



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Расцектаева Д.О. Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Сисимбина Алина Ермаковна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Нетесов Владимир Олегович

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	9
1.1 Сущность и структура понятия «читательская грамотность».....	9
1.2 Особенности формирования читательской грамотности у младших школьников	16
1.3 Роль литературных игр при формировании читательской грамотности у младших школьников	22
Выводы по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2.ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	27
2.1 Диагностика уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.....	27
2.2 Комплекс литературных игр, направленный на формирование читательской грамотности у младших школьников.....	37
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно - экспериментальной работы по формированию читательской грамотности у младших школьников	40
Выводы по 2 главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня социальное развитие прямо пропорционально. Существует потребность в высококвалифицированных специалистах, способных эффективно решать задачи развития общества. Эффективность решения задач развития общества, в свою очередь, прямо пропорционально задачам производственно-промышленной сферы. Для реализации такого общественного запроса необходима соответствующая подготовка специалистов. Примечательно то, что запрашиваемая обществом подготовка должна быть не только количественной, но и качественной. Важно, чтобы специалисты, решающие сложные проблемы, получали своевременную компенсацию за свой рост и развитие профессиональных навыков и знаний. Они должны постоянно повышать свою квалификацию, чтобы эффективно решать возникающие задачи. Без высококвалифицированных специалистов развитие общества невозможно. Поэтому важно грамотно подготавливать специалистов, чтобы они могли успешно выполнять свои задачи и соответствовать предъявляемым им в процессе их работы требованиям. Для этого необходима фундаментальная база знаний, навыков и умений, которая будет помогать им сохранять и укреплять свою квалификацию. На повестке тема важности повышения квалификации специалистов для развития современного социума. Юный возраст является самым оптимальным временем, для формирования умений, навыков и знаний.

Е.А. Адамович в своих трудах пишет, что «фундаментальная база должна начинать закладываться в будущих специалистах уже в школе, детском саду. И она должна быть не статистической, а динамичной, видоизменяемой, позволяющей увеличивать свой потенциал новыми сведениями, совершенствоваться и быть легко доступной для изучения и восприятия. Именно это является базой читательской грамотности в

обучении и подготовки специалистов, значительно уменьшающей сроки процесса обучения, с последующим повышением продуктивности» [1].

Регулярное обучение и курсы повышения квалификации помогают будущим специалистам использовать базовые знания более продуктивно и динамично, а также дают возможность стать более обучаемыми и гибкими к формированию навыка чтения. Повышая свою квалификацию, специалисты повышают и свой навык чтения в том числе.

В.Г. Маранцман отмечает, что для того чтобы текст был с лёгкостью воспринят читателем, его необходимо облечь в понятную для адресата форму. Тогда язык художественного произведения становится «родным» и ученик может свободно общаться с автором и воспринимать его идеи [31].

Перед начальной школой стоит сложная задача – формирование у каждого школьника желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, то есть формирование школьника-читателя. Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» .

Базовым гуманитарным предметом, способствующим формированию читательской грамотности, считаются уроки литературного чтения, на которых предполагается решение не только узкопредметных задач, но и общих для всех предметов задач развития младшего школьника. Уроки литературного чтения создают основу всего последующего образования, в котором чтение носит ярко выраженный и метапредметный характер. Они играют основополагающую роль в формировании читательской грамотности младших школьников, осознании себя как грамотного читателя.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [46].

Читательская грамотность в общем смысле определяется как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе. Поэтому формирование читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение.

А.М. Новиков подчеркивает: «Грамотность является одним из важнейших показателей культурного развития населения, а относительно к школе – это важнейшее условие и показатель качества обучения». Грамотность имеет и более широкое толкование – как определенная степень владения знаниями в определенной области и умениями их применять [5].

Под читательской грамотностью рассматривается способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и играющих важное значение в жизни индивида.

Младший школьный возраст является наиболее эффективным для формирования читательской грамотности. Для того, чтобы решение данной проблемы было успешным, необходимо создание психолого-

педагогических условий, направленных на поддержку и развитие детского чтения в образовательном пространстве школы. Педагоги для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности должны использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, применяя разнообразные формы урочной и внеурочной деятельности.

Большую роль в формировании читательской культуры младших школьников играют уроки литературного чтения, где дети учатся работать с текстом и получать для себя новую информацию. Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает использование разнообразных приемов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы. Выбор приемов должен быть таким, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию.

Использование прогрессивных методик именно в начальной школе необходимо, чтобы избежать проблем чтения, вызванных неправильным обучением и в последствии затрудняющим процесс обучения. Это такие проблемы, как потеря интереса к чтению с приходом в школу (детям перестают читать); непонимание смысла текста из-за неправильного сформированного способа чтения; отсутствие динамики развития (нарушение индивидуального подхода к хорошо читающим детям); преобладание понимания художественных текстов (отсутствие работы над чтением текстов других типов) [2]. Кроме того, необходимо понимать, что в современной начальной школе читательская грамотность рассматривается не только как предметный, но и метапредметный результат.

Несмотря на все это обучающимся не всегда удается постигнуть замысел автора, вникнуть в суть художественного произведения. Для того,

чтобы общение педагога, младших школьников и писателей на уроке литературы состоялось, необходимо найти творческие приемы интерпретации текста, родственные художественному мышлению автора.

Одним из таких творческих приемов является литературная игра. Она в равной мере способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих необходимых качеств личности. Игра многоаспектна и гибка, она может синтезировать в себе различные методы и приемы, направленные на развитие комплекса способностей, в зависимости от того, как работает педагог [12].

Для психологов игра выступает как способ структурирования времени в ряду других способов как ритуал, времяпровождение, близость и деятельность. Педагогическая игра — понятие особое, ее задача не развлечь, а донести необходимый материал в доступной форме. Особое место следует отвести в истолковании этой категории взглядам Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, которые выстраивают концепцию не «на прямом научении», а на творческом аспекте, способности открывать новое.

Исходя из вышесказанного, мы можем сформулировать проблему исследования: как использование литературных игр влияет на формирование читательской грамотности у младших школьников.

Цель исследования — теоретически обосновать процесс формирования читательской грамотности у младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность комплекса литературных игр, направленного на ее формирование.

Объект исследования — процесс формирования читательской грамотности у младших школьников.

Предмет исследования — литературные игры на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: уровень сформированности читательской грамотности младших школьников возможно повысится, если включать в уроки литературного чтения литературные игры.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «читательская грамотность» младшего школьника в психолого-педагогической литературе.

2. Проанализировать особенности формирования читательской грамотности у младших школьников.

3. Изучить понятие «литературные игры», их особенности, роль при развитии читательской грамотности.

4. Диагностировать уровень сформированности читательской грамотности у младших школьников. Экспериментальным путем проверить результативность комплекса литературных игр, направленного на формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (анализ и наблюдение); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МОУ «СОШ» с. Бородиновка Челябинской области, 2 класс.

Практическая значимость исследования: разработанный нами комплекс литературных игр может быть использован учителями начальных классов в процессе работы по формированию читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность и структура понятия «читательская грамотность»

Определения «грамотности» и «чтения» по отдельности не в полной мере отражают сущность понятия «читательской грамотности», потому как читательская грамотность связана с умением работать с информацией.

Проблемы психологии чтения и грамотности Л.С. Выготский осветил в книге «История развития высших психических функций» в главе «Предыстория развития письменной речи». Он показал, что овладение письменной речью, как огромный переломный момент во всём культурном развитии ребёнка, возможно только благодаря умению ребёнка «читать и, следовательно, обогащаться всем тем, что создал человеческий гений в области письменного слова». В развитии высших форм письменной речи Л.С. Выготский подчеркнул важность «молчаливого и громкого чтения» [8]. Говоря о читательской грамотности, целесообразно разобрать понятие «грамотности», которое обсуждается на протяжении последних десятилетий. В своем педагогическом словаре А.М. Новиков определяет грамотность как «владение человеком навыками устной и письменной речи» в соответствии с нормами литературного языка. Грамотность, пишет А.М. Новиков, это «один из базовых показателей культурного развития населения, а применительно к школе – одно из важнейших условий и показателей качества обучения» [25]. Грамотность имеет и более широкое толкование - как определенная степень владения знаниями в той или иной области и умениями их применять. Представим, как трактовалось понятие «грамотность» в аналитических документах по результатам международных исследований, которые проводятся и публикуются под эгидой ЮНЕСКО.

Во второй половине XX-го века международные документы ЮНЕСКО фактически определяли понимание понятия «грамотный» как

умение читать и писать для решения повседневных задач и проблем. Этот подход к грамотности более фокусировался на практической применимости навыков чтения и письма в повседневной жизни, а не только на формальном образовании [10].

Рекомендации ЮНЕСКО, принятые в 1958 году, отмечают важность понимания грамотности как умения понимать прочитанное и писать о своей жизни. Это важные аспекты, которые позволяют не только усвоить информацию, но и использовать ее в конкретной жизненной ситуации. Кроме того, это дополнительный индикатор уровня социального развития и уровня образования населения в стране [3]. Интерпретация грамотности в этом контексте подчеркивает важность способности людей применять полученные навыки на практике для решения повседневных задач. Такой подход отражает необходимость обеспечения доступности образования и его практической значимости для всех слоев общества [27]. Однако важно отметить, что появление такого понимания грамотности было связано с более сложными социальными и экономическими условиями, когда образование стало необходимым условием социальной мобильности и экономического развития [28].

Поэтому развитие грамотности и умение понимать тексты стали одними из ключевых задач в образовании во второй половине XX века и остаются такими и сегодня. Обучение чтению и письму является основой для формирования таких важных качеств, как критическое мышление, коммуникативность, развитие личности и социальной активности [4]. Это новое понимание грамотности позволяет сформировать развитого и компетентного гражданина, способного успешно адаптироваться в современном информационном обществе и принимать участие в «социальной и культурной жизни. Таким образом, переосмысление понятия «грамотность» отразило социальные изменения и потребности современного общества. В 1978 году ЮНЕСКО уточнила понятие «функциональной грамотности», согласно которому функциональная

грамотность – это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [46].

По словам начальника отдела Московского центра качества образования (МЦКО) Елены Камзеевой: «Функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования. Функциональная грамотность, если говорить простым языком, – это способность применять полученные в школе (и не только) знания в повседневной жизни (для решения повседневных задач)» [17].

Читательская грамотность, по мнению Д.Д. Докукиной, «является важнейшей составляющей функциональной грамотности» [6]. Она заключается в умении осуществлять чтение, понимание и анализ текстов различной сложности. В современном мире, где информационные потоки становятся все более интенсивными, уровень читательской грамотности играет крайне важную роль в интеллектуальном и социальном развитии личности [14]. Кроме того, для развития функциональной грамотности, как отмечает Х.Г. Кохан необходимо умение анализировать информацию и принимать решения на основе полученных данных. Для этого нужно иметь «определенный запас знаний, который можно получить как из чтения книг, так и из других источников (интернета, телевидения). Развивая свои компетенции в области функциональной грамотности, младшие школьники учатся ориентироваться в информационном пространстве и использовать полученные знания на практике» [22].

В работах Б.В. Томашевского «читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [33].

«По мнению Г.С. Ковалевой, читательская грамотность – это комплексная культурная компетенция, которая включает в себя знания и умения» [7] в области мировой литературы, понимание ее исторической и культурной значимости, умение строить свою модель мира на основе прочитанных произведений. Кроме того, «читательская грамотность включает в себя умение выбирать книги, ориентироваться в различных жанрах и стилях, а также знание основных методов и приемов анализа и интерпретации литературных произведений» [35].

С точки зрения Н.Д. Молдавской «читательской грамотность – это способность понимать и использовать письменные тексты, размышляя о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [24].

Е.Л. Гончарова рассматривает читательскую компетентность как «способность превращать содержание текста в содержание личного опыта читателя» [11].

Г.А. Цукерман в своей статье «Оценка читательской грамотности» подчеркивает, что грамотность – это не просто умение читать и писать. Грамотность – это культурное средство, инструмент, который помогает нам осваивать и «использовать письменную информацию. Используя грамотность, мы можем получать новые знания и информацию из различных источников» [35].

«Г.А. Цукерман подчеркивает, что читательская грамотность должна стать одним из приоритетов в образовании» [36], чтобы обеспечить лучшее будущее для индивидов и общества в целом. Также она отмечает, что необходимо поощрять чтение как хобби и формировать читательские интересы у детей и молодежи.

Читательская грамотность является необходимым элементом образования и развития общества, и ее недооценка может привести к возникновению проблем в разных сферах жизни [36]. Читательская грамотность, согласно точки зрения Л.В. Кутьевой, «предполагает

совокупность знаний и навыков, обеспечивающих индивиду возможность без затруднений пользоваться преимуществами письменной культуры, эффективным образом выбирать, организовывать, анализировать, использовать имеющиеся в ее рамках источники, относящиеся к сложившимся стилям, жанрам, формам, релевантные решению различных классов задач, с использованием как традиционных, так и новых технологий работы с текстами» [23].

