



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННОГО И МАТЕМАТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ФИЗИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Проектирование современной молодежной коллекции на основе
этнического костюма

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Дополнительное образование
(Художественно-эстетическое)»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
81,41 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 19 » марта 2025 г.
И.о. зав. кафедрой физики и технологии
[подпись] О. Р. Шефер

Выполнила:
Студентка группы ОФ-523/231-5-1
Симонова Светлана Константиновна [подпись]
Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
физики и технологии
[подпись] Сафаргалеева Нэлли Саримовна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ	6
1.2 Особенности, символы и знаки этнического стиля	9
1.3 Анализ тенденций современной моды и этнотенденций 2024-2025 г.г. ...	14
1.4 Анализ современных материалов. Цветовая гамма	20
Выводы по I главе	24
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ КОЛЛЕКЦИИ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ	26
2.1 Обоснование выбора моделей коллекции и техническое описание	26
2.2 Обоснование выбора материалов	36
2.3 Разработка чертежей модельных конструкций	42
2.4 Разработка технологии изготовления коллекции «Вре́мён связу́ющая нить»	59
Выводы по II главе	64
ГЛАВА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	66
3.1 Характеристика дополнительного образования в России	66
3.2 Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма»	69
3.3 Творческое объединение «Театр моды этнического костюма» как форма профориентационной работы	83
Выводы по III главе	88
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	90
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЭСКИЗЫ КОЛЛЕКЦИИ	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ РИСУНКИ	117
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА	121

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ЧЕРТЕЖИ БАЗОВЫХ ОСНОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ .	125
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ЧЕРТЕЖИ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ КОЛЛЕКЦИИ.....	130
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ПОУЗЛОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ КОЛЛЕКЦИИ	136
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ	143

ВВЕДЕНИЕ

Современная мода – это динамичная и многогранная сфера, где традиции и инновации переплетаются, создавая уникальные образы и стили. В последние годы наблюдается значительный интерес к этническим мотивам в одежде, что обусловлено как глобализацией, так и стремлением молодёжи к самовыражению через аутентичные элементы культурного наследия. Ключевыми факторами их успеха являются присущие им непринуждённость, разнообразие, натуральность и выразительность. Приверженцы этого направления, как правило, люди искусства, стремящиеся подчеркнуть свою уникальность, выразить свои чувства и мироощущение, сохраняя при этом баланс с окружающей средой и внутренним "я". Этно-стиль предоставляет каждому уникальный шанс проявить себя, дать волю воображению и таланту. Во многом благодаря популяризации этого самобытного стиля, в обществе наблюдается ренессанс интереса к изделиям ручной работы.

Этнический костюм, как важная часть культурной идентичности, не только сохраняет в себе исторические и культурные особенности, но и становится источником вдохновения для современных дизайнеров и модельеров. Перед российскими модельерами стоит непростая, но увлекательная и значимая цель – разработать актуальные для сегодняшнего дня способы интеграции национальных традиций народов России в сочетании с опытом других стран, что позволит отечественному дизайну занять достойное место на мировой арене [14].

Этнический костюм, обладая богатым разнообразием форм, тканей и орнаментов, предоставляет широкие возможности для творчества и экспериментирования. Важно отметить, что в современном обществе молодёжь стремится к индивидуальности, и использование этнических мотивов в одежде становится одним из способов самовыражения. Это создаёт уникальную возможность для дизайнеров, которые могут интегрировать традиционные элементы в современные силуэты и стили, создавая тем самым новые визуальные нарративы.

В центре внимания данной выпускной квалификационной работы находится термин «этнос». Этот термин подвергался анализу и интерпретации в исследованиях как российских, так и зарубежных учёных, среди которых можно выделить А. С. Арутюнова, Ю. В. Бромляя, Л. Н. Гумилева, А. В. Костина, И. Л. Набоку, В. А. Тишкова, С. А. Токарева, Н. Н. Чебоксарова, С. М. Широкогорова, а также Б. Малиновского, Л. Моргана, А. Р. Редклиффа-Брауна, Г. Спенсера и Э. Тайлора.

Этнос, происходящий от греческого слова, обозначающего "народ", представляет собой устойчивую общность людей, исторически сформировавшуюся в конкретном географическом регионе. Члены этноса объединены общими характеристиками, включая культурные особенности, язык, традиции, психологический склад, самосознание и историческую память [36].

Этнический стиль, также известный как фольклорный стиль, акцентирует народные мотивы различных культур мира разных времён. Этнические элементы могут быть представлены как в самих предметах одежды и обуви, типичных для определённых стран, так и в аксессуарах или декоративных деталях. Несомненно, этнический стиль является одним из старейших в истории моды, его истоки уходят в глубокое прошлое.

Этно-стиль формируется благодаря своим уникальным особенностям. Количество направлений в этническом стиле соответствует разнообразию существующих культур. Ассортимент одежды и аксессуаров варьируется в зависимости от выбранной культуры и народности.

Объект исследования: современный молодёжный костюм.

Предмет исследования: современная молодёжная коллекция на основе этнического костюма.

Цель: разработать современную молодёжную коллекцию на основе этнического костюма для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма» для учащихся в возрасте 15-18 лет.

Задачи:

1. изучить литературу по истории этнического костюма, его символы и знаки;
2. проанализировать этнотенденции, материалы и цветовую гамму современной моды 2025 г.;
3. спроектировать эскизы и чертежи модельных конструкций современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма;
4. обосновать выбор материалов, инструментов и технологию изготовления коллекции;
5. изготовить современную молодёжную коллекцию на основе этнического костюма;
6. разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр моды этнического костюма» для 9-10 классов.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, сравнение, синтез, обобщение, эскизирование, моделирование.

Научная новизна заключается не только в проектировании и создании современной молодёжной коллекции, но и в слиянии элементов форм русского костюма с элементами декора одежды в стиле бохо. Данная коллекция связывает как различные этнические мотивы, так и стили.

Практическая значимость заключается в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма» для учащихся в возрасте 15-18 лет с дальнейшим использованием в качестве примера и мотивации, созданной в ходе работы над выпускной квалификационной работой .

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трёх глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

1.1 Анализ истории развития этнического костюма

Этнический костюм представляет собой не просто одежду, но и уникальное культурное явление, которое отражает исторические, социальные и художественные традиции конкретного народа и эпохи. История этнического костюма уходит корнями в далёкое прошлое, когда одежда выполняла не только практическую функцию защиты от внешних условий, но и служила средством самовыражения, символом принадлежности к определённой культуре. Этнический костюм формировался под влиянием множества факторов, включая климатические условия, доступные материалы, социальные и экономические условия, а также религиозные и культурные традиции.

С самого начала человеческой цивилизации одежда была важным аспектом жизни. Первоначально люди использовали простые ткани, изготовленные из природных материалов, таких как шкура животных, листья и волокна растений. С течением времени, с развитием технологий и ремёсел, появились более сложные методы обработки тканей, что позволило создавать разнообразные стили и формы одежды. В разных регионах мира этнический костюм стал отражением уникальных традиций и обычаев, присущих каждому народу [7].

Одной из ключевых особенностей этнического костюма является его символизм. Многие элементы одежды несут в себе глубокий смысл и могут быть связаны с определёнными ритуалами, праздниками или социальными статусами. В этническом костюме также часто используются традиционные техники вышивки, ткачества и окрашивания, которые передаются из поколения в поколение, сохраняя культурное наследие народа [22].

С развитием общества и изменением социальных условий этнический костюм претерпел значительные изменения. В XIX и XX веках, с приходом индустриализации и глобализации, традиционные формы одежды начали терять свою популярность, уступая место массовой моде и стандартам, навязанным западной культурой. Однако, несмотря на это, интерес к этническому костюму не угас [34].

Одним из самых значимых явлений начала XX века, оказавшим влияние на различные виды искусства, включая театр, оперу, балет и моду, стали "Русские сезоны" 1908-1929 годов – гастрольные выступления, организованные известным культурным деятелем и антрепренёром Сергеем Дягилевым. Под впечатлением от балетов "Русских сезонов" парижский модельер Поль Пуаре начал развивать восточную тематику в своих коллекциях (Приложение 1, рисунок 1).

Парижский дизайнер Поль Пуаре одним из первых обратился к восточной теме, и в период с 1910 по 1914 годы его дизайнерские решения привлекали всеобщее внимание. Он первым отказался от корсета и предложил женщинам турецкие юбки-шаровары, туники, тюрбаны с перьями и юбки в форме абажура, а также платья-рубашки прямого силуэта без акцента на талии. Сочетание синего и фиолетового, розового и оранжевого, изумрудного и золотого цветов в моде того времени создавало экзотическую и яркую палитру с восточными мотивами (Приложение 1, рисунок 2). В 1912 году, после поездки в Россию, где он познакомился с Надеждой Ламановой, Поль Пуаре представил первую в мире коллекцию платьев в русском стиле под названием "Казань" (Приложение 1, рисунок 3) [54].

В 1920-х годах Коко Шанель представила коллекцию, вдохновлённую русской культурой. Её блузы были простыми, но новаторскими для той эпохи, напоминая косоворотки или гимнастёрки солдат императорской армии (Приложение 1, рисунок 4).

В период расцвета русского стиля к Пуаре и Шанель присоединилась Жанна Ланвен, начинающий дизайнер, разделявшая их интерес к

фольклорным и восточным мотивам. В 1923 году Жанна-Мари Ланвен в своих дебютных коллекциях объединила кокошники и платья-косоворотки с тенденциями "парижского шика", такими как туфли с ремешками и невысоким каблуком. Среди других работ Ланвен было создание коллекции головных уборов в форме кокошников (Приложение 1, рисунок 5).

Этническое направление прочно закрепилось в глобальной моде в шестидесятые годы двадцатого столетия, что стало результатом влияния движения хиппи, чьи жизненные принципы радикально отличались от общепринятых стандартов. В этот период молодёжь, стремясь найти новые ценности, обратилась к богатому историческому наследию древних культур Востока, Африканского континента и Центральной Америки.

Перенимая из старинных культур нетипичный для европейской цивилизации взгляд на мир, хиппи обогатили разнообразные области человеческой жизни, включая и мир моды, новыми и необычными элементами [53].

В эпоху Советской России Надежда Ламанова стала символом этно-направления в моде. Уже в 1925 году на Всемирной выставке в Париже эта советская художница была удостоена Гран-при. Её коллекция платьев простого рубашечного покроя, выполненных из тканей ручной работы в духе русского стиля, с использованием традиционного народного декора и ручной вышивки, превзошла работы парижских дизайнеров. Модельер создавала стильные пальто, используя старые стёганые одеяла. Для летних платьев нового, прямого силуэта шли в ход полотенца, рушники и вышитые занавески. В распоряжении у мастера практически не было других материалов, кроме грубого холста и шинельной ткани (Приложение 1, рисунок 6) [54].

Влияние Вячеслава Зайцева на советскую моду было колоссальным, начиная с его работы модельером во Всесоюзном доме моделей в 1965 году. Он стал первым в создании современной одежды, вдохновлённой русским

наследием. Благодаря Зайцеву, на Западе осознали, что и в Советском Союзе есть своя модная индустрия.

В сезоне осень-зима 2010-2011 годов коллекция «Истоки» стала очередным погружением дизайнера в русскую историю и культуру, демонстрируя великолепие национальных корней. Она объединила в себе актуальные фасоны и силуэты, пронизанные русским духом (Приложение 1, рисунок 7, 8,).

В коллекции искусно сочетаются кружево, вышивка ручной работы и шелковые ткани, формируя причудливую игру цветов и текстур. «Истоки» условно разделена на две части: первая отсылает к образу русской знати, бояр, с их роскошными вышивками, отделкой мехом, изысканными головными уборами, сапогами из сафьяна и традиционными валенками. Вторая часть коллекции вдохновлена эпохой «Серебряного века», представляя собой элегантные силуэты и формы, характерные для начала XX века [32].

Вячеслав Зайцев, безусловно, является одним из самых значимых российских модельеров, сформировавшим легко узнаваемый авторский стиль, пронизанный русским духом. Используя одежду как инструмент, Зайцев создал запоминающийся образ русской души в своих впечатляющих коллекциях, таких как "Русская серия" и "Тысячелетие Руси".

Также особо выделяются "Русские сезоны в Париже", "Ностальгия по Красоте", "Воспоминание о будущем", "Валенки" и "Истоки"(Приложение 1, рисунок 9). В этих работах он мастерски воплотил эстетику русского национального костюма, передающую единство человека с окружающим миром. Лаконичный крой, выверенные пропорции, колорит, украшения, а также чёткость линий формируют целостный и выразительный образ [32].

1.2 Особенности, символы и знаки этнического стиля

Этнический костюм – это не просто одежда, это целый мир, в котором заключены вековые традиции, обычаи и символика, отражающие уникальность каждой этнической группы. В этом контексте стоит рассмотреть, как исторические события, географические условия и культурные взаимодействия формировали разнообразие этнического костюма, а также как эти элементы могут быть адаптированы для создания современной молодёжной коллекции [51].

Определить чёткие границы этно-стиля довольно сложно, поскольку каждый национальный наряд уникален. Однако, можно выделить общие черты, которые обычно характеризуют этническую одежду.

1. Национальные узоры. Этнический стиль в одежде легко узнать по национальным орнаментам. Узоры могут представлять собой геометрические фигуры, растительные элементы, изображения птиц и животных, а также абстрактные, но типичные для конкретной культуры рисунки. Выбор орнамента определяется этническим направлением: например, индийский стиль выделяется мотивами "турецких огурцов" и лотосов, а японский – изображениями облаков, стрел, хризантем и бамбуковой клетки (Приложение 1, рисунок 10).

2. Изобилие украшений и насыщенная палитра. Исторически сложилось, что народный костюм создавался для привлечения взглядов, для демонстрации идентичности, отсюда и щедрость в выборе оттенков и отделки. Эта тенденция сохраняется и сегодня, однако, с ростом популярности минималистичных и лаконичных образов, все чаще встречается этническая одежда в более приглушённых тонах и с небольшим количеством декоративных элементов.

Символика этнического костюма часто связана с природой, мифологией и историей народа. Например, в славянской культуре определённые цвета и узоры имели особое значение. Красный цвет символизировал жизнь и плодородие, синий – небесную гармонию, а чёрный – землю и предков. Узоры, вышитые на одежде, могли рассказывать о

семейных традициях, оберегах или даже о событиях из жизни носителя. В этом смысле костюм становится не просто предметом одежды, а своеобразной книгой, в которой записана история рода и народа [11].

3. Простота кроя и общая комфортность одежды. Этническая одежда отличается незамысловатым кроем и удобством. Фасон обычно простой, силуэт свободный, не стесняющий движений. Даже если на первый взгляд наряд кажется сложным и непрактичным, можно быть уверенным в его комфорте – он подойдёт и для танцев, и для повседневных дел по дому.

4. Натуральные материалы. Для создания одежды в этническом стиле, как правило, применяются природные ткани. Хлопок является наиболее распространенным материалом, используемым для пошива платьев, рубашек и туник. Шёлк, шерсть, лен и кожа также пользуются большой популярностью. В некоторых культурах определённые ткани и их текстура могут указывать на статус человека. Шёлк, как правило, ассоциировался с высшими слоями общества, тогда как грубые льняные или шерстяные ткани носили крестьяне. Таким образом, одежда становится индикатором социального положения, а также отражает уровень мастерства и художественного вкуса народа. В современном этническом гардеробе допускается использование синтетических материалов, однако для тех, кто стоял у истоков этого стиля, это было недопустимо.

5. Ассортимент. Одежда: сарафаны, жилеты, безрукавки, свободные платья, брюки-клёш, юбка-брюки, длинные юбки, туники, сари, кимоно, свободные тёплые кофты, штаны-шаровары, рубашки, многоярусные юбки, алладины, афгани, накидки, пончо. Головные уборы, обувь: соломенные шляпы, вязаные крючком шапочки, береты, шали, платки, палантины, пашмины, плетёные сандалии, сланцы, туфли примитивной конструкции, украшенные вышивкой, продёржками или тиснением, туфли с узким носком, загнутым кверху, сабо, клоги, мокасины, сапожки из меха оленей, из ровдуги (самодельной замши).

6. Силуэты, формы и особенности кроя. Элементы костюма в этно-стиле создаются по мотивам этнографических изделий, поэтому имеют характерный крой, длину, объёмы. Линии струящиеся, свободные, без футуризма. Силуэт расширенный (трапеция, прямоугольник, овал). Большое разнообразие вариантов прямого кроя, причём прямоугольный силуэт может быть узким, вытянутым, расширенным, приближающимся к квадрату [24].

Этнический стиль в одежде берет свои корни в традиционных костюмах различных народов мира. Соответственно, разновидности этого стиля варьируются в зависимости от того, чьи национальные мотивы используются.

Теоретически, можно насчитать огромное количество этно-направлений, соответствующих числу существующих народностей. Однако, наибольшую популярность приобрели следующие: Египетский; Греческий; Индейский; Русский или славянский; Индийский; Африканский; Азиатский [12].

Подробнее остановимся на русском стиле. Русский стиль в одежде отличается большим разнообразием. В прошлом, каждый регион нашей обширной страны гордился своей уникальной самобытностью, которая находила отражение в узорах местной вышивки и техниках плетения. Однако, существуют и общие черты, свойственные для всех российских территорий.

К ним относятся такие элементы, как сарафаны, платки и шали, длинные юбки, состоящие из нескольких слоёв ткани, меховые головные уборы и тулупы из овечьей шкуры, свободные рубахи прямого кроя, украшенные вышивкой, а также косоворотки. В нарядах часто использовались насыщенные оттенки. Самыми популярными были белый, красный, синий и зелёный цвета [51].

Одежда крестьян выделялась простым пошивом, юбкой в пол, рубахой с длинными рукавами и многослойностью в одежде (одна поверх другой). В холодное время года надевали стёганую куртку. Характерной деталью был вышитый орнамент. Самобытный и уникальный, он включал в себя народные

мотивы. Нередко в вышивке присутствовали бусины или тесьма. Широко использовались изделия из бисера. Состоятельные горожане украшали свои наряды самоцветами и перлами. Отдельного внимания заслуживают лапти – исконно русский элемент гардероба, до сих пор вызывающий восхищение.

Наряд городского жителя отличался от крестьянского, прежде всего, наличием дорогой верхней одежды: пальто, сапог и меховой шапки. Обладание пальто являлось признаком высокого социального положения [49].

Современная мода активно заимствует элементы этнического костюма, что позволяет сохранить культурное наследие и адаптировать его к реалиям сегодняшнего дня. Коллекции, основанные на этнических мотивах, могут сочетать традиционные элементы с современными тенденциями, создавая уникальные образы, которые будут интересны и актуальны для молодёжи (Таблица 1).

Таблица 1. Основные черты русского этнического стиля в современной одежде

Основные цвета	Красный, белый, золотой, синий, зелёный, терракотовый, чёрный.
Принты	Цветочные, геометрические, анималистические, растительные, с изображением птиц.
Материалы	Лен, шерсть, хлопок, сатин, бархат, сукно, кружево Отделка: мех, бахрома, бархат, камни, вышивка бисером и др.
Крой	Рубленный, большие плоскости, вертикальные линии, вставки для обеспечения свободы движения (ластовицы и т. п.)
Декор	Характерно: вышивка, красочные орнаменты, пуговицы.
Женская одежда	Сарафаны А-силуэта, юбки колокол, длинные платья свободного кроя с богато украшенным подолом, телогреи, жакеты и жилеты с меховой опушкой, шубы из разного меха.
Мужская одежда	Рубахи, кафтаны, мундиры, пиджаки со стоячим воротником, штаны свободного кроя, шубы из разного меха.

В современном костюме в настоящее время активно используются конструктивные средства формообразования традиционного костюма: минимальное количество членений, сквозные конструктивные линии и специальные средства формообразования (фалды, складки, защипы и др.). Несквозные конструктивные линии (вытачки, подрезы) практически не применяются. Членения в основном присутствуют вертикальные, позволяющие установить равновесие, добиться устойчивости формы.

Горизонтальное членение формы (горизонтальная линия отреза под грудью), используемое в русском традиционном костюме и в созданной на их основе современной одежде, даёт ясное представление об основных пропорциях фигуры человека, подчёркивает значимость частей формы [50].

В костюмах отмечена прямолинейность конструктивных срезов (боковой шов, щелевидная пройма), что даёт возможность использовать так называемый плоскостной крой, позволяющий упростить процесс конструирования. Это хорошо соотносится со сложившейся в современной моде ситуацией универсальности одежды, стиранием гендерных и национальных различий.

Таким образом, в современном дизайне одежды с использованием средств формообразования традиционного костюма могут быть отражены настроение и образ национальной культуры, что также демонстрирует визуальную самоидентификацию в международном сообществе дизайнеров моды [18].

1.3 Анализ тенденций современной моды и этнотенденций 2024-2025 г.г.

Законодателями модных направлений традиционно выступают дизайнеры, демонстрирующие свои работы на Неделях моды в Нью-Йорке, Лондоне, Милане и Париже. Эти мероприятия привлекают стилистов, влиятельных блогеров, редакторов модных журналов и всех, кто стремится быть в курсе последних тенденций и продемонстрировать свой безупречный вкус [46].

На показах в этих мировых столицах моды были представлены разнообразные тренды сезона весна-лето 2025. Дизайнеры обращались к прошлому, экспериментировали с новыми технологиями, играли с материалами, силуэтами и настроениями. В коллекциях прослеживается как

стремление к самовыражению, так и желание создать атмосферу уюта и радости, отвлечься от избытка цифровой информации.

Весна символизирует начало нового этапа. Появляется желание сменить зимнюю одежду, ощутить прилив свежести и, конечно, обновить свой гардероб. Тренды весны 2025 порадуют модниц гармоничным сочетанием удобства и изысканности, лёгкости и практичности. Акцент делается на стиле, непринуждённости и умении подчеркнуть свою уникальность, избегая излишней экстравагантности. Мода этого весеннего сезона призывает к самовыражению и смелым экспериментам, будь то элегантные и лаконичные образы или дерзкие и авангардные решения [1].

Актуальные тенденции на весенне-летний сезон 2025:

1. **Прозрачность.** Уже не первый сезон нас покоряет полупрозрачная одежда. Она сочетает в себе женственность, экстравагантность и, в то же время, элегантность и скромность (Приложение 1, рисунок 16).

2. **Бохо.** Богемный шик в одежде проявляется в платьях из лёгких, струящихся материалов натуральных цветов. Декор включает воланы, кружева и кисточки. Иконой бохо-стиля этого сезона для многих является Сиенна Миллер, умело сочетающая просторные наряды с высокими кожаными сапогами или массивными ботинками (Приложение 1, рисунок 17).

3. **Ретро.** Ретро-стиль стал для нас сюрпризом в дизайнерских решениях. На показах мод можно было заметить блузки с объёмными рукавами, роскошные платья, характерные для викторианской эпохи, и накидки. Кроме того, в коллекциях различных марок появились элементы, вдохновлённые 50-ми годами: пальто с большими пуговицами и закруглёнными воротниками, платья А-силуэта и приталенные жакеты, украшенные мехом (Приложение 1, рисунок 18).

4. **Минимализм.** В отличие от прошлых сезонов, где преобладали сложные и многослойные решения, сейчас дизайнеры отдают предпочтение лаконичности и ясности в моде, отказываясь от чрезмерности "грязных" нулевых, хотя отголоски этого стиля ещё встречаются на подиумах.

Основной акцент делается на простоте, универсальности и элегантности. Сочетайте классическую белую рубашку с брюками делового стиля, выбирайте минималистичные сарафаны на тонких бретелях без лишних деталей, комбинируйте юбку-карандаш с элегантным топом из качественной ткани (Приложение 1, рисунок 19).

5. Бахрома. С наступлением популярности бохо-шика, бахрома стала неотъемлемой частью гардероба. Этот декоративный элемент вышел за рамки просто модного веяния и теперь украшает разнообразные предметы одежды. Ею декорируют края юбок, платьев, рукава кожаных и тканевых курток, плащей, рубашек, а также верхнюю часть сапог и даже ручки сумок (Приложение 1, рисунок 20).

6. Объёмные платья и юбки. В 2025 году, словно возвращаясь к сказочным мотивам, актуальными станут силуэты, вдохновлённые принцессами, – объёмные юбки и платья, расцветающие весной и летом. Это могут быть как классические вариации на тему знаменитого New Look от Dior, так и юбки-шары, своей формой напоминающие бутон пиона, готовый раскрыться во всей красе. Акцент смещается на область талии, которую дизайнеры выделяют при помощи поясов и структурированных ремней из кожи, создавая образ, где хрупкая талия контрастирует с пышным объёмом юбки, подобно стеблю и бутону (Приложение 1, рисунок 21).

7. Одежда со сборкой. Изысканные складки и драпировки выгодно подчёркивали женственные формы в одежде. Шнуровки утратили свою актуальность, уступив место сборкам и драпировкам. В коллекциях, представленных на модных показах Нью-Йорка, Лондона, Милана и Парижа, блистали утончённые платья, юбки, блузы и топы, украшенные изящными драпировками, которые мгновенно добавляли шик даже самым простым моделям (Приложение 1, рисунок 22).

8. Мини. Трудно вообразить весенний или летний образ без мини-юбки или короткого платья, несмотря на то, что относительно недавно дизайнеры моды рекомендовали нам носить макси круглый год, адаптируя лишь

материал. Сегодня модные тенденции изменились: ультракороткая длина – признак безупречного стиля (Приложение 1, рисунок 23) [1].

На пике популярности в этом сезоне окажется современная интерпретация стиля бохо. Мир моды – это вечный круговорот идей и креативности, передающийся от одной эпохи к другой. В 2025 году эта тенденция сохранится, но с применением принципиально новых решений. Этно-мода станет одним из ключевых направлений будущего, черпая вдохновение в наследии разнообразных культур.

В 2025 году бохо-шик и богемный стиль останутся в авангарде модных тенденций. Эти направления черпают вдохновение в насыщенном культурном наследии разных народов, гармонично сочетая его с инновационными технологиями и современными материалами.

Тенденции 2025 года предлагают несколько актуальных вариантов в этнической стилистике. Объектом внимания становятся индийское, русское, греческое и африканское направление. Этно-мода будет характеризоваться влиянием историзма и викторианского стиля. Данные направления черпают вдохновение в минувших эпохах и культурном наследии разных народов.

В дополнение к этническому вдохновению, почтение к разнообразным культурным обычаям станет ключевой чертой грядущего богемного стиля. Поскольку мировая индустрия моды становится все более всеобъемлющей и достижимой, необходимо учитывать культурную уместность [24].

В 2025 году этническая мода будет тесно связана с принципами экологичности и устойчивого развития. Производители одежды станут уделять повышенное внимание применению природных и экологически безопасных материалов. Это превратится не просто в актуальный тренд, а в значимое глобальное стремление к сохранению окружающей среды.

Направление этно-моды демонстрирует обширный спектр различных стилей, черпающих идеи как из народного культурного наследия, так и из достижений современной техники. Ожидается неповторимое слияние

исторической значимости и художественного вкуса, результатом чего станут коллекции, полные новизны и креатива [52].

Минимум 7 современных модельеров по-новому интерпретируют культурные и местные традиции, переосмысливают старинную одежду или интегрируют в свои коллекции детали из ушедших эпох. Значительное число из них акцентируют внимание на роли одежды в формировании национальной самобытности. Часто, создатели этих марок черпают вдохновение в культурном наследии и исторических особенностях северных регионов России. Они трансформируют визуальные атрибуты местной культуры в современное русло, включая в свои линии одежду, такую как телогрейки, рубашки с длинными рукавами и изделия из винтажных тканей, созданных по старинным технологиям, а также разнообразные принты, переводя концептуальные аспекты культуры в комбинации текстур и элементов [39].

Светлана Сальникова, создательница и дизайнер бренда fu, специализируется на женской одежде. Источником вдохновения для её коллекций служит культура Русского Севера, особенно регион Архангельской области. Сальникова интегрирует визуальные мотивы этой местности в современные образы, разрабатывая, к примеру, душегреи, рубахи и длиннорукавки из восстановленных винтажных тканей, а также используя принты Барановской мануфактуры (Приложение 1, рисунок 24).

Юлия Анисимова – дизайнер, основавшая марку Berega. Черпая вдохновение в поездках по речным берегам Русского Севера, Юлия создаёт уникальные украшения из найденных там природных материалов. Её работы отражают глубокое уважение к окружающей среде и культурному наследию коренных народов этих мест. Одним из знаковых изделий бренда является "пёрлышко" – изящное шейное украшение, выполненное из узкой льняной ленты, украшенной декоративными элементами с использованием особой техники шитья. Помимо этого, в коллекции Berega представлены ожерелки, небольшие нагрудные украшения, исторически являвшиеся частью

традиционного костюма жителей Архангельского края (Приложение 1, рисунок 25) [38].

Бренд «ОРНАМЕНТЫ. Люба Тепцова» – это уникальный проект, появившийся в Санкт-Петербурге в 2008 году благодаря Любове Тепцовой, специалисту в области филологии, дизайна и изучения орнаментов. Ключевая концепция марки заключается в восприятии орнамента как своеобразного текста, где каждая деталь несёт смысловую нагрузку. Тепцова разрабатывает широкий спектр изделий, включая одежду, аксессуары, ювелирные украшения, предметы интерьера и другие вещи, неизменно декорируя их орнаментом. Отличительной чертой является то, что дизайнер не воспроизводит известные узоры, а разрабатывает собственные, вдохновляясь мотивами фольклора, литературы и изобразительного искусства. Тепцова убеждена, что каждый созданный ею орнамент должен излучать позитивную энергию (Приложение 1, рисунок 26).

Varvara Zenina – это марка современной российской одежды, обладающая своим производством. Компания была основана в 2015 году Варварой Зениной, дизайнером и экспертом в области русского народного костюма. Ключевая идея бренда – это современная интерпретация русской этники. В изделиях марки актуальные тренды гармонично сочетаются с традиционными узорами и формами (Приложение 1, рисунок 27) [37].

Юханн Никадимус искусно занимается воссозданием кокошников и аксессуаров, опираясь на традиционные методы. Начиная с 2015 года, он занимается изготовлением точных копий старинных кокошников, а также разрабатывает уникальные тиары, искусно украшая их жемчугом и канителью. В процессе работы он применяет как старинные, так и современные материалы, включая этнические ткани и ткани высшего качества (Приложение 1, рисунок 28).

Маша Андрианова – модельер и создатель собственного бренда женской одежды под названием Masha Andrianova. В 2014 году она основала свою линию одежды и перебралась в российскую столицу. Отличительными

чертами коллекций Masha Andrianova являются использование органических материалов, кропотливая ручная работа в виде вышивки и концентрация на заложенном в дизайн глубинном значении. В поисках вдохновения дизайнер Маша Андрианова исследует традиционные образцы крестьянского костюма, которые привозит из поездок по разным уголкам России. Опираясь на них, она разрабатывает совершенно актуальные и современные предметы гардероба (Приложение 1, рисунок 29).

Onsitsa – это марка одежды, появившаяся в 2019 году благодаря усилиям художницы и дизайнера Елены Таш. Основная идея бренда заключается в создании предметов гардероба, которые, опираясь на российскую историю и культурное наследие, гармонично интегрируются в актуальную моду. В работе применяются старинные ткани, перламутровые застёжки, вышивка ручной работы и уникальные принты. Имя бренда происходит от старинного русского слова "Онсица", обозначающего неопределённую личность, "некто". Елена Таш полагает, что это символизирует преобразование личности через одежду, шанс влиять на свой характер и судьбу, меняя внешний облик (Приложение 1, рисунок 30) [38].

Таким образом, сезоны 2024–2025 в мире моды обещают быть богатыми и разнообразными. Экологичное производство, отголоски прошлого, минимализм с яркими деталями создадут неповторимые стили, способные удовлетворить запросы широкого круга потребителей. Этническая мода представит обширный спектр различных стилей, вдохновлённых культурами народов мира и современными технологиями. Это будет уникальное сочетание красоты и истории, которое позволит создавать вдохновляющие и самобытные коллекции.

1.4 Анализ современных материалов. Цветовая гамма

Влиятельные модельеры предсказывают кардинальные изменения в модных тенденциях весенне-летнего сезона 2025. Акцент смещается в

сторону экологической чистоты, осознанного подхода к моде и индивидуальности в стиле. Разнообразные оттенки, богатый выбор фактур, оригинальные декоративные элементы и ткани вторичной переработки доминируют в новых женских коллекциях.

В этом сезоне дизайнеры предлагают ткани, поражающие своей текстурой, световыми эффектами и полупрозрачностью. Профессионалы и стилисты акцентируют внимание на балансе между удобством и красотой. Важен не только облик, но и тактильные ощущения от материала, его воздухопроницаемость и долговечность.

В текущем сезоне дизайнеры удивляют новаторскими текстурами и уникальными типами тканей. На модных показах представлены воздушные, слегка просвечивающиеся материалы, уютный вязаный текстиль, рельефные ткани с объёмными элементами и трёхмерными изображениями. Особое внимание уделяется передовым технологиям в текстильной промышленности: лазерному гравированию, металлизированным напылениям и экологически чистым переработанным волокнам [48].

