



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«_____» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Аглямова Юлия Рашидовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Кучмасова Ольга Владимировна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития чувства ритма на уроках музыки у детей младшего школьного возраста	6
1.1 Определение сущности понятия "чувство ритма"	6
1.2 Особенности развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.....	10
Выводы по первой главе.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию чувства ритма у младших школьников на уроках музыки	17
2.1 Организация экспериментальной работы.....	17
2.2 Разработка рекомендаций по повышению уровня развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки.....	19
2.3 Анализ результатов исследования.....	24
Выводы по второй главе.....	26
Заключение	28
Список используемых источников.....	32
Приложения	36

ВВЕДЕНИЕ

В любой сфере жизни человека наблюдается повторение различных явлений. Такое чередование элементов, которое происходит с определенной частотой, получило название ритм.

Одним из наиболее важных проявлений ритмов для человека являются биоритмы. Они являются фундаментальным процессом в живой природе. К ним относят сердцебиение, дыхание, чередование дня и ночи, приливы и отливы и т.д. От соблюдения биоритмов во многом зависит самочувствие человека.

Ритмы ощущаются человеком всеми органами чувств. Зрительно можно отметить равные расстояния между окнами домов, между колоннами моста. Орнамент на ткани, рисунок обоев также будут иметь свой ритм. Слух человека улавливает ритмичный плеск волн, шум поездов метро, которые ходят по определенному расписанию. Наша речь наполнена акцентами, паузами, что тоже является проявлением ритма. Ритм можно почувствовать также запахами и вкусом. Например, каждое утро чашка кофе или воскресное любимое блюдо. Может и запах свежего хлеба из булочной, которая находится по дороге на работу. Осязанием ритм ощущается в танце, на карусели или покачивания лодки на волнах.

Развитие чувства ритма очень важно для человека. Во-первых, правильное ощущение ритма влияет на тело человека и его здоровье. От общего ритма вокруг зависят эмоциональность и возбужденность или же умиротворенность и спокойствие. Очень сильно ритм связан с состоянием человека. Во-вторых, наша речь напрямую связана с ритмом. От чувства ритма зависит то, как будет воспринята информация, которую говорит человек. В-третьих, от ритма зависит общее состояние и настроение человека. Тело получает удовольствие от различных ритмических рисунков в танце или другой деятельности. Душа наслаждается ритмами песен. А

ритмические задания и игры развивают различные отделы мозга, что полезно как детям, так и взрослым [13].

Чем раньше начать развивать чувство ритма, тем лучше. Однако какой метод лучше всего использовать, чтобы добиться наилучшего результата? На уроках в школе наиболее подходящим предметом для развития чувства ритма являются занятия музыки.

Таким образом, **целью** данной работы будет являться теоретический анализ проблемы и разработка методов развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки

Чтобы достичь поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать содержание понятия «чувство ритма»;
2. Рассмотреть особенности развития чувства ритма младших школьников на уроках музыки;
3. Опытным путем исследовать возможности формирования у младших школьников чувства ритма на уроках музыки;
4. На основе проведенного исследования выделить основные принципы в работе по развитию чувства ритма у младших школьников.

Объектом исследования будет являться процесс развития чувства ритма у младших школьников.

Предмет исследования: методы и приемы развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки.

В данной работе применялись следующие **методы**:

- теоретический (проведен анализ научной литературы);
- практический (эксперимент, наблюдение).

Практическая значимость: разработанная методика по развитию чувства ритма у младших школьников может применяться на уроках музыки как наиболее эффективная, что подтверждено практическим методом.

Исследование проводилось на **базе** МБОУ СОШ №135 г. Снежинска Челябинской области. В эксперименте приняли участие дети в возрасте 8-9 лет (3А, 3Б и 3В классы).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА НА УРОКАХ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Определение сущности понятия "чувство ритма"

Ритм буквально переводится как течь, струиться, растекаться. В музыке ритм – это организация музыки во времени [38]. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью музыкальной нотации.

Ритм – один из основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени.

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства. В многовековой истории европейской музыки параллельно с развитием гармонии, мелодики и других элементов шло также и развитие ритмической стороны. Эволюция ритмики побуждала теоретическую мысль описывать новые ритмические явления, устанавливать закономерность ритма, вырабатывать композиционные правила ритма и объяснять его сущность [1].

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. В основе любого ритма заложены две основных фазы: напряжение и расслабление. Можно назвать их по-другому, в зависимости от проявления ритма: возбуждение – торможение, ускорение – замедление, сильная доля – слабая доля (в музыке), взлет – спад, сжимание – разжимание, вдох – выдох; а также: полнолуние – новолуние, прилив – отлив, день – ночь и т.д.

Таким образом, воспитание чувства ритма – не просто обучение музыкальному счету, но и включение человека в пространственно-временные отношения с биологическими ритмами природы. Чувство ритма – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Музыкально-ритмическое чувство, являясь формирующейся способностью, попадает под соответствующее педагогическое воздействие, поддается ему, достаточно явственно «отзывается» на него. Коснемся двух основных особенностей музыкального ритма и, соответственно, музыкально-ритмического чувства.

Будучи одним из «первоэлементов» музыки, выразительным средством, ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образно-поэтическую сущность. Это первая особенность ритма.

