



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности развития личности подростков в условиях творческого

коллектива»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

81,56 % авторского текста

Работа рецензирована к защите

рекомендована/не рекомендована

«21» 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-407-115-3-1

Жусупбеков Данияр Агалямович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ЛИЧНОСТИ.....	10
1.1 Факторы и приемы осуществления процесса развития личности подростка.....	10
1.2 Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.....	15
1.3 Хореография как фактор развития личности подростков.....	18
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВА.....	24
2.1 Деятельность педагога-хореографа как фактор развития личности подростков.....	24
2.2 Диагностика уровня развития личности старших подростков...	30
2.3 Педагогические рекомендации руководства процессом развития личности подростка в условиях концертно-сценической деятельности.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время возрастает интерес и внимание к проблеме активизации процесса развития личности подростка, как фактора развития личности подростка всесторонней личности. Как отмечали известные педагоги и психологи: Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, А.С. Макаренко, Ю.К. Бабанский, Р.С. Немов, А.А. Реан, А.И. Кочетов, Л.И. Рувинский и другие, самовоспитание занимает ведущую роль в формировании личности.

Как отметил Р.С. Немов, в начале подросткового возраста у ребенка появляется и усиливается стремление быть похожим на старших, детей и взрослых, причем такое желание становится настолько сильным, что, форсируя события, подросток иногда преждевременно начинает считать себя уже взрослым, требуя соответственного обращения с собой как со взрослым человеком. В то же время он еще далеко не во всем отвечает требованиям взрослости.

Приобрести качества взрослости стремятся все подростки без исключения. Видя проявления этих качеств у старших людей, подросток часто некритически подражает им. Собственное стремление подростков к взрослости усиливается за счет того, что и сами взрослые начинают относиться к подросткам уже не как к детям, а более серьезно и требовательно. С подростка спрашивают больше, чем с младшего школьника, но ему многое и разрешается из того, что не позволяется первоклассникам.

Например, подросток гораздо больше, чем младший школьник, может находиться вне дома, на улице, в компании друзей и среди взрослых. Ему позволено участвовать в таких ситуациях, к которым обычно младшие школьники не допускаются. Этим подтверждается более равноправное и независимое положение подростка в системе человеческих отношений. Все это вместе взятое порождает у подростка представление о себе как о человеке, переставшем быть ребенком, перешагнувшем за порог детства.

Итогом этих процессов становится укрепляющееся внутреннее стремление подростка поскорее стать взрослым, которое создает совершенно новую внешнюю и внутреннюю ситуацию личностного психологического развития личности подростка. Она требует и порождает изменение всей системы отношений подростка с окружающими людьми и с самим собой. Быстро взрослеть подростка заставляют также обстоятельства жизни, связанные с физическими изменениями его организма. Быстрое возмужание, физическая крепость порождают дополнительные обязанности, которые подросток получает и в школе, и дома.

В подростковом возрасте изменяются содержание и роль подражания в развитии личности. Если на ранних ступенях онтогенеза оно носит стихийный характер, мало контролируется сознанием и волей ребенка, то с наступлением подросткового возраста подражание становится управляемым, начинает обслуживать многочисленные потребности интеллектуального и личностного самосовершенствования.

Новый этап в развитии этой формы наущения у подростков начинается с подражания внешним атрибутам взрослости. Самый легкий способ достичь цели «быть как взрослый» состоит в подражании внешним формам наблюдаемого поведения. Подростки, начиная с 12-13 лет (девочки несколько раньше, мальчики позднее) копируют поведение взрослых, которые пользуются авторитетом в их кругу. Сюда входят мода в одежде, прически, украшения, косметика, особый лексикон, манера поведения, способы отдыха, увлечения и т.д. Помимо взрослых образцами для подражания со стороны подростков могут стать их более старшие сверстники. Тенденция походить на них, а не на взрослых в подростковой среде с возрастом увеличивается.

Ю.К. Бабанский отметил, что разработка идей оптимизации привела Юрия Константиновича к выводу о том, что в школах с определенного возраста следует создавать условия для дифференцированного обучения учащихся в соответствии с их природными задатками и способностями, в

тесной связи с потребностями общества. Ярким подтверждением этого может служить подготовленный под его руководством проект новых вариантов учебного плана средней общеобразовательной школы. Важной чертой гуманистической направленности этого проекта является расширение условий для учета реальных интересов и возможностей школьников.

Концепция оптимизации, ориентирующая на достижение максимальных результатов с учетом реальных возможностей школьников, является надежным механизмом изживания процентомании не административными мерами, а самым процессуальным механизмом, внутренне присущим технологии оптимального обучения, воспитания и развития личности подростка школьников.

Высокую гуманистическую направленность теории оптимизации придает используемый в этой концепции критерий времени. Он заставляет исследователя искать пути дальнейшего совершенствования обучения, воспитания и развития личности подростка школьников с учетом затрат времени и усилий учителей и учащихся на достижение положительного эффекта, ставит заслон перегрузке учебных программ материалом, не отвечающим задачам всестороннего и гармоничного личности школьника.

Уместно заметить, что, если сегодня, когда девиз нацеленности всех видов социальной деятельности на достижение наивысших конечных результатов при разумных затратах времени и ресурсов стал благодаря усилиям партии всеобщим, то в период, предшествующий перестройке и школьной реформе, постановку проблем оптимального функционирования процесса обучения нельзя не признать смелой и подлинно новаторской.

Новаторство работ по оптимизации педагогического процесса имеет весьма многообразные проявления. Правомерно говорить о новаторстве в разработке философ – методологического обоснования концепции оптимизации, о новаторстве, оригинальности присущего ей методологического, методического, исследовательского «почерка», о

новаторстве основных положений теории и методики оптимизации, ее прикладных, технологических рекомендаций, о новых подходах к научно-методическому обеспечению жизнедеятельности школы (критерии отбора содержания образования, требования к содержанию методических пособий для учителя и т.д.), о новизне в подходах к внедрению достижений науки и передового опыта в школьную практику, о новых взаимоотношениях с педагогами – практиками.

А.И. Кочетов, учитывая важную роль в развитии и формировании воспитанников, педагогам следует активно заниматься его организацией.

Содержание и формы работы по организации развития личности подростка могут быть самыми разнообразными. Тут многое зависит от того насколько сами педагоги компетентны в вопросах развития личности подростка и его методов.

В целом же организация развития личности подростка проводится по трем основным направлениям, это:

- формирование в детском коллективе мнения о необходимости и пользе развития личности подростка;
- оказание помощи воспитанникам в уяснении сущности развития личности подростка, его методов и путей осуществления;
- практическая помощь воспитанникам в разработке программ развития личности подростка и их реализации.

Анализ показывает, что в ходе развития личности подростка дети испытывают серьезные трудности, причины которых заключены в следующем, это:

- слабое владение навыками самопознания и самооценки;
- неумение определить цели и задачи самовоспитательной и самообразовательной работы;
- нерациональное планирование работы над собой.

Это говорит о том, что самовоспитание подопечных нельзя пускать на самотек, этими процессами необходимо руководить.

Содержание развития личности подростка зависит от возраста, индивидуальных особенностей, характера ученика.

Обычно оно включает: совершенствование гражданских, эстетических, морально-нравственных, организаторских и физических качеств; формирование общей культуры, выработку умений управлять своим поведением, потребностями и чувствами.

А.И. Кочетов в своих работах предлагает подросткам конкретный план работы над собой. Состоит из 6 этапов.

Процесс развития личности подростка проходит в несколько этапов:

- осознание требований к себе; самопознание, критическая самооценка своей деятельности и поведения;
- планирование работы над собой, выработка программы и правил поведения;
- практическая реализация программы развития личности подростка;
- самоконтроль, самооценка и само корректировка своих действий, поведения.

Хореография – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела.

Под влиянием хореографии формируется самодостаточная и гармоничная личность, которая способна противостоять жизненным проблемам и постоянным стрессам.

На занятиях дети обучаются не только танцевальным техникам, но и усваивают правила и нормы поведения, учатся эмоциональному реагированию на различные ситуации, способам проявления и переживания различных чувств. Так подросток постепенно усваивает, каким образом познавать окружающий природный и социальный мир, как организовать свой быт, каких морально-этических ориентиров придерживаться, как эффективно участвовать в межличностном общении и совместной деятельности.

Актуальность проблемы определяется также тем фактором, что сенситивный период для развития личности подростка начинается в подростковом возрасте. Основную роль в организации развития личности подростка играет педагогическое воспитание в школе. Оторвать друг от друга понятия воспитание и самовоспитание невозможно, так как это две стороны одного и того же процесса, имеющий одни и те же цели. Как воспитание невозможно организовать без развития личности подростка объекта воспитательного процесса, так и самовоспитание школьника подростка было бы проблематично без педагогического воспитания.