Растущее число марок отдаёт предпочтение вторичному сырью и экологически безопасным текстильным изделиям. Предметы гардероба, изготовленные из органического хлопка и материалов, созданных из переработанных нитей, превратились в общепринятую норму для ответственного подхода к покупкам:

1. **Натуральные материалы:** лен, хлопок, шерсть.
2. **Технологичные ткани:** мембранные материалы и ткани с эффектом памяти.
3. **Ретро и винтаж:** бархат, вельвет, кружево.

Также на пике популярности в этом сезоне остаётся: твид, джинсовая ткань, экокожа, джерси, кружевные ткани, пайетки, хлопок, лен, органза [20].

Невесомая органза дарит одежде ощущение лёгкости. В летнем сезоне актуальны как традиционная полупрозрачная ткань, так и органза с мерцающим сиянием или градиентным переходом цвета. Из этого материала

создают роскошные вечерние платья с многослойными юбками, изящные блузы с акцентом на талии, а также объёмные юбки различных фасонов.

Стоит подчеркнуть, что в дизайнерской среде наблюдается тенденция к смешению разнородных материалов, что приводит к появлению неповторимых текстур и стилистических решений.

В трендах особое внимание уделяется материалам и их осязаемым свойствам. Современная одежда призвана не только радовать глаз, но и быть приятной на ощупь. Использование различных текстур помогает создать более выразительный и уникальный стиль таких как, металлизированные ткани; жаккард и объёмные структуры; матовые и глянцевые поверхности [26].

В 2025 году актуальные цвета будут сочетать в себе умиротворение и динамизм. На пике популярности окажутся как интенсивные, сочные цвета, так и приглушённые, нежные пастельные тона. Такое разнообразие даёт возможность применять модные тенденции в различных стилях и обстоятельствах. Среди фаворитов - пудрово-розовый, сиреневый, сливочное масло, тотальный белый, мокка-мусс: кофейно-шоколадный.

Мягкий, женственный пудрово-розовый оттенок стал выбором многих дизайнеров. Как отмечают психологи, цвет соответствует настроению времени – всем хочется вернуться к простоте, радости и оптимизму (Приложение 1, рисунок 31).

Сливочное масло — свежий и мягкий оттенок жёлтого, напоминающий лимонный десерт, ещё один фаворит сезона весна-лето 2025 (Приложение 1, рисунок 32).

Белоснежные тотал-луки остаются актуальными. Особенно изысканно смотрятся вещи из шелка, сатина или тонкой шерсти (Приложение 1, рисунок 33).

Цвет года по версии Pantone – Mocha Mousse. Этот цвет выражает тоску современного человека по теплу и уюту. В коллекциях дизайнеров он

появляется уже давно и повсеместно присутствовал на показах весна-лето 2025 (Приложение 1, рисунок 34) [2].

Тенденция к использованию контрастных цветовых решений не теряет своей актуальности. Сочетание, к примеру, оранжевого и бирюзового, позволяет создать эффектный и броский внешний вид. Параллельно, сочетания приглушённых тонов, вроде розового с насыщенным синим, добавляют образу изысканности и деликатности. Для создания более спокойных образов часто применяют нейтральную палитру, которая прекрасно гармонирует с насыщенными деталями. Это даёт возможность формировать как лаконичные, так и выразительные ансамбли в одежде.

Восприятие наряда во многом определяется цветом используемой ткани. Нежные тона, например, бежевый или небесно-голубой, ассоциируются с непринуждённостью и воздушностью, идеально вписываясь в летний гардероб или повседневный стиль.

В противоположность им, насыщенные тёмные оттенки, вроде чёрного, бордового или изумрудного, добавляют образу формальности и изысканности. Их предпочтительно использовать для создания деловых или вечерних ансамблей [40].

К 2025 году орнаменты и рисунки превратились в ключевой элемент самовыражения в моде. Они обладают потенциалом кардинально изменить внешний вид, привнося в него энергию и неповторимость. Кутюрье демонстрируют широкий спектр узоров: от натуралистических и геометрических до сюрреалистических:

1. **Клетка в стиле 90-х.** Ещё одна модная тенденция весны и лета 2025 – возвращение эпохи гранжа, Курта Кобейна и бунтарских настроений. Тренд вдохновлён как шотландскими национальными традициями, так и панк-гранж-культурой (Приложение 1, рисунок 35).

2. **Цветочные мотивы.** В моде снова уютные винтажные узоры в «бабушкином» стиле. И это снова о тоске жителя изменчивого цифрового мира по прошлому и домашнему уюту. Вместо минимализма и нейтральных

цветов тренд предлагает богатство деталей, эмоциональность и игривость (Приложение 1, рисунок 36).

3. Полосы. Полосатые ткани есть у Prada, Proenza Schouler, Louis Vuitton, Paco Rabanne, Dior, Chanel. Часто полосы идут под необычным углом или они непривычного для нас цвета (Приложение 1, рисунок 37) [27].

Таким образом, в 2025 году мир моды вновь поразит нас неординарными решениями в области материалов. Профессионалы индустрии и кутюрье акцентируют внимание на балансе между функциональностью и привлекательностью. Важен не только внешний вид, но и тактильные ощущения, воздухопроницаемость и долговечность ткани.

Выводы по I главе

Этнический стиль представляет собой направление в моде, где доминируют народные традиции и мотивы разных уголков мира. Этнические элементы могут проявляться как в целых предметах гардероба, обуви и аксессуарах, типичных для определённой страны, так и в отдельных деталях, таких как орнаменты и узоры. Вероятно, это один из самых старых стилей в истории моды, ведь его корни уходят вглубь веков.

Особенностью этно-стиля является его многообразие, ведь направлений в нем столько, сколько существует различных культур. В зависимости от того, какая культура или народность выбрана в качестве вдохновения, формируется и соответствующий набор предметов одежды и аксессуаров.

Выделить конкретные особенности этно-стиля не просто, так как каждый национальный костюм имеет свои особенности. Тем не менее, чаще всего этническую одежду объединяют: национальные узоры; изобилие украшений и насыщенная палитра; простота кроя и общая комфортность одежды; натуральные материалы; ассортимент; силуэты, формы и особенности кроя.

В модной индустрии наблюдается постоянная смена идей и креативных решений, передающихся от одних дизайнеров к другим. В 2025 году этот процесс останется актуальным, но приобретёт свежий, новаторский характер. Одной из ведущих тенденций станет этнический стиль, черпающий вдохновение в наследии разнообразных народов.

Современные тренды в текстильной промышленности удивляют разнообразием, объединяя эстетику, удобство и технологические прорывы. Переработанные ткани, необычные фактуры и насыщенные оттенки позволяют создавать запоминающиеся и актуальные образы.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ КОЛЛЕКЦИИ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

2.1 Обоснование выбора моделей коллекции и техническое описание

Изучив историю развития этнического костюма, его символы, знаки и мотивы, а также проанализировав современные тенденции сезона весна - лето 2025 года, в которую включены этно-тенденции и цветовая гамма, было решено разработать современную молодёжную коллекцию на основе этнического костюма.

Вдохновением для коллекции послужил этнический стиль, с акцентом на русский. Прослеживается узнаваемое родство в конструкциях с традиционным русским костюмом, включая применение характерных для него декоративных и конструктивных решений. Основопологающим принципом гармонии формы и содержания, а также структурной цельности, выступает динамика, создаваемая линиями конструкции, на фоне общей стабильности формы. Иными словами, симметричные, объёмные элементы придают моделям ощущение движения. В то же время, силуэтные линии вносят в композицию завершенность и поддерживают структурную целостность [3].

До начала работы был проведён анализ существующих моделей, схожих с выбранным стилем. Были определены ключевые силуэтные линии, цветовая гамма, используемые материалы, отделка и фурнитура, свойственные данному стилю.

Опираясь на стиль бохо, популярный в этом сезоне, в рамках которого гармонично комбинируется одежда самой разной длины и самых необычных фасонов, самых ярких и неожиданных цветов, в коллекцию была внедрена техника декоративной ручной обработки ткани - «Буфы» [30].

Термин "буфы" берет своё начало из французского языка, а именно от слова "bouffer". В русском языке его значение близко к понятиям "раздуваться" или "выступать". В сфере рукоделия этот термин применяется для обозначения складок, формируемых на юбках, рукавах, а также иных элементах одежды. Буфы, зародившиеся в период Ренессанса, к концу XX века практически вышли из моды. Однако, несколько лет назад они пережили триумфальное возвращение. Многообразие текстур, достигаемое различными техниками сборки и сочетания буфов, их способность выгодно акцентировать достоинства и визуально корректировать силуэт, создавать утонченный и романтичный облик, а также роскошь и элегантность, которые буфы добавляют любому предмету гардероба, вновь были высоко оценены ведущими дизайнерами мира, включая Dolce&Gabbana, Louis Vuitton и Валентина Юдашкина [44].

Создание поисковых эскизов позволило визуализировать общую концепцию, форму, композиционное решение, цветовую палитру и эмоциональное настроение коллекции. В результате, поисковые эскизы предоставили возможность для творческой разработки разнообразных интерпретаций основной идеи коллекции.

Средством объединения моделей в коллекцию является контраст цвета. Цветовая гамма выбрана в соответствии с перспективным направлением моды на предстоящий сезон, а именно лавандовый цвет, цвет сливочного масла и нежно-мятный цвет. Выбранные цвета были гармонично подобраны благодаря цветовому спектру Иттена.

Эскиз представляет собой творческую зарисовку, первичное отображение концепции, замысла дизайнерского проекта, реализованное в свободной и непринуждённой манере. Эскизы служат визуально-графическими материалами, демонстрирующими процесс поиска оптимальных решений для будущих моделей. Эскизы могут быть выполнены в различных техниках: от традиционного рисования до цифрового моделирования [33]. Эскизы данной коллекции были разработаны в

программе ibisPaintX – мобильное приложение для рисования, в котором можно создавать иллюстрации любой сложности в любом стиле, которая позволила отрисовать все модели в наибольшей точности детализации каждого костюма, что упрощает дальнейшую работу при пошиве коллекции (Приложение 2, рисунок 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

После создания эскизов необходимо разработать технические чертежи. Технический чертёж – это более детализированное изображение, которое служит основой для пошива одежды. Он включает в себя все необходимые размеры, детали конструкции, а также спецификации по материалам.

Современная молодёжная коллекция на основе этнического костюма разработана для младшей женской и мужской возрастной группы 18-29 лет, предназначена для сценического выступления и посещения торжественных мероприятий. Рекомендуемый рост для девушек -моделей 160-165 см, размер 42 (84) – 44 (88) см, обхват бёдер 92-96 см (2 полнотная группа). Рекомендуемый рост для парней - моделей 170-175, размер 46 (92) - 48 (96), обхват бёдер 109-114.

Модель 1.

Топ женский из русского сатина молочного цвета, прилегающего силуэта, длиной до линии талии.

Перед топа состоит из трёх частей с рельефами. Топ на бретелях, шириной 1,5 см. Верхний срез топа обработан обтачкой.

Спинка топа состоит из четырёх частей с рельефами. Верхний срез обработан обтачкой. По центру спинки располагается разъёмная застёжка «потайная молния» от верха изделия до линии низа.

Шорты женские из русского сатина молочного цвета, свободного силуэта, длиной выше линии колен.

На передних половинах шорт располагаются небольшие защипы.

Задние половины шорт с талиевыми выточками. Верхний срез шорт по линии талии обработан поясом. В среднем шве — застёжка на потайную молнию.

Низ шорт обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным швом на краеобметочной машине.

Женское плечевое изделие – «бомбер» из лёгкой прозрачной ткани – вуаль нежно-мятного цвета.

Перед состоит из двух частей. Средний срез обработан планкой шириной 2 см с застёжкой на металлические кнопки.

Спинка состоит из одной части.

Горловина обработана косой бейкой из этой же ткани.

Рукава – втачные, низ рукавов обработан манжетой с эластичной тесьмой шириной 2 см.

Бомбер полностью выполнен в ручной технике обработки ткани «буфы» 5x5 см, места соединения буф украшены бусинами «жемчуг» диаметром 3 мм и стразами.

Низ бомбера обработан манжетой с эластичной резинкой шириной 2 см.

Головной убор – двухъярусный высокий кокошник-ободок на специальной проволоке для рукоделия. Верхний ярус из бусин «Жемчуг» диаметром 12 мм. Сзади от верхнего яруса по волосам модели спадает сетка из молочного бисера до линии плеч, в местах переплетения сетки - бусины «жемчуг» диаметром 5 мм (Приложение 3, рисунок 1).

Модель 2.

Майка мужская из русского сатина (однотонной костюмно-плательной ткани) молочного цвета. Майка прямого силуэта, длиной ниже линии талии.

Перед и спинка состоят из одной детали, без выточек.

Горловина углублена и обработана обтачкой.

Пройма углублена и обработана обтачкой. Плечевые швы сокращены, ширина в готовом виде 5 см.

Низ майки обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанный на краеобметочной машине.

Рубашка – «косоворотка» мужская из прозрачной ткани – вуаль нежно-мятного цвета, прямого силуэта, рубашечного кроя, длиной до линии бёдер.

Перед состоит из одной детали, без вытачек. Горловина с подрезом, обработана планкой, которая украшена разными видами бисера молочного и белого цвета, бусинами «Жемчуг» разного диаметра.

Спинка состоит из двух деталей, из кокетки и нижней части. Нижняя часть выполнена в технике ручной обработки ткани «буфы» размером 7х7 см из одного ряда, места соединения укрешены стразами.

Рукава – рубашечного кроя, прямого силуэта. Низ рукавов обработан манжетами, которые оформлены разными видами бисера молочного и белого цвета, бусинами «Жемчуг» разного диаметра.

Низ рубашки «косоворотки» обработан швом в подгибку с закрытым срезом.

Шорты – «бермуды» мужские из однотонной костюмно-плательной ткани) с гладкой шелковистой лицевой поверхностью лавандового цвета. Шорты прямого силуэта, до линии колен.

На передних половинах шорт по линии талии располагаются по два защипа с каждой стороны.

Задние половины шорт с талиевыми вытачками.

Верхний срез шорт по линии талии обработан на застёжку молнию «гульфик».

Низ шорт обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным швом на краеобметочной машине.

Головной убор – накидка плетёная из бусин «жемчуг» диаметром 4 мм в виде сеточки (Приложение 3, рисунок 2).

Модель 3.

Платье женское из русского сатина (однотонной костюмно-плательной ткани) с гладкой шелковистой лицевой поверхностью лавандового цвета. Платье трапецевидного силуэта до линии колена.

Перед платья состоит из двух частей, без нагрудных вытачек. Со средним швом, по центру с разрезом от линии талии до низа изделия. В разрезе передней части платья вставка с буфами из прозрачной молочной ткани – вуаль; места формирования буф выполнены контрастной золотой ниткой. Горловина без изменений, обработана обтачкой.

Спинка состоит из двух частей с плечевыми вытачками, с разрезом «капелька» и застёжкой на воздушную петлю и пуговицу.

Рукава – втачные, расширенные к низу; полностью выполнены в технике ручной обработки материала «буфы» размером 7х7 см, места соединения буф украшены бусинами «жемчуг» диаметром 6 мм;

Низ платья и рукавов обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным на краеобметочной машине. По низу платья и рукавов настроена бахрома молочного цвета длиной 15 см. Низ вставки из вуали обработан роликовым швом контрастной золотой ниткой.

Головной убор – платок из прозрачной молочной ткани – вуаль; края платка обработаны швом в подгибку с закрытым срезом шириной 1 см. Платок украшен бусинами «жемчуг» диаметром 4 мм (Приложение 3, рисунок 3).

Модель 4.

Блузка женская из однотонной прозрачной ткани – вуаль лавандового цвета. Блузка прямого силуэта, рубашечного кроя, ниже линии талии на 10см.

Перед и спинка блузки состоят из одной детали, без среднего шва, без нагрудных и плечевых вытачек. Горловина без изменений, по спинке с разрезом и застёжкой на воздушную петлю и пуговицу, обработана руликом.

Рукава прямого силуэта, низ рукава обработан эластичной тесьмой по запястью.

На блузку вертикально настроены воланы с мягкими защипами, края воланов обработаны на краеобметочной машине роликовым швом контрастной золотой ниткой.

Низ блузки обработан швом в подгибку с закрытым срезом.

Брюки женские – «кюлоты» из однотонной костюмно-плательной ткани с гладкой шелковистой лицевой поверхностью молочного цвета. Длина брюк до середины икроножной мышцы.

Верхний срез брюк по линии талии обработан на застёжку молнию «гульфик». По боковому шву от талии на 30 см вниз вырезы ромбовидной формы, обработанные обтачкой и украшены бусинами «жемчуг» диаметром 12 мм и 6 мм. От последнего ромба запроекцированы разрезы до низа брюк.

Низ брюк с разрезами обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным швом на краеобметочной машине.

Головной убор – формоустойчивый кокошник-ободок, выполненный из русского сатина молочного цвета на резинке сзади, украшенный по верху и низу бусинами «жемчуг» диаметром 5 мм (Приложение 3, рисунок 4).

Модель 5.

Платье женское из лёгкой прозрачной ткани – вуаль нежно-мятного цвета. Платье прямого силуэта, длиной до линии колена.

Перед платья состоит из двух частей. С каждой стороны от линии горловины располагаются по 8 застроченных до линии груди защипов. Средний срез обработан планкой с застёжкой на петли из той же ткани и пуговицы до уровня ниже груди.

Спинка состоит из одной части, без вытачек, со встречной складкой по центру от линии горловины.

Горловина обработана воротником «стойка» со складками.

Рукава – реглан, расширенные к низу. На 10 см от низа рукавов заложены защипы, закреплённые эластичной тесьмой шириной 1 см, делающие эффект манжеты.

Низ платья обработан швом в подгибку с закрытым срезом.

Корсет женский из русского сатина (однотонной костюмно-плательной ткани) с гладкой шелковистой лицевой поверхностью молочного цвета. Полуприлегающего силуэта, длиной выше нежно-мятного цвета платья на 15 см.

Перед корсета состоит из одной детали. Верх корсета проходит под линией груди, повторяя форму груди за счёт вставленных в туннельную ленту костей. Верх обработан обтачкой.

Спинка корсета состоит из одной детали. Верх корсета проходит по линии лопаток по прямой, обработанный обтачкой.

Корсет полностью выполнен в технике ручной обработки ткани «буфы» размером 4х4 см, места соединения буф украшены золотым бисером.

Боковые срезы переда и спинки корсета обработаны планками шириной 2 см с пробитыми люверсами для шнуровки и затягивания корсета широкой атласной лентой, на концах которых закреплены бусины «жемчуг» диаметром 12 мм.

Низ корсета обработан вручную швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным на краеобметочной машине. По низу корсета пришиты бусины «жемчуг» диаметром 12 мм и 6 мм на расстоянии 4 см друг от друга.

Головной убор – многоярусный ободок-кокошник на специальной проволоке для рукоделия. Ярусы чередуются: одни украшены жемчужными бусинами диаметром 10 мм, другие украшены жемчужной стразовой цепью на золотой основе (Приложение 3, рисунок 5).

Модель 6.

Рубашка мужская из тонкой прозрачной ткани – вуаль лавандового цвета. Рубашка прямого силуэта длиной до линии бёдер.

Перед состоит из двух деталей, без вытачек. Средний срез обработан планкой с застёжкой на прорезные петли и пуговицы.

Спинка состоит из одной детали, без вытачек.

Горловина обработана отложным воротником на стойке, который украшен разными видами бисера и жемчужными бусинами разного диаметра.

Рукава – рубашечного кроя, прямого силуэта с заложенными складками сзади по низу рукава. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застёжкой на прорезную петлю и пуговицу. Манжеты украшены разными видами бисера и жемчужными бусинами разного диаметра.

Низ рубашки обработан швом в подгибку с закрытым срезом.

Жилет мужской из русского сатина нежно-мятного цвета. Прямого силуэта, длиной ниже линии талии.

Перед состоит из двух деталей, полностью в технике ручной обработки ткани «Буфы» размером 5x5 см, места соединения буф украшены бусинами «жемчуг» диаметром 6 мм. Края жилета, горловина, пройма обработаны обтачкой. Средний срез с застёжкой на металлические крючки с петлями.

Спинка состоит из одной детали, с талиевыми вытачками.

Низ переда жилета обработан ручным подшивочным швом с предварительно обкатанным краем. Низ спинки обработан швом в подгибку с открытым предварительно обработанным срезом.

Брюки – мужские из русского сатина (однотонная костюмно-плательная ткань) с гладкой шелковистой лицевой поверхностью молочного цвета, свободного силуэта, полной длины.

Передние половины брюк с двумя застроченными складками с каждой стороны.

Задние половины брюк с талиевыми вытачками.

Верхний срез брюк по линии талии обработан поясом и застёжкой на молнию «гульфик».

Низ брюк обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным краеобметочной машиной (Приложение 3, рисунок б).

Модель 7.

Нижнее платье женское из однотонной костюмно-плательной ткани с гладкой шелковистой лицевой поверхностью нежно-мятного цвета. Платье прилегающего силуэта, длиной выше колена.

Перед платья из одной детали с нагрудными вытачками из бокового шва и талиевыми вытачками. Перед платья на бретелях. Верхний срез платья обработан в форме сердца, обработан обтачкой.

Спинка из одной детали с талиевыми вытачками. В левом боковом шве застёжка на потайную молнию.

Низ платья обработан швом в подгибку с открытым срезом, предварительно обработанным на красобметочной машине.

Верхнее платье из однотонной прозрачной ткани – вуаль, длиннее нижнего платья на 5 см. Платье выполнено полностью в технике буфы 3х3, места соединения буф выполнены контрастной золотой ниткой. Верхнее платье с застёжкой – потайной молнией в левом плечевом шве.

Воротник – стойка со складками «буфы», с застёжкой на металлическую кнопку.

Рукава – втачные длиной до запястья, выполнены в технике буфы размером 3х3 см.

Низ верхнего платья, низ рукавов и верх воротника обработан на красобметочной машине роликовым швом контрастной золотой ниткой.

Головной убор – формоустойчивый ободок с резинкой на затылке, передняя часть ободка украшена сеткой из золотого бисера, которая спадает на лобную часть модели, в местах переплетения сетки - бусины «жемчуг» диаметром 5 мм (Приложение 3, рисунок 7).

Таким образом, разработка коллекции, вдохновленной национальным костюмом, – это не только создание предметов гардероба, но и комплексный подход, предполагающий основательное изучение культурного наследия, обычаев и актуальных веяний моды. Следует учитывать, что важна каждая

мелочь, и любая коллекция – это не просто ассортимент одежды, а повествование, раскрывающее культурные особенности, исторические корни и современность.

2.2 Обоснование выбора материалов

Ключевым фактором в создании качественного продукта является обдуманый выбор материалов, учитывающий специфику конструкции, технологию производства и условия эксплуатации.

Материал считается подходящим, если он без труда принимает желаемую форму, не искажает задуманную композицию, а также обеспечивает необходимые показатели воздухопроницаемости, влагостойкости, пылезащиты, прочности и продолжительного срока службы. Данная современная молодёжная коллекция предназначена для сценического выступления или торжественного мероприятия. Поэтому в порядке значимости к выбранной коллекции предъявляются следующие требования [31]:

- **Гигиенические свойства:** защита от неблагоприятных внешних воздействий, поддержание оптимальных условий для организма (дыхание кожи, воздухообмен), вентиляция под одеждой и поддержание комфортного теплового режима за счёт тщательно подобранных материалов.
- **Эксплуатационные качества:** удобство ношения, достигаемое за счёт свободы движений и правильно подобранной фурнитуры; надёжность и долговечность, обеспечиваемые высокой прочностью материалов и швов, стабильностью формы и устойчивостью к износу.
- **Эстетическая привлекательность:** художественное воплощение, проявляющееся в выборе силуэта (полуприлегающего или прилегающего) и гармоничном соотношении элементов одежды.

- **Функциональность:** соответствие прямому назначению, соответствие свойств ткани назначению модели и сезонность используемых материалов.
- **Экономическая целесообразность:** минимизация площади деталей для сокращения отходов материалов при раскрое.
- **Технологичность:** снижение трудозатрат за счёт исключения отдельных операций, упрощения технологических процессов и создания условий для автоматизации и повышения производительности [31].

В ходе изучения модных тенденций и ассортимента материалов для разработки коллекции было решено использовать ткани с примесями натуральных и синтетических волокон, а именно сатин, русский сатин и вуаль.

Сатин – это хлопчатобумажная ткань высокой плотности, известная своей прочностью и лёгкостью. Она удобна в использовании и сохраняет свои качества даже при частых стирках. Исторически, термин "сатин" относился к особому способу переплетения нитей, который придавал ткани блеск за счёт их скручивания. Нити утка, более тонкие по сравнению с прочными нитями основы, играют ключевую роль в этой технике.

Сатин имеет большое разнообразие видов по назначению ткани, которые порой нелегко различить: сатин-стрейч, креп-сатин, русский сатин, мако-сатин, шелковый, сатин-жаккард, сатин-велюр, страйп-сатин [40].

Для коллекции был выбран русский сатин. Благодаря деликатному полуматовому сиянию лицевой поверхности, русский сатин приобретает изысканный и роскошный облик. Обратная сторона ткани характеризуется гладкостью и матовостью. Незначительная эластичность по ширине обеспечивает комфорт при ношении готовых изделий. Русский сатин обладает превосходной драпируемостью, образуя элегантные и ниспадающие складки, практически не подвержен сминанию, легко поддается раскрою, однако края могут незначительно осыпаться. Он превосходен для создания элегантных вечерних туалетов.

Ткань русский сатин обладает рядом достоинств:

1. Внешняя привлекательность. Блестящая текстура этого материала придаёт изделиям изысканный и презентабельный вид, создавая ощущение роскоши.
2. Гибкость и растяжимость. Наличие спандекса в составе обеспечивает ткани гибкость и способность к растяжению, что гарантирует удобство в процессе эксплуатации и подчёркивает достоинства фигуры.
3. Износостойкость. Высокая плотность плетения делает эту ткань надёжной и устойчивой к износу, продлевая срок службы изделия [40].

При выборе ткани для придания воздушности, лёгкости, прозрачности коллекции стоял выбор между органзой и вуалью.

Органза – это невесомая, полупрозрачная и изящная ткань. Производственный процесс предполагает использование натурального шелка в комбинации с искусственными нитями. Специалисты в области дизайна ценят органзу за её лёгкость и способность гармонично сочетаться с различными видами портьер.

Уход за органзой не представляет сложности: ткань отталкивает пыль и легко очищается при стирке. Материал устойчив к воздействию солнечного света и сохраняет насыщенность цвета даже при длительном нахождении на солнце [10].

Вуаль представляет собой матовую, полупрозрачную ткань с ровной текстурой. В отличие от органзы, которая отличается своей прозрачностью, вуаль благодаря своей более плотной структуре, эффективно маскирует нежелательные детали.

Для одежды предпочтительнее использовать вуаль. Этот материал не такой откровенно прозрачный, обладает красивой текучестью и мягко драпируется вокруг фигуры.

Вуаль идеально подходит для создания невесомых накидок, лёгких платьев, что характерно данной коллекции. Органза, в свою очередь, часто

применяется для изготовления подъюбников, вуалей на шляпки и декоративных цветов для украшений [9].

Таблица 2. Технологические свойства материалов

№ п/п	Показатели	Наименование материала	
		Вуаль	Русский сатин
1.	Страна - изготовитель	Россия	Россия
2.	Степень скольжения	Высокая	Средняя
3.	Степень осыпаемости	Средняя	Высокая
4.	Степень продуваемости	Высокая	Высокая
5.	Раздвижка в швах	Высокая	Не наблюдается
6.	Усадка, %	2-3	2
7.	Переплетение	Полотняное	Сатиновое

Таблица 3. Режимы влажно-тепловой обработки

№ п/п	Наименование материала	Температура гладильной поверхности, °С	Время воздействия, с	Масса утюга, кг	Увлажнение, %
1.	Вуаль	100-110	10	3	13-18
2.	Русский сатин	180-200	30	3	20-30

Прокладочный материал способствует созданию и сохранению эстетичного внешнего вида изделия. Прокладочные материалы, входящие в состав пакетов – термоклеевые на трикотажной основе. Прокладочные материалы используются для придания жёсткости отдельным деталям – это обеспечивает эстетические требования.

В качестве скрепляющих материалов для всех рассмотренных изделий используются армированные швейные нитки. Они позволяют обеспечить высокую прочность изделия. Нитки используют для скрепления деталей и обработки срезов, значит, они должны быть прочными, гибкими. Нитки должны быть подобраны в цвет ткани.

При разработке коллекции, помимо выбора тканей и отделки, важно грамотно подобрать дополнения, поскольку они играют важную роль в оформлении наряда. Именно такие детали, как сумки, головные уборы, накидки, украшения, вышивка позволяют выделить ключевые элементы и придать образу изысканность и завершенность [35].

Главным трендом нынешнего и последующего сезона являются головные уборы – ободки в форме русских народных кокошников разных

размером, форм и цвета. Помимо этого женские платки на голову, которые берут своё начало из далёкого прошлого. А также вышитые отдельные элементы одежды бисером, бусинами и жемчугом, стразами.

Таблица 4. Перечень и характеристика материалов для коллекции

№ п/п	Наименование	Волокнистый состав	Ширина рулона (м)	Цветовая гамма	Кол-во (м, шт)
1	2	3	4	5	6
1.	Вуаль	100% п/э волокно	3	лавандовый	6
2.	Вуаль	100% п/э волокно	3	молочный	2
3.	Вуаль	100% п/э волокно	3	нежно-мятный	3,5
4.	Русский сатин	96% полиэстер, 4% эластан	1,5	молочный	5
5.	Русский сатин	96% полиэстер, 4% эластан	1,5	лавандовый	3
6.	Русский сатин	96% полиэстер, 4% эластан	1,5	Нежно-мятный	2
7.	Прокладочный материал с клеевым покрытием	Хлопок 75 % Вискоза 25 % Полиамидный клей	1,5	Белый	1
8.	Нитки армированные	Хлопок 75 % Лавсан 25 %	200	Молочный	4
9.	Нитки армированные	Хлопок 75 % Лавсан 25 %	200	Лавандовый	4
10.	Нитки армированные	Хлопок 75 % Лавсан 25 %	200	Нежно-мятный	4
11.	Металлизированные нитки	60% вискоза, 40% металлический полиэстер	100	Золотой	10
12.	Брючная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	16	Молочный	2
13.	Брючная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	16	Лавандовый	1

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6
14.	Потайная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	16	Молочный	1
15.	Потайная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	40	Молочный	2
16.	Потайная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	40	Нежно-мятный	1
17.	Бахрома	рафий 61,6%, лен 23,3%, полиэстер 12,6%, фибрана 2,5%.	15	Молочный	1,5
18.	Эластичная тесьма	15% эластана, 72% полиамида и 13% полиэстера.	2	Белый	1,5
19.	Пуговица на ножке	Пластмасса	d=11 мм	Молочный	8
20.	Пуговица на ножке	Пластмасса	d=11 мм	Лавандовый	12
21.	Пуговица плоская	Пластмасса	d=16 мм	Молочный	2
22.	Пришивные кнопки	Металл	d=11 мм	Серый	5
23.	Пришивные кнопки	Пластмасса	d=16 мм	Белый	4
24.	Люверсы	Металл	d=16 мм	Золотой	20
25.	Стразовая жемчужная цепь	Металл	2 мм	Золотая	8
26.	Бусины	Пластмасса	d=6 мм	Молочный	500
27.	Бусины	Пластмасса	d=3 мм	Молочный	1000
28.	Бусины	Пластмасса	d=10 мм	Молочный	1000
29.	Бусины	Пластмасса	d=10 мм	Белый	90

<i>Продолжение таблицы 4</i>					
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
30.	Бусины шамбала	Пластмасса	d=14 мм	Белый	110
31.	Бусины	Пластмасса	d=10 мм	Молочный	100
32.	Бусины	Пластмасса	d=8 мм	Молочный	230
33.	Бусины гранёные	Пластмасса	d=6 мм	Молочный	470
34.	Бусины	Пластмасса	d=14 мм	Молочный	73
35.	Бусины	Пластмасса	d=12 мм	Молочный	55

Таким образом, в соответствии с рассмотренными свойствами, требованиями материала, модных тенденций были подобраны ткани, фурнитура, аксессуары и другие дополнительные материалы для создания современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма (Приложение 4).

2.3 Разработка чертежей модельных конструкций

Для выполнения графической части проекта выбран «Единый метод» ЦОТШЛ, который позволяет создавать изделия современного силуэта с учётом всех тенденций современной моды. Данная система конструирования даёт возможность строить чертежи любых размеров, форм и силуэтов.

Характерные черты и достоинства:

1. Вычисления для создания чертежей опираются на обширный перечень размерных характеристик, зафиксированных в нормативной документации (Таблица 5, 6).
2. Использование значительного числа стандартизированных параметров позволяет разрабатывать чертежи, точно соответствующие антропометрическим данным.

1. Предусмотрены универсальные алгоритмы вычислений и построения чертежей для разных типов фигур, включая мужские, женские и детские [17].

Следовательно, учитывая перспективность методики ЦОТШЛ и её соответствие текущим размерным стандартам, она была использована при разработке конструкций.

