



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»


РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ РАЗЛИЧНЫХ
МАТЕРИАЛОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ
ТЕХНОЛОГИИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите

«20» мар 2025г.

Заместитель директора по УР

Расщектаева Д.О. 

Выполнила:

студентка группы ОФ-418-165-4-1

Гераськина Екатерина Валерьевна

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	7
1.1. Анализ программы по технологии для начальной школы	7
1.2. Средства декоративного изображения пейзажа	9
1.3. Техники работы с декоративным изображением с использованием различных материалов.....	14
Вывод по первой главе.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	22
2.1. Выявление исходного уровня развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников.....	22
2.2. Комплекс заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа.	29
2.3. Проведение контрольного эксперимента для оценки навыков художественной обработки младших школьников после апробации комплекса заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа.	30
Вывод по второй главе.....	36
Заключение.....	38
Библиографический список.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	45

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Внимательный анализ ФГОС НОО свидетельствует о том, что занятия по технологии являются значимым средством развития личности школьника. Обучающиеся учатся самостоятельно находить способы решения различных творческих задач, учиться планировать свою деятельность, раскрывать свой потенциал. Занятия по технологии помогают сформировать у обучающихся эстетическое отношение к миру и потребность в художественном творчестве. Изображение природы оказывает огромное влияние на формирование личности обучающегося, помогает видеть и слышать окружающий мир, а также понимать художественную ценность произведений искусства. На уроках окружающего мира обучающиеся учатся ценить природу, осознают почему она важна и как о ней нужно заботиться. А на уроках технологии, обучающиеся смогут разглядеть красоту окружающего мира.

Изобразительная деятельность является способом эстетического освоения природных объектов и соответствует экологической культуре личности. Современное понимание целей обучения технологии включает в себя широкий круг задач по развитию восприятия мышления, приобретению знаний в области искусства, овладению практическими навыками.

Пейзаж как жанр искусства отражает красоту природы и позволяет школьникам выразить свои чувства и эмоции через творчество. Занятия, посвященные созданию пейзажей, способствуют формированию эстетического восприятия мира, развивают наблюдательность и фантазию. Кроме того, работа с различными материалами – бумагой, тканями,

природными элементами – помогает развивать мелкую моторику, координацию движений и усидчивость.

На уроках технологии дети учатся не только создавать красивые вещи, но и осваивают важные навыки: планирование своей работы, выбор необходимых материалов и инструментов, а также оценку результатов своего труда. Декоративное изображение пейзажа может стать основой для реализации междисциплинарных связей, объединяя знания из области искусства, экологии и даже математики (например, при изучении пропорций и симметрии).

Работа с различными материалами – это полезное занятие, в процессе которого развивается пространственное воображение, внимание, память, сообразительность, творческое мышление, сенсомоторика рук, любознательность.

Можно отметить, что государственная образовательная политика, реализуемая через ФГОС, настоятельно требует стимулирования воображения обучающихся младших классов, поиска новых путей, средств его развития без ущерба здоровью, психике ребенка. Несмотря на значительный потенциал уроков технологии в развитии творческих способностей и формировании эстетического вкуса у младших школьников, часто наблюдается недостаточная интеграция художественных и технологических знаний, а также ограниченное использование пейзажной тематики. Развитие навыков художественной обработки различных материалов с использованием средств декоративного изображения пейзажа на уроках технологии позволяет преодолеть данное противоречие, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и формируя у них ценностное отношение к природе. [15] Актуальность исследования заключается в необходимости разработки и апробации эффективной методики, направленной на оптимизацию процесса обучения технологии и расширение возможностей для развития навыков художественной обработки различных материалов.

Цель исследования: на основе изученных методических и технологических материалов составить комплекс заданий по художественной обработке различных методов с использованием средств декоративного изображения пейзажа на уроках технологии в начальной школе.

Объект исследования: процесс развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования: методические приемы развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников на уроках технологии с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1. Провести анализ программы по технологии для начальной школы.
2. Изучить пейзаж как жанр и средства декоративного изображения пейзажа
3. Изучить техники работы с декоративным изображением с использованием различных материалов.
4. Провести констатирующий эксперимент для выявления уровня навыков художественной обработки различных материалов младших школьников.
5. Разработать комплекс заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки различных материалов с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

Гипотеза: успешному развитию навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников на уроках технологии будет способствовать комплекс заданий по выполнению прикладных работ с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

База исследования: МБОУ «СОШ № 81 г. Челябинска».

Методы исследования – теоретические (анализ и синтез), эмпирические (наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент).

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Анализ программы по технологии для начальной школы

В качестве примера для анализа работы на уроках технологии в начальной школе рассмотрим программу «Школа России». Учебно–методический комплекс содержит пояснительную записку, планируемые результаты, содержание учебного предмета, темы по классам, тематическое планирование и приложение. Программа нацелена на развитие у обучающихся навыков работы с различными материалами и инструментами, а также на формирование умений создавать изделия и решать практические задачи. Основное внимание уделяется развитию творческих способностей и критического мышления [11].

Программа включает разнообразные методы обучения: практические занятия, проектная деятельность, игровые методы. Это позволяет детям не только получать теоретические знания, но и применять их на практике.

Программа способствует интеграции знаний из других областей: математики (при расчетах), искусства (при создании декоративных изделий) и естествознания (при изучении материалов). Это помогает создать целостное представление о мире и развивает междисциплинарные связи. Занятия по технологии способствуют формированию таких личностных качеств, как ответственность, самостоятельность, настойчивость и креативность. Дети учатся преодолевать трудности и находить решения в процессе создания своих проектов.

Программа учитывает современные тенденции в образовании и требования к подготовке обучающихся к жизни в информационном

обществе. Включение элементов цифровых технологий (например, использование программ для проектирования) делает обучение более актуальным.

Подробно рассмотрим темы, связанные с художественной обработкой материалов.

1 класс: «Человек и земля». Виды природных материалов. Подготовка природных материалов к работе, приемы и способы работы с ними. Сбор, сортировка, сушка под прессом и хранение природного материала. Выполнение аппликации по заданному образцу. Знакомство с техникой коллаж. Изготовление аппликации из журнальных вырезок в технике коллаж. Знакомство с видами домов и материалами, применяемыми при их постройке. Изготовление макета дома с использованием гофрированного картона и природных материалов. На уроках используются художественные техники

«Человек и воздух». Осмысление способов использования ветра человеком. Работа с бумагой. Изготовление макета по шаблону. Знакомство со способами разметки при помощи линейки (вычерчивание диагонали). Изготовление модели флюгера из бумаги. Знакомство с видами птиц. Закрепление навыков работы с бумагой. Знакомство со способом создания мозаики с использованием техники «рваная бумага». Знакомство со способами экономного расходования материала при выполнении техники «рваная бумага». Выполнение аппликации. Знакомство с видами летательных аппаратов. Моделирование. Изготовление моделей самолёта и парашюта. Закрепление умений работать с бумагой в технике оригами, размечать по шаблону. Оформление изделия по собственному замыслу.

2 класс: «Человек и вода». Полуобъемная аппликация. Работа с бумагой и волокнистыми материалами. Знакомство со сказочными морскими персонажами. Использование литературных текстов для презентации изделия.

«Человек и воздух». Значение символа птицы в культуре. Оберег. Способы работы с бумагой: сгибание, складывание. Освоение техники оригами. Флюгер, его назначение, конструктивные особенности, использование. Новый вид материала – фольга (металлизированная бумага). Свойства фольги. Использование фольги. Соединение деталей при помощи скрепки.

3 класс: «Человек и воздух». История возникновения искусства оригами. Использование оригами. Различные техники оригами: классическое оригами, модульное оригами. Мокрое складывание. Условные обозначения техники оригами. Работа с бумагой. Изготовление изделия в технике оригами по условным обозначениям. Техника «папье–маше». Применение техники папье–маше для создания предметов быта. Освоение техники «папье–маше». Украшение города и помещений при помощи воздушных шаров. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотча.

4 класс: «Человек и вода». Знакомство с работой порта и профессиями людей, работающих в порту. Освоение способов крепления предметов при помощи клея. Правильное крепление груза. Изготовление макета дома с использованием способа крепления клеем.

1.2. Средства декоративного изображения пейзажа

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства. В пейзажах художники изображают природу, первозданную, или измененную человеком: леса, реки и моря, городские и сельские виды. Живописцы передают состояние воздуха и света в разное время дня и ночи. Иногда в пейзажи включают фигуры людей или животных. Такие второстепенные элементы называют стаффажем. Декоративный пейзаж, в отличие от традиционной станковой живописи, не делает особого упора на создание свето–воздушной перспективы. Вместо этого, все объекты в таком пейзаже,

будь то передний или задний план, отображаются с одинаковой ясностью и четкостью [12].

В пейзаж входят некоторые основные элементы: земная поверхность, растительность, перспектива вида. Картина также может включать: водоемы (озера, моря, реки), фауну, людей, свет, метеорологические образования (облака, дождь). В декоративном изображении элементы пейзажа стилизуют следующими способами: изменение формы объекта и его трансформация, дробление изображения и насыщение его декором, текстурами, членение плоскости на части цветом, использование активных цветовых контуров, предельное упрощение формы и сведение к объектным символам, использование эффекта оверлеппинга (частичное совпадение или наложение одной формы на другую).

Правдоподобность не является приоритетным аспектом в таком виде искусства [9]. Для создания декоративных композиций применяются графические изображения элементов пейзажа, которые украшаются различными вариантами декора, такими как штрих, точка и линия. При трансформации объектов стараются выявить и усилить их природные особенности. Использование рисующих линий и декоративных элементов служит для усиления выразительности пейзажных объектов. Декор может иметь абстрактный характер, но при этом он не должен противоречить форме объекта. Важно найти правильный масштаб и соответствующую толщину линий, чтобы декор не нарушал форму объекта. Процесс создания стилизованных изображений идет от натурального восприятия объектов. Известный педагог Е.И. Игнатъев подчеркивал, что цель обычного «видения» предмета заключается в его узнавании, в то время как художественное «видение» предмета имеет целью избавиться от привычных схематичных представлений и увидеть его истинную суть. Поэтому создание стилизованного художественного образа всегда основано на реалистичном рисовании, умении анализировать и синтезировать визуальные впечатления.

Декоративное изображение – это изображение, созданное с целью украшения или оформления предметов, интерьера, одежды и прочих объектов. Оно может быть выполнено в различных стилях и техниках, таких как живопись, графика, вышивка, аппликация и др. Декоративные изображения могут содержать разнообразные узоры, мотивы, цветовые решения и элементы декора, призванные придавать объекту красоту и оригинальность.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у младших школьников чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки обучающимся красочностью, простотой композиции. Знакомя младших школьников с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать у них чувство любви к Родине, уважения к труду людей, создающих эти произведения искусства.

Декоративное изображение имеет рамки. Особое внимание в работах уделяется пространству, с добавлением колорита и стилизации. На картинах можно увидеть деформированные объекты. В процессе создания картин, довольно часто используются контрастные цвета. Отличительной особенностью картин, является логическое композиционное построение. Картины, довольно часто ограничиваются определенным форматом.

В толковом словаре С. И. Ожегова стилизация в изобразительном искусстве трактуется как «представление предметов, фигур в условно упрощенной форме». Стилизация представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Достижение выразительности в декоративной живописи связано с тоновыми и цветовыми контрастами, контрастами величин, выразительностью фактур и материалов, объемов и плоскостей, ритмической организацией форм, линий, деформацией – изменением пространства и формы предметов в изобразительном искусстве.

Декоративное изображение можно сравнить с орнаментом, где обязательна связь элементов между собой не только там, где она необходима, в повторяющихся частях, но и в узоре цветowych пятен, свободно заполняющих плоскость. Разберем стилизацию в орнаменте. Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения; большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраиваются орнаменты. От того, насколько выразительно изображаются мотивы в композиции, зависит восприятие всего орнаментального построения.

Выразительное декоративное живописное изображение может иметь следующие особенности:

1. Изменение пропорций предметов и пространственных отношений между ними, нарушение перспективы или полное ее отсутствие.

2. Изменение формы предмета через усиление наиболее выразительного характерного в предмете, совмещение обобщенных и детализированных образов, потому что один объект лучше виден, контрастируя с другим.

3. Частичный или полный отказ от объемного изображения формы предметов (сочетание объема и плоскости, или силуэтное изображение). Один и тот же объект может изображаться под разным углом.

4. Поиск новых колористических отношений: декоративно–экспрессивных возможностей цвета, использование активных сочетаний цветов, выявление фактур, локальных цветowych пятен, присутствие контура.

5. Орнаментация плоскости и предметов, пространство приближается к плоскостному, все части, детали объекта сплетаются в единый орнаментальный узор.

б. Аналитический подход или творческая интерпретация природы, то есть способ изображения предметов с предварительным разложением их на простейшие части, изображая внутреннюю структуру предмета.

Стилизация как метод создания изображений, имеющих особенные художественно–выразительные свойства, появилась еще в пластических искусствах Древнего мира. До нас дошли образцы орнаментов Древнего Египта, Индии, Китая, Древней Руси, Средневековья, эпохи Возрождения и др., которыми украшались разнообразные бытовые предметы, ткани, стены архитектурных сооружений. Большой интерес представляют орнаментальные мотивы на произведениях народного декоративно–прикладного творчества. Они выстраиваются не только из геометрических элементов, но и включают изображения объектов растительного и животного мира. Следует отметить, что стилизация требует от художника способности к абстрагированию. Абстрагирование противопоставляет увиденное и осмысленное отраженному и изображенному, выводит мышление художника за границы материального. Различные виды абстракции лежат в основе создания произведений всех пластических искусств.

Основным приемом стилизации является обобщение (упрощение) исходной формы. Однако упрощение не должно приводить к обеднению изображения. Оно должно способствовать подчеркиванию наиболее выразительных качеств объекта. Характерные особенности природных форм могут в различной степени преувеличиваться, либо искажаться с целью создания абстракции.

Таким образом, декоративное изображение реального объекта требует его тщательного анализа и переосмысления, и стилизация в этом случае рассматривается не как отдельный художественный прием, но как основной творческий метод декоративно–прикладного искусства. Целью творческой стилизации является «создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой,

над реальными объектами окружающего мира» [4, с. 249]. Как правило, результатом стилизации является изображение, обладающее, в отличие от натуралистичного, более простой формой и конфигурацией. Для него также характерны обобщенность, уподобление символу, эксцентричность, геометричность, декоративность цвета. Обобщение подразумевает сознательный отказ от достоверного воспроизведения природной формы и ее подробной детализации. При этом автор мысленно «отбрасывает» от объекта все второстепенное, мешающее его четкому визуальному восприятию, и выявляет самое существенное и главное в изображаемом. Первостепенная задача художника – показать скрытую красоту природы и вызвать у зрителя соответствующий эмоциональный отклик [2, с. 107].

