

В.В. БАРКОВА



**Смута и подвиг духовного очищения народа:
принятие новой царской династии**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

В.В. БАРКОВА

**Смута и подвиг духовного
очищения народа:
принятие новой царской династии**

Лекция

Челябинск
2022

УДК 809Ф (021)
ББК 82.3 (0) яТЗ
Б 25

Баркова, В.В. Смута и подвиг духовного очищения народа: принятие новой царской династии: лекция / В.В. Баркова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2022. – 94 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-907611-38-2

В лекции представлен исторический подход к изучению темы «Смута и подвиг духовного очищения народа: принятие новой царской династии» с целью четкой прорисовки истоков государства российского и развития русских народов в духе толерантного и доброжелательного отношения со всеми кто принимает правила гуманистического сотрудничества, что дает возможность понять особенности каждого конкретного шага России в формировании российского пространства культуры как в прошлом, так и настоящем времени.

Лекция предназначена студентам заочного обучения, а также всем, кто интересуется культурологией.

Рецензенты:

С.С. Загребин, д-р. истор. наук
Н.А. Усова, канд. филос. наук

ISBN 978-5-907611-38-2

© В.В. Баркова, 2022
© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Воцарение Б. Годунова и причины его поддержки населением. Лжедмитрий I	8
2. Противостояние последнего Рюриковича – В. Шуйского и Лжедмитрия II. Оборона Троицкой лавры и рост народного самосознания	14
3. Присяга боярского союза королевичу Владиславу	19
4. Минин и Пожарский. Земский Собор 1613 г.....	21
5. Социально-культурная деятельность первых царей династии Романовых – Михаила, Алексея, Федора, Петра I	26
6. Заключение	89
Вопросы для самопроверки	93
Библиографический список	95

ВВЕДЕНИЕ

Смутное время в России в начале XVII века – знаковое явление в отечественной истории. Его последствия в значительной степени определили характер и динамику последующего развития страны. Смута оставила неизгладимый след в сознании русских людей, стала для них важнейшим событием личной биографии, вехой исторической памяти. На протяжении последующих веков Смутное время входило в круг тех исторических событий, к которым было обращено внимание общества. И сегодня интерес к событиям Смуты не ослабевает, так как в последние годы в отечественной истории возросло внимание к проблемным вопросам России на переломных этапах развития государства. Смутное время явилось проявлением глубокого государственного кризиса, результатом сложнейшего переплетения разнообразных противоречий. Уже современники Смуты в лице русских публицистов первой половины XVII века пытались осмыслить причины этих событий, выяснить суть происходящего и дать свою оценку увиденному. Россия в начале XVII века непосредственно столкнулась с новыми явлениями в политической и духовной жизни. Эта новизна не могла не повлиять на общественное сознание того времени, которое нашло свое отражение в сочинениях русских современников первой половины XVII века.

Интерес к теме определяется тем, что значимые исторические события обостряют историческое чувство, оживляют историческое сознание. Таким событием в отечественной истории

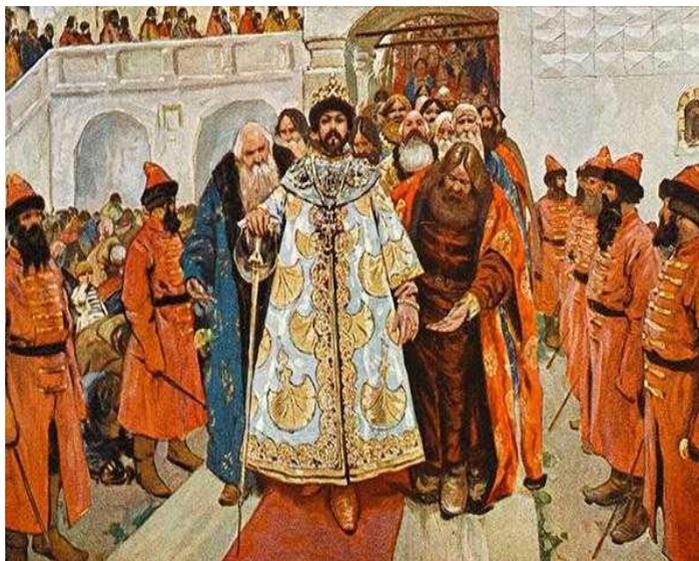
было Смутное время – переходная, драматическая эпоха в истории страны, многолетняя гражданская война на закате средневековой Руси и на заре новой России. До начала XVII в. смут в России не бывало. Первая смута знаменовала, с одной стороны, рождение уникального российского государственно-крепостнического строя и окончательное формирование российской самодержавной государственности, а с другой — отсчет российского «Нового времени», начавшегося именно с нее, а не с правления Петра I. Причинами Смуты стали прекращение династии Рюриковичей, разрушение властной вертикали, кризис государственности, борьба боярских группировок за верховенство, тяжелые последствия опричнины, Ливонской войны, голод, рост социального напряжения, правление самозванцев, иностранная интервенция упадок экономики страны.

Беды, обрушившиеся на Русь, привели к неслыханному росту национального самосознания. И чем круче заворачивала История в рог событий Россию, тем ярче проявлялись лучшие качества русского народа – стойкость, мужество, благоразумие, преданность Родине, духовная чистота и самопожертвование. Наши предки, «встав заедно», и «не живота ради» отстаивали Отечество, задав определенную патриотическую тональность всему столетию.

Руководители первого ополчения: Шуйский-Скопин, Минин и Пожарский, объединив людей долга и ответственности перед будущими поколениями русских людей, добились созыва Земского собора и избрание нового царя, заложив тем самым строительство новой династии самодержцев России. Лекция интересна тем, что в ней идет своего рода наблюдение за процессом ликвидации последствий смуты через правление царей Михаила, Алексея, Федора, Петра I.

1. ВОЦАРЕНИЕ Б. ГОДУНОВА И ПРИЧИНЫ ЕГО ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЕМ. ЛЖЕДМИТРИЙ I.

После смерти Федора по инициативе патриарха Иова был созван Земский собор, избравший на царство Бориса Годунова.



Борис Годунов

Однако, несмотря на все свои заслуги — укрепление границ, умную дипломатию, уменьшение налогового бремени, он

«никому не внушал доверия; его всегда считали на все способным». Ему приписывали отравление царя Федора и его дочери, своей племянницы, Феодосии, ослепление Семена Бекбулатовича, хотя «бывший царь» потерял зрение по старости, расправу над царевичем Дмитрием. Позже Годунова обвинили в том, что он собирался «воскресить» царевича и представить народу самозванца, если сам не будет избран. Все заслуги за наведенный в стране порядок и относительную стабильность, которая пришла в конце XVI в., народ приписывал не Годунову, а болезненному Федору, который, по мнению простого люда, хотя и удалился от дел, но правил с помощью молитвы.

Годунов пытался вернуть устойчивость престолу и политической системе, упразднив опричный «двор». Правление Бориса Годунова было, по мнению ряда историков, крайне успешным для России. Годунов сделал попытку ликвидировать культурную отсталость России от стран Западной Европы. В страну приезжают многие специалисты: военные, врачи, зодчие и т.д. Ему удалось вернуть города, потерянные в Ливонскую войну, им основано несколько новых городов, которые значительно обезопасили границы России. У Москвы появился патриарх, велось массовое каменное строительство, большие суммы жертвовались ремесленникам и крестьянам. Но закончилось его царствование трагедией. Знатное боярство так и не смирилось с выскочкой на престоле, а доверие простого народа было подорвано тремя неурожайными годами, вызвавшими массовый голод и разорение. Правительство Годунова с этим кризисом справиться не смогло. Отдадим должное Борису Годунову: он боролся с голодом в стране как мог. Бедным раздавали деньги, организовывали для

них платные строительные работы. Но полученные деньги мгновенно обесценивались: ведь хлеба на рынке от этого не прибавлялось. Тогда Борис распорядился раздавать бесплатно хлеб из государственных хранилищ. Он надеялся подать тем добрый пример феодалам, но житницы бояр, монастырей и даже патриарха оставались закрытыми. Относительная безопасность территорий на южной границе (ее удалось добиться строительством новых укрепленных городов и созданием системной обороны) привлекла туда большое количество казаков. На Юг уходили и жители Центральной России. Именно сюда направился при поддержке польских войск самозванец, объявивший себя чудом спасшимся сыном Ивана Грозного Дмитрием. Механизм разрушения уже невозможно было остановить.

Русь вошла в «область неупорядоченных изменений». В прежние времена общество переносило со стороны царя даже террор, а теперь наступил момент сдвига в терпении, – пусть будет любой царь, но несущий мир. И самозванство становилось стереотипной формой русского политического мышления, в которую отливалось всякое общественное недовольство. Именно с XVII в. самозванство становится распространенным явлением нашей истории вплоть до 1861 г., что свидетельствовало об изменении культурно-психологической константы народа. Три крупных сословия сыграли роль тягловых лошадей, на которых легко самозванцы въезжали в Кремль, и о которых нужно рассказать отдельно. Это следующие группы:

- стрельцы;
- казачество;
- «боевые холопы».

У Смутного времени было много измерений, но очень важным измерением была борьба дворянства и казачества за то, кто станет главным военным сословием страны. Боевые холопы – это безземельные дворяне, служилые люди, желавшие «сесть» на землю, которой всем не хватало. В борьбе с Лжедмитрием Борис Годунов допустил ряд ошибок. Он не верил, что самозванца поддержит народ. Проявив нерешительность, он не возглавил поход против Лжедмитрия. Судьба его решалась под г. Кромь: маршрут движения самозванца был избран через районы, где жило казачество и было много беглых крестьян. Под Кромами царские войска перешли на сторону самозванца. Самозванец нашёл полную поддержку казачества на Дону и в Запорожье. В 1605 г. Годунов умирает, вскоре убивают его семью. Смута в начале XVII века губила невинных, переворачивала сознание и всякую мораль, которая была до этого. И пример семьи Бориса Годунова – не единичный. Много еще людей, подобных Федору, Ксении, патриархам Иову и Гермогену и прочим, сгинет в пучине этих страшных лет.

20 июня 1605 года москвичи с восторгом встречали торжественно въезжавшего в город Дмитрия Ивановича. Новый царь сразу вернул ко двору Романовых и других бояр, которые пострадали при Годунове. Федор Романов, отец будущего царя Михаила, был также возвращен и назначен патриархом Ростовским. Фактически именно с 20 июня началось правление Лжедмитрия I. В Москве 8 мая 1606 года Лжедмитрий повенчался с Мариной Мнишек. Это произошло в пятницу и на Николин день, что было против устава православной церкви. Самозванец вел себя так, как будто он всю жизнь был царем: прекрасно знал этикет,

говорил на иностранных языках, называл себя императором задолго до Петра I, выступал за расширение контактов с Западом, установил бесплатные суды. Боярам Лжедмитрий не нравился из-за своей активности, а также в виду того, что он стал отдалять бояр от управления страной. 26 мая 1606 года Василий Шуйский собрал верных ему купцов и служилых людей, вместе с которыми составил план действий – отметили дома, в которых живут поляки, и решили в субботу ударить в набат, призвав народ к бунту под предлогом «защиты царя». На рассвете 27 мая по приказу Шуйского ударили в набат на Ильинке, другие пономари также принялись звонить, ещё не зная, в чём дело. Шуйские, Голицын, Татищев въехали на Красную площадь в сопровождении примерно двух сотен человек, вооружённых саблями, бердышами и рогатинами. Шуйский кричал, что «литва» пытается убить царя, и требовал, чтобы горожане поднялись в его защиту.

Присутствие большого количества иностранцев на торжествах беспокоило москвичей. Пьяные поляки врывались в московские дома, бросались на женщин, грабили прохожих, особенно отличались панские гайдуки, в пьяном угаре стрелявшие в воздух и вопившие, что царь им не указка, так как они сами посадили его на престол. Москвичам же к тому моменту был нужен лишь повод, чтобы выплеснуть накопившиеся обиды на поляков. В городе начался бунт, направленный против иноземцев и прежде всего «литвы». В результате нападений на улицах и в домах были убиты около 520 поляков. Лжедмитрий попытался спастись, спустившись из окна дворца по стропилам, но сорвался и упал с большой высоты. Он повредил ногу и получил сильный ушиб груди. Участь его была решена. Толпа требовала от инокини

Марфы ответа — её ли это сын? По свидетельству современников, та дала витиеватый ответ: «Было бы меня спрашивать, когда он был жив, а теперь, когда вы его убили, он уже не мой». Прах лжецаревича был отстрелен в сторону Польши через несколько дней.



