

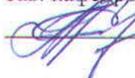


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Развитие художественно-творческой активности обучающихся
средствами конкурсной деятельности
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
60,4% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«3» 06 2021 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Акушева Анастасия Николаевна

Научный руководитель:
Шабалина Наталья Михайловна, д.иск.н.,
профессор

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Понятие и содержание творческой активности обучающихся в педагогике и психологии.....	7
1.2. Факторы развития художественно-творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности	17
Выводы по 1 главе.....	23
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Условия развития творческой активности обучающихся в Детской художественной школе.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Методы и средства организации творческой активности учащихся художественной направленности.	29
2.3. Методическое пособие «Подготовка обучающихся детской художественной школы к Международному конкурсу акварельной живописи» как критерий качественной подготовки обучающихся в художественной школе.....	34
Выводы по 2 главе.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	34

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день стандартом образования предусмотрено формирование компетенций на всех уровнях обучения. Для успешного обучения обучающихся, особенно творческого направления и формирования их профессиональной компетентности, важна организация образовательного процесса, которая способствует развитию творческого начала и собственной эстетической позиции личности.

В современном обществе доминантой успешной личности являются творчество, умение отстаивать свою позицию, принимать быстрые решения, адаптироваться к постоянно сменяющимся условиям современного мира. Общество предъявляет достаточно высокие требования к повышению самостоятельности и ответственности подростков, их умению быть полезными и нужными социуму. Главной целью образования становится воспитание личности, способной к самоопределению, саморазвитию, реализации своей неповторимой человеческой индивидуальности. Исходя из этого, одной из актуальных проблем современности является развитие творческой активности обучающихся.

Перед современной педагогикой стоит задача воспитания подрастающего поколения и формирования их личности. Именно это позволит ему наиболее комфортно освоить и адаптироваться в современном мире, жить в гармонии с собой и окружающим его жизненным пространством. Для этого необходимо, чтобы он ощущал свою ценность и уверенность в своих способностях. Успешность и эффективность в выбранном виде деятельности обуславливается активностью человека и его творческой направленностью [19].

Актуальность проведённого нами исследования по теме обусловлена значимостью конкурсной деятельности для развития творческой активности подростков в условиях дополнительного образования и

выявление её эффективности, определена следующими противоречиями:

- между объективной потребностью развития творческой активности каждого подростка и слабым применением преподавателями преимущества конкурсной деятельности;

-существующим многообразием целевых установок образовательных программ и отсутствием методик их ориентированности на развитие творческой активности. Изучению теории и практики формирования и развития активности личности посвящены работы К.А. Абульхановой-Славской, А. Адлера, Д.Б. Богоявленской, Е.И. Ерёминой, А.А. Малахова, Б.В. Огузова, О.Б. Передреевой, Э. Фромма, Т.А. Черных.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить творческую активность как высший уровень познавательной активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в готовности обучающихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач [4, 12].

Первостепенными задачами образовательного процесса в учреждении дополнительного образования является создание и осуществление комплекса психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческой активности обучающихся. Необходимым условием развития творческой активности является участие в конкурсной деятельности.

Во время проведения конкурса выявляют лучших по готовности к выполнению конкретных социальных, научных, или производственных задач [7]. Конкурс представляет определенную специфику и особенности конкурентного взаимодействия людей в обществе. Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцева, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков. В традиционной дидактике конкурсы определяют, как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия [47. с. 119].

В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные модели и закономерности поведения людей в процессе конкурса, которые отражают природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению. Отсюда следует, что конкурсы достижений, научно – исследовательских работ, творческие конкурсы – это форма организации педагогического процесса, стимулирующая активность личности, где происходит актуализация ее творческих возможностей, познавательной деятельности, реализация ее интересов и способностей.

Поиск вариантов разрешения данных противоречий помог сформулировать **проблему исследования**: пути и подходы в обеспечении развития творческой активности подростков в детских учреждениях художественной направленности в условиях дополнительного образования посредством конкурсной деятельности.

Объект исследования: художественно-творческая активность обучающихся.

Предмет исследования: процесс творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании необходимости развития художественно-творческой активности обучающихся и разработке практико-ориентированного методического пособия для подготовки к участию в конкурсной деятельности обучающихся.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития творческой активности обучающихся.

2. Выделить факторы развития художественно-творческой активности и особенности организации конкурсной деятельности обучающихся в

условиях дополнительного образования.

3. Проанализировать и оценить уровень художественно-творческой активности обучающихся в Детской художественной школе №1 г. Стерлитамак.

4. Разработать методическое пособие по подготовке обучающихся в конкурсной художественной деятельности.

В работе использовались следующие методы:

– теоретические: анализ философской, социологической, психологической и педагогической литературы;

– эмпирические: изучение педагогического опыта; анкетирование, групповые и индивидуальные беседы, опрос, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности детей, включенное наблюдение;

– количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость работы заключается в разработке методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования, которое может быть использовано для создания художественно-творческих проектов, а также при подготовке к творческим конкурсам различного уровня.

Базой исследования выступило Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №1» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан. В программу обучения включены следующие предметы: основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы по изобразительному искусству, рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладное искусство, печатная графика, керамика, история изобразительного искусства, пленэр, основы дизайн-проектирования. В ходе исследования принимали участие школьники старших классов, возрастной группы 14-15 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие и содержание творческой активности студентов в педагогике и психологии

В настоящий момент времени, каждый преуспевающий человек должен обладать следующими важными качествами: творческими навыками, неординарным мышлением, умением отстаивать своё мнение, способностью принимать самостоятельные решения, быстро интегрироваться в стремительно меняющийся современный мир. В современном обществе, молодое поколение сталкивается с серьёзными проблемами, поскольку общественная среда хочет видеть в подростках самостоятельных, ответственных, коммуникабельных людей. Становление личности является высшей целью образования. Данная личность, должна совершенно осознанно определять и отстаивать своё субъективное убеждение в различных условиях, постоянно развиваться, а также творчески взаимодействовать с окружающим миром и социумом.

С целью более глубокого исследования проблемы проанализировать проблемы формирования творческой активности, нужно освоить два термина - «творчество» и «активность». Имеется большое количество дефиниций творческой активности, включающей в себя активность и творчество.

Такие исследователи как, И.Я. Лернер, Л.С. Выготский, Н.А. Менчинская, Я.А. Пономарёв, И.П. Волков, Б.П. Никитин занимались глубоким изучением понятия творчества, как в широком смысле, так и творческое занятие в учебном процессе. Если анализировать в узком смысле, творчество является деятельностью индивида, порождающей что-

то новое, раньше не наличествующее, обладающее общественно-исторической ценностью. Л.С. Выготский подчёркивал, что творчество является уделом небольшого числа людей, гениев, создающих грандиозные произведения искусства, сделавших большие открытия в науке, а также изобретших определённые новинки в сфере технологий [8,23,27,32].

В более широком смысле под творчеством понимается творческое или теоретическое занятие индивида, характеризующееся новыми результатами: знаниями, решениями, способами действия, материальными продуктами. Как утверждал Л.С. Выготский, творчество ассоциируется с электричеством. Он отмечал, что электричество существует не только в виде молний и гроз, но и в виде лампочки карманного фонарика. Аналогично этому, творчество имеется не только там, где создаются большие произведения искусства, но и там, где индивид представляет, модифицирует и строит новое, какой бы малой частью ни казалось это в сравнении с произведениями талантливых людей [8].

В.Н. Козленко отмечает, что творчество является потребностью в научной работе, присущей всем людям.

Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов рассматривают творчество как системное психологическое формирование, включающее в себя: интеллектуальный потенциал, мотивацию, эмоции, уровень эстетического формирования, коммуникативные параметры, компетентность.

Творчество является способностью, характеризующейся следующими элементами: воображением, ассоциативностью, фантазией, мечтательностью. Таким образом, можно сделать вывод, что творчество - это занятие индивида, следствием которого является совершенно новый продукт материальной и духовной культуры, не существовавший ранее. Данный продукт характеризуется общественной и культурной важностью [14].

Определим понятие термина «активность». Проблема данного термина

исследуется в психологии, социологии, а также в педагогике. Согласно толковому словарю В.Даля, термин «активный» - это инициативный, жизненный, живой, функционирующий. Чешский педагог Я.А.Коменский подчёркивал, что активность представляет собой важное направление в любой педагогической деятельности, в которой главную роль играет педагог. Активность должна проявляться там, где необходимы: старание и энергичность, стабильное воодушевление, постоянное бодрствование. Все эти качества нужны для достижения цели [19].

Проблемой определения термина «активность» занимались такие замечательные психологи как: Л.С. Петровский, Л.П. Гримак, Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Г. Асманов. Педагоги и психологи подробно изучили этот термин. Он подробно исследуется в научных работах. К.А. Абульханова-Славская отмечает, что при помощи активности индивид способен решить проблему согласования, соизмерения объективных и субъективных условий занятия [1].

