



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогическая и культуроформирующая значимость праздничных мероприятий в сельских территориях Республики Казахстан»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,48 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«22» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ -407-115-3-1

Павленко Наталья Григорьевна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
.	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.....	7
1.1 Теоретические основы массовых праздников.....	7
1.2 Педагогическая и культуроформирующая значимость праздничных мероприятий.....	1 4
1.3 Особенности организации и проведения праздничных мероприятий в сельской местности республики Казахстан.....	1 7
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ СЕЛЬСКИХ ПРАЗДНИКОВ.....	2 1
2.1 Уровень представлений у детей о народной праздничной культуре.....	2 1
2.2 Методика организации и содержание традиционных народных праздников для детей дошкольного возраста.....	3 3
2.3 Результаты экспериментальной работы.....	3 9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	5
....	1

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	5
ИСТОЧНИКОВ.....	3
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	6
....	0

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность темы «Педагогическая и культуроформирующая значимость праздничных мероприятий в сельских территориях Республики Казахстан» обусловлена рядом факторов:

1. Сохранение и передача традиций. Праздники способствуют возрождению традиций, языка, освоению молодёжью духовных ценностей своего народа и его национальной культуры.

2. Формирование общей культурной идентичности. Участие в праздничных мероприятиях помогает людям ощутить себя как единое целое, как носителей культуры своего региона и страны.

3. Влияние на воспитательный процесс. Участие в праздниках способствует воспитанию уважения к традициям и формированию ценностей среди молодёжи.

4. Образовательный ресурс. Праздничные мероприятия становятся образовательным ресурсом, способствующим развитию традиционной педагогической культуры и укреплению национального воспитания.

5. Социальная сплочённость. Участие в праздниках помогает создать социально сплочённое общество на уровне сельского населённого пункта.

У сельских детей есть свои особенности, восприятия народной культуры и отклика на народные праздники и традиции. Фольклор входит в сознание ребёнка с малолетства. Качая в зыбке малыша, ему пели колыбельные, а играя с ним, исполняли пестушки, потешки, прибаутки. Дети впитывали фольклор постепенно, прислушиваясь к пению взрослых, а затем в играх и домашних делах закрепляли то, что усвоили, и могли вносить свои собственные варианты в традиционные тексты и напевы.

Естественное бытование народных традиций на селе позволяет сельским школьникам без особого труда понимать смысл и значение народных праздников и обрядов, соблюдать нормы и правила, культурных образцов поведения и общения. Дети запечатлевают обряд в основных

моментах, вычлениют главное, самое интересное для ребёнка, занимательное, весёлое. Впечатления от свадьбы и уличного гуляния дети разыгрывают дома в кукольных играх, сохраняя основную канву обрядового действия.

На основании вышеизложенного, нами было установлено противоречие между необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа и недостаточным использованием праздников в образовательном процессе дошкольных организаций, что подчеркивает актуальность избранной темы.

Вопросы формирования у детей представлений о культуре казахского народа и ее педагогической значимости рассмотрены в работах отечественных и зарубежных социологов, психологов, этнологов в различных аспектах:

- социологический анализ взаимоотношений людей с позиции этничности (Р.Ф. Бенедикт, Э. Богардус.);
- этническая психология общения и межличностные отношения (Р.Е. Кемпбелл, Ч. Маккихен, М. Мид);
- влияние этнокультурного фактора на нацию, ее ценности, формы общения ее представителей (М. Анбер, К. Беледикт, Ж. Буассон).

Некоторые авторы, которые писали о казахских праздниках:

Бахтиярова Гульшат Рахметжановна. Автор научной статьи «Народные праздники как средство воспитания в традиционной педагогике казахского народа». В работе рассматриваются педагогические возможности казахских народных праздников, их содержательная характеристика и воспитательная роль в современном обществе.

Зульфия Имярова. Автор статьи «Национальные праздники – символ единства и толерантности всех народов постсоветского Казахстана» в журнале «Отан тарихы» (2020).

Дина Немировская. Автор стихотворения «Казахский праздник» на литературном портале «Изба-Читальня» (2015).

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре казахского народа и ее педагогическом потенциале посредством организации и проведения народных праздников.

Объект исследования: процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре и педагогике казахского народа.

Предмет исследования: народные праздники как средство формирования у детей представлений о культуре казахского народа и их педагогический потенциал.

Гипотеза исследования: процесс формирования у дошкольников представлений о культуре казахского народа посредством праздников будет возможен, если разработаны сценарии проведения народных праздников с целью формирования у дошкольников представлений о культуре казахского народа.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические основы формирования у дошкольников представлений о культуре казахского народа посредством национальных праздников.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа.

3. Разработать, апробировать содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре казахского народа посредством праздников.

4. Выявить динамику уровня сформированности у дошкольников представлений о культуре казахского народа.

Теоретической основой исследования явились: теоретические положения Г.И. Батуриной о значении народной педагогики в современном образовательном процессе, исследования О.Л. Князевой о приобщении дошкольников к русской народной культуре; изыскания М.С. Сысоевой о духовном воспитании подрастающего поколения.

Новизна и значимость исследования заключается в следующем: обоснованы потенциальные возможности праздников в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа, определены показатели и дана качественная характеристика уровней сформированности у детей представлений о культуре казахского народа.

Практическая база исследования: Казахстан, Костанайская область, Денисовский район, село Жалтырколь, Жалтыркольский сельский Дом культуры.

Методы исследования.

- социологический – метод опроса, наблюдения, сбор информации, изучение объекта исследования, документирование в детских творческих коллективах;

- аксиологический (ценностный) – традиционные ценности, как значимый фактор культуросформирующей функции праздничных мероприятий в сельских территориях РК;

- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);

- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что результаты могут служить основой для дальнейших разработок в сфере изучения формирования у детей дошкольного возраста представлений о культуре казахского народа посредством национальных праздников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию у детей 6– 7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций, в ДК, клубах, творческих коллективах.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (50 источников), приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1.1 Теоретические основы массовых праздников

На сегодняшний день, вопросы преобразования и усовершенствования системы непрерывного образования, поднятие ее на новый уровень качества и повышение эффективности – вопрос уровня государственной политики, идущий по собственному пути развития. Следует особенно подчеркнуть, в эстетическом воспитании молодежи, формировании в них национального духа ключевым фактором являются народные праздники, традиции и обряды. Если великий мыслитель Востока Махмуд Кошгари утверждал «Праздник – день радости и веселья народа» [1, с. 447], то Беруни называл их «самыми главными днями в жизни человека и разделял праздники на земные и религиозные [7, с. 49]. По мнению Омара Хайяма, «Кто будет праздновать Навруз, и радоваться, тот проживет до следующего Навруза в радости и блаженстве» [6, с. 12].

В XX веке многие ученые занимались вопросами праздников. Очень важны исследования М. Бахтина в области правильного определения сущности праздников, их истории и места в современном мире. «Праздники во все времена имели цель расширить сознание о мире. «Упражнения», «трудовые игры» и развлекательные паузы во время труда, направленные на организацию и усовершенствование процесса социального труда, никогда сами по себе не смогут стать праздниками. Для их преобразования в праздники необходимы некоторые элементы из другой – морально-идеологической сферы действительности. Они не появляются в условиях материального мира и необходимости, а берут силу из мира великих целей жизни человека, то есть из мира идеалов, в которых и был изначальный призыв» [5, с. 299].

«Праздник – это идеальная жизнь в определенное время» – утверждал И.Мазаев [4, с. 172].

По исследованиям Д. Генкина «Праздник – социальное явление, отражающее жизнь каждого гражданина и общества в целом. Праздник – это ансамбль действительности и искусства, это особенное и уникальное событие, показывающее тот или иной жизненный случай, художественно приукрашив» [2, с. 44]. А. Арнольдов выдвигает мысль: «Праздник совокупляет в себе самые дорогие богатства, собранные в мировой культуре» [2, с. 79].

Национальная Энциклопедия Узбекистан объясняет праздник следующим образом: «Праздник – Байрам – широко отмечающийся радостный день. Слово «Байрам» (праздник), происходит из турецкого и означает свадьба, обряд, праздность.

По мере социально-экономического развития появились традиционные, религиозные национальные и др. праздники, разделяемые по происхождению, смыслу и становлению в социальной жизни.

Праздники, переходящие из поколения в поколение, как наследство, называются традиционными праздниками. Например: праздник Навруз. Традиционные праздники не связаны непосредственно с социальной жизнью и образом жизнедеятельности в настоящее время определенного народа или национальности. В религиозных праздниках отмечаются обряды, определенные идеей каждой религии» [8, с. 584].

Мы видим, что есть разные толкования понятия «праздник». Самым верным считается следующее определение, данное в энциклопедии философии: «Праздник – сумма радости людей. Он является одним из главных частей социальной жизни местности и отмечает события, рождающие радость и веселья» [10, с. 5].

Представление – художественное культурное мероприятие, показываемое перед зрителями, умело использующее методы эффектного исполнения, от которого зритель получает эстетическое наслаждение и является непосредственным участником события. Понятие «праздник» гораздо шире чем «представление».

Праздник всегда отличается участием широкой, активной и творческой народной массы. Он занимает широкую площадь и не имеет определенную сценическую площадку и никаких конкретных границ.

На основе праздника и представления лежат почет и уважение национальным традициям приоритетными задачами, которых, является породить в людях радость по средством художественности и искусства. Праздник требует от организаторов, особенно от сценаристов и режиссёров большой ответственности при подборе материалов, использования документов, достоверности фактов и художественной переработки и синтеза вышеуказанных материалов. Эти мероприятия должны отвечать социально-психологическим требованиям людей, становиться массовыми явлениями, повысить активность личностей в массовых действиях, являться отправной точкой создания условий для праздничного отдыха.

Массовые мероприятия, проводимые на площадях, парках и улицах не только зарождают массовое действие, но и карнавалами, гуляниями и фестивалями дарят эстетическое наслаждение, повышает зрелищность представления и рождает праздничное настроение. Не зря люди одевают новые и красочные одеяния, готовят праздничную еду, все в приподнятом настроении. В праздничные дни плохие становятся хорошими, скупые – щедрыми, некрасивые – красивыми.

О положительных свойствах праздников, сколько ни говори, все равно всего не скажешь. Они привлекают к себе широкую массу людей, дарят культурно-духовную пищу, широко освещает все аспекты нашей жизни. Э. Соколов, отмечая роль праздников, пишет следующее: «Социально-политическая и культурная роль праздника определяться тем что она, поддерживая основные традиции, укрепляет культурные победы человечества» [3, с. 84].

Действительно, праздники показывают самые лучшие материальные и культурные стороны общества. Д. Генкин, анализируя праздник и

праздничное настроение, выделяет следующие главные компоненты и первичные социальные условия:

- 1) потребность объединению, закаляя личную стойкость происходящим событиям, стремление к общей цели в выражении своего отношения к ним;
- 2) потребность стремления широкому социальному общению;
- 3) потребность стремления выражать общественные радости, празднования и стремлений в эмоциональной жизни общества [2, с. 46].

При организации настоящих, совершенных с точки зрения композиции, духовно богатых праздничных представлений, воплощающих эти высокие идеи, режиссеры массовых праздников несут большую ответственность перед обществом. Театр массовых праздников в первую очередь – героический театр. По идее своей он масштабен и монументален.

