



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческих способностей у младших школьников с помощью
проектной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

60,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 02 » июня 2025 г.

зав. кафедрой ТМиМО

 Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-521-072-5-1

Хакимова Надежда Сергеевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

 Андриевская Людмила Анатольевна

Челябинск

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей у младших школьников средствами проектной деятельности на уроках технологии.....	7
1.1 Сущность понятия «творчество», «способность», «творческие способности» младших школьников.....	7
1.2 Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.....	16
1.3 Развитие творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности на уроках технологии в начальной школе.....	23
Выводы по главе 1.....	33
ГЛАВА 2. Практическое исследование развитости творческих способностей у младших школьников средствами проектной деятельности на уроках технологии.....	35
2.1 Организация практического исследования	35
2.2 Анализ результатов исследования	39
2.3 Конспекты уроков	42
Выводы по главе 2.....	67
Заключение	68
Список использованных источников	71
Приложение А	76
Приложение В	78

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста остаётся актуальной на протяжении многих лет и вызывает особое внимание и интерес представителей различных областей научного знания: психологии, педагогики, философии и др. И это обусловлено тем, что в нынешнее время растёт спрос на личностей, умеющих вырабатывать совершенно новые идеи, совершать поиск качественных решений во время неясности и постоянно пополнять и улучшать знания, которые накоплены обществом. В настоящее время формирование и развитие творческих способностей учащихся является одним из главных требований жизни к образованию.

На данный период основной целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) является воспитание и развитие личности ученика, развитие умения добывать самостоятельно знания и применять их в жизни. Задача современного образования заключается в развитии творческих способностей ученика. Требование современной школы основывается на том, чтобы научить детей мыслить нестандартно, нестереотипно. Данный возраст особенно подходит для развития творческих способностей, поскольку младший школьник обладает своеобразным любопытством и формирует свою картину окружающего мира.

Проблема развития, выявления и возникновения способностей служит предметом исследования психологии, педагогики и философии. В Российской Федерации и за её пределами проведены исследования по вопросам психологии творчества следующими учёными: А. В. Петровский, П. К. Энгельмейер, А. А. Потебня, Дж. Гилфорд, С. О. Грузенберг, Л. С. Выготский, А. Ф. Лосев, Д. Б. Богоявленская, Э. Торренс и многими другими.

Принято считать, что принципом обновления содержания образования выступает личностная ориентация, которая подразумевает индивидуализацию образования с учётом интересов, а также развитие творческих способностей учащихся. Поэтому, развитие творческих способностей является одной из главных задач нынешнего образования.

Проблема исследования: каким должно быть методическое обеспечение урока труда (технологии) для развития творческих способностей младших школьников?

Объект исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования – проектная деятельность как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках труда (технологии) в начальной школе.

Исходя из обоснования проблемы, была сформулирована тема исследования «Развитие творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности».

В исследование добавляем уточнение, что рассматривать развитие творческих способностей с помощью проектной деятельности мы будем в рамках уроков труда (технологии).

Цель работы: теоретически обосновать и практически исследовать проблему развития творческих способностей младших школьников на уроках труда (технологии) с помощью проектной деятельности.

В связи с поставленной целью, необходимо решить **следующие задачи:**

1. Изучить сущность понятий «творчество», «способность», «творческие способности».
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.

3. Рассмотреть содержание и возможности проектной деятельности для развития творческих способностей у младших школьников на уроках.

4. Организовать практическое исследование по данной проблеме.

5. Провести диагностику уровня развития творческих способностей у младших школьников.

6. Разработать конспекты уроков труда (технологии).

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, синтез.

2. Эмпирические: тестирование, диагностические методики:

– тест «Круги» (Э. Вартер), цель которого состоит в изучении креативности личности, её способности создавать оригинальные идеи в заданном направлении;

– методика «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов), которая предназначена для выявления уровня развития воображения.

База исследования: исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр г. Челябинска». В исследовании приняли участие 24 учащихся 3 класса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные конспекты уроков труда (технологии) могут быть полезны учителям начальных классов и учителям технологии для развития творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности.

Этапы исследования:

1. Поисковый (сентябрь – октябрь 2024 года). Анализ информации по проблеме исследования, работа с научной и научно-методической литературой.

2. Диагностический (ноябрь 2024 года – январь 2025 года). Организация практического исследования, подбор диагностических методик, их проведение, количественный и качественный анализ полученных результатов.

3. Технологический (февраль – март 2025 года). Разработка конспектов уроков по труду (технологии).

4. Итоговый (апрель 2025 года). Подведение итогов, формулирование выводов исследования, оформление текста дипломной работы.

Апробация исследования:

– на научно-практических конференциях: «Развитие творческих способностей у младших школьников средствами проектной деятельности в рамках трека «Орлёнок-мастер»» (Челябинск, 18 апреля 2024 года);

– посредством публикаций результатов исследования в научных и научно-методических изданиях: сборник материалов I Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Орлята России: Траектория развития социальной активности младших школьников» (Челябинск, 2024 год) [33].

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. В тексте работы 2 рисунка, 9 таблиц, 2 приложения. Список литературы представлен 38 источниками.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятий «творчество», «способность», «творческие способности» младших школьников

В работах современных психологов и педагогов, таких как: В. И. Андреев, Г. С. Альтшуллер, М. И. Махмутов, Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, Е. И. Машбиц, А. И. Уман, А. В. Хуторской и других, отводится особое внимание для организации условий совместной творческой деятельности учащихся, повышения определения способов продуктивности познавательной деятельности, обсуждения вопросов организации данной деятельности при помощи формирования методологической культуры школьников в создании проблемных ситуаций и выполнении творческих заданий.

Творчество – это деятельность, в результате которой появляется нечто новое, ранее не существовавшее. Основывается на переосмыслении накопленного опыта и формировании новых комбинаций умений, навыков, знаний [13].

Традиционно творчество изучается как самая насыщенная содержанием форма психической активности, способность, которая предоставляет возможность благополучно выполнять различные виды деятельности.

Л. С. Выготский трактовал: «творчество как создание нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта» [8]. Каждому человеку, который склонен к творческой деятельности, интересны и любопытны любые новшества. Поэтому, важно понимать, что «творческий продукт соотносится с потребностями человека, обладает новизной, значим, полезен для него» [35].

По мнению С. Л. Рубинштейна, творчество – это процесс создания неповторимых и необычных вещей, которые вносят в развитие истории не только самого автора, но и области науки и искусства в целом.

О. К Тихомиров акцентировал внимание на целеполагание, как ключевой аспект в творческой деятельности. Он полагал, что способность человека ставить перед собой цели и задачи и стремиться к их реализации, являются важными качествами, которые необходимы для творчества.

А. Маслоу утверждал, что настоящее творчество заключается в креативности, которую человек проявляет не только в области искусства, но и в повседневной реальной жизни. Каждый может быть творцом, делая выбор в тех или иных ситуациях и находя различные формы самовыражения.

В. И. Андреев, М. И. Махмутов, В П. Ушачёв определяют творчество как «вид деятельности, характеризующийся следующими особенностями: противоречие, проблемная ситуация или творческая задача; социальная и личная значимость, вносящаяся вклад в развитие личности и социума; наличие условий для творчества; наличие субъективных предпосылок для творчества, таких как личностные качества: знания, умения, положительной мотивации, творческих способностей; новизна и оригинальность процесса или результата» [6].

Творчество – это «деятельность, благодаря которой происходит формирование новых материальных и духовных ценностей. Оно является культурно-историческим феноменом и характеризуется психологическим фактором: личностный и процессуальный (присутствие мотивов, знаний, умений и способностей, благодаря чему осуществляется формирование продукта, который отличается уникальностью, новизной, оригинальностью)» [23].

Исходя из этого, мы будем придерживаться первого определения.

Способности – это индивидуально-психические особенности, которые влияют на успешность выполнения деятельности или нескольких

видов деятельности, которые не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивают лёгкость и быстроту освоения новых способов и приёмов деятельности (по Б. М. Теплову) [34].

Способности каждого человека уникальны и неповторимы. Необходимо сосредоточиться и уделять особое внимание развитию потенциала отдельной личности, главным образом в образовательном процессе. Именно там мы и сможем наблюдать, как способности выражаются, проявляются и как, происходит развитие.

Исходя из сложности и содержания, способности можно подразделить на:

1. Основные (элементарные) способности, которые демонстрируют собой объединение отдельных свойств личности, являющиеся обобщением психических процессов, присущих всем людям примерно в равной степени.

2. Сложные общие способности, включающие в себя способность к труду, обучению, воспитанию, общению, речи и других. Выражаются по-разному, но присущи каждому человеку.

3. Сложные частные (специальные) способности представляют собой совокупность уникальных и индивидуальных свойств личности, предоставляющие возможность достигать положительного результата в той или иной деятельности [16].

Способности подразделяют на виды в зависимости от характера деятельности:

1. Репродуктивный, или воспроизводящий. Направлены на овладение различными видами деятельности и освоение знаний. Имеет тесную взаимосвязь с памятью, основывается на повторении и воспроизведении ранее сгенерированных приёмах действия и поведения.

2. Творческий. Основывается на том, чтобы создать новое, уникальное, оригинальное. Итогом творческой деятельности следует считать создание ранее не существовавших образов, действий.

Творческие способности – это уникальные особенности качеств личности, проявляющие в том, насколько успешно человек способен выполнять различные виды творческой деятельности.

Творческие способности – это способность, отражающая свойство индивидов изобретать универсальные ценности, принимать неповторяемые решения (по В. А. Сластёнину).

В. Д. Шадриков считал, что творческие способности: «свойство функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, обладающие индивидуальной степенью выраженности, проявляющуюся в качественной специфике освоения деятельности и её успешности» [38]. О. И. Мотков трактует данное понятие так: «способность познавать, умение находить разрешение нестандартных ситуаций, это направленность на открытие нового и способность к осознанию собственного опыта» [24]. Л. В. Мардахаев раскрывает творческие способности как: «психическое свойство личности, которое характеризуется предрасположенностью ребёнка к неординарному принятию решений на предложенные задачи, позволяющие получить качественно новый результат». «Данная предрасположенность может проявляться в определенных сферах деятельности ребёнка, либо быть характерной для него в целом» [21].

О. Н. Гаврилова рассматривает творческие способности как «психологические индивидуальные особенности детей, которые находятся вне зависимости от умственных способностей. Проявляются в особом виде окружающего мира, воображении, фантазии» [10].

А. В. Хуторской определяет творческие способности как «креативные качества, а именно, способность проявлять независимость в суждениях, гибкости мышления, вырабатывать множество новых идей, фантазировать и рисковать» [36].

В педагогической литературе творческие способности рассматриваются как «способность познавать окружающую

действительность, способность к поиску решения в нестандартной ситуации, ориентация на открытие нового, непознанного для него». Творческие способности определяются как способность к деятельности, в результате которой создаётся нечто новое, неповторимое, уникальное.

Известный учёный А. Н. Лук, который изучал тему творчества, рассматривает творческие способности как:

- 1) способность видеть трудность там, где другие её не видят;
- 2) способность к сжатию информации, в результате которой происходит замена нескольких понятий одним и используются более ёмкие символы;
- 3) способность использовать навыки, которые приобретены при решении одной задачи, для решения другой;
- 4) способность принимать и воспринимать реальность целиком, не дробя её на части;
- 5) способность без труда устанавливать связь отдалённых понятий;
- 6) способность памяти в предоставлении важных и необходимых сведений в нужную минуту;
- 7) гибкость мышления;
- 8) способность выбирать один из предоставленных вариантов решения проблемы до её проверки;
- 9) способность интегрировать воспринятую информацию в уже существующую систему знаний;
- 10) способность воспринимать вещи в их настоящем виде, выделять наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- 11) лёгкость генерирования идей;
- 12) творческое воображение;
- 13) способность дорабатывать и улучшать деталей, совершенствовать первоначальный замысел [20].

Б. М. Теплов выделяет три ключевых признака способностей:

1. Индивидуальные и психологические особенности.

2. Способности, определяющие успех выполнения деятельности.

3. Определяющие быстроту обучения новым приёмам деятельности и способам, но несводимые к ЗУН (знаниям, умениям, навыкам) [34].

