



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Народная празднично-обрядовая культура и ее роль в
подготовке специалиста этнокультурной деятельности»
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
72,81 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«23» 03 2026 г.
зав. кафедрой хореографии
А. Г. Чурашов
Чурашов А. Г.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-507-118-5-1
Потеха Ирина Владимировна
Научный руководитель:
к.филол. н., доцент кафедры хореографии
Л. Г. Ованесян
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3-9
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НАРОДНОЙ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9-21
1.1 Народная празднично-обрядовая культура как неотъемлемая часть жизни этноса	9-17
1.2 Характеристика личностных качеств и профессиональных способностей специалиста этнокультурной деятельности.....	16-21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ.....	22-39
2.1 Содержательная сущность и логика организации процесса подготовки специалиста этнокультурной деятельности.....	22-31
2.2 Результаты и показатели уровня подготовки специалиста этнокультурной деятельности в Челябинском колледже культуры.....	31-39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40-44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45-47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	48-61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования определяется характером социально-экономических преобразований в России, особенностями инновационных процессов, происходящих в системе общего и профессионального образования, отечественной науке и культуре.

Связь культуры и образования подчеркивается крупнейшими российскими учеными, философами, педагогами, культурологами, которые определяют образование как социальный институт, посредством которого осуществляется передача культурного наследия (профессиональных знаний и умений, нравственных ценностей и др.) от одного поколения к другому.

Именно образование и в частности этнокультурное способно приобщить новое поколение к исторической памяти своего народа, возродить чувство ответственности и гордости за свой народ, сформировать уважительное отношение к традиционному наследию. Общество сегодня нуждается в профессионалах этнокультурой сферы деятельности с высоким уровнем педагогической и культурно-творческой компетентности.

В связи с этим возникает потребность в принципиально ином подходе к кадровому обеспечению системы общественного образования в открытой социальной среде, предусматривающей педагогически организованную всестороннюю помощь подрастающему поколению.

Личность специалиста этнокультурной деятельности должна обладать не только высокой духовностью и социальной зрелостью, развитыми интеллектуальными и моральными качествами, но и свойствами талантливого коммуникатора.

Владение специалистами в области народного художественного творчества основами теории и методики этнокультурного образования в различных типах образовательных учреждений является одним из важных факторов не только сохранения и развития культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, но, что особенно важно, приобщения новых поколений россиян, детей и подростков.

Приобщение к культуре должно происходить на основе включения личности в разнообразные виды созидательной деятельности, формирования установок, развития мотивационных потребностей личности будущих специалистов в области этнокультурного образования.

Ведущей проблемой подготовки специалистов в системе непрерывного профессионального этнокультурного образования является ее содержание. Оно должно быть сформировано с учетом всего комплекса учебных дисциплин, разнообразных модулей к ним, различных видов практики и организации учебного процесса, регламентирующих учебную и практическую деятельность.

Проектируя содержание этнокультурной подготовки в средних специальных учебных заведениях культуры и искусств, необходимо исходить из специфики специализаций, творческой самобытности преподавателей, интересов и потребностей студентов в построении своего индивидуального образовательного маршрута. В связи с этим учебно-методическое обеспечение этнокультурной подготовки следует ориентировать на исследовательский характер педагогической деятельности и профессиональную самореализацию в различных видах этнокультурного творчества.

Важным фактором формирования профессиональных компетенций специалиста этнокультурной сферы деятельности является: изучение, осмысление и присвоение ценностей культурных традиций, как своего народа, так и принятие культуры других народов.

Сегодня необходимы не только теоретические исследования проблемы подготовки специалиста этнокультурной деятельности, но и разработка организационных форм, методов и средств их практического применения.

О важности сохранения и пропаганды ценностей традиционной народной культуры свидетельствуют ряд документов, принятых на федеральном и региональном уровнях (закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1993 г.), закон РФ «Об образовании» (1992 г.), Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и

искусства РФ» (2001 г.), «Концепция художественного образования в РФ» (2002 г.), закон «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесел Челябинской области» (2004 г.), «Концепция развития этнокультурного образования в РФ» (2005 г.), закон «О деятельности в сфере культуры на территории Челябинской области» (2005 г.), Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» (2006-2010 гг.), концепция Федеральной целевой программы «Культура России (2006-2010 гг.)», Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (от 09.11.2022г.) и др.).

Анализ научных исследований позволяет выделить ряд актуальных общетеоретических положений, реализация которых в практике образовательной деятельности обеспечит эффективность в подготовке специалиста этнокультурной деятельности.

Вместе с тем, изученность проблемы подготовки специалиста этнокультурной деятельности следует признать недостаточной. Практика показывает, что решение обозначенной проблемы должно носить комплексный характер на основе глубокого и разностороннего анализа теоретических положений в области фольклора, празднично-обрядовой, этнографической культуры, и научных исследований в области этнопедагогики, этнопсихологии и других гуманитарных наук.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить роль народной празднично-обрядовой культуры в подготовке специалиста этнокультурной деятельности

Объект исследования: русская народная празднично-обрядовая культура.

Предмет исследования: процесс подготовки специалиста этнокультурной деятельности в Челябинском колледже культуры.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что народная празднично-обрядовая культура может сыграть определяющую роль в подготовке

специалиста этнокультурной деятельности, если педагогический процесс будет опираться на комплекс социально-педагогических условий, включая:

- моделирование этнокультурного образования будущего специалиста этнокультурной деятельности на основе выделения ценностей традиционной народной культуры и этнокультурных компетенций;
- приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в поисково-исследовательскую, творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность;
- формирование профессиональной готовности специалистов этнокультурной деятельности к включению празднично-обрядовых и зрелищно-игровых форм народной культуры в образовательный и творческий процессы.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой, нами были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить научно-методическую литературу по выбранной теме.
2. Обосновать выбор теоретико-методологических основ исследования проблемы.
3. Рассмотреть русскую народную празднично-обрядовую культуру как неотъемлемую часть жизни этноса.
4. Охарактеризовать личностные качества и профессиональные способности специалиста этнокультурной деятельности.
5. Описать процесс подготовки специалиста этнокультурной деятельности.

В целях реализации поставленных задач исследования были использованы следующие методы:

1. Метод теоретического анализа информационных источников – обеспечивает возможность проанализировать специальную литературу и сделать выводы о степени изученности различных аспектов по тематике работы.
2. Метод обобщения – позволяет структурировать и логически излагать содержание работы.

3. Метод научного описания – способствует документированию самых мелких подробностей изучаемого объекта. Данный метод позволит нам описать направления деятельности по подготовке специалиста этнокультурной деятельности.

Методологические основы исследования:

- культурологический подход выступает как средство и принцип приобщения личности к традиционной народной культуре. Культурологический подход к проблеме опирался на научные труды в области традиционной народной культуры В.Е. Гусева, В.И. Даля, И.С. Зайцева, Д.К. Зеленина, А.И. Лазарева, П.И. Рычкова, К.В. Чистова и др.;

- аксиологический (ценностный) подход позволяет рассматривать формирование этнокультурных компетенций студентов, как процесс присвоения этнокультурных ценностей. Ценности традиционной народной культуры выступили стержнем образования личности, системным компонентом культуры. Реализация данного подхода осуществлялась с опорой на научные взгляды П.С. Гуревича, М.С. Кагана, И. Канта, Г.В. Лейбница, А.Г. Маслоу, Л.Н. Столовича и др.,

- креативно-деятельностный подход в нашем исследовании рассматривается как принцип изучения и организации подготовки специалиста этнокультурной деятельности на основе включения студентов в поисково-исследовательскую, творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность в рамках образовательного процесса.

При рассмотрении данного подхода в нашем исследовании мы опирались на работы Б.Г. Ананьева, Ю.К. Бабанского, В.В. Давыдова, Н.С. Злобина, А.Н. Леонтьева, И.А. Малаховой, В.М. Межуева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина и др.

