



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Проектирование сценического костюма для детского танцевального коллектива

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:
53,49 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» апреля 2018г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
В.М. Кирсанов

Выполнил (а):
Студентка группы ЗФ – 501 – 062 – 5 – 1
Мажарова Кристина Валерьевна *K. Mazyarova*

Научный руководитель:
старший преподаватель Кильмасова
Ирина Артемовна *I. Kilmasova*

Челябинск
2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проектирования сценического костюма для детского танцевального коллектива.....	6
1.1 История сценического костюма для детского танцевального коллектива .	6
1.2 Модные тенденции в сценическом костюме для детского танцевального коллектива.....	11
1.3 Требования, предъявляемые к сценическому костюму для детского танцевального коллектива.....	16
Выводы по первой главе.....	22
Глава 2. Проектирование сценического костюма для детского танцевального коллектива.....	24
2.1 Обоснование выбора моделей.....	24
2.2 Обоснование выбора материала	30
2.3 Разработка конструкции	35
2.4 Разработка технологии	46
Выводы по второй главе.....	52
Глава 3. Реализация принципов патриотического воспитания	54
3.1 Обоснование реализации принципов патриотического воспитания	54
3.2 Анализ психолого-педагогической литературы по патриотическому воспитанию	55
3.3 Опытно-экспериментальная работа	58
Выводы по третьей главе.....	63
Заключение	65
Список литературы	67
Приложение	71

Введение

Хореографическое искусство является центральным предметом в системе дополнительного образования детей. Необходимо отметить, что большое количество детей занимается в различных кружках, ансамблях, студиях. Для детей активно проводится большое количество фестивалей и конкурсов, демонстрирующих хорошо обученных, хореографически грамотных детей. Наибольшее развитие приобретают хореографические отделения, открываются все новые хореографические школы.

Стоит отметить, что танец является особым видом искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку. В свою очередь, сценический танец – это один из основных видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене. Детский сценический танец несет в себе богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонии личности, ее эстетического развития, формирования художественного вкуса, воображения, творческой фантазии и т.д.

Важнейшей составляющей любого танца является сценический костюм. Именно он позволяет в полном объеме раскрыть образ «героя» танца, помогает охарактеризовать всю танцевальную композицию.

Для создания детского сценического костюма большую роль играет быт народа, традиции и, безусловно, модные тенденции современности. мода является совокупностью привычек, ценностей и вкусов, принятых в определенной среде в определенное время.

Таким образом, проектирование сценического костюма для детского танцевального коллектива является актуальным в современном хореографическом искусстве.

Цель: спроектировать сценический костюм для детского танцевального коллектива.

Объект исследования – процесс проектирования сценического костюма.

Предмет исследования – сценический костюм для детского танцевального коллектива.

Задачи работы:

1. Проанализировать историю сценического костюма для детского танцевального коллектива;
2. Изучить модные тенденции в сценическом костюме для детского танцевального коллектива;
3. Рассмотреть требования, предъявляемые к детскому танцевальному костюму;
4. Разработать эскиз сценического костюма для детского танцевального коллектива;
5. Разработать комплект конструктивно-технологической документации по изготовлению модели сценического костюма для детского танцевального коллектива;
6. Показать пример практического использования результатов исследования на занятиях кружка для реализации принципов патриотического воспитания.

К методам исследования относятся следующие:

- теоретические (анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, включая анализ, обобщение, сравнение, систематизацию собранного теоретического материала),
- эмпирические (наблюдение, анкетирование, расчетно-графический метод).

Практическая значимость результатов исследования:

- Разработанный эскиз сценического костюма может использоваться в качестве образца для работы с детьми на занятиях;
- Комплект конструктивно-технологической документации поможет детям самостоятельно разрабатывать данный эскиз в практике;

- Методическая работа по реализации принципов патриотического воспитания может использовать в практике школы.

База исследования: МОУ «СОШ № 2 г. Катав-Ивановска».

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы проектирования сценического костюма для детского танцевального коллектива

1.1 История сценического костюма для детского танцевального коллектива

Одежда - это совокупность покровов на теле человека, защищающих его от неблагоприятных воздействий окружающей среды: от холода и палящего солнца; от дождя и ветра; от укусов насекомых; от зубов и когтей диких животных; от стрел; ударов копьем или мечом, нанесенных врагом в бою; от пули и отравляющих веществ. Одежда защищает человека не только от физических неблагоприятных климатических условий, воздействий на его тело, но и от влияния злых сил, обеспечивая магическую защиту (особенно это относится к древнему костюму). Таким образом, одеждой можно назвать и боевую раскраску, и татуировку у первобытных народов, и латы средневекового рыцаря, и современные бронежилет и противогаз, и модное платье.

В зависимости от назначения и использования в различных сферах деятельности современная одежда делится на группы: по половозрастному признаку, по способу изготовления, по сезону, по назначению (бытовая, спортивная, производственная, форменная, зрелищная и т.д.). С понятием «одежда» неразрывно связано понятие «костюм» [3].

Костюм (от итал. *costume* - обычай, нравы) - определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением. Отражающая социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию. Костюм тесно связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса, а также с образом, поведением конкретного человека, выражая его индивидуальность. Будучи связанным уже с конкретным человеком или социальной группой, костюм выполняет те же функции, что и одежда: защитную и утилитарно-практическую, связанную с его назначением (функциями). Однако важнейшая функция костю-

ма - знаковая, так как он сообщает окружающим важнейшую информацию о человеке: о его социальном статусе, политических пристрастиях, религии, эстетическом вкусе, культуре. Поэтому костюм имеет кроме защитной и утилитарно-практической следующие функции [20, с. 76]:

- 1) магическую;
- 2) возрастную - обозначает или маскирует возраст человека. Традиционный костюм зачастую четко определял возраст человека: на это указывал, например, цвет одежды у таджиков, цвет головного убора в венгерском женском традиционном костюме. В европейском костюме, особенно современном, часто возраст маскируется;
- 3) социально-половую - практически в любом традиционном костюме четко обозначен не только пол человека, но и его семейное положение: незамужняя ли это девушка «на выданье», просватанная невеста, замужняя женщина или вдова и т.п. В обществе попытки носить не принадлежащую по праву одежду строго пресекались. В современном же костюме эта функция почти исчезла: не только семейное положение, но и пол человека часто невозможно определить по его костюму;
- 4) сословную (групповую) - костюм обозначает принадлежность человека к определенному сословию (в сословном обществе), социальному классу или социальной группе (в классовом обществе), выявляет или маскирует социальный статус человека;
- 5) профессиональную - костюм может указывать на принадлежность человека к определенной профессии, на род его занятий. Особенно четко это было обозначено в средние века, когда представители определенных профессий (врачи, адвокаты, университетские преподаватели) и члены ремесленных цехов носили особую одежду, которая различалась по покрою, цвету. В современном костюме эта функция проявляется в производственной одежде и в гораздо меньшей степени в бытовой одежде для работы, однако без труда по костюму можно определить делового человека или представителей «свободных профессий»; региональную — костюм может указывать на региональ-

ную традицию в одежде, связанную как с климатическими особенностями региона, образом жизни, так и с национальными традициями живущих в нем народов. Региональная функция связана с национальной функцией - по костюму можно судить о принадлежности человека к определенному этносу, хотя в современном костюме европейского типа сложился «интернациональный стиль», стирающий все национальные особенности;

б) религиозную - костюм может обозначать и религиозную принадлежность человека. Например, в XVI в. во Франции можно было по костюму отличить католика от гугенота (протестанта), в XVII в. в Англии - сторонника англиканской церкви от члена религиозной секты (пуританина). И в современном мире сохраняется эта функция костюма: иудея, например, трудно спутать с кришнаитом. Однако можно говорить о том, что в современном костюме эта функция имеет не такое существенное значение, какое имело раньше. В современном костюме европейского типа часто вообще трудно выделить определенную функцию. Костюм стал многофункциональным, а сама функция - многозначной, хотя он сохраняет следующие функции;

ж) эстетическую - в этом смысле костюм выражает как индивидуальные эстетический вкус и выбор человека, так и общие для данной эпохи представления о красоте. В костюме проявляется эстетический идеал конкретного времени и народа.

Французское слово «костюм» в России впервые стали употреблять в XVII в. после петровских реформ. Значение этого слова связывалось тогда с обычаем, привычкой, определяющими характер эпохи, стиля, и, вместе с тем, включало в себя способ и манеру ношения одежды.

В XX столетии это понятие несколько видоизменило свой первоначальный смысл и теперь оно употребляется в значении исторического или театрального костюма, а также ансамблевого решения, наиболее полно и ярко характеризующего индивидуальный образ человека. Сегодня модный костюм в силу частой сменяемости его форм не успевает стать обычаем даже на короткий период. Теперь под термином «костюм» понимается набор элемен-

тов одежды и аксессуаров, который несет информацию об образе отдельного человека или социальной группы людей. Очевиден вывод: понятие «костюм» является более емким, чем понятие «одежда», так как костюм всегда по сути своей одежда, тогда как одежда не всегда может быть костюмом [16].

Разрабатывая современный детский сценический костюм, необходимо учитывать, какие функции в нем должны преобладать. Это определит и конструктивное решение, и выбор материалов, и образ костюма. Такой подход к проектированию вещи получил определение «функциональный подход» - проектируют не вещь, а пользу, которую она должна принести потребителю (с этой точки зрения проектировать нужно не мост, а переправу, не светильник, а освещение, не нарядное платье, а хорошее настроение и уверенность в себе, не губную помаду, а возможность стать красивее и т.п.). Функциональный принцип проектирования предполагает предварительное изучение процесса функционирования вещи, разработку модели идеального функционирования системы в целом и в результате - создание объекта с принципиально новыми функциями, позволяющего удовлетворить разнообразные и меняющиеся потребности человека [2, с. 57].

История возникновения сценического костюма восходит к первобытному обществу. В играх и обрядах, которыми древний человек откликался на различные события своей жизни, большое значение имели причёска, грим-раскраска, ритуальные костюмы; в них первобытные люди вкладывали много выдумки и своеобразного вкуса. Иногда эти костюмы были фантастическими, в иных случаях напоминали животных, птиц и зверей.

Сценические костюмы носят условный, символический характер. Сценический костюм в Древней Греции повторял в основном бытовой костюм древних греков, но в него были внесены различные условные детали, помогавшие зрителю не только понять, но и лучше увидеть, что происходит на сцене. Каждый костюм имел особый цвет (например, костюм царя – пурпурный или шафранно-жёлтый), актёры носили маски, хорошо видные издали

(театральные сооружения были огромных размеров), и обувь на высоких подставках-котурнах.

В эпоху феодализма искусство театра продолжало жить в жизнерадостных, злободневных, остроумных представлениях бродячих актёров-гистрионов. Костюм гистрионов (также как и у русских скоморохов) был близок к современному костюму городской бедноты, но украшен яркими лоскутами, шуточными деталями, яркими расшитыми колпаками [14].

Высокая современная культура театрального, танцевального и сценического искусства требуют от художника, оформляющего постановку особо тщательного проникновения в драматургию спектакля, тесного контакта с режиссурой. Современное оформление не канонизируется правилами. Оно индивидуально и конкретно в каждом частном случае.

С давних пор существовали различия между детским и взрослым костюмами. Внутри этих групп имеются градации: маленькие дети, подростки, молодежь, люди зрелого возраста, пожилые, старики. В костюме устанавливаются особые детали для старшего поколения и особые для младшего. Вот некоторые примеры: бантик или слюнявчик всегда для нас являются символами детскости, повязанный на голове женщины платок обычно ассоциируется со старостью, костюм с явными признаками эротизма могут носить только молодые люди. Подобные стереотипные символы прочно закрепляются в культуре.

Как и в случае в половой принадлежностью принято разделение на детские и взрослые рисунки, цвета, фактуры и материалы.

Понятие детского костюма как самостоятельной группы возникло только во второй половине XVIII века в Англии. До этого времени детская одежда была лишь уменьшенной копией взрослой. Это разделение объясняется во многом резким усложнением костюма, что делало его слишком неудобным для детей.

Таким образом, стоит отметить, что под понятием «костюм» стоит понимать набор элементов одежды и аксессуаров, который несет информацию

об образе отдельного человека или социальной группы людей. Понятие «костюм» имеет французское происхождение. В России впервые стали употреблять в XVII веке после петровских реформ. С давних времен костюм проходил многочисленные стадии развития. В каждую эпоху для моды был характерен свой стиль, который не менялся на протяжении столетия.

1.2 Модные тенденции в сценическом костюме для детского танцевального коллектива

Слово «мода» произошло от латинского «modus», что переводится как мера, образ, способ, правило, предписание. Под модой в самом широком смысле этого слова понимается господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры: стиля жизни, обычаев и привычек поведения, автомашин, предметов быта, одежды, - и довольно частая смена этих вкусов. Чаще всего именно сменяемость формы одежды и называют модой [12].

Из-за непостоянства, которое является основным признаком моды, ее часто называют легкомысленной и не считают объектом для серьезного отношения и изучения. Позиция эта абсолютно неправомерна, так как мода, именно благодаря своему непостоянству, помогает человеку спастись от однообразия. Стремление людей к внутренним и внешним переменам является в какой-то мере отражением изменчивости самой природы.

История моды неразрывно связана с историей развития самого костюма, однако между ними нельзя ставить знак равенства, так как возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV - началом XV столетия. Именно в это время процесс развития одежды приобретает черты, характерные для моды: костюм становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным, как это было раньше; сравнительно часто сменяются его формы; в одежде появляются многочисленные причудливые новинки, кото-

рые очень быстро становятся всеобщим увлечением, т.е. общество охватывает ажиотаж подражания [21, с. 83].

