

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Т. В. Жабаква

Общая психология.

Психические познавательные процессы

Учебное пособие

Челябинск

2021

УДК 151 (021)

ББК 88.3я73

Ж 12

Рецензенты:

канд. психол. наук, доцент Ю. В. Батенова
канд. психол. наук, доцент Ю. В. Честюнина

Жабакова, Татьяна Викторовна

М36 Общая психология. Психические познавательные процессы : учебное пособие / Т. В. Жабакова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. –76с.
ISBN 978-5-907408-54-8

В учебном пособии содержатся материалы и задания для аудиторной практической и самостоятельной работы по дисциплине «Общая психология». Пособие предназначено для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» и изучающих психологию как общеобразовательный предмет.

УДК 151 (021)

ББК 88.3я73

ISBN 978-5-907408-54-8

© Жабакова Т.В., 2021

© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2021

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
.....	
Ощущение	7
.....	
Восприятие	20
.....	
Внимание	28
.....	
Мышление	37
.....	
Память.....	45
.....	
Воображение	54
.....	
Примеры комплексных психолого-педагогических задач.....	61
.....	
Примеры тестовых заданий по разделу «Психические познавательные процессы».....	67
.....	
<i>Список использованных источников</i>	72
.....	

Пояснительная записка

1.1. Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам «Психолого-педагогического модуля и относится к дисциплинам обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Уровень образования – бакалавр).

1.2. Трудоемкость раздела «Общая психология» дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа

Трудоемкость раздела «Психические познавательные процессы» составляет 1 з.е., 36 часов.

1.3. Изучение раздела «Общая психология. Познавательные процессы» основано на знаниях, умениях, навыках, полученных в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического и мировоззренческого модулей.

1.4. Раздел «Общая психология. Познавательные процессы» направлен на освоение будущими педагогами основ психологических знаний и умений как условия их профессиональной компетентности, формирует необходимые знания, умения и способы действий для решения практико-ориентированных задач в ходе педагогической практики.

1.5. Цель изучения раздела «Общая психология. Познавательные процессы»: формирование системы знаний о психических познавательных процессах; освоение психолого-педагогических технологий и методов, необходимых для индивидуализации обучения, воспитания, развития личности обучающихся; об организации процесса обучения в соответствии с индивидуальными особенностями развития психических познавательных процессов, формирования способов действий, направленных на становление педагогической компетентности бакалавров.

1.6. Задачи изучения раздела «Педагогическое физкультурно-спортивное совершенствование деятельности учителя физической культуры»:

1. формировать систему знаний о психических познавательных процессах
2. развивать методологические и исследовательские умения и навыки, необходимые для осуществления педагогической и научно-исследовательской деятельности педагога;
3. формировать практические умения и навыки теоретического анализа научных психологических теорий;
4. мотивировать студентов к самостоятельному применению усвоенных теоретических знаний и практических умений для анализа данных, полученных в результате самостоятельного изучения, развивать у них творческое и критическое мышление.

1.7. Планируемые результаты изучения раздела «Педагогическое физкультурно-спортивное совершенствование деятельности учителя физической культуры»:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Образовательные результаты по разделу
1	2	3
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает: основные приемы эффективного управления собственным временем; основные	3.7. основные приемы эффективного развития психических познавательных процессов как фактора управления собственным временем;

Продолжение таблицы

1	2	3
	методы и приемы самоконтроля, саморазвития и самообразования.	3.8. основные методы и приемы самоконтроля, саморазвития и самообразования в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности
	<p>УК-6.2 Умеет: эффективно планировать и контролировать собственное время; оценивать личностные, временные, физиологические ресурсы в процессе проектирования траектории саморазвития и самообразования; использовать методы саморегуляции и самообучения.</p>	<p>У.5. использовать методы волевой и эмоциональной саморегуляции в процессе планирования собственного времени;</p> <p>У.6. проектирования траектории саморазвития и самообразования в соответствии с мотивационным профилем личности</p>
	<p>УК-6.3 Владеет: способами осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию (в том числе здоровьесбережению) в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами.</p>	<p>В.4 способами осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности;</p> <p>В.5. способами самоанализа личностных и профессиональных приоритетов.</p>

ОЩУЩЕНИЕ

Тезисный план темы

1. Ощущение – простейший вид отражения, простейшая форма познавательных процессов, но это не означает примитивности или второстепенности ощущений, поскольку они составляют непосредственную чувственную основу образа, необходимую для его преобразования, хранения и использования. В современной психологической литературе ощущения определяют как отражение отдельного чувственного качества или недифференцированные и неопредмеченные впечатления от окружающего (С. Л. Рубинштейн); отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств (Л. Д. Столяренко); элементарный психический процесс, представляющий собой субъективное отражение живым существом в виде психических явлений простейших свойств окружающего мира (Р. С. Немов); отражение свойств предметов объективного мира, возникающие при их непосредственном воздействии на органы чувств (Краткий психологический словарь / ред. Л. А. Карпенко). Отметим, что, несмотря на нюансы в трактовке понятия, исследователи отмечают такую характерную особенностью ощущений, как их сиюминутность, обязательное непосредственное воздействие на органы чувств.

Ощущение – это отражение отдельных свойств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств.

2. С возникновением ощущений связан эффект специализации органов чувств, нашедший отражение в законе И. Мюллера: *один и тот же орган чувств отвечает одним и тем же ощущением на различные физические раздражители.* Так сетчатка глаза дает световые ощущения и при воздействии на нее

светом и электрическим током («искры из глаз сыплются»). При взаимодействии клеммы батарейки с кончиком языка отчетливо чувствуется кислый вкус. Воздействие электрического тока на барабанную перепонку вызывает только ощущение звука, а не что иное. Таким образом, чтобы выжить, любой организм должен находиться в равновесии с окружающей средой.

3. С нарушением нормального потока ощущений связано такое психологическое явление, как **сенсорная депривация**, которое представляет собой продолжительное, более или менее полное лишение человека сенсорных впечатлений. Следует отметить, что близкие изменения отмечаются в тех случаях продолжительной социальной изоляции, описанных потерпевшими кораблекрушение, полярными исследователями.

4. **Свойства ощущений**

– *Качество* – это основная особенность данного ощущения, его специфические особенности, отличающие его от других видов. Так, слуховые ощущения характеризуются высотой, тембром, громкостью

– *Интенсивность* ощущения является его количественной характеристикой и определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора.

– *Длительность* ощущения определяется функциональным состоянием органа чувств, временем действия раздражителя и его силой. При воздействии раздражителя ощущение возникает не сразу, а спустя некоторое время – так называемый латентный (скрытый) период ощущения. Латентный период различных ощущений неодинаков: например, для тактильных он составляет 0130 мс, для болевых – 370 мс, а для вкусовых – всего 50 мс.

– *Локализация раздражителя в пространстве* – пространственный анализ, осуществляемый дистантными рецепторами, дает сведения о локализации раздражителя в пространстве. Контактные ощущения соотносятся с той частью тела, на которую воздействует раздражитель.

5. Виды ощущений

По наличию или отсутствию непосредственных контактов рецептора с раздражителем выделяют: дистантные ощущения, при возникновении которых непосредственные контакты отсутствуют (зрительные, слуховые); контактные ощущения, которые возникают при непосредственном контакте (тактильные, осязательные, вкусовые).

По месту расположения рецепторов выделяют виды ощущений: экстерорецептивные, интерорецептивные, проприорецептивные.

Экстерорецептивные ощущения возникают при воздействии внешних стимулов на рецепторы, расположенные на поверхности тела. Они доводят до человека информацию из внешнего мира и являются основной группой ощущений, связывающих человека с внешней средой.

Интерорецептивные (органические), сигнализирующие о том, что происходит в организме, доводят до мозга раздражения стенок желудка и кишечника, сердца и кровеносной системы и других внутренних органов (ощущение голода, жажды, боли и т.д.). Это наиболее древняя группа ощущений. Интерорецептивные ощущения относятся к группе наименее осознаваемых форм и всегда сохраняют свою близость к эмоциональным состояниям.

Проприорецептивные ощущения обеспечивают сигналы о положении тела в пространстве и составляют афферентную основу движений человека, играя решающую роль в их регуляции. Периферические рецепторы проприорецептивной чувствительности расположены в мышцах и суставах (сухожилиях, связках) и имеют формы особых нервных телец (тельца Паччини). Возбуждение, происходящее в этих тельцах, отражают ощущения, возникающие при растяжении мышц и изменения положения суставов.

По времени возникновения в ходе эволюции наиболее древней является органическая чувствительность (прежде всего болевая), затем появились контактные (прежде всего тактильные) формы. Самыми эволюционно молодыми следует считать слуховые и зрительные ощущения.

По модальности раздражителя выделяют следующие виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные, вкусовые, осязание, кинестетические.

Зрительные ощущения:

Роль зрительных ощущений в познании мира особенно велика. Они доставляют человеку исключительно богатые и тонко дифференцированные данные. Зрение дает нам наиболее совершенное, подлинное восприятие предметов. Зрительные ощущения наиболее предметны и объективны. Зрительные ощущения носят качественный характер: они различаются по цвету.

Слуховые ощущения:

Слуховые ощущения могут вызываться как периодическими колебательными процессами (отражение музыкальных звуков), так и непериодическими с нерегулярно изменяющейся неустойчивой амплитудой колебания (отражение шумов). Основными свойствами звука являются: громкость, высота, тембр.

Громкость зависит от силы, амплитуды, колебаний звуковой волны. Сила звука и громкость – понятия неравнозначные. Сила звука характеризует физический процесс независимо от того, воспринимается он слушателями или нет. Громкость – качество воспринимаемого звука.

Высота звука отражает частоту колебаний звуковой волны. Далеко не все звуки воспринимаются нашим ухом. Как ультразвуки (звуки с большой частотой), так и инфразвуки (звуки с очень медленными колебаниями) остаются вне пределов нашей слышимости. Нижняя граница слуха человека составляет примерно 15-19 колебаний; верхняя приблизительно 20 000, причем у отдельных людей чувствительность уха может

давать различные индивидуальные отклонения. Границы слуха изменчивы, с возрастом у пожилых людей чувствительность к высоким тонам постепенно падает. У животных верхняя граница слуха значительно выше, например, у собаки она доходит до 38 000 Гц (колебаний в секунду).

Тембр представляет собой особый характер или окраску звука, зависящую от взаимоотношения его частичных тонов. Тембр отражает акустический состав сложного звука, или созвучия. Поэтическое описание тембра деревянных духовых инструментов дал Н. А. Римский-Корсаков. Флейта – матовый, холодный, блестящий; гобой – дикий, сухой; кларнет – звенящий, угрюмый, резкий; фагот – грозный, напряженный.

Обонятельные ощущения:

Обонятельные ощущения возникают при проникновении в нос вместе с вдыхаемым воздухом молекул различных веществ. Обонятельная область представляет собой самую верхнюю часть слизистой оболочки носовой полости. Вся поверхность обонятельной области составляет примерно 5 см² пахучие вещества могут попадать сюда только двумя путями: при вдыхании и выдыхании.

Обонятельные ощущения составлены по качеству составлены из 6 основных запахов: цветочный, фруктовый, смолистый, пряный, гнилостный, горелый. Хотя в практической деятельности сравнивают обычно запах с известным эталоном (сирень, сено и т.д.).

Вкусовые ощущения:

Вкусовые ощущения, как и обонятельные, обусловлены химическими свойствами вещей. Из комплекса ощущений, вызываемых вкусовыми веществами, можно выделить четыре основных качества – соленое, кислое, сладкое, горькое.

Осязание:

Осязательные ощущения представляют собой субъективное восприятие внешних (поверхностных) и физических (простран-

ственных) характеристик различных предметов (фактуры поверхности, температуры, формы, величины, удаленности, места расположения предметов в пространстве, определяемого с помощью рук, и др.). К осязательным относятся, например, ощущения прикосновения, давления, тепла, холода, ощущения, получаемые от перемещения физических объектов по поверхности кожи, и ряд других ощущений. Всевозможные осязательные ощущения, по мнению ряда ученых, являются результатом разнообразных комбинаций четырех сравнительно простых кожных ощущений: давления, тепла, холода и боли.

6. Абсолютный и относительный пороги ощущений.

Для того чтобы в результате действия раздражителя на органы чувств ощущение возникло, необходимо, чтобы вызывающий его стимул достиг определенной величины. Такая величина называется *абсолютным нижним порогом ощущения или порогом чувствительности данной модальности*.

Дифференциальный, разностный порог – наименьшая величина различий между раздражителями, когда они еще ощущаются как различные (ΔI). ΔI – это величина, на которую должен быть изменен исходный стимул, чтобы человек действительно заметил, что он изменился.