Бегство из Кремля самозванца

2. ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПОСЛЕДНЕГО РЮРИКОВИЧА – В. ШУЙСКОГО И ЛЖЕДМИТРИЯ II. ОСАДА ТРОИЦКОЙ ЛАВРЫ

В 1606 г. на престол взошел Василий Шуйский, начало правления которого ознаменовалось фактически революцией. В конце церемонии венчания на царство он произнес фразу, которая, по сути, ограничивала власть самодержца: новый царь поклялся не принимать ни одного государственного решения без согласования с Земским собором, не возбуждать судебных разбирательств без достаточных для этого причин, не преследовать семью виновного и не конфисковывать их имущество. Одна эта фраза свидетельствует о качественной перестройке русского сознания: в период Смуты простой человек, прошедший через многочисленные испытания, начинает чувствовать личную ответственность за происходящее. И хотя местничество будет отменено лишь в 1682 г., эта клятва говорит о разрыве с некоторыми средневековыми представлениями и вводит новое понятие — «индивидуальная ответственность». В предшествующий период, при Иване Грозном, «стремление уничтожить не только виновных, но и все их роды объясняется не одними личными свойствами царя, но и представлением о том, что юридическим лицом, объектом, как милостей, так и наказаний, является не отдельная «персона», а коллективная личность – род, слуги, даже животные родовой общины». Боярство, высшее духовенство и

городовые служилые люди приняли кандидатуру Василия Шуйского для царского престола, последнего представителя династии Рюриковичей. Обиженными слоями населения оказались казачество, северские и южные служилые люди.

Последние при поддержке польско-литовских кругов, шляхетских группировок, запорожских казаков выдвинули Лжедмитрия II, имя которого опять сплотило значительную часть населения страны, особенно простонародья, по-прежнему надеявшегося на приход «истинного» государя. В стране возникли две столицы – Москва и подмосковное село Тушино. Зимой 1608 года возникло двоевластие. В нашу историю ворвался Лжедмитрий II. Он дошел до села Тушина под Москвой и осел тут. Фактически это было временное правительство, потому что «Тушинскому вору» присягнуло много городов, в их числе: Муром, Суздаль, Ярославль и другие. Началась осада Троице-Сергиева монастыря. Там и там были царь, патриарх, Боярская дума, приказы, дьяческий аппарат, войска из служилых людей, получавших поместья, вольных казаков и иноземцев. Те и другие собирали налоги, назначали воевод в города в зависимости от перехода территорий от одного царя к другому. Знатные аристократические кланы стремились заручиться поддержкой в обоих лагерях, многие представители княжеских и боярских родов уезжали в Тушино, где получали высокие чины и важные должности, становясь боярами, окольничими, думными дворянами, что было бы для них почти невозможно в жестко регулируемой системой местничества государственном аппарате Москвы. Тем временем в Речи Посполитой побеждает тенденция к вмешательству во внутренние дела России. Сигизмунд III согласился с мнением

членов своего окружения, что ослабленная Московия станет легким приобретением. Сигизмунд стремился нести «свет веры» на Восток.

Лжедмитрий II в течение практически трех лет правил Россией, а его военный лагерь находился всего в нескольких километрах от Москвы. О происхождении и настоящем имени Лжедмитрия II сообщают различные источники. Для многих, наверное, будет открытием, что, согласно некоторым из них, самозванец был еврейского происхождения, у бегущих из его лагеря среди вещей был обнаружен Талмуд, многочисленные еврейские книги и векселя, начертанные еврейскими письменами». Кроме того, по мнению Н. Карамзина, евреем Лжедмитрия именовали и «современные бумаги государственные». Самозванец «разумел язык Еврейский, читал Талмуд, книги Раввинов, Кобержицкого. По сведениям К. Савицкого, Лжедмитрий II был крещеным евреем по имени Богдан, состоявшим в услужении у Лжедмитрия I. После гибели самозванца Богданка бежал в Могилев, а потом решил выдать себя за чудом избежавшего смерти царя Дмитрия I. Другое имя Тушинского вора, упоминаемое в источниках, – Иван – вполне возможно, было дано ему, когда он принял крещение».

Пример самоотверженности в борьбе с интервентами показали защитники Троице-Сергиевой лавры, в течение 16 месяцев выдерживавшие осаду со стороны поляков и тушинских отрядов. Героическая оборона Троицы стала одним из ключевых событий Смутного времени.



Героическая оборона Троицы

Лавра была духовно-административным центром русского православия и вошла в сознание русских людей как важнейший национально-религиозный символ, как «обитель благочестия, сияющая для всей России яко солнце или яко луна посреди звезд». Взятие лавры «сонмищем сатанинским» подорвало бы духовные силы русского народа, нанесло бы ему большой моральный урон. Это понимали и поляки, говорившие, что лавру надо обязательно покорить в назидание всем русским, а «еще не обратится, то рассыпать ее прахом». Под монастырские стены пришли со своими отрядами гетман Ян Петр Сапега и Ян Лисовский. К началу осады Троицы у Сапеги и Лисовского насчитывалось примерно 15 тыс. человек, в то время как число защитников монастыря не превышало 2,5 тыс. Несмотря на «великую тесноту

и напасти в обители», священники, воеводы и все, кто находился в лавре, «целовали крест, что седети в осаде без измены, и оттоле бысть во граде братолюбство великое, и все с усердием ратовахуся со враги». Пытались покорить лавру «прельщением», послав туда грамоту со словами: «Помилуйте себя сами, покоритесь государю нашему и вашему, и будет милость и ласка к вам государя царя Дмитрия, каковой ни один из вас у царя Василия Шуйского не был пожалован. Если же не покоритесь, милости нашей и ласке и не сдадите нам града, а даст Бог возьмем его, то ни один из вас милости от нас не узрит, но все умрут зле». Защитники лавры отвергли «прельщение вражье»: «Какая польза человеку возлюбить тьму паче света и променять ложь на истину и честь на бесчестие, а свободу на горькую работу? Как же нам оставить вечную святую истинную православную веру и покориться еретическим законам, проклятым вселенскими патриархами? Какое нам приобретение и почесть, если оставим своего православного государя и покоримся лжецу, врагу и вору и вам, иноверные латиняне? Осада Троицы была снята отрядом молодого полководца Михаила Скопина-Шуйского, который привел из Новгородской земли 3 тыс. ратников. Скопин-Шуйский разбил тушинцев и в марте 1610 года вступил в Москву. Разгром тушинцев отрядами Скопина-Шуйского дал стране проблеск надежды. Но вскоре Скопина-Шуйского предательски отравили его завистники.

3. ПРИСЯГА БОЯРСКОГО СОЮЗА КОРОЛЕВИЧУ ВЛАДИСЛАВУ

После этого страну захлестнул разгул анархии. Василий Шуйский боярами-изменниками был насильно пострижен в монахи, а позднее поляки увезли его в плен. Роль московского правительства взяли на себя выдвигенцы нескольких боярских кланов. В августе 1610 года они организовали в Кремле присягу польскому королевичу Владиславу. Патриарх Гермоген «укрепляше их, чтоб отнюдь без крещения на царство его не сажали». Однако польский король Сигизмунд не позволил сыну креститься по православному обряду. Он не собирался идти на уступки православия, а жаждал подавить «схизму» и навязать русским католицизм. В результате низовой инициативы и вопреки политическим маневрам боярской знати было собрано народное ополчение. Движение шло из провинции. Сначала рязанский воевода Прокопий Ляпунов «начал ссылатись со всеми городами, чтоб им стать заодно и помочь Московскому государству». Люди откликнулись, «начаша присылати к Прокофью и во всех городах збираться. И все соединися во едину мысль, что всем помереть за православную веру».

После гибели Ляпунова троицкие монахи разослали русским городам грамоты с призывом собирать новое ополчение. В тот момент в Нижнем Новгороде появился народный вождь по имени Кузьма Минин. Он убеждал земляков не искать личных

выгод, а отдать все для спасения Отечества. На зов Минина откликнулись Поволжье, где вместе с русскими в ополчение шли татары, мордва, чуваша. Откликнулись города Русского Севера, Урала, Сибири. Было организовано боеспособное ополчение, во главе которого встал опытный военачальник суздальский князь Дмитрий Пожарский. В августе 1612 года ополчение подошло к Троице-Сергиевой лавре, а от нее двинулось к Москве и вскоре осадило поляков в Китай-городе, «велику тесноту им сотвориша». Осенью произошли решающие бои, интервенты были разбиты. 22 октября (4 ноября по новому стилю) Китай-город был взят приступом, «много в нем литвы и немец побили, оставшихся же в Кремль вогнали». В этот день всем стало ясно: победу русские не отдадут.



Минин и Пожарский

4. МИНИН И ПОЖАРСКИЙ. ЗЕМСКИЙ СОБОР 1613 Г.

Призыв Кузьмы Минина не искать личных выгод, а отдавать все на общее дело имел отклик у большинства простых людей, символизируя поворот общества к нравственному гражданскому началу государства.

После изгнания в 1612 году иноземных захватчиков из России появилась возможность для проведения выборов нового монарха.



Изгнание в 1612 году иноземных захватчиков из России

С этой целью Минин, Трубецкой и Пожарский разослали пригласительные грамоты во все части России, в которых представители знати призывались на общероссийский Собор. Но никто не ожидал, что люди будут съезжаться так долго. Во всей стране происходили беспорядки и хаос. Только в Тверской области почти все города были выжжены дотла и полностью разорены. От каких-то областей был послан лишь 1 представитель, от других – по 10. Это способствовало перенесению собора на целый месяц – с декабря на январь. Историки оценивают количество участников январского собора в 700–1500 человек. Такое число людей в то время мог вместить в Москве лишь Успенский собор, в котором и состоялся Земский собор.

Сегодня единственный исторический источник, по которому мы можем узнать о реальном составе собора – это избирательная грамота Михаила Фёдоровича. На этой грамоте представители разных уголков страны оставляли подписи. Точно известно, что было не менее 700 участников собора. Но на грамоте свои подписи оставили лишь 227 человек. Это может означать, что много людей грамоту просто отказались подписывать. Среди этих 227 подписей были представители всех основных сословий. В Смутное время Россия претерпела целый ряд трансформаций в социальной, политической и религиозной сферах жизни. Вершиной этих социальных преобразований, ознаменовавшей окончание эпохи Смутного времени и наступления политической стабильности, стал Земский собор 1613 года.

Иван IV (Грозный) после себя не оставил ни одного наследника. Именно факт наличия свободного престола стал причиной Смуты в Российском государстве. Смута означала бесконечные попытки внутренними и внешними силами захватить власть. Важнейшей целью Земского собора были выборы нового самодержца и новой руководящей династии. В результате собора 16 января был избран первый царь из династии Романовых.

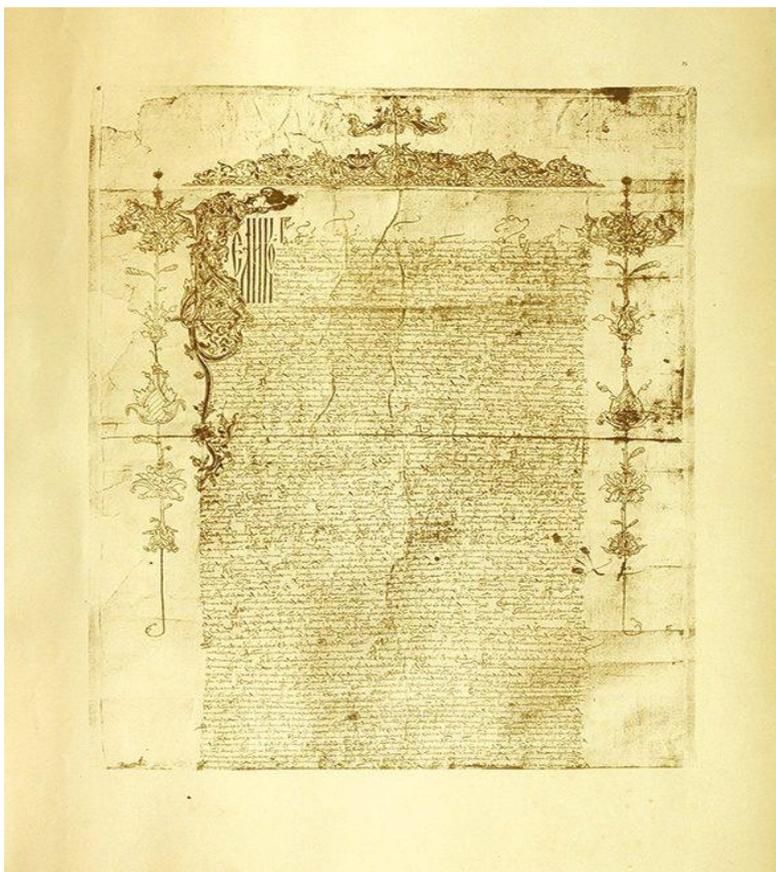


Ожидание решений Собора 1613 г.

