



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Семейное чтение как способ воспитания интереса к книге

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Филологическое образование»

Проверка на объем заимствований:
64,01% - авторского текста.

Работа *рекомендована* защите
рекомендована/не рекомендована

«*8*» *февраля* 20*19* г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ
Т.Н. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-315-205-2-1
Леонова Елизавета Петровна

Научный руководитель:

д. п. н., профессор
Терентьева Нина Павловна *Н.П. Терентьева*

Челябинск

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ.....	6
1.1. Понятие и сущность семейного чтения	6
1.2. История развития традиции семейного чтения в России.....	11
1.3. Формы пробуждения интереса к чтению в семье и виды семейного чтения	14
1.4. Современные проблемы семейного чтения: причины возникновения.....	20
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	27
Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА)	29
2.1. Роль школы в организации семейного чтения	29
2.2. Опыт работы школ г. Челябинска	39
2.3. Организация семейного чтения библиотекой.....	52
2.4. Опыт работы библиотек г. Челябинска	59
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Чтение является важнейшей сферой формирования личности человека, его культуры. В настоящее время мы сталкиваемся с серьезными проблемами в области детского чтения. Дети не хотят изучать литературу, читать классические произведения из-за временного барьера, некоторые школьники вообще не осознают значимости уроков литературы. Изучая литературу, читая книги, мы получаем опыт жизни. Чтение книг делает человека разносторонне развитым, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, ее сложностей, является проводником в другие эпохи и к другим народам, другим государствам, странам, раскрывает перед нами сердца и души людей. То есть, делает мудрыми. Но все это происходит только тогда, когда ребенок читает осмысленно. Проблемы грамотности, образования, культуры чтения, которая лежит в основе информационной культуры личности, становятся особенно значимыми и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Педагоги и библиотекари являются теми специалистами, которые, как правило, играют в решении этих проблем ключевую роль.

Сейчас, когда Россия переживает кризис детского чтения и специалисты ищут пути возрождения интереса к книге, возникает повышенный интерес к организации семейного чтения. Встает вопрос о подготовке родителей к этому виду деятельности. И уже не вызывает сомнения утверждение, что совместное чтение сближает членов семьи, наполняет важным содержанием минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. Семья играет определяющую роль в формировании у ребенка интереса к чтению, к книге. Если чтение – органическая часть образа жизни взрослых членов семьи, то и ребенок, моделируя поведения родителей, обратится к книге.

Традиции семейного чтения уходят корнями в далёкое прошлое. Можно выделить 6 основных периодов:

- 1) IX век – процесс воспитания в семьях древних восточных славян.

- 2) Середина XVIII века – роль женщины-матери, которая организует семейное чтение.
- 3) XIX век – вечера семейного чтения и чтение в кругу друзей – важнейшее занятие этого периода.
- 4) Начало XX века – изменение форм семейного чтения.
- 5) Вторая половина XX века – утрата традиции семейного чтения.
- 6) Начало XXI века – возрождение интереса к проблеме семейного чтения.

Несомненно, нужно читать вместе с детьми, какого бы возраста они ни были, брать книжку, журнал, садиться всем вместе и читать вслух, обсуждать прочитанное. Это наиболее прямой и верный путь для того, чтобы узнать вкусы и предпочтения близких людей. У каждого человека, большого и маленького, каждая книга, хорошая или плохая, вызывает море мыслей, вопросов, желаний. И когда мы обсуждаем только что прочитанную книгу, мы создаем в семье атмосферу доброго общения, доверительной беседы и тогда в наш дом вернется забытая и утраченная традиция семейного чтения – общего чтения книг, общения взрослых, детей.

Изучением семейного чтения занимаются В.Е. Волкова, Н.К. Сафонова, С.П. Акутина, Е. Гребенникова, Е.А. Николаева, М.М. Безруких. Более глубоко теоретические вопросы семейного чтения рассмотрены в трудах А.С. Павловой, Ю.П. Мелентьевой. Феномен читающих ребенка и мамы рассмотрен в работах В.П. Острогорского, Л.И. Беленькой, И.И. Тихомировой, Л.В. Степановой, В.П. Чудиновой, Г.В. Макаревич.

Актуальность темы исследования

Именно книга является тем незаменимым инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. А одним из способов развития интереса к чтению являются семейное чтение.

Актуальность обусловила **тему** нашего исследования: Семейное чтение как способ воспитания интереса к книге.

Цель исследования: изучение современных подходов к организации семейного чтения в школе и библиотеке.

Объект исследования — семейное чтение как общекультурная и педагогическая проблема

Предмет исследования — подходы школы и библиотеки к организации семейного чтения.

Гипотеза исследования: мы предположили, что если возродить традицию совместного чтения в семье, то повысится интерес детей к книге. Организаторами семейного чтения выступают школа и библиотека.

Цель и гипотеза обусловили **задачи исследования:**

1. Раскрыть понятие и сущность семейного чтения.
2. Выявить роль библиотеки и школы в организации семейного чтения.
3. Познакомиться с практикой организации семейного чтения в школах и библиотеках.
4. Обобщить опыт работы педагогов и библиотекарей г. Челябинска по организации семейного чтения.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы мы использовали следующие **методы исследования:**

1. Анализ и синтез теоретических знаний по проблеме семейного чтения.
2. Сравнительный – сравнение разных методов работы школ и библиотек по организации семейного чтения.
3. Изучение педагогического опыта и опыта работы библиотек.
4. Обобщение и систематизация полученных материалов.

Структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, состоящей из – 67 наименований и 3-х приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Понятие и сущность семейного чтения

Для определения сущности семейного чтения необходимо познакомиться с таким понятием, как семья. Какую роль играет этот социальный институт в воспитании детей? Конечно, одну из самых главных, так как именно в семье происходит становление личности ребёнка и именно в ней человек находится большую часть своей жизни. Родители закладывают основы воспитания, помогают ребёнку расти и развиваться, найти своё место в жизни.

Советский социолог А.Г. Харчев даёт нам такое понятие: «Семья – это исторически-конкретная система взаимоотношений между супругами, между родителями и детьми, как членами малой группы, которые связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения...» [57, с. 35].

В этом определении для нас важно то, что семья – это система взаимоотношений между родителями и детьми, которые связаны взаимной моральной ответственностью общества в духовном воспроизводстве населения. То есть от родителей зависит, какие духовно-нравственные основы жизни они заложат в своём ребёнке ещё в раннем детстве.

С.П. Акутина определила понятие семейного чтения как «целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.)» [2, с. 6]. Роль семейного чтения она обозначила как духовное общение членов семьи, возникновение и упрочение невидимой чудесной духовной связи между людьми, имеющий неповторимый библиотерапевтический эффект [2].

Значимость семейного чтения обуславливается рядом факторов:

1. Семья организует первую встречу ребенка с книгой. Сюда можно отнести устные рассказы, чтение вслух потешек, частушек, прибауток, сказок. Это вводит ребенка в мир книг, а тем самым формирует навыки читателя, еще не знающего алфавит.

2. Формируется читательская деятельность и культура при помощи слушания и говорения. Если с раннего детства регулярно читать ребенку вслух, то это в дальнейшем поможет ему овладеть самостоятельным чтением и определить читательские предпочтения.

3. Семейное чтение помогает развить способность восприятия художественных образов. Таким образом, в процессе семейного чтения дети учатся внимательно слушать, запоминать и пересказывать прочитанное. Дедушки и бабушки меньше ощущают одиночество и передают жизненный опыт без нравоучений своим внукам при чтении книг.

4. Появляется возможность наблюдения за духовным развитием ребенка и управления им при помощи выбранных книг [7].

Исходя из выше перечисленных факторов, действительно можно сказать, что семейное чтение является эффективным способом социализации подрастающего поколения.

Ю.П. Мелентьева определяет семейное чтение как одну из моделей чтения – наряду с деловым чтением, нормативным, учебным, развлекательным, самообразовательным. Она поясняет, что семейное чтение отличается от других следующими особенностями:

1. Основа семейного чтения – практика «чтения вслух». Данная практика в раннем возрасте ребенка закладывает основы читательской деятельности, в отличие от «чтения про себя».

2. Модель «семейное чтение» предполагает совместное действие, т. е. происходит духовное сближение ребенка с родителями.

3. Модель «семейное чтение» тесно связана с понятием «личная, частная, домашняя, семейная библиотека». Здесь имеется возможность создать свою семейную библиотеку, т.е. составить список уже прочитанных

книг, наметить список книг, которые необходимо прочитать или же сформировать читательскую деятельность, исходя из предпочтений и интересов.

4. Данная модель также связана с появлением «нового читателя» - женщина-мать, хотя роль отца тоже весьма значительно, но именно голос мамы запоминается на всю жизнь.

5. Именно в «семейном чтении» одновременно осуществляются практически все важнейшие функции чтения: познавательная, воспитательная, развивающая, развлекательная, коммуникационная[30]. Для того чтобы семейное чтение осуществляло роль духовно-развивающей среды, оно должно быть систематическим и целесообразным.

С.П. Акутина и А.С. Павлова совместную читательскую деятельность определили в виде четырех взаимосвязанных блоков (рисунок 1)



Первый блок – круг чтения. Под кругом чтения мы понимаем «совокупность принципиально отбираемых и рекомендуемых произведений и изданий (предназначенных для детей, а также вошедших или могущих войти в их чтение, отражающих интересы и потребности читателей разного возраста и доступных им по содержанию), чтение которых призвано

составить этап духовного развития ребенка»[56]. От того, какие книги мы выберем, будет зависеть разносторонность чтения, будущее ребенка как читателя. Необходимо выбирать доступные для понимания ребенка книги. Это могут быть произведения фольклора, классической литературы, наиболее значимые в художественном отношении. Эти книги входят в обязательный минимум лучших произведений, составляют книжное ядро», но не стоит забывать и про другие книжные богатства, такие как произведения писателей нового поколения, книги с какой-либо узкой направленностью (о природе, о войне, об истории и т. д.). Данные произведения можно будет использовать в сравнительном анализе с «книжным ядром».

Ко второму блоку относится собственно процесс чтения, который можно разделить на следующие этапы: подготовительный этап; смысловое восприятие прочитанного. Собственно процесс чтения достаточно сложный с точки зрения его реализации и изучения из-за того, что большинство родителей сводят семейное чтение просто к прочтению произведения.

Третий блок - обсуждение прочитанного; он формируется из бесед о прочитанном и различного рода пересказов текста, а также повторного чтения. Л.Н. Толстой говорил, что если ребенку не дали рассказать, то тем самым у него убили интерес к познанию, задержали его психическое развитие, ограничили его понимание.

Четвертый блок - это так называемое «послечение», когда происходит оценка прочитанного, обогащение восприятия художественного произведения. Все это проявляется в различных видах творчества: декламации, инсценировках, рисунках, лепке и т. п. [1;37].

А.С. Павлова выделяет следующие принципы, которые необходимо учитывать при организации семейного чтения:

- «мотивацию как комплекс психологических характеристик, стимулирующих потребность в чтении;

- принцип энциклопедичности, предполагающий тематическое, жанровое, временное, национальное и авторское разнообразие произведений высокого качества;

- принцип «лестницы»: каждая из книг должна не только соответствовать возрастным особенностям, но и давать возможность личностного роста, восхождения ребенка к хорошей литературе, хорошему вкусу, обеспечивая единственно возможную прививку от пошлости;

- важность активности детей и инициативности родителей: книга, выбранная для чтения и последующего разговора, должна быть интересной и для взрослых, и для детей» [37]. Процесс семейного чтения - это комплексная система, где все взаимосвязано и где невозможно выделить главные или второстепенные элементы. Семейное чтение с самого раннего детства незаметно прививает любовь и интерес к книге, во время чтения родители показывают ребенку образец культурного чтения, помогают понимать текст, задавая вопросы по тексту и уточняя, как он понял смысл. Во время чтения объясняются непонятные слова и понятия. Возможность семейного чтения дает возможность обсудить вместе с ребенком прочитанное, направить мысль в нужное русло, установить причинно-следственные связи, расширить кругозор. Во время семейного чтения происходит очень важный момент социализации ребенка – происходит тесное общение, укрепляются семейные и дружеские связи между членами семьи, «совместное чтение есть не только индикатор семейной близости, но и предтеча семьи, «поле» любовного сближения людей» [22]. Буквально получасовое чтение каждый вечер помогает привить у ребенка любовь к познанию, сохраняет и развивает семейные традиции [31].

Таким образом, семейное чтение заключается в поддержке друг друга, в развитии навыков чтения, развития ситуации, когда члены семьи получают радость от чтения и рассказывания историй. Важность семейного чтения заключается в готовности ребенка к взаимодействию с книгой, раннему овладению речью, процессом чтения.

1.2. История развития традиции семейного чтения в России

Развитие в нашей стране традиций семейного чтения имеет удивительную историю. О них можно говорить, начиная примерно с IX века, с процесса воспитания в семьях древних восточных славян. Большинство населения занималось земледелием и охотой. Воспитанию в семье придавалось всё большее значение, так как требовался сильный и умелый работник (пахарь, охотник, воин). Эти и другие жизненно важные качества формировала народная педагогика, которая рождалась в семьях в результате целенаправленного творчества. К древнейшим видам устного народного творчества относят заговоры, в которых переплетались сказки, реальность и мечты. В народной педагогике восточных славян использовались пословицы, поговорки, сказания, рассказы о мифических персонажах (волхвах, летучих змеях), где говорилось о героях, которым следовало подражать, о моральных нормах и требованиях к поведению ребёнка. Постепенно семейное чтение входит в быт русской семьи. Замечательный этап в развитии семейного чтения и расширении его традиций начинается с середины XVIII века. С большой долей вероятности можно сказать, что именно она поняла роль семейного чтения в детской жизни и воспитания гражданина.

Говоря о традициях, в первую очередь следует сказать о чтении в кругу семьи или друзей, в России девятнадцатого века это было, пожалуй, важнейшим занятием культурных людей - существовали салоны, где авторы читали свои новые произведения, образовывались литературные кружки. Чтение в кругу домочадцев было прерогативой исключительно взрослых людей, детям читали сказки отдельно, зачастую этим занимались не родители, а няни или гувернантки [50].

XIX век стал свидетелем уже закрепившейся традиции семейного чтения. Значительным явлением в русской народной традиции явились вечера семейных чтений. Эмоциональную атмосферу таких вечеров описывает Игорь Бестужев-Лада: «Вечер. Семья в сборе. Ужин и разные

домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах в уютном покое. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства — чаще всего, понятно, глава семьи, но это совсем не обязательно, — читает вслух книгу. А все слушают и затем обсуждают услышанное». Подобные семейные чтения проходили в семьях Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Дети вспоминали их как светлые, счастливые моменты духовного общения с родителями, этапы своего роста. В качестве примера можно сослаться на высказывания старшего сына Льва Николаевича Сергея: «Отец читал нам путешествия Жюль Верна «80 дней вокруг света». Книга, по которой он читал, не была иллюстрирована. И он сам чертил к ней иллюстрации, приводившие нас в восторг. Рисовал он довольно плохо, но у него бывали характерные штрихи. Мы очень любили эти рисунки отца и с нетерпением ждали следующего вечера». А. Г. Достоевская вспоминает о том, что их гостиная оживлялась тогда, когда в ней устраивали музыкальные вечера. Но особенно памятными были семейные чтения, проходившие при свечах за овальным столом. Читали вслух Н. Карамзина, биографию М. Ломоносова, стихи Г. Державина, В. Жуковского, романы М. Загоскина, И. Лажечникова, А. Пушкина. О семейных чтениях, о привычке собираться вместе и читать новые произведения, публикуемые в литературных журналах, пишут мемуаристы и писатели Н.С. Лесков, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн и многие другие [3]. В различных источниках: в художественной литературе, биографиях и воспоминаниях известных людей — можно встретить свидетельства того, как велика роль традиции семейного чтения в духовном становлении личности ребенка, в развитии интереса к книгам и чтению, в сближении взрослых и маленьких членов семьи и, как следствие, в установлении прочных и доверительных взаимоотношений между ними.

В первые годы после октябрьского переворота 1917 г. семейное чтение чуть было не приняло уродливые формы. Педагоги и теоретики библиотечного дела предлагали путем чтения вслух агитировать взрослых «за советскую власть». Пожалуй, самое яркое, запоминающееся

воспоминание о роли и значении семейного чтения в детские годы даёт отечественная писательница И. Грекова. Она пишет: «Детство было всякое: и горе, и бедность, и голод, детство «праздничное, насквозь пронизанное литературой, искусством слова, духом слова. Семейные вечера были ежедневными. Каждый вечер мы трое, накормленные, умытые, приготовленные к предстоящему торжеству, лежали в своих кроватях, мама пристраивалась рядом со своим рукоделием, а папа брал книгу... и начинал читать». Это было систематическое чтение — «чтение-ритуал», который нельзя было нарушить, несмотря ни на какие бытовые трудности, а они сопровождали нас постоянно... Даже в тяжёлые времена гражданской войны, голодного и холодного «военного коммунизма» вечернее чтение не отменялось [51].