Теснейшим образом ритм связан в музыке с передачей различных экспрессивных состояний человека, с проявлений его внутренней жизнедеятельности. Итак, ритм в музыке — категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная. Музыкальный ритм в прямом и всеобъемлющем смысле этого понятия учащийся начинает осязать лишь тогда, когда соприкасается с эмоционально-содержательным музыкальным материалом.

Ритм в основе своей имеет моторную природу. Об этом с несомненностью говорят все наиболее фундаментальные экспериментальнопсихологические исследования, посвященные чувству ритма, даже и принадлежащие тем авторам, которые в своих теоретических высказываниях были прямыми противниками моторных теорий ритмического чувства, таких как Мейман и Коффка [19].

Например, Болтон так описывает результаты своих многочисленных экспериментов, посвященных как восприятию объективно дававшихся ритмов, так и субъективному ритмизированию «Большинство лиц чувствует,

что непреодолимая сила побуждает их делать мышечные движения, аккомпанирующие ритмам. Если им удастся подавить эти движения в каком-нибудь одном muscle, они появляются в другом месте». Это отбивание такта ногой, рукой, кивание головой или качание всем телом. Болтон пришел к выводу, что эти движения являются не просто результатом, а условием ритмического переживания.

Дальнейшее подкрепление этих выводов можно наблюдать в исследованиях Мака-Даугола, исходившего из предположения, что «...последовательность слуховых стимулов вызывает параллельный аккомпанемент в форме сенсорных рефлексов, возникающих в той или другой части тела. Музыкально-ритмическое чувство должно, прежде всего, проявляться в том, что восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения» [16].

Опорой чувства музыкального ритма является двигательно-моторный аппарат музыканта-исполнителя с его предельно дифференцированными, «ювелирными» пальцевыми операциями; опора такого рода вызывает к жизни значительно более утонченные, рафинированные ритмические проявления. Только хорошо «налаженная», достаточно надежная и прочная музыкально-исполнительская моторика (как принято говорить, техника игры на инструменте) может служить надлежащей опорой для развития чувства ритма. Напротив, неумелые физические действия при игре способны подчас деформировать, расстроить музыкально-ритмическое переживание, расшатать весь темпо-ритмический фундамент, на котором стоит учащийся-музыкант. Неритмичность исполнения напрямую зависит от неумения нужным образом скоординировать движения рук. Среди возможных двигательно-моторных опор при воспитании и развитии чувства музыкального ритма исполнительская моторика в принципе является единственной в своем роде — наиболее чуткой, отзывчивой, тонкой, во всех отношениях наилучшей.

Существует несколько способов проверки чувства ритма. На многих вступительных экзаменах в музыкальные школы применяются одни и те же методики, поэтому они считаются универсальными [41].

Метод 1: простучать ритм. Ребенку, будущему ученику предлагают послушать, а затем повторить ритмический рисунок, который простукивается ручкой или прохлопывается в ладоши. Данный способ выявления ритмического слуха нельзя назвать идеальным. Дело в том, что многие дети не справляются с заданием. И не потому, что у них не развито чувство ритма, а в простой растерянности: ведь их просят продемонстрировать то, чего они еще никогда в своей жизни не делали, иногда они вообще не понимают, чего от них хотят услышать. Получается, что ничему еще не учили, но спрашивают.

Метод 2: спеть песню. Ребенку предлагают спеть любую знакомую песню, самую простую. Это может быть «В лесу родилась елочка», «Антошка», «В траве сидел кузнечик» и др.

Конечно, когда просят что-то спеть, то цель проверки, прежде всего – слух мелодический, то есть звуковысотный. Но так как мелодия немислима без ритма, то и чувство ритма, следовательно, можно проверить по пению.

Однако и этот метод не всегда работает. Дело в том, что не все дети могут вот так сразу взять и запеть. Одни стесняются, у других пока нет координации между голосом и слухом. И снова получается та же самая история: спрашивают то, чему еще не учили.

Так как распространенные методы диагностики чувства ритма не всегда могут дать материал для анализа, и, следовательно, в определенных ситуациях оказываются непригодными для проверки слуха, то можно использовать другие, нетрадиционные методы проверки.

Метод 3: рассказать стихотворение. Этот способ проверки чувства ритма наиболее доступный для детей. Нужно попросить ребенка прочитать небольшой отрывок (2-4 строчки) любого стихотворения. Например, хорошо известное многим детям «Наша Таня громко плачет» Агнии Барто. Читать

стих лучше размеренно – не очень быстро, но не медленно, то есть в среднем темпе. При этом ребенку дается задание: каждый слог стихотворения отмечать хлопком в ладоши: рассказывать и хлопать в ладоши в ритме стиха. После чтения вслух можно дать более сложное задание: читать мысленно про себя и только хлопать в ладоши. Именно здесь должно выясниться, насколько развито ритмическое чувство. Если результат упражнения положительный, можно еще усложнить задание: подвести ребенка к фортепиано, указать на нем какие-нибудь две соседние клавиши в среднем регистре и попросить «сочинить песенку», то есть рассказывать стишок и подбирать мелодию на двух нотах так, чтобы в мелодии сохранился ритм стиха.

