



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ПОВЫШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 29 » мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецктаева Расецктаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Семакина Светлана Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	7
1.1 Сущность коммуникативной грамотности	7
1.2 Понятие, признаки, виды, функции текста	13
1.3 Методика организации работы с текстом, направленная на повышение коммуникативной грамотности младших школьников	25
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПОВЫШЕНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	38
2.1 Диагностика уровня сформированности коммуникативной грамотности младших школьников	38
2.2 Применение комплекса упражнений на уроках русского языка с использованием различных приемов работы с текстом, направленных на повышение коммуникативной грамотности младших школьников.....	46
2.3 Сравнительный анализ полученных результатов	53
Выводы по второй главе	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

ВВЕДЕНИЕ

Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 Правительству РФ направлен на обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования. Для реализации этой задачи Министерством просвещения Российской Федерации подготовлено письмо от 12.09.2019 № ТС–2176–04 «О материалах для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся», в том числе запущен проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности обучающихся». Основной задачей данного проекта является анализ способностей обучающихся применять полученные в школе знания и умения для решения учебно–практических и учебно–познавательных задач.

Формирование функциональной грамотности рассматривается как условие становления динамичной, творческой, ответственной, конкурентоспособной личности [34].

Цель программы – качество образования, которое характеризуется сохранением лидирующих позиций РФ в международном исследовании качества чтения и понимания текстов (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования (TIMSS); повышением позиций РФ в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA).

Соответственно, формирование функционально грамотных людей является одной из важнейших задач современной системы образования. Введение в российских школах Федерального государственного образовательного стандарта определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», основой которой является выработанная в процессе учебной и практической деятельности способность к компетентному и эффективному действию, умение находить оптимальные

способы решения проблем, возникающих в ходе практической деятельности и воплощать найденные решения.

Функциональная грамотность показывает готовность человека к успешному взаимодействию с окружающим миром и с самим собой, развивает способность решать различные учебные и жизненные задачи в процессе разнообразной деятельности; помогает строить социальные отношения в соответствии с ценностями социума; овладевать рефлексивными умениями.

Коммуникативная грамотность – одно из направлений функциональной грамотности, которое предполагает свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи. Ребёнок начинает общаться и говорить с самого раннего возраста. К моменту поступления в школу он обычно уже обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций. Но у детей часто возникают проблемы при выражении своих мыслей: неверно построенные фразы, обилие лишних слов, интонация и темп речи. Младший школьный возраст является благоприятным для формирования коммуникативной грамотности. На начальном этапе обучения индивидуальные успехи обучающихся впервые приобретают социальный смысл, поэтому в качестве одной из основных задач начального образования становится создание оптимальных условий для формирования у них мотивации достижения, инициативы, самостоятельности. Формирование и развитие коммуникативной грамотности необходимо начинать с самого раннего возраста, так как современное общество нуждается в разносторонне развитых личностях, которые смогут активно принимать участие в общественной жизни, решать реальные жизненные ситуации, уметь работать в группах, больших коллективах, грамотно выражать свои мысли.

Предмет «Русский язык» становится основной базой для формирования у обучающихся коммуникативных умений и навыков. Умения связно излагать мысли в устном и письменном виде, анализа и совершенствование написанного, умение цивилизованно высказывать мнение по обсуждаемому вопросу, тактичность и убедительность в дискуссии — одно из самых важных направлений в развитии коммуникативной грамотности обучающихся. Именно работа с текстами различных типов на уроках русского языка способствует повышению коммуникативной грамотности младших школьников.

В связи с этим, можно утверждать, что тема исследования «Повышение коммуникативной грамотности младших школьников при работе с текстом на уроках русского языка» является актуальной.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплекса упражнений на уроках русского языка как средства повышения коммуникативной грамотности младших школьников.

Объект исследования: процесс повышения коммуникативной грамотности младших школьников.

Предмет исследования: комплекс упражнений при работе с текстом на уроках русского языка, направленный на повышение коммуникативной грамотности младших школьников

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить понятие «коммуникативная грамотность»;
2. Выявить возможности текста как средства повышения коммуникативной грамотности младших школьников на уроках русского языка;
3. Проанализировать методику организации работы с текстом;
4. Выявить уровень сформированности коммуникативной грамотности младших школьников на уроках русского языка;

5. Разработать и апробировать комплекс упражнений, направленный на повышение коммуникативной грамотности младших школьников на уроках русского языка.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой повышение коммуникативной грамотности младших школьников при работе с текстом на уроках русского языка будет наиболее эффективным, если учитель будет использовать различные виды упражнений с учетом содержания, познавательных возможностей обучающихся.

Для решения поставленных задач используются различные методы исследования: теоретические (анализ лингвистической, педагогической и методической литературы), эмпирические (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности младших школьников), элементы опытно-экспериментального исследования по апробации разработанного комплекса упражнений.

Практическая значимость определяется тем, что комплекс упражнений, может быть использован учителями начальных классов для повышения коммуникативной грамотности младших школьников.

Экспериментальная база исследования – обучающиеся 2 «В» класса МАОУ «СОШ № 153 г. Челябинска» (учитель – Концур Светлана Васильевна). Обучение осуществляется по предмету «Русский язык». Авторами учебников являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (УМК «Школа России»).

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по первой и второй главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Сущность коммуникативной грамотности

Развитие коммуникативной грамотности младших школьников имеет огромное значение, так как умение общаться, осуществлять процесс коммуникации является главным средством социализации ребенка, следовательно, данное направление является приоритетным в системе начального общего образования.

Изучение проблемы коммуникации детей относится к XIX–XX векам. Данная проблема обособилась как особо важный аспект формирования разносторонне развитой личности в 60–е годы XX века. В этот период такие ученые–педагоги, как Добролюбов Н.А., Макаренко А.С., Толстой Л.Н., К.Д. Ушинский, Шацкий С.Т. и др. стали у истоков исследования.

Со второй половины XXI века на государственном уровне данная проблема актуализируется. Согласно указу Президента Российской Федерации Правительству РФ поручено обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, поэтому одним из направлений выступает формирование в системе общего образования функциональной грамотности обучающихся, которое рассматривается как условие становления динамичной, творческой, ответственной, конкурентоспособной личности [35].

Новые ФГОС подчеркивают необходимость формировать функциональную грамотность школьников [22, с. 59].

ФГОС НОО третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных учебных действий. Иными словами, обучающиеся должны понимать, как изучаемые школьные предметы помогут найти профессию и определиться с ее выбором.

Начальная ступень образования — фундамент школьной учебы, ведь именно она является основой для формирования личности будущего гражданина, поэтому развитие функциональной грамотности в начальном образовании является актуальной задачей педагога в настоящее время.

Международное исследование функциональной грамотности PISA относит к компонентам функциональной грамотности:

- Читательскую грамотность;
- Математическую грамотность;
- Естественнонаучную грамотность;
- Глобальные компетенции;
- Финансовую грамотность;
- Креативное мышление.

Е.А. Басова выделяет другие составляющие функциональной грамотности [3, с. 84].:

- общая грамотность;
- компьютерная грамотность;
- информационная грамотность;
- коммуникативная грамотность;
- грамотность при овладении иностранными языками;
- бытовая грамотность;
- грамотность поведения в чрезвычайных ситуациях
- общественно–политическая грамотность.

В современной науке о языке и культуре речи актуальным и востребованным является понятие «коммуникативной грамотности», которое во многих источниках имеет различные толкования.

В широком смысле коммуникативная грамотность – это знание правил общения, умение соотнести их с конкретной ситуацией. Она включает культуру речи, языковую и речевую грамотность, знания о педагогике и психологии общения, знания о логике и этике общения.

И. А. Стернин говорит, что «коммуникативная грамотность – это умение вести общение эффективно и бесконфликтно» [31, с. 50].

Коммуникативная грамотность – это совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков человека, позволяющих ему эффективно общаться в стандартных коммуникативных ситуациях в письменной и устной форме. Это знание законов, правил и приемов эффективной устной и письменной коммуникации.

Коммуникативная грамотность включает два уровня:

1. знание и применение норм устного и письменного общения, принятых в обществе для стандартных коммуникативных ситуаций, то есть владение речевым этикетом для типовых ситуаций общения; этот уровень коммуникативной грамотности предполагает ответ на вопрос «как надо общаться, как принято»;

2. знание и применение правил и приемов эффективной коммуникации в стандартных коммуникативных ситуациях; этот уровень коммуникативной грамотности предполагает ответ на вопрос «как лучше общаться, как эффективней».

Формирование коммуникативной грамотности личности начинается с первого уровня, а затем переходит на второй.

Базой, важнейшим условием повышения у человека коммуникативной грамотности является, естественно, его языковая грамотность – орфографическая, читательская и нормативно–языковая, но в понятие коммуникативной грамотности языковая грамотность не

включается, поскольку образует отдельный аспект. Вместе с тем, грамотная, культурная в языковом отношении речь оказывает благоприятное речевое воздействие на собеседника, то есть фактически может рассматриваться как фактор речевого воздействия, фактор повышения эффективности коммуникации.

Языковая грамотность – это безошибочность речи, а коммуникативная грамотность – это нормативность и эффективность общения в стандартных коммуникативных ситуациях.

Коммуникативная грамотность представляет собой адекватное коммуникативное поведение человека, то есть его умение эффективно и бесконфликтно вести общение в стандартных коммуникативных ситуациях, то есть это умение общаться, находить общий язык с разными собеседниками. Она предполагает знание человеком норм, правил и приемов эффективного и бесконфликтного общения и умение адекватно применить их в нужной коммуникативной ситуации.

Важным показателем коммуникативной грамотности, способствующим бесконфликтному общению, является соблюдение правил этикета, собственно, владение техникой эффективного и вежливого общения.

Коммуникативно-грамотный человек в стандартной коммуникативной ситуации всегда будет вести себя правильно, культурно и эффективно, будет строить свое общение с учетом всех параметров коммуникативной ситуации: национальность, возраст, уровень культуры, знаний, эмоциональное состояние, должностное положение и т.д. собеседника.

Естественно, коммуникативно-грамотный человек, видимо, сможет эффективно осуществить общение и в нестандартной коммуникативной ситуации, он сможет найти, что сказать, но массовая коммуникативная грамотность населения предполагает умение любого человека адекватно

вести себя, прежде всего в стандартных коммуникативных ситуациях, и эта должно являться, прежде всего, предметом обучения.

Конечно, коммуникативная неграмотность населения приводит к многочисленным конфликтам и проблемам в коллективах, семьях, политических и общественных организациях, творческих коллективах, в сфере сервиса, бизнеса, ведения переговоров и т.д., поэтому любой из нас должен знать, что замечания надо делать применительно к одному конкретному случаю, не обобщать, не спорить просто так. То есть знание, и применение всех этих правил – это и есть коммуникативная грамотность человека.

В основу формирования и повышения коммуникативной грамотности положен деятельностный подход, так как он обеспечивает самостоятельную творческую деятельность каждого обучающегося.

Чтобы повышение коммуникативной грамотности было результативным, необходимо педагогу знать учебные возможности обучающихся данного возраста.

Предмет «русский язык» в начальной школе представлен как совокупность понятий, правил, которые взаимодействуют друг с другом и являются основой для интеллектуального и коммуникативного развития личности, включает в себя три основных раздела: «Текст», «Предложение», «Слово», вокруг которых группируются факты, понятия и феномены языка, подлежащие изучению в 1–4 классах. Распределение учебного материала соответствует схеме «речь – текст – предложение – слово».

Содержание, обеспечивающее формирование и повышение коммуникативной грамотности, включает в себя:

1. Речь и речевое общение. Выступление устное и письменное, монологическая речь (повествование, рассуждение, описание, комбинация типов монолога) и диалогическая речь;

2. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, слушание, говорение, письмо.

– Слушание: понимание на слух информации, содержащейся в предлагаемом тексте, определение основной идеи текста, передача его содержания по вопросам;

– Говорение: выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое мастерство диалогической формы речи, изложение содержания, прочитанного или услышанного. Освоение навыков для начала, поддержки, прекращения беседы, привлечения внимания и т.д. Практическое освоение устных монологических заявлений в соответствии с образовательной задачей. Освоение норм речевого этикета в ситуациях образовательной и повседневной коммуникации (приветствие, прощание, извинение, доброжелательность, просьба). Соблюдение орфоэпических норм и правильная интонация;

– Чтение: понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Поиск информации, указанной в тексте в явном виде. Формулировка простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение информации, содержащейся в тексте. Анализ и оценка содержания, особенностей языка и структуры текста;

– Письмо: освоение четкого и точного письма с учетом гигиенических требований к этому типу образовательной работы:

– Списывание, письмо под диктовку в соответствии с выученными правилами.

– Письменное изложение содержания прослушанных и прочитанных текстов (подробный, выборочный). Создание небольших собственных текстов (композиций) по интересным предметам (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серии картин, репродукций картин художников, просмотра фрагмента видео и т.д.).

3. Текст. Текст как речевой продукт. Тема, микротема. Типы обработки текста (план, конспект). Текстовый анализ.

4. Функциональные разновидности языка. Стили речи, сфера применения, стилевые жанры.

Таким образом, чтение и анализ литературы разных стилей и жанров, вежливое, доброжелательное, грамотное общение, речь без нарушений позволяют лучше передавать эмоции, выражать мысли, делают всех запоминающимися, интересными собеседниками. Но чтобы этого добиться, нужно повышать уровень своей коммуникативной грамотности.

Итак, коммуникативная грамотность – это совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков человека, позволяющих ему эффективно общаться в стандартных коммуникативных ситуациях в письменной и устной форме, предполагает знание человеком норм, правил и приемов эффективного и бесконфликтного общения, умение находить общий язык с разными собеседниками.

1.2 Понятие, признаки, виды, функции текста

Общее представление о том, что такое текст, имеет большинство обучающихся начальной школы. Это и не удивительно. Ведь любой человек, в том числе и ребенок в современном мире, не замечая и, порой, не осознавая этого, живут среди текстов и часто сами их создают.

