



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-1 Рад
Ахмедова Кизилгюл Эдиковна

Проверка на объем заимствований:
72,7 % авторского текста

Ахмедов
Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Кирсанов Вячеслав Михайлович

Работа Рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 14 » апреля 2017 г.

декан факультета

Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск
2017

Введение	1
Глава 1. Особенности эмоционального развития детей раннего возраста.....	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эмоционального развития	6
1.2. Характеристика эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста	19
1.3. Средства и методы развития эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста.....	24
Выводы по первой главе	35
Глава 2. Исследование особенностей развития эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста	36
2.1 Методы и ход исследования	36
2.2. Формирование эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста	46
2.3 Анализ результатов исследования.....	69
Выводы по второй главе.....	72
Заключение	74
Библиографический список	76

Введение

Содержание данной квалификационной работы посвящено исследованию особенностей развития эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста. Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. В ходе психического развития ребенка происходит не только усвоение разнообразных действий и формирование психических процессов и качеств, необходимых для их выполнения, также ребенок постепенно овладевает свойственными человеку формами поведения в обществе и, главное, теми внутренними чертами, которые отличают человека, как члена общества и определяют его поступки. Каждая ступень развития ребенка как индивида и личности должна быть прожита им полноценно, - ведь тем самым закладывается основа для перехода на следующую ступень развития. В результате недостаточности эмоционального опыта на ранних этапах развития у ребенка впоследствии возникают проблемы в адаптации, неспособность выразить словами и описать собственные эмоциональные переживания, неумение распознавать и учитывать чувства других людей (эмоциональная невосприимчивость) [1]. Ранняя диагностика выявления уровня эмоционального развития у ребенка и своевременная коррекционная работа способствует тому, что отклоняющееся развитие ребенка от общепринятых норм можно исправить на ранних этапах.

В последнее время все больше внимания уделяется развитию личности ребенка, его нравственному состоянию, психологическому благополучию. Многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, К.Э. Изард, М. И. Лисина и др.) утверждают, что формирование эмоций человека - важнейшее условие развития его как личности.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми

сторонами жизни ребенка, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочтываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении. Поведение ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем в понимании мира маленького человека и свидетельствует о его психическом состоянии, благополучии.

Как и в младенческом возрасте, эмоции ребенка раннего возраста неустойчивы, кратковременны и имеют бурное выражение. Также характерным является эффект «эмоционального заражения». Как отмечает Г.А. Урунтаева, эмоции на этом этапе онтогенеза во многом определяют все поведение ребенка, именно поэтому оно так импульсивно и часто непредсказуемо.

Цель данной работы: теоретически изучить и экспериментально исследовать особенности развития эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста.

Объект исследования: эмоциональная сфера (эмоциональные проявления) детей раннего возраста.

Предмет исследования: средства и методы развития эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста.

Гипотезой является предположение того, что уровень эмоционального развития детей раннего возраста повысится, если будут применены следующие методы: театрализованная деятельность, художественная литература и музыка.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические подходы к проблеме развития эмоциональной сферы (проявлений) и выявить особенности ее развития у детей раннего возраста.
2. Провести исследование особенностей развития эмоциональной сферы в раннем детстве и определить влияние различных методов на ее формирование.

Базой исследования явилось МКДОУ ДС № 12 «Буратино» в городе Радужный. В исследовании принимали участие дети в возрасте от 2-х до 3-х лет.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдения.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список, приложения.

Глава 1. Особенности эмоционального развития детей раннего возраста

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эмоционального развития

Внимание психологов и педагогов к эмоциональному развитию ребенка в раннем возрасте определяется тем, что первые три года жизни являются чрезвычайно важным и ответственным периодом в его развитии. Период с 1-го года до 3-х лет - новый этап в психическом развитии ребенка. Совершая гигантский скачок в развитии: физическом, психическом, социальном, ребенок этого возраста заявляет о себе как о личности. Ни в какой иной возрастной период психика ребенка не будет развиваться так динамично. В этом возрасте закладываются фундаментальные личностные образования, в том числе и эмоции.

По мнению Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, мир чувств и эмоций, сложен и многообразен. Богатство эмоциональных переживаний помогает человеку глубже понимать происходящее, более тонко проникать в переживания других людей, их межличностные отношения, способствует познанию человеком самого себя, своих возможностей, способностей, достоинств и недостатков, мира окружающих его предметов и явлений [14].

Эмоции – это переживания личности, связанные с удовлетворением или неудовлетворением ее потребностей.

Р.С. Немов дал определение эмоций и их классификацию [35].

«Под эмоциями, отмечал Р.С. Немов, можно понимать специфические переживания, окрашенные в приятные или неприятные тона и связанные с удовлетворением жизненно важных потребностей человека...».

Как отмечал С.Л. Рубинштейн, «эмоции можно предварительно охарактеризовать несколькими признаками: во-первых, в отличие от восприятий, которые обозначают содержание объекта, эмоции выражают состояние субъекта и его отношение к объекту; во-вторых, эмоции обычно отличаются полярностью, в сложных человеческих чувствах они,

взаимодействуя, образуют сложное противоречивое единство (амбивалентность чувств); в-третьих, эмоции всегда имеют характер, захватывающий всего человека, они связаны с личностным «я» [43].

Между эмоциями и чувствами трудно провести границу. Обычно под эмоциями понимают более элементарные переживания, а под чувствами – сложные целостные образования.

Эмоции связаны с удовлетворением или неудовлетворением биологических потребностей, а чувства – социальных потребностей личности.

По интенсивности, длительности протекания, степени волевой регуляции эмоций выделяют: настроение, страсти и аффекты.

Настроение – эмоциональное состояние, характеризующееся длительностью и устойчивостью, положительными или отрицательными переживаниями, выступающими фоном для всех остальных элементов психической деятельности (радость, тоска).

Страсть – это эмоциональное состояние, характеризующееся длительностью и стойкостью, составляющее сущность внутренней жизни человека на ее определенном этапе.

Аффект – это эмоциональное состояние, стремительно развивающееся и непродолжительное, характеризующееся действиями и поступками, не поддающимися волевому контролю (ярость, отчаяние, оцепенение).

Длительный период психологи занимались описанием и классификацией эмоций. Как бы подводя итог данному направлению исследований, У. Джемс (1901) писал: «Разнообразие эмоций бесконечно велико. Гнев, страх, любовь, ненависть, радость, печаль, стыд, гордость и различные оттенки этих эмоций могут быть названы наиболее грубыми формами эмоций, будучи тесно связаны с относительно сильным телесным возбуждением. Более утонченными эмоциями являются моральные, интеллектуальные и эстетические чувствования... Объекты эмоций, обстоятельства, связанные с ними, и разнообразные виды эмоций можно

описывать без конца. Бесчисленные оттенки каждой из них незаметно переходят одни в другой и отчасти отмечаются в языке синонимов, как, например, ненависть, апатия, вражда, злоба, нерасположение... Результатом множества работ является то, что чисто описательная литература по данному вопросу, начиная с Декарта и до наших дней, представляет собой самый скучный отдел психологии» [35].

В более поздний период подобную точку зрения высказал Л.С. Выготский.

Он отмечал: «...путь определений и классификаций, который проделала психология на протяжении нескольких столетий, привел к тому, что психология чувств оказалась самой бесплодной и скучной из всех глав этой науки» [58].

А.Н. Лук приводит перечень из 70 определений эмоций и чувств, Каннер приводит 365 английских слов, связанных с обозначением разных эмоциональных состояний [58].

Нельзя сказать, что такие описания и определения бесполезны. С одной стороны, они указывают на значение эмоций и чувств в жизни человека, ибо в языке закрепляются наиболее важные понятия. С другой стороны, они привели к постановке проблемы исходных, базовых эмоций, из которых порождается все остальное многообразие эмоций и чувств.

В качестве базовых эмоций Б. Спиноза выделил три: удовольствие, неудовольствие и желание. В. Вундт в качестве основных форм чувств выделял три пары различных противоположностей: удовольствие – неудовольствие, возбуждение – успокоение, напряжение – разряжение. У. Макдауголл писал, что «существуют две первичные и фундаментальные формы чувства – удовольствие и страдание, или удовлетворение и неудовлетворение, которые окрашивают и определяют в некоторой, хотя бы незначительной, степени все устремления организма. Удовольствие является следствием успеха как полного, так и частичного, страдание – следствием и знаком неуспеха и фрустрации» [58].

Рассматривая проблему развития эмоций, Уотсон утверждает наличие у ребенка трех врожденных эмоций: страха, гнева и любви.

К. Изард в качестве первичных выделяет 10 фундаментальных эмоций, образующих основную мотивационную систему человеческого существования:

- 1) интерес-волнение;
- 2) радость;
- 3) удивление;
- 4) горе-страдание;
- 5) гнев;
- 6) отвращение;
- 7) презрение;
- 8) страх;
- 9) стыд;
- 10) вина.

Эмоции являются фундаментальными, поскольку «каждая из них имеет:

- а) специфический внутренне детерминированный нервный субстрат;
- б) характерные мнемические или нервно-мышечные комплексы;
- в) отличающееся субъективное переживание или феноменологическое качество» [21].

Рассмотрим перечисленные основные эмоции, учитывая, что за определенными переживаниями закрепились характерные моторные реакции. В любой эмоциональной реакции или состоянии обязательно присутствует моторный компонент.

Интерес – избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. Эту позитивную эмоцию человек переживает чаще других эмоций. В первые месяцы жизни ребенка интерес носит стихийный и произвольный характер, и лишь позже, углубившись, интерес может стать потребностью.

Интересы людей характеризуются степенью постоянства и силой. Устойчивый и сильный интерес побуждает человека к активности к преодолению препятствий, связанных с деятельностью.

Мимическое выражение интереса при зрительном восприятии проявляется в приподнятых или немного сведенных бровях, перемещении взгляда к объекту, в слегка приоткрытом рте или поджатии губ. Каждое из этих движений может встречаться одно, а может в сочетании.

Радость – реакция на неожиданное получение чего-то приятного, желанного.

Радость мало подвержена сознательному влиянию и не может быть результатом волевого усилия.

Способность к эмоции радости индивидуальна и частично генетически обусловлена. Одни люди рождаются с более высоким порогом эмоции радости, другие наоборот.

При радости лицо расцветает улыбкой: уголки губ оттягиваются кверху, а около глаз собираются морщинки. Дети от радости смеются, прыгают, хлопают в ладоши, выделывают различные движения, без цели, которые являются просто разрядом моторного возбуждения.

Реакция улыбки врожденная, таким образом, радость можно наблюдать с младенчества. Родители забавляют ребенка, побуждая реакцию радости.

Побуждая радость в ребенке можно убедиться, что эмоция развивается и жизнь ребенка полна радостных переживаний.

Удивление – кратковременная и очень неопределенная эмоция. Удивление порождается резким изменением стимуляции, и оно кратковременно. Ситуации, вызывающие удивление, вызывают затем негативно или позитивно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются такие цепочки эмоций: удивление – радость – интерес или удивление – стыд – страх.

Мимическое выражение при удивлении складывается так: брови высоко подняты, в результате чего на лбу образуются морщины, а глаза расширяются и округляются. Приоткрытый рот становится овальным.

Рот и глаза раскрываются тем шире, чем больше степень удивления. Наблюдения выражения удивления показали, что это чувство выражается одинаково. Любая внезапная эмоция, в том числе и удивление, ускоряют деятельность сердца и дыхания.

Бывает, что европейцы выражают эмоцию удивления цоканьем или щелканьем языка о небо.

Удивленный человек часто поднимает раскрытые руки над головой, часто раскрытые ладони обращены к человеку, который вызвал это чувство. Очень часто можно наблюдать такой жест: руку прикладывают ко рту или к другой части головы.

Дистресс проявляется в печали, страдании, горе.

Психологической основой печали являются проблемные ситуации, встречающиеся в повседневной жизни. Главная причина печали – чувство утраты, которое возникает в случае смерти или разлуки с близким любимым человеком.

Мимика опечаленного человека выглядит таким образом: внутренние концы бровей приподняты и сведены к переносице, глаза слегка сужены, а уголки рта опущены. Мимическое выражение может сопровождаться плачем или рыданием, но это зависит от возраста человека и интенсивности печали. Мимическое выражение может длиться несколько секунд, но переживания могут длиться долго.