По закону Бугера – Вебера дифференциальный порог ощущений для разных органов чувств различен, но для одного и того же анализатора он представляет собой постоянную величину, то есть $\Delta I / I = const$, где I – величина действующего стимула, ΔI – величина дифференциального порога.

Г. Фехнер вывел закон, согласно которому изменением силы ощущений пропорционально десятичному логарифму изменения силы воздействующего раздражителя. Следовательно, для того чтобы сила ощущения, имеющего условную исходную величину 0 стала равна 1, необходимо, чтобы величина раздражителя возросла в 10 раз. Эта формула получила название основного психофизического закона, или закона Вебера – Фехнера.

7. Адаптация (приспособление, настройка) – это изменение чувствительности в процессе приспособления к окружающим условиям.

8. Сенсбилизация – это обострение чувствительности вследствие изменения внутреннего состояния организма. Возможны изменения физиологических условий (например, эндокринные сдвиги, фармакологические воздействия и т.д.), так и динамика психологических условий (смена задачи, изменение жизненной важности раздражителя и уровня его осознания). Например, у дошкольника острота зрения в игровой ситуации в 1,5 раза выше, чем без игры; цифры в темноте различаются раньше, чем неоформленные пятна.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте терминологическое поле понятия «ощущение», выделите его основные признаки:

– **Ощущение** – отражение отдельного чувственного качества или недифференцированные и неопредмеченные впечатления от окружающего (С. Л. Рубинштейн).

– **Ощущение** – отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств (Л. Д. Столяренко).

– **Ощущение** – элементарный психический процесс, представляющий собой субъективное отражение живым существом в виде психических явлений простейших свойств окружающего мира (Р. С. Немов).

– **Ощущение** – отражение свойств предметов объективного мира, возникающие при их непосредственном воздействии на органы чувств (Л. А. Карпенко).

2. Заполните пробелы в определениях

1. Каждый из видов ощущений имеет специфические, отличающие его других видов. Такое свойство ощущений называется

2. определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора.

3. определяется функциональным состоянием органа чувств, временем действия раздражителя и его силой.

4. Пространственный анализ, осуществляемый рецепторами, дает нам сведения о в пространстве.

3. Определите, верно ли, что ...

1. анатоμο-физиологический аппарат, специализированный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней сред и переработки их в ощущение, называется анализатором?

2. ... любой человек может ощутить движение воздуха, производимого падением крыла мухи на поверхность кожи с высоты 1 см?

3. ... колебания давления воздуха, следующие с определенной частотой и характеризующиеся периодическими появлениями областей высокого и низкого давления, воспринимаются нами как звуки определенной частоты и громкости?

4. ... в результате комбинирования давления, боли, тепла и холода образуются осязательные ощущения?

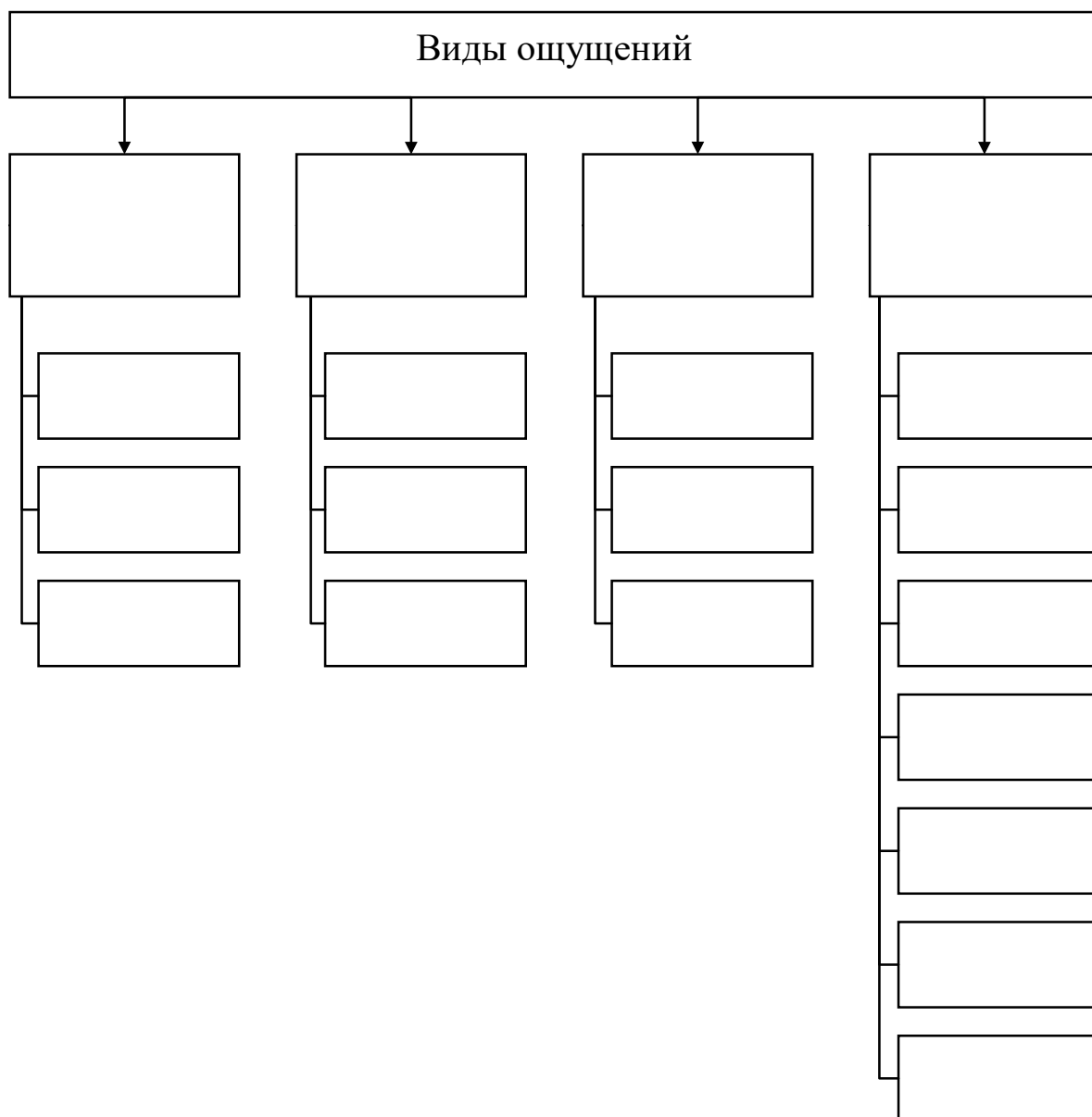
5. ... далеко не все ощущения являются осознаваемыми, существуют ощущения, которые образуются при сокращении и растяжении мышц?

6. ... естественной потребностью человека является потребность в нормальном потоке ощущений?
7. ... дифференциальный порог ощущений для разных органов чувств различен, но для одного и того же анализатора он представляет собой постоянную величину?
8. ... субъективное ощущение цвета зависит от воспринимаемой длины электромагнитной волны?
9. ... ощущение слуха связано с реакцией уха на механические воздействия, связанные с изменением атмосферного давления?
10. ... часть головного мозга, которая условно называется «обонятельной», является самой древней?
11. ... нервные волокна, отходящие от обонятельных центров, непосредственно, без промежуточных переключений попадают в головной мозг?
12. ... продолжительное, более или менее полное лишение человека сенсорных впечатлений называется сенсорной депривацией?
13. ... при сенсором голоде возрастает внушаемость, нарушается концентрация внимания и нормальное течение мыслей?
14. ... по времени возникновения в ходе эволюции первой возникла болевая чувствительность?
15. ... у человека, сосредоточенного на болевых ощущениях, боль «разрастается» и становится сильнее?
16. ... зрительные ощущения являются наиболее объективными, поэтому имеют большое значение для восприятия деятельности?
17. ... ощущения способны оказывать определенные эмоциональные воздействия?
18. ... в процессе адаптации человек «утрачивает» ощущения, т.е. перестает осознавать их?
19. ... особенно сильное эмоциональное воздействие оказывают обонятельные ощущения?

20. ... болевые ощущения являются защитным механизмом, сигнализирующим о разрушительных воздействиях на организм?

4. Подготовьте схему «Виды ощущений»

(на рисунке приведен пример схемы, обратите внимание, что содержание и вид Вашей схемы может не совпадать с образцом)



5. Психологические задачи

1. *Определите, о каком психологическом явлении идет речь в отрывке из рассказа С. Лема:*

«Пустота становится тревожной. Прежде всего, он перестал ощущать положение собственного тела, рук, ног. Он еще помнил, в какой позе лежит, но именно помнил, а не ощущал. Он обнаружил, что у него нет ни туловища, ни головы – вообще ничего. Пиркс будто растворился в воде, какую тоже совершенно перестал ощущать. Нечем было шевельнуть: руки исчезли. Потом стало еще хуже. Темнота, в которой он находился, или точнее, темнота – он сам, заполнилась слабо мерцающими кругами...».

2. *Какое психологическое явление в русском народном фольклоре называют «тоска зеленая»?*

3. *Почему человек не ощущает пылинок, падающих на его лицо?*

4. *Является ли этот пример психологически верным*

В романе Э. Л. Войнич есть эпизод: Джули, жена брата Артура, отчитывает своего родственника. «От ее тонкого пронзительного голоса, – замечает автор, – у Артура стало кисло во рту».

5. *Сравните отрывки из стихотворений В. Солоухина и О. Скороходовой. Определите, о каких видах ощущений идет речь. О каких психологических явлениях, помимо ощущений, идет речь в данных стихотворениях?*

Думают иные – те, кто звуки слышат,
Те, кто видят солнце, звезды и луну?
– Как она без зренья красоту опишет?
Как поймет без слуха звуки и весну?

Я услышу запах и росы прохладу,
Легкий шелест пальцами ловлю.
Утопая в сумрак, я пройду по саду,
И мечтать готова, и сказать: люблю...

Пусть я не увижу глаз его сиянье,
Не услышу голос, ласковый, живой,
Но слова без звука – чувства трепетанье –
Я ловлю и слышу быстрою рукой.

И за ум, за сердце я любить готова,
Так, как любят запах нежного цветка.
Так, как любят в дружбе дорогое слово,
Так, как любит трепет сжатая рука.

Я умом увижу, чувствами услышу,
А мечтой привольной мир я облечу...
Каждый ли из зрячих красоту опишет,
Улыбнется ль ясно яркому лучу?

Не имею слуха, не имею зренья,
Но имею больше – чувств больших простор, –
Гибким и послушным, жгучим вдохновеньем
Я соткала жизни красочный узор.

Если вас чаруют красота и звуки –
Не гордитесь этим счастьем предо мной!
Лучше протяните с добрым чувством руку.
Чтоб была я с вами, а не за стеной.

О. Скороходова

Какого вкуса чувства наши –
И скорбь, и лютая тоска?
И впрямь горька страданий чаша?
Любовь и впрямь, как мед сладка?

Горчинка легкая в стакане
У грусти явственно слышна.
Живая соль на свежей ране,
Когда обида солона.

Среди страстей, среди боренья
Я различить тотчас берусь
И резко-кислый вкус презренья,
И кисловатый скуки вкус.

Под вечер сладкая услада,
И на просвет почти черно
Вино дождя и листопада,
Печали терпкое вино.

Но все оттенки – бред и бренность,
И ничего не слышит рот,
Когда стоградусная ревность
Стаканом спирта оплеснет.

Все так. И пусть. И горечь тоже.
Приемлю мед, приемлю соль.
От одного меня, о боже,
По милосердию уволь:

Когда ни вьюги, и ни лета,
Когда ни ночи, и ни дня,
Когда ни вкуса, и ни цвета,
Когда ни льда, и ни огня.

В. Солоухин

ВОСПРИЯТИЕ

Тезисный план темы

1. Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций, событий, возникающих при непосредственном воздействии физического раздражителя на рецепторные поверхности (Краткий психологический словарь/ ред. Л. А. Карпенко).

2. Сравнение понятий «ощущение» и «восприятие»

В отличие от ощущений восприятие всегда выступает как субъективно соотносимое в виде предметов, вне нас существующей действительности, причем даже в том случае, когда мы имеем дело с иллюзиями.

Характерный для восприятия процесс называется объективацией, т.е. восприятие свойства предметов, обязательно локализованных в пространстве, в отличие от ощущений, которые находятся в нас самих.

Если результатом ощущений являются чувства (ощущение яркости, громкости, равновесия), в результате восприятия складывается образ, включающий комплекс различных взаимосвязанных ощущений, приписываемых человеческим сознанием предмету, явлению, процессу.