Интерес к тексту как объекту научного исследования возник еще в XIX веке. Его изучением занимались выдающиеся педагоги и методисты Ф.И. Буслаев, Н.Ф. Бунаков, Л.И. Поливанов, К.Д. Ушинский, В.И. Чернышев и другие.

Собственно, лингвистический интерес к тексту обозначился в конце XIX первой половине XX века. Данная тенденция явно прослеживается в работах крупнейших отечественных филологов и языковедов того времени

В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, Л.В. Щербы и других. Именно эти исследователи стояли у истоков отечественной лингвистики текста, разработали, сформулировали и теоретически обосновали в своих работах лингвистическую базу, а также некоторые прикладные аспекты, которые легли в основу последующего изучения текста как собственно лингвистической и коммуникативной единицы.

В настоящее время в лингвистической и методической литературе существуют два подхода к пониманию природы текста. Первое направление основано на познании грамматической природы текста, описании его грамматических признаков, так как текст в данном случае рассматривается как явление, занимающее высшую ступень в системе языковых единиц. Второе направление в исследовании текста относит его к явлениям речевого характера, и поэтому при описании текста делается упор на такие признаки, которые раскрывают его коммуникативные возможности.

Различия этих позиций отражаются в определениях. Сравним некоторые из них. И. Р. Гальперин определяет текст как «произведение речетворческого процесса, которое обладает завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [5, с. 165].

Л. М. Лосева наделяет текст следующими признаками: «текст — это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме; текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью; в тексте выражается отношение автора к сообщаемому» [15, с. 89].

Понятие «текст» представлено также и в различных лингвистических словарях русского языка: толковых, этимологических и т. д.

Например, в «Толковом словаре русского языка» предлагается следующее толкование слова «текст»:

1. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них). Текст сочинений Пушкина. Подлинный текст. Текст оперы.

2. В лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению. Теория текста.

3. В полиграфии: основная часть печатного набора (без иллюстраций, чертежей, таблиц) [33, с. 1359].

Как мы видим, первое и третье значения характеризуют текст, как культурное и социально–значимое явление, в то время как второе значение носит непосредственно языковедческий характер.

Этимологические словари связывают слово текст со словом ткань, анализируя входящую в его состав корневую основу. Например, в «Этимологическом словаре русского языка»: «Текст – заимствован в XVIII в. из нем. яз., где text <лат. Textus – словесное единство <ткань – производное от texo – тку». Действительно, текст создается подобно ткани, живописно и гармонично сплетаясь из небольших нитей разной длины и цветовой гаммы (слов, словосочетаний, предложений) в прочно связанное и художественно оформленное полотно (завершенное речевое высказывание, цельный смысловой отрезок) [38, с. 240].

Рассмотрим также определение понятия «текст», приведенное в «Языкознание. Большой энциклопедический словарь»: «Текст – это объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность» [40, с. 685].

При этом под знаковыми единицами понимаются определенные вербальные знаки – предложения, абзацы, причем как графические, так и фонетические. Требования внешней связности, внутренней осмысленности, возможности своевременного восприятия, осуществления необходимых условий коммуникации представляют собой категориальные признаки текста.

Анализ приведенных определений показывает, что все исследователи стремятся, во–первых, определить место текста в системе языка или речи, во–вторых, вычлениить собственно текстовые категории, присущие только этой единице. При всех различиях этих определений в них, совершенно очевидно, есть много общего. Прежде всего, текст рассматривается как продукт речи, как основная единица речи. Далее, почти все исследователи сходятся во мнении, что текст, как правило, реализуется в письменной форме и представляет собой законченное, завершённое произведение. Не вызывает сомнения то, что это явление речевого характера: текст создается для реализации целей общения и всегда связан с актом коммуникации.

Кроме того, многие лингвисты отмечают, что текст имеет определенное строение, собственную внутреннюю структуру, которая носит языковой характер. В качестве структурных элементов текста выступает единицы языка различного уровня, что и позволяет говорить о принадлежности данного лингвистического явления к фактам языковой системы.

В связи с этим, необходимо рассмотреть основные компоненты текста, его значимые с точки зрения языка и речи структурные элементы.

Не вызывает споров тот факт, что основным структурным элементом текста является предложение. В структуре текста отдельные предложения могут объединяться в группы, которые в лингвистической литературе чаще всего обозначаются как сложное синтаксическое целое и сверхфразовое единство. Они представляют собой компоненты текста, состоящие из ряда

высказываний, которые объединены общей темой и имеют структурные показатели связи. Еще более крупные объединения связываются с такими отрезками текста, как абзац, параграф, часть, глава.

Итак, мы выяснили, что текст обладает определенной структурой, выражающейся во взаимосвязи отдельных предложений и частей текста.

Как и всякая языковая единица, текст должен обладать рядом присущих только ему характерных признаков. На сегодняшний день лингвистами в качестве признаков текста были выделены следующие: связность, цельность, завершенность, последовательность. Некоторые исследователи – лингвисты и методисты – выделяют, кроме того, делимость (членимость) как текстовую категорию, а также тематическое, композиционное и стилевое единство в качестве категориального признака текста.

Охарактеризуем каждую из названных категорий текста.

Важнейшими признаками исследуемой лингвистической единицы являются связность и цельность (целостность).

Связность текста – это категория, характеризующая особенности соединения внутри речевого произведения его элементов: предложений, абзацев и т. д. Она строится на основе лексико–грамматических возможностей языка. Следует также отметить, что категория связности текста в какой–то степени соотносится с категорией последовательности, которая выражается в способах сочетания предложений в тексте. Последовательность текста предполагает, что структурно–семантические элементы текста и его смысловые категории группируются по определенной логико–смысловой схеме, которая находится в тесной взаимосвязи с композицией текста, обеспечивающей последовательность изложения мысли в речевом произведении. Таким образом, текстовая категория последовательности обуславливает реализацию такого важнейшего признака текста, как композиционное единство всех его частей.

Цельность (целостность) текста предполагает, что в основе высказывания должно лежать некое смысловое единство, семантическая программа, которая может быть передана через ключевые слова и сформулирована в идейно–тематическом (содержательном) плане.

Еще одним характерным показателем цельности (целостности) является единство темы и основной мысли текста, которые называют смысловым ядром речевого произведения. Носителями темы и идеи выступают сложные синтаксические целые и свободные предложения, находящиеся в тесном структурно–семантическом взаимодействии, причем семантическая составляющая в этом взаимодействии явно считается определяющей. Таким образом, регулярная повторяемость ключевых слов, ситуативные связи обеспечивают идейно–тематическое единство речевого произведения, являясь при этом основным показателем целостного текста.

К категориям связности и цельности текста тесно прилегает категория завершенности, которую можно определить, как смысловую законченность текста, которая проявляется в полном раскрытии замысла автора и в возможности автономного восприятия и понимания речевого произведения.

Текстовые категории связности, цельности и завершенности обеспечивают реализацию такого важного свойства текста, как членимость (делимость) речевого произведения, которая предполагает возможность разложения текста на смысловые отрезки, характеризующиеся связностью и последовательностью передачи информации, и относительной завершенностью в раскрытии мысли.

Как и всякая крупная лингвистическая единица, текст классифицируется на несколько типов по определенным признакам. В современной теории текста типология еще не разработана до конца. Общие для всех текстов критерии, которые можно было бы положить в основу типологии, до сих пор не разработаны из-за разницы во взглядах

лингвистов на текст как языковую единицу. Н. С. Валгина среди причин указывает и многоаспектность текста как единицы, и сравнительно небольшой срок изучения текста, и невозможность разработать единые критерии для текста потому, что они должны охватывать все важнейшие категории текста (информативные, функциональные, структурно–семантические и коммуникативные).

В работе рассмотрим текстовую классификацию, описанную в трудах Н. С. Валгиной. [19, с. 528]. Лингвист отмечает, что большинство исследователей при первичной дифференциации текстов выводят два уровня: художественные и нехудожественные тексты. Разница между ними в том, что художественные тексты претендуют на неоднозначность восприятия, ориентируясь на читательскую подготовку и фантазию. Тексты же нехудожественные должны трактоваться только в одном аспекте, соответственно, они имеют только однозначное восприятие. Каждая из данных категорий имеют свою классификацию.

Нехудожественные тексты делятся на следующие типы:

1. Публицистические, или тексты массовой коммуникации. Считаются официальными текстами СМИ. Публицистические тексты имеют свою жанровую классификацию: оперативно–новостные (заметки), оперативно–исследовательские (интервью, репортажи, отчеты), исследовательско–новостные (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия), исследовательские (статьи, письмо, обозрение), исследовательско–образные, художественно–публицистические (эссе, очерк, памфлет, фельетон).

Публицистические тексты имеют следующие отличительные черты: эмоциональность и образность речи, оценочность, логика с опорой на достоверную информацию, призывность, простота понимания.

На лексическом уровне публицистические тексты от остальных можно отличить благодаря большому количеству эмоционально–экспрессивной лексики, средств художественной выразительности,

фразеологизмов, а также жаргонных и просторечных слов – при необходимости. С точки зрения морфологии в данных текстах преобладают местоимения, прилагательные, а также глаголы, как правило, настоящего времени. Синтаксический строй таких текстов прост, преобладают простые, односложные предложения, которые, однако, чередуются со сложноподчиненными и предложениями с несколькими видами связи.

2. Официально–деловые. Тексты данного стиля в большинстве своем являются письменными, так как встречаются в официальных документах. Тексты данного стиля также можно классифицировать на следующие подгруппы: законодательные, дипломатические и административные. Основная функция текстов данного стиля – информирование читателей о чем–либо точно, сжато, емко.

Тексты данного стиля имеют следующие отличительные черты: информативная направленность, точность и стандартность формулировок, жесткая логическая структура, отсутствие эмоциональности и оценочности.

В лексике текстов данного типа преобладают официальные слова и выражения, отсутствуют средства художественной выразительности и фразеологизмы. В морфологии данных текстов большое место занимают речевые клеше, канцеляризм, предлоги. Преобладают существительные, в том числе и отглагольные. Синтаксически тексты такого типа нагружены сложными и осложненными предложениями.

3. Научные. Основная цель научных текстов – донести официальную, проверенную изученную информацию, научные факты до читателя. Научные тексты также имеют свою жанровую классификацию. Они подразделяются на научные статьи и заметки, методические пособия и монографии, рецензии и аннотации, курсовые, дипломные и кандидатские работы для получения или защиты ученой степени. Тексты данных типов

также встречаются и в устной речи в форме научных докладов, выступлений, лекций.

От текстов остальных типов научные отличаются по следующим параметрам: ясность, логичность, точность, сжатость, субъективная оценочность автора (пишущего), объективность, нейтральная экспрессивность, официальность, стандартность, научная доказанность. Данные тексты, как правило, безличны: в научных исследованиях не принято писать «я», даже если автор один. Всегда используется местоимение «мы», благодаря которому автор как бы объединяется с читателем.

На лексическом уровне данные тексты полны узкопрофильной, специализированной терминологией, зависящей от направления научных изысканий автора текста, а также речевых клише. На морфологическом уровне эти тексты представляют собой статические произведения с преобладанием существительных, прилагательных, местоимений и минимумом глаголов. На синтаксическом уровне данные тексты отличаются, прежде всего, большим количеством вводных слов оценочного характера, а также обилием сложноподчиненных предложений.

4. Художественные тексты представляют собой отдельную группу текстов или, как принято говорить, произведений. То, что в современной филологии принято считать художественным текстом, автоматически относится к литературе. Соответственно, классификация данных текстов строится на литературном распределении произведений по трем родам: эпосу, лирике и драме. В зависимости от родовой принадлежности дальше определяется и жанровая принадлежность текста: сказки, рассказы, повести, романы, эпопеи и др. (эпос), стихотворения, элегии, баллады, поэмы и т.д. (лирика), комедия, трагедия и драма (драма).

В качестве отдельного способа классификации иногда рассматривают разделение текстов на прозаические и поэтические вне

зависимости от их принадлежности к художественным или нехудожественным текстам.

Существует также классификация текстов по форме их выражения на устные и письменные. Устные тексты в большинстве своем не поддаются изучению из за того, что со временем исчезают, однако некоторые из них поддаются жанровой классификации, изучаются как часть устного народного творчества. Письменные тексты же изучаются более подробно.

Также тексты можно классифицировать по функционально–смысловым особенностям на тексты–повествования, тексты–описания и тексты–рассуждения.

Текст–повествование предназначен для изображения последовательности событий, рассказа о них – повествования. В данном тексте события, как правило, описываются одно за другим, выстраиваются в определенной – но не всегда хронологической – последовательности. Отличительная особенность данного текста – динамика.

Тексты–повествования отличаются характерной композиционной схемой: экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка. В некоторых случаях в текстах может отсутствовать экспозиция, и повествование сразу начинается с завязки. В современной литературе все более популярной становится тенденция создания текстов без развязки. Тем не менее, данная схема признана стандартным характерным отображением построения повествовательных текстов.

Тексты–описания предназначены для описания человека, животных, предметов живой и неживой природы, явлений и событий. Такие тексты статичны, их основная цель – дать представление об описываемом объекте, рассказать о его характерных особенностях так, чтобы читатель смог его представить в точности.

Описательные тексты также отличаются определенной схемой, которая имеет следующий вид: общее впечатление (название предмета, общий признак) – частные признаки предмета (от более заметных к менее

заметным, от более близких к более дальним и т.д.) – общее впечатление (название предмета, общий признак, собственное мнение/отношение).

Тексты–рассуждения создаются, прежде всего, для высказывания мнения по определенным вопросам, фактам, новостям, событиям и т.д. В таких текстах, как правило, преобладают вводные и оценочные слова и выражения.

Тексты–рассуждения отличаются следующей схемой: тезис (мысль, которую необходимо доказать, обосновать или опровергнуть) – обоснование – аргументы – доказательства – вывод.

Существует еще несколько текстовых классификаций, каждая из которых имеет ряд особенностей и базируется на определенных характеристиках текста как языковой единицы. Однако приведенные выше стилистические и типологические классификации являются на сегодняшний день наиболее распространенными и используются большинством лингвистов при изучении нескольких текстов, требующих, например, дальнейшего разделения на группы.