Новизна исследования:

- адаптирован комплекс социально-педагогических условий, при наличии которых народная празднично-обрядовая культура может выполнить

функцию фактора подготовки специалиста этнокультурной деятельности;

- освоены методы теоретического и практического моделирования календарных празднично-обрядовых и семейно-бытовых традиций народной культуры в системе среднего этнокультурного образования (освоение художественно-символической природы этнокультурных текстов в системе детской, молодежной, традиционной семейно-бытовой культуры, проигрывание и проживание художественных форм зрелищно-игрового искусства;
- раскрыта специфика подготовки специалиста этнокультурной деятельности на основе народной празднично-обрядовой культуры;
- выделена и теоретически обоснована содержательная сущность народной празднично-обрядовой культуры, как синкретичное, полиэлементное, комплексное явление, выступающее содержательной основой подготовки специалиста этнокультурной деятельности;

Практическая значимость исследования:

- Разработана и практически апробирована методика подготовки специалиста этнокультурной деятельности на основе междисциплинарного подхода на отделении «Этнохудожественное творчество»;

База исследования: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», Колледж культуры, факультет театрального искусства и социокультурной деятельности, специальность:

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НАРОДНОЙ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Народная празднично-обрядовая культура как неотъемлемая часть жизни народа

В процессе теоретического анализа интересующей нас проблемы целесообразно начать ее рассмотрение с позиции культурологического подхода, так как празднично-обрядовая культура является содержательной частью понятия «культура», а культура – образования.

Культура в науке рассматривается как продукт всех общественных отношений, результат деятельности многих поколений, их интеллектуальной и предметно-практической деятельности.

Культура насквозь пронизывает все, что связано с человеком, средой его обитания и жизнедеятельностью и невозможно представить себе какую-либо сферу человеческой деятельности, межличностных отношений, развития общества в целом вне понятия «культура».

На сегодняшний день насчитывается множество определений понятия «культура», т.к. она является предметом исследования различных наук и трактуется ими с позиции своего предмета исследования и его понимания.

В Большом толковом словаре русского языка культура определяется как «совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни, высокий уровень развития какой-либо сферы человеческой деятельности или условий его жизни» [3, с. 479-480].

В философии понятие «культура» рассматривается как «социально прогрессивная творческая деятельность человека во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания, распредмечивания, направленная на преобразование действительности, превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека» [24, с. 225].

Большинство ученых-культурологов считают, что культуре присущи качество системности, наличие общих смыслообразующих принципов, осознанность культурных образцов, знаково-символическая форма их функционирования. Так, в понимании К.М. Хоруженко «культура обозначает совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей и обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность» [25, с. 228-229].

В качестве составной части общего понятия культуры следует отнести народную культуру, которая в разных своих проявлениях народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифология, верования и предания стала объектом изучения разных научных дисциплин преимущественно гуманитарного профиля.

В самом общем виде можно утверждать, что с народной культурой в общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». В культуре и языке они представлены достаточно широко: народное творчество, народное искусство, народная мудрость, народные традиции, предания, верования, песни, танцы, пословицы, народные мастера, целители и т.д.» [14, с. 5].

Следовательно, народная культура, по своей содержательной сущности универсальна. Она определяет и нормирует все аспекты жизнедеятельности этнической общности, включая: уклад жизни, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, регулирование социальных взаимоотношений членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, освоение окружающего пространства, тип одежды, питания, отношений с природой, миром, верования, поверья, знания, язык, фольклор, как знаково-символическое выражение традиций.

В народной культуре всегда осознаваема установка на следование принятым традициям, за которыми проступает некое соборное, коллективистское, общинное, анонимное начало, объединяющее сообщество

в разных поколениях. Опора на традицию – фундаментальное качество народной культуры.

Нам приходится учитывать, что народная культура – это сложный комплекс духовной и материальной культуры, охватывающий все стороны практической деятельности общества, в т.ч. и художественные традиции (фольклор, художественные промыслы, праздники и обряды), и традиции хозяйственной и трудовой деятельности, нормы семейных и общественных отношений, нормы морали и нравственности, язык и многое другое, накопленное народом на протяжении веков и тысячелетий [15 с.47].

Народная культура включает в себя не только национальные образы мира, менталитет народа, его празднично-обрядовые и семейно-бытовые традиции, этнические стереотипы поведения в природной среде и в социуме, но и народную художественную культуру.

Народная художественная культура представлена устным народным творчеством, народной музыкой, танцами, декоративно-прикладным творчеством, фольклорным театром и другими видами художественного творчества этноса. Художественную культуру В.Л. Бенин определяет как многофункциональную систему, включающую в себя функцию передачи социального опыта, регулятивную, знаковую, творческую и ценностную функции. Социальную роль художественной культуры В.Л. Бенин рассматривает в нескольких аспектах:

- 1) в материализованном виде художественная культура фиксирует духовное развитие общества и парадигмы мировоззрения, выработанные на конкретном социально-историческом этапе;
- 2) она ведет к совершенствованию и переосмыслению форм и методов культурной трансляции духовного опыта;
- 3) вырабатывает наглядные методы трансляции социального опыта в целом;
- 4) одновременно участвует в социализации и индивидуализации личности [1, с. 450].

Эти направления тесно связаны. Они взаимно обуславливают и дополняют друг друга.

Сегодня, когда человечество подошло к пониманию культуры как неделимого культурного пространства, культура каждого народа представляется не только необходимой, но и жизненно важной частью этого пространства. Именно разноликость и неповторимость национальных культур составляют духовное богатство социума, в котором новое поколение находит воспитательный стержень, стимул к творчеству и созиданию.

В этом контексте, в культурологической науке, употребляется такое понятие как этнокультура или этническая культура. Это сложная, специфическая форма проявления жизнедеятельности этноса, включающая язык, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение.

Этнокультуру следует понимать как – совокупность культурных элементов и структур (художественные ценности того или иного народа, этнические формы их бытования, сохранения и трансляции), необходимых для сохранения и развития этноса, обладающих этнической спецификой и выполняющих этнодифференцирующую функцию.

Таким образом, мы можем говорить о том, что этнокультура - это культура конкретного этноса, где в свою очередь происходит сохранение этнических норм (материальных и духовных ценностей). Этнокультура неизменна в своих проявлениях, так как в ее основе лежит традиция, которая является устойчивой формой с устоявшимися ценностями, народной мудростью. Смысл феномена этнокультуры в контексте социальной работы заключается в ее способности оказать влияние на становление личности.

Одной из форм народной художественной культуры выступает празднично-обрядовая культура. Издревле, она неразрывно связана с

народными праздниками, обрядами, с повседневной жизнью и с народным воспитанием.

В культуре разных народов есть много явлений, сложных по своему историческому происхождению и выполняемым функциям. Одним из самых ярких и показательных явлений такого рода является празднично-обрядовая культура. Сформированная столетиями празднично-обрядовая культура уходит корнями в глубину веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы, более походившего на сотрудничество и ученичество, чем на битву за выживание.

Как и другие виды культурной деятельности, празднично-обрядовая культура синтезирует в себе множество разновидностей, связанных с производством, распространением, сохранением и потреблением специфических духовных ценностей.

Праздники и обряды необходимо рассматривать как специфическую форму культурной деятельности. Под этим понимается реализация в любом виде социальной сферы человека его сущностных сил.

Важная особенность праздников, заключается в том, что народ имеет возможность раскрыть и творчески выразить себя как исторический субъект, непосредственно участвуя в празднествах. Этот общечеловеческий принцип праздника проявляется не только в связи отношений между классами и нациями, но и во временном аспекте, что обусловлено преемственностью, использованием ценного многовекового опыта человечества. Именно праздник в значительной степени синтезирует всё ценное, что накоплено в мировой культуре.

История развития цивилизации наглядно свидетельствует о том, что праздник, приобщая людей к культурным ценностям и достижениям, всегда был и остается эффективным средством воздействия на духовный мир человека. Праздник – зеркало своей эпохи. По создаваемым народом праздничным формам можно судить об исторической и духовной жизни

общества, определить идеи, интересы и стремления самых различных его социальных слоёв [10, с.41].

Праздник является той фазой жизни, в которой с особой наглядностью выявляются его механизмы, играющие роль общественных стабилизаторов и дающие прочную опору, как отдельным личностям, так и общностям, предоставляя им возможность выбора и оценки собственных действий, помогая ориентироваться в действительности и формируя личность. Следует признать, что изучение праздников является исключительно ценным способом исследования культурных перемен в жизни общества. Весьма характерной чертой настоящего времени является сосуществование различных праздников, изменение старых и возникновение новых.

Праздники существуют во всех обществах и культурах, начиная с глубокой древности, когда с их помощью отмечались события космического цикла, и кончая современностью, придающей им в основном характер юбилеев, связанных с историей той или иной страны, ее народа и героев. Они являются необходимым условием социального существования и специфическим выражением человека и только человека, обладающего – в отличие от животных – уникальной способностью праздновать, то есть включать в свою жизнь радости других людей и опыт культуры предшествующих поколений [13, с.75].

