



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Фольклор как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

74,81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«11» мая 2017г.

зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1
Ткачук Татьяна Ивановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии
Людмила Алексеевна Клык Клык Людмила Алексеевна

Челябинск
2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Народное творчество как средство эстетического воспитания дошкольников	6
1.1. Понятие народного творчества в русской культуре и педагогике	6
1.2. Особенности детского фольклора	9
1.3. Место фольклорной хореографии в эстетическом воспитании дошкольников	23
Глава 2. Экспериментальное исследование по проблеме «эстетическое воспитание дошкольников средствами фольклора»	29
2.1. Анализ состояния учебно-воспитательного процесса по эстетическому воспитанию дошкольников	29
2.2. Разработка программы эстетического воспитания дошкольников средствами фольклорной хореографии	35
Заключение	48
Список литературы	50

Введение

Актуальность исследования. Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его эстетическому, нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. К сожалению, и в «Концепции содержания образовательной области «Искусство» преподавание хореографии в детском саду видится только в неопределённом будущем, а в качестве обязательного предмета ведутся занятия танцем (ритмикой, музыкальным движением) с терапевтической целью только в коррекционных группах (4, С. 125).

Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Программа «В мире бального танца» Н.П. Цирковой рассчитана только на два года обучения, и начинается с пятилетнего возраста (11, С. 56). Программа курса «Ритмика и бальные танцы» Е.Н. Мошковой предназначена для обучения старшего дошкольного

и младшего школьного возраста (23, С.78). Основной недостаток этих программ в том, что они не предусматривают системы обучения детей раннего и среднего возраста и построена практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев.

Учебное пособие с программой, примерами упражнений и тематическим планированием «Ритмика. Музыкальное движение» Рудневой С.Д. и Фиш Э.М., программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной рассчитаны на дошкольников.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. По данным Минздрава на 90% дети не соответствуют по физическим и психическим показателям здоровья. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В настоящее время в мировой психолого-педагогической науке имеются работы, посвящённые изучению особенностей обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии. Изучением особенностей обучения детей дошкольного возраста отдельным жанрам хореографического искусства на разных возрастных этапах занимались многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи: Э.М. Фиш, С.Д. Руднева, М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, Е.М. Железнова, О.П. Чудайкина,

Ф.Т. Хаматнуров, Е.Н. Фокина, Н.Б. Панасюк, В.Г. Иванов, С.В. Кононова, Н.П. Циркова, А.И. Буренина и др.

Цель исследования: рассмотреть фольклор как одно из средств эстетического воспитания дошкольников

Объект исследования: эстетическое воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс эстетического воспитания дошкольников посредством фольклорной хореографии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

- 1) Рассмотреть многообразие фольклора в литературе.
- 2) Провести теоретический анализ научной литературы в области обучения детей дошкольного возраста по эстетическому воспитанию.
- 3) Провести эмпирическое исследование уровня сформированности эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
- 4) Разработать программу эстетического воспитания детей дошкольного возраста посредством хореографии.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: теории развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу и др.), теории эстетического воспитания (Э. Жак-Далькроз, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, К. Орф, Платон, Р. Штайнер, и др.).

Методы исследования: анализ, синтез.

Эмпирическая база исследования: эмпирическое исследование осуществлялось на базе МДОУ «Детский сад».

Глава 1. Народное творчество как средство эстетического воспитания дошкольников

1.1. Понятие народного творчества в русской культуре и педагогике

Народное поэтическое творчество – массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм - есть фольклор. Словесное художественное творчество возникло в процессе формирования человеческой речи. В доклассовом обществе оно тесно связано с другими видами деятельности человека, отражая начатки его знаний и религиозно-мифологических представлений. В процессе социальной дифференциации общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества - выражавшего интересы разных обществ, групп и слоев. Важнейшую роль в его развитии играло творчество трудовых народных масс. С появлением письменности возникла литература, исторически связанная с устным фольклором.

В процессе бытования жанры словесного фольклора переживают "продуктивный" и "непродуктивный" периоды ("возрасты") своей истории (возникновение, распространение, вхождение в массовый репертуар, старение, угасание), и это связано, в конечном счете, с социальными и культурно- бытовыми изменениями в обществе. Устойчивость бытования фольклорных текстов в народном быту объясняется не только их художественной ценностью, но и медленностью изменений в образе жизни, мировоззрении, вкусах их основных творцов и хранителей - крестьян. Тексты фольклорных произведений различных жанров изменчивы (правда, в разной степени). Однако в целом традиционность имеет в фольклоре неизмеримо большую силу, чем в профессиональном литературном творчестве.

Богатство жанров, тем, образов, поэтики словесного фольклора обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также

способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог и т.д.). В ходе истории некоторые жанры претерпевали существенные изменения, исчезали, появлялись новые. В древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, заговоры. Позже возникают волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, догосударственные (архаические) формы эпоса. В период формирования государственности сложился классический героический эпос, затем возникли исторические песни, баллады. Ещё позже сформировались внеобрядовая лирическая песня, романс, частушка и другие малые лирические жанры и, наконец, рабочий фольклор (революционные песни, устные рассказы и т.д.). Несмотря на яркую национальную окраску произведений словесного фольклора разных народов, многие мотивы, образы и даже сюжеты в них сходны. Например, около двух третей сюжетов сказок европейских народов имеют параллели в сказках других народов, что вызвано или развитием из одного источника, или культурным взаимодействием, или возникновением сходных явлений на почве общих закономерностей социального развития.

Народная музыка – музыкальный фольклор – вокальное (преимущественно песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа; бытует, как правило, в неписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует главным образом благодаря исполнительскому искусству талантливых самородков. Таковы у разных народов кобзарь, гусли, скоморох, ашуг, акын, кюйши, бахши, гусан, хафиз, олонхосут, аэд, жонглёр, менестрель, шпильман и др. Истоки народной музыки, как и другие искусства, уходят в доисторическое прошлое. Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние и трансформированные

произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор.

Его основу составляет музыка крестьянства, которая длительное время сохраняет черты относительно самостоятельности и в целом отличается от музыки, связанной с более молодыми, письменными традициями. Основные виды музыкального фольклора – песни, эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе её исполнения.

Жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи-причитания).

Музыкальный фольклор существует в одnogолосной (сольной), антифонной, ансамблевой, хоровой и оркестровой формах. Типы хорового и инструментального многоголосия разнообразны – от гетерофонии и бурдона (непрерывно звучащий басовый фон) до сложных полифонических и аккордовых образований. Каждая национальная народная музыкальная культура, включающая систему музыкально-фольклорных диалектов, образует при этом музыкально-стилевое целое и одновременно объединяется с другими культурами в более крупные фольклорно-этнографические общности (например, в Европе – скандинавская, балтская, карпатская, балканская, средиземноморская и др.).

1.2. Особенности детского фольклора

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них – влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки.

В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельными песнями, развлекали их пестушками и потешками, играя с их пальчиками, ручками, ножками, подбрасывая их на коленях или на руках.

Общеизвестны: "Сорока-ворона, кашу варила..."; "Ладушки-ладушки! Где были? – У бабушки...". У хорошей няньки было много способов утешить и развлечь ребенка. Подрастая, ребенок постепенно входил в многообразный мир детских игр.

Дети участвовали и во взрослых праздниках: колядовали, встречали и провожали Масленицу, закликали весну.

Сказка как фольклорный жанр

"Генетически литература связана с мифологией через фольклор" – отмечал в своей работе "Классические формы мифа" Е.М. Мелетинский. На хронологическом отрезке от древнейших времен до наших дней фольклор занимает промежуточное положение, является связующим звеном в культурном пространстве веков. Возможно, фольклор стал своеобразным фильтром для мифологических сюжетов всей совокупности социума Земли, пропустив в литературу сюжеты универсальные, гуманистически значимые, самые жизнеспособные. В настоящее время в фольклористике многое сделано в области изучения жанра волшебной сказки, ее генезиса, истории, поэтики, стиля, особенностей бытования и т.д. Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Слово "сказка" впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в сказках видели "одну забаву", достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переиначивались согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов зреет интерес именно к подлинным русским сказкам – как к произведениям,

могущим стать фундаментом для изучения т.н. "настоящего" русского народа, его поэтического творчества, а значит и могущим способствовать формированию русского литературоведения.

Произведения древнерусской словесности, но главным образом фольклор, стали основным объектом исследования ученых, составивших мифологическую школу в русском литературоведении.

Календарный фольклор

Жизнь земледельца зависит от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая. С течением времени земледельческий календарь причудливо соединялся с календарем христианских праздников. Этот календарь представляет собой в кратком виде следующий комплекс. Зимние святки – с 25 декабря по 6 января (все даты даны по старому стилю). Рождество – 25 декабря. Святые вечера – с 25 декабря по 1 января. Васильев день – 1 января. Страшные вечера – с 1 января по 6 января. Крещение – 6 января. Масленица - восьмая неделя перед Пасхой. Весенне-летние праздники. Сороки – 9 марта; день весеннего равноденствия. Пасха – первое воскресенье после первого весеннего новолуния (между 22 марта и 25 апреля). Егорьев день – 23 апреля. Летние святки - русальская, или семицкая, неделя, седьмая неделя после Пасхи. Семик – четверг на русальской неделе, седьмой после Пасхи. Троица – воскресенье на русальской неделе, седьмое после Пасхи. Аграфена Купальница – 23 июня. Иван Купала – 24 июня. Петров день – 29 июня.

В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева. Масленица –

следующий после зимних святок крупный праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На масленицу устраивались пиры с непременно блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках. Величали молодых, поженившихся в этом году, поминали умерших, обходили дворы с масленичными песнями, в которых желали хозяевам урожая и изобилия. В праздновании масленицы участвовали люди всех возрастов, но особенную роль играли дети. В одних местах было посылать ребятишек с первовыпеченными блинами на огород, где они, скача верхом на кочерге, кричали бы: "Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное! Соху, борону! И пахать пойду!" В других местах дети бегали накануне Масленицы с лаптями по деревне и всех, кто возвращался из города, спрашивали: "Везешь ли Масленицу?" Отвечавших отрицательно колотили лаптями. В некоторых губерниях именно мальчишки открывали праздник, строя ледяные горы и приветствуя Масленицу ритуальными приговорами. Наконец, в последний день праздника дети бегали иногда по деревне от избы к избе и требовали блинов особыми песенками. За поданный блин они показывали хозяйке куклу Масленицы, что сулило урожай. Песен на Масленицу пелось множество. Масленичными песнями встречали Масленицу, прославляли ее и подсмеивались над ней, прощались с нею. С Масленицей разговаривали как с живым существом. В песнях она то красивая девушка, то "баба-кривошейка", то "дорогая гостья", то "обируха" и "обмануха". В некоторых областях делали чучело из соломы - Масленицу, - которую устанавливали в начале праздника где-нибудь на видном месте. В последний праздничный день чучело везли на санях в поле, сжигали, а затем хоронили или разбрасывали головни и пепел по полям, зарывали в снег. Уничтожая божество, люди верили, что весной с новой растительностью оно воскреснет вновь, даруя урожай. Календарные ритуалы по-своему организовали крестьянский быт. Без них мир распался бы для крестьянина на хаотические и неуправляемые враждебные силы, готовые уничтожить саму жизнь. И магически, и поэтически песни комментировали

обрядовые действия, а те, в свою очередь, организовывали крестьянский быт и упорядочивали природу, от которой этот быт зависел.

В дошкольной педагогике имеется много методов и приемов воздействия на детей, выбор которых зависит от конкретной ситуации. Иногда воспитатели при знакомстве с передовым педагогическим опытом (в печати, во время просмотра открытых занятий, игр) обнаруживают новые приемы руководства и оформления игровых зон и механически переносят их в свою работу, не получая при этом желаемого результата. Методические приемы приносят результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

Знакомство человека с произведениями искусства, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности. Возраст до пяти лет – богатейший по способности ребенка быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством человеческого общения – речью. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням эмоционального и нравственного развития. Знакомство малыша с устным народным творчеством должно начинаться с песенок, потешек. Под звуки их ласковых, напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть:

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

накормить:

Травка-муравка со сна поднялась,
Птица-синица за зерно взялась,
Зайки – за капусту,
Мышки – за корку,
Детки – за молоко.

Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл. Язык народных песенок, потешек лаконичен, образен и богат такими звуковыми сопоставлениями, которые помогают детям уловить их различия. Слова, по смыслу разные, но отличающиеся друг от друга лишь одним звуком (мальчик-пальчик, ел-пел, наша-Маша), то стоят совсем рядом, то рифмуются, и это подчеркивает особенности каждого из них. Своевременное развитие фонематического слуха, формирование способности улавливать тонкие звуковые различия подготавливают ребенка к овладению правильным звукопроизношением. Звукосочетания, наиболее трудно усваиваемые детьми, в которых много шипящих, свистящих, сонорных, то и дело слышатся в песенках: "Ай, качи-качи-качи! Глянь - баранки, калачи!.."; "Чики, чики, чикалочки..."; "Скок-поскок, сколочу мосток, серебром замощу, всех ребят пущу". Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, звукосочетаниями, улавливая специфику звучания русской речи, ее выразительность, образность. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность.

Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

Но этим не исчерпывается глубина воздействия на ребенка малых поэтических форм народного творчества. Они оказывают и нравственное влияние – пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

Наряду с песенками, созданными специально для маленьких, в круг детского чтения уже давно вошли отрывки из лирических, обрядовых, хороводных, скоморошьих песен – это золотой фонд, любовно сохраненный предшествующими поколениями. Песни отличаются широтой тем, разнообразием поэтических образов (от "водички", умывающей "личико", до весны - "весны красной, весны ясной" или птиц, несущих из-за моря "ключи весенние"); богатством стихотворных форм, размеров (от четких, точных рифм – "Наша Маша...", "Ладушки...", "Огуре-чик..." – до белого стиха – "Солнышко катилось ко западу...", "Ты трава ли моя, травушка..."); интонацией (от ласковой лирической – "Потя-гунушки, потягунушки..." – до юмористической – "Ты умница, разумница...").

Не менее разнообразен и сказочный фонд. Здесь и сказки предельно простые по содержанию и форме ("Курочка ряба", "Репка"), и сказки с острым захватывающим сюжетом ("Кот, петух и лиса", "Гуси-лебеди"). С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил (28).

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и

вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Для того чтобы поднять уровень восприятия детьми литературных произведений программой детского сада должно быть предусмотрено ознакомление дошкольников с вариантами сказок.

Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей. Идет переоценка услышанного ранее. Так, дети трех - трех с половиной лет называют медведя из сказки "Теремок" добрым, хорошим. Более старшие дети по-новому оценивают дружную работу животных из сказки "Зимовье"; избалованность, заносчивость Малашечки из сказки "Привередница" ярче оттеняют доброту, отзывчивость Маши из сказки "Гуси-лебеди".

Внимательнее дети начинают слушать и другие сказки, вникать в события, характеры. Появляются у дошкольников и свои собственные, часто придуманные коллективно варианты сказок. Очень важно всячески поддерживать эти проявления творчества.

Полнота восприятия сказки зависит также во многом от того, как она будет прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесет он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

Больше всего удастся взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая так, словно рассказчик был участником событий или наблюдал их. Эмоциональность рассказа, выразительность его, умелое использование образности языка сказки настолько остро воспринимаются детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Присущие детям непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Эта внутренняя активность – "жизнь вместе с героем" – как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом. Необходимо, однако, предостеречь рассказчика от попыток растолковать, объяснить своими словами содержание или мораль сказки. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишить детей возможности пережить, прочувствовать его.

Рассказывать сказку надо неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточны. Напряженно следя лишь за сюжетом, дети многое упускают. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Больше вслушивается теперь малыш и в звучание самой речи, запоминает отдельные понравившиеся ему выражения. Особенно необходимы повторы для детей, эмоционально менее развитых. Для такого ребенка, прослушавшего после первого рассказывания взволнованные суждения и оценки своих более восприимчивых товарищей, повторение сказки помогает пройти путь от смутных, неясных догадок и впечатлений до полного понимания происходящего, и тогда сказка взволнует его самого, захватит его воображение, чувства. Объединяя детей для дополнительного чтения, надо

учитывать их развитие, особенности восприятия, эмоциональность. Для того чтобы дети слушали внимательно, надо подготовить их. Малышей можно заинтересовать видом игрушек, с помощью которых им покажут сказку (род настольного театра). У детей трех-четырёх лет интерес можно возбудить присказкой. Подготовит она и самого рассказчика к неторопливости, ритмичности речи сказочника (26).

Присказок сложено много, например,

За ступенькою ступенька -

Станет лесенка,

Слово к слову ставь складненько -

Будет песенка.

А колечко на колечко -

Станет вязочка.

Сядь со мною на крылечко,

Слушай сказочку.

Сказка, сказка, прибаутка,

Рассказать ее не шутка,

Чтобы сказочка сначала,

Словно реченька, журчала,

Чтоб к концу ни стар, ни мал

От нее не задремал.

Широко используются и нестихотворные присказки вроде:

"На море, на океане,

на острове Буяне

стоит дерево – золотые маковки.

По этому дереву

ходит кот-баюн:

вверх идет: – песню заводит,

вниз идет – сказки сказывает.

Это еще не сказка, а присказка,

а сказка вся впереди".

Присказка может иметь и такую концовку: "Это еще присказка, сказка дальше пойдет". В качестве присказок могут быть использованы и потешки: "Из-за леса, из-за гор..." и др. Новую сказку лучше начать присказкой знакомой, а уже слышанную детьми – присказкой новой, интересной и забавной. Заканчивать сказку можно широко известными концовками: "Тут и сказке конец, кто дослушал – молодец"; "Тут и сказка вся, дальше плестись нельзя" или:

Так они живут,
 Пряники жуют,
 Медом запивают.
 Нас в гости поджидают.
 И я там был,
 Мед, пиво пил,
 По усам оно бежало,
 В рот ни капли не попало.

