



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУРГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

83,24 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«30» 12 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст

Александрова Ксения Дмитриевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А. Г.

Челябинск

2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Сущность понятия «эстетическое воспитание».....	6
1.2. Психологические основы эстетического воспитания школьников.....	12
1.3. Особенности эстетического воспитания детей средствами хореографии.....	15
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ.....	28
2.1. Определение уровня эстетического развития учащихся 5-9 классов посредством занятий хореографии.....	28
2.2. Организационно-методические условия формирования эстетической культуры школьников средствами хореографии.....	33
2.3. Программа эстетического воспитания средствами хореографии.....	41
2.4. Анализ результатов экспериментальной работы.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В наше время прекрасный мир танцев захватывает детей с самого детства. Хореография – это стиль и образ жизни, мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Увидев это хотя бы раз вживую, выступления профессиональных танцоров, дети увлекаются и стремятся достичь результатов в определенном виде искусства. Дети мечтают участвовать в балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. После того как проходит первое впечатление дети начинают ставить перед собой цели, и стремятся научиться танцевать так же. Именно тогда занятия по хореографии в этом помогают.

Хореография – это прекрасное средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, как и музыка, танец дает возможность умственного и физического развития ребенка. Это становится особенно важным критерием подрастающего поколения. Тренировки различных ,тончайших двигательных навыков, проводится в процессе обучения хореографии, связанные с активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращением, дыханием, нервно - мышечной деятельности. Понимание возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов(1).

Следовательно, целесообразно и актуально будет рассмотреть процесс обучения хореографического искусства, как средства эстетического воспитания детей.

В системе эстетического воспитания детей одно из важнейших мест занимает разнообразное искусство хореографии, эффективно влияет на всестороннее и гармоничное развитие и роста личности. Об эстетическом

значении танца рассуждали древнегреческие философы и писатели - Платон, Аристотель, Плутарх, Лукиан, составил целый трактат «О танце», который дошел до наших дней (2). В настоящее время важны труды ученых (Г. Арязмовой, Г. Баталиной, В. Вульфа, Н. Витковской, Д. Джоли, Н. Калашниковой, Л. Коваль, Е. Квятковского, Б. Лихачева, Н. Мирецкого, Б. Йеменского Т. Ротерса, И. Смольянинова, А. Щербо и др.), посвященные вопросам эстетического воспитания детей в системе школьного образования.

Особенно значимыми для развития современной педагогической науки является концепции эстетического воспитания И. Зязюн, А. Семашко, М. Опанащука, Л. Масол, содержание которых раскрывает функции и принципы организации эстетического воспитания личности ребенка в современных средних общеобразовательных учреждениях.

Процесс эстетического воспитания школьников путем приобщения к искусству исследовали выдающиеся педагоги прошлого: А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинский, К. Ушинский и др. В научных исследованиях современных ученых (В. Бутенко, А. Комаровской, Н. Миропольский, А. Олексюк, А. Сапожник, Л. Сбитнев, Т. Турчин, Г. Шевченко) подчеркивается важная роль искусства в эстетическом развитии личности ребенка. Внедрению предметов художественно-эстетического цикла в учебно-воспитательный процесс современной школы значительное внимание уделяется в работах М. Дергача, П. Коваля, А. Щелоковой и др.

Актуальность эстетического воспитания детей средствами танцевального искусства отмечали Л. Богатикова, М. Боголюбская, В. Верховинец, А. Конорова, Б. Мануйла и др. Важность развития внутреннего мира учащихся начальных классов средствами танца доказывается в трудах Г. Ильиной, С. Рудневой, Е. Фиша и др. (3).

Цель исследования – на основе анализа историко-педагогической литературы раскрыть возможности ребенка в хореографии, как одного из средств эстетического воспитания .

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- определить сущность понятия «эстетическое воспитание»
- изучить психологические основы эстетического воспитания школьников;
- рассмотреть особенности формирования эстетического воспитания детей средствами хореографии;
- провести экспериментальное исследование влияния хореографии на эстетическое воспитание школьников.

Объект исследования – эстетическое воспитание школьников средствами хореографии.

Предмет исследования – комплексные элементы хореографии, как средство эстетического воспитания школьников.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы по исследуемой проблеме, наблюдение, беседы, психолого-педагогические методики и диагностики, педагогический эксперимент, оценка эффективности педагогического эксперимента, систематизация и обобщение полученных данных.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Сущность понятия «эстетическое воспитание»

В наше время система образования старается обеспечить процесс эстетического воспитания детей разного возраста, создать педагогические условия, способствующие повышению уровня их эстетической воспитанности. Решение этих задач возможно при условии заинтересованности детей школьного возраста к хореографической деятельности, которые имеют значительные возможности в воспитании подрастающего поколения, поскольку танец не только развивает умственные и физические способности детей, но и их чувства и творческую фантазию, а затем происходит эмоционально-чувственное, культурно-творческое развитие личности(4).

Понятие «эстетическое воспитание» в педагогической литературе рассматривается как одна из важных составляющая идейного, трудового, культурного, нравственного, физического воспитания, как систематическое, научно мотивированное обращение к человеческим эмоциям, которые развивают у школьников такие способности, способствуют не только эстетическому восприятию прекрасного в жизни и искусстве, но и делают каждого из них творцом эстетических ценностей и идей.

Определение эстетического воспитания подают В.И. Лозовая и А.В. Троцко: «Эстетическое воспитание - это совокупность действий воспитателя и воспитанников в ходе их коллективной и индивидуальной деятельности, обеспечивающих формирование эстетической культуры личности»(5).

С.П. Максимюк дает такое определение: «Эстетическое воспитание – это систематическое целенаправленное воздействие на личность, ориентированное на формирование ее эстетических идеалов, вкусов и потребностей, на выработку способности воспринимать, переживать и оценивать прекрасное в природе, жизни, искусстве и труду, на пробуждение и развитие ее творческих способностей и непримиримости ко всему безобразному и ничтожному в жизни и деятельности» (6).

Эстетическое воспитание школьников как процесс овладения ими эстетической культурой способствует всестороннему гармоничному развитию личности, привлечению к духовной нравственной культуре человечества, творчества в различных областях жизнедеятельности и т.д., формирует отношение к труду, познанию, общению, природе, миру вещей и т.п.

Эстетическое воспитание школьников предполагает определенную систему учебно-воспитательного процесса, в условиях которых учащиеся могут непосредственно сталкиваться с богатым миром танца, постоянно обогащаться новыми эстетическими впечатлениями и знаниями, воспитывая чувствительность к прекрасному в жизни, природе, искусстве. Реализация этой задачи осуществляется в процессе изучения основ наук, во внеклассной и внешкольной работе в семье, путем достижения целей, самовоспитания, направленного на обогащение и совершенствование человеческого характера, внутреннего и внешнего мира личности, ее взглядов, чувств, представлений, вкусов.