В половине XX века традиция чтения вслух в кругу семьи постепенно утрачивалась, это было связано с появлением и развитием радио и телевидения, появлением «литературного радиотеатра», телеспектаклей, инсценировок произведений русской и зарубежной классики [44].

Таким образом, историю развития традиций семейного чтения в России можно разделить на 6 основных периодов:

- 1) IX век – процесс воспитания в семьях древних восточных славян;
- 2) Середина XVIII века – роль женщины-матери, которая организует семейное чтение;
- 3) XIX век – вечера семейного чтения и чтение в кругу друзей – важнейшее занятие этого периода;
- 4) Начало XX века – изменение форм семейного чтения
- 5) Вторая половина XX века – утрата традиции семейного чтения.
- 6) XXI век – возрождение интереса к проблеме семейного чтения.

1.3. Формы пробуждения интереса к чтению в семье и виды семейного чтения

Очень важно сделать чтение привычкой ребёнка, ведь воспитательное воздействие книги на развивающуюся личность ребёнка неоспоримо. Именно в детском и юношеском возрасте происходят формирование мировоззрения, поиски идеала, своего места в жизни.

Чтение – как и любая другая деятельность – должно быть ребёнку доступно и интересно. Ребёнок должен чувствовать живой (неподдельный) интерес взрослого к чтению, видеть, что мама и папа тоже умеют и любят читать. С ребёнком нужно делиться впечатлениями о прочитанном. Необходимо создавать особую обстановку для чтения – уютное место в доме, приятное освещение, тишину, определенное время только для чтения. Предлагая ребёнку новую книгу, нужно сообщить что-то интересное об её авторе или рассказать интересный момент сюжета, сказав при этом, что остальное он сможет узнать сам. После чтения надо обсудить прочитанное [16].

Полезно использовать те познавательные интересы, которые у ребёнка развиты. Если он интересуется техникой, любит конструировать, следует читать с ним научно-популярную литературу о технике. Если он любит животных, необходимо читать о них. Любая деятельность ребёнка должна быть для него успешна [49]. Его необходимо хвалить и поощрять, даже если он сегодня прочел всего на 2 страницы больше, чем вчера, если он проявил интерес к тому, что месяц назад ему было еще не интересно. Можно сделать его успешность наглядной: вывесить на стене «Экран прочитанных в семье книг», где ребёнок будет сам отмечать кто, когда, что и сколько прочел, или устроить домашнюю выставку рисунков по мотивам прочитанных книг. Интерес к чтению можно развить в любом возрасте, так пусть помощь родителей будет действенной [21].

Формы побуждения интереса детей к чтению в семье:

1. Выбор для чтения литературы, адекватной возрастным потребностям ребенка. Для младшего и среднего подросткового возраста характерна тяга к риску, к проверке своих возможностей быть взрослым, стремление к независимости от опеки родителей и учителей, жажда приключений, поиск друзей, с которыми эти приключения возможны. В этой связи наиболее интересными для подростков литературными произведениями могут оказаться произведения авантюрно-приключенческого характера. Из них целесообразно сосредоточиться на тех книгах, где приключения героев обусловлены не действием неких волшебных сил (вроде «Гарри Поттера»), а являются результатом активности самих героев (например, романы Ж. Верна, Ф. Купера). Еще полезнее произведения, где герои, с которыми идентифицирует себя подросток, не просто действуют в предлагаемых обстоятельствах, но сами творят их, создают свой особенный мир (например, «Таинственный остров» Ж. Верна). Читая такие книги, подросток получает возможность почувствовать себя автором собственной жизни.

2. Пробуждение интереса подростка к чтению через кинематограф. Ни для кого не секрет, что нынешнее поколение, живущее среди разнообразных средств массовой информации, – это поколение аудиовизуалов, людей, воспринимающих мир преимущественно глазами и ушами, а не другими органами чувств. Подростку легче и приятнее посмотреть кинофильм, чем прочитать книгу, по которой этот фильм снят. Но взрослым знаком и другой эффект: фильм, как правило, оказывается менее интересным, чем лежащая в его основе книга. Предлагая подростку сравнить кинофильм и книгу (или, в другом порядке, книгу и кинофильм), можно организовать индивидуальное или групповое обсуждение вокруг сравнения, можно спровоцировать интерес ребенка к чтению.

3. Попробовать «зацепить» подростка на «крючке» парадокса. Парадоксальные, неожиданные места встречаются практически в любом хорошем литературном произведении, а подростки на них чрезвычайно

падки. Например, такая парадоксальная ситуация как в повести «Кентервилльское приведение» О. Уайльда, где не привидение пугает людей, а люди пугают привидение.

4. Одновременное чтение взрослым и ребенком одной и той же книги.

Нет ничего интереснее, чем обмениваться впечатлениями о прочитанном, спорить, соглашаться и не соглашаться друг с другом.

Детей, которые не любят, когда им читают, не бывает. Но почему тогда одни дети, научившись читать, продолжают столь приятное маминому сердцу общение с книгой, а другие – нет? Как помочь ребенку полюбить книги? Что можно сделать, чтобы чтение стало для него потребностью, доставляло удовольствие? Ответ однозначен: будущего читателя необходимо воспитывать, когда он только начинает ходить, когда он познает мир, когда переживает свое первое удивление от соприкосновения с окружающим [53].

Крайне сложно формировать семейную традицию, если дети выросли и уже сформировали общее отношение к чтению. Другое дело, молодые семьи, где родители вольны показать ребёнку всю красоту мира, окутать его любовью и сформировать надёжную жизненную позицию на протяжении всей жизни.

Хорошо, если привычка к семейному чтению станет ритуалом проведения каждодневного совместного досуга в определенное время дня или вечера. Сам процесс чтения может сопровождаться ненавязчивой (в данном случае — не в самом интересном месте) беседой: все ли понятно ребенку в ходе чтения, нет ли незнакомых ему слов, какие у него и у вас возникли предположения о дальнейшем развитии сюжета, интересно узнать, оправдаются ли эти предположения. Специалисты по семейному чтению предупреждают: не превращать беседу о книге в экзамен, избегать разговора проверочного характера, заставлять ребенка пересказывать.

Разговаривать о прочитанном нужно так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. Чаще хвалите его за сообразительность и старанье. Не уязвляйте его самолюбие, если даже он что-то понял не так, как

вам бы хотелось. Поддерживайте его уверенность в своих силах. Вспоминая позже детство, он непременно вспомнит часы совместного с вами чтения и душевной беседы, и это согреет его сердце [26].

Подспорьем родительскому влиянию является совместное с детьми посещение литературных музеев, мест, связанных с именем определенного писателя. Впечатления, полученные во время экскурсий, нередко побуждают детей ближе познакомиться с творчеством писателя, соединить его произведения с увиденным и услышанным во время экскурсий [27].

В современном мире, традиция семейного чтения становится, как никогда, актуальна. Где, если ни в книгах, человек может найти утешение и ответы на многие вопросы. Книги, которые формируют «домашний круг» должны в первую очередь отличаться теплотой, объединять молодую семью. Книга должна войти в круг семейных хобби. Необходимо возродить забытые традиции семейного чтения – при таком времяпрепровождении члены семьи станут ближе друг к другу, а вечера эти запомнятся на всю жизнь [45].

Как отмечает И.И. Тихомирова, главным организатором чтения в семье является мама. «Общие переживания и общие размышления исповедального характера – лучшие скрепы семьи. Пройдет время, ребёнок станет взрослым. Им забудутся авторы и рассказы, но чарующий голос читающей мамы останется в памяти сердца навсегда и найдет себе место рядом с совестью» [55, с. 1].

И.И. Тихомирова является организатором нового проекта по чтению школьных библиотекарей России «Читающая мама – читающая семья – читающая страна». Проект призван объединить российские традиции привлечения к чтению с зарубежными разработками. Необходимо отметить, что еще сто лет назад идею обучающей практики материнского чтения реализовал известный педагог и главный редактор журналов «Детское чтение» и «Воспитание и обучение» Виктор Петрович Острогорский. Во время кризиса детского чтения и преподавания литературы в школе, который наблюдался в конце XIX века в России, он взялся за организацию

материнских чтений. Через свои журналы он направлял матерям обучающего характера письма, как в домашних условиях помогать детям в литературном воспитании. Как отмечает Ирина Ивановна Тихомирова, главный разработчик программы «Читающая мама», методическая система материнского чтения, разработанная В.П. Острогорским, на опыте которого училась и духовно развивалась вся Россия, сегодня нуждается в возрождении. Для российских мам этот проект позволит создать своеобразный хобби-клуб, клуб читающих мам, сообщество мам, которые хотят развиваться сами и развивать своих детей [35].

Чтение бывает опосредованным, чтением-сотворчеством и самостоятельным. *Опосредованное чтение* – это чтение, когда ведущая роль принадлежит чтецу, то есть взрослому. Ребенок выступает в роли слушателя. Это дает возможность взрослому:

- контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, изменять текст, делая его более доступным;
- ярко и выразительно подавать материал;
- следить за реакцией ребенка.

Чтение вслух – задача не из легких. Текст требует не просто механического произношения, но и обыгрывания, создания голосом образов героев книги. По своему опыту родители знают, что через страницу начинает одолевать зевота и клонит в сон. А случается это тогда, когда чтение ребенку воспринимается как обязанность. Чтобы чтение вслух стало радостью, важен настрой не только ребенка, но и взрослого. Надо быть готовым реагировать на внезапно возникающие по ходу чтения вопросы и комментарии ребенка и его проявлению отношения к прочитанному: смех, плач, протест. Чтение – это общение, разговор, и если оборвать ребенка: «Сначала послушай, разговаривать будем потом», он почувствует себя брошенным и ненужным.

Чтение как сотворчество – это чтение, когда на равных участвуют взрослый и ребенок. Ребенок совмещает роль слушателя и роль рассказчика, и даже роль критика. Нужно учить ребенка отмечать положительные и

отрицательные стороны героев книги как можно раньше, ведь высказанная вслух симпатия или антипатия к герою поможет малышу осознать, почему нравится один и не нравится другой герой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество позволяет незаметно привить у ребенка желание читать самому. Какие же варианты сотворчества существуют?

1. Нужно начать чтение и через некоторое время предложить ребенку придумать, что должно произойти дальше;
2. Можно прочитать стихотворение с разными интонациями: весело, печально и обсудить, какая из них была правильная.
3. Можно устроить чтение по ролям. Взрослый говорит за одного героя, ребенок за другого, он начинает следить за смыслом, учится говорить с выражением, тренирует память.
4. Очень нравится детям игра в «договорки», когда текст надо закончить словом, подходящим по смыслу. Эта игра увеличивает запас слов ребенка, развивает чувство языка, учит слышать отдельные слова и их сочетания.

Самостоятельное чтение – самый сложный вид чтения. Легко запоминая буквы, ребенок сталкивается с проблемой соединения их в слоги, а затем в слова. На фоне неудач у него может пропасть интерес к чтению. Необходимо ввести элементы игры в процесс овладения чтением. Упражнение-загадка поможет понять логику образования слова. Надо выбрать для чтения простые и понятные слова, например: мяу, гав, хрю и т. п. Буквы написать на отдельных карточках. Прежде, чем показать буквы, нужно спросить: «Как мяукает кот? ». Затем показать поочередно буквы, М-Я-У, попросить их назвать, причем именно звуки м, я, у – это облегчит складывание их в слоги. Когда буквы названы, надо спросить: какое слово получилось, и кто его произносит. Необходимо следить, чтобы занятие не утомило ребенка, предложите послушать стихи или сказки о буквах.

Если ребенок научился читать сам, родители испытывают гордость и облегчение. Вручают ему интересную книгу и освобождают себя от этой

повинности. Это самая большая ошибка родителей. Даже научившись читать самостоятельно, ребенок нуждается в них, как в чтеце.

Во-первых, стремление ребенка получить из книги интересующую его информацию натывается на его слабую технику чтения, теряется смысл текста.

Во-вторых, чтение взрослого выразительное, эмоциональное, что делает содержание более захватывающим.

В-третьих, взрослый помогает вникнуть в смысл, если попадаются незнакомые слова.

В-четвертых, это возможность пообщаться с ребенком, жить с ним одними интересами.

Испытывая негативные эмоции от родительского отказа почитать, ребёнок на подсознательном уровне проводит параллель между чтением и нежеланием тратить на него время. И он все меньше стремится к чтению, родители удивляются: «Он так любил читать! ». Не нужно торопить события, пусть инициатором самостоятельного чтения станет сам ребенок [32].

Таким образом, можно сделать вывод, что очень важно сделать чтение ребёнка привычкой. Чтобы это осуществить необходимо, использовать разнообразные формы пробуждения интереса ребенка к чтению для того, чтобы оно не было скучным и привело бы к отказу от чтения в дальнейшем. Также необходимо выбрать вид семейного чтения для себя и своего ребёнка. Это будет зависеть от того как ребёнку больше нравится читать, лучше конечно использовать все виды семейного чтения и не останавливаться на одном, так как это позволит развить познавательные, творческие способности, мышление, память, внимание.

1.4. Проблемы в сфере семейного чтения: причины возникновения

Как показывают многочисленные исследования, препятствием в развитии детского и подросткового чтения является недостаточное чтение

родителей. Общие тенденции здесь: родители читают мало, редко и с явным понижением читательских запросов, родители не становятся для ребенка стимулом читательского поведения. Поэтому сегодня следует делать акцент именно на чтение родителей [18]. В этой работе необходимо взаимодействие между школами и библиотеками, обслуживающими детей и взрослых, планирование совместных программ и акций. Детское чтение – педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной [23]. Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе. При более внимательном рассмотрении сталкиваемся с целым комплексом противоречивых проблем. С одной стороны, сегодня имеем дело с все большим возрастанием удельного веса информационных аспектов в жизни общества. С другой стороны, при резком возрастании спроса на информацию прослеживается явная тенденция к ограничению доступа к ней. Понятно, что за каждой особенностью скрываются объективные причины. Например, сегодня нет библиотек, которые могут приобретать нужную литературу в нужном количестве. Исследователи констатируют, что во второй половине 90-х гг. в России значительно изменилось общее состояние развития детства: ухудшилось материальное положение большинства семей; оскудело финансовое обеспечение многих организаций и служб, помогающих семьям и работающим с детьми; тяжелый период переживают и многие детские библиотеки. Исследователи выделяют сегодня несколько острых проблем, которые сейчас наблюдаются в сфере детского чтения: культура чтения; функциональная (вторичная неграмотность); взаимодействие чтения и средств массовой информации; проблема массовой культуры в чтении детей и подростков (чтение боевиков и любовных романов); спад чтения для удовольствия (некоторые исследования

показывают, что до 33% детей не любят читать); проблема доступа к чтению [62].

Сегодня семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Некоторые родители в семьях сами мало читают или не читают вообще, и это актуальная на сегодняшний день проблема, как среди библиотекарей, так и среди педагогов, эту проблему необходимо решать сообща [54].

«Если, как то и дело говорится, мой сын, моя дочь, молодежь не любят читать — не надо винить в этом ни телевизор, ни современность, ни школу. «Кого же? — Спросите Вы, — и главное, что же в этом случае делать?....» [39].

Рассматривая чтение школьников как социально-педагогическое явление в контексте социокультурных изменений общества, мы понимаем, что культура детского мира как в фокусе отражает тенденции, которые проявляются в мире взрослых. Поэтому для нас будет важна общая картина отношения к чтению в России с учетом ценностно-смысловых ориентиров различных этапов историко-культурного развития [48].

Вызывает беспокойство такая тенденция, как утрата традиций семейного чтения, притом, что роль семьи в формировании отношения к книге, чтению всегда была чрезвычайно велика [29].

Одним из самых эмоциональных откликов на эти процессы стала книга французского писателя, педагога, актера Даниэля Пеннака «Как роман», изданной в России в 2005 г. в серии. В этой книге автор делится методами обучения чтению столь же простыми, сколько и результативными. Педагог, Пеннак блестяще воплотил эти методы в школе и научил любви к чтению своих учеников.

Приведем ряд цитат от первого лица, так как любой пересказ в данном случае заведомо приведет к потере неповторимой образности и выразительности авторского стиля.

«Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими:

«любить»... «мечтать»... Попробовать, конечно, можно. Пробуем? «Люби меня!» «Мечтай!» «Читай!» «Да читай же, паразит, кому сказано — читай!» — Марш к себе и читай! Результат? Никакого.

Он уснул над книгой. Окно вдруг показалось ему выходом в какую-то заманчивую даль — туда-то он и упорхнул. Спасаясь от книги. Но спит он чутко: раскрытая книга по-прежнему лежит перед ним. Если мы украдкой заглянем в дверь, то увидим: он сидит за столом и прилежно читает. Даже если подкрасться совсем бесшумно, он услышит нас сквозь тонкую пелену дремоты.

— Ну как, нравится?

Он не ответит «нет», не совершит святотатства. Книга священна, как можно не любить читать? «Описания слишком длинные», — вот что он скажет.

Успокоенные, мы вернемся к телевизору.»