Отдельные ощущения как бы «привязаны» к специфическим анализаторам, и достаточно бывает воздействия стимула на рецепторы, чтобы оно возникло. Образ, складывающийся в процессе восприятия, предполагает взаимодействие, скоординированную работу сразу нескольких анализаторов. В зависимости от того, какой из них работает активнее, перерабатывает больше информации, получает наиболее значимые признаки, свидетельствующие о свойствах воспринимаемого, различают

виды восприятия. Соответственно, выделяют зрительное, слуховое, осязательное восприятие.

Восприятие включает в себя прошлый опыт человека. Можно сказать, что образ предмета как результат восприятия – это отражение внутреннего мира человека, так как на формирование образа воздействуют установки, интересы, потребности и мотивы личности, определяя его уникальность и особенности эмоциональной окраски.

Восприятие включает и элементы мышления: выдвижение гипотез и проверку решения.

Таким образом, восприятие выступает как осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явление.

3. Свойства восприятия

Константность: способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине и ряду других параметров независимо от меняющихся физических условий. Например, форма, цвет, размер предметов воспринимаются нами как постоянные, несмотря на то, что сигналы, поступающие от этих раздражителей в органы чувств, непрерывно меняются.

Предметность: способность человека воспринимать мир не в виде набора, не связанных друг с другом ощущений, а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающими свойствами, вызывающими данные ощущения.

Целостность: образ воспринимаемых предметов мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе небольшого набора элементов.

Категориальность: каждый воспринимаемый предмет мы относим к определенному классу и обозначаем словом-понятием.

4. Виды восприятия

1) По модальности:

- зрительное восприятие;
- слуховое восприятие;
- тактильное восприятие;
- вкусовое восприятие;
- обонятельное восприятие.

2) Разделение по объекту восприятия:

- восприятие пространства (включает в себя восприятие величины, формы, взаимного расположения объектов, их рельефа, удаленности и направления);
 - восприятие времени (отражение длительности и последовательности явлений или событий);
 - восприятие движения (отражение направления и скорости пространственного существования предметов);
 - восприятие скорости;
 - восприятие направления;
 - восприятие произведения искусства;
 - восприятие основных явлений жизни человека.

3) Разделение по цели:

- преднамеренное (произвольное) восприятие (руководствуемся ранее поставленной целью или задачей);
- непреднамеренное (непроизвольное) восприятие (отсутствует волевая активность и цель).

4) Разделение по участию других психологических образований:

- эмоциональное восприятие (восприятие, связанное с эмоциями и чувствами);
- рациональное восприятие (восприятие, подчиненное процессу мышления) .

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте терминологическое поле понятия «восприятие»:

1. Восприятие – осознание чувственно данного предмета или явления; <...>, исполненного определенного значения и вовлеченного в многообразные отношения (С. Л. Рубинштейн).

2. Восприятие – целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств, в совокупности свойств и признаков этих предметов (Л. Д. Столяренко).

3. Восприятие – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, завершается формированием образа (Р. С. Немов).

4. Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций, событий, возникающих при непосредственном воздействии физического раздражителя на рецепторные поверхности (Л. А. Карпенко).

2. Заполните пробелы в определениях

1. восприятия заключается в том, что образ воспринимаемого предмета не дан полностью, в готовом виде, а мысленно достраивается до некоторой целостной формы.

2. Константность восприятия определяется как предметов относительно по и другим признакам независимо от

3. Категориальность (.....,) человеческого восприятия проявляется в том, что каждый воспринимаемый предмет мы относим к

4. проявляется в том, что человек воспринимает мир не в виде набора не связанных друг с другом ощу-

щений, а в форме отдельных друг от друга предметов, вызывающих данные ощущения.

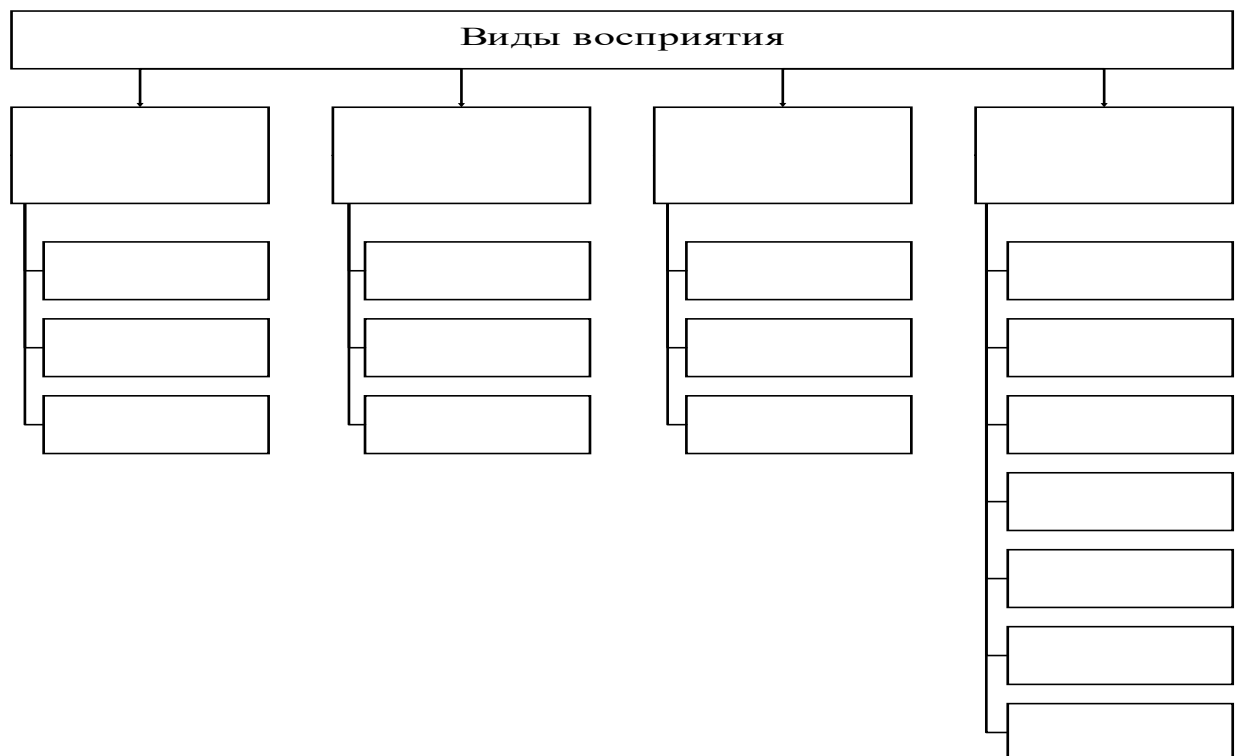
5. Избирательность восприятия проявляется в преимущественном по сравнению с

3. Подготовьте таблицу «Сравнение ощущения и восприятия как психических познавательных процессов»

Категории для сравнения	Ощущение	Восприятие

4. Заполните схему «Виды восприятия»

(на рисунке приведен пример схемы, обратите внимание, что содержание и вид Вашей схемы может не совпадать с образцом)



5. Определите, верны ли утверждения.

1. ... восприятие вызывается несколькими комплексными раздражителями, действующими одновременно и согласованно с несколькими анализаторами?
2. ... восприятие последовательности явлений является подвидом восприятия времени?
3. ... результатом восприятия является психический образ?
4. ... восприятие формы предметов связано с врожденной способностью клеток головного мозга избирательно реагировать на элементы изображений, имеющих определенную насыщенность, конфигурацию и длину?
5. ... восприятие времени связано с работой «биологических часов» (биологической ритмикой обменных процессов)?
6. ... восприятие величины предметов зависит от того, каковы их параметры изображений на сетчатке глаза?
7. ... алкоголь чаще всего замедляет субъективно воспринимаемый ход времени, а кофеин усиливает?
8. ... уверенные в себе люди часто оценивают других как доброжелательно настроенных к ним?
9. ... для того, чтобы восприятие было правильным, необходимы постоянные упражнения и непрерывный поток в центральную нервную систему информации, корректирующей неверно складывающийся образ?
10. ... восприятие изменяется под влиянием условий жизни человека, т.е. развивается?
11. ... человек воспринимает предметы относительно постоянными по форме?
12. ... восприятие образуется при помощи синтеза разнообразных ощущений?
13. ... каждый воспринимаемый предмет мы относим к определенному классу понятий?

14. ... восприятие представляет собой отражение предметов и явлений при их непосредственном влиянии на органы чувств?

15. ... на восприятие большое влияние оказывает избирательность внимания?

16. время, заполненное интересной деятельностью, субъективно воспринимается быстрее?

17. ... избирательность восприятия отражает интересы личности?

18. ... человек воспринимает предметы относительно постоянными по цвету?

19. ... восприятие формы, объемности, величины предметов – это сложный процесс, который осуществляется с помощью зрительного, тактильного и кинестетического анализаторов?

20. ... восприятие неразрывно связано с мышлением и речью?

6. Решите психологические задачи

1. Прокомментируйте с точки зрения психологии восприятия стихотворение С.Я. Маршака:

– Где ты была сегодня, киска?

– У королевы, у английской?

– Что ты видала при дворе?

– Видала мышку на ковре.

2. Объясните, почему у других заметить ошибку легче, чем у себя. Почему ошибки рекомендуют исправлять красным карандашом?

3. Расплывающееся на бумаге чернильное пятно обычно воспринимается как целостный предмет (птица, животное и т.д.). Какая важная особенность человеческого восприятия в этом проявляется?

4. Объясните, почему, когда человек впервые идет по незнакомой местности, самостоятельно разыскивая дорогу, он без труда найдет ее вторично; если же он идет вместе со спутником, которому дорога хорошо известна, человеку трудно будет самостоятельно проделать этот путь в следующий раз?

5. Человек мгновенно может распознать любую фигуру, например, квадрат, независимо от того, большой он или маленький, расположен вертикально или под углом. От какой закономерности восприятия зависит эта особенность человека?

ВНИМАНИЕ

Тезисный план темы

1. Внимание – сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте (предмете, событии, образе, рассуждении).

2. Особое значение для понимания физиологических механизмов внимания имеет принцип доминанты. По А. А. Ухтомскому, в мозге всегда имеется доминирующий, господствующий очаг возбуждения. Особенностью доминанты как господствующего очага является то, что она не только подавляет возникающие очаги возбуждения, но и способна привлекать («притягивать») к себе слабые возбуждения и благодаря этому усиливаться. Доминанта является устойчивым очагом возбуждения. А. А. Ухтомский писал: «Под именем «доминанты» понимается более или менее устойчивый очаг повышенной возбудимости...» Представления Ухтомского о доминанте позволяют понять физиологический механизм длительного интенсивного внимания.

3. СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

– Устойчивость внимания проявляется в способности в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете, деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимания. Показатель устойчивости внимания – высокая продуктивность деятельности в течение относительно длительного времени. Таким образом, устойчивость внимания характеризуется как длительностью его протекания, так и степенью концентрации. Устойчивость может определяться перифе-

рическими и центральными факторами. Устойчивость, определяемая периферическими факторами, не превышает 2-3 секунды, после чего внимание начинает колебаться.

– Сосредоточенность внимания проявляется в различиях, которые имеются в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечении от других. Концентрация внимания определяется единством двух важных факторов – повышением интенсивности сигнала при ограниченности поля восприятия.

– Переключаемость внимания понимается как его перевод с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на другой. Переключаемость определяется скоростью перехода от одного вида деятельности к другому. При этом перевод внимания с одного на другое всегда сопровождается некоторым нервным напряжением, которое реализуется волевым усилием. К показателям переключения внимания относят: время, затрачиваемое на переход от одной операции к другой; производительность, или продуктивность работы (ее объем или время выполнения определенного по объему материала по сравнению с деятельностью без переключения внимания); качество, точность работы (ее безошибочность или наличие ошибок, обусловленных переключением).

– Распределение внимания – способность человека удерживать в центре внимания определенное количество разнородных объектов одновременно. Именно это качество дает возможность совершать сразу несколько действий, сохраняя их в поле внимания.

– Объем внимания – это характеристика внимания, которая определяется количеством информации, одновременно способной сохраняться в сфере повышенного внимания человека. Численная характеристика объема внимания составляет 5-7 единиц. Объем внимания зависит от особенностей воспринимаемых объектов. Так, при предъявлении осмысленного текста легко схватываются 14-буквенные слова.

3. Виды внимания

– В случаях непроизвольного внимания человек внимателен независимо от ближайших и отдаленных целей и воли человека и даже вопреки им. Непроизвольное внимание, прежде всего, вызывается специфическими характеристиками впечатлений органов чувств, мыслей, образов памяти и воображения.