Выделим наиболее существенные пути (средства) эстетического воспитания школьников:

1. Овладение эстетическими знаниями в процессе изучения учебных предметов (предметы художественного цикла: изобразительное искусство, музыкальное искусство и искусство (театр, хореография, кино, телевидение));

2. Организация факультативов дает большие стартовые возможности формирования эстетической культуры школьников. В некоторых школах введен специальный курс, в котором изучаются вопросы литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, театра, киноискусства;

3. Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе. Основные задачи внеклассной и внешкольной работы – это:

- а) привлечение школьников к прекрасному;
- б) ознакомление их с произведениями искусства;
- в) организация эстетической деятельности детей;

4. Большие возможности влияния на формирование эстетической культуры школьников имеет семья;

5. Побуждение школьников к эстетическому самовоспитанию (7).

Хореография - это один из самых богатых и разнообразных источников эстетического воздействия на ребенка. Прежде всего, он формирует как личность, индивид, художественное «Я» ребенка, влияет на правильную осанку, знакомит с основами актерского мастерства, этикета, манеры поведения. Благодаря ритмичности движений развивается фантазия и воображение детей, их творческая активность. Танец последовательно соединяет движения рук, ног, головы и всего корпуса. Под разные ритмы, которые становятся единым в танцевальных па, позах, жестах, мимике создается пластический рисунок с помощью музыки, песни, пантомимы, драматургии (8).

Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического, культурного воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог – хореограф должен заинтересовать ,сформировать, развить и укрепить у детей потребность в



общении с коллективом и искусством, понимание языка, любовь, уважение и хороший вкус к нему.

Занятия хореографии оказывают значительное влияние на развитие таких специфических видов памяти, как моторная, слуховая и образная. Эти виды памяти, получая недостаточное развитие на других уроках, имеют, между тем, огромное влияние на успешность ребёнка практически в любом виде деятельности. Дополнительное развитие на уроках хореографии получила зрительная память учащихся.

Большое влияние занятия хореографии оказывают на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей.

В энциклопедическом словаре дано определение гармонии, как соразмерности частей, слияния различных компонентов объекта в единое органичное целое. Под гармонизацией мы понимаем такое единство развития различных качеств личности, при котором происходит их взаимодействие, взаимообогащение, в результате чего каждое из этих качеств способствует эффективности развития другого. Следовательно, школа должна создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы сама возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

Требования к руководителю хореографии.

Помимо требовательности к детям, необходима в первую очередь предельная требовательность к самим себе. Когда я иду на очередное занятие, каждый раз задаю себе вопрос: а готова ли я к предстоящему занятию к встрече, не в одном лишь профессиональном отношении, а в высоком душевном смысле? Ведь каждое произнесенное слово, каждый взгляд, каждая интонация и даже внешний облик – все имеет огромное значение. Ребенка легко ранить окриком, бестактностью, так же легко утратить доверие детей, "сюсюкая" с ними и изображая некое умиление по поводу "милых малюток".

Уважительная, ровная, выстроенная на взаимной симпатии и взаимном интересе интонация необходима в обращении с детьми. Не любя их любовью, не проживая их успехи и поражения в хореографии не ощущая интереса к ребячьим (с неизменно для них серьёзным) радостям и огорчениям, сложностям детской психологии, работать с детьми не нужно и невозможно даже при высшей профессиональной квалификации.

Тут нужна квалификация человеческая открытость, понимание внутреннего мира ребёнка, детского мировосприятия, детских взаимоотношений, всего, что заключено в два слова – "мир детства". Проникнуть в этот мир, зажить его темами и идеями, стать не просто человеком, а наставником и другом открывающим ребёнку прекрасный, многообразный мир танца, – вот идеал для каждого, кто избрал трудную профессию руководителя и педагога детской хореографической самодеятельности.

Каждая воспитательная задача может быть разрешима с помощью адекватной технологии воспитания, целостность которой обеспечивается взаимосвязанной разработкой и использованием трёх её компонентов: организационной формы, воспитательного процесса и квалификации воспитателей.

Мы ответственны за то, каким человеком станет ребенок, переступивши порог класса и сделавши под нашим руководством первое па.

И главное – никогда не утрачивать ощущение, профессии как праздника, как счастья общения с детьми.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и физического развития, что становится особенно важным при

существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Репетиция которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию точности и уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр в мире хореографического искусства открывает свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Он чрезвычайно дисциплинирует и делает уверенней ребенка; мне не раз приходилось убеждаться в том, как занятия "классикой" вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность, уверенность, целеустремленность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Добовление классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Ценность хореографического искусства как средства эстетического воспитания состоит в том, что оно часто изображает те стороны действительности, увидеть которые человек не способен. И, несмотря на то, что в наше время танцевальное искусство остается одним из самых популярных и распространенных форм эстетического воспитания, общество, активно развивает и заботится о культуре людей, пытается

наиболее полно использовать свое время для этой цели, именно поэтому внедряются различные формы и методы.

## 1.2. Психологические основы эстетического воспитания школьников

Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в самом раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей раннего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования, нравственно-эстетического отношения к жизни» (10). Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются, в более или менее неизменном виде на всю оставшуюся жизнь. Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людьми окружающему миру, если его в детстве часто обижали и обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил поражения, а испытывал детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в школьном возрасте так и не научился решительно высказывать свое мнение и смело поступать.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей платформой воспитательной и педагогической работы

Одной из особенностей школьного возраста является приход ребенка в школу в новый коллектив. У него появляется новый ведущий вид

деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится его учитель. Для ребят в начальной школе учитель - самый главный человек. Все для них начинается с учителя, наставника который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни. Через него дети познают мир, нормы общественного и культурного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными(11). И наоборот. Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность эстетического воспитания в школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника(12).

Для детей школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская интересная литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. «Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на начальном уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами заинтересовывать и побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и

способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках»(13).

Со школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают большое удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, репетируя танцевальную композицию, просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без какого либо интереса глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление». А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, усиливают любознательность, мышление, память. В раннем детстве дети живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального

отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» (14).

Таким образом, школьный возраст – то самое время для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

### 1.3. Особенности формирования эстетического воспитания детей средствами хореографии.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении

танцевальных знаний, навыков и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство хореографии – это искусство танца. Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать отличную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, очень сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать серьезные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные, идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Б.Т.Лихачев.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют целое единство. Педагогический процесс выстраивается таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу



содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство, является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» (15). В школах уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты и мира.

Освоение танца как такового сопряжено с многократными, методичными и целенаправленными повторениями. Имеется в виду заучивание рисунка танца и работа над техническими элементами. В связи с этим активизируется память ребенка. Интенсивность работы памяти на танцевальных занятиях достаточно велика, так как детям приходится заучивать приемы знаковой системы. Но как показывает практика, научившись делать над собой усилие, включать в работу волю и концентрировать внимание, чтобы освоить тот или иной танцевальный навык, ребенок с меньшими физическими и психофизическими потерями

усваивает и другой материал. Развитие моторной памяти, способствует формированию и других видов памяти.

