



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «ЮрГУПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
 КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**История старообрядчества г. Касли (возможность  
 использования темы в школьном преподавании истории)**

Выпускная квалификационная работа  
 по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
 Направленность программы бакалавриата  
 «История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:

60 % авторского текста

Выполнила:

Студентка группы ОФ – 505 / 076-5-1  
 Москвина Надежда Анатольевна

Работа рецензирована к защите

« 15 » Мая 2020 г.

Научный руководитель:

к. и. н., доцент кафедры  
 отечественной истории и права

зав. кафедрой отечественной  
 истории

и права, д.и.н.

Уваров П.Б.

Новиков И.А.

Челябинск  
 2020

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Введение  | 3  |
| Глава 1. История возникновения поселения «Каслинский завод»,<br>впоследствии преобразованного в город Касли                             | 11 |
| 1.1. Предпосылки возникновения поселения «Каслинский завод»,<br>впоследствии преобразованного в город Касли                             | 11 |
| 1.2. Особенности менталитета купца - старообрядца   | 15 |
| Глава 2. История старообрядчества г. Касли  | 25 |
| 2.1. Владельцы Каслинского завода – старoverы Н. Демидов,<br>Л.Расторгуев, Т.К. Коробков, заводоуправляющий - Г. Зотов                  | 25 |
| 2.2. Единоверческая церковь. История становления и гибель<br>Сунгульского скита   | 32 |
| Глава 3. Методический аспект темы История старообрядчества г. Касли<br>(возможность использования темы в школьном преподавании истории) | 42 |
| 3.1. Педагогическое обоснование изучения темы старообрядчества г.<br>Касли в процессе преподавания истории                              | 42 |
| 3.2. Методическая разработка урока истории с использованием<br>краеведческого материала   | 47 |
| 3.3. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Страницы<br>истории г. Касли: Свои – чужие...»                                   | 53 |
| Заключение  | 63 |
| Библиографический список  | 67 |
| Приложение  | 70 |

## Введение

Раскол - одно из самых загадочных явлений отечественной истории. О расколе знают все. И о расколе не знают ничего. Внешняя канва событий: реформы, конфликт патриарха Никона и царя Алексея Михайловича, собор, положивший проклятия на сторонников старых обрядов, двуперстное крестное сложение, старопечатные книги... А за этим – «гари», покрывшие всю Русь, в которых по собственной воле, в страшных мучениях погибали сотни людей. Другие, целыми селениями поднимались с обжитых веками местами, уходили на окраины страны, в непроходимые леса, туда где не достигнут их царские приспешники и смогут они молиться по тем обрядам, которым деды и прадеды были верны. За всем этим - старообрядчество, насчитывающее уже триста лет своей истории, но так и не понятое, неразгаданное ...

Даже те из наших современников, кто никогда не интересовался историей староверия, так или иначе, когда-нибудь, сталкивались с этим явлением. Для кого-то - это безумный взгляд боярыни с полотна великого Сурикова. Для кого-то - находки, привезенные друзьями из экспедиций, у кого-то вдруг обнаруживаются родственники со старообрядческими корнями. А для меня, это страница истории моей малой Родины. Работа названа «История старообрядчества г. Касли». Но если бы можно было добавить литературных красок, то я назвала бы работу «Свои - чужие: история старообрядчества г. Касли». И это не случайно, до тех пор, пока мы не научимся понимать и уважать друг друга, не будет на нашей земле мира.

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления вклада своеобразной старообрядческой общности в становление Уральского региона. Историки отмечают, что большинство рабочих на государственных и частных уральских заводах были старообрядцами. На Урале сложилась целая промышленная империя старообрядца Демидова. Значение сыграл сложившийся особый комплекс морально-нравственных ценностей, направленных на сохранение духовного и физического здоровья человека.

Знание истории родного края, специфики его развития и становления, в том числе и страницы истории старообрядчества, может быть использовано в воспитательно-патриотической работе с молодежью.

Данная работа не затрагивает события, происходившие на территории Каслинского района, меня интересовала историческая картина, разворачивающаяся на территории поселения «Каслинский завод».

История возникновения города Касли не раз становилась объектом изучения историков-краеведов, но история старообрядчества впервые стала предметом изучения, в этом и заключается новизна работы.

Цель работы - изучить процесс заселения и становления старообрядчества на территории г.Касли в контексте политических, экономических, культурных процессов, протекавших в крае, выявление влияния исторических процессов на сегодняшнюю действительность.

Для достижения цели работы необходимо решить следующие задачи:

— дать историческую справку, проанализировать предпосылки возникновения поселения Каслинский завод;

— показать роль владельцев завода в становлении и развитии старообрядчества в регионе.

— определить характер и формы влияния старообрядчества на социо-культурный облик региона;

— разработать конспект урока и внеклассного мероприятия с использованием краеведческого материала по теме исследования.

Объектом исследования стало старообрядчество г.Касли и Каслинского района.

Предметом исследования является вклад старообрядцев в социо-культурный облик региона.

В качестве основных исследовательских приемов в работе использовались сравнительно-исторический, ретроспективный и системный методы.

Географические рамки охватывают территорию Каслинского района.

Структура изложения материала хронологическая, от XVIII века до

сегодняшних дней. Материал подбирался такой, чтобы с работой было интересно знакомиться широкому кругу читателей, от профессионалов до людей интересующихся историей родного края.

На протяжении второй половины XIX – начале XX века было издан ряд памятников и материалов по истории старообрядчества и сектантства под редакцией В.Г. Дружинина<sup>1</sup>, Н.И. Субботина<sup>2</sup>. Николай Иванович Субботин, профессор Московской Духовной Академии и «заклятый враг» раскольников, собрал множество документов, писем, биографий, житий, полемических трактатов исторических работ, написанных раскольниками, которые он издал в 9-томных «Материалах для истории раскола за первое время его существования». Субботин долгие годы был редактором журнала «Братское слово», призванного бороться с расколом, но ставшего при этом источником по истории старообрядчества.

Аналитические труды по истории российского старообрядчества принадлежат А.С. Пругавину<sup>3</sup>. В ряду наиболее актуальных вопросов в его исследованиях были численность староверов, веротерпимость к ним, функционирование радикальных старообрядческих согласий. Надо отметить, что работу А.С. Пругавина можно квалифицировать скорее как источник, в большей степени она содержала событийную, а не аналитическую информацию. Работа написана на общероссийском материале, не затронуто староверие уральского региона.

В ходе исследования изучены работы историков А.С. Пругавина, В.И. Кельсиева, И.А. Кириллова. Монография историка А.Н. Боханова «Коллекционеры и меценаты в России»<sup>4</sup> повествует о жизни русских предпринимателей «из числа старых купеческих семей», их благотворительной и меценатской деятельности: Бахрушиных, Третьяковых, Щукиных, Демидовых

---

<sup>1</sup>Дружинин В.Г. Писания русских старообрядцев: Перечень списков, сост. по соч..Описаниям рукопис. собр. / В.Г. Дружинин. СПб.: Имп. Археогр. комис., 1912. С. 534.

<sup>2</sup> Субботин Н.И. Материалы для истории раскола за первое время его существования. Т.1-6. М.: Братство святого Петра Митрополита, 1874-1894. С. 23-31.

<sup>3</sup>Пругавин А.С. Старообрядчество во второй половине XIX века. Очерки из новейшей истории раскола. М.: типография И. Д. Сытина, 1904. С. 125-159.

<sup>4</sup>Боханов, А.Н. Коллекционеры и меценаты в России / М.: Наука, 1989. С.112-115.

и других. Среди наиболее важных для данной темы следует упомянуть труды представителей московского центра: Е. А. Агеевой<sup>5</sup>, И. В. Поздеевой, Е. Б. Смилянской, Т. А. Кругловой, Н. А. Кобяк, Я. Н. Щапова, В. П. Пушкива, посвященные российскому старообрядчеству в целом и некоторым аспектам истории староверия Урала. Большинство этих работ сосредоточено на старообрядчестве дореволюционного периода.

Ценность положений дореволюционной историографии старообрядчества определяется и колоссальным ее влиянием на иные области отечественной культуры. Среди имен «первооткрывателей» старообрядчества для образованной России, прежде всего, следует назвать И. С. Аксакова, Ф. М. Достоевского, Н. И. Костомарова, П. И. Мельникова, а чуть позднее – В. О. Ключевского и П. Н. Милюкова, увидевших в сути данного явления одну из исконно национальных черт русской жизни. Великую духовную силу раскола-старообрядчества признавали Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков - Щедрин и А. Ф. Писемский<sup>6</sup>. Мир старообрядчества получил заметное отражение в искусстве и литературе России, привлекая внимание многих авторов. Здесь необходимо особо подчеркнуть имена М. П. Мусоргского и В. И. Сурикова, в основу произведений которых, составляющих наиболее выдающиеся вершины русской классики в жанрах исторической живописи («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова») и оперного искусства (опера «Хованщина»), положена тема церковного раскола XVII в.

Работа С. А. Зеньковского «Русское старообрядчество»<sup>7</sup>, изданная в Мюнхене в 1970 году, где он провел уникальное исследование о русском расколе. В своём труде Сергей Александрович представляет целостную картину возникновения и развития старообрядческого движения, даёт анализ особенностям мировоззрения старовера, рассматривает старообрядчество как

---

<sup>5</sup>Агеева Л. А. Старообрядческое согласие «не приемлющих общин» и его историографы // Традиционная народная культура населения Урала. Материалы международной научно – практической конференции Пермь, 1997. С.172-178.

<sup>6</sup>Федотов Г. П. Трагедия. интеллигенции // О России и русской философской культуре: философы после октябрьского зарубежья. М., 1990. С. 432.

<sup>7</sup>Зеньковский С. А. Русское Старообрядчество: Духовные движения семнадцатого века. Munch., 1970. С.45-78.

живой, развивающийся элемент национальной русской культуры.

Видный советский историк-религиовед В.Ф. Миловидов в работе «Старообрядчество в прошлом и настоящем»<sup>8</sup> анализирует процесс эволюции старообрядчества, как современные староверы живут в условиях нового общества, в условиях кризиса старой веры, которая, устояв в борьбе с официальной церковью, не выдержала борьбы с атеизмом.

Труды современных авторов, связанные с обращением к памятникам истории и культуры старообрядчества. К таковым относится книга Е. М. Юхименко «Старообрядчество: история и культура»<sup>9</sup>, в которой представлен объективно-непредвзятый взгляд на староверие, основанный на фактическом материале, касающемся истории и культуры староверия от истоков до начала XX в.

Так, среди исследований современных российских историков выделяется двухтомная монография Б. П. Кутузова «Церковная реформа XVII в., ее истинные причины и цели»<sup>10</sup>. В ней с небывалой остротой проводится идея ненужности для России обрядовых исправлений, обусловленных во многом наивным замыслом и надеждой царя Алексея на то, что унификация церковного ритуала будет «идеологическим фундаментом для будущего единения всех православных государств под его державой в Великой Греко-Российской Восточной империи». Б. П. Кутузов, однако, опирается во многом на позиции многократно цитируемого им Н. Ф. Каптерева. Сама же авторская концепция Б. П. Кутузова обнаруживает не столько научно-исследовательскую, сколько ощутимо выраженную идейную направленность на обоснование нецелесообразности разделения единого в своей основе русского православия в прошлом и настоящем.

Достойны упоминания также публикации музея истории старообрядчества, в частности, выпусков сборника «Старообрядчество: история,

---

<sup>8</sup>Миловидов В.Ф. Старообрядчество в прошлом и настоящем. М.: Наука, 1969. С.45-67.

<sup>9</sup>Юхименко Е. М. Старообрядчество: история и культура. М: Наука, 2016. С. 352 -356.

<sup>10</sup>Кутузов Б. П. Церковная реформа XVII в., ее истинные причины и цели. Рига, 1992. Ч. 1. С. 193-195.

культура, современность», свидетельствующие о неисчерпаемости заявленной темы и интересе к ней в современной отечественной науке.

Литературу, использованную для исследования темы работы, можно условно разделить на несколько групп. К первой группе можно отнести обобщающие работы по истории России, которые были описаны выше.

Ко второй группе - работы краеведению Южного Урала.

С подробными сведениями о нашей местности можем познакомиться в очерках Л. Сабанеева, издававшихся в «Пермских ведомостях». Наиболее авторитетное издание, относящееся к 19 веку, - книга А.Д. Одинцова. «Кыштымские горные заводы наследниц Расторгуева». Об этой книге находим подробные сведения в книге В.М. Свистунова «История Каслинского завода 1745-1900г.»<sup>11</sup> Также исторически значимым источником для работы послужила книга Б.В. Павловского «Касли»<sup>12</sup>. Все эти работы раскрывают по существу, историю, колонизации Южного Урала, исторические и географические предпосылки возникновения заводских поселений на территории Южного Урала, а вместе с тем и предпосылки распространения православия на территории исконно башкирской. В этой литературе содержатся сведения о появлении староверов на Урале, о строительстве скитов и старообрядческих храмов, о политике Российской империи в отношении старообрядцев.

Другая группа документов относится к периоду 19 века - это указы, рапорты, свидетельства очевидцев.

В Каслинском музее художественного литья удалось обнаружить клировые ведомости Успенской православной церкви, Успенской единоверческой церкви, Вознесенской церкви. Эта группа документов дает возможность проанализировать жизнь и деятельность старообрядческих объединений, сведения о священнослужителях и наиболее значимых событиях церковной жизни. Следующая группа документов касается жизни прихода

---

<sup>11</sup>Свистунов В. М. История Каслинского завода 1745—1900 г. Челябинск: Рифей, 1997. С.56-62.

<sup>12</sup>Павловский Б.В. Касли. - Свердловск: Кн. изд-во, 1957. С. 48-69.



после 1917 года. Долгое время советские архивы были закрыты для изучения документов, которые раскрывали подлинное положение старообрядчества. Много трагических моментов предстает перед нами, в частности, только теперь узнаем о мученической смерти старообрядцев и монахов, о разорении Сунгульского скита.

В основу работы положены документы из фондов Каслинского музея художественного литья, городского архива, из фондов Екатеринбургской Областной научной библиотеки им. Белинского и других источников. Это документы, относящиеся к периоду освоения Южного Урала, образования поселения «Каслинский завод», строительства храмов и расцвета приходской жизни в Каслинском заводе с XVIII – до начала XX века. В работе также использованы материалы более позднего времени, в которых отражаются исторические события 20-30 годов XX века.

Достижение поставленной цели исследования стало возможным благодаря выявлению широкого круга источников по рассматриваемой тематике: законодательных актов, справочных и статистических изданий общегосударственного и местного происхождения, архивных материалов, сведений периодической печати.

В фондах Каслинского музея художественного литья хранится очень важный исторический документ – летопись Вознесенского храма, составленная священником Константином Ляпустиным, дающая историческую картину становления старообрядчества на территории Каслинского и Кыштымского заводов.

Новыми источниками для данной работы стали документы советского периода, а именно «Дело о закрытии Каслинских церквей», хранящееся в ГАСО. Данные документы дают истинную картину процесса закрытия и последовавших за этим выступлений верующих, протестующих против закрытия церквей. В целом источниковая база представляется достаточной для достижения цели исследования и решения поставленных в нем задач.

Для написания третьей главы мной были проанализирована

методическая литература преподавания истории и истории родного края. Это пособия авторов А.А. Вагин, Е.Е. Вяземского<sup>13</sup>, О.Ю. Стреловой, М.В. Карповой<sup>14</sup>, О.В. Трофимовой<sup>15</sup> и других педагогов.

Завершая историографический обзор, необходимо сказать, что в литературе, затрагивающей интересующие нас факты, успешно рассмотрены лишь отдельные их аспекты, обнаружено значительное количество источников, но специальной работы по теме старообрядчества не существует.

Апробация работы. Материал исследования был взят за основу проведения научно - практической конференции, проведенной в марте 2020года на базе Каслинского промышленно - гуманитарного техникума. Методическая разработка урока опубликована на сайте «Инфоурок. ру».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Исследовательская работа очень кропотлива по своему характеру, и, возможно, какие-то документы останутся вне поля зрения, что дает возможность и далее интересоваться этой темой.

Практическая значимость работы состоит в том, что мне как будущему специалисту материал работы поможет в овладении специфики работы.

---

<sup>13</sup>Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей.- М.: Владос, 2016, С.134-135.

<sup>14</sup>Карпова М.В., Интегрированные уроки истории//Преподавание истории в школе, 2016. №5. С.18-22.

<sup>15</sup>Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся// Преподавание истории и обществознания в школе, 2018. №1. С.16-22.