Выделяется ряд условий, которые способствуют развитию творческих способностей:

1) необходимо уделять особое внимание сензитивным периодам формирования различных функций;

2) важно создать благоприятную социальную среду, то есть окружение, которое обладает знаниями, навыками и так далее;

3) в каждый момент времени важно поддерживать деятельность в зоне оптимальной трудности:

– лёгкая деятельность приводит к уменьшению интересов;

– трудная деятельность – уменьшение темпа и мотивации.

Выявлены факторы, влияющие на развитие творческих способностей:

1) первоначальное условие – наличие врождённых задатков;

2) развитие способностей в той деятельности, вызывающая интерес;

3) разнообразное формирование интересов и способностей;

4) совместная деятельность и конкуренция.

Исходя из вышесказанного, мы будем придерживаться точки зрения А. В. Хуторского.

Развитие – это «процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, ведущий к появлению количественных, качественных и структурных преобразований поведения индивида и психики» [32].

Развитие способностей каждого человека происходит по-своему, индивидуально. Несмотря на то, что присущи всем, проявляются по-разному. Для учащегося, который считается «недееспособным», требуется больше времени для усвоения знаний, умений и навыков. Педагог, у которого в классе есть особенный ребёнок, должен приложить максимум усилий для обучения уникального обучающегося.

Выделяют различные виды творчества. К ним относятся: научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое творчество с различными их подвидами.

Научное творчество характеризуется открытием новых явлений и общих закономерностей развития окружающего мира. Особенности данного вида являются:

1) опора на вербальное, логическое и абстрактное мышление при решении исследовательских задач;

2) к продукту научного творчества относится новое знание, существующее в форме отвлечённых идей, выводов и теорий;

3) процесс научного творчества подразумевают изучение реальных вещей, но недоступных нашему сознанию. Результатом исследования является получение новых открытий или знаний;

4) процесс научного исследования может быть эмпирическим и теоретическим. Эмпирическое исследование представляет собой результат понимания непосредственной практической работы и обобщения с исследуемым объектом в ходе эксперимента и наблюдения. Теоретическое же исследование направлено на совершенствование и разработку логического аппарата науки и опосредованным познанием объективной реальности с разработкой теорий, основанных на эмпирических материалах исследования;

5) научное творчество, как правило, носит коллективный характер, поскольку выдвинутые отдельными учёными выявленные факты, гипотезы и теории, критикуются и обсуждаются коллегами;

6) существует историческая закономерность научных открытий. Обусловлено это тем, что необходим социальный прогресс на том или ином этапе развития общества;

7) научные открытия и идеи часто опережают своё время, что приводит к тому, что современники крайне редко получают признание. Их значимость и важность признаётся лишь спустя несколько десятилетий, а

для большинства выдающихся учёных известность приобретается лишь после смерти.

Научное творчество отличается парадоксом, а именно тем, что всякая истина начинается в качестве нелепости, а заканчивается заблуждением [15].

Техническое называется творчество, которое направлено и нацелено на практическое преобразование действительности. Особенности являются то, что оно:

1. Основывается на наглядно-действенные и наглядно-образные элементы мышления.

2. Процесс заключается в разработки и создании. Итогом считается производство механизмов, которые отвечают запросам практики. Это доказывает его целесообразность.

3. То или иное изделие, изобретение никогда не существовало и не существует до производства [15].

Художественное творчество имеет тесную взаимосвязь с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей детей. Отличием считаются:

1. Использование наглядно-образного мышление, но следует отметить, что имеют значение абстрактно-логическое и наглядно-действенное.

2. Эмоции считаются важной частью художественного творчества. Выражаются в переживании человеком катарсиса, то есть пикового переживания, воспринимаемого как очищение.

3. Искусство представляет собой особую форму общественного сознания. Результатом следует считать художественный образ, который заключён в том или ином материальном объекте (картине, скульптуре, литературном произведении и тому подобное).

4. Художественное творчество предоставляет возможность создания разнообразных ценностей.

5. Существует множество способов отражения одного и того же произведения разными людьми. Обусловлено это, например, с развитым вкусом и так далее [15].

Музыкальное творчество предоставляет возможность для создания новой оригинальной идеи, которая возникает в процессе моделирования, восприятия художественного образа, рождения [15].

Литературное творчество представляет собой сопровождение процесса творения автором своих произведений. Сюда относят проработка сюжета, создание образов героев, выбор их характеров. А также метод и стиль написания, выбор жанра, художественная форма письма автора [15].

Педагогическое творчество подразумевает поиск и нахождением нового в своей сфере деятельности, а также применение нестандартных способов к решению педагогических задач. Таким образом, следует сказать, что речь идёт об инновации. Существует возможность в использовании старого метода в новых условиях [15].

Импровизация представляет собой особый вид педагогического творчества, заключающийся в поиске нестандартных педагогических решений, и их реализация «здесь и сейчас». Процесс делится на четыре этапа:

- 1) общепедагогическое понимание;
- 2) мгновенное понимание педагогического замысла и идеи, моментальный выбор способа реализации;
- 3) публичное исполнение этого замысла и идеи;
- 4) молниеносный анализ процесса осуществления педагогического замысла [15].

1.2 Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте

Согласно законодательству Российской Федерации, младший школьный возраст охватывает период с 6-7 до 10-11 лет. В этом возрасте дети учатся в начальной школе.

По классификации Даниила Борисовича Эльконина младший школьный возраст охватывает период от 7 до 11 лет, в котором протекает кризис 7 лет.

Кризис семи лет характеризуется двумя основными аспектами: во-первых, у ребёнка формируется осознанная ориентировка в своих действиях и переживаниях, во-вторых, он теряет свою детскую непосредственность.

Для детей младшего школьного возраста главной становится учебная деятельность. Когда ребёнок приступает к учёбе, он становится центром внимания родителей, учителей и своих сверстников. Это помогает ему осознать свою значимость и важность того, чем занимается. Получая обратную связь от окружающих, ребёнок начинает демонстрировать себя как полноценный член общества, тем самым формируя свою самооценку.

В младшем школьном возрасте активно развивается вербально дискурсивное и словесно-логическое мышление. В это время ребёнок учится находить и выделять закономерные связи, мыслить логически.

В развитии младших школьников особое внимание уделяется формированию произвольности, что и является основным и важным этапом. В данном возрасте у детей развивается произвольная смысловая память и внимание, проявляется способность к произвольному запоминанию информации, без каких-либо усилий, трудностей и препятствий воспроизводят её. Результатом следует считать то, что ребёнок может легко концентрироваться, это и является важным аспектом обучения в школе [9].

В младшем школьном возрасте интересы детей характеризуются изменчивостью. Особенно их привлекают занятия по предметам

эстетического цикла, такие как: музыка, лепка, рисование, пение. В этом возрасте у детей проявляется стремление к проявлению своей индивидуальности и самовыражению.

Восприятие младшего школьника во многом определяется особенностями самого предмета. Связано это с тем, что дети замечают и обращают внимание то, что бросается им в глаза, а не то, что главное [9].

У детей младшего школьного возраста характерной особенностью является непроизвольное внимание, которое широко распространено среди данного возраста. Чтобы его удержать, требуются высокая мотивация и волевые усилия [2].

В данном возрасте происходит формирование произвольной памяти. Это позволяет детям запоминать материал, вызывающий их интерес [5].

Мышление становится особенно важным, потому что осуществляется переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению [8].

Ключевым аспектом в развитии воображения становится переход на основе определённых знаний к полному отражению действительности и наиболее правильному. Младшие школьники отличаются эмоциональностью. Их психическая деятельность отражается в сентиментальности. Выражается это в эмоциональной реакции ко всему, что делают, видят или о чём думают. Дети не обладают навыками самоконтроля своих эмоций и чувств, что приводит к частым перепадам настроения. Однако с возрастом развивается способность к саморегуляции чувств и эмоций [19].

На основании вышеизложенного, можно сказать, что основная и главная цель начальной школы становится обеспечение развития личности ребёнка. Для достижения этого являются два вида деятельности.

Прежде всего, каждый ребёнок развивается, познавая прошлое через человеческий опыт и приобщаясь к современной культуре. Особенную роль в этом процессе выполняет образовательная деятельность, которая

направлена на усвоение навыков, знаний и умений, которые важны и необходимы для жизни в обществе.

В то время, когда происходят занятия творчеством, ребёнок погружается в самостоятельное развитие, тем самым раскрывая и реализуя свой потенциал. Это даёт ему возможность выражать и воплощать свои собственные идеи и задумки, создавая нечто оригинальное и уникальное.

Существует разница между творческими процессами и учебными. Первые направлены на то, чтобы создать новые идеи, предмет духовной и материальной культуры. Вторые же, учебные, в свою очередь, ориентированы на овладение и усвоение на успешную реализацию воспитательных и образовательных задач, умений, знаний и навыков, формирование личностных качеств.

В процессе учебной деятельности решаются задачи, которые ориентированы на приобретение новых навыков и умений и освоение определённых правил. Перед творческой деятельностью стоит задача: развитие способностей ребёнка и поиск нестандартных решений. Учебная деятельность направлена на формирование общего умения учиться, а творческая способствует развитию общей способности к поиску креативных, оригинальных и новых решений для того, чтобы достичь поставленных результатов [11].

Детскому творчеству присущ характерный признак, а именно всеобщий характер. Это означает, что в детстве практически все дети занимаются творчеством, поскольку это считается неотъемлемой частью этого периода. Эмоциональность детей младшего школьного возраста требует создание таких условий, которые будут наполнять творчество и его процесс позитивными эмоциями.

Первостепенной задачей современного образования в Российской Федерации является развитие творческих способностей учащихся.

Возраст, когда дети учатся в начальной школе, считается сензитивным, благоприятным временем для того, чтобы стимулировать и активизировать

развитие творческих способностей. «Развитие творческих способностей происходит в процессе той деятельности, в которой они проявляют себя. Если не реализовать на начальных возрастных этапах творческие способности, то это приведёт к снижению перспективы развития их» [21].

Л. В. Мардахаев отмечает, что «практика работы с детьми младшего школьного возраста указывает, что для того, чтобы стимулировать развитие творческих способностей детей, необходимо: практическая деятельность, вызывающая у ребёнка удовольствие, положительные эмоции, иметь стремление по собственной инициативе, без какого-либо принуждения заниматься ею; иметь возможность проявлять себя неординарно проявлять, тем самым, достигая получения качественно нового результата в деятельности; итог деятельности, который ребёнок получает, одобряется старшими и сверстниками, что стимулирует его к творческому самовыражению и самопроявлению; оценка результата, основанная не только на выражении одобрения, но и на демонстрации перспективы самопроявления, что способствует критическому анализу достигнутого результата и умению видеть вариативность, стремление к качественно новому результату» [10].

Развитие творческого потенциала обязано быть в формате обучения, которое нацелено на развитие творческих способностей. Во время обучения важно использовать навыки и умения, которые будут благоприятствовать развитию способностей, позволяющих ребёнку реализовать свои замыслы. «Важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка, а также уделять внимание и темпераменту, и характеру, и особенностям психических процессов, и настроению ребёнка» [17]. Считается, чтобы приобрести и достичь успеха и отличных результатов в творческой деятельности, необходимо учитывать следующие факторы: волевые качества, помогающие преодолеть трудности, использование современных технологий для развития творческих способностей, мотивация и стремление к развитию, благоприятная и стимулирующая развивающая среда [21].

Показателями творческой личности младшего школьника «служат активность, самостоятельность, адекватная самооценка и характер оценки результатов своей деятельности, способность к целеполаганию, планирование деятельности, конструктивное взаимодействия с другими детьми, творчество в деятельности» [22].

Таким образом, рассмотрев различные понятия, можно сделать вывод о том, что творческие способности – это уникальные, индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого и проявляются в восприятии на окружающую действительность, воображении и фантазировании.

Дети младшего школьного возраста проявляют большой интерес ко всему и стараются узнать больше о мире вокруг себя. Предоставляя ту или иную информацию и вовлекая в разнообразные виды деятельности, взрослые могут помочь им в этом. Это помогает накоплению знаний и опыта, которые становятся главной основой для будущей творческой деятельности [18].

Оригинальность – это важный и обязательный компонент творческого мышления. Отличительной чертой является неожиданность предлагаемого решения среди других решений, неповторимости и несхожести.