Каждая из постановок, будь то небольшая зарисовка или танцевальная композиция, несёт в себе коллективно творческий подход. Перед тем как зритель увидит конечный результат, танец проходит определённые этапы изучения. В самом начале исполнителям постановки предлагается прослушать музыку, на основе которой будет воплощён замысел хореографа. Параллельно с этим проводится беседа о тех чувствах, которые вызвал музыкальный материал в ходе прослушивания. Вторым этапом является постановка и разучивание отдельных движений, которые в итоге соединяются в связки и определённым этапом изучения танца является отработка данных связок, которые должны идеально сочетаться с музыкой по темпу и ритму. Следующей частью изучения является постановочная работа, где уже изученные связки соединяются в рисунок танца. Постановочная работа может делиться на две, три, и более частей в зависимости от продолжительности танца. На отработку каждой из частей отводится определённое количество часов. Конечным этапом изучения является отработка до автоматизма всего танца и техники его исполнения. Учащиеся должны запомнить рисунок танца и его движения на уровне мышечной памяти рук и ног. Ни один танец не будет выглядеть гармонично без артистических способностей исполнителей. Поэтому необходимо обучение детей актёрскому мастерству для передачи эмоций не только посредством мимики, но и движений. На протяжении всего изучения постановки исполнители танца могут предложить педагогу своё видение танцевальных движений, что особо приветствуется в хореографии, так как это ведёт к сочинительству самих детей и развитию фантазии и воображения.

Финальным результатом коллективно - творческой деятельности являются выступления коллектива в концертах, фестивалях, конкурсах

благотворительных вечерах. Которые могут проходить в рамках детского творчества, на уровне города и конечно же в последствии на Международного уровня. На данном этапе учащиеся отрабатывают умение держать себя на сцене, уважительно общаться со зрителем, отрабатывается культура поведения, нормы и правила танцевального этикета, бережного отношения к костюмам в которых они выступают. Учатся преподносить себя и номер, в котором они участвуют, раскрывать драматургию и замысел хореографа - постановщика. Учатся сравнивать себя с участниками других коллективов. Видят оценку зрителя. Каждое выступление снимается на видео для последующего просмотра и анализа внутри коллектива. На обсуждениях выступлений выявляются недочёты и положительные и отрицательные моменты выступлений, это развивает самооценку исполнителей, они учатся признавать ошибки и работать над ними, что приводит в конечном результате к мастерскому исполнению танцевального репертуара. (16)

Творческая личность – важная цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна, достаточно эффективная

организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных, культурных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности индивидуума, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает (17).

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного возраста уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой не так уж легко. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к каждому ребенку. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его

перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен уметь заинтересовать воспитанника и строить занятие по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива (18).

1. Педагог, приступая к постановочной работе, проводит беседу с детьми и рассказывает об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая

тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи чем раньше.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают так же к развитию личности, посещая встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные качества, особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения и похвала во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, отчетный концерт коллектива и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях, способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них

порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их успехом, творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку, и поспособствует в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная, прямая обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» (19).

Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами, пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены, выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах и танцах.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования и роста ребёнка, для его гармоничного духовного, культурного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его культура, обычаи и характер.



Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности ребенка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Древнегреческий философ Демокрит утверждал: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться», а Я. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте (20).

Анализируя многолетний практический опыт работы с детьми, можно заключить, что грамотная и систематическая подготовка, детей в хореографическом классе – неотъемлемая задача педагога-хореографа. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно ответственно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется

художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в мире, и в жизни.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-репетиционной работе, либо допускает ошибки, которые негативно влияют на ребенка и коллектив в целом. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение, для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в коллективе.

Каждый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе, зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому культурному, духовному развитию.

Те дети, которые долго занимаются танцами, говорят, что танец дарит воодушевление и радость! «Душа обретает крылья» – это наиболее часто возникающее ощущение, получаемое от ритмичных, танцевальных движений.

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное, во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают безответственность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы наперед.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается прекрасными, незабываемыми, радостными чувствами.

Таким образом, можно утверждать, что хореографическое искусство – является наиболее эффективным средством эстетического воспитания детей в наше время.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. Определение уровня эстетического развития учащихся 5-9 классов посредством занятий хореографии

Анализ научной литературы показал, что в последние десятилетия проблемам процесса формирования эстетической культуры школьников - эстетического воспитания были посвящены работы многих ученых таких как Л. С.Алексеева, В.И. Андреев, А.Н. Андреюшин, М.А. Верб, Н.А. Константинов, С. Г. Корнико, О.А. Кривцун и многих других [21]. Но, несмотря на многочисленные исследования, посвященные данной проблеме, единого мнения по этой проблеме нет. Ученые рассматривают эстетическое воспитание с различных позиций.

Для нашей работы представляют интерес исследования, в которых ученые полагают, что сущность эстетического воспитания, состоит не только в умении воспринимать, ценить и понимать прекрасное, но и в развитии у школьников способности, создавать прекрасное во всех сферах жизни человека, то есть, в качестве основы формирования эстетической культуры предлагается рассматривать определенный вид деятельности.

Принимая во внимание содержание, проанализированного научного знания в области эстетики и школьной педагогики, в нашей работе уточняется определение эстетической культуры школьников. Эстетическая культура школьников рассматривается нами как совокупность духовных нравственных и физических качеств личности учащихся, проявление которых отражает их адекватное отношение к действительности, через объективное понимание категорий прекрасного и преобразование, данных характеристик в повседневной жизни и в любом виде деятельности.

Анализ научно-методической литературы позволил заключить, что существуют различные точки зрения на структуру эстетической культуры, которую составляют различные компоненты: знания, потребности,

восприятие, оценка, чувства, деятельность. Ввиду этого мы систематизировали известные компоненты относительно физического воспитания школьников средних классов, выделив несколько блоков : теоретический блок (знания; потребность; представления; восприятие), сознательно – ценностный блок (эстетическая оценка; эстетический взгляд; эстетический и художественный образы; эстетический и музыкальный вкусы), эмоционально-творческий блок (творческий потенциал – творческие способности и артистизм; чувства и эмоции), двигательно-деятельный блок (двигательно-эстетическая деятельность; физическое совершенствование; слуховая, зрительная и двигательная виды памяти).

Анализ отечественного опыта формирования эстетической культуры школьников 5-9 классов, проведенный на материале выводов ученых в данной области, таких как Л.Г. Ясенева, С.В. Масловская, Г.Г. Солодова, И.К. Климовой, М.С. Каган, О.А. Степанчук, В.В.Бычкова, Р.Е. Воронина, Н.А. Зубачевская, позволил констатировать, что общеобразовательная школа оказывает определенное влияние ,на формирование эстетической культуры, учащихся непосредственно через предметы эстетического цикла общеобразовательного стандарта, а также через их взаимодействие с искусством (22). При этом данный процесс в меньшей степени связан со здоровьем школьника и культурой его движений. Как неременная составная часть общей системы современного воспитания, уроки хореографии решают обозначенные задачи.