Отрицательные эмоции можно наблюдать уже в первые месяцы жизни ребенка. Об этом ребенок сообщает плачем, гримасой недовольствия. Опекая ребенка в такой момент, взрослый способствует снижению плача. Ребенок очень рано может сопереживать опекающим его взрослым, а произвольно имитировать грустное настроение способен уже в 4 года.

Отвращение. Выражение «отвращения» в первом простейшем смысле имеет отношение к еде и означает что-то отвратительное на вкус.

В младенческом возрасте реакция отвращения возникает в результате горькой, испорченной или плохой на вкус и запах пищи. По мере взросления человек научается чувствовать отвращение к различным объектам окружающего мира и даже с 5 лет отвращение к себе.

Мимика при отвращении имеет следующий вид: нахмуренные брови, сморщенный нос, приподнятая верхняя губа и опущенная нижняя, язык слегка высунут.

С возрастом человек научается контролировать свою мимику, это относится и к реакции отвращения.

Гнев выражается у человека в том, что лицо краснеет, вены на шее, на лбу надуваются, иногда лицо становится бледным или синим. Рот крепко сжат, зубы стиснуты. Волосы становятся дыбом. Одни люди нахмуриваются, другие широко раскрывают глаза. Мускулы напряжены и человек готов к мгновенному действию.

Жесты в состоянии гнева бесцельны, движения некоординированы, голос обрывается. Маленькие дети кричат, брыкаются, катаются по полу или кусают то, что им попадает под руку.

Высшей степенью гнева является ярость. Сердечная деятельность резко усиливается или нарушается. Лицо краснеет, багровеет или, наоборот, бледнеет. Меняется голос. В теле наблюдается дрожь. Жесты носят характер схватки или нападения.

Значение гнева в том, что он мобилизует энергию человека, вселяет чувство уверенности, благодаря чему повышается способность к самозащите.

Презрение достаточно хорошо выражает себя мимически. Выражая презрение, человек становится выше, он выпрямляется, откидывает голову назад и смотрит на объект своего презрения как бы сверху вниз. На лице возникает ироническая улыбка или усмешка.

Презрение может выражаться вслух, когда в голосе присутствует сарказм или насмешливая интонация.

Эмоция презрения связана с чувством превосходства. Презрение может возникать в межличностном общении. Презрение лежит в основе различных предрассудков таких как, расовые, этнические, религиозные, классово-социальные.

Страх. Эмоция страха переживается людьми не так часто, и это может быть в различных ситуациях. Но общее заключается в том, что ситуации воспринимаются как угроза безопасности и спокойствия.

Мимические проявления при страхе выглядят следующим образом: брови приподняты и слегка сведены к переносице, глаза широко раскрыты, верхнее веко приподнято, а белок обнажается. Рот обычно приоткрыт. Мышцы всего тела дрожат.

Чувство страха влияет на кожу, на которой волосы поднимаются «дыбом» и выступает пот. Из-за расстройства деятельности сердца дыхание учащается, рот пересыхает, и он то открывается, то закрывается [15].

Сильное чувство страха может перерасти в смертельный ужас, который приводит к обмороку или крику ужаса.

Стыд – самая тягостная социальная эмоция. Переживая это чувство, человек опускает или отворачивает голову, прячет глаза. На лице может появиться стыдливый румянец, который обостряет переживание стыда, так как привлекает к лицу внимание окружающих людей. Покраснение не зависит от воли человека, но желание его погасить усиливает склонность краснеть. В основном, краснеет лицо, шея, уши, но многие люди чувствуют, как у них горит все тело. Маленькие дети, испугавшись или застыдившись, отворачиваются или прячут свое лицо в платье мамы. [15]

Движения головы и тела демонстрируют, что человек стремится стать меньше, чем есть на самом деле.

К. Маркс писал, что «...стыд – это своего рода гнев, только обращенный вовнутрь». Это чувство возникает в ситуации совершения

безнравственного поступка, когда человек знает, что будет осужден окружающими.

Чувство вины, также как и другие нравственные чувства, характерны только для человека, но у разных людей и народов причины для такого чувства различны и порой противоположны.

Представление о том, что постыдно, в первую очередь, зависит от нравственной позиции занимаемой личностью, а также от нравственных норм и принципов, в которых воспитывался человек.

Со стыдом тесно связаны робость и застенчивость и есть мнение, что это проявления одной и той же эмоции. Но замечать плохое поведение и стыдить, способны лишь те дети, у которых чувство стыда уже сформировалось [29].

Превратившись в устойчивое эмоциональное состояние личности, чувство стыда способно сдерживать ребенка от поступков и слов, осуждаемых окружающими. Постепенно закрепляясь, чувство стыда становится основой для формирования совести.

Чувство вины. Вина – осуждение своего поступка и самого себя. Для вины характерны раскаяние и снижение самооценки. Основной причиной вины является проступок, то есть нарушение внутреннего стандарта, аморальное действие или предательство. Человек может чувствовать себя виноватым и в тех случаях, когда на самом деле не совершил проступка, но мог поступить иначе.

Мимика, сопровождающая вину не столь выразительна, как при других отрицательных эмоциях. Человек низко опускает голову, отводит глаза, бросая взгляды на обвинителя, краснеет. Человек как бы хочет казаться меньше.

Изучением эмоций занимались А.Д. Кошелева, Н.Л. Кряжева, Е.И. Кульчицкая и др.

С. Файнберг [54] считает, что биологический смысл эмоций заключается в увеличении психических и физических сил организма

человека, служащих для достижения желаемой цели или, наоборот, для предотвращения нежелательного события. Чем младше ребенок, тем больше места в его психологической жизни занимают эмоции (понимая под эмоциями всю совокупность чувственно окрашенных переживаний).

Эмоции возникают в конкретной ситуации с определенным содержанием и сопровождаются выразительными движениями. Эмоции возникают мгновенно и протекают достаточно остро, а затем наблюдается конкретный спад. В момент эмоционального напряжения у человека может появиться такая физическая и нравственная сила, которую до этого момента он мог и не наблюдать у себя.

Эмоции могут, как активизировать действия и поднимать жизненный тонус, так и, наоборот, снижать его.

Неадекватно возникшая эмоция перенапрягает нервно-эндокринную систему, и в результате в крови создается избыток адреналиноподобных веществ, но так как нет возможности разрядиться в целенаправленном действии, то такая эмоция начинает мешать умственной и физической деятельности.

Кант поделил эмоции на стенические и астенические. Стенические эмоции повышают жизнедеятельность организма, работоспособность и прилив энергии. К таким эмоциям можно отнести – радость, любовь, вдохновение. Положительные эмоции человек испытывает при удовлетворении каких-либо желаний.

Астенические чувства возникают при неудачах или трудностях, при конфликтах с окружающими. Они угнетающе действуют на психику и тормозят активность личности.

Биологический смысл отрицательных эмоций заключается в мобилизации организма человека к активности и борьбе. Но, несмотря на то, что человек способен управлять своим поведением благодаря развитой воле, все же отрицательные эмоции влияют на поведение и состояние организма.

Таким образом, эмоции человека являются одновременно врагом и помощником. И с рождения до самой смерти эмоции сопровождают нас повсюду, и в незначительных и в важных событиях. Очень важно для нормального развития ребенка постепенно тренировать эмоциональные переживания.

С.Л. Рубинштейн выделял три уровня эмоциональных переживаний.

Первый – это уровень органической аффективно-эмоциональной чувственности (физические чувствования удовольствия и неудовольствия). Ко второму уровню он относит предметные чувства, соответствующие предметному восприятию и предметному действию. «На этом втором уровне, - отмечал С.Л. Рубинштейн, - чувство является уже не чем иным, как выражением в осознанном переживании отношения человека к миру...» [43].

Следует отметить, что опредмеченность чувств находит свое высшее выражение в том, что сами чувства дифференцируются в зависимости от предметной сферы, к которой они относятся. Эти чувства подразделяются на интеллектуальные, эстетические и моральные (любовь или ненависть к определенному лицу, возмущение поступком и др.).

На третьем уровне находятся обобщенные чувства (иронии, возвышенного, трагического), выражающие мировоззренческие установки личности.

Фактически в своей классификации Рубинштейн дает картину развития эмоций, закладывая в ее основные первичные органические чувства удовольствия – неудовольствия.

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что эмоции связаны с удовлетворением или неудовлетворением потребностей личности.

Прежде чем рассматривать вопрос о развитии эмоциональной сферы детей, необходимо остановиться на тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования эмоций.

В психологии выделяются три способа появления новой эмоции: эмоциональное заражение, эмоциональное опосредование, эмоциональное обуславливание [22].

Механизм эмоционального заражения связан с тем, что новая эмоция присваивается от другого объекта. Для заражения новой эмоцией важна степень эмоционального напряжения, достаточная для того, чтобы затронуть эмоциональную сферу человека. Поэтому либо сама эмоция должна быть сильной, либо не очень сильное переживание эмоции должно происходить в большой группе людей, что усиливает степень его выраженности. Механизм эмоционального заражения не требует значительного количества времени. Ребенок после однократного предъявления присваивает продемонстрированную ему эмоцию, в том случае, если она затронула его эмоциональную сферу. Но данный механизм не является достаточно эффективным, так как мы не всегда можем управлять ситуацией, в которой проявилась та или иная эмоция.

Эмоциональное опосредование связано с формированием эмоционального отношения к нейтральному предмету через его ассоциирование с эмоционально значимым.

Исследование механизмов эмоционального опосредования продемонстрировало его связь с редукцией (снижением) силы потребности и формированием поведения: «чем чаще удовлетворяется потребность, тем больше устойчив формируемый навык» (К. Халл) [22].

По мнению В.К. Вилюнаса, эмоциональное опосредование составляет сущность воспитания. Его позиция опирается на позицию Ж.Ж. Руссо, который считал, что воспитание строится на подкреплении, обуславливании, реальном эмоциональном воздействии.

Педагогика, по В.К. Вилюнасу, больше занята разработкой образов желательных качеств и мер по их достижению, а не самим воспитанием.

Механизм эмоционального опосредования связан с необходимостью повторения ситуации, в которой происходит ассоциирование, поэтому он

требует большого количества времени. Так же стоит отметить, что при недостаточном подкреплении зарождающаяся мотивация может ослабиться. В то же время эмоциональное опосредование представляет большую возможность для управления ситуацией, так как мы знаем, какой мотив формирует то, или иное поведение.

Таким образом, мы видим, что как эмоциональное заражение, так и эмоциональное опосредование имеют некоторые преимущества и недостатки. В связи с этим в психологии особое внимание уделяется подражанию и идентификации (мотивационное подражание устойчивому образу) как механизмам формирования эмоций в частности и поведения в целом.

Названные механизмы строятся на связи эмоционального заражения и эмоционального опосредования. Формирование новой эмоции определяется копируемым образцом: процесс является опосредованным этим образцом, его реакциями, состоянием и управляется мотивационно обусловленной ролью данного образца для субъекта. Так, ребенок скорее присвоит не очень яркую эмоцию от значимого для него взрослого (матери, отца и др.), чем более интенсивную от незнакомого взрослого или сверстника.

Наиболее эффективным механизмом формирования эмоций является эмоциональное обуславливание. Данный механизм предполагает «создание связи между нейтральными и значимыми объектами в идеальном плане. В воображении возникает переживание, которое постепенно распространяется на реальную действительность» [22]. Особую роль при эмоциональном обуславливании имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Это игра, восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др.

Идентификация с ролевыми образцами в игре, переживаниями персонажей и автора в воспринимаемых произведениях расширяет эмоциональный опыт субъекта. В том случае, если произведение построено таким образом, что его форма затрагивает переживания и опыт человека, то

порог его рациональной оценки, критичности снижается. Это становится основой для присвоения эмоции по такому способу эмоционального заражения, как при совместном реальном переживании.

Именно поэтому в современных подходах к руководству формированием эмоций у ребенка в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой, театрализованной и музыкально-эстетической деятельности.

1.2 Характеристика эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста

Эмоциональные переживания ребенка раннего возраста сохраняют ряд особенностей, характерных для младенца. Они кратковременны, неустойчивы, бурно выражаются. Дети очень впечатлительны. Эмоциональное возбуждение оказывает сильное влияние на все поведение малыша. В ожидании приятного события (дня рождения, праздника и пр.) или после него преддошкольники становятся плаксивыми, раздражительными, капризными, отказываются от еды и любимых игрушек, долго не могут заснуть. В группе детей раннего возраста по-прежнему можно наблюдать «эмоциональное заражение»: если начинает плакать один из них, то его сразу же поддерживают остальные.

