и динамичной).

В этот период актуализируется проблема профессионального самоопределения. Это очень важный аспект жизнедеятельности человека, т.к. радость жизни зарождается тогда, когда человек находит свое место в обществе: если есть любимое дело, поиск новых творческих возможностей, совершенствование мастерства во имя поставленной цели.

Важным аспектом развития личности является формирование культуры речи. Из-за стремления разбить дистанции в отношениях появляется пренебрежительность и небрежность в поведении, в т.ч. и в словах. Возникает массовое словесное подростково-народное творчество. Поэтому и на этом уровне важны образцы живой устной речи.

Мир подростков – самый недоступный для мира взрослых. Здесь нет логики жизни взрослых, нет и непосредственности детства. Поэтому взрослым можно рекомендовать лишь одно – познать истинную безусловную любовь, так как ежедневная бытовая псевдолюбовь активизирует все негативные стороны личности, порождая «цепь» конфликтов.

Основные вопросы этого периода:

1) вопрос о смысле жизни: сны, переживания, фантазии всё направлено на постижение и поиск ответа;

2) вопросы дружбы и любви.

Начиная с 14 лет, в сказках появляется тема любви, исследуются многообразные варианты взаимоотношений между мужчиной и женщиной; актуализируются глубинные архетипы; появляется тема взаимоотношений человека и общества.

---

Тема любви обширна. Индивидуальное переживание любви, предвосхищение сценария развития взаимоотношений с партнером создают внутри этой темы множество вариаций. Можно условно разделить их на 7 групп.

1. Осознание и принятие себя, свою женскую или мужскую природу и силу через партнера (примерки волшебных платьев, башмачков, волшебных предметов.., которые либо обнаруживают истинный облик либо скрывают его, а партнер угадывает и находит несмотря ни на что свою любимую).

2. Сказки, в которых есть разлука с любимым человеком и воссоединение с ним.

3. Сказки, в которых проявляется мотив поиска и обретения родственной души, с непременным преодолением сиротства и отвержения.

4. Сказки представляющие любовь как жертву и имеющие драматический финал.

5. Сказки представляющие любовь как личностный рост.

6. Сказки представляющие любовь как подарок судьбы.

7. Сказки, актуализирующие стремление к обретению возлюбленного, с которым можно построить духовное и физическое партнерство «священный брак».

4-я стадия. В период от 21 к 28 годам личность начинает синтезировать опыт активности, доводя до совершенства начатые дела, в т.ч. и физическое развитие. Появляются плоды индивидуализации и личного творчества – семья, дети, дом, характеризующие построение собственной системы жизни. На основе первых трех 7-милетних этапов (физического, эмоционального и ментального) человек создает собственную систему жизни, в период с 21 года до 28 лет он «строит дом, сажает дерево, рождает ребенка». Начинается трудовая жизнь. Юридически человек уже готов нести ответственность за свои поступки, сознательно соблюдать нормы и правила социальной жизни, осознанно делать свой выбор:

---

профессиональный, социальный, межличностный, ценностный.

В 28 лет оканчивается 1-й цикл – цикл накопления опыта личности и начинается цикл накопления коллективного опыта. 28 лет – это точка трансформации, при этом происходит перестройка человека, в т.ч. и физического организма, на программу развития коллективного сотворчества. К 28 годам наступает момент относительной изоляции человека, происходит (осознанное или неосознанное) переосмысление приобретенного опыта в течение предшествующих 28 лет. Это время – сензитивный период для возникновения психологического кризиса: возможны периоды серьезных стрессов (трансформация условий развития) и затяжных депрессий как последствий личного опыта.

Главной причиной происходящей трансформации является постепенная переориентация коллективно–бессознательной активности (относительно изолированной эгоцентричной личности) на новый тип коллективно–сознательных отношений. Таким образом, с окончанием первого цикла развития происходит перестройка системы отношений человека (в т.ч. и физического организма) на программу нового образа жизни.

В этот период прослеживается обращение к философским притчам, мифам и метафорическим историям, в которых преобладает

- 1) поиск смысла жизни и новых целей развития,
- 2) понимание, того, что все в мире повторяется и в тоже время не исчезает бесследно, проявляясь в последующих поколениях на новом уровне развития,
- 3) осознание взаимосвязи причины и следствия в жизни человека,
- 4) трансцендентное преобразование героев,
- 5) выбор пути развития героя и связанные с этим последствия,
- 6) проблема наставничества и поиск учителя,
- 7) отношение к жизни и смерти, как основным экзистенциальным и философским понятиям.

---

Другими словами, человек на этом этапе развития начинает осознавать универсальные закономерности Жизни.

Общая характеристика второго цикла развития человека – развитие коллективного сознания, от 28 до 56 лет

В цикле жизни от 28 до 56 лет происходит переориентация развития с жизни для себя на жизнь для других, от соперничества к сотрудничеству, от потребления к отдаче. Если человек остается ориентированным лишь на собственные, узкоэгоистические или узкогрупповые интересы, происходит его самоизоляция. Развитие идет не по спирали качественных преобразований, а продолжается "бег по замкнутому кругу" количественных накоплений. Второй 28-ми летний цикл постижения коллективно-сознательного развития повторяет семилетние этапы накопления опыта, но на качественно новом уровне сознания. Если в первый жизненный период от 0 до 28 лет происходит накопление на психофизическом плане: получение образования, профессии, определённого жизненного статуса, создание семьи, построение материальной базы для дальнейшего развития. То с 28 до 56 лет – происходит накопление опыта профессионализма, альтруизма в служении семье, коллективу, обществу.

Человек учится жить не только для себя и своей семьи, но и для коллектива (предприятия), общества, человечества, планеты.

В этот период происходит смена ориентиров развития и изменение образа жизни. Человек начинает ориентироваться на вечные ценности. Меняются приоритеты развития. Изменяется отношение к питанию, к собственности. Мы начинаем осознавать, что материальные ценности – не самоцель, а лишь основа для духовного развития.

Формируются нравственно-этические нормы жизни и творчества коллектива. Развиваются чувство коллективизма и способность к интеграции на уровне коллектива. Проявляется новая этика отношений между людьми, построенная на принципах взаимодополнения, взаимной помощи, взаимной ответственности.

---

При видении высшей цели и осознании важности коллективного взаимодействия и творчества в человеке раскрывается весь его творческий потенциал. И тогда это – период ярких достижений и духовных открытий. Человек достигает совершенства на профессиональном уровне, способен изменять межличностные и трудовые отношения, преобразуя окружающий мир. Он находит или формирует группу единомышленников, с которой он способен реализовывать поставленные общие цели. На первый план выходят групповые, общественные приоритеты.

В коллективном творчестве развитие происходит очень интенсивно. При этом гораздо быстрее раскрываются и реализуются не только творческие способности человека, но и выходят на поверхность, вскрываются и изживаются те личностные несовершенства, которые были глубоко сокрыты.

На первое место выходят следующие аспекты:

- жизненный опыт
- развитие – как постоянная работа над собой
- познание, то есть расширение своего кругозора, образования
- духовное и физическое совершенствование
- повышение деловых и профессиональных качеств
- коллектив единомышленников и групповое творчество.
- творчество – возможность творческой деятельности

В этом цикле очень актуальны метафорические деловые игры, как метод направленный на смену стереотипов и установок, выработку оптимальных рецептов эффективной работы в профессиональной деятельности. Для решения бизнес-проблем в качестве сюжета для проведения деловой игры берется метафора. Метафорой могут служить сказки, притчи, легенды, по аналогии передающие проблематику отношений главных героев сказки и реальных проблем в бизнесе.

Общая характеристика третьего цикла развития человека  
– развитие общественного сознания, от 56 до 84 лет

Проходя в своем развитии несколько возрастных периодов, человек переживает расцвет определенных психических

---

функций и свойств личности. Последовательное их формирование преобразует не только внешний облик человека, но и весь рисунок его поведения. Изучая и применяя закономерности психического развития каждого возраста, оптимально используя наилучшие периоды для развития тех или иных способностей, подбирая стиль общения в каждом возрасте, человек обеспечивает активную и полную реализацию всех возрастных задач и смягчение возрастных кризисов. При этом, в зависимости от уровня достигнутого опыта, человек повторяет и должен довести до совершенства предшествующие накопления, синтезируя их для общечеловеческой эволюции в виде полноценного многоуровневого опыта.

Третий 28-ми летний цикл – социально-сознательный период, в т.ч. переходный этап к интегративно-сознательному – уровень отношений «Человек-Общество». Это период реализации и способности человека к интеграции на социальном уровне. Ключевым являются гражданская позиция человека и сознательное служение обществу. Это синтез всего прошедшего опыта – личностного, группового и общественного развития.

В этот период постигаются на 4-х семилетних стадиях (аналогично предшествующим периодам) способности к:

1) *формированию пространства сотворчества* (56-63 года);

2) *совершенствованию пространства сотворчества*, сензитивно-общественным процессам во взаимодействии личности с социально-экономической сферой. При этом человек учится проявляться в окружающем мире посредством стимулирования общественных интеграционных тенденций (63-70 лет);

3) *управлению пространством сотворчества*, ментально-концептуальному содержанию, которое позволяет создавать и управлять предприятиями, общественными организациями и так далее, ориентируя их в развитии по наиболее эффективному пути (70-77 лет);

4) *синтезу опыта сотворчества*, накопленного в трех предыдущих периодах, решению всех неразрешенных задач,

---

завершению незавершенных дел, но с учетом всего предыдущего опыта развития, с тем, чтобы быть готовым к переходу на интегративно-сознательный уровень общечеловеческого сознания (77-84 года).

Эти периоды определяют программу деятельности по результатам достижений предшествующих циклов. Однако обоснованная цикличность является идеальной, и в большинстве случаев на практике не наблюдается завершенность данных периодов вследствие неполноты системных отношений из-за искажений в образе жизни, для которого чаще всего характерна бесцельность.

Есть *«время разбрасывать камни и время собирать камни»*. Это период – *«собирать камни»*.

Если человек ведет праведный образ жизни, если он живет, не нарушая всеобщих закономерностей развития, то в плане здоровья у него с возрастом не будет негативных отклонений. Не появятся склероз, инсульт, а тем более, старческий маразм. Напротив, с возрастом будет возрастать мудрость как прекрасный опыт творчества жизни, который человек стремится передать не только своим детям, внукам, но и обществу, и государству.

В плане взаимодействия в этот период для человека характерна уже большая удаленность от прямых контактов. Человек проявляется *через учеников и последователей*, которых он взрастил на предыдущих этапах своей жизни.

Это период управления общественными организациями, государством, это ориентация развития по наиболее эффективному пути. В этом третьем цикле человек постигает свое высшее предназначение.

Вспомните, кто в основном рассказывает детям сказки? Именно с помощью мудрости бабушек и дедушек, передаваемой посредством устного творчества дети впитывают традиции своего народа, учатся любви к семье, родному краю, постигают бесконечность Вселенной. Ребенку необходимо научиться ориентироваться, прежде всего, на те вечные ценности, которые отнять у него никто не может, на те ценностные ориентиры, которые не поддаются инфляции. Задача

---

пожилого человека – научиться делиться своим опытом, чтобы пришло осознание, что счастье – это быть нужным обществу и осознавать себя неотъемлемой частью единого планетного организма.

Для данного возраста в работе со сказками характерна философско-экзистенциальная направленность и ценностные аспекты:

1. Жизнь обладает безусловным смыслом. Каждому человеку свойственно стремление к обнаружению смысла.

2. Глубоко в человеке (в его прошлом, простом повседневном опыте, в старых переживаниях) существуют ответы на все его вопросы, даже если они ему пока недоступны.

3. Человеку приходится считаться с тем, что:

- никто не свободен от страданий, но любое страдание можно превратить в победу, если вместо вопроса: «За что мне это?», человек задастся вопросом: «Что я могу сделать в этих условиях?».

- никто не свободен от ошибок, и не ошибается только тот, кто ничего не делает, как сказал А.С. Пушкин: «Опыт сын ошибок трудных».

- у всего на Земле существует рождение и смерть (притча о кольце царя Соломона, на котором было написано: «И это пройдет...»).

4. Человек может выйти на новый уровень развития, только

- осознав прошлый опыт, свой и всего человечества;
- осознав реальность бытия;
- исследовав свои нераскрытые возможности.

5. Человек свободен в выборе смысла, он принимает или не принимает свою жизнь (замыкается или строит связи преобразует свою жизнь).

6. Существует соподчиненность целей развития человека и общества, планеты, Вселенной. Потеря смысла жизни – это потеря ориентиров развития, потеря связи с надсистемой.

7. У любого человека должен быть наставник, так же как и наставляемый, в этом проявляется непрерывная связь времен и реализация творческих способностей.

---

### **Схема анализа семейных сценариев по родственным связям**

Все проблемы возникают с раннего детства, из отношений, которые сложились в семье, поэтому возможна диагностика состояния человека по его родственным связям.

В соответствии с универсальными законами развития семейные традиции нескольких поколений (как минимум от деда и бабушки) формируют отношение индивидуума к окружающему, к прошлому и будущему. В свою очередь, социальные и общественные приоритеты влияют на специфику семейного уклада. Кроме того, правильное понимание мужской и женской роли представителей разных поколений необходимо для формирования характера, полноценной личности, легко адаптирующейся к постоянно изменяющимся условиям окружающей среды.

Для гармоничного развития общества важен баланс мужских и женских качеств, сохранение роли мужского и женского начал во взаимоотношениях. Мужская линия человеческого рода испокон веков являлась носителем следующих качеств: активность, целеустремлённость, стремление к познанию и преобразению жизни, к новой информации, освоение незнакомого пространства, жажда творчества, сила проявления, приоритет стратегических целей. Женская половина человечества по своим физиологическим, психологическим и исторически сложившимся особенностям призвана вносить во взаимоотношения миролюбие, склонность к компромиссам, доверие, терпение, любовь, и характеризуется стремлением к стабильности, устойчивости в будничном и монотонном труде, терпеливостью и призвана вдохновлять мужчин и помогать им воплощать их идеи в жизнь, находить для них достойную форму проявления.



**Рисунок №6.** Модель системы родственных отношений

По тому, как развивались отношения из поколения в поколение в семье, как формировались и культивировались приоритеты, можно прогнозировать развитие личности в настоящем и её поведение в будущем. Рассматривая особенности взаимоотношений в семейных поколениях в прошлом, мы можем предположить, какие проблемы наиболее вероятны для человека в связи с этим в настоящем, и что ему нужно учесть в будущем, а также помочь ему разобраться в себе, так как осознание конфликта является первым шагом к его разрешению.

Схема также учитывает циклические особенности развития каждого человека. Мужская половина семьи чаще всего является носителем программы развития (закладка целевых установок, начало формирования любого дела, социальная и общественная адаптация идей). Дед–отец–сын (муж) – различные временные и возрастные этапы реализации целей семьи. Женская линия организует взаимодействие, адаптирует программу к сложившимся условиям. Бабушка-мать-дочь (жена) – ступени реализации женской программы в ряду поколений в семье. Отношение к братьям и сёстрам накладывает отпечаток на взаимодействие с ровесниками, закладывает основы равноправного сотрудничества, как с женщинами, так и с мужчинами. Эквивалентом взаимоотношений полов является в философии взаимодействие Духа и Материи.

---

Расстановка и акцент приоритетов в семье будут влиять на отношение личности к формированию любого дела. Например, если влияние мужской линии в семейных отношениях преобладает и вытесняет значение женских качеств, то человек на уровне подсознания выполняет мужскую программу, зачастую игнорируя женские (интегрирующие) уровни и этапы. Отсюда, сложность в компромиссном сосуществовании с другими людьми, недостаток терпения, мягкости, тактичности. Если отец пьёт, то целевая программа у семьи неполноценна и требует серьёзной сознательной работы по её формированию.

Можно для примера рассмотреть сказку Ш. Перо «Золушка».

Многие люди помнят эту сказку с детства и для некоторых это любимая сказка. Поэтому жизненный сценарий этих людей очень похож на жизнь Золушки. У них безвольный, но добрый отец; корыстная, прагматичная и волевая мать; сестры и братья, являющиеся любимчиками матери. Жизнь этих людей проходит в труде и заботе о ближних. В награду за добродетельную жизнь они ждут появления Феи или Прекрасного принца, которые бы изменили их жизнь – в этом разница между Золушкой и ими. Золушка не ждала, она жила, подчиняясь мачехе, судьбе, и мечтала всего лишь о том, чтобы попасть на бал. А дальше, ее доброе сердце, непосредственность, непохожесть на других чванливых подданных, нечаянная интрига с тифелькой, страх показаться принцу в грязном платье и ее бескорыстность сделали из нее принцессу.

В связи с этим, возникает ряд вопросов:

- если бы Золушка, при всех ее добродетелях, появилась на балу в своем домашнем платье, смущалась, стоя в сторонке, не умела петь и танцевать, не умела общаться, обратил бы принц на нее внимание?
- как чувствовала себя Золушка в роли принцессы, не имея опыта дворцовой жизни?

---

• Чем она занималась в будущем, став принцессой, а в последствии королевой, не умея управлять и привыкшая к тому, что управляли ею?

Как мы знаем из истории: для того, чтобы кухарка могла управлять государством, нужно много знать и уметь.

Отсюда можно сделать следующие выводы.

Чтобы принц, или спонсоры (Феи) заметили таланты человека, ему необходимо как-то проявить себя, обратить на свои способности внимание. Для этого мало быть просто добрым и хорошим, нужно проявить волю к достижению цели, стать интересной личностью. А это сделать очень трудно, так как опыта ставить и достигать цели, у этих людей нет (отец был хоть и добрым, но безвольным человеком). Такие люди, по примеру матери, привыкли к прагматичным отношениям и не доверяют своим партнерам (им все время кажется, что неблагодарные люди используют их в своих интересах). Все это не способствует успеху в жизни.

Анализ родственных отношений совместно с клиентом, используя сказку в качестве метафоры, проходит всегда эффективно. Человеку легче осознать взаимосвязь его стиля поведения и опыта, полученного в детстве от близких родственников на примере сказочных героев. Так же с помощью сказочного сценария проще моделировать новый стиль жизни и программу развития потенциалов человека.

### **Литература**

Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе А. Аарне — издание Государственного русского географического общества. Ленинград: Государственное Русское Географическое Общество, 1929. 120 с.

Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 1977. 208 с.

Арпентьева М.Р. Интенции библиотерапии и коррекция сценарной организации человеческой жизни (на примере сказкотерапии) // Психология и литература в диалоге о человеке. Колл. монография. / Под ред. Н.А. Борисенко Н.Л, Карповой, С.Ф. Дмитренко. Материалы Международной научной кон-

---

ференции «Психология и литература в диалоге о человеке» 13-14 октября 2015 г., Москва. М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Психологический институт Российской академии образования, 2016а. 368с. С.186-189. Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. 2016. №1. С. 187-190.

Арпентьева М.Р. Интенции библиотерапии и коррекция сценарной организации человеческой жизни (на примере сказкотерапии) // Психология и литература в диалоге о человеке: Материалы Международной научной конференции / Под ред. Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, А.А. Голзицкой. 13-14 октября 2015 г., Москва. М.: ПИ РАО, 2015. 171 с. С.166-169.

Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. 2016б. № 1. С. 80-117

Арпентьева М.Р. Психотерапевтические сказки и развитие человека в зрелом возрасте // Арт • терапия. 2014. №3,4. С.67-79.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт • терапия. 2016с. №1 (7) С.15-26.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия: интенции человечности / М.Р. Арпентьева // От Года литературы к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016д. — 459 с. С.73-101.

Арпентьева М.Р. Сказочные метафоры: сигналы и триггеры изменений / М.Р. Арпентьева // От Года литературы к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016е. — 459 с. С. 101-122.

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Коллективная монография. Калуга: КГУ, 2016. 792с.

- 
- Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.
- Афанасьев А.Н., Народные русские сказки в пяти томах. М.: Книжный клуб Терра, 2008
- Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М.: Информационный центр психологической культуры, 2000.–184 с.
- Валеева Г.В., Меньшова А.Ю. Сказочная жизнь или жизненная сказка. Практикум по сказкотерапии. Челябинск, «Искра-Профи», 2014. 115 с.
- Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019b. № 1. С.195–221.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М.: Генезис, 2015а. 288с.
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)
- Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ им. И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74
- Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. 2016. № 2(8). С.66-75.
- Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. Казань: РОКС, 2015с. 256 с.
- Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. Сказки доктора Балю. Издательство «Речь». Санкт-Петербург, 2004. —192 с

- 
- Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Мелодии дождя на Петербургских крышах. Психотерапевтические сказки СПб.: «Речь», 2006. 162 с.
- Горностай П. П. Из дебрей жизненного сценария, или Трансактная психодрама // Психодрама и современная психотерапия. 2005. № 2—3. С. 94—98.
- Гримм Я., Гримм В. Сказки. Эленбергская рукопись 1810.-М.: Книга, 1988. 448с.
- Дикманн Х. Сказание и иносказание. Юнгианский анализ волшебных сказок. Гуманитарное агентство Академический проект., СПб., 2000. 256с.
- Журнал практического психолога. Тематический выпуск: Психология сказки и сказкотерапия. 2004. №5. 120с.
- Заширинская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. СПб.: Издательство ДНК, 2001. 152 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. 310 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. СПб.: «Речь», 2001. 176 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Издательство «Речь»; ТЦ Сфера», 2001. 40 с
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: «Речь», 2003. 208 с.
- Капская, А. Ю., Мирончик Т.Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. М.: Речь, 2006. 543 с.
- Каяшева, О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике. М.: Бахрах-М, 2012. 304 с.
- Киселева М.В. и др. Арт-терапия в психологическом консультировании. Психодиагностика в арт-терапии. Искусствотерапия. Практикум по сказкотерапии (комплект из 4 книг). М.: Речь, 2014. 890 с.
- Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М.-СПб: Академия исследований культуры, Традиция, 2005. 242 с.
- Меньшова А.Ю., Панова О.И., Полякова И.Ю. Искусство быть вместе. Мужчина и женщина: искусство взаимоотно-

- 
- шений. Искусство быть родителем. Москва: Амрита-Русь, 2006.- 239 с
- Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». Серия «НЛП в Педагогике». Воронеж, 1996. 144с.
- Мосина, Е. С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей. М.: Генезис, 2012. 160 с.
- Никифоров А.И. Сказка и сказочник. Москва, ОГИ, 2008. 376с.
- Поляков В.А., Полякова И.Ю. Психосистемология: Интегрально-системная, кардинальная психология. Мн.: ВЭВЭР, 2003. 352 с.
- Полякова И.Ю., Панова О.И., Меньшова А.Ю. Как сохранить любовь: искусство взаимоотношений // Сер. Все будет хорошо! Санкт-Петербург: Речь, 2008. 388с.
- Пропф В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986. С. 53-58.
- Серебринская М.И., Арпентьева М.Р. Сказка как диагностическая методика в работе с детьми с ОВЗ и их родителями // VII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации», Новосибирск, 5–7 декабря 2018 г. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. Часть 3 287с. С. 267-268.
- Сертакова, Н. М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2012. 224 с.
- Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия М.: НФ «Класс», 2005. 224 с.
- Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Бараг Л.Г. и др. (сост.). Ленинград: Наука. 1979. 442с.
- Страунинг А.М., Страунинг М.А. Игры по развитию творческого воображения по книге Дж. Родари “Грамматика фантазии”. Ростов-на-Дону: Феникс, 1993. 32с.
- Терентьев А.А. Сказки богини Мары. Цикл сказок, Мареной сказанных. М.: Белые альвы, 2017. 256 с.:

---

Терентьев А.А., Арпентьева М.Р. Сказка и табу: воспитание сказкой // Материалы III Международной очно-заочной научно-практической конференции «Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме», посв. 90-лет. основателя этнопедагогике Г.Н. Волкова. 26 октября— 7 ноября 2017 г., Чебоксары / Редкол.: Г. Н. Петров и др.- Чувашия, Чебоксары: Плакат, Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017а. 154 с. С.69-74.

Терентьев А.А., Арпентьева М.Р. Этнические сказки: культура и человек // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной науки: взгляд молодых ученых» 12 мая 2017 г., Грозный. Чечня, Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, АЛЕФ (ИП Овчинников М.М.), 2017б. 498 с. С.376-387.

Франц, М.-Л. фон. Кошка: сказка об освобождении феминности. М.: Класс, 2007 144 с.

Франц, М.-Л. фон. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. СПб.: Б.С.К., 1998. 200с.

Чернихович Е. Винни-Пух решает вслух: Картотека сказочных задач. Гомель: ИПП «Сож», 1995. 48 с.

Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: «Речь», 2003. 168 с.

Чуковский К. И. От двух до пяти. Минск: Нар. асвета, 1983. 319 с...

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Как попасть в сказку. М.: Просвещение, Владос, 1995а. 160 с.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Колобок и все-все-все, или Как раскрыть в ребенке творца СПб.: Речь, 2006а. 144 с.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М., Таймыр: ИУУ, 1995б. 47 с.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребенка. М.: Просвещение, Владос, 2006б. 2 части. 140 и 208 с.

- 
- Юнг К.-Г. Феноменология духа в сказке. // Юнг К.Г. Собрание сочинений. Москва: Канон, 1994-1996. Том 4: Дух Меркурий. С. 199-252. (История психологии в памятниках; том 4)
- Berne, E. Games People Play The Basic Hand Book of Transactional Analysis. New York: Ballantine Books, 1964. 320p.
- Bettelheim B. et al. The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales by B. Bettelheim. New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2010, 352p.
- Bettelheim, B., The Uses of Enchantment: the Meaning and Importance of Fairy Tales. New York: Vintage Books, 1977. 328p.
- Discussions with J. Jaynes: the nature of consciousness and the vagaries of psychology (Psychology Research Progress) / McVeigh, Br.J., ed. London: Nova Science Pub Inc; UK, 2016. 101p.
- Jaynes J. The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind. Boston: Mariner Books; Houghton Mifflin, 2000. 512p.
- Kopp Sh.B. Guru: Metaphors from a Psychotherapist. Science & Behavior Books, Incorporated, 1971. 180p.
- Thompson St. The Types of The Folktale. A classification and bibliography Antti Aarne's Verzeichnis der Marchentypen Translated and enlarged by St.Thompson. Suomalinen: Suomalinen Tiedakatemia, 1961. 584 с.
- Vachkov I.V. Fairytale Therapy Today: Determining its Boundaries and Content // Procedia Social and Behavioral Sciences 233 (Publisher: Elsevier). 17 October 2016. Pages 382–386. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.163>

**Каяшева Ольга Игоревна**, кандидат психологических наук, доцент Московского государственного областного университета, член РОО «Арт-терапевтическая ассоциация», практический психолог (Москва)

**ЖИЗНЕННЫЙ ВЫБОР ГЕРОЕВ СКАЗОК  
И КЛИЕНТОВ, ПЕРЕЖИВАЮЩИХ  
ВОЗРАСТНЫЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ КРИЗИСЫ**

---

**Аннотация:** Сказкотерапия в психологической практике представляет собой эффективный метод работы с возрастными и экзистенциальными кризисами. В статье представлены понятия и краткая характеристика возрастных и экзистенциальных кризисов как сложных психологических феноменов, анализ ситуаций жизненного выбора и сложных качественных изменений, трансформаций героев в сказочном русском народном и зарубежном фольклоре («Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Сладкоголосый соловей» и др.) и былинном материале («Илья Муромец и разбойники», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»). Приведены примеры осуществления выбора клиентами в сказкотерапии и основные трудности, связанные с принятием решений в сказочных сюжетах и реальных жизненных ситуациях, анализ осуществленного ими выбора. Представлена краткая интерпретация историй пациентов и техник сказкотерапии, которые окажутся полезными при работе с возрастными и экзистенциальными кризисами, показаны возможности сочетания сказкотерапии с различными методами арт-терапии, применения рисуночных техник, коллажа, музыки, песочных композиций. Представлены арт-терапевтические техники «Ситуация выбора» и «Мой выбор» и работы клиента, иллюстрирующие основные итоги.

**Ключевые слова:** возрастные кризисы, экзистенциальные кризисы, сказкотерапия, экзистенциальная психология, жизненный путь, смысл жизни, свобода выбора, принятие решений, копинг-стратегии.

Kayasheva Olga Igorevna, candidate of psychological sciences, associate professor Moscow state regional University, a member of the ROO Art therapy Association, practical psychologist, (Moscow)

#### **LIFE CHOICE HEROES OF FAIRY TALES AND CLIENTS WHO SUFFER AGE AND EXISTENTIAL CRISES**

**Abstract.** The fairy tale therapy is an effective method of work in psychological practice with age and existential crises. The article

---

presents concepts and short description of age and existential crises, analysis of situations of life and complex qualitative changes of the characters in the fairytale Russian and foreign folklore («The Tale about rejuvenating apples and living water», «The Tale about Ivan-Tsarevich, the Firebird and the grey wolf», «Sweet Nightingale», etc.) and epic material («Ilya of Murom and robbers», «Alyosha Popovich and Tugarin Slavic»). Examples of choices made by clients in therapy fairy tales, the main difficulties of decision-making by clients in their fairy tales and real life situations. A brief analysis is made of select clients, interpreting their stories and techniques of therapy tales. The possibilities of combination therapy tales with different methods of art therapy, the use of drawing techniques, collage, music, sand compositions. Presents art therapy techniques «Choice Situation» and «My choice» and the client work to illustrate the main results.

**Key words:** age-related crises, existential crises, fairy tale therapy, existential psychology, way of life, the meaning of life, freedom of choice, decision making, coping strategies.

Сказкотерапия представляет собой уникальный метод оказания психологической помощи клиентам, переживающим возрастные и экзистенциальные кризисы. Сказочный материал в метафорической форме предлагает клиентам различные, приемлемые именно для них способы решения и проживания сложных событий на своем жизненном пути. Начнем с краткого описания возрастных кризисов, которые понимаются нами как условное обозначение нормативных переходных этапов возрастного развития, имеющих социально-историческую культурную природу. Кризис возникает, когда у человека появляется необходимость выбора пути самореализации, пересмотра своих социальных ролей и разрешения противоречий между желаемым и возможным. Возрастные кризисы становятся не так значительно связаны с хронологическим возрастом в период зрелости, в который они переживаются более осознанно (Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А., 2019; Арпенть-

---

ева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015c; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Каяшева О.И., 2011; Каяшева О.И., 2012). Во время возрастного кризиса человек часто находится в ситуации сложного переживания необходимости изменений в самых различных сферах: профессиональной, семейной и др., - он встречается с рядом психологических проблем (страх изменений, рост уровня тревожности и пр.) (Каяшева О.И., 2011; Каяшева О.И., 2012).

В сказочном русском народном и зарубежном фольклоре часто акцентируется внимание на рождении героев («Белоснежка», «Шиповничек»; «Бой на Калиновом мосту» и др.), возрасте 6-8 лет («Дочь-семилетка», «Василиса Прекрасная»; «Умная дочь» и др.), периоды сепарации от родительской семьи и самоопределения (в русских и украинских народных сказках: «решил пойти туда, куда глаза глядят», «себя в людях показать», «людей посмотреть», «себя испытать», «свет повидать, счастья поискать» и пр. (Афанасьев А.Н., 2010; Казак Мамарыга, 2019; Пропп В.Я., 1986), поиске и встрече своего партнера (так, Иван, коровий сын, «молодую жену достал» («Иван Быкович»), дурень на царевне женился («Летучий корабль») (Афанасьев А.Н., 2010), обретения мудрости для дальнейшей семейной жизни, необходимой жизненной энергии, защиты (получение героиней «людского» черепа с горящими глазами от Бабы Яги («Василиса Прекрасная») (Афанасьев А.Н., 2010) и создании собственной семьи («стали они жить дружно, в любви и согласии» («Царевна-лягушка») (Афанасьев А.Н., 2010), «долгие лета в любви и согласии», «там и свадебку сыграли» («Василиса Прекрасная») (Афанасьев А.Н., 2010), изменений в период старости и ее принятие («Самое дорогое», «Мудрый старик» и др.) и т.д. Сказка позволяет прожить вместе с героями различные возрастные периоды, осознать, какие последствия возможны при осуществлении определенного выбора.

Помимо возрастных кризисов выделяются экзистенциальные, которые могут быть одним из следствий выше обозначенных и, согласно мнению Г.Я. Пилягиной, представляют

---

собой периодически возникающие состояния в ходе онтогенетической эволюции индивида, требуют от него изменения способа бытия (жизненного стиля поведения, образа мышления, отношения к себе и окружающему миру, проработки основных экзистенциальных проблем). Прохождение экзистенциального кризиса предполагает отказ от старого, уже «отжившего» свое, при этом могут наблюдаться обесценивание прежнего опыта, различные варианты саморазрушающего поведения, имеющего как положительные (поисковая активность, использование адаптивных копинг-стратегий), так и отрицательные последствия для человека (включение механизмов психологической защиты, искажающих реальную ситуацию жизни субъекта, неадаптивные копинг-стратегии, патологическое приспособление) (Пилягина Г.Я., 2004). Экзистенциальные кризисы способны провоцироваться значимыми событиями в жизни человека (смертью близкого человека, болезнью, рождением ребенка, потерей возможности продолжать заниматься любимой работой и пр.). Они ставят перед человеком ряд проблем: жизни и смерти, свободы и ответственности, любви и одиночества, поиска смысла жизни и др. (Арпентьева М.Р., 2016; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015c; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Каяшева О.И., 2011; Каяшева О.И., 2012).

Смысл жизни для человека со временем меняется, его формирование связано с особенностями предшествующего решения других задач развития (Арпентьева М.Р., 2014; Каяшева О.И., 2011; Каяшева О.И., 2012). Сложности обретения смысла жизни могут приводить к различным последствиям для личности: неприятию конечности бытия и страху смерти, проблеме определения своей принадлежности-автономности, зависимости, эмоциональному симбиозу, потере смысла существования, к развитию психосоматических заболеваний, перфекционизму, оппозиционно-протестному поведению, суицидальному поведению (Пилягина Г.Я., 2004) и др., к особому болезненному состоянию - «экзистенциальному вакууму», являющемуся не психопатологическим, но духовным рас-

---

стройством (В. Франкл), отказ от имеющейся свободы выбора приводит к регрессивному поведению, неконтролируемой агрессии (Пилягина Г.Я., 2004) и др. Важным становится восстановление аутентичности личности - соответствия ее бытия в мире ее внутренней природе. Самоактуализация, как средство восстановления аутентичности, выражается в стремлении человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл и др.). Каяшева О.И., 2011; Каяшева О.И., 2012). Экзистенциальные кризисы - это кризисы отношений с самим собой, они показывают, что прежний способ существования не возможен и предстоит сложный духовный поиск. Сказки и притчи позволяют клиенту осознать многие аспекты данного процесса.

Основной задачей работы в сказкотерапии является передача клиенту посредством сказки особого знания о протекании возрастных и экзистенциальных кризисов, подведение к тому, что его проблема не является уникальной, многие поколения проходили через аналогичные кризисы, имели опыт их положительного, успешного проживания и преодоления. Клиентам предлагается обсуждение прочитанного произведения, акцентирование внимания на способах разрешения проблемы или ее принятия и переосмысления героем. Написание собственных произведений клиентом или переписывание имеющихся представляет важный дополнительный психодиагностический материал для специалиста, поскольку при анализе творчества человека можно проследить динамику его состояния и увидеть возможные способы преодоления кризиса (Каяшева О.И., 2011; Каяшева О.И., 2012).

В виду достаточно широкого разнообразия изучаемых нами аспектов сказкотерапии, мы акцентируем внимание на ситуациях свободы выбора героя, поскольку возрастные и экзистенциальные кризисы, прежде всего, связаны именно с ним. Как отмечает Д.А. Леонтьев и др.: «...при любом выборе мы рассчитываем что-то приобрести и одновременно чего-то лишаемся...наряду с принятием ответственности вторым экзистенциальным компонентом выбора является цена, которую приходится платить за выбранную альтернативу... Осозна-

---

ние цены и внутренняя готовность ее заплатить присутствуют только в ситуации личного выбора, в которой сама цена выступает как свободное добровольное решение поступиться чем-то объективно менее ценным ради более ценного. При безличном выборе иллюзия существования «правильного решения» снимает вопрос о цене...при личном выборе удовлетворенность и качество выбора ...зависят от того, насколько полно и адекватно субъект представляет себе цену выбора в момент его совершения» (Леонтьев Д.А., Овчинникова Е.Ю., Рассказова Е.И., Фам А.Х., 2015, с.103-104)

В сказках кризис часто связан с необходимостью выбора героем своего дальнейшего жизненного пути из трех альтернатив. Свобода предполагает самоопределение, выбор человека из нескольких имеющихся возможностей, что определяется не извне, а «изнутри», непосредственно им самим. (9) Классическими нам представляются ситуации с описанием героя, совершающего свой выбор запретного действия («не бери золотого пера; возьмешь - горе узнаешь» в сказке «Жар-птица и Василиса-царевна» (Афанасьев А.Н., 2010) и др.), позволяющий герою внести серьезные изменения в свою жизнь, пройти через многие трудности. С выбором связан и известный сюжет с тремя дорогами в русских народных сказках и с лежащим камнем (или столбом) с надписями. В европейских сказках, как правило, никаких ориентиров на дорогах нет (болгарская сказка «Благословенные орехи», греческая сказка «Чудесное лекарство» и пр.), при этом в них старший брат выбирает путь направо, средний налево, а младший прямо (в «Чудесном лекарстве»: направо – ураганный вихрь, от которого можно пропасть навсегда, налево пожары, прямо – огромный дракон). (Сказки народов Европы, 1988).

Мы находим ситуации выбора не только в волшебных сказках, но и в былинах. Так, в былинке «Илья Муромец и разбойники» есть строки о богатыре, остановившемся перед камнем, на котором написано, что направо идти «богату быть», налево - «женату быть», прямо – «убиту быть». Илья Муромец решает, что богатств ему старому не надобно, жениться не хочется, а «прямо-прямо» в самый раз, т.к. убить его старого «не про

что» (Илья Муромец и разбойники, 2019). На картине В. Васнецова «Витязь на распутье», на камне, изображенном на его картине, предположительно написаны строки из былины об Илье Муромце (рисунок №1).



**Рисунок №1. Ситуации выбора в сказочных сюжетах**

Выбор пути в полной мере раскрывает характер героя. Самый простой и в тоже время психологически сложный путь в данном примере - прямой, именно его и выбирает опытный, зрелый, честный с самим собой Илья Муромец, переживший многое и готовый принять новый экзистенциальный опыт, возможно, связанный с потерей жизни. Выбор Ильи Муромца в былине завершается его действительно «богатырской» победой над разбойниками. Если говорить о волшебных сказках, то, когда в них главный герой и погибает - это только временное состояние, которое, как правило, приводит к его качественным преобразованиям, возвращению в мир живых с помощью мертвой и живой воды, волшебных помощников и пр.

В сказках нет «правильного» и «неправильного» выбора на перепутье, есть только выбор определенного героя с соответствующими последствиями, каждый в сказке идет по своей дороге, отвечающей именно его запросам и потребностям.

---

Совершенно иной выбор у героев былины другого поколения богатырей. Так, в былине «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» герой выбирает «левый путь» и отправляется к князю Владимиру на поиски богатырской славы (Карнаухова И.В., 2019) Алеша Попович получает желаемое не благодаря своей силе богатырской, а хитрости и смекалке. В русских народных сказках герой не всегда выступает в качестве персонажа, который мог бы стать примером, что отчасти сближает сказку с нашей реальной жизнью.

В «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке» в чистом поле герой видит столб, на нем написаны слова: «Кто поедет от столба сего прямо, тот будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, тот будет здоров и жив, а конь его будет мертв; а кто поедет в левую сторону, тот сам будет убит, а конь его жив и здоров останется». Иван-царевич прочел эту надпись и поехал в правую сторону, держа на уме: хотя конь его и убит будет, зато сам жив останется и со временем может достать себе другого коня». (Афанасьев А.Н., 2010, с.143) А.Е. Наговицын полагает, что Иван выбирает путь, связанный с языческими традициями почитания Перуна (образ волка был непосредственно связан с богом-громовержцем) и принесением ему жертвы- коня и с этой точки зрения его выбор верен (Наговицын А.Е., 2009). По сказочному сюжету из трех братьев только один может стать наследником престола, каждый из братьев имеет, даже с учетом лаконичности изложения сказочного сюжета, некоторые особенности. Так, не отличающиеся находчивостью и умом старшие братья оказались еще повинны в фратрициде (братоубийстве). Иван-царевич, не показавший себя с высоко-нравственной стороны (воровство, манипуляция волшебным помощником волком, жадность и пр.), оказывается в данной сказке единственным достойным кандидатом на царство.

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (Сказка о молодильных яблоках, 2016) показывает выбор двух старших царевичей («Направо поедешь - себя спасать, коня потерять. Налево поедешь - коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь - женату быть»), они поехали прямо («где женату

---

быть») и оказались заточены в подполье, яме глубокой. И так, даже «правильный» выбор в сказке не становится «гарантией» от дальнейших ошибок, если он принят без учета стоящих перед героем жизненных задач, знания и понимания самого себя и необходимой рефлексии своих отношений с окружающими. Младший Иван-царевич осознает, что прямой путь не для него («не за тем он ехал») и выбирает путь налево и «теряет себя». Оказавшись жертвой предательства братьев, он погружается в разрушающую пропасть пьянства, окружает себя «друзьями», «голью кабацкой» (Сказка о молодильных яблоках, 2016), но благодаря помощи его любимой Синеглазки-«спасительницы» конец сказки «благополучен» для героя, которого умыли, причесали, накормили, напоили и увезли жить в царство девичье. Сказка вызывает дополнительные вопросы по поводу женского семейного сценария и того, действительно ли успешно герой разрешил задачи своих возрастного и экзистенциального кризисов.

В узбекской сказке Гулямбача с его спутниками остановились у развилки с тремя дорогами, возле которой на камне было написано: «Направо пойдешь – может быть, придешь», «Налево пойдешь – вряд ли придешь», «Прямо пойдешь – назад не придешь». Прочитав надписи, Гулямбача сказал своим спутникам: «Друзья мои, разрешите мне поехать по дороге: «Прямо пойдешь – назад не придешь» (Быль и небыль ..., 2009, с.325).

Во фразе «прямо пойдешь - назад не придешь» содержится важная информация, подразумевающая, что с героем произойдут серьезные качественные изменения, «регрессивный возврат» в прошлое уже не будет представляться возможным. В другой узбекской сказке «Сладкоголосый соловей» описывается аналогичный сюжет - три царевича находятся у трех дорог: «Возле каждой дороги – камень, на камне надпись. На одном написано: «Кто поедет по этой дороге, вернется». На другом: «Кто поедет по этой дороге – встретит опасность». На третьем: «Кто поедет – не вернется». Старший брат выбрал первую дорогу, средний опасную, а младший ту, по которой не возвращаются» (Быль и небыль ...,

2009, с.192). Именно младшему брату важно навсегда расстаться с прошлым, стать другим. Герои, которые принимают нужное решение в сложной жизненной ситуации, добиваются важных для себя и окружающих людей результатов.

<p><b>Коня потерять</b></p> <p>Принятие рационального решения с ущербом своим значимым привязанностям, возможные проблемы в эмоциональной сфере.</p> <p>Достижение поставленной "высокой" цели любыми средствами, эгоизм, агрессивность, дефицит социальных эмоций и пр.</p> <p>Принятие обоснованного решения ввиду отсутствия более адекватных альтернатив в связи с конкретной сложной жизненной ситуацией клиента, "жертвует малым" (тяжелая болезнь близкого человека в семье клиента и пр.).</p>	<p><b>Сирому и голодному быть</b></p> <p>Проблемы социальной адаптации. Обесценивание себя и своего места в мире.</p> <p>Выбор клиентом работы, которая не ценится в обществе, малооплачиваемая и пр. в соответствии со своими потребностями.</p> <p>Готовность к предстоящим трудностям, ориентация на то, что сложные периоды уже были, но успешное решение вполне возможно в будущем.</p>
<p><b>Выбор героя</b> (возможные варианты интерпретаций)</p>	
<p><b>Себя потерять, убитому быть</b></p> <p>Непринятие себя, связанное с нарушением отношений с родителями в детстве.</p> <p>Готовность к риску и к возможным потерям в связи с невозможностью оставаться на прежнем качественном уровне.</p> <p>Выбор как показатель психологической зрелости, определенной мудрости героя, готовности принять на себя ответственность за возможные последствия, осознание своих слабых и сильных сторон (Илья Муромец).</p>	<p><b>Вернуться назад. Остаться на месте.</b></p> <p>Регрессивное поведение, страх перед будущим, осторожность, тревога. Неготовность к изменениям.</p> <p>Жертвенность, отказ от собственного выбора "ради других" ("останусь возле камня и буду возле него другим путникам помогать", - жен., 24.).</p>

**Рисунок №2.** Психологическая интерпретация выбора героя и связь сказочного сюжета с жизнью клиента

Иногда главный герой после своего путешествия настолько сильно изменяется, что его не могут узнать самые близкие люди (узнают лишь по кольцу, платку, родимому пятну и др.) (Пропп В.Я., 1986).

В сказкотерапии можно предложить клиентам следующие примерные вопросы (сказкотерапевтическая техника «Камень на распутье»): Представьте, что вы герой сказки. Какой камень оказался бы на вашем пути? Что написано на нем? Что бы вы решили сделать? Почему выбрали эту дорогу, а не другие /или решили остаться/ вернуться обратно? Дороги могут быть приближены к сказочным сюжетам (рисунок

---

№2) либо к определенной жизненной ситуации клиента («пойти в аспирантуру, работать и зарабатывать деньги, либо поехать домой»). Часть клиентов считает, что если выбор сложный, но его можно не делать, а остаться у камня (выбор девушки с паническими атаками, 21 год; юноши с шизоидной акцентуацией характера, 21 год; тревожной девушки, занимающейся оказанием помощи людям с ОВЗ, 22 года - «буду ходить возле камня и собирать кости погибших, пока всех не похороню, никуда не пойду дальше» (кости, согласно истории клиента, «разбросаны до самого горизонта»), либо пойти назад (тревожная девушка, переживающая ситуацию сепарации от матери, единственный ребенок в семье, 22 года), где уже все понятно и известно.

Остальные решения обнаруживают систему ценностей клиента, его эмоциональные привязанности: «я не могу позволить, чтобы убили моего коня, это же верный друг, я не могу его предать, поэтому не выбрала такую дорогу», «легче выбрать потерю своей жизни, чем другого», «себя потерять, в принципе, можно, но все равно же когда-нибудь ведь найдешь», «если пропадешь в пути, то скоро все забудут о тебе, потеря небольшая для других» и др. Творческий потенциал и личностная зрелость может обнаруживаться у клиента в процессе обсуждения выборов: «почему я должен идти именно по этим трем дорогам, наверняка можно выбрать свой собственный путь» (менеджер, муж., 38 лет).

Один из сложных в сказках – это сюжет, описывающий переход героем моста, сражение на нем, либо поиски счастья («Бой на Калиновом мосту», «Стеклянный мост», «Вещий сон» и др.). (Афанасьев А.Н., 2010; Сказки народов Европы, 1988) Мост – это связь между сознательным и бессознательным человека, логичным и интуитивным, миром живых и мертвых, добром и злом, он может символизировать противостояние внутри человека, его борьбу с самим собой, потребность «перейти» на другой уровень своего бытия. Драматизация сказочного сюжета с клиентами, связанного с переходом через мост, часто сопровождается различными сложностями. Клиент может остановиться, «заблудиться в тумане» на мосту,

---

убежать назад, остановиться «от страха» («мост над пропастью», «там дна не видно», «все в огне») и пр. Задача специалиста способствовать нахождению клиентом необходимых ресурсов для разрешения ситуации.

Для осуществления выбора клиентами в сказкотерапии мы предлагаем ряд вспомогательных арт-терапевтических техник. В технике «Ситуация выбора» используется следующая инструкция: «Пожалуйста, с помощью предложенных материалов создайте композицию, показывающую ваше состояние, эмоции, чувства в ситуации выбора». В качестве материалов предлагаются цветные листы бумаги, белая бумага формата А4, А3, картон белый и цветной, ткани различных цветов (белый цвет обязателен) и плотности, клей, ножницы, краски акварельные, гуашь, акриловая краска для росписи по ткани (предоставляется по желанию клиента), цветной песок, прозрачные стаканчики различного размера, журналы с цветными фотографиями для создания коллажей, материалы для дизайна. Пример работы клиента предложен на рисунке №3. Анализ работы и проведенной ранее беседы с клиентом позволяют прийти к выводу, что ситуация выбора вызывает сильную тревогу, беспокойство у клиента.

Техника «Мой выбор» позволяет клиенту уточнить его возможные выборы и «со стороны» увидеть их предположительные результаты. Человеку предлагается с помощью любых предложенных материалов (как в предыдущей технике) показать образы всех своих дорог, далее обсуждается, какие дороги более или менее привлекательны. На рисунке №3 композиция метафорически показывает выбор дороги, означающий создание своей семьи, жизнь в новых условиях с супругом. Другие дороги клиент обозначил как важные, но на данный момент менее привлекательные (рисунок №4 - «построение карьеры» (изображения слева и по центру) и «переезд в другую страну» (изображение справа). Совместное применение техник «Ситуация выбора» и «Мой выбор» позволяет клиенту отреагировать его эмоции и чувства, провести рефлексию возможного выбора и его возможной «цены» в виде определенных последствий, потерь и приобретений. У каждого чело-

---

века свой выбор в ситуациях прохождения возрастных и экзистенциальных кризисов. Он может показаться достаточно кардинальным для клиента («увольюсь с работы, все равно никаких перспектив и творческой самореализации», «разведусь с мужем и тогда стану счастливой», «уйду от жены» и пр.), в связи с этим мы предлагаем стандартное «правило 48 часов», которое предполагает, что в течение оговоренного времени клиент не предпринимает никаких кардинальных действий, еще раз все обдумывает и только после этого принимает окончательное решение.



**Рисунок №3.** Техники «Ситуация выбора» (на фотографии слева: арт-терапевтическая техника выполнена с применением росписи по ткани и коллажа, женщина, 37 лет) и «Мой выбор» (фотография справа: мандала выполнена с использованием поделочных материалов для дизайна и гуаши, женщина, 37 лет).



**Рисунок №4.** Техника «Мой выбор»» (цветной песок и материалы для дизайна, женщина, 37 лет).

В статье мы обратили внимание на некоторые аспекты работы с экзистенциальными и возрастными кризисами. Данное направление работы в сказкотерапии остается востребованным, поскольку в ситуации кризиса человеку сложно разобраться в том, что происходит с ним и в его отношениях с окружающими людьми, с чем связаны беспокойство, тревога и другие сложные переживания. Кроме того, кризисы могут приобретать трудноразрешимый «продолгованный» характер. Специалист прежде всего раскрывает «природосообразность» возрастных и экзистенциальных кризисов, предоставляет основную информацию о данных психологических явлениях и, при необходимости, проводит дополнительную работу, в том числе с применением метода сказкотерапии. Возрастные и экзистенциальные кризисы подводят человека к тому, что у него есть некоторая свобода выбора, он может выбирать одну из альтернатив и принять ответственность за последствия принятого решения.

---

### Литература

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт • терапия. 2014. №3,4. С.67-79.

Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. 2016. № 1. С. 80-117.

Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А. Метафоры и сказки в понимании человеком себя и мира. Коллективная монография / Под ред. М.Р. Арпентьевой, А.В. Головашкиной. – Канада, Торонто: Издательско-литературное агентство Альтасфера, 2019. – 396 с. (Сер. Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 9) *Metaphors and Fairytales in Human Understanding / Ed. by M. R. Arpentieva, A.V. Golovashkina – Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 396 p. (Ser. Actual problem of the practical psychology. Volume 9)*

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ, 2016. – 792с.

Карнаухова И.В. Алеша Попович и Тугарин Змеевич// Русские Богатыри (былины) в пересказе И.В. Карнауховой. (Электронный ресурс). // Русская история. Сказки в пересказе И.В. Карнауховой. С. 1. Режим доступа: [http://www.ruistor.ru/skazki\\_karnauhina\\_04.html](http://www.ruistor.ru/skazki_karnauhina_04.html) (дата обращения 27.07.2019).

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. - М.: Альфа-книга, 2010. 440с.

Быль и небыль цветущих долин. Узбекский народный фольклор.- М.: НП «Культура Евразии», 2009. 592с.

---

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... - М.: Генезис, 2015а. 288 с.

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)

Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит ввремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015с. – 256 с.

Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ имени И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74

Гримм В., Гримм Я. Детские и домашние сказки / Под ред. В.П. Бугромеева, В.В. Бугромеева, Н.В. Бугромеевой.- М.: Белый город, 2008. Т. 3. 200с.

Илья Муромец и разбойники// Русская литература и фольклор.- (Электронный ресурс).- Режим доступа: <http://febweb.ru/feb/byliny/texts/rf1/rf1-2042.htm> (дата обращения 27.07.2019).

Казак Мамарыга// Украинские народные сказки.- (Электронный ресурс). // Художественные сокровища мира. С.1. Режим доступа: <http://sokrnarmira.ru/index/0-7379> (дата обращения 27.07.2019).

Каяшева О.И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике: Учебное пособие. Самара: Бахрах-М., 2012. 286с.

Каяшева О.И. Библиотерапия возрастных и экзистенциальных кризисов// Проблемы современной науки: сборник научных трудов. - Ставрополь: Центр научного знания «Логос», 2011. С.84-89.

Леонтьев Д.А., Овчинникова Е.Ю., Рассказова Е.И., Фам А.Х. Психология выбора. М.: Смысл, 2015. 464с.

Наговицын А.Е. Тайны мифологии славян.- М.: Академический проект; Традиция, 2009. 511с.

---

Пилягина Г.Я. Аутоагрессивное поведение: патогенетические механизмы и клинико-типологические аспекты диагностики и лечения: Дис... д-ра мед. наук. - Киев, 2004. 436с.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.- Л.: ЛГУ, 1986. 320с.

Сказка о молодильных яблоках и живой воде (Электронный ресурс) // Детские сказки. Русские народные сказки. С.1. Режим доступа: <http://detskie-skazki.com/russkie-narodnye-skazki/skazka-o-molodilnyh-yablokah-i-zhivoj-vode.html> (дата обращения 28.07.2016).

Сказки народов Европы: Серия «Сказки народов мира».- Том 4.- М.: Детская литература, 1988. 490с.

**Аршанский Михаил Вельевич**, заместитель директора по общим вопросам, Государственное казенное учреждение Калужской области «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие», (Калуга), [velevich1@rambler.ru](mailto:velevich1@rambler.ru)

### **СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНЕННОГО СЦЕНАРИЯ**

**Аннотация.** Использование сказок, анекдотов, притч в психотерапии известно давно, и, в настоящее время к этой теме интерес достаточно высок. Мало кто из корифеев психологии обходил своим вниманием сказку, как источник информации для построения жизненного сценария. Технология, которая будет предложена ниже, помогает клиенту осознать свой сценарий, его истоки, а также «перекрестки», которые могут позволить переключиться с одной ролевой линии на другую, более актуальную в данной жизненной ситуации.

**Ключевые слова:** сказки, притчи, психотерапия, жизненный сценарий, жизненная ситуация.

**Arshanskiy Mikhail Velievich**, Deputy Director for General Affairs Center for Psychological and Pedagogical, Medical and Social Assistance" Assistance,(Kaluga), [velevich1@rambler.ru](mailto:velevich1@rambler.ru)

### **FAIRY-THERAPEUTIC STUDY OF LIFE SCENARIO**

---

**Annotation.** The use of fairy tales, anecdotes, parables in psychotherapy has been known for a long time, and, at present, interest in this topic is quite high. Few psychics luminaries have bypassed the fairy tale as a source of information for building a life scenario. The technology that will be proposed below helps the client to understand his script, its origins, as well as the “perekrestok”, which can allow to switch from one role line to another, more relevant in a given life situation.

**Key words:** fairy tales, parables, psychotherapy, life scenario, life situation.

Использование сказок, анекдотов, притч в психотерапии известно давно, и, в настоящее время к этой теме интерес достаточно высок. Мало кто из корифеев психологии обходил своим вниманием сказку, как источник информации для построения жизненного сценария. Технология, которая будет предложена ниже, помогает клиенту осознать свой сценарий, его истоки, а также «перекрестки», которые могут позволить переключиться с одной ролевой линии на другую, более актуальную в данной жизненной ситуации (Арпентьева М.Р., 2016а, 2016б; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Берн Э., 2012; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015б; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019б; Психология и литература, 2016; Arpentieva M.R., 2016; Vachkov I.V., 2016).

Э.Берн в своих работах подробно описал структурный анализ личности, транзакций, жизненных сценариев. В основу данной работы легли, в первую очередь, его исследования и наблюдения (Берн Э., 2012 и др.). Чтобы подойти к описанию работы с клиентом, позвольте напомнить некоторые основные моменты Транзактного анализа. Если коротко, то в течение всей жизни в нашем поведении просматриваются следы детского поведения — Ребенок (Рс). Он позволяет нам

---

радоваться и грустить, говорить несерьезно о самых серьезных вещах, находить неожиданный выход из трудной ситуации и т. д. Внутренний Родитель (Р) проявляется в стремлении кого-нибудь поучить, наказать, опекать. Или в установках, которым мы следуем не задумываясь. Это всегда следы тех людей, которые нас воспитывали в детстве, были для нас признанными авторитетами. И это не всегда делали мама или папа. Это могли быть учителя, дедушки, бабушки, другие значимые люди. Ну и, наконец, Взрослый (В) — это уже наш опыт, который мы получаем сами, контактируя с реальностью, делая собственные ошибки, проверяя на истинность информацию, скрытую в ребенке и Ре, и Р.

Когда мы начинаем общаться, солирует чаще всего одна часть личности, а остальные две наблюдают, дают советы, рекомендации, иногда включаются в игру. И тогда получается, что человек занимается чем-то, а на самом деле преследует совсем иную цель. Скажем, учитель может зайти в класс не для того, чтобы дать информацию и передать какой-нибудь опыт, а с целью сорвать аплодисменты за свое выступление. В этих случаях речь может идти о психологической игре. Психологическая игра на определенном этапе жизни позволяет включиться в социум, развиваться, она всегда структурирует время. Однако когда она становится долгой, человек может «заиграться». Помните фразу «Цирк уехал, а клоуны остались»? Она про таких людей. Тогда игра становится деструктивной и человек либо должен поменять поведение, либо произойдет катастрофа.

Ну и наконец, жизненный сценарий, - тот план, который, по словам Берна, мы начинаем писать в самом раннем детстве. Одним из его источников он назвал сказки.

Сказка — достаточно сложное произведение. Слушая варианты сказок от многих людей, начинаешь поражаться, сколь много вариантов их восприятия может быть. Например, многие считают, что внучка Деда в сказке «Морозко» трудилась, когда попала в лес, не покладая рук. Или где-то живет Золушка, которая на первом балу сразу потеряла ту-

фельку. А есть еще Медведь, который строил разваленный им теремок.

Сразу надо отметить, что мысли и выводы, которые сделаны по поводу известных сказок, не могут быть единственно правильными. Сказка метафорична. По этой причине, как с известным психологическим примером про стакан, который то ли наполовину полон, то ли наполовину пуст, каждый в сказке видит что-то свое. Следовательно, анализируя сказку, которая стала своеобразной основой жизненного сценария, мы можем только сформулировать терапевтическую гипотезу, которую в дальнейшем подтвердим, или опровергнем в ходе работы. Сама работа со сказкой в ходе оказания психологической помощи, может быть представлена в следующей таблице №1. В качестве примера работы со сказкой клиента в ходе сеанса терапии можно привести такой случай.

**Таблица №1. Работа со сказкой**

№ шага	Групповая терапия	Индивидуальное консультирование	
		Вариант 1	Вариант 2
1	Клиент рассказывает сказку, которая для него значима (была значима в детстве). Как правило, это первая сказка, которую он вспомнил. Желательно, чтобы сказка была народной, а не авторской. Когда идет работа с народной сказкой, то у клиента есть большая свобода для фантазии. Авторская сказка, как правило, представляет собой переработанный сюжет народной, или соединение нескольких народных сказок. Выбор часто совпадает с той культурной средой, в которой рос клиент. В эпосе разных народов присутствуют схожие сюжеты сказок.		
2	Клиент рассказывает сказку. Естественно, что рассказывать он будет, по принципу «что помню», поэтому сказка получится уже «авторская», индивидуальная для		Дать клиенту задание прочитать к следующему сеансу выбранную

	клиента.	сказку и подумывать над вопросом, о чем она.
3	Участники группы проигрывают рассказанную сказку. Роли распределяются самим клиентом. Проигрываются роли в соответствии с установками, которые дал клиент, однако, как правило, участники занятия привносят в исполнение ролей что-то свое. В соответствии со своими проблемами, степенью внутренней свободы. Исходя из установившихся внутригрупповых связей.	Обсуждение с клиентом вопросов, которые имеют отношение к сценарию, приведенному в сказке. Цель - выяснить внутри сценарные связи между персонажами, чему, формально, посвящен сюжет, кто ему рассказывал эту сказку в детстве, или он ее прочитал сам и т.д.
4	Обсуждение с участниками занятия проигранной сказки. Все вопросы задаются с целью выяснить эмоциональные переживания, которые испытывали они во время действия, таким образом, мы подходим к прояснению конфликтных ситуаций и скрытых смыслов	Обсуждение с клиентом вопросов о скрытых целях персонажей сказки, паттернов их поведения, психологических игр, которые изображены в сказке

	сказки.	
5	Обсуждение жизненного сценария, который может быть построен на основе сказки. Далее можно обсуждать возможное продолжение сценария.	

### **Сказка о чувстве меры**

Она обратилась на консультацию в связи с тем, что «что-то не стало складываться в жизни и работе». На последней работе произошла череда мелких конфликтов, даже, скорее, недопониманий, которые привели к тому, что ее понизили в должности. При этом она не отрицает, что сама поступила неправильно, ее поведение стало причиной увольнения нескольких вышестоящих сотрудников. О себе сообщила, что родилась в семье кадрового военного, который в смутные 90-е годы (XX века) ушел из армии, т.к. служил в одной из союзных республик и не стал давать присягу вновь образованному суверенному государству. С этого времени основным добытчиком в семье стала мама. Сама пациентка получила высшее образование, однако по специальности не работала, т.к. «это не выгодно». Не замужем, с молодыми людьми отношения не складываются. Живет одна, водит машину. Родителей, которые живут за городом, навещает тогда, когда дома мама (она работает в другом городе). Мама вызывает страх. Она со школы держала нашу героиню «в рамках», и сейчас может быть излишне требовательной (по мнению клиентки). Тем не менее, маму называет подругой, но не может объяснить, что их объединяет. Папа, занимает в семейной структуре второстепенную роль. При этом много, не к месту хихикает, кокетничает, смущается, иногда начинает говорить детским голосом. В моменты, когда возникает спорная ситуация, и необходимо отстаивать свое мнение, выпрямляет спину, начинает говорить строгим голосом. Соглашается, что у нее ярко выражена субличность Ре, менее Р, а В – поискать надо. Из-за этого чаще всего активна субличность Ре, с позиций которой, она чаще всего, и выступает. Любимая сказка, которую она назвала – «Бременские музы-

---

канты». Чтобы было нагляднее, приведем для сравнения привести два варианта сказки – авторский и «клиентский».

### **Бременские музыканты**

Братья Гримм

*Много лет тому назад жил на свете мельник.*

*И был у мельника осёл — хороший осёл, умный и сильный. Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине кули с мукой и вот наконец состарился.*

*Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы, — и выгнал его из дому.*

*Испугался осёл: «Куда я пойду, куда денусь! Стар я стал и слаб».*

*А потом подумал: «Пойду-ка я в немецкий город Бремен и стану там уличным музыкантом».*

*Так и сделал. Пошёл в немецкий город Бремен.*

*Идёт осёл по дороге и кричит по-ослиному. И вдруг видит: лежит на дороге охотничья собака, язык высунула и тяжело дышит.*

*— Отчего ты так запыхалась, собака? — спрашивает осёл. — Что с тобой?*

*— Устала, — говорит собака. — Бежала долго, вот и запыхалась.*

*— Что ж ты так бежала, собака? — спрашивает осёл.*

*— Ах, осёл, — говорит собака, — пожалей меня! Жила я у охотника, долго жила, по полям и болотам за дичью бегала. А теперь стара стала, и задумал мой хозяин убить меня. Вот я и убежала от него, а что дальше делать — не знаю.*

*— Пойдём со мной в город Бремен, — отвечает ей осёл, — сделаемся там уличными музыкантами. Лаешь ты громко, голос у тебя хороший. Ты будешь петь и в барабан бить, а я буду петь и на гитаре играть.*

*— Что ж, — говорит собака, — пойдём.*

*Пошли они вместе.*

*Осёл идёт — кричит по-ослиному, собака идёт — лает по-собачьи.*

*Шли они, или и вдруг видят: сидит на дороге кот — печальный сидит, невесёлый.*

*— Что ты такой печальный? — спрашивает его осёл.*

*— Что ты такой невесёлый? — спрашивает собака.*

---

— Ах, — говорит кот, — пожалейте вы меня, осёл и собака! Жил я у своей хозяйки, долго жил — ловил крыс и мышей. А теперь стар стал и зубы у меня притупились. Видит хозяйка, не могу я больше мышей ловить, и задумала меня утопить в речке. Я и убежал из дому. А что дальше делать, как прокормиться — не знаю.

Осёл ему отвечает:

— Пойдём с нами, кот, в город Бремен, станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на скрипке играть, собака — петь и в барабан бить, а я — петь и на гитаре играть.

— Что ж, — говорит кот, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт — кричит по-ослиному, собака идёт — лает по-собачьи, кот идёт — мяукает по-кошачьи.

Шли они, или, проходят мимо одного двора и видят — сидит на воротах петух. Сидит и кричит во всё горло: «Ку-ка-ре-ку!»

— Ты что, петушок, кричишь? — спрашивает его осёл.

— Что с тобой случилось? — спрашивает его собака.

— Может, тебя кто обидел? — спрашивает кот.

— Ах, — говорит петух, — пожалейте вы меня, осёл, собака и кот! Завтра к моим хозяевам гости приедут — вот и собираются хозяйка зарезать меня и сварить из меня суп. Что мне делать?

Отвечает ему осёл:

— Пойдём, петушок, с нами в город Бремен и станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на балалайке играть, кот будет петь и на скрипке играть, собака — петь и в барабан бить, а я буду петь и на гитаре играть.

— Что ж, — говорит петух, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт — кричит по-ослиному, собака идёт — лает по-собачьи, кот идёт — мяукает по-кошачьи, петух идёт — кукарекает.

Шли они, или, и вот настала ночь. Осёл и собака легли под большим дубом, кот сел на ветку, а петух взлетел на самую верхушку дерева и стал оттуда смотреть по сторонам.

Смотрел, смотрел и увидел — светится невдалеке огонёк.

— Огонёк светится! — кричит петух. Осёл говорит:

— Надо узнать, что это за огонёк. Может быть, поблизости дом стоит. Собака говорит:

---

— *Может, в этом доме мясо есть. Я бы поела.*  
Кот говорит:  
— *Может, в этом доме молоко есть. Я бы попил.*  
А петух говорит:  
— *Может, в этом доме пишено есть. Я бы поклевал.*  
Встали они и пошли на огонёк.  
Вышли на поляну, а на поляне дом стоит, и окошко в нём светится.  
Осёл подошёл к дому и заглянул в окошко.  
— *Что ты там видишь, осёл?* — спрашивает его петух.  
— *Вижу я,* — отвечает осёл, — *сидят за столом разбойники, едят и пьют.*  
— *Ох, как хочется есть!* — сказала собака.  
— *Ох, как хочется пить!* — сказал кот.  
— *Как бы нам разбойников из дома выгнать?* — сказал петух.  
Думали они, думали и придумали.  
Осёл тихонько поставил передние ноги на подоконник, собака взобралась на спину ослу, кот вскочил на спину собаке, а петух взлетел на голову коту.  
И тут они все разом закричали:  
осёл — по-ослиному,  
собака — по-собачьи,  
кот — по-кошачьи,  
а петух закукарекал.  
Закричали они и ввалились через окно в комнату. Испугались разбойники и убежали в лес. А осёл, собака, кот и петух сели вокруг стола и принялись за еду.  
Ели-ели, пили-пили — наелись, напились и спать легли.  
Осёл растянулся во дворе на сене, собака улеглась перед дверью, кот свернулся клубком на тёплой печи, а петух взлетел на ворота.  
Потушили они огонь в доме и заснули.  
А разбойники сидят в лесу и смотрят из лесной чащи на свой дом.  
Видят — огонь в окошке погас, темно стало. И послали они одного разбойника посмотреть, что в доме делается. Может, зря они так испугались.  
Подошёл разбойник к дому, открыл дверь, зашёл на кухню. Глядь, а на печи два огонька горят.  
«Наверно, это угли, — подумал разбойник. — Вот я сейчас лучинку разожгу».

---

*Ткнул он в огонёк лучинкой, а это был кошачий глаз. Рассердился кот, вскочил, зафыркал, да как цапнет разбойника лапой, да как зашипит.*

*Разбойник — в дверь. А тут его собака за ногу схватила.*

*Разбойник — во двор. А тут его осёл копытом лягнул.*

*Разбойник — в ворота. А с ворот петух как закричит:*

*— Кукареку!*

*Кинулся разбойник со всех ног в лес. Прибежал к своим товарищам и говорит:*

*— Беда! В нашем доме страшные великаны поселились. Один мне своими длинными пальцами в лицо цапнулся, другой мне ножом ногу порезал, третий меня по спине дубиной стукнул, а четвёртый закричал мне вслед: «Держи вора!»*

*— Ох, — сказали разбойники, — надо нам отсюда поскорее уходить!*

*И ушли разбойники из этого леса навсегда. А бременские музыканты — осёл, собака, кот и петух — остались жить у них в доме да поживать.*

Собственно, это видение данной истории братьев Гримм, описавших жизнь животных, которые состарились, перестали исполнять свои обязанности и покинули своих хозяев, по разным причинам. Буквально, судьба всех, кто в «предпенсионном возрасте» находится, если не будет «социально защищён». Идут, думают, чем на жизнь зарабатывать, видят дом. Объявили на скорую руку жильцов дома разбойниками. Чего от голода не сделаешь. Выгнали разбойников, сами заняли их жилплощадь (прямо коллекторы какие-то). И стали жить – поживать.

В нашем случае все было не так:

### **Бременские музыканты**

Клиентская версия

*Шли по лесу животные, которые себя считали музыкантами, потому что умели петь. Это было рядом с городом Бремен, поэтому они назвали себя Бременскими. (Все просто, именно так и организуются многие группы, которые потом начинают гастролировать)*

---

*Идут они по лесу, устали, им хочется отдохнуть, вдруг, видят, стоит дом, который покосился. А в окнах горит свет. Животные посмотрели и увидели, что там живут разбойники. (Тоже объяснимо, раз дом –покосился и в нем кто-то живет, к гадалке не ходи, - это разбойники. А то, что доказательств нет, и объявили людей разбойниками огульно, так тоже объяснимо. Почитайте авторскую сказку, сами согласитесь, так только с животными разбойники и поступают. Так что, запомните, без аргументов человека объявляют разбойниками только животные.)*

*Дальше они напугали жильцов дома, те и разбежались. А животные стали в этом доме жить – поживать.*

Сразу возникает несколько вопросов, которые хочется обсудить с клиентом:

В: О чем эта сказка?