Подражание служит необходимой предпосылкой моды, вскрывая при этом ее противоречие. Человек приемлет моду, старается точнее соответствовать ее образцам, быть «как все», а с другой стороны, с помощью именно этой моды, стремится выделиться из среды окружающих его людей, осуществить собственную «самостилизацию», утвердить свое представление о самом себе.

Каждая мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь общества, уровень и характер развития производительных сил, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале. Формы костюма всегда развиваются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эпохи, переживая вместе с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание, причем с момента «умирания» старой, уже изжившей себя костюмной формы начинается процесс формирования новой [7, с. 43].

Дизайн в наше время - главная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера художественной деятельности человека. Продуктом его является предметный мир, создаваемый людьми средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности. Знаменитый немецкий философ XVIII в. И. Кант очень точно назвал мир вещей, творимый человеком, чтобы облегчить себе жизнь, сделать ее более удобной и приятной, «второй природой». Решая в совокупности и практические и художественные задачи, дизайн принадлежит одновременно к сферам создания и материальных, и духовных ценностей. Произведениями дизайна могут быть мебель, утварь, орудия труда, оружие, машины, одежда и украшения [10, с. 59].

Предметы быта и труда, созданные дизайнером, неотделимы от материальной культуры современной ему эпохи, тесно связаны с отвечающим ей

бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и социальными различиями. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения дизайна своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоции, влияющих на его отношение к окружающему миру.

Слово design в переводе с английского языка означает - проектировать, чертить, задумывать, а также план, проект, рисунок. В нашем понимании этот термин обозначает художественное проектирование промышленных изделий, удобных и красивых вещей, создание целостной предметной среды, модернизацию продукции в соответствии с требованиями господствующей моды на основе научных знаний и технических достижений. Дизайн поистине соответствует знаменитой поэтической формуле - алгеброй поверяет гармонию [12].

Это довольно молодой вид искусства, появление и формирование которого связано с индустриализацией общества. Предпосылки для возникновения дизайна зародились еще в эпоху перехода от ручного труда к машинному производству. Стремительное развитие индустрии в XX столетии сделало массовым процесс изготовления вещей. На смену уникальному изделию мастера пришло производство штампованных товаров. Как отмечал Ю. Б. Боров: «Перестав быть предметом роскоши, продукт производства одновременно перестал быть роскошным предметом, так как он не несет в себе индивидуальности его создателя».

На помощь конструктору, проектирующему утилитарные качества предмета, пришел художник, определяющий эстетическую его выразительность. Конструктор и художник объединились в одном лице - в лице дизайнера, представителя новой профессии, инженера-проектировщика с художественной подготовкой. Дизайн, таким образом, явился результатом расширения сферы прикладного искусства и его развития на промышленной основе,

результатом проникновения эстетики в технику, вторжения художника в производство [11, с. 89].

В момент формирования модного направления одновременно возникает несколько тенденций, из которых сохраняются только наиболее устойчивые, соответствующие объективным требованиям социального и экономического характера. В период становления модной формы элементы костюма вступают в борьбу между собой, в результате которой и происходит отбор более «жизнеспособных», а значит, более целесообразных признаков. В «зрелом» состоянии форма приобретает некоторую неустойчивость, неуравновешенность, уже чувствуется определенная усталость, приводящая к усиленным преобразованиям пока еще внутри стиля. Количественные изменения приводят к качественному скачку - форма переходит в новое, более устойчивое состояние с новыми признаками [4].

Сменяемость форм модной одежды подчиняется общему закону развития всех природных, социальных и культурных явлений. Она, как и всякий природный организм или явление, последовательно проходит стадии рождения, становления, или молодости, расцвета, старения и, наконец, умирания.

Народное творчество остаётся настоящей кладовой идей для модельеров и дизайнеров. В 70-х годах прошедшего века в коллекциях дизайнеров одежды, ценились проявления «национального духа», но не в этнографическом смысле, а в контексте «интернационального стиля»: русский стиль, азиатский стиль и т. д.

XXI в. принёс новые национальные традиции в современный дизайн одежды - эстетику постмодернизма. При создании модели одежды используются метод «цитат». «Цитатой» может быть деталь национального костюма, элемент декора, укрупнённый или деформированный орнаментальный мотив, покрой или цветовая гамма. Комбинируя разные «цитаты», смешивая элементы костюмов разных народов, дизайнер создаёт новый образ, с конкретным и узнаваемым творческим источником [5].

Подростковая одежда испытывает определенное влияние «взрослой» моды, но ей не свойственны частые перемены и коренные перевороты. Она более стабильна, что связано с особенностями телосложения возрастных групп детей. Главные требования, которые предъявляются к подростковой одежде (простота кроя, предельная целесообразность форм, звучность и свежесть цветовых решений) находят полное отражение в народной одежде, где неразрывно соединились красота и функциональность.

Гармония цвета. Необходимое условие красоты одежды – это гармония цвета в ней, то есть согласованность, стройность в сочетании цветов. Для создания костюма (это подбор ткани, отделочных материалов) изучили гармонию цвета.

Цвет в одежде. Необходимое условие красоты одежды — это гармония цвета в ней, то есть согласованность, стройность в сочетании цветов. Для создания цветовой гармонии костюма важно не только знать, как сочетаются цвета, различать сочетаемые и несочетаемые цвета, но и уметь скомпоновать детали одежды по цвету и цветовым пропорциям в единое целое.

Основы теории цвета были заложены Ньютоном, который первым попытался систематизировать мир цветов, открыв зависимость между преломлением света и цветом. Он полагал, что белый свет, который до него принимали за однородный, разлагается после преломления в призме на множество разнообразных световых волн. Ньютон расположил в замкнутый круг цвета своего спектра и добавил недостающий пурпурный, который получается при смешении красного и фиолетового цветов и добавляется для плавного перехода от фиолетового к красному. Если спектральные цвета (от красного до пурпурного) расположить в последовательности по кругу, то образуется хроматический круг [12, с. 94].

Гармоничное цветовое решение костюма зависит не только от сочетания цветов, но и от того, в каком количестве взяты эти цвета, какова фактура ткани. Однако рекомендуемые сочетания цветов нельзя воспринимать как обязательные.

Выбор ткани для костюма. Русский традиционный костюм выполнялся из домотканых тканей (шерстяное, льняное, хлопчатобумажное, конопляное полотна и др.), а впоследствии фабричных натуральных материалов (шелк, бархат, сатин, китайка и др.). Поэтому задачей при создании сценического народного костюма является передача фактуры ткани в соответствии с оригиналом.

В современных сценических костюмах применяются различные эффекты для создания фактуры ткани:

1. Роспись ткани.
2. Наложение одной ткани на другую.
3. Набойка (печать).
4. Вышивка (строчка).
5. Аппликация, нашивки и др.

Важный акцент 2018 года – обилие ярких аппликаций, нашивок, пуговиц, патчей, а также повсеместное использование лоскутной техники. Один из главных акцентов нового модного года – взрослые принты. Одежду для ребят украшает яркая флористика, разноцветные полосы, анималистика и полька-дот. В декоративных элементах лидируют вышивка, стразы, пайетки, кружева, крупные лого и нашивки.

Таким образом, подчеркнем, что под понятием «мода» следует понимать преобладание в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры. Сценический костюм также претерпевает изменения относительно модных тенденций определенной эпохи.

1.3 Требования, предъявляемые к сценическому костюму для детского танцевального коллектива

Следует отметить, что при создании современного костюма дизайнер должен учитывать не только новшества в моде, но также и удобства, многофункциональность и соответствие требованиям и вкусам современного

общества. В общем смысле слова современным костюмом принято считать одежду XX века, одежду современной нам эпохи, основной особенностью которой является довольно частая, а в последнее время даже стремительная смена костюмных форм. Современный и модный костюм логически вытекает из предыдущей моды, развивая и дополняя уже существующие формы, детали, линии, бережно сохраняя наиболее интересные и вместе с тем приемлемые для последующих лет предложения. Основная черта современного костюма – это элегантная простота и удобство, красота и утилитарность.

Требования, предъявляемые к концертному костюму, отличаются от требований, предъявляемых к бытовой одежде, так как костюм выполняет особенные функции, связанные со спецификой сценического действия. Рассмотрим основные требования к детскому сценическому костюму.

1. Экономичность.

Каждый спектакль или номер требуют неповторимых решений, при этом бюджет детских творческих коллективов ограничен. Кроме того, дети быстро растут, и одежда выходит из строя не по причине физического износа, а из-за несоответствия размеру [12, с. 67].

Проведенные исследования позволили выявить основные недостатки детской одежды, используемой в театральной и концертной деятельности [7].

– Выбор ассортимента и модельных решений одежды для детей различных возрастных групп осуществляется без учета телосложения и эргономики детских фигур. Использование в качестве прототипов костюмов для взрослых, с выраженной талией и участком груди, приводит к дефектам посадки.

– При проектировании танцевального костюма, выборе конструктивного решения и материалов часто не учитывается пластика, динамика и амплитуда движения.

– Выбор материалов и цветовой гаммы не учитывает особенностей восприятия одежды с большого расстояния и при сценическом освещении.

2. Функциональность.

В готовых сценических костюмах предусмотрена возможность модификации на другой размер и рост за счет дополнительных технологических припусков и методов обработки на определенных участках изделия; продуманы элементы трансформации костюма, замены отдельных деталей, что позволит использовать одно и то же изделие в различных сценических номерах.

Как показывают исследования, законы сцены, вносят коррективы в восприятие изделий.

3. Преобладание декоративности.

При этом существуют радикальные отличия в требованиях, предъявляемых к одежде для танцев и вокала. Рассмотрим условия, определяющие формирование требований к одежде вокальных коллективов.

Как правило, такие ансамбли занимаются народной или эстрадной песней, в некоторых случаях совмещают эти направления. Внутри общего состава выделяют солистов и несколько групп по возрастной принадлежности, что обусловлено особенностями репертуара для детей разных возрастов. По функциональным требованиям костюм для вокальной деятельности, в отличие от танцевального, незначительно отличается от бытовой одежды. Это связано со статичным положением юных артистов или выполнением ими стандартных движений. Особенности заключаются в повышенной декоративности, упрощенной технологической обработке и подчиненности образа идее сценического номера [1, с. 74].

Для коллектива, занимающегося народной песней, ассортимент определяется прототипом, то есть разнообразием видов народного костюма. Как правило, это сарафан, рубаха, юбка, блуза, пояс и головной убор у девочек, причем младшей группе проектировать юбки не рекомендуется из-за особенностей осанки и выступа живота. Одежда для мальчиков состоит из рубахи, штанов, головного убора и в некоторых случаях жилета.

4. Конструктивное решение модели должно визуально выравнивать участников коллектива по росту и размеру.

Сценические костюмы для эстрадного коллектива более разнообразны, их решение зависит только от концепции номера и возрастной группы исполнителей. Девочкам 5–8 лет рекомендуется одежда с опорой на плечевом поясе, в связи с выступом живота и отсутствием выраженной талии. Это могут быть платья и сарафаны, юбки, брюки и шорты на бретелях, жилеты, жакеты. Девочки старшего возраста, кроме перечисленного, могут носить поясную одежду с акцентом на талии и ниже, зауженные брюки, юбки, топы [11].

5. Технологичность, экономичность изготовления и ремонтпригодность, обеспечивать удобство эксплуатации.

Технологичность и экономичность конструктивного решения одежды для детского коллектива может быть достигнута с помощью упрощенной обработки, особенно если ансамбль состоит из участников с разными типами телосложения. В этом случае рациональное конструктивное решение позволит визуально объединить все фигуры и нивелировать существующие между ними отличия. Для этих целей рекомендуются силуэты: полуприлегающий и легкая трапеция, которые не подчеркивают особенности телосложения. Можно использовать детали, отвлекающие внимание. Например, одинаковые съёмные шарфы на шее, галстуки, жабо, декоративные контрастные кокетки, накладные карманы и т.д. Особое внимание стоит обратить на гармоничные пропорциональные соотношения отдельных элементов, что значительно улучшит восприятие костюма в целом [3].

Рукава должны быть функциональными, достаточно широкими, чтобы визуально выровнять объемы рук исполнителей. В нижней части рекомендуется регулирование ширины рукава манжетами, резинками, кулисами.

Форма брюк может быть самой разнообразной – классической, расширенной, галифе и т.д. Длина также может быть стандартной или укороченной. При этом необходимо учитывать пропорции фигуры и костюма в целом, образом исполнителя. В коллективах, где занимаются дети разного роста, с

линейной статичной постановкой номера не стоит делать конструктивные и декоративные акценты на линии талии и низа изделий.

Карманы, как правило, имеют исключительно декоративное значение. Конструктивные линии в сценическом костюме могут быть подчеркнуты контрастным кантом, тесьмой, что придаст дополнительную декоративность.

Конструктивное решение моделей для коллективов от 10 и более человек должно быть максимально простым, т.к. сложные формы отвлекают внимание от исполнителя, в некоторых случаях создают хаос, не говоря уже о том, что они затрудняют изготовление и уход за ними, практически не поддаются корректировке на другие фигуры, что является необходимым условием для сценического костюма [13, с. 89].

6. Преобладание ярких цветовых решений.

Немаловажным требованием к сценическому костюму является выбор цветовой гаммы. Выбор цветовой гаммы зависит от общей концепции номера и возрастной группы участников. Для создания детского костюма рекомендуется использовать яркие чистые цвета, средние и светлые тона. Если для одежды выбрана ткань с рисунком, то он должен быть четко читаемым, достаточно крупным, так как мелкие элементы (горох, цветы, полоска и т.д.) с расстояния нескольких метров сливаются, искажая истинный цвет. Очень нарядно выглядят материалы в крупную, яркую контрастную клетку, полоску, горох среднего и крупного размера, сочетание однотонных и материалов с рисунком.