Земский собор единодушно избрал своим солнцем праведным, светилом русским не кого-либо из сильных и мудрых мира сего, подыскивавших царства, а неизвестно где находившегося в то время шестнадцатилетнего Михаила Фёдоровича Романова, который был всем дорог как свойственник угасшего царского рода, «по свойству, свойственному царскому семени Богом избранный цвет», как внучатый племянник незабвенной царицы Анастасии Романовны, матери последнего до смуты Царя Фёдора Иоанновича, как сын томившегося в польском плену за православную веру Филарета Никитича и как представитель славного боярского рода, давшего целый ряд верных слуг Московскому государству. Для оповещения Михаила о его избрании в Кострому прибыла делегация земского собора. В Москву для коронации он смог приехать лишь в мае 1613 г.



Венчание Михаила на царствование 21 июля 1613 г.



**Утвержденная грамота об избрании на Московское
государство Михаила Федоровича Романова**

5. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВЫХ ЦАРЕЙ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ – МИХАИЛА, АЛЕКСЕЯ, ФЕДОРА, ПЕТРА I

Внутреннее и внешнее положение государства в начале царствования Михаила было тяжелым. Разоренная страна с трудом восстанавливала нормальную жизнь. Внутренний порядок и спокойствие нарушались бандами польских авантюристов и местных уголовников, продолжавших в первое время после Смуты терроризировать население грабежами и убийствами. Ликвидация воровских отрядов стоила царским воеводам больших усилий. В «наследство» от Смуты правительству достались и внешнеполитические проблемы: приходилось отбивать атаки шведов, поляков, крымских татар. Решение сложнейших внутренних и внешних задач требовало предельной концентрации государственных и общественных сил. Названные факторы и определили пути формирования государственного управления. Для скорейшей ликвидации негативных последствий Смуты усиливалась его централизация. В руках царя сосредоточивалась вся верховная, законодательная, исполнительная и судебная власть. Все государственные органы действовали по царским указам. Центральное управление представляло собой систему приказов. При первых Романовых она разрасталась по мере усложнения административных задач.

Нельзя было не считаться и с возросшим гражданским сознанием подданных. Взяв в 1612 году дело спасения страны в свои руки, народ хотел убедиться, что его усилия не были потрачены зря. Это отражали Земские соборы, где представители всех земель и сословий обсуждали проблемы страны. Царь прислушивался к их мнению, видя, что они не желают «будить уснувшую Смуту». Не забывалось и то, что царская власть была учреждена именно Земским собором. Обществу удавалось влиять на политику правительства, придавая ей протекционистский характер. Земский собор заседал почти непрерывно в течение первых 10 лет царствования Михаила, помогая восстановлению Российского государства после Смуты, в чем проявилась его крупная историческая заслуга. XVII век стал временем крупных перемен в культурной жизни России. На протяжении всего столетия росла грамотность населения, чему способствовал перевод книгопечатания с дорогого пергамента на более доступную бумагу. При М.Ф. Романове восстанавливается разрушенная в Смуту московская типография. В 1615 году в ней печатается Псалтырь, по которому россияне могли учиться грамоте. Немного позже в России появляется первый учебник – букварь. С 1621 года в Москве начала выходить первая российская газета. Удивительно, но в 1634 году в России вводится первый антитабачный закон! Невиданным для тогдашней Европы тиражом было издано Соборное Уложение. Печатались буквари, азбуки, грамматики, другая учебная литература. Сохранялись и рукописные традиции. В Посольском приказе с 1621 года составлялись «Куранты» – первая газета в виде рукописных сводок о событиях в мире. Рукописная литература продолжала преобладать на Севере и в Сибири. Были

написаны сотни сочинений. Выходили книги, содержавшие различные научно-практические сведения. Шло накопление естественно-научных знаний, выпускались пособия по математике, химии, медицине, астрономии, географии, сельскому хозяйству, рисованию.

Михаил ввел в моду очки. Из расходных книг того времени известно, что он ещё в 1614 году купил для себя пару очков. В то время русские люди очки на улице не носили. Их использовали только по прямому назначению для письма и чтения. Как большой любитель арбузов, Михаил пытался сам в Москве выращивать эту теплолюбивую культуру. Правда, надо отметить, что это его начинание не увенчалось успехом. Царя можно назвать основателем российского виноделия. До него вино привозилось из-за границы. Но в то время отношения с Польшей были настолько плохие, что поставки вина могли в любой момент прерваться. По приказу царя Россия в 1616 году закупает саженцы винограда и через сорок лет начинает выпускать собственные красные вина. К сожалению, сам Михаил этого своего успеха не увидел. Царь Михаил много тратил денег из казны на выписку из-за границы редких растений для своего сада; предание также донесло до нас его большую любовь к цветам, впервые были вывезены в Россию садовые розы, которые отличались необыкновенной красотой и ароматом и до него у нас не были известны. В 1632 году с разрешения царя предприниматель Андрей Виниус основал под Тулой первые чугуноплавильные, оружейные и железно-дорожные заводы. Его деловым партнером был другой известный предприниматель – Петр Марселис. В Москве появилась

Немецкая слобода, где селились иностранцы – инженеры и специалисты военного дела, которые переселились в Москву в ходе тридцатилетней войны в Европе. Многие ее жители меньше, чем через сто лет, сыграют важную роль в реформах царя Петра I.

Усилился интерес к истории: событиям начала века – Смуте, утверждение во главе государства новой династии – требовало осмысления. Появились многочисленные исторические повести, где представленный материал служил извлечению уроков на будущее. Немало новых тенденций проникло в литературу: появились вымышленные персонажи и сюжеты, стали распространяться сатирические сочинения, произведения философского плана. Новым явлением в литературе стало стихосложение, что способствовало стиранию диалектных различий в языке. Некоторые новые веяния проявились в зодчестве: проникновение «мирских» мотивов в строительство храмов, распространение архитектурного стиля «московское барокко»; в живописи: появление элементов психологизма в изображении святых; в прикладном искусстве, в музыке.

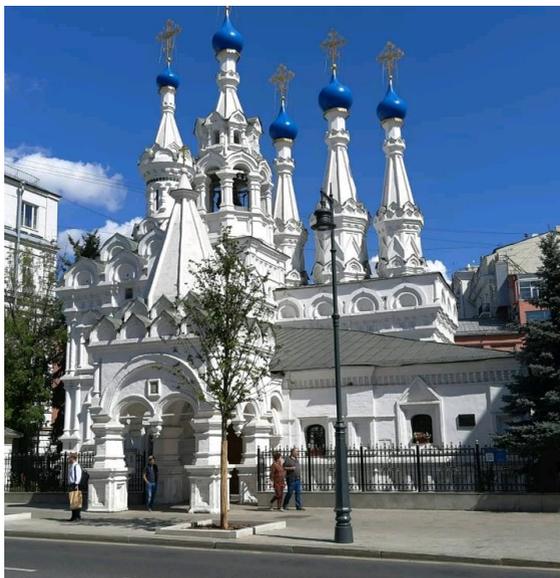
Контакты с Европой способствовали проникновению в Россию гуманистических и рационалистических учений. Начинается процесс дифференциации, появления новых отраслей культуры: науки, театрального дела, портретной живописи, поэзии, журналистики. Отличительной чертой этого периода является появление авторства, хотя в значительной степени культура еще продолжала оставаться анонимной. В своих произведениях мастера стремились передать приверженность к упорядоченному, восхищение силой разума. Зодчие отражают это в облике города, ху-

дожники — в изображении человека. Размышляя над проблемами иконописания, С. Ушаков отстаивал для художника право изображать натуру не условно, как это было принято издревле в иконах, а правдиво, как это делают западноевропейские живописцы, которые «всякие вещи и бытия в лицах представляют и будто живых изображают». При этом, доказывая свою правоту, он уподобляет картину отражению мира в зеркале (зеркала только появились на Руси в XVII веке, и церковь запрещала в повседневном обиходе их использование). Результатом этих размышлений стал написанный им трактат «Слово к люботщателям иконного писания».



С. Ушаков. Христос – великий архиерей

Для архитектуры были характерны геометрическая правильность, симметричность в застройке улиц. Значительный подъем переживает портретная живопись. При сохранении условностей, идущих от традиции парсуны, видны поиски выразительности, усиление внимания к человеческой личности, реалистичность черт. Проникновению светских начал в культовое зодчество сопротивлялось духовенство. Однако, несмотря на попытки запретить строительство каменных шатровых храмов, они продолжали возводиться. Царь Михаил страстно любил часы, коллекционировал их. По его приказу часы встраивались в кремлевские башни, чтобы все желающие могли узнать точное время. И еще он любил всяких диковинных зверей и диковинные вещи, которые ему привозили в подарок из разных стран. Россия, завязав с Западной Европой торговые и дипломатические отношения, использовала европейские достижения в науке, технике, культуре, о бездумной подражательности речи не шло. Россия развивалась вполне самостоятельно, усвоение западноевропейского опыта происходило естественным путем, без крайностей, в рамках спокойного внимания к чужим достижениям. Укрепляя веру православную и её традиции Россия активно прирастала храмами, дворцовыми комплексами.



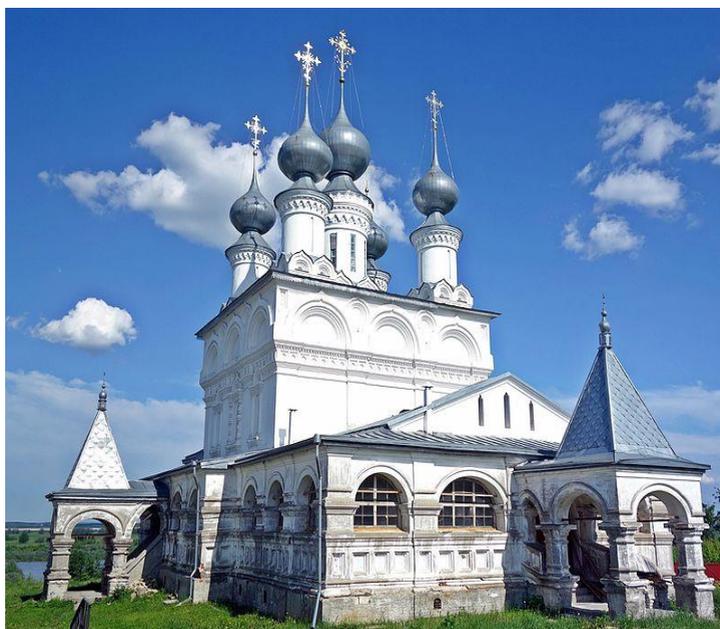
Храм Рождества Богородицы. Путинка, Москва



Храм Троицы в Никитинках. Москва



Церковь Ильи Пророка. Ярославль



Храм Преображения. Муром



Иконостас собора Прокопия Праведного. Устюг

Русь никогда не страдала болезнью национальной замкнутости. До середины XV века происходил интенсивный культурный обмен между русскими и греками, болгарами, сербами. У восточных и южных славян существовали единая литература, письменность, литературный (церковнославянский) язык, которым, кстати, пользовались также молдаване и валахи. Западно-европейское влияние проникало в Русь через своеобразный «фильтр» византийской культуры. Османская агрессия XV в. привела к падению Византии, что изменило условия культурного обмена России с внешним миром. Хозяйственная стабилизация

в России, развитие товарно-денежных отношений, интенсивное складывание общероссийского рынка на протяжении всего XVII века – все это объективно требовало обращения к техническим достижениям Запада. При этом русская духовная культура оберегалась от западнохристианских воздействий. В Европе XVII в. – это время Тридцатилетней войны. Из германских княжеств, Голландии, Шотландии и других стран шел поток переселенцев в Россию. Эмигрантов привлекал громадный земельный фонд. Тогдашняя Москва – златоглавая, с византийской пышностью, бойкой торговлей и веселыми праздниками – поражала воображение европейцев. Многие переселенцы добровольно переходили в православие, брали русские имена. Часть эмигрантов не хотела рвать с прежними привычками и обычаями. Немецкая слобода на р. Яузе под Москвой стала «уголком Западной Европы в самом сердце Московии».