На развитие философской идеи феномена культуры праздника, с античных времен – Платон, Аристотель, М. Тирский и до нынешних дней – В. Бенямин, Ж. Бодрийяр, К. Леви-Стросс, М. Мосс – обращали большое внимание. Иностранные ученые отнесли к феномену праздника с точки зрения культурологии и выявили функции праздников в культурологии. Ученые Р. Кайуа, Д. Кемпбел, М. Элиаде уточнили мифологические основы праздников. К. Жигульский, изучая праздники в качестве социальной институции, исследовал воздействия религиозных, политических и социальных идей на них. Болгарский ученый Н. Мидов изучал традиции и обряды составляющих основу праздника. М. Мид и Д. Фрезер исследовали этнические формы в праздниках, а И. Хейзинг анализировал игры на праздниках.

Большое значение имеют исследования русских ученых В.И. Чичерова и В.Я. Проппа. Они, квалифицируя возникновение праздников, выявили, что на основе возникновения праздничного календаря лежит трудовая деятельность крестьян, работников и охотников. В своих научных трудах они раскрыли воплощение ритмических функций

(взаимозаменяемость отдыха и труда) семантических и этнографических аспектов аграрных праздников. На основе этого можно более или менее уверенно утверждать, что в культуре земледелия, организация ярмарок является особенным показателем активного труда.

Особо хочется отметить научные исследования М.М. Бахтина. Он создал теорию праздников, а его соискания послужили основой для следующих научных исследований. Так, Л.Н. Лазарева, А.Ф. Некрылова, И.И. Шангина анализировали этнокультурные особенности праздников и систематизировали.

Этническая особенность праздников в том, что при помощи культуры обряда появляется национальная идея. Требуется особая внимательность на яркие этнические выступления в праздничных действиях. В своих исследованиях Н.А. Хренов, изучил традиции, обряды, праздники и провел глубокий анализ их места в развитии человека и общества, особенности и общности праздников. Н.Ф. Макеютин анализировал историю возникновения праздников и систематизировал их возникновение, разработал классификацию праздников. Т.А. Апинян, С.В. Григорьев, М.А. Новиков, Л.Т. Ретюнеких, В.Я. Суртаев, В.Н. Устиненко изучали диалектику праздничных игр.

При изучении культуры праздников большое значение имеет исследования ученых, режиссеров, сценаристов и художников-постановщиков. Д.Н. Ал, Э.В. Вертковский, Д.М. Генкин, Л.А. Дронов, А.А. Конович, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Б.Н. Петров, О.Л. Орлов проводили научные исследования в этой области. В творческих исканиях С.Н. Булгакова, И.А. Ильина, Л.П. Красавина изучены вопросы деятельности человека в праздниках.

Изучение казахских народных праздников началось в XX веке. В начальном этапе развития этой отрасли науки показали пример этнографы и писатели, описывая образцы зрелищного искусства и начиная их научное исследование. Казахский народ наряду с великими историческими,

духовными, научными достижениями своих предков, памятниками архитектуры, искусства и литературы, в праве гордиться своей многотысячной культурой праздников, обрядов.

Казахские праздники появились на основе социально-духовных потребностей наших предков. Но, к сожалению, до сих пор не проведены специальные исследования для изучения данного исторического наследия казахского народа. Выдающие ученые проводили исследования в области изучения праздников. Т. Мирзаев, Б. Саримсоков, М. Муродов, М. Жураев, С. Йулдошева, Ш. Турдимов изучали праздники в качестве народного творчества, фольклора. М. Рахмонов, М. Кадиров, Б. Шодиев изучали зрелищность праздников, то есть с точки зрения театральной критики. Такие историки как Б. Аминов, О. Буриев, А. Ашуров изучали праздники, исходя из исторической значимости. Б. Сайфуллаев, Ф. Ахмедов в своих научных трудах освещают педагогические ценности праздников. Усман Карабаев глубоко изучил историю возникновения праздников и осветил философские стороны праздников.

Развитие отраслей культуры, искусства, науки и образования, усовершенствование этих отраслей, учитывая новое время, новые мировоззрения, являются приоритетными задачами процветания государства и нашего общества. Насколько значимы эти современные понятия, новые методы, изобретения настолько и ценно духовно-творческое наследие наших предков. Являясь источниками композиционного построения драматургии праздников и представлений эпохи независимости, народное творчество, фольклор, современное искусство эстрады, массовые танцы и театрализованные номера направлены на выполнения следующих функций.

1. Политико-идеологическая функция, служить на повышение образованности народа, разъяснение идеи независимости гражданам

2. Патриотическая, национальная функция, воспевается любовь к родине, народу и усиливает эти чувства в душе каждого зрителя.

3. Культурно-просветительская функция: праздники и представления, гуляния, выступления, обряды дают определенную культурно-просветительскую информацию, воздействуют на их сознание и мировоззрение.

4. Духовно-воспитательная функция. Представления своей красочностью, освещением исторической и современной жизни, содержанием и образностью обогащает духовный мир массы, оказывают огромное воспитательное влияние. Они учат народ, особенно молодежь человечности, дружелюбию, переживанию чужим страданиям, ценность национальных традиций.

5. Художественно-эстетическая функция. Праздник и представление должен быть направлен на удовлетворения художественных потребностей, рост эстетического вкуса населения.

6. Героическая, ведущая функция. Создавая современного героя в драматургии массовых праздников и представлений, восхваляется достоинства героя, и зрители призываются последовать положительным качествам данного героя.

7. Интернациональная функция: дружба многочисленных этнических групп, представителей разных национальностей, проживающих в Казахстане, показывается с помощью искусства и культуры каждой национальности.

8. Функция воспевания мужества, чести и доблести. Широко агитируются с помощью национальных народных игр, выходом военных, различными спортивными соревнованиями.

Таким образом, на данном этапе исследования научно изучены, теоретически и практически анализированы социально-теоретические основы праздников и представлений. В результате исследования изучены праздники, и представления настоящего времени, подробно анализированы художественно-идейные, социально-политические, социально-педагогические и духовно-просветительские значения.

1.2 Педагогическая и культуроформирующая значимость праздничных мероприятий

Занятия по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа должны проходить путем приобщения к народному творчеству и обычаям народа. При этом следует знакомить детей с праздниками, которые позволят более эффективно повлиять на детское восприятие и мышлении, что соответственно положительно скажется на усвоении основ представлений о культуре казахского народа.

В дошкольных учреждениях воспитатели применяют специальные средства и методы, которые способствуют формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа.

Первым средством, стимулирующим формирование представлений о культуре казахского народа, является предметно-развивающая среда. Ее специально обустраивают так, чтобы получаемая ребенком информация касалась не только актуального развития (того, что доступно ребёнку на данный момент), но и ближайшего (того, что будет доступно, так сказать, на следующем уровне).

Еще одной важной деталью любого занятия в ДООУ, является большое количество наглядности, так как преобладающее мышление у дошкольника наглядно-образное. Наглядность делится на два вида: предметная (игрушки, бытовые предметы, объекты живой природы); иллюстративная (картинки, иллюстрации, схемы).

Большую роль в формировании у детей представлений о культуре казахского народа детей играют нестандартные формы занятий. На таких занятиях дети активнее включаются в учебную деятельность.

Тематический праздник – это вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим образовательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс образовательных задач. Праздники входят в перечень форм работы с детьми, который размещается

в организационном разделе основной образовательной программы дошкольного образования образовательной организации [4].

Участие в праздниках является естественным способом приобщения детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям. Органично вплетаясь в повседневный уклад жизни, праздник становится событием, своеобразным итогом, к которому заранее готовятся и дети, и взрослые. Праздники, которые отмечаются в дошкольных учреждениях, имеют свои цели и задачи. Конечно, самое главное – это создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру: рассказать им о традициях праздника, его организации, правилах приглашения гостей и гостевом этикете [22].

Подготовка к празднику вызывает у детей интерес к предстоящему торжеству; на основе этого интереса формируются их моральные и нравственные качества, художественный вкус. Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события сплачивает детей и взрослых, между которыми возникает полезное сотрудничество. Важно, чтобы ребенок не был пассивным созерцателем, наблюдателем и слушателем.

Педагоги должны дать выход детским стремлениям; способствовать желанию ребят участвовать в играх, танцах, инсценировках, принимать активное участие в процессе оформления зала, группы и других помещений детского сада. Это обеспечивает социализацию ребенка, формирует активную позицию и приобщает к человеческой культуре, традициям и обычаям казахского народа [1].

Некоторые казахские национальные игры для детей:

«Ястребы и ласточки» (Жапактар жане карлыгаш). Игра на скорость реакции и быстроту бега. Дети делятся на две равные команды: одна – «ласточки», другая – «ястребы». Ведущий, проходя мимо шеренг, громко выкрикивает «Лас» или «Яс». Пока название команды не будет названо

полностью, двигаться нельзя. Как только одно из названий будет произнесено ведущим, команда, чьё название было произнесено, начинает догонять участников другой команды.

«Тумалак – Агаш» (Деревянный шар). Для игры достаточно двух человек. В земле выкапывается небольшая ямка– лунка. Двое участников берут по небольшой палке и шарик для игры. Один участник пытается палкой загнать шар в лунку, а второй участник пытается палкой преградить путь и помешать этому. После того, как шар оказывается в лунке, роли меняются местами.

«Белая кость» (Ак суек). В игре может участвовать неограниченное число участников. Определяется один ведущий, который держит в руках белую кость (кость можно заменить и другим атрибутом, таким как кегля или мяч). Остальные дети встают в ряд лицом к ведущему. Ведущий кидает кость вперёд, как можно дальше за шеренгу, приговаривая: «Белая кость – знак счастья, ключ, лети до луны, до белых снежных вершин! Находчив и счастлив тот, кто тебя вмиг найдёт!». Участники в это время не имеют права оборачиваться или оглядываться, чтобы не видеть, в каком точно направлении полетела кость.

«Балапандар» («Цыплята»). Игра развивает внимание и ловкость. Игроки распределяются на три группы: в каждой группе – «наседка» и её «цыплята». Выбираются считалкой три «коршуна». Три группы «цыплят» двигаются цепочками, держась друг за друга и за «наседку», которая возглавляет цепь.

«Кара-сиир». Игра нацелена на развитие интуиции, умения маскироваться, учит выдержке и настойчивости. Ведущий должен спрятаться. Рядом с укрытием этот ребёнок оставляет любой личный предмет. Остальные дети ищут его, а обнаружив, забирают то, что принадлежит спрятавшемуся, и относят в центр круга (место предварительно размечается). Задача того, кто прячется, – не дать другим участникам игры возможность завладеть его имуществом.

1.3 Особенности организации и проведения праздничных мероприятий в сельской местности республики Казахстан

Праздники выступают мощным фактором идейной консолидации нации, обеспечивающим духовно-культурную идентификацию населения, социализацию подрастающего поколения, воспроизводство и передачу духовных и морально-нравственных ценностей.

Некоторые особенности организации и проведения праздничных мероприятий в сельской местности Республики Казахстан:

1. Направленность на определённые социальные группы населения. Важно определить, для какой группы праздник наиболее значим (ветераны войны и труда, дети, женщины и др.), и адресно посвятить ей ряд мероприятий.

2. Акцент на практических делах. Например, адресная материальная поддержка малообеспеченных слоёв населения, символические массовые акции, направленные на решение конкретных социальных вопросов.

3. Массовое вовлечение населения. Особое внимание следует уделить красочности, яркости и эмоциональной насыщенности праздников.