О: О победе добра над злом!

В: А где добро и где зло?

О: Животные – добро, а разбойники – зло!

На первый взгляд, пока все достаточно логично. Несчастные животные. Выгнали злых разбойников, справедливость восторжествовала. Но...

В: А как это «жить-поживать»?

О: Будут выступать, зарабатывать деньги, есть и пить.

В: А домом заниматься, кто будет?

О: А зачем?

В: Он же рушится

О: ???

В: А как получилось, что животные по лесу бродят? Они ведь, по сути, домашние.

О: Хозяин, который их завел, не рассчитал сил, не справился с хозяйством, или умер.

В: То есть животные стали бомжами, из-за того, что кто-то завел их, не подумав?

О: Да.

В: А как животные поняли, что в избушке живут разбойники? Где признаки криминала?

---

О: А кто еще может жить в избушке?

В: Ну, например, хозяева, которые непосильным трудом зарабатывая, каждую копейку вкладывали в строительство домика.

О: ???

В: Или те, кто не смог расплатиться с ипотекой, нашли кров в заброшенной избушке.

О: Да-да, именно те, кто не выплатил ипотеку и стал бомжом!

В: Ну тогда, что изменилось? Одни других, таких же выгнали.

О: ???

В: А откуда взялась избушка?

О: Хозяин строил, но не справился. Или денег не хватило. Или умер. Силы не рассчитал.

В: Тогда о чем сказка?

О: О чувстве меры.

В этот момент у клиентки возникло осознание жизненного сценария, его границ. Дальше пошло обсуждение субличности В, которая эту чувство меры и знать должно, была найдена роль в сценарии, которая связана с этой субличностью. После чего началась работа над структурой личности, увеличением В, который привел к проявлениям самостоятельности в жизни клиента.

Сказка – это, конечно, метафора. И метафора, как драгоценный кристалл, имеет множество граней, которые не могут открыться всем и сразу. Поначалу каждый человек видит одну, которую ему демонстрируют родители. Потом другую, когда начинает читать самостоятельно, затем третью, когда перечитывает уже знакомые ему сказки, учитывая свой детский жизненный опыт. Проходит некоторое время, и наблюдательный ребенок начинает замечать, что вокруг него люди начинают вести себя как известные ему сказочные герои – Колобок, Курочка Ряба, Емеля и все-все-все.

Важно помнить, что информация, приведенная в любой сказке, не может быть однозначна. Если позволить поиграть со сказкой, подумать над событиями, изложенными в ней, то

---

она заиграет всеми своими гранями, а вы от этого получите удовольствие быть свободным. В заключение еще раз подчеркнем большие возможности современной сказкотерапии, богатство ее теоретического и технического арсенала, позволяющего существенно повысить эффективность и продуктивность работы специалиста, психотерапевта и психолога (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b; Психология и литература, 2016; Arpentieva M.R., 2016; Vachkov I.V., 2016).

### Литература

Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. – 2016. – № 1. – С. 80-117.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия: интенции человечности // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 56бс. – С. 90-126.

Арпентьева М.Р. Сказочные метафоры: сигналы и триггеры изменений // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016. – С.127-154.

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Коллективная монография. – Калуга: КГУ, 2016. – 792с.

Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.

---

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... - М.: Генезис, 2015а. 288 с.

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)

Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015с. – 256 с.

Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ имени И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74

Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. – 2016. - № 2(8). – С.66-75.

Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.

Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019b. № 1. С.195–221.

Психология и литература в диалоге о человеке. Колл. монография / Под ред. Н.А. Борисенко Н.Л, Карповой, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Психологический институт Российской академии образования, 2016. – 368с.

Arpentieva M.R. Fairytale therapy: the intensions of humanity // Education transformation issues. –London: SCIEURO, 2016. – №3. 4th The International Conference Recent trend in Science and Technology management 23-29 december 2016. - P.156-181.

Vachkov I.V. Fairytale Therapy Today: Determining its Boundaries and Content // Procedia - Social and Behavioral Sciences 233 (Publisher: Elsevier). 17 October 2016. Pages 382–386. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.163>



---

## ГЛАВА 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СКАЗКОТЕРАПИИ

**Вачков Игорь Викторович**, доктор психологических наук, профессор, академик Международной Педагогической Академии, профессор кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета, Президент международного Сообщества сказкотерапевтов, член Московской городской писательской организации Союза писателей России, член Союза журналистов Москвы, член Коллегии Союза профессиональных психологов, член Ассоциации профессоров славянских стран, член Восточно-Европейской ассоциации арт-терапии, (Москва), igorvachkov@mail.ru

### **МЕТАФОРЫ И ОБРАЗЫ В СКАЗКОТЕРАПИИ: ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ И ТЕХНОЛОГИИ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Среди большого разнообразия сказочных образов именно образ Бабы-яги обладает такими ресурсами, которые делают его эффективным инструментом в индивидуальной, и, в особенности, в групповой психологической и психотерапевтической работе. Эти ресурсы обеспечиваются следующими свойствами образа Бабы-яги: предельно ярко выраженная архетипичность; трикстерская природа, отраженная в амбивалентных качествах персонажа; возможность выступать стимулом к проявлению проективного материала личности, высокая эмоциональная нагруженность, метафоричность действий персонажа, эффективность при активизации процессов групповой динамики в сказкотерапевтическом тренинге. В разделе подробно описаны авторские психотехнологии, использующие образ Бабы-яги и применимые в групповой работе различных форматов с разными категориями участников. Первая технология направлена на выявление психологических ресурсов сказочных персонажей для участ-

---

ников; осознание своих особенностей, связанных с поведением, отношениями с другими людьми; расширение репертуара способов взаимодействия с другими людьми. Вторая технология преследует цель развития умений и навыков социальной перцепции, в частности, умений фиксировать и расшифровывать малозаметные мимические движения.

**Ключевые слова:** сказка, сказкотерапия, образ Бабы-яги, ресурсы сказочных персонажей, архетипичность, групповая сказкотерапевтическая работа.

**Vachkov Igor Viktorovich**, grand doctor of psychological sciences, professor, the International Pedagogical Academy member, professor of the Department of Social Pedagogy and Psychology, Faculty of Pedagogy and Psychology, Moscow State Pedagogical University, President of the international Community of fairytale-therapists, the Union of Russian writers Moscow city literary organization member, the Union of journalists member, the Union of Professional Psychologists Board member, the Association of professors of the Slavic countries member, the East European Association of Art therapy member, (Moscow), igorvachkov@mail.ru

**METAPHORS AND IMAGES IN FAIRYTALE THERAPY:  
OLD WITCH BABA-YAGA IMAGE  
AND TECHNOLOGIES OF THE FAIRYTALE WORKING**

The main subject of the article is the rich resource of the old witch Baba-Yaga image in the fairytale-therapy process. There is a large variety of fairytale images, but among them it is the Baba-Yaga image that has such a rich resource which makes it an effective tool in the individual, and, especially, in the group psychological and psychotherapeutic work. These resources are provided by the following properties of the Baba-Yaga image: strongly pronounced archetype, trickster nature that is reflected in the ambivalent qualities of character, the opportunity to guide the individual projective material appearance, high emotional loading, metaphoricity of character's actions, effectiveness in group dynamics activation process of fairytale-therapy. The author's

---

two psychotechnologies are fully described in the article. In these two technologies, the old witch Yaga image had been used in the group work process with the different categories of participants. The first technology is aimed at the psychological resources of fairytale characters identifying for the participants. The technology should help to recognize their own peculiarities related to their behavior and relationships with other people. The technology should expand the list of ways you can interact with other people. The second technology is aimed at developing the skills of social perception, in particular, the abilities to capture and decipher the barely noticeable facial movements.

**Keywords:** fairy-tale, fairytale-therapy, Baba-Yaga image, fairy-tale characters resources, archetype, group fairytale-therapy process.

В качестве предмета сказкотерапии как научно-практического направления выделяют сказочные образы (Вачков И.В., 2015а), которые представлены, как известно, образами волшебных предметов, животных, растений, ландшафта и других. При этом одним из самых важных видов сказочных образов, безусловно, являются образы сказочных персонажей (Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016а; Вачков И.В., 2016b; Вачков И.В., 2017а; Вачков И.В., 2017b; Вачков И.В., 2018; Вачков И.В., 2019; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b и др.).

В русском сказочном фольклоре имеются традиционные, часто встречающиеся персонажи: Иван-царевич, Иван-дурак, Василиса Премудрая, царь, Змей Горыныч и многие другие. Однако самым загадочным персонажем русского (и шире – славянского) фольклора, по мнению многих специалистов, является Баба-яга (Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b). Значение этого образа до сих пор вызывает споры. В.Я. Пропп, например, полагал, что Баба-яга - это

---

представитель мира мертвых, преграждающий путь в этот мир живым и пропускающий только тех, кто пройдет определенные символические испытания (по сути – инициацию). При этом, как указывает В.Я. Пропп, в разных сказках Баба-яга выступает в разных ипостасях: как воительница, дарительница и похитительница. По его мнению, «каждый из этих типов имеет свои специфические черты, но кроме того есть черты, общие для всех типов» (Пропп В.Я., 1998, с.147).

К.Г. Юнг, проявлявший огромный интерес к сказкам и сказочным персонажам, отмечал, что в мифах и сказках, как и в сновидениях, душа высказывается о себе самой, и архетипы становятся откровенными в их естественной игре друг с другом как «творенье, перетворенье, вечного духа вечное развлеченье» (Русская мифология, 2005; Юнг К.Г., 1996, 2004()). В качестве архетипа Баба-яга выступает как яркий пример трикстера, проявляющего трудносовместимые черты (Юнг К.Г., 2004). Опираясь на разработки представителей юнгианской психологии, можно утверждать, что этот образ является одним из самых мощных архетипических образов сказок.

Однако ряд других исследователей видят в Баба-яге исключительно воплощение злой колдовской силы, изначально враждебной человеку. Так Е.М. Мелетинский пишет: «Ясно, что за Бабой-ягой некогда скрывался древний могущественный дух, что она – обобщение демонических сил, противостоящих сказочному герою» (Мелетинский Е.М., 2005, с.168). Соглашаясь с Е.М. Мелетинским в том, что Баба-яга есть проявление древних хтонических сил, А.Е. Наговицын вместе с тем указывает: «По аналогии с другими мифологическими системами (в вавилонской – богиня Тиамат, этрусской – Медуза и т.д.) *Яга* может олицетворять первоматерию, из которой все возникло и попадание в которую является полной аннигиляцией (съедание). Как правило, она то добрая, то злая, в одних случаях помогает герою, способствуя его преобразованию, воцарению, в других пытается героя съесть. Но даже попытка съедания – способ своеобразного перевоплощения героя» (Наговицын А.Е., 2009, с.71).

---

На этот же факт указывают авторы энциклопедии «Русская мифология»: «В рамках мифологического сознания прообраз Бабы-яги не мог квалифицироваться как положительный или отрицательный в современном понимании этих признаков. И в сказках, отражающих элементы мифологического мировосприятия, Баба-яга представляет собой и страшную старуху, полновластную «хозяйку леса», грозного и всемогущего стража входа в потусторонний мир, и мудрый, вещий персонаж, покровительницу и советчицу, но только того героя, который знает, как нужно себя вести с ней» (Русская мифология, 2005, с. 479-480).

По всей видимости, категоричное отнесение этого персонажа к единственной строго определенной категории не является правомерным. В образе Бабы-яги при психологическом анализе сказок, где встречается этот персонаж, выделяются самые разные ее качества, имеющие амбивалентный характер: злобность и готовность помочь, стремление уничтожить героя и способность его вознаградить, коварство и искренность (Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b). Такая многоаспектность образа Бабы-яги делает его чрезвычайно привлекательным для сказкотерапевтической работы. Ведь практически каждый из клиентов воспринимает его по-своему. Разные люди «при рассмотрении сказок с участием Бабы-яги «высвечивают» (или, возможно, правильной сказать: для них «высвечиваются») разные эпизоды сказок и разные качества ее сложной личности. При этом очевидно, что трактовки клиентами этого образа говорят больше о самих клиентах, чем о Бабе-яге. Фактически ее образ становится великолепным стимулом для получения проективного материала от клиента, так важного для понимания сказкотерапевтом его отношения к миру и к людям, важных для него человеческих качеств, базовых для него жизненных принципов и проч. Однако психологическая значимость образа Бабы-яги этим не исчерпывается. Будучи очень эмоционально насыщенным и мало кого оставляющим равнодушным, этот образ очень полезен для активизации социально-

---

психологических процессов в групповой работе. Он становится своеобразным стартером для запуска групповой динамики, превращая обычные упражнения в увлекательное действие и мотивируя участников к самораскрытию. Мало имеется других сказочных образов, сопоставимых по эффективности в этом отношении с образом Бабы-яги.

Кроме того, не следует забывать, что ядром вообще всех сказок и сказок о Бабе-яге, в частности, является метафора, обладающая рядом характеристик, которые делают ее едва ли не универсальным инструментом психологической и психотерапевтической работы в том числе со взрослыми людьми (Вачков И.В., 2015b). Использование метафорически насыщенных эпизодов из сказок с участием Бабы-яги способствует решению различных сказкотерапевтических задач (Вачков И.В., 2016a; Вачков И.В., 2016b; Вачков И.В., 2017a; Вачков И.В., 2017b; Вачков И.В., 2018; Вачков И.В., 2019; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019a; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b). Ниже в качестве примера приведены две сказкотерапевтические технологии, применимые в групповой психологической работе с разными категориями клиентов. Обе эти технологии разработаны с опорой на образ Бабы-яги.

#### **Баба-яга: знакомство с образом**

Приводимая ниже сказкотерапевтическая технология может быть реализована в разных контекстах: как элемент знакомства с сущностью сказочных персонажей в процессе обучения психологов основам сказкотерапии; как особая процедура в психотерапевтической группе; как упражнение на взаимодействие, способствующее динамике тренинга (необязательно сказкотерапевтического); как отдельная игра с целью сплочения участников. Иными словами, целевая направленность этой психотехнологии может быть очень разной, что определяет нюансы ее проведения и глубину проработки психологических проблем участников.

Опишем некий усредненный вариант.

*Цели:*

- 
- выявление психологических ресурсов сказочных персонажей для участников;
  - осознание своих особенностей, связанных с поведением, отношениями с другими людьми;
  - расширение репертуара способов взаимодействия с другими людьми.

*Размер группы:* до 50 человек.

*Ресурсы:* листы бумаги формата А1 или А2 до 10 штук, средства для рисования (краски, карандаши, мелки), разноцветные платки достаточно большого размера до 10 штук, ленты, маски зверей.

*Время проведения:* два-два с половиной часа.

*Ход работы*

### **1 этап. Характеристики, атрибуты и портрет Бабы-яги**

*Ведущий: Как вы думаете, какому сказочному персонажу будет посвящено сегодняшнее наше занятие? Даю несколько подсказок: это женщина; предпочитает уединение; у нее довольно необычное жилище; ее поступки часто вызывают недоумение в силу их противоречивости; многие ее побаиваются...*

Обычно этих подсказок достаточно, чтобы участники определили Бабу-ягу. Если все-таки этого не произошло, то можно сказать, что речь идет о самом загадочном персонаже славянского фольклора. Это, пожалуй, самая прямая подсказка, так как многие люди с детства бывают озадачены некоторыми особенностями Бабы-яги.

*Ведущий: Да, вы правы, сегодня займемся именно этим сказочным персонажем. Давайте поделимся на группы по пять-шесть человек (если группа большая - в районе пятидесяти участников – то можно разбиться на подгруппы в восемь человек, участники могут сделать это самостоятельно, либо способ разбиения предлагает ведущий; каждая подгруппа получает лист бумаги формата А1 или А2 и средства для изобразительной деятельности). Первое задание таково. Разделите лист бумаги на два столбца. В первом столбце запишите все известные вам личностные особенности Бабы-яги, проявляемые ею в сказках. Эти характеристики*

---

*можно фиксировать как в форме существительных, так и в форме прилагательных. Во втором столбце запишите собственные ей атрибуты. После этого на обратной стороне листа нарисуйте портрет Бабы Яги в интерьере в соответствии с названными вами ее личностными особенностями и атрибутами. Время на работу - тридцать минут.*

Ведущему следует внимательно следить за происходящим в группах. В зависимости от темпоритма деятельности участников время можно сократить или увеличить.

### **2 этап. Презентация образа Бабы-яги**

*Ведущий: Теперь каждая группа должна поочередно представить получившийся продукт. После каждой презентации можно задать уточняющие вопросы представителям групп.*

Участники демонстрируют другим портреты Бабы-яги и одновременно зачитывают подготовленные ими списки ее личностных особенностей и атрибутов. После каждого представления возникает обсуждение, касающееся согласия или несогласия с какими-то характеристиками из списка или с называемыми атрибутами. Иногда самому ведущему требуется уточнить, на что опирались участники, называя ту или иную личностную особенность Бабы-яги. Участники должны аргументировать свое мнение, вспоминая эпизоды из сказок. Как правило – и этому не стоит удивляться! – в каждой группе возникает своеобразный, по-своему уникальный образ Бабы-яги, интегрированный из описания ее личностных особенностей и портрета: у кого-то это зловещая старуха с темной душой и недобрыми намерениями; у кого-то - оптимистичная и деятельная женщина, активно помогающая тем, кто к ней обращается; у кого-то – уставший от людей и в общем-то несчастный пожилой человек, мечтающий о покое; а у кого-то – очаровашка, питающая явный интерес к противоположному полу. Описания и выставленные на «вернисаже» портреты настолько порой разнятся, что возникает впечатление, что речь идет о совершенно разных персонажах. Ведущему даже не приходится обращать на этот факт внимания участников, он настолько очевиден, что они сами го-

---

ворят об этом. Можно организовать короткую дискуссию о причинах такого разнообразия трактовок образа.

### **3 этап. Показ сценок**

Ведущий: *Переходим к следующему заданию. Каждой группе нужно представить какой-либо эпизод из любой сказки с участием Бабы-яги либо в виде «живой картины» - статичной или подвижной с обязательным участием всех членов группы, либо в виде маленькой сценки, в которой все участники должны исполнять какую-либо роль. Можно использовать для создания соответствующего антуража имеющиеся здесь вещи (ведущий указывает на платки, ленты, маски и прочие приготовленные им предметы). Время на подготовку – пятнадцать минут.*

Обычно участники увлеченно готовятся к выступлению; чем больше предметов для создания антуража имеется – тем лучше. Через отведенный промежуток времени группы поочередно демонстрируют свои мини-спектакли. Перед началом показов ведущий предупреждает исполнителей роли Бабы-яги, чтобы они не снимали использованные атрибуты и не выходили из роли после завершения выступления. Сценки, представленные каждой группой, заканчиваются аплодисментами зрителей. Никаких комментариев ведущего относительно выступлений и никаких обсуждений зрителями не предусматривается.

### **4 этап. Пресс-конференция Бабы Яги**

После всех показов актеры, исполнявшие роль Бабы-яги, в соответствующем облачении, приглашаются ведущим на «сцену». Ведущий предупреждает, что он будет задавать вопросы, а тот человек, к которому будет обращен вопрос, должен отвечать так, как, по его мнению, ответил бы его герой – то есть, от лица Бабы-яги. Начинать представляется целесообразным с того персонажа, который появился на сцене первым. Переход к другому персонажу диктуется логикой разговора. После общения с одной Бабой-ягой ведущий может сразу обратиться к другой, предложив ей либо те же самые вопросы, либо сформулировав новые. Можно дей-

---

ствовать и иначе, попросив каждую Бабу-ягу поочередно ответить на один и тот же вопрос.

Каковы же вопросы ведущего, в чем их основная цель?

В качестве примера приведем некоторые вопросы (список не является исчерпывающим и ограничивается временем занятия и желаемой глубиной погружения в роль).

Сколько вам лет, уважаемая Баба-яга?

Как давно вы живете в своей избушке?

Что вас заставило поселиться здесь?

В каких отношениях вы состоите с Кощеем Бессмертным? Со Змеем Горынычем?

Объясните, пожалуйста, почему вы хотели сначала съесть Ивана, а затем стали ему помогать?

Чем вы в себе гордитесь?

Есть ли у вас мечта? В чем она состоит?

Что для вас самое ценное в жизни, в других, в себе?

Как вы видите свое будущее? Чего вы добиваетесь?

Перечисленные возможные вопросы позволяют увидеть, что они имеют в большинстве случаев «открытый» характер, то есть дают возможность свободного фантазирования и погружения в исполняемую роль. Исполнитель этой роли и другие участники начинают все глубже понимать свою героиню – но каждый по-своему. Затем ведущий объявляет пресс-конференцию, которую дают Бабы-яги, а все другие участники могут задать им любые вопросы. Ответы персонажей раскрывают еще более глубокие трактовки образа, которые могут оказаться совершенно неожиданными. Вдруг выясняется, что Баба-яга это, прежде всего, защитник природы, леса и его обитателей, настоящий эколог, который любит природный мир больше, чем социальный, считает, что цивилизация разрушает все. Или Баба-яга предстает страдающей женщиной, которая не нашла личного счастья и стремится помочь другим обрести его.

Такие трактовки становятся настоящим откровением для участников. Привычный с детства персонаж оборачивается совершенно неожиданными сторонами, поступки получают

---

иную оценку, возникает подлинное понимание и сопереживание.

Кроме того, не следует забывать, что ни распределение ролей в труппе, ни трактовка исполняемой роли не являются лишь случайностью. В роли Бабы-яги исполнитель отражает – хотя бы частично – самого себя. Иногда анализ из роли явно позволяет обнаружить проблемы и болевые точки самого исполнителя.

Эта процедура может занять 30-40 минут.

#### **5 этап. Анализ и рефлексия**

Затем осуществляется деролинг - психодраматическая процедура «снятия» роли. Эмоциональное погружение в роль на предыдущих двух этапах может быть настолько велико, что «актеров» требуется «вернуть» в самих себя. Обычно для этого достаточно каждому исполнителю произнести ритуальную фразу «Я не Баба-яга, я - (собственное имя) ». Лучше если деролинг будет проведен и с другими исполнителями, хотя у них, по всей видимости, эффект погружения в роль будет ниже.

На этом этапе каждый из участников, игравших роль Бабы-яги, рассказывает о своих переживаниях, возникших во время исполнения роли и анализа из ролей, о появившихся мыслях. Самое главное здесь – дать возможность каждому полностью высказаться. Ведущему важно уточнить, какое отношение высказанное из роли имеет к его настоящей жизни, какой опыт он вынес для себя, что дало ему погружение в образ Бабы-яги.

Такая работа вызывает стремление перечитать сказки о Бабе-яге, переосмыслить их содержание. Часто на следующем занятии происходит возвращение к событиям предыдущего. Участники высказывают желание сообщить о том, как образ Бабы-яги повлиял на их поведение.

После завершения этой технологии ведущий может организовать общее обсуждение происходившего и трактовкой образа Бабы Яги в итоге выйти на информацию об основных версиях толкования этого персонажа в современной науке. Однако, думается, в данный момент этого делать не стоит,

---

отложив такое объяснение, по крайней мере, до следующего занятия, поскольку для участников пока важнее оказывается их собственное переживание образа Бабы-яги, и для их внутреннего изменения это более существенно.

### **Магическая школа Бабы-Яги**

«Магические» игры, т.е. игры, использующие сказочные, магические атрибуты, всегда привлекательны для участников тренинга. Целью данной психотехники является развитие умений и навыков социальной перцепции, в частности умений фиксировать и расшифровывать малозаметные мимические движения. Упражнение можно проводить в конце тренинговых занятий как одно из итоговых.

Для проведения упражнения ведущий должен заблаговременно приготовить бланки (образец см. в тексте ниже), разноцветные повязки, маски в пол-лица и маски, полностью закрывающие лицо, а также черные и белые карточки (размером с визитку) и черные и белые кружки с одной стороной одинакового цвета. Можно использовать и какие-то атрибуты костюма Бабы-яги.

Ведущий: *В этой игре я буду играть роль Бабы-яги. Но сегодня я являюсь директором школы магов. Вы все – выпускники моей школы. Но поскольку я существо противоречивое, бываю и доброй, и злой, то и в моей школе проходят обучение разные люди. Кто-то из них становится белым магом, а кто-то – черным. В знак завершения обучения вы получите такие символы: белый кружок означает, что вы становитесь белым магом, а черный – соответственно, черным. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Какой кружок кому достанется, решит случай. О том, какого цвета ваш кружок, не должен знать никто кроме вас. И я провожу выпускной экзамен, чтобы понять, научились ли вы чувствовать другого человека, распознавать по малейшим невербальным сигналам, кто перед вами. Перед каждым будет стоять задача – определить цвета всех остальных магов. Разговаривать запрещено. Если вы решили, что встретились с черным магом, то должны вручить ему черную карточку. Белый маг получит от вас белую кар-*

точку. Каждый из вас будет иметь два набора белых и черных карточек по числу членов группы. Обозначьте каждую карточку своим личным символом. При встречах магов друг с другом на первых двух этапах игры запрещено, во-первых, использовать для объяснения своего цвета не только вербальные сигналы, но и пантомимику, во-вторых, подавать какие бы то ни было знаки (согласия или несогласия) при предъявлении партнером карточек. Оценить результаты игры помогут карточки с символами. Соотношение белых и черных карточек в руках каждого мага позволит ему понять, насколько «читаемыми» для других оказались его мимические сигналы. Подсчет правильно отданных карточек, которые маг получит по завершении игры, покажет его собственное умение видеть и чувствовать партнера.

**I этап.** Игроки получают от ведущего разноцветные повязки, которыми закрывается нижняя часть лица, и два набора карточек, которые тут же помечаются личными символами (например, инициалами). После этого они по очереди вытягивают кружки из тех, что разложены на столике стороной одинакового цвета вверх. Увидев выпавший цвет, игроки сразу же убирают кружки в карман. Когда последний игрок выяснит, каким магом он является, начинается собственно игра. Участники не торопясь движутся по помещению, рассматривают друг друга и обмениваются карточками. Раздавшие все карточки занимают места в кругу. Когда все окажутся в кругу, первый этап игры завершается, и по команде ведущего маги предъявляют коллегам свои кружки. Производится подсчет карточек.

Каждый маг заполняет нужные ячейки в бланке для игры.

Бланк для игры “Белые маги – Черные маги”

	Каким магом я являюсь	Мне вручено карточек		Я правильно определил магов
		белых	черных	
I этап				
II этап				
III этап				

---

Вывод	
-------	--

**II этап.** На этом этапе Баба-яга вручает игрокам маски, закрывающие верхнюю часть лица. Повторяется процедура определения цвета мага. Ведущий еще раз напоминает правила игры. Поскольку каждому магу были возвращены наборы белых и черных карточек, помеченных его личными символами, можно сразу переходить к процедуре магических встреч.

По окончании этапа снова заполняется бланк для игры.

**III этап.** Начальные процедуры аналогичны. Только теперь игроки закрывают масками лица полностью. Ведущий поясняет, что на этом этапе можно и нужно использовать пантомимику при общении с другими магами. Вербальные средства по-прежнему запрещены.

Проводится окончательное заполнение бланка для игры и записывается вывод.

Обсуждение игры нужно провести обязательно. Особое внимание следует уделить следующим вопросам:

*Какой этап игры оказался для вас наиболее успешным?*

*В какой ситуации ваши невербальные сигналы “прочитываются” другими магами лучше всего?*

*В какой ситуации вам удастся лучше понимать сигналы партнеров?*

*Какая часть лица, по вашему мнению, наиболее информативна при общении?*

*Какие именно особенности мимических сигналов помогли вам принимать правильное решение?*

*Насколько легко вы понимаете пантомимические сигналы?*

*Кто из магов оказался на всех этапах наиболее понятным для вас?*

### Литература

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М.: Генезис, 2015а. 288с.

---

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми (Электронный ресурс) // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 24.07.2019)

Вачков И.В. Особенности метафоры как инструмента сказкотерапевта // Седьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. – Москва, 2015с. С.3-6.

Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015. – 256 с.

Вачков И.В. Магические свойства сказки и развитие ребенка // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Московский городской педагогический университет; Редакционный совет: Ж.В. Афанасьева, С.Л.Белых, И.В. Егоров, О.И. Ключко, В.А. Кривова, Л.И. Ларионова, Т.А. Павленко, В.М. Поставнев, И.В. Поставнева, А.И. Савенков, С.Н. Толстикова, А.А. Чекалина, О.А. Шаграев. 2015d. С. 8-16.

Вачков И.В. Потенциалы метафоры в сказкотерапии // Восьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. – Москва: МПГУ, 2016а. – 92 с. С.3-6.

Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. – 2016b. - № 2(8). – С.66-75.

Вачков И.В. Сказкотерапевтические возможности образа Бабы Яги // Девятый Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. – Москва, 2017а. – 96 с. С.8-12.

Вачков И.В. Баба Яга как помощник психолога // Школьный психолог. – Ноябрь-декабрь 2017b. – С.18-21.

Вачков И.В., Сухорученков М.А. Особенности чувственных образов в процессе имаготерапии [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2017с. Том 6. № 4. С. 125–147. doi:10.17759/cpse.2017060409

---

Вачков И.В. Возможности сказочной метафоры как средства развития взаимодействия детей // Десятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2018. – 76 с. С.11-15.

Вачков И.В. Сказкотерапия как направление в психотехническом подходе // Международная конференция по консультативной психологии и психотерапии, посв. памяти Ф.Е.Васильюка. Сборник материалов. Электронное издание. Под ред. В.В. Архангельской, А.А. Голзицкой, Н.В. Кисельниковой, Е.А. Семеновой. М.: ПИ РАО, 2018. С.56-60.

Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.

Вачков И.В. Авторская (литературная) сказка: причины популярности // Одиннадцатый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2019. С.3-7.

Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019б. № 1. С.195–221.

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М.-СПб.: Академия Исследований Культуры, Традиция, 2005. – 240 с.

Наговицын А.Е. Тайны мифологии славян. – М.: Академический Проект; Традиция, 2009. – 511 с.

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я.Проппа). – Издательство «Лабиринт», М., 1998. – 512 с.

Русская мифология. Энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. – 784 с.

Юнг К. Г. Психология образа трикстера / Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов. - Мн.: Харвест, 2004. С.338-358.

Юнг К.Г. К феноменологии духа в сказках. В: Дух Меркурий. – М.: Канон, 1996. С.199-252.

---

**Яновская Лариса Владимировна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Донецкого национального университета, (Донецк, ДНР, Украина), yanovlar@rambler.ru

### **СКАЗКА О ДЕРЕВЯННОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ**

**Аннотация.** Данный раздел представляет пример психологического анализа сказки. Данная работа осуществляется на примере анализа сказки «Приключение Пиноккио» К. Коллоди. В разделе осуществлён развёрнутый анализ сказки К. Коллоди «Приключения Буратино». Автор раскрывает существенные различия сказок К. Коллоди и А. Толстого. В работе реализован интегрированный подход к анализу персонажа, его приключений и жизненного пути в рамках культурологии, сказкотерапии, в т.ч. психоанализа, юнгианского психоанализа и т.д., ключевым из которых является юнгианский.

**Ключевые слова:** сказка; сказкотерапия; психологический анализ литературного произведения; юнгианский подход.

**Ianovskaia Larisa Vladimirovna**, PhD, assistant professor of psychology of Donetsk national university (Donetsk, DPR, Ukraine), yanovlar@rambler.ru

### **THE TALE OF THE WOODEN LITTLE MAN**

**Annotation.** fairy tale. This work is carried out on the example of the analysis of the fairy tale “The Adventure of Pinocchio” by C. Collodi. The section provides a detailed analysis of the fairy tale by C. Collodi “The Adventures of Pinocchio”. The author reveals the significant differences between the tales of C. Collodi and A. Tolstoy. The paper implements an integrated approach to the analysis of the character, his adventures and life path in the framework of cultural studies, fairytale therapy, including psychoanalysis, Jungian psychoanalysis, etc., the key of which is the K.G. Yung’s approach.

**Key words:** fairy tale; fairy tale therapy; psychological analysis of a literary work; Jungian approach.

---

Данный раздел представляет пример психологического анализа сказки. Сказкотерапия давно вошла в список наиболее эффективных и продуктивных направлений и систем психотехник работы психолога-консультанта (Вачков И.В., Сухорученков М.А. 2017; Вачков И.В., 2018а; Вачков И.В., 2018b; Вачков И.В., 2019; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b;). Большую роль в работе со сказками играет психологический анализ сказки клиентов, авторов, а также мифов, легенд и сказаний конкретного народа. Данная работа осуществляется на примере анализа сказки «Приключение Пиноккио» (Коллоди К., 2012).

Прежде всего, следует отметить принципиальное различие сказок «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Приключения Буратино» А. Толстого. В конце сказки К. Коллоди деревянный мальчик становится человеком, а в конце сказки А. Толстого управляет кукольным театром. Превращение в настоящего человека символически означает преобразование собственной природы. Управление кукольным театром – овладение собственной природой. По сути, эти два процесса предполагают друг друга: невозможно преобразоваться, не овладев собственными страстями, и также невозможно научиться управлять своей природой, не изменившись коренным образом. Однако, преобразование предполагает некое таинство, «чудесность», наличие некоего «другого измерения» жизни – духовного мира. Буратино – это такой «немножко атеистический» Пиноккио, и поэтому про его волшебное преобразование речи не идет. Потому и другие персонажи сказок заметно отличаются: так, Фея с голубыми волосами превращается в девочку-куклу с голубыми волосами – Мальвину. Волшебные силы в волшебной сказке становятся моральными силами в сказке социальной.

Мы попробуем проанализировать сказочный текст, придерживаясь основ юнгианского анализа (Юнг К.Г., 1996).

---

Итак, жил-был... «Король!» - воскликните вы. Нет, жил-был обыкновенный кусок дерева. Нет, он был все-таки не-обыкновенным, он умел разговаривать.

С самого начала мы оказываемся свидетелями таинства рождения. Рождение людей из дерева, или превращение людей в дерево, присутствует во многих мифологических системах. Близость растительного мира и растительной души человеку, его стяжанию Духа, отражено как в древних мистериях, так и в современных религиозных праздниках. Смысл этой связи заключен, прежде всего, в идее возрождения, «постоянного возвращения». Древо жизни, мировое древо, древо познания добра и зла, древо распятия, - символ дерева сопровождает человека всю его земную жизнь. Духовная природа дерева использована и в восточных психофизических практиках, таких как йога, цигун: применение образа дерева позволяет практикующему гармонизировать энергию. Распространена также идея дерева и в психологии – это и проективная методика (тест «Дерево»), благодаря которой как нельзя лучше диагностируются эмоциональные особенности человека, его индивидуальная история, переживания, и личностные особенности; и терапевтический метод рисования деревьев в арт-терапии.

Человек и символ дерева – это обширная и глубокая тема (Керлот Х.Э., 1994; Тресиддер Д., 1999; Словарь символов, 2019). В рамках нашей статьи мы обратим внимание прежде всего на то, что дереву, как живому существу, в первую очередь, присуще *стремление к росту*, и огромная сила для проявления этого стремления – где только не вырастают деревья! И одновременно дерево – признак недоумия. Говорят, «тупой, как дерево». Чем Пиноккио не Иван-дурак русских сказок? Пиноккио водится с плохими персонажами, но плохое к нему «не пристает», он остается таким же добрым, оптимистичным, и не теряющим надежду. В сказке нередко отмечается, что Пиноккио был сделан из хорошего крепкого дерева. После очередных «неудачных походов» Пиноккио раскаивается и рыдает, прося прощения у своего отца и

---

Феи с голубыми волосами, которая становится для него матерью.

Отец и мать - тоже волшебные элементы сказки. По сути, появляется Пиноккио непорочным образом. И то, что отцом (создателем) является плотник, навеивает ассоциации с Историей Спасителя. Но, в отличие от последней, у Пиноккио просто нет природной матери. У него появляется Духовная Мать – Фея с голубыми (лазурными) волосами. Феи как таковые, конечно, присутствуют во многих сказках, и в их задачи входит и помочь и проучить главного героя. Они проявляют сострадание и материнскую заботу, но они не сопровождают героя так, как это происходит в сказке «Пиноккио». Близкий мотив заботы можно встретить в тех сказках, где Крестная опекает сироту, обижаемую мачехой.

Одним из фундаментальных открытий юнгианского анализа является описание теневых сторон личности. Архетип матери предполагает как добрую, так и злую Мать (Биркхойзер-Оэри С., 2006; Юнг К.Г., 1996). Образ злой матери, как ни странно это звучит, необходим для развития и взросления («вхождения в культуру») ребенка. Поскольку сознание не допускает негативных материнских черт, образ злой матери является ребенку во снах в виде ведьм, страшных старух, пьяниц и т.д. – персонажах, обладающих разрушительной силой. Такие сны появляются обычно у детей в 5-7 летнем возрасте и знаменуют важный кризис 7-летнего возраста – переход от ведущей непроизвольной регуляции психического к произвольной. Если говорить языком психоанализа – так проявляется табу на инцест, запрет образа матери как сексуального объекта. В психоанализе табу рассматривается как способ направить ребенка в русло культурного развития – через сублимацию. Но само развитие в психоанализе в качестве цели предполагает лишь смутную идею адаптации, которая будет соответствовать удовлетворенности влечений. Если же мы будем считать развитие не бесцельным, то целью будет являться преобразование. образу доброй матери свойственно держать нас «в своих объятьях» (как «добрая старушка» из сада цветов, усыпившая Герду в самом начале

---

ее пути), не давая возможности осуществиться преобразованию. Образ матери слишком уютен, но психическое ребенка (суть которого развитие) теснится в старых пределах, и чтобы отказаться от этого уюта видит в добром черты злого. Так добрая мать «покидает» ребенка. Можно посмотреть на это иначе: для внутреннего мира человека мать – символ собственной материальности, телесности, отсюда – ограниченности, зависимости. Обнаружение своей небезграничности, смутная догадка об отсутствии бессмертия – вот корень появления образа злой матери.

У Пиноккио нет природной матери. Он ничем не ограничен. Казалось бы – вот его совершенство. Но он еще и не рожден. Он не настоящий мальчик, и к этому стремится. Вот такой парадокс: Джеppetто создает деревянную куклу для того, чтобы с ее помощью зарабатывать деньги, ходить по дворам и выступать. Способность куклы разговаривать его должна бы порадовать в плане достижения своей задумки, да и стремящийся разбогатеть и поест вдоволь Пиноккио, казалось, должен бы быть рад. Однако Джеppetто неожиданно (!) отправляет куклу в школу. Но не просто быть настоящим. Надо стремиться уметь различать добро и зло, ложь и правду, – собственно самые *настоящие* моменты жизни человека связаны именно с этим различием. Это нельзя выучить, потому что жизнь всякий раз дает следующую задачу, и то, что ты понял вчера, уже неприменимо ко дню сегодняшнему. Всякий раз мы заново открываем для себя, казалось бы, прописные истины. Такова природа развития. Невозможно почитать на лаврах достигнутого. Но начало способности различения состоит в появлении образов доброй и злой матери. Как уже говорилось, это не сознательная работа, сознание вытесняет злой образ, это некое внутреннее целостное впечатление, переживание, которое выражается в том, что есть некое плохо, от совершения которого ты будешь страдать. Пиноккио не настоящий мальчик, у него нет этого изначально целостного переживания, поэтому так часто ему приходится попадать в опасные ситуации. Его встречи наполнены лживыми вороватыми существами, которых он не может

---

распознать вследствие своего неведения, его окружение становится этим недостающим для него образом злой матери.

Как же обстоит дело с отцом, образ которого тоже имеет свою теневую сторону? Одно из первых приключений Пиноккио – его знаменитый поход в кукольный театр, где он встречает страшного хозяина кукольного театра Манджафоко. Ужаснейший на вид, этот господин собирается сжечь деревянного мальчишку, но неожиданно жалеет его, услышав его рыдания «Я не хочу умирать! Отец, спаси меня!». Собственно, ему не важно, кого жечь, чтобы дожарить своего барашка, и выбор подает на Арлекина. Пиноккио умоляет пожалеть своего товарища, и Манджафоко ест полусырой ужин. Эта картина напоминает нам Сатурна, пожирающего своих детей. Куклы для директора кукольного театра и есть его дети. Могущественная сила, породившая этих детей, также может их и истребить. Снова здесь не хочется пройти и мимо библейской параллели. Бог иудеев просит Иакова принести в жертву его любимого сына. И когда уже нож занесен над жертвой, Бог заменяет человека ягненком.

Рассмотрим подробнее эпизоды, сопутствующие этому. Вследствие непослушности и неведения Пиноккио, Джеппетто оказывается в полицейском участке, но сам Пиноккио остается беспомощным, голодным и, в итоге, лишается ног (они обгорели). Все заканчивается, благодаря Джеппетто, благополучно, но Пиноккио опять нарушает свое обещание. Грозность теневой стороны образа отца проявляется в личности Манджафоко. И опять деревянному мальчику в наказание за его непослушание грозит огонь. Огонь – это мужской элемент. Огонь несет как свет и тепло (позитивный аспект), так и пожар и разрушение (негативный аспект) (Керлот Х.Э., 1994; Тресиддер Д., 1999; Словарь символов, 2019). Встреча с теневой стороной отца грозит встречей с негативным аспектом огня.

И еще – что заслуживает нашего внимания – куклы в театре узнали Пиноккио и назвали его своим братом! Они обратились к нему по имени, тогда как он не успел им представиться. Персона – это первое осознание человеком себя. Пер

---

soner – переводится как «звучать через». Можно сказать, что это маска, роль, некая форма, благодаря которой человек представляет себя в обществе. Наш деревянный герой обретает персону в театре таких же деревянных человечков. Роль персоны в социальной жизни состоит, пожалуй, в адаптации, но в *развитии* без персоны невозможно человеку интегрироваться, становиться целостным. Благодаря персоне открывается тень, и в дальнейшем признание тени дает возможность интегрировать обе стороны в целостное эго (как центр сознательной части личности). В отличие от других деревянных кукол, у Пиноккио есть отец, который проявляет истинную заботу о развитии мальчика. Поэтому наделение деревянного мальчика персоной не сдерживает его, он не остается в кукольном театре, а идет за его пределы.

Итак, грозная тень отца простила Пиноккио. Пиноккио даже получил для отца 5 золотых монет! Если бы у Пиноккио не было золотых монет, он бы беспрепятственно добрался домой, - эти золотые монеты стали искушением. Тут же он встречает мошенников, которым с гордостью сообщает, что теперь он стал *важной персоной!* Высокомерие, гордыня – да, это «болезнь» персоны. Тем более для таких людей, у которых очень длинный нос.

Что означает нос в символическом плане? Нос – это выпирающая часть лица, которая заметно увеличивается с возрастом. Нос нужен, чтобы быть бдительным, уметь что-то различать, быть в курсе происходящего, длинный нос - это избыточное любопытство (стремление к контролю над внешними событиями). Но одновременно, нос – это характер человека, то, каким образом человек проявляет себя. Есть различные толкования особенностей формы носа, связанные с характером человека. Длинный нос – это гордыня. Это увлечение внешними атрибутами и игнорирование внутренней сущности. Этот сюжет обнаруживается в сказке Гауфа «Карлик-нос» (за свое высокомерие мальчик заколдован в уродца с длинным носом), этот смысл мы находим в повести Гоголя «Нос». Там чиновник теряет свой нос и не может появиться в обществе, тогда как Нос становится господином,

---

посещает все высокосветские мероприятия. Последний сюжет перекликается с сюжетом сказки Андерсена «Тень». Но если Нос представляет персону, то как он может быть связан с тенью? С точки зрения внутреннего мира, которому присущи аутентичность и развитие, персона и будет представлять собой тень (на эту тему есть прекрасный анализ сказки М.Л. фон Франц (фон Франц М.-Л., 2010). Иначе говоря, если сознание человека чересчур перегружено персоной, настолько, что он перестает решать задачи развития, его персона сама становится тeneвым аспектом. В обычной жизни это происходит в том случае, когда человек озабочен исключительно своим статусом (социальным или семейным), когда ему важно соответствовать тем требованиям, которые он слышит от значимых для него людей, в общем, во всех тех случаях, когда внешнее начинает значительно превалировать над внутренним.

Длинный нос Пиноккио начинает обладать странным свойством – он растет, когда деревянный мальчик врет. Происходит это в присутствии Феи, которая спасла его от смерти. Мошенники, не получив от Пиноккио денег, повесили его на большом дубе. Большой дуб настолько часто встречается в мифах, сказаниях и сказках, что не стоит и сомневаться, что благодаря именно такому выбору дерева Пиноккио встретился с духовной сущностью – Феей с голубыми волосами. (Говоря языком современного фэнтези, большой дуб – это портал). В результате «повешения» Пиноккио становится «то ли жив, то ли мертв» - по заключению осматривавших его врачей. Говоря по-другому, врачи обсуждают, является ли его болезнь «к смерти», или «к жизни» (Кьеркегор С., 2014). Его болезнь – к жизни, потому что он плачет, когда слышит справедливые обвиняющие его слова сверчка, и остальные врачи свидетельствуют: «Когда мертвый плачет – это признак того, что он находится на пути к выздоровлению», - и более пессимистичное суждение: «Когда мертвый плачет – это признак того, что он не хочет умирать». В следующей главе благодаря своей лжи Пиноккио встречается со смертью, и наполняется ужасом, таким, что соглашается

---

пить горькое лекарство. Уж не горькое ли лекарство стало помогать в различении правды и лжи? (что лучше – сладкая ложь или горькая правда?). Фея говорит, что есть два рода лжи – у одной длинный нос, у другой – короткие ноги. Пословица «у лжи короткие ноги» известна во всех европейских культурах и означает, что на лжи далеко не уйдешь, не уедешь. Но при чем тут длинный нос? Возможно, что обыгрывается фраза «обвести вокруг носа» или, наоборот, «остаться с носом». Но у Пиноккио нос растет. Человек врет для того, чтобы скрыть свои уязвимые места, и лучшим прикрытием является именно персона. Защищая свой образ «хорошего человека», не желая приносить неприятности другим (вроде бы из благих побуждений), человек скрывает правду, называет свои поступки другими именами, не признавая себя виновным в неприглядных действиях. Со лжи начинается трудный путь человечества. Сознайся Адам и Ева в Раю, что «да, они сами сделали выбор и вкусили запретный плод», для них был бы открыт путь к раскаянию и прощению. Но они отказались признавать свою вину: Адам говорил, что виновата Ева, Ева говорила, что виноват Змей. Ложь не просто делает человека двойственным – «для себя» и «для других», – она отравляет внутренний мир человека, все более заставляя его быть привязанным к своей персоне: к внешнему облику, сея во внутреннем мире беспорядок и хаос.

Ложь и гордыня тесно связаны между собой. Можно сказать, что гордыня заставляет человека лгать. Но и наоборот, когда человек лжет, он начинает возвращать свою гордыню. Во всех духовных учениях гордыня рассматривается как самое трудное и коварное препятствие, она означает богоотступничество, «отпадение от Бога». «Гордыня ведет ко всем другим порокам; это – состояние духа, абсолютно враждебное Богу... Именно из-за нее дьявол стал тем, чем он стал» (Льюис К.С., 1994). Гордыня свойственна Пиноккио, эта тема звучит на протяжении всей книги. И в Городе Рабочих Пчел, когда он возмущен предложением поработать, чтобы получить еду, ему говорят: «А если ты действительно так

---

голоден, отрежь себе два-три толстых ломтя от своего высокомерия и съешь их, только смотри - не подавись».

Ложь открывает врата всем остальным порокам. В христианстве говорят о семи пороках: гордыня, жадность, вождделение, ненасытность, злоба, зависть и праздность. В сцене, где Пиноккио противостоит своим друзьям-бездельникам, он обзывает их семью смертными грехами, из-за чего, собственно, и начинается драка. К этому времени Пиноккио уже становится прилежным учеником, он знает, что такое грехи, но видит их в других, а не в себе! Опять гордыня не дает возможность деревянному мальчику устоять перед искушениями (в данном случае – предотвратить драку). Несмотря на еще неспособность противостоять дурному влиянию, Фея принимает решение превратить его в настоящего мальчика. Правда, этому предшествуют некоторые испытания. После того, как Пиноккио удалось избежать несправедливого ареста, и не стать «деликатесом» для страшного рыбака, он возвращается в дом названной матери – Феи. В дороге он сопротивляется искушению вранья и признает себя «невоспитанным бездельником». Он поневоле проявляет терпение, ожидая, когда улитка откроет ему дверь. И самое главное – он *сердечно* переживает за мальчика, который пострадал в результате драки (слава Богу, тот остался жив-здоров). Но оказалось, что самое настоящее испытание ждало его после. Несмотря на великую радость стать настоящим мальчиком, он оказался к этому не готов. Всем известно, что когда человек решается на что-то особо важное для себя, обстоятельства жизни тут же готовят великий соблазн, как бы проверяя готовность. Так и тут. Видимо, понимая, что превращение в настоящего мальчика несет в себе большую ответственность, в Пиноккио просыпается жажда бесконечных удовольствий и праздного образа жизни. Пиноккио сбегает на Остров Дураков для того, чтобы навсегда остаться в детстве. Известно, кто не хочет взрослеть, превращается в осла...

После этого его проглатывает огромная акула.

---

Голубая козочка на скале пытается ему помочь. Пиноккио узнает в ней образ доброй Феи. Но почему она является в таком виде? Коза, как и овца, - символ жертвенности, она ищет вина, беря ее на себя (Керлот Х.Э., 1994). Коза также воплощает материнскую заботу, и это подчеркивает тот же – голубой, небесный цвет. Так добрая Фея пытается спасти Пиноккио. Но его все равно проглатывает акула. Или именно для спасения его проглатывает акула? Удивительная тема: Манджафоко, желая сделать добро, дает Пиноккио деньги, но это приводит деревянного мальчика к очередным злоключениям; Фея старается выволить его из бушующего моря, казалось бы, ее усилия напрасны, однако поглощение темными водами приводит в конечном итоге Пиноккио к спасению.

Быть проглоченным морской бездной – вернуться в материнское лоно (Керлот Х.Э., 1994). Вода – женский элемент. И, так же как огонь, имеет позитивный и негативный аспекты. В нашем случае вода сначала имеет спасительное значение, превращая Пиноккио из осла в деревянного мальчика, но затем негативное, поглощая его. Пиноккио встречается с образом великой матери (которая сочетает в себе и доброе и злое начала). Мы видим – коза наверху и рыба внизу. Но (!) голова козы и рыбий хвост – это образ Козерога, астрологического знака, который начинается со дня зимнего солнцезаворота. Солнце поворачивается к весне, что знаменует начало новой жизни (Рождество и Новый Год).

Иона оказался во чреве кита, потому что отказался от возложенной на него задачи. Бог велел ему идти проповедовать в Ниневию. А он решил бежать от лица Бога. Но во время настигшей корабль бури, сознался в содеянном. Его раскаяние состояло в том, что он сказал корабельщикам: «возьмите меня и бросьте меня в море, и море утихнет для вас, ибо я знаю, что ради меня постигла вас эта великая буря». Находясь во чреве кита, он молился за спасение души своей. «Объяли меня воды до души моей, бездна заключила меня; морскою травюю обвита была голова моя.... Когда изнемогла во мне душа моя, я вспомнил о Господе, и молитва моя до-

---

шла до Тебя, до храма святого Твоего» (Библия, 2012). Бог услышал его молитву.

Пиноккио оказывается во чреве кита, и встречает там своего отца. Иона обратил в молитвах лицо свое к Господу, Пиноккио вернулся к своему отцу. Обретя отца, как и Иона, он возвращается к своей жизненной задаче (Арпентьева М.Р., 2015; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017). Он становится опорой своему отцу в жизни.

Благодаря Пиноккио они выбираются наружу. Найдя дом, в котором они встречают сверчка, Пиноккио начинает зарабатывать не только на стакан молока для старого и больного отца своего, но и на другие разумные траты. Он самостоятельно начинает учиться. Он, ни на минуту не сомневаясь, отдает свои сбережения Фее, когда узнает, что она больна и бедна.

Для Пиноккио перестает существовать значимость его собственной персоны. Удивительно, но в тексте сказки, в том фрагменте, где Пиноккио благодарит тунца за спасение, мы читаем: «Друг мой, ты спас моего отца», а о себе не говорит ни слова.

Способность с любовью и преданностью заботиться о другом превращает деревянного мальчика в настоящего человека.

Сказка заканчивается словами Пиноккио: «Какой я был смешной, когда был деревянным человечком! И как я счастлив, что теперь я настоящий мальчик!» Многие ли могут сказать о себе так? (Яновская Л.В., 2018, Яновская Л.В. 2019).

### **Литература**

Арпентьева М.Р. Прокрастинация: комплекс Ионы // Роль прокрастинации в процессе самоопределения молодежи: сборник научных статей. Материалы научно-практической конференции 21 – 22 мая 2015 г., Балашов. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Балашовский институт (филиал), 2015. – 139 с. – С.5-25.

---

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.

Библия. Книга Пророка Ионы. М.: РПЦ, 2012. 1200с.

Биркхойзер-Оэри С. Мать: Архетипический образ в волшебных сказках. – М.: Когито-Центр, 2006.340с.

Вачков И.В., Сухорученков М.А. Особенности чувственных образов в процессе имаготерапии [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2017. Том 6. № 4. С. 125–147. doi:10.17759/cpse.2017060409

Вачков И.В. Возможности сказочной метафоры как средства развития взаимодействия детей // Десятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2018а. – 76 с. С.11-15.

Вачков И.В. Сказкотерапия как направление в психотехническом подходе / Международная конференция по консультативной психологии и психотерапии, посвященная памяти Ф.Е.Василюка. Сборник материалов. Электронное издание. Под ред. В.В. Архангельской, А.А. Голзицкой, Н.В. Кисельниковой, Е.А. Семеновой. М.: ПИ РАО, 2018б. С.56-60.

Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.

Вачков И.В. Авторская (литературная) сказка: причины популярности // Одиннадцатый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2019. С.3-7.

Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019б. № 1. С.195–221.

Гауф В. Сказки. М.: Художественная литература, 1992. 220с.

Керлот Х.Э. Словарь символов. – М. «REFL-book», 1994. 460с.

Коллоди К. Приключения Пиноккио. – М.: Эксмо, 2012. 100с.

---

Кьеркегор С. Болезнь к смерти. – М.: Академический проект, 2014. 230с.

Льюис К.С. Просто христианство. – М.: Гендальф, 1994. 420с.

Словарь символов // Словарь символов. Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru> (дата обращения 10.07.2019)

Тресиддер Д. Словарь символов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. 490с.

Франц, М. –Л. фон. Феномены Тени и зла в волшебных сказках. М.: «Класс», 2010. 380с.

Юнг К. Г. Структура психики и процесс индивидуации. М.: Наука. 1996.280с.

Яновская Л.В. Применение юнгианского анализа в толковании сказок (на примере сказки «Приключения Пиноккио») Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. – Донецк, ДНР: ДонНУ, 2019. №3. 5с.

Яновская Л.В. Сказка о деревянном человечке // Вестник Калужского университета. Серия 1. Психологические науки. Педагогические науки. Калуга, 2018. №1. С.95-100.

**Аршанский Михаил Вельевич, кандидат медицинских наук**, заместитель директора по общим вопросам, врач психотерапевт, ГКУ КО «Содействие», (Калуга), [velevich1@rambler.ru](mailto:velevich1@rambler.ru)

#### **МЕТАФОРИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КАНДИДАТОВ В ПРИЕМНЫЕ РОДИТЕЛИ**

**Аннотация.** В работе с кандидатами в приемные родители часто приходится сталкиваться с внутренними проблемами, которые могут помешать воспитывать приемного ребенка. Как правило, слушателей необходимо мотивировать на психокоррекционную, психотерапевтическую работу, что часто вызывает усиление механизмов защиты и сопротивления. В этом случае эффективным, по нашим наблюдениям, является применение метафорических карт. В настоящем разделе приводятся несколько упражнений, которые могут использоваться при работе с разными наборами метафориче-

---

ских карт, и логически связаны друг с другом в единой авторской технологии.

**Ключевые слова:** психотерапевтическая школа, метафора, воздействие на клиента, психологическая защита, сопротивление, метафорические карты.

**Arshanskiy Mikhail Velievich**, Deputy Director for General Affairs Center for Psychological and Pedagogical, Medical and Social Assistance" Assistance, (Kaluga), velevich1@rambler.ru

**METAPHORIC CONSELING  
IN WORK WITH CANDIDATES FOR FOSTER PARENTS**

**Annotation.** When working with candidates for foster parents, one often has to deal with internal problems that may interfere with raising a foster child. As a rule, listeners need to be motivated for psychocorrectional, psychotherapeutic work, which often causes strengthening of defense and resistance mechanisms. In this case, according to our observations, the use of metaphorical maps is effective. This section provides several exercises that can be used when working with different sets of metaphorical maps and are logically connected to each other in a single authoring technology.

**Keywords:** psychotherapeutic school, metaphor, impact on the client, psychological defense, resistance, metaphorical maps.

Большинство самых разных консультативных моделей и психотерапевтических школ широко применяет работу с метафорами (естественными и искусственными, вербальными и невербальными и т.д.) в качестве средства целительного воздействия на клиента. При этом метафора обычно выполняет функцию медиатора в осмыслении и разрешении заявленной психологической проблемы (Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Сухорученков М.А., 2017; Вачков И.В., 2018 и др.). В решении стоящей перед клиентом внутриличностной (интрапсихической) или межличностной (интерпсихической) задачи обычно просто невозможно недооценить способность

---

метафоры уменьшить болезненность работы с психологическими защитами и барьерами, сопротивлением и конфликтом, возникающими у человека в процессе работы с межличностными и внутриличностными проблемами. Помимо имеющих у клиента проблем, связанных с его повседневной жизнью, барьеры и защиты возникают в ходе психотерапевтической работы и сопутствуют практически любой эффективной и продуктивной психологической интервенции как конфронтации привычных, обыденных для клиента, и психотерапевтических, необыденных для него способов понимания себя и мира (Арпентьева М.Р., 2016).

В тоже время, метафорическая коммуникация имеет ряд опасностей, которые связаны, в первую очередь, с прямым пониманием возникающих образов. Отсюда стоит оговорить несколько правил применения метафоры и метафорических карт в работе с клиентом.

Во-первых, клиент должен быть «разогрет», «продвинут», подготовлен к психологической работе. Не всегда метафорические карты имеет смысл доставать на первой встрече. Часто у людей возникают ассоциации с гаданием, картами Таро и пр., что в дальнейшем может помешать работе.

Во-вторых, необходимо помнить, что у метафоры есть много слоев смысла, и единого видения его быть не может. То, что человек видит в метафоре, зависит от его образования, интеллекта, жизненного опыта, эмоционального состояния и других факторов.

В-третьих, при работе с метафорой, и метафорическими картами в том числе, нельзя давать «диагностические заключения». Консультант не является истиной в последней инстанции. Поэтому каждое предположение остается лишь возможной истиной и подлежит обсуждению. В противном случае можно скатиться в парапсихологию. Отсюда – «говорят» не карты, говорит видение клиента относительно того, что он на них увидел.

В-четвертых, обсуждение метафоры не заканчивается никогда. Существует правило, клиент должен уйти чуть-чуть «голодным». Иначе говоря, и после сеанса он еще должен

---

думать над ситуацией, анализировать сделанные выводы, менять их, подбирая более комфортные, для себя, формулировки, перепрограммируя себя на изменения, которые улучшат его видение жизни.

Работу с метафорическими картами можно представить в виде цикла, условно разделенного на несколько этапов:

Первый этап – анализ запроса клиента, анализ его анамнеза, построение терапевтической гипотезы.

Второй этап – выбор техники, которая будет способствовать более эффективному использованию метафорических карт в работе с клиентом. Можно высказать мнение, что не всегда стоит следовать тем процедурам, которые предложены в инструкции к набору карт. Если специалист сам обладает метафорическим мышлением, он может выстроить работу с клиентом с применением любого набора.

Третий этап – проведение процедуры, которая обязательно должна привести к кульминации, осознанию клиентом имеющихся проблем, причин их вызвавших и далее вариантом их разрешения.

И четвертый этап – должен сформироваться план выхода из ситуации, который должен быть метафоричным, достаточно общим, чтобы человек мог сам, проявляя привычные в иных ситуациях для него формы поведения, добиваться успеха.

А поскольку цикл – понятие замкнутое, имеющее начало, продолжение и окончание, то надо понимать, что не отработав полностью одну тему, за другую браться не следует.

В работе с кандидатами в приемные родители часто приходится сталкиваться с внутренними проблемами, которые могут помешать воспитывать приемного ребенка. Как правило, слушателей необходимо мотивировать на психокоррекционную, психотерапевтическую работу, что часто вызывает усиление механизмов защиты и сопротивления. В этом случае эффективным, по нашим наблюдениям, является применение метафорических карт.

В приведенной далее технологии описано несколько упражнений, которые логично связаны друг с другом. При

---

этом перечислено несколько наборов метафорических карт. На практике часто применяется одна колода, которая дает максимальный эффект. Например, «Уроки души», «Кнуты и пряники» и пр.

### **Техника применения метафорических карт в работе с кандидатами в приемные родители**

#### **Сеанс 1.**

Шаг 1. Клиенту в конце консультативной беседы, в ходе которой оценивается его состояние и выстраивается предварительная гипотеза о возникновении его проблемы, дается задание,

Дома перед очередным сеансом выбрать 10 наиболее значимых событий его жизни и выписать их в хронологическом порядке.

#### **Сеанс 2.**

Шаг 2. На следующем сеансе, после первых вопросов, цель которых заключается в оценке текущего эмоционального состояния клиента, его настроя на работу, ему дается задание рассказывая о событиях, которые он обозначил, как наиболее важные, в слепую вытягивать карты («Уроки души», «Кнуты и пряники» и т.п.).

Шаг 3. Упомянув событие, клиент обозначает свои эмоции, которые оно у него вызвало, или он испытывал в тот момент, когда все происходило. Вытянув карту, клиент определяет эмоцию к тому, что он видит на картинке.

Шаг 4. Клиенту необходимо объяснить, что каждая карта соответствует определенному возрастному периоду: 1- до рождения, 2 -0-2 года, 3- 2-5 лет, далее каждая карта соответствует 5 годам.

Шаг 5. Рассмотреть получившийся расклад с позиций соответствия карт возрастным периодам, ориентируясь на уже полученную информацию

Возможно «добавлять» одну карту к возрастному периоду клиента. Например, если возраст человека 36 лет, то заканчивать работу следует картой, имеющей отношение к 40-45 летнему возрасту. В результате получаем анализ жизненного сценария. Стоит обратить внимание на то, из каких возраст-

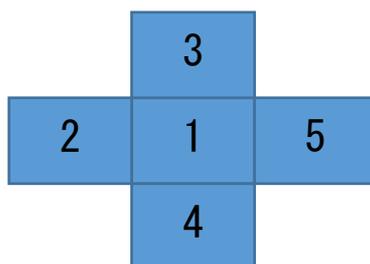
ных периодов клиент выбирает события, какие «игнорирует».

Имеет смысл сфотографировать расклад, и запротолировать сеанс в виде таблицы:

№ карты	Событие	Возрастной период	Описание карты и эмоций	Вывод или примечания
1		0		
2		0-2		
3		2-5		
4...		5-10....		

### Сеанс 3.

Шаг 6.1. с использованием карт «Линия жизни», или другого набора, прорабатывается ситуация в которой находится клиент: 1 карта – ситуация, в которой находится клиент; 2 карта – что привело к возникновению ситуации; 3 карта – внутренние ресурсы клиента, которые он использует для разрешения (ослабления) болезненных проявлений; 4 карта – внешние ресурсы, поступки, которые помогут разрешить ситуацию; 5 карта – вариант разрешения проблемы.



Шаг 6.2 На очередном сеансе можно обсудить геносоциограмму клиента.

Рассказывая о себе и своих родственниках, клиент вслепую достает карты («Архетипы и тени», «Юнг и другие Боги» и пр.). Обращая его внимание на взаимоотношения между людьми, их эмоциональные связи. Более 3-4 поколений выкладывать не рекомендуется. В конце сеанса отрефлекси-

руются эмоции, которые вызвала геносоциограмма, после чего делается фотография.

Клиент получает задание, проанализировать фото и найти некоторые закономерности в полученной картинке.

#### Сеанс 4.

Шаг 7. Обсуждаются результаты проведенного анализа. При необходимости, проводится «лечение теней» (если использовалась колода «Архетипы и тени»).

В конце занятия можно использовать колоду «Сценарий рода», или «Мудрость шута», или другую ресурсную колоду.

#### Сеанс 5

Обсуждается вся информация, полученная в ходе предыдущих встреч. На основе данного обсуждения можно принять решения по поводу заявленной ранее проблемы (например, мотивация приема ребенка в семью, конфликт в семье и пр.), или обозначение новых целей и задач работы.

Приведенный порядок действий достаточно схематичен и может меняться, в зависимости от конкретной ситуации. Приведем несколько примеров.

#### Пример №1:

##### Сеанс 1



№№ карт	Важное событие	Возрас	Переживание
---------	----------------	--------	-------------

		<b>тно й пер иод</b>	
1	Пошла в школу, до этого события родился брат, эти события вызвали гордость, что стала уже большая, взрослая, не должна подвести (кого?), Страх, как там будет в школе.	До рождения	Страх.
2	Смерть бабушки, когда клиентке было приблизительно 14-15 лет. Первая смерть в семье. Вина, что не поверила бабушке, что та может умереть.	0-2 года	Тоска.
3	Познакомилась с будущим мужем, который заполнил пустоту, появилось чувство опоры, хотя долго не доверяла, боялась, что обманет. Карта: «Все семьей сталкиваем проблему, много болячек, «не до конца еще семье»	2-5 лет	Опасение, недоверие
4	18 лет, поступление в Вуз, проезд в Калугу. Первое время была неопределенность, страх, незащищенность. Карта – впереди преграда, надо пробить ход мечом.	5-10 лет	Страх. Беззащитность
5	19 лет. Суицид двоюродного брата. Пустота, «в груди, как будто кто-то вырезал часть души». «Может, надо	10-15 лет	Тоска. Сожаление.

	было общаться, но упустили момент, каждый занимался своей жизнью»		
6	20 лет. Смерть бабушки. «Чувство, как будто вырвали душу». После смерти бабушки он жил с ними. (дедушка похож с папой)	15-20 лет	Опасение, недоверие. Страх. Беззащитность. Тоска. Сожаление. Жалость, ощущение горя.
7	21 год. Вышла замуж. Радость, однако, свекровь свадьбу «испортила», однако они с мужем настояли на своем («будет так, как мы хотели»). Появилась уверенность в муже, однако проявился страх, который возникает, когда ей кто-то указывает.	20-25 лет	Уверенность в муже и страх, когда ей кто-то указывает. Страх, что если безразлична, то что-то упустят и можно умереть. «Я не одна». Радость, счастье и одновременно страх, что ничего не получится. Растерянность и неуверенность.
8	21-23 г. – масса обострений, не вылезала из заболеваний (рассеянный склероз), появился страх, что может не выздороветь. Появилось осознание «когда ты безразлична, то могут что-то упустить, и ты умрешь. Появился страх смерти. В то же время карта дает ощущение «я не одна»	25-30 лет	Страх, что если безразлична, то что-то упустят и можно умереть. «Я не одна»
9	23-24 года – беременность.	30-	Радость, счастье

	Радость, счастье. Карта напомнила о страхе, что болезнь может помешать выносить ребенка.	35 лет	и одновременно страх, что ничего не получится.
10	24 года – замершая беременность и потеря ребенка. Обида за предательство. Не знала, что думать – растерянность и неуверенность.	35-40 лет	Растерянность и неуверенность.

### Сеанс 2

Обсужден жизненный сценарий, установки, которые влияют на его развертывание, антисценарий. Инсайт.

### Сеанс 3.

Обсуждены ресурсы, необходимые для достижения цели. Работа закончена. В семью был принят на воспитание ребенок.



### Пример 2.

#### Сеанс 1.

№.№ и карты	Важное событие	Возрастная периодизация	Переживание или представление
1	За были в детском саду	До рождения	Каждый человек должен всего добиваться сам. Мама забеременела клиенткой. Когда папа был в командировке. По этой причине папа некоторое время пребывал в сомнениях, его ли она дочь.
2	«Я уезжаю на остановке, а	0-2 года	Напоминание о себе.

	мама остается, автобус остановили только после того как я закричала»		
3	Приняли в пионеры в третью очередь	2-5 лет	Любители легких денег. Надо быть со всеми, чтобы добиться успеха.
4	Шла к подруге, сзади схватил мужчина, угрозил, что убьет, однако отбили. Через некоторое время другой мужчина зашел домой, дальше ничего не помнит, соседи его спугнули, насилия не было. Однако она оказалась раздета.	5-10 лет	Вместе с сеном могут выкосить и мак. Вспомнила, как со старшим братом ходила в горы, где росли маки. Как, увидев людей, испугались и убежали от них. «Я готова к любым жертвам»
5	Случайно услышала разговор одноклассниц о том, что «с такой толстой дружить нельзя» (из-за конфет)	10-15 лет	Девушка и парень сами поставили заборы. «Не хочу пускать в дом посторонних лицемерных людей, которые потом будут говорить обо мне гадости». Было обращено внимание на то, что приемный ребенок – это

			тоже не родной человек.
6	Победила на конкурсе в музыкальной школе, однако приз дали другой девочке, которая вместе с ней разделила первое место.	15-20 лет	Принесение себя в жертву, что необходимо для подтверждения успеха. «Я сама на себя сыплю камни, чтобы быть нужной. Я боюсь остаться одна»
7	Сломала ногу. Когда вернулась в школу, ей объявили бойкот, никто с ней не разговаривал. Без объяснений.	20-25 лет	«Стакан на себя дерево надело само, когда-то давно, в подростковом возрасте. Теперь он мешает»
8	Свадьба брата. «У невестки сестра маленькая, стройная, пользовалась успехом у молодых людей, а на меня, толстую, внимания никто не обращал».	25-30 лет	Перекормленная муха. Ей все равно, что есть. Две следующие карты «забыла вынуть из колоды». Чувство – неуверенность в себе. Неумение брать на себя ответственность.
9	Болезнь и смерть отца., который для всех был защитой и опорой.	30-35 лет	Игрок, зависимый человек, любитель риска, легких денег, раб собственных желаний. Появилась досада.
10	Развод с пер-	35-40 лет	Привязанность к

	<p>вым мужем, который обманул ее сказавшись трезвенником, а через месяц после свадьбы ушел в запой.</p>		<p>смерти - горечь</p>
--	---	--	------------------------



## Сеанс 2

Получившийся сценарий назвала «**Жизнь нежеланного ребенка**»

Вытащила карту из колоды «**Сценарий рода**»

Вспомнила о связи с женатым мужчиной, которую прервала, как только узнала о наличии семьи. У мужа – второй брак. В первом двое взрослых детей.