Немецкая слобода на р. Яузе под Москвой

Многие иноземные новинки – театральные представления, балы, наряды, кулинарные блюда – вызывали интерес у русской знати. Вельможи из царского окружения – Нарышкины, Матвеевы, Голицыны, Головины – устроили свои дома на «заморский манер», стали носить западное платье, брить бороды. При этом они оставались патриотами, чуждаясь слепого поклонения западной моде и полного неприятия русской жизни. От них отличались такие западники, как Иван Хворостинин, Григорий Котошихин. Ордин-Нащокин говорил: «Доброму не стыдно навекать со стороны у чужих», однако стоял за сохранение русской самобытной культуры: «Иноземное платье... не по нас, а наше не по них». В 1645 г. царь Михаил Федорович умирает, на престол восходит его сын Алексей Михайлович, с 14-и лет представленный как наследник престола. В год смерти отца ему было 16 лет.



Царь Алексей

Его манера поведения, говорения отражала особенности характера, обусловленные религиозностью, строгим соблюдением православных обрядов и правил. В этом сказалось как воспитание, полученное в малолетстве на попечении царских «мамок», так и раннее с 5-и лет обучение грамоте по букварю, составленному по заказу родного деда – самого патриарха Филарета, и богослужебным книгам, церковному пению и молитвам. Он лично раздавал милостыню в тюрьмах и богадельнях, кормил нищих. Проявляя внимание к челобитчикам, по преданию, приказал установить в селе Коломенском в загородной резиденции ящик для просьб на имя царя. Вместе с тем был деятелен и подвижен, любил охоту и даже написал трактат «Уложение сокольничья пути», лично участвовал в военных действиях и переносил трудности походной жизни, мог вспылить, выказать свой гнев. Его образованность выходила за традиционные старорусские рамки. Царь пробовал силы в стихосложении, вел активную личную и деловую переписку, выписывал из-за рубежа газеты и даже зачитывал интересные сведения из них на заседаниях Боярской Думы.



Резиденция царя Алексея. XVII век

Впервые организовал почтовую связь со странами Западной Европы, временами одевал немецкое платье, вводил отдельные европейские новшества в быту, устраивал при дворе театральные представления, изобретал пушки, увлекался астрологией и астрономией.

С первых лет своего царствования Алексей стремился сделать Кремль, «восхищающим взор красотой и величием, множеством куполов, сверкающих золотом». В царском дворце по его распоряжению стены оклеили позолоченной кожей, а вместо русских лавок – поставили стулья и кресла по иноземному образцу. Выдающийся русский историк В.О. Ключевский писал, что Алексей Михайлович «рос вместе с поколением, которое нужда впервые заставила заботливо и тревожно посматривать на ере-

тический Запад в чаянии найти там средства для выхода из домашних затруднений, не отрекаясь от понятий, привычек и верований благочестивой старины».

Став царём, он подписал указ о составлении Переписных книг, то есть проведении переписи. После опричного террора, смуты, гражданской войны, интервенции, перепись была нужна для осуществления точных экономических расчетов. Новая перепись показала, что после всего пережитого в городах России к 1646 году, остался примерно 41 процент посадских дворов от уровня середины XVI века. Финансовая политика правительства Алексея Михайловича была ориентирована на увеличение налогов и пополнение за их счёт казны.

Установление в 1645 году высокой пошлины на соль привело к народным волнениям. «Соляной бунт» в Москве откликнулся аналогичными выступлениями во множестве городов, вплоть до Сибири. В Москве восставший народ потребовал «выдачи» главного лихоимца боярина Б.И. Морозова. Однако своего «дядьку» Алексею Михайловичу удалось спасти, отправить его в Кириллов монастырь, пообещав – одновременно – отмену ненавистного народу налога.



Соляной бунт

Обещание своё Алексей Михайлович сдержал. Тем временем во главе правительства был поставлен боярин Н. Одоевский. Он распорядился увеличить жалованье стрельцеской войске – главной военной опоре самодержца. Стрельцы подавили мятеж. Именно Никита Одоевский передал впоследствии царю поданную от дворян и верхов посадчелобитную о созыве Земского собора для наведения порядка в суде и управлении. В начале 1649 года Алексей Михайлович подписал текст Соборного уложения – новых основ законодательства России. Этот документ утверждал принцип централизованного государства с авторитарной властью царя. Там, где сохранялись выборные должности, они подчинялись воеводам — представителям царя на местах.

Свод законов Русского государства, который был принят Земским собором и утвержден царем Алексеем Михайловичем был создан на базе царских указов прошлых лет, Судебников

1497 и 1550 гг., а также лучших образцов иностранных законодательных сводов: Статута Великого княжества Литовского 1588 г., Кормчей книги и др. Соборное уложение состояло из 25 глав и 967 статей и представляло собой универсальный кодекс феодального права, не имевший аналогов в предшествующем законодательстве. Он устанавливал нормы во всех сферах жизни общества: социальной, экономической, административной, семейной, духовной, военной и т.д. Одновременно Уложение определяло меры наказания за нарушение этих норм. Универсальность обеспечила ему долгую жизнь: хотя некоторые статьи Уложения и были отменены, но оно действовало в течение 183 лет. Отныне все городские слободы были «поверстаны в тягло», то есть должны были нести полное налоговое бремя. В экономической политике правительство Алексея Михайловича поощряло промышленную деятельность, покровительствовало отечественной торговле, защищая её от конкуренции иностранных товаров. Этим целям служили Таможенный и Новоторговый уставы. Однако просчёты в финансовой политике, выпуск медных денег, приравненных к серебряным, вызвали «Медный бунт». Бунт был подавлен стрельцами, а медные деньги – отменены.

По распоряжению самодержца были учреждены центральные приказы — Монастырский, Малороссийский, Рейтарский, Счетный, Литовский, Хлебный, Тайных дел. Приказ Тайных дел контролировал деятельность всех государственных учреждений, а, кроме того, послов и воевод; ему же подчинялось все хозяйство царской фамилии. Приказ занимался организацией поисков полезных ископаемых на всей территории государства. На Печат-

ном дворе в Москве по распоряжению царя Алексея Михайловича отпечатана книга «Учение и хитрость ратного строя», перевод немецкого трактата. 35 гравюр этого издания впервые в истории специально изготавливались в Голландии. «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» стал, по сути, первым Русским воинским Уставом и определил первую, законодательно закреплённую систему воинских чинов. В Уставе давались советы по обучению солдат плаванию.

Была создана первая российская противопожарная служба. 17 апреля 1649 года царь Алексей Михайлович подписал: «Наказ о гражданском благочинии».



Смотр пожарной дружины

В Наказе говорится об установлении в Москве профессиональной противопожарной охраны. «Наказ о градском благочинии» стал первым нормативным правовым актом, содержащим основные признаки установления профессиональной пожарной охраны. В Наказе определяется штатный состав пожарной

охраны, её техника, постоянное дежурство, объезды городов, устанавливаются наказания за нарушения правил обращения с огнем. Причем все эти положения распространялись не только на Москву, но и на все Российские города. Если при Михаиле Федоровиче Русское государство простиралось до Охотского моря, то при Тишайшем Алексее оно разрослось до Тихого океана, уже тогда превратив Россию в крупнейшее государство мира. В 1648 году казак Семен Иванович Дежнев со своими товарищами преодолел на морских судах — «кочах» — пролив, отделяющий Евразию от Северной Америки.

Примерно в это же время русские землепроходцы Поярков и Хабаров совершили походы на Амур и привели в русское подданство население тех краев. Несмотря на наказ государя, приводить сибирских туземцев в подданство «ласкою и приветом», служилые люди нередко прибегали к насилию — силой отбирали ценную пушнину, обкладывали непомерной данью. С освоением Дальнего Востока наладились отношения с Китаем. Император династии Цинь относился к русским миссиям с особым тщеславием, свойственным азиатским монархам. Согласно китайским представлениям о мироустройстве, приезд из дальних краев означал распространение благого влияния императора на весь мир и служил доказательством тем большей силы его, чем дальше находилась земля приехавшего. Поэтому при императорском дворе «людям издалека» был уготован радушный прием. Непонимание русскими китайских традиций иногда приводило к дипломатическим казусам. Так, в 1670 году воевода Данила Аршинский направил миссию китайскому императору с целью убедить его стать подданным русского царя. Заявление было

настолько безрассудным, что сановники перевели послание наоборот, сообщив императору, что русские сами принесли ему грамоту о подчинении с просьбой взять их в подданство. Такой шаг владыка оценил по достоинству, послам был оказан самый радушный прием, их даже удостоили императорской аудиенции – неслыханная честь у китайского народа.

Для обжития молодых и проблемных мест российской территории были построены города Симбирск, Нерчинск, Иркутск, Пенза, Кунгур, Селингинск и др. Для освоения водных пространств был построен военный фрегат «Орел», хотя в России имелось около 70 судов, но они были маломаневрены. Этот фрегат в районе Астрахани захватили разинцы, его судьба неизвестна.



Фрегат «Орел»

Традиционная нравственность русских людей тесно связывалась с их религиозностью. Религиозно-нравственное подвижничество русских поражало приезжавших в Россию иностранцев. Русская церковь в это время стремилась влиять на все стороны общественной жизни. Духовенство в России не было замкнутой кастой, пополнялось за счет наиболее образованных мирян. Монашество представляло все слои народа – от князей до бездомных. Царь поручил седьмому патриарху московскому и всея Руси Никону проведение церковной реформы, о необходимости которой говорили уже давно, но никак не могли собраться с её осуществлением. Участие Никона обещало успех предприятию. Это был человек энергичный, волевой и, кроме того, пользовавшийся полным доверием Алексея.

Во время интронизации Никон вынудил царя дать обещание не вмешиваться в дела Церкви. Царь и народ поклялись «послушати его во всем, яко начальника и пастыря и отца краснейшего». Никон официально именовался великим государем, и царь искал его советов не только в церковных, но и в государственных делах. Полный титул, присвоенный себе Никоном: «Божиею милостию великий господин и государь, архиепископ царствующаго града Москвы и всея великия и малыя и белыя Росии и всея северныя страны и помориа и многих государств патриарх». Но, к несчастью для себя, Никон не принадлежал к числу тех людей, которые умеют останавливаться, не доходя до крайности, и умеренно пользуются своей властью. Уже этим одним он приобрел себе множество врагов. Еще большее негодование он возбудил исправлением церковных книг и той жестокостью, с которой осуществлялась эта реформа. В конце 1653 или в начале

1654 года во дворце в присутствии царя патриарх держал собор, указал на различия в печатных русских книгах по сравнению с греческими и древними славянскими рукописями и задал вопрос: «Следовать ли новым нашим печатным требникам или греческим и нашим старым?». Большинство отвечало, что необходимо следовать греческим книгам. Собор архиереев в Константинополе подтвердил решение Московского собора. А приехавший в Москву антиохийский патриарх Макарий торжественно объявил в Успенском соборе, что надобно креститься тремя перстами. Но когда исправленные богослужбные книги дошли до рядовых монахов и попов, то большинство из них пришло в ужас. Кроме того, что двоеперстие заменилось троеперстием, все богослужбные чины стали короче, причем оказались выброшены многие песнопения и формулы, которым придавался особенный магический характер



Новоиерусалимский монастырь. Резиденция Никона

Литургия вся была переделана. Хождение на крестных ходах установлено было против солнца. Имя Иисус было исправлено на Иисус. Подвергся правке даже текст Символа веры. Никон обрушил на ослушников жестокие репрессии. Со всех сторон в Москву пошли жалобы на своеволие и лютость патриарха: стремится превысить власть царя, вступает во все царские дела, памяти указные в приказы от себя посылает, дела всякие без повеления государева из приказов берет, многих людей обижает. Все эти обвинения были справедливы. 13 мая Большой Церковный Собор 1667 года осудил всех не покоряющихся новым обрядам и новоисправленным печатным книгам. Осужденные оказались вне церкви. Это был фактически последний акт, зафиксировавший назревавший раскол между приверженцами старой веры – старообрядцами, – и сторонниками церковной реформы, осуществленной патриархом Никоном. Собор предал старообрядцев проклятию и анафеме, исходя из неправильных воззрений на старые русские церковные обряды. Так старообрядчество уже стало неискоренимым явлением русской жизни. Считается, что после этого Святой Руси больше не стало. Она ушла в бега, в леса, в гари, в далекие провинции России.