## **Глава 1. История возникновения поселения «Каслинский завод», впоследствии преобразованного в город Касли**

### **1.1. Предпосылки возникновения поселения «Каслинский завод», впоследствии преобразованного в город Касли**

В дореволюционной литературе широко был распространен термин «Каслинский Урал», такой термин, например, использовал известный исследователь, натуралист Л.Сабанеев в своей книге «Очерки Каслинского Урала», именно на него ссылается М.В. Свистунов<sup>16</sup>. Живописная красота наших мест поражала воображение многих путешественников, но нигде в литературе не встречается столь поэтического описания нашей местности, кроме как в «Церковной летописи ...», записи в которой принадлежат перу священника Ляпустина: «...Каслинский завод живописно расположен на широкой равнине при выходе из озера Большие Касли истока Кургулак, текущего в огромное озеро Иртяш. С запада завод окружают красивые Уральские горы (Потанина, Вишневая, Каравай, Кобелева, Еремина), они как исполины широкою и мощною грудью словно защищают приютившийся у их подножия завод; с севера и юга целая масса больших озер (Большие Касли, Иртяш, Киреты, Сунгуль, Силач и др.), соединяющихся между собой, причудливо изрезывают всю долину; посреди озер, как оазисы, выделяются острова и островки и голые скалы; на восток вдаль уходит полоса черноземных земель». И далее автор продолжает: «Трудно отыскать лучшее место для созерцания божьих красот в природе, для аскетического подвига и молитвенного настроения. Здесь сама природа непрестанно поет хвалу Творцу»<sup>17</sup>.

Эти красоты еще и обладали богатыми недрами, чем и привлекли внимание предприимчивых людей. История города Касли начинается с закладки

---

<sup>16</sup>Свистунов В. М. История Каслинского завода 1745—1900 г. Челябинск: Рифей, 1997. С.56-62.

<sup>17</sup>Там же С.66-68.

чугунолитейного завода на речке Кургулак, берущей начало в озере Большие Касли. Поселок при заводе и получил название «Каслинский завод». Естественно, что не местные красоты определили выбор заводчиков, а залежи медной и железных руд, драгоценных металлов (золото, серебро, платина), которые здесь залегали неглубоко от поверхности земли. Геологи отмечали места в Каслинском Урале, где железная руда залегала прямо под дерном. Отсюда, по мнению историка-краеведа, кандидата исторических наук В.М. Свистунова, название места Касли (от тюркского «Кяхте» - дерновой). Существуют и другие гипотезы появления загадочного слова «Касли»; тюркское «казлы» - гусиное приволье. (Это мнение башкирского писателя Р. Шавура).

Предыстория продвижения российской государственности в Зауралье и Сибирь, затем на Южный Урал и Башкирию началась с деятельности «Известной Оренбургской экспедиции». Вот что по этому поводу пишет В.М. Свистунов, историк-краевед: «В 1734 году статский советник И.К. Кирилов составил и подал в сенат проект, озаглавленный очень длинно – «О построении города на реке Яик для подданных башкирцев и пришедших вновь в подданство народа; о Наряде работников для строения, о снабжении одного гарнизона артиллерийскими орудиями, припасами и об определении на сей предмет Уфимских прибыльных доходов сверх прежнего оклада»<sup>18</sup>. В этом документе автор изложил план колонизации Южного Урала. Ход этому проекту дал тайный советник А.П. Бестужев-Рюмин, 1 мая он был одобрен императрицей. Данный проект предусматривал строительство крепостей для защиты уже построенных заводов и заводских слобод от нападения башкирских отрядов. В ходе деятельности экспедиции в 30-40-е годы южная граница на Урале была отодвинута далеко на юг. 15 марта 1744 года вышел указ Сената об учреждении Оренбургской губернии. Составной частью губернии стала Исетская провинция. В нее вошел Каслинский Урал. Факты

---

<sup>18</sup>Свистунов В. М. История Каслинского завода 1745—1900 г. Челябинск: Рифей, 1997. С.67-69.

гласят, что с 1744 года новым административным центром стала Челябинская крепость. «Исетская провинция была упразднена. Ее территория была поделена между Пермской и Оренбургской губерниями. Каслинские места вошли в Екатеринбургский уезд, который продолжительное время, за небольшим исключением, находился в составе Пермской губернии, которая была образована в 1796 году». Важным событием в деятельности администрации Оренбургской губернии стало образование Оренбургского казачьего войска и строительство в 40-е годы XVIII века новой укрепленной пограничной линии. Только после этих военно-административных мероприятий начинается строительство заводов на Южном Урале. Таким образом, российским государством были созданы условия для промышленного строительства на Южном Урале.

Каслинский завод в Зауралье был заложен одним из первых. Основали его посадские люди из Тулы Тимофей Тарасович Коробков и его внук Яков Родионович Коробков. 15 мая 1746 года Коробков - младший заключил контракт с Оренбургской губернской канцелярией на постройку железоделательного завода. По скудным сведениям, к моменту покупки Каслинских земель Яков Коробков жил с дедом в Екатеринбурге и значились они екатеринбургскими купцами.

Судя по имеющимся историческим свидетельствам, «в 1747 году, а возможно, и раньше владельцы Каслинского завода купили землю под заводскую дачу за 150 рублей ассигнациями у старшины Мякотинской волости Янгильды Супханкулова сына Бегишева. Покупка земли была зарегистрирована в Исетской провинциальной канцелярии Челябинской крепости 3 февраля 1747года»<sup>19</sup>. Такие данные находим в статье М.А. Головкиной «Архиандрит Серафим». При содействии, князя Репнина П.И. началось строительство завода по типовому проекту, точно так же

---

<sup>19</sup> Головкина М.А. Архиандрит Серафим // Каслинский альманах. Касли, С. 96-97.

строились и все остальные железоделательные заводы на Урале в первой половине XVIII века. Каслинский завод был пущен 18 августа 1749 года.

Анализ литературы позволяет сделать вывод, что население в г. Касли, как и в других заводах Урала, представляет собой пришлый народ, оттеснивший коренных жителей башкир. В начале восемнадцатого столетия из центра России потянулись на Урал, как говорит история, «обнищальные и голытвенные людишки», которых усиленно и всякими способами начинают стягивать Демидовы, Коробковы, конкурируя между собой в представлении пришлому люду всяких льгот и щедрых обещаний. Прежде всего, был открыт радушный прием всем добровольно приходящим. На завод шли те, кому трудно или нельзя было жить в более населенных землях, кому нужно было избежать кары и возмездия за преступления, кому нежелательно было подчиниться новому строгому гражданскому закону и церковной жизни со времени гражданских и церковных реформ Петра Великого. Больше всего шли в уральские леса раскольники. В Касли раскольники шли тем охотнее, потому что сам заводовладелец Коробков, а потом совладельцы Расторгуев, Зотов, Репин, Харитонов - были приверженцы раскола.

Когда же заводы перешли в руки богатых Демидовых, то они в разное время переселили из России, по преимуществу из Тульской и Черниговской, Калужской губерний, крепостных людей, которых приписали к заводам. Происхождение жителей Каслей наложило отпечаток на местные фамилии: Бродягины, Безродновы, Бескрестновы, Голышевы, Бугаевы и др.

Старообрядчество - «это своеобразный мир, со своей собственной идеей, со своей культурой, со своими историческими и даже мировыми задачами»<sup>20</sup>. Эти слова философа-старообрядца В.Г. Сенатова определяют ценностную значимость староверия в истории России и Урала.

---

<sup>20</sup> Сенатов В.Г. Философия истории старообрядчества М.: Союз старообрядческих начетчиков, 1908. - 2 т.; 18. Вып. 1. С. 45-46.

## 1.2. Особенности менталитета купца – старообрядца

В статье профессора Челябинского государственного университета, доктора исторических наук Н. Н. Алеврас читаем: «... культура старообрядцев, как локальное явление, оставила свой след на всей, так сказать, социальной физиономии Уральского региона. Старообрядцы – непримиримые в религиозных делах, невероятно усердные в земных трудах, закрытые в общении и столь таинственные в различных преданиях». Действительно, Урал в XVIII–XIX веках представлялся «царством раскольников».<sup>21</sup> Именно так его охарактеризовал полковник С. А. Юрьевич, флигель-адъютант великого князя Александра Николаевича, будущего императора Александра II. Слова эти сказаны им не понаслышке. Полковник сопровождал великого князя в большом путешествии по России 1837 года, в том числе по Уралу.

Читаем Д.Н. Мамина - Сибиряка далее: «Заводчики, особенно Демидовы, охотно принимали беглецов». Так, появляется «империя» Демидовых, крупнейших уральских горнозаводчиков того времени. Можно сказать, ранняя промышленная элита этого «царства»<sup>22</sup>.

Менталитет купца-старообрядца формировался не только естественным стремлением к благополучию или общепризнанной трудовой этикой староверов, но и самими гонителями. Духовные и светские власти от рядовых священнослужителей, городских, станowych и околоточных до епископов и членов царствующего дома Романовых всегда были явными или скрытыми врагами. Они все делали для того, чтобы «извести» старообрядцев: пускали в ход легальные и противозаконные налоги и поборы, использовали всевозможные ограничения и запреты. А получилось все наоборот.

Ведь грандиозный замысел царя-реформатора (речь о Петре I) осуществляли на Урале по своему бизнес-плану близкие к старообрядчеству

---

<sup>21</sup>Алеврас Н.Н. Диссертационная культура второй половины XIX— начала XX в.: речь историка на защите диссертации// Изв. УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2012. N 3 С.276–286.

<sup>22</sup>Мамин-Сибиряк Д.Н. По Зауралью / Д.Н. Мамин-Сибиряк. М.: Детская литература 1986. С. 132-133.

Демидовы, опираясь при этом на административные и профессиональные кадры, набранные преимущественно из старообрядческой среды. Той среды, которая считала самого Петра антихристом. Парадокс? Парадокс.

Старообрядцы, вопреки преследуемой правительством цели их подавления, наоборот, чрезвычайно стимулировали свои экономические устремления, выработанные в ходе многовековой эволюции вероучения для его сохранения.

Вот, например, суждение известного уральского журналиста-краеведа Ю. М. Курочкина: «Трудолюбивые, строгих нравов кержаки являлись идеальной рабочей силой. Но если приказчик казенного завода не мог взять на работу объявленного вне закона старовера, то хозяева частных заводов – Демидовы, Яковлевы, Турчаниновы – этим ничуть не стеснялись (иные из них и сами тайно хранили преданность старой вере), с охотой брали таких, ибо это давало возможность жестче эксплуатировать людей, оказавшихся, по сути дела, бесправными»<sup>23</sup>. Это цитата из его книги «Уральские находки», вышедшей в свет в 1982 году. Более 35 лет прошло с того времени. Много поменялось во взгляде на отечественную историю, изменились ракурсы и языки исторического описания. И то, что раньше однозначно описывалось как «жестокая эксплуатация», на самом деле может предстать как более сложная система взаимоотношений, вовсе не основанная на пресловутом «бесправии» рабочих-кержаков. Тем более находящихся во власти своих единоверцев.

В результате в течение нескольких веков сформировался менталитет купца-старовера, отличавшийся от менталитета любого другого купца-христианина, будь он православным, католиком или протестантом.

Купец-старообрядец, особенно в первом поколении, был истым верующим, который свято верил, что его деятельность «спасет его душу», так как является «богоугодной» и направлена на спасение от «антихристов» истинной веры. Соответственно, каждый начинающий купец-старообрядец знал, что его дело важное, от его успеха будет зависеть не только благосостояние, но

---

<sup>23</sup>Курочкин Ю. М. Уральские находки. Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1982. С. 178-180.



и сама жизнь многих его единоверцев.

Купцы-старообрядцы даже такой банальный процесс, как заем денег, старались превратить в благотворительный акт. Они денег в долг у частных лиц никогда не брали, однако сами охотно давали. В старообрядческой среде к людям, давшим в долг деньги в трудную минуту, простившим долг, помогающим конкретным семьям сирых, убогих, вдовам, просто членам общины, попавшим в трудное положение, отношение было уважительным. Простые православные христиане складывали легенды об их самоотверженности, готовности прийти на помощь, оказать помощь ближнему. Этим они разрушали веками накапливаемые утверждения официальных властей и Русской православной церкви, которые в течение долгих лет «рассказывали сказки» о «злобных» и «крамольных» бунтовщиках-старообрядцах. Даже в среде постоянно нуждающихся православных верующих, которые «не чувствовали заботу со стороны «своих купцов», старообрядцы выигрывали в народном мнении».

Масштабы сбора средств в конфессиональную казну соответствовали масштабам их применения: от заботы о сиротах и нетрудоспособных, до обучения детей и взяток светским и духовным властям для строительства общинного жилья и выкупа общинников-старообрядцев из крепостной зависимости.

В отличие от православных купцов, купцы-старообрядцы не ставили своей целью добиться богатства, сделать состояние «любой ценой». Для них главным было завоевать авторитет «бессребреника» и «труженика». Большинство из них искренне считали, что, когда все видят, что они трудятся «не покладая рук», что у них лучше получается, нежели у других купцов, что заработанным они всегда делятся с общинниками, что без них общине пришлось бы туго, что не обходят они своими милостями и тех, чей молитвенный труд оберегал общину от «посягательств антихриста, приближал час, когда черные дни минуют и час искупленья пробьет», они искреннее считали, что выполнили полностью свое «религиозное предназначение».

Яркой чертой менталитета купцов-старообрядцев было неприятие «сатанинского образа жизни», который насаждала «бесовская» никонианская церковь. В этой связи О. Л. Шахназаров отмечает важную цементирующую роль старообрядческих священнослужителей. Когда предприниматели начали нарушать старообрядческие традиции – начинали курить, пить, укорачивать бороды и даже бриться, одеваться не по-русски, а по-иноземному, принимать пищу совместно с «никонианцами-еретиками», реже молиться – беспоповские наставники и поповские старообрядческие священнослужители брали грех на себя, замаливая его ради сохранения общинного мира<sup>24</sup>.

Купцы-старообрядцы в любом случае надеялись на помощь старообрядческой общины, так как знали, что братья и сестры-старообрядцы никогда не покинут в трудную минуту. В братской общине всегда существовала конфессиональная кредитная система, при этом она возникла задолго до системы коммерческих банков и кредитных кооперативов, на рубеже XVIII–XIX вв. Это происходило в условиях разложения православной общины, распад которой в начале XIX в. зашел очень далеко. Православные общинники оставались наедине со своими проблемами, могли рассчитывать на помощь только в случае явной беды.

Общинная кредитная система начиная с конца XVIII в. использовалась и для «вызvolения из бедности», и для наращивания богатства не только компактно проживающей, но и разбросанной по православным деревням единой братии. Собраниями общин избирались подотчетные им советы попечителей. Им делегировались права распорядителей кредитами и собственностью общины. Они могли сдавать в аренду, продавать, закладывать формально частные земли, заводы, фабрики, торговые заведения и дома. Под их надзором запускался в оборот капитал общины, выдавался в рост достойным доверия иноверным купцам. Старообрядцы вовлекали в «раскол» не столько проповедями, сколько предоставлением материальной помощи в трудную минуту лицам, попавшим в затруднительное положение.

---

<sup>24</sup>Шахназаров, О. Л. Отношение к собственности у старообрядцев (до 1917 года) / О. Л. Шахназаров // Вопросы истории. 2004. № 4. С.34.

В функцию советов общин входило выделение ссуд на создание предприятий общинников. Так появлялись тысячи мелких торговцев «вразвоз и вразнос», для расширения существующих предприятий. Общины обменивались информацией о конъюнктуре местных рынков. Это позволяло им своевременно оценивать ситуацию, формулировать хозяйственную политику, влиять на ценообразование, создавать и своевременно перестраивать товаропроводящие сети, координировать поставки сырья. Староверы-производители не могли разориться в конкурентной борьбе с единоверцами. Конкуренции не было.

Наоборот, прочно обосновавшиеся фабриканты считали своим долгом помогать начинающим собратьям сырьем и оборотным капиталом по заниженным процента. То есть в России возник предпринимательский «сверххолдинг», который концентрировал капитал и пускал их на быстрое и эффективное развитие экономики России. Староверы не могли продать или закрыть фабрику без согласия общины, последняя же своим решением могла передать ее другим лицам, если купеческая семья вырождалась и не могла продолжать эффективно управлять собственностью, которая рассматривалась как источник общественного благосостояния. В подобных случаях передача управления другим доверенным лицам внутри данной общины или в другой входящей в данное согласие общине выглядела как смена собственника и оформлялась как сделка купли-продажи. Эффективная деятельность старообрядческих общин настораживала власти, но они ничего не могли поделать, так как у старообрядческих общин были деньги и связи. В России возникла под «религиозно-символическими знаменами» политическая корпорация. В 1884 г. были опубликованы документы, в которых отмечалось, что старообрядчество воспринималось царской властью как «какое-то особенное общество – антицерковное, антиобщественное, способное ко всему самому зловердному»<sup>25</sup>.

Признаком ментальности купцов-старообрядцев было неистребимое

---

<sup>25</sup>Машковцев А. А. Старообрядцы-странники Сарапульского уезда Вятской губернии в конце XIX – начале XX вв. // Старообрядчество. История, культура, современность. – М., 2017 № 7. С.109-112.

желание отдать своих детей для обучения в университет для того, чтобы они, завершив обучение в них, заняли крупные посты в старообрядческом бизнесе и пробрались во властную элиту страны. Староверы-купцы пристраивали своих детей в университеты, главным образом в Москву и в Казань. В качестве «приоритетного» в Московском университете рассматривался юридический факультет, особенно когда его деканом стал А. С. Алексеев – выходец из семьи староверов-купцов Алексеевых-Станиславских.

Уральские староверы дополнительно контролировали менее значимую в национальных масштабах Ирбитскую ярмарку. Власти пытались перевести ее в Екатеринбург, но, как обычно, разными путями староверы настояли на своем. Туда и железную дорогу удалось проложить, хотя многим она оправданно казалась экономически нецелесообразной.