Метод 4: по рисунку. Следующий способ характеризует умственное понимание, осознание явлений ритма вообще в жизни. Нужно попросить ребенка нарисовать рисунок, только обязательно указать, что именно рисовать: например, домик и забор. После того, как испытуемый завершит рисунок, рисунок необходимо проанализировать. Оценивать нужно по таким критериям: чувство пропорций и чувство симметрии. Если у ребенка с этим все нормально, то чувство ритма можно будет развить в любом случае, даже если оно в данный момент никак себя не проявило или вообще, кажется, что оно напрочь отсутствует.

Метод 5: начальник полка. В данном случае чувство ритма оценивается по тому, как ребенок командует маршировкой или любым самым простым физическим упражнением из зарядки. Сначала можно попросить маршировать самого ребенка, а затем предложить ему поруководить маршировкой «строем» из одноклассников, родителей и участников экзаменационной комиссии.

1.2 Особенности развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроках музыки

Чувство ритма имеет в своей основе моторную природу и сопровождается моторными реакциями. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят младших школьников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом: они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у ребенка [28].

Работа по развитию чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей.

Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом музыкальном занятии.

Например, в начале занятия очень хорошо использовать речевые упражнения, упражнения с предметами: палочками, султанчиками, платочками, цветами.

Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмические чувства направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка. Методика музыкального воспитания предоставляет прекрасный материал для работы в этом направлении: развитие музыкально-ритмического чувства, относящегося к основным музыкальным способностям, является одной из важнейших задач музыкального воспитания.

Методисты А.Ф. Лобова и О.Е. Дрень отмечают, что эмоциональный фон, эмоциональное состояние детей становится определяющим в

формировании у них чувства ритма, а уроки музыки приобретают комплексный характер: ритм становится главным связующим компонентом всего материала, музыка представляет собой средство выражения ритмов, окружающая жизнь и внутренний мир ребёнка являются содержанием занятий. Состояние эмоций определяется по экспрессивности, динамике, выразительности детей [21].

Приступая к работе с младшими школьниками, необходимо помнить, что формирование чувства ритма начинается с освоения темпа (от быстрого к медленному), затем метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), позднее ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей). Поэтому и начинать надо с более легких заданий.

Далее следует ряд упражнений на развитие чувства ритма. Эти упражнения разработала Наталья Анисимова, профессиональный музыкант, педагог высшей категории. Имеет опыт работы как с детьми, так и со взрослыми. Дети-ученики являются лауреатами вокальных конкурсов различного уровня: от городских до международных [42].

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Разучивание забавных стихотворений и прибауток развивает детскую память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.

Дождь идет,

Дождь идет,

А когда же

Он пройдет?

Вот когда

Идти устанет,
 Вот тогда и перестанет.
 Мыло и мочало –
 Песенки начало.
 Лампа и картина –
 Песни половина.
 Хлеб и огурец, -
 Песенки конец!
 (И. Михайлова).

Игра «веселые ладошки» заключается в ритмическом освоении слов. Для начала необходимо прохлопать свое имя: на каждый слог в своем имени хлопнуть в ладоши.

После задача несколько усложняется. Школьники хлопают в ладоши в заданном учителем темпе. Далее по сигналу преподавателя ученики останавливаются, а затем снова начинают хлопать в заданном темпе. Данное упражнение учит чувствовать и сохранять темп, «проговаривать» его про себя.

В следующем задании учащиеся делятся на 2 команды. В таблице 1 представлен текст стихотворения и задание. По окончании задания группы можно поменять местами.

Таблица 1

Задание для упражнения на разный ритмический рисунок

1 группа	2 группа
Жили-были три утенка - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы
Хорошо и дружно жили - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы
Как-то утром на рыбалку - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы
Зашагали вперевалку - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы
Наловили много рыбы - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы
И еще поймать могли бы - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы

Съели дружно все до крошки - хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы
Кроме маленькой рыбешки – хлопки	Пик, Пак, Пок - притопы

Следующее стихотворение развивает легкий переход от одного темпа к другому за счет того, что каждые 2 строки имеют свой ритмический рисунок.

Дятел сядет на сучок,
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
 Дятел смотрит, где жучок,
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
 Над дубравой сильный град,
 Туки- туки-тук, туки-туки-тук!
 С дуба желуди летят,
 Туки- туки-тук, туки-туки-тук!
 Строят хату два бобра,
 Тук да тук, тук да тук!
 Без гвоздей, без топора,
 Тук да тук, тук да тук!

В начале работы с младшими школьниками можно попробовать каждое из представленных упражнений. Определить, какие упражнения не вызывают трудностей, какие даются сложнее, а какие пока являются непосильными. Необходимо остановиться на второй группе, т.к. первые, самые простые, будут только поддерживать достигнутый уровень чувства ритма, а не развивать его. В то время как слишком сложные задания могут напугать учеников, что приведет к тому, что школьники перестанут верить в свои силы, и тогда каких-либо положительных результатов добиться будет очень непросто.

Выводы по первой главе

В первой главе использовался теоретический метод исследования, был проведен анализ научной литературы. Было изучено и проанализировано содержание понятия «чувство ритма».

По результатам данного исследования можно резюмировать, что ритмы сопровождают человека во всех сферах его жизни и деятельности. От соблюдения биоритмов во многом зависит его самочувствие.

Развитие чувства ритма очень важно для человека. От правильного ощущения ритма зависит его здоровье, эмоциональное состояние, а также речь человека напрямую связана с ритмом.