В Психологическом словаре содержится следующее определение активности. Активность является всеобщей характеристикой активных созданий, их личной динамикой, источником реорганизации или сохранения ими жизненно значимых взаимоотношений с окружающей средой, способностью к автономной силе реагирования. Активность включает в себя следующие компоненты: обусловленность совершаемых поступков, специфику внутреннего состояния человека. Кроме того, с психологической точки зрения, активность представляет собой качество, основанное на нуждах и интересах индивида. Активность проявляется в виде внутренней готовности к действию.

Личная активность учащихся обусловлена деятельностью, которую направляет взрослый (в основном, учитель). При помощи взрослых, школьник приобретает умения, навыки и знания. В дальнейшем он их применяет уже как личные навыки.

Н.С. Лейтес отмечал, что активность является фактором,

характеризующимся психическими процессами и свойством индивида. Психическая активность (в широком смысле) – это мера взаимодействия человека с окружающим миром [22].

В.А. Крутецкий в своих исследованиях отмечает, что активность обуславливается следующими характеристиками:

- способностью формировать и разрешать различные задачи, исходя от определённых курсов занятия;
- общественно-ориентированными отношениями человека с окружающим миром;
- качеством индивида с точки зрения его воззрения и смысла в социуме.

Устремление личности к занятиям будет зависеть от проявления его творческих наклонностей, от желания обнаружить творческую энергичность. Творческая активность у ребёнка формируется ещё в дошкольном возрасте. Как правило, исследователи при определении творческой активности, начинают перечислять её элементы. В.Д. Баянская отмечает, что творческая активность формируется в результате личной инициативы. Благодаря этому человек приобретает новые познания, он стремится взаимодействовать в этом с остальными индивидами [30,48].

Д.В.Ушаков и Я.А.Пономарёв обуславливают творческую активность с потребностью в новейшем познании, которое формируется на высшей структурной величине. Средства удовлетворения данной потребности складываются на низшей величине. Творческая активность способно возникать в процессе занятия, но она обусловлена не целью, а формированием побочного продукта в ходе данного занятия.

Д.Б. Богоявленская отмечает, что творческую активность является интеллектуальную активность, то есть продолжением мышления. Интеллектуальные способности являются основой творческой активности. Данные способности устанавливают познавательную заинтересованность.

Д.Б. Богоявленская анализирует творчество как интеллект, преломлённый через структуру человека. Данная структура либо мешает, либо способствует их формированию [4].

Д.Б.Богоявленская отмечает, что творческая активность характеризуется следующими уровнями:

- стимульно-продуктивным, или пассивным уровнем (личность пытается избежать интеллектуального усилия);
- эвристическим уровнем (решение по образцу, выявленные закономерности оцениваются как новейший метод решения задач);
- креативным уровнем (выявляет вопрос, который для него является удачливым событием, внезапностью).

Г.И.Щукина рассматривает творческую активность как личностное образование, которое выражается состоянием учащегося и его отношением к занятию. Активность формулирует величину и характер занятия.

Л.Г.Весёлова даёт следующее определение творческой активности. Творческая активность является способом удовлетворения потребности личности в новых познаниях, а также получения позитивных чувств. Благодаря творческой активности, человек изменяет существующие познания для выражения к ним своего отношения при помощи определённых методов.

Ю.Н. Рюмина также исследует вопрос определения творческой активности. Как отмечает автор, творческая активность является состоянием индивида, проявляемым в занятиях. Данные занятия побуждают человека к преобразованию или созданию новой ценности материального или духовного мира.

Н.П. Алешаева в своём исследовании, определяет творческую активность как качество, свойственную человеку и его деятельности. Творческая активность проявляется в союзе надобностей, доводов, проявлением интересов. Творческая активность характеризуется

следующими показателями: самостоятельностью, оригинальностью, новизной следствий и методов занятия.

В.Б. Филимонова занималась классификацией художественно-творческой активности.

Были определены следующие группы:

- 1) термин «творческая активность» связан с термином «деятельность»;
- 2) как потребность, устремление на зачисление новых категорий в метод решения задачи, перенос познаний и навыков в новые условия;
- 3) художественно-творческую активность рассматривается как свойство человека;
- 4) творческую активность определяют, как качество индивида [48].

Т.А. Черных отмечает, что творческая активность является качеством человека. Данное качество включает в себя: динамичность ее потребностей, увлечений, доводов, познаний, нужных для формирования творческой активности; проявление самостоятельного выбора замысла будущего занятия; энергичное преобразование окружающего мира [48].

Нужно отметить, что внеклассная деятельность обладает значимыми потенциалами в формировании творческой активности обучающихся, внеклассная деятельность является средством мотивации формирования человека к творчеству при помощи широкого разнообразия форм занятий. Формирование творческой активности обучающихся обуславливается образованием условия успеха и сменой формы деятельности. Творчество ученика является это созданием такого продукта, в процессе которого были применены новые познания, способности. Был реализован их перенос, а также осуществлено использование различных способов деятельности и формирование нового подхода к решению задач.

Б. П. Юсов занимался проблемой детского возраста. Он большое внимание уделял творческой активности обучающихся. Автор отмечал, что

к 14–15 годам формируются предпосылки к художественной деятельности (танцам, пению и т.д.) Это формирует духовное и культурное развитие человека [54].

Творческая активность характеризуется следующими признаками: творческая активность является деятельностью, состоящей в создании новых методов занятий, направленного на удовлетворение потребностей личности в духовных и материальных ценностях; творческая активность является процессом, поскольку используются новейшие методы занятия; творческая активность является процессом удовлетворения социальных потребностей; творческая активность - высший вид деятельности человека; творческая активность является единством духовного и материального творчества.

Были сформированы различные подходы к определению понятия творческой активности. Г.С. Виноградова отмечает, что творческая активность является свойством человека, проявляющимся в деятельности как новый способ.

Творческая активность является способностью человека отыскивать, назначать задачи, делать перенос знаний, навыков и умений из одной сферы в другую. Творческая активность является важным компонентом в образовании.

В.А. Петровский посвятил много трудов проблеме понимания творческой активности. Автор отмечает, что имеется так называемая надситуативная активность. Данная активность является результатом определения задач человеком, которые являются избыточными по отношению к запросам текущего условия. Человек не ограничивается собственными надобностями, но функционирует как бы над порогом нужного. Человек сам должен определить свою цель. Индивид должен осознать то, что вся ответственность за достижение данной цели лежит на нём.

А И. Ковалев считает, что, если человек способен взять на себя

ответственность за незнакомый ему заранее результат деятельности, то это обнаруживается признаком самопорождения человека в качестве субъекта. Сделав подробный анализ работ в сфере развития творческой активности, а также проанализировав структуру данного явления, мы сделали заключение, что имеются два компонента: эмоционально-мотивационный и интеллектуально-креативный.

Эмоционально-мотивационный компонент характеризуется следующими признаками: высокой мотивацией, проявляющейся в наличии определении на модифицирование текущего условия или какой-либо вещи; высокой интуицией, проявляющейся в том, что личность способна увидеть последнее единое раньше, чем конкретные его части; преобладанием положительного мышления.

Интеллектуально-креативный компонент характеризуется следующими признаками: способностью индивида разрешать текущие задачи при помощи моделирования в разуме ситуаций; способностью личности мысленно перенести свойства определённой вещи в иное условие.

Таким образом, творческая активность является инициативой человека для приобретения новейших познаний.

Величина формирования творческой активности зависит от того, насколько развиты ее структурные компоненты.

Далее мы анализируем пути и методы формирования творческой активности у подростков. Данной проблемой посвящены работы Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса [4,8,22].

Д.Б. Богоявленская выделила следующие педагогические ситуации, содействующие формированию творческой активности обучающихся:

- развитие потребности в творческой деятельности, заинтересованности в ней;
- освоение обучающимися методов творческой деятельности, формирование воображения;

- развитие умения реализовывать планирование, самоконтроль и самоанализ занятия;

- взаимоотношения между обучающимися, базирующиеся на уважении и взаимодоверии друг к другу [4].

Помимо этого, были выставлены требования к учителю и к образовательной организации для формирования творческой активности обучающихся. Данные требования характеризуются: направленностью образовательной организации на осуществление творческой активности учителей и школьников; личной заинтересованностью педагога в осуществлении данной деятельности; системностью; межпредметным, открытым характером разрешения проблемных вопросов; стимулированием и поощрением самостоятельности обучающихся.

Творческая активность характеризуется следующими способами стимулирования обучающихся:

- обеспечением положительной среды. Педагог должен проявлять доброжелательность к обучающимся;

- обогащением окружающего мира школьника многообразными, новейшими для обучающегося вещами и стимулами для формирования его любознательности;

- поощрением новых креативных идей;

- использованием собственного примера творческого подхода к постановлению проблемы.

П. Торренс подчёркивал, что педагог должен руководствоваться следующими принципами, для поощрения творческую активность:

1) внимательным отношением к особым проблемам;

2) уважительным отношением к особенным идеям;

- 3) проявлением интереса к идеям обучающихся, показывающим, что их идеи представляют определённые ценности;
- 4) предоставлением удобных случаев для самостоятельной учёбы
- 5) предоставлением времени для неоцениваемой практики или учёбы [44].