В настоящее время в науке накоплен достаточный фактический материал, позволяющий проникнуть в суть процесса воспитания.

Механизм развития личности подростка имеет следующие особенности: подросток выбирает цели жизни, идеалы в соответствии с общественными критериями, готовит себя к жизни в обществе, совершенствуется в коллективной деятельности по улучшению окружающего мира.

Цель исследования: разработка программы по самовоспитанию для старших подростков.

Задачи исследования:

- изучить литературу по проблеме и определить роль педагога в процессе развития личности подростка;
- проанализировать специфику подросткового возраста и факторов, влияющих на развития личности подростка;
- провести занятия и тренинг из программы на базе коллектива.

Объект исследования: педагогическое руководство процессом развития личности подростка.

Предмет исследования: способы педагогического воздействия на включение подростков в самовоспитание.

Гипотеза исследования: заключается в том, что хореография может выступать как средство развития личности подростка.

Методы исследования:

- анализ, синтез, обобщение, формализация;
- беседа;
- анкетирование;
- наблюдение, материалы самоанализа, психолого-педагогический тренинг.

База исследования: детский дом семейного типа «Жанұя», г. Костанай.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ЛИЧНОСТИ

1.1 Факторы и приемы осуществления процесса развития личности подростка

Воспитание и самовоспитание – две стороны единого процесса формирования личности. Под самовоспитанием понимается сознательная, целенаправленная и самостоятельная деятельность, возникающая в результате активного взаимодействия личности со средой, влияющая на развития личности подростка и совершенствование личности.

Исследования, проведенные психологами и педагогами, убедительно доказали, что личность является активной силой не только в преобразовании окружающего мира, но и в собственном ее формировании.

Воспитательная цель осмысливается и принимается воспитанником в результате систематического целенаправленного влияния со стороны воспитателя. В процессе развития личности подростка ученик выступает в качестве субъекта воспитательного процесса. Самовоспитание находится в непосредственной зависимости от содержания жизни подростков, их интересов и отношений.

Потребность в самовоспитании является высшей формой развития личности подростка.

Самовоспитание – составная часть воспитания и всего процесса развития личности подростка.

А.А. Амельков дает ряд определений развития личности подростка, во-первых, это управление личностью, то есть саморазвития личности подростка; во-вторых, самовоспитание – это процесс изменения человеком самого себя под влиянием сознания и воли; в-третьих, самовоспитание– это высшая форма саморазвития личности подростка человека [2].

Выделяются следующие ступени этого процесса:

– физическое и волевое самовоспитание (подростковый возраст);

- нравственное самосовершенствование (ранний юношеский возраст);
- профессиональное самовоспитание (средний и поздний юношеский возраст, начало взросления);
- социально-мировоззренческое самовоспитание (период жизни после 40-45 лет);
- постановка и реализация человеком цели самоактуализации как высшей ступень личностного развития подростка (встречается крайне редко) [2].

Степень влияния факторов на самовоспитание различна и должна учитываться человеком, который начинает процесс развития личности подростка.

К внешним факторам относятся требования, которые предъявляет общество к развитию личности, а также те социальные идеалы, моральные образцы и примеры, которые увлекают и становятся для нее притягательными. Следует добиваться того, чтобы у каждого учащегося был свой любимый герой, жизнь и деятельность которого побуждала бы к подражанию, к личностному развитию и совершенствованию.

Важным стимулом развития личности подростка являются притязания личности на признание своего достойного места в коллективе, в среде сверстников и одноклассников.

Положительное влияние на побуждение учащихся к самовоспитанию оказывает создание атмосферы определенной состязательности.

Активное участие в учебной и внеклассной работе создает множество ситуаций для проявления сноровки, выдумки практически каждого учащегося. В этих условиях подростки стремятся закрепить достигнутый успех, замечают имеющиеся недостатки и стремятся к их преодолению.

Немаловажную роль в стимулировании развития личности подростка играют положительные примеры, которые показывают сверстники, а также учителя в общественной, нравственной и художественно – эстетической

сферах. Все это вызывает подражание и стремление к личностному развитию.

К внутренним факторам мы относим самооценку.

Человек должен точно знать, какие качества следует воспитывать у себя. Формирование самооценки – характерная особенность личности подростка.

Самооценка не только влияет на общественное отношение, но и сама опосредуется им. В период становления личности общественное мнение может значительно влиять на самооценку. Чем выше степень самопринятия, эмпирическим коррелятором которой является уровень самооценки, тем больше подросток верит в собственные силы и возможности и тем больших успехов он в итоге добивается. Однако, неадекватно завышенная самооценка также может служить источником личностных проблем.

Самоприказ – это короткое, отрывистое распоряжение, сделанное самому себе: «Разговаривать спокойно!», «Не поддаваться на провокацию!», «Молчать!» помогает сдерживать эмоции, вести себя достойно, соблюдать требования этики.

Применяется самоприказ, когда человек уже убедил себя, что надо вести себя определенным образом.

Самовнушение помогает вести себя, не выходя за рамки принятых в данном обществе правил культурного поведения, владеть собой в трудных ситуациях. В течение некоторого времени с целью изменения поведения в требуемую сторону многократно произносятся фразы такого типа: «Я ни при каких обстоятельствах не буду повышать голос!», «Я буду слушать собеседника, не перебивая, как бы трудно мне ни было».

Делается это повторение заученных формул до тех пор, пока уверенность не оставляет и тени сомнений в возможности справиться с собой, вести себя в соответствии с самовнушением.

Самокорректировка дает возможность корректировать накал страстей, приучает держать себя в руках, быстро успокаиваться в сложных ситуациях. Самокорректировка позволяет преобразовывать хаос негативных мыслей и чувств, разрушающих жизненный потенциал, в гармоничную структуру. Если такое преобразование происходит сознательно, оно приводит к более эффективному использованию жизненной энергии личности.

Саморегуляция предусматривает обучение умению следить за внешними проявлениями эмоциональных состояний. Саморегуляция служит умению сдержанно относиться к другим людям, терпимо воспринимать их недостатки, слабости, ошибки. Постоянный самоконтроль вырабатывает умение не раздражаться в самых критических ситуациях. Чем выше интеллект подростка, чем точнее самоосознание, тем эффективнее функционирует саморегуляция.

Ряду подростков, в первую очередь, мнительным и самолюбивым, большую помощь в самовоспитании могут оказать методы самопоощрения и самонаказания. В случае даже незначительных успехов целесообразно хвалить себя. Очевидно, в случае крупных успехов и значительных неудач воздействие усиливается.

Лишение элементарного внимания без самоподкрепления для подростка – одна из причин повышения нервозности, депрессий. Очевидно, поощрять и наказывать себя можно не только словесно.

Очень важно убедить себя в собственных возможностях влиять на свое тело, изменять свои взгляды, укреплять свою нервную энергию, делать себя здоровым и сильным. Но такая работа дает результат только в том случае, если требования к себе увеличиваются постепенно.

Ещё одним немаловажным фактором, влияющим на процесс развития личности подростка, является педагогическое влияние.

Педагогическая организация развития личности подростка является одним из сильнейших воспитательных средств разностороннего развития

личности подростков в силу естественной опоры на их стремления и интересы.

Работа по активизации развития личности подростка – область педагогического творчества, углубленного познания и развития личности подростка стремлений и навыков каждого подростка. Самовоспитание постепенно подводит учащегося к активизации и внутреннему принятию более широкого круга стремлений, развивает вкус к созданию собственной личности. Такая педагогическая работа требует от руководителя деликатности, высокого уважения к ребятам, завоевания их доверия.

В ходе организации развития личности подростка педагог с помощью методик изучения личности, наблюдений, определяет индивидуальные психологические особенности своих подопечных, входит в курс жизненной ситуации подростка, сложившейся дома и в школе.

Один из наиболее трудных моментов в активизации развития личности подростка – обеспечение его систематичности, так как подростки склонны заниматься многими делами наскоками, нерегулярно. Им трудна систематическая фиксация результатов работы над собой.

В целом следует сказать, что самовоспитание выступает, как важное средство личностного развития личности подростка подростков, только тогда, когда в гимназии проводится активная работа по его организации и осуществляется умелое педагогическое руководство этим сложнейшим процессом педагогами и психологами, которые не на словах, на деле воспитывают как других, так и самих себя.

На примере образовательного процесса в любительских хореографических коллективах, во время которого происходит знакомство с танцевальной культурой, мы можем рассмотреть многоступенчатый процесс формирования общественно значимых ценностей, которые способствуют становлению гармонично развитой личности с устойчивыми духовно-нравственными ориентирами. Занятия хореографией не только развивают физические способности, но и благотворно влияют на

формирование личности, способствуют раскрытию внутреннего потенциала начинающего танцора.

