



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

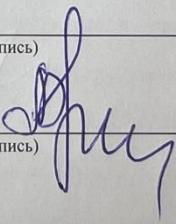
НАУЧНЫЙ ДОКЛАД
об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)
тема «Совершенствование культурно-досуговой деятельности будущего педагога-
хореографа»

Направление подготовки 44.06.01. Образование и педагогические науки
код, направление

Направленность программы

«Теория и методика профессионального образования»

Аспирант _____  _____ В. А. Лычкин
(подпись)

Научный руководитель _____  _____ Е. Ю. Никитина
(подпись)

Челябинск
2024

Актуальность исследования. Изменения, происходящие в профессиональном образовании, которые первоначально связаны с модернизацией современного общества, социокультурной среды, привели к новым ориентирам образования, направленным на изменения социально-экономических условий развития общества; динамичность социального заказа в профессионально-образовательной сфере; растущие требования к профессионализму специалиста и его профессиональным навыкам; поиск новых форм и методов, способов развития и совершенствования профессиональных компетенций. В данной связи процесс совершенствования социума и личности не может быть полноценным без прогресса культурно-досуговой деятельности.

Совершенствование образовательных парадигм приводит к изменению статуса хореографических дисциплин как гуманитарных учебных предметов. Это обуславливает необходимость обновления содержания образования и тем самым существенно изменяет взгляд на качество профессионально-личностных позиций педагога-хореографа, требуя усовершенствования характера его профессиональной деятельности. Проблема совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога хореографа является одним из важнейших в проблематике социально-культурной деятельности. Процесс совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа требует проведения тщательного исследования, основными целями которого являются: подготовка будущих специалистов по организации планомерного и систематического воспитательного процесса досуга как отдельного вида деятельности; повышение общей культуры; формирование нравственных ценностей и профессиональной культуры через занятия хореографией. Культурно-досуговая деятельность педагога-хореографа направлена на удовлетворение социальных запросов общества, его потребностей и

программы, поэтому необходимо придать значимость вопросу социализации личности, выделить методы, средства и разработать их как организационно-методические и эстетические направления в организации культурно-досуговой деятельности. Одной из главных задач педагога-хореографа является воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека (ст. 2 Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ). В качестве построения образовательного пространства, инициирующего совершенствование профессиональной компетенции будущего педагога-хореографа, выступает прогностическая организационно-педагогическая модель совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа.

Культурно-досуговая деятельность педагога-хореографа представляет собой единую сложную систему, основными составляющими которой являются теория и методика, планирование и организация, профессиональный состав специалистов и преподавателей, финансирование их работы. Педагог-хореограф выступает в роли носителя обновлённого содержания образования, организатором педагогических условий, обеспечивающих успешность культурно-досуговой деятельности. В связи с этим первостепенной, актуальной проблемой современного профессионального образования становится проблема его совершенствования при помощи усиления гуманистических взглядов педагогической деятельности педагога-хореографа, который, в свою очередь, опираясь на ценностно-смысловую основу, призван формировать свою культурно-досуговую деятельность, т. е. обладать необходимым набором профессиональных и общекультурных компетенций.

На основании федеральных государственных стандартов высшего образования, личного опыта педагогической работы в вузе по подготовке педагогов-хореографов, а также анализа существующих исследований данной проблемы сделан вывод о том, что на сегодняшний день профессиональные компетенции выпускника как будущего специалиста социально-экономическим требованиям, соответствуют не в полной мере. В основе культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа прослеживается недостаточность научно-педагогического обоснования, так как она рассматривается в целом, как конкретная система, объединяющая все культурные институты и структуру художественно-эстетического сознания. Не уделяется надлежащее внимание независимости студентов и самореализации, выявлению их инициативы и активности на каждом этапе обучения. Система профессионального обучения в сфере культуры и искусства является ориентиром для использования классических методов, что не позволяет в полном объеме раскрыть возможности будущих специалистов, руководителей самостоятельных хореографических организаций, функционирующих на основе традиционных принципов хореографической культуры. Таким образом усиливается значение инновационных средств профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов.