7. Яркое декоративное оформление.

Как правило, этому аспекту уделяется огромное внимание, особенно если речь идет об одежде для сольных исполнителей и небольших по составу коллективов. Декор позволяет максимально выделить исполнителя, сделать его образ более ярким, заметным, скрыть дефекты посадки и технологической обработки изделия, что зачастую характерно для сценического костюма [12].

Среди многообразия видов отделки наиболее соответствующими задачам формирования образа являются: аппликация, принт, тесьма (кант, кружево), пришивной штучный декор (стразы, бисер и т.п.), фурнитура (пуговицы, пряжки, молнии), контраст цвета, фактуры или рисунка материалов. Декор в сценической одежде должен быть укрупнённым, четко читаемым, ярким, выразительным, хорошо заметным со сцены и по возможности технологичным в исполнении. Вышивка представляет собой трудоёмкий и дорогой вид отделки с тонкой проработкой элементов, поэтому должна быть заменена аппликацией с более крупными деталями.

При использовании различных видов отделки в одном изделии необходимо учитывать волокнистый состав и устойчивость окраски материалов, что определяет режимы влажно-тепловой обработки и стирки. В целом, можно выделить ряд требований к материалам, используемым в детском сценическом костюме: соответствие эстетическим характеристикам, заложенным в эскиз костюма (цвет, пластика, фактура); несминаемость (высокое содержание синтетических волокон); длительность срока эксплуатации; возможность многократного ремонта изделия (отсутствие раздвижки нитей в швах, прорубаемости нитей); физический и эмоциональный комфорт (не раздражать кожные покровы, не накапливать статическое электричество и пр.); невысокая стоимость [9].

Так как в качестве основных чаще всего выбираются синтетические материалы, поскольку они дешевы и в целом соответствуют вышеуказанным требованиям, поэтому в качестве подкладочных следует использовать натуральные ткани (ситец, тонкая бязь), что обеспечит комфортность пододежного микроклимата и снизит электризуемость верхних слоёв.

Как правило, деятельность творческого коллектива сопряжена с частой сменой участников, в то время как костюмы остаются собственностью ансамбля и передаются исполнителям, имеющим другие особенности фигуры. Кроме того, активный рост детей вызывает несоответствие параметров одежды размерным признакам. Эти факторы определяют актуальность проблемы

выбора методов технологической обработки отдельных участков изделия, позволяющих без особых временных и материальных затрат подгонять одежду под конкретного исполнителя [2, с. 17].

Чаще всего, корректировке подвергаются: длина изделий и рукавов, ширина плечевой одежды в области груди, талии и бедер, положение линии талии в изделиях с отрезной нижней частью. Технологическая обработка сценического костюма должна позволять производить такие корректировки без лишних затрат времени и средств.

Таким образом, основные требования к сценическому костюму детского коллектива являются удобство, комфортность, функциональность, технологичность, экономичность, преобладание декоративности, конструктивное решение модели должно визуально выравнивать участников коллектива по росту и размеру, ремонтпригодность, преобладание ярких цветовых решений. В качестве основных материалов выбираются синтетические материалы, поскольку они дешевые и в целом соответствуют всем требованиям к сценическому костюму.

Выводы по первой главе

Подводя итоги по первой главе, стоит сделать следующие выводы:

Подчеркнем, что под понятием «костюм» стоит понимать набор элементов одежды и аксессуаров, который несет информацию об образе отдельного человека или социальной группы людей. Понятие «костюм» имеет французское происхождение. В России впервые стали употреблять в XVII веке после петровских реформ. С давних времен костюм проходил многочисленные стадии развития. В каждую эпоху для моды был характерен свой стиль, который не менялся на протяжении столетия.

Понятие детского костюма как самостоятельной группы возникло только во второй половине XVIII века в Англии. До этого времени детская одежда была лишь уменьшенной копией взрослой. Это разделение объясня-

ется во многом резким усложнением костюма, что делало его слишком неудобным для детей.

Отметим, что под понятием «мода» следует понимать преобладание в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры. Сценический костюм также претерпевает изменения относительно модных тенденций определенной эпохи. В современных сценических костюмах применяются различные эффекты для создания фактуры ткани: роспись ткани, наложение одной ткани на другую, набойка (печать), вышивка (строчка), аппликация, нашивки и др.

Основные требования к детскому сценическому костюму детского коллектива являются удобство, комфортность, функциональность, технологичность, экономичность, преобладание декоративности, конструктивное решение модели должно визуально выравнивать участников коллектива по росту и размеру, ремонтпригодность, преобладание ярких цветовых решений. В качестве основных материалов выбираются синтетические материалы, поскольку они дешевые и в целом соответствуют всем требованиям к сценическому костюму.

Глава 2. Проектирование сценического костюма для детского танцевального коллектива

2.1 Обоснование выбора моделей

Танец является видом искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела.

Народный танец на многих этапах истории человечества, начиная с древних времен, был основой хореографической культуры общества. Русские народные танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры. В них наиболее ярко отражается принцип народности. Это играет немаловажную роль в развитии патриотизма детей, их познавательном развитии.

Важной составляющей в композиции профессионального танца является сценический костюм. Именно он раскрывает образ: эпоху, события, нрав, темперамент, эмоции, чувства героев на тот момент. Сценический костюм должен каждой деталью, каждым своим элементом восприниматься зрителем в пользу образа, делать его более чувственным и выразительным.

Традиции, обычаи любого народа по истечению многих лет частично либо полностью забываются или теряются, и остаются лишь нрав народа и менталитет; нельзя сказать, кто и каким образом относится к какой-либо этнической группе. Именно поэтому мы рассматриваем особенности национального костюма как наглядное отражение образа народности.

В соответствии с современными тенденциями моды и требованиями нами был разработан эскиз коллекции сценического костюма для детского танцевального коллектива, состоящий из шести моделей.

В создании эскиза коллекции использовались русские народные элементы: покрой, детали, отделка, силуэт. Данные элементы позволяют соблюдать декоративность в создании коллекции. Выбираемые материалы, из которых зачастую изготавливаются костюмы народных танцев является достаточно

экономичным, удобным в уходе и комфортным в использовании. Покрой костюма позволяет ему быть функциональным.

Рассмотрим более подробно описание моделей.

Техническое описание модели

Модель 1

Платье детское «Сударушка» (рисунок 1). Завышенная линия талии. Пройма покроя реглан. Рукав пышный, форма – «фонарик». По полочке кокетка, отделанная рюшами. Юбка расклешенная, с настроенной декоративной деталью. По низу юбки и рукавов, по линии талии отделана рюшами контрастного цвета. Декоративные детали: кокетка и части юбки выполнены в стиле посадских платков.



Рисунок 1 – Эскиз модели № 1 «Сударушка»

Модель 2

Костюм для мальчика «Ах Ванечка» (рисунок 2). Брюки широкие, на резинке бежевого цвета. Рубашка свободная, на выпуск. По полочке вырез

горловины выполнен по стилю «косоворотки». Низ рукавов, косоворотка, воротник-стойка отделаны декоративной вышивкой. Кушак выполнен из декоративной тесьмы.



Рисунок 2 – Эскиз модели № 2 «Ах Ванечка»

Модель 3

Детский сценический костюм «Гжель» (рисунок 3). Состоит из сарафана и блузки. Сарафан выполнен из льна в стиле гжелевской росписи. Линия талии завышена. Юбка расклешеная, края отделаны тесьмой «зиг-заг». Горловина имеет большой, глубокий вырез. Блузка выполнена из х/б ткани, свободного покроя. Рукава пышные, «фонарик», короткие. Низ рукавов и горловина отделан декоративной лентой и косой бейкой контрастного цвета. Горловина завязывается декоративной лентой.



Рисунок 3 – Эскиз модели № 3 «Гжель»

Модель 4

Детский сценический костюм «Любава» (рисунок 4). Состоит из платья и платка. Платье выполнено из атласа. По линии груди небольшая кокетка, декорированная лентой с пайетками. Платье расклешенное от линии груди, в складочку. По центральной части и по низу платья отделано широкой декоративной лентой с пайетками. Рукава выполнены из капрона, широкие, длинные до запястья, по окату присобраны, на запястьях – резинка. Платок выполнен из атласной ткани, декорированной пайетками.



Рисунок 4 – Эскиз модели № 4 «Любава»

Модель 5

Сценический костюм «Калинка» (рисунок 5). Модель состоит из платья-сарафана и блузы. Сарафан выполнен из габардина, цельнокройный, приталенный, расклешенный от линии талии, отделан кокеткой из парчи, декорирован жаккардовой и люрекссовой тесьмой по линии низа, центральной части и края кокетки. Блуза свободного покроя, выполнена из капрон. Имеет пышный, длинный до запястья рукав, на запястьи манжета из парчи, декорированная кружевом. Воротник-стойка, декорированной кружевом и декоративной лентой.



Рисунок 5 – Эскиз модели № 5 «Калинка»

Модель 6

Детский сценический костюм «Матрешка» (рисунок 6). Состоит из сарафана и блузы. Сарафан выполнен из габардина. Отделан атласной оборкой по линии низа и линии талии контрастного цвета. Юбка расклешеная от линии талии, клиновья. На каждом клине декорирована аппликацией в виде матрешки. Верхняя часть полочки отделана кокеткой из парчи. Бретели выполнены из декоративной ленты контрастного цвета. Блуза выполнена из атласа, свободного покроя, рукав $\frac{3}{4}$, по типу «фонарик», горловина отделана атласной лентой, на завязках. По низу оборок и рукавов отделана тесьмой зиг-заг контрастных цветов.



Рисунок 6 – Эскиз модели № 6 «Матрешка»

Таким образом, исходя из наибольшего соответствия элементов модным тенденциям, наличию разнообразия элементов, сложной по сравнению с другими моделями конструкцией, для разработки конструкторско-технологического пакета выбрана модель №5.

2.2 Обоснование выбора материала

Мода – это то, что диктует в жизни людей все: манеру одеваться, говорить, оформлять по-особому интерьер, экстерьер. Даже образ жизни подвластен моде. Тем более мода затрагивает использование видов сырья в производстве материальных благ, а именно материалов для изготовления одежды, аксессуаров, в том числе, для изготовления сценических костюмов. мода в использовании определенных материалов имеет тенденцию к быстрому изменению, т.к. существует по сей день очень много видов подходящих для сценического костюма материалов.

Несмотря на быстрое изменение моды на использование различных материалов в сценическом костюме, в костюмах с русским народным акцентом наиболее часто используют габардин, атлас, капрон, парча. Стоит отметить, что данные ткани удобны в уходе, стирке. В качестве декоративных элементов используют различные декоративные, жаккардовые ленты. Обязательное использование различного рода застежек – молнии, пуговицы, шнуровка.

В связи с наибольшей декоративностью и экономичностью изготовления, выбранной танцевальной композицией и возрастными особенностями детей (12-13 лет) нами была выбрана для изготовления модель № 5

Проведя анализ литературы по современным тенденциям декоративного оформления детского сценического костюма, а также учитывая моду, нами были выбраны следующие материалы:

1. Габардин – это плотная рельефная ткань с высокой стойкостью к изнашиванию. На протяжении нескольких столетий материал широко используется для пошива верхней одежды.

Ткань обладает совокупностью качеств, делающих ее незаменимой для пошива одежды, домашних текстильных изделий.

- Плотное особое плетение обеспечивает непревзойденную долговечность. Изделие уже может выйти из моды, а ткань останется практически в первозданном состоянии.

- Материал не растягивается, не деформируется после стирки, способен хорошо сохранять форму.

- Ткань красиво драпируется. Вспомните из кинофильмов мантии средневековья. Они всегда органично ниспадали крупными складками, закрывая все туловище человека.

- Ткань не мнется, устойчива к механическому действию. На габардине не образуется зацепок от шероховатых поверхностей. У материала большая устойчивость к разрыву. Габардин в одежде путешественников, военных выдерживает без повреждений большие нагрузки.

- Материал из натуральных и смешанных тканей хорошо пропускает воздух.

- Скрученность, обработка, способ плетения нитей обеспечивают непроницаемость по отношению к влаге.

- За изделиями просто ухаживать. Многие загрязнения удаляются обычной щеткой.

Недостаток данной ткани заключается в том, что материал легко сыплетса на разрезах. Пошить качественное изделие из габардина могут профессионалы с опытом.

2. Капрон — очень легкая, почти невесомая, но при этом — ультрапрочная ткань синтетического происхождения. Волокно, из которого капрон изготавливается, называется полиамидным.

Основные достоинства капроновой ткани заключаются в:

- прочность. В несколько раз превышает прочность шёлка;
- упругость. При растяжении не рвётся, после снятия прилагаемого усилия принимает первоначальную форму, изделия из неё не мнутся;
- лёгкость;
- устойчивость к истиранию и действию деформации. Не боится изгибов и скручиваний;
- износостойкость;
- простота в уходе.

3. Парча – плотная тяжёлая ткань преимущественно из шёлка, на поверхности которой при помощи металлической нити выполнен узор. Это символ роскоши, богатства, изысканности.

- прочность материала – за счет того, что в составе присутствуют металлические нити, износостойкость ткани становится очень высокой;

- эффектный внешний вид – благодаря вкраплениям металла, блесток, узоров и вышивки, ткань выглядит очень привлекательно и выгодно выделяется среди прочих тканых материй;

- плотность — парча отлично сохраняет свою внешнюю форму практически при любых условиях, благодаря чему для шитья платьев из нее не нужна подкладка;

- отличная сочетаемость с другими материалами – парча без проблем комбинируется практически со всеми разновидностями тканей;

- податливость – материал может хорошо драпироваться, создавая мягкие переливы красивых складок.