«Мы помогли ему надеть пижаму грез, прежде чем укрыться одеялом ночи. Мы были его Книгой. Вспомните-ка эту близость, с которой, пожалуй, мало что могло сравниться.»

В сущности, он узнал от нас о книге все. Мы отменно разожгли его читательский аппетит. До такой степени — вспомните-ка, вспомните! — что ему не терпелось научиться читать!»

Однако с возрастом тональность меняется:

«Книга — кирпич на голову; спрессованная вечность, материализовавшаяся скука. Вот что такое книга. «Книга». Только так он и пишет в своих сочинениях: книга, эта книга, в книге, о книге.»

«Утраченная близость... Вот так лежишь, и не можешь уснуть, и думаешь, вспоминаешь — ведь этот вечерний ритуал чтения, когда он был маленьким, был сродни молитве. Каждый вечер в один и тот же час после дневной кутерьмы наступало затишье, неперемнная встреча, вопреки любым обстоятельствам, миг сосредоточенного молчания перед первым словом рассказа, голос, наконец-то наш, настоящий, литургия эпизодов...

Да, вечернее чтение выполняло самое прекрасное предназначение молитвы — самое бескорыстное, наименее отвлеченное, чисто человеческое: оно освобождало от обид» [39].

Отрадно, что чтение является незаменимым ресурсом воспитания. В частности, в передаче тех национальных ценностей, которые обозначены в новом образовательном стандарте.

Проблема семейного чтения действительно существуют. Это можно подтвердить результатами проведенного нами анкетирования среди родителей основной Половинской общеобразовательной школы Увельского района. Нами была разработана анкета, содержащая 11 вопросов по семейному чтению (Приложение 1). В анкетировании приняли участие 26 родителей учеников разных классов (5-9 кл.). Ответы участников представлены в таблице 1.

Таблица № 1

Вопрос	Ответ, %
1. Как Вы считаете, в каком возрасте ребенок должен научиться читать?	В дошкольном – 73 В школе – 19 Затрудняюсь ответить - 8
2. Помните ли Вы, какую книгу прочитал Ваш ребенок в первый раз?	Да – 81 Нет – 19
3. Вспомните книгу Вашего детства, которая произвела на Вас неизгладимое впечатление?	Да – 58 Нет – 42
4. Есть ли у Вас дома библиотека, и что она собой представляет?	Несколько книжных полок - 38 Книжный шкаф - 8 Стеллажи с книгами - 8 Другое - 42 Нет - 4

5. Есть ли у Вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?	Да - 77 Нет - 23
6. Какие книги предпочитает Ваш ребёнок?	Сказки - 23 Стихи - 8 Литературу о природе - 15 Энциклопедии, книги познавательного содержания - 8 Нет определенных предпочтений - 46
7. Беседуете ли Вы с ребенком о прочитанном?	Да - 35 Нет - 15 Иногда - 50
8. Читаете ли Вы сами литературу? Если да, то что предпочитаете?	Периодическую литературу (журналы, газеты) - 38 Познавательную литературу - 8 Художественную литературу - 35 Нет - 11 Много ответов - 8
9. Как Вы думаете, может ли компьютер заменить книгу?	Да, компьютер удобнее и даёт больше информации, за ним будущее - 8 Когда как - 42 Нет, книгу ничто не заменит - 50
10. Что даёт современному ребёнку чтение книг?	Способствует интеллектуальному развитию ребёнка - 4 Способствует познанию мира - 8 Развивает память, мышление - 42 Совместное общение со взрослым - 0

	Другие аргументы (какие?) – 4 Много ответов - 42
11. Вы пытаетесь влиять на чтение книг Вашим ребенком?	Нет - 58 Да (каким образом?) - 42

Таким образом, из полученных ответов можно сделать вывод, что проблема семейного чтения существует в данной школе. Об этом свидетельствуют ответы на вопросы: 4; 6; 7; 10; 11. Исходя из данных ответов, можно сказать, что родители не читают книги вместе со своими детьми, не интересуются, какую литературу, предпочитает их ребёнок, редко беседуют о прочитанном и не оказывают влияния на чтение книг детьми.

Из всего вышесказанного можно заключить, что школам и библиотекам необходимо искать способы решения данной проблемы в современных условиях, чтобы возродить традицию семейного чтения и суметь воспитать интерес к книге у подрастающего поколения.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Изучив теоретические основы семейного чтения, мы пришли к выводу, что среди различных социальных факторов, влияющих на становление личности, одним из важнейших является семья. Семейное чтение – это целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением прочитанного, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.). Чтение в семье способно вызвать не только интерес к книге, но и помочь дать оценку многим жизненным явлениям и событиям, а также объединить членов семьи.

В истории развития традиций семейного чтения в России можно выделить 6 основных периодов:

- 1) IX век – процесс воспитания в семьях древних восточных славян;
- 2) Середина XVIII века – роль женщины-матери, которая организует семейное чтение;
- 3) XIX век – вечера семейного чтения и чтение в кругу друзей – важнейшее занятие этого периода;
- 4) Начало XX века – изменение форм семейного чтения;
- 5) Вторая половина XX века – утрата традиции семейного чтения;
- 6) XXI век – возрождение интереса к проблеме семейного чтения.

Очень важно сделать чтение для ребёнка привычкой. Чтобы это осуществить, необходимо, использовать разнообразные формы пробуждения интереса ребенка. Также необходимо выбрать вид семейного чтения для себя и своего ребёнка. Это будет зависеть от того, как ребёнку больше нравится читать, лучше, конечно, использовать все виды семейного чтения и не останавливаться на одном, так как это позволит развить познавательные, творческие способности, мышление, память, внимание.

Несомненно, проблема семейного чтения существует. Родители читают мало, редко, родители не становятся для ребенка примером читательского поведения. Доказательством этого служит проведенное нами анкетирование

на базе «МКОУ» Половинской ООШ. Исходя из ответов предложенной анкеты, можно сказать, что родители не читают книги вместе со своими детьми, не интересуются, какую литературу предпочитает их ребёнок, редко беседуют о прочитанном и не оказывают влияния на чтение книг детьми. Значит, необходимо искать пути решения данной проблемы.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА)

2.1. Роль школы в организации семейного чтения

В XXI веке очевидно возрождение традиций семейного чтения. Возникла необходимость работы педагогов и библиотекарей с семьями, для того чтобы приобщить ребёнка к чтению. Система образования требует большего участия родителей в воспитании и обучении детей [41].

Какие же способы используют школьные педагоги для организации семейного чтения в настоящее время? Е.О. Галицких предлагает следующие приемы включения детей в процесс чтения. (Таблица 2) [10].

Таблица № 2

Приём	Описание приёма
<i>«Афиши» прочитанных книг</i>	Ученикам и их родителям даётся задание сделать афишу прочитанной книги на листе формата А4, на «афише» фиксируются фамилия автора, название, жанр книги, самая интересная мысль книги и оценка-призыв читателя. Потом эту афишу необходимо принести на урок и прорекламирровать данную книгу, так чтобы другие захотели её прочитать. Можно дать задания в двух вариантах: либо в виде соревнования родителей с ребенком, либо в совместном осуществлении выбора книги и оформлении афиши, потом собрать родителей и детей на совместный урок для презентации афиш. После проведенного урока, чтобы сделанные детьми и родителями афиши принесли пользу, можно оформить их в творческий альбом и подарить библиотеке или же оставить в классе русского языка и литературы для других

	школьников, которые будут испытывать затруднения в выборе книги для прочтения [11].
<i>Проведение читательских семинаров</i>	Здесь хорошо будет использоваться технология развития критического мышления через чтения и письмо. На семинаре каждый рассказывает о своей любимой книге, зачитывает лучшую страницу и пишет свой отзыв о книге. Такой семинар можно также как и оформление афиш проводить в двух вариантах. После такого семинара каждый узнает о существовании множества интересных книг, которые прочитали его одноклассники, родители одноклассников, педагог [9].
<i>Проведение пресс-конференций с родителями</i>	<p>Трудный, но очень интересный прием. Его можно провести либо заочно, либо организовать конференцию с родителями и детьми. Вопросы можно задать следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Если бы Вы знали, что книга, которую Вы читаете, – последняя в вашей жизни, что бы Вы выбрали? – Назовите три прочитанных Вами за последние полгода книги? – Согласны ли Вы с мнением о том, что человек есть то, что он читает? – Какой вопрос Вы бы хотели задать своему любимому писателю? – Что значит быть творческим читателем? – Разделяете ли вы точку зрения Л.Улицкой,

	<p>которая считает, что «любовную связь между человеком и книгой не заменит ничто» и что, «если бы люди больше читали, они бы лучше говорили»?</p> <p>– Какие книги для Вас стали поводом для самостоятельных размышлений, подарили «наслаждение мыслью», «удовольствие интеллектуальное»? Если говорить о заочном участии, то каждый ребенок на уроке получает такие вопросы от учителя, а дома задает их своим родителям [43], [65].</p>
<p><i>Проведение дебатов по проблемам чтения</i></p>	<p>За основу в этом методе можно взять книгу французского писателя Даниэля Пеннака «Как роман». Учитель дает задание родителям и детям прочитать эту книгу к определенному сроку, а потом на совместном уроке для последующих обсуждений выносит такую тему: «Свобода чтения: права или обязанности?». В книге Пеннака сказано, что за каждым школьником сохраняются следующие права:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) право вообще не читать; 2) право читать, перескакивая со страницы на страницу; 3) право отложить книгу, не дочитав ее до конца; 4) право прочитать позже то, что читать не хотелось; 5) право читать все, что угодно, без каких-либо ограничений; 6) право читать, где угодно; 7) право читать втихаря; 8) право читать вслух, а не только про себя; 9) право не слушать все наши нравоучения»; 10) право молчать о прочитанном. Конечно же здесь есть над чем подумать, есть, что обсуждать и о чём спорить [25].

<p><i>Мастерская творческого чтения</i></p>	<p>Для примера опишем технологию «Список» - технология организации читательской деятельности путем обобщения и систематизации знаний. Изучив данную технологию, мы бы провели следующий урок с родителями и детьми на тему: «Самая читающая семья». Организовать работу нужно в парах: родитель-ребёнок. Всё будет происходить в несколько этапов.</p> <p>На начальном этапе необходимо организовать пространство для творчества: каждая семья в центре чистого листа бумаги формата А4 записывает свою фамилию и оформляет этот центр, выделяет его цветным карандашом в круг, квадрат или рисунок. Предельная граница списков от 5 до 10. Далее разберем работу по этапам:</p> <p>1. этап «Знакомство». Даём задание: оформить свой «портрет» с помощью четырёх списков. Даём такие темы списков:</p> <p>«Список, того что даёт нам чтение»;</p> <p>«Список книг, которые вы прочли вместе в детстве»;</p> <p>«Список книг, которые вам понравились»;</p> <p>«Список фамилий ваших любимых писателей»</p> <p>Таким образом, пройдёт знакомство с авторами списков. Этот этап работы активизирует мыслительную деятельность, настраивает на ритм работы, дает почувствовать интерес к созданию</p>
--	---

списков.

2. этап. Этот этап усложняет задачу. Здесь необходимо составить коллективно «список списков», т.е. придумать темы – заголовки списков.

Исходя из темы урока, то возможно, будут составлены такие «списки»:

«Списки всех прочитанных книг»;

«Список любимых писателей»;

«Список любимых сказок»;

«Список, понравившихся стихотворений» и т.д.

3. этап. Задаем вопрос: «Что с этими списками можно делать?» Предполагаемые ответы: читать, рекомендовать, оценивать, хранить, дарить и т.д. На этом этапе мышление участвующих переходит в другую плоскость.

4. Кульминационный этап - посвящен систематизации знаний по определенному учебному предмету или научной области, теме, автору. Возьмем «Литературу». Задание: составить такие списки, с помощью которых вы можете привести в действие те или иные знания, которые уже освоены вами по изучаемому предмету.

- «Список фамилий авторов определенной эпохи и страны»;

- «Список изобразительно-выразительных средств

	<p>языка»;</p> <p>- «Список произведений Л.Н. Толстого» и т.д.</p> <p>Заключительный этап – происходит выход из ритма математической логики, предлагаем участникам думать ассоциативно, искать ответы в разных направлениях. Здесь нужно составить итоговый список, ответив на вопрос «Какие всемирно известные списки вы можете назвать?» Например: «Десять библейских заповедей», «Семь смертных грехов», «Десять лучших фильмов за год» и т.д.</p> <p>Рефлексивный этап – задаем вопрос «Как вы можете оценить свою работу и отношение к ней с помощью реплики?» Ответы: супер, здорово, необычно, интересно и т.д.</p> <p>Данная технология даёт возможность включить участников в аналитическую работу игрового характера, где присутствует имитационное моделирование обобщения и систематизации знаний любого порядка: от научных до культурологических, от бытовых до бытийных [12].</p>
<p><i>Мастерские создания читательских дневников</i></p>	<p>Можно оформить в виде домашнего задания на летние каникулы. В такой мастерской формируется навык культуры чтения, происходит обучение искусству ведения читательского дневника. Опыт создания читательского дневника, выставки читательских дневников, их анализ дают возможность детям учиться друг у друга.</p>

<p><i>Заседания редакции «журналистов»</i></p>	<p>Организовываем команду родителей и команду учеников, которые готовят компьютерные презентации по самым актуальным темам жизни общества, культуры, взятых из прочитанных книг. На этих заседаниях происходит обмен информацией, каждый участник предлагает свои материалы с журналистским анализом (самые интересные мысли выделяются) и готовится их компьютерная презентация.</p>
<p><i>Создания пространства обсуждения и выбор темы для неформальной дискуссии</i></p>	<p>Это «пространство» создается в учительской, в классе, в библиотеке, где начинается разговор о прочитанном. Общая тема объединяет, побуждает к размышлению и обсуждению. Как любой творческий процесс, чтение заразительно, поэтому включение педагогов и родителей в сам процесс чтения создает особую атмосферу в библиотеке, классе, коридоре, где открывается книга. В нашем случае, педагог организывает беседу с учениками и их родителями в социальных сетях и там уже начинаются обсуждения той, или иной книги, которую заранее учитель рекомендовал прочитать детям и родителям. Например, для обсуждения можно взять повесть «35 кило надежды» А. Гавальды. Здесь есть над, чем подумать, и что обсудить. Писательница еще раз нам доказывает, что все, возможно, стоит только приложить усилия, и все мечты осуществляются.</p>
<p><i>Публичные</i></p>	<p>Организовать такие лекции можно не только для</p>

<p><i>открытые лекции ученых-филологов, педагогов, писателей.</i></p>	<p>одного класса, а для нескольких классов и их родителей. Я думаю, заинтересованные родители с удовольствием придут на слушания и будут участвовать в обсуждениях, дети же возьмут пример со своих родителей. Темы лекций предлагаются на выбор: «Чтение как труд и творчество», «Современный литературный процесс», «Поэзия нового века», «Бардовская песня», «Что читать и как понимать прочитанное», «Сказки для детей и взрослых» и т.д.</p>
<p><i>Свободные диалоги</i></p>	<p>Встречи родителей, детей и педагога, которые дают возможность открыть всем что-то новое в «книжных джунглях». Этот разговор помогает найти нужную, долгожданную, утешающую и помогающую книгу. Такие дискуссии можно проводить на классном часе или родительском собрании.</p>
<p><i>Занятия учителя с родителями школьников</i></p>	<p>Такие занятия проводятся только с родителями без детей, например, можно провести родительское собрание на тему: «Как вырастить книголюбца». На этом собрании педагог даёт практические советы по домашнему чтению и рекомендует нужные книги: Ф. Дольто «На стороне ребенка»; С. Соловейчик «Пушкинские проповеди», «Учение с увлечением»; П. Зюскинд «История господина Зоммера»; Л. Улицкая «Сквозная линия» и т.д.</p>

Обобщая опыт работы педагогов по семейному чтению, хотелось еще рассказать об одном интересном интегративном проекте для пятого класса, разработанном Т.Г. Галлактионовой и Я.Г. Назаровской под названием «Книжное дерево моей семьи». Дидактический материал для учащихся 5-х классов и их родителей включает творческие исследовательские задания для формирования и развития традиций семейного чтения. Данный проект рассчитан на весь учебный год с сентября по май. Рассмотрим технологическую карту проекта «Книжное дерево моей семьи» представленной в таблице 3.

Таблица 3. Технологическая карта проекта «Книжное дерево моей семьи».