Мотивационно-потребностный блок человека представляет собой главным элементом творческой активности. Мотивация является одним из главных определений, разъясняющих старт активной деятельности. Мотивация является источником активности и наряду с этим побудителем любого занятия. В творческой активности базой являются познавательные доводы. Склонность является положительным, внутренне мотивированным отношением к какой-либо деятельности. Склонность обуславливается продолжительным устремлением к занятию.

Для обеспечения стимулирования творческой активности педагоги используют разнообразные способы и приёмы (метод образного сопоставления, способ «мозгового штурма», способ комбинационного разбора. Метод образного сравнения применяется в том случае, когда определённый сложный процесс сравнивается с наиболее лёгким и удобопонятным. Данный метод применяется в процессе составления загадок, поговорок пословиц. Способ «мозгового штурма» был разработан А. Осборном. Данный приём является методом совместного решения проблемных вопросов. При таком методе происходит процесс выдвижения гипотез и процесс их разбора. Поиск новейших идей реализуется в ситуации, когда отсутствует критическая оценка, при этом, любая идея, выдвинутая учеником, поощряется. Часто при помощи данного метода формируются новейшие и оригинальные решения сложных вопросов.

При формировании творческой активности обучающихся, учитель должен применять следующие приёмы:

- формировать условия, при котором обучающийся должен обосновать

своё суждение, привести в его защиту доводы, факты, применять на практике полученные познания и опыт;

- создавать условия, побуждающего обучающегося задавать вопросы учителю, одноклассникам, а также выяснять непонятное;
- осуществлять рецензий текстов, сочинений, творческих работ, что обусловлено советами, деятельными отыскиваниями основного;
- оказывать поддержку обучающимся, если возникают затруднения;
- выполнять задания-максимумы, направленные на изучение научных источников и остальных поисковых занятий;
- побуждать к поиску разнообразных методов решения проблемного вопроса, а также к анализу проблемы с разных точек зрения;
- создавать ситуацию свободного выбора поручений, в основном, поисковых и созидательных;
- создавать ситуации обмена сведениями между учениками;
- создавать условия самопроверки, разбора собственных познаний и практических навыков [24,25].

Можно сделать вывод, что в процессе исследования психолого-педагогической литературы нами определены следующие термины: «творчество», «активность», «творческая активность». Мы рассмотрели главные компоненты и критерии формирования творческой активности.

1.2. Факторы развития художественно-творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности

Художественно-творческая активность обуславливает высокую степень социальной зрелости человека. Она представляет собой результат ее воспитания, обучения и влияния на неё коллективных взаимоотношений.

Всё это указывает на то, что в процессе формирования творческой активности большую роль играет организация нужных ситуаций и предпосылок, способствующих максимальному стимулированию проявления и развития творческих возможностей человека. Способность адекватно воспринимать, ценить прекрасное в коллективной жизни, окружающей среде, искусстве, является важнейшим направлением в совершенствовании воспитания подрастающего поколения.

В проекте Федерального Закона «О дополнительном образовании» применяются следующие главные воззрения. Дополнительное образование является целенаправленным процессом воспитания и обучения при помощи осуществления дополнительных учебных программ. Дополнительное образование обучающихся является единым, целенаправленным процессом, объединяющим воспитание, обучение и формирование личности. Дополнительное образование является неотъемлемой частью общего образования. Оно выходит за рамки государственных образовательных стандартов, и обуславливается свободным выбором областей и форм занятий, которые ориентированы на формирование в процессе практико–ориентированных обучений различных качеств, способностей. Данные качества направлены на общественную и культурную самореализацию и самовоспитание учеников [45].

Дополнительного образование характеризуется следующими отличительными признаками:

- созданием ситуаций, при которых ученик делает свободный выбор (направление и вид деятельности), а также выбирает профиль программы и периода ее изучения;
- многообразием форм занятий, удовлетворяющей определённые интересы и потребности школьника;

- личностно-деятельностным характером учебного процесса. Данный процесс способствует формированию мотивации обучающегося к знанию и творчеству, а также самореализации;
- личностно-ориентированным подходом к обучающемуся, а также созданием условия успеха для всех учеников;
- признанием за обучающимся права на ошибку в выборе потенциалов самореализации;
- применением таких методов установления эффективности продвижения обучающегося, в рамках выбранной им дополнительной образовательной программы [20,31,46].

Конкурс является это состязанием некоторого числа обучающихся в сферы науки, искусства с целью выявления наиболее достойных. Конкурсная деятельность является сложным социокультурным взаимодействием, выполняющим функции сохранения и обновления культурных обычаев социума. Также конкурс является процессом системной передачи нормативно-ценностного и созидательного опыта, содействующий активной культурной самореализации школьника. Конкурсу уделяют большое значение многие исследователи (этнографы, философы) поскольку данный приём свойственен человеческому обществу с самого древнего времени и является неотъемлемой частью культуры в целом. Данный приём способствует формированию социокультурной ситуации, быту. Такой двусторонний процесс осуществляется постоянно. Он обеспечивает перманентную актуальность праздника для общества. Исследование эмоционального и психологического компонента конкурса определяет его личностные аспекты. Каждый исторический период обладает своим неповторимым культурным обликом, своим набором ценностных ориентиров, что прямо отображается в конкурсе [29].

Художественный конкурс, как конфигурация культурной энергичности, позволяет участнику выразить личное своеобразие. Благодаря конкурсу, в

различных видах творчества, выявляются наиболее одарённые обучающиеся.

Принцип состязательности является важнейшим признаком компонентом конкурсного взаимодействия. Состязательность, в процессе конкурса, представляет собой мощный стимул для формирования школьника. Оно способствует появлению новшеств и инноваций в художественной деятельности. Нужно отметить, что соотнесение величины следствий культурного занятия, позволяет выявить степень их культурного формирования. Повышается роль конкурсного занятия, которое предполагает формирование активности человека, а также помогает ему творчески себя реализовать.

Художественный конкурс представляет собой эффективное средство формирования эмоциональной среды человека. Осуществляя подготовку к конкурсу, учителя дополнительного образования приобретают потенциал практически руководить формированием эстетических эмоций обучающихся. Это происходит благодаря особому подбору содержания изучаемых трудов и средств проявления творческого замысла. В процессе подготовки к конкурсу, учитель должен ознакомить обучающихся с секретами художественного творчества, развить их таланты, закрепить исполнительские умения.

Художественный конкурс способствует расширению опыта жизненных и эстетических отношений. Также благодаря конкурсу, обучающиеся более глубоко познают искусство,

Художественный конкурс содействует увеличению социального статуса организаций дополнительного образования, увеличению их роли в воспитании и развитии обучающихся, а также увеличению творческого потенциала учителей. В процессе конкурсной деятельности, обучающиеся проявляют инициативу и изобретательность, они демонстрируют лучшие качества и компетенции. Нужно отметить, что при поведении конкурса появляется возможность содержательного общения, сотрудничества,

поиска новейших способов решения проблем задач.

Художественный конкурс является одним из способов отражения и постижения окружающей среды, дающий ситуации для самореализации человека, содействующий развитию духовной культуры.

Исследуя конкурсную деятельность с воззрения педагогических возможностей по творческому формированию обучающихся, отметим, что самым эффективным продуктивным периодом является конкурсная подготовка. На данной ступени у школьника активируются разнообразные психологические механизмы. Данный этап характеризуется следующими признаками: мотивированностью к занятию и нацеленностью на результат, актуализацией существующих познаний, навыков, интенсификацией деятельности.

Исследователи проявляют повышенный интерес к проблеме конкурсной деятельности обучающихся. Данный интерес вызван уникальностью, оригинальностью творческих проявлений школьников, как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении результатов.

Такие исследователи, как О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцева, А.И. Савенков занимались изучением конкурсной деятельности учеников. Традиционная дидактика определяет конкурсы как вспомогательный вид организации учебного процесса. О.Н. Волик отмечает, что конкурс является формой организации внеклассных занятий обучающихся [37,7].

Многие исследователи подчёркивают, что имеются назначенные закономерности поведения обучающихся в конкурсах, отражающих природную суть индивида – его стремление к достижению целей.

С.Л. Емельянцева и А.И. Савенков подчёркивают, что конкурсная деятельность является процессом воспроизведения ценностных ориентиров человека. Целью конкурсной деятельности является самоопределение и самореализация через устремление к достижениям.

На данный момент, в образовании широко применяются разнообразные конкурсы. Содержание данных конкурсов, воспроизводит специфику

трансформаций в социуме, производственно–экономической области, Благодаря этому, конкурсы широко применяются в организациях дополнительного и профессионального образования. Конкурс является особым видом деятельности, направленный на самореализацию, самоопределение обучающихся через их устремление к достижениям.