Исследователи А.М. Новиков и Д.А. Новиков в своем словаре «Методология» определяют читательскую грамотность как способность читать и понимать тексты различных жанров и стилей, а также умение анализировать и оценивать их содержание и форму [26].

Н.Е. Колганова рассматривает читательскую грамотность как «действенный интерес обучающихся к чтению и литературе, знание книг, соответствующих их возрасту, а также умение учащихся выполнять читательские действия в работе с книгами и читательскую самостоятельность» [20]. Автор отмечает деятельностную основу и интеллектуальную направленность процесса формирования читательской грамотности.

Н.В. Борисова и Е.В. Лынный в своей книге «Развитие читательской грамотности как компонента функциональной грамотности» приводят следующее понятие: «Читательская грамотность – компонент функциональной грамотности, который включает: совокупность умений и навыков, отражающих способность обучающегося осуществлять смысловое чтение – воспринимать письменный текст, анализировать, оценивать, обобщать представленные в нем сведения; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях; потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития» [5].

По мнению М.М. Кошелевой, читательская грамотность – это

комплексная культурная компетенция, которая включает в себя знания и умения в области мировой литературы, понимание ее исторической и культурной значимости, умение строить свою модель мира на «основе прочитанных произведений» [42].

«Кроме того, читательская грамотность включает в себя умение выбирать книги, ориентироваться в различных жанрах и стилях, а также знание основных методов и приемов анализа и интерпретации литературных произведений» [32].

Определенный ряд ученых рассматривают также очень близкое понятие «читательская компетентность». А.И. Чайковская понимает читательскую компетентность, как «сформированную у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, и после прочтения книги» [38].

Таким образом, понятие «читательской грамотности» возникло в контексте развития общества и уточнялось в соответствии с педагогическими и культурологическими идеями своего времени. В настоящее время читательская грамотность остается одним из важнейших компонентов личностного развития и образования в целом [39].

Важно понимать, в чем заключается ключевое отличие термина «читательская грамотность» от термина «чтение». Г.А. Цукерман в своей статье разводит эти понятия, говоря о том, что чтение, особенно в педагогическом контексте, нередко понимается как декодирование — перевод букв в звуки. Г.А. Цукерман в своей статье «Оценка читательской грамотности» определила грамотность «как владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста». Похожие исследования изучаемой области существуют в работах Л.С. Выготского и А.Р. Лурии, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

Читательская грамотность включает гораздо более широкий спектр компетенций — от базисного декодирования, знания слов, грамматики,

структуры текста до знаний о мире. Читательская грамотность также включает мета когнитивные компетенции: понимание своего непонимания, умение восстанавливать и поддерживать свое понимание на должном уровне.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В отечественной педагогике термин «читательская грамотность» появился в 2000-х годах, когда российские образовательные учреждения первый раз приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) и PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). В настоящее время читательская грамотность подразумевает практические умения работы с текстом – умение понимать, анализировать прочитанное, использовать информацию для решения определенных задач. Иными словами, информация, которую человек получает из текста, должна расширять кругозор и возможности в жизни [37].

Таким образом, читательская грамотность, как комплексная культурная компетенция, включает в себя не только базовые навыки чтения и письма, но и более глубокие умения, такие как понимание, анализ и интерпретация текстов различных жанров и стилей. Это подчеркивает важность читательской грамотности как ключевого элемента функциональной грамотности, необходимого для успешной социализации и личностного развития.

Анализ понятий «грамотность» и «чтение» показал, что они не могут полностью отразить сущность читательской грамотности, которая связана с умением работать с информацией в современном мире, где объем и

разнообразие информации постоянно растут. Исторический контекст, в котором развивалось понятие читательской грамотности, также продемонстрировал его эволюцию в соответствии с социальными и экономическими изменениями, что подтверждается рекомендациями ЮНЕСКО и другими международными документами.

Читательская грамотность рассматривается как необходимый компонент образования, который способствует формированию критического мышления, коммуникативных навыков и способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни. Важность читательской грамотности в современном обществе подчеркивается тем, что она позволяет не только усваивать информацию, но и применять её на практике для решения повседневных задач.

Читательская грамотность является неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивая развитие личности и её способность к активному участию в социальной жизни. Учитывая все вышесказанное, можно констатировать, что переосмысление понятия «читательская грамотность» отражает потребности современного общества и служит основой для формирования развитого, компетентного гражданина.

1.2 Особенности формирования читательской грамотности у младших школьников

Рассмотрим возрастные особенности младших школьников с целью определения возможности формирования читательской грамотности в этом возрасте и установления ее отличительных характеристик.

Младший школьный возраст – это период интенсивного физического и психологического развития. В этом возрасте школьники начинают осваивать новые социальные роли, а также сталкиваются с различными вызовами и задачами, связанными с обучением и социальной адаптацией [43].

Для младшего школьного возраста характерны центральные психические новообразования: переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, развиваются произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов. На начальной ступени образования происходит развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения [25].

С точки зрения Л.С. Выготского, «основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес [42]. По мнению А.И. Чухланцева заинтересовать детей чтением можно, когда они начинают видеть и чувствовать то, о чем читают. Когда слова оживают, создавая образы, звуки и ароматы в их воображении, чтение становится не просто процессом, а настоящим приключением [39].

К.С. Симакова отмечает: «Отождествление реального и вымышленного миров – еще одна характерная черта читателей начальной школы» [32]. Обучающиеся также проявляют «эффект присутствий», который означает способность полностью погружаться в текущий момент, будь то урок, игра или другая деятельность [10].

Современные принципы развития образования ставят перед школой задачу воспитания и обучения компетентной и универсальной личности. «Важнейшей целью является формирование учеников функциональной грамотности – способности использовать навыки чтения и письма не только для получения информации, но и для передачи, а также для использования в практике решения задач», например, в учебной деятельности и в реальной жизни [21].

Факторы, влияющие на формирование читательской грамотности изучены в работах М.А. Пинской, Т.В. Тимковой, О.Л. Обуховой. Подробный и качественный анализ факторов, обеспечивающих формирование читательской грамотности, так же представлен в книге «Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других» под редакцией И.Д. Фрумина. По мнению И.Д. Фрумина, существует ряд факторов, которые могут повлиять на формирование читательской грамотности.

К ним относятся факторы следующих уровней:

1. Факторы уровня школы.
2. Факторы уровня учителя.
3. Факторы уровня ученика.

Рассмотрим подробно факторы каждого уровня.

Факторы уровня школы предполагают организацию образовательными учреждениями образовательного процесса с целью обеспечить формирование и развитие читательской грамотности. Школа должна: строить обучение по гарантированным и жизнеспособным учебным программам, которые обеспечивают работу с информацией; ставить перед собой содержательные образовательные цели, которые в свою очередь принесут удовлетворенность участников образовательного процесса в освоении читательской грамотности; обеспечить включенность родителей в образовательный процесс обучения чтению и читательской грамотности; гарантировать безопасную и упорядоченную среду образовательного процесса, которая положительно влияет на формирование читательской грамотности; обеспечивать стремление успеха у участников образовательного процесса, взаимопонимание и согласованность действий учителей, учеников и родителей; обеспечить оформление образовательного пространства, в контексте работы с текстом, с информацией. В классе должны использоваться важные элементы, создающие живую учебную

атмосферу: выставки детских работ, плакаты, схемы, классные библиотеки, познавательная информация.

Факторы уровня учителя предполагают, что учитель должен планировать работу, которая будет обеспечивать формирование читательской грамотности. Учитель должен: применять в своей работе основные стратегии по формированию читательской грамотности; использовать программы и пособия, обеспечивающие работу с информацией; применять методики и организационные технологии, которые работают на формирование читательской грамотности; планировать уроки, направленные на формирование читательской грамотности; разрабатывать учебные задания на существующие группы; читательских умений; выстраивать регулярное, насыщенное обсуждение прочитанного, которое положительно влияет на формирование читательской грамотности обучающихся; создавать благоприятную рабочую атмосферу на уроке.

Факторы уровня ученика: семья, обучаемость, дополнительные знания, мотивация и т.п. В конце XX века основным и преобладающим подходом при оценивании читательской грамотности обучающихся была направленность на оценку умений понимать, интерпретировать и осмысливать отдельные тексты. Хотя эти умения по-прежнему имеют важное значение, сегодня при оценивании учитывается интеграция информационных технологий в учебную и социальную жизнь школьников, что обозначило проблему уточнения понятия «грамотность чтения».

Подходы к формированию читательской грамотности у младших школьников должны быть комплексными и включать разнообразные методы и приемы. Один из основных подходов – это создание благоприятной и стимулирующей образовательной среды. Ребенок должен окружаться книгами, интересными журналами, а также иметь доступ к информационным технологиям, которые могут быть полезны для чтения.

Важно также создать условия для самостоятельного чтения и организовать чтение в кругу ребят [15].

Другой подход состоит в том, чтобы делать чтение увлекательным и интересным для ребенка. Детям необходимо предлагать разнообразную литературу – книги и рассказы, соответствующие их возрасту и интересам. Важно учитывать индивидуальные предпочтения каждого ребенка и создавать для него индивидуальные книжные полки или читательские группы.

Для эффективного формирования читательской грамотности необходимо также проводить систематическую работу с текстом. Ребенку нужно учиться разбирать текст на составные части (предложения, абзацы), выделять главные и второстепенные мысли, определять основную историю и понимать ее смысл. Важно также практиковать чтение вслух, чтобы развить навыки произношения и интонации [19]. Но одного лишь умения читать недостаточно, необходимо также учиться понимать прочитанное. Для этого следует обучать ребенка использованию разных стратегий чтения – сканирование, чтение с поиском ключевых слов и фраз, составление схем и диаграмм. Важно учить детей задавать вопросы к прочитанному тексту, выделять главное и сравнивать информацию [13].

Далее приведем примеры видов чтения, например, вид индивидуального чтения. Он заключается в том, чтобы обучаемые могли читать самостоятельно, самостоятельно выбирая книги. Учитель может порекомендовать литературу, которую ребенок может прочитать, и содействовать в выборе более сложной литературы. Существует вид взаимного чтения. Ученики садятся в пары, каждый читает свою книгу, а затем делятся своими впечатлениями от прочитанного. Этот метод позволяет разнообразить процесс чтения и учить выражать свои мысли [29].

Среди методов и приемов можно выделить следующие.

Слушание текстов. Этот метод заключается в том, чтобы ребенок слушал тексты, прочитанные учителем или другими учениками, и учился активно воспринимать прочитанную информацию

Метод моделирования чтения. Учитель читает текст вслух, а ученики следят за ним, анализируют и повторяют. В этот момент учитель может отметить особенности произношения, пунктуации.

Метод чтения с пониманием. Ребенок читает текст, а затем отвечает на вопросы по содержанию. Этот метод помогает ученикам научиться активно воспринимать текст, анализировать его и запоминать информацию [34]. Метод «чтение с написанием». Ребенок читает текст, а затем пишет краткое содержание или отвечает на вопросы. Этот метод помогает ученикам научиться формулировать свои мысли и развивать письменную речь. Игровые методы: использование игр и конкурсов, направленных на повышение интереса к чтению и развитие навыков работы с текстом. Например, «Помоги герою», где ученики выполняют задания на понимание содержания и смысла текста [30].

Игры на основе книг – это отличный способ заинтересовать детей чтением. Игры могут быть различными: от игр с карточками, где на каждой написано слово или предложение из книги, до игр, связанных с рисованием и моделированием персонажей книг.

Организация дискуссий: обсуждение прочитанных произведений в классе, выражение своих впечатлений и мыслей, аргументация своих точек зрения [16].

Метод подбора литературного материала: подбор литературных произведений, обеспечивающих разнообразие жанров, тематик, авторов и возрастной категории, учитывая также интересы и потребности учащихся. Использование мультимедийных технологий: использование презентаций, видеоматериалов, аудиозаписей для доступного и наглядного представления литературных произведений и развития навыков работы с текстом.

«Ромашка вопросов»: ромашка состоит из шести лепестков, на каждом из которых написан вопрос. Эти вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, анализ, применение, синтез и оценка. Вопросы могут быть простыми, уточняющими, интерпретирующими, творческими, оценочными [18].

Разнообразные формы внеурочной деятельности могут способствовать формированию и развитию читательской грамотности. Поэтические конкурсы и литературные игры помогают стимулировать творческое мышление. Инсценировки литературных произведений позволяют лучше понять тексты и вжиться в роли персонажей, что улучшает понимание и восприятие произведений. Библиотечные часы предоставляют возможность обсуждать литературные произведения, делиться впечатлениями и анализируя содержание с другими учениками [30].