– В свою очередь *произвольное внимание* определяется субъективными факторами. Произвольное внимание служит для достижения заранее поставленной и принятой к исполнению цели.

– Помимо произвольного и непроизвольного внимания, может быть выделен еще один особый вид внимания – послепроизвольное внимание. Это понятие было введено Н. Ф. Добрыниным. Если в целенаправленной деятельности для личности интересным и значимым становится содержание и сам процесс деятельности, а не только ее результат, как при произвольном сосредоточении, то есть основание говорить о послепроизвольном внимании. Послепроизвольное внимание характеризуется длительной высокой сосредоточенностью, с ним обычно связывают интенсивную умственную деятельность.

4. Психологические теории внимания

Моторная теория внимания Т. Рибо: Т. Рибо считал, что движение физиологически поддерживает и усиливает внимание. Сосредоточивая и удерживая внимание на чем-то, возникает чувство мышечного напряжения, а наступающие впоследствии отвлечения внимания связаны, как правило, с мышечным переутомлением.

Теория установки Д.Н. Узнадзе: установка, по мнению Д. Н. Узнадзе, напрямую связана с вниманием. Внутренне она и выражает собой состояние внимание человека. Этим объясня-

ется, в частности, то, почему в условии» импульсивного поведения, связанного с отсутствием внимания у субъекта тем не менее могут возникать вполне определенные психические состояния, чувства, мысли, образы.

Теория П.Я. Гальперина: внимание является одним из моментов ориентировочно-исследовательской деятельности. Оно представляет собой психологическое действие, направленное на содержание образа, мысли, другого феномена, имеющегося в данный момент времени в психике человека,

По своей функции внимание представляет собой контроль за этим содержанием. В каждом действии человека есть ориентировочная, исполнительская и контрольная части. Эта последняя и представляется вниманием как таковым.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте терминологическое поле понятия «внимание»:

1. Внимание – это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность (С. Л. Рубинштейн).

2. Традиционная психология определяет внимание как такую деятельность, при помощи которой нам удастся расчленить сложный состав идущих на нас впечатлений, выделить в потоке наиболее важную часть, сосредоточить на ней всю силу нашей активности и тем самым облегчить ее проникновение в сознание (Л. С. Выготский).

3. Внимание – это сосредоточенность и направленность активности человека на чем-либо, имеющем значение для него (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский).

4. Внимание – состояние психической концентрации, сосредоточенности на каком-либо объекте (Р. С. Немов).

5. Внимание – сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте (предмете, событии, рассуждении) (Л. А. Карпенко).

2. Заполните пробелы в определениях

1..... – способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете, деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимания.

2. Объем внимания – отчетливо осознаваемых объектов.

3. Избирательность внимания – возможность успешной настройки.....

4. Концентрация внимания –, определяется повышением интенсивности сигнала при ограниченности поля восприятия.

5..... – способность рассредоточить свое внимание на значительном числе объектов одновременно (дает возможность совершать сразу несколько действий), сохраняя их в поле внимания.

6. Переключаемость определяется как от одного вида деятельности к другому.

3. Определите, верно ли, что ...

1. ... физиологически внимание обусловлено работой клеток-детекторов новизны?

2. ... физиологически внимание обусловлено возникновением доминантного очага в коре головного мозга?

3. ... с актуальными потребностями человека связано непосредственное и слепопроизвольное внимание?

4. ... процесс внимания сопровождается мышечным напряжением?

5. ... все акты внимания выполняют функция контроля как произвольного, так и непроизвольного?

6. ... устойчивость внимания составляет 2-3 сек, после чего внимание начинает колебаться?

7. ... именно сосредоточенность, устойчивость внимания характеризует людей, страстно увлеченных своим делом?

8. ... переключение внимания нередко способствует временному отдыху организма, анализатора, сохранению и восстановлению работоспособности нервной системы и организма в целом?

9. ... ребенок начинает управлять своим вниманием сначала в отношении других людей, а затем – в отношении себя?

10.... непроизвольное внимание появляется в первые месяцы жизни ребенка?

11.... если подведен итог изложенного, то переключение внимания на следующий блок происходит быстрее?

12.... всякая систематизация внимания расширяет объем внимания и уменьшает перегрузку учащихся?

13....все, что изображено неполно, незаконченно, штрихом, побуждает интерес, стимулирует внимание?

14.... изменение темпа работы стимулирует внимание?

15.... численная характеристика объема внимания составляет 5-7 единиц?

16.... внимание проявляется как бы «внутри» психических процессов и неотделимо от них?

17.... внимание проявляется во внешних признаках, таких, как мимика, разнообразные движения и т.д.?

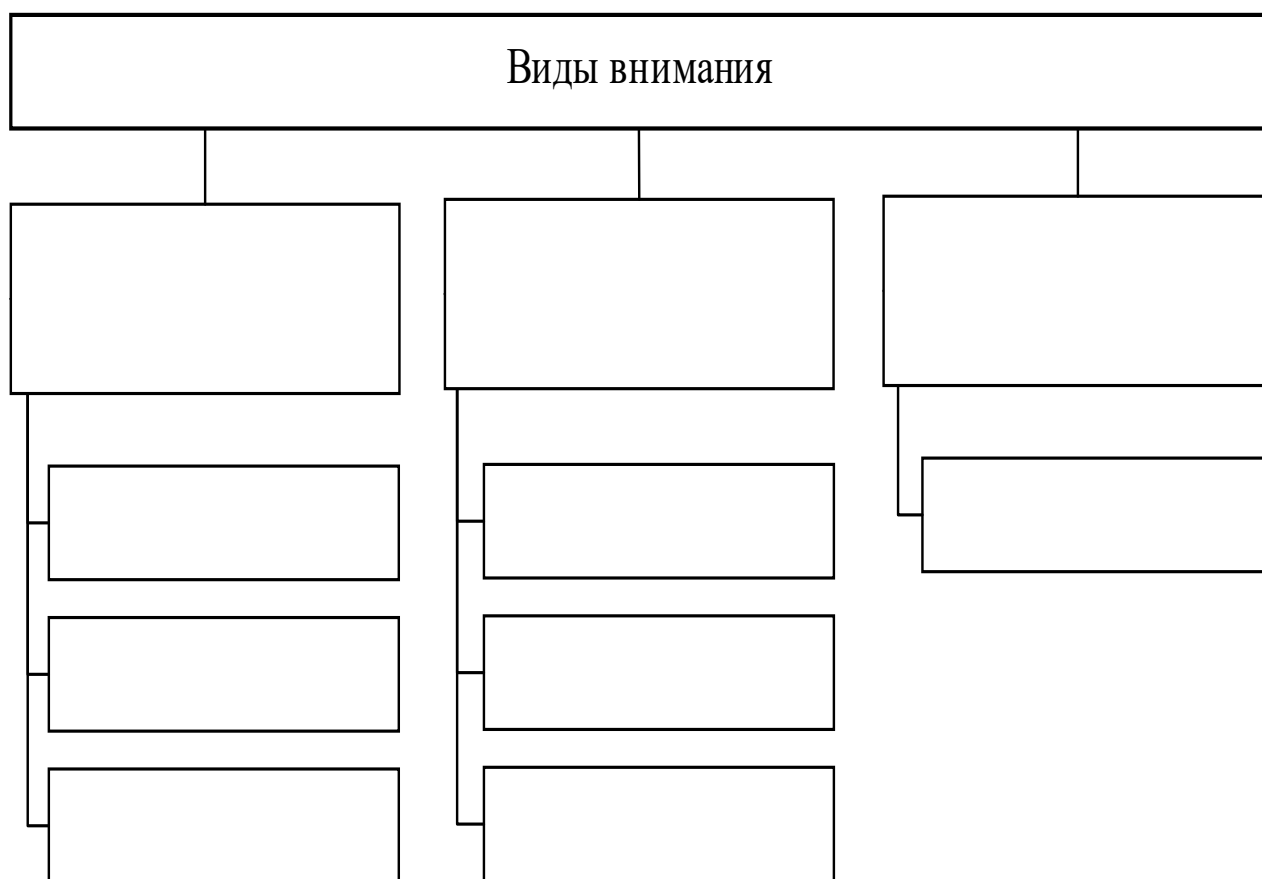
18.... действие значимого или вызывающего отклик раздражителя является условием возникновения непроизвольного внимания?

19.... с постановкой задачи связано произвольное внимание?

20.... качества внимания зависят от нервной системы человека?

4. Подготовьте схему «Виды внимания»

(на рисунке приведен пример схемы, обратите внимание, что содержание и вид Вашей схемы может не совпадать с образцом)



5. Решите психологические задачи

1. Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» описал состояние Пьера Безухова, который следовал за генералом и напряженно размышлял. «Он не слышал звуков пуль, визжавших со всех сторон, и снарядов, пролетающих через него, не видел не-

приятеля, бывшего на той стороне реки, и долго не видел убитых и раненых, хотя они падали недалеко от него».

Чем можно объяснить, что Пьер Безухов не воспринимал столь сильные раздражители? Можно ли назвать Пьера рассеянным человеком?

2. Определите, кто самый внимательный:

Как-то произошел спор о том, кого можно назвать самым внимательным. Один из споривших сказал: «Иван Иванович самый внимательный. Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, ничто не может его отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Все его внимание поглощено тем, что он в данный момент делает». «А, по-моему, – ответил другой, – Павел Петрович самый внимательный. С каким бы увлечением он ни рассказывал (кажется, он весь поглощен рассказом) – ни одна подробность в поведении учащихся не ускользнет от его внимания. Он видит и слышит все, что делается вокруг». ««Нет, Борис Васильевич самый внимательный», – сказал третий. – Однажды мы шли в полной темноте по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и тотчас же погас луч фонарика. Мы успели лишь заметить фигуру человека, а Борис Васильевич за этот короткий промежуток времени разглядел мужчину, автомат в его руках и стоящую рядом собаку и даже увидел красную звезду на фуражке. Оказалось, что он все заметил правильно. Нам повстречался пограничник».

3. Какое психологическое явление объясняет следующий факт: тихий голос дорогого человека привлекает внимание значительно сильнее, чем могучий бас известного певца?

4. Выражение «слона-то я и не заметил» со времен И. А. Крылова считается характеристикой невнимательного человека. Подумайте, какой вид внимания заставил любопытного из басни разглядеть в кунсткамере крошечных букашек, мошек, таракашек, зато «не заметить слона»?

5. Однажды студентам на лекции было сказано, что в аудиторию должен заглянуть клоун в рыжем парике. В течение большого промежутка времени они с интересом поглядывали на дверь, смехом встречая каждого вошедшего. О каком психологическом явлении идет речь?

6. Прочитайте ситуационную задачу. Определите виды внимания. Почему внимание учеников было «украдено»?

«Как-то я объяснял в V классе новый материал. Стояла такая тишина, что закрой глаза – и покажется, в классе никого нет.

Довольный вниманием ребят, я продолжал объяснение, прохаживаясь от учительского стола к классной доске. И вот, возвращаясь от доски к столу, я услышал на первой парте шепот: «Раз, два, три, четыре, пять. Запиши».

«Что это они считают?» – подумал я. Но когда я отошел от стола к карте, то снова услышал счет: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть...»

Приглядевшись внимательно к своим ученикам, я заметил, что многие заняты какими-то подсчетами.

– Это что вы считаете? – обратился я к одному мальчугану.

– А мы на спор считаем, сколько за урок вы сделаете шагов от стола до карты и обратно.

Я смутился, но попытался пошутить:

– Напрасно время тратите, все равно собьетесь до конца урока.

– Не собьемся. Ваши шаги легко считать. У вас ботинки-то вон как скрипят: как скрипнут раз, так и шаг...

Выходит, мои же ботинки украли у меня внимание ребят...»

МЫШЛЕНИЕ

Тезисный план темы

1. Мышление – высший познавательный процесс. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление – процесс и опосредованного отражения окружающего мира.

2. Отличие мышления от других познавательных процессов состоит в том, оно почти всегда связано с наличием проблемной задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана. Мышление в отличие от восприятия выходит за пределы чувственного данного, расширяет границы познания. Оно отражает бытие не только в виде отдельных вещей, явлений и их свойств, но и определяет связи, существующие между ними, которые чаще всего непосредственно, в самом восприятии человеку не даны. Свойства вещей и явлений, связи между ними отражены в мышлении в обобщенной форме, в виде законов и сущностей.

3. Логические операции мышления

– Анализ – мысленное разложение целого на части или мысленное выделение отдельных его свойств или сторон.

– Синтез есть мысленное соединение частей предметов или явлений или мысленное сочетание их признаков, свойств или сторон.