По сей день, мы видим особенный интерес к обрядам, обычаям, традициям, которые смог сохранить народ. В празднестве, в народном праздничном действе, именно через традиции и обряды люди полнее ощущают себя как единое целое, как нацию, как народ. Долгая история существования обрядов, доказывает его жизнестойкость и требует дальнейшего многогранного осмысления и исследования. Ведь все эти данные понятия наполняли жизнь простых людей определенным смыслом, с ними связывали разные события их жизни, на которых и строился праздник.

В словаре С.И. Ожегова дается следующее определение обряду – это совокупность установленных обычаев действий, связанных с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями [17].

Можно предположить, что обряд – это система традиционных и символических действий, которые в образной форме выражают социальные и общественные человеческие отношения, цель которых – возбуждение в его участниках определенных идей, образов, представлений и чувств.

В свою очередь, обряды делятся на календарно-земледельческие и семейно-бытовые.

Первая разновидность появилась на почве земледельческого быта, поэтому иногда их называют «аграрными». Но их тематическое значение шире, потому что они членили год агрария на определенные отрезки времени, отмечали переход от периода к периоду и в целом способствовали воспроизведению и самих людей и их жизненной среды: растительности, животных в масштабах определённых периодов времени и в рамках их цикличной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается своеобразное переплетение индустриальной, сельскохозяйственной и человеческой, семейной обрядности.

Второй вид связан с биолого-социальным ростом человека и отражает три главные его жизненные фазы: рождение, вступление в брак, старение. смерть. Это способствовало появлению трех форм обрядности – рождению, свадебной, похоронной.

Место обряда в социальной жизни невозможно правильно оценить, не выяснив его связь с праздником. Известный русский исследователь празднично-обрядовой культуры Иван Снегирёв считал, что само слово праздник выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединённую с весельем и радостью. Праздник есть свободное время, обряд – знаменательное действие и принятый способ совершения торжественных действий [19, с.33].

Праздники и обряды выступают самыми доступными и приемлемыми формами изучения народных художественных традиций. Национальные традиции – это часть культурного наследия, живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что, в конечном счете, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору.

Именно традиции обеспечивают связь между различными стадиями в развитии этнической культуры, воспроизводя ценности и образцы, аккумулированные в культурном наследии этноса. К таким ценностям можно отнести систему празднично-обрядовой деятельности.

1.2 Характеристика личностных качеств и профессиональных способностей специалиста этнокультурной деятельности

Этнокультурная деятельность как педагогическая система обусловлена большим числом объективных и субъективных факторов. Среди них центральное место занимает личность специалиста этнокультурной деятельности. От личностных нравственно-психологических качеств и профессиональных способностей, его умения использовать сложный комплекс профессионально-педагогических знаний, умений, навыков, во многом зависит уровень этнокультурной творческой деятельности коллектива, а также полное и своевременное удовлетворение духовно-эстетических и творческих потребностей руководителя-специалиста и каждого участника.

Специалист этнокультурной деятельности – понятие профессиональной принадлежности. Оно указывает на вид, содержание и характер трудовой деятельности индивида. Это понятие определяет

существо профессии, которая имеет свою внутреннюю структуру и специфику.

Личность специалиста этнокультурной деятельности следует рассматривать как руководителя творческого коллектива самой различной художественно-творческой направленности.

Для определения личностных способностей и профессиональных качеств, специалиста этнокультурной деятельности – руководителя творческого коллектива следует обратиться к работам и научным исследованиям выдающихся деятелей в области педагогики, культурологии и других гуманитарных наук.

К социальным свойствам личности В.П. Беспалько относит мировоззренческие, нравственные, эстетические и трудовые качества. Кроме того, он выделяет интеллектуальные качества личности: хорошее развитие памяти, внимание, воображение, мышление и осознанность деятельности в целом [2 с.56-58].

Ю.Е. Соколовский, рассматривая и анализируя качества специалиста этнокультурной деятельности, выделяют среди них:

- владение исполнительскими умениями и навыками на профессиональном уровне;
- умение заразить своим замыслом, что чрезвычайно важно для обучения и воспитания участников в силу непосредственной эстетически чувственной образности искусства;
- знание истории и теории данного вида искусства, умение передать свои знания, следить за достижениями в области культуры и искусства и привлекать к ним внимание участников;
- владение методикой обучения профильным видам искусства;
- знание психологии личности;
- обладание коммуникативными способностями;
- владение педагогическим тактом [20. с.82-90].

Анализируя роль специалиста этнокультурной деятельности, А.С. Каргин выдвигает ряд требований к личностным качествам специалиста, включая:

- художественно-исполнительскую подготовку;
- педагогическую подготовку;
- некоторые специфические психологические качества;
- профессиональную этику;
- способность к общению;
- эрудицию, интеллектуально-личностную культуру;
- организаторскую подготовку [7].

Рассматривая личностные качества и профессиональные способности специалиста этнокультурной деятельности, с позиции педагогики, Г. М. Коджаспирова относит следующие способности:

- коммуникативные - способность к общению, сотрудничеству;
- дидактические - способность объяснять, показывать, обучать;
- организаторские - способность вызвать стойкий интерес к деятельности;
- конструктивные - способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности;
- прогностические - способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты деятельности;
- гностические - способность к познанию специфики работы и получению удовольствия от процесса познания;
- перцептивные - способность проникать во внутренний мир участников процесса, понимать их состояние;
- креативные - способность к творчеству.
- экспрессивные - способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом [8 с.146-147].

Е.Н. Ерошенков обобщая качества специалиста любой сферы деятельности, в нашем случае этнокультурной, сводит их к следующим блокам:

- гражданственность, высокий моральный облик;
- высокая культура мысли, слов, дел и поступков;
- педагогические способности – педагогический такт, коммуникабельность, педагогическое мастерство;
- организаторские способности - умение планировать, быть деловым, смелым, рискованным, и обязательно владеть каким-то конкретным ремеслом [6 с. 212-213].

В обобщенном виде, перечисленные личностные качества и профессиональные способности специалиста этнокультурной деятельности тесно взаимосвязаны и определяют специфику педагогической, психологической и профессиональной, художественно-творческой подготовки.

Исходя из рассмотренных теоретических положений, к основным качествам и способностям специалиста этнокультурной деятельности - руководителя творческого коллектива, следует отнести:

- мировоззренческие (ориентация в ценностях);
- интеллектуальные (ценности приобретенных знаний);
- креативные (ценности творческой деятельности);
- коммуникативные (культура речи, перцептивные и экспрессивные, функции);
- этические (нравственные ценности);
- эстетические (ценности красоты);
- трудовые (ценности социальной деятельности);
- психолого-педагогические (ориентация в ценностях педагогической деятельности);
- организаторские (ценностная функция организации этнокультурной деятельности);

– дидактические, конструктивные (ценности организационно-методического характера);

– прогностические (ценностная функция предвидения, прогнозирования) и др., способствующих формированию определенных знаний, умений и навыков личности специалиста.

«Профессиональные знания и умения, содействуя усвоению и общему развитию общей и профессиональной культуры специалиста и представляя собой содержательный компонент профессионального образования, не могут служить его самоцелью. Являясь его средством, они призваны обеспечить достижение генеральной образовательной цели – индивидуальное развитие личности» [5, с.104].

Анализируя выше изложенные теоретические положения, профессиональные качества и способности следует рассматривать как внутренние условия формирования компетенций специалиста этнокультурной деятельности.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ

Следуя логике выпускной квалификационной работы, во второй главе моделируется и реализуется программа подготовки специалиста этнокультурной деятельности и процесс формирования его профессиональных компетенций, а также анализируются полученные результаты и даются выводы.

2.1 Условия и логика, организации процесса подготовки специалиста этнокультурной деятельности

Решая проблему подготовки кадров в области этнокультурного образования, учебные заведения должны обеспечить такую базу знаний, которая позволила бы молодым поколениям специалистов соответствовать уровню эрудиции и сформированных компетенций будущих специалистов в вопросах мифологических, исторических, этнографических, социальных и других связей фольклора, и современного состояния науки в целом.

Этнокультурное образование понимается как система обучения и воспитания, направленная на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку, культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры [21 с. 20].

С этой целью, основное внимание, на первом этапе практической работы было уделено анализу государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду – «Этнохудожественное творчество» (от 12.12. 2022 г. за № 1099).

По результатам анализа государственного стандарта среднего профессионального образования был подготовлен и обоснован пакет документов, включающий требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по данной специализации и учебный план (см. приложение № 1).