Посвящённые профессиональной подготовке педагогов-хореографов научные исследования, являются свидетельством о трудоёмкости и недостаточной изученности данной проблемы. Проблемы профессиональной подготовки педагогов-хореографов рассматриваются в работах З. Р. Ажимова, Ю. В. Богачёвой, А. И. Борисова, Ю. И. Громова, Л. Д. Ивлевой, И.К. Измайловой, Е. Н. Поповой, Л. А. Телегиной, Э. А. Широкой и др. Применение проектной технологии в процессе обучения студентов-хореографов: Е. Ю. Никитина, Е. Б. Юнусова и др. Проблему

профессионального и личностного становления педагога-хореографа рассматривали следующие исследователи: И. В. Гинкевич, Л. А. Клыкова, Л. Н. Макарова, Т. В. Осипова, М. Н. Юрьева и др. Основные принципы управления педагогическим процессом разрабатывались Ю. К. Бабанским, В. П. Беспалько, Т. М. Давыденко, Т. И. Шамоной и др. Принципы управленческой и коммуникативной деятельности представлены в трудах отечественных и зарубежных учёных: А. К. Гастева, П. М. Керженцева, Ю. Л. Тихомирова, А. В. Филиппова, В. Тейлор, Э. Мэйо, А. Маслоу, Т. Парсона и др. К анализу и обобщению опыта подготовки студентов к управленческой работе относятся труды А. Б. Бакурадзе, Е. Н. Беловой, О. А. Кравченко и др.

Несмотря на сегодняшний взгляд исследователей и достигнутые результаты, проблема совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа в необходимой степени не решена. Важность проектирования педагогической системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа вызвана чередой обстоятельств и, в первую очередь, указаниям в Государственном образовательном стандарте на поиск новых способов улучшения качества образования будущих специалистов.

Содержание культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа должно быть представлено в определенной форме. Формы работы хореографических учреждений – это средство реализации содержания их практической деятельности, а также методы и приемы организации их аудитории. В результате, в ходе дальнейшей профессиональной практики педагог-хореограф сталкивается с серьезными трудностями в понимании процесса организации культурно-досуговой деятельности. Это связано с незнанием норм и ценностей, а также с

отсутствием понимания основ поликультурного мировоззрения и необходимых личностных и поведенческих качеств.

Современные условия профессионального образования определяют необходимость полноценной профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов к организации культурно-досуговой деятельности. В то же время ни один из вузов страны не осуществляет целенаправленное обучение будущих педагогов-хореографов в области подготовки к культурно-досуговой деятельности, обладающих необходимым объёмом профессиональных знаний в сфере культурного досуга современного хореографического коллектива.

Современный специалист обязан отвечать следующим требованиям: профессионализм, мобильность, способность творчески анализировать постоянно растущий объём информации и эффективно использовать полученные знания на практике, стремление к постоянному совершенствованию и улучшению своих профессиональных навыков. Будущий педагог-хореограф, как специалист в области социально-культурной деятельности, должен соответствовать ряду требований, продиктованных спецификой этой сферы и её конкретными направлениями. Он должен быть, с одной стороны, организатором социально-культурной деятельности, передавая культурно-ценностные образцы и продукты. С другой стороны, он должен быть носителем культурных форм и ценностей, которые составляют основу социокультурных процессов.

Таким образом **актуальность** данного исследования обусловлена потребностями общества в высококвалифицированных специалистах, обладающих специфическими профессиональными компетенциями педагога-хореографа; разработкой теоретического и методологического обеспечения процесса совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа, который позволил бы создать

личность, адекватную запросам современного общества и личностным потребностям людей посредством культурно-досуговой деятельности; необходимостью повышения требований к качеству профессиональной подготовки будущего педагога-хореографа.

Следует отметить, что организация культурно-досуговой деятельности является одним из важных средств формирования хореографического коллектива, однако на практике выделяются следующие **противоречия** между:

- социальной востребованностью специалистов в сфере культурно-досуговой деятельности и отсутствием целенаправленной системы их подготовки;

- наличием исследований, посвящённых проблемам культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа и недостаточной теоретической разработанностью данного процесса в образовательном пространстве вуза;

- постоянно повышающимися требованиями к уровню профессионализма и навыкам педагога-хореографа и недостаточным методическим обеспечением процесса совершенствования культурно-досуговой деятельности.

Изложенные противоречия позволили определить **тему исследования**: «Совершенствование культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа».

Цель исследования: разработать педагогическую систему совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа.

Объект исследования: культурно-досуговая деятельность будущего педагога-хореографа.

Предметом исследования является педагогическое обеспечение совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа.