Могут служить концовками подходящие к содержанию сказки пословицы:

"Так-то! Смелость города берет!" или "Сам погибай, а товарища выручай!" и др. Такая концовка закрепит впечатление от услышанного. Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки – все это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей. Песенки, потешки русского народа для детей 3-х летнего возраста:

Наши уточки с утра -
 Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
 Наши гуси у пруда -
 Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора -
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху -
Грру-грру-у, грру-у, грру-у!
Наши курочки в окно -
Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!
Кот на печку пошел,
Горшок каши нашел.
На печи калачи,
Как огонь, горячи.
Пряники пекутся,
Коту в лапки не даются.
Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть,
Либо Бореньке снесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.
Ладушки, ладушки!
Пекла бабка оладушки.
Маслом поливала,
Детушкам давала.
Даше два, Паше два,
Ване два,
Тане два.

Хороши оладушки

У нашей бабушки!

Для работы с детьми 4-5 лет можно использовать песенки русского народа:

"Ты трава-ль ль моя трава...", "Из-за леса, леса темного...", "Уж как я-ль мою коровушку люблю...", "Дон, Дрон..." и другие.

Народный фольклор – широкое понятие, включающее себя многообразие жанров: поэзию, музыку, словесный фольклор, танцы. Развитие народного фольклора оказало влияние в плане развития всех видов искусств: литературы, музыки и песен, танцев (26).

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них – влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия.

К детскому фольклору относятся сказки, песенки-потешки, календарный фольклор (народное творчество, сопровождающее праздники календаря).

В дошкольной педагогике имеется много методов и приемов воздействия на детей, выбор которых зависит от конкретной ситуации. Методические приемы приносят результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

Знакомство человека с произведениями искусства, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства: потешки, стишки, песенки, колыбельные, сказки.

Наряду с песенками, созданными специально для маленьких, в круг детского чтения уже давно вошли отрывки из лирических, обрядовых,

хороводных, скоморошских песен - это золотой фонд, любовно сохраненный предшествующими поколениями.

Использование фольклорных форм в развитии и воспитании детей способствует своевременному развитию фонематического слуха, формированию способности улавливать тонкие звуковые различия, подготавливают ребенка к овладению правильным звукопроизношением. Формы народного творчества оказывают и нравственное влияние - пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

1.3. Место фольклорной хореографии в эстетическом воспитании дошкольников

Хореография – искусство танца, эхо музыки. Танец – мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире (4, С. 49).

Основоположник балетного театра Ж.Ж. Новерр писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечет за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообща они являют увлекательные картины зрению и слуху» (23, С. 96). Новерр Жан Жорж (1727-1810) – французский хореограф, реформатор западноевропейского балета. Его теоретические и художественные поиски были связаны с разработкой двух важных составляющих балетного искусства: феномена ритма и концепции естественных данных танцовщика. Согласно позиции Ж.Ж. Новерра, профессиональное мастерство исполнителя

должно органически совмещаться с эмоциональным началом, которое будет способствовать процессу создания полноценного художественного образа. Теоретические рассуждения относительно природы и специфики балетного искусства были изложены хореографом на страницах работы «Письма о танце» (22, С. 58). Разведки Ж.Ж. Новерра в разработке жанровой структуры балета имели значительное влияние на последующее развитие хореографического искусства.

Эмоциональное состояние человека выражается не только в голосе, но и в жестикуляции, характере движений. Даже походка человека может быть стремительна, радостна, печальна. Движения человека в повседневной жизни и в труде всегда, так или иначе, эмоционально интонированы, выразительны и подчинены определенному ритму. Танец веками шлифовал и обобщал эти выразительные движения, и в результате возникла целая система собственно хореографических движений, свой художественно выразительный язык пластики человеческого тела. Танец национален, он в обобщенной форме выражает характер народа. Хореографический образ возникает из музыкально-ритмичных выразительных движений, дополняемых порой пантомимой, иногда специальным костюмом и вещами из бытового, трудового или военного обихода (оружие, платки, посуда и т. п.). Как и музыка, танец сначала существовал одновременно как творческое и исполнительское искусство (автор одновременно был и исполнителем). Позже, с усложнением этих искусств, сочинитель (композитор, балетмейстер) отделился от исполнителя (музыканта, танцора) (3, С. 145).

Танец возник в древности, еще в условиях первобытнообщинного строя, как художественное воспроизведение охоты и других трудовых процессов, как средство объединения людей. У австралийских племен танцем отмечалось всякое важное общественное событие, требующее массового действия: сбор плодов, начало охоты, посвящение юношей, военный поход. Танец в древнейшей культуре, так же как изобразительная и вербальная деятельность, имел не художественно-образный, а ритуально-магический

характер. Этнографические наблюдения подтверждают археологические данные и свидетельствуют, что в пляске обитатели Южной Африки стремятся магическим действием «умилостивить» зверя и путем волшебства заставить дичь угодить в руки охотника. Здесь насчитывается свыше двадцати видов плясок, которые носят имена шакала, орла, слона и других зверей, и птиц. Туземец имитирует в танце характерные движения и повадки этих животных или изображает охотничью операцию по добыче зверя, сближая, а порой и отождествляя себя с ним. Пляску сопровождает пение хора. Танцоры же издают звукоподражательные крики, свойственные имитируемому животному. Все участники обрядовой пляски ряжены. Такова современная этнографическая картина древнего ритуала овладения зверем. Эта картина дополняет и оживляет свой живописный аналог, обнаруженный археологами.

В Древней Индии был разработан ряд стилей и школ танца с различной мимикой и выразительными движениями (22, С. 73). В Древнем Египте танец входил в ритуал богослужения. У древних греков танец был также частью культа (экстатические пляски в честь Диониса, плавные, торжественные – в честь Аполлона). Кроме того, были развиты «пиррические» (военные), атлетические (спортивные) танцы, способствовавшие гармоничному воспитанию молодежи. Лукиан так описывает греческие танцы: «...ведет хоровод юноша, выполняющий сильные плясовые движения, – позднее они пригодятся ему на войне; за ним следует девушка, поучающая женский пол вести хоровод благопристойно, и таким образом, как бы сплетается цепь из скромности и доблести». В Древнем Риме танец имел государственное значение; среди высшего слоя общества были также распространены развлекательные (в частности, эротические) танцы (22, С. 65).