Отрицательные эмоции чаще всего вызывают: нарушение режима дня, неправильные воспитательные приемы кормления, укладывания и умывания, недостаточно продолжительное и эмоционально насыщенное общение со взрослым, отсутствие условий для самостоятельной игры, возникновение «экзальтированной» привязанности к какому-либо члену семьи, отсутствие единства требований к ребенку и рассогласование в приемах его воспитания.

Эмоции во многом определяют поведение ребенка. Он действует, не задумываясь, под влиянием сиюминутно возникших переживаний. Чувства выполняют побуждающую роль, являясь мотивом поведения, которое

поэтому импульсивно. Чувства побуждают к поступкам и в них же закрепляются [36].

В то же время в возрасте 1 - 3 лет происходят заметные изменения в эмоциональной сфере. В начале раннего детства в связи с выделением предметов как постоянно существующих, имеющих устойчивые характеристики, и формированием представлений о них возникают чувства, связанные с теми объектами, которые малыш не видит перед собой в данный момент. Так, в отсутствие мамы малыш вспоминает и тоскует о ней. Содержание переживаний значительно обогащается, поскольку для малыша расширяются границы окружающего мира, появляются новые виды деятельности, увеличивается круг людей, в том числе и ровесников, с которыми он взаимодействует. Развивается самостоятельность движений и действий. В отличие от младенца, которому в большей степени свойственны подражательные переживания, у преддошкольника все ярче проявляются собственные чувства к окружающему.

Эмоции детей второго года жизни тесно связаны с предметной деятельностью, ее успешностью или неуспешностью. Эмоциональные реакции теперь вызываются более разнообразными причинами, чем у младенца. Они возникают на объекты, с которыми предстоит действовать, на ситуацию в целом, на действия самого ребенка, на получаемый самостоятельно результат, на игровые моменты с участием взрослого. Как и в предыдущий возрастной период, интерес к объекту в сочетании с неумением действовать вызывает неудовольствие, гнев, огорчение. Негативные реакции свидетельствуют о том, что способ действия еще не сформирован. Значит, ребенку нужно помочь, подсказать, как действовать.

Яркие, положительные эмоции, выражающиеся в улыбках, возгласах, частых обращениях к взрослому, говорят о том, что ребенок действие освоил и хочет получить одобрение при каждом самостоятельном решении практической задачи, но полного умения еще нет и он может ошибаться.

Активность, протекающая на спокойно сосредоточенном фоне, указывает на освоение данного вида деятельности.

Положительные эмоции во многих случаях отражают уровень удовлетворения потребности (познавательной, двигательной и др.). Переживания теперь уже связаны именно с умениями и результатами, характерными для самостоятельности человека. Поэтому можно сказать, что происходит дальнейшая социализация эмоций.

К концу второго года жизни малыш получает удовольствие от игры. Возникают переживания, связанные не только с условными действиями, но и с сюжетом. Ребенок радуется и самому действию, и тому, что оно происходит в организованной им игре [50].

Малыш (около 2 лет) бурно реагирует на, казалось бы, незначительный факт в игре: упала кастрюлька. Он плачет, кричит, а нередко и совсем прекращает играть. Ведь для него представляет важность именно правильное выполнение действия.

К 3 годам у ребёнка, поглощенного сюжетом и выполнением роли, неудачи предметного характера не вызывают отрицательных эмоций, как раньше. Его переживания теперь неразрывно связаны с сюжетной стороной игры. Он меняет сюжет. Упала кастрюлька: «Ох! Пролилось!» - восклицает малыш и вытирает тряпкой воображаемую лужу. Его недовольство и опасение вызывает то, что кукла может испачкать себе платье. Сюжетные переживания говорят о том, что предметная направленность деятельности уступает место игровой и на первый план выдвигается не образ конкретного предметно-игрового действия, а обобщенный образ игровой ситуации. Эмоциональный отклик на игровые события показывает не только высокий уровень развития игры, но и ее эмоциональную значимость для ребенка.

В раннем возрасте развиваются высшие чувства, предпосылки которых сложились в младенчестве.

К 3 годам отчетливо проявляются эстетические чувства. Малыш переживает характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Он

радуется украшениям, красивой одежде, цветущим растениям. Восторг, как и у младенца, вызывает все яркое и блестящее, но ребенок учится отличать красивое от некрасивого, гармоничное от дисгармоничного.

Сначала ребенок выделяет красивое, подражая взрослому, который обращает внимание на эстетически привлекательные объекты. Но быстро сам начинает замечать красоту в окружающем и привлекает взрослого к своим переживаниям, делится ими [36].

На основе чувства удивления, которое наблюдалось еще у младенца, в раннем детстве возникает элементарная любознательность. Начинают появляться познавательные вопросы. Зарождаются новые чувства в отношении сверстников: соперничество, элементы зависти, ревность. Малыш стремится узурпировать внимание взрослого и протестует, когда оно делится между детьми или оказывается другому ребенку.

В то же время при систематическом побуждении взрослого ребенок начинает распространять на сверстника чувство симпатии. На 2 и 3-м году жизни проявления симпатии усложняются. Накопление собственного опыта помогает ребенку понять, когда другому больно или когда другой голоден. Когда взрослый обозначает в слове эмоциональные состояния старших и ровесников, то ребенок их понимает гораздо лучше. В возрасте 2-3 лет дети оказывают самостоятельно посильную помощь пострадавшему, утешают плачущего, привлекают к участию в удовольствии, нередко делятся сладостями, игрушками. Возрастает избирательное отношение к товарищам, выражаясь в явных предпочтениях.

Дети хорошо понимают настроение близких, любовь и симпатия к которым приобретает новые формы. Малыш стремится к похвале, одобрению, огорчается, если их не получает.

Освоение ребенком речи приводит к тому, что определенные слова приобретают условно-эмоциональное значение, способность выражать положительное или отрицательное отношение к ребенку со стороны

взрослых. Слово включается в эмоциональные процессы, изменяя их протекание [36].

Когда взрослый словесно обозначает свое отношение к действиям ребенка, то слова, выражающие оценки, становятся основой формирующихся в дальнейшем чувств, моральных суждений. Сначала само слово у малыша не вызывает никакого чувства, то есть еще не имеет оценочного значения. Оно приобретает такое значение, когда взрослый подкрепляет его дополнительно мимикой, жестами, интонацией, действиями. Например, говорит «молодец, хороший» ласково, улыбаясь, глядя малыша по головке. Постепенно слово-оценка перестает нуждаться в дополнительном подкреплении, и ребенок уже определенным образом реагирует на его значение. Основу для развития речевой регуляции поведения создает связь чувств с представлением, придавая действиям малыша известную целенаправленность.

Зарождение эмоциональной реакции на похвалу создает условия для развития самолюбия и чувства гордости. Сначала переживания гордости неустойчивы и возникают лишь при прямой оценке ребенка взрослым. По мере повторения положительных оценок, направленных на одни и те же качества, гордость становится устойчивой и постоянной. Складывается потребность всегда получать и сохранять положительную оценку взрослого, удовлетворяющую самолюбие малыша, что говорит о возникновении первых зачатков чувства собственного достоинства. С его появлением усложняются реакции ребенка на внешнюю оценку. Когда новая оценка противоречит старой, возникает сопротивление ребенка. Поэтому в течение длительного времени он продолжает гордиться тем качеством, которое положительно оценивалось в прошлом, несмотря на отрицательную оценку его в настоящем. Под влиянием новой оценки, если она сохраняется достаточно долго, соответствующим образом перестраивается детская гордость. А чувство, вызванное эпизодической, кратковременно действовавшей оценкой, неустойчиво.

Под влиянием воздействия на малыша положительной и отрицательной оценки возникает чувство стыда, связанное со всем прошлым опытом взаимодействия ребенка с окружающим. Оно является проявлением детского самолюбия, зарождающегося чувства гордости и собственного достоинства. В основе чувства стыда лежит формирование представлений о положительно и отрицательно оцениваемых образцах поведения. Оно возникает у ребенка при отклонении его поведения от положительно оцениваемого образца в отрицательную сторону. При этом сам ребенок чувствует это отклонение и воспринимает такую ситуацию как утрату положительного мнения взрослых, понижение своего достоинства [50].

Таким образом, особенности эмоционального развития в раннем возрасте следующие:

- эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения;
- происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения;
- развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимают симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда;
- включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

1.3. Средства и методы развития эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста

Существует достаточно средств и методов для эмоционального развития детей дошкольного возраста, например такие как:

- подвижные игры;
- трудовое воспитание;
- совместные праздники, досуги;
- использование художественной литературы;
- использование музыки;
- изобразительная деятельность;
- наглядность;
- моделирование;
- развитие речи;
- театрализованная деятельность
- Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность

детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил.

Игра активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движения, развивает их координацию, формирует быстроту, силу, выносливость, учит детей действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющийся игровой ситуации, познавать окружающий мир, активизирует память, представления, развивает мышление, воображение, пополняет словарный запас и обогащает речь детей, учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, формирует честность, справедливость, дисциплинированность, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, развивает чувство ритма, способствует овладению пространственной терминологии.

В игре дети знакомятся с новыми словами и соответствующими предметами жизни, узнают взаимоотношения этих предметов и отношение к ним человека

Ребенок, играя, все время стремится вперед, а не назад.

Подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство,

моральную чистоту и физическое совершенство. Игры образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

- Трудовое воспитание должно входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и осуществляться последовательно и систематично.

Труд, направленный на удовлетворение личных потребностей (самообслуживания), у маленьких детей связан с процессами одевания, раздевания, приема пищи и соблюдением элементарных правил личной гигиены (мытьё рук, пользование носовым платком и т.д.). Формирование тех или иных навыков самообслуживания начинается с прямого показа действия, сопровождаемого объяснением.

Положительная оценка даже небольших успехов ребенка вызывает у него удовлетворение, рождает уверенность в своих силах.

Хозяйственно-бытовой труд: для малышей хозяйственно-бытовой труд – новый, интересный и привлекательный вид деятельности. Он строится на возрастающем интересе к окружающему миру. Дети любят действовать с разными предметами, познают их свойства, качества, назначение, связи между ними. Хозяйственный труд малышей заключается в выполнении элементарных индивидуальных поручений (собрать и поставить на место игрушки; разложить флажки на стульчики по просьбе музыкального руководителя; убрать со стола и поднять с пола кусочки бумаги, мелкие предметы, отнести их в мусорную корзину, сложить в коробки и шкафы строительный материал; переодеть кукол; по просьбе воспитателя отобрать для игр и трудовой деятельности предметы и игрушки; полить песок из лейки; протереть скамейки, полочки; смести снег с низких предметов; подмести листья с небольшого отрезка дорожки и т.д.). Важно стимулировать и поощрять проявление детьми самостоятельности, активности, старания, настойчивости, желания упражняться в действиях и получать удовлетворение от результатов. Необходимо поощрять и поддерживать у детей интерес к деятельности взрослых и сверстников,

стремление помогать им и т. д. Всеми этими качествами дети овладевают постепенно под руководством и при помощи взрослого.

Труд в природе: одной из важнейших задач привлечения детей раннего возраста к трудовой деятельности в природе является развитие познавательного интереса к природным объектам, формирование положительного отношения к ним, навыков бережного обращения, умения под руководством взрослых замечать красоту и неповторимость каждого живого существа.

В связи с возрастными возможностями трудовая деятельность детей третьего года жизни довольно ограничена. Она, как правило, основана на подражании взрослым. Малышам интересна любая деятельность взрослого, в том числе и труд в природе. Объекты природы привлекают внимание детей своими формами, красками, движениями. Ребенок старается подойти поближе к интересующим его животным, птицам, рыбам, пытается их потрогать, но его внимание неустойчиво, и он довольно быстро переключается с одного объекта на другой. Интерес к природе вызывается положительным отношением к живым объектам самого взрослого. Пример взрослого очень важен для малышей. Своими действиями, словами, приобщая детей к мысли о том, что животные нуждаются в заботе. Рассказывая, что животные и растения чувствуют доброе к ним отношение и радуют людей: растения – красивыми цветами, листьями, птицы – звонкими песнями и т. д. Стараясь настроить детей на дружелюбное отношение к представителям растительного и животного мира.