Таким образом, в настоящее время в образовательном учреждении организована работа по формированию и развитию читательской грамотности в основном на уроках литературного чтения, внеурочных занятиях и в процессе выполнения проектно-исследовательской работы. Несмотря на высокий уровень техники чтения, обучающиеся демонстрируют недостаточные читательские умения при работе с текстом, а значит недостаточно организованной работы. Для решения этой проблемы необходимо организовать целенаправленную и усиленную работу по формированию читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения, используя различные методы и приемы.

1.3 Роль литературных игр при формировании читательской грамотности у младших школьников

Формирование читательской грамотности у младших школьников тесно связано с развитием их интереса к чтению, а литературные игры могут стать важным инструментом для поддержания этого интереса. В младшем школьном возрасте дети активно учат основы чтения, и если процесс

обучения сделать увлекательным, они будут более мотивированы к чтению и разовьют необходимые навыки.

Литературная игра - это интересный подход к развитию читательской грамотности у детей и взрослых. Основная цель литературной игры - развить интерес к чтению и книгам, а также способствовать формированию навыков чтения. Через игру дети и взрослые получают возможность не только узнать новую информацию, но и углубить свои знания о литературе, развить критическое мышление и творческий подход к чтению [12].

Литературные игры объединяют в себе элементы литературы и игровую деятельность, что делает процесс обучения более привлекательным и эффективным. В процессе литературной игры участники могут быть разделены на команды и соревноваться в ответах на вопросы о книгах и авторах. Это способствует формированию командного взаимодействия и развитию навыков работы в коллективе. Использование различных игровых элементов, таких как загадки и викторины, делает процесс обучения более интересным и увлекательным.

Литературные игры могут включать в себя разнообразные форматы, такие как ролевые игры и творческие задания. Участники могут исполнять роли известных литературных персонажей или создавать собственные истории на основе прочитанных книг. Это не только развивает воображение, но и способствует формированию творческого потенциала каждого участника.

В целом, литературные игры представляют собой замечательную возможность для развития читательской грамотности и расширения литературного кругозора. Они создают атмосферу сотрудничества и увлечения чтением, что делает их важным инструментом в образовательном процессе.

Литературные игры могут включать в себя:

1. Интерактивные задания — например, игры, где дети должны отгадать, о каком произведении или герое идет речь, или создать свою

собственную историю на основе прочитанного. Это развивает навыки понимания текста, стимулирует воображение и внимание.

2. Игры с буквами и словами — разгадывание ребусов, кроссвордов, создание анаграмм, составление слов из букв, что помогает закрепить знания о правописании и обогащает словарный запас.

3. Ролевые игры — например, дети могут разыгрывать сцены из прочитанных книг или создавать свои интерпретации событий. Это способствует развитию навыков пересказа, понимания сюжета, а также критического мышления.

4. Чтение с элементами соревнования — например, игры на скорость чтения, где нужно прочитать отрывок и ответить на вопросы. Такие игры развивают не только скорость, но и внимание к деталям, умение выделять главное.

5. Драматизация прочитанных текстов — дети могут играть роли персонажей, что помогает лучше понять мотивацию героев, структуру текста и развивает коммуникативные навыки [12].

Таким образом, игры становятся не только средством повышения интереса к чтению, но и важным инструментом для формирования читательской грамотности у младших школьников. Они способствуют созданию положительного отношения к литературе и чтению, что в свою очередь формирует у детей необходимые навыки для успешного общения в современном информационном обществе.

Литературные игры, благодаря своей интерактивной природе, делают процесс обучения более увлекательным и эффективным, способствуя не только усвоению знаний, но и развитию критического мышления, творческих способностей и навыков командной работы. Использование различных игровых форматов позволяет детям глубже понять литературные произведения, улучшить навыки анализа и интерпретации текстов, а также способствует формированию положительного отношения к чтению. Являются важным элементом современного образовательного процесса и

играют ключевую роль в развитии читательской грамотности у младших школьников.

Выводы по 1 главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу мы можем сделать следующие выводы:

Читательская грамотность представляет собой многоаспектную культурную компетенцию, включающую не только базовые навыки чтения и письма, но и более сложные умения, такие как понимание, анализ и интерпретация текстов различных жанров и стилей. Это делает её ключевым элементом функциональной грамотности, необходимой для успешной социализации и личностного развития.

Анализ понятий «грамотность» и «чтение» показывает, что они недостаточно отражают всю сущность читательской грамотности, которая включает умение работать с информацией в условиях современного общества с растущим объемом и разнообразием данных. Исторический контекст развития этого понятия подчеркивает его адаптацию к социальным и экономическим изменениям, что подтверждается рекомендациями ЮНЕСКО и другими международными документами.

Читательская грамотность является важным компонентом образования, способствующим формированию критического мышления, коммуникативных навыков и способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни. Она не только позволяет усваивать информацию, но и применять её на практике для решения повседневных задач.

Читательская грамотность является неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивая развитие личности и её способность к активному участию в социальной жизни. Переосмысление этого понятия отражает потребности современного общества и служит основой для формирования компетентного гражданина.

Несмотря на высокий уровень техники чтения, младшие школьники демонстрируют недостаточные читательские умения при работе с текстом, что указывает на необходимость более организованной и целенаправленной работы по формированию читательской грамотности на уроках литературного чтения.

Литературные игры становятся не только средством повышения интереса к чтению, но и важным инструментом для формирования читательской грамотности. Они способствуют созданию положительного отношения к литературе и чтению, развивают критическое мышление, творческие способности и навыки командной работы.

Использование различных игровых форматов делает процесс обучения более увлекательным и эффективным, позволяя детям глубже понять литературные произведения, улучшить навыки анализа и интерпретации текстов, что является важным элементом современного образовательного процесса.

Таким образом, читательская грамотность требует активного внимания и целенаправленных усилий со стороны образовательных учреждений, чтобы обеспечить полноценное развитие обучающихся в условиях современного информационного общества.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников и проверка результативности комплекса литературных игр, направленного на ее формирование.

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие задачи, разделенные на 3 этапа:

1 этап

- подобрать методики, направленные на выявление уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников,
- выделить уровни сформированности читательской грамотности у младших школьников.

2 этап

- разработать комплекс дидактического материала, направленного на формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения,
- внедрить комплекс дидактического материала в процесс обучения младших школьников.

3 этап

- провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по формированию читательской грамотности у младших школьников осуществлялась на базе МОУ «СОШ»

с. Бородиновка Челябинской области. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса – 14 человек (6 мальчиков, 8 девочек).

Мы рассмотрели различные методики (Приложение 1) для определения уровня сформированности читательской грамотности младших школьников 8-9 летней возрастной категории, опираясь на показатели и критерии, описанные выше нами были отобраны 3 методики, которые предполагают работу с текстом и выполнением составленных заданий по нему.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников:

1. Тест «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текст А.П. Гайдара «Совесь» [40].
2. Тест «Сформированность навыка чтения» методический комплекс Л.А Ясюковой [44].
3. Анкета для читателя «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык [41].

Все 3 наши отобранные методики требуют от испытуемых экспериментальной группы выбора важной информации из текста и развернутого устного описания смысла с использованием из собственных знаний, умений и навыков. Они содержат вопросы и задания, соответствующие возрасту и психолого-физиологическим особенностям второклассников. Отобранные нами диагностические методики были составлены практикующими педагогами ступени начального общего образования. А это значит, что по ним ранее уже неоднократно была осуществлена реальная практическая апробация.

Каждая из подобранных нами диагностических методик была представлена на основе балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся. В последствии, отталкиваясь от результатов каждой методики, нами были определены уровни сформированности читательской грамотности младших школьников.

Нами было отобрано 3 диагностических методики, по каждой из которых можно получить максимально 20 баллов.

Низкий уровень читательской грамотности младшего школьника – от 0 до 7 баллов. Подразумевает полнейшую недостаточность обладания всеми тремя критериями: второклассник не в силах сосредоточиться и понять текст, извлечь необходимую из прочитанного текста информацию и понимать ее за отведенное для этого время.

Средний уровень читательской грамотности младшего школьника – от 8 до 14 баллов. Подразумевает частичное обладание данными критериями, а именно обучающийся может понимать содержание текста, но ему может не хватать времени на его осмысление и на выполнение всех заданий по нему.

Высокий уровень читательской грамотности младшего школьника – от 15 до 20 баллов. Подразумевает обладание второклассника всеми тремя критериями, а именно умение читать, использовать необходимую из прочитанного текста информацию и понимать ее за отведенное для этого время.

Из рассмотренных работ вышеприведенных авторов для большей убедительности первичного эксперимента нами было принято решение об использовании методики «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совість» [9], так как она предназначена для обучающихся младших школьников. И когда возникает ситуация получения неудовлетворительного, низшего результата в ходе эксперимента, необходимость взвешивания задач при переходе на соответствующий уровень исчезает без постороннего вмешательства. При получении же положительных, высших результатов в ходе эксперимента, возникает необходимость продолжения эксперимента и усложнения отобранных работ до соответствующего уровня.

В методике «Грамотность чтения художественных текстов» представлен текст А.П. Гайдара «Совість» и 6 заданий к нему. Данное

тестирование представляет собой текст о девочке Нине Карнауховой, которая не приготовила домашнее задание, в связи с чем решила не посещать школу. Свой прогул она решила скоротать в роще, где повстречала первоклассника с букварем. Нина была убеждена в том, что мальчик прогуливает, и не смотря на свое такое же положение, даже имела смелость высмеять первоклассника, посчитав его прогульщиком. В ходе их разговора выяснилось, что мальчик шел в школу и был напуган собакой. Нина проводила мальчика, оставив в роще свой завтрак и книги целенаправленно, стыдясь своего прогула. Проводив мальчика, Нина вернулась за своими вещами и обнаружила лишь книги. «Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над ее головой веселые птицы. И очень тяжело было на ее сердце, которое грызла беспощадная совесть».

Цель методики – выявить начальный уровень сформированности аналитических читательских умений младших школьников.

Для того, чтобы определить фактический уровень сформированности навыков чтения среди обучающихся, мы выбрали в качестве основных параметров оценивания шесть аналитических умений, таких как: восприятие изобразительных средств языка; богатое воображение, способное воспроизвести картину, описанную писателем, у себя в сознании; установление причинно-следственных связей; восприятие персонажей; видение авторской позиции; осознание авторской идеи.

Текст А.П. Гайдара «Совесть» читают все обучающиеся, после чего выполняют первое задание, читая текст рассказа вслух. Для более плотного закрепления текста в детском сознании, он прочитывается в третий раз, про себя. Следующим этапом работы с текстом станет его обработка и анализ детьми, после чего следует дача полных ответов на шесть вопросов по нему.

Интерпретация результатов: ответы на каждый вопрос тестового задания в зависимости от полноты и правильности оценивались по балльно-рейтинговой системе оценки знаний, описанной в нашей работе. По

количеству набранных баллов можно обозначить уровень сформированности каждого читательского умения обучающихся. От 0 до 7 баллов – низкий уровень, от 8 до 14 баллов – средний уровень, от 15 до 20 баллов – высокий уровень.

Результаты, полученные по методике А.П. Гайдара «Совесть», отображены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совесть» на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1	Ученик 1	Высокий
2	Ученик 2	Средний
3	Ученик 3	Низкий
4	Ученик 4	Низкий
5	Ученик 5	Низкий
6	Ученик 6	Средний
7	Ученик 7	Средний
8	Ученик 8	Средний
9	Ученик 9	Низкий
10	Ученик 10	Низкий
11	Ученик 11	Высокий
12	Ученик 12	Средний
13	Ученик 13	Низкий
14	Ученик 14	Средний

Как мы можем наблюдать из таблицы 1, высоким уровнем обладает 14% испытуемых. Средний уровень сформированности преобладает у 43%. Низким уровнем обладает 43% испытуемых.