Как и всякая языковая единица, текст обладает рядом своих функций. Несомненно, главная цель текста – это участие в процессе коммуникации, по сути, его формирование. Однако, по мнению ученых, текст выполняет и другие функции. Так, Ю. М. Лотман выделяет у текстов три функции [9, с. 320]:

1. Передача константной информации. Текст являетсяместилищем информации, способом ее перенести. В сущности, в этом и состоит коммуникативная задача текста как единицы: передать информацию от адресанта (создающего текст) к адресату (принимающему текст).

2. Выработка новых смыслов, по мнению Лотмана, это не столько важная функция, сколько и коммуникация. В этом смысле текст уже не просто пассивный способ передать информацию, а активный участник процесса коммуникации, порождающий новый смысл. Несомненно, такая

функция возможна только у текстов художественных, которые имеют многоплановую интерпретацию и понимаются адресатом не всегда так, как задумывал то сам автор текста.

3. Запоминание – это также важная функция текста. В этом случае он является хранителем информации. Именно с помощью текста мы получаем информацию от наших предков. Тексты хранят историю, культуру всего населения нашей планеты. В некотором роде тексты являются вместилищами информации, пронсящими ее сквозь время.

Описание функций текста, предложенное Ю. М. Лотманом, на сегодняшний день является наиболее распространенным. Помимо основных функций выделяют второстепенные: эмотивную, познавательную, поучительную, развлекательную и т.д. – в зависимости от целевой направленности текста. Однако ввиду наличия в современной лингвистике проблемы изучения текста и неоднозначности выводов нельзя утверждать, что данные функции являются окончательными. Особое место в развитии данных знаний отводится урокам русского языка, где дети учатся воспринимать текст: глобально, детально, критически. Элементами активного, практического усвоения учениками языка на таких уроках должны стать: произношение, словарь, синтаксический строй, связность речи, самоконтроль.

Работа с текстом — эффективный способ работы, который позволяет учащимся развивать своё творчество, пополнять свой словарный запас, улучшать качество речи. Текст является основой для создания речевой среды, которая развивается на уроках русского языка. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, таких как участие учащихся в духовном богатстве и красоте родного языка, развитие внимательного и вдумчивого отношения к слову.

Таким образом, текст – это коммуникативная единица, где осуществляется единство грамматики и семантики. Все категории текста,

все его специфические признаки объединяются общим назначением – реализовать коммуникативное намерение автора, выразить замысел, либо выделить это намерение, осмыслить его и адекватно интерпретировать.

Соответственно, основная задача – научить школьников связно и грамотно выражать свои мысли, строить логически правильную речь, коммуникативно–целесообразные высказывания, пользуясь нужными языковыми средствами. Это говорит о том, что необходимо вырабатывать чувство языка, развивать аналитические и творческие способности учеников.

В соответствии с этим, применение текста в качестве дидактической единицы позволит повысить коммуникабельную грамотность, обеспечивая таким образом формирование всесторонне грамотной личности.

1.3 Методика организации работы с текстом, направленная на повышение коммуникативной грамотности младших школьников

Методика анализа текста активно разрабатывалась в трудах многих отечественных ученых (Н.М. Шанский, Г.В. Колшанский, Г.Я. Солганик, А.И. Горшков, С.И. Львова, Л.А. Новиков, Е.С. Антонова, Т.М. Пахнова и др.). Она опирается на теорию речевой деятельности, связанную с механизмами порождения и восприятия речи.

В методической литературе указывается более 20 приёмов работы с текстами.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы:

- комплексная работа с текстом;
- лингвистический анализ текста;
- различные виды диктантов и изложений;
- редактирование текста;
- сравнение 2–х текстов;

- интеллектуально–лингвистические упражнения;
- работа с текстами–миниатюрами и пр.

Комплексный анализ текста – мощный стимул речевого развития ученика, удобная, экономная форма проверки знаний и умений обучающихся, которая даёт возможность на уроке обеспечить взаимосвязь изучения нового материала и повторения, создавая условия для реализации межпредметных связей.

Поэтому особое внимание уделяется такому виду работы как комплексная работа с текстом. Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из текстов Д.С.Лихачёва, А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и других авторов.

С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как творческой деятельности. Особую роль в воспитании, развитии современного младшего школьника приобретают разные виды текстов, направленные на духовно–нравственное развитие личности: о выдающихся личностях, о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии. При этом необходимо обратить внимание на эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передаёт автор.

Лингвистический анализ текста способствует развитию коммуникативной грамотности обучающихся, так как на уроках по лингвостилистическому анализу текста обучающиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный

анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств. В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мышления ученика, формируется умение чувствовать, переживать. Чтобы совершенствовать умения и навыки лингвистического анализа, можно, к примеру, дать задание раскрасить текст (вставить красивые прилагательные, что позволяет сделать вывод об их роли). Младшие школьники успешно делают это, добавляя эпитеты, метафоры и сравнения. Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность обучающихся нестандартные формы проведения уроков (лингвистическая лаборатория, урок–практикум, урок–исследование, урок – коммуникация, семинар, деловая игра и др.), использование элементов современных образовательных технологий (проблемного, интегрированного, разноуровневого обучения, игровых и информационных технологий).

Начиная свой ответ с выразительного чтения, ученик уже показывает результат своей аналитической работы. Правильное, выразительное чтение вслух свидетельствует о сформированности навыка чтения, и требует подготовки с учетом особенностей конкретного текста: необходимо выбрать нужный тон, исходя из анализа содержания текста, темы, основной мысли; проанализировать пунктуацию текста, структуру предложений, чтобы найти место пауз, найти слово, которое выделяется с помощью интонации, логического ударения.

Обучающимся необходимо вспомнить, что такое текст, его основные признаки, затем обосновать свое мнение. Рассматривая средства связи между предложениями, способ связи, показывая, что текст – это цельность и единство. Таким образом, работая с текстом, ученик показывает свои умения и навыки, применяя знания ко всему разделу или курсу русского языка.

Приёмы работы с текстами–миниатюрами, а также сравнение двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления обучающихся. Интеллектуально–речевое развитие обеспечивается такими методическими средствами как выполнение интеллектуально – лингвистических упражнений. Ценность упражнений такого рода выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие обучающихся. Что касается интеллекта младшего школьника, то предлагаемые упражнения интенсифицируют процесс развития целого ряда его качеств (речь, внимание, память, мышление, воображение). В свою очередь лингвистические знания, умения, навыки приобретаются учащимися в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом во время выполнения каждого учебного задания младший школьник совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Для овладения коммуникативной грамотностью обучающимся необходимы следующие методы развития речи: имитационные, коммуникативные и конструктивные.

Основным приёмом в имитационных методах является обучение по образцам. Среди типов упражнений можно выделить: многочисленные виды пересказа прочитанных текстов, (близкий к тексту образца, сжатый, выборочный, с творческими дополнениями и изменениями, с делением текста на части, озаглавливанием частей, составлением плана прочитанного рассказа, то же в письменном варианте), письменные изложения разных типов: с языковым разбором текста, с иллюстрированием, с изменением жанра (рассказ перестраивается в пьесу, в произведение, предназначенное для сценического воплощения).

Важность коммуникативной функции языка определяет необходимость использования коммуникативных методов развития речи обучающихся.

Коммуникационные методы имеют свой набор приёмов, средств обучения, типов заданий упражнений: создание речевых ситуаций или выбор их из потока жизни; ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала, впечатлений; любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний; рисование картин, ведение записей и дневников; создание сюжетов, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров – докладов, выступлений по радио, телепередачи, рекламы; «проба пера» – литературно–творческие попытки в прозе, стихах, в драматических жанрах.

Новые способы деятельности обучающегося, его новые умения формируются на основе правил, закономерностей, т.е. на базе теории по такой схеме: общая теория – правила – алгоритм – действие – тренинг.

Эта группа методов конструирования текста – отчётливо выраженный синтетический метод. Метод конструирования текста располагает обширным набором приёмов и типов речевых упражнений: словарная работа; работа над словосочетанием; работа над предложением; группа логических упражнений; упражнения, опирающиеся на теории текста.

Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счёт широкого использования исследовательских методов. Особенно эффективны при развитии творческих способностей, учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления, читательской грамотности). Создание синквейнов, кластеров, инсера к тексту позволяет учащимся хорошо осмыслить всю полученную информацию, приобрести новые знания, сформировать у каждого школьника собственное индивидуальное

отношение к изучаемому материалу. Эффективны уроки редактирования текстов.

Средством создания речевых возможностей на уроке признаётся система ситуативных упражнений. Учитель моделирует ситуативные задания самостоятельно, а также использует и те задания, которые предполагаются в стабильных учебниках по русскому языку.

Еще более стимулируют коммуникативно–познавательную деятельность учащихся диктанты с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением). Применение диктантов развивает логическое мышление обучающихся и учит мыслительной переработке материала.

Например, свободный диктант – это упражнение, при выполнении которого содержание читаемого текста записывается не дословно, а относительно свободно, на память. Обучающимся разрешается в ходе диктанта какие–то детали опускать, заменять слова, перестраивать предложения. Свободный диктант – переходная ступень от собственно диктанта к изложению. Основное назначение свободного диктанта – закрепление навыков правописания и развития речи младших школьников. После предварительной работы проводится запись текста свободного диктанта по традиционной методике: текст читается по частям, прочитанная часть воспроизводится обучающимися по памяти.

Свободный диктант по репродукции картины (или художественной фотографии) является хорошим средством для выработки у обучающихся навыков создания собственных текстов на основе картины, даёт образцы для будущих сочинений, приобщает их к изобразительному искусству. В процессе чтения текста и анализа картины необходимо обращать внимание на использование разнообразных средств языка для выражения той или иной мысли, предлагать найти в тексте точные, выразительные слова для передачи содержания живописного полотна. В результате ученики

воспроизведут эти выражения и слова в своём тексте. При отборе картины учитываются возрастные особенности обучающихся.

Таким образом, свободный диктант по картине обогащает и углубляет знания обучающихся об окружающем мире, развивает их речь, воспитывает эстетический вкус.

Творческий диктант рассматривается как разновидность диктанта, при написании которого ученик записывает диктуемый текст, подвергая его изменениям. Этот вид работы включает черты поисковой, исследовательской деятельности, где наряду с воспроизведением знаний, накопленных ранее, большую роль играют интуиция, сообразительность, самостоятельность, что заставляет ученика взглянуть на орфографический материал с новой точки зрения и использовать его в различных языковых ситуациях. Можно использовать также тексты творческих диктантов разных видов, остановимся на самых эффективных для формирования коммуникативной компетенции, грамотности:

Творческий диктант со вставкой слов – вид творческого диктанта, который преследует две цели: научить пользоваться определёнными группами слов или конструкций (вставить в текст слова или словосочетания, опираясь на смысл фразы, контекста); выбор происходит в процессе диктовки, следовательно, ученик действует самостоятельно; научить точно и ярко описывать предметы или действия с помощью вводимых слов и словосочетаний; ученик должен проникнуться замыслом текста, хотя при его восприятии у обучающихся могут возникать различные ассоциации; поэтому тема должна быть сформулирована очень точно и конкретно. Текст, используемый для творческого диктанта со вставкой слов, должен быть связным. Он читается с пропуском слов; затем формулируется задача: записать, вставляя определённую группу слов в соответствии с общим замыслом текста. Такой диктант может носить как коллективный, так и индивидуальный характер.

Для лучшего запоминания содержания диктанта используется картина, особенно при работе над описанием. Перед написанием работы детям рассказать о художнике, показать на картине предметы, описываемые в тексте. Затем перед обучающимися ставится задача: сделать описание наиболее полным, ярким, вставив в текст определенные слова. Этот вид диктанта развивает речь обучающихся, воспитывает внимание к слову и готовит к сочинению по картине. Данную работу ученики часто получают как домашнюю: дать более полное описание картины устно или письменно, или написать сочинение на близкую тему, или подготовиться к сочинению.

При написании диктантов с заменами обучающиеся должны произвести замену одной грамматической формы или категории другой. Текст читается полностью, чтобы ученики могли уяснить его содержание, затем по предложениям. Ученики находят то, что нужно заменить, образуют требуемую форму или конструкцию и выполняют задачи правописания (в тексте даются трудные с точки зрения слова). Эффективность такой работы определяется тем, что в процессе написания, учащиеся решают сразу несколько задач: они учатся понимать стилистическую функцию грамматической формы в тексте (например, при замене лица, времени глагола), практически знакомятся с грамматическими синонимами, закрепляют орфографические навыки. Младшие школьники должны обратить внимание на оттенки значений, связанных с употреблением того или иного грамматического синонима. Это позволяет предупредить монотонное использование в речи одних и тех же форм, и конструкций. В соответствии с целями проведения выделяются обучающий и контрольный творческий диктанты. Диктанты с разбором написанного имеют обучающий характер, хотя в них тоже есть элементы контроля. По времени предупреждения ошибок творческий диктант может быть предупредительным, объяснительным, комментированным. При этом

его восприятие обучающимися может осуществляться как на слух, так и зрительно.

После первого чтения текста ученикам предлагается ответить на вопросы по содержанию, а затем, перед записью текста, проводится работа по предупреждению ошибок. Коллективно выделяются из текста незнакомые и трудные слова, записываются на доске. Объясняют написание ученики, а учитель помогает им лишь в том случае, если они не могут найти правильного ответа. Интерес учеников к выяснению трудных случаев правописания развивает внимание к написанию слов, вырабатывает орфографическую зоркость и навыки самоконтроля. При написании творческого диктанта учитывается подготовленность учеников к изложению текста и этап работы над тем или иным орфографическим материалом. Поэтому предупредительный диктант помогает ученикам в формировании правописных и речевых навыков. Российские методисты всегда считали лучшим упражнением разные виды предупредительных диктантов, потому, что орфографический разбор помогает запомнить правописание слов, содержащих орфограммы, воспитывает орфографическую зоркость, приучает детей вдумываться в текст. Очень важно предупредить ошибки на этапе первичного применения знаний, чтобы не допустить закрепления ошибочных написаний в памяти учащихся. Этот вид диктанта рассчитан на то, что ученики, прослушав объяснение и усвоив его, напишут трудные слова без ошибок, поэтому после написания текста проверка не производится.

