



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ  
ПРОЦЕССОМ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

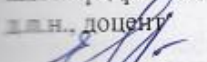
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры  
«Образовательный менеджмент»

Заочное обучение

Проверка на объем заимствований:  
29,37% авторского текста

Работа допущена к защите  
8 января 2023 г.

зав. кафедрой педагогики и психологии,  
д.п.н., доцент  
 Гнатышина Е.В.

Выполнила:  
магистрант группы № ЗФ-318-158-2-1  
Зайнуллина Эльзида Камелевна

Научный руководитель:  
кандидат пед. наук, доцент,  
Циулина Марина Владимировна

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	12
1.1. Ретроспективный анализ и понятийный аппарат проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.....	12
1.2. Модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.....	30
1.3. Педагогические условия эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.....	43
Выводы по первой главе.....	57
2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО УПРАВЛЕНИЮ ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	58
2.1 Цель, задачи и ход опытно-экспериментальной работы по управлению дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.....	58
2.2. Реализация модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.....	76
2.3. Оценка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы по управлению дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.....	86
Выводы по второй главе.....	94
Заключение.....	97
Библиографический список.....	101
Приложения.....	116

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие современного общества ставит перед системой воспитания и образования задачу формирования творческой личности. Перед психологической и педагогической науками встает важнейшая задача всестороннего изучения факторов и условий, обуславливающих его успешное формирование. Современный образ жизни предъявляет новые требования к людям, которые хотят идти в ногу со временем. К ним относятся мобильность, знание компьютерных технологий и программ. Распространение, развитие информационных технологий во всем мире определяет активное внедрение дистанционного обучения. Дистанционное обучение – возможность приспособиться на потребности общества и является технологией личностно-ориентированного обучения.

Экстренный переход на дистанционное обучение школ в 2019-2020 учебном году потребовал от педагогов, обучающихся и родителей, моментального перехода на новые формы работы. В первые же дни выявились определённые трудности, возникли вопросы и проблемы разного характера.

ЮНЕСКО приводит такие цифры: 192 государства закрыли образовательные учреждения на период пандемии. На дистанционное обучение перешли более 50 стран. Ни одной стране не удалось полностью подготовиться к изменениям без проблем. Эксперты делают выводы, и оценить массовый переход на дистанционное обучение. По их наблюдениям, большой проблемой стало изменение привычной для всех системы проведения занятий. Люди жалуются, что дом превратился в место работы, дети не могут усвоить информацию, длительная работа за компьютером сказывается на здоровье. Но не все настроены отрицательно. Есть и те, кто в новой форме обучения находит и плюсы.

При наличии интернета такая форма позволяет обеспечить постоянность и непрерывность обучения, так как позволяет обучаться в любом месте, снижаются расходы на аренду помещения, также к положительной стороне можно отнести возможность, обучения в нескольких учебных учреждениях. Дистанционное обучение помогает людям с ограниченными возможностями, и кто на непродолжительный срок выбыл из учебного процесса, тем, кто проживает далеко и желающие получить образование в другой стране. В этом случае интернет играет главную роль, обеспечивая доступ обучающегося к образовательным ресурсам.

Нормативно-правовое обеспечение дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ регламентируется документами федерального уровня, соблюдение которых позволяет успешно организовать дистанционное обучение (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 № 816; Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 № 07-832 «О направлении Методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий»; Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме» и др.).

Управление дистанционным образовательным процессом предполагает разработку локальных нормативных актов. Согласно Методическим рекомендациям, предоставленным Минпросвещением России, каждая школа, в которой применяется дистанционные образовательные технологии, должна

разработать и утвердить Положение или Приказ, в котором устанавливается порядок перехода на дистанционное обучение и методы реализации учебно-воспитательного процесса.

Руководство школы должно разработать ряд собственных документов: Приказ о порядке дистанционного обучения; Приказ о переходе на дистанционное обучение; Положение или Приказ о порядке оценивания знаний учащихся; Положение об используемых методах и формах учебно-воспитательного процесса.

Проблемы дистанционного обучения поднимались в работах А.Л. Абрамовского, А.А. Александрова, М.Л. Белоножко, В.В. Дмитриева, В.Л. Прокофьева, В.А. Позднякова, П.В. Стефаненко, И.П. Самойленко.

В ходе исследования нами были сформулированы следующие противоречия:

– на социально-педагогическом уровне: между требованием новых образовательных стандартов на использование в учебном процессе интерактивных методов проведения занятий и недостаточной развитостью и реализацией информационно-коммуникационной инфраструктуры;

– на научно-теоретическом уровне: между необходимостью осуществления систематической работы по управлению дистанционным образовательным процессом и недостаточной разработанностью теоретических аспектов данной проблемы;

– на научно-методическом уровне: между необходимостью применения дистанционного образовательного процесса в школе искусств и недостаточной разработанностью методического обеспечения этого процесса.

**Проблема исследования.** Какой должна быть модель и педагогические условия управления дистанционным образовательным процессом в

современной школе искусств, обеспечивающее повышение эффективности дистанционного образовательного процесса?

**Цель исследования** – разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств и педагогические условия её эффективного функционирования.

**Объект исследования:** образовательный процесс в детской школе искусств.

**Предмет исследования:** управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

**Гипотеза исследования.** Управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств будет эффективным, если:

1. На основе системного и партисипативного подходов разработать и реализовать модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, включающую мотивационно-целевой, организационно-содержательный, диагностический, результативно-оценочный блоки; базирующуюся на принципах сознательности, научности, доступности, активности;

2. Выявить и реализовать комплекс педагогических условий результативного функционирования модели, который включает:

1) управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование;

2) использование интернет-технологий;

3) введение программы мероприятий, нацеленное на повышение качества образовательного процесса в современной школе искусств.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Представить ретроспективный анализ и понятийный аппарат проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств в научной психолого-педагогической литературе и выявить подходы к ее решению.

2. Уточнить понятие «управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств».

3. Выявить теоретико-методологические основания проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

4. Разработать, теоретически и экспериментально проверить модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

5. Выявить и экспериментально проверить комплекс педагогических условий эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

Опытно-экспериментальная работа выполнялась на базе МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района. Всего в исследовании приняли участие 60 обучающихся 1-5-х классов, 20 педагогов.

#### **Этапы исследования.**

**Первый этап** – поисково-подготовительный (с 2020 г. по 2021 г.) На этом этапе обоснована актуальность выбранной темы; сформулирована гипотеза, задачи, осуществлен выбор объекта и предмета исследования; был проведен теоретический анализ литературы по теме исследования; разработан понятийный аппарат; разработана модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

**Второй этап** (с 2021 г. по 2022 г.) в – опытно-экспериментальный. На данном этапе были уточнены теоретические позиции исследования; определены особенности и принципы осуществления исследуемого процесса;

проведен формирующий этап экспериментальной работы по внедрению в образовательный процесс разработанной модели.

**Третий этап** (с 2022 г. по 2023 г.) – контрольно-обобщающий. Были систематизированы результаты, сформулированы соответствующие выводы, составлены рекомендации.

Для решения поставленных задач будут применяться следующие методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и научной литературы по проблеме исследования; сравнительно-сопоставительный анализ; моделирование.

2. Эмпирические: беседа с педагогами, тестирование, анкетирование, анализ и интерпретация полученных результатов.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств – деятельность, направленная на достижение участниками образовательного процесса улучшения качества образовательного процесса, который важен при переходе на качественно новый уровень информационной компетентности.

2. Исследование проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств осуществлялось с позиции системного и партисипативного подходов.

3. Модель управления дистанционным образовательным процессом обучающихся в детской школе искусств обеспечивает связь теоретического и практического обучения, основывается на положениях используемых теоретических подходов, характеризуется этапностью и включает четыре блока: мотивационно-целевой, диагностический, организационно-содержательный и результативно-оценочный.



4. Комплекс педагогических условий, способствующих эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств включает: а) управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование; б) использование интернет-технологий; в) введение программы мероприятий, нацеленное на повышение мотивации педагогов к развитию профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности, вследствие чего получим повышение качества образовательного процесса в современной школе искусств.

**Научная новизна исследования включает:**

– определена методологическая основа исследования проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств (сочетание системного, партисипативного подходов), обеспечивающая возможность комплексного изучения, разработку практического аппарата, достижение цели исследования;

– разработана модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, включающая взаимосвязанные блоки: мотивационно-целевой, диагностический, организационно-содержательный и результативно-оценочный;

– выявлен комплекс условий эффективной реализации модели управления дистанционным образованием в современной школе искусств:

а) управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование;

б) использование интернет-технологий;

в) введение программы мероприятий, нацеленное на повышение качества образовательного процесса в современной школе искусств.

**Теоретическая значимость** заключается в следующем:

– представлена историография проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, что способствует обогащению и систематизации знаний о ее решении в предшествующие исторические периоды;

– уточнён и систематизирован понятийный аппарат проблемы, а именно понятия «дистанционное образование», «дистанционное обучение», «дистанционные технологии», «управление»;

– осуществлена комплексная реализация системного и партисипативного подходов к решению исследуемой проблемы.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что полученные результаты и сформулированные на их основе выводы могут служить основой для совершенствования процесса управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Она определяется: 1) внедрением в практику работы образовательной организации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств; 2) определением и характеристикой критериев, показателей и уровней сформированности профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности. 3) разработкой учебно-методического обеспечения управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств; 4) разработкой и введением программы мероприятий, нацеленное на повышение мотивации педагогов и повышению качества образовательного процесса в современной школе искусств.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечивается опорой на достижения управленческой, психолого-педагогической науки; выбором и реализацией комплекса методологических подходов к построению модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств; использованием

комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования; подтверждением выдвинутой гипотезы результатами исследования.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялась посредством участия в Международных конференциях «Новые дидактические решения в системе формирования планируемых образовательных результатов» (Челябинск, 2021); «Инновационное образование глазами современной молодёжи» (Челябинск, 2022); выступлений с докладами на методических семинарах, педагогических советов МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района. Результаты исследования внедрены в образовательный процесс МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района.

**Объём и структура диссертационного исследования.** Диссертация включает введение, две главы, заключение, библиографический список.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

## **1.1 Ретроспективный анализ и понятийный аппарат проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств**

В современном обществе человеку невозможно представить свою жизнь без знаний и образования. На сегодняшний день существует несколько ступеней образования. Каждый имеет право выбирать свой путь и свою цель. Сейчас образование даёт человеку жизненные ориентиры, влияет на формирование его мировоззрения. В.И. Астахова считает, что «образование должно служить развитию личности — и в годы детства и ранней юности, и в годы активной трудовой деятельности и репродуктивного развития организма человека» [Цит. по 4, с. 2]. XXI век стал началом информационной цивилизации, в которой появились новые системы ценностей. Информационные технические средства позволяют расширить доступ к образованию через интернет. Переход общества к информационному развитию определяет необходимость формирования информационно-коммуникационных компетенций у обучающихся на ранних этапах обучения.

В современных школах успешно и активно используется компьютерная техника. Главная цель повышение эффективности управления: отдельными образовательными учреждениями, так и разноуровневыми системами образования в целом, изучения основ информатики, повышения эффективности педагогического процесса на основе использования новых информационных технологий. Информационные технологии обеспечивали широкую вариативность и возможность индивидуализации учебного процесса. Современные информационные системы способствует

формированию, овладению у подрастающего поколения умений самостоятельно и грамотно планировать свою деятельность, находить и систематизировать необходимую информацию. Приобретённые навыки помогут личности в самореализации в современном мире информационных технологий.

Экстренный переход на дистанционное обучение школ потребовало от педагогов, обучающихся и родителей, моментального перестраивания, на новые формы работы. Появились первые трудности, вопросы. Дистанционное обучение не заменит традиционного школьного образования, а может быть только дополнением к уже существующему обучению. Индивидуальные занятия в онлайн – режиме очень отличаются от традиционных школьных. На подготовку урока, объяснение, закрепление и отработку нужных знаний и навыков, преподавателю приходится тратить больше времени, а сам урок должен быть более тщательно продуманным.

Организация дистанционного образовательного процесса в образовательных организациях регламентируется рядом нормативно-правовых документов. Согласно ст. 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогов. Основную базу образовательного процесса при дистанционном образовании составляет контролируемая, интенсивная самостоятельная работа обучающегося [77].

В соответствии с Порядком применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, организации доводят до участников образовательных отношений

информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 № 07-832 «О направлении Методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий». Обеспечение равных прав граждан Российской Федерации на получение качественного общего образования невозможно без широкого использования дистанционных образовательных технологий. Особенно актуально использование ДО для детей, которые в силу особенностей своего развития и здоровья не могут посещать школу и нуждаются в обучении на дому [56].

Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 "О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ (ДПП) с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме".

Данные методические рекомендации рассматривают основные вопросы реализации образовательными организациями ДПП с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, с использованием сетевой формы в соответствии с законодательством об образовании, в частности с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499). Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2) (далее - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ) [62].

Учет часов учебной работы педагогических работников осуществляется на основании ежедневных отчетов преподавателей и концертмейстеров по установленной детской школой искусств форме. Расписание занятий в детской школе искусств устанавливается на основании приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха, педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», исходя из продолжительности занятий – не более 30 минут [61].

Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04). В настоящих Методических рекомендациях приведены: примерная модель реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Рекомендации по реализации программ среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Примерная модель реализации образовательных программ среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Особенности реализации учебной и производственной практик при реализации программ среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [63].

Исаака Питмана можно назвать основателем дистанционного обучения. В 1840 г. при помощи почты (corresponding learning) начал обучать стенографии студентов. В Берлине в 1856 г. преподавателя Ч. Тусен и Г. Ланченштейдт основали институт с заочной формой обучения. Это стало следующим этапом в развитии дистанционного обучения. Преподаватели использовали почту для рассылки учебного материала [66, с. 120]. Анна Элиот Тикнор (Америка 1873 г.) делала шаги по развитию дистанционного обучения. Она основала Общество Тикнор для женщин, желающих обучаться на расстоянии при помощи почтовых пересылок. Преподаватель Иллинойского университета США Айзек Питман в 1874 г., предложил создать программу обучения по почте.

В Европе в XVIII веке благодаря, распространению, доступностью, и регулярности почтовой связи, возникло такое понятие, как «корреспондентское обучение». Учащиеся по почте получали учебные материалы, общались с преподавателями. По окончании курса они сдавали экзамены доверенному лицу или в виде курсовой работы. В России такой метод стал появляться в конце XIX века.

На распространение дистанционных методов обучения большое влияние оказало развитие телевидения и радио. Передовой опыт стал прорывом. Численность обучающихся возросла в несколько раз. Но были минусы такой формы обучения: обучающийся не мог получать обратную связь от педагога.

В Великобритании (1969 г.) был открыт первый в мире «Открытый Университет Великобритании». Плюсом этого университета была доступность обучения за счет низкой цены и отсутствия необходимости посещения лекционных занятий.

В дальнейшем по всей Европе распространились университеты дистанционного обучения: Национальный университет в Испании,



Балтийский университет в Швеции, в Канаде в 1972 г. был создан Открытый университет, в Китае – Шанхайский телевизионный университет, в 1974 г. в Германии – Фернуниверситет, в 1985 г. в Голландии – Открытый университет [66, с. 119].

Доступность персональных компьютеров в конце 1980-х сильно повлияло и упростило дистанционное обучение. Чтобы повысить интерес к дистанционному обучению первые компьютерные обучающие программы разрабатывались в виде различных игр.

С учётом зарубежного опыта и в России неоднократно пытались с внедрить дистанционное обучение с помощью радиолекций: в 1932 г. радиокурсов, в 1943 г., телевизионных уроков (1960–1970 гг.). В начале 1997 года в России вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий внедрять дистанционное обучение в сферу обучения. Эту дату можно считать датой официального развития дистанционного обучения России.

В XXI веке каждому человеку доступен компьютер, выход в интернет, что влияет на распространение дистанционного обучения. Интернет стал сильным толчком развития новой формы обучения: возможность использовать «онлайн» семинары, вебинары для обучения. Дистанционное обучение – это взаимодействие ученика и преподавателя между собой на расстоянии, но при этом отражающее все присущие учебному процессу компоненты (содержание, средства обучения, цели, организационные формы, методы), реализуемое посредством интернет технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [40, с 17].

Стремление общества к дистанционному обучению с каждым годом только растет, так как эта форма обучения актуальная в нашем современном обществе. В последнее время все больше статей о вопросах дистанционного образования. Среди них работы А.Л. Абрамовского, А.А. Александрова, М.Л.

Белоножко, В.В. Дмитриева, Н.Б. Евтух, В.М. Кухаренко, В.Л. Прокофьева, В.А. Позднякова, П.В. Стефаненко, И.П. Самойленко, В.И. Овсянников.

Благодаря, современным ученым появляются все новые определения дистанционного обучения. Дистанционное обучение – процесс получения знаний, умений и навыков с помощью специализированной образовательной среды, основанной на использовании ИКТ, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии, и реализующей систему сопровождения и администрирования учебного процесса [70, с. 10].

Исследуя проблемы дистанционного обучения, ученые находят положительные и отрицательные аспекты. Но главным и важным в исследованиях является вопрос «может ли дистанционное обучение заменить традиционной формы обучения?»

Исследуя проблемы развития дистанционного обучения в России, учёные А.М. Бершадский, И.Г. Краевский дают характеристику как методу, который может использоваться в рамках новой, дистанционной формы получения образования и в виде традиционных форм: очной и заочной. Они выделяют такие социально-значимые функции дистанционного образования как: повышение уровня образованности общества и качества образования, удовлетворение потребностей населения в образовательных услугах, удовлетворение потребностей страны в качественно подготовленных специалистах, повышение социальной и профессиональной мобильности населения, его предпринимательской и социальной активности, кругозора и уровня самосознания, содействие в сокращении и приумножении знаний, кадрового и материального потенциала, накопленных высшей школой, развитие единого образовательного пространства, поддерживающего обеспечение возможности получения нострифицированного образования в любой точке образовательного пространства, начало движения к тесному

международному сотрудничеству, ощутимая потеря позиций традиционными формами образования, в первую очередь вечерней и заочной [10].

Дистанционное образование — способ организации учебного процесса с использованием образовательной среды, основанной на современных информационных и телекоммуникационных технологиях, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся; обучение, при котором участники учебного процесса находятся на расстоянии друг от друга [70, с. 10].

Вместе с общеобразовательными школами на дистанционное обучение перешли и детские школы искусств. Получение образования в детской школе искусств является единством сложных взаимосвязанных процессов. В первые же дни выявились определённые трудности, проблемы разного характера, так как для учителей этот тип обучения оказался новым. Проблемы управления вышли на первый план. Есть достаточное количество определений для термина «управление». Управление – это функция организационных систем, обеспечивающая сохранение определенной структуры, сохранение поддержания режима деятельности, реализации программы, целей деятельности [16]; управление – это множество мероприятий определенной организации, связанные с реализацией какой-либо деятельности. Так под управлением понимается процесс разработки какого-либо целенаправленного влияния на объект, в результате которого объект преобразуется в требуемое состояние.

Управление образованием представляет собой функционирование, деятельность органов власти и негосударственных организаций, нацеленную на повышение эффективности образования.

В сложившейся ситуации для руководителей и администрации школ при внедрении и реализации дистанционного обучения возникает ряд проблем: принятие решений при отсутствии единых требований, сохранить

стабильность и положительный психологический настрой в коллективе, направлять преподавателей, взаимодействовать с педагогическим коллективом и родителями учащихся. Решение этих проблем необходимо для побуждения желания сотрудников внедрять инновации, принимать случившееся как точку роста.

Внедрение дистанционного обучения в школу искусств – процесс сложный, длительный, со своими нюансами. На самом начальном этапе нужно изучить *психологическую* обстановку, реакцию педагогического коллектива, ознакомиться с возникшими проблемами и задачами, разработать систему мотивация преподавателей.

Необходимым является *привлечение педагогов* с высоким уровнем цифровой грамотности, которые станут разработчиками курсов.

Дистанционный образовательный процесс включает в себя не только работу на цифровых платформах, но и знание, и применение различных программ, начиная от мессенджеров и заканчивая компьютерными программами различного пользовательского уровня. Поэтому для преподавателей каждого отделения школы искусств обязательно нужно пройти курсы повышения квалификации по дополнительным программам, которые понадобятся при работе в дистанционном формате. Для поддержки профессионального уровня преподавателей необходим обмен опытом между школами. Важно участие преподавателей во всероссийских конференциях и семинарах по дистанционному обучению.

Кроме того, необходимо определение *технических возможностей* школы. К ним относятся: подключение к сети интернет; приобретение оборудования (компьютер, микрофон, веб-камера и т.д.); определение программного ресурса для работы на дистанте. Сайты образовательных организаций ограничены объемом для хранения файлов, потому не приспособлены хранения большого количества мультимедийной

информации. Для детей, у которых нет доступа в интернет, возможно, разместить информацию на сайте школы, создав необходимую вкладку.

Управление образованием представляет собой функционирование, деятельность органов власти и негосударственных организаций, нацеленную на повышение эффективности образования. В сложившейся ситуации для руководителей и администрации школ при внедрении и реализации дистанционного обучения возникает ряд проблем:

1. Правовые проблемы. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного обучения, специфических задачах обеспечения эффективности и качества, механизмах экспертизы, защите интеллектуальной собственности в электронном мире.

2. Финансовые проблемы. Применение стандартов на электронные учебные пособия, разработку электронных курсов и их последующее обновление. На начальном этапе создание электронных материалов является дорогостоящим и трудоемким процессом.

3. Проблемы качества дистанционного образования. Электронные учебники, полностью раскрывающие потенциал электронного обучения, находятся на стадии разработки. Практически все учебные веб-ресурсы центров дистанционного образования являются закрытыми. Желаящим пройти курс обучения невозможно определить качественный уровень образовательной среды и учебного материала до оплаты и подписки на определенный курс.