Исключительно к ментальности купцов-старообрядцев мы относим их стремление строить религиозно-братские отношения с рабочими на своих предприятиях. Особенность старообрядческой промышленности состояла в том, что она размещалась, как правило, в районах с преобладающим, а то и сплошным старообрядческим населением. При этом фабричные цеха становились безопасным местом для отправления многократных ежедневных богослужений. Православные миссионеры знали об этом и били тревогу, но их уже в период правления императора Александра II, провозгласившего политику религиозной терпимости и толерантности, никто не слушал.

На старообрядческих предприятиях проводились заседания советов общин, превратившихся в конфессионально-административные органы управления духовной жизни.

Фабрика становилась храмом, культовым сооружением и одновременно центром местной жизни. Везде обычно работали единоверцы. В рабочий день входило и время для коллективных богослужений, занимавших даже в укороченном варианте в общей сложности не менее двух часов в день. При этом рабочий день длился по 14–16 часов в сутки. Показательно, как отреагировали на правительственные планы сокращения рабочего дня, ночных смен и детского

труда известные фабриканты-староверы братья Хлудовы и Демидовы, заявившие, что для детей и рабочих лучше находиться в «светлом и здоровом помещении фабрики», чем «в душной атмосфере своей избы»<sup>26</sup>.

По мнению того же О. Л. Шахназарова, с которым мы солидаризируемся, западноевропейская социал-демократия последней четверти XIX в. еще только выступала с идеей участия наемных рабочих в предпринимательской прибыли, а на предприятиях промышленника-старообрядца это уже было нормой жизни<sup>27</sup>. Все единоличные собственники рано или поздно трансформировались в товарищества, в которые входили способные и образованные наемные работники-единоверцы. В старообрядческих фабричных поселениях появлялись больницы, рабочие клубы (безалкогольные трактиры), школы, фабричные лавки, иногда фабричные театры и библиотеки. Там, где появлялись старообрядческие предприятия, земства утрачивали свою актуальность.

Некоторые российские чиновники, в частности министр финансов Российской империи И. А. Вышнеградский, были в восторге от производственных итогов деятельности старообрядческой промышленности. В частности, он говорил: «Наши христолюбивые старообрядцы – преображенцы в российском торгово-фабричном деле – великая сила; они основали и довели нашу отечественную заводскую промышленность до полнейшего совершенства и цветущего состояния»<sup>28</sup>.

Однако эта идиллия закончилась в последнее десятилетие XIX в.

Староверы-предприниматели вынуждены были все чаще и на все более продолжительное время покидать ареал дружественной деловой среды, уделять все больше внимания конкурентоспособности своего производства. Они все с большей неохотой стали тратиться на удовлетворение общинных нужд.

Многоразовые и продолжительные богослужения стали превращаться в дорогостоящую обузу. Получалось, что даже при одинаковой

---

<sup>26</sup>Алеврас, Н.Н. Диссертационная культура второй половины XIX— начала XX в.: речь историка на защите диссертации// Изв. УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2016. № 3 С.278.

<sup>27</sup>Шахназаров, О. Л. Отношение к собственности у старообрядцев (до 1917 года) / О. Л. Шахназаров // Вопросы истории. 2004. № 4. С34-38.

<sup>28</sup>Бурышкин, П. А. Москва купеческая. Воспоминания – М., 2002. С.145.

продолжительности рабочего дня рабочий - старовер меньше стоял у станка, чем рабочий на православном предприятии.

У управленцев-староверов третьего-четвертого поколений стало развиваться чувство собственности: да, конечно, община помогала их предкам стать на ноги и десятилетиями существовать, но ситуация изменилась. Теперь без их талантов и способностей предприятия существовать не смогут. Они должны иметь больше прав в отношении общины. Они должны не только де-юре, но и де-факто владеть и распоряжаться своей собственностью, определять порядки на своих предприятиях. По свидетельству купца-старообрядца В. П. Рябушинского, раскол между хозяевами и рабочими произошел в 80–90-х гг. XIX в. «Патриархальный период... кончился, но пока что не в масштабах всей страны. Размежевание носило анклавный характер в «русских манчестерах», называвшихся так из-за размеров и значимости для национальной экономики. Эти предприятия слишком далеко вышли за пределы мира старообрядчества. Они не могли по-прежнему играть по правилам двух систем одновременно. Равновесие было нарушено. На растущих мелких и средних старообрядческих предприятиях в тот период статус-кво еще сохранялся, но крупная полуобщинная-получастная собственность превращалась в частный капитал. Между ее владельцами и рядовыми общинниками произошли первые крупные социальные конфликты»<sup>29</sup>.

Старообрядцам вообще и старообрядческим купцам в частности был свойственен консерватизм. Рабочие-старообрядцы хотя в 1890-е гг. XIX в. возмущались против своих хозяев-собратьев, но до серьезного конфликта дело никогда не доходило. В конце концов, трудовые споры решались миром.

Староверы-рабочие убеждались, что социальная справедливость не вечна, если зависит от воли иноверных частных собственников и даже единоверных предпринимателей, вынужденных играть по правилам падшего мира. Староверы боролись не с владельцами фабрик, а с антихристовой властью, мешавшей по-христиански распоряжаться фабриками и заводами.

---

<sup>29</sup>Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России / А.Н.Бохан. - М.: Наука. 1989. С. 90.

В то же время сельские рабочие в провинциальной глубинке, где проживали в основном старообрядцы, не поддержали Первую Русскую революцию. А. А. Машковцев, пишет: «Странничество завоевало прочные позиции в крупных индустриальных центрах во многом благодаря тому, что значительная часть рабочих их промышленных предприятий составляли выходцы из сельской местности... Не случайно, что именно в индустриальных центрах набирало силу революционное движение и действовали всевозможные диссидентские религиозные организации»<sup>30</sup>. Старообрядческие купцы были вынуждены вести двойной образ жизни.

Знаменитый писатель М. Е. Салтыков-Щедрин так описывает эту метаморфозу, приводя в пример раскольничью семью купцов Ключевых: «У богатых Ключевых все на европейский манер; если вы каким-нибудь образом не проникните в тот отдаленный и всегда обращенный окнами во двор покой, в котором находится моленная, или в ту еще более отдаленную каморку, в которой несколько десятков лет заживо умирает какая-нибудь слепая «баушка», если вам притом не укажет какой-нибудь услужливый чичероне на одиноко стоящую во дворе баню, в которой обитает пять-шесть дряхлых старух, то вы никогда не подумаете, что находитесь у раскольника. Полы парке, стены под мрамор, образов немного, сам хозяин беседует бойко и развязно, жена его в разговоре с вами допускает двусмысленности, а изредка и некоторую томность во взорах, при детях имеется и гувернантка-англичанка»<sup>31</sup>.

Таким образом, старообрядчество было крупнейшим в истории России религиозно-общественным движением. В нем отразился стихийный, неосознанный, облаченный в религиозную оболочку протест, порожденный социальными противоречиями самодержавно-крепостнического строя и идеологическим засильем господствующей православной церкви. В течение трехсотлетней эволюции общественно-политическое содержание этого протеста

---

<sup>30</sup>Машковцев, А. А. Старообрядцы-странники Сарапульского уезда Вятской губернии в конце XIX – начале XX вв. // Старообрядчество. История, культура, современность. М. 2017. С.109-112.

<sup>31</sup>Салтыков-Щедрин М.Е. Том четвертый. Сочинения 1857-1865. М.: Просвещение. 2012. С. 234- 236.

менялось в зависимости от изменения социального состава движения, конкретной исторической ситуации и расстановки классовых сил.

Урал стал центром старообрядчества в силу удаленности от центральной России, слабостью государственной власти и слабой освоенностью огромных территорий. Старообрядчество, как субэтнос русского народа представлял собой сложный комплекс традиций и новаций. Принципиальный традиционализм, определивший все стороны жизни носителей старообрядчества, содействовал консервации в их среде древних пластов российской этнической культуры. Появился целый ряд отличий в воспитании и культуре староверов. Кроме того, образ жизни старообрядцев был направлен не только на духовное совершенствование человека, но и сохранение здорового образа жизни. Продвижение подобного историко-культурного наследия в современных условиях может быть использовано в воспитательной и патриотической работе с молодежью.

В этой связи одним из средств популяризации положительных черт в жизни старообрядцев Урала мы видим в изучении и широким знакомством земляков с историко-культурным наследием сторонников раскола.



## Глава 2. История старообрядчества г. Касли

### 2.1. Владельцы Каслинского завода – староверы Н. Демидов, Л.Расторгуев, Т. Коробков, заводоуправляющий - Г. Зотов

Начиная с 18 века, Урал становится одним из ведущих центров старообрядческого движения в России. На это же время приходится быстрое развитие и расцвет горнозаводской промышленности в крае. Случайно ли хронологическое совпадение этих двух процессов? Была ли какая – то взаимосвязь между ними? Изучив литературу, можно сделать вывод: практически все историки, касавшиеся прошлого уральского старообрядчества, отмечали значительное число сторонников старой веры среди жителей и работников горных заводов, а также покровительственное отношение к ним заводчиков, особенно Демидовых, Осокиных, Расторгуевых.

Д.Н. Мамин-Сибиряк в путевых заметках «По Зауралью» писал, что «все заводское дело на Урале поставлено раскольничьими руками, а лучшие мастера были выписаны из Тулы и Олонецких заводов, где старая вера процветала»<sup>32</sup>.

Чем же заводы так привлекали к себе старообрядцев и почему они обретали здесь благосклонных хозяев? В ответе на этот вопрос историки достаточно единодушны. Раскольников влекла на заводы возможность годами скрываться от преследования властей, работать по найму и свободно исповедовать «истинную» веру.

Чтобы яснее представить тот социальный климат, в который попадали старообрядцы, приходя на заводы, и который формировался здесь с их непосредственным участием, следует обратиться к социально-экономическим аспектам истории старообрядчества, не получившим достаточного освещения в литературе. В связи с этим необходимо посмотреть, каким было положение

---

<sup>32</sup>Мамин-Сибиряк Д.Н. По Зауралью М.: Детская литература. 1986. С.167.

старообрядцев на заводах, в каких условиях и чем они занимались в повседневной жизни, как складывались их отношения с заводчиками.

Известно, что первым промышленным предприятием Н. Демидова на Урале стал Невьянский завод, переданный ему из казны в 1702 году. По-видимому, с этого же времени старообрядцы и начинают обживать уральские владения Демидовых. Пока неясно, когда именно Демидовы установили тесный контакт со старообрядчеством – еще в Туле или уже на Урале. Тем не менее, достоверно, что очень скоро интересы обеих сторон обусловили их активное сотрудничество на многие десятилетия вперед.

Одним из первых в Зауральской Башкирии был заложен Каслинский завод. Основали его посадские люди из города Тулы Тимофей Коробов и его внук. По-видимому, Т.Коробов состоял в родстве с А. Демидовым. В книге К.Д. Головщикова «Род дворян Демидовых» указывается, что первой женой Акинфия Никитича была Евдокия Тарасовна Коробкова<sup>33</sup>. Учитывая, что те и другие из Тулы, можно предположить, что Евдокия была сестрой Тимофея Коробкова. По вероисповеданию Коробковы были старообрядцами.

15 мая 1746 года был заключен контракт на постройку железоделательного завода между Оренбургской губернской канцелярией и Яковом Коробковым (внук Т.Т. Коробкова).

Следует подчеркнуть, что среди первостроителей Каслинского завода было много старообрядцев. Если не все, то значительная часть из 354 рабочих, именующихся в купчих как «незаконнорожденные и непомнящие родства», были староверами. Согласно дошедшему до нас преданию, задолго до строительства завода на Каслинские озера пришло несколько старообрядческих семей, где и нашли их Коробовы. Вся последующая история Каслей напрямую связана с историей старообрядчества. Об этом говорится в путеводителе по Уралу за 1904 год: «...Сюда стянулись раскольники из-под Москвы, из Тулы, из Выгорецких обителей, с реки Керженца... Как первый владелец завода Коробков, так и Демидов, а особенно последующие владельцы – Расторгуев,

---

<sup>33</sup>Головщиков К.Д. Род дворян Демидовых М.: Книга по Требованию, 2012. С. 281 -282.

Харитонов, Зотов, будучи сами раскольниками, сильно покровительствовали старой вере. Вообще, как центр раскола Касли не утратили своего значения и теперь»<sup>34</sup>.

Строительные, а потом и заводские работы выполняли приписанные по правительственным указам к Каслинскому заводу крестьяне. К 1751 году было издано четыре указа по заводу, причем три из них с приложением к ним именных реестров. Четвертый указ поступил из канцелярии Исетской провинции о невысылке из Каслинского завода в Сибирь 64 души «непомнящих родства»<sup>35</sup>.

Заводчики часто назначали на высокие должности раскольников. Примером может служить такой факт: «...приказчиками были назначены Иванов, Попов и Белый. Официально Григорий Белый считался православным, но в расколе числились его жена и дети. Скрытая приверженность его к расколу и то, что Демидов знал об этом, подтверждается более поздними письмами самого заводчика. Желая, чтобы Белый представлял своего хозяина в присутственных местах в благопристойном виде, Демидов специальным указом от 2 января 1774 года приказал ему сбрить бороду и «носить немецкое платье», на приобретение которого выделил 50 рублей (Старообрядцы не признавали иностранных фасонов одежды, а ношение бороды всегда было и остается обязательным внешним атрибутом). Чтобы приказ не выглядел голословным, Демидов предусмотрел и штрафную санкцию «...а будет ходить в бороде и русском платье, ...производить ему только половинный оклад жалованья, доколе в том упрямстве пробудет...»<sup>36</sup>.

Такие данные находим в статье Н.Г.Павловского «Демидовы и старообрядчество в 18 веке»<sup>37</sup>. Такое отношение к приказчикам-старообрядцам можно объяснить интересами дела. Смена раскольников на православных не давала гарантий, что за этим автоматически последует более успешная работа

---

<sup>34</sup>Свистунов В. М. История Каслинского завода 1745—1900 г. Челябинск:Рифей, 1997. С.67-69.

<sup>35</sup>Там же С.98-100.

<sup>36</sup>Там же С.78-79.

<sup>37</sup> Павловский, Б.В. Касли/ Б.В. Павловский. Свердловск: Кн. изд-во. 1957. С. 74-76.

завода. Ведь старообрядцы приобрели уже производственный и управленческий опыт. Не считаться с этим было неразумно. Поэтому в 1763 году для успокоения страстей Демидов предпочел более верный путь - совершенствование системы управления - и ввел коллегиальное руководство заводами, оставив раскольников у руководства. Но почему, спрашивается, Н. Демидов сопровождает свои действия массой окриков и упреков в их адрес? На протяжении 60-х годов он буквально засыпает контору распоряжениями о назначении раскольников в приказчики и служители, а в 1765 году запрещает принимать детей старообрядцев в заводские училища, где готовились управленческие кадры. Однако все это паники в среде раскольников не вызвало. Реально происходило, скорее, обратное. Преодолев кризис и сохранив себя, старообрядчество перешло в наступление. Его результатом стал существенный рост числа записных старообрядцев во время третьей ревизии (1764-1765). Такая картина наблюдается на всех Уральских заводах Демидова. Между тем столь противоречивую политику Никиты Акинфиевича Демидова очень трудно объяснить только интересами производства. Ведь если он руководствовался исключительно деловыми соображениями, то не лучше ли было молчать и не замечать? В то же время постоянное декларирование отрицательного отношения к старообрядчеству походило скорее на демонстрацию нетерпимости к расколу, чем на действительное убеждение Н.Демидова в необходимости его искоренения. В таком случае возникает резонный вопрос: а для чего он выставлял напоказ свою нелюбовь к раскольникам?

Думается, что его позицию определяли два фактора. Во-первых, периодические угрозы в адрес приказчиков-старообрядцев служили своеобразной попыткой психологического давления на них, указывали на возможность в любое время отстранить их от должности. Во-вторых, известно, что после смерти отца между братьями пошла вражда по дележу наследства. Братья обвинили Никиту Демидова в расколе перед властью. Поэтому нельзя исключать и вероятности того, что последующее отношение Никиты к старообрядчеству было призвано подтвердить его искреннюю приверженность

православию.

Как бы то ни было, старообрядчество сумело создать на заводах свой микроклимат и, поддерживая его, играло заметную роль в жизни горнозаводских центров.

После смерти Н.Н.Демидова, согласно его духовному завещанию, владельцем двух Кыштымских и Каслинского завода стал П.Г. Демидов, но ненадолго. В 1809 году он продал их с позволения Горного департамента купцу I гильдии Л.И. Расторгуеву за 700.000рублей. В ревизских сказках указывалось только мужское население, так как подушный налог взимался только с мужчин в возрасте от 15 до 65 лет. В книге В.М. Свистунова «История Каслинского завода 1745-1900г.» приведены следующие цифры:

Таблица 1

Состав мужского населения Каслинского завода к началу XIX века

| Годы | Вечноотданные | Крепостные крестьяне, переведенные из Калужской губернии | Итого |
|------|---------------|--|-------|
| 1751 | 354           |  | 354   |
| 1761 | 375           | 373  | 757   |
| 1795 | 360           | 780  | 1200  |
| 1811 | 395           | 1136   | 1531  |

Анализ таблицы показывает, что третью часть населения Каслинского завода составляли старообрядцы. Увеличение численности заводского населения происходило как за счет естественного прироста, так и за счет «пришлых», среди которых наибольший процент составляли староверы. Особенно большой прилив отмечался после 1809года. Благодаря покровительству Л. Расторгуева, а потом Г. Зотова и П. Харитонова, в первой четверти XIX века в Каслинском заводе образовался один из главных центров уральского старообрядчества.