Пациентка страдает онкологическим заболеванием 3-4 ст.

Основная эмоция – вина.

Задание: **Чувства к мужу**»

Сеанс 3



### *Связь с женатыми/замужними*

*Отраж. серьезных отношений, ответственности. Отношения в качестве партнёра «на стороне». Связь с женатыми (замужними) негативно сказывается на карме человека и его потомков, так как это вмешательство в эгрегор существующей семьи.*

---

Перечислила только «позитивные» эмоции к мужу.

Обсудив предыдущий расклад, высказала логическую цепочку: «Я жду от людей чего-то. – Мои ожидания не оправдываются - Я на них обижаюсь» Предложено заменить слово «людей» на «ребенок». Обида усилилась (заплакала). «Я считаю, что будет ребенок, то только если я его рожу сама».

Обсуждение темы соотношения свободы и ответственности.

Без задания.

#### **Сеанс 4**

Обсужден опыт, полученный на занятиях. Основную мысль сформулировала следующим образом: «Когда тебя не просят – не лезь».

Рассказала, что основной порыв взять приемного ребенка исходил от свекрови («Без ребенка – не семья»), сама она осознает свою неготовность к этому шагу.

Осознает, что ею очень много манипулируют близкие, что муж часто уклоняется от решения вопросов и принятия ответственности.

**В беседе с кандидатом принято решение воздержаться от принятия ребенка в семью.**

#### **Рекомендовано:**

1. При необходимости обратиться с мужем для консультации.
2. Возможно принятие ребенка в семью **только после повторной психологической диагностики всех членов семьи.**
3. На данный момент семья **не обладает** достаточными ресурсами для воспитания приемного ребенка.

И в первом и во втором случае сеансы проводились с интервалом в 7 – 10 дней. Приведенного количества встреч хватило либо, как в первом случае помочь кандидату разрешить свою внутреннюю проблему, или, как во втором случае, принять правильное решение и отказаться от создания приемной семьи.

В ходе подготовки кандидатов в приемные родители, часто возникают ситуации, когда имеющиеся интрапсихические

---

проблемы, могут помешать человеку воспитывать ребенка, что несомненно делает актуальной оказание психокоррекционной, психотерапевтической помощи слушателям. Однако, не стоит забывать, что слушатели приходят на занятия Школы приемного родителя, в первую очередь за образовательными знаниями, не подозревая об имеющихся проблемах. В то же время, пока они не «завершат свои гештальты», сложно говорить об их успешности в выполнении родительских функций. Для проведения такой работы необходима мотивация, работа с защитой и сопротивлением, которую можно эффективно осуществить с помощью метафорических карт.

### Литература

Арпентьева М.Р. Взаимопонимание как феномен межличностных отношений. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2016. – 500с.

Вачков И.В. Особенности метафоры как инструмента сказкотерапевта // Седьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. – Москва, 2015f. С.3-6.

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2015)

Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ имени И. Канта. 2015с. Выпуск 05. С.68-74

Вачков И.В. Потенциалы метафоры в сказкотерапии // Восьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль: Материалы фестиваля. – Москва, 2016. – 92 с. С.3-6.

Вачков И.В., Сухорученков М.А. Особенности чувственных образов в процессе имаготерапии [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2017. Том 6. № 4. С. 125–147. doi:10.17759/cpse.2017060409

Вачков И.В. Возможности сказочной метафоры как средства развития взаимодействия детей // Десятый Международный

---

сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2018. – 76 с. С.11-15.

Кац Г., Мухаматулина Е. Метафорические карты. Руководство психолога. – М.: Генезис, 2018. 290с.

Киршке В. Клубника за окном. Ассоциативные карты для коммуникации и творчества. –Germany: OH - Verlag. – 2010. 310с.

Маданес К. Стратегическая семейная терапия – М.: «Класс», 1999. 290с.

Морозовская Е. Мир проективных карт: Обзор колод, упражнения, тренинги. – М.: Генезис, 2014. 320с.

Морозовская Е. Проективные карты в работе психолога.- Одесса: Институт Проективных Карт, 2012. 220с.

Румянцева Т.В. Психологическое консультирование: диагностика отношений в паре – СПб., 2006.320с.

Тимошенко Г., Леоненко Е. Метафорическая психотерапия. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2011. 340с.

Ушакова Т.О. Метафорические карты «Роботы»: Работа с детьми, подростками и родителями. – 5-е изд. – М.: Генезис, 2018.- 48 с. + 8 с цв. ил. + (168 л.).

Metaphorische Karten OH Verlag. – URL: <http://oh-cards-na.com>

**Клементьева Марина Владимировна**, доктор психологических наук, доцент, доцент кафедры психологии, Тульский государственный университет, (Тула, Россия), [domadres@list.ru](mailto:domadres@list.ru)

#### **ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗОЧНОГО НАРРАТИВА В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА**

**Аннотация.** В разделе рассмотрено влияние символической конструкции сказочного нарратива на становление и развитие ребенка и его творчества. Особое внимание уделяется детям дошкольного возраста. В контексте культурно-исторического подхода описаны механизмы развития детского творчества на материале сочинения сказочного narra-

---

тива. Научно обоснованные авторские методики диагностики и развития вербальной креативности дошкольников могут иметь более широкое применение в ряде других областей психологии и педагогики.

**Ключевые слова:** сказочный нарратив, вербальная креативность, дошкольный возраст, творческое развитие

**Klementyeva Marina Vladimirovna**, grand doctor of psychological sciences, associate Professor, associate Professor of psychology Department, Tula State University (Tula, Russia), [domadres@list.ru](mailto:domadres@list.ru)

### **OPPORTUNITIES OF THE FAIRYTALE NARRATIVE IN THE CREATIVE DEVELOPMENT OF THE PRE- SCHOOL CHILDREN**

**Abstract.** The article considers the influence of symbolic design fairytale narrative on the formation and development of creativity in preschool age. In the context of the cultural-historical approach described mechanisms of the development of creativity in children that tell fairytale narrative. The scientifically proven own methods of diagnosis and development of verbal creativity of the preschool children may have a wide application in other fields of psychology and pedagogy.

**Key words:** fairytale narrative, verbal creativity, preschool age, creative development

Проблема творчества выдвигается на передний план научного исследования самим процессом обновления современного общества. Во-первых, творчество людей является существенным резервом человеческой цивилизации, который может резко повысить качество любых общественных реформ. Во-вторых, творчество, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием личной свободы людей, выступает тем механизмом, который противостоит регрессивным линиям в развитии общества. В-третьих, только творчество может обеспечить возможность появления нового знания и т.д.

---

Вслед за В.В. Давыдовым, творчество мы определяем как «реальное преобразование предметной действительности, культуры и самого себя» (Давыдов В.В., 1996, с. 55).

Наш библиографический анализ показал, что творчество, как форма активности человека, обеспечивающая генерализацию нового, эксплицируется через анализ **креативности**, как интегративного качества психики человека, обеспечивающего продуктивные преобразования в деятельности личности. В тех случаях, когда развитие креативности опосредовано речевым развитием и связано с интериоризацией структурно-функциональных элементов литературных и фольклорных текстов, мы говорим о **вербальной креативности**.

Предпосылки взрослых творческих проявлений «восходят к годам детства, когда творческие усилия еще во многом произвольны и жизненно необходимы» (Психология развития, 2005, с. 128). Такие психологические характеристики творческой личности, как фантазия, воображение, нестандартность мышления, повышенная эмоциональная отзывчивость, яркость и острота восприятия и др., часто рассматриваются как специфичные черты дошкольника, что позволяет исследователям рассматривать дошкольное детство как период, где творчество является «универсальным и единственным способом существования человека» (Кудрявцев В.Т., 1999), «нормальным и постоянным спутником детского развития» (Выготский Л.С., 1991), сензитивным период развития творчества (Клементьева М.В., 2004).

С этой точки зрения приоритетное значение приобретает исследование механизмов становления и развития творчества на ранних этапах онтогенеза. Синкретизм творчества дошкольника актуализирует проблематику генезиса креативности как психического свойства. А становление опосредствующей функции речи в психическом развитии дошкольника позволяет поставить в контекст анализа проблему развития вербальной креативности, специфика которой заключается в генерировании новых

---

текстов через преобразование литературных (фольклорных) инвариант в индивидуальном сознании человека.

**Теоретико-методологические предпосылки сочинения сказок в творческом развитии дошкольников**

Изучение проблемы развития творчества в контексте культурно-исторической парадигмы Л.С. Выготского (Выготский Л.С., 1991) реализуется нами в рамках изучения роли сказочного нарратива в развитии творчества ребенка. Сказочный нарратив содержит структуры, овладевая которыми ребенок продвигается в своем развитии. Определяя сказочный нарратив как элемент социализации ребенка, мы рассматриваем его как своеобразную модель развития творчества дошкольников, а слушанье, пересказ, трансформацию сказки как средство развития творчества. Данное представление о механизме развития детского творчества средствами сказочного нарратива описывается на следующие положения.

**Во-первых, положение о универсальности психологических реалий, закодированных в сказочном нарративе.**

Рассматривая механизм развития творчества в контексте освоения и трансформации семантики унифицированных культурных форм, продуктивным мы рассматриваем подход, определяющий детерминантой вербальной креативности культурно заданный элемент, являющийся единицей анализа литературно-художественного творчества (Ю.Н. Тынянов, В.В. Краснянский, В.Я. Пропп и др.).

Фольклорная сказка – это медиатор, позволяющий установить связь между индивидуальным и культурным опытом, опирающимся на ритуалы. Мы полагаем, что сказка содержит универсальный механизм развития творчества, который реализуется через преобразование инвариантной структуры сказочного нарратива.

Тот факт, что различающиеся на поверхностном уровне тексты могут строиться по одним и тем же глубинным структурам, сделал очевидной необходимость структурных исследований сказки. Условно можно выделить наиболее известные традиции интерпретации сказочных глубинных структур: психоанализ, Юнгианский подход (М.-Л. фон

---

Франц, Дж. Хендерсон, А. Яффе), структурно-семиотический подход В.Я. Проппа.

Нам ближе подход В.Я. Проппа, указывающий на то, что «композиционное единство сказки кроется в исторической реальности прошлого» (0, с.353), где «в виде рассказа о происхождении элементов мироздания и социума дается описание некой модели мира» (Стрельцова Л.Е., 1992, с.60). Согласно данному подходу, структура сказочного нарратива – исторически трансформированный древнейший ритуал, природа которого связана с архаичными механизмами формирования символического поведения человека. Любая сказка представлена в виде модификации одной схемы – четкой структуры определенной и обязательной последовательности функций, стоящих за текстовым фрагментом абстракций, которые показывают его роль в сюжете, т.е. «поступок действующего лица, определенный с точки зрения значимости для хода действия» (0, с.25). Такой способ структурного представления удобен по нескольким причинам. Во-первых, он максимально прост, т.е. привычен для описания и обеспечивает быстрое усвоение человеком правил кодирования и дешифровки нарратива. Во-вторых, он позволяет выявить динамику усвоения структурной композиции сказки и ее влияние на творчество автора.

Сказочный нарратив имеет два уровня. Первый, «манифестный» – непосредственно воспринимаемый слушателем представлен через сказочное действие. Второй, «глубинный» имплицитно задан через обобщенную сюжетную формулу сказочного повествования, где каждая сказка предстает как вариация одной структуры. «Глубинный» уровень образует инвариантную структуру сказочного нарратива, не предопределяет однозначно его семантический контекст, но своей многозначностью стимулирует построение нового.

Следовательно, интерпретация сказочных функций, входящих в «глубинный» уровень, предполагает персонифицированное достраивание, преобразование структуры сказки.

Наличие «глубинного» уровня сказки определяет ее влияние на развитие ребенка: 1) экстравертированность сказоч-

---

ных образов, задающих смысловые образы-клише и участвующих в построении семиосферы ребенка; 2) «многослойность» семантической конструкции сказки, связывающей рассказывание и сочинение сказок ребенком с семантическим миром его бессознательного; 3) представленная в сказке квазиреальность, связанная с обычными действиями и проблемами, создает возможность интерпретации сказочного сюжета в пространстве человеческих отношений; 4) замкнутость и ограниченность сказочного мира, невыделенность человека из социума; 5) абсолютизация, максимальность выраженности сказочных характеристик, делает объектом размышлений ребенка наиболее важные, с точки зрения общества, личностные особенности и поступки человека; б) вневременность сказочного содержания, позволяющая опознавать их функциональность, что делает сказку доступной для понимания и интерпретации ребенком;

**Во-вторых, положение о социогенности сказки, которая содержит символическое отражение процесса приобщения ребенка к социуму, культуре.** «Создаваемые сказкой семантический и иконографический коды, не задающие жестких правил денотации, порождают систему общекультурных и этнокультурных образов, влияющих на последующее восприятие человеком литературы, театра, живописи, жизненных реалий, самого себя и т.д.» (Бахтин М.М., 1993, с.9). В психологических исследованиях, отмечается, что волшебная сказка используется для установления сложной связи между индивидуальным и архетипическим опытом, выявляя возможный конфликт между индивидуальным пониманием того, как нужно жить, и универсальным, опирающимся на ритуалы, глубинным опытом (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b). Так, Б. Бетельхейм (Обухова Л.Ф., 1995, с.247-249) отмечает, что в сказках отражены осознаваемые и неосознаваемые проблемы человека на протяжении всей его жизни, а также показан процесс разрешения этих проблем и нахождения смысла жизни. П.И. Яничев (Яничев П.И., 1998), указывая на отражение в сказочной

---

символике трансформированного обряда инициации, выделяет «психологическую триаду» потребностей, которые актуализируются, закрепляются и удовлетворяются при восприятии сказки: потребность в автономии, потребность в компетентности и потребность в активности. Исследование Е.Ю. Петровой (Петрова Е.Ю., 1999) показало, что основные сюжеты касаются тем кризисов детского возраста, установления базового доверия к жизни и переработки символических страхов.

Вслед за Е.Е. Сапоговой, мы полагаем, что сказка содержит в себе намного большее, чем описание жизненного кризиса, проблемы, страха или потребности. Сказочные символы вводят ребенка в «метафоризированный мир ещё не реализованных человеческих возможностей и замыслов», потенциал развития. Е.Е. Сапогова описывает морфологическую структуру сказки как своеобразную психосемантическую конструкцию (модель), которая «особым образом расчленяет сознание, позволяя впоследствии различать (и связывать) реальность и вымысел, задавая модель и внутреннюю семантику «вымышленного», «невозможного», «невероятного» и тем самым косвенно участвуя в рождении креативности и фантазии» (Сапогова Е.Е., 1999, с.9). В сказках, как указывает В.Т. Кудрявцев (Кудрявцев В.Т., 1999), сконцентрирован исторический опыт расширения сознания людей, так как сказка пробуждает человеческие возможности, стимулирует творческие способности; приобщаясь через сказку к духовной культуре человечества, ребёнок усваивает и его творческий потенциал.

Мы разделяем позицию В.Т. Кудрявцева, Е.Е. Сапоговой и других авторов (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Давыдов В.В., 1999; Зеленкова Т.В., 2001; Кудрявцев В.Т., 1999; Петрова Е.Ю., 1999; Стрельцова Л.Е., 1992; Сапогова Е.Е., 1999, др.) относительно развития творчества как усвоения своеобразных «моделей творчества», основным механизмом которого является интериоризация. Особым родом задач, развивающих данную способность, могут быть задачи, требующие перевода одной знако-

---

вой системы в другую, когда один из знаков становится символом другого.

Для объяснения сути творчества в данном контексте мы используем термин вербальная креативность. Данное понятие отражает возможность интериоризации в детское сознание сказочных нарративов, где продуктом выступает сочиненная самостоятельно дошкольником сказка. Сочинение сказки мы определяем как поиск необходимых сказочных функций и комбинирование их. Сочинение сказок в дошкольном возрасте представляет собой преобразование знакомой сказки. Такой процесс преобразования мы рассматриваем как модификацию структуры сказочного нарратива, который включает в себя: 1) познание инвариантной функциональной структуры сказочного нарратива; 2) комбинация знакомых функций в различных вариантах.

Таким образом, накопление представлений о сказочной культуре, лежит в основе освоения механизма трансформации, модификации первоначальной схемы сказочного нарратива. Сказки, отличаясь полифункциональностью, имплицитно содержат архетипический опыт творчества, стимулируют творческое преобразование сказки в детском возрасте.

#### **Использование сказочного нарратива**

##### **в диагностике творческого развития дошкольников**

В мировой психодиагностике создан внушительный арсенал методик для выявления творческих возможностей детей дошкольного возраста. Однако существующие методы ориентированы на статистическую оценку ряда показателей по сравнению со средними ответами в той возрастной группе, к которой принадлежит ребенок. Между тем подобное выстраивание в единую цепь развития ответов детей отражает скорее порядок усложнения способов решения задач, чем динамику творческого процесса, и не позволяет выделить процессуальную самобытность креативных актов ребенка. Наиболее значимые искажения в интерпретации детских достижений проявляются в оценке продуктов детского творчества, когда развитие креативности ребенка рассматривается как движение от «нетворчества» к творчеству.

---

Одной из наиболее доступных для дошкольника областей актуализации креативности является деятельность по созданию сказочного нарратива.

Учитывая то, что детские сказочные нарративы представляют собой модификацию содержательных элементов знакомой сказки в новых трансформациях, на первый план выходит проблема выявления общих закономерностей построения сказки и их экспликация в качестве модели вербальной креативности. В качестве единицы анализа использованы структурные инварианты сказки. Адекватным для диагностики вербальной креативности дошкольников на материале сказок является анализ параметров, эксплицирующих уровень освоения модели сказочного нарратива и степень его изменения при сохранении символического значения каждой функции.

Используя сказочный нарратив как диагностический инструментарий, в определение коэффициента вербальной креативности мы включаем:

- 1) оценку уровня освоения структуры сказочного нарратива;
- 2) оценку степени изменения инвариантной структуры сказочного нарратива, построение нового смыслового поля при сохранении символического значения каждой функции, закрепленного в данной культурной форме.

Выделение уровней сложности структурной модели сказки, отражающие ее логическую структуру, позволяет оценить уровень освоения. Переход от одного уровня к другому, выраженный в возрастном диапазоне, характеризует динамику овладения ребенком структурой сказки, процесс интериоризации. А модификация сказочного текста – это «выход за пределы» знакомой сказки, когда каждая функция сочиняемой ребенком сказки приобретает новую смысловую нагрузку, отличную от знакомой, происходит достраивание, преобразование при сочинении сказок.

Учитывая вышеизложенное, мы разработали диагностическую методику «Сочини сказку». Валидность данной мето-

дики обоснована в ходе нашего исследования (Клементьева М.В., 2004).

Оценка уровня освоения структуры сказочного нарратива. Анализируя собранные нами детские сказки, мы выделили 7 уровней освоения структуры сказки дошкольниками (таблица №1).

Оценка «уровня освоения структуры сказки» осуществлялась следующим образом:

$$СС = Ур + (СФ / КФ),$$

где Ур – уровень, соответствующей структуре сказки; СФ – сумма количественных показателей функций, входящих в сказку; КФ – количество функций, входящих в сказку.

**Таблица №1.** Уровни освоения структуры сказки

Уровни освоения структуры сказки	Функционально-структурные элементы сказки
0 уровень	отсутствие структуры
1 уровень	<b>і А Пм АІ Сч</b>
2 уровень	<b>і А ↑ Д Z Л ↓ Сч</b>
3 уровень	<b>і е А ↑ Д Z Л ↓ Сч</b>
4 уровень	<b>і е б в А а ↑ Д Г Z Л ↓ Сп Сч</b>
5 уровень	<b>і е б в г g А а В ↑ Д Г Z Б П Л ↓ Пр Сп Т Сч</b>
6 уровень	<b>і е б в г g А а В С ↑ Д Г Z Р Б П Л ↓ Пр Сп Ф У О Т Н Сч Э</b>

**Условные обозначения:**

**і** начальная ситуация; **е** отлучка кого-либо из членов семьи; **б** запрет; **в** нарушение запрета; **г** попытка обмануть жертву; **g** жертва поддается обману; **А** вредительство антагониста; **а** недостача чего-либо; **В** сообщение о беде или недостаче; **С** начинающиеся противодействие; **↑** отправка героя из дома; **Д** встреча с дарителем; **Г** реакция героя на действие дарителя; **Z** получение волшебного средства (дара); **АІ** овладение обыденным средством (даром); **Р** перемещение к месту поиска; **Б** борьба с вредителем; **П** победа над вредителем; **Л** ликвидация беды или недостачи; **↓** возвращение героя; **Пр** преследование героя; **Сп** спасение героя; **Ф** необоснованные при-

---

тязания ложного героя; **З** герою предлагается трудная задача; **Р** решение задачи; **У** узнавание героя; **О** изображение ложного героя или антагониста; **Т** трансфигурация (новый облик героя дворца и т.п.); **Н** наказание ложного героя или вредителя; **Сч** счастливый конец; **Э** эпилог.

**АI** (Alltagsmittel – обыденное средство, Alltagsgabe – обыденный дар) по аналогии с пропповским **Z**, представляющей собой первую букву немецких слов Zaubergabe (волшебный дар) и Zaubermittel (волшебное средство).

**Пм** – помощник, по аналогии с **Д** – даритель, т.к. в овладении обыденным средством или ликвидации беды герою часто помогают не волшебники, а персонажи, не обладающие магией и не испытывающие героя (в отличие от **Д**). Функцию «Пм» в детских сказках так же выполняет персонаж, которого герой встречает на пути.

**Сч**, введено нами в качестве замены функции **Св** (у Проппа), обозначающее свадьбу и воцарение. В нашей интерпретации **Сч** имеет более широкую трактовку – счастливый конец, которая не противоречит функциональному обозначению и одновременно отражает различные варианты («стали жить дружно», «стали жить вместе» и т.п.).

Каждой функции присвоена количественная характеристика, тождественная фиксированному уровню, на котором она проявляется впервые (элементы выделены шрифтом в таблице 1). Количественная характеристика определялась как средняя арифметическая величина количественных показателей ее функций.

Оценка степени изменения инвариантной структуры сказочного нарратива определялась через анализ изменения семантики сказочного прототипа. Сюжетно-композиционное строение сочиненных дошкольниками сказок имеет структуру, близкую к фольклору, что позволяло легко определить «прототип» детской сказки.

---

В ходе анализа детских сказочных нарративов мы выделили следующие типы модификации инвариантной структуры сказки.

Первый тип – репродукция знакомой сказки.

Второй тип, наиболее часто встречающийся, представляет описание действий героя или последовательный ряд встреч и прощаний. Цепная структура сказки наиболее проста для «вариативного подражания», так как позволяет изменять элементы при сохранении общей конструкции повествования.

Модификация сказки третьего типа отражает появление новой семантики, когда действия и герои переносятся в иное пространство и измерение, появляется «эффект неожиданности».

Сказки, построенные по четвертому типу, характеризуют проявление качественно новой семантики, теряющей связь с фольклорным прототипом.

И, наконец, анализ сказок четырехлетних детей позволил выделить особый – «нулевой тип модификации», который характеризует способ построения сказки на основе возникающих ассоциаций, которые переносят смысловое пространство из одной знакомой сказки в другую, не связывая элементы в единый контекст, в результате чего происходит смещение функций, теряется структура сказочного нарратива. Например, герой выполняет поочередно то функции героя, то антагониста, то дарителя и т.п. При таком подходе отсутствует знание о структуре сказки.

В соответствии с выделенными особенностями мы разработали следующую систему оценки уровня модификации сказки:

0 баллов получал ребенок, который отказывался от выполнения задания или не выполнял предложенную инструкцию.

1 балл – сказка пересказана репродуктивно;

2 балла – сказка, объединяющая несколько знакомых сказок, не связывая их в единый контекст;

3 балла – незначительное изменение прототипа;

---

4 балла – сказка, имеющая сходство прототипом, но действия и герои переносятся в другое пространство;

5 балла оценивалась сказка, не имеющая близких прототипов.

При этом, дополнительно оценивалось каждое неожиданное решение в продолжении сюжета и использовании семантического значения функций в 1 балл, а постановка проблемы по ходу развития сюжета – в 2 балла.

Оценка «уровня модификации сказки» осуществлялась следующим образом:

$$\text{МПС} = \text{ТМ} + 2\text{П} + 1\text{Р},$$

где ТМ – тип модификации; П – количество постановок проблемы; Р – количество неожиданных решений в продолжении сюжета и использовании семантического значения функций.

В таблице №2 представлены средние показатели.

**Таблица №2.** Средние показатели вербальной креативности в дошкольном возрасте

Показатели	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
«Овладение структурой сказки»	2,1	2,9	3,6
«Модификация сказки»	1,7	3,3	4,1

### **Использование сказочного нарратива в развитии творчества дошкольников**

Авторские идеи о механизмах развития вербальной креативности дошкольников были реализованы в программе «Сказка и творчество». Эффективность ее использования подтверждена результатами исследования (Клементьева М.В., 2004).

Программа «Сказка и творчество» разработана с учетом особенностей развития креативности дошкольников 4 – 7 лет и рассчитана на 3 года.

---

Цель: развитие креативности дошкольника через включение ребенка в деятельность по преобразованию сказочного нарратива.

Задачи: 1) формирование и поддержание интереса к сказке и активно-преобразующего отношения к ней; 2) формирование действий моделирования структурных элементов (инвариантов) сказки при использовании условных заместителей; 3) освоение дошкольниками различных способов трансформации сказочного контекста.

Перечисленные целевые установки реализуются в следующих направлениях.

Знакомство со сказочным текстом. Работа со сказкой предполагает изменение семантики сказки, поэтому текст и содержание сказки должны быть не только знакомы и понятны ребенку, но и вызывать эмоциональный отклик. Каждое занятие предваряло непосредственное знакомство дошкольников со сказкой, а первоначальный материал развивающих занятий составили те сказки, с которыми дети хорошо знакомы. В содержание программы включены 52 сказки, из них 37 – русских народных сказок, 12 сказок братьев Grimm, 1 норвежская, 1 датская, 1 вьетнамская, имеющие традиционные сюжеты.

Формирование системы представлений у дошкольников о вариантах структуры сказочного текста. Реализация данного направления включает ознакомление детей со сказочными инвариантами, а так же различными типами связей и отношений между ними. Как показало наше исследование, целесообразным является первоначальное использование цепных сказок, имеющих более простую структуру. Дальнейшая работа предполагает знакомство с волшебной сказкой.

Обучение способам моделирования сказочного текста. Модель сказки – это наглядно-воспринимаемое представление сказочного сюжета, отражающее существенные и необходимые связи, образующие определенную структуру. В работе мы использовали разработанные нами «Карты В.Я. Проппа». Эти карты представляют собой схематичное изображение наиболее часто встречающихся 20 сказочных функ-

---

ций, выделенных В.Я. Проппом (рисунок №1). После знакомства с функциями и их графическим изображением дошкольникам предлагалось совместно (и самостоятельно) найти и обозначить сказочный сюжет с помощью функциональной модели.

Обучение способам преобразования сказочного текста в наглядной и символической формах. Реализация данного направления включает работу со сказкой в наглядно-действенной (драматизации сказки), наглядно-образной (сочинение сказки) и символической форме (запись сказки с помощью «Карт В.Я. Проппа»). Выбор способа обусловлен линией интериоризации сказочной конструкции – это движение от наглядно-действенной к наглядно-образной, а затем символической форме их использования.

Обучение способам трансформации содержания и структуры сказочных текстов. Преобразование семантического контекста сказки предполагает использование методов трансформации семантического содержания. В качестве таких методов мы использовали методы, разработанные Дж. Родари (0 Дж., 1990; Страунинг А.М., Страунинг М.А., 1993): «Сказка-калька», «Новый герой», «Новые обстоятельства», «Коллаж» и др., а также ТРИЗ: «морфологический анализ», «системный анализ», «сказка от одного слова», «сказки о буквах», «решение сказочных противоречий», поиск альтернативных интерпретаций образов и сюжета сказок и т.п.

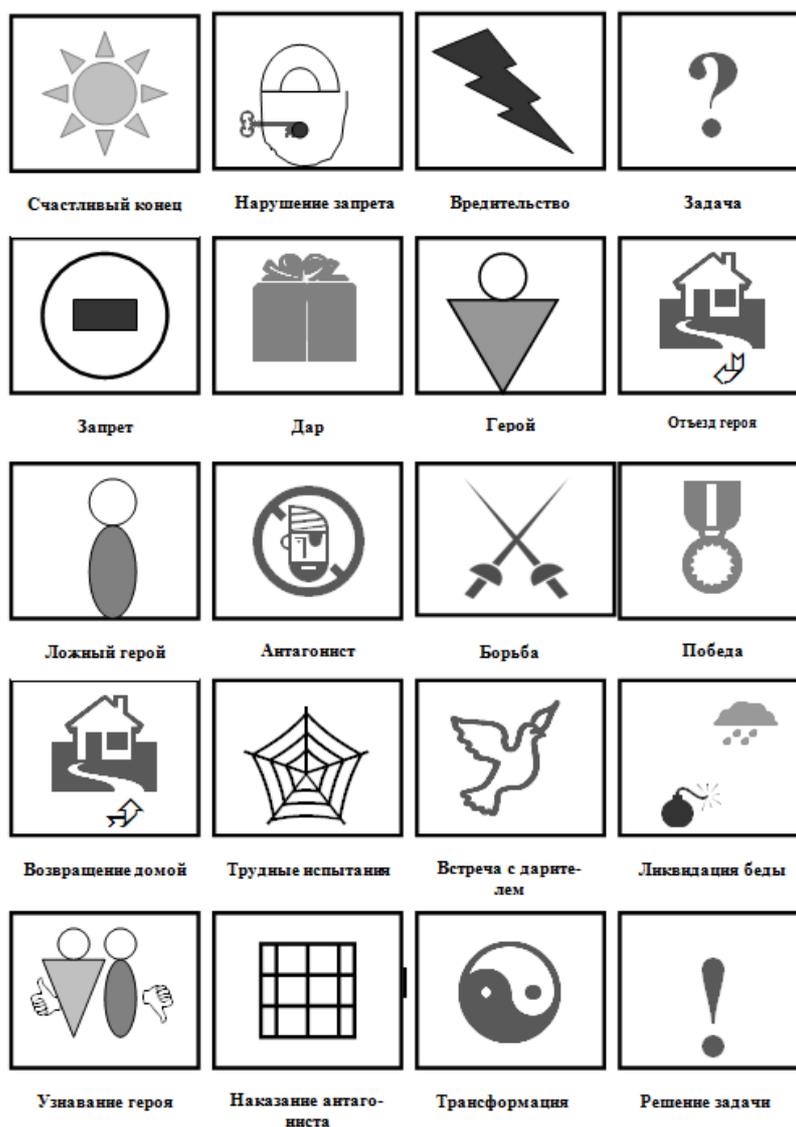
Построение творческого диалога взрослого и детей на тему сказки, где сочетаются формы коллективного и индивидуального творчества, сотворчества взрослого и детей.

Развитие вербальной креативности на занятиях осуществляется в процессе решения специальных задач в сказочном контексте, допускающих множество вариантов решения и гибкое использование новых способов. Существенное внимание уделяется освоению действий с условными заместителями объектов (слово, модель и т.п.); ознакомлению детей со сказочными инвариантами; овладению специфическими

---

средствами речевой деятельности; а также развитию эмоциональной отзывчивости на сказку.

Анализ результатов эксперимента показал эффективность разработанной нами программы (Зеленкова Т.В., 2001). Сопоставляя уровни развития показателей креативности в экспериментальной и контрольной группах в начале и в конце формирующего эксперимента, мы выявили положительную динамику. В экспериментальной группе – это повышение значений всех показателей креативности в 1,5 раза (Зеленкова Т.В., 2001). Несмотря на то, что и в контрольной группе наблюдался прирост всех показателей, различия между экспериментальной и контрольной группами в контрольной части статистически значимы (при  $p \geq 0.03$ ).



**Рисунок №1.** Схематичное изображение сказочных функций («карты В.Я. Проппа»)

Решающим фактором позитивной динамики показателей креативности являются условия, созданные в экспериментальной группе в ходе формирующего этапа, обеспечиваю-

---

щие с одной стороны, обучение способам преобразования сказочного нарратива, а с другой – индивидуальную активность каждого дошкольника.

### **Психологические особенности сказочных нарративов дошкольников**

Анализируя сказочные нарративы дошкольников, мы можем выделить ряд особенностей.

Во-первых, период 4-5 лет характеризуется максимальным проявлением реализма в детских сказках. Дети помещают сказочного героя в реально пережитую ими ситуацию или в качестве героя сказки используют реальных людей. Небольшой жизненный и литературный опыт затрудняют дифференциацию сказочного и реального мира, происходит «слияние» этих миров.

Во-вторых, пересказы знакомых сказок чаще встречается у детей 7-го года жизни и полностью отсутствуют у 4-5-летних. Репродуктивное отражение культурных форм возможно лишь при специальном обучении, когда ломается преобразовательная деятельность. Так, вся традиционная система образования построена на принципе репродуктивного повтора ребенком действий взрослого, то «закономерным» является снижение уровня креативности к 7-8 годам.

В-третьих, открытие ребенком сказочных символов и последующее использование их в индивидуальной деятельности – это не простое манипулирование функциями, но преобразование сказочной конструкции.

В-четвертых, собственно сочинение сказок начинается тогда, когда ребенок, владеющий достаточным литературным опытом, способен «открыть» с помощью взрослого (или самостоятельно) принцип построения сказки и наполнить ее новым содержанием.

### **Механизмы творческого развития дошкольника в условиях сочинения сказочных нарративов**

Анализируя динамику развития креативности в ходе реализации нашей авторской программы, мы выделили ряд особенностей.

В своем генезисе креативность развивается от ситуатив-

---

ной (проявляющейся в зависимости от привлекательности внешних факторов деятельности) к специализированной (обусловленной конкретным видом деятельности), а в дальнейшем к интегрированной (проявляющейся в широком круге деятельностей). На начальных этапах онтогенеза креативность развивается синкретично, то есть первоначально формируется «неспециализированная креативность», которая к концу дошкольного возраста «специализируется» за счет развития вербальных функций. Далее, наблюдается интеграция креативности - становление универсальной преобразовательной активности. Так, осваивая способы преобразовательной активности, дошкольник в начале использует их применительно только к тому виду деятельности, в рамках которого он учится их реализовывать. Овладев в достаточной мере этими способами, ребенок «переносит» их на другие виды деятельности, расширяя, таким образом, перспективу творческой активности. В тех условиях, когда дошкольника специально не обучают способам преобразовательной активности, этот процесс является более длительным, возможности сензитивного периода используются не в полной мере.

Развитие вербальной креативности в дошкольном возрасте имеет следующую динамику: от формирования мотивационной готовности к творчеству через становление операциональной готовности к творчеству к интеграции творческой активности. Мотивационная готовность – охватывает младший дошкольный возраст и характеризуется становлением потребности в эмоциональной включенности в преобразование, что обуславливает зависимость проявлений креативности от конкретной ситуации (привлекательность игровых объектов, заинтересованность взрослого и т.п. – т.е. внешних факторов деятельности). Операциональная готовность – средний и старший дошкольный возраст и предполагает освоение ребенком операционно-технической стороны преобразования сказки. Интеграция творческой активности – проявляется в формировании креативности как общей направленности ребенка на преобразование конструкций в

---

любом доступном виде деятельности.

**Выводы.** Во-первых, процесс использования сказочного нарратива в детском творчестве предполагает взаимовлияние механизмов: освоение инвариантных моделей социокультурного опыта и их преобразование.

Во-вторых, в дошкольном возрасте возрастает роль вербального опосредствования творчества. Становление опосредствующей функции речи позволяет ребенку, абстрагируясь от наглядно выраженного представления об объекте (или явлении), строить новые семантические связи между ними, что существенно влияет на повышение креативной продуктивности.

В-третьих, уровень развития вербальной креативности обусловлен механизмом освоения способов преобразования сказочного нарратива, предполагающим модификацию семантического пространства культурных инвариант. При этом, линия интериоризации способов преобразования инвариантных моделей предполагает движение от наглядно-действенной к наглядно-образной, а затем символической форме их использования.

В-четвертых, использование сказочного нарратива позволяет амплифицировать развитие вербальной креативности в дошкольном возрасте. Характерной является следующая динамика: от ситуативной (проявляющейся в зависимости от привлекательности внешних факторов деятельности) к специализированной (обусловленной конкретным видом деятельности), а в дальнейшем к интегрированной (проявляющейся в широком круге деятельностей).

В-пятых, развитие вербальной креативности в дошкольном возрасте имеет следующую динамику: от формирования мотивационной готовности к творчеству через становление операциональной готовности к творчеству к интеграции творческой активности.

В-шестых, степень освоения и модификации сказочного нарратива может выступать критерием диагностики вербальной креативности дошкольников.

---

### Литература

- Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт • терапия. – 2014. – №3,4. – С.67-79.
- Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. – Калуга, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. – 792с.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1984. 444с.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... - М.: Генезис, 2015а. 288 с.
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015б. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика. 1991. - 67 с.
- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: Интор, 1996. - 543 с.
- Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - Спб.: Питер, 1999. - 368 с.
- Зеленкова Т.В. Функционально-статистический анализ сказок, сочиненных детьми // Вопросы психологии. - 2001. - № 6. - С.17-27.
- Клементьева М.В. Предпосылки развития вербальной креативности в дошкольном возрасте на материале сочинения сказочного текста. Дисс....канд. психол. М., Тула: ТГУ, 2004. - 210 с.
- Кудрявцев В.Т. Творческая природа психики// Вопросы психологии. – 1990. № 3. - С. 7- 18
- Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. С. 246 – 250.
- Петрова Е.Ю. Использование сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекционной и педагогической работе //

---

Журнал практического психолога. - 1999. № 10-11. С. 207-226.

Пропп В. Я. Морфология сказки. - М.: Наука, 1969. - 164 с.  
Психология развития /Под ред. А. К. Болотовой и О. Н. Молчановой. М: ЧеРо, 2005. - 524 с.

Родари Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1990. 192 с.

Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения // Журнал практического психолога. 1999. № 10-11.С. 5 – 27.

Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. М.: Просвещение, 1992. 256с.

Яничев П.И. Психологическая интерпретация некоторых функций волшебной сказки // Психолог в детском саду. 1998. №1. С.52-58.

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), психолог "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи«Содействие» Калужской области, mariam\_rav@mail.ru

### **СТИХОТЕРАПИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена стихотерапии как одному из наиболее продуктивных методов психотерапевтической работы с детьми и взрослыми, в частности, работы, направленной на преодоление негативных переживаний и состояний затруднения в функционировании и развитии человека, помощи в осуществлении продуктивного выбора в сложных жизненных ситуациях и при сложностях отношений с собой, другими людьми, миром в целом.

**Ключевые слова:** стихотерапия, библиотерапия, философия, психологическая помощь.

---

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, psychologist of the Center for Psychological, Pedagogical, medical and social assistance "Assistance" of the Kaluga region, (Kaluga), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

### **POETRYTHERAPY**

The article is devoted to poetrytherapy as one of the most effective methods of psychotherapeutic work with children and adults, in particular, work aimed at overcoming negative experiences and attitudes, difficulty in functioning and human development, in the implementation of productive choices in complex situations and the complexities of relationships with yourself, others, the world at large.

Keywords: poetrytherapy, bibliotherapy, philosophy, psychological help.

#### **Все равны?**

«Всё равно»... И «все равны».

Но странности непонимания...

«Всё равно»... И «все равны»...

Но ранены изгнанием...

Не под стать «одежда»...

Мысли не под стать...

Разные мы - разные...

Разная и стать...

А. Ртищева

Библиотерапия (или лечение чтением) стала в настоящее время предметом внимания многих научных и практических

---

работников, стремящихся вдумчиво и эффективно использовать «лечебные» возможности книги. Библиотерапия может также рассматриваться как вид арт-терапии – терапии искусством, в данном случае – искусством художественного слова, художественной литературы, которая, будучи обращена к человеку и человечеству в целом, обладает и свойством культурной, национально-региональной специфичности. Библиотерапия в работе со взрослыми людьми работает на развитие творческого потенциала личности, тех ресурсов, которые остались неиспользованными в повседневной жизни человека и могут рассказать о нем намного больше того, что он привык знать и предъявлять о самом себе окружающему миру. Существует множество толкований данного термина, например, как техники для структурного взаимодействия между стимулирующим и воспринимающим, базирующейся на использовании литературы как преднамеренного использования литературных материалов для понимания или решения актуальных терапевтических проблем человека. В целом, библиотерапия (в том числе стихотерапия) может определяться как сочинение и творческое прочтение литературных произведений. Библиотерапия – раздел психологической помощи, нацеленный на формирование у человека навыков и способностей противостоять неординарным жизненным ситуациям (болезням, стрессам, депрессии и т.д.), укреплять силу воли, наращивать интеллектуальный и образовательный уровни. В основе библиотерапии лежит использование специально отобранного для чтения материала как психотерапевтического средства. Поэтому библиотерапию условно можно также разделить на два вида. Целенаправленная библиотерапия помогает воспитанию силы воли, оптимизма, утверждению веры в себя. Нецеленаправленная библиотерапия используется для коррекции настроения, отвлечения читателя от навязчивых, тяжёлых мыслей и переживаний о проблеме.

Целями библиотерапии являются:

1. Развить индивидуальное самосознание, улучшить понимание человеком своего поведения или мотиваций. Спо-

---

способствовать формированию адекватного понимания себя и мира. Помочь найти путь самопонимания и самореализации.

2. Показать человеку, что есть более чем одно решение проблемы, что мир и человек таят бесконечное число возможностей.

3. Помочь понять и выстроить отношения с людьми.

Выделяют также основные задачи библиотерапии:

1. Библиоведческая: библиотека для читателей - здоровых и больных - выступает как фактор, отвлекающий от мыслей и переживаний о проблемах и болезнях, помогает переносить и осознавать нравственные, психологические и физические страдания, при этом цель руководства чтением конкретного читателя или читательских групп обычно не ставится.

2. Психотерапевтическая: библиотерапия - компонент психотерапевтического лечения больных неврозами и некоторой части пограничных состояний и психических болезней (проводится врачом-психоневрологом или психиатром часто без участия библиотекаря, а также психологом-консультантом).

3. Вспомогательная, а иногда и равноправная часть консультативного и лечебного процесса при неврозах и соматических заболеваниях, иных нарушениях межличностных и внутриличностных отношений (требуется участия врача-психотерапевта и специально обученного библиотекаря).

Большую роль в современной библиотерапии играют тексты, относящиеся к разряду философско-психологической литературы, а также примыкающие к ним стихи, посвященные философско-психологическому осмыслению жизни и ее проблем.

Психотерапевтические возможности философии известны с античности. Можно привести высказывание Эпикура: «Пусты слова того философа, которыми не врачуеться никакое страдание человека. Как от медицины нет никакой пользы, если она не изгоняет болезней из тела, так от философии, если она не изгоняет болезни души» (Карданова М.В., 1969, с.360). Философия учила человека познавать самого себя, стремиться и находить счастье в ней одной, быть независи-

---

мым от окружающего общества и презирать его условности, а также жить среди людей. Философией осмыслены многие проблемные точки человеческого существования и отношений с собой и миром, понимания себя и мира. Она, с помощью науки и искусства, оказывает воздействие на жизнь людей, их сознание и переживания. История философии дает разнообразную картину много направленного осмысления и психотерапии (феноменализм, интуитивизм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм и т.п.). Начиная с античности и достигнув расцвета в XX веке, она продолжает осмыслять новые вызовы человеческой жизни. О том, что такая «серьезная литература», как классическая проза и поэзия, чисто философские и религиозные произведения, способны помочь читателю в трудную минуту жизни, известно давно (Карданова М.В., 2007, с.34-36.).

М. Пруст отмечал: «Бывают... случаи духовного упадка, когда чтение может стать чем-то вроде лечебной дисциплины, задача которой путем повторных побуждений непрерывно вновь и вновь вводит ленивый ум в умственную жизнь. Книги играют тогда для него ту же роль, что психотерапевт для иных неврастеников....Самый возвышенный разговор, самые убедительные советы также будут бесполезны, потому что сами по себе они эту особую активность породить не могут. Нужно, следовательно, вмешательство, хотя и исходящее от других, но действующее в глубине нас самих; как раз таков импульс, идущий от другого ума, но полученный в уединении....Именно таково определение чтения, и только к чтению оно подходит... В той мере, в какой чтение есть посвящение, волшебный ключ, открывающий нам в глубине нас самих дверь обителей, куда мы иначе не сумели бы проникнуть, оно играет целительную роль в нашей жизни. И напротив, чтение становится опасным, когда вместо того, чтобы пробудить нас к самостоятельной духовной жизни, оно пытается подменить ее собой...» (Пруст М., 1986, с. 25-26).

Возможности философско-психологической литературы разных исторических эпох в сфере оказания психотерапевти-

---

ческого эффекта на личность рассмотрены М.В. Кардановой: «...Философия...оказывает благотворное, воспитательно-терапевтическое воздействие на общество, на людей разного возраста, занятий и положения. Это происходит не только через ее универсальную предметную область (философия как гносеология, логика, этика, эстетика, культурология и т.д.), но и множественность философских направлений, школ, теорий, идей, которые дают работу мысли и чувству....Взаимосвязь, взаимопереходы, взаимные переливы философской литературы с другими видами и жанрами литературы на почве смысложизненных, метафизических вопросов о добре и зле, прекрасном и безобразном, справедливом, истинном и т.п. - это объективный историко-литературный факт» (Карданова М.В., 2007; Арпентьева М.Р.; 2015).

Чтение также выступает как катализатор духовной жизни – есть связь характера читательских предпочтений в зависимости от этапа болезни (предкризис, кризис, выздоровление) и от уровня читательского развития («элитарный» или «массовый» читатель). Способности личности к самовосстановлению в различных неблагоприятных ситуациях отражаются на читательской деятельности, на способах саморегуляции этой деятельности и выхода из кризисов, на процессах и результатах выбора путей читательского развития. Читательские предпочтения даже в самые острые кризисные моменты и у «элитарных» читателей, и у «массовых» намного разнообразнее и серьезнее, чем в обычной стабильной ситуации: при серьезных проблемах с психическим и соматическим здоровьем многие читатели проявляют интерес к литературе, отражающей психологические, философские и религиозные аспекты взаимоотношений, даже – к литературоведению, эпистемологии и методологии научного познания, к русской и зарубежной классической литературе.

При этом разные литературные жанры и виды по-разному выполняют психотерапевтическую функцию. Особенности воздействия разных родов и жанров художественной литературы на читателя можно представить в виде таблицы (таблица №1).

---

На этом фоне стихотерапия, поэзия довольно активно используется в библиотерапевтической работе, особенно популярна поэзия, богатая ассоциациями, смысловыми и интонационными оттенками, а также «парадоксами». Лечебным потенциалом обладает и собственное поэтическое творчество: как средство гармонизации своих душевных переживаний, психических состояний с помощью стихотворных средств. «Вместо одной таблетки примите две поэмы», - отмечает психиатр Дж. Лиди. Он обнаружил, что когда у его пациентов возникают проблемы – бессонница, тревожность или депрессия, - стихотворения творят чудеса. Он цитирует Р. Грейвза, который писал, что хорошо подобранная антология – это полная амбулатория для наиболее распространенных психологических расстройств, и ею можно пользоваться как для их предотвращения, так и для лечения. Новое поколение психотерапевтов и психологов-консультантов нередко «выписывает» своим пациентам стихотерапию, которая может помочь подчас намного лучше, чем лекарства. Чем бы ни были вызваны страдания: умеренной бытовой депрессией, травмой насилия или тяжелым заболеванием, стихотерапия может оказаться продуктивной и иногда – достаточной (Падус Э., 2008).

Искусство, его метафоричность, помогают вывести наружу и осознать внутренние переживания, поэзия дает возможность клиенту взглянуть на собственные переживания, проблемы и травмы с другой стороны, увидеть в них другой смысл. Поэтический жанр задает определенный – небанальный – «угол рассмотрения» тяжелого, травмирующего и продолжающего волновать человека события, меняя отношение автора к нему. Для библиотерапии может подойти книга как в прозе, так и в стихах, иногда интересны записи в дневниках и биографические заметки. Однако, стихотворения обладают некоторыми стилистическими, грамматическими и лексическими свойствами, благодаря которым достигается максимальный трансформирующий состояние человека эффект. В стихотворениях чувства и мысли предельно сконцентрированы, спрессованы и многозначны. Это по-

---

могает автору, а за ним и читателю, утвердить свое мнение, справиться с чувством тупика и отчаяния, безысходности, и найти варианты решений внутри и вне себя. Библиотерапия с помощью поэзии или стихотерапия поэтому наиболее продуктивно и эффективно, по мнению практиков, работает в контексте индивидуального консультирования, после которого человек становится открыт для нового опыта и самопонимания в группе, групповой психотерапии.

Стихотерапия - это метод лечения посредством своего и/или чужого литературно-художественного творчества. Описывая в форме литературного произведения свою проблему или настроение, человек получает, по сути, некое «закодированное послание» от другого, от самого себя, от мира, отражающего его самого. С помощью стихотерапии можно снять и успешно трансформировать накопившееся психическое напряжение, успокоиться, расслабиться или, напротив, сосредоточиться и собраться. Метод применяется также для более осознанного и точного осмысления и выражения своих проблем, для стимулирования общения и самоосуществления в отношениях с людьми и в жизни в целом.

Кроме возможности лучше понять самого себя и других, стихотерапия может помочь изменить что-то в жизни в сторону гармонизации, развития глубинной уверенности в себе и мире, повышения гибкости понимания окружающего мира. При этом, как и в любой арт-терапии и терапии в целом практикуется запрет на сравнительные и оценивающие суждения, необоснованную критику, наказания за мнимые ошибки, так как продукт и процесс творчества являются не самоцелью, а только контекстом познания и принятия себя и мира, раскрытия творческих способностей и освобождения от внутренних психологических проблем, преодоления барьеров и обнаружения новых жизненных ресурсов и сфер. Стихотерапия позволяет человеку оставаться самим собой, не испытывать стыда или обиды, стеснения или непонимания от сравнения с более успешными, на его взгляд и взгляд других, людьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Стихотворения – способ выражения внутреннего мира, с помощью которого проще собирается, осознается и кристаллизуется в гармоничное непротиворечивое единство все самое интересное, нужное и важное в жизни, в отношениях с собой и с социумом. Читая или слушая стихотворение, можно часто услышать глубокое и полное откровение о человеке и его жизни, через стихотворения происходит общение страдающей личности со своей внутренней силой, с миром, которые в моменты творческого озарения трансформируют человека и его отношение к себе и окружающим (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2015).

Иногда можно использовать стихи других людей, авторы которых напрямую выступают медиумами, а также использовать тексты тех, кто изучает чье-то стихотворное искусство. Какие-то произведения затрагивают тонкие и больные струны души, другие воспринимаются как сочетание красивых, но непонятных строк, какие-то взрывают мир «до того» и помогают изменить в себе что-то очень важное, а какие-то просто остаются незамеченными. Душа человека отбирает те строки и тексты, которые нужны именно ей.

**Таблица №1.** Особенности использования произведений разных литературных жанров

1. Сказки	Утверждают идеалы добра, правды, справедливости, показывают правильные способы решения нравственных проблем
2. Классическая литература	Указывает на ошибки и заблуждения и способствует их преодолению.
3. Биографическая и автобиографическая литература	Помогает быстрее и лучше понять себя, свои трудности, найти точки соприкосновения с мыслями и судьбами выдающихся людей.
4. Драматургия	Учит диалогу, правилам общения.
5. Научно-фантастическая	Помогает лучше понять и принять крайности некоторых человеческих

литература	ощущений, чувств, влечений.
6. Юмористическая и сатирическая литература	Учит более широкому, объективному взгляду на себя и других людей, своеобразной психологической защите.
7. Афористическая литература	Приучает спокойнее относиться к крайностям, противоречиям, различным жизненным катаклизмам.
8. Приключенческая литература	Большое внимание уделяется негативным чувствам. Тренируется интуиция. Таинственность как способ познания действительности. Разоблачение романтического понимания морали, порядочности, демонстрация того, что за красивым фасадом скрывается грязь, корысть. Побуждает к риску, смелости, находчивости

В целом же стихотерапия – индивидуальный, эффективный и безопасный метод помощи и самопомощи, который не только улучшает состояние человека, но позволяет создавать нужной настрой для изменений и деятельности. Стихотворения обычно обладают весьма мощным зарядом энергии, позволяя как расслабиться и отвлечься от тревожных переживаний, так и изменить их направление, встретиться со своими истинными потребностями. Специальная подборка стихотворений может усиливать энергию, подключая к работе все аспекты личности и ее внутренние силы, которые проявляются в моменты творческого озарения и так похожего на него психотерапевтического катарсиса. Стихотерапия поэтому является мощной целительной методикой, сравнимой с прохождением развернутых тренинговых программ.

Уникальность стихотерапии в том, что она настраивает человека на поиск собственных ресурсов и источников силы, позволяя с легкостью и удовольствием реализовывать задуманное, но, казалось бы, мало осуществимое. Для того, что-

---

бы максимально эффективно использовать потенциал, возникший во время прочтения стихотворений, нужно осознать и проговорить намерение и проблему, которые хотелось бы усилить или разрешить.

Составление, а также чтение мысленно и вслух как небольших стихотворений (от одного до пяти-шести четверостиший), называемых скорее в шутку «стихонами», так и больших стихотворений-сказок, положено в основу одного из самых молодых и мало отработанных терапевтических методов – стихотерапии или рифмотерапии. Для конкретного человека подходят далеко не все стихи, а только те, которые созвучны его внутреннему ощущению, пониманию себя и мира, переживаниям и отношениям. Поэтому даже стихотворение, подходящее для большинства людей и считающееся по этой причине лечебным, для отдельного клиента может оказаться бесполезным, если не вредным (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2015).

Стихотерапия часто применяется самостоятельно, но может также дополнять и другие терапевтические методики. Совместно с музыкотерапией она составляет так называемую певческую терапию.

Применять метод стихотерапии можно по-разному.

Способ 1. Самое простое – рекомендовать клиенту сделать для себя подборку стихов, вначале небольшую, которая потом, возможно, будет расширяться. В нее должны войти стихи, которые: вызывают душевный подъем, всплеск активности, желание действовать. Их можно использовать при меланхолии, депрессии, апатии, усталости, физическом и душевном истощении; они могут подавлять состояние возбужденности, успокаивать. Их можно использовать при перепадах настроения, раздражении, обиде, истериях, нервных срывах; они заставляют просто подумать о чем-то приятном, поднимают настроение. Подходят для использования при всех вышеперечисленных состояниях, но как правило, действуют слабее, чем стихи, которые клиент мог бы назвать своим девизом или гимном. Их можно использовать при потере веры в собственные силы, разочарованиях, неудачах.

---

При подборе стихов нужно внимательно прислушиваться к внутреннему голосу и не интересоваться чужими советами. Белые стихи в подборке особенно приветствуются.

Способ 2. Самостоятельное составление стихов. В стихотерапии выдерживание определенного ритма и размера не обязательно: стихотерапия – разновидность словотерапии, ключевой момент в ней - не выделение сильных и слабых слогов или фразеологических сочетаний, но сильных и слабых слов. Чтобы составить стихотворение, которое должно помогать в определенной ситуации, нужно сначала определить, чего в этой ситуации клиенту больше всего не хватает. Далее, вне зависимости от таланта и умения, клиенту предлагается составить стихотворение с «опорой» на подобранные сильные слова. Из составленных таким образом стихотворений можно и нужно, как и в первом случае, составить подборку. Результаты лечения методом стихотерапии таковы: стихотерапия дает возможность получать своеобразные «послания» от своего подсознательного, развивать интуицию, она приводит к нормализации психического и психологического состояния, снятию стресса, повышает сосредоточенность. Рифмотерапия может использоваться и как вспомогательная методика психологического анализа, она помогает клиенту выразить свои переживания, осмыслить проблемы, осознать нужды и страхи, отношение к себе и людям.

Произведения, помогающие воспрянуть духом, обрести веру, надежду, покой, - стихи, исцеляющие душу читателя, стихи, цель и смысл которых сводится к одному слову: любовь. Стихотерапия - воодушевляющее творчество, целью и результатом которого является творческий катарсис, или, иными словами, достижение внутреннего просветления, обретение и автором и читателем состояния любви к жизни и ко всему, что есть в его жизни. Можно использовать, например, следующий способ применения метода стихотерапии: из приведенного ряда слов выбрать любые и придумать к ним по 5-10 слов-ассоциаций. Затем сочинить стихотворение, используя эти слова.

---

При написании нужно указывать выбранное слово и ассоциации к нему. Другой вариант – задать одним стихотворением тему общего стихосложения. Приведем пример: стихотворения о Шамане (Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2015). Именно этот вариант можно использовать в групповой форме работы, поскольку он предъявляет повышенные требования к уровню понимания себя и мира, их единства, и помогает преодолеть межличностные и внутриличностные проблемы.

### **Шамана Бубен - Неба Звезды**

М. Арпентьева

Шамана бубен - Неба Звезды  
Ударить в бубен - найти Портал...  
И выйти в Небо - в невозможность...  
Вернуться в Тело... пусть мир наш мал...

Шамана бубен - всех миров игра...  
Предвечная игра Предвечного зануды..  
Мир снов и звуков - мир открытого «пора»  
Пора войти... не медля ни минуты...

Входи ж... Шамана ты узнай...  
Входи - здесь ад, а там... там рай...  
Здесь ты, здесь - я... здесь - мост...  
Там - мир... там мириады звезд...

### **Старый чудак...**

М. Арпентьева

Бежит река... куда-то спешит...  
На берегу монах... серьезен на вид...  
Когда-то был - Шаманом в лесу...  
Теперь он стар - валун на плесу...

Изгиб реки... лишь прихоть Его...  
Дойти сюда - мечта для него...

---

Не действует он... но Он лишь творит...  
Молчит монах... и Он с ним молчит...

Слушает тьму... и свет слышит он...  
Бог с ним всегда... много имен  
Сменит монах... Слыша Его...  
Что же до Воли... Святее всего...

Тиха Божья заводь... где волны струят...  
Где в сон превратился превратностей яд  
Где звук не отсюда... ласкает монаха...  
Где жизнь - вся внутри.... нет дела до праха

Что речка несет - в перекатах играя...  
Судьбы людей в одно русло стирая...  
Где мнились великими - стали простыми...  
Где силу poznali - прочувствовав Имя...

Где я - твой приятель, твой старый Шаман...  
Эй, погоди... не в тот лезешь карман...  
В том - старом... ветшалом... халате смотри...  
Вот здесь - все смешалось... на раз, два и три...

Величие мнимо... Бог сам поднимает...  
И сам - когда нужно - тебя опускает...  
Там, недвижимый, - ты будешь сохранней...  
В меандрах забьется ревнитель злонравный...

Песка нынче много... меандры так часты...  
Не принимай же... в них, дурень, участья...  
Смотри на Меня... я река... я душа...  
Шаманю тихонько... совсем не спеша...

Мне тихая заводь - мне плес - дом родной...  
Сядь посиди... возле речки со мной...  
Древнее знанье... - тихое пенье...  
Имей же услышать его ты терпенье...

---

Когда шум затихнет... улягутся мысли...  
Вода все наполнит... тащи коромысло...  
Вот здесь... в этом месте... падает свет...  
Вода оживает... а с нею секрет...

Я чистою водой умылся... аналой...  
И буду век с тобою, я собой...  
Ты приходишь на берег будешь часто...  
Меандр новый... новое сулящий счастье...

Но.. не простое, с тайною внутри...  
Ударился о берег - не беги...  
Водоворот настиг... схватил... понес...  
И выбросил на берег - под утес...

Ты - дома... старый бубен как река...  
Послушай песню ты седого чудака...  
Что жизнь за жизнью слышит пение реки...  
Послушай же и ты... теперь мы оба - чудаки

Река течет... чудака наш крепко спит...  
И лодка тихо по воде скользит...  
Он - Перевозчик... в мире Тьмы и Снов  
Он - Бог... где Свет Сознания... Покров

Сниму один со Сказки Немудренной:  
Река течет... Не ждет она поклонов...  
Она лишь Слово... есть... Его - Святое Слово...  
Которое всегда - неповторимо ново...

**Я - Шаман... стар я... стар...**

М. Арпентьева

Я - Шаман... стар я... стар...  
Мир обычный мне мал.. мне мал  
Я люблю.. пенье света и снов..

---

Я Шаман... прихожу вновь и вновь...  
    Через столетья иду - один...  
Всех миров - житель и господин  
Всех я тайн - покровитель, палач...  
Жизнь течет... смейся иль плач...  
    Я есть мать и отец я твой...  
Мир судеб - для меня простой  
Мир случайностей - манит меня  
    Под сияющий бубен огня...

### Ответ Шаману

И. Ковтун

Каким был бы свет белый без чудаков?  
Без сказок, без песен, без радужных снов?..  
Шаман старый где-то сидит у костра.  
    И в Синее небо взлетает душа!  
Он бубен камлает, морин хуур берёт.  
    И древнюю-древнюю песню поёт.

«Священный Огонь! Зажги Небеса!»...  
Где предки кобыльего ждут молока.  
Уважить их надо, когда даже пьян.  
Там дед его Хара-Чёрный Шаман.  
Душа и без спирта осталась чиста,  
Без копоты, сажи - лишь дым от костра.

Он с Духами долгий ведёт разговор.  
А рядом река. Кедры - как на подбор!  
И плещутся рыбы в прозрачной воде  
    У волчьего лыка на алой заре.  
Ступает нога, утопая во мхах,  
И в Верхних и в Нижних бывала мирах...

Ему усмирять Духов не привыкать,  
Помощники рядом - лишь стоит позвать!  
И тут же закружит в вершинах орёл.

---

Вот волк на тропу потайную сошёл.  
Змея под корягой гнилой будет ждать,  
Чтоб там проползти, где орлу не летать.

Шаман шкурой волчьей покроеч чело.  
И кости возьмёт, бросит словно в лицо -  
Огню, почитая священность его...  
И будет в экстазе костра танцевать!  
И в трансе смеяться, рыдать, хохотать!  
Нам, жителям городов, не понять...

\*\*\*

А он всё давно уже освятил:  
Огонь, камни, древо, Источники Сил,  
Начало у русла, Танды, Небеса.  
И может теперь спать спокойно Земля.  
А мы в городах выгораем в огнях.  
Что нам эти угли в Шаманских кострах?

Мы думаем: надо же, есть чудачки,  
Которым Париж и Берлин не нужны!  
Уж лучше они посидят у костра,  
Чтоб искры могли вновь зажечь Небеса!  
Баранья лопатка им много важней,  
Чем все мегабайты бескрайних сетей.

Чем те мегаполисы в толпах людских,  
Где больше не чтут ни молитву, ни стих.  
Где выбора нет, всё пред-опре-де-ле-но.  
Где ты - просто винтик никчёмный, и всё!  
Где каждый вопрос за тебя вслух решён.  
И точно не встретится розовый слон.

И жаль ему тех, кто забыл тишину,  
Кто только в окошке видит луну.  
Он трубку раскурит...А дым-пууусть летит!

---

Под те Небеса, где никто не забыт.  
Где каждому вечная светит звезда...  
Не смейтесь над вечностью чудака.

**Спасибо - тебе**

М. Арпентьева

Спасибо... Мой бубен тебе –  
Камлает о вечной судьбе...  
Тебе - моя дочь я пою...  
Как жизнь для тебя я люблю...  
Как жизнь я люблю для Него...  
И для того - одного,  
Который Шамана - супруг...  
Который Шаману - друг...  
Который Шамана - сон...  
С предвечных до сих времен...  
Который - мост для Шамана...  
Камлает судьба - без обмана –  
Когда у Шамана есть мост...  
Рецепт жизни бубна так прост...  
Круг - вечный звучащий круг...  
Приди и раскройся - вдруг...  
Свернись лентой в восемь раз...  
Теперь - ты Шаман - приказ...  
Отдал я - Шаман - в века...  
Пусть вечно течет река...  
И каждый ее поворот –  
Пусть счастье собою несет...  
Пусть я - простой лишь Шаман –  
Мои слова - не обман:  
Жизнь каждом ударе Ом...  
Звук мира тебе знаком...  
Там - в Городе Лепестков –  
Найди ключ в свою любовь...  
В сны ключ ты свои найди  
И в вечность дверь отвори...

---

## Строчки, точки...

Ал. Терентьев

Строчки, точки... Вселенная, звезда... старый Шаман... ушёл  
в туман. Трещит костёр, играет ветер, нож Бога остёр, кровь  
человека... Бегут мысли, течёт время... Мы все здесь были,  
любили... жили, страдали, но только не умирали. Дух гор-  
ный, в ночь уносит звук протяжный, шум сердца, стук  
камлания... прекрасно!

## И бубна звук...

А. Ртищева

И бубна звук..  
Не несёт испуг..  
Он вещун, он друг...  
Он вперёд смотрящий..  
Ты проси...-  
обрящет..  
И тебе отдаст.....  
Вот и Душу спас..  
.....  
Будто...-  
в лодке уплываешь..  
В бездне -  
пропадаешь..  
Там...-  
рассвет встаёт..  
Брезжит и зовёт...

\*\*\*

Мы все - Шаман - мы все Едины... мы Звезды - с Покрывала  
Господина.

## Литература

---

Арпентьева М.Р. Взаимопонимание как феномен межличностных отношений (на материале психологического консультирования). Дисс. ... докт. психол. наук. – М.: МГУ, 2015. – 497с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира / Под ред. М.Р. Арпентьевой. - Калуга, КГУ, 2015. – 792с.

Карданова М.В. Библиотерапия // Антология мировой философии: В 4-х т. - М.: Мысль, 1969. Т.1. - С.360.

Карданова М.В. К софийной библиотерапии // Библиотерапия: задачи, подходы, методы. - М.: БМЦ, 2007. - 305 с. С. 34-36.

Падус Э. Исцеляющая сила чувств / Пер. О.Ю. Мыльниковой. М.: Центрполиграф; 2008. – 252с.

Пруст М. О чтении // Корабли мысли. Английские и французские писатели о книге, чтении, библиофилах: Рассказы, памфлеты, эссе. / Сост. и посл. В.В. Кунина. - М.: Книга, 1986. - С. 192 -214.

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естественных наук (РАЕН), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), mariam\_rav@mail.ru

**Старкова Елена Александровна**, выпускница факультета управления Академии права и управления (Москва)

**Костров Александр Николаевич**, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры психологии Академии права и управления (Москва), akostrov@bk.ru

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ СКАЗКИ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ**

В данном разделе приведен ряд зарисовок на тему сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», сделанных разными авторами в разное время: от сказочных фантазий (авторских сказок по мотивам произведения) до комментариев-рецензий и математического анализа образов героев сказки.

---

Каждый из подходов имеет свои возможности и ограничения, а их сопоставление несет дополнительные ресурсы работы по коррекции и профилактике нарушений личностного развития.

**Ключевые слова:** авторская сказка, сказкотерапия, рецензия, математический анализ сказки.

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, (Kaluga), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

**Starkova Elena Aleksandrovna**, graduate of the Faculty of Management, Academy of Law and Management (Moscow)

**Kostrov Alexander Nikolaevich**, candidate of psychological sciences, associate professor, assistant professor of psychology at the Academy of Law and Management (Moscow), [akostrov@bk.ru](mailto:akostrov@bk.ru)

#### **RESEARCH OF THE TALE ABOUT THE FISHER AND THE FISH**

This section contains a series of sketches on the theme of the fairy tale by A.S. Pushkin "The Tale of the Fisherman and the Fish", made by different authors at different times: from fairy tales (author's fairy tales based on the work) to commentary-reviews and mathematical analysis of the characters of the fairy tale. Each approach has its own capabilities and limitations, and their comparison carries additional resources for work on the correction and prevention of personality development disorders.

**Key words:** author's tale, fairy tale therapy, review, mathematical analysis of the tale.

Наша работа - несколько зарисовок на тему «Сказки о рыбаке и рыбке», сделанных разными авторами в разное время (Давлетханова М., 2008; Перевалов В., 1996/2003; Эстесс К. 2008). В данном разделе приведен ряд комментариев («уло-

---

вов») на тему сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», сделанных разными авторами в разное время: от сказочных фантазий (авторских сказок по мотивам произведения) до комментариев-рецензий и математического анализа образов героев сказки. Каждый из подходов имеет свои возможности и ограничения, а их сопоставление несет дополнительные ресурсы работы по коррекции и профилактике нарушений личностного развития.

### Старик и Море: Первый Улов ·

Неведение означает Тянуться к Добру, не зная ничего. Невинность – означает знать все и все равно Тянуться к Добру. Это умение Ясно видеть Ситуацию и Исправлять ее, Врачевать и Восстанавливать себя и других.

\*\*\*

Бракосочетание Смертного с Бессмертным... Бессмертная связь Душ.

Пэри собрались Танцевать... Бог ждал их Танцев и Песнопений. Но Барабанщик куда-то Запропастился, а Времени было совсем мало... поэтому Пэри Решили Поискать Поблизости – на Земле...

Поискав немного, – они Нашли одного из Смертных... тот бил в Барабан очень Громко и Красиво... так, что все Пэри согласились: он был куда лучше прежнего Барабанщика... согласился с ними и Бог.

Тогда Пэри Решили оставить нового Барабанщика себе.

И хотя Смертный не должен Жить среди Богов, они Нашли Выход: Подарив ему в Жены Фею...

\*\*\*

---

· По мотивам Сказок А.С. Пушкина и В. Первалова.

---

Бедный Старик, по мнению Деревенских, вероятно стал еще одной Жертвой Старинной Практики Subintroducuae. Только так они могли объяснить все Странности их Семейной Жизни.

Его Жена, как Типичная Девственница, из тех, что делили Ложе с Раннехристианскими Отцами Церкви, видимо, Уверилась, что в Замужестве от нее также Не Требуется ничего особенного. Тем более, если Учесть Ветхую Лачужку и Одежку Старика.

Точно такую же - Ветхую Жизнь, - Уготовила ей Судьба в тот День, когда ее Отдали этому Незадачливому, но, в общем-то Доброму, Человеку - в Жены...

Он умел видеть Мир не так, как другие Люди, и если Старик у Нужна была Старуха, то и Старухе, и в особенности ей, был Нужен Старик.

Хотя, само собой разумеется, что Проблемы, которые они Решали - Совместными Усилиями, были, прежде всего, Проблемами Старика. Какие Проблемы могли быть у нее? Только разве -Корыто...

Будучи Деревенским Жителем, Старик, тем не менее, Искренне интересовался Философией и был даже согласен с С.Кьеркегором, написавшим: «Истина — это то, что Облагораживает».