Эстетическое начало проявляется в физическом воспитании, особенно в таких формах двигательной деятельности, как хореография, которая вызывает чувство восхищения, ловкостью и изяществом движений, красотой человеческого тела и эмоциональностью исполнения. В гармоническом развитии школьника эстетические чувства развивают их творческие способности. Результативность эстетического воспитания школьников средствами хореографии, обусловлена синтезирующим

характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Перед опытно-экспериментальной работой мы ставили следующие задачи:

а) изучить состояние и систему занятий хореографией в средних группах ;

б) определить уровень эстетического развития детей при занятиях хореографией;

в) разработать систему занятий по хореографии, способствующую эстетическому развитию личности ребенка: определить содержание, методы и формы.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разнообразным воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении, со здоровьем подрастающего поколения. Репетиция различных двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения основам хореографии, связана с активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела, способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности, познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства, является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Он чрезвычайно дисциплинирует ребенка; мне не раз

приходилось убеждаться в том, как занятия "классикой" вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Но не надо забывать, что ребенок, который занимается два раза в неделю по часу, не может и не должен сталкиваться с заданиями, в объеме программы хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те первичные элементы основы балетного урока, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. К тому же слишком долгое изучение классического тренажа в итоге может вызвать скуку, и даже отвращение к занятиям. Нужна правильная пропорция по отношению ко всему уроку, особенно для младших воспитанников.

Профилактический и лечебный эффект народного танца, основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором, ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Однако следует обратить внимание на то, что не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения, зачастую народные пляски заключают чуждое ребенку

содержание. Мы можем назвать целый ряд русских танцев, которые построены на ухаживании юноши за девушкой, на том, что девушки хотят показать парням свою стать, свою красу, а парни покоряют партнерш удалью, виртуозностью и ловкостью и силой. Или, скажем, существует в Северной Осетии прекрасный в своей торжественности танец "Симд", полный рыцарственного преклонения мужчины перед женщиной. Конечно, дети настолько восприимчивы, что могут внешне механически освоить и "вызубрить" танцы такого рода, но впечатление от этих номеров, мне кажется, будет самое огорчительное. Дети не могут передать существа такого танца. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности национального костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии того или иного народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребёнку приемах и формах.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела наиболее актуальны и интересны для подростков на сегодняшний день. Тут возникает вопрос: как сделать так, чтобы современный танец стал привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя? Любой танец может заиграть красками, если хореограф наделен богатой фантазией и большим кругозором и хореографической изобретательностью.

Изобретательность отнюдь не означает умение "наворачивать" эффекты, поражать детей и зрителей какими-то танцевальными трюками, фишками и сложностями. Хореографическая изобретательность в моем понимании состоит в таланте сочинения танца, со своей "изюминкой" индивидуальностью и сюжетом. Например, одна только школа может



подсказать хореографу множество идей: это взаимоотношения девочек и мальчиков, школьные праздники, спорт, юмор и многое другое.

Для нас всегда очень важны в подобных танцах ясное, драматургически легкое развитие сюжета и обязательный показ главных стадий действия, непременно завершаемого результатом. Современный танец – это не набор модных движений, как зачастую думают сами ребята, он должен нести смысловую нагрузку и воспитывать.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие, личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

## 2.2. Организационно-методические условия эстетической культуры школьников средствами хореографии

В ходе работы в целях выявления и анализа, влияния хореографии на формирование личности, мы определили следующие критерии, которые позволяют говорить об уровне гармонизации общего и личного развития ребёнка, на которого оказывают недостаточное влияние традиционные школьные предметы. Критерии можно разделить на две группы.

Критерии первой группы, позволяющие отследить качества, на развитие которых хореография влияет непосредственно, и выявляющие степень гармонизации развития ребёнка:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
3. критерий здоровья;
4. критерии развития моторной, слуховой и образной памяти;

## 5. критерий развития коммуникативных навыков.

Вторая группа: критерии, позволяющие отследить формирование качеств личности, на развитие которых воздействуют в разной степени и традиционные школьные предметы:

1. критерий развития зрительной памяти;
2. критерий развития творческого потенциала личности;
3. критерий общекультурного эстетического развития.

Занимаясь хореографией, значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащихся, навык сохранения правильной положения корпуса, рук и ног, повышается уровень развития координации движений. Также хорошо прослеживается рост в течение года, уровня темповых и силовых нагрузок. Заметные изменения происходят под влиянием занятий танцем и в способности детей ориентироваться в пространстве.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам итоговых занятий можно сделать вывод:

- учащиеся имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- учащиеся умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- учащиеся знают основы правильного дыхания при движении;
- учащиеся освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- учащиеся сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся) развития можно сделать вывод, что учащиеся:

- знают, что любое танцевальное движение, исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.

Первое организационно-педагогическое условие - целевая ориентация процесса физического воспитания школьников 5-9 классов на формирование их эстетической культуры - предполагает разработку экспериментальной программы занятий по хореографии для начальной школы. Разработанная программа составлена с учетом основных требований, комплексной учебной программе для учащихся 5-9 классов, и не противоречит общеобразовательному стандарту. Цель программы: способствовать гармоничному развитию школьника, средствами хореографии. Программа рассчитана на 144 часов в учебном году, из которых практических и 108 – 36 - теоретических занятий, в зависимости от года обучения. Структура и содержание учебного предмета задаются в конструкции двигательной деятельности с выделением следующих разделов программы: 1) основы знаний по хореографии; 2) хореографический букварь (основа хореографии); 3) танцевальное исполнительство.

Второе организационно-педагогическое условие – дидактическое построение учебных занятий с учетом возможностей, средств хореографии – предполагает целесообразное сочетание принципов, методов и средств

формирования эстетической культуры в сочетании с методикой проведения уроков по хореографии для среднего школьного возраста.

К принципам относятся: принцип всестороннего развития, принцип единства в многообразии, целостности, непрерывности, сознательности и активности, систематичности, доступности, прочности, наглядности (23).

К методам мы отнесли: теоретические - словесные (эстетически обогащенное объяснение, образный сюжетный рассказ, слуховые сигналы); наглядные (эстетический показ, зрительные ориентиры, наглядные пособия, имитация); практические методы - методы обучения двигательным умениям и навыкам, методы развития физических качеств (метод целостного конструктивного упражнения, метод повторного упражнения, игровой); специфические методы включают в себя метод для формирования техники хореографических упражнений,- метод экзерсиса (у опоры, на середине, связки ,элементов и прыжки) и метод творческого отношения к двигательной деятельности) (24).

Средствами стали: партерный экзерсис, основы народного и бального танца, ритмические связки общеразвивающих упражнений, строевые упражнения и средства общей гимнастики, элементы антистрессовой пластической гимнастики, основы современного балета (джаз – импровизация, модерн), горизонтальный пластический балет, стрейтчинг и навыки расслабления, пантомима, танцевальные игры (25).

Третье организационно-педагогическое условие – дифференцированное использование форм занятий, относительно компонентов эстетической культуры, школьников – ориентировано на использование разнообразных вариантов уроков хореографии со средствами физической культуры. Уроки различаются между собой тематикой из мира искусства и окружающей среды, которые, в свою очередь, несут в себе непосредственную эстетическую направленность.

Всё разнообразие представленных уроков, можно использовать и как элементы в любой из частей классического урока, тем самым повышая

разнообразие эстетического воздействия на сознание мировоззрения школьников.

Уроки на свежем воздухе позволяют использовать естественные факторы природы, обладающих сильнейшим эстетическим воздействием: звуки; запахи; солнце; разнообразные цвета и т. д.