В поселке при поддержке Л.Расторгуева была выстроена старообрядческая часовня. В 1811 году на озере Сунгуль был основан монастырь. Сунгульский скит за четверть века существования приобрел широкое влияние среди староверов. Число скитников доходило до нескольких

десятков.

История страны как в зеркале отразилась в истории моего города. В архивах Каслинского музея художественного литья имеются документы, рассказывающие о событиях той эпохи. Это и годы Отечественной войны 1812 года, пожар 1815 года, когда сгорела большая часть заводского поселка, 1819 год - год засухи и голодных смертей, 1821-1823-года массовых мятежей и карательных мер со стороны властей. Во время такой карательной экзекуции на заводах от апоплексического удара скончался Л.И. Расторгуев.

Немного бы хотелось остановиться на личности человека, который прошел путь от крепостного кричного мастера до главного управляющего всех Верх-Исетских заводов. Зотов Григорий Федотович родился в конце 60-х годов XVIII века в семье крепостного. Отношение к этому человеку было неоднозначно. Его называли и «кыштымским зверем» и «радеющим за повинного». Наиболее достоверным описанием его встречи с Александром I являются записки лейб-хирурга Д.К. Тарасова «Воспоминания моей жизни»: «...наружность и осанка Григория Зотова при первом взгляде обличали в нем светлый натуральный ум, сильный характер... Орлиные глаза его выказывали необыкновенную пронизательность... Высокий рост, атлетическое сложение, окладистая борода, курчавые с проседью волосы и особенно приличие в обращении – невольно возбуждали к нему особенное внимание и уважение...»<sup>38</sup>. Именно с деятельностью Зотова связано становление и развитие художественного литья на Каслинском заводе. Еще в 1824 году внедрил немецкую технологию художественного литья. В качестве первых образцов использовали немецкие отливки, привезенные Зотовым из Берлина, где он побывал в 1820 году, сопровождая купца А.И. Яковлева. В 1824 году русский император Александр I, совершая путешествие по Уралу, остановился в селе Тюбук. Именно здесь произошла встреча Зотова с царем, которая стала точкой отчета новой жизни для крепостного. У государя Зотов пробыл полтора часа. В

---

<sup>38</sup>Свистунов В.М. История Каслинского завода 1745-1900 гг..Челябинск: Рифей, 1997. С. 23-26.

книге В.М. Свистунова «История Каслинского завода 1745-1900 гг.» читаем: «Я слышал, что ты держишься раскола и упорствуешь в нем?» и ответ «...Не смею скрывать перед Вашим Величеством, что я старообрядец. Но в нашем обряде ничего нет вредного, а тем более противного православной церкви. К нам перешло это от отцов наших. Из усердия к церкви мы построили для служения каменный храм, отделали и украсили его, но нам не позволяет Епархиальное начальство поставить святые кресты на главы этого храма»<sup>39</sup>.

В конце концов, заговорили о крепостном праве, и Зотов бил челом только за сына и воспитываемых им двух племянников-сирот. Александр I был милостив, и вскоре из Петербурга пришла бумага: «...по желанию Государя императора отпускаются Зотовы на волю не в пример прочим...». С этого времени Зотовы получили свободу.

В период царствования Николая I происходит ужесточение государственной политики в отношении старообрядцев. Император поставил перед правительством задачу по искоренению раскола. Политика эта имела дифференцированный подход к каждой группе старообрядцев, наибольшая жестокость была проявлена к беспоповцам. Случай с владельцами Кыштымского горного округа явный тому пример. Правительственные чиновники всерьез взялись за старообрядцев П.Я. Харитонова и Г.Ф. Зотова. В конце концов, по распоряжению Николая I в 1837 году они были сосланы в Финляндию. По другим источникам (например, по церковной летописи Вознесенской церкви Каслинского завода) Зотов был сослан на Кавказ, откуда якобы он писал письма племяннику и через него руководил расколом. Однако ссылка объяснялась не жестоким обращением с рабочими, а тем, что он пользовался большим влиянием у староверов. Ему было предложено перейти в единоверие, а взамен обещали прекращение процесса. Но уговоры не подействовали. Точная дата и место смерти Г.Ф. Зотова не установлена.

На примере известных личностей приверженцев старой веры, мы можем

---

<sup>39</sup>Свистунов В.М. История Каслинского завода 1745-1900 гг..Челябинск: Рифей, 1997. С. 61-62.

сделать вывод о их большом вкладе в становление промышленности Урала, в частности г.Касли. Высокая деловая активность и профессиональные знания были дополнены такими личностными качествами, как трудолюбие, верность делу, ответственное отношение к работе, которые были сформированные благодаря религиозным традициям старообрядчества. Промышленники-староверы, несмотря на консервативность мировоззренческих позиций, не побоялись применять новейшую технику и технологии, вкладывать деньги в производство, чтобы получить качественную продукцию, которая обеспечит сбыт.

Таким образом, старообрядчество всегда было верным хранителем наследия Древней Руси. Выступив на защиту церковной традиции от необоснованных нововводств, старообрядчество стремилось сохранить в неизменности весь уклад жизни русского человека. Это было тем более необходимо, что происходившая в России XVII -XVIII вв. ломка традиций и общий натиск европейской культуры сопровождалась отпадением от веры. Разрушение церковности и отказ от бытовых традиций шли рука об руку. Изоляция от перемен, консерватизм помогали староверам сохранить из поколения в поколение наследие традиционной русской культуры, уклада жизни.

## **2.2. Единоверческая церковь. История становления и гибель Сунгульского скита**

В данном параграфе рассмотрены два объекта, которые помогают лучше изучить, проанализировать жизненный уклад старообрядцев. Это Единоверческая церковь и Сунгульский скит.

Сама жизнь старообрядцев (постоянные гонения и преследования) заставляла сторонников веры находить различные формы и методы сосуществования с окружающим их миром. Это было и создание скитов, и жизнь схимников, и переход в единоверие. Такой страницей в истории Каслей



стало создание Единоверческого храма. (Приложение 1)

Успенская Единоверческая церковь была построена в 1852 году. Воспользовавшись данными документа «Клировые ведомости Каслинской Успенской церкви за 1857 г.» находим следующие сведения: «Церковь построена наследницами купца Расторгуева, на добротные пожертвования посторонних лиц и пожертвования прихожан; освящена 1852 года октября 12 дня. Здание каменное с таковою же колокольнею, покрыта железом, внутри и снаружи оштукатурена. Престол в ней один во имя Успения Божий Матери. Утвари достаточно»<sup>40</sup>. В епархиальных ведомостях за 1900 год находим объяснение строительства единоверческой церкви.

В 1800 году императором Павлом I утверждены так называемые Правила Единоверия. Высочайшей властью «Правила» должны были послужить способом воссоединения раскольников с Православной церковью.

Особым пунктом в истории воссоединения было неременное желание старообрядцев иметь свои церкви и «Правила» давали право «иметь у себя церковь». В 1900 году население прихода простиралось до 8.165 душ обоего пола, в том числе 409 человек беспоповцев – раскольников<sup>41</sup>. Такие данные мы находим в Клировых ведомостях за 1900 год.

В целях самосохранения многие старообрядцы предпочли перейти в единоверие. Но при этом и те, кто не признал общую церковь, по сути оставались приверженцами старой веры. Все сводилось к степени уступок властям и официальной церкви. Со временем открытых сторонников и ярых защитников старообрядчества в радикальных его формах становилось все меньше, в том числе и в среде зажиточных Каслинских староверов. Они предпочли смиренно договориться с официальной церковью и продолжать предпринимательскую деятельность, исповедуя единоверие, вместо того чтобы скрываться по лесам и вести схимнический образ жизни. 23 февраля 1852 года Совет министра финансов, подтвердив согласие всех наследников, снял с

---

<sup>40</sup>Клировая ведомость Успенской православной церкви 1824г. ГАСО. Ф.И.- 6. Оп.2.Д.445. С11-12.

<sup>41</sup>Клировая ведомость Успенской православной церкви 1826г. ГАСО.-Ф.И.- 6. Оп. 2. Д.451. Л.6 .

Кыштымского округа государственный контроль. Заводы возвращены в частное управление. Период 9 летней опеки закончился. В этом же году была освящена Единоверческая церковь и был заложен православный храм Вознесения Господня. По воспоминаниям жителей города Успенская Единоверческая церковь была самой красивой и особо почитаемой прихожанами.

Согласно приходно-расходной книге на постройку единоверческой церкви только за декабрь 1849 года поступило взносов на сумму 1086 рублей 21 копейка серебром. Эти деньги были выплачены вольному подрядчику за кладку стен единоверческой церкви.

Многие прихожане единоверческой церкви делали пожертвования. Например, Харитонов преподнес осьмиконечный крест и старопечатные непрестольные Евангелия середины XVII века. Купец Н.Б. Беленьков пожертвовал огромную сумму на поддержание церкви. Необходимо отметить численность старообрядцев в Каслях. Так, в 1901 году старообрядцев – прихожан храма было - 528 человек, при общей численности населения в 16 тысяч человек<sup>42</sup>.

По рассказам Е.И. Поповой (сотрудника Каслинского музея художественного литья) практически все деньги на постройку единоверческой церкви внес Каслинский купец Хозяинов, чьи дома еще сохранились в исторической части города. Заблаговременный переход в единоверие позволил старообрядцам сохранить свое положение в заводе и деньги, накопленные в условиях крепостного права от торговли рыбой, скотом, выгодных заводских подрядов, от старательской деятельности. Судя по свидетельствам, отдельные капиталы были значительны, что не удивительно. Величина ежегодной прибыли арендаторов озер (Беленьковых, Наседкиных, Трутневых), к примеру, превысила ежегодный доход Кыштымского горного округа от продажи металлов. До прокладки железной дороги Екатеринбург - Челябинск Каслинский завод является важным торговым пунктом в Зауралье, где

---

<sup>42</sup>Пашков А. Т. Урало-сибирская старообрядческая литература XVII - XVIII вв.: основные направления развития// Литература Урала: история и современность. - Екатеринбург, 2006. С. 181-190.

совершались крупные закупки хлеба для горнозаводской зоны Урала и проводились крупные конные ярмарки<sup>43</sup>.

Перейдя в единоверие, многие из жителей Каслей продолжали поддерживать крепкие связи с монахами Сунгульского скита и другими старообрядческими организациями, помогая им наладить отношения, вести сбор пожертвований и совершать церковные обряды согласно канону староверческой религии.

Такое положение продолжалось до октябрьской революции 1917 года. основополагающим документом, на котором стали строиться отношения советской власти с представителями церковных конфессий, стал «Декрет о свободе совести, церковных и религиозных обществах», принятый СНК РСФСР 20 января (2 февраля) 1918 года.

Согласно декрету: «никакие церковные и религиозные общества не имеют права владеть собственностью, все имущество существующих в России церковных и религиозных обществ объявляется народным достоянием. Здания и предметы отдаются по особым постановлениям местной и центральной власти. Председатель СНК В. Ульянов (Ленин)»<sup>44</sup>.

В ГАСО города Екатеринбурга обнаружен следующий документ: «О закрытии Каслинских церквей». Судя по документу, сначала было ходатайство Свердловского Окружного Исполнительного Комитета от 27.02.1930 года (протокол №62) о закрытии церквей Успенской, Вознесенской, Единоверческой, Казанской и старообрядческого молитвенного дома в Каслинском поселке, которое тут же удовлетворили 2 марта того же года. 4 марта 1930 года в окружной административный отдел наступил донос от начальника районного административного отдела со следующим текстом: «Доношу, что закрытие церквей в поселке Касли произведено 4 марта сего года. Ценное имущество передано Району, церковные здания переданы в следующем порядке:

Успенская единоверческая – Каслинского района – под мастерские

---

<sup>43</sup>Свистунов В.М. История Каслинского завода 1745-1900 гг.. Челябинск: Рифей, 1997. С 87-89.

<sup>44</sup>Дело о закрытии Каслинских церквей 1930г. ГАСО. Ф.И. -102.Оп.1 Д.658. Л. 23-25.

школы-семилетки»<sup>45</sup>.

Передача объектов оформлена актами. По документам видно, новая власть действовала агрессивно, представители местной власти врываются в храмы во время богослужений, выгоняли прихожан и опечатывали храмы.

В 50-е годы Храм был взорван, а на его месте построен кинотеатр «Россия», действующий сейчас (Приложение 1). Однако история старообрядчества г. Касли на этом не заканчивается.

Вторым объектом изучения старообрядчества г. Касли для меня является история Сунгульского скита.

Чудесна и живописна природа вокруг Каслей. На запад от города с севера на юг поднялся величественный хребет седого Урала, к которому тихо, как бы ласкаясь, подошли многочисленные горные озёра, наполненные приятной и вкусной водой и богатые рыбой. В смешанных лесах было много зверья, полезных ископаемых и ягод. На берегу одного из озёр - Сунгуль впервые десятилетия 19 века образовался мужской старообрядческий монастырь. Лучшее место для созерцания Божьих красот природы Урала, для аскетического и молитвенного настроения не отыскать в окрестностях Каслей.

Этот монастырь имел духовные связи со старообрядческими центрами России в Москве (Рогожское кладбище), с Доном, с Иргизом (приток Волги возле Саратова). Представители Сунгульского монастыря встречались с руководителями перечисленных старообрядческих центров и решали возникавшие проблемы. В монастыре жили и несли духовный подвиг десятки монахов - насельников. Сколько всего времени просуществовал этот монастырь, установить трудно, а может и невозможно. Последующие события по отношению к старообрядцам со стороны Русской церкви, поддержанные правительством, дают основание полагать, что мужской монастырь перестал существовать в 30-40 годы 19 века.

В книге В.М. Свистунова «История Каслинского Завода»<sup>46</sup> мы находим

---

<sup>45</sup> Дело о закрытии Каслинских церквей 1930г. ГАСО. Ф.И. -102.Оп.1 Д.658. Л. 23-25.

<sup>46</sup> Свистунов В.М. История Каслинского завода 1745-1900 гг.. Челябинск: Рифей, 1997.С 41-45.

более точную дату - 1837 год. Ибо известно, что во времена царствования императора Николая I (1825-1855) на старообрядцев обрушились новые гонения, не уступавшие по своей жесткости первому периоду. В этом отношении уральским старообрядцам особенно памятен Пермский архиепископ Аркадий, устраивавший в монастыре настоящие карательные экспедиции, с разгромом зданий, имущества и разгромом братии. Храмы и скиты закрывались, книги, древние иконы отбирались, и все святыни сваливались самым небрежным образом по разным кладовым<sup>47</sup>. Такую запись нашла в книге В.М. Свистунова, который ссылается на «Екатеринбургские епархиальные ведомости» за 1894 и 1900 годы. В течение царствования Николая I было издано несколько указов, по которым старообрядцы были определены вне закона. Общины и учреждения были бесправны.

Старообрядцам не разрешили иметь жительство в пограничных губерниях, выезжать за границу, быть офицерами в армии и государственными служащими. Дети признавались незаконнорожденными и т.п. По отношению к старообрядческим священникам были применены жесточайшие меры; сам переход к старообрядцам был признан тяжким преступлением, которое влекло к немедленному следствию. В результате принятых правительством и церковью жесточайших мер не стало священников, а бывшие старообрядцы превратились в беспоповцев и стали называться на Урале и Сибири «часовенными» старообрядцами, а в других местах России - «Николаевскими». Часть верующих вынуждена была под нажимом перейти в единоверие. Такая политика проводилась вплоть до 1861 года.

С отменой крепостного права часть каслинских и кыштымских староверов вышла из единоверческой церкви. Главным актом их неповиновения, если так можно сказать, стало принятие в начале 60 годов XIX века в Каслинском заводе высшего Австрийского Духовенства - Епископа Геннадия и восстановление из праха Сунгульского скита. Геннадий - епископ Пермский (в миру мастеровой

---

<sup>47</sup>Свистунов В.М. История Каслинского завода 1745-1900 гг.. Челябинск: Рифей, 1997. С. 91-93.