4. Создание позитивной атмосферы. Важно обеспечить доверие и взаимоуважение, свободу и непринуждённость, продемонстрировать национальную одежду, традиции и национальную кухню народа Казахстана.

Также при организации праздничных мероприятий в сельской местности стоит учитывать, что в этой части Казахстана до сих пор соблюдают традиционный этикет: женщины просыпаются раньше мужей, ложатся позже, едят после мужчин, обслуживают за столом, сидят на празднествах отдельно, не поворачиваются спиной к старшим.

Основным условием эффективности мероприятий является их четкая направленность на определенные социальные группы населения. Важно определить социальную группу, для которой данный праздник наиболее

значим (ветераны войны и труда, дети, женщины и др.) и которой следует адресно посвятить ряд мероприятий.

Целесообразно акцентировать основное внимание на практических делах (адресная материальная поддержка малообеспеченных слоев населения; символические массовые акции, направленные на решение конкретных социальных вопросов и др.).

Следует обеспечивать массовое вовлечение населения в процесс подготовки и проведения праздников, уделив особое внимание их красочности, яркости, эмоциональной насыщенности.

Казахстан – религиозное государство. На протяжении семидесяти лет мы были атеистами, и сейчас стали основательно верующими. Поэтому верующий человек должен соблюдать заповеди, каноны, которые ничем не отличаются от постулатов общечеловеческой общепринятой морали. Поэтому в Казахстане необходимо проводить и мусульманские, и православные праздники, потому что эти две конфессии преобладают в нашем обществе. В какой-то мере религиозные праздники станут противовесом легковесному отношению к жизни. Но прежде всего, этот шаг послужит воспитанию у людей терпимости и терпения. А признание религиозных праздников – это и есть воспитание толерантности. Мы часто забываем о том, что земля, воздух у нас общие, и любому стихийному бедствию совершенно все равно, какого ты вероисповедания.

Религиозные праздники будут также способствовать становлению общественной морали. Большое влияние в развитии нравственности и культуры играют и СМИ, где героями передач были простые, уверенные в себе люди, работающие, мыслящие – как примеры для других.

Таким образом, на протяжении многих веков народы накапливали и передавали последующим поколениям необходимые нравственные, культурные, трудовые, художественные, политические и другие ценности. В свою очередь, культурная революция, осуществленная в Казахстане, позволила значительно поднять образовательный уровень населения.

Если индустриализация способствовала формированию достаточно многочисленной технической интеллигенции, то создание системы образования наряду с достижениями в области науки, литературы, музыкально-драматического искусства привело к воспитанию творческой и научной интеллигенции, а также к утверждению нового образа жизни. Кроме того, была реализована основная задача культурной революции, а именно создание необходимых условий для выращивания высокообразованных управленческих кадров, благодаря индустриализации и культурной революции Казахстан из экономически отсталой страны превратился в развитое аграрно-индустриальное государство, вставшее по уровню своей самобытной культуры в один ряд со всеми республиками.

Традиционная культура впитала в себя такие важнейшие нормы общечеловеческой морали, как гуманность и достоинство, честь и совесть, долг и справедливость, почет и уважение, милосердие и сострадание, дружба и миролюбие и т.д. Такие различные формы этнической культуры, как традиции, обряды, обычаи, ритуалы, кодексы чести, совести и порядочности и пр. выполняют функцию носителей общезначимых ценностей.

Традиции требуют от каждого быть достойным звания «человек», то есть быть честным и благородным по отношению к окружающим, верным дружбе и данному слову, сострадательным к слабым, больным и престарелым, милосердным и великодушным. Для настоящего человека нет более значимой проблемы, чем усвоение и соблюдение требований неписаных кодексов чести, совести и благородства. Нарушение народного кодекса, нравственное падение, потеря человеческого облика традиционно осуждаются в этнической культуре как зло, порок недостойный человека, позорящий род, этнос в целом.

Выводы по первой главе.

В рамках теоретического исследования, мы определили, что праздники объединяют людей, дают им возможность отдохнуть от

повседневного труда и забот, украшают жизнь, дарят яркие впечатления и запоминаются надолго. Праздники играют роль стабилизатора общества, сохраняя и передавая социально значимую информацию от поколения к поколению. Участие в праздниках приобщает людей к принятым нормам и ценностям общества.

Формирование у детей представлений о культуре других народов необходимо начинать в дошкольном возрасте, формировать у них дружеское отношение к представителям всех национальностей. Цель этнокультурного образования дошкольников – введение ребенка в мир народной культуры.

В дошкольных учреждениях воспитатели применяют специальные средства и методы, которые способствуют формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа.

Неотъемлемым элементом формирования представлений о культуре казахского народа являются праздники.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ СЕЛЬСКИХ ПРАЗДНИКОВ

2.1 Уровень представлений у детей о народной праздничной культуре

Экспериментальная работа проводилась на базе Жалтыркольского сельского дома культуры.

В исследовании приняли участие 40 дошкольников 6-7 лет, которые для эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (20 детей) и контрольную (20 детей). Список детей из экспериментальной и контрольной групп представлен в приложении (Приложение, с. 60)

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа.

Показатели, а также диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента (с опорой на исследования М.И. Богомоловой) и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
Представлений о национальном казахском костюме	Диагностическое задание 1. «Что ты знаешь о национальном казахском костюме?»
Представления об особенностях национального казахского жилища	Диагностическое задание 2. «Что ты знаешь об особенностях национального казахского жилища?»
Представления об особенностях национальных казахских праздников	Диагностическое задание 3. «Что ты знаешь о национальных казахских праздниках?»
Представления об особенностях национальных казахских игр	Диагностическое задание 4. «Что ты знаешь о национальных казахских играх?»
Представления об особенностях национальной казахской кухни	Диагностическое задание 5. «Что ты знаешь о национальной казахской кухне?»

Ниже представлены описания диагностических заданий и результаты констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Что ты знаешь о национальном казахском костюме?». Цель: выявить уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Материалы и оборудование: фотографии национальных костюмов (русский костюм, казахский костюм, казахский костюм). Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Содержание: педагог озвучивал инструкцию к заданию «Знаешь ли ты, как выглядит национальный казахский костюм? Опиши мне его. Сейчас я покажу тебе картинки, а ты определи, на какой из них изображен национальный казахский костюм».

Критерии оценки результатов:

1 балл – ребенок не мог рассказать об особенностях национального казахского костюма. Также не мог показать его на картинке;

2 балла – ребенок не мог рассказать об особенностях национального казахского костюма, однако смог показать его на картинке;

3 балла – ребенок самостоятельно рассказывал об особенностях национального казахского костюма, а также смог показать его на картинке.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 1.

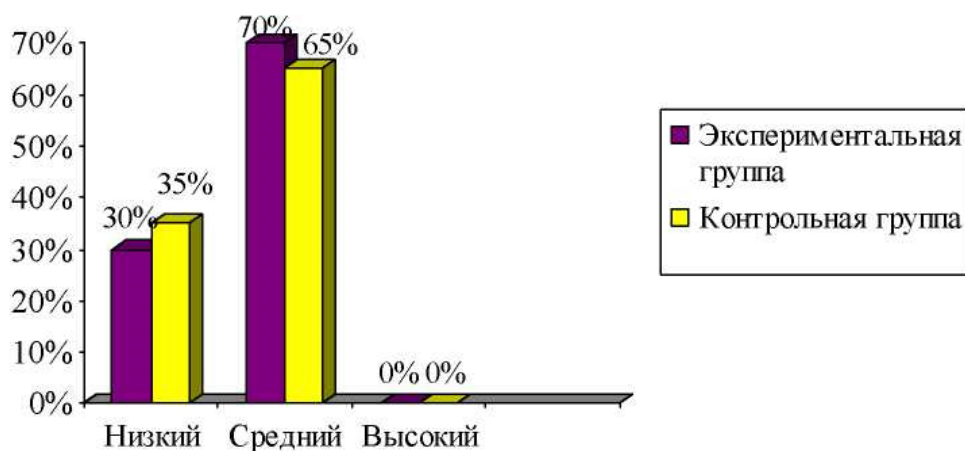


Рисунок 1 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 30% детей (6 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского костюма, а также не могли показать его на картинке. Некоторые дети изменяли свои решения несколько раз, старались угадать костюм, указывали то на одно, то на другое изображение («Этот! Нет, вон тот!»).

70% детей (14 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского костюма, однако верно показали его на картинке. Так, Настя Е., Артур З. и другие в целом, верно, показывали костюм, иногда указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других костюмов, дети не смогли.

После проведения диагностического задания 1 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания – низкий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского костюма, а также не могли показать его на картинке. Так, Семен Г. и Алена К. изменяли свои решения несколько раз. Некоторые старались угадать костюм, указывали («Этот, нет, вон тот!»).

65% детей (13 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского костюма, однако верно показали его на картинке. Так, Катерина З., Дима А.

верно показывали костюм, указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других костюмов, дети не смогли.

Диагностическое задание 2. «Что ты знаешь об особенностях национального казахского жилища?». Цель: выявить уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Материалы и оборудование: фотографии национальных жилищ (казахская изба, монгольская юрта, индейский вигвам). Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Содержание: Экспериментатор озвучивал инструкцию к заданию «Знаешь ли ты, как выглядит национальное казахское жилище? Опиши мне его. Сейчас я покажу тебе картинки, а ты определи, на какой из них изображено национальное казахское жилище».

Критерии оценки результатов:

1 балл – ребенок не мог рассказать об особенностях национального казахского жилища. Также не мог показать его на картинке;

2 балла – ребенок не мог рассказать об особенностях национального казахского жилища, однако смог показать его на картинке;

3 балла – ребенок самостоятельно рассказывал об особенностях национального казахского жилища, а также смог показать его на картинке.

После проведения задания 2 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 2.

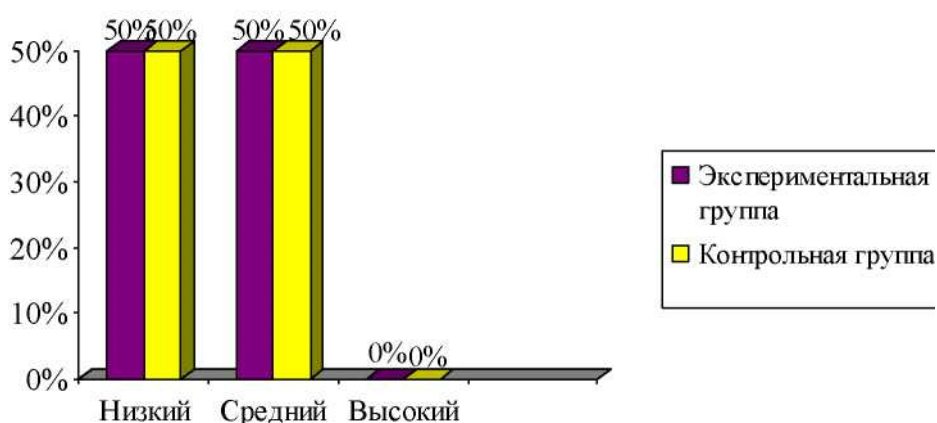


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 2

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского жилища, а также не могли показать его на картинке. Так Милана Д. и Кирилл М. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать жилище, указывали на одно изображение, потом тут же на другое «Это, нет, вон то!».