В Средние века искусство хореографии подвергалось гонениям официальных властей, но танцевальное искусство продолжало развиваться: без народных плясок не обходился карнавал, без строгих танцев – празднество в замке.

В эпоху Возрождения танец обретает популярность. В XVI в. возникают новые танцевальные формы: павана, аллеманда (медленные), куранта, гальярда, вольта (быстрые). В 1661 году во Франции создается Королевская академия танца, разработавшая систему классической хореографии, которая сыграла большую роль в развитии балетного искусства.

В конце XVII в. в Европе приобретают широкое распространение бальные танцы – гавот, полонез, менуэт. В XVIII в. танец обретает развитую сюжетно-драматическую эмоциональную основу, что способствует развитию балетного искусства. Французское Просвещение (Вольтер, Руссо, Дидро), выступая против аристократии и абсолютизма, подвергло критике и их порождение – придворный балет – за украшательство, культ бездумного развлечения, фривольность, штампы, рутину.

В России первое танцевальное представление «Балет об Орфее и Евридике» было поставлено в 1673 году. Музыка Чайковского, творчество балетмейстеров Ш. Дидло и М. Петипа, танцевальное искусство А. Истоминой и А. Павловой, сформировали самобытную школу русского балета. Отечественный балет продолжил традиции прошлого в творчестве Нижинского, Улановой, Лепешинской, Нуриева, Плисецкой, Чабукиани. Хореография – это своеобразная метатеория балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы (3, С. 72).

В современном балете хореография органически связана с действием; это не украшение сюжета танцевальными номерами, а выявление его интонированной пластикой человеческих движений (22, С. 85). Современные бытовые молодежные танцы: в середине XX в. – фокстрот, румба, танго, в 60-х гг. – твист, рок-н-ролл, летка-енька, далее принципом молодежного танца стала вседозволенность ритмических движений под громкую выразительно ритмичную музыку.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров, и зрителей. И само обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, человек (ребёнок) познаёт красоту танцевального творчества.

Таким образом, хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое охватывает балет, искусство народного современного танца. Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально-ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

Рассматривая хореографию как культурно-исторический феномен, необходимо подчеркнуть, что она – древнейшее искусство, первое из тех, которыми овладел человек. В танце отражается веяние времени. Долгие годы танец претерпевал самые разнообразные изменения, чтобы в арсенале современных его мастеров остались только самые изысканные из многочисленных элементов.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Дошкольное детство – период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в сюжетно-ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Играя, он учится общаться со сверстниками. Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это период первоначального становления личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребностной сферы, наконец, появление первых существенных связей с миром и основ будущей структуры жизненного мира – вот главные особенности личностного развития дошкольника.

Центральными новообразованиями этого возраста можно считать соподчинение мотивов и самосознание.

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое охватывает балет, искусство народного современного танца. Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

Умело созданные условия для воспитания эмоциональной отзывчивости ребенка к прекрасному не только в детском саду, но и дома, помогут детям развить художественно-эстетические чувства и способности, а также будут развивать у ребенка интеллект и творчество.

Глава 2. Экспериментальное исследование по проблеме эстетическое воспитание дошкольников средствами фольклора

2.1. Анализ состояния учебно-воспитательного процесса по эстетическому воспитанию дошкольников

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физкультурно-оздоровительного направления развития воспитанников.

В структуру МБДОУ входит 12 групп: 4 раннего возраста, 8 групп дошкольного возраста. Принимаются дети в возрасте с 1,6 до 7 лет.

Основные образовательные программы:

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 г.

2. Программа Радуга (ФГТ): программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада - М.: Просвещение, 2010 г.

Занятия хореографией в МДОУ проводятся на условиях дополнительных образовательных услуг. Хореография проводится для детей средней, старшей, подготовительной группы. Всего 8 занятий в месяц.

Задачи:

– способствовать освоению детьми практических навыков и различных направлений хореографии;

– развитие чувства ритма, естественности, непринужденности движений;

– формирование умения выразительно передавать в движении содержания музыкального произведения;

– способствовать физическому развитию и как следствие, укрепление здоровья детей.

Таким образом, в МБДОУ проблема эстетического воспитания решается в рамках программ «Радуга» и «От рождения до школы». Рассмотрим эти блоки более подробно.

Программа «Радуга». Эстетическое воспитание осуществляется посредством блока «Художественное творчество. Музыка».

Задачи блока для старшей группы:

– пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

– создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;

– дать представление о различных музыкальных инструментах, знакомить с их звучанием;

– совершенствовать навыки пения и движения под музыку

Основные пути их решения:

– Создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного индивидуального рассматривания книжных иллюстраций, альбомов репродукций произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, слушания музыки и звуков природы.

– Обеспечивать накопление и расширение опыта восприятия произведений музыкального искусства.

– Знакомить детей со звучанием различных музыкальных инструментов (П).

– Расширять возможности детей выразительно двигаться под музыку (ФК).

– Развивать чувство ритма, звуковысотный слух (К).

– Создавать ситуации для хорового и индивидуального пения детей (С).

– Содействовать накоплению у детей эстетических впечатлений от созерцания природы. Показывать детям красоту родного города (поселка, села) и его окрестностей с их ландшафтами, архитектурными ансамблями, садами, полями, лугами и т. п. (П).

– Создавать в группе, детском саду и на участке детского сада условия для выращивания цветочных и овощных культур. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой (Т, Б, П).

– Начинать привлекать детей к созданию композиций, бутоньерок, аранжировок из живых цветов и сухоцветов.

– Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения по ее оформлению (К, Т, Б).

– Красиво и эстетически целостно оформлять интерьер группы.

– Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых (С, К)

Задачи блока для подготовительной группы:

– Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

– создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;

– дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре;

– совершенствовать навыки пения и движения под музыку;

– побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

Основные пути их решения:

– Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п. Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов

окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.

– Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.

– Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура) (П).

– Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств (П, Ч).

– Побуждать высказывать свое отношение к произведению, задавая вопросы (К).

– Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном (К).

– Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства. Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки (П, Т, С, К).