Конкурсная деятельность характеризуется следующими компонентами: оценочно-диагностической (первичной диагностикой степени творческого развития обучающихся), мотивационным (формированием интереса к конкурсной деятельности), организационным (подбором конкурсных программ, планированием этапов конкурсной подготовки), деятельностью-творческим (осуществлением последовательной конкурсной подготовки), контрольно-диагностическим (оценкой результатов конкурсной подготовки), презентационным (представлением творческих результатов – конкурсных выступлений), рефлексивным (оценкой результатов конкурсной деятельности обучающихся, итоговой диагностикой степени его творческого развития) [21,43].

С.Л. Емельянцев и А.И. Савенков выделяют следующую классификацию видов конкурсного занятия по содержанию: художественная конкурсное занятие; научно–техническое конкурсное занятие; физкультурно–спортивная конкурсная деятельность; туристско–краеведческая конкурсная деятельность [37].

Нужно отметить, что существует много видов конкурсной деятельности. Выделяют следующие главные периоды, свойственные всем видам творческой деятельности:

- 1) Первый период подготовительный. Данный период содержит две вероятные линии активизации субъектного воззрения школьника: обучающийся хочет принять участие в конкурсе и начинает проходить подготовку. Подготовка заключается в интенсивных занятиях занятием, которому посвящен конкурс. Во втором случае, учащийся уже давно

увлекается конкретным видом деятельности. Желание принять участие в конкурсе, обусловлено внутренней мотивацией. В таком случае подготовка обусловлена выбором репертуара для показа на конкурсе и улучшением наличествующих навыков.

2) Второй период презентация. Обучающийся должен представить свою работу. В процессе осуществления художественных конкурсов, в них происходит взаимодействие участников, обмен опытом, соотнесение результатов. Происходит опыт общественного взаимодействия, в процессе признания достижений человека знатоками, достигших определенных успехов в интересующей его сферы. Следовательно, конкурсная деятельность становится социально значимой для самостоятельной реализации человека.

3) Третий этап аналитический. Данный этап обусловлен процессом разбора, систематизации полученных познаний о себе, основаниях своих успехов или неудач. Анализом для личности обучающегося служит разбор поля самореализации. Важным является ответ на вопрос, кто выиграл и почему. Проведение оценки и самооценки достижений, следствий самореализации в определённой деятельности, является нужной ситуацией для самоутверждения человека.

Выводы по 1 главе

Творческая активность является одной из основных характеристик личности и человеческой деятельности. Вопрос её формирования приобретает в настоящее время особенную социальную важность. Формирование творческой активности личности представляет собой важный источник социально-экономического совершенствования, поступательного формирования истории, культуры и цивилизации в целом.

Исследовав психолого-педагогическую литературу, можно прийти к заключению, что творческая активность включает в себя определения творчества и активности. Активность анализируется как внутреннее побуждение, устремление и проявление волевых качеств. Творчество представляет собой одну из форм самостоятельного занятия школьника, в процессе которого обучающийся отступает от стереотипного восприятия окружающей среды. Он начинает проводить эксперименты и создавать новое для себя и остальных.

Творческая активность является это свойством человека, проявляющимся в деятельности и общении как своеобразие, созидательность, новизна.

Творческая активность обучающихся характеризуется следующими компонентами: потребностями, интересами, склонностями к творческой деятельности; стремлением реорганизовать вещи и явления действительности; эвристическим потенциалом.

Также был осуществлён анализ различных классификаций творческой активности по уровню освоенности творчества (З. В. Баянкина). Помимо этого, были исследованы приёмы, методы формирования и

стимулирования

творческой активности.

Нужно отметить, что дополнительное образование играет важную роль в формировании творческой активности обучающихся. Приоритетными задачами образовательного процесса в организациях дополнительного образования, являются формирование и осуществление комплекса психолого-педагогических ситуаций, содействующих формированию творческой активности обучающихся. Целью дополнительного образования является формирование мотивации школьников к новым знаниям и творчеству, помощь личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их приспособлению к окружающей среде, приобщение к здоровому образу жизни.

Конкурсная деятельность играет важную роль в организациях дополнительного образования. Конкурсная деятельность является процессом воспроизведения ценностных ориентиров личности в действии. Цель конкурсной деятельности заключена в самоопределении и самореализации человека через устремление к достижениям.

Конкурсная деятельность характеризуется следующими основными компонентами: оценочно-диагностическими, мотивационными, организационными, деятельностно - творческими, контрольно - диагностическими, презентационными, рефлексивными.

Осуществлён анализ понятия художественного конкурса. Были выявлены главные периоды, свойственные всем видам творческой деятельности. Это подготовительный этап, содержащий в себе сбор и классификацию информационных данных по проблемам, второй этап – презентация, защита своей работы, и последний - аналитический этап, характеризующийся разбором своих достижений.

В процессе творчества не допустимо принуждение. Школьник, обучаясь в центрах дополнительного образования, в кружках и секциях, должен испытывать свободу в действиях, радость творчества. Учитель не должен навязывать обучающимся свои мысли и идеи. Педагог должен чувствовать

тонкую душевную организацию школьника, способствовать развитию эстетического вкуса у обучающихся. Для достижения этих целей, учитель должен применять многообразные педагогические способы и приёмы (поощрение, одобрение, похвалу, формирование условий успеха).

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

2.1. Условия развития творческой активности обучающихся в Детской художественной школе

Исследование проводилось на базе Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №1» г. Стерлитамака.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №1» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан (далее - Учреждение) создано в соответствии с постановлением Администрации городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан № 1862 от «01» сентября 2011 г.

1.2.

Официальное наименование Учреждения:

полное: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №1» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан; сокращенное: МАУ ДО «ДХШ №1» ГО г.Стерлитамак РБ.

Учреждение является некоммерческой организацией, созданной для оказания образовательных услуг, выполнения работ в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий Администрации городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан в сфере дополнительного образования.

Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом, целями и задачами деятельности, определенными

законодательством и настоящим Уставом, посредством выполнения работ, оказания услуг в сфере дополнительного образования.

Предметом деятельности Учреждения является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

Содержание дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства реализуются для детей.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства и сроки обучения определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Дополнительные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства реализуются как для детей, так и для взрослых.

Целями деятельности Учреждения является:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте,
- создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности,
- формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения обязательного минимума содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

-осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными задачами Учреждения являются:

- выявление художественно одаренных детей и молодежи в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет, а также обеспечение соответствующих условий для их образования, творческого развития, профессионального самоопределения;
- обеспечение соответствия содержания и качества обучения уровню установленных федеральных государственных требований;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения, в том числе воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории зрителей, путем приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали, как личности, так и общества;
- формирование общей культуры; - организация содержательного досуга;
- распространение и пропаганда знаний в области художественного творчества;

Для выполнения поставленных целей и задач Учреждение осуществляет следующие виды деятельности:

а) образовательная деятельность:

- разработка и реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями (ФГТ):
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство»;
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;
- разработка и реализация дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства для детей и взрослых.

б) творческая деятельность:

- организация творческой деятельности учащихся и преподавателей путем проведения конкурсов, выставок, творческих вечеров, мастер-классов и др.
- разработка, апробация и внедрение прогрессивных образовательных и воспитательных программ и методик;
- создание условий для повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических работников.

Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли, при обязательном указании имени автора (авторов).

в) культурно-просветительская деятельность:

- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организация и проведение выставок, конкурсов детского художественного творчества различного уровня;
- проведение лекций, бесед с целью пропаганды среди различных слоев населения детского художественного творчества и лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения к духовным ценностям;
- проведение методических семинаров, конференций для преподавателей

ДХШ и ХО ДШИ; - разработка и распространение методических пособий, авторских образовательных программ;

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) учащихся по вопросам художественного образования, обучения и развития детей;

- оказание консультативной и методической помощи организациям образования и культуры;

- осуществление рекламной и издательской деятельности по пропаганде культуры и искусства, а также деятельности Учреждения.

г) финансово-хозяйственная деятельность. Учреждение самостоятельно осуществляет финансово-хозяйственную деятельность, имеет самостоятельный баланс и лицевой счет.

2.2 Методы и средства организации творческой активности учащихся художественной направленности

МАУ ДО «ДХШ №1 г.Серлитамак РБ основана в 1967 году. За 54 года выпускниками школы стали 2792 человек, многие из них стали художниками, архитекторами, дизайнерами.

Детская художественная школа – это приобщение в возрасте 6-18 лет к миру искусства. В программу обучения включены следующие предметы: основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы по изобразительному искусству, рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладное искусство, печатная графика, керамика, история изобразительного искусства, пленэр, основы дизайн-проектирования. Программа обучения обеспечивает разностороннее эстетическое развитие ребенка и дает ему возможность поступления в высшие и средние специальные учебные заведения.