Так, мы можем сделать вывод, что испытуемые показали достаточно неудовлетворительные результаты по данной методике. Начиная с самого первого вопроса по тексту А.П. Гайдара «Совесть», обучающиеся испытывали трудности с дачей ответа, задания выполняли не полностью

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

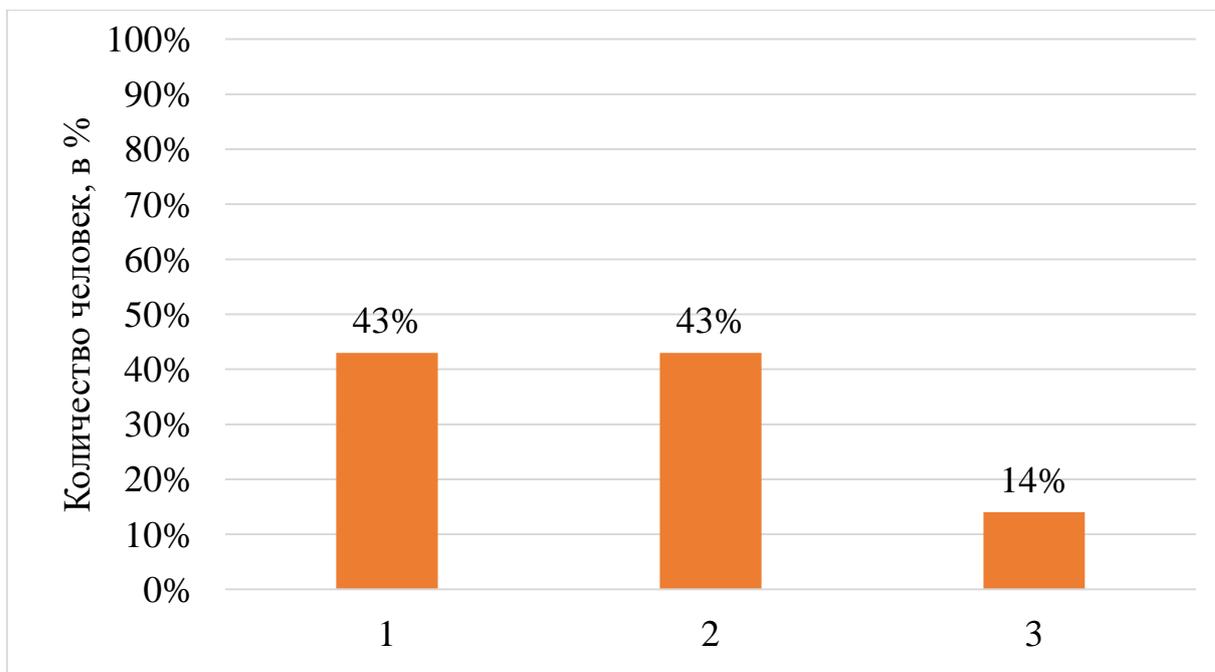


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совість» на констатирующем этапе эксперимента

Дальнейшей методикой, определяющей уровень сформированности читательской грамотности и скорость чтения младших школьников стало тестирование «Сформированность навыка чтения» взятое из методического комплекса Л.А. Ясюковой.

Цель методики – изучить сформированность навыков и скорости чтения.

Второклассники, в ходе выполнения диагностической работы, получили карточки с текстом, включающим в себя отрывок из сказки. Предложения были написаны не полно, в некоторых из них на местах 50 пропусков отсутствовали слова. Там, где был пропуск, необходимо вставить одно или несколько таких слов, благодаря которому предложение будет сформулировано верно и без потери смысла. Саму сказку, описанную в тексте, отгадывать не требуется. В момент возникновения трудностей подбора подходящего слова на место пропуска, второклассники не должны задерживаться на нем и работать далее. Вставленные на места пропусков слова не обязательно должны быть одинаковые. Они могут быть и разными,

но обязательно подходящими по смыслу, а получившиеся предложения должны быть правильно сконструированными.

Для того, чтобы выполнить данный тест, нет строго отведенного временного промежутка. Бланки испытуемые сдавали по своей мере выполнения тестирования, без спешки. Разумеется, потратить на это время сверх разумного не предоставлялось возможным, в связи с чем, по истечению достаточного количества времени за пять минут до окончания тестирования дети были уведомлены об этом.

Интерпретация результатов: обработать результаты можно, сравнив вставленные слова второклассника со словами в ключе. Если ребенок использует аналогичные ключевым слова, ответ считается правильным. За каждое совпадение ученик присваивает себе 2 балла. Затем подсчитывается общая сумма баллов (по БРС оценки знаний), которая сравнивается с нормативными данными второклассников для определения уровня (зоны) развития навыка чтения. 0 - 7 баллов – низкий уровень, 7 - 14 баллов – средний уровень, 15 - 20 баллов – высокий уровень. Результаты, полученные по методике Л.Я. Ясюковой «Сформированность навыка чтения», отображены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике Л.Я. Ясюковой «Сформированность навыка чтения» на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1	Ученик 1	Высокий
2	Ученик 2	Средний
3	Ученик 3	Низкий
4	Ученик 4	Низкий
5	Ученик 5	Низкий
6	Ученик 6	Средний
7	Ученик 7	Средний
8	Ученик 8	Высокий
9	Ученик 9	Низкий
10	Ученик 10	Низкий
11	Ученик 11	Высокий
12	Ученик 12	Средний

Продолжение таблицы 2

13	Ученик 13	Средний
14	Ученик 14	Средний

Анализ результатов исследования по методике Л.Я. Ясюковой показал, что высокий уровень развития речи имеют 21%. Средний уровень 43%, означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития монологической речи имеют 36%

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

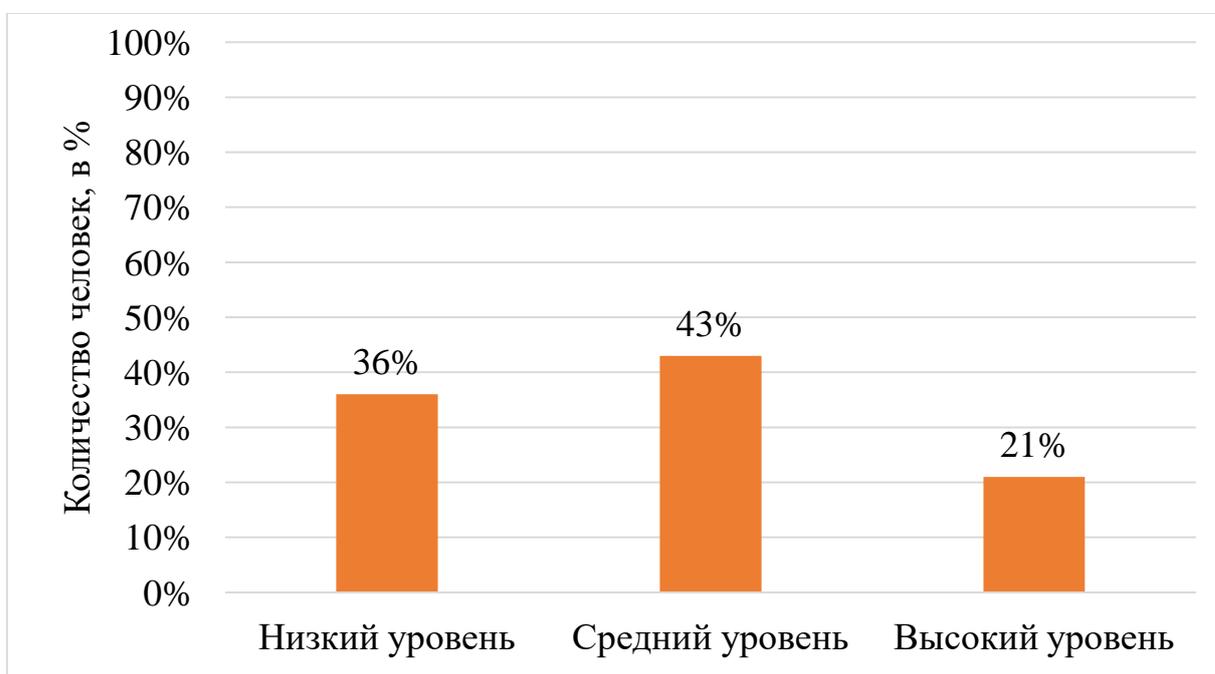


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике Л.Я. Ясюковой «Сформированность навыка чтения» на констатирующем этапе эксперимента

Для определения уровня сформированности читательской грамотности испытуемых и скорость их чтения мы выбрали две методики. Одна из методик изложена выше. В качестве второй методики нами было принято решение использовать Анкету для читателя «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык.

Цель методики – определение навыков скорости чтения и сформированности осознанного, эффективного чтения.

Анкета включает в себя 10 вопросов, на которые необходимо отвечать односложными фразами: да, нет или иногда. Время прохождения анкетирования строго не лимитировано. С результатами, полученными при анализе ответов по данной методике, также можно ознакомиться в таблице 3.

Интерпретация результатов: ответ «да» оценивается в 2 балла, ответ «нет» оценивается в 0,5 балла, ответ «иногда» оценивается в 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов (по БРС оценки знаний максимум – 20). Если общее количество находится в диапазоне от 15 до 20 баллов – этот уровень считается высоким, если общее количество баллов находится в диапазоне от 7 до 14 баллов – этот уровень считается удовлетворительным, если общее количество баллов имеет диапазон 6 и менее баллов – это низкий уровень.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1	Ученик 1	Высокий
2	Ученик 2	Средний
3	Ученик 3	Средний
4	Ученик 4	Низкий
5	Ученик 5	Низкий
6	Ученик 6	Средний
7	Ученик 7	Средний
8	Ученик 8	Высокий
9	Ученик 9	Средний
10	Ученик 10	Низкий
11	Ученик 11	Высокий
12	Ученик 12	Средний
13	Ученик 13	Средний
14	Ученик 14	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 3, мы видим следующие результаты: высокий уровень развития речи имеют 21%. Средний уровень 58%, означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития монологической речи имеют 21%

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 3.

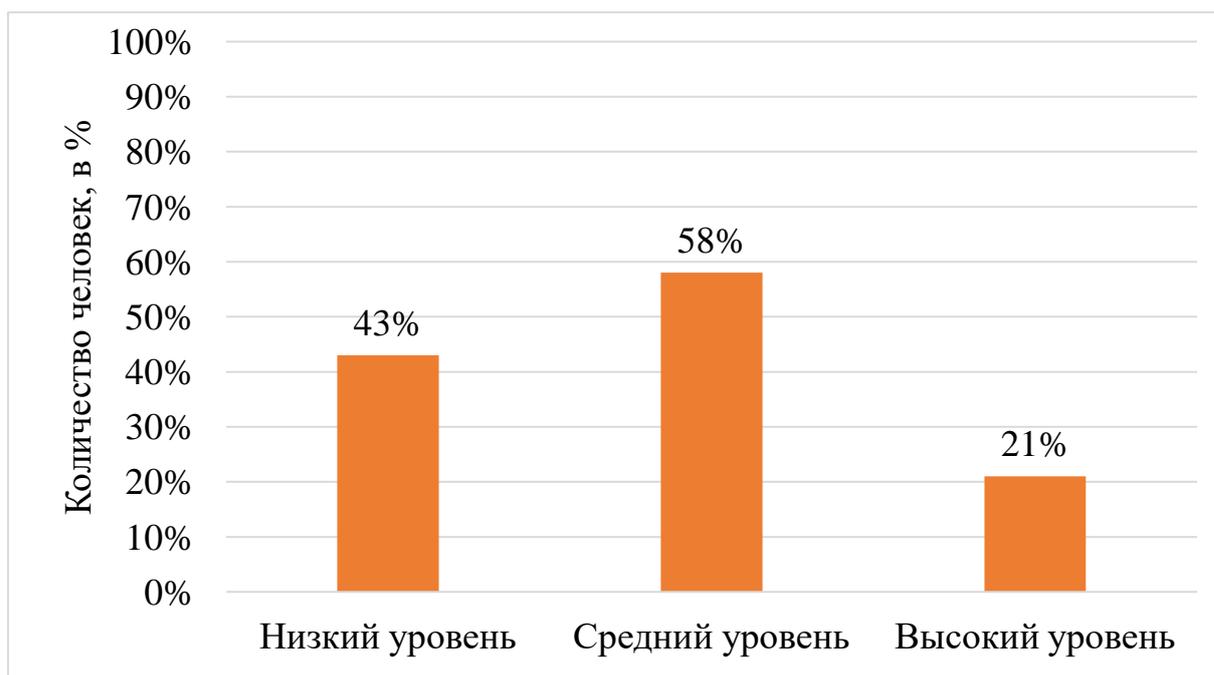


Рисунок 3 - Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык. на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням сформированности читательской грамотности младших школьников во 2 классе. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности обучающихся на констатирующем этапе

№	Обучающийся	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Уровень сформированности читательской грамотности на констатирующем этапе эксперимента
1	Ученик 1	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Ученик 2	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Ученик 3	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
4	Ученик 4	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5	Ученик 5	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Ученик 6	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Ученик 7	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Ученик 8	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
9	Ученик 9	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
10	Ученик 10	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11	Ученик 11	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 4

12	Ученик 12	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Ученик 13	Низкий	Средний	Средний	Средний
14	Ученик 14	Средний	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской грамотности выявлен у 21% обучающихся (3 человека), средний уровень выявлен у 43% обучающихся (6 человек), низкий уровень выявлен у 36% обучающихся (5 человек).

Представим полученные результаты на рисунке 4.