Таблица 5. Размерные признаки типовой фигуры человека

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение признака	Величина (женской фигуры), см	Величина (мужской фигуры), см
1.	Рост	Р	158	164
2.	Полуобхват шеи	Сш	18	19
3.	Полуобхват груди первый	Сг1	44,2	47,3
4.	Полуобхват груди второй	Сг2	48,4	47,7
5.	Полуобхват груди третий	Сг3	46	46
6.	Центр груди	Цг	16,7	20,9
7.	Высота груди	Вг	26,2	-
8.	Ширина груди	Шг	30,8	34,9
9.	Полуобхват талии	Ст	36,5	35
10.	Полуобхват бедер	Сб	50	44,8
11.	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи сбоку	Дтс1	41,6	43,5
12.	Расстояние от точки основания шеи сбоку до линии талии спереди	Дтп2	42,8	42,2
13.	Высота плеча косая	Впк2	42	47,4
14.	Высота проймы сзади	Впрз	20,7	23,6
15.	Ширина спины	Шс	17,8	39,1
16.	Ширина плеча	Шп	13,2	15
17.	Обхват запястья	Озап	16	17,3
18.	Обхват плеча	Оп	29	28,6
19.	Длина руки до запястья	Друк.зап	54,5	55
20.	Высота сидения	Вс	25	24

Таблица 6. Прибавки, необходимые для расчёта и построения чертежа БК

№ п/п	Наименование прибавки	Условное обозначение прибавки	Величина на женскую одежду	Величина на мужскую одежду
1	2	3	4	5
1.	Общая прибавка по линии груди	Пг	6	5
2.	Прибавка на участке спины	Пшс	1	1
3.	Прибавка на участке полочки	Пшп	0,5	0,5

<i>Продолжение таблицы 6</i>				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
4.	Прибавка по линии талии	Пт	4	7,2
5.	Прибавка по линии бедер	Пб	2	1,8
6.	Прибавка к длине спины до линии талии	Пдтс	0,5	0,5
7.	Прибавка к длине переда до линии талии	Пдтп	0,5	0,5
8.	Прибавка на свободу проймы	Пспр	2,5	4
9.	Прибавка к ширине горловины	Пшгор	0,5	0,5
10.	Прибавка к обхвату плеча	Поп	7	8

Чертежи конструкции строят по расчётным формулам, определяющим размеры и расположение отдельных участков конструкции. Большинство формул включают в себя величину размерного признака и величину прибавки. Расчёты величин конструктивных отрезков и порядок построения основной схемы чертежа конструкции женской плечевой одежды с втачным рукавом по методу ЦОТШЛ (Таблицы 8, 9, 10, 11).

Таблица 7. Размерные признаки моделей коллекции

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение признака	Величина модели 1	Величина модели 2	Величина модели 3	Величина модели 4	Величина модели 5	Величина модели 6	Величина модели 7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
1.	Полуобхват шеи	Сш	17	19,5	16,5	18	17,5	20	18
2.	Полуобхват груди первый	Сг1	39	-	41,5	39,5	41	-	45
3.	Полуобхват груди второй	Сг2	41	-	43	43,5	39	-	47
4.	Полуобхват груди третий	Сг3	39	42	41	40	40	46	44
5.	Полуобхват талии	Ст	31	36	32	33	35	36	35,5
6.	Полуобхват бедер	Сб	44	47	48	45	47	49	50
7.	Ширина груди	Шг	14	18	16	15	16	17	16
8.	Высота груди	Вг	22	-	23	23	25	-	24
9.	Центр груди	Цг	9	-	9	8	9	-	9
10.	Расстояние от точки основания шеи сбоку до линии талии спереди	Дтп	42	45	42	40	41	44	45

Продолжение таблицы 7									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11.	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи сбоку	Дтс	43	47	43	41	44	51	45
12.	Высота проймы сзади	Впрз	21	24	21	21	23	23	23
13.	Высота груди косяя	Вгк	20	44	22	21	22	43	23
14.	Высота плеча косяя	Впк	42	46	44	40	43	51	46
15.	Обхват плеча	Оп	24	25	25	26	25	28	29
16.	Ширина плеча	Шп	13	15	13	13	13	15	12
17.	Длина рукава до запястья	Дрк. зап	54	64	56	56	56	62	56
18.	Обхват запястья	Оз	14	16	15	15	16	18	15
19.	Длина изделия	Дизд	35	58	50	80	50	114	50
20.	Ширина спины	Шс	16	21	16	16	16	20	18
21.	Высота сидения	Вс	28	29	-	26	-	32	-
22.	Высота под грудью	-	-	-	-	-	29	-	-
23.	Спуск по линии талии	-	-	4	-	-	-	6	-

Таблица 8. Построение базовой основы плечевого изделия на женскую типовую фигуру (Приложение 5, рисунок 1)

№п/п	Название конструктивного участка, точки	Условное обозначение на чертеже	Расчётная формула, см
1	2	3	4
Построение сетки чертежа			
1.	Ширина сетки чертежа	A0a1	$C_{гIII} + П_{г} + Г_{г}$, где $Г_{г} = 0,5TT1$, $TT1 = 1,5$
2.	Ширина спинки	A0a	$Шс + Пшс$
3.	Ширина переда	A1a2	$Ш_{г} + (C_{шIII} - C_{гI}) + Пшп$
4.	Ширина проймы	aa2	$A0a1 - (A0a + a1a2)$ Мин Шпр=12,1
5.	Уровень лопаток	A0У	0,4Дтс
6.	Уровень линии груди	A0Г	$ВпрзII + Пспр + 0,5Пдтс$
7.	Уровень линии талии	A0Т	$ДтсII + Пдтс$
8.	Уровень линии бедер	ТБ	$0,5ДтсII - 2$
9.	Определение средней линии спины	ТТ1	1,5-2
10.	Ширина горловины	A0A2	$C_{ш}/3 + Пшгорл.$
11.	Высота (глубина) горловины	A2A1	$A0A2/3$
12.	Уровень линии низа	АН	$Ди + Дтс$

<i>Продолжение таблицы 8</i>			
1	2	3	4
Построение спинки			
13.	Положение конечной точки плеча	A2П1 Г1П1	Шп+р-р выт. + пос. р-р выт. = 1,5-2 посадка =0,5 ВпкП+Пвпк, где Пвпк=Пдтс+высота плечевой накладки
14.	Положение плечевой вытачки	A2Н	4-5
15.	Длина вытачки	ИИ1	6-9
16.	Раствор вытачки	ИИ2	2-2,5 для мягких тканей
17.	Положение проймы спинки. Положение вспомогательных точек	П2 Г1П3 Г1-1 Г1Г2	Перпендикуляр на прямую Г1а Г1П2/3+2 0,2Г1Г4+0,5 0,5Г1Г4
Построение переда			
18.	Положение центра груди	Г3Г6	Г3Г4/2-1
19.	Положение вершины горловины	Т8А3	ДтпП+Пдтп, где Пдтп=Пдтс+Пубавки
20.	Ширина горловины	A3A4	A0A2-0,5
21.	Высота (глубина) горловины	A3A5	A3A4+1
22.	Положение вершины нагрудной вытачки	A4Г7	ВгП
23.	Раствор нагрудной вытачки	A4A9	2(СгП-СгГ)+0,2
24.	Положение конечной точки плеча. Положение вспомогательных точек.	П5 Г4П4 Г4П6 А9П5	Г1П2-сутюжка, где сутюжка=0,5 Г4П4/3 Шп
25.	Построение проймы. Положение вспомогательных точек	3 3-4 Г42	П6П5/2 0,5-1 0,2Г1Г4
26.	Положение бокового шва на линии груди	Г5	Г1Г4/2
27.	Ширина спинки на линии бедер	Б1Б2	гГ5
28.	Ширина переда на линии бедер	Б3Б4	(Сб+Пб)-Б1Б2
Построение рукава			
29.	Высота оката	О2О1	ОО1-ОО2, где ОО2=2,5см
30.	Длина проймы	Дпр	П1П2-сутюжка
31.	Ширина рукава	Шрук	(Оп+Поп)/2

<i>Продолжение таблицы 8</i>			
1	2	3	5
32.	Положение линии низа	O2M	Друк-1-1,5
33.	Положение перекаатов	O2Pп, O2Pл	O1Pп=O1P1=Шрук/2
34.	Положение линии локтя	O3Л	O3M1/2+3
35.	Положение контрольных засечек оката	Pп1 PлP3	Г4П6 (с чертежа проймы переда) Г1П3 (с чертежа проймы спинки)
36.	Смещение контрольных засечек	11' -11'' P3P3' - P3P3''	11'=11'' P3P3'=P3P3''
37.	Построение верхней части оката. Положение вспомогательных точек.	O2O5 O2O6 O5-2 O6-3	O2O3/2+2 O2O4/2
38.	Построение нижней части оката. Положение вспомогательных точек.	PпГ2' 4 4-5	Г4Г2+0,5 (с чертежа проймы) Г2'P3''/2 Г42+0,5
39.	Развертка рукава относительно перекаатов	PпP1	O1Pп
40.	Скос по линии низа	M1M1' M2M2'	0,5-1,5 0,5-1,5
41.	Длина оката	Док	

Таблица 9. Построение базовой основы женских брюк (Приложение 5, рисунок 2)

№п/п	Название конструктивного участка, точки	Условное обозначение на чертеже	Расчётная формула, см
Построение передней половины брюк			
1.	Положение линии сидения	ТЯ	ТЯ=0,5Сб+1,5
2.	Положение линии бёдер	ТБ	ТБ=2/3ТЯ
3.	Положение линии колена (длина до колена)	БК	БК=БН/2-3
4.	Длина изделия	ТН	ТН=Ди
5.	Ширина по линии бёдер	ББ1	ББ1=0,5(Сб+Пб)
6.	Ширина шага передней половинки брюк	Я2Я1	Я2Я1=0,1(Сб+Пб)
7.	Положение линии середины	ЯЯ0	ЯЯ0=0,5ЯЯ1
8.	Ширина по линии низа	Н0Н1	Н0Н1=Н0Н2=(Шн-2)/2
9.	Ширина по линии колена	К0К1	К0К1=К0К2 (соединить: К1 с Б, К2 с Я1, Б1 с Я1. Б1Я1/2=т.1, т.1 соединить с Я2 и поделить пополам = т.2, соединить лекальной линией Б1, 2, Я1)
10.	Прогиб шагового шва		Я1К2/2 и отложить 0,3-0,5

<i>Продолжение таблицы 9</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
11.	Отведение среднего шва по линии талии	T1T11	T1T11=0-2
12.	Ширина на линии талии	T11T2	T11T2=0,5(Ст+Пт)+ раствор вытачки
13.	Повышение бокового шва по линии талии	T2T21	T2T21=1,5-2(от Т0 по 1 см в каждую сторону м 10 см вниз)
Построение задней половины брюк			
14.	Ширина по линии низа, по линии колена	H1H3, K1K3	H1H3=H2H4=2 K1K3=K2K4=2-2,5
15.	Положение вершины среднего шва задней половины брюк	T0T4	T0T4=0,1Ст
16.	Величина баланса	T4T5	T4T5=0,1Сб (соединить Т5 с Я2)
17.	Ширина шага задней половинки брюк	Я2Я5	Я2Я5=0,2(Сб+Пб)+1
18.	Положение вершины шагового шва	K4Я5	K4Я5=K2Я1-1
19.	Положение вспомогательных точек по линии банта	Я1Я11 Я2Я22	
20.	Прогиб шагового шва		0,5-1
21.	Положение линии бёдер по среднему шву	T5Б5	T5T31=Т1Б1
22.	Ширина по линии бёдер	Б5Б3	Б5Б3=(Сб+Пб)-ББ1
23.	Ширина по линии талии	T5T31	T5T31=0,5(Ст+Пт)+ раствор вытачки (Т31 и Б3 соединяем лекальной линией. Вытачка: T5T31/2, восстанавливаем \perp и откладываем длину вытачки =14 см)

Таблица 10. Построение базовой основы плечевого изделия на женскую типовую фигуру (Приложение 5, рисунок 3)

№ п/п	Наименование участка	Расчётная формула	Направление перемещения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	АоГ линия груди	АоГ=Впрз11+Пспр+0,5 Пдтс	↓-вниз по вертикали
2.	АоУ линия лопаток	АоУ=0,5АоГ+2,0	↓
3.	АоТ линия талии	АоТ=Дтс2+Пдтс	↓
4.	ТБ линия бёдер	ТБ=0,5Дтс2-5,0	↓
5.	ТТ1 отведение средней линии спинки	ТТ1=2,0	→ УТ1 прямая до лин.бед.- Б1
6.	Аоа1 ширина сетки	Сг3+Пг+Гг	→

<i>Продолжение таблицы 10</i>			
1	2	3	4
7.	Аоа ширина спинки	$A_{oa} = Шс + Пшс$	→
8.	а1а2 ширина переда	$a_{1a2} = Шг + Пшп$	←
9.	аа2 ширина проймы	$aa_2 = A_{oa1} - (A_{oa} + a_{1a2})$	$aa_{2\text{мин}} = 15,4$
Средняя линия спинки у горловины			
10.	АоАо1	$A_{oa1} = 0,5 \text{ см}$	↑
11.	Ао1Ао2 отведение средней линии спинки	$A_{o1A_{o2}} = 0,5 \text{ см}$	→
12.	Ао1(Ао2)А2 Ширина горловины спинки	$A_{o1(A_{o2})A_2} = C_{ш}/3 + Пшгс$	→
13.	А2А1 глубина горловины спинки	$A_2A_1 = A_{o1(A_{o2})A_2}/3$	↓
14.	АН длина	$АН = Ди + Пдтс$	↓
Плечевой срез спинки			
15.	А2П конец плеч.точки	$A_2П = Шп$	R дуги вниз
16.	Т1П	$T_1П = В_{пк2} + Пдтс + 0,5П$ уп (на 1,0см толщины плечика Пуп=2,5)	R дуги вверх
17.	ПП1 посад.по.плеч.лин	ПП1=0,7÷1,0 тип.фиг. ПП1=0,5÷1,0перег.фиг. ПП1=1,3÷1,5 сут.фиг.	по проолжению А2П
18.	П1П11 сутюживание по пройме	$П1П11 = 0,7 ÷ 1,0 \text{ см}$	Из точки А2 R АП1↑ дуга , на которой откладывают П1П11
Построение проймы			
19.	Г1ПЗ вспомогательная точка	$Г1ПЗ = 0,5П2Г1 + 1,5$	↑от Г1
20.	Г1-1 вспомогательная точка	$Г1-1 = 0,25Шпр - (0,3 ÷ 0,7) \text{ см}$	по биссек.↑
21.	Г1Г4серед.проймы	$Г1Г4 = 0,5Шпр$	→П11,П3,1,Г4 линия проймы
Оформление средней линии спинки			
22.	Т1Т11 прилегание	$T_1T_{11} = 0,8 ÷ 1,3 \text{ см}$	→по лин.тали
23.	Т1Т12 вспомогательная точка	$T_1T_{12} = T_1T_{11}/2$	T12Б1 прямая до бёдер
24.	Б1Н1	$Б1Н1 = БН$	парал. БН
Построение переда			
25.	Г3Г6 расстояние от середины переда до центра грудных желез	$Г3Г6 = 0,5Г3Г2 + 1,0 \text{ см}$	←
26.	Г6Г7	$Г6Г7 = Пспр$	↑от Г6
27.	Г7Г8	$Г6Г3$	→до сер.пер. Г8
28.	Г8Г81-величина сутюживания	$Г8Г81 = 0,05Шг$ $Г8Г81 = 0,025Шг$ (п-то, пиджак с отрезным бочком)	↑от Г81 ⊥ Г7Г81.Пересеч. с прямой из Ао –т. А3
29.	А3А4-ширина горл.переда	$A_3A_4 = A_{o1(A_{o2})A_2} + (2 ÷ 2,5) \text{ см}$	Влево из т.А3.Из т.А4↓до лин.тал. – т.Т60
30.	Т60Т6-спуск по лин.тал.	$T_{60}T_6 = 1,0 \text{ см}$	↓от т. 60

<i>Продолжение таблицы 10</i>			
1	2	3	4
31.	Т6Т8 вспомогательная точка		→от Т6 до сер.переда – Т8
32.	Т6А41-вершина горл.переда	$T6A41 = D_{тп2} + 0,5T6oT6 + Пдтп$, где $Пдтп = Пдтс + Пур$ $Пур = 1 \div 1,5$ см-пидж., жилет	↑отТ6
33.	А41А5 глубина горловины переда	$A41A5 = 0,45Cш$	↓от А41 по А41Т6. Из т.А5⊥ вправо к А41Г6 –т.А51. А41А51 плавно R=А51А3 из т.А41 и А51
Пройма переда			
34.	Положение плечевой линии		Ч/з т.А41⊥А3Г81← до пересечения с а2Г2 – т.а21
35.	а21П4 вспомогательный отрезок	$a21П4 = aП2 + вел.сут.по$ пройме	↓
36.	Г2П6 контрольная точка	$Г2П6 = 0,25Г2П4 + 0,5$	↑ отГ2
37.	А41П5конеч.плеч.точка.(1способ)	$A41П5 = R1 = Шп$ $R2 = П6П4$ дуга влево от П6	пересеч.дуг –т.П5
38.	А41П5 кон.плеч.точка.(2способ)	$A41П5 = R1 = Шп$ $R2 = T8П5 = Впкп2 + 0,5T6T6o + Пдпт$	дуга 1- вниз, дуга 2- вверх. А41П5- прямая
39.	П5-3	$П5-3 = П5п6/2$	Из т.3⊥ к П5П6
40.	3-4 вспомогательные точки	$3-4 = 0,5 \div 1,0$ см	
Линия низа переда			
41.	Т8НЗ	$T8НЗ = Tн + 0,5 \div 1,05$ см	↑
Основа втачного рукава			
42.	Определение длины оката рукава	$Док = Дпр + Ппос$, где Дпр- длина проймы с черт.(длина отП11 доП5) за вычетом П сут.проймы. Ппос= Н*дпр	Н=0,07 (таб.знач.)
43.	Ширина рук.Шр	$Шр = Оп + Поп$	
44.	Вок- высота оката рук.	$Вок = Док/1,51 - Шрук.$ в гот.вид., где Шрук. в гот.виде или Шр.в гот.в.=(Оп+Поп)/2	
45.	О2О3=О2О4 половина ширины рукава	$O2O3 = O2O4 = Шрук.в$ гот.в./2	← от О2→, из т. О3 и т.О4↓ -Рп и Рл
46.	О2О3=О2О4 половина ширины рукава	$O2O3 = O2O4 = Шрук.в$ гот.в./2	← от О2→, из т. О3 и т.О4↓ -Рп и Рл
47.	О3М-длина рук	$O3M = Др - (1,5 \div 2,0)$ см	↓

Продолжение таблицы 10			
1	2	3	4
48.	ОЗЛ –длина до локтя	$ОЗЛ=ОЗМ/2+5,0$ см	↓ из т.Л← до пересечения ↓ из О4 –Л2 и из т.М← до перес. ↓из т.О1 –М1
49.	Скос по лин. низа	$М1М2=1,5÷2,0$ см	↓
50.	Ширина рукава внизу	$ММ3=Шрук.вн$ (по модели, сложенный пополам)	↓
51.	Вспомогательная точка Л3	$Л2Л3=0,5÷1,0$	РпЛ3М3-линия локтевого переката
52.	Вспомогательная точка Л1	$ЛЛ1=0,7÷1,5$	РпЛ1М-линия переднего переката

Таблица 11. Построение базовой основы мужских брюк (Приложение 5, рисунок 4)

№ п/п	Отрезок	Направление перемещения	Расчётная формула
1	2	3	4
Построение базовой сетки чертежа			
1.	↓ТоНо-уровень колена	От То вниз	$ТоНо = Дб$
2.	↓ТоКо- уровень колена	От То вниз	$ТоКо = Дткб$
3.	↓ТоЯ1-уровень линии сидения	От То вниз	$ТоЯ1 = 0,5*Сб-(1÷2)$ см; а = (1÷2) – свободный член (большее значение для полных фигур) а = 0 для роста 176, а = -0,7 для меньших ростов, а = +0,7 для больших ростов
4.	↑Я1Б1-положение линии бедер	В верх от Я1	$Я1Б1 = 1/3ТоЯ1$
5.	ТоТо1	Вниз от То	$ТоТо1 = 0,1*(Сб-Ст)$
6.	Б1Б2-ширина по линии бедер	Вправо от Б1	$Б1Б2 = 0,5*(Сб+Пб)$
7.	Б2Б21-расст.от шагового среза до перед среза	Вправо	$Б2Б21 = 0,5...0,7$
8.	Я2Я3-шир.шага перед.полов.бр.	Вправо	$Я2Я3 = 0,1*(Сб+Пб)$, если $Пб=(5-8$ см), то $Я2Я3=0,1*(Сб+Пб)-(0,5÷0,7)$
9.	Я1Я-положение центра перед.полов.	Вправо	$Я1Я = ЯЯ3-(Я1Я3/2)$
10.	←НН1, →НН2-ширина брюк по низу пер.полов.	Влево и вправо от Н	$НН1 = НН2 = НН2/2 = (Шн-2,0)/2$
11.	НН3, НН4- ширина брюк по низу задн..полов.	Влево и вправо от Н	$НН3=НН4=НН1+2,0$
12.	Б1Б3-полож.боков. среза ЗП на линии бедер	Влево	$Б1Б3=0,1*(Сб+Пб)-2,0$
13.	Б3Б4-ширина ЗП по лин. бедер	Вправо	$Б3Б4=(Сб+Пб)-Б1Б21$

<i>Продолжение таблицы 11</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
14.	Б4Б5-баланс брюк	Вверх	$B4B5=0,05*(C6+T_{oY1})-(0,3\div 0,5)$, где +0,5 – для сутулых фигур и фигур с выпуклыми ягодицами; – 1 – для перегибистых фигур и фигур с плоскими ягодицами; – (0,3÷0,5) – для типовой фигуры
15.	Я2Я21- вспом. точка	Влево	$Y2Y21 = (0,3\div 0,05)*C6$ Я21 Б5-прямая↑, Б5Т5=Б2Т2
Построение передней части брюк			
16.	Я2-1	От т. Я2 по биссектрисе угла Б2Я2Я3	$Y21 = 0,4*Y2B2$ Т2,Б21,1,Я3- средняя линия ПП брюк
17.	Т2Т4- Ширина передней части брюк по талии	от Т2 влево	$T2T4=0,5*(Cт+Пт)+в1+c$, где в1 – раствор выточки (2,0 ÷ 2,4 см.) с – глубина складки (3,0 ÷ 5,0 см.). длина вытачки = 1/3*ТoЯ1 Т4То не должны превышать 1 см.
18.	Т2Т3-подъем линии для фигур с увеличенным Вж	От Т2 вверх От Т3 вправо	$T2T3=0,5*(Cт+8,0\text{ см} - C6)$ $T3T31 = 0,4*T2T3 H2K2$ Т31,Б21,1,Я3- средняя передняя линия Т31,Т4 линия талии (1/3ПП- прямо, затем плавно до т.Т4
19.	К3К1*	Вправо	$K3K1=от 1,0...1,5$ чем уже Шн, тем больше К3К1
20.	КК2	Вправо от К	КК2 – КК1
21.	НН5-подъем середины низа	Вверх от Н	$НН5=(0\div 1,0)$ см чем больше Шн, тем меньше НН5 Н1К1и Н2К2 прямая К1Я1-вогнутая
Построение задней части брюк			
22.	Я21Я5-ширина шага ЗП по выс. сидения	Вправо от Я21	$Y21Y5 = 0,25*(C6+Пб)-1,5\text{ см}$
23.	Я3Я32-вспом. точка	Вниз по Я3К2	$Y3Y32 = 1,0\text{ см}$
24.	Я21-2	По бссектрисе Б4Я21Я3	$Y21-2= от 2,0...3,0\text{ см}$
25.	КК4, КК5- ширина на уровне коленей	Влево и вправо от К	$KK4=KK5=KK2+2,0$ Я5К4-прямо $Y5-3=1/2Y5K4$ 3-4=1÷1,5 см $H4K4Y6=H2K2Y3-(0,5\div 1,0)$, где 0,5- 1,0 величина оттяжки шагового среза
26.	Т5Т7- ширина Зп на талии	От Т5 до пересечения с горизонталью из То	$T5T7=0,5*(Cт+Пт)+в2$ Где:в2-раствор задней вытачки (2,0...4,0 см.)раствор зависит от степени выступания ягодиц

<i>Продолжение таблицы 11</i>			
1	2	3	4
27.	Уравниваем боковые срезы ЗП по ПП		НЗКЗБЗТ71=Н1К1Б1Т4
28.	НН6 спуск линии низа ЗП	Вниз от Н6	НН6 = 0,5...1,0 см НЗН6Н4-плавно

После построения базовой конструкции мужского и женского плечевого и поясного изделия, разрабатывается модельная конструкция, для каждой модели современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма с использованием индивидуальных измерений фигуры.

Конструктивное моделирование моделей.

Модель 1

Моделирование топа. Размоделирование нагрудной вытачки. Построение вертикальных рельефов, идущих из плечевого шва по переду и спинке. Построение боковых вытачек для приталивания топа. Линия лифа проходит на 15 см выше линии груди. По спинке линия верха проходит по линии лопаток. Построение обтачки переда и спинки для обработки верхнего среза топа. Построение бретелей шириной 1,5 см. Линия низа топа ниже линии талии на 5 см (Приложение 6, рисунок 1).

Моделирование шорт. На базовой основе женских брюк на месте передней вытачки закладывают по 1 складки с каждой стороны глубиной 4 см. Длина шорт 30 см от линии талии. Построение притачного пояса шириной 5 см для обработки верхнего среза брюк (Приложение 6, рисунок 2).

Моделирование бомбера. На базовой основе переда и спинки от точек Г2, Г2' бокового шва расширяют на 2 см. Размоделирование нагрудной вытачки. Изделие удлиняют до линии бёдер. Углубление проймы от точек Г1 и Г4 на 2 см. Удлинение линии плеча на 5 см. Переоформление проймы переда и спинки. Рукав: ВОК = длина проймы переда и спинки, отрезок О1О2 делят пополам, длину рукава делают полной длины, далее построение по алгоритму рубашечного рукава.

Построение застёжки планки переда шириной 2 см.

По низу рукавов – притачные манжеты шириной 2,5 см с эластичной тесьмой.

По низу бомбера – притачной пояс шириной 2,5 см с эластичной тесьмой (Приложение 6, рисунок 3).

Модель 2

Моделирование майки. На базовой основе углубляют линию горловины переда на 5 см, по спинке на 2 см. Углубляют линию проймы и сокращают плечевой срез до 7 см. Построение объединённых обтачек горловины с проймой по переду и спинке. Длина изделия ниже линии талии на 15 см (Приложение 6, рисунок 4).

Моделирование рубашки «косоворотки». На базовой основе плечевого мужского изделия углубляют пройму на 2 см. Удлиняют линию плеча на 3 см. Переоформление проймы переда и спинки. Рукав: ВОК = длина проймы полочки и спинки, отрезок O1O2 делят пополам, длину рукава делают полной длины, далее построение по алгоритму рубашечного рукава. По спинке от точки У наносят линию кокетки. Нижнюю часть спинки расширяют в 1,5 раза для изготовления буф. Длина изделия от линии талии 25 см.

На линии горловины от центра на 3 см в левую сторону делают разрез притачной планки. Построение планки шириной 4 см и построение воротника стойки высотой 3 см (Приложение 6, рисунок 6).

Моделирование шорт. Расширение базовой конструкции брюк по линии талии на 3 см. По осевой линии и на месте вытачки закладывают 2 складки глубиной 4 см. От линии талии расширяют боковые срезы для получения прямого силуэта шорт. Длина шорт 45 см.

Для моделирования гульфика необходимо выкроить откосок и подзор (обтачку). Определяют длину откоска и длину раскрытия молнии. Построение линии обтачки гульфика. Копирование среднего шва шорт. На одной стороне будет обтачка гульфика, на другой – откосок.

Построение пояса шириной 5 см для обработки верхнего среза брюк (Приложение 6, рисунок 5).

Модель 3

Моделирование платья. Размоделирование нагрудной вытачки и перевод её в линию низа изделия. Благодаря расширению за счёт вытачки, получают трапециевидный силуэт. Построение дополнительного конического расширения по линии бока. По среднему шву ниже линии груди расширение к линии низа. Построение подклада, повторяющего форму платья с конической вставкой с буфами. Построение обтачки для обработки горловины.

По спинке – коническое расширение по линии бока. Разрез для застёжки по центру спинки из линии горловины. Построение обтачки для обработки горловины.

Рукава – втачные без изменений.

Платье длиной до линии колен.

Построение косынки с обхватом головы 70 см (Приложение 6, рисунок 7).

Модель 4

Моделирование блузки. Расширение базовой конструкции женского плечевого изделия по боковому шву на 2 см. Размоделирование нагрудной вытачки. Углубление проймы на 2 см. Удлинение линии плеча на 5 см. Переоформление проймы переда и спинки. Рукав: ВОК = длина проймы полочки и спинки, отрезок O1O2 делят пополам, длину рукава делают полной длины, далее построение по алгоритму рубашечного рукава. Изделие - ниже линии талии (Приложение 6, рисунок 8).

Моделирование воланов. Построение воланов овальной формы длиной 90 см и шириной 60 см для закладывания мягких защипов при соединении с блузкой.

Моделирование брюк. Расширение базовой основы женских брюк на 10 см к линии низа. Укорачивание линии низа на 15 см. Построение вырезов ромбовидной формы размером 12x12 см на боковых срезах от линии ягодиц до линии ниже колен. На расстоянии 2 см от последнего выреза располагаем разрезы брюк в боковом шве. Построение обтачки для обработки вырезов в боковом шве.

Для моделирования гульфика необходимо выкроить откосок и подзор (обтачку). Определяют длину откоска и длину раскрытия молнии. Построение линии обтачки гульфика. Копирование среднего шва брюк. На одной стороне будет обтачка гульфика, на другой – откосок.

Построение пояса шириной 5 см для обработки верхнего среза брюк (Приложение 6, рисунок 9).

Модель 5

Моделирование платья. Построение реглана без плечевого шва на основе прямого силуэта. Размоделирование нагрудной вытачки. Построение линии реглана по переду от точки А4 вниз 4 см по горловине, по спинке от точки А3 вниз 3 см. Отрезают деталь реглана и переносят на рукав. Рукав реглан состоит из одной детали, поэтому детали реглана переда и спинки соединяют по плечевому шву. Измеряют на чертеже переда и спинки нижнюю часть проймы и добавляют детали реглана на рукава. Оформление и корректирование линии соединения рукава-реглана с платьем.

На женской плечевой основе по линии реглана намечают 8 вертикальных линий на расстоянии 2 см друг от друга для защипов по платью, построение линий до низа базовой конструкции. От линии низа не доходя до линии реглана на 1 мм, разрезают и раздвигают на ширину 2 см. Удлинение платья от линии бёдер на 30 см. Оформление линии низа. Построение воротника стойки с односторонними складками шириной 2 см (Приложение 6, рисунок 11).

Моделирование полу-корсета. На основе женского плечевого изделия спинки и переда намечают линию верха полу-корсета. По переду построение каркасной линии нагрудной чашки. Построение талиевых вытачек по боковым швам. Построение обтачки, для обработки верха корсета спинки и переда.

Построение планок шириной 2 см и длиной корсета для обработки боковых срезов корсета с люверсами для застегивания полу - корсета.

Линия низа корсета проходит на 20 см ниже линии бёдер (Приложение 6, рисунок 10).

Модель 6

Моделирование мужской рубашки. На базовой основе мужской рубашки углубление проймы на 2 см, удлинение линии плеча на 3 см. Переоформление проймы переда и спинки. Рукав: ВОК = длина проймы полочки и спинки, отрезок О1О2 делят пополам, длину рукава делают полной длины, далее построение по алгоритму рубашечного рукава. Построение притачных манжет шириной 7 см с застёжкой на пуговицу. Построение стояче-отложного воротника с отрезной стойкой. Изделие до линии бёдер (Приложение 6, рисунок 12).

Моделирование мужского жилета. На базовой основе мужского плечевого изделия наносят следующие линии: углубление горловины переда от точки А5 вниз отложить 10 см, по спинке от точки А2 вниз на 3 см, углубление линии проймы от точек Г1 и Г4 вниз на 5 см. Сокращение плечевого среза на 4 см. Построение талиевых вытачек по спинке и боковых вытачек для приталивания. Построение обтачки для обработки горловины спинки, проймы. Построение подборта. Удлинение жилета ниже талии на 8 см (Приложение 6, рисунок 13).

Моделирование мужских брюк. Расширение базовой основы мужских брюк за счёт разреза по осевой линии передней половины брюк от линии талии и не доходя на 1 мм до линии низа. Раскрытие разреза на 10 см.

Переоформление линии талии. Закладывают две складки глубиной 5 см на расстоянии друг от друга на 4 см. Заужение по линии низа на 2 см.