1.3. Техники работы с декоративным изображением с использованием различных материалов

Учебная программа по технологии – это документ, который отражает целевые установки и содержательную основу учебного курса по соответствующему предмету, логику построения курса, принципы выбора технологий обучения, методы контроля достигнутого уровня образования. Программы по технологии могут быть типовыми, авторскими и рабочими. С развитием рукоделия появляется все более разные материалы для применения на уроках технологии в начальной школе. Существуют техники, связанные с использованием бумаги, плетения из разных материалов, техники, связанные с росписью, различными видами декоративной живописи и создания изображений, техники, связанные с шитьем, вышивкой и использованием тканей, техники, связанные с вязанием. Разберем различные виды техник [10].

Техники, связанные с использованием бумаги:

1. Бумагопластика – это вид декоративно-прикладного искусства, создание объемных композиций и фигур из бумаги путем ее сгибания,

складывания, скручивания и других способов деформации без разрезов или с минимальным их использованием. (Приложение 5.) Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты. Все изделия – оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре – либо идет наращивание объема дополнительными элементами, либо убирается лишнее. Особенности техники заключаются в минимальной использовании клея и работой с формой и объемом бумаги за счет ее деформации. Например: различные маски, объемные открытки и панно. Можно применять для украшений интерьера, создания различных сувениров на память или для подарка.

2. Орига́ми (с яп. букв.: «сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. (Приложение 5.)

Существуют подвиды оригами: киригами вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: киру – резать, ками – бумага; кусудамы (с яп. букв. «лекарственный шар») – бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги) так, что получается шар. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. Оригами может быть представлено в виде различных фигурок животных, природных материалов (листьев, цветов), коробочек. Применяется для декоративных украшений.

3. Папье–маше́ (фр. papier–mâché «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье–маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки,

театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель. (см. Приложение 5.) Техника применяется для создания украшений и предметов бутафории.

4. Квиллинг (от англ. quilling – от слова quill «птичье перо») – искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. В технике квиллинга создаются различные панно, объемные фигурки и статуэтки, ювелирные изделия, а также техника применяется в скрапбуккинге. Служит декором для интерьера и оригинальным украшением. (Приложение 5.)

5. Аппликация (от лат. «прикладывание») – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев. Также существуют: аппликация из пластилина – пластилинография – новый вид декоративно–прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. Особенности техники заключаются в простоте и доступности и возможности работы с различными материалами. С помощью аппликации создаются панно, открытки, предметы интерьера, а также одежда. Применяется, как правило, для украшения интерьера, в моде и дизайне. (Приложение 5.)

Техники, связанные с плетением:

1. Макраме (от арабск. – тесьма, бахрома, кружево или от турецк. – шарф или салфетка с бахромой) – техника узелкового плетения. (Приложение 6.) Техника этого узелкового плетения известна еще с древности. По некоторым данным в Европу макраме пришло в VIII–IX веках с Востока. Особенности техники заключаются в создании разнообразных текстур и узоров за счет комбинации различных узлов. Виды изделий:

панно, кашпо для растений, подвески и амулеты, сумки, браслеты и серьги и т.д. Применяется, как правило, для украшений одежды или в интерьере.

2. Бисероплетение – это техника создания изделий путем нанизывания бисера на нить, проволоку или леску и соединения их в узоры, орнаменты или объемные формы. (Приложение 6.) Бисероплетение, как и сам бисер, имеет многовековую историю. Древние египтяне первыми научились плести из бисерных нитей ожерелья, низать браслеты и покрывать бисерными сетками женские платья. Но лишь в X в. начался настоящий расцвет бисерного производства. Особенности техники заключаются в многообразии цветов и форм бисера, в возможности как плоских, так и объемных изделий, в разнообразии техник плетения (параллельное, крестиком, кирпичное, мозаичное и др). Виды: украшения, сумочки и кошельки, вышивка бисером по ткани.

3. Ганутель – эксклюзивное мальтийское рукоделие. Именно в монастырях Средиземноморья до сих пор сохранилась эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря. В ганутели используется тонкая спиральная проволока и шелковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер. (Приложение 6.) Особенности техники заключаются в Создании реалистичных и изящных цветочных композиций. Изделия, изготавливаемые в данной технике: цветочные композиции, украшения, броши или кулоны.

4. Бумажная лоза – это техника плетения из скрученных в трубочки полосок бумаги или газеты, имитирующих лозу. (Приложение 6.) Особенности техники: доступно и просто, создание прочных изделий, экологичность за счет вторичного использования бумаги. Изделия, созданные в технике бумажной лозы: корзинки, вазы, кашпо для цветов, панно.

Техники, связанные с различными видами декоративной живописи:

1. Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. (Приложение 7) Техника батик основана на том, что парафин,

резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань (шелк, хлопок, шерсть, синтетику), не пропускают через себя краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. Изделия: одежда, например, платки или платья, покрывала и наволочки.

2. Витраж (лат. Vitrum – стекло) – это декоративное искусство создания изображений из цветного стекла, которое соединяется с помощью клея и других материалов. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. (Приложение 7) Из глубокой древности начинается история витражей. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проем, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции: панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу. Виды изделий: окна, светильники, картины или панно.

3. Мозаика – это техника создания изображений путем набора и закрепления на поверхности (основе) мелких цветных элементов – камня, стекла, бумаги и др. Одно из самых древних искусств. (см. Приложение 3.) Особенности техники заключаются в использовании разнообразных материалов по цвету, форме и текстуре, создании как плоских, так и рельефных изображений. Изделия: панно и картины, шкатулки, фоторамки.

4. Роспись народных промыслов. (Приложение 7) Один из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно–прикладного искусства. Например, жостовская роспись, городецкая роспись – русский народный художественный промысел, хохломская роспись.

Жостовская роспись – это русский народный художественный промысел, возникший в начале XIX века в деревне Жостово Московской области. Представляет собой декоративную роспись металлических

подносов масляными красками. Характерной особенностью является живописное изображение цветочных букетов на черном или цветном фоне. (Приложение 7)

Городецкая роспись – это русский народный художественный промысел, сложившийся в районе города Городец Нижегородской области во второй половине XIX века. Это декоративная роспись по дереву, выполненная яркими красками и изображающая жанровые сцены, цветочные мотивы, коней и птиц. (Приложение 7)

Хохломская роспись (хохлома) – это русский народный художественный промысел, возникший в XVII веке в селе Хохлома Нижегородской области. Характеризуется декоративной росписью деревянной посуды и мебели черными и красными (реже зелеными) красками по золотистому фону. (Приложение 7)

Техники, связанные с художественной обработкой тканей:

1. Вышивка – это вид декоративно-прикладного искусства, представляющий собой украшение ткани или другого материала узорами и изображениями, выполненными вручную или машинным способом с помощью иглы и ниток (мулине, шерсть, шёлк, бисер, ленты и т. д.). (Приложение 8) Виды: накладные (крест, вышивка простыми швами), сквозные швы (мережка). Особенности техники заключаются в разнообразии швов и техник, а также в возможности создании как простых орнаментов, так и сложных. Виды изделий: одежда, картины и панно, скатерти и шторы, сумки и другие аксессуары.

2. Цумами Канзаши – это японское искусство создания украшений из ткани, сложенной и сформированной в виде лепестков, листьев и других декоративных элементов. (Приложение 8) В основе техники лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка. Мастер берет кусочек сложенного шелка, используя щипчики или пинцет. Лепестки будущих цветов затем наклеиваются на основу. Особенности техники заключаются в создании реалистичных объемных цветочных композиций.

Виды изделий: украшения для волос, например, гребни и заколки, броши, панно, картины и другие аксессуары.

3. Тряпичная кукла – это игрушка, сшитая из ткани, набитая мягким материалом (ватой, синтепоном, опилками, крупой и т.п.) и украшенная вышивкой, аппликацией или росписью. (Приложение 8) Особенности техники заключается в разнообразии сшивания, возможностью создания кукол различных размеров и форм, а также в использовании различных материалов для декорирования кукол. Виды изделий: куклы игровые, куклы сувенирные, интерьерные и обереговые, куклы-тильды (особый стиль кукол с длинными руками и ногами и маленькими глазками-точками) (Приложение 8)

Таким образом, разнообразие техник работы с декоративным изображением на уроках технологии не только делает процесс обучения более интересным и увлекательным, но и способствует всестороннему развитию младших школьников. Эти занятия формируют у детей уверенность в своих силах, развивают творческое мышление и помогают им лучше понимать окружающий мир. В конечном итоге, использование различных материалов и техник в художественной обработке пейзажа становится важным инструментом для формирования навыков художественной обработки различных материалов.

Вывод по первой главе

Декоративное искусство представляет собой важную область творчества, которая способствует эстетическому обогащению жизни. Декоративные изображения не только украшают пространство, но и передают культурные ценности и эмоции. Декоративное искусство становится важным инструментом для формирования культурной идентичности и эстетического восприятия младших школьников. Каждый материал для художественной обработки декоративного изображения имеет

свои уникальные свойства, которые влияют на процесс создания и конечный результат. Выбор материала зависит от концепции работы, желаемого эффекта и техники исполнения. Знание особенностей различных материалов позволяет более эффективно реализовывать свои идеи, создавая выразительные и эстетически привлекательные декоративные изображения. Важно учитывать как физические характеристики материалов, так и их культурные и исторические контексты, чтобы достичь гармонии в художественном выражении. Работа с различными материалами на уроках технологии не только развивает художественные навыки обучающихся, но и развивают фантазию, мышления и мелкую моторику. Задача педагога научиться преподносить, сложный на первый взгляд материал, простым и доступным способом для младших школьников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Выявление исходного уровня развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников

Для реализации цели и задач исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа, состоящая из трех этапов: констатирующего эксперимента, формирующего эксперимента, контрольного эксперимента.

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа:

1 этап: констатирующий. На данном этапе нами был выбран инструментарий диагностики и проведена диагностика по выявлению навыков художественной обработки различных материалов у обучающихся. Были обработаны результаты диагностики и сделаны выводы.

2 этап: формирующий. На данном этапе в соответствии с результатами констатирующей диагностики нами был составлен сборник заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки различных материалов с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

3 этап: контрольный. На данном этапе была проведена контрольная диагностика по выявлению навыков обработки различных материалов у обучающихся и сделаны выводы об эффективности проведенной работы.

Констатирующий этап эксперимента, целью которого являлось выявление исходного уровня развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников и их представлений о декоративном изображении пейзажа.

Эксперимент проводился на базе МБОУ «СОШ №81 г. Челябинска» в 4 «А» классе. В эксперименте участвовали 28 человек. Для его осуществления были определены этапы (констатирующий, формирующий и контрольный).

Методы эксперимента: анализ учебных работ обучающихся; тестирование, практическое задание.

1. Анализ учебных работ обучающихся.

Цель: проанализировать учебные работы обучающихся для выявления уровня развития навыков изображения пейзажа.

Были проанализированы рисунки младших школьников. При оценке навыков обработки различных материалов были подобраны критерии, соответствующие нормам ФГОС и возрастным особенностям обучающихся.

По результатам анализа были выявлены следующие уровни:

– Высокий уровень: 18 % (5 человек).

– Средний уровень: 57 % (16 человек)

– Низкий уровень: 25 % (7 человек)

Большинство учеников продемонстрировали средний уровень художественных навыков. Это говорит о том, что в целом, у большинства сформированы художественные навыки для их возраста и проблем не возникает.

Однако, необходимо обратить внимание на учеников низкого уровня, чтобы помочь им в развитии художественных навыков.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

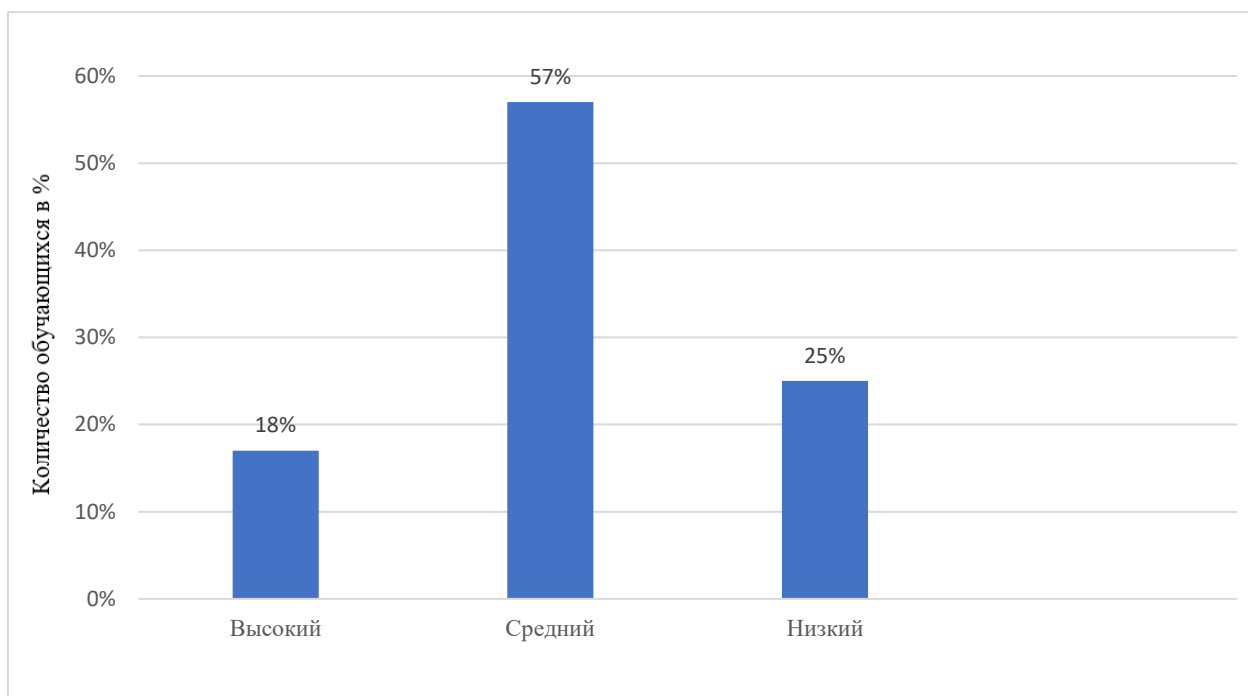


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности художественных навыков на констатирующем этапе эксперимента

2. Тестирование.