Творческий диктант – одно из наиболее эффективных синтетических упражнений по формированию собственно коммуникативно–речевых и правописных умений, он как бы заполняет пробел между репродуктивным и продуктивным видами работ. Данный вид работы вооружает учеников как речевыми, так и орфографическими умениями: учащиеся при написании творческого диктанта проходят через

этап «совмещения» двух задач: выражать свои мысли в письменной форме и соблюдать при этом орфографические нормы.

Изложение – один из традиционных видов письменных работ в школе. Изложение – вид учебной работы, в основе которой лежит воспроизведение содержания чужого текста, создание вторичного текста. Слова изложение и пересказ употребляются нередко как синонимы, однако термин пересказ чаще относится к устной форме воспроизведения текста.

Подбор нескучных – познавательных, увлекательных, проблемных, умных, а иногда и юмористических – текстов возбуждает и поддерживает познавательный интерес, создаёт на уроке благоприятный психологический климат. Лучше всего для этой цели подходят научно–популярные и некоторые публицистические тексты, реже – и только с определённой обучающей задачей – художественные.

Проводится изложение так:

–Учитель читает текст первый раз. Ученики, слушая, стараются понять и запомнить текст. После первого чтения они пересказывают текст с целью: понять, что они не запомнили (5–7 минут).

–Учитель читает текст повторно. Ученики обращают внимание на те места, которые пропустили во время первого чтения. Затем они пересказывают текст ещё раз, делают на черновике необходимые записи, составляют план, формулируют главную мысль и т.д. И только после этого пишут изложение.

В отличие от традиционной методики, во время пересказа младшие школьники отмечают не то, что они так хорошо запомнили, а то, что они пропустили, слушая текст. Новая методика учитывает психологические механизмы, действующие в процессе восприятия текста, – механизмы запоминания и понимания. Проговаривая текст про себя, ученик, пусть и не сразу, осознает, что не запомнил какие–то части текста потому, что не понял их. На начальном этапе обучения текст может пересказать один из учеников. Контроль над пониманием и запоминанием в этом случае

осуществляется извне – со стороны других учеников: они отмечают фактические ошибки, пропуски, логические неувязки и т.п. В результате такой совместной деятельности с классом постепенно даже самые слабые ученики научатся пересказу.

Задача учителя – сделать так, чтобы при восприятии художественного текста ученик мысленно «видел и слышал» то, что слушает (читает). Добиться этого непросто, но можно.

Таким образом, работа над связным текстом должна носить систематический, последовательный и целенаправленный характер: она должна помочь обучающимся начальных классов расширить свой словарный запас, усвоить синтаксические конструкции, сформировать способность к самостоятельному комбинированию языкового материала в зависимости от содержания, создать возможность логически связно и последовательно продуцировать требуемый текст. Нами рассмотрены основные методы и приёмы работы со связной речью, которые, взаимодействуя между собой в процессе обучения, будучи взаимозависимыми, образуют целостную систему, выступая как звенья единого процесса обучения и способствуют повышению коммуникативной грамотности обучающихся.

Выводы по первой главе

Коммуникативная грамотность – это совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков человека, позволяющих ему эффективно общаться в стандартных коммуникативных ситуациях в письменной и устной форме. Это знание законов, правил и приемов эффективной устной и письменной коммуникации, а также умение эффективно и бесконфликтно вести общение в стандартных

коммуникативных ситуациях, находить общий язык с разными собеседниками.

Стоит отметить важность взаимодействия между ребенком и окружающими не только в образовательном процессе, но и в обычной жизни. Только при взаимодействии с другими людьми ребенок познает мир, набирается знаний и становится значимой ячейкой общества, поэтому коммуникативная грамотность предполагает знание человеком норм, правил и приемов эффективного и бесконфликтного общения и умение адекватно применить их в нужной коммуникативной ситуации.

Важным показателем коммуникативной грамотности, способствующим бесконфликтному общению, является соблюдение правил этикета, собственно, владение техникой эффективного и вежливого общения.

Коммуникативно-грамотный человек в стандартной коммуникативной ситуации всегда будет вести себя правильно, культурно и эффективно, будет строить свое общение с учетом всех параметров коммуникативной ситуации: национальность, возраст, уровень культуры, знаний, эмоциональное состояние, должностное положение и т.д. собеседника.

Анализ лингвистической и методической литературы указал на существование множества трактовок текста. И. Р. Гальперин дает более полное определение текста: «произведение речетворческого процесса, которое обладает завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц, объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [5, с. 165].

Текст – это коммуникативная единица, где осуществляется единство грамматики и семантики. Он создается для реализации целей общения и всегда связан с актом коммуникации. Наряду с этим, текст обладает собственной внутренней структурой, собственными категориями, что позволяет признать его моделируемой, воспроизводимой единицей языка.

Все категории текста и присущие ему признаки объединяются единым назначением – реализовать коммуникативное намерение автора, увидеть авторский замысел, осмыслить его и правильно интерпретировать.

Как и всякая крупная лингвистическая единица, текст классифицируется на несколько типов по определенным признакам, каждый из которых отличается определенными особенностями в содержании, структуре и языковом оформлении. Каждый из текстов того или иного функционально–смыслового типа отличается друг от друга как содержательной, так и структурной стороной. В современной теории текста типология еще не разработана до конца.

Все эти особенности в самом общем виде должны быть усвоены обучающимися начальной школы, ведь работа с текстом — эффективный способ, который позволяет учащимся развивать своё творчество, пополнять свой словарный запас, улучшать качество речи, учит школьника задавать вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе, а также выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения, что и является коммуникативной грамотностью.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПОВЫШЕНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности коммуникативной грамотности младших школьников

Опытно – экспериментальная работа по проблеме повышения коммуникативной грамотности младших школьников осуществлялась в три этапа на базе МАОУ «СОШ №153 города Челябинска» во 2 классе, в составе 30 человек.

В практической части исследования ставились и решались следующие задачи:

- определение этапов опытно–экспериментальной работы;
- выявление уровня развития коммуникативной грамотности младших школьников.
- выявление основных параметров проверки результатов опытно – экспериментальной работы;
- проверка достоверности нашего предположения об использовании комплекса упражнений при работе с текстом, способствующих повышению коммуникативной грамотности младших школьников.

Исследование включало три этапа:

1. Констатирующий
2. Формирующий
3. Контрольный

На констатирующем этапе эксперимента выявлялся исходный уровень развития коммуникативной грамотности. Для этого в начале учебного года была проведена комплексная работа.

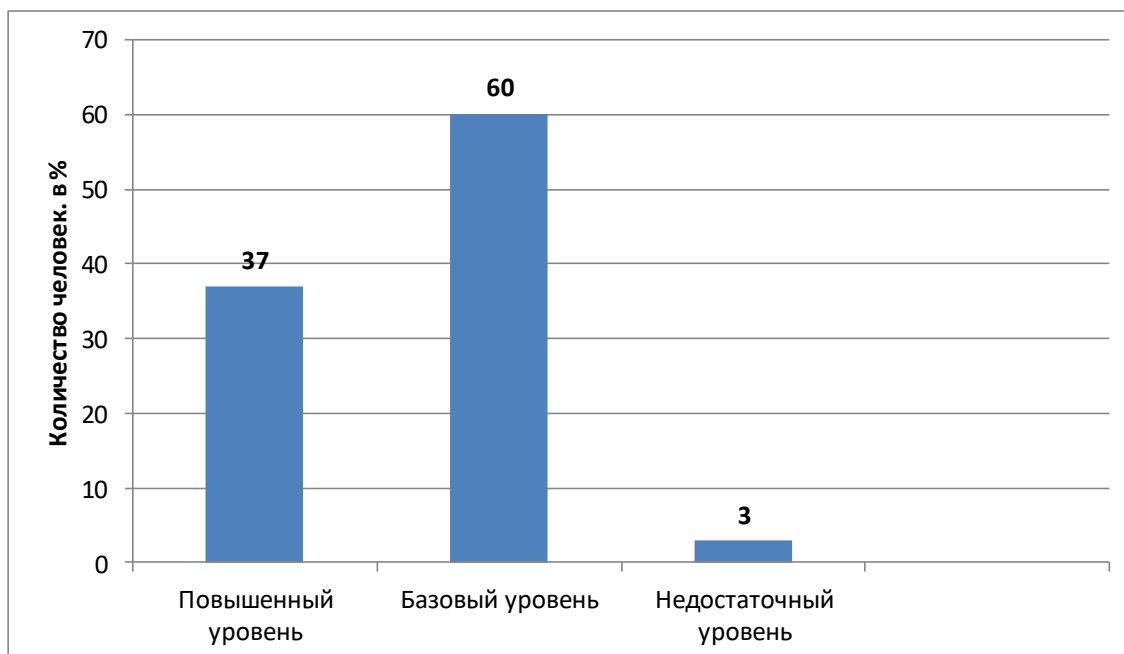


Рисунок 1 – Уровень развития коммуникативной грамотности обучающихся

Проанализировав результаты, констатируем, что повышенный уровень имеют 11 чел. – 37%, базовый – 18 чел.– 60%. Недостаточный уровень – 1 чел.–3%

Также были подобраны и проведены три методики:

1. Методика Германа Эббингауза «Диагностика развития речи»

Цель: выявление умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в письменной форме, устанавливать причинно–следственные связи, выстраивать логические цепочки рассуждений, отбирать языковые средства в соответствии с заданным типом, стилем текста.

Описание процедуры диагностики:

Испытуемому предлагают просмотреть текст и вписать в каждый пропуск – только одно слово так, чтобы получился связный рассказ.

Инструкция: вставьте пропущенные слова.

Содержание:

Над городом низко повисли снеговые _____. Вечером началась _____. Снег повалил большими _____. Холодный ветер выл, как _____ дикий _____. На конце пустынной и глухой _____ вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с _____ пробиралась по _____. Она была худа и бедно _____. Она продвигалась медленно вперед, валенки свалились с ног и _____ ей идти. На ней было плохое _____ с узкими рукавами, а на плечах _____. Вдруг девочка _____ и, наклонившись, начала что-то искать у себя под ногами. Наконец она стала на _____ и своими посиневшими от _____ ручонками стала _____ по сугробу.

При оценке работы следует учесть скорость подбора слов, затруднения в подборе слов в определенных, наиболее трудных местах текста (например: холодный ветер выл как... или начала что-то...), а также критичность испытуемого, т. е. его стремление сопоставлять те слова, которые он собирается вписать, с остальным текстом. Некоторые испытуемые производят этот контроль, прежде чем заполняют пропуск, другие – исправляют и переделывают уже написанное. Однако если испытуемый заполняет текст, а затем беззаботно отдает его экспериментатору в качестве выполненной работы, так, как это сделано в данном примере, то можно сделать вывод о снижении критичности.

Задание на первый взгляд достаточно простое – вставить пропущенные слова в готовый текст. Но сложность состоит в том, что слова надо придумать обучающимся самостоятельно, а не воспользоваться предлагаемым списком, как обычно это делают ученики начальных классов на уроках русского языка. Таким образом, эта методика позволяет оценить активный словарный запас слов.

Учитель объясняет, что в задании представлен текст, а значит, в нем все предложения связаны между собой по смыслу. Необходимо прочитать предложения и представить себе то, о чем повествуется в тексте. А потом вместо пропусков разборчиво и грамотно вписать ручкой подходящие по

смыслу слова. Орфографические ошибки и исправления в данном задании не учитываются.

Один из вариантов правильно выполненного задания

«Над городом низко повисли снеговые тучи. Вечером началась метель. Снег повалил большими хлопьями. Холодный ветер выл, как голодный дикий зверь. На конце пустынной и глухой улицы вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с трудом пробиралась по дороге. Она была худа и бедно одета. Она медленно продвигалась вперед, валенки сваливались с ног и мешали ей идти».

Обработка результатов. Критерий оценивания:

За каждое логически правильно вставленное слово школьник получает 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов и делается вывод:

9–10 баллов – высокий уровень развития речи;

7–8 баллов – хороший уровень;

5–6 баллов – удовлетворительный уровень;

0–4 баллов – низкий уровень.

– высокий: обучающиеся вставляют 16 слов, которые соответствуют стилистическому единству текста. Подобранные слова отвечают общему замыслу текстового отрывка и стоят в словосочетаниях в нужной форме;

– уровень выше среднего: обучающиеся вставляют 14–16 слов, но допускают 1–2 ошибки в употреблении. Подобранные слова и словосочетания отвечают общему замыслу отрывка и стоят в словосочетаниях в нулевой форме;

– средний уровень: обучающиеся вставляют 10–14 слов, но допускают 1–4 ошибки в употреблении, что частично нарушает общий замысел отрывка;

– низкий уровень: обучающиеся вставляют 8–10 слов, многие слова не соответствуют стилевому единству текста, нарушается смысл прочитанного текста;

– не справились: обучающиеся вставляют менее 8 слов, подобранные слова и словосочетания не соответствуют заданному типу и стилю текста.