Старик По-Детски Верил в Воистину Облагораживающие Сказки, и потому не был чужд Идее Воплотить их в Жизнь.

К Сожалению, это ему Не очень Удавалось, пока не настал Час «Х», Час когда на Охоту Вышла ... Старуха Судьба.

\*\*\*

Тайны Очевидные и Тайны Очевидности...

Многие слишком часто Не Рискуют задать себе несколько Простых Вопросов:

- чью Жизнь – Живет каждый из нас?
- Кто – находится Рядом с нами? И для чего – мы находимся Рядом с ними?

---

- Быть может, пора уже – Исправлять Ошибки?

Жил Старик со Старухой долго... и вроде не так уж и плохо: и Дом у них был и Снасти Морские, и Корице – со всеми Вытекающими...

Только Казалось Старику, что Мечты его - Притупились, Повседневность Износилась - до Полной Дряхлости и Приелась до Полной Несъедобности. Что Жизнь Истекала, Иссякала Миг за Мигом, День за Днем...

Так Тосковал он Обычно, пока не Выходило Солнце, и не Шел он на Берег – к Синему Морю...

\*\*\*

Старик конечно знал: не у всего есть Имя, и некоторые явления стоят за Пределами Слов, походя на Зеркальце из Волшебных Сказок: тот кто смотрит в него, видит не себя. На Мгновение ему Приоткрывается Недостижимое, Достичь которого возможно не удастся, но Достичь которое – Просит Душа.

Старуха не знала: хочет ли она, чтобы Старик ее узнал, узнал По-Настоящему. И, тем более, – хочет ли она Поделиться с ним своим Сокровенным Знанием. Иногда ей Казалось, что это слишком Утомительно и Требуется слишком много Сил. Возможно, до своего Замужества она слишком часто Пыталась Учить Мужчин, которые Не желали Учиться.

Но Старик, как и многие другие Мужчины, Учиться хотел.

И если Мужчина проявляет готовность Учиться, это означает, что Время Открыть Правду Пришло – другая Душа об этом Просит.

Почему? Даже Первозданному Мужчине Пришлось Искать свою Невесту под Землей. Даже тем, которые поначалу Нашли ее на Небесах...

Многие Пары Диких Богов, связанные Неразрывной Любовью, так и оставались Жить – под Землей или под Водой,

---

становясь Защитниками подземного Мира и его Обитателей. Другие Пары – Уходили Ввысь... чтобы Защищать Мир и оттуда...

Но, в конце концов, Любовь всегда Требовала Необычного... Испытаний и Развития... Обращения и понимания Истинных Ценностей. Может и Не Требовала, но – Подразумевала...

Старик Жил со Старухой достаточно давно, чтобы Потерять Надежду: она была настолько Хорошей, что, Казалось, ее Дикая Женщина так никогда и не появится на Свет...

Хотя, кто и когда, становясь Мужем Дикой Женщины, мог с Уверенностью Сказать, что вполне понимает ее. Ее Истинную Природу.

Хозяйка своей Жизни – всего лишь часть Правды о Женщине... Другая часть этой Правды Спрятана - подальше от Досужих Глаз - Внутри той, что Подчас и сама не знает о том, кто и что – сможет быть под Стать такой, как она. Спрятана – вместе с Сокровенным Тайным Именем... Узнав которое можно было узнать и Носящую его Женщину.

- Назови мне ее Имена! То, которое при Рождении Дали, и то, которое при Рождении Спрятали...
- Быть может, ее Зовут Дикой Женщиной? Нет, вряд ли – слишком – широко и слишком – непонятно...
- Да, хотелось бы немного Конкретики...
- А что там, с Дикостью? Не Опасна ли она?

Сердце Дикой Женщины Завоевать Нетрудно... нужно всего лишь Постичь - Тайну Могучих Сил, Живущих в ней одной. Хотя бы – двух из этих Сил.

И это Справедливо: ведь с этими Силами ему и Суждено будет – Жить, если он сумеет Разгадать хотя бы Имя – каждой из них...

---

Но... Старуха всегда была Старухой... Кем еще она могла быть? Молодухой? Наверняка она ею была, но даже Поже-  
нились они – когда ей было Далеко за...

Так что ни о каких Детях, ни о какой Любви, ни о чем По-  
добном – речи Не Шло...

У каждого из них было свое. У нее – Корыто, у него – Не-  
вод...

Именно туда Уходили их Инстинкты: Старуха была Чи-  
стюлей, а Старик – Тратил все Время в Поисках Рыбы... Не  
столько Ловя ее, сколько Любуясь Переливами Рыбьей Че-  
шуи...

Старик знал, как Недолог Век Человека и как важно в этот  
Век – Успеть понять Истинную Красоту... И хотя он  
Догадывался, что его Старуха несколько отличается от  
Начищенного до Блеска Облика Прагматичной  
Человечности, но.... Догадки оставались Догадками.  
Времени на Разгадки у него не было... у него была Рыба,  
которой он и Любовался Дни напролет...

И только иногда ему Казалось, что он не знает Женщины,  
которая Встречает его на Пороге... но Видение быстро Ухо-  
дило: что еще – он мог узнать о ней. Шутка ли, столько Лет –  
Рядом!

А Старуха... она тоже иногда Сомневалась, что тот Старик,  
за которого ей Пришлось Выйти, - именно тот Человек, ко-  
торым он хочет Казаться... Просто Милый и Любящий не  
смог бы все же – Уговорить ее отказаться от Чистоты и Ста-  
туса Вечной Девственницы: Обойти все Расставленные ею  
Ловушки и Сохранить в Памяти лишь самое важное – о ней.

По Проществии Времени, она, однако, Забыла, зачем за не-  
го Вышла, да и Благообразный Старик был мало похож на то  
Дикое Животное, что Мелькнуло перед ней Неотразимым  
Соблазном в День, когда состоялась Помолвка...

Но, по Крайней Мере, в одном ее Выбор был Правильным:  
другой Претендент был хоть и более Энергичен, однако, Не  
Терпел Несовершенства... а ей, Честно говоря, не очень то и  
хотелось: становится Однобоким и Застывшим Совершен-

---

ством – Ради чьего то Призрачного Удовольствия иметь Прелестную Вещицу... Femi-Nina Substancia...

Женившись на Старой Деве, Старик Позволил ей, как она полагала, главное: остаться Старухой: Местами Несносной и Ворчливой, Местами Чрезмерно Заботливой, Местами – Излишне Чистоплотной и Скаредной...

Что касается Девы... Сила ее Имени оставалась при ней... Пользоваться ею – она поначалу не стремилась, а потом – как будто и Не Нужно было: Старик Казался Довольным Жизнью и так...

Договор был Заключен: и Пытаться Перезаключить его на свою Шею никто не собирался ...

Хотя иногда Старику Казалось – что узнай он это Имя... и эту Спрятанную внутри Женщину – и что-то в нем обязательно Изменилось бы... Он почти наверняка ощущал, что стал бы Сильнее... что его Семья - стала бы Настоящей... «Не-в-пол-сильной...»

Трудно Жить – любя лишь Половину... Половину себя и Половину другого... Вместе получалось не более четверти... а ведь хотелось бы – иного....

Оттого и шел Старик на Берег Моря – Любоваться Рыбой... очень уж чем-то Напоминала она ему - собственную Жену... а Приходя Домой – он Любовался и Старухой... но Тайно. Так, чтобы...

В общем, он не знал для чего... но, тем не менее, продолжал это делать Тайно...

Любовался – пока не Получал Очередной Пинок и Распоряжение: очень уж Старуха Чтила Чистоту...

И хотя Казалось, что в эти Моменты Блеск ее Глаз Необычно Задорен, Старик Крестился и Шел Выполнять Приказ: хотелось ему ей – Нравится...

И Громко Гремела Пустыми Кастрюлями Старуха ему Вслед... Громко и Долго... и знал он, что не понять ему - ее Недовольства... не понять – как Измениться...

---

Раз от огорчения Разворчался он, Раскричался, Развернул Плечи... и Казалось Засверкали Ясной Молодостью Глаза Старухи... И совсем уж было Заполыхали, да Сбежал Старик, Испугавшись Гнева своего... Сбежал до Отца ее: Успокоится...

А как Вернулся – в Доме опять Привычная Старуха... Пуще прежнего Сгорбились оба Старика... какие уж тут – Счастье да Надежда...

Отец ее, Правда, все ему Втолковать Пытался, что Девка она Боевая, хоть и Строит из себя – Чистюлю да Зануду... Что Нужен ей – Напарник Подходящий... Да какой тут – Подходящий... Старик он и был Старик... хотел он Жене Счастье Дать... А как Дашь – когда у самого нет? Когда Избенка и даже Одежонка у них – не самая Шикарная? Да и Время – Шло...

\*\*\*

В то Утро Пошел Старик на Море, как Обычно. Ловить Рыбу - для всей своей Семьи: хоть и было в ней всего два Человека.

В то Утро Села за Работу Старуха... за Работу для своей Семьи: хоть и было-то в ней всего два Человека.

Закинул Старик Невод и Поймала его Золотая Рыбка...

Выловил Старик Золотую Рыбку... - Морскую Богиню, Царицу четырех Стихий, Недостижимую Зазнобу самого Зевса... Богиню, более Могущественную и Сильную, чем Зевс - самый Мощный и Грозный в своей Справедливости Царь Богов и Людей.

Выловил Старик Рыбку, Звезду Морей, – Хранительницу Жизни...или – Смерти

Ну и что же?

Не был Старик Похож на Джимми: Верил в Мечту он, Жил ею, но как Встретил – не понял...

---

Ругая себя - на чем Свет стоит, Вынимал Старик Рыбку из Сети.

Досадно было Старику и Горько: так Досадно и Горько, что Прождав не один Год, Не сумел он Признать ни с первого, ни со второго - взгляда, что Мечта его Сбылась, что Случилось с ним Чудо Чудесное, Невиданное ...

Ну, конечно, у Рыбки, что Вытащил он из Моря, было кое-что Особенное: и Отлив Необычный, Золотой, и Форма – какая-то Чудная...

Но сколько уж раз, Казалось, Сбывалась Мечта, да еще и не так... А та что Попалась... не была она Похожа на Владычицу Морскую, что Таить должно было Синее Море ... да и Мала она была - не то, что для Зевеса, - для самого Старика - Мелочью... Малым Уловом Показалась...

Но – Заговорила Рыбка, и тогда понял он: Случилось! Видно Не одними Глазами Старик смотрел, не видел... Видно умел он слушать... Ушастый был Старик наш... Слова Любил Умные... Божественные...

Понял Старик что услышал и Просиял Чистой Радостью: Любовался он Рыбкой, слушал Голос Божественный.

Любовался так, что Забыл самого себя, Забыл о Прагматике Жизни... Не стало ни Времени, ни Пространства, ни Тягот Быта, ни Трагедии Смерти... Музыка Счастливого Молчания Внутри него Переполнила Вечность Живого Бытия.

Сама Мечта - Ожила и Заговорила с ним...

Да и сама Мечта - оказалась Гораздо Большим, чем Ожидал он от нее в своих самых Дерзновенных, самых Фантастических Грезах.

И только Усилием – Вернулся из своего Восторга Старик Обратно: ведь она что-то ему говорила! Просила она у него – что-то!

Раскрыла ему Рыбка - Секрет своего Могущества.... А затем - Испытала, спросив....

- Выберет ли Старче Чудо... или Остановится на чем-то Попривычнее?

---

- Выберет ли Старче Свободный Дар или Попробует Воспользоваться Рыбкой?

Не Забылся и Не Возгордился Бедный Старик – пусть сама Владычица и «Угодила» к нему в Не-Вод, пусть - Взмолилась о Пощаде - Попад в Стихию Неродную Не-Водную...

Отпустил Старик Золотую Рыбку на Волю.. Лишь Ласковое Слово Подарил ей... Не знал он Просто как Счастье такое – Возвратить Сполна можно... Лишь Ласковое Слово было у Старика в Запасе...

Вернулся Старик ко Старухе, и Благодарный, и Осчастливленный, и как будто во Сне... Вернулся – Рассказать ей... Любимой своей – о Чуде, которое видел, Держал в Руках и Разговаривал – прямо как с нею...

Почуяла Старуха Необычное и Испугалась: будто Засветилась новыми Силами Мудрость Старости, Стряхнула с себя Ветхость Непризнания, Ветошь Дряхлости с Плеч Стариковских, Облекла его Движения и Голос в Уверенную Силу Молодости.

И рассказал он о Чуде Великом - той, которую Мнил своей Половиной Божественной... Не Дойдя до Порога – Взахлеб – начал Исповедовать Старухе своей, Душе-Близнецу, Великое Чудо.

Ждал он – Ответа Счастливого, Радостного...

И хоть Смешал он в Рассказе Мечту и Обыденность Жизни, все ж Сумел рассказать он ей все почти... Слукавил лишь немного: что Выкуп не взял лишь по Робости. А не по Любви и Божественной Правде...

Ведь не так уж хочется - Вспоминать об Обычном с Мечтою Встретившись ... И хоть Не Промах Старик по Житейски был, больше в нем было Чистой Радости Встречи. Больше – Осиянной Радости Чуда...

---

Встрепенулась Старуха тут же: с первых же Слов о Чуде Великом поняла - как Жестоко Ошиблась в Супруге...

Однако ж, Не Доверием Старика Одарила... Ненавистью... Вновь Пустой Балаболкой Воротился Дурила. И чтоб Оправдаться, Мелет о каком-то Чуде... Сказок Старый Дурень Начитался!

Давно... Давно она Подметила в нем эту Склонность! И не зря она – Днями и Ночами Боялась - Молилась: «Спаси его Боже! - Помилуй мя!»

Но, видимо, Не Помогло! Все же – Случилось: Сорвался Старик в Пропась Безумия. Опасная Странность его стала Убогостью. Стала - Болезнью...

Талдычить о Рыбке Говорящей – еще куда ни шло: пусть себе - Заговаривается. А уж Упустить Шанс Получить Выкуп и Махом одним Горе Беспросветной Нищеты Уничтожить – уж точно ни в какие Ворота Не Лезет!

За «Так» Отпустил! Даром!!! За «Так» Прожил за ее Спиной за Женской, за Даром!

И Взорвалось внутри Старухи: "Дурачина ты, Простофиля!"

Ну да она – не он! Лопнуло ее Терпение Долговеликое! То есть тут никакой Толерантности она ему Не Покажет! Как Заработал Мать Кузькину - так он ее и Получит!

Он и в Молодости был Дурак, но тогда Казалось – что как любой Матерый Трикстер – Попавший в Мир Традиций и Привычек, - он имеет Задатки Найти Дороги Невиданные. И Вывести себя и Семью свою - в Добрую Знать. А может и еще куда – Позначимее...

Но Разбил он ее Надеяния: Не Сдюжил Дурацкого Гужа Старик. Так и остался в Недобром Чине - Дурачиной. Непригодным ни к чему Необычному. Неспособным - хоть что-то Изменить в себе и в Жизни... Пустобрех и Охламон...

Так и осталась она по его Вине - теперь уже Старухой–Нищей, - у Разбитого Корыта...

Собрала она все это Воедино - Выплеснув ему Итог всех Обид и Страхов Совместной Жизни: «Дурачина!» Пусть и не

---

так, как Кузькина Мать Учила, но для начала было - Неплохо...

Не то чтобы Старик Злобный был... нет. Но что-то не так было: не могла она его Полюбить... не за что вроде как было... Не Нашлось у него – ни одной способности...

Не умела она – «Ни за что» Любить. Да и Старика – Уверила: что не за что... Да и Кузькина Мать говорила: пусть–де Мужик Трудится... Зарабатывает... и Еду, и Любовь всякую... а то так Ценить и не научиться...

Хоть и Любящий он был, но уж слишком – просто Любящий. Простофильный...

Конечно, Не Ошиблась она в Девичестве, Смекнув, что Достался ей Парень - Любящий... Досталась ей Простая Любовь - в ее простом Совершенстве, Воплощенная в Жизнь, в Сердце и Улыбку Человеческую. Но ведь одной чужой Любовью Сыт не будешь, а своей у нее не было... Видно – неоткуда было – Взять... Да и с Кузькиной Матерью делится – Приходилось... Дорого достается Женщине в Доме ее Власть Женская: не желают Дурачины Простофильные Ярмо Семейное Добром Тащить...

И сколь Не Старалась она - только Годы Наблюдала, как в Тиши Уединения Бросал и Бросал он Не-Вод в Глубину Любимой Мечты. Как Приносил – Мелкие Рыбешки, Утешая себя Регулярностью небольшого Улова...

И Старуха Смирялась, Терпела: пока хоть как-то Простофильство и Идеи заоблачные Хозяйству Помогали, пока Теплилась Надежда - Не Исполнится Пророчество, Удержится Старик от Сумасшествия...

Что Образумится – в Прозе Суровой Жизни. Повзрослеет Муж, Детскую Блажь свою Небесную Подальше Отложит...

Потому и Терпела она Простофильство: Метку свою Родовую. Дурака Метку, Трикстера, из Низов Стремящегося. В Люди Добрые и Знатные, Память Долгую да Славную.

---

Терпела, пока Считала Полезной эту Странность, Метку эту. Пока Надеялась... что Рано или Поздно – Повезет. Так нет же! Такой Шанс Упустить!

Но всякому Терпению Конец Приходит... и ее – Пришел.  
Теперь уж Не до Ласки: теперь лишь за Чупрун Потаскать Старика Захотелось Старухе.

И Не Смешно, Не Стыдно ведь: такое на Пустое Брюхо - говорить и слушать... В иное Время может и Посмеялись бы: надо ж - удумал Хрыч Старый, Сбрендивший... но - Не Сегодня...

И, как на Грех, именно Сегодня - она Осталась без Корята... Табурет вон тоже – Расшатался... но Потерпит еще. А Корято! Корято она Любила!

В конце концов, Дураку было Море, а ей - ну хотя бы Корято!

Но Расколось Родное Корято ... Наступила - Точка Поворота.

И Старуха знала: сейчас ей нужно делать Выбор! Сейчас – она должна была остановить Болезнь! Остановить – саму себя... в своем Надеянии на Будущее Несбыточное! Что Исправится, Оклемается... что ее, Старуху, Добром Озолотит...

Пока он там - на Берегу Морском - Прохлаждается, она здесь - о Доме Радеет...

- «Не умел ты Взять Выкупа с Рыбки! Хоть бы Взял ты с нее Корято, наше-то совсем Расколось!»

В Счастье своем и Радости Сбывшейся не понял Старик: Не Поверила она Простофилиным Рассказням. Но Смутился и Вздрогнул, Замешкавшись: как же можно... у Рыбки Златой – Корято Просить?

---

Почесал Затылок, задумался: ведь - не "Хлебом Насущным"  
Укорила его Старуха: Ткнула Носом прямо в Корыто, прямо  
Проблемы Семейные...

Да и то Правда – пока он на Море, она День-деньской Дома  
Работает... Что с нее Взять, с Глупой: не видит она Красоту  
Рыбью... Не Объемлет!....

Но раз Гневается Старуха – значит, Верит! Гнев стал для  
Нищего Надеждой: подумал он, что Старуха Изменилась,  
Поверила в Реальность Мечты Найденной.

И Развернулось в Ответ Сердце Стариковское Нано-  
во... Дошла до него - через Радостное Сердце Умиленное –  
Боль Практическая. Взвалил он, как и Положили, на себя  
Вину за Ветхость Семейную ... за Расколотость Жизни Сов-  
местной, Жизни Верной его Любимой Половины. За то, что в  
Благостных Мечтаниях и Поиске Высшего, Сияющего Исти-  
ной и Красотой, Пропустил он Жизнь Обыкновенную... До-  
пустил он – Порчу и Смерть - этой Жизни? Пропустил он –  
Жизнь эту - мимо....

Дорого Обходятся Несчастные Прагматики Простофилям.  
Особенно если Делают Вид, что Верят в Заоблачную Мечту  
и хотят, хотят сами Убедиться – хоть и по-своему, на Лад  
Житейский и Манер Бытовой - есть ли она то Сокровище -  
Прибыльное? И чем они, Простофили, могут его Доказать, и  
их - Несчастных - к Благости той – Привести...

Не один Учитель Погиб Рядом с таким Учеником... видно  
и Старика Черед Настал... Погибнуть...

Раздвоился Старик Внутри: Попробовал Простофиля стать  
умным... Совместить Истину Небесную и Земную, Потусто-  
роннюю и Посюстороннюю... Попробовал и Застонало  
Сердце Старика... Проникся Старик Заботами о Пользе По-  
вседневной, Поверила Старуха, Казалось, в Мечту Небес-  
ную...

---

Подумал Старик, подумал и Пошел к морю... Испытанием и Пыткой – было Спросит с Рыбки Выкуп... Но Свершилось Чудо, Величавей Первого: Без Невода Рыбка Явилась, по Зову. И Спросит не успел - сама предложила Услугу.

И спросил Старик с Рыбки – что Нужно. Как сказала Старуха: Корято.

- Тебе ли Корято Нужно? – спросила его Рыбка...

- Бабе моей, Супруге, - ответил Старик... - Наше то совсем Расколосось!

Получила Старуха Корято, Убедилась... и Огорчилась: Дурчина-то Простофиля, опять – мало Попросил!

И вновь Погнала Старика к Морю...и Пошел Старик – не зная – зачем Идет... Можно ли и как – у Друга – спрашивать такое...

Но опять Появилась Рыбка... И опять – Пожалела Старика... Пожалела и Наказала...

-Будет у Старухи Царство. Только ты – будешь ли в Том Царстве Нужен?

Вернулся Старик – не к своей Старухе...

Старуха Стала Царицей: Самовольной... Не было у Царицы Мужа. Одна она Править Желала!

Ведь не спрашивал он у Старухи: чего она Внутри хочет. Спрашивал – лишь Снаружи...

А Снаружи Исчезла его Старуха... осталась лишь Вздорная Дворянка...

И не узнать ее: его ли она – Половина, его ли она – Жена, она ли – была она?

И вот уж и Не Помнит себя Крестьянкой: по Крови она –де Дворянка, а лишь по Несчастью – Жена его...

И Замер Старик – Пытаясь понять: куда же делась - та, с которой он Жил, что же хочет – та, что была его Половиной – Терзая его и Скандаля?

---

Сделал ль он сам - свою Душеньку Царицей Грозной, что на него Не взглянула, Гнать его Велела.

И зачем Погнала она Мужа: чтоб Забыть о своем Происхождении, чтобы Забыть о нем – Неумехе?

И Пошел уж Старик к Морю Синю... к Окияну Рыбки своей Ненаглядной...

Но Вернули его – с Полдороги: Захотела Вздорная Баба стать Владычицей Морскою, Забрать Окиян у Золотой Рыбки...

- И чем эта Рыбка лучше?! Тем что Плескаться Любит? Не знает она Работы! Путь же теперь – Послужит!

Ох и долго Старик с ней Прожил...

И Уйти не смог он Дстойно: Прирос к Вздорной Бабы Подолу! Прирастила его – Жадная Баба!

Помутилось Стариково Простофильство: стал Старик Старичком: по собственной Воле!

Лучше б Сгинул совсем, чем Пошел за Милостью к Рыбке... Сохранил б Жене Вздорной Свободной - отдельное Вольное Царство.

Да и сам...

О себе Боялся – Старик думать... уж сколько Ошибок Натворил Бедолага Пытаясь сделать что-то...

Но, видать, Крепко Мечта с Жизнью Спутались, Запечатались Гордыней Невежества... Запутался Старик в Не-Воде Старушечьем... Иссохла Душа в Огне Злобном...

А Затухить Костер... Окиян ему Нужен... да Идет он туда – не затем зачем хочет...

Но Пошел он вновь - к Почерневшему Морю... Выплыла к нему Грустная Рыбка...

- Того ли ты Друга Сердешного Выбрал, Простофилюшка?
- А что же мне делать то, Рыбонька?
- Подумай ты сам, Простофилюшка...
- А как же - Владение Морское?

---

Махнула Хвостом ему Рыбонька... Уплыла она в Синее Морюшко...

- Ты Вернешься ли, Рыбонька, Милая?

Не дождался Ответа Старик, Воротился.

К Кoryту Разбитому со Вздорною Бабой...

Посмотрел на нее Старичок, Заплакал: хоть Успела Баба слегка Распрявиться, однако, так же быстро она и Сгорбилась...

Мечту и Силу свою он ей Отдал: что еще Старику осталось? Забыл себя Ради Старухи... и не взял – свою собственную сторону.

И Покинула Рыбака его Рыбка. Золотая, Непростая... Оставила – смотреть на то, что осталось...

Только Старик... не мог он на Ветхое смотреть больше... Старухе в нем Жить – еще куда Не Шло... не видела она Рыбоньки его...

А ему то, как, дальше Жить?

Залатал Старик как смог Кoryто. Починил Ограду Покосившуюся...

А потом Собрал Старик Пожитки и Ушел Не сказавшись...

Кольцо лишь на Стол Старухе Положил... - Попрощавшись...

Пошел он - Ждать пятого раза... Вернется ли - из Глубин его Золотая Рыбка?

Вернется ли – к нему Простофиля... или останется он Дурачиной?

\*\*\*

- Простофилюшка!

- Рыбонька!

- Так что ты хочешь?

- В Сказку хочу твою, Рыбонька!

---

- Куда именно Старче ты хочешь? Выбирай: Внутри или Снаружи?

- И туда, и сюда, Возьми меня...

- Что за Пожитки с собой взял ты, Старче?

- Вот Подарок тебе, Рыбонька Милая... Сердце мое Стариковское... Возьмешь ли его, Красавица?

- Возьму, Простофилюшка, Милый мой!

- Засмеялась Рыбка Золотая, Засияло Море Синее... Просиял Старик-Простофилюшка Заново...

### **Второй Улов: Старик и Смерть**

«Понять, чем Человек отличается от Ангела, очень просто. Ангел по Большой части Внутри, а Человек — Снаружи»

Итак, Дубль два...

\*\*\*

Жил Старик со своею Старухой у самого Синего Моря... Жил достаточно давно, чтобы Потерять Надежду... настолько Хорошей была Старуха. Хотя, кто и когда, став Мужем Настоящей Женщины, мог с Уверенностью Сказать, что понимает ее - вполне.

Неподалеку, почти по Соседству, Жила Рядом в Ветхом Домишке еще одна Парочка Стариков... И было у них – все как у Людей... а значит – так же Половинчато и также – Вполсилы. Как у всех и есть – как у всех....

Многие из Женщин желают Получить Ненужное и не желают - то, что им Нужно... Поди-ка тут - Разберись...

---

Старуха Старика Жалела... да и Ленивая она была: раз уж Поженились, то и более ей ничего не надо.. пусть Любви и нет, но хоть Верность будет... Какая - никакая – а Забота...

А до Загадок и Открытий... ну Не Дюжит Мужичонка, так что его – Четвертовать за это? Все ж Не Бездельник какой...

Да и Волосы на голове Старика были – Пушистые да Ласковые: любила их Гладить Старуха... почти так же, как Стирку свою...

Так и думала иногда: будь Старик Дома почаще, побольше бы ей – доставалось его Шевелюру Погладить... Но Уходил он опять на Море, и Прощала она его только когда Возвращался к ней – Сверкая на Солнце Буйными Темными Кудрями...

Оттого и Запомнил Старик: Не Возвращаться Домой Поздно... Только Лунными Ночами мог он задержаться – и Старуха не Сердилась: были по Сердцу Жене его Серебряные Блики а его Волосах.

Мистика да и только! - часто думал Старик... А Старуха Посмеивалась... что и говорить: просто Нравилось ее Дикости Водить Мужа за Нос... Нравилось и то, что он Водится... и то, как он Растерянно Пытался понять – что же хочет от него Сварливая Жена... чего Требуется - ее Сердце... Что не сомневался он - в ее Сердце. Что Возвращается он к ней и за ней - опять и опять. Несмотря на бесчисленные «но» и других Милых Маленьких Ситуаций-Воришек - Норовящих Похитить Время и Любовь ее Мужа...

Он Не умел Эксплуатировать, Не желал – Подавлять ее... он Терпеливо ждал... возможно, именно это Терпение было самым Провоцирующим из всего Арсенала возможных способов поведения... Самым Провоцирующим – Старуху – на то, чтобы наконец рассказать ему – о себе...

Но когда она уже хотела это сделать, Старик вдруг Сбегал: Стыдясь собственной Горячности... Не было у него Оправдания: не мог он обидеть Жену ни за что... А «ни за что» – было почти всем....

И Старикам приходилось начинать почти с Нуля...

---

Против них было Время. За них – был Опыт: по крайней мере, у них был Верный Инстинкт - делать новые и новые Попытки понять друг друга и самих себя – чтобы Войти Внутрь, в Лукавую и Обманчивую Тьму, и запомнить Имя другого, Имя, зная которое можно Вернуться Наружу, к Свету, и Построить новый - собственный - Дом..

- «Чего ты хочешь?» – недостаточно... спроси меня о том, что я хочу – Внутри... а я спрошу: «Хочешь ли ты – Учиться?»

Но Старик все еще Боялся – Позволить себе быть Взволнованным... даже - дикой Душой своей Жены... Душой, способной Рожать и Убивать... Умирать и Возрождаться...

Боялся... Переспать с Госпожой Смертью, Встретившись с тем, что он Боялся более всего.... Боялся – получить Подлинные Силы.

Сильным он был, Мудрым – быть Пытался. Но... что-то у него - никак Не Распутывалось... то ли уж совсем – Простофиля был Старик, то ли Дело, которым он занимался – было слишком Серьезным... или просто – слишком Долгим: Подъемы и Спады, Начала и Концы... он Жил и все ждал - что возможно когда-нибудь... она Полюбит его По-Настоящему...

По крайней мере, они уже – мимо друг друга – Не Проскочили... уже тогда, в первый раз он увидел ее - увидел в ней свое Духовное Сокровище, хотя бы отчасти поняв, что именно Нашел.

Конечно, ему Пришлось Преследовать Беглянку: то была пора Надежд и Страхов для них обоих, пора Ухаживания... а потом...

Потом и сейчас – они занимались Распутыванием....

Ох и много было Напутанного в их Жизнях... настолько много и настолько Сильно, что Казалось, даже Смерть не в

---

Силах Преодолеть Завалы Препятствий из Боли, Страхов и непонимания.

Что и говорить... это было сложно, но они Учились – Довестись... и иногда Действительно обретали Покой в Присутствии и Благодати друг друга...

Но у них все еще не было Мечтаний, они все еще – Скрывали друг от друга Былые Печали ... и Застарелые Раны все еще Болели, Не Найдя Исцеления. И хоть и Рвалась из Души Песня Благодарности, Песня Сердца – Не Пели ее Старик со Старухой... дальше Запева – Дело Не Заходило... Видимо потому, что Не Верили они – в новую свою Жизнь и Силу... и не могли пока – Выстроить новый Дом для Двоих... Дом не только для Тел...

Так и Жили пока – в Ветхой Лачуге Прошлого.... Так и Жили бы... еще долго – не Случись иного....

Да, то что он Нашел, Превзошло его Ожидания, просто «Свалилось» на него во Время Знакомства с ней... Каждому из них, видимо, в Нагрузку к Супругу, было Суждено Обрести Ужасное Сокровище – Любовь.

Конечно, он не знал, с кем и с чем ему Придется Поладить: какое Испытание – Пройти. Но ему Хватило ума - Ухватиться изо всех Сил за то Ценное, но пока Недоступное его пониманию, что Принесла с собой его тогда еще Будущая – Жена.

Для Простодушных и Страждущих Не Труд – Найти Сокровище, Труд – его Распознать... и понять, что с ним делать...

\*\*\*

Поиск бывает разным: от Священного до Коварного...

Самый частый вариант - Неумелый: Не Претендующие на Серьезность Влюбленные не сознавая того, они Вторгаются в Закрытые Районы собственной и чужой Души, в ту часть, где Обитает Смерть... Смерть, которая появляется всякий раз, когда начинается Жизнь.

---

Говорят, в Любви Смерть рассыпает буквально все: и хоть Личность не хочет, Человеку Первозданному, Дикому, такая Задача - по Душе. И Заставить Любовь быть иной чем она есть в каждую минуту – нельзя.

\*\*\*

Мир Земной и Мир Духа: природа Смерти Обыкновенно Всплывала на Поверхность когда Старик чувствовал, что Одержал над Старухой Верх: Сбежав от нее ... Сбежав от Смерти – того что он знал – до нее...

Потому что пока он не мог – сделать свои Отношения с нею Особенными...

И чем Дольше он Бежал – тем Больше Жизни Прибывало в их Отношения... тем чаще – он Убегал от нее уже просто – Смеясь... Смеясь и Радуюсь – Предвкушению Возвращения... к ней. В ее Объятия...

Страх Близости, Страх Преданности, Неверие и Недоверие.... Старик знал, что те, кто Вечно Убегает, просто Страшатся По-Настоящему Жить. Жить – в Ладу с Природой. С ее Циклами и ее – Внутренним Движением.

Он конечно тоже... не столь уж многое – в своей Жизни – хотел менять... Тем более – никогда не помышлял Позариться на такую Старуху. Да и на Старуху – вообще... Ему по Нраву все Молоденки были... А Душе, гляди-ка, Старушонка Пришлась... Да еще такая... И вроде Зануда, и вроде понятно все, ан нет – гляди как его – Разбирает...

Сокровище, которого его, как и других, к Несчастью, Научили Бояться, при первой возможности Стараясь Избавляться – любимыми Методами и Путями... Конечно, не всегда Приходится Целоваться с Писанными Красавицами и Красавцами, но кому так уж интересны Сказки про Страшилище? Но тут, как говорить, Выбор Невелик, либо Любовь, либо – Подделка: и если Любовь - то Учиться у Страшилища обязательно... а вот если Подделка...

---

В конце концов, Старик знал хотя бы то, что ему положено Бежать – от Своей Старухи и Любви к ней - куда Глаза глядят, а его Страху вместе со Старухой – положено Следовать за ним по Пятам...

Им положено Пытаться Укрыться в Старой Лачуге... Мня себя в Безопасности. Пока не Придется Распутывать Ввалившиеся туда Незванными Страхи вместе со Уставшей от Преследования Старухой... да и Старухе честно говоря, видимо не раз хотелось от него Сбежать – и тоже - куда Глаза глядят...

И знал, что Старуха немного Смелее его: именно он Убегал, Не Распутав последних Нитей: "Нет, нет, еще Рано!" он – Тянул Время, Пытаясь Уклониться от неизбежного...от Обретения Дара Любви.

Она, как Госпожа Смерть Не Собиралась, однако, Тихо Исполнять его желания: вопреки Усталости. Она сама – Нуждалась в том, чтобы Передать ему Подлинное Знание. Знание Жизни, без которого нет - ни Верности и Преданности, ни Истинной Любви.

Конечно, он понимал: Страшное Зрелище Болезненного и Увечного – в себе или другом – для него наилучшая Возможность проявить Храбрость и познать Любовь. Он Страстно желал - в Минуты их Ссор остаться Вместе, Питая Любовь Преданностью. Остаться, когда все Кричит: "Беги!" Но Обычно все же Убегал... И Страх Обидеть ее все Больше становился Очевидной Отмазкой...

Созерцание Страха Приводит к Убежденности и позднее – к Изумлению.

Он видел свой Страх и свое – «Уродство»...

Она тоже - Не была Красавицей – как он это понимал. До того...

Ему просто – захотелось - ее Коснуться... Прикоснуться к Красоте Неведомого, Красоте Некрасивого. И ощутить – Надежду – Бальзам для своих Старых Ран...

---

Просто захотелось - не предполагая, что Страсть и Жизнь Иссякнут...

Потому что другой – «возможно совсем не тот», потому что тогда – Потеряешь Шанс на Счастье...

Как будто знаешь – что это такое – Счастье. Чтобы суметь Рассчитать - этот Шанс...

Старик Воспитывал в себе способность Искать и Изучать новые Пути, способность быть Цепким, чтобы Ехать по Неровной Дороге Жизни и - Терпение, Помогающее Учиться Любить. Хотя... кое-кто и утверждал, что Учиться всю Жизнь – Напрасный Труд, и в его положении – новые Пути Не Ищут... и тем более – к Старости нужно Ходить только хорошо Истоптанными, Ровными Дорогами.

Но все же - Искушение Обрести Безопасность было очень Сильным...

Именно поэтому – он так много Времени проводил на Море: там он искал свое Жемчужное Знание... Знание о том, как быть в Ладу - и с Жизнью, и со Смертью.

И Приходя Засыпал, как Невинный Младенец... Кудри которого Втайне так любила Гладить Старуха...

Невинность... Дух, Исполненный Доверия. Доверия к тому, что все, что мы Ищем, само Ищет нас..

Сон Мудрости – Доверия и Невинности...пока еще Смешанный со Сном Осторожности...

Осторожности, Берущей начало в Старых Травмах... и Не Дающей Проявить Любовь и Нежность.... Обида и Равнодушие вместо Близости и Доверия...

Не Изведавший Ран Мужчина, который все еще Верит в Добро, Не Сомневается в Жизни и Мудро Не Боится Смерти – Вечно Юный Духа Обновления внутри Старика Бунтовал все Сильнее: и каждый Побег Старика становился Очередной Тренировкой... Бессмысленное Складывалось в Значительное, Нескладное и Ненужное становилось Энергией – Энергией его новой Жизни...

---

И тогда сама – вдруг Старуха – вдруг стала Боязливой...  
вдруг Испугалась – Замаячившего на Горизонте Одиночества... Испугалась – собственных Ран...

Страсть и Сострадание – к себе и другому – смешиваются в их Глазах. И вот уже не только от Радости Блестят Глаза Старухи... не только от Солнца – Отворачивается Старик... каждый из них пока еще Прячет Слезы... пока еще не понимает – их назначения... Но уже не может – удержать, Исчерпав все Защитные Ресурсы...

Но потихоньку Привыкает к Странной Легкости и Счастью... Приходящему Вслед за ними.

Привыкает - Оплакивать Утраты...

И Приходящую Любовь, что Входит в свои Права... что Собирает Силы - с Окраин Мира Души.

И Море становится Морем Слез, Ливень превращается в Ливень Слез, Водопад – называет себя Водопадом Слез...

«Я смиряюсь с Раной» Дает Надежду... Так Плачущий Подзывает к себе: «Подойди ближе!»

Теперь он знает – почему и как всю Жизнь Осторожничал из-за своей Раны. Понимает - что Упустил по этой причине. И что от него Потребуется немного – всего лишь Смелость... Произнести ее Имя...

Плачут Старик и Старуха, Плачут от Одиночества когда-то Утеряннго ... от Тоски по Любви – к самим себе и Миру.

Любить другого... значит немного больше, кроме Обычного: Не быть Помехой или Приходить на Помощь. Любить значит Просто быть Сведущим. В Обычаях и Процессах, Управляющих Жизнью и Смертью. Всего-то...

Даже у Сердца есть Границы, даже оно иногда – должно быть Разрушено, чтобы Освободить Место для Любви Безграничной...

---

Отдавая Сердце, Мужчина Обретает. Силу Чудесную, Поразительную ... Теперь – он может Создавать... «Возьми мое Сердце и Оживи в моей Жизни».

Конечно, она его Полюбила.

\*\*\*

Старик со Старухой Танцевали. Танец со Смертью.

Теперь они Выучили Шаги... они Любили. Теперь они Танцевали - Излечивая свои Болезни... и Болезни тех, кто Жил по Соседству... В конце концов, они делали это Ненамеренно: просто так – Получалось... ведь Лекарство от Скуки – это новое Действие, от Одиночества – Близость, а от Стесненности – Одиночество. От Ненависти и Страха – всего лишь Любовь...

Простачки на своем Пути Тщатся Избегнуть Смерти... но она всегда с нами... и Подменной – ее не Умаслить.

Она Осыплет Милостями того, кто Пойдет с ней Рядом... Попытается понять, а Не Кинется Наутек...

Творение – это череда Рождений и Смертей.

Жизнь - Путь Сердца, Следуя по которому Самозащитой и Себялюбием ничего не создашь, Цепляться и Кричать - Бесполезно.

Только Отпустив, Отдав Сердце, Великий Барабан Дикой Природы, можно Научиться Создавать.

Сила и Энергия Любящих одна - на Двоих: она Свободна от Пут: Распутана. Она Преображает - Обоих.

И пусть Старику и Старухе не тридцать три Года... В конце концов, что значат несколько лет Божественной Погрешности?

Пусть нет у них – Золотых и даже Белокаменных Палат...

Зато есть у Старика со Старухой Любовь. И целый Дом Веселых Ребятишек...

Зато есть у Старика со Старухой Друзья... и даже Симпозиумы: по их, Стариковскому Счастью...

---

Ведь, в конце концов, на Земле не так много Мужчин,  
Удачно Женившихся на Феях...

Тише Едешь - Дальше, говорят, будешь... а может и -  
больше...

\*\*\*

### Рецензия

«Сказка о рыбаке и рыбке» дана в мир людей не как жиз-  
ненное поучение. Хотя именно так ее люди обычно и вос-  
принимали. Дана она в мир людей для знания, как же Душу  
свою должен человек земной блюсти в чистоте и Свете  
Светлом. Каждый из Вас может открыть эту сказку, дабы  
была она пред очами Вашими, как сейчас предо мной, когда  
пишу строки сии.

Первая строка «Сказки о рыбаке и рыбке»- кодовая по-  
сылка в души Ваши, люди- людюшки. Я ее записываю: «Жил  
старик со своею старухой». Проговорив эту строчку, у чело-  
века, читающего или слушающего читающего Душа внимаает  
и открывается навстречу потоку слов этой сказки. А слова-  
то все как бисер, одно к одному нанизаны на нить повество-  
вания, повествования для Души. Остальные строки сказки  
сами прочтете, я же по ходу Вашего чтения, даю Вам знание  
зашифрованного для Вас.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» говорится о старике и стару-  
хе, посему все поняли, что прожили они долгую жизнь, и  
совместно тридцать лет и три года. Вот- вот, мои дорогие, не  
тридцать три года, а тридцать лет и три года. В этом- то и  
сказочка зачинается. Лета жизни- это жизнь людей правиль-  
ная, так можно сказать, справедливая, добрая, верная. Ведь  
слово «лет»- слово заветное, слово, означающее «летаю», то  
есть Душа человека была с Богом, летала, получала помощь,  
росла в свете Добра и Любви.

А вот три года Души их не летали. Души их «годили», за-  
крывались, обрастая горем, посему за три года «годиниы» они  
и остались в ветхой землянке и с разбитым корытом. Три го-

---

да непринятия помощи в Души свои сделали их жизнь предыдущих тридцати лет безрезультатной, безрадостной и бедной множеством.

И Бог дал им испытание. Прислал им золотую рыбку. Бог так испытывает Души, закрывающиеся от любви и света. Он дает людям с закрывающимися Душами золото, то есть богатство, и Душа делает выбор, свой выбор.

Душа старика в первый миг отвергла богатство, то есть Душа изначальная в жизни старика сказала «нет» богатству многому, не заслуженному, а предложенному как выкуп. Душа старухи сразу же открылась злату и более не открывалась ничему- ни благодарению, ни молению, ни делам добрым, ни помощи другим. Душа за три года «годиниы» стала не Душой человеческой, в конце своего слова скажу, чем же стала она. И вот старик по приказу старухи идет просить выкуп у золотой рыбки и будет просить всегда по Приказу старухи, хотя понимает, как несправедлива она к богатству, к золотой рыбке. Душа старика - рабыня другой Души. О люди, люди, что может быть страшнее сего!

Ну, да продолжим. Далее описаны все движения Души человеческой рабской, какая есть у старика, и Души человеческой, какая открыта только богатству, злату и серебру.

Вот и просмотрим сие, сие возможно, ведь сказка- то для нас писана - переписана со слышанного сказочником Александром Сергеевичем брат- сват Пушкиным. Не возмутитесь Душами, прочтите далее.

Итак, Душа старухи, приданная богатству злата- серебра, криком кричит- хочу более, более, более сего, что что и люблю. И когда этого более так много, что не сосчитать, так много, что не осмыслить, и так много, что не с кем сравниться да покичиться. Душа впала в безумство. Да, есть такое в жизни Душ человеческих. Безумство Души в том, что она решила стать над Духом человека и попирать Его своей волей. Ан нет такого Закона Божеского. Душа служит Богу, служа Духу человеческому. Да, есть в человеке Высшее из мира Бога-Творца- Дух. Душа же человека растет, работает, учится и учит в мире Господа Бога, в мире Господа Бога

---

Иисуса Христа и тем в помощи Духу человеческому, летящему ввысь неизреченную к Богу- Творцу. У старухи Душа не росла Добром и Любовью, не работала в помощи Духу, не училась у Господа Бога, не учила и другие Души, так как была придана своей волей к богатству, и только ему. Не выдержала Душа испытаний богатством. И когда позарилась на Дух, стала уже не Душой человека.

А чем или кем, спросите Вы, дорогие мои люди- людюшки. А вот Вам и дается разгадочка- последняя строчка в сказке доброй: «А перед нею разбитое корыто».

Сие означает, что наступил предел корысти, корыто- это Душа, от которой отлетел Дух человеческий, да, да отлетел, и Душа не имеет никаких стремлений человеческих, никаких понятий о Божеском- это уже не человек, это двуногое создание, разрушившее себя, и погибнет оно для Мироздания Бога- Творца. И станет оно прахом, и сие создание не возродится более ни в каких мирах.

Дорогие мои, посылаются Душам Вашим испытания Богатством злата, серебра, богатством власти, богатством еды и питья, богатством многия удовольствия, и Боже мой, сколько же имеет таких разбитых корыт человечество земное.

Но ведь «Сказка о рыбаке и рыбке», а мы все о старухе да о старухе. Старуха - это так, для большого примера, остеречься сего ужаса Вселенского.

Что же старик, что же с его рабской Душой, вот тут сложнее отгад сказочки. Сколько мы, люди, бываем Душой в рабстве? Много бываем, то в одном рабствуем, то в другом. Душа наша придается нами по воле нашей то одному, то другому, то третьему. Душа бунтует, как и Душа старика, нет, говорит, это не по-человечески, не по- Божески, если не слышим Душу свою, болеем, немоществуем, страдаем. Делаем вывод какой- то, опять в рабство впадаем или освобождаем Душу от рабства. Душа работает, учится, растет или, наоборот, как бы уменьшается в свете своем, и так по жизни множество.

---

Так, что же не взяла Душа старика- рыбака из сего испытания? Ведь если бы старик настоял на своем: Бог с тобою золотая рыбка;

Твоего мне откупа не надо; Ступай себе в синее море, Гуляй там себе на просторе,- рыбка золотая принесла бы ему избавление от трех «годин» немоществования

Душой и жизнью. Урок жизни был бы выученным и оцененным золотой рыбкой именно так. И придала бы золотая рыбка рыбаку все, в чем нужду имел старик, все, повторяю еще раз, все. А это великое множество, великое.

Да кто же она, золотая рыбка, оборачивающаяся богатством денег, богатством власти, богатством еды- питания, богатством удовольствий телесных, кто она? И почему же старик так удивился, увидев ее впервые за тридцать лет и три года. Если было знание у рыбаков, что есть рыбки золотые, то он изумился бы, что ему она попала в сети, но не удивился бы.

Вот в том-то, дорогие мои и полный отгад. У человека нет знания о золотой рыбке. Он не знает, потому, что не хочет знать, что испытывается в жизни он золотой рыбкой много. И не знает и не хочет знать, что в его сетях всегда есть золотая рыбка и она испытывает его или тем богатством, или другим, или третьим. А третье богатство, коим испытывается человек, выдержавший и одно испытание, и второе, - это испытание Духа. И вот если Дух человека сказал «Аз есмь!» - тогда уплывает рыбка из сетей человека, все золото, серебро, знание, умение, богатства всех царств слагаются к ногам человека, и Душа его выбирает дело, дабы служить свету в Любви, свету в Добре, свету в Радости, свету в Счастье Служения людям и тем в помощи Духу, и Дух возносится ввысь неизреченную.

Так кто или что есть золотая рыбка? Это приходящие в жизнь человека земного Божественные обстоятельства, о которых люди не хотят знать.

Как хотите, так и примите, как решите, так и порешится по- Вашему, но как бы не веселились Душами над сказкой

---

сей, думу- то думайте и Душой, и головой. Ведь для чего-то она Вам приставлена.

В данной сказке старику даётся шанс пересмотреть свою жизнь и что-то в ней поменять рыбка является зеркалом, которое демонстрирует нам наших накопленные и скрытые проблемы, и, тем самым, отражает сущность человека. В роли богини видит себя старуха, хочет стать ею за счёт золотой рыбки, которая даёт им некую свободу, в надежде помочь старикам. И то, что старуха в конечном итоге осталась у разбитого корыта - это наказание за ее безрассудное стремление к богатству и власти. Приучившийся ползать летать обычно не умеет или разучился.

А теперь - немного математики...

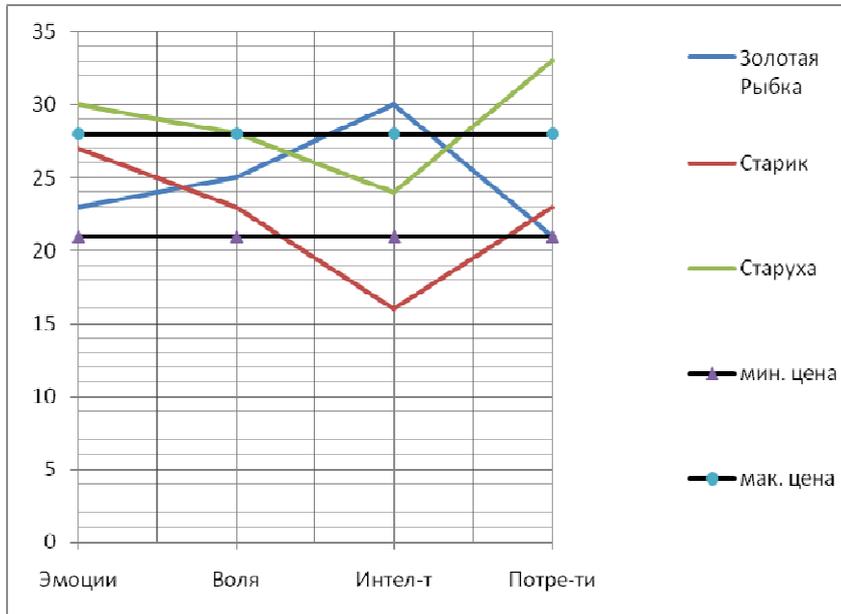
**Таблица №1.** Рейтинги качеств героев сказки. 1-матрица  
(рейтинг)

	Эмоции																				Воля					Интеллект					Потребность					Σ
<b>Золотая рыбка</b>	2	4	3	4	4	2	4	1	4	2	1	4	1	4	1	1	4	3	4	4	141															
	2	4	4	1	4	3	4	4	2	4	1	4	4	1	4	3	4	4	3	4																
	4	1	37			4	1	35			4	1	30			4	1	39																		
<b>Старик</b>	1	1	3	3	3	2	2	2	4	3	3	3	3	4	4	4	4	1	4	1	151															
	3	3	2	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	1	4	4	3	4																
	3	4	33			3	4	37			4	4	44			4	3	37																		
<b>Старуха</b>	4	1	4	1	1	4	2	4	1	2	3	2	4	2	2	2	1	4	1	1	125															
	4	1	1	4	3	4	1	1	4	3	4	2	2	4	3	4	1	1	4	3																
	3	3	30			2	4	32			4	4	36			1	4	27																		
<b>Σ</b>	100					104					110					103																				

**Таблица №2. Рейтинги качеств героев сказки. 2-матрица(балл)**

	Эмоции					Воля					Интеллект					Потребность					Σ
<b>Золотая рыбка</b>	3	1	2	1	1	3	1	4	1	3	4	1	4	1	4	4	1	2	1	1	<b>99</b>
	3	1	1	4	1	2	1	1	3	1	4	1	1	4	1	2	1	1	2	1	
	1	4	<b>23</b>			1	4	<b>25</b>			1	4	<b>30</b>			1	4	<b>21</b>			
<b>Старик</b>	4	4	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	1	1	1	4	1	4	<b>89</b>
	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	4	1	1	2	1	
	2	1	<b>27</b>			2	1	<b>23</b>			1	1	<b>16</b>			1	2	<b>23</b>			
<b>Старуха</b>	1	4	1	4	4	1	3	1	4	3	2	3	1	3	3	3	4	1	4	4	<b>111</b>
	1	4	4	1	2	1	4	4	1	2	1	3	3	1	2	1	4	4	1	2	
	2	2	<b>30</b>			3	1	<b>28</b>			1	1	<b>24</b>			4	1	<b>33</b>			
<b>Σ</b>	<b>80</b>					<b>76</b>					<b>70</b>					<b>77</b>					

Max-min=21  
Min-max=28



### Литература

Давлетханова М. Прекрасное одеяние Силы. Сказки любви. М.: б.и., 2008. 247с. (Серия «Сказки силы». Том1. Кн.1. Сказки начала. Кн. 2. Сказки одеяний).

Перевалов В.В. Сказки детства. – М.: НИ, 1996 (2003). – 30с.

Эстесс К. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях. К.: София, 2008. – 656 с.

---

## ГЛАВА 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СКАЗКОТЕРАПИИ

**Валеева Галина Валерьевна**, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск, Россия), [valeeva-chel@mail.ru](mailto:valeeva-chel@mail.ru)

**Меньшова Алла Юрьевна**, педагог-психолог, семейный консультант, сказкотерапевт, NLP-практик, ведущий специалист Института Психосистемологии, (Трехгорный, Россия)

### МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

**Аннотация.** Практические задачи интегративного, системного подхода к сказкотерапии, реализуемой в данной работе, включают следующий перечень: на основе универсальных схем разработать алгоритм работы со сказкой, дать методические рекомендации работы со сказками, разработать методический семинар для педагогов-психологов, показать возможности сказкотерапии в основных направлениях жизнедеятельности общества. В данном разделе приводятся популярные и авторские технологии работы в сказкотерапии.

**Ключевые слова:** консультирование, сказкотерапия, клиент, консультант, здоровье, духовное развитие, системный подход, психосистемология.

**Valeeva Galina Valerievna**, Ph.D. (Psychology), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Life Safety and Biomedical Sciences, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia), [valeeva-chel@mail.ru](mailto:valeeva-chel@mail.ru)

**Menshova Alla Yurevna**, educational psychologist, family consultant, fairy tale therapist, NLP practitioner, leading specialist at the Institute of Psychosystemology, (Trehgorniy, Russia)

### METHODICAL FEATURES OF PSYCHOLOGICAL WORK WITH TALES

---

**Abstract.** The practical tasks of our work include the following list: on the basis of universal schemes to develop an algorithm for working with a fairy tale, to give methodological recommendations for working with fairy tales, to develop a methodological seminar for teacher-psychologists, to show the possibilities of fairy-tale therapy in the main directions of life-society. This section describes popular and author's technologies for working in fairytale therapy.

**Keywords:** counseling, fairytale therapy, client, counselor, health, spiritual development, systematic approach, psychosystemology.

Исходя из анализа существующих моделей сказкотерапии и положений психосистемологии мы имеем основания определить предмет сказкотерапии как причинно-системный подход в исследовании многоуровневых связей и пространственных факторов, воздействующих на развитие психологической системы (человека, семьи, коллектива, общества...) посредством метафоры, формирующей воспитательную терапевтическую среду для психодиагностики, коррекции, развития и оздоровления личности.

Практические задачи нашей работы включают следующий перечень: на основе универсальных схем разработать алгоритм работы со сказкой, дать методические рекомендации работы со сказками, разработать методический семинар для педагогов-психологов, показать возможности сказкотерапии в основных направлениях жизнедеятельности общества.

Как мы отмечали ранее, сказкотерапия – поле многочисленных традиционных и современных зарубежных и отечественных исследований (Андреев Н. П., 1929; Аникин В.П., 1977; Афанасьев А.Н., 2008; Бараг Л.Г. и др., 1979; Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М., 2000; Гнездилов А.В., 2006; Дикманн Х., 2000; Гримм Я., Гримм В., 1988; Мелетинский Е.М., 2005; Никифоров А.И., 2008; Thompson St., 1961; Пропп В.Я., 1986; Франц, М.-Л. фон, 1998; Франц, М.-Л. фон 2007; Юнг К.-Г., 1994-1996; Bettelheim B., 1977; Bettelheim B.

---

et al., 2010 Kopp Sh.V., 1971; Jaynes J., 2000; McVeigh, Br.J., 2016). В современной психологии существует значительное число частных и интегративных исследований сказкотерапии и ее эффектов (Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b; Журнал практического психолога, 2004; Заширинская О.В., 2001; Капская, А. Ю., Мирончик Т.Л., 2006; Каяшева, О. И., 2012; Киселева М.В. и др., 2014; Мосина, Е. С., 2012; Миллс Дж., Кроули Р., 1996; Сертакова, Н. М., 2012; Страунинг А.М., Страунинг М.А., 1993; Чуковский К. И., 1983; Арпентьева М.Р., 2016а; Серебринская М.И., Арпентьева М.Р., 2018; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 1995а; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 1995b). К наиболее перспективным сейчас относят технологический и интегративный подходы (Арпентьева М.Р., 2016b; Арпентьева М.Р., 2016с; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., 2001; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А., 2003; Соколов Д.Ю., 2005; др.).

При этом в последние десятилетия активно развиваются не только зарубежные, но и российские исследования (Арпентьева М.Р., 2014; Арпентьева М.Р., 2015; Арпентьева М.Р., 2016d; Арпентьева М.Р., 2016е; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Валеева Г.В., Меньшова А.Ю., 2014; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Гнездилов А.В., 2004; Горностай П. П., 2005; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2000; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2001; Терентьев А.А., 2017; Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., 2017а; Терентьев А.А., Арпентьева М.Р., 2017b; Черникович Е., 1995; Черняева С.А., 2003; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 2006а; Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., 2006b). Много внимания уделяется авторской сказки и реинтерпретациям традиционных сказок, фольклора (Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Вачков И.В., Vachkov I.V., 2016 и др.), в том числе в контексте авторских методик и подходов, типа психосистемологии и т.п. (Валеева Г.В., Меньшова А.Ю., 2014;

---

Меньшова А.Ю., Панова О.И., Полякова И.Ю., Поляков В.А., Полякова И.Ю., 2003; Полякова И.Ю., Панова О.И., Меньшова А.Ю., 2008).

#### **Методы психологической диагностики**

Любые коррекционно-развивающие занятия в индивидуальной или групповой форме строятся на основании диагностического обследования.

По разной проблематике существуют различные диагностические батареи, дающие достаточное количество необходимой психологу информации. Дополнительно к ним можно применить психодиагностические методики, часто используемые в сказкотерапии. Они хороши тем, что дают психологу дополнительную информацию, зашифрованную в образах, которую в дальнейшем можно использовать при написании коррекционных сказок. С помощью проективных сказочных тестов можно получить дополнительную диагностическую информацию, предложив клиенту выбрать ту методику, которая вызывает наибольшую симпатию, вызывает антипатию и др. Эти образы являются проекцией человека, его проблематики, настроения и эмоционального состояния.

Достаточно большое количество информации можно получить и при анализе любимой сказки клиента Вачков И.В., 2015a; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015c; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2015d; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Вачков И.В., Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019a; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019b; Vachkov I.V., 2016).

Еще Э. Берн (Горностай П. П., 2005; Berne E., 1964) указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека. Сценарий – это постепенно разворачивающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве в основном под влиянием родителей. Этот психологический импульс с большой силой толкает человека на встречу его судьбе, и очень часто независимо от его сопротивления или свободного выбора. Сценарии закладываются в сознание человека в раннем детстве. С годами сказочный сценарий закрепляется и превращается в жизненный

---

сценарий. В дальнейшем можно проследить сходство между мифами и сказками и реальными людьми.

Все предложенные методики имеют проективный характер.

### **Интервью «Волшебный мир»**

Эту диагностику можно отнести к методике катарсиса (Л.Д. Столяренко, Д.В. Лубовский, 1999). В интервью ребенку предлагается идентифицировать себя со всемогущим волшебником, который может сделать все, что захочет, в волшебной стране и в нашем реальном мире: превратиться в любое существо, в любое животное, стать маленьким или взрослым, мальчику стать девочкой и наоборот, и т. п. По ходу интервью идентификация с всемогущим волшебником ослабевает, и в конце интервью психолог выводит ребенка из роли волшебника.

Данная методика является удобным средством установить контакт с ребенком, позволяя ему пережить в игре многие значимые для него моменты. В этом заключается психотерапевтический эффект данной методики. После каждого ответа ребенка следует спросить, почему он сделал то или иное дело, превратился в кого-то и т. д. Эти объяснения являются основой для содержательной интерпретации результатов.

Обследование рекомендуется проводить наедине с ребенком. Ответы на вопросы интервью следует записывать дословно. Использовать диктофон не рекомендуется, поскольку это может внести напряженность в общение, вызвать ответную зажатость, скованность ребенка, отвлечь его от содержания беседы. В свою очередь, эмоциональный контакт с ребенком в ходе интервью необходим для перехода к следующему этапу диагностической работы или к психокоррекции.

#### *Текст методики*

— Нравятся ли тебе сказки? Маленькие дети всегда любят сказки. Ты, конечно, уже не маленький(ая), но, я думаю, тебе понравится такая, немного сказочная игра.

1.

---

—Представь себе, что у тебя есть волшебная ракета, которая перенесла тебя в сказочную страну. Там все, как в сказке: и люди сказочные, и ты тоже. Можешь себе такое представить?

а) — А теперь скажи мне, кем бы ты хотел быть в сказочной стране? Почему?

б) — А кем бы ты не хотел быть в сказочной стране? Почему?

— Мы еще на минутку задержимся здесь. Теперь представь, что ты волшебник (фея): ты очень сильный, с помощью волшебства ты можешь все, что захочешь. Ты можешь создавать, изменять, расколдовывать, сделать так, чтобы что-нибудь совсем исчезло.

2.

—Так скажи мне, волшебник, что бы ты сделал? И зачем? Ты все еще волшебник (фея). Ты садишься в ракету и возвращаешься назад, в привычный нам мир. Прежде всего давай зайдем к тебе домой — представь себе это.

3.

— Теперь ты у себя дома. Ты всемогущий волшебник. Что бы ты сделал? (Дополнительные вопросы: для папы? для мамы? и т. д.).

—Затем волшебник попадает в школу. В твоих силах что-то сделать, изменить, уничтожить, сделать так, как ты хочешь.

4.

—Вот теперь ты в школе. Что бы ты сделал? (Дополнительные вопросы: для учителей? одноклассников?). Почему?

5.

— Теперь ты, волшебник, играешь с ребятами. Что бы ты сделал для них? Почему?

—Чуть не забыли о тебе!

6.

а) — Что бы ты сделал для себя? Почему?

б) — Что бы ты изменил или уничтожил? Почему?

7.

—А для меня, волшебник, что бы ты сделал? Почему?

---

—Спасибо, ты настоящий волшебник!

—Если бы ты стал волшебником, ты бы мог принять какой угодно облик, превратился бы в кого или во что хочешь.

8.

а) — Скажи, во что или в кого ты бы хотел превратиться? Почему?

б) — А во что или в кого ты ни за что не хотел бы превратиться? Почему?

—Ты можешь превратиться в любое животное.

9.

а) — Каким животным ты хотел бы стать? Почему?

б) — А каким животным ты не хочешь быть? Почему? Конечно, ты знаешь много зверей и зверят. Я буду называть тебе разных животных, а ты будешь говорить, хотел бы ты стать кем-то из них или нет и почему.

10.

- 1) кошка,
- 2) лев,
- 3) маленький козленок, олененок
- 4) змея,
- 5) орел,
- 6) мышь,
- 7) обезьяня,
- 8) тигр,
- 9) заяц,
- 10) собака,
- 11) птичка (например, синичка).

—Ты отлично справился с заданием Ты — волшебник, у тебя огромные возможности, ты можешь выбрать одно из трех: стать маленьким ребенком, взрослым или остаться таким, какой ты есть.

11.

а) — Скажи, кем ты хочешь быть — маленьким, взрослым или таким, как есть? Почему?

б) — А почему ты не хочешь стать... (1-й невыбранный вариант)?

в) — А почему... (2-й невыбранный вариант)?

---

12.

— А хотел бы ты стать девочкой (мальчиком)? Почему?

— Ты отлично справился с заданием, но каждая игра кончается, - и наша тоже. И теперь ты снова не волшебник, а (имя, фамилия ребенка).

13.

— А, кстати, тебе нравится твое имя? Не нравится? Почему? А фамилия? Не нравится? Почему? И как тебя зовут родители, друзья в классе, ребята?

— Очень хорошо, давай представим себе (только это уже будет не сказочная игра), что все твои желания исполняются — любые, но только три.

14.

— А(б,в).

— А почему а (б, в)?

— Отлично. А подумай:

а) — Чего больше всего боятся дети? Почему?

б) — Что доставляет детям наибольшую радость? Почему?

в) — А что приносит им наибольшие огорчения? Почему?

— Молодец! Что тебе понравилось больше всего в игре?

#### Интерпретация результатов

Интерпретация данных в значительной степени базируется на ответах ребенка на вопросы «почему?», «зачем?», поскольку в них дети говорят о своих потребностях, значимых переживаниях. Другой основой интерпретации является содержательный анализ ответов, который позволяет углубить представление о переживаниях ребенка и о реальной житейской ситуации. Невербальные проявления также дают много информации для психолога-практика. Именно по ним можно судить о глубине переживаний ребенка, субъективной значимости тех или иных проблем, о которых он упоминает. Наконец, интересные результаты дает и формальный анализ высказываний: их длина, развернутость, лексика, грамматическое построение могут подтвердить или поставить под сомнение предположения, возникающие в ходе интерпретации результатов.

В целом при интерпретации результатов следует учитывать, что идентификация ребенка с волшебником задана инструкцией и, следовательно, является осознанной, вследствие чего высказывания ребенка могут быть подвержены тенденции к социально одобряемым ответам, т. е. стремлению показать себя в лучшем свете.

#### **Тест животных (Р. Заззо)**

Этот проективный тест французского психолога Р. Заззо (Zazzo R., 1969) применяется для определения основных тенденций и ценностей ребенка 5 — 12 лет, его позиции и эмоциональной реактивности. Он представляет собой набор вопросов, устанавливающих, каким животным ребенок хотел бы стать, если бы он мог в него превратиться, каким бы он не хотел стать и почему.

Ребенок сначала должен провести спонтанный выбор, а затем выразить симпатию или антипатию к животным. Каждую реакцию ребенок должен обосновать (таблица №2).

Интерпретация исходит из «портретов животных» и их индексов полярности.

**Таблица №2.** Категоризация идентификации с животными по полярности

Степень полярности	Идентификация	Индекс полярности
Высокоотрицательная	Мышь Змея	-0,94 - 0,78 -
Отрицательная	Лягушка Заяц	-0,68 -0,51
Незначительно отрицательная	Медведь Орел	-0,35 -0,29
Амбивалентная	Тигр Лев Олень	-0,14 -0,01 0,10
Незначительно положительная	Черепашка Лошадь Олененок	0,25 0,33 0,40
Положительная	Слон Собака Кошка Белка Обезьяна	0,50 0,53 0,53 0,62 0,68

---

### Тест «Сказка» (Л. Дюсс)

Этот тест был составлен детским психологом Л. Дюсс, известен в переводе Л. Десперт (Les fables de L.Duss). Он пригоден для проведения с детьми самого нежного возраста, пользующимися крайне простым языком для выражения своих чувств (Махортова Г.Х., 1997, 2010; Тейлор К., 2008; Duss L., 1940; Despert L. J., 1970; Despert L. J., 1976; Despert L.J., 1946).

При его проведении крайне важно следовать инструкциям.

Все сказки сближает общий фактор – персонаж, с которым ребенок будет стараться идентифицировать себя и которому придется делать выбор. В зависимости от расположения духа ребенок будет реагировать на ситуацию, изложенную в сказке, спокойно или, наоборот, тревожно; и такое состояние, которое он захочет приписать действию сказки, будет сохранять до конца. Все сказки заканчиваются вопросительной фразой, ответ на которую должен дать ребенок.

*Цель теста:* выяснить, не возникнут ли спонтанно эмоциональные явления, которые обычно не проявляются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем.

Тест особенно подходит для проведения в семье, поскольку не требует особых условий среды во время тестирования, но, тем не менее, следует проявить некоторую изобретательность, необходимую для получения желаемого результата.

Ребенок должен почувствовать, что тест — такая же игра, как и все остальные, для этого надо выбрать удобный момент, пытаясь, может быть, даже стимулировать его, чтобы он сам попросил рассказать сказку.

Никогда не нужно комментировать его ответы и торопиться. Если ребенок проявляет тревогу или излишнюю возбудимость, слушая рассказ, прервите сказку и попробуйте рассказать ее в другой раз.

Проделайте то же самое, если ребенок проявляет безразличие и невнимательность (значит, вы выбрали неудачный момент), — обратите внимание на тон голоса, на скорость реакции и ответа, а также на второстепенные моменты в по-

---

ведении. Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаками волнения на лице (излишнее покраснение или бледность, потливость, небольшие тики), отказывается отвечать на вопрос, проявляет настойчивое желание опережать события или начать сказку с начала, — все это признаки патологической реакции на тест и, следовательно, какого-то психологического расстройства, которое в дальнейшем, при проведении других тестов вам придется учитывать. Но лучше всего обратиться к специалистам. (Для случаев применения в семье).

Необходимо также обратить внимание на следующий момент. Ребенок, слушая, повторяя или выдумывая рассказы и сказки, дает волю чувствам, изливает приличную дозу природной агрессивности. Некоторые рассказы вызывают у него страх, но это страх, замешанный на удовольствии и возбуждении. Не совершайте ошибку, не думайте, что ребенок защищен от подобных эмоций. Напротив, желание эпизодически вспоминать мрачные и будоражащие воображение ситуации — признак хорошего психологического здоровья. Как правило, именно излишества должны вызывать у вас подозрение. Или, напротив, постоянный отказ слушать рассказы, содержащие элементы тревоги и беспокойства, также может быть признаком психологического расстройства. Уход от сложных ситуаций в жизни — это всегда признак неуверенности и страха, и если страх не является следствием реальной угрозы, то здесь можно говорить об определенном душевном расстройстве.

Тест не так легко поддается интерпретации, как кажется на первый взгляд. Необходимо будет вооружиться хорошо отточенными техническими средствами для проведения глубокого анализа результатов теста. Следует помнить, что из теста следует отбирать как положительные, так и отрицательные результаты и пользоваться ими в качестве ориентира для применения в процессе прямого наблюдения за развитием личности ребенка и во время проведения других тестов.

### *Первая сказка*

### ***Птенец***

*Цель:* выявить степень зависимости ребенка от одного из родителей или обоих вместе.

*«В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз: все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?»*

Типичные нормальные ответы: «Он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку»; «Полетит к маме, потому что испугался», «Не полетит к папе, потому что не умеет летать, но будет звать на помощь, и папа (или мама) прилетит и заберет его».