- Совместные праздники, досуги.

Праздник в дошкольном образовательном учреждении – это веселье, радость, творчество, которые разделяют взрослые и дети. Психика малыша устроена так, что невозможно вспомнить то, что ему неинтересно. Больше всего маленький ребенок любит играть, отсюда можно сделать вывод, что только игровой метод позволяет удержать внимание ребенка на длительное время. В общую цепь радостных настроений, незабываемых эмоций детства

свои особые чувства вносят веселые праздники, организуемые в любое время года: осенью, зимой, весной, летом.

Увлечшись игрой, дети свободно, без напряжения выполняют задания, упражнения, играют в игры, танцуют. Праздник – это игра. А сколько радости приносят эти праздники – они помогают ребенку преодолеть страх, застенчивость, нерешительность, учат быть открытым в общении, владеть своими чувствами. Для того чтобы дети не выросли равнодушными к миру прекрасного, необходимо приобщать их к этому миру как можно раньше.

Развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку.

- Использование художественной литературы.

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности детской художественной литературы, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. Таким образом, художественная литература напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сопереживать и сочувствовать другому человеку. Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность эмоций взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения. Одного лишь прочтения произведения недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане. Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения проводится беседа с детьми по

осмыслению прочитанного. Воспитателю необходимо тщательно продумывать вопросы, которые должны стимулировать эмоциональное отношение ребенка к прочитанному. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи. Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а также умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин.

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей посредством восприятия художественной литературы должна проводиться не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и в самостоятельной деятельности ребенка. (например, в лепке, рисовании и др.). Реализация подхода к развитию эмоциональной сферы посредством восприятия художественной литературы требует поддержки со стороны родителей. Знакомство родителей, с важностью развития эмоциональной сферы используя художественную литературу, помогает им расширить свои возможности в плане воспитания ребенка. Таким образом, грамотно построенная система работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников посредством художественной литературы помогает формированию гармоничной личности.

- Использование музыки

Значительна роль музыки и в охране здоровья, создании благоприятной психологической атмосферы. Музыка дает возможность создания приподнятого, радостного настроения, выражения и разрядки отрицательных эмоций, повышения или понижения активности у детей, привлечения внимания или переключения с одного вида деятельности на другой. Музыка,

являясь средством физического развития, воздействует на общее состояние всего организма: она может вызвать или ослабить возбуждение; пение развивает голосовой аппарат, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение для лечения заикания), правильная поза поющих регулирует дыхание; занятия ритмикой улучшают осанку, координацию.

Основные задачи музыкального воспитания:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

4. Развивать общую музыкальность детей, формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.

5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

Музыка оказывает огромное влияние на развитие эмоциональной отзывчивости, формирует ценностное отношение к окружающему его миру, способствует воспитанию таких качеств личности, как доброта, душевность, чуткость, умение сопереживать другому человеку.

- Изобразительная деятельность.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого - Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель - и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью.

- **Наглядность.**

В воспитательно-образовательном процессе с детьми используем разнообразный наглядный материал: дидактические картины (предметные и сюжетные картинки), репродукции с художественных картин, фотографии, диапозитивы, модели, муляжи, предметы – заменители, игрушки, диафильмы.

Иллюстративно-наглядный материал помогает детям усвоить новый материал, углублять, закреплять и уточнять уже имеющиеся представления детей. Наглядные пособия применяются на всех видах занятий с детьми.

Большое значение имеет наглядный материал в формировании эстетического восприятия, в обогащении эстетических впечатлений и чувств. Эти

задачи успешно решаются при рассматривании репродукций с художественных картин, иллюстраций.

- Моделирование.

Использование модулей дает возможность знакомить детей с окружающим миром не зависимо от времени года. Модули позволяют проектировать различные ситуации максимально реалистично, они мобильны, легко трансформируются в соответствии с поставленной задачей. Использование модулей в работе позволяет на одном и том же оборудовании познакомить детей с учебным материалом по принципу «от простого, к сложному», где каждый ребенок может найти себе занятие по интересам, возможностям и потребностям, как в учебной, так и в нерегламентированной деятельности. Использование игровых модулей позволяет систематизировать работу по ознакомлению детей с окружающим миром, повысить познавательный интерес детей к изучаемому объекту или явлению, способствуют развитию наблюдательности и эмоциональности, и как следствие ускорить процесс начальной социализации ребенка в микро- и макросоциальной среде детей раннего возраста.

- Развитие речи.

Развитие речи ребенка связано непосредственно с развитием его эмоций и чувств. Эмоциональность у детей ярко выражена – чувства и желания они выражают непосредственно и активно. Их эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен, несмотря на недостаток знаний и опыта. Они обостренно чувствуют добро и зло, фальшь и искренность. Ребенку необходимо ощущать эмоциональные проявления любви и заботы.

Говоря о развитии речи ребенка, нельзя не учитывать особенности его эмоционального восприятия. Для ребенка родным и понятным является язык жестов и эмоций, а не язык холодного рассудка и логики. Для него характерна повышенная восприимчивость к тону, взгляду, интонации взрослого.

Слово само по себе, не окрашенное эмоцией, значит для ребенка очень мало. Важна интонация, с которой произнесено слово или фраза. Ребенок

лучше понимает эмоциональное состояние, выражение лица, интонацию голоса, чем просто смысл слова сам по себе. При общении с ребенком взрослый должен обязательно об этом помнить. Слово, обращенное к ребенку, не может быть произнесено вне эмоций, так как вне эмоции оно непонятно. Если ребенок научится выразительно говорить, то он будет понятен другим за счет выразительности своей речи. А достигается это благодаря музыкальным занятиям, ведь интонация – это музыка речи. А также тому, что на наших занятиях ребенок постоянно проигрывает множество ролей, выражая различные эмоции, чувства, постоянно импровизируя.

Развитие речи происходит не тогда, когда мы заучиваем готовые фразы или описываем по образцу, а когда у ребенка возникает сильная эмоциональная потребность высказаться. Важно эмоционально «завести» ребенка, создать ситуацию, когда эмоции переполняют и молчать он уже не может. И тогда уже можно «подбросить» новые слова, которые выражают то, что сейчас чувствует маленький человек, и эти новые слова прочно входят в лексикон ребенка. Сначала – эмоция, сильное чувство, а потом – слово, выражающее это чувство.

Для развития речи ребенка важно его хвалить, эмоционально поддерживать («какая замечательная, великолепная мысль!»), активизировать все его возможности. Дети говорят мало, когда говорят плохо, и наоборот.

- Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - утверждал Б.М. Теплов [50].

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная игра позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная игра помогает всесторонне развивать ребенка.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении.

Театрализованные игры выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Кукольный театр позволяет выявить особенности эмоционального развития и оценить эмоциональное состояние ребенка, вследствие того, что в кукольном спектакле присутствуют яркие, запоминающиеся зрительные образы, которые оказывают огромное влияние на ребенка раннего возраста и являются источником выражения самых разнообразных эмоций, а, следовательно, развития эмоциональной сферы ребенка. Наблюдая за малышами в процессе просмотра ими спектакля, намного легче увидеть и зафиксировать их эмоционально-поведенческую реакцию.

Театрализованная деятельность используется не только, как диагностика, но и как средство коррекции развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Выводы по первой главе

К ключевым моментом эмоционального развития детей раннего возраста можно отнести следующие:

— эмоции также неустойчивы и изменчивы, как и в младенческом возрасте;

— эмоции являются мотивами поведения ребенка, что объясняет их импульсивность;

— более интенсивно начинают развиваться интеллектуальные, эстетические и нравственные эмоции, особое место среди высших эмоций в этот период занимают чувство гордости, симпатия, сочувствие и чувство стыда;

— особое условно-эмоциональное значение приобретает слово, которое становится средством оценивания тех или иных качеств и поступков.

Так как многие дети раннего возраста плохо говорят, а некоторые и вовсе не говорят, то целесообразно использовать продуктивные виды деятельности для диагностики и развития эмоциональной сферы, такие как, театрализованную деятельность, художественную литературу и музыку.

Глава 2. Исследование особенностей развития эмоциональной сферы(эмоциональных проявлений) детей раннего возраста

2.1 Методы и ход исследования

Эксперимент проводился на базе МКДОУ ДС № 12 «Буратино» г. Радужный. В исследовании приняли участие дети от 2-х до 3-х лет в количестве 10 человек. Выборка детей была произвольной.

В качестве основных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального развития и оценить эмоциональное состояние ребенка, используются:

- наблюдение за детьми в ходе деятельности (просмотра кукольного театра, проведения театрализованной игры, чтения художественной литературы, слушания музыки);
- диагностика эмоциональных проявлений;
- анализ результатов диагностики;

Первый этап: Подготовительный

1. Подбор сказки для показа детям.

В качестве инструментария для исследования эмоционального развития детей раннего возраста нами использовался кукольный театр по сказке «Теремок» (русская народная сказка).

Данная сказка выбрана исходя из ее следующих характеристик:

- соответствие сказки возрастным особенностям детей раннего возраста;
- сюжет сказки состоит из быстро сменяющих друг друга действий, которые совершают персонажи (образы) на протяжении всего представления;
- герои сказки являются доступными образами для восприятия детей раннего возраста;

- у каждого из героев сказки речь состоит из определенных коротких фраз, смысл которых повторяется, что тоже очень важно для восприятия детьми раннего возраста;

- в сюжет сказки вплетена разнообразная палитра эмоциональных переживаний от радостных, веселых, добрых до грустных, печальных и т.д.

2. Разработка схемы наблюдения.

Цель наблюдения – оценить степень выраженности проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка раннего возраста при просмотре им кукольного театра.

При разработке схемы наблюдения и составлении методики наблюдения нами была использована авторская методика «Определение эмоционального состояния путем наблюдения за экспрессией» (методика взята из книги «Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии» / под ред. Крылова А.А. и Маничева С.А. – СПб: Питер, 2013).

В схему наблюдения были включены следующие эмоции: радость, удивление, безразличие, страх.

Они фиксировались в протоколе наблюдения (табл.4) экспериментатором по выражению лица, положению головы, туловища (корпуса), рук и ног испытуемых в индивидуальном просмотре кукольного театра.

Радость:

- Лицо: брови - приподняты, лоб не напряжен; глаза - прищурены; рот - полуоткрыт, уголки губ приподняты (улыбка, смех).
- Голова: отклонена назад.
- Корпус: отклонен назад.
- Руки: подвижны, хлопает в ладоши.
- Ноги: подвижны, притопывание ногами.

Удивление:

- Лицо: брови - приподняты, горизонтальные складки пересекают лоб; глаза - широко открыты; рот - раскрыт, губы не напряжены.

- Голова: неподвижна.
- Корпус: неподвижен или устремлен вперед.
- Руки: неподвижны или пассивно свисают.
- Ноги: согнуты в коленях.

Безразличие:

- Лицо: брови - занимают горизонтальное положение; глаза - веки полуопущены, взгляд в сторону; рот - закрыт, полуоткрыт.

- Голова: неподвижна.
- Корпус: «сломан».
- Руки: опущенные, вялые, малоподвижные.
- Ноги: стоят произвольно или шаркают по полу.

Страх:

- Лицо: брови - сближены и приподняты, продольно-поперечная складка на лбу; глаза - расширены, напряжение нижнего века; рот - закрыт или прикрыт.

- Голова: опущена, иногда отвернута или откинута назад.
- Корпус: неподвижен, расслаблен, «вдавлен» в бедра, сутулость.

- Руки: прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожание.

- Ноги: согнуты в коленях.

Также в схему наблюдения нами была включена эмоция сопереживания, так как именно по силе проявления данной эмоции мы можем определить силу воздействия на ребенка кукольного представления. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные

оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [50].

Сопереживание:

- Лицо: брови – приподняты, лоб слегка напряжен; глаза – открыты не так широко, как при удивлении, взгляд выражает «соучастие», «сочувствие»; рот – закрыт, полуоткрыт.
- Голова: слегка отклонена в сторону.
- Корпус: неподвижен, слегка устремлен вперед.
- Руки: слегка напряжены, неподвижны.
- Ноги: согнуты в коленях.