На уроках – спектаклях учащиеся исполняют мини - сценки на заданную тему за счет связанных двигательных действий, без использования речи, что развивает в них непосредственным образом, творческие способности и артистизм.

Изображение скульптур, персонажей из сказок или животных с помощью фиксированных поз на уроках - выставках также раскрывают творческий потенциал занимающихся.

«Озвучивание» или урок - кино - импровизация под заданный музыкальный отрывок из детского популярного мультфильма с помощью движений и пластики тела, где ярко проявляется образная память детей.

На уроках «наоборот» ребенку предоставляется побывать в роли учителя на небольшое количество времени, при этом, ему дается возможность увидеть и исправить ошибки остальных учащихся в корректной форме, что позволяет сформировать эстетические представления о правильности исполнения того или иного движения, а соответственно, оценку и идеал.

Использование уроков – рисунков, во-первых, позволяет создать представления у учащихся о линиях танца, музыкальном размере и ритме движения; во – вторых, возможность проверки знаний школьников с помощью их рисунков. После прочтения короткого стихотворения на уроках - «Прочиталках» детям предлагается изобразить его движением (26).

Лекционные уроки обеспечивают эстетически - просветительскую направленность и пополняют кругозор и объем знаний школьников.

Четвертое организационно-педагогическое условие – осознанное отношение учителя к необходимости формирования эстетической культуры, учащихся на уроках хореографии – предполагает оснащенность педагога в вопросах формирования эстетической культуры, школьников средних классов. Увлеченность педагога своим предметом и убежденность в воздействии, средств хореографии на формирование эстетической культуры, вера в способность своих учеников мотивирует школьников к осознанным регулярным занятиям, саморазвитию и совершенствованию.

Также был составлен план и разработана программа формирующего этапа эксперимента. Основной целью исследования на данном этапе, явилась разработка и внедрение системы занятий по хореографии, включающих в комплекс изучения: хореографию (классическую, народную, современную) и сопутствующие ей предметы (эстетику, этику, физиологию, гигиену, косметологию), что послужило основой для создания комплексной программы «Тандэм» эстетического воспитания детей 5-9 классов.

Цель программы - способствовать эстетическому развитию личности ребенка, формированию творческого начала, внутренней духовной гармонии и физическому совершенствованию, способствующих приобретению навыков, успешности в реализации жизненных планов.

В соответствии с целью программы мы считаем необходимым решение следующих задач: а) способствовать формированию эстетического вкуса путем приобщения ребенка к искусству; б) развивать музыкально-хореографический (по средствам изучения танцевальных движений, комбинаций и т.д.) и духовно-нравственный кругозор ребенка, ознакомив с мировой, художественной культурой; в) определять и пояснять основы духовно-нравственного человеческого начала, формируя потребность в осознанном здоровом образе жизни; г) формировать творческую активность, способствующую созданию уверенности в свои собственные силы (27).

Содержание занятий по программе «Сапфир» предусматривает постепенно усложняющееся изучение хореографии (ритмика, классический танец, народный танец, современная хореография) и сопутствующих предметов (этика, эстетика, косметология, гигиена, физиология и т. п.).

Ритмика, рассматривается как один из наиболее ранних видов музыкально-хореографической деятельности в жизни ребенка. Содержание занятий строится на углублении и дифференциации восприятия, музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Классический танец является продолжением ритмических занятий и составляет основу хореографической подготовки, где с первых шагов обучения осуществляется профессиональная подготовка, (постановка, укрепление и развитие всего двигательного аппарата учащегося).

В основу содержания занятий по народному танцу положены исследования Т.А. Барышниковой (28). Обучение начинается с освоения простейших элементов характерного танца (позиции ног, положения подъема, голеностопа; позиции рук, движения кисти, различные шаги, припадания и т.д.). В репертуар изучения включены русские, украинские, молдавские, цыганские, латино-американские и др. танцы, распределенные по годам обучения по возрастающей степени сложности исполнения.

Система занятий по современной хореографии, основана на пластике человеческого тела, и предусматривает комплекс упражнений на растягивание и расслабление, включая элементы партерной гимнастики: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; для позвоночника, тазобедренных суставов и развития эластичности мышц, упражнения для голеностопа и стопы, для формирования танцевального шага и для исправления осанки.

Занятия хореографией предусматривают не только овладение двигательными навыками. Танец непосредственно связан с

художественно-сценической деятельностью, что предполагает общение со зрителем, с партнерами. Также умение владеть приемами передачи художественного, сценического образа. Следовательно, в курс изучения мы включили сопутствующие хореографии предметы: (эстетику, этику, физиологию, гигиену, косметологию), программное содержание которых направлено на конкретную помощь, ученику при подготовке к сценической деятельности (умение не бояться зрителей, общаться с партнерами в момент исполнения танца, правильно реагировать на реакцию публики (иногда, со стороны подростков, она может быть и негативной, насмешливой); умение правильно ухаживать за кожей лица и волосами на кануне выступления и после него (предполагает нанесение грима, укладку волос с использованием специальных гелей, лаков и т.п.); умение правильно питаться (чтобы было легко двигаться в танце, даже иногда соблюдать диету,, чувствовать прилив сил и энергии).

Использование интегрированного подхода в системе изучения хореографии и сопутствующих ей предметов, предполагало выделение системы межпредметных связей, как основополагающее звено в реализации нашей исследовательско-экспериментальной деятельности. Обосновывало объективную необходимость отражать в учебном познании реальные взаимосвязи объектов и явлений природы и общества; подчеркивало мировоззренческую и развивающую функции межпредметных связей, их положительное влияние на формирование истинной системы научных знаний и общее умственное развитие обучающихся (29).

Формирующий этап эксперимента включал три условно разделенных взаимосвязанных этапа (разделение обобщенных способов действия является условным, так как все они усваиваются во взаимосвязи, но при ведущей роли одного из них):

- 1) развитие эстетического восприятия;
- 2) формирование эстетической оценки;



### 3) развитие творческой активности детей.

## 2.3. Программа эстетического воспитания детей средствами хореографии

Эстетическое воспитание в нашей студии «Сапфир» направлено на развитие способностей учащихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, действовать самостоятельно, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности личности. Процесс формирования творческих способностей детей и подростков, предполагает организацию художественного творчества, на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных взглядов, склонностей и желаний. Поэтому эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, культурном, эстетическом, физическим, художественным.

Занятия хореографией в студии «Сапфир» помогают разностороннему развитию детей. Они развивают эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Предмет хореографии способствует гармоничному развитию детей, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Музыкально-ритмичные упражнения развивают память, внимание. Впечатления, полученные на занятиях танцами, обычно оставляют яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие, на их отношение к другим занятиям и на поведение.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детьми, занимающихся хореографией. Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания, без

формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя, имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы, реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой не так уж и легко. При этом нам педагогам-руководителям приходится проявлять такт, терпение, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Педагог должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому нам необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, поэтому всю воспитательную работу в коллективе

,педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением, нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия, конкурсов и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической и духовной культуры.