Цель: выявить теоретические знания обучающихся о декоративно-прикладном искусстве, а также различных декоративных техниках.

Для обучающихся нами был составлен тест для выявления знаний о декоративно-прикладном искусстве. Инструкция к выполнению: «Прочитайте вопрос. Из предложенных вариантов ответа выберите один (если не указано иное) и обведите в кружок».

Вопросы:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

А) Искусство создания красивых и полезных вещей для украшения дома и жизни. Б) Искусство живописи и графики. В) Искусство создания скульптур. Г) Искусство создания музыкальных произведений.

2. Какие материалы обычно используются в декоративно-прикладном искусстве? (Можно выбрать несколько ответов)

А) Бумага и картон. Б) Ткань и нитки. В) Дерево и глина. Г) Металл и стекло. Д) Краски и карандаши.

3. Какой из перечисленных ниже видов искусства относится к декоративно-прикладному?

А) Пейзаж. Б) Натюрморт. В) Гобелен. Г) Портрет.

4. Что такое орнамент?

А) Сюжетная картина. Б) Узор, основанный на повторении и чередовании элементов. В) Изображение одного предмета. Г) Объёмная фигура.

5. Какие из этих элементов часто используются в орнаментах? (Можно выбрать несколько ответов)

А) Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Б) Растительные мотивы (цветы, листья, стебли). В) Животные мотивы (птицы, рыбы, звери). Г) Абстрактные линии и формы. Д) Портреты людей.

6. Что такое аппликация?

А) Способ вышивания на ткани. Б) Способ создания изображений путём наклеивания кусочков различных материалов на основу. В) Способ плетения из ниток. Г) Способ лепки из глины.

7. Какой вид искусства предполагает складывание фигурок из бумаги?

А) Квиллинг. Б) Оригами. В) Торцевание. Г) Папье-маше.

8. Какой инструмент обычно используют для вышивания?

А) Ножницы. Б) Крючок. В) Игла. Г) Кисть.

Ответы на вопросы имеют специальный ключ. В итогах подсчитывается набранное количество баллов. За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл.

8-7 баллов – Высокий уровень знаний. Обучающиеся знакомы с понятием декоративно-прикладного искусства и художественными техниками.

6-4 баллов – Средний уровень знаний. Обучающиеся имеют представления о декоративно-прикладном искусстве и художественными техниками.

3-0 баллов – Низкий уровень знаний. Обучающиеся не знакомы с понятием декоративно-прикладного искусства и художественными техниками.

Тест прошли ученики 4 класса в количестве 28 человек. Результат проведения исследования представлен в таблице 2. (Приложение 2)

По результатам анализа результатов теста выявлены следующие уровни:

- Высокий уровень знаний имеет 3, 57% (1 человек).
- Средний уровень знаний имеют 35,71% (10 человек)
- Низкий уровень имеют 60.71% (17 человек)

Большинство учеников продемонстрировали низкий уровень знаний. Данный факт может быть обусловлен недостаточным вниманием к изучению данного предмета в рамках учебной программы, отсутствием практического опыта работы с различными материалами и техниками, либо недостаточной мотивацией к изучению декоративно-прикладного искусства.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

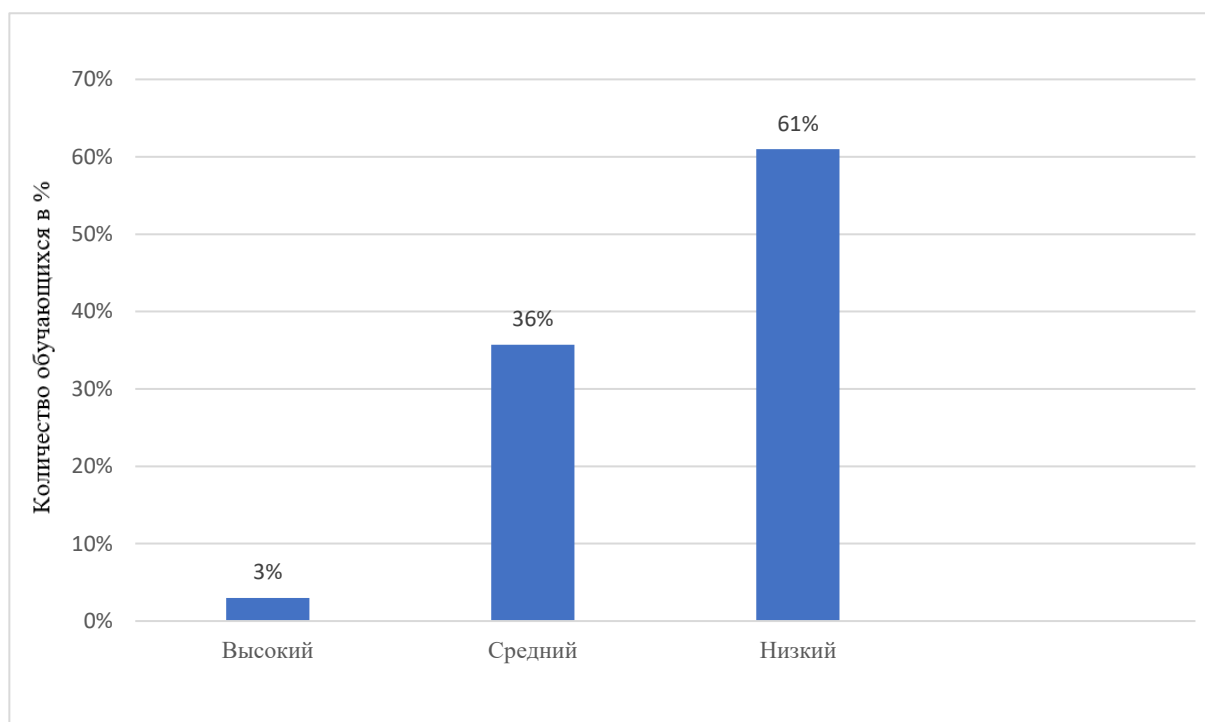


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по результатам теста на знания о декоративно-прикладном искусстве на констатирующем этапе эксперимента

3. Практическое задание.

Цель: выявить текущие навыки обработки различных материалов (в данном случае взяты такие материалы как: бумага/картон, пластилин и ткань/нитки).

Обучающимся была предложена поделка: рамка для фото «Морская», включающая в себя такие материалы как: картон (основа для рамки), цветная бумага, кусочки голубой и белой ткани (для волн и парусов), нитки, пластилин (голубой, синий, жёлтый, коричневый), клей, ножницы, ракушки, камешки (по желанию). Работы оценивались в соответствии с критериями, указанными во ФГОС. По результатам оценки были выявлены следующие уровни: высокий, средний и низкий. Практическую работу выполнили ученики 4 класса в количестве 28 человек. Результаты представлены в таблице 2. (Приложение 3)

По результатам анализа результатов теста выявлены следующие уровни:

– Высокий уровень знаний имеет 32% (9 человек).

- Средний уровень знаний имеют 42% (12 человек)
- Низкий уровень имеют 25% (7 человек)

В ходе оценивания результатов можно сделать вывод, что навыки художественной обработки бумаги, пластилина и тканей у большинства обучающихся 4 класса сформированы.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

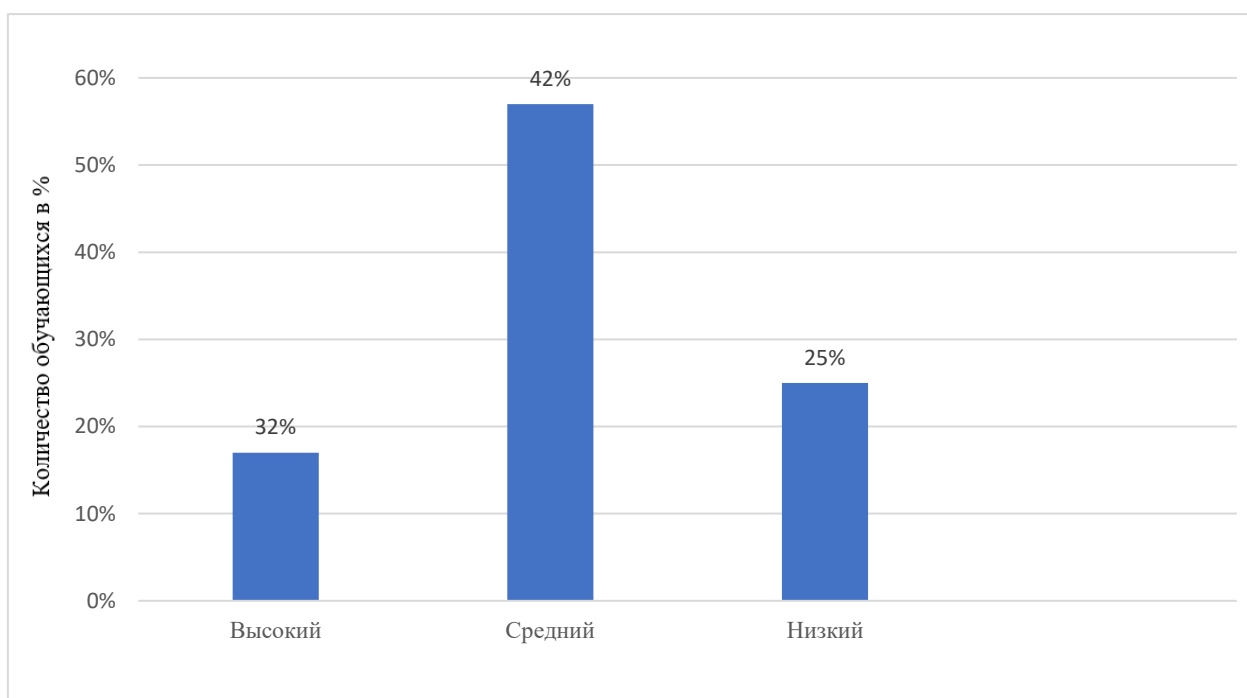


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков художественной обработки различных материалов на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования на констатирующем этапе эксперимента, мы видим, что высоким уровнем сформированности навыков художественной обработки различных материалов обладают 5 учеников, что составляет 18%, средним уровнем обладают 13 обучающихся, что составляет 46%, низкий уровень выявлен у 10 обучающихся, что составляет 36%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные

представим в виде рисунка 4.

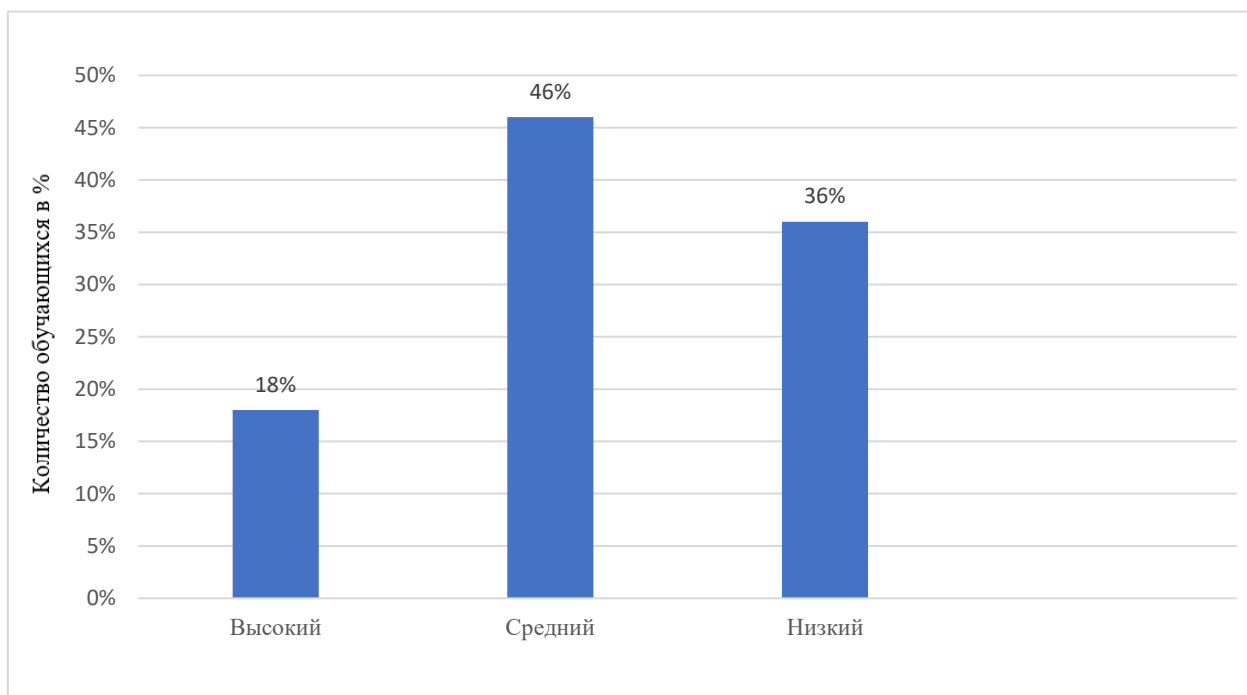


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков художественной обработки различных материалов на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов методик, можно сделать вывод, что навыки художественной обработки различных материалов, а также художественные навыки и знания о декоративно-прикладном искусстве и техниках развиты недостаточно хорошо.

2.2. Комплекс заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа

На основании выявленных в теоретической части исследования, особенностей формирования художественных навыков и результатов констатирующего эксперимента разработан комплекс заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

Формирующий эксперимент проводился в рамках преддипломной практики в МБОУ «СОШ №81 г. Челябинска». Данный комплекс упражнений мы использовали на уроках технологии. Уроки проводились в 4 классе.

Организация экспериментальной работы осуществляется поэтапно и таких этапов мы условно выделили два: подготовительный и основной.

На подготовительном этапе работы нами был разработан комплекс упражнений для развития художественных навыков.

На основном этапе мы проводили уроки с использованием заданий из комплекса.

Комплекс заданий состоит из 48 заданий, разделенных на 4 класса. В каждом классе по 12 работы, каждая выполнена в различных техниках художественной обработки различных материалов. (Приложение 1)

Реализация комплекса заданий будет осуществляться в рамках контрольного этапа эксперимента, результаты которого будут проанализированы и сопоставлены с результатами констатирующего этапа для подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезы.

2.3. Проведение контрольного эксперимента для оценки навыков художественной обработки младших школьников после апробации комплекса заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа

Для того, чтобы проверить результативность комплекса заданий в процессе развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников был проведен контрольный этап эксперимента.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная методика, проведенная в констатирующем эксперименте, а именно: практическая работа.