Новые общественно-экономические условия жизни предъявляют особые требования к подготовке специалистов этнокультурной деятельности, которые должны иметь не только определенную систему знаний и умений, но и способны творчески работать на конкретном участке, в конкретных условиях.

Главным условием, позволяющим осуществлять этнокультурную деятельность, является профессионально-педагогическая компетентность будущих специалистов. Под профессиональной компетентностью специалиста этнокультурной сферы деятельности следует понимать интегральную характеристику, определяющую способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

В современных педагогических исследованиях понятие «компетентность» выступает в качестве общего определения социально-личностно-поведенческого феномена, отражающего результат образования в совокупности мотивационно-ценностных, когнитивных и профессионально-деятельностных составляющих [18, с. 69-78].

Исходя, из предложений по проекту федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования нового поколения просматривается достаточно четкое разделение компетенций.

Общие компетенции, выполняющие функции методологических принципов, необходимы для любой профессиональной деятельности, они связаны с успехом личности и проявляются, прежде всего, в способности решать профессиональные задачи на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам деятельности – художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая.

В целом, профессиональную компетентность следует рассматривать как результат профессионального образования, заключающийся в достижении высокого уровня профессионального самосознания, в ценностном видении педагогической деятельности, в наличии системы потребностей – способностей к этнокультурному самоопределению и творческой самореализации в жизненно-профессиональных ситуациях.

Моделируя структуру образовательного процесса подготовки специалиста этнокультурной сферы деятельности, в рамках проекта федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования нового поколения мы опирались на учебный план, учебные программы и требования к результатам освоения программ, предъявляемые к будущему специалисту этнокультурной деятельности.

Наполнение содержания учебного плана дисциплинами художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности явилось определяющим фактором в подготовке компетентного специалиста этнокультурной деятельности.

При изучении данных дисциплин формировались и закреплялись практические навыки творческой деятельности специалиста, накапливался опыт самостоятельной работы с творческим коллективом, совершенствовались приемы и методы организации и управления этнокультурным процессом.

Общие требования к уровню подготовки специалистов этнокультурной деятельности и сформулированные художественно-творческие компетенции позволили нам разработать структуру дисциплин специализации, основанную на выделенных ценностях традиционной культуры Южного Урала (см. приложение 2).

Соотношение предметов и ценностей, приведенных в таблице, позволило нам определить содержание поисково-опытной работы, в которой аккумулированы представления о различных видах традиционной культуры русского населения Южного Урала. Выстраивая структуру образовательного процесса, мы опирались на высказывание А.С. Макаренко: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего – люди. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физически и нравственным ростом самого ребенка...» [11, с. 4].

Предметы, изучаемые на отделении, мы объединили в единый комплекс словесных, словесно-музыкальных, инструментальных, хореографических, игровых и драматичных видов народного творчества (см. табл.2).

Таблица 2. - Предметно-ценностная матрица поисково-опытной работы

Ценности традиционной культуры Южного Урала	Предметы специализации
Русские народные песни: лирические, лироэпические, лирико- драматические, обрядовые и внеобрядовые. Песенный материал, записанный в поселениях Челябинской области.	Фольклорный ансамбль Постановка голоса Расшифровка народных песен Музыкальная грамота и сольфеджио Методика работы с песенным первоисточником
Сказки, предания, былички, легенды, пословицы, поговорки, загадки, духовные стихи.	Народное поэтическое творчество
История и теория праздников, календарные обряды и праздники, семейно-бытовая обрядность, празднично-обрядовая культура народов Южного Урала, детский фольклор.	Народная празднично-обрядовая культура

Инструменты народных традиций: гармошка, балалайка, гусли, ложки. Произведения инструментального творчества.	Музыкальные инструменты народной традиции
Произведения народного хореографического творчества: пляски, хороводы, кадрили.	Основы народной хореографии
Изделия утилитарного назначения. Основные промыслы: «Глиняные игрушки», «Традиционное текстильное творчество», «Плетение как искусство».	Народное декоративно-прикладное творчество

Рассмотрим содержание предметов, отражающих основные этнокультурные ценности русского населения Челябинской области (см. табл. 2).

Предмет «Фольклорный ансамбль» в нашей работе включил в себя формирование навыков ансамблевого пения различных регионов области, обучение навыкам народной песенной импровизации с использованием материалов фольклорных экспедиций.

Являясь важным звеном в общей системе предметов специализации, учебная дисциплина «Постановка голоса» тесно связана с фольклорным ансамблем. Содержание данного предмета включало в себя освоение основ звукоизвлечения, техники дыхания, импровизации и варьирования.

«Расшифровка народных песен» – одна из профилирующих дисциплин специализации «Этнохудожественное творчество». В рамках изучения данного предмета студенты познакомились с теоретическими вопросами организации и проведения фольклорно-этнографических экспедиций и овладевали практическими навыками в процессе расшифровки музыкально-поэтического материала. Кроме того, студенты познавали природу народной песни, расширяли представление об ее

тематическом и жанровом разнообразии, музыкально-стилистических особенностях.

Содержание предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» включило элементы музыкального языка: понятие лада, звукоряда, интервала, аккорда, всестороннее развитие слуха на основе усвоения музыки различных стилей в специальных упражнениях; практическое освоение приемов организации многоголосной фактуры в специальных упражнениях и на образцах экспедиционного песенного материала.

В рамках нашей выпускной квалификационной работы предмет «Народное поэтическое творчество» включал: изучение основных видов и жанров устного народного творчества; образы, сюжеты, язык русских народных сказок, былин, духовных стихов;

Предмет «Народная празднично-обрядовая культура» включал в себя пять основных разделов: история и теория праздников, календарные праздники и обряды; семейно-бытовая обрядность; празднично-обрядовая культура народов Южного Урала, детский фольклор.

Содержание предмета предполагало изучение основных видов традиционных праздников и обрядов, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников, драматургии обрядового действия при учете жанровых особенностей, народных игр как части обрядового фольклора, их классификации, методику организации игровой деятельности детей и других групп населения на основе народных традиций.

Народное инструментальное творчество является одним из основных направлений музыкального фольклора и общей народной культуры в целом. Предмет «Музыкальные инструменты народной традиции» в рамках выпускной квалификационной работы включал в себя изучение основных видов традиционных народных инструментов, форм их бытования, практическое овладение приемами игры на них, специфику использования традиционных народных инструментов в творческом процессе.

В содержании предмета «Основы народной хореографии» лежит изучение элементов народного танца; хороводные и плясовые движения; региональные особенности народного танцевального творчества; изучение отдельных танцев (плясовых, хороводов, кадрилей), сопровождающих ансамблевое пение.

Декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью празднично-обрядовой культуры и принадлежит одновременно к сферам создания материальных и духовных ценностей.

Предмет «Народное декоративно-прикладное творчество» включал в себя основные виды народного декоративно-прикладного творчества (вышивка, лепка, плетение, ткачество).

Важную роль в общей системе дисциплин специализации играли такие предметы как «Методика преподавания дисциплин специализации» и «Методика работы с самодеятельным творческим коллективом». Выделенные предметы являлись важнейшим звеном в формировании профессиональных компетенций специалистов этнокультурной деятельности, в большей степени педагогических и организационно-управленческих. При изучении данных дисциплин формировались и закреплялись практические навыки профессиональной деятельности специалиста, накапливался опыт самостоятельной работы в области организации и управления этнокультурной деятельности.

Следуя логике создания нормативно-методической базы, формировалась структура учебного плана, которая выстраивалась в соответствии с соблюдением недельной нагрузки на каждого студента, количеством часов, отведенных на изучаемый предмет, позволяющих раскрыть его содержание в полном объеме. Все предметы взаимопроникают и дополняют друг друга, т.е. основываются на интегративном начале (см. приложение № 1, с.48-53).

Наличие учебного плана и примерных программ послужило основой организации и формирования учебно-методической базы педагогического процесса.

Таким образом, моделирование самого образовательного процесса, исходя из выделенных ценностей народной празднично-обрядовой культуры и этнокультурных компетенций специалиста, выступило в качестве социально-педагогического условия нашей выпускной квалификационной работы.

Следует отметить, что компетентность всегда проявляется в деятельности. Процесс формирования профессиональных компетенций специалиста выступает как единство его теоретической и практической готовности. Формирование профессиональных компетенций связано с включением студентов в активную практическую деятельность. Содержание данного условия реализуется в процессе прохождения студентами производственной практики.