Особое значение во всей деятельности по эстетическому воспитанию, имеет творческое отношение ко всему, что составляет содержание педагогического процесса. В этом с наибольшей полнотой проявляется искусство воспитания, умение выявить интересы и способности каждого ребенка.

Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию детей, учат видеть, понимать и создавать прекрасное, играют большую роль в эстетическом и равенственном воспитании.

В рамках эксперимента нами была организована работа педагогического коллектива КГКП «ДВОК» над единой методической темой: «эстетическое воспитание средствами хореографии». На основе результатов констатирующего эксперимента нами была разработана программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которая включает в себя ценностные ориентации, учебно-воспитательного процесса по программам художественно-эстетического цикла, принципы деятельности педагогов дополнительного образования, прогностическую модель, логику и этапы обновления программно-методического обеспечения, художественно-эстетического образования и воспитания детей.

Стратегия формирования образовательных систем на основе, воспитание эстетической культуры школьников, через хореографические ценности; наряду с общечеловеческими, обогащает личность и социум, способствует гармонизации общественных отношений; обеспечивает

важнейшее для формирования личности, ребенка право обучения и воспитания в хореографическом классе; способствует развитию личностно-ориентированного образования, учитывающего культурные традиции.

Программа определяет стратегические направления деятельности КГКП «ДВОК» в области художественно-эстетического образования и воспитания учащихся, указывает на перспективы развития данного направления в единстве целей, задач и путей их достижения. Реализация программы должна стать основой для инновационного развития учреждения, укрепления и совершенствования функции, воспитания эстетической и хореографической культуры школьников.

Целями художественно-эстетического образования в КГКП «ДВОК» являются: обеспечение реализации идей в учреждении дополнительного образования детей; формирование эстетически и развитой личности воспитанника учреждения дополнительного образования детей; повышение уровня эстетической культуры учащихся; сохранение и инновационное развитие художественно-эстетического направления дополнительного образования детей.

Программа призвана решать следующие задачи: формирование и развитие эстетических потребностей, вкусов, взглядов и суждений учащихся через «погружение» в хореографическую культуру; приобщение учащихся к концертной деятельности города Рудного. Реализацию хореографического потенциала искусства, как средства формирования и развития нравственно-эстетических принципов и идеалов личности и общества; формирование культуры межнационального общения через изучение: хореографии народов мира; выявление одаренных детей и подростков, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития каждого ребенка.

Содержание и методологические принципы соответствуют задачам инновационного развития учреждения, отвечают требованиям к

организации образовательного процесса, способствуют формированию эстетически и развитой личности. Содержание дополнительного образования художественно-эстетической направленности в КГКП «ДВОК» включает: формирование эстетической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории хореографического искусства и овладение практическими навыками в различных видах хореографического искусства; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных, культурных и эстетических идеалов; изучение культурно-исторических традиций хореографического искусства. Реализация содержания образования происходит на трех уровнях: формирование отношения к хореографии как к важнейшему условию становления, индивидуальной эстетической культуры личности; формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями, хореографического искусства на основе их адекватной эстетической оценки; формирование навыков самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Особенностью программы является и реальная возможность в условиях сельского социума. Найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Курс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества. В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному».

Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;

- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности. По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы, знаний по предмету. Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу, обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

#### Цель и задачи программы

Цель занятий в детском воспитательный-оздоровительном комплексе «ДВОК» города Рудного состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

#### Задачи:

- Обучающие:
  - познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
  - научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

- Развивающие:

-пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);

-приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Казахстана, России через освоение хореографического искусства;

- Воспитывающие:

воспитывать у детей интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;

воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа авторская, вариативная, разно уровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст детей 9-18 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 9 до 18 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

1 год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа – 144 часа в год (12-15 чел), (младший школьники или средний и старший школьный возраст).

2 год обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (10-12 чел).

3,4,5 года обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (8-10 чел).

По окончании обучения по программе для желающих организуется творческая группа (допрофессиональный уровень).

6 год и последующие - творческая группа (8-10 чел), 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 5 лет обучения. Первый год обучения предлагает освоение основ хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц, различных сказочных персонажей и т.д.

На втором году обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

Третий год обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

Четвертый год обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотрены упражнения для развития силы, выворотности и



устойчивости ног. Идёт развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.

Пятый год обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно жанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

Шестой и последующие годы обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Я-хореограф». По завершению учебного процесса, воспитанник получает свидетельство об окончании курса образовательной программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОГРАММЫ

ТАБЛИЦА 1

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоритеч.	Прак- тич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	5	21
4.	Азбука музыкального движения	8	4	4
5.	Партерный экзерсис	20	6	14
6.	Элементы классического танца	20	8	12
7.	Элементы народно-характерного танца	20	6	14
8.	Постановочная и репетиционная работа.	40	--	40
9.	Итоговые занятия	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

2. Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми выдающимися хореографами. Развитие хореографии .

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

а) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.

б) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.

с) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.

д) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;

упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

упражнения для развития эластичности стоп.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения.

Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi plie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

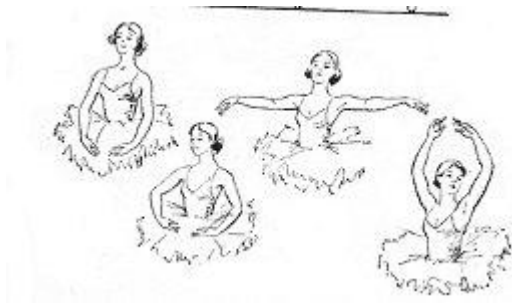
Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

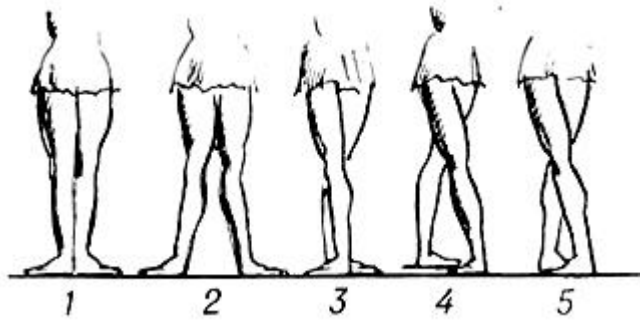
Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция



Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция



позиция

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.

## 5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echappe

## 7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория: Народный танец, его особенности, манера исполнения.

Взаимосвязь классического и народного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)

подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)

подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)

подъем скошен (характерный *rond de jambe*)

Танцевальные шаги:

простой танцевальный шаг с носка;

шаг на полупальцы;

шаг на пяточках;

шаг на внутренней и внешней стороне стопы;

переменный шаг с носка;

боковой приставной шаг.

## 8. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

## 9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

## 2.4. Анализ результатов экспериментальной работы

Для оценки эффективности обновленного содержания организационно – методических условий формирования эстетического воспитания школьников 5-9 классов, средствами хореографии в начале и конце эксперимента проводилось педагогическое тестирование, включающее антропометрическое обследование школьников, традиционные и специальные двигательные тесты для определения уровня, сформированности компонентов двигательного-деятельностного блока и

эмоционально-творческого блока, психологические тесты – для теоретического и сознательно-творческого блоков.