Обучающимся была предложена та же поделка: рамка для фото «Морская», включающая в себя такие материалы как: картон (основа для рамки), цветная бумага, кусочки голубой и белой ткани (для волн и парусов), нитки, пластилин (голубой, синий, жёлтый, коричневый), клей, ножницы и обязательно природные материалы (ракушки, камушки). Работы оценивались в соответствии с критериями, указанными во ФГОС. Практическую работу выполнили ученики 4 класса в количестве 28 человек. Результаты представлены в таблице 3. (Приложение 4)

На контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты: 43% обучающихся (12 детей) продемонстрировали высокий уровень развития навыков, 46% учеников (13 детей) продемонстрировали средний уровень и 11% учеников (3 ребенка) продемонстрировали низкий уровень развития навыков. Это говорит о том, что работы, представленные в комплексе заданий, смогли заинтересовать обучающихся. Мотивация возросла, как и желание оставить на память красивую поделку.

Для более наглядного представления покажем результат на рисунке 5.

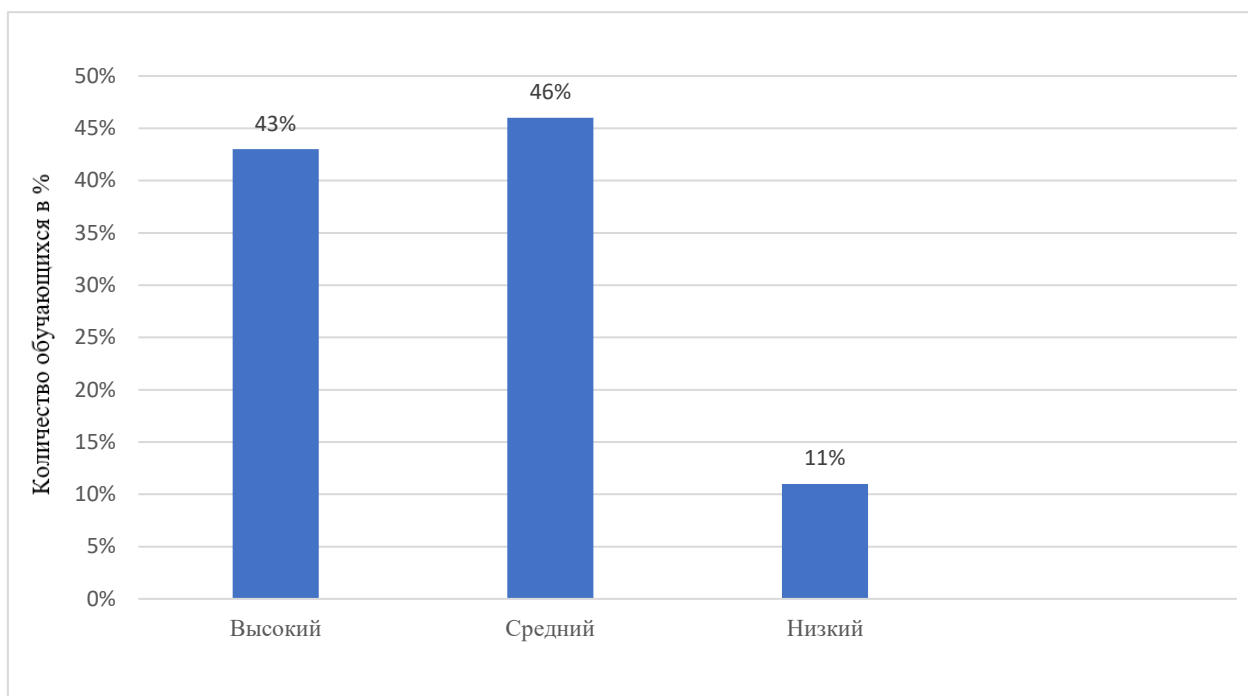


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням развития навыков художественной обработки различных материалов на контрольном этапе эксперимента

Также, был проведен анализ творческих работ обучающихся. При оценке навыков обработки различных материалов были подобраны критерии, соответствующие нормам ФГОС и возрастным особенностям обучающихся. По результатам анализа были выявлены следующие уровни:

- Высокий уровень: 29% (8 человек).
- Средний уровень: 46 % (13 человек)
- Низкий уровень: 25 % (7 человек)

Большинство учеников продемонстрировали средний уровень художественных навыков. Но количество учеников, демонстрирующих высокий уровень возросло. Это говорит о том, что стремление создать качественную работу у обучающихся возросло.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 6.

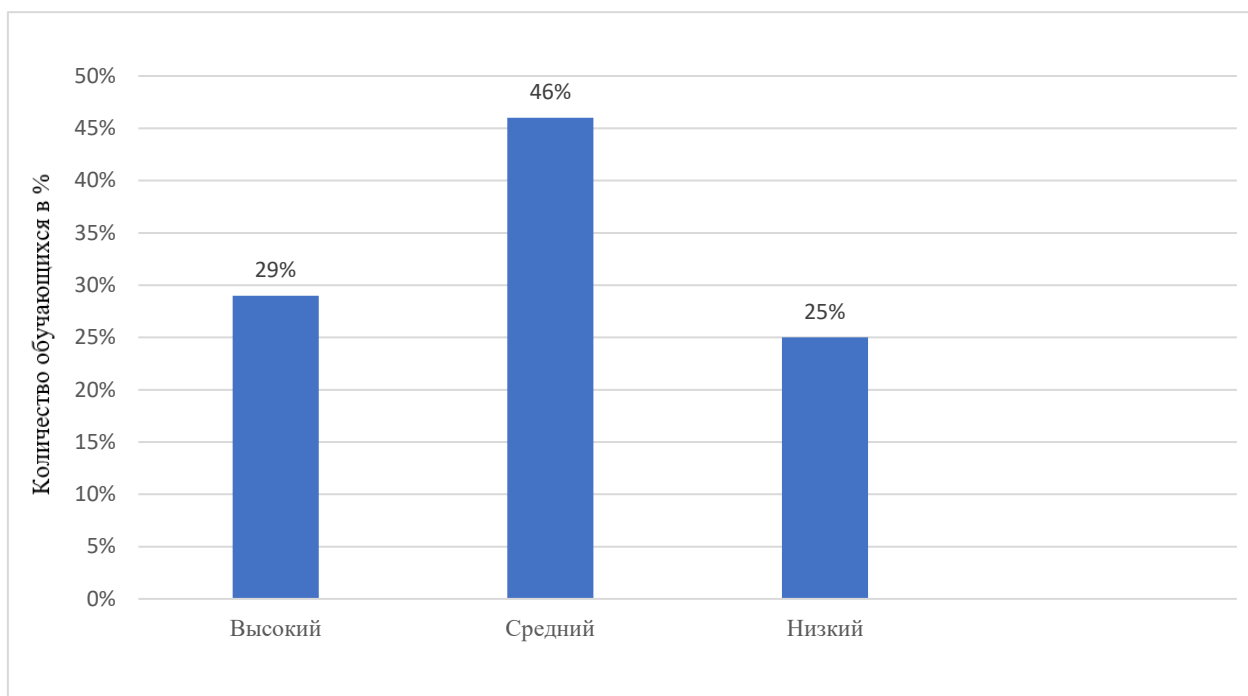


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития художественных навыков на контрольном этапе эксперимента

Также, было проведено повторное тестирование на знание декоративно-прикладного искусства, но результаты не изменились.

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики развития навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников с использованием средств декоративного изображения пейзажа. Выполним сравнительный анализ.

Результаты оценки навыков художественной обработки различных материалов показали: обучающихся, имеющих высокий уровень развития навыков художественной обработки различных материалов возросло с 18% до 29%, средний уровень понизился с 57% до 46%, низкий уровень остался неизменным 25%, отрицательной динамики не произошло (рисунок 7).

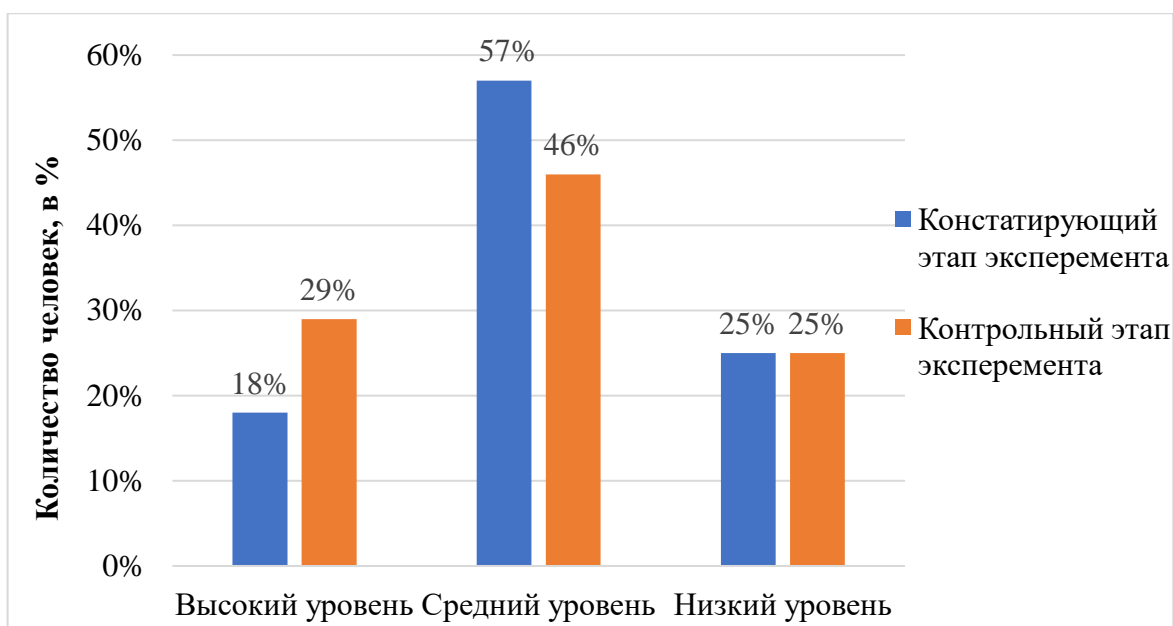


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по уровням развития навыков художественной обработки различных материалов на контрольном этапе эксперимента

Результаты анализа учебных творческих работ обучающихся показали, что: высокий уровень повысился с 32% до 43%, средний уровень повысился с 42% до 46% и низкий уровень понизился с 25% до 11% (рисунок 8)

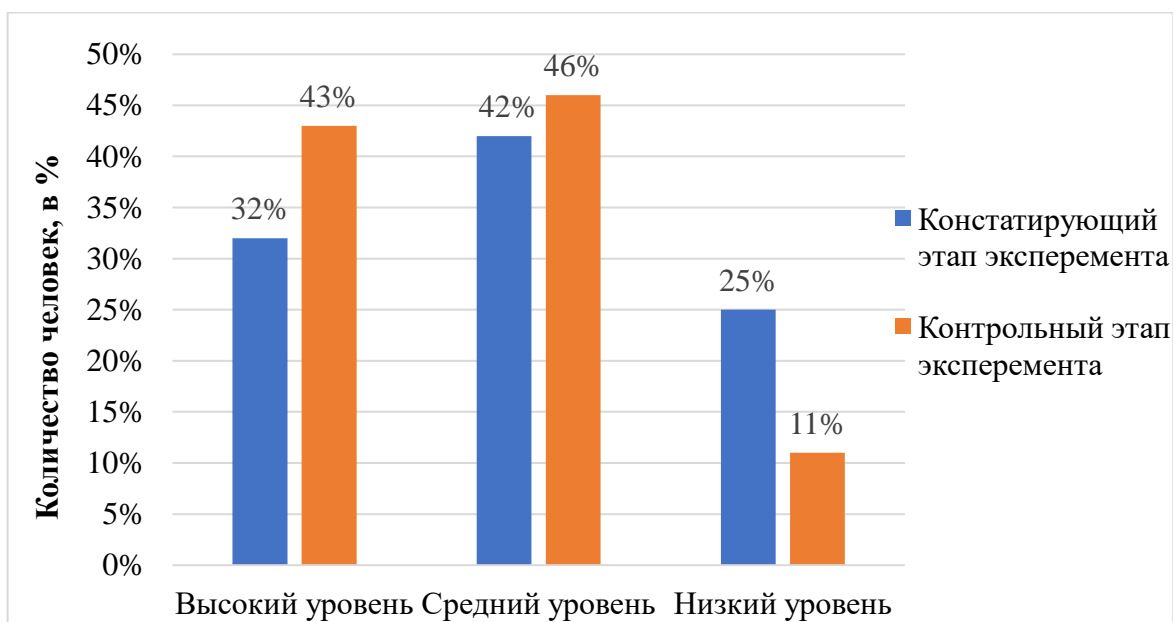


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития художественных навыков на контрольном этапе эксперимента

Итоги диагностики обучающихся 4 «А» класса показали: число обучающихся, имеющих высокий уровень развития навыков художественной обработки различных материалов в целом, возросло с 18% до 28%, имеющих уровень сформированности среднего уровня понизилось с 46% до 36%, имеющих низкий уровень осталось неизменным 36%.

Для более наглядного представления, покажем результат на рисунке 9.

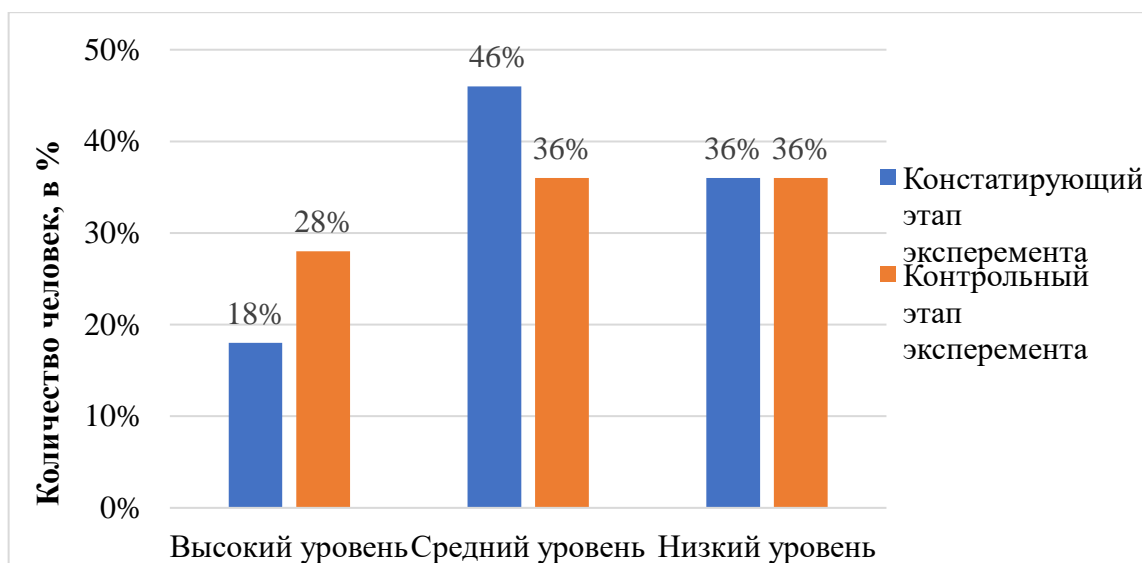


Рисунок 9 – Распределение обучающихся по уровням развития навыков художественной обработки различных материалов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей практической работы, стала заметна положительная динамика в развитии навыков художественной обработки различных материалов у обучающихся 4 класса МБОУ «СОШ №81 г. Челябинска». Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения комплекса заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

Вывод по второй главе

Для развития навыков художественной обработки различных материалов на уроках технологии в начальной школе нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Опытная экспериментальная работа по развитию навыков художественной обработки различных материалов осуществлялась на базе МБОУ «СОШ №81 г. Челябинска» в 4 «А» классе. В исследовании принимали участие 28 учеников.