4. В отечественной практике дистанционного образования часто имеют место технические проблемы, связанные с нестабильностью связи при передаче информации, недостаточным техническим оснащением учебных заведений и рабочего места обучающегося.

5. Организационные проблемы. Различная степень владения студентами и преподавателями техническими средствами.

Таким образом, можно сделать вывод, что дистанционное обучение является перспективной формой получения образования, постоянного повышения уровня самообразования.

Мировое сообщество видит смену образовательной парадигмы. Основной задачей подготовки человека к новым условиям получения образования становится предоставление информации через удаленный доступ. В нашей стране дистанционное образование не так налажено, что создает проблемы в освоении интернета, новых компьютерных программ. Не все преподаватели готовы учиться новому. В городских школах эта система, возможно и налажена, но в селах является проблемой. Также процесс дистанционного обучения приводит к негативным последствиям в области коммуникации и качеству образования. Дистанционное обучение вытесняет живое общение, контакт между субъектами образовательного процесса нарушается. Опять же дистанционное обучение имеет и свои положительные стороны. Дистанционное образование помогает людям с ограниченными возможностями, и кто на непродолжительный срок выбыл из учебного процесса, тем, кто проживает далеко и желающие получить образование в другой стране. В этом случае интернет играет главную роль, обеспечивая доступ обучающегося к образовательным ресурсам. Также одним из плюсов является творческий подход и гибкость в решении задач и экономия времени. Каждая из проблем и тем более методы их решения требуют глубокого и всестороннего изучения и дальнейших исследований.

В любой области знаний терминологический аппарат является главным элементом, способствующий достигнуть взаимопонимания между специалистами.

Нужно начать с того что дистанционное обучение – новая форма обучения, которая в настоящее время существует с другими формами получения образования: очной, заочной, экстернатом в системе

непрерывного образования. Под дистанционным обучением понимается процесс обучения, в котором преподаватель и учащиеся территориально разделены и потому используют электронные средства для организации учебного процесса.

Дистанционное обучение включает дистанционное преподавание – деятельность преподавателя в учебном процессе и дистанционное учение – познавательную деятельность учащихся. Основные факторы, определяющие дистанционную форму обучения:

- разделение учителя и учащихся расстоянием;
- использование учебных средств, способных объединить усилия учителя и учащихся и обеспечить усвоение содержания курса;
- обеспечение интерактивности между учителем и учащимися, между администрацией курса и учащимися;

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника» [64, с. 32].

Важно разделить понятия «дистанционное образование<sup>2</sup> и «дистанционное обучение». Энциклопедический словарь определяет понятие «образование» как: «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов)» [Цит. по 77]. «Образование – составная часть и одновременно продукт социализации. Образование стоит на фундаменте научения, которое протекает в ходе социализации. Его отличие от процессов спонтанного научения – в целенаправленном и ускоренном развитии тех или иных

способностей человека благодаря педагогически организованной передаче накопленной людьми культуры, т.е. правил поведения, мышления, знаний и технологий (способов и орудий деятельности), от поколения к поколению. Образование служит интересам личности и общества, одновременно сохраняя культуру и развивая способности новых поколений ее совершенствовать» [55 с. 172]. Под обучением понимается совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, ее образование и воспитание.

Дистанционное образование — способ организации учебного процесса с использованием образовательной среды, основанной на современных информационных и телекоммуникационных технологиях, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся; обучение, при котором участники учебного процесса находятся на расстоянии друг от друга [38, с. 172].

Понятия «система обучения» и «учебно-воспитательный процесс» следует разделить. «Система обучения» – это этап проектирования. Этап проектирования: определение общей концепции системы обучения, целей, отбор соответствующего содержания обучения, его структуризацию, специфики, отбор методов организационных форм обучения. «Учебный процесс» – воссозданная на этапе проектирования система совместной работы преподавателя и учащихся.

#### *Формы и методы дистанционного обучения*

Можно выделить такие современные формы удаленной организации дистанционных занятий:

*Чат-занятия* – самостоятельное обучение плюс чат-технологии. Такие проводятся синхронно, а программу проходят по присланным материалам, которые направляют на электронную почту. Такие формы занятий эффективны при высокой самостоятельности учащихся.



Используемые технологии: Viber, Whatsapp, Telegram, e-mail. Деловые игры, семинары, практикумы, разборы кейсов. Аудиоконференция (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи). Вид электронной конференции, в ходе которой ее участники используют телефоны либо оборудование, специально разработанное для голосового общения. С помощью этого вида дистанционного образования можно организовывать практические занятия, семинары и проводить лекции.

*Веб-занятия* – вид асинхронного обучения. Учащиеся получают задания (текстовые, мультимедийные материалы и рекомендации) на специальной веб-платформе. Преподаватель консультирует онлайн и отслеживает результаты учеников. Конференции, курсы повышения квалификации семинары, деловые игры, лабораторные работы, и другие формы. Используемые технологии: LMS-системы, мессенджеры. Учебные материалы систематизированы и доступны на платформе.

*Телеконференции* — формат вебинаров (семинары, конференции, вебинары, краткосрочные курсы, корпоративное обучение.) Проводятся по рассылке с использованием электронной почты. Является методикой синхронного дистанционного обученияпредусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line общение.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени – так называемое off-line общение. Используемые технологии: Zoom, Google Meet, мессенджеры, e-mail и тд.

Наибольшей эффективности при дистанционном обучении можно достичь при использовании смешанных методик дистанционного обучения. Понятие «смешанное дистанционное обучение» (англ. «Blended Learning») – форма обучения строится как из элементов синхронной и асинхронной

методики обучения. Проводится в традиционной очной форме и с использованием дистанционных технологий.

Отличие этих форм обучения заключается в следующих *факторах*:

1. Интерактивность в дистанционной форме обучения реализуется на двух уровнях: на уровне взаимодействия учителя и учащихся и учащихся между собой и на уровне взаимодействия учащихся с используемыми ими средствами обучения, электронными средствами. Вторая форма взаимодействия возможна в любой форме обучения.

2. Реализации компонентов дистанционного обучения оказывают влияние на каждый из пунктов системы обучения, определяющий их организацию, отбор, структуризацию. Заочное обучение и дистанционное отличаются друг от друга организацией учебного материала, его структурой, способом взаимодействия преподавателя и учащихся, организацией информационно-образовательной среды учебного процесса. Методы и формы обучения тоже отличаются под воздействием используемых интернет-технологий.

3. Система управления познавательной деятельностью учащихся также обусловлена спецификой используемых услуг интернет в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение должно выстраиваться в соответствии со всеми дидактическими принципами, которые применяются в современной педагогике: объективности, научности, связи теории с практикой, последовательности, систематичности, доступности при необходимой степени трудности, наглядности и разнообразия методов, сознательности и активности обучаемых, прочности усвоения ЗУН. Существуют и специфические принципы дистанционного обучения.

Можно выделить такие *принципы дистанционного обучения*:

1. *Принцип интерактивности.* Дистанционное обучение должно

обеспечивать интерактивное взаимодействие между всеми его участниками.

2. *Принцип открытости.* Любой желающий должен иметь доступ к получению дистанционного обучения по его выбору.

3. *Принцип гибкости.* Ход учебного процесса можно приспособливать к индивидуальным особенностям обучаемого, выстраивая индивидуальную образовательную траекторию и давая возможность обучаться в удобное время.

4. *Принцип адаптивности.* Обеспечивается благодаря использованию современных информационных и телекоммуникационных технологий, которые позволяют адаптировать дистанционный учебный процесс к особенностям обучающихся.

5. *Принцип передаваемости.* Заключается в возможности передачи образовательных текстов, аудио- и видеозаписей, телевизионных и компьютерных программ учебного назначения по всему миру.

6. *Ориентация на потребителя.* Дистанционное обучение расширяет доступ к получению образования для людей, которые по разным причинам не могут получить очное образование.

7. *Принцип базовых знаний.* Для начала дистанционного обучения пользователю необходимо владеть некоторыми начальными знаниями. Для этого в различных дистанционных курсах используется входной контроль.

8. *Принцип идентификации.* Идентификация обучающихся – часть общих мероприятий по безопасности. Каждый пользователь дистанционного курса имеет свой логин и пароль для доступа к обучению на курсе. Также осуществляется идентификация личности ученика с помощью видеоконференцсвязи.

9. *Принцип индивидуализации.* Обучаться на курсе дистанционного обучения можно в соответствии с индивидуальным темпом и индивидуальной образовательной траекторией.

10. *Принцип регламентности обучения.* Дистанционное обучение должно быть подчинено определенным временным регламентам, например, устанавливается последний срок сдачи обучаемыми тестов, контрольных заданий и т.д.

*Принцип педагогической целесообразности применения средств новых информационных технологий.* Применяемые в процессе дистанционного обучения средства информационных и коммуникационных технологий должны соответствовать целям обучения, способствовать наиболее эффективному их достижению [72, с. 39].

В зависимости от способа коммуникации преподавателей и обучаемых, выделяют *методы дистанционного обучения.*

– *информационно-рецептивный метод* предполагает, что передача учебной информации производится с использованием различных дидактических средств, в том числе учебников и учебных пособий в электронной форме. Этот метод является одним из наиболее экономичных способов передачи информации и предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся с учебной литературой, обучающими программами, с образовательными ресурсами, с информационными базами данных. При организации учебного процесса в системе дистанционного обучения эта особенность информационно-рецептивного метода делает его очень используемым;

– *репродуктивный метод* обучения основан на алгоритмическом характере деятельности обучающихся – это выполнение различных упражнений и задач, аналогичных представленным в рекомендациях, методических указаниях, что обеспечивает формирование практических умений и навыков. Соответственно, этот метод также является применимым в практике дистанционного обучения;

– *методы проблемного изложения и частично-поисковый*

(*эвристический*) используются в педагогической практике для активизации поиска и открытия обучающимися новых знаний. Деятельность обучающегося в первом случае заключается не только в восприятии, осмыслении готовых научных выводов, но и в прослеживании за логикой доказательств;

– *частично-поисковый метод*, при использовании которого процесс мышления приобретает продуктивный характер под руководством преподавателя. Основное назначение метода – постепенная подготовка обучающихся к самостоятельному решению проблемных ситуаций. Оба эти метода предполагают непосредственное взаимодействие обучающего и обучающегося, что в условиях дистанционного обучения затруднено;

– *исследовательский метод* предполагает постановку проблемы и формулирования задач по ее решению обучающимися. Преподаватель предоставляет методические рекомендации по рациональным способам решения поставленной проблемы, далее обучающиеся самостоятельно изучают научные и учебные источники по исследуемой проблеме, проводят наблюдения и выполняют различные действия поискового характера. Интерактивность, самостоятельность, активный поиск наблюдаются в исследовательской деятельности в полном объеме. Методы учебной деятельности естественно переходят в методы научного поиска. Придание учебной деятельности обучающихся исследовательского характера развивает их инициативность, самостоятельность, творческое использование знаний в нестандартных ситуациях;

– *метод проектов* предполагает комплексный процесс обучения, позволяющий обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов

обучаемых, умений самостоятельно формировать свои знания [64].

Педагогические науки едины для разных форм обучения, лишь способы реализации педагогических, дидактических, методических задач, принципов обучения могут быть разными в каждой из форм обучения.

## **1.2 Модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств**

Многочисленные разработки в области моделирования, дают понимание, что этот метод является универсальным методом систематизации научного познания.

С точки зрения философии «моделирование» – это метод представления процессов (ситуаций), которые связаны с отражением объектов реальности в сознании человека. Такая трактовка основана на философской теории отражения, которая наряду с теорией познания и теорией моделей составляет методологическую основу моделирования. Теория отражения объясняет ключевые процессы моделирования в научном познании: соотношение результатов познания и оригинала и формирование образов в сознании человека [34, с. 157].

Одним из методов обучения в современной дидактической литературе является метод моделирования.

Определение модели по В. А. Штоффу содержит четыре признака:

- 1) модель – мысленно представленная или материально реализуемая система;
- 2) она отражает объект исследования;
- 3) она способна замещать объект;
- 4) ее изучение дает новую информацию об объекте.

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя [34, с. 32].

Для того чтобы организовать процесс управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, нами была разработана и построена модель, которая рассматривается как целостная система. Система может включать в себя составные части – компоненты. В рамках модели компоненты связаны структурными отношениями, которые описывают логическую и временную последовательность решения отдельных задач. При разработке модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств мы опирались на следующие взаимодополняющие методологические подходы: *системный* и *партисипативный*.

В соответствии с выбранной научной темой исследователь сам подбирает подходы соответствующие проблеме исследования. «Методологический подход – принципиальная методологическая ориентация исследования, точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Цит. по 84 с. 37].

В процессе разработки модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств мы опирались на *системный подход*. Этот подход позволил нам решить такие задачи:

- построили диссертационное исследование неразрывно с теоретико-методологическим и опытно-экспериментальным блоками;

- системный подход позволил нам разработать авторскую модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств;

– систематизировали результаты, сформулировали соответствующие выводы, составили рекомендации.

Системный подход представлен в трудах А.Н. Аверьянова, В.Г. Афанасьева, Л. фон Берталанфи, И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Р. И. Фейджин, А. Д. Холл, Э. Г. Юдин, Э.Г. Юдина и др.

Основоположник «тектологии» А.А. Богданов в своих работах впервые обобщил и систематизировал организационный опыт человечества в целом и разработал концепцию триединой организации — вещей, людей и идей. Он рассматривал организацию в системе, и искал решение проблем при анализе всех элементов системы. В 1911 г. была опубликована его книга «Всеобщая организационная наука (тектология)». Основная идея базируется на том, что все объекты и процессы имеют уровень организованности. *Тектология* – это общая теория организации и дезорганизации, наука об универсальных типах и закономерностях структурного преобразования любых систем [86, с. 54].

Развитие методологии рассматривается и в системном подходе в педагогике, посвящены труды многих учёных. Среди них В.И. Андреев, В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, А.Н. Дахин, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьминой, В.Н. Садовский, В.А. Сластенина, В.А. Якунина и др.

Ключевым словом «системного подхода» является слово «система». Термин «система» является основным понятием системного подхода. Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность, единство [6].

Система – множество взаимосвязанных элементов, обособленное от среды и взаимодействующее с ней, как целое (Ф.И. Перегудов, Ф.П. Тарасенко). Система – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство [31].



Под системой понимаем целостную совокупность элементов, характеризующуюся следующими необходимыми признаками [52, с. 64]:

- 1) совокупность элементов отграничена от окружающей среды;
- 2) между элементами существует взаимная связь;
- 3) элементы взаимодействуют между собой;
- 4) элементы в отдельности существуют лишь благодаря существованию целого;
- 5) свойства совокупности целого не сводятся к сумме свойств составляющих ее элементов;
- 6) свойства совокупности в целого не выводятся из свойств составляющих ее элементов;
- 7) функционирование совокупности несводимо к совокупности составляющих ее отдельных элементов;
- 8) существуют системообразующие факторы, обеспечивающие вышеперечисленные свойства.

Любой системный подход определяется представленными принципами: *целостностью*, *иерархичностью*, *структуризацией*, *множественностью*. Целостность, характеризуется целостностью различных элементов и подчинением общим целям, задачам и принципам. Иерархичность, является комплексом всех элементов системы. Каждый из которой обладает определенным свойством, подчиняется другим элементам или сам подчиняет составляющие компоненты системы. Структуризация – объединение по соответствующим признакам элементов в подсистемы. Множественность – использование различных моделей для описания четких элементов системы.

Основные преимущества системного подхода в области педагогических явлений состоят в том, что благодаря ему возникают новые задачи, инициируются новые направления поисков.

Используя системный подход в педагогике, необходимо использовать разработанные общеметодологические процедуры данного подхода: – законы образования целого, – законы строения целого, – отношения системы с родовой системой, – отношения системы с другими системами, – отношения системы с внешним миром [31].

Системный подход в педагогике позволяет тщательно изучить конкретный элемент системы в отдельности. Дать анализ и сопоставить их в единую структуру. При всем этом обнаруживаются все их подобия и различия.

Таким образом, можно сделать следующий вывод системный подход – многофункциональный инструмент познавательной деятельности. Применение системного подхода в нашем исследовании предполагало использование двух базовых методов: анализа и синтеза. Синтез – это деление объекта на составляющие компоненты для их изучения отдельными блоками. Анализ – сравнение элементов и их объединение в единую систему, используя идентичные признаки.

В качестве общенаучной стратегии, он дал нам возможность поставить цель разработанной модели; позволил определить её компонентный состав, разработать структуру модели; построить внутрискруктурные и внешние связи. Данный подход позволил в рамках нашего исследования обозначить этапы реализации достижения планируемых результатов; определить структуру модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств; спрогнозировать перспективы внедрения и реализации модели и особенностей ее использования в образовательном процессе современной школы искусств.

Использование представленного подхода позволило нам составить пошаговый план работы над диссертационным исследованием:

- 1) системный анализ проблемы дистанционного образования;

2) разработка и конструирование модели применительно к детской школе искусств. Выделение основных структурных компонентов модели, функций, выявление элементов внутри каждого из базовых компонентов и взаимосвязей между всеми элементами;

3) апробация модели на базе детской школы искусств, анализ и оценка её эффективности на практике, определение дальнейших перспектив работы над представленной проблемой.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что системный подход помог в определении и тщательном изучении каждой части системы, в отдельности объединяя их в целостную структуру. Этот процесс выявляет сходства и различия элементов, связывающих характеристики и противоречия, преимущество элементов, динамику развития для определенного элемента или системы в целом.

Следующим подходом, на который мы опирались в диссертационном исследовании, является *партисипативный подход*. Идеи партисипативного подхода в образовании разработаны такими авторами как Е.В. Грош, И.В. Касьянова, И.А. Кравченко, Е.Ю. Никитина, О.Н. Перова, М.В. Смирнова и др. В науку термин «партисипация» был введен французским философом Леви Брюлем. Партисипация, по его мнению – стремление быть в наиболее комфортном психическом состоянии, который обеспечивал бы лучшую адаптацию.

В менеджменте это направление описано в концепции партисипативного управления, которое реализуется через вовлечение работников во внутриучрежденческую деятельность путем предоставления права в участии установлении целей организации и в принятии решений. Различают три степени участия сотрудников в управлении организацией: выдвижение предложений, выработка альтернативы, выбор окончательного решения. В рамках настоящего исследования фокус внимания авторов

направлен на описание роли социологического опроса как наиболее востребованного способа сбора предложений сотрудников [60].

В.Р. Веснин давая определение партисипативности, считал, что при такой форме управления работник работает с повышенной эффективностью и максимально раскрывает свои способности и возможности.

В научной литературе «партисипация» понимается как альтернатива авторитарности, директивности, принуждению и реализуется в следующих направлениях:

- поиски согласия, попытки выявить и использовать индивидуальную и коллективную мудрость всех членов группы;
- совместное принятие решений;
- действенное делегирование прав;
- совместное выявление проблем и соответствующих действий для их решения;
- создание установок, механизма улучшения сотрудничества между субъектами деятельности [81, с. 89].

В сфере образования партисипаторные исследования целесообразно использовать по ряду причин:

- перед современным образованием как социальным институтом стоят организационно сложные образовательные, воспитательные и управленческие задачи, при этом каждая подсистема образования и каждая образовательная организация, в частности, имеют свои специфические проблемы, решение которых далеко не всегда возможно стандартизированными методами;
- для образования в целом характерна тенденция к углублению ориентации на процессы саморегулирования, самоуправления, формирования партисипативной культуры всех участников образовательного процесса:

учителей, учащихся, родителей, администрации образовательных организаций;

– виды образовательной деятельности разнообразны, её содержательные характеристики в отдельных подсистемах образования (например, дополнительном образовании) чрезвычайно разнородны, а унификация функционирования в виде образовательных стандартов условна;

– современное образование, как правило, вариативно, динамично, имеет ориентацию на инновационность содержания и методических подходов к реализации педагогической деятельности;

– способы оценивания эффективности образовательной деятельности сложно формализуемы;

– получение достоверной информации об эффективности образовательного процесса и качестве образовательных услуг, возможно, прежде всего в процессе самообследования, самоанализа, самопроектирования образовательной, педагогической, организационной и др. видов деятельности [82].

Ориентация образования на партисипативный подход обеспечивает развитие важных качеств для совместной деятельности работников различных учреждений, что служит повышению качества работы и управления.

Используя партисипативный подход в рамках нашего диссертационного исследования, мы сделали вывод, что управление профессиональным развитием преподавателей в детской школе искусств, основывается на принципе взаимозависимости объекта и субъекта управления. Такое управление необходимо рассматривать как процесс самосовершенствования преподавателей, обеспечивает благоприятные условия для профессионального роста. Такое управление взаимосвязано с интересами администрации и работников образовательной организации.

Важным в диссертационном исследовании являлось, чтобы управление профессиональным развитием преподавателей современной детской школы искусств на основе базировалось на следующих принципах партисипативного подхода:

- принцип добровольности – работа в малых группах, участие в опросах и тестировании;
- принцип поддержки преподавателей. Предполагает обсуждения проблемы, помощь руководителя;
- принцип регулирования. Характеризуется на разграничении полномочий, распределения ответственности и ее делегирования;
- принцип равенства. Равные возможности, создание благоприятных условий для всех членов коллектива;
- принцип мотивации. Включает в себя структурированность педагогической деятельности, побуждение к активной жизнедеятельности, стимулирование заинтересованности.

Таким образом, при создании модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств мы опирались на системный и партисипативный подходы.