Школьники контрольной группы занимались 2 часа в неделю по традиционной программе по хореографии, Учебные занятия в группе проводились согласно учебному плану без нарушения программ, в привычных для школьников условиях. Таким образом, исключалась возможность создания факторов, которые могли бы повлиять на ход эксперимента.

Анализ динамики результатов определения уровня сформированности всех четырех блоков эстетической культуры школьников показал, что обновленное содержание организационно-методических условий эффективно при формировании эстетической культуры школьников .

Но не надо забывать, что ребенок, который занимается два раза в неделю по часу, не может и не должен сталкиваться с заданиями в объеме программы хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те первичные элементы балетного урока, которые ребенок сможет выполнить в меру своей физической подготовке , это помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. К тому же слишком долгое изучение классического тренажа в итоге может вызвать скуку, и даже отвращение к занятиям. Поэтому нужна правильная пропорция по отношению ко всему уроку, особенно для младших воспитанников.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и



взаимоотношений предпочтительны. Однако следует обратить внимание на то, что не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения, зачастую народные пляски заключают чуждое ребенку содержание. Мы можем назвать целый ряд русских и казахских танцев, которые построены на проявления внимания юноши к девушке, на том, что девушки хотят показать парням свою стать, свою красу, а парни покоряют партнерш смелостью, виртуозностью и ловкостью. Или, скажем, существует в Северной Осетии прекрасный в своей торжественности танец "Симд", полный рыцарственного преклонения мужчины перед женщиной. Конечно, дети настолько восприимчивы, что могут внешне механически освоить и "вызубрить" танцы такого рода, но впечатление от этих номеров, мне кажется, будет самое огорчительное. Дети не могут передать существа такого танца. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела, наиболее интересны для подростков. Тут возникает вопрос: как сделать так, чтобы современный танец стал привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя? Любой танец может заиграть красками, если хореограф наделен богатой фантазией и хореографической изобретательностью.

Изобретательность отнюдь не означает умение "наворачивать" эффекты, поражать детей и зрителей какими-то танцевальными трюками и сложностями. Хореографическая изобретательность в моем понимании состоит в таланте сочинения танца, со своей "изюминкой" и сюжетом.

Например, одна только школа может подсказать хореографу множество идей: это взаимоотношения девочек и мальчиков, школьные праздники, спорт, юмор и многое другое.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

#### Влияние хореографии на гармоничное развитие ребенка

В ходе моей работы в целях выявления и анализа влияния хореографии на формирование личности, я определила следующие критерии, которые позволяют говорить об уровне гармонизации общего развития ребёнка, на которого оказывают недостаточное влияние традиционные школьные предметы. Критерии можно разделить на две группы.

Критерии первой группы, позволяющие отследить качества, на развитие которых хореография влияет непосредственно, и выявляющие степень гармонизации развития ребёнка:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
3. критерий здоровья;
4. критерии развития моторной, слуховой и образной памяти;
5. критерий развития коммуникативных навыков.

Вторая группа: критерии, позволяющие отследить формирование качеств личности, на развитие которых воздействуют в разной степени и традиционные школьные предметы:

1. критерий развития зрительной памяти;
2. критерий развития творческого потенциала личности;

### 3. критерий общекультурного развития.

Занимаясь хореографией, значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащихся, навык сохранения правильной осанки, повышается уровень развития координации движений. Также хорошо прослеживается рост в течение года уровня темповых и силовых нагрузок. Заметные изменения происходят под влиянием занятий танцем и в способности детей ориентироваться в пространстве.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам итоговых занятий можно сделать вывод:

- учащиеся имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- учащиеся умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- учащиеся знают основы правильного дыхания при движении;
- учащиеся освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- учащиеся сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся) развития можно сделать вывод, что учащиеся:

- знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.

Занятия хореографии оказывают значительное влияние на развитие таких специфических видов памяти, как моторная, слуховая и образная. Эти виды памяти, получая недостаточное развитие на других уроках, имеют, между тем, огромное влияние на успешность ребёнка практически в любом виде деятельности. Дополнительное развитие на уроках хореографии получила зрительная память учащихся. Большое влияние занятия хореографии оказывают на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей.

Уважительная, ровная, выстроенная на взаимной симпатии и взаимном интересе интонация необходима в обращении с детьми. Не любя их любовью разумной и целеустремленной, не ощущая интереса к ребячьим (с неизменно для них серьёзным) радостям и огорчениям, сложностям детской психологии, работать с детьми не нужно и невозможно даже при высшей профессиональной квалификации.

Из всего вышесказанного можно резюмировать, что проведенные комплексные исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили решить задачи исследования по формированию эстетической культуры школьников 5-9 классов средствами предложенной нами программы на уроках хореографии.

Также работа проводилась с экспериментальной группой из 20 детей 5-9 классов танцевального коллектива «Сапфир» во время проведения занятий при осуществлении концертной деятельности, а так же в свободной обстановке (см. Приложение 1). В качестве контрольной группы выступили 20 детей 5-9 классов, занимающиеся по программе, предусматривающей изучение только одного предмета - хореографию.

Дети в танцевальный коллектив принимались без предварительного отбора. Основной формой обучения являлось групповое занятие (дает возможность педагогу одновременно обучать большое количество детей, в то же время выделять и сравнивать качественные преобразования двигательной, мыслительной, творческой активности, дифференцируя способы подачи и объяснения изучаемого материала, а так же видеть и прогнозировать межличностные отношения в коллективе).

Изучая танцевальные композиции, педагог проводил параллель с темами из раздела сопутствующих хореографии предметов («Точность, аккуратность, обязательность», «Этика отношений с окружающими», «Красивые волосы- признак здоровья» и т. д.). Обращая особое внимание на развитие эстетического восприятия; направлял действия детей на осмысление полученных знаний, акцентируя внимание на эстетически важные стороны объекта (особенности музыкального произведения и грациозность исполнения движений (в соответствии с изяществом костюма, исторические танцы)), сообщал доступные пониманию детей сведения об образном сравнении как приеме выразительного способа передачи художественного образа в танце.

Процесс эстетического развития ребенка предполагает в совокупности развитие эстетического восприятия, представления, воображения и, как конечный итог, - творческое развитие личности. Под детским творчеством «мы подразумеваем процесс создания ребенком субъективно (значимого для него прежде всего) нового продукта (рисунка, сказки, танца и т. д.); на основе имеющихся знаний, умений и навыков; овладением способами деятельности, происходящих под руководством взрослого и, объективно значимого для общества, эффекта, получаемого в виде психического развития ребенка в процессе творческой деятельности».

Одним из важнейших условий развития творческой активности детей в хореографической деятельности является подбор музыкального материала. Включение в репертуар для занятий классической музыки

(П. Чайковского, Ф. Шопена, И. Штрауса, Г. Свиридова), произведений народного творчества, современных музыкальных произведений (Г. Гладкова, М. Дунаевского, Д. Кабалевского, Т. Морозовой и т.д.) способствует также и формированию эстетического вкуса, пополняет интеллект ребенка.