С целью обеспечения эффективности решения рассматриваемой проблемы была составлена таблица-матрица подготовки специалиста этнокультурной деятельности на основе включения студентов в деятельность в рамках производственной практики (см. табл. 3).

Таблица 3. - Включение студентов в практическую деятельность

Этап	Формы производственной практики	Задачи практики
1	Учебно-ознакомительная верны практика	1. Закрепление и углубление полученных теоретических знаний. 2. Знакомство с опытом этнокультурного воспитания в образовательных и досуговых учреждениях. 3. Развитие умений и навыков анализа практической деятельности. 4. Привитие ценностных ориентаций на профессиональную деятельность.
2	Педагогическая практика	1. Изучение специфики организации детского этнокультурного творчества. 2. Получение знаний по основным теоретическим принципам и методам педагогической деятельности. 3. Знакомство с методами и формами работы с детьми. 4. Изучение структуры учебного процесса.

		5. Овладение практическими навыками проведения занятий с использованием различных методов и форм работы.
3	Экспедиционная практика	1. Получение теоретических знаний по вопросам организации и проведения фольклорных экспедиций. 2. Изучение методических приемов и способов фиксации фольклорно-этнографического материала. 3. Участие в фольклорно-этнографической экспедиции; 4. Нотация экспедиционного материала и практическое овладение методами фиксации музыкального и поэтического материала, собранного в период экспедиционной работы.
4	Квалификационная (преддипломная) практика	1. Изучение и выявление ценностных ориентации детей и подростков. 2. Приобретение навыков руководства творческим коллективом. 3. Приобретение навыков педагогической этики. 4. Практическое закрепление знаний по вопросам планирования, организации, проведения и анализа занятий.

Производственная практика имеет своей целью углубление знаний, полученных студентами в период теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по данной специализации.

Особая роль в формировании этнокультурных компетенций студентов, отводилась творческо-исполнительской деятельности вне учебного процесса.

Как результат креативной деятельности студентов явились выступления на концертах, участие в подготовке и проведении народных праздников и обрядов, организация и проведение выставок народного декоративно-прикладного творчества.

Концертная деятельность студентов осуществлялась в рамках фестивалей «Весенний хоровод», «Весна студенческая», «Казачьему роду нет переводу» и др., а также на площадках города, области и в рамках проведения фольклорно-этнографических экспедиций.

Используя знания и навыки, полученные по дисциплинам «Режиссура народных праздников, обрядов и фольклорный театр» и

«Основы сценарной композиции» студенты самостоятельно писали сценарии, подбирали необходимые атрибуты, готовили костюмы, выбирали формы гадания, разыгрывали сценки и принимали активное участие в организации и проведении народных праздников «Кузьминки», «Колядки», «Капустки», «Масленица», «Веснянки», показывали вертепные представления «Рождение Иисуса Христа», «Царь Ирод».

Освоение студентами простейших навыков и приемов работы с различными материалами (текстиль, глина, соломка) в рамках предмета «Народное декоративно-прикладное творчество», позволяло проводить выставки студенческих работ, что является показателем их самостоятельной творческой деятельности.

Важную роль в формировании профессиональных компетенции играла деятельность студенческого клуба «Традиция», в рамках которого проводились открытые занятия по празднично-обрядовой культуре народов проживающих на территории Челябинской области, где в роли организаторов, сценаристов и ведущих выступали студенты отделения (см. приложение 5-8).

Наличие учебного плана, примерных программ и требований к результатам их освоения послужило основой учебно-методической базы педагогического процесса в формировании профессиональных компетенций специалиста этнокультурной деятельности (см. приложение 3).

Таким образом, моделирование самого образовательного процесса, исходя из выделенных ценностей народной празднично-обрядовой культуры и этнокультурных компетенций специалиста, выступило в качестве социально-педагогического условия нашей выпускной квалификационной работы.

2.2 Практическая реализация сформированных компетенций в сфере народной празднично-обрядовой культуры

Для получения объективной информации о ходе формирования профессиональных компетенций студентов как будущих специалистов этнокультурной деятельности нам было необходимо решить проблему выбора критериев и измерительных показателей.

Критерий, слово греческое, означает признак, на основе которого производится оценка, классификация явлений. Критерий – это мерило оценки. В нашем случае, критериями выступает комплекс практических персонально-личностных компетенций специалиста, т.е. профессиональная компетентность этнокультурной деятельности.

Критерии всегда базируются на совокупности ряда показателей. В разряд показателей критерия мы относим полноту сформированности профессиональных компетенций специалиста этнокультурной деятельности на художественно-творческом, педагогическом и организационно-управленческих уровнях, которая определяется как: высокая, средняя, низкая.

В нашем случае, оценочными показателями владения компетенциями будущего специалиста этнокультурной деятельности выступают баллы.

Сама оценка проводится по пятибалльной шкале:

- от 4,5 до 5 баллов – высокий уровень (достаточно высокая компетентность специалиста);
- от 4 до 4,4 баллов – средний уровень (необходимая компетентность);
- от 3 до 3,9 баллов – низкий уровень (недостаточная компетентность специалиста).

В качестве критериев оценки уровня сформированности профессиональных компетенций будущего специалиста этнокультурной деятельности, в нашей работе, выступили:

- итоги прохождения преддипломной практики;
- результаты Государственной итоговой аттестации;
- количество выпускников, поступивших по окончании колледжа в Вузы.

Из всех форм учебной работы в образовательном заведении, наиболее эффективное влияние на процесс формирования профессиональных компетенций специалиста на практическом уровне оказывает производственная практика. Практическая деятельность выступила в качестве важного источника актуализации этнокультурного образования, осознания его жизненной ценности.

По итогам прохождения квалификационной (преддипломной) практики нами была составлена таблица отражающая эффективность практической деятельности в формировании профессиональных компетенций и степень готовности студентов к этнокультурной деятельности по оценке руководителей баз практики на местах и преподавателей отделения этнохудожественного творчества (см. табл. 5).

Таблица 5. - Уровень сформированности профессиональных компетенций студентов по результатам преддипломной практики (в баллах)

№	Год выпуска	Содержание компетенций			Средний бал	Уровень
		Художественно-творческие	Педагогические	Организационно-управленческие		
1	2021	5	4,5	4	4,5	высокий
2	2022	5	4,2	4,3	4,5	высокий
3	2023	4,8	4,5	4	4,4	средний
4	2024	5	4,7	4,7	4,8	высокий

Примечания: от 4,5 до 5 баллов – высокий уровень (достаточно высокая компетентность специалиста); от 4 до 4,4 баллов – средний уровень (необходимая компетентность); 3 до 3,9 баллов – низкий уровень (недостаточная компетентность специалиста).

Преддипломная практика показала, что формирование компетентного специалиста становится реальным в процессе перехода от получения знаний к самостоятельной этнокультурной деятельности.

Результаты практической деятельности студентов, отраженные в таблице, свидетельствуют о сформированности необходимых профессиональных компетенций. Достаточно высокая компетентность студентов на художественно-творческом, педагогическом и организационно-управленческом уровне обусловлена осмыслением этнокультурных ценностей, и способностью применять полученные знания и умения в этнокультурной деятельности.

Наблюдения руководителей баз практики показали, что отношение студентов к преддипломной практике было неодинаково. У одних студентов уже сформировался устойчивый интерес к выбранной профессии. Они использовали максимум знаний и умений, полученных в процессе обучения. Практическая деятельность других студентов методически тоже были верны, но эта категория студентов оказалась менее самостоятельна и активна. Они испытывали трудности в изложении нового материала, практическом применении умений и навыков в организации и управлении творческим процессом.

В процессе проведения преддипломной практики было выявлено, что эффективность формирования профессиональной готовности к этнокультурной деятельности осуществляется результативно, если:

- этнокультурная педагогическая деятельность основывается на интеграции знаний специальных и психолого-педагогических дисциплин;
- знания в области народной празднично-обрядовой культуры находят применение в самостоятельной педагогической деятельности;
- практическая деятельность осуществляется в тесном единстве колледжа культуры с учреждениями культурно-досуговой деятельности и дополнительного образования детей, что способствует поиску наиболее

совершенных путей, форм и методов этнокультурного образования в рамках педагогической практики;

– учебный процесс приближен к реальным условиям будущей профессиональной деятельности;

– этнокультурная практическая деятельность органически связана со всеми формами учебного процесса и является его составной частью.