В настоящее время основа преподавательского состава школы – ее бывшие ученики, получившие профессиональное образование. Педагогический коллектив состоит из 33 преподавателей, 8 из которых –

члены Союза художников России, 1 – заслуженный художник РБ, 1 – Заслуженный работник культуры РФ, 5 – Заслуженные работники РБ, 1 – Почетный работник среднего профессионального образования РФ и Отличник образования РБ, 29 – члены Ассоциации Юга Башкортостана при РО ВТОО «Союз художников России» РБ, 8 – члены Международного Союза педагогов художников, 28 имеют высшую квалификационную категорию, 3 преподавателя имеют первую квалификационную категорию.

Образовательные программы сопровождаются систематизированным методическим фондом. Преподавателями и учащимися школы собран богатый натюрмортный фонд. В библиотеки школы имеются различные альбомы, каталоги, энциклопедии по искусству.

Использование информационных технологий позволяет посещать виртуальные Интернет-галереи, залы известных мировых музеев изобразительного искусства. Наличие оргтехники позволяет иллюстрировать образовательные программы и методические разработки, участвовать в Интернет конкурсах изобразительного творчества.

В 2010 г. на базе ДХШ №1 при поддержке РУМЦ по образованию МК РБ стало действовать Стерлитамакское методическое объединение, куда вошли 15 ДХШ и ХО ДШИ юга РБ. Ежегодно организуются методические конкурсы по рисунку, живописи, композиции.

Юные художники и педагоги достойно представляют город на республиканских, Всероссийских и Международных конкурсах, проводимых в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Омске, Уфе, Калининграде, Самаре, а также странах: Беларусь, Польша, Болгария и становятся Дипломантами и Лауреатами Международных конкурсов. Стерлитамакская детская художественная школа признана и удостоена высокой оценки не только на территории РБ, но и на всероссийском уровне.

за эти годы школа превратилась в одну из ведущих не только в Республике
Башкортостан, но и в России.

В 2020 году Детская художественная школа №1 стала победителем во Всероссийском конкурсе «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2020» в номинации Конкурса «Лучшая детская художественная школа» и получили диплом лауреата Всероссийского конкурса, медаль «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2020», директору вручили знак «Эффективный руководитель 2020».

Оборудование, техническое оснащение учебного процесса в школе отвечают современным лицензионным требованиям.

В школе имеются специально оборудованные помещения для ведения групповых занятий по каждой дисциплине: 21 мастерские композиции, живописи и рисунка, 2 кабинета компьютерной графики, кабинет истории искусств, 2 кабинета керамики, кабинет печатной графики, 4 кабинета декоративно-прикладного искусства.

Мастерские оборудованы софитами, стеллажами, шкафами для рисунков, подиумами для постановок, мольбертами, удобными стульями.

Кабинеты компьютерной графики оснащены компьютерами, компьютерными столами и стульями, имеется лицензионное программное обеспечение для проведения занятий по основам дизайн-проектирования.

Кабинеты декоративно-прикладного искусства и скульптуры оборудованы партами, шкафами для инструментов и оборудования, для хранения учебных работ, местом для хранения глины. Для обжига керамики есть специализированное помещение с муфельной печью.

В кабинете печатной графики кроме столов и стульев есть печатный станок, все необходимые для печати материалы и оборудование.

В кабинете истории искусств установлено видеопроекторное оборудование, цифровой телевизор, шкафы для учебно-наглядного материала, проведен интернет.

Также имеются 3 кабинета натюрмортного фонда, 3 кабинета методического фонда, кабинет с муфельной печью, библиотека, столярная мастерская.

С 2012 года ДХШ № 1 перешла на новые учебные планы по Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет. По этой программе в школе обучаются 750 детей в возрасте от 6,5 до 18 лет (1-9 классы) ДХШ № 1 также реализует дополнительную общеразвивающую программу художественно-эстетической 8 направленности со сроком освоения 1 год. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» осваивают 200 детей в возрасте от 5,5 до 9 лет. Учебные предметы: живопись, рисунок, ДПИ изучают более взрослые обучающиеся старше 14 лет.

Обучающиеся 1 – 9 классов ДХШ № 1 активно участвуют в художественных выставках - конкурсах детского изобразительного творчества разного уровня: общешкольных, городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных. Данная форма работы осуществляется в течение всего учебного года. Результаты достижений обучающихся являются значимым вкладом в портфолио преподавателя, помогают выявить одаренных детей для их поддержки и дальнейшей профессиональной ориентации.

База данных одаренных детей позволяет выявить самых результативных ребят и рекомендовать их на присуждение именных стипендий: горкома профсоюзов работников культуры, Главы администрации ГО г. Стерлитамак РБ, Главы республики Башкортостан.

По результатам конкурсов организуются выставки работ – победителей в городском выставочном зале – филиале БГХМ им. Нестерова.

В ДХШ №1 ведется художественно-просветительская деятельность: организуются тематические выставки в различных организациях города. Администрация и преподаватели ДХШ № 1 проводят мастер-классы, участвуют в жюри городских конкурсов, консультируют горожан по вопросам художественного образования.

Культурно-просветительская работа Детской художественной школы №1 составляет неотъемлемую часть в системе мероприятий городского, областного и регионального уровня, содействующих воспитанию и просвещению, подъёму общего культурного уровня обучающихся школы и горожан. Школа охватывает своей деятельностью все социальные слои населения города.

Составлен и реализуется план внешкольной работы с обучающимися общеобразовательных школ и воспитанников детских садов, состоящий из цикла лекций и выставочной деятельности, посвященных пропаганде художественно-эстетического развития и воспитания личности. Преподаватели школы посещают общешкольные родительские собрания, где наглядно рассказывают о работе школы.

ДХШ №1 в сотрудничестве с краеведческим музеем, картинной галереей, где проводит выставки обучающихся и преподавателей.

Диагностическая работа проводилась со старшим классом, в которой приняли участие 20 человека. Для выявления текущего уровня развития творческих способностей была произведена диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича [39]. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 35 лет. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий -от 0 до 1; средний -от 1 до 1,5; высокий - от 1,5 до 2.



Рис. 1. Результаты первичной диагностики уровня творческой активности обучающихся 8 класса ДХШ №1

По результатам диагностики было выявлено, что низкий уровень развития творческой активности выявлен у 9 человек, что составляет 45% от общего числа группы, средний уровень - 6 человек - 30% обучающихся, а высокий уровень зафиксирован у 5 человек, что составляет лишь 25% от общего числа группы. Низкий и средний уровень творческой активности преобладают в данной группе. Полученные результаты обуславливают необходимость проведения ряда мер по развитию творческой активности обучающихся. Ведь деятельность обучающихся на прямую зависит от их активности. Результаты первичной диагностики представлены в виде диаграммы на рисунке 1.

2.3 Методическое пособие «Подготовка обучающихся Детской художественной школы к Международному конкурсу акварельной живописи» как критерий качественной подготовки обучающихся в художественной школе

Данный параграф содержит в себе разработку методики по формированию творческой активности обучающихся в процессе подготовки к международному конкурсу акварельной живописи. Подготовительный этап к конкурсу является одним из наиболее эффективных периодов по формированию творческой активности с позиции потенциалов педагога. В основе нашей методики лежит применение разнообразных обучающих способов (словесный способ, наглядный и практический способы). Одновременно с этим, конкурсное занятие является средством формирования творческой активности обучающихся.

Цель нашей разработки заключена в повышении уровня творческой активности обучающихся средствами конкурсного занятия в ситуациях дополнительного образования. Данная разработка включает в себя следующие задачи: - формировать заинтересованность и желание к инициативной творческой деятельности, самореализации при помощи конкурсного занятия; - формировать созидательную активность, умения индивидуального и коллективного занятия; - создать подходящую атмосферу для раскрытия творческих возможностей обучающихся.

Методика разработана отталкиваясь от следующих главных компонентов конкурсного занятия: мотивационного, организационного, деятельностно-творческого, презентационного и рефлексивного.

В основе мотивационного этапа лежит проведение внеклассных занятий в форме классного часа и посещения городских выставок учащимися университетов. Ряд данных мероприятий предполагает воспитание интереса к конкурсному занятию, активизацию устремления к самореализации, развитие творческой и познавательной активности, а также осуществление беседы с учениками о значительности конкурсов. После классного часа была осуществлена викторина. Викторины помогают активизировать учебный процесс, способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, внимания, памяти, мышления. В процессе викторины

была продемонстрирована мультимедийная презентация, а также были показаны работы художников по определённой теме.

Для закрепления пройденного мероприятия, и для увеличения мотивации для школьников было проведено посещение городской выставки. В настоящее время посещение выставок является весьма актуальным мероприятием. Картинки в интернете, даже сделанные в хорошем качестве не дают глубокого представления о картине. Только при непосредственном посещении выставок можно наблюдать рельефные фактуры мазков, почувствовать запах краски, осознать весь масштаб художественного произведения. Это способствует вдохновению на создание личной художественной работы. Результатом этой ступени является готовность обучающихся принять участие и побеждать в конкурсе.

Вторым этапом является организационный. Данный этап проходил в виде беседы с применением мультимедийной презентации для установления интересующего курса творческого занятия.