Раннее развитие любого навыка, в том числе чувства ритма, имеет высокие результаты. Для младших школьников для развития чувства ритма наибольшей степени подходят уроки музыки.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. В основе любого ритма заложены две основных фазы: напряжение и расслабление.

Ритм в музыке — категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная. Музыкальный ритм в прямом и всеобъемлющем смысле этого понятия учащийся начинает осознать лишь тогда, когда соприкасается с эмоционально-содержательным музыкальным материалом.

Многие исследования говорят о том, что ритм в основе своей имеет моторную природу. Среди возможных двигательно-моторных опор при воспитании и развитии чувства музыкального ритма исполнительская моторика в принципе является единственной в своем роде — наиболее чуткой, отзывчивой, тонкой, во всех отношениях наилучшей.

Таким образом, музыкально-ритмическое переживание человека, так или иначе опосредуется его мышечным чувством. Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный. В образовании и развитии чувства ритма участвует все тело человека.

Также в исследовании были рассмотрены особенности развития чувства ритма младших школьников.

При работе с младшими школьниками по развитию чувства ритма необходимо диагностировать на каком уровне он находится. Существует множество методик диагностики, одни являются традиционными, другие – нестандартными. В работе было предложено пять методов: простучать ритм, спеть песню, рассказать стихотворение, нарисовать рисунок и сыграть в игру «начальник полка».

В процессе развития чувства ритма у младших школьников рекомендуется использовать игровые упражнения. Они носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом: направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у ребенка.

Упражнения должны иметь систематический характер. Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом музыкальном занятии. Методисты А.Ф. Лобова и О.Е. Дрень отмечают, что эмоциональный фон, эмоциональное состояние детей становится определяющим в формировании у них чувства ритма.

В работе был рассмотрен ряд упражнений на развитие чувства ритма у младших школьников. К ним относятся: разучивание забавных стихотворений и прибауток, игра «веселые ладошки», воспроизведение разного ритмического рисунка двумя командами.

Важно правильно выбрать упражнения. Достаточно простые или слишком сложные не приведут к положительным результатам. Самые простые, будут только поддерживать достигнутый уровень чувства ритма, а не развивать его. В то время как слишком сложные задания могут напугать учеников, что приведет к тому, что школьники перестанут верить в свои силы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1 Организация экспериментальной работы

В начале экспериментальной работы была проведена диагностика степени развития чувства ритма у школьников 3А, 3Б и 3В классов. Были применены все ранее предложенные методы:

- Простукивание ритма;
- Пение песни «Антошка»;
- Стихотворение;
- Рисунок;
- Игра «начальник полка».

В задании «простукивание ритма» использовалось несколько ритмических рисунков. Начиная от равномерного медленного ритма, затем ритм ускорялся, а в конце ритм изменялся по скорости. Ниже представлены те ритмические рисунки, которые были заданы ученикам. При этом слогу «там» соответствует длинный звук, а слоги «ти» - короткий.

Там-там-там-там-там-там-там.

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-ти.

Там-ти-ти-там-там, там-ти-ти-там.

Ти-ти-там-там, ти-ти-там-там.

В возрасте 8-9 лет школьники уже владеют базовыми умениями повторять несложный ритм. Поэтому для задания «спеть песню» была выбрана известная песня «Антошка». В данной песне ритмический рисунок не равномерный. Есть как длинные ноты, так и короткие. При этом они активно сменяют друг друга.

Для следующего задания было выбрано стихотворение «Наша Таня громко плачет» Агнии Барто. Каждый слог следовало сопровождать хлопком в ладоши. При этом последнюю строчку необходимо было прочитать про себя, но не прерывать хлопки в ладоши.

Последнее задание, в котором участвовали все ученики заключалось в изображении домика, перед которым находится забор. Фантазия детей больше ничем не ограничивалась. Учащиеся могли дополнять свои рисунки любимыми деталями: окна, дверь, крылечко, труба с дымом, цветы и т.д. Примеры выполненных работ представлены в приложениях 1-2.

Поскольку учащиеся справились с перечисленными заданиями достаточно легко, то игра «Начальник полка» была предложена только одному ученику в каждом классе. Тому, кто затруднялся с предложенными заданиями в наибольшей степени.

Учитывая, что все задания достаточно простые, то на них ушло не более 10 минут в каждом классе. Далее урок проходил в привычном формате.

Всего в трех классах насчитывается 77 учеников: 25 учеников в 3А, 27 учеников в 3Б и 25 учеников в 3В. С учетом отсутствующих по различным причинам в диагностическом исследовании приняло участие 69 учеников (по 23 ученика в каждом классе на момент исследования). Результаты проведенного исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования

Метод	Справились с заданием		Не справились с заданием	
	Чел.	%	Чел.	%
Простукивание ритма	69	100	0	0
Песня	64	93	5	7
Стихотворение	37	54	32	46
Рисунок	69	100	0	0
Начальник полка	3	100	0	0

Исследование показало, что повторение ритмического рисунка за преподавателем не вызывает каких-либо сложностей. Спеть песню не смогли всего 5 человек. Связано это было со скованностью учеников, стеснением петь перед одноклассниками. Рисунки показали, что в целом с ощущением пропорций проблем у учеников нет. И с игрой «начальник полка» также справились все 3 ученика, по одному в каждом классе.