Для моделирования гульфика необходимо выкроить откосок и подзор (обтачку). Определяют длину откоска и длину раскрытия молнии. Построение линии обтачки гульфика. Копирование среднего шва брюк. На одной стороне будет обтачка гульфика, на другой – откосок.

Построение пояса шириной 5 см для обработки верхнего среза брюк (Приложение 6, рисунок 14).

Модель 7

Моделирование верхнего платья. Размоделирование нагрудной вытачки. Углубление проймы на 2 см. Удлинение линии плеча на 5 см. Переоформление проймы переда и спинки. Построение боковых вытачек для приталивания. Рукав: ВОК = длина проймы полочки и спинки, отрезок O1O2 делят пополам, длину рукава делают полной длины, далее построение по алгоритму рубашечного рукава. Заужение рукава к линии низа. Изделие – выше линии колен. Построение воротника стойки высотой 5 см (Приложение 6, рисунок 16).

Моделирование нижнего платья. Размоделирование нагрудной вытачки. Построение талиевых вытачек переда и спинки, боковых вытачек, для приталенного силуэта платья. Линия верха платья по спинке проходит выше линии лопаток, а по переду выше линии груди. По переду верх платья оформляется в форме сердца. Изделие удлиняем до линии выше верхнего платья на 3 см. Построение бретелей шириной 1 см. Построение обтачек для обработки верха и проймы (Приложение 6, рисунок 15).

Для создания изделий по эскизу, выполненных полностью в технике ручной обработки ткани «буфы», был применён комбинированный метод раскроя одежды (расчетно-графический и макетный), так как достаточно непросто сначала рассчитать и раскроить деталь и далее сформировать буфы.

В современном дизайне одежды макетный метод незаменим при создании:

1. эксклюзивной одежды от-кутюр;
2. сложнокроенных вещей с драпировками и замысловатыми деталями;
3. изделий, адаптированных к нестандартным пропорциям фигуры;
4. вязаного трикотажа и изделий сложного кроя из него;
5. корсетов;
6. копий исторических костюмов.

Главное преимущество метода макетирования заключается в учёте индивидуальных особенностей телосложения и свойств материала, таких как способность к драпировке и гибкость. Этот подход позволяет визуализировать окончательный вид изделия и его пропорции до начала пошива, избегая сложных вычислений на начальном этапе. Однако, работа методом накладки требует специализированных знаний, включая понимание принципов зрительного восприятия, базовые навыки конструирования одежды и специфику применяемой техники [35].

Таким образом, при конструировании моделировании коллекции современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма была использована методика ЦОТШЛ, которая предполагает построение чертежа в два этапа: построение чертежа базовой конструкции деталей и разработка модельных особенностей на чертеже базовой конструкции по эскизу модели. Были выбраны модели коллекции, на них составлены размерные характеристики фигур, разработана базовая основа плечевого и поясного мужского и женского изделия, выполнено конструктивное моделирование и разработаны основные и производные чертежи выкроек моделей коллекции.

2.4 Разработка технологии изготовления коллекции «Времен связующая нить»

Ключевое значение в процессе производства одежды отводится техническому оснащению, так как именно оно определяет эстетику и долговечность готового продукта. При создании этого платья применялись современные автоматизированные станки и гладильное оборудование.

Данные механизмы отличаются рядом ключевых характеристик: наличие системы запуска и позиционирования, обеспечивающей фиксацию иглы; автоматизированная обрезка нити; функция подъёма прижимной лапки; возможность закрепления шва; а также система контроля обрыва нити.

Главным ориентиром при подборе оборудования служит сокращение издержек производства и гарантия высокого качества продукции. Оптимальный выбор техники определяется характеристиками материала и этапами технологического процесса, поскольку определённые операции требуют специализированных машин, таких как швейные и узкоспециализированные устройства, полуавтоматические и автоматические системы, утюжильное оборудование и прессы для промежуточной и финальной обработки модели (Таблица 12).

Таблица 12. Техническая характеристика применяемого оборудования для изготовления коллекции

№ п/п	Класс машины	Тип стежка	Максимальная частота вращения главного вала, мин-1	Максимальная длина стежка, мм	Дополнительные данные
1.	Janome J925S	301	750	4	Бытовая универсальная прямострочная машина для лёгких и средних материалов с дополнительными функциями (обметывание прорезных петель)
2.	DDL-8700H JUKI	301	4000	5	Универсальная прямострочная машина для средних и тяжёлых материалов
3.	JUKI MO-6804S-OE-30H	505	7000	4	Трёхниточный оверлок предназначен для обметывания краёв деталей швейных изделий из хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, льняных, синтетических тканей и трикотажных полотен с одновременной обрезкой края.

Влажно-тепловая обработка является важнейшим этапом изготовления изделий, так как от её параметров зависит формоустойчивость и внешний вид изделия. Предельные режимы влажно-тепловой обработки устанавливаются в зависимости от вида ткани и технологических операций (Таблица 13).

Таблица 13. Оборудование и параметры влажно-тепловой обработки для изготовления коллекции

№ п/п	Класс оборудования	Температура, °С	Время обработки, с	Дополнительные данные
1.	Aurora WTJ 62x38	120-200	10-30	Высокопроизводительный дублирующий пресс ручного типа
2.	LELIT PS 21	120-200	10-30	Профессиональный парогенератор с утюгом заливного типа

Выбранное оборудование должно отвечать технологическим требованиям для изготовления модели, являться высокоскоростным, профессиональным, позволяющим выполнить изделие высокого качества и повышать производительность изготовления.

Определение оптимальных технологических подходов к обработке играет ключевую роль в процессе создания моделей. Широкий ассортимент текстиля и фасонов одежды обуславливает разнообразие методов, применяемых при сборке, отличающихся технологическими процессами, инструментарием и используемым оборудованием. Качество конечного изделия напрямую зависит от тщательности проработки данного этапа [28].

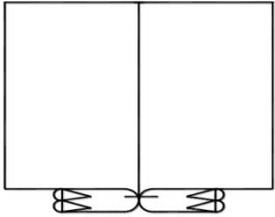
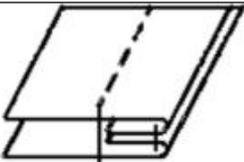
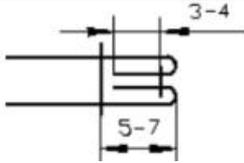
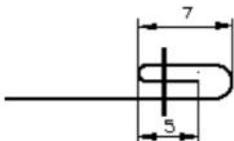
Технологические процессы изготовления швейных изделий являются основой швейного производства и включают в себя целый комплекс операций по обработке и соединению деталей и узлов в определённой технологической последовательности.

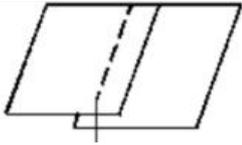
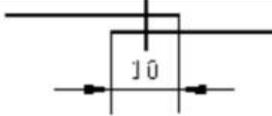
Процесс производства любого вида одежды заключается в обработке отдельных узлов и деталей и их последующей сборке, которые производятся различными способами, в зависимости от используемых материалов, оборудования и инструментов (Приложение 7, рисунок 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Методы обработки – это различные комбинации операций, выполняемых в определённом порядке и используемых для соединения, придания формы, обработки кромок и финишной обработки деталей.

Технологическая последовательность обработки и сборки отдельных деталей и узлов для одежды разных типов и из разных материалов имеет много общего. В зависимости от модели и типа изделий технологическая последовательность обработки и сборки компонентов может варьироваться [28].

Таблица 14. Основные методы обработки деталей изделия коллекции

№ п/п	Наименование швов	Схема метода технологической шва	Проекционная схема шва и технические условия выполнения	Область применения шва
1	2	3	4	5
1.	Стачной шов в разутюжку с обметанными срезами			Для стачивания боковых и плечевых срезов изделий из плотного русского сатина (однотонная костюмно-плательная ткань)
2.	Двойной шов			Для стачивания боковых и плечевых срезов, втачивания рукавов из тонкой прозрачной ткани - вуаль.
3.	Шов вподгибку с открытым обметанным срезом			Для обработки нижних срезов поясных и плечевых изделий из плотного русского сатина (однотонная костюмно-плательная ткань)
4.	Шов вподгибку с закрытым срезом			Для обработки нижних срезов плечевых изделий и рукавов из тонкой прозрачной ткани - вуаль.

Продолжение таблицы 14				
1	2	3	4	5
5.	Стачной шов с обмётанным срезом			Обработка рельефных швов, втачивание рукавов из из плотного русского сатина (однотонная костюмно-плательная ткань)
6.	Настрочной шов			Настрачивание бахромы на низ плечевого изделия и рукавов. Настрачивание воланов.

Техника буфов предполагает создание объёмных сборок на ткани посредством выполнения фиксирующих строчек. Эти строчки выполняются по специально разработанным схемам.

Схемы для формирования буфов представляют собой упорядоченные прямоугольные сетки. Фактурная поверхность возникает благодаря последовательному соединению определённых точек в этих сетках и многократному повторению данного процесса. Разнообразие получаемых форм обеспечивается размером и конфигурацией модуля сетки, последовательностью соединения точек, а также характеристиками используемых материалов (Приложение 1, рисунок 38). Для успешного применения техники буфов важно определить коэффициент сокращения ткани в продольном и поперечном направлениях [55].

В ходе работы было найдено оптимальное сочетание схемы сборки, размера модуля и материала. Наиболее востребованными и удобными оказались модули размером 2x2 см и 3x3 см. Использование модульных сеток с размером модуля 1x1 см признано неэффективным из-за значительных временных затрат на сборку. В то же время, модуль размером 4x4 см не позволяет получить выраженную фактурную поверхность и рекомендуется только для плотных или толстых тканей.

Коэффициент сокращения вычисляется по следующей формуле:

$$K = B/A,$$

где: K – коэффициент сокращения; B – размер образца после выполнения буфов в поперечном/продольном направлении; A – исходный размер образца в поперечном/продольном направлении.

Таким образом, имея данные о коэффициенте сокращения, можно рассчитать необходимое количество ткани для получения фактурной поверхности заданного размера.

Итак, существует множество подходов к обработке швейных изделий. Нами был использован наиболее эффективный вариант, гарантирующий отличное качество обработки, сокращение временных затрат и максимальное использование возможностей оборудования. В процессе производства изделий применялись современные высокопроизводительные машины и улучшенные методы обработки, что позволило оптимизировать время выполнения операций и эффективно задействовать производственные мощности. Любой технологический процесс в швейной промышленности состоит из последовательности операций, включающих обработку и сборку отдельных элементов и узлов для создания готового продукта. Эти операции объединяются в группы, отражающие этапы производственного цикла.

Выводы по II главе

На основе изученного материала и направлений модных тенденций была разработана современная молодёжная коллекция в этническом стиле «Вре́мён связующая нить», где русский народный костюм стал главным источником вдохновения с внедрением техники декоративной ручной обработки ткани – «Буфы» в актуальном на данный момент стиле – бохо. Коллекция разработана для младшей женской и мужской возрастной группы 18-29 лет, предназначена для сценического выступления и посещения торжественных мероприятий.

В ходе изучения модных тенденций и ассортимента материалов для разработки коллекции было решено использовать ткани с примесями

натуральных и синтетических волокон, а именно сатин, русский сатин и вуаль. Помимо выбора тканей и отделки были подобраны такие дополнения и аксессуары, как сумки, головные уборы, накидки, украшения, вышивка, придающие образу изысканность и завершённость.

В качестве основы для графической части создания коллекции был использован "Единый метод" ЦОТШЛ. Эта конструкторская система обеспечивает создание чертежей вне зависимости от их габаритов, конфигурации и очертаний. После разработки базовых конструкций мужской и женской одежды плечевого и поясного ассортимента осуществляется создание модельных конструкций.

Правильно подобранные технологические процессы и оборудования, применяемые при производстве швейных изделий, позволили обеспечить качественный пошив моделей коллекции. А для разработки изделий по эскизу, полностью выполненных в технике ручной обработки ткани "буфы", был использован макетный способ раскроя.

Готовые модели современной молодёжной коллекции «Времен связующая нить» на основе этнического костюма были представлены на конкурсах театров мод и молодых дизайнеров (Приложение 8. рисунок 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9).

ГЛАВА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

3.1 Характеристика дополнительного образования в России

Развитие детей через дополнительное образование – это гибкий и важный компонент системы общего образования, представляющий собой образование, основанное на внутренней мотивации. Оно даёт обучающимся возможность сформировать устойчивое стремление к знаниям и творческой деятельности, раскрыть свой потенциал, определиться с будущей профессией и личностными ценностями. Многие учёные, включая А.К. Бруднову, В.А. Горского, С.В. Сальцеву и С.Т. Шацкого, рассматривают дополнительное образование как специально организованный процесс обучения и воспитания, который осуществляется через дополнительные образовательные программы [25].

Термин "дополнительное образование детей" вошёл в употребление в начале 1990-х годов с принятием российского закона "Об образовании". Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 2012 года определил дополнительное образование как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [42].

В России сложившаяся структура дополнительного образования для подрастающего поколения предоставляет исключительные возможности для раскрытия их многообразных талантов. Благодаря своей доступности, адаптивности и многогранности, данная система оперативно и адекватно отвечает на потребности семей в образовании.

Она способна формировать стабильную, основанную на культурных ценностях среду для развития личности, а также содействует формированию зрелого и ответственного гражданского самосознания у детей.

В сфере дополнительного образования существует возможность адаптировать скорость обучения под индивидуальные особенности каждого ребёнка, учитывая его интеллектуальный уровень. Применение персонализированных технологий обучения значительно повышает привлекательность дополнительного образования, независимо от выбранной области.

Уровень дополнительного образования оказывает заметное влияние на качество жизни детей, поскольку способствует формированию здоровых привычек, раскрывает творческие способности и мотивирует к достижению целей, важных для общества.

Потенциал дополнительного образования в формировании патриотических качеств у детей практически безграничен. В настоящее время особенно важно изучить способы сотрудничества между учреждениями дополнительного образования и детскими общественными объединениями, чтобы объединить их усилия в воспитании патриотизма у подрастающего поколения.

Совершенствование системы внешкольного образования базируется на закреплении набора универсальных человеческих ценностей. Именно в их рамках становится доступным всестороннее и сбалансированное становление индивида, охватывающее такие аспекты, как человеческое существование, здоровье, профессиональная деятельность, познание, культурное наследие, родина, окружающая среда, мирное сосуществование и творчество [4].

Принимая во внимание эти ценностные ориентиры, внешкольное образование имеет потенциал для формирования наилучшей среды для патриотического воспитания подрастающего поколения посредством конструктивных и творческих занятий.

Ключевым моментом в развитии внешкольного образования является интеграция системного, деятельностного и культурологического методов.

Дополнительное образование охватывает практически все сферы. В окружающей среде, будь то мир природы или социальные взаимодействия, а также в области мышления, нет ничего, что не могло бы быть изучено в рамках дополнительного образования. Это позволяет удовлетворять широкий спектр личных интересов.

В настоящее время дополнительное образование представлено различными направлениями. К основным обычно относят следующие:

- 1) техническое;
- 2) научно-естественное;
- 3) спортивно-оздоровительное;
- 4) художественно-эстетическое;
- 5) краеведческо-туристическое;
- 6) социально-гуманитарное [8].

Основная задача развития дополнительного образования заключается в формировании среды и инструментария для стабильного прогресса этой образовательной системы. Важно гарантировать современный уровень качества, доступность и результативность, опираясь на богатый опыт внешкольного воспитания и многообразие направлений образовательной деятельности [13].

Сегодня система дополнительного образования предоставляет оптимальную среду для становления патриотических чувств, так как учитывает склонности, нужды и увлечения каждого ребёнка. Эти факторы оказывают положительное влияние на процесс патриотического воспитания.

Перед организациями дополнительного образования в области патриотического воспитания молодёжи стоят следующие цели:

- 1) Создание и применение действенных подходов и методик, содействующих укреплению патриотизма через разнообразную, активную и практическую деятельность.

- 2) Формирование патриотического взгляда на мир и всестороннее развитие личности, наделённой чертами патриота.
- 3) Развитие национального самосознания и чувства гражданской идентичности у обучающихся.
- 4) Обеспечение благоприятных условий для проявления патриотических чувств и действий [15].

Основными направлениями работы по патриотическому воспитанию в учреждениях дополнительного образования являются следующие:

1. Духовно-нравственное.
2. Историко-краеведческое.
3. Гражданско-патриотическое воспитание.
4. Социально-патриотическое.
5. Военно-патриотическое.
6. Спортивно-патриотическое.

Итак, дополнительное образование детей является значимым общественным фактором, который может эффективно сдерживать влияние различных "контркультур", оказывающих деструктивное воздействие на молодёжь. Благодаря своей уникальной природе, дополнительное образование гармонично объединяет различные формы организации досуга с разнообразными видами образовательной деятельности и, следовательно, способствует решению задач воспитания патриотизма у детей и подростков.

3.2 Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды этнического костюма» художественной направленности была разработана в соответствии с социальным заказом и выполняет поставленные цели и задачи системы дополнительного образования Российской Федерации.

Актуальность Программы обусловлена целями политики государства, а это проявление особого интереса и уважения к творческому человеку, созданию новых технологий и открытие частных предприятий в области производства изделий различного назначения. В связи с этим программа даёт возможность знакомить детей с профессиональными компетенциями технологии моды и обучать современным методам, практическим умениям и навыкам. Программа имеет профориентационный компонент в разделах учебно-тематического плана. Благодаря этому данная программа даёт возможность обучающимся:

- получить базовые знания в области современного текстильного материаловедения;
- получить навыки работы с текстильными материалами ручным и машинным способом; освоить традиционные и современные техники художественной обработки текстиля; выполнить изделия в выбранных техниках разной сложности;
- получить представление о текстильной промышленности в России; познакомиться с современными профессиями и профессиями будущего в индустрии моды и об образовательных учреждениях данного профиля;
- приобщиться к культурному наследию в области народного костюма, декоративно-прикладного искусства, искусства моды и художественной обработки текстильных материалов;
- использовать сетевые коммуникации для взаимодействия с участниками образовательного процесса и поиска информации по теме.

Программа способствует наиболее полному освоению предмета «труд (технология)». При изучении технологии швейных изделий, различных техник художественной обработки текстильных материалов, знакомясь с тканями будущего, экологическими проблемами в индустрии моды, обучающиеся получают возможность создавать творческие, социальные и исследовательские проекты в рамках, как дополнительного образования, так и в рамках школы.

Данная программа призвана стимулировать интерес к изучению и созданию культурного достояния родного края и всей России посредством освоения культурного наследия в сферах костюма, декоративно-прикладного искусства, моды и художественной обработки текстиля. Она воспитывает уважение к уникальности культуры и национальным ценностям страны.

Вместе с тем, практическая составляющая программы направлена на формирование экологически ответственного, рационального мышления у молодого поколения, а также на обучение бережному использованию ресурсов при создании продукта.

Освоение программы благоприятствует всестороннему развитию личности ребёнка, раскрытию его таланта, творческих и интеллектуальных способностей. Она предоставляет возможность заниматься искусством, активно участвовать в культурной жизни, проявлять усердие, независимость и ответственность в процессе выполнения работы.

Уникальность этой программы заключается в многообразии технических методов обработки текстиля, а также в градации сложности проектов, учитывающей персональные способности и нужды каждого ребёнка. Программа ориентирована на развитие у учеников навыков самосовершенствования, стимулирование интереса к учёбе и исследованию окружающего мира и себя, а также формирование уважительного отношения к знаниям и умению применять их для решения новых теоретических и практических задач.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа нацелена на дополнительное образование детей в возрасте от 15 до 18 лет.

В юношеском возрасте, от 15 до 18 лет, ключевой задачей становится поиск своего места в обществе и начало практической реализации собственных возможностей. В этот период формируется индивидуальная траектория личностного и социального развития. Этот этап предполагает выбор профессии и формирование личности, а также развитие гибкости и независимости мышления.

Цель Программы «Театр моды этнического костюма» – раскрытие креативных способностей учащихся посредством изучения технологических приёмов и художественного оформления текстиля.

Задачи Программы:

Образовательные:

1. сформировать знания по основам текстильного материаловедения;
2. сформировать умения и навыки изготовления авторского швейного изделия ручным и машинным способом;
3. освоить техники художественной обработки текстильных материалов;
4. сформировать навыки композиционного решения в текстильных изделиях;
5. сформировать желание и способности к демонстрации/презентации авторской работы.

Развивающие:

1. способствовать повышению работоспособности учащихся;
2. способствовать развитию способности планировать и осуществлять свою деятельность;
3. развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитательные:

1. воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
2. воспитывать чувство патриотизма;
3. воспитывать дисциплинированность;
4. воспитывать ценностное отношение к трудовой творческой деятельности.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения Программы:

Образовательные:

- владеют знаниями основ композиции, текстильного материаловедения;

- умеют создать авторское текстильное изделие с декорированием от задуманного эскиза до конечного результата;
- умеют выполнять операции «вручную» и за швейной машиной;
- умеют производить выбор и выполнять последовательные операции;
- способны продемонстрировать свою авторскую работу.

Развивающие:

- обучающиеся планируют свою деятельность;
- отвечают за результаты действий;
- умеют взаимодействовать с коллективом.

Личностные:

- проявляют интерес к изготовлению и художественной обработке текстильных изделий;
- проявляют инициативу и творческую активность в деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды этнического костюма» состоит из 2 модулей: «Художественное оформление костюма» и «Технологии изготовления швейных изделий» и рассчитана на один год и рассчитана на 102 академических часа. (Таблица 15).

Таблица 15. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Модуль 1. Художественное оформление костюма.		29	12	18
1.	Раздел 1. Эскизирование.	11	6	6
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Основные стадии изготовления одежды.	1	1	
1.2	Направления в современной моде.	2	1	1
1.3	Основы моделирования и художественное оформление одежды. Композиция костюма. Типы коллекций.	2	1	1
1.4	Этапы эскизной работы коллекции костюмов.	2	1	1
1.5	Особенности технического рисунка.	1	1	1

<i>Продолжение таблицы 15</i>				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.6	Разработка коллекции одежды.	3	1	2
2.3	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество.	18	6	12
2.1	Декоративно-прикладное творчество. Виды ДПИ в народном творчестве.	3	1	2
2.2	Вышивка. Разновидность вышивки.	3	1	2
2.3	Аппликация. Разновидность аппликации.	3	1	2
2.4	Плетение. Разновидность плетения.	3	1	2
2.5	Валяние.	3	1	2
2.6	Вязание спицами и крючком.	3	1	2
Модуль 2. Технология изготовления коллекции.		73	19	54
3.	Раздел 3. Основы технологии обработки лёгкого ассортимента одежды.	10	3	7
3.1	Материаловедение. Свойства волокон.	3	1	2
3.2	Классификация швейного оборудования.	3	1	2
3.3	Основные виды ручных и машинных швов.	4	1	3
4.	Раздел 4. Подготовка к пошиву современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма.	24	9	15
4.1	Выбор материала для пошива коллекции и цветового решения.	2	1	1
4.2	Снятие мерок.	2	1	1
4.3	Построение базовой конструкции плечевого и поясного изделия.	3	1	2
4.4	Конструктивное моделирование.	3	1	2
4.5	Подготовка к раскрою. Раскрой моделей.	3	1	2
4.6	Подготовка деталей кроя к обработке.	4	1	3
4.7	Подготовка изделий к первой примерке.	3	1	2
4.8	Проведение первой примерки.	2	1	1
4.9	Корректировка деталей после первой примерки.	2	1	1
5.	Раздел 5. Технологическая последовательность изготовления коллекции.	39	7	32
5.1	ВТО, дублирование деталей кроя	8	1	7
5.2	Обработка горловины изделия	3	1	2
5.3	Обработка рукавов.	3	1	2
5.4	Обработка застёжки плечевых и поясных изделий	3	1	2
5.5	Обработка низа.	3	1	2
5.6	Обработка декоративных элементов.	3	1	2
5.7	Обработка отделочных деталей.	3	1	2
5.8	Окончательная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка моделей коллекции.	2		2
5.9	Подбор аксессуаров для моделей коллекции.	2		2

<i>Продолжение таблицы 15</i>				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
5.10	Подготовка к демонстрации моделей коллекции.	5		5
5.11	Демонстрация современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма.	2		2
5.12	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма»

Программа рассчитана на изучение отдельных тем в виде двух модулей, состоящих из разделов. Каждый модуль предусматривает как теоретическую, так и практическую часть.

Модуль 1. Художественное оформление костюма (29 часов).

Раздел 1. Эскизирование (11 часов).

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила техники безопасности. Основные стадии изготовления одежды. (1 час).

Теория (1 час). Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий. Знакомство с основными стадиями изготовления одежды, которые включают моделирование и конструирование, подготовку материалов к раскрою, пошив и обработку, отделку и контроль качества.

Тема 1.2 Направления в современной моде. (2 часа).

Теория (1 час). Форма, силуэт, покрой, цвет. Современные направления в моде. Характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эkleктика в современном костюме.

Практика (1 час). Эскизирование моделей одежды различных стилей по шаблону.

Тема 1.3 Основы моделирования и художественное оформление одежды. Композиция костюма. Типы коллекций. (2 часа).

Теория (1 час). Композиция костюма: элементы композиции, задача композиционного центра, композиционный центр. Сегментация рынка. Перспективные, авторские промышленные базовые коллекции. Массмаркет,

прет-а-порте, от кутюр, ведущие зарубежные и российские дизайнеры, бренды одежды.

Практика (1 час). Создание мудборда. Мудборд — это своего рода коллаж, в который входят изображения, текстуры, цвета, слова и другие визуальные элементы, которые помогают сформировать общее представление о будущей коллекции.

Тема 1.4 Этапы эскизной работы коллекции костюмов. (2 часа).

Теория (1 час). Фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз.

Практика (1 час). Разработка творческих эскизов.

Тема 1.5 Особенности технического рисунка. (2 часа).

Теория (1 час). Техника выполнения. Соблюдение пропорций. Симметрия. Детали и конструктивные линии.

Практика (1 час). Технический рисунок разных ассортиментных групп.

Тема 1.6 Разработка коллекции одежды. (3 часа).

Теория (1 час). Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

Практика (2 час). Эскизирование моделей одежды по шаблону с использованием в качестве источников творчества природы и русского народного костюма.

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество. (18 часов).

Тема 2.1 Декоративно-прикладное творчество. Виды ДПИ в народном творчестве. (1 час).

Теория (1 час). История развития декоративно-прикладного творчества. Виды ДПИ: вышивка, аппликация, плетение, валяние. Значимость декоративно-прикладного творчества в создании костюма.

Практика (2 часа). Знакомство с разновидностями декоративно-прикладного творчества.

Тема 2.2 Вышивка. Разновидность вышивки (3 часа).

Теория (1 час). Особенности вышивки. Технология выполнения вышивки. Разновидность вышивки: крестом, гладью, лентами, трехмерная вышивка.

Практика (2 часа). Выполнение миниатюрной вышивки в выбранной технике выполнения.

Тема 2.3 Applikations. Разновидность аппликаций. (3 часа).

Теория (1 час). Особенности аппликации. Технология выполнения аппликации. Разновидность аппликации: по рельефности (плоские, рельефные и объёмные), по способу наложения фона и изображения (на накладные и прорезные), по технологии соединения фона и изображения (на сшитые ручным или машинным способом и склеенные).

Практика (2 часа). Выполнение миниатюрной аппликации в выбранной технике выполнения.

Тема 2.4 Плетение. Разновидность плетения. (3 часа).

Теория (1 час). Особенности плетения. Технология выполнения плетения. Разновидность плетения: макраме, бисероплетение.

Практика (2 часа). Выполнение миниатюрного плетения в выбранной технике выполнения.

Тема 2.5 Валяние. (3 часа).

Теория (1 час). Особенности валяния. Технология выполнения валяния. Разновидность валяния: сухое и мокрое.

Практика (2 часа). Выполнение миниатюрной вышивки в выбранной технике выполнения.

Тема 2.6 Вязание спицами и крючком. (3 часа).

Теория (1 час). Что из себя представляет вязание. Виды, способы, технологическая последовательность вязания.

Практика (2 часа). Вязание в любой технике миниатюрной игрушки или вида декоративной отделки одежды.

Модуль 2. Технология изготовления коллекции. (73 часов).

Раздел 3. Основы технологии обработки легкого ассортимента одежды. (10 часов).

Тема 3.1 Материаловедение. Свойства тканей. (3 часа).

Теория (1 час). Волокна. Классификация волокон. Химический состав волокон. Свойства волокон.

Практика (2 часа). Лабораторная работа по определению вида волокон и их свойств.

Тема 3.2 Швейное оборудование. (3 часа).

Теория (1 час).

Классификация швейного оборудования. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.

Практика (2 часа).

Практическая работа. Заправка верхней и нижней нитей швейной машины. Регулировка натяжений верхней и нижней нитей. Выбор нужной машинной строчки.

Тема 3.3 Основные виды швейных работ. (4 часа).

Теория (1 час). Виды ручных и машинных швов. Технология выполнения ручных и машинных швов

Практика (3 часа). Изготовление образцов ручных (сметочный, выметочный, наметочный, копировальный, отделочный) и машинных швов (соединительные: стачные, настрочные, бельевые; краевые: впогибку, обтачной, окантовочный; отделочные: складки, рельефный, вытачной, с кантом).

Раздел 4. Подготовка к пошиву современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма. (24 час).

Тема 4.1 Выбор материала для пошива коллекции и цветового решения. (2 часа).

Теория (1 час). Ассортимент материалов для пошива изделий для повседневной одежды, торжественных случаев. Комбинирование цветового решения, фактур и текстур тканей. Этнотенденции в тканях.

Практика (1 час). Подбор основных материалов и их цветового сочетания, дублирующих материалов, фурнитуры, отделочных материалов для коллекции на основе этнического костюма.

Тема 4.2 Снятие мерок. (2 часа).

Теория (1 час). Антропометрические параметры человека. Изучение необходимых мерок. Правила снятия мерок с модели.

Практика (1 час). Работа в группах. Снятие мерок и запись в тетради.

Тема 4.3 Построение базовой конструкции плечевого и поясного изделия. (3 часа).

Теория (1 час). Основные виды конструирования. Правила разработки чертежей деталей одежды для индивидуальной и типовой фигуры.

Практика (2 час). Конструирование плечевого изделия.

Тема 4.4 Конструктивное моделирование. (3 часа).

Теория (1 час). Особенности моделирования одежды. Принципы корректировки базовой конструкции плечевого изделия для создания новых форм.

Практика (2 час). Моделирование базового чертежа плечевого и поясного изделия по разработанным техническим рисункам коллекции одежды.

Тема 4.5 Подготовка к раскрою. Раскрой моделей. (3 часа).

Теория (1 час). Правила раскроя деталей кроя согласно спецификации деталей кроя.

Практика (2 час). Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия по модели.

Тема 4.6 Подготовка деталей кроя к обработке. (4 часов).

Теория (1 часа). Правила переноса контурных и конструктивных линий с одной детали на другую, а также прокладывание контрольных линий.

Практика (2 часов). Проверка деталей кроя на дефекты, маркировка деталей кроя, перенос контурных и конструктивных линий с одной детали на другую, прокладывание контрольных линий.

Тема 4.7 Подготовка изделий к первой примерке. (3 часа).

Теория (1 час). Подготовка к первой примерке включает себя правильную обработку отдельных деталей и узлов, а также временный монтаж изделий.

Практика (2 часа). Нанесение основных модельных линий, сметывание мелких деталей и соединение их с основными частями, совмещающая контрольные точки.

Тема 4.8 Проведение первой примерки. (2 часа).

Теория (1 час). Правила проведения первой примерки.

Практика (2 часа). Проведение первой примерки: проверка положений средних линий, посадку по фигуре, уточнение ширины изделия, уточнение плечевых швов, проверка положение линии талии, уточнение длины изделия и рукава, уточнение глубины горловины и проймы.

Тема 4.9 Корректировка деталей после первой примерки. (2 часа).

Теория (1 час). Правила корректировки деталей после первой примерки.

Практика (1 часа). Устранение заломов и складок; выравнивание линий плечевого шва; коррекция линии проймы.

Раздел 5. Технологическая последовательность изготовления коллекции. (39 часа).

Тема 5.1 ВТО, дублирование деталей кроя. (8 часов).

Теория (1 час). Правила проведение влажно-тепловой обработки и дублирования деталей кроя дублирующими материалами.

Практика (7 часов). Фронтальное и зональное дублирование деталей кроя моделей коллекции.

Тема 5.2 Обработка горловины изделия. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство со способами обработки горловины изделия.

Практика (2 часа). Обработка горловины обтачкой, кантом, бейкой или цельнокроеными обтачками, планкой.

Тема 5.3 Обработка рукавов. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство со способами обработки рукавов.

Практика (2 часа). Обработка низа рукавов притачной манжетой, швов в подгибку с закрытым срезом, швов в подгибку с открытым срезом, потайными стежками.

Тема 5.4 Обработка застёжки плечевых и поясных изделий. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство со способами обработки застёжки плечевых и поясных изделий.

Практика (2 часа). Обработка застёжки плечевых и поясных изделий на пуговицы и петли; с втачными планками; с застёжкой-молнией.

Тема 5.5 Обработка низа. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство со способами обработки низа изделий.