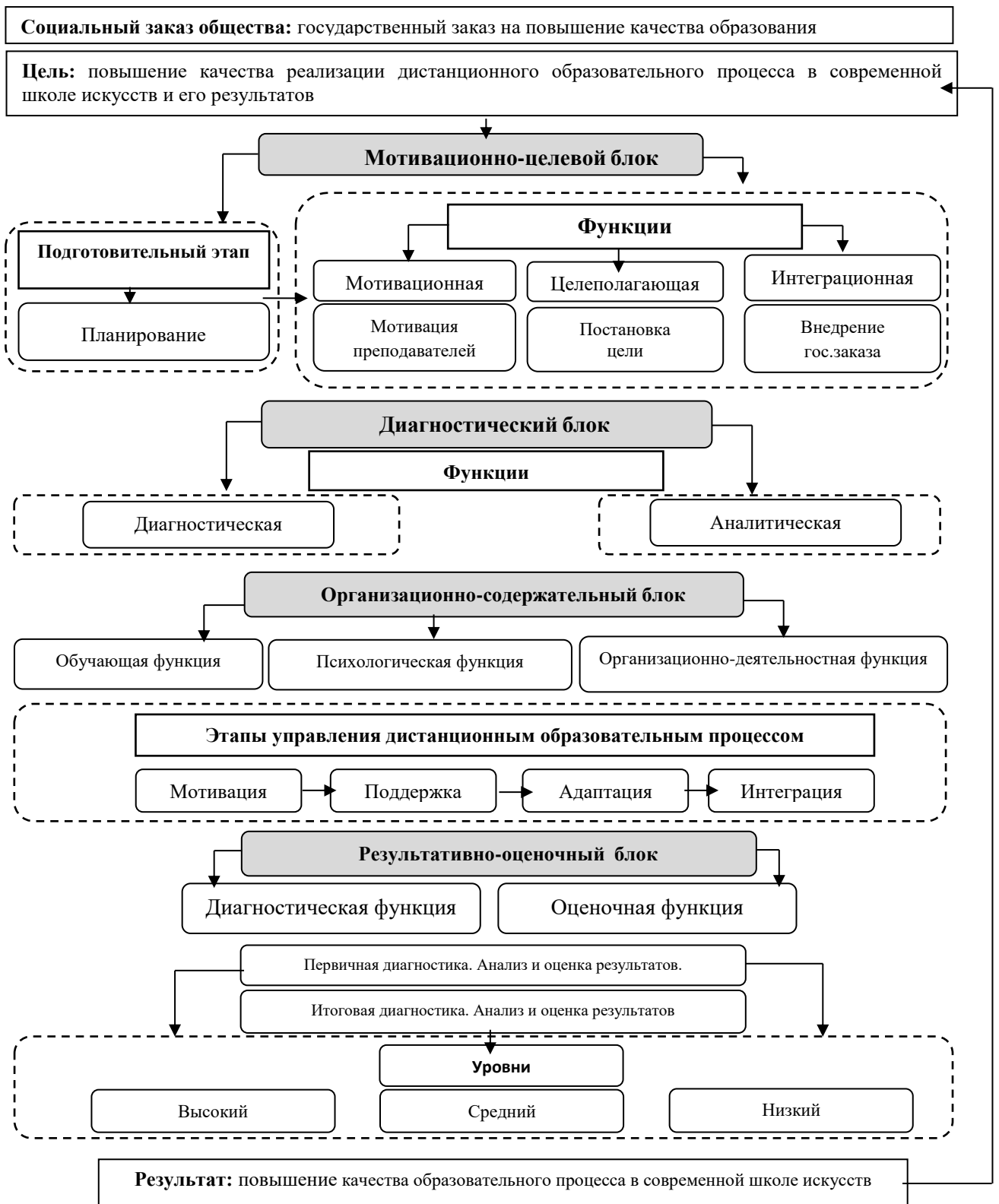


Рис. 1. Модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств

На рисунке 1 представлена модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Модель состоит из четырех блоков: мотивационно-целевой, диагностический, организационно-содержательный и результативно-оценочный. Каждый из блоков имеет соответствующие функции.

*Мотивационно-целевой блок* направлен на осознанное принятие педагогом необходимости в профессиональном развитии, как главного компонента своей деятельности, потребности в самосовершенствовании.

В составе данного блока мы выделили три функции: мотивационную, целеполагающую и интеграционную функцию. *Мотивационная функция* подразумевает систему побудительных сил, способствующих достигнуть целей организации. Эффективное мотивирование педагогов, нацеленное на повышение мотивации педагогов к развитию профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности. *Целеполагающая функция* одна из важнейших элементов управленческой деятельности и является основной функцией руководителя, и этапом управленческой деятельности и ее структурным компонентом. Цель нашего исследования управление дистанционным образовательным процессом. *Интеграционная функция* способствует интеграции и унификации заказов государства, общества в единый социальный заказ (Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») [57]. Интеграция – это построение системы взаимодополнительности, сведение к единому, объединение в целое элементов, что достигается посредством управления. В нашем исследовании, дистанционное обучение педагогов предполагает более глубокий и сложный процесс формирования профессиональных компетенций. Реализовать, который можно в единстве с традиционными видами обучения.



*Диагностический блок.* Определение уровня профессионального развития через выявление затруднений. Решение этих проблем необходимо для побуждения желания сотрудников внедрять инновации, принимать случившееся как точку роста. Блок помогает измерить показатели на начальном этапе эксперимента и контрольном путем применения специальных методик диагностики.

*Организационно-содержательный блок* позволяет реализовать управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Здесь разрабатывается программа реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Блок включает в себя поэтапное развитие, создание необходимых педагогических и психологических условий. Функции представленного блока – обучающая, психологическая и организационно-деятельностная.

*Обучающая функция* в управлении дистанционным образовательным процессом состоит в том, что процесс обучения направлен, главным образом, на формирование знаний, умений, навыков. Усвоение педагогами новых знаний необходимых для дальнейшей работы и опыта творческой деятельности. Для реализации этой функции привлечены педагоги с высоким уровнем цифровой грамотности, посещение курсов повышения квалификации, участие в конференциях и семинарах, обмен опытом между школами.

*Психологическая функция.* Интеграция дистанционного обучения в школу искусств – сложный процесс со своими тонкостями. Для руководителей школ при реализации дистанционного обучения возникают новые проблемы, которые нужно решать при сохранении стабильности и положительном настрое в коллективе, направлять преподавателей. На самом начальном этапе нужно изучить психологическую обстановку, реакцию педагогического

коллектива на новшество, ознакомиться с новыми проблемами. Провести тренинги. Воздействие на педагогов с целью формирования положительной мотивации к их профессиональному росту, овладение знаниями и умениями в области понимания мотивов учителей, повысить у педагогов внутреннюю мотивацию к профессиональному росту.

*Организационно-деятельностная функция.* Планирует организацию деятельности по формированию повышения качества образовательного процесса в современной школе искусств, включающую разработку программы реализации модели «управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств».

*Результативно-оценочный блок* обеспечивает разработку уровневых критериев управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, проведение диагностических процедур. Выделили диагностическую и оценочную функции.

*Диагностическая функция* помогает измерить оценку уровней сформированности профессиональной компетентности педагогов в процессе внедрения инновационной деятельности по фактическим показателям на момент начала эксперимента и после его окончания путем применения специальных методик диагностики. *Оценочная функция* предполагает анализ, обобщение, сравнение и оценку полученных результатов до и после эксперимента, в последующем мы можем сделать вывод об эффективности реализованной модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

Таким образом, на основе системного, и партисипативного подходов была разработана и теоретически обоснована модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

### **1.3 Педагогические условия эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств**

Исходя из задач диссертационного исследования, помимо разработки и теоретического обоснования модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, необходимо выявить условия ее эффективной реализации. Определяющее значение имеют педагогические условия. На основе анализа научной литературы необходимо раскрыть понятие «педагогические условия». Ссылаясь на научную статью «Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация» современных исследований Н. Ипполитовой и Н. Стерховой, можно сделать вывод, что понятие «педагогическое условие» имеет многочисленные трактовки. Авторы статьи анализируют термин «условие». По философской трактовке «совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, возникновения, существования и развития» [Цит. по 30, с. 9]. С психологической точки зрения исследуемое понятие «раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты» [Цит. по 30, с. 270–271]. В итоге авторы статьи приходят к мнению о том, что «условие» — понятие общенаучное. Главная суть — взаимосвязь причин и обстоятельств, которые в свою очередь влияют на развитие и обучение человека, и на конечный результат.

Е.В. Яковлев определяют педагогическое условие как «совокупность мер педагогического процесса, направленную на повышение его эффективности» [83, с. 118]. По Н.В. Ипполитовой — «компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних

(обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующий реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие» [30, с. 10].

Для нашего диссертационного исследования выделены следующие педагогические условия:

- 1) управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование;
- 2) использование интернет-технологий;
- 3) введение программы мероприятий, нацеленное на повышение качества образовательного процесса в современной школе искусств путем мотивации педагогов.

*Первое педагогическое условие. Управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование.* Введение дистанционного обучения выявило целый ряд социальных проблем. Для решения проблем необходимым является введение инновации в социальную действительность. В таких условиях одним из значимых новшеств является – социальное проектирование.

Прежде, чем дать определение «социально-педагогическому проектированию» следует определить понятие «проект». «Проект – это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией» [45, с. 4]. Социальное проектирование – процесс направленных на преодоление существующих социальных проблем по средствам конструирования системы социальных действий.

По определению Ж.Т. Тощенко «социальное проектирование – это специфическая деятельность, связанная с научно обоснованным

определением вариантов развития новых социальных процессов и явлений и с целенаправленным коренным изменением конкретных социальных институтов» [73, с. 193]. По Н.О. Яковлевой педагогическое проектирование – это «целенаправленная деятельность по созданию проекта как инновационной модели образовательно-воспитательной системы» [84, с. 29].

Сущностью социального проектирования является создание, конструирование желаемых состояний будущего. В процессе инноваций происходит внедрение новых разработок, которые становятся стратегическими составляющими социального инновационного проектирования: появление новых ценностей, творческой деятельности, быть открытым к новому, стремление преподавателей соответствовать современным требованиям, образование новой управленческой культуры руководителей.

Субъекты социального проектирования: отдельные личности, организации, коллективы, специально созданные проектные группы и т.д.

Объектами социального проектирования могут выступать:

1) человек как общественный индивид с интересами, ценностями, установками, социальным статусом и т.д.

2) различные элементы и подсистемы социальной структуры общества.

3) разнообразные общественные отношения: политические, идеологические, управленческие, эстетические и т.п.

Предмет социального проектирования – новая ценность.

*Социальный проект.* На философском уровне проект рассматривается как итог духовнообразовательной деятельности (М.С. Каган). На деятельностном уровне — проект цель и результат проектирования. В.А. Луков определяет проект как сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, которое имеет следующие сущностные характеристики:

- 1) направлен на создание, модернизацию или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности;
- 2) пространственно-временные и ресурсные границы;
- 3) социальное значение (положительное воздействие на людей).

*Образовательный проект.* Образовательный проект – результат конструирования системы действий, направленных на преодоление существующих проблем в образовании, обеспечивающий повышение его качества. Образовательный проект представляет собой инновацию в образовательной сфере в целях ее развития. Педагогическое нововведение — целенаправленное внедрение новых элементов в систему образования, вследствие чего происходит преобразование ее содержания и качества. Педагогическая инновация – элемент развития образования. Инновационный процесс — изменения в целях, условиях, содержании, средствах, методах, формах деятельности, которые обладают новизной, потенциалом повышения эффективности этих процессов в целом и отдельных их частей, способны дать долговременный полезный эффект, оправдывающий результаты усилий и средств на внедрение новшества, согласованы с другими осуществляемыми нововведениями.

Условия успешной реализации инновационного проекта в образовании:

- создание руководителей;
- формулировка цели, задачи;
- обучение лиц, которые будут задействованы в работе;
- обозначить отличия между тем, что было и будет;
- информирование коллектива о нововведениях;
- обеспечение консультационной и информационной сети;
- выявление проблем и поиски их решения;

Проектирование в образовании может осуществляться на разных уровнях. Под уровнем в данном случае понимается степень универсальности

проектных процедур и результата, которая используется в рамках проектных действий. Представляется, что в зависимости от требований к результату и формам представления продукта педагогическое проектирование может быть выполнено на концептуальном, содержательном, технологическом, процессуальном уровнях.

Таблица 1 – Уровни педагогического проектирования

Уровни	Описание	Продукты
Концептуальный	Создание концепции и модель. Продукт, полученный на этом уровне, носит универсальный характер и может служить методологической основой для создания аналогичных продуктов следующего уровня.	Концепция, модель, проект результата.
Содержательный	Подразумевается получение итогового продукта и дальнейшего его применения .	Положение, программы, государственные стандарты.
Технологический	Последовательная инструкция (технология полного усвоения учебного материала, технология построения ситуации личноно ориентированного обучения, методика коллективного творческого дела).	Должностные инструкции, организационные схемы управления, учебные планы, технологии, методики.
Процессуальный	Выводит проектную деятельность в реальный процесс, где необходим продукт, готовый к практическому применению, (определенные дидактические или программные средства, методические разработки отдельных уроков и внеклассных дел, сценарий проведения праздника и др.)	Алгоритмы действий, дидактические средства, программные продукты, графики учебного процесса, методические рекомендации, разработки учебных тем, сценарии проведения праздников.

Продуктами социально-педагогического проектирования являются разнообразные проекты: разработка и внедрение инновационных технологий, разработка проектов и программ по решению актуальных проблем, проекты новых направлений работы школы и внешкольных организаций и тд.

Этапы социально-педагогического проектирования (по Н.А. Масюкой):

1. Диагностика реальности (изучение, проведение исследований разной степени научности).
2. Формирование (актуализация, осмысление, поиск) ценностей, смыслов, целей преобразования действительности.
3. Создание образа результата.
4. Поэтапное планирование совместных действий по достижению проектной цели во времени (составление программы).
5. Обмен, согласование и коррекция намеченных действий в ходе коммуникации.
6. Комплексная экспертиза результатов реализации проекта [44, с. 76].

Этапы социально-педагогического проектирования (по В.В. Серикову):

1. Разработка замысла, диагностичное задание цели, определение состава и условий действий, ведущих к личностным новообразованиям;
2. Обобщенной характеристики педагогической ситуации, динамическое структурирование процесса; подбор педагогических средств;
3. Прогнозирование вариантов поведения педагога;
4. Диагностика результатов [44, с. 77].

Этапы социально-педагогического проектирования (по И.А. Колесниковой):

1. Предпроектный этап (предварительный или стартовый).
2. Планирование хода реализации проекта.
3. Этап реализации проекта.



4. Рефлексивный этап.

5. Послепроектный этап [43, с. 89].

Таким образом, социально-педагогическое проектирование – это действие, которая направлена на поиски и внедрение инновационных подходов и тем самым параллельно решая насущные социально-педагогические задачи. Итоговым результатом такой деятельности является перестройка образовательных и воспитательных процессов и изменения качеств личности в положительную сторону, приобретение новых знаний и умений.

*Второе педагогическое условие. Использование интернет технологий.*

В современном мире интернет-технологии стали важной частью нашей жизни. Интернет имеет огромное влияние на многие сферы жизни общества. Открывая огромные возможности, помогая преодолеть расстояния. Влияя на интеллектуальную, психологическую сторону жизни человека. Современный педагог должен хорошо ориентироваться в информационном потоке, умело отбирая необходимое для обучения учащихся.

Сегодня общество предъявляет более серьезные требования как качеству труда и уровню компетентности педагога. Интернет-технологии используются на разных уровнях образования: в высших учебных заведениях, колледжах школах и т.д. Интернет-технологии дают возможность сделать образовательную систему комфортнее и эффективнее. Учебные организации внедряют интернет-технологии в силу их экономической эффективности, доступности и гибкости выбора.

Виртуальная образовательная среда, по мнению В.Н. Вачковой:

– включает информационное содержание и коммуникативные возможности локальных, корпоративных и глобальных компьютерных сетей, формируемых и используемых для образовательных целей всеми участниками образовательного процесса;

- создана и развивается для эффективной коммуникации всех участников образовательного процесса;

- отличается от традиционной среды способом получения (предоставления) образования, характером образовательной коммуникации, осуществляемой как опосредованно - на расстоянии, так и традиционно – «глаза-в-глаза» [13].

Функции виртуальной образовательной среды:

- информационно-обучающая – это информационная среда,
- целенаправленно создающаяся для осуществления образовательного процесса. Образовательный процесс может протекать, и в специальном учебном заведении;

- коммуникационная – информационное пространство взаимодействия участников учебного процесса, порождаемое технологиями информации и коммуникации, включающее комплекс компьютерных средств и технологий, позволяющее осуществлять управление содержанием образовательной среды и коммуникацию участников;

- контрольно-административная – проводятся комплексные меры по контролю уровня знаний, умений и навыков и администрированию [13].

На данный момент интернет-технологии позволяют создать единую образовательную среду, а также оптимизировать денежные и временные затраты. Любой школьник, студент или сотрудник компании имеют возможность частично или полностью пройти обучение при помощи ряда интернет-технологий: онлайн-платформы, электронные библиотеки, коллекции цифровых образовательных ресурсов, тренинги. Одним из наиболее популярных образовательных веб-технологий являются вебинары. В настоящее время происходит внедрение этой интернет-технологии в качестве ресурса для дистанционного образования (самообразования).

Рассмотрим возможности применения интернет-технологий в современной детской школе искусств. В образовательном пространстве используются такие понятия как: образовательное мультимедиа, мультимедийные технологии, ресурсы средства обучения и т.д.

Как известно человек воспринимает информацию через основные каналы: зрительный, слуховой, тактильный, вкусовой, обонятельный. У каждого человека есть преобладающий канал восприятия. Люди делятся на аудиалов, визуалов, кинестетиков и дискретов.

Аудиал – человек, который получает основную информацию через анализаторы слуха. Визуал – воспринимает значительную часть информации с помощью зрения. Кинестетик – воспринимает окружающую среду тактильным путём. Дискрет (недавно выделенный психотип) – восприятие такого человека происходит через логическое осмысление (рациональность, цифры, знаки, логические доводы).

Получается, что объяснение учебного материала с помощью речи и звучание музыки, хорошо будет воспринято аудиалами. Но есть вероятность, что пройдет мимо визуалов и кинестетиков. И наоборот, презентацию с эффектными картинками, фотографиями оценит визуал, а ребенку с преобладающим аудиальным восприятием она мало запомнится.

Современные компьютерные технологии позволили создавать мультимедийные ресурсы, которые совмещают различные типы объектов: текстовые, графические, аудио, видео.

«Мультимедиа» от английского переводится «multy» – состоящий из многих частей. И «media» – среда, средство. Мультимедиа – единое цифровое пространство, показывающее разные способы и виды представления информации. Особенность мультимедийных ресурсов, в том числе образовательных, заключается в том, что информация в них представляется в цифровой форме и может содержаться в различных видах (в

виде текста, звука, графики, анимации, видео) и сочетаниях этих видов в одном ресурсе. Одновременному воздействию на пользователя графической, звуковой и визуальной информации, мультимедийные средства обладают большим эмоциональным зарядом, поэтому активно используются в образовательной практике.

Такие дисциплины как «История искусств», «Беседы об искусстве» не заменимы без большого иллюстрированного материала и фильмов, с использованием аудио- и видео- сопровождений. Все это обеспечивает компьютерная техника. При этом существенно меняется технология объяснения – комментируется информация, появляющаяся на экране, по необходимости сопровождается дополнительными объяснениями и примерами. Каждый учитель знает, как оживляет урок использование видеоматериалов, которые можно включить в презентацию.

В первое время с введением дистанционного обучения педагоги работали главным образом через мобильные приложения WhatsApp, Viber. Эти приложения очень помогли в работе во время пандемии.

На уроках хореографического, изобразительного и музыкального отделений преподаватели использовали интернет технологии, видеоматериалы, создают презентации. На уроках изобразительного искусства используют известный интернет сервис с интерактивными обучающими модулями *Learningapps*. Позже с приобретением опыта учителя стали использовать всевозможные образовательные сайты и электронные образовательные программы. Существует множество различных платформ, с помощью которых можно организовать учебный процесс. Выбор пал на платформу Zoom. Использование платформы делает обучение интересным и продуктивным. У платформы имеются и свои минусы: требуется высокоскоростной интернет. Новые формы работы

помогают педагогам обучиться компьютерной грамотности, но это только начало, нужно осваивать новые программы, повышать свой уровень.

*Третье педагогическое условие. Введение программы мероприятий, нацеленное на повышение мотивации педагогов к развитию профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности.*

XXI век стал эпохой цифровизации. В котором главным умением является качественное использование информации. Цифровизация вошла во все сферы деятельности человека: повседневную жизнь, экономику, спорт, культуру, духовную сферу, бизнес и т.д. Сфера образования является значительной частью из всех сфер жизни общества, что приводит к необходимости изменения главных форм и методов образовательного процесса. Отсюда появляется потребность в готовности преподавателей к работе в условиях цифровизации образования. Поэтому нужно создавать условия для того чтобы обеспечить качественную подготовку высококвалифицированных педагогических кадров, имеющих высокий уровень мотивации и высокую степень адаптированности к новым методам преподавания с использованием IT-технологий.

Важнейшую роль в развитии мотивации сотрудников играет трудовой коллектив (атмосфера межличностных отношений) и руководство. Проблеме мотивации и стимулирования труда педагогических работников посвящены научные труды Н.Н. Абакумовой, В.Г. Асеева, Д.А. Леонтьева, Г.К. Митрованова и др.

Отечественный психолог Д.А. Леонтьев дает такое определение мотивации. Мотивация от лат. Motivatio – двигать, побуждать. Совокупность побудительных психических процессов, обуславливающая поведение живого организма [38, с. 24].