– Сравнение – мысленное выделение отдельных частей или свойств предметов: установление сходства или различий между ними.

– Обобщение есть мысленное выделение общего в предметах или явлениях действительности и основанное на этом мысленное объединение их друг с другом.

– Абстрагирование – мыслительная операция, основанная на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечение от других, несущественных свойств и связей.

– Конкретизация – мыслительная операция, обратная обобщению: из общего определения выводится суждение о принадлежности единичных вещей к определенному классу.

4. Формы мышления

– Понятие – продукт отражения мозгом существенных свойств предметов и явлений действительности, высший уровень обобщения, характерный для словесно-логического мышления.

– Суждение – форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями, что-либо утверждающая или отрицающая.

– Умозаключение – форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод.

– Индукция – форма мышления, выражающая способ умозаключения от частного к общему.

– Дедукция – форма мышления, выражающая способ умозаключения от общего к частному, выведение следствия из посылок.

5. Виды мышления

1) Виды мышления по форме

– Наглядно-действенное мышление – один из видов мышления, характеризующийся тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального, физического преобразования ситуации, апробирования свойств объектов.

– Наглядно-образное мышление – вид мышления, опирающийся на представления и образы.

– Словесно-логическое мышление – один из видов мышления, характеризующийся использованием понятий, логических конструкций.

2) Виды мышления по характеру решаемых задач

– Теоретическое мышление – вид мышления, направленный на открытие законов, свойств объектов. Примером теоретического мышления может служить фундаментальное исследование в науке.

– Практическое мышление – вид мышления, направленный на постановку целей, выработкой планов, проектов.

3) Виды мышления по степени развернутости

– Интуитивное мышление – вид мышления, характеризующееся минимальной осознанностью, быстротой протекания и отсутствием четко выраженных этапов мышления.

– Дискурсивное мышление развернуто во времени, имеет четко выраженные этапы, в значительной степени представлено в сознании мыслящего человека.

4) Виды мышления по степени новизны и оригинальности

– Творческое мышление – вид мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию.

– Репродуктивное мышление -- это мышление, открывающее для данного человека уже известные другим людям знания или воссоздающее то, что кем-то когда-то уже было создано.

6. Индивидуальные особенности мышления

– *Самостоятельность мышления* проявляется в умении увидеть и поставить новый вопрос, новую проблему и решить их, не прибегая к помощи других людей.

– *Гибкость мышления* выражается в ее свободе от сковывающего влияния закрепленных в прошлом приемов и способов

решения задач, в умении быстро менять действия при изменении обстановки.

– *Широта мышления* – это способность охватить весь вопрос целиком, не упуская в то же время необходимых для дела частностей.

– *Глубина мышления* выражается в умении проникать в сущность сложных вопросов, противоположны качеством глубине является поверхностность мышления, когда человек не может выделить главного.

– *Критичность мышления* – умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы.

– *Быстрота мышления* – способность человека быстро разбираться в новой ситуации, обдумать и принять правильное решение.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте терминологическое поле понятия «мышление»:

1. Мышление – это движение мысли, раскрывающее связь, которая ведет от отдельного к общему и от общего к отдельному. Мышление основано на раскрытии связей, отношений, опосредований и обобщенном познании объективной реальности (С. Л. Рубинштейн).

2. Мышление – это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения деятельности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление возникает на основе практической деятельности из чувственного познания и далеко выходит за его пределы (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский).

3. Мышление – это высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений, их взаимосвязь, закономерности развития (Л. Д. Столяренко).

4. Мышление – психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания с решением задач, творческим преобразованием действительности (Р. С. Немов).

5. Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности (Л. А. Карпенко).

2. Заполните пробелы в определениях

1. Анализ –
2.–, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе переходить от части к целому.
3. Абстракция –, основанная на и отвлечении от других, несущественных.
4. – мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам.
5. Конкретизация –, о принадлежности единичных вещей к определенному классу.
6. Суждение –, отражающая между предметами и явлениями,
7. – форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод.
8. Индукция –, выражающая способ умозаключения
9. Дедукция –, выражающая способ умозаключения

3. Определите, верно ли, что ...

1. ... результатом мышления являются выраженные в словах мысли?

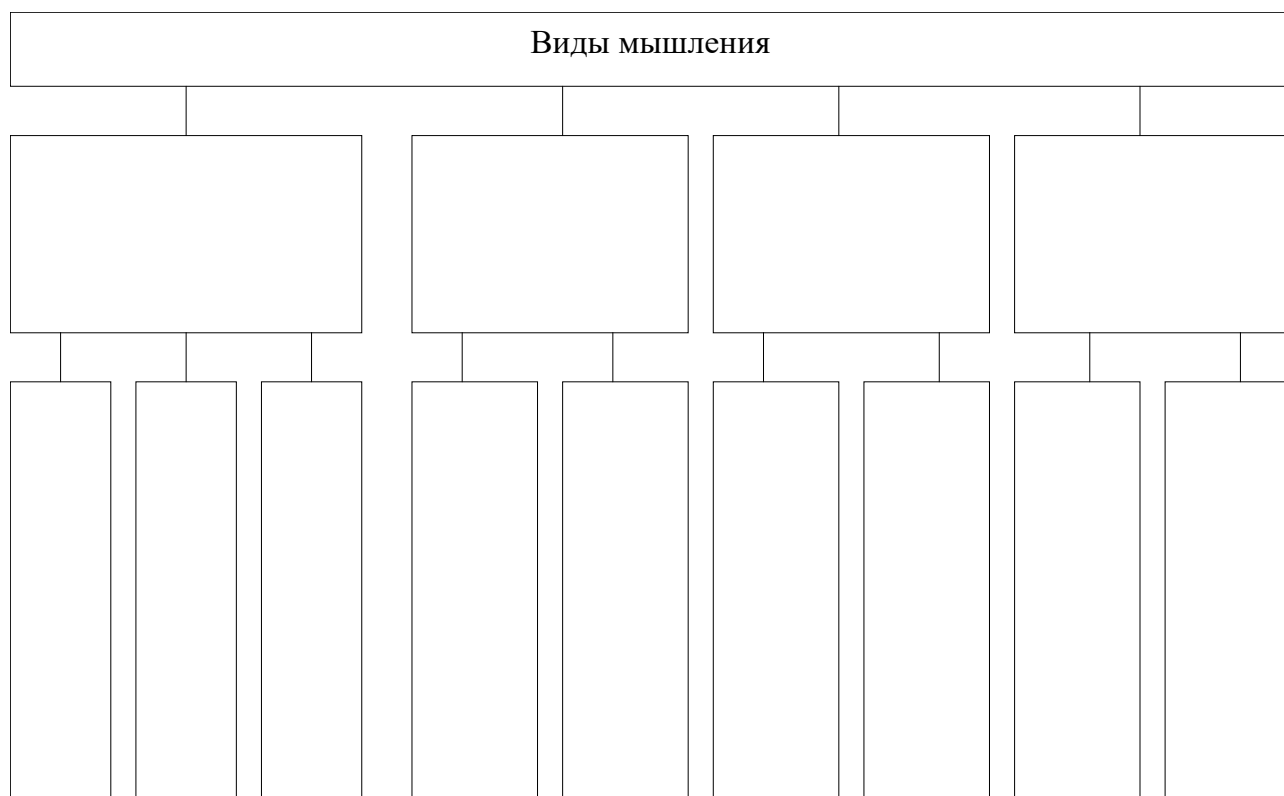
2. ... мышление практически всегда связано с решением проблемных задач?
3. ... высказывание, содержащее определенную мысль, называется суждением?
4. ... эмоции способны активизировать мышление?
5. ... анализ и синтез как основные мыслительные операции присущи любому человеку?
6. ... элементарное мышление проявляется даже у животных?
7. ... процесс мышления могут изменять эмоции?
8. ... мышление включено в структуру воздействия на другого человека как в условиях кооперации, так и в условиях конфликта?
9. ... примером теоретического мышления может служить фундаментальное исследование в науке?
10. ... результатом мышления могут быть цели последующих действий?
11. ... самостоятельность мышления характеризуется умением выдвигать новые задачи и находить пути их решения, не прибегая к помощи других людей?
12. ... развернутая речь является не только средством общения, но и «орудием» мышления?
13. ... гибкость мышления выражается в свободе от сковывающего влияния, закрепленных в прошлом приемов и способов решения задач?
14. ... мышление не может быть оторвано от «наглядно-чувственного опыта» человека?
15. ... понятие «ум» шире понятия «мышления»?
16. ... при малой вариативности задач развивается косность мышления?
17. ... основой критичности мышления являются глубокие знания и опыт человека?
18. ... с возрастом критичность мышления возрастает?

19. ...в структуре мышления формируются и функционируют различные виды обобщений?

20. ...тонкость и богатство мышления проявляются в умении находить сходство и различие в очевидных вещах?

4. Подготовьте схему «Виды мышления»

(на рисунке приведен пример схемы, обратите внимание, что содержание и вид Вашей схемы может не совпадать с образцом)



5. Решите психологические задачи

1. Какой вид мышления помог героям Жюль Верна решить проблему жилья на необитаемом острове?

«Исследуя этот лабиринт, Пенкрофт и Герберт довольно далеко углубились в него, двигаясь по усыпанному песком про-

ходам, куда свет просачивался в щели между глыбами, из которых иные сохраняли равновесия каким-то чудом. Однако в щели проникал не только свет, но и ветер, - по каменным коридорам гуляли самые настоящие сквозняки, приносившие с собой пронизывающий холод. Но Пенкрофт решил, что, если перегородить некоторые проходы, заложить их отверстия камнями да засыпать песком, «Трущобы», как он их называл, станут пригодными для жилья». (Жюль Верн «Таинственный остров»).

2. Определите логические операции мышления в рубаи О. Хайяма

Словно ветер в степи, словно в речке вода,
День прошел – и назад не придет никогда.
Будем жить, о подруга моя, настоящим!
Сожалеть о минувшем – не стоит труда.

2. Какие индивидуально-психологические особенности мышления позволили герою стихотворения А. Барто «превратить зиму в лето»?

Я знаю, что надо придумать,
Чтоб не было больше зимы,
Чтоб вместо высоких сугробов
Вокруг зеленели холмы.

Смотрю я в стекляшку
Зеленого цвета,
И сразу зима
Превращается в лето.

ПАМЯТЬ

Тезисный план темы

1. Память – запоминание, сохранение, воспроизведение и последующее узнавание следов прошлого опыта.

2. Теории памяти

– *Ассоциативная теория памяти*: память в русле ассоциативной теории понимается как сложная система кратковременных, долговременных, более или менее устойчивых ассоциаций по смежности, подобию, контрасту, временной или пространственной близости. Представителями этой теории были сделаны первые попытки экспериментального изучения памяти (работы Г. Эббингауза, Г. Мюллера, А. Пильцеккера). Главным предметом исследования в этих работах было изучение устойчивости, прочности и силы ассоциаций.

– *Теория памяти в бихевиоризме*: Бихевиористы, пытались измерить память и образование навыка у животных, разработали методы объективного изучения памяти у животных. Была разработана серия методик исследования формирования и закрепления навыков в лабиринтах, построены кривые образования навыка, изучены факторы, благодаря которым формируется навык. В исследованиях произвольной памяти у бихевиористов в качестве центральной проблемы выступает заучивание наизусть.

– *Структурная теория памяти в гештальт-психологии*: В контексте гештальт-психологии вопросы памяти рассматривались в работах К. Левина. Причины психических процессов, в том числе и памяти, Левин видит в психических энергиях, обуславливаемых волей, намерением, потребностями. Продолжая исследования К. Левина, Б. В. Зейгарник изучала,

как влияет перерыв деятельности на произвольное запоминание. Для этого испытуемого, сменившего за час 20-30 видов деятельности, спрашивали о том, чем он занимался в течение часа. Согласно «эффекту Зейгарник», прерванная структурная деятельность запоминается в 2-2,5 раза чаще, чем законченная или неструктурная монотонная деятельность.

– *Социологическое направление психологии памяти*: В работах П. Жане, Л. С. Выготского и А. Р. Лурии, А. Н. Леонтьева, Ф. Бартлетта процессы памяти рассматриваются как социальная форма поведения, специфическое социально управляемое действие.

– *Деятельностная концепция памяти*: Понимание памяти как действия явилось самым существенным достижением психологии памяти. П. И. Зинченко писал, что благодаря этому стало возможным исследование не только результатов запоминания, но и самой деятельности запоминания, ее внутреннего строения.