Когда Никон начал оказывать прямое влияние на государственные дела и возомнил себя выше царя, руководствуясь тезисом «священство выше царства», Алексей Михайлович открыто содействовал осуждению его на церковном соборе. Никон был лишён архиепископского сана и заточён в Белозерском Ферапонтовом монастыре. Но Церковь уже была расколота. С просьбой о помощи к «восточному царю» в это время обратился казацкий

сотник Богдан Хмельницкий, поднявший Малороссию против поляков. На Земском соборе 1653 года казаки Хмельницкого были приняты в подданство, одновременно была объявлена война Польше. В мае 1654 года русские войска выступили в поход и заняли Смоленск. Весной 1655 года по распоряжению царя война была продолжена и заняты города Вильно, Ковно и Гродно. В период XVII века велось повсеместное строительство новых каменных храмов, монастырей и в Муроме. Были выстроены два монастыря – женский Троицкий и мужской Благовещенский. Вместо деревянных строений были возведены храмы из камня в женском Воскресенском монастыре, Георгиевская церковь, разрушенная в 30-х годах XX века, а также пятиглавая Казанская или Николо-Можайская церковь и одноглавая Николо-Зарядская церковь.



На века вместе



Церковь Икона Божьей Матери Знамение. Шереметьево, XVII век

Несмотря на строгую церковную регламентацию тем и способов письма, процесс обмирщения затронул и живопись. Реалистические тенденции отчетливо проявились в творчестве Симона Ушакова, в течение 30 лет фактически возглавлявшего живописное дело. Живые, одухотворенные человеческие лица глядят на нас с его икон «Спас нерукотворный», «Вседержитель», «Троица». В рамках церковной живописи развивался бытовой жанр (фрески ярославских мастеров, на которых изображены обыденные явления мирской жизни), парсуна (портретные изображения), пейзаж, служивший фоном для икон. В 1672 г. появился первый придворный театр, в котором разыгрывались пьесы на библейские темы.

В XVII столетии бурно развивались почти все виды ремесел. Резчики по дереву и металлу создавали поражающие богатством выдумки и тонкостью мастерства иконостасы, сени, иконки, кресты; их труд широко использовался в отделке интерьеров. Чеканщики изготавливали замечательную металлическую посуду и оклады для икон. Вышивальщицы соревновались с мастерами Италии, Франции, Турции, Ирана. Это находило отражение в отделке теремов, храмовом строительстве. Свидетельством этого является сложный и пышный ансамбль деревянного царского дворца в Коломенском, который состоял из множества различных по своему облику хором. Построенный в 1667–1668 гг. С. Петровым и И. Михайловым и частично переделанный С. Дементьевым, Коломенский дворец отличался исключительной живописностью, богатством декоративной отделки, причудливым разнообразием архитектурных форм.



Ансамбль деревянного царского дворца в Коломенском

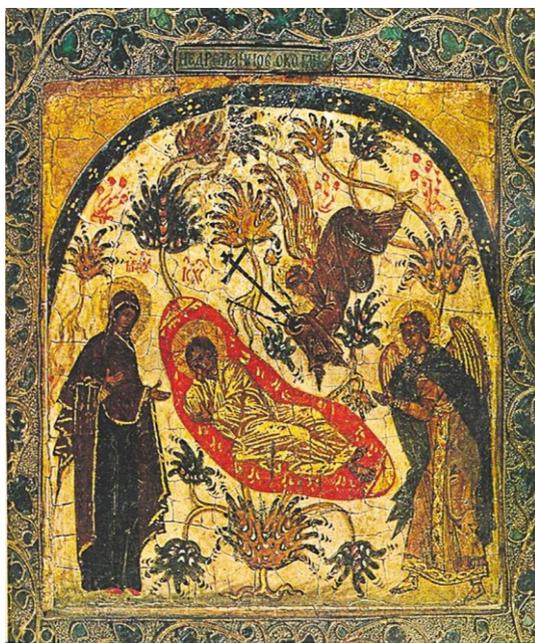
Многообразие тенденций в светской архитектуре XVII столетия ярко характеризуют каменные Поганкины палаты в Пскове (середина XVII в. и дом В.В. Голицына в Москве (около 1687 г.). Псковские палаты отличаются большим чувством пластичности тяжелых архитектурных объемов. Лишенные какого бы то ни было декоративного убранства, близкие к местному зодчеству раннего времени, они характеризуют архаические тенденции в архитектуре века. Напротив, дом Голицына всецело принадлежит XVII столетию. В его архитектуре появились совершенно новые черты: строгая симметрия, четко выраженная этажность, ясность и упорядоченность расположения декора. Большие окна главного фасада, отделанные нарядными наличниками, придавали ему импозантность и парадность. Среди архитектурных ансамблей XVII в. особое место принадлежит Кремлю Ростова Великого. Строителем его был ростовский митрополит Иона Сысоевич. Своей резиденции он придал вид крепости с высокими стенами и массивными башнями. Архитекторы прекрасно учли чисто декоративный характер ростовского Кремля. Они прорезали башни окнами с характерными для того времени наличниками и покрыли их луковичными главками, а самое главное – они соединили башни с церквями, сделав последние надвратными.



Кремль. Ростов

В живописи уже в начале правления династии Романовых появились новые тенденции. Об этом свидетельствует группа икон так называемого строгановского письма, названных так по имени богатых купцов Строгановых, обосновавшихся во второй половине XVI в. в Сольвычегодске. Строгановы были страстными почитателями иконописи и объединили вокруг себя талантливых мастеров – создателей маленьких икон, предназначенных для домашних иконостасов. Прокопий Чирин, Истома Савин, Никифор Савин. Название «строгановские иконы» включает помимо икон, созданных в мастерских Строгановых, целое стилистическое направление в русской иконописи конца XVI–XVII в. Многие из них были написаны в Москве, в «государевых мастерских». Строгановские иконы отличаются тщательной отделкой. С любовью и старанием выписывали художники мельчайшие подробности, стремясь увлечь зрителя несложным, но обстоятельным,

изобилующим деталями рассказом. Впервые в истории древнерусской живописи художники строгановской школы открыли красоту и поэтичность пейзажа. На фонах многих икон показаны пейзажные панорамы с овражками и лесными полянами, с холмами, поросшими золотистыми деревьями, травами и цветами, с извилистыми серебристыми реками, со множеством зверей и птиц. Строгановские иконы отличаются светлыми, чистыми красками, тщательной выписанностью деталей, «драгоценностью» письма. Самым знаменитым иконописцем Строгановской школы является Прокопий Чирин. Его кисти принадлежит, например, знаменитая икона Иоанна-воина, написанная по заказу Максима Яковлевича Строганова, а также икона Владимирской Божией матери.





**П. Чирин. Избранные святые: князья Борис и Глеб,
Фёдор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина
и Ксения Римляныня**

В январе 1676 г. умирает царь Алексей. Он оставил страну в чудовищном социально-экономическом и духовном состоянии. Русскую церковь поразил раскол; одним из его последствий стало восьмилетнее Соловецкое восстание, при подавлении которого были казнены множество монахов, что произвело на русских верующих страшное впечатление. Польская война и мятеж Степана Разина унесли десятки тысяч жизней взрослого трудоспособного населения.



Царь Федор Алексеевич

Федор был старшим братом государя-реформатора и во многом — зачинателем его преобразований. Петруша, кстати, и стрельбе, и верховой езде обучался у Федора. Последний же просто души не чаял в живом и подвижном младшем брате, который был его крестником, и много времени проводил с ним бок о бок. Он привил ему любовь к военным играм и охоте с ловчими птицами. Под его влиянием будущий император увлекся потешными войсками, поскольку у Федора появился маленький потешный отряд с игрушечным оружием, изготовленным лучшими мастерами Оружейной палаты. К несчастью, Федор Алексеевич страдал тяжелым недугом, и у него случались длительные периоды нездоровья, когда он попросту не мог стоять на ногах. Даже на похороны отца, Алексея Михайловича, его несли на носилках. На трон же и вовсе усаживали, волоча под руки. Но тщедушный

телом Федор Алексеевич был крепок духом. Он поддавался болезни только в дни приступов. В остальное же время занимался образованием и разработкой проектов. Любил читать. Первую книгу он открыл в два года и больше никогда не расставался с чтением. Федор собрал богатейшую по тем временам библиотеку – более двухсот томов. Его учителем был иеромонах Симеон Полоцкий, знаменитый духовный деятель, переводчик и поэт. Он привил ученику умение разбираться в живописи и музыке. Федор, как писал историк Василий Татищев, «весьма изрядные вирши складывал». Яркий тому пример — сочиненное им песнопение «Достойно есть», которое исполняется по сей день. Молодой государь знал латынь и свободно говорил по-польски. Да и вообще он тяготел ко всему европейскому и был довольно просвещенным монархом. В неполные шестнадцать лет он получил непростое наследство: государство Российское было обширно и бедно, население – беспокойно.

Свой государственный труд молодой царь начал с реорганизации Думы, затем взялся за приказы, своего рода министерства. Он запретил судьям вести дела родственников, сократил срок рассмотрения дел, упорядочил систему налогов, сделал наказания несколько гуманнее, отменив членовредительство и ссылку детей в Сибирь. Но самое главное — Федор Алексеевич упразднил так называемое местничество, бросив в огонь все разрядные книги. Если раньше московская аристократия получала свои должности при дворе и в армии согласно степени знатности, то теперь согласно дееспособности.



Уничтожение разрядных книг

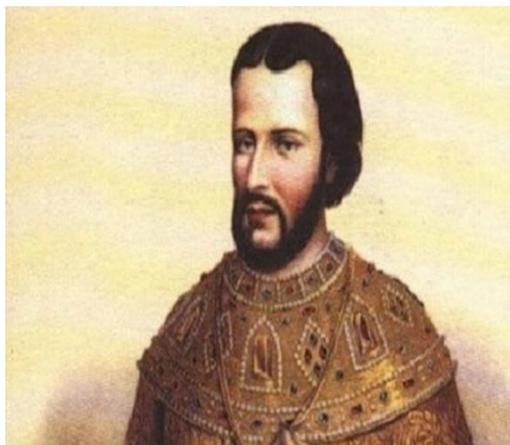
Не забывал Федор III и о милосердном деле, не только богоугодном, но и полезном: «Бедные, увечные и старые люди, которые никакой работы работать не могут, а особенно служилого чина, которые тяжкими ранами на государевых службах изувечены, а приюта себе не имеют — и должно по смерти их кормить». В своих реформаторских планах уделил он внимание сиротам и беспризорникам, наказав собирать их в особых дворах и обучать наукам и ремеслам, необходимым государству. Однако болезнь взяла свое, и государь всея Руси Федор III Алексеевич скончался, как указано в разряде: «Лета 7190 апреля в 27 день грех ради всего Московского государства в четверг Фомины недели, дня в третьенатцам часу, вначале оставя земное царство и преселися в небесную обитель, преставился великий государь, царь и великий князь Феодор Алексеевич всеа Великия и Малыя и Белья Росии самодержец, а от рождения бысть ему 22 году; а царствовал на престоле всего Росийского государства 6 лет и 2 месяца».

Новым царем по существовавшим порядкам должен был стать старший брат Петра — Иван. Однако он был болезненным подростком. Ближайшее окружение умершего царя Федора настояло на провозглашении царем десятилетнего Петра. Патриарх Иоаким и бояре с согласия, собравшегося на Красной площади народа, провозгласили Петра новым царем. Однако это было нарушением прежнего порядка наследования престола, при котором в случае затяжного междуцарствия вопрос о престоле решался Земским собором. Софья, не желая уступать возможность самой сесть на престол, стала подбивать к восстанию стрельцов и 26 мая выборные от стрелецких полков явились во дворец и потребовали, чтобы старший Иван признавался первым царём, а младший Пётр – вторым.



Софья и цари

Опасаясь повторения погрома, бояре согласились, и патриарх Иоаким совершил в Успенском соборе торжественный молебен о здравии двух наречённых царей. 29 мая по новому требованию стрельцов, за молодостью царей, правление было вручено царевне Софье. Царица Наталья Кирилловна должна была вместе с сыном, Петром, удалиться от двора в подмосковный дворец в селе Преображенском. В Оружейной палате Кремля сохранился двухместный трон для юных царей с маленьким окошечком в спинке, через которое царевна Софья и приближённые подсказывали им, как вести себя и что говорить во время дворцовых церемоний. Участие Петра в государственных делах, при регентстве Софьи, ограничивалось присутствием на церемониях.