Практика (2 часа). Обработка низа изделий швов в подгибку с закрытым срезом, швов в подгибку с открытым срезом, потайными стежками.

Тема 5.6 Обработка декоративных элементов. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство со способами обработки декоративных элементов.

Практика (2 часа). Обработка декоративных элементов вышивкой, аппликацией и другими способами

Тема 5.7 Обработка отделочных деталей. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство со способами обработки отделочных деталей.

Практика (2 часа). Обработка отделочных деталей: манжет, воротников, планок, люверсов, карманов, воланов.

Тема 5.8 Окончательная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка моделей коллекции. (2 часа).

Практика (2 часа). Окончательная ВТО, отделка коллекции и её украшение.

Тема 5.9 Подбор аксессуаров для моделей коллекции. (2 часа).

Практика (2 часа). Анализ модных тенденций аксессуаров в этническом стиле. Изготовление аксессуаров для коллекции: головные уборы, украшения, сумки и другие.

Тема 5.10 Подготовка к демонстрации моделей коллекции (5 часов).

Практика (5 часов). Выбор музыкального сопровождения, разработка концепции дефиле, постановка дефиле.

Тема 5.11 Демонстрация современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма. (2 часа).

Практика (2 часа). Представление коллекции на школьных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Тема 5.12 Итоговое занятие. Подведение итогов. (2 часа).

Практика (2 часа). Анализ проделанной работы, возникающих трудностей в ходе работы, дальнейшее развитие коллекции и творческого коллектива.

Контроль качества освоения образовательной программы обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма» осуществляется на основе индивидуальных наблюдений, выполнения творческих и самостоятельных заданий, результатов участия детей в конкурсах. На протяжении всего периода освоения Программы ведётся мониторинг уровня освоения программного материала и уровня развития личностных качеств каждого обучающегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио обучающегося; качество выполненных швейных изделий; педагогическое наблюдение.

Таким образом, особое значение эта программа имеет для ребят, стремящихся к самостоятельному поиску информации в сферах художественного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, открывая перед ними обширные горизонты для самореализации и воспитания уважения к процессу обучения. Использование информационно-

коммуникационных технологий в рамках программы является неотъемлемой частью образовательного процесса, что объясняется стремительным проникновением различных устройств в нашу жизнь. Широкий выбор изделий, технологических приёмов и свойств текстильных материалов способствует формированию у детей устойчивого интереса к творческой работе руками.

3.3 Творческое объединение «Театр моды этнического костюма» как форма профориентационной работы

Актуальность содержания и уровня современного образования, включая внешкольное, представляет собой важную проблему, стоящую перед учебными заведениями и преподавательским составом.

Нынешние социокультурные условия не только предъявляют новые требования к образовательным программам, но и стимулируют к формированию образовательной атмосферы, способствующей всестороннему и гармоничному развитию ребёнка, а также становлению его как личности: социально адаптированного индивида, умеющего находить нестандартные решения задач и готового с энтузиазмом и отдачей трудиться на пользу общества [25].

Иными словами, речь идёт о создании образовательной экосистемы, в которой важным элементом является предпрофильная подготовка учащихся, в частности, предпрофильная подготовка в рамках системы дополнительного образования.

Профориентация – это специфическая область педагогической работы, охватывающая: психологическую помощь, предоставление информации и комплекс действий, нацеленных на осознанный выбор школьниками своего пути. Это помогает им определиться с будущей специализацией, чтобы выбрать подходящую профессию [23].

Работа стала гораздо больше, чем просто средство обеспечения финансовой стабильности. В идеальном сценарии, наша профессиональная деятельность является проявлением нашей личности. Возможность самореализации в работе имеет большое значение для каждого человека, независимо от его возраста и гендерной принадлежности.

Сфера дополнительного образования обладает значительным потенциалом в развитии профессиональных компетенций. Благодаря своей гибкости, программы дополнительного образования способны оперативно предоставлять новые знания и практические навыки. Они ориентированы на приобретение умений и навыков, а также на мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению [6].

Педагог, работающий в системе дополнительного образования, имеет широкие возможности для адаптации содержания программ. Он может обновлять существующие темы, учитывая актуальные тенденции и запросы учеников и их родителей, а также разрабатывать совершенно новые направления.

Значительная часть образовательных программ отводится практическим занятиям, что способствует формированию именно профессиональных компетенций – умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в конкретной профессии. Это делает дополнительное образование эффективным инструментом подготовки к будущей карьере.

В нынешней экономической ситуации подготовка учеников, обладающих определёнными навыками, и формирование у них личностных и профессиональных качеств, крайне важны для социума. Способность качественно выполнять какую-либо работу своими силами, создавать что-то полезное для себя или окружающих, укрепляет уверенность в себе.

Мир постоянно меняется, время не стоит на месте, в творческой деятельности появляются новые направления и открываются широкие перспективы, поэтому педагоги находятся в постоянном поиске

инновационных методов обучения. Традиционные кружки рукоделия трансформируются в современные театры моды [16].

Театр моды представляет собой симбиоз театрального искусства, сценического оформления, танцевальных движений и модных тенденций. Он объединяет подиум, нетрадиционный взгляд на костюм и его интерпретацию, а также целостный подход к формированию личности ребёнка. Ключевые направления работы включают в себя создание выкроек, разработку моделей, изучение технологии пошива, хореографию, ручное творчество и изобразительное искусство.

Занимаясь в театре моды, дети наглядно видят плоды своего труда: из отреза ткани рождается игрушка, сумка или костюм. Причём, зачастую это не просто обыденная вещь, а настоящее произведение искусства. В процессе создания швейных изделий обучающиеся учатся взаимодействовать с инструментами и материалами, постигают тонкости производственных технологий, налаживают рабочие отношения и определяются с будущей профессией.

Способность творить – вот ключ к управлению материальной реальностью. Человек, обладающий определенным навыком, не будет сломлен трудностями. Укрепить эту веру в собственные силы возможно, представляя созданные работы на показах, выступлениях – сначала перед ровесниками и близкими, а затем, с развитием умений – участвуя в городских, региональных и международных состязаниях.

Нередко, когда молодые люди впервые начинают свою карьеру, их представления о будущей работе окрашены идеализмом. Однако, столкновение с реалиями рабочего процесса может привести к изменению приоритетов или даже к обесцениванию трудовых принципов. Это обусловлено отсутствием какого-либо практического опыта в выбранной сфере деятельности [41].

Вот лишь некоторые профессии, с которыми ребенок может познакомиться, занимаясь в театре моды: стилист, имидж-консультант,

дизайнер, модель, хореограф, художник-модельер, конструктор одежды, закройщик, портной, швея. А также, при подготовке концертов, тематических вечеров и мастер-классов: копирайтер, бренд-менеджер, телеведущий, арт-менеджер и другие.

Ничто не сравнится с ощущением радости и гордости, которое испытывает подросток, осознавая, что он создал что-то полезное для других своими руками. Поэтому перед педагогом дополнительного образования стоит важная задача: организовать учебный процесс таким образом, чтобы каждый ученик не только испытал это чувство, но и чтобы оно переросло в стремление, а затем и в потребность трудиться, сформировав устойчивый интерес к выбранной профессии.

В рамках профориентационной работы целесообразно выделить ряд ключевых направлений:

Во-первых, это информационно-просветительская деятельность, направленная на расширение кругозора детей и их родителей в отношении различных сфер труда, профессий и специальностей.

Во-вторых, важным аспектом является воспитательная работа, задача которой – стимулирование и поддержание устойчивого интереса к конкретным профессиональным областям.

В-третьих, для обеспечения эффективной ориентации необходимо глубокое изучение индивидуальных особенностей каждого ребёнка, что требует тесного взаимодействия с педагогом-психологом [21].

В организации учебно-воспитательного процесса целесообразно использовать формы и методы, обеспечивающие наибольшую активность и самостоятельность учащихся в овладении знаниями и трудовыми умениями.

Основные формы работы по профессиональной ориентации:

1. Занятия с сообщением определённых сведений о профессии и демонстрацией практических занятий.
2. Экскурсии в профессиональные учебные заведения.
3. Выставки работ учащихся.

4. Встречи с представителями различных профессий.
5. Посещение и проведение мастер-классов [43].

В наши дни сфера занятости характеризуется парадоксальной ситуацией: несмотря на увеличение числа безработных, ощущается нехватка квалифицированных кадров. В этой связи, педагог, опираясь на понимание индивидуальных особенностей каждого ученика, его интеллектуальных и физических возможностей, а также учитывая социально-экономический контекст его жизни, получает уникальную возможность направить внимание воспитанников на освоение рабочих специальностей.

Далеко не все дети одарены способностями к дизайну или моделированию, и не каждый обладает грацией и плавностью движений, вызывающими восторг у публики. Некоторые ученики, даже после продолжительного обучения в студии моды, остаются пассивными и не демонстрируют ни организаторских, ни лидерских навыков. Однако, они с энтузиазмом занимаются шитьём изделий по заданным эскизам и готовым выкройкам, достигая в этом значительных успехов [5].

Иногда, ученик способен лишь шаг за шагом, под руководством преподавателя, создавать изделие. Этот вид труда также может быть ценным в производственной сфере и стать способом самореализации.

Основной персонал швейных фабрик – это опытные швеи, портные и закройщики. В настоящее время эти профессии, а также специалисты по дизайну одежды, конструированию и моделированию, пользуются высоким спросом на рынке труда.

В наши дни профессиональная ориентация крайне важна, эта задача сложна и требует внимания. Для успешной работы коллектива, подобного театру моды, необходимо современное оборудование для шитья, манекены и столы для раскроя. Рабочее место преподавателя должно быть компьютеризировано, чтобы показывать учащимся все разнообразие современной модной индустрии, инновации в материаловедении, историю костюма в России и за рубежом, декоративно-прикладное искусство, а также

знакомить с различными техниками кроя. Сегодня педагогу нужно самому уметь создавать тематические сайты, телепередачи, компьютерные игры, молодёжные газеты и журналы. Во все эти формы подростки с желанием вовлекаются, именно в коллективах дополнительного образования [20] .

Таким образом, исходя из вышеизложенного, логично заключить, что предпрофессиональная ориентация учащихся успешно реализуется через творческую активность в детском театре моды. Участие в подобном театре предоставляет детям шанс испытать свои силы в выбранной профессии, например, дизайнера одежды, историка моды или демонстратора моделей. Это позволяет им получить начальное представление о специфике и требованиях интересующей их специальности.

Выводы по III главе

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Ключевая цель развития сферы дополнительного образования – создание благоприятных условий и разработка необходимых ресурсов для устойчивого развития данной образовательной модели. В настоящее время система дополнительного образования представляет собой идеальную платформу для развития патриотизма, поскольку она принимает во внимание интересы, потребности и хобби каждого ребёнка.

На основе созданной молодёжной коллекции «Вре́мён связу́ющая нить» была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды этнического костюма» художественной направленности, нацеленная на детей в возрасте от 15 до 18

лет, которая соответствует социальному заказу и выполняет поставленные цели и задачи системы дополнительного образования Российской Федерации, а именно воспитание устойчивой сформировавшейся личности в профессиональной деятельности с явным чувством патриотизма и любви к своей родине.

Профориентация – это специфическая область педагогической работы, охватывающая комплекс действий, нацеленных на осознанный выбор школьниками своего пути. Театр моды представляет собой симбиоз театрального искусства, сценического оформления, танцевальных движений и модных тенденций. Большое разнообразие профессий в данной программе благотворно влияет на профориентацию детей и их будущий выбор.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данной выпускной квалификационной работы на тему «Проектирование современной молодёжной коллекции на основе этнического костюма» подводятся итоги многогранному исследованию, охватывающему как исторические аспекты, так и современные тенденции в моде, что в конечном итоге приводит к созданию уникальной коллекции, способной заинтересовать молодую аудиторию. Исследование началось с анализа истории и особенностей этнического костюма, который представляет собой не просто одежду, а носитель культурных и исторических традиций, отражение идентичности и самобытности народов. Этнический костюм, будучи результатом многовекового развития, вобрал в себя разнообразие форм, тканей, орнаментов и технологий, которые служили не только для защиты от неблагоприятных условий, но и для самовыражения и демонстрации статуса.

Этническая мода — это периодическое господство этнических мотивов в культуре, вызванных закономерностями развития политической, экономической, социальной и культурной систем. Этническая мода в костюме это вестиментарная форма проявления культуротворчества специалистов, отличающаяся применением традиционных материалов и техник, а также использованием этнических мотивов, переосмысление и интерпретация которых ведёт к созданию новых этнических образов. Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащённый опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Тема русского костюма не перестала быть актуальной и используется дизайнерами и модельерами по всему миру. Сегодня мы видим, как этой темой занимаются законодатели моды конца прошлого века, а также

молодые дизайнеры. Интерес к русскому стилю проявляется не только в одежде и аксессуарах, но и в коллекциях ювелирных изделий, парфюмерии, обуви, сумок, принтах и даже цветовых решениях. Многие современные дизайнеры-модельеры часто обращаются к русскому народному костюму для вдохновения и создания собственной коллекции, в которой они показывают все могущество народного костюма и русского народа.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы была достигнута главная поставленная цель, а именно была разработана современная молодёжная коллекция на основе этнического костюма «Вре́мён связующая нить», которая состоит из семи моделей предназначена для младшей женской и мужской возрастной группы 18-29 лет для сценического выступления и торжественных мероприятий. Для достижения этой цели были проведены художественные и композиционные характеристики источника творчества, изучена история этнического стиля, выделены основные направления этнического стиля, их особенности и отличия, представлены коллекции известных дизайнеров и известных брендов, выполненные в этом стиле. Правильно подобранные методы построения чертежей базовых и модельных конструкций по методу ЦОТШЛ и оборудование и технологические процессы позволили изготовить коллекцию по всем правилам и нормам технологической документации.

Готовые модели современной молодёжной коллекции «Вре́мён связующая нить» на основе этнического костюма были представлены на конкурсах театров мод и молодых дизайнеров.

Разработанную современную молодёжную коллекцию в этническом стиле «Вре́мён связующая нить» можно использовать в образовательном процессе в качестве творческого объединения дополнительного образования «Театр мод русского костюма» художественной направленности.

Дополнительное образование представляет собой целенаправленный процесс обучения, выходящий за рамки стандартной образовательной программы. Оно направлено на удовлетворение устойчивой потребности

человека в знаниях и творческом самовыражении, способствуя раскрытию его потенциала, определению личных и профессиональных интересов. В современной образовательной системе дополнительное образование занимает важное место и рассматривается как приоритетное направление развития.

В настоящее время система дополнительного образования представляет собой идеальную платформу для развития патриотизма, поскольку она принимает во внимание интересы, потребности и хобби каждого ребёнка. Именно поэтому было решено разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр моды этнического костюма» для детей в возрасте от 15 до 18 лет. Этот возраст предполагает выбор профессии и формирование личности, а также развитие гибкости и независимости мышления.

Профориентация представляет собой совокупность мероприятий, предназначенных для определения профессиональных наклонностей и способностей человека. Вот лишь некоторые профессии, с которыми ребёнок может познакомиться, занимаясь в театре моды: стилист, имидж-консультант, дизайнер, модель, хореограф, художник-модельер, конструктор одежды, закройщик, портной, швея.

Подводя итог выпускной квалификационной работы можно смело отметить, что цель была достигнута: разработана современная молодёжная коллекция на основе этнического костюма для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды этнического костюма» для детей 15-18 лет. А также решены поставленные задачи: была изучена литература по истории этнического костюма; проанализированы этнотенденции современной моды; спроектированы эскизы и чертежи коллекции; выбраны материалы, фурнитура и аксессуары, изготовлена непосредственно коллекция одежды и разработана ДООП «Театр моды этнического костюма» для 9-10 классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 20 главных трендов весны и лета 2025: самый полный гид [Электронный ресурс] // MARIECLAIRE URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/20-glavnykh-trendov-vesny-i-leta-2025-samyi-polnyi-gid/> (дата обращения: 11.05.2025).
2. 40 главных модных трендов сезона весна-лето 2025: полный гайд [Электронный ресурс] // theGirl URL: <https://thegirl.ru/articles/40-glavnykh-modnykh-trendov-sezona-vesna-leto-2025-polnyi-gaid/>(дата обращения: 11.05.2025).
3. Алибекова М. И., Колташова Л. Ю. Трансформация модных и культурных образов прошлого в эскизном проектировании [Электронный ресурс] // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество –2020. – С. 34-39. URL: <https://phsreda.com/e-articles/193/Action193-86039.pdf> (дата обращения: 11.05.2025).
4. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие [Текст] / В.А. Березина – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с.
5. Бесперстова С. В. Профессиональная проба как один из способов организации профориентации школьников в системе дополнительного образования / С. В. Бесперстова // Методист. – 2023. – № 10. – С. 58–61.
6. Буйлова Л. Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ [Электронный ресурс] // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 138-141. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361/> (дата обращения: 11.05.2025).
7. Буфеева И. Ю. Особенности использования приёмов разработки национального костюма в западноевропейской и Российской моде. История вопроса и дизайн-проектирование XXI века [Электронный

- ресурс] // Манускрипт. – 2017. – №. 12-2 (86). – С. 50-53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-priemov-razrabotki-natsionalnogo-kostyuma-v-zapadnoevropeyskoy-i-rossiyskoy-mode-istoriya-voprosa-i-dizayn> (дата обращения: 11.05.2025).
8. Быков, А.К. Проблемы патриотического воспитания / А.К. Быков. //Педагогика. – 2006. – №2. – С. 37-42
9. Вуаль [Электронный ресурс] // ЛОТОС URL: <https://lotostkani.ru/stati/vual/> (дата обращения: 11.05.2025).
10. Вуаль, тюль, органза - отличия [Электронный ресурс] // ЭСТЕЙДЖ URL: <https://online-decorator.ru/blog/vual-tyul-organza-chem%20otlichayutsya> (дата обращения: 11.05.2025).
11. Данилова О. Н. Проблемы использования этнической орнаментики в современном костюме [Электронный ресурс] // Россия и АТР. – 2006. – №. 4. – С. 135-146. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ispolzovaniya-etnicheskoy-ornamentiki-v-sovremennom-kostyume> (дата обращения: 11.05.2025).
12. Данилова О.Н., Слесарчук И.А., Зайцева Т.А., Фэнхуа Юань. Формообразование современной одежды на основе использования национальных традиций [Электронный ресурс] // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2017. Т. 9, № 2. С. 201–214 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formoobrazovanie-sovremennoy-odezhdyna-osnoveispolzovaniya-natsionalnyh-traditsiy/viewer> (дата обращения: 11.05.2025).
13. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тышков. – М.: Просвещение, 2015. - 24 с.
14. Демшина А. Ю. Этнотенденции в пространстве современной моды [Электронный ресурс] // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2011. – №. 1. – С. 161-164. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/etnotendentsii-v-prostranstve-sovremennoy-mody> (дата обращения: 11.05.2025).

15. Дополнительное образование детей: проблемы комплексного подхода. – М.:МГДТиЮ, 2000. -50с.
16. Древина Н. А., Пищинская О. В. Развитие творческих способностей обучающихся по направлению "дизайн" в процессе работы над коллекцией [Электронный ресурс] // Социальные науки. – 2019. – №. 4. – С. 88-92. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41869407> (дата обращения: 11.05.2025).
17. Единая система конструкторской документации. Основные положения. М.: Издательство стандартов, 1964. Единая методика конструирования одежды (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. Т.1. – М.: ЦНИИТЭ Илегпром, 1988. ЕМКО СЭВ. Правило технического черчения конструкций одежды. Т.7– М.: ЦНИИТЭ Илегпром, 1990. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 247 с.
18. Еремкина А.А., Варганян Н.Н. Русские этнические мотивы в коллекции современной молодёжной одежды [Электронный ресурс] // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/28IVKL420.pdf> (дата обращения: 11.05.2025).
19. Захарчук Н. С., Попковская Л. В. Выявление ДНК бренда в разрезе авторского творчества [Электронный ресурс] // Материалы и технологии. – 2024. – Т. 13. – №. 1. – С. 33-41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyyavlenie-dnk-brenda-v-razreze-avtorskogo-tvorchestva> (дата обращения: 11.05.2025).
20. Камилова Х. М., Магомедгаджиева Э. М. Проблемы использования национальных традиций в художественно-эстетическом образовании и творческой деятельности педагогов-дизайнеров [Электронный ресурс] // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2015. – №. 6-2. – С.

- 79-82. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25082836> (дата обращения: 11.05.2025).
21. Касаткина Н.Э., Лысых О.Б. Реализация профильного обучения старших школьников: проблемы, теоретические основы, пути решения. Часть I: коллективная монография / под науч. ред. Е.Л. Рудневой. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2016. 171 с.
22. Кидакоева Н. З. Этника как источник творчества в сфере современной региональной моды [Электронный ресурс] // Вестник науки Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени ТМ Керашева. – 2015. – №. 6. – С. 144-148. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25469781> (дата обращения: 11.05.2025).
23. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.: Феникс, 2013. 429–432 с.
24. Климова Л. А., Рамазанова Т. М. Выбор стилевых ориентиров в проектировании костюма [Электронный ресурс] // Вестник современных исследований. – 2018. – №. 12.13. – С. 141-146. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36872749> (дата обращения: 11.05.2025).
25. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 13.05.2025.)
26. Модные тренды в тканях на 2025 год - материалы, текстуры, цвета и узоры [Электронный ресурс] // СТАРТЕКС URL: <https://startex.ru/article/notes/modnie-trendi-v-tkanyah-na-2025-god/> (дата обращения: 11.05.2025).
27. Модные тренды тканей для одежды весны/лета 2025 [Электронный ресурс] // ГЛАМУР URL: https://tkaniopt-glamur.ru/blog/trendy_tkaney_vesna_letu_2025/ (дата обращения: 11.05.2025).

28. Наимова, Д. Н. Этапы технологического процесса изготовления швейных изделий / Д.Н. Наимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 237-240. – URL: <https://moluch.ru/archive/113/28985/> (дата обращения: 11.05.2025).
29. Новикова Т.Г. Теория и практика организации предпрофильной подготовки. М.: АПК и ПРО, 2014. 110 с.
30. Осипова Е. И. Роль творческого источника в проектировании коллекции [Электронный ресурс] // Научно-исследовательская работа обучающихся и молодых учёных. – 2019. – С. 342-344. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41484779> (дата обращения: 11.05.2025).
31. Основные виды тканей для одежды: названия и характеристики [Электронный ресурс] // СТАРТЕКС URL: <https://star-tex.ru/article/notes/vidy-tkanej-dlya-odezhdy/> (дата обращения: 11.05.2025).
32. От истоков к современности. Этно-стиль. Часть 2. [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2861845-article-ot-istokov-k-sovremennosti-etno-stil-chast-2?ysclid=m8zjz0kf8b878906691> (дата обращения: 11.05.2025).
33. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование. Основные этапы освоения дисциплины [Электронный ресурс] // Перспективы развития науки в современном мире. – 2019. – С. 272-279. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37220891> (дата обращения: 11.05.2025).
34. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной промышленности / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 224 с.
35. Проколова, Е. В. Особенности проектирования и последовательность работы над различными видами коллекций одежды / Е. В. Проколова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 22 (521). — С. 115-118. — URL: <https://moluch.ru/archive/521/114946/> (дата обращения: 13.05.2025).

36. Рамазанова Т. М., Федорищева К. А. Народные традиции в современной моде. Этнический стиль [Электронный ресурс] // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. – 2020. – С. 50-59. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44624696> (дата обращения: 11.05.2025).
37. Российские бренды, которые вдохновляются народным костюмом [Электронный ресурс] // BLUEPRINT URL: <https://theblueprint.ru/fashion/shopping/5-molodykh-brendov-kotoriye-vдохновляются-russkim-narodnym-kostyumom> (дата обращения: 11.05.2025).
38. Русские народные мотивы в одежде современных дизайнеров [Электронный ресурс] // Deziign URL: <https://deziign.ru/project/15c4908fa791404bbe2213d49cf4d2c0> (дата обращения: 11.05.2025).
39. Русский след: 11 модных коллекций, чьи создатели вдохновились культурой России [Электронный ресурс] // theGirl URL: <https://thegirl.ru/articles/russkii-sled-11-modnykh-kollekcii-chi-sozdateli-vдохновились-kulturoi-rossii/> (дата обращения: 11.05.2025).
40. Сатин [Электронный ресурс] // ЛОТОС URL: <https://lotostkani.ru/stati/satin/> (дата обращения: 11.05.2025).
41. Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодёжи // Социологические исследования, 2007, № 4, с. 37.
42. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 27 [Электронный ресурс] // СПС Консультант Плюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 11.05.2025).
43. Чистякова, С. Н. Профессиональное самоопределение обучающихся: проблемы и пути решения / С. Н. Чистякова // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2015. — № 2 (18). — С. 118–122.

44. Что такое буфы и почему их стоит освоить [Электронный ресурс] // burda.style.ru URL: <https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/chto-takoe-buffy-i-pochemu-ih-stoit-osvoit-18801/> (дата обращения: 11.05.2025).
45. Чуприна Н. В. Характеристика средств реализации текущих модных тенденций в продуктах индустрии моды [Электронный ресурс] // International Conference on Language, Psychology, Culture and Education. – 2017. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/5642/1/20170329_101.pdf (дата обращения: 11.05.2025).
46. Чуприна Н. В., Шаповал А. Г., Балабаенко Ю. Р. Средства взаимовлияния субкультурных характеристик костюма при разработке актуального модного образа в индустрии моды [Электронный ресурс] // Дизайн. Материалы. Технология. – 2017. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/8976> (дата обращения: 11.05.2025).
47. Щеглова Т. М. Современные аспекты реализации этнокультурных технологий в условиях среднего профессионального образования [Электронный ресурс] // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2019. – Т. 5. – №. 4. – С. 43-56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-aspekty-realizatsii-etnokulturnyh-tehnologiy-v-usloviyah-srednego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 11.05.2025).
48. Этнические мотивы в текстиле 2025 [Электронный ресурс] // Тренды выставки VIPTEX FASHION и сохранение местных традиций URL: <https://dzen.ru/a/Z5UTUSjkvzNljKE0?ysclid=m92n2ma84y394391364> (дата обращения: 11.05.2025).
49. Этнический стиль в одежде [Электронный ресурс] // Научно-производственное республиканское унитарное предприятие народных ремесел «Скарбница» URL: <https://skarbnica.by/etnicheskij-stil-v-odezhde?ysclid=m8zk1w9spu95765140> (дата обращения: 11.05.2025).

50. Этнодизайн России: научно-методический подход к разработке информационно образовательного модуля [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018007478> (дата обращения: 11.05.2025).
51. Этнодизайн. Проектирование современной одежды на основе традиционного костюма. Анализ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.himdiat.by/2020/11/blog-post.html> (дата обращения: 11.05.2025).
52. Этно-мода в 2025: вдохновение традициями разных культур [Электронный ресурс] // sollery.fashion URL: https://dzen.ru/a/Z16_zmpVGWq9-W8w?ysclid=m91f857xqp101414983 (дата обращения: 11.05.2025).
53. Этнос – признаки, функции, примеры [Электронный ресурс] // skysmart URL: <https://skysmart.ru/articles/obshchestvoznaniye/etnos> (дата обращения: 11.05.2025).
54. Этностиль: от истоков к современности [Электронный ресурс] // Псковская областная универсальная научная библиотека имени Валентина Яковлевича Курбатова URL: <https://pskovlib.ru/obzori/beskonechnyj-poisk-krasoty/17379-etnostil-ot-istokov-k-sovremennosti> (дата обращения: 11.05.2025).
55. Эффект неожиданности, или Что такое буфы [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2881373-effekt-neozhidannosti-ili-chno-takoe-bufy> (дата обращения: 11.05.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15