<p>Сентябрь Знакомство с Портфелем. Выбор книги для семейного чтения. Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи». Моя читающая семья Задание 1. Стартовая диагностика (Приложение 2)</p>	<p>Октябрь Участие в читательской конференции. Рассказ о прочитанной книге. Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи». Моя читающая семья Задание 2 (Приложение 2)</p>	<p>Ноябрь Чтение и обсуждение книг в семье. Выполнение заданий. Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи». Моя читающая семья Задание 3 (Приложение 2)</p>
<p>Декабрь Участие в читательской конференции. Рассказ о прочитанной книге Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи». Моя читающая семья Задание 4. (Приложение 2)</p>	<p>Январь Чтение и обсуждение книг в семье. Выполнение заданий. Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи». Моя читающая семья Задание 5. (Приложение 2) Промежуточная диагностика</p>	<p>Февраль Участие в читательской конференции. Рассказ о прочитанной книге Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи». Моя читающая семья Задание 6. (Приложение 2)</p>
<p>Март Подготовка исследовательского проекта «Книжное дерево моей семьи».</p>	<p>Апрель Итоговая читательская конференция - Праздник семейного чтения. Выставка работ «Книжное дерево моей</p>	<p>Май Составление списка «Золотая полка семейного чтения». Знакомство пятиклассников с</p>

Проведение интервью с родственниками. Сбор информации. Оформление плаката с «деревом».	семьи».	читательскими Портфелями друг друга. Выбор книг для летнего чтения Итоговая диагностика
--	---------	---

Таким образом, можно сделать вывод, что данный проект предполагает достижения успешности результатов, а именно:

- положительная динамика развития;
- положительная мотивация к обучению,
- положительное отношение к школе,
- сохранение познавательного интереса.

Вряд ли ученика, который не любит школу и не хочет учиться, можно назвать успешным. Реализация проекта должна быть направлена на то, чтобы в процессе участия в нем ученик сумел преодолеть свой страх, затруднения, растерянность, неорганизованность. Логично предположить, что в этом случае, школьник будет испытывать удовлетворенность собой и своей деятельностью. Скорее всего этот «опыт успеха» повысит не только его социальную адаптированность, но и самооценку.

Замысел проекта становится поводом для активизации взаимодействия с родителями. Старт и финал проекта – отличный шанс для оригинального и содержательного открытого события. Планирование и проектные материалы – хороший ресурс для собственных методических разработок. Портфель читателя – как способ индивидуального педагогического сопровождения читателя-школьника является красивой инновационной методикой, которая дополняет и развивает традиционные формы «Читательских дневников». Обсуждение книг может стать содержанием читательского блога класса и рассматриваться как актуальный электронный ресурс, разработанный и поддерживаемый учителем для воспитательных и образовательных целей своей педагогической деятельности. Это лишь небольшой перечень очевидных «бонусов», но каждый учитель всегда найдет свои «плюсы» и

возможности. В целом это дает основание утверждать, что этот проект не только способствует повышению качества образования, но и дает новый стимул деятельности учителя [8]. Какие же цели ставят перечисленные выше технологии, приемы и способы работы с книгой?

- 1) Они расширяют опыт общения, объединяют детей и взрослых вокруг книги;
- 2) Дают возможность интегрировать учебную и досуговую деятельность школьников, обогащают их познавательный опыт и опыт свободного чтения;
- 3) Эти приемы организации чтения обеспечивают возможность свободного выбора, самоопределения, творчества.

Они помогают педагогам быть «проводниками по книжным джунглям», быть понимающими людьми, интересными собеседниками, хранителями мудрости и воспитателями талантливых читателей.

2.2. Опыт работы школ г. Челябинска

Как же применяют данные технологии, способы и приемы организации семейного чтения педагоги на практике? Чтобы это узнать, мы обратились в образовательные организации г. Челябинска: МБОУ «Лицей № 11» и МАОУ «Образовательный центр № 2».

Начнем с лицея №11 г. Челябинска. Летом 2016 года мне посчастливилось побывать в данном учебном заведении и познакомиться с талантливым педагогом Карпушевой Ириной Владимировной, имеющей педагогический стаж более 30 лет. Ирина Владимировна поделилась своим опытом работы по семейному чтению. Она рассказала, как проводила урок внеклассного чтения под названием «У сахарного ребенка жизнь совсем несладкая» в 6а1 классе по повести О. Громовой «Сахарный ребенок». Эта книга очень понравилась Ирине Владимировне, и она решила, что это произведение, которое стоит прочитать не только детям, но и их родителям.

Она написала письмо-обращение к родителям в системе «Сетевой город». Вот это письмо.

«Уважаемые родители 6э1 и 6э2 классов!»

Я, учитель литературы Ирина Владимировна Карпушева, пишу к вам через Сетевой Город, т.к. не смогу подойти на собрание. Хочу обратиться к вам и информацией и предложением.

Во-первых, речь пойдет о роли урока литературы в развитии и воспитании детей. Да, дети стали меньше читать, им с трудом дается классика. Но дети такие же во многом, как и 30 лет назад (я работаю в школе 33 года). Изменилось время, предлагая новые возможности для всего, в том числе и для получения информации. Но очевидно, что гаджеты влияют на восприятие детьми длинного линейного текста. Им трудно читать большое произведение. При этом нынешние дети могут существовать в нескольких пластах действительности. Мобильный телефон постоянно в руках детей или на парте под рукой. И с этим приходится бороться. Взрослые, кстати, тоже постоянно с телефоном. Одна из мам, побывавшая у меня на уроке, ни на минуту не отвлекалась от своего телефона, хотя после урока высказала толковое мнение об уроке. Поэтому я считаю, что взрослые, в отличие от детей, в любой момент могу включиться в процесс, а дети многое пропускают мимо ушей.

Но есть вещи, которые человек может понять, только пропустив их через себя, вникнув в них как следует. И литература - главный предмет, который поможет здесь. Вот почему нельзя этот предмет считать второстепенным до самого 11 класса. Это один из главных предметов, т.к. он формирует нравственные качества человека. К сожалению, классика воспринимается современными детьми труднее, т.к. они стали инфантильнее, чем их ровесники 20-30летней давности. Поэтому им менее понятны некоторые психологические ситуации, описанные в классике. У них меньше слов в языке, чтобы понимать текст или выражать свои чувства. Хотя надо признать, что иностранным языком дети владеют очень хорошо,

а то и не одним. Дети намного свободнее и могут удивительно быстро найти любую информацию.

Не случайно психологи считают, что переживающую сейчас кризис цивилизацию может спасти перестройка образования с акцентом на гуманитарные ценности. Чем шире человек смотрит на жизнь, тем лучше. А литература как раз и дает эту широту. Если человек заикливается только на том, что ему надо для достижения какой-либо цели (например, русский математика и физика для поступления в вуз), или начинает выполнять только то, что относится непосредственно к его обязанностям, значит, он попал в колею (как у Чехова), и тогда беда! Вот почему литературу надо считать одним из самых важных уроков, готовиться к нему надо качественно, и, прежде всего, читать все тексты школьной программы и другие книги.

Вы, наверное, знаете, что 2015 год – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ в России. Мы с детьми проживаем его неплохо. Уже дважды (в конце уч.года и в начале нового уч. года) подвели промежуточные итоги ГОДА и наградили самых интересных и успешных читателей. Хотелось бы и завершить ГОД так, чтобы его запомнили дети. Отсюда – предложение к вам.

*Книга современной писательницы **Ольги Громовой «Сахарный ребенок»** заслуживает внимания и взрослых, и детей. Я предлагаю всем прочитать это небольшое произведение и написать маленькое сочинение на тему: «Строки, написанные для меня». То есть прошу вас выбрать какую-то фразу из текста, которая вам особенно важной показалась. И, разумеется, объяснить, почему. Работы прошу высылать мне по СГ до 1.12.15.*

В конце декабря я приглашу вас на урок, посвященный этой книге. Вы сумеете вместе с детьми принять в нем участие. Кроме того, это прекрасный повод дать возможность вашим детям погордиться вами.

Надеюсь на ваше понимание, помощь, сотрудничество. Уверена, что каждый из вас желает видеть своего ребенка состоявшимся человеком!

PS. Рекомендую также прочитать родителям книги Ромена Гари «Обещание на рассвете» и «Вся жизнь впереди».

Если у вас есть желание поговорить о своем ребенке, можно писать мне или встретиться лично в лицее по предварительной договоренности.»

Свое обращение к родителям Ирина Владимировна начала с рассказа о роли урока литературы в развитии и воспитании детей. Она рассказала родителям о том, что дети стали читать меньше и что им с трудом даётся классика. Это связано с изменением времени и новыми возможностями для всего, в том числе и для получения информации, но Ирина Владимировна уверена, что есть вещи, которые человек может понять, только пропустив их через себя, вникнув в них как следует. И литература – главный предмет, который поможет здесь. Дальше она предложила родителям прочитать повесть «Сахарный ребенок» Ольги Громовой и написать маленькое сочинение на тему: «Строки, написанные для меня». То есть нужно было выбрать какую-то фразу из текста, которая оказалась особенно важной и объяснить почему. Затем Ирина Владимировна показала мне ответы родителей, которые говорили о добросовестности родителей и о том, какое впечатление произвела на них эта книга. Абсолютно всех родителей тронула эта история, и каждый родитель сделал выводы для себя. Например, мама Артура Мисюрина Елена Артуровна оставила такой отзыв о книге: «После прочтения, испытав множество эмоций, я поняла, что жалеть себя, по крайней мере в моей ситуации – последнее дело, так как претерпеваемые мной небольшие временные неудобства не могут идти ни в какое сравнение с тем, что порой приходится переживать людям. Книга в очередной раз стала мне уроком».

Вот такое начало положила Ирина Владимировна к проведению совместного урока для детей и их родителей. Через месяц состоялся урок по семейному чтению. «Это был особый день. В нашем классе к нему готовились, его ждали. Ждали не только ученики бэ1, но и их родители. Уже за 20 минут до звонка в кабинет приходили родители. Было очень

непривычно: обычно мы в школу ходим одни, а из взрослых в кабинете присутствует только учитель». Это отрывок из воспоминаний одной из учениц бэ1 класса Евгении Богданчиковой [40]. Далее Ирина Владимировна рассказала мне о ходе событий на уроке: «Всё началось с обсуждения завязки. За два дня я задала ученикам найти в тексте подтверждения того, что семья главной героини был любящей. С этим они справились довольно быстро. Затем перешли к обсуждению ценностей и принципов семьи Нудольских. А именно:

- Хороший человек всё делает сам.
- Хороший человек ничего не боится.
- Хороший человек «развязывает все узлы сам».
- Хороший человек умеет терпеть.

Остальную часть урока заняло обсуждение хронотопа: действие происходит в 30-е гг. XX века в Москве. Это вызвало неподдельный интерес у учащихся. Все присутствующие в классе обсуждали судьбу Стеллы Нудольской и искренне переживали за нее, как за себя. Родители и дети остались довольны проведенным уроком. Они выразили слова благодарности и пожелали ещё в будущем проводить такие уроки, ведь проделанная работа не только объединила класс, но и сблизила детей со своими родителями, каждый ребенок и каждый родителей гордились друг другом.

Получив положительные результаты, Ирина Владимировна решила и дальше работать в этом направлении и написала новое обращение к родителям, в котором предложила организовать группу Вконтакте, выбрать ответственного, провести соцопрос среди родителей класса и выявить в итоге 8-10 книг, которые родители рекомендуют прочитать своим детям. Подобный опрос она проведет среди детей и выявит 8-10 книг, которые дети обязательно рекомендуют прочитать своим родителям. Потом будут организованы команды родителей и детей, и на уроке каждая их них как-то интересно представит хотя бы 1-2 книги. Ирина Владимировна считает, что

это будет полезно всем, интересно, повысит самооценку каждого участника и, наконец, еще больше сблизит родителей с детьми.

Теперь перейдем к МАОУ «Образовательному центру №2» г. Челябинска. Хочу рассказать о Румбах Екатерине Владимировне, педагоге с 20-летним опытом работы. С Екатериной Владимировной мы вместе учимся в магистратуре. Это очень добрый, отзывчивый и ответственный человек. Она является старостой нашей группы. В зимнюю сессию у нас проходил научный семинар с Терентьевой Ниной Павловной, где мы говорили о семейном чтении и, в частности, о Карпушевой Ирине Владимировне. Екатерина Владимировна очень заинтересовалась этой темой и уже весной провела похожий урок по семейному чтению, но с добавлением новых элементов. Расскажем об этом подробнее.

Свой проект урок-мастерская по семейному чтению, целью которого было создание пространства для диалога ребенка и взрослого через обсуждения книги, Екатерина Владимировна начала с определения актуальности книги, интересной для такого диалога. Она провела среди учеников 6 класса и их родителей анкетирование, где одним из вопросов был «Является ли чтение традицией в вашей семье?». Ответы, полученные от детей и родителей, не совпадали. 75% родителей ответили положительно, а из детей всего 47%. Выбор книги для совместного обсуждения в рамках урока-мастерской тоже был осуществлен с помощью этого опроса: повесть Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама» оказалась в числе самых интересных и для детей, и для родителей, а после прочтения и обсуждения данной книги в творческой мастерской, планировалось завершить встречу в театре «У паровоза» на закрытом показе одноименного спектакля с последующим обсуждением.

Подготовка к мастерской велась поэтапно. Сначала задание получили родители: прочитать повесть и высказать своё мнение о ней в форме отзыва, эссе, свободного письма. А вот с ребятами их путь к «Оскару...» лежал через цикл уроков под общим названием «Жизнь как чудо». Уроки цикла были

проведены по трём «чудесным» произведениям: «Чудесный доктор» А.И. Куприна, «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевский и «Неизвестный цветок» А.П. Платонов. И каждый раз во время этих уроков ученикам задавались вопросы: кто или что помогает этому чуду случиться? Веру в кого или во что оно может породить? Всегда ли чудо заметно окружающим? Всякое ли чудо можно назвать таковым? Что нужно делать, каким нужно быть, чтобы разглядеть чудо, увидеть возможности для его свершения, а возможно, и самому стать тем, кто его дарит? В ходе этих уроков ребята пришли к общим выводам: в рассказе А.И. Куприна чудо свершилось во многом благодаря случаю и порождает веру в Человека, в его благородство и душевную щедрость; для Ф.М. Достоевского чудо — это вера, единение с Богом; А.П. Платонов не мыслит свершения чуда без каждодневного труда, без сохранения чувства радости от жизни, и именно это порождает веру в себя, в собственные силы. Начиная разговор о каждом произведении, они обязательно проводили параллель с предыдущим, искали общее и различное в представлении о чуде авторов, прислушивались к себе: чей взгляд ближе, понятнее? Такая предварительная работа была необходима и в дальнейшем помогла ребятам в понимании эмоционально сложной повести Э.-Э. Шмитта. Напомню, речь в ней идёт о смертельно больном мальчике Оскаре, которому сиделка, Розовая Дама, не скрывая от него реальное положение дел, предлагает прожить оставшиеся дни так, как будто каждый из них равен 10 годам, и писать о своих переживаниях Богу, ибо *«невысказанные мысли навязчивы, они тяготят, печалют тебя, лишают подвижности, не дают прорезаться новым мыслям. Если их не высказывать, то мозг превратится в вонючую свалку старых мыслей»*. За 11 дней Оскар проживает целую жизнь и уходит с миром, открыв для себя величайшую истину: *«...Жизнь – забавный подарок. Поначалу это подарок переоценивают: думают, что им вручили вечную жизнь. После – её недооценивают, находят никудышной, слишком короткой, почти готовы бросить её. И наконец, осознают, что это был не подарок, жизнью просто дали попользоваться. И тогда её пытаются*

ценить. <...> Нужно каждый день смотреть на мир так, будто видишь его в первый раз» [66, с. 5].

Первый урок начался с заголовочной рамы: предположений об авторе, о времени создания произведения, о его содержании, о том, какое чудо может произойти с героями, веру во что породить... Высказывались мнения, что речь наконец-то пойдёт о настоящем волшебстве: фее Розовой Даме, которая сделает чудо для мальчика Оскаре; об Оскаре и его бабушке, которая на поверку окажется тайной феей; о дружбе мальчика и девочки и т.д.

Повесть Екатерина Владимировна читала ребятам вслух сама. Это вызвано как отсутствием печатных текстов в нужном количестве, так и чисто методическими целями (возможность остановить чтение «на самом интересном месте» (стратегия «чтение со стопами»), чтобы обсудить тот или иной эпизод, выяснить уровень понимания прочитанного на уровне «разума» и «чувства», интонационно подчеркнуть значимые моменты, фразы). Вместе с этим ребята на протяжении всех уроков по повести вели свободные записи в формате «потока сознания» о своих эмоциях от прочитанного, записывали возникающие вопросы, которые затем обсуждались.

Завершив чтение повести, они выяснили, что ответ получен только на один вопрос: что или кто породил веру в Оскаре и какого рода была эта вера? Ребята осознали, что эта вера не столько в Бога, сколько в себя. И помогла Оскару поверить в себя именно Розовая Дама. Однако абсолютно все без исключения ждали *настоящего* чуда: выздоровления Оскара и его возвращения домой, но ведь его не произошло... Так было ли чудо? Ответу на этот вопрос они и посвятили свой итоговый урок-мастерскую, куда пригласили родителей.

Пока они читали повесть в классе, родители прислали несколько отзывов о книге. Абсолютно всех родителей тронула эта история, и каждый сделал выводы для себя. А некоторые родители поделились этой историей с родителями тяжелобольных детей.