– Знакомить детей с материалами и оборудованием для рисования, лепки, аппликации, конструирования и ручного труда и научить применять их на практике (П, Б).

– Побуждать детей экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию, осваивать различные художественные техники (оригами, папье-маше, разрывная аппликация); использовать разнообразные материалы (П).

– Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов (К).

– Регулярно, не реже двух раз в месяц, проводить занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по замыслу детей.

- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.

- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения (Т).

- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования (ФК, К).

- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.

Рассмотрим процесс эстетического воспитания дошкольников в программе «От рождения до школы».

Программа включает в себя блок художественно-эстетического развития. В рамках реализации данного блока используется музыка в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Музыкальные руководители проводят музыкальные занятия разного типа: традиционные, доминантные, комплексные. Комплексные занятия, где объединяются музыкальная, театрально-игровая, речевая, изобразительная деятельность, или объединяются два вида деятельности – музыкальная и изобразительная, музыкальная и театральная. Главная задача таких занятий – развитие ребёнка во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сферы

Для слушания музыки, при разучивании музыкально-ритмических движений, постановке танцевальных композиций, для развития детского творческого мышления музыкальные руководители используют записи классической, народной и современной музыки дополнительно к программному репертуару.

Большое значение музыкальные руководители уделяют привитию детям культуры художественного исполнительства. Подобрана система попевок на основе фольклорного материала в соответствии с программными задачами. Пение веселых скороговорок и прибауток помогают развивать у детей дикцию и артикуляцию, пение протяжных напевов – развитию дыхания. Педагоги пополняют программный песенный репертуар народными и современными детскими песнями.

Сочетая восприятие музыки с детским исполнительским творчеством, педагоги побуждают детей к импровизации, формируют у детей музыкальное мышление.

Особенно нравятся детям комплексные занятия, построенные полностью на фольклорном материале. В ДОУ стало традицией проведение таких фольклорных праздников: «Масленица», «Пасха», «Весенние ярмарки», «День святого Валентина», «Рождественские колядки», где дети самые непосредственные участники в исполнении фольклорных жанров: закличек, колядок, хороводов, детских народных песен, инсценировок стихов. ДОУ – постоянный участник фестиваля детского творчества.

Но наряду с этим остаётся проблемой: данная программа скудна в развитии ритмических движений. Дети недостаточно свободны в самовыражении, у них недостаточно сформировано чувство эмоционально-интеллектуальной раскованности.

В связи с этим интеграция ведущей деятельности с другими видами позволит повлиять на эстетическое воспитание, на развитие музыкально-творческих способностей ребёнка посредством интеграции фольклорной хореографии.

2.2. Разработка программы эстетического воспитания дошкольников средствами фольклорной хореографии

Хореографическое искусство – массовое искусство, оно доступно всем, в том числе, и детям дошкольного возраста. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических кружков, балетных студий. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление воспитанников с классическими балетами, современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённому в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от ребёнка эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности детей; он постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед современной хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Задачи педагога-хореографа – выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Методические рекомендации к организации занятий

Этапы работы

I этап – подготовительный (I и II младшая группы)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия хореографией проводятся, начиная с I младшей группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в I младшей группе – 10 минут,
- во II младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе – 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;
- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Методические рекомендации по построению занятий представлены в приложении 1.

Первое занятие

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное первое занятие. Назначить его

можно только тогда, когда руководитель уверен, что у него все подготовлено для встречи с детьми.

1. Первое занятие обычно проводят так: детей приветливо встречают, выстраивают друг за другом и под музыку марша вводят в зал. Построив детей полукругом, руководитель здоровается с ними, четко и громко называет свое имя и отчество, отмечает в журнале присутствующих. С детьми средней, старшей и подготовительной групп педагог проводит краткую беседу и внешнем виде детей, о личной гигиене и одежде для занятий. После этого приступает к уроку.

2. Помнить, что задача педагога состоит в том, чтобы сплотить новичков в единый коллектив, привить им любовь к новому для них виду искусства, вызвать доверие к себе.

3. Знакомясь с каждым ребенком, руководитель выясняет, кто умеет танцевать, что именно и т.д. разговор он ведет спокойно, доброжелательно, привлекая к участию в беседе.

4. Затем начиная с левой ноги (в старших группах), дети маршируют на месте. Руководитель проверяет, умеют ли дети (в старших группах) поворачиваться вправо, влево и вокруг себя. Потом дети выстраиваются друг за другом, образуя большой круг, и двигаются против часовой стрелки, исполняя маршевый шаг. Шаг должен быть легким, с носка на всю ступню, носки слегка раскрыты в стороны. Корпус подтянут, плечи раскрыты и опущены. Руки опущены вдоль корпуса.

5. Для того чтобы дети маршировали бодро, весело рекомендуется руководителю поставить перед ними определенную задачу. Так, например, «Мы готовимся к празднику 9 мая» и т.д. дети сразу подтягиваются, стараются маршировать лучше. Следует заметить, что каждое занятие необходимо начинать маршем и им заканчивать.

6. После марширования руководитель подводит детей к станку, объясняет им, как нужно стоять у него, причем каждому ребенку отводится постоянное место. Дети поворачиваются к станку спиной, и руководитель

знакомит их с позициями ног: I, II, III, позднее с V и VI (IV позиция встречается очень редко и изучается значительно позднее). Изучается также поклон.

7. Затем дети становятся друг за другом и маршируют (со II младшей группы) по кругу, перестраиваясь по указанию педагога в двойки (средняя группа), тройки (старшая группа), четверки (подготовительная группа) в зависимости от возраста детей, размеров зала, и поворачиваются лицом к руководителю.

8. На середине зала изучают различные упражнения и несложные движения народного танца.

9. Занятие заканчивается поклоном педагогу и концертмейстеру (если есть). Руководитель напоминает детям дату следующего занятия, и они организованно, под музыку марша, выходят из зала.

Ориентировочная схема занятий в студии (кружке)

1. К началу занятий дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу.