Таким образом, приобщение студентов к этнокультурным ценностям образования на основе их включения в художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую деятельность, в процессе преддипломной практики, выступило важным условием формирования профессиональных компетенций специалиста этнокультурной деятельности.

Теоретический уровень сформированных профессиональных компетенций определялся по результатам Государственной аттестации и представлен в таблицах № 6,7,8,9.

Таблица 6. - Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) 2021год.

Наименование итогового государственного экзамена	Группа	Кол-во студентов	5	4	3	средний балл	уровень
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	4ЭХТ	5 бюдж.	2	3	0	4,4	средний
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	4ЭХТ	5 бюдж.	4	1	0	4,8	высокий
		5	6	4	0	4,6	высокий

Таблица 7. - Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество) 2022год.

Наименование итогового государственного экзамена	Группа	Кол-во студентов	5	4	3	средний балл	уровень
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	4ЭХТ	6 бюдж.	5	1	0	4,8	высокий
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	4ЭХТ	6 бюдж.	6	0	0	5	высокий
ИТОГО		6	11	1	0	4,9	высокий

Таблица 8. - Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество) 2023 год.

Наименование итогового государственного экзамена	Группа	Кол-во студентов	5	4	3	средний балл	уровень
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	4ЭХТ	5 бюдж.	4	1	0	4,8	высокий
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	4ЭХТ	5 бюдж.	4	1	0	4,8	высокий
ИТОГО		5	8	2	0	4,8	высокий

Таблица 9. - Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество) 2024 год.

Наименование итогового государственного экзамена	Группа	Кол-во студентов	5	4	3	2	средний балл
Государственный экзамен по профессиональному	4ЭХТ	5 бюдж.	4	1	0	0	4,8

модулю "Педагогическая деятельность"							
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	4ЭХТ	5 бюдж.	4	1	0	0	4,8
ИТОГО		5	8	2	0	0	4,8

Качество и уровень подготовки специалистов этнокультурной деятельности выпускников, в результате Государственной итоговой аттестации, отражены в отчете председателя государственной экзаменационной комиссии Д.Ю. Жукова.

По итогам экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» было отмечено, что «выпускники знают особенности педагогики и психологии различных возрастных групп обучающихся, основы организации деятельности творческих коллективов в различных учреждениях дополнительного образования, освоили основы методики преподавания дисциплин специализации».

Результаты государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ. 01 «Организация художественной деятельности» показали, что выпускники на высоком уровне владеют необходимым объемом теоретических знаний и умеют применить их в своей профессиональной деятельности в том числе: различными видами и формами зрелищно-игрового искусства; организационной и художественно-творческой работой с любительским творческим коллективом; используют: региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; используют в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; технику дыхания; работают с текстом песни, используют навыки ансамблевого пения и песенной импровизации.

При защите выпускных квалификационных работ по специальностям комиссия отметила актуальность, разнообразие, содержательную ёмкость, интегративный характер тематики работ; её тесную связь с практикой; квалифицированное руководство, обеспечившее их высокий содержательный уровень; всестороннюю готовность выпускников к процедуре защиты».

На достаточно высокие показатели уровня сформированных компетенций указывает и тот факт, что большой процент выпускников продолжают обучение в учебных заведениях высшего образования, причем, по самым различным направлениям этнокультурной деятельности:

- ФГБОУ ВО ЧГИК:
 - по направлению 51.03.02.«Декоративно-прикладное творчество» 2 чел.;
 - по направлению 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» 1 чел.;
 - по направлению 51.03.02.» «Народная художественная культура» 1чел.
- ФГБОУ ВО ЧелГУ:
 - по направлению 45.03.01 «Отечественная филология» 1 чел.
- ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского:
 - по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» 8 чел.
- ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ:
 - по направлению 44.03.01. «Педагогическое образование» 4 чел.

Обобщая показатели результатов производственной, преддипломной практики (практический уровень), итоговой государственной аттестации (теоретический уровень) и отчета председателя государственной экзаменационной комиссии об итогах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным профессиональным программам

СПО специальности 51.02.02 можно констатировать, что уровень сформированности профессиональных компетенций специалиста

этнокультурной деятельности следует оценивать как высокий (см. приложение 4, с. 57).

Сравнительный анализ полученных материалов показывает:

Во-первых, на протяжении всего периода опытной работы, мы наблюдали динамику ориентации студентов на этнокультурные ценности и соответственно динамику формирования профессиональных компетенций.

Во-вторых, возросло понимание ценностей народной празднично-обрядовой культуры самими студентами, как результат включения их в учебный процесс, связанный с творческой и учебно-самостоятельной деятельностью.

В-третьих, резкие изменения в ценностных ориентациях студентов подтверждаются нашими наблюдениями. Включение в учебный процесс ценностей народной празднично-обрядовой культуры положительно повлияло на отношение студентов к образовательному процессу, на формирование нравственных отношений к педагогам, друг к другу.

В-четвертых, большое значение в формировании профессиональных компетенций студентов, как будущих специалистов имело включение их в активную поисково-исследовательскую и творческо-исполнительскую деятельность, в рамках которых студенты становятся не только носителями традиционной культуры, но и ее хранителями и пропагандистами.

Результаты выпускной квалификационной работы позволили нам сделать вывод, что народная празднично-обрядовая может выполнить функцию фактора формирования профессиональных компетенций специалиста этнокультурной деятельности, если педагогический процесс будет опираться на комплекс социально-педагогических условий

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Социально-нравственная ситуация в современной России находится в кризисном состоянии. Резкая социальная дифференциация в обществе привела к серьезному духовно-нравственному кризису, если не сказать, что к упадку. Возросла не только социальная, но и межнациональная напряженность.

Становится все очевиднее, что общество нуждается в обращении к своим национальным культурным корням, народным традициям, этнокультурным ценностям. При этом возрождение и сохранение традиций народной культуры тесно связано с коренным улучшением системы этнокультурного образования учащейся молодежи. В связи с этим возникла необходимость в совершенствовании качества, подготовки специалистов этнокультурной сферы деятельности.

В современных условиях одним из важных направлений подготовки таких специалистов является формирование профессиональных этнокультурных компетенций на основе ориентаций на ценности народной празднично-обрядовой культуры. Поэтому общество, органы управления вообще и культуры в частности, должны быть обеспокоены подготовкой кадров, в первую очередь организаторов и руководителей творческих коллективов, способных обеспечить развитие культурных народных традиций.

Анализ показал, что деятельность специалиста этнокультурной деятельности представляет собой ценность, основанную на ценностях народной празднично-обрядовой культуры, являющейся содержательной стороной формирования профессиональных компетенций. Поэтому, подготовка специалиста этнокультурной деятельности должна основываться на компетентностном, культурологическом, аксиологическом и креативно-деятельностном подходах, выступающих теоретико-методологической базой изучения и подготовки специалиста.

Компетентностный подход был связан с выделением и субординацией художественно-творческих, педагогических и

организационно-управленческих компетенций специалиста этнокультурной деятельности. Содержательной основой подхода явились знания, умения, формирование личностных качеств, обеспечивающие выполнение функций специалиста этнокультурной деятельности, а также самореализацию, саморазвитие, самообразование специалиста.

Культурологический подход выступает средством и принципом изучения и приобщения студентов к традиционной народной культуре. Культура составляет содержательную ценность в подготовке специалистов этнокультурной деятельности.

Аксиологический (ценностный) подход в работе выступает как методологический принцип познания и организации подготовки специалиста, позволяющий рассматривать компетенции специалиста этнокультурной деятельности, как профессиональные ценности, а присвоение этнокультурных ценностей, как процесс формирования компетенций. Ценности народной празднично-обрядовой культуры выступают содержательной стороной образования специалиста.

Креативно-деятельностный подход как методологический принцип связан с включением студентов не только в поисково-исследовательскую, но и творческо-исполнительскую деятельность в рамках производственной и полевой практики на территории Южного Урала.

Проведенный анализ учебно-методического комплекса позволил смоделировать процесс подготовки специалиста этнокультурной деятельности. Сама модель выступала в описательной форме и основывалась на выделении ценностей народной празднично-обрядовой культуры русского населения Южного Урала, к которым были отнесены: этнографическая культура, музыкально-поэтический, инструментальный, хореографический фольклор, традиционные промыслы и ремесла. Данные ценности выступили содержательной основой учебного плана и образовательных программ, явились базой подготовки специалиста

этнокультурной деятельности, формирования профессиональных компетенций.