Рисунок 16



Рисунок 17



Рисунок 18



Рисунок 19



Рисунок 20



Рисунок 21



Рисунок 22



Рисунок 23



Рисунок 24



Рисунок 25



Рисунок 26



Рисунок 27



Рисунок 28



Рисунок 29



Рисунок 30



Рисунок 31



Рисунок 32



Рисунок 33



Рисунок 34



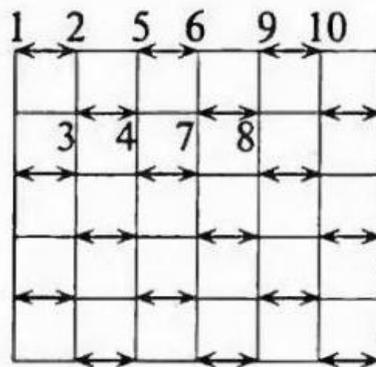
Рисунок 35



Рисунок 36



Рисунок 37



Буфы вафельные

Рисунок 38

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЭСКИЗЫ КОЛЛЕКЦИИ

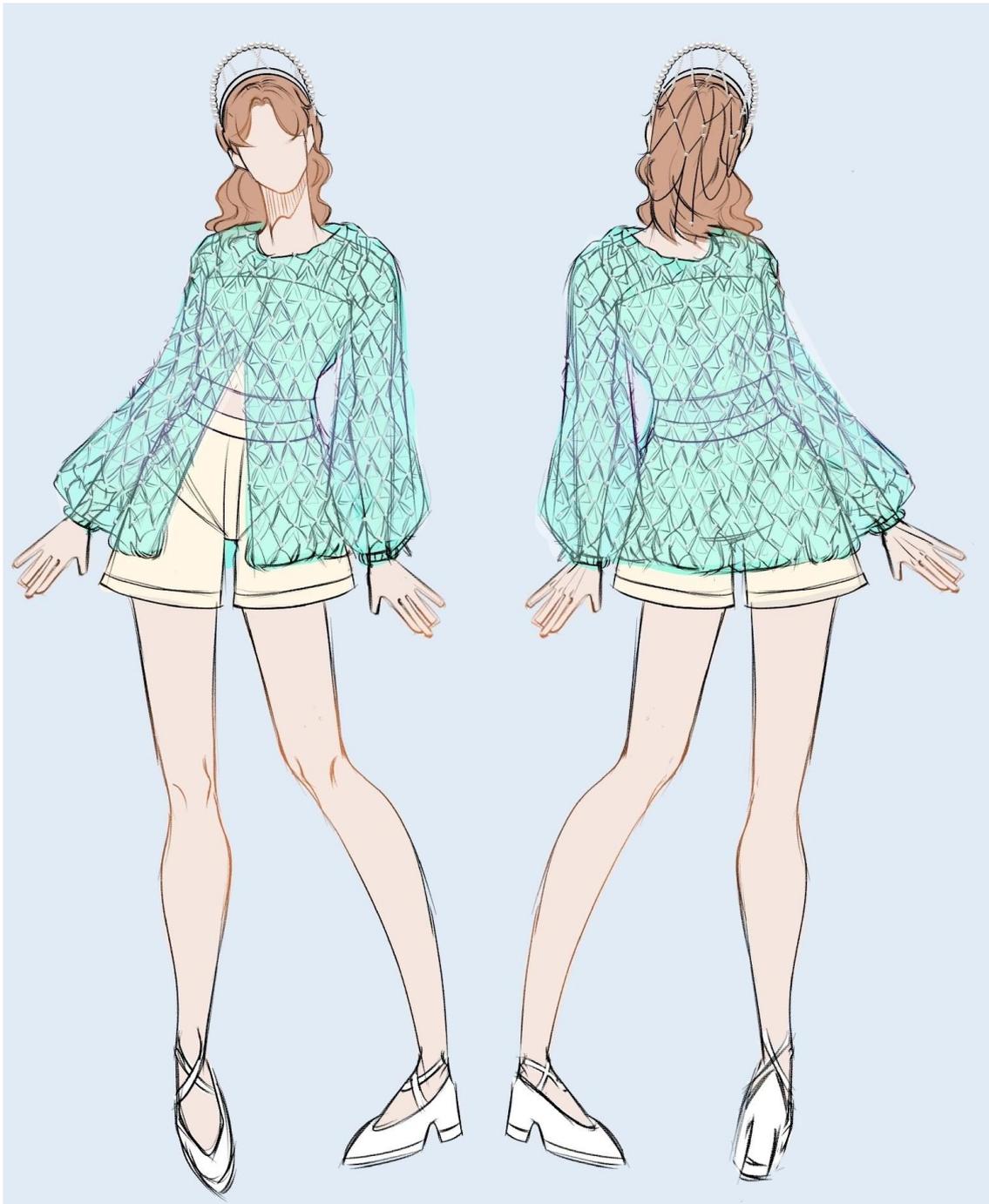


Рисунок 1

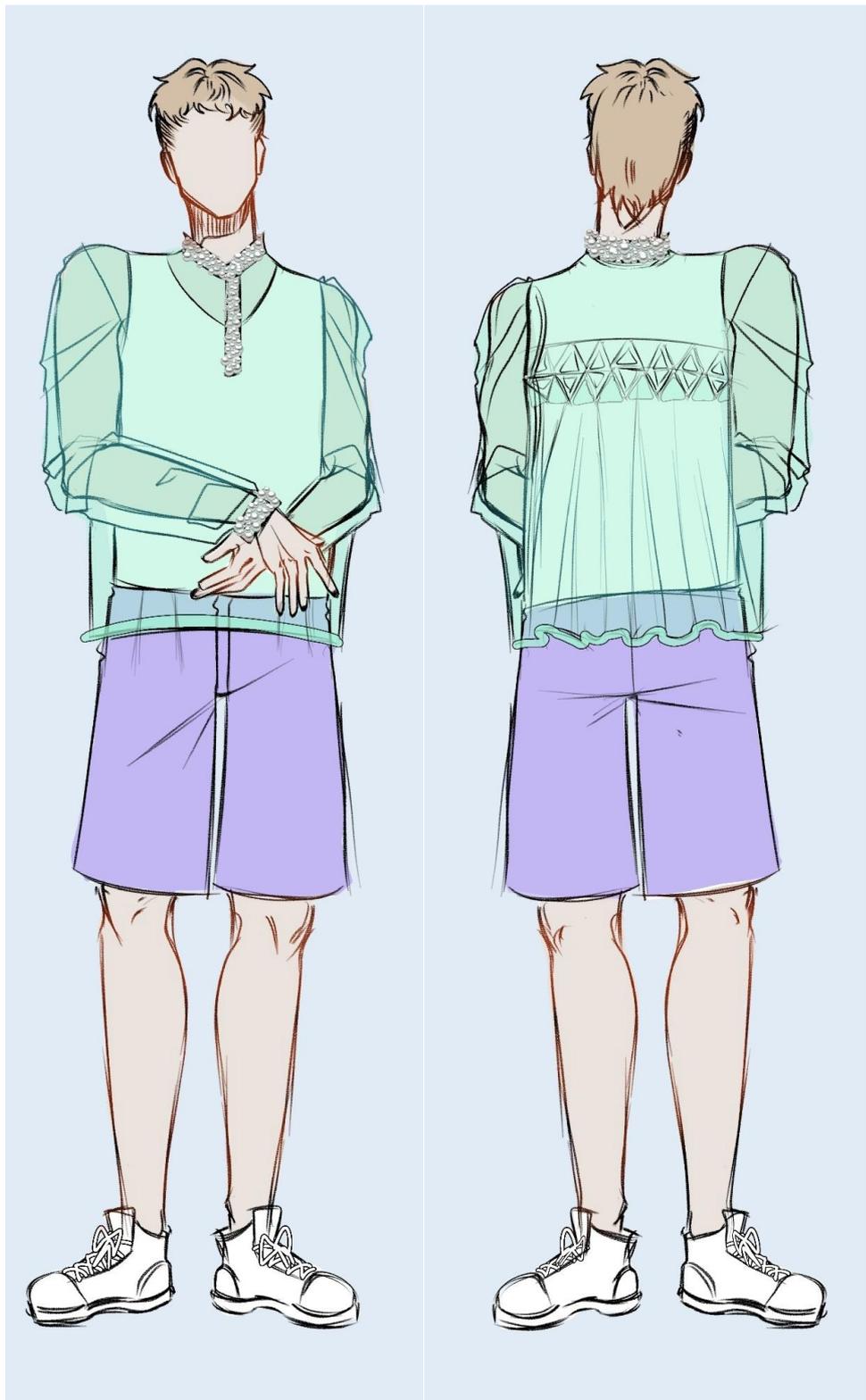


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

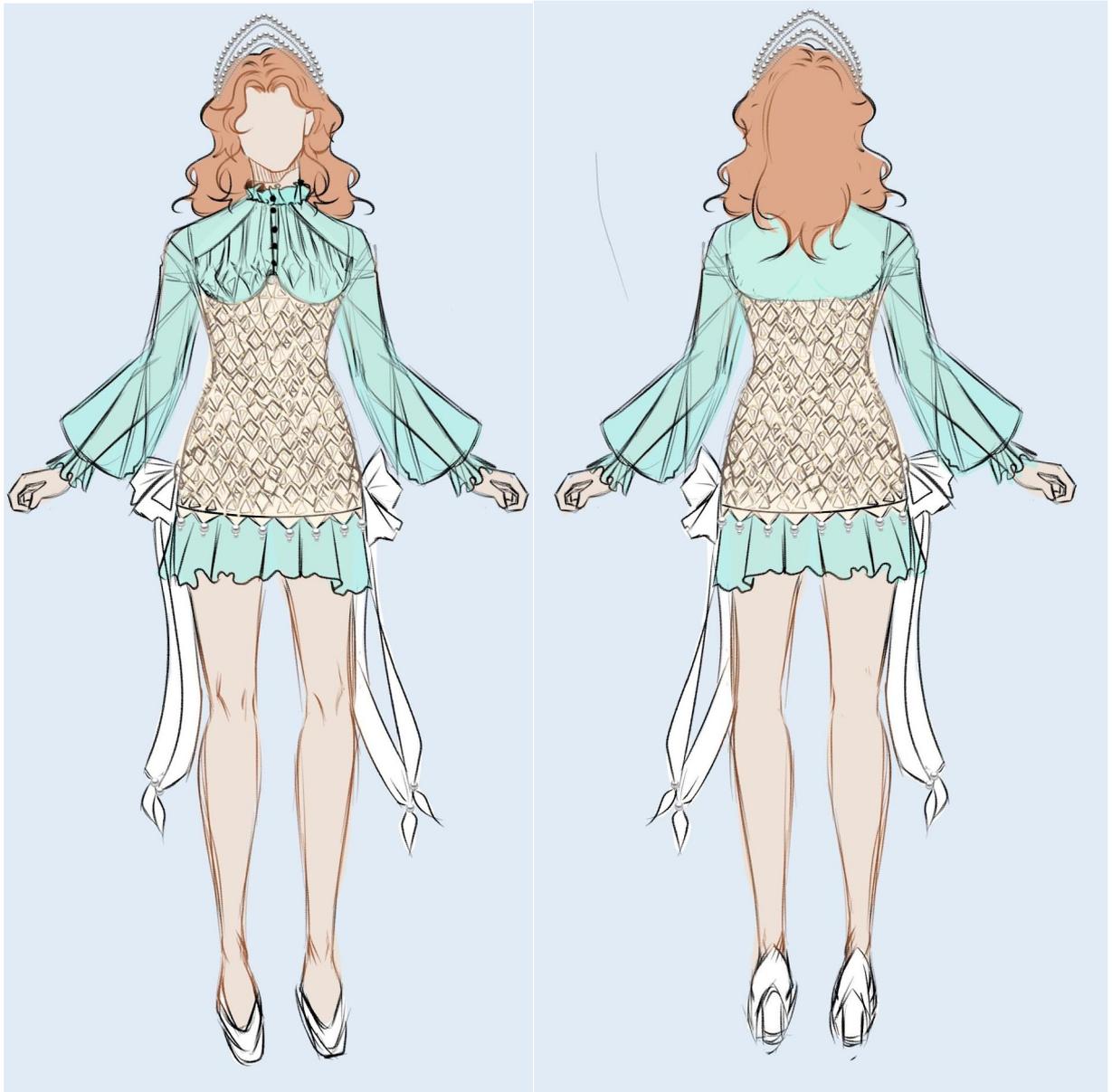


Рисунок 5



Рисунок 6

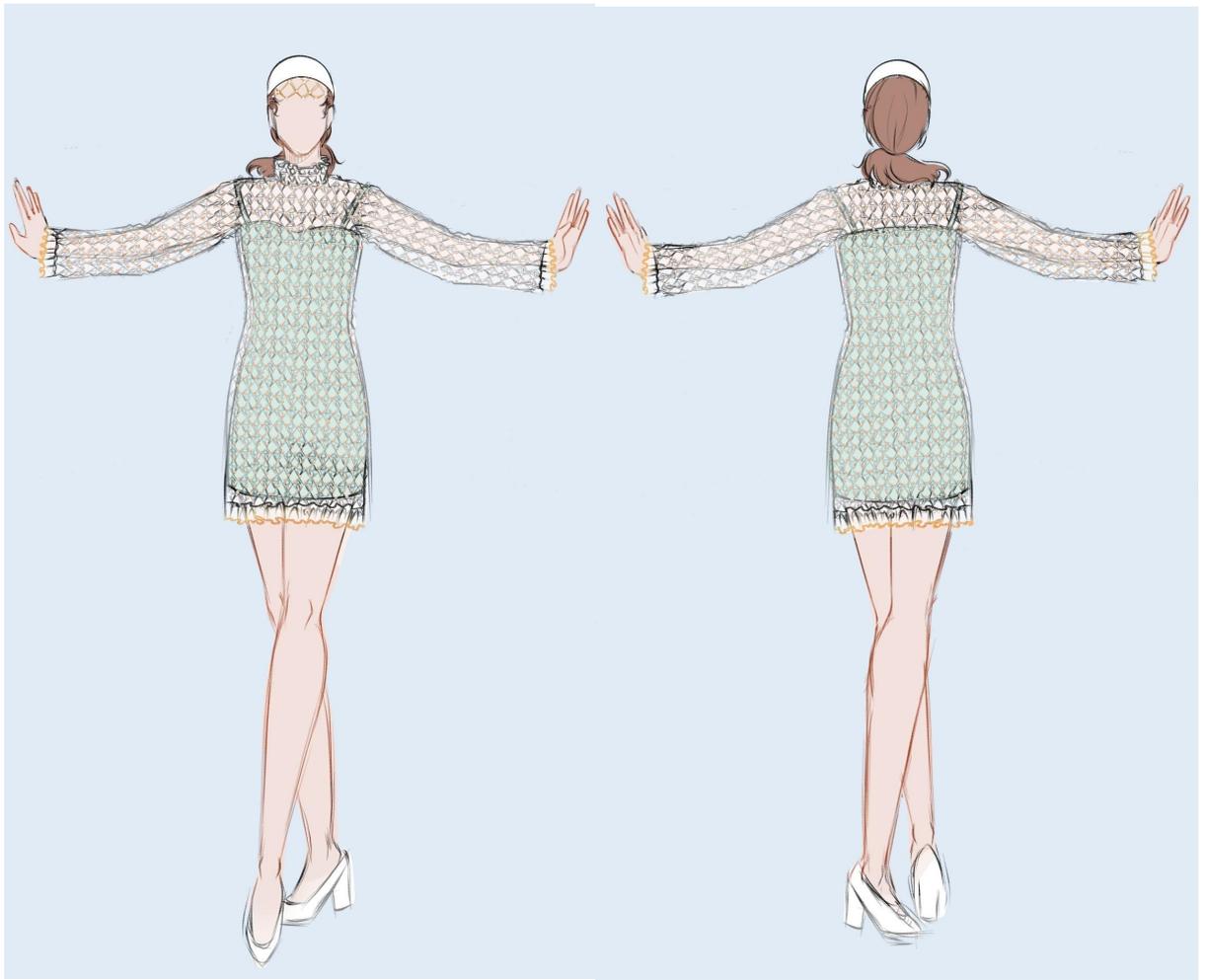


Рисунок 7

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

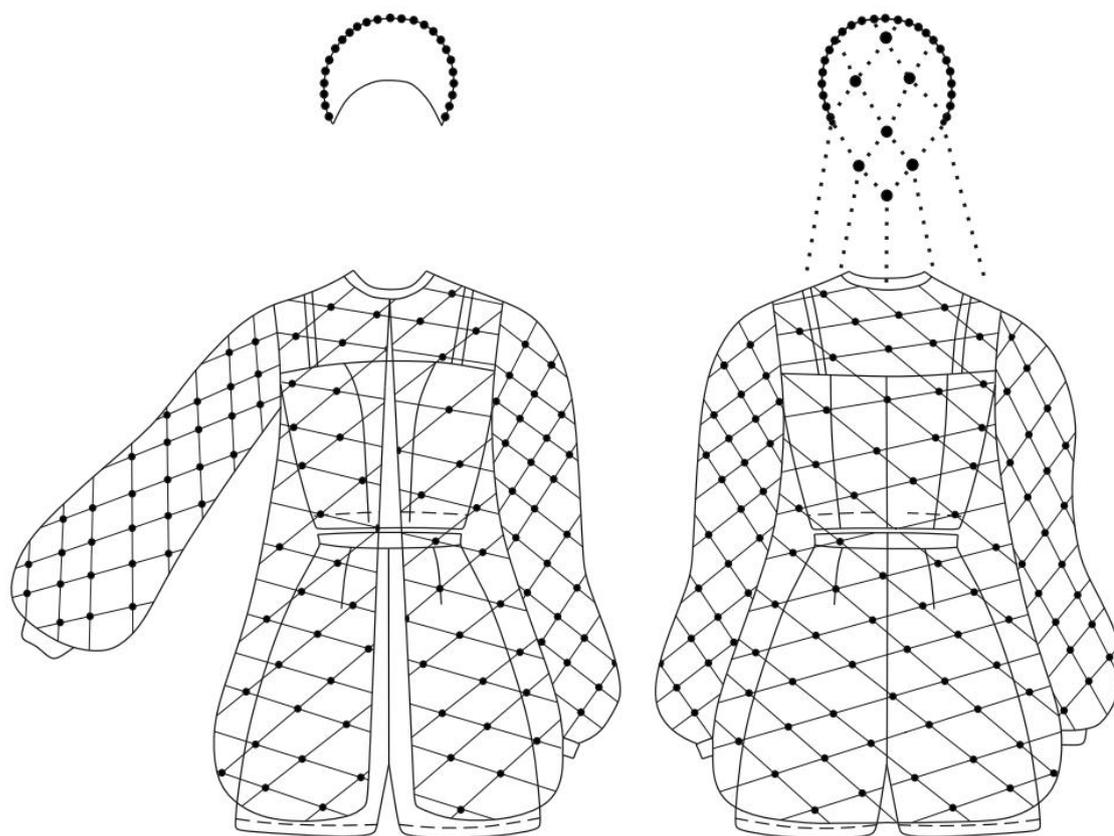


Рисунок 1

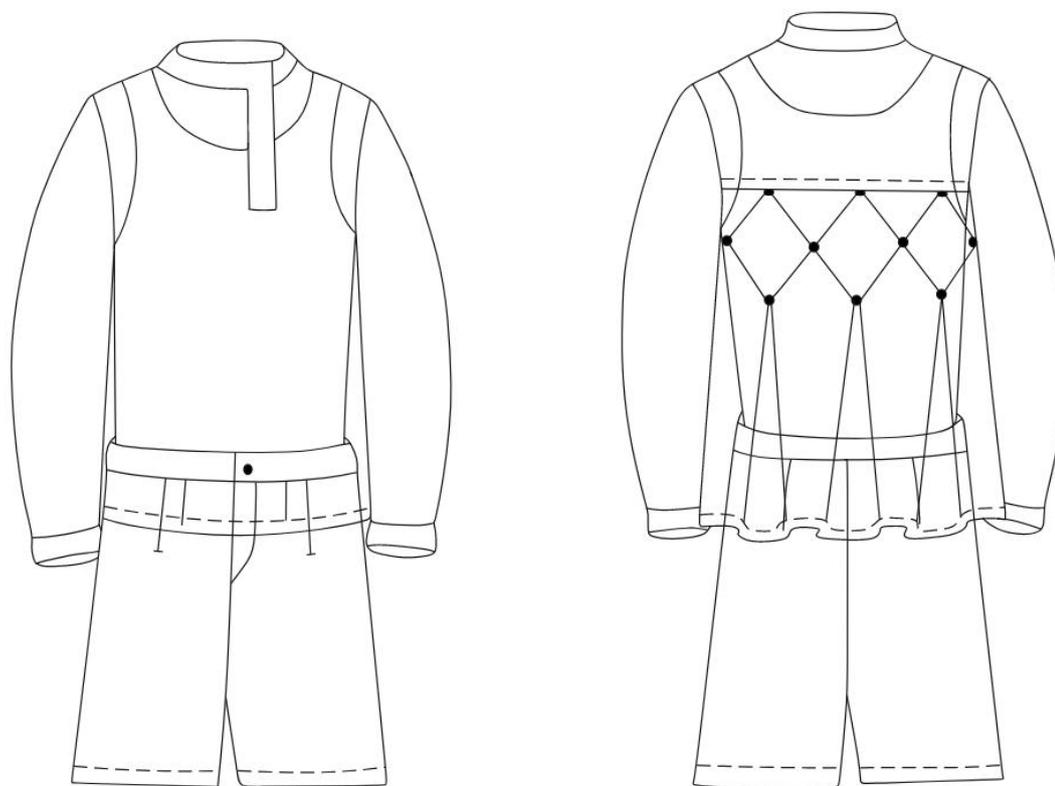


Рисунок 2

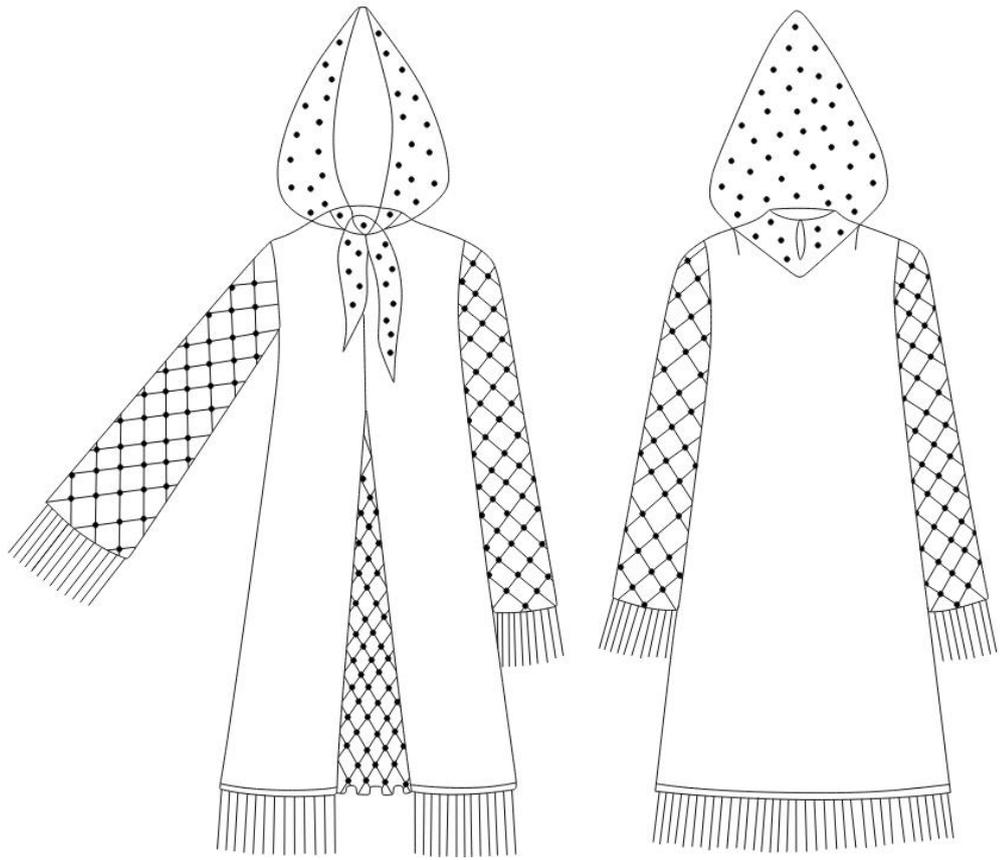


Рисунок 3

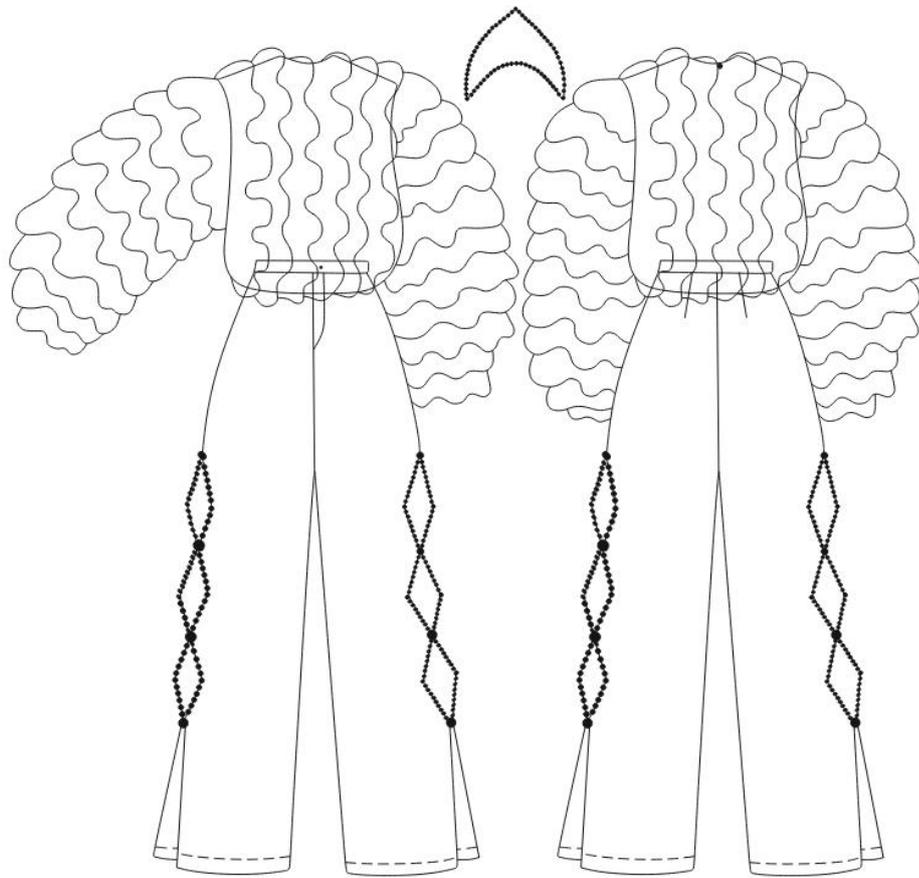


Рисунок 4

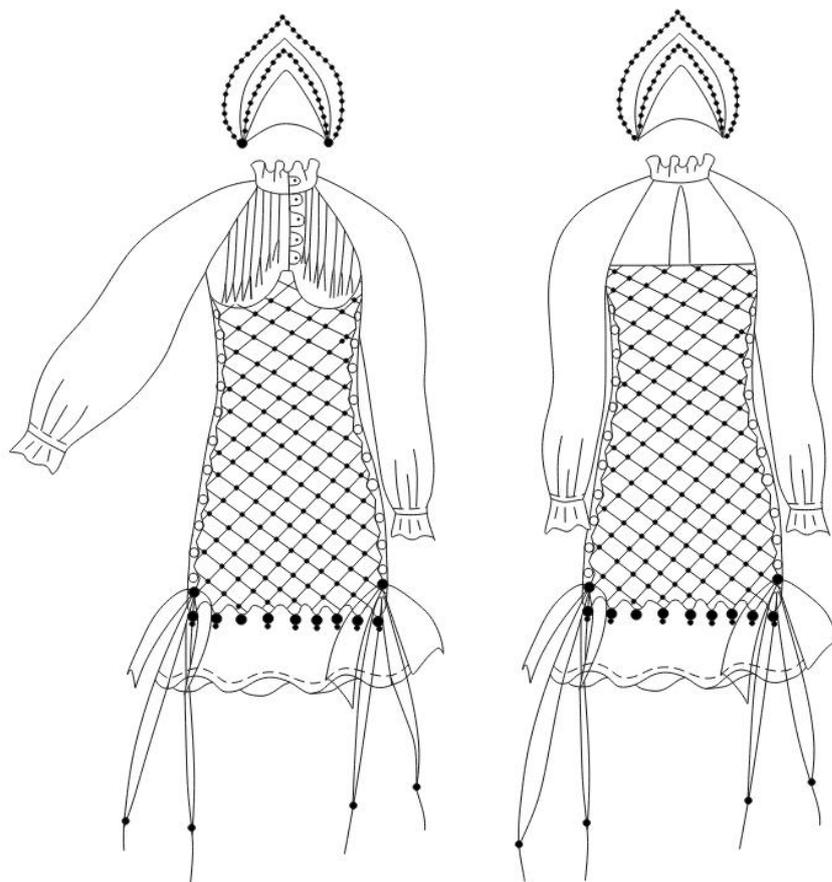


Рисунок 5

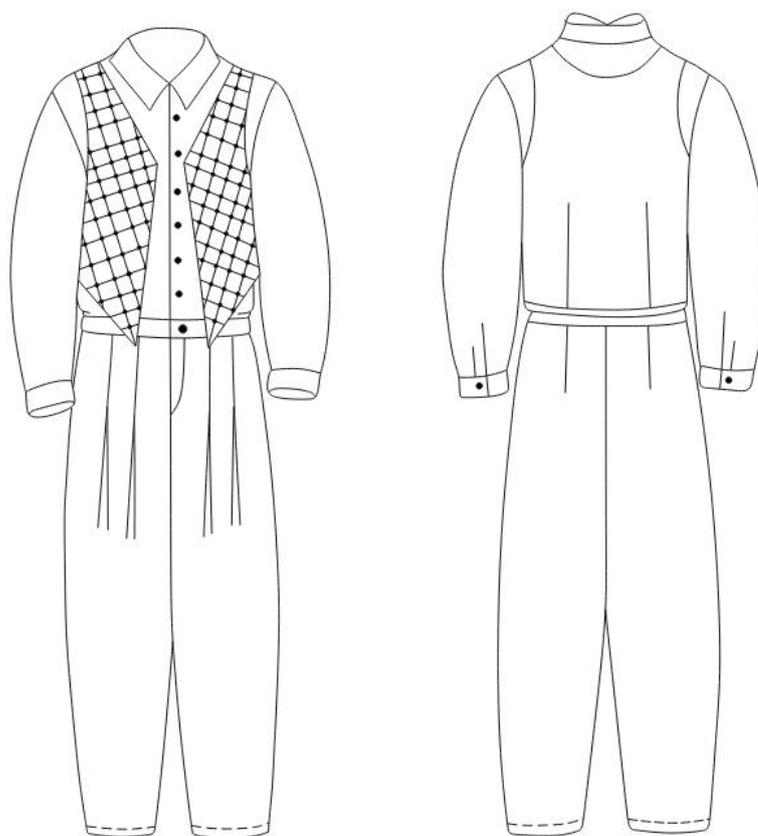


Рисунок 6

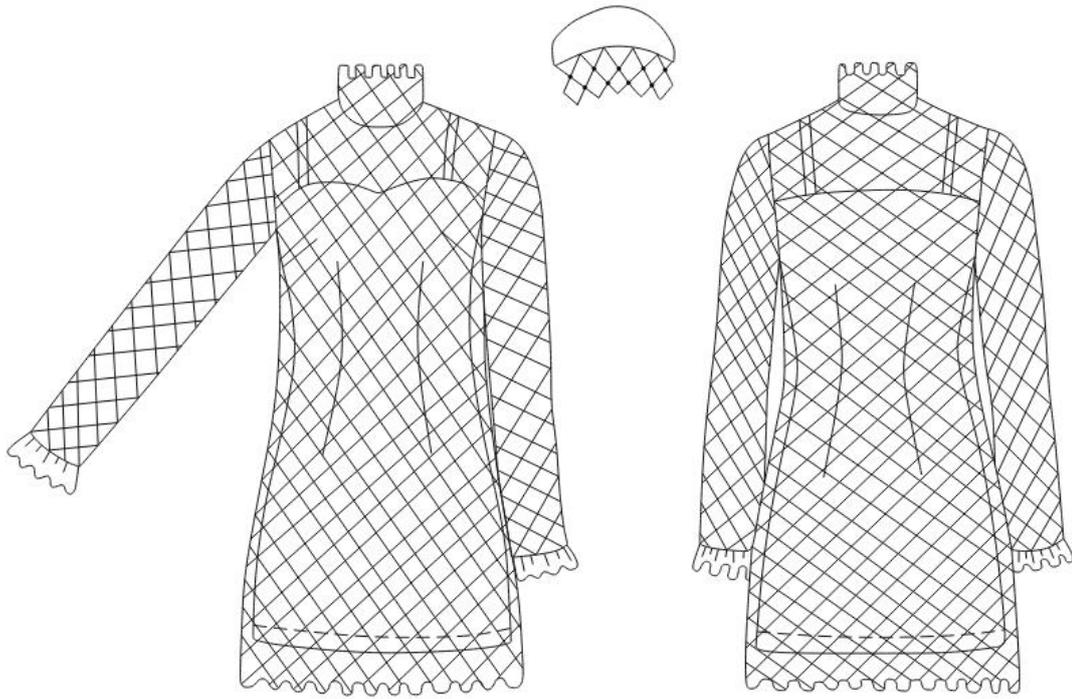


Рисунок 7

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА

Таблица 16. Конфекционная карта

№ п/п	Наименование	Волокнистый состав	Цветовая гамма	Образец
1	2	3	4	5
1.	Вуаль	100% п/э волокно	Лавандовый	
2.	Вуаль	100% п/э волокно	Молочный	
3.	Вуаль	100% п/э волокно	Нежно-мятный	
4.	Русский сатин	96% полиэстер, 4% эластан	Молочный	
5.	Русский сатин	96% полиэстер, 4% эластан	Лавандовый	
6.	Русский сатин	96% полиэстер, 4% эластан	Нежно-мятный	

<i>Продолжение таблицы 16</i>				
1	2	3	4	5
7.	Прокладочный материал с клеевым покрытием	Хлопок 75 % Вискоза 25 % Полиамидный клей	Белый	
8.	Нитки	Хлопок 75 % Лавсан 25 %	Молочный	
9.	Нитки	Хлопок 75 % Лавсан 25 %	Лавандовый	
10.	Нитки	Хлопок 75 % Лавсан 25 %	Нежно-мятный	
11.	Металлизированные нитки	60% вискоза, 40% металлический полиэстер	Золотой	
12.	Брючная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	Молочный	
13.	Брючная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	Лавандовый	
<i>Продолжение таблицы 16</i>				
1	2	3	4	5
14.	Потайная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	Молочный	

15.	Потайная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	Лавандовая	
16.	Потайная молния	Нейлоновая стандартного открытого типа	Нежно-мятный	
17.	Бахрома	рафий 61,6%, лен 23,3%, полиэстер 12,6%, фибрана 2,5%.	Молочный	
18.	Эластичная тесьма	15% эластана, 72% полиамида и 13% полиэстера.	Белый	
19.	Пуговица на ножке	Пластмасса	Молочный	
20.	Пуговица на ножке	Пластмасса	Лавандовый	
21.	Пуговица плоская	Пластмасса	Молочный	

Продолжение таблицы 16

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

22.	Пришивные кнопки	Металл	Серый	
23.	Пришивные кнопки	Пластмасса	Белый	
24.	Люверсы	Металл	Золотой	
25.	Стразовая жемчужная цепь	Металл	Золотая	
26.	Бусины d=6 мм	Пластмасса	Молочный	
27.	Бусины d=3 мм	Пластмасса	Молочный	
28.	Бусины d=10 мм	Пластмасса	Молочный	
29.	Бусины d=10 мм	Пластмасса	Белый	
<i>Продолжение таблицы 16</i>				
1	2	3	4	5

30.	Бусины шамбала d=14 мм	Пластмасса	Белый	
31.	Бусины d=8 мм	Пластмасса	Молочный	
32.	Бусины гранёные d=6 мм	Пластмасса	Молочный	
33.	Бусины d=14 мм	Пластмасса	Молочный	
34.	Бусины d=12 мм	Пластмасса	Молочный	
35.	Атласная лента	100% полиэстор	Молочный	

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ЧЕРТЕЖИ БАЗОВЫХ ОСНОВ МОДЕЛЕЙ
ОДЕЖДЫ**