Конечно же, не обошлось здесь и без недостатков, которые проявляются в следующих пунктах:

- быстрая степень износа металлических волокон – основной проблемой является потеря цвета металлической нити из-за влияния внешних факторов, а также ее деформация из-за механического воздействия;

- сложный уход – для сохранения эстетических свойств ткань требует внимания и особых условий ухода;

- высокая стоимость – даже ненатуральная парча стоит дорого, не говоря уже о тех вариантах, которые производятся вручную из шелка и драгоценных металлических нитей.

В то же время обладает как другие ткани недостатками, к которым относятся:

- обладает низкой светостойкостью;

- электризуется. Как и все синтетические ткани, имеет свойство накапливать статическое электричество;

- негигроскопична. Совсем не впитывает влагу;

В качестве декоративных материалов выбраны: декоративная лента «зиг-заг» шириной 2 см, жаккардовая лента шириной 2 см.

Таким образом, учитывая назначение изделий, требованиям к изделиям, форму и конструктивное решение, а также ассортимент выпускаемых материалов для данной модели нами использовались такие материалы, как габардин, капрон, парча (таблица 1).

Таблица 1

Характеристика материалов

№ п/п	Название материала	Сырьевой состав	Ассортимент одежды
1	Габардин	100% полиэстр	Верхняя одежда, спецодежда.
2	Капрон	100% полиэстр	изготовление аксессуаров: платков с красивыми рисунками, галстуков, бабочек и т.д,
3	Парча	70% люрекса, 30% полиэстра	костюмы, платья, торжественные блузки; культовые одежды;

На основании выделенных свойств материалов выбраны режимы их влажно-тепловой обработки (ВТО) (таблица 2).

Таблица 2

Режимы влажно-тепловой обработки материалов

Вид материала	Температура обработки, С°		Масса утюга, кг	Усиление прессования, мПа	Время обработки, с	
	На прессе	Утюгом			На прессе	Утюгом
Габардин	-	160-180	0,9	-	-	30
Капрон	-	120-130	0,9	-	-	10
Тесьма, парча	-	130-140	2	-	-	18

На основании выделенных свойств материалов, в соответствии с требованиями ОСТа 17-835-80 «Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчка и швам» установлены параметры технологической обработки (таблица 3 и 4).

Таблица 3

Технические требования к машинным стежкам [47]

№ п/п	Изделия швейные и материалы	Вид строчки	Кол-во стежков в 10 мм строчки	Ассортимент швейных ниток		
				Линейная плотность, текст.		
				Х/б	полиэфирные	натуральные
1	Сарафан, габардин	Стачивающая	4-5	50, 40	33Л, 55Л	–
		Обметочная	2 – 3	80, 60, 50	33Л, 22Л, 24ЛТ	–
		Подшивочная	2 – 3	80, 60, 50	33Л, 22Л	–
2	Блуза, капрон	Стачивающая	4 – 6	80, 60, 50	22Л, 33Л, 24ЛТ	–
		Обметочная	3 – 5	80, 60	22Л, 24ЛТ	–

Таблица 4

Технические требования к ручным стежкам [47]

№ п/п	Вид стежка	Количество стежков в 10 мм
1	Сметочная	1-2
2	Наметочная	1-2
3	Заметочная	1

Таким образом, нами в качестве материалов были выбраны габардин, парча и капрон, в связи с тем, что данные ткани удобны в пошиве и уходе. В качестве ручных стежков мы использовали: сметочные, заметочные, наметочные. К машинным стежкам, которые мы использовали, относятся: стачивающие, обметочные, подшивочные.

2.3 Разработка конструкции

Для расчета и построения чертежа конструкции модели №5 использован Единый метод конструирования ЦОТШЛ [14].

Для метода конструирования в системе индивидуального обслуживания населения характерно использование размерных признаков, измеряемых непосредственно на теле человека. Метод разработан на основе методики

ЦНИИШП и упрощает отдельные приемы конструирования за счет использования мерок, измеряемых на фигуре заказчика.

Для расчета и построения чертежа конструкции проектируемого изделия необходимы исходные данные:

1. Характеристика изделия (таблица 5)

Таблица 5

Характеристика проектируемого изделия [14]

Наименование изделия	Назначение, сезонность	Рост, размер, полнота	Силуэт	Характеристика покроя		Вид застежки	Ткань, материал	
				Покрой рукава	Членение основных деталей			
					Продольными швами			Поперечными швами
Блузка	сценические русские народные танцы	164-88-90	Свободный, прямой	Длинный, форма «фонарик»	–	–	Пуговица	Капрон
Сарафан	сценические русские народные танцы	164-88-90	Прилегающий	–	7-шовное	–	Замоч-молния	Габардин, парча

2. Размерные признаки типовой фигуры выбраны в соответствии с ОСТ 17-326-81 (таблица 6)

Размерные признаки фигуры [14]

№ п/п	Наименование измерения	Условное обозначение	Абсолютная величина, см.
1	Полуобхват шеи	$C_{ш}$	16,5
2	Полуобхват груди первый	$C_{г1}$	47
3	Полуобхват груди второй	$C_{гII}$	44
4	Полуобхват груди третий	$C_{гIII}$	42
5	Полуобхват талии	$C_{т}$	32,5
6	Полуобхват бедер	$C_{б}$	45
7	Ширина груди	$Ш_{г}$	34
8	Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи	$Д_{тс}$	41
9	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди	$Д_{тп}$	40
10	Высота груди	$В_{г}$	21
11	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин	$В_{прз}$	25
12	Высота плеча косая	$В_{пк}$	41
13	Ширина спины	$Ш_{с}$	32
14	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	15
15	Длина руки до линии обхвата запястья	$Д_{рзап}$	58
16	Обхват плеча	$О_{п}$	24
17	Обхват запястья	$О_{зап}$	21
18	Длина изделия (сарафан)	$Д_{изд}$	135
19	Длина изделия (блуза)	$Д_{изд}$	63
20	Длина манжета	$Д_{ман}$	10

3. Характеристика прибавок на свободное облегание. Прибавка – это разница между шириной (или длиной) изделия и соответствующей этому

участку меркой. Это величина, на которую увеличивают мерку, чтобы получить нужный объем готового изделия. Чем больше прибавка, тем объемнее и свободнее одежда.

Величины прибавок на свободное облегание выбирают в соответствии с направлениями моды, видом одежды, силуэтом, свойствами предлагаемых материалов (таблица 7).

Таблица 7

Прибавки на свободное облегание [29]

№	Наименование участка, к которому дается прибавка	Условное обозначение	Абсолютная величина, см	
			Блуза	Сарафан
1	На уровне груди к ширине всего изделия	Пг	+2	+2
2	На уровне талии	Пт	+8	+2
3	На уровне бедер	Пб	+2	+2
4	К ширине спинки	Пшс	+1	-1
5	К ширине переда	Пшп	+1	-1
6	К глубине проймы	Пспр	0	+2
7	К ширине горловины	Пшг	0	-5
8	К глубине горловины спинки	Пвгс	0	-2
9	К обхвату плеча	Поп	10	0
10	К обхвату запястья	Позап	2	0

Расчет чертежа конструкции проведен по формулам Единого метода конструирования ЦОТШЛ и представлен в приложении 1.

Все чертежи построены без припусков на швы, подгибку и усадку ткани. Нами был проведен расчет и построен чертеж основы в масштабе 1:4, на формате А3, в карандаше, с буквенным обозначением всех конструктивных

участков и точек. На следующем этапе нами было проведено техническое моделирование изделия.

Описание методов технического моделирования

Чертежи моделирования блузы и сарафана представлены в приложении 2.

Блуза. Оставляем вытачку нагрудную и плечевую вытачку, остальные вытачки оставляем без внимания. Боковой шов запрямяем. Основу рукава разрезаем по центру и раздвигаем его на 10 стр по всей длине рукава. Боковые срезы рукава выпрямляем. Окат выравниваем, приподнимая на 3 см.

Сарафан. Проводим вспомогательные линии по центру груди, по вытачке, а на спинке по центрам вытачки. Относительно этих линий и бокового шва по низу откладываем по 7 см в каждую сторону. От линии талии соединяем эти точки, таким образом получаем расклевывание юбки сарафана от линии талии. По центральной части полочки линии горловины опускаем на 5 см. Линию горловины по спинке также опускаем на 2 см вниз.

Разработка комплекта лекал

Любое моделирование сопровождается изготовлением комплекта лекал модели, без которых дальнейшая работа по производству одежды просто невозможна. Лекало – развертка на плоскости общей поверхности человеческой фигуры. Сшитое на его основе готовое изделие должно не просто облегать тело, оно должно идеально сидеть на фигуре, без заломов и складок, одновременно не стесняя движения.

Изготовление лекал дает возможность произвести предварительную раскладку лекал на ткани, чтобы получить максимальную экономию материала.

Перед тем, как приступить к построению лекал, на чертеже конструкции изделия проверяют, сопрягаются ли детали изделия в местах соединения как по конфигурации, так и по длине соединения участков. Соответствие линий соединения деталей спинки и полочки проверяют, наложив одну линию на другую.

Выделяют три вида лекал – основные, производные и вспомогательные.

Основные, в свою очередь, в зависимости от назначения подразделяются на лекала-оригиналы, лекала-эталоны и рабочие лекала. Лекала-оригиналы полностью соответствуют разработанному образцу конкретной модели одного основного (базисного) размера. Их получают, копируя детали конструкции с чертежа и добавляя к каждому срезу детали необходимый технологический припуск: шов, на подрезку, т.к. в процессе изготовления изделия требуется уточнить срез деталей.

Лекала-эталоны получают по лекалам-оригиналам путем градации их на все рекомендованные для данной модели размеры и роста. Их используют для изготовления лекал-эталонов и для проверки рабочих лекал.

Рабочие лекала предназначены непосредственно для производства: выполнения раскладки лекал и зарисовки ее на материале, изготовления трафаретов для раскроя материала, проверки качества кроя [30].

В проектируемом нами изделии к основным лекалам (деталям) относятся:

- блуза: спинка, полочка, рукав;
- сарафан: центральная часть полочки, боковые части полочки, центральная часть спинки, боковая часть спинки.

На каждой детали указано:

- именование детали;
- размер изделия в соответствии со стандартом ОСТ 17-326-81;
- направление долевой нити;
- количество деталей в крое.

Для изготовления лекал установлены следующие припуски на уточнение изделия на фигуре (таблица 8).

Припуски на уточнение изделия на фигуре, припуски на швы

№ п/п	Деталь и ее участки	Припуски на швы и за-пасы при раскрое, см.	Величины швов в готовом виде, в см.
Блуза			
1. Спинка			
1	Срез горловины	0,5	0,5
2	Срез проймы	1	1
3	Боковой срез	2	2
4	Низ спинки	3	1,5
2. Полочка			
1	Срез горловины	0,5	0,5
2	Срез проймы	1	1
3	Боковой срез	2	2
4	Низ спинки	3	1,5
3. Рукав			
1	Срез оката	1,5	1,5
2	Боковой срез	2	2
3	Низ рукава	1	1
Сарафан			
1. Спинка			
1.1.Центральная часть спинки			
1	Средний шов	2,5	2,5
2	Боковой срез центральной части спинки	2	2
3	Срез горловины	0	0,5
4	Срез низа центральной части спинки	4	4
1.2 Боковая часть спинки			
1	Срез к центральной части	2	2
2	Срез к боковой части	2	2
3	Срез к пройме	1	0,5
4	Плечевой срез	2	1

5	Срез низа боковой части спинки	4	4
2. Переда			
2.1 Центральная часть полочки			
1	Срез к боковой части	2	2
2	Срез горловины	0	0,5
3	Срез низа центральной части полочки	4	4
2.2 Боковая часть полочки			
1	Срез к центральной части полочки	2	2
2	Срез к боковой части	2	2
3	Срез горловины	0	0,5
4	Срез плечевой	2,5	1
5	Срез проймы	0	0,5
6	Срез низа боковой части полочки	4	4

Производственные лекала, полученные на базе основных лекал. К ним относятся как лекала деталей, изготавливаемых из материала верха (воротник-стойка, манжеты), так и лекала деталей изделия, изготавливаемых из дополнительных материалов.

По вспомогательным лекалам производят разметку расположения фасонных деталей.

В полный комплект лекал входят лекала: основных деталей, деталей для обработки узлов изделия, деталей.

Для выполнения раскладки лекал на ткани составлена спецификация лекал (таблица 9).

Таблица 9

Спецификация лекал

№ п/п	Название детали	Количество деталей	
		В лекалах	В крае
Блуза			
1	Спинка	1	2
2	Полочка	1	1

3	Рукав	1	2
4	Манжета	1	2
5	Воротник-стойка	1	1
Сарафан			
6	Центральная часть полочки	1	1
7	Боковая часть полочки	1	2
8	Центральная часть спинки	1	2
9	Боковая часть спинки	1	2

Раскрой материалов

При раскрое необходимо учитывать, что габардин и капрон ткани подвержены вышнему обсыпанию.

Перед раскроем ткань необходимо проутюжить, проверить нет ли на ткани дефектов. Если они имеются, то их отрезаем или отмечаем мылом или нитками, чтобы дефекты при раскрое попали между деталями и выпали с обрезками ткани. Подготовленную ткань настилаем на стол для раскроя.

На начальном этапе проводится подготовка к раскрою: определение лицевой стороны материала, выявление дефектов, декатирование (во избежание усадки при стирке ткань перед раскроем декатировать – провести влажно-тепловую обработку), строго соблюдая температурные режимы во избежание разрушения ткани.