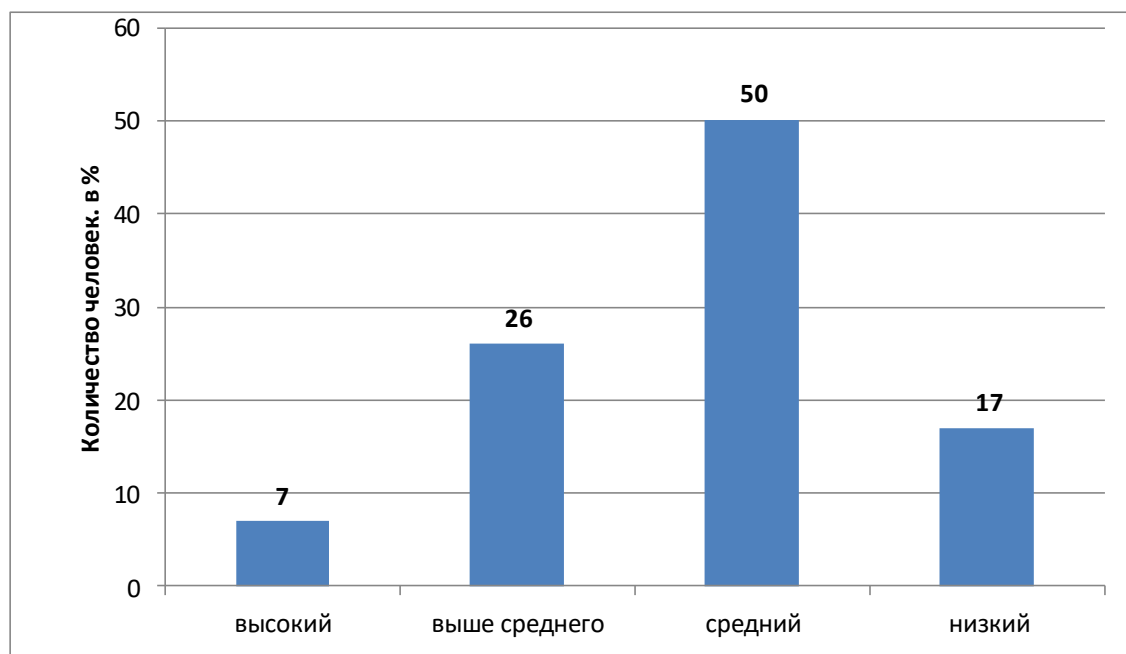


Рисунок 2 – Методика Германа Эббингауза «Диагностика развития речи»

Анализ результатов:

высокий уровень – 2 чел. (7%), выше среднего – 8 чел. (26%), средний уровень – 15 чел. (50%), низкий уровень – 5 чел. (17%).

2. Методика «Реставрация текста» (диагностические задания Тивиковой С.К.)

Цель: определить уровень развития коммуникативно-речевых умений обучающихся.

Эта методика представляет собой восстановление текста на основе списка слов, данных в случайном порядке.

Последовательность проведения диагностического задания по реставрации текста:

1) Исходный текст предъявляется младшим школьникам в виде списка слов, данных в алфавитном, т.е. в случайном порядке. Слова не записываются учителем на доске или обучаемыми в тетради, а дважды прочитываются учителем вслух, сначала медленно и четко, затем быстрее.

2) Обучающиеся на основе воспринятых на слух слов самостоятельно определяют тему, микротемы, основную мысль исходного образца, соотносят с ними заголовок или сами озаглавливают текст.

3) Обучающиеся записывают отреставрированный текст.

При работе над реставрацией текста у младших школьников могут возникнуть определенные трудности, т.к. авторский порядок слов нарушен и им самим приходится самим выстраивать возможные ситуации, лишь одна из которых соответствует исходному содержанию. Если ситуация определяется правильно, то текст получается близким к источнику, несмотря на расхождение в грамматическом оформлении.

Анализ работ обучающихся проводится в соответствии с четырьмя уровнями сформированности коммуникативно–речевых умений.

Низкий уровень: речевая ситуация определена неверно, что требует от обучающихся несколько иного содержания и построения текста, введение новых слов, не связанных с темой взятого образца, и, соответственно, иного заголовка, если текст надо озаглавить.

Средний уровень: речевая ситуация определена верно; создан текст, в целом соответствующий исходному; использованы лексика и синтаксические конструкции, характерные для образца. Однако заголовок не всегда соответствует теме созданного обучающимися текста, иногда в работах школьников его нет совсем. В тексте могут отсутствовать зачин или концовка, может оказаться нарушена логическая последовательность изложения.

Уровень выше среднего: речевая ситуация определена верно. Тема и микротемы соответствуют образцу. Кроме того, задание, требующее механического воспроизведения содержания, не удовлетворило некоторых обучающихся, поэтому в их текстах использованы более богатые изобразительно–выразительные средства, отсутствующие в образце (сравнение, эпитеты, олицетворения, слова с оценочными суффиксами и т.д.)

Высокий уровень: речевая ситуация определена верно. Помимо этого, у учащихся возникла потребность творчески подойти к решению поставленной задачи. В текстах не только использованы более богатые языковые средства, но и появляются новые микротемы, связанные с общей темой текста–образца, возможны творческие дополнения и изменения (изменение лица рассказчика, продолжение текста, выражение эмоционального отношения к списываемому и т.д.)

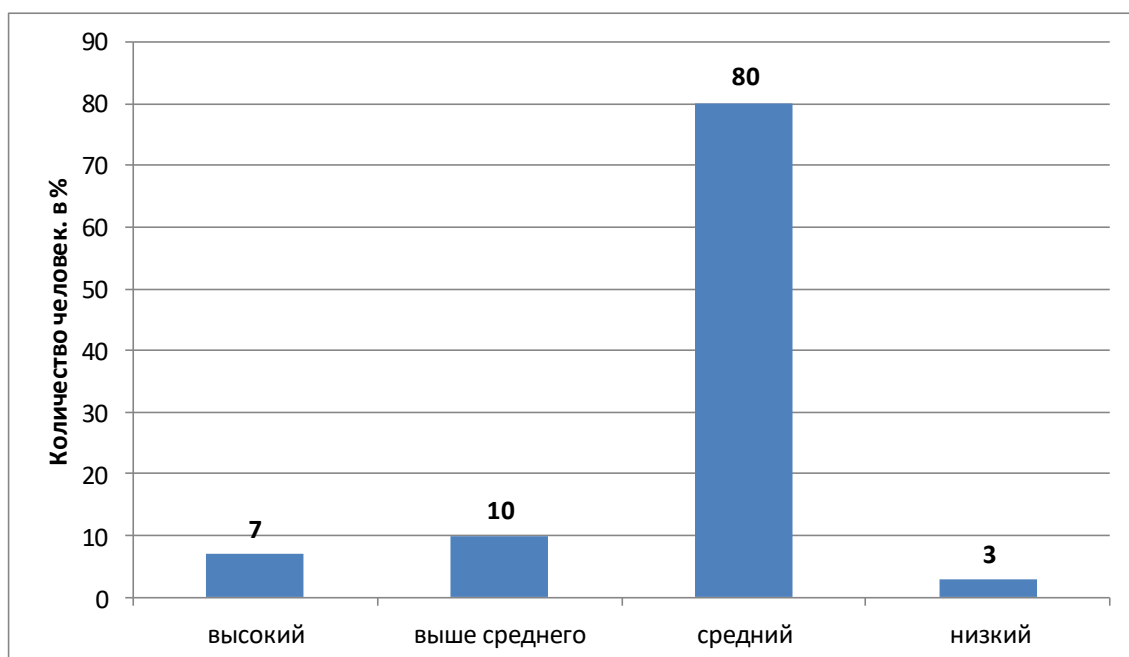


Рисунок 3 – Методика Тивиковой Светланы Константиновны
«Реставрации текста»

Анализ результатов:

высокий уровень – 2 чел. (7%), выше среднего – 3 чел. (10%),
средний уровень – 24 чел. (80%), низкий уровень – 1 чел. (3%).

3.Методика «Мини–сочинение» (авторы Е.И. Афанасьева и Н.Л. Васильева)

Цель: проверить умение обучающихся создавать тематически единый текст, соответствующий заголовку и основной мысли.

Методика проведения: дети получают задание написать сочинение на тему «Моя любимая игра или занятие». Работа выполняется в обычных условиях, всем классом в течение одного урока. Оказывается необходимая

организуемая помощь, не влияющая на содержание работы. Тема связана с непосредственными интересами детей младшего школьного возраста, что важно для мотивации к работе, достаточно широкая, чтобы выявить разнообразие представлений детей об окружающем, их знания и умения.

Критерий оценивания:

Высокий уровень: обучающиеся верно понимают заголовок текста и прогнозируют его содержание, умеют выражать основную мысль и отбирать языковые средства, умеют понимать тему и определяют ее границы.

Выше среднего: обучающиеся выражают основную мысль, понимают тему и определяют ее границы, а также прогнозируют его содержание.

Средний уровень: обучающиеся выражают основную мысль, понимают заголовок и прогнозируют его содержание

Низкий уровень: обучающиеся не справляются с заданием. Они обозначили тему и создали 2–3 предложения, не связанных между собой.

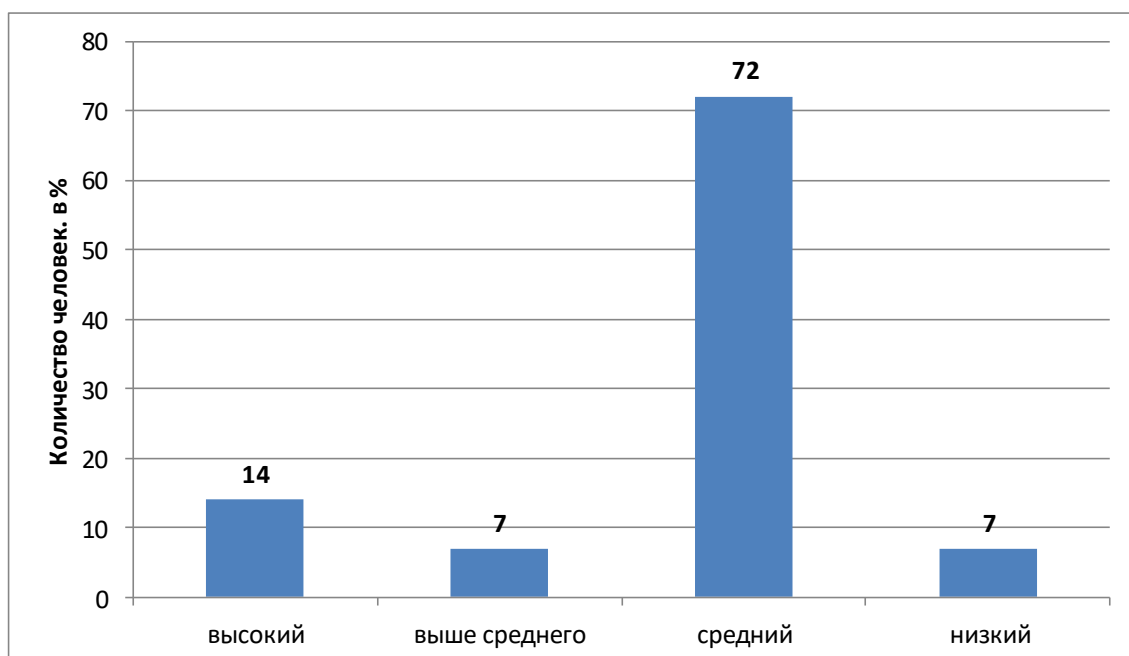


Рисунок 4 – Методика Елены Ивановны Афанасьевой, Николай Александрович Васильев «Мини-сочинение»

Анализ результатов:

Высокий уровень – 4 чел. (14%), выше среднего – 2 чел. (7%), средний уровень – 22 чел. (72%), низкий уровень – 2 чел. (7%)

2.2 Применение комплекса упражнений на уроках русского языка с использованием различных приемов работы с текстом, направленных на повышение коммуникативной грамотности младших школьников

Комплекс упражнений был апробирован на формирующем этапе эксперимента на уроках русского языка и был направлен на повышение коммуникативной грамотности младших школьников второго класса.

Целью формирующего этапа стало создание и реализация комплекса упражнений, связанных с работой с текстом.

Наиболее результативными упражнениями стали:

– Лингвистический анализ текста (работа с текстом К. Паустовского «Первый заморозок»)

1. Выразительное чтение текста. Определить тему, основную мысль текста. (К. Паустовский рисует яркую картину природы, первого заморозка, показывая, как воспринимает это автор. Картина эта живописна: автор использует слова, обозначающие цвет, краски: «синева», «едва заметно голубела заря», «багровая мгла», «нежные страны золотых и розовых облаков», «березы пожелтели», «бледный свет зари», «маленькая береза пожелтела», «несколько лимонных листьев» и т.д.) кавычки

2. Определить и подчеркнуть ключевые слова, которые отражают тему текста (“пришел первый заморозок”, “надышал холодом, ... посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами”, “первому морозу”, “резкий воздух обмыл лицо холодной водой”, “падали листья”, “березы пожелтели”, “листья сыпались печальным дождем”, “в комнатах... тепло,

сонно”, “маленькая береза пожелтела”, “несколько лимонных листьев лежало на полу”, “через день она облетела”).

3. Озаглавить текст. Объяснить смысл заглавия. (“Первый заморозок”. Об этом повествование.)

4. Каким типом речи является текст? (повествование).

5. Находим слова, употребленные в переносном смысле.

6. Какие части речи играют особую роль в создании картины? (прилагательные, глаголы – картина дана в движении: автор использует краски и звуки (“захрустел под ногами”, “проснулся от протяжного и приятного звука пастушьего рожка”).

7. С помощью какого предложения автор передает настроение?

– Редактирование текстов

Текст 1

Чтение стихотворения учителем.

Как–то рано поутру
С другом сели мы в метру.
И поехали в метре
Фильм смотреть о кенгуре.
Вот сидим мы с ним в кине
Без пальта и без кашне.
А вернее, я и ты
Без пальта и без кашны.
Любят кина детвора,
Если в кинах кенгура
Ходит–бродит по шоссу
Носит в сумках шимпанзу.
Кунгуру в кафу зашел,
Занял там свободный стол.
И сидит за доминой
С шимпанзой и какадой

Вдруг огромный обезьян
Стал играть на фортепьян.
Тут и взрослый, сняв пенсню,
Хохотал во всю киню.
Интересное кино!
Жаль, что кончилось оно.
В гардероб пора бежать –
Будут пальта выдавать!

- Ну что же ребята, напечатаем стихотворение? (Нет)
- Почему же? (Много ошибок)
- Редактирование (устранение ошибок). Работа в парах.
- Послушаем исправленный вариант стихотворения.
- Вот теперь ошибки устранены.