На констатирующем этапе нами были проведены анализ учебных творческих работ младших школьников, тестирование на знание различных техник и понятие «декоративно-прикладного искусства», и практическое задание.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития навыков художественной обработки различных материалов недостаточный. В связи с этим появилась необходимость создания комплекса заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа.

На формирующем этапе нами был разработан и внедрен комплекс заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа, который содержит 48 поделок на 4 класса, что направлено на развитие навыков художественной обработки различных материалов.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором были проведены повторные методики. И мы получили следующий результат:

– число обучающихся, имеющих высокий уровень развития навыков художественной обработки различных материалов, возрос с 18% до 29%, средний уровень понизился с 57% до 46%, низкий уровень остался неизменным 25%;

– анализ учебных творческих работ показал, что высокий уровень повысился с 32% до 46%, средний уровень повысился с 42% до 46%, низкий уровень понизился с 25% до 11%;

– анкетирование обучающихся показало, что результаты остались прежними: высокий уровень 3%, средний уровень 36%, низкий уровень 61%.

Полученные результаты свидетельствуют о результативности комплекса заданий по выполнению прикладных работ в различных техниках художественной обработки бумаги с использованием средств декоративного изображения пейзажа, что подтверждает нашу гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования, посвященного развитию навыков художественной обработки различных материалов у младших школьников с использованием средств декоративного изображения пейзажа на уроках технологии, были достигнуты значимые результаты. Анализ образовательных программ подтвердил необходимость интеграции художественного образования, что способствует формированию целостного восприятия мира искусства и природы у детей.

Разработанные методические приемы и техники работы с различными материалами продемонстрировали свою эффективность в повышении уровня творческих способностей и развития навыков художественной обработки различных материалов обучающихся. Проведенный контрольный эксперимент подтвердил, что комплекс заданий, направленных на выполнение прикладных работ, существенно улучшает навыки художественной обработки и способствует развитию планирования, выбора инструментов и оценки результатов труда.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения полученных результатов в практике учителей начальных классов и во внеурочной деятельности, что позволит более эффективно организовать учебный процесс и стимулировать развитие навыков художественной обработки различных материалов обучающихся, а также повысит их интерес.

В дальнейшем актуально продолжить исследование вопросов интеграции различных видов искусства в образовательный процесс и разработать новые методические материалы, направленные на расширение возможностей для развития художественных навыков у младших школьников.

Таким образом, работа подчеркивает важность художественного образования в начальной школе и его влияние на всестороннее развитие

личности ребенка, формируя у него ценностное отношение к окружающему миру и искусству.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агапова, И. А. Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках технологии / И. А. Агапова // Начальная школа плюс До и После. – 2022. – № 4. – С. 45-49.
2. Азизова, Г. Э. Формирование навыков художественной обработки материалов на уроках технологии в начальной школе / Г. Э. Азизова // Педагогическое мастерство : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2021. – С. 12-15.
3. Алексеева, В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – Москва : URSS, 2023. – 326 с. – (Академия фундаментальных исследований: история искусства).
4. Алешина, Л. С. Интеграция уроков технологии и изобразительного искусства в начальной школе как средство развития творческих способностей младших школьников / Л. С. Алешина, Е. А. Иванова // Инновационная деятельность в образовании. – 2021. – № 3. – С. 55-62.
5. Андреева, И. Н. Творческие задания на уроках технологии как средство развития художественного вкуса младших школьников / И. Н. Андреева // Современные научные исследования и инновации. – 2020. – № 12. – С. 123-127.
6. Барышева, Т. А. Использование декоративного рисования пейзажа в развитии творческого мышления младших школьников / Т. А. Барышева // Образование и наука. – 2023. – Т. 25, № 2. – С. 112-135.
7. Белякова, Е. Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством проектной деятельности на уроках технологии / Е. Г. Белякова // Современное образование: векторы развития. – 2022. – № 3. – С. 78-84.

8. Борисова, Е. Н. Формирование художественной культуры младших школьников на уроках технологии / Е. Н. Борисова // Начальная школа. – 2021. – № 7. – С. 34-38.
9. Виноградова, Г. П. Декоративное искусство для детей : метод. пособие для учителей нач. шк. и воспитателей дет. садов / Г. П. Виноградова. – 7-е изд., стер. – Москва : Владос, 2023. – 128 с.
10. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства : учеб. пособие для нач. шк. / Н. А. Горяева. – Москва : Просвещение, 2021. – 144 с.
11. Гудкова, М. С. Формирование эстетического вкуса у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства / М. С. Гудкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2020. – № 4. – С. 67-72.
12. Давыдова, М. А. Художественная обработка материалов в начальной школе : программа и метод. рекомендации / М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2022. – 192 с.
13. Дмитриева, Н. Ю. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках технологии / Н. Ю. Дмитриева // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее. – 2021. – № 1. – С. 112-115.
14. Ершова, А. П. Формирование умений работы с различными материалами у младших школьников на уроках технологии / А. П. Ершова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2022. – № 6. – С. 34-38.
15. Зайцева, О. В. Использование пейзажа в развитии творческих способностей младших школьников / О. В. Зайцева // Инновационные процессы в образовании : сб. науч. тр. – Пенза, 2021. – С. 78-82.
16. Зеленина, Е. И. Технология. 1-4 классы : метод. рекомендации к учеб. комплекту / Е. И. Зеленина, И. А. Кузнецова. – 5-е изд., перераб. – Москва : Вентана-Граф, 2023. – 144 с.

17. Иванова, Л. А. Технология. Чудесная мастерская : учеб. для 1 кл. / Л. А. Иванова. – Москва : Росткнига, 2020. – 80 с.
18. Казакова, Е. С. Развитие мелкой моторики рук у младших школьников на уроках технологии / Е. С. Казакова // Образование: традиции и инновации. – 2021. – № 2. – С. 98-102.
19. Кириллова, И. В. Использование проектных технологий на уроках технологии в начальной школе / И. В. Кириллова // Современная начальная школа. – 2022. – № 10. – С. 23-27.
20. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : учеб. пособие для студентов пед. училищ / Т. С. Комарова. – 15-е изд., стер. – Москва : Мозаика-Синтез, 2023. – 160 с.
21. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учеб. для студентов пед. училищ / В. С. Кузин. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 320 с.
22. Лаврентьева, Н. В. Развитие воображения младших школьников на уроках технологии средствами декоративного искусства / Н. В.
23. Лаврентьева // Педагогический поиск. – 2020. – № 5. – С. 112-116.
24. Макарова, Н. В. Формирование творческой активности младших школьников на уроках технологии / Н. В. Макарова // Начальное образование. – 2021. – № 9. – С. 17-21
25. Маслова, Л. А. Метод проектов на уроках технологии как средство развития творческих способностей младших школьников / Л. А. Маслова // Наука и образование. – 2022. – № 2. – С. 56-60.
26. Неменский, Б. М. Искусство. Изобразительное искусство : программы для общеобразоват. организаций. 1-4 классы / Б. М. Неменский. – 10-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2024. – 96 с.

27. Никитина, Л. П. Развитие навыков работы с различными материалами на уроках технологии в начальной школе / Л. П. Никитина // Педагогические науки. – 2023. – № 8. – С. 23-27.
28. Петрова, И. В. Формирование художественно-творческих способностей младших школьников на уроках технологии / И. В. Петрова // Педагогическое образование и наука. – 2020. – № 6. – С. 112-116.
29. Рубцова, Л. В. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей младших школьников / Л. В. Рубцова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 3. – С. 112-116.
30. Смирнова, Е. А. Развитие творческого потенциала младших школьников средствами изобразительного искусства и технологии / Е. А. Смирнова // Инновационные технологии в образовании. – 2022. – № 1. – С. 45-49.
31. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : учеб. для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 368 с.
32. Тимофеева, О. Ю. Формирование художественно-эстетического вкуса у младших школьников на уроках технологии / О. Ю. Тимофеева // Педагогический альманах. – 2021. – № 4. – С. 78-82.
33. Усова, А. П. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии с использованием нетрадиционных техник / А. П. Усова // Актуальные вопросы современной педагогики. – 2022. – № 5. – С. 34-38.
34. Федорова, Н. А. Методика преподавания технологии в начальной школе : учеб.-метод. пособие / Н. А. Федорова. – Москва : Академия, 2021. – 256 с.
35. Якушева, Г. П. Художественная обработка материалов : метод. пособие для учителей технологии / Г. П. Якушева. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дрофа, 2023. – 160 с.

36. Иванова Л. А., Савенкова Л. Г. Художественно-творческое развитие младших школьников в системе дополнительного образования // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 3.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29651> (Дата обращения: 15.05.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРИКЛАДНЫХ РАБОТ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА

1 класс.

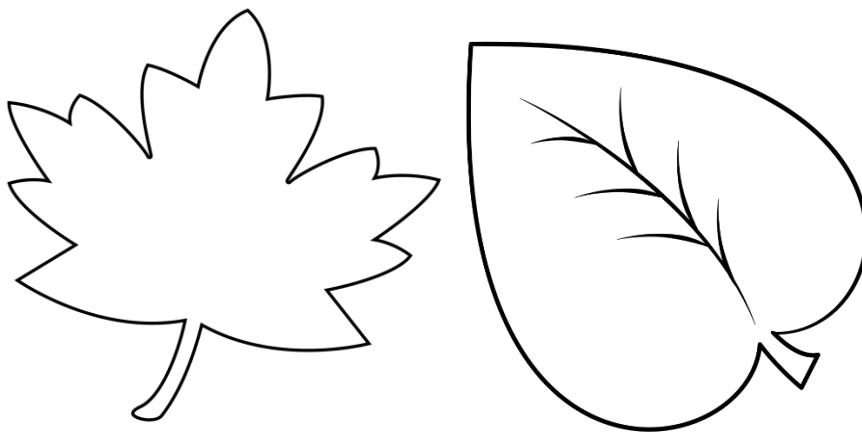
1. Аппликация «Осенний лес»: вырезание листьев разной формы и наклеивание на основу.

Цель: развивать мелкую моторику рук.

Задание: вырезать листья разной формы из цветной бумаги и наклеить их на картон, создавая осенний пейзаж

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактические материалы: шаблоны листьев.

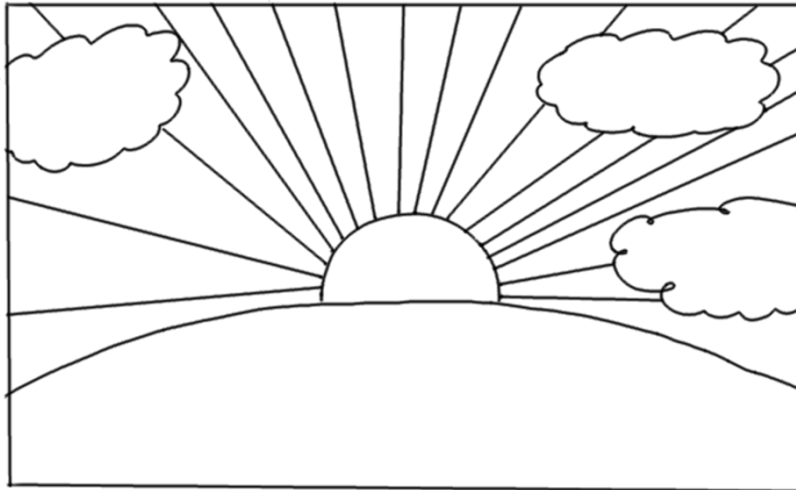


2. Пластилинография «Солнышко и тучка».

Цель: развивать навыки работы с пластилином.

Задание: подобрать пластилин, соответствующий образу солнышка и тучки. Раскатать жгутики из пластилина, сворачивая их в спирали заполнить форму с заданными контурами.

Материалы: заготовленная «картинка» на картоне. Природный пейзаж неба. Пластилин.



3. Мозаика «Ночное небо»: наклеивание квадратных кусочков бумаги.

Цель: развивать креативность и навыки работы с текстурой.

Задание: отрываем кусочки бумаги и наклеиваем их на картон. Точно также отрываем кусочки бумаги и наклеиваем их на картон в форме звездочек.

Материалы: картон (основа), бумага, клей ПВА, ножницы.

4. Маска «Лесной дух»: создание маски из папье-маше и тканей.

Цель: развивать мелкую моторику, фантазию и навыки работы с текстурой.

Задание: создаем объемную маску. Разукрашиваем ее и декорируем ленточками, тканевыми цветочками. Из ткани создаем лепестки в технике Цумами Канзаши.

Материалы: газеты (или туалетная бумага), клейстер (из муки или крахмала), картон (для основы), краски, кисти, ткани, клей.

5. Аппликация из нетканых и природных материалов «Зимний пейзаж» (вата, природные материалы): наклеивание ваты для имитации снега.

Цель: развивать художественные навыки.

Задание: Аппликация из нетканых и природных материалов. Наклеиваем дерево из бумаги, домик из бумаги. На нижний слой наклеиваем кусочки ваты, имитируя снежные сугробы.

Материалы: плотная бумага, вата, цветная бумага.

6. Прессованная флористика «Листопад»:

Цель: развивать художественные навыки

Задание: собрать опавшие листья разных деревьев. Высушите листья под прессом (например, в книге) в течение нескольких дней. Нанесите клей на картон и хаотично приклейте листья, создавая эффект листопада.

Материалы: картон (основа), засушенные листья разных размеров и цветов, засушенные цветы разных размеров, клей ПВА.