Иван Алексеевич Романов, XVII в.



Петр I, XVII в.

Наталья Кирилловна решила женить Петра на Евдокии Лопухиной, дочери окольного. Петр не противоречил матери, и 27 января 1689 года была сыграна свадьба «младшего» царя. Софья надеялась, что стрельцы подадут челобитье – не оставлять правления, венчаться царским венцом и стать самодержицей. Однако заговор открылся, и летом 1689 года начались открытые ссоры между царём Петром и царицей Натальей с Софьей, которые переросли в открытую вражду.

Уступить Петру и отказаться от правления она и не думала. Петр же боялся покушений стрельцов на свою жизнь. В ночь на 8 августа 1689 года неожиданно для всех произошло решающее событие. В этот день царевна Софья велела начальнику стрельцов Фёдору Шакловитому снарядить побольше своих людей в Кремль, будто бы для сопровождения в Донской монастырь на богомолье. Вместе с тем распространился слух о письме с известием, что царь Пётр ночью решил занять своими «потешными»

Кремль, убить царевну, брата царя Ивана и захватить власть. Шакловитый собрал стрелецкие полки, чтобы идти «великим собранием» на Преображенское и побить всех сторонников Петра за их намерение убить царевну Софью. Тогда же послали троих верховых наблюдать, что делается в Преображенском с заданием сразу сообщить, если царь Пётр куда-либо выедет один или с полками. Сторонники Петра среди стрельцов послали двух единомышленников в Преображенское. После донесения Пётр с небольшой свитой в тревоге поскакал в Троице-Сергиев монастырь. 8 августа в монастырь прибыли обе царицы, Наталья и Евдокия, вслед за ними пришли «потешные» полки с артиллерией.

16 августа от Петра пришла грамота, чтобы от всех полков были присланы в Троице-Сергиев монастырь начальники и по 10 человек рядовых. Царевна Софья настрого запретила исполнять это повеление под страхом смертной казни, а царю Петру отправили грамоту с извещением, что никак нельзя исполнить его просьбу. 27 августа пришла новая грамота царя Петра – идти всем полкам к Троице. Большая часть войск повиновалась законному царю, и царевне Софье пришлось признать поражение. Старший брат, царь Иван, встретил Петра в Успенском соборе и отдал ему всю власть. С 1689 года он не принимал участия в правлении, хотя до самой смерти 29 января (8 февраля) 1696 года продолжал быть соцарём.

Петр I стал первым российским монархом, совершившим продолжительное путешествие в страны Западной Европы — Великое посольство 1697–98 годов. Вернувшись, царь начал масштабные реформы и подготовку к самому продолжительному

конфликту в его жизни — Северной войне со Швецией. Он выстроил абсолютистскую форму монархии, существенно изменил культуру и быт русского народа, расширил территорию государства в Прибалтийском регионе и основал Петербург, заложил основу промышленности, регулярной армии и флота — всё это ценной слом сложившегося в обществе уклада жизни.



Петр I за работой в Голландии на верфи

Царь принялся активно изменять не только исторически сложившуюся систему управления государством, но и культурные смыслы традиций русского общества. С уверенностью можно разделить культурную историю российского государства на время «до Петра Великого» и «после него» — настолько серьёзный отпечаток оставило правление Петра I.

Россия конца XVII века — огромное развивающееся государство. Но многое в ее устройстве продолжало быть архаично, и по темпам экономического и технологического развития она уступает западноевропейским державам, имея при этом огромный веер многонациональных тенденций развития с различным статусом территорий и статусом разных групп населения. В то же время в России была очень низкая плотность населения: в начале XVIII века в ней жило около 17 миллионов человек. Отсюда проблемы, связанные с налаживанием управления развитием ее территорий.

К концу XVII века изменилось и геополитическое положение России. Присоединив в 1654 году Левобережную Украину, она стала граничить с Османской империей (Турцией) — одним из сильнейших государств того времени. Вскоре стало понятно, что столкновение между странами неизбежно. Это привело к радикальному повороту русской внешней политики. Россия впервые в своей истории вступила в международный союз — антитурецкую коалицию европейских держав, так называемую Священную лигу, в которую вошли Россия, Австрийская империя, Речь Посполитая, Венецианская республика и Мальтийский рыцарский орден.

Модернизационные реформы Петра I уникальны, во-первых, своей радикальностью, а во-вторых, тем, что преобразования инициировались исключительно сверху. Прежде ничего подобного в мире никто не предпринимал. О готовности общества к реформам говорит то, что практически все петровские нововведения довольно быстро прижились и не были отторгнуты после его смерти. Но важно помнить, что под «обществом» в данном

случае понимается не все российское население, а только те его части, которых действительно коснулась европеизация, то есть политическая и хозяйственная элита. Возьмем для примера знаменитый петровский указ об обязательном ношении немецкого платья. В России в то время еще никто не производил платье иностранного образца, то есть его надо было привозить из-за границы; по сравнению с традиционной русской одеждой оно было очень дорогим. Конечно, переодеть все население страны разом было бы физически невозможно — и Петр это понимал. Поэтому эти мероприятия касались только городского населения и, условно говоря, дворянства, но не затрагивали духовенство и крестьян. В России появились другие продукты, другая мебель, другие предметы для украшения интерьера. Петр первым начал покупать в Европе живопись, чтобы украшать стены дворцов.

Очень важным было основание Петербурга, построенного по совершенно иным принципам, чем древнерусские города: он был из камня, с прямыми улицами, на которые выходили фасады домов. Внутреннее пространство петербургских дворцов петровских вельмож тоже было устроено совершенно иначе, чем дома старой московской знати, — например, какая-то часть дома теперь была «парадной», чтобы владелец мог принимать у себя гостей. В новом городе все было создано для нового образа жизни. Петр разбил в Петербурге Летний сад и выписал для него из Италии скульптуры — до этого в России не было пространств, где люди могли бы гулять, общаться друг с другом и смотреть на что-то красивое. Петр создал первый русский музей — Кунсткамеру, которая должна была знакомить посетителей с тем, как устроен мир. В стране появлялись не только новые предметы

и новые пространства, но и совершенно новые практики, новые способы времяпрепровождения. Все это меняло самоощущение людей. Традиционное платье, которое прежде носили российские аристократы, было очень тяжелым, сковывало движения, заставляло двигаться медленно и величаво. Европейское платье, наоборот, давало свободу движений. Петровская эпоха и реформы Петра — это еще и значительное ускорение темпа жизни, и в этом смысле переодевание в европейское платье было очень важным и с символической, и с практической точек зрения.

В начале Северной войны русское войско было совершенно не готово к столкновению с таким сильным противником, как Швеция, и оказалось практически уничтожено под Нарвой. Но, пока Карл XII отвлекся на Польшу, Петр провел преобразования, восстановил и укрепил армию и в конце концов сумел разгромить Карла под Полтавой. После этого война продолжалась еще 10 лет, но ее исход был предопределен. Швеция покинула ряды ведущих мировых держав, а Россия, напротив, в них вошла. Главной целью Северной войны был выход к Балтийскому морю. Петр считал, что Россия должна развиваться как торгово-промышленная держава, а для торговли выход к морю был необходим. Решив, что, несмотря на все усилия, Россия не сможет выиграть эту войну, Петр начал переговоры, но шведы потребовали отдать им земли, которые Россия успела захватить в Прибалтике. Петр ни за что не соглашался их отдавать, поскольку там уже началось строительство Петербурга. Строя город на болоте, Пётр возводил памятник победе человеческого разума над природой. Он был готов отдать шведам даже Новгород, но Карл XII не согласился, и переговоры зашли в тупик.

Тем временем в России продолжались реформы, в результате которых армия постепенно крепла. В 1705 году Петр ввел рекрутскую повинность: теперь все, кроме дворян и духовенства, должны были по мере надобности поставлять в армию рекрутов, по одному от определенного числа мужчин. Поскольку это число могло меняться, ресурсы пополнения российской армии стали практически неисчерпаемыми.

В 1708 году Карл решил, что пора окончательно разобратся с Россией, и начал наступление. На этот раз ошибку в расчетах допустил он: исходя из своих представлений о том, как должна вестись война, Карл полагал, что победит Петра в генеральном сражении. Но русские начали отступать, используя при этом тактику выжженной земли: оставляя территории, они угоняли оттуда скот и вывозили зерно. По мере продвижения ряды шведской армии редели — за счет заболевших, отставших и дезертировавших. Карл вернулся в Украину и осадил Полтаву. Туда же подошла русская армия, на этот раз численно значительно превосходящая шведскую, — и Россия победила в Полтавской битве. Карл бежал с поля боя, и Швеция свое поражение не признала. После этого война продолжалась еще больше десяти лет.

В 1718 году Карл инициировал мирные переговоры, но погиб до их завершения, и война затянулась еще на три года. В конце концов, после нескольких серьезных побед российского флота, шведы окончательно поняли, что война проиграна, и заключили мир. По этому миру Россия получила выход к Балтике. Но этим значение Полтавской победы не ограничилось. Самым

главным ее итогом стало то, что Северная война изменила расклад сил в Европе. Как писал шведский историк Петер Энглунд в книге «Полтава», «шведы покинули подмостки мировой истории и заняли места в зрительном зале». Россия же, наоборот, стала империей и постепенно превратилась в одну из ведущих европейских держав, заняв свое место внутри сложной системы европейских отношений. При Петре в Россию пришли распространенные в то время в Европе идеи общего блага и регулярного государства.



Полтавская битва

Государство возникает в результате общественного договора. Все подданные государства, включая самого государя, должны исполнять свою роль, направленную на достижение главной цели — общего блага. Чтобы этот механизм работал, его нужно настроить с помощью четких правил, а чтобы их соблюдали, нужна полиция. Петр строил свое государство, исходя

из этих идей. В XVII веке в социальной мысли Западной Европы (в работах Джона Локка, Томаса Гоббса и других) возникла совершенно новая система идей о том, что такое государство и какова роль каждого его подданного. Государство – это не творение Бога; оно возникает в результате «общественного договора», то есть договора, заключенного людьми и правителями. Цель этого договора — создание общего блага, и все люди, включая самого монарха, должны трудиться, чтобы ее достигнуть. Для того чтобы их труд был эффективным, нужно прописать четкую систему правил, законы — то есть всё регламентировать. Но этого мало: нужно еще сделать так, чтобы все этим правилам следовали. Так, одной из главных функций государства становится полицейская. Петр писал: «полиция есть душа гражданства».

При этом полиция понималась не только как учреждение, но как система отношений государства и подданных, при которой государство контролирует все сферы жизни. Именно полиция создает стройную конструкцию регулярного государства и следит за тем, чтобы каждый человек выполнял свою функцию в соответствии с написанными правилами, «регламентами».

Увлечшись этими идеями, Петр стал строить в России регулярное государство — четко слаженный механизм, в котором каждый человек имеет свою функцию. Во-первых, он полностью изменил социальную структуру общества, сделав ее более четкой и простой. Теперь все общество было разделено на небольшое число групп, у каждой из которых были ясные обязанности по отношению к государству. Боярство фактически перестало существовать. Из разных категорий людей, несших военную или админи-

стративную службу, была сформирована новая группа — **дворянство**. Все дворяне были обязаны служить государству — в армии, при дворе или в государственных учреждениях. Вводилось строгое правило: любой человек должен был начинать подниматься по карьерной лестнице с нижней ступени и продвигаться по ней постепенно, в зависимости от усердия, успехов и срока службы. Остальные социальные группы (кроме также духовенства) должны были платить новый налог — подушную подать. Во-вторых, Петр организовал новую систему административного управления — четко организованные коллегии с ясно разделенными функциями — и упразднил устаревшую систему приказов (хотя несколько из них продолжили существование), не справлявшуюся с быстрой реализацией новых петровских решений. Он создал политическую полицию. Ее функции исполняли Преображенский приказ и Тайная канцелярия. Были целые социальные группы, активно противившиеся его реформам. Например, казачество, лишенное своих традиционных вольностей, конечно, стало сопротивляться: так возникли крупные восстания — Булавина и Астраханское, которые были жестоко подавлены. Мы знаем, что Петр лично участвовал в казнях и пытках стрельцов в 1698 году. Есть основания полагать, что он участвовал в пытках собственного сына царевича Алексея. Историки говорят о том, что на строительстве Петербурга погибло примерно 200 тысяч человек — Петр людей не считал.