Мотивация – динамическая система, взаимодействующих между собой внутренних факторов (мотиваторов), вызывающих и направляющих ориентированное на достижение цели поведение человека или животного. Под внутренними факторами будем понимать потребности, желания, стремления, ожидания, восприятия, ценностные установки и другие психологические компоненты личности [74, с. 89].

Исследователь К.Г. Митрофанов утверждает, что мотивация педагога развивается поэтапно. Первый этап стремление к профессиональной деятельности мотивом является самоутверждение. Второй этап при условии успешности, акцент переносится на воспитания и обучения. Последним шагом является понимание интересов поведения учащихся, его личности.

Разумное управление педагогическим коллективом при развитии информационной среды обеспечит повышение профессиональной компетентности педагогов. Даже самая высокая мотивация не приведет к раскрытию личности без осознания самим педагогом готовности к раскрытию своего потенциала и активной деятельности и практики.

Мотивационная основа профессиональной деятельности педагогов – ключевой вопрос в развитии профессиональной компетентности, особенно в условиях реализации инноваций в образовании и дистанционного образования в учреждении дополнительного образования. Которую должно обеспечить создание системы мотивации педагогов: формирование личности учителя с развитым мышлением, творческими способностями, готового к активному участию в инновационных процессах, личностными качествами, необходимыми для оптимального решения задач обучения, воспитания, развития, позитивной социализации и сохранения здоровья учащихся.

Программа состоит из следующих этапов:

1. *Изучение психологической обстановки.* Реакция коллектива на нововведения. Принятие решений, сохранить стабильность и положительный

психологический настрой, направлять преподавателей, взаимодействовать с педагогическим коллективом. Решение этих проблем необходимо для побуждения желания сотрудников внедрять инновации, принимать случившееся как точку роста.

2. *Проведение анкетирования.* Комплект анкет на определение уровня готовности педагогов к инновационной деятельности. На основе полученных результатов может быть построен графический профиль мотивационной среды образовательного учреждения, а также определены демотивирующие факторы. В дальнейшем останется лишь выявить конкретную проблему и составить план мероприятий по решению данной проблемы.

3. *Проведение тренингов.* Тренинги нужны для положительного эмоционального настроения. Расширить опыт овладения приемами и способами повышения мотивации для себя.

4. Необходимым является *привлечение педагогов* с высоким уровнем цифровой грамотности, которые станут разработчиками курсов.

5. *Развитие профессионализма через курсы повышения квалификации.* Усвоение педагогами новых знаний необходимых для дальнейшей работы.

6. *Моральное и материальное стимулирование педагогов.* Для поддержки внутренней мотивации сотрудников к развитию в процессе профессиональной деятельности в школе используется механизм аттестации на соответствие занимаемой должности и квалификационной категории. Существенным моментом является публичное признание важности личных достижений педагога, его вклада успешную работу всего коллектива. Доверие представлять школу, демонстрация достижений.

7. *Оснащение учебного процесса.* Приобретение необходимой техники, установки лицензионных программ.

8. *Непрерывное научно-методическое сопровождение развития профессионализма каждого педагога.*

При разработке программы повышения квалификации учитываются принципы:

- принцип психологической комфортности;
- принцип перспективных потребностей педагога и образовательной организации;
- принцип непрерывности (предполагающий сопровождение деятельности педагога);
- принцип преемственности (обеспечивающих единомысленность повышение квалификации внутри и вне организации).

Таким образом, определены условия эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, а именно:

1) управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование. Это действие, которое направлено на поиск и внедрение инновационных подходов и тем самым параллельно решая насущные социально-педагогические задачи. Итогом такой деятельности является перестройка образовательных и воспитательных процессов и изменения качеств личности в положительную сторону, приобретение новых знаний и умений.

2) использование интернет-технологий. Новые формы работы помогают педагогам обучиться компьютерной грамотности, но это только начало, нужно осваивать новые программы, повышать свой уровень.

3) введение программы мероприятий, нацеленное на повышение мотивации педагогов к развитию профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности будут эффективны при поддержке и мотивации со стороны руководителя образовательного учреждения. Немаловажным является интерес педагога в саморазвитии и принятие инноваций в своей деятельности.



## Выводы по первой главе

Анализ педагогической и научной литературы показал, что актуальность проблемы управления дистанционным образовательным процессом в современной детской школе искусств обусловлена процессами обновления системы образования и внедрением инновационных технологий.

В нашем исследовании изучены исторические аспекты проблемы, упорядочен понятийный аппарат. Управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств – деятельность, направленная на достижение участниками образовательного процесса улучшения качества образовательного процесса, который важен при переходе на качественно новый уровень информационной компетентности.

На основе системного и партисипативного подходов разработана модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Структурно данная модель состоит из четырех блоков: мотивационно-целевой блок, диагностический блок, организационно-содержательный блок, результативно-оценочный блок. Каждый из блоков наделён соответствующими функциями.

Выявлены педагогические условия эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств: управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование; использование интернет-технологий; введение программы мероприятий, нацеленное на повышение мотивации педагогов к развитию профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО УПРАВЛЕНИЮ ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

### **2.1 Цель, задачи и ход опытно-экспериментальной работы по управлению дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств**

Одним из методов педагогического исследования является педагогический эксперимент. Педагогический эксперимент от лат. *experimentum* – «опыт», «проба». Эксперимент – это исследовательская деятельность, предназначенная для проверки выдвинутой гипотезы, разворачиваемая в естественных или искусственных условиях, результатом которой является новое знание, включающее в себя выделение существенных факторов, влияющих на результаты педагогической деятельности [53].

Как отмечает российский учёный В.В. Краевский, эксперимент – одна из сфер человеческой практики, в которой подвергается проверке истинность выдвигаемых гипотез. Он видит роль эксперимента, в выявлении объективно существующих связей педагогических явлений, в установлении тенденций их развития, а не в опытном воссоздании самого педагогического процесса.

На сегодняшний момент существует множество определений «педагогического эксперимента». По мнению И.П. Подласого, педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях [53]. По Е.В. Яковлеву, «педагогический эксперимент в целом представляет собой комплекс методов исследования, предназначенный для объективной и доказательной проверки достоверности гипотезы (гипотез)» [85, с. 57].

Педагогический эксперимент есть внедренческий вид исследовательской деятельности, основное содержание которого состоит в

целенаправленном переводе научной идеи в практику с целью преобразования последней. Это метод научного исследования, основанный на иницировании некоторого процесса (явления) или воздействия на данный процесс, на таком регулировании этого процесса, которое позволяет его контролировать и измерять, а также верифицировать гипотезы (В. Оконь).

Педагогический эксперимент является комплексным методом научного познания и включает в себя целенаправленные наблюдения, беседы с испытуемыми, анкетирование, изучение творческих работ и др. Успешное его проведение требует понимания сущности его целей, задач, владения определенной суммой теоретических знаний, а также педагогического мастерства, организаторских способностей, владения различными методиками работы с испытуемыми.

Особенно актуальным этот метод становится в современных условиях, когда происходит обновление системы образования. Во многих научных работах по теории и методике обучения и воспитания именно педагогический эксперимент выступает в качестве ведущего исследовательского метода.

Выделяют несколько видов педагогического эксперимента:

– *естественный педагогический эксперимент*. Проводится по заранее составленному плану, в естественной для испытуемых среде. Особенность данного эксперимента заключается в том, что его участники не знают о проводимом эксперименте и своей роли в качестве испытуемых. При этом участников могут знакомить с заданиями, но им не сообщают о том, когда начнется эксперимент и в качестве кого они выступают. Результаты эксперимента выражаются в описательной форме. *Лабораторный эксперимент*. Проводится среди специально выделенной группы

испытуемых в помещении, которое оборудовано для проведения эксперимента;

– *констатирующий эксперимент*. Направлен на установление реального состояния объекта исследования в его естественной деятельности. Роль исследователя в данном эксперименте – это констатация фактов, зависимостей и состояний педагогической системы. Полученные в ходе эксперимента данные могут быть использованы в качестве основы для изучения внутренних механизмов и свойств развития и становления объекта исследования. *Формирующий эксперимент*. Направлен на изучение и исследование качеств явлений и характеристик объекта исследования непосредственно в процессе их формирования и развития. Данный педагогический эксперимент так же может быть направлен на развитие различных качеств личности. То есть его основной задачей является динамика развития личности.

Проведение педагогического эксперимента предусматривает проведение трех этапов:

*1 этап – подготовительный*. На данном этапе определяется проблема, актуальность объект и предмет исследования, на основании которых ставится цель и задачи, выводится гипотеза. После того как будет сформулирован методологический аппарат, исследователем разрабатывается план (программа) работы, подбираются методики, устанавливается время и последовательность проведения эксперимента, определяются методы обработки полученных в ходе эксперимента данных.

*2 этап – непосредственное проведение педагогического эксперимента*. На данном этапе исследователь должен получить ответы на вопросы, касающиеся новых средств и методов, введенных им в педагогическую практику. Для этого исследователем создаются различные

экспериментальные ситуации, суть которых состоит в формировании необходимых для исследования условий.

На данном этапе необходимо решить ряд задач, напрямую влияющих на эффективность исследования и достоверность полученных данных:

- определить и изучить начальные условия эксперимента;
- дать характеристику групп испытуемых;
- осуществить формулировку критериев эффективности предлагаемой системы эксперимента;
- провести инструктаж участников эксперимента (ознакомить с условиями, правилами, порядками и т.д.);
- реализация разработанной программы (проекта), направленной на формирование и развитие определенных знаний, умений, качеств и т.д.
- осуществить фиксацию промежуточных результатов, посредством проведения срезов;
- выявить и устранить возможные недостатки в процессе реализации формирующего эксперимента;
- оценить затраты времени, усилий и средств на организацию проведения эксперимента.

*3 этап – завершающий.* На данном этапе осуществляется обработка и оценка проведенного эксперимента:

- сравнение исходного уровня, зафиксированного на первом этапе исследования и конечного уровня по итогам реализации формирующего эксперимента;
- дается характеристика условиям, в которых проводился эксперимент, особенно отмечаются моменты, которые положительно повлияли на результат исследования.
- осуществляется анализ динамики изменений показателей;

- приводится характеристика групп участников после экспериментального воздействия на них;
- определяются границы применения проверенной в ходе эксперимента системы воздействия;
- формулируются обобщающие выводы, разрабатываются практические и методические рекомендации.

Из выше приведенных определений педагогического эксперимента можно сделать вывод, что педагогический эксперимент является методом активного, целенаправленного изучения отдельных сторон образовательного процесса. В приведенных определениях отражаются все основные особенности педагогического эксперимента, выделяемые в научной литературе, а именно: создание специальных экспериментальных ситуаций для формирования заданного качества; активное воздействие исследователя на протекание изучаемого явления; возможность повторения результатов эксперимента в различных условиях; апробация полученных данных в массовом образовательном опыте.

Для проверки подтверждения гипотезы нами был проведён педагогический эксперимент. Необходимость проведения педагогического эксперимента обусловлена спецификой педагогики как науки, где объективная проверка самой возможности реального применения инновационных разработок и их результативности достигается исключительно внедрением на практике в текущий образовательный процесс. Определение задач и условий педагогического эксперимента предполагает уточнение задач, обоснование выбора экспериментальной базы, разработку методики оценки результатов.

Цель опытно-экспериментальной работы – определение эффективности разработанной модели управления дистанционным образовательным

процессом в современной школе искусств и оценка результативности педагогических условий функционирования модели.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- 1) определить исходный уровень готовности педагогов к инновационной деятельности;
- 2) внедрить разработанную модель формирования управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств;
- 3) обработать полученные данные путем теоретического анализа и методов математической статистики.

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» Аргаяшского района с 2020–2023 гг. Всего в исследовании приняли участие 60 обучающихся 1-5-х классов, 20 педагогов.

В соответствии с целью и поставленными задачами организация и проведение опытно-экспериментальной работы по оценке влияния выделенных педагогических условий, на эффективность разработанной нами модели управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств проводились в три этапа.

Констатирующий этап педагогического эксперимента (2020–2021 учебный год) предусматривал изучение состояния проблемы формирования готовности педагогов к введению инноваций; на данном этапе были определены критерии, показатели и уровни готовности педагогов к внедрению инноваций в образовательный процесс. Были подобраны методы диагностики; проведена первичная диагностика с целью измерения фактических показателей готовности педагогов к введению инноваций перед началом реализации разработанной нами модели; выявлен исходный уровень готовности педагогов.

Формирующий этап педагогического эксперимента (2021–2022 учебный год) включал: внедрение в школьный образовательный процесс разработанной нами модели, которая состоит из мотивационно-целевого, диагностического, организационно-содержательного и результативно-оценочного блоков; создание необходимых для реализации модели педагогических условий на базе разработанной модели.

На контрольном этапе педагогического эксперимента (2022–2023 учебный год) осуществлялась заключительная диагностика динамики изменений, с целью выяснения эффективности разработанной модели и подтверждения выдвинутой гипотезы. На основе полученных в ходе эксперимента данных сравнивались результаты.

В систему образования Российской Федерации активно вводится дистанционное обучение. Поэтому есть необходимость в развитии профессиональной компетенции преподавателей в своей предметной области. Готовность к инновационной деятельности преподавателей предполагает личностное осознание своего опыта. Оценка своих собственных профессиональных способностей ведет к новым способам построения учебного процесса.

По мнению доктора психологических наук М.А. Холодной Компетентность – это особая организация знаний, обеспечивающая возможность принятия эффективных решений. Профессиональные компетенции – профессиональное развитие личности, которое поможет в дальнейшем совершенствовать индивидуальные способности, искать новые пути решения возникших проблем, постоянно развиваться в своей деятельности.

Для определения уровня сформированности профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности был разработан критериально-диагностический аппарат, с помощью которого мы получили



количественные данные. Диагностическая карта исследования компонентов изучения профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностическая карта исследования компонентов, показателей и уровней изучения профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности

Компоненты	Показатели	Уровни	Методы исследований и диагностический аппарат
Мотивационный	Создание мотивов к осуществлению успешной деятельности	<b>Высокий.</b> Высокие профессиональные притязания, сильная потребность в достижении высоких результатов, в лидерстве.	Методика определения мотивации к успеху – анкетирование «Мотивационная готовность педагогического коллектива к освоению новшеств» Т.В. Чирковой.
		<b>Средний.</b> Средний уровень профессиональных притязаний, слабая потребность в достижении результатов.	
		<b>Низкий.</b> Низкий уровень профессиональных притязаний, слабая потребность в достижении результатов, в самовыражении.	
Личностный	Осознание значимости и нововведений в образовательный процесс	<b>Высокий.</b> Характеризуется устойчивой склонностью воспринимать новое, как угрозу и коррелирует с эмоциональными и невротическими срывам.	Методика диагностики самооценки Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина.
		<b>Умеренный.</b> Этот уровень является оптимальным. Преподаватели эмоционально стабильны.	
		<b>Низкий.</b> Дает понять о низком уровне ответственности. Нужно обратить внимание на мотивы выполняемой человеком работы (деятельности).	
Когнитивный	Комплекс убеждений о себе, которые могут быть как	<b>Высокий.</b> Преподаватели с энтузиазмом участвуют в тренинге. Активно обсуждают возникшие проблемы. Доброжелательны.	Тренинги. Упражнение-разминка «Познакомимся поближе» Цель: посмотреть с другой стороны на свою работу в школе,
		<b>Средний.</b> Средне выраженный интерес ко всему происходящему. Упражнения выполняют, но эмоционально закрыты.	

	обоснованными, так и необоснованными.	<b>Низкий.</b> Не видят смысла в тренинге. Низкая мотивация.	нестандартно отнестись к своей профессии, почувствовать своё предназначение. Упражнение «Айсберг» Цель: выявить неосознаваемые мотивы участников в их профессиональной деятельности Упражнение «Сосуды долга и права» Цель: актуализировать в своем сознании понятие «потребность»; постараться, приступая к любому делу, «вырастить в себе интерес».
Деятельностный	Включает совокупность исследовательских умений, опыт, решение проблем	<b>Высокий.</b> Наличие знаний у педагогов. Инновационный стиль мышления, открытостью в восприятии нового, активностью и инициативностью педагогов. Ярко выражено стремление к саморазвитию.	Карта педагогической оценки способностей педагогов к инновационной деятельности (В.А. Слостенин). Анкета для обучающихся при помощи дистанционных технологий в ДШИ Аргаяшского района.
		<b>Средний.</b> Характеризуется пониманием значимости инновационной деятельности. Поверхностное владение теорией, проявлением знаний и умений только в стандартных условиях. Неустойчивый интерес к инновационной деятельности.	
		<b>Низкий.</b> Педагоги имеют общее представление об инновационной деятельности, о ЗУН. Отсутствует активность, педагоги скептически воспринимают новое в педагогической деятельности. Низкое проявление к саморазвитию.	

*Мотивационный компонент.* Мотивация – это движущие силы в деятельности человека. Совершенствование в профессиональной

деятельности невозможно без мотивации самого педагога. Педагог должен сам понимать и осознавать, что необходимо развиваться в избранной деятельности. В данном компоненте мы использовали методику определения мотивации к успеху – анкетирование «Мотивационная готовность педагогического коллектива к новшествам» Т.В. Чирковой (Приложение 1). Анкета содержит 15 высказываний, из которых нужно выбрать не более трех вариантов ответов. Обработка результатов производится путем анализа ответов. Чем сильнее у преподавателей выражены мотивы, связанные с самореализации личности, тем выше уровень инновационного потенциала педагогического коллектива. В таблице 3 представлены уровни по методике определения мотивации к успеху.

Таблица 3 – Уровни мотивационной готовности педагогического коллектива к новшествам

Уровни	Мотивационная готовность
Высокая	Высокий уровень профессиональных притязаний, сильная потребность в достижении высоких результатов, в лидерстве, в самовыражении, самосовершенствовании, хотят быть замеченными и по достоинству оцененными.
Средняя	Средний уровень профессиональных притязаний, слабая потребность в достижении результатов, в самовыражении, самосовершенствовании, не проявляют достаточный интерес к конечному результату.
Низкая	Низкий уровень профессиональных притязаний, слабая потребность в достижении результатов, в самовыражении, самосовершенствовании, не проявляют интерес к конечному результату.

На первом этапе исследования приняли участие педагогические работники в общей численности 20 человек. Результаты исследования готовности к инновационной деятельности по диагностики «Мотивационная готовность педагогического коллектива к новшествам» Т.В. Чирковой представлены на рисунке 1.

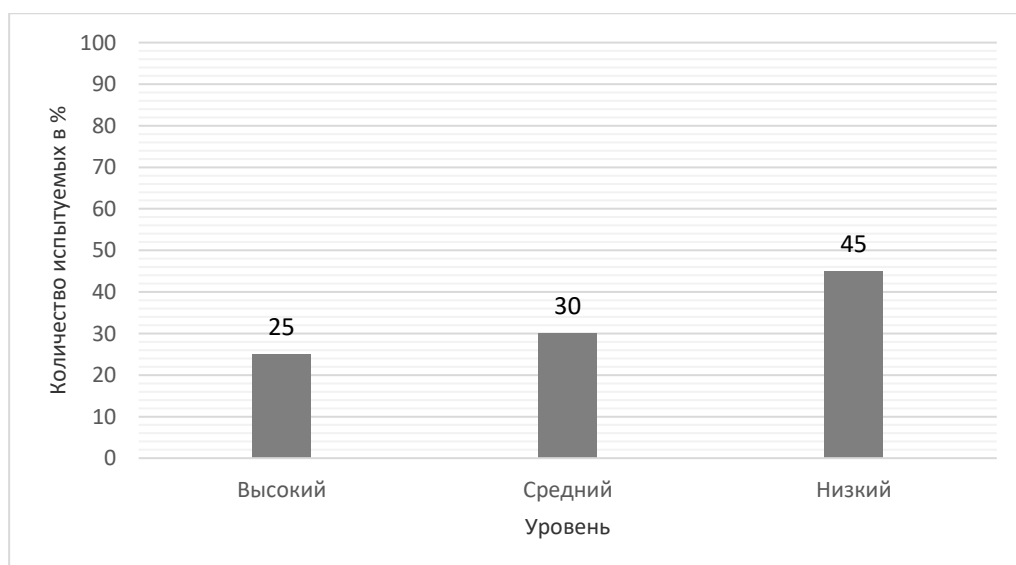


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике «Мотивационная готовность педагогического коллектива к новшествам» Т.В. Чирковой

Как наглядно видно из рисунка 1, у 5 (25%) испытуемых высокий уровень профессиональных притязаний, сильная потребность в достижении высоких результатов, в лидерстве, в самовыражении, самосовершенствовании, хотят быть замеченными и по достоинству оцененными; 6 (30%) респондентов, имеют средний уровень профессиональных притязаний, слабая потребность в достижении результатов, в самовыражении, самосовершенствовании, не проявляют достаточный интерес к конечному результату; 9 (45%) человек продемонстрировали низкий уровень профессиональных притязаний, слабая потребность в достижении результатов, в самовыражении, самосовершенствовании, не проявляют интерес к конечному результату.

*Личностный компонент.* Отражает уровень психологической готовности к реализации инновационной деятельности каждого педагога в отдельности. В данном компоненте применена методика диагностики самооценки Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина (Приложение 2). Тест представлен из 20 вопросов (опросник). Методика является надежным источником

информации о самооценке человеком уровня своей тревожности в данный момент. Ситуативная тревожность – состояние, характеризующееся субъективно переживаемыми эмоциями (напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервозностью). Такое состояние проявляется на эмоциональную реакцию в стрессовой ситуации и может меняться по интенсивности и динамичности во времени. Испытуемому предлагается оценить верность в отношении себя 20 утверждений по 4-бальной шкале.