50% детей (10 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского жилища, однако верно показали его на картинке. Так, Таня Л., Милена Л. и другие в целом, верно показывали жилище, иногда указывая на него со второго раза. Однако сказать о том, чем он отличается от других жилищ, дети не смогли.

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты. У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского жилища, а также не могли показать его на картинке, изменяли свои решения по несколько раз, старались угадать жилище («Это, нет, вон то!»).

50% детей (10 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского жилища, однако верно показали его на картинке.

Так, Саша А., Лиза Б. и другие в целом, верно, показывали жилище, иногда указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других жилищ, дети не смогли.

Диагностическое задание 3 «Что ты знаешь о национальных казахских праздниках?». Цель: выявить уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Содержание: Экспериментатор озвучивал инструкцию к заданию «Знаешь ли ты национальные казахские праздники? Как они называются? Сейчас я перечислю тебе праздники, а ты определи, какие из них являются национальными казахскими праздниками».

Критерии оценки результатов:

1 балл – ребенок не мог назвать национальных казахских праздников даже после подсказки экспериментатора;

2 балла – ребенок смог назвать национальные казахские праздники только после подсказки экспериментатора;

3 балла – ребенок смог самостоятельно назвать национальные казахские праздники.

После проведения диагностического задания 3 в группах, были получены результаты, представленные на рисунке 3.

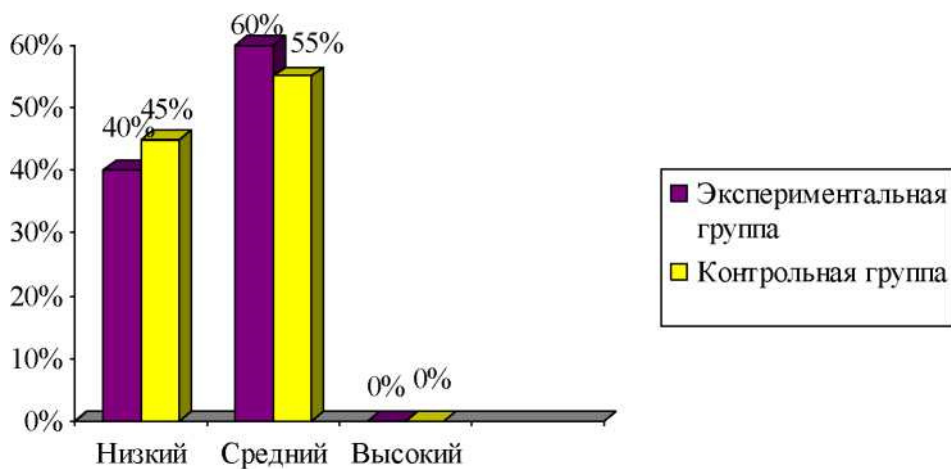


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 40% детей (8 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети не смогли назвать национальных казахских праздников даже после подсказки экспериментатора. Так Аделя М. и Костя С. отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали. 60% детей (12 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях казахского праздника. Дети смогли назвать национальные казахские праздники только после подсказки экспериментатора. Так, Марта П., Тимофей С. и другие отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), но после подсказки экспериментатора называли праздники верно.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты. У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети не смогли назвать национальных казахских праздников даже после подсказки экспериментатора. Так, Рада К. и Ксюша Л. отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора – средний уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети смогли назвать национальные казахские праздники только после подсказки экспериментатора. Так, Софья О., Кира Р. и другие отвечали неверно («Масленица, «9 мая»»), но после называли праздники верно.

Диагностическое задание 4 «Что ты знаешь о национальных казахских играх?».

Цель: выявить уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Содержание: Экспериментатор озвучивал инструкцию к заданию «Знаешь ли ты национальные казахские игры? Как они называются? Сейчас я перечислю тебе игры, а ты определи, какие из них являются национальными казахскими играми».

Критерии оценки результатов:

1 балл – ребенок не мог назвать национальных казахских игр даже после подсказки экспериментатора;

2 балла – ребенок смог назвать национальные казахские игры только после подсказки экспериментатора;

3 балла – ребенок смог самостоятельно назвать национальные казахские игры.

После проведения диагностического задания 4 в группах, были получены результаты, представленные на рисунке 4.

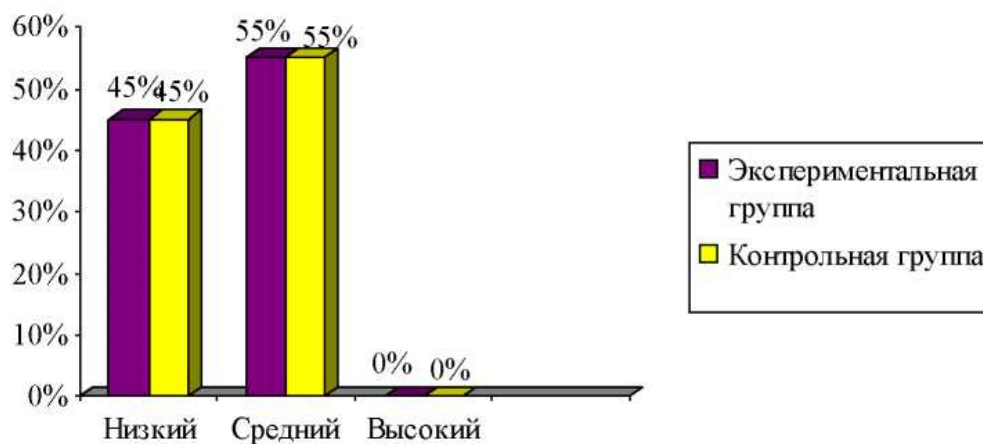


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 4

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети не смогли назвать национальных казахских игр даже после подсказки экспериментатора. Так Захар С. и Ярослав У. отвечали неверно, говорили: («Лапта, жмурки»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали. 55% детей (11 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети смогли назвать национальные казахские игры только после подсказки экспериментатора. Так, Даша Ш., Вера Ш. и другие отвечали неверно, говорили: («Жмурки, Городки»), но, после подсказки экспериментатора, называли игры верно.

После проведения диагностического задания 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты. У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национальных игр. Дети не смогли назвать национальных казахских игр даже после подсказки экспериментатора. Так, Максим Н. и Тимур М. отвечали неверно, говорили: («Лапта, жмурки»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы или молчали.

55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети смогли назвать национальные казахские игры только после подсказки экспериментатора. Так, Денис С., Анжелика Р. и другие отвечали неверно, говорили: («Лапта, жмурки»), но после подсказки экспериментатора называли игры верно.

Диагностическое задание 5 «Что ты знаешь о национальной казахской кухне?» Цель: выявить уровень сформированности представлений о

национальной казахской кухне. Материалы и оборудование: картинки с изображением национальных блюд: эчпочмак, окрошка, чак-чак, борщ, атык, блины. Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Содержание: Экспериментатор озвучивал инструкцию к заданию «Знаешь ли ты национальные казахские блюда? Как они называются? Сейчас я покажу тебе блюда, а ты определи, какие из них являются национальными казахскими блюдами».

Критерии оценки результатов:

1 балл – ребенок не мог назвать национальных казахских блюд даже после подсказки экспериментатора;

2 балла – ребенок смог назвать национальные казахские блюда только после подсказки экспериментатора;

3 балла – ребенок смог самостоятельно назвать национальные казахские блюда.

После проведения диагностического задания 5, в экспериментальной и контрольной группах были получены результаты, представленные на рисунке 5.

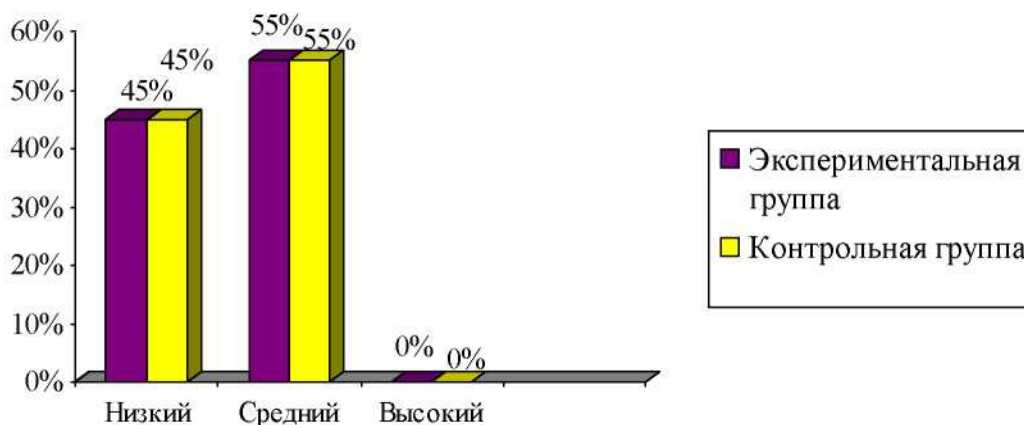


Рисунок 5 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 5

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания – низкий уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети не смогли назвать национальных казахских блюд даже после подсказки экспериментатора.

Так Аделя М. и Костя С. отвечали неверно, говорили: («Блины, борщ»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали. 55% детей (11 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети смогли назвать национальные казахские блюда только после подсказки экспериментатора. Так, Таня Л., Ваня Н. и другие отвечали неверно, говорили: («Борщ, Окрошка»), но после подсказки экспериментатора называли блюда верно.

После проведения диагностического задания 5 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети не смогли назвать национальных казахских блюд даже после подсказки экспериментатора. Так, Ксюша С. и Максим Н. отвечали неверно, говорили: («Блины, борщ»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети смогли назвать национальные казахские блюда только после подсказки экспериментатора. Так, Аделя Х., Денис С. и другие отвечали неверно, говорили: («Блины, борщ»), но после подсказки экспериментатора называли блюда верно.

После проведения всех диагностических заданий на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня сформированности у детей

67 лет представлений о культуре казахского народа. Ниже приведена качественная характеристика каждого из уровней.

Низкий уровень (5-8 баллов).

У ребенка был выявлен низкий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме и жилище, он не мог рассказать об особенностях национального казахского костюма и жилища, а также не мог показать их на картинке. У ребенка наблюдается низкий уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских праздников, игр и кухни. Он не смог назвать казахские праздники, игры и блюда даже после подсказки экспериментатора.

Средний уровень (9-12 баллов).

У ребенка был выявлен средний уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме и жилище. Он не мог рассказать об особенностях национального казахского костюма и жилища, однако верно показал их на картинке. У ребенка наблюдается средний уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских праздников, игр и кухни. Ребенок смог назвать национальные казахские праздники, игры и блюда только после подсказки экспериментатора.

Высокий уровень (13-15 баллов). У ребенка был выявлен высокий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме и жилище. Он мог рассказать об особенностях национального казахского костюма и жилища, и верно показал их на картинке. У ребенка наблюдается высокий уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских праздников, игр и кухни. Ребенок смог самостоятельно назвать национальные казахские праздники, народные игры и блюда национальной кухни.