Урок-мастерская творческого осмысления прочитанного «Чудо? Чудо! Чудо...», куда были приглашены родители и желающие учителя, проходил в информационно-библиотечном комплексе Образовательного центра и начался с небольшой постановки в виде телепередачи «Игра в бисер», где прозвучали отрывки из свободных записей ребят с уроков, отзывов их родителей, из откликов читателей на книгу Э.-Э. Шмитта в сети Интернет. Все они были разными по эмоциональному наполнению: от восторга до полного неприятия и даже равнодушия, после чего каждый из присутствующих задался вопросом: а как отношусь к этой повести я? на чьей я стороне? Напомнив, что завершится мастерская творческого осмысления в театре «У паровоза» на закрытом показе одноименного спектакля с последующим обсуждением, Екатерина Владимировна предложила поразмышлять, что такое творческое осмысление, кому и зачем оно нужно? В какой роли каждый их присутствующих сможет выступить на мастерской?

Далее участникам урока (в первую очередь ученикам) было предложено вспомнить, какие произведения, кроме «Оскара и Розовой дамы», были рассмотрены с точки зрения присутствия в них чудесного и подумать, какое из слов в названии мастерской («Чудо? Чудо! Чудо...») они бы отнесли к каждому из них. Вполне ожидаемым было то, что рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор», как яркий и очевидный пример чуда, практически всеми был соотнесён со словом с восклицательным знаком. Рассказ А.П. Платонова тоже в большинстве откликов имел жизнеутверждающий смысл. «Мальчик у Христа на ёлке» заставил задуматься, а чудом ли была смерть мальчика, который погиб в первую очередь от равнодушия людей, поэтому были выбрано слово с вопросительным знаком. Размышляя о чуде в повести Э.-Э. Шмитта на этом этапе (в начале мастерской), ребята, сравнивая повесть с рассказами Куприна, Платонова, Достоевского, почти единодушно пришли к мнению, что к «Оскар...» могут быть отнесены только два слова: «Чудо? Чудо...», потому что «настоящего» чуда не произошло, мальчик умер, а дети не должны умирать.

На следующем этапе был использован приём «шапка вопросов». Ребята дома должны были подготовить вопросы трёх видов: на знание текста (*кто? что? где? когда?*), на его понимание (*почему? зачем?*) и сформулировать вопросы, на которые у них нет ответа. Эта работа помогла проверить уровень усвоения и понимания текста и помочь разобраться в оставшихся после чтения вопросах. Ещё во время уроков ребята неоднократно спрашивали: почему родители не пошли к Оскару после того, как узнали о его скорой смерти? Почему они так вели себя по отношению к нему? Почему Оскар их ненавидел? Эти же вопросы прозвучали и на уроке. И ответить на этот непростой вопрос Екатерина Владимировна предложила присутствующим взрослым. В разговор включилась родственница ученицы Кати Б., семейный психолог, которая по просьбе родителей девочки, не имеющих возможности присутствовать лично, пришла на наш урок. Она объяснила ребятам, что принять то, что твой ребёнок умрёт, родителям очень непросто, что их реакция вполне естественна, они не трусы и ни в коем случае таковым не считают Оскара. Вслед за этим профессиональным, но в то же время очень понятным для ребят пояснением прозвучало подготовленное бабушкой и внуком выразительное чтение диалога Оскара и Розовой Дамы.

Творческое осмысление повести продолжилось ассоциациями. Участники должны были вспомнить, что такое *пирого*, посмотреть на слайд с изображением этой лодки посередине реки и ответить на вопрос: есть ли какая-то *прямая* связь (на уровне образов, фабулы), не метафорическая, между пирогой и содержанием повести? Конечно, такой связи нет. Далее было предложено послушать песню челябинского автора и исполнителя Анатолия Киреева, которая тоже называется «Пирого», осмысливая её текст (он был у каждого) и размышляя, есть ли что-то общее между текстом песни и текстом повести? Добавит ли что-то эта песня в вашей личное понимание произведения Э-Э. Шмитта?

На этом этапе в обсуждение включились и присутствующие взрослые. Они вместе с ребятами отметили образы мальчика и старика как символ

последних дней жизни Оскара, и жизнь как «приключение», и лейтмотив благодарности... Все пришли к выводу, что, как по своему содержанию, так и по очень проникновенной, душевной мелодии, эта песня могла бы служить замечательным вариантом музыкального осмысления текста повести.

А свои варианты художественного осмысления предложили ребята, которые готовили к этому уроку варианты обложек книги. Они представили их и рассказали, почему выбрали именно такие цвета, технику исполнения, образы, ответили на возникшие у участников вопросы.

После этого все были приглашены на выставку афиш спектаклей по повести, обложек изданных в разных странах книг. Изучив их, взрослым и детям было предложено остановиться около той афиши или обложки, которая, на их взгляд, наиболее полно отражает смысл повести Шмитта, и пояснить свой выбор. Изначально цель этой работы была поделить таким образом участников на группы для дальнейшей творческой работы (предполагалось, что будет 4 варианта заданий для 8 групп), но урок, конечно, внёс свои коррективы, так наибольший интерес вызвали только 5 вариантов из 8. Большинство взрослых выбрали обложку с изображением старческой и детской рук, которые тянутся навстречу друг другу. Участники объяснили свой выбор тем, что, на их взгляд, главное чудо повести – это чудо встречи двух людей, которые помогли друг другу понять что-то важное в жизни: Бабушка Роза наполнила последние дни Оскара смыслом, а Оскар её жизнь – любовью. Афиша спектакля театра-студии «У паровоза» тоже не осталась без внимания: песочные часы как символ быстротечности жизни, чёрно-белое решение помогли выразить тягостное чувство многих после прочтения повести. Отчаяние и боль были переданы афишей Сахалинского театра кукол. Афиша одноимённого французского фильма, где письмо прикреплено к розовому воздушному шару, стала отражением чувства светлой грусти, а выбор обложки книги издательства «Азбука», стилизованной под детский рисунок, был продиктован тем, что, по мнению читателей, чудо состоит в том, что Оскар, несмотря на свою страшную

болезнь, не утратил оптимизм и чувство юмора (два последних варианта были более близки детям).

Завершающим этапом мастерской стало выполнение творческих заданий, объединённых одной темой: «Представьте ваше понимание чуда в повести Э.-Э. Шмитта». Две группы писали буриме, в котором за основу рифм была взята история о подарке Оскару от бабушки Розы на Рождество семечка цветка, проживающего за один день целую жизнь, от рождения до смерти; две работали над созданием коллажа; одной группе, где оказалось больше всего взрослых, было предложено составить акrostих, используя цитаты из повести.

После представления мини-проектов участники вновь вернулись к теме мастерской и ответили на вопрос: изменилось ли что-то в вашем понимании чуда в повести в частности и в жизни вообще после сегодняшней встречи? Изменения произошли, и это проявилось в чётком, осознанном понимании ребятами того, что самое главное чудо, которое может произойти и происходит со всеми нами, - это чудо жизни, это понял и Оскар, когда в одном из последних писем написал о том, что к нему приходил Бог. Что каждый из нас может стать тем, кто может сотворить чудо, – добрым словом, вниманием к ближнему...

Закончилась мастерская просмотром видеоролика, ставшего гимном социального проекта Игоря Матвиенко «#ЖИТЬ».

Продолжение же разговора состоялось в театре-студии «У паровоза», где после спектакля ребята смогли задать его создателям вопросы о том, как они вживались в этот непростой текст, как шла работа над постановкой, что изменилось в жизни, в отношении к ней после спектакля.

Затем ребята писали итоговые работы по повести, где выразили свое мнение о произведении. Практически все написали, что нужно ценить жизнь такой, какая она есть и находить положительные моменты, находясь в самой безнадежной ситуации. Также после урока и посещения театра были получены отзывы и от родителей, где они выражали слова благодарности

Екатерине Владимировне за возможность посмотреть на своих детей другими глазами, гордиться ими и возможность сблизиться ещё больше со своими детьми. Вот один из отзывов мамы ученика: *«Увидела своего ребёнка совсем другим. Как много он, оказывается, понимает, как умеет чувствовать. Не думала, что он уже такой взрослый... (Елена Анатольевна П.)»* [28].

Получив такие положительные результаты, Екатерина Владимировна планирует и в дальнейшем вести работу по семейному чтению.

Подводя итоги опыта работы педагогов в области семейного чтения, можно сделать вывод, что работа в данном направлении не стоит на месте.

Эффективны такие приемы организации школой семейного чтения:

- *Проведение дебатов по проблемам чтения;*
- *Мастерская творческого чтения;*
- *Создания пространства обсуждения и выбор темы для неформальной дискуссии;*
- *«Афиши» прочитанных книг;*
- *Проведение читательских семинаров;*
- *Проведение пресс-конференций с родителями;*
- *Мастерские создания читательских дневников;*
- *Заседания редакции «журналистов»;*
- *Публичные открытые лекции ученых-филологов, педагогов, писателей;*
- *Свободные диалоги;*
- *Занятия учителя с родителями школьников.*

Использование такие приемов и технологий позволят сделать работу педагога более интересной и разнообразной, а главное пробуждает читательский интерес у школьников и их родителей.

2.3. Организация семейного чтения библиотекой

На сегодняшний день, известно, что книга потеряла свою ценность в большинстве российских семей. Её заменили телевидением, радио, интернетом. А когда-то наша страна была одной из самых читающих в мире [61]. Следовательно, идёт снижение грамотности нашего поколения, ведь только читающее общество является обществом мыслящим, только чтение может сформировать социально значимого человека. Поэтому необходимо искать пути решения этой проблемы [58].

В настоящее время решением этой проблемы занимается библиотеки. Именно они оказывают влияние на чтение семьи. Библиотеки накапливают определенный опыт в области семейного чтения, помогая приобщать детей и их родителей к чтению. Основывается этот опыт на давних традициях семейного чтения, новых педагогических технологиях и методиках организации чтения семей в библиотеке. Сегодня необходимо создать условия именно для грамотного семейного чтения, слагающегося из трёх компонентов: грамотности детей, грамотности родителей и методики для взрослых по обучению детей. Всё это вместе должно обеспечить комплексный подход по развитию семейного чтения на практике [33;46].

Именно в библиотеке собрано огромное количество книг, книжных новинок для пользователей разных возрастов и интересов. Как же библиотекари работают в области семейного чтения? Они привлекают в библиотеку детей с родителями, когда дети еще не умеют читать и воспринимают произведения при чтении вслух, т.е. с голоса. Некоторые библиотеки ведут работу по семейному чтению ещё до рождения детей, т.е. привлекают чтению будущих мам, которые читают своим детям книги до рождения, а потом и после рождения [4]. Такая работа ведется, например в Муниципальной информационно-библиотечной системе (МИБС) г. Новокузнецка. Там ежегодно проводится акция «Родился человек». В родильных домах всем мамам, которые родили 27 мая в Общероссийский

день библиотек, вручаются подарочные наборы с рекламными листовками обо всех библиотеках города с адресами и телефонами, а также сайтами, где родители могут получить подробную информацию по воспитанию, развитию и здоровью детей. Эта акция направлена на то, чтобы заранее привлекать родителей к участию в воспитании мыслящей личности [42].

Мы рассмотрели наиболее известные приемы, которые используют библиотекари в настоящее время для организации семейного чтения.

Таблица № 4

Прием	Описание приема
<i>Интерактивные приемы</i>	<p>Название приема происходит от психологического термина «интеракция», что означает «взаимодействие». Взаимодействие понимается как непосредственная межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа, и соответственно интерпретировать ситуацию и конструировать собственные действия. «Интерактивный» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем-либо. Следовательно, интерактивные приемы продвижения чтения в библиотеке - это приемы, характеризующиеся двусторонним обменом информацией между библиотекарем и читателями. Основной целью библиотекаря в ходе диалога, является формирование у читателей позитивного отношения к книге и чтению. Суть интерактивного приема заключается в том, что маленькие читатели и родители не только должны быть</p>

	<p>включены в действие эмоционально, но и непосредственно участвовать в действии, неизбежно внося в него те или иные изменения, активно импровизируя. Ведь увиденное и услышанное человек запоминает на 50-60%, а то, в чем он принимал участие - на 90% [63]. К интерактивным приемам продвижения семейного чтения относятся такие формы массовой работы библиотеки как: семинары-тренинги, конференции, конкурсы, дискуссионные клубы, различные массовые акции в поддержку чтения как «Флэш-моб», «Буккроссинг», «Библиотечная ночь», и др. [20].</p>
<p><i>Игровые приемы</i></p>	<p>Игровые приемы являются одним из действенных приемов продвижения чтения в детских библиотеках. Суть игровых приемов продвижения чтения - используя различные интересные формы игры, которые положительно влияют на приобщение к книге, сформировать устойчивую потребность в традиционном чтении.</p> <p>Детские библиотеки используют в своей работе различные виды игры: дидактические литературные, игры-соревнования и комплексные программы, ролевые, познавательно-развлекательные игры.</p> <p>Дидактические литературные игры - разновидность игр, созданных в целях обучения и воспитания детей средствами литературы. Они способствуют углублению восприятия прочитанного, формируют навыки самостоятельного чтения, и в целом - культуру чтения</p>

[34].

Игры - соревнования и конкурсы требуют от участников общей эрудиции, внимания, отличной памяти, сообразительности, изобретательности, художественно-исполнительских способностей и много другого. В практике работы библиотек традиционно популярны литературные конкурсы и викторины [64]. Например, различные литературные викторины, конференции, утренники и вечера будут намного интереснее, если включить в них элементы игры. «Книжные конференции», «Премьера книги», «Литературный бой», «Литературный аукцион» - эти и многие другие мероприятия стали обычным явлением в работе библиотек по продвижению чтения и культурно-массовой работе.

В основе литературно-игровых программ и литературных конкурсов с элементами театрализации всегда лежит режиссерский сценарий. В процессе их подготовки и проведения используются приемы и методы, широко применяемые в социально-культурной деятельности.

Ролевая игра - это игра обучающего или развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей.

Ролевые игры способствуют развитию воображения, фантазии детей.

	<p>В последнее десятилетие наблюдается своеобразный бум библиотечных мероприятий, в основе которых лежит игра. Многочисленные сценарии праздников, игр-путешествий, литературных вечеров и иных комплексных культурно-досуговых программ публикуются на страницах периодических изданий «Школьная библиотека», «Книжки, нотки и игрушки»</p> <p>«Игровая библиотека» и др.</p> <p>Все вышесказанное свидетельствует о необходимости широкого включения игровых приемов продвижения чтения в процесс приобщения к чтению [14].</p>
<p><i>Прием чтения вслух</i></p>	<p>Чтение вслух развивает устную речь, помогает запомнить, как правильно произносить слова, где ставить смысловые ударения. Такой прием продвижения чтения, как чтение вслух - развивает критическое мышление ребенка, умение логически мыслить, находить в тексте самое важное и интересное [67].</p> <p>Прием чтения вслух используется в любой форме библиотечной работы с семьями: например, индивидуальное чтение ребенка и родителя на абонементе, чтение вслух у выставки, в ходе мероприятия, в работе книжных клубов, на различных праздниках чтения вслух. Но в большинстве случаев чтение вслух - это «громкое чтение». Это форма библиотечной работы, которая включает не только чтение вслух, но и обсуждение прочитанного.</p>

	<p>Библиотеки поддерживают семейное чтение, чтобы сформировать у молодого поколения любовь к чтению. Для этого библиотеки организуют различные конкурсы, турниры, создают клубы чтения для читающих семей.</p> <p>Библиотерапия - это использование специально подобранного для чтения материала как терапевтического средства в общей медицине и психиатрии с целью решения личных проблем при помощи направленного чтения. Сегодня многие детские библиотеки реализуют проекты с использованием различных видов библиотерапии. [38].</p> <p>Существуют различные проекты, где известные личности приходят в библиотеку и читают вслух для семей свои любимые произведения, знакомят семьи с последними новинками детской литературы. С развитием и повсеместным внедрением компьютерных технологий стали популярны видеоролики с записями чтения вслух, интернет-проекты [17].</p> <p>Итак, метод чтения вслух развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о читаемом и прочитанном, включает процедуры, помогающие читателям анализировать свое понимание содержания, заключенную в нем информацию [15].</p>
<p>Визуальные приемы</p>	<p>В настоящее время визуальные приемы продвижения чтения занимают особое место в практике библиотек, так как с развитием информационных технологий, визуальные образы имеют реальное воздействие на</p>

нынешнее поколение.

Мультимедийные средства во многом меняют подход библиотекарей к привлечению читателей к книге. Дети в силу своих возрастных особенностей большее предпочтение отдают визуальным приемам, формам работы библиотек, которые носят наглядно-образный характер: традиционные и виртуальные выставки, театр в библиотеке, киноклубы, литературные гостиные с показом электронных презентаций и др.

Детскими библиотеками в целях популяризации чтения и книги создаются коллекции презентаций, буктрейлеров, продумываются современный и комфортный дизайн интерьера, составляются книжные инсталляции, организуются акции, мастер-классы и многое другое [23].

Многие библиотеки стараются интересно и удобно оформить свои сайты, так как именно с помощью сайта можно создать неповторимый, интересный образ библиотеки, которую родителям и детям захочется посетить [52].