В подростковом возрасте участники хореографического коллектива уже более серьезно способны относиться к своему увлечению хореографией. Можно заметить, что те, кто занимается танцами, более организованы, так как им приходится совмещать учебу и занятия хореографией. Кроме того, эти дети более общительны, ведь они постоянно находятся в коллективе, взаимодействуют со сверстниками, являются членами неформальных групп, где вырабатываются и апробируются навыки социального взаимодействия. В этих группах формируются навыки работы в коллективе, дисциплина, умение завоевывать авторитет и получить желаемый статус. С помощью общения ребенок входит в систему социальных отношений, познает себя, других, получает неизменный опыт общения с людьми. «В танце, благодаря своеобразной и сложной технике этого вида искусства, раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность [18, с. 28].

Танцы укрепляют иммунитет, улучшая этим память и мыслительные способности, тренируют дыхательную систему, улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат. Во время занятий танцами вырабатываются эндорфины – гормоны счастья, поэтому танцующий человек всегда испытывает удовольствие.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста

Подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором переплетаются противоречивые тенденции.

Примерно к 11 годам у детей проявляются новые возрастные потребности в формировании целостной идентичности образа своего «Я», самостоятельности и независимости. Социальная ситуация психического и

личностного развития личности подростка включает различные переживания.

С одной стороны, в это время интенсивно идет физиологическое развитие личности подростка, проходит гормональная перестройка, происходит половое созревание. Эти процессы во многом влияют на появление у подростков чувства тревоги, ранимости, уязвимости, напряженности. Подростки и юноши особенно чувствительны к особенностям своего тела и внешности, они сопоставляют свое развитие личности подростка с развитием личности подросткам товарищей.

В тоже время биологическое созревание способствует изменению в познавательной сфере и развитию самосознания, определяет возникновение у них устойчивого стремления к проявлению независимости, самостоятельности.

С другой стороны, подростковый возраст – завершающий этап первичной социализации.

В качестве основных институтов социализации, прежде всего, выступает семья и школа, соответственно, родители, ровесники и учителя. Очень часто родители и учителя, существенным образом не признают возрастных потребностей подростков и не меняют своего отношения к ним, то есть относятся к подростку по-прежнему, как к ребенку.

Подростковый возраст часто называют трудным и кризисным. Это связано с обострением в этот период противоречий. Важнейшими источниками противоречий являются бурное физическое развитие личности подростка, половое созревание и психические изменения, вызывающие появление чувства взрослости. В результате у подростка формируется стремление лучше изучить себя и утвердить свое «Я», но используемые при этом способы не всегда дают желаемый результат.

Другими словами, для подростка оказывается крайне важным развить свою собственную идентичность. Для достижения такой цели подросток

должен принимать решения, которые отличались бы от целей родителей, просто для того, чтобы понять: он может порождать собственные идеи.

Усложняют результат и ряд внешних факторов:

- многопредметность и усложнение учебной деятельности, которая уже не является ведущим видом деятельности в психическом развитии;
- отсутствие единых требований учителей; отсутствие понимания со стороны родителей и других взрослых людей тех внутренних процессов, которые переживает подросток.

Противоречивость возраста также выражается в том, что, с одной стороны, подросток стремится к признанию, к позитивному оцениванию его другими людьми. А с другой стороны, часто проявляет негативизм, критикуя принятые социальные нормы и подвергая сомнению авторитет взрослых. Во многом же кризис подросткового возраста объясняется уникальной и сложной жизненной ситуацией человека в этот период: он уже не ребенок, но его еще не считают взрослым.

К центральным новообразованиям подросткового периода является чувство взрослости (отношение подростка к себе, как к взрослому).

Взрослость подростка проявляется:

- в подражании внешним проявлениям взрослого;
- в стремлении сформировать качества взрослого;
- в сотрудничестве с взрослыми, которым доверяют.

Важным новообразованием является самостоятельность подростка, стремление быть независимым от взрослых, самому принимать решения по всем вопросам взаимодействия с другими людьми. Подросток может сделать по-своему и оценивают ее, исходя из анализа тех решений, которые подростки могут принимать в повседневной жизни без апелляции к родительскому авторитету.

Развитие абстрактно-логического мышления у подростка означает появление не только нового интеллектуального качества, но и новой потребности. У подростков появляется непреодолимое тяготение к

абстракции, теоретизирование становится насущной психологической потребностью. А также вследствие этого новообразования возникает комбинаторика мышления – способность при решении любых задач видеть не одно решение, а несколько путей решения.

Следует не забывать, что самовоспитание по сути своей – добровольное дело. Нельзя требовать от подростков обязательного участия в нем. Педагог лишь предлагает какую-то область, в которой ребята могут ставить себе самозадачи. Иногда подростки не желают широкой огласки вопросов, связанных с целями, которые они ставят перед собой в процессе развития личности подростка. Это обуславливает необходимость проведения с ними соответствующей индивидуальной работы.

Для того, чтобы понять откуда у детей тяга к творчеству, следует уделить внимание их способностям и задаткам, так как их определение является очень важным для дальнейшего воспитательного и самовоспитательного процесса.

1.3 Хореография как фактор развития личности подростков

Социализация через танец до сих пор имеет большое значение в жизни каждого человека, независимо от возраста, пола и национальности. Танец формирует положительные качества личности: терпение настойчивость, мужество, стойкость к трудностям и усталости. Благодаря им человек приобретает такие способности, как сотрудничество, принятие себя и других, а также способность искать и преодолевать барьеры своих возможностей.

Исследователи подчеркивают, что танцевальное искусство способно обеспечить продуктивную самореализацию подростков как активно, позитивно взаимодействующих субъектов. Эффективность процесса формирования личности в подростковом хореографическом коллективе во многом зависит от оптимальной реализации личностных и групповых возможностей детей. Благоприятная, дружеская атмосфера и

взаимопонимание между педагогом, руководителем и участниками подросткового танцевального коллектива продуктивно влияет на результаты деятельности, проявляет потенциальные возможности детей и формирует новые. Одним из самых результативных способов коммуникативного развития личности подростка

в коллективе являются коммуникативные игры и танцы.

Работа в хореографическом коллективе учит доверию и сотрудничеству, что позволяет ощутить общность и позволяет участнику выполнить различные роли в межличностных отношениях. Формирует умение общаться, учит соблюдать правило, дает возможность взаимного обучения. Таким образом, это дает шанс побороть собственную застенчивость, укрепляет веру в свои способности и повышает приверженность и мотивацию. Участники хореографического коллектива учатся слушать друг друга, и взаимодействовать.

В коммуникативных играх и танцах могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развития личности подростка динамической стороны общения: легкости вступление в контакт, инициативности, готовности к общению:
- развития личности подростка сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения:
- развития личности подростка позитивного самоощущения, что связано с состоянием уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, сформированной положительной самооценки.

В многочисленных методических работах, посвященных различным аспектам исследуемой проблемы, показано, что коммуникативные танцы производят положительные, радостные эмоции, так как построены в основном на жестах и движениях. Контакт соприкосновения, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию добрых и доверительных отношений между подростками. Привлекательность танца

влияет на интенсификацию групповых процессов, укрепляя связи и создавая атмосферу, способствующую сотрудничеству. Социализация через танец есть не что иное, как формирование посредством танца жизненных черт характера личности.

Наиболее важным является сплоченность группы, а она устанавливается только путем объединения сил, влияющих на участников с точки зрения того, что они являются частью группы.

Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различные движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивает интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельницу, квадраты, змейки. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций.

Хореографический коллектив является основной единицей образовательной деятельности. Социологический – это небольшая, но динамичная социальная система со многими параметрами, которые взаимодействуют между собой и формируют своеобразную динамику в поведении учащихся и развитии личности.

Каждый участник коллектива проходит через различные этапы развития личности подростка и степени принятия.

Группа изначально находится в процессе формирования, и ее члены проявляют осторожность и сдержанность, потому что они пытаются быть принятыми и присоединиться к группе. Следующий этап – регулирования, на котором уточняются роли, формируются правила, и группа приходит к сплочению. Этап производительности на котором уточняются роли, формируются правила, и группа приходит к сплочению. когда команда движется к достижению общих целей.

Таким образом, коллективный танец может выступать в качестве средства формирования межличностных отношений и поведения между учащимися и среды для дифференциации. Межличностные отношения улучшают самовосприятие и самооценку учащихся, развивают у них чувство принадлежности и в то же время создают эмоционально безопасную среду обучения. Исследование межличностных отношений между членами команды дает информацию о социальном статусе, роли и личности каждого члена команды.