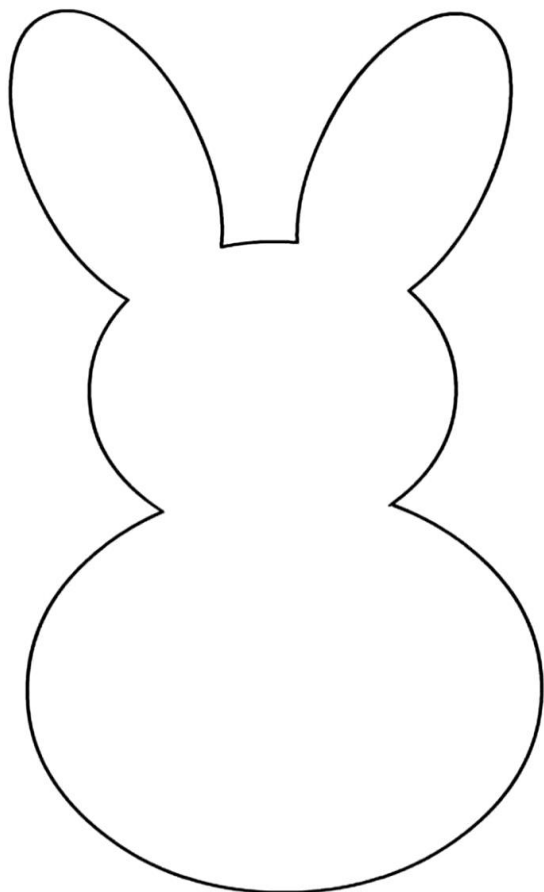
7. Дергунчик «Зайчик»: механическая игрушка из картона.

Цель: развивать навыки работы с нитками и мелкую моторику.

Задание: вырежьте зайчика по шаблону. Прodelайте два отверстия иглой и вставьте нитку. На два конца нитки вденьте лапку, в которой также два отверстия. Закрепите. То же самое прodelайте с задними лапками. Четыре конца нитки свяжите. Декорируйте зайчика цветной бумагой.

Материалы: цветной картон, иглка, нитки, цветная бумага, клей, ножницы.

Дидактические материалы: шаблоны зайчика.



8. Брелок «Закат над морем»: брелок из фетра.

Цель: развивать мелкую моторику, фантазию и навыки работы с текстурой.

Задание: вырежьте из фетра оранжевый прямоугольник. Затем вырежьте голубой прямоугольник с волнистой стороной и желтый полукруг. Наклейте желтый полукруг на оранжевый фон. Затем наклейте голубой прямоугольник так, чтобы он чуть находил на солнце.

Материалы: фетр, ленточка для крепления, клей, ножницы.

9. Аппликация из ткани «Рыбка»:

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков

Задание: вырежьте три кружочка любого цвета. Приклейте все на основу. Из ткани вырежьте плавники и наклейте над и под кружочком.

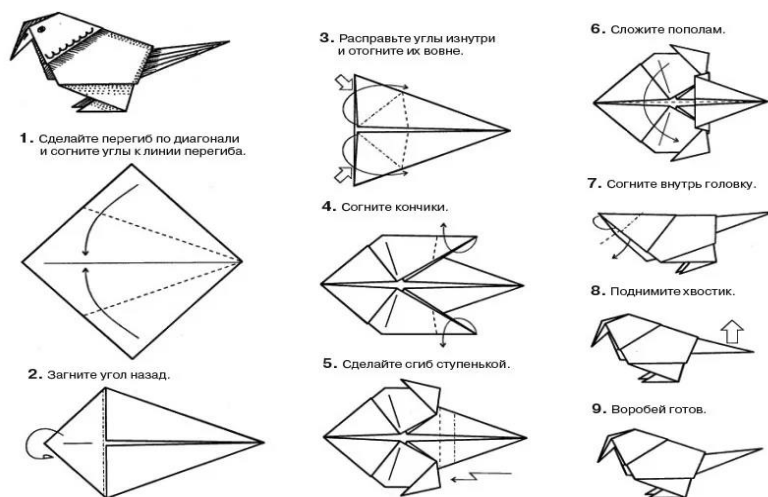
Материалы: ткань, ножницы, клей, картон (основа-фон)

10. Квиллинг «Гнездо с птицами»: скручивание гнезда, приклеивание оригами-птиц, природные материалы

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: скрутить веточки в кольцо, придавая форму гнезда. Закрепить клеем. Сложите из цветной бумаги маленьких птичек в технике оригами (можно использовать простые схемы). Приклеить гнездо на картон. Приклеить птичек в гнездо.

Материалы: тонкие веточки, клей ПВА, цветная бумага (для птиц), картон (основа).



11. Аппликация из фетра «Три поросенка»:

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: приложить шаблоны к фетру, вырезать все детали. Приклеить основу домиков. Приклеить поросят (один у соломенного, второй у деревянного, третий у каменного дома). Соберите остальные детали (траву, солнце и т. д.) на основе. Добавьте детали (глаза, носы, рты поросятам, окна, двери домикам) – можно приклеить или пришить.

Материалы: фетр, клей, ножницы, картон как основа

Дидактические материалы: шаблон поросят и домиков



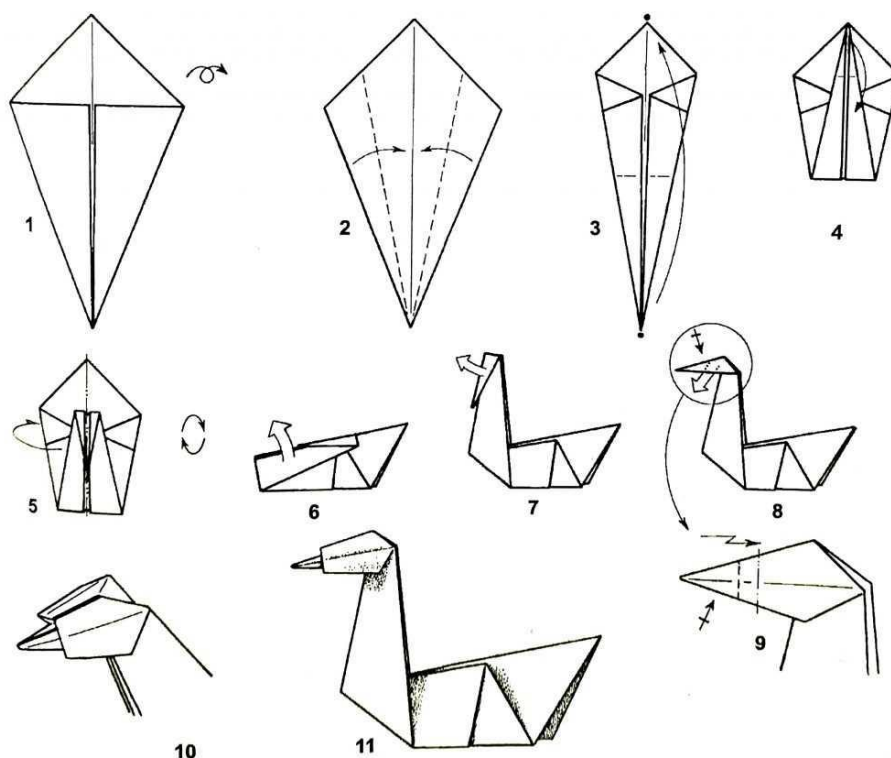
12. Объемная аппликация «Лебеди на пруду»: складывание оригами-птицы и выкладывание пруда тканью.

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: сложить из белой бумаги лебедя в технике оригами (по схеме). Вырезать из голубой ткани овал или круг (это будет пруд). Приклеить ткань на картон. Приклеить лебедя на пруд. Добавить детали (камышы, облака).

Материалы: белая бумага (для оригами), голубая ткань (для пруда), картон (основа), клей ПВА, ножницы.

Дидактические материалы: схема оригами лебедя



2 класс.

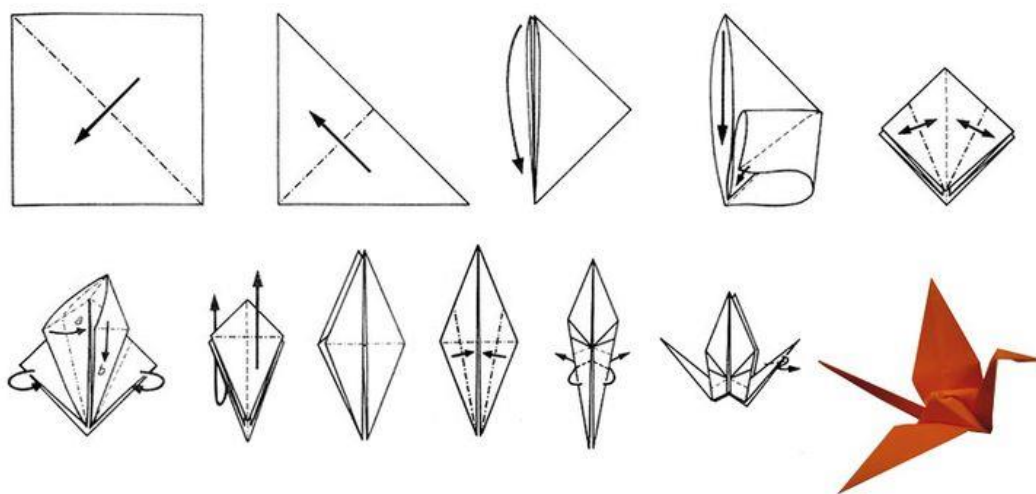
1. Оригами «Журавлик над полем» (из бумаги): складывание журавлика, аппликация поля.

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: сложите журавлика, как показано на рисунке. Приклейте журавлика на картонку. Из зеленой бумаги сделайте траву и приклейте на фон.

Нарисуйте дополнительные детали.

Материалы: зеленая и белая бумага, шаблон птицы, клей, картон.



1. Торцевание «Летний цветок»: создание объемной текстуры из скрученных кусочков бумаги.

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: подготовьте основу для торцевания. На листе картона нарисуйте цветок и стебель. Смажьте небольшие участки рисунка клеем ПВА. Прикрепляйте торцовки плотно друг к другу на картон, наклеивая их на клей. Скрутите трубочку из гофрированной бумаги зеленого цвета и приклейте на фон.

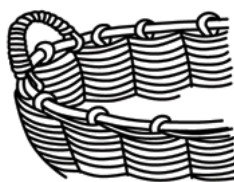
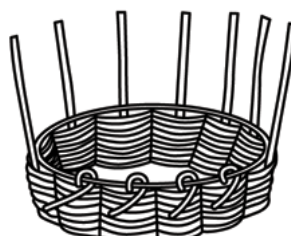
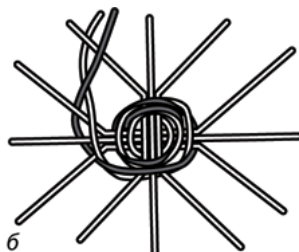
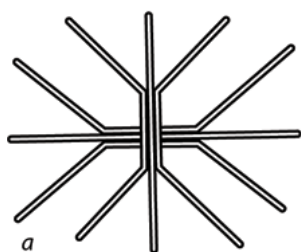
Материалы: гофрированная бумага, клей, картон, ножницы, карандаш, линейка.

2. Плетение «Корзиночка» (нити, картон): Плетение из ниток на картонный стаканчик

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: вырежьте из картона несколько полосок (шириной 2-3 см) и сделайте надрезы на одном конце каждой полоски, чтобы закрепить нити.

Материалы: пряжа, картонный стаканчик, ножницы.



3. Квиллинг «Бабочки»: скручивание бумаги в спиральки, создание композиции из бабочек

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: скрутите бумажные роллы. Сформируйте из роллов крылья бабочки. Приклейте детали на картон.

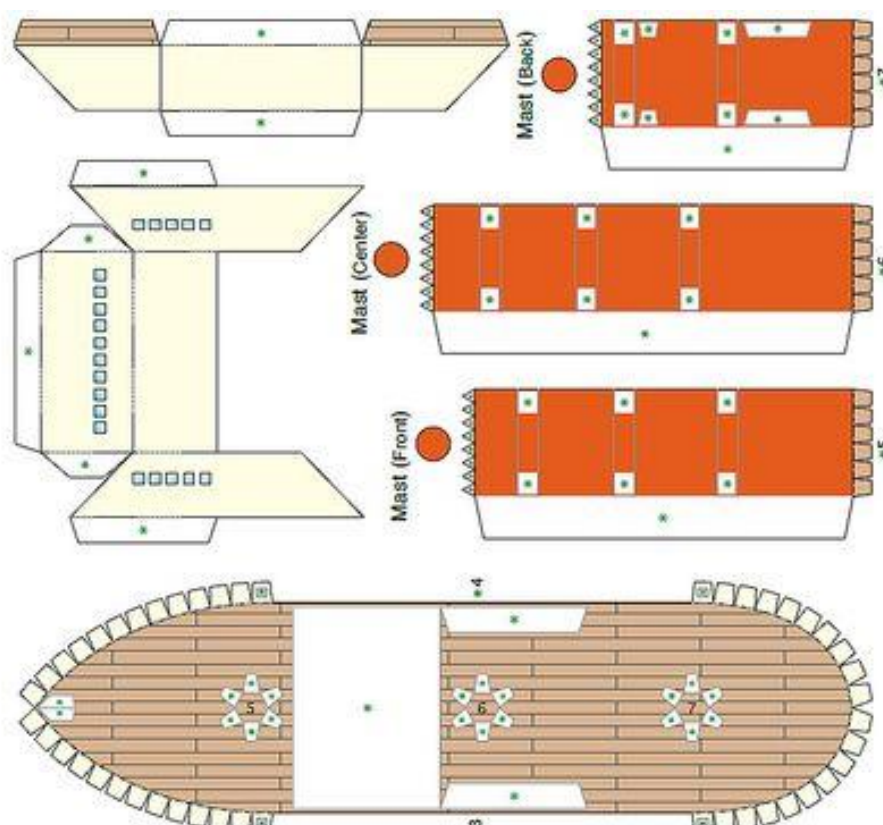
Материалы: клей, зубочистка, картон, ножницы, разноцветная бумага для квиллинга.

4. Объемная картина «Корабли в море»: вырезание и конструирование объемных кораблей на фоне моря и неба.

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: из голубой бумаги сделайте фон в виде моря. Вырежьте из бумаги детали корабля, сложите их и склейте. Приклейте корабль на фон в виде моря.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, картон.



5. Папье-маше «Снегирь на ветке»: изготавливаем снегиря из папье-маше и украшаем веточку искусственным снегом

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: аппликация в технике папье-маше

Материалы: газеты (или туалетная бумага), клейстер (из муки или крахмала), картон (для основы), акриловые краски, кисти.