Оценка проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка осуществлялась по трехбалльной шкале:

0 – реакция не выражена: ребенок безразличен к происходящим событиям в спектакле, отсутствие экспрессивных признаков, характерных для определенной эмоции.

1 – реакция слабо выражена: равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно.

2 – реакция не ярко выражена: эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам.

3 – реакция очень ярко выражена: эмоциональные проявления выражены сильно, присутствуют все признаки экспрессии, выражающие эмоциональное состояние.

3. Разработка схемы наблюдения за детьми во время театрализованной игры.

Цель наблюдения – уточнить уровень восприятия ребенком образов и действий по сюжету сказки «Теремок», после просмотра ими кукольного театра, через эмоциональные проявления.

Оценка наблюдения за ребенком во время игры осуществлялась в зависимости от степени эмоциональной включенности ребенка в игру по трехбалльной системе:

0 – эмоциональная включенность не выражена: ребенок безразличен к игре или отказывается играть.

1 – эмоциональная включенность слабо выражена: ребенок может большую часть времени находиться в безразличном состоянии к игре, но иногда может заинтересоваться игрой, проявить интерес к тому, как играют другие дети, по просьбе и показу взрослого может одномоментно попытаться изобразить либо действие, либо интонацию какого-либо образа.

2 – эмоциональная включенность не очень ярко выражена: ребенок принимает участие в игре, может принять на себя образ какого-либо персонажа (по предложению взрослого или самостоятельно), изобразить образ и действия персонажа с помощью мимики, жестов, но в то же время, может отвлечься и выполнять свои действия не очень заинтересованно и не очень эмоционально.

3 – эмоциональная включенность ярко выражена: ребенок с удовольствием принимает участие в игре; принимает на себя образ героя сказки; все делает очень эмоционально, старается соответствовать образу; очень ярко выражает мимикой, пантомимикой действия, образ и характер героя сказки.

При наблюдении за детьми во время игры оценивались следующие показатели:

1. Соответствие образу персонажа.
2. Соответствие действий персонажа.
3. Выражение эмоций, мимики, пантомимики при передаче образа персонажа.

Каждый показатель оценивался от 0 до 3 баллов. Далее баллы по всем показателям суммировались. Средний показатель определил степень эмоциональной включенности ребенка в игру.

Второй этап - это диагностика особенностей внешних проявлений эмоций детьми раннего возраста.

Эксперимент проводился на базе МКДОУ ДС № 12 «Буратино» г. Радужный. В исследовании приняли участие дети раннего возраста (2-3 года) в количестве 10 человек. Выборка детей была произвольной.

Во время эксперимента работа с каждым ребенком проводилась индивидуально (диагностика особенностей внешних проявлений эмоций детьми раннего возраста средствами кукольного театра), а также в группе (10 чел.) (при наблюдении за театрализованной игрой).

На 1-ом этапе экспериментатор использовал игровой сюрпризный момент, чтобы создать общий положительный эмоциональный фон и настроить ребенка на просмотр кукольного спектакля.

На 2-ом этапе эксперимента ребенку предлагалось посмотреть кукольный спектакль по сказке «Теремок». Также с помощью игрового момента: «Смотри, какой красивый теремок! Кто же в теремочке живет?».

В процессе просмотра ребенком представления велось наблюдение за его эмоциональными проявлениями по экспрессивным признакам (мимике, пантомимике), результаты фиксировались в протоколах.

Данные, полученные при диагностике детей во время просмотра кукольного театра, обрабатывались и были занесены в сводную таблицу, заранее подготовленную для эксперимента.

В сводной таблице объединены результаты, которые фиксировались в индивидуальных протоколах, то есть степень выраженности эмоциональных проявлений в соответствии с восприятием ребенком образов и действий по сюжету сказки (таблица 1).

3 этап эксперимента – это обработка и интерпретация результатов исследования.

Таблица 1

Сводная таблица наблюдения за проявлением экспрессивных признаков детей при просмотре кукольного театра «Теремок»

№ п/п	Имя ребенка	Возраст	Восприятия образов и действий по сказке «Теремок»				
			Радость	Удивление	Сопереживание	Страх	Безразличие
1	Саша	2 г. 6 мес.	3	3	3	0	0
2	Аня	2 г.10 мес.	2	3	3	0	0
3	Катя	2 г.10 мес.	3	2	3	0	0
4	Ваня	2 г. 6 мес.	2	2	3	0	0
5	Дима	2 г.10 мес.	2	3	3	0	0
6	Алина	2 г. 5 мес.	3	3	3	0	0
7	Андрей	2 г.3 мес.	3	3	3	3	0
8	Дима	2 г. 4 мес.	3	1	3	0	0
9	Яна	2 г. 5 мес.	2	2	2	0	0
10	Полина	2 г. 6 мес.	3	3	3	0	0

Из таблицы 1, составленной по результатам наблюдения за проявлением экспрессивных признаков при просмотре кукольного спектакля «Теремок» видно, что эмоция безразличие и эмоция страха не были выявлены у испытуемых, за исключением Андрея, у которого эмоция страха получила степень выраженности - 3 балла. Это связано с тем, что мальчик

очень бурно среагировал на персонаж Волка в сказке, что является нормой в данном возрасте (образ живого существа может вызвать страх). Эмоция радости получила самую высокую степень выраженности – 3 балла у 6 испытуемых (Саша, Катя, Алина, Андрей, Дима, Полина). Эти дети наиболее ярко выражали радость при просмотре спектакля. Эмоция удивления получила самую высокую степень выраженности – 3 балла также у 6 испытуемых (Саша, Аня, Дима, Алина, Андрей, Полина).

9 испытуемых из 10 получили 3 балла по эмоции сопереживание. Эмоция сопереживание получила самую высокую степень выраженности у детей при просмотре ими кукольного театра, т.к. при наблюдении за каждым ребенком было видно не только по силе выраженности всех экспрессивных признаков, но и по силе реагирования ребенка на действия и образы сказки, дети «переживали» все, что происходило в сказке, через себя (когда Медведь сломал теремок, было видно, как ребенок переживал и сочувствовал другим героям сказки. Когда построили новый теремок, ребенок радовался вместе со всеми).

Таким образом, предварительный вывод эксперимента по результатам наблюдения за детьми раннего возраста при просмотре ими кукольного театра следующий: наиболее ярко выраженную степень проявления имеют положительные эмоциональные переживания ребенка: сопереживание, радость, удивление.

Для того, чтобы уточнить уровень восприятия ребенком образов и действий по сюжету сказки «Теремок», после просмотра ими кукольного театра, нами было проведено наблюдение за испытуемыми в процессе театрализованной игры по сюжету сказки «Теремок». Результаты наблюдения фиксировались в протоколе наблюдения за игрой (таблица 2). Сводные результаты по исследованию внешних эмоциональных проявлений детей при просмотре ими кукольного театра и наблюдению во время игры представлены в таблице 3.

Протокол наблюдения за детьми раннего возраста в театрализованной
игре по сказке «Теремок»

№№ п/п	Имя ребенка	Возраст	Образ				Действие				Выражение эмоции, мимики				Средний балл	Оценка эмоциональной включенности
			0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3		
1	Саша	2 г. 6 мес.				3				3				3	3	3
2	Аня	2 г.10 мес.				3				3				3	3	3
3	Катя	2 г.10 мес.				3				3				3	3	3
4	Ваня	2 г. 6 мес.			2				2				2		2	2
5	Дима	2 г.10 мес.		1					1				1		1	1
6	Алина	2 г. 5 мес.				3				3				3	3	3
7	Андрей	2 г.3 мес.				3				3				3	3	3
8	Дима	2 г. 4 мес.			2				2				2		2	2
9	Яна	2 г. 5 мес.			2				2				2		2	2
10	Полина	2 г. 6 мес.				3				3				3	3	3

Таблица 3

Сводная таблица результатов наблюдения при просмотре кукольного театра и наблюдения в игре

№№ п/п	Имя ребенка	Возраст	Кукольный театр					Театрализованная игра			
			Радость	Удивление	Сопереживание	Страх	Безразличие	Эмоциональная включенность			
								0	1	2	3
1	Саша	2 г. 6 мес.	3	3	3	0	0				3
2	Аня	2 г.10 мес.	2	3	3	0	0				3
3	Катя	2 г.10 мес.	3	2	3	0	0				3
4	Ваня	2 г. 6 мес.	2	2	3	0	0			2	
5	Дима	2 г.10 мес.	2	3	3	0	0		1		
6	Алина	2 г. 5 мес.	3	3	3	0	0				3
7	Андрей	2 г.3 мес.	3	3	3	3	0				3
8	Дима	2 г. 4 мес.	3	1	3	0	0			2	
9	Яна	2 г. 5 мес.	2	2	2	0	0			2	
10	Полина	2 г. 6 мес.	3	3	3	0	0				3

Из таблицы 3 видно, что результаты, полученные при наблюдении за внешними проявлениями эмоций у детей при просмотре ими кукольного театра (степень выраженности эмоций) и результаты, полученные при наблюдении за детьми во время игры (степень эмоциональной включенности в игру) согласуются и дополняют друг друга.

6 детей из 10 получили 3 балла за эмоциональную включенность в соответствии со степенью проявления эмоций: 6 детей из 6 получили 3 балла за эмоцию сопереживание; 5 детей из 6 получили 3 балла за эмоцию радости; 5 детей из 6 получили 3 балла за эмоцию удивления.

Дима получил 1 балл по эмоциональной включенности в игру, хотя при оценке степени выраженности эмоциональных проявлений получил 3 балла по эмоции радости и сопереживания. Очевидно, внешние проявления не были связаны с кукольным театром, либо индивидуально мальчик раскрывается лучше, чем в игре вместе с другими детьми.

Итак, при наиболее ярком проявлении положительных эмоциональных переживаний у детей раннего возраста при восприятии образов и действий по сюжету сказки происходит очень яркая эмоциональная включенность в игру по сюжету этой же сказки при передаче образов и действий.

Все это происходит с помощью просмотра детьми раннего возраста кукольного театра, а, следовательно, кукольный театр является средством развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.

2.2 Формирование эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста

Для формирования эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста мы предлагаем использовать следующие средства и методы: художественная литература, театрализованная деятельность и музыка.

Художественная литература влияет на формирование личности ребенка: активизирует воображение, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, в результате чего у ребенка появляются новые знания и представления, а, самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Для этого мы разработали следующие конспекты НОД:

1. Конспект НОД по ознакомлению детей с художественной литературой в первой младшей группе «Ладушки, ладушки!»

Цель: ознакомление детей с малыми фольклорными жанрами (потешками, прибаутками) отражающими элементами народного быта.

Раскрыть содержание произведения, прибегая к принципу наглядности, используя методический прием "обыгрывания" действий.

Задачи:

- Учить детей вместе с воспитателем воспроизводить текст потешки, выполнять имитационные движения.
- Способствовать повышению четкости и выразительности речи и движений детей.
- Обогащать игровой и коммуникативный опыт детей.
- Способствовать поддержанию хорошего настроения, установлению эмоционального контакта между воспитателем и детьми.
- Формировать у детей интерес к устному народному творчеству.

Интеграция образовательных областей: "Познание", "Коммуникация", "Чтение художественной литературы", "Социализация", "Музыка".

Материал и оборудование: оборудованный уголок в стиле русского быта, костюм для бабушки Насти, фартучки для детей, звукозапись р. н. мелодии "Ладушки" в обр. Н. Римского - Корсакова.

Содержание образовательной деятельности:

В группу заходит воспитатель в нарядном русском костюме.

- Здравствуйте, дети. Я бабушка Настя. Посмотрите, какая я нарядная.

Юбка у меня длинная, красивая. А на платке, посмотрите, какие красивые

цветочки, листочки. (Дети рассматривают наряд. Настя предлагает детям его потрогать). Оделась я так красиво для того, чтобы пригласить вас к себе в гости.

Ох, я деточек люблю.

В гости всех их приглашу.

Будем петь и играть,

Буду деток угощать.

Бабушка Настя приглашает детей к себе (заранее подготовлен игровой уголок в стиле народного быта) .

- Вот здесь я живу. Рассаживайтесь все на лавочку. Чтобы вам было мягко сидеть, я положила на неё половичок.