2. По спокойную музыку руководитель заводит в зал детей I и II младшей групп, расставляет их по местам. Дети средней, старшей, подготовительной групп под музыку марша, начиная с левой ноги, идут по кругу к станку, останавливаются, поворачиваясь к нему спиной, и исполняют поклон в сторону руководителя, затем поворачиваются лицом к станку и урок начинается.

3. После усвоения упражнений у станка (со средней группы) занятия проводят на середине зала.

4. Занятие продолжается маршировкой и организованного построения в колонны. С детьми средней, старшей, подготовительной групп проводят фигурное марширование (разные построения в круги, звездочки, линии, колонны и т.д.).

5. На середине зала повторяют ряд упражнений классического народного тренажа, а также танцевальные композиции, доступные для данной группы детей.

6. Далее разучивают ритмические упражнения, игры, этюды, отдельные движения и комбинации, входящие в запланированные постановки.

7. В завершающей части дети выполняют комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания (под спокойную музыку).

8. Всеобщее построение и поклон завершает занятие.

9. Под музыку марша дети выходят из зала.

Во время занятий руководитель должен требовать от детей четкого и выразительного исполнения движений, как во время тренировочных упражнений, так и в танцевальных постановках.

Создание танца

Многие музыкальные руководители самостоятельно создают интересные танцы. Между тем, они зачастую не могут практически воплотить свои замыслы в соответствующую форму.

1. Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего, выбрать интересный сюжет.

2. Если создается народный танец, необходимо сохранить его народный колорит в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

3. Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

4. Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством

разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

5. В каждой постановке должны быть предусмотрены такие разделы: завязка, развитие танцевального действия, кульминация танца и развязка.

6. После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца – его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

7. Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представлять себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

8. Различные фигуры (круг, звездочки, линии и т. д.) исполняются на 1-8 тактов, причем последние два такта, а иногда и целая музыкальная фраза могут служить перестроением к новой фигуре.

9. Каждый танец имеет определенную продолжительность. Так, танец одного-двух исполнителей длится около 2 минут, четырех-шести – 3-5 минут, массовый танец – 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, т.к. продолжительный танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным.

Постановка танца

1. Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения.

2. Приступая к разучиванию народного танца, руководитель кратко рассказывает юным исполнителям его содержание, предлагает послушать музыку, показывает эскизы костюмы и оформления.

3. Только после этого можно приступить к постановке. Прежде всего, дети разучивают под музыку все движения, из которых состоит танец.

Рекомендуется изучать движения сначала у станка, и уже потом, когда они усвоены, совершенствуют их на середине зала.

4. Если танцевальные движения сложны, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их совместно с движениями рук, головы, корпуса.

5. Для одновременного и точного исполнения движений под музыку руководитель сначала громко и четко произносит «и» (счет последней восьмой такта), музыкальный руководитель начинает играть (или включается фонограмма), и дети исполняют предложенные движения.

6. Когда все движения танца изучены, можно приступать к разучиванию фигур и построений. Сначала разучивают вступление к танцу, затем одну-две фигуры (в зависимости от их сложности). Разучивание по частям повторяется два-три раза. В это время руководитель делает соответствующие замечания детям, исправляет их ошибки. Далее разучивают следующие фигуры, каждую отдельно.

7. Если одна часть танца очень сложна для исполнителей или очень проста, руководитель может изменить фигуры или движения, не изменяя композиции танца в целом.

8. Закончив постановочную работу, руководитель два-три раза повторяет с детьми разученную часть танца, не делая им никаких замечаний. Это помогает лучше запомнить последовательность построений и движений.

9. После того, как танец разучен, отрабатываются его отдельные части. Для этого танец повторяют с остановками. Руководитель указывает исполнителю на ошибки и помогает их исправить.

10. Когда дети хорошо усвоили все танцевальные движения, заполнили последовательность и чередование фигур, можно приступать к окончательной отработке танца.

11. В массовых танцах следует добиваться согласованности, единства исполнения. Необходимо также внимательно следить за тем, чтобы рисунок танца (круг, линии, колонны, звездочки и т.д.) исполнялся ровно и четко,

расстояние между всеми танцующими должно быть одинаковым, все групповые движения нужно исполнять одновременно.

12. Закончив общую постановку танца, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы.

13. Руководитель должен добиваться исполнения танца с определенным настроением (весело, бодро, лирично) в зависимости от его содержания.

14. Если танец исполняется на сцене, необходимо научить детей не оставлять сцену сразу же после окончания танца, а несколько секунд постоять на месте, поклониться зрителям и организованно выйти за кулисы за дверь музыкального зала).

В помощь музыкальным руководителям, хореографам издаются репертуарные сборники с записью танцев. Они знакомят руководителей с разными народными танцами, с их основными движениями и построениями.

Запись танца, обычно состоит из четырех частей.

1. В первой части – описывается содержание танца, его характерные особенности, манера исполнения, костюмы, количество исполнителей.

2. Во второй – дана композиция танца с указанием движений и рисунка, количества тактов в каждой фигуре.

3. В третьей – описаны танцевальные движения.

4. В четвертой – музыкальное сопровождение с указанием размера, темпа.

5. В чертежах и схемах употребляются такие условные обозначения:

Мальчики: лицо < спина

Девочки: лицо (спина

6. Направление движения танцующих обозначается стрелкой, путь продвижения – пунктиром.

7. Для облегчения разбора композиции танца к записи прилагаются чертежи и рисунки, которые помогают правильно понять направление движения исполнителей, их построение на сцене.

8. Танцевальные движения описываются в сочетании с музыкой. Музыка к каждому танцу имеет свой размер. Если размер 2/4, то его счет будет: «раз», «два»; 3/4 – «раз», «два», «три»; 4/4 – «раз», «два», «три», «четыре». Четверть состоит из двух восьмых. Поэтому каждая вторая восьмая определяется на счет «и».

9. В описании движений указывается, на какую четверть или восьмую долю такта исполняется танцевальное движение.

10. Если движение начинается на затакт, то оно называется затактовым. Например, полька с продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. затакт – подскок на левой ноге, правую ногу вынести вперед и слегка приподнять. На «раз-и», «два» – переступить правой, левой, правой ногой вперед и слегка поднять левую ногу над полом. Но «и» – подскок на правой ноге, левую ногу вынести вперед и т.д.