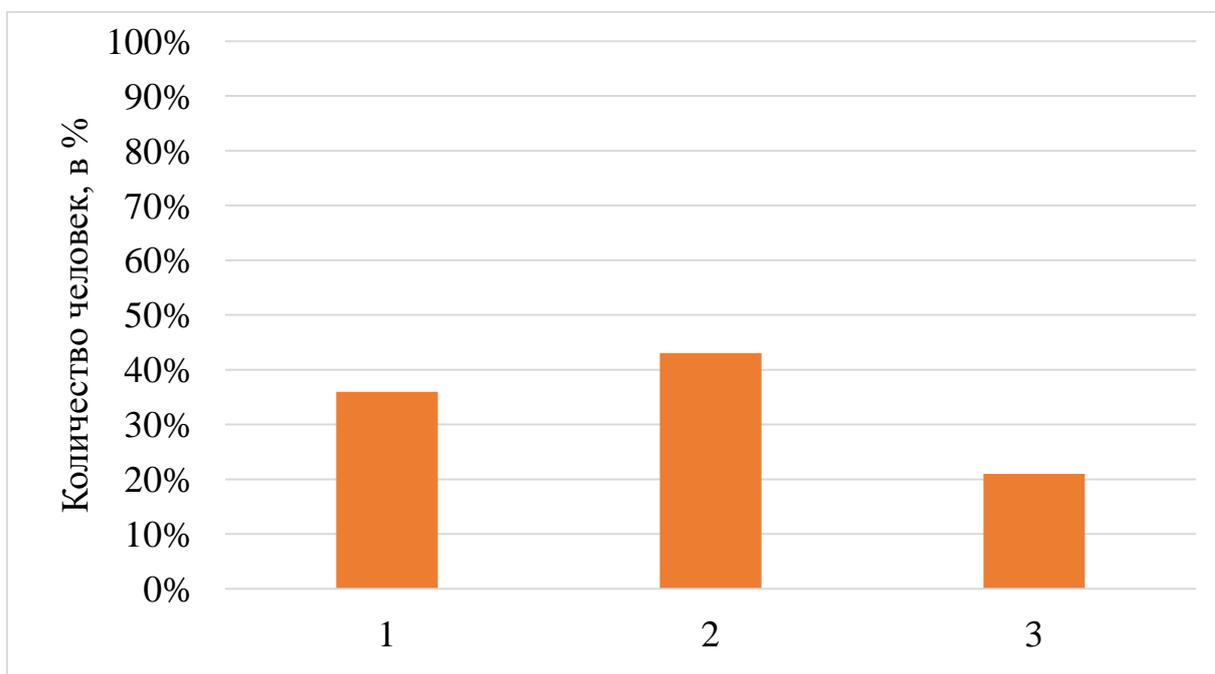


Рисунок 4- Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности обучающихся на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что читательская грамотность у обучающихся развита преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по ее формированию.

2.2 Комплекс литературных игр, направленный на формирование читательской грамотности у младших школьников

На формирующем этапе эксперимента, мы составили комплекс литературных игр (Приложение 2), для развития читательской грамотности у младших школьников. Подобранные нами игры, учитель может использовать на разных этапах урока, а также при работе над разными темами литературного чтения. Комплекс литературных игр может быть использован для фронтальной, групповой, парной и индивидуальной форм работы с обучающимися на занятиях в классе.

Благодаря данному сборнику, реализуются следующие задачи:

1. Более прочно и сознательно усваивается изученное на уроке, развивается речь, повышается уровень языкового развития, воспитывается познавательный интерес к чтению.

2. Повышается обучаемость, интерес к чтению, улучшается внимание, восприятие; дети умеют «видеть», «слышать», «рассуждать».

3. Развивается способность к переносу полученных мыслительных навыков на незнакомый материал.

Формирование читательской грамотности начинается с освоения базовых навыков чтения: скорости, правильности, выразительности. Без автоматизированного владения этими умениями ребёнку трудно понимать и анализировать текст. Важно не просто научить детей быстро читать, но и сделать этот процесс осмысленным. Игровой формат помогает снизить утомляемость, повысить мотивацию и превратить обучение в увлекательный процесс.

В сборнике литературные игры поделены на такие группы как:

Игры на скорость и правильность чтения

Скорость и правильность чтения напрямую связаны с пониманием текста. Дети, читающие медленно или допускающие много ошибок, тратят основные усилия на процесс декодирования, а не на осмысление содержания. Поэтому важно тренировать беглость чтения, не упуская при этом точность.

Игры на выразительность и интонацию

Чтение – это не просто механический процесс, но и форма передачи эмоций. Умение интонационно выделять ключевые моменты помогает лучше понимать текст, осознавать настроение героев и общее послание произведения.

Игры на прогнозирование и предвосхищение. Умение предсказывать развитие сюжета и возможные варианты событий помогает ребёнку активнее включаться в процесс чтения, задействуя логику, воображение и жизненный опыт. Такой навык важен не только для художественных текстов, но и для работы с любыми информационными источниками, так как учит детей искать закономерности, выявлять скрытые причинно-следственные связи.

Игры на поиск ключевой информации. Чтобы глубоко понимать текст, ребёнок должен уметь выделять главные идеи, находить в нём опорные слова и устанавливать связи между предложениями. Без этих навыков чтение остаётся поверхностным, а школьнику сложно запомнить и воспроизвести информацию.

Игры на анализ и интерпретацию текста

Глубокое понимание текста включает не только запоминание информации, но и её осмысление: почему персонаж поступил так, а не иначе, какой подтекст заложен в истории, какова её мораль.

Игры на анализ и оценку информации. Современный мир требует от детей умения различать достоверную информацию и манипулятивные утверждения. Игры, направленные на развитие аналитических способностей, помогают формировать у них критический подход к текстам.

Игры на развитие интонации и темпа чтения

В процессе работы с литературными играми у обучающихся повышается мотивация к чтению: игровой формат превращает процесс обучения в увлекательное приключение, стимулируя интерес к литературе. Развиваются различные виды мышления: игры способствуют развитию

наглядно-образного мышления (через визуализацию образов), теоретического и логического мышления (через анализ и интерпретацию текстов).

Формируются навыки учебной деятельности: игры учат детей работать с информацией, следовать инструкциям, сотрудничать в команде и самостоятельно контролировать свои результаты.

Активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций: решение игровых задач предполагает не только понимание текста, но и выражение собственных эмоций, переживаний, а также участие в совместной творческой деятельности.

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по формированию читательской грамотности у младших школьников

Для того, чтобы проверить результативность комплекса литературных игр, направленного на формирование читательской грамотности у младших школьников, мы провели контрольный этап эксперимента.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня сформированности читательской грамотности и результативности применения комплекса литературных игр на уроках литературного чтения.

Результаты, полученные по методике А.П. Гайдара «Совесть», представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совесть» на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1	Ученик 1	Высокий
2	Ученик 2	Высокий
3	Ученик 3	Средний
4	Ученик 4	Средний
5	Ученик 5	Низкий
6	Ученик 6	Высокий
7	Ученик 7	Средний
8	Ученик 8	Высокий
9	Ученик 9	Средний
10	Ученик 10	Низкий
11	Ученик 11	Высокий
12	Ученик 12	Средний
13	Ученик 13	Средний
14	Ученик 14	Высокий

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совесть» показал, что высокий уровень сформированности читательской грамотности имеют 43% (6 человек), средний уровень сформированности читательской грамотности имеют 43% (6 человек), низкий уровень сформированности читательской грамотности имеют 14% (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 5.

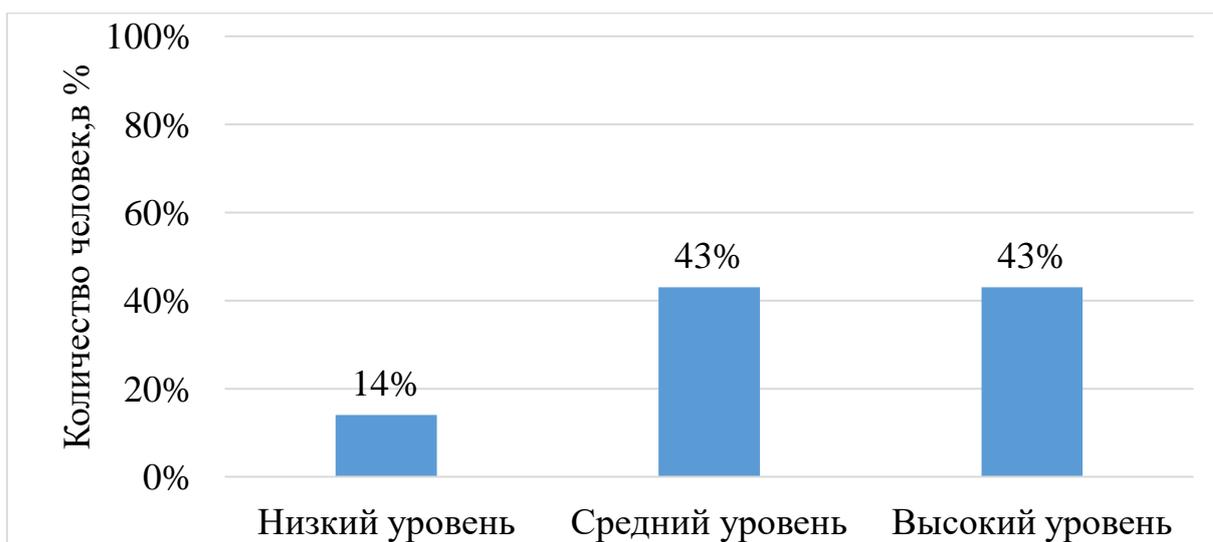


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совість» на контрольном этапе эксперимент

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской грамотности изменился с 14% до 43%, средний уровень остался 43%, низкий уровень понизился с 43% до 14%.

Представим, полученные результаты на рисунке 6.

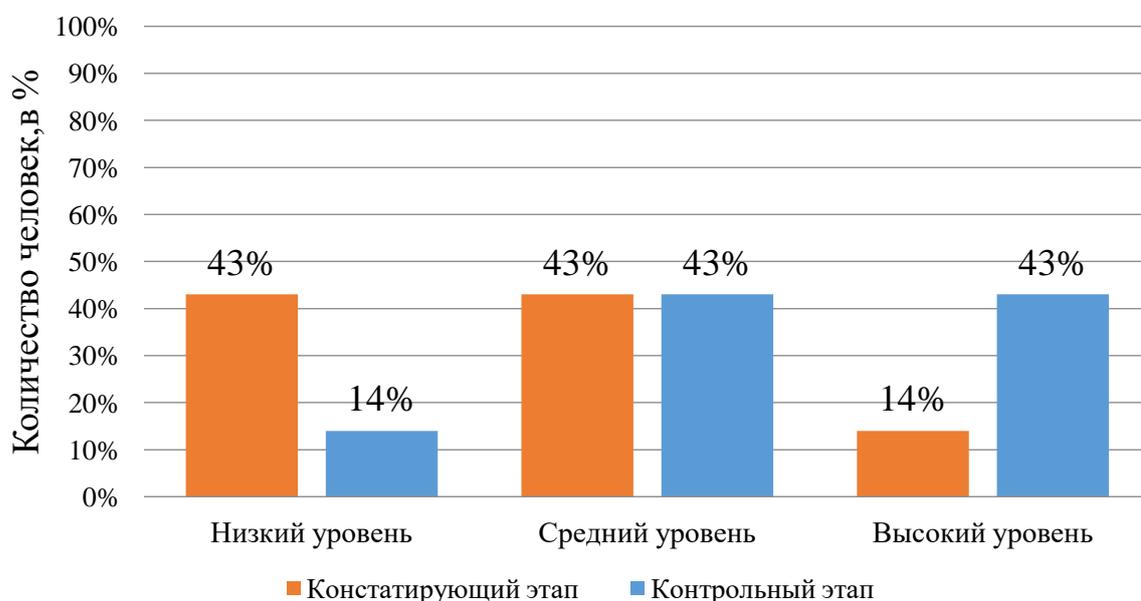


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Грамотность чтения художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совість» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике, определяющей уровень сформированности читательской грамотности и скорость чтения младших школьников, взятой из методического комплекса Л.А. Ясюковой, на контрольном этапе эксперимента, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике Л.Я.Ясюковой «Сформированность навыка чтения» на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1	Ученик 1	Высокий
2	Ученик 2	Высокий
3	Ученик 3	Средний
4	Ученик 4	Средний
5	Ученик 5	Средний
6	Ученик 6	Высокий
7	Ученик 7	Средний
8	Ученик 8	Высокий
9	Ученик 9	Средний
10	Ученик 10	Средний
11	Ученик 11	Высокий
12	Ученик 12	Средний
13	Ученик 13	Средний
14	Ученик 14	Высокий

Анализируя полученный результат, мы видим что высокий уровень сформированности читательской грамотности имеют 43% (6 человек), средний уровень сформированности читательской грамотности имеют 57% (8 человек), низкий уровень сформированности читательской грамотности имеют 0% (0 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 7.