Ключевой особенностью творчества является генерирование новых полезных сочетаний. Основой творческого процесса считается воображение, создающее данные комбинации. Следует сказать, что воображение – это необходимый элемент творческой деятельности, который, по словам Л. С. Выготского [12], обеспечивает следующую деятельность ребёнка:

1. Построение образа, конечного результата его деятельности.
2. Создание программы поведения в ситуации неопределённости, создание образов, которые заменяют деятельность.
3. Создание образов описываемых объектов.

Воображение – незаменимая способность человека. В младшем школьном возрасте она нуждается в неповторимой заботе в плане развития, потому что развивается особенно интенсивно. Со временем происходит быстрое наступление снижения активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать происходит снижение возможности творческого мышления, обеднение и деградация личности, гаснет интерес к науке и искусству.

Младшие школьники активно используют воображение в своей жизни. Их игры – результат фантазии, которая позволяет с удовольствием заниматься творчеством. В учебной деятельности творческое воображение имеет большое значение. Во время учебного процесса дети встречаются с необходимостью понять абстрактный материал и им нужны аналогии. На помощь приходит воображение, потому что отсутствует жизненный опыт. Лев Семёнович Выготский утверждал, что разнообразие и богатство жизненного опыта человека оказывают влияние на творческую деятельность воображения: чем богаче и шире опыт, тем больше материала доступно для развития воображения.

Развитие воображения требует постоянного непрерывного обогащения запаса представлений. Это задача не только педагогов, но и родителей. Воображение младшего школьника улучшается только благодаря стараниям взрослых: на начальном этапе они расплывчаты и неопределенны, затем обретают определённую точность и конкретику. На начальном этапе обучения для того, чтобы создать образ, важно использовать наглядный материал, например, картину. Но в третьем классе ученик может и должен опираться на слово. Учащийся способен написать сочинение по рассказу учителя или прочитанному в книге.

Когда дети учатся в начальной школе, у них происходит формирование творческого воображения, которое впоследствии позволяет им создавать уникальные и новые образы самостоятельно, при этом основываясь на представлениях. По мере того, как учащиеся осваивают учебную

деятельность, воображение становится процессом более произвольным и контролируемым. В детском воображении можно наблюдать увеличение реализма. Это стимулирует развитие критического мышления и способствует к расширению запаса знаний. Переход к более полному и правильному отражению действительности на основе усвоенных знаний является ключевым моментом в развитии воображения.

Младшие школьники с большим интересом и удовольствием занимаются творчеством, в частности особое внимание вызывает художественное. Это даёт им шанс проявить свою индивидуальность в полной мере. Художественная деятельность основана на творческом мышлении и активном воображении, и это способствует тому, что дети воспринимают мир иначе, по-новому. Данные процессы помогают обогатить жизненный опыт, способствуют развитию памяти и мышления, что в свою очередь содействует развитию воображения и творческого мышления [37].

Младший школьный возраст отличается значительными преобразованиями в жизни ребёнка, связанными с началом обучения в школе. На данной стадии развиваются психофизиологические и физические способности ребёнка, обеспечивающие систематическое и последовательное обучение.

Психологи провели исследование и нашли отличия современных первоклассников от своих предшественников. Непохожестью являются следующие признаки:

- большие различия физиологического и паспортного возраста;
- разные уровни развития психической и эмоциональной готовности к началу обучения;
- у детей очень много информации, но, как правило, она не имеет никакой структуры и касается разных тем. Зачастую оказывается противоречивой, что вызывает неуверенность и тревожность;
- у современных детей свободное поведение, чем у детей прошлых лет, независимое ощущение своего «Я»;

- отличительным показателем считается наличие недоверия к словам и поступкам взрослых. Не всё, что сказано взрослыми, они принимают на веру;
- здоровье современных детей более уязвимое, слабое;
- дети нынешнего поколения практически перестали играть в коллективные дворовые игры. Их заменили телевизор и компьютерные игры.

Дети приходят в школу без какого-либо опыта общения, несоциализированные. Они понятия не имеют, какие правила и нормы поведения существуют, как правильно вести себя в группе сверстников. Коллективные игры и занятия помогают учащимся лучше понять себя в окружении.

Подводя итог, следует сделать вывод о том, что в данный период жизни ребёнка открываются широкие перспективы для развития творческих способностей и закладываются его основы. От того, насколько успешно и эффективно будут использоваться возможности, зависит творческий потенциал взрослого человека. Небольшое количество людей с высоким потенциалом и связано это с тем, что в раннем возрасте у них были созданы условия, которые благоприятно способствовали развитию их творческих способностей.

1.3 Развитие творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности на уроках технологии в начальной школе

Существуют методы, способствующие развитию творческих способностей у детей. Методы представляют собой средства и приёмы, помогающие формировать творческие способности. Основным принципом в обучении становится принцип от простого к сложному, который заключается в поэтапном развитии.

В реализации процесса обучения, который нацелен на развитие творческих способностей, главное значение имеют общедидактические принципы: последовательность и систематичность, научность, доступность, сознательность и активность, наглядность, прочность, индивидуальный подход.

Принцип научности заключается в раскрытии причинно-следственных связей в явлениях, процессах и тех предметах, которые изучаются. Он предполагает включение в программу обучения только актуальных и современных сведений. Главная и важная цель данного принципа является донесение до учеников понимание того, что всё в мире подчинено законам, а их знание обязательно для каждого члена общества [28].

Принцип систематичности и последовательности предполагает формирование умений, знаний и навыков в специальном и определённом порядке. Заключается это в том, что любой элемент и различная часть учебного материала обладает логической тесной связью с другими, где последующее опирается на предыдущее и готовится к освоению нового [30].

Принцип доступности обучения заключается в предоставлении шанса и возможности обучаться любому ребёнку, учитывая возрастные особенности [25].

Принцип наглядности обучения основывается на приобретении учебного материала, используя разнообразные пособия (чертежи, схемы, графики и так далее) и технические средства (учебные видеофильмы, слайд-лекции, презентации и тому подобное). Для того, чтобы достичь максимального эффекта, наглядные методы необходимо комбинировать со словесным сопровождением [27].

Принцип сознательности и активности обучения предполагает тесную связь педагогического руководства и творческой, активной и сознательной деятельности учащихся [31].

Принцип прочности заключается в глубоком освоении материала, что позволит обучающимся всегда воспользоваться им как в учебных, так и в практических целях, воспроизвести его в памяти [29].

Принцип индивидуального обучения заключается в реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку, учитывая его психологические и возрастные особенности [26].

В научных исследованиях для развития творческих способностей используются игровые занятия, для них важны новые типы. Данные игры должны быть развивающими, творческими, объединены конкретным замыслом и обладают отличительными особенностями:

1. Каждая игра предполагает собой набор заданий.
2. Задания даётся ребёнку в разнообразных формах, тем самым знакомя его с разными способами передачи информации.
3. Задачи примерно размещены в порядке возрастания, от лёгкого к сложному.
4. Задача предоставляет такой объём трудностей, что игра вызывает интерес на протяжении долгого времени.
5. Поэтапное усложнение задачи способствует развитию творческих способностей.
6. Чтобы дети могли успешно развивать творческие способности, в конечном итоге был какой-либо результат, необходимо создать и соблюдать определённые условия:
 - развитие творческих способностей необходимо начинать с ранних лет;
 - задания-ступеньки создают такие условия, которые превосходят и опережают развитие способностей;
 - в творческих играх следует обеспечить разнообразие содержания, поскольку это создаёт атмосферу свободного и весёлого творчества.

Совместно с принципами необходимо использовать методы, среди которых выделяют:

- 1) к словесным методам относятся рассказ, пересказ, беседа, чтение;
- 2) в наглядном методе составляющим становится наблюдение, которое заключается в рассматривание картин, рисунков и так далее;
- 3) практические методы включают в себя игры, упражнения и моделирование. Игры основываются в использовании многообразных элементов игровой деятельности вместе с другими приёмами. Упражнения базируются на многократном повторении ребёнком практических и умственных действий. Они бывают конструктивные, творческие и подражательно-исполнительские. Под моделированием понимается процесс формирования моделей и их использование.

Во время работы с обучающимися, важно сочетать методы друг с другом, которые перечислены выше.

О. В. Буряк считает, что особенное место в развитии творческих способностей занимает проектная деятельность, благодаря которой происходит развитие познавательной, творческой активности; раскрытие творческих ресурсов личности [7].

Проект – это организованный педагогом и самостоятельно реализуемый обучающимися комплекс действий, который направлен на разрешение проблемной ситуации и завершается созданием творческого продукта [4].

Метод проектов – это педагогическая технология, которая ориентирована не на объединение фактических знаний, а на приобретение новых и их применение. Во время работы над проектами, обучающиеся имеют возможность для того, чтобы освоить новый способ человеческой деятельности. Различная образовательная деятельность, в том числе и обучение, должна быть ориентирована на интересы и потребности детей, основываясь на их жизненном опыте [23].

Проектная деятельность – это «совместная познавательная, творческая деятельность, ориентированная на овладение обучающимися

приёмами самостоятельного достижения поставленной познавательной задачи, удовлетворения познавательных потребностей, самореализацию и развитие значимых личностных качеств в рамках реализации учебного проекта» [14].

О. В. Давлетшина считает, что «проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, поскольку в рамках данной деятельности происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной, а также другими видами деятельности» [11].

Проектная деятельность – это строгое выполнение технологии реализации, чёткий алгоритм учебных действий, но и в то же время достаточная свобода творчества ученика. Профессионализм учителя проявляется в том, чтобы обеспечить строгое соблюдение правил, инструкции, плана, предоставляя поддержку обучающимся для осуществления своей творческой индивидуальной работы.

Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и алгоритма решения изобретательских задач (АРИЗ), определяют, что главными составляющими творческого потенциала человека становятся следующие способности:

- 1) способность рисковать;
- 2) творческое мышление;
- 3) гибкость в действиях и мышлении;
- 4) скорость мышления;
- 5) способность высказывать необычные идеи и изобретать новые;
- 6) богатое воображение;
- 7) восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- 8) высокие эстетические ценности;
- 9) развитая интуиция.

Все вышеперечисленные качества описывают творческого человека.

Контрастными показателями являются поверхность мышления, стереотипность и шаблонность. В обычное время данные качества важны, поскольку они позволяют мгновенно решать стандартные задачи.

Принято считать, что проектная деятельность в начальной школе является творческая, исследовательская, образовательная и познавательная деятельность. Её итогом следует считать решение проблемы, представленной в форме проекта. Для ученика проект – это возможность максимизировать свой творческий потенциал [3].

Основными показателями в проектной деятельности являются:

1. Увеличение мотивации учащихся к преодолению и решению трудностей.
2. Развитие творчества.
3. Развитие чувства ответственности.
4. Создание условий для взаимодействия между учащимся и учителем.

Проектная деятельность необходима и имеет особую развивающую роль, особенно в школьном возрасте, основывается в сложном противоречивом периоде в жизни человека. В данном периоде развиваются новые психологические образования, происходят качественные изменения во всех аспектах развития. В связи с этим, необходимо принимать во внимание психологические характеристики и мотивационные предпочтения школьников. Этим требованиям отвечает проектная деятельность, как творческий подход к обучению.

В начальной школе проектная деятельность осуществляется при поддержке родителей и учителей. Это позволяет учащимся воплощать свои идеи в жизнь. Проведение занятий, направленные на развитие творческих способностей школьников, способствует формированию у них самостоятельности в художественном творчестве, коммуникативных навыков, происходит совершенствование аналитического мышления и детского творчества.

Педагогические и психологические исследования показывают, что творческие способности развиваются на всех этапах личностного развития обучающихся. Основной частью для данного процесса становится проектная деятельность, которая способствует развитию творческой и познавательной активности учащихся, творческого потенциала. Развитие навыков проектной деятельности необходимо, но осуществлять следует не только в процессе над проектом, но и на обычных, традиционных учебных занятиях.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает «участие детей младшего школьного возраста в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы; выполнение проектов, творческих работ [1]. Применение проектных методов обучения способствует проявлению творческим способностям личности, позволяет освоить навыки работы в группе, заниматься исследовательской деятельностью во время учебного процесса. В ходе выполнения проектов у учащихся развиваются коммуникативная, информационная, познавательная, ценностно-смысловая компетенции, компетенция личностного самосовершенствования».