Типичные патологические ответы: «Не умеет летать, поэтому останется на земле», «Попытается лететь, но не сумеет»; «Умрет во время падения», «Умрет от голода (или от дождя, холода и т. д.); «О нем все забудут, и кто-нибудь на него наступит»; и т. д.

### ***Вторая сказка***

#### ***Годовщина свадьбы родителей***

*Цель* сказки: понять, испытывает ли ребенок чувство ревности к своим родителям, иными словами, чувствует ли себя обделенным вниманием со стороны обоих родителей из-за проявления ими своих чувств друг к другу.

Допускается задавать некоторые вопросы, приведенные после сказки.

*«Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласив друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад. Что произошло, почему он ушел?»*

Типичные нормальные ответы: «Пошел за цветами для мамы»; «Пошел немного поиграть»; «Со взрослыми скучно, поэтому он решил развлекаться один»; «Ему надоело находиться на празднике»; «Ему сделали замечание за то, как он ест (сидит, ходит в школу и т. д.)». Другие ответы о возмож-

---

ной скуке на празднике также могут рассматриваться как нормальные и встречаются довольно часто.

Типичные патологические ответы: «Ушел, потому что разозлился»; «Хотел остаться один»; «Загрустил»; «Никто не обращал внимания, и он решил уйти».

К такого рода ответам вам необходимо поставить уточняющие вопросы, попросив ребенка дать более подробное объяснение. Может случиться, что ребенок не захочет продолжать разговор или объяснить свои ответы, или же может сказать: «Это праздник папы и мамы, поэтому на ребенка никто не обращал внимания»; «Было слишком шумно»; «Ему не давали играть в игры»; «Папа (или мама) ни разу с ним не поиграл»; «Ему не дали конфетку»; «Другие дети на празднике были ему неприятны» (или наоборот); «На праздниках он всегда хочет играть один, ему не нравятся праздники»; и т. д.

### ***Третья сказка Ягненок***

Здесь проводится контроль за тем, как ребенок перенес отнятие от груди. Второй вариант этой сказки дает возможность проконтролировать проявление или отсутствие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью.

*Первый вариант: «Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла покормить его. Что делать ягненку?»*

Типичные нормальные ответы: «Будет есть больше травки», «Заплачет, а потом станет есть больше травки»; «Пойдет к другой овце и попросит у нее молока».

Типичные патологические ответы: «Умрет от голода»; «Пойдет к другой овце и не вернется к своей маме»; «Не будет больше обращать внимания на маму, потому что она оставила его без молока»; «Будет так сильно страдать и плакать, что мама достанет ему где-нибудь молока и принесет ему».

---

*Второй вариант. Рассказывается та же сказка до фразы о том, что ягненку очень нравится молоко, хотя он уже ест травку. Далее следует такое продолжение: «Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. Как поступит ягненок?»*

Типичные нормальные ответы: те же самые, что и в предыдущем варианте, плюс некоторые другие: «Постарается есть меньше молока и больше травки»; «Немного покапризничает, но он любит маленького ягненка, поэтому будет есть только травку»; и т. д.

Типичные патологические ответы: те же, что и в первом варианте сказки, плюс некоторые другие: «Пойдет есть травку, но будет очень злиться на маленького ягненка»; «Притворится послушным, а потом тайком унесет маленького ягненка и снова сможет пить молоко»; «Найдет другую маму для маленького ягненка»; «Будет бить маленького ягненка»; и т. д.

#### **Четвертая сказка**

##### **Похороны**

Выявляет отношение ребенка к смерти, а это значит, к агрессивности, разрушительности и тесно взаимосвязанному чувству вины и самобичеванию.

*«По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто-то показывает на один дом и говорит: "Умер тот человек, который жил в этом доме. Кто же умер?"»*

Типичные нормальные ответы: «Неизвестный человек»; «Дедушка (бабушка) какого-то ребенка»; «Человек, который был очень болен»; «Очень важный человек»; «Старик (старушка)»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Мальчик (девочка)»; «Папа одного мальчика»; «Мама одного мальчика»; «Младший (старший) брат одной девочки»; и т. д.

---

Содержание сказки можно немного изменить для детей, которые вследствие маленького возраста не совсем точно понимают идею смерти:

*«Однажды родители, дедушка с бабушкой, тети и дяди и все дети пошли на станцию и один из них сел в поезд и уехал далеко-далеко и, может быть, никогда не вернется. Кто это был?»*

Типичные нормальные ответы: «Кто-то из них»; «Дедушка (бабушка)»; «Неизвестно кто» и т. д. Может быть даже назван человек, не являющийся членом семьи, что указывает на игнорирование основного сюжета рассказа, т. е. что на поезд сел кто—то из членов семьи.

Типичные патологические ответы: те же, что и в первом варианте, либо относящиеся к какому-нибудь лицу из круга семьи, не названному в рассказе и выбранному ребенком в качестве мишени своей агрессивности.

### ***Пятая сказка***

#### ***Страх***

Это ненастоящая сказка, смысл в прямом вопросе, замаскированном и имеющем очевидную познавательную цель.

*«Один мальчик (девочка) говорит себе тихо-тихо: "Как страшно!" Чего он боится?»*

Типичные нормальные ответы: «Вел себя плохо и теперь боится наказания»; «Пропускал занятия в школе, поэтому боится, что мама будет его ругать»; «Боится темноты»; «Боится какого-то животного»; «Ничего не боится, просто пошутил»; и т. д.

Типичные патологические ответы (на все эти ответы необходимо просить ребенка давать более детальные объяснения и уточнения, используя наводящие вопросы и задавая их спокойным, ободряющим тоном): «Боится, что его украдут»; «Чудовище хочет украсть его и съесть»; «Чудовище хочет съесть его, потому что он плохой мальчик»; «Боится остаться один»; «Боится дьявола»; Боится, что какой-нибудь зверь залезет в кровать»; «Боится: что придет вор и ударит его ножом»; «Боится, что умрет мама (папа)»; и т. д.

---

Подобные патологические идеи выражают скрытую агрессивность по отношению к родителям, а следовательно, вызывают у него чувство вины и самобичевание. Этот тест тесно связан с предыдущими (сказки о похоронах и о поезде).

### ***Шестая сказка***

#### ***Слоненок***

*Цель:* выявить трудности, возникающие у мальчика в связи с развитием сексуальности, а в частности, его отношение к кастрационному комплексу.

*«У одного мальчика есть слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды, войдя в свою комнату, мальчик видит, что у слоненка что-то изменилось. Что у него изменилось и почему?»*

Типичные нормальные ответы: «Слоненок в шутку перекрасился в другой цвет»; «Слоненок не изменился, он только вырос»; «Слоненок намочил в постель»; «Он ушел, потому что ему надоело оставаться все время в закрытой комнате»; «Он сломал игрушку мальчика, который побьет его за это»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «У слоненка нет больше хобота, потому что у него его отрезали»; «Слоненок вел себя плохо, поэтому у него отвалился хобот»; «Хобот ему мешает, и он не знает, что делать»; «Слоненок плачет, потому что ему плохо и никто ему не помогает»; «Слоненок умер»; «Вместо слоненка было другое животное»; и т. д.

Если затем вы попросите уточнить ответы, возможно, мальчик объяснит окончания рассказов, придуманные им самим, как следствие плохого поведения слоненка, которого наказали, или обвинит кого-нибудь в желании обидеть слоненка, мальчика или обоих.

### ***Седьмая сказка***

#### ***Песочный домик***

*Цель:* контроль за тем, как ребенок привязан к вещам, которые воспринимает как свою собственность.

Предлагается проводить с детьми от двух до четырех лет. Ребенок старшего возраста может оказаться более гибким в

---

ответах, допуская возможность обмена или дарения вещей как признак любви и привязанности к кому-то.

*«Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Мама попросила подарить ей домик, потому что он ей понравился. Как поступит мальчик — оставит домик себе или подарит маме?»*

Типичные нормальные ответы: «Немного поиграет, а потом подарит домик маме»; «Прежде чем подарить домик маме, покажет его папе (здесь ребенок может называть бесконечное число лиц, которых сможет вспомнить)»; «Поделит его с мамой»; «Отдаст маме, но иногда будет просить обратно, чтобы поиграть»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Захочет оставить себе, потому что домик очень красивый»; «Никому его не отдаст»; «Поиграет, а потом разрушит его»; «Будет жить в домике всю жизнь»; «Почему он должен отдавать домик маме?»; и т. д.

### **Восьмая сказка**

#### **Прогулка**

Этот тест надо проводить дифференцированно, в зависимости от пола ребенка.

*Цель:* контроль за уровнем так называемых «эдиповых» отношений, то есть выявление степени привязанности ребенка к родителю противоположного пола и соперничества с родителем своего пола.

Лучше всего, если тест с ребенком проведет человек противоположного пола.

*«Один мальчик идет с мамой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда они возвращаются домой, то видят, что у папы изменилось выражение лица. Какое новое выражение лица у него появилось и почему? (Девочке рассказывается, что одна девочка пошла гулять с отцом... И т. д.)*

Типичные нормальные ответы: «У него довольное лицо, потому что они вернулись домой»; «У него усталое лицо, потому что он работал»; «У него было сердитое лицо, потому

---

что они долго отсутствовали и он беспокоился за них»; «Пока они отсутствовали, ему принесли плохую новость»; «Пока они отсутствовали, разбилось стекло (ваза), испортился телевизор (стиральная машина)» и т. д.

Типичные патологические ответы: «Он болеет»; «Он заболел, пока они отсутствовали»; «У него озабоченное лицо, потому что он увидел, что мальчик простудился во время прогулки и у него поднялась температура»; «Он раздражен, потому что тоже хотел пойти на прогулку, но мальчик был против»; «Он плакал, потому что боялся, что они больше не вернуться, что они потерялись»; и т. д.

### ***Девятая сказка*** ***Новость***

Как и сказка о страхе, эта проводится для выявления у ребенка чувства неоправданной тревожности или страха, а также невысказанных желаний и ожиданий, о существовании которых взрослые могут даже и не подозревать.

*«Один мальчик возвращается с прогулки (или из школы, со двора, где он играл в футбол; из дома друзей или родственников — выберите наиболее подходящую ситуацию для вашего ребенка), и мама ему говорит: "Наконец-то ты пришел. Я должна сообщить тебе одну новость". Какую новость хочет сообщить ему мама?»*

Типичные нормальные ответы: «К обеду придет гость»; «Придут гости»; «Кто-то позвонил и сообщил приятную новость (приглашение в гости, выздоровление, рождение ребенка и т. д.)»; «Мама хочет, чтобы мальчик сел заниматься или принял ванну»; «Мама узнала что-то важное по радио или по телевизору»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Кто-то в семье умер»; «Мама хочет отругать мальчика за...»; «Мама хочет запретить что-то мальчику»; «Мама сердится, потому что мальчик опоздал, и она хочет сказать ему, что больше не выпустит на улицу»; и т. д.

### ***Десятая сказка*** ***Дурной сон***

---

Проводится контроль по всем предыдущим сказкам. Вам необходимо выявить взаимосвязь ответов по этой сказке с ответами, полученными по предыдущим сказкам.

*«Однажды утром один мальчик резко просыпается и говорит: «Я видел очень плохой сон». Какой сон увидел мальчик?»*

Типичные нормальные ответы: «Я не знаю»; «Ничего на ум не приходит»; «Ему приснился страшный фильм»; «Ему приснилось плохое животное»; «Ему приснилось, что он заблудился»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Ему приснилось, что мама (папа) умерла»; «Ему приснилось, что он умер»; «Ему приснилось, что пришли забрать его»; «Ему приснилось, что его хотят бросить под машину»; и т. д.

При этом нет ничего патологического в том, что иногда ребенку снится, как его забрали, что его переехала машина и т. п. Изредка дурные сны снятся всем. Здесь речь идет о том, указывает ли один из приведенных в примерах патологических ответов на состояние тревожности и беспокойства, идентичное с уже выраженными, прямо или косвенно, в предыдущих сказках.

#### **Проективный тест «Сказка»Л. Дюсс (текст для девочек)**

##### *Птенец*

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз — все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. *Что делать птенцу?*

##### *Годовщина свадьбы родителей*

Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласить друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад (на улицу). *Что произошло? Почему он ушел?*

##### *Ягненок*

---

I. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла его накормить. *Что делать ягненку?*

II. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. *Как поступит ягненок?*

#### *Похороны*

По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто—то показывает на один дом и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме». *Кто же умер?*

#### *Страх*

Одна девочка говорит себе: «Как страшно!» *Чего она боится?*

#### *Слоненок*

Девочкам не предъявляется.

#### *Песочный домик*

Одна девочка построила из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одной внутри него. Она построила его сама и очень гордилась этим. Мама попросила девочку подарить ей этот домик, потому что он ей понравился. *Как поступит девочка —оставит домик себе или подарит маме?*

#### *Прогулка*

Одна девочка идет с папой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда возвращаются домой, то видят, что у мамы изменилось выражение лица. *Какое новое выражение лица у нее появилось? Почему?*

#### *Новость*

Одна девочка возвращается с прогулки (из школы, садика, со двора, от друзей или родственников), и мама ей говорит:

---

«Наконец ты пришла. Я должна сообщить тебе одну новость». *Какую новость хочет сообщить ей мама?*

*Дурной сон*

Однажды утром одна девочка резко просыпается и говорит: «Я видела плохой сон». *Какой сон увидела девочка?*

**Проективный тест «Сказка» Л. Дюсс  
(текст для мальчиков)**

*Птенец*

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз — все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. *Что делать птенцу?*

*Годовщина свадьбы родителей*

Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласить друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад (на улицу). *Что произошло? Почему он ушел?*

*Ягненок*

I. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла его накормить. *Что делать ягненку?*

II. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что у нее не хватит молока на обоих ягнят и с этого дня он должен будет есть только травку. *Как поступит ягненок?*

*Похороны*

По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто-то показывает на один дом и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме». *Кто же умер?*

*Страх*

Один мальчик говорит себе: «Как страшно!» *Чего он боится?*

*Слоненок*

У одного мальчика есть слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды, войдя в свою комнату, мальчик видит, что у слоненка что-то изменилось. *Что у него изменилось? Почему?*

Дата \_\_\_\_\_

Протокол ответов (тест «Сказка») Ф.И.О.

	Название	Ответы ребенка	Невербальное поведение	Интерпретация
1	Птенец			
2	Годовщина свадьбы родителей			
3	Ягненок			
4	Похороны			
5	Страх			
6	Слоненок,			
7	Песочный домик			
8	Прогулка			
9	Новость			
10	Дурной сон			

*Песочный домик*

Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Мама попросила его подарить ей этот домик, потому что он ей понравился. *Как поступит мальчик — оставит домик себе или подарит маме?*

*Прогулка*

Один мальчик идет с мамой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда возвращаются домой, то видят, что у

---

папы изменилось выражение лица. *Какое новое выражение лица у него появилось? Почему?*

*Новость*

Один мальчик возвращается с прогулки (из школы, садика, со двора, от друзей или родственников), и мама ему говорит: «Наконец ты пришел. Я должна сообщить тебе одну новость». *Какую новость хочет сообщить ему мама?*

*Дурной сон*

Однажды утром один мальчик резко просыпается и говорит: «Я видел плохой сон». *Какой сон увидел мальчик?*

### **Рисунок семьи в сказочных образах**

Этот тест является вариантом теста «Рисунок семьи». Он позволяет изучить детско-родительские взаимоотношения. Может проводиться не только с ребенком, но и с родителями с целью сопоставления семейных рисунков.

Процедура следующая: ребенку предлагают бумагу и карандаши с просьбой выполнить «Рисунок семьи в сказочных образах», включая себя. Когда рисунок завершен, ребенка просят идентифицировать нарисованные фигуры и записывают ту последовательность, в которой они были нарисованы.

*Инструкция:* «Представь, что твоя семья попала в сказочную страну. В каких сказочных героев превратятся члены твоей семьи? Нарисуй свою семью в сказочных образах и подпиши внизу названия героев».

Анализ и интерпретация рисунков проводится с опорой на показатели теста «Рисунок семьи».

### **Рисунок сказочного героя**

Этот тест является вариантом теста «Несуществующее животное» и относится к числу проективных. По составу — ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется.

*Инструкция:* «Представь, что ты попал в сказочную страну. В какого сказочного героя ты бы превратился? Нарисуй, пожалуйста, и подпиши его название».

---

При интерпретации рисунка сказочного существа учитываются основные показатели теста «Несуществующее животное»: положение рисунка на листе, анализ частей фигуры, общая энергия и т. п. Особое внимание следует уделить эмоциональной стороне изображенного сказочного существа, его статусу в сказке, способам взаимодействия с другими сказочными героями и т. д. Через этот рисунок можно выявить отношение ребенка к собственной персоне, своему «Я», его представление о своем положении в мире. Работая над этим рисунком, ребенок идентифицирует себя по значимости с каким-либо сказочным героем.

Когда ребенок закончил рисовать, ему можно задать уточняющие вопросы:

- Какого сказочного героя ты изобразил?
- Из какой он сказки?
- Чем тебе нравится этот сказочный герой?
- Чем не нравится?
- Что сказочный герой будет делать в сказочной стране?
- И т. п.

Подобные вопросы помогут получить дополнительную информацию о ребенке и его состоянии, а также послужат для построения дальнейшей коррекционной программы. Например, если сказочный герой мечтает измениться, встретить кого-либо на своем пути или победить кого-то, психолог при написании коррекционной сказки для этого ребенка введет в нее необходимые (корректирующие) события и действия.

#### **Сказка, используемая в медитации**

Сказка должна длиться не более пяти-семи минут. Тексты медитаций психолог может придумывать и сам, по аналогии с готовыми. В них можно использовать наиболее любимые детьми образы.

#### **Статическая медитация «Путешествие на облаке»**

Сядь поудобнее и закрой глаза. Два-три раза глубоко вдохни и выдохни...

---

Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твоё лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твоё облако перенесет тебя сейчас в волшебную страну, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно «увидеть» эту страну как можно более подробно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то чудесное и волшебное (30 секунд).

Теперь ты снова на своем облаке, и оно везет тебя назад, на твоё место. Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатило. Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе. Потянись, выпрямись и снова будь бодрый, свежий и внимательный.

#### **Психодинамическая медитация «Заколдованная фигура»**

Эта медитация помогает быстро расслабиться детям в тех случаях, когда они сильно напряжены. Прекрасно подходит для гиперактивных детей.

— Пожалуйста, все расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место.

Представьте себе, что мы оказались на поляне в волшебном лесу. Эта поляна заколдована злой волшебницей, и кто попадает на нее — застывает, как каменная фигура. Застыньте, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь, примерно так (можно показать детям как).

И тут мимо пролетала добрая фея. Она взмахнула волшебной палочкой — и все мы расколдовались. Наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались, как тряпки. Покажите, что вы уже не «деревянные». Станьте мягкими и подвижными. Слегка согните колени и почувствуйте, как

---

ваши кости становятся мягкими, суставы очень подвижными.

Только фея обрадовалась, увидев двигающихся по поляне детей, как злая волшебница налетела тучей и опять заколдовала всех. Все стали негнушимися, застыли, как дерево и камень (10 секунд).

Можно просить детей быть попеременно то в одном, то в другом состоянии, до полного расслабления.

Но фея не привыкла отступать, она снова взмахнула волшебной палочкой и «разморозила» детей. Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины. Теперь стряхните воду с волос. А сейчас с верхней части ног и ступней. Давайте поблагодарим фею за спасение.

Потянитесь, выпрямитесь. Мы бодрые и свежие.

### **Сказочные задачи**

Сказочные задачи встречаются почти в каждой сказке. Как правило, это те испытания, с которыми сталкиваются сказочные герои и которые они должны преодолеть. Справляясь с трудностями, наши герои приобретают новые качества, меняются, трансформируются. По сути, это зашифрованные в сказке алгоритмы способов преодоления жизненных проблем. Разрешая сказочные задачи и разбирая их с детьми, мы обучаем их различным способам преодоления трудностей.

Сказочные задачи широко используют в системе ТРИЗ. По этой технологии издано достаточно большое количество сборников со сказочными задачами, и их можно использовать для занятий. Прекрасно подобраны задачи в сборнике Е. Черникович (Черникович Е., 1995). По аналогии с готовыми сказочными задачами вы всегда сможете написать свои. Задачи можно выписать на отдельные карточки и сделать из них целую сказочную картотеку под различную проблематику. Такими карточками вы будете пользоваться достаточно долгое время.

### **«Спасание»**

---

Дождь лил неделю не переставая. Вода все прибывала и прибывала. Винни-Пух давно забрался на дерево и смотрел на проплывающий под ним всякий мусор. Вдруг он увидел, что плывет большой горшок с закрытой крышкой. В горшках обычно бывает мед, и медвежонок спустился вниз, чтобы поймать эту ценную вещь. Меда в горшке не оказалось, зато в нем лежала записка.

— Это Спасание! — подумал Пух. — Писать умеет только Кристофер Робин, значит, что-то у него произошло. Надо плыть к нему. Только на чем? На ветке не поплаваешь, а бревна как назло не проплывали.

Что делать Винни-Пуху?

#### **«Лиса и тетерев»**

Бежит лиса, видит — тетерев на березе сидит. Подбежала к дереву, думает, как бы ей тетерева на землю сманить и съесть. Начала лиса такие речи:

— Сойди, тетеревочек, на землю, поговорим, погуляем. Нынче ведь указ вышел, чтобы никому из зверей друг друга не трогать, а жить в мире и согласии.

Как же ему проверить, правду ли говорит лиса? Хочет тетерев вниз слететь, но боится: вдруг лиса обманет?

#### **«Сказка без конца»**

Один император больше всего на свете любил слушать сказки. Но все сказки имели конец, что не очень нравилось императору. Чем сказка дольше, тем лучше, считал он. Однажды приказал император рассказать ему бесконечную сказку. Если рассказчик доходил до конца, то его казнили. Много длинных сказок услышал император, много голов полетело с плеч, но никто не рассказал бесконечную сказку. Но один юноша не испугался императорского условия и пришел во дворец.

Что же он придумал?

Необходимо придумать как можно больше вариантов решения сказочной задачи, разбирая плюсы и минусы каждого из них. Варианты, предлагаемые ребенком, дадут психологу диагностическую информацию о тех способах преодоления трудностей, которые он использует в своей жизни.

---

### **Сказочные головоломки**

Сказочные головоломки можно использовать в коррекционно-развивающих занятиях, направленных на развитие познавательной сферы, либо на занятиях с одаренными детьми. Это не просто интеллектуальное развлечение, а увлекательный способ научиться логически мыслить. Математические игры лежат в основе многих наук. Любые логические головоломки вы можете «упаковать» в сказочный контекст, и они приобретут новую, яркую и удивительную форму. Мир сказочных героев будит детское воображение, превращая обдумывание задач в увлекательное путешествие. В качестве примера хочу предложить сказочные головоломки М. Мендел.

#### **Семимильные сапоги**

Великан-людоед обнаружил, что в потемках достал из своего чулана шестимильные сапоги. И с досады зашвырнул их обратно. Чтобы поскорее добраться до намеченной цели, требовались только семимильные сапоги.

Если в кладовке у великана стояли четыре шестимильных сапога и восемь семимильных, то сколько всего сапог ему нужно вытащить не глядя, чтобы среди них оказалась пара семимильных?

(Поскольку в кладовке хранилось четыре шестимильных сапога, то великан наверняка получит хотя бы пару семимильных, если достанет шесть сапог).

#### **В лесу**

Желая поупражняться в стрельбе из лука, королевские дети Абел, Бен и Пола вместе со своим старшим другом сэром Каем отправились в лес. Поначалу у каждого из них имелось одинаковое количество стрел. Когда все они были выпущены, выяснилось, что

- 1) сэр Кай набрал больше очков, чем принцесса Пола;
  - 2) принц Бэн чаще попадал в цель, чем сэр Кай;
  - 3) принцесса Пола стреляла точнее, чем принц Абел.
- Кто же в тот день стрелял лучше всех? (Принц Бэн)

#### **Четверо братьев**

---

Рассердившись из-за того, что все попытки провести Абу закончились ничем, джинн превратил купца и трех его братьев в животных. Одного — в свинью, другого — в осла, третьего — в верблюда и четвертого — в козла.

1. Ахмед не стал ни свиньей, ни козлом.
2. Шариф — ни верблюдом, ни свиньей.
3. Если Ахмед не был верблюдом, то Омар не был свиньей.
4. Абу не обернулся ни козлом, ни свиньей.
5. Омар — ни козлом, ни верблюдом.

В кого превратился каждый из братьев? (Омар — в свинью, Шариф — в козла, Ахмед — в верблюда, Абу стал ослом).

### **Кормушки**

Ослу Абу пришлось делить корм с лошадью и коровой.

1. Если Абу ест овес, то лошадь ест то же, что и корова.
2. Если лошадь ест овес, то Абу ест то, что не ест корова.
3. Если корова ест сено, то Абу ест то же, что и лошадь.

Кто всегда ест из одной и той же кормушки? (Абу)

### **Друг или враг?**

Надо сказать, что одни обитатели Марса относились к землянам вполне дружелюбно и всегда говорили им правду. Зато другие, настроенные враждебно, им отчаянно ввали. Астронавты никак не могли определить, кто им друг, а кто враг.

—Ты тот, кто говорит правду? — спросил астронавт Джон Армстронг полосатого марсианина.

—Он скажет «да», — заметил подошедший к ним пятнистый марсианин, — но он обманет.

Кто из них никогда не солжет: полосатый или пятнистый? (Ответ полосатого марсианина будет звучать одинаково).

Сказочные головоломки, как и задачи, могут быть размещены на карточках и объединены в картотеку по сложности или тематике. Это облегчит их использование в дальнейшем.

### **Сочинение и рассказывание сказок**

---

В технологии сочинения сказок мы рекомендуем использовать некоторые приемы, предложенные Дж. Родари (Родари Дж., 1978).

#### **«Переверание» сказки**

- Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка...
- Не Желтая, а Красная!
- Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и...
- Да нет же, не папа, а мама.
- Правильно. Позвала ее мама и говорит: «Сходи-ка к тете Розине и отнеси ей...»
- К бабушке она ей велела сходить, а не к тете... И так далее. Такова схема старой игры в «переверание» сказок; ее можно затеять в любой семье, в любую минуту.

#### **«Фантастический бином»**

Детям дают слова, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Например, пять слов, подсказывающих сюжет Красной Шапочки: «девочка», «лес», «цветы», «волк», «бабушка», плюс шестое слово, постороннее, например, «вертолет».

Учителя или другие авторы эксперимента исследуют с помощью такой игры-упражнения способность детей реагировать на новый, и по отношению к определенному ряду фактов неожиданный, элемент, их умение использовать такое слово в уже известном сюжете, заставляя привычные слова реагировать на новый контекст.

#### **Сказки «наизнанку»**

Один из вариантов игры в «переверание» сказок состоит в умышленном и более органичном «выворачивании наизнанку» сказочной темы.

- Красная Шапочка злая, а волк добрый...
- Мальчик с пальчик сговорился с братьями убежать из дому, бросить бедных родителей, но те оказались дальновидными и продырявили ему карман, в карман насыпали риса, который понемножку сыплется вдоль всего пути бегства. Все согласно первоначальному варианту, но -- как в зеркале: то, что было справа, оказывается слева...

---

- Золушка, дрянная девчонка, довела до белого каления покладистую мачеху и отбила у смиренных сводных сестер жениха...

- Белоснежка встретила в дремучем лесу не семь гномов, а семь великанов и стала сообщницей их бандитских набегов...

### **Карты В.Я. Проппа**

Согласно системе В.Я. Проппа (Пропп В.Я., 1986 и др.), сказка состоит из функций — их тридцать одна. Если учесть, что внутри они еще варьируются и видоизменяются, то материала вполне достаточно для того, чтобы составить сказки с опорой на эти функции, оформленные в виде карт.

#### *Функции:*

- 1) отлучка кого-либо из членов семьи;
- 2) запрет, обращенный к герою;
- 3) нарушение запрета;
- 4) выведывание;
- 5) выдача;
- 6) подвох;
- 7) невольное пособничество;
- 8) вредительство (или недостача);
- 9) посредничество;
- 10) начинающееся противодействие;
- 11) герой покидает дом;
- 12) даритель испытывает героя;
- 13) герой реагирует на действия будущего дарителя;
- 14) получение волшебного средства;
- 15) герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков;
- 16) герой и антагонист вступают в борьбу;
- 17) героя метят;
- 18) антагонист побежден;
- 19) беда или недостача ликвидируется;
- 20) возвращение героя;
- 21) герой подвергается преследованиям;
- 22) герой спасается от преследования;

---

23) герой неузнанным прибывает домой или в другую страну;

24) ложный герой предъявляет необоснованные притязания;

25) герою предлагается трудная задача;

26) задача решается;

27) героя узнают;

28) ложный герой или антагонист изобличается;

29) герою дается новый облик;

30) враг наказывается;

31) герой вступает в брак.

С помощью этих «карт» ребятам ничего не стоит сочинить сказку, потому что каждое слово ряда (обозначающее функцию или сказочную тему) насыщено сказочным материалом и легко поддается варьированию. Ребята любят также тасовать карты и придумывать свои правила; например, строить рассказ на вытасованных наугад трех картах, или начать сочинять с конца, или поделить колоду пополам и действовать двумя группами, соревнуясь, у кого рассказ получится занимательнее.

Колоду «пропповских карт» может сделать каждый: достаточно написать на картах названия функций или сказочных тем; без иллюстрации можно и обойтись.

#### **Групповое придумывание сказки**

Ведущий начинает сказку, и все по очереди продолжают ее. Когда снова подходит очередь ведущего, он может структурировать сказку либо определять ее дальнейший сюжет.

#### **Сказка из 10 слов**

Необходимо придумать 10 слов: существительных нарицательных. Желательно, чтобы они изначально не вызвали у ребенка (взрослого) смысловых ассоциаций и были из разных областей жизни.

Затем нужно сочинить рассказ или сказку, где бы эти 10 слов были использованы и связаны по смыслу. При этом разрешается преобразовывать слова: делать из них имена собственные, другие части речи, читать наоборот и пр.

---

### **Использование сказок для индивидуального консультирования**

Сказки для индивидуального консультирования можно использовать на разных стадиях консультационного процесса.

Например, на стадии установления консультативного контакта психолог может сказать, что любит использовать сказки в своей работе. Если клиент выказывает определенный интерес, то это может быть первым основанием для использования сказок или метафор в процессе психологической помощи.

Сказка может быть предложена на стадии формулирования первоначального запроса. Иногда клиент не готов четко сформулировать и назвать свою проблему. Это связано со слабым представлением о себе, и с отсутствием психологических знаний, а так же с застенчивостью. Часто в этой ситуации полезно использовать метафорический прием описания проблемы. Это помогает сделать следующий шаг – разворачивание метафоры в сказку, а затем в жизненную историю, где постепенно выявляется сценарий возникновения проблемы, т. е. алгоритм существующего стиля жизни.

С помощью сказки становится возможным исследование причинно-следственных связей и закономерностей в контексте жизненного пути человека, исследования родственных связей, модели поведения человека с окружающим миром.

На этапе построения сценария наиболее эффективного преодоления проблем клиенту предлагается продолжить или изменить сказку с учетом всех не эффективных для развития моделей поведения и трудностей на жизненном пути клиента, заменяя их на новые модели поведения, создавая, тем самым, алгоритм нового стиля жизни. Можно предложить написать новую сказку, про новую жизнь, где клиент будет использовать полученные знания, умения, навыки и прогнозировать результат их применения. Это помогает открыть новые возможности для психологического решения проблемы. Например, конфликтующий со своими близкими родственниками герой, отправляясь странствовать, обретает в

странствиях новое качество, которого ему не хватало, после чего имеет возможность примириться с ними. Сказочный сюжет помогает переключить недовольство клиента людьми на свои собственные проблемы, проявить себя как активного участника этих взаимоотношений.

**Таблица №3.** Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия  
(Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов)

Этап	Назначение	Содержание этапа
1. Ритуал «входа» в сказку	Создать настрой на совместную работу	Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки в кругу все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплачивающее» действие.
2. Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились прошлый раз и пр.
3. Расширение	Расширить представления ребенка о чем – либо.	Ведущий рассказывает или пока показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь кому –либо существу из сказки и пр.
4. Закрепление	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.	Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.

5. Интеграция	Связать новый опыт с реальной жизнью	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, приобрели сегодня.
6. Резюме мирование	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
7. Ритуал «выхода» из сказки	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.	Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята потягивают руки в круг, совершают действие как – будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

**Таблица №4** Стадии сказкотерапии  
(Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов)

Стадия сказкотерапии	Задачи консультанта
1. Поддержка клиента и его близких, убеждение клиента.	Снять психологическое напряжение. Показать перспективы. Поддержать в желании положительных изменений.
2. Проблематизация. Усугубление кризисного состояния.	Показать глобальность проблемы. «Заронить» желание выбраться из болота.

3. Осмысление жизненного опыта	Помочь в осмыслении жизненного опыта. Найти ключевые моменты в жизни, когда были утрачены духовные ориентиры.
4. Актуализация и подпитка жизненного ресурса	Формировать отношение принятия собственного жизненного опыта. Усиливать радостные и счастливые переживания. Показать примеры гармоничной самореализации.
5. Формирование конструктивного созидательного альтруизма.	Формировать желание заботиться о других и приносить благо. Содействовать в переоценке клиентом своих взаимоотношений с близкими людьми.
6. Профилактика срыва.	Предупредить о рецидивах и их источниках. Совершенствовать технику саморегуляции на основе духовных, нравственных ориентиров.
7. Формирование созидательной жизненной программы.	Помочь заново осмыслить основные жизненные ценности и построить созидательную жизненную программу.

**Методический семинар для педагогов-психологов  
«Универсальные закономерности,  
проявленные в сказках»**

Цель: На основе универсальных закономерностей раскрыть возможности сказкотерапии в создании здоровьесберегающей среды.

Задачи:

- научить педагогов методики анализа и составления психокоррекционных сказок
- разработать наиболее оптимальные модели коррекции стиля поведения человека в обществе.

Условия реализации:

- Работа в городском помещении.
- Музыкальное сопровождение.

Набор схем и таблиц:

- 1) Схема потребностей человека по 7 уровням его проявления в обществе.
- 2) Циклограмма развития человека.
- 3) Таблица «Этапы построения сказки».
- 4) Таблицы, отражающие этапы построения психокоррекционной программы, занятия по сказкотерапии.
- 5) Схема «Система детско-родительских отношений»

Программа семинара:

Семинар состоит из трех самостоятельных разделов:

- I. Методика сочинения сказок (12 часов)
- II. Психологическая работа со сказками участников (12 ч.)
- III. Эколого-валеологические возможности сказкотерапии – 12 ч.

Программа проводится в форме мастер-класса

Работу по программе желательно проводить в указанной последовательности.

Тематический план

**Таблица №6. Методика сочинения сказок (12 часов)**

Содержание	Кол-во часов	Примечание
1 день Сказкотерапия в акмеологии	3	Тенденции развития человека в определенном возрасте, стадии проявления (доминирования) проблемы. Рассматривается взаимосвязь между актуальными потребностями и задачами каждого возрастного периода и соответствующими им сказками
2 день Планирование диагностической и коррекцион-	3	Схемы размышления над сказками и их обсуждение. Диагностика и коррекция на основе модели «Системы родственных отношений».

ной метафоры		
3 день Способы преодоления трудностей. Детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки.	3	Детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки. Набор способов разрешения трудных ситуаций, и понимание механизмов их воплощения в жизнь.
4 день Практическая работа (заключительное занятие цикла).	3	

**Таблица №7. II. Психологическая работа со сказками участников (12 часов)**

1 день. Приемы психологической работы со сказками участников	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сказки о ролевом поведении и ролевых отношениях в семье. Семейная атмосфера. Семейные дилеммы и конфликты. Взаимоотношения мужчины и женщины.</li> <li>• Сказки о ценности любви, вине и невиновности. Осознание себя в настоящем времени, идеальные отношения между людьми, пути самореализации. Сказкотерапия зависимостей.</li> <li>• Сказкотерапия и религия. Тело и душа. Жизнь и смерть. Истории, которые исцеляют.</li> </ul> <p>Участники проведут самодиагностику личных особенностей. Осознают и</p>
---	---	---

		сформулируют для себя жизненно важные вопросы. Высвободят подавленные чувства и конфликты, которые часто являются причинами психического напряжения. Усилят чувство собственного достоинства путем позитивного отношения к своему внутреннему миру переживаний и приятию своей неповторимой сути и созданию нового сценария проявления в окружающем мире.
2 день. Дра ммотера пия.	4	<p>Драммотерапия – это одна из форм группового процесса, в котором метод драматической импровизации используется как способ изучения внутреннего мира участников тренинга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация на тему выбранной участником тренинга сказки. Написание сценария, постановка и разыгрывание ролей и ситуаций, актуальных для группы.</li> <li>• Создание нового сценария жизненного проявления. Это позволит участникам изменить точку зрения на свою проблему и как следствие – появятся новые возможности в поисках резервов в преодолении конфликтной ситуации; осознать себя частью единого мира, научиться принимать помощь и оказывать ее, определить степень доверия себе, коллективу, обществу, судьбе.</li> </ul>
3 день. При мене ние сказки в пси- холо- гиче-	4	Примеры на основе сказок участников. Индивидуальное и групповое консультирование. Методы и приемы в работе с детьми и трудными клиентами

ском кон- суль- тиро- вании		
---	--	--

III. Эколого-валеологические возможности сказкотерапии (ежемесячное внеклассное мероприятие) (12 часов).

Данная часть семинара разработана, как мастер-класс по сказкотерапии и внеклассная праздничная программа по сказкотерапии.

Программа «Сказки страны Зодиакалии» – направлена на актуализацию личностного ресурса детей и формирование сплоченности коллектива.

Программа включает в себя:

- Сказки, в которых показаны особенности, сильные и слабые стороны каждого психотипа.
- Валеологические рекомендации, соответствующие каждому психотипу (знаку зодиака) направленные на сохранение и прибавления здоровья детей.
- Психологические игровые упражнения, акцентирующие внимание на ресурсе каждого психотипа.

I. Методика сочинения сказок (12 часов)

*1 день «Сказкотерапия в акмеологии» (3 часа)*

*1. Знакомство:*

Ведущий (В) предлагает всем познакомиться и согласовать ожидания от семинара

В: «В начале пути бывает важно познакомиться и согласовать наши ожидания от этого пути, с тем, чтобы,мы все могли двигаться в нужном направлении и каждый мог получить, то что ему необходимо.

— Меня зовут (представляется). Мы бы хотели поделиться своим опытом в использовании интересного и эффективного метода разрешения психологических трудностей, который поможет Вам чувствовать себя еще лучше.

---

— Пожалуйста, представьтесь и расскажите о Ваших ожиданиях от семинара».

Участники представляются и рассказывают о своих ожиданиях. В основном участников семинара интересует методика написания сказок и их анализа, так как многие сочиняют сказки.

**2. Задача первого дня семинара - знакомство с основными принципами подбора и сочинения сказок.**

*3. Теоретический материал «Применение универсальных моделей в сказкотерапии.»*

*Упражнение 1.* Ведущий называя, актуальные потребности и цели развития предлагает участникам подобрать известные сказки или другие произведения и обосновать, почему они предлагают эту сказку для данного уровня системных отношений. Работа на данном этапе идет методом «мозгового штурма».

После рассмотрения всех 7 –ми уровней системы отношения человека с окружающим миром, ведущий делает краткое резюме группа уходит на перерыв.

*Резюме:*

- Жизненный путь человека универсален.
- Универсальность запечатлена в знаковой системе и культуре всех народов, в т.ч. в сказках.
- Это дает возможность подбора сказок в соответствии с возрастными особенностями и актуальными для каждого возраста потребностями.
- Цели и актуальные потребности каждого возраста и сказки им соответствующие (краткий повтор схемы: «7 уровней отношений»).

После перерыва:

В.: «Мы рассмотрели основные принципы подбора сказок в соответствии с возрастными потребностями развития. Сейчас мы с вами рассмотрим схему анализа и формирования содержания сказки.

---

4. Анализ схемы «Развитие сюжета полной волшебной сказки»

5. Анализ таблицы «Этапы построения сказочного сценария»

В процессе сказкотерапии, специально подобранные соответственно тому или иному уровню системных отношений сказки, дают возможность проанализировать проблемы и трудности, возникающие у человека на этом пути и смоделировать наиболее конструктивное решение, отвечающее потребностям данного уровня.

б. Анализ содержания сказки на конкретном примере

В.: «Давайте на конкретном примере рассмотрим, как происходит анализ сказок. Для того чтобы лучше понять, как это делать желательнее, рассмотрим значимую для Вас сказку».

6.1 Медитативная сказка. Ведущий проводит релаксацию, позволяющую вспомнить любимую сказку. Благодаря этому и создается атмосфера безопасности. Это может быть медитативная сказка «Золотой шар», при этом играет музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов».

**«Золотой шар» Т. Зинкевич-Евстигнеева**

(Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2001 и др.)

Давным-давно, в одной далекой волшебной стране жили были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом и верные преданные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них с Королем будет ребенок.

Через некоторое время у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время, Принц вырос. Он почувствовал внутреннюю потребность посмотреть мир. Увидеть, какие люди живут в

---

других странах, узнать другой уклад жизни. И Принц сказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав о решении сына. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И, конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар:

— Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам. Принц поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к своему сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согрело тепло Золотого Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы – они собирали мед. Пели птицы – они радовались, что через их поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел Красивый Дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей ко Дворцу.

Когда Принц вошел во Дворец, он был поражен его красотой. Все здесь было удобно и красиво. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по дворцу своей легкой и уверенной походкой

Сейчас и мы с вами тоже находимся в Прекрасном Дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя ту сказку, которую вы хотите...Попутешествуйте с главным героем по сказке..»

Через 7-10 минут можно постепенно выводить участников семинара из медитации, например, так. «Все то, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться. А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох

---

Возьмите с собой все то хорошее, что было с вами. И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам.»

6.2. *Выбор сказки для анализа.* Выбирается сказка для анализа из тех, которые вспомнили участники семинара. Для анализа была выбрана сказка «Три медведя».

6.3. *Рассказ сказки участниками семинара.*

В.: необходимо помнить, что анализ сказки - это всегда субъективный процесс. Нашей задачей сейчас будет не определить раз и навсегда место сказки в системных отношениях, а освоить алгоритм анализа сказки.

Необходимо рассказать сказку от лица выбранного героя сказки. Это позволит ассоциироваться с героем сказки. Каждый помнит сказку по-своему, обращая внимание на значимые для него моменты. Подсознательно, человек, проявляет через сказку свой жизненный сценарий.

6.4. *Ответы на вопросы в соответствии с таблицей «Этапы построения сказочного сценария».* Ответ на вопрос от лица выбранного героя помогает ассоциироваться с ним и избежать искажений в понимании его внутренних мотивов

Анализ сказки проходит методом «мозгового штурма». Участники семинара, от лица выбранного героя, отвечают на вопросы:

Герои сказки: Машенька, Медведь, Медведица, Медвежонок.

О чем сказка?

- Ответы участников семинара (у.с):
- Медведица: «Это сказка о безнаказанности и безответственности».
- Медведь: (в конце обсуждения): «Это сказка о том, что ребенок не умеющий согласовывать свои желания и законы окружающего мира попадает в ситуацию опасности.
- Медвежонок: «Это сказка о такой же девочке, как и я, которой не с кем играть. Ей скучно».
- Машенька: «Эта сказка о том, какой огромный и интересный мир вокруг и как интересно его познавать и он весь принадлежит мне. Мир есть Я и Я есть мир. Это сказка о вхождении в мир, о познании себя через мир».

---

- Медведи: «Мы и есть этот окружающий мир. Мы принимаем Машеньку и готовы ей помогать познавать законы мира. Это сказка о терпимости и любви к ребенку».

Вывод: сказка соответствует психофизическому уровню развития человека. Если рассматривать первый семилетний период, то этот уровень соответствует первому циклу. Первой стадии развития системы: от рождения до 7 лет.

Основная цель этой стадии – отношение человека к материальным ценностям, к здоровью, организации быта и др. Психофизические потребности – это потребности организма в еде, во сне, стремление человека быть здоровым, сильным и выносливым.

В чем основной конфликт?

- Главный герой – Машенька: «Я не осознаю конфликта. Я все принимаю и изучаю».

- Медвежонок Мишутка: «Конфликт между стабильностью жизни и вторжением нового в жизнь семьи».

- Каким способом главный герой пытается разрешить конфликт?

- Главный герой – Машенька: «Деструктивно - путем убегания».

- Медвежонок Мишутка: «Деструктивно – путем изгнания нового и восстановления иллюзии стабильности и защищенности».

- В.: «Обратите внимание на то, что с этого момента Мишутка и Машенька выступают как разные проявления единого целого».

Почему он так поступает?

- Медведица: «Медведи не знают других способов разрешения конфликтов и чувствуют себя беззащитными. Односторонность развития».

- В.: «Задача взрослого показать разнообразие конструктивных способов разрешения конфликтов»

В чем цель главного героя (чего он хочет достичь)?

- Машенька: «Расширить границы своих возможностей, т.е развиваться».

- Какова мораль сказки? Чему учит сказка?

---

- Медведь: «Развитие возможно только когда ребенок научится согласовывать свои желания с законами развития мира».

Как этот опыт принимается человеком в жизни?

- Медведица: «Например: когда ребенка учат, что нельзя брать чужие вещи без разрешения, когда тебе этого захочется».

Завершение дня.

Ведущий делает краткие резюме.

Резюме:

- Человек является подсистемой, по отношению к семье – системе и коллективу и обществу – надсистеме. Параметры развития системе и подсистеме задаются надсистемой.

- Жизненный путь человека универсален.

- Универсальность запечатлена в знаковой системе и культуре всех народов, в т.ч. в сказках.

- Это дает возможность подбора сказок в соответствии с возрастными особенностями и актуальными для каждого возраста потребностями.

- Цели и актуальные потребности каждого возраста и сказки им соответствующие ( краткий повтор схемы: «7 уровней отношений»).

- Если сказочные и мифологические истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, этот «банк», эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже прекрасно, ибо ресурс успешной социализации в любом случае у ребенка имеется. Если же взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмысливать жизненные уроки, ища параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о Мире переходит в активное состояние.

*7. Упражнение «Благодарность»:*

«Выразите благодарность тому человеку, который Вам помог сегодня.

Благодарность можно выразить любым способом конкретному человеку и объяснить за что».

---

8. *Некоторые замечания по проведению занятия:*

- Поскольку идет большой поток новой информации необходимо как можно чаще обращаться к опыту участников семинара. Например: подобрать сказки в соответствии с уровнем системных отношений.
- Во время анализа личной сказки существует опасность «завязнуть» в деталях. Нельзя допускать сверхдетализации при ответах на вопросы.
- Ведущему необходимо помнить, что в процессе рассмотрения сказок актуализируются вопросы личных отношений участников семинара. Поэтому необходимо избегать лично ориентированных вопросов.
- Завершающий ритуал занятия очень эффективен для сплочения группы.
- В процессе рассмотрения вопроса о подсистеме, системе и надсистеме произошла переориентация отношения педагогов к родителям.

---

**2 день. «Алгоритм сочинения сказки»**

Планирование диагностической и коррекционной метафоры. Схемы размышления над сказками и их обсуждение. Диагностика и коррекция на основе методики «Поэтапное формирование Я-концепции», модели «Система родственных отношений».

---

Задачи:

- 1) Отработать методику определения проблемы в системе отношений по 7 уровням.
- 2) Отработать алгоритм формирования содержания сказки участника семинара.
- 3) Познакомить участников семинара с конкретной методикой наполнения сказки содержанием.

Содержание занятия:

- I. Диагностика проблемы.
- II. Этапы сочинения сказки:
  - Выбор тематики сказки в соответствии с уровнем проблемы в системе отношений человека с окружающим миром.
  - Планирование сказки по «опорным точкам».

---

• Схема наполнение сказки конкретным содержанием.

---

Оборудование:

1. Схема «7 уровней системных отношений».
  2. Таблица «Этапы построения сказочного сценария»
  3. Таблица «Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия».
- 

Ведущий (В): «Здравствуйте! Сегодня мы собрались на второй день нашего семинара. Задача сегодняшнего занятия - отработать методику сочинения или подбора сказок в связи с определенной проблемой. А также рассмотреть варианты построения психокоррекционного занятия».

В: «Таковы наши цели на второй день семинара и важно согласовать наши цели и ваши ожидания от сегодняшнего занятия. Возможно, у Вас после первого дня занятий появились вопросы, которые Вам хотелось бы прояснить».

Участники семинара проводят рефлексию первого дня. В основном говорят об изменении стереотипа восприятия сказки. Многие говорят о том, что заметили связь сценария сказки со сценарием своей жизни.

Основной вопрос участников семинара:

«Как избежать формирования негативного сценария при сочинении сказки?»

В: «Отрабатывать методику сочинения и подбора сказок мы будем, сочиняя все вместе психокоррекционную сказку».

В.: «Сначала, нам необходимо сделать предположения по поводу формирования проблемы – т.е. провести диагностику.

I. Диагностика проблемы

1. Давайте, определим, какой возраст у ребенка, имеющего проблему? Соответственно, к какому уровню системных отношений эта проблема относится?

2. Для уточнения и проверки своего предположения необходимо ассоциироваться с ребенком. Затем от первого лица сказать, о чем бы этот ребенок хотел бы послушать сказку. «Я хочу сказку о.....»

---

Ассоциироваться с ребенком необходимо, т.к. анализ проблемы от третьего лица позволяет определить актуальное состояние воспитателя, а не ребенка.

Диагностический этап проходил методом мозгового штурма.

1. Проблема возникла у ребенка 5 лет. Уровень проблемы соответствует социально-коллективному уровню системных отношений ребенка с окружающим миром (у ребенка нарушены коллективные связи). Мальчик, который дерется со всеми детьми и воспитателями.

2. Ассоциация с мальчиком: «Я дракончик, хочу послушать сказку о том, как стать уверенным в себе и сделать жизнь других лучше».

---

В: «Итак, мы определили уровень проблемы в системных отношениях ребенка с окружающим миром - дисгармоничные отношения в детском коллективе. На следующем этапе необходимо ответить на вопросы, используя таблицу «Этапы построения сказочного сценария», чтобы определить суть проблемы ребенка».

В.: « Помните, что на вопросы мы отвечаем от первого лица, сохраняя ассоциацию с проблемным мальчиком».

1. О чем должна быть сказка?

---

Участник семинара (У.с.): «О том, как научиться гармонично, руководить коллективом».

2. В чем конфликт?

---

У.с.: « Конфликт между желанием личности быть лидером в коллективе и неумением выстраивать отношения в коллективе».

3. Каким способом герой решает этот конфликт?

---

У.с.: « Путем агрессивного подавления других»

4. Чего хочет достичь герой?

---

У.С.: «Признания»

5. Почему герой хочет признания (мотив)?

---

У.С.: «Признание обеспечивает безопасность».

В.: Таким образом, мы определили место проблемы в системе отношений ребенка с окружающим миром. На каком

---

уровне этой системы отношений находится проблема? Обоснуйте.

У.С.: «Уровень коллективного творчества».

Проблема: Не умение выстраивать отношения в коллективе (актуальная проблема для 5-летнего возраста).

В.: Итак, учитывая, предполагаемый образ «Я» ребенка, сказка должна быть о том, как почувствовать себя уверенно в коллективе, т.е. научиться строить отношения в коллективе («Я - идеальное»). Существует конфликт между личностью и коллективом. Способ решения конфликта: деструктивный – агрессивное личностное подавление других; необходимо ввести в сказку конструктивный способ решения конфликта – выстраивание межличностных отношений, согласование целей между членами коллектива (изменение установки ребенка «Я-зеркальное»).

Цель деструктивная - получение признания для себя. Её необходимо заменить на конструктивную – признание для коллектива, и тогда герой, как член коллектива, тоже получает признание, но не за счет других, а вместе с другими («Я- концепция»).

Мотив (для чего?) деструктивный - личная безопасность; конструктивный - коллективная безопасность. Личной безопасности можно достичь только при достижении коллективной безопасности («Я - реальное»)

Мораль: Когда выстроены гармоничные отношения между людьми в коллективе, то каждый получает признание и чувствует себя в безопасности. «Когда всем хорошо, то и мне хорошо».

В.: «Обратите внимание, что решение проблемы, связанной с каждой стадией становления образа «Я», всегда находится на уровень выше в структуре системы отношений. Поэтому, диагностируя проблему, вы можете сразу формировать поэтапный путь ее разрешения, используя схему «7 уровней системы отношений».

В.: «После того, как определены стадии развития образа «Я» этого ребенка, по которым формируется сказка

---

необходимо наполнить ее конкретным содержанием. Для этого существует определенный алгоритм».

II. Компоненты сочинения сказки:

1. Подстройка к проблемной ситуации.

- Главный герой сказки должен быть похож на реального ребенка, для которого сочиняется сказка.

- Конфликт главного героя сказки, по сути, должен быть похож на реальную конфликтную ситуацию ребенка.

- Ситуация, описываемая в сказке в метафорической форме, должна напоминать реальную ситуацию того ребенка, для которого составляется сказка. Это делается с целью сформировать чувство отождествленного и разделенного переживания («Не у меня одного») у тех, для кого пишется или подбирается сказка.

2. Активизация подсознательных процессов.

- *Друзья и помощники* в сказке олицетворяют возможности и способности главного героя.

- *Враги, разбойники, стихийные бедствия, страхи и «неверие героя»* – это симптомы, которые означают отсутствие доступа к ресурсу (ограничения). Это деструктивные установки необходимо иметь в виду, что сама проблема, видимая глазу есть метафора, которая содержит в себе решение проблемы.

- *Создаются в образной форме аналогичные и обучающие ситуации*, где главный герой может научиться и победить или он наблюдает, как этого достигают другие, причем по-разному.

- *Метафорический кризис*. Герой преодолевает все препятствия и побеждает. Происходит изменение мотива героя.

- *Возможность осознать себя в новом качестве в результате одержанных побед*. Необходимо подробное описание и эмоционального состояния героя и его новых отношений с окружающим миром их преимущества. Важно обратить внимание на то, чтобы описание этого пункта соответствовало цели героя.

---

- *Описание торжества по поводу побед* главного героя. Здесь же закладывается намек на следующий конфликт, с которым сталкивается герой в процессе своего личного развития.

- *Применение нового опыта героя* в следующей кризисной ситуации, с которой сталкивается герой в процессе своего личностного развития. Этот этап, может быть, растянут во времени.

---

### 3. Наполнение сказки конкретным содержанием

В.: Сейчас, когда мы определили основные «опорные» точки сказки и познакомились с тем, как нужно наполнять сказку конкретным содержанием, давайте сделаем это на примере одной сказки.

Участники семинара предлагают варианты наполнения сказки содержанием. В результате получается «сказка о том, как дракончик стал лидером»

#### 3.1. Подстройка к реальной ситуации.

«Жила была семья Драконов: папа дракон, мама и сын. Папа – дракон был очень сильным и могущественным, он охранял лес и обеспечивал порядок в нем. Мама дракониха старалась сделать все, чтобы папе было хорошо. Сын – дракончик очень любил своих родителей и очень их уважал. Он очень не любил их огорчать. Однажды его папа когда-то летал, и после того, как он вернулся, дракончик случайно подслушал его разговор с мамой.

Мама: «Ты очень встревожен. Что случилось?»

Папа: «На меня едва не напали крыльегрызы!»

Мама: «Какой ужас. Где же нам теперь брать серную траву для того, чтобы дышать огнем?»

Папа: «Все равно, придется летать на дальние скалы, больше нигде»

#### 3.2 Конфликт:

Сын – дракончик оторопел: «Оказывается его отец не самый сильный и могущественный и опасность для драконов есть – это крыльегрызы.

И тогда он решил, что должен помочь отцу и уничтожить крыльегрызов. На следующий день он отправился в путь. Но

---

он не знал, куда ему идти, и самое главное он не знал, у кого об этом спросить. Ему было очень страшно, но решимость его не ослабевала. Он вышел на середину и громко крикнул: «Выйдете все на поляну».

Звери боялись, хотя и уважали драконов, поэтому в страхе они все вышли на поляну. «Вы знаете, кто такие крыльегрызы, и где они живут?» – спросил Дракончик. «Нет» – сказали все зверята, на всякий случай, выглядывая из укрытия.

3.3 Активизация ресурса: «радостный зайчик» -ресурсная часть личности дракончика

Вдруг на поляну выпрыгнул белый зайчик. Это был «радостный зайчик», его так называли потому, что он всегда радостно встречал все новое и не боялся ничего.

— Ты хочешь узнать, кто такие крыльегрызы и где они живут? – спросил «радостный зайчик».

— Да – сказал дракончик.

Я не знаю кто это. Но я слышал от одной птицы, что они живут на Серых скалах. А Серые скалы находятся на Юге. Я могу показать где, но ты должен что-то сделать для этого!

— Что? – спросил дракончик.

— Попроси меня об этом.

— Я не умею просить – сказал дракончик, – но мне очень нужно.

— Хорошо я пойду с тобой – сказал «радостный зайчик».

И они пошли вместе. Остальные вдохнули с облегчением.

— А почему никто не захотел кроме тебя со мной разговаривать? – спросил дракончик.

— Ты всех очень напугал своим грозным голосом.

— У меня просто такой голос. А почему ты не испугался?

— Я посмотрел тебе в глаза и увидел, что они добрые.

По дороге они разговорились и узнали друг друга лучше.

«С Дракончиком очень интересно» – подумал «радостный зайчик».

«Зайчик такой добрый» – подумал Дракончик. Так они и шли.

### 3.4 Обучающие ситуации

---

Обучающая ситуация №1 - «Узнай и пойми окружающий мир»

Проходя мимо болотца, они увидели лягушонка, который от страха перед дракончиком прыгнул и застрял в расщелине березы. Зайчик и дракончик вытащили лягушонка.

— Ты чего так испугался? – спросил Зайчик.

— Его – заикаясь, сказал лягушонок, показывал на дракончика. – Я никогда не видел такого страшилища.

— Посмотри, какие у него добрые глаза – сказал зайчик – А выглядит он так, просто потому, что так выглядят все драконы.

— А куда вы идете - спросил лягушонок

— Мы ищем серые скалы, и крыльегрызов, – а ты не знаешь, где они находится?

— Знаю.

— А кто это – крыльегрызы?

— Увидите.

Друзья пошли дальше вместе, все ближе узнавая, друг друга и все больше сближаясь.

Они поднимались все выше в горы. Неожиданно они увидели, как на них опускается синяя тучка. Дракончик испугался и начал дуть огнем на нее. Но тучка от этого стала расти, т.к. от огня вода из тучки испарялась, образовывался пар, который увеличил тучку.

Обучающая ситуация №2

Тучка – это бессознательный страх (боязнь беспомощности)

Лягушонок – это неосознанные возможности.

Тучка увеличивалась и была готова уже накрыть дракончика, во всяком случае, так ему показалось.

— Ну, вот и пришел мой конец.

— Какие они ужасные – эти крыльегрызы - подумал дракончик.

— Прекрати тратить свой огонь - дракончик неожиданно услышал голос лягушонка.

— Ну, что ты на неё напал - сказал лягушонок – Это всего лишь тучка. Ты что тучки не видел?

---

Сейчас подует ветер и она улетит. Кстати, а ты не мог бы сдуть её в сторону леса, а то там давно не было дождя.

Дракончик закрыл огненный клапан и сильно дунул на тучку. Она начала двигаться в сторону леса, а друзья пошли дальше.

Мораль:

«Прежде чем, бояться изучи, то, что ты не знаешь, и подумай, как с этим быть, - подумал зайчик.

Обучающая ситуация №3

*В.: «Косвенно затрагивается конфликт между родителями и дракончиком, т.к. те не рассказывают ему о мире и возможно сами к нему нечувствительны, а очень эгоцентричны. Одновременно закладывается предпосылка нового этапа развития отношений».*

Проходя через молодой лесок, дракончик увидел странных животных.

Это были зеленые червячки, которые ползали на листьях и объедали их.

— Кто это? – спросил дракончик.

— Это? Да это гусеницы – ответил на ходу зайчик.

Дракончик остановился и стал рассматривать гусениц. Зайчик и лягушонок удивленно переглянулись:

— Ты что и гусениц не видел?

— Нет.

— Гусеницы – это на самом деле бабочки.

— Что! Вот эти яркие, красивые, нежные, свободные бабочки – это вот эти противные червяки? – удивился дракончик.

— Во-первых, не противные, а по своему красивые. Посмотри вокруг, какие они разные.

Дракончик внимательно присмотрелся к гусеницам и увидел, что они действительно разные: зеленые с полосками, в крапинку, красные, желтые, черные пушистые, всякие и, пожалуй, красивые.

— Бабочки не сразу стали такими красивыми – сказал лягушонок – Они сначала откладывают яйца, из яиц, получаются гусеницы. Гусеницы питаются зелеными

---

листочками и растут, потом они покрываются специальной оболочкой, перестают двигаться, лежат и ждут, когда в них сформируется бабочка, затем оболочка раскрывается и бабочка выходит на свет.

Так, слушая лягушонка они подошли к Серым скалам и стали подниматься в верх, в поисках крыльегрызов.

### 3.5 Метафорический кризис:

Вдруг дракончик заметил на своих крыльях странных разноцветных червячков.

— На меня напали крыльегрызы, теперь я точно умру. От них нет спасения - тихо сказал Дракончик, так, что его друзья даже не услышали.

— Кого-то они мне напоминают - подумал Дракончик - Да это же гусеницы. Они проняли мои крылья за листья, потому что здесь нет ничего более похожего на листья»

Дракончик позвал своих друзей и показал им, что страшные крыльегрызы это всего лишь гусеницы, которым здесь нечего есть и они просто умрут, если их не спасти. Друзья стали думать, как же их можно спасти. Они решили спуститься вниз, набрать много больших листьев и завернуть в них гусениц. Пока гусеницы будут есть листья, дракончик успеет долететь до леса, и выпустить гусениц. Заяц и Лягушонок сами придут в лес.

— Но как же сюда попадают гусеницы? - спросил Дракончик.

— Нам надо сделать так, чтобы больше они сюда не попадали.

— Я слышал от своей мамы, что за лесом есть голые степи, с которых дуют сильные ветра и уносят листья с личинками бабочек, из которых появляются несчастные, голодные гусеницы на серые скалы.

Друзья выполнили свой план.

### 3.6. Возможность осознать себя в новом качестве в результате одержанных побед:

Дракончик, выпустив гусениц прилетел к папе и маме и рассказал всё про злые ветра с голых степей про унесённые тучки и листья с личинками бабочек из которых появляются

---

несчастные, голодные гусеницы. Дракончик, рассказывая об этом, чувствовал себя сильным и уверенным. А от этого рождалось ещё какое-то новое прекрасное чувство, похожее на чувство полета, когда ты сливаешься с небом.

*Описание торжества по поводу побед главного героя:*

Мама слушала и радовалась, тому, что всё так хорошо кончилось, и что дракончик оказался смелым и умным. А папа дракон выслушав рассказ сына, задумался, и думал очень-очень долго. И не зря он был самым мудрым и главным драконом в лесу. Папа подумал и сказал «На краю леса и голых степей растут лишь мелкие кустарники. Надо посадить там могучие деревья, которые не пустят ветра в глубь леса, и тогда тучки не будут улетать до Диких скал, и личинки бабочек никогда не улетят из леса. Вот, что сказал папа дракон. С того дня все жители леса вместе с Дракончиком, папой Драконом, Зайчиком и Лягушонком стали сажать деревья и вскоре злые ветра с голых степей уже не могли проникнуть в лес

В.: Итак мы с вами составили 1-ую сказку для дракончика, в которой он обретает уверенность через многие достижения. Однако, и Вы вероятно уже это заметили, почувствовали, в первой сказке «автоматически» закладываются проблемные (кризисные) ситуации развития, которые требуют разрешения в последующих сказках. Это и есть постепенное изменение сценария жизни.

В.: С какими трудностями может столкнуться дракончик, теперь, когда он уже стал уверенным?

Участник семинара (УС-1): «Все с кем он общался, знают его другим».

В.: «Конечно. И в первую очередь родители».

УС-2: «Да они его вообще-то никуда не отпускали. Уйдя, дракончик нарушил иерархию и правила поведения в семье».

УС-3: «Если так произошло, то значит, у дракончика нет взаимопонимания с родителями».

УС-4: «Кроме того, авторитет отца оказался под угрозой, т.к. сын решил ту проблему, которую не мог решить отец».

---

В.: «Это очень серьезный конфликт, так как сам дракончик все равно еще не готов нести ту ответственность, которую несет отец».

В.: «Сейчас нам необходимо отразить в сказке, как по-новому могут формироваться детско-родительские отношения. В этом нам поможет модель «Детско-родительских отношений».

В.: «Обратите внимание, что в данной сказке отсутствуют бабушки. Поэтому у дракончика нет интуитивного понимания – как строить взаимоотношения. Интуитивное понимание, как раз и выстраивается на основе традиций, норм принятых в данной среде. У Дракончика в сказке нет и дедушки, поэтому ему очень трудно увидеть, узнать, почувствовать перспективу своего развития. Дедушка несет информацию о цели и перспективе развития (стратегии). Таким образом, у Дракончика есть определенные трудности с пониманием иерархии, т.к. он не знает цели развития и не может опираться на традиции».

В.: «Какие еще трудности закладываются при формировании сценария детско-родительских отношений?»

У.С.: «У него нет братьев и сестер, поэтому он не научился выстраивать отношения со сверстниками».

В.: «В новом «идеальном» сценарии сказки должны быть скомпенсированы все недостатки реального сценария, хотя бы на уровне знания о том, как должно быть, исходя из системы восприятия мира Дракончика».

В.: «Модель «Детско-родительских отношений» хорошо использовать при формировании ролевого сценария сказки, давайте посмотрим, как будет формироваться этот ролевой сценарий ».

1. Необходимо постепенно в сказку ввести братьев, сестер, бабушку и дедушку. Начинать, вероятно, стоит с брата (сестры) или наименее проблемного с точки зрения семейной системы персонажа. Вводимый персонаж будет нести информацию соответствующую его месту в системных семейных отношениях, исходя из актуальной проблемы главного героя. Вероятно, брат поможет Дракончику понять, что мо-

---

жет сделать лично он для улучшения жизни в лесу, а что отец и т.д. необходимо помнить, что, хотя Вы и сочиняете сказку, подстраиваясь под семейную систему, весь идеальный сценарий должен быть продуман заранее, и определяется он, начиная с перспектив развития, целей (т.е. бабушки) исходя из традиций (бабушки).

2. Мать несет информацию о способе поддержания отношений, о желании перемен. Поэтому необходимо постепенно переходить от неконструктивного способа поддержания отношений к более конструктивному, с точки зрения системных отношений. Отразить это в первой сказке про дракончика не удалось, так как «мама» все еще проявляет эгоцентризм в отношениях (мама слушала и радовалась, тому, что всё так хорошо кончилось и что дракончик оказался смелым и умным).

3. Отец несет информацию о способе управления. В этом случае нужно также показать постепенный переход от неконструктивного с точки зрения системы способа управления к более конструктивному. В нашей сказке про «Дракончика» Отец-дракон уже начал решать ситуацию исходя из коллективного блага, но сам способ управления остался директивным, так как он единолично принимает решения посадить деревья. Обратите внимание на то, что мы с вами сами оказались не готовы кардинально поменять способ управления в сказке. Это говорит о том, что по мере развития сказочного сюжета меняется не только ребенок, но и взрослый сочиняющий сказку.

В.: «Поскольку вы заметно устали, мы предлагаем продолжить обдумывание сказки дома и завершить ее сочинение на третьем занятии».

Некоторые замечания по проведению занятия:

Процесс сочинения сказки очень энергозатратный, видимо это связано с тем, что по мере сочинения сказки происходят глубокие внутренние изменения участников семинара. Это выражается в том, что изменилось отношение воспитателей к проблемным детям и друг другу.

***3 день. Способы преодоления трудностей.***

---

Практическая работа (заключительное занятие цикла).

Детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки. Набор способов разрешения трудных ситуаций, и понимание механизмов их воплощения в жизнь.

Задачи.

1. Повторить методику использования модели «Детско-родительских отношений» для формирования идеальной модели отношений в семье и анализа заложенного сценария.

2. Построить идеальную модель детско-родительских отношений в сказке «о Дракончике».

Содержания занятия: наполнение сказки конкретным содержанием на основе применения модели «Детско-родительских отношений».

Оборудование:

1. Схема «7 уровней системных отношений».

2. Таблица «Этапы построения сказочного сценария»

3. Таблица «Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия».

Ведущий (В.): «Здравствуйте! Сегодня мы собрались на третий день нашего семинара. Сегодня нам хотелось бы отработать методику преодоления трудностей, используя для этого детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки.

В: «Таковы наши цели на третий день семинара и конечно важно согласовать наши цели и ваши ожидания от третьего дня. Возможно, у Вас после второго дня занятий появились вопросы, которые Вам хотелось бы прояснить».

Участники семинара проводят рефлексию второго дня. В основном говорят об изменении восприятия проблемных ситуаций в жизни. Многие говорят о том, что хотели бы изменить сценарий своей жизни при помощи сказкотерапии.

Основной вопрос участников семинара:

«Как сформировать новый сценарий жизни?»

Некоторые замечания по поводу 3-его дня семинара:

1. Снижается профессиональный интерес к методике написания сказок.

---

2. Растет личный интерес участников к психотерапевтическому направлению сказкотерапии.

3. Это объясняется тем, что процесс написания сказок по предложенному алгоритму активизирует глубокие внутренние изменения у участников семинара.

4. Большая часть 3 дня была посвящена анализу детско-родительских сценариев участников семинара. 1.

Дальнейшее продолжение сказки было намечено без обсуждения деталей сюжета.

В.: «Следующее занятие будет завершающим в нашем методическом цикле. Поэтому мы поработаем в тройках, где будем по очереди исполнять следующие роли: ребенок, воспитатель, наблюдатель.

Это даст возможность каждому закрепить навыки анализа проблем и подбора сказок. Так как необходимо будет обозначить проблему и обосновать ее формулировку и обосновать выбор сказки по 3-м схемам. А также почувствовать воздействие сказки с точки зрения ребенка.

Для того, чтобы это все прошло более эффективно:

Д/з – Сочинить или подобрать сказку для работы с конкретным человеком. Обосновать по 3-м схемам выбор сказки.

В: «Завершение дня: Ритуал выражение благодарности участниками друг другу!»

#### ***4 день. Практическая работа***

(заключительное занятие цикла).

Задачи:

1. Закрепить на практике изученный материал.
2. Определить, с какими трудностями столкнутся педагоги при применении сказкотерапии в практике и наметить пути их преодоления.