Самым сложным заданием оказалось рассказать стихотворение. При этом сложности у всех, кто не справились, были на последней строке, которую необходимо было прочитать про себя, но продолжать простукивать каждый слог в ладоши. В 3А и в 3В классах данное задание выполнили по 12 учеников (по 52%), в 3Б классе с данным заданием справились 13 учеников (56%).

Всего с данным заданием справилось 54% присутствующих учеников всех классов (из 69 человек).

Проведенное диагностическое исследование показало, что ученики владеют чувством ритма на базовом уровне. Однако данный навык не развит в совершенстве и его возможно развивать.

2.2 Разработка рекомендаций по повышению уровня развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки

Перед разработкой каких-либо методических рекомендаций необходимо отметить, что для достижения высоких показателей во всех направлениях образования был введен Федеральный государственный стандарт (далее –ФГОС) начального общего образования.

Стандарт нового поколения требует серьезной психологической перестройки учителя начальных классов. Педагогическая деятельность учителя приобретает новые черты: открытость к новым идеям; готовность к реализации предоставленной ФГОС самостоятельности; критическое

осмысление (рефлексия) своей деятельности; способность к конструктивному сотрудничеству, коммуникативному взаимодействию с обучающимися как субъектами учебной деятельности [32].

В то же время методисты А.Ф. Лобова и О.Е. Дрень отмечают, что эмоциональный фон, эмоциональное состояние детей становится определяющим в формировании у них чувства ритма, а уроки музыки приобретают комплексный характер: ритм становится главным связующим компонентом всего материала, музыка представляет собой средство выражения ритмов, окружающая жизнь и внутренний мир ребёнка являются содержанием занятий. Состояние эмоций определяется по экспрессивности, динамике, выразительности детей [21].

Таким образом, при разработке рекомендаций по повышению уровня развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки следует учитывать:

- необходимость открытости учителя к новым идеям;
- эмоциональное состояние детей становится определяющим в формировании у них чувства ритма;
- опорой чувства музыкального ритма является двигательно-моторный аппарат музыканта-исполнителя.

Для того, чтобы понять, какие методы являются наиболее действенными, один класс, а именно 3А, оставили как контрольную группу. В этом классе каких-либо упражнений на развитие чувства ритма не использовалось. Учитывая кратковременность эксперимента, никаких последствий на общее обучение оказано не было.

В 3Б были использованы методы, которые были предложены выше. В игре «Веселые ладошки» ученики сначала «простукивали» свои имена и имена соседей по парте. С этим заданием сложностей не было абсолютно ни у кого. Поэтому оно было предложено только на первом дне эксперимента.

А вот данная игра с делением учеников на 2 команды, каждой из которых необходимо было простукивать свой ритм, в начале эксперимента показала невысокие результаты. Ученики сбивались, переходили со своего ритма на ритм другой команды. На каждом занятии в данную игру играли по два раза, т.к. команды менялись местами.

Надо отметить, что к концу эксперимента у команд получалось простукивать свой ритм без ошибок и заминок. Результат не зависел от того, в какой именно группе находились ученики и какой именно ритм им необходимо было повторить.

После представленной игры ученики 3Б класса играли в игру «Дятел сядет на сучок». Как было сказано выше, в данном задании сложность заключается в том, что ритмический рисунок меняется каждые две строчки. Данное задание также не показало высоких результатов на начальном этапе. Ритм не просто ускоряется или замедляется. Он имеет разный рисунок.

К концу эксперимента результат значительно улучшился. Однако некоторые ученики все равно допускали ошибки. Что говорит о том, что данное задание несколько сложнее, чем предыдущее.

В 3В классе были использованы нестандартные методы. При их выборе основным критерием было желание найти наиболее интересные песни для современных детей.

Первой песней стала песня «Арам зам зам». Ее слова очень посты:

Арам зам зам, арам зам зам

Гули-гули-гули-гули-гули-ам-зам-зам

Арам зам зам, арам зам зам

Гули-гули-гули-гули-гули-ам-зам-зам.

Арафи-арафи

Гули-гули-гули-гули-гули-ам-зам-зам

Арафи-арафи

Гули-гули-гули-гули-гули-ам-зам-зам.

Современные дети очень рано знакомятся с сетью Интернет. И именно в сети Интернет данное произведение пользуется очень высокой популярностью. Данная песня имеет легкий мотив и сопровождается танцевальными движениями, которые знают практически все современные дети.

Выбор именно этой песни был по нескольким причинам. Во-первых, данная песня имеет неровный ритмический рисунок, что положительно влияет на развитие чувства ритма. Во-вторых, несмотря на то, что слова достаточно простые, они повторяются пять раз, при этом каждый раз темп становится все быстрее и быстрее. В-третьих, как было уже сказано, для достижения наилучшего результата эффективно сопровождение физическими упражнениями. В большинстве случаев это простукивание ритма в ладоши. Однако слова данной песни сопровождаются легкими танцевальными движениями, которые легко выучить, даже если ученик не познакомился с ними благодаря сети Интернет. Таким образом, песня «Арам зам зам» имеет высокую ценность для преподавателя, и в то же время она очень интересна младшим школьникам.

Данное упражнение показало, что несмотря на популярность песни, повторить все слова и движения становится сложно уже на третьем повторении слов. На финальном пятом повторении выполнение задания практически не наблюдается. В то же время данное упражнение настолько нравится детям, что сложности их не пугают, и ученики готовы повторять задание снова и снова.