После проведения всех диагностических заданий были выявлены следующие количественные результаты, представленные на рисунке 6. Результаты представлены в приложении (Приложение, с. 60-61)

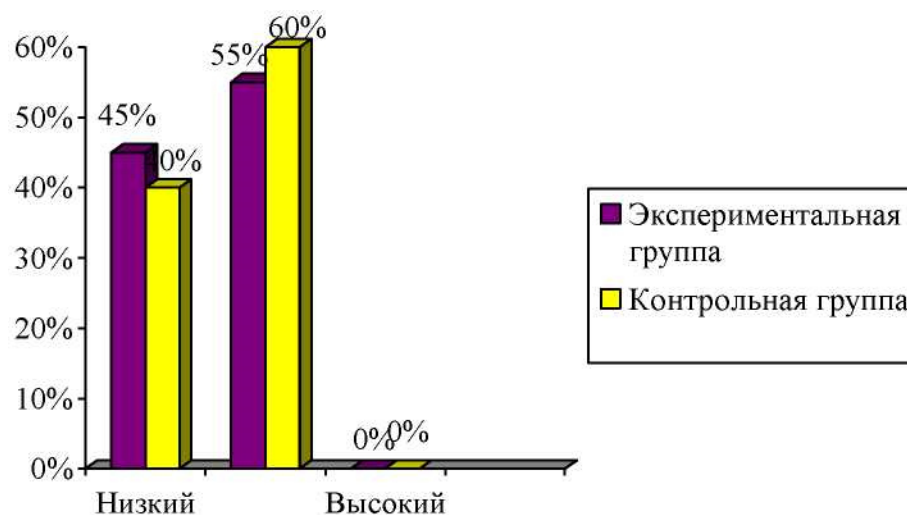


Рисунок 6 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам

Исходя из вышесказанного, на этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладают низким уровнем сформированности представлений о культуре казахского народа 45% детей, средним 55%, высокого уровня не выявлено. В контрольной группе выявлено, что 40% детей обладает низким уровнем, у 60% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников.

2.2 Методика организации и содержание традиционных народных праздников возраста

Согласно положениям гипотезы, перед началом работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа был осуществлен отбор праздников в соответствии с критериями

- разработаны сценарии проведения народных праздников с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) представлений о культуре казахского народа

– обогащен центр ряжения в группе народными казахскими костюмами;

– включены народные праздники в образовательный процесс.

Первым шагом нашей работы стала организация совместного праздника «Праздник хлеба». 16 октября в Казахстане отмечается День хлеба. Дата учреждена в 2019 году постановлением Правительства. Праздник призван укрепить высокий статус зерновой продукции, и является профессиональным для аграриев, мукомолов и пекарей.

Целью праздника явилось знакомство детей с особенностями казахского национального праздника, расширяя и углубляя знания детей о нашей многонациональной Родине.

В процессе проведения праздника мы использовали макет печи, осенний урожай (муляжи фруктов и овощей), полотенце с казахской и русской национальной вышивкой, карточки с изображением казахских национальных блюд.

В начале праздника под казахскую народную мелодию «Цветы растут» дети прошли в зал. Педагог играл роль хозяйки дома. Педагог сказал: «Дорогие ребята! Мы сегодня собрались с вами на казахский народный праздник «Праздник хлеба». Это осенний праздник урожая. «Смбел – это праздник в честь голубоглазой и светловолосой, босой, и очень красивой, стройной девушки, символизирующей колосок спелой пшеницы. Была она босая потому, что хотела почувствовать тепло и энергию родной земли. Она достойная дочь Земли – матери».

После этого дети читали стихи, которые заранее выучили. Далее все дети станцевали танец осенних листочков и ветра. Танец всем очень понравился, под песню «Яфрак бйрме» («Праздник Листьев», сл. Л. Лерон, музыка Р. Еникеева) дети танцевали с яркими осенними листочками.

После танца послышался стук в дверь. Зазвучала «Песенка друзей» из мультипликационного фильма «Бременские музыканты», дети в русских национальных костюмах прошли в зал, где их встречали дети в казахских

национальных костюмах. У воспитателя в руках был глобус и полотенце с русской национальной вышивкой. Воспитатель сказал: «Мы искали на глобусе город Казань в Казахстане, ваш детский сад, и нам подсказали, что сегодня у вас осенний праздник. Мы правильно сюда попали? (показывает глобус, на котором осенним листочком отмечен город Казань).

Второй воспитатель сказал: «Мы пришли в гости не с пустыми руками, у нас есть для вас подарок, мы дарим вам русское полотенце, вышитое нашими прабабушками (передает полотенце). Ребята, посмотрите, какая красота! Мы повесим его рядом с нашим полотенцем с казахским национальным орнаментом, украсим нашу печку. Ваш подарок всегда будет напоминать о вас и об этом замечательном празднике. Итак, мы продолжаем».

После этого под музыку «Осенняя песенка», слова и музыка. Т. Агафоновой, дети пели и танцевали несложный танец. Воспитатель сказал: «Какой же праздник урожая без румяного хлеба! Сейчас мы вместе с вами испечем вкусный и очень ароматный хлеб. Поможете мне?». Далее дети встали в круг и повторяли движения хозяйки, помогали ей замесить тесто. Это была игра «Замешиваем тесто». Воспитатель сказал: «Пока хлеб печется в горячей печке, можно даже поиграть. Дорогие гости, покажите нам свою народную хороводную игру, а мы к вам присоединимся. Теперь мы весь народ собираем в хоровод. В общий круг вставайте, вместе погуляйте!» Дети встали в хоровод.

Далее была казахская народная игра «Самовар» (Узнай, с чем пью чай). В центре зала перед детьми, стоящими полукругом, ребенок – ведущий (Самовар). Детям раздали карточки с изображением национальных пирогов и различных сладостей. Под любую веселую мелодию Хозяйка дотрагивалась до ребенка с карточкой незаметным для «Самовара» движением, назначала его. Все дети спрашивали: «Поскорей отгадай, с чем пью чай?» Ребенок – «Самовар» указывал рукой и называл национальный пирог или сладкое блюдо, изображенное на картинке. Если отгадывал

правильно, дети танцевали в паре, если неверно, то выбирали ведущего. Играли 5-6 раз.

После игры дети вместе с Хозяйкой дома доставали хлеб из печи. Бережно выкладывали хлеб на полотенце с вышивкой казахским национальным орнаментом. Потом звучала песня «Икмк кадере» («Хлебушек душистый»), слова Ф. Рахимгуловой, муз. К. Аглиуллина. Во время исполнения песни дети бережно передавали хлеб друг другу из руки в руки. Потом дети звали девушку Сибел песней. Дети встречали ее хлебом. Она отламывала хлеб и благодарила детей. Потом гость загадывала детям загадки о фруктах и овощах, а дети их отгадывали. Потом воспитатель сказал: «А сейчас, друзья внимание, проведём соревнование. Фрукты, овощи сейчас соберем мы все для вас».

После этого мы провели подвижную игру «Собери урожай». 4 команды по 5-6 человек, садоводы собирали фрукты, овощеводы – овощи. В конце игры дети образовали два круга – хоровода. Танец урожая исполняли дети – фрукты и овощи в центре маленьких кругов, каждый солировал, придумывая свое неповторимое движение. Потом воспитатель сказал: «Дорогие наши гости, мы хотим вам предложить станцевать с нами вместе русско-казахский народный танец «Дружба», тем самым еще больше укрепить наши добрососедские отношения».

Затем дети строили «плетень», приглашали друг друга в пляску. В конце Сибел сказала: «Дорогие ребята, гости, мне пора в путь. Но прежде я хочу вас угостить национальной выпечкой вак-блш. Будьте здоровы и ждите меня следующей осенью. Мне у вас очень понравилось».

Вторым шагом нашей работы стала организация совместного праздника «Навруз». Целью праздника явилось знакомство детей с особенностями казахского национального праздника, расширяя и углубляя знания детей о нашей многонациональной Родине. В музыкальном зале были расставлены декорации в виде деревни: стояли два домика (один русский, а другой казахский), на которых стилизованно изображены

соответствующие орнаменты. Под казахские народные напевы дети заходили в музыкальный зал парами, исполняя небольшую хореографическую композицию. На последнюю часть музыки, дети перестраивались в полукруг. Воспитатель сказал: «В давние времена, когда в природе устанавливалось равноденствие, все живое начинало пробуждаться от зимней спячки, когда появлялись первые лужи и ручейки, наши предки встречали Новый год – Весну «Навруз». Все поздравляли друг друга с праздником, желали здоровья, счастья в Новом году! Ходили по дворам с шутками, прибаутками, собирали для праздника угощения. Праздник продолжался целый день. Давайте и мы устроим этот праздник. А пока Наврузбика не пришла, пойдемте собирать угощение!».

Наврузбика – это почётное именование самой красивой и нарядной девушки села, которую выбирали во время празднования Навруза. Она олицетворяла весну и Навруз и выступала в сценке противоборства с другим персонажем, ряженным в старика – Кыш-Бабаем, олицетворявшим уходящую зиму.

Дети ходили по залу, искали угощение – каравай, фрукты, чак-чак. Воспитатель сказал: «Ребята, вот, сколько угощений собрали на праздник «Навруз». Давайте потанцуем». Дети танцевали казахский танец. После него воспитатель сказал: «Сегодня в наш детский сад идет Весна – Наврузбика. Давайте все вместе позовем ее». Вошла Весна и сказала: «Здравствуйте, я – Наврузбика! Поздравляю Вас с праздником Весны! Желаю Вам счастья, пусть в каждом из нас станет больше тепла душевного, доброты, и, конечно, искренности». Дети спели для гостей песню «Весна идет» музыка: Г. Гараевой, после чего мы провели казахскую национальную игру «Зеленый платочек».

На первую часть музыки дети стояли в кругу (руки за спиной, а ребенок с платочком хороводным шагом ходит за детьми). На последнюю фразу ребенок кладет платочек в руки любого ребенка. На вторую часть ребенок с платочком выходит на середину и пляшет, остальные дети

хлопают. После этого воспитатель сказал: «Мы в любимом Казахстане дружно, весело живем, по-казахски и по-русски мы танцуем и поем!» Казахский сюжетный танец «Мы стираем!». Потом под музыку зашел Дед Мороз и сказал: «Что за шум, что за веселье? Кто хочет занять мое место?». Воспитатель ответил: «Дед Мороз! Ты зря злишься на нас, твои дни сочтены. Пора отдавать свои владенья Наврузбике – Весне. Посмотри в окошко: солнце ярко светит, снег тает, из теплых стран птицы прилетают – идет Весна!». Дед Мороз сказал: «Подождите, подождите, я никуда не собираюсь уходить. И свои владения не уступлю! А если не верите – померимся силами!».

Далее дети играли в игры «Кто быстрее перенесет яйцо в ложке?», «Перетягивание каната», «Кто кого перепляшет?». Потом воспитатель сказал: «Дети, вы все видели, что Весна победила Зиму. Давайте продолжим наш праздник, будем веселиться». Далее мы провели с детьми казахские народные игры: «Бег в мешках», «Бег с коромыслами», хороводную игру «Карусель». После этого праздник закончился.

Следующим шагом нашей работы стала организация совместного праздника урожая «Сюмбеля». Целью праздника явилось знакомство детей с особенностями казахского национального праздника, расширяя и углубляя знания детей о нашей многонациональной Родине. Педагог сказал: «Здравствуйте, ребята, и гости нашего праздника! Мы сегодня собрались на праздник урожая. Его отмечают в день осеннего равноденствия, когда день и ночь уравниваются.

Далее прилетела птичка: «Это я! Принесла конверт от Шурале!». Воспитатель предложил посмотреть электронное письмо, в котором предлагалось найти Сюмбелэ. После этого перед детьми было разыграно сказочное представление о Волке и Батыре. В процессе него дети пели песни, отгадывали загадки. В конце Шурале сказал: «Со всеми загадками справились. Я вижу вы дружные ребята. Что же делать, так и быть, Отпущу я хозяйку праздника». Под музыку выходит Сюмбелэ.