Содержание: сделать каркас снегиря из картона. Нарезать газеты на небольшие кусочки. Окунать кусочки газеты в клейстер и обклеивать каркас снегиря в несколько слоёв. Дать папье-маше полностью высохнуть. Раскрасить снегиря акриловыми красками.

6. Игрушка анти-стресс «Гусеница»

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков.

Задание: вырежьте из ткани несколько кругов или овалов разного размера и цвета. Сшейте их вместе, оставив небольшое отверстие. Набейте гусеницу крупой или ватой. Зашейте отверстие. Сделайте из пластилина глаза и приклейте их к гусенице.

Материалы: ткань (разных цветов и фактур), нитки (прочные), пластилин (для глаз), крупа (рис, гречка, горох) или вата (для набивки), иглолка, ножницы.

7. «Роспись камней» (Краски, камни): изображение на камнях различных лесных обитателей

Цель: развитие художественных и творческих навыков

Задание: выберите камни интересной формы. Придумайте, каких животных или насекомых вы хотите нарисовать. Нанесите рисунок на камень карандашом. Раскрасьте рисунок акриловыми красками.

Материалы: акриловые краски разных цветов, камни среднего размера, кисточки разных размеров, карандаш.

8. «Медальон» (ракушки, картон): наклеивание ракушек по кругу с добавлением блесток

Цель: развитие художественных навыков и воображения

Задание: вырежьте из картона круг. Наклейте ракушки по кругу, начиная с больших и заканчивая маленькими. Заполните пространство между ракушками блестками.

Материалы: ракушки разных размеров и форм, клей, картон, ножницы, блестки.

9. Пластилинография «Весенний луг» (пластилин, картон): лепка цветов, травы с приклеиванием на картон

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: подготовьте основу для луга. Распределите тонким слоем зеленый пластилин по картону, имитируя траву. Скатайте маленькие шарики из пластилина разных цветов (красный, желтый, синий) для цветов. Сделайте стебли для цветов из зеленых пластилиновых нитей. Сформируйте лепестки и прикрепите их к стеблям.

Материалы: картон, пластилин.

10. Аппликация из нетканых материалов «Летний лес» (картон, ватные диски): наклеивание ватных дисков в виде кроны деревьев с раскрашиванием

Цель: развитие художественных навыков и воображения

Задание: подготовьте фон. Нарисуйте стволы деревьев на картоне. Слегка растяните ватные диски и приклейте их поверх стволов, чтобы создать крону деревьев. Раскрасьте ватные диски в разные оттенки зеленого.

Материалы: ватные диски, краски, клей, картон.

11. «Осеннее дерево» (крупа, клей, картон): приклеивание гречки или риса на нарисованное дерево. Раскрашивание крупы

Цель: развитие мелкой моторики и художественных навыков

Задание: нарисуйте на картоне контур дерева. Нанесите клей на крону дерева. Посыпьте клей крупой (гречкой или рисом). Дайте клею высохнуть. Раскрасьте крупу в яркие осенние цвета (желтый, красный, оранжевый).

Материалы: клей ПВА, гречка или рис, гуашь.

3 класс.

1. Папье-маше «Домик в деревне» (бумага, клей): создание объемного домика из газет и клейстера.

Цель: развитие художественных навыков и воображения

Задание: сделать каркас домика из картона. Нарезать газеты на небольшие кусочки. Окунать кусочки газеты в клейстер и обклеивать каркас домика в несколько слоёв. Дать папье-маше полностью высохнуть. Раскрасить домик акриловыми красками, создавая эффект деревенского домика.

Материалы: газеты (или туалетная бумага), клейстер (из муки или крахмала), картон (для основы), акриловые краски, кисти.

2. Кукла-мотанка «Сельская жительница» (из ткани): создание куклы из ткани с использованием узлов, в традиционном деревенском наряде.

Цель: развитие художественных навыков и эстетический вкус

Задание: сформируйте тело куклы из ваты и оберните его тканью. С помощью ниток закрепите детали, создавая голову, туловище, руки. Оденьте куклу в традиционную одежду.

Материалы: лоскутки ткани, нитки, вата, ножницы.

3. Коллаж из разных материалов: «Мой город»

Цель: развитие художественных навыков и коммуникативных навыков

Задание: поделитесь на три группы. Выберите материалы, которые символизируют ваш город. Наклейте материалы на картон, создавая коллаж, который отражает уникальность вашего города.

Материалы: различные материалы (картон, ткань, бумага, пуговицы, крупа), клей, ножницы, фотографии города.

4. Вышивка крестиком «Ромашки» (ткань, нитки, схема): создание небольшого пейзажа с помощью вышивки.

Цель: развитие художественных навыков, мелкой моторики и аккуратности

Задание: натяните ткань на пяльцы. Перенесите схему рисунка на ткань. Вышивайте крестики в соответствии со схемой, используя нитки нужного цвета.

Материалы: ткань (канва), мулине разных цветов, игла для вышивания, схема рисунка, пяльцы, ножницы.



5. Мозаика «Закат» (бумага, клей): наклеивание бисера на основу для создания изображения заката.

Цель: развитие художественных навыков, мелкой моторики и аккуратности

Задание: нарисуйте на картоне контур заката. Нанесите клей на небольшие участки рисунка и выложите на них бисер нужного цвета.

Материалы: картон (черный или темно-синий), бисер разных цветов (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый), клей ПВА, карандаш.

6. Торцевание «Цветущая яблоня» (гофрированная бумага, картон)
Вырезание и скручивание бумаги в комочки с приклеиванием на картон

Цель: развитие художественных навыков и воображения

Задание: нарисуйте на картоне ствол и ветви дерева. Скрутите из гофрированной бумаги маленькие комочки разных цветов (зеленый, розовый, белый). Приклейте комочки к ветвям дерева, создавая эффект цветущей кроны.

Материалы: гофрированная бумага, клей, картон, ножницы, карандаш.

7. Работа с природными материалами «Лес» (шишки, пластилин, клей)
склеивание шишек между собой для создания различных форм, украшение

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: с помощью клея и пластилина соедините шишки между собой, формируя стволы и кроны деревьев. Украсьте получившиеся деревья пластилиновыми шариками.

Материалы: шишки разных размеров, клей, пластилин.

8. Айрис фолдинг «Летний пруд»

Цель: развитие художественных навыков и умение работать с текстурами

Задание: Нарисуйте контур пруда, разделите на сектора, пронумеруйте, проведите линии внутри секторов. Нарезать цветную бумагу на полоски, сложить пополам. Положите шаблон под основу с вырезанным прудом, закрепите. Приклеивайте сложенные полоски, начиная с сектора 1, следуя нумерации. Сделать берег, камыши, лилии, бабочек и другие элементы, наклеить.

Материалы: плотная цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы

9. Аппликация «Северное сияние» (ватные диски, краски) Растягивание ватных дисков, покраска акварелью и приклеивание на фон

Цель: развитие художественных навыков и умение работать с текстурами

Задание: растяните ватные диски, чтобы они стали тонкими и прозрачными. Покрасьте их акварельными красками в разные цвета (розовый, зеленый, голубой, фиолетовый). Приклейте диски на картон, создавая эффект северного сияния.

Материалы: ватные диски, акварельные краски, клей, картон (черного или темно-синего цвета).

10. Декоративная аппликация «Рамка для фотографии» (картон, природные материалы): аппликация и декорирование

Цель: развитие художественных навыков и умение работать с текстурами

Задание: вырезать из картона основу для рамки нужного размера. Разложите природные материалы на рамке, чтобы придумать композицию. Нанести клей на каждый элемент и приклеить его к рамке. Дать клею полностью высохнуть. Вставить фотографию в рамку.

Материалы: картон (для основы рамки), Природные материалы (ракушки, камешки, веточки, сухие листья, семена), Клей ПВА, Ножницы, Карандаш, Линейка

11. «Новогодняя елочка» (фетр, нитки, вата): шитье и набивка

Цель: развитие художественных навыков и аккуратность

Задание: нарисуйте или распечатайте выкройку елочки (2 детали) и ствола. Вырезать детали из фетра. Сложите две детали елочки вместе и сшейте их по краю, оставив небольшое отверстие для набивки. Наполнить елочку ватой или синтепоном, чтобы она стала объемной. Зашить отверстие. Пришейте к елочке бисер, пайетки, бусины или вырежьте и приклейте украшения из фетра другого цвета. Пришить или приклеить к елочке ствол из коричневого фетра.

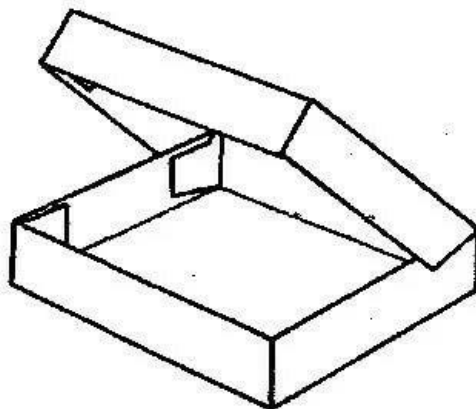
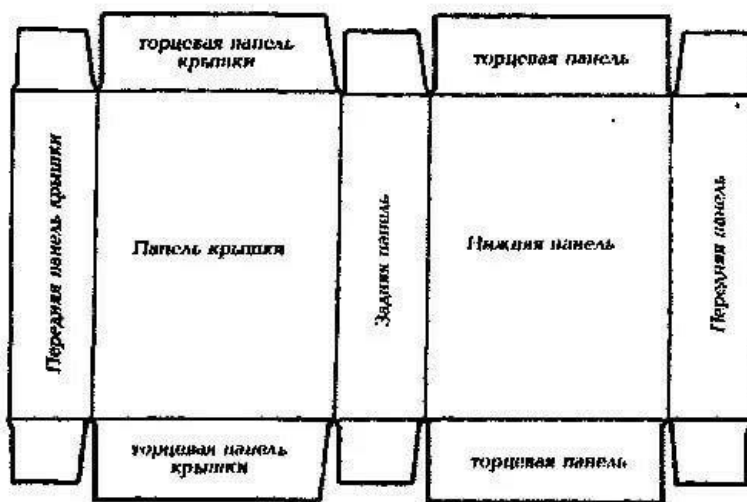
Материалы: фетр (зеленый, коричневый, разные цвета для украшений), Нитки (зеленые, разных цветов), Иголка, Ножницы, Вата или синтепон (для набивки), Бисер, пайетки, бусины (для украшения)

12. «Шкатулка с мозаикой» (картон, мозаика, клей): аппликация и конструирование

Цель: развитие художественных навыков, мелкой моторики и аккуратности

Задание: вырезать из картона детали для шкатулки (дно, стенки, крышку) по выкройке. Склеить детали между собой. Выбрать мозаику нужных цветов и размеров. Нанесите клей на поверхность шкатулки (снаружи) небольшими участками. Аккуратно приклеивайте элементы мозаики, создавая узор.

Материалы: картон (для основы шкатулки), Мозаика из бумаги, Клей ПВА, Ножницы, Линейка, Карандаш



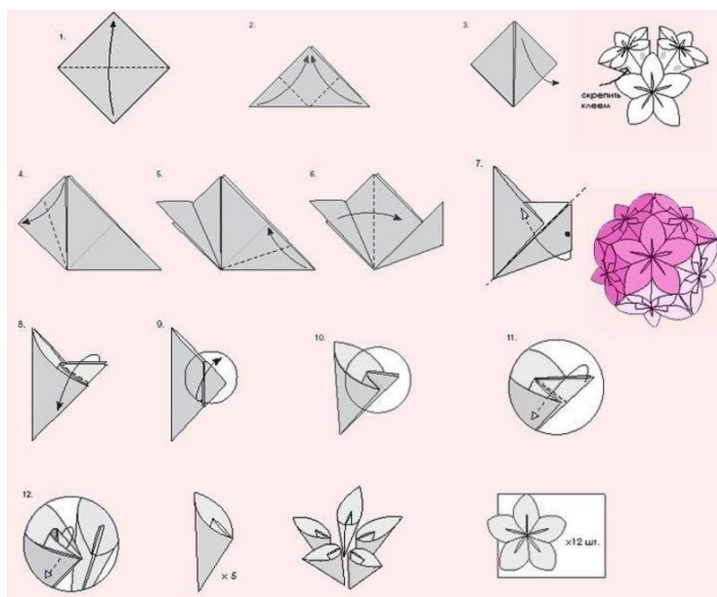
4 класс.

1. Кусудамы «Цветочная поляна» (из бумаги): создание множества модулей и сборка в объемную композицию.

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: сложите множество одинаковых модулей для кусудамы (например, цветы) по схеме. Соедините модули вместе с помощью клея и ниток, чтобы получился шар или другая форма. Создать из зелёной бумаги листья и траву. Приклеить цветы и листья на основу, создавая эффект цветущей поляны.

Материалы: цветная бумага (разных цветов), клей ПВА, ножницы, нитки.



2. Кукольный театр «Избушка в лесу» (ткань, картон): создание декораций и кукол для театрального представления.

Цель: развитие художественных навыков и аккуратность

Задание: сконструировать из картона основу для кукольного театра (коробку с вырезанным окном). Ткани занавес и прикрепить его к верхней части театра. Из картона сделать домик (избушку) и раскрасить его.

Материалы: картон (для основы театра и избушки), ткань (для занавеса и деталей), клей ПВА, ножницы, нитки, иголка, карандаши или краски (для росписи).

3. Нитяная графика «Горный пейзаж» (картон, нитки): создание изображения путем наматывания ниток на основу.

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: перенесите контур рисунка на картон. С помощью шила проделайте отверстия по контуру рисунка. Вденьте нитку в иголку и начинайте заполнять пространство внутри контура, протягивая нитку через отверстия в разных направлениях.

Материалы: картон, мулине разных цветов, игла с большим ушком, шило, карандаш.

4. Барельеф «Река» (пластилин, картон): создание объемного изображения реки с использованием пластилина.

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: раскатайте голубой или синий пластилин и приклейте его на картон, формируя русло реки. С помощью стеков создайте рельеф берегов, добавьте камни, водоросли и другие детали.

Материалы: картон, пластилин (голубой, синий, зелёный, коричневый), стеки.

5. Цумами Канзаши «Декоративный букет»

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: нарезать ткань на квадраты/круги (лепестки, листья). Сложить квадраты/круги в треугольники (несколько раз). Сшить/склеить. Соединить лепестки в цветок, добавить серединку (бусину). Сделать листья из зеленых кругов. Приклеить цветы и листья на основу (шар, вазу), украсить.