Изучив использование проектной деятельности в начальной школе, А. Д. Маслов сделал вывод о том, что «включение младших школьников в проектную деятельность создаёт условия для активизации у них творческой самореализации» [22].

Возраст, когда учащиеся учатся в начальной школе, становится благоприятным периодом для того, чтобы приобщить детей к проектной работе. Особое внимание уделяется «на обучение детей умению планировать свою деятельность, определять её цели и задачи, структурировать действия, которые нужны для реализации общего замысла, рефлексировать свою позицию, адекватно оценивать возможности» [22].

Применение проектной деятельности с младшими школьниками нужно не только для развития творческого потенциала, но и потому что они по своей природе исследователи.

Применение проектной деятельности расширяет творческую активность и познавательные способности обучающихся, развивает мотивацию личности к творчеству. Во время проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, потому что считается, что обучающиеся во время данной работы демонстрируют воображение, самостоятельность, не шаблонность мышления, инициативность, творческий подход к делу, что является проявлением творческих способностей.

Необходимо, чтобы проблема, которая поставлена перед ребенком, и выбранная тема, были увлекательными и значимыми для него. Исследовательская деятельность должна проводиться и выполняться по его собственному желанию и быть обеспечена необходимыми материалами, средствами и оборудованием [14].

Главными требованиями к курсу труда (технологии) в соответствии с новым стандартом включают в себя несколько ключевых аспектов. В первую очередь, труд (технология) должен быть практическим базовым курсом, который способствует развитию у школьников универсальных учебных действий (УУД). Помимо этого, определяющим критерием становится интегративный характер курса, предполагающий взаимосвязь с другими предметами, а именно: изобразительное искусство, математика, литературное чтение, окружающий мир и русский язык.

Задачами являются развитие у учащихся навыков работы с новыми и современными материалами и инструментами, пополнение знаний об истории трудовой деятельности человека на протяжении различных исторических периодов (включая народные промыслы, ремёсла и так далее), знакомство с историко-культурным наследием России и осознание этапов проектной деятельности. Учащиеся исследуют и практикуют работу с

природными материалами и материалами, являющиеся результатом труда человека, знакомятся с различными видами профессиональной деятельности человека на протяжении времени и осознают значимость для общества. Обращается внимание на практические занятия, благодаря которым дети углубляют свои знания о природе, обществе и мире во всём многообразии.

Главная задача обучения заключается в том, чтобы освоить алгоритм построения проектной деятельности сначала под контролем учителя, а потом самостоятельно [1].

Итогом и результатом обучения становится не только освоение приёмов работы с новыми инструментами и материалами, а также формирование навыков работы над проектом, а именно: от разработки идеи до анализа готового изделия, составление плана действий, выполнение работы и презентация проекта. Необходимо умение работать над проектом с самого момента замысла до его представления, включая оценку и анализ.

Применение проектной деятельности во время обучения является обязательным, потому что она содействует развитию общих учебных навыков (алгоритма учебных действий), формированию навыков самоконтроля и самооценки, кроме этого, развиваются личностные качества (взаимопомощь, аккуратность, внимательность и так далее). Обучающиеся учатся общаться, развивают универсальные учебные действия и навыки. В том время, когда ребёнок принимает активное участие в познавательной деятельности (проектирование, игра, конструирование), он расширяет содержание учебного материала. Следует заметить, что нет никакого значения, как работает учащийся, с товарищами в классе, вместе с учителем, родителями дома или самостоятельно. Ученик ни при каких обстоятельствах не получает готовое задание. Он самостоятельно разрабатывает его при помощи поиска информации, наблюдений, проведения опытов, обсуждения с товарищами, обучаясь делать выводы,

проверять себя, вести диалог, предоставлять итог своей труда – поделку, изделие. Защищать проект можно в классе, в школе, на выставке.

Прежде, чем приступить к работе над проектом, учитель должен в первую очередь определить цель – для чего и зачем создаётся данное изделие. Замысел проекта возникает в процессе учебной деятельности как логическое завершение изучаемой темы. Но он выходит за рамки учебного процесса, поскольку имеет практическую значимость для ученика. Это мотивирует обучающихся активно участвовать в проекте и достигать положительные результаты. Во время работы над проектом решается задача развития навыков анализа и планирования работы, формирование речи у детей. Поэтому необходимо обговорить с обучающимися все этапы, обратить особое внимание на те, где им придётся приложить наибольшие усилия. После завершения работы важно провести анализ и оценку выполненного изделия. Это поможет понять ребёнку ценность и важность своего труда, осознать процесс выполнения, выявить ошибки и достижения. Данный подход стимулирует мотивацию к труду, способствует развитию навыков обучающихся, улучшению речи, формированию познавательных способностей. Будет полезно попросить ребёнка поделиться своим опытом работы над проектом с кем-то (с одноклассниками, семьёй, друзьями).

Проектная деятельность состоит из нескольких этапов:

- 1) первый этап называется подготовительный. В нём определяются цели, ресурсы, ставятся задачи, анализируют готовое изделие, планируют работу;
- 2) второй этап – реализация. Работа выполняется самостоятельно по плану, обсуждаются промежуточные результаты, оформляется работа;
- 3) третьем этапом является презентация результатов проекта, в котором раскрывается значимость работы, где и как её можно использовать;
- 4) четвёртый этап – оценка результатов проекта: чёткость выполнения плана и последовательность операций, использование материалов и инструментов, эстетичность работы, активность каждого

участника, характер общения и взаимопомощи при выполнении работы, презентация работы.

Значимой частью проектной деятельности становится как качественное и успешное выполнение работы, так и умение рассказать о ней, продемонстрировать свой проект, защитить его. Презентация – это публичная защита проекта. Бывает, что презентация превращается в краткий пересказ своей работы.

Выходит, что, можно сделать вывод о том, что проектная деятельность имеет важную роль для развития творческих способностей учащихся и оказывает положительное воздействие на качество образовательного процесса. Правильно организованная проектная деятельность помогает раскрыть творческие способности и развивает познавательные мотивы. Когда обучающиеся видят окончательный итог своего труда, у них повышается самооценка, и это побуждает их стремление к улучшению знаний, умений и личностных качеств, обучению.

Выводы по главе 1

В современном мире вопрос развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста остаётся значимым и насущным.

В нынешнее время общество требует образованных людей, способных находить и принимать нестандартные решения. Развитие творческого человека, который может решать разного рода проблем, происходит в младшем школьном возрасте и становится важным требованием последующего развития и самореализации личности.

Под творчеством понимается деятельность, с помощью которой изобретается и появляется то, что ранее не существовало. Опирается на накопленный опыт и развитие новых комбинаций умений, навыков и знаний.

Под способностями принято считать особенности, которые оказывают влияние на успешность выполнения деятельности или различных видов деятельности, но не сводятся к навыкам, умениям и знаниям, при этом

обеспечивают быстроту и лёгкость освоения новых приёмов и способов деятельности (по Б. М. Теплову).

Творческими способностями являются креативные качества, а именно, способность рисковать, фантазировать, вырабатывать множество новых идей, проявлять независимость в суждениях и гибкости (по А. В. Хуторскому).

Во время обучения используются общедидактические принципы: последовательность и систематичность, научность, доступность, сознательность и активность, наглядность, прочность, индивидуальный подход. А также методы: словесные, наглядные и практические.

Проектная деятельность является ключевым элементом в развитии творческих способностей.

Под проектной деятельностью понимается совместная творческая деятельность, которая ориентирована на овладение обучающимися приёмами самостоятельного достижения поставленной познавательной задачи, удовлетворения познавательных потребностей, самореализацию и развитие значимых личностных качеств в рамках реализации учебного проекта.

Основные требования к курсу труда (технологии) по новым стандартам акцентируют внимание на том, что предмет труд (технология) – это практический базовый курс, который способствует развитию универсальных учебных действий (УУД), и главным остаётся интегративный характер курса, предполагающий взаимосвязь с иными предметами.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Организация исследования

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр г. Челябинска». В исследовании приняли участие 24 ученика 3 класса.

Цель исследования: исследовать уровень развития творческих способностей младших школьников.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие задачи:

1. Подобрать методики в соответствии с целью исследования.
2. Провести исследование по подобранным методикам.
3. Обработать полученные результаты, сделать выводы.
4. Разработать конспекты уроков по труду (технологии).

Методический инструментальный практического исследования составляли следующие диагностические методики:

1. Тест «Круги» (Э. Вартег).

Цель заключается в изучении креативности личности, её способности создавать оригинальные идеи в заданном направлении.

Ребёнку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее двух сантиметров и даётся задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания даётся 5 минут.

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребёнка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, то есть стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и тому подобное). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ёжик, свернувшийся в клубочек, колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и так далее). Каждый оригинальный рисунок оценивается в один балл. Если ребёнок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребёнка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например, «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребёнком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и тому подобное.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается по 1 баллу за каждую группу. Необходимо обратить внимание, что при анализе и подсчёте групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребёнка, то есть это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объём работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребёнок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок даётся 1 балл.

Таблица 1 – Критерии оценки по методике тест «Круги» (Э. Вартег)

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Оригинальность	0-2 балла	3-7 баллов	Выше 8 баллов
Гибкость	0-2 балла	3-4 баллов	Выше 5 баллов
Беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	Выше 14 баллов

2. Методика «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов).

Цель заключается в том, чтобы выявить уровень развития воображения.

Школьнику даётся задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чём-либо ином по выбору ребёнка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребёнок приступает к рассказу.

В ходе рассказа творчество ребёнка оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость процессов воображения;
- 2) необычность, оригинальность образов;
- 3) богатство фантазии;
- 4) глубина и проработанность (детализированность) образов;
- 5) впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

- 1) 0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;
- 2) 1 балл – данный признак имеется, но выражен слабо;
- 3) 2 балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

Оценивание скорости процессов воображения. Если в течение одной минуты ребёнок не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Ребёнок получает 1 балл, если он сам придумал рассказ за одну минуту. Если ребёнок в течение одной минуты придумал как минимум два разных сюжета, это оценивается в 2 балла.

Оценивание необычности, оригинальности образов:

- 1) 0 баллов – пересказ ранее увиденного, услышанного;
- 2) 1 балл – пересказ ранее известного с внесением элементов новизны;
- 3) 2 балла – самостоятельное придумывание рассказа с новым сюжетом.

Оценивание богатства фантазии. При оценивании данного показателя воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе учащегося.

- 1) 2 балла – число предметов и признаков превышает десять;
- 2) 1 балл – общее количество деталей от шести до десяти;
- 3) 0 баллов – признаков в рассказе мало, но не менее пяти.

Оценивание глубины и проработанности образов. Этот показатель определяется по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе.

- 1) 0 баллов – центральный объект изображён схематично, без детальной проработки его аспектов;

2) 1 балл – при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная;

3) 2 балла – главный образ расписан достаточно подробно.

Оценивание впечатлительности и эмоциональности. Этот показатель оценивается по тому, вызывают ли образы в рассказе интерес и эмоции у слушателя.

1) 0 баллов – образы малоинтересны, банальны;

2) 1 балл – образы вызывают незначительный интерес;

3) 2 балла – образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей (удивление, восхищение, страх).

Таблица 2 – Критерии оценки по методике «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов)

Уровень	Баллы
<i>1</i>	<i>2</i>
Низкий уровень	0-4 балла
Средний уровень	5-7 баллов
Высокий уровень	8-10 баллов

Таким образом, максимальное число баллов ребёнок может получить за своё воображение до 10, минимальное – 0 баллов.

2.2 Анализ результатов исследования

В рамках констатирующего этапа педагогического эксперимента нами был проведён анализ результатов, полученных младшими школьниками в ходе проведения тест «Круги». В исследовании приняли участие 24 ученика. Результаты исследования представлены в таблице 3 (приложение 1). Отобразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).



Рисунок 1 – Результаты проведения теста «Круги»

Высокий уровень в 3 классе выявлен у 1 учащегося (4 %).

Средний уровень в 3 классе выявлен у 11 учеников (46 %).

Низкий уровень в 3 классе выявлен у 12 детей (50 %).