Хореографическое искусство является одной из форм эстетического воспитания, пробуждает в детях художников, учит детей красоте и выразительности движений, воспитывает умение слушать и воспринимать музыку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Систематические занятия детей и их заинтересованность в изучаемом искусстве дают возможность проводить с подростками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Во всех областях эстетического воспитания первостепенное значение имеет высокое качества художественного материала, на основе которого ведутся занятия. Занятия по танцу открывают возможность достичь широкого осуществления воспитательных задач. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие их физическое развития личности подростка и способствуют росту их общей культуры.

Хореография является важным средством, снимающим у детей напряжение от учебы, труда. Увлекая школьника, сосредоточивая его внимание на новых и ярких впечатлениях, пробуждая эстетическое чувство удовлетворяя духовные потребности, хореография переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих психическую деятельность в новое русло, создающих разрядку. Занятия искусством раскрепощает творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их

соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительной мотивации к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся.

Цель занятий хореографией дать подростку необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать его, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму.

Это способствует гармоническому развитию тела человека, дает ему основы танцевальной культуры. Хореография играет немаловажную роль в воспитании подростков. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, физического, этического и художественно-эстетического развития личности подростка и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и обусловлены.

Освоение хореографии связано с определенной тренировкой тел. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах хореографии. Эти тренировочные занятия дают значительную физическую нагрузку.

Систематические занятия хореографией соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Хореография учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества поднимают значение преподавания хореографии в системе воспитания.

Хореография оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между подростками. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, доброжелательность, внимание к окружающим, их настроению, которые воспитываются у дошкольников в

процессе занятий по хореографии. Так занятия хореографией помогают воспитывать характер человека.

Поскольку учебный процесс протекает в группе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться их интересами.

Хореография – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, хореография способна приносить глубокое эстетическое удовлетворение. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несет в себе элемент художественного творчества.

Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения хореографии. Их художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства более зрелыми.

Таким образом, хореография, несомненно, является эффективным средством развития подрастающего поколения. Танцевальное искусство дает выход энергии человека, является средством для развития творческих способностей, внутренней культуры человека, таким образом, имеет огромное социальное значение.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВА

2.1 Деятельность педагога-хореографа как фактор развития личности подростков

Хореографическое искусство – это искусство массовое, доступное каждому. Благодаря систематическим занятиям хореографией обучающиеся приобретают как общую эстетическую, так и танцевальную культуру. Идущее в процессе занятия хореографией развитие музыкальных и танцевальных способностей, обучающихся помогает в дальнейшем более тонкому восприятию ими хореографического профессионального искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют и развитию общего культурного кругозора, формируя определенные эстетические ценности и принципы, а также физическое здоровье воспитанников и их выносливость, гармоничное их телосложение.

Основная задача педагога дополнительного образования в области хореографического искусства – это раскрытие потенциала ребенка, комплексная организация процесса обучения, систематизация полученных знаний в конечный продукт – в умения и навыки [27, с.14]. Именно это звено в занятиях хореографией может стать значимым в социализации детей в коллективе единомышленников.

Однако в наше время недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог дополнительного образования по хореографии должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития. Для этого педагог в области хореографического искусства должен обладать следующими профессионально значимыми качествами личности:

- педагогическим и психологическим чутьем, интуицией;
- педагогическим тактом;
- коммуникативными навыками;
- собственным видением в искусстве;
- эстетическим вкусом;
- разносторонностью, обширностью кругозора;
- фантазией при работе с музыкальным материалом, ритмичностью;
- большими творческими амбициями;
- актерским мастерством.

Педагог в области хореографии обладает большим влиянием, в том числе и на будущий профессиональный выбор ребенка, поэтому при отборе содержания и технологий обучения на всех этапах дополнительного образования в области хореографии необходимо учитывать возможности профессионального ориентирования, руководствуясь как традиционным набором педагогических методов профориентации, так и инновационными методами [23, с.18].

Учитывая сказанное выше, педагог в области хореографического искусства должен постоянно стремиться к изучению передового опыта коллег по внедрению новых педагогических технологий, вести самостоятельные разработки инновационных методических комплексов, обобщать и транслировать опыт своей работы на различных уровнях.

Уровень профессионализма педагога можно считать в достаточной мере высоким, если:

- готовые теоретические и методологические основы педпроцесса, используемые педагогом по хореографическому искусству в работе, обеспечивают индивидуальную ориентацию воспитанников, учитывая при этом логику системы дополнительного образования в области хореографии совместно с целями воспитательного плана;

- процесс дополнительного образования в области хореографического искусства строится, в том числе и на самостоятельных

разработках педагога, приведен на их основе в соответствие с тенденциями и закономерностями современного общества.

Развитие личности – нескончаемый процесс. В нем необходимо совместное активное участие, желание и усилия не только хореографов, но и родителей участников коллективов, учителей и руководителей общеобразовательных учреждений, деятелей культуры и искусств.

В условиях недостаточности уровня общей культуры детей и окружающей их среды требуется обновление методов воспитания, сохранения менталитета российской молодежи.

Именно в танцевальных коллективах возможна интеграция разных видов танцев, составление программ обучения в зависимости от конечной цели, при этом подбираются необходимые хореографические средства и приемы для творческой деятельности коллектива. Здесь очень важен профессионализм руководителя.

Только длительная, заинтересованная, грамотная работа позволит сохранить совместный труд руководителей танцевальных коллективов, преподавателей общеобразовательных школ, школ искусств, родителей, учителей, помочь учащимся разобраться в многообразии современного мира, понять, что только труд и обращение к разуму сделают жизнь интересной, помогут научиться отбирать ценное и достигнуть цели. Хореография – надежный помощник в воспитании гармоничной личности.

Любое хореографическое произведение, то есть танец состоит из движений, каждое из которых, в свою очередь, состоит из нескольких элементов. Каждый жанр хореографии, будто то классический, народный или современный танец, имеет свой собственный набор основных элементов и движений, созданный за многие века существования танцевального искусства. С помощью этих движений, дополняемых жестами и мимикой, исполнители танца передают зрителю не только мысли, чувства, переживания героев, но и само содержание танцевального произведения. Как бы ни отличались друг от друга движения танцев разных

жанров, они только в том случае будут воздействовать на зрителя, если будут исполнены технично, то есть грамотно и точно.

«Точность – не шаблон, не простой профессиональный педантизм, а живое чувство танца, которое определяет совершенство исполнительского мастерства. Точность позволяет танцору обрести пластическую стройность, уверенность в своих силах, творческую активность. Малейшая ритмическая и пластическая неточность свидетельствует о том, что исполнитель не владеет мастерством», – пишет Н. Тарасов [24, с.11].

Формированию техники танца необходимо уделять большое внимание, начиная с самых первых занятий хореографией. Развитию техники движений способствует обучение, основанное на педагогических принципах систематичности и последовательности, знакомства с учебным материалом – «от простого к сложному», сознательности, доступности, связи теоретических знаний и практических умений. Техника движений зависит от подготовленности всего двигательного аппарата обучаемых, от выучки и воспитания всего организма – мышц, психики, нервной системы. Работа над исполнительской техникой начинается в младшем возрасте с постановки корпуса, тренировки отдельных групп мышц и всего тела воспитанников, формированию у них простейших навыков различных движений. Достигается это с помощью выполнения упражнений для различных частей тела: ног, рук, головы, корпуса – причём каждое из этих упражнений выполняется по определённым правилам.

Для развития техники танца в педагогической практике используются следующие методы:

1. Варьирование темпа. Все движения сначала исполняют в медленном темпе, а затем он увеличивается до нужного по мере усвоения танцевального материала. Это позволяет основательно проработать все детали движения, усвоить его построение в целом. Чем старше воспитанники, тем более ускоряется темп исполнения движения, но подход к их разучиванию остается всегда неизменным. Важно помнить, что

изменение темпа является показателем степени технического совершенства исполнения движений.

2. Метод раскладки движений на составные элементы. Принцип использования основан на том, что танцевальные движения раскладываются на простейшие элементы, которые разучиваются сначала отдельно, а затем соединяются вместе, и чем лучше отработаны элементы, тем быстрее движение приобретет законченный вид и будет исполнено правильно и точно.

3. Метод составления комбинированных заданий. Комбинирование заданий предполагает приведение учебного материала в определенное соотношение, соединение танцевальных элементов и движений в так называемые комбинации. Комбинированные задания помогают развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального мастерства. Комбинации движений могут быть элементарными и сложными, это зависит от возраста и срока обучения, от уровня знаний и умений, от содержания обучения и задач учебной программы [37].