3. Процессы памяти

– *Запоминание* – обобщенное название процессов, обеспечивающих удержание материала в памяти. Запоминание – процесс памяти, в результате которого происходит закрепление нового путем связывания его с приобретенным ранее. В соответствии с целями деятельности, в которую включены процессы запоминания выделяют *произвольное* и *непроизвольное* запоминание. *Непроизвольное запоминание* выступает как условие осуществления познавательных и практических действий. В случае непроизвольного запоминания человек не ставит перед собой задачу запомнить тот или иной материал. *Произвольное запоминание* является специальным действием, задача которого – запомнить точно на максимально продолжительный срок с целью последующего воспроизведения.

– *Воспроизведение* – процесс памяти, в результате которого происходит актуализация закрепленного ранее содержания

путем извлечения его из долговременной памяти и перевода в оперативную. При *непроизвольном* воспроизведении человек не ставит специальной цели припомнить что-либо; оно вызывается содержанием той деятельности, которую человек осуществляет в данный момент, хотя она и не направлена на воспроизведение.

– *Произвольное* воспроизведение называется припоминанием. Припоминание – сложное репродуктивное действие, требующее от человека не только усилий, но и специальных умений. Припоминание избирательно; оно определяется содержанием репродуктивной задачи.

– *Забывание* – процесс памяти, характеризующийся постепенным уменьшением возможности припоминания и воспроизведения заученного материала. Забывание впервые исследовалось Г. Эббингаузом, экспериментально установившим временную зависимость сохранения в памяти бессмысленного вербального материала: забывание особенно интенсивно протекает сразу после заучивания, а затем замедляется.

– *Сохранение* – процесс памяти, характеризующая долговременное удержание в памяти воспринятой информации в скрытом состоянии.

4. Виды памяти

1) Виды памяти по времени сохранения материала

– Мгновенная память – это первый этап обработки информации, поступающей извне, формируется пассивно и связана с удержанием точной картины только что воспринятой органами чувств, непосредственное отражение информации органами чувств, длительность составляет 0,1-0,5 с.

– Кратковременная память – способ хранения информации в течение короткого промежутка времени, работает без предварительной сознательной установки на запоминание, но зато с установкой на последующее воспроизведение материала, объем кратковременной памяти равен от 5 до 9 единиц информации и определяется по числу единиц информации, которые

человек в состоянии точно воспроизвести спустя несколько десятков секунд после однократного предъявления ему этой информации.

– Оперативная память - хранение информации в течение определенного, заранее заданного промежутка времени, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней.

– Долговременная память – это память, позволяющая хранить информацию в течение практически неограниченного срока.

– Генетическая память сохраняет информацию, которая определяет анатомическое и физиологическое строение организма в процессе развития и врожденные формы видового поведения.

2) Виды памяти по преобладающему в процессах запоминания, сохранения, воспроизведения анализатору

– Двигательная память представляет собой запоминание, сохранение и воспроизведение с достаточной точностью различных сложных движений. Двигательная память участвует в формировании двигательных, в частности трудовых, спортивных умений и навыков.

– Зрительная память связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов, основа процесса запоминания и воспроизведения материала: то, что человек зрительно может представить, он, как правило, легче воспроизводит и запоминает.

– Слуховая память – сохранение, запоминание и последующее воспроизведение различных звуков, музыкальных, речевых, связана со словом, мыслью и логикой.

– Осязательная, обонятельная, вкусовая память особой роли в жизни человека не играют, и их возможности по сравнению со зрительной, слуховой, двигательной памятью существенно ограничены.

3) Виды памяти по характеру психической активности

– Эмоциональная память – память на чувства, определяет воспроизведение определенного чувственного состояния при повторном воздействии той ситуации, в которой данной эмоциональной состояние возникло впервые.

– Словесно-логическая память – запоминание мыслей, суждений, умозаключений. В ней закрепляется отражение предметов и явлений в их общих существенных свойствах, связях, отношениях.

– Образная память связана с запоминанием и воспроизведением чувственных образов, предметов и явлений, их свойств и наглядно данных связей и отношений между ними.

4) Виды памяти по характеру целей деятельности

– Непроизвольная память – такое запоминание и воспроизведение, в котором отсутствует специальная цель что-то запомнить, оно осуществляется автоматически без каких-либо усилий со стороны человека, без постановки специальной мнемической задачи.

– Произвольная память – запоминание с сознательной установкой субъекта на будущее воспроизведение, выполняет в структуре познавательной деятельности организующую функцию, направляя все познавательные процессы на достижение мнемической цели.

5. Эффекты памяти

– Эффект Зейгарник: лучше всего запоминаются незавершенные действия.

– Эффект Смирнова: действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий, в свою очередь, прочнее запоминаются те, которые связаны с преодолением препятствий, в том числе и сами эти препятствия.

– Эффект края: при запоминании ряда однородной информации лучше всего по памяти воспроизводится его начало и конец.

– Эффект реминисценции: улучшение со временем воспроизведения заученного материала без дополнительных его повторений.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте терминологическое поле понятия «память»:

– Память – процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания (Л. А. Карпенко).

– Память – процессы запоминания, сохранения, воспроизведения и переработки человеком разнообразной информации (Р. С. Немов).

– Память – отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение, воспроизведение чего-либо (Л. Д. Столяренко).

– Память – процесс сохранения прошлого опыта, делающий возможным его повторное использование в деятельности и возвращение в сферу сознания (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский).

2. Вставьте в утверждения пропущенные названия теорий

1. В руслетеории было установлено, как изменяется количество запоминаемых элементов при разном числе повторений, сохранение в памяти различных элементов.

2. Последователи особое значение придавали структурированию в процессе запоминания, а также указывали на ведущую роль намерений и потребностей при запоминании.

3. В русле работа процессов памяти рассматривалась в непосредственной взаимосвязи от наличия или отсутствия смысловых связей.

4. В русле были обоснованы различные факторы забывания.

5. В русле была установлена прямая зависимость памяти от практической деятельности человека.

6.

3. Определите, верно ли, что ...

1. ... существуют виды памяти, роль которых сводится к удовлетворению биологических потребностей человека, связанных с безопасностью и самосохранением человека?

2. ... при воспроизведении какого-либо текста с целью его запоминания запечатлеваются не отдельные слова, а содержащиеся в тексте мысли?

3. ... лучше запоминается и воспроизводится то, что человек не успел завершить?

4. ... со временем воспроизведение заученного материала улучшается без дополнительного повторения?

5. ... на эффект запоминания влияет состояние организма человека?

6. ... память есть у всех живых существ?

7. ... даже такая простая задача, как запоминание номеров телефона, перегружает память большинства людей?

8. ... абсолютная новизна материала озадачивает человека и не укладывается в его памяти?

9. ... сильные эмоции затрудняют запоминание?

10. ... пересказ текста своими словами приводит к лучшему запоминанию, чем многократное прочтение?

11. ... большой отпечаток на развитие приоритетного вида памяти накладывает профессиональная деятельность?

12. ... установка на запоминание влияет не только на сам факт полноты запоминания, но и на длительность сохранения?

13. ... в процессе развития человека механическая память заменяется логической?

14. ... мнемотехнические приемы позволяют не только произвольно запоминать, но и произвольно забывать?

15. ...непроизвольное запоминание не является более слабым, чем произвольное?

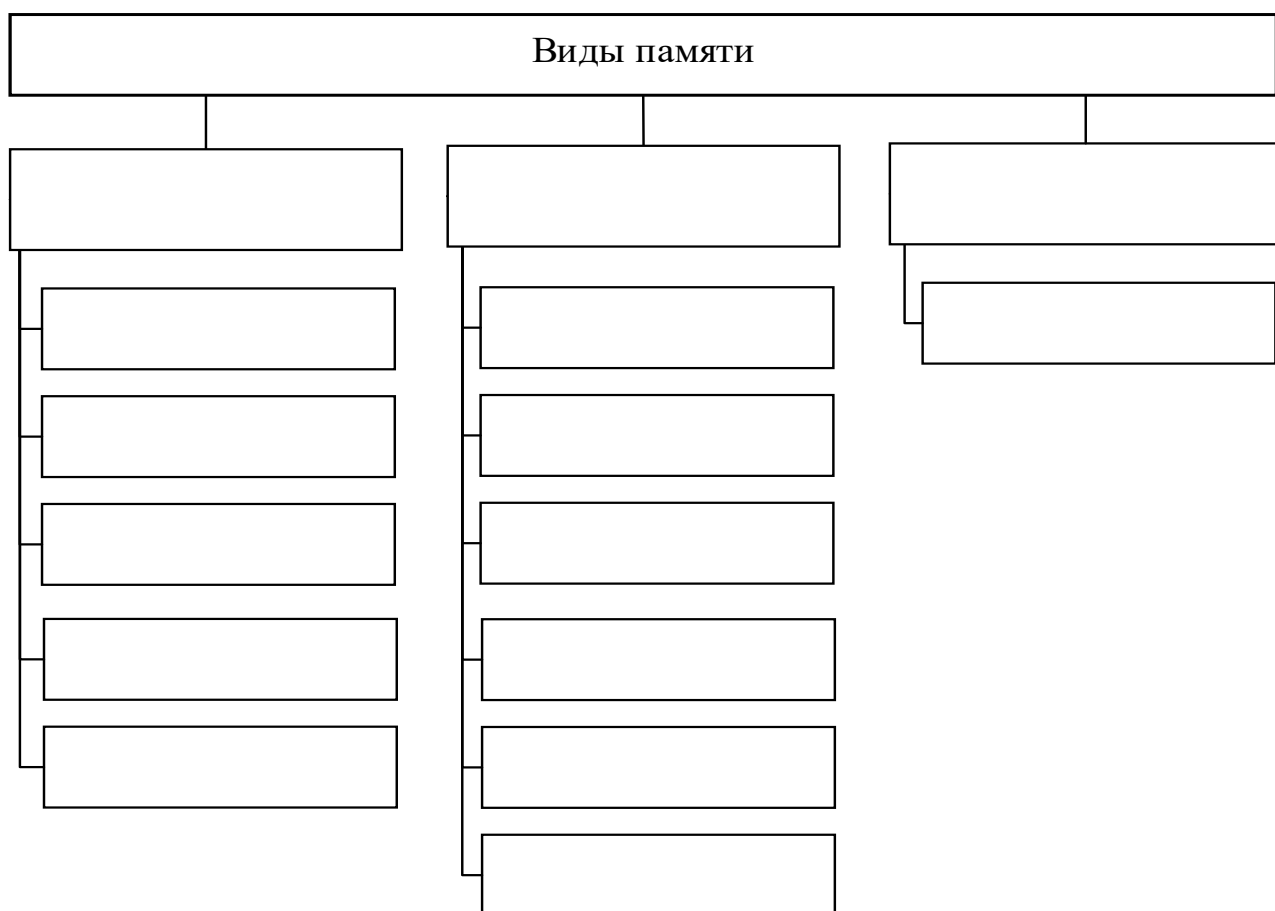
16. ...в экстремальных ситуациях сильное потрясение ослабляет или даже полностью заглушает запоминание?

17. ... эффект запоминания повышается, если предлагаемый материал не перегружен аргументами?

18. ... запоминать ощущения может даже шестимесячный ребенок?

4. Заполните схему «Виды памяти»

(на рисунке приведен пример схемы, обратите внимание, что содержание и вид Вашей схемы может не совпадать с образцом)



5. Решите психологические задачи

1. Проанализируйте, строки из стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений». Согласны ли вы с автором?

О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной ...

2. Прочитайте стихотворения В. Соловьева и Б. Ахмадулиной. О каких процессах и видах памяти идет речь в стихотворении?

Всё память возвратить готова:
Места и лица, день и час, —
Одно лишь не вернётся снова,
Одно, что дорого для нас.
Всё внешнее опять пред нами,
Себя лишь нам не воскресить
И с обновлёнными струнами
Душевный строй не согласить.

В. Соловьев

В час, когда осень щедра на дожди
и лихорадка осину колотит,
глянешь — а детство блестит позади
кроткой луною, упавшей в колодец.
Кажется — вовсе цела и ясна
жизнь, что была же когда-то моею.
Хрупкий узор дорогого лица
время сносило, как будто монету.
Мой — только памяти пристальный свет,
дар обладания тем, чего нет.

Б. Ахмадулина

ВООБРАЖЕНИЕ

Тезисный план темы

1. Воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

2. Виды воображения

1) В качестве основания для классификаций видов воображения в психологической литературе выделяют связь воображения с практической деятельностью субъекта. К видам воображения, связанным с практической деятельностью относят: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное, произвольное и непроизвольное воображение, творческое и воссоздающее воображение.

– Активное (произвольное) – преднамеренное построение образов с сознательно поставленной задачей в том или ином виде деятельности, развивается в процессе труда.