В работе выполнена предварительная раскладка, которую начали с размещения наиболее крупных деталей (блуза – спинка, полочка, рукава, сарафан – центральная передняя часть, центральная задняя часть, боковые передние части), и изменяли их положения до тех пор, пока не была получена наиболее рациональная раскладка с наименьшим расходом ткани. При этом лекала разложены в соответствии с направлением долевой нити.

Допускаемое отклонение долевой нити при раскладке указано в таблице 10.

Допустимые отклонения нити основы при раскрое [29]

Детали изделия	Направление нитей основы	Допускаемое отклонение, в %	
		На гладкоокрашенных тканях	На тканях в полосу и клетку
Центральная часть полочки	90°	-	-
Боковая часть полочки	90°	-	-
Центральная часть спинки	90°	-	-
Боковая часть спинки	90°	-	-
Полочка	90°	-	-
Спинка	90°	-	-
Рукав	90°	-	-

Лекала на раскладке обведены двойным контуром: первый контур – контур детали в готовом виде; второй контур – припуски на швы и уточнение изделия на фигуре во время примерки. Лекала на раскладке пронумерованы в соответствии со спецификацией (таблица 9). Межлекальные пространства заштрихованы диагональной линией.

Схемы раскладок выполнены в масштабе 1:8, 1:10 на формате А4.

В каждой раскладке указаны следующие характеристики:

- Вид изделия;
- Размеры фигуры (рост, размер, полнота);
- Ткань;
- Расцветка ткани;
- Ширина ткани, в см.;
- Вид раскладки;
- Способ настиланья;
- Длина раскладки, в см;
- Площадь раскладки, в см²;

- Площадь лекал деталей, в см²;
- Межлекальные выпады, %.

Нормирование расхода материалов является одной из наиболее трудоемких работ экспериментального цеха. От ее правильного проведения во многом зависит экономное расходование материалов. При разработке норм расхода материалов используются следующие методы:

- 1) статистический на основе данных о расходе материалов на аналогичные изделия и модели за прошедший период;
- 2) экспериментальный на основе выполнения экспериментальных раскладок лекал;
- 3) расчетный на основе данных о расходе материалов по экспериментальным раскладкам и последующих расчетов.

На швейных предприятиях сложилась определенная последовательность операций при разработке норм:

- 1) определение площадей лекал;
- 2) составление сочетаний размеров и ростов в раскладках на основании шкалы заказов;
- 3) выполнение экспериментальных раскладок на различные ширины и виды материалов с целью определения отправных норм на раскладку;
- 4) определение норм расхода материалов расчетным путем;
- 5) копирование раскладок лекал;
- 3) подготовка документации для практического использования в производстве (заполнение бланка норм расхода материалов, расчет средневзвешенных показателей);
- 4) контроль за правильностью использования материалов в производстве.

Для оценки экономичности разработанной модели после выполнения раскладки установлен фактический расход ткани и величина межлекальных потерь по формуле:

$$P = \frac{Sp1 - Sl1}{Sp1} * 100\% , \text{ где}$$

$Sp1$ – площадь раскладки;

$Sl1$ – площадь лекал;

$P1$ – процент межлекальных выпадов на материале.

Рассчитаем межлекальные выпады для сарафана:

$$P = \frac{40500 - 27000}{40500} * 100\% = 33\%$$

Такой большой межлекальный выпад по той причине, что детали цельнокройные, и по своим размерам они не входят в одну длину ткани. В связи с этим необходимо использовать ткань размером 2 длины изделия.

Рассчитаем межлекальный выпад для блузы:

$$P = \frac{18200 - 10000}{18200} * 100\% = 45\%$$

В раскрое блузы тоже получился большой межлекальный выпад. Это обосновывается тем, что у нас все детали помещаются в одну длину изделия. Но в связи с тем, что ширина ткани 2,80 м, у нас остается излишек ткани, который не задействован.

Таким образом, в данном параграфе мы конструировали основу изделия и произвели моделирование относительно фасона. Следующим этапом мы относительно спецификации лекал, прибавок на свободное облегание и прибавок на швы произвели раскрой изделия на ткани. Вычислив межлекальные выпады, нами были получены достаточно большие излишки ткани, которые обоснованы особенностями раскладки и ширины ткани.

2.4 Разработка технологии

Технологический процесс происходит в условиях индивидуального пошива. Особенность технологического пошива: изделие после сметывания основных деталей и расположение фасонных элементов, применяются ручные операции, форма организации труда бригадная или индивидуальная [42].

Методы обработки деталей, узлов одежды – это различные сочетания операций, выполняемых в определенной последовательности и применяемых для соединения, формования, обработки краев и отделки деталей.

При проектировании методов обработки учитывают требования действующих стандартов, типовых методов пошива и прогрессивной технологии, направление моды, разряд предприятия, численный состав бригады, имеющиеся в наличии оборудование, окупаемость отдельных видов оборудования [47]. Характеристика оборудования представлена в виде таблиц 11, 12, 13.

Таблица 11

Характеристика швейных машин [19, с. 41]

Назначение машины	Тип/класс машины	Тип стежка	Число стежков	Перемещение материала	Иглы (ГОСТ 2224 9-82)	Вид обрабатываемого материала	Толщ. стачив пакета матлов, мм	Дополнит. данные
Четырехниточная стачивающе-обметочная стежка	AZ8500H-C5/MT2	401+504	8500	Зубчатое реечное	0037-02-80;0037-02-90	Габардин, парча, капрон	1	Шир. обметки 5,5...6,5 мм
Для обметки края	Краеобметочная машина 51 кл.	1,5-4	8000	Зубчатое реечное	тип иглы - 0029, толщина иглы - №60, 65, 75, 90, 100.	Габардин, парча, капрон	1	–
Для изготовления изделий из костюмных, пальтовых тканей	Плоскошовная машина 862 кл.	1-4,5	8500	Зубчатое реечное	толщина иглы - №60, 65, 75, 90, 100.	Габардин, парча, капрон	1	–

Таблица 12

Характеристика гладильных столов и утюгов [19, с. 41]

Оборудование	Предприятие изготовитель	Марка/тип	Тип нагревательной поверхности	Температура нагрева °С	Время разогрева, мин	Масса, кг
Стол утюжилый с парогенератором для внутрипроцессорной ВТО	Горьковский завод «Легмаш»	СУ-В	Электрический	120-150	10	-
Электропаровые утюги	Орловский машиностроительный завод	УПП-3М	Электрический	100-240	10	3
		УПП-2М	Электрический	100-240	10	2

Таблица 13

Приспособления малой механизации [39, с. 54]

Наименование и назначение приспособления	Марка (номер)	Схема шва	Содержание операции
Манекен портновский, женский, размер 42-52	MyDouble «S»		Проверка посадки проектируемого изделия на начальном и конечном этапе изготовления, проверка формы фасонных элементов
Лапка для замка	J СРП, F 8000		Пришивание замка-молнии
Лапка для обработки петли	PFAFF 820672096		Формирование петли для пуговицы

Технологический процесс изготовления изделия

Последовательность обработки и монтаж деталей и узлов одежды обусловлены конструкцией изделия и числом примерок.

В процессе примерки уточняют баланс изделия, проверяют длину и ширину изделия, определяют соответствие модели внешним данным заказчика.

Закройщики, имеющие высокую квалификацию, изготавливают изделия с одной примерки.

Технологический процесс включает в себя [47]:

- подготовку изделия к примерке;
- примерку;
- обработку деталей;
- сборку изделия;
- окончательную обработку.

Технологическая последовательность обработки изделия составлена с учетом выбранной очередности обработки узлов по технологически неделимым операциям с выделением операций по подготовке к примерке, уточнению и обработке после примерки. Рассмотрим поэтапный процесс обработки изделия.

Рассмотрим технологический процесс изготовления блузы и сарафана (таблица 14).

Таблица 14

Технологический процесс изготовления изделия

№ п/п	Технологические этапы	Ход работы	
		Блуза	Сарафан
1	Подготовка к примерке	Сметывание изделия производится точно по намеченным линиям. Перед сметыванием детали изделия скалывают, совмещая контрольные точки.	
		Сметать средний шов спинки (оставляя место для застежки) боковые и плечевые швы у блу-	Сметать полочку по рельефам, спинку в среднем шве (оставляем место для застежки) и по

		зы и боковые швы у рукавов. Приметать рукав (оставляя место для застежки).	рельефам. Сметываем боковые и плечевые швы.
2	Примерка	<p>Для того, чтобы сшитая вещь получилась удачной, большое внимание следует уделить первой примерке, т.к. именно при ней обнаруживаются дефекты, которые можно вовремя устранить.</p> <p>При проведении первой примерки работа сводится к четырем основным моментам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение посадки изделия на фигуре; 2. Уточнение формы и пропорций изделия с 	
		<p>учетом индивидуальных особенностей фигуры;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Уточнение формы, размера и размещения отдельных деталей изделия; 4. Корректировка линии горловины, проймы и длины изделия. <p>При проведении первой примерки мы внесли следующие изменения:</p>	
		Уточнили положение плечевого шва. Уточнили линию проймы. На 1 см углубили и расширили горловину. Уточнили длину изделия и длину рукава. Уточнили объем воротника-стойки и манжетов. Корректировали все детали относительно полученные изменений при примерке.	Уточнили положение плечевого шва. Уточнили линию проймы. На 7 см углубили и расширили горловину по передней части, по спинке углубили на 2 см, в области плеча углубили горловину на 4 см. Уточнили высоту груди. По линии талии в боковых швах и рельефах по 1 см. Уточнили длину изделия. Корректировали все детали относительно полученные изменений при примерке.
3	Технология обработки изделия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стачать средний шов по спинке (оставляя место для застежки) боковые и плечевые швы. Стачать боковой шов на рукаве (оставляя место для застежки). Обметывание сре- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стачивать средний шов по спинке (оставляя место для застежки). Разутюживаем шов. 2. Стачать боковые и плечевые швы, рельеф. Заутюжить. 3. Подкраиваем де-

		<p>зов. Боковой и задний шов разутюжить. Плечевой шов заутюжить к задней полочке.</p> <p>2. Притачать рукав, присобирая по верхнему окату до нужного объема проймы. Обметать край.</p> <p>3. Подкраиваем манжету и воротник-стойку по данным примерки.</p> <p>4. Стачиваем детали манжета и воротника-стойки, выворачиваем. Заутюжить.</p> <p>5. Низ рукава присобираем до объема манжеты. Притачиваем манжету. Обметать край.</p> <p>6. Притачиваем воротник к линии горловины. Обметать край.</p> <p>7. Подшиваем низ блузы в двойную подгибку на 2 см каждая.</p> <p>8. На манжеты и воротник настрачиваем декоративное кружево. По верх этого кружева настрачиваем декоративную тесьму «зигзаг».</p> <p>9. На манжетах и воротнике отмечаем положение петель. Обметываем петли. Пришиваем пуговицы.</p> <p>10. По готовности изделия сделать влажно-тепловую обработку.</p>	<p>коративную кокетку и декоративную деталь по передней части полочки. Эти детали дублируются для придания формы флизелином.</p> <p>4. По центральной части настрачиваем декоративную деталь из парчи. По краям ее настрачиваем декоративную ленту.</p> <p>5. Притачиваем по линии горловины и пройму декоративную кокетку. Приутюживаем ее. По нижнему краю кокетки настрачиваем декоративную ленту.</p> <p>6. По среднему шву спинки притачиваем застежку-молнию.</p> <p>7. Обметать край низа. Подшиваем низ на 1 см.</p> <p>8. По готовности изделия сделать влажно-тепловую обработку.</p>
--	--	---	---

Таким образом, на данном этапе нами был рассмотрен технологический процесс пошива изделия, который включал в себя подготовку к примерке, саму примерку, технологическую обработку изделия. Нами были описаны используемые швейные машины и приборы для влажно-тепловой обработки, приспособления малой механизации.

Выводы по второй главе

Традиции, обычаи русского народа по истечению многих лет частично или полностью забываются нами и теряются. Остается лишь нрав народа и менталитет. В связи с этим мы рассматриваем особенности национального русского костюма как наглядное отображение образа народности.

В соответствии с современными тенденциями моды и требованиями нами разработан эскиз коллекции сценического костюма для детского танцевального коллектива с использованием русских народных элементов, состоящий из шести моделей.

В создании эскиза коллекции допущено активное применение русских народных элементов: цвета, покроя, деталей, отделки, силуэта. В процессе создания коллекции нами были использованы следующие особенности национального русского костюма: цвет ткани (гжель, посадская роспись), декоративные жаккардовые ленты, рукава в форме «фонарика», платья и сарафаны расклешенные от линии талии, использование косороток.

Учитывая назначение изделий, требования к изделиям, форму и конструктивное решение, а также ассортимент выпускаемых материалов, нами было установлено, что для данных моделей целесообразно использовать такие материалы, как габардин, парча, капрон, к фурнитуре отнести застежку-молнию, жаккардовую ленту, пуговица, декоративные ленты из люрикса.

На этапе проектирования была разработана конструкция по Единому методу конструирования ЦОТШЛ, для расчета и построения чертежа конструкции проектируемого изделия были выбраны исходные данные: характеристика изделия, размерные признаки фигуры, прибавки на свободное обле-

гание; произведены приемы технического моделирования; разработан полный комплект лекал с учетом припусков на уточнение изделия на фигуре, припусков на швы; составлены схемы раскладок лекал на ткани, с учетом выявленных особенностей материалов и конструктивного решения модели; установлен фактический расход ткани и величина межлекальных потерь; с учетом организации технологического процесса выбраны методы обработки, характеристика технологического оборудования; для организации процесса изготовления модели составлена технологическая последовательность.