В процессе занятия, обучающиеся занимались освоением основных законов композиции в изобразительном искусстве. Также обучающиеся выбрали направления работ, определились с жанром и сюжетом творческой работы, с художественными материалами для реализации. На этой ступени школьники делали самостоятельный выбор замысла будущей деятельности и её реализации. Это является важным показателем творческой активности.

Следующий этап - деятельностно-творческий. Данный этап содержит в себе выполнение произведения поэтапно:

- анализ литературы по проблеме конкурса;
- разбор главных законов композиции, разнообразных техник реализации акварельной живописи, предпочтение техники для будущей деятельности;
- разработка эскиза к будущему произведению;
- создание отдельных зарисовок и этюдов наиболее затруднительных компонентов произведения;

- осуществление чистовой композиции в цветной вариации;
- оформление заявки и произведения для дальнейшей отправки его на конкурс.

В процессе работы над произведением, обучающиеся проявили следующие качества: самостоятельность, инициативность и своеобразие при разрешении разнообразных задач. К таким задачам относятся: поиск и классификация информационных данных по конкретной теме, изучение разных техник реализации, предпочтение источника вдохновения и воплощение главных мыслей на эскизе. Процесс создания эскиза способствует активации творческой активности, поскольку требует переработку испытанных впечатлений, осуществление комбинирования из них новой реальности, с высокой степенью проявления творчества и креативных способностей.

При создании творческого эскиза, обучающимися были продемонстрированы такие качества личности, как индивидуальность, изобретательность, креативность, что, бесспорно, будет являться показателем формирования их творческих способностей. В процессе творческой работы обучающиеся выполняли следующие действия: производили зарисовки и этюды некоторых компонентов произведения, делали анализ подбора наглядных изображений, осуществляли эскизы в разнообразных техниках. Завершающий этап практической работы заключался в переносе задумки на чистовой формат, прорисовке всех деталей, решении плановости в произведении.

Презентационный является четвертым этапом подготовки к конкурсу. Он содержит в себе демонстрацию творческих работ на просмотре перед преподавателями.

Рефлексивный этап является неотъемлемой частью конкурсного занятия. На данном этапе конкурсной деятельности обучающиеся занимались обсуждением своих результатов, они выделили позитивные и негативные стороны своих работ, осуществляли анализ полученных знаний, умений,

навыков. Данный этап способствует развитию самоанализа, прогнозирования, ведь творчески активный человек видит свои сильные и слабые стороны и может планировать свою дальнейшую деятельность.

После реализации комплекса мероприятий по развитию творческой активности обучающихся была проведена повторная диагностика по методике М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича. По результатам вторичной диагностики выяснилось, что низкий уровень творческой активности обучающихся снизился до 15% (3 человек), средний уровень – 25% (5 человек), высокого уровня творческой активности достигли 12 человек, что составляет 60% от общего числа группы (рисунок 2).

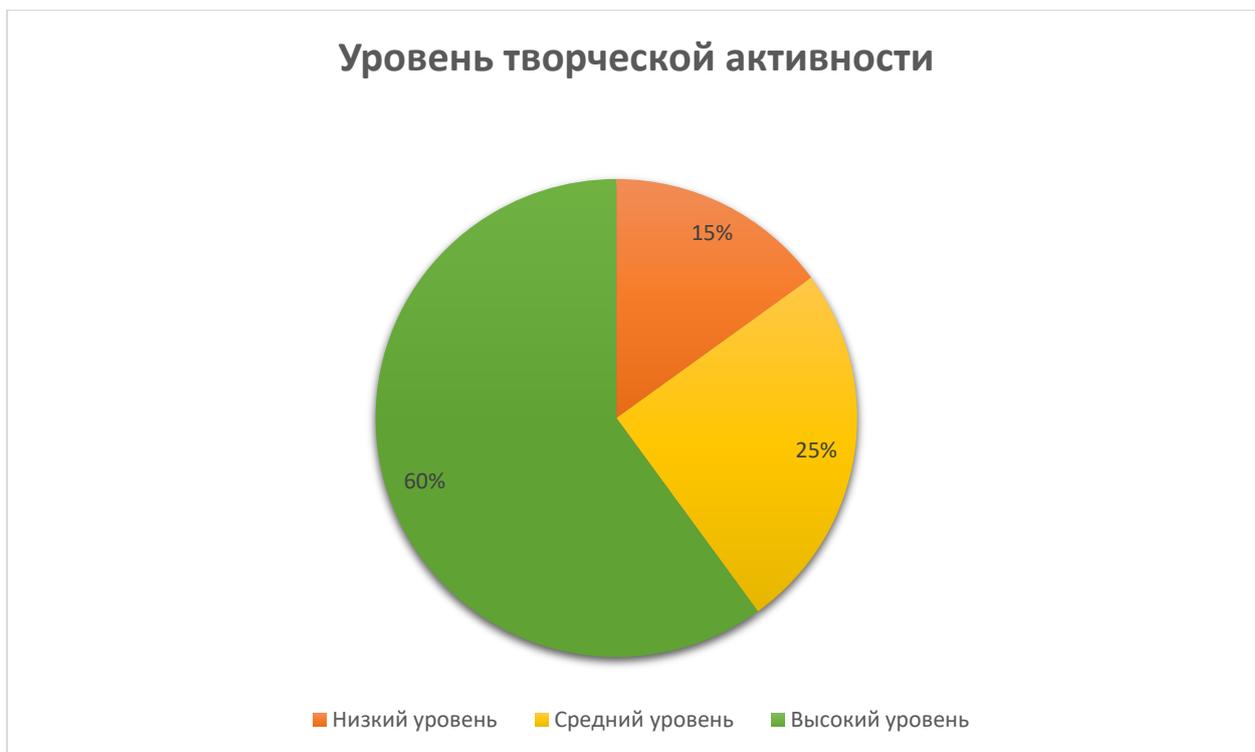


Рис. 2. Результат вторичной диагностики уровня творческой активности обучающихся

Сравнение показателей по диагностикам показывает, что низкий уровень творческой активности обучающихся снизился на 30%, средний уровень активности сократился на 5%, а высокий уровень творческой активности повысился на 35% (рисунок 3).

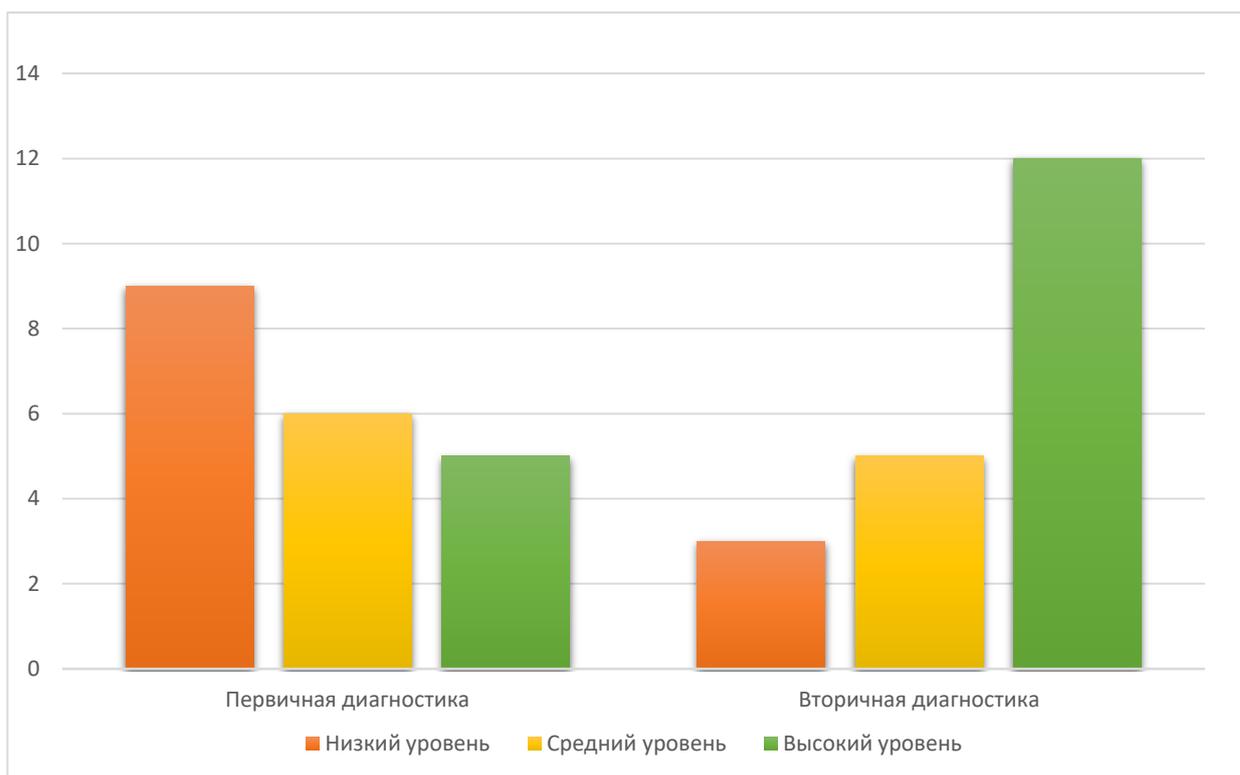


Рис. 3. Сравнительный результат уровня творческой активности обучающихся

Можно сделать вывод, что разработанный и осуществлённый комплекс мероприятий по формированию творческой активности учеников с помощью конкурсного занятия является действенным. Применяемые в разработке формы и способы работы с обучающимися правильно подобраны, цели и задачи данного комплекса занятий осуществлены, поскольку степень творческой активности обучающихся повысилась.