В целях продвижения семейного чтения и книги библиотеки устраивают различные творческие конкурсы, направленные на создание фото и видеопродукции. Например: конкурс буктрейлеров, рисунков, рекламных плакатов или видеотзыв о прочитанной книге. Семьи с удовольствием участвуют в подобных конкурсах, так как им предоставляется возможность поделиться своим творчеством, своими

	впечатлениями о прочитанных произведениях [6; 19].
--	--

Таким образом, в настоящее время для организации семейного чтения библиотекари используют следующие методы: интерактивные, игровые, чтения вслух и визуальные. В практике библиотеки часто используется не один какой-то метод, а их сочетание, чтобы помочь ребенку найти свой путь к книге и информации.

2.4. Опыт работы библиотек г. Челябинска

Изучив основные приемы организации семейного чтения в библиотеке, хотелось бы рассмотреть, как используются данные приемы на практике. Для этого мы отправились в Центральную городскую детскую библиотеку им. А.М. Горького г. Челябинска, а точнее в МКУК «Централизованную систему детских библиотек» г. Челябинска, которая является объединением 19 детских библиотек. Здесь я познакомилась с главным библиотекарем по научно-методической работе Натальей Константиновной Сафоновой. Наталья Константиновна рассказала мне, как ведется у них работа по семейному чтению. Чтобы привлечь семьи к работе в этой области, в библиотеке имеется целый раздел «Родителям». Его можно также найти и на официальном сайте библиотеки. Данный раздел включает в себя много полезной и ценной информации для родителей. Мы познакомились с основными его разделами.

1. Библиотека в помощь. В данном подразделе содержится информация об услугах:

- - все книги и журналы во временное пользование;
- помощь в подборе литературы по семейному чтению и семейной педагогике;
- индивидуальное информирование по нужной теме;

- помощь при подготовке ребёнка к интеллектуальным конкурсам и викторинам;
- помощь в составлении индивидуальной программы чтения ребёнка;
- помощь в подборе книг для домашней библиотеки;
- проведение детских семейных праздников в библиотеке;
- игровые комнаты с набором развивающих настольных и компьютерных игр, где можно провести свободное время с детьми в возрасте от 0 до 10 лет;
- кукольные спектакли для малышей от 2 до 5 лет;
- обучение навыкам владения информационными технологиями;
- время для индивидуальной работы на библиотечном компьютере;
- знакомство с лучшими детскими интернет-ресурсами.

Также в данном разделе имеется подраздел *«Особый ребёнок»*, который содержит следующие услуги:

- индивидуальное обслуживание с доставкой книг на дом детям с ограниченными возможностями здоровья;
- организация и проведение мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья.

То есть здесь дана ознакомительная информация для родителей: полезная литература для успешного воспитания ребенка, индивидуальная работа библиотекаря по тому или иному вопросу, занятия детей по возрастам, работа с детьми с ОВЗ.

2. Читаем с детьми.

«Вечер тронул мягкой лапой,

Я и книга, мама с папой,

Вместе нам так интересно,

Открываем мир чудесный!» (Н.К. Сафонова)

Здесь находится пособие **«Счастливый вечер»**, где собран весь материал для организации семейного чтения при помощи метода «чтения вслух». Данное пособие имеет три раздела и направлено на читателей разных

возрастов от 2 до 10 лет. Почему именно этот возраст? Потому что именно в этом возрасте дети еще находятся под нашим влиянием, и мы очень много можем и должны дать им на этом отрезке детства. Конечно, возраст возле каждой книги выставлен ориентировочно, потому что у каждого ребенка своё индивидуальное развитие, кто-то развивается быстрее, а кто-то выжидает. Поэтому главный ориентир в выборе и продвижении в книжных ресурсах – возможности, потребности и интересы каждого конкретного ребенка.

В этом же разделе сначала даётся список методической литературы для родителей, то есть список полезных ресурсов, где можно будет узнать о значимости чтения для ребенка, много интересных методов и приёмов семейного чтения, обзор новейшей детской литературы, книги исходя из интересов вашего ребенка.

Дальше уже непосредственно идут рекомендации книг для определенного возраста:

1. От 2 до 5 лет. В 2-2,5 года ребенок уже проявляет свои индивидуальные особенности. И это требует здесь выстраивание индивидуального ритма работы ребенка, чтение здесь будет особенно уместно, поэтому какие же книги нужно выбрать на этом этапе развития? В этом возрасте для ребенка самым главным ресурсом будет речевое развитие. Именно от 2 до 5 лет ребенок выполняет всю сложнейшую работу по освоению родного языка. Речевое развитие напрямую связано с мозгом, и если ребенок не будет развивать свою речь, то мозг застопорится и начнется задержки развития. Конечно же, главным источником речевого развития будет являться книга, только вот какая нужно обязательно определить [60].

С 2-х лет и далее у ребенка начинает развиваться процесс осознания собственного «Я», через наблюдения, сравнения, проговаривания важных ситуаций. На этом этапе ребенок может отдавать предпочтения тем или иным книгам, любимым героям. В данном случае библиотекари рекомендуют позволять ребенку самому выбрать книгу для прочтения перед сном, записать его в библиотеку и позволить самому двигаться в книжной среде.

В основном в 3-х летнем возрасте дети начинают посещать детский сад. Происходит смена среды от максимально дружественной и адаптивной до нормативной, где все должны всё выполнять в определенном порядке. Кто-то переносит это болезненно, кто-то быстро привыкает. Необходимо на этом этапе уделить особое внимание ребенку. Книга опять же будет самым хорошим источником сближения родных душ [13].

В 4-х летнем возрасте дети начинают фантазировать. Через фантазирование ребенок преодолевает неизбежно малый свой жизненный опыт. В то же время в фантазировании для него открывается широкое поле для творчества. Именно читая, ребенок откроет неисчерпаемый источник своих фантазий. Читая с ребенком, мы не должны забывать отметить: как красиво сказал писатель, как интересно придумал, какое забавное и необычное слово, герой, ситуация и так далее. Здесь мы закладываем начало эстетических эмоций, которые уберегут ребенка от превращения книги просто в «информацию», сохранив для него радость чтения.

В 3-4 года также происходит дифференциация детей по гендерному признаку, дети интересуются своей половой принадлежностью. Различие проявляется в играх, девочки играют в «дочки-матери», мальчики в «войны» и т.д. Книги опять же являются здесь незаменимыми помощниками. Отталкиваясь от того, мальчик или девочка ваш ребенок, вы будете выбирать литературу для чтения. В качестве примера можно привести сказки. Девочки любя, чтобы им читали «Золушку», «Спящую красавицу», «Красную шапочку» и т.д., в то время как мальчики обожают слушать «Кот в сапогах», «Стойкий оловянный солдатик» и т.д.

Ни в коем случае не надо забывать, что и внимание, и память ребенка в этот период жизни носят абсолютно произвольный характер. Ребенок может сосредотачиваться на том, что ему интересно, запоминать то, что вызывает у него живой эмоциональный отклик. Поэтому, главное правило в приобщении к чтению на этом этапе – никакого давления и «террора чтением». И выбор книг, и длительность чтения максимально соотносим с

возможностями, потребностями и интересами своего ребенка. Доверительные, дружественные отношения с ребенком, наша собственная заинтересованность детской книжкой позволят нам постепенно расширять и обогащать круг чтения своего малыша.

Теперь приведем список книг для семейного чтения этого возраста, которые рекомендовала Наталья Константиновна Сафонова.

«Фольклорные сказки:

- 2–4 года: «Заяшкына избушка», «Кот, Петух и Лиса», «Три медведя», «Волк и семеро козлят»;
- 3–5 лет: «Три поросенка» (англ.), «Горшочек каши», «Бременские музыканты» (нем.).

Фольклорные сказки – идеальное чтение для малыша. Сильный, динамичный сюжет, четкие в своей нравственной определенности характеры, повторы, организующие восприятие, и ситуации, всегда актуальные для малого ребенка. Например, один дома и опасности, с этим связанные («Кот, Петух и Лиса», «Волк и семеро козлят»), дом и свое место в доме как способ обозначить и закрепить свое присутствие в мире («Три медведя», «Заячья избушка»).

Литературные сказки и рассказы:

- *Прёйсен А. Козленок, который умел считать до десяти.* (2–3)
- *Сутеев В. Под грибом. Палочка-выручалочка. Мешок яблок. Яблоко раздора.* (2–4)
- *Киплинг Р. Слононок.* (3–4)
- *Куприн А. Слон.* (3–5)
- *Мурр Л. Крошка Енот и тот, кто живет в речке.* (2–3)
- *Прокофьева С. Сказки про Машу и Ойку* (2–4). «Не буду просить прощения» (3–4).
- *Катаев В. Дудочка и кувшинчик. Цветик-семицветик.* (3–5)
- *Пантелеев А. Фенька. Буква «ТЫ». Про Белочку и Тamarочку* («Большая стирка»). (4–5)

- *Самойлов Д. Слоненок, который хотел учиться. (3–4)*
- *Рауд Э. Сипсик («Как Сипсик на Луну летал», «Сипсик и такси», «Приключения Сипсика на крыше», «Сипсик сражается с осами»). (3–5)*
- *Эме М. Сказки про Дельфину и Маринетту («Кот Альфонс», «Злой Гусь»). (4–5)*
- *Линдгрэн А. Крошка Нильс Карлсон. Мирабель. Часы с кукушкой. (3–5)*
- *Носов Н. Про Незнайку («Как Незнайка был музыкантом», «Как Незнайка был поэтом», «Автомобиль Винтика и Шпунтика»). (3–5)*
- *Живая шляпа. Замазка. Бобик в гостях у Барбоса. (4–5)*
- *Остер Г. Привет Мартышке. 38 попугаев. Зарядка для хвоста. Бабушка Удава. (3–5)*
- *Блайтон Э. Знаменитый утенок Тим. (2–3)*
- *Балинт А. Гном Гномыч и Изюмка («Ку-Куколка», «Репейник», «Гномычевы крылышки», «Возьмем его домой», «Где этот Фадей»). (3–4)*
- *Румянцева И., Баллод И. Про поросенка Плюха («День рождения дядюшки Барсука», «Снежный гусь»). (3–5)*
- *Цыферов Г. Сказки («Надо подумать», «Одинокий ослик», «Ах, Ах!», «Облачковое молочко»). (3–5)*
- *Усачев А. Жили-были ежики («В одном не очень дремучем лесу», «Шишина-машина», «Как Вовка учился плавать»). (4–5)*
- *Бианки В. Как Муравьишка домой спешил. (3–4)*
- *Хогарт Э. Мафин и его веселые друзья («Как Мафин пел песенку», «Мафин и Паук»). (4–5)*
- *Вангели С. Гугуцэ – капитан корабля («Шапка Гугуцэ», «Долг», «Песенки», «Его величество Гугуцэ»). (3–5)*
- *Зощенко М. Рассказы про Лелю и Миньку («Елка», «Глупая история», «Самое главное»). (4–5)*
- *Чуковский К. Федорино горе. Тараканище. Крокодил. (2–4)*

• *Георгиев С. Грустное дерево («Кто я?», «Забивалка и говорилка», «Эскимо», «Грустное дерево», «Дедушкин чай»). (4–5)» [47].*

2. От 5 до 7 лет. Этот период детства называется старшим дошкольным возрастом и заканчивается он младшим школьным, то есть поступлением в 1 класс. Период достаточно ответственный, насыщенный – от него зависит подготовка ребенка к школе, его дальнейшее развитие и школьное благополучие. На этом этапе ребенок уже окреп, владеет своим телом и его ресурсами. Он накопил определенный запас знаний, умений. Может логически думать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, но мыслит ребенок всё-таки еще не понятиями, а представлениями.

Учитывая новые возможности ребенка, в чтениях значительно большее место, чем это было раньше, будет занимать общение по поводу прочитанного – это чтение с остановками, рассуждениями и обсуждениями. Побуждения к этому у ребенка нужно всячески приветствовать, ни в коем случае не обрывая («не мешай», «давай дальше», «не отвлекайся», «так мы никогда не закончим»), потому что это начало формирования ценнейшего читательского и личностного качества – способности к рефлексии. Нужно учитывать, что в этом возрасте дети следят, какая доля внимания им уделяется. В такой ситуации постоянство вечерних чтений будет главным помощником для здорового семейного фона. Ребенок будет знать, что есть определенное время для него, будет ждать этого момента, мы же в свою очередь тоже должны подготовиться к нему: обдумывать вопросы, предугадывать какие вопросы может задать ребенок и знать на них ответы.

Необходимо отметить, что в этом возрасте у ребенка формируется и другое важное качество – способность к сопереживанию. Здесь нужно быть очень аккуратным, потому что речь всё-таки идет о чувствах ребенка. При чтении книг, необходимо акцентировать внимания ребенка на таких моментах: «Как жаль девочку, сколько ей пришлось пережить!», «Какой молодец, самому трудно, а он другу помог, выручил», «Какой гордый и добрый, его все обижают, а он никому злом не ответил!» и т.д.

Очень полезны в этом случае разные варианты театрализаций. Театрализации выявляют смысл каждого слова текста, его эмоциональный подтекст, интонационную партитуру. А привлечение невербальных средств выразительности – мимики, жестов – делают чувства и переживания героев более понятными, «присвоенными» на уровне физического состояния.

В этом возрасте также важным для ребенка становится сверстническое общение. Появляются друзья, подруги – самое начало жизни со своим поколением. Книги здесь помогают ребенку раскрыть жизненные ситуации, связанные с дружескими отношениями, разные жизненные происшествия и т.д. Ребенок запоминает эти ситуации и «мотает себе на ус», применяет потом в своем жизненном опыте.

Конечно, этот период достаточно напряженный для родителей, так как скоро наступит школьная пора для их ребенка. Родители пытаются водить ребенка по разным подготовительным курсам, тем самым доводя его до нервного срыва. Это большая ошибка. Необходимо сформировать психологическую устойчивость и подготовить общеучебные навыки: внимание, память, реактивность, моторика. Ваша главная задача в этот период – максимально транслировать ребенку нашу доброжелательность, веру в него и безусловную любовь; тогда он действительно пойдет в школу «вооруженным» [5].

Не будем лишать ребенка на этом последнем кусочке относительно свободного детства радости, просто игры, просто чтения (не полезного!), просто общения!

Примерный список книг от Натальи Константиновны для этого возраста.

«Фольклорные сказки:

- «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна Лягушка», «Василиса Премудрая», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой» (5–7)

- из сказок бр. Гримм: «Храбрый портняжка», «Золотой гусь», «Госпожа Метелица» (5–7)

Литературные сказки и рассказы:

- Андерсен Г.-Х. Дюймовочка. Принцесса на горошине. Свинопас. Огниво. (5–7)
 - Гауф В. Карлик Нос. Калиф-аист. (5–7)
 - Киплинг Р. Рикки-Тикки-Тави. (5–6)
 - Мамин-Сибиряк Д. Н. Серая Шейка. (5–7)
 - Толстой Л.Н. Лев и собачка. Акула. Прыжок. Филипок. (5–6)
 - Толстой А. Н. Как ни в чем не бывало («Фофка», «Прожорливый башмак», «Снежный дом»). (5–7)
 - Шварц Е. Л. Сказка о потерянном времени. Два брата. (6–7)
 - Паустовский К. Стальное колечко. Теплый хлеб. Растрепанный воробей. (5–7)
 - Пройслер О. Маленькая Баба Яга («Бумажные цветы», «Нежданные гости», «Снеговик», «Прилипшие мальчишки»). (5–7)
 - Остер Г. А вдруг получится?! Великое закрытие. Испорченная погода. (5–7)
 - Москвина М. Что случилось с крокодилом («Слон и Еж», «Чаинка», «Песня», «Что случилось с крокодилом»). (5–7)
 - Усачев А. Школа снеговиков («Как Морковкин поймал зайца», «Как Снеговички делали леденцы»). (5–7)
 - Носов Н. Карасик. Огурцы. Дружок. (5–6)
 - Погодин Р. Откуда идут тучи («Хлеб с солью», «Жаба», «Паразит»). (6–7). «
 - Коваль Ю. Полынные сказки («Марфушина сказка в три блина длинной», «Марфушина сказка про Степного брата», «Сказка о праздничных стихах», «Сказка про серебряного сокола»). (5-7) Чистый дор («Вишня», «Бунькины рога», «Нюрка», «Выстрел»). (6–7)

- Вестли А. К. Папа, мама, восемь детей и грузовик («В город приезжает бабушка», «Бабушка катается на трамвае», «Маленький гость – большое событие»). (5–7)

- Драгунский В. Денискины рассказы. («Заколдованная буква», «Тайное становится явным», «Друг детства» – 5–7, «Красный шарик в синем небе», «Старый мореход», «На Садовой большое движение» – 6–7).

- Георгиев С. Рассказы про Вовку Абрамушкина. (5–7)»

И последний возраст в этом разделе – это 8-10 лет.

3. От 8 до 10 лет.