Глава 3. Реализация принципов патриотического воспитания

3.1 Обоснование реализации принципов патриотического воспитания

В современном обществе является очевидным тот факт, что остро встала проблема воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения. Модернизация российского социокультурного пространства в XXI веке отразилась на всех сферах жизнедеятельности. Переход к рыночной экономике гражданского общества обозначил значимость воспитания и развития ряда качеств у школьников. Это такие как воспитание гражданственности, патриотических чувств в условиях изменившейся России. Пренебрежение к российским духовным, нравственным, историческим, в том числе патриотическим ценностям показывала новоявленная российская элита, ориентированная на образ жизни в ведущих капиталистических странах, связывающая с ними свое будущее, будущее своих детей, материальное благополучие и безопасность.

Таким образом, в современном обществе актуальна проблема реализации принципа патриотического воспитания.

Цель: теоретически обосновать, выявить и экспериментально проверить условия реализации принципов патриотического воспитания на занятиях кружка.

Объект: технологическая подготовка школьников.

Предмет: условия реализации принципов патриотического воспитания.

Гипотеза исследования: принцип патриотического воспитания будет реализован, если:

- Учебный процесс будет организован с учетом условий, необходимых для формирования патриотических чувств.

- будет разработана программа «Русская народная культура и традиции».

Задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по патриотическому воспитанию;
2. Выявить условия, необходимые для патриотического воспитания;
3. Разработать и экспериментально проверить эффективность программы кружка «Русская народная культура и традиции» в реализации принципов патриотического воспитания.

Методы исследования: синтез, анализ, обобщение наблюдение, анкетирование.

3.2 Анализ психолого-педагогической литературы по патриотическому воспитанию

Чувство патриотизма формируется в патриотическом воспитании. В.И. Загвязинский под патриотическим воспитанием понимает систематическую и целенаправленную деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины [21, с. 88].

В.А. Сластенин рассматривает патриотическое воспитание как систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [29, с. 125].

В своей статье «Патриотическое воспитание и национальное образование» А.А. Леонтьев придерживается понятия, представленного В.А. Сластениным.

Изучение исторических процессов формирует интерес у молодого поколения к духовному и культурному наследию Отечества, приближает их к общечеловеческим ценностям, к осмыслению сути понятия «патриотизм». При этом молодой человек является не только объектом педагогического

воздействия, но и субъектом поиска ответов на сложные вопросы истории и современности. Оказать помощь в этом поиске может исторический опыт, накопленный предыдущими поколениями.

Задача исторического познания двуедина. Во-первых, разбудить в душе молодого человека любовь к истории, и, в первую очередь, отечественной. Во-вторых, добиться нравственной ориентации на прекрасные образы и гуманистический исторический опыт. А важнейшей целью его является воспитание гражданина и патриота Отечества, ценностно ориентированной личностью, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в условиях современной российской социо-культурной ситуации, отсюда вытекают и важные задачи: обеспечить молодежь историческими знаниями об опыте человечества; создать условия для овладения молодыми людьми определенной суммой исторических знаний необходимых для понимания общественных процессов, умение ориентироваться в исторических сведениях, понимать и давать объективную оценку историческим событиям в их взаимосвязи; на основе развития эмоциональной среды личности средствами воздействия на нее исторических образов воспитать уважение и пробудить интерес к истории и культуре своего народа; развить личность на основе овладения историческими знаниями, способности ориентироваться в важнейших достижениях национальной культуры.

Сама история подсказывает, каким образом можно и нужно строить формирование патриотической личности.

В целом, накопленный опыт патриотического воспитания является значительной базой для реализации принципа историзма в формировании патриотического сознания молодежи. Разнообразные коллизии истории, столкновение противоречий, героическое стремление наших соотечественников к самостоятельности, независимости, сохранению самобытности являются широкой интеллектуальной и эмоциональной основой для использования исторического опыта в формировании личности патриота и гражданина новой России.

Стоит отметить, что важную роль в патриотическом воспитании играет образовательная область технология. Именно в процессе технологической подготовки школьников закладываются основные представления о культуре, моральных и духовных ценностях русского народа. В первую очередь, в кулинарии: изучение национальных русских блюд; в технологии пошива : изучение особенностей одежды русского народа. Именно данные знания можно получать на уроках технологии.

Воспитание трудолюбия, самостоятельности, честности, ответственности за результаты своей деятельности, уважения к людям, патриотизма – одна из задач воспитания и обучения, решаемых в процессе технологической подготовки учащихся с 1 по 11 класс с учетом потребностей школьников, возрастных особенностей и перспектив развития, сориентированные на потребности общества. Также по характеристике содержания образования с точки зрения организации учебной деятельности предусмотрены усиление гуманитарной направленности технологического обучения. С этой целью:

- содержание должно включать научно исторические сведения о развитии материальной культуры общества;
- отражать социальные аспекты технологической деятельности человека;
- подчеркивать связь между достижениями естественных и социальных наук и развитием материальной культуры человечества.

Таким образом, под патриотическим воспитанием стоит понимать систематическую и целенаправленную деятельность по получению знаний и прививанию детям любви к Отечеству. Как и на любых других уроках, на уроках технологии также важно придерживаться принципа патриотического воспитания.

3.3 Опытнo-экспериментальная работа

Опытнo-экспериментальная работа включается в себя два этапа: констатирующий и формирующий.

Констатирующий этап эксперимента проходил на базе МОУ «СОШ № 2 г. Катав-Ивановска».

В ходе первого этапа были проведены:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме;
- анализ нормативной, методической документации;
- анкетирование.

В ходе анализа нормативной документации выделен национально-региональный компонент, предусмотренный в каждой школе РФ по предмету технология (таблица 15).

Таблица 15

Примерная тематика национально-регионального компонента Уральского региона [45]

Разделы программы	Примерная тематика
Основы профессионального самоопределения	Экскурсии на предприятия Уральского региона. Знакомство с профессиями, востребованными на Урале
Основы кулинарии	Блюда русской национальной кухни Уральского региона. Русская масленица. Пасха.
Обработка конструкционных материалов. Обработка ткани. Художественная обработка материалов	Знакомство с творчеством народных умельцев. Элементы древнего зодчества в современной архитектуре. Народные умельцы: златоустовская гравюра, каслинское литье. Экология Урала и производство. Изучение истории народного русского костюма. Особенности русского национального костюма. Моделирование русского национального костюма. Виды орнаментов рус-

	ского народного костюма, элементы старинного рукоделия в современной одежде.
Проект	Оформление и организация праздников (семейных, детских, школьных).

В результате анализа учебной программы учителя технологии выделены следующие темы:

1. для 5 класса: «История Древнего мира. Быт народов», «Христианский праздник Пасха»;
2. для 6 класса: «Использование кроя в русских национальных костюмах», «Орнамент в русской вышивке», «Традиции, обряды, семейные праздники», «Применение молочных продуктов в русской национальной кухне»;
3. для 7 класса: «Народные костюмы, используемые в современной моде»;
4. для 8 класса: «Характерные особенности интерьера жилища, отвечающие русскому национальному укладу и образу жизни»;
5. для 9 класса: «Национальные мотивы в аппликации».

При анализе уроков всех общеобразовательных дисциплин выявлены следующие дидактические методы и формы организации учебной деятельности:

- фронтальная беседа;
- самостоятельные индивидуальные задания;
- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос.

Для выявления уровня знаний детей об особенностях и истории русского народа нами была разработана анкета, которая представлена в приложении 3. В исследовании принимало участие 24 школьника.

Анализируя результаты анкетирования, стоит отметить, что большая часть детей (70%) не могут назвать верно русские народные блюда, предметы быта. Из традиционных праздников русского народа дети знают Масленицу и Пасху (80% детей), в то время как 5% назвали еще Рождество и Троицу. Тем не менее, только 5% детей знают некоторые русские народные обычаи. Из элементов русского народного костюма 6% детей назвали кокошник и сарафан, 30% детей назвали платок, все же большая часть детей 65% не могут назвать элементов русского народного костюма. На остальные вопросы у детей был ответ «не знаю».

Можно сделать вывод, что национально-региональный компонент оказывает недостаточное влияние на реализацию принципов патриотического воспитания в образовании детей в школе.

Для решения выявленной проблемы предлагаем программу кружка «Русская народная культура и традиции», направленную на реализацию принципов патриотического воспитания. Дополнительное образование позволяет взять наиболее расширенную тематику, включая культурные достояния, традиционные праздники, обряды, русские национальные украшения, интерьер, экстерьер в быту русского народа.

Цель программы кружка – формировать патриотические чувства и художественно-эстетический вкус через познание русской национальной культуры.

Основные задачи:

Обучающие – изучить историю создания русского национального костюма и украшений, углубить знания технологического цикла.

Воспитательные – воспитывать любовь к Родине, к русским народным традициям, моральные и духовные ценности.

Развивающие – развивать творческое мышление, воображение, художественные способности, эстетический вкус детей.

Теоретическая часть программы предусматривает проведение бесед, лекций, просмотра презентаций по соответствующим темам.

Практические занятия заключаются в разработке и изготовлении макетов одежды и аксессуаров, выполнении сувенирных изделий, имеющих национально-ремесленную направленность, сопровождение сопутствующих русских национальных и региональных праздников созданием утилитарных игрушек и предметов быта, изготовлении подарков. Практические занятия предусматривают коллективную и индивидуальную творческую работу, презентации изготовленных изделий.

Кружок рассчитан на детей 13-14 лет. Продолжительность курса 1 год. Продолжительность занятий – 1 час, два раза в неделю.

Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы на каждом занятии, чередовались с практическими, были тесно с ними связаны. Теоретические занятия проводятся в виде бесед и рассказов по 10-15 минут в занимательной форме, с обязательным приложением учебно-наглядных пособий.

Результаты обучения.

Знания:

1. Виды декоративно-прикладного творчества русского народа.
2. Культурные ценности и достояние русского народа.
3. Особенности быта и русского национального костюма.
4. Предпосылки и особенности русских национальных праздников.

Умения:

1. Изображать характерные черты русского национального костюма и быта русского народа;
2. Изготавливать макет русского народного костюма, культурного сооружения, предметы быта русского народа;
3. Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Празднич-

ные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Структура кружка представляет собой 5 блоков с различными тематиками, касающимися проблемы исследования:

1. Русский национальный костюм;
2. Традиционные русские праздники;
3. Традиционные обряды русского народа;
4. Интерьер, экстерьер в быту русского народа;
5. Культура русского народа.

Основным методом обучения данного кружка является проектный метод. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, направлены на удовлетворение личных потребностей учащегося (изготовление сувениров, подарков членам семьи, друзьям и т.д.), а также для учебных целей (изготовление украшений для интерьера учебного кабинета, организация выставки). В ходе изучения каждой темы предусмотрена деятельность, направленная на формирование и развитие патриотических чувств и представлены в таблице 16.

Таблица 16

Реализация принципов патриотического воспитания на занятиях кружка

«Русская народная культура и традиции»

№ п/п	Тема занятий	Результат	Реализация принципов патриотического воспитания
1	Русский национальный костюм	Кукла в русском народном костюме	Культурно восприятие уникальности русской народности
2	Традиционные русские праздники	Тематические сувениры и подарки	Освоение народных промыслов

3	Традиционные обряды русского народа	Атрибут русского народного обряда	Углубленное изучение культурных ценностей, значения обрядов
4	Интерьер, экстерьер в быту русского народа	Макет интерьера и/или интерьер в быту русского народа	Чувство свободы своих и чужих убеждений
5	Культура русского народа	Эскиз русского народного костюма, доклад	Восприятие иной логики мышления, осознанное отношение к пониманию русской народной культуры

Проводя с детьми повторное анкетирование было отмечено следующее:

- школьники с уверенностью называют все национальные русские блюда, говорят о способе их приготовления;
- знают особенности проведения всех традиционных праздников и обрядов русского народа;
- большая часть детей (85%) с легкостью называют особенности русского народного костюма, его назначение, декоративные элементы.

Таким образом, программа кружка «Русская народная культура и традиции» – это достаточно эффективное средство реализации принципа патриотического воспитания.

Выводы по третьей главе

Подытоживая вышесказанное, стоит отметить следующее:

Анализируя образовательную программу по технологии, нами было выявлено, что в ней уделено внимание национально-региональному компоненту, но в то же время реализация данного компонента не способствует эффективному патриотическому воспитанию детей.

С детьми нами было проведено анкетирование. В результате проведенного анкетирования нами был сделан вывод, что знания детей о русском

народе значительно низки, что непосредственно оказывает влияние на патриотическое воспитание.

Для реализации принципа патриотического воспитания нами была разработана программа «Русская народная культура и традиции», цель которой формировать патриотические чувства и художественно-эстетический вкус через познание русской национальной культуры.

Основные методы и формы работы с детьми в рамках разработанной программы: проектная деятельность, фронтальная беседа, самостоятельные индивидуальные задания, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, выставки и т.д.

В рамках реализации программы нами были выбраны следующие направления:

1. Русский национальный костюм;
2. Традиционные русские праздники;
3. Традиционные обряды русского народа;
4. Интерьер, экстерьер в быту русского народа;
5. Культура русского народа.

Проведенное нами повторное анкетирование детей показало, что в результате опытно-экспериментальной работы и внедрения программы кружка у детей заметно повысился интерес к культуре и традициям русского народа, чувство гордости и любви по отношению к своей Родине и корням.

Заключение

Подводя итог данной работы, сделаем следующие выводы:

Решая первую задачу, отметим, что под понятием «костюм» стоит понимать набор элементов одежды и аксессуаров, который несет информацию об образе отдельного человека или социальной группы людей. Понятие «костюм» имеет французское происхождение. В России впервые стали употреблять в XVII веке после петровских реформ. С давних времен костюм проходил многочисленные стадии развития. В каждую эпоху для моды был характерен свой стиль, который не менялся на протяжении столетия.