При составлении комбинированных заданий с целью развития техники танца, следует учитывать следующие правила:

- повторяемость движений, что позволяет сосредоточить внимания на изучаемых движениях, сформировать более прочные знания и навыки.
- логика построения, которая прослеживается в том, что окончание каждого движения должно служить началом следующего.
- в состав комбинации должны входить только усвоенные движения, новые вводить нельзя. Если новый материал усваивается с трудом, то только что разученные движения берутся в комбинацию в увеличенном количестве.
- основой комбинации должен быть главный элемент, к которому присоединяются другие, соответствующие ему по стилю движения из разученного материала.
- комбинации должны строиться с учетом музыкальной фразы,

начинаться и заканчиваться вместе с ней.

4. Учебная работа над этюдами и учебными комбинациями. Хореографический этюд создается на основе музыкального произведения и состоит из заранее разученных движений. Главная задача этюда состоит в том, чтобы сформировать технику движений, включенных в материал программы. Исполняя этюд, учащиеся отрабатывают движения и исполнительские приемы танца. В каждом случае, когда речь идет о хореографическом искусстве, основными требованиями к исполнителям являются техничность и выразительность.

Г.В. Беляева-Челомбитько объясняет простоту и гениальность методики А.Я. Вагановой, по которой обучают классическому танцу во всем мире, тем, что её главным требованием является смысловое содержание каждого движения, оно должно быть очевидно выражено, а не формально технически правильно исполнено [28].

В хореографическом искусстве выразительность считается чем-то естественным, само собой разумеющимся, не нуждающимся в специальном изучении и описании и, следовательно, не требующим отдельного обучения ему. Хореографическое искусство требует создания художественного образа, раскрытия характера персонажа, вживания в заданный образ.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод, что хореография – это компонент общечеловеческой культуры, основа для формирования художественной картины мира. Конечно, не каждый из наших учеников станет танцором, ведь через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним, заботиться о собственном здоровье и здоровье окружающих.

Однако в наше время недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог дополнительного образования по хореографии должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника

в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития.

Педагог в области хореографии обладает большим влиянием в том числе и на будущий профессиональный выбор ребенка.

2.2 Диагностика уровня развития личности старших подростков

Способности – прижизненные образования, их развития личности подростка идет в процессе жизни, среда и воспитание активно формирует их. Только под влиянием научно обоснованного воспитания и создании соответствующих условий, учете особенностей нервной системы ребенка, обеспечении развития личности подростка всех его органов, учете его потенциальных возможностей и включении в соответствующие виды деятельности индивидуальные природные задатки могут перерасти в способности.

Выделяют следующие уровни способностей: репродуктивный, который обеспечивает высокое умение усваивать готовое знание, овладевать сложившимися образцами деятельности и общения, и творческий, обеспечивающий создание нового, оригинального. Но следует учитывать, что репродуктивный уровень включает элементы творческого и наоборот.

Разные виды деятельности оказывают различное влияние на развития личности подростка тех или иных способностей человека в разные его возрастные периоды.

Развития личности подростка находится в зависимости от ведущего вида деятельности. Порождаемые деятельностью новые потребности и наличные возможности их удовлетворения создают ряд последующих противоречий.

Они выступают движущей силой развития личности подростка. Такие противоречия возникают между возрастными физическими и духовными возможностями и старыми формами взаимоотношений, между сознанием и

поведением, между новыми потребностями и прежними возможностями, между имеющимися способностями и потребностями более высокого уровня развития личности подростка.

Подлинные достижения человека накапливаются не только вне его, в тех или иных порожденных им объектах, но и в нем самом. Создавая что-нибудь значительное, человек и сам растет; в творческих добродетельных делах важнейший источник его роста. У человека от природы имеются определенные склонности, способности и творческие задатки, которые позволяют ему более интенсивно развиваться в той или иной области деятельности: в отдельных видах искусства, труда, умственных занятий.

Большое значение искусства не только в художественном, но и в общем развитии личности признается учеными разных стран. Накопленные факты, наблюдения отдельных педагогов, данные, полученные отечественными и зарубежными исследователями, позволяют предположить, что художественная деятельность подростка благотворно сказывается на развитии определенных интеллектуальных и творческих способностей.

Следовательно, приобщение к искусству важно не само по себе, а в качестве предпосылки одного из мощных средств воздействия на становление и развития личности подростка. Специфическая роль искусства в формировании мировоззрения отмечалась Л.С. Выготским, который считал, что именно посредством искусства самые интимные сферы личности вовлекаются в процесс осуществления общественных целей и задач [11].

Поскольку искусство – своеобразная модель человеческой культуры, концентрированное выражение идеала эпохи, то приобщение к художественным ценностям способствует развитию потребности в активной деятельности по законам красоты. И это последнее особенно важным представляется в подростковом возрасте, когда на первый план выступает потребность в практическом действии.

С начальных классов активно осуществляется работа по формированию творческой личности. У ребят обращают внимание на красоту и художественные особенности произведений искусства, побуждают высказывать свое мнение о том, какое произведение лучше, какая музыка, по их мнению, лучше и так у детей появляется потребность в приобщении к искусству.

Развития личности подростка мотивационной сферы в области формирования творческой личности учащихся на более высоком уровне продолжается в средних и старших классах.

В этих классах значительно расширяется диапазон ознакомления учащихся с различными видами и жанрами искусства, обогащается опыт сравнения и оценочных мнений об их художественно-эстетических достоинствах, что, естественно, укрепляет их потребности и мотивы в приобщении к эстетически-духовному богатству общества.

Старшеклассники начинают и осознавать, и эмоционально переживать положение, что художественно-эстетическое развития является существенной стороной культуры человека, и стремятся активно работать над собой в этом направлении.

Что для подростка искусство? Прежде всего, искусство – исключительное средство самовыражения: оно способствует таким образом самоутверждению и пробуждению индивидуального мышления. Оно также согласуется с доминирующей ролью воображения.

К тому же эстетическое созерцание – один из видов бескорыстно деятельности, которая любима молодыми людьми. Она порождает в них огромную радость, так как опирается на одно из основных их качеств: восхищение, которое позволяет индивиду подняться «над собой» и открывает ему некий абсолют.

Подростки ценят красоту не только тела, произведений искусства или природы, но находят ее и в тех областях, которым взрослые в ней отказывают, например, в знаниях или движениях.

Бесспорно, что красивый жест или стройность доказательства никогда не оставляют молодого человека равнодушным. Молодежь не представляет себе ни морали, ни истины вне эстетики. Примат художественных ценностей, как представляется, соответствует определенному моменту онтогенеза. Следы его можно заметить даже у самых прозаичных натур. В случае же его гипертрофированности, он порождает менталитет эстета или сноба.

Однако, если реальные способности подкрепляют осознание прекрасного и стимулируют новый взрыв творческого начала, которое бурлило уже у ребенка, расцветают юношеские произведения, которые, не достигая полноты шедевра, позволяют художнику открыть основные темы своего вдохновения через идеализированное отображения его «Я».

Человек по своей природе является существом творческим. С раннего возраста дети пробуют свои силы в пении, рисовании, рассказывании.

Задача школы – не только поддерживать эти склонности, но и содействовать их развитию. С этой целью учителя дают учащимся задания делать иллюстрации к литературным произведениям, пейзажные зарисовки окрестностей села или города, пробовать свои силы в поэзии и прозе.

Подобные задания рассчитаны главным образом на общее художественно – эстетическое развитие личности подростка. Для тех школьников, у которых обнаруживаются творческие способности, эти задания служат средством развития художественных умений, накопления и совершенствования эстетического опыта. Здесь иногда важен толчок.

Как отмечалось в одной статье, «стоит пробудить в ребенке художника – и его уже не удержишь от творчества: он обязательно будет рисовать, писать стихи или сочинять музыку». Композитор Д.Б. Кабалевский выдвигал идею о том, чтобы уроки музыки посвящались практическому восприятию и освоению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению учащихся с особенностями отражения в них

реальных явлений жизни, нравственных и социальных отношений в общества [23].

Художник Б.М. Неменский разработал программу по овладению изобразительным искусством в школе. Вместо традиционного обучения изображению отдельных предметов или их частей она предусматривает творческое отражение учащимися окружающей жизни, происходящих явлений и событий. Это создает предпосылки не только для осмысления органической связи искусства с жизнью, но и для развития творческих способностей учащихся.

Развития художественно-эстетических способностей и творческих задатков учащихся в области искусства не сможет быть ограничено только рамками учебных занятий. Важную роль здесь играют организация педагогического руководства развития личности учащихся.

В основе развития личности подростка лежит разработанный физиологом П.К. Анохиным принцип опережающего отражения в сознании человека тех действий и поступков, которые он собирается совершить, тех улучшений и усовершенствований, которые он стремится внести свое личностное саморазвития [26].