Посмотрите, дети, какая у меня красивая посуда. Это мисочки, чугунки, кувшины. Вся она деревянная и расписная. Что на ней нарисовано? (ответы детей: ягодки, листочки) А это что? (ответы детей: ложки). Они тоже деревянные, красивые. А это у меня самовар. Из него я пью чай.

Настя даёт детям все посмотреть, потрогать и обращает внимание на печку.

-Дети, а это что? (печка) Печку я топлю дровами, чтобы дома было тепло. На печке я готовлю щи, кашу, пеку пироги. Все получается очень вкусное.

Ах ты печка - печка,

Растопи угли до красна.

Будут в печи калачи,

Нашим деточкам пироги.

А ещё у меня есть сундучок. Посмотрим, что в нем лежит. (открывает, достает фартук, показывает его детям и надевает) Я сейчас буду печь оладушки.

Настя берет мисочку и черпачок. Для наглядности черпачком выполняет вращательные движения в мисочке, то поднимает, опускает его, как бы льёт тесто и проговаривает текст потешки:

Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки!

Маслом поливала,

Детушкам давала.

- Где ваши ладушки - оладушки? (дети показывают свои ладошки)

Настя хлопает в ладоши и просит детей повторить это движение.

Еще раз произносит текст потешки с имитацией движений.

Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки!

Маслом поливала,

Детушкам давала.

Даше два, Паше два,

Ване два, Тане два.

Последние две строчки сочетает с игровым приемом: накладывает свои ладони на ладони ребенка, называя его по имени и восклицает:

Хороши оладушки

У нашей бабушки!

Настя предлагает детям самим испечь оладушки. Достает из сундука фартучки для каждого ребенка, раздает каждому ложки и мисочки. И предлагает замесить тесто (покрутить ложкой в мисочке, постучать о её край).

- Сколько теста мы замесили для оладушек, а теперь будем печь.

Дети встают в круг с Настей и пропевают текст потешки, имитируя движения под р. н. мелодию "Ладушки".

По окончании Настя восклицает: "Ох, вкусные оладушки напекли детки. Молодцы! "

Настя:

- Дети, в своей печке я напекла оладушки и хочу всех вас угостить.

Настя угощает детей и предлагает им ещё поиграть у нее дома.

2. Конспект НОД в первой младшей группе «В гостях у сказки «Колобок».

План-конспект непосредственно образовательной деятельности.

Направление деятельности: "Познавательное-речевое".

Образовательная область: "Чтение художественной литературы".

Тема: "В гостях у сказки колобок".

1 младшая группа (2-3 года)

Цель: Формирование начальных навыков ролевого поведения.

Задачи: Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения друг с другом;
- способствовать у детей радостного эмоционального настроения.

Развивающие:

- развивать интерес к игре, творческие способности детей;
- развивать устную речь детей в различных формах и видах детской

деятельности;

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать умение внимательно слушать.

Образовательные:

- помогать детям драматизировать отрывки хорошо знакомой сказки;
- предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при рассказывании воспитателем знакомой сказки;

-сопровождать попытки детей при рассказывании воспитателем сказки драматизировать её с помощью персонажей настольного театра;

-формировать способность детей к диалогической речи; умение отвечать на вопросы взрослого (кто? что? кого? куда) ;

-упражнять детей в правильном произнесении слов и простых фраз(2-4 слова) ;

-формирование раскатывать комочек теста круговыми движениями ладоней для изображения колобка.

Работа над словарем: дед, бабка, колобок, съем, слепили, заяц, волк, медведь, лисонька.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, музыкальная, восприятие художественной литературы, продуктивная.

Планируемые результаты:

Личностные: активно принимает участие в диалоге со взрослым, сопровождает речью игровые действия; с удовольствием участвует в продуктивной, театрализованной и игровой деятельности.

Физические: развитие моторики.

Художественные: развитие продуктивной деятельности детей в процессе лепки.

Интеграция образовательных областей:

Коммуникация: беседа в процессе драматизации (К., драматизация (С.) ; решаемые задачи: учить использовать вербальные и невербальные средства общения, умение делиться накопленной информацией об объекте; прививать соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Чтение художественной литературы: рассказывание русской народной сказки "Колобок" (М, К., лепка колобков (Х. тв.) ; решаемые задачи: продолжать формировать умение аккуратно пользоваться пластическим материалом-тестом; закреплять умение раскатывать комочек теста круговыми движениями ладоней для изображения колобка; приучать детей класть вылепленные предметы на заранее подготовленную дощечку.

Здоровье: пальчиковая гимнастика (К.) ; решаемые задачи: совершенствовать общую моторику рук.

Физическая культура: выполнение двигательных заданий (К., Ч. х. л.) ; решаемые задачи: накапливать и обогащать двигательный опыт детей; формировать умение ходить, не наталкиваясь друг на друга; приучать действовать сообща придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры; закреплять навыки ползания.

Музыка: подпевание взрослому (К.) ; решаемые задачи: развивать интерес к музыке; желание подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Ход игровой деятельности.

Вводная часть: создание проблемной ситуации; создание мотива для деятельности детей; определение цели.

Дети рассматривают картинки с изображением диких животных (заяц, волк, медведь, лиса). Стук в дверь. Появляется дедушка (кукла би-ба-бо)

В. -Ребята, посмотрите, кто это (Дедушка)

Дед. -Здравствуйте, ребята.

Д. -Здравствуй, дедушка!

В. -Дедушка, почему ты такой грустный?

Дед. - Я хотел, чтобы бабка испекла мне колобок, а муки-то нет.

В. -Давайте вместе пойдём к бабке и попросим её по амбару помести, по сусекам поскрести и набрать муки на колобок. -Пойдём к бабке в гости (Да)

В. -Дедушка, показывай ребятам дорогу.

Дети вслед за дедом идут по дорожке.

По узенькой дорожке

Шагают наши ножки.

-На дорожке выросли пенёчки.

Перешагивают ножки.

-Впереди ворота.

Дорожка к домику ведет

Через ворота, кто пройдет?

На столе стоит домик, в котором сидит бабка (кукла би-ба-бо). На другой стороне стоят деревья и фигурки животных из настольного театра.

Основная часть: драматизация сказки.

Дед. - Вот и мой дом.

Б. -Здравствуйте, ребятки.

Дед - Бабка, испеки-ка нам колобок.

Б. -А муки-то нет.

Дед - Сходи по амбару помети, по сусекам поскреби, вот и наберёшь.

В. - Бабка так и сделала. По амбару помела, по сусекам поскребла и набрала муки горсти две. Замесила тесто, сделала колобок, испекла в печке и положила его на окошко остудить.

Надоело колобку лежать, прыгнул он с окошка на травку и покатился в лес по тропинке.

Катится колобок по тропинке, а навстречу ему. Кто?

Д. - Заяц.

В. - И говорит заяц колобку.

З. - Колобок, колобок, я тебя съем!

К. - Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою.

Я колобок, колобок

По амбару метён,

По сусекам скребён,

В печке печён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушёл

И от тебя, заяц, уйду.

Песенку колобка воспитатель поет вместе с детьми.

В. - И покатился колобок дальше, только заяц его и видел.

Катится колобок дальше, а навстречу ему. Кто?

Д.- Волк.

Одному из детей предлагается взять волка.

В. - Колобок, колобок, я тебя съем!

К. - Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою.

Я колобок, колобок

По амбару метён,

По сусекам скребён,

В печке печён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл

И от тебя, волк, уйду.

В. - И покатился колобок дальше, только волк его и видел.

Катится колобок дальше, а навстречу ему. Кто?

Д. - Медведь.

В. -Правильно медведь.

Другому ребёнку предлагается взять медведя.

М. - Колобок, колобок, я тебя съем!

К. - Не ешь меня, медведь, я тебе песенку спою.

Я колобок, колобок

По амбару метён,

По сусекам скребён,

В печке печён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл

И от тебя, медведь, уйду.

В. - И покатился колобок дальше, только медведь его и видел.

Катится колобок дальше, а навстречу ему. Кто?

Д. - Лиса.

В. - Правильно, лиса.

Следующему ребёнку предлагается взять лисичку.

Л. - Колобок, колобок, я тебя съем!

К. - Не ешь меня, лисонька, я тебе песенку спою.

Я колобок, колобок

По амбару метён,

По сусекам скребён,

В печке печён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушёл

А от тебя, лиса, и подавно уйду.

Л. - Хорошая у тебя песенка. Только вот, слышу я плохо. Сядь ко мне на носок, да пропой ещё разок.

В. - Колобку понравилось, что его песенку похвалили и сел к лисе на носик. Только начал петь, а лиса его "Ам! и съела.

Дед. - Лиса-то колобка съела. Ай-ай-ай, хитрая лиса. Что же теперь делать?

В. - Не горюй, дедушка, ребята тебе помогут.

-Поможем дедушке, ребята? Сделаем колобки?

-Колобков можно нарисовать и слепить. А вы хотите слепить колобков?

- Что нам для этого понадобится?

Д. - Тесто.

В. - Ребята, подойдите к столам. На них лежит готовое тесто. Из этого теста мы сделаем деду много колобков.

В. - Как бабушка делала колобка?

-Берём кусочек теста и круговыми движениями ладоней раскатываем шар.

Показ приёма раскатывания шара из куска теста.

- А теперь давайте вы.

Дети катают колобков.

В. –Дедушка, смотри, как много колобков ребята тебе приготовили.

Теперь ты не будешь грустить?

Дед. - Нет, не буду. Спасибо вам, ребятки.

-У меня и у бабки есть для вас подарок. Вы нам сделали колобков из теста, а мы вам подарим сладкие колобки.

Передаёт воспитателю круглые конфеты.

Заключительная часть: оценка деятельности детей.

В. - Ребята, к кому мы ходили в гости (К бабке и деду)

-В какую сказку играли("Колобок") .

-Что мы сегодня лепили (Колобков)

-Понравилось вам, ребятки, в гостях у бабушки и дедушки (Да) .

-Пойдём к ним в гости (Да).

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей эмпатии. Занятия помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребёнка развивается интуиция, смекалка, повышается самооценка. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными.

Для реализации этого средства были разработаны следующие конспекты:

1. Конспект НОД по театрализованной деятельности в первой младшей группе по сказке «Колобок»

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепляем знания детей о русской народной сказке «Колобок»

2. Учим узнавать и называть диких животных – кукол: зайца, волка, медведя, лису.

3. Закрепляем знания о форме круга

4. Учим воспринимать и воспроизводить текст песенки колобка, синхронно с текстом совершать игровые движения.

Развивающие:

1. Развиваем продолжительный ротовой выдох «У»,
2. Продолжаем развивать зрительное внимание,
3. Развиваем координацию общей и мелкой моторики.

Воспитательные:

1. Формировать нравственные качества малышей: сострадание, желание прийти на помощь.

Оборудование: Ширма, игрушки бибобо, печка из картона, дерево, пенёк, аудиозапись песни Т. Морозова "Колобок".

Предварительная работа: чтение и пересказ сказки «Колобок».

Ход:

Дети сидят полукругом на стульчиках.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня в гости прикатился герой из сказки.

Помогите мне отгадать, как его зовут, из какой он сказки?

Дети: Колобок!

Воспитатель: Все, мы, хорошо знаем эту сказку. Давайте еще раз ее послушаем!

Жили-были дед и баба

На полянке у реки

И любили очень-очень

Из сметаны колобки.

Попросил старик старушку:

Испеки мне колобка.

Появляются дед и баба.

Воспитатель:

Бабка тесто замесила

Колобка она слепила (речь с движениями, синхронно с текстом)

В печь его поставила,

Там его оставила.

Вышел он румян, пригож

И на солнышко похож.

Он остыть хотел немножко

И уселся на окошко (длительный выдох на ладошки)

Колобок:

Не хочу я там лежать,

А хочу я убежать.

Огород он пересек

И пустился наутек... на мосток.

Колобок наш убежал

Покатился в лес попал.

Катится колобок, а навстречу ему зайчик. (Появляется заяц .)

Зайка говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем! ». А колобок отвечает: «Не ешь меня, я тебе песенку спою: я колобок, по коробу скребён, по сусекам метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, от тебя, зайца, не хитро уйти! »

И покатился колобок дальше — только заяц его и видел!

Воспитатель: Ребята, давайте мы тоже превратимся в зайчиков и попрыгаем.

Катится колобок дальше, а навстречу ему серый волк. (Появляется волк.)