Достаточно серьезный этап в жизни ребенка, безусловно связанный с начальной школой. Характерными психофизиологическими особенностями здесь выступает словесно-логическое мышление. Предметы начальной школы базируются именно на рассуждающем мышлении, поэтому и в семье при чтении книг все большее место должны занимать рассуждающие формы общения, в которых первую место мы должны все более уступать ребенку, так как он очень нуждается в интеллектуальном самоутверждении. Вполне уместными в этот период будут любые внутрисемейные чтецкие игры и конкурсы: и чтение по ролям, и чтение «с листа», и исполнительские внутрисемейные конкурсы (любимого стихотворения, стихотворения «на тему», короткого рассказа и т.д.). Также необходимо помнить, что позади у ребенка уже стоит пройденный период детства. Дети начинают тосковать, любят просматривать старые фотографии, вспоминать сказки и рассказы, прочитанные ранее, просят родителей рассказать им о себе, когда они были маленькими. В это период родителям необходимо оказать психологическую поддержку и подобрать соответствующую литературу для совместного прочтения. Например, это может быть реалистическая проза о детстве. Повести и рассказы о детстве пробуждают в ребенке поток личных ассоциаций, побуждают сопоставлять, сравнивать, делать какие-то обобщения относительно героев повествования и относительно себя самого.

Регулярность и интенсивность совместного чтения по мере движения к подростковому возрасту, конечно, будет меняться, но главное, чтобы оно не исчезло совсем! По мере укрепления читательской суверенности ребенка, будут меняться формы; чтение вслух где-то заменится на взаимное зачитывание понравившихся отрывков и эпизодов, пересказывание, обмен читательскими впечатлениями и т. д.

Петербургская поэтесса Анна Игнатова рассказывала, что ее папа читал ей вслух до 21 года! И она вспоминает это как великий дар доброго и умного общения с любимым и близким человеком.

Список книг для прочтения в этом возрасте.

• Зощенко М. Рассказы про Лелю и Миньку («Не надо врать», «Калоша», «Золотые слова», «Через 30 лет»). (8–9)

• Житков Б. Рассказы о животных («Про обезьянку», «Про волка», «Мангусты», «Беспризорная кошка»). (8–9)

• Линдгрэн А. Мы все из Бюллербю («Как Улле приобрел собаку», «Мальчишки не умеют хранить свои тайны», «Вечер с переодеваниями», «Что мы делаем по дороге домой»). (8–9)

• Носов Н. Рассказы («Замазка», «Федина задача», «Дружок», «Тук-тук-тук», «Фантазеры»). (8–9)

• Сотник Ю. Рассказы («Маска», «Учитель плавания», «Как меня спасали», «На тебя вся надежда»). (9–10)

• Голявкин В. Избранное («Не-а», «Крути снежные вертя», «Как-нибудь», «Две шапки», «Вязальщик» и др.). (8–10)

• Драгунский В. Денискины рассказы («Старый мореход», «На Садовой большое движение», «Арбузный переулок», «Стучат колеса тра-та-та», «Девочка на шаре»). (8-10)

• Махотин С. Включите кошку погромче («Мемуары», «Авторучка», «Призвание», «Борщ», «Сто к одному»). (8–10)

• Назаркин Н. Изумрудная рыбка («Про рыбалку», «За мороженым», «Ах, миледи!»). (8-10)

Пивоварова И. «Селиверстов не парень, а золото!», «Весенний дождь» (В кн.: «Веселые рассказы о школе») (8-10)

Георгиев С. Рассказы. («Таня + Саша», «Выключатель», «Коржиков», «Митроша», «Ошейник») (8-10)

Драгунская К. Целоваться запрещено! («Заколдованный снег», «Мальчик с ежами», «День рождения дерева», «Лекарство от послушности») (8-10)

Москвина М. Рассказы и сказки. («Наш мокрый Иван», «Репетитор», «Пирамида») (9-10)» [47].

Далее разделе «Читаем с детьми» содержится рубрика «Погода в доме: семейные истории-2», в котором можно найти информацию о книгах, посвященных семье и семейным отношениям. Под этим названием библиотека уже выпустила два пособия. Первое появилось в 2008 году, объявленном в России Годом семьи. И вот «Погода в доме: семейные истории-2» – продолжение рассказов.

Здесь читающие семью могут выбрать и приобрести книги для семейной библиотеки. Ведь правильно подобранные в семейную библиотеку книги становятся гордостью дома, семейной реликвией.

Самое главное, о чём стоит сказать особо, это качество отбора книг. Наши современники в поисках нужного чтения спешат обратиться в гарантируют рекомендации по-настоящему хорошей книги.

Познакомиться с указателем можно во всех детских библиотеках Централизованной системы детских библиотек г. Челябинска.

«Читайте сами, читайте в семье, и пусть в вашем доме будет солнечно, ведь «не нужен клад, коли в семье лад»! (Н.К. Сафонова) [47].

Это раздел делится на два подраздела: **Ясно, местами переменная облачность и штормовое предупреждение.**

Вот список книг, которые рекомендуют для семейного чтения в подразделе «Ясно, местами переменная облачность». В книгах этого раздела рассказывается о семейном мире, который можно признать вполне

благополучным. Иногда конечно налетит облачко и затуманит семейный горизонт, но прольется очистительный дождик и опять наступит ясная погода. Вот список этих книг. Возрастная категория 12 +.

1. Габова Е.В. «И отец мой, и мама моя»
2. А. Гавальда. «35 кило надежды»
3. М. Глейцман. «Болтушка»
4. К. ДиКамилло. «Спасибо Уинн-Дикси»
5. М. Ибрагимбеков. «Пусть он останется с нами»
6. О.В. Колпакова. «Место силы»
7. Ю. Кузнецова. «Где папа?»
8. А. Линдгрэн. «Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хульты»
9. Д. Литтл. «Неуклюжая Анна»
10. Д. Литтл. «Слышишь пение?»
11. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»
12. Е. Мурашова. «Гвардия тревоги»
13. М. Парр. «Вафельное сердце»
14. М. Парр. «Тоня Глиммердал»
15. Д.И. Рубина. «Когда же пойдет снег?»
16. Э. Файн. «Пучеглазый»

Штормовое предупреждение. Книги этого подраздела наполнены напряженными, грозowymi, потрескивающими разрядами в семейных отношениях, как их предотвратить обо всем в этих книгах будет рассказано. Возрастное ограничение от 16+.

1. Э. Барсело. «Хранилище ужасных слов»
2. М. Грипе. «Тень на маленькой скамейке»
3. К. Гудоните. «Дневник плохой девочки»
4. К. ДиКамилло. «Парящий тигр»
5. К. Киери. «Никто не спит»
6. К. Мори. «Одинокая птица»
7. Е. Мурашова. «Класс коррекции»

8. К. Нёстлингер. «Само собой и вообще»
9. К. Патерсон. «Великолепная Гилли Хопкинс»
10. К. Патерсон. «Иакова Я возлюбил»
11. И. Понорницкая. «Эй, Рыбка!»
12. Д. Сабитова. «Три твоих имени»
13. У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»
14. Э. Файн. «Мучные младенцы»
15. Э.Файн. «Список прегрешений»
16. Э. Эриксен. «Осторожно, Питбуль-терьер!»

Последнее что еще здесь представлено в разделе «Читаем вместе» - это статьи-рекомендации художественной литературы по прошедшим недавно праздникам: День знаний, День матери, Новый год. Здесь можно посмотреть список книг, посвященных этой тематике.

Следующей рубрикой в разделе «Родителям» будет **«Семейная педагогика»**, содержащая следующие подразделы: «Советы неравнодушным родителям», «Воспитание по Макаренко», «Экзамен для родителей», «Книги по воспитанию детей», «Серия книг "Самокат для родителей"». Здесь представлена как художественная, так и научная литература в помощь родителям в воспитании своих детей. Например:

1. Марина Аромштам: «Читать!» 12+
2. Леонид Конисевич «Нас воспитал Макаренко»
3. Мурашова Е. «Экзамен для родителей»
4. Райнпрехт Х. «Воспитание без огорчения»
5. Мурашова Е. «Любить или воспитывать?»

Следующий подраздел «Читаем вместе» это «Навигатор для родителей». Здесь представлен список детских организаций города Челябинска и социальные службы по вопросам материнства и детства, то есть очень полезная информация для родителей, занимающихся развитием и здоровьем своих детей.

Также в разделе «Родителям» имеется подраздел «Особый ребенок», предназначенный для родителей «особых» детей. Он включает в себя:

- **«Полезные ссылки»**, содержащие раздел «Образование детей-инвалидов и детей с ОВЗ» на сайте ЧИППКРО; сайт для родителей ОСОБЫХ детей «Понимаем. Принимаем. Помогаем»; форум. Общение мам особых деток; сайт Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых; рекомендации психолога родителям, воспитывающим детей-инвалидов, детей с ОВЗ; "Особый ресурс" - психологическая поддержка родителей особых детей;

- **Особые дети: обзор книг про детей с ОВЗ:** Гудхарт Пиппа. «Джинни и её дракончик»; Катаев Валентин Петрович. «Цветик-семицветик» и т.д.

- **Бобина Т. О. Детская книга об особом ребенке:** включает в себя описание книг с героями, не похожими на остальных (Г-Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Зимний дуб» Ю. Нагибин, «Чудак из 6 б» В. Железников, «Кирпичные острова» Р. Погодин, «Эй, рыбка!» И. Понорницкая, Л. Улицкая «Бумажная победа» и др.). Такие герои служат общим для нравственно-психологического состояния общества: отношение к ним окружающих – показатель толерантности, персональной зрелости или, напротив, неготовности их принять.

Такие книги провоцируют рождение сердечного душевного движения, светлого, одухотворяющего импульса, способствуют воспитанию в читателе доброго расположения и приязни к другим. Эмоционально-эстетическая заразительность литературы может сыграть позитивную роль в приятии другого, не такого, как ты, – без снисхождения, но с добрым сочувствием, как равного, как заслуживающего интереса и уважения. Раздумья над подобными сюжетами могут облегчать формирование или упрочение толерантности у «обычного» читателя, ведь соприкосновение с судьбой книжного персонажа, узнавание в другом себя может оказаться привлекательным и направить в сторону добра, должного поведения,

высокого поступка. Данные книги могут помочь выработке подлинных ценностей и складывания их истинной иерархии.

Размышление о героях и ситуациях этих произведений, соотнесение литературных обстоятельств с жизненными, их обсуждение может быть душеукрепляющим для самих «особых» ребят.

Отбор книг об особом герое требует скрупулезности и взвешенности; в большой подготовительной работе специалиста нуждается и филигранно точная подача текста с учетом возраста, ситуации, проблемы, возможного воздействия на читателя. Необходима деликатность в работе с данным литературным массивом, корректность акцентирования гуманистических посылов [47].

И последнее о чём еще хотелось рассказать в этом разделе – это о проекте «Библионяня». В настоящее время в 12 библиотеках города есть такие площадки. Что они из себя представляют? Каждая площадка – это специально оборудованное место, комфортное для дошкольников возраста от 3-х лет, оснащённое достаточным количеством книг, развивающих игр и игрушек, создающее возможность для индивидуальных и групповых занятий по программам общего интеллектуального развития. Кто же посещает такие занятия? Это 3-6 летние воспитанники детских садов с воспитателями, детсадовцы, которых родители приводят в библиотеку индивидуально, родители с детьми, не посещающими детский сад. Среди последних растёт количество малышей до 3-х лет. Помимо занятий чтения вслух, рисования, лепки, времяпровождения в игровой комнате, для детей в библиотеке показывают кукольные спектакли и проводят утренники. Дети здесь находятся вместе с родителями. Библиотека помогает родителям в интеллектуальном развитии ребенка, помогает подготовить ребенка к жизни в коллективе. Библиотека также является местом общения родителей друг с другом. Они делятся своим опытом, отвлекаются от домашних забот, то есть пользу от таких встреч получают не только дети. Родители сами определяют форму посещения библиотеки:

- самостоятельное посещение с ребёнком игровой зоны и абонеента в часы работы библиотеки;

- участие в плановых культурно-массовых мероприятиях библиотеки в соответствии с возрастом ребёнка. При этом по просьбе родителей библиотекари будут предварительно информировать семьи о датах мероприятий;

- занятия в группах (5-10 детей с родителями) по предварительной записи.

Занятия с малышами направлены на речевое и эмоциональное развитие детей. Проходят они в игровой форме с использованием лучшего литературного материала, потому что игра - естественный способ получения и применения детьми знаний, способ приобретения опыта социальной адаптации. Продолжительность занятий в силу психологических особенностей малышей – 20 минут.

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) направлены на развитие общего кругозора, речи, пальчиковой моторики, памяти, внимания, умения слушать и работать в коллективе. Занятия с пяти-семи летними детьми могут продолжаться 30-40 минут.

В сочетании с празднично-игровыми программами и занятиями творческо-прикладного характера, которые так же будут предложены библиотекарями, процесс получения новых знаний и умений будет радостным и органичным [59].

После беседы с Натальей Константиновной я прошла по залам библиотеки. В младшем отделе меня встретила Юлия Геннадьевна. Она познакомила меня с книгами для маленьких деток. В самой комнате, было, радостно находиться, потому что было много ярких вывесок, стояли персонажи детских сказок. В отделе для детей от 7 лет, мне подарили игровые буклеты для детей этого возраста. Расскажу об одном из них.

Игровой буклет для детей 7-8 лет «Играем в волшебников», составителем его является Н.К. Сафонова. Суть игры состоит в том, что дети

выполняют задания на основе прочитанных сказок, стихов и переходят с одного задания на другое, то есть по цепочке. Задания такие: нарисовать, склеить, сшить, вылепить, описать, сравнить, пофантазировать. Данные буклеты библиотекари раздают читателям, и они выполняют задания дома, а потом приносят в библиотеку в назначенную дату. По-моему это очень интересное, сближающее членов семьи задание, направленное на развитие школьников.

Еще ежегодно в библиотеки проходит форум читающих семей. Принимают участие 18 семей. Специально к форуму подготавливают просмотр лучшей литературы из фондов библиотеки. Демонстрируют мультфильмы для самых маленьких участников. Для подростков библиотекари организуют игру в литературные классики.

Вот один из примеров такого форума.

«В Год экологии главным событием форума стало участие семей в экологическом турнире «Эко что-то!». Поход по пяти дорожкам – экология природы, антропоэкология (экология человека), нравственная экология, лингвоэкология (экология языка), экология культуры – оказался не из лёгких. Но чем больше трудностей, тем азартнее семейные команды включались в поиск верных ответов. Особым подарком для любителей чтения стало выступление поэта Елены Сыч на дорожке «Экология культуры»» [47].

Таким образом, проведя несколько часов в Центральной городской детской библиотеки имени А.М. Горького, я узнала, какая работа ведется в области семейного чтения. Мы считаем, что работа достаточно объемная, сложная, но продуктивная. На сегодняшний день в детские библиотеки записаны свыше 11 тысяч только дошкольников, что говорит о том, что родители равнодушны к будущему своего ребенка.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Рассмотрев развитие семейного чтения в современных условиях, мы пришли к выводу, что данное направление актуально в настоящее время. Происходит это из-за того, что дети не читают, и поэтому педагоги и библиотекари стали искать пути решения этой проблемы.

Современные школы используют следующие приемы организации семейного чтения:

- «Афиши» прочитанных книг;
- Проведение читательских семинаров;
- Проведение пресс-конференций с родителями;
- Проведение дебатов по проблемам чтения;
- Мастерская творческого чтения;
- Мастерские создания читательских дневников;
- Заседания редакции «журналистов»;
- Создания пространства обсуждения и выбор темы для неформальной дискуссии;
- Публичные открытые лекции ученых-филологов, педагогов, писателей;
- Свободные диалоги;
- Занятия учителя с родителями школьников.

Если педагог организует правильную, логически построенную работу с семьями в этом направлении в течении некоторого времени, используя эти приемы, то этот труд принесет хорошие результаты, в виде заинтересованности детей и их родителей в чтении книг. Такие результаты мы увидели на примерах Карпушевой Ирины Владимировны и Румбах Екатерины Владимировны. Эти педагоги, получив хорошие результаты от проведенной работы, планируют новые уроки по семейному чтению, а ученики и их родители с нетерпением ждут новых заданий.

Проанализировав работу библиотек, можно сказать, что они ведут такую работу с детьми от 2-х лет и даже с будущими мамами. Эффективны

такие методы работы: интерактивные методы, игровые методы, метод чтения вслух и визуальные. Все эти методы мы проследили в работе Центральной городской детской библиотеки им. А.М. Горького г. Челябинска. Работа в области семейного чтения здесь проходит очень насыщенно, продуктивно. Посещают библиотеку, как детские сады, так и дети с их родителями. Для них проводятся игровые занятия, занятия по чтению вслух, творческие занятия, кукольные спектакли, праздничные мероприятия, имеются игровые комнаты. В общем можно сказать, что дети ходят в такую библиотеку с желанием, получают там много новых знаний, читают новые книги, могут выбрать книгу, исходя из своих интересов. Родители в свою очередь могут пообщаться друг с другом, отвлечься от будничных проблем. А в итоге такая работа ведет к развитию и воспитанию здоровой, развитой, хорошо мыслящей личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время резко снижается интерес учащихся к чтению. Школы ведут активную работу по пропаганде чтения, но она не приносит положительных результатов. Это приводит к тому, что мало и плохо читающие дети отстают в своем интеллектуальном и социальном развитии от сверстников, испытывают трудности в общении. Именно поэтому педагоги и библиотекари для решения этой проблемы решили возродить традицию семейного чтения. Ведь именно в семье закладываются основы воспитания и образования.