Таблица 4 – Определение уровня самооценки Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина

Уровни	Баллы
Низкий уровень ситуативной тревожности	ИСТ < 35 баллов
Умеренный уровень ситуативной тревожности	35 < ИСТ < 44 баллов
Высокий уровень ситуативной тревожности	45 < ИСТ < 60 баллов

В ходе проведения методики диагностики на констатирующем этапе исследования самооценки уровня тревожности Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина были получены результаты, представленные на рисунке 2.

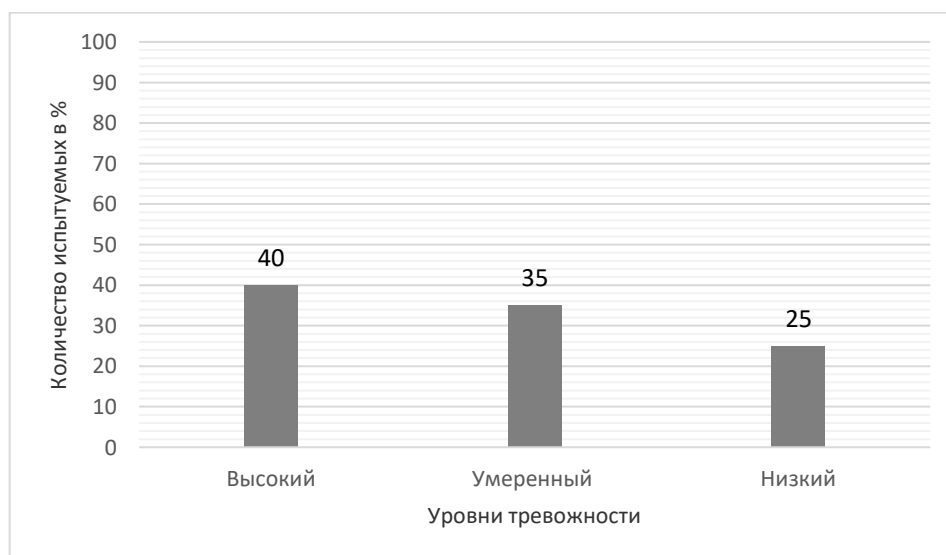


Рисунок 2 – Распределение уровней тревожности по методике диагностики самооценки уровня тревожности Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина на констатирующем этапе исследования

Из рисунка 2 мы видим, что высокий уровень выявлен у 40% (8 человек). Такие люди склонны к повышенной тревожности. Есть основания предполагать, что высокая тревожность возникла вследствие стресса с новой информацией о переходе на дистанционное обучение. Предполагает склонность к проявлению тревоги в ситуациях оценки компетентности в своей деятельности. В таком случае следует снизить субъективную значимость ситуации и перенести акцент на осмысление деятельности и формирование чувства уверенности в успехе. Умеренный уровень выявлен у 35% (7 человек). Этот уровень является оптимальным. Преподаватели не находятся в состоянии стресса, эмоционально стабильны. Низкий уровень выявлен у 25% (5 человек). Такие преподаватели низко замотивированы, у них нет четкого чувства ответственности за свою деятельность и получаемые результаты.

*Когнитивный компонент.* Включает в себя совокупность психолого-педагогических и специальных знаний. Психолого-педагогическая поддержка педагогического коллектива в период внедрения инноваций, это не только консультирование, анкетирование, проведение семинаров, но и стимулирование, активизация педагогического коллектива. Решение всех поставленных вопросов возможно, и заключается в правильно организованном сопровождении всех участников процесса на всех этап внедрения инновационной деятельности. Работу по внедрению и реализации инноваций реализует руководитель образовательного учреждения, педагог-психолог. Главным и основным инструментом в продвижении идеи по внедрению инноваций в образовательной среде является организация и проведение мероприятий по адаптации коллектива к грядущим изменениям в педагогической среде и развитию интереса к участию, поиске идей и способах их реализации для этого были проведены тренинги: упражнение-

разминка *«Познакомимся поближе»* (Приложение 3). Цель: посмотреть с другой стороны на свою работу в школе, нестандартно отнестись к своей профессии, почувствовать своё предназначение. Упражнение *«Айсберг»* (Приложение 4). Цель: выявить неосознаваемые мотивы участников в их профессиональной деятельности. Упражнение *«Сосуды долга и права»* (Приложение 5). Цель: актуализировать в своем сознании понятие «потребность»; постараться, приступая к любому делу, «вырастить в себе интерес».

*Деятельностный компонент.* К этому компоненту относятся владения умениями и навыками, которые необходимы педагогу для реализации инновационной деятельности. Готовность к инновационной деятельности в современных условиях – важнейшее качество профессионального педагога, без наличия которого невозможно достичь высокого уровня педагогического мастерства. Для отражения данного компонента использовалась карта педагогической оценки способностей педагогов к инновационной деятельности (В.А. Сластенин) (Приложение 4). Оценивается степень выраженности профессионально-личностных качеств по 5-балльной шкале: 1 балл – слабая степень выраженности; 5 баллов – максимальная степень выраженности качества в профессиональной деятельности. На основе полученных результатов делаются выводы об уровне готовности педагогов к инновационной деятельности: высокий уровень - от 84 до 71 балла, средний уровень – от 70 до 55 баллов, низкий уровень – менее 55 баллов.

В ходе проведения диагностической карты «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» были получены результаты, представленные на рисунке 3.

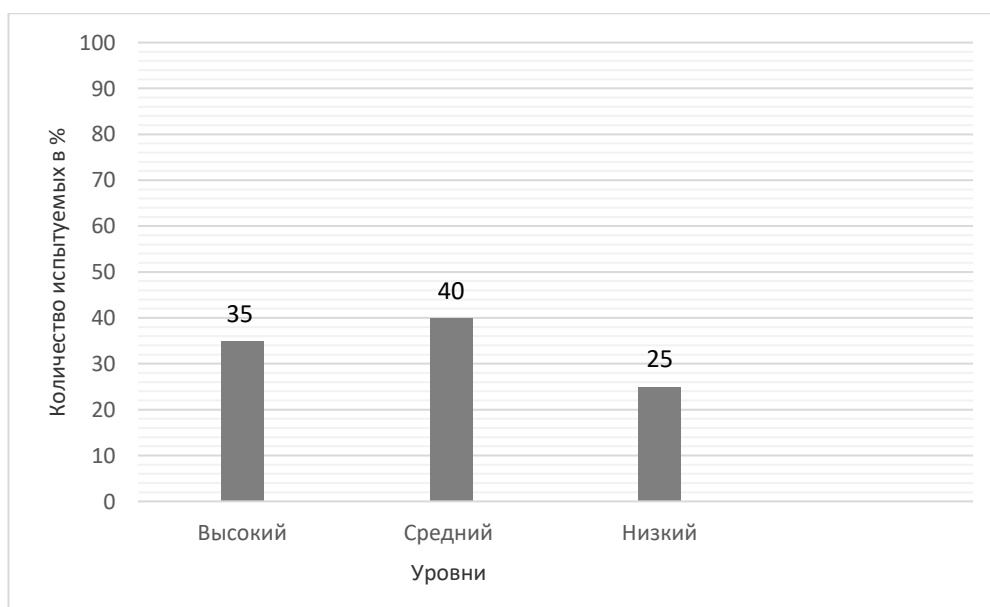


Рисунок 3 – Результаты диагностической карты «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» (В.А. Сластенин)

Обработка результатов диагностической карты «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» производилась путем анализа ответов. Чем сильнее у педагогов преобладают мотивы, связанные с возможностью самореализации личности, тем выше уровень инновационного потенциала педагогического коллектива. Данные опроса показали, что 35% (7 человек) педагогического коллектива имеют высокий инновационный потенциал. Готовность педагогов к реализации инновационной деятельности свидетельствует, что у педагогов высокая методологическая культура, обеспечивающая овладение теоретическими основами исследовательской деятельности. Развиты активность и инициативность педагогов в реализации творческих способностей, ярко выраженное стремление к саморазвитию, владение навыками самоанализа, развитые рефлексивные способности. Средний уровень 40% (8 человек) говорит о понимании значимости инновационной деятельности (переходе на дистанционное обучение). Поверхностное владение теоретическими основами исследовательской деятельности, несформированностью проектировочной деятельности,



проявлением знаний и умений только в стандартных условиях. Также прослеживается стремлением к саморазвитию, но не всегда адекватным оцениванием собственной деятельности. Низкий уровень выявлен у 25% (5 человека). Педагоги имеют общее представление об инновационной деятельности, отсутствует инициатива. Преподаватели пассивны, настороженны в восприятии нововведений в педагогической деятельности, уровень творческого потенциала низкий, низкое стремление к саморазвитию, не всегда адекватная оценка собственной деятельности.

С целью выявления субъективной оценки учащихся в эффективности дистанционного обучения в Детской школе искусств Аргаяшского района проведено анкетирование (Приложение 5). Проведённое анкетирование на учащихся детской школы искусств представлена на рисунке 4.

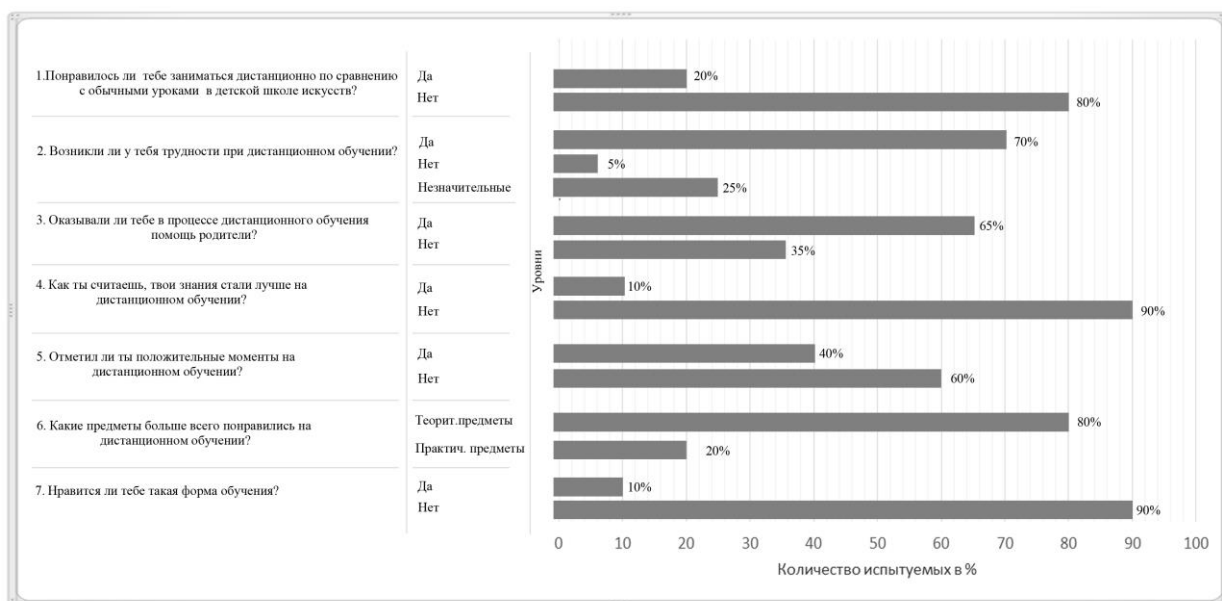


Рисунок 4. Результаты анкетирования учащихся МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

Опрос проводился на учащихся из художественного, музыкального, хореографического, общеэстетического отделений. На рисунке представлены вопросы, которые были в анкете. Для ребят обучение с применением дистанционных технологий стало новой формой работы. По мнению

большинства, учащихся переход на дистанционное обучение привел к увеличению учебной нагрузки, учиться стало тяжелее, материал усваивается сложнее. Учащиеся привыкли к непосредственному общению учитель-ученик, ученик-ученик.

Разберем каждый вопрос отдельно.

1. «Понравилось ли тебе заниматься дистанционно по сравнению с обычными уроками в детской школе искусств?» На этот вопрос 20 % (12 человек) ответили положительно. 80% (48 человека) детей ответили отрицательно. Учащимся было тяжело переключиться с очного на дистанционное обучение. 2. «Возникли ли у тебя трудности при дистанционном обучении?» 70% (42 человек) ответили «Да», «Нет» - 5% (3 человека), у 25% (15 человек) выявлены незначительные трудности. 3. «Оказывали ли тебе в процессе дистанционного обучения помощь родители?» 65% (39 человек) ответили, что родители помогали при подключении к урокам, помогали с отправкой домашнего задания. 35% (21 человек) учащихся ответили, что самостоятельно подключались к занятиям. 4. «Как ты считаешь, твои знания стали лучше на дистанционном обучении?» 10% (6 человек) ответили, что в учебе заметны значительные улучшения. 90% (54 человека) отрицательно ответили на вопрос, поясняя это тем что, плохо усваивается, материал, сложно сосредоточиться на урок в домашних условиях, мало времени на подготовку. 5. «Отметил ли ты положительные моменты на дистанционном обучении?» 40% (24 человека) ответили положительно. Свой ответ аргументируют тем что, во время болезни можно заниматься дистанционно, не пропуская занятия и не тратить время на дополнительные задания. Так же плюс дистанционного обучения видят приезжие дети. При плохих погодных условиях занятия не пропускаются. 60% (36 человек) не видят положительного в обучении с применением дистанционного обучения. Дистанционный формат для этих учащихся не

удобная форма обучения, дети чувствуют раздражение, что не усвоили материал, так же минусом является нестабильность интернета. В некоторых населенных пунктах интернета вовсе нет. 6. «Какие предметы больше всего понравились при дистанционном обучении?» на этом вопросе два варианта ответа: теоретические и практические предметы. Большой процент 80% (48 человек) выбрали теоретические предметы. В школе представлены такие теоретические дисциплины «История хореографического искусства», «Беседы о хореографическом искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Беседы о театре», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». 20 % (12 человек), ответили, что больше нравятся практические предметы. 7. «Нравится ли такая форма обучения?» 10% (6 человек) такой формат обучения понравился. Аргументируют это тем что, уроки длятся недолго, ненужно бежать от одной школы в другую. Много свободного времени. 90% (54 человека) ответили, что такая форма обучения не нравится, так как нет контакта с преподавателем, нет общения с одноклассниками, непонятны предметы. Также очень большая нагрузка на глаза. Минусом является, что детей в семье может быть много, а компьютер или ноутбук один. Нестабильно работает интернет. Некоторые дети не могут подключиться самостоятельно к занятиям.

В данном параграфе рассмотрены критерии, методики диагностирования, результаты констатирующего эксперимента готовности преподавателей детской школы искусств к инновационной деятельности.

Диагностический инструментарий дал возможность выявить уровень готовности каждого педагога к инновационной деятельности в детской школе искусств при внедрении дистанционного обучения. Диагностика определила слабые и сильные стороны. Полученные результаты дают возможность проверить, дополнить спектр необходимых личностно-

профессиональных качеств педагогов, необходимых для реализации инновационной деятельности.

## **2.2. Реализация модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств**

Основная задача детской школы искусств при внедрении дистанционного обучения – организовать учебный процесс, который позволит максимально обеспечить полноту реализации образовательных программ в различной области искусств.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы в образовательной организации была внедрена модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Целью формирующего этапа эксперимента является реализация модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

Ниже представлено описание реализации всех блоков разработанной нами модели на базе «ДШИ» Аргаяшского района.

*Мотивационно-целевой блок* направлен на профессиональное развитие педагога, потребности усовершенствовать свои знания, умения и навыки. В составе блока три функции: мотивационная, целеполагающая и интеграционная. *Мотивационная* – побудительные силы, направленные на достижение целей «ДШИ» Аргаяшского района. Эффективная мотивация преподавателей, направлена на развитие профессиональной компетентности преподавателей и повышение качества образовательного процесса в современной школе искусств. Была изучена *психологическая* обстановка: отношение преподавателей к новшествам, эмоциональный климат в педагогическом коллективе, ознакомление с возникшими проблемами и задачами. С преподавателями проводилась беседа в связи с возникшими

проблемами. *Целеполагающая функция* один из основных элементов управления руководителем. Цель нашего исследования – повышение качества реализации дистанционного образовательного процесса в современной школе искусств и его результатов. *Интеграционная функция* способствует интеграции и унификации заказов государства, социальный заказ на повышения качества образования.

*Диагностический блок.* Данный блок позволил определить первичный уровень готовности педагогов к внедрению новшеств в образовательный процесс. В составе этого блока две функции: диагностическая и аналитическая. *Диагностическая функция.* Проведены такие методики как:

- методика определения мотивации к успеху – анкетирование «Мотивационная готовность педагогического коллектива к освоению новшеств» Т.В. Чирковой;
- методика диагностики самооценки Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина;
- карта педагогической оценки способностей педагогов к инновационной деятельности (В.А. Сластенин).

*Аналитическая функция* подразумевает анализ первичной диагностики, оценка и обсуждение дальнейших действий. В результате проведения анкетирования, тестирования выявлены следующие проблемы:

1. Внутренний дискомфорт при работе с ИКТ.
2. Отсутствие у преподавателей знаний, умений и навыков при работе со специализированными программами дистанционного обучения.

По выявленным проблемам планируется дальнейшая работа по повышению качества реализации дистанционного образовательного процесса в современной школе искусств.

*Организационно-содержательный блок* позволил реализовать модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Данный блок обеспечил поэтапное развитие, создание

педагогических условий необходимых для педагогов детской школы искусств. Представленные функции: психологическая, обучающая, организационно-деятельностная.

*Психологическая функция.* Воздействие на педагогов с целью формирования положительной мотивации к их профессиональному росту, овладение знаниями и умениями в области понимания мотивов учителей, повысить у педагогов внутреннюю мотивацию к профессиональному росту. Основным инструментом мотиваций педагогов является проведение мероприятий, а именно тренинг.

Тренинг – психологический метод воздействия на человека. Воздействовать – оказывать влияние и добиваться необходимого результата. Ю.В. Макаров в своей статье дает следующее определение этому понятию «Психологический тренинг – есть технология психологического воздействия на личность и группу с целью ее обучения, коррекции и развития» [9, с. 10]. Тренинговое занятие проводится с учетом основных задач и для создания благоприятной атмосферы в коллективе, группах и для максимально эффективного взаимодействия. Тренинг напрямую содействует сохранению психологического здоровья, предоставляет возможность осуществлять свою профессиональную деятельность, то есть, направлен как на самих педагогов, так и на сферу их взаимодействия с учащимися. В «ДШИ» Аргаяшского района проведены тренинги: упражнение-разминка «Познакомимся поближе». Цель: посмотреть с другой стороны на свою работу в школе, нестандартно отнестись к своей профессии, почувствовать своё предназначение.

Преподаватели называют того, с кем он себя ассоциируют или отождествляют, например: предмет, процесс, зверь, явление. Дают объяснение, именно почему выбрал этот предмет, процесс, животное и тд. Например, преподаватель говорит, что в своей профессии он ассоциирует

себя с «водой», что даёт питание всему живому или «домом», что дети чувствуют себя, как дома и стремятся прийти вновь в школу.

Упражнение «Айсберг». Цель: выявить неосознаваемые мотивы участников в их профессиональной деятельности.

Преподаватели ложатся на коврики и закрывают глаза. Включается легкая музыка. Психолог дает установку максимально расслабиться. Он говорит: «Представьте себе тихий бескрайний океан, голубое небо, умиротворение. Больше ничего. Бескрайний тихий океан. Вы плывете на плоту. Вас сопровождают дельфины, которые весело резвятся вокруг вас. Вы плывете на плоту и впереди вас белоснежный айсберг. Совсем небольшая часть видна на поверхности океана. Только верхушка переливается на солнце различными цветами. А там, за айсбергом вдалеке огромная яркая радуга. Вам так хочется рассмотреть этот айсберг. Узнать на что он похож, какие причудливые его формы скрыты под водой. Вы ныряете в теплую толщу воды океана. Вам совсем не страшно. Вам любопытно. Возможно, вы узнаете то, что не видел никто. Вот он весь перед вами, все тайны его открыты перед вами. Какой он? Рассмотрите его».

Участники в течение трех минут представляют подводный айсберг. Потом открывают глаза и делятся впечатлениями.

Упражнение «Сосуды долга и права». Цель: актуализировать в своем сознании понятие «потребность»; постараться, приступая к любому делу, «вырастить в себе интерес».

Психолог дает установку «Сядьте удобно. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Закройте глаза. Расслабьтесь. Вытяните вперед согнутые в локтях руки ладонями вверх. Представьте мысленно, что на левую ладонь вы поставили сосуд со своими правами, а на правую – с обязанностями. Ощутите дно сосудов, почувствуйте их объёмность. А теперь позвольте рукам почувствовать их вес; и пусть они медленно опускаются под

тяжестью этих сосудов. Спокойно подождите, пока руки не коснутся колен. Обратите внимание на то, какая рука первой коснулась колена: правая или левая.

Откройте глаза. Итак, вы обнаружили, что сосуды Права и Долга не равноценны. Вы, вероятно, и раньше задумывались о противостоянии прав и обязанностей. Право – это «наковальня», а Долг – «молот». Где-то между ними и «выковывается» целостность и устойчивость личности. Процесс порою болезненный, но неизбежный. Долг и Право не образуют единого целого, если одно подавляется другим. Пренебрежение Долгом приводит к легкомыслию, нежеланию видеть негативные стороны происходящего или своего поведения, иногда – к неустойчивости поведения или даже асоциальным поступкам. Игнорирование Права может привести к отказу от себя, от своих желаний и, как следствие, к пассивности, душевному застою. Ведь в правах человека заключена энергия его потребностей. Если мы блокируем эту энергию, мы мешаем личности развиваться. Пусть Долг защищает свои резоны, но и Праву тоже нужен шанс. Приступая к любому виду деятельности, надо осознать, что будет владеть мною: интерес или долг. Если интерес – дело пойдет, если долг – надо постараться «вырастить в себе интерес».