Анализ исследования показал, что уровень выраженности творческих способностей у младших школьников в третьем классе низкий. Двенадцать испытуемых имеют низкий уровень выраженности творческих способностей, один не проявил оригинальность, семь человек – гибкость. Из двадцати четырёх человек высокий уровень выявлен у одного младшего школьника, проявил оригинальность, гибкость и беглость, объединил кружочки общими понятиями: «фрукты», «овощи», «животные». Средний уровень дали одиннадцать человек, многие проявили беглость и оригинальность, четыре обучающихся – гибкость.

Следующим этапом эмпирической работы является анализ результатов проведения методики «Вербальная фантазия». В данном исследовании приняли участие 24 ученика. Результаты исследования представлены в таблице 4 (Приложение 2). Отобразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 2).



Рисунок 2 – Результаты проведения методики «Вербальная фантазия»

Высокий уровень в 3 классе выявлен у 2 детей (8 %).

Средний уровень в 3 классе выявлен у 8 учеников (33 %).

Низкий уровень в 3 классе выявлен у 14 учащихся (59 %).

Анализ исследования показал, что уровень выраженности творческих способностей младших школьников в 3 классе низкий. У двадцати трёх учащихся проявлена скорость процессов воображения, у одного из принятых в исследовании младшего школьника придумано два разных сюжета. У двадцати выявлена необычность и оригинальность образов (самостоятельное придумывание рассказа с новым сюжетом), два ребёнка пересказали ранее известное с внесением элементов новизны, а у двух не выявлен текущий признак. Богатство фантазии продемонстрирована у четырнадцати учеников, у девяти отсутствует проявление критерия, один человек получил два балла, поскольку число предметов и признаков превысило десять. Глубина и проработанность (детализированность) образов продемонстрирована у восьмерых учеников, а у тринадцати – отсутствие показателя, три учащихся получили по два балла (подробно расписали). Впечатлительность, эмоциональность образов не присутствует у пятнадцати учащихся, у семерых выявлен описанный критерий, а у двух – образы вызывают эмоциональную реакцию.

2.3 Конспекты уроков

Конспект урока по труду (технологии)

Учебник (название УМК, авторы учебника): УМК «Школа России»,
Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева.

Класс: 3.

Тема урока: Рельеф. Придание поверхности фактуры и объёма.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: создать условия для знакомства с понятиями «рельеф», «фактура», с видами и приёмами рельефа.

Планируемые результаты:

Личностные:

– умение проявлять активность и самостоятельность, развитие познавательного интереса к изучению труда (технологии), оценивание своих успехов в изучении труда (технологии).

Метапредметные:

Познавательные:

– формулировать с помощью учителя цель, отвечать на вопросы учителя.

Коммуникативные:

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, участвовать в общей беседе, соблюдать правила поведения диалога.

Регулятивные:

– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные:

- познакомиться с понятием «рельеф»;
- познакомиться с понятием «фактура»;
- познакомиться с видами рельефа;
- познакомиться с приёмами рельефа;
- выполнить изделие, используя любой приём.

Оборудование: пластилин, стек, дощечка, пластиковая бутылка (банка), крышка, ножницы.

Учебно-методическое обеспечение: учебник 3 класса УМК «Школа России», Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева, презентация.

Таблица 3 – Ход урока на тему «Рельеф. Придание поверхности фактуры и объёма»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы, формы и средства обучения
1	2	3	4
Организационный момент	Громко прозвенел звонок, Начинаем мы урок. Ровненько встаём, Технологию начнём!	Слушают, настраиваются на урок	Метод: беседа Форма: фронтальная
Актуализация знаний	Вспомним, что мы делали на прошлом уроке?	Отвечают на вопрос	Метод: беседа Форма: фронтальная
Постановка учебной задачи	Чтобы узнать тему урока, отгадайте ребусы   О чём пойдёт речь сегодня на уроке? Что мы будем делать? Какие цели и задачи стоят перед нами?	Рельеф Фактура Ответы учащихся Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с ребусами и презентация
Открытие нового знания	Что такое рельеф? Что такое фактура? Молодцы Рельеф подразделяется на виды: Контррельеф – изображение, врезанное вглубь, «вдавленное»	Вид скульптуры, которая располагается на плоскости Особенность поверхности предмета или материала. Слушают учителя	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с презентацией

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	 Барельеф – изображение, немного выступающее над плоскостью  Горельеф – изображение, сильно выступающее над плоскостью 		Средств а: презента ция
Этап первичного закреплени я нового знания	Для получения рельефов мастер использует разные приёмы: Процарапывание – это техника создания узоров и изображений путём процарапывания любым острым предметом (разные виды стеков, зубочистки, деревянные палочки)  Вдавливание – это приём, при котором путём нажатия на пластилин делается небольшое углубление  Налеп – это техника, при которой пластилин накладывается слоями или отдельными элементами для создания объёмного узора или изображения 	Слушают учителя	Метод: беседа Форма: фронтал ьная Приём: работа с презента цией Средств а: презента ция

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	Вырезание (многослойное) – это приём, который заключается в «рисовании» пластилином более выпуклых узоров и изображений  ФИЗКУЛЬТМИНУТКА Мы осанку исправляем Спинки дружно прогибаем Вправо, влево мы нагнулись, До носочков дотянулись. Плечи вверх, назад и вниз. Улыбайся и садись. Рассмотрите примеры  Какие приёмы применялись при изготовлении? Вы посмотрели примеры. Вам необходимо придумать, что Вы будете создавать сегодня на	Выполняют физкультминутку Рассматривают примеры При изготовлении первого изделия применялась техника налёпа При изготовлении второго изделия применялись приёмы процарапывания, вдавливания и налёпа При изготовлении третьего изделия применялись техники процарапывания, вдавливания и налёпа При изготовлении четвёртого изделия применялись приёмы процарапывания, вдавливания, налёпа и вырезание	

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	уроке, используя данные приёмы, выбрать материал, из которого будет выполнена работа. Нельзя повторять изделие из примеров		
Этап самостоятельной работы	Прежде, чем приступить к работе, вспомним технику безопасности. Что Вы знаете о ней? Правила безопасной работы с пластилином: 1. Пластилин и стеку нельзя подносить к лицу, брать в рот 2. Клади пластилин на специальную дощечку 3. Лепку выполнять только на дощечке 4. Не разбрасывать пластилин по столу, не ронять на пол 5. При работе со стеклами будьте внимательны 6. Не прикасайтесь грязными руками к лицу, глазам, одежде, тетрадям и учебникам 7. Выбери для работы нужный цвет пластилина 8. Отрежь стеклой то, количество, которое необходимо 9. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким 10. По окончании помой руки и убери рабочее место Правила безопасной работы с ножницами: 1. Не держи ножницы концами вверх 2. Не оставляй ножницы в открытом виде 3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища 4. При работе следи за пальцами руки	Ответы учащихся Вспоминают технику безопасности Слушают учителя	Метод: беседа Форма: фронтальная, индивидуальная Приёмы: работа пластилином, стеклом, а также пластиковой бутылкой или крышечкой Средства: пластилин, стек, дощечка, пластик, овая бутылка (банка) или крышка, ножницы

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4										
	Не забывайте об эконом использовании По окончанию работы Вам необходимо поделиться своим результатом	Выполняют задание самостоятельно											
Этап включения нового знания в общую систему знаний обучающих ся	Поделитесь итогом, расскажите, что это за изделие, где его можно применить, можно ли его подарить кому-то, какие приёмы использовали, какой материал Все молодцы. Мне понравилось изделие каждого	Ответы учащихся. Презентация своих изделий	Метод: беседа Форма: фронтал ьная										
Этап рефлексии	Что узнали сегодня? Какие цели мы ставили перед собой в начале урока? Достигли ли мы поставленных в начале урока целей? Какой вывод можно сделать? Чтобы оценить работу на уроке, предлагаю использовать «Анкету», посмотрите на слайд: <table><tr><td>На уроке я работал...</td><td>Активно/пассивно</td></tr><tr><td>Своей работой на уроке я...</td><td>Доволен (довольна)/не доволен (довольна)</td></tr><tr><td>Урок мне показался...</td><td>Коротким/длинным</td></tr><tr><td>За урок я...</td><td>Устал (а)/не устал (а)</td></tr><tr><td>Моё настроение после урока...</td><td>Хорошее/плохое</td></tr></table>	На уроке я работал...	Активно/пассивно	Своей работой на уроке я...	Доволен (довольна)/не доволен (довольна)	Урок мне показался...	Коротким/длинным	За урок я...	Устал (а)/не устал (а)	Моё настроение после урока...	Хорошее/плохое	Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтал ьная Приём: работа с презента цией Средств а: презента ция
На уроке я работал...	Активно/пассивно												
Своей работой на уроке я...	Доволен (довольна)/не доволен (довольна)												
Урок мне показался...	Коротким/длинным												
За урок я...	Устал (а)/не устал (а)												
Моё настроение после урока...	Хорошее/плохое												

Конспект урока по труду (технологии)

Учебник (название УМК, авторы учебника): УМК «Школа России»,
Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева.

Класс: 3.

Тема урока: Архитектура и строительство. Гофрированный картон.

Тип урока: урок изучение нового материала.

Цель урока: создать условия обучающимся для знакомства с
понятиями «архитектура», «архитектор», а также с гофрированным
картоном.

Планируемые результаты:

Личностные:

– умение проявлять активность и самостоятельность, развитие познавательного интереса к изучению труда (технологии), оценивание своих успехов в изучении труда (технологии).

Метапредметные:

Познавательные:

– формулировать с помощью учителя цель, отвечать на вопросы учителя.

Коммуникативные:

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, участвовать в общей беседе, соблюдать правила поведения диалога.

Регулятивные:

– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные:

- познакомиться с понятием «архитектура»;
- познакомиться с понятием «архитектор»;
- познакомиться с гофрированным картоном;
- научиться работать с гофрированным картоном.

Оборудование: картон, бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка.

Учебно-методическое обеспечение: учебник 3 класса УМК «Школа России», Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева, презентация.

Таблица 4 – Ход урока на тему «Архитектура и строительство. Гофрированный картон»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы, формы и средства обучения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Организационный момент	Технология – предмет особый, И в жизни Вам поможет он. Научит шить, вязать, готовить	Слушают учителя Настраиваются на урок	Метод: беседа

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
	И даст советов миллион. А тот, кто полностью изучит Основы этого предмета, В награду знания получит И много жизненных советов		Форма: фронтальная
Актуализация знаний	Вспомним, что мы делали на прошлом уроке?	Отвечают на вопрос	Метод: беседа Форма: фронтальная
Постановка учебной задачи	Отгадайте загадку Стоит жилище, деревянные бочища, внутри печь да дрова — это русская... Что такое «изба»?	Изба Изба – это крестьянский дом, жилищное помещение с русской печью	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с загадкой
Открытие нового знания	Что такое архитектура? Кто такой архитектор? Сегодня мы будем делать избу. Но не из простого картона Какой картон Вы принесли сегодня? Что это за такой интересный картон? Гофрированный картон — это материал, для производства которого используют бумагу и картон. Стоит заметить, что эти ресурсы берут исключительно из макулатуры, тем самым проявляя заботу об окружающей среде. Единственный недостаток гофрированного картона – низкий уровень влагостойкости Как Вы думаете, какие цели и задачи стоят перед нами сегодня?	Искусство проектировать, строить здания и сооружения (также их комплексы). Архитектура непременно создает организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности. Главный строитель Слушают учителя Гофрированный Ответы учащихся Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с презентацией Средства: презентация

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
Этап первичного закреплени я нового знания	Прежде, чем приступить к работе, вспомним технику безопасности Правила безопасной работы с ножницами: 1. Не держи ножницы концами вверх 2. Не оставляй ножницы в открытом виде 3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища 4. При работе следи за пальцами руки Правила безопасной работы с клеем:	Слушают учителя Вспоминают технику безопасности	Метод: беседа Форма: фронтал ьная
	1. Не допускать попадания клея в глаза 2. Передавать клей только в закрытом виде 3. Клей наносить тонким слоем на основу 4. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место и вымыть руки с мылом Не забывайте о том, что экономно используем картон, начинаем с края ФИЗКУЛЬТМИНУТКА Раз – подняться, потянуться, Два – согнуться, разогнуться, Три – в ладоши три хлопка, головой три кивка, На четыре – руки шире, Пять – руками помахать, Шесть – за парту тихо сесть	Выполняют физкультминутку	
Этап самостояте льной работы	Сегодня мы будем делать избу. В конце урока каждый из Вас представит свою работу соседу по парте в виде придуманного рассказа Вырезаем квадрат: основа (8х8). Вырезаем треугольник (крыша) = основание 10 см, другие две стороны по 7 см. Приклеиваем к квадрату Вырезаем квадрат (4х4). Приклеиваем посередине большого квадрата (окно)	Выполняют работу вместе	Метод: беседа Форма: фронтал ьная, индивид уальная Приёмы: работа с картоно м, ножница ми,