На уроках музыки в 3В классе песню «Арам зам зам» ученики повторяют два раза. После этого ученикам была предложена для изучения песня другого известного современного проекта «Буренка Даша»

«Буренка Даша» – это уникальный мультипликационный караоке-проект, основанный на народных песнях и сказках, а также на авторских историях о главных персонажах [40].

Песни данного проекта можно найти в различных социальных сетях в Интернете. Также их транслируют по телевидению. Благодаря этому изучение песни становится интересным и доступным.

В проведенном эксперименте ученики учили песню «Му-му-музыка»:

Му-му-музыку

Слышу я повсюду

Му-му-музыка

Берётся откуда

Это инструменты

Ждут аплодисментов

Барабан бом-бом-бом

Барабанит на весь дом

Под задорную гармошку

Пляшут ручки ножки

Вот труба ту-ру-ру-ру

Всех разбудит поутру

Слышишь просит балалайка

Эх частушку запевай-ка

Му-му-музыку

Слышу я повсюду

Му-му-музыка

Берётся откуда

Это инструменты

Ждут аплодисментов

Контрабас поёт как бас

Низкий голос всех потряс

Голос тоненький у скрипки

Не сдержат улыбки

Вот гитара дрын-дрын-дрын

Ксилофон дзинь-дзинь-дзинь

А по клавишам рояля
Пальцы-бабочки порхали
Му-му-музыку
Слышу я повсюду
Му-му-музыка
Берётся откуда
Это инструменты
Ждут аплодисментов

Слова этой песни как нельзя лучше соответствуют школьному предмету, имеют общеобразовательный характер. Ритмический рисунок опять же не является простым. Первые занятия показали, что песня дается ученикам достаточно сложно. Но благодаря ее популярности и веселому мотиву школьники с удовольствием продолжали ее учить.

В 3А классе никаких специальных упражнений на развитие чувства ритма не проводилось, поскольку данный класс являлся контрольной группой в эксперименте. На упражнения в 3Б и 3В классах на упражнения выделялось в среднем 10 минут от урока.

2.3 Анализ результатов исследования

По истечении трех уроков музыки в каждом классе было проведено повторное диагностическое исследование. Однако в этот раз диагностика проводилась не всеми пятью предложенными методами, а только методом «Стихотворение», как самое сложное при первичной диагностике. Условия сохранились прежние. Каждому ученику опять же было предложено прочитать стихотворение «Наша Таня громко плачет» Агнии Барто, «прохлопывая» каждый слог в ладоши. Последнюю строчку необходимо было проговорить про себя, не прекращая хлопать в ладоши.

В повторном исследовании в 3А классе участвовало 22 ученика, в 3Б – 23 ученика и в 3В – тоже 23 ученика. Всего 68 учеников.

В 3А справилось 15 учеников, что составляет 70%. Более высокий результат по сравнению с первой диагностикой можно объяснить тем, что данное задание было уже знакомо школьникам, поэтому выполнение оказалось легче.

В 3Б с заданием справились 20 учеников или 87%. Это самый высокий результат.

В 3В количество правильно выполненного задания было на 1 меньше, чем в 3Б: всего 19 учеников или 83%.

Полученные результаты отображены в виде диаграммы, которую можно посмотреть в приложении 3.

Проведенное исследование говорит о том, что чувство ритма можно успешно развивать. Даже 3 занятия каждое длительностью в 10 минут дают существенные результаты.

Разницу в результатах среди примененных методов можно объяснить тем, что в 3Б были использованы более легкие упражнения. Поэтому улучшение чувства ритма было быстрее. Однако то, с каким энтузиазмом делали упражнения ученики 3В класса, может свидетельствовать о том, что при продолжении упражнений ученики достигнут самых высоких результатов.

Данное исследование показывает, что в работе по развитию чувства ритма у младших школьников следует соблюдать следующие принципы:

- обучение должно иметь игровой и систематический характер;
- упражнения должны сопровождаться моторными упражнениями;
- главным образом упражнения должны быть интересны

школьникам, тогда и достаточно сложные задания не отпугнут детей, а сподвигнут достичь положительного результата несмотря ни на что.

Последний принцип можно применять не только на уроках музыки, но и на других уроках, и в любой другой деятельности младших школьников.

Выводы по второй главе

Во второй главе работы применялся практический метод исследования. Опытным путем исследовались возможности формирования у младших школьников чувства ритма на уроках музыки.

Для того, чтобы определить, какие факторы и методы наилучшим образом влияют на развитие чувства ритма у младших школьников был проведен эксперимент на базе МБОУ СОШ №135 г. Снежинска Челябинской области. В эксперименте приняли участие дети в возрасте 8-9 лет (3А, 3Б и 3В классы).

Во всех трех классах была проведена первичная диагностика с целью определения на сколько развито чувство ритма у младших школьников в начале эксперимента. Использовались все рассмотренные ранее методы: простукивание ритма, пение песни, рассказ стихотворения, нарисовать рисунок и игра «начальник полка».

Проведенное диагностическое исследование показало, что ученики владеют чувством ритма на базовом уровне. Однако данный навык не развит в совершенстве и его возможно развивать.

3А класс в эксперименте оставили как контрольную группу, уроки музыки проходили в обычном режиме.

В 3Б и 3В классах проводились упражнения на развитие чувства ритма. При этом в 3Б классе упражнения были наиболее распространенные, а в 3В классе использовались популярные в сети Интернет песни, что является нестандартным подходом к организации урока музыки.