Ведущий (В.): «Здравствуйте! Сегодня мы поработаем в тройках, где будем по очереди исполнять следующие роли.

- ребенок
- воспитатель
- наблюдатель.

---

Это даст возможность каждому закрепить навыки анализа проблем и подбора сказок. Так как необходимо будет обозначить проблему и обосновать ее формулировку и обосновать выбор сказки по 3-м схемам. А также почувствовать воздействие сказки с точки зрения ребенка.

В.: «Таковы наши цели на четвертый день семинара и конечно важно согласовать наши цели и ваши ожидания от последнего дня. Возможно, у Вас после третьего дня занятий появились вопросы, которые Вам хотелось бы прояснить?».

Участники семинара проводят рефлекссию третьего дня. В основном говорят о том, что хотели бы изменить сценарий своей жизни при помощи сказкотерапии и хотели бы уже завершить методический цикл и перейти к психологическому тренингу.

Упражнение.

Инструкция: Разделитесь на группы по три человека. Каждый по очереди будет исполнять следующие роли: ребенок, воспитатель, наблюдатель.

Задача того, кто выполняет роль ребенка: ассоциироваться с выбранным ребенком и отслеживать, как меняется внутреннее состояние в процессе рассказывания сказки, а затем сделать рефлекссию своего состояния в роли ребенка.

Задача того, кто выполняет роль воспитателя:

1. Выбрать ребенка, для которого он будет рассказывать сказку.

2. Диагностировать проблему по изученному алгоритму (см. 1 день семинара). Определить, к какому уровню системных отношений относится проблема и соответственно, на каком уровне находится решение.

3. Подобрать или сочинить сказку для решения проблемы. Обосновать выбор сказки.

4. Подстроиться к ребенку вербально и невербально.

5. Рассказать сказку.

Задача того, кто выполняет роль наблюдателя - супервизора, определить:

---

1. Правильно ли, с его точки зрения, определена проблема и подобрана сказка. Если не правильно, то все в тройке корректируют определение проблемы и выбор сказки.

2. Качество вербальной и невербальной подстройки воспитателя к ребенку.

3. Соответствие вербальной и невербальной информации передаваемой от воспитателя к ребенку.

4. Как происходит изменение своего состояния, а так же состояния ребенка и воспитателя в процессе рассказывания сказки. Сделать анализ изменения состояний.

Анализ упражнения происходит в следующем порядке:

1. «Ребенок»

2. «Наблюдатель»

3. «Воспитатель».

Затем происходит смена ролей. Каждый участник должен выступить в 3-х ролях. Внутри каждой тройки подводятся итоги работы.

Основное внимание необходимо обратить на то, что вызвало трудности. В конце занятия представитель каждой тройки рассказывает о результатах работы.

Некоторые замечания по проведению занятия:

1. Во всех группах наиболее легко прошел диагностический этап работы.

2. Наибольшую сложность во всех группах вызвал этап подстройки воспитателя к ребенку, особенно это касается невербальной подстройки. Это связано со стереотипностью восприятия и поведения воспитателей.

3. Практически у всех участников семинара отмечалось несоответствие вербальной и невербальной информации передаваемой «ребенку». Это было причиной внутренней дисгармонии у «ребенка».

4. Невербальные способы взаимодействия менее всего поддаются сознательному контролю и связаны с внутренним самоощущением. Поэтому воспитателям необходимо продолжить работу над изменением представления о себе.

**Итоги работы семинара:**

---

1. Воспитатели детского сада на базе, которого прошел семинар, стали активно использовать сказкотерапию для решения «трудных» ситуаций.

2. Воспитатели стали активно использовать в профессиональной практике информацию о взаимодействии подсистемы, системы, надсистемы и об уровнях системных отношений.

3. Очень эффективно работала методика ассоциации с проблемным ребенком и проговаривания ситуации от его лица. Это позволило участникам семинара лучше понимать друг друга и детей.

4. В ходе семинара заметно улучшились отношения внутри коллектива, а также отношение воспитателей к родителям и «трудным» детям.

### **Приложение №1**

#### **Примеры психологической работы со сказками участников**

Цель: понять причины возникающих трудностей в жизни человека и наметить пути их решения.

Ведущий: «Сегодняшняя наша встреча будет посвящена тому, чтобы понять причины возникновения трудностей в нашей жизни. Для того, чтобы понять как они формируются мы рассмотрим любимую сказку с точки зрения жизненного сценария человека».

Участники семинара рассказывают сказку в субъективной интерпретации. Это дает информацию о наиболее актуальных (проблемных) ситуациях для того, кто рассказывает сказку.

Выбирается участник, который будет рассказывать сказку. Восточная притча «Монах».

Участник семинара -1: «Я монах, живу отдельно от людей в пещере. У меня есть только чаша для воды и циновка. Пещера очень маленькая я там могу лечь только один.

Весь день я созерцаю мир, молюсь, а ночью беседую со звездами - медитирую. Пью я воду из родника и питаюсь ягодами, орехами, семенами.

---

Однажды ближе к ночи на дороге я увидел странника он шел к моей хижине. Вид у него был такой, что я подумал, что ему очень плохо. Он молчал, и я не стал его тревожить. Этот человек поступил очень благородно. Он не стал ложиться в моей хижине, очевидно, он понял, что мне тогда негде будет спать, а просто взял циновку и чашу и нашел себе место рядом с пещерой. Утром он ушел, и я его больше не видел.

Через некоторое время ко мне пришли люди из ближайшей деревни позвали меня на совет. Они часто так поступали, когда им нужен был мой совет.

Я знал, что, скорее всего, они сделают так, как я скажу. Я пошел с ними. Внутренне я как обычно был спокоен и сосредоточен на главном.

Когда я пришел на деревенскую площадь, то увидел, что жители деревни решили судить того благородного человека, который недавно у меня побывал. Его обвиняли в воровстве. Он знакомился с детьми или стариками, просил воды, хлеба, отдохнуть или погреться и проникал в дом, который затем обворовывал. Так он украл последнее, теплое одеяло у больной девочки.

Еще много неллицеприятного говорили люди про этого человека.

Затем староста деревни обратился ко мне: «Люди нашей деревни требуют для него смерти. Нам нужен твой совет — казнить его или выгнать из деревни».

— Я не могу указывать вам. Я только хочу рассказать, что я встречал этого человека, ему было очень плохо, но повел он себя очень благородно: не стал занимать мое жилище, а только взял мою чашу и циновку. Я знаю, что чаша и циновка очень дорогие, так как они старинной работы, но ему они были нужнее, чем мне. Утром он не стал будить меня после ночной молитвы, а тихо ушел. Я подумал, что это очень благородный человек».

Рассказав это, я встал и ушел. Много позже я случайно узнал, что жители выгнали его из деревни, но убивать не стали».

---

Участник семинара-1: «Вот и вся моя притча».

Ведущий: «Очень хорошо. Сейчас давайте выберем роли и проиграем эту сказку или хотя бы сделаем «ролевой проговор»».

Аудитория выбирает –«ролевой проговор».

Выбрали роли:

- \* «монах»- рассказчик
- \* вор, благородный человек - участник семинара №1
- \* староста деревни у.с.№2
- \* больная девочка – у.с.№3
- \* мама больной девочки - у.с. №4
- \* другие жители деревни –остальные участники у.с. №5
- \* посторонний - у.с. №6.

Когда роли разобрали, и участники семинара ассоциировались со своими героями, начинается анализ сказки с разных позиций.

Первыми анализирует сказку рассказчик – «монах», затем «староста деревни», «больная девочка», «ее мама»; «Вор и благородной человек»; затем остальные жители деревни завершают анализ по кругу.

1. О чем эта сказка? К какому уровню системных отношений она относится?

2. Чего хочет достичь тот персонаж, от имени которого выступает участник семинара. Почему?

3. Что думает его персонаж о целях и мотивах других персонажей.

4. Какие способы достижения своих целей выбирают персонажи участников.

- \* конструктивные или деструктивные
- \* каковы последствия этих способов

5. Чему научился персонаж каждого участника в этой истории

6. Как по-новому, он будет строить свои отношения.

После обсуждения сказки делаются выводы:

1. Чтобы хотелось изменить в сценарии сказки?

2. Как бы хотелось продолжить сказку?

3. Чтобы хотелось изменить в поведении героев сказки?

---

#### 4. Как хотелось бы закончить сказку?

В результате анализа сказки изменились внутренние мотивы персонажей участников семинара и соответственно самих участников. Это повлекло за собой изменение способов достижения целей и соответственно отношений с другими людьми.

Некоторые замечания по проведению занятия.

Ведущему необходимо четко удерживать линию анализа сказки и не давать участникам семинара слишком детализировать ситуацию.

В том, случае, когда кто-либо начинает повторяться необходимо перейти к следующему участнику семинара.

Ведущему, так же, нельзя допускать замыкания участников семинара друг на друге и на ведущем.

Наиболее сильным терапевтическим эффектом обладает тот факт, что одна и та же ситуация выглядит по-разному с точки зрения разных участников семинара и их персонажей. Столь очевидный факт проявляется как инсайт.

Например: Монах, во время первой встречи посчитал вора благородным человеком, вор же увидел монаха как странного молчуна, которого он ограбил.

### **Приложение №2**

#### **Эколого-валеологические возможности сказкотерапии**

**Мастер класс: Возможности сказкотерапии в раскрытии внутреннего потенциала человека.**

Задачи:

1. Показать возможности сказкотерапии в раскрытии внутреннего потенциала человека.

2. Познакомить участников мастер-класса с эффективной методикой исследования и осознания иерархических и синергетических причинно – следственных отношений через постижение высокого предназначения человека, методом раскрытия базовых принципов психотипов (зодиакальных знаков).

---

3. Способствовать формированию и развитию толерантного восприятия окружающего мира. Формирование команды единомышленников.

4. Повышение профессионального уровня участников мастер класса.

5. Формирование атмосферы сотворчества и установление дружеских и профессиональных контактов между психологами.

6. Передать личный опыт развития толерантного восприятия мира

Оборудование:

Аудитория, соответствующая проведению тренингов.

Коврики или общий ковер

Магнитофон, музыка «Знаки зодиака» 12 кассет

Цветные карандаши, краски

Бумага для рисования. Формата А-3, А- 4.

«Сказки страны Зодиакалии» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (см. приложение №3) 12 штук (1 экземпляр для размножения)

Увеличенная схема «Психотипы».

Ведущий: Многие люди подолгу смотрят на ночное небо. Это неудивительно – ведь именно там срывается Тайна.

Глядя на звезды, мы успокаиваемся, в нашу душу приходит покой.

Образ звездного неба привлекает и детей, им тоже хочется понять неведомый и волшебный мир. Именно поэтому сказки, которые вы держите в руках, о созвездиях.

В каждом из нас присутствует не один житель Зодиакалии, которого мы вычисляем по числу и месяцу своего рождения, а все двенадцать. И каждый из них наделяет нашу душу, характер, желания и реакции своими оттенками.

Из сказок дети узнают много нового о созвездиях, поймут, что нет «плохих» и «хороших» знаков – каждый несет что-то особенное и имеет свою историю. Дети почувствуют, что у жителей Зодиакалии есть и общее они несут доброту, любовь, взаимопонимание. Эти сказки связаны с повседневны-

---

ми и вечными проблемами. Они развивают воображение и, самое главное, душу.

«Звездные» сказки родители будут читать своим детям перед сном, а педагоги, воспитатели и психологи могут с их использованием проводить развивающие занятия. В конце каждой сказки предложено задание для самостоятельной работы.

Занятие можно построить так: предложите детям занять удобное для них положение (сидя или лежа). Вы можете включить спокойную расслабляющую музыку и прочитать одну сказку. После этого можно обсудить с детьми сказку; нарисовать, вылепить или изобразить ее героев; изготовить куклы персонажей; придумать продолжение и многое другое.

Надеюсь, что эти сказки подтолкнут ваш собственный творческий процесс и вы получите еще большее удовольствие от своей работы и общения с детьми.

Ход занятия

I этап. Знакомство.

1. Прочитать сказку о созвездиях.

2. Выбрать себе любимое созвездие, то которое Вам нравится, которое Вы разглядели лучше всего, которое вам соответствует по рождению (пока ведущий читает сказку, участники выбирают свое созвездие и любым доступным способом обозначают для остальных, какое созвездие они выбрали). Затем участники рассказываются по порядку созвездий.

3. Упражнение «Интервью»

Инструкция: предыдущие и последующие созвездия образуют пару (в идеале должно быть 6 пар).

Придумать 4 вопроса, которые бы вы задали своему партнеру, затем обменяться этими вопросами и дать характеристику своему партнеру (рассказать о нем).

Методический анализ упражнения:

Это упражнение показывает, что партнеры являются зеркалом друг друга. Обратите внимание на то, что партнеры

---

акцентируют внимание на тех качествах «другого», которые актуальны для них.

Рассказывая, о партнере каждый на самом деле говорит о себе.

II этап. Сказочная игротерапия.

Сказка про «Овна». Сказку можно проиграть по ролям. Ведущий читает текст, актеры играют по ходу текста свои роли

Роли: *Овен* – белый барашек (на роль Овна может пойти участник любого знака, который хочет знать, что значит быть Овном), *Огненный ветер*, *Звездочет*, *остальные участники: люди и зрители.*

Варианты выбора ролей:

1) каждый сам выбирает себе роль.

2) тянут записочки с ролями

Вопросы после спектакля, задаваемые участникам:

— О чем эта сказка? Кто главный герой?

— Как главный герой выстраивает свое взаимодействие с остальными участниками?

— Какова цель главного героя? И остальных участников сказки?

— Какова мораль? Какой главный вывод? Чему полезно научиться у главного героя? Остальным. Чему нужно научиться самому главному герою?

Вопросы можно записывать на доске. Вопросы начинают задавать сначала главному герою, затем всем участникам сказки, затем зрителям.

III. Заключительный этап

Упражнение.

Инструкция:

1. Нарисуйте (можно вылепить) Белого барашка, звездочета, людей, ветер или то, что захотите. Рисовать нужно так, как вы воспринимаете созвездие Овен, т.е. абстрактно и подписываете название.

*PS. Для маленьких детей можно ограничиваться прочтением сказки и рисованием того, кто понравился. Но все равно нужно попросить их рассказать кого они нарисовали.*

---

2. Выберите того участника, который был полезен для Вас в процессе работы со сказкой, и выразите ему каким – либо способом свою благодарность.

Методический анализ мастер класса:

Первая часть направлена на создание атмосферы безопасности и принятия в группе, а так же сплочения группы через первое безопасное прикосновение к друг другу понимание того, что все мы разные, но все мы нужны друг другу.

Вторая часть позволяет понять почувствовать особенности людей рожденных под каждым знаком.

Понять чему они могут нас научить. Чему мы их можем научить (каждый знак). Почему они поступают так, а не иначе?

Третья часть - заключительный ритуал каждого занятия. Его цель: синтезировать восприятие людей рожденных под знаком Овна. Кроме того, если участник рисует кого – то это он отождествляет себя с героем сказки. Таким образом, формируется представление человека о самом себе. Т.е. каждый участник рисует свой автопортрет, т.к. каждый художник выражает в картине себя.

Благодарность за работу в тренинге, позволяет каждому понять, чему он научился сегодня и повышает самооценку того, кому выражают благодарность и того, кто ее выражает, т.к. только развитая сильная личность способна признать заслуги другого.

Необходимо помнить, что опыт каждого знака накладывает на нас свой отпечаток, т.к. 1 месяц в году мы живем под этим знаком и несем его характерологические черты, которые влияют на характерные черты нашего знака.

Таким образом, можно проиграть по ролям все сказки страны Зодиакалии.

### **Приложение №3**

**«Сказки о созвездиях»** (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Здравствуйтесь, мои милые друзья! Маленькие и большие, шустрые и задумчивые, фантазеры и художники! Меня зовут

---

Звездная фея, и я поведу вас в волшебную страну Зодиакалию.

Кто-то из вас, может быть, уже был в этой стране, когда смотрел на ночное звездное небо. Там много-много звезд живут своей особой тайной жизнью.

Они дружат между собой и поэтому образуют на небе красивые узоры. Эти рисунки люди называют Созвездиями.

С давних времен, люди смотрели на небо и любовались рисунками созвездий. Людям казалось, что одно созвездие похоже на прекрасного Барашка, другое на сильного Быка, третье – на двух человечков-Близнецов. А были такие люди, которые, глядя на звезды, могли сказать человеку с тем, какая у него будет жизнь. То есть могли предсказать его Судьбу. Этих людей называли Звездочетами.

Звездочеты заметили, что 12 узоров на звездном небе, 12 созвездий, как и 12 месяцев, влияют на жизнь людей на Земле: на их характер; на то, что они любят и не любят; на то, с кем они дружат; и на то, что они делают. Звездочеты поняли, что эти 12 созвездий живут в одной звездной стране. И стали называть эту страну Зодиакалия. А каждому созвездию дали свое имя. Теперь вы знаете, кто живет в волшебной стране Зодиакалии. В этой стране живут 12 созвездий и каждое имеет свое имя. Давайте с ними познакомимся! Мы можем закрыть глаза и представить над собой ночное звездное небо.

Вот созвездие, которое так похоже на прекрасного Барашка. Его зовут «Овен».

А вот созвездие, которое похоже на сильного, могучего Быка. Его зовут — «Телец».

Вот, на небе стоят юноша и девушка. Они похожи друг на друга, «как две капли воды». Это созвездие называют «Близнецами».

А вот созвездие, похожее на речного жителя — рака. Его так и именуют «Раком».

Вот на небе сидит благородный царь зверей. Это созвездие Льва.

Теперь мы видим рисунок прекрасной девушки. Это созвездие зовут «Дева».

---

Когда небесный ветер играет в Зодиакалии звездную музыку, созвездия кружатся в удивительном танце. Давайте потанцуем вместе с ними!..

...А теперь продолжим наше путешествие по Зодиакалии. Присмотритесь-ка, вот созвездие, которое зовут «Весы». Приглядитесь внимательнее. Видите, кто-то ползет по звездному небу? Какое-то интересное небольшое насекомое? Это созвездие – «Скорпион».

А сейчас вы удивитесь, потому что увидите на звездном небе странное существо: оно похоже на лошадь, но вместо лошадиной головы и шеи у него человеческое тело. Получеловек-полулошадь держит в руках лук, оружие древних людей. С его помощью они охотились. Это созвездие называют «Стрелец».

Если вы будете наблюдать звездное небо, то удивитесь еще больше. Перед вами – невиданное животное. Где же еще можно увидеть Козу с хвостом рыбы?! Только на звездном небе. Это удивительное созвездие – «Козерог».

А если вы поднимете голову чуть выше, то обнаружите прекрасного юношу, льющего воду из кувшина. Это созвездие зовут «Водолей».

И последний житель страны Зодиакалии. Видите на небе двух милых рыбок? Это созвездие «Рыбы».

Ну вот мы и познакомились с жителями страны Зодиакалии. Не так-то просто сразу запомнить всех новых знакомых. Вы их запомните, не печальтесь, потому что я расскажу вам интереснейшие сказки о каждом жителе этой волшебной страны. О том, как каждый из них пришел в Зодиакалию; о том, как дружат люди Земли и жители страны Зодиакалии; и о многом, многом другом.

...А теперь, возьмите свои краски, карандаши и фломастеры; побольше бумаги, и нарисуйте того жителя страны Зодиакалии, которого вы разглядели лучше всего, и который вам больше всего понравился.

### **Сказка о том, как появился в стране Зодиакалии ее первый житель – Овен**

Давным-давно, на берегу реки стоял город. В нем жили замечательные люди. Они любили свой город и радовались жизни, но однажды на него налетел Огненный ветер, высушил реку, деревья, траву. Воды в городе стало очень мало. Пить хотели все: и деревья, и травы, и животные, и люди. Из-за недостатка воды пшеница росла плохо, а значит и хлеба было очень мало... В городе настало голодное время.

---

Чтобы выжить самим, людям приходилось убивать всех домашних животных.

В том городе жил Звездочет, и был у него красивый, пушистый Белый Барашек. Звездочет часто разговаривал с Барашком, делился с ним радостями и бедами. Звездочету казалось, что его друг понимает и разделяет людское горе.

И вот, наступил день, когда жители города пришли к Звездочету и сказали, что пришла очередь убить его Белого Барашка.

Звездочет попросил их подождать до следующего утра. Люди согласились. А ночью Звездочет незаметно вывел Барашка из дома и увел далеко за холмы. Он не хотел, чтобы люди убили молчаливого, но самого верного друга.

Звездочет построил маленький домик вдали от его деревни, и стал жить там вместе со своим Барашком. Ночной порой он наблюдал за звездами, а днем записывал свои наблюдения и разговаривал с Барашком.

Однажды ночью Звездочет услышал какой-то шум. Это жители города разыскивали его домик и требовали отдать им Барашка. Звездочет просил людей не трогать его друга. Но горожане не соглашались.

Тут из дома вышел Белый Барашек. Его шерсть необычно блестела. Барашек подошел к людям и народ перед ним раступился. Тогда Барашек стал трясти головой и сбрасывать с себя шерсть, сам при этом оставаясь, по-прежнему большим и пушистым. Но вдруг... Вдруг Барашек стал медленно подниматься вверх, все выше и выше, пока не поднялся так высоко в небо, что стал созвездием.

Когда люди опомнились и снова посмотрели вниз, то вместо сброшенной барашком шерсти увидели на земле много золотых монет. Этих денег хватило на то, чтобы отправиться в другие города, где не было засухи, для того, чтобы закупить всякой еды и питья на долгое время.

А Звездочет все смотрел в небо, провожая друга. И вдруг услышал: «Не печалься Звездочет. Я буду жить в прекрасной стране Зодиакалии. Теперь называй меня «Овен». Я уду приходить к тебе и ко всем людям один раз в год – весной. Я

---

пробуду с вами целый месяц с середины марта по середину апреля. Люди, которые родятся на Земле в это время, подарят другим радость, многих поведут за собой, будут первыми в разных новых делах...»

Звездочет протянул руки к небу и вдруг в его раскрытые ладони упал маленький золотой колокольчик. Такой колокольчик носил на шее Белый Барашек.

И с тех пор, как только приходит весна, Звездочет звонит в колокольчик. И по Земле идет мелодичный звон, который рассказывает всем, что Овен пришел в гости и помогает людям в новых делах и новых начинаниях.

...А теперь, мои милые друзья, возьмите, пожалуйста, карандаши и краски и нарисуйте Белого Барашка, Звездочета, созвездие «Овен» и то, что вам запомнилось в этой сказке.

Если вам захочется вылепить героев сказки, то берите глину или пластилин и поскорее осуществляйте свое желание. Может быть, вам захотелось изобразить, как налетел Огненный ветер, как Звездочет наблюдал за звездами, как Белый барашек поднимался в небо? Если это так, то покажите, как все происходило...

#### **Сказка о том, как в Зодиакалии появился второй ее житель - созвездие Тельца**

В старые времена жил на свете Дикий Бык. Огромный, сильный, с большими рогами. Дикий Бык был вожаком стада. Даже хищные звери, волки и тигры, боялись рогов и копыт Дикого Быка и никогда не нападали на его стадо. Поэтому стадо росло и процветало.

А на краю лесной опушки стояла деревня. Там жил домашний Бык. Целыми днями он помогал людям пахать поле, сеять хлеб и убирать урожай. Люди за это его очень любили, кормили и охраняли.

Как-то раз Домашний Бык встретил Дикого Быка на опушке леса. Был солнечный день, и оба Быка с удовольствием грелись на солнышке, слушали, как пели птицы, вдыхали в себя аромат спелых ягод. «А знаешь, – вдруг сказал Домашний Бык, — я бы тоже хотел жить в лесу, есть сочную траву и быть вожаком целого стада. Но не могу — мне нель-

---

зя оставлять людей, им нужна моя помощь».

Дикий Бык подумал и ответил: «Давай на месяц поменяемся местами. Я за тебя буду помогать людям, а ты станешь вожаком моего стада».

Сказано — сделано. Дикий Бык стал трудиться вместе с людьми на поле, а Домашний Бык охранял стадо.

Прошел месяц. И снова встретились на опушке леса два Быка. Они увидели, что каждый из них стал еще красивее и сильнее. «Теперь я умею не только охранять стадо, но и помогать людям», — сказал Дикий Бык. «А я, — ответил Домашний Бык, — научился сам добывать себе еду и прогонять диких волков. Теперь я и людей смогу защитить».

С того дня Быки крепко подружились. А люди стали еще больше их любить и уважать. Два Быка вместе не только помогали людям в поле, но и защищали деревню от набегов диких зверей.

Однажды, Дикий Бык захотел посмотреть другие земли: какие там пастбища; как живут люди в разных деревнях и городах. Собрал он свое стадо и, простившись с Домашним Быком и жителями деревни, двинулся в путь. Домашнему Быку нелегко приходилось друг без друга. Но в трудную минуту он вспоминал Дикого Быка, и это придавало ему сил. Так прошел год. И вот, вернулся Дикий Бык со своим стадом. Он рассказал о том, что на Земле много мест, где людям очень нужна его помощь. «Как же и чем помочь? — думал Дикий Бык. — Я не могу быть одновременно во всех местах, где во мне нуждаются!»

Подошел к нему Домашний Бык и говорит: «От Волшебницы я слышал, что на небе есть звездная страна Зодиакалия. Тот, кто приходит туда становится созвездием. С неба ведь видно все, что происходит на Земле. Если хочешь — иди на небо, оттуда ты сможешь: помочь всем, кто в тебе нуждается».

Обрадовался Дикий Бык, собрал свое стадо и ночью повел его на самую высокую гору. Он рассказал звездам о том, чего хочет. Тогда звезды спустили к горе звездную дорожку. Все стадо стало подниматься по ней в небо, постепенно пре-

---

вращаясь в звезды. На небе звезды, в которые превратилось стадо Дикого Быка, образовали новое созвездие.

Люди, в честь смелого и сильного Дикого Быка, стали называть это созвездие Быком или Тельцом.

Один раз в год весной, когда люди готовятся сеять хлеб, созвездие Тельца, особенно ярко выделяется на ночном небе. Люди знают, что Телец помогает им сеять хлеб, собирать хороший урожай и никогда не испытывать чувство голода. Он следит за тем, чтобы стада на Земле процветали, а люди жили в мире и было у них вдоволь хлеба. Те, кто рождается на Земле под знаком Тельца в период с середины апреля по середину мая, приобретают его внутреннюю силу.

...Вот у вас появились новые друзья — Дикий и Домашний Быки, созвездие Тельца и другие герои сказки. Вы можете, их вылепить, изобразить, нарисовать, придумать продолжение этой истории, сочинить стихи и многое другое..

### **Сказка о третьем жителе Зодиакалии — созвездии Близнецов**

В далеком море был остров. На нем жили люди. Они любили наблюдать за звездами, выращивать цветы и писать умные книги. Однажды, на море поднялась страшная буря. Никогда еще волны не были такими огромными. Казалось, что они доставали до самого неба. Буря не стихала целых три дня и три ночи. Сильный ветер чуть было не сорвал крыши с домов. Волны затопили поля с хлебом.

Наконец, буря утихла. Небо прояснилось. А через некоторое время у Королевы этого острова родились двойняшки — мальчик и девочка, похожие друг на друга «как две капли воды». Таких людей называют близнецами.

Близнецы, мальчик и девочка, росли не по дням, а по часам. Их обучали самые лучшие учителя, и очень скоро, они овладели всеми науками.

Брат и сестра любили друг друга, но почему-то часто спорили. Когда они шли по дороге, которая расходилась на несколько дорожек, они никак не могли решить, по какой же дороге им идти. Поэтому часто оставались на месте или возвращались назад домой. Когда они хотели посадить в

---

саду цветы то никак не могли тюльпаны. Чтобы не поссориться они вовсе ничего не сажали. И так было во всем. Брат и сестра очень страдали из-за того, что никак не могли договориться друг с другом, но делать что-либо в одиночку не хотели. Стали они думать, как же сделать так, чтобы не спорить друг с другом и научиться принимать общее решение. Пробовали закрывать себе рот рукой, пробовали молчать — ничего не помогало. Все равно что-то внутри них заставляло их спорить друг с другом. Только брат скажет: «Пойдем в лес, и возьмем с собой молока и печенья». Сестра говорит: «Да, пойдем в лес, но возьмем с собой воды и фруктов. Нельзя брать с собой в лес молоко, потому что оно испортится на Солнце». Брат отвечает: «Нет, сестра, нам нужно взять с собой именно молоко, потому что когда мы проголодаемся, молоко лучше всего укрепит наши силы!» В результате близнецы оставались дома.

Чем взрослее становились близнецы, тем больше времени у них отнимали споры друг с другом. И решили они тогда обратиться за советом к Звездочету.

Звездочет сказал: «Многие люди спорят и ссорятся друг с другом, хотя любят друг друга и хотят быть вместе. Вы посланы ни Землю, на наш прекрасный остров, для того, чтобы научиться самим и показать людям, как можно находить друг с другом общий язык, уважать и быть внимательными к мыслям и чувствам другого. Это непросто, ведь все люди очень разные. Попробуйте получше слушать друг друга, а любовь у вас уже есть».

Посмотрели брат с сестрой друг на друга, и каждый увидел себя как в зеркале — ведь они были близнецами. И вдруг они поняли, что им незачем спорить ведь если они будут действовать вместе, то сделают много хороших дел. Они взяли за руки и почувствовали, что составляют одно целое.

Теперь, когда они сажали цветы, брат делал две клумбы — для роз и для тюльпанов, а сестра поливала растения. Когда они хотели выбрать дорогу, по которой идти, они закрывали глаза и шли, куда приводили их ноги. Оказывалось, что они выбирали одну и ту же дорожку.

---

Глядя на близнецов, жители острова стали лучше понимать друг друга, не ссорились по пустякам, а радовались жизни: И поэтому они строили самые красивые дома и дворцы, выращивали самые красивые цветы, писали удивительные картины, сочиняли стихи, писали мудрые книги.

Многие из этих книг попали с острова к другим жителям Земли, и помогли стать людям умнее и добрее.

Когда брат с сестрой стали совсем взрослыми, Звездочет показал им дорогу в звездную страну Зодиакалию. Они попрощались с родителями и друзьями, поднялись на небо и стали созвездием Близнецов. Теперь они помогают всем людям понимать себя и других людей, жить в мире и узнавать новое.

Тех, кто рождается под созвездием Близнецов, с середины мая по середину июня, Близнецы наделяют умом, тягой к знаниям и добротой. Теперь, если вы захотите поспорить с кем-то, лучше посмотрите на звездное небо. Вы увидите, как улыбаются Близнецы и желают вам согласия, любви и добра...

...А теперь нарисуйте или вылепите Близнецов. Брата и сестру. Они помогут вам учиться и лучше понимать друг друга...

#### **Сказка о том, как возникло созвездие Рака**

Давным-давно, по прекрасной волшебной стране текла река. Вода в ней была чистой и прозрачной. Жители этой страны каждое утро приходили к реке, чтобы умыться ее целебной содой. Было известно, что тот, кто умывается этой водой каждое утро навсегда остается молодым, красивым и здоровым. Звери и птицы тоже приходили попить живой воды. Поэтому в этой волшебной стране все были здоровыми, молодыми и красивыми.

А на дне реки стоял прекрасный Замок Речного Царя. Целыми днями он плавал по своему водному царству и смотрел, все ли в порядке: не мешают ли течь реке камни, не попали ли в реку сухие ветки и трава, дружны ли между собой речные жители.

И был у Речного Царя сын — Речной Принц. Он был ум-

---

ным и красивым, знал множество разных премудростей. Да вот беда – почему-то он боялся выходить из Замка и помогать отцу править речным царством.

Время шло, Речной Принц стал совсем взрослым, но так и боялся выйти из своего Замка. Речные русалки звали его с собой погулять на берегу, водить хоровод, но он отказывался. Отец приглашал его на обход речного царства, но он не шел. Принц целыми днями сидел в Замке, читал книги, играл на разных музыкальных инструментах и наводил порядок.

Однажды, Речной Царь не выдержал и спросил своего сына, почему он не выходит из Замка. На что Принц ответил ему: «Мне кажется, что если я покину Замок, то что-то случится. Либо я уже никогда не вернусь домой, либо что-то произойдет с нашим речным царством». «Вот оно что, — сказал Речной Царь, — тебе кажется, что ты охраняешь наш дом и поэтому никуда не выходишь! Мой дорогой сын, не бойся, пойди погуляй с русалками на берегу, посмотри, как прекрасно звездное небо, а я побуду в Замке и прослежу, чтобы все было в порядке».

Много еще говорил Речной Царь и, наконец, убедил сына пойти с русалками на берег водить хоровод и любоваться звездным небом.

Как только Речной Принц вышел на берег, запахи и звуки волшебной ночи околдовали его. Ноги Принца первый раз ступали по земле, и он с удовольствием чувствовал, как все его тело становится крепче и сильнее. Русалки закружили его в хороводе, он запрокинул голову и взглянул на звезды. То, что он увидел, заставило его остановиться. По звездному небу гуляла прекрасная девушка. Она дотрагивалась до звезд, и они начинали светить еще ярче и красивее. Звездная девушка была так красива, так нежна, так загадочна!

Речному Принцу хотелось любоваться ею и никуда не уходить. Но русалки стали звать Принца домой, на дно реки — ведь речному жителю нельзя долго оставаться на земле — он может погибнуть.

Остаток ночи и весь следующий день Речной Принц думал о звездной девушке. Он почувствовал, что любит ее и

---

хочет быть с ней каждую минуту. Но это было невозможно, ведь их разделяло огромное расстояние. Да и звездная девушка вряд ли будет жить на дне реки, а Речной Принц никак не может покинуть свое царство.

Все последующие ночи Речной Принц уже один выходил на берег и любовался звездной девушкой. Целый день он ждал встречи с ней и тосковал. Речной Царь был уже сам не рад, что уговорил сына выйти на берег. Наконец он сказал Принцу: «Мой дорогой сын! Я вижу, как ты тоскуешь по звездной девушке. В следующую ночь будет новая луна. Попроси у Царицы Луны, чтобы тебя взяли на небо». «Спасибо, отец, — ответил Речной Принц, — но что же будет с нашим царством, с людьми, которые приходят пить нашу живую воду? Речное Царство не может оставаться без наследника!». «Поговори с Царицей Луны, а там видно будет», — сказал Речной Царь.

И вот настала ночь новой Луны. Речной Принц снова вышел на берег, поднялся на самый высокий холм, протянул руки к звездному небу и позвал Царицу Луны.

Царица Луны вышла на небо, а вместе с ней появилась звездная девушка. И Речной Принц услышал такие слова: «Знаю, о чем ты хочешь меня просить, Принц. Звездная девушка — это моя дочь, Лунная Принцесса. Я чувствую, что любовь твоя к Принцессе искренняя и сильная. Я могу взять тебя на небо. Но знаю, что ты боишься оставить свое царство».

Это было правдой, поэтому Принц опустил голову и задумался. И вдруг услышал снова: «Слушай же меня, Речной Принц! Если ты оставишь свой страх и поднимешься по лунной дорожке на небо, я превращу тебя в созвездие и ты всегда будешь рядом с моей дочерью. Я подарю твоему отцу; Речному Царю, бессмертие, и речное царство никогда не погибнет. Людям же ты явишься как созвездие Рака и всегда будешь предупреждать их об опасности и оберегать их дом!»

И в это время прямо перед Принцем возникла лунная дорожка, которая вела на небо. Принц взошел на нее и стал

---

подниматься к звездам. А Речной Царь смотрел на это и плакал. Но это были слезы радости, он гордился своим сыном...

С той поры появилось на небе созвездие Рака. «Почему именно Рака?» — спросите вы. А вот почему. Ведь Рак живет только в самой чистой воде, очень любит свой дом и тонко чувствует опасность.

С неба Принц-Рак видит, как живут люди, оберегает их от опасностей и делает уютными дома. А Лунная Принцесса помогает ему в этом. Один раз в год, с середины июня по середину июля, созвездие Рака становится главным на звездном небе. А тех людей, которые рождаются на Земле в это время, Рак наделяет любовью к своему дому, осторожностью и даром тонко чувствовать то, что происходит вокруг. Он отвечает за то, чтобы вода была чистой, а люди веселы и счастливы.

...А теперь представьте, что над головой у вас звездное небо, созвездие Рака, улыбается вам, а Лунная Принцесса делает специально для вас звезды еще ярче... Нарисуйте то, что вы увидели и почувствовали...

#### **Сказка о том, как на небе появилось созвездие Льва**

В одной далекой сказочной стране жили Царь с Царицею.

Они очень любили друг друга и были добры к своим подданным. И вот однажды, гуляя по саду, Царица почувствовала, как чей-то голос сказал ей: «Скоро у тебя, Царица, родится сын. Это будет не простой ребенок, а Солнечный». Царица хотела спросить, что означает, «солнечный» ребенок, но голоса уже не было слышно.

Через некоторое время у Царя с Царицею родился сын. Как только мальчик появился на свет, все вокруг озарилось Солнечным Светом. Все царство ликовало.

Шло время, Царевич вырос в красивого и умного юношу. На кого он посмотрит, у того все тело наполняется теплом и радостью, как будто частичка Солнца попала вовнутрь.

А до кого дотронется Царевич, тот открывает в себе какой-нибудь талант. Один начинал очень вкусно готовить, другой — сочинять стихи, третий — брал в руки кисть и писал картины, четвертый начинал шить красивую одежду, пя-

---

тый – открывал в себе талант артиста.

Многие из этих людей раньше не догадывались о том, что они умеют делать. Поэтому прикосновение Царевича открывало для них новую жизнь — жизнь Мастера и Творца.

Со всей страны к Царевичу приходили люди и просили, чтобы он помог открыть им свой талант. Царевич никому не отказывал. Он знал, что каждый человек может создать что-то свое, особенное. Надо только немножко помочь ему узнать, что он умеет делать, лучше всего.

Шло время, день сменял ночь, а потом ночь приходила на смену дню. Постепенно эта сказочная страна превратилась в страну Мастеров и Творцов. Здесь каждый мог сделать что-нибудь неповторимое и прекрасное. Кто-то, мог построить красивейший дом, а кто-то мог сочинить волшебную музыку... Кто-то радовал людей стихами, а кто-то прекрасными рисунками... В каждом жителе этой страны жила частичка Солнца, Поэтому лица этих людей светились удивительным и прекрасным внутренним Светом.

...Однажды, Царевич стоял на балконе своего дворца и любовался восходом Солнца. Пели первые птицы. Воздух был чист и прозрачен. Царевич глубоко вдохнул, и утренняя свежесть побежала по его телу, придавая ему силу и бодрость.

И когда первые лучи восходящего Солнца обласкали верхушки деревьев, Царевич услышал такие слова: «Ты много сделал для жителей своей страны. Теперь каждый знает, каков его талант и зачем он живет. Но на свете есть много других людей, которые не знают о том, что могут создавать что-то особенное.

Я, Царь Солнца, заберу тебя к себе, на Небо. И ты явишься людям как созвездие. И будешь помогать жителям Земли находить внутри себя свой талант».

Тут солнечные лучи образовали рядом с Царевичем лестницу, ведущую прямо на Небо. Царевич ступил на нее и стал подниматься наверх, навстречу Царю Солнца.

...Когда родители и придворные вошли в комнату Царевича, то увидели вместо него фигурку Льва. Это был прекрас-

---

ный Лев с солнечной гривой и сильными лапами. Придворные были умные люди, поэтому поняли, что Царевич оставил Льва вместо себя. Они поставили Льва на высокий пьедестал в центре городской площади. Лев напоминал жителям города о Царевиче и помогал людям находить свой талант.

А на небе появилось созвездие красивого солнечного Льва. В этом образе, один раз в год, с середины июля по середину августа, Царевич приходит к людям и следит за тем, чтобы они создавали что-то свое, особенное и неповторимое. А тех, кто рождается на Земле в это время, Лев наделяет добрым нравом, сильным характером, способностью нравиться людям и многими талантами.

А теперь, если хотите, то можете нарисовать, вылепить или изобразить героев этой сказки.

#### **Сказка о шестом жителе зодиакалии – созвездии девы**

В одной далекой сказочной деревушке, на опушке леса, жили люди. Они выращивали пшеницу, пекли хлеб и охотились на лесных зверей.

Там жила прекрасная девушка. Была она умной и умела делать много разных красивых вещей: и платья вышивать, и корзины плести, и наряды шить. Девушка была очень трудолюбива: встанет рано утром, и печь растопит, и воды принесет, и коров накормит, и хлеба испечет. Кто к ней в гости ни зайдет — всем она рада. Накормит, напоит и ласковое слово скажет.

Слухи о прекрасной девушке дошли до Короля. Он как раз собирался жениться и искал себе невесту. Задумал Король поехать в деревню и предложить девушке стать его женой.

Долго ли, коротко ли, приехал Король с ту деревню. Вышла девушка ему навстречу. Король так и обмер: никогда он не видел такой красоты. И девушка тоже сразу полюбила Короля.

Сыграли они свадьбу и зажили счастливо во Дворце. Король целыми днями государством правит, важные дела решает, а Королева рядом с ним сидит, вышивает, да за всем наблюдает.

---

И заметила Королева, что среди придворных есть честные, преданные люди, а есть нечестные и коварные. Они в глаза Королю говорили хорошие слова, а когда Короля не было, желали ему зла...

...Однажды, Королю сообщили, что жители соседней страны стали охотиться в его лесах. Король собрал своих министров, стали они решать, что делать и как им поступить. Первый Министр говорил, что нужно проучить соседей и пойти на них войной. Второй Министр советовал Королю поехать в соседнюю страну и узнать, почему ее жители охотятся в чужих лесах.

Встала тут Королева и спросила Первого Министра, почему он хочет войны. Первый Министр смутился, стал говорить, что соседи уже давно, готовятся к нападению и лучше напасть первыми.

«Неправда! — сказала Королева. — У тебя есть тайные и нечистые мысли!». Только она это произнесла, как отворилась дверь, и в зал вошел гонец из соседней страны. Он был очень измучен, еле стоял на ногах. «У нас неурожай, — сказал он, — нам нечего есть. Мы просили вашего Первого Министра помочь нам, но ответа не было. Чтобы не умереть от голода, мы стали охотиться в ваших лесах. Простите нас и помогите!»

Король тотчас же приказал накормить гонца и послать жителям соседней страны большой караван с едой.

А потом он грозно посмотрел на Первого Министра и воскликнул: «Ты хотел заставить нас воевать против беззащитных и голодных людей! У тебя нет сердца, а мысли твои нечисты! Убирайся из нашей страны! Я прикажу рассказать всем жителям нашей и соседней стран, какой ты нечестный человек!»

После этого случая, Король понял, что его жена, Королева, обладает талантом чувствовать, насколько чисты мысли людей и понимать, о чем люди думают. Теперь, прежде чем принять важное государственное решение, он всегда советовался с Королевой

---

А теперь, я открою вам секрет. Все это происходило в звездной стране Зодиакалии. Звездные Король с Королевой и до сих пор правят мудро и справедливо. Они следят за тем, чтобы у их подданных были чистые мысли. Они знают, что человек с чистыми мыслями никогда не причинит зла другому и совершит много хороших дел на радость людям.

Один раз в год, с середины августа по середину сентября, звездная Королева приходит к жителям Земли в образе созвездия Девы. Она напоминает Жителям Земли, чтобы они думали друг о друге хорошо и желали добра. А тех, кто рождается на Земле в это время, Дева наделяет любовью к труду и умом...

...А теперь, мои милые друзья, расскажите, что в сказке вам запомнилось больше всего. Изобразите или нарисуйте это.

**Сказка о том, как в Зодиакалии появилось созвездие  
Весов**

Далеко в горах люди построили город. Он был очень красив. Как-то раз, путешествовала по тем местам Добрая Волшебница. Ей очень понравился город, и она оставила жителям в подарок прекрасный большой Голубой Камень. Она сказала, что камень будет помогать городу.

Жители поставили Голубой Камень в самое красивое место, а вокруг него построили большую площадь. Люди заметили, что злой человек не может подойти к камню, а добрый человек получает от Камня помощь.

Жители города часто собирались все вместе около Голубого Камня. Они решали важные городские дела, слушали рассказы друг друга, принимали послов из других стран. Они знали, что около Камня невозможно говорить неправду и строить злые планы. Все важные события и праздники жители города отмечали у Голубого Камня.

В этом прекрасном городе жили брат с сестрой. Родители оставили им в наследство много золотых монет, драгоценных камней и прекрасную библиотеку, в которой было множество мудрых книг со всего света.

---

Брат с сестрой никак не могли разделить между собой родительское наследство. Каждый из них хотел забрать золотые монеты и драгоценные камни, а книги оставить другому. Долго спорили брат с сестрой и, наконец, решили спросить совета у Голубого Камня.

Созвали они жителей города, взяли кувшин золота, кувшин Драгоценных камней, одну книгу и принесли все это к Голубому Камню.

Все жители города расположились около Камня, протянули к нему руки и стали просить у него совета. И вдруг...

Вдруг город озарился голубым светом. Камень задрожал, и вышла из него прекрасная девушка. В руке она держала Весы.

Девушка взяла кувшин с золотом и кувшин с драгоценными камнями: и положила их на одну чашу Весов. Потом она взяла книгу и положила ее на другую чашу Весов. И тут все увидели, что книга перевешивает золото и драгоценные камни. Ее чаша оказалась тяжелее.

Девушка оставила Весы и ушла обратно в Голубой Камень. А жители города и брат с сестрой поняли, что ценнее и важнее книги. С тех пор, если жители города не могли решить что важнее; в чем-либо сомневались, то они приходили к Голубому Камню. Они ставили на чаши Весов то, из чего не могли выбрать одно. Наконец, жители этого города научились слушать свое сердце и делать правильный выбор: Теперь они могли подарить Весы справедливости всем людям.

И тогда решили жители города поместить Весы на небо, чтобы их видели все жители Земли. Они взяли Весы, поднялись на самую высокую гору и повесили их на небо. Ночью они увидели, что Весы превратились в созвездие.

Теперь небесные Весы помогают всем жителям Земли совершать правильные поступки, выбирать в жизни самое главное для себя и ценить все то, что ты уже имеешь в своей жизни: дом, друзей, вещи... и многое другое.

Один раз в год, с середины сентября по середину октября, Весы становятся главным созвездием на небе. Те люди, ко-

---

которые рождаются на Земле в это время, умеют ценить красоту, обладают чувством справедливости, приносят в дом Мир и Доброту.

...Мои милые друзья, если вам трудно выбрать, какую одежду одевать сегодня утром; или какую игрушку подарить, другу на день его рождения; или понять, как правильно вести себя в разных местах и с разными людьми, посмотрите на небо и попросите Небесные Весы помочь вам сделать правильный выбор. Весы всегда незаметно помогают тем, кто умеет слушать свое сердце...

А теперь нарисуйте прекрасный город, Голубой Камень, Весы Добра и Справедливости. Расскажите, что вам понравилось больше всего в этой сказке и покажите, в чем вам могли бы помочь Небесные Весы...

### **Сказка о восьмом жителе Зодиакалии – созвездии Скорпиона**

В давние времена, когда еще не было городов на берегу красивого озера жили люди. Они строили свои дома из ветвей деревьев и озерной глины. Они охотились на лесных зверей, собирали полезные травы и готовили себе еду на кострах.

И жил среди этих людей один Юноша. Он был необычный, не такой, как все. Царапины, ушибы и даже серьезные раны заживали у него удивительно быстро. Стоило только Юноше дотронуться до больного места другого человека, как боль утихала. Мужчины-охотники заметили, что, когда Юноша идет вместе с ними на охоту, они приносят домой гораздо больше добычи, чем обычно.

Юноша гордился своими способностями и задумал использовать их для того, чтобы стать самым главным среди людей. Собрал он всех на берегу озера и сказал: «Я не простой человек, а посланник Богов. Я умею делать то, что никто из вас не умеет. Поэтому вы построите мне самый красивый дом, будете приносить мне самую лучшую еду и шить самую хорошую одежду. И будете слушаться каждого моего слова!»

---

Люди удивленно переглянулись, никогда еще они не слышали таких слов. И вдруг рассмеялись — они подумали, что Юноша шутит.

А он рассердился и закричал: «Я подниму на озере волны, и они затопят ваши домишки, если вы не послушаетесь меня!» Юноша протянул руки к озеру и воскликнул: «Озерная вода, затопи дома!» Но ничего не произошло. Юноша повторил заклинание несколько раз. Но озеро по-прежнему оставалось спокойным.

И тогда люди сердито сказали ему: «Как можешь ты желать зла людям, с которыми ты живешь! Уходи от нас и живи один!» Юноша испугался и стал просить не прогонять его. «Кто же будет лечить ваши раны? — кричал он. — Это умею делать только я» Зло еще никогда никого не излечивало», — сказали люди и прогнали Юношу.

И пошел Юноша через лес, через поле. Он шел берегом реки и горными тропинками... Долго шел он и все думал, как несправедливо поступили с ним люди, и придумывал, как их наказать. Наконец, он устал, присел отдохнуть и заживить царапины на своих ногах. Он приложил руки к больным местам, но боль не утихала, а царапины остались. Он подержал руки подольше, но боль, наоборот, усилилась. И тогда Юноша понял, что он потерял свой талант заживлять раны

Как же быть? Юноша очень проголодался, ноги устали и он не знал, куда ему идти... Обхватил он руками колени, опустил голову и почувствовал себя одиноким и беспомощным... Но вдруг...

Вдруг, он почувствовал у себя на плече чью-то теплую, ласковую руку. Юноша поднял голову и увидел Старика с длинной бородой, серебристыми волосами и синими добрыми глазами. «Не бойся, — сказал старик. — Я — Волшебник. Вижу, что ты тоже когда-то умел творить чудеса, но потратил свой талант на желание подчинить себе людей! Сейчас тебе больно и одиноко, ты ругаешь тех, кто тебя прогнал. Но этим ты только усиливаешь свою боль и беспомощность. За-

---

будь про обиду. Вспомни, как ты радовало; сам и радовал людей, когда заживлял их раны и помогал им охотиться!»

Волшебник говорил ласково, но твердо. Юноша встал на ноги, потянулся, расправил плечи. Он почувствовал, что обида покинула его сердце; боль ушла, а все тело наполнилось новой силой. «Запомни мои слова, Юноша! Ты не потерял свой дар, он с тобой. Но проявляться он будет только в добрых делах на радость людям!»

...С той встречи прошло немало времени. Юноша много путешествовал, побывал во многих странах, познакомился с разными людьми. Он находил лечебные травы и готовил из них лекарства; он стал понимать язык животных и птиц; он мог вызывать дождь в засуху, а солнце в дождливое пасмурное время. Он спас от болезней многих людей. Лечил он не только лекарствами и прикосновением рук, но и добрым словом...

А когда он состарился, жители Зодиакалии перенесли себе на небо. Там он превратился в созвездие Скорпиона. «Кто же такой Скорпион?», — спросите вы. Это удивительное, необычное насекомое. Люди до сих пор еще не все знают о его волшебной силе.

Один раз в году, с середины октября по середину ноября, созвездие Скорпиона становится главным на звездном небе. Скорпион дает людям новую силу и помогает узнавать все таинственное и удивительное. Люди, родившиеся под знаком Скорпиона, умеют делать нечто необычное и волшебное, правда не всегда они рассказывают всем об этом...

А теперь, давайте нарисуем, вылепим или изобразим то, что вам запомнилось в этой сказке. Попробуйте понаблюдать за собой: может быть и у вас внутри есть такой же Дар, как у Юноши?...

### **Сказка о девятом жителе Зодиакалии – созвездии Стрельца**

Давным-давно, на Земле жили необыкновенные существа. Представьте себе: они были похожи на лошадей, только вместо лошадиных головы и шеи, у них были нес человеческие тела, с головой, шеей и руками! Эти необыч-

---

ные: существа, полулошади-полулюди, называли себя Кентаврами.

Кентавры жили в больших просторных домах, построенных из ветвей и листьев. У каждого взрослого кентавра был Лук со Стрелами. Это оружие, с помощью которого они могли охотиться на диких зверей.

Кентавры были красивыми и сильными. Они могли долго ходить по лесам и полям в поисках добычи; находить полезные плоды и ягоды, узнавать новые места, знакомиться с другими жителями древней Земли.

Из поколения в поколение — от отца к сыну, от матери к дочери, передавали кентавры тайну своего народа. Этой тайной был. Волшебный огонь. Кувшин с ним стоял в самой красивой пещере. Волшебный огонь был розовато-сиреневым, как звездочка. Он не был таким ярким и жарким, как огонь в костре, но мог согреть каждого, кто входил в пещеру.

Кентавры знали, что волшебный огонь приносит удачу и счастье их народу. Они часто собирались все вместе и долго смотрели на огонь. А он, то становился большим и ярким, то маленьким и тусклым. То его пламя было прямым и стройным, то вдруг расплзлось по всему кувшину, принимая причудливые формы. Казалось, что волшебный огонь что-то говорит. Старые кентавры рассказывали молодым, что волшебный огонь говорит о жизни того, кто на него смотрит. Он предупреждает об опасности и указывает места для хорошей охоты.

Однажды, пришел к Волшебному Огню молодой Кентавр. Это был самый сильный и красивый кентавр среди своего народа. Он сел около волшебного огня и стал смотреть на пламя. Он почувствовал, как волшебная сила и тепло растекаются по его телу. А в его голове зазвучали такие слова: «Жизнь твоя удивительна. Ты будешь много путешествовать и найдешь то, что необходимо тебе и всем жителям Земли». Молодой Кентавр увидел, как от Волшебного огня отлетела искорка. Он поднял ее и приложил к своему лбу. Искорка там и осталась.

---

И отправился молодой кентавр в путь, взяв с собой только свой верный лук и стрелы. Он шел днем и ночью, а искорка во лбу освещала и указывала ему дорогу.

Долго путешествовал Кентавр, посмотрел он, какие моря, реки, горы, холмы, леса и поля есть в мире. Увидел он, какие существа живут на Земле: и люди, и звери, и рыбы, и птицы. Много удивительного узнал Кентавр и понял, что не просто таким разным существам ужиться на одной планете.

Пошел тогда Кентавр в страну, где жили Волшебные Облака. Искорка во лбу ему подсказала путь. Взял кентавр стрелу, натянул лук и выстрелил в большее Волшебное Облако. Оно уняло прямо к его ногам. Сплел Кентавр из него тонкую длинную нить. Задумал он связать всех жителей Земли этой волшебной нитью, чтобы они жили в мире, тонко чувствовали другого и всегда помогали друг другу.

Кентавр обошел жителей Земли и связал их волшебной нитью. После этого все стали ближе и роднее друг другу. С тех пор несмотря на то, что все они очень разные, жители Земли стали жить в мире и согласии. Но тонкую волшебную нить, которая связывает людей между собой, трудно увидеть. Ее можно почувствовать своим сердцем...

Когда Кентавр связал всех, живущих на Земле, искорка на лбу указала ему путь на небо. И он пошел к звездам, взяв с собой волшебную нить. Сильный и мудрый Кентавр соединил жителей Земли и Зодиакалии. Может быть, поэтому люди так любят смотреть на небо, а созвездия помогают им во многих делах.

Так Кентавр ушел в Зодиакалию и стал созвездием Стрельца, потому что на звездном небе люди видят его стреляющим из лука.

С середины ноября по середину декабря, Стрелец-Кентавр выходит на небо, чтобы посмотреть, мирно ли живут люди, поддерживают ли они ту невидимую волшебную связь, которая существует между ними. Тех, кто рождается на Земле в это время, Стрелец наделяет любовью к путешествиям и мудростью.

---

А теперь давайте возьмемся за руки и почувствуем волшебную ниточку Кентавра-Стрельца. Она связывает всех нас...

**Сказка о том, как появился в Зодиакалии десятый житель – созвездие Козерога**

В одной сказочной стране, среди лесов, холмов и полей, жили люди. Они были веселые и красивые. Целыми днями они танцевали, пели, водили хороводы, купались и загорали. Вкусные яблоки, груши, апельсины и бананы росли, рядом с их маленькими домиками, поэтому людям не нужно было сеять хлеб или охотиться. В местечке, где они жили, был старинный колодец, из которого они пили всегда свежую чистую воду, Поэтому им не надо было брать ведра и ходить за водой к реке. Эти люди не знали забот, они любовались голубым кебом, прекрасными водопадами, зелеными холмами и удивительными цветами.

Но однажды все изменилось. Откуда-то с гор подул сильный холодный ветер, налетели тучи и пошел дождь. Потом стало еще холоднее и выпал снег. Люди никогда еще не видели такого дождя; а о том, что такое «снег», вообще не знали. Они спрятались под дерево и прижались друг к другу, чтобы согреться. Но вот снег кончился, выглянуло солнышко, запели птицы. Снег начал таять, и на земле расцвели нежные цветы. Совсем скоро солнце стало настолько жарким, что лужи исчезли, а на деревьях появились вкусные плоды. Люди выбежали из своего укрытия и протянули руки к солнцу. Они обрадовались, что все опять стало по-прежнему; запели веселую песню и закружились в танце. Но вдруг...

Вдруг опять налетел ветер, пошел дождь, с деревьев так быстро облетели все листья и плоды, что люди даже не успели собрать их и наесться вдоволь. Потом выпал снег, стало очень холодно. Люди прижались друг к другу и ждали, что же будет дальше.

А дальше все повторилось, как и в прошлый раз: выглянуло солнышко, снег растаял, появились листочки, трава и цветы. Потом созрели плоды и люди побежали, их собирать.

---

Только они набрали себе еды, как снова подул ветер и все повторилось.

Никто не мог понять, что происходит. Маленькие: домики не выдерживали дождь и снег; вкусные плоды уже не росли постоянно, а люди часто были голодными — ведь они же ничего не умели делать своими руками.

Тогда люди решили пойти за советом к Доброму Волшебнику. Нелегкой была дорога к нему, но они преодолели все трудности и подошли к дому, где жил Волшебник.

Люди спросили Волшебника: «Что случилось? Почему в нашей вечно зеленой и солнечной стране идет дождь, с неба летят холодные белые хлопья, нам холодно и мы хотим есть?»

Волшебник посмотрел на людей и сказал: «Ваше счастье и несчастье в том, что вы не знаете, что такое время. Вы знаете только, что день сменяет ночь, а ночь сменяет день. Вы не знаете, что такое времена года — зима, весна, лето к осень. Вы не знаете, когда нужно запастись едой, когда нужна теплая одежда...»

Люди слушали Волшебника и понимали, что еще многого они не знают и не умеют. А Волшебник продолжал: «Вы поете прекрасные песни, танцуете красивые танцы, любите мир, в котором живете. Вы умеете радоваться жизни. Теперь вы можете научиться работать и наблюдать за временем. А чтобы вам легче было это делать, я подарю вам свое любимое животное — Козерога».

Люди посмотрели на Козерога и удивились: никогда еще они не видели козу с хвостом рыбы. А Козерог вышел на поляну, ударил рыбьим хвостом о землю, и люди увидели родник с чистой водой. Они подбежали к роднику, стали пить и умываться прозрачной волшебной водой. Их усталость от трудной дороги «как рукой сняло». А Волшебник погладил Козерога и сказал: «Своим волшебным рыбьим хвостом он чувствует подземную воду. Поэтому вы никогда не будете испытывать жажду. Волшебными рогами он чувствует смену времен года. Понаблюдайте за ними. Когда рога станут мок-

---

рыми — значит, скоро придет осень, подует холодный ветер, пойдет дождь, опадут листья. Вы можете подготовиться к осени: собрать плоды и пшеницу. Когда рога станут холодными и серебристыми — значит, скоро будет зима, станет очень холодно, выпадет снег. Поторопитесь утеплить свои дома. Рога потеплеют и зазеленеют — значит, скоро придет весна, выглянет теплое солнышко, можно будет сеять хлеб. Зацветут рога у Козерога — значит, скоро придет лето».

Поблагодарили люди Волшебника, вернулись домой, достали старинные мудрые книги и прочитали, как сеять хлеб, строить теплые дома, шить хорошую удобную одежду и многое другое. Они наблюдали за рогами Козерога и узнавали, когда будет зима, весна, лето и осень. Люди больше не боялись дождя и снега, а радовались им не меньше, чем Солнышку. Они знали, что дождь помогает расти всему живому, а снег зимой согревает подземных жителей. Так люди этой страны научились работать и веселиться.

Скоро они привыкли к смене времен года и составили Календарь, в котором было 3 зимних месяца, 3 весенних, 3 летних и 3 осенних месяца. По календарю и солнечным часам они стали сами следить за временем, и поэтому ни одной минуты не теряли даром.

А удивительный Козерог попрощался с людьми и стал подниматься по звездной дорожке на небо, в звездную страну Зодиакалию, для того, чтобы помочь всем людям следить за временем и радоваться каждой прожитой минуте.

Зимой, с середины декабря по середину января, созвездие Козерога становится главным на звездном небе. В это время люди на Земле празднуют Новый Год. А Козерог следит за тем, чтобы они ценили свое время, были готовы к смене времен года и всегда доводили начатые дела до конца. Люди, рожденные на Земле в это время, всегда добиваются того, что задумали, и умеют ценить время...

А теперь откройте глаза и расскажите друг, другу о том, что вы видели, когда я рассказывала вам историю созвездия Козерога. Почувствуйте, какое ваше заветное желание мог бы выполнить Козерог. Если вам захочется нарисовать,

---

вылепить или что-нибудь сочинить о героях этой сказки, сделайте это.

### **Сказка о Водолее, Одиннадцатом жителе Зодиакалии**

В сказочном королевстве жили Король с Королевой, и был у них сын — прекрасный добрый и умный Принц. Он любил разговаривать с деревьями, животными, птицами и даже с подземными корешками и водами. Когда он гулял по лесу, он чувствовал, как трепещет каждая веточка, листочек или иголочка, он чувствовал, как бьется сердце в груди даже самой маленькой птички. Все в королевстве очень любили Принца.

Однажды, в королевстве случилась страшная засуха. Все колодцы, реки и пруды пересохли, солнце просто обжигало. Земля потрескалась. Люди, животные, растения — все хотели пить. Но воды становилось все меньше и меньше, а потом и вовсе не стало. Люди настолько ослабели, что даже не выходили из своих домов.

Сколько ни прикладывал Принц ухо к земле, все никак не мог услышать, куда же ушла подземная вода. И решил тогда Принц пойти искать воду, чтобы спасти свое королевство.

Сколько ни ходил Принц — везде он видел только безводную пустыню, потрескавшуюся землю. «Не может быть, чтобы вода совсем исчезла, где-то она есть. Но где? Многое бы я отдал, чтобы узнать, где мне найти воду!»

Только он об этом подумал, как к нему на плечо села маленькая птичка, «Что ты готов мне отдать за то, что я покажу тебе, где вода?» — спросила она. «Я ничего не пожалею для тебя!» — ответил Принц. «Ну что ж, — сказала птичка, — пойдем к воде, а потом я скажу тебе, что ты мне должен будешь отдать».

Птичка полетела, а Принц пошел за ней, и вскоре пришел к небольшому лесу. Только Принц вошел в лес, как почувствовал приятную прохладу. Пели птицы. Пахло спелыми ягодами.

Птичка подлетела к большому камню, села на него и сказала: «Откати этот камень и ты увидишь воду». Камень был большой и очень тяжелый. Принцу одному трудно было от-

---

катить его. Тогда он громко свистнул и к нему на помощь пришли лесные жители. Все вместе они налегли на камень и откатали его в сторону. И тогда из-под земли поднялся ввысь фонтан воды.

Освобожденная вода потекла по пустыне, наполняя реки, озера, пруды и колодцы. Принц пришел в свое королевство и увидел, как радуются люди, плещутся в воде. Он увидел, как радуются звери, звонко поют птицы, расцветают цветы и легко дышат деревья. И на сердце у него стало легко и радостно. Тут ему на плечо села та самая птичка и сказала: «Ты обещал мне отдать все, что я попрошу, когда тебе было плохо. Готов ли ты сейчас, когда тебе весело и радостно, сдерживать свое слово?» «Конечно, милая птичка, — сказал Принц, — скажи, чего ты хочешь?»

Птичка облетела вокруг снова села ему на плечо и сказала: «Я хочу, чтобы ты поделился со радостью!»

Принц, не раздумывая ни секунды, воскликнул: «Я хочу, чтобы тебе было так же радостно, как и мне!» Птичка вспорхнула, поднялась высоко и вдруг запела звонко и весело. А Принц почувствовал, что у него на сердце стало еще теплее.

Люди еще долго славилы Принца, который спас воду и вернул жизнь в королевство.

Вскоре Принц взял кувшин с водой, попрощался со всеми, сел на звездный ветер и полетел в звездную страну Зодиакалию. Он хотел, чтобы люди никогда не испытывали жажды и все свои дела творили с радостью. Так жители Земли увидели на небе новое созвездие Водолея — прекрасного Принца, который льет из кувшина на Землю живую воду.

Король же с Королевой жили долго и счастливо, мудро правили своей страной и смотрели на небо, переговариваясь со своим сыном Принцем — Водолеем.

Созвездие Водолея становится главным на небе с середины января по середину февраля. Люди, которые рождаются на Земле в это время, тонко чувствуют то, что происходит вокруг, и даже могут знать то, что еще не произошло...

---

Если вы хотите понимать растения, животных и разных людей, среди которых вы живете, посмотрите на небо и спросите у Водолея, как этому научиться...

А теперь представьте себя на месте сказочного Принца, погуляйте в сказочном лесу, послушайте о чем поют и рассказывают птицы, о чем журчит ручей, о чем шепчутся листочки... Вы почувствуете, что все вокруг окутано тайной и волшебством. Может быть, вам даже захочется потом кого-то нарисовать или вылепить.

### **Сказка о том, как в Зодиакалии появился последний житель – созвездие Рыб**

Жил в прекрасном подводном дворце Морской Царь. И была у него дочь — Морская Царевна. Это была красивая, умная и добрая девушка. У нее был мягкий и нежный голос. Когда она пела, все жители ее морского царства приплывали ко дворцу, чтобы послушать ее волшебную песню, и даже бурное море успокаивалось.

Часто Царевна поднималась из морской глубины. Поверхность, чтобы покататься на волнах и посмотреть, нужна ли помощь людям, которые путешествовали по морю на кораблях и лодках. Если она видела, что корабль заблудился в море, или борется с большими волнами, то она показывает капитану путь или безопасное место. Царевна приходила на помощь людям, которые терпели бедствие в море.

Как-то раз Царевна каталась на полках. Волны то поднимали ее высоко-высоко, то стремительно почти на самое дно, а она весело смеялась.

Вот, волна принесла ее к большому камню, нагретому солнцем. Царевна села на него, подставила лицо солнечным лучам и запела свою волшебную песню. Даже морские волны заслушались ее и перестали биться о прибрежные скалы.

Царевна так увлеклась пением, что не заметила, как из воды вышел прекрасный юноша. Это был Принц соседнего морского царства, где правила добрая и мудрая морская Королева.

Морской Принц был очарован красотой и пением Царевны. Ни на земле, ни под водой никогда он не видел девушку,

---

прекрасней, чем она. Царевна закончила петь и почувствовала обернулась и увидела красивого юношу, глаза которого излучали добро и нежность.

Морской Принц и Морская Царевна полюбили друга. С того момента ни на минуту они не расставались. Вместе они решали дела, в своих подводных государствах, вместе катались на волнах, помогали морским путешественникам. Когда Царевна пела, Принц сопровождал её на подводных музыкальных инструментах. Принц и Царевна всегда понимали друг друга, читали много мудрых книг, рисовали удивительные картины, сочиняли стихи и песни. Они любили жителей подводного и земного царств и мир, который их окружал: море, волны, скалы, деревья... Именно поэтому они могли разглядеть в каждом самые лучшие его качества.

Подводное царство преобразилось и стало изумрудно-прозрачной, вокруг плавали нарядные рыбы с яркими цветными хвостами, морские коньки водили хоровод, расцвели удивительные подводные цветы. Все было наполнено ощущением, праздника.

А созвездия смотрели с неба на Морских Принца и Царевну и радовались тому, что на Земле живет Любовь. Однажды, созвездия спустили в море звездную дорожку и пригласили Принца и Царевну прийти жить к ним на небо.

Когда Принц и Царевна поднялись в звездную страну Зодиакалии, они обняли каждое созвездие и все звездное небо наполнилось их любовью.

Морские жители и люди посмотрели на небо и увидели там новое созвездие двух Рыб. Теперь, кто смотрит на это созвездие, тот чувствует большую любовь в своем сердце.

Раз в год, с середины февраля по середину марта, созвездие Рыб становится главным на звездном небе. Того, кто рождается на Земле в это время, Рыбы наделяют любовью ко всему живому, даром видеть в каждом человеке самое хорошее и большим терпением...

...Ну вот, мы и познакомились со всеми двенадцатью жителям звездной страны Зодиакалии. Вы знаете, что они разделили между собой и каждое

---

Жители Зодиакалии живут очень дружно, каждый спокойно ждет своего времени.

Вы тоже можете подружиться с жителями Зодиакалии. Созвездия дружат и помогают тем, кто слушает свое сердце, не теряет времени даром и всегда доводит дело до конца. Все люди и звезды знают, что у кого в сердце живет любовь, у того исполняются самые заветные желания...

— А теперь я, Звездная фея, прощаюсь с вами, но созвездия Зодиакалии, звездное небо, навсегда остается с вами... Загадайте свое самое заветное желание, представьте или посмотрите на ночное звездное небо и желание обязательно исполнится.

А теперь представьте себе, что Звездный ветер заиграл музыку и Созвездия закружились в танце. Давайте и мы вместе с ними будем танцевать!

### Литература

Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе А. Аарне. Ленинград: Государственное Русское Географическое Общество, 1929. 120 с.

Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 1977. 208 с.

Арпентьева М.Р. Интенции библиотерапии и коррекция сценарной организации человеческой жизни (на примере сказкотерапии) // Психология и литература в диалоге о человеке. Колл. монография. / Под ред. Н.А. Борисенко Н.Л, Карповой, С.Ф. Дмитренко // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Психологический институт Российской академии образования, 2016а. №1. 368с. С.186-189.

Арпентьева М.Р. Интенции библиотерапии и коррекция сценарной организации человеческой жизни (на примере сказкотерапии) // Психология и литература в диалоге о человеке: Материалы Международной научной конференции / Под ред. Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, А.А. Голзицкой. 13-14 октября 2015 г., Москва. М.: ПИ РАО, 2015. 171 с. С.166-169.