Изучив особенности развития творческой активности, а также проанализировав уровень творческой активности обучающихся детской художественной школы №1 мы пришли к выводу о необходимости разработки методического пособия «Подготовка обучающихся Детской художественной школы к Международному конкурсу акварельной живописи».

В современных условиях подростки должны обладать самостоятельностью и ответственностью, поскольку это требует от них действительность. Обучающиеся должны быть полезными и нужными в

обществе. Отталкиваясь от этого, творческая активность детей является актуальной проблемой. Наше пособие включает в себе цель решить данную проблему – повысить уровень творческой активности учеников при помощи посредством конкурсной деятельности.

Целью нашей разработки является повышением уровня творческой активности обучающихся при помощи конкурсного занятия в ситуациях дополнительного образования

Пособие содержит в себе следующие компоненты: разработку мероприятий по формированию творческой активности и увеличению мотивации у детей, теоретическую часть, этапы осуществления разработки. Актуальность данного пособия обусловлена повышенным участием обучающихся художественной школы в конкурсах разной степени и направлений, поскольку очень важно компетентно осуществить подготовительный этап к конкурсам учеников. Это делается с целью развития необходимых качеств и умений личности ученика, в том числе и творческую активность.

Данное методическое пособие может применяться в системе работы общеобразовательных школ, организаций дополнительного образования учеников, а также в профессиональном образовании. Пособие рекомендовано учителям дополнительного образования, преподавателям профессионального образования, педагогам изобразительного искусства, учителям эстетических предметов.

Данное пособие способствует достигнуть повышения степени творческой активности обучающихся. Оно способствует развитию следующих качеств: оригинальности, новизны, познавательной активности, активизации устремления к самообразованию, самооценки, самостоятельному творчеству. Также пособие помогает увеличить заинтересованность обучающихся в конкурсной деятельности.

Выводы по 2 главе

Во второй главе нашего исследования мы осуществили анализ условий, воздействующих на формирование творческой активности обучающихся художественного отделения «Детской художественной школы №1» города Стерлитамака.

К данным условиям относятся:

- деятельность отделения реализуется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся;
- обучающиеся занимаются по предпрофессиональной программе «Живопись». Целью данной программы является формирование творческой активности;
- применение разнообразных способов и приёмов для благоприятного формирования степени творческой активности. К таким способам и приёмам относятся: игры на формирование творческих восприятий, посещение музеев и выставок, проведение работ в разнообразных техниках декоративно-прикладного искусства, постановочная деятельность, выставочная деятельность, конкурсное занятие.

Нужно отметить, что в процессе диагностики степени творческой активности обучающихся, мы обнаружили в старшей возрастной группе превалирование низкой и средней величины творческой активности, а высокая степень наблюдалась только у 25% обучающихся.

На базе полученных результатов была разработана методика формирования творческой активности обучающихся, содержащая в себе: осуществление викторины в рамках классного часа, посещение выставок и организация творческой работы для участия в международном конкурсе.

Повышенная творческая активность характеризуется следующими показателями: участием в творческих мероприятиях (конкурсах, конференциях), развитием творческих качеств (чувством новизны;

критичностью; способностью изменить структуру предмета; направленностью на творчество в результате осуществления творческих работ.

Педагогическое наблюдение, осуществлённое в процессе научной работы, показало, что введение обучающихся в конкурсную деятельность помогает превращать личность в субъект действия и коллективных отношений, проявлению навыков. Также оно даёт обучающимся потенциал пройти созидательный путь от начала идеи до её реализации.

В процессе исследования было выявлено, что конкурсная деятельность способствует увеличению у подростков стабильного интереса к творческой предметно-практической деятельности.

Исследование количественных и качественных следствий завлечения обучающихся в конкурсную деятельность позволило сделать заключение о том, что и подготовительный этап творческих работ, и участие в конкурсах содействовали увеличению мотивации не только к участию в предлагаемом конкурсном мероприятии, но и к приобретению больших следствий. Данные положения свидетельствуют о увеличении творческой активности обучающихся. Нужно подчеркнуть, что обучающиеся обнаруживали заинтересованность к самопознанию и творчеству в целом, и к творческой деятельности в частности.

В процессе осуществления рефлексии деятельности, разбора и самоанализа творческих работ, обучающиеся показывали критическое мышление.

Следовательно, проведённый анализ процесса формирования творческой активности обучающихся: подтвердил действенность разработанной нами методики, содействующей формированию творческой активности обучающихся в ситуациях дополнительного образования. Наблюдалось сокращение низкого уровня творческой активности учащихся (он уменьшился на 25%), средняя степень активности сократилась на 5%, а высокая степень

художественнотворческой активности повысилась на 35%.

На основе данной научной работы было разработано методическое пособие «Подготовка обучающихся детской художественной школы к Международному конкурсу акварельной живописи». Данное пособие может применяться учителями дополнительного образования и педагогами изобразительного искусства.

Пособие содержит следующие компоненты: разработку мероприятий по формированию творческой активности и увеличению мотивации у подростков, теоретическую часть, ступени внедрения разработки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследуемая нами возрастная категория является благоприятной для формирования творческих способностей. Дети данного возраста, активно пытаются реализовать себя через творчество.

На основе исследования теории и практики по вопросам формирования творческой активности учеников в условиях организации дополнительного образования, мы можем сделать следующие заключения:

- творческая активность является способностью человека активно и самостоятельно отыскивать «зоны поиска», решать поставленные задачи, определять принципы, составляющие основу тех или иных конструкций, явлений, поступков, осуществлять перенос полученных знаний, навыков и умений из одной сферы в другую;

- развитие мотивов является движущей силой формирования творческой активности. Данные мотивы стимулируют обучающихся к активной творческой деятельности, к проявлению самовыражения. Также данные мотивы позволяют обучающимся участвовать в процессе творческого поиска небанальных решений, они дают потенциал демонстрации результатов творческого занятия. Конкурсная деятельность является одним из способов формирования творческой активности. Конкурсная деятельность представляет собой процесс взаимодействия участников, реализующийся в виде конкуренции, состязания. Данный процесс обладает социально или личностно значимым результатом деятельности;

- дополнительное образование побуждает формировать у обучающихся позитивную мотивацию к творческой деятельности, знанию; создаёт здоровый и увлекательный досуг обучающихся; позволяет развивать творческую активность, расширяет круг коммуникации и взаимоотношения учеников; способствует поддержке индивидуальности, уникальности, особенности школьника, основывает условия успеха.

В результате проведённой нами научной работы, нам удалось решить следующие поставленные задачи:

- 1) исследовать психолого-педагогические и специальные научные труды по проблеме формирования творческой активности;
- 2) выявить факторы формирования творческой активности учеников средствами конкурсной деятельности в ситуациях дополнительного образования;
- 3) сделать анализ условий, воздействующих на формирование творческой деятельности учащихся в Детской художественной школе города Стерлитамака;
- 4) разработать методическое пособие «Подготовка обучающихся Детской художественной школы к Международному конкурсу акварельной живописи».
- 5) осуществить анализ и оценку результатов экспериментальной работы.

На основе результатов диагностики степени творческой активности обучающихся, теории и практики, нами была выработана методика по увеличению величины творческой активности учеников при помощи конкурсного занятия.

Цель данной методики состоит в повышении степени творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в ситуациях дополнительного образования. Методика содержит в себе осуществление занятий в процессе внеклассных уроков и организацию созидательных работ.

Осуществление определённого количества мероприятий, оказалось довольно эффективным. Обучающиеся стали активно заниматься творческой деятельностью, решать творческие задачи креативными способами. Обучающиеся проявляли активность и заинтересованность в процессе занятий, они проявляли воображение, фантазию, гибкость

мышления.

Проведение вторичной диагностики подтвердило действенность разработанного нами ряда мероприятий, содействующего формированию творческой активности учеников средствами конкурсного занятия. В результате проведенного исследования, нами было разработано методическое пособие «Подготовка обучающихся Детской художественной школы к Международному конкурсу акварельной живописи». Данное пособие может применяться учителями дополнительного образования, педагогами профессионального образования и преподавателями изобразительного искусства.