Текст 2

Работа по устранению недочетов (по вариантам)

- 1) У меня есть собака Джулька. Собака моя не большая, но лапа у нее очень длинная. Джулька очень добрая. Она очень любит гулять, Джулька очень быстро бегают, очень хорошо прыгает.
- 2) Сначала мы ехали на поезде. Потом ехали в новеньком автомобиле. Я забрался на переднее сиденье. Я смотрел в окно. Я все ждал, когда наша деревня покажется.

Текст 3

Редактирование текста с целью усиления выразительности речи (можно использовать упражнение при изучении темы «Имя прилагательное»

- 1) В данном тексте не хватает имен прилагательных. Язык текста бедный. Нужно усилить выразительность речи.

В осеннем лесу

Особенно красив лес в начале осени. На фоне (...) листья выделяются (...)пятна (...) кленов, (...) осин. Падают с берез (...) листья. От дерева к дереву тянутся (...) нити (...) паутины. Тихо в (...) лесу.

2) Дополни предложения, опираясь на слова для справок.

Какая бывает роса на траве?

Солнечным утром в ___ на ___ видны алмазы. Эти алмазы ___ и ___ на солнце ___, ___, и ___ цветом. Это капли росы в треугольных листьях травы и ___ на солнце. Листок этой травы внутри ___ и ___. Капли ___ по листу и не ___ его.

Слова для справок: жёлтым, красным, синим, полях, траве, блестят, переливаются, собрались, сверкают, катаются, мочат, мохнат, пушист.

предложении укажите части речи, к которым относятся составляющие его слова.

– Работа над сочинением

Сопоставление 2 текстов:

1) Прочитайте текст стихотворения И. Бунина «Родник».

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий,

Над родником старинный голубец

С лубочной почерневшею иконкой,

А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой

Тысячелетней, рабской нищеты.

Но этот крест, но этот ковшик белый...

Смиренные, родимые черты!

Родники – это потоки воды, которые возникают из-за выхода подземных вод на поверхность. Их также называют источниками, ключами, гейзерами. В родниках вода всегда проточная, по этой причине она чистая, прозрачная и свежая. Каждый из них обладает своим особенным химическим составом и вкусом. Они дают начало ручьям и речкам, озерам и прудам. Существует достаточно много способов образования этих источников. В основном они связаны с почвой и рельефом местности. Попасть на поверхность вода может через отверстия в земле, которые могут быть образованы различными способами.

Чаще всего это происходит, когда подземные реки оказываются пересечены оврагами, долинами рек или озерными котлованами. То есть когда на пути воды под землей оказывается изменение рельефа такого рода, она из недр земли вытекает на сушу.

Работа с данным текстом помогает учащимся осознать, что великое рождается из малого (река, рожденная из маленького родника). В жизни человека тоже бывает так: наши маленькие дела становятся началом (родником) дел великих.

Эти два текста тематически связаны. Их объединяет один и тот же образ – источник. В прозаическом тексте – это родничок, активный, деятельный, пробивающий себе дорогу. У Бунина это родник, «живой и звонкий», близкий и родной, как Родина. В прозаическом тексте – это родничок, активный, деятельный, пробивающий себе дорогу.

Обучающимся предлагается ответить на вопросы и выполнить следующие задания:

1. Укажите непонятные слова.
2. Попробуйте определить значения слов: голубец, корец, лубочная икона.
3. Подберите антонимы к следующим словам: живой, звонкий, старинный, нищета, любить, несмелый.
4. Какие части речи преобладают в тексте и почему?
5. Подберите синонимы к словам: родник, живой, звонкий, старинный, любить, несмелый.
6. Почему в тексте довольно много прилагательных?
7. Какие образы создает поэт в стихотворении?
8. Что общего между словами родник и родина?
9. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
10. Напишите небольшое сочинение об источнике или водоеме, знакомом вам: родничке, ручье, реке, озере.

– Подготовка к сжатому изложению

1) Сегодня мы будем работать с текстом, заглавие которого «Большая медведица». Предположите по заглавию, о чем данный текст? (Возможные варианты ответов учеников: текст с заглавием «Большая медведица» может повествовать о животном, о созвездии, о матери медвежонка, о песне, о конфетах).

– Чтение текста. Ознакомительное чтение. Какая из предложенных версий окажется верной? (о созвездии Большая Медведица).

БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

АНГЛИЙСКАЯ ЛЕГЕНДА

Была давным–давно на земле большая засуха: пересохли все ручьи, реки, колодцы, засохли деревья, кусты и травы, умирали от жажды люди и животные. Раз ночью вышла из дома девочка с ковшиком поискать воды для больной матери. Нигде не нашла она воды и с усталости легла на траву и уснула. Когда она проснулась и взялась за ковшик, то она чуть не пролила из него воду. Он был полон чистой свежей воды. Девочка обрадовалась и хотела было напиться, но потом подумала, что не достанет матери, и побежала с ковшиком домой. Она так спешила, что не заметила под ногами собачки, споткнулась и уронила на нее ковшик. Собака жалостно визжала. Девочкахватила ковшика. Она думала, что разлила его, но нет, он стоял прямо на своем дне, и вся вода была цела в нем. Девочка отлила в ладонь воды, собачка все вылакала и повеселела. Тогда девочка опять взялась за ковшик, он из деревянного стал серебряным. Девочка принесла ковшик домой и подала матери. Мать сказала: «Мне все равно умирать, пей лучше сама», – и отдала ковшик девочке. И в ту же минуту из серебряного стал золотым. Тогда девочка уже не могла больше удерживаться и только хотела приложиться к ковшику, как вдруг в дверь вошел странник и попросил напиться. Девочка проглотила слюну и поднесла страннику ковшик. И вдруг на ковшике выскочило семь огромных брильянтов, и из него полилась большая струя чистой, свежей

воды. А семь бриллиантов стали подниматься выше и выше, поднялись на небо и стали Большой Медведицей.

– Обратим внимание на подзаголовок текста (английская легенда).

Выделим ключевое слово (легенда).

– Работа со словарем [33, с. 1359].

Легенда – это поэтическое предание о каком–нибудь историческом событии.

– Определите тему текста (происхождение созвездия, тема милосердия).

– Определите идею текста (пока существуют люди на Земле, будет существовать милосердие. Звезды – это отражение самых лучших человеческих качеств и чувств. Вот почему человек тянется к звездам).

– Определите тип речи (повествование, описание или рассуждение)

События излагаются в определенной последовательности.

Полное или частичное описание предметов, людей, животных.

Дается объяснение какому–либо явлению, факту, событию.

Что за чем происходит?

Почему так? Почему это случилось?

Содержание высказывания можно передать несколькими фотографиями.

Содержание высказывания можно передать одной фотографией.

Содержание высказывания нельзя передать в фотографиях

Разновременные действия. Одновременные признаки.

– Разделите текст на абзацы. Абзац начинается с красной строки.

– Составьте план текста.

– Приступаем к следующему этапу работы: сжатие текста (пересказ по плану, запись текста).

Разработанный и апробированный комплекс упражнений, направленный на повышение коммуникативной грамотности младших школьников на уроках русского языка показал свою эффективность, так как его можно использовать при прохождении практически любой темы, изучаемой во 2 классе на уроках русского языка, ведь представлены

различные виды упражнений с учетом содержания, познавательных возможностей обучающихся. Авторами учебников являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (УМК «Школа России»).

2.3 Сравнительный анализ полученных результатов

Цель контрольного этапа – контрольная диагностика уровня развития коммуникативной грамотности младших школьников, сравнение и обобщение результатов.

Для проверки эффективности комплекса упражнений на уроках русского языка с использованием различных приемов работы с текстом, направленных на повышение коммуникативной грамотности мы повторно провели диагностические методики, позволяющие определить уровень владения коммуникативно–речевыми умениями школьниками начальных классов.

Сопоставление результатов развития коммуникативно–речевых умений школьников дает возможность сделать выводы об эффективности предложенного нами комплекса упражнений.

Рассмотрим анализ и результаты диагностических методик:

Комплексная работа

Уровень выполнения:

Повышенный уровень — 15 чел. – 50%

Базовый уровень — 15 чел. – 50%

Недостаточный уровень – нет

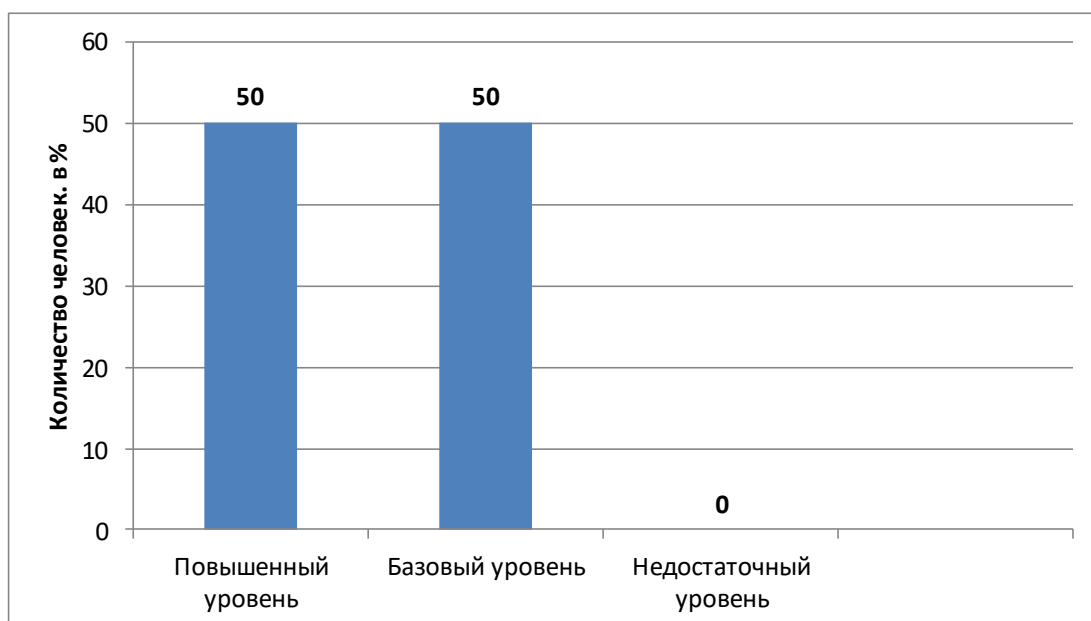


Рисунок 5 – Уровень развития коммуникативной грамотности

Анализ результатов:

Методика Эббингауза позволила выделить следующие уровни: высокий – 5 чел. (17%), выше среднего – 10 чел. (33%), средний уровень – 15 чел. (50%), низкий уровень – нет.

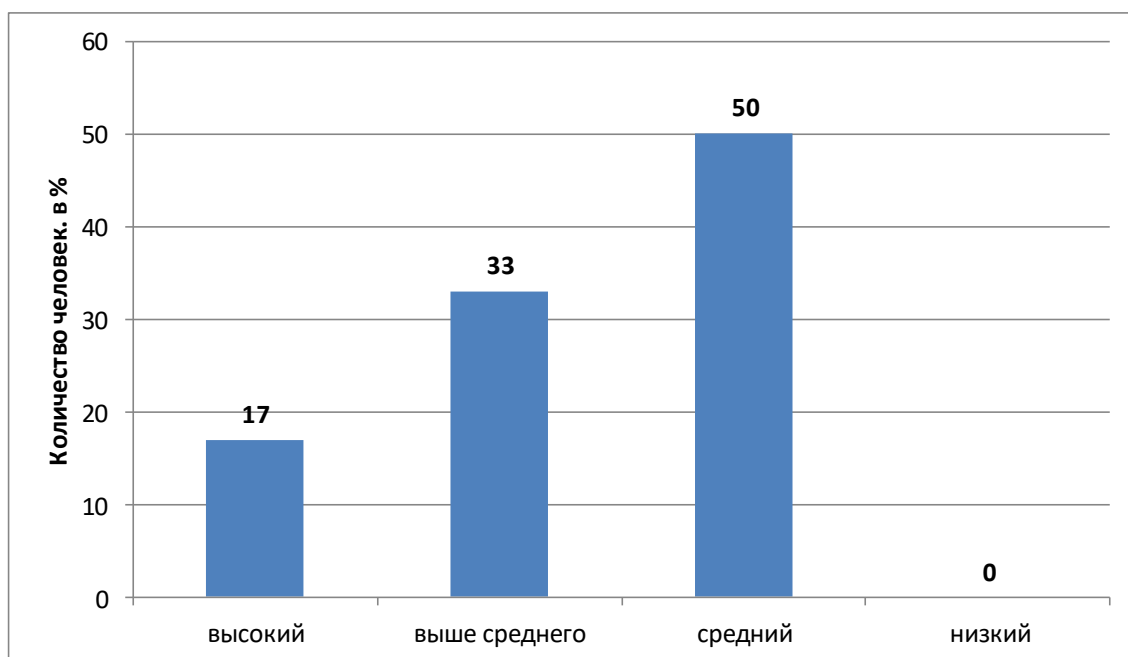


Рисунок 6 – Методика Германа Эббингауза «Диагностика развития речи»

Анализ результатов:

Методика Тивиковой С.К «Реставрация текста»: высокий уровень – 4 чел. (14%), выше среднего – 8 чел. (26%), средний уровень – 18 чел. (60%), низкий уровень – нет.