– Пассивное (непроизвольное) – возникновение новых представлений при ослаблении сознательного контроля со стороны личности и без непосредственного ее намерения.

– Непроизвольное (пассивное, непреднамеренное) воображение – это создание новых образов без каких-либо внешних побудителей, помимо воли человека, при ослаблении сознательного контроля с его стороны за течением своих представлений.

Наиболее ярко оно выступает в сновидениях или в полусонном, дремотном состоянии, когда представления возникают самопроизвольно, сменяются, соединяются и изменяются сами по себе, принимая иногда самые фантастические формы.

– Произвольное (активное, преднамеренное) воображение – создание новых образов с помощью волевых усилий. Оно представляет собой преднамеренное построение образов в связи сознательно поставленной задачей в том или другом виде деятельности.

2) К видам воображения, не связным с практической деятельностью относят грезы, мечты, сновидения, галлюцинации.

– Мечта – необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение коей оказалось отсроченным; особая форма воображения, локализованная в достаточно отдаленном будущем и объединяющая представления о жизни высокого качества.

– Сновидение – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, регулярно возникающие во время сна – преимущественно в фазе сна быстрого (парадоксального); психический процесс в периоде сна, сопровождающийся зрительными образами.

– Греза – фантазия, мечта, рисующая воображению приятные, желанные образы будущей или чисто вымышленной «настоящей» жизни.

– Галлюцинация – восприятия, переживаемые при отсутствии какой бы то ни было внешней стимуляции; восприятие реально отсутствующих предметов, субъективно признаваемое реальными. Патологическое нарушение перцептивной деятельности, состоящее в восприятии объектов, кои в данный момент не воздействуют на соответственные органы чувств.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте терминологическое поле понятия «воображение»:

1. Воображение – необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образов продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский).

2. Под воображением в самом широком смысле слова подразумевают всякий процесс, протекающий в образах (С. Л. Рубинштейн).

3. Воображение – отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта (Л. Д. Столяренко).

4. Воображение – способность представить отсутствующий или нереально существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им (Р. С. Немов).

5. Воображение – психический процесс, выражающийся: 1) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта; 2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна; 3) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; 4) в создании образов, соответствующих описанию объекта (Л. А. Карпенко).

2. Вставьте в определения пропущенные слова

1. Воображение – способность отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в

2.– планы человека на будущее, реализующие наиболее значимые для него потребности и интересы.

3. Грезы –, рисующие в его воображении

4. – нереальные фантастические видения, возникающие у человека в результате болезней, влияющие на состояние психики.

5. Сновидения.....

3. Определите, верно ли, что ...

1. человек по собственному желанию может вызывать образы воображения?

2. ... галлюцинации являются одним из видов воображения?

3. ... воображение характерно только для человека?

4. ... люди много мечтают, потому что их разум не может быть «безработным»?

5. ... воображение позволяет представлять действительность в образах?

6. ... воображение позволяет регулировать эмоциональное состояние?

7. ... при помощи воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять потребности, снимать эмоциональное напряжение?

8. ... у людей с достаточно развитой фантазией в результате богатого воображения могут измениться органические процессы (участься пульс, измениться давление и т.д.)?

9. ... воображение человека выступает как отражение свойств личности, как психическое состояние в данный момент?

10. ... в представлении ожидаемого результата с помощью воображения состоит конкретное отличие человеческого труда от инстинктивного поведения животных?

11. ... преобладание в процессах воображения грез свидетельствует об определенных дефектах развития личности?

12. ... до сих пор ничего не известно об анатомо-физиологических основах воображения?

13. ... нередко воображение принимает форму особой внутренней деятельности, заключающейся в создании образа желаемого будущего?

14. ... воображение человека выступает как отражение свойств его личности, психологического состояния в данный момент?

15. ... существуют индивидуальные типологические особенности воображения, связанные со спецификой памяти, восприятия, мышления?

16. ... желудочные заболевания нередко имеют психогенную основу и стимулируются у эмоционально неуравновешенных людей с болезненным воображением?

17. ... спящие люди не полностью изолированы от действительности и способны определенным образом реагировать на нее?

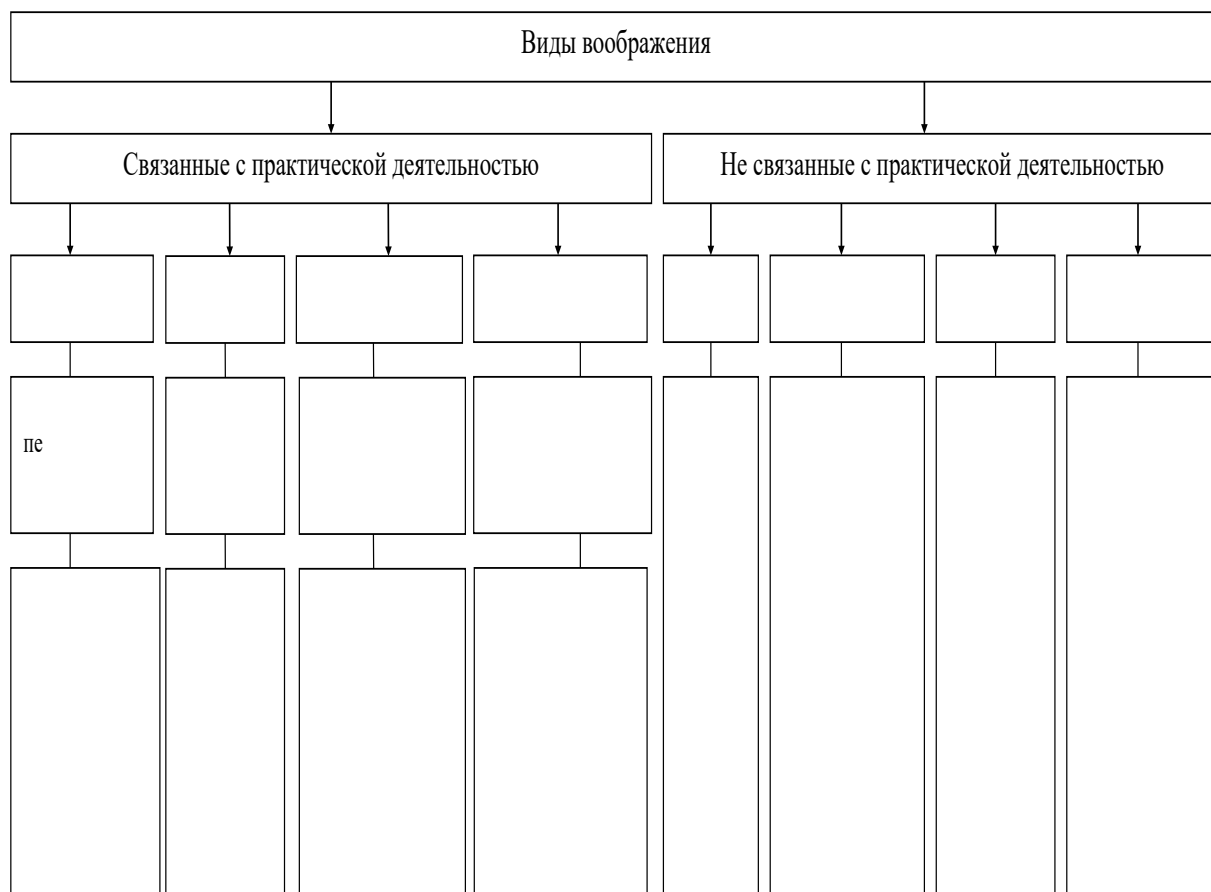
18. ... воображение позволяет прогнозировать и планировать деятельность?

19. ... практически вся материальная и духовная культура является продуктом воображения?

20. ... в процессе развития человека воображение претерпевает значительные изменения?

4. Заполните схему «Виды воображения»

(на рисунке приведен пример схемы, обратите внимание, что содержание и вид Вашей схемы может не совпадать с образцом)



5. Прочитайте стихотворение В. А. Приходько «Коробка с карандашами». Приведите примеры из текста иллюстрирующие виды воображения и формы творческого воображения.

Вот она перед вами,
Коробка с карандашами.
В неё совершенно свободно
Вмещается, что угодно.
В коробке с карандашами —
Горы и океаны,
Гномы и великаны,
И кот с большими усами.
В коробке с карандашами
Живёт зелёная ёлка,
Её украшали долго
Хлопушками и шарами.

В коробке с карандашами
Заяц бежит вприпрыжку,
Он догоняет мишку
С плюшевыми ушами.
В коробке с карандашами
Подснежник снег пробивает,
Мальчик в ручье пускает
Кораблик под парусами.
В коробке с карандашами
Недавно прошёл дождик,
Любуйся теперь, художник,
Радугой над лесами.
В коробке с карандашами
Жёлтое солнце пляшет
На жёлтом песчаном пляже
Весёлыми голышами.
В коробке с карандашами
Цирк, как обычно, полон,
Бежит по канату клоун,
Жонглируя обручами.
Вы всё на свете найдёте
В коробке с карандашами.
Когда рисовать начнёте,
Вы это поймете сами.

ПРИМЕРЫ КОМПЛЕКСНЫХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Задача 1.

Пятиклассник Миша плохо запоминал стихотворения и рассказы. У доски обычно он произносил две-три первые фразы и умолкал. Каждая его двойка больно отзывалась в сердце учительницы и ученика. От ребят Мария Александровна узнала, что Миша очень самолюбив.

– Тогда я рискнула поиграть на его самолюбии, – рассказывала потом своим коллегам Мария Александровна, – после очередного вызова к доске она поставила тройку в дневник Мише, сказав, что сегодня он намного лучше выучил, чем раньше, и можно было бы поставить четыре, если бы не погрешность в интонации. Мальчик просиял и гордо пошел к своей парте. – Назавтра я вновь вызвала Мишу к доске. И всем на удивление он отлично пересказал содержание рассказа. В журнале и в дневнике появилась первая пятерка по литературе. Это была победа. Вскоре Миша стал успешно учиться по литературе.

Вопросы:

1. Дайте характеристику стиля педагогической деятельности Марии Александровны, докажите каждое из положений примерами из текста.

2. Определите возможные причины нарушения памяти Миши. Предложите рекомендации для родителей и педагогов по развитию памяти учеников.

3. Дайте определение понятий «рефлексия», «эмпатия». Определите, какие особенности социальной перцепции Инны Александровны представлены в задаче.

4. Проанализируйте возможные последствия педагогической деятельности Марии Александровны. Как вы считаете,

будут ли любить литературу и читать книги ее ученики после окончания школы?

5. Определите психологические факторы, оказывающие влияние на эффективность педагогического общения с учениками на примере Марии Александровны.

Задача 2.

Идет урок математики во 2 классе. Все дети выполняют самостоятельную работу. Дима сидит и рассматривает жука, ползающего по парте. В это время учительница заметила увлечение мальчика.

Вопросы:

1. Проанализируйте педагогическую ситуацию с точки зрения формирования мотивации к учебной деятельности.

2. Дайте определение понятиям «мотив», «цель», «действия», «деятельность».

3. Раскройте известные Вам классификации мотивов учения.

4. Чем объяснить такое поведение мальчика? Аргументируйте свой ответ, опираясь на знания о психологической структуре деятельности и психологических особенностях младшего школьного возраста.

5. Можно ли считать Диму «невнимательным»? Определите вид внимания и свойства внимания Димы.

Задача 3.

Учитель на вопрос родителей, откуда он так хорошо осведомлен о взаимоотношениях, интересах, увлечениях в их семьях, недоумевал, почему родители не догадываются об источниках его информированности: «Вот передо мной стопка тетрадей с обычными – «программными» работами. В упражнении

№ 373 пятиклассникам предлагается написать сочинение по рисункам учебника «Как я помогал маме». На одной картинке мальчик достает из стенного шкафчика банку с вареньем. За этой процедурой с интересом наблюдает смешной тощий кот. На другой: мальчик, схватившись за голову, смотрит на осколки банки и разлившееся варенье. Кот в ужасе бежит с места происшествия.

Сашино сочинение лежит сверху. «Если бы у нас дома произошла такая история с вареньем, – пишет он, – я бы сказал, что банку разбила кошка. Когда так говоришь – ничего не бывает. Просто мама отлупила бы кошку...».

А вот философия Валерика: «Когда я вынимал из шкафчика банку, нетерпеливая Мурка прыгнула и схватилась когтями за штанину. От неожиданности я выпустил банку... Я не стал говорить маме про кошку, она бы ее выгнала. А куда бы Мурка делась?..».

Вопросы:

1. Проанализируйте отрывки из письменных работ пятиклассников. Какую информацию они дают о детях?