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
	Вырезаем прямоугольник (8х1). Это у нас карниз избы. Приклеиваем на квадрат (на низ избы) Вырезаем два прямоугольника (8х1). Это карниз крыши. Приклеиваем поверх крыши, друг на друга, немного выходя <i>Демонстрация:</i>  Посмотрите на слайд.  Как Вы думаете, что можно сделать на избе? Можно добавить декор, верно  Посмотрите, какие варианты фактур можно использовать Сейчас каждый из Вас выполнит декор своей избы	Добавить декор Рассматривают, какую фактуру могут сделать, какая больше нравится Выполняют работу индивидуально	клеем, линейкой, карандашом, бумагой, с презентацией Средства: картон, бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш, презентация
Этап включения нового знания в общую систему знаний обучающихся	Придумайте рассказ к своей работе и поделитесь с соседом по парте	Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: парная

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Этап рефлексии	Что узнали сегодня? Какие цели мы ставили перед собой в начале урока? Достигли ли мы поставленных в начале урока целей? Какой вывод можно сделать? Чтобы оценить свою работу на уроке, предлагаю посмотреть на доску. На ней написано «Плюс, минус, интересно», где: «П» – что понравилось на уроке. «М» – что не понравилось на уроке. «И» – что вызвало интерес	Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с доской Средства: доска

Конспект урока по труду (технологии)

Учебник (название УМК, авторы учебника): УМК «Школа России»,
Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева.

Класс: 3. Тема урока: Проект. Коллективное дидактическое пособие для обучения счёту.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: создать условия для знакомства с понятием «дидактическое пособие», «счёт», выполнения коллективного дидактического пособия для обучения счёту.

Планируемые результаты:

Личностные:

– умение проявлять активность и самостоятельность, развитие познавательного интереса к изучению труда (технологии), оценивание своих успехов в изучении труда (технологии).

Метапредметные:

Познавательные:

– формулировать с помощью учителя цель, отвечать на вопросы учителя.

Коммуникативные:

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, участвовать в общей беседе, соблюдать правила поведения диалога.

Регулятивные:

– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные:

– познакомиться с понятием «дидактическое пособие»;

– познакомиться с понятием «счёт»;

– выполнить коллективное дидактическое пособие для обучения счёту.

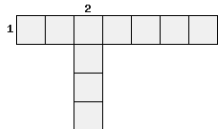
Оборудование: ножницы, пуговицы, фетр, игла, картон, бумага, нитки.

Учебно-методическое обеспечение: учебник 3 класса УМК «Школа России», Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева, презентация, памятка.

Таблица 5 – Ход урока на тему «Проект. Коллективное дидактическое пособие для обучения счёту»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы, формы и средства обучения
1	2	3	4
Организационный момент	Прозвенел звонок весёлый Все готовы? Всё готово? Мы сейчас не отдыхаем, Мы работать начинаем!	Слушают, настраиваются на урок	Метод: беседа Форма: фронтальная
Актуализация знаний	Вспомним, что мы делали на прошлом уроке?	Отвечают на вопрос	Метод: беседа. Форма: фронтальная
Постановка учебной задачи	Чтобы узнать тему урока, отгадайте кроссворд: Что помогает учиться, но само не учит? (Пособие) Громка нам звенит звонок, Математический урок. Сидим за партами и вот: Мы выполняем устный...(счёт)	Пособие Счёт	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с кроссвордом Средства: презентация

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	 Как Вы думаете, что мы будем делать сегодня на уроке?	Ответы учащихся	
Открытие нового знания	Что такое дидактическое пособие? Что такое счёт? Верно, молодцы	Это вспомогательный материал, который используется в процессе обучения Это элемент обучения, результат какого-либо вычисления	Метод: беседа Форма: фронтальная
Этап первичного закрепления нового знания	Представьте, что каждый из Вас мастер. Ваша цель – изготовить обучающую игру для малышей. Чему можно научить детей с его помощью? Молодцы. В начале урока мы разгадали кроссворд. Какое второе слово было? Как думаете, что мы будем создавать сегодня? Какие цели и задачи стоят перед нами? ФИЗКУЛЬТМИНУТКА А теперь, ребята, встали! Быстро руки вверх подняли, В стороны, вперёд, назад, Повернулись вправо, влево, Тихо сели, вновь за дело Сегодня Вы будете выполнять коллективную работы. В группе будет по 5-6 человек Посмотрите на слайд. Представлены примеры, на которые можно ориентироваться, но помните, что мы должны создать пособие для обучения счёту	Алфавит, обучение чтению, изучение цвета радуги, геометрических фигур, умение застёгивать и расстёгивать пуговицы, игра «Что растёт на дереве» Счёт Ответы учащихся Выполняют физкультминутку	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с презентацией Средства: презентация

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	 Варианты приёмов изготовления подвесок Посмотрите на слайд, вспомним способы крепления Способы крепления (петелька (1, 2), прорезь (3))  1 2 3 В группе Вам необходимо обсудить образ «Волшебного дерева», его особенности, продумать и подобрать материал, инструменты, приспособления. Распределите обязанности, кто за что отвечает	Слушают учителя Петелька (1 и 2), прорезь (3) Слушают учителя	
Этап самостоятельной работы	Прежде, чем приступить к работе, вспомним технику безопасности. Что Вы знаете о ней? Правила безопасной работы с ножницами: 1. Не держи ножницы концами вверх 2. Не оставляй ножницы в открытом виде 3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища 4. При работе следи за пальцами руки Правила безопасной работы со швейной иглой: 1. Храните иглу в игольнице 2. Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки 3. Передавайте иглу только в игольнице и с ниткой 4. Не берите иглу в рот и не играйте с ней 5. Не втыкайте иглу в одежду 6. До и после работы проверьте количество игл	Ответы учащихся Вспоминают технику безопасности	Метод: беседа Форма: фронтальная, групповая Приёмы: работа с картоном, иглой, ножницами, фетром, пуговицами, нитками, бумагой, презентацией Средства: картон, ножницы, игла, пуговицы, фетр, нитки,

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	7. Не отвлекайтесь во время работы с иглой Правила безопасной работы с пуговицей: 1. Не берите в рот пуговицу 2. Не суйте пуговицу в нос Правила безопасной работы с нитками: 1. Не перекусывать нити зубами или рвать их руками 2. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя 3. Не оставлять нитки в свободном доступе Не забывайте об эконом использовании По окончанию работы Вы должны будете группой защитить проект. Рассказать, как работали над проектом, какие трудности преодолевали, кто за что отвечал, для чего делали. Можно использовать памятку, которая на слайде: Памятка 6 Как работать над проектом 1. Разработка проекта Для чего делаем проект? Сделать подарок. Подготовиться к празднику. Выступить с сообщением. Что-то другое. Что будем делать? 1. Обсуждаем и выбираем изделие или тему сообщения. 2. Определяем конструкцию изделия или форму подачи информации. 3. Делаем зарисовки, схемы, эскизы изделия. 4. Выбираем лучший вариант. Как делать? 1. Подбираем материалы или решаем, где искать информацию. 2. Продумываем технологию изготовления изделия. 3. Продумываем возможные конструкторско-технологические проблемы и их решение. 4. Подбираем инструменты. 2. Выполнение проекта Воплощаем замысел 1. Распределяем роли или обязанности. 2. Изготавливаем изделие или ищем и оформляем информацию. 3. Вносим дополнения, исправления (в конструкцию, форму, технологию или содержание и оформление). 3. Защита проекта Что делали и как? 1. Что решили делать и для чего. 2. Как рождался образ объекта или тема сообщения. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Что получилось.	Слушают учителя Выполняют задание самостоятельно	бумага, презентация
Этап включения нового знания в общую систему знаний обучающихся	Защитите свой проект У всех получились невероятные пособия. Все большие молодцы!	Ответы учащихся. Защита проекта	Метод: беседа Форма: фронтальная, групповая

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
Этап рефлексии	Что узнали сегодня? Какие цели мы ставили перед собой в начале урока? Достигли ли мы поставленных в начале урока целей? Какой вывод можно сделать? Чтобы оценить Вашу работу на уроке и настроение, мы сделаем «Дерево успеха». На доске нарисовано дерево, каждый подходит, берёт определённого цвета мел и рисует листочек. Зелёный – у меня все получилось, я молодец, настроение хорошее! Жёлтый – у меня все получилось, но требовалась помощь, настроение хорошее! Красный – пока трудновато, срочно нужна помощь, настроения грустное!	Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с деревом успеха (доской и мелом) Средства: доска, мел

Конспект урока по труду (технологии)

Учебник (название УМК, авторы учебника): УМК «Школа России»,
Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева.

Класс: 3.

Тема урока: Пришивание бусины на швейное изделие (продолжение).

Тип урока: урок обобщения и систематизации.

Цель урока: создать условия для формирования умения пришивать бусины на швейное изделие «бабочка», выполнения дизайн украшения швейного изделия с помощью памятки.

Планируемые результаты:

Личностные:

– умение проявлять активность и самостоятельность, развитие познавательного интереса к изучению труда (технологии), оценивание своих успехов в изучении труда (технологии).

Метапредметные:

Познавательные:

– формулировать с помощью учителя цель, отвечать на вопросы учителя.

Коммуникативные:

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, участвовать в общей беседе, соблюдать правила поведения диалога.

Регулятивные:

– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные:

– научиться выполнять дизайн швейного изделия с помощью памятки.

Оборудование: ножницы, ткань, игла, бусины, нитки.

Учебно-методическое обеспечение: учебник 3 класса УМК «Школа России», Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева, презентация, памятка.

Таблица 6 – Ход урока на тему «Пришивание бусины на швейное изделие (продолжение)»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы, формы и средства обучения
1	2	3	4
Организационный момент	Прозвенел и смолк звонок, Начинается урок. Мы за парты тихо сели, Друг на друга посмотрели. Улыбнулись от души, До чего ж мы хороши!	Слушают, настраиваются на урок	Метод: беседа Форма: фронтальная
Актуализация знаний	Что такое швейная машина? Для чего она нужна? Кто такая швея-мотористка?	Основной инструмент для шитья Помогает быстро и аккуратно соединить детали одежды, вышивать, обрабатывать края деталей (обмётывать) Рабочая профессия в швейной промышленности	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с презентацией

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
	Что такое стяжка? Сегодня Вы продолжите изготавливать бабочку, будете украшать Напоминаю, по окончании работы каждый из Вас представит свою работу соседу по парте в виде придуманного рассказа, используя памятку ФИЗКУЛЬТМИНУТКА Дружно встали, улынулись, Выше, выше потянулись. Ну-ка, плечи распрямите, Поднимите, опустите. Вправо, влево повернитесь, Рук коленями коснитесь. Сели-встали, сели-встали И на месте побежали	Операция, позволяющая стянуть между собой две точки изделия Выполняют физкультминутку	Средств а: презента ция
Этап самостоятельной работы	Что Вы знаете о технике безопасности? Правила безопасной работы с ножницами: 1. Не держи ножницы концами вверх 2. Не оставляй ножницы в открытом виде 3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища 4. При работе следи за пальцами руки Правила безопасной работы со швейной иглой: 1. Храните иглу в игольнице 2. Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки 3. Передавайте иглу только в игольнице и с ниткой 4. Не берите иглу в рот и не играйте с ней 5. Не втыкайте иглу в одежду 6. До и после работы проверьте количество игл 7. Не отвлекайтесь во время работы с иглой	Ответы учащихся Вспоминают технику безопасности	Метод: беседа Форма: фронтальная, индивидуальная Приёмы: работа с ножницами, тканью, иглой, бусинами, нитками Средств а: ножницы, ткань, игла, бусины, нитки

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
	Правила безопасной работы с бусинами: 1. Не берите в рот бусины 2. Не суйте бусины в нос Правила безопасной работы с нитками: 1. Не перекусывать нити зубами или рвать их руками 2. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя 3. Не оставлять нитки в свободном доступе Не забывайте об эконом использовании	Слушают учителя Выполняют задание самостоятельно	
Этап включения нового знания в общую систему знаний обучающихся	Придумайте рассказ к своей работе и поделитесь с соседом по парте, используя памятку Памятка 3 Оценка выполненной работы 1. Каково общее впечатление от изделия? 2. Удачно ли подобраны материалы, их цветосочетание? 3. Насколько прочна и удобна в использовании конструкция изделия? 4. Точно ли изготовлены отдельные детали? 5. Аккуратно ли выполнена сборка изделия? 6. Интересно ли оформлено изделие? 7. Какие конструкторские и технологические проблемы и как были решены (удачно или неудачно)?	Ответы учащихся Презентация своих изделий	Метод: беседа Форма: парная Приём: работа с памяткой Средства: памятка
Этап рефлексии	Что узнали сегодня? Какие цели мы ставили перед собой в начале урока? Достигли ли мы поставленных в начале урока целей? Какой вывод можно сделать? Чтобы оценить работу на уроке, мы используем «Вращающийся диск»:	Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа со вращающимся диском Средства: вращающийся диск

Конспект урока по труду (технологии)

Учебник (название УМК, авторы учебника): УМК «Школа России»,
Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева.