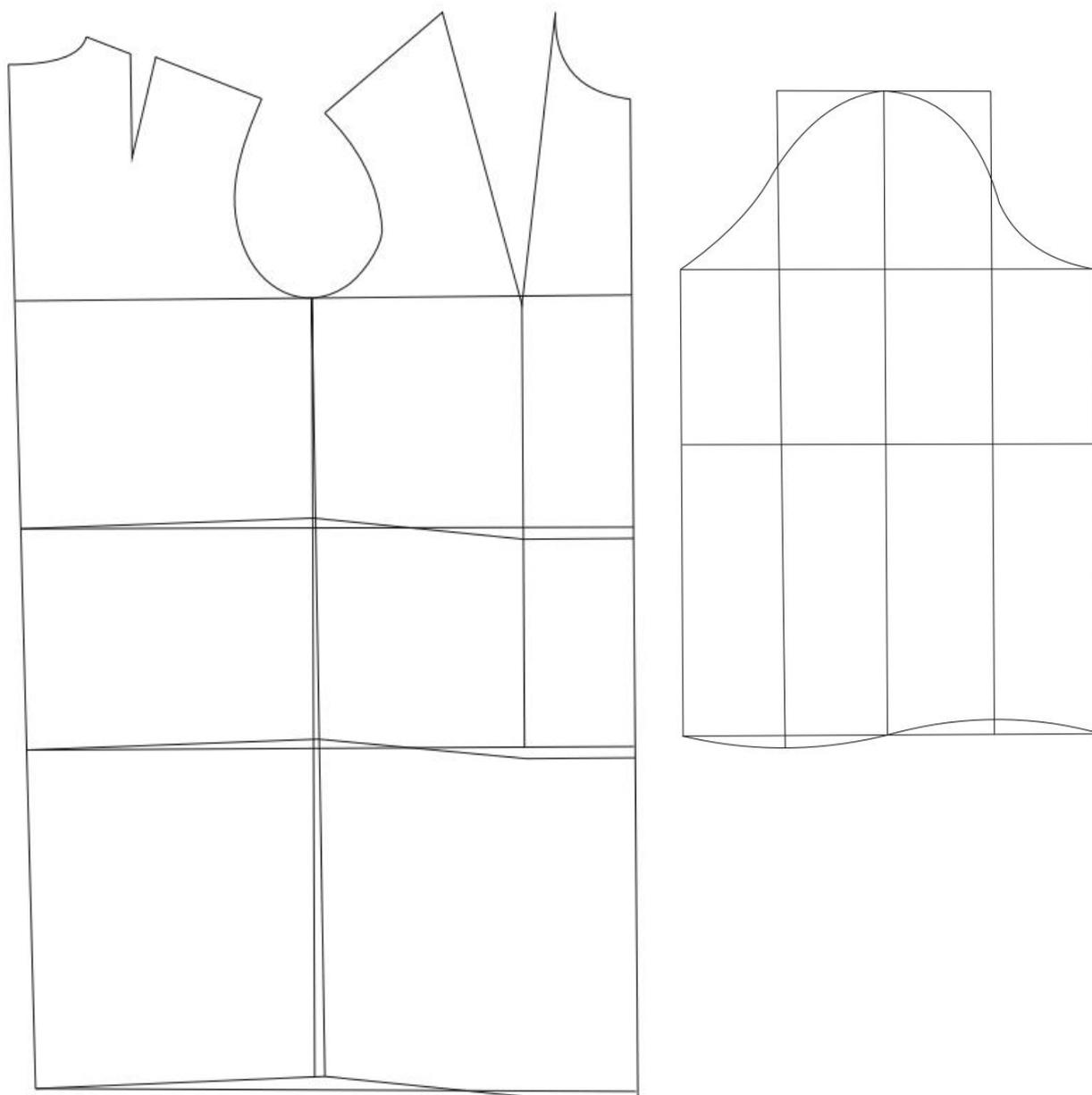


Рисунок 1

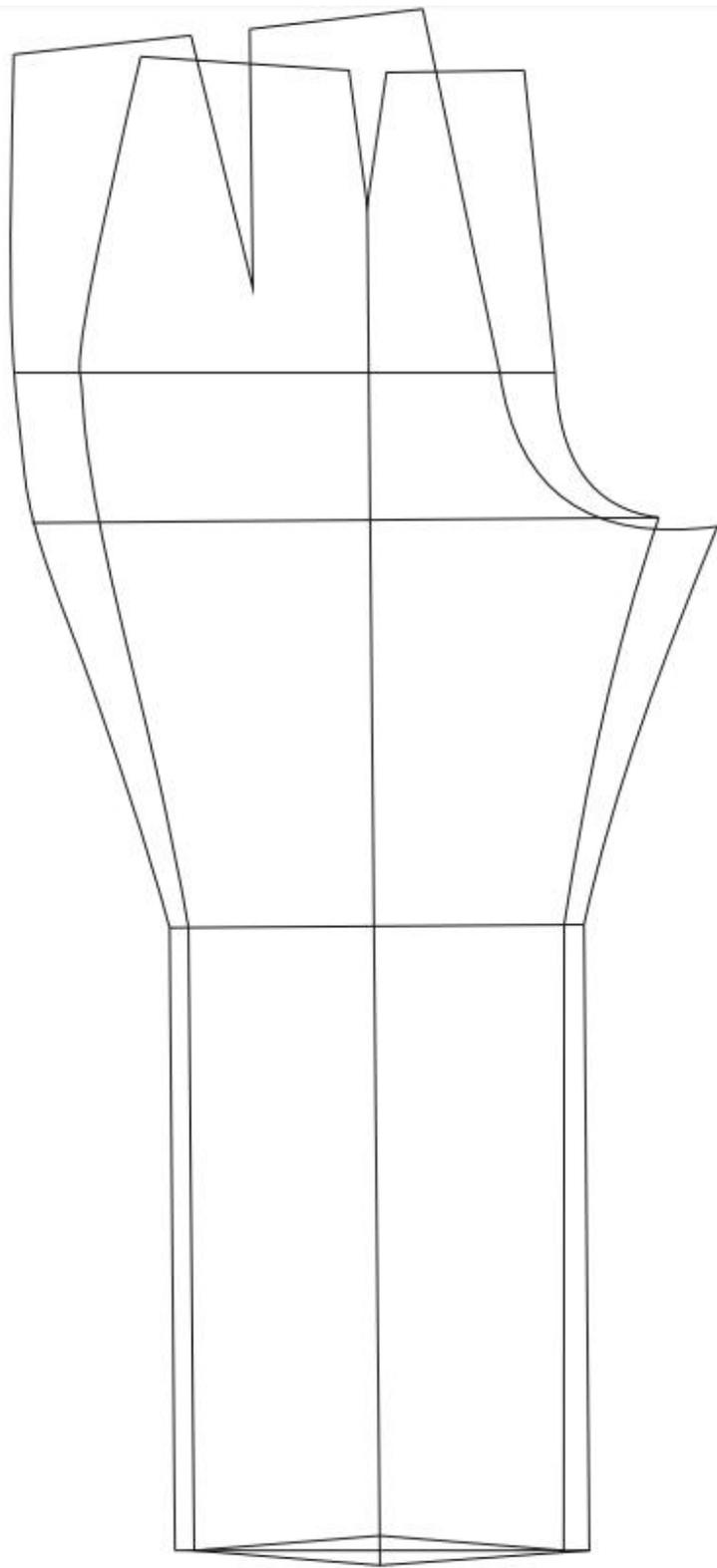


Рисунок 2

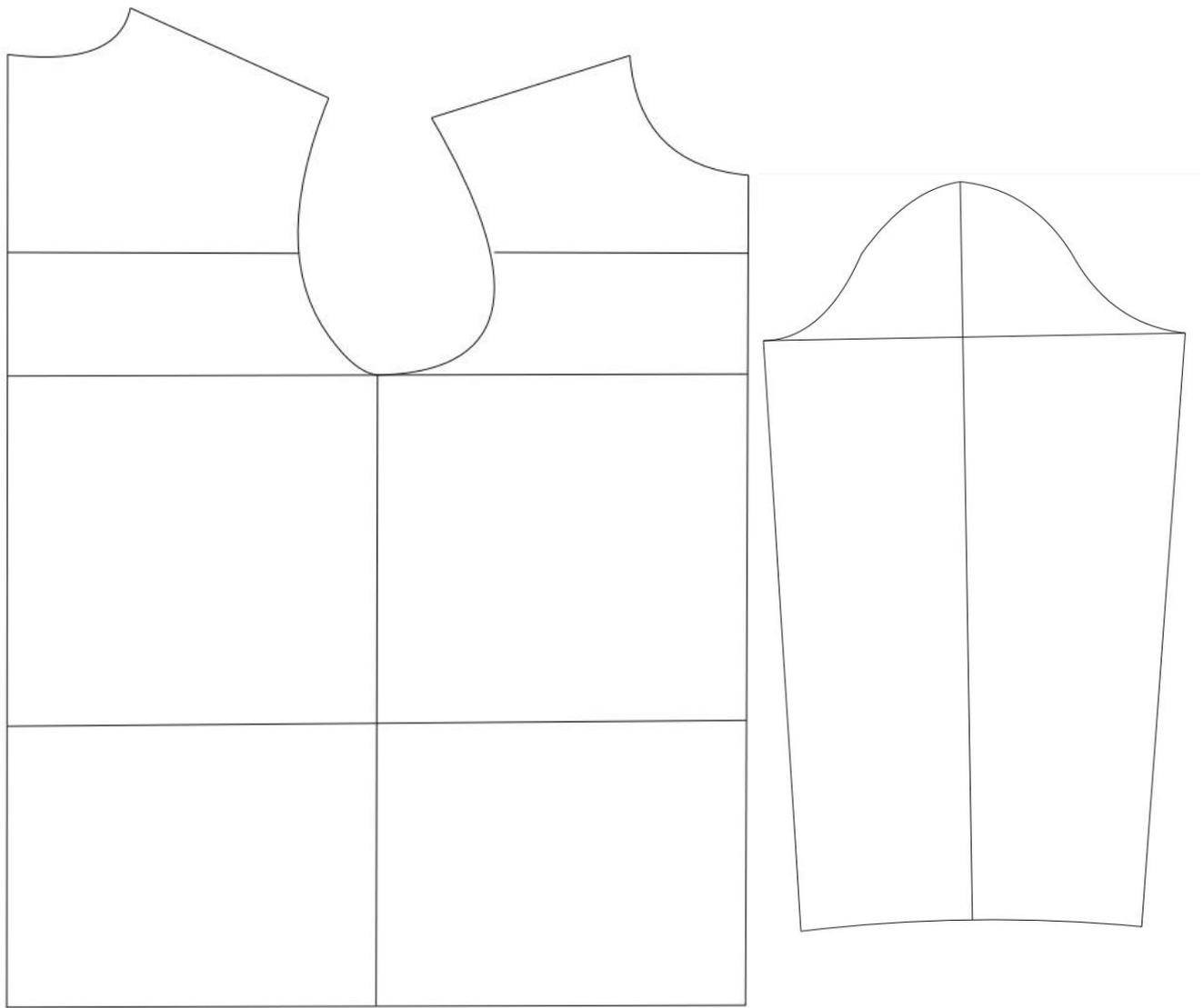


Рисунок 3

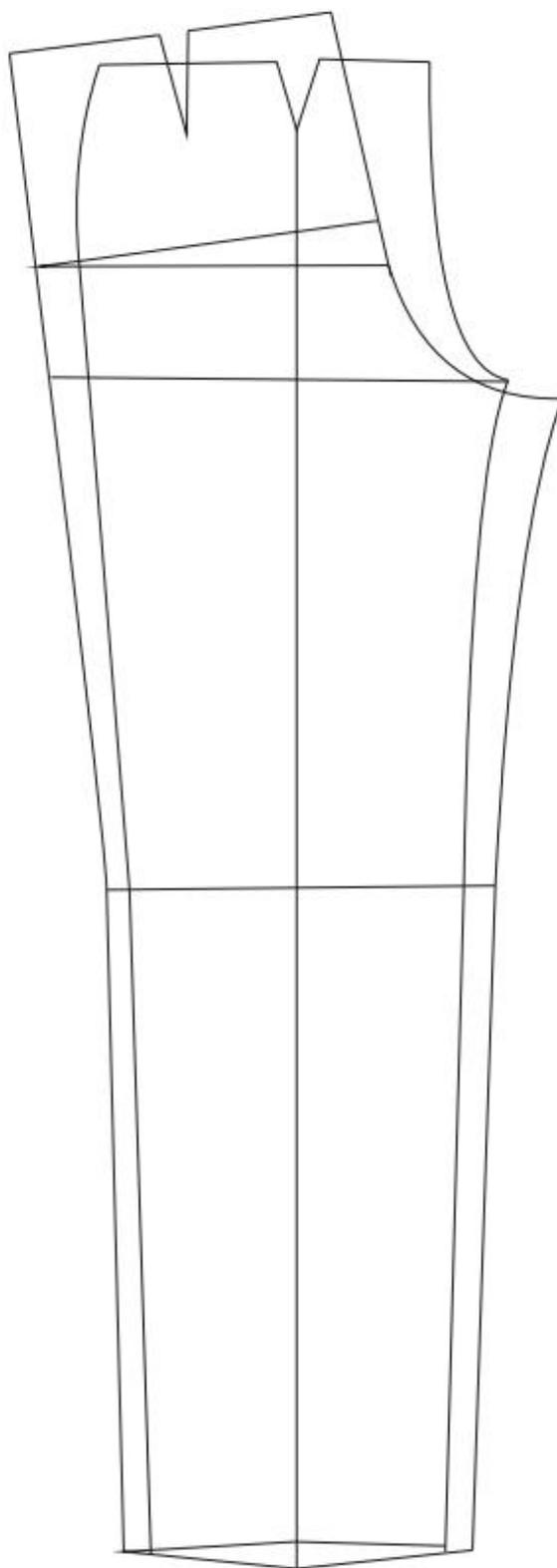


Рисунок 4

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ЧЕРТЕЖИ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ КОЛЛЕКЦИИ