*Обучающая функция.* Обучение педагогов. Дистанционный образовательный процесс – это еще и работа на цифровых платформах, знание, и применение различных программ в своей деятельности. Для реализации этой функции были привлечены педагоги с высоким уровнем цифровой грамотности. Администрацией школы были созданы условия для посещения преподавателями курсов повышения квалификации, семинаров, конференций. Методическая работа осуществлялась в формах: методические сообщения, доклады, подготовка методической продукции (учебные программы, методические разработки, учебные и дидактические пособия),



запись видео, публикации, отчет аттестуемых преподавателей, обмен опытом, выступление с докладами и практическими показами, освещение достижений учащихся и преподавателей в СМИ, разработка сценариев праздников, проектов, тематических вечеров, участие преподавателей в профессиональных конкурсах.

Преподаватели МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района выступали на таких семинарах и курсах повышения квалификации:

– Областной семинар для руководителей и преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ «Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) как фактор повышения интереса к обучению в детской школе искусств». Среди вопросов, касающихся истории и современного состояния школы на уроках музыкально-теоретического цикла, особенно ярко прозвучал доклад «Использование ИКТ в классе хореографии». Доклад был разработан и подготовлен в тесном содружестве преподавателя по классу хореографии Тагировой Ландыш Закировны и преподавателя теоретических дисциплин, концертмейстера Шуваловой Валентины Александровны.

– Областной семинара для руководителей и преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ по теме «Традиции и новации в современной школе искусств». Выступление преподавателя Л.Н. Тряпицыной «Инновационные подходы к обучению в классе домры».

– ГБУДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» был проведен вебинар «Информационно-коммуникационные технологии как инструмент организации образовательного процесса». На вебинаре преподаватели из разных школ делились опытом работы при дистанционном обучении. Представляли аудитории программы, в которых работают, какие сайты помогли в составлении уроков при новом формате обучения.

– ЦНМИ и ДПО, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского». Современные технологии и методы преподавания (по видам инструментов: фортепиано/баян (аккордеон).

– ГБУ ДПО РЦОКИО «Обеспечение информационной безопасности организации».

Наставничество дало педагогам опытом обмена и взаимодействия друг с другом. Преподаватели получали помощь, поддержку, обсуждение своих профессиональных затруднений с более опытными педагогами-наставниками. Это повлияло на мотивацию педагогов к профессиональному развитию. Работа педагогов как индивидуальной, так и групповой. В процессе группового обсуждения возникших проблем появлялись ценные идеи, которые применялись преподавателями в своей работе. Преподаватели участвовали во многочисленных дистанционных конкурсах. Занимали призовые места. Все это говорит о том, что курсы, семинары, обучение, доклады не прошли даром, а дали большие результаты.

Педагоги детской школы искусств открыли для себя много новых программ, сайтов для работы на дистанционном обучении. Электронные ресурсы, используемые педагогами детской школы искусств. Третьяковская галерея создала медиапроект Лаврус (лекции, уроки, мастер-классы). Представленные материалы на Лаврусе подготовлены специалистами. На сайте можно узнать много нового, как для преподавателя, так и для учащихся. Проводятся онлайн-лекции, с указанием даты и времени. Есть отдельная вкладка о художниках, картинах, стилях. Также вкладка о жизни музея, какие открытия совершаются, какие трудности могут подстергать музейных работников, как происходит реставрации произведений. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. На сайте рассказывается о значимых событиях, людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра. В формате

просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах представлено более 6 тысяч записей. На сайте представлено много вкладок по интересующим вопросам. *Learningapps* - бесплатный онлайн-сервис. С его помощью можно самостоятельно составлять приложения с целью проверки и закрепления уже полученных знаний. Задание, которое вы создадите, можно сделать открытым или для общего доступа. Задание можно отправить в виде ссылки, либо встроить ее в свой сайт. Все созданные упражнения сохраняются. Если что-то не понравилось при создании упражнений, их можно отредактировать. Сайт содержит огромную базу заданий, созданных другими пользователями.

Программы, используемые в школе: «ВидеоМОНТАЖ» и CyberLink PowerDirector – современные редакторы видео, предназначенные для создания роликов и фильмов. Рассчитаны на широкую аудиторию. Программа необходима для создания видеороликов, которые будут транслироваться на мероприятиях, конкурсах, уроках, педсоветах. MuseScore – нотный редактор. Помогает работать с музыкой – записывать, сочинять, воспроизводить. С помощью редактора записывают и редактируют музыку. Ноты можно перетаскивать, прослушивать в реальном времени. Комплекс «Музинформ» представляет собой вспомогательный автоматизированный инструмент тренировки музыкального слуха. Может быть использован преподавателем в целях повышения эффективности самостоятельных занятий учеников, воспитания устойчивых навыков слухового анализа. Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор. В нашей школе преподаватели используют в качестве обработки фотографий, создании грамот, приглашений и тд. Microsoft PowerPoint - программа подготовки и просмотра презентаций. Очень необходимая программа. Подходит, как для создания уроков, так и для создания отчетов, чтобы наглядно показать работу преподавателей (фото, графики, видео).

*Организационно-деятельностная функция.* Планирует организацию деятельности по формированию повышения мотивации педагогов к развитию профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности, включающую разработку программы реализации модели, обеспечение поэтапного развития базовых компонентов, создание необходимых педагогических условий реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

*Улучшение материально-технической базы школы.* Учебные аудитории оснащены интерактивными досками, ноутбуками, установлены различные программы для работы на дистанционном формате обучения, а также произведены стимулирующие выплаты преподавателям за создание, разработку и размещение в сети интернет методических материалов (видеоуроки, открытые репетиции, уроки, концерты, выставки).

Управление дистанционным образовательным процессом предполагает *разработку локальных нормативных актов.*

Руководство «ДШИ» Аргаяшского района разработало ряд собственных документов:

- Приказ о порядке дистанционного обучения;
- Приказ о переходе на дистанционное обучение;
- Порядок оценивания знаний учащихся;
- Положение об осуществлении дистанционного обучения;
- Положение об используемых методах и формах учебно-воспитательного процесса;
- Внесены изменения в образовательные программы.

*Техническое обеспечение учебного процесса.* Рабочее место преподавателя и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером включающего в себя: веб-камеру, микрофон, наушники, колонки. Также важно наличие МФУ.

В работе с использованием дистанционных образовательных технологий в работе с обучающимися можно использовать смартфоны, телефонные устройства.

*Подготовка учебных материалов.* При дистанционном обучении разработанность учебных материалов становится главным фактором успешной реализации образовательной программы в дистанционном формате обучения. Под подготовкой и разработкой учебных материалов понимается подготовка презентаций, подбор и обработка материалов, оцифровка учебных пособий, разработка тестов, собственных разработок, тестов, контрольных и домашних работ, иллюстрации, схемы, таблицы.

Преподаватели ДШИ Аргаяшского района готовят дистанционный урок руководствуясь общим алгоритмом. *Общий алгоритм подготовки требований для преподавателей ДШИ в условиях дистанционного обучения:*

1. Составляется расписание на учебную неделю по классам в соответствии с календарно-тематическим планированием.
2. Разрабатываются теоретические и практические задания в соответствии с календарно-тематическим планированием для всех классов.
3. Точное начало и точное окончание занятия.
4. Определение темы дистанционного урока. Выделение основных учебных элементов.
5. Определение типа дистанционного урока (изучение новой темы, повторение).
6. Определение формы проведения дистанционного урока.
7. Подготовка демонстрационных материалов (презентации, рисунки, видео и аудиозаписи, тексты, таблицы, слайды и т.д)
8. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
9. Подбор списка литературы и гиперссылок на интернет-

ресурсы для самостоятельной подготовки.

10. По окончании урока преподавателю необходимо дать задание обучающемуся.

*Результативно-оценочный блок* обеспечивает разработку уровневых критериев управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, проведение диагностических процедур. Выделили две функции: диагностическую и оценочную.

*Диагностическая функция* помогает измерить оценку уровней сформированности профессиональной компетентности по фактическим показателям на момент начала эксперимента и после его окончания путем применения специальных методик диагностики.

*Оценочная функция* предполагает анализ, обобщение, сравнение и оценку полученных результатов, а также на этом этапе мы можем сделать вывод об эффективности реализованной модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента мы осуществили реализацию модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств, состоящей из четырех блоков: мотивационно-целевого, диагностического, организационно-содержательного и результативно-оценочного. В каждом блоке раскрыли функции.

### **2.3. Оценка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы по управлению дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств**

После реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств был проведен

контрольный этап эксперимента, целью которого являлся анализ эффективности созданных условий.

При проведении контрольного этапа эксперимента использовался тот же критериально-диагностический аппарат, что и на констатирующем этапе. Результаты исследования готовности к инновационной деятельности по диагностики «Мотивационная готовность педагогического коллектива к новшествам» Т.В. Чирковой представлены на рисунке 5.

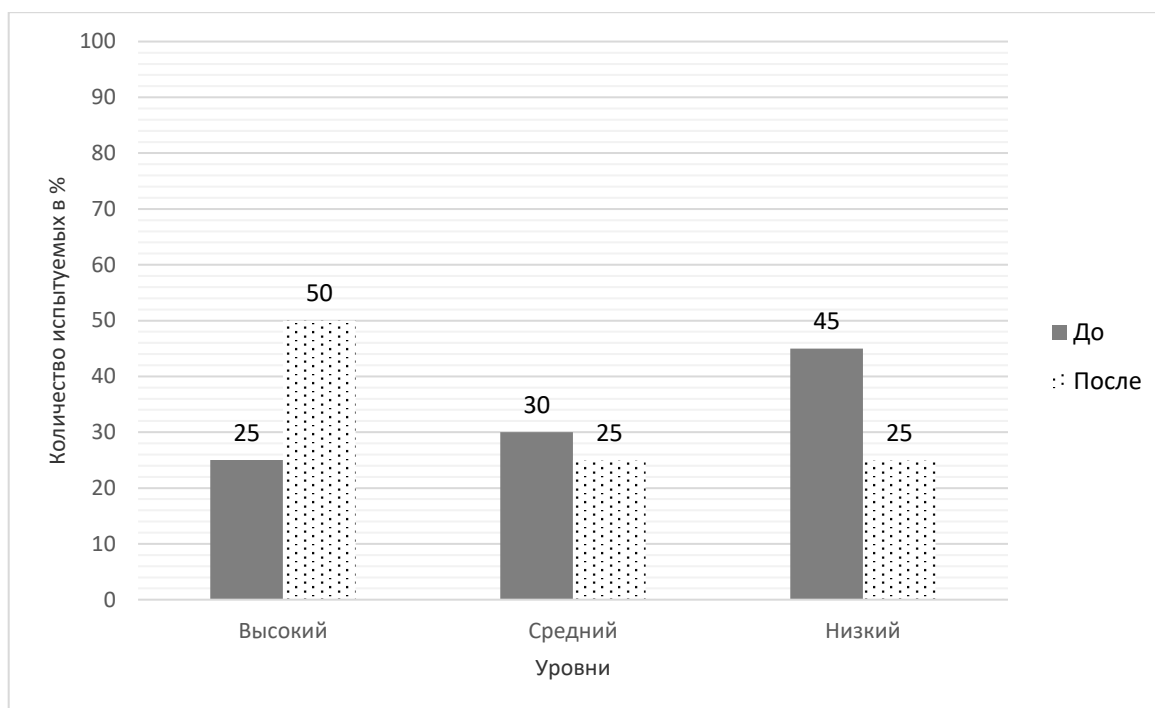


Рисунок 5 – Результаты диагностики «Мотивационная готовность педагогического коллектива к новшествам» Т.В. Чирковой на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Из приведенных данных следует: у 10 (50%) испытуемых имеет высокий уровень профессиональный устремлений, потребность в высоких достижений. Самовыражение, творчество. Потребность быть замеченными и оцененными; 5 (25%) продемонстрировали средний уровень профессиональных требований, невысокая планка в достижении результатов. Средний интерес к конечному результату; 5 (25%) респондентов продемонстрировали низкий уровень профессиональных притязаний. Низкая

потребность в достижении профессиональных результатов, не проявляют интерес к конечному результату.

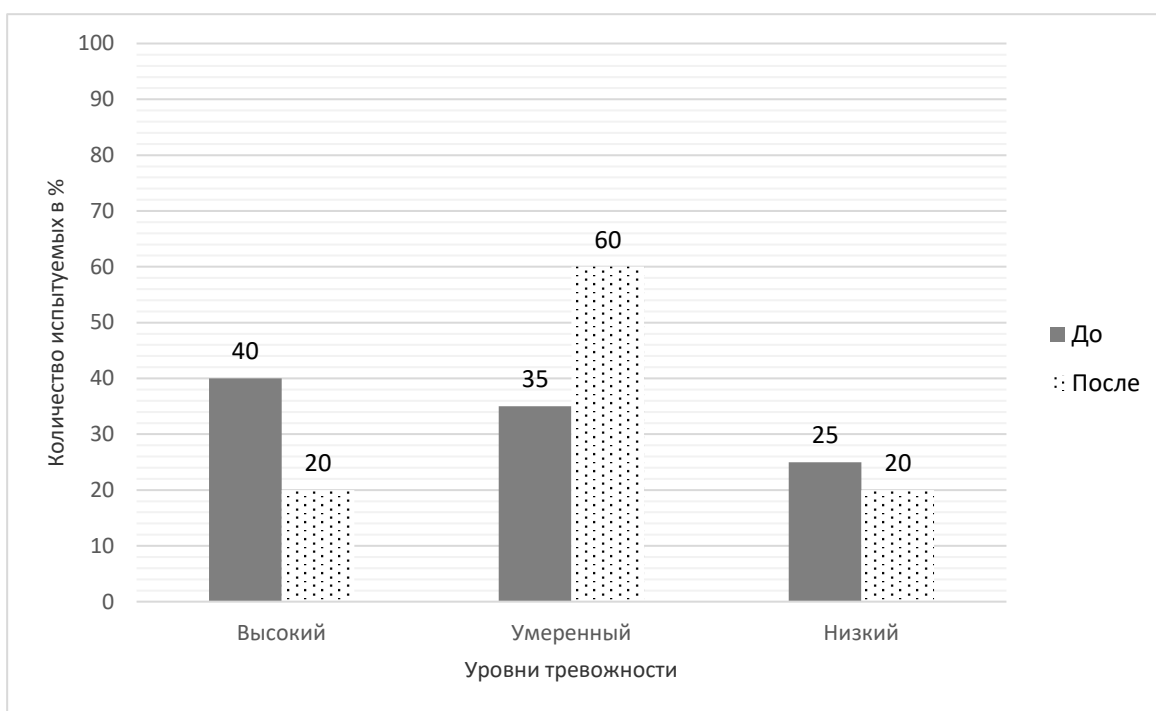


Рисунок 6 – Распределение уровней тревожности по методике диагностики самооценки уровня тревожности Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В ходе проведения диагностики на контрольном этапе исследования самооценки уровня тревожности по методике Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина получены результаты, которые представлены на рисунке 6.

По сравнению с констатирующим этапом количество респондентов проявляющих признаки высокой тревожности снизилось. Выявлен у 20% (4 человек). Данные на формирующем этапе при сохранении высокой тревожности говорят о психических особенностях человека или о негативном отношении к нововведениям. На графике видно, что средний уровень стал выше прежнего показателя, это значит, что поведенные программы пошли на пользу преподавателям. Средний уровень выявлен у 60% (12 человек). Этот



уровень оптимальный. Педагоги эмоционально стабильны, открыты новому. Низкий уровень выявлен у 20% (4 человека). Показатель изменился незначительно. Это свидетельствует о том, что данные респонденты не замотивированы изначально на принятие нового, консервативны в своих взглядах.

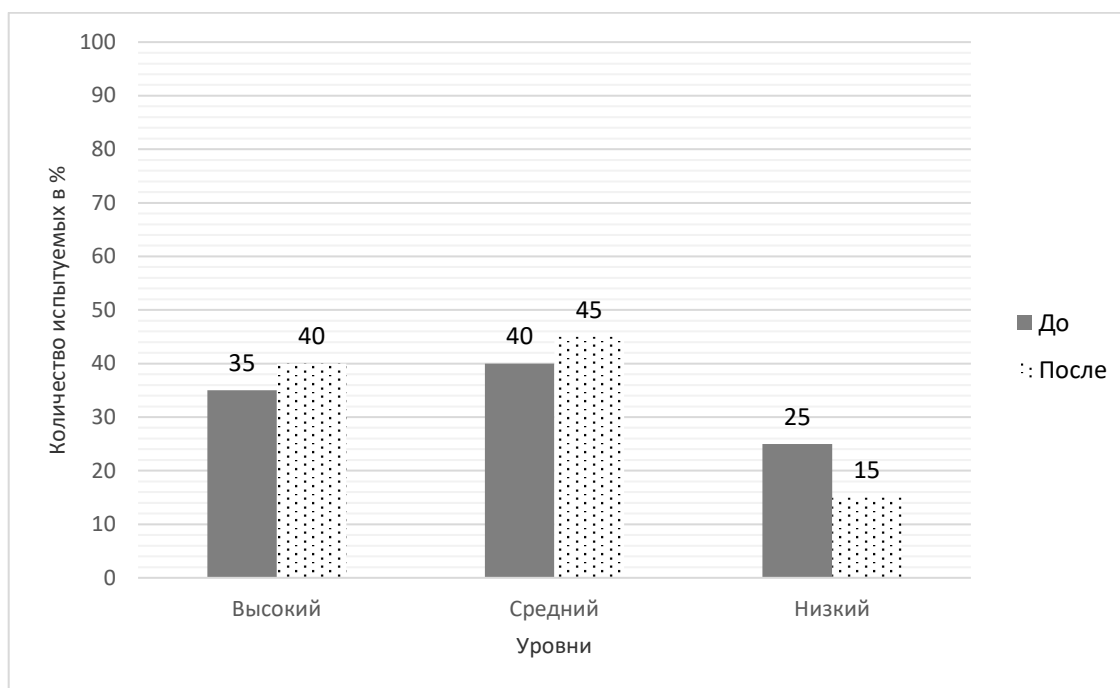


Рисунок 7 – Результаты диагностической карты «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» (В.А. Сластенин) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На рисунке 6 результаты контрольного этапа диагностической карты «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» производилась путем анализа ответов. Чем сильнее у педагогов преобладают мотивы, связанные с возможностью самореализации личности, тем выше уровень потенциала педагогического коллектива к внедрению нового, а именно дистанционного обучения. Опрос показал следующие результаты 40% (8 человек) педагогического коллектива имеют высокий инновационный потенциал. Готовность педагогов к реализации инновационной деятельности

свидетельствует, что у педагоги на высоком уровне владеют теорией. Наблюдается инициатива, реализуются творческие способности, выраженное стремление к самосовершенствованию, могут оценить свою работу. Средний уровень 45% (9 человек) говорит о том, что педагог видит значимость перехода на дистанционное обучение. Респонденты владеют теоретическими основами, но не в полной мере. Низкий показатель выявлен у 15% (3 человек). Педагоги имеют обобщенное представление об инновационной деятельности. Прослеживается настороженность к нововведениям в педагогической деятельности.

На контрольном этапе исследования целью выявления субъективной оценки учащихся в эффективности дистанционного обучения в Детской школе искусств Аргаяшского района проведено повторное анкетирование. Результат анкетирования представлен на рисунке 8.

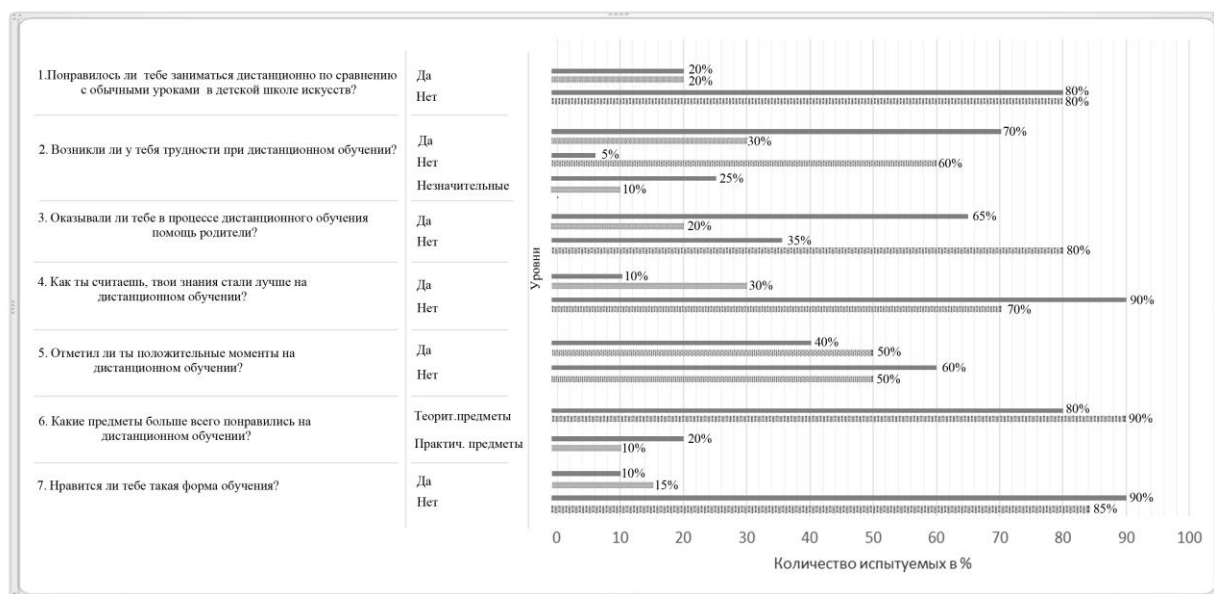


Рисунок – 8. Результаты анкетирования учащихся МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В анкетировании, так же как и на констатирующем этапе приняли участие обучающиеся художественного, музыкального, хореографического,

общеэстетического отделений. На рисунке представлены вопросы, которые были в анкете. Результаты опроса по каждому вопросу:

1. Понравилось ли тебе заниматься дистанционно по сравнению с обычными уроками в детской школе искусств? На этот вопрос результаты остались прежними. 20 % (12 человек) ответили положительно. 80% (48 человека) детей ответили отрицательно. Большой процент учащихся желает посещать школу очно. Общаться с одноклассниками, ведь в школе искусств они находятся в атмосфере, который объединяет их общими интересами.