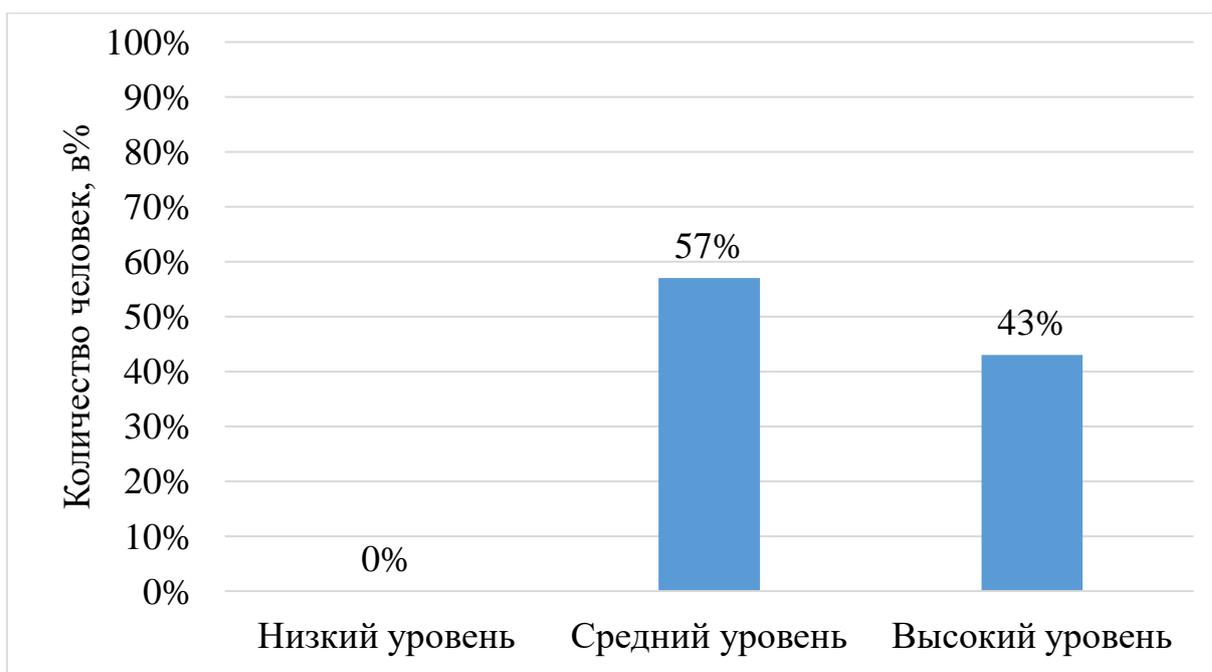


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике Л.Я. Ясюковой «Сформированность навыка чтения» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской грамотности изменился с 21% до 43%, средний уровень повысился с 43% до 57%, низкий уровень понизился с 36% до 0%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 8.

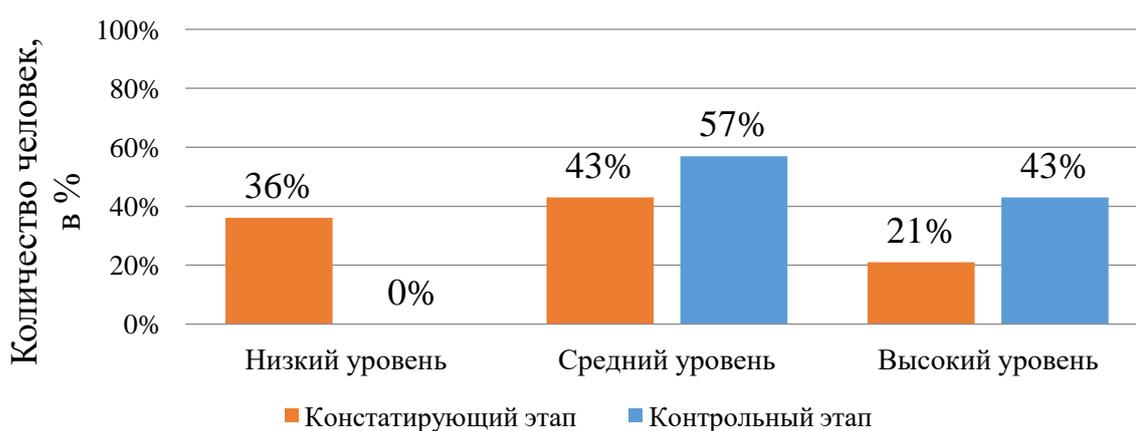


Рисунок 8 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике Л.Я. Ясюковой «Сформированность навыка чтения» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

По методике И.Н. Шлык «Хороший ли я читатель?», на контрольном этапе эксперимента, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1	Ученик 1	Высокий
2	Ученик 2	Высокий
3	Ученик 3	Средний
4	Ученик 4	Средний
5	Ученик 5	Средний
6	Ученик 6	Высокий
7	Ученик 7	Средний
8	Ученик 8	Высокий
9	Ученик 9	Средний
10	Ученик 10	Средний
11	Ученик 11	Высокий
12	Ученик 12	Средний
13	Ученик 13	Средний
14	Ученик 14	Высокий

Полученные результаты показали, что высокий уровень сформированности читательской грамотности имеют 43% (6 человек), средний уровень сформированности читательской грамотности имеют 57% (8 человек), низкий уровень сформированности читательской грамотности имеют 0% (0 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 9.

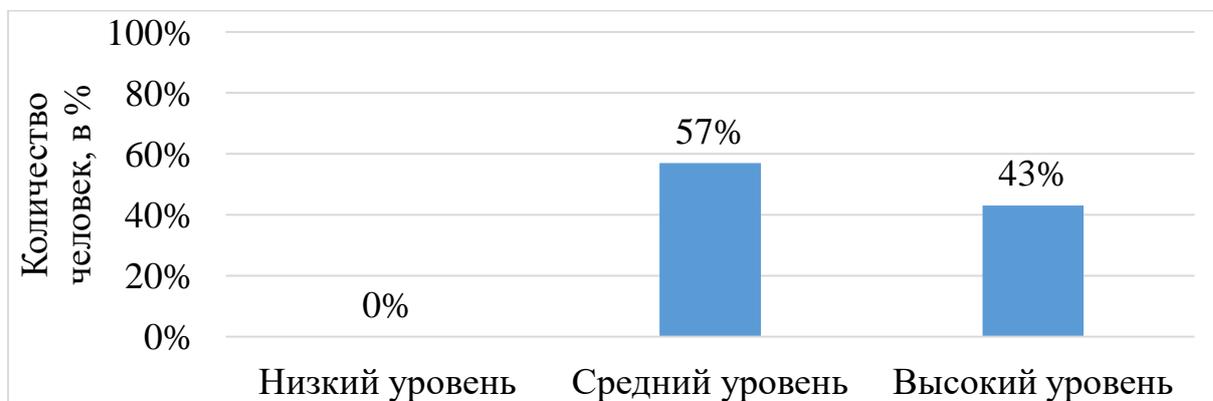


Рисунок 9 - Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской грамотности изменился с 21% до 43%, средний уровень понизился с 58% до 57%, низкий уровень понизился с 21% до 0%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 10.

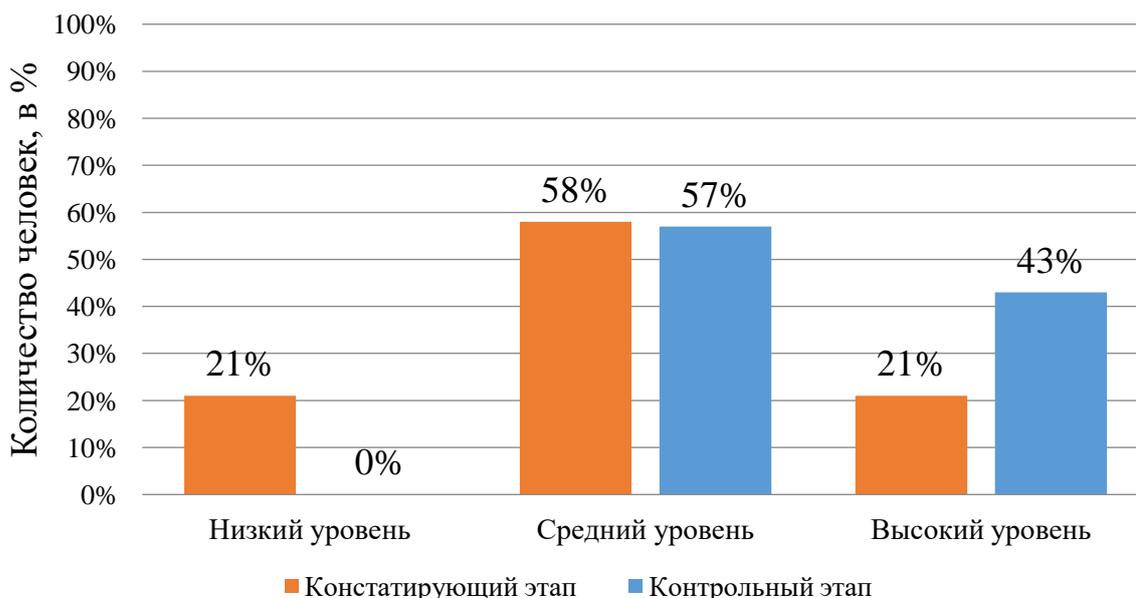


Рисунок 10 - Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности по методике «Хороший ли я читатель?» И.Н.

Шлык на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням сформированности читательской грамотности младших школьников во 2 классе. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности у обучающихся на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Уровень сформированности читательской грамотности на констатирующем этапе эксперимента
1	Ученик 1	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Ученик 2	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 8

3	Ученик 3	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Ученик 4	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Ученик 5	Низкий	Средний	Средний	Средний
6	Ученик 6	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Ученик 7	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Ученик 8	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Ученик 9	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Ученик 10	Низкий	Средний	Средний	Средний
11	Ученик 11	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Ученик 12	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Ученик 13	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Ученик 14	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской грамотности выявлен у 43% обучающихся (6 человек), средний уровень выявлен у 57% обучающихся (8 человек), низкий уровень выявлен у 0% обучающихся (0 человек).

Представим полученные результаты на рисунке 11.

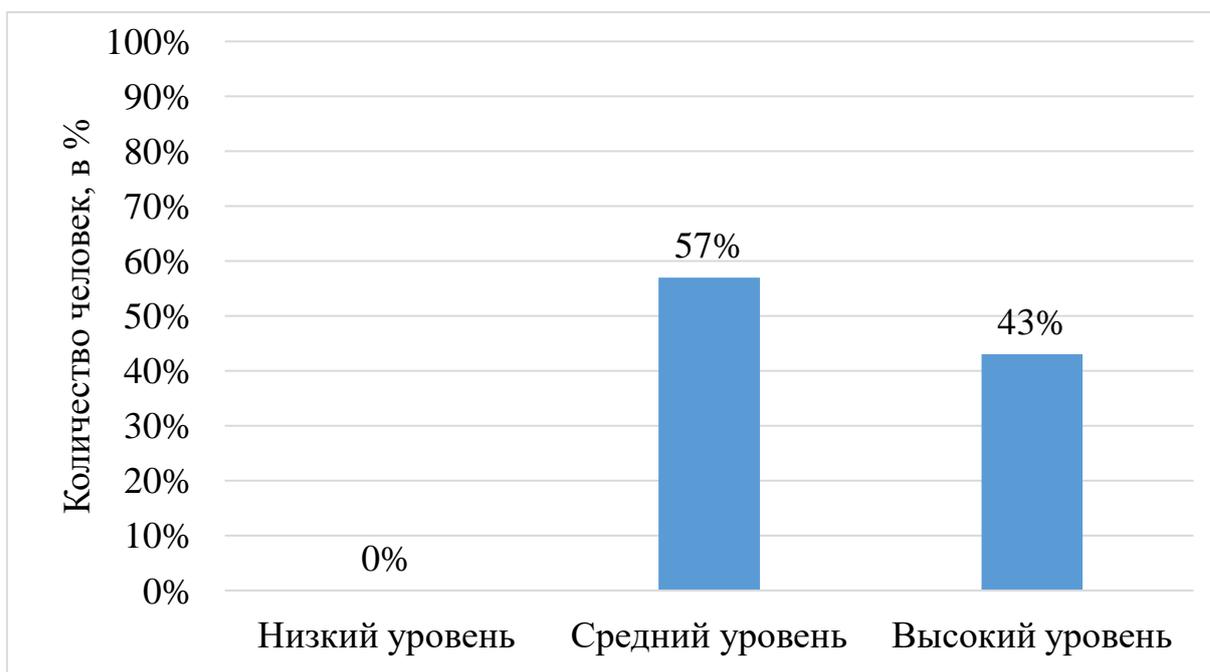


Рисунок 11 - Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности на контрольном этапе эксперимента

Сравнив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской грамотности изменился с 21% до 43%, средний уровень повысился с 43% до 57%, низкий уровень понизился с 36% до 0%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 12.