Традиция семейного чтения глубоко корнями уходит в прошлое. В своей работе мы рассмотрели шесть основных периодов развития семейного чтения:

- 1) IX век – процесс воспитания в семьях древних восточных славян.
- 2) Середина XVIII века – роль женщины-матери, которая организует семейное чтение.
- 3) XIX век – вечера семейного чтения и чтение в кругу друзей – важнейшее занятие этого периода.
- 4) Начало XX века – изменение форм семейного чтения
- 5) Вторая половина XX века – утрата традиции семейного чтения.
- 6) Начало XXI века – возрождение интереса к проблеме семейного чтения.

Над феноменом читающих мамы и ребенка начал работать еще в конце XIX веке В.П. Острогорский. Им написано около 20 книг на тему литературного образования и развития детей, большинство которых он адресовал не только учителю-словеснику, но и родителям. Продолжают работу в этом же направлении в настоящее время Л.И. Беленькая, Л.В. Степанова, В.П. Чудинова, Г.В. Макаревич, а разработкой изучения семейного чтения занимаются В.Е. Волкова, Н.К. Сафонова, С.П. Акутина, Е. Гребенникова, Е.А. Николаева, М. М. Безруких. Более глубоко

теоретические вопросы семейного чтения рассмотрены в трудах А.С. Павловой, Ю.П. Мелентьевой.

Изучив понятие и сущность семейного чтения, мы пришли к выводу, что значимость семейного чтения определяется следующими факторами: изначально книга в семье является способом воспитания человека, человека как будущего читателя, чтение способствует сближению родителей и детей, что ведет к здоровому психологическому климату в семье.

Родителям необходимо сделать чтение ребёнка привычкой. Чтобы это осуществить необходимо, использовать разнообразные формы пробуждения интереса ребёнка к чтению для того, чтобы оно не было скучным и привело бы к отказу от чтения в дальнейшем. Также необходимо выбрать вид семейного чтения для себя и своего ребёнка. Целесообразно не останавливаться на одном виде чтения, а использовать их попеременно.

Проблемы семейного чтения безусловно существуют. Главной причиной, прежде всего, является слабое чтение родителей. Родители не становятся для ребёнка стимулом читательского поведения. Мы смогли подтвердить эту проблему на примере МКОУ «Половинская ООШ» Увельского района, где узнали, что родители не читают книги вместе со своими детьми, не интересуются, какую литературу, предпочитает их ребёнок, редко беседуют о прочитанном и не оказывают влияние на чтение книг детьми.

Во второй части нашей работы мы рассмотрели методики организации семейного чтения, используемые педагогами и библиотекарями, и как они используются на практике. Чтобы получить положительные результаты и повысить интерес детей к книге, необходимо начинать работу с родителями и детьми в библиотеке, а затем в школе.

Гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, подтвердилась, потому что педагоги и библиотекари определили свою проведенную работу успешной. В школах продолжают проводить совместные уроки литературы с родителями уже в других классах, а детскую библиотеку им. А.М. Горького

г. Челябинска с каждым годом посещают всё большее количество семей. Нами была достигнута цель нашей работы: мы изучили современные подходы к организации семейного чтения в школе и библиотеке.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в практике библиотек, а также начальных, общеобразовательных, средних школ на уроках чтения и литературы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акутина, С.П. Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников как направление деятельности классного руководителя в условиях целостного учебно-воспитательного процесса: Дисс. канд. пед. / Акутина Светлана Петровна; Нижний Новгород, 2003. – 228 с.
2. Акутина, С. П. Социально-ценностная роль семейного чтения в развитии современных детей и подростков: педагогический дискурс / С.П. Акутина// Молодой ученый. – 2015. № – 22.1. С. – 1-4.
3. Бестужев-Лада, И. В. Окно в мир: размышления социолога о необходимости традиций семейного чтения вслух / И. В. Бестужев-Лада // Библиотекарь. - 1986. – № 3. С. 40.
4. Библиотечная энциклопедия. [Текст] / Рос.гос. б-ка. - М.: Пашков дом, 2007. – 1300 с.
5. Бьюзен, Т. Научите себя думать! / Бьюзен Тони ;– Минск: ООО «Попурри», 2004. – 192 с.
6. Васильева, Л. И. О продвижении детского чтения: создание пресс-центра в библиотеке / Л.И. Васильева // Вестн. Югор. гос. ун-та. – 2015. – № 1. – С. 30-34.
7. Волкова, В. Е. Роль семейного воспитания в развитии личности дошкольников [Текст] / В. Е. Волкова // Актуальные задачи педагогики: Материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.) М –.: Буки-Веди, 2017. – 210 с. С. – 35-37.
8. Галактионова, Т.Г. Учим успешному чтению. Проекты «Книжное дерево моей семьи». 5 кл. «Время открытий». 6 класс [Текст]: пособие для учителя / Т.Г. Галактионова, Е.М.Красновская, Я.Г.Назаровская, С.А. Ширяева – М.: Просвещение, 2013. – 40 с.
9. Галицких, Е. О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: учебно-методическое пособие / Е. О. Галицких. – М.: Академический Проект, 2004. – 240 с.

10. Галицких, Е. О. «Жизнь – бесконечное познание...» Педагогические приемы организации чтения в деятельности библиотекаря и педагога / Е.О. Галицких // Педагогика Культуры. – 2018. – № 28. – С. 21-24.
11. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций / Е.О. Галицких. – СПб.: «Паритет», 2003. – 160 с.
12. Галицких, Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнотворчества / Е.О. Галицких. – М.: Библиомир, 2016. – 272 с.
13. Голубева, Н.Л. Детская библиотека в контексте инкультурации личности / Н. Л. Голубева. – Краснодар, 2006. – 240 с.
14. Голубева, Н.Л. Детская библиотека: современные проблемы развития: [научно-методическое пособие] / Н. Л. Голубева. – М.: Литера, 2009. – 158 с.
15. Голубева, Н.Л. Семейное чтение в детской библиотеке: учеб.-метод. пособие / Н.Л. Голубева. – М.: Либерия-информ, 2006. – 88 с.
16. Голубева, Е.И. Поддержка семейного чтения - общая задача специалистов. Недетские проблемы детского чтения / Е.И. Голубева. – М.: Российская государственная детская библиотека, 2002. – 60 с. – С. 55.
17. Громова, О.М. Дети и книга: простые приемы привлечения к чтению / О.М. Громова. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
18. Громова, О.М. Откуда берутся нечитающие взрослые / О.М. Громова // Библиотека в школе. – 2008. – № 1. – С. 2-9.
19. Жукова, Т.Д. Родительское собрание по детскому чтению: метод. пособие / Т.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.
20. Кабачек, О.Л. Современные формы работы с детьми и подростками в библиотеке : словарь / О. Л. Кабачек. – Москва.: Российская гос. детская б-ка, 2013. – 56 с.
21. Калинина, Т.В. Роль семейного чтения в формировании нравственных качеств младших школьников / Т.В. Калинина // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 871-873.
22. Карпова, Н.Л. Семейное чтение - семейная библиотерапия / Н.Л. Карпова // Школьная библиотека. – 2004. – № 5. – С. 53-57.

23. Колосова, Е.А. Практики детского чтения: результаты комплексного исследования / Е. А. Колосова. – М.: РГДБ, 2011. – 118 с.
24. Крупская, Н.К. О детской литературе и детском чтении / Н. К. Крупская. – М.: Дет. Литература, 1979. – 186 с.
25. Литературная газета, 2004, № 3-4, с.21.
26. Лихачев, Д.С. Письма о добром \ Д.С. Лихачев. – М.: Наука, 2006. – 321 с.
27. Лотман, Ю.М. Воспитание души / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство – СПб, 2003. – 174 с.
28. Магистр – науке и образованию : актуальные проблемы современного литературного образования : материалы IV все- российской научной видеоконференции, г. Москва, 19 апреля 2018 г. / отв. ред. А. М. Антипова ; Московский педагогический государственный университет, Институт филологии. – Москва : МПГУ, 2018. – 72 с.
29. Макарова, Е.Г. Как вылечить отфыркивание / Е.Г. Макарова. – М.: Самокат, 2011. – 237 с.
30. Мелентьева, Ю.П. Семейное чтение: теоретический аспект / Ю.П. Мелентьева // Библиосфера. – 2011. – № 18. – С. 11-14.
31. Мелентьева, Ю.П. Социальные и педагогические функции семейного чтения как важнейшей модели чтения / Ю.П. Мелентьева // Восемнадцатая Международная Конференция (Крым, 2011г.) – Судак, 2011.
32. Немчинова, М.А. О пользе семейного чтения / М.А. Немчинова// сайт Центральной детской библиотеки «Радуга» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.citylibtyumen.ru/for_readers/vzroslim/poleznie_oveti/o_olze_emeynogo.
33. Новая роль библиотек в информационной инфраструктуре общества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.prof.msu.ru/publ/u15.htm>.
34. Опарина, Н.П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек / Н. П. Опарина. – Москва: Литера, 2010. – 134с.
35. Острогорский, В.П. Письма об эстетическом воспитании / В.П. Острогорский. – Москва: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1908. – 77с.

36. Павлова, А.С. Домашняя библиотека и семейное чтение / А.С. Павлова // Семейное чтение. – 2008. – №2. – С.9-12.
37. Павлова, А.С. Методика изучения семейного чтения / А.С. Павлова // Библиосфера. – 2007. – №2. – С.28-31.
38. Пашин, А.И. Социальные функции библиотеки на современном этапе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://libconfs.narod.ru/1996/1s/1s_p7html.
39. Пеннак, Д. «Как роман» / Д. Пеннак. – Москва: Самокат, 2016. – 176с.
40. «Переменка» газета лица №11» г. Челябинска [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.proba.l-11.ru>
41. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71044750/>
42. Проекты детских библиотек России в поддержку чтения [Текст]: сб. материалов. – Москва: РГДБ, 2006. – 150с.
43. Ролен, О. Пейзажи детства / О. Ролен. – М.: Изд-во «Независимая Газета», 2001. – 83с.
44. Россинская, С.В. Подружить ребенка с книгой: к вопросу о снижении интереса к чтению, о семейном чтении и роли библиотек в воспитании личности / С.В. Россинская // Библиотечн. дело. – 2007. – № 15. – С. 35-36.
45. Рушкина, А.Е. Семейное чтение [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://sch536uz.mskobr.ru/elektronnye_servisy/blog/rushkina_anastasiya_evgen_e_vna/
46. Самохина, М.М. Библиотека как социальный институт и её функции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.library.ru/1/sociolog/text/t_09.php
47. Сафонова, Н.К. Список рекомендованных книг для прочтения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://db74.ru>

48. Сметанникова, Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности [Текст] / Н.Н. Сметанникова. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512с.
49. Соловьева, Е.А. Развитие интереса к книге и чтению через творческую реализацию личности ребенка / Е.А. Соловьева // Школьная б-ка. – 2010. – № 1. – С. 65-74.
50. Соловьева, Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка / Ю.И. Соловьева // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2005. – №1. – С. 66-74.
51. Степичева, Т.В. К вопросу о традиции семейного чтения / Т.В. Степичева // Библиотекосведение. – 2010. – № 5. – С. 59-62.
52. Столяров, Ю.Н. Сущностные функции библиотек [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=144
53. Тихомирова, И.И. Библиотечная педагогика или воспитание книгой: (учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми) / И. И. Тихомирова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2011. – 383с.
54. Тихомирова, И. И. Детская книга в домашней библиотеке / И. И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288с.
55. Тихомирова, И. И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове): метод. пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И.И. Тихомирова. – М.: РШБА, 2014. – 344 с.
56. Томашева, Е.Н. Формирование круга чтения школьников – актуальная теорит. и практ. проблема / Е.Н. Томашева . – Л.:ЛГИК, 1983. – 292с.
57. Харчев, А.Г. Социология семьи. Проблемы становления науки / А.Г. Харчев. – Центр социального прогнозирования, 2003. – 344с.
58. Холодницкая, Т.В. Возрождение традиций семейных чтений и их роль в формировании личности ребенка, воспитании нравственности и культуры / Т.В. Холодницкая // Новая библиотека. – 2003. – № 9. – С. 16 - 19.

59. Худякова, С.Н. Семейные тайны. Как вырастить читающего ребенка / С.Н. Худякова // Библиотечн. дело. – 2007. – № 7. – С. 33-35.
60. Цирульников, А.М. Бамс! [Текст]: сказка на ночь, или Пособие для начинающих сказочников / А.М. Цирульников. – Москва: Самокат, 2012. – 130с.
61. Ческис, М. Россия перестала быть самой читающей страной мира / М. Ческис // Наша версия. – 2019. – № 3. – С. 15-16.
62. Читающая Россия: мифы и реальность: сб. статей по проблемам чтения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kurs.znate.ru/docs/index-146990.html>
63. Чудинова, В.П. Детское чтение в России: анализ ситуации и перспективы (по результатам исследований) / В.П. Чудинова // Информ. бюл. РБА. – 2005. – № 36. – С. 62-65.
64. Чудинова В.П. Детское чтение и библиотеки в меняющейся медиасреде / В.П. Чудинова // Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. VI: В 2ч. Ч.1. – М.: Рос. Гос. юнош. б-ка 2008. – С.7-33.
65. Чунослова, Л.Н. Читательская конференция как стратегия развития интереса к чтению [Текст] / Л.Н. Чунослова // Школьная библиотека. – 2007. – №4. – С.12-16.
66. Шмитт, Э. Оскар и Розовая дама [Текст] / Э. Шмитт. Азбука, – 2013. – 416с.
67. Якуба, Н.Д. Время читать вслух / Н.Д. Якуба // Новая библиотека. – 2007. – № 5. – С. 28-29.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Анкета для родителей «Семейное чтение»

Уважаемые родители!

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребёнка к чтению. Во многом благодаря чтению книг происходит формирование духовной культуры личности, нравственное воспитание, обогащение человека знаниями. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Исходя из этого очень важно, чтобы в семье были созданы условия для привития любви и интереса к книге.

Прочтите вопросы и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению. Если соответствующего ответа нет, допишите его.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

Ваши Ф. И. О. _____

Ф. И. ребёнка _____

1. Как Вы считаете, в каком возрасте ребенок должен научиться читать?

- в дошкольном возрасте;
- в школе;
- затрудняюсь ответить.

2. Помните ли Вы, какую книгу прочитал Ваш ребенок в первый раз?

3. Вспомните книгу Вашего детства, которая произвела на Вас неизгладимое впечатление?

4. Есть ли у Вас дома библиотека, и что она собой представляет?

- несколько книжных полок,

- книжный шкаф;
- стеллажи с книгами;
- другое.

5. Есть ли у Вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?

- да;
- нет.

6. Какие книги предпочитает Ваш ребёнок?

- сказки;
- стихи;
- литературу о природе;
- энциклопедии, книги познавательного содержания;
- нет определенных предпочтений.

7. Беседуете ли Вы с ребенком о прочитанном?

- да;
- нет;
- иногда.

8. Читаете ли Вы сами литературу? Если да, то что предпочитаете?

- периодическую литературу (журналы, газеты)
- познавательную литературу,
- художественную литературу,
- нет

9. Как Вы думаете, может ли компьютер заменить книгу?

- да, компьютер удобнее и даёт больше информации, за ним будущее;
- когда как;
- нет, книгу ничто не заменит.

10. Что даёт современному ребёнку чтение книг?

- способствует интеллектуальному развитию ребёнка;
- способствует познанию мира;
- развивает память, мышление;
- совместное общение со взрослым;

- другие аргументы

(какие?) _____

11. Вы пытаетесь влиять на чтение книг Вашим ребенком?

- нет;

-да (каким

образом?) _____

Спасибо за искренние ответы!

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КНИГИ

1. Автор, название, жанр.
2. Кому, по-вашему, будет интересна книга? О чем она? (Содержание не пересказывать!)
3. Время и место действия книги.
4. Основные персонажи книги.
5. Как начинается книга? Насколько интригует завязка?
6. Каков конфликт? Насколько он показался вам интересным, важным для современной жизни? Какая проблема поставлена автором в книге?
7. Чем интересна книга в целом?
8. Каков сюжет книги? Какой эпизод особенно запомнился? Почему?
9. Какие персонажи книги показались особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
10. Какое впечатление произвел язык, стиль автора?
11. Какие фразы запомнились?
12. Каковы ваши читательские ощущения, мысли?
13. Что вам дало чтение этой книги?

Приложение 3

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(дата проведения)

№	Автор	Название книги	Жанр книги	О чем книга	Заметки и примечания