2. Возникли ли у тебя трудности при дистанционном обучении? На контрольном этапе цифра уменьшилась. 30% (18 человек) ответили положительно. «Нет» - 60% (35 человека). Видна динамика, дети приспособились к дистанционному обучению. Проблемы, которые были в начале уменьшились. 10% (6 человек) сохранились незначительные трудности. Проблемы с интернетом и технического характера.

3. Оказывали ли тебе в процессе дистанционного обучения помощь родители? 20% (12 человек) ответили, что родители помогают при подключении к занятиям. 80% (48 человек) учащихся ответили, что без помощи родителей подключаются к урокам. Стали более самостоятельными.

4. Как ты считаешь, твои знания стали лучше на дистанционном обучении? 30% (18 человек) ответили, что в учебе есть улучшения. Учащиеся научились работать с различными файлами, усовершенствовались навыки с программными приложениями. Отрицательно ответили на вопрос 70% (42 человека), но цифра уменьшилась в сравнении с прежними показателями. Большая часть обучающихся, в процессе дистанционных уроков, считают, что приобрели мало новых знаний, так как сложно дистанционно понять предметы.

5. Отметил ли ты положительные моменты на дистанционном обучении? На этом вопросе проценты распределись одинаково. 50% (30

человек) ответили положительно. Свой ответ аргументируют так же, как и в контрольном этапе исследования: во время болезни можно заниматься дистанционно, не пропускать занятия и не тратить время на дополнительную работу, чтобы не отставать по предметам. Удобно на дистанционном обучении при плохих погодных условиях занятия не пропускаются. 50% (30 человек) так же не видят положительного в таком виде обучения. Как и на первом опросе сохранились технические проблемы, проблемы с сетью.

6. Какие предметы больше всего понравились при дистанционном обучении? 90% (54 человека) выбрали теоретические предметы, так как они более понятны, чем практические дисциплины. 10 % (12 человек), сделали выбор на практические предметы.

7. Нравится ли такая форма обучения? Меньшему числу, 15% (9 человек) такой формат обучения понравился. 85% (51 человека) ответили, что такая форма обучения не очень нравится. Учащимся хочется общаться с одноклассниками, преподавателями, участвовать в конкурсах. Остается страх, неправильно понять тему, неверно выполнить домашнее задание. Не хотят расстраивать родителей. Отсутствие технической оснащенности обучающихся. Нестабильность интернет-соединения или вообще его отсутствие.

По выше изложенному можно сделать вывод о том, что созданные нами педагогические условия, способствующие готовности педагогов к нововведениям, а именно дистанционному обучению способствуют повышению качества образовательного процесса в современной школе искусств. Созданная модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств основана на совместной деятельности педагогического состава с администрацией школы. Преподаватели с высокой цифровой грамотностью, ознакомились с работой

других преподавателей, что дало понять специфику других отделений нашей школы искусств.

Таким образом, результаты проведенного эксперимента позволяют сделать вывод об эффективности разработанной нами модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Отсюда следует, что базовые теоретические положения настоящего исследования доказаны итогами экспериментальной работы, поставленная цель достигнута, задачи решены.

## Выводы по второй главе

Цель опытно-экспериментальной работы – проверить эффективность разработанной нами модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Аргаяшского района. В нем приняли участие 20 педагогов и 60 обучающихся 1-5 классы.

В соответствии с целью и поставленными задачами организация и проведение опытно-экспериментальной работы по оценке влияния выделенных педагогических условий, на эффективность разработанной нами модели управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств проводились в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этап.

Для определения уровня сформированности готовности по каждому компоненту был разработан критериально-диагностический аппарат, с помощью которого проводилась диагностика уровней сформированности компонентов: мотивационного, личностного, когнитивного, деятельностного. Продемонстрированы показатели, с помощью которых определили уровни сформированности компонентов: низкий, средний, высокий.

Констатирующий этап педагогического эксперимента проводился с целью изучения состояния проблемы готовности педагогов к введению инноваций; на данном этапе были определены критерии, показатели и уровни готовности педагогов к внедрению нововведений в образовательный процесс. Подобраны методы диагностики: Методика определения мотивации к успеху – анкетирование «Мотивационная готовность педагогического коллектива к освоению новшеств» Т.В. Чирковой, методика диагностики самооценки Ч.Д. Спилберга,

Ю.Л. Ханина, Карта педагогической оценки способностей педагогов к инновационной деятельности (В.А. Сластенин). Анкета для обучающихся при помощи дистанционных технологий. Проведена первичная диагностика с целью измерения фактических показателей готовности педагогов перед началом реализации разработанной модели, выявлен исходный уровень готовности педагогов.

Формирующий этап педагогического эксперимента включал: внедрение в школьный образовательный процесс разработанной нами модели, которая состоит из мотивационно-целевого, диагностического, организационно-содержательного и результативно-оценочного блоков. Разработка необходимых для реализации модели педагогических условий на базе представленной модели. Проведены тренинги: упражнения «Познакомимся поближе», «Айсберг», «Сосуды долга и права». Для реализации модели администрацией школы были созданы условия для посещения преподавателями КПК, семинаров, конференций. Наставничество дало педагогам опытом обмена и взаимодействия друг с другом. Преподаватели получали помощь, поддержку, обсуждение своих профессиональных затруднений с более опытными педагогами-наставниками. Это повлияло на мотивацию педагогов к профессиональному развитию.

На контрольном этапе педагогического эксперимента с целью выяснения эффективности разработанной модели и подтверждения выдвинутой гипотезы провели заключительную диагностику. На основе полученных в ходе эксперимента данных сравнивались результаты до и после. Результаты проведенного эксперимента позволяют констатировать, что разработанная нами модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств эффективна, видна динамика. Однако анализ полученных результатов диагностики

показывает, что проблема до конца не решена. Низкие показатели по некоторым уровням обусловлены недостаточным или очень большим стажем работы. Педагоги продолжают испытывать тревожность, есть незначительные затруднения. Из этого следует, что работа может быть продолжена.



## Заключение

В нашем быстро меняющемся мире технологий невозможно представить свою жизнь без знаний. В образовании происходят важные изменения, активно вводится дистанционное образование. К дистанционному обучению предъявляется немало требований. Переход на дистанционное обучение в 2020 году потребовал от педагогов, обучающихся и родителей, моментального перехода на новый формат работы. Вместе с общеобразовательными школами на дистанционное обучение перешли и детские школы искусств.

Дистанционное обучение — процесс получения знаний, умений и навыков с помощью специализированной образовательной среды, основанной на использовании ИКТ, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии, и реализующей систему сопровождения и администрирования учебного процесса [70, с. 10].

Получение образования в детской школе искусств является единством сложных взаимосвязанных процессов. Проблемы управления вышли на первый план. Внедрение дистанционного обучения в школу искусств — процесс сложный, длительный, со своими нюансами.

Цель опытно-экспериментальной работы — проверить эффективность разработанной нами модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Аргаяшского района. В нем приняли участие 20 педагогов и 60 обучающихся с 1-5 класс.

Анализ педагогической и научной литературы показал, что актуальность проблемы управления дистанционным образовательным

процессом в современной детской школе искусств обусловлена процессами обновления системы образования и внедрением инновационных технологий.

В нашем исследовании изучены исторические аспекты проблемы, упорядочен понятийный аппарат. Управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств – деятельность, направленная на достижение участниками образовательного процесса улучшения качества образовательного процесса, который важен при переходе на качественно новый уровень информационной компетентности.

На основе системного и партисипативного подходов разработана модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств. Структурно данная модель состоит из четырех блоков: мотивационно-целевой блок, диагностический блок, организационно-содержательный блок, результативно-оценочный блок. Каждый из блоков наделён соответствующими функциями.

Выявлены педагогические условия эффективной реализации модели управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств: управление дистанционным образовательным процессом через социально-педагогическое проектирование; использование интернет-технологий; введение программы мероприятий, нацеленное на повышение качества образовательного процесса современной школе искусств.

Управление дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этап.

На констатирующем этапе эксперимента были определены критерии, показатели и уровни готовности педагогов к внедрению нововведений в образовательный процесс; подобраны методы диагностики; проведена первичная диагностика с целью измерения фактических показателей готовности педагогов перед началом реализации разработанной модели,

выявлен исходный уровень готовности педагогов.

На формирующем этапе было осуществлено внедрение в школьный образовательный процесс разработанной нами модели, которая состоит из мотивационно-целевого, диагностического, организационно-содержательного и результативно-оценочного блоков. Разработка необходимых для реализации модели педагогических условий на базе представленной модели. Проведены тренинги, для реализации модели администрацией школы были созданы условия для посещения преподавателями КПК, семинаров, конференций. Наставничество дало педагогам опытом обмена и взаимодействия друг с другом.

На контрольном этапе на основе полученных в ходе эксперимента данных сравнивались результаты респондентов на начало эксперимента и после его завершения. Результаты проведенного эксперимента позволяют констатировать, что разработанная нами модель управления дистанционным образовательным процессом в современной школе искусств эффективна. Однако анализ полученных результатов диагностики и анкетирования показывает, что проблема до конца не решена. Низкие показатели по некоторым уровням обусловлены недостаточным или очень большим стажем работы. Педагоги продолжают испытывать тревожность, есть незначительные затруднения. Из этого следует, что работа может быть продолжена.

При переходе на дистанционное обучение Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Аргаяшского района столкнулась с такими проблемами:

- нестабильность интернет-соединения, отсутствие синхронизации;
- отсутствие интернета у некоторых обучающихся;
- отсутствие технической оснащенности обучающихся (нет персонального компьютера, смартфона);

- не сформированы навыки, необходимые для работы в дистанционном формате.

Есть в новой форме обучения положительные стороны:

- улучшилась самоорганизация обучающихся;
- снижение пропусков по погодным условиям, семейным обстоятельствам, болезни;
- активизировались познавательные и творческие процессы у преподавателей.

Нужно отметить, что преподаватели детских школ искусств находятся в особых условиях. Ни одна интернет-платформа не готова к тем задачам, которые им приходится решать, и поэтому обучение онлайн оказывается весьма ограниченным. Уроки музыки влекут за собой искажения и слабую передачу звука. Невозможно дистанционно поставить руку ребенка. Что касается хореографических отделений, применение дистанционного обучения является наиболее сложным: для того чтобы юный хореограф перенял методику исполнения того или иного движения, его необходимо повторять и не один раз, только после этого движение станет понятным и доступным. Во время уроков приходится поправлять позы, положения рук, ног, головы. Этих действий невозможно добиться при удаленной работе. Обучение изобразительному искусству, в наиболее эффективном и полноценном виде, возможно только в очном виде. При удаленной работе практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка.

Таким образом, дистанционное обучение в современных условиях необходимо при определенных жизненных ситуациях препятствующих очному обучению, но не может заменить живое общение.

## Библиографический список

1. Аверченко, Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых / Л. К. Аверченко. – Текст : электронный // Философия образования. – 2011. – № 6. – С. 322–32. – URL: [https://www.sibran.ru/journals/issue.php?ID=120696&ARTICLE\\_ID=134796](https://www.sibran.ru/journals/issue.php?ID=120696&ARTICLE_ID=134796) (дата обращения: 29.05.2021).
2. Агарков, А. П. Управление инновационной деятельностью : учебник для бакалавров / А. П. Агарков, Р. С. Голов. – Текст : электронный // 2-е изд. – Москва : Дашков и К, 2020. – ISBN 978-5-394-03551-7. – С. 208. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/111016.html> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Аргашокова, О. И. Проблемы управления мотивацией персонала / О. И. Аргашокова // Социально-гуманитарные технологии. – 2020. – № 4(16). – С. 23–31. – Текст : непосредственный.
4. Астахова, В. И. Актуальные проблемы современного образования / В.И. Астахова. – Текст : электронный // Некоторые вопросы теории и практики становления непрерывного образования. 2011. – С. 1–8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-teorii-i-praktiki-stanovleniya-nepreeryvnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 15.11.2021).
5. Басюк, А. С. Мотивация, как механизм эффективного управления персоналом / А. С. Басюк, А. Д. Якименко, Л. В. Клаус. Текст : непосредственный // Социально-экономические и гуманитарные науки : сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции. – Санкт-Петербург: Частное научно-образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Гуманитарный национальный исследовательский институт «НАЦРАЗВИТИЕ». – 2020. – С. 100–103.
6. Бекетова, О.Н., Демина С.А. Дистанционное образование в России / О.Н. Бекетова, С.А. Демина. – Текст : электронный // Проблемы и

перспективы развития. – 2019. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/distantсионное-obrazovanie-v-rossii-problemy-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 03.05.2021).

7. Белюченко, О. П. Особенности воображения младших школьников. / О. П. Белюченко. – Текст : электронный // Вестник ПСТГУ. – 2015. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 01.05.2021).

8. Бичева, И. Б. Управление профессиональным развитием педагогов образовательной организации: партисипативный подход / И. Б. Бичева, Е. А. Коровина, Н. М. Сомова // Бизнес. Образование. Право. – 2016. – № 1(34). – С. 242–246. – Текст : непосредственный.

9. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы : учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 132 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12444-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518623> (дата обращения: 23. 01.2022).

10. Бондарева, С. Г. Состояние, тенденции и этапы развития дистанционного образования в мировой и Отечественной теории и практике / С. Г. Бондарева, Н. А. Завалко. – Текст : электронный // Открытое и дистанционное образование. – 2002. – № 1(5). – С. 14–28. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14794807> (дата обращения 15.08. 2021)

11. Богомолов, А. Н. Научно-методическая разработка виртуальной языковой среды дистанционного обучения иностранному (русскому) языку : специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)" : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Богомолов Андрей

Николаевич. – Текст : электронный – Москва, 2008. – 45 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15919348> (дата обращения 18.10.2021)

12. Блауберг, И.В. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности/ И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин, кандидаты философ. наук. – Москва : Знание, 1969. – 48 с. – URL: <http://gtmarket.ru/concepts/7095> (дата обращения: 5.12.2021). – Текст : электронный.

13. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 194 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9202-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511715> (дата обращения: 30.01.2023).

14. Власова, О. А. Дистанционное обучение в Детской школе искусств / О.А. Власова. – Текст : электронный // Педагогика. – 2020. – URL: [https://xn--j1ahfl.xnp1ai/library/distantcionnoe\\_obuchenie\\_v\\_detskoj\\_shkole\\_iskusstv\\_235447.html](https://xn--j1ahfl.xnp1ai/library/distantcionnoe_obuchenie_v_detskoj_shkole_iskusstv_235447.html). (дата обращения:04.05.2021).

15. Волкова, В. А. Организация дистанционного обучения в условиях обновления образования в Санкт-Петербурге / В. А. Волкова. – Текст: электронный // Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/11/11/organizatsiya-distantcionnogo-obucheniya-v-usloviyah-obnovleniya>. (дата обращения: 02.04.2020).

16. Воронина, М. В. Финансовый менеджмент / М.В. Воронина. – Текст: электронный // Учебник для бакалавров – 2020. – URL: <https://be5.biz/ekonomika/f026/index.html> (дата обращения: 21.01.2022).

17. Герасимов, Б. Н. Методологические инструменты исследования и оценки эффективности процесса управления персоналом организации /

Б. Н. Герасимов. Текст : непосредственный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – № 2. – С. 160-169.

18. Губанова, М. И. Организация инновационной и проектной деятельности педагога : учебное пособие : в 2 частях / М. И. Губанова, Н. А. Шмырёва ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 2. Проектная деятельность в образовательном процессе: от теории к практике. – 139 с. – ISBN 978-5-8353-2357-9 (Ч. 2). – ISBN 978-5-8353-2355-5. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600311> (дата обращения: 21.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

19. Глотова, С. Н. «нет Худа без добра». Дистанционное обучение: плюсы и минусы / С. Н. Глотова, Е. Л. Болокан. – Текст : непосредственный // Педагогическое призвание : сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса, Петрозаводск, 28 февраля 2021 года. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 97-103.

20. Голованова, Ю.В. Проблемы и пути решения дистанционной формы обучения / Ю. В. Голованова. Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики. – 2015. – №4 – С. 163–167.

21. Горелов, Н. А. Управление человеческими ресурсами: современный подход : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Мельников ; под редакцией Н. А. Горелова. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 270 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00650-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512228> (дата обращения: 30.01.2022).

22. Белоусов, А. И. Готовность преподавателя к использованию дистанционных технологий как условие модернизации образования / А. И. Белоусов, Т. В. Громова. Тест : непосредственный // Вестник Самарского



государственного аэрокосмического университета им. академика С.П. Королёва. – 2009. – № 3-1(19). – С. 106–114.

23. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в работе со старшеклассниками / В. И. Долгова, Е. В. Барышникова, Е. В. Попова. – Москва : Издательство "Перо", 2015. – 207 с. – ISBN 978-5-00086-516-3. – Текст : непосредственный.

24. Егоршин, А. П. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности : учебное пособие / А.П. Егоршин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 378 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-006048-4. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1242309> (дата обращения: 30.01.2023). – Режим доступа: по подписке.

25. Ершова, Н. Н. Управление формированием профессиональных компетенций в колледже на основе педагогического мониторинга: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Ершова Наталья Николаевна; [Место защиты: Тольяттинский государственный университет]. – Тольятти, 2016. – 211 с. – Текст : непосредственный.

26. Ефремова, Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – ISBN 5-200-02802-7. – URL: <http://efremova.slovaronline.com/> (дата обращения 15.07.2022). – Текст : электронный.

27. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 105 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07865-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514079> (дата обращения: 14.08.2022).

28. Иванова, Г. П. Взаимосвязь самооценки и учебной мотивации младших подростков в процессе школьной адаптации / Г. П. Иванова, М. А. Слухаева. – Текст : непосредственный // Акмеология. – 2018. – № 4(68). – С. 19–24.

29. Иванова М. П. Особенности мотивации учения в подростковом возрасте / М. П. Иванова, Н. Г. Абрамян. – Текст : непосредственный // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. – 2015. – № 22. – С. 103–109.

30. Ипполитова, Н. В. Анализ понятия "педагогические условия": сущность, классификация / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова. – Текст : электронный. // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8-14. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36509766>

31. Камалеева, А.Р. Системный подход в педагогике / А. Р. Камалеева. – Текст : электронный. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-v-pedagogike/viewer> (дата обращения 06.05.2021)

32. Кожаринова, Е. М. Краткая история развития дистанционного образования / Е.М. Кожаринова. – Текст : электронный // Педагогика. – 2011. – URL: <http://dtraining.web-3.ru/introduction/history/> (дата обращения 06.05.2021).

33. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И. А. Колесниковой [https://pedlib.ru/Books/3/0212/3\\_0212-76.shtml](https://pedlib.ru/Books/3/0212/3_0212-76.shtml)

34. Колесникова, Г. И. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 261 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-11560-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512966> (дата обращения: 28.09.2022).

35. Крылова, М. Н. Оптимальная организация обучения как условие формирования профессиональных компетенций / М. Н. Крылова. – Текст : непосредственный // Перспективы науки и образования. – 2014. № 1. – С. 107-111.

36. Кузнецов, Ю. В. Теория организации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Кузнецов, Е. В. Мелякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2015. – 351 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02949-9. – Текст : непосредственный.

37. Кузьмина, Л.В. Преимущества и недостатки дистанционного обучения / Л.В. Кузьмина. – Текст : электронный // Педагогические науки – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-i-nedostatki-distantcionnogo-obucheniya/viewer> (дата обращения: 30.05.2021).

38. Леонтьев, Д.А. МОТИВАЦИЯ / Д.А. Леонтьев ; Большая российская энциклопедия. – Москва : 2012. – с. 329-330. – Текст : непосредственный.

39. Лузанова, Н. Н. Реализация персонифицированной образовательной программы школьника в дистанционном обучении / Н.Н. Лузанова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 56-10. – С. 97–104. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=30710833> (дата обращения: 02.04.2020).

40. Мадеев, Н. Е. История развития дистанционного обучения / Н. Е. Мадеев, В. Э. Зилько. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 21(155). – С. 16–18. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29222410> (дата обращения 15.09.2020)

41. Мандель, Б. Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика: учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 343 с. – ISBN 978-5-4475-9050-5. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455509> (дата обращения: 21.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

42. Макаров, Ю. В. Технологический подход к психологическому тренингу / Ю. В. Макаров. – Текст : электронный // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. – 2017. – Т. 19. – С. 48–58. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28905517> (11.05.2021)

43. Маслюк, Ю. А. К вопросу об истории дистанционного образования / Ю. А. Маслюк. – Текст : непосредственный // IT-инновации в образовании : материалы Всероссийской научно-практической конференции, (27 - 30 июня 2005 года) / Петрозав. гос. ун-т [и др.] – С. 158–161. – Петрозаводск : 2005. – ISBN 5-8021-0516-X. – С. 158–161.

44. Мендыбаева, М. М. Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы / М. М. Мендыбаева, Т. К. Дюсембаева. – Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 89–91. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11151/> (дата обращения: 15.12.2022).

45. Научная электронная библиотека / Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания. – Москва : URL: <https://www.monographies.ru/> (дата обращения 11.12.2022). – Текст : непосредственный.

46. Нелюбин, П. Г. Организация учебного процесса при дистанционной форме обучения в детской школе искусств / П. Г. Нелюбин. –

Текст : непосредственный // Учебно-методическое пособие. – Северобайкальск : 2020. – С. 72.