Лысьвенского завода Григорий Беляев) в начале 60гг. XIX века неоднократно проводил рукоположения и постриги в священники и монахи в скитах под городом Юрмой, в Каслинском заводе, в других потаенных местах Урала. За ним шла настоящая охота, проводимая специальными агентами. Но поймать в отдаленных районах Урала епископа было невозможно, поэтому его схватили по доносу в Екатеринбурге во время богослужения. Был осуждён и провел 18 лет в тюрьме г. Суздаля. В 1881 году по Высочайшему повелению был освобождён... Скрытно проживал на Златоустовских и Каслинских заводах. Где-то в середине 80-х годов эмигрировал в Австрию к единоверцам, где и скончался. Такие данные найдены в архивах Каслинского музея художественного литья. Восстановление Сунгульского скита всецело было делом рук Михаила Павловича Митрина, жителя города Касли. (Приложение 2)

Со всех уголков России в скит вновь потянулись верующие, а жители заводов Каслинских, Кыштымских заводов в праздничные дни стали проводить крестные ходы. В последующее время (которое установить сейчас трудно) на месте бывшего мужского монастыря образовались два женских скита, которые имели часовни и по 10-15 скитниц-монахинь. Один находился под попечительством каслинских, а другой каслинских христиан - старообрядцев. Средством их существования были скотоводство, огородничество, пчеловодство и милостыня. В каждом уголке Урала имелись свои мученики и свои святые. Такой святыней на сунгульских скитах были могилы иконосхимника Леонида и матушки Елены. На гробницах их были устроены напой для книг и тесовый навес, с трёх сторон обшитый досками для защиты молящихся от непогоды. Каждое лето первого июля по новому стилю к могилам иконосхимника Леонида и матушки черноризицы Елены из Каслинской и Кыштымской часовен совершались крестные походы, а навстречу им шёл крестный ход из скитов Сунгуля. Они встречались на одиннадцатом километре по Маукскому тракту (на повороте на Вишневогорск) и далее шли общей колонной с духовными песнопениями к могилам почитаемых подвижников, где совершались богослужения всенощной службы и заупокойная панихида. На монастырском

кладбище было около 40 могил. В настоящее время все могилы вскрыты. Около одной из них ещё в 1990 году была табличка с надписью «Дунаев Данил Егорович 1890-1953». (Приложение 3)

По рассказам З.М. Шараповой (жительницы города) (Приложение 4), через полянку от кладбища в своё время жили старцы Иосиф, Василий и Андрей. По воскресеньям они приходили молиться в монастырскую часовню. Недалеко от кладбища были небольшие погребок и колодец. До настоящего времени сохранился лишь колодец, правда, замусоренный. Само место под скит выбрано исключительно удачно. Здесь вода Сунгульского озера очень близко подходит к Вишневым горам. Когда, огибая по воде мыс Зюйков, оказываешься перед мысом, на котором расположен монастырь, первое, что бросается в глаза, - это горы, вырастающие прямо из воды. Этот резкий переход озерной глади в горы и небо производит неизгладимое впечатление. Со стороны озера хозяйственные постройки и часовня были огорожены высокой двухметровой стеной. К воде был оставлен трехметровый проход, выложенный каменными ступенями. Сразу за стеной начиналась ровная небольшая терраса, за которой в горе были устроены монастырские погреба. Все монастырские постройки, за исключением часовни, были перекрыты одной сплошной крышей и тянулись от берега в гору в виде П-образного укрепления, прижатого к каменной стене, что на самом берегу озера. Эта стена надёжно прикрывала скитников от холодных ветров в ненастную погоду<sup>48</sup>. Примерно в таком виде скит простоял до конца 20 годов. В 1929-1930 годах скитники и скитницы были вновь арестованы, теперь уже от имени Советской власти. Часть из них, правда, убежали ночью в одних ночных рубашках и босиком. Монастырь вновь был разорён.

В настоящее время там не оставлено камня на камне. Всё разбито и разграблено. Такой всепокрушающий удар по святому месту был нанесён в конце 40-х - начале 50-х годов после строительства Вишневогорского рудника и закрытого города на берегу озера Силач.

---

<sup>48</sup>Свистунов, В.М. История Каслинского завода 1745-1900гг / В.М. Свистунов. – Челябинск: Рифей. 1997. СС. 145-146.

В 2001 году распоряжением Администрации Челябинской области Сунгульский староверческий скит и староверческое кладбище являются объектами, представляющие историческую, научную, культурную ценность. (Приложение 5)

В завершении главы исследования хочу привести слова В.М. Свистунова «Круг вновь замкнулся... и в русской земле нет ни мира, ни единства». Они как нельзя лучше они подходят к истории XX века России. История моего края, как в зеркале отразилась в истории России: история становления промышленного Урала, выдвижение талантливых заводоуправленцев и мастеровых из числа старообрядцев, складывание особого социо-культурного облика региона.

До 2000-х годов в Каслях не было общины. Лишь отдельные семьи староверов, которые неохотно шли на контакт с «людьми с ветру». Все религиозные дела решались в г. Кыштыме, где действует старообрядческая община. Усилиями этой общины и старовера г.Касли Т.Н. Чернышова на месте одной из скитских часовен в 1994г. был установлен деревянный Христов Крест, который является не только символом веры, но и как божий знак является примирением (Приложение 6). Сегодня в городе действует Старообрядческая церковь (ул. Луначарского), где совершаются богослужения, крещение и венчание. (Приложение 7)

Как массовое религиозное направление старообрядчество получает развитие в 80 – 90 гг. XX в.: восстанавливаются и расширяются общины старообрядчества в Миассе, Челябинске, Кыштыме. Особенно интенсивно развитие духовно-религиозной жизни происходит в Миассе и Кыштыме. Здесь при поддержке городской администрации к 1999 г. вновь построен Покровский храм (настоятель – о. Вячеслав Зобнин). Издается журнал Уральской епархии Русской Православной Старообрядческой Церкви (далее РПСЦ) «Остров Веры» (тираж 1000 экз.), выпускается приложение «Собеседник православных христиан». В апреле 2000 г. заключено Соглашение о сотрудничестве между администрацией Челябинской области и РПСЦ в культурно - образовательной и социальной сферах.



Таким образом, в начале XXI в. старообрядческие религиозные объединения в Челябинской области обладают достаточными возможностями для дальнейшего динамичного развития, осуществляют религиозную деятельность на основе федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях» (1997 г.), постоянно контактируют с региональными и муниципальными органами государственной власти.

## Глава 3. Методический аспект темы История старообрядчества

### г. Касли

#### 3.1. Педагогическое обоснование изучения темы старообрядчества

##### г. Касли в процессе преподавания истории

«Воспитание любви к родному краю,  
к родной культуре,  
родному селу или городу, к родной речи –  
задача первостепенной важности,  
и нет необходимости это доказывать.  
Но как воспитать эту любовь?»

Д.С.Лихачев.

Образовательные программы по отдельным дисциплинам и содержание учебных занятий разрабатываются, с одной стороны, с учетом вида образования, уровня образования, Федеральных государственных стандартов, исторических, народных и иных традиций, с другой — с учетом уровня подготовленности обучающихся, выбора обучающимися и (или) родителями направления обучения, интересов и индивидуальных особенностей обучающихся.

Согласно ст. 10 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон № 273-ФЗ) в Российской Федерации образование подразделяется на: общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, — такая система образования в комплексе обеспечивает возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование)<sup>49</sup>.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, в частности утверждены: Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 — для основного общего образования (5-9 кл.)<sup>50</sup>; Приказ

<sup>49</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2012. N53 (ч. 1). Ст. 7598; Российская газета. 2018. 29 июня.

<sup>50</sup>Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. N 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. 2011. N 9.

Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 — для среднего общего образования (10-11 кл.)<sup>51</sup>.

При составлении программы и выборе и разработке тем учебных занятий, их содержания преподаватель должен ориентироваться на то, что Стандарт направлен, в частности на обеспечение:

- Формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- Единства образовательного пространства России; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа России, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- Доступности получения качественного основного общего образования;
- Духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;
- Условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности и др.

Наряду с этим Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, в частности: любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством и т.п.

---

<sup>51</sup>Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. N 413 (ред. от 29.06.2017 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Российская газета. 2012. 21 июня.

Аналитический подход к требованиям ФГОС позволяет прийти к выводу, что преподавание истории, как на уровне основного общего образования, так и на уровне среднего общего образования наиболее полно позволяет обеспечить реализацию этих характеристик, обеспечить личностное развитие и социализацию учащихся, позволяет приобщить их к национальным и мировым культурным традициям, максимально полно помогает их интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество, что в условиях современности очень важно для народов Российской Федерации со всем многообразием национальных и религиозных традиций.

В процессе обучения истории у педагогов есть все возможности для формирования у учащихся ярких, эмоционально окрашенных образов различных исторических эпох, представлений о выдающихся деятелях и ключевых событиях прошлого.

Используя тему исследования в рамках общего образования, следует отметить, что содержание образования зависит от запроса текущей исторической эпохи, а выбор методов, приемов, средств обучения обусловлен требованием наиболее полного их соответствия этим запросам и при этом способствовали патриотическому и культурному воспитанию, развивали в обучающихся творческий подход и аналитическое мышление. Поскольку в рыночных условиях запрос ориентирован на развитие конкурентоспособной личности, то в системе современного образования большое внимание должно уделяться личностному развитию учащихся.

Системно-деятельностный подход, то есть организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника, мыслится основой современного преподавания, в том числе и в истории предполагает ориентир на личностное развитие учащихся. При его использовании приоритет отдается не столько традиционному обучению, сколько развивающему. Если традиционное обучение основано на системе

передачи знаний, умений и навыков, то развивающее обучение акцентирует внимание на интерактивном учении и развитии способностей.

При разработке урока автором рассмотрены учебники по истории России за 7 и 10 классы для выяснения, насколько отражена тема старообрядчества.

В учебнике по истории России XVI-XVII вв., автором которого являются Е.В. Пчелин и П.В.Лукин в параграфе «Раскол в русской православной церкви» данный материал изложен в хронологической последовательности, дана характеристика и политические портреты участников событий. Представлен иллюстративный материал, выдержки из хрестоматий и документов. Задания после параграфа интересны, направлены на формирование личностных результатов.

В учебнике А.Н Сахарова, В.И. Бугаева «История России с древнейших времен до конца XVII века» 10класс данная тема представлена в параграфе «Священство и царство». Материал содержит следующие факты причины реформы, мероприятия церковной реформы, последствия реформы.

В учебнике, представленном группой авторов: Н.И. Павленко, И.Л. Андреев, Л.М. Лященко тема имеющая отношение к нашему исследованию, обозначается как подпункт в параграфе «Социальные конфликты» и содержит сжатый материал по теме.

Учебник Н.А. Торкунова «История России» содержит исчерпывающий материал по теме. В параграфе № 24 «Русская православная церковь в XVII в. Реформа патриарха Никона и раскол» описаны причины и последствия раскола. В хронологической последовательности изложены события и положение церкви после смуты, реформа патриарха Никона, разногласия между светской властью и церковью, Церковный собор 1666-1667, деятельность старообрядца Протопопа Аввакума, а также борьба старообрядцев за свою веру. После параграфа представлены вопросы и задания, закрепляющие знания по теме. Вопросы и задания разделены на уровни сложности: базовый - с опорой на материал учебника и задания повышенной сложности - с опорой на различные источники. Так же, в конце параграфа представлено задание с документом из «Книги

толкований» Протопопа Аввакума, позволяющий оценить позицию старообрядцев.

Шарль Монтескье сказал: «Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов». Смыкаясь с прошлым, мы прокладываем мостик в будущее, где каждый из нас является уже не только частью природы, но выступает частью того, что именуется судьба народа.

Историко – культурный стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования, развитие исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных школ, формирование единого культурно - исторического пространства Российской Федерации.

Историко- этнокультурный компонент Стандарта: история страны через историю регионов. В школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. Преподавание региональной истории в контексте истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира. Для каждого из регионов России должен быть сформирован перечень «сквозных» исторических сюжетов, основанных на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной.

Использование краеведческого материала в учебных целях обостряет внимание учащихся к фактам и явлениям окружающей действительности, помогает выработке у них самостоятельного творческого мышления, твердых убеждений, умений и навыков, практического применения полученных знаний в жизни.

Использование краеведческого материала на уроках истории открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска,

исследования и даже небольшого открытия, создания творческих работ. Это пробуждает у школьников глубокий интерес к истории края, страны, вызывает жажду знаний.

Местный материал очень важен при установлении связи исторического прошлого с современностью, в процессе познания общественных отношений, в раскрытии понятий о русском народе и его образе жизни, в изучении науки и техники, экономики и культуры. Краеведение создает благоприятные условия для организации различных заданий творческого характера, применение в учебной работе разнообразных элементов поиска и исследования, широкого использования местных источников и самостоятельной работы школьников.

### **3.2. Методическая разработка урока истории с использованием краеведческого материала**

Тема урока: Русская православная церковь в XVII веке. Церковный раскол.

Тип урока: урок открытие нового знания

Технологическая карта урока: Приложение 8

Учебник для общеобразовательных организаций: Торкунов А. В. История России: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций .М.: Просвещение, 2016. 128 с.

Цель: сформировать у обучающихся представление о характере, динамике развития взаимоотношений власти и церкви в условиях формирования самодержавной власти; раскрыть сущность и последствия церковной реформы Никона; познакомить с выдающейся исторической личностью, основоположником старообрядческого раскола, оригинальным литератором XVII века протопопом Аввакумом.

Формируемые УУД:

Личностные:

— независимость и критичность мышления; воля и настойчивость в достижении цели.

#### Регулятивные:

— совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;

— продвижение своих мыслей, убеждений, взглядов, осознавать суть своих суждений и взглядов, выбирать средства достижения цели, а также искать их самостоятельно;

— составлять (индивидуально или в группе) план действий для достижения своих целей;

— диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

#### Познавательные:

— совокупность умений по использованию специальных знаний по теме урока;

— совокупность умений критически мыслить и доказывать свою точку зрения;

— совокупность умений по работе с информацией.

#### Коммуникативные:

— совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в классе;

— отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;

— в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;

— учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его (если оно таково);

— понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

— уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с участниками иных позиций.



Основные понятия: протопоп, раскол, старообрядчество.

Ресурсы: Основные – учебник, рабочие тетради.

Предварительная работа: сообщение по картине «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова; театрализованная заставка «Церковный раскол в лицах...»

### Ход урока

I. Проблемно-мотивационный (до 10 минут): создание благоприятной атмосферы в классе, мотивация на учебную деятельность.

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

Учитель: 1. События, какого века изучали на предыдущих уроках?

2. Как называют XVII век (время правления Алексея Михайловича)?

3. Проверка синквейна к словосочетанию «Бунташный век» (проверка домашнего задания)

4. Какие ассоциации вызывает слово «бунт»? (ассоциативные слова выводятся на слайд)

Учитель просит предположить, почему после перечисления событий на слайде стоит многоточие.

Учитель: Сегодня мы обратимся еще к одному сюжету «Бунташного XVII столетия». Возможно, вы видели картину знаменитого русского художника и знаете, как она называется. (Работа с картиной «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова).

1. Где на картине находится главная героиня?

2. Приглядимся поближе к главной героине — боярыне Феодосье Прокопьевне Морозовой.

3. Как изобразил художник боярыню?

4. Что необычного?

5. Как называется картина? Кто автор?

Обобщение по работе с картиной: заслушать сообщение (1-1,5мин) по картине «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова (предварительная работа)

Учитель предлагает детям сформулировать для себя 3 задачи на занятие:

Хочу узнать \_\_\_\_\_

Хочу научиться \_\_\_\_\_

Хочу понять \_\_\_\_\_

На слайде выведена тема урока в виде формулы (картинки).

Учитель: На основе представленной формулы сформулируйте тему урока. Так как тема урока - событие предложите план, по которому пройдет наш урок. Проблемный вопрос: Каковы последствия Церковного раскола?

Тема урока уточняется и записывается в тетрадь.

2. Информационно-аналитический (25 минут) - изучение нового материала темы.

Просмотр фрагмента из фильма Ф.Разумовского «Кто мы? Реформы по-русски». В фильме поднимается вопрос о причинах реформы церкви. Перед просмотром фрагмента ставится вопрос: Какие причины реформы церкви выделяет автор в этой части фильма? После просмотра идет обсуждение фрагмента). Но это были не единственные причины проведения реформы.

Учитель организует работу с текстом учебника:

- Каковы были причины церковной реформы: обрядовые, духовно-нравственные, политические?

Письменное заполнение таблицы может занять много времени, поэтому работа ведется с использованием приема маркировки текста (инсерт): О - обрядовые цели реформы, Д - духовно-нравственные, П - политические. Обсуждение результатов работы с учебником.

Учитель: Выяснили причины реформ, но кто проводил реформы? И каковы были ее последствия?

Предварительная работа: все эти вопросы разыгрывают несколько ребят в театральной постановке (3-5 мин). Все вопросы необходимо осветить в постановке: кто выступил с инициативой проведения реформ? (Информация об инициаторах реформ выясняется по ранее прочитанному тексту, вводится понятие «Кружок ревнителей древнего благочестия»; Люди, входившие в состав кружка, потом оказались непримиримыми противниками. В первую очередь речь идет о патриархе Никоне и протопопе Аввакуме. Начавшаяся в 1654 году

реформа привела к размежеванию и противостоянию; В чем же заключалась суть разногласий?; Как отразил эти разногласия художник на картине «Церковный Собор 1654 года»?; Как стороны обосновывали свою позицию? 1666 — церковный собор, определивший и судьбу Никона и судьбу Аввакума.

Учитель акцентирует внимание на глубинном содержании раскола — мировоззренческий спор!

— Какие изменения произошли в ходе церковной реформы?

— Кого стали называть старообрядцами? Какие обряды были характерны для них?

Предварительная работа: все эти вопросы разыгрывают несколько ребят в театральной постановке (3-5 мин)

Составление цепочки «Историческое событие»: год, причины, участники, основные мероприятия, итоги, последствия.