Гипотеза исследования включает в себя ряд предположений:

1. Совершенствование культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа будет успешно реализовано, если теоретико-методологической основой исследуемого процесса будет являться синтез герменевтического, экстраполярного и грейдингового подходов, который направлен, во-первых, на совершенствование наиболее главных функций педагога-хореографа, право на собственное толкование хореографического материала, во-вторых, на теоретическое осмысление культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа в аспекте художественной целостности и ценностно-смысловой значимости, что позволит определить качество сформированных у него навыков и будет являться одним из важнейших его умений, в-третьих, на установление взаимосвязи между ценностями, социальными и культурными факторами будущего педагога-хореографа.

2. Система совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа имеет структурное построение и задаётся содержанием, герменевтического, экстраполярного и грейдингового подходов. Методика системы обладает внутренними закономерностями, которые определяют её уникальную деятельность. Она является ключевым элементом, обеспечивающим прием и переработку информации, а также преобразование её в идейно-художественную и символично-аллегорическую форму эмоционального воздействия. Особенность системы заключается в освоении творческого процесса,

который включает в себя перцептивно-коммуникативные аспекты, где восприятие и общение играют центральную роль.

3. Эффективное внедрение педагогической системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущих педагогов-хореографов обусловлено организационно-педагогическими условиями: гейдирование ролей будущего педагога-хореографа; актуализация видеоконпонента в преподавании хореографии в высшей школе.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой, поставлены следующие **задачи**:

1. Исследовать текущее состояние проблемы организации культурно-досуговой деятельности будущих педагогов-хореографов, чтобы определить содержание и направление научного поиска.

2. Создать педагогическую систему, способствующую совершенствованию культурно-досуговой деятельности будущих хореографов.

3. Выявить, научно обосновать и эмпирическим путем проверить эффективность организационно-педагогических условий, способствующих реализации данной системы.

4. Разработать научно-методические рекомендации, направленные на дальнейшее совершенствование культурно-досуговой деятельности будущих педагогов-хореографов.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- базовые основы культурно-досуговой деятельности, которые послужили общим ориентиром для изучения комплекса проблем и направлений этой деятельности (А.В. Каменец), теория и методика

культурно-просветительской работы (А. Д. Жарков, А. С. Рылеев, Ю. А. Стрельцов, В. М. Чижиков и др.)

- теоритические и практические аспекты культурно-досуговой деятельности (Г. А. Аванесова, Г. В. Черкасова и др.)

- историко-теоретические основы, векторы реализации, ресурсы и технологии социально-культурной деятельности (, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселёва, Ю. Д. Красильников, В. М. Чижиков и др.)

- концептуальные основы менеджмента социокультурной деятельности (В. М. Чижиков, В. В. Чижиков) и его технологическое содержание в сфере культуры (С. Г. Коленько, О. И. Поливаев, Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова и др.)

- психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности (Г. В. Заярская, А. В. Каменец, Г. С. Тихановская, , И. А. Урмина и др.)

- современные исследования, посвящённые проблеме совершенствования культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа (Л. М. Андреева, И. О. Гапонов, Т. В. Осипова, З. А. Просина, Г. С. Тихановская, и др.)

- основы проектирования учебного процесса и педагогическая техника в контексте образовательной технологии (В. В. Гузеев., В. М. Монахов, В. В. Сериков и др)

- философские очерки о герменевтике как теории и практики толкования текста (Ф. Шлеймахер, Э. Тисельтон, П. Рикёр и др.)

- эстетические и философские проблемы в хореографии рассматривают исследователи (Р. Арнхейм, В.В. Ванслов, А.Л. Волынский, П.М. Карп и др.)

Теоретико-методологический уровень исследования и поставленные задачи предопределили выбор **теоретических и эмпирических методов**. К **теоретическим методам** относятся анализ нормативно-правовых документов в сфере высшего образования, а также исследования научной, психолого-педагогической, исторической и учебно-методической литературы, включая современные публикации по рассматриваемой проблеме. Также важными являются систематизация и обобщение полученных результатов. **Эмпирические методы** включают в себя изучение и обобщение научных фактов, связанных с проблематикой исследования, а также оценку уровня развития профессиональных навыков у будущих педагогов-хореографов для эффективного осуществления культурно-досуговой деятельности; организацией этапа апробации системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа и условий её эффективной реализации; наблюдением, анкетированием, тестированием; статистическими методами обработки данных и проверкой выдвигаемых гипотетических предположений.