Таким образом, проведение эксперимента подтвердило правильность выбранного нами содержания и системы занятий, а также использование психолого-педагогических методов и приемов работы с детьми 5-9 классов при занятии хореографией по комплексной программе «Сапфир» в системе детского воспитательного оздоровительного комплекса.

Однако, проведенное нами наблюдение в процессе экспериментальной деятельности помогло выделить недостаток в разработке программы: дети испытывали некоторые затруднения при подборе слов, не всегда могли грамотно и красиво построить фразу, используя художественно-речевые обороты. Следовательно, мы видим необходимым дополнить нашу образовательную программу эстетического воспитания детей «Сапфир», разделом «Актерское мастерство», где особое внимание будет уделяться развитию художественно-речевой деятельности детей средних классов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание – важная часть становления личности, развития ребенка. Понимание и наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса.

На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир и с точки зрения его красоты, культуры и эстетики. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажут ему поддержку взрослые (родители и преподаватель).

Учебно-воспитательные программы общеобразовательных учреждений отводят значительное место предметам, в составе которых детям предлагается погрузиться в мир искусства, как созерцая, вслушиваясь в произведения мастеров, так и создавая самостоятельно свои творения.

Исключительно важной и необходимой, как в сфере образования, так и в семейном воспитании, является задача научить маленького человека верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности.

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место, во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, хореография, основой которых является искусство. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания.

Теоретический анализ литературы позволил сформулировать определение понятия «эстетическое воспитание школьников» как совокупность духовных и физических качеств личности учащихся, проявление которых отражает их адекватное отношение к действительности через объективное понимание категорий прекрасного и преобразование данных характеристик в повседневной жизни и в любом виде деятельности.

Структура эстетического воспитания строится на основных компонентах категории «прекрасное»: эстетические представления, восприятие, вкус, оценка, чувства. Мы определили содержание этих компонентов в физическом воспитании: теоретический блок, сознательно – ценностный блок, двигательно-деятельностный блок и эмоционально – творческий.

3. Для формирования эстетического воспитания школьников средних классов используются различные формы и приемы на основе всех видов искусств (живопись, музыка, архитектура, театр). Менее используемым остаются средства физической культуры, которые обладают огромным



потенциалом для физического развития подрастающего поколения и формирования культуры движения школьников.

4. Одним из средств эстетической культуры, которое воздействует на школьников через творческую двигательную деятельность, является хореография. Однако в вопросах формирования эстетической культуры средства хореографии используются в недостаточной мере. Вместе с тем, возможности хореографии многогранны, наряду с эффективным воздействием на опорно-двигательный аппарат и укреплением осанки, воспитанием гибкости и координации движений, хореография активно развивает эмоционально-чувственную и творческую сферу детей, а также воспитывает красоту, пластичность и изящество в выполняемых движениях. Средства хореографии приобщают занимающихся к данному виду искусства, формируя его эстетическую культуру.

Выявленные возможности средств хореографии в формировании эстетической культуры школьников проведенный опрос способствовали уточнению содержания организационно-методических условий формирования эстетической культуры школьников.

В качестве организационно-методических условий формирования эстетической культуры школьников нами были использованы: целевая ориентация процесса физического воспитания школьников на формирование их эстетической культуры; дидактическое построение учебных занятий с учетом возможностей средств хореографии в формировании эстетической культуры; дифференцированное использование форм занятий в зависимости от потребности формирования отдельного структурного компонента эстетической культуры; осознанное отношение педагога к необходимости формирования эстетической культуры школьников.

Выявленные условия соответствуют педагогическим основам воспитания и учитывают индивидуальные особенности школьников среднего возраста. Решая задачи по формированию эстетических

компонентов, данные условия направлены на физическое совершенствование организма занимающихся, развитие физических качеств и обогащение их двигательного опыта.

Обязательным условием успешности гармонизации личности является использование учебной программы по формированию эстетической культуры школьников средних классов средствами хореографии. Практическая значимость программы заключается в возможности использования хореографии двумя подходами. Первый заключается в том, что предложенная программа актуальна как дополнительный урок общеобразовательного стандарта. Во втором случае, может являться альтернативой третьему уроку физической культуры.

Проведенный педагогический эксперимент способствовал формированию эстетической культуры школьников 5-9 классов и положительному сдвигу в состоянии их физического развития и подготовленности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Е.М. Учить детей творчеству / Е.М.Алексеева // Дополнительное образование, 2003. - №7. - С.23-25.
2. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище / И.А. Баднин // Охрана труда и здоровье артистов балета. М.: 1987. – 189 с.
3. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах /А.Б.Баранов // Дополнительное образование, 2003. - №11. – С.12-13.
4. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников 8 -17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма / И.И. Бахрах, Р.Н.Дорохов. // Медицина, подросток и спорт. Смоленск, 1975. – 167 с.
5. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. О.Н. Брошниковского // Классики хореографии. М.- Л., 1937. – 203 с.
6. Бореев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Бореев. М.: Высш. шк., 2002. – 511с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 2002. – 192 с.
8. Вагина В.А. Эстетическое воспитание младших школьников / В.А. Вагина // Народное образование Якутии, 1995. - № 4. – С.67-69.
9. Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция / Е.Ю.Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с.
10. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Под редакцией Е.Н. Степанова. – М., 2005. – 224 с.
11. Громов Ю.И. Воспитание танцем. -СПб.: СПбГУП, 2004. – 210 с.

12. Зозуля Е.В. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников // Педагогический журнал. 2014. - № 1-2. - С.79-80.
13. Зосимовский А.В. О соотношении этических знаний учащихся и их нравственно-эмоционального опыта / А.В. Зосимовский // Психология учебной деятельности школьников. М.: Педагогика, 1992. – 143 с.
14. Коменский Я.А. «Великая дидактика». М.: Издательство: Государственное Учебно-педагогическое издательство Наркомпроса, 1939. – 318 с.
15. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников / Б.Т. Лихачев. - М., 1974. – 165 с.
16. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990. – 225 с.
17. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2003. – 256 с.
18. Рыжова Н.И., Ефимова Е.П., Зинкевич Н.А. Творческое наследие академика Д.С. Лихачева как основа духовно-нравственного развития современных школьников. Современные проблемы науки и образования. 2013. - №5. - С.15.
19. Семенив Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.04 / Д.А. Семенив; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. – Калининград, 2010. – 23 с.
20. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие. / С.А.Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н. Шиянова. М.: Изд-во «Академия», 2001. – 512 с.
21. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958. – 212 с.
22. Формирование личности: проблем комплексного подхода в процессе воспитания школьника. / под.ред. Г.Н. Филонова. -М., «Педагогика», 1983. – 150 с.

23. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие. / И.И. Фришман. М.: Изд-во. «Академия», 2001. – 160 с.
24. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. / И.Ф.Харламов. - М.: Гардарики, 2002. – 519 с.
25. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. – 230 с.
26. Эндрюс Т. Магия танца. – М.: Ваклер, 2003. – 290 с
27. Эстетическое воспитание школьников : вопросы теории и методики / под ред. М. Д. Таборидзе. - М.: Педагогика, 1988. – 104 с.
28. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной , школы. – М.: Релиз., 2004. – 340 с.
29. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. - №2. - С. 34-37.