Учитель вводит краеведческий материал, который можно взять из данной работы и объясняет выражение «Свои – чужие: история старообрядчества г. Касли».

Тезисы к слову учителя: Для приведения обрядов в единство Никон ввел ряд изменений: креститься не двумя, а тремя перстами, после молитвы поклонов класть не 17, а 4, имя «Исус» писать с двумя «и», крестный ход проводить не по солнцу, а наоборот и т.д. В 1666 году происходит Собор, который постановляет все нововведения Никона соблюдать как истинные. Это вызвало многочисленные церковные протесты, а в некоторых случаях — смуты. Староверы — так именуют себя христиане, отошедшие от православной церкви во время реформ патриарха Никона. Их также называют раскольниками или старообрядцами, а некоторые историки именуют их православными протестантами. Всеми этими терминами обозначаются одни и те же люди. Понятие «раскольник» применялось сторонниками новой веры и носило негативный характер.

«Старообрядцы» — это термин, введенный в употребление светскими авторами в XIX веке. Старообрядцы до сих пор ведут летоисчисление по-

старому: в сентябре 2020 года наступил 7529год.

В 1905 году «здравый смысл» наконец возобладал — и царский указ отменил запрет «раскольникам» (как их называли почти 250 лет) занимать государственные должности и разрешил «старообрядцам» (название из нового царского указа) открыто создавать свои приходы и отправлять религиозные требы. В начале XX в. староверами на Урале заселены целые деревни. На ставнях домов очень часто в замысловатых узорах скрывали фигурку птицы голубя. Это фигурка означала, что каждый старообрядец ищущий ночлег или пристанище, в этом доме получают помощь. Пришлых людей называли «люди с ветру», и таких гостей не жаловали.

Происхождение жителей Каслей наложило отпечаток на местные фамилии: Бродягины, Безродновы, Бескрестновы, Голышевы, Бугаевы. В списках завода, людей которые бежали от преследования властей называют «люди не помнящие родства». И уже здесь берут новые фамилии. Бескрестновы – люди без креста. Безродновы – люди без роду и племени. Это было направлено на то, чтобы власти не находили «беглых» крестьян.

В домах свои иконы (в большинстве — медные), которые помещали не в красном углу, а около печки или за перегородкой. Старая вера запрещала им курить, пить вино, ругаться, носить европейскую одежду. Каждый «верный» имел свою посуду — кружку, ложку и миску, с которой никогда не расставался. Женщины носили одежду темного цвета. Самые фанатичные печорские раскольники не ели картофеля, «заморских» овощей, вместо керосина пользовались лучиной. Церквей и молельных домов старообрядцы не имели, для богослужения выбирались жилые помещения. Одновременно со староверами в деревнях жили и православные. Столкновения на религиозной почве между ними случались редко. Многие отмечают некоторую осторожность, молчаливость и недоверчивость староверов, они не особенно гостеприимны. В одежде предпочитались древние типы: для мужчин — рубаха-косоворотка с воротником-стойкой и штаны-порты. Основу женской одежды составлял комплекс из рубахи с сарафаном. И мужская, и женская одежда обязательно

подпоясывалась.

Вплоть до 1950-х годов в среде старообрядцев сохранялись запреты на употребление ряда продуктов, среди которых — чай, картофель, конина, чеснок, зайчатина. «Когда Иисуса Христа распинали, его раны мазали чесноком, чтобы больнее было. Потому и грех употреблять чеснок». Продукты, приобретаемые от нестарообрядцев, следовало подвергнуть определенным процедурам «очищения». Мука, мясо «очищались» в процессе приготовления — «проходя через огонь». Сливочное масло три раза погружали, читая Иисову молитву, в проточную воду. Перед Революцией 1917 года старообрядцы составляли 1/10 часть всего православного населения в России (и надо отметить, далеко не худшую его часть). Но в 1917 г. «золотой век» истории старообрядчества, продлившийся 12 лет, закончился! Спасаясь от «безбожной власти», первая волна уральских старообрядцев снова, как и во времена Никона, подалась глубже в леса и дальше в Сибирь.

На этапе закрепления учебного материала анализируется схема (карточки на магнитах) – трансформер (правильность построения на доске).

Обсуждение проблемного вопроса.

Объяснение домашнего задания: п. 24. На страницах параграфа иллюстрации (картины). Выполните задание «Картины русской жизни». Алгоритм выполнения смотри в Приложении 9. Составить историческую цепочку события «Восстание Соловецкого монастыря»

Индивидуальное домашнее задание: интересные факты из жизни старообрядцев.

Рефлексивно-оценочный этап: Обсуждение трех задач, которые вы ставили перед собой до начала рассмотрения темы. Реализовались ли они в процессе урока? Обсуждение.

### **3.3. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Страницы истории г. Касли: Свои – чужие...»**

Главной целью краеведения является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Образовательные задачи:

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края;
- ознакомление с историей и современной жизнью своего города.

Воспитательные задачи:

- воспитание гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

Методы работы: устные, наглядные, практические.

Оборудование: презентация, видеофрагмент, атрибуты для сценок, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: изучение и рассмотрение данной темы, подбор материала, оборудование сцены и информационного сопровождения.

### **Сценарий внеклассного мероприятия**

#### **«Страницы истории г. Касли: Свои – чужие...»**

**Ведущий 1:** История моего города начинается с 1747 года. И в ней есть

страницы падений и взлетов, тревог и надежд. В этом году мы открываем журнал «Люди. События. Факты.», где будем рассказывать об истории нашего города, нашей страны.

**Ведущий 2:** И первая страница нашего журнала называется «Свои – чужие:....» Почему жители страны, жившие здесь веками, могли стать чужими?

*Сценка по сказу П.П.Бажова «Чугунная бабушка». Музыка из мультфильма « Сказка о царе Салтане». На фоне музыки танец- снежинки и стихотворение. Комната оформлена под старину. Обыгрывается участниками сценки.*

**Автор:** На дворе пурга в окно стучится.

В комнате уютно и темно,

Мне сегодня что-то вдруг не спится.

Ночь уж на дворе стоит давно.

Начинает мама тихо сказы

О Хозяйке, что живет в горе.

Вижу я Данилушку – и сразу

Ящерки мелькнули на заре.

Вижу я, как девочка Татьяна

На шкатулку новую глядит,

Как горы Хозяйка Северьяна

Заковала в древний малахит

И от этих сказов стало снова

На душе так чисто и светло

В дальний домик дедушки Бажова

На Урал меня перенесло!

**Внучка:** За окном снежинки пляшут

Лампа на столе горит.....Скучно...

Бабушка расскажи мне что-нибудь интересное.

**Бабушка:** Ну, что, дед, давай поведаем о мастерах наших каслинских.....

**Дедушка:** Против наших каслинских мастеров по фигурному литью никто выстоять не мог. Сколько заводов кругом, а ни один вровень не поставишь. Другим заводчикам это не вовсе по нраву приходилось. Многие охотились своим литьем каслинцев обогнать, да не вышло. Демидовы тагильские сильно косились. Ну как — первый, можно сказать, по здешним местам завод считался, а тут нако — по литью оплошка. Связываться все таки не стали, отговорку придумали...

**Бабушка:** Мы бы легонько каслинцев перешагнули, да заниматься не стоит: выгоды мало.

**Дедушка:** Мастеров с разных мест понавезли, художников наняли. Не один год этак-то пыжились и денег, говорят, не жалели, а только видят — в ряд с каслинским это литье не поставишь. Махнули рукой да и говорят, как Демидовы:

— Пускай они своими игрушками тешатся, у нас дело посерьезнее найдется.

**Бабушка:** Наши мастера меж собой пересмеиваются

**Дедушка:** То-то! Займитесь-ко чем посподручнее, а с нами не спорьте. Наше литье, поди ко, по всему свету на отличку идет. Одним словом, каслинское.

**Бабушка:** В Каслях, видишь, это фигурное литье с давних годов укоренилось. Еще при бытности Зотовых, когда они тут над народом изгальничали, художники в Каслях живали. Народ, значит, и приобьк.

**Дедушка:** Ну вот. В числе прочих литейщиков был в те годы Торокин Василий Федорыч. В пожилых считался. Дядей Васей в литейном его звали.

Этот дядя Вася с малых лет на формовке работал и, видно, талант к этому делу имел. Даром что неграмотный, а лучше всех доводил. Самые тонкие работы ему доверяли.

**Бабушка:** За свою-то жизнь дядя Вася не одну тысячу отливок сделал, а сам дивится:

— Придумывают тоже! Все какие-то Еркюлесы да Лукавоны! А нет того, чтобы понятное показать.

**Дедушка:** С этой думкой стал захаживать по вечерам в мастерскую, где главный заводской художник учил молодых ребят рисунку и лепке тоже.

Формовочное дело, известно, с лепкой-то по соседству живет: тоже приметливого глаза да ловких пальцев требует. Поглядел дядя Вася на занятия да и думает про себя: «А ну-ко, попробую сам».

**Бабушка:** А в соседях бабка Анисья жила. Вот и стал дядя Вася лепить



бабку Анисью со всем, сказать по-нонешнему, рабочим местом. Тут тебе и кадушка, и ковшичек сбоку привешен, и бабка сидит, сухонькими пальцами нитку подкручивает, а сама маленько на улыбке - вот-вот ласковое слово скажет.

**Дедушка:** Ну, вылепил фигурку. Тут на него раздумье нашло — показывать ли? Еще на смех подымут!

Все-таки решился, пошел сразу к управляющему. На счастье дяди Васи, управляющий тогда из добрых пришелся, неплохую память о себе в заводе оставил. Поглядел он торокинскую работу, понял, видно, да и говорит:

— Подожди маленько — придется мне посоветоваться. Ну, прошло сколько-то времени, пришел дядя Вася домой, подает жене деньги.

— Гляди-ко, мать, деньги за модельку выдали! Да еще бумажку написали, чтоб вперед выдумывал, только никому, кроме своего завода, не продавал.

**Бабушка:** Так и пошла торокинская бабка по свету гулять. В разных странах на письменных столах и музейных полках сидит себе чугунная бабушка, сухонькими пальцами нитку подкручивает, а сама маленько на улыбке — вот-вот ласковое слово скажет.

Так-то, милачок! Работа — она штука долговекая. Человек умрет, а дело его останется. Вот ты и смекай, как жить-то.

**Ведущий 1:** В XVIII в. Земли Каслинские и Кыштымские были выкуплены у Демидова купцом I гильдии Л.И. Расторгуевым. Вместе с землями Расторгуев приобретает железоделательные заводы, выпускавшие военную продукцию по казенным заказам. Хорошо разбиравшийся в конъюнктуре рынка купец понимал, что военные заказы выгодны, но не вечны. Гораздо надежнее было производить товары повседневного спроса. И с этого момента начинается рождение славы города. К концу XVIII века на заводе изготовляли посуду, шкатулки, вазы, садовую мебель и барельефы. Прейскурант Каслинских литейщиков 1811 года насчитывал уже более трехсот наименований.

**Ведущий 2:** На слайде мы видим фотографию Григория Зотова. Уникальная личность, этот человек прошел путь от крепостного, которого можно проиграть в карты, подарить, до человека - управляющего Каслинскими

и Кыштымскими заводами. Его, называют «кыштымским зверем», за требовательность и жестокость по отношению к рабочим, за малейшее нарушение следовали штрафы и избиения. Но именно он, Зотов спасал старообрядцев от гонений и преследований властей и до конца жизни оставался верен старой вере.

**Автор:** В сентябре 1824 года Александр I посещает Верх-Исецкие заводы и приходит в восторг от вида изящной продукции, «плавильное и чугунное производство Каслей можно поставить в пример прочим заводам империи» и останавливается в селе Тюбук. 27 сентября Зотов был представлен императору, затем между ними состоялась полтора часовая беседа. Её содержание известно благодаря Тарасову, который записал подробности встречи со слов Зотова.

*Сценка. Участники: Император Александр I; Зотов*

**Зотов:** Сегодня бог благословил меня величайшим счастьем в моей жизни... Император спросил, кто я откуда родом. Я ответил, что из заводских, крепостных, старался изучить горное дело.

**Император:** Чем ты теперь занимаешься?

**Зотов:** Некоторыми собственными делами, но в особенности восстановлением упавших заводов.

**Император:** Я слышал, что ты держишься раскола и упорствуешь в нем?

**Зотов:** Не смею скрывать перед вашим величеством, что я старообрядец, но в нашем обряде нет ничего вредного, а тем менее противного православной церкви. К нам перешло это от отцов наших. Из усердия к церкви, мы построили для служения каменный храм, отделали и украсили его; но нам не позволяет епархиальное начальство поставить святые кресты на главы этого храма.

**Автор:** Беседа императора Александра I с Зотовым длилась 1,5 часа. А спустя 7 недель на завод пришло письмо, в котором император даровал вольную грамоту всей семье Зотовых, разрешает строительство Единоверческой церкви в Каслях, и возвращает 90 рабочих высланных в Сибирь. Но жизнь Зотову всегда преподносила сюрпризы, порой ужасные. На смену милости приходит царская опала.

Когда к власти пришел Николай I начались новые гонения на староверов и среди них был Зотов. В летописи Вознесенской церкви Каслинского завода говорится о том, что Зотов был сослан на Кавказ, и оттуда управлял общиной. Среди других возможных мест ссылки Зотова упоминаются Соловецкие острова. Место захоронения Григория Зотова неизвестно.

*Просмотр видеоролика «История старообрядчества г.Касли»*

**Ведущий 3:** Важную роль в создании признанного брэнда Касли играло регулярное участие Каслинского завода во всероссийских и международных выставках, на которых представлялись лучшие образцы продукции.

**Ведущий 1:** Еще в 1898 году Дружинин прислал в Касли чертежи и рисунки проекты выставочного павильона Баумгартена. И с этого времени начинается работа над созданием павильона. Модельщики переносили рисунки на дерево, а по деревянным моделям отливались бронзовые.

**Ведущий 2:** В их руках грубый чугун оживал, принимая художественные формы. Многие детали павильона сохранили на оборотной стороне личное клеймо формовщика – первую букву имени и фамилии. Детали павильона были упакованы и отправлены в Париж.

**Ведущий 3:** В Каслинском музее художественного литья есть фотография двадцати пяти рабочих, направляющихся на Парижскую выставку сделанная в фотомастерской Вирбша в 1900 году во время их краткой остановки в Сарапуле. На ней все мастеровые, и бородатые и безусые, одеты в новые шубы с бобровыми и каракулевыми воротниками и такие же шапки и папахи – перед отъездом хозяева заводов приделали своих работников. Кроме того, всем им сшили костюмы из черного плиса и выдали новые сапоги. Исследователям еще предстоит определить до конца, кто запечатлен на этой фотографии. Известно только, что в Париж были посланы К.Д. Тарасов, Д.И. Широков, П.В. Рязанцев.

**Ведущий 4:** Многолюдный сверкающий Париж поразил каслинцев широтой и размахом Всемирной выставки, вошедшей в историю как «выставка века». Около полусотни выставочных комплексов были заполнены разнообразными диковинами из разных стран. Успех уральских мастеров

превзошел все ожидания. С утра и до вечера, с первого и до последнего дня работы выставки возле павильона кружился многоязычный поток нарядных посетителей.

**Ведущий1:** Грандиозный успех уральских мастеров в Париже сопровождался восторженными откликами в отечественной и зарубежной прессе.

*Обыграть сцену жизни Парижа: кафе, дамы за столиками. Мальчишка с газетой*

**Француженка 1:** Вы слышали, какой фурор произвела Россия на выставке?

**Француженка 2:** Как же, все газеты пишут только о «русском чуде»

*Пробегают мальчишка газетчик и кричит на французском языке*

**Мальчишка:** Новости! Свежие новости! Русское чудо в Париже!

**Француженка 1: (покупает газету и читает)** В руках каслинских мастеров грубый чугун оживал, принимая художественные формы. «Чугунное чудо» во всем своем великолепии предстало перед зрителями, пленяя своей ажурностью, изяществом, красотой.

**Француженка 2:** Грандиозный успех уральских мастеров в Париже сопровождался восторженными откликами в отечественной и зарубежной прессе.

**Француженка 1:** Надо обязательно посетить выставку, посмотреть..... Павда ли так хорош Русский павильон...

*На первый план выходит экскурсовод музея. Презентация*

**Экскурсовод:** Многолюдный сверкающий Париж поразил каслинцев широтой и размахом Всемирной выставки, вошедшей в историю как «выставка века». Около полусотни выставочных комплексов были заполнены разнообразными диковинами из разных стран. Каслинский павильон – выставочную витрину Кыштымского горного округа собрали в здании отдела горного дела и металлургии. Успех уральских мастеров превзошел все ожидания. С утра и до вечера, с первого и до последнего дня работы выставки возле павильона кружился многоязычный поток нарядных посетителей.

Ажурная громада павильона напоминала сказочный дворец, стены которого словно сотканы из причудливых узоров. Изображения фантастических драконов

и мудрых сов, зорких соколов и хищных зверей сказочных дурман-цветов и вещей птиц, необыкновенных рыб, и быстрых кораблей будоражили воображение. Три парадно оформленные входа манили в мир художественной скульптуры: павильон был насыщен статуэтками, подсвечниками, полочками, и прочими изделиями Каслинского завода. Как и на предыдущих выставках, в павильоне заключались торговые сделки. Любому посетителю мог посмотреть каталог художественного литья на русском и французском языках, подержать в руках экспонат и получить в подарок брелок из чугуна.