По истечении трех уроков музыки в каждом классе было проведено повторное диагностическое исследование. Однако в этот раз диагностика проводилась не всеми пятью предложенными методами, а только методом «Стихотворение», как самое сложное при первичной диагностике.

В 3А классе результаты повторной диагностики оказались несколько выше, чем при первичной. Это объясняется тем, что данное задание уже знакомо ученикам. Самый высокий результат оказался в 3Б классе, а в 3В результат был незначительно ниже.

Проведенное исследование говорит о том, что чувство ритма можно успешно развивать. Даже 3 занятия каждое длительностью в 10 минут дают существенные результаты.

Эксперимент показал, что более легкие задания способствуют быстрому достижению результата. Однако заинтересованность учеников и более сложные задания в будущем обеспечат еще более высокие результаты.

По окончании эксперимента были выделены основные принципы в работе по развитию чувства ритма у младших школьников:

- обучение должно иметь игровой и систематический характер;
- упражнения должны сопровождаться моторными упражнениями;
- главным образом упражнения должны быть интересны школьникам, тогда и достаточно сложные задания не отпугнут детей, а сподвигнут достичь положительного результата несмотря ни на что.

Последний принцип можно применять не только на уроках музыки, но и на других уроках, и в любой другой деятельности младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале работы была поставлена цель: провести теоретический анализ проблемы, а также разработать методы развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки.

Для этого были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать содержание понятия «чувство ритма»;
2. Рассмотреть особенности развития чувства ритма младших школьников на уроках музыки;
3. Опытным путем исследовать возможности формирования у младших школьников чувства ритма на уроках музыки;
4. Разработать методику развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки.

В первой главе использовался теоретический метод исследования, был проведен анализ научной литературы. Было изучено и проанализировано содержание понятия «чувство ритма».

По результатам данного исследования можно резюмировать:

- ритмы сопровождают человека во всех сферах его жизни и деятельности. От соблюдения биоритмов во многом зависит его самочувствие;
- от правильного ощущения ритма зависит его здоровье, эмоциональное состояние, а также речь человека напрямую связана с ритмом;
- ритм в музыке — категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная;
- ритм в основе своей имеет моторную природу.

Также в исследовании были рассмотрены особенности развития чувства ритма младших школьников. К ним можно отнести:

- перед тем как развивать у младшего школьника чувство ритма, следует провести первичную диагностику;
- для диагностики уровня развития чувства ритма лучше всего использовать как традиционные методы, так и нестандартные. Это даст наиболее полную картину;
- в процессе развития чувства ритма у младших школьников рекомендуется использовать игровые упражнения;
- упражнения должны иметь систематический характер;
- важно уделять внимание эмоциональному фону детей;
- важно правильно выбрать упражнения. Достаточно простые или слишком сложные не приведут к положительным результатам. Самые простые, будут только поддерживать достигнутый уровень чувства ритма, а не развивать его. В то время как слишком сложные задания могут напугать учеников, что приведет к тому, что школьники перестанут верить в свои силы.

Во второй главе работы применялся практический метод исследования. Опытным путем исследовались возможности формирования у младших школьников чувства ритма на уроках музыки.

Для того, чтобы определить, какие факторы и методы наилучшим образом влияют на развитие чувства ритма у младших школьников был проведен эксперимент на базе МБОУ СОШ №135 г. Снежинска Челябинской области. В эксперименте приняли участие дети в возрасте 8-9 лет (3А, 3Б и 3В классы).

Во всех трех классах была проведена первичная диагностика с целью определения на сколько развито чувство ритма у младших школьников в начале эксперимента. Использовались все рассмотренные ранее методы:

простукивание ритма, пение песни, рассказ стихотворения, нарисовать рисунок и игра «начальник полка».

Проведенное диагностическое исследование показало, что ученики владеют чувством ритма на базовом уровне. Однако данный навык не развит в совершенстве и его возможно развивать.

3А класс в эксперименте оставили как контрольную группу, уроки музыки проходили в обычном режиме.

В 3Б и 3В классах проводились упражнения на развитие чувства ритма. При этом в 3Б классе упражнения были наиболее распространенные, а в 3В классе использовались популярные в сети Интернет песни, что является нестандартным подходом к организации урока музыки.

По истечении трех уроков музыки в каждом классе было проведено повторное диагностическое исследование. Однако в этот раз диагностика проводилась не всеми пятью предложенными методами, а только методом «Стихотворение», как самое сложное при первичной диагностике.

В 3А классе результаты повторной диагностики оказались несколько выше, чем при первичной. Это объясняется тем, что данное задание уже знакомо ученикам. Самый высокий результат оказался в 3Б классе, а в 3В результат был незначительно ниже.

Проведенное исследование говорит о том, что чувство ритма можно успешно развивать. Даже 3 занятия каждое длительностью в 10 минут дают существенные результаты.

Эксперимент показал, что более легкие задания способствуют быстрому достижению результата. Однако заинтересованность учеников и более сложные задания в будущем обеспечат еще более высокие результаты.

По окончании эксперимента были выделены основные принципы в работе по развитию чувства ритма у младших школьников:

- обучение должно иметь игровой и систематический характер;
- упражнения должны сопровождаться моторными упражнениями;

- главным образом упражнения должны быть интересны школьникам, тогда и достаточно сложные задания не отпугнут детей, а сподвигнут достичь положительного результата несмотря ни на что.