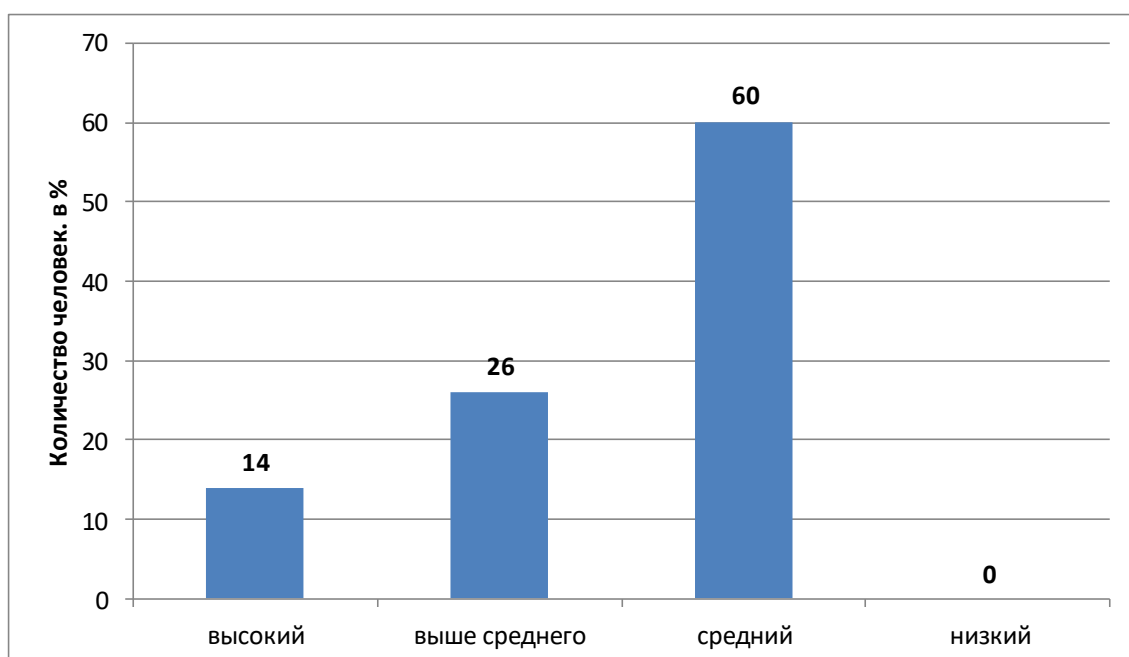


Рисунок 7 – Методика Тивиковой С. К. «Реставрация текста»

Анализ результатов:

Методика Е.И. Афанасьева и Н.Л. Васильева «Мини-сочинение»: высокий уровень – 6 чел. (20%), выше среднего – 10 чел. (33%), средний уровень – 14 чел. (47%), низкий уровень – нет.

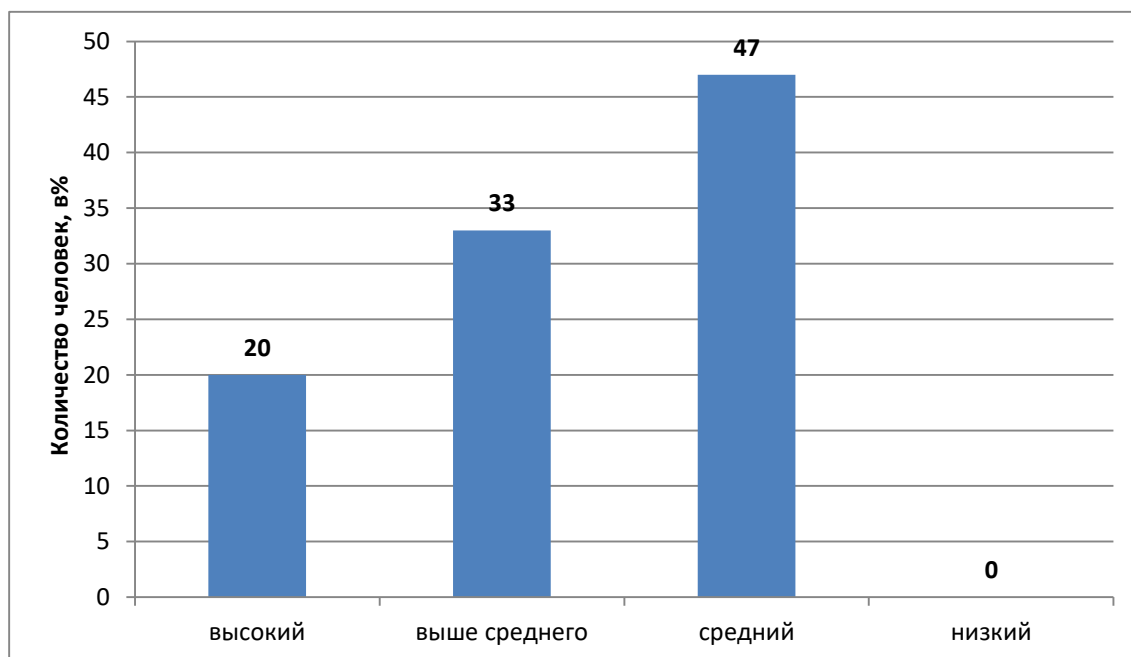


Рисунок 8 – Методика Е.И. Афанасьевой и Н.Л. Васильева «Мини-сочинение»

Сравнительные результаты сформированности коммуникативно-речевых умений на этапе констатирующего и контрольного экспериментов:

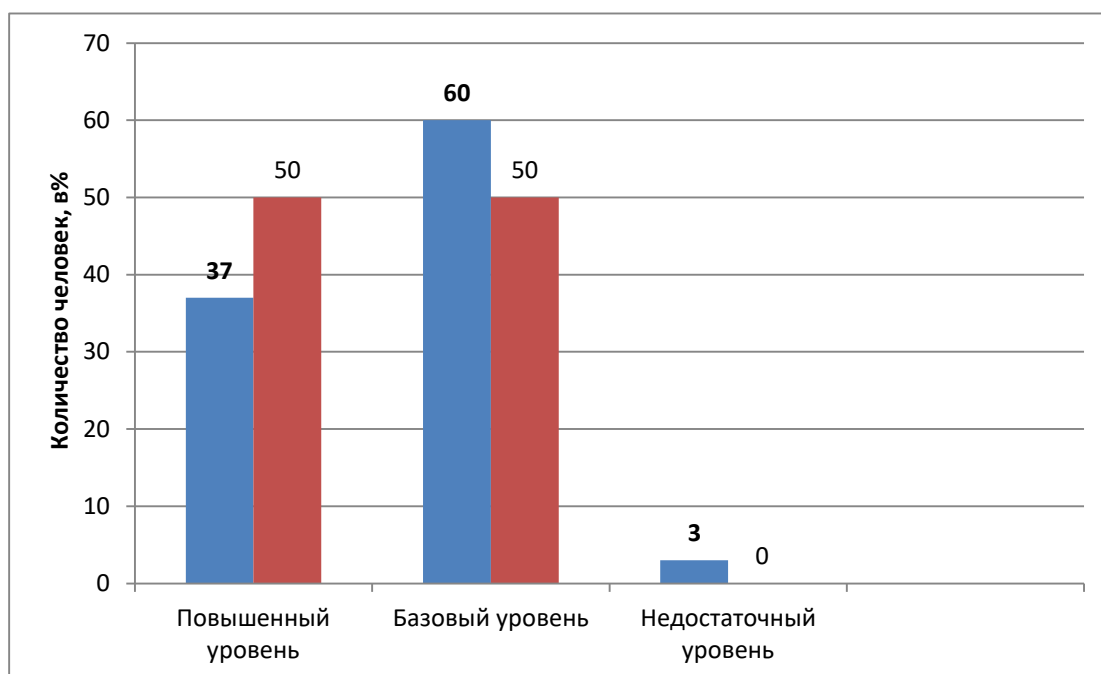


Рисунок 9 – Сравнительные данные комплексной работы

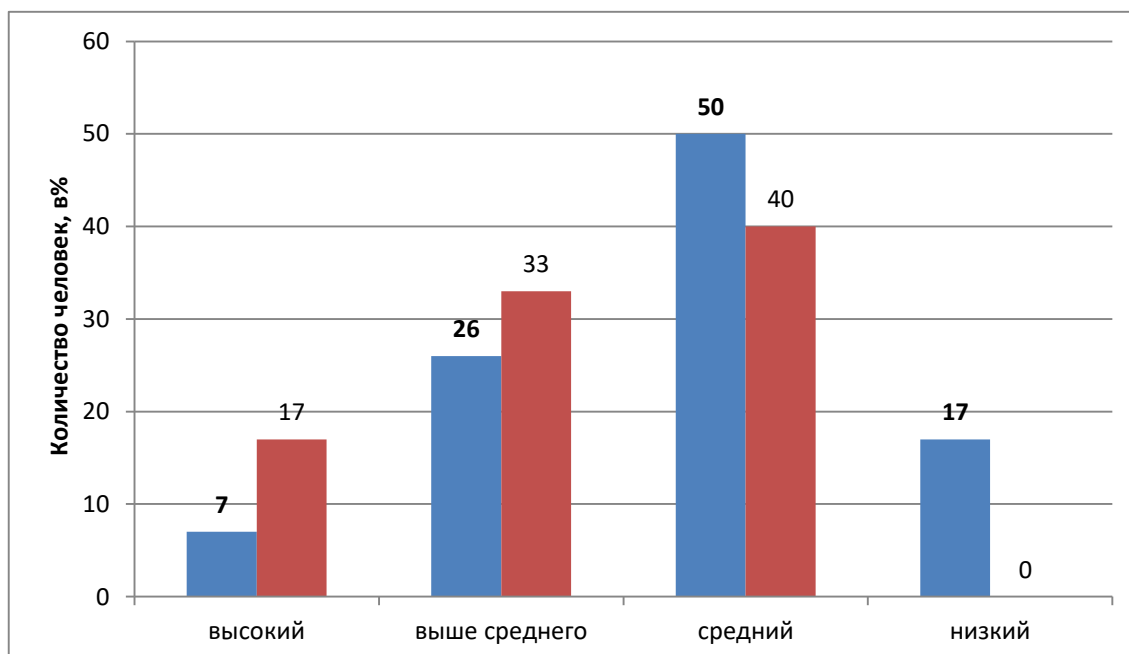


Рисунок 10 – Сравнительные результаты методики Г.Эббингауза «Диагностика развития речи»

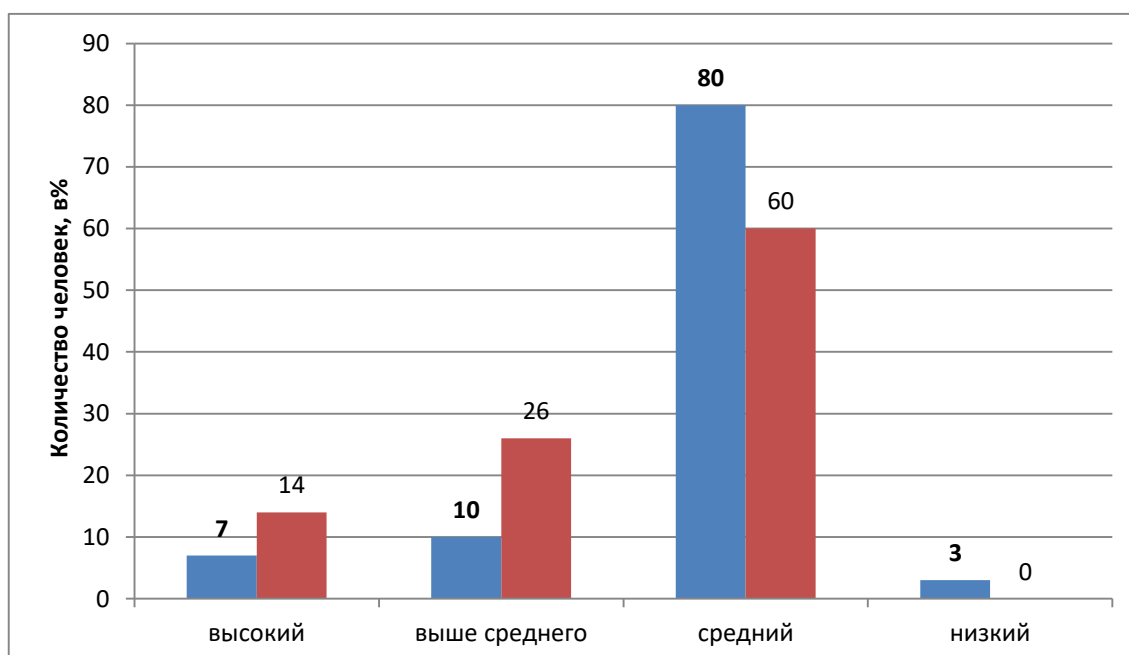


Рисунок 11 – Сравнительные результаты методики Тивиковой С.К. «Реставрация текста»

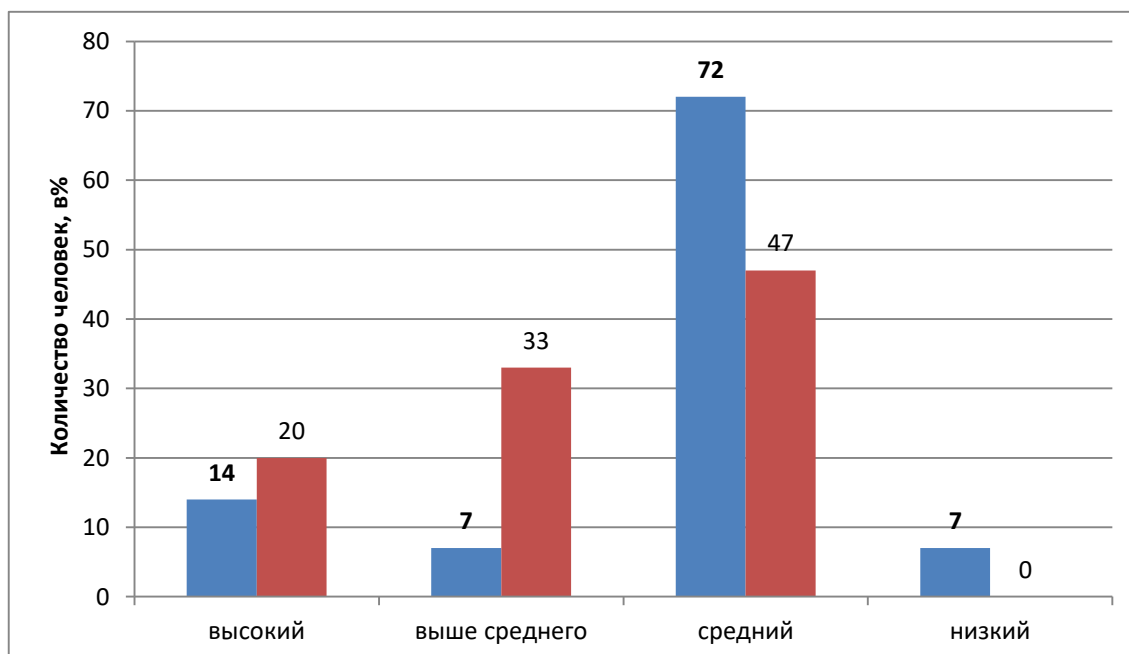


Рисунок 12 – Сравнительные результаты методики Е.И. Афанасьевой и Н.Л. Васильева «Мини–сочинение»

Соответственно, сделаем вывод, что применение комплекса упражнений на уроках русского языка с использованием различных приемов работы с текстом, направленных на повышение коммуникативной грамотности младших школьников оказалось эффективным, докажем это с помощью результатов, представленных в таблице.