Так была проведена работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа. Средством служили тематические праздники.

2.3 Результаты экспериментальной работы

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования. Диагностическое задание 1 «Что ты знаешь о национальном казахском костюме?». Цель: выявить динамику уровня сформированности представлений о национальном казахском костюме.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 7.

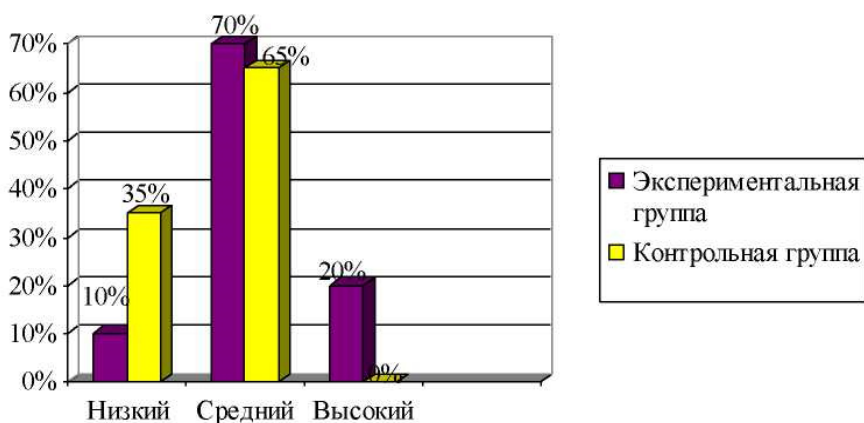


Рисунок 7 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 1

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты. У 10% детей (2 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского костюма, а также не могли показать его на картинке. Так Аня С. и Маша В. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать костюм («Этот, нет вон тот!»).

70% детей (14 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского костюма, однако верно показали его на картинке. Так, Маша А., Дима К. и другие в целом, верно, показывали костюм, иногда указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других костюмов, дети не смогли.

20% детей (4 человека) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети смогли рассказать об особенностях национального казахского костюма, показали его на картинке.

После проведения диагностического задания 1 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского костюма, а также не могли показать его на картинке. Так, Миша М. и Ваня Г. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать костюм, указывали на одно изображение, потом тут же на другое «Этот, нет, вон тот!».

65% детей (13 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальном казахском костюме. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского костюма, однако верно показали его на картинке. Так, Вова А., Майя К. и другие в целом, верно, показывали костюм, иногда указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других костюмов, дети не смогли.

Диагностическое задание 2 «Что ты знаешь об особенностях национального казахского жилища?». Цель: выявить динамику уровня сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 8.

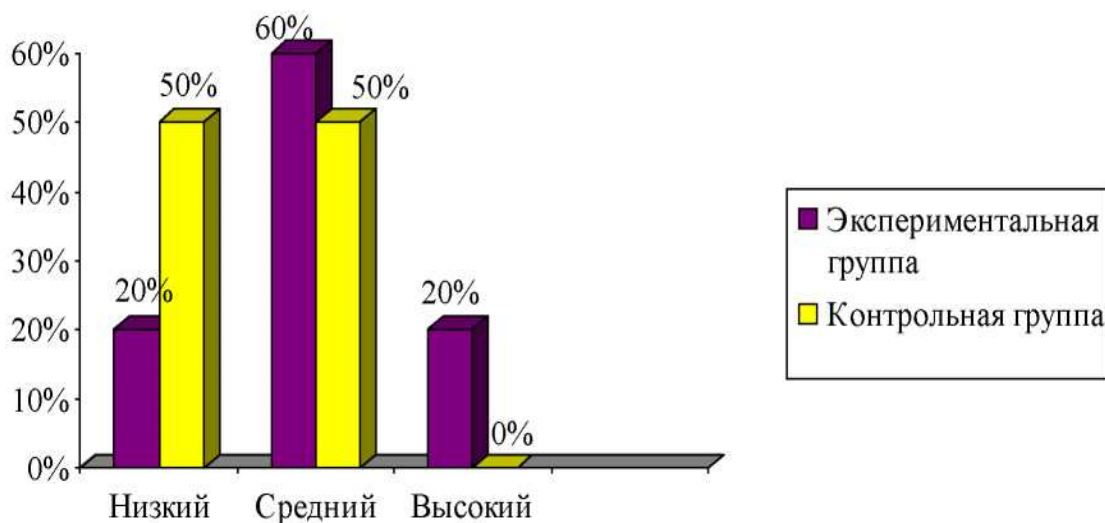


Рисунок 8 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 2

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 20% детей (3 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского жилища, а также не могли показать его на картинке. Так Аня С. и Маша В. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать жилище, указывали на одно изображение, потом тут же на другое.

60% детей (12 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений об

особенностях национального казахского жилища. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского жилища, однако верно показали его на картинке. Так, Маша А., Дима К. и другие в целом, верно, показывали жилище, иногда указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других жилищ, дети не смогли.

20% детей (4 человека) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети смогли рассказать об особенностях национального казахского жилища, и верно показали его на картинке.

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не могли рассказать об особенностях национального казахского жилища, а также не могли показать его на картинке. Так, Миша М. и Ваня Г. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать жилище, указывали на одно изображение, потом тут же на другое.

50% детей (10 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского жилища. Дети не смогли рассказать об особенностях национального казахского жилища, однако верно показали его на картинке.

Так, Вова А., Майя К. и другие в целом, верно, показывали жилище, иногда указывая на него со второго раза. Однако рассказать о том, чем он отличается от других жилищ, дети не смогли.

Диагностическое задание 3 «Что ты знаешь о национальных казахских праздниках?».

Цель: выявить динамику уровня сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 9.

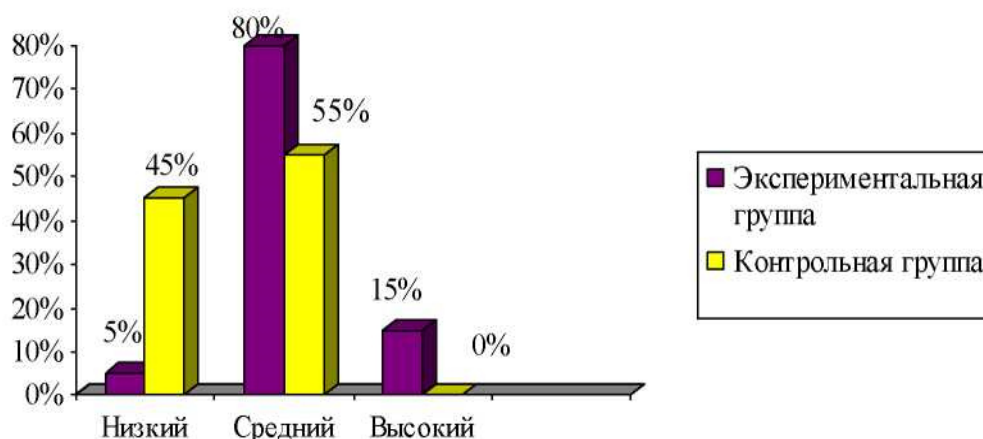


Рисунок 9 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 5% детей (1 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети не смогли назвать национальных казахских праздников даже после подсказки экспериментатора. Так Аня С. и Маша В. отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

80% детей (16 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети смогли назвать национальные казахские праздники только после подсказки

экспериментатора. Так, Маша А., Дима К. и другие отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), но после подсказки экспериментатора называли праздники верно.

15% детей (3 человека) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети смогли назвать национальные казахские праздники.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети не смогли назвать национальных казахских праздников даже после подсказки экспериментатора. Так, Миша М. и Ваня Г. отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национального казахского праздника. Дети смогли назвать национальные казахские праздники только после подсказки экспериментатора. Так, Вова А., Майя К. и другие отвечали неверно, говорили: («Масленица, «9 мая»»), но после подсказки экспериментатора называли праздники верно.

Диагностическое задание 4 «Что ты знаешь о национальных казахских играх?».

Цель: выявить динамику уровня сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 10.

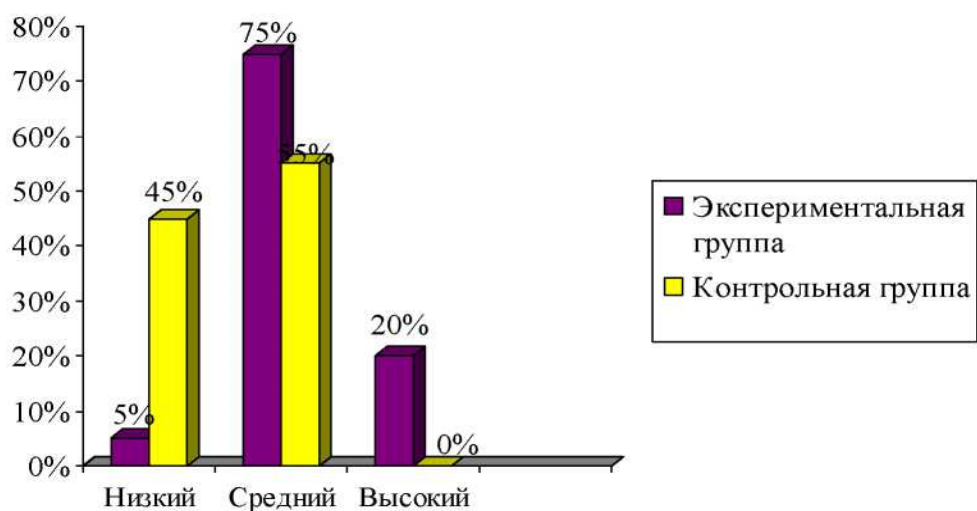


Рисунок 10 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 4

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 5% детей (1 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети не смогли назвать национальных казахских игр даже после подсказки экспериментатора. Так Аня С. и Маша В. отвечали неверно, говорили: («Лапта, жмурки»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

75% детей (15 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети смогли назвать национальные казахские игры только после подсказки экспериментатора. Так, Маша А., Дима К. и другие отвечали неверно, говорили: («Жмурки, Городки»), но после подсказки экспериментатора называли игры верно.

20% детей (4 человек) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети смогли назвать национальные казахские игры.

После проведения диагностического задания 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети не смогли назвать национальных казахских игр даже после подсказки экспериментатора. Так, Миша М. и Ваня Г. отвечали неверно, говорили: («Лапта, жмурки»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали. 55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений об особенностях национальных казахских игр. Дети смогли назвать национальные казахские игры только после подсказки экспериментатора. Так, Вова А., Майя К. и другие отвечали неверно, говорили: («Лапта, жмурки»), но после подсказки экспериментатора называли игры верно.

Диагностическое задание 5 «Что ты знаешь о национальной казахской кухне?» Цель: выявить динамику уровня сформированности представлений о национальной казахской кухне. После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 11.