47. Немов, Р. С. Психология Часть 1 : учебник для вузов / Р. С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9196-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512566> (дата обращения: 18.05.2022).

48. Никандров, В. В. Метод моделирования в психологии / В. В. Никандров. – Санкт-Петербург : 2005. – с. 55. – ISBN: 5-9268-0167-2. – Текст : непосредственный.

49. Новиков, А. М. Педагогика : Словарь системы основных понятий / А. М. Новиков. – Текст : электронный – Москва : Институт эффективных технологий, 2013. – 268 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18074706> (дата обращения 06.07.2021).

50. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / П. И. Образцов. – 1-е изд., – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 156 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08332-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514377> (дата обращения: 30.03.2022).

51. Оганнисян, Н. Ю. Особенности дистанционного и электронного обучения и прогнозы их применения в процессе школьного образования / Н. Ю. Оганнисян. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2021. – № 49(391). – С. 403–407. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47335248> (дата обращения 30.03.2022)

52. Окнянская, А. А. Роль мотивации в системе управления персоналом в современных условиях / А. А. Окнянская. – Текст : электронный // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. – 2021.

– № 2(22). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44911438> (дата обращения 03.08.2022)

53. Ольховский Д. В., Лоскутов А. А. Педагогический эксперимент: методика проведения и внедрения в образовательную деятельность / Д. В. Ольховский, А. А. Лоскутов. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28153> (дата обращения: 05.03.2022).

54. Партисипативный подход в управлении персоналом научно-медицинской организации: от теории к практике / А. Н. Попсуйко, Я. В. Данильченко, Е. А. Бацина, Г. В. Артамонова. – Текст: электронный // Социальные аспекты здоровья населения. – 2021. – Т. 67. – № 4. – DOI 10.21045/2071-5021-2021-67-4-13. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46614944> (дата обращения 15.03.2022).

55. Педагогический энциклопедический словарь / главный редактор: Б. М. Бим-Бад. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Большая Российская Энциклопедия, 2009. – 527 с. – (Золотой фонд. Энциклопедический словарь). – ISBN 978-5-85270-230-2. – Текст : непосредственный.

56. Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 N 07-832 / О направлении Методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий. – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-10122012-n-07-832/> (дата обращения 17.10.21) – Текст : электронный.

57. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/) (дата обращения 17.10.21) – Текст : электронный.

58. Погодина, И.А. Дистанционное обучение в начальной школе / И.А. Погодина, Е.В. Сенченко. – Текст: электронный // Современная научная мысль. Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / главный редактор М.П. Нечаев. – Чебоксары, 2018. – С. 130–133. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36426351>. (дата обращения: 02.04.2020).

59. Порошин, А. С. Мотивация персонала: реалии и перспективы / А. С. Порошин. – Текст : непосредственный // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2021. – № 1-2(71). – С. 78–81.

60. Плаксина, Н. В. Развитие открытого и дистанционного обучения в странах Западной Европы в конце XX - начале XXI века / Н. В. Плаксина. – Текст: электронный // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2016. – № 7(228). – С. 208–212. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25846333> (дата обращения 12.12.2020).

61. Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71314220/> (дата обращения 21.10.21) – Текст : электронный.

62. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29444). –

URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151143/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151143/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/) (дата обращения 20.10.21) – Текст : электронный.

63. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»). – URL: <https://base.garant.ru/71770012/> (дата обращения 20.10.21) – Текст : электронный.

64. Полат, Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-534-13152-9

65. Потемкина, Т. В. Педагогическое проектирование в цифровой образовательной среде : учебное пособие / Т. В. Потемкина. – Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. – 72 с. – ISBN 978-5-907227-29-3. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/116954.html> (дата обращения: 21.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

66. Пьянников, М. М. К вопросу об истории дистанционного образования / М. М. Пьянников. Текст : электронный // Ученые записки Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского. – 2011. – № 5(40). – С. 119–124. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17291673> (дата обращения 20.12.2020)

67. Садовский, В. Н. Система / В. Н. Садовский. – Текст: электронный // Большая российская энциклопедия, 2017. – URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/3666383> (дата обращения:06.05.2021).

68. Сафина, А. А. Социальное инновационное проектирование и опыт подготовки к нему будущих специалистов социальной работы /



А. А. Сафина, И. Т. Тазетдинова. – Текст : непосредственный // Вестник Казанского технологического университета. – 2018. – № 3. – С. 59–65.

69. Соловьева, О. А. Партиципативное управление как особый административно-правовой режим предпринимательской деятельности / О. А. Соловьева – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы российского права. – 2019. – № 9. – С. 80–89.

70. Словарь терминов и понятий цифровой дидактики / Рос. гос. проф.-пед. ун-т; авт.-сост.: Н. В. Ломовцева, К. М. Заречнева, О. В. Ушакова, С. Ю. Ярина. – Екатеринбург: РГППУ: Ажур, 2021. – 84 с. ISBN 978-5-91256-526-7.

71. Спиридонова, Е. А. Управление инновациями : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Спиридонова. – Москва : 2019. – 298 с. – ISBN 978-5-534-06608-1 – Текст : непосредственный.

72. Теория и практика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 434 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13159-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518643> (дата обращения: 02.01.2022).

73. Тощенко, Ж. Т. Социология управления : учебник и практикум для вузов / Ж. Т. Тощенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 303 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02316-9. – Текст : непосредственный.

74. Трегубова, Р. Д. Мотивация и стимулирование труда как метод управления поведением внутри организации / Р. Д. Трегубова. – Текст : электронный // МИР (Модернизация. Инновации. Развитие). – 2012. – № 9. – С. 89–91. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20286513> (дата обращения 08.02.22)

75. Тюнников, Ю. С. Педагогическая инноватика: системный мониторинг подготовки будущего учителя к инновационной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Тюнников, В. В. Крылова. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 50 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/106581.html> (дата обращения: 21.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

76. Фельдштейн, Д. И. Человек в современном мире : Возможности развития [Текст] / Д. И. Фельдштейн. – Текст : непосредственный // Человек и образование. – 2009. – №3. – С. 10–16.

77. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 11.01.2023) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_146342/b90449de9de882bc95fff3517aaf2ad020144b9a/#dst100084](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/b90449de9de882bc95fff3517aaf2ad020144b9a/#dst100084) (дата обращения:03.05.2021). – Текст : электронный.

78. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 11.01.2023) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/) (дата обращения:03.05.2021). – Текст : электронный.

79. Хотяшева, О. М. Инновационный менеджмент : учебник и практикум для вузов / О. М. Хотяшева, М. А. Слесарев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 326 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00347-5. – Текст : непосредственный.

80. Хуторской, А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 406 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14199-3. – Текст : непосредственный.

81. Циулина, М. В. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие / М. В. Циулина. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. – 239 с. – ISBN 978-5-906777-27-0. – Текст : непосредственный.

82. Шуклина, Е.А. Наука – образованию / Е.А. Шуклина. – Текст : электронный // Парсипаторные исследования в сфере образования: особенности и перспективы. – 2015. – URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34189/1/shuklina\\_vestnik\\_2015\\_2\\_5-12.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34189/1/shuklina_vestnik_2015_2_5-12.pdf) (дата обращения: 2.06.2021).

83. Яковлев, Е. В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – Челябинск : Русско-Британский Институт Управления, 2010. – 316 с. – ISBN 978-5-91394-039-1. – Текст : непосредственный.

84. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование инновационных образовательных систем / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Челябинский гуманитарный институт, 2008. – 279 с. – ISBN 978-5-91394-021-6. – Текст : непосредственный.

85. Яковлев, Е. В. Педагогический эксперимент: квалиметрический аспект / Е. В. Яковлев. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1998 – 136 с. – ISBN 5–85716–213–0. – Текст : непосредственный.

86. Якушева, А. Ю. Система мотивации персонала на основе партисипативного управления / А. Ю. Якушева. Текст : электронный // Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. – 2016. – № 4(9). – С. 32–33. –

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29069807> (дата обращения 27. 04. 2021)

**Анкета**

**«Мотивационная готовность педагогического коллектива к освоению новшеств»  
(по Т.В. Чирковой)**

*Инструкция:* Уважаемый педагог! Если вы интересуетесь инновациями, применяете новшества, что вас побуждает к этому? Выберите не более трех ответов и поставьте напротив них «галочку».

1. Осознание недостаточности достигнутых результатов и желание их улучшить.
2. Высокий уровень профессиональных притязаний, сильная потребность в достижении высоких результатов.
3. Потребность в контактах с интересными, творческими людьми.
4. Желание создать хорошую, эффективную атмосферу в учебной группе, на занятии.
5. Потребность в новизне, смене обстановки, преодолении рутины.
6. Потребность в лидерстве.
7. Потребность в поиске, исследовании, лучшем понимании закономерностей.
8. Потребность в самовыражении, самосовершенствовании.
9. Ощущение собственной готовности участвовать в инновационных процессах, уверенность в себе.
10. Желание проверить на практике полученные знания о новшествах.
11. Потребность в риске.
12. Материальные причины: повышение заработной платы, возможность пройти аттестацию и т. д.
13. Стремление быть замеченным и по достоинству оцененным.

*Спасибо!*

**Обработка результатов**

Обработка результатов производится путем анализа ответов. Чем сильнее у педагогов преобладают мотивы, связанные с возможностью самореализации личности (п. 2, 6, 8, 13), тем выше уровень инновационного потенциала педагогического коллектива.

При наличии в выборе респондента двух-трех пунктов из пп. 2, 6, 8, 13) уровень мотивационной готовности определяется как высокий.

При наличии в выборе респондента одного пункта из пп. 2, 6, 8, 13) уровень мотивационной готовности определяется как средний.

При отсутствии в выборе респондента пунктов 2, 6, 8, 13) уровень мотивационной готовности определяется как низкий.

**Методика Ч. Д. Спилберга на выявление личностной  
и ситуативной тревожности  
(адаптирована на русский язык Ю.Л. Ханиным)**

**Инструкция:** прочитайте каждое из приведенных ниже предложений и зачеркните цифру в соответствующей графе справа в зависимости от того, как вы себя чувствуете в данный момент. Над вопросами долго не задумывайтесь, поскольку правильных и неправильных ответов нет.

**Бланк 1. Шкала ситуативной тревожности (СТ)**

№	Суждение	Нет, это не так	Пожалуй, так	Верно	Соверше нно верно
1	Я спокоен	1	2	3	4
2	Мне ничто не угрожает	1	2	3	4
3	Я нахожусь в напряжении	1	2	3	4
4	Я внутренне скован	1	2	3	4
5	Я чувствую себя свободно	1	2	3	4
6	Я расстроен	1	2	3	4
7	Меня волнуют возможные неудачи	1	2	3	4
8	Я ощущаю душевный покой	1	2	3	4
9	Я встревожен	1	2	3	4
10	Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения	1	2	3	4
11	Я уверен в себе	1	2	3	4
12	Я нервничаю	1	2	3	4
13	Я не нахожу себе места	1	2	3	4
14	Я взвинчен	1	2	3	4
15	Я не чувствую скованности, напряженности	1	2	3	4
16	Я доволен	1	2	3	4
17	Я озабочен	1	2	3	4
18	Я слишком возбужден, и мне не по себе	1	2	3	4
19	Мне радостно	1	2	3	4
20	Мне приятно	1	2	3	4

**Бланк 2. Шкала личностной тревожности (ЛТ)**

№	Суждение	Никогда	Почти никогда	Часто	Почти всегда
1	У меня бывает приподнятое настроение	1	2	3	4
2	Я бываю раздражительным	1	2	3	4

3	Я легко могу расстроиться	1	2	3	4
4	Я хотел бы быть таким же удачливым, как и другие	1	2	3	4
5	Я сильно переживаю неприятности и долго не могу о них забыть	1	2	3	4
6	Я чувствую прилив сил, желание работать	1	2	3	4
7	Я спокоен, хладнокровен и собран	1	2	3	4
8	Меня тревожат возможные трудности	1	2	3	4
9	Я слишком переживаю из-за пустяков	1	2	3	4
10	Я бываю вполне счастлив	1	2	3	4
11	Я все принимаю близко к сердцу	1	2	3	4
12	Мне не хватает уверенности в себе	1	2	3	4
13	Я чувствую себя беззащитным	1	2	3	4
14	Я стараюсь избегать критических ситуаций и трудностей	1	2	3	4
15	У меня бывает хандра	1	2	3	4
16	Я бываю доволен	1	2	3	4
17	Всякие пустяки отвлекают и волнуют меня	1	2	3	4
18	Бывает, что я чувствую себя неудачником	1	2	3	4
19	Я уравновешенный человек	1	2	3	4
20	Меня охватывает беспокойство, когда я думаю о своих делах и заботах	1	2	3	4

Ключ

Ситуативная тревожность					Личностная тревожность				
СТ	Ответы				ЛТ	Ответы			
№	1	2	3	4	№	1	2	3	4
1	4	3	2	1	1	4	3	2	1
2	4	3	2	1	2	1	2	3	4
3	1	2	3	4	3	1	2	3	4
4	1	2	3	4	4	1	2	3	4
5	4	3	2	1	5	1	2	3	4
6	1	2	3	4	6	4	3	2	1
7	1	2	3	4	7	4	3	2	1
8	4	3	2	1	8	1	2	3	4
9	1	2	3	4	9	1	2	3	4
10	4	3	2	1	10	4	3	2	1

<b>11</b>	4	3	2	1	<b>11</b>	1	2	3	4
<b>12</b>	1	2	3	4	<b>12</b>	1	2	3	4
<b>13</b>	1	2	3	4	<b>13</b>	1	2	3	4
<b>14</b>	1	2	3	4	<b>14</b>	1	2	3	4
<b>15</b>	4	3	2	1	<b>15</b>	1	2	3	4
<b>16</b>	4	3	2	1	<b>16</b>	4	3	2	1
<b>17</b>	1	2	3	4	<b>17</b>	1	2	3	4
<b>18</b>	1	2	3	4	<b>18</b>	1	2	3	4
<b>19</b>	4	3	2	1	<b>19</b>	4	3	2	1
<b>20</b>	4	3	2	1	<b>20</b>	1	2	3	4

### Интерпретация результатов

При анализе результатов надо иметь в виду, что общий итоговый показатель по каждой из подшкал может находиться в диапазоне от 20 до 80 баллов. При этом, чем выше итоговый показатель, тем выше уровень тревожности (ситуативной или личностной).

#### Обработка результатов

Ситуационная тревожность (СТ) = (Кол-во баллов за ответы на вопросы: 3, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17, 18) – (Кол-во баллов за ответы на вопросы: 1, 2, 5, 8, 10, 11, 15, 16, 19, 20) + 50 баллов

Личностная тревожность (ЛТ) = (Кол-во баллов за ответы на вопросы: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20) – (Кол-во баллов за ответы на вопросы: 1, 6, 7, 10, 13, 16, 19) + 35 баллов

#### Подведение результатов

**До 30 баллов** — у Вас низкая степень тревожности

**От 31 до 45 баллов** — у Вас средняя степень тревожности

**От 46 баллов и более** — у Вас высокая степень тревожности

**Тренинги****Упражнение-разминка «Познакомимся поближе»**

Время на 20 минут.

Цель: посмотреть с другой стороны на свою работу в школе, нестандартно отнестись к своей профессии, почувствовать своё предназначение.

Участник, будучи в профессии учитель, называет того, с кем он себя ассоциирует или отождествляет (предмет, процесс, зверь, явление). Объясняет почему и говорит о том качестве, которое является значимым, важным и необходимым для него в своей профессии.

*(Например, участник говорит, что в своей профессии он ассоциирует себя с «рекой» - то, что находится в движении, даёт питание всему живому; или «компас» - помогающий найти путь и место в жизни)*

Рефлексия.

**Упражнение «Айсберг»**

Время: рассчитано на 30 минут.

Цель: выявить неосознаваемые мотивы участников в их профессиональной деятельности.

Преподаватели ложатся на коврики и закрывают глаза. Включается легкая музыка.

Психолог дает установку максимально расслабиться. Он говорит: «Представьте себе тихий бескрайний океан, голубое небо, умиротворение. Больше ничего. Бескрайний тихий океан. Вы плывете на плоту. Вас сопровождают дельфины, которые весело резвятся вокруг вас. Вы плывете на плоту и впереди вас белоснежный айсберг. Совсем небольшая часть видна на поверхности океана. Только верхушка переливается на солнце различными цветами. А там, за айсбергом вдалеке огромная яркая радуга. Вам так хочется рассмотреть этот айсберг. Узнать на что он похож, какие причудливые его формы скрыты под водой. Вы ныряете в теплую толщу воды океана. Вам совсем не страшно. Вам любопытно. Возможно, вы узнаете то, что не видел никто. Вот он весь перед вами, все тайны его открыты перед вами. Какой он? Рассмотрите его».

Участники в течение трех минут представляют подводный айсберг. Потом открывают глаза и делятся впечатлениями.

**Упражнение «Сосуды долга и права».**

Время: рассчитано на 20 минут.

Цель: актуализировать в своем сознании понятие «потребность»; постараться, приступая к любому делу, «вырастить в себе интерес».

Психолог дает установку «Сядьте удобно. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Закройте глаза. Расслабьтесь. Вытяните вперед согнутые в локтях руки ладонями вверх. Представьте мысленно, что на левую ладонь вы поставили сосуд со своими правами, а на правую – с обязанностями. Ощутите дно сосудов, почувствуйте их объёмность. А теперь позвольте рукам почувствовать их вес; и пусть они медленно опускаются под тяжестью этих сосудов. Спокойно подождите, пока руки не коснутся колен. Обратите внимание на то, какая рука первой коснулась колена: правая или левая.

Откройте глаза. Итак, вы обнаружили, что сосуды Права и Долга не равноценны. Вы, вероятно, и раньше задумывались о противостоянии прав и обязанностей.

Право – это «наковальня», а Долг – «молот». Где-то между ними и «выковывается» целостность и устойчивость личности. Процесс порою болезненный, но неизбежный. Долг и Право не образуют единого целого, если одно подавляется другим. Пренебрежение Долгом приводит к легкомыслию, нежеланию видеть негативные стороны происходящего



или своего поведения, иногда – к неустойчивости поведения или даже асоциальным поступкам. Игнорирование Права может привести к отказу от себя, от своих желаний и, как следствие, к пассивности, душевному застою. Ведь в правах человека заключена энергия его потребностей. Если мы блокируем эту энергию, мы мешаем личности развиваться. Пусть Долг защищает свои резоны, но и Праву тоже нужен шанс. Приступая к любому виду деятельности, надо осознать, что будет владеть мною: интерес или долг. Если интерес – дело пойдет, если долг – надо постараться «вырастить в себе интерес».

**Диагностическая карта  
«Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности»  
(автор В.А.Сластенин)**

Уважаемые коллеги!

Оцените, пожалуйста, степень выраженности своих профессионально-личностных качеств по 5-балльной шкале: 1 балл – слабая степень выраженности; 5 баллов – максимальная степень выраженности качества в профессиональной деятельности.

№	Показатели	Степень выраженности в баллах				
		1	2	3	4	5
1	Заинтересованность в творческой деятельности	1	2	3	4	5
2	Стремление к творческим достижениям	1	2	3	4	5
3	Стремление к лидерству	1	2	3	4	5
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны администрации	1	2	3	4	5
5	Личная значимость творческой деятельности	1	2	3	4	5
6	Стремление к самосовершенствованию	1	2	3	4	5
	Итого по критерию					
7	Способность отказаться от стереотипов в педагогической деятельности, преодолеть инерцию мышления	1	2	3	4	5
8	Стремление к риску	1	2	3	4	5
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям	1	2	3	4	5
10	Способность к самоанализу, рефлексии	1	2	3	4	5
	Итого по критерию					
11	Владение методами педагогического исследования	1	2	3	4	5
12	Способность к планированию экспериментальной работы	1	2	3	4	5
13	Способность к созданию авторской концепции	1	2	3	4	5
14	Способность к организации эксперимента	1	2	3	4	5
15	Способность к коррекции своей деятельности	1	2	3	4	5
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других педагогов	1	2	3	4	5
17	Способность к сотрудничеству	1	2	3	4	5
18	Способность творчески разрешать конфликты	1	2	3	4	5
	Итого по критерию					
19	Работоспособность в творческой деятельности	1	2	3	4	5
20	Уверенность в себе	1	2	3	4	5
21	Ответственность	1	2	3	4	5
	Итого по критерию					
	Всего					

Критерии	Номера вопросов							
Мотивационный компонент	1	2	3	4	5	6		

Креативный компонент	7	8	9	10				
Операционный компонент	11	12	13	14	15	16	17	18
Личностный компонент	19	20	21					

На основе полученных результатов делаются выводы об уровне готовности педагогов к инновационной деятельности:

- высокий уровень - от 84 до 71 балла;
- средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- низкий уровень – менее 55 баллов.

**Дорогой ученик!**

Вам предлагается ответить на представленные вопросы. Поставьте галочку напротив выбранного варианта ответа. Просим Вас принять участие в нашей анкете потому, что нам необходимо мнение каждого из Вас.

Фамилия и имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

1. **Понравилось ли тебе заниматься дистанционно по сравнению с обычными уроками в детской школе искусств?**
  - Да
  - Нет
  
2. **Возникли ли у тебя трудности при дистанционном обучении?**
  - Нет
  - Да
  - Незначительные
  
3. **Оказывали ли тебе в процессе дистанционного обучения помощь родители?**
  - Нет
  - Да
  
4. **Как ты считаешь, твои знания стали на дистанционном обучении?**
  - Да
  - Нет
  
5. **Отметил ли ты положительные моменты на дистанционном обучении?**
  - Да
  - Нет
  
6. **Какие предметы больше всего понравились на дистанционном обучении?**
  - Теоретические предметы
  - Практические предметы
  
7. **Нравится ли Вам такая форма обучения?**
  - Да
  - Нет