Среди многочисленных высоких гостей павильон посетил и президент Франции Эмиль Лубо. Он выразил желание приобрести павильон для республики за баснословную по тем временам цену – два миллиона рублей. Управляющий Кыштымскими заводами П.М. Карпинский передал согласие совладельцев продать все, кроме скульптуры «Россия», стоявшей у входа и символизировавшей собой русскую державу. Торг был долгим, а ответ один: «Россия не продается!». Тогда уязвленный Лубо позволил себе усомниться в прекрасном качестве Каслинского литья и, указав пальцем на ажурное блюдо заметил: «Если такая красота упадет случайно на пол, то обязательно разобьется». Мастер не оробел и бросил тарелку... Покатилась она подпрыгнула, но не разбилась. Ахнула свита, изумился президент... набавил цену, но сделка не состоялась.

**Ведущий 1:** Когда погасли огни Парижской выставки павильон разобрали, и отправили обратно на Урал. Вплоть до Гражданской войны, ящики не распаковываясь, и лежали в подвале дома управляющего. О них вспомнили после в конце 40-х годов. Сегодня Каслинский чугунный павильон находится в г. Екатеринбург, как экспонат Свердловской картинной галереи.

**Ведущий 2:** Каслинский чугунный павильон - вершина литейного искусства уральских мастеров. П.П. Бажов в сказе «Чугунная бабушка» с гордостью писал: «Против наших Каслинских мастеров по фигурному литью никто выстоять не мог. Сколько заводов кругом, а ни один вровень не поставишь...»

**Ведущий 3:** Читая эти строки, гордостью наполняется сердце: ведь это о моем крае пишет Бажов, красоту моей отчизны восхваляет он. А отчизна –

уральская земля, маленький городок Касли, затерянный среди древних гор и синих озер. Все есть в моем крае: и дивные озера, и бурливые реки, и горы высокие. Есть, чем гордиться! Но вместе с гордостью живут и другие чувства: тревога и надежда. Тревога за будущее города, надежда на возрождение славы Каслей, славы, которая гремела когда-то не только по всей России, но и за ее пределами. И это слава рождалась руками мастеров.

**Автор:** Колдун уральский бородатый,

Бажов нам дарит новый сказ.

«Живинка в деле» - сказ богатый

И поучительный для нас.

В нем слово каждое лучится,

Его направленность мудра.

Найдут, чему здесь поучиться

Любого дела мастера.

Важны в работе ум и чувство,

В труде двойное естество.

«Живинкой в деле» мастерство

Преображается в искусство.

И нет тогда ему границ,

И совершенству нет предела,

Не оторвать тогда от дела

Ни мастеров ни мастериц,

Их вдохновение безмерно,

Глаза их пламенем горят.

Они работают? – Не верно,

Они – творят.

## Заключение

В результате проведенного анализа приходим к следующим выводам.

Россия являла собой многоконфессиональное общество, в котором православие было государственной, но далеко не единственной религией, и государство, стремясь обеспечить мирное сосуществование различных народов страны, выступало гарантом их вероисповедных прав. Само сосуществование в рамках одного государства различных религий было положительным стимулом для русского православия к активной миссии, а, следовательно, и к развитию проповеднической и богословской культуры.

В настоящей работе дали историко-краеведческий обзор старообрядчества на Урале. Показали, что Урал стал одним из основных центров старообрядчества в силу вполне объективных причин, а именно, своей удаленности от центра, сравнительной слабостью государственной власти и малой освоенностью. Сюда стекались староверы различных толков и течений. Основными центрами локализации старообрядчества в регионе являлись Пермская и Свердловская области, хотя отдельные скиты встречаются по всему Уралу. В современной историографии принято разделять староверов на множество течений. Такое разделение идет еще с XVII века, когда начали появляться первые списки «бунтарей». Как было показано выше, старообрядчество внесло неоценимый вклад в развитие региона. Это и заводская деятельность, торговая, культурная, религиозная. Еще Геннин отмечал исключительное трудолюбие, честность и добросовестность приверженцев «веры старой». Практически весь цвет уральского купечества являлся старообрядческим. На сегодняшний день «древнеправославие» не забыто.

В отсутствие гонений и притеснений оно находится на благодатной почве. Открываются церкви, в прессе и телевидении тема старообрядчества широко обсуждается. Возникает все больший интерес к этнографическим аспектам жизни и быта староверов. Стоит отметить, что интерес к старообрядчеству проявляют религиоведы, историки церкви, духовенство, которые обращаются к теологическим спорам, истории появления отдельных толков,

мы же считаем, что важнее понять, чем можно объяснить устойчивость старообрядчества и степень влияния особой духовной атмосферы старообрядчества Урала.

В уральских владениях Демидовых сложилась своеобразная школа иконописания. Это самобытное явление культуры получило название «Невьянская икона». В ней сохранились традиции древней Руси, и в то же время входили тенденции Нового времени в виде черт барокко и классицизма. Популярность старообрядческих иконописцев была настолько велика, что они в XIX веке работали уже не только для общин часовенного согласия или единоверцев, но и для официальной церкви.

В Екатеринбурге с 1999 года существует уникальный бесплатный частный музей «Невьянская икона». В марте 2006 года в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева впервые в Москве с успехом прошла выставка коллекций екатеринбургского музея «Невьянская икона: уральская горнозаводская иконопись XVIII - XIX веков».

В литературе в основном рассматриваются общины старообрядцев, живущие в населенных пунктах, информации же по скитам практически нет. Это объяснимо, поскольку большинство их являлись тайными и не были широко известны даже в период их существования. В работе представлена информация о деятельности Сунгульского скита и интервью З.М. Шараповой (воспитаннице Сунгульского скита).

Староверы, мы очень мало о них знаем и у многих познания о них ограничиваются тем, что это люди, не признающие современные технологии и живущие чуть ли не в землянках. А на самом деле все обстоит по другому. И это люди, живущие очень интересной и насыщенной жизнью, включая все составляющие современного мира.

В ходе проведенного исследования:

— дана историческая справка возникновения поселения  
Каслинский завод;

— показана роль владельцев завода в становлении и развитии



старообрядчества в регионе.

— определены характер и формы влияния старообрядчества на социо-культурный облик региона;

— разработан конспект урока истории с использованием регионального компонента и внеклассного мероприятия по теме исследования.

Рассмотрение данных вопросов реализует региональный компонент, который будет направлен на воспитания патриотических чувств и появления интереса к родному краю. В заключении отметим, что нами были установлены основные методы и приемы изучения данной темы в общеобразовательной школе. Среди которых – беседа, работа с учебником, работа с документами, показ документального видеофрагмента. Задачи выпускной квалификационной работы выполнены.

Результаты проведенного исследования показывают, что внедрение в практику преподавания истории регионального компонента (краеведческого материала), методических приемов способствует повышению качества исторических знаний учащихся, повышению уровня познавательной самостоятельности учащихся, формированию творческой личности.

## Список использованных источников

### Источники

1. Агеева, Л. А. Старообрядческое согласие «не приемлющих общин» и его историографы // Традиционная народная культура населения Урала. Материалы международной научно-практической конференции - Пермь. 1997. – 234с.
2. Государственный архив Свердловской области (ГАСО) Ф. И – 6. Оп.2. Д.245. - Клировая ведомость Успенской православной церкви 1824г.
3. ГАСО. Ф.И. - 6. Оп. 2. Д.451- Клировая ведомость Успенской православной церкви 1826г.
4. ГАСО. Ф.И.- 102. Оп. 1 Д. 658 Дело о закрытии Каслинских церквей 1930г.
5. Дружинин, В. Г. Писания русских старообрядцев: Перечень списков, сост. по печ. Описаниям рукопис. собр. / В.Г. Дружинин. - СПб.: Имп. Археогр. комис., 1912. – 534с.
6. Зеньковский, С. А. Русское Старообрядчество: Духовные движения/ С.А. Зеньковский - М.: Церковь, 1995.- 278с.
7. Историко-культурный стандарт 21 мая 2012 г. [электронный ресурс] // [http://idc.ulstu.ru/ipk/His061014001.pdf/](http://idc.ulstu.ru/ipk/His061014001.pdf) дата обращения: 17.04.2020)
8. Одинцов, А.Д. Кыштымские горные заводы наследниц Расторгуева / А.Д. Одинцов. - С.-Петербург: К. Кун, 1870. -56 с.
9. Пругавин, А.С. Старообрядчество во второй половине XIX века. Очерки из новейшей истории раскола./ А.С. Пругавин.- М.: типография И. Д. Сытина, 1904. – 281с.
10. Субботин, Н.И. Материалы для истории раскола за первое время его существования: [т. 1-9] /. Н.И. Субботин. - Москва: Тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, 1895. – 376с.

11. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. — 2012. — N 53 (ч. 1). — Ст. 7598; // Российская газета. — 2018. — 29 июня
12. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (5-9 кл.). 17 декабря 2010 г. [электронный ресурс] // [http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS\\_OO.pdf/](http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf) (дата обращения: 22.04.2020)
13. Федеральный закон об образовании Российской Федерации 4 января 2013 г. [электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii/> (дата обращения: 17.04.2020)
14. Вяземский, Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей.- М.: Владос, 2016. - 240 с.
15. Карпова, М.В., Интегрированные уроки истории/ М.В. Карпова // Преподавание истории в школе.- 2016.- № 5.- С.18-22.
16. Мамин-Сибиряк, Д.Н. По Зауралью / Д.Н. Мамин-Сибиряк. М.: Детская Трофимова, О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся/ О. В. Трофимова // Преподавание истории и обществознания в школе, 2018. № 1. - С.16-22.

#### Литература

17. Алеврас, Н.Н. Диссертационная культура второй половины XIX— начала XX в.: речь историка на защите диссертации// Изв. УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2016. N 3 С.276–286.
18. Алеврас, Н.Н История Урала XI-XVIII века / Н.Н. Алеврас, А.И. Конюченко. Челябинск: Южно- Уральское книжное издательство, 2000. - 280с.
19. Боханов, А. Н. Коллекционеры и меценаты в России / А.Н.Бохан. - М.: Наука, 1989. - 192с.

20. Бурышкин, П. А. Москва купеческая. Воспоминания / П.А. Бурышкин. – М.: Высшая школа, 2002. - 352с.
21. Головщиков, К.Д Род дворян Демидовых /К.Д. Головщиков – М.: Высшая школа, - 2012. – 105с.
22. Данилко, Е. С. Старообрядчество на Южном Урале: Очерки истории и традиционной культуры. - Уфа, 2002. -123с.
- 23.Карпова, М.В., Интегрированные уроки истории/ М.В. Карпова //Преподавание истории в школе.- 2016.- № 5.- С.18-22.
24. Костомаров, Н.И. Раскол: Исторические монографии и исследования / Н. И. Костомаров. - М.: Наука, 1994. - 468с.
25. Кутузов Б. П. Церковная реформа XVII в., ее истинные причины и цели. Рига. 1992. - 231с.
26. Курочкин, Ю. М. Уральские находки / Ю.М. Курочкин. - Свердловск, Средне -Уральское книжное издательство, - 1982. – 144с.
27. Машковцев, А. А. Старообрядцы-странники Сарапульского уезда Вятской губернии в конце XIX – начале XX вв. / А. А. Машковцев // Старообрядчество. История, культура, современность. – М., 2017. № 7. - С.109-112.
28. Миловидов, М.Ф. Старообрядчество в прошлом и настоящем / М.Ф. Миловидов.- М.: Мысль, 1969. – 112 с.
- 29.. Павловский, Б.В. Касли/ Б.В. Павловский.- Свердловск: Кн. изд-во, 1957. - 88с.
30. Пашков А. Т. Урало-сибирская старообрядческая литература XVII - XVIII вв./ А.Т. Пашков - Екатеринбург, 2016. – 167с.
- 31.Покровский, Н.Н. Урало-сибирская крестьянская община XVIII в. и проблемы старообрядчества / Н. Н. Покровский II Крестьянская община в Сибири XVII начала XX вв. - Новосибирск: Наука, 1977. – 287с.
32. Половинкин, П. Р. О староверах Южного Урала М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 237с.
- 33.Салтыков-Щедрин М.Е. Том четвертый. Сочинения 1857-1865. М.:

- Просвещение. 2012. – 367с.
34. Свистунов, В.М. История Каслинского завода 1745-1900гг / В.М. Свистунов. – Челябинск: Рифей, 1997. - 203с.
35. Сенатов, В.Г. Философия истории старообрядчества: Вып. 1-2 / В.Г. Сенатов. – М.: Союз старообрядческих начетчиков, 2008. -367с.
36. Каслинский район. Челябинская область: тетрадь юного краеведа / [авторы-сост. М. С. Гитис, А. П. Моисеев]. - Челябинск: АБРИС, 2007 ISBN 978-5-901542-32-3
37. Трофимова, О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся/ О. В. Трофимова // Преподавание истории и обществознания в школе, 2018. № 1. - С.16-22.
38. Шаткое, А. Т. Изучение урало-сибирского старообрядчества второй половины XVII - начала XVIII в. в отечественной историографии // Историография общественной мысли дореволюционного Урала. - Свердловск, 1988. - С. 31-43.
39. Шахназаров, О. Л. Отношение к собственности у старообрядцев (до 1917 года) / О. Л. Шахназаров // Вопросы истории. – 2014. – № 4.- С34-38
40. Шашков, А. Т. Урало-сибирская старообрядческая литература XVII — XVIII вв.: основные направления развития / А. Т. Шашков - Екатеринбург, 2016. – 156с.

## Приложение 1



Единоверческая церковь г.Касли, фото, 1949



Кинотеатр «Россия», фото, 2020

## Приложение 2



Сунгульский скит, фото 50-е годы XXвека



Сунгульский скит, фото 50-е годы XXвека

### Приложение 3



Разоренное кладбище Сунгульского скита, фото, 2017



Разоренное кладбище Сунгульского скита, фото, 2017



## Приложение 4

### Интервью с Зинаидой Моисеевной Шароновой 1909 г.р.

Челябинская обл., г. Кыштым. 7.07.1999

**З.М.Ш.** Меня отправил[и] учиться туда на Сунгуль, я до 18 лет там жила.

- Так вам было 6 лет как вас послали [учиться]?

**З.М.Ш.** Семь лет.

- Семь. То есть одну?

**З.М.Ш.** [Мы] жили на заимке., [нрзб.] ...а бегуны [рядом жили, они] говорят: «Давай мы будем учить». А [тут] из Сунгуля приехали - ездили за хлебом и к нам ночевать приехали. Мама говорит: «[Зину] учить не знаю когда». [Приехавшие из Сунгуля] говорят: «Давай ее увезем на Сунгуль и по-славянски будем учить». И вот я до 18 лет там жила.

- А расскажите, как там жили раньше?

**З.М.Ш.** Служба была повседневная, каждый день служба была. <...> Книг много всяких было, каждому святому служба.

А кто службу вел?

**З.М.Ш.** Матушки.

А мужчины были?

**З.М.Ш.** Нет, мужчин не было. Старички были, за скотом ухаживали, а так никого больше не было. Мы даже не видели мужчины, где, если едем, мужик встретится, так мы прячемся - боялись.

- А вот духовные отцы были там?

**З.М.Ш.** Приезжал [духовный отец] к нам каждый Великий Пост, там 40 км был монастырь, так каждый Великий Пост он приезжал к нам на исповедь.

- А матушки на исповедь принимали?

**З.М.Ш.** Читали за службой прощение. <...>

- А что вы там учили?

**З.М.Ш.** Маленькие с азбуки начинали, потом каноны, псалтырь. Псалтырь пройдешь, тут уж и научишься читать, службу, раз она повседневная была, выучишь.

- А петь учили?

**З.М.Ш.** А как же, я хорошо по нотам могу. <...>

- А что вы еще помните про жизнь на Сунгуле?

**З.М.Ш.** А что, жили... Все время почти на молении, почти 4 часа на вечерне. Старшие, они пораньше встают, а нас в 5 часов будят. До 9 часов молимся, в 9 часов обед, и до вечера. <...>

- А сколько тогда матушек жило на Сунгуле?

**З.М.Ш.** Ну сколько... нас человек до 30 было. <...> ...потом время пришло, а их и разорили. Я вот вышла замуж, год прожила, а их разорили, сколько их было человек наверно сорок... Сторожа заснули. К вечеру приехали [те, кто разорял]. Молодые все вышли, человек десять осталось, самых старых. Они [разоряющие] утром лошадей запрягли, все это [найденное в скиту] сложили. А этих старых в милицию свезли. <...>

А потом одна девушка, она в моем возрасте [была]... Они говорят: «Девушка вернись, мы тебя не возьмем». Она г[ово]рит: «Дяденьки, мне некуда деваться, я не знаю куда». Так ее тоже в милицию взяли. Неделю там прожила у них, все мыла, убирала, а потом ведерки оставила на колоночке и. сюда ко мне приехала. Потом хотели ее замуж отдать, а семья [нрзб.] у нее оказывается [была] - сестра у ее живая, тетка. [Уехала к ним], там и замуж вышла. <...>

- А детей сколько там [в скиту] училось?