2. Не преувеличивает ли педагог, утверждая: «Классный руководитель, преподающий русский язык и литературу, владеет настоящим сокровищем. Сочинения учащихся для него неисчерпаемый источник информации, зеркало, отражающее процесс формирования личности ребенка»?

3. Дайте определение понятия «воображение». Какие особенности воображения Саши и Валерика нашли отражение в сочинениях?

4. Какими методами должен пользоваться классный руководитель для уточнения данных, изложенных в ученических работах, чтобы иметь полное представление о процессе формирования личности школьника?

Задача 4.

Британский детский сад провёл эксперимент, заменив игрушки на картонные коробки.

Детский сад Ilminster Avenue Nursery School в британском городе Бристоль пошёл на эксперимент, заменив большинство детских игрушек на картонные коробки, упаковки из-под яиц и палочки от леденцов. Как сообщает Daily Mail, эксперимент продолжается уже больше месяца. Инициатором нововведения стал глава детского сада Мэтт Колдуэлл, который 25 лет занимался преподаванием для детей. «Идея в том, чтобы вернуться к основам и доказать, что вам не нужно много блестящих, дорогих, электронных и пластиковых игрушек, чтобы веселиться и быть ребенком», – заявил он.

Дети представляли, что их коробки – это поезда, замки и пиратские корабли. Не всем родителям понравился эксперимент, но, по словам Колдуэлла, у него получилось объяснить смысл задумки. Также глава детского сада отметил, после того, как большинство игрушек забрали, в книге происшествий стало меньше записей.

Колдуэлл вдохновился опытом немецких детских садов, которые начали проводить подобные эксперименты в 90-х годах прошлого века. Убрав все игрушки, иногда у детей забирали даже бумагу и карандаши, а исследователи наблюдали за игрой детей.

Затем сотрудники детского сада возвращали часть игрушек, основываясь на результатах своих наблюдений. Результаты исследования продемонстрировали рост социального взаимодействия между детьми, улучшение коммуникативных навыков и развитие творческого подхода.

(источник:<https://mel.fm/novosti/3781629-britansky-detsky-sad-provel-eksperiment-zameniv-igrushki-na-kartonnyye-korobki>)

Вопросы:

1. Дайте определение понятий «ведущая деятельность», «социальная ситуация развития».

2. Определите, какой тип ведущей деятельности представлен в задаче. Ответ аргументируйте.

3. Определите вид мышления детей, ответ аргументируйте примерами из текста

4. Предложите свой вариант повышения эффективности в «социального взаимодействия между детьми».

Задача 5.

«Как-то я объяснял в V классе новый материал. Стояла такая тишина, что закрой глаза – и покажется, в классе никого нет.

Довольный вниманием ребят, я продолжал объяснение, прохаживаясь от учительского стола к классной доске. И вот, возвращаясь от доски к столу, я услышал на первой парте шепот: «Раз, два, три, четыре, пять. Запиши».

«Что это они считают?» – подумал я. Но когда я отошел от стола к карте, то снова услышал счет: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть...»

Приглядевшись внимательно к своим ученикам, я заметил, что многие заняты какими-то подсчетами.

– Это что вы считаете? – обратился я к одному мальчугану.

– А мы на спор считаем, сколько за урок вы сделаете шагов от стола до карты и обратно.

Я смутился, но попытался пошутить:

– Напрасно время тратите, все равно собьетесь до конца урока.

– Не собьемся. Ваши шаги легко считать. У вас ботинки-то вон как скрипят: как скрипнут раз, так и шаг...

Выходит, мои же ботинки украли у меня внимание ребят...»

Вопросы:

1. Проанализируйте педагогическую ситуацию с точки зрения эффективности процесса обучения.

2. Какие методы обучения использовал учитель? Дайте определение этого метода. Назовите условия его эффективности.

3. Дайте определение понятия «внимание». Определите вид и свойства внимания учеников.

4. Какие психологические особенности подросткового возраста следует учитывать для повышения эффективности обучения.

5. Предложите ваш вариант разрешения ситуации.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО РАЗДЕЛУ «ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ»

1. Зависимость восприятия от особенностей личности называется:

- 1) аккомодацией
- 2) пластичностью
- 3) апперцепцией
- 4) агглютинацией

2. Кратковременная память – это вид памяти, с помощью которого происходит сохранение информации в течение ...

- 1) нескольких десятков секунд
- 2) 0,25 секунды
- 3) нескольких минут

3. К числу форм мышления не относится:

- 1) суждение
- 2) размышление
- 3) умозаключение
- 4) понятие
- 5)

4. Возникновение ощущений одной модальности под воздействием стимулов, характерных для ощущений другой модальности, называют:

- 1) синтонией
- 2) синкретизмом
- 3) интерференцией
- 4) синестезией

5. Какой прием воображения выражается в субъективном преувеличении (преуменьшении) размеров объекта (явления) или количества его отдельных частей и элементов:

- 1) агглютинация
- 2) типизация
- 3) аналогия
- 4) гиперболизация

6. Мыслительная операция, состоящая в выделении существенных в данный момент свойств предметов и отвлечении от других, несущественных, называется:

- 1) абстрагирование
- 2) анализ
- 3) аналогия
- 4) обобщение
- 5)

7. Восприятие – это психический процесс, с помощью которого происходит отражение ...

- 1) субъективного отношения человека к действительности
- 2) предметов и явлений в виде целостного образа
- 3) отдельных свойств предметов
- 4) связей и отношений между предметами и явлениями

8. Вид памяти, с помощью которого происходит сохранение материала на время, необходимое для выполнения задачи, называют ...

- 1) кратковременная память
- 2) рабочая память
- 3) оперативная память

9. К числу операций мышления не относится:

- 1) анализ
- 2) абстрагирование
- 3) сравнение
- 4) суждение

10. К числу экстероцептивных ощущений относятся:
органические

- 1) болевые
- 2) вестибулярные
- 3) вкусовые
- 4) зрительные

11. Задание: представить картину природы по ее описанию развивает :

- 1) словесно-логическое мышление
- 2) произвольную память
- 3) репродуктивное воображение
- 4) продуктивное воображение

12. Мыслительная операция, состоящая в мысленном расчленении объекта на части – это ...

- 1) абстрагирование
- 2) анализ
- 3) аналогия
- 4) обобщение

13. Расположите виды ощущений по времени возникновения в ходе эволюции:

1. органическая чувствительность (прежде всего болевая); 2. зрительные ощущения, 3. тактильные ощущения.

14. Способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете, деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимания, определяется как

1. Устойчивость внимания
2. Переключение внимания
3. Распределение внимания
4. Объем внимания

15. Расположите виды памяти по длительности сохранения информации от наименьшего к наибольшему:

1. Долговременная
2. Кратковременная
3. Оперативная
4. Генетическая
5. Мгновенная

16. Обострение чувствительности вследствие изменения внутреннего состояния организма называется:

1. ощущение
2. адаптация
3. сенсбилизация
4. синестезия

17. Способность человека удерживать в центре внимания определенное количество разнородных объектов одновременно:

1. Устойчивость внимания
2. Переключение внимания
3. Распределение внимания
4. Объем внимания

18. Расположите виды мышления в хронологической последовательности, соответствующей развитию мышления в онтогенезе (онтогенез – индивидуальное развитие организма):

1. Словесно-логическое мышление;
2. Наглядно-образное мышление;
3. Наглядно-действенное мышление

19. Относительная независимость образа от условий восприятия, проявляющаяся в его неизменности, называется:

1. предметность восприятия
2. константность восприятия
3. избирательность восприятия
4. категориальность восприятия

20. Создание психической модели конечного и промежуточного продукта труда, представление действительности в образах, регулирование эмоциональных состояний обеспечивает в деятельности человека

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Восприятие

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боднар, А. М. Психология памяти : курс лекций / А. М. Боднар. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7996-1262-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://www.iprbookshop.ru/65977.html> (дата обращения: 25.09.2021)

2. Вазиева, А. Р. Практикум по общей психологии : учебно-методическое пособие / А. Р. Вазиева. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2008. – 51 с. – ISBN 5-98452-040-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://www.iprbookshop.ru/49927.html> (дата обращения: 25.09.2021)

3. Гурова, Л. Л. Психология мышления / Л. Л. Гурова. – Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-4486-0830-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://www.iprbookshop.ru/88202.html> (дата обращения: 25.09.2021)

4. Дмитриева, Н. Ю. Общая психология : учебное пособие / Н. Ю. Дмитриева. – Саратов : Научная книга, 2019. – 127 с. – ISBN 978-5-9758-1808-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81074.html> (дата обращения: 25.09.2021).

5. Козловская, Т. Н. Общая психология (сборник практических заданий) : учебное пособие / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 344 с. – ISBN 978-5-7410-1688-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/71294.html> (дата обращения: 25.09.2021).

6. Ломтатидзе, О. В. Общая психология. Сенсорно-перцептивные процессы. Практикум : учебно-методическое пособие /

О. В. Ломтатидзе, А. С. Алексеева. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 76 с. – ISBN 978-5-7996-1671-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/69647.html> (дата обращения: 25.09.2021).

7. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учебно-методическое пособие / И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-9925-0903-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/97968.html> (дата обращения: 25.09.2021)

8. Общая психология : хрестоматия / А.В. Иващенко [и др.].. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 102 с. – ISBN 978-5-7410-1195-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/54130.html> (дата обращения: 25.09.2021).

9. Общая психология. Тексты: В 3 томах. Т.1: Введение. Книга 1 / И. Кант [и др.].. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 640 с. – ISBN 978-5-89353-377-4 (т.1, кн.1), 978-5-89353-376-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88324.html> (дата обращения: 25.09.2021).

10. Общая психология. Тексты: В 3 томах. Т.1: Введение. Книга 2 / К. Мадсен [и др.].. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 728 с. – ISBN 978-5-89353-378-1 (т.1, кн.2), 978-5-89353-376-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88325.html> (дата обращения: 25.09.2021)

11. Общая психология. Тексты: В 3 томах. Т.1: Введение. Книга 3 / П.С. Гуревич [и др.].. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 688 с. – ISBN 978-5-89353-379-8 (т.1, кн.3), 978-5-89353-376-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88326.html> (дата обращения: 25.09.2021)

12. Общая психология. Хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Леонтьева [и др.].. – Москва : Евразийский открытый институт, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-374-00456-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/10726.html> (дата обращения: 25.09.2021)

13. Першина Л.А. Общая психология / Першина Л.А.. – Москва : Академический Проект, 2004. – 448 с. – ISBN 5-8291-0404-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/36439.html> (дата обращения: 25.09.2021)

14. Психология высших когнитивных процессов / О.Е. Громова [и др.].. – Москва : ПЕР СЭ, 2004. – 304 с. – ISBN 5-9270-0067-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/7400.html> (дата обращения: 25.09.2021).

15. Разумникова О.М. Общая психология. Когнитивные процессы и состояния : практикум / Разумникова О.М.. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. – 76 с. – ISBN 978-5-7782-1848-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/44812.html> (дата обращения: 25.09.2021)

16. Резепов И.Ш. Общая психология : учебное пособие / Резепов И.Ш.. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 110 с. – ISBN 978-5-4486-0427-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/79807.html> (дата обращения: 25.09.2021).

17. Сельчихина Е.Б. Общая психология : учебное пособие / Сельчихина Е.Б.. – Калининград : Калининградский государственный университет, 2004. – 115 с. – ISBN 5-88874-527-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/24097.html> (дата обращения: 25.09.2021)

18. Скибицкий Э.Г. Общая психология. Практикум : учебное пособие / Скибицкий Э.Г., Скибицкая И.Ю., Шудра М.Г.. – Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. – 57 с. – ISBN 978-5-

7795-0793-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/68798.html> (дата обращения: 25.09.2021)

19. Фрондзей С.Н. Общая психология : учебное пособие / Фрондзей С.Н.. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-9275-3288-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/100184.html> (дата обращения: 25.09.2021)

20. Челдышова Н.Б. Общая психология : курс лекций / Челдышова Н.Б.. – Москва : Экзамен, 2008. – 215 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/1137.html> (дата обращения: 25.09.2021)

21. Чижкова М.Б. Рабочая тетрадь по общей психологии : учебное пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов / Чижкова М.Б.. – Оренбург : Оренбургская государственная медицинская академия, 2014. – 183 с. – ISBN 978-5-91442-115-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/51493.html> (дата обращения: 25.09.2021)

Учебное издание

Жабакова Татьяна Викторовна

**ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ.
ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Корректор

Е. Ю. Немудрая

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 22.10.2021. Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 4,65.
Тираж 500 экз. Заказ 516.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.