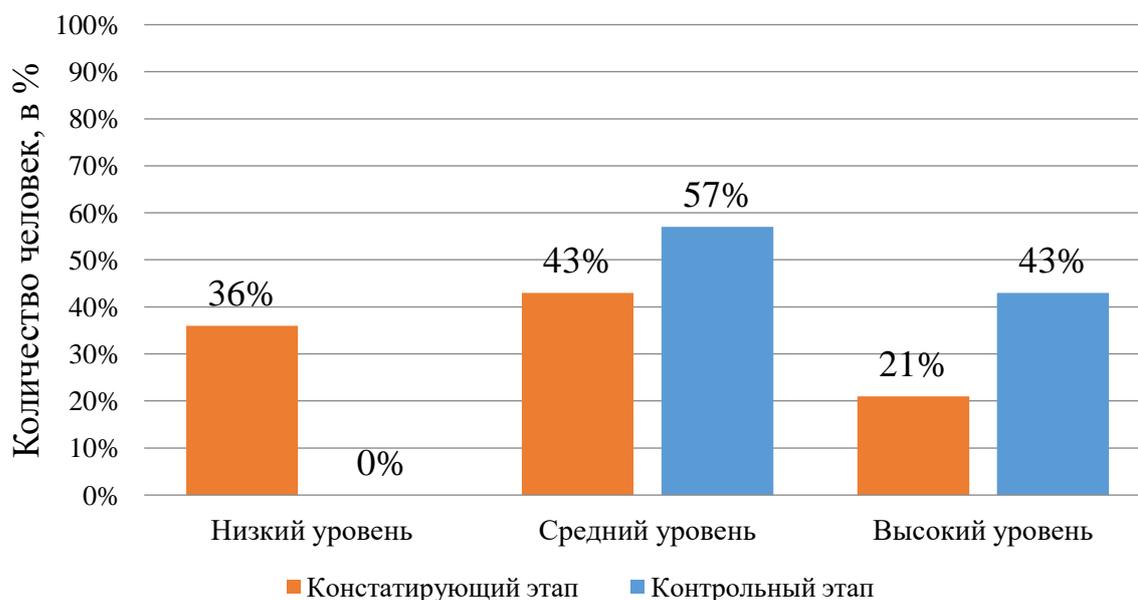


Рисунок 12 – Распределение обучающихся по уровням сформированности читательской грамотности на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, мы видим положительные изменения в формировании читательской грамотности у младших школьников, что говорит о результативности составленного нами комплекса литературных игр.

Выводы по 2 главе

Для выявления уровня сформированности уровня читательской грамотности нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по формированию читательской грамотности у младших школьников осуществлялась на базе МОУ «СОШ» с. Бородиновка Челябинской области. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса – 14 человек (6 мальчиков, 8 девочек).

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников: методика «Грамотность чтения

художественных текстов» с использованием текста А.П. Гайдара «Совесть»; методика Л.Я. Ясюковой «Сформированность навыка чтения»; методика «Хороший ли я читатель?» И.Н. Шлык.

Исходя из полученных результатов, мы выяснили, что уровень сформированности читательской грамотности недостаточен, что говорит о необходимости организации работы по её формированию.

На формирующем этапе нами был составлен и внедрен комплекс литературных игр, который направлен на формирование читательской грамотности.

Благодаря сборнику:

1. Более прочно и сознательно усваивается изученное на уроке, развивается речь, повышается уровень языкового развития, воспитывается познавательный интерес к родному языку.

2. Повышается обучаемость, интерес к чтению, улучшается внимание, восприятие; дети умеют «видеть», «слышать», «рассуждать».

3. Развивается способность к переносу полученных мыслительных навыков на незнакомый материал.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня сформированности читательской грамотности и проверки результативности комплекса литературных игр.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня сформированности монологической речи младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на формирование читательской грамотности у младших школьников, а значит данный комплекс литературных игр может применяться учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования читательской грамотности у младших школьников определяется важностью этой компетенции для успешной социализации и личностного развития детей в условиях современного информационного общества. Читательская грамотность не только способствует усвоению учебного материала, но и развивает критическое мышление, коммуникативные навыки и творческие способности, что является необходимым для формирования полноценной личности.

В первой главе нашего исследования мы рассмотрели теоретические аспекты читательской грамотности, ее многоаспектную природу и значимость для образовательного процесса.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, что читательская грамотность включает в себя не только базовые навыки чтения и письма, но и более сложные умения, такие как анализ, интерпретация и работа с информацией. Мы также отметили, что недостаточный уровень читательской грамотности у младших школьников требует целенаправленной работы со стороны педагогов.

Во второй главе мы провели опытно-экспериментальную работу, направленную на формирование читательской грамотности у обучающихся начальной школы. Используя три этапа исследования — констатирующий, формирующий и контрольный — мы выявили начальный уровень читательской грамотности и разработали комплекс литературных игр, способствующих ее развитию.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности читательской грамотности у младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость организации работы по ее формированию.

На формирующем этапе был составлен и внедрен в уроки по предмету «литературное чтение» комплекс литературных игр, направленный на формирование читательской грамотности у младших школьников.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня сформированности читательской грамотности и проверки результативности комплекса литературных игр.

Результаты контрольного этапа показали положительную динамику в уровнях сформированности читательской грамотности, что подтверждает эффективность предложенного комплекса.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный педагогический эксперимент оказал положительное влияние на формирование читательской грамотности у младших школьников.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, поставленные задачи выполнены, а цель исследования — теоретически обосновать процесс формирования читательской грамотности у младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность комплекса литературных игр, направленного на ее формирование — достигнута. Полученные результаты могут быть использованы учителями начальных классов в практике преподавания литературного чтения, что будет способствовать более глубокому и осознанному восприятию литературы обучающимися.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамович Е. А. Чтение в начальных классах. М. : Изд-во «Просвещение», 1967 263 с.
2. Антипина О.В. Методическая разработка «Развитие читательской грамотности как одного из компонентов функциональной грамотности обучающихся с целью повышения качества образования» // Всероссийский конкурс педагогического мастерства на лучшую статью «Современные технологии обучения: проблемы, подходы, решения». - 2022. - Опубликовано 3 июля.
3. Антонова Н. А. Формирование читательской грамотности как педагогическая проблема // Инновации в образовании. 2023 № 2 С. 12-27.
4. Антропова Е. А. Развитие грамотности в начальной школе // Инновационное развитие современной науки: теория, методология, практика: сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции, Петрозаводск, 19 сентября 2022 года. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2022 С. 78-83.
5. Борисова Н. В., Лынный Е. В. Развитие читательской грамотности как компонента функциональной грамотности. Краснодар : Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, 2020. 100 с.
6. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В. Буду настоящим читателем. 3-4 классы. Ч. 1. М.: Баласс, 2013. 64 с.
7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Издательство Юрайт, 2024. 160 с.
8. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2017 — 359 с.

9. Гайдар А. П. Совесть : рассказ / А. П. Гайдар // Собрание сочинений : в 3 т. - М. : Детская литература, 1967. - Т. 1. - С. 123–130.
10. Галлямова Г. Ф., Набиева Р. И. Читательская грамотность: как повысить уровень читательской грамотности учащихся? // Педагогический журнал. 2022. Т. 12, № 4-1. С. 149-158.
11. Гончарова Е. Л., Кукушкина О. Л. Самый распространенный вариант бездумного чтения у детей: чем могут помочь компьютерные технологии // Человек читающий: Homo legens – 7.
12. Грек Е. В. Литературные игры как метод обучения // Материалы конференций, статьи, методические разработки. - 2020. - 20 декабря.
13. Громова Н. В. Читательская грамотность – базовый навык функциональной грамотности // Основные вопросы педагогики, психологии, лингвистики и методики преподавания : материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Знаменск, 09 ноября 2023 года. Астрахань: Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева, 2023. С. 141-143.
14. Докукина Д. Д. Проблемы и пути формирования у младших школьников читательской грамотности // Социальные отношения. 2021. № 2(37). С. 17-25.
15. Иванова Г. А. Психология чтения школьников. М.: РШБА : ЛУч, 2016. 327 с.
16. Изотова А. Н. Понятие «чтение»: подходы к определению / А. Н. Изотова // Вестник научных конференций. 2021. № 11-5(75). С. 51-52.
17. Камзеева Е. Функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования // Московского центра качества образования. Департамент образования и науки города Москвы [Электронный ресурс]. URL: <https://mcko.ru/articles/2264> (дата обращения: 01.03.2024).

18. Картукова С. А., Ли Г. В. Методика поэтапного овладения технологией формирования читательской грамотности учащихся // Технологии образования. 2023. № 3(21). С. 36-40.
19. Ковалева Г. С., Рябина Л. А., Чабан Т. Ю. Читательская грамотность: сборник эталонных заданий. М.: Санкт-Петербург: Просвещение, 2023. 95 с.
20. Колганова Н. Е. Сущностные характеристики формирования основ читательской компетентности младших школьников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). Санкт-Петербург : Реноме, 2012. С. 5-8.
21. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р. URL: (дата обращения: 11.01.2024).
22. Кохан Х. Г. Читательская грамотность как интегрированный показатель общеучебных умений // *Vonum Initium*. 2022. № 16(24). С. 83-87.
23. Кутьева Л. В. Художественная литература в школе как необходимая ступень литературного образования. М.: Наука, 2021. 129 с.
24. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Просвещение, 2022. 71 с.
25. Новиков, А. М. Н73 Педагогика : словарь системы основных понятий / А. М. Новиков. – Москва : Издательский центр ИЭТ, 2013 — 268с.
26. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология. М.: СИНТЕГ, 2008.668 с.
27. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс] : URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 11.04.2024).

28. Олефир С.В. Подготовка педагогов к формированию читательской грамотности обучающихся // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2023. № 2(55). С. 19-28.

29. Пронина Е. В. Читательская грамотность – как базовый навык функциональной грамотности // Педагогический опыт: от теории к практике: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 22 ноября 2023 года. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023. С. 86-89.

30. Развитие читательской компетентности посредством внеурочной деятельности на базе школьной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/a62/a62157e36aea817e0fc68d17257db0bb.pdf> (дата обращения: 28.04.2024).

31. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии // Учебное пособие. - М.: Народ, образование, 1998.

32. Симакова К. С. Формирование навыка чтения у младших школьников // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации (в рамках Года Театра), Коломна, 14–15 ноября 2019 года / ГОУ ВО МО «Государственный социально- гуманитарный университет». Коломна: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», 2019. С. 165-171.

33. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М.: Эпоха, 2016. 129 с.

34. Филиппова Е. В. Формирование читательских умений у младших школьников // Начальное образование. 2023. Т. 11, № 2. – С. 14-18.

35. Цукерман Г. А., Ковалева Г. С., Баранова В. Ю. Читательские умения российских четвероклассников: уроки PIRLS-2016.2018. № 1. С. 58-78.

36. Цукерман Г. А., Ковалева Г. С., Кузнецова М. И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300.
37. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: Судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников // Вопросы образования. – 2011 – 179 с.
38. Чайковская А. И. Формирование читательской грамотности в начальной школе: почему это так важно? // Наука и образование: материалы XXV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 17–23 апреля 2023 года. Томск: Томский государственный педагогический университет, 2023. С. 317-321.
39. Чухланцева А. И. Читательская грамотность как основной компонент функциональной грамотности // Текст. Образование. Коммуникация: функциональная грамотность как основа развития российского образования, Ярославль, 05 апреля 2023 года. Ярославль: Институт развития образования Ярославской области, 2023. С. 68-74.
40. Шалоболинская средняя общеобразовательная школа № 18. Читательская грамотность: материалы для формирования, диагностики и оценки читательской грамотности в начальных классах [Электронный ресурс] / Шалоболинская СОШ № 18. - 2020 (или год издания, если указан). - Режим доступа: <https://utinye-uroki.ru/images/dokumenty/200/016.pdf>
41. Шлык И. Н. Анкета для читателя «Хороший ли я читатель?» [Электронный ресурс] / И. Н. Шлык. - Режим доступа: https://lesou5.my1.ru/_spt/diagnosticheskie_materialy.pdf
42. Шмульская Л. С., Мамаева С. В., Лобанова О. Б К вопросу о формировании читательской грамотности обучающихся на материале лингвокультуроведческих текстов // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 3. С. 66.

43. Эриксон Э. Г. Детство и общество. Санкт-Петербург и др. : Питер, 2020. 447 с.
44. Ясюкова Л. А. Тест на оценку сформированности навыков чтения (познавательные УУД) // Прогноз и профилактика проблем обучения в 3–6 классах: методический комплекс [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://gtn.lokos.net/komschool3/test_sformirovannost_navikov_chtenia.pdf
45. Christopher Cocchiarella What is functional literacy, and why does our high-tech society need it? 2018. [Электронный ресурс] URL: <https://mindfultechnics.com/what-isfunctional-literacy/> (дата обращения: 01.05.2024).
46. OECD. PISA 2000: Знания и навыки для жизни. Первые результаты исследования PISA 2000 / OECD. — Париж: OECD Publishing, 2001. - 310 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики

1.1 Тест грамотности чтения художественных текстов.