**З.М.Ш.** Детей-то? Так... Маленьких только трое, а так [нрзб.] [остальные почти взрослые., они] потом все замуж вышли. <...>

- А Сунгуль где находится?

**З.М.Ш.** От Каслей, если озером 20 км (нрзб.) 70-ка тут недалеко, построили 70»ку, теперь если на Сунгуль ехать. Года три как [мы туда] ездили.

- А там какое-то место [сохранилось]?

**З.М.Ш.** Там все разорено.

-А были ли там могилы? На которых молились?

**З.М.Ш.** Каждый год ведь туда ходили! 17 июля из Кыштыма иконы несут. Из Каслей тоже с иконами. Как сюда, на Сунгуль, [поворот] - встречались. На

Сунгуле [их ждали], встречали. [Потом] вечерня начиналась. Только из Каслей и Кыштыма или из других мест [приходили]? Да, только из Каслей и Кыштыма... <...> вот на Веселые горы там отовсюду приезжали.

## Приложение 5



В 1994 г. на старообрядческом кладбище был установлен «деревянный осьмиконечный старообрядческий крест.»

## Приложение 6

Администрация Челябинской области  
Главное управление культуры и искусства  
Государственный научно-производственный центр  
по охране исторического и культурного наследия  
Челябинской области

454091, г. Челябинск, ул. Пушкина, 1

E-mail: chel-ik-nasledie@mail.ru  
тел. и факс (3512) 33-17-11

от 29.06.01г. № 16-170  
на № \_\_\_\_\_

Начальнику управления культуры  
администрации г.Касли и района  
О.В. Ремезовой

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Сунгульский староверческий скит и староверческое кладбище» (здание, часовня, остатки фундамента, могилы) являются вновь выявленным памятником и включены в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность № 30 б от 18 декабря 1996 года под № 4. В соответствии со ст. 39 закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры» вновь выявленные объекты подлежат охране в соответствии с требованиями закона. Любая деятельность на территории памятника угрожающая его сохранности подлежит согласованию в государственном органе охраны памятников Челябинской области (ст. 42 закона «Об охране...»).

В случае разрушения или повреждения памятника или объекта взятого под охрану государством, виновные лица привлекаются к уголовной ответственности по статье 243 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Директор



И.А. Кочкина

Исп.Филимонов  
т.330093

Приложение 7



Старообрядческая церковь г. Касли, фото, 2020

## Приложение 8

### Технологическая карта урока истории

**Предмет:** История

**Класс:** 7

**Тема урока:** Русская православная церковь в XVII в. Реформа Патриарха Никона и раскол.

**Учебник:** Торкунов А. В. История России: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016. 128 с.

**Особенности урока:** высокая плотность, возможность перестройки и варьирования учебного материала.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма урока:** урок — портрет эпохи.

**Цель урока:** создать яркий наглядный образ событий эпохи церковного раскола, а также условия для понимания и осмысления изучаемого материала. Показать на примере церковного раскола роль личности в истории и значение толерантного сознания.

#### **Предметные результаты:**

- целостное представление о целях, содержании, итогах и последствиях церковной реформы как одного из событий «бунташного» семнадцатого века;
- усвоение содержания понятий: ревнители древнего благочестия, церковная реформа, раскол, старообрядцы, скит, гари;

- усвоение основных событий и хронологии раскола — 1654, 1666, 1681, 1682;
- знание основных участников событий: Алексей Михайлович, Никон, Аввакум, Морозова.

**Личностные результаты:**

- развитие эмоциональной сферы — сопереживание, эмоциональное отношение к происходящим событиям;
- формирование коммуникативной культуры;
- понимание важности толерантного сознания и необходимости поиска компромиссных решений.

**Метапредметные результаты:**

- развитие познавательного интереса;
- опыт анализа иллюстративного материала;
- умение формулировать оценочные суждения;
- опыт анализа текстового материала (умение выделять главное, сравнивать, обобщать, структурировать информацию);
- развитие умения участвовать в диалоге и навыка рефлексии.

**Межпредметные связи:** интеграция дисциплин гуманитарного цикла (история и искусство).

**Предварительная работа:** сообщение по картине «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова; театрализованная заставка «Церковный раскол в лицах...»



**Необходимое оборудование и материалы:** компьютер, мультимедиапроектор, экран, учебник для 7 класса (Торкунов А. В. 2016), раздаточный материал к уроку (репродукции картины Сурикова «Боярыня Морозова» — общий план и детали), презентация PowerPoint 2010.

**Характеристика презентации:** презентация выполнена в Microsoft PowerPoint 2003, состоит из 32 слайдов. Объем файла 6 Мб. Презентация построена таким образом, что ее можно использовать целиком, отдельными слайдами или отдельными блоками. В смысловом плане она «распадается» на две части: анализ картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» (2 варианта использования) и структурирование информации по комплексу вопросов, связанных с церковными реформами и расколом. Для придания интерактивности используется анимация, гиперссылки.

План урока:

1. Подготовительный этап — актуализация предыдущих знаний;
2. Мотивационный этап — анализ картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» в процессе фронтальной или групповой работы;
3. Целеполагание;
4. Изучение нового материала — сочетание фронтальной и самостоятельной работы (с использованием краеведческого материала);
5. Подведение итогов уроков. Итоговая рефлексия;
6. Домашнее задание.

## Ход урока

| Этапы урока                                    | Содержание и деятельность учителя   | Учебно-познавательная деятельность учащихся  | Формируемые УУД  |
|--|---|--|--|
| <p>1.Проблемно-мотивационный (до 10 минут)</p> | <p>Проверяет готовность к уроку.<br/>Вопросы:<br/>- События, какого века изучали на предыдущих уроках?<br/>- Как называют XVII век (время правления Алексея Михайловича)?<br/>- Проверка синквейна к словосочетанию «Бунташный век»<br/>- Какие ассоциации вызывает слово «бунт»? (ассоциативные слова выводятся на слайд)</p> <p>Учитель просит предположить, почему после перечисления событий на слайде стоит многоточие</p> <p>Сегодня мы обратимся еще к одному сюжету бунташного XVII столетия. Возможно, вы видели эту картину знаменитого русского художника и знаете, как она называется.<br/>Вопросы:<br/>- Как называется картина? Кто ее автор?<br/>- Где на картине находится главная героиня?<br/>- Приглядимся поближе к главной героине — боярыне Феодосье Прокопьевне Морозовой.<br/>- Как изобразил художник боярыню?<br/>- Что необычного?</p> | <p>Готовятся к уроку</p> <p>Отвечают на вопросы.<br/>Предполагаемые ответы:<br/>- Семнадцатого.<br/>- Бунташный век.<br/>- Проверка домашнего задания (2-3 чел.)<br/>Стихийное восстание, мятеж, выражение недовольства.</p> <p>Незавершенность процесса.<br/>Возможно продолжение бунтов</p> <p>Принимают участие в беседе.<br/>- «Боярыня Морозова». Василий Иванович Суриков.<br/>- В центре, в санях.<br/>- Боярыня (т.е. знатного происхождения), а закована в цепи.<br/>- Горящий взгляд, изможденное бледное лицо.<br/>- Неестественно поднятая рука, что-то пытается донести до окружающих</p> | <p>Личностные: формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к истории;<br/>Регулятивные: уметь соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы, определять цели своей деятельности и представлять ее результаты;<br/>Актуализация предыдущих знаний в ходе короткой беседы для перехода к изучению нового</p> <p>Подготовка к восприятию нового материала, завязка — интрига урока, его отправная точка, создание зрительного образа, эмоционального настроя.<br/>Начало работы с изобразительной наглядностью.<br/>Методику работы с учебной картиной см.: Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2000. С. 91—96;</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>Предварительная работа: учащемуся класса было дано подготовить сообщение по картине «Боярыня Морозова» (1-1,5мин.)</p> <p>На основе представленной формулы сформулируйте тему урока. Так как тема урока - событие предложите план, по которому пройдет наш урок.<br/>         Проблемный вопрос: Каковы последствия Церковного раскола?<br/>         Учитель предлагает детям сформулировать для себя 3 задачи на занятие:</p> | <p>Слушают небольшое предварительно подготовленное сообщение: Феодосия Морозова (1632—1675) родилась в семье царского окольного Прокопия Соковнина, в 17 лет была выдана замуж за боярина Глеба Ивановича Морозова. Род Морозовых был очень знатным, богатым и близким к царскому двору. Тем не менее, боярыня Морозова после многих предупреждений была подвергнута пыткам, сослана далеко на север, в Боровск, где и умерла от голода и холода в земляной тюрьме. Перед ссылкой ее в назидание остальным провезли в цепях по улицам Москвы. Именно этот момент запечатлен художником</p> <p>Тема урока уточняется и записывается в тетрадь.</p> <p>Работа с учениками</p> | <p>Эмоциональное воздействие, мотивация, общие сведения о главной героине картины — реальном историческом лице</p> |
|--|---|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Хочу узнать _____</p> <p>Хочу научиться _____</p> <p>Хочу понять _____</p>  |   |  |
| <p>2. Информационно-аналитический (25 минут)</p> | <p>Просмотр фрагмента из фильма Ф.Разумовского «Кто мы? Реформы по-русски»</p> <p>В фильме поднимается вопрос о причинах реформы церкви. Перед просмотром фрагмента ставится вопрос: Какие причины реформы церкви выделяет автор в этой части фильма? Но это были не единственные причины проведения реформы.</p> <p>Организует работу с текстом учебника:</p> <p>- Каковы были цели церковной реформы: обрядовые, _____ духовно-нравственные, политические?</p> | <p>Пред учениками поставлен вопрос перед началом просмотра видеофрагмента.</p> <p>После просмотра идет обсуждение фрагмента</p> <p>Работают с текстом учебника (с. 68 со второго абзаца до последнего абзаца на с. 69).</p> <p>Маркируют текст:</p> <p>«О» — обрядовые цели</p> <p>«Д» — духовно-нравственные</p> <p>«П» — политические</p> | <p>Познавательные: находить в тексте требуемую информацию; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия этих явлений; представлять результат работы (устно).</p> <p>Письменное заполнение таблицы может занять много времени, поэтому работа ведется с использованием приема маркировки текста (инсерт):</p> <p>О — обрядовые цели реформы,</p> <p>Д — духовно-нравственные,</p> <p>П — политические.</p> <p>Самостоятельная работа, по</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>Предварительная работа: все эти вопросы разыгрывают несколько ребят в театральной постановке (3-5 мин). Все вопросы необходимо осветить в постановке: кто выступил с инициативой проведения реформ?<br/>(Информация об инициаторах реформ выясняется по ранее прочитанному тексту, вводится понятие «Кружок ревнителей древнего благочестия; Люди, входившие в состав кружка, потом оказались непримиримыми противниками. В первую очередь речь идет о патриархе Никоне и протопопе Аввакуме. Начавшаяся в 1654 году реформа привела к размежеванию и противостоянию; В чем же заключалась суть разногласий?; Как отразил эти разногласия художник на картине «Церковный Собор 1654 года»?; Как стороны обосновывали свою позицию? 1666 — церковный собор, определивший и судьбу Никона и судьбу Аввакума<br/>Учитель: По ходу просмотра театральной постановки составляют цепочку «Историческое событие» Проверка задания</p> | <p>Смотрят театрализованную постановку подготовленную учениками.</p> <p>Заполняют цепочку «Историческое событие»</p> <p>Проверяют задания, исправляют ошибки, дополняют ответы одноклассников.</p> | <p>итогах которой — фронтальная беседа. Промежуточная рефлексия<br/>Регулятивные: способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность; корректировать свою деятельность в соответствии с меняющейся ситуацией.</p> <p>Смена вида деятельности. Структурирование и систематизация информации текста учебника. Усвоение основного содержания нового материала.</p> <p>Промежуточная рефлексия</p> |
|--|---|--|---|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Учитель вводит краеведческий материал.  | Просмотр презентации «Свои – чужие: история старообрядчества г.Касли   |   |
| 3 Этап закрепления учебного материала (5 мин.) | Предлагает детям проанализировать заполненную схему-трансформер.<br>Обсуждение проблемного вопроса.<br>Объяснение домашнего задания: п.24. На страницах параграфа иллюстрации (картины).<br>Выполните задание «Картины русской жизни» (Алгоритм выполнения Приложение 9)<br>Составить историческую цепочку события «Восстание Соловецкого монастыря»<br>Индивидуальное домашнее задание: интересные факты из жизни современных старообрядцев. | Анализируют схему, делают вывод. Заполняют логическую схему, демонстрируют усвоение предметного содержания, понимание сущности событий.<br><br>Записывают домашнее задание | Предметные: вырабатывать умений сравнивать и сопоставлять исторические факты, явления, процессы, определяя общее и особенное, давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей; создание основы для формирования у части школьников интереса к дальнейшему расширению и углублению исторических знаний. |
| 3.Рефлексивно-оценочный (5 минут)              | Теперь давайте вернемся к тем задачам, которые вы ставили перед собой до начала рассмотрения темы. Реализовались ли они в процессе урока?<br>Учитель благодарит учащихся за работу на уроке, отдельно отмечая самых активных.   | Сравнивают запланированные результаты с полученными итогами урока.   | Регулятивные: соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы, определять цели своей деятельности и представлять ее результаты.   |

## Приложение 9

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ «КАРТИНЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ»

1. Прежде всего, ознакомившись с репродукцией картины, вы должны отыскать в источниках (Интернет, полиграфическая продукция) её **автора и название**.

**Подсказка:** наиболее полную коллекцию картин по русской истории можно найти на сайтах <http://gallerix.ru> или <http://art-rus.info/main.html> или <http://sovietart.net/main.htm>

2. Далее следует основная часть задания: Вам предстоит дать **краткое описание-пояснение к изображённому на картине**.

Как правило, художник-историст изображает на своём полотне конкретный исторический эпизод, снабжая его характерными, специфическими для данного события деталями. Это своего рода «застывшая картинка», фотография, которая фиксирует лишь миг исторической действительности. Поэтому для более полного представления о том, что изображено на этой «застывшей картинке», необходимо выяснить, что предшествовало изображённому событию (что вызвало его к жизни), и чем оно закончилось (какие имело последствия).

Шаблон описания исторической картины может выглядеть следующим образом:

**Вступление.** Дать краткое описание той исторической обстановки (периода), в которой происходило событие, изображённое на картине (для портрета исторического деятеля указать годы его жизни и основные вехи биографии – посты, должности и т.п.).

**Основная часть.** Краткое описание того конкретного эпизода русской истории, который изображён на полотне. Если есть возможность – указать характерные детали картины, поясняющие отдельные элементы описания (для портрета исторического деятеля – обозначить его вклад в русскую историю: проведённые реформы, выигранные сражения и т.п.).

**Заключение.** Кратко описать, чем завершилось (какое имело значение или последствия) изображённое на картине событие (для портрета исторического деятеля – указать значение, итоги и результаты его деятельности).

Пример оформления ответа смотрите на следующей странице

**Примечание:** Обратите внимание на два момента, которые в процессе выполнения контрольного задания могут вызвать у Вас некоторые затруднения или недоумение.

Во-первых, в отличие от произведений художественной литературы, картины художников часто не имеют точного, устоявшегося названия. Поэтому в разных источниках Вам могут встретиться различные наименования одного и того же полотна (в большинстве случаев эти различия несущественны). Этого не надо пугаться: если у Вас нет возможности привести все названия конкретного произведения, но Вы точно уверены, что это именно та картина, которая представлена в задании – используйте то обозначение, которое приведено в используемом Вами источнике.

Во-вторых, имейте в виду, что художники иногда дорабатывали свои произведения, внося в них правки, которые не меняли общего содержания картины и основного замысла автора. Поэтому в источниках Вам могут встретиться различные версии одного и того же полотна.



## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ОТВЕТА



А. Васнецов «Оборона Москвы от хана Тохтамыша»

В 1382 г. золотоордынский хан Тохтамыш предпринял поход на Русь с целью заставить московского князя Дмитрия Донского вернуться в повиновение Орде и выплатить дань.

Дмитрий не смог как в 1380 г. (Куликовская битва) быстро собрать войско для отпора татарам и покинул Москву с боярами, дружиной и духовенством. В городе остались простые жители, которые решили обороняться. Основную надежду они возлагали на белокаменные городские стены (*видны на заднем плане*), незадолго до этого (в 1367 г.) возведённые вокруг Москвы, и на небольшой воинский отряд некоего литовского князя Остея (*видимо, это он с поднятым мечом призывает к обороне*).

Несколько дней (24-26 августа) москвичи упорно сопротивлялись Тохтамышу (именно тогда впервые в истории русского ратного дела была применена артиллерия – пушки-тюфяки (*видны на переднем плане*)). Но татарам удалось обманом заставить оборонявшихся открыть городские ворота: Москва была сожжена, а большая часть жителей уничтожена. Данное событие показало, что Русь ещё не готова к окончательному освобождению от ордынской зависимости.

**Введение:** краткое описание исторической обстановки, в рамках которой произошло изображённое на картине событие.

**Заключение:** краткое описание, чем завершилось и какое имело значение событие, изображённое на картине.

**Автор и название картины**

**Основная часть:** краткое описание события, изображённого на картине.