Он протяжно воет «У-у-у»(длительный выдох) .

Волк говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем! ». А колобок отвечает: «Не ешь меня, я тебе песенку спою: я колобок, по коробу скребен, по сусекам метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, от тебя, зайца, не хитро уйти!»

И покатился колобок дальше — только заяц его и видел! Катится колобок дальше, а навстречу ему медведь. (Появляется медведь.)

Воспитатель: Давайте превратимся в мишек.

Проводится игра «Мишка косолапый».

Мишка косолапый

По лесу идет,

Шишки собирает, Имитируют движения медведя

Песенки поет.

Вдруг упала шишка

Прямо Мишке в лоб. Показывают лоб

Мишка рассердился

И ногою "топ". Топают одной ногой

Медведь говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем! » А колобок отвечает: «Не ешь меня, я тебе песенку спою: я колобок, по коробу скребен, по сусекам метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, я волка ушел и от тебя, медведь, легко уйду! » Медведь только его и видел! Катится колобок дальше, а навстречу ему лиса. (Появляется лиса.)

Лиса говорит: «Здравствуй, колобок! Какой ты румяный, хороший! »

Колобок обрадовался, что его хвалят, и запел свою песенку. А лиса и говорит: « Какая славная песня, только стара я стала, плохо слышу, сядь ко мне на нос да спой еще разок».

Прыгнул он лисе на нос и запел: я колобок, по коробу скребен, по...

А лиса его — ам! И съела!

Воспитатель: Кого встретил колобок в лесу? (Выстраивание цепочки животных друг за другом.) А теперь, давайте превратимся в колобков и потанцуем.

Итог: Угощение. (Например, круглым печеньем).

2. Конспект НОД по театрализованной деятельности в младшей группе по сказке «Репка»

Тема: «Дружно, весело с охотой быстро справимся с работой»

Цели:

1. Учить узнавать и называть героев сказок.
2. Учить детей правильно строить и произносить предложения, отвечать на вопросы воспитателя, строить диалог по ролям.

3. Учить с помощью мимики, жестов, выразительно передавать образы героев сказки.

4. Обогащать словарный запас детей.

5. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, к русским народным сказкам.

6. Привлекать детей к включению предложенную взрослым игровой ситуации. Вовлекать детей в разговор по содержанию сказки.

Ход занятия:

Воспитатель встречает детей словами:

-Дорогие дети, меня просили передать вам видео письмо, послушайте:

На экране девочки: - Мы две девочки-подружки –я Маша, а я - Ариша.

Хотим загадать вам загадку, а отгадка в сундучке:

- Загадаю, ребятки, загадку.

Попробуйте ее отгадать.

Если верной будет отгадка,

К вам сказка придет опять:

В этой сказке детка есть,

Бабушка и внучка.

Вместе с ними жили кошка,

Мышка, песик Жучка.

Мирно жили, не тужили,

Не было заботы.

Дружно, весело, с охотой

Делали работу.

Удачи вам ребята!

Воспитатель:

- Дети как называется сказка в которой живут и дед, и баба, и внучка, и песик Жучка, и кошка, и мышка. (предполагаемый ответ «Репка») .

Давайте попробуем открыть сундучок (открываем в нём лежат маски героев сказки)

Воспитатель: - Какие вы молодцы, ребята, как хорошо вы знаете героев этой сказки, значит и русская народная сказка «Теремок» вам хорошо знакома.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Изобрази героев»

Игра сопровождается словами во время которой, воспитатель выбирает героев.

- В этой сказке дедка есть,
Бабушка и внучка,
Вместе с ними жили песик,
Кошка и маленькая мышка.

Дед Репку посадил,
Долго он ее растил
Выросла какая?

Большая, пребольшая. (выбираем кто из детей будет изображать героев сказки)

Воспитатель: - Как хорошо получилось, все герои сказки у нас есть. Я думаю, что сейчас мы вместе с вами покажем замечательный спектакль. А называться он будет

«Дружно, весело с охотой быстро справимся с работой».

И так, представление начинается:

Воспитатель:

- Посадил дед репку (ребенка усаживает на стул) .

Репка, какая ты выросла?

Ребенок- большая, пребольшая, вот такая(показывает) .

Воспитатель - Дедка, пора репку тянуть.

Ребенок охая, подходит к репке и пытается ее тянуть

Воспитатель- Нет не тянется, нужно позвать бабку.

Дедка, громко, громко позови бабку, она старенькая плохо слышит.

Дедка кричит- Бабка, иди репку тянуть.

Воспитатель- Бабка, ты слышала, что дедка тебя зовет? Ответь ему:
«иду, иду»

Бабка подходит к дедке, и вместе начинают тянуть репку.

Воспитатель: -Тянут- потянут никак не вытянут репку. Зови бабка внучку. Громко зови, внучка заигралась и может не услышать.

Бабка кричит: Внучка, иди репку тянуть.

Воспитатель: Внучка прибежала, схватилась за бабку, тянут- потянут, а вытянуть не могут. Нужно позвать Жучку. Внучка позови песика.

Внучка : Жучка, иди репку тянуть.

Воспитатель: Жучка прибежала, схватилась за внучку, тянут- потянут, а вытянуть не могут. Придется звать кошку. Все вместе позовем кошку?

- Кошка, иди репку тянуть!

Воспитатель: Вот и кошка прибежала схватилась за Жучку, жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, а дедка за репку, тянут потянут вытянуть не могут. Кошка зови –ка мышку. (все вместе)

-Мышка иди репку тянуть!

Воспитатель: Прибежала мышка, вот какая маленькая, покажи как она бежит, ведь она кошку боится. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, а дедка за репку, тянут потянут-вытянули репку (все вместе) Ого какая репка выросла! Покажите какая! Молодцы ребята! Но вот беда как нам репку сохранить, что нам нужно сделать для того чтоб урожай сохранить?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: Да можно увезти урожай для хранения в погреб. Давайте я буду шофёром, а со мной в кабину сядут дед с бабкой, а внучка, Жучка, кошка, мышка сядут в кузов и будут держать репку. И так садимся-едем! (под музыку выезжаем на машине)

И конечно музыка. Именно она дает возможность создания приподнятого, радостного настроения, выражения и разрядки отрицательных эмоций, оказывает огромное влияние на развитие эмоциональной

отзывчивости, формирует ценностное отношение к окружающему его миру, способствует воспитанию таких качеств личности, как доброта, душевность, чуткость, умение сопереживать.

Для этого мы разработали следующие занятия:

1. Музыкальное занятие (НОД) в первой младшей группе «В гости к бабушке Марусе»

Цель: Доставить детям удовольствие от общения с музыкой, друг с другом, радость свободы и раскованности; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой форме ; удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки.

Задачи:

- Развивать эмоциональность детей как важнейшую основу их внутреннего мира.
- Формировать звуковысотный, ритмический слух.
- Формировать выразительность движений, согласовывая с формой и характером музыкального произведения.
- Учить самостоятельно, узнавать знакомое музыкальное произведение, формировать способность различать музыку по содержанию, настроению.
- Воспитывать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать доброжелательность.

Дети входят в зал

М. р. Ребята. Посмотрите у нас сегодня гости. Давайте с ними поздороваемся!

Дети:

Игра «Летающий шар».

М. р.: А сейчас я предлагаю вам полетать на воздушном шаре. Наш шар большой, круглый (строим круг) Летал-летал наш шарик (идут по кругу) и опустился на землю. Бежала мимо мышка. (Дети: «пи-пи-пи») Она увидела шарик, подумала, что это сыр, укусила зубками (Дети: «ам») и шарик сдулся.

(дети на «дробном» шаге сужают круг). Мы его заклеим и снова надуем. (дети имитируют руками, «надувают», отходят назад, расширяя круг). Вот какой красивый шарик у нас получился. Полетел наш шарик дальше. Летал-летал, устал и опустился на полянку в лесу. Бежал мимо ежик, (дети: «фыш-фыш») укол своей иголкой (дети: «Ой! », шарик сдулся. Мы его заклеим, надуем и отпустим в небо. Помашите ручками нашему шарiku на прощание. (дети машут). А полетел шарик в соседнюю деревню, там живёт бабушка Маруся, а давайте и мы туда поедem на поезде.

«Поезд» Суворова:

(Выполняя упражнение важно обратить внимание на смену частей произведения. В первой части выполняем дробный шаг с энергичными движениями рук, согнутыми в локтях. Вторая часть – маршевая, идем бодро, весело. Третья часть – летают птички) .

М. р. Вот и к нам весна пришла,

Солнце людям принесла, (выставляет на маг. доске рисунок солнышка)

Солнце ярко засветило

И снежок весь растопило.

А вместе с солнышком проснулись и наши пальчики.

Пальчики проснулись

Сладко потянулись

(разжимаются пальчики и потягиваются вверх)

Солнышку помахали

И большими стали (машут ручками, поднятыми вверх)

За зарядку принимались,

Разминались, разминались

«Разминка» Макшанцевой . (дети выполняют движения, соответствующие тексту)

М. р. Хорошо у всех вас пальчики играли, а Егор и Варя очень старались помогали мне петь песенку дудочки.

М. р. Вот мы и приехали, вот и бабушкин домик (выставляет домик).
Давайте сядем около домика и внимательно послушаем.

Дети, сидя на полу, слушают

«Воробей» Рубаха.

М. р: Чью сейчас вы музыку слушали? О ком эта музыка?

Дети.

М. р А какая она?

Дети:

М. р. Молодцы, детки. Вот и воробушек появился. (выкладывает воробья на маг. Доску). А он такой маленький, пусть у нас остаётся, а наши ребята добрые- никогда не будут воробушка обижать.

Дети садятся на стульчики

М. р. Встретили детишки,

Зайчишку- шалунишку

(восп. выкладывает зайчика на флан.)

Распевка «Зайчик» (анг. народная. песенка (журнал Музыкальный руководитель 5/2009.)

(дети сопровождают пение ритмическими движениями, моделируя звуковысотную интонацию). Да-да (соль 2 хлопка, да (до-шлепок по коленочкам)

М. р. А Танечка мне споёт. (инд. работа).

М. р. Давно мы приехали, а бабушки Маруси всё нет

(появляется бабушка (кукла би-ба-бо)

Баб: Здравствуйте, мои внучатки. Как я рада вас видеть. Очень хочется послушать ваши звонкие голосочки)

М. р. Здравствуй, Бабушка Маруся, мы тебе с удовольствием споём нашу песенку

«Цок, цок, лошадка» Филиппенко

(Дети исполняют песню, затем м. р. учит детей внятно произносить слова песни)

М. р. А сейчас мы ещё раз споём бабушке песенку, пусть она ещё раз послушает, как умеет у нас петь и Ирочка, и Ванечка и....

Повторное исполнение

Баб: Ай. Да молодцы, как старились, и (гладит по головке отличившихся детей)

Баб: Чем же мне вас угостить,

Чем ребяток удивить?

М. р. Испеки нам бабушка сладкий пирожок

Испеки нам бабушка вкусный колобок.

Баб: с удовольствием. Садитесь на коленочки, вместе будем печь.

Дети в кругу на коленках

Песня- игра «бабушка Маруся» (С. Преображенская) (выполняют действия по тексту песни по показу м. р., подпевают)

Баб: испекли мы колобок-колобок румяный бок (показывает игрушку)

Положим на окошко и подуем немножко. (кладут игрушку- колобок на окошко)

М. р. Дети, давайте покажем бабушке Марусе и нашим гостям весёлый танец

Танец «Колобок» (диск Суворовой, сл. Т. Морозовой)

Баб: Молодцы мои внучатки, забирайте колобок с собой.

Ой, что это за чудо? Был колобок один, а стало много вкусных колобочков.

Это вам, мои ребятки за ваши звонкие голосочки и веселые танцы. Порадовали бабушку Марусю.

Сюрприз: на окошке вместо игрушки - угощение.

М. р. Спасибо тебе бабушка Маруся за вкусные колобки. Мы их возьмём с собой в группу и там скушаем.

Дети прощаются с бабушкой Марусей и гостями

2. НОД для детей первой младшей группы "Зайчик в гости к нам пришел".

Программное содержание:

1. Развивать фантазию, эмоциональность, "образность" движений, соответствующую характеру музыкального произведения.

2. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.