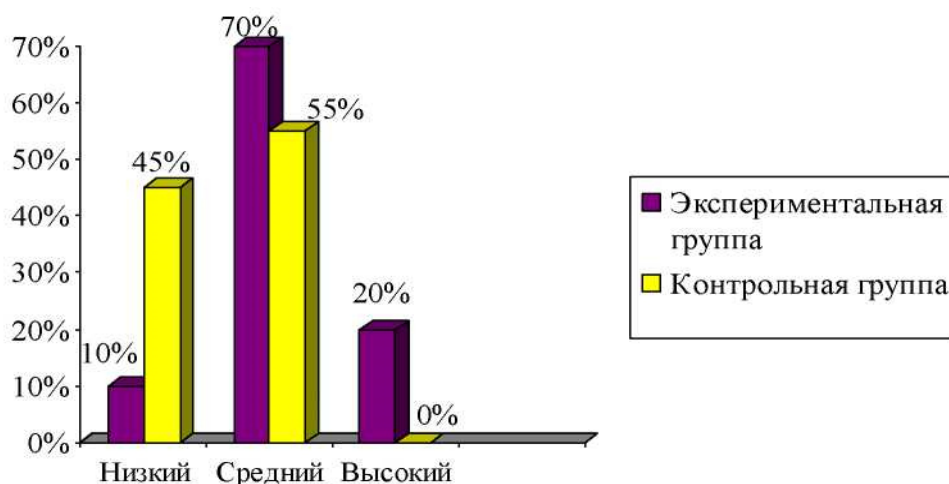


Рисунок 11 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 5

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 10% детей (2 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети не смогли назвать национальных казахских блюд даже после подсказки экспериментатора. Так Аня С. и Маша В. отвечали неверно, говорили: («Блины, борщ»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

70% детей (14 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети смогли назвать национальные казахские блюда только после подсказки экспериментатора. Так, Маша А., Дима К. и другие отвечали неверно, говорили: («Борщ, Окрошка»), но после подсказки экспериментатора называли блюда верно.

20% детей (4 человека) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети смогли назвать национальные казахские блюда.

После проведения диагностического задания 5 в контрольной группе, были получены следующие результаты. У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети не смогли назвать национальных казахских блюд даже после подсказки экспериментатора. Так, Миша М. и Ваня Г. отвечали неверно, говорили: («Блины, борщ»), после подсказки экспериментатора не исправляли свои ответы, или молчали.

55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень сформированности представлений о национальной казахской кухне. Дети

смогли назвать национальные казахские блюда только после подсказки экспериментатора. Так, Вова А., Майя К. и другие отвечали неверно, говорили: («Блины, борщ»), но после подсказки экспериментатора называли блюда верно.

После проведения всех диагностических заданий в качестве контрольного среза были выявлены следующие количественные результаты, они представлены на рисунке 12, а также в приложениях В. Посредством повторной диагностики (контрольным срезом), было выявлено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня упал до 10%, когда на констатирующем этапе он составлял 44%. Средний уровень возрос с 55% до 70%, высокий с 0% до 20%, что является хорошим показателем эффективности проведенного формирующего эксперимента.

Иначе дела обстоят в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 45% (45% констатирующий этап). Средний уровень 55% (было 5%). Изменений не наблюдается.

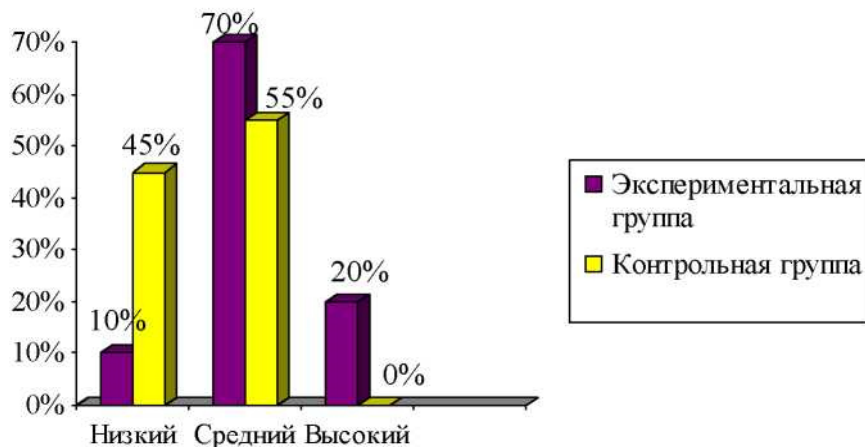


Рисунок 12 – Сравнение количественных результатов исследования контрольного среза контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим заданиям

Анализ результатов показал, что используемые средства по формированию у детей 6–7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников являются эффективным.

Результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.

Выводы по второй главе.

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем сформированности представлений о культуре казахского народа 45% детей, средним 55%, высокого уровня не выявлено.

В контрольной группе выявлено, что 45% детей обладает низким уровнем, у 55% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников. Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание и организовать работу по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников.

Мы предположили, что формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре казахского народа посредством праздников будет возможно, если:

- разработаны сценарии проведения народных праздников с целью формирования у детей представлений о культуре казахского народа;
- обогащен центр ряжения в группе народными костюмами;
- включены народные праздники в образовательный процесс.

В результате проведенной работы отмечено значительное повышение уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа.

Педагогическая значимость проведённой работы по повышению уровня сформированности представлений детей дошкольников о культуре казахского народа заключается в следующем:

1. У детей расширились представления о казахском народном искусстве (музыкальных инструментах, предметах быта, национальной одежде).

2. Проявился интерес к казахским народным сказкам. Благодаря сказкам ребёнок познаёт народные традиции, быт, характер, героизм, любовь к Отечеству.

3. Обогатился словарный запас при заучивании и исполнении стихотворений и песен на казахском языке, сформировались звукопроизносительные навыки.

4. С принятием национальных игр, обрядов, традиций у детей появилось уважение к старшим и гордость за свою страну.

Таким образом, погружение ребенка в стихию народной культуры закладывает фундамент, на котором в последствии формируются его эстетические и нравственные идеалы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило установить, что формирование у детей представлений о культуре других народов необходимо начинать в дошкольном возрасте, в период, когда закладывается фундамент человеческой личности, формировать у них дружеское отношение к представителям всех национальностей.

Цель этнокультурного образования дошкольников – введение ребенка в мир народной культуры. В дошкольных учреждениях воспитатели применяют специальные средства и методы, которые способствуют формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа. Неотъемлемым элементом формирования представлений о культуре казахского народа являются праздники.

В.А. Беловолов считает, что основа формирования представлений о культуре казахского народа, именно ценности национальной культуры лежат в основе воспитания культуры межнационального общения [7]. Н.Е. Щуркова рассматривает общение как взаимный обмен проживаемыми отношениями, в процессе которого партнеры передают свое отношение к объектам окружающего мира, обогащаясь «другим» отношением, сопереживая, восходят вверх по ступеням личностного развития, обогащая свой внутренний мир [16].

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем сформированности представлений о культуре казахского народа 45% детей, средним 55%, высокого уровня не выявлено. В контрольной группе выявлено, что 45% детей обладает низким уровнем, у 55% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников.

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание и организовать работу по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре казахского народа посредством праздников.

Мы предположили, что формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре казахского народа посредством праздников будет возможно, если:

- разработаны сценарии проведения народных праздников с целью формирования у детей представлений о культуре казахского народа;
- обогащен центр ряжения в группе народными костюмами;
- включены народные праздники в образовательный процесс.

В результате проведенной работы отмечено значительное повышение уровня сформированности у детей представлений о культуре казахского народа.

Педагогическая значимость исследования по повышению уровня сформированности представлений детей о культуре казахского народа:

1. У детей расширились представления о казахском народном искусстве (музыкальных инструментах, предметах быта, национальной одежде).

2. Проявился интерес к казахским народным сказкам. Благодаря сказкам ребёнок познаёт народные традиции, быт, характер, героизм, любовь к Отечеству.

3. Обогатился словарный запас при заучивании и исполнении стихотворений и песен на казахском языке, сформировались звукопроизносительные навыки.

4. С принятием национальных игр, обрядов, традиций у детей появилось уважение к старшим и гордость за свою страну.

Таким образом, погружение ребенка в стихию народной культуры закладывает фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы

Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агошков А.В. Об информационно-семиотической теории культуры. Диалог в редакции журнала «вопросы культурологии» // Вопросы культурологии. – 2022. – № 11. – С. 888-899.
2. Бекмырадова М. Понятия красоты и нравственной культуры в культурологии / М. Бекмырадова, А. Багыева, Х. Тагандурдыева // Матрица научного познания. – 2023. – № 6 (1). – С. 557-559.
3. Бенин В.Л. Педагогическая культурология в системе исследования образования / В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2023. – Т. 2. – № S1 (67). С. 49-54.
4. Березняцкая М.А. Информационно-коммуникационные технологии в практике преподавания русского языка, литературы и культурологии иностранным студентам-билингвам нефилологических специальностей / М.А. Березняцкая, А.В. Денисенко// Полилингвильность и транскультурные практики. – 2023. – Т. 20. – № 1. – С. 179-87.
5. Бермус А.Г. Практическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 127 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12372-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/543055> (дата обращения 24.06.2024).
6. Бермус А. Г. Теоретическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 159 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12324-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/543054> (дата обращения 24.06.2024).
7. Бесков А.А. Проблема соотношения между прикладной и теоретической культурологией / А.А. Бесков // Философская мысль. – 2022. – № 5. – С. 1-1.
8. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина. – Москва:

Издательство Юрайт, 2024. – 333 с. – ISBN 978- 5-534-02988-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/539266> (дата обращения 28.06.2024)

9. Верховых И.А. Образовательные ресурсы отечественной гуманитарной культуры / И.А. Верховых // Вопросы культурологии. – 2022. – № 1. – С. 24-31.

10. Воеводина Л.Н. Российская культурология как постнормальная наука / Л.Н. Воеводина // Россия в контексте межкультурных коммуникаций. XX-XXI век. – Москва, 2022. – С. 25-34.

11. Ганин А.А. Развитие циркового искусства в России до 2035 г. в культурологическом аспекте / А.А. Ганин, Т.В. Бушкова // Человек и культура. – 2023. – № 4. – С. 41-50.

12. Голованивская М.К. Представление о судьбе в русской, французской и китайской культурах / М.К. Голованивская, Н.А. Ефименко // Философская мысль. – 2022. – № 10. – С. 35-53.

13. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник для вузов / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 372 с. — ISBN 978-5-534-01228-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/> (дата обращения 12.07.2024)

14. Грачев В.И. Знание и информация в современной культурологии: парадоксы сходства и различия контента / В.И. Грачев // Культура культуры. – 2022. – № 4.

15. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: учебник и практикум для вузов / О.С. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 410 с. – ISBN 978-5-534-09998-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/> (дата обращения 12.07.2024).

16. Дайнорович М.Ф. феномен культурной элиты в структуре культурологической науки / М.Ф. Дайнорович // Культура: теория и практика. – 2022. – № 1 (46).

17. Денисенко А.Ю. Социология и культурология духа города / А.Ю. Денисенко // Гуманитарный вестник Донского государственного аграрного университета. – 2022. – № 1. – С. 9-13.

18. Денисов Д.В., Онтологические модели освоения городских территорий с позиций прикладной культурологии / Д.В. Денисов, М.Ю. Журавлев, Н.Ю. Медведева, Т.Д. Журавлева // Онтология проектирования. – 2023. – Т. 13. – № 3 (49). – С. 380-391.

19. Ивакина Д.С. Конституционная культурология – перспективное направление в науке конституционного права России / Д.С. Ивакина, Д.Б. Дрыженко // Вестник Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2023. – № 3 (73). – С. 102-105.