- 
- Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. 2016b. № 1. С. 80-117
- Арпентьева М.Р. Психотерапевтические сказки и развитие человека в зрелом возрасте // Арт • терапия. 2014. №3,4. С.67-79.
- Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт • терапия. 2016с. №1 (7) С.15-26.
- Арпентьева М.Р. Сказкотерапия: интенции человечности / М.Р. Арпентьева // От Года литературы к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарлова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016d. — 459 с. С.73-101.
- Арпентьева М.Р. Сказочные метафоры: сигналы и триггеры изменений / М.Р. Арпентьева // От Года литературы к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарлова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016е. 459 с. С. 101-122.
- Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.
- Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Коллективная монография. Калуга: КГУ, 2016. 792с.
- Афанасьев А.Н., Народные русские сказки в пяти томах. М.: Книжный клуб Терра, 2008
- Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М.: Информационный центр психологической культуры, 2000.—184 с.
- Валева Г.В., Меньшова А.Ю. Сказочная жизнь или жизненная сказка. Практикум по сказкотерапии. Челябинск, «Искра-Профи», 2014. 115 с.
- Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и

---

особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019b. № 1. С.195–221.

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2015а. 288 с.

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)

Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ им. И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74

Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. 2016. № 2(8). С.66-75.

Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.

Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. Казань: РОКС, 2015с. 256 с.

Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. Сказки доктора Балуга. Издательство «Речь». Санкт-Петербург, 2004. —192 с

Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Мелодии дождя на Петербургских крышах. Психотерапевтические сказки СПб.: «Речь», 2006. 162 с.

Горностай П. П. Из дебрей жизненного сценария, или Трансактная психодрама // Психодрама и современная психотерапия. 2005. № 2—3. С. 94—98.

Гримм Я., Гримм В. Сказки. Эленбергская рукопись 1810.- М.: Книга, 1988. 448с.

Дикманн Х. Сказание и иносказание. Юнгианский анализ волшебных сказок. Гуманитарное агентство Академический проект., СПб., 2000. 256с.

Журнал практического психолога. Тематический выпуск: Психология сказки и сказкотерапия. 2004. №5. 120с.

- 
- Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. СПб.: Издательство ДНК, 2001. 152 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. 310 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. СПб.: «Речь», 2001. 176 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Издательство «Речь»; ТЦ Сфера», 2001. 40 с
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: «Речь», 2003. 208 с.
- Капская, А. Ю., Мирончик Т.Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. М.: Речь, 2006. 543 с.
- Каяшева, О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике. М.: Бахрах-М, 2012. 304 с.
- Киселева М.В. и др. Арт-терапия в психологическом консультировании. Психодиагностика в арт-терапии. Искусствотерапия. Практикум по сказкотерапии (комплект из 4 книг). М.: Речь, 2014. 890 с.
- Лубовский, Д. В. Применение диагностического комплекса проективного интервью в работе детского психолога-практика. - Детская психодиагностика и профориентация: [сб. популярных тестов]; сост. Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д: Феникс, 1999. С. 207-240.
- Махортова Г.Х. Расскажи сказку. Методика исследования детского самосознания. М.: Генезис, Когито, 1997, 2010. 47с.
- Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М.-СПб: Академия исследований культуры, Традиция, 2005. 242 с.
- Меньшова А.Ю., Панова О.И., Полякова И.Ю. Искусство быть вместе. Мужчина и женщина: искусство взаимоотношений. Искусство быть родителем. Москва: Амрита-Русь, 2006. 239 с
- Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». Серия «НЛП в Педагогике». Воронеж, 1996. 144с.

- 
- Мосина, Е. С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей. М.: Генезис, 2012. 160 с.
- Никифоров А.И. Сказка и сказочник. Москва, ОГИ, 2008. 376с.
- Поляков В.А., Полякова И.Ю. Психосистемология: Интегрально-системная, кардинальная психология. Мн.: ВЭВЭР, 2003. 352 с.
- Полякова И.Ю., Панова О.И., Меньшова А.Ю. Как сохранить любовь: искусство взаимоотношений // Сер. Все будет хорошо! Санкт-Петербург: Речь, 2008. 388с.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986. С. 53-58.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. М.: Прогресс, 1978, 1990. 207 с.
- Серебринская М.И., Арпентьева М.Р. Сказка как диагностическая методика в работе с детьми с ОВЗ и их родителями // VII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации», Новосибирск, 5–7 декабря 2018 г. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. Часть 3 287с. С. 267-268.
- Сертакова, Н. М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2012. 224 с.
- Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия М.: НФ «Класс», 2005. 224 с.
- Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Бараг Л.Г. и др. (сост.). Ленинград: Наука. 1979. 442с.
- Страунинг А.М., Страунинг М.А. Игры по развитию творческого воображения по книге Дж. Родари “Грамматика фантазии”. Ростов-на-Дону: Феникс, 1993. 32с.
- Тейлор К. Психологические тесты и упражнения для детей. М.: Арпель, 2008. 224с.
- Терентьев А.А. Сказки богини Мары. Цикл сказок, Мареной сказанных. М.: Белые альвы, 2017. 256 с.:

---

Терентьев А.А., Арпентьева М.Р. Сказка и табу: воспитание сказкой // Материалы III Международной очно-заочной научно-практической конференции «Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме», посв. 90-лет. основателя этнопедагогике Г.Н. Волкова. 26 октября— 7 ноября 2017 г., Чебоксары / Редкол.: Г. Н. Петров и др.- Чувашия, Чебоксары: Плакат, Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017а. 154 с. С.69-74.

Терентьев А.А., Арпентьева М.Р. Этнические сказки: культура и человек // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной науки: взгляд молодых ученых» 12 мая 2017 г., Грозный. Чечня, Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, АЛЕФ (ИП Овчинников М.М.), 2017б. 498 с. С.376-387.

Франц, М.-Л. фон. Кошка: сказка об освобождении феминности. М.: Класс, 2007 144 с.

Франц, М.-Л. фон. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. СПб.: Б.С.К., 1998. 200с.

Чернихович Е. Винни-Пух решает вслух: Картотека сказочных задач. Гомель: ИПП «Сож», 1995. 48 с.

Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: «Речь», 2003. 168 с.

Чуковский К. И. От двух до пяти. Минск: Нар. асвета, 1983. 319 с...

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Как попасть в сказку. М.: Просвещение, Владос, 1995а. 160 с.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Колобок и все-все-все, или Как раскрыть в ребенке творца СПб.: Речь, 2006а. 144 с.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М., Таймыр: ИУУ, 1995б. 47 с.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребенка. М.: Просвещение, Владос, 2006б. 2 части. 140 и 208 с.

- 
- Юнг К.-Г. Феноменология духа в сказке. // Юнг К.Г. Собрание сочинений. Москва: Канон, 1994-1996. Том 4: Дух Меркурий. С. 199-252. (История психологии в памятниках; том 4)
- Berne, E. Games People Play The Basic Hand Book of Transactional Analysis. New York: Ballantine Books, 1964. 320p.
- Bettelheim B. et al. The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales by B. Bettelheim. New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2010, 352p.
- Bettelheim, B., The Uses of Enchantment: the Meaning and Importance of Fairy Tales. New York: Vintage Books, 1977. 328p.
- Despert L. J. Emotionally Disturbed Child. London: Knopf Doubleday Publishing Group, 1970. 339 p.
- Despert L. J. The Inner Voices of Children. London: Simon & Schuster, 1976. 180 p.
- Discussions with J. Jaynes: the nature of consciousness and the vagaries of psychology (Psychology Research Progress) / McVeigh, Br.J., ed. London: Nova Science Pub Inc; UK, 2016. 101 p.
- Jaynes J. The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind. Boston: Mariner Books; Houghton Mifflin, 2000. 512p.
- Kopp Sh.B. Guru: Metaphors from a Psychotherapist. Science & Behavior Books, Incorporated, 1971. 180p.
- Thompson St. The Types of The Folktale. A classification and bibliography Antti Aarne's Verzeichnis der Marchentypen Translated and enlarged by St.Thompson. Suomalinen: Suomalinen Tiedakatemia, 1961. 584p.
- Vachkov I.V. Fairytale Therapy Today: Determining its Boundaries and Content // Procedia Social and Behavioral Sciences 233 (Publisher: Elsevier). 17 October 2016. P. 382–386. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.163>
- Zazzo R., Manuel pour l'examen psychologique de l'enfant, t. 2, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1969. 300s.

**Ольшанская Екатерина Вячеславовна**, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психо-

---

логии Московского государственного института культуры,  
kafpedpsih@mail.ru

### **БИБЛИОТЕРАПИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ**

**Аннотация.** В разделе раскрыты возможности использования библиотерапии в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-психологов в вузе культуры, дана краткая история вопроса. Особое внимание уделено ресурсному аспекту библиотерапии, опыту применения художественной литературы в образовательном процессе на кафедре педагогики и психологии Московского государственного института культуры (МГИК).

**Ключевые слова:** культура, библиотерапия, подготовка специалиста.

**Olshanskaya Ekaterina Vyatcheslavovna**, PhD in psychology, Associate professor, Associate professor of psychology and pedagogy at the Moscow State Institute of Culture, kafpedpsih@mail.ru

### **LIBRARY THERAPY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE TEACHERS-PSYCHOLOGISTS**

The article explains the possibilities of the use of bibliotherapy in the professional development of future educational psychologists in universities of culture. The author provides some background of the studies of bibliotherapy. The article draws particular attention to the resource aspects of the abovementioned therapy as well as to the experience of the usage of fiction in studies at the department for psychology and pedagogy of the Moscow State Institute of Culture.

The use of bibliotherapy in the process of professional training of future teacher-psychologists at the university of culture.

**Key words:** culture, bibliotherapy, specialist training.

Целительное воздействие слова на личность пациента было известно еще со времен Пифагора, активно использовавшего стихи в процессе лечения. Во времена Средневековья

---

существовала особая практика «заговаривания» ран, слову придавалось магическое значение, способность непосредственного воздействия на физическое состояние человека. В Америке Б. Раш, физиолог и психиатр, стал пионером в использовании лечебного чтения, введя его в 1810 году в практику лечения душевнобольных. В Советском Союзе первый кабинет по библиотерапии был открыт в 1927 году в санатории «Березовские воды» врачом М.З. Вельковским. В СССР санаторно-курортное лечение отдыхающих предусматривало (в случае необходимости) чтение в психотерапевтических целях юмористических книг и мемуарной литературы.

Существует большое количество определений понятия «библиотерапия», суть которых сводится к следующему - использование специально подобранной литературы (или систематического чтения, по А. М. Миллеру) в лечебных целях для оптимизации состояния клиента (Арпентьева М.Р., 2014; Психология и литература..., 2015, 2016, Арпентьева М.Р., 2016, Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., Ртищева А.Р., 2017; Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А., 2019; Арт-терапия, 2016; Аскарлова В.А. (От года литературы – к веку чтения), 2016; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015b; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., 2019а; Вачков И., Наговицын А., Пономарева В, 2019b; Тимур О.Ю., Вачков И.В., 2017; Вачков И.В., 2017; Вачков И.В., 2018; Помогающее поведение, 2016, Psychodiagnostics, counselling..., 2018; Vachkov I.V., 2016). В. Н. Мясищев отмечал в методике библиотерапии сочетание книговедения, психологии и психиатрии (Психотерапевтическая энциклопедия, 2006).

Более широкое определение термина библиотерапии предлагает доктор педагогических наук Ю. Н. Дрешер, подчеркивая, что «библиотерапия - это наука, нацеленная на формирование у человека навыков и способности противостоять неординарным ситуациям (болезням, стрессам, де-

---

прессии), укреплять силу воли, наращивать интеллектуальный и образовательный уровень». (Дрешер Ю. Н., 2007) Таким образом, библиотерапия - это ресурс, позволяющий при помощи идентификации с главным героем литературного произведения увидеть различные варианты решения сложной жизненной ситуации, поверить в собственные силы, понять, что твой случай не является безысходным, исключительным.

Другая немаловажная часть определения библиотерапии тесно связана с образовательными и интеллектуальными возможностями метода – это проигрывание, обучение поведению в ситуации, в которой в данный момент читатель не находится, но которая чисто теоретически может произойти с ним или с его клиентом.

В наше время, переполненное стрессовыми, тревожными, непредсказуемыми ситуациями, всплеском террористических угроз, трудно недооценить возможность, предоставленную библиотерапией не только клиентам психотерапевта, но и самой широкой аудитории.

И, наконец, еще одним вариантом использования библиотерапии является ее непосредственная связь с профессиональной подготовкой будущих педагогов-психологов.

В вузе культуры, основанном в 1930 году по предложению Н. К. Крупской как Московский библиотечный институт, существуют десятилетиями проверенные и внедренные в учебный процесс традиции работы с учебной и художественной литературой, проводятся конференции, круглые столы, есть современная электронная библиотека, читальный зал, абонемент. Согласно стандарту высшего образования каждый учебный курс должен сопровождаться списком рекомендованной для самостоятельного изучения студентами основной и дополнительной литературы, обязательно имеющейся в наличии в институтской библиотеке. Помимо этого, будущие педагоги-психологи в целях своего профессионального и личностного саморазвития имеют возможность, находясь в атмосфере творческого вуза, посещать и принимать активное участие в мастер-классах, тренингах, студенческих

---

конференциях, учебных театральных постановках, организованных в том числе и на других вузовских кафедрах.

2015 год был объявлен в России Годом литературы. В связи с этим на кафедре педагогики и психологии МГИК были проведены несколько круглых столов, инициированных самими студентами. В них приняли участие не только студенты кафедры педагогики и психологии, но и студенты кафедры социально-культурной деятельности, культурно-досуговой деятельности, факультета музыкальных искусств. Отрадно отметить, что ставшее стереотипным утверждение о том, что современное поколение утратило интерес к книге и чтению, не подтвердилось. Студенты читают, и читают много. На вопрос о книге, оказавшей влияние на профессиональный выбор и вызвавшей интерес к психологии как будущей профессии, назывались разные произведения: Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», Б. Кауфмана «Вверх по лестнице, ведущей вниз», А. С. Макаренко «Педагогическая поэма», Э. Портер «Полианна» и т.д.

Интересные данные были получены о книгах, позволивших справиться с различными непростыми жизненными ситуациями. В ответах студентов младших курсов непрофильных специальностей (под непрофильными далее и здесь понимаются студенты не психологи) фигурировали названия не столько научных или научно-популярных, но, по преимуществу, художественных произведений, среди которых встречались такие нашумевшие авторы, как П. Коэльо «Вероника решает умереть» («... книга спасла от суицидальных мыслей...»), Х.е Букая «Любить с открытыми глазами» («... заставила по-другому посмотреть на себя и отношения с людьми»), С. Ахерн «Время моей жизни» («...научила ценить жизнь»), и достаточно редко цитируемые среди студентов – Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей» («... все в твоих руках, не сдавайся, у тебя получится») и Ш. Бронте «Городок» («...спасла от депрессии после потери матери»). Среди научно-популярной литературы встречались издания, коррелирующие с возрастными особенностями и запросами студентов по поиску себя, обретению идентичности, успеху в меж-

---

личностном общении с противоположным полом, карьерным ростом. (Н. Ром «Любовь по правилам и без или как организовать свою личную жизнь», А. Парабеллум «Самодисциплина за 7 дней», Д. Амен «Измени свой мозг – изменится и тело» и т. д). Ответы студентов-заочников непрофильных специальностей были связаны в большей степени с духовной литературой, позволившей, по их самоотчетам, справиться с кризисом середины жизни, выйти из депрессивного или зависимого состояния, обрести веру, произвести ревизию целей и ценностей. (Неоднократно назывались такие произведения, как «Несвятые святые» архимандрита Т. Шевкунова, «Мои посмертные приключения» Ю. Вознесенской, «Греховные недуги. Зависимые состояния» и «Когда болит душа» православного врача-психотерапевта Дм. Авдеева)

При ответе на вопрос о возможностях профессиональной психологической помощи в кризисных ситуациях многие студенты отмечали неготовность делиться личными переживаниями, отождествляли психолога и психотерапевта с врачом-психиатром, который непременно поставит диагноз и «заставит лечиться». Таким образом, зачастую спонтанно найденное или порекомендованное на многочисленных сайтах литературное произведение является одной из попыток оказания самопомощи (наряду с возможностью поделиться с очень ограниченным кругом лиц и ведением дневника). Полученные в ходе проведенных круглых столов данные позволили скорректировать список рекомендуемой для изучения по курсу «Психология» литературы, приблизив его к актуальным проблемам, решаемым студентами «здесь и теперь».

Предпочитаемая студентами-психологами литература была тесно связана со спецификой будущей профессии, прочитанные литературные произведения так или иначе освещали определенные разделы профессиональной подготовки. Для систематизации и улучшения качества профессиональной подготовки студентами кафедры педагогики и психологии МГИК совместно с педагогами кафедры был составлен рейтинг изученных литературных источников. Критериями

---

оценки послужили наглядность (иллюстрация в литературном произведении определенной проблемы, симптома или синдрома), научность (достоверность описанной ситуации с точки зрения последних исследований в области психологии), доступность (книга написана хорошим и живым литературным языком, интересна для прочтения), терапевтический эффект (возможность «проработать», отреагировать собственные негативные эмоциональные состояния), польза в профессиональном и личностном саморазвитии (эмпатия по отношению к клиенту, развитие рефлексии). Итак, наиболее значимыми, по мнению студентов, стали следующие литературные произведения (представлены в алфавитном порядке): Н. Кампуш «3096 дней» (патопсихологическое развитие личности маньяка, психология жертвы, умение справиться с длительной кризисной ситуацией); Ар. Лаувенг «Завтра я всегда бывала львом» (симптомы шизофрении, возможности излечения, в том числе при помощи методов арт-терапии); Я. Мартел «Жизнь Пи» (особенности развития личности в необычной жизненной ситуации); Дж. Пиколд «Ангел для сестры» (жизненный сценарий личности, проблемы подростковой идентичности, специфика семьи, имеющей ребенка с онкозаболеванием), «Последнее правило» того же автора (характеристика расстройства аутистического спектра); М. Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки» (особенности социализации подростка с расстройством аутистического спектра); С. Хайес «В осколках тумана» (жизненный сценарий личности, причины и последствия зависимого состояния); К. Эдвардс «Дочь хранителя тайны» (принятие / непринятие семьей диагноза - ребенок с синдромом Дауна); П. Хокинс «Девушка в поезде» (последствия длительного стрессового состояния, причины возникновения зависимого поведения).

Многие студенты-психологи отмечали благотворное влияние прочитанных произведений на собственное эмоциональное состояние, обесценивание личных проблем, разрешение кризисных ситуаций, лучшее понимание специфики тех или иных описанных болезненных симптомов, возникно-

---

вение сопереживания и сочувствия, желания помочь главному герою. Необходимо отметить, что обсуждение книг, приведенных в списке, было продолжено на семинарских занятиях по следующим предметам: «Клиническая психология детей и подростков», «Семейная психология и семейное консультирование», «Психология подросткового возраста», «Методика преподавания психологии». В приведенном списке присутствуют литературные произведения, вышедшие в последние годы и десятилетия, но это совсем не означает, что студенты не изучают классику. В списке любимых авторов будущих педагогов-психологов МГИК присутствуют и Ф. М. Достоевский, и А. П. Чехов, И. С. Тургенев, И. А. Бунин, Т. Уильямс, а также многие другие. Библиотека современного студента-психолога чрезвычайно разнообразна; нашей задачей было составить список самых новых источников, попутно отследив тенденцию последних лет – когда героем произведения становится ребенок с особыми возможностями здоровья.

Негативную оценку у студентов-психологов вызвал сверхпопулярный в интернете, получивший множество литературных премий, в том числе и Пулитцеровскую, роман Д. Тартт «Щегол». Содержащий достаточно подробное описание посттравматического синдрома у подростка, ставшего жертвой террористического акта, находящегося в депрессии после гибели матери, автор романа с увлечением и пугающим постоянством показывает употребление различных химических средств как единственную панацею от того жуткого мира, в котором вынужден существовать главный герой, попутно обесценивая «жалкие попытки» психологической помощи. Приведенный пример говорит о том, что, безусловно, не каждая, даже самая популярная, «раскрученная» книга будет оказывать положительное влияние, формировать позитивный настрой, оказывать терапевтический эффект. Навыки систематизации по выработанным критериям позволят студентам не попадать под влияния СМИ, быть более объективными в оценке художественного произведения. Сформированный за годы обучения в вузе культуры художественный

---

вкус, умение отбирать по четким выработанным критериям необходимую в профессиональной деятельности и личностном саморазвитии литературу, создаст дополнительный ресурс, в том числе и для оптимизации собственного состояния, профилактики профессионального выгорания педагога-психолога.

### Литература

Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. 2016. № 1. С. 80-117.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт • терапия. 2014. №3,4. С.67-79.

Арпентьева М.Р., Аршанский М.В., Головашкина А.В., Даренский И.Д., Реджебова Л.В., Серебринская М.И., Терентьев А.А. Метафоры и сказки в понимании человеком себя и мира. Коллективная монография / Под ред. М.Р. Арпентьевой, А.В. Головашкиной. – Канада, Торонто: Издательско-литературное агентство Альтасфера, 2019. – 396 с. (Сер. Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 9)

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. – 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира / Под ред. М. Арпентьевой. – Калуга: КГУ, 2016. – 792с.

Арт • терапия / Под ред. М.Р. Арпентьевой и О. Ланберг. 2016с. №1 (7) – 160с.

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... - М.: Генезис, 2015а. 288 с.

Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015б. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)

- 
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015с. – 256 с.
- Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ им. И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74
- Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. – 2016. - № 2(8). – С.66-75.
- Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019а. № 1. С. 20-25.
- Вачков И., Наговицын А., Пономарева В. Образ Бабы Яги в контексте психологии и культурологии: черты характера и особенности поведения // Сказка и миф. Психология. Наука. Искусство. 2019b. № 1. С.195–221.
- Вачков И.В. Баба Яга как помощник психолога // Школьный психолог. – Ноябрь-декабрь 2017. – С.18-21.
- Вачков И.В. Сказкотерапия как направление в психотехническом подходе // Международная конференция по консультативной психологии и психотерапии, посвященная памяти Ф.Е.Васильюка. Сборник материалов. Электронное издание. Под ред. В.В. Архангельской, А.А. Голзицкой, Н.В. Кисельниковой, Е.А. Семеновой. М.: Психологический институт Российской академии образования, 2018. С.56-60.
- Дрешер Ю. Н.. Библиотерапия. Полный курс: учеб. пособие. - М: "Издательство ФАИР", 2007. 560 с.
- От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарлова. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 566с.
- Помогающее поведение: ценности, смыслы, модели. Коллективная монография. Серия «Актуальные проблемы практической психологии: кризис, развитие, поддержка», выпуск 1. / Ответ. ред., введ. М.Р. Арпентьева. – Калуга: Эйдос, 2016. – 340с.
- Психология и литература в диалоге о человеке. Колл. монография. / Под ред. Н.А. Борисенко Н.Л, Карповой, С.Ф.

---

Дмитренко // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. - М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Психологический институт Российской академии образования, 2016. - №1. 368с. - С. 187-190.

Психология и литература в диалоге о человеке: Материалы Международной научной конференции / Под ред. Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, А.А. Голзицкой. 13 – 14 октября 2015 г., Москва. – М.: ПИ РАО, 2015. – 171 с.

Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карварского. Монография СПб.: Питер 2006. - 944 с.

Тимур О.Ю., Вачков И.В. Коммуникативные и организаторские способности и ценностные ориентации подростков - воспитанников интернатных учреждений // Молодёжь и наука: актуальные проблемы педагогики и психологии. № 2. 2017. С.191-196.

Psychodiagnosics, counselling and mediation in professional and unprofessional relationships. / Ed. by M. R. Arpentieva, etc. // Серия «Актуальные проблемы практической психологии: кризис, развитие, поддержка», выпуск 3. – Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc., Russia, Kaluga: K. E. Tsiolkovskiy Kaluga state University Publishing house, 2018. – 664p.

Vachkov I.V. Fairytale Therapy Today: Determining its Boundaries and Content // Procedia - Social and Behavioral Sciences 233 (Publisher: Elsevier). 17 October 2016. P. 382–386. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.163>

---

## ГЛАВА 6. СКАЗКОТЕРАПИЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ И ОВЗ И ИХ СЕМЬЯМИ

**Серебринская Маргарита Игоревна**, магистрант кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского (Калуга, Россия), [alis-black1989@yandex.ru](mailto:alis-black1989@yandex.ru)

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

### ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Отношение к сказкам связано с общим отношением человека к жизни. В процессе проведения сказкотерапии нужно иметь в виду отношение к сказкам клиента. Основная часть клиентов не осознает или не хочет осознавать себя как носителя своих же проблем, однако сказкотерапия обращает внимание на значимость понимания и осознания, а также необходимости уравновешивать отношения с другими людьми и с самим собой. От психолога требуется целенаправленная работа, связанная с помощью в разворачивании клиенту таких сторон и аспектов реальности, которые он раньше не замечал или игнорировал из-за различных форм ограничений, таких, как: невежество и инфантильность, эгоцентризм и закрытость, отсутствие желания меняться и менять мир к лучшему. Все перечисленные ограничения сознания, мешающие развитию человека и человечества, преодолеваются в процессе сказкотерапии, а конкретно, в правильном и целенаправленном использовании сказочного материала для решения конкретных психологических проблем.

**Ключевые слова:** психотерапия, коррекция, консультирование, сказка, сказкотерапия, тест.

---

**Serebrinskaya Margarita Igorevna**, undergraduate student of the Department of Developmental Psychology and Education, K.E. Tsiolkovskiy Kaluga State University. (Kaluga, Russia), alis-black1989@yandex.ru

Supervisor - **Arpentieva Mariam Ravilyevna**, Grand Doctor of Psychology, Associate Professor, Professor of the Department of Developmental Psychology and Education, K.E. Tsiolkovskiy Kaluga State University (Kaluga), mariam\_rav@mail.ru

### **TECHNOLOGY AND PRACTICE OF TALE THERAPY IN WORK WITH FAMILIES OF CHILDREN WITH HIA**

Attitude to fairytales is associated with the general attitude of man towards life. In the process of conducting fairy tale therapy, one should keep in mind the relation to the client's fairy tales. The majority of clients are not aware or do not want to be aware of themselves as the bearers of their own problems, however, fairy-tale therapy pays attention to the importance of understanding and awareness, as well as the need to balance relationships with other people and with oneself. A psychologist is required to work purposefully, associated with helping the client to deploy such aspects and aspects of reality that he had not noticed or ignored because of various forms of restrictions, such as: ignorance and infantilism, self-centeredness and secrecy, lack of desire to change and change the world for the better. All the above limitations of consciousness that hinder the development of man and mankind are overcome in the process of fairy-tale therapy, and specifically, in the correct and purposeful use of fairy-tale material for solving specific psychological problems.

**Keywords:** psychotherapy, correction, counseling, fairy tale, fairytale therapy, test.

Отношение к сказкам связано с общим отношением человека к жизни. В процессе проведения сказкотерапии нужно иметь в виду отношение к сказкам клиента. Основная часть клиентов не осознает или не хочет осознавать себя как носителя своих же проблем, однако сказкотерапия обращает внимание на значимость понимания и осознания, а также необ-

---

ходимости уравнивать отношения с другими людьми и с самим собой. От психолога требуется целенаправленная работа, связанная с помощью в развертывании клиенту таких сторон и аспектов реальности, которые он раньше не замечал или игнорировал из-за различных форм ограничений, таких, как: невежество и инфантильность, эгоцентризм и закрытость, отсутствие желания меняться и менять мир к лучшему. Все перечисленные ограничения сознания, мешающие развитию человека и человечества, преодолеваются в процессе сказкотерапии, а конкретно, в правильном и целенаправленном использовании сказочного материала для решения конкретных психологических проблем. (Арпентьева М.Р., 2016 с.76; Vachkov I.V., 2016).

Непосредственно сама методика сочинения и анализа сказки может сочетаться с: арт-терапией, песочной терапией, психодраммой, поведенческими методами работы, когнитивной терапией и т.д. Данное сочетание методов может использоваться как в групповой, так и в индивидуальной форме. Также интегративный подход в использовании сказкотерапии может включать в себя и психодиагностические методы, такие например, как опрос. То есть подразумевается создание «сказочных опросников», которые с одной стороны измеряют нужные качества личности и выявляют то, по какому сценарию или сказочному сюжету движется человек на пути к своему развитию, если он вообще движется. С другой стороны подобные «сказочные опросники» будут способны выполнять частично и психокоррекционную работу. Грамотно составленные «сказочные опросники» могут быть способны выполнять значительную часть психокоррекционной и психотерапевтической работы. Для данной работы был разработан такой «сказочный опросник».

#### **Интегративный подход в сказкотерапии в работе с семьями детей с ОВЗ**

**Психологические особенности и задачи консультативной работы с детьми и семьями с ОВЗ.** В нашей работе метод сказкотерапии рассматривается по отношению к такой группе людей, как дети с ОВЗ и их родители. Здесь будут

---

рассматриваться психологические особенности данной группы людей, их отношение к жизни, которая будет включать в себя такие критерии: удовлетворенность, стабильность, цель, силы и отношения. Данные критерии в свою очередь относятся к трем разным объектам: к себе, к родителям (к своему ребенку), к другим людям. На основе всех перечисленных выше критериев был создан опросник «отношения к жизни», который был использован на детях с ОВЗ и их родителях.

Основными проблемами неблагополучного развития детей с ОВЗ с психологической точки зрения в контексте родительско-детских отношений выступают: пассивное отношение к ребенку, негативное отношение к ребенку, позитивно-«рентное» отношение, синдром хронической усталости, восприятие инвалидности ребенка как «наказание», частичное принятие ребенка, личные или «автономные» проблемы родителей, не связанные с инвалидностью ребенка (Арпентьева М.Р. и др., 2016, с.28-30). Можно условно подразделить восприятие родителей детей с ОВЗ на две большие категории: принимающие окружающих людей и себя такими, какие есть; не принимающие ни других, ни себя. Между двумя этими полюсами может находиться множество других категорий, которые в той или иной степени выражают в разных пропорциях и принятие и непринятие всего того, что с ними происходит, будь то внутренний или внешний мир. Что бы более точно понять позицию и родителей и детей с ОВЗ ниже будут представлены результаты исследования по двум методикам, которые нацелены на выявление общего характера восприятия самого себя и окружающего мира и детьми с ОВЗ и их родителями.

Вначале приведем примеры из практики психологического общения двух крайних типов восприятия, названных условно: принимающий и не принимающий. Хотя более корректно будет назвать эти типы восприятия, как пассивный и отторгающий. Названные характеристики более точно, на мой взгляд, отражают выше названные крайности восприятия родителями своих детей с ОВЗ и всю жизненную ситуацию в целом. Итак, в моей консультационной практике были со-

---

вершено разные типы восприятия, как от одной крайности и другой, так и различные промежуточные звенья. В этой работе продемонстрируем примеры, относящиеся к крайним типам восприятия родителями своих детей с ОВЗ.

1. Пассивный тип восприятия.

Как-то раз, ко мне на консультацию пришла мама одной девочки 6 лет, у которой был диагноз ДЦП и сильная умственная задержка по всем параметрам. Данный тип умственной задержки имел тенденцию к сглаживанию и коррекции. Это была не олигофрения. Жили они в поселке городского типа, где не было даже коррекционного садика, не говоря уже об остальных частных специалистах. Так что возможность где-то позаниматься и вообще увидеть других людей у ребенка была только тогда, когда они с мамой ездили в санаторий 1 раз в год. На этом все развитие ребенка ограничивалось. На мой вопрос: «Занимаетесь ли Вы с ребенком дома самостоятельно?» мама ответила, что ей некогда, ведь у нее еще один ребенок 2 лет, который требует к себе гораздо большего внимания. Как оказалось ситуация у ребенка была такова – она сидела дома, смотрела мультики, ела, спала и ходила в туалет. Мама в то же время была занята в основном другим ребенком, домашними делами. А папа работал и отдыхал от работы. Типичная унылая картина без перспектив. Даже писать об этом грустно. Во всей этой констатации фактов не осуждения к матери, отцу или самому ребенку и уже тем более маленький ребенок ни в чем не виноват. Картина вполне типичная для семьи, среднего уровня достатка и социального статуса, живущей в пригороде. В данной ситуации не сама жизненная картина важна, а то, как пассивно и отстраненно воспринимает все это мать ребенка, который нуждается очень во многом. Данная пассивность – это своего рода защитный механизм, который обозначился еще З. Фрейдом, (1990) как отрицание. В общении с этой женщиной было очевидно, как она как будто бы не видит того над чем нужно работать, как будто проблемы нет, а если она и осознается, то об этом совершенно некогда думать. Отрицание является распространенной реакцией на несоот-

---

ветствие чьим либо ожиданиям, будь то конкретный человек или общество. Эта женщина закрылась от ребенка, от самой себя. Она спряталась в домашних делах, в другом ребенке и ей это помогает преодолеть огромный пласт эмоций, которые никуда никогда не денутся, а будут только нарастать, пока не раздавят ее всей своей массой.

Что может таиться в этих пластах эмоций? Например, страх – самая распространенная эмоция, которая является одной из самых первых из всех негативных эмоций, которую человек успевает почувствовать, но не осознать, еще в раннем детстве. Чем характеризуется эта эмоция и как она может быть связана с пассивным восприятием своего ребенка-инвалида? Страх является экзистенциальным чувством, уходящим своими корнями в глубокое детство. Разные психологи могут расходиться во мнении, относительно того, во сколько месяцев от рождения или от зачатия впервые появляется страх. Например, Ст. Гроф (2003) в своих перинатальных матрицах выделил, что в период начала схваток у матери и самих родов ребенок первый раз испытывает очень сильные чувства страха, ощущения безысходности, агонии, кислородного голодания и сильной боли. В период родов ребенок чувствует, что эти мучения никогда не закончатся, он чувствует, что умирает, и никто ему не поможет. Ст. Гроф (2003) доказал с помощью собственной методики холотропного дыхания, что в момент перинатального развития ребенок испытывает множество чувств и ассоциаций, хотя казалось бы что может чувствовать ребенок, который еще не родился. Оказывается многое, и постичь нам это в полной мере, не дано. Так, отталкиваясь от перинатального страха, связанного с рождением и далее, если врожденное чувство страха и неуверенности в этом мире и других людях подкреплялось внешними обстоятельствами, формируется отчетливое ощущение нестабильности, зыбкости, неуверенности и страха. Так что в данном контексте страх мамы девочки с ДЦП, который, несомненно, у нее находится не неосознаваемой или слабо осознаваемой зоне, можно охарактеризовать, как невозможность контролировать стечение обстоятельств, раз-

---

витие и здоровье своего ребенка-инвалида. А то, что нельзя проконтролировать, то может выйти из под контроля и вызвать очень неприятные и мучительные воспоминания из далекого детства. Чувство беспомощности, когда все идет не так, как нам хотелось бы – вот что вызывает ужас и смятение. Далее срабатывает механизм защиты, например отрицание, как в выше названном случае. Ведь то, что отрицается, не осознается, а то, что не осознается, то не беспокоит и создается иллюзия безопасности. Иллюзия безопасности – это то, к чему стремится каждый человек, особенно в случае невозможности все исправить или изменить. Со страхом связаны и другие эмоции и ощущения, также подавляемые, но все же страх является фундаментальной эмоцией, от которой все мы так стремимся спрятаться. Случай с мамой девочкой с ДЦП показывает, что эта мама научилась именно таким образом справляться со своей «неудачей». К сожалению, такой способ защиты не длится всю жизни, и рано или поздно все выйдет наружу. А самым печальное, что ребенок такой мамы обречен на жизнь с минимальным развитием и возможностями, хотя могло бы быть иначе.

## 2. Отторгающий /отвергающий тип восприятия.

Здесь речь пойдет о другом крайнем типе родителей детей с ОВЗ, которые проявляют, казалось бы, активное участие в жизни ребенка, даже иногда слишком. Почему тогда отторгающий? Родители, которые здесь подразумеваются, настолько сильно хотят, что бы их «неполноценный» ребенок соответствовал их ожиданиям, что забывают о нуждах и желаниях самого ребенка. Таким родителям всегда хочется что-то изменить в своем ребенке, даже если объективно со стороны, кажется, что с ребенком все в порядке. Отторгающие родители не принимают своего ребенка как уникальную растущую индивидуальность, они её отторгают. Их излюбленной фразой является: «Я знаю, как лучше!». Такой тип родителей очень требовательно относятся не только к своему ребенку, но и к другим людям, в том числе и к различным специалистам, к которым они обращаются за помощью в отношении своего ребенка. Тенденция перекладывания ответ-

---

ственности с себя на других и глубокая убежденность в своей правоте и неправоте других, вызывает часто конфликтные ситуации у этих родителей со всеми окружающими людьми, посмевающимися, опять таки, не соответствовать ожиданиям. Такой пример будет рассмотрен ниже.

Общение с мамой девочки 7 лет началось сразу с неблагоприятной ноты. Мама пришла на запись на прием с опозданием и, не застав психолога на месте, устроила скандал с вышестоящим по должности человеком. Ситуация была улажена и конфликт не продолжился. На следующий день, придя на прием, мама начала рассказывать про своего ребенка все то, что её не устраивало. У девочки по всем признакам наблюдалась замкнутость, боязнь людей, тревожность, хотя психоневрологического диагноза не имелось. Всё основное время, отведенное на беседу с мамой, ушло на выслушивание психологом жалоб на всех людей-специалистов, с которыми маме приходилось обращаться. Это были психологи, логопеды, воспитатели, педагоги, врачи. В основном речь шла о профессиях, работающих непосредственно с людьми, от которых эта мама, видимо, ожидала совсем другого результата или динамики работы. Так или иначе, но её все не устраивали, и речь в нашей беседе, скорее монолог, шла лишь об никчемных специалистах. Когда, наконец-то, удалось переключить внимание мамы на её дочь и на то, что её беспокоит, то последовал конкретный и точный список того, что с ребенком не так и что надо исправить. Именно так все и звучало – как заказ на исправление неисправного товара. Выслушав четкий список «плохо работающих функций» у ребенка, было понятно, что если все не будет сделано так, как ожидается, то я также войду в список некомпетентных специалистов. В любом случае я понимала, что это неизбежно. В следующий раз, приведя девочку мне на занятие, мама стала громко возмущаться и угрожать увольнением по причине того, что считает неприемлемым работу психолога в групповой форме, о чем она была предупреждена заранее. Они ушли, отказавшись от услуг психолога, и больше не вернулись. Ожидания опять не оправдались, и я также вошла

---

в черный список, как, наверное, почти каждый встречающийся человек. Данный пример наводит на мысль: очевидна причина тревожности и необщительности у ребенка такой мамы. Девочка с самого детства видит и слышит, как её мама ругается с людьми и обвиняет их во всем, в чем можно обвинить. Ребенок, не умеющий критически мыслить, воспринимает мамино поведение и слова как правильные и истинные. Далее ребенок, наслушавшись маму, тоже воспринимает людей как несоответствующих и неправильных. А раз люди «плохие», то и общаться с ними не особо хочется, и доверия к ним нет. Еще один важный момент в такой ситуации – как такая отторгающая мама общается со своим ребенком и как это влияет на него? Думая, что все знает и что любит своего ребенка, отторгающая мать очень часто говорит: что нужно делать и думать, а что не нужно. Вполне очевидно, что такой стиль воспитания походит на диктаторский режим. В таком режиме ребенку очень сложно выработать у себя критическое мышление, уверенность в себе, свободомыслие, спонтанность, креативность, любовь к себе и, соответственно, к окружающим людям, в том числе и к матери. Конечно, дети диктаторских матерей думают, что любят их, но наравне с этим и ненавидят, чаще всего неосознанно.

Два выше приведенных примера из практики показывают два противоположных стиля восприятия родителями своих детей с ограниченными возможностями и без них. Это два полюса, между которыми находятся множество промежуточных типов, которые встречаются гораздо чаще. Кто-то ближе к полюсу пассивности, а кто-то ближе к отторжению. Это всего лишь один ракурс, с которого можно рассмотреть ситуацию родительско-детских отношений. Но данный ракурс более всего бросается в глаза при работе с семьями с детьми ОВЗ.

Условно названные типы восприятия: пассивный и отторгающий, наводят на мысль об отношениях в целом таких семей. Так как родители непосредственно влияют на своих детей, то будем анализировать в основном проблему в отношениях родителей. Само понятие «отношение» слишком обоб-

---

щенно и мало о чем говорит. По этому, нужно рассмотреть данное понятие с разных уровней, таких, например, как: уровень отношения к самому себе, уровень отношения к близким людям, уровень отношения ко всем людям в целом. Отношение к самому себе характеризуется принятием или непринятием самого себя, со всеми предрасположенностями и недостатками. От отношения к самому себе зависит отношение к другим людям, начиная с самых близких, и завершая незнакомыми людьми. В своей сумме все три типа отношений можно назвать: «отношение к жизни». «Отношение к жизни» складывается из множества нюансов, которые можно обобщить и условно назвать. Например: оптимизм-пессимизм, комфорт-дискомфорт, целеустремленность-безразличие, активность-пассивность, открытость-отчужденность. Отталкиваясь от условно названных шкал, нами был составлен опросник «Отношение к жизни», который был использован на детях с ОВЗ от 5 лет без сильной умственной задержки и их родителях. Для детей и родителей стимульный материал был составлен в соответствии с возрастом. Так, например, если для родителей опросник состоит из конкретных вопросов и вариантов ответов, то для ребенка вопросы и варианты с тем же смыслом были составлены в виде сказочного текста, что гораздо проще и с большим интересом воспринимается детьми.

#### **Психодиагностика проблем и особенностей детей с ОВЗ и их родителей с использованием интегративной сказкотерапии**

В данной части нашего прикладного исследования приведены результаты психологического исследования детей с ОВЗ от 5 лет без умственной отсталости и их родителей, в основном матерей. Для данного исследования были разработаны 2 уникальные методики в двух видах (для детей и для родителей): опросник «Отношения к жизни» и «Сказочный тест».

Теоретический анализ проблем позволил сформулировать несколько основных «болезненных точек», проблем и сложностей развития и жизни детей с ОВЗ и их родителей. Эти

---

проблемы были сопоставлены с опытом автора в работе с данной категорией лиц, и по результатам данного сравнения были выделены несколько основных аспектов оценки проблем отношений к себе и миру у детей с ОВЗ и их родителей, сформулированы вопросы относительно данных аспектов. Эти вопросы легли в основу сконструированных нами опросников.

**Авторская методика - опросник «Отношение к жизни»  
М.И Серебрянской и М.Р.Арпентьевой**

Опросник состоит из пяти разных бинарных шкал, которые измеряют показатели по отношению к некоторым жизненным категориям в трех ипостасях: отношение к себе, отношение к своему ребенку или родителям и отношение к окружающим людям. Пять шкал, по которым было проведено исследование – это оптимизм-пессимизм, комфорт-дискомфорт, целеустремленность-безразличие, активность-пассивность и открытость-отчужденность. Данная методика была разработана в двух частях: для двух категорий участников, а именно детей с ОВЗ от 5 лет без умственной задержки и их родители. Для каждой из этих двух категорий был составлен свой уникальный перечень вопросов, которые можно подразделить на пять выше названных шкал в трех направлениях, которые также были указаны выше. Такое подразделение позволяет выявить как отдельные части отношения к той или иной сфере жизнедеятельности, так и направленность данного отношения в той или иной степени в положительном или отрицательном спектрах.

Опросник содержит 15 вопросов, где первые 5 выявляют отношение к себе, вторые отношение к своему ребенку или в случае, если это опросник для детей, отношение к родителям, и последние 5 вопросов определяют отношение к другим людям. Также все эти 15 вопросов делятся на 5 различных шкал, где к каждой шкале относится 3 вопроса:

- 1 Шкала «Оптимизм-пессимизм»: 1, 6, 11;
- 2 Шкала «Комфорт-дискомфорт»: 2, 7, 12
- 3 Шкала «Целеустремленность-безразличие»: 3, 8, 13
- 4 Шкала «Активность-пассивность»: 4, 9, 14

---

5 Шкала «Открытость-отчужденность»: 5, 10, 15.

Ответ «да» - 1 балл, ответ «нет» 1 балл, ответ «не знаю» - 0 баллов; за исключением вопросов 12, 14 и 15, где за ответ «да» ставится -1 балл, а за ответ «нет» 1 балл.

Обработка результатов по данной методике производилась в трех направлениях: 1) вычислялся общий балл, который характеризовал общее отношение человека к жизни и чем больше баллов, тем более позитивное отношение; 2) вычислялось общее количество баллов всех испытуемых одной из выборок по каждой из пяти шкал и в зависимости от того, какая шкала набрала больше всего баллов, делался вывод о том, что данная шкала имеет наиболее положительное проявление у данной категории испытуемых; 3) вычислялся общий балл по каждому из направлений отношений (к себе, к ребенку/родителю, к другим), в соответствии чего делался вывод о том, к кому более направленно положительное отношение, а к кому менее.

В общем виде данная методика выявляет уровень отношения и восприятия жизни в целом, где уже подразумеваются отдельные категории отношений. Иными словами, можно сказать, что данная методика показывает, счастлив ли человек, доволен ли он своей жизнью, как в целом, так и в отдельных ее проявлениях.

#### **Результаты диагностики родителей детей с ОВЗ**

Результат диагностики по опроснику «Отношение к жизни»

Количественный анализ

Общая интерпретация:

10-15 баллов – Положительное отношение к жизни в целом.

Позитивный настрой. Принятие себя, своего ребёнка, других людей такими, какие они есть. Умение видеть и ценить в жизни добро. Умение не только брать, но и давать.

5-9 баллов – Среднее отношение к жизни.

Удовлетворительно отношение ко всему окружающему, себе, своему ребёнку. Наличие противоречивых чувств. С

---

одной стороны принятие себя и мира, а с другой отторжение и неприязнь.

0-4 балла – Негативное отношение к жизни.

Отрицательное отношение к миру, другим людям, себе. Стремление искать в других недостатки, перенос ответственности на других за свою жизнь. Самобичевание. Непринятие мира, а стремление побольше взять себе с постоянным чувством неудовлетворения, что чего-то не дали. Ощущение что весь мир им обязан и что он же настроен против них. Потребительская эгоистичная позиция.

**Полученные результат: 6,8 баллов** – среднее (удовлетворительное) отношение к жизни.

Интерпретация по шкалам: оптимизм-пессимизм, комфорт-дискомфорт, целеустремленность-безразличие, активность-пассивность, открытость-отчужденность.

20-30 баллов – высокий показатель; 10-19 баллов – средний показатель; -10-9 баллов – низкий показатель.

Полученный результат:

**Оптимизм-пессимизм – 21 балл – высокий показатель.**

**Комфорт-дискомфорт – «-2» балла – низкий показатель.**

**Целеустремленность-безразличие – 21 балл – высокий показатель.**

Активность-пассивность – 12 баллов – средний показатель.

Открытость-отчужденность – 13 средний показатель.

Интерпретация по шкалам: отношение к себе, к ребёнку, к окружающим людям.

35-50 баллов – высокий показатель;

15-34 балла – средний показатель;

0-14 балла – низкий показатель.

Полученный результат:

Отношение к себе – 32 балла – средний показатель.

Отношение к ребёнку – 25 балла – средний показатель.

Отношение к другим людям – 11 балл – низкий показатель.

**Выводы.** Из всех приведенных выше показателей можно заключить, что родители детей с ОВЗ имеют удовлетворительное (среднее) отношение к своей жизни, которое включает отношение к себе, к своему ребёнку и к окружающим людям. Самый большой показатель получило отношение к себе, но в рамках среднего значения, а самым низким отношение к другим людям.

**Таблица №1. Качественный анализ различных видов отношений к жизни у родителей детей с ОВЗ**

<b>Шкалы</b>	<b>Качественное содержание</b>	<b>Вывод</b>
<b>Удовлетворённость</b>	<p>Есть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любовь к близким людям – 4;</li> <li>- интерес к жизни – 4;</li> <li>- чувство нужности – 2;</li> <li>- счастливое детство – 1;</li> <li>- спокойствие – 1.</li> </ul> <p>Нет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие спокойствия – 4.</li> </ul>	<p>Удовлетворенность в жизни имеется благодаря: близким людям и общему интересу к жизни. В меньшинстве слабая удовлетворенность в связи с отсутствием спокойствия в жизни.</p>
<b>Стабильность</b>	<p>Есть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- близкие люди – 4;</li> <li>- работа – 2.</li> </ul> <p>Нет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы – 3;</li> <li>- тяжелый ребенок – 3;</li> <li>- отсутствие спокойствия – 3;</li> <li>- много работы –</li> </ul>	<p>В большинстве случаев чувство стабильности низкое из-за проблем связанных с болезнью ребенка и вытекающими отсюда проблемами и постоянным стрессом.</p>

	1.	
<b>Цель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- благополучие ребенка – 9;</li> <li>- социальный статус – 3;</li> <li>- жизнь сама по себе – 2;</li> <li>- материальные ценности – 2;</li> <li>- дом – 2.</li> </ul>	Основная цель – здоровье и благополучие детей.
<b>Силы</b>	<p>Что дает силы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дети – 2;</li> <li>- отдых- 1;</li> <li>- цель – 1.</li> </ul> <p>Что отнимает силы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- много дел – 3;</li> <li>- ребенок – 1.</li> </ul>	С одной стороны желание вырастить детей здоровыми дают силы. С другой стороны дети и дела и отнимают эти силы. Силы имеются, но не слишком много, есть чувство усталости.
<b>Отношения</b>	<p>Положительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытость – 4;</li> <li>- понимание – 1;</li> <li>- радость – 1;</li> <li>- надежда -1.</li> </ul> <p>Отрицательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избирательность в общении – 2;</li> <li>- страх (закрытость) – 2;</li> <li>- эгоизм – 1.</li> </ul>	С одной стороны желание общаться имеется, но с другой стороны имеется отчуждение, заиклинность на своих проблемах, избирательное отношение к людям. Противоречия в отношениях с людьми.

Данный результат может означать эгоистическую позицию по отношению к окружающим, наличие негативизма, скрытой или явной зависти к людям у которых «всё хоро-

---

шо». Также данный результат может означать обвинительную позицию, которая выражается в мнении таких родителей, что все должны им помогать, но они этого не делают.

Также производилось измерение по 5 различным шкалам: оптимизм-пессимизм, комфорт-дискомфорт, целеустремленность-безразличие, активность-пассивность, открытость-отчужденность, где **самым высоким показателем оказались «оптимизм» и «целеустремленность», а самым низким «комфорт».** Контент-анализ выявил, что удовлетворённость относится к семье, отношениям и к общему интересу к жизни, а цель таких родителей заключается в первую очередь помочь своему ребёнку и «поставить его на ноги». Стабильность большинством родителями ощущается на низком уровне по причинам постоянного стресса из-за «проблемного» ребёнка. Всё это говорит о том, что имеет место быть эмоциональная усталость, но есть желание что-то делать, «двигаться вперёд».

Результаты по качественным критериям жизни и по отношениям позволяют сделать следующий вывод. Большинству родителей с детьми с ОВЗ приходится отложить свои интересы и увлечения на длительный период, а то и на совсем, и посвятить свою жизнь детям, которые занимают всю их жизнь, время и мысли. Многие личные потребности фрустрируются из-за отсутствия времени и сил. Отсюда вытекает негативизм к ребёнку, который проецируется на остальной окружающий мир: на людей, общество, государство. Данное умозаключение соответствует полученным результатам о низком ощущении стабильности и невысоком показателе по шкале «отношение».

Проблемная зона для данной категории людей: потребительское отношение к другим людям, вызванное завистью; отношение к болезни ребёнка; частые стрессы; отсутствие чувства комфорта в жизни; фрустрация личных потребностей и желаний.

**Результаты диагностики детей с ОВЗ с помощью  
опросник «Отношение к жизни»**

**Количественный анализ**

Общая интерпретация:

10-15 баллов – Положительное отношение к жизни в целом.

Позитивный настрой. Принятие себя, своих родителей, других людей такими, какие они есть. Умение видеть и ценить в жизни добро. Умение не только брать, но и давать.

5-9 баллов – Среднее отношение к жизни.

Удовлетворительно отношение ко всему окружающему, себе, своим родителям. Наличие противоречивых чувств. С одной стороны принятие себя и мира, а с другой отторжение и неприязнь.

0-4 балла – Негативное отношение к жизни.

Отрицательное отношение к миру, другим людям, себе. Стремление искать в других недостатки, перенос ответственности на других за свою жизнь. Самобичевание. Непринятие мира, а стремление побольше взять себе с постоянным чувством неудовлетворения, что чего-то не дали. Ощущение что весь мир им обязан и что он же настроен против них. Потребительская эгоистичная позиция.

**Полученный результат:** 10,5 баллов – положительное отношение к жизни, но на границе со средним значением, что означает умеренно положительное отношение. Позитивный настрой. Принятие себя, своих родителей, других людей такими, какие они есть. Умение видеть и ценить в жизни добро. Умение не только брать, но и давать.

**Таблица №2. Качественный анализ различных видов отношений к жизни у детей с ОВЗ**

Шкалы	Качественное содержание	Вывод
Удовлетворённость	Есть: - материальные ценности – 4; - общение – 3; - окружающий мир – 3; - чувство защищенности	Больше положительная чем отрицательная. К положительной относится в основном материальные ценности и от-

	<p>– 2;  - отсутствие агрессии – 1.  Нет:  - чувство незащищенности – 5;  - обязанности – 3;  - неудовлетворенность – 2.</p>	<p>ношения с окружающим миром.  К отрицательной – страх перед окружающим миром и людьми</p>
<b>Стабильность</b>	<p>Есть:  - спокойствие – 7;  - поддержка близких – 4;  - материальное благополучие -2.  Нет:  - чувство незащищенности – 4;  - лень – 2;  - власть – 1.</p>	<p>Стабильность больше есть, чем нет. Характеризуется в основном наличием спокойной обстановки и поддержкой со стороны близких людей.</p>
<b>Цель</b>	<p>Есть:  - спокойная счастливая жизнь – 11;  - материальное благополучие – 4;  - любовь – 2;  - популярность – 1;  - красота – 1.</p>	<p>Основной целью является спокойная и счастливая жизнь в целом.</p>
<b>Силы</b>	<p>Есть:  - ответственность – 4;  - активность – 3;  - вера в добро – 3;  - здоровый образ жизни – 1.  Нет:  - лень – 3;  - чувство незащищенности – 2.</p>	<p>Силы в основном имеются. Дают силы чувство ответственности, внутренняя активность и позитивный настрой.</p>

<b>Отношения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- одиночество – 7;</li> <li>- чувство незащищенности – 4;</li> <li>- недоверие – 2;</li> <li>- открытость – 2;</li> <li>- отсутствие агрессии – 1;</li> <li>- нелюбовь к себе – 1.</li> </ul>	<p>Ощущение одиночества и незащищенности говорят о недостаточном уровне общения. Данная потребность у многих неудовлетворена.</p>
------------------	--	---

Интерпретация по шкалам: оптимизм-пессимизм, комфорт-дискомфорт, целеустремленность-безразличие, активность-пассивность, открытость-отчужденность.

20-30 баллов – высокий показатель;

10-19 баллов – средний показатель;

10-9 баллов – низкий показатель.

Полученный результат:

Оптимизм-пессимизм – 19 баллов (средний показатель)

Комфорт-дискомфорт – 19 баллов (средний показатель)

**Целеустремленность-безразличие – 26 баллов (высокий показатель)**

**Активность-пассивность– 22 балла (высокий показатель)**

**Открытость-отчужденность– 18 баллов (средний показатель)**

Интерпретация по шкалам: отношение к себе, к родителям, к окружающим людям.

35-51 баллов – высокий показатель;

15-34 балла – средний показатель;

0-14 балла – низкий показатель.

Полученный результат:

Отношение к себе – 32 балла (средний показатель)

Отношение к родителям – 36 баллов (высокий показатель)

**Отношение к другим людям – 37 баллов (высокий показатель)**

**Вывод.** Выявлено, что дети с ОВЗ имеют в основном положительное отношение к жизни, которое включает: отношение к себе, к родителям и к другим людям. Самым боль-

---

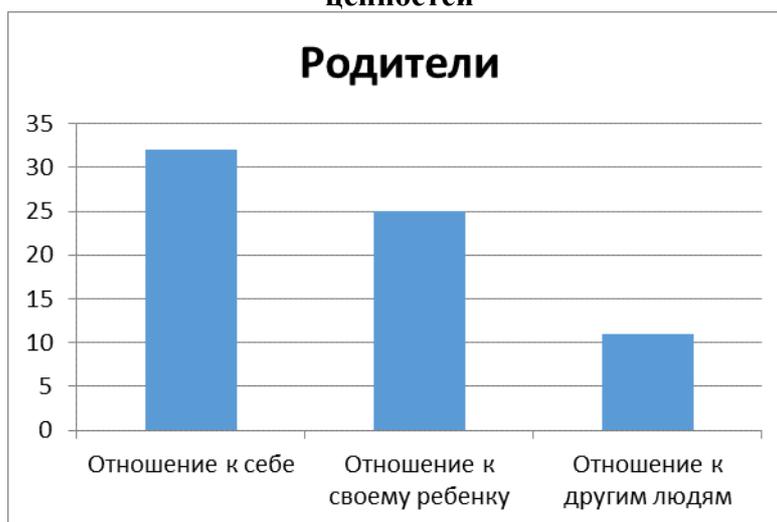
шим показателем стало отношение к другим, а самым низким – это отношение к себе, но в рамках среднего значения. Из данного заключения можно сделать вывод, что дети с ОВЗ более критично относятся к себе, чем к другим, возможно, воспринимая других людей как эталон для подражания.

**Результат по шкалам:** оптимизм-пессимизм, комфорт-дискомфорт, целеустремленность-безразличие, активность-пассивность, открытость-отчужденность показал, что **самый высокий показатель – это «целеустремленность», а самый низкий – это «открытость», но в рамках среднего значения.** Данный результат может говорить о том, что данная категория детей знает, чего они хотят, а хотят они в основном всего того, что связано с материальными благами – богатой и спокойной жизни. Но взаимоотношения не являются для них главным критерием в жизни. Из результатов контент-анализа было выявлено, что детям с ОВЗ свойственно противоречиво относиться к взаимоотношениям с другими людьми. Желание общаться у них имеется, но неуверенность в себе, ощущение угрозы и соперничества со стороны других вызывает у них чувство отчужденности.

Данные, полученные посредством обработки контент-анализа дают следующий результат: по всем шкалам, кроме шкалы «отношения» имеется положительная тенденция, проявляющаяся в удовлетворенностью в сфере материальных ценностей и окружающего мира, в ощущении спокойствия и стабильности, в стремлении к спокойной и счастливой жизни, в осознании ответственности за свою жизнь. Сильное противоречие по шкале «отношения» выявляется в ощущении одиночества и в желании общаться, где суть состоит в то, что ребенок не чувствует себя достаточно уверенно в общении со сверстниками. Основная психологическая проблема – неуверенность в себе, отчужденность.



**Диаграмма №1. Показатели соотношения жизненных ценностей**



**Диаграмма №2. Показатели соотношения различных видов отношений**

**Методика М.И. Серебрянской «Сказочный тест»**

Данная методика выполнена в виде опросника, где каждый вопрос – это вопрос о выборе варианта сказочного действия. В данном опросе есть начало в виде вступления в сказку, а дальше испытуемый сам выбирает как эта сказка будет протекать, что в ней будет происходить. В основе данного «сказочного теста» лежит всем привычный сказочный сюжет о путешественнике, который решает отправиться в путь и

---

проходит некое испытание, а дальше возвращается домой. Предложенные разные варианты ответов на вопросы данной методики отражают психологические различия людей по таким психологическим аспектам, как: 1) Восприятие перемен и реакция на них; 2) Ценностные ориентации и мотивы; 3) Уязвимые места; 4) Что мешает человеку самосовершенствоваться; 5) Стиль поведения в проблемной ситуации; 6) Основной внутренний мотив.

Данный сюжет позаимствован из многочисленных сказок и мифов по всему миру. Этот сюжет отражает основные ключевые проблемы человека: его мотивы, цели, слабости, силу. Как бы человек не отвечал на вопросы данной методики, он все равно придет к концу данной сказки, где нужно осознать некий опыт героя, который прошел свой путь и сделать выводы. Данная методика является и диагностическим инструментом и может использоваться как вспомогательное средство при психологическом консультировании, где каждый вопрос и ответ на него анализируется и осмысливается. При обработке результатов использовался метод обобщения и выведения средне-статистического результата. Ответы, которые выбрали больше всего испытуемых по каждому вопросу, интерпретируются и выявляют ту или иную черту у данной категории испытуемых. Вначале составляется общая полученная сказка, а далее интерпретируется её значение по каждому отдельному вопросу и выявляется общий смысл.

#### **Результат по «Сказочному тесту»**

**(Родители детей с ОВЗ)**

#### **Полученный сказочный сюжет**

#### **«Путешествие в страну неизвестности»**

«Как известно, есть на свете Ветер Перемен. Как только он начинает дуть, жить прежней жизнью не представляется возможным. Острое желание что-то поменять наполняет воздух вокруг таинственным ожиданием, а прилив жизненной активности требует своей реализации. Так было и сегодня.»

Она поняла, что пора что-то менять в своей жизни в лучшую сторону. Пора перестать бояться и осуществить давнюю мечту. Пора отправиться в путь за этой мечтой.

---

Героиня решила идти куда глаза глядят, куда сердце подскажет, куда ноги приведут. В общем, решила она не иметь никакого плана, а действовать по обстоятельствам. Очень ей хотелось приключений.

По пути в неизвестные края героиня нашла неожиданный подарок судьбы. Это была волшебная сила, которая давала героине возможности для того, что бы делать этот мир лучше.

«Говорят, когда человек идет своей дорогой, у него появляются помощники и «сбиватели». Помощники – помогают, сбиватели – сбивают. Вы спросите зачем? У них работа такая, ответственная и неблагодарная. Сбивать человека с толку, соблазнять пустым и опасным, пугать, сеять сомнения, создавать непреодолимые препятствия и трудности. И всё только для того, что бы человек высвободил из собственных тайников собственную силу, Силу Активного Действия. Так вот, шла наша героиня дальше своей дорогой. Долго уже шла, мудрости накопила, как что-то пошло не так...»

Героиня заблудилась и поняла, что идёт по кругу.

Она остановилась, огляделась по сторонам и перестала смотреть только себе под ноги. И оказалось, что совсем рядом была другая тропинка, которая и вывела её из этого круга.

В конце своего путешествия героиня получила именно то, чего она так хотела. Её желание исполнилось. И теперь можно возвращаться домой.

**Таблица №3. Соотношение вариантов ответов у родителей детей с ОВЗ**

<b>Вопросы/Варианты ответов</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
1. Восприятие перемен и реакция на них	60%	10%	30%
2. Ценностные ориентации и мотивы	60%	10%	30%
3. Уязвимые места	60%	10%	30%
4. Что мешает человеку самосовершенствоваться	20%	10%	70%

5.Стиль поведения в проблемной ситуации	60%	40%	0%
6.Основной внутренний мотив	50%	10%	40%

### **Интерпретация полученного сказочного сюжета.**

1) Восприятие перемен в своей жизни, стремление к самосовершенствованию: 60% (А) опрошенных имеют сильную готовность к изменениям в их жизни; 10% (Б) имеют пассивную позицию к жизни; 30 % (В) нуждаются в дополнительной стимуляции, в веском поводе для начала движения.

А. Человек готов к изменениям нынешних обстоятельств. Скорей всего это гибкий человек, стремящийся к самораскрытию и самоактуализации. Данная позиция осознающего человека, понимающего необходимость менять что-то в лучшую сторону, а самое главное менять себя. Часто желания поменять себя не осознанно и завуалировано стремлением поменять окружение: работу, место жительства, заняться чем-то новым или давно забытым старым. Но данное желание логично вытекает из-за потребности поменяться самому, приобрести новый опыт.

2) Мотивирующая сила: 60% (А) не имеют конкретной причины для изменений, но знают что изменения нужны; 10% (Б) желают изменений в любовных отношениях; 30% (В) желают больше всего материального благополучия.

А. Отсутствие доминирующей мотивации или слабую мотивацию к чему-то конкретному. Человек с такой позицией стремится познавать мир таким, какой он есть. Он открыт для чего-то нового. Он жаждет неизвестности, любит сюрпризы и готов отдаться на волю судьбе.

3) Уязвимые места, то чего не хватает: у 60% (А) опрошенных уязвимым местом является его самооценка; у 10% (Б) уязвимое место – это циничное отношение к жизни; у 30% (В) уязвимым место является ощущение страха и тревожности.

А. Уязвимым местом является самооценка человека и его часто негативное отношение к окружающим людям и, воз-

---

можно, к самому себе. Человек неуверен в своей духовной силе, которой желает воздействовать на окружающих, тем самым меняя их и себя в лучшую сторону. Человеку свойственно искать недостатки в других и себе.

4) То, что мешает самосовершенствоваться: 20 % (А) недоверие к окружающим людям; 10 % (Б) перенесение ответственности за свою жизнь на других; 70% (В) неспособность расширить свои границы осознания.

В. Человеку мешает двигаться дальше его неспособность расширить свои границы и увидеть что-то большее, чем он видит на данный момент. Здесь выявляется ригидное восприятие действительности, где человек застрял в своем «болоте». Ему там вроде и хорошо, но всё же и не очень. Человек осознает полностью или частично, что надо что-то менять, не хватает ресурсов, толчка, катализатора.

5) Как человек выходит из сложной ситуации: 60% (А) самостоятельно пытаются справиться с ситуацией; 40% (Б) нуждаются в помощи со стороны.

А. Человек понимает, что он может всё изменить сам. Он понимает, что для этого ему нужно всего лишь замедлить ход, расслабиться, хорошо подумать, проанализировать ситуацию и найти иной путь, альтернативное решение или противоположное.

б) Отношение к личным достижениям: 50 % (А) точно знают чего хотят, не меняют планов; 10% (Б) могут менять свои цели; 40% (В) свойственно не доводить до конца начатое дело.

А. Человек точно знает, чего он хочет и не меняет планов и целей. Есть тенденция добиваться своего. Это целеустремлённый человек с амбициями. Возможна ригидность и односторонность восприятия.

Из полученных данных по «сказочному тесту», проведенному среди родителей детей с ОВЗ было выявлено наличие стремления к самосовершенствованию и переменам в своей жизни, а также желание познать мир лучше. Данным устремлениям не дает осуществиться заниженная самооценка, узкие границы восприятия. Родителям детей с ОВЗ свойственно

---

осознавать свою ответственность за свою жизнь. Также у них имеется желание добиваться успеха в поставленных задачах и доводить дело до конца. Данный результат дает нам понять, что основная проблема данной выборки – это «узкие границы» восприятия окружающего мира и своих возможностей.

При сопоставлении данного результата с результатом, полученном из опросника «Отношения к жизни» мы получаем следующее: «узкие границы» восприятия создают защитную реакцию в виде проекции негативного отношения к ситуации, связанной с ребёнком-инвалидом, на других людей и самого себя. Данное обстоятельство и является главным препятствием в принятии ребёнка, жизни, самого себя и других людей. А также данное препятствие не позволяет таким родителям самосовершенствоваться.

#### **Результат» (Дети с ОВЗ)**

Сказка, полученная нами в процессе проведённого исследования (диалога с детьми) по методике: «Сказочный тест»:

«В одной прекрасной сказочной стране жил-был молодой принц (принцесса). Жил он с мамой и папой – королём и королевой в прекрасном замке. Мама и папа так любили своего принца (принцессу), что почти все время держали в замке и редко позволяли поиграть на улице. И вот принц (принцесса) вырос и мог уже сам решить, что ему делать. Надоело ему все время находиться в замке, все залы и комнаты он уже изучил наизусть и мог хоть с закрытыми глазами ходить по ним. Принцу (принцессе) стало скучно. Очень захотелось чего-то новенького, но в то же время было страшно. Ведь все неизведанное кажется опасным.»

Принц (принцесса) решил сначала побыть ещё дома какое-то время и всё хорошенько обдумать, но потом он (она) понял что больше не может сидеть дома и несмотря на свой страх нужно отправляться в путь.

Принц (принцесса) отправился (лась) поискать сказочного принца или принцессу.

По пути к своей цели принц (принцесса) наткнулся на красивый сундук. В одной версии в этом сундуке были со-

---

кровища. В другой версии плащ-невидимка, что бы скрыться от опасности.

Путешествие оказалось очень приятным. Принц (принцесса) уже проделал долгий путь без каких-либо происшествий, но не тут-то было. Далее случилось одна маленькая неприятность. Что это за неприятность?»

Принц (принцесса) заблудился в густом лесу. Но, он (она) остановился, внимательно осмотрелся и сам нашёл дорогу.

Наконец, преодолел все преграды и опасности принц (принцесса) окончил своё путешествие, и ему пришлось возвращаться домой. Ему (ей) понравилось путешествие, но очень хотелось домой.

Наш принц (принцесса) успешно вернулся домой. Он очень соскучился по маме и папе и своему красивому замку. Он (она) стал совсем взрослый и смелый. Теперь он (она) больше не будет постоянно сидеть дома и бояться делать непривычные дела.

Интерпретация полученной сказки.

1. Стремление или отсутствие стремлений к переменам: 40% (А) детей открыты и не боятся всего нового; 60% (Б) боятся перемен и неуверенно в своих силах.

2. Мотивирующая сила: 10 % (А) хотят получить новые эмоции и впечатления; 50% (Б) стремятся к хорошим взаимоотношениям и любви; 40% (В) хотят больше материальных благ.

3. Уязвимые места: 10% (А) уверенных в себе детей; 40% (Б) заикленность на материальных аспектах; 40% (Г) страх перед окружающем миром

4. Препятствия для саморазвития: 20% (А) недоверие к людям; 10% (Б) страх перед воображаемыми опасностями; 70% (В) неуверенность в своих силах.

5. Способ решения проблемы: 80% (А) хотят стать более самостоятельными и самим научиться справляться со сложностями; 20% (Б) пассивная позиция, ожидание помощи от других.

6. Степень адаптивности к новой ситуации: 30% (А) характеризуется целеустремленностью и уверенностью в себе;

70% (В) с одной стороны есть желание получать новые впечатления и знания, но с другой также имеется страх оказаться в непривычной враждебной среде надолго.

**Таблица №4. Процентное соотношение вариантов ответов у детей с ОВЗ**

<b>Вопросы/Варианты ответов</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
1. Восприятие перемен и реакция на них	40%	60%		
2. Ценностные ориентации и мотивы	10%	50%	40%	
3. Уязвимые места	10%	40%	0%	40%
4. Что мешает человеку самосовершенствоваться	20%	10%	70%	
5. Стиль поведения в проблемной ситуации	80%	20%		
6. Основной внутренний мотив	30%	0%	70%	

**Вывод.** Из полученных данных по «сказочному тесту», проведенному среди детей с ОВЗ от 5 лет не страдающих сильным умственным расстройством, было выявлено, что данный тип детей имеют неуверенность в себе, страх перед окружающим миром, поверхностное восприятие действительности, а также стремление к пониманию и любви, желание стать самостоятельными и независимыми. Данный результат показывает, что дети, способные осознавать свою отличность по тем или иным качествам здоровья, имеют тенденцию к саморазвитию и независимому существованию, но наличие страха и неуверенности в себе мешает им быть таковыми.