Решая вторую задачу, подчеркнем, что под понятием «мода» следует понимать преобладание в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры. Сценический костюм также претерпевает изменения относительно модных тенденций определенной эпохи.

Решая третью задачу, нами были охарактеризованы основные требования к детским сценическим костюмам. Основные требования к детскому сценическому костюму детского коллектива являются удобство, комфортность, функциональность, технологичность, экономичность. В качестве основных материалов выбираются синтетические материалы, поскольку они дешевые и в целом соответствуют всем требованиям к сценическому костюму.

Решая четвертую задачу, в соответствии с современными тенденциями моды и требованиями нами разработан эскиз коллекции сценического костюма для детского танцевального коллектива с использованием русских народных элементов, состоящий из шести моделей.

В создании эскиза коллекции допущено активное применение русских народных элементов: цвета, покроя, деталей, отделки, силуэта. В процессе создания коллекции нами были использованы следующие особенности национального русского костюма: цвет ткани (гжель, посадская роспись), декоративные жаккардовые ленты, рукава в форме «фонарика», платья и сарафаны расклешенные от линии талии, использование косороток.

Решая пятую задачу, учитывая назначение изделий, требования к изделиям, форму и конструктивное решение, а также ассортимент выпускаемых материалов, нами было установлено, что для данных моделей целесообразно использовать такие материалы, как габардин, парча, капрон, к фурнитуре отнести застежку-молнию, жаккардовые лента, пуговица, декоративные ленты из люрикса.

На этапе проектирования была разработана конструкция по Единому методу конструирования ЦОТШЛ, для расчета и построения чертежа конструкции проектируемого изделия были выбраны исходные данные: характеристика изделия, размерные признаки фигуры, прибавки на свободное облегающее; произведены приемы технического моделирования; разработан полный комплект лекал с учетом припусков на уточнение изделия на фигуре, припусков на швы; составлены схемы раскладок лекал на ткани, с учетом выявленных особенностей материалов и конструктивного решения модели; установлен фактический расход ткани и величина межлекальных потерь; с учетом организации технологического процесса выбраны методы обработки, характеристика технологического оборудования; для организации процесса изготовления модели составлена технологическая последовательность.

Решая шестую задачу, для реализации принципа патриотического воспитания нами была разработана программа «Русская народная культура и традиции», цель которой формировать патриотические чувства и художественно-эстетический вкус через познание русской национальной культуры.

Основные методы и формы работы с детьми в рамках разработанной программы: проектная деятельность, фронтальная беседа, самостоятельные индивидуальные задания, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, выставки и т.д.

В рамках реализации программы нами были выбраны следующие направления: русский национальный костюм, традиционные русские праздники, традиционные обряды русского народа, интерьер, экстерьер в быту русского народа, культура русского народа.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены.

Список литературы

1. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация строчек, стежков и швов. – М.: Издательство стандартов, 1988. – 35 с.
2. ГОСТ 20521-75 терминология швейного производства: термины и определения. – М.: Издательство стандартов, 1975. – 42 с.
3. ГОСТ 22977-89 (СТ СЭВ 6484-88) Детали швейных изделий: термины и определения. – М.: Издательство стандартов, 1989. – 40 с.
4. Амирова Э.К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 496 с.
5. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева.- СПб.: Паритет, 2004. – 216 с.
6. Балашова, И.В. Искусство кройки и шитья для начинающих / И.В. Балашова. – М.: ДЭМ, 2003. – 242 с.
7. Баранов С.П. Принципы обучения / С.П. Баранов. – М.: ДЭМ, 2005. – 441 с.
8. Бахмет В.И. Конструирование одежды / В.И. Бахмет. – М.: Дикмо, 2000. – 113 с.
9. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2013. – 208 с.
10. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. - Ростов на/Д.: Феникс, 2002. – 350 с.
11. Блум С. История костюма / С. Блум. – СПб.: Арт-Родник, 2008. – 352 с.
12. Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. – 179 с.
13. Будур Н. История костюма / Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002. - 480 с.

14. Воронина О.Н. Конструирование одежды. Построение чертежей основы конструкции женской плечевой одежды по Единому методу / О.Н. Воронина. – Челябинск: Из-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2004. – 56 с.
15. Воронина О.Н. Моделирование одежды / О.Н. Воронина. – Челябинск: Из-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2007. – 121 с.
16. Горина Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 2001. – 162 с.
17. Дудникова Г.П. История костюма / Г.П. Дудникова. – М.: Эксмо, 2008. – 256 с.
18. Елизаров В.А. Функции костюма в современной сценической хореографии / В.А. Елизаров // Вестник Международного славянского университета. – 2006. – № 1. – С. 26-29
19. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий / А.С. Ермаков. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
20. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 198 с.
21. Загвязинский В.И. Теория обучения / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2011. – 192 с.
22. Захаржевская Р.В. История костюма / Р.В. Захаржевская. – М.: Академия, 2007. – 176 с.
23. Ильина Т.А. Педагогика школы / Т.А. Ильина. – М.: просвещение, 2012. – 256 с.
24. Карпухина М.С. Дизайн костюма / М. С. Карпухина // Дети, техника, творчество. – 2012. – № 4 (74). – С. 37-40
25. Кирсанова Р.М. Костюм - вещь и образ в русской литературе 19 века / Р.М. Кирсанова. – М.: Книга, 2009. – 161 с.
26. Кок В. Основы шитья. Практическое пособие / В.Кок. – М.: Эди-пресс-конлига, 2013. – 240 с.
27. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. - Мн.: Литература, 2008. – 201 с.

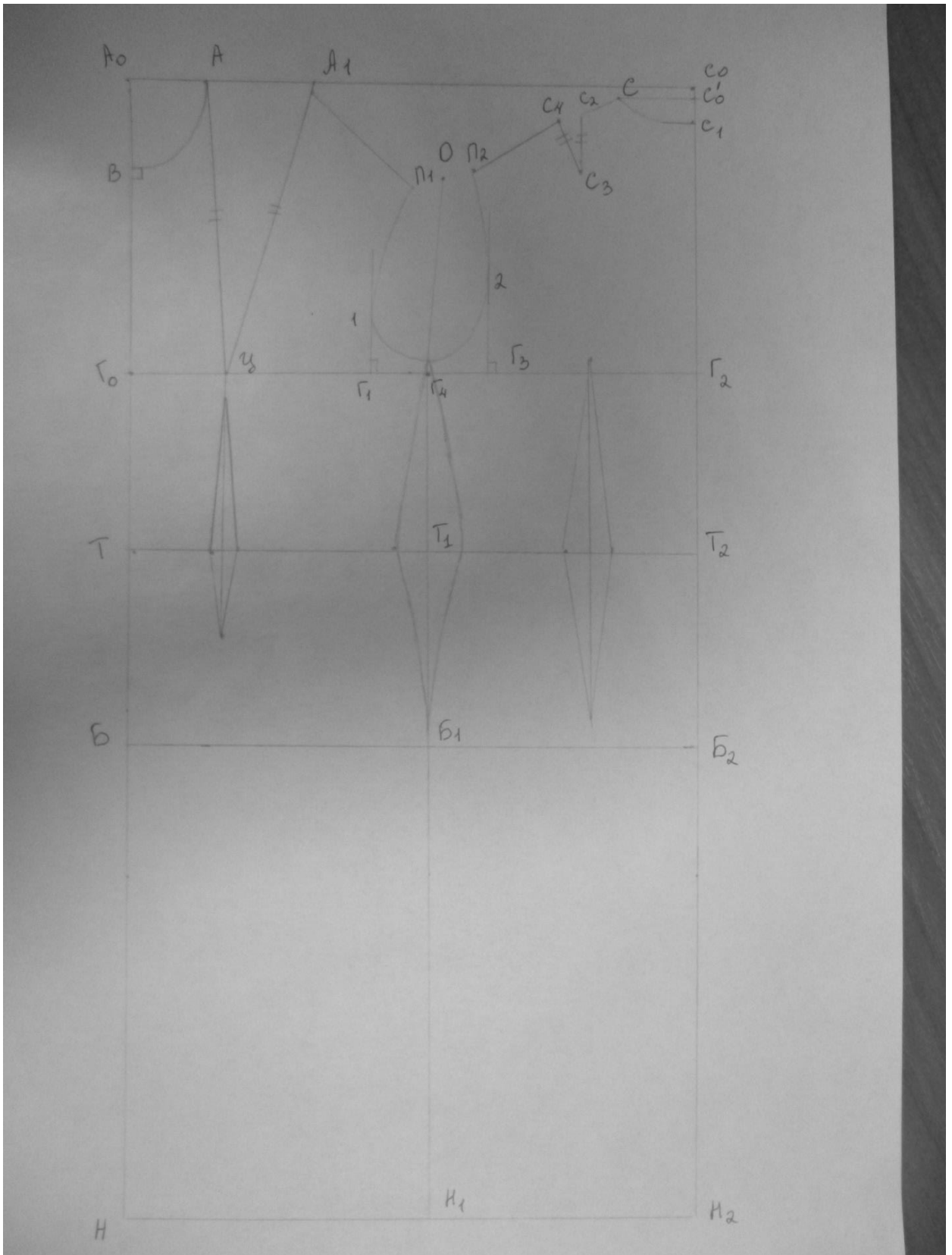
28. Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма / Т. П. Кондратенко. – М.: Академия, 2005. – 208 с.
29. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
30. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Мастерство, 2012. – 496 с.
31. Конструирование одежды: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е.В. Мешкова. — М.: ОНИКС, 2010. — 174 с.
32. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 2006. – 222 с.
33. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом / Г.И. Кругликова. – М.: Академия, 2012. – 480 с.
34. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. – М.: Искусство, 2002. – 239 с.
35. Мешкова Е.В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. – М.: Академия, 2006. – 176 с.
36. Назарова А.И. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам / А.И. Назарова, И.А. Куликова, А.В. Савостицкий. – М.: Легкая индустрия, 2000. – 440 с.
37. Неклюдова Т.П. История костюма / Т.П. Неклюдова. – Ростов: Феникс, 2014. – 336 с.
38. Петрова М.В. Технология обработки тканей / М.В. Петрова. – Ростов: Феникс, 2005. – 96 с.
39. Петрова М.В. Швейное оборудование / М.В. Петрова. – Ростов: Феникс, 2007. – 346 с.
40. Петушкова Г.И. Проектирование костюма / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. - 416 с.

41. Плаксина Э.Б. История костюма / Э.Б. Плаксина. – СПб.: Питер, 2012. – 284 с.
42. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – М.: Феникс, 2015. – 441 с.
43. Ревякина О.В. Разработка рекомендаций к проектированию детского сценического костюма / О.В. Ревякина, Ж.А. Фот // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 5. – С. 386-390
44. Савостицкий Н.А. материаловедение швейного производства / Н.А. Савостицкий. – М.: Академия, 2011. – 348 с.
45. Симоненко В.Д. Учебная программа по технологии / В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 2005. – 148 с.
46. Сидельникова В.А. Создаем танцевальные костюмы / В.А. Сидельникова // Учитель. – 2010. – №5. – С. 75-76.
47. Суворова О.В. Материаловедение швейного производства / О.В. Суворова. – Р./на/Д.: Феникс, 2011. – 369 с.
48. Технология швейных изделий / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Академия, 2008. – 480 с.
49. Шульгина А.Н. Советы костюмера / А.Н. Шульгина. – М.: Мысль, 2011. – 236 с.