Когда такая «мысленная программа» формируется, она побуждает личность к практическим действиям по ее реализации, создает стимулы для проявления волевых усилий. Указанные положения позволяют более конкретно представить сущность и основные этапы процесса развития личности подростка.

Первый его этап состоит в следующем. Когда у человека появляется потребность в преодолении тех или иных недочетов в своем характере или поведении, важно прежде всего поставить перед собой четкую цель и обосновать необходимость ее достижения, иногда даже полезно наметить примерные сроки. А.И. Кочетов, утверждает: «Самовоспитание начинается с того момента, когда человек твердо решил, что он будет делать (цель) и каким он хочет стать (идеал, образ самого себя в будущем)» [25].

Чтобы эта цель прочно закрепилась в сознании, ее полезно несколько дней проговаривать вслух, совершая определенное самовнушение и мобилизуя волю на ее достижение.

Второй этап заключается в детальной разработке программы развития личности подростка. Начинать, конечно, лучше с более простых целей и программ, например, изжить употребление вульгаризмов и бранных слов или преодолеть дурную привычку перебивать в разговоре собеседника, всегда стремиться выполнять обещания и держать свое слово.

Разрабатываемые личностью программы или правила развития личности подростка выполняют, по терминологии физиолога П.К. Анохина, роль «акцептора действия», то есть механизма сличения и контроля за их выполнением и тем самым стимулируют усилия человека в работе над собой [27].

Чем детальнее и конкретнее определяется программа развития личности, тем более действенным будет ее влияние на процесс развития личности подростка. Не менее существенным является и третий этап.

Этап развития личности подростка – разработка методов его осуществления.

В системе этих методов обычно используются следующие:

- самоубеждение;
- самообязательства;
- самопринуждение;
- самоприказ;
- самокритика;
- мысленный перенос себя в положение другого человека (эмпатия);
- самонаказание.

Однако, самый важный этап развития личности подростка – практическая реализация его целей и намеченной программы работы над собой. Процесс этот приобретает форму регулярного и продолжительного аутотренинга, то есть осуществления тех действий и волевых усилий,

результатом которых в конечном итоге и является развития личности подростка и формирование соответствующих личностных свойств и качеств.

Аутотренинг необходимо сопровождать самоконтролем и коррекцией деятельности по достижению намеченных целей, что в свою очередь побуждает к активному саморазвитию, стимулирует личность к настойчивым волевым проявлением.

Общие подходы к самовоспитанию раскрыл А.В. Мудрик: «Я считаю, что в основе процесса развития личности подростка лежит необходимость самооценки. Надо ясно оценивать собственные качества, поступки, привычки, поставить, как говорят врачи, диагноз. Надо составить список всего, что ты считаешь в себе хорошим и дурным, и почаще в него заглядывать. И обязательно надо говорить о своих недостатках. Да, да, именно говорить! Давайте откровенно: ведь мы нередко осуждаем себя за какой-нибудь поступок, но осуждаем мысленно. И мысленно довольно быстро и легко находим ему оправдание и прощаем себя. Высказанное вслух признание простить себе труднее» [41].

2.3 Педагогические рекомендации по руководству процессом развития личности подростка в условиях концертно-сценической деятельности

В рамках праздника «Наурыз» был проведен концерт, в котором участвовали подростки.

Наурыз – это один из самых древних и значимых праздников у тюркских народов, символизирующий приход весны, пробуждение природы и начало нового года по солнечному календарю. Он отмечается 22 марта, в день весеннего равноденствия, когда день и ночь становятся равными. Наурыз в Казахстане символизирует плодородие, дружбу и любовь. В этот день люди одеваются нарядно, ходят в гости к родным и близким и не смолкают добрые пожелания. Праздник Наурыз на персидском языке означает не что иное как «новый день».

Перед Наурызом принято проводить «тазарту» – уборку дома, двора и улицы, ведь считается, что чистота привлекает удачу в новом году. Люди мирятся друг с другом, улаживают конфликты, чтобы вступить в новый год без обид и негатива.

Главным символом праздника является традиционное блюдо «Наурыз коже», которое готовят из семи ингредиентов – воды, мяса, соли, масла, пшени, молока и муки. Число семь считается священным и символизирует изобилие, благополучие и единство.

Также есть обряд благословения. Старшие люди дают бата – благословение молодежи, желая им здоровья, счастья и успехов. В ответ молодежь проявляет уважение к старшим, помогая им в быту и выполняя их просьбы.

Во время празднования проходят традиционные игры, такие как:

«Кокпар» – состязание на лошадях, где всадники борются за тушу козла.

«Асық ату» – игра в кости, напоминающая метание шайбы.

«Қызқуу» – конное состязание, в котором юноша должен догнать девушку, а если не успеет – получает от нее символический удар кнутом.

И многие другие обряды.

Наурыз – это не только праздник для взрослых, но и время, когда подростки активно участвуют в подготовке и праздновании. Они помогают родителям, украшают дома, готовят праздничные блюда, участвуют в играх и обрядах. Молодежь собирается вместе, устраивает состязания, танцы и песни, тем самым продолжая национальные традиции.

Кроме того, подростки принимают участие в благотворительных акциях, помогая пожилым людям и малоимущим семьям. Таким образом, Наурыз не только объединяет людей, но и воспитывает в молодежи уважение к традициям, культуру взаимопомощи и любовь к родной истории. Наурыз – это не просто праздник, а символ добра, единства и обновления. Он учит людей быть добрыми, щедрыми и благодарными,

объединяя поколения и народы. Этот день напоминает всем о важности мира, дружбы и уважения друг к другу.

Подростки могут участвовать в концертах, театрализованных представлениях, танцах и других культурных программах, которые организуются в честь Наурыза. Это помогает им сохранять и передавать традиции своей культуры.

В рамках празднования Наурыза часто проводятся спортивные мероприятия, такие как национальная борьба, скачки и другие виды спорта. Подростки могут участвовать как спортсмены, так и зрители, поддерживая своих друзей и семьи.

Многие школы и молодежные организации организуют конкурсы на лучшее исполнение народных песен, стихов или художественных работ, посвященных Наурызу. Это дает подросткам возможность проявить свои таланты.

Подростки могут участвовать в волонтерских акциях, помогая организовать празднование, украшать места проведения мероприятий или участвовать в благотворительных акциях.

Наурыз – это время, когда семьи собираются вместе. Подростки могут участвовать в приготовлении традиционных блюд, таких как наурыз коже, и других угощений, что способствует укреплению семейных связей.

Участие подростков в праздновании Наурыза способствует сохранению и передаче традиций и обычаев от поколения к поколению. Участие в различных мероприятиях помогает подросткам развивать творческие и организационные навыки, а также уверенность в себе. Подростки, участвующие в праздновании, становятся более активными членами общества, что способствует их социальной интеграции и развитию гражданской ответственности.

Участие в праздниках помогает подросткам укреплять связи с семьей, друзьями и сообществом, что важно для их эмоционального и социального благополучия.

Таким образом, Наурыз предоставляет подросткам уникальную возможность участвовать в культурной жизни своего народа, развивать свои навыки и укреплять социальные связи.

Исследование в рамках выпускной квалификационной работы проводилось на базе хореографического коллектива «Новые лица».

Во время социологического опроса участники высказывали такие мнения, что для активных занятий самовоспитанием нужно быть «сыном/дочкой богатых родителей», что у них нет для этого достаточных способностей или времени. Но, на мой взгляд, некоторые учащиеся преувеличивали свои недостатки и приходили к ложному выводу о своей неспособности ни к чему – присутствовала низкая самооценка. Таким подросткам было объяснено, что только при правильной оценке качеств и свойств своей личности, при наличии веры в свои силы можно составить реальную программу развития личности подростка, развить свои способности, искоренить недостатки.

Затем ребятам было предложено заполнить анкету для выявления уровня их знаний о самовоспитании как процессе, формирующем личность. Выбор анкетирования в качестве метода исследования был обусловлен тем, что устранение интервьюера формирует у опрашиваемых ощущение большей анонимности и поэтому ведет к более искренним ответам.

Анкета «Что я знаю о самовоспитании» включает наряду с открытыми вопросами методику «незаконченного предложения». После обработки анкет было выявлено, что лишь незначительный процент подростков (37,5% посещающих и 19,4% не посещающих занятия) занимается процессом развития личности подростка, но большой процент (43,5% посещающих и 39,7% не посещающих занятия) участников проявили интерес и хотели бы больше узнать о данном процессе.

На вопрос «Что мешает Вам заниматься самовоспитанием?» подростки дали следующие ответы:

– переменчивость в настроении;

- забывчивость, рассеянность, невнимательность;
- лень;
- неустойчивость характера;
- упрямство.