Класс: 3.

Тема урока: Проект. «Военная техника».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: создать условия для знакомства с понятиями «военная техника», «танк», «самолёт», «Катюша», «корабль», выполнения коллективного проекта.

Планируемые результаты:

Личностные:

– умение проявлять активность и самостоятельность, развитие познавательного интереса к изучению труда (технологии), оценивание своих успехов в изучении труда (технологии).

Метапредметные:

Познавательные:

– формулировать с помощью учителя цель, отвечать на вопросы учителя.

Коммуникативные:

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, участвовать в общей беседе, соблюдать правила поведения диалога.

Регулятивные:

– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные:

- познакомиться с понятием «военная техника»;
- познакомиться с понятием «танк»;
- познакомиться с понятием «самолёт»;
- познакомиться с понятием «Катюша»;
- познакомиться с понятием «корабль»;
- выполнить коллективный проект.

Оборудование: ножницы, пуговицы, фетр, игла, картон, нитки, бумага.

Учебно-методическое обеспечение: учебник 3 класса УМК «Школа России», Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева, презентация, памятка.

Таблица 7 – Ход урока на тему «Проект. Военная техника»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы, формы и средства обучения
1	2	3	4
Организационный момент	Нужен мир (Наталья Найденова) Мир и дружба всем нужны! Мир важнее всего на свете! На земле, где нет войны, Ночью спят спокойно дети. Там, где пушки не гремят, В небе солнце ярко светит, Нужен мир для всех ребят! Нужен мир на всей планете! О чём стихотворение?	Слушают стихотворение Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная
Актуализация знаний	Когда мы празднуем День Победы? Что Вы знаете о Великой Отечественной войне?	9 мая Началась 22 июня. 9 закончилась 9 мая 1945 года	Метод: беседа Форма: фронтальная
Постановка учебной задачи	Отгадайте загадки 1. Он похож на вездеход, Через грязь легко пройдёт, Холм, канава не преграда, Вмиг промчится так как надо! 2. Смело в небе проплывает, Обгоняя птиц полёт. Человек им управляет, Что такое? 3. Имя девичье носила И врага огнём косила, Вражки замыслы поруша, Легендарная... 4. Военное судно – все так называют. Орудия есть на борту у него. Морские просторы оно охраняет. И нету на флоте сильнее его	1. Танк 2. Самолёт 3. «Катюша» 4. Корабль	Метод: беседа. Форма: фронтальная Приём: работа с загадками и Средства: презентация

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
Открытие нового знания	Что такое военная техника? Что такое танк? Что такое самолёт? «Катюша» — это... Что такое корабль?	Устройства, механизмы, машины для ведения войны Танк — это боевая бронированная машина, созданная для уничтожения техники врага. Состоит из корпуса, башни, ходовой части (гусеницы), пушки и пулемёта Самолёт — это летательный аппарат, который используется для выполнения боевых задач, транспортировки десанта, доставки вооружения и имущества, воздушной разведки и разведки погоды Машина «Катюша» — это боевая машина реактивной артиллерии (стреляет ракетами, из закрытых позиций (не видишь врага, но попадаешь)) Военный корабль — это судно (плавательное средство), которое входит в состав военно-морского флота и предназначено для защиты морских границ	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с презентацией Средства: презентация
Этап первичного закрепления нового знания	О чём пойдёт речь сегодня на уроке? Что мы будем делать? Какие цели и задачи стоят перед нами? Верно, молодцы Сегодня Вы будете выполнять коллективную работу. В группе будет по 5-6 человек Представьте, что Вы работаете на заводе военной техники. Первой группе необходимо создать танк. Второй – самолёт.	Ответы учащихся Слушают учителя	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с презентацией

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
	Третья команда выполняет машину «Катюша». Четвёртая – военный корабль Используем тот материал, который принесли Посмотрите на примеры ФИЗКУЛЬТМИНУТКА Встали ровненько, ребята, Пошагали, как солдаты. Влево, вправо наклонись. На носочках потянись. Раз – рывок (прыжок), Два – рывок, Отдохнул ли ты, дружок? Помаши кистями дружно, Нам работать сейчас нужно!	Рассматривают примеры Выполняют физкультминутку	Средств а: презента ция
Этап самостоятельной работы	Какие правила безопасной работы знаете? Правила безопасной работы с ножницами: 1. Не держи ножницы концами вверх 2. Не оставляй ножницы в открытом виде 3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища 4. При работе следи за пальцами руки Правила безопасной работы с клеем: 1. Не допускать попадания клея в глаза 2. Передавать клей только в закрытом виде 3. Клей наносить тонким слоем на основу 4. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место и вымыть руки с мылом пластилином: 1. Пластилин и стеку нельзя подносить к лицу, брать в рот 2. Клади пластилин на специальную дощечку 3. Лепку выполнять только на дощечке	Ответы учащихся Вспоминают технику безопасности	Метод: беседа Форма: группов ая, фронтал ьная Приёмы: работа с картоно м, иглой, ножница ми, фетром, пуговиц ами, нитками , бумагой Средств а: картон, ножниц ы, игла, пуговиц ы, фетр, нитки, бумага

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
	4. Не разбрасывать пластилин по столу, не ронять на пол 5. При работе со стеклами будьте внимательны 6. Не прикасайтесь грязными руками к лицу, глазам, одежде, тетрадям и учебникам 7. Выбери для работы нужный цвет пластилина 8. Отрежь стеклой то, количество, которое необходимо 9. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким 10. По окончании помой руки и убери рабочее место Не забывайте об эконом использовании По окончании работы Вы должны будете группой защитить проект. Рассказать, как работали над проектом, какие трудности преодолевали, кто за что отвечал, для чего делали, используя памятку, которая на слайде: Памятка 6 Как работать над проектом 1. Разработка проекта Для чего делаем проект? Сделать подарок. Подготовиться к празднику. Выступить с сообщением. Что-то другое. Что будем делать? 1. Обсуждаем и выбираем изделие или тему сообщения. 2. Определяем конструкцию изделия или форму подачи информации. 3. Делаем зарисовки, схемы, эскизы изделия. 4. Выбираем лучший вариант. Как делать? 1. Подбираем материалы или решаем, где искать информацию. 2. Продумываем технологию изготовления изделия. 3. Продумываем возможные конструкторско-технологические проблемы и их решение. 4. Подбираем инструменты. 2. Выполнение проекта Воплощаем замысел 1. Распределяем роли или обязанности. 2. Изготавливаем изделие или ищем и оформляем информацию. 3. Вносим дополнения, исправления (в конструкцию, форму, технологию или содержание и оформление). 3. Защита проекта Что делали и как? 1. Что решили делать и для чего. 2. Как рождался образ объекта или тема сообщения. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Что получилось.	Слушают учителя Выполняют задание самостоятельно	

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
Этап включения нового знания в общую систему знаний обучающихся	Защитите свой проект Все большие молодцы!	Ответы учащихся. Защита проекта	Метод: беседа Форма: групповая, фронтальная
Этап рефлексии	Что узнали сегодня? Какие цели мы ставили перед собой в начале урока? Достигли ли мы поставленных в начале урока целей? Какой вывод можно сделать? Чтобы оценить Вашу работу на уроке, выполним лесенку успеха. У каждого на парте лежит листок. Выберите ту, что соответствует Можно задать дополнительно вопросы (что получилось, что не получилось, в чём потребовалась помощь) Верхняя – у меня всё получилось! Средняя – потребовалась помощь! Нижняя – у меня ничего не получилось! 	Ответы учащихся	Метод: беседа Форма: фронтальная Приём: работа с лесенкой Средства: напечатанная лесенка

Выводы по главе 2

Эмпирическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр г. Челябинска». В исследовании приняли участие ученики 3 класса.

В третьем классе учатся 32 учащихся, из них 17 девочек и 15 мальчиков.

Методический инструментарий исследования составили следующие психодиагностические методики:

1. Тест «Круги» (Э. Вартер). С помощью этой методики можно определить «беглость», «гибкость» и «оригинальность».

2. Методика «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов). С помощью данной методики можно определить: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

Проанализировав результаты первой методики, можно сделать вывод о том, что в третьем классе высокий уровень выявлен у одного учащегося, средний – у 11 учеников, низкий – у 12 учеников.

Анализ второй методики показывает, что высокий уровень обнаружен у 2 детей, средний – у 8 учеников, низкий – у 14 учащихся.

Следовательно, необходимо больше уделять внимание и создавать условия для развития творческих способностей в урочной деятельности. Одним из способов является проектная деятельность.

Нами разработаны конспекты уроков по труду (технологии), где показаны варианты использования проектной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над первой главой дипломной работы был решён ряд задач, а именно:

Проведён анализ понятий по проблеме исследования. Мы будем придерживаться следующих трактовок:

Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не существовавшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов.

Творческие способности – это креативные качества, а именно, способность рисковать, фантазировать, вырабатывать множество новых идей, проявлять независимость в суждениях, гибкости (по А. В. Хуторскому).

Рассмотрена психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста, в результате которой можно сделать вывод о том, что по периодизации Даниила Борисовича Эльконина, возраст 7-11 лет является важным, так как он связан с обучением в школе и ведущей деятельностью становится учебная.

Развитие творческих способностей – непростое и важное дело. Для того, чтобы была успешная реализация, следует создать необходимые условия и использовать эффективные методы. Учитель должен терпимо относиться к творческим проявлениям детей. Очень важно вовремя увидеть их, поощрить и предоставить возможность проявиться ещё раз.

В процессе обучения используются разнообразные общедидактические принципы и методы.

Главное значение в формировании творческих способностей является проектная деятельность, поскольку благодаря ей происходит раскрытие творческой личности.

Проектная деятельность представляет собой совместную познавательную и творческую деятельность, направленную на

удовлетворение познавательных потребностей, самореализацию, овладение учащимися приёмами самостоятельного достижения задачи через выполнение проекта.

Проектная деятельность считается неотъемлемой частью процесса обучения, потому что она помогает развивать и формировать личностные качества (аккуратность, внимательность, взаимопомощь и так далее) общих учебных навыков, навыки самоконтроля и самооценки. В процессе проектной деятельности учащиеся: учатся общаться; развивают универсальные учебные действия и навыки; углубляют содержание учебного материала путём активного участия в познавательной деятельности (игры, конструирование, проектирование) как самостоятельно, так и совместно с учителем, одноклассниками или родителями.

Благодаря использованию проектной деятельности расширяется творческая активность и познавательные способности учащихся, формируется мотивация к творчеству.