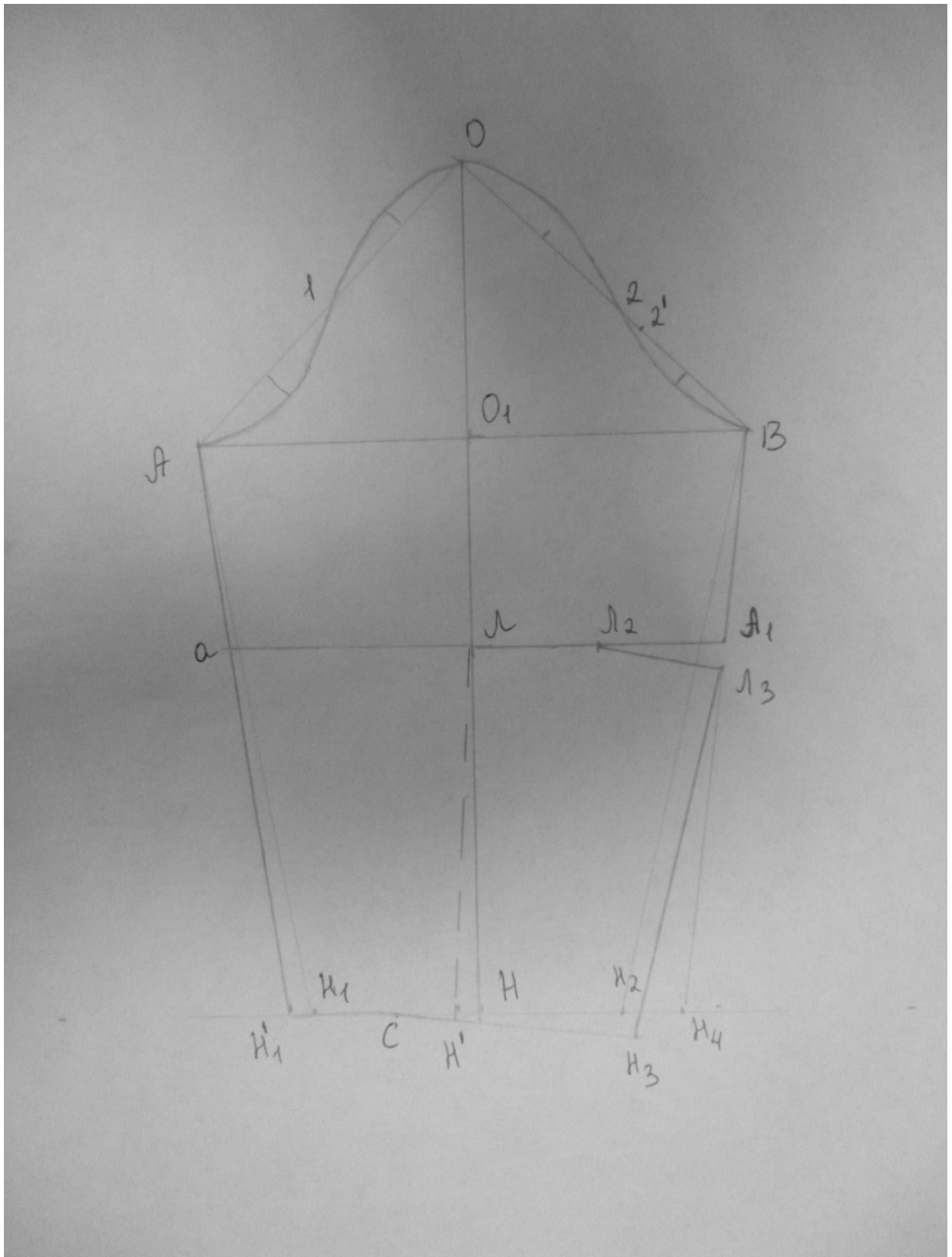
Приложение

Приложение 1

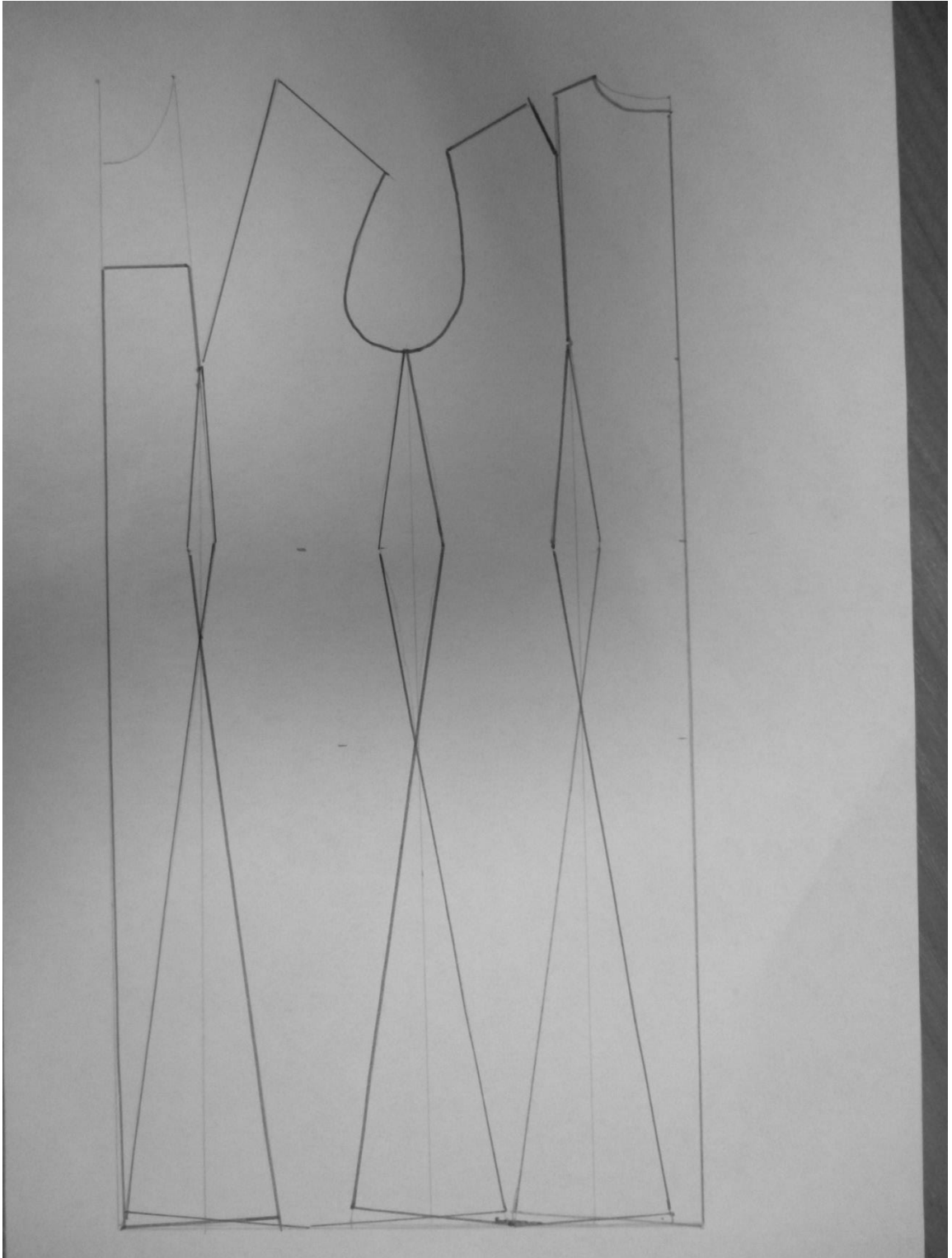
Конструирование основы плечевого изделия



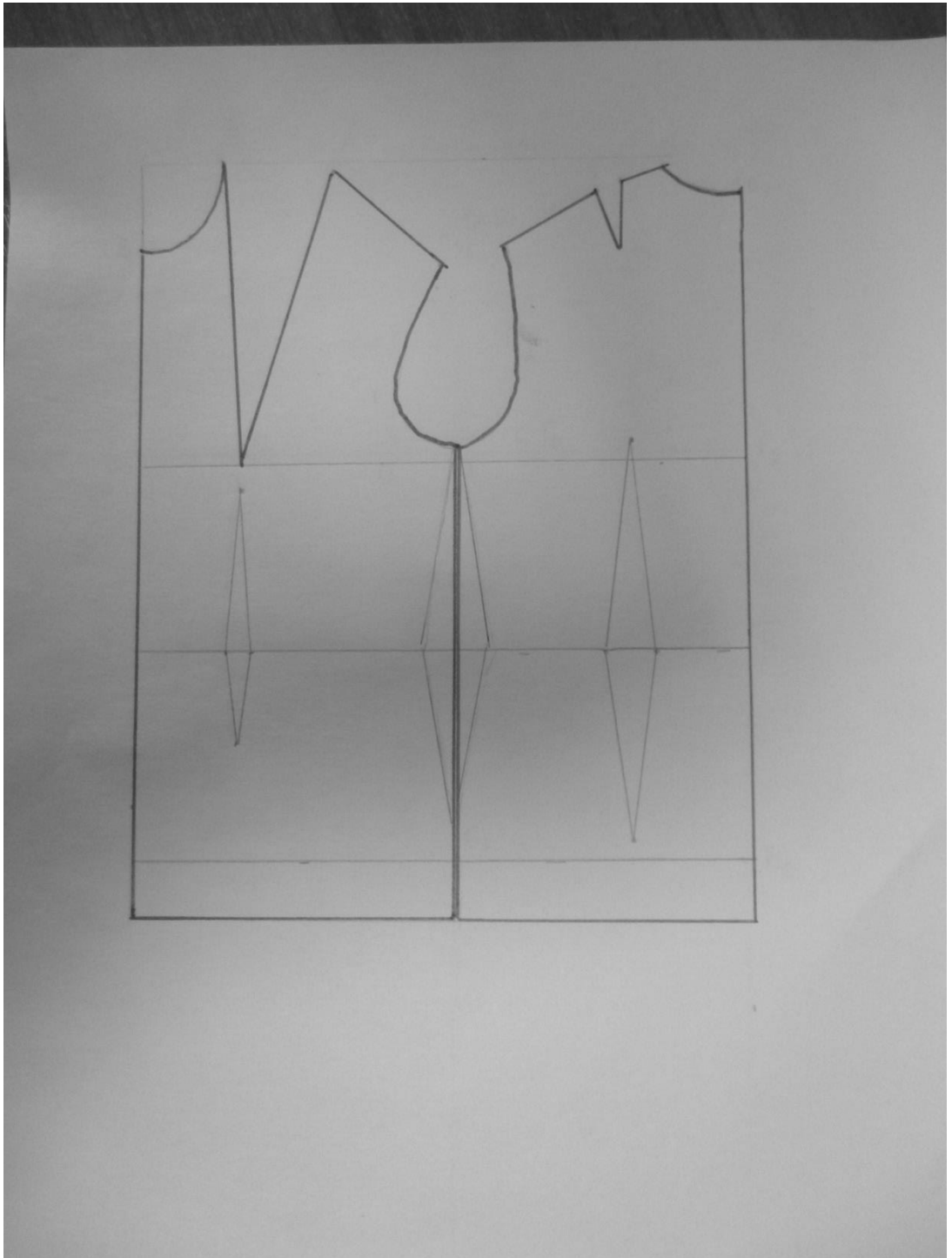
Конструирование основы рукава



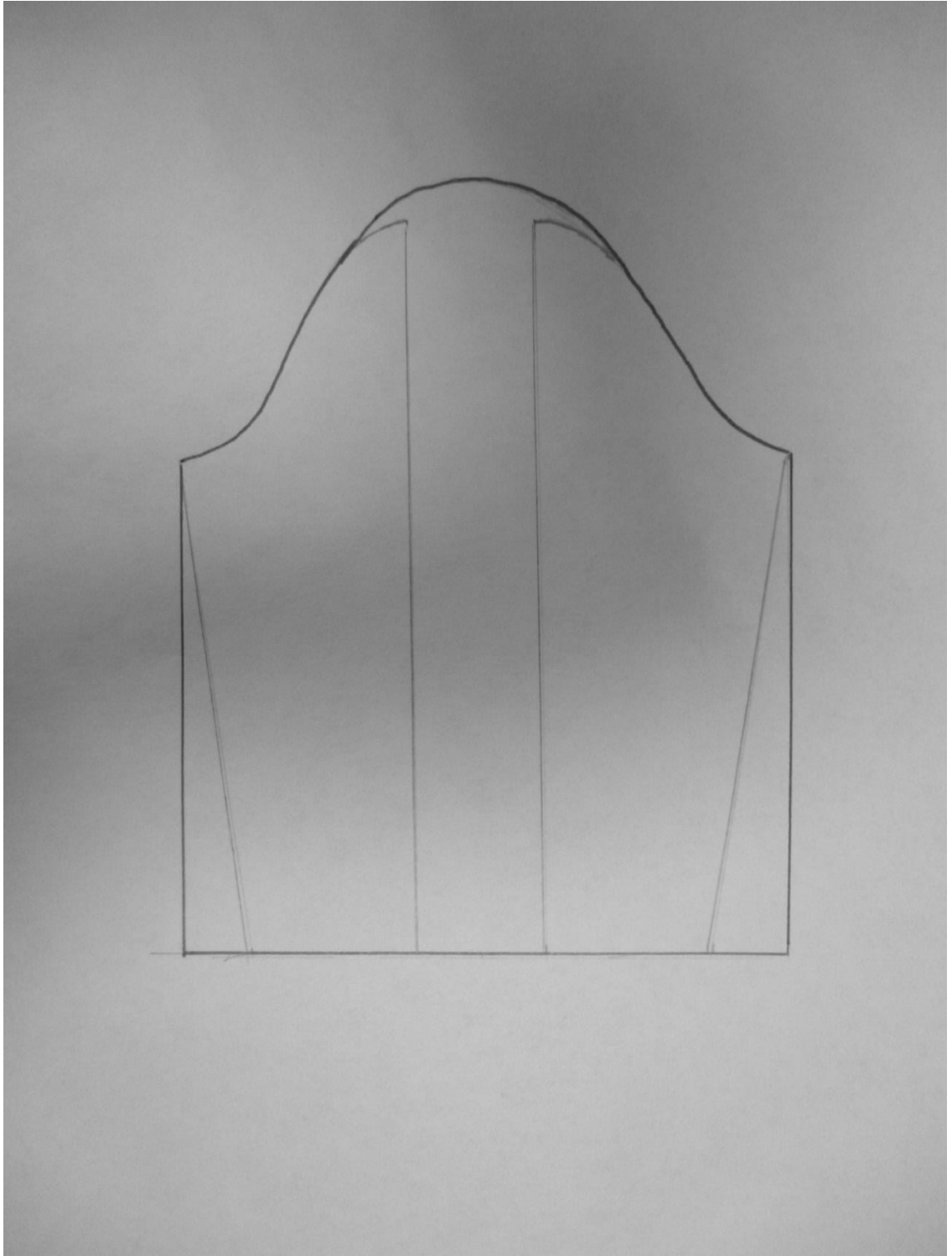
Моделирование сарафана



Моделирование блузы



Моделирование рукава



Анкета по выявлению знаний детей о русском народе

1. Какие национальные русские блюда вы знаете?
2. Какие предметы быта характерны русской народной культуре?
3. Какие традиционные праздники русского народа вы знаете?
4. Какие обычаи русского народа вы знаете?
5. Какие особенности у русского народного костюма?
6. Знаешь ли ты, какие бывают разновидности русского народного костюма?
7. Какое функциональное назначение у разных видов русского народного костюма?
8. Какие бывают декоративные элементы у русского народного костюма?
9. Из каких материалов изготавливают русские народные костюмы?
10. Какие использовались инструменты для изготовления одежды на Руси?