11. В описании каждого танцевального движения, при записи танцев, определяется исходное положение ноги, с которой начинается движение.

12. Начиная разбирать запись танца, руководитель должен внимательно прочитать вступительную часть и описание танца, ясно представить себе его содержание, затем разобрать запись всех танцевальных движений, из которых состоит танец.

13. Изучив все движения, можно приступать к разбору композиции танца. Для этого желательно сделать схему танца: разделить лист бумаги на две части, слева условными обозначениями записать продвижение участников по сцене (рисунок танца), а справа – название танцевальных движений и количество тактов музыки. Такая рабочая схема дает полное представление о направлении продвижения танцующих.

Открытый урок

1. Хорошо организованный открытый урок имеет большое воспитательное значение. Он является своеобразным отчетом о проделанной работе детей, демонстрирует их успехи. Дети охотно готовятся к открытому уроку и, как правило, показывают хорошие результаты.

2. Открытый урок – это показ работы всего коллектива. Рекомендуется давать открытый урок только тогда, когда дети занимаются регулярно и достигли определенных успехов.

3. Опытные хореографы, приглашенные на урок, оценивают работу педагога и дают ценные советы, способствующие улучшению работы кружка.

4. Детального плана работы открытого урока порекомендовать невозможно, так как это зависит от степени подготовленности группы. План составляет руководитель кружка.

Концерт-отчет

1. В конце каждой четверти все группы принимают участие в традиционных отчетных концертах перед родителями.

2. Концерт-отчет проводится в торжественной обстановке и должен быть хорошо организован.

3. Репертуар отчетного концерта разнообразный. Но, в основном, это показ танцев, выученных в течение отчетного времени, танцевальных этюдов, которые имеют законченную форму и т.д.

4. Рекомендуется объединять отчет хореографического кружка с отчетом других кружков (вокального, театрального и др.). Это украсит концерт, придаст ему большую торжественность и даст танцующим возможность переодеться к следующему танцу.

5. Во время концерта нужно добиваться образцовой дисциплины детей, строго придерживаться программы, следить за тем, чтобы не было суеты во время переодевания.

6. После концерта дети должны аккуратно сложить костюмы и сдать их воспитателю.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ. В данном дошкольном учреждении использованы две программы воспитания и развития детей: «От рождения до школы» и программа «Радуга». В данных программах есть блок эстетического воспитания детей, но хореографический блок и ритмические движения развиваются недостаточно.

Для эстетического воспитания дошкольников была разработана программа, задачи которой выявление, раскрытие и развитие специальных способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Программа рассчитана на дошкольников, начиная с 1 младшей группы, и до подготовительной группы.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Программа с использованием фольклорных тенденций призвана оказать влияние и на внешнее поведение дошкольников – снять скованность с движений, развить чувство ритма, пластичность, сделать дошкольников более свободными в ритмических движениях.

Заключение

В ходе исследовательской работы нами была изучена научная сущность эстетического воспитания. Были определены психолого-педагогические основы содержания эстетических представлений. Была рассмотрена классификация методов и приемов эстетического воспитания. Были определены критерии эстетического воспитания. Было определено место искусства в системе эстетического воспитания.

В процессе экспериментальной работы был проведен анализ образовательных программ, используемых в МБДОУ: «Радуга», «От рождения до школы». В процессе анализа программ подробно рассматривался блок, направленный на эстетическое воспитание дошкольников.

В процессе анализа было выявлено, что организация изучения ритмических движений, уроки хореографии представлены в программах недостаточно. Данный факт оказывает влияние на внешнее поведение дошкольников – они остаются скованными, недостаточно свободными в ритмических движениях.

Поэтому была разработана программа по включению занятий по хореографии с использованием фольклорных композиций.

Все знания и умения, все то, новое, что открывает детский сад детскому уму, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может сильнее всего помочь искусство.

Произведения искусства дети примут и полюбят только тогда, если они подойдут к ним просто, не в виде чего-то, изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и

чувства, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

Список литературы

1. Азбука танцев / Авт.–сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.
3. Барышникова, Т.С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
4. Бондаренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.
5. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
6. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
7. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика. Часть.1: учеб. пособие / А.Л. Венгер. – М.: Генезис, 2001. – 236 с.
8. Выготский, Л.С. Диагностика развития: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 1999. – 376 с.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб.для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 1997. – 354 с.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
11. Детская практическая психология: учеб.пособие для студентов пед. вузов / М.Ю.Иванова; под ред.Т.Д. Марциновской – М.: Гардарики, 2004. – 267 с.
12. Детский психолог: учеб. пособие / М.Ю.Темщенко; под ред. Е.И. Рогова – Ростов н/Д: Тотем, 1992. – № 2. – 345 с.

13. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. завед. / И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2000. – 345 с.

14. Истратова, О.Н. Большая книга детского психолога: практ. пособие / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.

15. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.

16. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.

17. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5- 7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

18. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 1998. – Вып.3. – 342 с.

19. Петрошевский, А.В. Психология: учебник / А.В. Петрошевский. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001 – 512 с.

20. Программа воспитания и обучения в детском саду: мет. пособие; под ред. М.А. Васильевой. – 3-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.–208 с.

21. Ребер, А.Г. Большой толковый психологический словарь. Том 1. / Ребер А. (Penguin). – М.: Вече, АСТ, 2000. – 468 с.

22. Фокина, Е.Н. Школьные нагрузки и здоровье ребёнка. Тезисы докладов и сообщений Международного научного симпозиума 11-14 июня 2009 г. – Тюмень: ТюмГУ, 2009. – 163 с.

23. Фокина, Е.Н. Влияние эстетического содержания образования на формирование общей культуры личности. Культурологические традиции российского образования и перспективы их развития в начале третьего тысячелетия: практ. пособие / Е.Н. Фокина. – Тюмень: ТюмГУ, 2009. – 111 с.

24. Фокина, Е.Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры. Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов / Е.Н. Фокина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 154 с.

25. Хризман, Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка: учебник / Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева. – М.: Просвещение, 1991 – 234 с.

26. <http://rusfolklor.ru/>

27. <https://ru.wiktionary.org/wiki/>

28. <http://folk.ru/>