Этапный подход к организации учебного процесса позволил вести речь о готовности студентов как будущих специалистов этнокультурной деятельности. Сама готовность выступает как показатель сформированности компетенций, связанных с видами профессиональной деятельности включая: художественнотворческие, педагогические и организационно управленческие компетенции.

Нам удалось доказать, что управление формированием профессиональных компетенций будущего специалиста этнокультурной деятельности на основе ценностей народной празднично-обрядовой культуры выступает как педагогический процесс.

Анализ полученных материалов в процессе исследования позволил сделать некоторые выводы.

1. Засилье так называемой массовой культуры, обесценивание национальной культуры, утверждение культа денег, поставили остро вопрос о сохранении и возрождении этнокультурных ценностей. Исследование показало, что это можно сделать, если учебный процесс, в специальных образовательных учреждениях, будет подчинен ориентации студентов на этнокультурные ценности и формированию профессиональных компетенций, подготовке специалистов этнокультурной деятельности нового типа, способных организовать и поддерживать этнокультурную деятельность в образовательных и культурно-досуговых учреждениях.

2. Разработка учебного плана по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество», утверждение его учебно-методическим советом Министерства культуры РФ и внедрение его в практику работы Челябинского колледжа культуры показало, что подготовка специалиста этнокультурной деятельности

может быть успешной, если педагогический процесс будет опираться на комплекс социально-педагогических условий, включая:

- моделирование этнокультурного образования будущего специалиста этнокультурной деятельности на основе выделения ценностей народной празднично-обрядовой культуры и профессиональных компетенций;
- приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую деятельность;
- организацию и управление образовательным процессом студентов, на основе компетентного, культурологического, аксиологического и деятельностного подходов.

4. Анализ проделанной работы показал, что к новизне проведенного исследования следует отнести:

- разработку и теоретическое обоснование описательной модели формирования профессиональных компетенций специалиста этнокультурной деятельности, включающую нормативно-методическую базу образовательного процесса и его этапно-уровневый характер, ценности традиционной народной культуры, социально-педагогические условия и обобщенные профессиональные компетенции выпускника.

- разработку и теоретическое обоснование комплекса социально-педагогических условий организации педагогического процесса, при наличии которых народная празднично-обрядовая культура может выполнить функцию фактора подготовки специалиста этнокультурной деятельности.

5. Особенности проведенного исследования состоят в том, что:

- дается авторская трактовка теоретических основ подготовки специалиста этнокультурной деятельности, сущность которой состоит в особенностях развития народной празднично-обрядовой культуры

русского населения Южного Урала на основе выделения этнокультурных ценностей и диалога культур многонационального Южного Урала;

- выделена и теоретически обоснована система традиционных культурных ценностей русского населения Южного Урала, выступающая содержательной основой подготовки специалистов этнокультурной деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;

- разработан предметный этапно-уровневый подход к подготовке специалиста этнокультурной деятельности в колледже культуры, позволяющий рассматривать формирование профессиональных компетенций как интегративный ценностно-ориентированный процесс.

Данным исследованием охвачены не все аспекты подготовки специалистов этнокультурной деятельности, в частности, в области формирования профессиональных компетенций. Исследование проблемы так же может быть продолжено в области подготовки специалистов этнокультурной деятельности, исходя из этнокультуры других народов, населяющих Южный Урал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенин, В.Л. Педагогическая культурология: курс лекций: учеб. пособие / В.Л. Бенин. – Уфа: БГПУ, 2004. – 515 с.)
2. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Изд-во ин-та проф. обр.; Мин. обр. России, 1995. – 336 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
4. Бромлей, Ю.В., Марков Г.Е. Этнография / Ю.В. Бромлей, Г.Е. Марков/[Электронный ресурс]/http://static.iea.ras.ru/books/Bromlei_yu_v_markov_g_e_etnografiya.pdf. (дата обращения 15.09.2024г.)
5. Гайсина, Г.И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования / Г.И. Гайсина. – М.: Прометей, 2002. – 260 с.
6. Ерошенков, Е.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Н. Ерошенков. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
7. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студ. культ. – просвет фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
8. Коджаспирова, Г.М. Культура профессионального самообразования педагога: пособие / Г.М. Коджаспирова; ред. Ю.М. Забродина. – М.: Всерос. науч. практ. центр проф. ориентации и психол. поддержки населения, 1994. – 342 с.
9. Краткий философский словарь / Под ред. М. Розенталя, П. Юдина – изд. 4-е, доп. и испр. – М.: Госполитиздат, 1955. – 568 с.
10. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников. Ч., 2003. – 276с.

- 11.Лесгафт, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Лесгафт.
– М.: Педагогика, 1988. – 398 с.
- 12.Лесгафт, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Лесгафт.
– М.: Педагогика, 1988. – 398 с.
- 13.Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление.
Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978. –
392с.
- 14.Народная культура в современных условиях: учеб. пособие / М-во
культуры РФ. Рос. ин-т культурологи; отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М.:
Российский ин-т культурологи, 2000. – 219 с.
- 15.Нужны программные методы сохранения народной культуры... //
Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 9. – С.42-
49.
16. Об утверждении Стратегии развития сферы культуры
Белгородской области на 2013-2017 годы [Электронный ресурс]
[постановление Правительства Белгородской области от 24 декабря
2012 г., №563-пп]/Режим доступа:/ <http://docs.cntd.ru/document>. (дата
обращения 06. 10.2024г.)
- 17.Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: СЭ, – 900
с.
- 18.Путилов, Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения
фольклора / Б.Н. Путилов; АН СССР, ин-т этнографии им. Н.Н.
Миклухо-Маклая. – Л.: Наука, 1976. – 244 с.
- 19.Снегирёв, И. Русские простонародные праздники и суеверные
обряды: 4 вып. М., 1837. – 183с.
20. Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности:
вопросы теории и практики / Ю.Е. Соколовский. – М.: Сов. Россия,
1984. – 160 с.
- 21.Строков, К.А. Современные технологии подготовки специалистов
художественно-творческого профиля к этнокультурной деятельности

- [Текст]: учеб. пособие / К.А. Строков. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 78 с.
22. Тишков, В.А. От этноса к этничности и после / В.А. Тишков // Этнографическое обозрение. – № 5 – 2016. – С. 5-22
23. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 7-ми т. Т. 6: Родное слово. Книга для детей. Год 1 – 2-й / Ушинский, К. Д.; Акад. пед. наук РСФСР; Гл. ред. А. М. Еголин. - М.-Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1949. – 447 с.
24. Философский словарь / Ред. И.Т. Фролов. – М.: Изд-во политическая литература, 1991. – 559 с.
25. Хоруженко, К.М. Культурология. Энциклопедический словарь / К.М. Хоруженко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 640 с.
26. Цицерон, М.Т. Избранные сочинения: пер. с латин. / М.Т. Цицерон; Сост и ред. М. Гаспарова, С. Ошерова, В. Смирин. – М.: Худож. лит., 1975. – 456 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Министерство культуры Челябинской области
ГБОУ ВО "Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И.Чайковского"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программы подготовки специалистов среднего звена
среднего профессионального образования

План одобрен ученым советом
_____. 202__ г. протокол № ____

ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского"

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Квалификация: руководитель любительского творческого
коллектива, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 3 года и 10
мес.

на базе основного общего образования

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)						
Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	Учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация и консультации	Государственная итоговая аттестация
			практика	по профилю специальности		
I курс	38	1	0	0	2	0
II курс	31		7	0	3	0
					Всего	Каникулы
					41	11
					41	11

III курс	33	1	5	3	0	42	10
IV курс	22	2	9	2	6	41	2
Всего	124	4	21	10	6	165	34

2. План учебного процесса

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации				Объем образовательной нагрузки	Учебная нагрузка обучающихся (час.)										Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам															
							Во взаимодействии с преподавателем										(час. в семестр)															
							нагрузка на дисциплины и МДК					практика					Консультации		Промежуточная аттестация		I курс		II курс		III курс		IV курс					
		3	ДЗ	Э	Другие формы контроля		в т. ч. по учебным дисциплинам и МДК					всего учебных занятий					самостоятельная учебная работа	теоретическое обучение	индивидуальные занятия	лаб. и практ. занятия	курсовая работа	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.			
							8	9	10	11	12	13	14	15	16																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	16	23	24	25	26	27	28	29	30		
О.00	Общеобразовательный цикл	3	7	7	2	1476	0	1404	788	0	616	0	0	72		527	606	182	89	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
ОУД.00	Общеобразовательные учебные дисциплины	3	7	7	2	1476	0	1404	788	0	616	0	0	30	42	527	606	182	89	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
ОУД.01	Русский язык		1	3		88		78	38		40			4	6	34	22	22														
ОУД.02	Литература			2,4		174		154	74		80			8	12	34	44	32	44													
ОУД.03	История			2,4		152		132	104		28			8	12	34	44	32	22													
ОУД.04	Обществознание		2	3		154		144	109		35			4	6	51	61	32														
ОУД.05	География	2				56		56	36		20					34	22															
ОУД.06	Иностранный язык	1	3			113		111			111			2		51	44	16														
ОУД.07	Математика			3	1	154		144	134		10			4	6	51	61	32														
ОУД.08	Информатика		2			78		78	24		54					34	44															