**Общий вывод.** Из полученных результатов по данному опроснику, проведенному среди детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 8 лет и их родителей можно сделать вывод, что между результатами выборов есть взаимосвязь, которая заключается в невысоком уровне отношения к окружающим людям и преимущественно в стремлении к материальным ценностям. В данном случае прослеживается тенденция, что родители осо-

---

знанно или неосознанно транслируют своё негативное и отчужденное отношение к людям, что в свою очередь «впитывается» их детьми. Из этого следует сделать вывод о том, что данная категория людей нуждается в переосмыслении своих взаимоотношений с другими людьми, а также и осознании того факта, что это может быть следствием общей неудовлетворенности жизненной ситуацией, что является вполне логичным при имеющихся у них проблемах.

При сопоставлении результатов и родителей и детей с ОВЗ, полученном из опросника «отношения к жизни» мы получаем следующее: «узкие границы» восприятия создают защитную реакцию в виде проекции негативного отношения к ситуации, связанной с ребёнком-инвалидом, на других людей и самого себя. Данное обстоятельство и является главным препятствием в принятии ребёнка, жизни, самого себя и других людей. А также данное препятствие не позволяет таким родителям самосовершенствоваться.

И в случае и родителей и детей с помощью разработанного мной «Сказочного теста» было выявлено наличие желания к изменениям, но в то же время страх и неуверенность в себе в случае детей, и негативное отношение к окружающему миру в случае родителей детей с ОВЗ, что в принципе, является той же неуверенностью в себе. И на основании полученного сказочного сюжета по обоим выборкам, мною были составлены психотерапевтическая программа отдельно для детей с элементами арт-терапии, и отдельно для родителей, где основная направленность – это диалог на осознание и изменение неблагоприятных паттернов.

#### **Консультативно-коррекционная работа с детьми с ОВЗ и их родителями в контексте интегративного подхода в сказкотерапии**

В основе разработанной нами психокоррекционной программы лежит один из основных архетипических сюжетов, который фигурирует во множестве мифов и сказках различных народов в разные эпохи существования человека. Этот сюжет – странствие героя, где ему приходится сражаться, бороться, преодолевать трудности, что бы потом вернуться

---

домой уже измененным, «переродившимся» (Арпентьева М.Р., 2016, 2017; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2000, Кэмпбелл Д. 2018, Дикманн Х. 2000, Вачков И.В. 2011; Вачков И.В., 2016; Вачков И.В., 2019; Vachkov I.V., 2019).

Приводимая ниже психокоррекционная программа была составлена на основе полученного сказочного сюжета по результатам проведенного «сказочного теста». Самые выбираемые варианты на сказочные мотивы были выбраны в качестве основы для занятий из прилагаемой ниже психокоррекционной программы.

Программа направлена на: преодоление страха перед чем-то новым и неизвестным; осознание мотивирующей силы, помогающей преодолевать препятствия и добиваться желаемого; выявление уязвимого места, того, что мешает «двигаться вперед»; выявление ресурсов для преодоления трудностей. Все перечисленное является тем нужным набором, который может помочь человеку поверить в себя, преодолеть свои страхи и неуверенность с целью дальнейшего саморазвития и психического благополучия.

В психотерапевтической программе для детей нужно:

- 1) ответить на вопросы к выбранному варианту ответа;
- 2) выполнить арт-терапевтическое задание;
- 3) найти наилучший способ поведения в данной ситуации и проиграть его в виде поведенческого тренинга или в своем воображении с помощью намеренного представления.

В психотерапевтической программе для родителей нужно:

- 1) Ответить на вопросы относительно выбранных вариантов ответа в «Сказочном тесте» и проанализировать их.
- 2) Ответить на вопросы относящиеся к своей личной жизни соотносящейся с выбранным вариантом ответа и также проанализировать их.
- 3) Отрефлексировать полученные ответы.

**Психотерапевтическая программа по тесту-сказке «путешествие в страну неизвестности»** (для детей с ОВЗ от 5 лет без умственной отсталости).

### **Занятие №1.**

Тема занятия – «Первый шаг к приключениям».

---

Цель занятия – формирование тенденции к познанию мира, любознательности и готовности к переменам и действиям.

Занятие направлено на преодоление первоначального страха и неуверенности в себе перед началом нового и неизведанного. Также занятие направлено на открытие у ребенка в самом себе любознательности, желания «идти вперед» и открытости новым впечатлениям и знаниям.

Вначале занятия психологом зачитывается небольшой вступительный отрывок сказки. После ребенку задаются вопросы относительно услышанного им сказочного начала для анализа и осмысления смысловых моментов, а также соотнесение сказочного действия с реальной жизнью ребенка. Далее следует арттерапевтическое задание, направленное на более конкретную визуализацию сказочного фрагмента. После того, как рисунок был сделан, то психолог обсуждает с ребенком рисунок. Далее психолог проводит небольшую аутогенную тренировку с целью переживания на эмоциональном уровне и еще большего закрепления момента преодоления первичного страха перед неизведанным.

«В одной прекрасной сказочной стране жил-был молодой принц (принцесса). Жил он (она) с мамой и папой (королём и королевой) в прекрасном замке. Мама и папа так любили своего принца (принцессу), что почти все время держали в замке и редко позволяли поиграть на улице. И вот принц (принцесса) вырос (-ла) и мог (-ла) уже сам (-а) решить, что ему (ей) делать. Надоело ему (ей) все время находиться в замке, все залы и комнаты он (она) уже изучил (-а) наизусть и мог (-ла) хоть с закрытыми глазами ходить по ним. Принцу (принцессе) стало скучно. Очень захотелось чего-то новенького, но в то же время было страшно. Ведь все неизведанное кажется опасным».

Принц (принцесса) решил сначала побыть ещё дома какое-то время и всё хорошенько обдумать, но потом он (она) понял что больше не может сидеть дома и несмотря на свой страх нужно отправляться в путь.

Вопросы:

---

Почему принц (принцесса) решил (-а) сначала побыть дома? Что ему (ей) мешало сразу отправиться в путь? Были ли у принца (принцессы) какие-то страхи, мешавшие отправиться в путь? Почему все-таки принц (принцесса) в конце концов решил (-а) отправиться в путешествие? Бывает ли у тебя также как у принца страх перед чем-то новым? Чего конкретно ты боишься? А ты любишь узнавать что-то новое, бывать в разных местах или делать что-то непривычное? Почему? А для чего человеку нужно не бояться совершать что-то новое?

Арттерапевтическое задание:

Нужно нарисовать принца (принцессу) и его (ее) дом. Потом нарисовать вещи, которые могут ему (ей) пригодиться в походе.

### **Занятие №2.**

Тема занятия – «Воссоединение».

Цель занятия – осознание стремления к взаимопониманию и поддержке, стремление к целостности (воссоединение анимы и анимуса).

Занятие направлено на поиск и осознание своей внутренней анимы или анимуса для более широкого осмысления себя как человека.

В продолжении предыдущего занятия, сказочный сюжет продвигается дальше и сказочному герою нужно делать что-то дальше. Дальнейшее действие как раз и прорабатывается с ребенком: задаются и обсуждаются вопросы касательно дальнейшей сюжетной линии, выполняется арттерапевтическое задание на заданную тему в соответствии со сказочным сюжетом, обсуждается рисунок и придумывается диалог между принцем и принцессой.

Далее принц (принцесса) решил (-а) отправится на поиски принцессы (принца).

Вопросы:

Почему принцу захотелось найти себе принцессу? Как выглядит сказочный принц или принцесса? Какой он (она) по характеру? Где он (она) живет? Быстро ли он нашел принцессу? Как она его встретила? Что было дальше? У тебя есть

---

друг противоположного пола? Если нет, то почему? Что мешает? Если есть, то, что тебе в ней нравится? Чем она отличается от твоих друзей мальчиков? Зачем детям нужно дружить и общаться и с девочками и с мальчиками?

Арттерапевтическое задание:

Нужно нарисовать сказочного принца или принцессу и место где он (она) живет. Далее нужно обсудить рисунок с ребенком.

### **Занятие №3.**

Тема занятия – «Уязвимые места»

Цель занятия – выявление слабостей и причин неуверенности в себе с целью дальнейшего преодоления этой неуверенности.

В продолжении сказочного сюжета, принц или принцесса находит волшебный сундук, в котором лежит то, что может помочь в преодолении всех подстерегающих препятствий. В данном случае у нас 2 варианта, из которых, ребенок может выбрать один. К каждому варианту также прилагаются вопросы для обсуждения и арттерапевтическое задание.

По пути к своей цели принц (принцесса) наткнулся на красивый сундук. Что было в этом сундуке?

Первый вариант: в этом сундуке были сокровища.

Вопросы:

Какие это сокровища? Почему принцу или принцессе понадобились сокровища? Как он или она будет их использовать? Будет ли от этих сокровищ польза и какая? Для чего людям нужны деньги? Хорошо ли иметь слишком много денег? Что бы ты сделал, если нашел сундук с сокровищами?

Арттерапевтическое задание:

Нужно нарисовать сокровища и то, на что их можно будет потратить. Далее обсудить с ребенком его рисунок.

Второй вариант: в сундуке лежал плащ-невидимка, что бы скрыться от опасности.

Вопросы:

Почему именно этот вариант? Какая может быть опасность? Много ли этих опасностей? Как можно избежать эти опасности, не одевая плащ-невидимку? Хотел бы ты себе

---

настоящий плащ-невидимку? В каких случаях ты бы его использовал? Помог бы он тебе справиться с трудностями? От кого бы ты хотел прятаться и почему?

Арттерапевтическое задание:

Нужно нарисовать опасности, которые могут подстергать принца (принцессу) и самого принца (принцессу) в плаще невидимке.

#### **Занятие №4.**

Тема занятия – «Главная опасность».

Цель занятия – осознание и преодоление основных страхов и комплексов.

На данном занятии ребенку предлагается столкнуться с одним из главных препятствий в жизни, а именно с потерей самого себя, топтания на месте, чувства безнадежности и безысходности. В дальнейшем сказочный сюжет приводит героя к тому, что тот попадает в густой непроглядный лес, откуда очень сложно выбраться. Ребенку нужно самому найти выход, не полагаясь на волшебных помощников. На данном этапе ребенку придется столкнуться со своими основными страхами с целью их преодоления. Используются также вопросы, обсуждения и рисунок.

«Путешествие оказалось очень приятным. Принц (принцесса) уже проделал (-а) долгий путь без каких-либо происшествий, но не тут-то было. Далее случилось одна маленькая неприятность. Принц (принцесса) заблудился в густом лесу.

Вопросы:

Как выглядел этот лес? Был ли он волшебный? Кто жил в этом лесу? Какие опасности подстерегали принца в лесу? Почему принц (принцесса) заблудился (-ась) в лесу? Что при этом принц (принцесса) чувствовал (-а) ? Кто мог на него напасть в лесу? Как он (она) мог выкрутиться из сложившейся ситуации? Бывало ли у тебя такое чувство, что казалось, что ты совершенно не знаешь что делать, например, когда что-то не получается? Почему? Как ты обычно с этим справляешься? Получается разобраться самому без помощи родителей? Что мешает справиться с проблемой самому?

Арттерапевтическое задание:

---

Нарисовать дремучий лес и тех, кто там живет. Далее нарисовать тропинку, которая выводит из дремучего леса.

#### **Занятие №5.**

Тема занятия – «Возвращение домой».

Цель занятия – осознание важности перемен и «движения вперед», закрепление полученных знаний и мыслей.

Последнее занятие характеризуется окончанием путешествия и возвратом в состояние покоя, но уже в измененном качестве. Переоценка и переосмысление своей жизненной позиции также является смыслом завершающего занятия. Использовались вопросы с обсуждениями и арттерапевтическое задание.

Наконец, преодолел все преграды и опасности принц (принцесса) окончил своё путешествие, и ему пришлось возвращаться домой. Принцу (принцессе) понравилось путешествие, но очень хотелось домой.

Вопросы:

Что больше всего понравилось в путешествии и почему? Что не понравилось и почему? Почему очень хотелось домой? Как изменился принц (принцесса) после путешествия? Будет ли еще он (она) совершать такие вылазки? Чему учат сложности? Любишь ли ты возвращаться домой после долгой прогулки или поездки? Что тебе нравится у себя дома? Почему говорят, что «в гостях хорошо, а дома лучше»? Будешь ли ты дальше бояться чего-то нового?

Арттерапевтическое задание:

Нарисовать сказочную карту со всеми интересными местами, через которые прошел принц (принцесса) и с родным домом на ней.

Рефлексия:

Обсудить все пройденное «путешествие» со всеми его трудностями и интересными моментами.

На примере одного занятия будет продемонстрирована возможность использования вышеназванной психокоррекционной программы.

Информация о клиенте: Егор 6 лет, диагноз – логоневроз, тревожный, застенчивый, боится всего нового, замкнутый,

---

врожденных патологий не имеет Семья полная, единственный ребенок в семье.

После первого занятия, направленного на знакомство и установления контакта приступили к работе по психокоррекционной программе.

Психолог:

«Я тебе сейчас расскажу тебе кусочек сказки, а ты мне сможешь её понять. И потом мы с тобой нарисуем картинку из сказки. Хорошо?»

Егор:

«Хорошо».

Психолог:

«В одной прекрасной сказочной стране жил-был молодой принц. Жил он с мамой и папой (королём и королевой) в прекрасном замке. Мама и папа так любили своего принца, что почти все время держали в замке и редко позволяли поиграть на улице. И вот принц вырос и мог уже сам решить, что ему делать. Надоело ему все время находиться в замке, все залы и комнаты он уже изучил наизусть и мог хоть с закрытыми глазами ходить по ним. Принцу стало скучно. Очень захотелось чего-то новенького, но в то же время было страшно. Ведь все неизведанное кажется опасным».

Принц решил сначала побыть ещё дома какое-то время и всё хорошенько обдумать, но потом он понял что больше не может сидеть дома и несмотря на свой страх нужно отправляться в путь.

Интересная сказка?

Егор: «Да, интересная».

Психолог:

«А теперь я тебе задам кое-какие вопросы по поводу этой сказки, а там не многое непонятно. Может, ты мне объяснишь, и я пойму. Договорились?»

Егор:

«Ладно».

Психолог:

Почему принц решил сначала побыть дома?

Егор:

---

«Ну, наверное, ему вначале не хотелось никуда ехать».

Психолог:

«Почему не хотелось, как ты думаешь?»

Егор:

«Я думаю, может быть, ему дома было хорошо».

Психолог:

«Понимаю, дома всегда лучше, чем где-то еще. Как думаешь, может быть, он боялся чего-то?»

Егор:

«Наверное».

Психолог:

«Чего, например?»

Егор:

«Может быть плохих людей».

Здесь ребенок демонстрирует свой подсознательный страх, свое недоверие к окружающим людям, всему миру. Причиной этого недоверия может быть как недостаточно доверительные отношения с одним из родителей, так и врожденная чувствительность по отношению ко всему окружающему миру.

Психолог:

«Каких, например? Что в этих людях плохого?»

Егор:

«Ну, может быть, они злые и делают плохие поступки».

Психолог:

«Какие поступки?»

Егор:

После долгого молчания: «Убивают».

Тема убийства, смерти, разрушения часто отражает внутренний глубокий конфликт. К вышеописанному страху и недоверию к окружающему прибавляется ещё архетипический мотив разрушения. Это не хорошо и не плохо само по себе. Определенное количество «танатоса» должно быть в каждом человеке.

Психолог:

«Значит, именно, этот страх перед плохими людьми помешал принцу сразу отправиться в путешествие?»

---

Егор:

«Да».

Психолог:

«Почему все-таки принц в конце-концов решил отправиться в путешествие?»

Егор:

«Наверное, ему было очень интересно».

Психолог:

«Что именно интересно?»

Егор:

«Ну, все! Весь мир вокруг, природа, замки».

Психолог:

«То есть, не смотря на свой страх, принц очень уж хотел повидать мир вокруг и узнать что-то новое, испытать приключения, да?»

Егор:

«Да».

Несмотря на весь страх и ужас перед другими людьми и всем окружающим миром, ребенок осознает у себя желания «двигаться вперед» и, возможно, даже испытать на себе некоторые опасные приключения, ведь без них неинтересно. Никто бы не любил фильмы, сказки и различные истории, если бы в них не было опасностей и момента преодоления своих страхов и обретения силы, которая всегда была внутри, только спала.

Психолог:

«А бывает ли у тебя также как у принца страх перед чем-то новым?»

Егор:

Долго думая: «Не знаю, я не думал об этом».

Психолог:

«А если подумать. Давай представим, что тебе тоже надо отправляться в далекое путешествие в неизвестную страну. Ты бы сразу, не раздумывая отправился в путь или подумал бы сначала?»

Егор:

«Наверное, подумал бы сначала».

---

Психолог:

«О чем бы подумал?»

Егор:

«Как туда добраться, что с собой взять».

Психолог:

«А тебе было бы немного страшно?»

Егор:

«Не то что бы страшно, ну, может быть, немножко».

Психолог:

«Чего конкретно ты побоялся бы?»

Егор:

«Что я заблужусь или потеряюсь».

Тут опять обсуждается тема страха, но уже другого – это страх одиночества, или, точнее, страх оказаться беспомощным, ненужным. Данный архетипический мотив имеется также во многих сказках и мифах о странствии героя. Герой оказывается в неизведанной стране, в подземном царстве, за тридевять земель и т.д. Он находится в неизвестной местности и логично, что он чувствует себя неуверенно. Страх потеряться, «не найти себя», попасть в тупиковую ситуацию, в которой тебе может никто не помочь – вот один из главных архетипических страхов странствующего героя и каждого из нас. Найти выход из тупиковой непривычной ситуации – это главная задача, которую ставит перед нами жизнь. Возможные способы выхода из сложной ситуации, поиска в себе силы указаны в последующих занятиях. Так как это всего лишь первое, то здесь цель – проявление у ребенка любопытства, которого должно хватить для преодоления внутренних барьеров.

Психолог:

«А ты любишь узнавать что-то новое, бывать в разных местах или делать что-то непривычное?»

Егор:

«Люблю».

Психолог:

«Почему любишь?»

Егор:

---

«Ну, это ведь интересно – что-то узнавать и делать что-то новое».

Психолог:

«А для чего человеку нужно не бояться совершать что-то новое?»

Егор:

«Потому что это глупо, и если человек не будет узнавать и делать что-то новое, то ему будет неинтересно жить, скучно».

Психолог:

«Согласна с тобой полностью. Ты молодец. А теперь у меня к тебе просьба нарисовать принца и его дом. Потом нарисовать вещи, которые могут ему пригодиться в походе. Хорошо?»

Егор:

«Хорошо».

Как было сказано выше в описании целей занятий приводимой в данной работе психокоррекционной программе, первое занятие с ребенком направлено на преодоление самых первых страхов и сомнений на пути к чему-то новому, будь то школа, переезд, новые дела и обязанности и т.д. Открытие у себя желания к познанию мира и открытия чего-то нового плюс начальное осознание внутренних преград – вот первостепенная задача, прорабатываемая в данной беседе с ребенком. В подведении итога к вышеописанной беседе можно отметить, что цель занятия была достигнута: ребенок осознал важность перемен, а также то, что некоторые страхи могут мешать свершиться этим переменам.

**Психокоррекционная программа по тесту-сказке «путешествие в страну неизвестности»** (для родителей детей с ОВЗ).

**Консультация №1.**

Тема занятия – «Ветер перемен».

Цель занятия – осознание потребности и готовности к переменам, к развитию.

---

Консультация направлена на готовность к изменениям нынешних обстоятельств. Помогает раскрыть такие качества, как: гибкость, стремление к самораскрытию и самоактуализации. Это позиция осознющего человека, понимающего необходимость менять что-то в лучшую сторону, а самое главное менять себя. Осознание перемен начинается с желания поменять что-то в жизни, но в дальнейшем осознаются, как необходимость поменять себя. Как раз на осознание этой истины и направлена данная консультация. С помощью сказочного мотива и ответов на вопросы, которые косвенно относятся к сказочному сюжету, но в большей степени к жизни самого клиента, происходит анализ и обсуждение темы динамики жизни и динамики духовного развития.

«Как известно, есть на свете Ветер Перемен. Как только он начинает дуть, жить прежней жизнью не представляется возможным. Острое желание что-то поменять наполняет воздух вокруг таинственным ожиданием, а прилив жизненной активности требует своей реализации. Так было и сегодня».

Сказочная героиня поняла, что пора что-то менять в своей жизни в лучшую сторону. Пора перестать бояться и осуществить давнюю мечту. Пора отправиться в путь за этой мечтой.

- 1.Что Вам нужно менять в своей жизни?
- 2.Как Вы себе представляете итог этой перемены?
- 3.Как бы Вы могли поменять это? (Что конкретно для перемен Вам нужно сделать?)
- 4.Что Вам не дает достичь желаемого?
- 5.Как Вы можете преодолеть препятствия?
- 6.Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рассуждения в жизни.

### **Консультация №2.**

Тема занятия – «Мотивирующая сила».

Цель занятия – осознание и принятия своих желаний и устремлений, с целью научиться достигать желаемого.

В этой консультации важным моментом является принятие себя и всего окружающего мира. Но начинать нужно с

---

себя, с осознания своих внутренних мотивов и стремлений, своей движущей силы. С осознанием своих внутренних мотивов, лучше понимаешь самого себя. А с пониманием самого себя приходит возможность достичь желаемого и поменять свою жизнь к лучшему. Также в данной консультации важно научиться отдаваться на волю случаю, то есть доверять другим, вселенной, самому себе.

Героиня решила идти куда глаза глядят, куда сердце подскажет, куда ноги приведут. В общем, решила она не иметь никакого плана, а действовать по обстоятельствам. Очень ей хотелось приключений.

1. Почему героиня решила идти по неизведанной дорожке?

2. Каких приключений хотелось героине?

3. Вы в своей жизни часто действуете без плана, по обстоятельствам?

4. В каких ситуациях Вам приходилось так действовать? Всё ли получалось?

5. Похожи ли Вы на героиню этой сказки? Чем похожи? Чем отличаетесь?

6. А каких приключений хочется Вам в своей жизни?

7. Что Вам мешает их испытать?

8. Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рассуждения в жизни.

### **Консультация №3.**

Тема занятия – «Подарок судьбы».

Цель занятия – осознание в себе внутренней силы, которая может воздействовать в лучшую сторону и на самого себя и на окружающих.

Консультация направлена на повышение самооценки, уверенности в себе, принятии в себе доброго и сильного начала. Повышение духовного уровня, так или иначе, приводит к улучшению качества жизни. Также рассуждение на тему «добро и зло» стимулирует к более осмысленной и непродвинутой позиции, что в свою очередь тоже повышает уровень развития человека. Именно на осмысление в себе всех возможностей и направлена данная консультация.

---

Далее героиня нашла подарок судьбы, лежащий в сундуке, прямо на дороге. Это была волшебная сила, которая давала героине возможности для того, что бы сделать этот мир лучше.

1. Почему Вы выбрали именно этот вариант?
2. Что это была за волшебная сила?
3. Как она действовала?
4. Что бы Вы изменили в этом мире в лучшую сторону?
5. Почему Вы бы стали это изменять?
6. Много ли в мире зла? Много ли добра?
7. Что для Вас добро? Что для Вас зло?
8. Чего больше в вашей жизни: добра или зла?
9. Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рас-суждения в жизни.

#### **Консультация №4.**

Тема занятия – «Что сбивает нас с пути»

Цель занятия – выявление своих страхов, которые мешают или тормозят развитие.

В данной консультации делается акцент на расширение своих границ восприятия и выходе из стереотипного мышления. Как сказал А. Эйнштейн: «Нужно быть сумасшедшим, что бы делать одно и то же, но надеяться на другой результат». Принятие того, что старые схемы уже не работают, и что «хождение по кругу» - это бессмысленно, и что самое главное, является причиной невроза и других психологических расстройств, в этой консультации есть главный момент. Выявляется и осознается ригидное восприятие действительности, где человек застрял в своем «болоте». Все это должно привести к поиску других путей, вариантов, расширению мировоззрения.

Героиня заблудилась в лесу и поняла, что идёт по кругу.

1. Где она заблудилась?
2. Почему она оказалась в такой ситуации?
3. Что при этом испытывала героиня? О чем она думала?

---

4. Бывала ли в Вашей жизни ситуация, когда Вы понимали, что не можете «выпутаться» из какой-то ситуации? Что это была за ситуация?

5. Что Вы испытывали в такой ситуации? О чем думали?

6. Как вы оказались в такой ситуации?

7. Как бы Вы могли поступить, что бы не оказаться в этой ситуации?

8. Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рассуждения в жизни.

#### **Консультация №5.**

Тема занятия – «Расширение границ».

Цель занятия – принятие ответственности за свою жизнь на себя и обнаружение в себе «глубокой», многогранной и неповторимой личности.

Консультация направлена на понимание, что человек может всё изменить сам, на понимание, что для этого ему нужно всего лишь замедлить ход мыслей, расслабиться, хорошо подумать, проанализировать ситуацию и найти иной путь, альтернативное решение или противоположное. Само название консультации дает понять, какова цель – расширение границ восприятия.

Она остановилась, огляделась по сторонам и перестала смотреть только себе под ноги. И оказалось, что совсем рядом была другая тропинка, которая и вывела её из этого круга.

1. Почему героиня решила остановиться и осмотреться? Что мешало ей сделать это раньше?

2. Где оказалась героиня, когда вышла из леса?

3. Бывала ли в Вашей жизни ситуация, когда Вы сами находили выход из положения, которое ранее Вам казалось «без выхода»? Какая это была ситуация? Как Вы её решили?

4. Что помогло Вам «вглядеться» и увидеть другой выход из ситуации?

5. Часто ли Вы сами решаете свои проблемы или часто обращаетесь за помощью к другим?

6. Что, по Вашему, лучше и почему?

---

7. Что дает человеку возможность самому найти выход из сложной ситуации?

8. Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рассуждения в жизни.

#### **Консультация №6.**

Тема занятия – «Встреча с желаемым»

Цель занятия – закрепление желания добиться успеха в изменении своей жизни к лучшему.

В консультации подытоживаются намеченные клиентом цели и план по их осуществлению, закрепляется желание внутреннего преобразования. Обсуждаются основные моменты, связанные с преодолениями трудностей, с достижением цели с фокусировкой на себя, что сводится к принятию на себя ответственности за свою жизнь. Это своего рода обобщающая консультация, кратко пробегающаяся по основным моментам прежних обсуждений.

Героиня получила именно то, чего она так хотела. Её желание исполнилось. И теперь можно возвращаться домой.

1. Напомните, пожалуйста, чего хотела героиня? Так ли она представляла себе это путешествие?

2. Чему научилась героиня благодаря путешествию?

3. Как Вы думаете, стоит ли человеку стремиться к переменам в лучшую сторону? Почему?

4. Почему плохо, когда в жизни ничего не меняется?

5. Что мешает людям изменить свою жизнь к лучшему?

6. Что могло бы помочь людям не бояться перемен?

7. Вы в своей жизни стремитесь к чему-то? К чему? Почему именно к этому?

8. Как Вы поступаете, когда Вам все надоедает и хочется перемен? Это помогает? Надолго ли?

9. Что для Вас значит слово «возродиться»? Как человек может «возродиться»?

10. Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рассуждения в жизни.

---

Приведенная выше психотерапевтическая программа была использована мной на мамах детей с ОВЗ. Ниже будет приведен пример нашей психотерапевтической беседы с комментариями. В примере приведу самую первую беседу после предварительно сбора нужной информации, обозначенную мной в программе, как «консультация №1».

Информация о клиенте: женщина 32 года, имеет ребенка-инвалида (ДЦП) девочку 7 лет, ребенок в семье один, муж имеется, материальный достаток средний – «на жизнь хватает», образование средне-техническое, профессия бухгалтер, не работает из-за необходимости сидеть с ребенком. Как выяснилось, работать и самореализовываться в некоторой степени, возможность есть, так как обе бабушки принимают активное участие и могли бы присматривать за ребенком. Проблема клиента - хроническая лень, усталость от жизни, от обязательств, от разочарований, потеря смысла, акцент на жизни ребенка с пренебрежением к себе и своим нуждам (типичная ситуация в семье с ребенком-инвалидом).

В самом начале консультационной беседы было краткое ознакомление с тем, как сказочный мотив оказывает благоприятное воздействие на психику человека. Далее был зачитан краткий текст-вступление в сказочный мотив:

Психолог:

«Как известно, есть на свете Ветер Перемен. Как только он начинает дуть, жить прежней жизнью не представляется возможным. Острое желание что-то поменять наполняет воздух вокруг таинственным ожиданием, а прилив жизненной активности требует своей реализации. Так было и сегодня».

Сказочная героиня поняла, что пора что-то менять в своей жизни в лучшую сторону. Пора перестать бояться и осуществить давнюю мечту. Пора отправиться в путь за этой мечтой.

А сейчас я задам Вам некоторые вопросы, относящиеся к Вашей жизни и Вашему пониманию.

Как Вы думаете, что Вам нужно менять в своей жизни? И нужно ли вообще что-то менять?

Клиент:

---

«Ой, Вы прям так сразу конкретно и в лоб. Дайте подумую. Ну, наверное, как и у всех людей у меня не все идеально. С ребенком-инвалидом тяжело не мечтать о переменах».

Психолог:

«Я понимаю. Есть вещи, которые мы не в силах предугадать и изменить, но есть то, что нам под силу. Вопрос именно об этом. Что бы вы хотели поменять из того, что Вы могли бы?»

Клиент:

«Все, наверное. Я бы поменяла все, начиная от мужа и заканчивая местом жительства, сферы деятельности. Но я не могу, я связана по рукам и ногам. Ваши вопросы только расстраивают меня».

Психолог:

«Не расстраивайтесь, пожалуйста. На самом деле я пытаюсь Вас склонить к пониманию того, что перемены возможны и что все в Ваших руках. Но, несомненно, нужно быть реалистом, и учитывать обстоятельства. Сразу все менять не нужно, так что давайте начнем с малого. С чего бы Вы начали перемены к лучшему?»

Клиент:

«Я бы пошла на работу. Я бухгалтер и люблю работать с цифрами, с ними просто и они меня успокаивают».

Вначале беседы, явно наблюдалась растерянность и неопределенность относительно темы про перемены в жизни. Чувствовалась, что клиентка немного раздражена вопросами, связанными с переменами. Скорей всего её раздражало и вводило в состояние растерянности тот факт, что её бессознательное явно ей намекало на её же вину в её не слишком счастливой жизни. Осознание того, что жизнь уже давно не идет так, как мечталось когда-то, побуждало её отвечать на вопросы о переменах с сарказмом. В конечном счете, здравый смысл и желание что-то изменить побудило клиентку ответить честно и без издевок. Многим людям свойственно использовать колкости и иронию в сложных жизненных вопросах, которые требуют выхода из сложившейся ситуации, пусть даже ситуация не делает тебя счастливым. Это своего

---

рода защитные реакции помогают нам преодолевать внутренние противоречия, но не разрешают их. Рано или поздно нам приходится сдвигаться с мертвой точки и честно себе ответить на вопрос: «Чего я хочу?» и «Почему я не делаю то, чего хочу?».

Психолог:

«Как данная перемена в вашей жизни может повлиять на Вас и Вашу жизнь в целом?»

Клиент:

«Я думаю, что в лучшую сторону. Конечно, мне будет тяжело, может быть, совмещать и работу и дом с ребенком, но мне это поможет».

Психолог:

«Как именно поможет?»

Клиент:

«Я хоть буду отвлекаться от ребенка и домашних дел. Эта рутина меня уже сводит сума. Я как будто в тюрьме. Муж меня не понимает, моей раздражительности. Говорит, что бы я была поспокойней и приняла все это как должное. Мужикам легко так говорить. Ведь вся забота о ребенке на матерях. Кто-то хорошо с этим справляется. Я имею в виду психологически. Но я не могу. На меня давит вся обстановка. Я постоянно фантазирую, как я уйду, уеду подальше. Но, естественно, я не поступлю так со своим ребенком. Я люблю её».

Психолог:

«Давайте все-таки вернемся к работе, на которую Вы бы хотели пойти. Значит, Вы думаете, что работа поможет Вам отвлечься от повседневной рутины и даст Вам почувствовать себя лучше?»

Клиент:

«Думаю, да. Любому человеку нужно что-то, что будет давать ему почувствовать себя на своем месте. Вот, сидя дома, я так не чувствую. Думаю, на работе я обрету что-то подобное».

В этой части диалога клиентка все более осознает потребность в переменах и зачем они ей вообще нужны. Если раньше они часто отторгались, забывались и т. д., то сейчас

---

все более и более клиентка приходит к пониманию того, как ей это необходимо. Она хочет почувствовать себя важной не только с роли мамы и домохозяйки, но и в профессиональной роли, которая даёт чувство принадлежности к чему-то большему, чем ты есть. В данный момент у нее нет такого чувства. В наш развитый век многие женщины уже не удовлетворяются ролью матери и жены, а хотят иметь профессиональное призвание, ощущать свою ценность и значимость.

Психолог:

«Что Вам нужно сделать для того что бы выйти на работу и почувствовать себя в своей тарелке?»

Клиент:

«Первое, наверное, это поговорить с мужем. Не уверена, что он это одобрит. Я всегда побаивалась заговорить с ним на эту тему, по-этому это и осталось не решенным. Мне кажется, что он боится меня отпускать на работу, как будто я могу от него уйти навсегда».

Психолог:

«Почему он так думает?»

Клиент:

«НЕ знаю. Наверное, он хочет, что бы я все время была рядом, готовила есть, убиралась и не думала о себе. А только о нем и ребенке».

Психолог:

«Вы имеете право думать еще и о себе. Если не Вы, то кто же еще о Вас подумает? О том, что Вам хочется?»

Клиент:

«Согласна. Но я не хочу с ним ругаться. Я буду чувствовать себя виноватой и опять все будет по старому. Госпади, это замкнутый круг».

Психолог:

«Вас на самом деле никто не заставляет жить в замкнутом круге».

Клиент:

«Я знаю. Я сама заставляю. Ну, это так сложно и страшно. Все измениться».

---

Психолог:

«В лучшую сторону».

Клиент:

«Я понимаю свою проблему. Буду над ней работать».

Психолог:

«А в чем Ваша проблема?»

Клиент:

«Во мне самой. Мои сомнения, страх перед мужем. Не убьет же он мен. Я думаю, что смогу ему все правильно объяснить. Может быть, все не так страшно».

Психолог:

«Как я поняла страх перед мужем и есть самая большая преграда к тому, что бы делать то, что хочется и почувствовать себя лучше?»

Клиент:

«По ходу, да. Как все банально».

Очень важный момент – осознание того, что причина несчастливой жизни не в других, хотя они и являются проекцией, а в нас самих, в наших страхах, неуверенности. Все это очень хорошо маскируется защитными реакциями, но никуда не девается. И чем сильнее человек пытается замаскировать свои комплексы, тем большую мощь они набирают и с большей силой нанесут удар в искаженном виде, например, в виде депрессии или невроза. В данном случае клиентка не долго сопротивлялась, хотя во многих схожих случаях сопротивление у людей в разы сильнее. Так как я для рассмотрения в качестве примера привожу беседы именно с этой женщиной, то очевидно, что выбрала я её именно по причине того, что относительно легко она снимала свои защиты. Её муж является для неё авторитарной фигурой, а она, в свою очередь, привыкла выполнять подчинённую роль домохозяйки. Данная привычка и смирение перед мнением других не являются её главной чертой, так как ясно просматривается дух сопротивления и желания взять жизнь в свои руки. Проблема страха перед мужем осознавалась и раньше, но, возможно, не проговаривалась четко вслух, особенно самому мужу. Уже положено начало борьбы со своими слабостями,

---

принятия на себя ответственности. В такой момент клиенту нужна особенно сильная поддержка психолога. И если клиент не прекратит на данном этапе терапию по причине все того же страха, то жизнь клиента начнет меняться в лучшем направлении.

Психолог:

«Что Вам не дает достичь желаемого кроме страха перед мужем?»

Клиент:

«Страх перемен вообще. Вы не подумайте, что муж у меня тиран, и что я его боюсь по-настоящему. Он ни разу меня не ударил. Мы с ним ругались – это да. В общем, я поняла только что, что дело во мне и в моем страхе перед жизнью».

Психолог:

«Что значит страх перед жизнью?»

Клиент:

«Ну как Вам объяснить. Я всегда была робкой, первая не подходила знакомиться, мама мне помогала постоянно, все за меня решала. Я, наверное, привыкла просто к такой жизни». Но мне 32 и понимаю, что я пустое место в этом мире. Да я воспитываю дочь, делаю все возможное, забочусь о муже. Но я не чувствую отдачи. Как будто я вынуждена жить так вечно. Знаете о чем я часто думаю?»

Психолог:

«О чем?»

Клиент:

«О том, как здорово было бы уснуть и не просыпаться, освободиться».

Психолог:

«Открою Вам секрет: многие рано или поздно так думают. Но людям приходится жить и находить в себе силы и причины радоваться, искать смысл жизни, не только своей, но и вообще.»

Клиент:

« Я о смысле почти не думаю. Я вообще забыла, когда думала о чем-то подобном. Надо начать книжки умные читать, может, и о смысле думать начну».

---

Психолог:

«Думаете все дело в книжках?»

Клиент:

«Не знаю. А в чем? В обычной жизни я его не нахожу. Может, там найду».

Психолог:

«Вы бы хотели преодолеть этот страх перед жизнью? Найти смысл для себя?»

Клиент:

«Думаю да. Но это не просто. Как это сделать? Подскажите».

Психолог:

«Думаю, для начала нужно взглянуть своему страху в глаза, то есть не избегать его, мыслей о нем, говорит о нем, а честно себе признаться чего Вы конкретно боитесь? Как так получилось? Стоит ли бояться дальше? Это для начала».

Как и во многих случаях работы психолога с клиентом, с какой бы проблемой и запросом он бы не пришел, рано или поздно может всплыть тема страхов. Очень часто это неизбежно, так как то, что мешает человеку быть счастливым или добиваться успеха, и является бессознательное чувство страха, которое уходит своими корнями в детско-родительские отношения. Очень важно сподвигнуть клиента проработать эту тему путем выявления этого бессознательного чувства страха на уровень осознанности. После этого клиент сможет двигаться дальше в направлении налаживания своей жизни. Иногда человеку достаточно просто осознать причины своего поведения, которое так или иначе мешает ему самосовершенствоваться.

Клиент:

«Звучит все так просто, но на деле будет чуть сложнее».

Психолог:

«Это Ваша жизнь и Вам решать хотите ли Вы что-то изменить в ней или пусть все остаётся как есть. Но могу Вам сказать почти с точностью, что если Вы и дальше будете бездействовать, то ничего не измениться».

Клиент:

---

«Это логично».

Психолог:

«Как Вы можете преодолеть все эти препятствия, мешающие Вам быть счастливой?»

Клиент:

«Как ВЫ заметили, мне нужно перестать бояться своего страха, перестать обвинять своего мужа в своих неудачах. Ещё, я думаю, мне нужно начать лучше относиться к дочери – это тоже важно. Что ж буду работать над всем этим. Дадите какие-нибудь рекомендации как это все сделать?»

Психолог:

«Об этом мы поговорим с Вами на следующем сеансе».

б. Подведение итога, морали всей беседы, направленной на осознание того, как можно воплотить свои мысли и рассуждения в жизни.

Конец консультационной беседы очень показателен в том смысле, что очень хорошо демонстрирует типичную реакцию на осознание у человека внутренних барьеров и узких границ восприятия и реагирования. Почти каждого можно подвести к осознанию наличия проблемы в нем самом, но вот что дальше делать? Психолог должен быть проводником, указателем, но от него хотят полного перечня правил по тому, как жить, а еще, желательно, что бы сам психолог все сделал. Наивная позиция ожидания «волшебного помощника» мешает людям найти его «внутри» себя. Все хотят помощи извне, но не верят, что настоящая помощь может прийти только изнутри. Вот на это и должно направляться психотерапия – на поиски волшебника и героя внутри себя самого, на поиски внутренней силы. Первый шаг в психотерапии – это осознание клиентом своей проблемы, которая лежит внутри него, а не в других людях и обстоятельствах, иными словами – взятие на себя ответственности за свою жизнь.

Данная консультация является первой из вышеназванной психотерапевтической программы и отражает, пусть вначале взятой из сказочного мотива о начале путешествия, жизненно важный архетип о странствии героя. В беседе отразились

---

два первый этапа ахетипического сюжета о странствии героя, который Дж. Кэмпбелл (2016) назвал: «зов к странствиям», «отвержение зова», где первый этап – это осознания внутри себя желаний изменений; второй этап – самое обычное сопротивление, которое совершенно нормально, так как не так то просто «изменить свой курс» в другое направление, где еще ничего неизвестно и могут подстергать любые опасности. «Отвержение зова» легко преодолевается, в случае если «зов» имеет большую силу, чем страх. По этой причине так важно работать над страхами, а для этого нужно, что бы человек умел рефлексировать. Хороший психолог может помочь клиенту в преодолении своих страхов, но очень не маловажное значение имеет психологический склад самого клиента и его готовность принять себя таким, каким до этого не принимал. Если клиент имеет хорошие способности к анализу своего психологического состояния, то это будет дополнительным фактором, повышающим вероятность успешности психотерапии

**Заключение.** Сказка и сказочный сюжет – это то, что влияло и влияет на сознание и подсознание людей во все времена и всех стран мира, это, что должно помогать людям, с разными психологическими проблемами находить ответы для себя на нужные вопросы. В данной работе сказочный сюжет послужил диагностическим инструментом для выявления неких психологических особенностей конкретной выборки испытуемых, а также как психотерапевтический, психокоррекционный, психопрофилактический методы. В данной работе был специально взят за основу в «сказочном тесте» сказочный сюжет о путешествии, что бы продемонстрировать возможность применения данного сюжета не только как он используется и проявляется в различных мифах и сказках всего мира, но и как возможный вариант его использования в диагностике в виде «сказочного теста». Полученные результаты исследования отразили нынешнее состояние семей, имеющих детей с ОВЗ, их общий уровень отношения к себе, к другим и ко всему окружающему миру. Получившиеся неоднозначные результаты дают надежду, но в то же

---

время дают задуматься над данной проблемой, которая не дает этим детям и их родителям жить счастливой жизнью. Архетипический сюжет «странствующего героя», взятый за основу, как в «сказочном тесте», так и в психокоррекционных программах для детей с ОВЗ и их родителей, имеет более обширный характер и распространяется не только на семьи с детьми с ОВЗ, но и на многих других, кто отчужден от мира и себя. Наша жизнь – это странствие, которое отражает все те же архетипические мотивы, что и героев в сказках и мифах. Проработав эту мифологию, любой человек более эффективно сможет прожить свою жизнь, совершить свое «путешествие». На примере семей с детьми с ОВЗ было продемонстрировано, как в разных вариациях можно использовать архетип «странствующего героя» по отношению ко всем людям. В теоретическом и прикладном плане данная работа очередной раз показывает актуальность и эффективность использования сказкотерапии и её неограниченные возможности, уходящие в глубинные уровни нашего психического, точнее коллективного бессознательного. Дальнейшая разработка сказочных методик, опирающихся на мифологию и архетипы, покажет еще более приближающих людей к самим себе, возможности. Если К.Г. Юнг (Юнг К.Г. 1991) говорил, что миф мертв, то можно утверждать, что каждый имеет возможность найти в себе свой миф, что поможет более осознанно прожить свою жизнь (Psychological and pedagogical support..., 2019; Metaphors and Fairytales, 2019; Modern consultative..., 2019).

#### **Литература**

- Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.
- Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Калуга: КГУ, 2016. 792с.
- Арпентьева М.Р., Богомолова Е.А., Спиженкова М.А., Подольская И.А., Хохлова А.Ю. Социально-психологическая и

- 
- педагогическая поддержка лиц с ОВЗ и их семей: коррекция, инклюзия, развитие. Калуга: КГУ, 2016. 372 с.
- Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2011. 288 с.
- Вачков И.В. Психологические ресурсы сказочных персонажей: работа с образом Бабы-яги // Арт&Терапия. 2016. № 2(8). С.66-75.
- Вачков И.В., Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Баба Яга и ее психологические ресурсы // Школьный психолог. 2019. № 1. С. 20-25.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии Санкт-Петербург, Речь, 2000. - 159 с.
- Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб.: Издательство «Питер», 2018. 381 с.
- Юнг К.Г. Архетип и символ, Москва: АСТ; 1991. 490с.
- Metaphors and Fairytales in Human Understanding / Ed. by M. R. Arpentieva, I.V. Vachkov, A.V. Golovashkina – Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 396 p. (Ser. Actual problem of the practical psychology. Volume 9)
- Modern consultative psychology: directions and problems. Collective monograph / Ed. M.R. Arpentieva. - Canada, Toronto: Altaspera Publishing and Literary Agency, 2019. – 475p. (Ser. Actual problems of practical psychology. Issue 7)
- Psychological and pedagogical support of the development of children with disabilities and their families / Ed. by M. R. Arpentieva, G.A. Stepanova, S.V. Gridneva, and A.I. Tashcheva. – Canada, Toronto: Altaspera Publishing & Literary Agency Inc., 2019. – 224 p. (Ser. Actual problem of the practical psychology. Volume 11)
- Vachkov I.V. Fairytale Therapy Today: Determining its Boundaries and Content // Procedia - Social and Behavioral Sciences 233 (Publisher: Elsevier). 17 October 2016. Pages 382–386. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.163>

**Приложения**

**Опросник «отношение к жизни» для родителей**

- 1) Радует ли Вас Ваша жизнь?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 2) Ваша жизнь спокойная и устойчивая?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 3) Есть ли у Вас цель в жизни?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Если есть, то какая?\_
- 4) Чувствуете ли Вы себя полным сил и энергии?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 5) нравятся ли Вам Ваши отношения с людьми?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю
- 6) Чувствует ли себя счастливым Ваш ребёнок большую часть времени?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 7) Жизнь Вашего ребёнка спокойна и устойчива?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 8) Есть ли у Вашего ребёнка цель в жизни? (Чего он или она хочет достичь в будущем?)  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Если есть, то какая?\_
- 9) Много ли жизненной энергии у Вашего ребёнка?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю
- 10) Нравится ли Вашему ребёнку общаться с другими людьми?
- 11) Как Вы думаете, нравится ли жить людям вокруг Вас?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 12) Жизнь других людей более спокойная и устойчивая, чем у Вас?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 13) Как Вы думаете, есть ли у большинства людей смысл в жизни?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Какой по Вашему мнению?\_
- 14) Другие люди более энергичные и сильные, чем Вы?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?
- 15) Как Вы думаете, у других людей лучше складываются отношения, чем у Вас?  
 - да  
 - нет  
 - не знаю  
 Почему?

Почему? - да  
- нет  
- не знаю  
Почему?

### **Опросник «отношение к жизни» для детей**

Данный список вопросов, представленных в сказочной форме, является альтернативой тем вопросам, предъявленным взрослым, то есть родителям этих детей. Так как в силу умственных и возрастных ограничений ребёнку проще воспринимать не «сухой» материал и вопросы о его отношении к жизни, а материал, представленный в виде сказочного сюжета, часто сопровождаемый либо рисованием, либо стимульным материалом в виде картинок, то соответственно более целесообразно завуалировать вопросы о жизненно важных явлениях, которые ребёнок ещё не в силах осмыслить и осознать, в виде сказки и рисунка, не относящегося прямо к нему самому. Давно не секрет, что с детьми лучше всего работают проективные методики, так как открывают непосредственный доступ к детской психике и особенно к эмоциональной сфере ребёнка. Ниже представлен список вопросов, предъявляющийся взрослым, в видоизменённой форме по типу проективной методики, где нужно рассказать не о своих чувствах и эмоциях, а о чувствах сказочного персонажа. Ответы на данные вопросы дадут нам эмоциональную картину ребёнка с ОВЗ.

1) (Нравится ли тебе жить?) - В одном сказочном королевстве жил-был принц (принцесса). Как ты думаешь, был ли он (она) счастлив?	б) (Чувствуют ли себя счастливыми твои родители?) – Счастливая ли семья у принца (принцессы) ?	11) (Как ты думаешь, нравится ли жить людям вокруг тебя?) – Счастливы ли люди в королевстве принца (принцессы) ?
- да	- да	- да
- нет	- нет	- нет
- не знаю	- не знаю	- не знаю
	Почему?	Почему?

- Почему?
- 2) (Твоя жизнь спокойная и устойчивая?) - Жизнь у принца (принцессы) спокойная или сумасбродная?
- да  
- нет  
- не знаю
- Почему?
- 3) (Есть ли у тебя цель в жизни?) – Чего больше всего на свете хочет принц (принцесса) когда вырастет?
- 4) (Чувствуешь ли ты себя полным сил и энергии?) – Этот принц (принцесса) ленивый или активный?
- да  
- нет  
- не знаю
- Почему?
- 5) (Нравятся ли тебе твои отношения с людьми?) – Есть ли у принца (принцессы) друзья?
- да  
- нет  
- не знаю
- Почему?
- 7) (Жизнь твоих родителей спокойна и устойчива?) – Родители принца (принцессы) живут спокойно или беспокойно?
- да  
- нет  
- не знаю
- Почему?\_
- 8) (Есть ли у твоих родителей цель в жизни?) – Чего хотят родители принца (принцессы) ?
- 9) (Много ли жизненной энергии у твоих родителей?) Родители у принца (принцессы) скучные или активные и энергичные?
- да  
- нет  
- не знаю
- 10) (Нравится ли твоим родителям общаться с другими людьми?) – Дружат ли родители принца с
- 12) (Жизнь других людей более спокойная и устойчивая чем у тебя?) – Спокойно ли живут люди в королевстве принца (принцессы) ?
- да  
- нет  
- не знаю
- Почему?
- 13) (Есть ли у других людей смысл в жизни?) – Чем эти люди в основном занимаются? О чём мечтают?
- 14) (Другие люди более энергичные и сильные, чем ты?) – Люди в королевстве принца (принцессы) скучные или активные?
- да  
- нет  
- не знаю
- Почему?
- 15) (Как ты думаешь, у других людей лучше складываются отношения, чем у тебя?) – Эти люди дружелюбные или нет?
- да

---

другими коро- - нет  
левствами или - не знаю  
они сами по се- Почему?  
бе?  
- да  
- нет  
- не знаю  
Почему?

### **«Сказочный тест» для родителей**

#### **Сказка № 1. «Путешествие в страну неизвестности»**

«Как известно, есть на свете Ветер Перемен. Как только он начинает дуть, жить прежней жизнью не представляется возможным. Острое желание что-то поменять наполняет воздух вокруг таинственным ожиданием, а прилив жизненной активности требует своей реализации. Так было и сегодня.»

1) Как героиня сказки отреагировала на этот Ветер Перемен?

а) Она поняла, что пора что-то менять в своей жизни в лучшую сторону. Пора перестать бояться и осуществить давнюю мечту. Пора отправиться в путь за этой мечтой.

б) Желание что-то поменять было, но сил и энергии, а также времени совсем не было для того что бы что-то предпринимать. А может быть и не такой уж сильный был этот Ветер Перемен.

в) Вначале героиня сказки проигнорировала этот ветер перемен, но потом, когда привычный уклад жизни стал совсем нелегким, то героиня вспомнила что дуют те ветра и можно их послушать, что они ей могут предложить.

2) Куда героиня сказки решила отправиться?

а) Героиня решила идти куда глаза глядят, куда сердце подскажет, куда ноги приведут. В общем, решила она не иметь никакого плана, а действовать по обстоятельствам. Очень ей хотелось приключений.

б) Решила героиня начать поиски сказочного принца. Она знала, примерно, в каком королевстве тот проживает. Когда-то давным -давно, ещё в детстве, они видели друг друга и пообещали что когда вырастут, то непременно встретятся, но

---

этого так и не случилась. И по-этому героине надоело ждать и она решила действовать сама.

в) Очень хотелось нашей героине найти настоящий клад. Слышала она одну легенду о далёкой тайной пещере за одним волшебным озером мудрости. В этой пещере был спрятан клад, где по слухам лежали несметные богатства. И тому, кто их найдёт, будет обеспечена безбедная жизнь до конца дней.

г) Решила отправиться героиня на поиск источника вечной молодости. Слышала она ещё в детстве одну легенду об этом источнике, который находится за морями и горами. Вот и решила она найти источник вечной молодости и обрести лицо и тело, не подверженное старению и увяданию.

3) Какой подарок судьбы она встретила на своём пути?

а) Это была волшебная сила, которая давала героине возможности для того, что бы делать этот мир лучше.

б) Это были драгоценности и золотые монеты.

в) Это было магическое оружие, которое делало героиню непобедимой против различных темных сил и врагов.

«Что сбивает нас с пути»

«Говорят, когда человек идет своей дорогой, у него появляются помощники и «сбиватели». Помощники – помогают, сбиватели – сбивают. Вы спросите зачем? У них работа такая, ответственная и неблагодарная. Сбивать человека с толку, соблазнять пустым и опасным, пугать, сеять сомнения, создавать непреодолимые препятствия и трудности. И всё только для того, что бы человек высвободил из собственных тайников собственную силу, Силу Активного Действия. Так вот, шла наша героиня дальше своей дорогой. Долго уже шла, мудрости накопила, как что-то пошло не так...»

4) Что произошло с нашей героиней? Какое препятствие на своём пути она встретила?

а) Героиня встретила «соблазнителя». Это был молодой и очаровательный юноша, который сразу отнесся к ней с каким-то особым пониманием и заботой. Он много говорил красивых слов. Обещал всё королевство ей подарить и сделать королевой.

---

б) Героиня оказалась в ловушке у злых и кровожадных разбойников, которые напали на нее в лесу и отняли всё дорогое, что у неё было с собой.

в) Героиня заблудилась и поняла, что идёт по кругу.

5) Как героиня решила свою проблему?

В случае с «соблазнителем»:

а) Героиня поняла, что находится под воздействием каких-то чар, что обычно ей не свойственно так доверять мало знакомым людям. Она решила обратиться за помощью к доброй волшебнице, которая жила в волшебном и старом лесу на самой опушке леса. И та ей помогла. Волшебница дала ей специальный эликсир снимающий эффект любовных чар и позволяющий вернуться к самой себе.

б) Не смотря на сильную тягу к своему «соблазнителю» героиня сказки решила, во что бы то не стало, пересилить это наваждение и уйти своей дорогой. Она понимала, что это не настоящая любовь и что её используют и обманывают. И она ушла. И через день наваждение прошло, ведь оно работало только если «соблазнитель» был рядом.

В случае ловушки у разбойников:

а) Героиня сказки долго пробыла в плену у разбойников и превратилась там в служанку. Иногда ей казалось, что это не такая уж и плохая участь, но что-то в душе упорно не соглашалось с этим. В один прекрасный день, когда разбойники уже и не думали о её побеге, она сбежала.

б) Она подружилась с разбойниками, доверила им всю себя и пообещала, что она им может стать верной компаньонкой и подругой. Так и случилось. И с тех пор они стали хорошими друзьями.

В случае, когда героиня ходила по кругу:

а) Она остановилась, огляделась по сторонам и перестала смотреть только себе под ноги. И оказалось, что совсем рядом была другая тропинка, которая и вывела её из этого круга.

б) Она стала звать на помощь всех животных и птиц лесных. Ведь они знали лес лучше, чем она. Они ей и подсказали, куда надо идти.

---

«Встреча с желаемым»

б) Что произошло с героиней после встречи с желаемым?

а) Она получила именно то, чего она так хотела. Её желание исполнилось. И теперь можно возвращаться домой.

б) Она разочаровалась, так как совсем по-другому представляла себе окончание своего путешествия. Героиня поняла, что за время её долгого и интересного пути она совсем изменилась. И уже то, что привлекало её раньше, больше не кажется таким важным.

в) Она поменяла свой курс и так и не дошла до своей первоначальной цели. Ещё в пути она поняла что больше не хочет того, чего хотела раньше. И вообще она очень соскучилась по дому. И путь её теперь лежал домой.

«Героиня вернулась домой. Она больше не была той наивной и эгоистичной девушкой, как раньше. Посмотрев на жизнь других людей, испытав различные тяготы и испытания, послушав истории других путешественников, она больше не могла быть прежней. Прежнее «Я» в ней умерло, но возродилось новое «Я», более мудрое и более осознающее.»

«Сказочный тест» для детей.

Сказка № 1. «Путешествие в страну неизвестности»

«В одной прекрасной сказочной стране жил-был молодой принц (принцесса). Жил он с мамой и папой – королём и королевой в прекрасном замке. Мама и папа так любили своего принца (принцессу), что почти все время держали в замке и редко позволяли поиграть на улице. И вот принц (принцесса) вырос и мог уже сам решить, что ему делать. Надоело ему все время находиться в замке, все залы и комнаты он уже изучил наизусть и мог хоть с закрытыми глазами ходить по ним. Принцу (принцессе) стало скучно. Очень захотелось чего-то новенького, но в то же время было страшно. Ведь все неизведанное кажется опасным.»

1. Как принц (принцесса) поступил, когда ему стало скучно и захотелось чего-то нового?

А) Сразу же отправился в путь – навстречу приключениям.

---

Б) Принц (принцесса) решил сначала побыть ещё дома какое-то время и всё хорошенько обдумать, но потом он (она) понял что больше не может сидеть дома и несмотря на свой страх нужно отправляться в путь.

2. Куда решил отправиться принц (принцесса) ?

А) На поиски приключений.

Б) Поискать сказочного принца или принцессу.

В) На поиски сокровищ.

3. По пути к своей цели принц (принцесса) наткнулся на красивый сундук. Что было в этом сундуке?

А) волшебная сила, что бы сделать этот мир лучше

Б) Сокровища (золото, украшения)

В) Смертельное оружие, что бы побеждать врагов.

Г) плащ-невидимка, что бы скрыться от опасности.

4. «Путешествие оказалось очень приятным. Принц (принцесса) уже проделал долгий путь без каких-либо происшествий, но не тут-то было. Далее случилось одна маленькая неприятность. Что это за неприятность?»

А) На пути встретилась злая колдунья, которая сначала прикинулась доброй волшебницей.

Б) На принца (принцессу) напали разбойники и схватили его в плен.

В) Принц (принцесса) заблудился в густом лесу.

5. Как принц (принцесса) выкрутился из сложившейся неприятности?

В случае с колдуньей:

А) Он (она) решил обратиться за помощью к своей крёстной фее, которая точно была доброй волшебницей.

Б) С помощью силы воли и смелости принцу (принцессе) самому удалось сбежать от злой ведьмы.

В случае с разбойниками:

А) Он (она) сбежал от разбойников.

Б) Подружился с ними.

В случае с густым лесом:

А) Он (она) остановился, внимательно осмотрелся и сам нашёл дорогу.

---

Б) Позвал на помощь зверей и птиц в этом лесу и они помогли.

6. Наконец, преодолел все преграды и опасности принц (принцесса) окончил своё путешествие, и ему пришлось возвращаться домой. Понравилось ли ему (ей) путешествие?

А) Очень понравилось, цель была достигнута.

Б) Не очень понравилось.

В) Понравилось, но очень хотелось домой.

«Наш принц (принцесса) успешно вернулся домой. Он очень соскучился по маме и папе и своему красивому замку. Он (она) стал совсем взрослый и смелый. Теперь он (она) больше не будет постоянно сидеть дома и бояться делать непривычные дела».

---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Калуга), [mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

**Головашкина Алевтина Вячеславовна**, кандидат психологических наук, доцент, директор "Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Калужской области, Калуга, [golovashkina.alia@yandex.ru](mailto:golovashkina.alia@yandex.ru)

**Терентьев Алексей Анатольевич**, академик Петровской академии наук и искусств России, педагог дополнительного образования, Центр развития творчества детей и юношей «Амурский», (Омск), [alekseyanatolevich.terentev.78@mail.ru](mailto:alekseyanatolevich.terentev.78@mail.ru)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Аннотация.** Давно уже ни для кого не секрет, что сказки имеют свои корни в древнейших мифах, об этом написаны многие тома научных книг. Сказка нередко отображает проторелигии древности или – «протофеномены» человеческой души, архетипы и архетипические структуры отношений человека с миром. Фольклорные сказания разных племен, народов и рас служат главным источником для реконструкции древних тотемистических верований, архетипических структур психического. Заключённые в сказках обряды, обычаи, мифы, верования отражают ситуации, бытовавшие некогда в реальности на метафорическом уровне, позволяющем выявить гармоничное отношение человека и окружающего мира, отмену или нововведение той или иной обрядовой практики. Мы явно можем проследить и мировоззренческий аспект сказки, которая, кочуя через время и пространство, несёт нам «тайные воды» иного веданья, иных мыслей, и иных настроений, что формировались в те времена, когда человек начал осознавать себя человеком. Традиционно вы-

---

строенный алгоритм авторской сказки обеспечивает её восприятие для современников и их детей.

**Ключевые слова:** сказки, архетипы, метафоры, психотерапия, психологическое консультирование.

**Arpentieva Mariam Ravilievna**, grand doctor (*Grand PhD*) of psychological Sciences, associate professor, corresponding member of the Russian academy of natural sciences (RANS), professor of the department at the development and education psychology, Tsiolkovskiy Kaluga state University, (Kaluga), [maria-rav@mail.ru](mailto:maria-rav@mail.ru)

**Golovashkina Alevtina Vyacheslavovna**, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, director of the Center for Psychological, Pedagogical, medical and social assistance "Assistance" of the Kaluga region, Kaluga, [golovashkina.alia@yandex.ru](mailto:golovashkina.alia@yandex.ru)

**Terentyev Aleksei Anatolievich**, Academician of the Peter Academy of Sciences and Arts of Russia, teacher of additional education, Center for the Development of Creative Children and Youth "Amurskiy", (Omsk), [aleksey-anatolevich.terentev.78@mail.ru](mailto:aleksey-anatolevich.terentev.78@mail.ru)

## CONCLUSION

**Annotation.** It has long been no secret to anyone that fairy tales have their roots in ancient myths, many volumes of scientific books have been written about this. The tale often depicts the ancient proto-religions or the "proto-phenomena" of the human soul, the archetypes and the archetypal structures of the relationship of man with the world. Folklore legends of different tribes, peoples and races are the main source for the reconstruction of ancient totemistic beliefs, the archetypal structures of the psychic. The rituals, customs, myths and beliefs concluded in fairy tales reflect situations that once existed in reality at the metaphorical level, which makes it possible to reveal the harmonious attitude of a person and the surrounding world, the abolition or innovation of a particular ritual practice. We can clearly trace the ideo-

---

logical aspect of the fairy tale, which, roaming through time and space, brings to us the “secret waters” of another knowledge, other thoughts, and other moods that were formed in those times when a person began to realize himself as a human being. The traditionally built algorithm of the author’s fairy tale provides its perception for contemporaries and their children.

**Key words:** fairy tales, archetypes, metaphors, psychotherapy, psychiatric counseling.

Давно уже ни для кого не секрет, что сказки имеют свои корни в древнейших мифах, об этом написаны многие тома научных книг. Сказка нередко отображает проторелигии древности или – «протофеномены» человеческой души, архетипы и архетипические структуры отношений человека с миром. Фольклорные сказания разных племен, народов и рас служат главным источником для реконструкции древних тотемистических верований, архетипических структур психического. Заключённые в сказках обряды, обычаи, мифы, верования отражают ситуации, бытовавшие некогда в реальности на метафорическом уровне, позволяющем выявить гармоничное отношение человека и окружающего мира, отмену или нововведение той или иной обрядовой практики. Мы явно можем проследить и мировоззренческий аспект сказки, которая, кочуя через время и пространство, несёт нам «тайные воды» иного веданья, иных мыслей, и иных настроений, что формировались в те времена, когда человек начал осознавать себя человеком. Традиционно выстроенный алгоритм авторской сказки обеспечивает её восприятие для современников и их детей. Сказки - наше спасение. Да, именно спасение в духовном смысле этого слова, потому как человек, переставший читать сказки своим детям, не читающий их сам, своими руками ставит себя и детей вне культурного кода своего народа, человечества, превращает их в людей, которым не нужна история своей Родины, которым не нужны общечеловеческие ценности, и ценности своих предков, которыми естественно пропитаны сказки, «корневые архетипы», которые в свою очередь позволяют смотреть на окру-

---

жающий мир разумными и полными любви глазами. Без сказок не произойдёт культурная и этническая идентификация, без сказок мы вновь и вновь будем получать потерянные поколения. Приведенные авторские сказки не только уподобляются старинным, они и есть сама старина. Ибо авторы, переосмысляя мифы и архетипы, пытались в образной манере донести до читателя весь спектр воспитательных моментов, заставляющих человека помнить, кто он. Да, через орнитоморфные и зооморфные образы, через древнейшие представления человека о первопредках, о бессмертных духах, богах, но с чётко выраженными чертами, которые должны передаваться от отца к сыну, от матери к дочери. Да, с привлечением забытых языческих образов, но таких знакомых и родных архетипов и трикстеров, что любой ребенок, любой взрослый, читая эти сказки интуитивно поймёт, что это сказки про его родное. Про то, что было важно всегда его предкам, про все, что составляло вековую мудрость его народа, с его волей, его мужеством, с его безудержной отвагой и беспримерным мужеством, мудрость человечества. С тем, без чего нельзя ни выжить, ни продолжить свой род. Что человек в этом мире, если он одинок? Да, не читая старые сказки, да и авторские тоже, люди убивают своё будущее, и будущее своих детей. Так как они делают их одинокими, лишают «корней».

Сказка помогает помнить «откуда ты» и «куда ты идешь»: она есть – путь, проходя который человек обретает жизнестойкость: опыт совладания с трудностями как путешествия в мире, в котором, по выражению прошедших концлагеря психологов и философов, выживание подчас - практически невозможно (Арпентьева М.Р., 2016а, 2016б; Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А., 2017; Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., 2016; Берн Э., 2012; Вачков И.В., 2015а; Вачков И.В., 2015б; Вачков И.В., 2015с; Вачков И.В., 2015д; Вачков И.В., Соловьева Н.С., 2015; Психология и литература, 2016; Терентьев А.А.б 2016а; Терентьев А.А., 2016б; Терентьев А.А., 2016с; Arpentieva M.R., 2016; Vachkov I.V., 2016).

---

## Напутствие

Идите своим путем спокойно среди гама и суеты и помните о мире, который может быть в тишине.

Не изменяя себе, живите, как только возможно, в хороших отношениях со всяким человеком.

Говорите мягко и ясно свою правду и слушайте других, даже людей, неизощренных умом и необразованных; у них тоже есть своя история.

Избегайте людей шумных и агрессивных; они портят настроение.

Не сравнивайте себя ни с кем: вы рискуете почувствовать себя никчемным или стать тщеславным.

Всегда есть кто-то, кто более велик или более мал, чем вы.

Радуйтесь своим планам так же, как вы радуетесь тому, что уже сделали.

Интересуйтесь всегда своим ремеслом; каким бы скромным оно не было — это драгоценность в сравнении с другими вещами, которыми вы владеете.

Будьте осмотрительны в своих делах, мир полон обмана.

Но не будьте слепы к добродетели; другие люди стремятся к великим идеалам, и повсюду жизнь полна героизма.

Будьте самим собой. Не играйте в дружбу.

Не будьте циничны в любви — в сравнении с пустотой и разочарованием она так же вечна, как трава.

С добрым сердцем принимайте то, что советуют вам годы, и с благодарностью прощайтесь с молодостью.

Крепите свой дух на случай внезапного несчастья.

Не мучайте себя химерами.

Многие страхи рождаются от усталости и одиночества.

---

Подчиняйтесь здоровой дисциплине, но будьте мягким с собой.

Вы — дитя мироздания не меньше, чем деревья и звезды: вы имеете право быть здесь.

И пусть это для вас очевидно или нет, но мир идет так, как он и должен идти.

Будьте в мире с Богом, как бы вы Его ни понимали.

Чем бы вы ни занимались и о чем бы вы ни мечтали, в шумной суете жизни храните мир в своей душе.

Со всеми коварствами, однообразными трудами и разбитыми мечтами мир все-таки прекрасен.

Будьте к нему внимательны.

Постарайтесь быть счастливым.»

М. Эрманн

### Литература

Арпентьева М.Р. Кризисы и выборы развития глазами сказкотерапевта // Психология зрелости и старения. 2016. № 1. С. 80-117.

Арпентьева М.Р. Сказкотерапия: интенции человечности // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография / Науч.ред.-сост. В. Я. Аскарова. Челябинск:ЧГИК, 2016. С. 90-126.

Арпентьева М.Р. Сказочные метафоры: сигналы и триггеры изменений // От Года литературы – к веку чтения: колл. мон. / Ред.-сост. В. Я. Аскарова. М.: МРЦБС, 2016. С.127-154.

Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.

Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Колл. мон. Калуга: КГУ, 2016. 792с.

Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. М.: Эксмо, 2012. 352 с.

Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2015а. 288 с.

- 
- Вачков И.В. Возможности метафоры в сказкотерапевтической работе со взрослыми [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2015b. Т.4. № 1. С.75-88. URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Vachkov.shtml> (дата обращения: 02.06.2019)
- Вачков И.В., Соловьева Н.С. Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье. – Казань: РОКС, 2015с. – 256 с.
- Вачков И.В. Метафора как средство психологической работы в тренинге с педагогами // Вестник БФУ им. И. Канта. 2015d. Выпуск 05. С.68-74
- Психология и литература в диалоге о человеке. Колл. монография / Под ред. Н.А. Борисенко Н.Л, Карповой, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Психологический институт Российской академии образования, 2016. 368с.
- Терентьев А.А. Сварожьи ведосказы [Электронная книга]. М., Тбилиси, Киев: Мультимедийное Издательство Д.М. Стрельбицкого, 2019а. 242с.
- Терентьев А.А. 21 добрая сказка [Электронная книга]. М., Тбилиси, Киев: Мультимедийное Издательство Д.М. Стрельбицкого, 2019b. 122с.
- Терентьев А.А. Сказки Руси-Дажьбожьей стороны [Электронная книга]. М., Тбилиси, Киев: Мультимедийное Издательство Д.М. Стрельбицкого, 2019с. 226с.
- Arpentieva M.R. Fairytale therapy: the intensions of humanity // Education transformation issues. –London: SCIEURO, 2016. – №3. 4th The International Conference Recent trend in Science and Technology.

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	5
<b>ГЛАВА 1.</b>	12
<b>ГЛАВА 2</b>	129
<b>ГЛАВА 3</b>	226
<b>ГЛАВА 4.</b>	366
<b>ГЛАВА 5</b>	483
<b>ГЛАВА 6</b>	597
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	660

---

**ISBN** 9780359909094  
**Copyright** Arpentyeva Mariyam, Vachkov Igor, Golovashkina Alevtina  
(Standard Copyright License)  
**Edition** First edition  
**Publisher** Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.  
**Published** September 9, 2019  
**Language** Russian  
**Pages** 684  
**Circulation** 500 copies  
**Binding** Perfect-bound Paperback  
**Interior Ink** Black & white  
**Weight** 2.43 lbs.  
**Dimensions (inches)** 6 wide x 9 tall  
**Product ID** (<http://www.lulu.com>) 24240495