Опытно-экспериментальной базой исследования является: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, факультет «Народного художественного творчества». Челябинский государственный институт культуры, хореографический факультет. Кемеровский государственный институт культуры, факультет хореографии. Московский государственный институт культуры, хореографический факультет.

Этапы исследования.

Деятельность по организации исследования развивалась в соответствии с традиционным порядком.

На первом этапе (2016–2018 гг.) мы сосредоточили усилия на анализе теоретической и методической базы исследования. В рамках данного этапа была проведена оценка степени освещения рассматриваемой проблемы в научной литературе и педагогической практике. Следующим шагом было определение ключевых аспектов исследования, включая объект, предмет, цель, гипотезу и задачи.

На втором этапе (2018–2020 гг.) был осуществлен поиск и разработку наиболее подходящих инновационных, теоретико-методологических подходов к исследованию. В результате были выявлены ключевые позиции и понятийное поле работы, а также проанализированы и проверены в ходе опытно-поисковой деятельности специфические особенности и этапы процесса совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа. В этот период также были определены структура разрабатываемой педагогической системы, её содержательные и смысловые составляющие, а также выявлены необходимые организационно-педагогические условия для её успешной реализации.

На третьем этапе, который проходил с 2020 по 2024 год, мы провели глубокий анализ, обобщение, систематизацию и описание полученных результатов. Это позволило нам уточнить как теоретические, так и эмпирические выводы. Результаты нашего исследования были успешно внедрены в практику работы высших учебных заведений.

Научная новизна работы заключается в научном обосновании процесса совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа. Рассматривая данный процесс как значимый ориентир для актуальной теории и практики профессионального образования, мы смогли определить и уточнить его содержание и структуру.

1. Теоретико-методологической основой педагогической системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущих педагогов-хореографов является интеграция герменевтического, экстраполярного и грейдингового подходов. Выбор этих подходов обусловлен их эвристическими возможностями для решения как теоретических, так и практических задач, а также особенностями данной системы.

2. На основе синтеза герменевтического, экстраполярного и грейдингового подходов спроектирована педагогическая система совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа, которая обеспечивает эффективное развитие личности в социально-востребованном обществе направлении и включает в себя следующие компоненты: интерпретация хореографического текста – герменевтический компонент, аналитическое планирование деятельности – экстраполярный компонент и профессионально-социальный ориентир культурно-досуговой деятельности – грейдинговый компонент, что обеспечивает совершенствование профессиональных компетенций будущего педагога-хореографа: способность осуществлять стратегическое и тактическое управление хореографическими коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; способность организовывать коллективное сотрудничество обучающихся, поддерживать их самостоятельность и инициативность, развивать творческие способности. Спецификой данной системы является интеграция различных социальных и педагогических факторов обеспечивающих единство процессов культурно-досуговой деятельности.

3. Выявлены, теоретически обоснованы и экспериментально проверены организационно-педагогические условия совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа, такие как: грейдинг ролей будущего педагога-хореографа; актуализация видеокomпонента в преподавании хореографии.

Нормативно-правовую основу исследования составили: [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 08.12.2020\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021\)](#); Национальная доктрина образования в Российской Федерации от 4.10.2000 г., Стратегия развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 г. от 05.02.2007 г.; Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 23.12.2017 № 1642); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 8 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- в уточнении содержания таких базисных понятий, как «культурный досуг», «культурно-досуговая деятельность педагога-хореографа», «хореографическая герменевтика», «совершенствование культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа», «рейтинг компетенций педагога-хореографа»;

- в выявлении теоретико-педагогических аспектов совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа, что позволило оценить степень изученности проблемы в теории и практике профессиональной педагогики;

- в интерпретации значения герменевтического, экстраполярного и рейтингового подходов, что позволяет педагогу-хореографу сознательно следовать в своей деятельности методологическим принципам и их системе, современным образовательным целям, задачам, условиям реализации педагогического процесса;

- в выявлении педагогических принципов совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа (формирование положительной мотивации к хореографической деятельности, учет культурных особенностей, учет гендерных различий, организация коммуникативного сотрудничества, учет ситуативных факторов, проявление толерантности) — эти принципы помогут систематизировать терминологию в рамках изучаемой проблемы.