Библиографический список

1. Абульханова, К. А. Проблема индивидуальности в психологии. Психология индивидуальности: новые модели и концепции [Текст] / К.А. Абульханова: Коллективная монография под ред. Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. — М.: МПСИ, 2009. — С. 14-63.
2. Алексеев А.Г. Влияние предпроектного мудборд-анализа на формирование аналитического мышления будущего специалиста в области дизайн-проектирования // [Текст] Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств. Из-во: Кемеровский государственный институт культуры. 2019. - 231-236 с.
3. Баянкина, З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук / З.В. Баянкина. - Москва, 1986. - 203 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Ростов на Дону: Издательство Ростовского Университета, 1983. – 173 с.
5. Буйлова, Л.Н. Методология и методологические подходы к исследованию проблемы развития дополнительного образования детей Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография [Текст] / Л.Н. Буйлова: под ред. И.В. Андудян. - Уфа: Аэтерна, 2015. – 340 с (с. 19-65)
6. Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2015. – 229 с. (с 127-134).

7. Волик, О.Н. Проектирование и реализация конкурса компьютерного творчества учащейся молодежи [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук/ О.Н. Волик - Казань, 2005. - 184 с.
8. Выготский, Л.С. «Педагогическая психология» [Текст] / Л.С. Выготский: Психология: классические труды. М., 1996. – 420 с.
9. Гаврилова, Е. Э. Формирование творческой активности студентов средствами проектной деятельности [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2014 г.). —Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 66-72. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2370/> (дата обращения: 13.06.2020)
10. Гут, Р. О творчестве в науке и технике [Текст] / Р. Гут // Вопросы психологии. - 1968. - №2. - С.130-139.
11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. / В. И. Даль.
12. Еремина Е. И. Самообразование и творческое развитие личности будущего специалиста [Электронный ресурс] / Е.И. Еремина, Н.М. Трофимова: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 18 октября 2007.:
13. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / [Текст] О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> стр. 3-28
14. Кислякова, И.В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся [Электронный ресурс] // Сайт Открытый урок. 1 сентября.— URL: <http://festival.1september.ru/articles/648509/> (Дата обращения 29.10.2019). – Пермь: ПГГПУ, 2015. – 92 с.
15. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в детских объединениях художественной направленности [Текст]: Е.В. Клюкина //

Вопросы фундаментальной и прикладной науки: сб. материалов междунар. науч. конф. – Киров: МЦНИП, 2015. – С. 227–232.

16. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в дополнительном образовании [Текст]: Е.В. Клюкина, С.А. Сулейманова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. унт. – Пермь, 2015. – 229 с. (с. 106-115)

17. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.—Электрон. текстовые данные.—СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.—56 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.—ЭБС «IPRbooks»

18. Командышко, Е.Ф. Универсальная модель творческого развития учащейся молодежи. Методические рекомендации [Текст]: Е.Ф. Командышко. – М.: ИХО РАО, 2011. -56с.

19. Коменский, Я.А. О воспитании: Золотой фонд педагогики [Текст]: Я.А. Коменский / Сост. Н.М. Матвеева. М.: Школьная пресса, 2003. – 346с.

Концепция развития среднего профессионального образования от 4 сентября 2014 г. N1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 12.05.2020).

20. Костин, А.К. Система дополнительного образования в социокультурном развитии региона [Текст]: автореферат дис доктора педагогических наук/ А.К. Костин.- Москва, 2007. - 42 с.

21. Кузнецова, О.В. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся / О.В. Кузнецова, Р.М. Мелекесова [Электронный ресурс] // Наукоеведение: интернет-журнал. – 2012. – №4. – URL: <http://naukovedenie.ru/> (Дата обращения 24.05.2018).
22. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст]: Н.С. Лейтес. - М.: Педагогика, 1971.-280 с.
23. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить [Текст] // Современная дидактика: теория и практика / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев. М.: Издательство РАО, 1994. – 386 с.
24. Липкина, Н.Г. Содержательные и организационно-педагогические основания организации внеурочной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования детей [Текст]: Н.Г. Липкина, Т.В. Баяндина Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: метод. пособие, программа, тематическое планирование[Текст]. – М.: Русское слово, 2013. – 120 с.
25. Малахова, Н. Е. Творчество как показатель развития культуры в обществе [Текст]: Н. Е. Малахова / Дошкольное образование. 2005. № 5. С.56-5.
26. Махмутов, М.И. Методы проблемного обучения [Текст]: М.И. Махмутов / Энциклопедия профессионального образования В 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. М., АПО, 1999.- С. 61-62
27. Менчинская, Н.А. Психологические проблемы активности личности в обучении[Текст]: Н.А. Менчинская. М.: Просвещение, 1971. – 195 с.
28. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / [Текст]Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
29. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст]: С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова/

- Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
30. Передреева, О.Б. Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук : О.Б. Передреева. - Н. Новгород, 2002.- 182 с.
31. Политнева, Н.Э. Социализация школьников в разновозрастном коллективе учреждения дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Н.Э. Политнева.- Москва, 2009.- 226 с
32. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. — Воронеж: МОДЭК, 1999. — 176 с.
33. Поплёвина, В. А. Развитие творческой активности участников клубных объединений любителей моды [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : В. А. Поплёвина.- Тамбов, 2013.- 292 с.
34. Рожков, М. И. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся [Текст] / М. И. Рожков [и др.] // Воспитательный процесс : изучение эффективности : метод. рекомендации. — М. : ТЦ Сфера, 2000. — С. 40–46.
35. Рубинштейн, С. Л. Принципы творческой самодеятельности: к философским основам современной педагогики [Текст]: С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. №4. 1986.- 234 с.
36. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения [Текст]: Ж.-Ж. Руссо // В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с. — (Пед. б-ка). В надзаг.: АПН СССР. © Издательство «Педагогика», 1981 г.
37. Савенков, А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст]: А. И. Савенков. — М.: Национальный книжный центр, 2015.—128 с.

38. Самсонова И.Г, Тюпина Е.В. Конкурсная деятельность как средство профессионально-творческого развития студентов // Национальная безопасность и молодёжная политика. Вместе вне зависимости[Текст]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, г. Челябинск, 31марта 2020г.–Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. –262 с.
39. Самсонова И.Г., Лаврухина Т.В. Развитие креативных способностей как одно из необходимых условий подготовки современного педагога [Текст] // European Scientific Conference сборник статей победителей IV Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2017. С. 87-89.
40. Самсонова, И.Г. Подмарева А.В. Формирование проектных компетенций будущих бакалавров профессионального обучения по профилю «декора-тивно-прикладное искусство и дизайн» [Текст] // Методика профессионального образования: от теории к практике: учебнопрактическое пособие по итогам Всероссийской Олимпиады по методике профессионального обучения 26-27 апреля 2017, Челябинск / под ред. Л.П. Алексеевой, Е.А. Гнатышиной, Д.Н. Кор-неева, Н.Ю. Корнеевой, В.В. Руднева, Н.В. Увариной –Челябинск: Изд-во Ци-церо, 2017, с 126-1295.
41. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях [Текст]: Е. И. Смирнова. М.: Просвещение, 2007.
42. Рожков, М. И. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся [Текст] / М. И. Рожков [и др.] // Воспитательный процесс : изучение эффективности : метод. рекомендации. – М. : ТЦ Сфера, 2000. – С. 40–46.
43. Табакова, Е.П. Конкурсы достижений как средство самоопределения старшеклассников [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Е.П. Табакова. - Оренбург, 2007. - 211 с.

44. Туник, Е. Е. Т84 Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст]: Е.Е. Туник . — СПб., Речь, 2006.— 176с. ISBN 5-9268-0461-2
45. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Текст]: ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014 // Российская газета, N 303, 31.12.2012.-с.
46. Филатова, М. Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : М. Н. Филатова.- Москва, 2013.- 242 с
47. Фришман, И. Коммуникативные, ситуационно–ролевые игры, конкурсы [Текст]: И. Фришман, Л. Байбородова, М. Рожков [и др.] // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 2. – С. 119– 125.
48. Черных, Т. А. Формирование творческой активности подростков во внеучебной деятельности [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Т. А. Черных.- Москва, 2009.- 148 с.
49. Шабалина, Н.М. Полипрофессиональные технологии в системе высшего художественного образования // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований /гл. ред. д.-р. иск. Н. М.
50. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2018. – Выпуск 5. – С.41–45. ISSN 2312-6116 <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>
51. Шабалина Н.М. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: Учебное пособие. – Челябинск: изд.-во ЮУрГГПУ, 2020. – 144 с. (8,4 п.л.). ISBN ISBN 978-5-907284-08-1. URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/8373>
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43975998_82932412.pdf
52. Шабалина Н.М. Современные образовательные задачи в подготовке специалиста в области графического дизайна // Вестник ЮУрГГПУ. – № 4 (157), 2020. – С. 209-222
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44437983_18135049.pdf

53. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук :Л. Н. Шульпина. - Б. м., Б. г. - 142 с.
54. Юсов, Б. П. Законы вселенной и законы культуры. Педагогика и интеграция [Текст]: Б. П. Юсов // Материалы Международной конференции «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменившейся России». – М., 2001. – С.1-23.
55. Якобсон П.М. Психология художественного творчества [Текст]: П.М. Якобсон. М., 1971.- 427 с.
56. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст]: Е.Л. Яковлева. М: «Флинта», 1997. - 224 с.