Материалы: ткань, ножницы, клей

6. Теневой театр «подводный мир»

Цель: развитие художественных навыков и умение работать с текстурой

Задание: раскрасить коробку красками. Вырезать морских обитателей. Приклеить на объемную композицию.

Материалы: картонная коробка, бумага, картон, клей, ножницы, краски, презентация.

7. Витраж «Зимний пейзаж» (бумага)

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: нарисуйте зимний пейзаж карандашом. Вырезайте кусочки бумаги и приклеивайте на рисунок.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

8. «Музыка ветра» (природные материалы, нитки, трубочки): сборка и декорирование.

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: собрать и очистить природные материалы. Прodelать отверстия в ракушках и камушках. Нарезать трубки на отрезки разной длины. Прodelать отверстия в основе (планке или круге). Привязать нити к основе.

Нанизывайте на нитки природные материалы и трубочки, закрепляя их узлами. Подвесить готовую конструкцию на веревку. Раскрасить основу красками, добавить бусины или другие декоративные элементы.

Материалы: природные материалы (ветки, ракушки, камешки, кусочки стекла), нитки (прочные), трубки (бамбуковые), основа (круг из картона), дырокол, клей

9. Бумажный туннель «Закат» (Картон, бумага)

Цель: развитие художественных навыков и умение работать с текстурами

Задание: вырежьте из картона несколько прямоугольников разных размеров. В каждом прямоугольнике сделайте отверстие в виде арки. Склейте прямоугольники между собой, чтобы получился туннель. Украсьте каждый слой, чтобы получился пейзаж с закатом.

Материалы: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

10. «Книжная закладка» (фетр, нитки, пуговицы, ленточки): шитье и аппликация

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: вырезать из фетра прямоугольник нужного размера (длина зависит от размера книги). Придумать дизайн закладки (например, цветок, животное, геометрический узор). Вырезать детали из фетра другого цвета и пришить или приклеить их к основе. Пришить пуговицы для украшения. Прикрепите к верхней части закладки ленту.

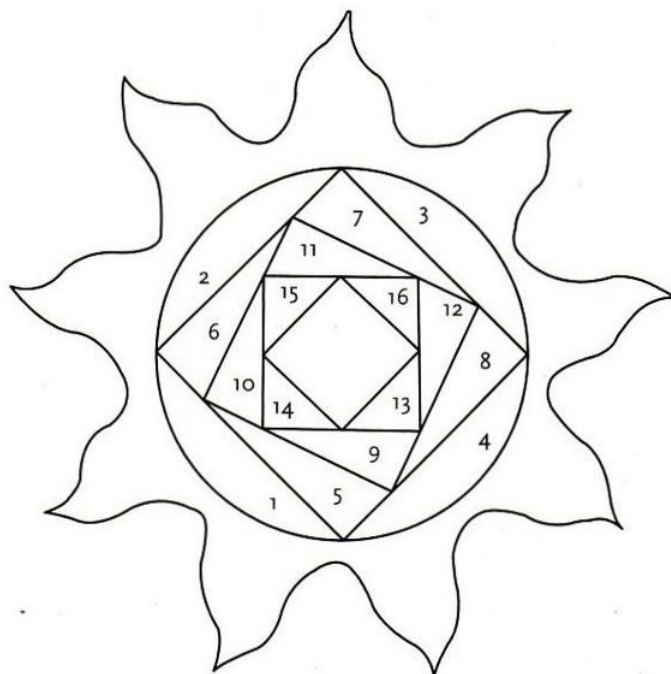
Материалы: фетр (разных цветов), Нитки (мулине, в тон фетру), Иголка, Ножницы, Пуговицы (разных форм и размеров), Ленточки, Клей ПВА (для фиксации мелких деталей), Карандаш (для выкройки).

11. Айрис фолдинг «Солнце» (складывание бумаги в технике айрис фолдинг в виде солнца)

Цель: развитие художественных навыков и умение работать с текстурами

Задание: перенесите схему айрис фолдинг на картон. Складывайте полоски цветной бумаги в соответствии со схемой, приклеивая их к основе.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, карандаш, схема айрис фолдинг.



12. Скрапбукинг (фото, клей, вырезки, картон) «Мой любимый город»

Цель: развитие художественных навыков и мелкой моторики

Задание: создание коллажа.

Материалы: фотографии, картон, цветная бумага, вырезки из журналов, клей, ножницы, декоративные элементы (пуговицы, ленты, наклейки).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТ АНАЛИЗА УЧЕБНЫХ
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭТАПЕ
КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА**

Таблица 1 – результат анализа учебных творческих работ обучающихся на этапе констатирующего эксперимента.

Имя, фамилия	Кол-во баллов	Уровень знаний
1. Ульяна б.	3 балла	Низкий
2. Софья б.	3 балла	Низкий
3. Мирослава б.	3 балла	Низкий
4. Андрей б.	5 баллов	Средний
5. Семён в.	2 балла	Низкий
6. Эвелина в.	6 баллов	Средний
7. Александр в.	6 баллов	Средний
8. Амина г.	5 баллов	Средний
9. Самир г.	4 балла	Средний
10. Яна г.	6 баллов	Средний
11. Ксения г.	6 баллов	Средний
12. Роман з.	1 балл	Низкий
13. Максим е.	2 балла	Низкий
14. Иван и.	3 балла	Низкий
15. Семён к.	3 балла	Низкий
16. Алексия к.	3 балла	Низкий
17. Александр м.	3 балла	Низкий
18. Злата м.	7 баллов	Высокий
19. Мустафо н.	1 балл	Низкий
20. Михаил о.	0 баллов	Низкий
21. Святослав п.	3 балла	Низкий
22. Данил р.	2 балла	Низкий
23. Мария с.	3 балла	Низкий
24. Марк т.	3 балла	Низкий
25. Евангелина т.	6 баллов	Средний
26. Алёна х.	5 баллов	Средний
27. Илья ч.	1 балл	Низкий
28. Данияр г.	5 баллов	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. РЕЗУЛЬТАТ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ВЫПОЛНЕНИИ РАМКИ ДЛЯ ФОТО «МОРСКАЯ» НА ЭТАПЕ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА ЭКСПЕРИМЕНТА.

Таблица 2 – результат проведения практической работы по выполнению рамки для фото «Морская» на этапе констатирующего этапа эксперимента.

Имя, фамилия	Уровень знаний
1. Ульяна Б.	Средний
2. Софья Б.	Средний
3. Мирослава Б.	Средний
4. Андрей Б.	Средний
5. Семён В.	Низкий
6. Эвелина В.	Высокий
7. Александр В.	Средний
8. Амина Г.	Высокий
9. Самир Г.	Средний
10. Яна Г.	Высокий
11. Ксения Г.	Высокий
12. Роман З.	Низкий
13. Максим Е.	Низкий
14. Иван И.	Низкий
15. Семён К.	Низкий
16. Алексия К.	Высокий
17. Александр М.	Средний
18. Злата Н.	Высокий
19. Мустафо Н.	Средний
20. Михаил О.	Низкий
21. Святослав П.	Средний
22. Данил Р.	Низкий
23. Мария С.	Высокий
24. Марк Т.	Средний
25. Евангелина Т.	Высокий
26. Алёна Х.	Высокий
27. Илья Ч.	Средний
28. Данияр Г.	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. РЕЗУЛЬТАТ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ВЫПОЛНЕНИИ РАМКИ ДЛЯ ФОТО «МОРСКАЯ» НА ЭТАПЕ КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПА ЭКСПЕРИМЕНТА.

Таблица 3 – результат проведения практической работы по выполнению рамки для фото «Морская» на этапе контрольного этапа эксперимента.

Имя, фамилия	Уровень развития навыков
1. Ульяна Б.	Средний
2. Софья Б.	Высокий
3. Мирослава Б.	Средний
4. Андрей Б.	Средний
5. Семён В.	Средний
6. Эвелина В.	Высокий
7. Александр В.	Средний
8. Амина Г.	Высокий
9. Самир Г.	Высокий
10. Яна Г.	Высокий
11. Ксения Г.	Высокий
12. Роман З.	Низкий
13. Максим Е.	Низкий
14. Иван И.	Средний
15. Семён К.	Низкий
16. Алексия К.	Высокий
17. Александр М.	Высокий
18. Злата Н.	Высокий
19. Мустафо Н.	Средний
20. Михаил О.	Средний
21. Святослав П.	Средний
22. Данил Р.	Средний
23. Мария С.	Высокий
24. Марк Т.	Средний
25. Евангелина Т.	Высокий
26. Алёна Х.	Высокий
27. Илья Ч.	Средний
28. Данияр Г.	Средний

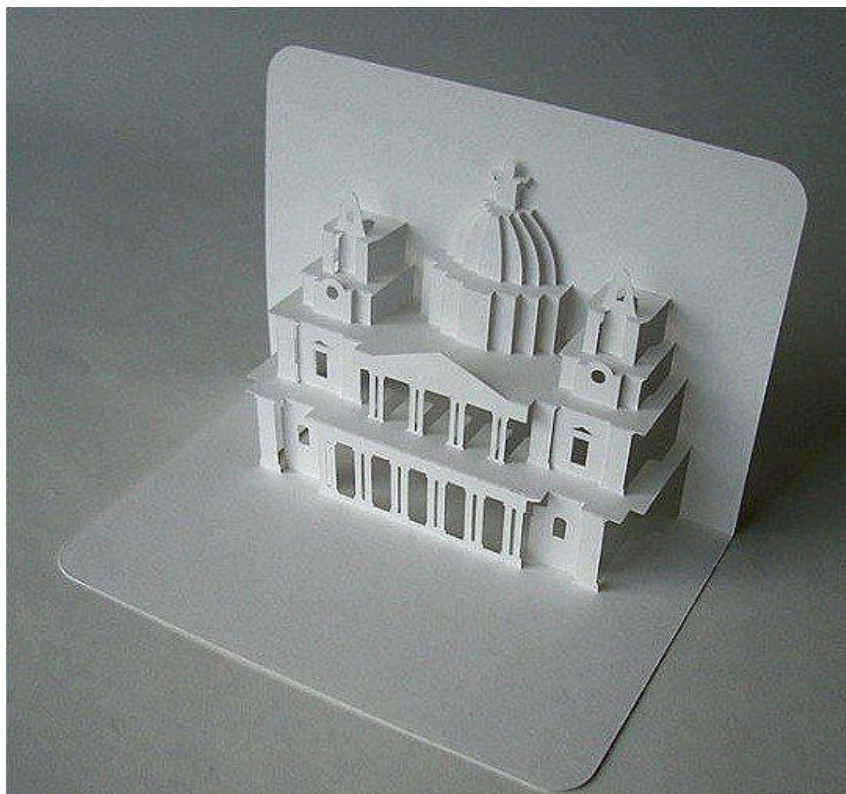
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. БУМАГОПЛАСТИКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ОРИГАМИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КИРИГАМИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУСУДАМА



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ПАПЬЕ-МАШЕ



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КВИЛЛИНГ



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. АППЛИКАЦИЯ



ПРИЛОЖЕНИЕ 6. МАКРАМЕ



ПРИЛОЖЕНИЕ 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ



ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ГАНУТЕЛЬ



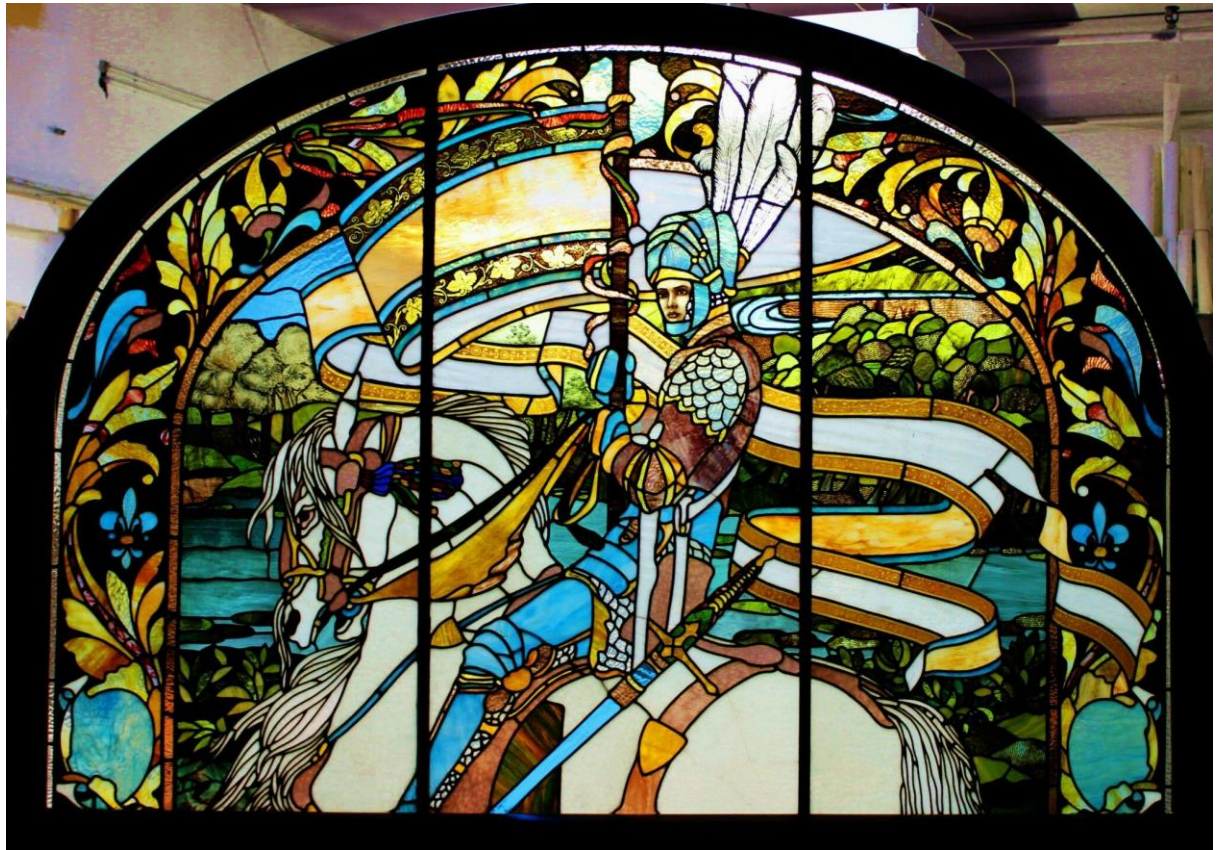
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. БУМАЖНАЯ ЛОЗА



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. БАТИК



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ВИТРАЖ



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. МОЗАИКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ



ПРИЛОЖЕНИЕ 8. ВЬШИВКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 8. ЦУМАМИ КАНЗАШИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 8. ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