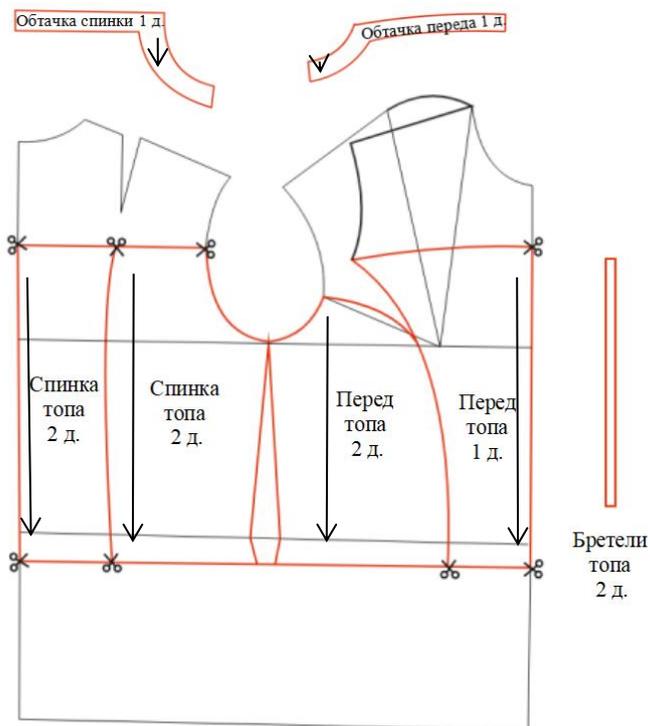


Рисунок 1

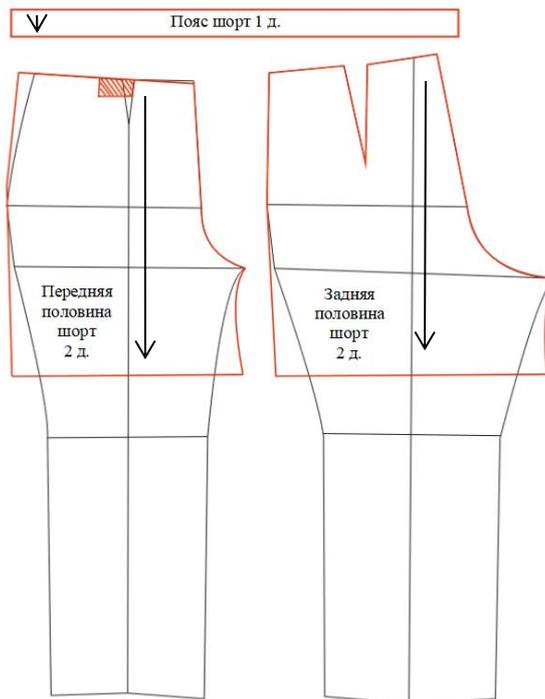


Рисунок 2

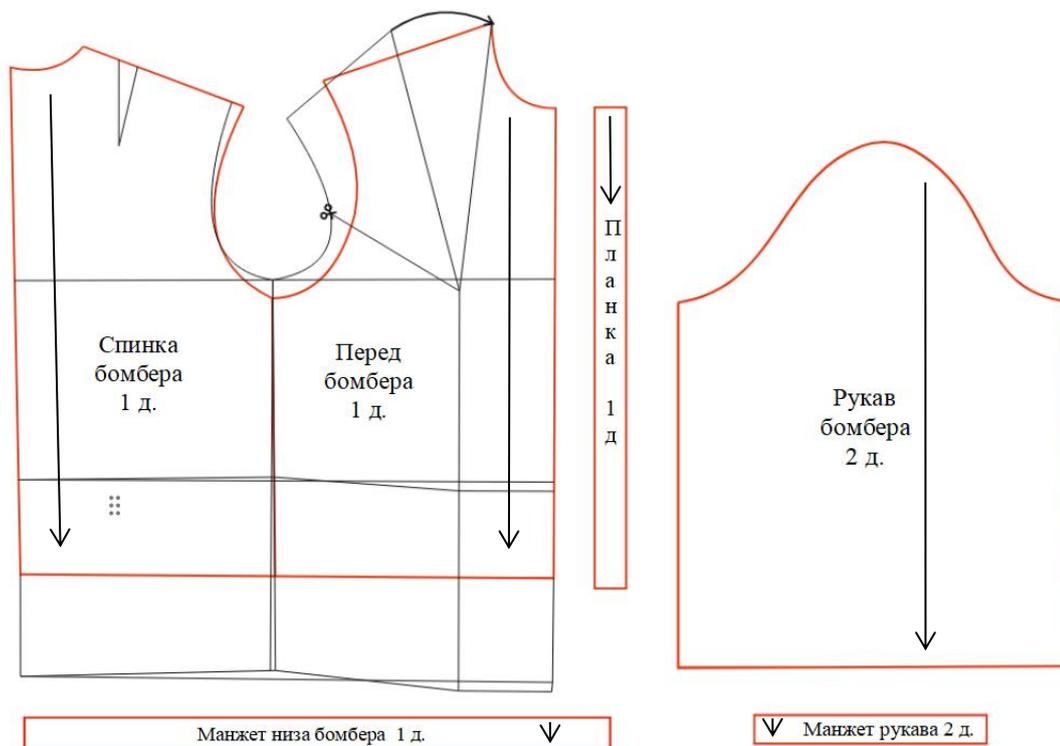


Рисунок 3

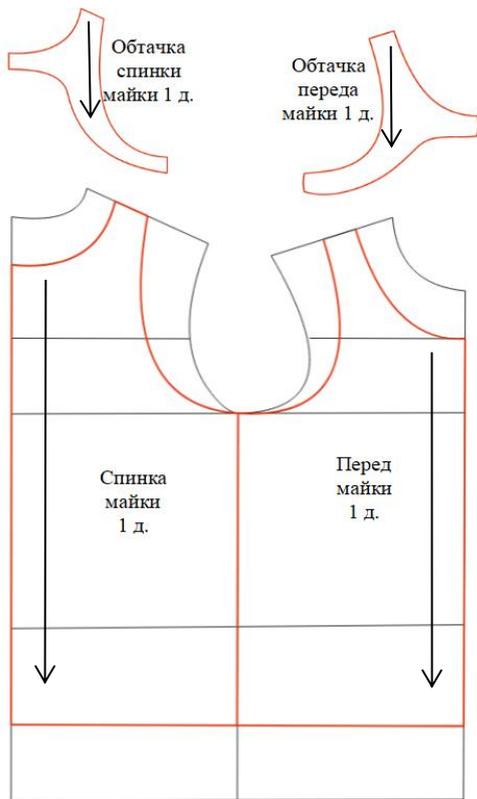


Рисунок 4

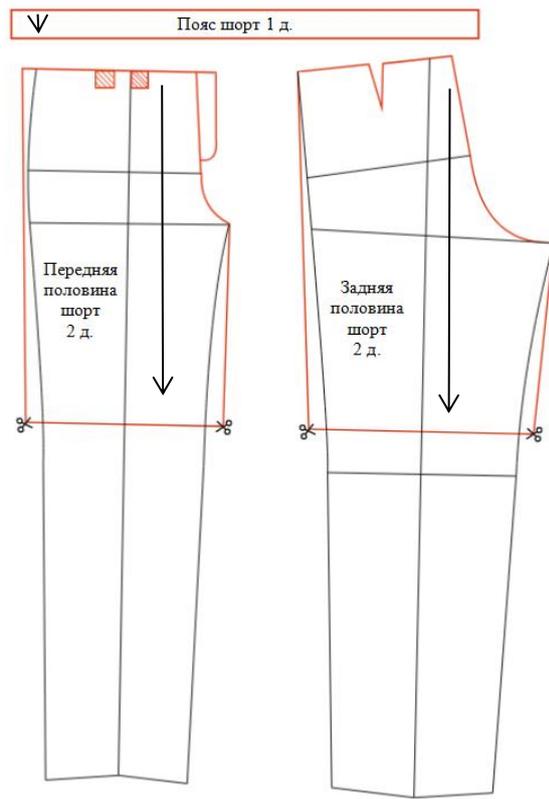


Рисунок 5



Рисунок 6

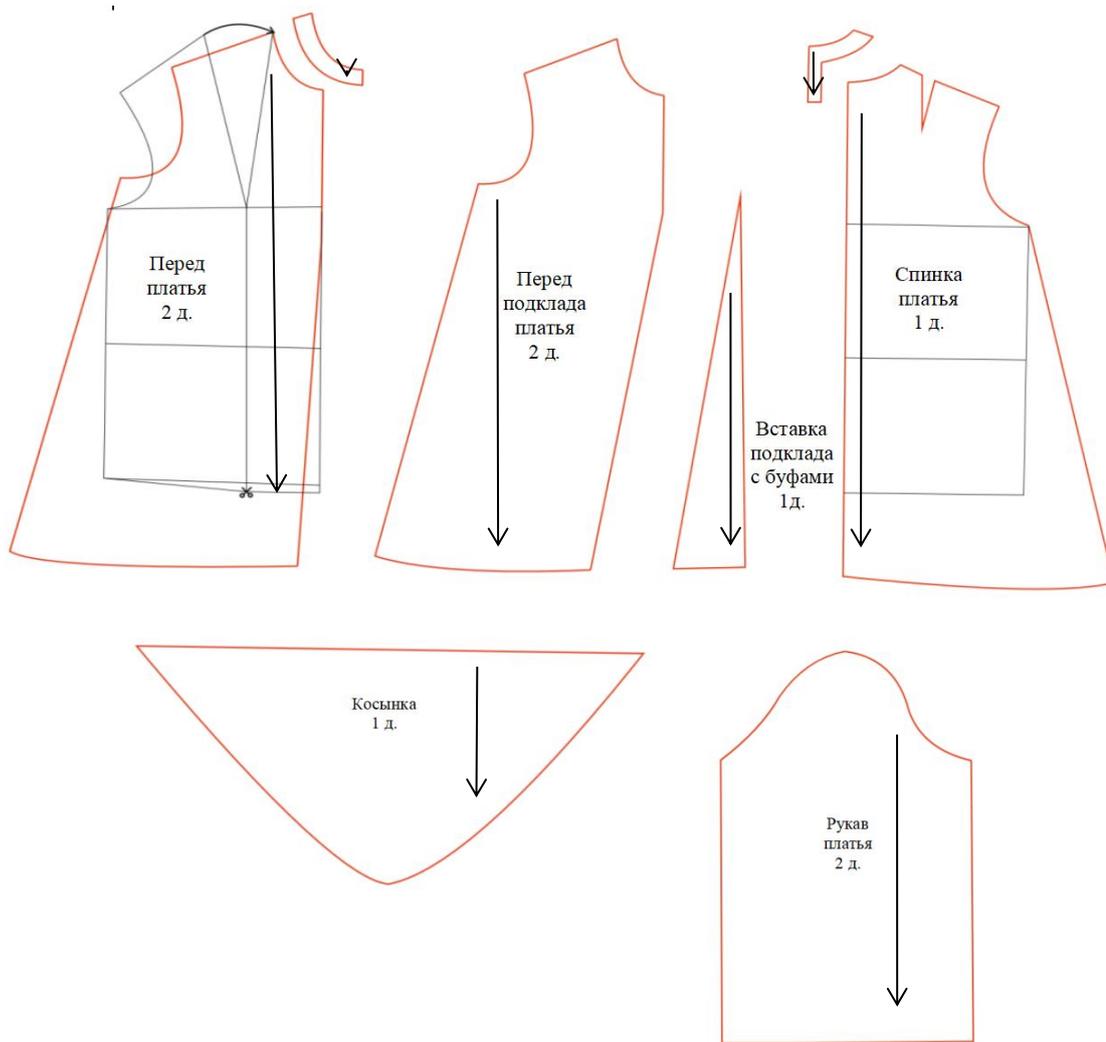


Рисунок 7

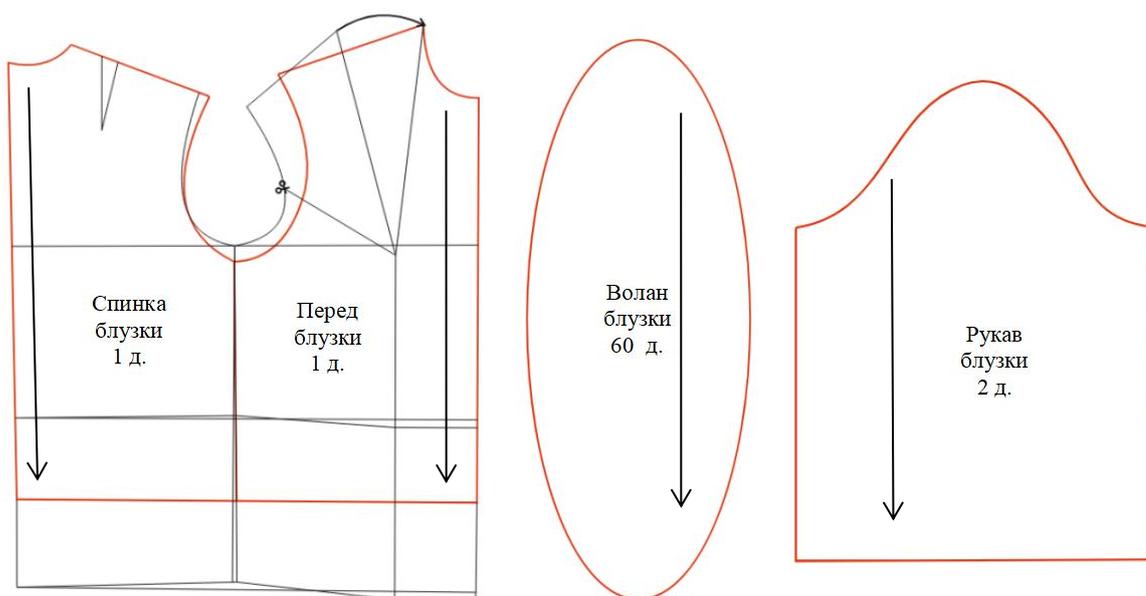


Рисунок 8

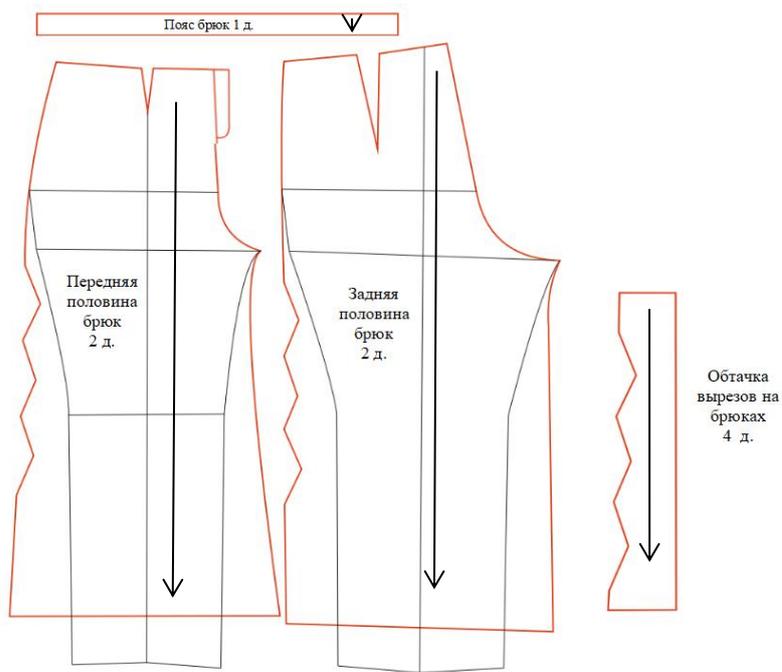


Рисунок 9

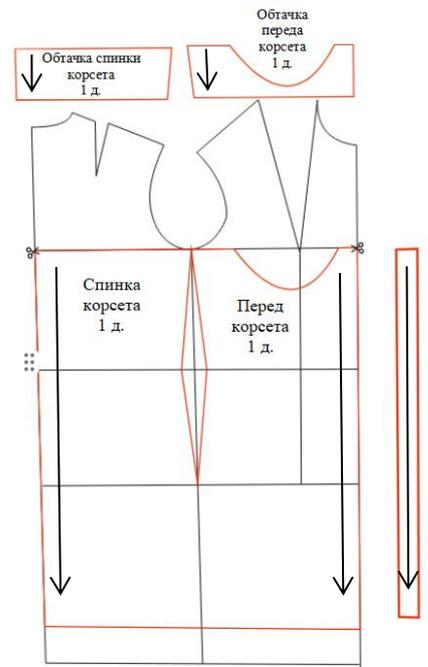


Рисунок 10

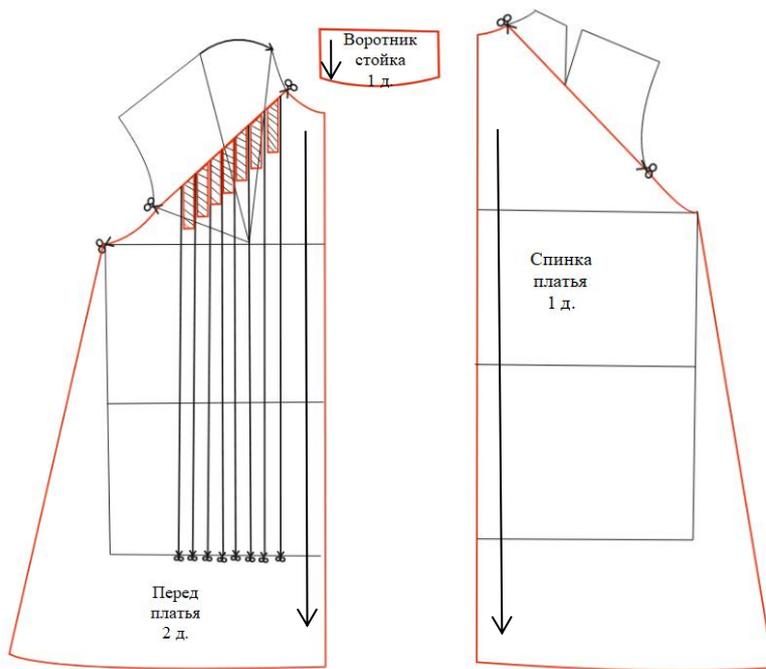


Рисунок 11



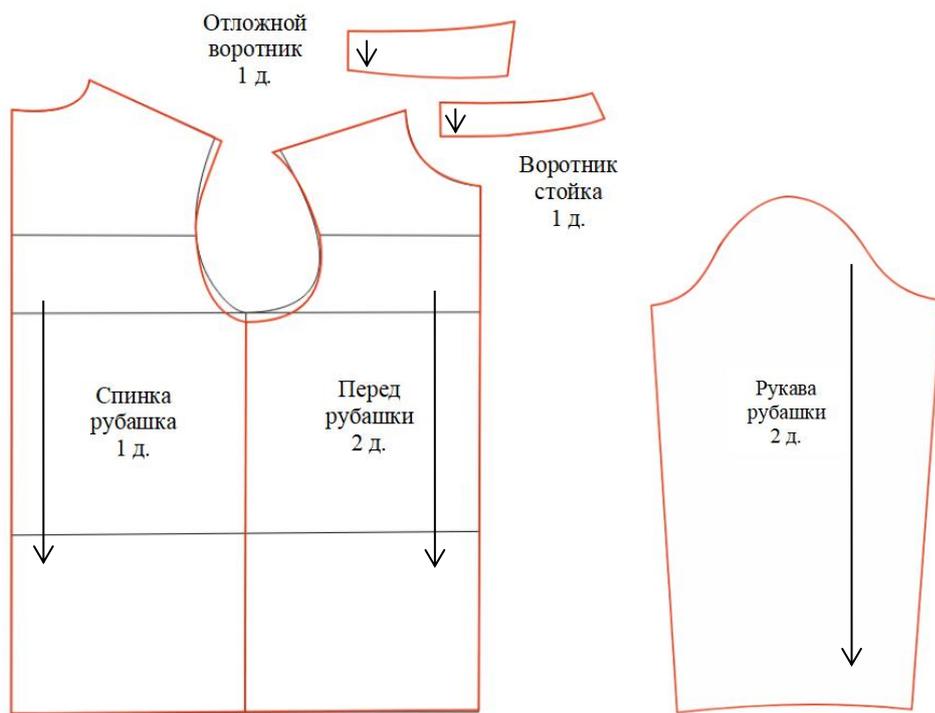


Рисунок 12

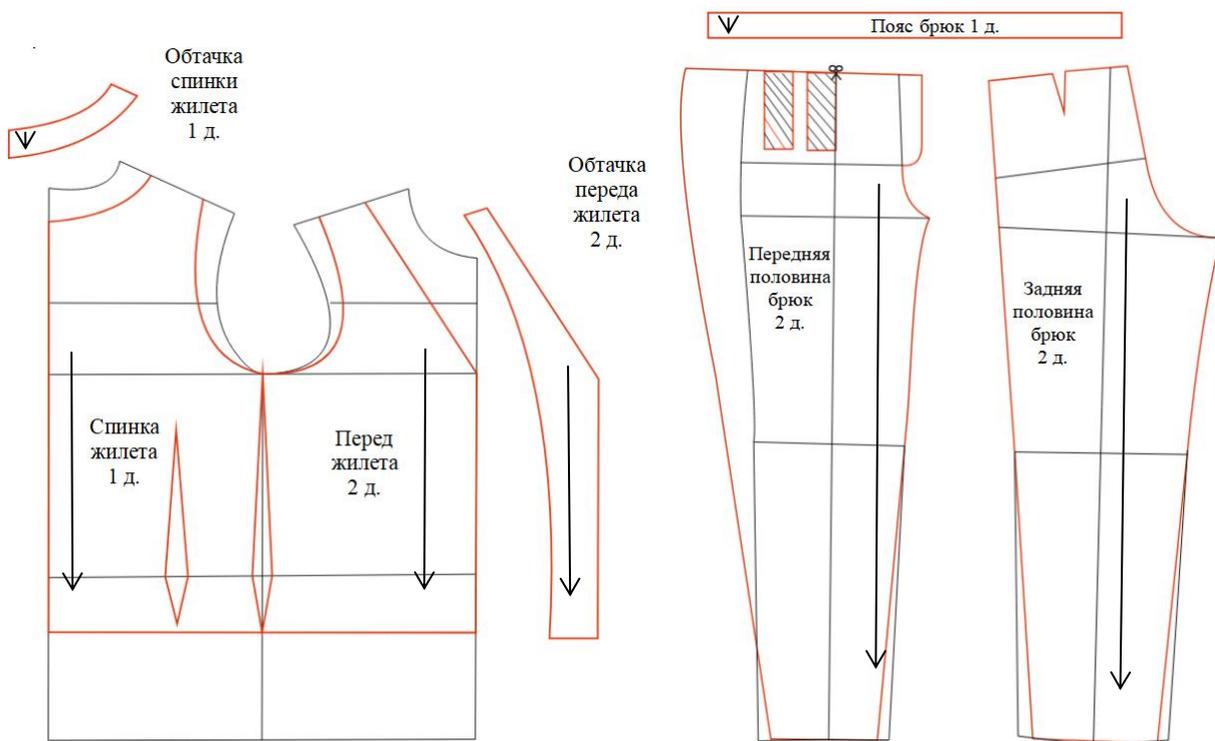


Рисунок 13

Рисунок 14

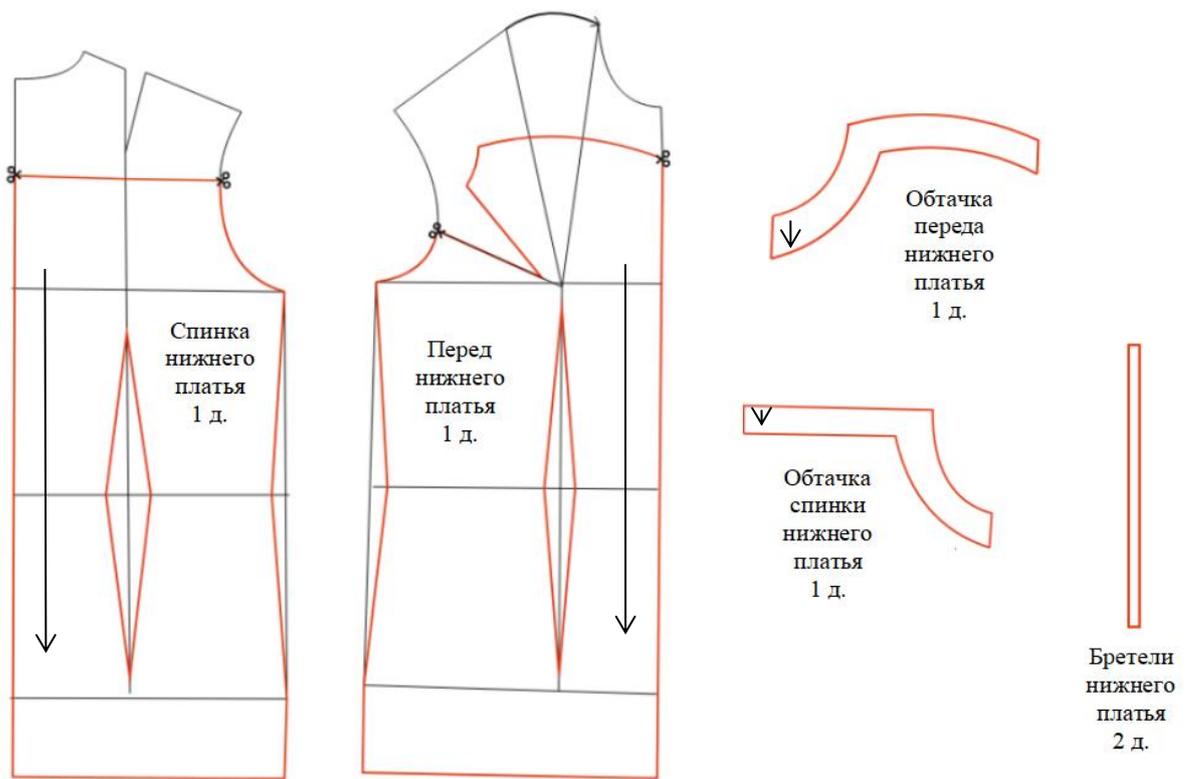


Рисунок 15

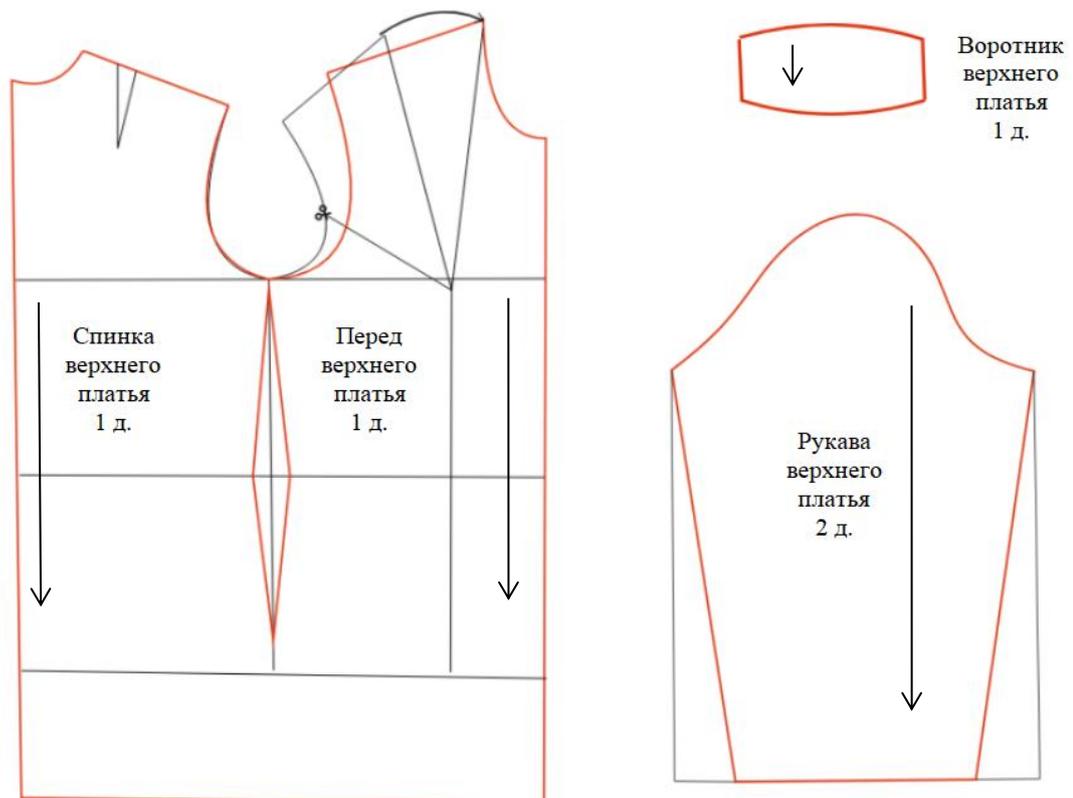


Рисунок 16

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ПОУЗЛОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ
КОЛЛЕКЦИИ**

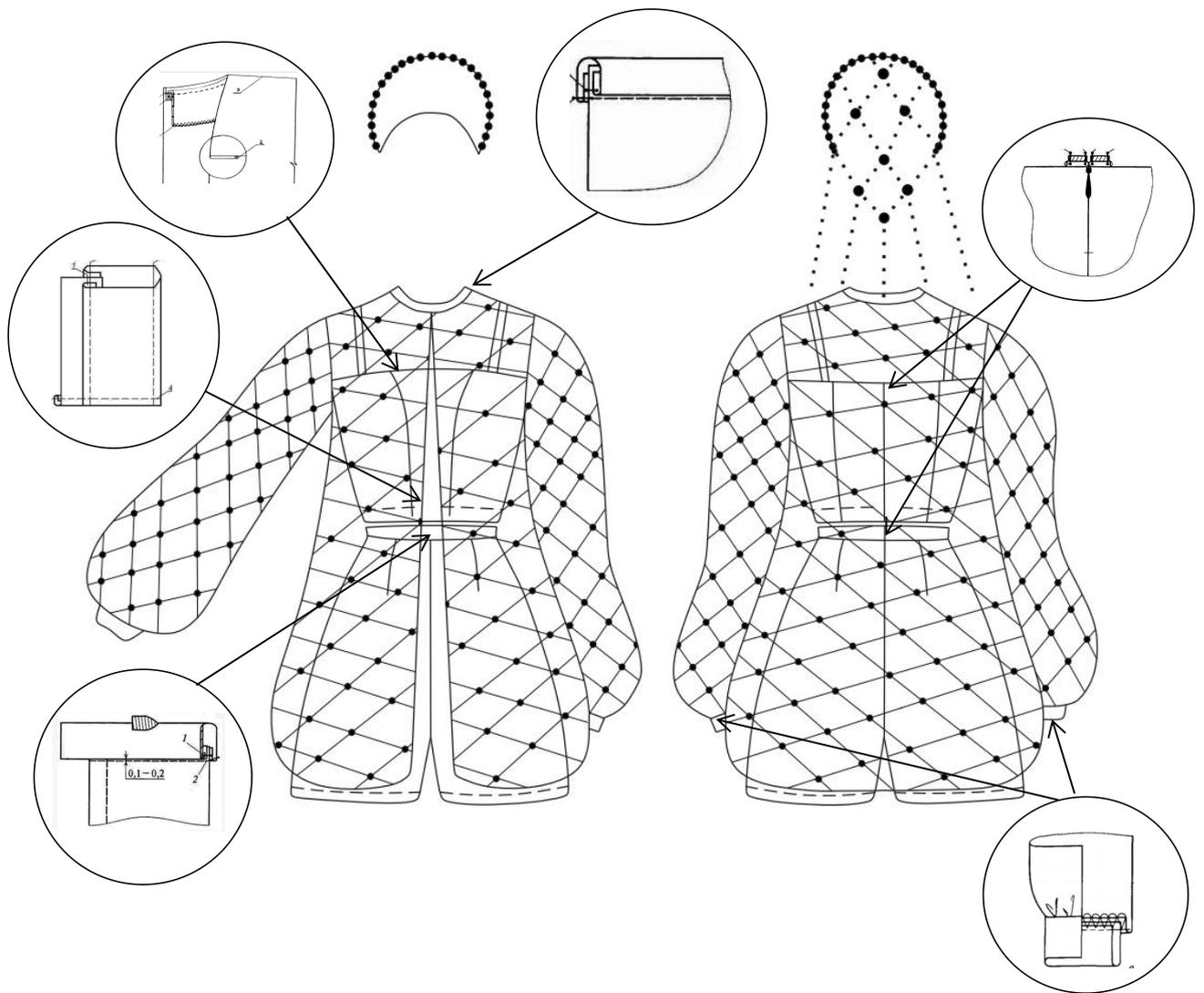


Рисунок 1

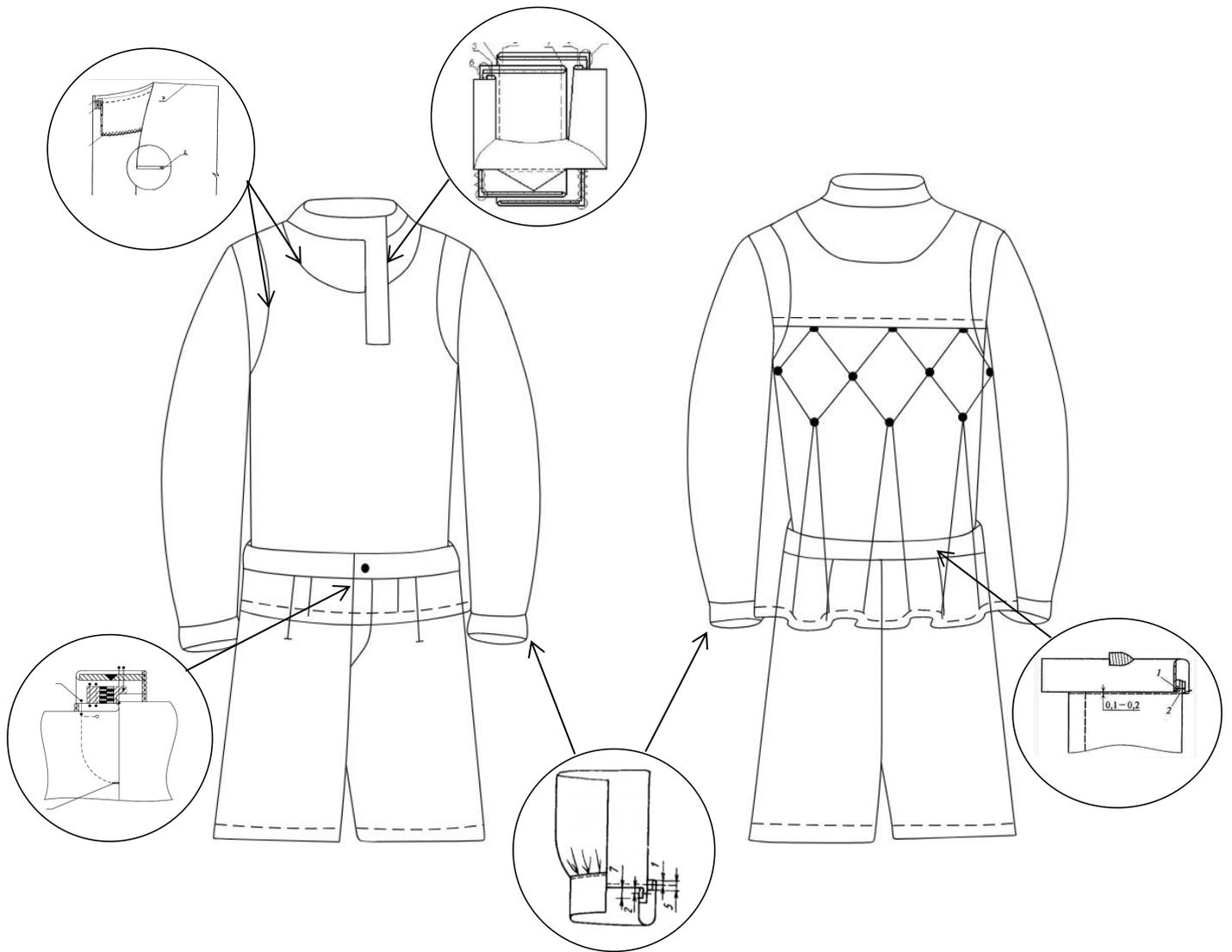


Рисунок 2

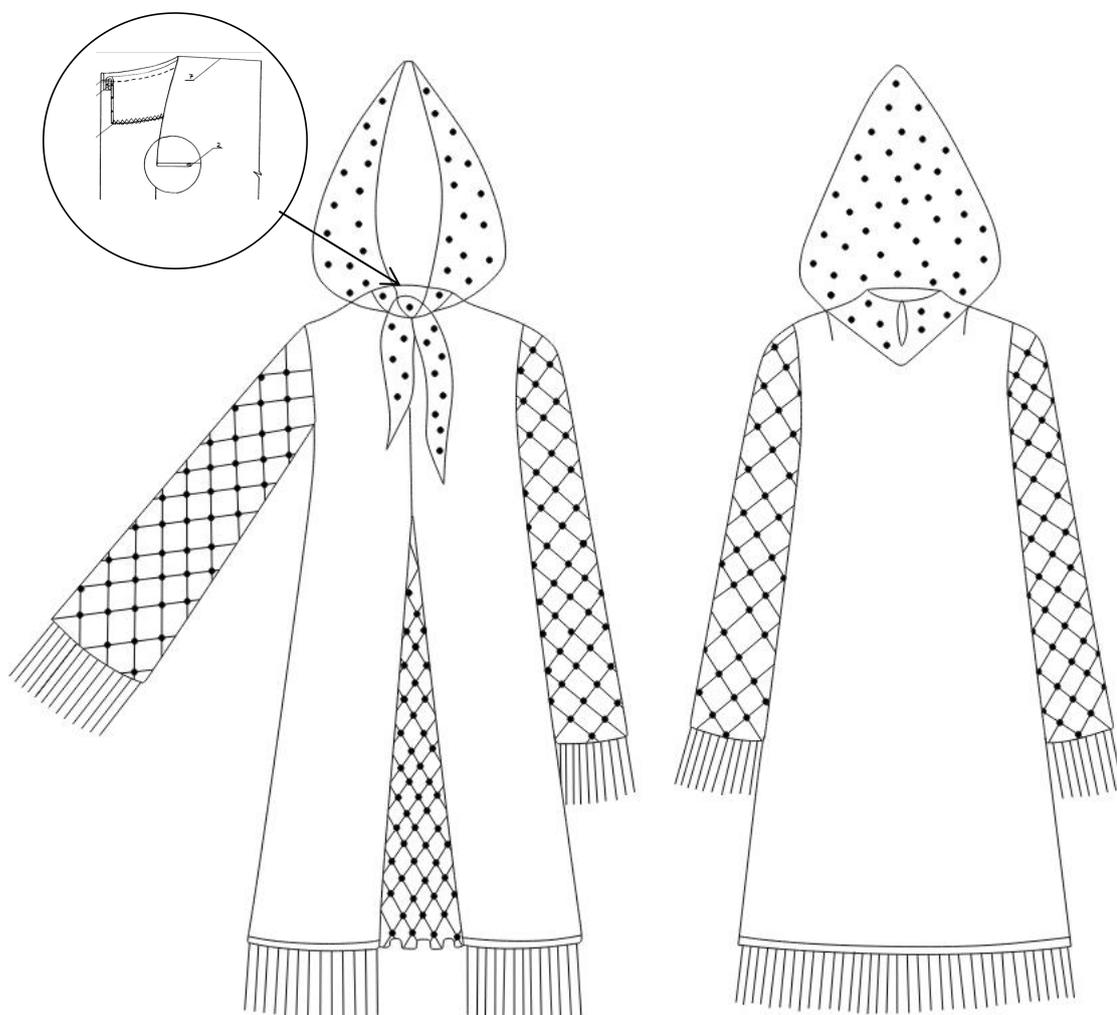


Рисунок 3

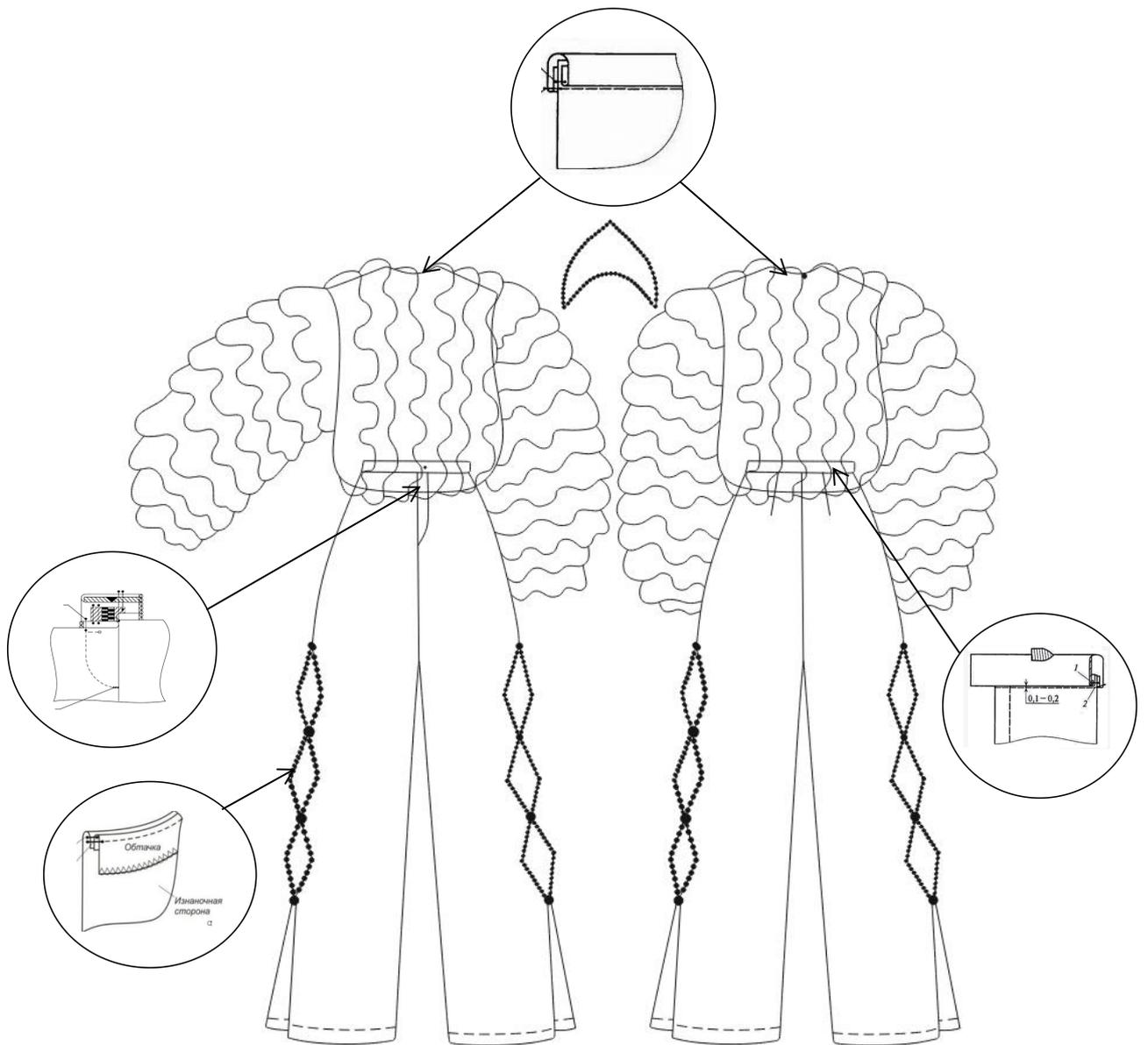


Рисунок 4

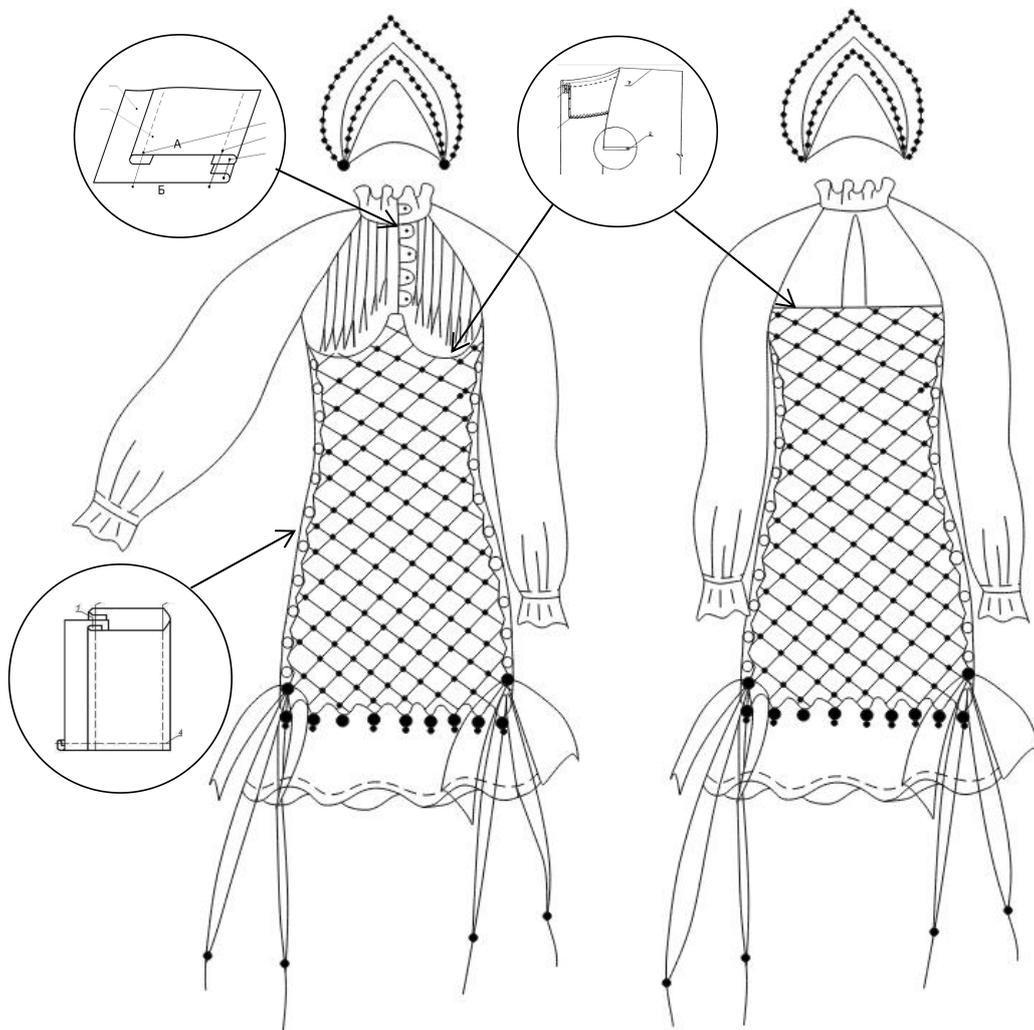


Рисунок 5

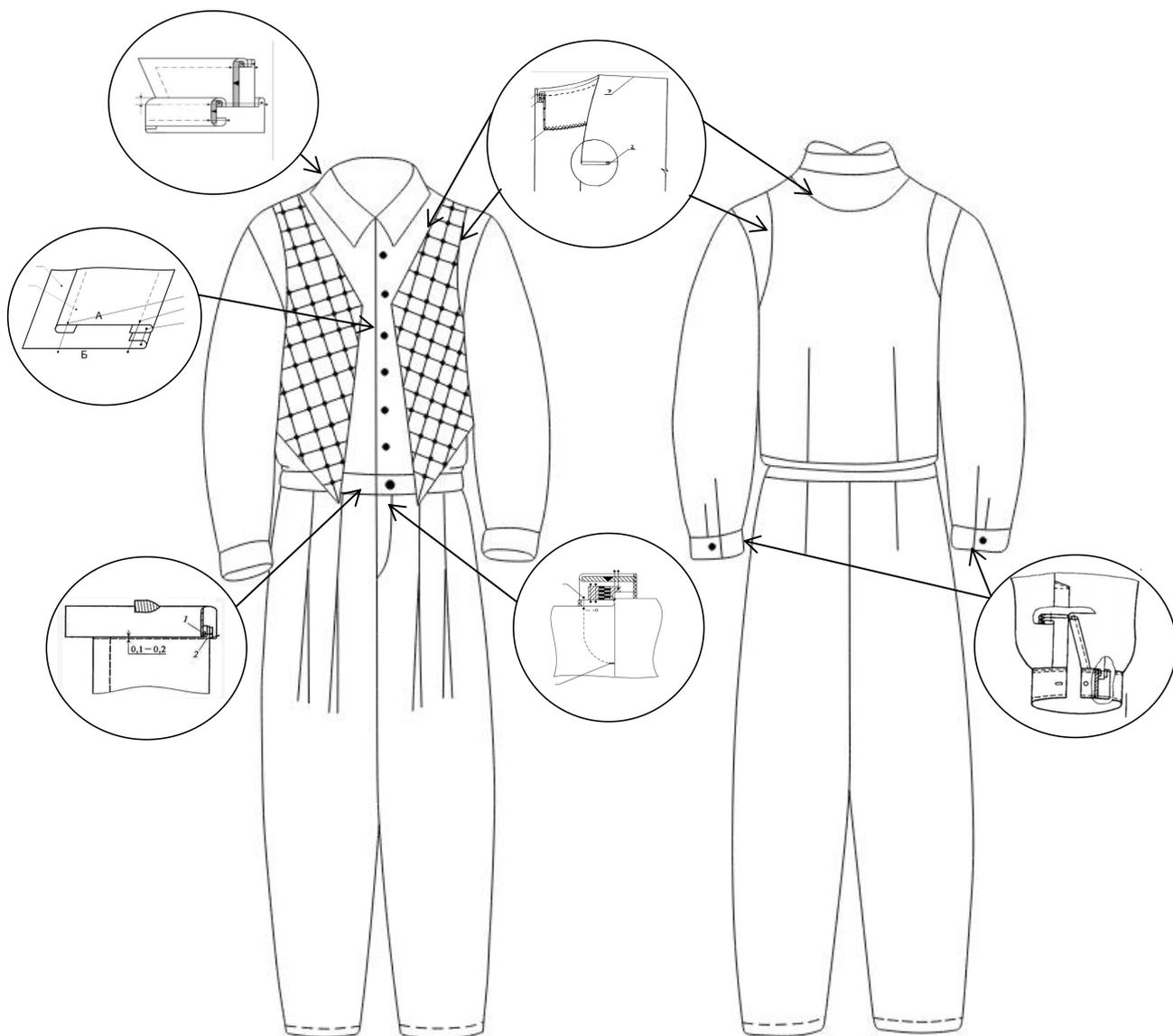


Рисунок 6

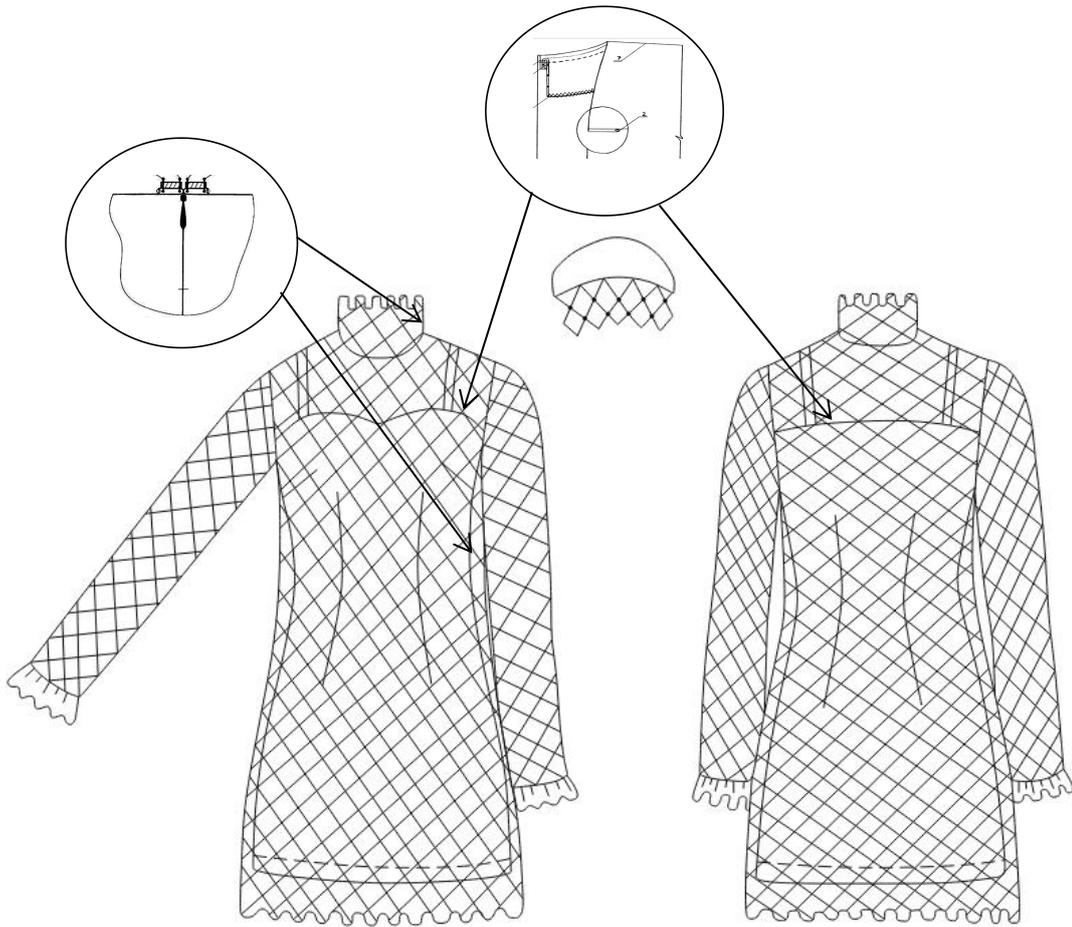


Рисунок 7

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9