Последний принцип можно применять не только на уроках музыки, но и на других уроках, и в любой другой деятельности младших школьников.

Таким образом, поставленная в начала исследования цель достигнута, а поставленные задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе // Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов по спец. №2119 «музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с. нот.ил.
2. Барабас А.А. Исследование готовности педагогических работников общеобразовательных организаций к проектированию внутренней системы оценки качества образования. Современные наукоемкие технологии. 2018; 2: 115 - 121.
3. Басюк В.С. Проблемы развития личности в школьной среде // Мир психологии. 2015. № 3 (83).
4. Болотов В.А. Прошлое, настоящее и возможное будущее российской системы оценки качества образования. Вопросы образования. 2018; 3: 287 - 296.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.
6. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
7. Геворкян Е.Н., Иоффе А.Н., Шалашова М.М. Повышение квалификации педагогов: подходы и акценты результативности. Педагогика. 2018; 6: 70 - 77.
8. Гренлюд, Э. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Э. Гренлюд, Н. Оганесян. - М.: Издательский центр «Речь», 2011. - 296 с.
9. Гутник И.Ю. Десять основных проблем педагогической диагностики в современной школе. Педагогическая диагностика. 2017; 4: 3 - 8.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. Москва, Педагогика, 1985.

11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996 - 544с.
12. Далькроз Э.Ж. Ритм / Э.Ж. Далькроз. - М.: Изд-во Классика - XXI, 2012. - 248 с.
13. Долгих Л. А. Влияние музыкального ритма на физическое и психическое здоровье юного пианиста // Образование и воспитание. — 2019. — №2. — С. 39-44.
14. Еремина Н. И. Музыкальная терапия и музыкальная психология. М., 2007.
15. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. - 191 с.
16. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программа для общеобразовательных учебных заведений. Музыка. - М., 1994 - 405 с.
17. Кабалевский, Д. Б. Музыка в школе / Д. Б. Кабалевский // Искусство и школа: Книга для учителя : сб. статей / сост. А. К. Василевский. - М. : Просвещение, 1981. - С. 112-140.
18. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2008. 152 с.
19. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. -463 с.
20. Лесницкая, О. Н. Использование голоса в регуляции психологического состояния: тренинги терапии голосом и их возможности / О. Н. Лесницкая // Человек. Искусство. Вселенная. - 2015. -№ 1. - С. 239-246.
21. Лобова А.Ф., Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности. -Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2003. - 163 с.

22. Медникова Л. С. Концептуальные основы развития элементарной ритмической способности детей раннего возраста / Л. С. Медникова // Дефектология. 2010. № 4. С. 3-10.
23. Мстиславская, Е. В. Музыкальное развитие личности как условие адаптации к социокультурной среде/ Е. В. Мстиславская // Образование и саморазвитие. -2011. - № 3 (25). - С. 98-103.
24. Педагогика. Учеб. пос. // Ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское пед. агенство, 2006. – 602 с.
25. Петленко Л.В., Рослова Л.О. Конкурс инновационных площадок «Путь к успеху»: итоги, выводы и перспективы // Вестник образования. 2016. № 23.
26. Петровский, А. В. Психология / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - М.: Москва, 2002.
27. Петрушин, В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий / В. И. Петрушин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». -2016. - № 2 (14). - С. 68-82.
28. Петрушин, В.И. О принципе моделирования эмоций в музыке / В.И. Петрушин // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008 - №1 - С.40-54.
29. Российские школьники – лучшие читатели в мире (по результатам международного исследования PIRLS–2016). Публикации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.centeroko.ru/pirls16/pirls16_pub.html.
30. Рыдзе О.А. Анализ особенностей общеучебной подготовки российских младших школьников по результатам международного исследования TIMSS–2015 // Начальное образование. 2017. № 1, 3.
31. Сорокина Н. М. Урок музыки как средство укрепления здоровья учащихся начальной школы // Концепт. -2014. - № 9 (сентябрь).

32. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2011. 32 с.
33. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273–ФЗ от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями).
34. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. М.: Министерство образования Российской Федерации, 2004. 221 с.
35. Федотчев, А. И., Радченко, Г. С. Музыкальная терапия и «музыка мозга»: состояние, проблемы и перспективы исследований / А. И. Федотчев, Г. С. Радченко // Успехи физиологических наук. -2013. - Т. 44. № 4. - С. 35-50.
36. Хамель, П. М. Через музыку к себе. Как мы познаём и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. - М. : Классика-XXI, 2007. - 248 с.
37. Чернобай Е.В., Шевелева Н.Н., Дзядевич Е.Е. Вопросы развития профессиональной карьеры учителя: отечественный опыт и зарубежные подходы. Стандарты и мониторинг в образовании. 2018; № 4: 12 - 16.
38. Чехович Д. О. Ритм музыкальный // Большая российская энциклопедия. Том 28. Москва, 2015, с.541.
39. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: ВЛАДОС, 2009. – 360 с.
40. URL: <https://www.youtube.com/c/burenkadasha>
41. URL: <https://muz-teoretik.ru/chuvstvo-ritma-что-это-такое-i-kak-ego-proverit/>
42. URL: <http://vocalmaster.biz/ob-avtore/>