Таблица 1 – Сравнительные результаты методик

Этапы	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр
	ат.	ол.	ат.	ол.	ат.	ол.	ат.	ол.
Уровень	Высокий		Выше среднего		Средний Низкий		Высокий	
Методика Г.Эббингауза «Диагностика развития речи»	2 чел.	5 чел.	8 чел.	10 чел.	15 чел.	13 чел.	5 чел.	-
Методика С. К. Тивиковой «Реставрация текста»	2 чел.	4 чел.	3 чел.	8 чел.	24 чел.	18 чел.	1 чел.	-
Методика Е.И. Афанасьевой и Н.Л. Васильева «Мини–сочинение»	4 чел.	6 чел.	2 чел.	10 чел.	22 чел.	14 чел.	2 чел.	-

Сделаем вывод, что видно повышение уровня коммуникативной грамотности младших школьников.

Выводы по второй главе

Во второй главе проведена опытно – экспериментальная работа по проблеме повышения коммуникативной грамотности младших школьников осуществлялась. Осуществлялась в три этапа на базе МАОУ «СОШ №153 города Челябинска» во 2 классе, в составе 30 человек.

На констатирующем и контрольном этапах эксперимента выявлялся уровень развития коммуникативной грамотности. Для этого были проведены комплексная работа, методика Г.Эббингауза «Диагностика развития речи», методика С. К. Тивиковой «Реставрация текста», методика Е.И. Афанасьевой и Н.Л. Васильева «Мини–сочинение».

Также были представлены наиболее результативные упражнения, направленные на повышение коммуникативной грамотности младших школьников второго класса.

Соответственно, сделаем вывод, что применение комплекса упражнений на уроках русского языка с использованием различных приемов работы с текстом, направленных на повышение коммуникативной грамотности младших школьников оказалось эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речевое развитие младших школьников является главным фактором, определяющим успешность школьника в учебной деятельности.

Важнейшим базовым компонентом в обучении и воспитании детей является развитие коммуникативной грамотности. Следовательно, необходимо вести систематичную работу на начальном этапе обучения, отсюда и вытекает основная задача современной школы – достижение наиболее эффективной формы организации учебной деятельности детей. Развитие коммуникативной грамотности посредством работы с текстом способствует разностороннему развитию языковой личности ученика. Школа призвана развивать способность школьника реализовать себя в новых динамических социально–экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

Проблема культурного общения младших школьников – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний, как в устной, так и в письменной речи.

Как развивать речь и мышление обучающихся? Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками?

Наиболее эффективной формой в данном направлении считается работа с текстом на уроках русского языка, как одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи.

Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст – основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

На наш взгляд, целенаправленное использование комплекса упражнений при работе с текстом и позволило нам добиться положительных результатов. Таким образом, наше исследование на данном этапе можно считать завершенным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие / Е.С. Антонова. – М.: Кнорус, 2007. – 464 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова.– М.: Наука, 1966. – 470 с.
3. Басова, Е.А. Формирование коммуникативной функциональной грамотности у учащихся. Методическое пособие по русскому языку/ Е.А. Басова//Нефтеюганск: ТОГИРРО, 2012. - 84с. (<https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-u-podrostkov-funksionalnoy-gramotnosti-v-sfere-kommunikatsii>)
4. Басова Е. А. Формирование у учащихся функциональной грамотности в сфере коммуникации/ Е.А. Басова. – Санкт-Петербург, 2012. –225 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Академия, 2001. - 165 с.
6. Губанова М.И. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – №12. – С. 36-42.
7. Елизарова Е.М. Ключевые образовательные компетенции обучающихся / Е.М. Елизарова. - Волгоград, 2011. – 121 с.
8. Земская, Е.А. Язык как деятельность: Морфема. Слово. Речь / Е.А. Земская. – М, 2004. – 312 с.
9. Золян С. Т. Юрий Лотман: О смысле, тексте, истории. Темы и вариации. —М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. — 320 с.
10. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе/ Н.А. Ипполитова. – М., 2007. - 69 с.

11. Капинос В.И. Развитие речи учащихся: теория и практика обучения: книга для учителя / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик М.С. - М.: Линка-Пресс, 1994. – 196 с.

12. Климова С. А. Взаимосвязь в развитии стилистических и текстовых

умений при выполнении речевых упражнений в начальных классах.// Начальная школа плюс До и После. - 2004. - №8. - С. 1-5.

13. Кубрякова, Е.С., Ю.Г. Панкрац, Языкознание: Большой энциклопедический словарь/ Под. ред. В.Н. Ярцевой. – М: Академия, 2012. –314 с.

14. Кумарина Г.Ф. Коммуникативная компетенция – цель языкового

образования / Г.Ф. Кумарина // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин: материалы 3-ей Межд. научн. конф. – В 2 ч. - Ч. 2. – Мозырь: УО МГПУ, 2005.

15. Лосева Л.М. Как строится текст: учебное пособие / Л.М. Лосева. - М.: Просвещение, 1980. – 89 с.

16. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 464 с.

17. Львов М.Р. Словарь справочник к урокам русского языка / М.Р. Львов. - М.: Академия, 2012 – 256 с.

18. Львова С.И. Осторожно: художественный текст (Анализ мини-фрагментов художественных текстов на уроке русского языка) / С.И. Львова // Русская словесность. - 1997. - № 3. - С.51-56.

19. Образование для всех : сб. мат. / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. - 6-е изд., перераб. и доп.- Москва: Логос, 2002. 528 с.
<https://docs.yandex.ru/docs/>

20. Позднякова Е.В. Формирование коммуникативной культуры у

младших школьников / Е.В. Позднякова // Начальная школа. - 2001. -№11. - С. 23 - 25.

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.05.2019 г. №219 «Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».

22. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"/ М-во образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2021. – 59 с.

23. Приказ Рособрнадзора N 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019«Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».

24. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 11.12 2020г.№ 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.05.2021г. № 241 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных общеобразовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных общеобразовательных программ».

26. Психологический словарь / Под общей науч. ред.П.С. Гуревича. –М.:ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 800 с.

27. Разуваева В.Ю. Умение слушать собеседника – коммуникативное универсальное учебной действие / В.Ю. Разуваева // Начальная школа. – 2012. – № 19. – С. 22-25.

28. Рамзаева, Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева. – М: Просвещение, 2011. – 431 с.

29. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.12.2013 г. № 2506-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
30. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учебное пособие / Г.Я. Солганик. - М.: Флинта: Наука, 2000. –212 с.
31. Стернин И.А. Анализ коммуникативных ситуаций.- Изд.2, испр. и доп.- Воронеж: «Истоки», 2013. – 50с.
32. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды / Т.М. Пахнова // Русский язык в школе.– 2000. - №4.– С.10-18.
33. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов; под редакцией Л.И. Скворцова - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.
34. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
35. Указ Президента РФ от 21 декабря 2017 г. № 618 “Об основных направлениях государственной политики по развитию конкуренции”
36. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021 г.);
37. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. - №2. – С. 58-64.
38. Шаповалова, О.А. Этимологический словарь русского языка: [более 4500 словарных статей] / О. А. Шаповалова. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 240 с.
39. Шкуричева Н.А. Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетенции / Н.А. Шкуричева // Начальная школа. – 2011. – №11. – С.4-9.
40. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — 2-е изд. —Я41 М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 685 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплексная работа, 2 класс

Прочитай текст, чтобы выполнить 8 заданий этой работы.

Думаю, сорока тебе знакома. Эта птица является персонажем многих русских сказок, там её называют «воровкой». Такое прозвище сороке досталось за вороватый характер: в её гнездах находят разные блестящие предметы, даже яйца других птиц. Поэтому птицы, собравшись стаями, всегда отгоняют подлетевшую к их гнезду сороку.

Сорока – осторожная и пугливая птица. Стоит тебе пошевелиться или сказать слово, как она моментально улетит. У сороки ступенчатый и длинный хвост. Он служит рулём, помогает птице летать в зарослях.

Гнездо у сороки удивительное: оно имеет форму шара! Снаружи гнездо сделано из веток и сучьев, поэтому кажется неудобным. А вот внутри спрятано второе гнездо, которое сделано из глины и грязи, и оно очень прочное!

Питается птица насекомыми, мышами, реже – сочными плодами и зерном, а в городах – пищевыми отходами. Учёные выяснили, что сорока может узнавать себя в зеркале, а другие птицы этого не умеют. Сорока неприятно кричит. Но, оказывается, она и песни поёт, только очень тихо. Может, стесняется? (по Садырину В. В. «Крылатые загадки», 2013)

1. Этот текст разделён на 4 части. Напиши номер части текста в □, чтобы получился план.

- Сорока – осторожная и пугливая птица.
- Гнездо сороки.
- Сорока-воровка.
- Интересные факты о сороке.

2. Сорока, как оказалось, интересная птичка. А за что её ненавидят другие птицы? Подчеркни ответ.

- она находит разные блестящие предметы
- она ворует яйца из гнёзд других птиц
- она поёт песни очень тихо
- она осторожная и пугливая птица

3. Рассмотрите эти фотографии. Чем ещё питаются сороки? Допишите недостающее, о чём указано в тексте.



мыши



зерно



яйца птиц

Сороки ещё питаются _____

4. Гнездо у сороки особенное. Какое гнездо она соорудила? Отметь знаком V рисунок в □.



5. И хвост у сороки необычный. Закончи предложение.

Хвост сороки служит ей _____

6. Сорока умнее других птиц. Выбери и отметь знаком V верное высказывание.

- может петь.
- может узнавать себя в зеркале.
- может строить гнездо.
- может летать в зарослях.

7. Оказывается, в русских сказках верно называют сороку воровкой. Запиши предложение, в котором это доказывается.

8. Давай сделаем вывод, о ком этот текст? Обведи букву ответа.

- а) О птице, которая хорошо и громко поёт.
- б) О птице, которая очень осторожна и пуглива.
- в) О птице, которая самая красивая.
- г) О птице, которая не умеет летать.

Цель комплексной работы: аттестация по оценке достижения планируемых результатов у обучающихся 2 класса по междисциплинарной программе «Чтение. Работа с текстом».

Разделы программы, проверяемые с помощью комплексной работы, определялись на основе междисциплинарной программы «Чтение. Работа с текстом». Распределение 6–ти заданий по разделам программы представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение заданий по разделам программы

№ п/п	Раздел программы «Чтение. Работа с текстом»	Количество заданий базового уровня сложности
1.	Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	3
2.	Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	3
3.	Работа с текстом: оценка информации	2
	Всего	8

Предложенные учебно–практические и учебно–познавательные задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли продемонстрировать способность выполнять задания по разным инструкциям: установление последовательности – 1 задание, с выбором правильного ответа из предложенных вариантов – 4 задания, с записью краткого ответа – 1 задание, с записью развёрнутого ответа – 1 задание. Отличают задачные формулировки инструкции, в которых учащимся предлагается отметить верные ответы разными условными знаками. Способность учащегося выполнять задания по разнообразным инструкциям свидетельствует о сформированности обобщённых действий умения учиться.


План комплексной работы с указанием типа задания, времени выполнения и максимального балла за его выполнение представлен в таблице 2.

План комплексной работы с указанием типа задания, времени выполнения и максимального балла за его выполнение

№ задания	Объект оценки	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
1.	составлять план текста	установление последовательности	3	2
2.	формулировать несложные выводы, основываясь на тексте	с выбором правильного ответа из предложенных вариантов	2	1
3.	понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;	с записью краткого ответа	3	2
4.	определять место и роль иллюстративного ряда в тексте	с выбором правильного ответа из предложенных вариантов	2	1
5.	находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	с записью краткого ответа	1	1
6.	устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	с выбором правильного ответа из предложенных вариантов	2	1
7.	находить аргументы, подтверждающие вывод	с записью развернутого ответа	3	1
8.	высказывать оценочные суждения о прочитанном тексте	с выбором правильного ответа из предложенных вариантов	2	1
	Всего		18	10

Рекомендации по оцениванию отдельных заданий комплексной работы и работы в целом представлены в таблице 3.

Рекомендации по оцениванию отдельных заданий комплексной работы и работы в целом

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / максимальный балл
1.	составлять план текста	2. Сорока – осторожная и пугливая птица. 3. Гнездо сороки. 1. Сорока–воровка. 4. Интересные факты о сороке.	2
2.	формулировать несложные выводы, основываясь на тексте	<u>– она ворует яйца из гнезд других птиц.</u>	1
3.	понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;	Сороки ещё питаются насекомыми, сочными плодами, пищевыми отходами.	2
4.	определять место и роль иллюстративного ряда в тексте		1
5.	находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном	Хвост сороки служит ей рулём.	1

	виде		
6.	устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	может узнавать себя в зеркале.	1
7.	находить аргументы, подтверждающие вывод	Такое прозвище сороке досталось за вороватый характер: в её гнездах находят разные блестящие предметы, даже яйца других птиц.	1
8.	высказывать оценочные суждения о прочитанном тексте	б) О птице, которая очень осторожна и пуглива.	1

На чтение текста ученикам отводится 4 минуты. Таким образом, выполнение заданий работы займет 22 минуты. На её проверку и корректировку ученику следует выделить 3 минуты.

Итоговая оценка определяется на основе «принципа сложения» по проценту от максимального балла за всю работу (таблица 4).

Таблица 4

Оценивание результатов комплексной работы

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Уровневая шкала
100	9–10	Повышенный
99–51	5–8	Базовый
50	4	Недостаточный