Во-первых, воспринимая подданных как детей или учеников, которых ради их же блага нужно воспитывать и учить, Петр считал насилие необходимостью. В одном письме он написал, что ученики не хотят учиться, пока их не заставишь. А во-вторых,

нужно помнить, что в начале XVIII века отношение российского общества к насилию вообще было совершенно иным. Именно благодаря петровским реформам русская общественная мысль стала впитывать в себя идеи о том, что сначала идет эпоха Просвещения, потом романтизма и гуманизма. До Петра никаких законодательных актов, регулирующих проблему престолонаследия, не существовало. И перед Петром встал вопрос, кто будет править после него. Естественным претендентом на престол был царевич Алексей Петрович, его старший сын от первого брака с Евдокией Лопухиной. С ней Петр развелся сразу после возвращения из Великого посольства, и затем у него возникла многолетняя связь с лифляндской Мартой Скавронской, которую после православного крещения стали называть Екатериной Алексеевной. В 1712 году Петр узаконил свои отношения с Екатериной. Наследником при этом оставался царевич Алексей. В 1716 году Петр ставит перед Алексеем ультиматум: либо ты меняешь стиль поведения, либо уходишь в монастырь — или, по крайней мере, отрекаешься от престола. Алексей бежит в Священную Римскую империю, отрекается от престола в пользу младшего брата, но над ним устраивают следствие и суд, на котором приговаривают к смертной казни. Он погибает в Петропавловской крепости.

Наследником теперь должен стать младший сын Петра и Екатерины, но в 1719 году он умирает. Остается сын царевича Алексея, тоже совсем маленький. И в 1722 году Петр I издает Указ о престолонаследии, согласно которому царь вправе сам назначить себе любого наследника — даже не члена царской семьи. Единственное, там оговаривается, что наследник должен быть официально объявлен при жизни государя.



**Семья Петра I. Миниатюра на эмали Григория Мусикийского.
1716–1717 годы. Государственный Эрмитаж**

В период правления Петра I образ жизни дворян значительно приблизился к западным стандартам. Была создана светская система образования, учеба приравнивалась к государственной службе и становилась обязательной для дворян. В 1714 году был издан указ, согласно которому запрещалось жениться дворянам, не получившим хотя бы начального образования (не окончившим циферной школы). В образовании акцент сместился с гумани-

тарных на точные науки. Эти изменения были связаны как с развитием промышленности, так и с потребностью государства в новых офицерских кадрах. Открывались специальные технические школы в Москве и Санкт-Петербурге. Детей дворян отправляли учиться за границу. В цифирных школах обучались дети дворян и чиновников, а дети солдат, матросов и работных людей – в гарнизонных и адмиралтейских школах. Для школ были созданы новые учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича. При Петре I в России появилось первое регулярное печатное издание: с 1702 года начался ежедневный выпуск газеты «Ведомости» в Санкт-Петербурге. Была изменена письменность. С 1703 года введены арабские цифры, в 1708–1710 учрежден новый гражданский шрифт. Первые музеи появились в России также при Петре I.

Во время великого посольства в Европу Петру I понравилась идея коллекционирования редкостей и необычных вещей. Так в 1709 г. начинается создание Модель-камеры, ставшей впоследствии основой для военно-морского музея. В 1714 основана, а в 1719 открыта Кунсткамера.



Кунсткамера, Санкт-Петербург

Активно развивалась и сфера светского образования. В 1714 была открыта первая публичная библиотека и ботанический сад в Санкт-Петербурге. В 1724 был издан указ об учреждении Академии наук.



Ботанический сад, Санкт-Петербург



Первая публичная библиотека, Санкт-Петербург

Создание Академии наук прямо связано с реформаторской деятельностью Петра I. Издательство Российской Императорской Академии наук упоминается уже с 1730-х годов, например, в переводном издании французского генерала Пьера Сюрирей де Сен-Реми «Мемории или Записки артиллерийския» (1733 г.) и в издании атласа Х.Н. Винсгейма (1737 г.). 30 июля 1745 года профессор М.В. Ломоносов, при поступлении в Академию, принёс торжественную присягу на верность, подписавшись: «Императорской Академии наук Профессор у присяги был и подписуеся». Затем следует запись настоятеля церкви: «вышенанписанного профессора Ломоносова к присяге приводил церкви святого апостола Андрея Первозванного иерей Григорий Тихонов 1745 года июля 30 дня».



В 1724 учреждена Академия наук, Санкт-Петербург

Появились свои выдающиеся ученые, например, Андрей Константинович Нартов, который в 1712 г. изобрел токарный станок, развивалась и экономическая мысль. Первым русским экономистом-теоретиком был Иван Тихонович Посошков, который в своей книге «О скудости и богатстве» (1724 г.) обосновывал необходимость развития свободного предпринимательства. Главным публицистом и идеологом времен Петра I являлся Феофан Прокопович. Его произведения: 1721 г. – «Духовный регламент»: обосновывалась необходимость ликвидации патриаршества и подчинение духовной власти светской; 1722 г. – «Правда воли монаршей»: обосновывалась необходимость утверждения абсолютизма в России.

Господствующим стилем в этот период в области архитектурных изысканий был «петровский барокко». Название этого стиля

условно: «петровским барокко» историки называют архитектурный стиль, одобренный Петром I. В этом стиле было построено множество зданий в Санкт-Петербурге. Данный стиль ориентировался на немецкую, шведскую и голландскую архитектурные традиции. Для него характерна сдержанность, симметрия, высокие кровли, башни со шпилями, окраска штукатурки в два цвета, мелкая расстекловка окон, плоские, упрощенные фасады. Главным архитектором на службе у Петра I был Доменико Трезини. Среди его творений: личная резиденция императора Петра I, возведённая на набережной Невы у Зимней канавки, архитектурный памятник начала XVIII века, частично сохранившийся и находящийся в здании Эрмитажного театра, включён в музейный комплекс Государственного Эрмитажа.



Летний дворец Петра I. Санкт-Петербург, 1711 г.



Петропавловская крепость, Санкт-Петербург, 1703 г.



Здание 12 коллегий, Санкт-Петербург, 1722–1742 гг.



Церковь на о. Кизи, 1714 г.

Живопись при Петре Великом окончательно приобрела светский характер. На петровскую эпоху приходится развитие портретной живописи. Наиболее известные портретисты – Иван Никитин и Андрей Матвеев.



И. Никитин. Лиза Романова в детстве



А. Матвеев. Автопортрет с женой

Скульптору Бартоломео Карло Растрелли (не путать с его сыном, архитектором Бартоломео Франческо Растрелли) принадлежат скульптурные бюсты Петра I и его приближенных.



Бартоломео Карло Растрелли. Петр I

Впервые царский театр появился в России в 1672 году при царе Алексее Михайловиче и просуществовал до 1676 года. Инициатором создания театра наподобие европейского стал просвещенный боярин Артамон Сергеевич Матвеев. Драматургом был назначен немецкий пастор Иоганн Готфрид Грегори, а называлась пьеса «Артаксерксово действо». Тогда было отобрано 60 мужчин, которых начали обучать актёрскому ремеслу, а театр был наскоро построен в подмосковной резиденции царя, в селе Преображенском. «17 октября 1672 г. состоялось открытие театра и

первое представление. На этом событии присутствовали сам царь и все его ближние бояре. В специальной ложе находились царица и ее придворные дамы. Первое представление длилось десять часов, но царь досмотрел все до конца и остался очень доволен. Когда спектакль был окончен, зрители тут же отправились в баню, так как считали, что после такого действия необходимо смыть с себя все грехи. Театр называли в то время позорищем. В 1673 году произошли некоторые изменения. Театр был перенесен в другое помещение, которое находилось над Аптекарской палатой Кремля. Труппа актеров тоже пополнилась. Однако со смертью Алексея Михайловича в 1676 году умер и первый русский царский театр. Но с XVIII века в Москве работали иноземные театральные труппы, в основном французские и итальянские. Это были частные антрепризы. Помещения они строили свои или оборудовали частным образом какие-либо чужие постройки. В 1702 году Пётр I построил в Москве на Красной площади близ Никольских ворот Кремля первый в России публичный общедоступный театр, который просуществовал до 1706 или 1707 года и назывался «Комедиальная храмина». Для него было построено длинное одноэтажное здание. Зрительный зал вмещал до 400 человек. Представления давались по понедельникам и четвергам и сопровождались музыкой и сценическими эффектами.

Театр предназначался для выступлений иностранных (в первую очередь немецких) лицедеев. Это была труппа И. Кунста, который вскоре организовал и первую русскую труппу, и первую в России драматическую школу. Затем его сменил тоже немецкий антрепренёр О. Фюрст. При нём и ещё в течение последующих лет на придворной сцене в Петербурге и Москве

выступали исключительно иностранцы: итальянская опера с балетом Ф. Арайи, немецкие труппы Манна, К. Аккермана, К. Нейбер, французская — под руководством Сериньи и др. В 1704 году русские актеры показали в театре три пьесы на родном языке. Но вскоре театр закрывается, и из-за непрочности деревянных конструкций становится складом декораций.

Старообрядцы продолжали подвергаться гонениям, как со стороны Церкви, так и со стороны государства. Увлекаемые проповедями, многие посадские люди бежали в глухие леса Поволжья и Севера, на юг, в Сибирь и даже за границу, основывая там свои общины. Церковная реформа породила немало бед и несчастий. Патриарх Иакинф, проявивший энергию, волю и редкие организаторские способности, продолжал упорно отодвигать светских лиц от участия в церковных делах. Он добился от Софьи в 1675 году царской грамоты о неподсудности лиц духовного сана гражданским властям, издал строжайшие законы о борьбе с роскошью. В 1677 году патриарх подготовил несколько полемических сочинений: «Извещение о чуде» и «Сложение трех перстов». Годом позже он принял решение упразднить во всех городах, кроме Москвы, древнейший обряд «шествия на осляти» в Вербное воскресенье. В Москве же оно должно было приобрести смысл похвального действия, изображающего перед народом образ царского смирения перед Отцом Небесным. Царь Петр изнутри испытывал потребность избавиться от опеки всемогущего российского духовенства. Церковь образовала государство в государстве со своим огромным богатством, бесчисленными землями, не облагаемыми налогами, своим собственным правосудием, крепостными крестьянами и собственными укрепленными крепостями-монастырями. Патриарх, избираемый церковным собором с одобрения царя, становился независимым от государя

сановником, который не подчинялся никому. От него зависели митрополиты, архиепископы, епископы, монахи. Царь хотел видеть преемником Иоакима псковского митрополита Маркелла, импонировавшего ему своей просвещенностью и либеральным настроем. Тот говорил на варварских языках — латыни и французском — и имел бороду умеренной длины. Но царица Наталья Кирилловна окоротила сына и отдала предпочтение консервативному митрополиту Казанскому Адриану. Во время шествия на «ослята», на котором восседал патриарх, рядом должен был идти, символически придерживая поводья, царь. Петр решительно отказался участвовать в этом обряде. Но, несмотря на крайне резкие выпады против духовенства, Петр оставался убежденным христианином, он был, несомненно, человеком верующим, но его религиозность не имела того церковного характера, который был свойственен русскому благочестию времен Московской Руси. «Он уважал Бога, но хотел, чтобы Церковь не вмешивалась в государственные дела и управление страной. Вследствие этого отношения с духовенством были сложными и натянутыми».

Патриарх Андриан в жесткой форме осуждал общение царя с иноземцами, приносившими в Россию ереси и «богопротивное» инакомыслие. Вызывали возмущение духовенства и бритье бород, и отказ от традиционной одежды, и курение, и разрешение строить протестантские церкви. В народе распространились слухи, что царя подменили в Немецкой слободе, что на престоле «немец», «швед», «Лефортов сын». Среди раскольников множились разговоры о пришествии Антихриста, о проклятии, наложенном на весь русский народ. Под Новгородом появился старец, говоривший: «Какой он нам, христианам, государь? Он не государь — латыш: поста никогда не имеет;

он лстец, Антихрист, рожден от нечистой девицы, писано об нем именно в книге Валаамских чудотворцев, и что он головою запрометывает и ногою запинается, то его нечистый дух ломает, а стрельцов он переказнил за то, что они его еретичество знали... прямого государя христианского, царя Иоанна Алексеевича, извел он же, лстец...».