Использован текст рассказа А.П. Гайдара «Совесь».

Цель – выявить начальный уровень сформированности аналитических читательских умений младших школьников.

Для определения уровня развития читательских умений младших школьников в качестве параметров оценивания были выбраны шесть аналитических умений:

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
- 5) умение видеть авторскую позицию;
- 6) умение осознавать идею произведения.

Каждый ребёнок читает текст А.П.Гайдара «Совесь». Задание: прочитай текст рассказа вслух, а затем еще раз про себя. Ребенок должен проанализировать данный текст, ответив как можно полно на шесть вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Вопросы для анализа текста:

1. Найди в тексте образные слова и выражения, объясни их значение – проверка умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

2. Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа – проверка умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.

3. Кратко перескажи последовательность событий рассказа – проверка умения устанавливать причинно-следственные связи.

4. Объясни поступки Нины и вырази к ним свое отношение – проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.

5. Определи авторское отношение к главной героине рассказа – проверка умения видеть авторскую позицию.

6. Сформулируй идею (основную мысль) рассказа – проверка умения осознавать идею произведения.

Ответы на каждый вопрос тестового задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, и в зависимости от набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского (аналитического) умения:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

1.2 Тест на оценку сформированности навыков чтения из методического комплекса Л.А. Ясюковой

Цель: изучение сформированности навыков чтения как одной из составляющих познавательных УУД.

Инструкция для обучающихся: «Листочки, которые вы сейчас получаете, сначала надо подписать (фамилия, имя, школа, класс), только потом можно приступать к работе. На листке напечатан отрывок из сказки, но в предложениях пропущены слова. Вам надо в пустые места вписать подходящие слова (одно или несколько). Сказку отгадывать не надо. Если в каком-то месте не знаете, что вписывать, то можно пропустить. Не обязательно, чтобы у всех были одинаковые слова. Слова могут быть разные, но они должны подходить по смыслу, и чтобы предложения получались правильные. (Если спросят, можно ли зачеркивать и исправлять, то сказать, что можно.) Не разговаривайте, не списывайте, работайте самостоятельно. Когда все сделаете, поднимите руку».

Скоро она зашла в самую чащу_____. Ни одна _____ не залетала сюда, ни единый _____ не проникал сквозь _____ ветви. Высокие стволы _____ плотными рядами, точно стены. Кругом было так, что Элиза _____ свои собственные шаги, слышала шуршание каждого сухого _____, попадавшего ей _____ ноги. Никогда еще Элиза _____ в такой глуши.

Интерпритация: каждая из выделенных зон характеризует единицу восприятия текста при чтении и тем самым сформированность самого навыка. Зона патологии по чтению не выделяется. Если ребенок ошибается при подборе слов только в 1, 3, и 4 случаях (вписывая, например: «и заблудилась», «зверь», «переплетенные»), то это может свидетельствовать об отсутствии вербальной беглости, некоторых недостатках речевого развития, но само чтение, понимание смысла текстов при этом может быть вполне полноценным (то есть соответствовать 4 зоне).

1.3 Анкета для читателя «Хороший ли я читатель?»

Задумывались ли Вы о том, как надо правильно читать? Что происходит в Вашей голове, когда Вы читаете? Что такое активный, эффективный, гибкий читатель? Ответьте на вопросы анкеты, выбрав один из ответов: ДА, НЕТ, ИНОГДА.

1. Я активный читатель, я думаю во время чтения не только о сюжете, но и том, как я читаю.

2. До начала чтения я ставлю себе цель и проверяю себя — правильно ли я читаю.

3. Разные тексты я читаю по-разному. Если это повествовательный текст, то я обращаю внимание на его персонажей, время и место действия. В информационном тексте я обращаю внимание на факты, в тексте — рассуждений — на мнения, на точку зрения, аргументы.

4. До начала чтения я читаю заголовки и подзаголовки, просматриваю названия глав, иллюстрации.

5. До начала чтения я спрашиваю себя: о чем может быть эта книга, этот текст? Я прогнозирую содержание.

6. Во время чтения я задаю себе вопрос: о чем эта часть текста? Соединяется ли она по смыслу с предшествующей? Я слежу за своим пониманием текста.

7. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре.

8. Закончив чтение, я спрашиваю себя: а) что я узнал нового? б) что еще я знаю по этому вопросу? в) что еще мне хочется узнать?

9. Закончив чтение, я задаю себе вопрос: все ли я понял в этом тексте? Могу ли я его кратко пересказать?

Комплекс литературных игр

Игры на скорость и правильность чтения

«Читаем на перегонки»

Класс делится на пары или небольшие группы. Каждому участнику даётся одинаковый текст. Дети по очереди читают его вслух, стараясь уложиться в определённое время. За каждую ошибку начисляется штрафное время, что побуждает не только читать быстро, но и правильно.

«Чтение с препятствиями»

Ученики читают текст, в котором некоторые слова заменены значками, картинками или пробелами. Им нужно на ходу угадывать пропущенные слова, ориентируясь на контекст. Это развивает не только скорость чтения, но и навык прогнозирования текста.

«Лови ошибку»

Учитель зачитывает текст, намеренно допуская ошибки (например, изменяет окончания слов, переставляет буквы). Задача детей – вовремя остановить ведущего и исправить ошибку. Это упражнение помогает развить внимание к деталям и навык самоконтроля при чтении.

«Читаем по ролям»

Дети читают диалоги персонажей, стараясь передавать эмоции, делать паузы в нужных местах. Можно заранее раздать карточки с характеристиками героев (злой, радостный, испуганный), чтобы ученики учились передавать интонацию.

«Читаем вслух – молча – про себя»

Первый раз ребёнок читает текст вслух, второй – шёпотом, третий – про себя. Затем учитель задаёт вопросы по содержанию. Это упражнение помогает детям осознавать, что смысл текста остаётся неизменным, независимо от способа чтения.

Игры на выразительность и интонацию

«Читаем, как...»

Учитель раздаёт карточки с разными эмоциями (радость, грусть, злость, испуг). Дети читают текст с заданной интонацией, а остальные угадывают эмоцию.

«Интонационный марафон»

Ученики читают текст, но с каждым абзацем меняют стиль: сначала монотонно, затем с эмоциональной окраской, потом театрально, а в конце – как робот. Это помогает осознать, насколько выразительность влияет на понимание смысла.

«Шёпот и гром»

Дети читают текст, чередуя громкий и тихий голос в зависимости от знаков препинания или эмоций героев. Например, восклицания читаются громко, а внутренние размышления – тихо.

«Скороговорки-перевёртыши»

Дети сначала читают скороговорку медленно и разборчиво, затем быстро, затем с разной интонацией. Это упражнение развивает чёткую артикуляцию и умение контролировать темп речи.

«Чтение с жестами»

Ученики сопровождают текст движениями: хлопками, жестами, мимикой. Это помогает глубже прочувствовать содержание и развивает невербальные коммуникативные навыки.

Игры на прогнозирование и предвосхищение

Умение предсказывать развитие сюжета и возможные варианты событий помогает ребёнку активнее включаться в процесс чтения, задействуя логику, воображение и жизненный опыт. Такой навык важен не только для художественных текстов, но и для работы с любыми информационными источниками, так как учит детей искать закономерности, выявлять скрытые причинно-следственные связи.

«Чем закончится история?»

Учитель читает текст, но прерывается на кульминационном моменте. Дети должны предложить свои варианты продолжения сюжета. Затем зачитывается оригинальный финал, и проводится обсуждение: какие из предложенных версий были наиболее логичными и почему.

Дополнительный вариант – предложить детям изменить финал истории, сделав его более позитивным, драматичным или неожиданным.

«Назови тему»

Учитель зачитывает небольшой отрывок текста, после чего дети должны определить его основную тему или идею. Можно предложить несколько вариантов ответов, среди которых есть правильные и ошибочные. Обсуждается, почему один заголовок подходит больше, чем другой, какие слова и фразы указывают на основную тему.

«Предскажи героя»

Перед чтением текста учитель показывает детям иллюстрацию с персонажем книги, но не раскрывает его историю. Дети придумывают, кто этот герой, каков его характер, чем он занимается. После прочтения обсуждается, насколько предположения совпали с авторским описанием.

«Что будет дальше?»

Учитель зачитывает первые несколько предложений рассказа или сказки. Ученики предлагают, как может развиваться сюжет. После этого читается оригинальный текст, и дети анализируют, какие элементы их предположений совпали с авторским текстом, а какие оказались неожиданными.

Игры на поиск ключевой информации

Чтобы глубоко понимать текст, ребёнок должен уметь выделять главные идеи, находить в нём опорные слова и устанавливать связи между предложениями. Без этих навыков чтение остаётся поверхностным, а школьнику сложно запомнить и воспроизвести информацию.

«Поймай главное»

После прочтения текста ученики получают карточки с различными утверждениями. Их задача – выбрать те, которые действительно отражают содержание прочитанного. Можно добавить усложнение: среди предложенных утверждений будут не только ложные, но и частично верные – их тоже нужно уметь распознавать.

«Заголовок к абзацу»

Текст делится на несколько абзацев, и дети должны придумать к каждому из них короткий заголовок, отражающий его основную мысль.

Вариант игры – предложить несколько заголовков и попросить детей выбрать самый точный.

«Правда или ложь»

Учитель зачитывает утверждения, среди которых есть правдивые и ошибочные.

Дети должны поднять руку, если согласны, или возразить, если утверждение неверное.

Вариант: ученики сами придумывают «ложные» утверждения для одноклассников.

«Ключевые слова»

После чтения текста ученики выделяют 5-7 самых важных слов или фраз, которые лучше всего передают его содержание. Затем обсуждается, почему именно эти слова оказались значимыми.

Игры на анализ и интерпретацию текста

Глубокое понимание текста включает не только запоминание информации, но и её осмысление: почему персонаж поступил так, а не иначе, какой подтекст заложен в истории, какова её мораль.

«Диалог с текстом»

Ученики по очереди «задают вопросы» тексту: «Почему герой сделал так?», «Что могло бы произойти, если бы он поступил иначе?»

Затем они пытаются ответить на эти вопросы, основываясь на содержании текста.

Это помогает детям учиться формулировать вопросы к тексту и анализировать его.

«Эмоции героев»

Дети читают отрывки текста и определяют, какие эмоции испытывают персонажи.

Можно использовать карточки с изображением эмоций или попросить детей изобразить их мимикой и жестами.

Такой метод помогает развивать эмпатию и осознание связи между текстом и чувствами.

«Объясни простыми словами»

Ученики пересказывают сложные или устаревшие выражения своими словами. Это помогает освоить переносный смысл, идиомы и обогащает словарный запас.

«Сравни и объясни»

Дети читают два похожих текста (например, народную и авторскую сказку) и сравнивают их. Они обсуждают, какие элементы общего, а какие – различны, и почему автор мог внести такие изменения.

Игры на анализ и оценку информации

Современный мир требует от детей умения различать достоверную информацию и манипулятивные утверждения. Игры, направленные на развитие аналитических способностей, помогают формировать у них критический подход к текстам.

«Верю – не верю»

Учитель зачитывает утверждения из текста, и дети решают, можно ли им доверять. Они должны аргументировать своё мнение.

Вариант: вводятся дополнительные источники информации, и дети должны определить, какие из них надёжнее.

«Какой источник надёжнее?»

Детям предлагают два текста на одну тему (например, народная сказка и научная статья).

Их задача – определить, какому тексту можно доверять больше, и почему.

Важный элемент игры – обсуждение критериев достоверности информации.

«Факты и мнение»

В тексте смешаны фактические сведения и субъективные высказывания.

Ученики должны разделить их и объяснить, как отличить одно от другого.

В более сложной версии дети могут создавать собственные тексты, комбинируя факты и мнения.

Игры на развитие интонации и темпа чтения

«Читай, как...»

Ученикам предлагается текст, который они должны прочитать, имитируя заданную эмоцию (радость, грусть, удивление, страх и т. д.).

Можно усложнить задание, добавив конкретные роли: «Читай, как строгий учитель», «Читай, как маленький ребёнок», «Читай, как герой мультфильма».

Такая игра помогает детям осознать влияние интонации на восприятие текста.

«Замедли – ускорь»

Дети читают текст сначала медленно, затем быстро, а затем в обычном темпе. Учитель комментирует, в каких случаях изменение темпа влияет на смысл прочитанного.

Можно предложить учащимся самим определить наиболее подходящий темп для разных частей текста.

Игры на развитие сценического чтения

«Чтецы-актёры»

Ученики делятся на группы и получают короткий литературный текст, который должны подготовить к выразительному чтению перед классом.

Можно включить элементы постановки: мимику, жесты, движение.

«Дубляж»

Ученики озвучивают сцены из мультфильмов или фильмов, но не видя изображения – только по тексту.

После озвучивания они сравнивают свои версии с оригиналом.

Это упражнение помогает осознать важность интонации и выразительности речи.