20. Ильинская Е.А. Культурология конфликта: к постановке проблемы / Е.А. Ильинская // Общество: философия, история, культура. – 2023. – № 5 (109). – С. 226– 230.

21. Калинина Ю.А. Музыкальная культура как объект исследования в отечественном музыковедении и культурологии / Ю.А. Калинина // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. – 2022. – № 2 (40). – С. 64-69.

22. Карнажицкая Т.В. Художественная культура как концепт современной культурологии и трансформирующаяся реальность / Т.В. Карнажицкая // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 1 (47). – С. 27-34.

23. Каширина О.В. Контурсы целесообразного будущего практической философии и культурологии в контексте многополярности // Гуманитарий Юга России. – 2023. – Т. 12. – № 1. – С. 88-97.

24. Кириллова Н.Б. Куда идут культура и наука о культуре? / Н.Б. Кириллова, Т.А. Кемерова, О.Л. Девятова, Л.С. Лихачева // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2022. – Т. 28. – № 1. – С. 129-138.

25. Ключева Н.В. Этика в психологическом консультировании: учебник для вузов / Н.В. Ключева, Е. Г. Руновская, А. Б. Армашова; под редакцией Н.В. Ключевой. – Москва: Юрайт, 2024. – 186 с. – ISBN 978-5-534-13644-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/> (дата обращения 14.04.2024)

26. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 711 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14492-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/536002> (дата обращения 14.04. 2024).

27. Колесников С.А. Откровение и открытие: случай колумба (религиозно-культурологические аспекты географических открытий) / С.А. Колесников // Nomothetika: Философия. Социология. Право. – 2022. – Т. 47. – № 2. – С. 342-356.

28. Костина А.В. Культурология: специфика становления и поиски методологии / А.В. Костина // Знание. Понимание. Умение. – 2022. – № 1. – С. 58-74.

29. Костромицкая А.В. Междисциплинарный подход к исследованию геобрендинга: перспективы психологии и культурологии // Психология и педагогика в Крыму: пути развития. – 2023. – № 4. – С. 186-194.

30. Кудряшов С.В. Принципы интегративного подхода в преподавании культурологии в вузах психологического профиля / С.В. Кудряшов // Научное мнение. – 2023. – № 5. – С. 41-45.

31. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика: учебник и практикум для вузов / В.В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 156 с. – ISBN 978-5-534-09036-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/511013> (дата обращения 26.02.2024)

32. Куцебо Г.И. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для вузов / Г.И. Куцебо, Н.С. Пономарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07438-3. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513019> (дата обращения 25.01.2024)

33. Матис В.И. Педагогика межнационального общения: учебник для вузов / В.И. Матис. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 343 с. – ISBN 978-5-534-13121-5 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519046> (дата обращения 05.01.2025)

34. Милорадова Н.Г. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.Г. Милорадова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09827-3 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/> (дата обращения 08.08.2024)

35. Ованесян Л.Г. Календарные праздничные традиции народов Южного Урала (весенне-летний цикл): учебно-методическое пособие / Л.Г. Ованесян. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2020. – 220 с. – ISBN 978-5-907409-24-8/

36. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол. А. В. Палилей, О. Д. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77-92.

37. Ованесян Л.Г. Где ярмарка, там и праздник. По следам народных традиций (учебно-методическое пособие) – Иркутск ООО «Мегапринт», 2018. – 149 с.

38. Ованесян Л.Г. Ботатаев Н.К., Решение проблем сохранения и воссоздания традиционных национальных танцев в современном Казахстане // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Межд. науч.-практ. конф., Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Библиотека А. Миллера – 2020. – С 38-47.

39. Ярмарочные традиции дореволюционной России: учебно-методическое пособие) – Челябинск: Изд-во Юж-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2019. – 257 с.

40. Ованесян Л.Г. Школьный центр фольклора: (из опыта организации и становления фольклорной деятельности) // Вторые Лазаревские чтения: материалы Всерос. науч. конф. (21-23 февр. 2003). – Челябинск, 2003. – С. 377-380.

41. Ованесян Л.Г. Коллективы художественной самодеятельности в современности: проблемы и достижения (на примере ансамбля танца «Алые паруса» г. Миасс) Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2020. – С. 157-165.

42. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л.С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01032-9 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/> (дата обращения 10.08.2024)

43. Педагогика: учебник и практикум для вузов / П.И. Пидкасистый [и др.]; под редакцией П.И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 408 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01168-5 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510440> (дата обращения 10.08.2024)

44. Педагогика: учебник и практикум для вузов / С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Н.А. Соколова; под научной редакцией Р.С. Димухаметова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 219 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08194-7 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513061> (дата обращения 10.08.2024)

45. Педагогика в 2 т. Том 1, 2. Общие основы педагогики. Теория обучения: учебник и практикум для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под ред. М.И. Рожкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 402 с. – ISBN 978-5-534-06487-2 // Образовательная платформа Юрайт – URL: <https://urait.ru/bcode/515005> (дата обращения 10.08.2024)

46. Подласый И.П. Педагогика в 2 т. Том 1, 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1: учебник для вузов / И. П. Подласый. – 2-е

изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 404 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01919-3 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/512713> (дата обращения 10.08.2024)

47. Савенков А.И. Педагогика. Исследовательский подход в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / А.И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 232 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06820-7 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513478> (дата обращения 10.08.2024)

48. Слизкова Е.В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого: учебное пособие для вузов / Е.В. Слизкова, И.И. Дереча. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 149 с. – ISBN 978-5-534-06468-1 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514865> (дата обращения 12.08.2024)

49. Соколова М.В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов / М.В. Соколова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 151 с. – ISBN 978-5-534-09635-4 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517143> (дата обращения 12.08.2024)

50. Утемов В.В. Креативная педагогика: учебное пособие для вузов / В.В. Утемов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 237 с. – ISBN 978-5-534-08258-6 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516832> (дата обращения 18.08.2024)

51. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для вузов / Н.Е. Щуркова. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2023. – 319 с. – ISBN 978-5-534-06546-6 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/> (дата обращения 10.08.2024)

52. Юркина Л.В. Педагогика. Практикум: учебное пособие для вузов / Л.В. Юркина. – Москва: Юрайт, 2023. – 136 с. – ISBN 978-5-534-13549-7 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519255> (дата обращения 18.08.2024)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Количественные результаты по всем диагностическим заданиям на
констатирующем этапе эксперимента

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа экспериментальной и контрольной групп

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Дарина Б.	1	1	1	1	1	5	низкий
2. Софья В.	1	2	2	2	2	9	средний
3. Илья Г.	2	1	2	2	1	8	низкий
4. Милана Д.	1	1	1	1	2	6	низкий
5. Настя Е.	2	2	2	3	2	11	средний
6. Артур З.	1	1	3	2	2	9	средний
7. Милена Л.	2	2	3	3	2	12	средний
8. Таня Л.	2	2	2	1	2	9	средний
9. Кирилл М.	1	1	1	2	1	6	низкий
10. Ульяна М.	1	1	2	2	2	8	низкий
11. Ваня Н.	2	1	2	3	1	9	средний
12. Аделина М.	1	1	2	2	1	7	низкий
13.Марта П.	2	2	2	2	2	10	средний
14. Тимофей С.	2	1	3	2	2	10	средний
15. Данил С.	3	2	2	2	2	11	средний
16. Костя С.	2	1	2	2	1	8	низкий
17. Захар С.	1	1	2	2	1	7	низкий
18. Ярослав. У	1	1	2	2	1	7	низкий
19. Даша Ш.	1	2	3	2	1	9	средний
20.Вера Ш.	2	2	2	2	2	10	средний
Контрольная группа							
1. Дима А.	1	2	3	2	2	10	средний
2. Саша А.	2	2	2	2	2	10	средний
3. Алиса Б.	1	1	1	1	1	5	низкий
4. Лиза Б.	2	3	3	2	2	10	средний
5. Семен Г.	1	2	2	2	1	8	низкий
6. Егор Г.	2	2	2	1	2	9	средний
7. Катарина З.	3	2	2	2	2	11	средний
8. Алена К.	1	2	1	1	1	6	низкий
9. Алиса К.	2	1	2	2	2	9	средний
10. Рада К.	1	1	2	2	1	7	низкий
11. Ксюша Л.	2	1	1	1	2	7	низкий
12. Тимур М.	1	2	2	2	1	8	низкий
13. Матвей Н.	1	1	1	1	1	5	низкий
14. София О.	2	3	3	2	2	10	средний
15. Кира Р.	2	2	2	3	2	11	средний
16. Анжелика Р.	2	2	2	1	2	9	средний
17. Денис С.	2	2	2	1	2	9	средний
18. Ксюша С.	1	2	1	1	2	7	низкий
19. Валера С.	2	2	3	2	2	11	средний
20. Аделя Х.	1	2	2	2	2	9	средний

Количественные результаты по всем диагностическим заданиям на
контрольном этапе эксперимента

Таблица 2 – Результаты контрольного этапа экспериментальной и контрольной групп

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Дарина Б.	3	3	3	2	2	13	высокий
2. Софья В.	1	2	3	2	2	10	средний
3. Илья Г.	2	2	2	2	2	10	средний
4. Милана Д.	1	2	2	2	1	8	низкий
5. Настя Е.	2	2	2	3	2	11	средний
6. Артур З.	2	2	2	1	2	9	средний
7. Милена Л.	1	2	2	2	1	8	низкий
8. Таня Л.	2	2	2	3	2	11	средний
9. Кирилл М.	3	2	3	3	3	14	высокий
10. Ульяна М.	2	2	2	1	2	9	средний
11. Ваня Н.	1	2	3	2	2	10	средний
12. Аделина М.	2	2	2	2	2	10	средний
13.Марта П.	2	2	2	1	2	9	средний
14. Тимофей С.	1	2	2	2	1	8	низкий
15. Данил С.	1	2	3	2	2	10	средний
16. Костя С.	2	2	2	2	2	10	средний
17. Захар С.	2	2	2	3	2	11	средний
18. Ярослав. У	1	2	2	2	1	8	низкий
19. Даша Ш.	1	2	3	2	2	10	средний
20.Вера Ш.	2	2	2	2	2	10	средний
Контрольная группа							
1. Дима А.	1	2	3	2	2	10	средний
2. Саша А.	2	2	2	2	2	10	средний
3. Алиса Б.	1	1	1	1	1	5	низкий
4. Лиза Б.	2	3	3	2	2	10	средний
5. Семен Г.	1	2	2	2	1	8	низкий
6. Егор Г.	2	2	2	1	2	9	средний
7. Катарина З.	3	2	2	2	2	11	средний
8. Алена К.	1	2	1	1	1	6	низкий
9. Алиса К.	2	1	1	2	1	7	низкий
10. Рада К.	1	1	2	2	1	7	низкий
11. Ксюша Л.	2	1	1	1	2	7	низкий
12. Тимур М.	1	2	2	2	1	8	низкий
13. Матвей Н.	1	1	1	1	1	5	низкий
14. София О.	2	3	3	2	2	10	средний
15. Кира Р.	2	2	2	3	2	11	средний
16. Анжелика Р.	2	2	2	1	2	9	средний
17. Денис С.	2	2	2	1	2	9	средний
18. Ксюша С.	1	2	1	1	2	7	низкий
19. Валера С.	2	2	3	2	2	11	средний
20. Аделя Х.	1	2	2	2	2	9	средний