Первым шагом Петра по ограничению власти Церкви стало образование Монастырского приказа. Теперь государевы чиновники должны были навести порядок в обширных церковных владениях. Изъятые доходы монастырских хозяйств были направлены на войну со Швецией. Для этой же цели с церковью снимались колокола, хотя, как выяснилось, из колокольного металла нельзя было отливать пушки. Государство легализовало существование староверов: им разрешалось исповедовать свою веру при условии уплаты определенного налога. Петр решил «повременить» с выборами нового патриарха и затянул такое положение на долгое время. Постепенное подчинение Церкви «общей пользе» привело к возложению на белое духовенство некоторых фискальных функций: предоставление сводных отчетов о крещениях и отпеваниях. Это положило начало государственному контролю за рождаемостью и смертностью в стране. Царь сделал также попытку наложить руку на тайну исповеди, обязав верующих исповедоваться, по меньшей мере, один раз в год под угрозой передачи дела ослушавшихся в суд. Его поддерживал Феофан Прокопович. Епископ выступил в качестве одного из первых в России приверженцев естественного права, обосновывая передачу людьми всей полноты власти монарху божественным предопределением: «Монархов власть есть Самодержавная, которым повиноватися. Сам Бог за совесть повелевает». По его мнению, любое деяние самодержавной власти полностью

оправдано, а сопротивление ей должно беспощадно караться. Насколько созвучными воззрениям Петра оказались его высказывания! Церковь превратилась в духовный департамент империи — Синод. С 20-х годов XVIII века церковный суд потерял даже видимость самостоятельности. Осуждения и отлучения, духовная цензура продолжались уже как деятельность одного из государственных учреждений российской монархии. В жизни дворянства появилось много европейских нововведений. Одним из самых значимых стал новый календарь, введенный в 1700 г. Календарь устанавливал новую дату начала года — 1 января, а летоисчисление теперь велось не «от сотворения мира», а «от Рождества Христова».



Петр I в европейской одежде



Внешний вид дворян в эпоху Петра

В тот же год дворянам было приказано носить одежду европейского образца, а в 1705 году был издан указ о бороде, согласно которому все дворяне обязаны были либо обрить бороды, либо платить за их ношение особый налог. В 1717 году был издан

подготовленный по указанию Петра I литературно-педагогическое произведение *«Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов»*. Данное произведение содержало правила поведения для юношей и девушек дворянского происхождения. По сути, *«Юности честное зерцало»* стало первым в России учебником этикета. *«Юности честное зерцало»* было издано в связи с созданием в 1718 году ассамблей – праздников, маскарадов или балов, на которые все мужчины должны были являться со своими женами и взрослыми дочерьми.



Ассамблеи, XVII в.

Именно с появлением ассамблей женщины получили возможность выйти в свет. Хотя жизнь дворян в России была сильно европеизирована, быт большей части населения страны, то есть крестьян, оставался прежним. Из всех перечисленных выше реформ широких слоев населения коснулось только изменение календаря.



Ассамблеи, XVII в.

Общеизвестно, что русский царь Петр I умер 28 января 1725 года. 53-летний Романов скончался в Зимнем дворце, в тесной комнатке-конторке, откуда потом с трудом вынесли его могучее двухметровое тело.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первые Романовы организовали ликвидацию последствий разрушительной Смуты. Восстановив самодержавие, они создали базис для решения важнейших задач внутренней политики и внешних отношений, а также духовного возрождения народа. Михаил Федорович пришел к власти в политически ослабленную и экономически разоренную страну, казна которой была пуста, а на престол претендовали не только представители других стран, но и лидеры русских знатных родов, также имевших родство с Рюриковичами и чинивших ему преграды при каждом удобном случае. Повседневная жизнь была также беспокойна из-за массы бандитствующих групп Заруцкого, атамана Баловеня. Доходило до того, что царь Михаил в конце апреля 1613 г. из-за грабежей на дорогах не мог выехать в Москву из Троице-Сергиева монастыря.

XVII век вошел в историю России как «Бунташный». Однако в этом веке Московское государство смогло, преодолев разруху после Смуты, оправиться и даже бороться за возврат исконно русских земель. Кроме того, была продолжена колонизация Сибири и Дальнего Востока. Население этих земель входило в разряд государственных крестьян и платило ясак — легкий налог пушниной. Одним из первых дел новой династии стало возобновление государственного книгопечатания. Еще 5 января

1613 г., за полтора месяца до официального избрания Михаила Романова на царство, по словам мастера Н.Ф. Фофанова, вновь «начато бысть сие боговдохновенное и трудолюбное дело новая шанба сии речь печатных книг дело в Нижнем Новгороде». В декабре 1613 г. «сие преславное дело» «в совершение же прииде», сообщает Фофанов и этим временем датирует выход своего нижегородского издания. Новая династия также немедленно принялась восстанавливать сгоревший в годы Смуты старый Печатный двор в Москве, куда и был вытребован Фофанов. Первая книга – Псалтырь учебная, напечатанная им в Москве, – была начата 5 июня 1614 г. и закончена 6 января 1615 г. Для борьбы с многочисленными ересями «во общую духовную ползу благочестивому царьству... и всему христоименитому законному исполнению» необходимы божественные книги и должно «совершатися» «книжного писания печатное дело», ибо книги отстаивали «чистоты» православия как несокрушимой основы государственной власти.

Молодая династия училась искусству дипломатии. Король Сигизмунд не признавал Михаила Федоровича законным московским государем и продолжал считать себя и своего сына обладателями московского престола. В свою очередь, московские послы не желали признавать власти короля, считали Владислава лишенным Московского царства и требовали возвращения Смоленска и прочих городов, захваченных поляками. На эти условия поляки не шли, и переговоры сменялись военными действиями. В 1617 и 1618 годах королевич Владислав предпринял большой поход на Москву. Осенью 1618 года он подошел к московским стенам, но встретил сопротивление.

Поляки отступили к Троице-Сергиеву монастырю. Там, в деревне Деулине, начались переговоры о мире. Обе стороны проявили некоторую уступчивость: стало возможным достигнуть, если не полного мира, то хотя бы перемирия. Оно было заключено на 14 с половиной лет, с временной уступкой королю Смоленска и северских городов и с условием, что поляки вернут из плена митрополита Филарета и произведут обмен вообще всех пленных.

Вместе с тем возникают первые признаки необходимости модернизации. Так при Алексее Михайловиче была открыта первая мануфактура — пушечная. За время правления первых Романовых выросло количество мануфактур и городов, начал складываться всероссийский национальный рынок, зарождались капиталистические отношения. Благодаря усилиям Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых, к концу XVII в. Россия достигла политической стабильности, определённого экономического благосостояния. В эпоху правления первых Романовых был принят первый печатный законник России (Соборное Уложение 1649 г., завершившее в основном процесс юридического закрепощения крестьянства в России). Был построен первый корабль — «Орёл», издавалась придворная газета «Куранты», был открыт театр и начат набор иностранцев на русскую службу. Вместе с земским собором в 1619 году великие государи постановили произвести полную опись всех населённых земель государства в дозорных и писцовых книгах, и на основании этих книг определить точно, какие повинности может нести в пользу государства каждый землевладелец. Совершив опись, постановили следить за тем, чтобы все городские и сельские жители служили и платили каждый в свою меру, по справедливости.

Петр I, придя к власти, принял страну с устаревшей приказной системой управления. Боярская дума не отвечала требованиям времени неукоснительного следования приказам, а вся система управления в целом была не иерархична и централизована, что приводило к неспособности существующих административных органов слаженно управлять большим государством. Вернувшись из-за границы, Петр I мобилизовал все свои силы на реализацию кардинального форматирования существующей армии для главной цели всей его жизни – завоевания морских берегов и строительства флота, технологического и производственного развития государства, изменения культурного облика Русского царства в сторону европеизации.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Чем объяснить, что из многих российских и иностранных претендентов на российский престол на Земском Соборе в феврале-марте 1613 г. был избран юный и неопытный в государственных делах Михаил Романов?

2. Попробуйте определить роль Земского Собора, который после избрания нового царя почти десять лет работал с определенной регулярностью в преодолении последствий смутного времени.

3. Почему после возвращения из польского плена отца Михаила Романова митрополита Филарета население с большим пониманием и ответственностью стало воспринимать решения царя и Земского Собора?

4. Почему при Михаиле Федоровиче была проведена реформа с образованием полков иноземного строя? За счет каких факторов после этого стало возрастать иностранное влияние не жителей столицы?

5. Чем была обусловлена разработка нового всероссийского свода законов – «Соборного Уложения 1649 г.» – и чем он отличался от предыдущих судебников?

6. Почему после принятия «Соборного Уложения» началась быстрая трансформация сословно-представительной монархии в абсолютную?

7. Какие факторы могли повлиять на решение царя Федора Алексеевича и Земского Собора о ликвидации системы местничества и сожжении родословных книг?

8. Что могло подтолкнуть монарха и Земский Собор к юридическому закрепощению крестьян, прикрепленных ранее не к дворянам, а к государственными служебным наделам?

9. Почему после неудачных попыток отыскать новые источники доходов казны государство пошло на замену посошной подати подворной? Чем его не устраивала посошная подать, просуществовавшая около двух веков?

10. Чем объяснить ускорение русской колонизации Сибири после окончания Смутного времени с выходом в бассейны рек Енисея, Ангары и Лены?

11. Какие причины лежали в основе церковного раскола, и как он повлиял на состояние российского общества?

13. Почему к концу XVII в. в России произошло такое сближение статуса сословий бояр и дворян, которое позже позволило Петру I слить их в единое сословие служилых землевладельцев «шляхтичей»?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анисимов, Е.В. Время петровских реформ / Е.В. Анисимов. – Ленинград: Наука, 1989. – 280 с. – ISBN 5-289-00262-6.
2. Валишевский, К. Первые Романовы / К. Валишевский. – Москва: ИКПА, 1989. – 330 с. – ISBN 5-275-00802-3.
3. Демидова, Н.Ф. Первые Романовы на российском престоле / Н.Ф. Демидова, Л.Е. Морозова, А.А. Преображенский; Ин-т рос. истории. – Москва: 1996. – 218 с. – ISBN 5-201-00597-7.
4. Ништадтский мирный договор 30 августа 1721 года. Отечественная история (IX – первая четверть XVIII вв.): материалы и методические указания / СПГГИ (ТУ); сост. В.Г. Афанасьев, Л.Т. Позина и др. – Санкт-Петербург, 2006. – 230 с.
5. Павленко, Н.И. и др. История России с древнейших времен до 1861 года / Н.И. Павленко. – Москва: Высшая школа, 1996. – 415 с. – ISBN 5-06-003678-2.
6. Павлов, А.П. Польско-литовская интервенция в России и русское общество / А.П. Павлов, П.В. Седов // Отечественная история. 2007. – № 6. – С. 180–182.
7. Платонов, С.Ф. Учебник русской истории / С.Ф. Платонов. – Санкт-Петербург: Наука, 1993. – 360 с. – ISBN 5-02-027401-1.
8. Пушкарев, С.Г. Обзор русской истории / С.Г. Пушкарев. – Ставрополь: Кавказский край, 1993. – 290 с.
9. Решение Земского Собора. Отечественная история (IX – первая четверть XVIII вв.): материалы и методические указания / СПГГИ (ТУ); сост. В.Г. Афанасьев, Л.Т. Позина и др. – Санкт-Петербург, 2006. – 210 с.
10. Соборное Уложение 1649 года. Отечественная история (IX – первая четверть XVIII вв.): материалы и методические указания / СПГГИ (ТУ); сост. В.Г. Афанасьев, Л.Т. Позина и др. – Санкт-Петербург, 2006. – 320 с.

Учебное издание

Баркова Валентина Васильевна

**СМУТА И ПОДВИГ ДУХОВНОГО ОЧИЩЕНИЯ НАРОДА:
ПРИНЯТИЕ НОВОЙ ЦАРСКОЙ ДИНАСТИИ**

Лекция

ISBN 978-5-907611-38-2

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 26 от 2022 г.

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Редактор Е.М. Сапегина
Технический редактор В.В. Мусатов

Подписано в печать 05.10.2022
Формат 60x84/16. Тираж 100 экз.
Объем 2,4 уч.-изд. л. (5,4 усл. п. л.)
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, Челябинск, пр. Ленина, 69