Прежде, чем приступить к работе учитель определяет цель – практическую значимость изделия для ученика. Замысел проекта возникает в рамках изучаемой темы, но выходит за пределы учебного процесса. Это мотивирует учащихся к активному участию в проекте и достижению положительных результатов. Во время работы над проектом решаются следующие задачи: планирования работы, формирования навыков анализа и развития речи. Необходимо обсудить с обучающимися этапы проекта. После того, как проект будет завершён, проводится оценка и анализ изделия. Благодаря этому, ребёнок осознает важность и ценность своего труда, понимает ошибки и достижения.

Во второй главе представлена исследовательская работа, её результаты и конспекты уроков. Целью являлось исследовать уровень выраженности творческих способностей младших школьников. Были использованы следующие методики:

1. Тест «Круги» (Э. Вартег). Благодаря данной методике можно определить «беглость», «гибкость» и «оригинальность».

2. Методика «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов). Благодаря данной методики можно определить: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

В результате диагностики было выяснено, что обучающие имеют разный уровень сформированности творческих способностей. В первой методике высокий уровень выявлен у одного ученика. Средний уровень обнаружен у одиннадцати учащихся. Низкий уровень продемонстрирован у двенадцати младших школьников.

Во второй методике высокий уровень обнаружен у двух учащихся. Средний продемонстрировали восемь человек. Низкий уровень выявлен у четырнадцати обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у респондентов выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Для того, чтобы повысить показатели, на уроках важно уделять больше внимания развитию речи, фантазии и воображению, учить находить новые решения в различных ситуациях, поощрять, мотивировать.

Нами разработаны пять конспектов урока по труду (технологии), в которых отражено развитие творческих способностей посредством проектной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеенко И. С. Организация проектной деятельности на уроках технологии в рамках реализации ФГОС / И. С. Алексеенко // Образовательный портал : prodlenka. – 2021. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/471640-organizacija-proektnoj-dejatelnosti-na-urokah> (дата обращения 16.10.2024).
2. Бакулина Г. А. Субъективизация и интеллект : основы взаимосвязи / Г. А. Бакулина // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования и подготовки специалистов : материалы всероссийской заочной педагогической конференции. Вып. 3. / сост. Л. Н. Вахрушева, С. В. Савинова. – Киров, 2008. – С. 24–25.
3. Бегиева Б. М. Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности / Б. М. Бегиева // Вопросы науки и образования. – 2020. – № 25 (109). – С. 16–18.
4. Бобиенко О. М. Ключевые компетенции личности как образовательный результат системы профессионального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Бобиенко Олеся Михайловна ; науч. рук. Н. Ш. Валеева ; КГТУ. – Казань, 2005. – 186 с.
5. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 176 с. – ISBN 5-1550339-A.
6. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара : Самарский Дом печати, 1994. – 319 с. – ISBN 5-7350-0048-9.
7. Буряк О. В. Развитие творческих способностей младших школьников посредством обучения проектно-исследовательской деятельности / О. В. Буряк, В. В. Ушницкая // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-4. – С. 37–40.

8. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций (психология и учение о локализации психических функций) / Л. С. Выготский // Нейропсихология. Тексты / ред. Е. Д. Хомской. – Москва, 1984. – С. 15–21.
9. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 4. Детская психология / ред. Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с.
10. Гаврилова О. Н. Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста / О. Н. Гаврилова. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2017/2636/> (дата обращения 25.09.2024).
11. Давлетшина О. В. Проектная деятельность в ДОУ / О. В. Давлетшина // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату. – 2017. – URL: <https://emc21.ru/wp-content/uploads/2017/03/Statya-Davletshina.pdf> (дата обращения 14.10.2024).
12. Данилов М. А. Процесс обучения в советской школе / М. А. Данилов. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 176 с.
13. Есентаева А. Ж. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации проектной деятельности / А. Ж. Есентаева // Инновации в образовании. – 2019. – № 2. – С. 49–51.
14. Ивкина Т. Д. Методическая работа: «Проектная деятельность как средство творческого развития младших школьников на уроках технологии». – Т. Д. Ивкина. – 2023. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2023/12/05/metodicheskaya-rabota-proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo> (дата обращения 16.10.2024).
15. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с. – ISBN 978-5-49807-239-5.
16. Калашников М. М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии / М. М. Калашников // Вестник БГУ. – 2014. – № 1. – С. 45–52.

17. Каримова К. Р. Особенности развития творческих способностей школьников с ЗПР на уроках по изобразительному искусству / К. Р. Каримова // Аллея науки. – 2018. – № 6 (22). – С. 911–914.
18. Касимова А. М. Развитие творческой активности дошкольников как психолого-педагогическая проблема / А. М. Касимова // Вестник ГУУ. – 2012. – № 21. – С. 265–270.
19. Колпачёв В. В. Феномен творчества в контексте научного познания (психолого-педагогические аспекты проблемы) / В. В. Колпачёв // [сайт]. – 2002. – URL: <https://psi.lib.ru/statyi/sbornik/fent.htm> (дата обращения 26.09.2024).
20. Кривошекова У. А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен / У. А. Кривошекова // Вестник науки. – 2019. – № 5 (14). – URL: <https://www.вестник-науки.рф/article/1411> (дата обращения: 26.09.2024).
21. Мардахаев Л. В. Способности и творческие способности: особенности проявления у детей младшего школьного возраста / Л. В. Мардахаев // ЦИТИСЭ. – 2015. – № 2. – С. 28–34.
22. Маслов П. А. Творческая самореализация младших школьников в проектной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Маслов Павел Анатольевич ; ВГПУ. – Волгоград, 2008. – 218 с.
23. Михайлова-Рябыкина Л. Н. Метод проектов как система обучения, ориентированная на развитие творческих способностей младших школьников / Л. Н. Михайлова-Рябыкина // Психология обучения. – 2009. – № 4. – С. 41–48.
24. Мотков О. И. Психология самопознания личности / О. И. Мотков. – Москва : Ин-т развития личности, 1993. – 96 с.
25. Принцип доступности обучения. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/princip_sistematichnosti_i_posledovatelnosti/ (дата обращения 16.10.2024).

26. Принцип индивидуального обучения. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/principy_obucheniya/principy_individualnogo_obucheniya/ (дата обращения 16.10.2024).

27. Принцип наглядности в обучении. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/principy_obucheniya/princip_naglyadnosti_v_obuchenii/ (дата обращения 16.10.2024).

28. Принцип научности. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/princip_nauchnosti/ (дата обращения 16.10.2024).

29. Принцип прочности в обучении. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/principy_obucheniya/princip_prochnosti_v_obuchenii/ (дата обращения 16.10.2024).

30. Принцип систематичности и последовательности. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/princip_sistematichnosti_i_posledovatelnosti/ (дата обращения 16.10.2024).

31. Принцип сознательности и активности в педагогике. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2012-2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/princip_soznatelnosti_i_aktivnosti_v_pedagogike/ (дата обращения 16.10.2024).

32. Психология детства / под ред. А. А. Реана – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 352 с. – ISBN 5-93878-100-0.

33. Субботина Н. С. Развитие творческих способностей у младших школьников средствами проектной деятельности в рамках трека «Орлёнок-мастер». Орлята России : траектория развития социальной активности

младших школьников : сб. материалов I Всерос. студ. науч.-практ. конф. – Челябинск : АБРИС, 2025. – 196 с. – ISBN 978-5-91744-129-0.

34. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва : Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

35. Томилова С. Д. АС-технология как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках литературы / С. Д. Томилова, О. А. Конюк // Филологическое образование в период детства. – 2015. – № 22. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/16752/1/fopd-2015-22-57.pdf> (дата обращения 14.10.2024).

36. Хуторской А. В. Развитие одарённости школьников. Методика продуктивного обучения : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 320 с. – ISBN 5-691-00-577-4.

37. Чиханова Е. В. Структура профессионализации в изобразительной и педагогической деятельности / Е. В. Чиханова, Г. А. Горбунова // Теоретический и прикладной аспекты // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – № 4. – С. 557–562.

38. Шадриков В. Д. Способности и одаренность человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Институт психологии РАН, 2019. – 274 с. – ISBN 978-5-9270-0392-1.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты диагностики

Таблица А.8 – Результаты диагностики теста «Круги» (Э. Вартег)

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии творческих способностей			Уровень
		Оригинальность	Гибкость	Беглость	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1	Валерия Б.	2	1	8	Низкий уровень
2	Игнат Б.	-	-	-	-
3	Савелий В.	9	5	16	Высокий уровень
4	Тимофей В.	-	-	-	-
5	Дарья В.	-	-	-	-
6	Мария В.	-	-	-	-
7	Антон В.	6	1	8	Низкий уровень
8	Маргарита Г.	6	0	8	Низкий уровень
9	Александра Д.	9	3	12	Средний уровень
10	Анастасия З.	7	1	8	Низкий уровень
11	Виктория З.	7	3	14	Средний уровень
12	Маруся И.	3	1	7	Низкий уровень
13	Александр К.	-	-	-	-
14	Егор К.	4	0	13	Средний уровень
15	Светлана К.	4	0	12	Средний уровень
16	Роберт К.	2	0	7	Низкий уровень
17	Анна Л.	6	0	9	Низкий уровень
18	Елизавета Л.	-	-	-	-
19	Семён М.	0	0	7	Низкий уровень
20	Эмилия Н.	-	-	-	-
21	Артемий П.	7	2	11	Средний уровень
22	Григорий П.	-	-	-	-
23	София С.	4	0	7	Низкий уровень
24	Виктория С.	3	2	8	Низкий уровень

Продолжение таблицы А.8

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
25	Кирилл С.	3	3	14	Средний уровень
26	Анна С.	2	0	7	Низкий уровень
27	Анисия Т.	6	0	10	Средний уровень
28	Кирилл Т.	4	0	11	Средний уровень
29	Дмитрий Т.	3	0	12	Средний уровень
30	Ильдар Х.	3	0	12	Средний уровень
31	Ева Ш.	5	0	9	Низкий уровень
32	Роман Ю.	4	0	10	Средний уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты диагностики

Таблица В.9 – Результаты диагностики методики «Вербальная фантазия»
(Р. С. Немов)

№ п/п	Фамилия, имя	Признаки					Уровень
		Скорость процессов воображения	Необычность, оригинальность образов	Богатство во фантазии	Глубина и проработанность (детализированность) образов	Впечатлительность, эмоциональность образов	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Валерия Б.	1	2	0	0	0	Низкий уровень
2	Игнат Б.	-	-	-	-	-	-
3	Савелий В.	1	2	1	0	1	Средний уровень
4	Тимофей В.	-	-	-	-	-	-
5	Дарья В.	-	-	-	-	-	-
6	Мария В.	-	-	-	-	-	-
7	Антон В.	1	2	1	2	1	Средний уровень
8	Маргарита Г.	1	2	1	0	0	Низкий уровень
9	Александр Д.	1	2	1	1	1	Средний уровень
10	Анастасия З.	1	2	1	1	1	Средний уровень
11	Виктория З.	2	2	1	2	2	Высокий уровень
12	Маруся И.	1	2	1	2	1	Средний уровень
13	Александр К.	-	-	-	-	-	-
14	Егор К.	1	2	1	0	0	Низкий уровень

Продолжение таблицы В.9

1	2	3	4	5	6	7	8
15	Светлана К.	1	2	1	0	0	Низкий уровень
16	Роберт К.	1	1	0	0	0	Низкий уровень
17	Анна Л.	1	2	0	0	0	Низкий уровень
18	Елизавета Л.	-	-	-	-	-	-
19	Семён М.	1	2	0	0	0	Низкий уровень
20	Эмилия Н.	-	-	-	-	-	-
21	Артемий П.	1	0	0	0	0	Низкий уровень
22	Григорий П.	-	-	-	-	-	-
23	София С.	1	2	1	1	1	Средний уровень
24	Виктория С.	1	2	0	0	1	Низкий уровень
25	Кирилл С.	1	2	0	0	0	Низкий уровень
26	Анна С.	1	2	1	1	0	Средний уровень
27	Анисия Т.	1	2	2	1	2	Высокий уровень
28	Кирилл Т.	1	2	0	0	0	Низкий уровень
29	Дмитрий Т.	1	2	1	1	0	Средний уровень
30	Ильдар Х.	1	1	1	1	0	Низкий уровень
31	Ева Ш.	1	2	0	1	0	Низкий уровень
32	Роман Ю.	1	0	1	0	0	Низкий уровень