- в определении этапов развития организационных и коммуникативных умений педагогов-хореографов и перспективности их совершенствования в процессе освоения современного хореографического образования в профессиональных учебных заведениях.

Практическая значимость разработанной педагогической системы может быть подтверждена её интеграцией в образовательный процесс высшего учебного заведения, что позволит обеспечить высокий уровень готовности будущих педагогов-хореографов к организации культурно-досуговой деятельности. Это будет достигнуто через:

- разработку учебно-методического комплекса «Руководство по совершенствованию культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа» для студентов, обучающихся по хореографическим специальностям;

- структурирование и интерпретацию теоретико-практического материала с целью его включения в лекционные, практические и лабораторные занятия, направленные на подготовку студентов к организации культурно-досуговой деятельности;

- создание учебно-методических пособий, способствующих эффективному совершенствованию культурно-досуговой деятельности будущих педагогов-хореографов;

- выявлении дополнительных возможностей, таких как организаторские и профессиональные навыки в области хореографии, необходимых для успешного решения задач, связанных с организацией культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа.

Обоснованность и достоверность результатов данного исследования основаны на научных подходах, содержанием которых задается педагогическая система совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа, рассматриваемая как социально-педагогическое явление. Для анализа научно-педагогических аспектов изучаемой проблемы используются разнообразные термины и

понятия, что в итоге приводит к общим выводам. В исследовании используются взаимосвязанные теоретические и эмпирические методы, соответствующие поставленным целям и задачам. Результаты внедрения разработанной педагогической системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа в образовательный процесс вуза опираются на теоретико-педагогические аспекты и научно-педагогическое обеспечение. Важным аспектом является масштаб опытно-поисковой базы, а также итоговая проверка гипотезы исследования и обработка данных с использованием методов математической статистики обработки данных.

Результаты исследования были **апробированы** и получили широкое **практическое применение** в различных форматах:

– Участие в научно-практических конференциях регионального и международного уровней. Кемерово, 2021 г., Всероссийская научно-практическая конференция с Международным участием «Современное хореографическое образование: проблемы изучения, сохранения и развития»; Челябинск, 2022 г., VII Международная научно-практическая конференция «Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве»; Челябинск, 2023 г., VIII Международная научно-практическая конференция «Роль и место педагога-наставника в области арт-педагогике»; Челябинск, 2024 г., IX Международная научно-практическая конференция «Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтничного общества».

– публикации в печати: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений «Сочинение комбинаций экзерсиса у станка по дисциплине «Народно-сценический танец», статьи в журнале,

рекомендованном Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки РФ: «Хореографическая герменевтика в педагогике высшей школы», «Грейдинговый подход к совершенствованию культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа». Статьи в журналах, входящих в российский индекс научного цитирования: «История развития проблемы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа», «Актуализация культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа», «Совершенствование культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа средствами арт-педагогике», в которых были отражены теоретические и практические принципы рассматриваемой проблемы.

– педагогической деятельности в качестве преподавателя высшей школы (2018 – настоящее время);

– выступления и отчеты на заседаниях кафедры хореографии, факультета НХТ ЮУрГГПУ (2018 – настоящее время).

Таким образом:

1. Теоретико-методологической основой системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа является синтез грейдингового, экстраполярного и герменевтического подходов, позволяющий глубоко осознать возможности данного вида деятельности для преобразования обучаемого в заданном направлении и формирования потребности в саморазвитии и самосовершенствовании.

2. Педагогическая система совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа в рамках профессионального образования, характеризуется тесной взаимосвязью всех ее структурных компонентов: планирование, организация

образовательной и творческой деятельности студента, контроль и коррекция. Особенностью данной системы является её ориентация на организацию коллективной творческой деятельности, а также учёт коммуникативных навыков и профессиональной подготовки будущего педагога-хореографа. Реализация данной педагогической системы происходит через три основных этапа: а) введение образовательной информации, самостоятельное планирование организации культурно-досуговой деятельности студента, б) непрерывное поддерживание и корректировка этого процесса, направление его к определённой идеи в соответствии с общим идейно-художественным замыслом культурно-досуговой деятельности, в) контроль и согласование между собой результатов творчества всех участников коллектива для создания идейно-художественного единства культурно-досуговой деятельности.

3. Организационно-педагогическими условия совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа, являются: грейдирование ролей будущего педагога-хореографа; актуализация видеоконпонента в преподавании хореографии.