Образовательные области

Задачи:

«С» - игровая деятельность;

«Ф» - развитие двигательной активности у детей;

«З» - сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

Материал. Игрушка зайчик, султанчики, листики.

Ход занятия

Дети "приезжают" в зал на поезде.

«Ходим-бегаем» Е. тиличевой- развивать умение выполнять движения в соответствии с характером муз. произведения, развивать чувство ритма.

М. р. Ой, ребята, посмотрите-ка, кто к нам пришел в гости. (Подходят к домику, видят зайчика, сидящего рядом с ним.) А зайчик пришел к нам с новостью, он говорит, что осень прошла и пришла на ее смену зима. Но осень нужно проводить весело, чтобы она захотела прийти к нам снова. Давайте исполним для нее танец с листиками.

«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной- упражнять детей в выполнении танцевальных движений с листочками: качать листочками над головой, «прятаться» за них и выглядывать, потряхивать листиками, прятать их за спину, кружиться на шаге.

М. р. А теперь поиграем с нашим зайчиком и споем песню «Ладушки».

«Ладушки» р. н. песня- способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.

(Затем дети разучивают новый танец. Танцуют, выполняя движения по тексту, который исполняет музыкальный руководитель под музыку русской народной песни «Ах вы, сени... », обработка Н Зарецкой)

Пляска со снежками
Мы снежочки в руки взяли.
По дорожке побежали.
Побежали малыши,
Все нарядны, хороши!
Мы снежочки поднимаем.
Над головками качаем.
Покачался надо мной
Мой снежочек озорной.
Потанцуй-ка ты, снежок.
Снежный маленький дружок,
Потанцуй, не зевай,
И за нами повторяй!
Мы снежочки не покажем,
Где их спрячем – не расскажем.
Все снежочки у ребят
За спиною тихо спят.
Мы положим все снежочки
Отдохни-ка ты чуточек,
Ты лежи и не вставай,
Баю-баю, баю-бай.

М. р. Замечательно вы танцуете ребята, а скажите кого боится наш зайчик больше всех? (Ответы детей). Правильно лису. Давайте поиграем в игру «Зайчики и лисичка»

«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой- учить выполнять образные движения, реагировать на окончание звучания музыки.

М. р. Ребята, зайчику пора уходить в сказку. Давайте попрощаемся с ним иии... Вагончики строятся.

Дети «уезжают» с занятия на паровозе ("Паровоз" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

2.3. Анализ результатов исследования

После проведенного нами исследования по формированию эмоциональной сферы детей 2-3 лет, были получены следующие результаты (методом наблюдения):

Саша 2 г. 6 мес.

- степень выраженности эмоций:

Радость – 3 балла

Удивление – 3 балла

Сопереживание – 3 балла.

«Радость» - образ Лягушки вызвал огромную радость (у мальчика приподняты брови; лоб не напряжен, глаза прищурены; улыбка, переходящая в смех; голова и корпус отклонены назад; хлопает в ладоши и при этом притоптывает ногами).

«Удивление» - сильное удивление вызвал тот момент, когда Медведь залез на теремок и теремок упал (у мальчика приподняты брови; горизонтальные складки пересекают лоб; глаза широко раскрыты; рот раскрыт; голова неподвижна; корпус неподвижен; руки неподвижны; ноги согнуты в коленях).

«Сопереживание» - то, что ребенок сочувствует персонажам, сопереживает разыгрываемые события, было заметно на протяжении всего представления:

Например, когда Мышка прибежала к теремку, постучала и спросила: «Кто-кто в теремочке живет?» Саша развел руки в стороны и ответил Мышке «Никого нет» (брови мальчика были приподняты, лоб слегка напряжен; глаза раскрыты широко и взгляд выражал «соучастие» и «сочувствие»; корпус устремлен слегка вперед).

Причем Саше так запомнилась и понравилась фраза «Никого нет», что каждый раз, когда герои сказки подходили к теремку и спрашивали: «Кто в теремочке живет?» мальчик «сочувственно» отвечал: «Никого нет», а после фразы «Я, Лисичка-сестричка!», «Я, Волчок-серый бочок!», весело хлопал в ладоши.

- степень эмоциональной включенности в игру:

Эмоциональная включенность – 3 балла.

Мальчик с удовольствием согласился надеть шапочку Лягушки (выбрал ее сам); очень старался соответствовать образу Лягушки (весело прыгал и квакал); очень старательно стучался в теремок и с удовольствием в нем «поселился».

Алина 2 г. 5 мес. и Полина 2 г. 6 мес. также получили 3 балла и по степени выраженности эмоций и по эмоциональной включенности в игру.

Полина 2 г. 6 мес.

- степень эмоциональной включенности в игру – 3 балла.

Во время игры девочке была предложена роль Лисички-сестрички. Полина с удовольствием надела шапочку Лисы и очень старалась изобразить походкой и плавным движением рук этот образ.

Когда Полина, в образе Лисы «поселилась» в теремке, то на вопрос: «Кто-кто в теремочке живет?» девочка очень радостно ответила «А я – веселый колобок!» (дети раннего возраста не могут удерживать роль).

Андрей 2 г.3 мес.

- степень выраженности эмоций:

Радость – 3 балла.

Удивление – 3 балла.

Сопереживание – 3 балла.

Страх – 3 балла.

Во время просмотра спектакля Андрей, увидев образ Волка, очень ярко проявил экспрессивные признаки, характерные для эмоции страха (сближены и приподняты брови, продольно-поперечные складки на лбу; глаза расширены; рот закрыт; голова отклонена назад; корпус «вдавлен в бедра»; руки закрывают лицо) (для данного возраста это норма, так как Волк является образом живого существа с сердитым голосом).

- степень эмоциональной включенности в игру.

Эмоциональная включенность – 3 балла.

Во время игры, когда Андрюшу спросил воспитатель: «Кем ты хочешь быть? Зайкой, мышкой, лягушкой...», мальчик вдруг нахмурил брови, насупился, сжал руку в кулак, затопал ногами, «зарычал». На вопрос «Ты Волчок-серый бочок?» мальчик одобрительно кивал головой и ходил в этом «образе» по залу (скорее всего Андрей, таким образом, пытался справиться со своим страхом к образу Волка).

Дима 2 г.10 мес.

- степень выраженности эмоций.

Радость – 2 балла.

Удивление – 3 балла.

Сопереживание – 3 балла.

- степень эмоциональной включенности в игру.

Эмоциональная включенность – 1 балл.

Дима при высокой степени эмоциональных проявлений получил низкий балл за эмоциональную включенность.

Во время игры мальчик сначала отказался принимать участие в игре, сказав: «Не хочу!», но после того как воспитатель нашел подход к мальчику, Дима подошел к теремку и постучал в дверь. Затем опять отошел в сторону и просто наблюдал за игрой (такое поведение может быть связано с появлением особенностей ребенка, характерных для кризиса 3-х лет).

На основании результатов исследования, полученных при наблюдении за внешними проявлениями эмоций у детей 2-3 лет при просмотре ими кукольного театра (степень выраженности эмоций) и результатов, полученных при наблюдении за детьми во время игры (степень эмоциональной включенности в игру), а также на основании анализа показателей испытуемых следуют определенные выводы.

Проанализируем полученные результаты степени эмоциональной включенности детей в игру (рисунок 1):

Высокий уровень эмоциональной включенности – (3 балла) получили 6 человек из 10 – 60% исследуемой группы.

Средний уровень эмоциональной включенности – (2 балла) получили 3 человека – 30 % исследуемой группы.

Низкий уровень эмоциональной включенности – (1 балл) получил 1 человек – 10 % исследуемой группы.

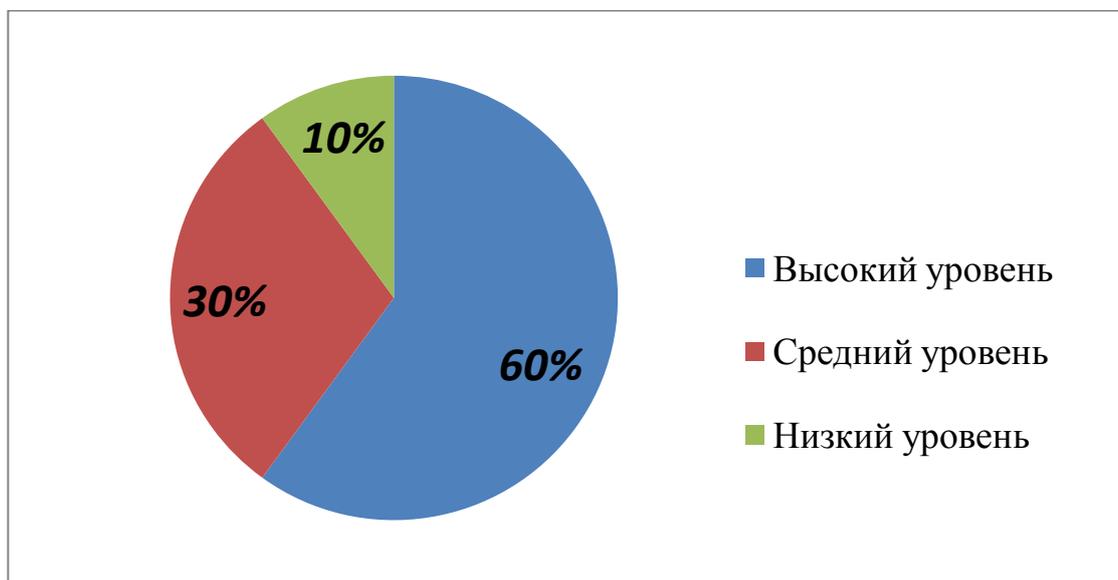


Рисунок 1. Степень эмоциональной включенности детей в игру

Выводы по второй главе

При наиболее ярком проявлении положительных эмоциональных переживаний у детей 2-3 лет при восприятии образов и действий по сюжету

сказки происходит очень яркая эмоциональная включенность в игру по сюжету этой же сказки при передаче образов и действий.

Все это происходит с помощью просмотра детьми 2-3 лет кукольного театра, а, следовательно, кукольный театр является средством развития эмоциональной сферы детей раннего возраста (2-3 лет).

Заключение

Содержание данной выпускной квалификационной работы посвящено исследованию формирования эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) детей раннего возраста. Период раннего возраста отличается уникальностью и неповторимостью. Это очень важный период, проживая который, ребенок приобретает умения, которые в дальнейшем позволяют ему освоить мир взрослых. Это уникальный период по силе эмоционально-чувственного восприятия, формирования начальных представлений о духовных ценностях.

Цель исследования, поставленная в настоящей дипломной работе: теоретически изучить и экспериментально исследовать особенности развития эмоциональной сферы детей раннего возраста. Для достижения указанной цели перед работой были поставлены ряд задач, которые полностью решены:

1. Рассмотрены теоретические подходы к проблеме развития эмоциональной сферы детей раннего возраста. Для решения данной задачи были проанализированы труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов.
2. Выявлены особенности развития эмоциональной сферы детей раннего возраста:
 - эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения;
 - происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения;
 - развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимают симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда;

- включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

3. Определено влияние различных методов на развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Так как ведущий вид деятельности ребёнка в младенческом возрасте непосредственное эмоциональное общение с окружающими и развитие малыша напрямую связано и целиком зависит от этого общения. Так как дети раннего возраста не очень хорошо говорят, а некоторые и не говорят вовсе, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь в развитии эмоциональной сферы оказывают такие методы, как театрализованная деятельность, художественная литература и музыка.

4. Проведено исследование особенностей формирования эмоциональной сферы (эмоциональных проявлений) в раннем детстве.

Исследование проводилось на базе МКДОУ ДС№ 12 «Буратино» г. Радужный, в котором приняли участие дети от 2-х до 3-х лет в количестве 10 человек. Выборка детей была произвольной. Вывод эксперимента по результатам наблюдения за детьми раннего возраста при просмотре ими кукольного театра следующий: наиболее ярко выраженную степень проявления имеют положительные эмоциональные переживания ребенка: сопереживание, радость, удивление. При наиболее ярком проявлении положительных эмоциональных переживаний у детей раннего возраста при восприятии образов и действий по сюжету сказки происходит очень яркая эмоциональная включенность в игру по сюжету этой же сказки при передаче образов и действий.

Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель достигнута – теоретически изучены и экспериментально исследованы особенности развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.