Но были участники, которые не могли дать конкретный ответ, так как сами не знают причины помехи.

На вопрос о качествах, которые участники исследования хотели бы выработать в себе, были получены следующие ответы:

- силу воли;
- усидчивость;
- храбрость;
- трудолюбие;
- стойкость.
- юмор.

Эти данные показывают, что все подростки анализируют свой характер, свою деятельность, поведение, но не все готовы прикладывать определенные усилия, чтобы что-то изменить. Поэтому на протяжении всей работы с учениками я учил их наблюдать за собой, объективно анализировать свою деятельность и поступки, замечать положительные изменения и поддерживать стремление к самовоспитанию.

В условиях подросткового коллектива важным ресурсом является кропотливая работа руководителя по развитию личности подростка. После опроса я провели беседу с директором коллектива, в ходе которой она отметила, что ребята, собраниях, выполняют задания, направленные на самосовершенствование, которые подбираются ею совместно со школьным психологом на протяжении существования коллектива.

«Подростки осознают потребность в самовоспитании, понимают, что человек сам создает себя, сам творец своего характера», – в заключение беседы отметила руководитель. Радует, действительно, то, что популярность коллектива среди средних и старших школьников растет, что

число членов коллектива на протяжении последних 5 лет остается стабильным. Эти дети – надежная опора, так как они готовы изменять жизнь и себя в лучшую сторону.

Во время занятий подростки, занимающиеся в коллективе, высказывались о том, что им гораздо легче стало планировать свое свободное время, нежели до их прихода в коллектив. В свою очередь, участники, не посещающие коллектив, говорили о проблеме распределения свободного времени.

С целью инициирования процесса развития личности подростка участникам коллектива «Новые лица» было предложено начать вести дневник развития личности подростка и поучаствовать в тренинге «Воспитай себя сам».

В дневнике развития личности подростка предлагалось ежедневно вести записи о самозадачах дома, в школе, в коллективе, на улице и о трудностях их выполнения в течение недели. А для повышения эффективности данного задания (на протяжении всего формирующего этапа) по окончании каждого из дней занятий ребята, анализируя свои записи в дневниках.

Проводили самостоятельную рефлексию (изменились ли цели, поставленные в начале заполнения дневника, каково соотношение успехов и неудач в достижении поставленных задач, насколько ты удовлетворен проведенной работой над собой).

Выбор тренинга был обусловлен тем, что тренинг является одним и мощных средств, используемых для содействия процессу личностного развития подростка, достижению оптимального уровня жизнедеятельности и ощущения счастья и успеха.

Тренинг – это форма специально организованного обучения для самосовершенствования личности, в ходе которого решаются следующие задачи:

- овладение социально-психологическими знаниями;

– развития личности подростка способности познания себя и других людей;

– повышение представлений о собственной значимости, ценности, формирование положительной «Я– концепции».

Подростки с удовольствием принимали участие во всех заданиях, но были и те, которые неохотно шли на сотрудничество. Хотя уже в середине тренинга все участники на одинаковом уровне включились в работу.

Следует отметить, что во время проведения задания «Скульптура», у некоторых участников возникли сложности восприятия своей личности глазами других людей. Подростки высказывали, что соответствия между «скульптурой» и их реальным «я» либо нет вообще, либо совпадает лишь незначительная часть.

Также нелегко было подросткам в задании «Изучение саморегуляции», так как в нем требовалось от участников следить за внешними проявлениями своих эмоциональных состояний, что для подростков зачастую дается крайне сложно. В остальных заданиях участники проявляли себя только с положительной стороны, с интересом и ответственностью участвовали как в серьезных, так и игровых заданиях.

На третьем, завершающем этапе участникам исследования было предложено повторно заполнить анкету с целью выявления изменений их взглядов на процесс развития личности подростка.

В итоговой беседе участники коллектива отмечали, что значительную часть своего свободного времени они теперь занимаются самовоспитанием, так как это непрерывный процесс и степень его эффективности зависит от систематичности работы над собой каждого.

По итогам проведенной работы с подростками, которые в тренинговой форме познакомились с процессом развития личности подростка и нарабатывали навыки ведения дневника развития личности подростка, мы определили 3 основных направления работы педагога-руководителя по активизации процесса развития личности подростка:

- формирование общественного мнения учащихся о необходимости и большом значении развития личности подростка;
- оказание помощи учащимся в осмыслении сущности развития личности подростка, его методов и путей осуществления;
- практическая помощь учащимся в разработке целей и программ развития личности подростка, а также реализации этих программ.

А также сформулировали рекомендации для руководителей творческих объединений «как инициировать процесс развития личности подростка в условиях коллектива».

Хотелось бы отметить еще раз, что потребность в самовоспитании является высшей формой развития личности подростка. Эта потребность не возникает одновременно у всех учащихся одного и того же возраста, особенно, если личность не подготовлена к восприятию предъявляемых требований. Поэтому педагогам-руководителям следует проводить с ребятами не только коллективную работу, но и индивидуальную, так как не все подростки могут «открываться» перед коллективом, многие из них стесняются и не желают широкой огласки вопросов, связанных с целями, которые они ставят перед собой в процессе развития личности подростка.

В целом следует сказать, что самовоспитание выступает как важное средство личностного саморазвития личности подростка только тогда, когда в школе проводится активная работа по его организации и осуществляется умелое педагогическое руководство этим процессом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проведенного исследования по теме следует отметить, что самовоспитание – это сознательная деятельность, направленная на наиболее полную реализацию подростком себя, как личности. И, конечно же, под руководством опытного педагога этот процесс будет протекать наиболее эффективно.

Педагогическая организация развития личности подростка является одним из сильнейших воспитательных средств разностороннего развития личности подростков в силу естественной опоры на их стремления и интересы. Учащийся, ставящий себе самозадачи по развитию определенных сторон личности, становится более заинтересованным в эффективном выполнении какого-либо дела.

Работа по активизации развития личности подростка – это область педагогического творчества, углубленного познания и развития его личности стремлений и навыков каждого подростка. Самовоспитание постепенно подводит учащегося к активизации и внутреннему принятию более широкого круга стремлений, развивает вкус к созданию собственной личности. В таком случае педагог как руководитель должен помогать ребятам ставить посильные для них самозадачи в следующих областях:

- развития волевых качеств подростка (целеустремленность, выдержка, решительность);
- гармонизация стремлений (умеренность, широта, гибкость в смене стремлений и в способах их реализации);
- освоение специальных навыков (необходимых для основной деятельности в кружке, в секции);
- совершенствование стиля общения в группе (правильная, спокойная речь, терпимость, эмоциональная выразительность и т.д.);
- развития навыков планирования своих дел (планирование дня, дел недели, реалистичность задач, усилий).

В процессе проведения исследования мы попытались выделить основные этапы развития личности подростка.

Во-первых, это осознание учениками своего образа жизни, осмысление значимости той деятельности, которая требует развития личности подростка. На этом этапе руководитель помогает учащимся осознать свои положительные и отрицательные качества, понять нетерпимость своих недостатков.

Во-вторых, овладение навыками самостоятельной работы в той области деятельности, в которой школьник хочет добиться успеха.

В-третьих, составление программы развития личности подростка. Это очень важный этап работы над собой. Здесь требуется помощь, чтобы оценить, насколько объективно судит ученик о себе, верные ли цели он ставит и нужные ли приемы выбирает.

В-четвертых, организация развития личности подростка в избранной деятельности. Это наиболее ответственный этап при переходе от воспитания к самовоспитанию. Без конкретной деятельности желание стать лучше останется только желанием.

В-пятых, включение самовоспитания в целостный процесс формирования личности. Высший этап перехода воспитания в самовоспитание начинается, когда ученик хочет и умеет работать над собой, когда оформились мотивы, цели и методы развития личности.

Таким образом, отметим еще раз, что самовоспитание является неотъемлемой частью развития личности подростка личности, если убедить учащихся в необходимости развития личности подростка и помочь им в его организации, то процесс формирования личности будет протекать более эффективно. Самовоспитание помогает подростку справиться с собственной ленью, побороть дурные привычки, относиться к себе критично, то есть критично относясь к своей деятельности человек, видит, где ему стоит совершенствоваться, а где и не переусердствовать или выбрать другой путь для своего развития личности подростка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога: Ежемесячный научно-практический журнал / Ред. А.Г. Лидерс. – 1998. – №4. – с. 80-82.
2. Амельков А.А. Основы возрастной психологии. – Инфра-М, 2023. – 72 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб., 2001. – 107 с.
4. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками / Л.Ф. Анн. – Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 235 с.
5. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. – 2011. – №4. – С.121-124.
6. Архипова В.В. Детский хореографический коллектив как фактор эстетического воспитания подрастающего поколения / В.В. Архипова // Богатство финно-угорских народов. Материалы V Международного финно-угорского студенческого форума. – 2018. – С. 358-360.
7. Байярд Р.Т. Ваш беспокойный подросток. – Москва: Просвещение, 2022. – С. 67-80.
8. Блок Л.Д. Возникновение и развития личности подростка техники классического танца: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Д. Блок. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 259с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21375-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/569844> (дата обращения: 14.03.2024).
9. Богданов Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 167 с. – ISBN 978-5-534-10450-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/565372> (дата обращения: 14.03.2024).

10. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2002. – 87 с.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4
12. Бочкарева Н.И. Развития личности подростка творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие / И.Н. Бочкарева. – М.: Кемерово, 2019. – С. 78-110
13. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: <http://cdt.gorunodubna.ru> (дата обращения: 15.08.2023).
14. Волков Б.С. Психология подростка. Инфра М., 2022. – 387 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8
16. Гальперин П.Я. Развития личности подростка творческого мышления у подростков. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
17. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления – Москва: Прогресс, 1965. – <http://nashaucheba.ru> (дата обращения 14.02.2024)
18. Глазунов С.С. Репертуар детского самодеятельного хореографического коллектива / С.С. Глазунов // Развития личности подростка личности средствами искусства. – 2021. – № 1. – С. 358.
19. Гришон А. Танцевальная импровизация / А. Гришон. – URL: <http://old.girshon.ru> (дата обращения 11.03.2024)
20. Давыдов В.В. Возрастные аспекты развития всесторонней и гармонической личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 2019. – С.89-110

21. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / В. В. Давыдов. – Москва: Академия, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). – 222 с. – ISBN 5-7695-2918-0.

22. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развития личности подростка востребованности, привлекательности, результативности: материалы VI международной научно-практической конференции, Челябинск, 22-23 ноября 2023 года / под редакцией А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2023 (Челябинск). – 651 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-503-00474-8

23. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва [и др.]: Питер, 2007 (СПб.: Техническая книга). – 358 с. – ISBN 5-91180-111-6 (В пер.).

24. Дубровина И.В., Лисина М.И. Возрастные особенности психического развития личности подростка детей. АСТ, 2023. – 164 с.

25. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

26. Занков Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков; [Сост. М.В. Зверева и др.]. – 3. изд., доп. – Москва: Дом педагогики, 1999. – 606 с. – ISBN 5-89382-070-3

27. Зеленская В. Д. Влияние музыкально-ритмических занятий на развития личности подростка танцевальной пластики детей дошкольного и младшего школьного возраста / В. Д. Зеленская // Научные исследования по перспективным направлениям как основа инновационного совершенствования: сборник статей международной научной конференции, Санкт-Петербург, 15 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: ООО «Международный институт перспективных исследований имени Ломоносова», 2024. – С. 12-13.

28. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 444 с. – URL: <https://libking.ru> (дата обращения 24.01.2023) – ISBN 978-5-49807-239-5.
29. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
30. Клыкова Л.А. Партисипативный подход как методико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста // КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/partisipativnyy-podhod-kak-metodiko-tehnologi> (дата обращения: 04.08.2024).
31. Ключева Н.В. Программа социально-психологического тренинга для педагогов. Просвещение, 2022. - 86 с.
32. Кожурова А. А. Развития личности подростка лидерских качеств детей младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности / А. А. Кожурова, Н. А. Дьячковская // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-2. – С. 179-183.
33. Комкова Е.И. Концепция когнитивно-личностного развития ребенка / Е.И. Комова // Человек в современном обществе: вопросы психологии: материалы междунар. научно-практ. конф. 1 июня 2010 г. – Новосибирск: Изд. «ЭНСКЕ», 2010. – С.45-55.
34. Кон И.С. Психология старшеклассника / И.С. Кон. – Просвещение, 2022. – 257 с.
35. Леонтьев А.Н. Личностный потенциал. Структура и диагностика / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2014. – 284 с. – URL: <https://libking.ru> (дата обращения 14.02.2024)
36. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – Москва: Психология, 2014. – 279 с.
37. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности // Развитие творческого потенциала учащихся в системе

детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 / под ред. Н.В. Маркиной, О.В. Верещинской – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – С. 42-58.

38. Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С.158-162.

39. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – Москва, 2010. – С. 34-38.

40. Мотков О.И. Методика активизации развития личности подростка личности подростка / О.И. Мотков. – Педагогика, 2021. – 98 с.

41. Мудрик А.В. Роль социального окружения в формировании личности подростка / А.В. Мудрик. – Москва: Знание, 2023. – 186 с.

42. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2004. – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

43. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – ISBN 978-5-49807-489-4

44. Нилов В.Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства / В.Н. Нилов // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – С. 194-204.

45. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития личности подростка в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол. А. В. Палилей, О. Д. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77-92.

46. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с. – ISBN 978-5-94666-657-2.

47. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-94839-576-0.

48. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности / В.А. Петровский // Российский открытый университет. – Москва: ТОО «Горбунок», 1992. – 224 с. – ISBN 5-88276-006-1

49. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – Москва: Наука, 1986. – 254 с.

50. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов. – Москва: Наука, 1990. – 222 с.

51. Профессиональная навигация учащихся: современный формат: из опыта работы Федеральной инновационной площадки / Комитет по образованию Санкт-Петербурга, ГБОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», Городской центр развития личности подростка дополнительного образования; авторы-составители: Якушева Е.Л. и др. – Санкт-Петербург: СПбГДТЮ, 2020. – 76 с. – ISBN 978-5-88494-158-8

52. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей. Составители: Костромина С.Н., Реан А.А. / Под ред. А.А. Реан. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 349 с. – ISBN: 5-93878-229-5

53. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.

54. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

55. Словари и энциклопедии. Современная энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 04.12.2023)
56. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т.В. Тарасенко // Междунар. науч.-теоретич. конф. к 10-летию образования ЮКПУ. – 2013. – С. 33.
57. Творчество. Цитаты. – URL: <https://tsitaty.com> (дата обращения 21.08.2024)
58. Теплов Б.М. Психология: учебник для средней школы / Б.М. Теплов. – Изд. 8-е. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9.
59. Торренс Э.П. Тест креативности. Диагностика творческого мышления. – URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostikatvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 02.08.2024).
60. Фролов В.А. Хореографическое воспитание подростков. – Москва: Академия, 2003. – 210 с.
61. Хуторский А.В. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторский. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с. – ISBN: 5-211-04710-9
62. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с. – ISBN: 978-601-7812-40-9
63. Чурашов А.Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития личности подростка эстетической культуры личности: монография / А.Г. Чурашов; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 142 с.: ил. – ISBN 978-5-907538-09-2
64. Чурашов А.Г. Педагогическая модель художественно-эстетического развития личности подростка детей дошкольного возраста средствами хореографии / А.Г. Чурашов // КиберЛенинка. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-model-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-detey-do> (дата обращения: 04.02.2024).

65. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0

66. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3

67. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Юнусова Е.Б. – Челябинск, 2011. – 228 с.

68. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1997. – 222 с. – ISBN 5-89502-004-6

69. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии / М.Г. Ярошевский. – URL: <http://www.superidea.ru/tm/ps/> (дата обращения: 09.11.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Рекомендации для руководителей коллективных объединений:

- установление отношений доверия и сотрудничества между руководителем коллектива и учащимся через совместную творческую деятельность;
- проведение беседы на тему «Зачем необходимо самовоспитание» с яркими примерами из жизни великих людей;
- предварительное изучение особенности личности детей, их стихийных задач по самовоспитанию (сочинение на дом «Мои достоинства и недостатки», «Какие цели я ставлю в жизни и как этого добьюсь» (методики));
- ориентация учащихся на выдвижение одной-двух конкретных и посильных самозадач;
- всегда руководитель может определять лишь общую сферу развития личности подростка – конкретные задания себе подросток формулирует сам;
- педагог-руководитель регулярно, но ненавязчиво, побуждает ребят к постановке самозадач (без санкций в случае отказа), обеспечивая систематичность развития личности подростка;
- интерес к самовоспитанию поддерживается варьированием области самозадания целей, успехами, поощрением за малейшее продвижение вперед, обсуждениями результатов выполнения самозадач, введением интересных форм ведения дневника, оказанием своевременной помощи в реализации самозадач;
- необходим контроль за регулярным ведением записей в дневнике.

2. Репетиционный процесс коллектива «Новые лица»



Танец «Шашу» (Рис. 1)



Новогодний танец «Новогодние игрушки» (Рис. 2)



Танец Лезгинка «Qartal» Орел (Рис. 3)



Танец «Мои цыплята» (Рис. 4)