ПМ.01	Организация художественно-творческой деятельности	9	8	8	13	2377	0	2239	213	358	936	12	720	84	54	85	186	332	452	304	350	212	318
МДК.01.01	Режиссерская подготовка	3	1	2	1	364	0	336	0	36	300	0	0	10	18	0	0	64	88	64	88	32	0
	Режиссура народных праздников, обрядов и фольклорного театра	3,7	5	4,6*		202		184		16	108			6	12			30/2	40/4	30/2	38/6	30/2	
	Основы сценарной композиции	5		6*	4	162		152		20	132			4	6			27/5	39/5	27/5	39/5		
МДК.01.02	Исполнительская подготовка	5	4	2	9	925	0	851	79	322	450	0	0	56	18	51	106	112	132	104	132	112	102
	Народное поэтическое слово			8*		80		66	33		33			8	6							32	34
	Народное декоративно-прикладное творчество	3				40		38	38					2			22	16					
	Фольклорный ансамбль	1		8*	3,6	322		308			308			8	6	34	40	32	44	48	44	32	34
	Постановка голоса		4		1,2,3	85		77		77			8			7/17	7/22	7/16	7/22				
	Музыкальные инструменты народной традиции		7*			42		38		38				4							7/16		
	Основы народной хореографии		4		3	80		76			76			4				32	44				
	Расшифровка народных песен	6			5	50		46	8	38				4						8/16	7/22		
	Методика работы с песенным первоисточником		8		7	56		50		17	33			6								16	17/17
	Чтение песенных первоисточников	5	7*		6	60		54		54				6						7/16	7/22	7/16	
	Музыкальный инструмент	4		6		110		98		98				6	6		7/22	7/16	7/22	7/16	7/22		
МДК.01.03	Теоретическая подготовка	1	3	4	3	368	0	332	134	0	186	12	720	18	18	34	44	48	88	64	22	32	0
	Народная празднично-обрядовая культура			5,7	3,4	120		108	96			12		6	6			16	22	16	22	20/12	
	Народное музыкальное творчество	4		5		50		38	38					6	6				22	16			
	Музыкальная грамота и сольфеджио		2	5	1	198		186			186			6	6	34	44	32	44	32			
УП.01	Учебная практика		6			72		72					72				36						
ПП.01	Производственная практика		8*			648		648					648					108	144	72	72	36	216
ПМ.02	Педагогическая деятельность	2	1	3	0	434	0	386	158	0	120	0	108	18	30	0	0	0	44	0	124	184	34

МДК.02.01	Психолого- педагогические основы преподавания творческих дисциплин	0	1	2	0	186	0	158	158	0	0	0	0	0	0	10	18	0	0	0	44	0	0	80	34
	Основы психологии	4				56		44	44							6	6				44				
	Возрастная психология			7*		32		32	32														32		
	Этика и психология профессиональной деятельности			8		58		50	50							2	6						16	34	
	Этнопедагогика и этнопсихология			7*		40		32	32							2	6						32		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	0	0	1	0	140	0	120	0	0	120	0	0	0	0	8	12	0	0	0	0	0	88	32	0
	Методика преподавания творческих дисциплин			7*		70		60		60						4	6						16		
	Методика работы с любительским творческим коллективом			7*		70		60		60						4	6						16		
УП.02	Учебная практика	7				36		36							36								36		
ПП.02	Производственная практика	7				72		72							72								36		
ПМ.03	Организационно - управленческая деятельность	0	2	1	0	268	0	238	134	0	32	0	0	0	0	18	12	0	0	0	0	0	64	174	
МДК.03.01	Основы управленческой деятельности	0	2	1	0	268	0	238	134	0	32	0	0	0	0	32	12	0	0	0	0	0	64	102	
	Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности			8*		78		66	66							6	6					32		34	
	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		7			36		32		32						4							32		
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности			8*		46		34	34							6	6							34	
	Управление персоналом			8*		36		34	34							2								34	
УП.03	Учебная практика		8			36		36							36									36	
ПП.03	Производственная практика		8*			36		36							36									36	
ГИА						216																			

	ВСЕГО	17	23	25	15	5904	0	5328	1914	358	2132	24	900	180	180	612	792	576	792	576	792	576	792	576	792	612				
																612	756	468	504	648	468	684	468	504	324					
								дисциплин и МДК																						
	Государственная итоговая аттестация							учебной практики										0	36	0	0	0	0	0	36	36	36	36	36	36
	1. Подготовка и защита дипломной работы «Организация художественно - творческой деятельности»							производственной практики										0		108	144	72	108	72	108	72	108	72	252	
	2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»							ГИА																						216
								экзамены											2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
								зачеты										3	7	3	7	4	4	6	6	6	6	6	6	4

Требования к освоению программы подготовки специалиста
этнокультурной деятельности

Художественно-творческая деятельность	Педагогическая деятельность	Организационно-управленческая деятельность
В результате изучения дисциплин, обучающийся должен: <i>иметь практический опыт:</i> освоения зрелищно-игрового искусства; подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; подготовки необходимого реквизита; участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; <i>уметь:</i> разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации <i>знать:</i> драматургию и режиссуру обрядового действия; обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	В результате изучения дисциплин обучающийся должен: <i>иметь практический опыт:</i> организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; <i>уметь:</i> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе с учетом возрастных и личностных особенностей; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; предотвращать конфликтные ситуации в коллективе; <i>знать:</i> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;	В результате изучения дисциплин обучающийся должен: <i>иметь практический опыт:</i> руководства структурным подразделением учреждения культуры; анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; составления плана и сметы расходов проведения различных мероприятий <i>уметь:</i> организовать этнокультурную деятельность в учреждениях культуры и образования; оказывать консультационно-методическую помощь учреждениям культуры и образования; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; пользоваться локальными и отраслевыми сетями, и ресурсами сети Интернет; использовать нормативно-правовые документы в работе; <i>знать:</i> структуру управления этнокультурной деятельностью; сущность и характерные черты современного менеджмента;

жанровую сущность произведений фольклора; специфику обучения народному поэтическому слову; различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;	современные методики обучения творческим дисциплинам; профессиональную терминологию; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;	экономические основы деятельности учреждений этнокультурной сферы; виды внебюджетных средств, источники их поступления; принципы организации труда и заработной платы; особенности менеджмента в этнокультурной сфере; основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.
--	---	---

**Профессиональные компетенции специалиста этнокультурной
деятельности**

№	Художественно-творческие компетенции
1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективам художественных программ, постановок, проектов.
1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
Педагогические компетенции	
2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческие компетенции	
3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникативные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

**Обобщенные показатели профессиональных компетенций
студентов-выпускников на практическом и теоретическом уровнях.**

Наименование итогового государственного экзамена	Год выпуска	К-во студентов	Художественно-творческие	Педагогические	Организационно-управленческие	Средний балл	Уровень
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	2021	5 бюдж.	4,9	4,8	4,7	4,8	высокий
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	2021	5 бюдж.	5	4,9	4,9	4,9	высокий
Итого						4,8	высокий
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	2022	6 бюдж.	4,8	4,7	4,8	4,7	высокий
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	2022	6 бюдж.	5	4,9	4,8	4,9	высокий
Итого						4,8	высокий
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	2023	5 бюдж.	4,5	4,3	4,4	4,4	средний
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	2023	5 бюдж.	4,6	4,3	4,4	4,4	средний
Итого						4,4	средний
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	2024	5 бюдж.	4,9	4,7	4,7	4,7	высокий
Выпускная квалификационная работа - (дипломная работа) Показ и защита творческой работы	2024	5 бюдж.	4,9	4,8	4,9	4,8	высокий
Итого						4,7	высокий



Всероссийский фестиваль игрового творчества «Чижик»



Театрализованное обрядовое действо "Ой, Весняночка - Весна"



Приложение №8

«Масленица»

